

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И  
ИННОВАЦИИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы



“СОГЛАСОВАНО”

“СОГЛАСОВАНО”



Проректор по учебной работе  
Бухарского государственного  
университета

Декан филологического  
факультета

Р.Г.Жумаев  
“31” январь 2025 г.

Бухарского государственного  
университета

К.Р.Тухсанов  
2025 г.

**Программа Итоговой государственной аттестации  
для направлений бакалавриата:  
60230100 – Филология и обучение языкам (рус.яз)**

- 2.06 - Современный русский язык
- 2.09 - История русской литературы
- 3.03 – Методика преподавания русского языка
- 3.04 – Методика преподавания русской литературы

Программа для Итоговой государственной аттестации разработана на основе положения, утвержденного постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 13.12.2024 №836, о порядке проведения итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений

Данная программа рассмотрена и утверждена Научным советом БухГУ

( 2025 год "31" Января протокол № 6 )

Составители:

Носиров О.Т.- завкафедрой русского языка и литературы

Джураева З.Р. – профессор, д.ф.н.

Бокарёва М.А. – ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы

Гудзина В.А. - доцент кафедры русского языка и литературы

Рецензенты:

Файзуллаев М.Б. – профессор, к.ф.н.

Сидоркова Л.Р. - доцент, к.ф.н.

Нигматова Л.Х. - профессор, д.ф.н.

## 1. ВВЕДЕНИЕ

### 1.1. Актуальность учебного курса и его место в высшем профессиональном образовании

Дисциплина «Современный русский язык» для направлений бакалавриата 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык), представляющая в данной программе общепрофессиональный курс, включает следующие разделы: фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис, стилистика и культура речи.

Данные разделы представляются обязательными для изучения, отражают традиционный подход к описанию языковых ярусов.

Курс имеет своим объектом систему русского литературного языка с учетом ее функционирования в речи. Его актуальность обусловлена вниманием в современном Узбекистане к изучению языков, в том числе одного из мировых языков - русского, а также необходимостью подготовки высококвалифицированных научно-педагогических кадров филологов-русистов.

Дисциплина «История русской литературы» для направлений бакалавриата 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык). Актуальность историко-литературного цикла обусловлена его ориентированностью на подготовку высококвалифицированных специалистов-филологов, поэтому в нем нашли отражение не только традиционные, устоявшиеся, но и новейшие научные концепции, получившие признание в современной научной литературе.

«Методика преподавания русского языка и литературы» является профилирующей дисциплиной для направлений бакалавриата 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык), которая теоретически и практически готовит студентов к профессиональной деятельности учителя высшей и средней школы. Актуальность курса обусловлена необходимостью формирования педагогических навыков и умений, являющихся первостепенными для филолога-преподавателя. Концепция курса выстроена в соответствии с требованиями Национальной Программы по подготовке кадров.

### 1.2. Цели и задачи учебных дисциплин

Цель курса «Современный русский язык» - привить прочные теоретические знания о системе русского литературного языка, о функционировании единиц разных уровней в синхронии, ознакомить с теоретическими основами современной русистики.

В рамках данной дисциплины решаются следующие задачи:

- ознакомить студентов с закономерностями современной языковой системы, с основными уровнями (ярусами) современного русского языка в их функционировании и взаимодействии;

- научить студентов анализировать разноуровневые лингвистические единицы в языке и тексте.

#### Цели курса «История русской литературы»:

- привить студентам научно-теоретические знания обо всех уровнях литературоведения, о закономерностях функционирования единиц каждого уровня, об особенностях русской литературы;
- обучить студентов приёмам и навыкам литературоведческого анализа.
- программы данного цикла призваны раскрыть процесс развития основных закономерностей русской литературы с древнейших эпох до современного состояния, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий.

Цель курса «Методика преподавания русского языка и литературы» – теоретическая и практическая подготовка студента-бакалавра к профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы.

Задачей курса методики преподавания русского языка и русской литературы является знакомство с основными проблемами современной методики. Курс ориентирует студентов на конкретные задачи:

- выработка практических навыков студентов,
- формирование основных профессиональных умений: формулировать познавательные, воспитательные и образовательные цели урока; планировать учебный материал по теме; составлять план урока и конспект, формулировать вопросы и задания, вести опрос и аргументировано оценивать знания; организовывать самостоятельную работу учащихся; анализировать свой урок и уроки коллег.

## 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Современный русский язык

История русской литературы

Методика преподавания русского языка

Методика преподавания русской литературы

Итоговая государственная аттестация проводится в письменной форме по билетам. Билет включает 4 вопроса по четырем дисциплинам. Каждый вопрос оценивается в 25 баллов. Максимальное количество баллов – 100.

Оценивание ответов студентов осуществляется по следующим критериям:

БАЛЛ	ОЦЕНКА	СТЕПЕНЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ
90-100	«5»	Студент верно формулирует лингвистические, методические и литературоведческие законы и умеет подтвердить их самостоятельно подобранными или составленными примерами, обнаруживая полное понимание теоретических проблем дисциплин. Правильно и строго по схеме производит лингвистический и литературоведческий анализ текста и обосновывает его, объясняя употребление выбранных методик. Точно называет классификационные признаки единиц текста. Уверенно и безошибочно выполняет разбор слов, частей речи, предложений, художественных текстов, имеющий цель выявить умение применять на практике законы развития языка и литературы.
70-89	«4»	Теоретические вопросы освещены недостаточно полно. Допускает неточности, которые сам же исправляет после дополнительного обдумывания. Иллюстрирует свой ответ недостаточно содержательными и типичными примерами. При проведении разбора допускает единичные ошибки в определении терминологии, путается при характеристике отдельных элементов, но легко исправляет их самостоятельно.

60-69	«3»	Студент в пределах поставленных перед ним вопросов обнаруживает недостаточное знание лингвистических, литературоведческих или методических правил и законов или не может подтвердить их примерами. Неуверенно производит разбор слов, частей речи, предложений, текста, допускает частичные ошибки в определении филологических процессов. Затрудняется объяснить правила и терминологию. Отвечает недостаточно связно и последовательно, допускает ряд грубых ошибок в письменной речи.
0-59	«2»	Студент обнаруживает полное незнание или непонимание материала, изученного по предмету. В письменном ответе практически не дано освещение теории, мысль и логика абсолютно не соответствуют теме. Встречаются многочисленные орфоэпические и стилистические ошибки. Беспорядочно отвечает на поставленные вопросы, не владеет навыками лингвистического и литературоведческого анализа. Не имеет полного представления по практическим навыкам методики преподавания дисциплин.

### 3. ОСНОВНАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

#### 3.1. Современный русский язык

**Раздел 1. Фонетика.** Сегментные и суперсегментные единицы. Понятие о звуках речи. Классификация звуков речи. Классификационные признаки и классификация гласных. Классификационные признаки и классификация согласных. Транскрипция. Типы транскрипции. Правила фонетической транскрипции. Фонетическое членение речевого потока. Сегментные единицы языка: фраза, такт, фонетическое слово, слог. Слогоделение. Типы слогов. Суперсегментные единицы, ударение, интонация. Ударение: типы, характеристика. Интонация. Фонетические изменения звуков в речи. Комбинаторные изменения звуков в речи. Позиционные изменения. Фонологическая система русского литературного языка. Фонология. Понятие о фонеме. Учение о фонеме и состав в МФШ и ПФШ. Понятие сильной и слабой позиции, сильной и слабой фонемы. Система гласных фонем. Варианты гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Система согласных фонем. Сильные и слабые позиции по твердости/мягкости, по звонкости/глухости. Орфоэпия. Понятие орфоэпии, ее задачи. Понятие «орфоэпическое правило», «орфоэпические нормы». Основные правила русской орфоэпии: а) правила произношения отдельных звуков; б) правила произношения сочетаний звуков; в) правила произношения отдельных грамматических форм; г) правила произношения заимствованных слов. Орфоэпические словари.

**Раздел 2. Лексикология.** Лексикология как наука. Понятие и объект лексикологии. Лексика и лексема. Лексика как система. Основные разделы лексикологии. Лексикология и лексикография. Лексикография как лингвистическая дисциплина. Функции лексикографии. Типология словарей русского языка. Энциклопедические и лингвистические. Слово как объект лексикологии. Лексика и лексема. Основные признаки слова. Соотношение слова с другими языковыми единицами. Функции слова. Лексическое значение слова. Лексическое значение слова. Основные аспекты ЛЗ. Структура ЛЗ. Понятие семы. Типы сем. Компонентный анализ ЛЗ. Типы лексического значения. Понятия моносемия и полисемия. Структурная многозначность. Способы изменения значения. Смещение. Перенос. Парадигматические отношения в русской лексике. Лексические категории: Омонимия. Паронимия. Синонимия. Гиперонимия. Антонимия. Конверсия. Лексико-семантическая группа. Тематическая группа. Синтагматические отношения в русской лексике. Свободные и несвободные лексические значения, типы несвободных значений. Классификация ЛЗ по семантической сочетаемости. Фразеология. Своеобразие фразеологизма как единицы лексико-семантического уровня языка. Свойства фразеологической единицы. Фразеология в узком и широком смысле. Типология фразеологических единиц; классификация ФЕ, принадлежащая В.В. Виноградову. Дифференциация современной русской лексики по происхождению. Лексика современного русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Лексика русского

языка с точки зрения сферы употребления. Стилистическая дифференциация русской лексики.

**Раздел 3. Словообразование.** Словообразование как раздел языкознания. Цель, задачи, предмет, объект словообразования. Принципы и методы изучения словообразования. Морфемика. Виды морфем. Морф и морфема. Алломорфы и варианты морфемы. Корневые и аффиксальные морфемы. Свободные и связанные корни. Виды и функции аффиксов. Морфемный анализ, его принципы. Основа и окончание. Типы основ. Основы производные и членимые, степени членимости. Производные слова, их признаки. Словообразовательное значение, его отличие от лексического и грамматического. Способы синхронного словообразования. Аффиксация, ее виды. Безаффиксные способы словообразования: сложение, сращение, аббревиация, субстантивация прилагательных и причастий. Морфонология русского словообразования. Морфонологические явления: интерфиксация (наращение основы), усечение основы, чередование фонем, интерференция морфов. Словообразовательный анализ слова, его принципы. Комплексные единицы словообразования: словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо, словообразовательный тип, словообразовательная категория.

**Раздел 4. Морфология.** Основные понятия морфологии. Словоформа, грамматическое значение, грамматические категории. Природа грамматической категории (ГК), типы ГК. Части речи как грамматические классы слов. Принципы классификации слов по частям речи. Именные части речи. Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение: общая характеристика, лексико-грамматические разряды, грамматические категории, характер склонения; специфические категории и особые формы. Глагол. Общая характеристика, система глагольных форм, глаголы переходные и непереходные, возвратные и невозвратные; специфические глагольные категории и категории рода и числа в системе глагола. Взаимодействие глагольных категорий. Особые формы глагола (инфинитив, причастие, деепричастие). Две основы глагола; вопрос о составе глагольной парадигмы. Наречие и слова категории состояния как неизменяемые знаменательные части речи русского языка. Незнаменательные части речи: их состав, отличительные признаки, функции. Функционирование морфологических единиц в тексте. Омонимия на уровне частей речи. Основные тенденции в развитии морфологической системы русского языка.

**Раздел 5. Словосочетание и простое предложение.** Синтаксис как наука. Определение термина "синтаксис". Предмет и объект синтаксиса. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, простое предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое. Аспекты синтаксиса. Фундаментальные понятия синтаксиса: понятие синтаксической связи, синтаксических отношений, средства выражения



синтаксических связей. Виды и средства синтаксической связи. Словосочетание. Трактовка словосочетания в современной лингвистической науке. Классификации словосочетаний: типы словосочетаний по составу, по семантической спаянности компонентов, по структуре. Виды подчинительной связи между компонентами словосочетаний. Смысловые отношения между компонентами словосочетаний. Средства связи на уровне словосочетания. Парадигма словосочетаний. Простое предложение. Простое предложение и высказывание. Признаки предложения. Классификация предложений: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по модальности, по структуре. Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения. Способы выражения подлежащего. Сказуемое. Структурные типы сказуемого: простое глагольное сказуемое и его разновидности, составное глагольное и составное именное сказуемое. Виды сложного сказуемого. Учение о второстепенных членах предложения. Традиционное и современное учение о второстепенных членах предложения. Определение, приложение. Дополнение. Обстоятельство. Детерминант. Односоставные предложения. Общее понятие об односоставных предложениях. Типы односоставных глагольных предложений: определено-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные. Односоставные именные (субстантивные) предложения. Номинативные и генитивные. Отличие номинативных предложений от омонимичных синтаксических структур. Неполные, эллиптические предложения. Виды неполных предложений. Эллиптические предложения. Простое осложненное предложение. Однородные члены предложения. Осложнение простого предложения, виды осложнения. Типы однородных членов предложения. Однородные ряды. Виды связи между однородными членами предложениями. Однородные и неоднородные определения. Обособленные и уточняющие члены предложения. Обособленные члены предложения: определения, приложения, обстоятельства, дополнения. Уточняющие члены предложения. Предложения с обращениями, с вводными и вставными конструкциями. Предложение в коммуникативном аспекте. Актуальное членение.

**Раздел 6. Сложное предложение.** Грамматическая природа сложного предложения. Строение сложного предложения. Средства связи частей сложного предложения. Типы СП. Сложносочиненные предложения. Принципы классификации сложносочиненных предложений (ССП) (разряды, структурно-семантические виды и разновидности). Сложносочиненные предложения открытой структуры. Сложносочиненные предложения закрытой структуры. Сложноподчиненные предложения. Синтаксические средства связи частей сложноподчиненного предложения. Принципы классификации сложноподчинённых предложений в русской синтаксической науке. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. Структурно-семантические типы нерасчлененных сложноподчиненных предложений: присловные и

местоименно-соотностельные. Сложноподчиненные расчлененные предложения. Структурно-семантические типы расчлененных сложноподчиненных предложений: временные, соответствия, сравнительные. Сложноподчиненные предложения детерминантные обусловленности. Бессоюзные сложные предложения. Принципы их классификации в традиционной грамматике и в современной науке. Сложные предложения усложненной конструкции. Принципы их построения. Сложные предложения усложненной конструкции с одним видом связи. Сложные предложения усложненной конструкции с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. - М., 1956.
2. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове).- М., 1972.
3. Современный русский язык / Под ред. О.М.Ким. Ташкент, 1992.
4. Шмелёв Д.Н. Современный русский язык. Лексика. - М., 1977.
5. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. - М., 1990.
6. Тихонов А.Н., Ким Л.Л., Тихонов С.А. Современный русский язык. Лексикология. - Ташкент, 1991
7. Абдуазизов А.А. Общее языкознание. – Ташкент, Университет, 2001.
8. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М.: Просвещение, 1973.
9. Земская Е.А. Словообразование //Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989.
- 10.Краткая русская грамматика / Под ред. Н.Ю.Шведовой и В.В.Лопатина. – М.: Русский язык, 1990.- 639 с.
- 11.Русская грамматика. - т.1. - М.: Наука, 1980..
- 12.Современный русский язык /Под ред. О.М.Ким/. - Ташкент, 1992.
- 13.Современный русский язык/ Под ред. В.А.Белошапковой. - М.: Высшая школа, 1989.
- 14.Валгина Н.С. Синтаксис Современного русского языка. - М.: Агар, 2000.
- 15.Забурдяева В.И. Современный русский язык. Лекции по синтаксису сложного предложения. - Т.: Университет, 1999.
- 16.1.Гудзий Н.К. История древней русской литературы.-М.,1966.
- 17.2.Ерёмин И.П. Лекции и статьи по древней русской литературе.2-е изд.- Л.,1987.

### 3.2. История русской литературы

**Раздел 1. Особенности древнерусской литературы.** Становление и особенности древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Историзм. Художественный метод. Система жанров и стилей. Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы. Библейские канонические книги и апокрифы. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Ораторская проза. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Житийная литература. «Слово о полку Игореве».

**Раздел 2. Русская литература XVIII века.** Классицизм как литературное направление. Теоретические трактаты в литературе 18 в. Сумароков А. Трагедии: «Синаф и Трувор», «Дмитрий Самозванец». Жанр комедии в литературе 18 в. Комедия Фонвизина «Недоросль». Композиционное и тематическое единство оды Державина «Фелица». Личность одического поэта в произведениях Ломоносова и Державина. Проблематика и поэтика оды Радищева «Вольность». Причины появления и развития сентиментализма. Поэтика прозы. «Почта духов» И. Крылова - особенности сатиры. Лирика М. Муравьева, И. Дмитриева и других поэтов-сентименталистов. Поэтика жанров: песня, лирическое стихотворение, поэтическая сказка. Темы и образы в лирике сентименталистов.

**Раздел 3. История русской литературы XIX века.** Литературный процесс 1800 – 1825 гг. Литературные направления и кружки. Возникновение романтизма в русской литературе. А. С. Грибоедов. Своеобразие литературной позиции. Творческая история комедии «Горе от ума». А. С. Пушкин - национальный гений России и основоположник новой русской литературы. М. Ю. Лермонтов как новое явление в русской литературе и поэт совсем другой эпохи. Н. В. Гоголь. Новый «гоголевский» тип творчества: тематика, проблематика, стиль. Становление русской прозы, ее композиционная организация, роль сборников повестей Гоголя. В. Г. Белинский. Творческая эволюция Белинского-критика. Эстетические взгляды. Литературные обзоры 40-х гг. А. И. Герцен. Роман «Кто виноват?» система художественных образов. Антикрепостнический характер повестей 40-х гг. И. А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история» и его оценка Белинским. Роман «Обломов» – вершина творчества Гончарова. Проблематика и поэтика романа. Роман «Обрыв». И. С. Тургенев. Повести и рассказы 40 – 50-х гг. «Записки охотника» и их значение в развитии русской

литературы. «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Тип «лишнего человека». Женские образы. Своеобразие психологического анализа. Романы «Накануне», «Отцы и дети». Н. Г. Чернышевский. Широта творческих интересов Чернышевского. Н. А. Добролюбов. Литературно-критическая деятельность. А. Н. Островский. Творчество в 40-е и в начале 50-х гг. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Бедная невеста». Островский – «Колумб купечества». Черты поэтики: «крупный комизм и сильный драматизм». Ф. И. Тютчев – родоначальник поэтической школы. Философская лирика. Двоемирие Тютчева как основа его художественной системы. А. А. Фет. Эстетические взгляды. Тема искусства в лирике. Н. А. Некрасов. Тема искусства в творчестве. Поэтическое новаторство в раскрытии темы города и деревни. Лирический герой. «Ролевая лирика». Литературный процесс 1870 – 80-х гг. Психологическое и социальное направления в развитии художественной прозы. Проза народников-семидесятников. Поэты психологического направления. Натурализм в литературе. М. Е. Салтыков-Щедрин. Щедринская сатира 70-х гг. «История одного города», «Помпадурши и помпадурши». Особенности образной системы: роль сатирической фантастики, метафоризма, гротеска. Роман «Господа Головлевы». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Своеобразие раскрытия образа «маленького человека». Роман «Униженные и оскорбленные», «Записки из мертвого дома» и их оценка в критике. Поэтика романов «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот». Н. С. Лесков. Ранняя проза. Политические романы и их оценка в критике. Л. Н. Толстой. Автобиографическая трилогия. «Война и мир» – народная эпопея. Роман «Воскресение», особенности проблематики и поэтики. А. П. Чехов. Чехов-юморист, мастер короткого рассказа. Развитие и переосмысление традиционных тем и мотивов русской литературы XIX в. Тема интеллигенции в прозе второй половины 80-х гг.

**Раздел 4. Развитие русской литературы XX века.** Литературный процесс конца XIX – начала 20-х годов XX века. Понятие «серебряного века» русской литературы. Поиски новых эстетических и художественных возможностей в творчестве писателей-реалистов в 1890 – 1910 гг. Черты русского декаданса. Литература русского зарубежья. Прозаики и поэты «серебряного века» в эмиграции. Тема России и революции, судеб российской и европейской цивилизации, эмигрантского бытия. Память как одна из основных художественных категорий творчества писателей старшего поколения. Развитие новых жанровых форм: автобиографического романа о прошлом, дневниковой прозы, беллетризованной биографии. Ориентация писателей реалистической школы на развитие традиционных стилей русской классики. Понятие «незамеченного поколения». Новые идейные течения, литературные объединения. «Вторая волна» эмиграции, особенности ее литературы. Писатели и поэты «третьей волны» эмиграции. Литературный процесс 1920 – середины 50-х гг. Литературные группы и объединения. Литературный процесс середины 1950 – 80-х гг. Художественное многообразие, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативности. Новые концепции героя-современника в литературе. Проблема эстетического самоопределения искусства и писательская мемуаристика. Новая трактовка социально-исторических событий русской действительности. Обогащение поэтики произведений; использование мифологических мотивов в контексте произведений. Усложнение авторской позиции. Отражение противоречий социально-политического развития в «городской», «деревенской», «военной», «лагерной», «национальной» прозе. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики в поэзии 1960 гг. Переход от драмы открытых столкновений к драме выбора. Психологические тенденции. Оригинальность художественных решений, многообразие жанровых и стилевых форм.

**Раздел 5. Современная русская литература.** Литературный процесс 1990-х годов. Многообразие писательских взглядов на пути развития России и литературы. Новый этап в творчестве писателей старшего поколения. «Другая проза». Современный поэтический авангард.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. История русской литературы XIX в. В 2-х ч. М., Владос, 2001
2. История русской литературы XIX в.: 1-я половина. / Под ред. А. Н. Соколова. М., 1965.
3. История русской литературы XIX в.: 2-я половина. / Под ред. Н. Н. Скатова. М., 1987.
4. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. М., 1988.

5. Давшан А.Н. История русской литературы XIX в. 1 ч. курс лекций Ташкент, 2000
6. Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. Спб., 2000.
7. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.

### 3.3. Методика преподавания русского языка и литературы

**Раздел 1. Основные этапы методики преподавания литературы.** Словесные науки в школах Древней Руси. Значение “Риторики” Ломоносова. Преподавание словесности в XVIII веке. Н.И.Новиков. Развитие методики в XIX веке. Методическая мысль на рубеже XIX – XX веков. Ц. П. Балталон, А. Д. Алферов, В. В. Данилов. Методика преподавания литературы в 20 – 60-е годы XX века. Развитие просвещения в Туркестане. Преподавание литературы в русско-туземных школах Туркестанского края. Специфика преподавания русской литературы в Узбекистане. Преподавание литературы на современном этапе. Поиски новых форм методов обучения.

**Раздел 2. Преподавание литературы** Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы. Художественное произведение – творчество писателя – литературный процесс – основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики. Роль русского языка в общем литературном развитии учащихся. Метод преподавания литературы – его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике; методы преподавания литературы. Принципы построения программ по литературе. Программа преподавания литературы в школах Узбекистана. Анализ действующих учебников, хрестоматий, учебных пособий для средних школ, колледжей и лицеев Узбекистана. Анализ основной методической литературы для преподавателей-словесников. Типы уроков литературы, их построение. Виды опроса на уроках литературы. Тестирование. Критерии оценки ответов и различных видов работ учащихся. Виды домашних заданий; роль учителя в подготовке этих заданий; формы проверки. Роль наглядности и ТСО в преподавании литературы. Требования к содержанию и форме лекции в школе и вузе. Нестандартные, авторские уроки, их роль в повышении мотивации изучения литературы. Подготовка преподавателя к различным типам уроков литературы. Поурочные и календарно-тематические планы. Критерии анализа урока литературы. Форма и методика проведения внеклассной работы. Факультативные занятия. Приемы изучения художественного произведения. Этапы изучения

произведения в школе. Вступительные занятия, их разновидности. Пути анализа художественного произведения. Чтение художественного произведения. Виды и формы чтения. Основные приемы обучения выразительному чтению. Комментированное чтение учителя. Пересказ художественных текстов. Виды пересказа. Работа над характеристикой литературных героев. Виды характеристик. Объем, приемы и система изучения основных вопросов теории литературы в связи с анализом произведений в V – VIII и IX – XI классах. Обобщение теоретических вопросов в старших классах. **Методика построения и проведения типовых уроков.** Принципы и приемы изучения критических статей. Приемы составления конспектов и тезисов в связи с анализом критических статей. Внеклассное чтение. Возрастающая роль самостоятельных форм работы и внеклассных мероприятий по литературе. **Развитие письменной речи учащихся.** Характеристика программы по развитию навыков устной и письменной речи. Система работы по развитию речи. **Методика проведения изложения.** Разновидности изложения. Приемы проверки, исправления и анализа изложения учителем. **Разновидности сочинений.** Жанровое своеобразие сочинений. Приемы проверки, исправления и рецензирования сочинений преподавателем. Приемы обучения деловому письму.

**Раздел 3. Методика преподавания русского языка.** Связи методики со смежными науками. Предмет и задачи методики преподавания русского языка в школе. Содержание терминов *дидактика, лингводидактика*. Связь методики со смежными дисциплинами: а) с философией; б) с психологией. Особенности психологии подростка. Память, виды памяти; в) с педагогикой; г) с лингвистикой. Школьная и научная грамматика; д) с дидактикой. Индукция и дедукция в преподавании русского языка. Основные методы научного исследования, применяемые в методике русского языка. Место и значение предмета “Русский язык” среди других учебных предметов в средней школе. Содержание и принципы построения программы по русскому языку в школе. Понятие о комплексном концентрическом, линейном и линейно-ступенчатом расположении учебного материала. Структура действующей программы по русскому языку. Учебники по русскому языку для средних учебных заведений (стабильные учебники, параллельный учебный комплекс).

**Раздел 4. Методы и приёмы обучения русскому языку в школе.** Понятие о методах и приёмах обучения. Классификация методов и приемов обучения. Элементы инновационных технологий в сочетании с традиционными методами и приемами работы. Планирование работы по русскому языку. Календарные, тематические и поурочные планы работы учителя русского языка. Цели, задачи и принципы планирования учебного материала. Построение уроков по русскому языку. Урок - основная форма учебной работы в школе и средних специальных учебных заведениях. Типы уроков русского языка в зависимости от стадий усвоения учащимися материала. Подготовка учителя к уроку. **Общеобразовательные (теоретические и практические) задачи изучения отдельных разделов курса.** Методика

**обучения орфографии.** Грамматическое направление в изучении орфографии. Психологическое обоснование методов обучения грамотному письму в трудах К.Д.Ушинского, А.М. Пешковского и М.В.Ушакова. Зависимость методов и приёмов обучения орфографии от принципов её построения. Активизация и использование различных видов памяти учащихся при усвоении ими норм орфографии. Орфография и развитие речи. Понятие об орфограмме. Методика изучения орфографических правил. **Методика обучения пунктуации.** Зависимость методики пунктуации от семантико-грамматического принципа её построения. Связь обучения пунктуации с изучением грамматического строя языка. Специфические методы и приёмы обучения пунктуации. **Методика развития речи.** Содержание работы по развитию речи учащихся и её место на уроках русского языка. Основные принципы методики развития речи. Развитие навыков связной речи. Текст. Понятие о тексте как единице связной речи. Стилистика. Понятие о стиле речи. Разновидности функциональных стилей, их особенности. Понятие о стилистических ошибках. Способы создания на уроках ситуаций речевого общения. Виды работ по развитию речи. Классификация изложений по цели, по источникам знаний и по способу изложения мыслей. Последовательная отработка умений в работе над сочинениями. Риторика и речеведение в школьном курсе русского языка. Внеклассная работа по русскому языку. Факультативные занятия по русскому языку.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. - М., 1979.
2. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. - М., 1960.
1. 4.Современный русский язык. ч.1. Под ред.проф.О.М.Ким. - Ташкент, 1992.
3. Современный русский язык. Лексикология, лексикография: Хрестоматия и учебные задания. - С.-Петербург, 1996.
4. Кац Л.В. Курс лекций по лексикологии современного русского литературного языка. Ч. 1, 2. - Ташкент, 2002.
2. Улуханов И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. - М.: РАН, 1996.
3. Немченко В.Н. Основные понятия словообразования в терминах. Краткий словарь-справочник. - Красноярск: КГУ, 1985.
4. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. - тт.1,2. - М.: Русский язык, 1985.
5. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. - М., 1999.
6. Ким О.М. Транспозиция на уровне частей речи и явление омонимии. - Ташкент, 1989.
7. Ким О.М. Функциональная морфология русского языка (семаснологический аспект). - Ташкент, 1988.



8. Клобуков Е.В. Морфология//Русский язык под ред. Л.Л.Касаткина. - М., 2001.
9. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. М., 1988.
10. Давшан А.Н. История русской литературы XIX в. 1 ч. курс лекций Ташкент, 2000
11. Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. Спб., 2000.
12. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.
13. Литература русского зарубежья 1920 – 1940. М., 1993.
14. Русская литература конца XIX – начала XX века: 1890-е гг. М., 1968.
15. Русская литература конца XIX – начала XX века: 1901 – 1907. М., 1971.
16. Русская литература конца XIX – начала XX века: 1908 – 1917. М., 1972.
17. Абдуллаева Д.Г. Русская литература XX в., ч.1, ч.2. Т., 2002
18. Давшан А.Н. Русская литература XX в. Новый взгляд. Т., 1999.
19. Маврина Л.В. Современная русская литература Т., 2004
20. Малыхина Г.В. Русская проза. Т., 2004
21. дополнительный
22. Черняк М.А. Современная русская литература С-Пб. Форум-2004.
23. Нефагина Г.А. Русская проза. Минск, 2002
24. <http://www.lib.ru>

#### 4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Дополнительная литература*

5. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. - М., 1979.
6. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960.
- 25.4. Современный русский язык. ч.1. Под ред. проф. О.М. Ким. – Ташкент, 1992.
7. Современный русский язык. Лексикология, лексикография: Хрестоматия и учебные задания. - С.-Петербург, 1996.
8. Кац Л.В. Курс лекций по лексикологии современного русского литературного языка. Ч. 1, 2. - Ташкент, 2002.
26. Улуханов И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. - М.: РАН, 1996.
27. Немченко В.Н. Основные понятия словообразования в терминах. Краткий словарь-справочник. – Красноярск: КГУ, 1985.
28. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. – тт.1,2. – М.: Русский язык, 1985.
29. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. - М., 1999.
30. Ким О.М. Транспозиция на уровне частей речи и явление омонимии. - Ташкент, 1989.

31. Ким О.М. Функциональная морфология русского языка (семаснологический аспект). - Ташкент, 1988.
32. Клобуков Е.В. Морфология//Русский язык под ред. Л.Л.Касаткина. - М., 2001.
33. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. - М., 1981.
34. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. - М.-Л., 1941.
35. Зализняк А.А. Грамматический словарь: Словоизменение. - М., 1987.
36. <http://www.gramota.ru>
37. <http://slovari.gramota.ru>
38. Золотова Г.А. Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. - М.: Наука, 1988.
39. Кустова Г.И., Мишина К.И., Федосеев В.А. Синтаксис современного русского языка: Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. - М.: ИЦ Академия, 2005.
40. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. - М., 2001.
41. Русская грамматика. М.: АН СССР, 1980. - Т. 2.
- 42.5. Лихачёв Д.С. Избранные работы: В 3-х томах.-Л.,1987.
- 43.6. Творогов О.В. Литература Древней Руси.-М.,1981.
- 44.7. Кусков В.В. История древнерусской литературы.-М.,1989
- 45.8. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник
- 46./Под ред.В.В.Кускова. - М.,1994.
9. [http://www.kls.ksu.ru/boduen/bodart\\_1.php?id=12&num=3000000](http://www.kls.ksu.ru/boduen/bodart_1.php?id=12&num=3000000).
47. История русской литературы XIX в.: 2-я половина. / Под ред. С. М. Петрова. М., 1978.
48. История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1981 – 83.
49. Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
50. Давшан А.Н. История русской литературы XIX в. Уч. пособие Ташкент, 2004
51. Развитие реализма в русской литературе. В 3-х тт. М., 1973.
52. <http://www.lib.ru>

## Вопросы ГАК

для направлений бакалавриата:  
60230100- Филология и обучение языкам (русский язык)

1. Артикуляционная классификация гласных звуков.
2. Своеобразие русского классицизма. Творчество А.Д.Кантемира. Творчество В.К.Треднаковского. Теоретические споры между Треднаковским, Ломоносовым и Сумароковым.
3. Понятия «методика обучения» и «технология обучения».
4. Предмет и задачи возрастной и педагогической психологии.
5. Артикуляционная классификация согласных звуков.
6. Ломоносов – родоначальник новой русской поэзии XVIII в. Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».
7. Методы обучения русской литературе в национальной школе.
8. Обучение - управление процессом общего и профессионального образования.
9. Слог и слоговоеделение. Структура слога.
- 10.Творческий путь Д. И. Фонвизина. Пьесы Д. Фонвизина.
- 11.Классификация методов обучения литературе.
12. Учение как фактор непрерывного образования.
- 13.Фонология. Понятие о фонеме.
- 14.Мировоззрение Г.Державина. Державин и классицизм. Классификация од Державина.
- 15..Объяснительно-иллюстративный метод.
- 16..Основные разделы возрастной психологии.
- 17.Фонологические школы. МФШ, П(Л)ФШ, ПФШ.
- 18.Радищев как представитель художественной литературы конца XVIII века. Новаторство Радищева.
- 19.Репродуктивный метод.
- 20.Основные разделы педагогической психологии.
- 21.Синтаксис словосочетания. Виды подчинительной связи в словосочетаниях.
- 22.Творчество Н. Карамзина. Сентиментализм и его проявление в повестях Карамзина.
- 23.Метод творческого чтения.
- 24.Проблема измерения воспитанности школьника: показатели и критерии воспитанности.
- 25.Классификация словосочетаний по стрелневому слову, по грамматическому значению и по объему.
- 26.В.А.Жуковский. Эволюция художественного метода. Элегии. Развитие жанра баллады. Попытка создания романтической поэмы.
- 27.Эвристический метод.

28. Методы возрастной и педагогической психологии: наблюдение, его виды, эксперимент и его виды.
29. Классификация предложений: а) по характеру предикативных отношений,
30. б) по цели высказывания, в) по окраске, г) по структуре.
31. К.Н. Батюшков. Мотивы эпикуреизма и анакреотики, мечта о свободе и нравственном раскрепощении личности.
32. Исследовательский метод.
33. Психолого-педагогические проблемы взаимодействия учителя и учащихся.
34. Главные члены предложения. Подлежащее. Способы выражения подлежащего.
35. И. А. Крылов. Басни Крылова в литературном процессе XIX в. Реализм басен, характерность образов, сюжетов, поэтической речи. Жанровые особенности басен. Своеобразие версификации.
36. Понятие педагогические технологии.
37. Учитель как организатор учебно-воспитательного процесса.
38. Типы сказуемого. Простое глагольное сказуемое, способы выражения.
39. Составное глагольное и составное именное сказуемое.
40. Поэты-декабристы. Этические и эстетические принципы декабризма. Специфика романтического художественного метода. Жанровые поиски (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский).
41. Игровые технологии на уроках литературы.
42. Психологическая структура педагогической деятельности.
43. Второстепенные члены предложения. Дополнение. Определение.
44. А. С. Грибоедов. Творческая история комедии «Горе от ума». Проблема положительного героя в русской литературе 20-х гг. и образ Чацкого. Реализм «Горя от ума».
45. Технология «Обучение в сотрудничестве».
46. Движущие силы психического развития ребенка.
47. Второстепенные члены предложения. Обстоятельство.
48. А.С. Пушкин. Лирическая поэзия. Мотивы дружеские, анакреонтические, сатирические, вольнолюбивые. Романтическая лирика. Развитие элегического жанра. Психологизм любовной лирики. Появление философской проблематики.
49. Методика изучения биографии писателя.
50. Периодизация психического развития дошкольника.
51. Двусоставное предложение. Структура двусоставного предложения.
52. А.С. Пушкин. Эпическая поэзия. Первая романтическая поэма в русской литературе «Руслан и Людмила». Жизненные черты героев, образ автора-рассказчика, иронический тон. Южные поэмы. Эволюция романтического героя, авторская позиция. Проблема национальной самобытности.
53. Чтение и работа над текстом.
54. Проблема акселерации психического развития.

55. Типы односоставных предложений. Неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, номинативные предложения. Определенно-личные, предложения.
56. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Жанр. Сюжет. Композиция. Образная система. Типичность героев. Образ автора. Значение романа для развития реализма в русской литературе.
57. Анализ как этап работы над литературным произведением.
58. Проблема кризиса подросткового возраста.
59. Предложения с однородными членами. Вводные и вставные конструкции. Обращение.
60. А.С. Пушкин. Драматургия. «Борис Годунов». Реалистическая поэтика трагедии. Композиция. Образная система. Историзм и современность.
61. Факультативные занятия по русской литературе.
62. Стили педагогической деятельности.
63. Сложное предложение как единица языка.
64. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». Психологическая глубина содержания и особенности формы.
65. Некоторые различия традиционного и современного урока литературы.
66. Понятие о психологии.
67. Сложносочиненное предложение.
68. А.С. Пушкин. Северные поэмы. Характер историзма. Образ Петра. Лирическая тема. Петербургская повесть «Медный всадник». Государство, стихия, человек – три жизненных пласта во взаимодействии и конфликте. Бедный Евгений как тип маленького человека.
69. Классификация уроков литературы.
70. Мозг и психика.
71. Принципы классификации сложносочиненных предложений.
72. А.С. Пушкин. Проза Пушкина как начало нового периода в развитии русской литературы. Жанровое разнообразие: повесть, цикл повестей, неоконченная повесть, исторический роман, роман в письмах, семейные записки, очерковая проза. Стилистические особенности пушкинской прозы. «Повести Белкина».
73. Требования к уроку литературы.
74. Понятие о сознании.
75. Структурные типы сложносочиненных предложений.
76. Лермонтов. Лирика. Герои лирической поэзии М.Ю. Лермонтова. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Драматургия Лермонтова.
77. Подготовка учителя к уроку.
78. Основные методы психологии.
79. Сложноподчиненное предложение.
80. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как психологический роман. Проблема «лишнего человека».

81. Внеклассная и внешкольная работа по русской литературе в национальной школе.
82. Понятие о деятельности и её целях. Структура деятельности.
83. Классификация сложноподчиненных предложений.
84. Н.В. Гоголь. Становление русской прозы, ее композиционная организация, роль сборника повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма.
85. Особенности развития устной речи учащихся на уроках литературы.
86. Понятие об общении.
87. Сложноподчиненное предложение. Нерасчлененные и расчлененные сложноподчиненные предложения.
88. 2. Н.В. Гоголь. Цикл петербургских повестей. Усложнение образной системы. Трагическая судьба художника. Маленький человек как один из героев цикла. Особенности психологизма. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя.
89. Методика развития диалогической речи учащихся.
90. Понятие о личности в психологии.
91. Классы расчлененных сложноподчиненных предложений.
92. Н.В. Гоголь. Драматургия. Комедия «Ревизор». Образная система. Роль Хлестакова в сюжете. Композиция комедии, финал и его толкования. Феномен гоголевской сатиры, многоплановость сатирической детали. Методика развития монологической речи учащихся.
93. Группы и их классификация. Структура внимания.
94. 1. Сложноподчиненное предложение. Типы нерасчлененных сложноподчиненных предложений.
95. 2. Н.В. Гоголь. «Мертвые души» - национальная поэма. Композиция. Типические характеры главных героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов. Лирические отступления как выражение авторского идеала.
96. Особенности развития письменной речи учащихся на уроках литературы.
97. Общая характеристика внимания.
98. Бессоюзные сложные предложения открытой и закрытой структуры.
99. И. А. Гончаров. Роман «Обломов» – вершина творчества Гончарова. Проблематика и поэтика романа.
100. Выразительное чтение.
101. Понятие об ощущении и восприятии.
102. Микро- и медиоструктура лексического уровня языка.
103. И. С. Тургенев. Повести и рассказы 40 – 50-х гг. «Записки охотника» и их значение в развитии русской литературы.
104. Словарно-фразеологическая работа.
105. Общее понятие о памяти.
106. Метафора, типы и виды метафор.

107. И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Тип «лишнего человека». Женские образы. Своеобразие психологического анализа.
108. Изучение эпических произведений.
109. Понятие о воображении.
110. Метонимия. типы и виды метонимии.
111. И. С. Тургенев. Романы «Накануне», «Отцы и дети». «Новый человек» в романистике Тургенева.
112. Изучение лирических произведений.
113. Общая характеристика мышления.
114. Омонимы и их типы.
115. И. С. Тургенев. Творчество Тургенева в 70 – 80-е гг. «Вешние воды», «Первая любовь», фантастические повести. «Стихотворения в прозе» и их художественное своеобразие.
116. Изучение драматических произведений.
117. Темперамент и характер.
118. I.Синонимы и их типы.
119. А. Н. Островский. «Бесприданница» - высшее достижение драматического искусства Островского в 70-е гг.
120. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы.
121. Понятие о способностях.
122. Классификация лексики с точки зрения происхождения.
123. Ф. И. Тютчев – родоначальник поэтической школы «чистого искусства». Философская лирика. Двоемирие Тютчева как основа его художественной системы. Любовная лирика. Тютчев и русская литература.
124. Методика преподавания русского языка как наука. Предмет и задачи методики, связь с другими науками.
125. Понятие о воле.
126. Классификация лексики с точки зрения сферы ее употребления.
127. А. А. Фет. Эстетические взгляды. Тема искусства в лирике. Пейзажная и психологическая лирика. Поэтизация «мимолетных ощущений», проникновение в глубины внутреннего мира человека. Любовная лирика.
128. Методы и приёмы обучения русскому языку обучения как неродному.
129. Предмет и задачи педагогики.
130. Классификация лексики с точки зрения активного/пассивного запаса.
131. А. Н Некрасов. Тема искусства в творчестве. Поэтическое новаторство в раскрытии темы города и деревни. Лирический герой. Любовная и покаянная лирика. Сатира. Поэма «Современники». Поэмы о крестьянстве. Принципы поэтики.
132. Классификация методов обучения.

133. Методы педагогических исследований.
134. Классификация лексики с точки зрения экспрессивно-стилистической: лексика межстилевая (нейтральная), книжная, разговорная.
135. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города. Особенности образной системы: роль сатирической фантастики, метафоризма, гротеска. Роман «Господа Головлевы». Образ Иудушки. Жанровое и стилевое своеобразие романа. «Сказки». Проблематика и образная система.
136. Средства обучения русскому языку в национальной школе.
137. Возрастные и индивидуальные особенности развития.
138. Классификация фразеологических оборотов с точки зрения семантической слитности: а) фразеологические сращения; б) фразеологические единства; в) фразеологические сочетания; г) фразеологические выражения.
139. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Своеобразие раскрытия образа «маленького человека».
140. 3. Упражнения, их виды и система.
141. Цели и задачи воспитания.
142. Морфема, типы морфем.
143. Ф. М. Достоевский. «Пятерница»: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», их проблематика и поэтика.
144. 3. Опрос как важнейший компонент урока. Виды опроса. Современные формы опроса.
145. Педагогический процесс как система.
146. Основа. Типы основ (непроизводная-производная, связанная-свободная; производящая основа).
147. Л. Н. Толстой. Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы». «Казачество» – подступы к раскрытию темы «дворянство и народ».
148. 3. Повторение на уроках русского языка. Виды повторения.
149. Педагогические инновации.
150. Исторический характер морфологической структуры слова. 2. Л. Н. Толстой. «Война и мир» – народная эпопея. История создания. Философия истории. Особенности поэтики произведения.
151. Контроль знаний, навыков и умений как компонент учебного процесса. Виды контроля.
152. Сущность процесса обучения. Общие методы воспитания.
153. Неморфологические способы словообразования.
154. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». История создания. Проблема любви, брака, семьи в романе. Образ светского мира. Константин Левин и крестьянский мир. Автобиографичность образа. Поэтика романа.

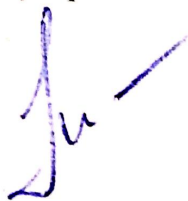


155. Средства наглядности в обучении русскому языку. Методика работы с ними. Роль наглядности в обучении русскому языку.
156. Какие существуют теории образования и как они влияют на педагогический процесс?
157. Разновидности морфологического способа словообразования.
158. Л. Н. Толстой. Роман «Воскресение», особенности проблематики и поэтики. Образ Нехлюдова - отражение духовных исканий автора. Тема народа в романе.
159. Планирование учебного процесса. Виды планирования.
160. Законы и закономерности обучения, их содержание.
161. Лексико-грамматические разряды имен существительных: а) собственные – нарицательные, б) одушевленные – неодушевленные, в) конкретные – абстрактные, вещественные, собирательные.
162. А. П. Чехов. Чехов-юморист, мастер короткого рассказа. Развитие и переосмысление традиционных тем и мотивов русской литературы XIX в.
163. Структурные элементы урока (организационный момент, проверка домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление знаний, умений и навыков).
164. Мотивация учения.
165. Категория рода имен существительных.
166. А. П. Чехов. Тема интеллигенции в прозе второй половины 80-х гг. Проза 90-х гг. Высота нравственных требований к человеку («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре»). Тема ухода от старой жизни.
167. Типология уроков русского языка.
168. Принципы и правила обучения.
169. Категория числа имен существительных.
170. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции Тургенева и Островского в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Драматургическое новаторство Чехова.
171. Урок объяснения нового материала.
172. Методы обучения.
173. Категория падежа имен существительных.
174. 2. Литературный процесс 1870–80-х гг. XIX века Психологическое и социальное направления в развитии художественной прозы. Проза народников-семидесятников. Поэты психологического направления. Натурализм в литературе.
175. Урок закрепления умений и навыков. Повторительно-обобщающий урок.
176. Виды и формы обучения.
177. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных и их признаки (качественные, относительные, притяжательные).

178. А.И.Куприн. Социально-нравственная проблематика прозы, психологический реализм, концепция «естественного человека», тема пробуждения общественного сознания человека, «психология страстей».
179. Нетрадиционные формы проведения уроков русского языка в национальной школе.
180. Учитель современной школы.
181. Разряды числительных по значению и по структуре.
182. 2.Поэзия И.А.Бунина. Тема родины, русской природы. Тема распада устоев, гибели патриархальной усадьбы. Эволюция темы деревни в творчестве. Концепция русского национального характера.
183. Развитие речи учащихся на уроках русского языка. Обучение различным видам речевой деятельности.
184. История педагогики: цель, предмет, задачи, объект, межпредметные связи.
185. Местоимение как часть речи.
186. А.А.Блок. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Урбанистические мотивы в поэзии. Тема Человека в «страшном мире».
187. Развитие речи учащихся. Методика обучения связной речи (обучающее изложение).
188. 4. Письменные памятники древних тюрков.
189. Две основы глагола. Продуктивные и непродуктивные классы глагола.
190. М. А. Булгаков. История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра «романа в романе». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Темы творческой личности, государства, власти.
191. Методика преподавания фонетики.
192. Воспитание, школа и педагогические мысли IX-XVI века.
193. Категория вида глагола.
194. Понятие «серебряного века». Модернистские течения в русской литературе начала XX века (характеристика с примерами).
195. Методика преподавания лексики и фразеологии.
196. А.Джами, А.Навои и их нравственно-воспитательные взгляды.
197. Категория залога глагола.
198. 2.А.Т.Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин». Эпос войны. Художественное своеобразие, роль лирических отступлений, образ автора.
199. Методика обучения грамматике. Место грамматики в изучении русского языка как неродного.
200. Вопросы духовности и нравственности в «Авесте».
201. Категория склонения глагола.
202. В. П. Астафьев. «Последний поклон» – творческая история, жанр. Изображение нравственных устоев народной жизни.
203. Методика обучения орфографии.

204. Воспитание, школа и педагогические мысли XIX - XX века.
205. Категория времени глагола.
206. Сочетание в творчестве В.Распутина философско-эстетической проблематики с остросоциальной. О памяти и беспомощности в повестях «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар».
207. Методика работы над ошибками на уроках русского языка.
208. Культурное строительство в Узбекистане (1922-1990).
209. Категория лица глагола. Спряжение глагола.
210. В. М. Шукшин. Проза и кинодраматургия. Проблема народа. Воспроизведение в героях-чудиках национальных черт русского характера. Генезис образа «чудика».
211. Ошибки в работах учащихся, их типы.
212. Воспитание и обучение в странах Древнего Востока.
213. Причастие.
214. 2.Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
215. Методика преподавания словообразования.
216. Развитие педагогической мысли в годы независимости.
217. Деепричастие.
218. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
219. Методика преподавания морфологии.
220. .А.Т.Твардовский. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
221. .Методика преподавания пунктуации.
222. Предмет истории педагогики и народное знание в настоящее время в развитых странах мира.
223. Категория состояния.
224. Поэтика прозы С. Довлатова.
225. Текст как дидактический материал при обучении русскому языку как неродному.
226. Педагогические взгляды суфиев.
227. Моносемия и полисемия.
228. Поэтический мир И. Бродского.
229. Внеурочная работа по русскому языку в школе. Факультативные занятия, кружковая работа в школе.
230. Развитие педагогических идей в философии античного мира. (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель).

Зав. кафедрой:



О.Т.Носиров