

MUNDARIJA

ANIQ VA TABIIY FANLAR		
Даминов М.И., Шарипов М.З., Шамсиев Р.Х., Хайитов Д.Э.	Доменная структура и некоторые свойства редкоземельных ферритов-гранатов.....	3
Дурдиев Д.К., Бозоров З.Р.	Квазидвумерная обратная задача определения ядра интегрального члена в уравнении вязкоупругости.....	10
Астанов С.Х., Каххаров С.К., Шамсиев Р.Х.	Спектроскопическое исследование процесса гипохромного эффекта в растворах пищевых красителей и витамина В ₂	21
Рахимов Ш.А.	Исследование спектров оптического поглощения линейно-поляризованного света редкоземельного ортоалюмината TbAlO ₃	27
Олимов Х.К., Канокова Ш.З.	Феноменологические модели и анализ соударений тяжелых ионов при высоких энергиях.....	30
Астанов С.Х., Ахророва М.И.	Спектроскопия флавоноидов содержащих красителей и кверцетина в зависимости от природы растворителей.....	35
Тўраев Э.Ю., Нийёзова О.А., Шарипов Э.И.	Ўзбекистон Республикасининг шимолий регионларидаги сунъий юзага келувчи экологик муаммоларнинг халқ хўжалигига таъсири.....	39
Алиев Р., Икрамов Р.Г., Алиязарова М.А.	Влияние коэффициента неидеальности вах на эффективную мощность солнечных элементов...	43
Хамраев Ю.Ю., Холикова М.Қ.	Об одной разностной схеме высокого порядка точности для краевых задач с логарифмической особенностью.....	47
Атоев Э.Х.	Исследование взаимодействия солей хрома и цинка с различными органическими реагентами..	53
Мурадов Ш.К., Облакулова Л.Ф., Амиркулов Х.Қ.	Тўғри бурчакли триметрик проекцияларда яққол тасвирлар яшаш.....	57
Худайбердиев О.Ж., Джураева Н.М., Норов Ф.М., Жумабоев Э.О.	Математическое моделирование получения непрерывных трещины в шпурах с использованием невзрывчатых разрушающих смеси.....	62
Назарова С.М., Зарипов Г.Т.	Бухоро воҳаси суғориладиган ўтлоқ тупрокларининг умумий физикавий хоссалари ва уларни яхшилаш йўллари.....	66
TILSHUNOSLIK		
Им С.Б.	Понятие фузии и агглютинации в морфологическом плане.....	70
Розиқова Г.З.	Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит турк” асариди қўлланган кийим ва мато номлари.....	74
Kasimova R.R., Akhmedova M.F.	Syntactic stylistic methods and devices.....	79
Ишанжанова М.	Француз ва ўзбек тилларида ўрин равишларининг дейктик маъно ифодалари.....	84
Ibraximova D.T.	Antroponimlar idiomatik birliklarning tarkibiy komponenti sifatida.....	89
Рузиев Я.Б.	Взаимозаменяемость значений временных форм глагола (на материале немецкого языка).....	94
Юлдашева Ф.Э.	Инглиз ва ўзбек тилларидаги аънанавий ва нутқий сонларнинг стилистик максадлари.....	98
Ostonova S.N.	The formation and historical perspective of terminological vocabulary in english language.....	103
Хамроева Ш.М.	Ўзбек тили корпусида морфологик разметка ва лингвистик модель (фёъл ва от туркуми мисолида).....	107
Норова М.Ф.	Элизиали сўзларнинг услубий хусусиятлари.....	
Хайатова З.М.	Ingliz, koreys va o‘zbek tillarida hurmat shakli ifodalanishining qiyosiy tadqiqi.....	118
Каххорова Г.Ш.	Инглиз ва ўзбек тилларида юкламаларнинг маъновий гуруҳланиши.....	122
ADABIYOTSHUNOSLIK		
Холмуродов А.	Бадий маҳорат сирлари кашфиётчиси.....	126
Қурбонов С.К., Худайбердиев А.А.	Шоир Носир Бухорий ва унинг адабий-илмий мероси ҳақида.....	130
Ражабова М.Б.	Алишер Навоий ижодида олқиш ва қарғиш стилизацияси.....	135
Кадирова Н.А.	Бальзак ва Стивенсон ижодида “Эврилиш” мотивдан фойдаланиш маҳорати.....	139
Ходжиева Г.Р.	“Алишер Навоий” – шеърлий драма намунаси сифатида.....	144
Туропова П.Ш.	Шоира лирикасида Навоийдан таъсирланиш оҳанглари.....	148
Попов Д.В.	“Ўтган йиллар ҳақидаги ҳикоя” асарининг публицистик ғоялари.....	152
Khayrulloyeva N.N.	Motifs and symbols in Virginia Woolf’s “To the lighthouse”.....	158
Adizova N.I.	Shoir Erkin Vohidovning metaforalardan foydalanish mahorati (“Nido” dostoni misolida).....	162
Ўроқова Н.Ё.	Усмон Қўчқор дostonларининг бадий тили.....	169
Султонова Н.Н.	“Озод” романида постмодернистик сюжет тамойили.....	174
Очилов У.С.	Америка ёзувчиси Теодор Драйзернинг “Бахтиқаро Керри” (“Sister Carrie”) романида натуралистик образлар.....	179
Жумаев А.А.	Немис ва ўзбек эртақларида лайлак образи ифодасигахос хусусиятлар.....	184
Sodiqova D.T.	Muslihabegim miskinning mulamma’ g‘azallari.....	189

MUNDARIJA

Zaripova D.B.	“O‘ylab so‘zlaganning so‘zi haqiqat...” (“Qutadg‘u bilig”, “Hibat ul haqoyiq”, “Qobusnoma” asarlarining qiyosiy tahlili).....	193
Ўразбоева М.Қ.	XX аср ўзбек романларида аёл образи.....	198
Жамаҳматов К.А.	Ҳожи Муҳаммад Шаҳдӣ ижодидан бир ғазал шарҳи.....	203
Хамидова М. Х.	Француз ва ўзбек шеърларида деопозгонимларнинг бадиий қўлланиши.....	210
NAVOIY GULSHANI		
Эшонкулов Ҳ.П.	Хаттидин лаълига еттим, лаълидин топтим ҳаёт.....	206
FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK		
Дехканов Н.Б.	Жамиятнинг барқарор тараққиётини таъминлашда сиёсий менежментнинг ўрни.....	217
Эсанов А.Ш.	Норма ижодкорлигини амалга оширишда қонунчилик техникаси.....	222
Хамраев И.Т., Тошев А.Т., Итолмазов А.Х.	Характерные черты и виды коррупции в сфере образования.....	227
Норов Ш.С.	Формирование государственной молодежной политики Узбекистана.....	236
Абдушахидов Н.Б.	Орол денгизидаги экологик тангликларнинг келиб чиқиш сабаблари ва унинг салбий оқибатлари.....	239
TARIXSHUNOSLIK		
Орзиев М.З., Аҳмадов А.А.	Иккинчи жаҳон уруши ва очилмай қолган Афғон фронти хусусида.....	243
IQTISODIYOT		
Турсунов Б.О.	Саноат ишлаб чиқаришни тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини оширишнинг инновацион ахборот таъминотини шакллантириш.....	250
Шералиева С.А.	Туризм тизимида инвестицион муҳитни ривожлантиришда бошқарув фаолиятининг роли.....	254
Собирова З.Р.	Туризм сўзининг тушунчаси ва туризм терминларининг келиб чиқиш тарихи.....	259
PEDAGOGIKA		
Амонов А.К., Уринов С.Х., Абдуганиев Ш.А., Махмудов Ф.Д.	“Электроника ва схемалар” фанини ўқитишда тригонометрик функция ва комплекс сонлардан фойдаланиш.....	264
Йўлдошева Д.Н.	Мактабда она тили таълими муаммолари.....	268
Носиров Ж.Ш.	Спортчи психологик-эмоционал ҳолатини коррекциялашнинг методологик асослари.....	277
Абдуллаев С.Ф., Умарова С.М.	Особенности самостоятельного образования студентов направления «Изобразительное искусство и инженерная графика» в условиях заочной формы обучения по предмету «История изобразительного искусства».....	282
Yunusova A.A., Hamroeva S.H.	Analysing spoken texts in the classroom.....	287
Nizamova S.A.	Kimyo fani darslarida axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan samarali foydalanish.....	294
Мирзоев Д.П., Қаҳҳоров С.Қ., Ўтаганов А.Б., Салимова М.	Олий таълим муассасаларининг техника соҳасида қўлланиладиган камутацион қурилмаларни ўрганиш.....	299
Abdullayeva L.S.	Chet tillarini o‘qitishda innovatsion va texnologik multimedia resurslaridan foydalanish.....	303
Dehqonova O.Q.	Connectivity evaluation of physics and mathematics in secondary schools.....	307
Namozova K.B.	Ingliz tilini o‘qitishda talabalarda kommunikativ ko‘nikmalarni takomillashtirish (filologiya yo‘nalishi talabalari misolida).....	311
Халимова Д.Ж.	Медицина фанларини ўқитишни дидактик лойиҳалаштириш ва унинг воситалари.....	316
SAN‘ATSHUNOSLIK		
Ҳайитов Ш.А.	Етук санъаткор (Ҳофиз) тимсоли.....	322
Арзиматова И.М., Мўминов Ж.М.	Эстетик маданиятнинг структуравий элементлари ва уларнинг ўзига хослиги.....	327
Сиддиқов И.Б.	Ёшларда интеллектуал маданиятни шакллантиришнинг объектив ва субъектив омиллари.....	331
Аминова Д.Х.	Ўзбекистон интернет ОАВ – маданий янгилашни жараёнларининг бош омили сифатида.....	336

**НОДИР ЕР ФЕРРИТ ГРАНАТЛАРИНИНГ АЙРИМ ХУСУСИЯТЛАРИ
ВА ДОМЕН ТУЗИЛИШИ**

**ДОМЕННАЯ СТРУКТУРА И НЕКОТОРЫЕ СВОЙСТВА
РЕДКОЗЕМЕЛЬНЫХ ФЕРРИТОВ-ГРАНАТОВ**

**DOMAIN STRUCTURE AND SOME PROPERTIES OF
RARE-EARTH GRANITE FERRITES**

Даминов Мирзохид Исломович

доцент кафедры физики БухГУ,

Шаринов Мирзо Зокирович

заведующий кафедрой физики, д.физ.-мат.н. БухИТИ,

Шамсиев Рустам Халилович

соискатель кафедры физики БухИТИ,

Хайитов Дилиод Эргашевич

старший преподаватель кафедры физики БухИТИ

Аннотация. Тадқиқ қилувчи намунанинг кристаллографик жойлашувига сезиларли даражада боғлиқ бўлувчи нодир ер феррит – гранат кристаллари мураккаб домен тузилишига эга бўлади. Нодир ер феррит-гранатларнинг кубик симметрияси туфайли уларда 70, 110 ва 180 даражаси доменлар мавжуд бўлиши мумкин ва намунанинг кристаллографик йўналишига қараб амалга оширилган домен конфигурациясидаги ўз-ўзидан магнитланиш вектори намунанинг текислигига (“коттон” доменлари) текисликда ётиши мумкин, (“фарадей” доменлари) эса намунанинг текислигига перпендикуляр бўлади ва унинг текислиги билан маълум бурчак ҳосил қилади. Аниқ маълумотларга кўра, барча ҳолатларда нодир ер феррит-гранатларидаги қўшни доменлар орасидаги чегаралар блох туридаги домен деворлари бўлиб ҳисобланади.

Таянч сўзлар: домен тузилиши, монокристалл, магнит майдон, домен чегараси, нодир ер элементи, механик кучланиш.

Аннотация. Кристаллы редкоземельных ферритов-гранатов имеют сложную доменную структуру, вид которой существенным образом зависит от кристаллографической ориентации исследуемого образца. Вследствие кубической симметрии редкоземельных ферритов-гранатов в них могут существовать 70, 110 и 180 градусные домены, причем с зависимости от кристаллографической ориентации образца вектор спонтанной намагниченности в реализующейся доменной конфигурации может лежать в плоскости образца («коттоновские» домены), перпендикулярно плоскости образца («фарадеевские» домены), так и составлять некоторый угол с его плоскостью. По известным данным, во всех случаях границами между соседними доменами в редкоземельных ферритов-гранатов являются доменные стенки блоховского типа.

Ключевые слова: доменная структура, монокристалл, магнитная поле, доменная граница, редкоземельный элемент, механические напряжения.

Abstract. The crystals of rare-earth garnet ferrites have a complex domain structure, the form of which substantially depends on the crystallographic orientation of the under study sample. Due to the cubic symmetry of rare-earth garnet ferrites, 70, 110, and 180-degree domains can exist in them, and depending on the crystallographic orientation of the sample, the spontaneous magnetization vector in the realized domain configuration can lie in the plane of the sample (“Cotton” domains) perpendicular to the plane of the sample (“Faraday” domains), and make up a certain angle with its plane. According to known data, in all cases, the boundaries between neighboring domains in rare-earth garnet ferrites are the domain walls of the Bloch type

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Key words: domain structure, monocrystal, magnetic field, domain boundary, rare-earth element, mechanical stresses.

Существование доменной структуры (ДС) в ферромагнетиках выгодно с энергетической точки зрения, поскольку позволяет существенно понизить магнитостатическую энергию кристалла. В рамках развитой в [1] феноменологической теории задача определения равновесных спиновых конфигураций в магнетиках с ДС сводится к решению уравнений, задающих минимум равновесного термодинамического потенциала,

$$F = \int \Phi dV = \int [f(M(r), L_v(r), \frac{\partial M}{\partial x_i}, \frac{\partial L_v}{\partial x_i}) - M(r)H - \frac{1}{2}M(r)H_m(r)]dV, \quad (1)$$

совместно с уравнениями магнитостатики:

$$\operatorname{rot} \vec{H}_m = 0, \quad \operatorname{div} \vec{H}_m = 4\pi\rho_m, \quad \rho_m = -\operatorname{div} \vec{M}, \quad (2)$$

где \vec{M} – суммарная намагниченность; L_v – величина прочих внутренних параметров магнетика, например, компоненты вектора антиферромагнетизма – определенных линейных комбинаций векторов намагниченности отдельных подрешеток \mathbf{M}_α ; $\mathbf{H}_m(r)$ – магнитостатическое поле, создаваемое магнитостатическими зарядами ρ_m ; V – объем тела; \mathbf{H} – внешнее магнитное поле; функция f представляет собой часть внутренней энергии, связанной с короткодействующими взаимодействиями в магнетике (обменными, анизотропными, взаимодействием Дзялошинского и др.).

Получить решение этой системы в общем виде на современном этапе развития физики магнитных явлений представляет «сверхзадачу» теории микромагнетизма. Однако в наблюдаемых экспериментально ДС обычно выполняется неравенство:

$$X_0 \leq D \leq L,$$

где X_0 – толщина доменной границы, D – характерный размер домена, L – характерный размер образца. Такое соотношение размеров позволяет существенно упростить функционал (1), и как следствие – упростить саму задачу определения равновесной доменной структуры магнетика. Теоретическим исследованиям типов различных доменных конфигураций посвящено достаточно большое количество работ (см. обзор [2]), на основании которых можно заключить, что внутреннее состояние магнетика в основном определяется величинами обменных, магнитных диполь-дипольных и анизотропных взаимодействий, величиной взаимодействия Дзялошинского и др., а также величиной внутреннего поля $\vec{H}^{(1)}(r) = \vec{H} + H_m(r)$. Однородность внутренних состояний в доменах подразумевает пространственную однородность внутреннего поля $\vec{H}^{(1)}(r)$ в них. В случае регулярной ДС, когда намагниченность $\langle \vec{M}(r) \rangle$, усредненная по размерам d ($L \gg d \gg l$), однородна по образцу

$$\vec{H}_m(r) = -4\pi\hat{N}\langle \vec{M} \rangle,$$

где \hat{N} – тензор размагничивающих коэффициентов, а неоднородность \vec{H}_m имеет место только в слое толщиной l вблизи поверхности образца.

Если состояние доменов однородно, то внутренние магнитостатические заряды могут быть сосредоточены только на доменных границах, что приводит к скачку нормальной к доменной границе составляющей вектора намагниченности

$$\Delta \vec{M}_n = \vec{M}_n^{(1)} - \vec{M}_n^{(2)},$$

где $\vec{M}_n^{(1)}$ и $\vec{M}_n^{(2)}$ – равновесные намагниченности в соседних доменах. Требование минимума термодинамического потенциала (1) при выполнении условия (2) в случае

ANIQ VA TABIIY FANLAR

одноосной анизотропии магнетика приводит к условию $\Delta \vec{M}_n = 0$ [3], т.е. к антипараллельной ориентации векторов намагниченности в соседних доменах (к 180° – ной ДС).

Как известно, в однородном состоянии намагниченность насыщения \mathbf{M}_s магнитоупорядоченного образца конечных размеров параллельна оси легкого намагничивания (О.Л.Н.), при этом внутреннее поле образца $H_B = -4\pi M_s$, а его свободная (магнитостатическая) энергия в расчете на единицу объема равна $2\pi M_s$ [3]. Поскольку векторы \mathbf{H}_B и \mathbf{M}_s антипараллельны, такое состояние образца является метастабильным, и, очевидно, существует магнитная структура с меньшей свободной энергией. В этом случае образцу энергетически выгодно разбиться на домены – области конечных размеров с противоположным направлением вектора \mathbf{M}_s ; каждая из них намагничена спонтанно до насыщения, но сумма результирующих моментов по всему объему образца равна нулю.

На границе двух доменов вектор \mathbf{M}_s постепенно меняет свою ориентацию от направления, параллельного намагниченности первого домена, до направления, параллельного вектору намагниченности второго. Такой переходный слой (где меняется направление \mathbf{M}_s), называют доменной границей (стенкой). Поскольку в доменной границе нарушается параллельность спинов соседних атомов, а их направление отличается от задаваемого магнитной кристаллической анизотропией, возникновение доменных стенок приводит к росту энергии образца, как за счет увеличения обменной энергии, так и энергии анизотропии. Поэтому возникающая доменная структура будет определяться равновесием между размагничивающим действием поверхности образца и энергией доменных границ [4].

Существует два основных типа доменных границ – блоховские и неелевские. В первом из них при переходе через границу спин вращается в плоскости границы и нормальная составляющая спинов не испытывает изменения, поэтому полная магнитостатическая энергия минимальна. Однако если вектор намагниченности лежит в плоскости образца (пленки или тонкие монокристаллические пластинки), при таком распределении спинов в месте выхода доменной стенки на поверхности образца появляются магнитные полюсы и магнитостатическая энергия увеличивается. При этом оказывается более выгодным поворот спинов в доменной стенке в плоскости, параллельной поверхности образца. Такую доменную стенку называют неелевской [4].

При наложении внешнего магнитного поля техническое намагничивание многодоменного образца осуществляется двумя основными процессами изменения его доменной структуры. Во – первых, домены с направлением намагниченности, более близким к направлению приложенного магнитного поля, будут разрастаться за счет уменьшения объема менее выгодно намагниченных доменов. Этот процесс осуществляется путем смещения доменных границ. Во – вторых, в каждом из доменов будет происходить поворот намагниченности к направлению внешнего магнитного поля. Последнее происходит, в основном, в конце процесса технического намагничивания образца.

Одним из параметров, определяющих ориентацию вектора \mathbf{M}_s в доменах, является величина $R = \frac{K}{2\pi M_s^2}$, где K – константа анизотропии, характеризующая объемную

плотность энергии анизотропии. Если $R > 1$, то в [3] показано, что образование замыкающих доменов энергетически не выгодно, доменные границы являются блоховскими (как уже отмечалось, такие границы характеризуются постоянством проекции \mathbf{M}_s на нормаль к доменной границе) и расположены вдоль О.Л.Н., вектор \mathbf{M}_s в доменах также параллелен О.Л.Н.

В случае $R \leq 1$ вектор \mathbf{M}_s занимает промежуточное положение между О.Л.Н. и плоскостью образца. Такая магнитная структура всесторонне исследовалась в [5, 6]. Было показано, что имеется критическая толщина, меньше которой образцу выгодно находится в монодоменном состоянии с намагниченностью, лежащей в его плоскости. Наиболее

ANIQ VA TABIIY FANLAR

характерным для этих структуры является наличие в плоскости образца преимущественного направления в образовании доменных границ, что может быть вызвано анизотропией в плоскости образца, наклоном оси анизотропии или направления внешнего магнитного поля по отношению к нормали к поверхности образца.

В частности, такая ситуация возникает, если в плоскости образца лежит направление легкого намагничивания, что достигается, например, небольшим отклонением оси анизотропии от нормали к поверхности при вырезании пластины из монокристаллического образца. В этом случае доменные границы располагаются параллельно О.Л.Н., поскольку отклонение от этого направления связано с увеличением свободной энергии системы на величину $\sim M_2$.

Оценим величину коэффициента R для редкоземельных ферритов-гранатов (РЗФГ). По известным данным при комнатной температуре для этих кристаллов типичное значение константы $K \sim 5 \times 10^3$ эрг/см³ [4, 7], а величина M_s не превышает 10 Гс [4, 7], откуда получаем $R \sim 10 \gg 1$. Следовательно, образование замыкающих доменов на поверхности образца РЗФГ не выгодно, а границы между доменами должны представлять собой блоховские стенки.

Период доменной структуры D зависит как от характерного размера образца вдоль О.Л.Н. L ($D \sim L^{1/2}$), так и от внешнего магнитного поля. Теория процессов намагничивания многодоменных кристаллов развита как для ориентации направления внешнего магнитного поля вдоль [8–10], так и перпендикулярно О.Л.Н. кристалла [9, 11, 12], а также для произвольной ориентации вектора \mathbf{H} относительно О.Л.Н. [57, 58]. Первые два случая качественно отличаются друг от друга по характеру поведения доменной структуры в магнитном поле, последний – суперпозицией первых двух.

Так в [9] было установлено, что в слабом магнитном поле, направленном вдоль О.Л.Н. период доменной структуры $D = (w_1 + w_2)$ (w_1, w_2 – ширины соседних доменов с противоположной ориентацией \mathbf{M}_s) оставался приблизительно постоянным. Когда же значение H приближалось к величине поля насыщения, ширина w_1 с ростом поля резко возрастает, в то время как ширина w_2 уменьшалась очень медленно. При этом домены с противоположной полю ориентацией намагниченности исчезают не путем уменьшения их ширины до нуля, а в результате уменьшения их протяженности.

Зависимость периода доменной структуры от величины внешнего магнитного поля, перпендикулярного О.Л.Н., исследовалась на различных материалах. В [8, 13] на основе модели блоховской доменной границы предложена теория изменения периода доменной структуры в магнитном поле, перпендикулярном О.Л.Н., которая в последствие была уточнена в [14]. Было показано, что под действием поля H , приложенного перпендикулярно О.Л.Н., происходит лишь изменение периода доменной структуры без изменения объема, занимаемого одними доменами за счет доменов с противоположным направлением намагниченности.

В РЗФГ $R_3Fe_5O_{12}$ в силу их кубической симметрии имеется несколько О.Л.Н., т.е. направлений, вдоль которых может ориентироваться вектор спонтанной намагниченности в доменах. Направление О.Л.Н. определяется соотношением величин первой и второй констант кубической магнитной анизотропии K_1 и K_2 [15]. В большинстве РЗФГ это соотношение таково (в температурной области ниже комнатной), что О.Л.Н. являются пространственные диагонали их кристаллической ячейки – кристаллографические оси $[111]$, $[\bar{1}\bar{1}\bar{1}]$, $[1\bar{1}\bar{1}]$ и $[\bar{1}\bar{1}1]$, а осями трудного намагничивания – ребра куба $[100]$, $[010]$ и $[001]$; исключение составляет эрбиевый феррит-гранат $Er_3Fe_5O_{12}$, в котором порядок расположения осей легкого и трудного намагничивания обратный [16]. Эта магнитная многоосность РЗФГ приводит к разнообразию вида реализующихся в них доменных конфигураций, существенно зависящих от кристаллографической ориентации исследуемых образцов.

Доменная структура РЗФГ на сегодняшний день достаточно подробно исследована как экспериментально, так и теоретически. Благодаря этим исследованиям РЗФГ (в основном их эпитаксиальные пленки) широко используются в элементной базе различных приборов и

ANIQ VA TABIIY FANLAR

устройств волоконной и интегральной оптики [17], а так же являются основным материалом функциональных элементов, принцип работы которых основан на цилиндрических магнитных доменах [18].

Однако в ранних, пионерских работах [19, 20] было обнаружено, что наблюдаемая ДС $Y_3Fe_5O_{12}$ не соответствует теоретическим представлениям: в тонких кристаллических пластинках этого граната реализовывалась нерегулярная ДС, в которой вектор спонтанной намагниченности в доменах лежал как в плоскости образца, так и располагался перпендикулярно его плоскости. Позже было установлено, что после механической обработки и полировки поверхностей, обычно в исследуемых образцах кристаллов РЗФГ возникает приповерхностный слой, в котором наводится дополнительная одноосная магнитная анизотропия с осью перпендикулярной (или почти перпендикулярной) поверхности образца [21].

В результате чего в приповерхностном слое возникает нерегулярная доменная конфигурация, направление вектора M_s в доменах которой может случайным образом изменяться по поверхности образца. В достаточно толстых образцах изображение этой приповерхностной ДС (получаемое, например, с помощью порошковых фигур или магнитооптическим методом) «маскирует» изображение «внутренних» доменов, а в образцах толщиной $\sim 20 \div 30$ мкм приповерхностные домены прорастают на всю толщину образца [19, 20]. Поэтому в экспериментах по исследованиям ДС РЗФГ обычно используются образцы в виде плоскопараллельных пластинок толщиной ~ 100 мкм, развитые поверхности которых для удаления нарушенного приповерхностного слоя подвергаются химическому травлению. В этом случае, как правило, удается наблюдать ДС, соответствующую существующим теоретическим представлениям и кристаллической симметрии РЗФГ.

Рассмотрим ДС РЗФГ на примере тонких (толщиной ≈ 90 мкм) плоскопараллельных пластинок феррита-граната $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$ вырезанных так, чтобы их развитые поверхности были параллельны кристаллографической плоскости (110), подробно исследованных в [22, 23].

Как показано в [15, 24], в области комнатной температуры в этом гранате О.Л.Н. являются кристаллографические направления типа $\langle 111 \rangle$. Следовательно, при выбранной кристаллографической ориентации образцов при $T = 290$ К имеются четыре направления, лежащие в плоскости образца, и четыре направления, образующие с плоскостью образца углы $\pm 55^\circ$, вдоль которых может ориентироваться M_s (ориентация осей лабораторной системы координат и направления основных кристаллографических осей в плоскости образца показаны на рис.).

Однако согласно общим физическим представлениям, вследствие значительно меньшей величины размагничивающего фактора в плоскости пластины по сравнению с таковым в перпендикулярном к ее плоскости направлении, энергетически наиболее выгодной является ДС, состоящая из областей, намагниченных в плоскости образца. Исходя из этого, следует ожидать, что в исследуемых образцах должна существовать ДС, в которой вектор M_s лежит в плоскости образца (так называемая ДС «коттоновского» типа) со 110° – ми и 70° – ми доменными границами. Тем не менее, как показывают наблюдения, такая ДС реализуется не всегда.

Исследованные в [22] образцы по виду их ДС, наблюдаемой в нулевом магнитном поле при $T = 290$ К, условно можно разделить на три типа: 1) образцы, в которых существуют как «фарадеевские» (домены, в которых вектор M_s перпендикулярен плоскости образца), так и «коттоновские» домены, направления ДГ которых не коррелируют с каким – либо одним из основных кристаллографических направлений в плоскости (110) (рис. а); 2) образцы, в которых существуют только «коттоновские» домены со 180° – ми доменными стенками (рис. б); 3) образцы, в которых существуют только «коттоновские» домены с 70° – ми и 110° – ми доменными границами (рис. в).

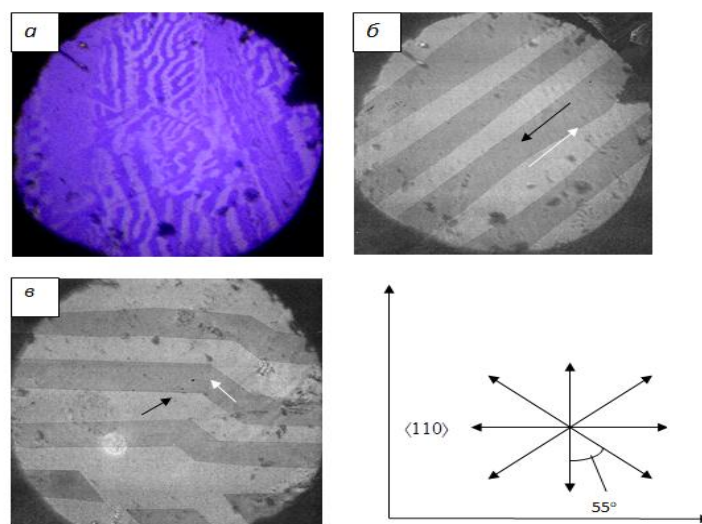


Рис. Изображения доменной структуры образцов 1 – го (а), 2 – го (б) и 3 – го (в) типов, полученные при $T = 290$ К, $H = 0$. Образцы 2 – го и 3 – го типов повернуты вокруг оси Y на угол 15° относительно фокальной плоскости микроскопа, образец 1 – го типа повернут на тот же угол вокруг оси X . Стрелки указывают направление спонтанного магнитного момента в соседних доменах.

На вставке: ориентация главных кристаллографических направлений в плоскости образца и осей лабораторной системы координат (ось Z – направление падающего на кристалл света)

Известно, что нерегулярная ДС указывает на наличие в кристалле неоднородных механических напряжений (ростовых и/или наведенных механической обработкой) [25, 26]. Поэтому можно утверждать, что ДС образцов 1-го типа определяется не только зависимостями константами кубической анизотропии K_1 и K_2 , но и константой анизотропии, обусловленной неоднородными механическими напряжениями кристаллической решетки.

Как было показано в [27], в кристаллах РЗФГ однородные сжимающие механические напряжения выделяют одну из легких осей, составляющую наименьший угол с направлением действия сжимающей силы. На основании этого можно заключить, что в формировании ДС образцов 2-го типа существенную роль играют однородные механические напряжения. Вид ДС образцов этого типа можно объяснить, если предположить, что сжимающая сила действует в их плоскости (в плоскости (110)) в направлении той оси $\langle 111 \rangle$, вдоль которой ориентирован M_s при $T = 290$ К.

Таким образом, механические напряжения кристаллической решетки РЗФГ оказывают существенное влияние на реализующуюся в них доменную конфигурацию. Поэтому исследования ДС этих кристаллов необходимо проводить на образцах, в которых механические напряжения отсутствуют. Как правило, в этом случае удается наблюдать ДС РЗФГ, соответствующую теоретическим представлениям [4]. Существенно, что во всех известных случаях, в соответствии с теорией, границами между доменами в РЗФГ служат доменные стенки «блоховского» типа (вектор M_s в которых вращается в плоскости доменной границы) [26 – 29].

ЛИТЕРАТУРА

1. Привороцкий И.А. Термодинамическая теория ферромагнитных доменов. // УФН. – 1972. – Т.108. - №1. – С. 43 – 80.
2. Барьяхтар В.Т., Богданов А.Н., Яблонский Д.А. Физика магнитных доменов. // УФН. – 1988. – Т.156. – В.1. – С. 47 – 92.
3. Бокор В.А. Физика магнетизма. – СПб.: Невский диалект, – 2002. – 272 с.
4. Тикадзуми С. Физика ферромагнетизма. – М.: Мир, – 1997. – 420 с.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

5. Гуляев Ю.В., Зильберман П.Е., Эллиот Р.Дж., Эштейн Э.М. Магнитостатическая энергия и полосовая доменная структура в ферромагнитной пластине конечной ширины с параллельной анизотропией. // ФТТ. – 2002. – Т.44. – В.6. – С.1064 – 1069.
6. Филипов Б.Н., Лебедев Ю.Г., Оноприенко Л.Г. К теории полосовой доменной структуры тонких ферромагнитных пленок. // ФММ. – 1974. – Т. 38. – №4. – С. 702 – 713.
7. Физические величины: Справочник. Под. ред. Григорьева И.С., Мейлихова Е.З. – М.: Энергоатомиздат, – 1991. – С. 223.
8. Оноприенко Л.Г., Соловьев М.М. Намагничивание магнитоодноосных многодоменных ферромагнитных пленок. // ФММ. – 1978. – Т.46. – №5. – С. 942 – 950.
9. Kooy G., Enz U. Experimental and theoretical study of the domain configuration in thin layers of $BaFe_{12}O_{12}$. // Philips Rep. – 1990. – V.25. – №1. – P. 7 – 28.
10. Rossoi F.C. Temperature dependence of magnetic domain structure and wall energy in single crystal Thulium orthoferrite. // J. Appl. Phys. – 1968. – V. 39. – №11. – P. 5263 – 5267.
11. Комогорцев С.В., Исхаков Р.С. Кривая намагничивания и магнитные корреляции в нанопепочке ферромагнитных зерен со случайной анизотропией. // ФТТ. – 2005. – Т.47. – В.3. – С.480 – 486.
12. Дикштейн И.Е., Лисовский Ф.В., Мансветова Е.Г. Доменная структура одноосных ферримагнетиков с точкой компенсации в сильных магнитных полях. // ЖЭТФ. – 1980. – Т.79. – В.2(8). – С.509 – 517.
13. Иванов А.А., Орлов В.А., Патрушев Г.О. Корреляционные свойства стохастической магнитной структуры ультрадисперсных ферромагнетиков. // ФТТ. – 1999. – Т.41. – В.8. – С.1432 – 1436.
14. Комогорцев С.В., Исхаков Р.С. Кривая намагничивания и магнитные корреляции в нанопепочке ферромагнитных зерен со случайной анизотропией. // ФТТ. – 2005. – Т.47. – В.3. – С.480 – 486.
15. Сирюк Ю.А., Безус А.В. Спонтанные фазовые переходы в феррит-гранатовых пленках. // ФТТ. – 2013. – Т.55. – В.3. – С.547 – 551.
16. Белов К.П. Редкоземельные магнетики и их применение. – М.: Наука, – 1980. – 239 с.
17. Рандошкин В.В., Червоненкис А.Я. Состояние разработок магнитооптических устройств. // Радиоэлектроника – 1985. – М.: НИИЭИР. – Т. 11. – С.78 – 90.
18. Раев В.К., Ходенков Г.Е. Цилиндрические магнитные домены в элементах вычислительной техники. – М.: Энергоатомиздат, – 1981. – 203 с.
19. Dillon J. Appl J. Phys. 29, 3, 539 (1958).
20. Patei J.R., Jackson K.A., Dillon J.P. Appl J. Phys. 39, 8, 3767 (1968).
21. Рандошкин В.В., Рыбак В.И., Сигаичев В.Б., Червоненкис А.Я. Выращивание и свойства висмутсодержащих пленок феррит-гранатов для управляемых транспарантов. // Радиоэлектроника – 1986. – Т. 15. – В. 1 – С.16 – 24.
22. Соколов Б.Ю. Магнитооптические исследования доменной структуры и процесса намагничивания феррита – граната $Tb_{0.2}Y_{2.8}Fe_5O_{12}$ в температурной области спонтанного спин-переориентационного фазового перехода. // ФТТ. – 2011. – Т.53. – В.8. – С.1505 – 1511.
23. Джураев Д.Р., Ниязов Л.Н., Соколов Б.Ю. Перестройка доменной структуры кубического ферримагнетика при спонтанной переориентации оси легкого намагничивания. // Известия ВУЗ. Физика. – 2011. – №.7. – С.47 – 52.
24. Бородин В.А., Дорошев В.Д., Ключан В.А., Ковтун Н.М., Левитин Р.З., Маркосян А.С. Исследование спин-переориентационных фазовых переходов в иттрий-тербиевых ферритах – гранатах методом ЯМР. // ЖЭТФ. – 1976. – Т.70. – В.4. – С.1363 – 1378.
25. Рандошкин В.В., Червоненкис А.Я. Прикладная магнитооптика. – М.: Энергоатомиздат, – 1990. – 319 с.
26. Власко-Власов В.К., Дедух Л.М., Никитенко В.И. Поляризационно – оптическое исследование процессов намагничивания вокруг индивидуальных дислокаций в монокристаллах иттрий-железного граната. // ЖЭТФ. – 1973. – Т.65. – В.1(7). – С.377 – 395.
27. Дедух Л.М., Никитенко В.И. Влияние одноосного давления на доменную структуру иттрий-железного граната. // ФТТ. – 1970. – Т.12. – В.11. – С.1768 – 1771.
28. Кандаурова Г.С., Иванов Ю.В. Доменная структура кристаллов – пластин $\{111\}$ ферритов-гранатов. // ЖЭТФ. – 1976. – Т.70. – В.2. – С.666 – 676.
29. О'Делл Т. Ферромагнитодинамика. Динамика ЦМД, доменов и доменных стенок. – М.: Мир, – 1985. – 167 с.

УДК: 517.958

ЭЛАСТИК-ЁПИШҚОҚЛИК ТЕНГЛАМАСИДАГИ ИНТЕГРАЛ ҲАДНИНГ
ЯДРОСИНИ АНИҚЛАШ УЧУН ҚЎЙИЛГАН КВАЗИ ИККИ
ЎЛЧОВЛИ ТЕСКАРИ МАСАЛА

КВАЗИДВУМЕРНАЯ ОБРАТНАЯ ЗАДАЧА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЯДРА
ИНТЕГРАЛЬНОГО ЧЛЕНА В УРАВНЕНИИ ВЯЗКОУПРУГОСТИ

QUASI TWO-DIMENSIONAL INVERSE PROBLEM OF DETERMINING THE
KERNEL OF THE INTEGRAL TERM IN THE VISCOELASTIC EQUATION

Дурдиев Дурдимурод Каландарович

д.физ.-мат.н., профессор кафедры математики БухГУ,

Бозоров Завкиддин Равшанович

преподаватель кафедры математики БухГУ

Аннотация. Эластик-ёпишқоқлик тенгламасига кирувчи $K(x, t), t \in [0, T], x \in R$ ядрони аниқлаш масаласи ўрганилган. Ядро x ўзгарувчидан кучсиз боғлиқ: $K(x, t) = K_0(t) + \varepsilon x K_1(t) + \dots$, ε -кичик параметр. K_0, K_1 номаълум функцияларни топиш усули келтирилган. $K_0(t)$ функцияни топиш учун номаълум функцияларидан бири $K_0(t)$ бўлган вольтерра типдаги чизиқсиз интеграл тенгламалар системаси олинган. Бу система учун вазнли норма киритилган узлуксиз функциялар фазосида сиқилувчан акслантиришлар принципи қўлланилган ва $t \in [0; T], (T -$ ихтиёрый тайин сон)лар учун қўйилган масала ягона ечими мавжудлиги кўрсатилган. $K_1(t)K_1(t)$ учун иккинчи турдаги чизиқли интеграл тенгламалар системаси топилган. Қўйилган масаланинг глобал бир қийматли ечими мавжудлиги ҳақида теорема исботланган.

Таянч сўзлар: тескари масала, узлуксизлик, дельта функция, интеграл тенглама, ядро.

Аннотация. В среде, имеющей слабо горизонтальную однородность, рассматривается задача определения ядра $K(x, t), t \in [0, T], x \in R$, входящего в уравнение вязкоупругости. Предполагается, что это ядро слабо зависит от переменной x : $K(x, t) = K_0(t) + \varepsilon x K_1(t) + \dots$, ε - малый параметр. Построен метод нахождения неизвестных функций K_0, K_1 . Для нахождения функции $K_0(t)$ получена система нелинейных интегральных уравнений вольтерровского типа для неизвестных функций, одна из которых является $K_0(t)$. Для этой системы в пространстве непрерывных функций с весовой нормой применён метод сжимающих отображений и установлена существование единственного решения задачи для $t \in [0; T]$, произвольное фиксированное число. Для $K_1(t)$ найдена система линейных интегральных уравнений второго рода. Получены теоремы глобальной однозначной разрешимости поставленной задачи.

Ключевые слова: обратная задача, непрерывность, дельта функция, интегральное уравнение, ядро.

Abstract. An inverse problem of determining the two-dimensional kernel of viscoelasticity equation in medium of weak horizontal homogeneity is considered. It is assumed that the unknown kernel has the form of $K(t) = K_0(t) + \varepsilon x K_1(t) + \dots$, where ε is a small parameter. In the work, the method of finding the unknown functions K_0, K_1 is developed. To find the function $K_0(t)$, a system of nonlinear integral equations of volterra type is obtained for unknown functions, one of which is $K_0(t)$. For this system, in the space of continuous functions with a weight norm, the method of contraction mappings is applied and the existence of a unique solution to the problem for $t \in [0; T]$, a T -arbitrary fixed number, is established. For $K_1(t)$, a system of linear integral equations of the second kind is found. The theorems of global solvability for the posed problem are obtained.

Key words: inverse problem, continuity, delta function, integral equation, kernel.

1. Введение и постановка задачи. Рассмотрим начально-краевую задачу для интегро-дифференциального двумерного волнового уравнения

$$u_{tt} - \Delta u = \int_0^t K(x, \phi) \Delta u(t - \phi, x, z) d\phi, \quad t \in R, (x, z) \in R_+^2 \quad (1.1)$$

с начальным и граничным условиями:

$$u|_{t < 0} \equiv 0, \quad (1.2)$$

$$\left[u_z + \int_0^t K(x, \phi) u_z(x, t - \phi) d\phi \right]_{z=0} = d(x) d'(t), \quad (1.3)$$

где: $R_+^2 = \{(x, z) \in R^2 | z > 0\}$, $\Delta = \frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial z^2}$, $d(x)$ - дельта-функция Дирака $d'(t)$ - производная дельта-функции Дирака.

В уравнении (1.1) функция $K(t, x)$ характеризует вязкость среды, интегральный оператор описывает влияние предыстории на процесс распространения упругих волн, вызванных приложенным на границе области R_+^2 в момент времени $t = 0$ мгновенно действующим источником (1.3). Левая часть граничного условия (1.3) имеет физический смысл одного из компонент тензора напряжений рассматриваемого при $z = 0$. Уравнение (1.1) возникает в теории вязкоупругих тел, свойства которых не зависят от одной из пространственных переменных.

Обратную задачу поставим следующим образом: требуется найти ядро $K(t, x), t > 0, x \in R$ интегрального члена в (1.1), если известны значения решения задачи (1.1)-(1.3) при $z = 0$, т.е. задана функция

$$u(t, x, 0) = f(x, t), t > 0, x \in R. \quad (1.4)$$

Здесь предполагается, что ядро $K_i(t)$ слабо зависит от горизонтальной переменной x , т.е. $K(t, x) = K(t, \varepsilon x)$, где ε - малый параметр и функция $K(t, \varepsilon x)$ имеет следующий вид:

$$K(t, \varepsilon x) = K_0(t) + \varepsilon x K_1(t) + \dots = \sum_{i=0}^{\infty} (\varepsilon x)^i K_i(t). \quad (1.5)$$

В этих предположениях сформулированная обратная задача сводится к нахождению коэффициентов $K_i(t)$. Эту задачу мы и будем называть двумерной, так как искомая функция $K(t, x)$ - функция от двух аргументов, но из-за специфической слабости вышеотмеченной зависимости задача сводится, как мы увидим ниже, к решению последовательности одномерных обратных задач.

В настоящей работе построен метод нахождения функций $K_0(t), K_1(t)$ с точностью до поправки, имеющей порядок $O(\varepsilon^2)$. При этом, оказывается достаточным задание первых двух моментов по x функции $f(x, t)$. В статье [3] изучена некоторая модельная задача восстановления тех же самых функций по заданному преобразованию Фурье от $f(x, t)$ по x при фиксированном значении параметра преобразования. Многомерные обратные задачи для уравнения (1.1) с начальным и граничным условиями, подобными (1.2), (1.3) и дополнительной информацией вида (1.4) исследованы в [4] - [6]. Получены результаты, характеризующие однозначную разрешимость этих задач в пространствах функций гладких по временной и аналитических по пространственным переменным. В данной работе будут развиты методы решения обратных задач, использованные в [1], [2].

2. Сведение задачи к серии одномерных обратных задач. Решение прямой задачи (1.1)-(1.3) будем искать в виде ряда по степеням ε , т.е.:

$$u(t, z, x) = u_0(t, z, x) + \varepsilon u_1(t, z, x) + \dots \quad (2.1)$$

Подставляя (2.1) в уравнение (1.1) и приравнявая выражения при одинаковых степенях ε , получим в итоге рекуррентную систему прямых задач, из которых находятся u_0, u_1 и т.д. Тогда, очевидно, согласно формуле (1.4) функция $f(x, t)$ будет иметь такую же структуру:

$$f(x, t) = f_0(x, t) + \varepsilon f_1(x, t) + \dots \quad (2.2)$$

Используя разложение функции u по формуле (2.1), функции K по формуле (1.5) и подставим их в (1.1) - (1.4). Приравнявая выражения при одинаковых степенях ε , находим,

ANIQ VA TABIIY FANLAR

что обратная задача (1.1)-(1.4) распадается на следующие задачи последовательного определения K_0, K_1, \dots :

$$u_{ntt} - \Delta u_n = \int_0^t \sum_{j=0}^n x^j K_j(\phi) \Delta u_{n-j}(t - \phi, x, z) d\phi, t \in R, (x, z) \in R_+^2, \quad (2.3)$$

$$u_n|_{t<0} \equiv 0,$$

$$\left[u_{nz} + \int_0^t \sum_{j=0}^n x^j K_j(\phi) u_{(n-j)z}(t - \phi, x, z) d\phi \right]_{z=0} = \Delta_{n0} D(x) D'(t), \quad (2.4)$$

$$u_n|_{z=0} = f_n(x, t), (x, t) \in R^2, n = 0, 1, 2, \dots, \quad (2.5)$$

где, δ_{n0} - символ Кронекера. Умножая обе части уравнения (2.3) на x^m и интегрируя по x в пределах от минус до плюс бесконечности, получаем

$$v_{n,mtt} - v_{n,mzz} = m(m-1)v_{n,m-2} + \int_0^t \sum_{j=0}^n K_j(\phi) [(m+j)(m+j-1)v_{n-j,m+j-2}(z, t - \phi) + v_{(n-j,m+j)zz}] d\phi, (t, z) \in R_+^2. \quad (2.6)$$

В этом уравнении через $v_{n,m}$ обозначен m -й момент функции u_n :

$$v_{n,m}(z, t) := \int_{-\infty}^{\infty} u_n(x, z, t) x^m dx.$$

При получении уравнения (2.6) использован тот факт, что при любом конечном t , каждая функция $t, n = 0, 1, 2, \dots$ представляет собой сумму некоторой сингулярной обобщенной функции конечного порядка и регулярной функции, причем носители функций u_n ограничены. Очевидно, что все $v_{n,m}$ удовлетворяют условиям

$$v_{n,m}|_{t<0} \equiv 0, \quad \left[v_{n,mz} + \int_0^t \sum_{j=0}^n K_j(\phi) v_{(n-j,m+j)z}(t - \phi, z) d\phi \right]_{z=0} = \Delta_{n0} \Delta_{m0} D'(t), \quad (2.7)$$

Пусть (в дальнейшем запятая между индексами функции v , где это не вызовет недоразумение, будет опускаться)

$$v_{nn}|_{z=0} = \int_{-\infty}^{\infty} f_n(x, t) x^n dx = a_n(t), n = 0, 1, \quad (2.8)$$

где, $a_n(t), n = 0, 1$ – заданные достаточно гладкие функции.

3. Задача определения функций K_0 и v_{00}

Положим $n = m = 0$. Тогда (2.6) – (2.8) приводят к задаче определения функций K_0 и v_{00} из следующих равенств:

$$v_{00tt} - v_{00zz} = \int_0^t K_0(\phi) v_{00zz}(z, t - \phi) d\phi, z > 0, t \in R, \quad (3.1)$$

$$v_{00}|_{t<0} \equiv 0, \quad \left[v_{00z} + \int_0^t K_0(\phi) v_{00z}(t - \phi, z) d\phi \right]_{z=0} = D'(t), \quad (3.2)$$

$$v_{00}|_{z=0} = a_0(t). \quad (3.3)$$

В дальнейшем, будем считать $K_0(0) = K'_0(0) = 0$. Эти ограничения не являются существенными, но намного упрощают громоздкие формулы. Ниже мы увидим, что эти равенства выполняются, если налагать на данные обратной задачи некоторые дополнительные условия. Введем в рассмотрение новую функцию $\check{v}(z, t)$ согласно равенству

$$\tilde{v}(z, t) = \left[v_{00}(z, t) + \int_0^t K_0(t - \phi) v_{00}(z, \phi) d\phi \right].$$

Тогда, как нетрудно видеть

$$v_{00}(z, t) = \tilde{v}(z, t) + \int_0^t r(t - \phi) \tilde{v}(z, \phi) d\phi,$$

где $r(t)$ – решение интегрального уравнения:

$$r(t) = -K_0(t) - \int_0^t K_0(t - \phi) r(\phi) d\phi. \quad (3.4)$$

Относительно новых функций $\tilde{v}(z, t)$ и $r(t)$ уравнения (3.1) - (3.3) принимают вид

$$\frac{\partial^2 \tilde{v}}{\partial t^2} - \frac{\partial^2 \tilde{v}}{\partial z^2} = - \int_0^t h(t - \phi) \tilde{v}(z, \phi) d\phi, \quad z > 0, \quad t \in R, \quad (3.5)$$

$$\tilde{v}|_{t < 0} \equiv 0, \quad (3.6)$$

$$\left. \frac{\partial \tilde{v}}{\partial z} \right|_{z=+0} = d'(t), \quad (3.7)$$

$$\tilde{v}|_{z=+0} = a_0(t) + \int_0^t K_0(t - \phi) a_0(\phi) d\phi, \quad (3.8)$$

где $h(t) := r''(t)$. При получении уравнения (3.5), использованы соотношения $r(0) = r'(0) = 0$, вытекающие из (3.4), с учетом равенств $K_0(0) = K'_0(0) = 0$.

Из теории гиперболических уравнений следует, что функция $w(y, t)$ как решение прямой задачи (3.5) - (3.7) обладает свойством $\tilde{v} \equiv 0$, $t < z$, $z > 0$ и, в окрестности характеристической прямой $t = z$ имеет следующую структуру:

$$\tilde{v}(z, t) = -d(t - z) + v(z, t)u(t - z), \quad (3.9)$$

Где: $\theta(t)$ – функция Хевисайда: $\theta(t) = 1, t \geq 0; \theta(t) = 0, t < 0$, а $v(z, t)$ – регулярная функция. Тогда, как отсюда следует, для разрешимости обратной задачи функция $a_0(t)$ должна иметь структуру

$$a_0(t) = -d(t) + u(t)a_{00}(t), \quad t \in R, \quad (3.10)$$

$a_{00}(t)$ – известная регулярная функция.

Подставляя функцию (3.9) в уравнения (3.5) - (3.8) и используя метод выделения особенностей [8, с. 616], с учетом представления (3.10) находим, что функция $v(z, t)$ в области $t > z > 0$ удовлетворяет уравнениям ($\tilde{v} = v$ для $t > z$):

$$\frac{\partial^2 v}{\partial t^2} - \frac{\partial^2 v}{\partial z^2} = h(t - z) - \int_z^t h(t - \phi) v(z, \phi) d\phi, \quad (3.11)$$

$$v|_{t=z+0} = 0, \quad (3.12)$$

$$\left. \frac{\partial v}{\partial z} \right|_{z=+0} = 0, \quad (3.13)$$

$$v|_{z=+0} = a_{00}(t) + \int_0^t K_0(t - \phi) a_{00}(\phi) d\phi + K_0(t). \quad (3.14)$$

Замечание. Из равенств (3.12)-(3.14) следует, что для выполнения $K_0(0) = K'_0(0) = 0$ достаточно положить (см. также [7])

$$a_{00}(0) = a'_{00}(0) = 0. \quad (3.15)$$

Теорема 3.1. Пусть $T > 0$ - фиксированное число, функция $a_0(t)$ представима в виде (3.10), $a_{00} \in C^2[0, T]$ и имеет место равенства (3.15). Тогда существует единственное решение обратной задачи (3.11)-(3.14) такое, что $K_0(t) \in C^2[0, T]$, $(v(z, t), v_t(z, t)) \in C(D_T)$, $D_T = \{(z, t) | 0 \leq z \leq t \leq T - z\}$.

Для доказательства нам нужно следующее утверждение:

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Лемма 3.1. При выполнении условий теоремы 3.1 задача (3.11)-(3.14) для $(z, t) \in D_T$ эквивалентна задаче нахождения функций $v(z, t)$, $v_t(z, t)$, $h(z)$, $K_0(t)$, $K'_0(t)$, $K''_0(t)$ из следующей системы интегральных уравнений:

$$v(y, t) = \int_0^t v_\phi(z, \phi) d\phi, \tag{3.16}$$

$$v_t(z, t) = \frac{1}{2} a'_{00}(t-z) - \frac{1}{2} K'_0(t-z) + \frac{1}{2} \int_0^{t-z} K'_0(t-z-\phi) a_{00}(\phi) d\phi + \frac{1}{2} h(t-z)z +$$

$$+ \frac{1}{2} \int_z^{(z+t)/2} \left[h(t+z-2o) - \int_0^{t+z-2o} h(\phi) v(o, t+z-o-\phi) d\phi \right] do +$$

$$+ \frac{1}{2} \int_0^z \int_0^{t-z} h(\phi) v(o, t-z+o-\phi) d\phi do, \tag{3.17}$$

$$h(t) = 2a''_{00}(t) - 2K''_0(t) +$$

$$+ 2 \int_0^t K''_0(t-\phi) a_{00}(\phi) d\phi + 2 \int_0^{\frac{t}{2}} \int_0^{t-2o} h(\phi) v_t(o, t-o-\phi) d\phi do, \tag{3.18}$$

$$K_0(t) = \int_0^t (t-\phi) K''_0(\phi) d\phi, \tag{3.19}$$

$$K''_0(t) = \int_0^t K''_0(\phi) d\phi, \tag{3.20}$$

$$K''_0(t) = -h(t) - \int_0^t h(t-\phi) K_0(\phi) d\phi. \tag{3.21}$$

Для доказательства леммы заметим, что справедливы равенства

$$\frac{\partial^2 v}{\partial t^2} - \frac{\partial^2 v}{\partial z^2} = \left(\frac{\partial}{\partial t} - \frac{\partial}{\partial z} \right) \left(\frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial z} \right) v = \left(\frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial z} \right) \left(\frac{\partial}{\partial t} - \frac{\partial}{\partial z} \right) v.$$

Учитывая это, интегрируем (3.11) вдоль соответствующих характеристик дифференциальных операторов первого порядка $\partial/\partial t \pm \partial/\partial z$. Фиксируем точку $(z, t) \in D_T$ и интегрирование вдоль характеристики оператора $\partial/\partial t - \partial/\partial z$ совершим от точки (z, t) до точки $((z+t)/2, (z+t)/2)$ на плоскости переменных (ξ, τ) . Используя равенство $(\partial/\partial t + \partial/\partial z)v((z+t)/2, (z+t)/2) = 0$, вытекающее из (3.12) после дифференцирования по z , получим:

$$\left(\frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial z} \right) v(z, t) =$$

$$= \int_z^{(z+t)/2} \left[h(t+z-2o) - \int_0^{t+z-2o} h(\phi) v(o, t+z-o-\phi) d\phi \right] do. \tag{3.22}$$

Теперь интегрируем уравнение (3.11) вдоль характеристики оператора $\partial/\partial t + \partial/\partial z$ от точки $(0, t-z)$ до точки (z, t) . Используя равенства (3.13), (3.14), находим

$$\left(\frac{\partial}{\partial t} - \frac{\partial}{\partial z} \right) v(z, t) = a'_{00}(t-z) - K'_0(t-z) + \int_0^{t-z} K'_0(t-z-\phi) a_{00}(\phi) d\phi +$$

$$+ h(t-z)z - \int_0^z \int_0^{t-z} h(\phi) v(o, t-z+o-\phi) d\phi do. \tag{3.23}$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Складывая левые и правые части уравнений (3.22), (3.23), соответственно и разделив полученное равенство на 2, получим уравнение (3.17). В уравнении (3.17) полагая $z = 0$ и используя условия (3.13), (3.14), имеем:

$$a'_{00}(t) - K'_0(t) + \int_0^t K'_0(t - \phi) a_{00}(\phi) d\phi = \frac{1}{2} \int_0^t h(\phi) d\phi - \int_0^{t-2o} h(\phi) v(o, t - o - \phi) d\phi do.$$

Дифференцируя это равенство после несложных выкладок приходим к уравнению (3.18).

Интегральные уравнения (3.17) и (3.18) являются основными уравнениями обратной задачи, поставленной в этом пункте. При выполнении условий теоремы 3.1, эквивалентность этих интегральных уравнений равенствам (3.11)-(3.14) устанавливается обычным образом [1]. Очевидные уравнения (3.16), (3.19)-(3.21) приведены для замыкания системы уравнений (3.17) и (3.18). Тем самым лемма доказана.

Продолжим доказательство теоремы 3.1. Запишем систему уравнений (3.16)-(3.21) в виде операторного уравнения:

$$\psi = A\psi, \quad (3.24)$$

где

$$\psi = [\psi_1(z, t), \quad \psi_2(z, t), \quad \psi_3(t), \quad \psi_4(t), \quad \psi_5(t), \quad \psi_6(t)] =$$

$$\left[v(z, t), v_t(z, t) - \frac{1}{2} h(t - z) z + \frac{1}{2} K'_0(t - z), h(t) + 2K''_0(t), K_0(t), K'_0(t), K''_0(t) + h(t) \right]$$

- векторная функция с компонентами φ_i ($i = 1, 2, 3, 4, 5, 6$), а оператор A определен на множестве функций $\varphi \in C[D_7]$ и, в соответствии с равенствами (3.16)-(3.21) имеет вид

$$A = (A_1, A_2, A_3, A_4, A_5, A_6):$$

$$\begin{aligned} A_1\psi &= \psi_{01} + \int_z^t \left[\psi_2(z, \phi) - \frac{1}{2} z \psi_3(\phi - z) + z \psi_6(\phi - z) + \frac{1}{2} \psi_5(\phi - z) \right] d\phi, \\ A_2\psi &= \psi_{02} + \frac{1}{2} \int_0^{t-z} \psi_5(t - z - \phi) a_{00}(\phi) d\phi + \\ &+ \frac{1}{2} \int_z^{(z+t)/2} [-\psi_3(t + z - 2o) + 2\psi_6(t + z - 2o) - \\ &- \int_0^{t+z-2o} (-\psi_3(\phi) + 2\psi_6(\phi)) \psi_1(o, t + z - o - \phi) d\phi] do + \\ &+ \frac{1}{2} \int_0^z \int_0^{t-z} (-\psi_3(\phi) + 2\psi_6(\phi)) \psi_1(o, t - z + o - \phi) d\phi do, \end{aligned} \quad (3.25)$$

$$\begin{aligned} A_3\psi &= \psi_{03} + 2 \int_0^t (\psi_3(t - \phi) - \psi_3(t - \phi)) a_{00}(\phi) d\phi + 2 \int_0^{\frac{t}{2}} \int_0^{t-2o} (-\psi_3(\phi) + 2\psi_6(\phi)) \times \\ &\times \left(\psi_2(o, t - o - \phi) - \frac{1}{2} o \psi_3(t - 2o - \phi) + \frac{1}{2} \psi_5(t - 2o - \phi) + o \psi_6(t - 2o - \phi) \right) d\phi do, \end{aligned}$$

$$A_4\psi = \psi_{04} + \int_0^t (t - \phi) (\psi_3(\phi) - \psi_6(\phi)) d\phi,$$

$$A_5\psi = \psi_{05} + \int_0^t (\psi_3(\phi) - \psi_6(\phi)) d\phi,$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$A_6 \zeta = \zeta_{06} - \int_0^t (-\zeta_3(t-\phi) + 2\zeta_6(t-\phi)) \zeta_4(\phi) d\phi,$$

где введено обозначение

$$\begin{aligned} \zeta_0(z, t) &= (\zeta_{01}, \zeta_{02}, \zeta_{03}, \zeta_{04}, \zeta_{05}, \zeta_{06}) \\ &:= \left(0, \frac{1}{2} a'_{00}(t-z), 2a''_{00}(t), 0, 0, 0\right). \end{aligned} \quad (3.26)$$

Пусть C_σ – банахово пространство непрерывных функций, порожденных семейством весовых норм

$$\|\zeta\|_y = \max \left\{ \sup_{(z,t) \in D_T} |\zeta_i(z, t) e^{-yt}|, i = 1, 2, \sup_{t \in [0, T]} |\zeta_j(t) e^{-yt}|, j = 4, 5, 6 \right\}, y \geq 0.$$

Очевидно, что при $\sigma = 0$ это пространство является пространством непрерывных функций с обычной нормой. Эту норму будем обозначать далее $\|\varphi\|$. В силу неравенства

$$e^{-yT} \|\zeta\| \leq \|\zeta\|_y \leq \|\zeta\| \quad (3.27)$$

нормы $\|\zeta\|_y$ и $\|\zeta\|$ эквивалентны для любого фиксированного $T \in (0, \infty)$. Число y будем выбирать позже. Пусть $Q_y(\zeta_0, \|\zeta_0\|) = \{\zeta \mid \|\zeta - \zeta_0\|_y \leq \|\zeta_0\|\}$ – шар радиуса $\|\zeta_0\|$ с центром в точке ζ_0 некоторого весового пространства $C_y (y \geq 0)$, где функция ζ_0 определена с помощью равенства (3.26) и

$$\|\zeta_0\| = \max \{\|\zeta_{01}\|, \|\zeta_{02}\|, \|\zeta_{03}\|, \|\zeta_{04}\|, \|\zeta_{05}\|, \|\zeta_{06}\|\} = 2\|a_{00}(t)\|_{C^2[0, T]}.$$

Нетрудно заметить, что для $\zeta \in Q_y(\zeta_0, \|\zeta_0\|)$ имеет место оценка

$$\|\zeta\|_y \leq \|\zeta_0\|_y + \|\zeta_0\| \leq 2\|\zeta_0\|.$$

Пусть $\varphi(z, t) \in Q_\sigma(\varphi_0, \|\varphi_0\|)$. Покажем, что при подходящем выборе $\sigma > 0$ оператор A переводит шар в шар, т.е. $A\varphi \in Q_\sigma(\varphi_0, \|\varphi_0\|)$. На самом деле, с помощью равенств (3.25) составляя норму разностей, для $(z, t) \in D_T$ имеем:

$$\begin{aligned} \|A_1 \zeta - \zeta_{01}\|_y &= \sup_{(z,t) \in D_T} |(A_1 \zeta - \zeta_{01}) e^{-yt}| = \sup_{(z,t) \in D_T} \left| \int_z^t [\zeta_2(z, \phi) e^{-y\phi} e^{-y(t-\phi)} - \right. \\ &\quad \left. - \left(\frac{1}{2} z \zeta_3(\phi - z) - z \zeta_6(\phi - z) - \frac{1}{2} \zeta_5(\phi - z)\right) e^{-y(\phi-z)} e^{-y(t-\phi+z)} d\phi \right| \leq \\ &\leq \left(\|\zeta_2\|_y + \frac{T}{4} \|\zeta_3\|_y + \frac{T}{2} \|\zeta_6\|_y + \frac{1}{2} \|\zeta_5\|_y \right) \frac{1}{y} \leq 2\|\zeta_0\| \left(1 + \frac{3T+2}{4} \right) \frac{1}{y}, \\ \|A_2 \zeta - \zeta_{02}\|_y &= \frac{1}{2} \sup_{(z,t) \in D_T} |(A_2 \zeta - \zeta_{02}) e^{-yt}| \leq 2\|\zeta_0\| [3 + (1+6T)\|\zeta_0\|] \frac{1}{y}, \\ \|A_3 \zeta - \zeta_{03}\|_y &= \sup_{t \in [0, T]} |(A_3 \zeta - \zeta_{03}) e^{-yt}| \leq 2\|\zeta_0\|^2 \left[4 + \frac{9}{2} T(2+T) \right] \frac{1}{y}, \\ \|A_4 \zeta - \zeta_{04}\|_y &= \sup_{(z,t) \in D_T} |(A_4 \zeta - \zeta_{04}) e^{-yt}| \leq 2\|\zeta_0\| T \frac{1}{y}, \\ \|A_5 \zeta - \zeta_{05}\|_y &= \sup_{(z,t) \in D_T} |(A_5 \zeta - \zeta_{05}) e^{-yt}| \leq 2\|\zeta_0\| \frac{1}{y}, \\ \|A_6 \zeta - \zeta_{06}\|_y &= \sup_{(z,t) \in D_T} |(A_6 \zeta - \zeta_{06}) e^{-yt}| \leq 2\|\zeta_0\| \left(1 + \frac{4T\|\zeta_0\|}{3} \right) \frac{1}{y}. \end{aligned}$$

Выбирая

$$y \geq y_0 :=$$

$$= 2 \max \left\{ 1 + \frac{3T+2}{4}, 3 + (1+6T)\|\zeta_0\| \left[4 + \frac{9}{2} T(2+T) \right], T, 1 + \frac{4T\|\zeta_0\|}{3} \right\},$$

получим, что оператор A переводит шар $Q_\sigma(\varphi_0, \|\varphi_0\|)$ в шар $Q_\sigma(\varphi_0, \|\varphi_0\|)$.

Пусть теперь φ^1, φ^2 любые два элемента из $Q_\sigma(\varphi_0, \|\varphi_0\|)$. Тогда, используя вспомогательные неравенства вида:

$$|\zeta_i^1 \zeta_j^1 - \zeta_i^2 \zeta_j^2| e^{-yt} \leq |\zeta_i^1| |\zeta_j^1 - \zeta_j^2| e^{-yt} + |\zeta_j^2| |\zeta_i^1 - \zeta_i^2| e^{-yt}$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$\leq 4\|\zeta_0\|\|\zeta^1 - \zeta^2\|_y, (z, t) \in D_T,$$

для $(z, t) \in D_T$ получим

$$\|(A\zeta^1 - A\zeta^2)\|_y \leq \|\zeta^1 - \zeta^2\|_y y_{00} \frac{1}{y},$$

где

$$y_{00} := \max \left\{ 1 + \frac{3T+2}{4}, 3 + (1+12T)\|\zeta_0\|[4+9T(2+T)], T, 1 + \frac{8T\|\zeta_0\|}{3} \right\}.$$

Как следует из проделанных оценок если число σ выбрано из условия $\sigma > \sigma^* := \max\{\sigma_0, \sigma_{00}\}$, то оператор A является сжимающим на $Q_\sigma(\varphi_0, \|\varphi_0\|)$. Тогда, согласно принципу Банаха, уравнение (3.24) имеет и притом единственное решение в $Q_\sigma(\varphi_0, \|\varphi_0\|)$ при любом фиксированном $T > 0$.

По найденным функциям $\zeta_1(z, t)$, $\zeta_2(z, t)$, $\zeta_3(t)$, $\zeta_4(t)$, $\zeta_5(t)$, $\zeta_6(t)$ неизвестные функции $v(z, t)$, $v_t(z, t)$, $h(z)$, $K_0(t)$, $K'_0(t)$, $K''_0(t)$ находятся по следующим формулам: $v(z, t) = \zeta_1(z, t)$, $v_t(z, t) = \zeta_2(z, t) - (1/2)\zeta_3(t-z) + (1/2)\zeta_5(t-z) + \zeta_6(t-z)$, $h(t) = 2\zeta_6(t) - \zeta_3(t)$, $K_0(t) = \zeta_4(t)$, $K'_0(t) = \zeta_5(t)$, $K''_0(t) = \zeta_3(t) - \zeta_6(t)$. Тогда функция v_{00} становится известной и, как следует из представления (3.9), она имеет вид

$$v_{00}(z, t) = -d(t-z) + V(z, t)и(t-z), \quad (3.28)$$

где $V(z, t) = v(z, t) - r(t-z) + \int_0^{t-z} r(\phi)v(z, t-\phi)d\phi$, а $r(t)$ есть решение интегрального уравнения (3.4). Теорема 3.1 доказана.

Теорема 3.2. Если в условиях теоремы 3.1 дополнительно требовать $a_{00}(t) \in C^3[0, T]$, то решение обратной задачи (3.1) - (3.4) принадлежит следующим классам: $K_0(t) \in C^3[0, T]$, $(v(z, t), v_t(z, t), v_{tt}(z, t)) \in C(D_T)$, где $\square(0, T) = \square(z, t)|_{z=0, t=T}$, а через $\square(z, t)$ обозначена область, имеющая вид прямоугольника, образованного характеристиками оператора $\frac{\partial^2}{\partial \phi^2} - \frac{\partial^2}{\partial o^2}$, проходящими через точки $(0, 0)$ и (z, t) плоскости переменных (o, ϕ) :

$$\square(z, t) = \left\{ (o, \phi): |o| \leq \phi \leq t - |z - o|, \frac{z-t}{2} \leq o \leq \frac{z+t}{2} \right\}. \quad (3.29)$$

Для доказательства теоремы 3.2 с помощью дифференцирования по t равенств (3.17) и (3.18), получим интегральные уравнения относительно функций v_{tt} и $h'(t)$:

$$\begin{aligned} v_{tt}(z, t) = & \frac{1}{2}a''_{00}(t-z) - \frac{1}{2}K''_0(t-z) + \frac{1}{2} \int_0^{t-z} K''_0(t-z-\phi)a_{00}(\phi)d\phi + \frac{1}{2}h'(t-z)z + \\ & + \frac{1}{4}h(0) + \frac{1}{2} \int_z^{(z+t)/2} \left[h'(t+z-2o) - \int_0^{t+z-2o} h(\delta)v_t(o, t+z-o-\delta)d\delta \right] do + \\ & + \frac{1}{2} \int_0^{t-z} h(\delta)v(z, t-\delta)d\delta + \frac{1}{2} \int_0^z \int_0^{t-z} h(\delta)v_t(o, t-z+o-\delta)d\delta do, \end{aligned} \quad (3.30)$$

$$\begin{aligned} h'(t) = & 2a'''_{00}(t) - 2K'''_0(t) + 2 \int_0^t K''_0(\phi)a'_{00}(t-\phi)d\phi + \\ & + 2 \int_0^{\frac{t}{2}} h(t-2o)v_t(o, o)do + 2 \int_0^{\frac{t}{2}} \int_0^{t-2o} h(\delta)v_{tt}(o, t-o-\delta)d\delta do. \end{aligned} \quad (3.31)$$

Согласно теореме 3.1 функции $v_t(z, t)$, $K''_0(t)$, $h(z)$, входящие в эти уравнения, являются известными непрерывными функциями. Дифференцируя (3.21), найдем выражение для $K'''_0(t)$ через $h'(z)$:

$$K'''_0(t) = -h'(t) - \int_0^t h(\phi)K'_0(t-\phi)d\phi, \quad (3.32)$$

где $K'_0(t)$ — известная непрерывная функция (теорема 3.1). Подставляя (3.32) вместо $K'''_0(t)$ в правой части уравнения (3.31) и решая полученное равенство относительно $h'(t)$, получим

$$h'(t) = -2a_{00}'''(t) - +2 \int_0^t h(\phi)K_0'(t-\phi)d\phi - 2 \int_0^t K_0''(\phi)a_{00}'(t-\phi)d\phi -$$

$$-2 \int_0^{\frac{t}{2}} h(t-2o)v_t(o,o)do - 2 \int_0^{\frac{t}{2}} \int_0^{t-2o} h(\delta)v_{tt}(o,t-o-\delta)d\delta do. \quad (3.33)$$

Теперь с помощью (3.33) исключим неизвестную функцию $h'(t)$ в уравнении (3.30) и находим линейное интегральное уравнение Вольтерровского типа для $v_{tt}(x,t)$. Согласно теореме 3.1 и условию теоремы 3.2, это уравнение имеет непрерывные свободный член и ядра, что гарантирует существование непрерывного решения $v_{tt}(z,t)$ в области D_T . Далее, подставляя функцию $v_{tt}(z,t)$ в последний интеграл правой части уравнения (3.33), найдем непрерывную функцию $h'(t)$. Тогда, $K_0'''(t)$ находится по формуле (3.32) как непрерывная функция на отрезке $[0,T]$. Заметим, что условие (3.13) допускает четное продолжение (непрерывным образом) функций $v(z,t)$, $v_t(z,t)$, $v_{tt}(z,t)$ по z на отрицательные значения. Сделав это, завершаем доказательство теоремы 3.2.

4. Задача определения функций K_1, v_{11}

В дальнейшем, функции K_0 и v_{00} будем считать известными. Заметим, что неизвестная функция $K_1(t)$ в уравнение (2.6) входит для $n = m = 1$. В целом, учитывая дополнительное условие (2.8) при $n = 1$ и прямую задачу (2.6) и (2.7) при $n = m = 1$, сформулируем основную задачу этого раздела как задачу определения пару функций $v_{11}(z,t), K_1(t)$ из следующих равенств:

$$v_{11tt} - v_{11zz} = \int_0^t \{K_0(t-\phi)v_{11zz}(z,\phi) + K_1(t-\phi)[v_{02zz}(z,\phi) + 2v_{00}(z,\phi)]\}d\phi,$$

$$(t,z) \in R_+^2, \quad (4.1)$$

$$v_{11}|_{t<0} \equiv 0, \left[v_{11z} + \int_0^t [K_0(t-\phi)v_{11z}(z,\phi) + K_1(t-\phi)v_{02z}(z,\phi)] d\phi \right]_{z=0} = 0, \quad (4.2)$$

$$v_{11}|_{z=0} = a_1(t). \quad (4.3)$$

Относительно решения этой задачи справедлива следующая теорема:

Теорема 4.1. Пусть $a_1(t) \in C^2[0,T]$ и $a_1(0) = a_1'(0) = 0$. Тогда для любого фиксированного $T > 0$ обратная задача (4.1) - (4.3) имеет единственное решение $K_1(t) \in C[0,T]$, $v_{11}(z,t) \in C(\square(0,T))$.

Доказательство. В уравнение (4.1) входит функция v_{02} , которая как следует из (2.6) и (2.7) при $n = 0, m = 2$ удовлетворяет задаче

$$v_{02tt} - v_{02zz} = \int_0^t K_0(t-\phi)v_{02zz}(z,\phi)d\phi + 2v_{00}(z,t) + 2 \int_0^t K_0(t-\phi)v_{00}(z,\phi)d\phi, (t,z) \in R_+^2, \quad (4.4)$$

$$v_{02}|_{t<0} \equiv 0, \left[v_{02z} + \int_0^t K_0(t-\phi)v_{02z}(z,\phi)d\phi \right]_{z=0} = 0, \quad (4.5)$$

В частности, из второго уравнения (4.5) следует $v_{02z}|_{z=0} = 0$, как решение однородного интегрального уравнения второго рода Вольтерровского типа с непрерывным ядром. В дальнейшем этот факт будем учитывать в уравнении (4.2). Для того, чтобы решить начально-краевую задачу (4.4) - (4.5) введем в рассмотрение вспомогательную функцию $w(z,t)$ по формуле

$$w(z,t) = v_{02}(z,t) + \int_0^t K_0(t-\phi)v_{02}(z,\phi)d\phi.$$

Тогда, как нетрудно убедиться прямым вычислением, функция v_{02} через w выражается равенством

$$v_{02}(z, t) = w(z, t) + \int_0^t r(t - \phi)w(z, \phi)d\phi, \quad (4.6)$$

где $r(t)$ – известная функция, определяемая как решение интегрального уравнения (3.4). Относительно новых функций $w(z, t)$ и $r(t)$ уравнения (4.4), (4.5) записываются в виде:

$$w_{tt} - w_{zz} = - \int_0^t r''(t - \phi)w(z, \phi)d\phi + 2v_{00}(z, t) + 2 \int_0^t K_0(t - \phi)v_{00}(z, \phi)d\phi, (t, z) \in R_+^2, \quad (4.7)$$

$$w|_{t < 0} \equiv 0, w_z|_{z=0} = 0, \quad (4.8)$$

Подставляя (3.28) в уравнение (4.7) и продолжая все функции на отрицательные значения z четным образом, мы получим задачу Коши для определения w :

$$w_{tt} - w_{zz} = - \int_0^t r''(\phi)w(z, t - \phi)d\phi - 2d(t - |z|) - 2и(t - |z|)K_0(t - |z|) + \\ + 2и(t - |z|)V(z, t) + 2и(t - |z|) \int_0^{t-|z|} K_0(\phi)V(z, t - \phi)d\phi, (t, z) \in R^2, \quad (4.9)$$

$$w|_{t < 0} \equiv 0. \quad (4.10)$$

Из этих соотношений легко следует $w(z, t) \equiv 0$ для $t < |z|$. Используя формулу Даламбера из $t < |z|$. получим, что функция $w(z, t)$ в области $|z| < t$ удовлетворяет линейному интегральному уравнению:

$$w(z, t) = w_0(z, t) - \frac{1}{2} \iint_{\square(z, t)} \int_0^{\phi-|o|} r''(\phi)w(o, \phi - \delta)d\delta d\phi do, \quad (4.11)$$

где

$$w_0(z, t) = -t + \iint_{\square(z, t)} \left[V(o, \phi) + K_0(\phi - |o|) + \int_0^{\phi-|o|} K_0(\delta)V(o, \phi - \delta)d\delta \right] d\phi do.$$

Уравнение (4.11) в области $\square(0, T)$ является линейным интегральным уравнением второго рода Вольтерровского типа относительно w . Как следует из теории линейных дифференциальных уравнений, оно имеет единственное решение. Нетрудно заметить, что при выполнении условий теоремы 3.1, из последнего равенства следует $w_0(z, t) \in C^3(\square(0, T))$. Функция $r(t)$, входящая в ядро уравнения (4.11) под вторым производным имеет та же гладкость, что и функция $K_0(t)$, т.е. $r(t) \in C^3[0, T]$. Используя технику доказательства гладкости решения интегральных уравнений, изложенной в [9, стр. 26], нетрудно из интегрального уравнения (4.11) получить, что $w(z, t) \in C^3(\square(0, T))$. Из равенства (4.6) следует, что функция $v_{02}(z, t)$ имеет та же гладкость, что и функция $w(z, t)$, т.е. $v_{02}(z, t) \in C^3(\square(0, T))$. Далее этот факт будет использоваться.

Обратимся теперь к задаче (4.1), (4.2) определения функции $v_{11}(z, t)$. Как, и в случае задачи (4.4), (4.5) введем в рассмотрение новую функцию $p(z, t)$ по формуле:

$$p(z, t) = v_{11}(z, t) + \int_0^t K_0(t - \phi)v_{11}(z, \phi)d\phi. \quad (4.12)$$

И в этом случае, нетрудно убедиться прямым вычислением, что функция v_{11} через p выражается равенством:

$$v_{11}(z, t) = p(z, t) + \int_0^t r(t - \phi)p(z, \phi)d\phi. \quad (4.13)$$

С учетом представления (3.28), уравнения (4.4), (4.5) относительно новых функций $p(z, t)$ и $r(t)$ записываются в виде:

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$p_{tt} - p_{zz} = - \int_0^t r''(t - \phi)p(z, \phi)d\phi + \int_0^t K_1(t - \phi)[v_{02zz}(z, \phi) + 2u(\phi - z)V(z, \phi)]d\phi + 2u(t - z)K_1(t - z), \quad (t, z) \in R_+^2, \quad (4.14)$$

$$p|_{t < 0} \equiv 0, \quad p_z|_{z=0} = 0. \quad (4.15)$$

Продолжая все функции, входящие в равенства (4.14), (4.15) на $z < 0$ четным образом и используя формулу Даламбера, из (4.14), (4.15) получим:

$$p(z, t) = \iint_{\square(z, t)} K_1(\phi - |\phi|)d\phi d\phi + \frac{1}{2} \iint_{\square(z, t)} \int_0^{\phi - |\phi|} K_1(\phi - \phi)[v_{02zz}(0, \phi) + 2V(0, \phi)]d\phi d\phi d\phi - \frac{1}{2} \iint_{\square(z, t)} \int_0^{\phi - |\phi|} r''(\phi - \phi)p(0, \phi)d\phi d\phi d\phi. \quad (4.16)$$

Условие (4.3) для $p(z, t)$ согласно (4.12) принимает вид

$$p(0, t) = a_1(t) + \int_0^t K_0(t - \phi)a_1(\phi)d\phi. \quad (4.17)$$

С целью получения интегрального уравнения для $K_1(t)$, вычислим производную функции $p(z, t)$ по t в области $t > |z|$:

$$p_t(z, t) = \int_{\frac{z-t}{2}}^{\frac{z+t}{2}} K_1(t - |z - \phi| - |\phi|)d\phi + \frac{1}{2} \int_{\frac{z-t}{2}}^{\frac{z+t}{2}} \int_0^{t - |z - \phi| - |\phi|} K_1(\phi)[v_{02zz}(0, t - |z - \phi| - \phi) + 2v(0, t - |z - \phi| - \phi)]d\phi d\phi - \frac{1}{2} \int_{\frac{z-t}{2}}^{\frac{z+t}{2}} \int_0^{t - |z - \phi| - |\phi|} r''(\phi)p(0, t - |z - \phi| - \phi)d\phi d\phi. \quad (4.18)$$

Здесь положим $z = 0$ и воспользуемся условием (4.17). Тогда, учитывая четность подынтегральных функций по z , после несложных выкладок, имеем

$$a'_1(t) + \int_0^t K'_0(t - \phi)a_1(\phi)d\phi = \int_0^t K_1(\phi)d\phi + \int_0^{\frac{t}{2}} \int_0^{t-2\phi} K_1(\phi)[v_{02zz}(0, t - \phi - \phi) + 2V(0, t - \phi - \phi)]d\phi d\phi - \int_0^{\frac{t}{2}} \int_0^{t-2\phi} r''(\phi)p(0, t - \phi - \phi)d\phi d\phi.$$

Отсюда, дифференцируя по t , получим интегральное уравнение относительно $K_1(t)$:

$$K_1(t) = a''_1(t) + \int_0^t K''_0(t - \phi)a_1(\phi)d\phi - \int_0^{\frac{t}{2}} K_1(t - 2\phi)[v_{02zz}(0, \phi) + 2V(0, \phi)]d\phi + \int_0^{\frac{t}{2}} \int_0^{t-2\phi} r''(\phi)p(0, \phi)d\phi d\phi - \int_0^{\frac{t}{2}} \int_0^{t-2\phi} K_1(\phi)[v_{02zz}(0, t - \phi - \phi) + 2V(0, t - \phi - \phi)]d\phi d\phi.$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$+2V_t(o, t - o - \delta)]d\delta do + \int_0^t \int_0^{t-2o} r''(\delta)p_t(o, t - o - \delta)d\delta do. \quad (4.18)$$

Система интегральных уравнений (4.16), (4.18), (4.19) является вольтерровской системой линейных уравнений второго рода, замкнутой в $\square(0, T)$ относительно неизвестных функций $p(z, t)$, $p_t(z, t)$ $K_1(t)$. Интегральные уравнения, входящие в эту систему, согласно теореме 3.2 и замечаниям, сделанным относительно функции $v_{02}(z, t)$, имеют непрерывные ядра и свободные члены. Как, и в работе [3] здесь легко может быть показано, что эта система имеет единственное непрерывное решение. По найденной функции $p(z, t)$ функция $v_{11}(z, t)$ находится по формуле (4.13). Тем самым теорема 4.1 доказана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Благовецкий А. С., Федоренко Д. А., Уравнения акустики в слабо горизонтально-неоднородной среде. // Записки научных семинаров ПОМИ, 2008. Т.354, С.81-99.
2. Благовецкий А. С. О квазидвумерной обратной задаче для волнового уравнения. // Труды Математического института им. В.А. Стеклова, 1971.
3. Дурдиев Д. К., Бозоров З. Р., Задача определения ядра интегро-дифференциального волнового уравнения со слабо горизонтальной однородностью. // Дальневосточный Математический Журнал, 2013. Т. 13, № 2. С. 209-221.
4. Дурдиев Д. К., Многомерная обратная задача для уравнения с памятью. // Сиб. матем. журн., 1994. Т. 35, № 3. С. 574 - 582.
5. Дурдиев Д. К., Сафаров Ж. Ш. Локальная разрешимость задачи определения пространственной части многомерного ядра в интегро-дифференциальном уравнении гиперболического типа. // Вестн. Сам. гос. техн. ун-та. Сер. Физ.-мат. науки, 2012. Т.4, № 29. – С. 37 - 47.
6. Durdiev D. K., Some multidimensional inverse problems of memory determination in hyperbolic equations. // Zh. Mat. Fiz. Anal. Geom., 2007. Vol.3, №.4. P. 411 - 423.
7. Дурдиев Д.К., Тотиева Ж.Д., Задача об определении одномерного ядра уравнения вязкоупругости. // Сиб. журн. индустр. матем., 2013. Т. 16, №2. С. 72 - 82.
8. Курант Р. Уравнения с частными производными. – М.: Мир, 1964, стр. 830.
9. Романов В.Г. Обратные задачи математической физики. – М.: Изд-во «Наука», стр. 264.

УДК: 535.37; 535.47; 537.635; 543.544.2

ТАБИЙ БЎЁҚЛАР ВА ВИТАМИН В₂ ЭРИТМАЛАРИДАГИ ГИПХОХРОМ
ЭФФЕКТИ ЖАРАЁНИНИНГ СПЕКТРОСКОПИК ТАТҚИКИ

СПЕКТРОСКОПИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ГИПХОХРОМНОГО
ЭФФЕКТА В РАСТВОРАХ ПИЩЕВЫХ КРАСИТЕЛЕЙ И ВИТАМИНА В₂

SPECTROSCOPIC STUDY OF THE PROCESS OF HYPOCHROMIC EFFECT IN
SOLUTIONS OF NATURAL DYES AND VITAMIN B₂

Астанов Салих Хусенович

профессор кафедры физика, д.физ.-мат.н. БухИТИ,

Каххаров Сиддик Каххарович

профессор кафедры физики, д.пед.н. БухГУ,

Шамсиев Рустам Халилович

соискатель кафедры физика БухИТИ

Аннотация. Концентрланган сув эритмалари ва бинар эритувчиларида рибофлавин молекулаларининг ўз-ўзидан йиғилиши спектроскопик усуллари ёрдамида ўрганилган. Витамин В₂ молекулаларининг ўз-ўзидан йиғилиши Ван-дер-Ваальс кучларига кирадиган дипол-дипол таъсири натижасида ўзаро йиғилиши ва бу куч таъсирида уйғонган электрон сатҳларининг резонанс бўлиниши кузатилган. Рибофлавин молекулалар эритмаларида кузатилувчи гипохром эффект сувли ва бинар эритувчиларида молекулаларнинг ўз-ўзидан йиғилиши жараёнида ютилиши интенсивлиги камайиши ҳисобидан вужудга келиши аниқланган.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Танч сўзлар: тартазин, ўз-ўзидан йиғлиш, Ван-дер-Ваальс кучлари, оптик активлик, бинар эритувчи, дихроизм.

Аннотация. *Спектроскопическим методом исследован процесс самосборки молекул рибофлавина в водных и бинарных смесях растворителей. Показано, что сам сборка молекул витамина В₂ происходит диполь-дипольный взаимодействием Ван-дер-Ваальсовых сил в результате которого происходит резонансное расщепление возбужденных электронных уровней молекул рибофлавина. Наблюдаемый гипохромный эффект обусловлен уменьшением интенсивности поглощательной способности самоагрегированных молекул рибофлавина в концентрированных растворах и в бинарных смесях растворителей.*

Ключевые слова: *тартазин, самосборка, Ван-дер-Ваальсовы силы, оптическая активность, бинарные смеси, дихроизм.*

The process of self-assembly of riboflavin molecules in aqueous and binary mixtures of solvents was investigated by the spectroscopic method. It was shown that during the assembly of vitamin B₂ molecules, dipole-dipole interaction occurs, as a result of which resonant splitting of excited electronic levels of riboflavin molecules occurs. And the observable hypo chromic effect is due to a decrease in the intense absorption capacity of the aggregated riboflavin molecules themselves.

Key words: *martrazine, self-assembly, Van der Waals forces, optical activity, binary mixtures, dichroism.*

Введение. Рибофлавин (витамин В₂) является важным и необходимым препаратом для развития и жизнеспособности человеческого организма. Витаминный препарат используется как в виде порошков, так и виде водных растворов [1,2].

Самосборка является процессом, в котором принимают участие только компоненты конечной структуры [3,4]. Основным условием самосборки наночастиц является образование высокомолекулярного локального объема [5]. Один из методов образования локального объема с высокими концентрациями осуществляется тепловым выпариванием растворителя с капли раствора растворенного исследуемого соединения. Авторами [6,7] получены кольцевые структуры нано частиц на поверхности стеклянной подложки. Само сборка молекул также может осуществляться в концентрированных растворах и в бинарных смесях растворителей. Выбор методики получения самособранных молекул является одним из актуальных вопросов данного направления.

В процессе самоагрегации в зависимости от природы используемых растворителей, концентрации исследуемых соединений наблюдаются существенная деформация электронных спектров витамина В₂ и пищевых красителей, в виде гипохромного эффекта [8,10]. Выявления природы гипохромного эффекта является одной из актуальных проблем спектроскопии конденсированных сред. Решение этого вопроса может привести к разработке методов термо – и фотостабильности рибофлавина в зависимости от степени самоагрегированных молекул.

Экспериментальные результаты и их обсуждение. В работе использованы порошки рибофлавина марки «ЧДА». Электронные спектры поглощения измерялись на спектрофотометре ЕМС-30РС-UV, позволяющем проводить измерения значений оптической плотности с точностью 0,3 % и высоким разрешением в диапазоне 190-1100 нм. Измерение спектров флуоресценции и возбуждения люминесценции проводилось на установке, собранной на базе двух монохроматоров типа МДР-76 с фотоэлектронной регистрацией. Для удобства сравнения спектров поглощения и флуоресценции они нормированы к единице. Дисперсию оптического вращения и спектры линейного дихроизма снимали на дихрографе Jasko-20¹ с использованием приставки двойничного параллелепипеда Френеля.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

В качестве растворителей были использованы: бидистиллированная вода, этиловой спирт, ацетон, хлороформ очищение известной методикой. В работе также применены бинарные смеси растворителей: спирт + хлороформ. Самосборка молекул рибофлавина была осуществлена в концентрированных водных, бинарных смесях растворителей и на стеклянной подложке путём выпарки растворителей. Бинарные растворители были выбраны таким образом, чтобы в одном из компонентов рибофлавин растворялся хорошо, а в другом плохо. При этом самосборка витамина B_2 осуществлялись двумя методами.

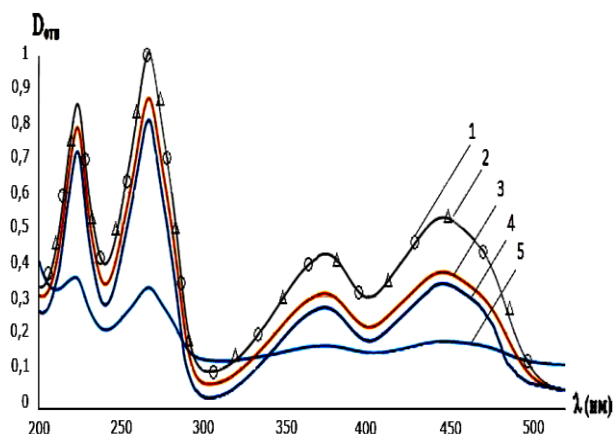


Рис. 1а. Спектр поглощения рибофлавина в воде(1,2) ($C=210^{-5} \cdot M$) и бинарных смесях спирт + хлороформ (3-5) ($C=4 \cdot 10^{-5} \cdot M$) от доли добавляемого хлороформа (0-2; 20-3; 40-4; 60-5) в % объемного соотношения

Первый метод заключалось в том, что концентрация исследуемого соединения оставалась постоянной, менялись соотношения бинарных смесей. Во втором случае составы бинарных смесей оставались постоянными, менялась концентрация витамина B_2 . Другим условиям применения бинарных растворителей являлось, то что они бесконечно растворялись между собой.

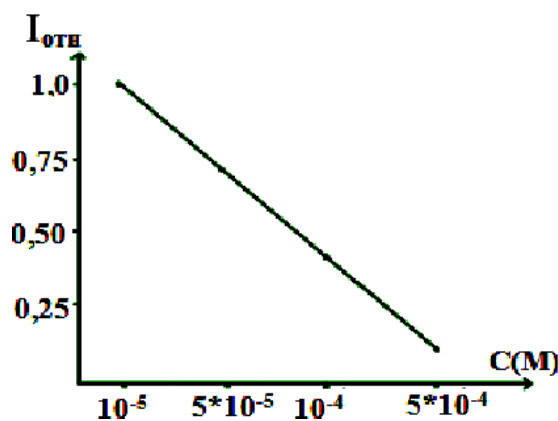


Рис. 1б. Зависимость относительного выхода свечения от концентрации молекул рибофлавина в бинарной смеси растворителей спирт + хлороформ (0,35 + 0,65)

Из рис. 1а следует, что на фоне гипохромного эффекта полос поглощения и свечения, соответствующие полосы самоагрегированных молекул рибофлавина не проявляются. Для получения соответствующей информации нами исследованы спектры линейного дихроизма исследуемых молекул. Одну из таких возможностей реализовали с использованием кругового дихрографа Jasko-20¹ с оптической приставкой двойного параллелепипеда

¹ Авторы благодарны МНС института физики АНБелорусь А.С.Прищепову за помощь снятия спектров линейного дихроизма.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Френеля. Оптическая приставка рассчитана для исследования в видимой и УФ части спектра [8,9].

В качестве примера на рис.1а приведены спектры поглощения рибофлавина при постоянной концентрации ($C = 4 \cdot 10^{-5} M$), менялись соотношения спирта и хлороформа. Из рисунка 1а видно, что спектр поглощения рибофлавина в чистом спирте совпадает с полосой витамина В₂, полученного в разбавленных водных растворах. Однако по мере увеличения доли хлороформа в бинарных смесях наблюдается падение интегральной поглощательной способности рибофлавина (крив. 3-5 рис 1а). В отличие от спектров поглощения, форма спектров флуоресценции исследуемых молекул при постоянном соотношении бинарного растворителя не зависит от концентрации раствора и наблюдается лишь падение относительного выхода свечения (рис. 1б).

Авторы благодарны МНС института физики АН Белорусь А.С.Прищепову за помощь снятия спектров линейного дихроизме. Эти явления нами были объяснены концентрационным тушением люминесценции. Аналогичные концентрационные тушения люминесценции в бинарных смесях растворителей нами наблюдались и для натуральных красителей. Этот процесс связан с агрегациями исследуемых соединений [8-10].

Из температурных опытов была определены энергия связи самоагрегатов молекул рибофлавина. Данная энергия соответствует значению 16-20 КДж/моль, что относится к энергии водородной связи. На основе полученных экспериментальных результатов можно предположить, что определённая энергия связи относится к системе спирт+хлороформ, а молекулы рибофлавина объединяются между собой под действием сил Ван-дер-Ваальса. Для выяснения какие из Ван-дер-Ваальсовых сил приведут к самоагрегации молекул рибофлавина, определялось распределение зарядов на атомах витамина В₂. На основе полученных результатов были рассчитаны дипольные моменты в основном (μ) и возбуждённом (μ^*), электронном состоянии исследуемого соединения [9]. Расчётные значения дипольного моментов составляют $\mu=7,222$ Дб и $\mu^*=23,538$ Дб соответственно.

Эти значения показывают, что самоагрегация молекул рибофлавина происходит под действием диполь-дипольного взаимодействия. Для выяснения природы гипохромного эффекта в растворах рибофлавина были определены значения частот ν_{00} в соответствующей точке пересечения нормированных спектров поглощения и свечения в шкале частот для разбавленных растворов. Эти значения для разбавленных растворов рибофлавина составляют $\nu_{00}=20.200\text{см}^{-1}$ (рис. 2). Определялись также наиболее вероятные переходы в поглощение и люминесценции для мономерных и самоагрегатов молекул рибофлавина.

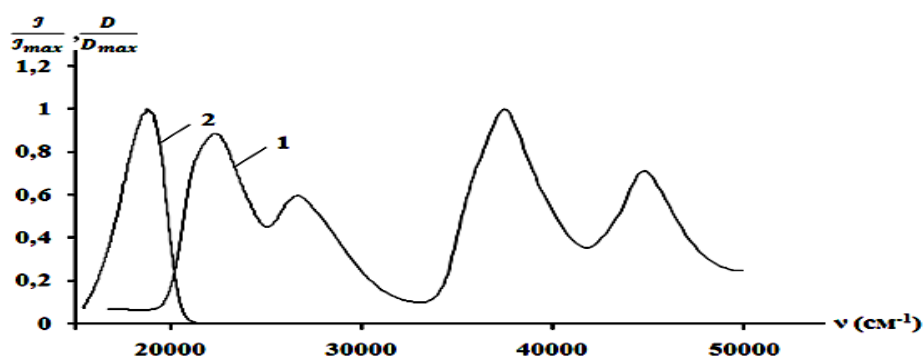


Рис. 2. Нормированные спектры поглощения (1) и флуоресценции (2) разбавленных растворов рибофлавина ($c=2 \cdot 10^{-5}$) в воде и в спирте

Из рис. 2 определены наиболее вероятные переходы частот в поглощении (H_p^a), для разбавленных водных растворов и бинарных смесей растворителей соответствуют:

$$\begin{aligned} \text{H}_p^{a1} &= 22300\text{см}^{-1} \text{ и } \sigma_p^{a1} = 4530\text{см}^{-1}; \text{ H}_p^{a2} = 26800\text{см}^{-1} \text{ и } \sigma_p^{a2} = 8580\text{см}^{-1} \\ \text{H}_p^{a3} &= 37450\text{см}^{-1} \text{ и } \sigma_p^{a3} = 4660\text{см}^{-1}; \text{ H}_p^{a4} = 44840\text{см}^{-1} \text{ и } \sigma_p^{a4} = 5780\text{см}^{-1}, \end{aligned}$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

где, y_p^a значения полуширины соответствующих полос поглощения. Для разбавленного водного раствора рибофлавина максимум интенсивности свечения соответствует частоте, $\nu_p^f=19050 \text{ см}^{-1}$ и полуширина этой полосы имеет значение $y_p^f=2500 \text{ см}^{-1}$.

Экспериментально установлено, что при прокачке раствора самособранных молекул через проточную кювету, они становятся оптически активными. Такая проточная кювета разработана и применена для снятия линейного дихроизма пищевых красителей и витаминов [11]. Только в этом случае дихрограф регистрирует отличную от нулевой линии кругового спектра линейного дихроизма. Для чёткого снятия спектра линейного дихроизма экспериментально определена скорость прохождения раствора через проточную кювету (2мм/час). Такое значение скорости было выбрано для того, чтобы обеспечить ламинарность гидродинамического паточка.

При этом линейно-поляризованный свет падает под углом 45° на измерительную кювету. Экспериментально установлено, что при прокачке растворов самособранных молекул через проточную кювету, они становятся оптически активными. На рис. 3 приведен спектр линейного дихроизма самособранных молекул рибофлавина в шкале частот, полученного в ламинарном гидродинамическом потоке.

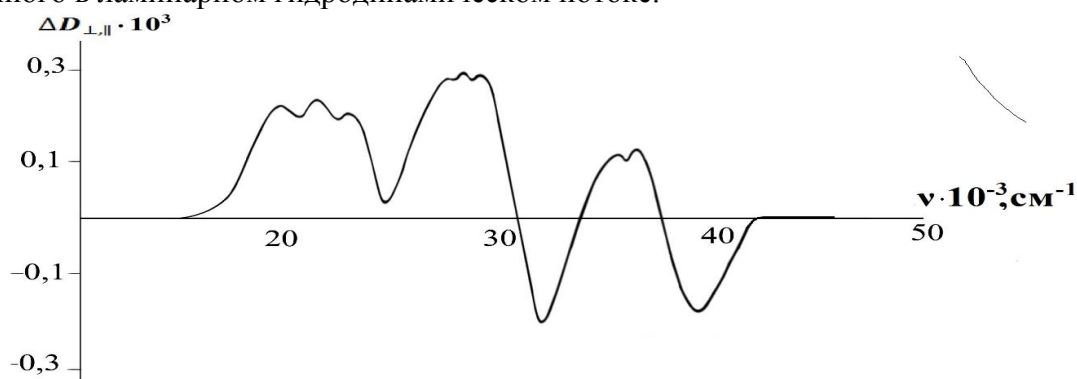


Рис. 3. Спектр линейного дихроизма самособранных молекул рибофлавина в ламинарном гидродинамическом потоке

Как видно из рис. 3 спектр линейного дихроизма является довольно информативным. Наблюдаемые полосы по спектральным характеристикам существенно отличаются от спектров поглощения мономеров рибофлавина, полученного в разбавленных растворах.

Таблица 1

Энергетические параметры и разности оптической плотности по линейному дихроизму самособранных молекул рибофлавина

Обозначения полос по линейному дихроизму ν_c	ν_{max} см^{-1}	σ_c $\pm 100 \text{ см}^{-1}$	$\Delta D_{\perp\parallel} \cdot 10^3 \cdot D$	
			“+”	“-”
H_{c_1}	21700	1700	0,26	
H_{c_2}	27800	2000	0,32	
H_{c_3}	31000	2000		0,22
H_{c_4}	35000	3400	0,18	
H_{c_5}	38500	3400		0,16
H_{c_6}	47800	3800	0,03	

где, ν_c - нумерация электронных полос; ν_{max} -частота соответствующая максимуму для концентрированных растворов рибофлавина; σ_c -полуширина полосы и $\Delta D_{\perp\parallel}$ “+”, $\Delta D_{\perp\parallel}$ “-” разность перпендикулярных и параллельных составляющих оптических плотности с положительными и отрицательными значениями линейного дихроизма.

Используя спектр линейного дихроизма (рис. 3) и данные, приведенные в табл.1, можно предположит, что в концентрированных растворах, где наблюдается гипохромный

ANIQ VA TABIIY FANLAR

эффект проявляется межмолекулярного взаимодействия (ММВ) в виде экситонного взаимодействия, которое проявляется в концентрированных водных растворах и бинарных смесях растворителей молекул рибофлавина.

Из анализа литературных данных следует, что проявление экситонного взаимодействия приводит к резонансному расщеплению возбужденного электронного состояния [12-13]. На рис. 4 приведена схема электронных переходов между основным и возбужденным состояниями рибофлавина в разбавленном (м) и концентрированном (а) водном растворе.

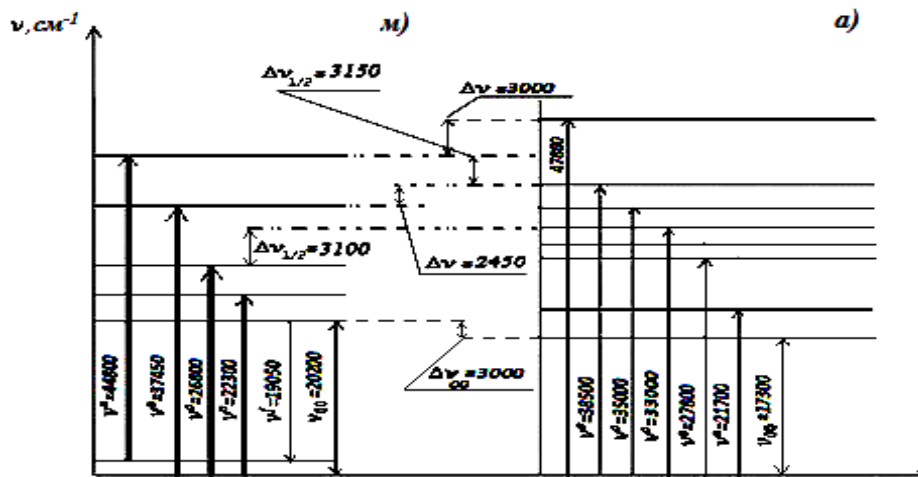


Рис. 4. Схема частот электронных переходов мономеров (м) и самоагрегатов (а) молекул рибофлавина

Из рис. 4 следует, что действительно, в концентрированных растворах наблюдается резонансное расщепление возбужденного электронного состояния витаминного препарата. Как видно из риса 4 величины резонансного расщепления составляют $\Delta\nu = 3000 \pm 200 \text{ см}^{-1}$. В электронных схемах толщина линии указывает на электронные переходы, которые проявляются в спектре поглощения и линейного дихроизма. При этом, электронные переходы соотносятся между собой как отношения величины оптических плотностей.

Из рис. 4 также следует, что наряду с расщеплением электронных уровней, относящихся к частоте ν_{00} перехода, также расщепление наблюдается для других электронных уровней, возбужденных состояния самоагрегированных молекул рибофлавина.

Таким образом установлено, что самосборка молекул витамина В₂ происходит диполь-дипольным взаимодействием Ван-дер-Ваальсовых сил в результате которого происходит резонансное расщепление возбужденных электронных уровней молекул рибофлавина. Наблюдаемый гипохромный эффект обусловлен уменьшением интенсивности поглощательной способности самоагрегированных молекул рибофлавина в концентрированных растворах и в бинарных смесях растворителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Nefti M.H., Vervoort J., Van Berkel W.J.H. *Eur.J. Biochem.*, 270(2003) 4227-4242
2. Моркова И.В., Михайлов И.Б., Неженцев М.Б. *Формокология*. – Санкт-Петербург: Фолиант, 2001. 415с.
3. Андреева Л.В., Новоселова А.С., Лебедев-Степанов П.В., Иванов Д.А., Кошкин А.В., Петров А.Н., Алфимов М.В. *Закономерности кристаллизации растворенных веществ из микрокапли*. // *Техническая физика*, 2007, том 77, 22-30.
4. Ролдугин В.И. *Самоорганизация наночастиц на межфазных поверхностях*. // *Успехи химии*, 2004, Т.73, № 2, С. 123-156
5. Лебедев-Степанов П.В., *Введение в методы самосборки ансамблей микро- и наночастиц*. Учебное пособие. – М.: МИФИ. 2012, 280 с.
6. Каххаров А.М., Бахрамов С.А., Махманов У.К., Исмаилова О.Б., Гафуров Ш.П., Коххарова М.У. *Исследование процесса самосборки молекул фуллерена C60 в бинарной смеси ЭТАНОЛ+БЕНЗОЛ*. *Международная конференция*. – Самарканд, 22-24 сентября 2016г. С58.
7. Каххаров А.М., Бахрамов С.А., Махманов У.К., Исмаилова О.Б., Гафуров Ш.П., Коххарова М.У. *Исследование процесса самосборки молекул фуллерена C60 в бинарной смеси ЭТАНОЛ+БЕНЗОЛ*. *Международная конференция*, Самарканд, 22-24 сентября 2016г. С59.

8. Астанов С., Шарипов М.З., Файзуллаев А.Р., Курталиев Э.Н., Низомов Н. Термодеструкция рибофлавина в различных агрегатных состояниях. // Прикладная спектроскопия. Т.81. №1. 2014.
9. Salikh Astanov, Mirzo Z. Sharipov, Askar Fayzullayev, Eldar Kurtaliyev, Negmatov Nizom. Spektroskopik study of photo and thermal destruction of riboflavin. Journal of Molekular Struktura p. 133-138 2014
10. Kurtakiyev E.W., Nizamov N.N., Rahimov Sh.J. The spectral- luminescent and fotochemecal characteristics of several styrylcyanine dyes in solution. Journal of molecular hiq. 2011. 158.p 43-49.
11. Комилов О.С, Турдиев М.Р, Касимова, Муминов А.Р, Астанов С.Х. Структура самособранных молекул рибофлавина. // Развитие науки и технологий №1/2018, С61-69.
12. Астанов С.Х., Касимова Г.К., Турдиев М.Р. Спектроскопические проявления самосборки пищевого красителя тартразина. // Развитие науки и технологий. №3/2017, С 93-100
13. Астанов С.Х. Фотоника молекул пищевых красителей. Диссертация на соискание доктора физико-математических наук. – Ташкент, 2003.

УДК: 53.082.534

НОДИР ЕР ЭЛЕМЕНТЛИ ТЬАЮ₃ ОРТОАЛЮМИНАТИНИНГ ҚУТБЛАНГАН СПЕКТРЛАРИНИНГ ОПТИК ЮТИЛИШЛАРИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛ ТАДҚИҚИ

ИССЛЕДОВАНИЕ СПЕКТРОВ ОПТИЧЕСКОГО ПОГЛОЩЕНИЯ ЛИНЕЙНО-ПОЛЯРИЗОВАННОГО СВЕТА РЕДКОЗЕМЕЛЬНОГО ОРТОАЛЮМИНАТА ТЬАЮ₃ INVESTIGATION OF OPTICAL ABSORPTION SPECTRA OF LINEARLY POLARIZED LIGHT OF RARE EARTH ORTHOALUMINATE ТЬАЮ₃

Рахимов Шароф Амонович

к.физ.-мат.н., доцент, заведующий кафедрой энергоснабжение сельского и водного хозяйства Бухарском филиале ТИИМСХ

Аннотация. Нодир ер элементли ТЬАЮ₃ ортоалюминатининг $T = 78$ К ҳароратда $4f \rightarrow 4f$ ўтишлардаги ${}^7F_6 \rightarrow {}^5D_4$ энергетик сатҳларининг қутбланган спектрларини оптик ютилишлари экспериментал тадқиқ қилинган. Бунда нодир ер элементли ТЬАЮ₃ ютилиш спектри анизотропиясининг ноананавий табиати паст температурада тадқиқ қилинганда ишарк сатҳости 7F_6 ва 5D_4 мультиплетлари тўлқин функцияларининг симметрия характеристикаси кузатилаётган оптик ўтишларда тадқиқотнинг оптик геометрияси, яъни тушаётган қутбланган ёруғликнинг йўналиш текислигини кристалл панжаранинг ўқи ва нодир ер ионининг ортоалюминатдаги кординаталар локал тизимига боғлиқлиги ўрганилган.

Таянч сўзлар: спектр, ютилиш, нокрамерс, квазидублет, дублет, анизотропия, мультиплет.

Аннотация. Экспериментально исследованы поляризованные спектры оптического поглощения $4f \rightarrow 4f$ перехода ${}^7F_6 \rightarrow {}^5D_4$ в редкоземельном ортоалюминате ТЬАЮ₃ при температуре $T = 78$ К. Показано, что нетривиальный характер анизотропии поглощения ТЬАЮ₃, наблюдаемый при низких температурах, может быть связан как с характером симметрии волновых функций ишарковских подуровней 7F_6 и 5D_4 мультиплетов, комбинирующих в рассматриваемых оптических переходах, так и с геометрией оптического эксперимента, учитывающей ориентацию плоскости поляризации падающего света относительно осей кристалла и осей локальных систем координат РЗ иона в ортоалюминате.

Ключевые слова: спектр, поглошения, некрамерсовских, квазидублет, дублет, анизотропия, мультиплет.

Abstract. Polarized optical absorption spectra of $4f \rightarrow 4f$ and ${}^7F_6 \rightarrow {}^5D_4$ in rare earth orthoaluminate ТЬАЮ₃ at a temperature $T = 78$ K were experimentally studied. It is shown that the nontrivial nature of the ТЬАЮ₃ absorption anisotropy observed at low temperatures can be related both to the symmetry of the wave functions of the stark sublevels 7F_6 and 5D_4 multiplets combining

in the optical transitions under consideration, and to the geometry of the optical experiment, which takes into account the orientation of the incident light polarization plane relative to the axes of the crystal and the axes of the local coordinate systems of the RH ion in the orthoaluminate.

Key words: spectrum, acquisitions, noncromes, quasidoublet, anisotropy, multiplet.

Введение. Оптические спектры трехвалентных редкоземельных (РЗ) ионов в кристаллах при достаточно низких энергиях возбуждения обусловлены запрещенными (в электродипольном приближении) $4f-4f$ переходами между штарковскими подуровнями мультиплетов основной $4f^{(n)}$ -конфигурации иона. Низкая степень симметрии кристаллического окружения РЗ-иона в кристаллах ортоалюминатов и гранатов (галлатов и алюминатов) приводит к максимальному снятию квантового вырождения с уровней основного и возбужденных мультиплетов, которые расщепляются на $(2J + 1)$ синглетных подуровней для ионов с четным числом $4f$ -электронов (некрамерсовские ионы) и на $(J + 1/2)$ дублетных подуровней для ионов с нечетным числом $4f$ -электронов (крамерсовские ионы).

Это важное следствие теоремы Крамерса (об обращении времени), играющее существенную роль в магнетизме РЗ-соединений, является причиной того, что характерной особенностью спектра некрамерсовского РЗ-иона в структуре ортоалюмината (или граната) является существование так называемых квазидублетных состояний – случайных дублетов. Информация о спектроскопических параметрах, симметрии волновых функций штарковских подуровней мультиплетов основной $4f^{(8)}$ -конфигурации РЗ-иона Tb^{3+} , комбинирующих в возможных лазерных переходах, имеет в настоящее время довольно противоречивый характер [1,2,3].

Редкоземельный (РЗ) ортоалюминат $TbAlO_3$, являющийся четырехподрешеточным неколлинеарным метамагнетиком ромбической симметрии, обладает весьма интересным набором магнитных и оптических свойств. С одной стороны, низкосимметричное кристаллическое окружение РЗ-иона Tb^{3+} в ортоалюминате (симметрия C_s) приводит к сильной анизотропии магнитной восприимчивости кристалла и к возникновению в нем двухступенчатых метамагнитных переходов при ориентации внешнего поля в плоскости ab кристалла [1].

Однако эта проверка, обычно выполняемая с применением традиционных поляризационно-оптических методов, усложняется тем обстоятельством, что характерной особенностью энергетического спектра некрамерсовских (с четным числом электронов в незаполненной $4f$ оболочке) РЗ-ионов в ортоалюминатах является существование так называемых квазидублетных состояний – случайных дублетов (ширина “щели” $\sim 1 \text{ см}^{-1}$, что значительно затрудняет расшифровку оптических (в том числе и поляризационно-оптических) спектров таких систем.

Кроме того, при интерпретации результатов оптических исследований в редкоземельных ортоалюминатах $RAIO_3$ необходимо учитывать наличие в кристаллографической структуре ортоалюмината двух кристаллографически неэквивалентных позиций РЗ-иона (с-мест), определяющих анизотропию их оптических свойств в зависимости от геометрии опыта, ориентации поляризации падающего света относительно осей кристалла и т.д. Обычно выполняемая с применением традиционных поляризационно-оптических методов, усложняется тем обстоятельством, что характерной особенностью энергетического спектра некрамерсовских (с четным числом электронов в незаполненной $4f$ -оболочке) РЗ-ионов в ортоалюминатах является существование так называемых квазидублетных состояний — случайных дублетов (ширина “щели” $\sim 1 \text{ см}^{-1}$), что значительно затрудняет расшифровку оптических (в том числе и поляризационно-оптических) спектров таких систем. [4,5]

Методика эксперимента. Одним из возможных методов решения задачи может оказаться метод, в котором анизотропный характер оптического поглощения в ортоалюминате $TbAlO_3$ моделируется не только симметрией волновых функций штарковских подуровней мультиплетов, комбинирующих в оптических переходах, но и учетом ориентации осей локальных систем координат двух с-мест РЗ-иона Tb^{3+} в

ANIQ VA TABIIY FANLAR

ортоалюминате относительно ориентации поляризации и направления распространения падающего света. В связи с этим предпринято экспериментальное исследование спектров оптического поглощения линейнополяризованного света $TbAlO_3$ при температуре $T = 78$ К.

При этом использовался модифицированный метод измерения оптической плотности (или коэффициента поглощения – α), основанный на принципе стабилизации среднего тока фотоприемника однолучевого спектрофотометра, позволивший в сравнительно простом варианте реализовать запись спектров поглощения в широких спектральных интервалах. Характерной особенностью данной методики является то обстоятельство, что при непрерывной регистрации аналогового сигнала на измерительном самописце при сканировании по длинам волн спектра поглощения (а точнее оптической плотности) исследуемого образца записывается сигнал, пропорциональный высокому напряжению, подаваемому на диоды ФЭУ.

Этот сигнал, благодаря введению обратной связи, однозначно соответствует освещенности ФЭУ, определяемой оптической плотностью D измеряемого образца.

Экспериментальные результаты и их обсуждение. Спектры поглощения (а точнее, оптической плотности D) регистрировались в интервале 482–487 нм (20540 – 20750 cm^{-1}). Аппаратное разрешение экспериментальной установки в указанном диапазоне энергий составляло ~ 1.5 cm^{-1} . Измерения проводились при распространении света вдоль кристаллографического направления $[110]$ орторомбического кристалла $TbAlO_3$. Погрешность установки осей кристалла составляла $\sim 2^\circ$ – 3° .

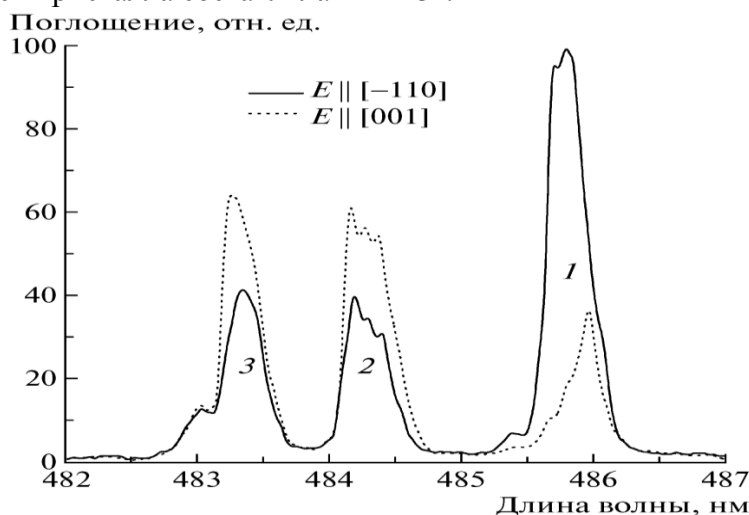


Рис. 1. Спектры поглощения R3-ортоалюмината $TbAlO_3$, записанные при $T=78$ К на переходе ${}^7F_6 \rightarrow {}^5D_4$ в двух ортогональных линейных поляризациях световой волны. \vec{E} -электрический вектор световой волны, распространяющейся вдоль оси $[110]$ ромбического кристалла

На рис. 1 приведены результаты измерений спектров поглощения в линейно-поляризованном свете ($E \parallel c$ и $E \perp c$ – оси, где E – электрический вектор световой волны) в полосе поглощения ${}^7F_6 - {}^5D_4$ при $T = 78$ К. Сопоставление энергий штарковских компонент полосы поглощения в двух ортогональных линейных поляризациях дает возможность определения энергетических интервалов и идентификации оптических переходов между штарковскими синглетами основного 7F_6 и возбужденного 5D_4 мультиплетов иона Tb^{3+} в структуре ортоалюмината.

Например, полоса 1 связывается с запрещенными (в электродипольном приближении) оптическими переходами $4f - 4f$ между основным состоянием (квазидублетом) основного 7F_6 мультиплета и самыми нижними штарковскими синглетами возбужденного 5D_4 мультиплета, расположенными при энергиях 20567 , 20577 и 20595 cm^{-1} соответственно. Полосы же 2 и 3 обусловлены переходами из того же состояния мультиплета 7F_6 на вышележащие штарковские синглеты 5D_4 мультиплета [5].

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Здесь важно отметить, что резко анизотропный характер оптического поглощения в $TbAlO_3$, особенно ярко выраженный для полосы поглощения I , не может быть объяснен только из теоретико-групповых соображений, так как оптические переходы из состояний подуровней основного квазидублета, симметрия которых описывается неприводимыми представлениями A и B группы C_5 соответственно, разрешены в любой поляризации (в данной геометрии эксперимента).

Наблюдаемый эффект, в существенной степени обусловлен как характером симметрии волновых функций штарковских подуровней 7F_6 и 5D_4 мультиплетов, комбинирующих в рассматриваемых оптических переходах, так и ориентацией локальных осей двух с-мест РЗ-иона Tb^{3+} в структуре ортоалюмината относительно ориентации поляризации и направления распространения падающего света.

Нетрудно видеть, что выполненная выше интерпретация поляризованных спектров поглощения РЗ-ортоалюмината $TbAlO_3$ находится в удовлетворительном согласии как с данными экспериментальных исследований (см. рис. 1), так и с результатами теоретических вычислений энергетического спектра примесного некрамерсовского РЗ-иона Tb^{3+} , формирующегося в низкосимметричном (симметрии C_5) кристаллическом окружении иттриевого ортоалюмината $YAlO_3$ [5].

Показано, что нетривиальный характер анизотропии поглощения $TbAlO_3$, наблюдаемый при низких температурах, может быть связан как с характером симметрии волновых функций штарковских подуровней 7F_6 и 5D_4 мультиплетов, комбинирующих в рассматриваемых оптических переходах, так и с геометрией оптического эксперимента, учитывающей ориентацию плоскости поляризации падающего света относительно осей кристалла и осей локальных систем координат РЗ-иона в ортоалюминате.

Можно полагать, что предложенное объяснение природы оптической анизотропии, базирующееся на квантово-геометрических соображениях, может быть применено практически ко всем оптическим переходам из основного состояния (квазидублета) мультиплета 7F_6 на штарковские подуровни возбужденных мультиплетов $4f^{(8)}$ -конфигурации некрамерсовского РЗ-иона Tb^{3+} в структуре иттриевого ортоалюмината в рассмотренной выше геометрии оптического эксперимента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Звездин А.К., Матвеев В.М., Мухин А.А., Попов А.И. Редкоземельные ионы в магнитоупорядоченных кристаллах. – М.: Мир, 1985. 294 с.
2. Sekita M, Miyazawa Y, Ishii M. // *J. Appl. Phys.* 1998. V. 83. P. 7940.
3. Joubert M., Jacquier B., Linares C. et al. // *J. Lumin.* 1987. V. 37. P. 239.
4. Gruber J.B., Zandi B., Valiev U.V., Rakhimov Sh.A. // *Phys. Rev. B.* 2004. V. 69. 115103.
5. Gruber J.B., Sardar D.K., Nash K.L. et al. // *J. Lumin.* 2008. V. 128. № 8. P. 1271.

УДК: 530.1:539.1

ФЕНОМЕНОЛОГИК МОДЕЛЛАР ВА ОҒИР ИОНЛАРНИНГ ЮҚОРИ ЭНЕРГИЯЛАРДА ТЎҚНАШУВИ ТАҲЛИЛИ

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ И АНАЛИЗ СОУДАРЕНИЙ ТЯЖЕЛЫХ ИОНОВ ПРИ ВЫСОКИХ ЭНЕРГИЯХ

PHENOMENOLOGICAL MODELS AND ANALYSIS OF HEAVY IONS COLLISIONS AT HIGH ENERGIES

Олимов Хусниддин Косимович

д.физ.-мат.н., ведущий научный сотрудник ФТИ при АН РУз,

Канокова Шахноза Закировна

базовый докторант кафедры ядерной физики, НУУз

Аннотация. Ушбу мақолада биз “зарба тўлқини”нинг учта феноменологик модели ўрганган: Сименс-Расмуссен “зарба тўлқини”, соддалаштирилган Шнедерман ва

ANIQ VA TABIIY FANLAR

бошқалар модели ҳамда оддий кўндаланг оқим модели. $(s_{nn})^{1/2} = 2.76 \text{ TeV}$ бўлган марказий Pb + Pb тўқнашувларида ҳосил бўлган зарядланган пионлар, каонлар, протонлар ва антипротонларнинг экспериментал инвариант кўндаланг импульс (p_t) тақсими таҳлил қилинган. Кўндаланг кенгайиши тезлиги ўртача қиймати ($\langle\beta_t\rangle$) ва глобал кинетик «совиши» температуранинг (T_{fo}) баҳоси келтирилган.

Таянч сўзлар: оғир ионларнинг марказий тўқнашуви, “зарба” тўлқини моделлари, кўндаланг импульс инвариант спектри, кўндаланг кенгайиши тезлиги, кинетик «совиши» температураси.

Аннотация. В данной статье рассмотрено три феноменологические модели «ударной волны»: модель «ударной волны» Сименса-Расмуссена, упрощенную модель Шнедермана и др., модель простого поперечного потока. Были проанализированы экспериментальные инвариантные распределения поперечного импульса (p_t) заряженных пионов и каонов, протонов и антипротонов, образованных в центральных Pb+Pb соударениях при $(s_{nn})^{1/2} = 2.76 \text{ TeV}$, измеренные коллаборациями BRAHMS, STAR и ALICE. А также получены значения средней скорости поперечного расширения ($\langle\beta_t\rangle$) и глобальной температуры «размораживания» (T_{fo}).

Ключевые слова: центральные соударения тяжелых ионов; модели ударной волны; инвариантные спектры поперечных импульсов; скорость поперечного расширения; кинетическая температура «размораживания».

Abstract. In this article, we considered three phenomenological “blast wave” models: Siemens-Rasmussen blast-wave model, Simple transverse flow model, and Simplified (hydro-inspired) blast-wave model of Schnedermann et al. The experimental invariant transverse momentum (p_t) distributions of the charged pions and kaons, protons and antiprotons in central Pb+Pb collisions at $(s_{nn})^{1/2} = 2.76 \text{ TeV}$ at Large Hadron Collider (LHC, Switzerland), measured by ALICE collaboration, were analyzed using three different transverse expansion (blast-wave) models. The values of the average transverse expansion velocity ($\langle\beta_t\rangle$) and global kinetic freeze-out temperature (T_{fo}) were extracted.

Key words: central heavy ion collisions; blast wave models; invariant transverse momentum spectra; transverse expansion velocity; kinetic freeze-out temperature.

Введение. Одной из приоритетных задач физики элементарных частиц является изучение кварк-глюонной плазмы (КГП) и ее свойств. Это особое состояние вещества, в котором нарушается явление «конфаймента», оно не даёт кваркам находиться в свободном состоянии. В лабораторных условиях такое состояние достигается путем сильного сжатия вещества при соударении тяжелых ионов, состоящих из сотен протонов и нейтронов и ускоренных до очень высоких энергий. В экспериментах Релятивистического Коллайдера Тяжелых Ионов (РКТИ, США, Брукхейвен) и Большого Адронного Коллайдера (БАК, ЦЕРН Швейцария) состояние вещества в КГП достигается, в основном в ультрарелятивистских центральных Au+Au и Pb+Pb соударениях. В связи с этим, центральные соударения тяжелых ионов при высоких энергиях являются предметом наибольшего количества научных исследований [1-4].

Как наблюдалось на РКТИ, плотная материя, созданная в соударениях тяжелых ионов, демонстрирует сильное коллективное поведение, напоминающее идеальную жидкость [5,6,7]. Коллективные свойства такого вещества, расширяющегося «огненного шара»-файрбола - могут быть выведены из анализа экспериментальных распределений поперечных импульсов (p_t) идентифицированных частиц, с использованием различных теоретических моделей, в частности, основанных на релятивистской гидродинамике. Распределения частиц по поперечному импульсу (p_t) содержат прямую информацию о поперечном расширении вещества и температуре, при которой адроны отделяются от расширяющегося файрбола [8]. Температура кинетического «размораживания» наряду со скоростью расширения в момент развязывания системы может быть извлечена из анализа p_t -распределений

ANIQ VA TABIIY FANLAR

идентифицированных частиц с помощью теоретических моделей, включая (гидродинамические) модели ударной волны, которые были показаны для успешного описания распределения поперечных импульсов идентифицированных p_t частиц до значений нескольких ГэВ/с [8].

В данной статье мы рассмотрим три феноменологические модели «ударной волны» и для анализа экспериментальные инвариантные распределения поперечного импульса (p_t) заряженных частиц в центральных Pb+Pb соударениях при $(s_{nn})^{1/2} = 2.76$ ТэВ, измеренные коллаборацией ALICE.

В 1979 году Сименс и Расмуссен выдвинули идею, что центральные соударения релятивистских тяжелых ядер порождают плотную ядерную материю – горячие файрболы, которые взрываются, создавая взрывные ударные волны пионов и нуклонов [9]. Таким образом, понятие взрывных волн адронов и понятие «ударной волны» были введены в область релятивистских ядерных соударений [10]. Предполагая сферически-симметричное расширение оболочек вещества с постоянной радиальной (потокковой) скоростью и определяя время, когда адроны “размораживаются”, Сименс и Расмуссен извлекли следующую формулу для конечного импульсного распределения адронов [9]:

$$\frac{dN}{d^3p} = Z \exp\left(-\frac{\gamma_r E}{T_{fo}}\right) \left\{ (\gamma_r E + T_{fo}) \frac{\sinh\alpha}{\alpha} - T_{fo} \cosh\alpha \right\}, \quad (1)$$

где: Z – коэффициент нормировки, $E = \sqrt{p^2 + m_0^2}$ – энергия адрона, p – импульс адрона, $\alpha = \frac{\gamma_r \beta_r p}{T_{fo}}$, $\gamma_r = 1/\sqrt{1 - \beta_r^2}$, β_r – радиальная скорость потока в единицах c (скорость света в вакууме), а T_{fo} – температура расширяющегося источника, которая может служить оценкой кинетической температуры «размораживания».

Чтобы проанализировать инвариантные p_t -спектры идентифицированных адронов в центральных соударениях тяжелых ионов в центральной области быстрот ($y = 0$) в настоящей работе, мы должны изменить уравнение (1), отметив, что $E = m_t$ и $p = p_t$ при $y = 0$, Следовательно, инвариантные p_t – спектры адронов в центральных соударениях тяжелых ионов в центральной области быстрот ($y = 0$) можно описать как:

$$\frac{d^2N}{2\pi N_{ev} p_t dp_t dy} = Z \exp\left(-\frac{\gamma_t m_t}{T_{fo}}\right) \left\{ (\gamma_t m_t + T_{fo}) \frac{\sinh\alpha}{\alpha} - T_{fo} \cosh\alpha \right\}, \quad (2)$$

где $m_t = \sqrt{p_t^2 + m_0^2}$ – поперечная масса (поперечная энергия) адрона, $\alpha = \frac{\gamma_t \beta_t p_t}{T_{fo}}$, $\gamma_t = 1/\sqrt{1 - \beta_t^2}$, β_t – скорость поперечного расширения (потока). Это уравнение в (2) в настоящей работе называется функцией ударной волны модели Сименса-Расмуссена.

По сравнению со сферически-симметричным расширением сжатого ядерного вещества в центральных соударениях ядер, использованным для формулирования модели ударной волны Сименса-Расмуссена [9], Шнедерманн использовал поперечное цилиндрическое расширение материи, вызывающее продольное инвариантное плато Бьоркена в центральной области быстрот в их гидростатической модели ударной волны [12]. В этой гидродинамической модели профиль потока используется для описания поперечной скорости потока жидкого элемента на расстоянии r , измеренном от центра источника излучения – файрбола. По сравнению со сферически-симметричным расширением в модели ударной волны Сименса-Расмуссена, в которой скорость потока имеет единственное значение только для излучения с поверхности сферы, профиль потока ударной волны в модели ударной волны Шнедерманна, параметризован как функция поверхностной скорости β_s расширяющегося цилиндра и параметра n :

$$\beta_t(r) = \beta_s \left(\frac{r}{R}\right)^n, \quad (3)$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

где R – радиус фэйрбола. В этой модели ударной волны частицы, которые ближе к центру движутся медленнее, чем частицы на его краях. Затем p_t - или m_t -спектры адронов описываются [12] суперпозицией тепловых распределений, усиленных поперечной быстротой $\rho(r) = \tanh^{-1}\beta_t(r)$:

$$\frac{dN}{p_t dp_t} = \frac{dN}{m_t dm_t} \propto \int_0^R r dr m_t I_0\left(\frac{p_t \sinh \rho(r)}{T_{fo}}\right) K_1\left(\frac{m_t \cosh \rho(r)}{T_{fo}}\right), \quad (4)$$

где I_0 и K_1 – модифицированные функции Бесселя, а T_{fo} – температура кинетического «размораживания». Это уравнение (4) называется гидростатической взрывной (модельной) функцией Шнедермана и др. В этой модели полученное значение средней скорости поперечного расширения (потока) ($\langle\beta_t\rangle$) зависит от выбор используемого значения R и параметра n , и рассчитывается как $\langle\beta_t\rangle = \beta_s / (1 + \frac{1}{n+1})$. Чтобы получить значение средней скорости поперечного потока, $\langle\beta_t\rangle$, независимо от выбора R и параметра n , можно упростить уравнение (4), используя теорему о среднем значении. Тогда инвариантные p_t или m_t спектры адронов могут быть описаны как:

$$\frac{d^2N}{2\pi N_{ev} p_t dp_t dy} = \frac{d^2N}{2\pi N_{ev} m_t dm_t dy} = C_s m_t I_0\left(\frac{p_t \sinh(\tanh^{-1}\langle\beta_t\rangle)}{T_{fo}}\right) K_1\left(\frac{m_t \cosh(\tanh^{-1}\langle\beta_t\rangle)}{T_{fo}}\right), \quad (5)$$

где: C_s – коэффициент нормировки. Это уравнение (5) называется функцией упрощенной ударной волны Шнедерманна в настоящей работе. Значения $\langle\beta_t\rangle$ и T_{fo} , полученные с использованием функции в уравнении (5), можно рассматривать как средние значения этих параметров в интервале от $r = 0$ до $r = R$, где R – максимальный радиус образованного цилиндрического огненного шара.

Основные результаты. В таблице 1. представлена информация об измеренных инвариантных p_t – спектрах заряженных пионов, каонов, протонов и антипротонов (включая центральность столкновения и соответствующее среднее число участвующих нуклонов ($\langle N_{part} \rangle$) в событии столкновения, полученная в центральных Pb + Pb столкновениях в центральной области быстрот на БАК, анализируемая в настоящей работе. Среднее число участвующих нуклонов ($\langle N_{part} \rangle$) на событие столкновения в проанализированных центральных Pb + Pb столкновениях было рассчитано в работе [13].

Таблица 1

Информация об измеренных инвариантных p_t – спектрах заряженных адронов в центральных Pb + Pb соударениях при $(s_{nn})^{1/2} = 2.76$ ТэВ

Тип частиц	Измеренные интервалы p_t (ГэВ/с)
π^+	0.1-3.0
π^-	0.1-3.0
K^+	0.2-3.0
K^-	0.2-3.0
p	0.3-4.6
\bar{p}	0.3-4.6

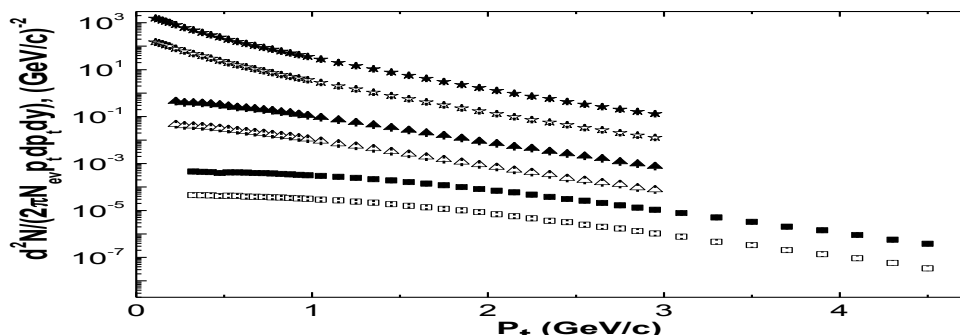


Рис. 1. Инвариантные p_t -спектры заряженных адронов полученных в центральной области быстрот в центральных Pb + Pb соударениях при $(s_{nn})^{1/2} = 2.76$ ТэВ. Спектры π^+ (★), π^- (светлая звездочка), K^+ (▲), K^- (△), p (■), и \bar{p} (□) масштабируются с учетом коэффициентов 1, 0.1, 0.01, 0.001, 0.0001 и 0.00001 соответственно

Средние поперечные скорости потока ($\langle\beta_t\rangle$) и кинетические температуры «размораживания» (T_{fo}), полученные из комбинированного (одновременного) минимального фитирования χ^2 инвариантных p_t -спектров заряженных пионов, каонов, протонов и антипротонов модельной функцией Сименса-Расмуссена упрощенной модельной функцией Шнедерманна и др., и модельной функцией простого поперечного потока в центральных Pb + Pb столкновениях при $(s_{nn})^{1/2} = 2,76$ ТэВ

Столкновение	Модельная функция фитирования	$\langle v_t \rangle$ (в пределах c)	T_{fo} (МэВ)	$\chi^2/к.с.с.$ (к.с.с.)
Столкновение Pb+Pb при $(s_{nn})^{1/2} = 2.76$ ТэВ, центральность (0-5)%, $\langle N_{part} \rangle = 383 \pm 2$	Ударная волна Сименса-Расмуссена	0.738 ± 0.003	124 ± 2	0.68 (68)
	Упрощенная модель ударной волны Шнедерманна	0.666 ± 0.005	127 ± 3	0.87 (68)
	Модель простого поперечного потока	0.632 ± 0.007	130 ± 4	1.16 (68)

Заключение. Три различных функции модели поперечного расширения (взрывной волны), приведенные в уравнениях (2), (4) и (5), достаточно хорошо описывают экспериментальные инвариантные p_t -спектры заряженных пионов, каонов, протонов и антипротонов в оптимальных диапазонах фитирования p_t в центральных Pb + Pb столкновениях при $(s_{nn})^{1/2} = 2,76$ ТэВ при центральной области быстрот на БАК. Комбинированные фитирования модельной функцией ударной волны Сименса-Расмуссена (уравнение 2) приводят к большим значениям $\langle\beta_t\rangle$ и меньшим значениям T_{fo} , тогда как фитирование функцией модели простого поперечного потока (уравнение 5) приводят к меньшим значениям $\langle\beta_t\rangle$ и большим значениям T_{fo} . По сравнению с этими двумя модельными функциями, фитирование упрощенной (гидродинамической) моделью ударных волн Шнедерманна и др. (Уравнение 4) приводит к средним значениям $\langle\beta_t\rangle$ и T_{fo} . Большие значения $\langle\beta_t\rangle$ и меньшие значения T_{fo} , полученные путем фитирования модельной функцией ударной волны Сименса-Расмуссена (уравнение 2), можно объяснить тем, что β_t и T_{fo} в модели Сименса-Расмуссена рассчитаны для излучения частицы только с поверхности расширяющегося сферического огненного шара, тогда как для комбинированных фитирований упрощенной (гидростатической) моделью взрывных волн Шнедерманна. (Уравнение 5), $\langle\beta_t\rangle$ и T_{fo} – средние значения этих параметров в диапазоне от $r = 0$ до $r = R$, где R - максимальный радиус расширяющегося цилиндрического огненного шара.

ЛИТЕРАТУРА

- [1.] B. Back, M. Baker, M. Ballintijn et al. *The PHOBOS perspective on discoveries at RHIC. Nucl. Phys. A 757, 28 (2005).*
- [2.] I. Arsene et al. (BRAHMS Collaboration). *Quark–gluon plasma and color glass condensate at RHIC? The perspective from the BRAHMS experiment. Nucl. Phys. A 757, 1 (2005).*
- [3.] K. Adcox et al. (PHENIX Collaboration). *Formation of dense partonic matter in relativistic nucleus–nucleus collisions at RHIC: Experimental evaluation by the PHENIX Collaboration. Nucl. Phys. A 757, 184 (2005).*
- [4.] U. W. Heinz and M. Jacob. *Evidence for a New State of Matter: An Assessment of the Results from the CERN Lead Beam Programme. arXiv: 0002042 [nucl-th].*
- [5.] H. Song et al., *Phys. Rev. Lett. 109, 139904 (2012).*
- [6.] P. Huovinen and P. Ruuskanen, *Ann. Rev. Nucl. Part. Sci. 56, 163 (2006).*
- [7.] B. Muller and J. L. Nagle, *Ann. Rev. Nucl. Part. Sci. 56, 93 (2006).*
- [8.] B. Abelev et al. (ALICE Collaboration), *Phys. Rev. C 88, 044910 (2013).*
- [9] P. J. Siemens, J. O. Rasmussen, *Phys. Rev. Lett. 42, 880 (1979).*
- [10] W. Florkowski and W. Broniowski, *Acta Phys. Pol. B 35, 2895 (2004).*
- [11] F. Cooper, G. Frye, *Phys. Rev. D 10, 186 (1974).*
- [12] E. Schnedermann et al., *Phys. Rev. C 48, 2462 (1993).*
- [13] K. Aamodt et al. (ALICE Collaboration). *Suppression of charged particle production at large transverse momentum in central Pb–Pb collisions at $(s_{nn})^{1/2} = 2.76$ TeV. Phys. Lett. B 696, 30 (2011).*

УДК: 541,15:543,426

ФЛАВОН САҚЛОВЧИ БЎЁҚЛАР ВА КВЕРЦЕТИН СПЕКТРОСКОПИЯСИНИНГ
ЭРУВЧИЛАР ХОССАСИГА БОҒЛИҚЛИГИ

СПЕКТРОСКОПИЯ ФЛАВОН СОДЕРЖАШИХ КРАСИТЕЛЕЙ И КВЕРЦЕТИНА
В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРИРОДЫ РАСТВОРИТЕЛЕЙ

SPECTROSCOPY OF FLAVONE-CONTAINING DYES AND QUERCETIN
DEPENDING ON THE NATURE OF THE SOLVENTS

Астанов Солих Хусенович

профессор кафедры физики, д.физ.-мат.н. БухИТИ

Ахророва Мунира Ибрагимовна

ассистент кафедры физики БухИТИ

Аннотация. Пиёз қобигидан олинган озик-овқат бўёғи ва кверцетин моддасини этил спиртида концентрацияга боғлиқ равишда ютилиш спектрининг ўзгариши ўрганилган. Моддалар концентрация $10^{-5} \div 5 \times 10^{-3}$ М интервалда ютилиш спектри деярли ўзгаришсиз қолади. Пиёз қобигидан олинган бўёқнинг $\lambda_{\text{макс}}=298\text{нм}$ ва кверцетиннинг $\lambda_{\text{макс}}=360\text{нм}$ даги ютилиш тасмаларида деформациялар кузатилиши Н.Г. Бахшиев назариясига асосан тушунтирилган. Кверцетин моддасининг 1 % этанол +99 % сув бинар эритувчисида $\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$ моддасининг қўшилишидаги ютилиш спектри ўрганилган. Бу вақтда вужудга келадиган спектрдаги деформацияларни кверцетин билан $\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$ иони комплексида тегишли эканлиги билан боғлиқлиги аниқланган.

Таянч сўзлар: абсорбцион спектр, этанол мономерлари, иккиламчи аралашмалар, солвентлар, комплекслиш, ион, электронлар алмашинуви, атомларга заряд тарқалиши.

Аннотация. Исследован спектр поглощения пищевого красителя из шелуха лука и кверцетина в зависимости от их концентрации в этиловом спирте. Установлено, что спектры поглощения в интервале концентрации $10^{-5} \div 5 \times 10^{-3}$ М остаются практически постоянными. При этом незначительная деформация в спектре поглощения происходит при $\lambda_{\text{макс}}=298$ нм лукового красителя и $\lambda_{\text{макс}}=360$ нм для кверцетина. Постоянство спектра поглощения объяснено тем, что в спиртовом растворе молекула красителя и кверцетина находится в мономерном состоянии, а их незначительная деформация объяснена теорией Н.Г.Бахшиева. Исследованны также спектры поглощения кверцетина в бинарной смеси 1 % этанол +99 % вода с добавлением определенной количества $\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$. При этом наблюдается деформация спектра поглощения, которая объясняется образованием комплекса кверцетина с ионами $\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$.

Ключевые слова: спектр поглощения, момеры, этанол бинарные смеси, растворители, комплексообразования, ион, перенос электрона, распределение заряда на атомах.

Abstract. The absorption spectrum of food dye from onion and quercetin husks depending on their concentration in ethyl alcohol was investigated. It was found that the absorption spectra in the concentration range $10^{-5} \div 5 \times 10^{-3}$ M remain almost constant. In this case, a slight deformation in the absorption spectrum occurs at $\lambda_{\text{maks}}=298\text{nm}$ of onion dye and $\lambda_{\text{maks}}=360\text{nm}$ for quercetin. The constancy of the absorption spectrum is explained by the fact that in an alcohol solution the dye molecule and quercetin are in a monomer state, and their slight deformation is explained by the theory of N. G. Bakhshiev. Absorption spectra of quercetin in a binary mixture of 1% ethanol +99% water with addition of a certain amount of $\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$ were also studied.

In this case, there is a deformation of the absorption spectrum, which is explained by the formation of a quercetin complex with $\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$ ions.

Key words: absorption spectrum, monomers, ethanol binary mixtures, solvents, complexation, ion, electron transport, charge distribution on atoms.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Натуральные пищевые красители (каротиноиды, антоцианы, флавоноиды и т.д.) являются экологически чистыми соединениями, которые канцерогенно не влияют на организм человека, и широко используются в пищевой и фармацевтической промышленности [9]. Луковую шелуху (ЛШ) используют в качестве красителя. ЛШ является не только красителем, но и очень полезной для здоровья человечества. На её основе изготавливают мази, отвары, настои [1]. ЛШ отличается богатым составом различных биологических активных компонентов. Среди них можно отметить рутин (витамин Р) и кверцетин, (3,5,7,3',4' пентиоксифлавоны) – аглекон рутина, которые используют в качестве антиоксидантов, также являются иммуностимулирующей, улучшает эластичность и упругость кровеносных сосудов, предотвращает инфаркты, инсульты, останавливает развитие онкологических опухолей и усиливает действие витамина С.

Для эффективного применения красителей необходимо иметь сведения об их спектрально-люминесцентных, оптических и других физико-химических характеристиках, и их изменениях под влиянием ряда внешних факторов (природы растворителя, температуры, концентрации, светового излучения и т.д.). Кроме того, реакции комплексообразования флавоноидов с ионами металлов лежат в основе многих аналитических методов определения последних в различных фармакологических препаратах, биологических средах и т.д. [12, 10]. А сами комплексы могут проявлять себя как сильные антиоксиданты [7].

Несмотря на то, что в литературе имеются достаточное количество работ, их анализ затрудняет сопоставление и не позволяет на их основе выявить какие-либо общие закономерности, происходящие в растворах при комплексообразовании. Поэтому изучение процессов межмолекулярных взаимодействий (ММВ), в растворах натуральных красителей, как между собой, так и с ионами различных металлов, представляет большой научный и практический интерес.

Целью данной работы является изучение влияния концентрации, природы растворителя и ионов металлов на спектральные характеристики кверцетина и красителя из шелухи красных сортов лука (КЛ). [5,8,13].

Краситель из шелухи красных сортов лука был получен путем экстракции в этаноле при температуре 45°C. Кверцетин имел марку «ЧДА». В качестве растворителя использовались дистиллированная вода, этанол, диметилформамид (ДМФ). Электронные спектры поглощения измерялись на спектрофотометре Specord 50 SA (Analytikjena, Германия). Для исключения явления рефлексии работа осуществлялась с тонкими слоями исследуемых растворов, в которых поглощение света не превышало ~5 %. Для их получения, в зависимости от концентрации раствора, использовались кварцевые кюветы с вкладышами, позволяющие варьировать толщину измеряемого слоя от 0.1 до 50 мм. Все измерения проводились при комнатной температуре (297 К). Для удобства сравнения приведенные спектры поглощения были нормированы к единице. Следует отметить, что изученные растворы не обладают флуоресцентной способностью при комнатной температуре. Поэтому мы ограничимся рассмотрением только спектров поглощения.

Была изучена концентрационная зависимость спектров поглощения растворов кверцетина и КЛ в этаноле (рис.1 и 2). Из рисунка 1 и 2 видно, что спектры поглощения в интервале концентраций 10^{-5} - 5×10^{-3} М остаются практически постоянными. Это свидетельствует о том, что молекулы изученных соединений находятся в мономерной форме. Спектр поглощения КЛ в этаноле имеет три максимума с $\lambda_{\text{макс}}=257$ нм, $\lambda_{\text{макс}}=298$ нм, $\lambda_{\text{макс}}=360$ нм, а кверцетин с $\lambda_{\text{макс}}=258$ нм, $\lambda_{\text{макс}}=301$ нм, $\lambda_{\text{макс}}=377$ нм.

Известно, что спектральные характеристики красителей зависят не только от их структуры и концентрации, но и от природы используемого растворителя и рН среды. Поэтому далее были изучены спектры поглощения представленных соединений в смеси бинарных растворителей: 1 % этанол +99 % вода, 1 % этанол +99 % ДМФ. Выбор этих бинарных смесей обусловлен тем, что эти растворители хорошо смешиваются между собой. Следует отметить, что растворы готовились таким образом, чтобы концентрация красителя оставалась постоянной, а соотношение бинарного растворителя менялось.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

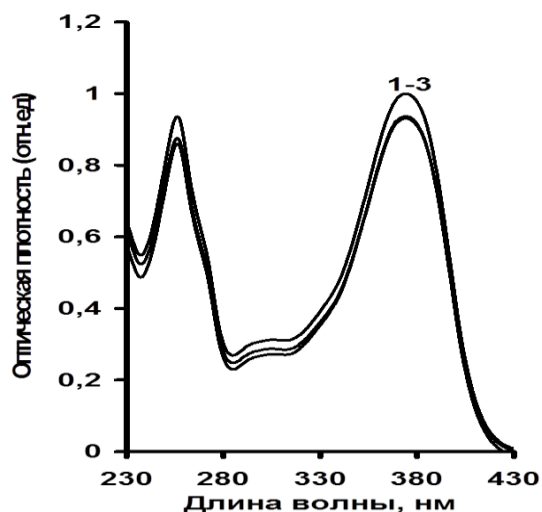


Рис. 1. Концентрационная зависимость спектров поглощения в этаноле лукового красителя: 1×10^{-5} , 2×10^{-4} , 3×10^{-3} М

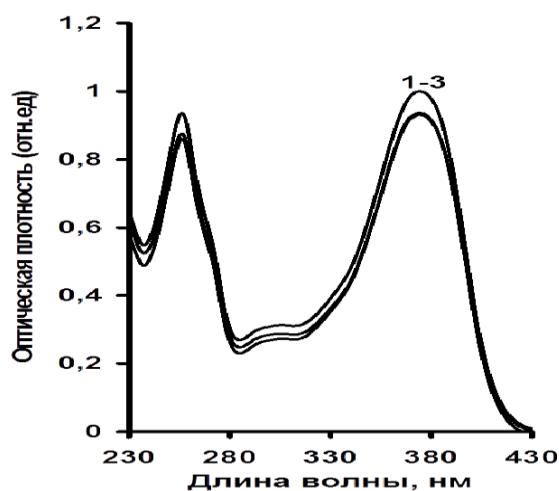


Рис. 2. Концентрационная зависимость спектров поглощения в этаноле кверцетина: 1×10^{-5} , $2-1,25 \times 10^{-4}$, $3-5 \times 10^{-3}$ М

Установлено, что при переходе к вышеуказанным бинарным смесям растворителей в спектрах поглощения КЛ интенсивность и положение максимумов полос с $\lambda_{\text{макс}}=257$ нм, $\lambda_{\text{макс}}=298$ нм практически не изменяется. При этом интенсивность полосы с $\lambda_{\text{макс}}=360$ нм увеличивается примерно на 15 %. В этих же условиях для растворов кверцетина происходит гипсохромный сдвиг спектров поглощения на 7-10 нм и уменьшение интенсивности поглощения на 20 % для бинарной смеси 1 % этанол +99 % вода. Наблюдаемые явления можно объяснить следующим образом.

Согласно Н.Г.Бахшиеву [4], как для возбужденных, так и для невозбужденных молекул существует некоторые определенные состояния раствора, являющиеся наиболее устойчивыми. В этих состояниях полярные молекулы растворителя в сольватной оболочке выстроены таким образом относительно силовых линий диполя красителя, что энергия электрического взаимодействия всех молекул в сольвате минимальна. Для устойчивого сольвата для основного и возбужденного состояний молекулы конфигурация различна, так как при электронном возбуждении дипольный момент молекулы изменяется.

При поглощении света молекула согласно принципу Франка-Кондона из основного состояния, при его неизменной сольватной оболочке, переходит в возбужденное нестационарное состояние. Такие условия выполняются, когда время ориентационной релаксации больше, чем время жизни возбужденного состояния. В растворителях типа ДМФА и вода время ориентационной релаксации намного меньше, чем время возбужденного состояния. Поэтому за это время структура сольвата успевает перестроиться и станет устойчивой. В результате чего изменяется положение электронного уровня.

Установлено, что при переходе к кислым средам (добавление к водно-этанольному раствору изученных соединений при постоянной концентрации ($c=10^{-5}$ М) 0.1М HCl и 0.1М H₂SO₄) спектр поглощения как КЛ, так и кверцетина практически остается неизменным.

Для кверцетина в бинарных смесях растворителей 1 % этанол +99 % вода ($c=10^{-5}$ М) добавление солей металлов-ацетата никеля, сульфата меди и алюминия приводит к появлению новой полосы поглощения со стороны длинных волн (рис.3), аналогично той, которая наблюдается при переходе к щелочным растворам. Как видно из рисунка 3, введение ионов Al₂(SO₄)₃ в количестве 10^{-5} М (кривая 2) приводит к падению интенсивности поглощения на 40 %.

Дальнейшее увеличение концентрации ионов металлов приводит к появлению новой полосы с $\lambda_{\text{макс}}=420$ нм. Аналогичная картина, но менее интенсивная, наблюдается в спектрах поглощения при добавлении NaOH, сульфата алюминия, меди и ацетата никеля к водно-этанольному раствору КЛ. Наблюдаемые явления можно объяснить образованием комплексов между молекулой кверцетина и ионами металлов.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

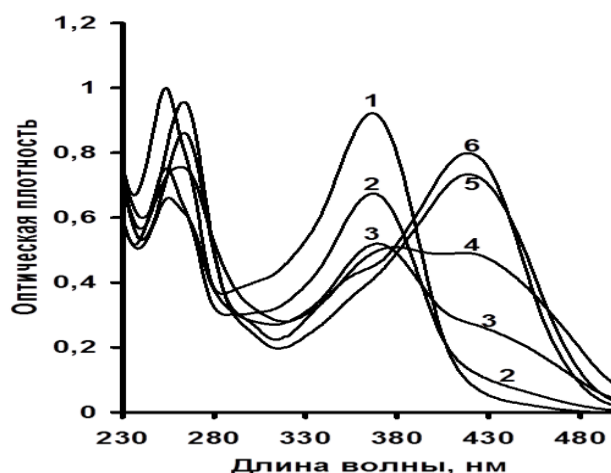


Рис. 3. Спектр поглощения кверцетина в бинарной смеси 1 %этанол + 99 % вода ($c=10^{-5}$ M) по мере добавления различных количеств $Al_2(SO_4)_3$: 1-0, 2- 10^{-5} , 3- 5×10^{-5} , 4- 10^{-4} , 5- 5×10^{-4} , 6- 10^{-2} M $Al_2(SO_4)_3$

В работе [3] приведена теоретическая и экспериментальная оценка кислотности гидроксигрупп, при этом величина составляющей заряда и величина общего заряда на атомах кислорода гидроксигрупп показывает, что кислотность не оказывает существенного влияния на структуру образующихся комплексов, что и наблюдается в нашем эксперименте. В [2] отмечено, что в водно-спиртовых растворах при высоких значениях pH будет происходить ионизация гидроокислов и комплексообразование может претерпевать значительные изменения, что также наглядно подтверждается появлением новой полосы с $\lambda_{\text{макс}}=420$ нм.

Кроме того, комплексообразование ионов металлов с флавоноидами обусловлено выраженными электрон донорными свойствами последних и их низким восстановительным потенциалом, который для большинства флавоноидов лежит в диапазоне 0,25-0,75 [14]. Реакция комплексообразования кверцетина с ионом металла, характеризуется образованием связи лиганда с металлом путем переноса электрона с d-орбитали металла на π^* -орбиталь кверцетина. Как указано в [2] структура образующегося комплексного соединения зависит от характера распределения электронной плотности в лиганде.

В частности, от величины заряда на атомах кислорода, где электронная плотность максимальна. Действительно, проведенные нами расчеты, квантово-химическим полуэмпирическим методом AM1, показали, что отрицательный заряд расположен на атоме кислорода карбонильной группы (-0,312). Заряды на других атомах кислорода находятся в пределах от - 0,117 до - 0,248 [6,11,14]. Исходя из вышеизложенного, можно предположить, что молекулы кверцетина образуют комплекс с ионами металла через атом кислорода карбонильной группы.

В результате спектроскопического исследования красителя из шелуха лука и кверцетина в зависимости от их концентрации в этиловом спирте установлено, что спектры поглощения в интервале концентрации 10^{-5} ÷ 5×10^{-3} M остаются практически постоянными. Это явление связано с тем, что молекулы исследуемых соединений в спирте находятся в мономерном состоянии.

Выявлено, что деформация электронных спектров поглощения происходит в бинарных смесях растворов 1 % этанол + 99 % воды. Такая деформация спектров поглощения объяснена теорией Н.Г. Бахшиева. Деформация электронных спектров в бинарной смеси с добавлением к ним $Al_2(SO_4)_3$, NaOH обусловлено образованием комплексов кверцетина с ионами металлов. Эти комплексы обрезаются через карбонильные группы молекул кверцетина.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андропове А.А., Исследование луковой шелухи. Химия. Международный школьный научный вестник 2017 № 4 с. 157-162.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

2. Астанов С.Х., Шарипов М.З., Турдиев М., Курталиев Э.Н., Низомов Н. Н. Влияние кислотности среды на фотодеструкцию рибофлавина. *Известия высших учебных заведений. 2015. Т.58, № 11. с. 100-105*
3. Астанов С.Х., Шарипов М.З., Файзуллаев А.Р., Низомов Н., Курталиев Э.Н., Худойназаров К. Спектральные характеристики некоторых флавоноидов при взаимодействии с ионами металлов. *Оптика и фотоника-2013. – Самарканд, 2013. - С. 159-162.*
4. Бахшиев Н.Г. Введение в молекулярную спектроскопию. ЛГУ. 1987. 216 с.
5. Георгиевский В.П., Рыбаченко А.И., Казаков А.Л., Физико-химические и аналитические характеристики флавоноидных соединений. – Ростов на Дону, 1988, 143 с.
6. Костюк В.А., Потапович А.И., Биорадикалы и биооксиданты Минск, Белгосуниверситетата 2004. с.174-178
7. Palaniswamy V., Venkataraman S., Ganesa Y., *Agr J. and Food Chem.* 2000. V. 48(7), p. 2802–2806.
8. Рошаль А.Д., Сахно Т.В. *Вестник Харьковского национального университета.* 2001. № 532. Химия. вып. 7 (30), с.123-128
9. Сорокина О.Н., Сумина Е.Г., Петракова А.В., Барышева С.В., Спектрофотометрическое определение суммарного содержания флавоноидов в лекарственных препаратах растительного происхождения. *Вестник Саратовского университета. Сер. Хим. Биология. Экология* 2013 вып. 3 с. 8-11.
10. Satterfield M., Brodbelt J.S. *Anal.Chem.* 2000.V. 72(24), p. 5898-5906.
11. Stewart J.J. P.// *J. Computer Aided Mol. Desing.*-1990. –V.4.-p.1-103.
12. Харламова О.А., Кафка В.В., *Натуральные пищевые красители. - М.: Пищевая промышленность, 1979. 191 с.*
13. Hefti M.H., Vervoort J., Van Berkel W.J.H., *Deflavination and reconstitution of flavoproteins, Eur. J. Biochem.* 2003. –V.270. - p. 4227-4242.
14. [http:// www.openmpac.net](http://www.openmpac.net).

УДК: 631.4

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ШИМОЛИЙ РЕГИОНЛАРИДАГИ СУНЬИЙ ЮЗАГА КЕЛУВЧИ ЭКОЛОГИК МУАММОЛАРНИНГ ХАЛҚ ХЎЖАЛИГИГА ТАЪСИРИ

ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В СЕВЕРНЫХ РЕГИОНАХ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН НА НАЦИОНАЛЬНУЮ ЭКОНОМИКУ THE EFFECT OF ARTIFICIAL ENVIROMENTAL PROBLEMS ON THE NATIONAL ECONOMY IN THE NORTHERN REGIONS OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Тўраев Эргаиш Юлдашевич
ТерДУ профессор, физ.-мат.ф.д.,
Ниёзова Ойимхол Абдирасуловна
ТерДУ физика кафедраси, катта ўқитувчи,
Шарипов Эшқобил Исматович
ТерДУ физика кафедраси, катта ўқитувчи

Аннотация. Мазкур мақолада экологик муаммоларни ўрганишда физик усулларни қўллаш асосида зарарли моддаларнинг миграциясини, уларнинг миқдори масофа бўйича тарқалиш қонуниятлари ўрганилган, ҳудудларда экологик муҳитнинг аҳволи, тупроқ, сув ва атмосфера таркибидаги ортиқча ва бегона элементларнинг мавжудлиги сифат жиҳатдан ҳам миқдор жиҳатдан ҳам таҳлил қилинган. Ўзбекистоннинг жанубий регионларида юз бераётган сунъий экологик муаммо натижалари ва унинг халқ хўжалигига таъсири илмий асосланган натижалар билан ёритиб берилган.

Таянч сўзлар: регион, экология, глобал, маҳаллий, аэрозоль, газ фаза, захарли моддалар, салбий ҳолат, зарарли моддалар, оғир элементлар, атомлар, ионлар, фторид, бирикмалар, миграция.

Аннотация. В данной статье рассматривается миграция вредных веществ на основе использования физических методов при изучении экологических проблем, закономерностей их распространения на большие расстояния, состояния окружающей среды в регионах, наличия избыточных и посторонних элементов в почве, воде и атмосфере. Результаты

ANIQ VA TABIIY FANLAR

искусственной экологической проблемы в южных регионах Узбекистана и ее влияние на национальную экономику освещены научно обоснованными результатами.

Ключевые слова: регион, экология, глобальный, местный, аэрозоль, газовая фаза, ядовитые вещества, отрицательное состояние, вредные вещества, тяжёлые элементы, атомы, ионы, фторид, соединения, миграция.

Abstract. *This article analyses the migration of harmful substances based on the use of physical methods in the study of environmental problems. The laws of their long-range distribution, the state of the environment in the regions, the presence of excess and foreign elements in soil, water and atmosphere. The results of the artificial environmental problem in the southern regions of Uzbekistan and its impact on the national economy are well documented.*

Key words: region, ecology, global, local, aerosol, gas phase, particulate matter, adverse state, harmful substances, heavy elements, atoms, ions, fluoride, compounds, migration.

Хозирги мавжуд шароитларда инсоният тараққиёти жараёнида атмосферага антропоген таъсири остида унинг ифлосланишига асосий манба инсонларнинг ўзи ҳисобланади. Шу сабабли ҳосил бўладиган глобал, регионал ёки маҳаллий экологик муаммолар оқибати натижасида яна инсониятнинг ўзига муаммолар туғдиради.

Атмосферанинг ифлосланиши, асосан, заводлар ва фабрикаларнинг ҳар хил чиқиндиларни ҳавога чиқариши оқибатида юз беради. Шунингдек, инсон таъсирида табиатда юз берадиган кескин ўзгаришлар ҳам экологик муаммоларнинг манбаи ҳисобланади. Бунга мисол тариқасида Марказий Осиёда жойлашган давлатларнинг XX асрнинг 60-80 йиллардаги қишлоқ хўжалигини ривожлантириш концепцияси асосида Амударё ва Сирдарё сувларининг режасиз истеъмол қилиниши асосида Орол ва Оролбўйи экологик муаммосининг юзага келишидир. Бу экологик муаммо глобал характерга эга бўлиб, ҳозирги вақтда Марказий Осиёда жойлашган давлатлардан ташқари яна кўплаб давлатлар ҳудудларида ер ва атмосферанинг шўрланиши даражасининг кескин ошиб кетишига олиб келди. Ҳар йили Амударё ва Сирдарё Орол денгизига 50÷55 куб километр ҳажмдаги сувни етказиб берганда, Орол денгизи ўз ўлчамларини сақлаб турган. Охириги 50 йил давомида Амударё ва Сирдарё Орол денгизига ҳар йили 6÷8 куб километр миқдордаги сувни етказиб бергани учун ҳозирги вақтда Орол денгизи ўлчами 70-75 % қисқариб кетди. Натижада 5 миллион гектарга яқин майдон денгиз тубидан ажралиб, экологик муҳит манбаига айланди. Бунинг барчасига инсониятнинг ўзи айбдор бўлгани сабабдир.

Худди шундай яна битта экологик муаммо Ўзбекистоннинг жанубий қисмида Сурхондарё вилоятида инсон омили таъсирида ўтган XX аср охирида ҳосил бўлади. Бу Тожикистон алюминий заводидан чиқаётган зарарли моддаларнинг Сурхондарё вилоятининг шимолий қисмидаги Узун, Сариосиё, Денов, Олтинсой, Шўрчи туманлари атмосфераси, тупроғи, сувини зарарлантириши натижасида юз берди. Ушбу экологик муаммо жуда кўплаб илмий изланишларга объект сифатида асос бўлди.

Маълумки, атроф-муҳитни назорат қилишда қўлланиладиган аналитик тадқиқот усуллари – атмосфера, ер ости ва ер усти сувлари, тупроқ ва тоғ жисмлари, жонли ва ўсимлик оламини ўрганишнинг энг асосий физик усуллари ҳисобланади. Экологик муаммоларни ўрганишда қўлланиладиган физик усуллар хилма-хилдир. Шулардан энг асосийси ва аниқлик даражаси юқори бўлган усуллар – нейтрон-активацион таҳлил, ядровий гама-резонанс спектроскопияси усуллари дидир. Шунингдек, потенциометрик усул ва химик таҳлил усулларининг баъзилари ҳам тадқиқотларда кенг қўлланилади.

Бу усуллар ёрдамида атмосфера, ҳаво, сув, тупроқ, тирик организм ва ўсимликларда моддалар миқдорий қийматининг ўзгаришлари жуда катта аниқликда ўлчаб олинishi мумкин. Физик усулларнинг қўлланилиши ёрдамида ўрганиладиган зоналардаги экологик муҳитнинг аҳволи, тупроқ, сув ва атмосфера таркибидаги ортикча ва бегона элементларнинг мавжудлиги сифат жиҳатдан ҳам, миқдор жиҳатдан ҳам таҳлил қилиниши аниқлик даражаси юқори маълумотлар олиш имкониятини беради. Шу сабабли глобал, регионал ёки маҳаллий экологик муаммоларни ўрганишда фақатгина физик тадқиқот усуллари кенг қўлланилади [1].

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Ўзбекистон Республикасининг энг жанубий қисми ҳисобланган Сурхондарё вилоятида табиий ва сунъий юзага келадиган регионал ўлчамдаги экологик муаммолар мавжуд. Сурхондарё вилоятининг шимолий регионидан иқлим шароити ва географик муҳит жанубий региондан катта фарқ қилади. Вилоятнинг шимолида жойлашган Денов ва Сариосиё туманларида субтропик иқлим бўлганлиги сабабли бу ҳудудларда дунёдаги барча ўсимликлар ўсиши учун шароит мавжуддир. Шўрчи, Олтинсой ва Узун туманларида ҳам шунга яқин иқлим шароити мавжуддир. Шунинг учун ҳам бу ҳудудда аҳоли зич яшайди. Бу ҳудудларда ҳам ўзининг экологик муаммолари мавжуд бўлиб, уларни ҳал қилиш бугунги кунда актуал масала бўлиб қолмоқда. Шимолий регионларга хавф соладиган асосий экологик муаммо манбаи Тожикистон алюминий заводидир.

Вилоятнинг Тожикистон билан чегарасидан атиги 10 км узоқликда қурилган бу корхона денгиз сатҳидан 500÷600 метр баландликда жойлашган бўлиб, ундан ажралиб чиқаётган газ, аэрозоль ва пар-газ фаза кўринишдаги захарли моддалар йил бўйи Сурхондарё вилояти томонга тарқалади. Ҳозирги вақтда бу захарли моддалар Сариосиё, Узун туманларининг кўп қисмини, Денов, Олтинсой, Шўрчи туманларининг ҳам анчагина қисмини захарлашга улгурди [2].

Натижада қишлоқ хўжалиги экинлари, чорвачиликда жуда катта салбий ҳолатлар кузатилмоқда. Боғдорчилик, сабзавотчилик экинлари ҳосил бермай қўйди. Олинадиган озгина ҳосил ҳам захарланган. Чорва маҳсулдорлиги кескин камайиб кетди.

Энг хавфли томони шуки, бу экологик муаммо инсонлар саломатлигига кескин таъсир қилмоқда. Аҳолининг касалликка чалиниш даражаси ошиб кетди ва бу захарли моддалар инсонларнинг наслига салбий таъсир этмоқда.

Заводдан чиқаётган зарарли моддалар ичида оғир элементларнинг атомлари, ионлари билан бирга захарли водород фторид бирикмаси ҳам инсонлар саломатлигига хавф солмоқда [3-4].

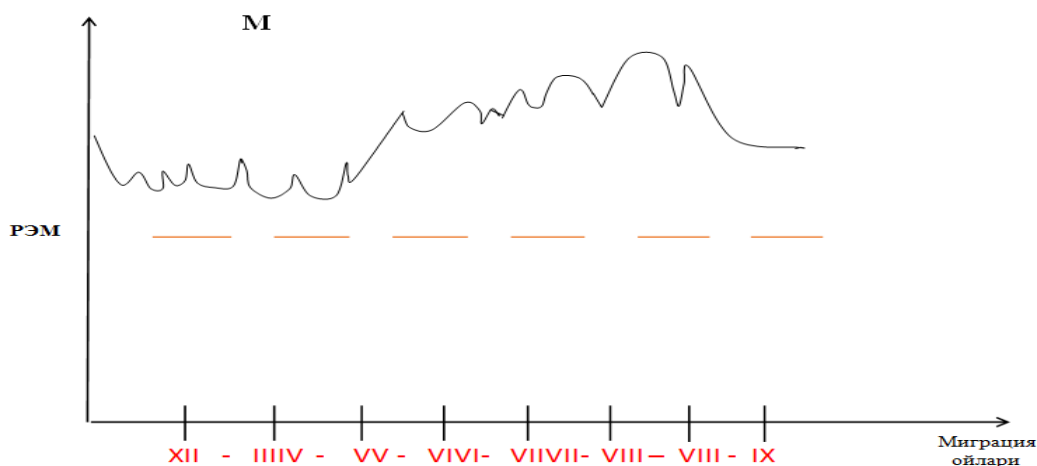
Бу экологик муаммони ўрганишда физик усулларни қўллаш асосида зарарли моддалар миграцияси, улар миқдорининг масофа бўйича тарқалиш қонунияти ўрганилди. Нейтрон-активацион анализ, ядровий гамма резонанс спектроскопияси ва потенциометрик тадқиқот усуллари ёрдамида олинган натижаларнинг кўрсатишича, Тожикистон алюминий заводидан чиқаётган зарарли моддалар миқдори Сурхондарё вилоятининг шимолий регионидан рухсат этилган миқдори (РЭМ)дан 4 баравардан 12 бараваргача ошиб кетганлиги сув, тупроқ ва атмосфера таркибида аниқланди. Олинган натижаларнинг кўрсатишича, зарарли моддалар 25 км дан 60 км масофагача тарқалгани аниқланди.

Таҷрибаларнинг кўрсатишича, НҲ бирикмаси Сариосиё ва Узун туманларининг барча ҳудудларига етиб борган. Денов ва Олтинсой туманларининг 40-50 % ҳудудида НҲ бирикмаси рухсат этилган миқдордан анча кўп эканлиги аниқланди. Шўрчи туманининг шимолий қисмида ҳам НҲ бирикмаси миқдори ошгани таҷрибаларда тасдиқланди. Бу эса маҳаллий аҳоли саломатлиги, шунингдек, шу ҳудудда халқ хўжалигининг ривожланишига бу захарли модда таъсир қилаётганлигини билдиради.

Таҷрибалар асосида НҲ бирикмаси ва бошқа зарарли моддаларнинг йиллик миграцияси ҳам аниқланди. Натижаларнинг кўрсатишича, зарарли моддалар миграциясига иқлим шароити ва метеоролик ҳолат таъсир қилар экан. Шамол йўналиши ва тезлиги, ҳаво намлиги, ёғингарчилик миқдори ва энг асосийси, ҳаво ҳарорати зарарли моддалар миграциясига катта таъсир кўрсатади.

Таҷрибалар кўрсатишича, йилнинг иссиқ ойларида (июнь-июль-август) зарарли моддалар катта масофаларга тарқалади. Вилоятимизнинг шимолий регионларидаги ёзги ҳарорат 35-40⁰ дан юқори бўлишини ҳисобга олсак, Тожикистон алюминий заводидан чиқаётган зарарли газлар шимолий региондаги кўпгина туманларни захарлашни кузатиш мумкин. Қуйидаги графикада НҲ бирикмасининг Сурхондарё вилояти шимолий регионларида тарқалиши миқдори йиллик ўзгариш берилган.

ANIQ VA TABIIY FANLAR



1-расм. Сурхондарё вилоятининг шимолий регионларида НҲ бирикмасининг йил давомида тарқалиш графиги (РЭМ – рухсат этилган микдор)

Шунингдек, ушбу заводдан чиқаётган зарарли моддалар ичида Менделеев даврий системасидаги оғир элементлар (масалан: Рв) атомлари , ҳар хил оғир ионлар мавжудлиги, ҳамда заводдан чиқаётган моддаларнинг аэрозоль-буғ ҳолатларда тарқалиши ҳам қишлоқ хўжалиги экинлари ва чорвачилик учун катта зарар бериши билан бир қаторда маҳаллий аҳоли саломатлигига қаттиқ таъсир этаётганлиги тажрибаларда аниқланди.

Қуйидаги жадвалда аэрозоль-пар ҳолатда заводдан чиқаётган зарарли моддаларнинг Сурхондарё вилояти ҳудудидаги ҳолатнинг масофа бўйича тақсимооти берилган.

Тожикистон алюминий заводидан чиқаётган зарарли моддалар ҳолати:

№	Назорат жойи	Аэрозоль фаза	Пар-газ фаза
1.	Завод атрофида	65 %	35 %
2.	Заводдан 10 км узокликда	18 %	82 %
3.	Заводдан 25 км узокликда	15 %	85 %
4.	Заводдан 40 км узокликда	10,5 %	89,5 %
5.	Заводдан 55 км узокликда	5,7 %	94,3 %

Зарарли моддалар қанча масофага ва қандай ҳолатда етиб бориши кўрсатилган. Бу моддалар қандай ҳолатда бўлишидан қатъи назар Сурхондарё вилоятининг турли регионидида жойлашган ҳудудларини, шу жумладан, у ерда яшайдиган 1,5 миллион аҳолини заҳарлашда давом этаётган Тожикистон алюминий заводининг сунъий равишда ҳосил қилаётган экологик муаммоларни ўрганиш натижасида Ўзбекистоннинг жанубий регионидидаги табиий муҳитни тиклаш, тирик организмлар ва табиатга таъсир қилаётган ушбу экологик муаммо манбаи ҳақида тўлиқ маълумот бериш келгуси авлодларимиз учун энг зарур маълумотдир.

АДАБИЁТЛАР

1. Мисиров Ш.Ч. Потенциометрические методы определения распределения фторидов в атмосферном воздухе. Канд. диссертация. – Т., 1996 год.
2. Нишонходжаева С.А. Оценка воздействия выбросов Тад.АЗ на наземную растительность. Отчет НИР. за 1989 г. – Т.: СарНИГМИ.
3. Тўраев Э.Ю., Ниёзова О.А. Ўзбекистоннинг шимолий регионларидаги экологик ҳолат. V-Республика илмий-амалий конференцияси. – Термиз, 2017 йил. 168-169-бетлар.
4. Ниёзова О.А., Тўраев Э.Ю. Нейтронно-активационный анализ состава атмосферы в южных регионах Средней Азии. VI Республика илмий-амалий конференцияси. – Термиз, 2018 йил. 146-147-бетлар.
5. Тўраев Э.Ю., Раимов Ф.Ф. Сурхондарё вилояти шимолий регионларидаги экологик муаммолар ва уларни ўрганишининг физик усуллари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллар. – Термиз, 2014 йил. 479-481-бетлар.

УДК: 621.315.592

**ҚУЁШ ЭЛЕМЕНТЛАРИНИНГ ЭФФЕКТИВ ҚУВВАТИГА ВАХ НОИДЕАЛЛИК
КОЭФФИЦИЕНТИНИНГ ТАЪСИРИ**

**ВЛИЯНИЕ КОЭФФИЦИЕНТА НЕИДЕАЛЬНОСТИ ВАХ НА ЭФФЕКТИВНУЮ
МОЩНОСТЬ СОЛНЕЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ**

**INFLUENCE OF THE VAC NONIDEALITY COEFFICIENT ON THE EFFECTIVE
POWER OF SOLAR ELEMENTS**

Алиев Раимжон

профессор кафедры физики, д.тех.н. АндГУ,

Икрамов Рустамжон Гулямжонович

доцент кафедры физики, д.физ.-мат.н. НамИТИ (DSc),

Али Назарова Махфуза Алишеровна

старший преподаватель кафедры методики точных и

естественных наук центра повышения квалификации

преподавателей Наманганской области, д.ф.физ.-мат.н., (PhD)

Аннотация. *Мазкур ишда қуёш элементларининг тўйиниши токи зичлиги, салт ишлаш кучланиши, қисқа туташув токи зичлиги, эффектив кучланиши, эффектив ток зичлиги ва эффектив қувватларни ҳароратга боғланиши учун келтириб чиқарилган ифодалар асосида қуёш элементларининг эффектив қувватини фотовольт–ампер характеристиканинг ноидеаллик коэффицентига боғланиши назарий тадқиқ қилинган.*

Ҳисоблашлардан эффектив қувватни фотовольт-ампер характеристиканинг қисқа туташув токи зичлиги аниқланадиган нуқтасидаги ноидеаллик коэффицентига экспоненциал, эффектив қувват аниқланадиган нуқтасидаги ноидеаллик коэффицентига эса чизикли боғлиқ бўлиши кўрсатилган.

Таянч сўзлар: *қуёш элементи, қисқа туташув токи зичлиги, вольт-ампер характеристика, ноидеаллик коэффицентини, эффектив ток зичлиги, эффектив кучланиши, эффектив қувват.*

Аннотация. *В статье теоретически исследована зависимость эффективной мощности от коэффициента неидеальности фотовольт-амперной характеристики солнечных элементов, на основе формул, полученных для температурной зависимости плотности тока насыщения, напряжения холостого хода, плотности тока короткого замыкания, эффективного напряжения и плотности эффективного тока.*

Показано, что эффективная мощность экспоненциально зависит от коэффициента неидеальности вольт-амперной характеристики в точке, где определяется ток короткого замыкания, а в точке, где определяется эффективная мощность, является линейным.

Ключевые слова: *солнечный элемент, плотность тока короткого замыкания, вольт-амперная характеристика, коэффициент неидеальности, плотность эффективного тока, эффективное напряжение, эффективная мощность.*

Abstract. *The article theoretically investigates the dependence of the effective power on the non-ideality coefficient of the photovolt-ampere characteristic of solar cells, based on formulas obtained for the temperature dependence of the saturation current density, open circuit voltage, short circuit current density, effective voltage and effective current density.*

From the calculations it was shown that the effective power exponentially depend on the nonideality coefficient of the current-voltage characteristic at the point where the short circuit current is determined, and at the point where the effective power is determined, it is linear.

Key words: *solar element, current density short circuit, volt-ampere characteristics, coefficient photovoltaic non-ideality, effective current density, effective voltage, effective power.*

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Введение. В последние годы во всем мире одной из главных и актуальных проблем физики полупроводниковых приборов является поиск способов повышения эффективности работы полупроводниковых солнечных элементов (СЭ). На сегодняшний день выполнение целенаправленных научных исследований по созданию более эффективных источников энергии на базе полупроводниковых материалов, в частности, разработка более упрощенных и точных выражений для основных фотоэлектрических характеристик СЭ; определение закономерности зависимости фотоэлектрических параметров от коэффициента неидеальности ВАХ; оптимизация процессов эффективного разделения фотогенерированных носителей заряда в области $p-n$ -перехода на основе решения теоретических и прикладных задач, являются важными и актуальными задачами.

В соответствии с пунктом 4.4 «Приложения 1» Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан в 2017–2021 годах, где отмечено «стимулирование научно-исследовательской и инновационной деятельности, создание эффективных механизмов внедрения научных и инновационных достижений в практику, создание при высших образовательных учреждениях и научно-исследовательских институтах научно-экспериментальных специализированных лабораторий, центров высоких технологий, технопарков», в частности, основное внимание уделяется вопросам повышения эффективности полупроводниковых солнечных элементов [1, с.63].

Основными проблемами, ограничивающими широкое использование таких источников энергии для нужд народного хозяйства, являются низкая эффективность СЭ и высокая себестоимость фотоэлектрической энергии. Одной из наиболее важных научных проблем физики полупроводниковых приборов является повышение эффективности полупроводниковых СЭ. Для повышения эффективности полупроводниковых СЭ, прежде всего, необходимо исследовать влияние на их фотоэлектрические характеристики основного показателя качества $p-n$ -перехода – коэффициента неидеальности ВАХ. Поэтому считается актуальным исследование выражений для основных фотоэлектрических характеристик полупроводниковых СЭ и их изменений в зависимости от внешних факторов с учетом роли коэффициента неидеальности ВАХ и имеющихся в научных источниках экспериментальных данных.

В этом аспекте для повышения эффективности работы СЭ в первую очередь необходимо изучить качество $p-n$ -перехода, являющегося основой структуры, и связь фотовольт-амперной характеристики (фотоВАХ) физических показателей оценки качества в указанных условиях с коэффициентом неидеальности фото ВАХ.

В связи с этим в данной работе проведено теоретическое исследование связи эффективной мощности от коэффициента неидеальности СЭ.

Как известно, коэффициент неидеальности СЭ, изготовленных на основе полупроводников определяется типом переходящего тока через них, а именно от коэффициента угла кривизны кривой фото ВАХ, показывающее качество являющегося основой $p-n$ -перехода. Поэтому коэффициент неидеальности СЭ в зависимости типа тока может быть равнозначным в разных точках фото ВАХ. Фототок, образуемый в СЭ можно разделить на три типа: образуемый в результате генерации носителей тока тогда, коэффициент неидеальности изменится в промежутке $n=1-1.5$; основной ток образуется в результате рекомбинации носителей тока тогда, коэффициент неидеальности фото ВАХ изменится в промежутке $n=2-2.5$; если тип тока образуется в результате и генерации, и рекомбинации носителей тока одновременно, то коэффициент неидеальности фото ВАХ изменится в промежутке $n=2.5-5$ [2, с.206-210].

Основная часть. На основании исследований, сделанных нами в ранних работах [3, с. 65-71], получены выражения, определяющие влияние температуры на эффективное напряжение и плотность силы тока СЭ:

$$U_{эф} = \frac{kT}{q} \ln \frac{j_{кз}}{j_0} \frac{kT}{qU_{xx}} \quad (1)$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$j_{\text{эф}} = j_{\text{кз}} \left(\frac{n'_2 kT}{qU_{xx}} - 1 - \frac{j_0}{j_{\text{кз}}} \right) \quad (2)$$

где: U_{xx} – напряжения холостого хода, $j_{\text{кз}}$ – плотность тока короткого замыкания, j_0 – плотность тока насыщения, k – постоянная Больцмана, q – заряд электрона, n_2 – коэффициент неидеальности фото ВАХ где определяется эффективная мощность.

В работе [4, с.148-150] для температурной зависимости напряжение холостого хода, плотности тока насыщения и плотности тока короткого замыкания получены следующие формулы:

$$U_{xx} = (U_{xx0} - \varphi) \frac{T}{T_0} + \varphi \quad (3)$$

$$j_0 = j_{00} \exp \left(\frac{q\varphi}{k} \left(\frac{1}{T_0} - \frac{1}{T} \right) \right) \quad (4)$$

$$j_{\text{кз}} = j_{00} \exp \left[\frac{q(\varphi_0 - \gamma T)}{k} \left(\frac{1}{T_0} - \frac{1}{T} \right) \right] \left[\exp \left[\frac{q(\varphi_0 - \gamma T)}{n'_1 k T_0} \left(\frac{U_{xx0}}{(\varphi_0 - \gamma T)} - 1 + \frac{T_0}{T} \right) \right] - 1 \right] \quad (5)$$

где: U_{xx0} – напряжения холостого хода, j_{00} – ток насыщения в T_0 – комнатной температуре, φ – высота потенциального барьера, φ_0 – высота потенциального барьера в абсолютном нуле, γ – температурный коэффициент потенциального барьера, n'_1 – коэффициент неидеальности фото ВАХ в точке где определяется плотность тока короткого замыкания.

Как известно, плотность эффективной мощности СЭ, то есть максимально возможная воспроизводимая ими мощность определяется произведением эффективного напряжения и эффективного значения плотности силы тока исходящего из СЭ [5, с.41-44].

$$P_{\text{эф}} = j_{\text{эф}} U_{\text{эф}} \quad (6)$$

Поэтому, в выражение (6) поставляя выражения (1) и (2), мы получим следующее уравнение:

$$P_{\text{эф}} = j_{\text{эф}} U_{\text{эф}} = j_{\text{кз}} \left(\frac{n'_2 kT}{qU_{xx}} - 1 - \frac{j_0}{j_{\text{кз}}} \right) \frac{kT}{q} \ln \frac{j_{\text{кз}}}{j_0} \frac{kT}{qU_{xx}} \quad (7)$$

Если учитывать что значения плотности тока короткого замыкания ($j_{\text{кз}}$) и плотности тока насыщения (j_0) отрицательны, то формула (7) будет выглядеть следующим образом:

$$P_{\text{эф}} = \frac{kT j_{\text{кз}}}{q} \left(1 + \frac{j_0}{j_{\text{кз}}} - \frac{n'_2 kT}{qU_{xx}} \right) \ln \frac{j_{\text{кз}}}{j_0} \frac{kT}{qU_{xx}} \quad (8)$$

С помощью этого выражения можно определить плотность эффективной мощности СЭ.

Видно, что формула (8) явно не зависят от n_1 , но в этой формуле имеется плотность тока короткого замыкания, поэтому эффективная мощность будут также зависеть от этого коэффициента.

На рис. 1 приведены результаты расчёта зависимости эффективной мощности от коэффициента неидеальности СЭ в точке где, определяется плотность тока короткого замыкания, по формуле (8). Расчеты произведены для значений: $T_0=273\text{K}$, $T=300\text{K}$, $j_0=3,5 \cdot 10^{-10} \text{A/cm}^2$, $U_{cu}=0,63 \text{V}$, $\varphi_0=1,23 \text{V}$ и $\gamma=2 \cdot 10^{-4} \text{V/K}$ и $n'_2=2,5$. Видно, что по мере увеличения коэффициента неидеальности эффективная мощность экспоненциально уменьшается. При изменениях значение коэффициента неидеальности от 1 и 3,8 эффективная мощность меняется в промежутке от 75,9 мВт/см² до $2,94 \cdot 10^{-8} \text{ мВт/см}^2$.

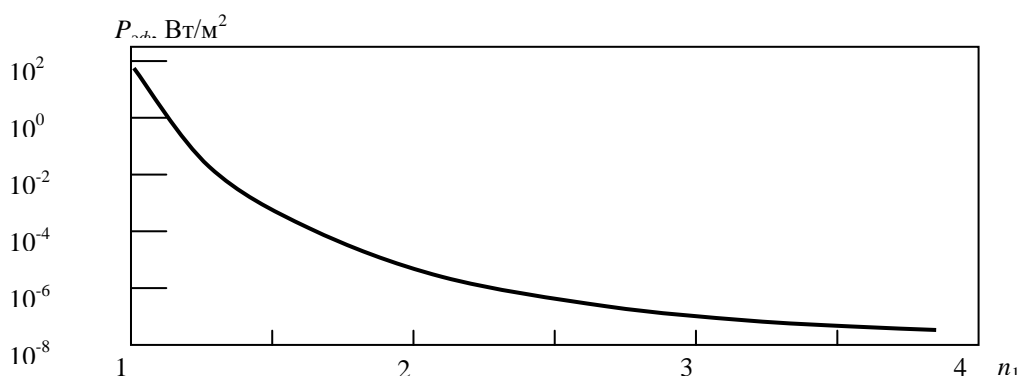


Рис. 1. Результаты расчета, полученные по формуле (8), для зависимости эффективной мощности от коэффициента неидеальности СЭ в точке, где определяется плотность тока короткого замыкания. Расчеты произведены для значений: $T_0=273K$, $T=300 K$, $j_0=3,5 \cdot 10^{-10} A/cm^2$, $U_{cu}=0,63 B$, $\varphi_0=1,23 B$ и $\gamma=2 \cdot 10^{-4} B/K$ и $n_2'=2,5$.

На рис. 2 приведены результаты расчета зависимости эффективной мощности от коэффициента неидеальности СЭ в точке, где определяется эффективная мощность по формуле (8). Расчеты выполнены для значений: $T_0=273K$, $T=300 K$, $j_0=3,5 \cdot 10^{-10} A/cm^2$, $U_{cu}=0,63 B$, $\varphi_0=1,23 B$ и $\gamma=2 \cdot 10^{-4} B/K$ и $n_1'=1,0028$. Как видно из рисунка данная зависимость, является линейной, при повышении коэффициента неидеальности от 1 до 3,8 эффективная мощность СЭ уменьшается в промежутке $P_{эф}=(74,5-66,4) мВт/см^2$

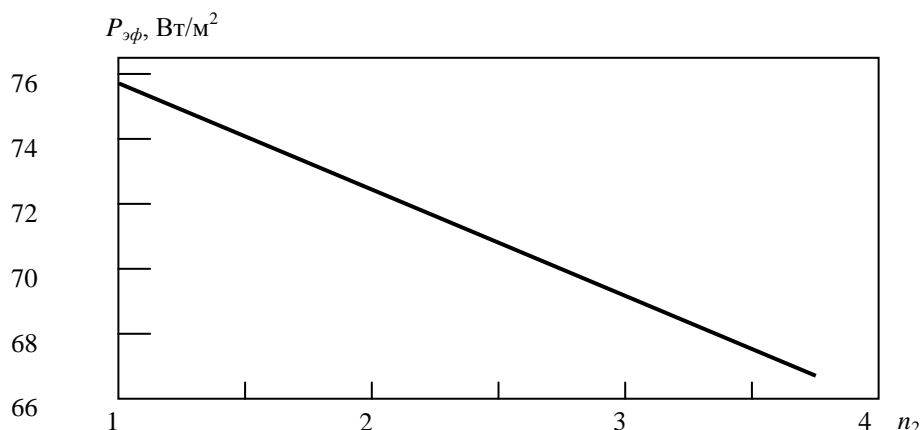


Рис. 2. Результаты расчета зависимости эффективной мощности СЭ от коэффициента неидеальности СЭ в точке, где определяется эффективная мощность полученная по формуле (8). Расчеты выполнены для значений: $T_0=273K$, $T=300 K$, $j_0=3,5 \cdot 10^{-10} A/cm^2$, $U_{cu}=0,63 B$, $\varphi_0=1,23 B$ и $\gamma=2 \cdot 10^{-4} B/K$ и $n_1'=1,0028$.

Заключение. Таким образом, представлена формула для определения эффективной мощности СЭ. По этой формуле теоретически исследована зависимость эффективной мощности от коэффициента неидеальности СЭ. Расчеты показали, что рост коэффициента неидеальности, в точке где определяется плотность тока короткого замыкания приводят очень сильному снижению эффективной мощности СЭ. А это приводит повальному уменьшению КПД СЭ.

Определено, что зависимость эффективной мощности от коэффициента неидеальности устанавливаемая в точке, где определяется эффективная мощность, является линейным и не так сильно действует на КПД СЭ.

Из полученных результатов можно сделать следующие выводы:

- любое увеличение коэффициента неидеальности СЭ приводит к уменьшению значений эффективной мощности и, следовательно, уменьшению КПД СЭ.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

- закономерность зависимости КПД солнечных элементов от коэффициента неидеальности ВАХ проявляется в виде экспоненциальной и линейной функции в зависимости от выбора точки определения коэффициента неидеальности ВАХ, а при росте значений коэффициента неидеальности ВАХ солнечных элементов наблюдается сильное и экспоненциальное уменьшение эффективной мощности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента Республики Узбекистан. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан / Официальное издание / Министерство юстиции Республики Узбекистан. – Ташкент: Адолат, 2017. С. 63.
2. Alinazarova Mahfuza Alisherovna. Effective values of photo galvanic characteristics of solar elements and temperature. American journal of research. USA, 2018 y.- №7-8, -p.206-210. (01.00.00. Crossref №35)
3. Alinazarova Mahfuza Alisherovna. Photovoltaic -ampere characteristics of solar elements and temperature European Journal of Research Austria, 2018 y.- №9-10, -p. 65-71. (01.00.00. Crossref №35)
4. Aliev R., Ikramov R.G., Alinazarova M.A., Ismanova O.T. Influence of temperature on photocurrent of amorphous semiconductor-based solar element. Applied Solar Energy, 2009, Vol.45, No.3, pp. 148-150.
5. Aliyev R., Alinazarova M., Ikramov R. A Semiempirical Efficiency Test for solar cells based on AlGaAs-AlGaAs and Si. Applied solar energy vol.52 New York No. 2, 2016. pp. 41-44
6. Handbook of Photovoltaic Science and Engineering, Edited by A. Lukue and S. Hegedus, England, John Wihey & Sons Lid, 2003, 1179 p.
7. J.Fang, L.Bai, T.Li, G.Hou, B.Li, C.Wei, G.Wang, D.Zhang, Y.Zhao, X.Zhang. High-efficiency micromorph solar cell with light management in tunnel recombination junction. Sol. Energy Mater. Sol. Cells, 155 (2016), pp. 469-473.
8. Sze S. M., Physics of Semiconductor Deviesi, New York, John Wihey & Sons Lid, 1981, 456 p..
9. Казначеева Ю.С., Иваненко В.В, Медведев М.А. Преобразование солнечной энергии а фотоэлементе. Наука, Техника, 2015. С. 76-79.
10. Бессель В. В., Кучеров В. Г., Мингалеева Р. Д. Изучение солнечных фотоэлектрических элементов. – М., 2016. – 90 с.
11. Барышников А.А., Горелов С.А., Мустафин Н.Ш. Анализ технологии солнечных батарей // Региональное развитие: электронный научно-практический журнал, 2016. № 3(15).
12. Бубенчиков А.А., Нурахмет Е.Е., Молодых В. О., Руденок А. И. Солнечная энергия как источник электрической энергии Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2016 № 5 (47) стр 58-62

УДК: 518:517.944/947

ЛОГАРИФМИК ХУСУСИЯТГА ЭГА ЧЕГАРАВИЙ МАСАЛАЛАР УЧУН ЮҚОРИ АНИҚЛИКДАГИ БИР АЙИРМАЛИ СХЕМА ҲАҚИДА

ОБ ОДНОЙ РАЗНОСТНОЙ СХЕМЕ ВЫСОКОГО ПОРЯДКА ТОЧНОСТИ ДЛЯ КРАЕВЫХ ЗАДАЧ С ЛОГАРИФМИЧЕСКОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ

ON ONE DIFFERENCE SCHEME OF HIGH ORDER OF ACCURACY FOR BOUNDARY VALUE PROBLEMS WITH LOGARIFIC FEATURE

Хамраев Юнус Юлдашевич

к.физ.-мат.н., доцент Бухарского филиала ТИИМСХ,

Холиқова Манзура Қойировна

ассистент Бухарского филиала ТИИМСХ

Аннотация. Мақолада аниқ ва m -рангли «қирқилган» айирмали схемалар ўрганилган. Дифференциал масаланинг матрицавий коэффициентлари ва ўнг қисми Гельдер бўйича узлуксиз бўлганда, m -рангли қирқилган айирмали схема махсус вазли нормада $O(h^{m+\mu})$ аниқликка эга эканлиги исботланган.

Таянч сўзлар: айирмали схемалар, «қирқилган» айирмали схема, аниқ айирмали схема, қолип, тўр, фазо, ўхшатма, аниқлик.

Аннотация. Рассматриваются точные и усеченные разностные схемы m -го ранга. Доказывается, что при непрерывности по Гельдеру матричных коэффициентов и правой

ANIQ VA TABIIY FANLAR

части исходной краевой задачи усеченные схемы m -го ранга имеют точность $O(h^{m+\mu})$ в специальной весовой норме.

Ключевые слова. разностная схема, усеченная разностная схема, точная схема, шаблон, сетка, пространство, аналог, точность.

Abstract. In this paper, we consider exact and truncated difference schemes of the m -th rank for systems of ordinary differential equations of the second order. The convergence rate of truncated schemes of rank m -th is proved.

Key words: difference scheme, truncated difference scheme, exact scheme, template, grid, space, analog, accuracy.

В теории фильтрации жидкостей в неоднородных средах, а также в теории оболочек некоторые практические задачи приводятся к краевым задачам с особенностью для систем обыкновенных дифференциальных уравнений второго порядка.

Поэтому актуальной является проблема создание высокоточных приближенных методов решения подобных задач.

Настоящая статья посвящена построению и исследованию точных и усеченных разностных схем, позволяющих приближенно решать вышеупомянутые задачи.

Точные и усеченные разностные схемы впервые были исследованы академиками А.Н. Тихоновым и А.А. Самарским в работе [1].

В дальнейшем это направление получило своё развитие в работах профессора В.Л. Макарова и его учеников [2,3].

В настоящей статье изучаются вопросы построения и исследования точных и усеченных разностных схем в случае несамосопряженной краевой задачи для системы обыкновенных дифференциальных уравнений второго порядка с особенностью.

В работе предложен новый подход построения точных разностных для указанного класса задач.

Рассмотрим краевую задачу

$$L^{(P,Q)}\vec{u} = ((1-x^2)P(x)\vec{u}')' - Q(x)\vec{u}(x) = -\vec{f}(x), \quad -1 < x < 1 \quad (1)$$

$$\|\vec{u}(\pm 1)\| < \infty \quad (2)$$

где

$$\begin{aligned} C_1 E &\leq P(x) \leq C_2 E, \quad C_3 E \leq Q(x) \leq C_4 E, \\ P(x) &\geq C_1 E \Leftrightarrow (P(x)\vec{u}, \vec{u}) \geq C_1(\vec{u}, \vec{u}), \quad \forall x \in [-1, 1] \\ P(x) &\leq C_1 E \Leftrightarrow (P(x)\vec{u}, \vec{u}) \leq C_1(\vec{u}, \vec{u}), \quad \forall x \in [-1, 1] \end{aligned} \quad (3)$$

$P(x)$, $Q(x)$ – заданные, несимметричные матрицы размерности $n \times n$, $\vec{f}(x) = (f_1(x), f_2(x), \dots, f_n(x))^T$, заданный $\vec{u}(x) = (u_1(x), u_2(x), \dots, u_n(x))^T$ – искомый векторы.

Предположим также, что матрицы $P(x), Q(x)$ являются непрерывными по Гельдеру со степенью m :

$$\|P(x) - P(y)\|_1 \leq C|x - y|^m, \quad \|Q(x) - Q(y)\|_1 \leq C|x - y|^m, \quad (4)$$

$$\forall x, y \in [-1, 1], \quad 0 < m \leq 1,$$

$$f_i(x) \in W_2^{-1}[-1, 1], \quad (i = \overline{1, n}) \quad (5)$$

Выполнение условий (3)-(5) гарантируют существование и единственность решения задачи (1), (2) – в пространстве $V[-1, 1]$, (см. [4]).

В работе приняты следующие обозначения:

$\vec{u}(x), \vec{v}(x), \vec{f}(x)$ – вещественные n -мерные вектор столбцы;

$W(x), P(x), Q(x)$ – вещественные $n \times n$ матричные функции с элементами $w_{ij}(x), p_{ij}(x), q_{ij}(x)$ соответственно;

$$\|W(x)\|_1 = \max_{1 \leq i \leq n} \sum_{j=1}^n |W_{ij}(x)|, \quad \forall x \in [-1; 1]$$

$$\|W(x)\|_1^* = \max_{-1 \leq i \leq 1} \|W(x)\|_1$$

$V[-1; 1]$ – гильбертово пространство вектор-функций, компоненты которых имеют обобщенные производные первого порядка, интегрируемые с квадратом относительно веса $1-x^2$.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Норма и скалярное произведение в $V[-1;1]$ определяются по формулам:

$$(\vec{u}, \vec{v})_V = \int_{-1}^1 [(1-x^2)(\vec{u}', \vec{v}') + (\vec{u}, \vec{v})] dx,$$

$$\|\vec{u}\|_V = (\vec{u}, \vec{u})^{1/2}.$$

Где (\bullet, \bullet) – обычное скалярное произведение n -мерных векторов в E^n . Производная и интеграл от матриц берется поэлементно.

Сеточные аналоги введенных обозначений будем снабжать индексом h [3].

$$\|\vec{v}\|_{V_h} = (\|[(1-x^2)^{1/2} \vec{v}_x']\|_h^2 + \|\vec{v}\|_h^2)^{1/2}.$$

В дальнейшем Θ -матрица с нулевыми элементами, $\vec{0}$ – ноль вектор, D_{ij} – символ Кронекера. Через $C_i (C_i > 0)$ обозначим константы не зависящие от h .

На отрезке $[-1;1]$ введем для простоты равномерную сетку

$$\omega_h = \{x_i = x_0 + ih, x_0 = -1, x_N = 1; i = \overline{1, N}; h = 2N^{-1}\}$$

И рассмотрим следующие матричные задачи Коши для шаблонных матричных функций $V_1^i(x), V_2^i(x)$.

$$V_j^i(x)(1-x^2)P(x)' - V_j^i(x)Q(x), x_{i-1} < x < x_{i+1},$$

$$V_1^i(x_{i-1}) = D_{i1}E, V_2^i(x_{i+1}) = D_{iN-1}E,$$

$$V_1^i(x)(1-x^2)P(x)|_{x=x_{i-1}} = (1-D_{i1})E,$$

$$V_2^i(x)(1-x^2)P(x)|_{x=x_{i+1}} = (1-D_{iN-1})E,$$

$$i = \overline{1, N}$$

Здесь E – единичная матрица.

Повторяя рассуждения из работы [3], легко доказать следующие утверждения.

Лемма 1. Пусть выполнены условия (3), (4) тогда шаблонные, матричные функции $V_j^i(x), j=1,2$ обладают свойствами:

$$V_j^i(x) \text{ – линейно независимы;}$$

$$V_j^i(x) \text{ – невырожденные, т.е. } \det V_j^i(x) \neq 0,$$

$$\forall x \in (x_{i-1}, x_{i+1}), i = \overline{1, N-1}; j = 1, 2.$$

Построим точную трехточечную разностную схему (Т.Т.Р.С) для задачи (1), (2) воспользуясь функцией Грина $G_1^i(x, \xi)$ оператора $L^{(P,Q)}$ на отрезке $[x_{i-1}, x_{i+1}]$, которая удовлетворяет условиям:

$$(G_{\xi}^i(x, \xi)(1-\xi^2)P(x))' - G_1^i(x, \xi)Q(\xi) = \Theta, x \neq \xi, x \in (x_{i-1}, x_{i+1})$$

$$G_1^i(x, x_{i-1}) = G_1^i(x, x_{i+1}) = \Theta, i = \overline{2, N-2},$$

$$\|G_1^i(x_j - 1)\|_1 < \infty, \|G_1^{N-1}(x, 1)\|_1 < \infty,$$

$$[G_1^i(x, \xi)]_{\xi=x} = \Theta, [G_1^i(x, \xi)(1-\xi^2)P(\xi)]_{\xi=x} = -E,$$

$$\text{где } [G_1^i(x, \xi)]_{\xi=x} = G_1^i(x, x+0) - G_1^i(x, x-0)$$

Справедлива следующая.

Лемма 2. Пусть выполнены условия (3), (4), тогда матричная функция Грина $G_1^i(x, \xi)$ оператора $L^{(P,Q)}$ существует и имеет вид:

$$G_1^i(x, \xi) = \begin{cases} k_i^{-1}(x) [V_1^{-i}(x)]^{-1} V_1^{-i}(\xi), \xi \leq x, \\ k_i^{-1}(x) [V_2^{-i}(x)]^{-1} V_2^{-i}(\xi), \xi \geq x, \end{cases}$$

Здесь

$$k_i(x) = [V_2^{-i}(x)]^{-1} (1 - \delta_{i, N-1}) E - \int_x^{x_{i+1}} V_2^i(x) Q(x) dx - [V_1^{-i}(x)]^{-1} ((1 - D_{i1}) E - \int_{x_{i-1}}^x V_1^i(x) Q(x) dx).$$

Способ построения $G_1^i(x, \xi)$ аналогичен самосопряженному случаю (см. [3]).

Умножим уравнение (1) слева на функцию Грина $G_1^i(\xi, x)$ интегрируем по x от x_{i-1} до x_{i+1} и после несложных преобразований получим следующую разностную схему, которая по построению является точной:

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$\begin{aligned} & [V_2^{-i}(x_i)]^{-1}(\vec{u}_{i+1}-\vec{u}_i)-[V_1^{-i}(x)]^{-1}(\vec{u}_i-\vec{u}_{i+1})- \\ & \left\{ [V_1^i(x_i)]^{-1} \int_{x_{i-1}}^x V_1^i(z) Q(z) dz + [V_2^i(x)]^{-1} \int_{x_i}^{x_{i+1}} V_2^i(z) Q(z) dz \right\} \cdot \vec{u}_i = \\ & [V_1^i(x_i)]^{-1} \int_{x_{i-1}}^x V_1^i(z) \vec{f}(z) dz + [V_2^i(x)]^{-1} \int_{x_i}^{x_{i+1}} V_2^i(z) \vec{f}(z) dz; \\ & i = \overline{1, N-1}, \|\vec{u}_0\| < \infty; \|\vec{u}_N\| < \infty; \\ & [h^{-1} V_2^{N-1}(x_{N-1})]^{-1} = [h^{-1} V_1^1(x_1)]^{-1} = \Theta \end{aligned}$$

Имеет место

Теорема 1. Пусть выполнены условия (3), (4) тогда ТТРС для задачи (1), (2) существует, единственна и имеет вид:

$$\begin{aligned} & (A\vec{u}_{\bar{x}})_{x,i} - D_i \vec{u}_i + \frac{1}{h}(A_i - B_i) \vec{u}_{x,i} = -\vec{F}_i, \quad i = \overline{1, N-1}, \\ & B_1 = A_N = \Theta, \quad \|\vec{u}_0\| < \infty; \|\vec{u}_N\| < \infty; \end{aligned} \quad (5)$$

$$\begin{aligned} & \text{где } A_{i+1} = [h^{-1} V_2^i(x_i)]^{-1}, \quad B_i = [h^{-1} V_1^i(x_i)]^{-1}, \quad D_i = T_i(Q), \quad \vec{F}_i = T_i(\vec{f}), \\ & T_i(W) = \frac{1}{h} \left\{ [V_1^i(x_i)]^{-1} \int_{x_{i-1}}^x V_1^i(z) W(z) dz + [V_2^i(x_i)]^{-1} \int_{x_i}^{x_{i+1}} V_2^i(z) W(z) dz \right\}. \end{aligned} \quad (6)$$

Существование ТТРС доказано ранее, причем конструктивно а единственность ТТРС (6) доказывается как в самосопряженном случае (см, [3])

Следую методике работ [2,6], проведем построение усеченных разностных схем (УРС) m -го ранга. Введем в отрезке $[x_{i-1}, x_{i+1}]$ локальную систему координат по формуле $x = x_i + sh$

Положим по определению

$$\begin{aligned} V_1^i(x) &= \begin{cases} \sigma^1(s, h) & \text{при } i = 1, \\ h \sigma^i(s, h) & \text{при } i = \overline{2, N-1}. \end{cases} \\ V_2^i(x) &= \begin{cases} h v^i(s, h) & \text{при } i = \overline{1, N-2}, \\ v^{N-1}(s, h) & \text{при } i = N-1. \end{cases} \end{aligned}$$

Подставляя эти выражений в матричные задачи Коши получим соответствующие задачи для $\sigma^i(s, h)$, $v^i(s, h)$, решения которых будем искать в виде (см, [6])

$$\sigma^i(s, h) = \sum_{k=0}^{\infty} h^{2k} \sigma_k^i(s), \quad v^i(s, h) = \sum_{k=0}^{\infty} h^{2k} v_k^i(s) \quad (7)$$

Здесь матрицы $\sigma_k^i(s)$, $v_k^i(s)$ определяются по рекуррентным формулам

$$\begin{aligned} & \sigma_{k+1}^i(s) = \int_{-1}^s \int_{-1}^{\xi} \sigma_k^i(z) \tilde{Q}(z) \tilde{P}_1^{-1}(\xi) d\eta d\xi, \quad \sigma_0^i(s) \equiv E, \\ & \sigma_0^i(s) = \int_{-1}^s \tilde{P}_1^{-1}(z) d\eta; \quad i = \overline{2, N-1}, \\ & v_{k+1}^i(s) = \int_s^1 \int_{\xi}^1 v_k^i(z) \tilde{Q}(z) \tilde{P}_1^{-1}(\xi) d\eta d\xi, \quad v_0^{N-1}(s) \equiv E, \\ & v_0^i(s) = \int_s^1 \tilde{P}_1^{-1}(z) d\eta; \quad i = \overline{1, N-2}, \quad k = 1, 2, \dots \end{aligned} \quad (8)$$

где:

$$\tilde{W}(s) = W(x_i + sh), \quad \tilde{P}_1(\xi) = (1 - (x_i + \xi h)^2) \tilde{P}(s)$$

Можно доказать, что условие (3) гарантирует равномерную сходимость рядов (7) к решению задач Коши для $\sigma^i(s, h)$ и $v^i(s, h)$. В терминах матриц $\sigma^i(s, h)$, $v^i(s, h)$ ТТРС (6) запишем в виде

$$\begin{aligned} & (A\vec{u}_{\bar{x}})_{x,i} - D_i \vec{u}_i + \frac{1}{h}(A_i - B_i) \vec{u}_{x,i} = -\vec{\Pi}_i, \quad i = \overline{1, N-1} \\ & \|\vec{u}_0\| < \infty, \quad \|\vec{u}_N\| < \infty \end{aligned} \quad (9)$$

$$\text{где } B_1 = A_N = \Theta, \quad A_{i+1} = [v^i(0, h)]^{-1}, \quad B_i = [\sigma^i(0, h)]^{-1}$$

$$D_i = T^i(Q), \quad \vec{\Pi}_i = T^i(\vec{f}),$$

$$T^i(W) = [\sigma^i(0, h)]^{-1} \int_{-1}^0 \sigma^i(\xi, h) \tilde{W}(\xi) d\xi + [v^i(0, h)]^{-1} \int_0^1 v^i(\xi, h) \tilde{W}(\xi) d\xi.$$

Если в суммах (7) ограничимся m -слагаемыми т.е. вместо $\sigma^i(s, h)$, $v^i(s, h)$ возьмем матричные полиномы $2m$ -й степени по h :

$$\sigma^m(s, h) = \sum_{k=0}^m h^{2k} \sigma_k^i(s), \quad v^m(s, h) = \sum_{k=0}^m h^{2k} v_k^i(s)$$

и подставляя их в ТТРС (9) вместо $\sigma^i(s, h)$, $v^i(s, h)$ то получим разностную схему вида

$$\begin{aligned} & (A^m \vec{y}_{\bar{x}})_{x,i} - D_i \vec{y}_i + \frac{1}{h}(A_i^m - B_i^m) \vec{y}_{x,i} = -\vec{\Pi}_i^m, \quad i = \overline{1, N-1} \\ & \|\vec{y}_0\| < \infty, \quad \|\vec{y}_N\| < \infty \\ & \text{где } B_1^m = A_N^m = \Theta, \quad A_{i+1}^m = [v^m(0, h)]^{-1}, \quad B_i^m = [\sigma^m(0, h)]^{-1} \end{aligned} \quad (10)$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$D_i^m = T_i^m(Q), \vec{D}_i^m = T_i^m(\vec{f}),$$

$$T_i^m(W) = [\sigma^m(0, h)]^{-1} \int_{-1}^0 \sigma^m(s, h) \vec{W}(s) ds + [B^m(0, h)]^{-1} \int_0^1 B^m(s, h) \vec{W}(s) ds,$$

которая по определению (см,[3]) является УРС m-го ранга.

Справедлива следующая.

Лемма 3. Пусть выполнены условия (3), (4), тогда при достаточно малом h нормы матриц $b(s, h)$, $\sigma^m(s, h)$ удовлетворяют следующим неравенствам

$$\begin{aligned} C_5(1-x_{e_1}^2)^{-1} &\leq \|\sigma^i(s, h)\|_1 \leq C_6(1-x_e^2)^{-1}, \\ C_5(1-x_{e_1}^2)^{-1} &\leq \|\sigma^m(s, h)\|_1 \leq C_6(1-x_e^2)^{-1}, \\ C_7(1-x_e^2)^{-1} &\leq \|[\sigma^i(0, h)]^{-1}\|_1 \leq C_8(1-x_e^2), \\ C_7(1-x_e^2)^{-1} &\leq \|[\sigma^m(0, h)]^{-1}\|_1 \leq C_8(1-x_e^2). \end{aligned} \tag{11}$$

здесь:

$$e = \begin{cases} i - 1 & \text{при } x < 0 \\ i & \text{при } x > 0 \end{cases}, \quad e_1 = \begin{cases} i & \text{при } x < 0 \\ i - 1 & \text{при } x > 0 \end{cases}, \tag{10}$$

Для матриц $v^i(s, h)$ и $v^m(s, h)$ имеют место аналогичные неравенства.

Замечание. При получении неравенств (11) воспользуемся рекуррентными формулами (8).

Следствие. При достаточно малом h справедливы неравенства

$$\|\Psi_1^{m+1}(s, h)\|_1 \leq \begin{cases} C_{13}(1-x_{e_1}^2)^{-1} h^{m+m}, & i = \overline{2, N-1} \\ C_{14} h^{m+m}, & i = 1 \end{cases} \tag{12}$$

$$\|\Psi_2^{m+1}(s, h)\|_1 \leq \begin{cases} C_{15}(1-x_e^2)^{-1} h^{m+m}, & i = \overline{1, N-2} \\ C_{16} h^{m+m}, & i = N-1 \end{cases}$$

где

$$\begin{aligned} \Psi_1^{m+1}(s, h) &= b(s, h) - \sigma^m(s, h), \\ \Psi_2^{m+1}(s, h) &= v(s, h) - v^m(s, h), \end{aligned}$$

Доказательство этих оценок аналогично самосопряженному случаю (см, [3]).

Лемма 4. Пусть выполнены условия (3), (4), тогда при достаточно малом h имеют место неравенства

$$(A^m \vec{v}_x, \vec{v}_x)_{h^+} + (D^m \vec{v}, \vec{v})_h \geq C_{17} (\|(1-x^2)^{1/2} \vec{v}_x\|_{h^+} + \|\vec{v}\|_h)^2 \tag{13}$$

$$|((A^m - B^m) \vec{u}_x, \vec{v})_h| \leq h^{1+\mu} C_{18} \|(1-x^2)^{1/2} \vec{u}_x\|_h \cdot \|\vec{v}\|_h \tag{13'}$$

$$\|D - D^m\|_1 \leq C_{19} h^{m+\mu}, \quad \|\Phi - \Phi^m\|_1 \leq C_{20} h^{m+\mu} \tag{13''}$$

Доказательство. Докажем, что

$$\lim_{h \rightarrow 0} D^m(0) = Q(x_i)$$

На самом деле

$$\begin{aligned} \lim_{h \rightarrow 0} D^m(0) &= \lim_{h \rightarrow 0} \{ [\sigma^m(0, h)]^{-1} \int_{-1}^0 \sigma^m(z, h) \tilde{Q}(\eta) d\eta + \\ &+ [B^m(0, h)]^{-1} \int_0^1 B^m(z, h) \tilde{Q}(\eta) d\eta \} = \lim_{h \rightarrow 0} \{ [\sigma_0(0)]^{-1} \int_{-1}^0 \sigma_0(z) \tilde{Q}(\eta) d\eta + \\ &+ [B_0(0)]^{-1} \int_0^1 B_0(z) \tilde{Q}(\eta) d\eta \} = P(x_i) \cdot P_1^{-1}(x_i) \cdot Q(x_i) \cdot (\int_{-1}^0 \int_{-1}^1 dt dz + \int_0^1 \int_3^1 dt dz = \\ &Q(x_i) \cdot (\frac{(3+1)^2}{2} | \begin{matrix} 0 \\ -1 \end{matrix} + \frac{(1-3)^2}{2} | \begin{matrix} 1 \\ 0 \end{matrix}) = Q(x_i) \end{aligned}$$

Следовательно, с учетом (3) при достаточно малом h будем иметь

$$D^m(x) > k_1 E, \quad k_1 > 0, \quad (k_1 \in R).$$

Аналогично доказывается, что при достаточно малом h имеет место неравенство

$$A^m(0) > k_2(1-x^2)E, \quad k_2 > 0, \quad (k_2 \in R)$$

Выбирая $C_{17} = \min(k_1, k_2)$ получаем доказательство неравенства (13).

Доказательство неравенства (13') получаем с учетом неравенства (11), так как

$$\|A_i^m - B_i^m\|_1 \leq \|A_i^m\|_1 \|\sigma^m(0, h) - v^m(0, h)\|_1 \|B_i^m\|_1$$

и

$$\begin{aligned} \|A_i^m\|_1 &= \| [B^m(0, h)]^{-1} \|_1 \leq C_{12}(1-x_{e_4}^2), \\ \|B_i^m\|_1 &= \| [\sigma^m(0, h)]^{-1} \|_1 \leq C_8(1-x_{e_1}^2), \end{aligned}$$

где $e_4 = \begin{cases} i & \text{при } x > 0, \\ i + 1 & \text{при } x < 0. \end{cases}$

$$\| \mathfrak{b}^m(0, h) - \mathfrak{B}^m(0, h) \|_1 = \| \mathfrak{b}_0^i(0) - \mathfrak{B}_0^{i-1} + h^2(\mathfrak{b}_1^i(0) - \mathfrak{B}_1^{i-1}(0)) \|_{1+O(h^2)}.$$

$$\mathfrak{B}_0^{i-1}(0) = \int_{-1}^0 P_1^{-1}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z} = \mathfrak{b}_0^i(0).$$

Следовательно,

$$\| \mathfrak{B}^m(0, h) - \mathfrak{b}^m(0, h) \|_1 \leq h^2 \| \mathfrak{B}_1^{i-1}(0) - \mathfrak{b}_1^i(0) \|_{1+O(h^2)},$$

$$\mathfrak{B}_1^{i-1}(0) = \int_{-1}^0 \int_{\mathfrak{z}_3}^0 \int_{\mathfrak{z}_1}^0 \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}_2) \widetilde{Q}(\eta_1) \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z}_2 d\mathfrak{z}_1 d\eta,$$

$$\mathfrak{b}_1^i(0) = \int_{-1}^0 \int_{\mathfrak{z}}^0 \int_{\mathfrak{z}_1}^0 \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}_2) \widetilde{Q}(\mathfrak{z}_1) \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z}_2 d\mathfrak{z}_1 d\mathfrak{z},$$

здесь $\mathfrak{z}, \mathfrak{z}_1, \mathfrak{z}_2, \eta, \mathfrak{z}_1, \mathfrak{z}_2 \in (-1, 0)$

После несложных преобразований получим следующие выражения:

$$\mathfrak{B}_1^{i-1}(0) - \mathfrak{b}_1^i(0) = \int_{-1}^0 \int_{\mathfrak{z}}^0 \int_{\mathfrak{z}_1}^0 [(\widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}_2) - \widetilde{P}_1^{-1}(t)) \widetilde{Q}(\mathfrak{z}_1) \cdot \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}_1) + \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) (\widetilde{Q}(\mathfrak{z}_1) - \widetilde{Q}(t)) \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) + \widetilde{P}_1^{-1}(t) \widetilde{Q}(t) (\widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) - \widetilde{P}_1^{-1}(t))] d\mathfrak{z}_2 d\mathfrak{z}_1 d\mathfrak{z} + \int_{-1}^0 \int_{\mathfrak{z}_3}^0 \int_{\mathfrak{z}_1}^0 \widetilde{P}_1^{-1}(t) - \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}_2) \widetilde{Q}(\eta_1) \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) + \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) (\widetilde{Q}(\eta_1) - \widetilde{Q}(t)) \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) + \widetilde{P}_1^{-1}(t) \widetilde{Q}(t) (\widetilde{P}_1^{-1}(t) - \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z})) d\mathfrak{z}_2 d\mathfrak{z}_1 d\eta, t \in (-1, 0)$$

Переходя к нормам в последнем выражении имеем:

$$\| \mathfrak{B}_1^{i-1}(0) - \mathfrak{b}_1^i(0) \|_1 \leq \int_{-1}^0 \int_{\mathfrak{z}}^0 \int_{\mathfrak{z}_1}^0 [\| \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}_2) - \widetilde{P}_1^{-1}(t) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{Q}(\mathfrak{z}_1) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) \|_{1^*} + \| \widetilde{P}_1^{-1}(t) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{Q}(\mathfrak{z}_1) - \widetilde{Q}(t) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) \|_{1^*} + \| \widetilde{P}_1^{-1}(t) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{Q}(t) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) - \widetilde{P}_1^{-1}(t) \|_{1^*}] \cdot d\mathfrak{z}_2 d\mathfrak{z}_1 d\mathfrak{z} + \int_{-1}^0 \int_{\mathfrak{z}_3}^0 \int_{\mathfrak{z}_1}^0 [\| \widetilde{P}_1^{-1}(t) - \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}_2) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{Q}(\eta_1) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) \|_{1^*} + \| \widetilde{P}_1^{-1}(t) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{Q}(t) - \widetilde{Q}(\eta_1) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) \|_{1^*} + \| \widetilde{P}_1^{-1}(t) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{Q}(t) \|_{1^*} \cdot \| \widetilde{P}_1^{-1}(t) - \widetilde{P}_1^{-1}(\mathfrak{z}) \|_{1^*}] d\mathfrak{z}_2 d\mathfrak{z}_1 d\eta$$

Воспользовавшись непрерывностью по Гельдеру матриц $P(x), Q(x)$ (4), получаем неравенство

$$\| \mathfrak{B}_1^{i-1}(0) - \mathfrak{b}_1^i(0) \|_1 \leq Ch^{1+\mu}(1-x^2)^{-1}$$

С учетом полученных неравенств имеем

$$\| \mathfrak{A}_i^m - \mathfrak{B}_i^m \|_1 \leq \| \mathfrak{A}_i^m - \mathfrak{B}_i^m \|_1 \leq Ch^{1+\mu}(1-x^2)$$

и

$$\| ((\mathfrak{A}^m - \mathfrak{B}^m) \vec{u}_{\bar{x}}) |_{h=1} \| = \left\| \frac{\mathfrak{A}^m - \mathfrak{B}^m}{(1-x^2)^{1/2}} (1-x^2)^{1/2} \vec{u}_{\bar{x}} \right\|_{h=1} \leq \left\| \frac{\mathfrak{A}^m - \mathfrak{B}^m}{(1-x^2)^{1/2}} \right\|_{h=1} \| (1-x^2)^{1/2} \vec{u}_{\bar{x}} \|_{h=1} \leq Ch^{1+\mu} \| (1-x^2)^{1/2} \vec{u}_{\bar{x}} \|_{h=1}.$$

Теперь докажем неравенство (13'') имеем

$$D - D^m = [\mathfrak{b}(0, h)]^{-1} \int_{-1}^0 \mathfrak{b}(\mathfrak{z}, h) \widetilde{Q}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z} + [\mathfrak{B}(0, h)]^{-1} \int_0^1 \mathfrak{B}(\mathfrak{z}, h) \widetilde{Q}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z} - [\mathfrak{b}^m(0, h)]^{-1} \int_{-1}^0 \mathfrak{b}^m(\mathfrak{z}, h) \widetilde{Q}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z} - [\mathfrak{B}^m(0, h)]^{-1} \int_0^1 \mathfrak{B}^m(\mathfrak{z}, h) \widetilde{Q}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z} = [\mathfrak{b}(0, h)]^{-1} (\mathfrak{b}^m(0, h) - \mathfrak{b}(0, h)) [\mathfrak{b}(0, h)]^{-1} \int_{-1}^0 \mathfrak{b}(\mathfrak{z}, h) \widetilde{Q}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z} + [\mathfrak{b}^m(0, h)]^{-1} \int_{-1}^0 \mathfrak{b}(\mathfrak{z}, h) - \mathfrak{b}^m(\mathfrak{z}, h) \cdot \widetilde{Q}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z} + [\mathfrak{B}^m(0, h)]^{-1} (\mathfrak{B}^m(0, h) - \mathfrak{B}(0, h)) [\mathfrak{B}^m(0, h)]^{-1} \int_0^1 \mathfrak{B}^m(\mathfrak{z}, h) \widetilde{Q}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z} + [\mathfrak{B}^m(0, h)]^{-1} \int_0^1 (\mathfrak{B}(\mathfrak{z}, h) - \mathfrak{B}^m(\mathfrak{z}, h)) \cdot \widetilde{Q}(\mathfrak{z}) d\mathfrak{z}$$

В силу неравенств (11) и (12) найдено искомого неравенство. Аналогично приходим к оценке нормы $\vec{\Pi} - \vec{\Pi}^m$, что и завершает доказательство

Лемма 4.

Пусть $\vec{z} = \vec{y} - \vec{u}$ погрешность УРС m-го ранга.

Полагая в (10) $\vec{y} = \vec{z} + \vec{u}$, получаем следующую задачу для погрешности \vec{z} :

$$(\mathfrak{A}^m \vec{z}_{\bar{x}})_x - D^m \vec{z} + \frac{1}{h} (\mathfrak{B}^m - \mathfrak{A}^m) \vec{z}_{\bar{x}} = ((\mathfrak{A} - \mathfrak{A}^m) \vec{u}_{\bar{x}})_x + \frac{1}{h} (\mathfrak{A}^m - \mathfrak{A} + \mathfrak{B} - \mathfrak{B}^m) \vec{u}_{\bar{x}} + (D^m - D) \vec{u} + \vec{\Pi} - \vec{\Pi}^m$$

$$\| \vec{z}_0 \| < \infty, \| \vec{z}_N \| < \infty, \mathfrak{A}_N = \mathfrak{B}_N = \mathfrak{O} \tag{14}$$

Используя метод энергетических неравенств [4] в (14) с учетом оценок (13), (13') и (13''), а также применяя неравенство Коши-Буняковского докажем справедливость следующей основной теоремы.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Теорема 2. Пусть выполнены условия (3), (4) тогда при достаточно малом h усеченная разностная схема m -го ранга (10) имеет $m+\mu$ – й порядок точности, т.е. справедливо неравенство:

$$\|\vec{z}_0\|_{V_h} \leq C h^{m+\mu} \|\vec{u}\|_{V_h}, C \neq C(h)$$

ЛИТЕРАТУРА

1. Тихонов А.Н., Самарский А.А., Об одной разностной схеме высокого порядка точности. – ДАН СССР, т.137, 1960, №3.
2. Макаров В.Л., Макаров И. Л., Приказчиков В. Г. Точные разностные схемы и схемы любого порядка точности для систем дифференциальных уравнений второго порядка- Дифф. уравнения, Т.15, 1979 г. №7.
3. Лужных В. М., Макаров И. Л., Хамроев Ю.Ю. Точные и усеченные разностные схемы для краевых задач в случае систем обыкновенных дифференциальных уравнений с вырождением Вычислительная и прикладная математика. – Киев, 1983 г. вып.51.
4. Сьярле Ф. Метод конечных элементов для эллиптических задач. – М.: Мир, 1980г.
5. Авдеев А.Д. О матричных дифференциальных уравнениях второго порядка. Дифференциальные уравнения, 1977 г., т 13 №4.

УДК: 541.49:546.47

ХРОМ ВА РУХ ТУЗЛАРИНИНГ ТУРЛИ ОРГАНИК РЕАГЕНТЛАР БИЛАН ТАЪСИРЛАШИШНИ ҶРГАНИШ

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СОЛЕЙ ХРОМА И ЦИНКА С РАЗЛИЧНЫМИ ОРГАНИЧЕСКИМИ РЕАГЕНТАМИ

STUDY OF THE INTERACTION OF CHROMIUM AND ZINC SALTS WITH VARIOUS ORGANIC REAGENTS

Атоев Эхтиёр Худойёрович
доцент кафедры химии БухИТИ

Аннотация. Мақолада рух ва хром тузларининг турли хил органик реагентлар билан ўзаро таъсири, ҳароратнинг хром (III) ва рух (II) тузларининг табиатига таъсири таҳлил қилинади ва ушбу элементларнинг бошқа мураккаб элементлари билан таққосланади. Хром (III) ионларининг Mo, Ni, W, V, Ti, Al, Fe (III) ва ҳоказо реагентлари билан сараланмаганлигини ҳисобга олиб, кўрсатилган реагентлар билан рангли бирикмаларнинг маълум бир кислоталилик даражасида барқарорлиги ўрганилди. Кислотали муҳитда органик реактивларга эга бошқа элементларнинг комплекслари анча тез бузилади деган фикрга келинди. Олинаётган натижалар шуни кўрсатмоқдаки, I н нитрат кислота муҳитидаги рангли хром (III) бирикмалари узоқ вақт давомида сезиларли даражада барқарор бўлиб, Ni, Cu, V, W, Mo каби элементларнинг мураккаб бирикмалари ва I н нитрат кислота муҳитидаги камёб элементлар қисқа вақтда бузилиши ҳолатлари таҳлил қилинади.

Таянч сўзлар: комплекс ҳосил бўлиши, гексагональ микрокристаллар, хрома(III) оксид, аква-комплекс, органик реагент, ксилен зарғалдоғи, метилтимол кўки, пирокатехин бинафшаси, депротонлаш.

Аннотация. В статье обсуждается взаимодействие цинка и солей хрома с различными органическими реагентами, анализируется влияние температуры на природу солей хрома (III) и цинка (II), сопоставляются комплексообразующие свойства этих элементов с другими элементами. Учитывая неизбирательность ионов хрома (III) с реагентами Mo, Ni, W, V, Ti, Al, Fe(III) и др., была исследована устойчивость окрашенных соединений с указанными реагентами при определенной кислотности среды. При этом утверждалось, что комплексы других элементов с органическими реагентами в кислой среде будут разрушаться со значительно большей скоростью. Полученные результаты показали, что окрашенные соединения хрома (III) в I н азотнокислой среде значительно устойчивы в течении длительного времени, а комплексные соединения таких элементов как

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Ni, Cu, V, W, Mo и редкоземельных элементов в 1 N азотнокислой среде разрушаются сразу же после добавления азотной кислоты.

Ключевые слова: комплексообразования, гексагональные микрокристаллы, оксид хрома(III), аква-комплекс, органический реагент, ксиленовый оранжевый, метилтимоловый синий, пирокатехиновый фиолетовый, депротонизация.

Abstract. The article discusses the interaction of zinc and chromium salts with various organic reagents, analyzes the effect of temperature on the nature of chromium (III) and zinc (II) salts, and compares the complexing properties of these elements with other elements. Considering the non-selectivity of chromium (III) ions with reagents Mo, Ni, W, V, Ti, Al, Fe (III), etc., the stability of colored compounds with the indicated reagents at a certain acidity of the medium was studied. It was argued that the complexes of other elements with organic reagents in an acidic environment will be destroyed at a much higher rate. The results showed that colored chromium (III) compounds in 1 N nitric acid medium are significantly stable for a long time, and complex compounds of elements such as Ni, Cu, V, W, Mo and rare-earth elements in 1 N nitric acid medium are destroyed immediately after addition of nitric acid.

Key words: complexation, hexagonal microcrystals, chromium (III) oxide, aqua-complex, organic reagent, xylene orange, methylthymol blue, pyrocatechol violet, deprotonization.

Определение содержания хрома в различных объектах, когда он находится в трехвалентном состоянии является сложной аналитической задачей [1].

Оксид хрома (III) имеет гексагональный микрокристаллический вид. Температура плавления $t_{пл}=2275^{\circ}\text{C}$, Температура кипения $t_{кип}=3027^{\circ}\text{C}$, плотность равна $5,22 \text{ г/см}^3$. Антиферромагнитны ниже 33°C и парамагнитны выше 55°C . Растворим в жидком SO_2 . Получают прямым взаимодействием элементов при повышенной температуре, нагреванием CrO на воздухе, прокаливанием $(\text{NH}_4)_2\text{CrO}_4$ или $(\text{NH}_4)_2\text{Cr}_2\text{O}_7$, $\text{Cr}(\text{OH})_3$ или $\text{Cr}(\text{NO}_3)_3$.

Твердость кристаллов оксида хрома(III) соизмерима с твердостью корунда, поэтому оксид хрома (III) является действующим началом многих шлифовальных и притирочных паст в машиностроении, оптической, ювелирной и часовой промышленности. Его также применяют в качестве зеленого пигмента в живописи и для окрашивания некоторых стекол, как катализатор гидрирования и дегидрирования некоторых органических соединений. Оксид хрома(III) довольно токсичен. Попадая на кожу, способен вызывать экзему и другие кожные заболевания. Особенно опасно вдыхание аэрозоля оксида, так как это может вызвать тяжелые заболевания. ПДК $0,01 \text{ мг/м}^3$. Профилактика – использование средств индивидуальной защиты.

Ионы цинка (II) склонны к sp^3 – или sp^2d^2 -гибридизации. Цинка (II) в плоских молекулах существует в sp^2d конфигурациях, в результате чего образуются электрондефицитные $4p_z$ - и $4d_{x^2}$ орбиталы, которые в свою очередь являются причиной взаимодействия их с электронодонорными лигандами.

Хром (III) существует в кислых растворах его солей в виде относительно прочных комплексных аква-ионов $[\text{Cr}(\text{H}_2\text{O})_6]^{3+}$, обладающих большой кинетической устойчивостью. Наличие их в водных растворах препятствует реакциям органических реагентов с обычными водными растворами солей хрома (III). Ионы активного хрома (III), в момент своего образования (при восстановлении CrO_4^{2-} или окислении Cr^{2+}) еще не связаны в аква-комплекс, обладают большой координирующей способностью. Поэтому цветные реакции с органическими реагентами могут быть осуществлены в слабокислой среде с активными ионами Cr^{3+} (полученными из Cr^{2+} , CrO_4^{3+} или Cr^{3+}). Определенный практический интерес представляет последний случай (получение активного Cr^{3+} из аква-комплексов), что исключает процесс окисления хрома предшествующего почти во всех методах фотометрического определения хрома действием органических реагентов [4,5].

Рядом исследователей [2,4] и др. было установлено, что при температуре кипения растворы солей хрома (III) образуются окрашенные соединения с органическими реагентами. В соответствии с этим было исследовано влияние температуры и концентрации водородных

ANIQ VA TABIIY FANLAR

ионов на процесс комплексообразования хрома (III) с ксиленоловым оранжевым (КО), метилтимоловым синим (МТС), глицинкрезоловым красным (ГКК), глицинтимоловым синим (ГТС), хромазуолом – С (ХА), эриохромцианином (ЭРЦ), 4-(2-пиридилазо)-резорцином (ПАР), алюминоном, нитрозо-Р-солью и магнизоном ИРЕА, а также физико-химические свойства полученных комплексных соединений и вопрос специфичности реакций.

Основные данные спектрофотометрических характеристик окрашенных соединений приведены в таблице 1.

В связи с тем, что реакция хрома (III) с реагентами неизбирательны (определению мешают Mo, Ni, W, V, Ti, Al, Fe(III) и др.), учитывая малую скорость реакции внутрисферного замещения комплексных соединений хрома (III), была исследована устойчивость окрашенных соединений с вышеуказанными реагентами при высокой кислотности среды. При этом предполагалось, что комплексы других элементов с органическими реагентами в сильнокислой среде будут разрушаться со значительно большей скоростью, чем комплексные соединения хрома (III). Опыты показали, что окрашенные соединения хрома (III) в 1 н азотнокислой среде устойчивы в течении часа после чего наблюдается незначительное монотонное уменьшение оптической плотности. А комплексные соединения таких элементов как Ni, Cu, V, W, Mo и редкоземельных элементов в 1 н азотнокислой среде разрушаются сразу же после добавления азотной кислоты, а соединения алюминия и железа (III) – в течении 5-10 минут с КО, ЭРЦ и ХА.

Используя различие в комплексообразовании хрома (III) по сравнению с другими элементами с органическими реагентами, а также устойчивость его соединений с ними, каждый из вышеуказанных реагентов, может быть использован для определения хрома (III) в различных объектах. Разработаны такие методы с КО, ЭРЦ, ПАР, нитрозо-Р-солью. Методы опробованы на искусственных смесях и стандартных образцах сталей и сплавов.

В последние годы рядом авторов был исследован ряд новых органических реагентов для фотометрического определения цинка. Однако большинство предложенных реагентов являются малоизбирательными, малочувствительными, либо определение цинка связано с экстракцией. Поэтому, в настоящее время, наиболее разработанным и чаще всего применяемым методом определения цинка остается, по-прежнему, длительный и трудоемкий дитизонатный метод [2].

В поисках более перспективных реагентов для фотометрического определения цинка нами было проведено сравнительное спектрофотометрическое изучение ксиленолового (КС), метилтимолового синего (МТС), пирокатехинового фиолетового (ПФ) – представителей органических реагентов трифенилметанового ряда.

Таблица 1

Условия образования комплексов и некоторые спектро-фотометрические характеристики окрашенных соединений хрома (III)

Реактив	рН опт.	рН макс.	λ_{HR}	λ_{MeRim}	$\Delta\lambda$ нм	Соотн. комп.	ϵ_{MeR}	K_H
КО	3,0-5,5	4,0	445	550	105	1 : 1	1000	$1,45 \cdot 10^{-7}$
МТС	3,0-5,5	4,0	440	580	140	1 : 1	5800	$2,40 \cdot 10^{-7}$
ХА	3,0-5,5	4,0	430	560	130	1 : 2	4050	$2,50 \cdot 10^{-15}$
ГКК	3,0-5,5	4,0	440	555	115	1 : 2	1440	$1,96 \cdot 10^{-15}$
ГТС	4,0-6,0	5,0	435	540	105	1 : 1	1600	$4,26 \cdot 10^{-8}$
ЭРЦ	3,5-5,5	4,0	500	560	60	1 : 1	2550	$2,70 \cdot 10^{-8}$
ПАР	3,0-5,5	4,0	420	560	140	1 : 2	2350	$1,40 \cdot 10^{-14}$
Алуминон	3,0-5,5	4,0	430	555	125	1 : 1	1100	$2,50 \cdot 10^{-7}$
Нитрозо-Р-соль	2,0-5,0	3,0	360	460	100	1 : 1	1000	$1,80 \cdot 10^{-7}$
Магн.ИРЕА	3,0-6,0	4,0	445	520	80	1 : 1	1700	$1,20 \cdot 10^{-7}$

Анализ спектров поглощения реагентов и комплексов показали, что избранные реагенты взаимодействуют с ионами цинка в слабокислой, нейтральной и щелочной средах.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Вследствии того, что растворы пирокатехинового фиолетового и его комплекса с цинком в щелочных средах окисляются с заметной скоростью кислородом воздуха, исследование проводилось в присутствии борной кислоты. Введение борной кислоты стабилизирует окраску растворов пирокатехинового фиолетового и его цинковых комплексов, образуя малопрочный комплекс с реактивом не препятствующий образованию изучаемого комплекса.

На основании спектров поглощения $D=f(\lambda)$, снятых при оптимальных значениях pH и приведенных на рис. 1, были рассчитаны соответствующие характеристики (таблица 2).

Таблица 2

Спектрофотометрические характеристики окрашенных соединений цинка

Реактив	pH опт.	λ_{MeRnm}	λ_{HR}	$\Delta\lambda$ нм	Соотн. комп.	ϵ	K_H
КО	5,8	585	440	145	1 : 1	31200	$1,0 \cdot 10^{-7}$
МТС	5,0	596	434	162	1 : 1	20000	$2,0 \cdot 10^{-7}$
ПФ	7,5	610	480	130	1 : 1	13400	$3,5 \cdot 10^{-7}$

Исследование зависимости комплексообразования цинка с изучаемым реагентом от времени, температуры и порядка сливания реагентов показало, что данные факторы на процесс комплексообразования существенного влияния не оказывают. Для полного связывания ионов цинка вводился избыток реагента.

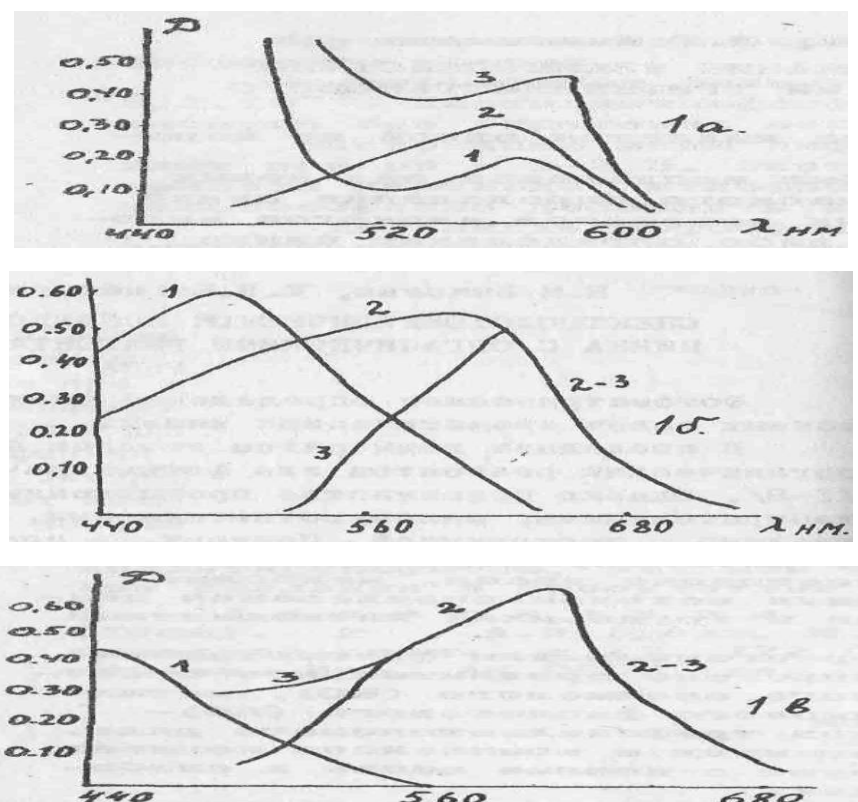


Рис. 1. Спектры поглощения комплексов цинка с КО (1а), с МТС (1 б) и с ПФ (1 в) при оптимальных значениях pH. 1 – реактива, 2 – комплекса с цинком, 3 – дифференциальная кривая

Кривые светопоглощения растворов реагентов и комплексов снятые в интервале pH от 1 до 4 имеет ряд максимумов, что указывает на существование нескольких форм изучаемых реагентов в растворах. Так ксиленоловый оранжевый в интервале pH от 2 до 5 существует в виде следующих форм: характеризующихся максимумов поглощения равным 440 нм. При pH больше 5 реактив переходит в форму H_2R^{4-} имеющую максимум поглощения равный 580 нм. В среде двух-трех эквивалентов кислоты предполагается существование в растворе

ANIQ VA TABIIY FANLAR

частиц H_8R^{2-} или H_9R^{3+} , характеризующихся максимумом поглощения равным 518 нм. Аналогичная картина наблюдается и при исследовании спектров МТС и ПФ.

Рассматривая перемещение максимума поглощения света частицами, образующимися в различных средах можно сделать ряд выводов.

В сильноокислой среде, вероятно, происходит протонизация реагентов о чем свидетельствует смещение $\lambda_{\text{макс}}$ в длинноволновую область. При переходе в умереннокислую среду наблюдается депротонизация частиц. Кроме этого в спектрах реагентов и комплексов имеются изобестические точки, указывающие на возможность установления равновесия между таутомерными формами реагентов.

Состав цинковых комплексов изучался методами изомолярных серий, переменных концентраций одного из компонентов и методом семейства кривых. Полученные результаты свидетельствуют об образовании комплексов в молярном отношении 1:1, а характер полученных кривых указывает на довольно высокую прочность образующихся соединений.

Нами было изучено влияние посторонних ионов обычно сопутствующих цинку в природных объектах. Исследования показали, что определение цинка, возможно всеми вышеуказанными реагентами после предварительной маскировки мешающих ионов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булатов М.И., Калинин И.П. *Практическое руководство по фотометрическим и спектрофотометрическим методам анализа.* – М., 1969 г.
2. Иваничев Н.К. *Дитизон и его применение.* – М., 1987 г.
3. Терешин Г.С., Рубинштейн А.Р. *Журнал аналитической химии.* № 20. 1989 г.
4. Накамото К. *ИК-спектры и спектры КР. Неорганические и координационные соединения.* – М.: Мир, 1991.
5. Чернова Р.К., Штыкова С.Н., Амелин В.Г. //Журн. аналит. химии. № 11. 1982.

УДК: 514

TЎҒРИ БУРЧАКЛИ ТРИМЕТРИК ПРОЕКЦИЯЛАРДА ЯҚҚОЛ ТАСВИРЛАР ЯСАШ ПОСТРОЕНИЯ НАГЛЯДНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ПРЯМОУГОЛНО ТРИМЕТРИЧЕСКОЙ ПРОЕКЦИИ

BUILDING VISUAL IMAGES ON A STRAIGHT ANGLE TRIMETRIC PROJECTION

Мурадов Шмидт Каримович
ТДПУ муҳандислик графикаси ва уни
ўқитиши методикаси кафедраси профессор,
Облақулова Лайло Фанишер қизи
ТДПУ магистранти
Амиркулов Хайриддин Қоплон ўғли
ТДПУ магистранти

Аннотация. Ушбу ишда тўғри бурчакли аксонометрик проекцияларнинг назарий ва амалий масалалари ҳамда уларнинг ҳар хил кўринишлари келтирилган бўлиб, предметнинг яққол тасвирини ясашда триметрия проекцияларда берилган коэффициент ўзгаришлар орқали триметрик ўқларни график усулида ясаш берилган. Триметрик проекцияларни график усулда ясашдан ташқари мазкур мақолада триметрик проекцияларда тасвирлар ясашнинг стандартлаштирилган ўзгариш коэффициентлари жадвали ҳам келтирилган.

Таянч сўзлар: ўқ, бурчак, айлана, ёйилма, ифода, кесма, тасвир, ўзгариш коэффициенти, тўғри бурчакли, соддалаштириши, яққол тасвир, изометрия, диметрия, триметрия.

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические вопросы прямоугольной аксонометрической проекции и их разновидности. Также по заданным коэффициентам искажения триметрической проекции показаны способы построения осей

ANIQ VA TABIIY FANLAR

временного дерева и построения визуального образа заданного объекта. Помимо графического построения триметрических проекций, в данной статье также приводится стандартизированная таблица коэффициентов изменения для построения изображений в триметрических проекциях.

Ключевые слова: ось, угол, круг, развертка, формула, отрезок, проекция, коэффициент искажения, прямоугольник, упрощения, наглядное решение, изометрия, диметрия, триметрия.

Abstract. This paper presents theoretical and practical issues of rectangular axonometric projection and their varieties. Also by given coefficients of the distortion trimetric projection shows methods for building axes timetree and to build a visual image of a given subject. In addition to graphical construction of trimetric projections, this article also provides a standardized table of change coefficients for building images in trimetric projections.

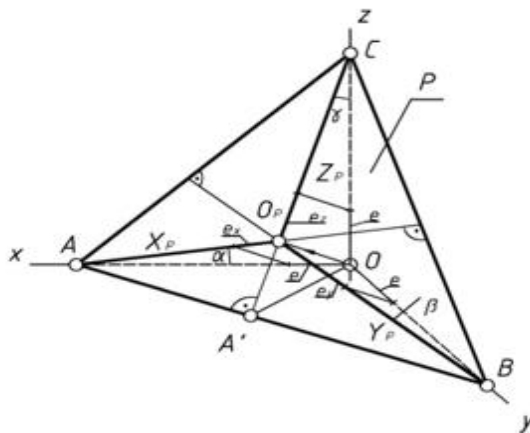
Key words: axis, angle, a circle, sweep, formula, cut, projection, distortion factor, rectangular, simplifications, a visual solution, isometry, dimetry, trimetry.

Олий ўқув юртларининг Муҳандислик графикаси фани бўйича таълим олувчи иқтидорли талабалар, магистрантлар, графика фанларидан ташкил қилинган турли тўғарақларда қатнашаётган шахслар ва ёш ўқитувчилар учун аксонометрик проекциялар тўғрисида кенгрок маълумот бериш зарур деб ҳисоблаймиз. Бирор буюмнинг перспективаси ва ундаги сояларни яшаш, деталнинг техник расмларини чизиш ва ундаги шарафировкалари соҳаларни аниқлаш, нарсанинг аксонометрик проекциясини куриш ва ундаги сояларни яшаш кабилар яққол тасвирлар яшашга киради. Яққол тасвирлар яшашда аксонометрик проекциялар тўғрисида ўқув адабиётларида кам ёки қисқа баён этилган. Бу борада тегишли маълумотларни тўлиқрок бериш талабаларнинг билим савиясини, уларнинг иқтидорини оширишга эришишда ҳамда уларнинг фазовий тасаввурини янада кенгайтиришда катта аҳамиятга эга бўлади. Буюмларнинг яққол тасвирини яшашда аксонометрик проекцияларнинг назарий ва амалиёти катта роль ўйнайди.

Маълумки, аксонометрик проекциялар тўғри бурчакли ва кийшиқ бурчакли бўлади.

Декарт координата системасида учала координата ўқлари учун умумий бўлган бирор бирлик е кесмани Ox , Oy ва Oz ўқларига қўямиз. Уларни ортогонал (тўғри бурчакли) йўналиш бўйича P - аксонометрия текислигидаги O_pX_p , O_pY_p ва O_pZ_p аксонометрия ўқларидаги проекциялари e_x , e_y ва e_z бўлади. Унда $e_x : e = K_x$, $e_y : e = K_y$ ва $e_z : e = K_z$ деб белгилаб, уларни аксонометрик ўқлар бўйича ўзгариш коэффициенти деб юритилади (1-расм).

Тўғри бурчакли аксонометрияда аксонометрик ўқлар бўйича ўзгариш коэффициентлари K_x , K_y , K_z нинг квадратлари йиғиндиси иккига тенг, яъни $K_x^2 + K_y^2 + K_z^2 = 2$ бўлади. Бу теоремани исбот қилиш учун Декарт координаталар системасида бирор P текисликни оламиз.



1-расм

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Бунда P текислик аксонометрия текислиги бўлади. Бу текислик OX , OY , OZ ўқлари билан A , B ва C нуқталарда кесишиб, ABC излари учбурчагини ҳосил қилади. Агар координата боши O нуқтани P аксонометрик текисликка ортогонал проекцияланса, унинг P даги проекцияси O_p бўлади. Бунда O_pA , O_pB , O_pC тўғри чизиклар аксонометрик ўқларнинг ҳолатларини белгилайди.

Бу ўқларнинг OX , OY ва OZ билан ҳосил қилган бурчаклари мос равишда α , β ва γ билан белгиланади. O_p проекциялаш йўналиши P аксонометрик проекциялар текислигига перпендикуляр бўлгани учун OX , OY ва OZ ўқлари билан йўналтирувчи бурчаклар – α , β ва γ бурчакларнинг косинуслар квадратлари йиғиндиси 1 га тенг бўлади, яъни:

$$\cos^2 \alpha + \cos^2 \beta + \cos^2 \gamma = 1$$

бўлади.

Агар O_pA , O_pB ва O_pC аксонометрик ўқларнинг OX , OY ва OZ ўқлар билан ҳосил қилган бурчаклари α , β ва γ лар бўлса, $\alpha_1=90^\circ - \alpha$, $\beta_1=90^\circ - \beta$, $\gamma_1=90^\circ - \gamma$ бўлади.

У ҳолда бу қийматлар (1)га қўйилса ва тегишли соддалаштиришлар бажарилса, куйидаги ифодага эга бўламиз: $\sin^2 \alpha + \sin^2 \beta + \sin^2 \gamma = 1$ (2)

Маълумки, $\sin^2 \alpha = 1 - \cos^2 \alpha$, $\sin^2 \beta = 1 - \cos^2 \beta$ ва $\sin^2 \gamma = 1 - \cos^2 \gamma$ бўлгани учун бу қийматларни (2)га қўйиб, баъзи бир соддалаштиришлар бажарилса, $\cos^2 \alpha + \cos^2 \beta + \cos^2 \gamma = 2$ бўлади.

1-расмдаги белгилашларга асосан:

$$\cos \alpha = \frac{O_pA}{OA} = K_x, \cos \beta = \frac{O_pB}{OB} = K_y, \cos \gamma = \frac{O_pC}{OC} = K_z \text{ бўлади.}$$

Бу белгилашларни (3)га қўйса, $K_x^2 + K_y^2 + K_z^2 = 2$ бўлади. Бунда K_x , K_y ва K_z тўғри бурчакли аксонометрик ўқлар бўйича ўзгариш коэффициентлари бўлиб, уларнинг ўзаро узвий боғлиқлигини белгилайди.

Тўғри бурчакли аксонометрияда $K_x = K_y = K_z = 2$ бўлса, изометрия, $K_x = K_y \neq K_z$, $K_x = K_y \neq K_z$, $K_x \neq K_y = K_z$ бўлса, диметрия ва $K_x \neq K_y \neq K_z$ бўлса триметрия деб юритилади.

Чизма геометрия ва муҳандислик фанларини ўқитиш жараёнида ўқув адабиётларида бирор жисмнинг тўғри бурчакли аксонометрик проекцияларини яшашга доир етарли маълумотлар мавжуддир.

Аmmo бирор буюмнинг тўғри бурчакли триметрик проекциясини яшашга доир график ишларни бажариш бўйича маълумотлар адабиётларда етарли даражада ёритилмаган.

Шунинг учун ушбу мақолада буюмнинг триметрик проекцияларни яшашда триметрик ўқларнинг ясалиши ва улар орқали яққол тасвирлар қуришни кўриб чиқамиз.

Тўғри бурчакли аксонометриянинг триметрик ўқлар бўйича стандартлаштирилган ўзгариш коэффициентлари 1-жадвалда келтирилган бўлиб, улар яққол тасвирлар яшаш учун қабул қилинган.

1-жадвал

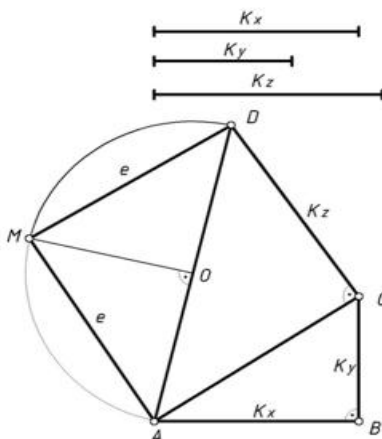
Аксонотрия турлари	Т/р	Ўқлар бўйича ўзгариш коэффициенти			Аксонотрик ўқлар орасидаги бурчак		Айланининг проекцияси-эллипсининг ўқлари бўйича ўзгариш коэффициентлари						Проекциялаш йўналишининг проекцияси ва проекция ўқлари орасидаги бурчак		
		$\frac{U}{K_x}$	$\frac{V}{K_y}$	$\frac{W}{K_z}$	$x'Oz'$	$y'Oz'$	$x'Oy'$ тек-да		$x'Oz'$ тек-да		$y'Oz'$ тек-да		e_1	e_2	e_3
							катта	кичик	катта	кичик	катта	кичик			
Триметрия	2	$\frac{0,9}{0,89}$	$\frac{0,5}{0,49}$	$\frac{1,0}{0,99}$	95°11'	107°49'	$\frac{1,02}{1,0}$	$\frac{0,17}{0,17}$	$\frac{1,02}{1,0}$	$\frac{0,88}{0,87}$	$\frac{1,02}{1,0}$	$\frac{0,47}{0,46}$	62°02'	20°16'	11°06'
		$\frac{0,9}{0,86}$	$\frac{0,6}{0,58}$	$\frac{1,0}{0,96}$	99°47'	114°26'	$\frac{1,04}{1,0}$	$\frac{0,29}{0,28}$	$\frac{1,04}{1,0}$	$\frac{0,85}{0,82}$	$\frac{1,04}{1,0}$	$\frac{0,52}{0,50}$			
	3	$\frac{0,9}{0,84}$	$\frac{0,7}{0,65}$	$\frac{1,0}{0,93}$	104°32'	116°42'	$\frac{1,07}{1,0}$	$\frac{0,39}{0,36}$	$\frac{1,07}{1,0}$	$\frac{0,81}{0,76}$	$\frac{1,07}{1,0}$	$\frac{0,58}{0,54}$	54°20'	33°35'	25°20'
		$\frac{0,9}{0,86}$	$\frac{0,6}{0,58}$	$\frac{1,0}{0,96}$	99°47'	114°26'	$\frac{1,04}{1,0}$	$\frac{0,29}{0,28}$	$\frac{1,04}{1,0}$	$\frac{0,85}{0,82}$	$\frac{1,04}{1,0}$	$\frac{0,52}{0,50}$			
	4	$\frac{0,9}{0,84}$	$\frac{0,7}{0,65}$	$\frac{1,0}{0,93}$	104°32'	116°42'	$\frac{1,07}{1,0}$	$\frac{0,39}{0,36}$	$\frac{1,07}{1,0}$	$\frac{0,81}{0,76}$	$\frac{1,07}{1,0}$	$\frac{0,58}{0,54}$	54°20'	33°35'	25°20'
		$\frac{0,9}{0,86}$	$\frac{0,6}{0,58}$	$\frac{1,0}{0,96}$	99°47'	114°26'	$\frac{1,04}{1,0}$	$\frac{0,29}{0,28}$	$\frac{1,04}{1,0}$	$\frac{0,85}{0,82}$	$\frac{1,04}{1,0}$	$\frac{0,52}{0,50}$			

Жадвалда берилган ўзгариш коэффициентлари (1) ифодани қаноатлантириши лозим ёки уларнинг квадратлари йиғиндиси иккига тенг бўлиши шарт. Тўғри бурчалки триметрияда аксонометрия текислиги билан координата ўқлари кесишишидан ҳосил бўлган излар учбурчагининг томонлари ўзаро тенг бўлмаганлиги учун триметрия ўқлари орасидаги бурчаклар ҳар хил бўлади.

ANIQ VA TAVPU FANLAR

Стандартлаштирилмаган триметрик проекцияларнинг ўқлар бўйича ўзгариш коэффициентлари ихтиёрий танлаб олиниб, сўнгра ўқлар қурилади ёки ихтиёрий йўналишда берилган ўқлар бўйича ўзгариш коэффициентларини аниқлаш мумкин. Ўзгариш коэффициентларини учала ўқ бўйича ихтиёрий танлаш мумкин эмас. Фақат иккита ўқ бўйича ихтиёрий танлаб олиниб, учинчиси эса $K_x^2 + K_y^2 + K_z^2 = 2$ формула ёки баъзи график йўллар билан аниқлаб олинади.

Тўғри бурчакли аксонометрияда ўзгариш коэффициентларининг ўзаро сон қийматлари ёки уларни ифодаловчи чизикли қийматлари берилган бўлса, $K_x + K_y + K_z = 2$ формулани график йўл билан яшаш мумкин (2-расм).



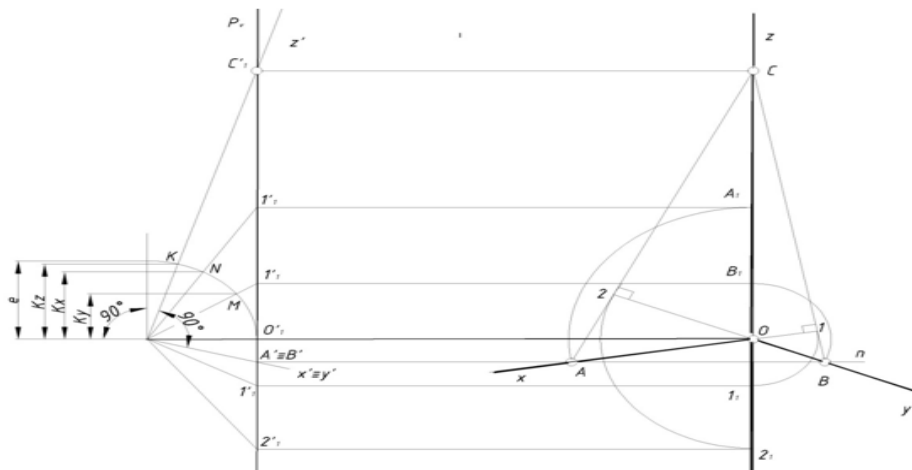
2-расм

Бунинг учун $AB=K_x$ ва $BC=K_y$ кесмаларни катетлар қилиб олиб, тўғри бурчакли учбурчак ABC ни, сўнгра AC ва $CD=K_z$ кесмаларни катетлар қилиб олиб, иккинчи учбурчак ACD ни қурамыз. Ҳосил бўлган AD гипотенуза $\sqrt{2}$ га тенг бўлади. AD гипотенузага қурилган тўғри бурчакли, тенг ёнли учбурчак ADM нинг катетлари натурал масштаб e ни беради, яъни $K_x=0.86$, $K_z=0.58$, $K_y=0.96$ бўлганда, $e=1$ бўлади.

1. Триметрияда берилган ўзгариш коэффициентлари $K_x=0.86$, $K_z=0.58$, $K_y=0.96$ бўйича триметрик ўқлар йўналишини график усулда аниқлаш (3-расм).

Горизонтал чизикда ихтиёрий O нуқта белгилаб олиниб, шу нуқтани марказ қилиб, e натурал масштаб $R=l=100$ билан айлана чизилади (3-расм). Бу айлана устида баландликлари K_x , K_z , K_y га тенг бўлган N, M, K нуқталар белгилаймиз. K нуқтани O' нуқта билан туташтириб, O'Z' ўқ йўналишини, унга перпендикуляр қилиб, O'X'≡O'Y' ўқларнинг йўналишларини ҳосил қиламиз.

Ҳосил бўлган O'X'Y'Z' пирамидани P (P_v) аксонометрия текислиги билан кесиб, A'B'C' излар учбурчаги ҳосил қилинади.



3-расм

ANIQ VA TABIIY FANLAR

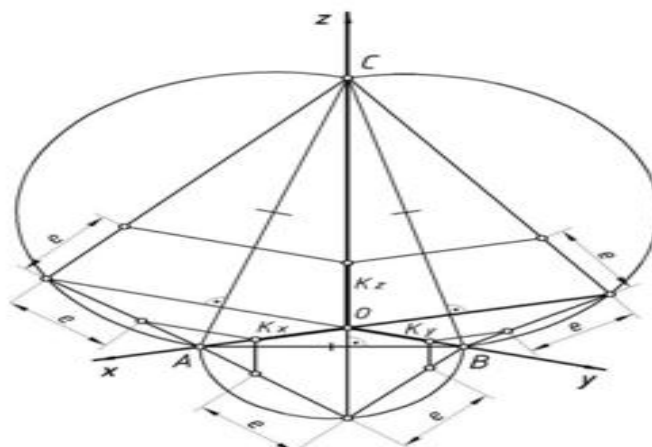
Горизонтал чизикнинг давомида, ихтиёрий жойда OZ ўқини горизонтал чизикка перпендикуляр қилиб ўтказиб, унинг устига C' нуқтани кўчириб, C нуқта ҳосил қилинади.

Излар учбурчагининг A ва B учларини, яъни OX ва OY ўқларнинг йўналишини аниқлаш учун $O'A'B'C'$ пирамиданинг $O'O_1$ баландлиги орқали ўтувчи ҳамда BC ва AC асос томонларига перпендикуляр бўлган текисликлар билан кесамиз. Ҳосил бўлган кесимлар тўғри бурчакли учбурчаклардан иборат бўлади. Бу учбурчакларни $O'O_1$ ўк атрофида айлантириб, $O'O_1Z$ текислик билан устма-уст туширамиз.

Натижада N ва M нуқталар орқали ўтувчи $A'O_1O_1'$ тўғри бурчакли учбурчаклар ҳосил бўлади. Бу учбурчаклар O_1Z' ўқида A_1 ва B_1 нуқталарни ҳосил қилади. Бу нуқталарни OZ ўқига кўчирамиз ва уларни (A_1, B_1) O марказдан айлантириб, n чизик билан кесиштирамиз (n чизик аксонометрия текислиги билан координата текислигининг кесишган чизиғи). Натижада излар учбурчакнинг A ва B нуқталари ҳосил бўлади, улар эса ўз навбатида OX ва OY ўқларини ҳосил қилади. Излар учбурчакнинг BC томони O_1 радиусда чизилган айланага 1 нуқтада, AC томони эса O_2 радиусда чизилган айланага 2 нуқтада уринади, чунки $BC \perp OX$, $AC \perp OY$.

2. Триметрияда берилган ўқлар бўйича қисқариш коэффициентларини аниқлаш

Тўғри бурчакли аксонометрияда излар учбурчакнинг томонлари мос ўқларга перпендикулярлигини ҳисобга олиб, ихтиёрий ABC излар учбурчагини ясаймиз (4-расм).



4-расм

Бунда $OABC$ – ортогонал проекциялар системасининг аксонометрия текислиги билан кесишганда ҳосил бўлган пирамиданинг шу текисликдаги проекциясидир. Пирамида ёқлари OAC , OAB , OBC ларнинг мос томонлари AC , AB ҳамда CB лар атрофида айлантириб, аксонометрия текислиги билан устма-уст туширамиз. O_1 , O_2 , ва O_3 нуқталардан пирамида қирраларига натурал масштаб $e=1$ ни ўлчаб кўямиз ва уларни қайта айлантириб, OX , OY ҳамда OZ ўқларга кўчириб, A , B ва C нуқталарни ҳосил қиламиз. Натижада K_x , K_y , K_z ларнинг чизикли қийматига эга бўламиз. Уларнинг сон қийматлари $K_x=0.86$, $K_z=0.58$, $K_y=0.96$ бўлади. Бу қийматлар $K_x^2+K_y^2+K_z^2=2$ ифодани қониктиради.

АДАБИЁТЛАР

1. Бубенников А.В. Горлов М.Я. Начертательная геометрия. Высшая школа 1973 г. С. 198.
2. Винницкий И.Г. Начертательная геометрия. Высшая школа 1975 г. С. 230.
3. Глазунов Е.А. Четвухин Н.Ф. Аксонометрия. Техника-теоритической литература. – М., 1953 г. С. 71.
4. Гордон В.О. Семенов-Огиевский Курс начертательная геометрия. – М.: Наука, 1988 г. С. 211.
5. Кузнецов С.Н. Начертательная геометрия. – М.: Высшая школа, 1981 г.
6. Муродов Ш. ва бошқалар. Чизма геометрия. Олий педагогика ўқув юртлари учун дарслик. – Т.: Иқтисод-молия, 2008. 253-258-б.
7. Муродов Ш.К. ва бошқалар. Яққол тасвирлар назарияси. Низомий номидаги ТДПУ ризографи, 2010. 32-36-б.

УДК: 514.851

**ПОРТЛАМАЙДИГАН ЁРУВЧИ МОДДАЛАРДАН ФОЙДАЛАНИБ, ТУЙНУКЛАРДА
УЗЛУКСИЗ ЁРИҚЛАР ҲОСИЛ ҚИЛИШНИНГ МАТЕМАТИК МОДЕЛИ**

**МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПОЛУЧЕНИЯ НЕПРЕРЫВНЫХ
ТРЕЩИНЫ В ШПУРАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕВЗРЫВЧАТЫХ
РАЗРУШАЮЩИХ СМЕСИ**

**MATHEMATICAL MODELING OF PRODUCING CONTINUOUS CRACK
IN SPURS USING NON-EXPLOSIVE BREAKING MIXTURES**

Худайбердиев Ойбек Жумабоевич

НавДКИ олий математика ва ахборот технологиялари кафедраси ўқитувчиси,

Джураева Нодира Муродуллаевна

НавДКИ олий математика ва ахборот технологиялари кафедраси ўқитувчиси,

Норов Ғуломжон Мирзоғолиб ўғли

НавДКИ олий математика ва ахборот технологиялари кафедраси ўқитувчиси,

Жумабоев Элбек Ойбек ўғли

НавДКИ технологик жараёнларни автоматлаштириш ва бошқариш кафедраси ўқитувчиси

Аннотация. Ушбу мақолада тоғ эгинсларида портламайдиган ёрувчи қоришмаларни ишлатишда туйнуклар ҳосил қиладиган ёриқлар ўзаро туташиб умумий дарз ташиқил қилувчи, натижада ҳосил бўлган дарз тўғри чизиқларни ташиқил қилиш муаммоси муҳокама қилинган. Портламайдиган ёрувчи қоришмаларни ишлатишда объектлардаги туйнукларнинг жойлашиши жуда муҳимдир. Туйнукларнинг марказлари жойлашиши керак бўлган тўғри чизиқ тенграмаси олинган. Ушбу муаммони ечилишнинг математик модели ва алгоритми асосли равишда ишлаб чиқилган. Олинган натижани умумлаштирувчи теорема исботланган.

Таянч сўзлар: туйнук, туйнук маркази, дарз, портламайдиган емирувчи қоришма, координата ўқларининг нуқталари, туйнук марказининг координаталари, тўғри чизиқ тенграмаси, мустаҳкамлик, чўзувчанлик.

Аннотация. В данной статье рассматривается задача получения сплошной прямой линии трещин при применении невзрывчатых разрушающих смесей в горных породах. Расположение шпур в обрабатываемых объектах очень важно при использовании невзрывчатых разрушающих смесей. Получено уравнение прямой, по которой должны располагаться центры шпур. Обоснован и получен математический модель и алгоритм решения этой задачи. Доказана теорема подытоживающий полученный результат.

Ключевые слова: шпур, центр шпура, трещина, невзрывчатый разрушающий смесь, точки осей координат, координаты центра шпуры, уравнение прямой, прочность, растяжимость.

Abstract. This article discusses the problem of obtaining a solid straight line of cracks when using non-explosive destructive mixtures in rocks. The location of the holes in the processed objects is very important when using non-explosive destructive mixtures. The equation of the line is obtained, along which the centers of the holes should be located. The mathematical model and algorithm for solving this problem are substantiated and obtained. A theorem is proved summarizing the result obtained.

Key words: hole, hole center, crack, non-explosive destructive mixture, points of coordinate axes, hole center coordinates, straight line equation, strength, extensibility.

Введение. В разработках горных пород, в основном используют взрывчатые вещества. В результате взрыва страдают массивы, которые не входят в проектную часть

ANIQ VA TABIIY FANLAR

разрабатываемых объектов. Последнее время для получения желаемого результата при разработке горных пород часто стали использовать невзрывчатые разрушающие смеси. Для эффективного использования невзрывчатых разрушающих смеси требуется разработки и создание некоторых моделей, в том числе математическую модель, которая описала бы расположение шпуров в обрабатываемых объектах. Эта задача является одним из ключевых, для получения сплошную линию разрыва после использовании невзрывчатые разрушающие смеси. Ниже создаётся математическая модель и приводится алгоритм получения требуемой линии разрыва.

Основная часть. Использование невзрывчатых разрушающих смесей является одним из эффективных, экономичных и безопасных методов при разработке горного массива. При использовании невзрывчатых разрушающих смесей не требуется эвакуация близлежащих населенных пунктов, остановки, хотя бы на временно, транспортных средств, двигающихся по автотрассе расположенных по близости проводимых работ. Естественно, требуется соблюдать меры безопасности при подготовке и непосредственное использование самой невзрывчатых разрушающих смеси, приведенной по регламенту об использовании невзрывчатых разрушающих смеси.

Пусть требуется решить следующую задачу: при каком расположении шпур получающиеся трещины, после использования невзрывчатых разрушающих смесей, образуют сплошную линию? Более развернута, эту задачу можно изложить следующим образом. В горной породе требуется отколот некоторую часть этой породы. С этой целью, по проекту, нужно пробурить несколько шпур. После чего в этих шпурах заливаются невзрывчатую разрушающую смесь, которая входя в реакцию расширяется и в следствие этого вокруг шпур начинают образоваться трещины. Причем эти трещины могут появляться в любые направления. Целью поставленной задачи является, как получить трещин, которые соединяясь с соседними трещинами, образовавшийся из других шпур, образовали сплошную линию?

Перефразируем эту задачу на математическом языке, т.е. создаём математическую модель этой задачи. При каких условий точки $M_1(x_1; y_1), M_2(x_2; y_2), \dots, M_n(x_n; y_n)$ лежать на одной прямой? Решением этой задачи является следующая теорема.

Теорема. Если выполнено следующее условие: расстояние между точками осей координат x_1, x_2, \dots, x_n и y_1, y_2, \dots, y_n должны быть равным, т.е.

$$x_2 - x_1 = x_3 - x_2 = \dots = x_n - x_{n-1} = a, y_2 - y_1 = y_3 - y_2 = \dots = y_n - y_{n-1} = b,$$

то точки $M_1(x_1; y_1), M_2(x_2; y_2), \dots, M_n(x_n; y_n)$ лежать на одной прямой, заданной уравнением

$$y - y_1 = \frac{b}{a}(x - x_1) \quad (1)$$

Доказательство. Для доказательства этой теоремы используем, известное из курса аналитической геометрии, уравнение прямой проходящей через данные две точки

$$\frac{x-x_1}{x_2-x_1} = \frac{y-y_1}{y_2-y_1}.$$

Для остальных точек это уравнение также имеет место, то они должны удовлетворят этому уравнению, т.е.

$$\frac{x-x_1}{x_2-x_1} = \frac{y-y_1}{y_2-y_1}, \frac{x-x_1}{x_3-x_1} = \frac{y-y_1}{y_3-y_1}, \dots, \frac{x-x_1}{x_n-x_1} = \frac{y-y_1}{y_n-y_1}.$$

Теперь сложим обе части этих равенств, тогда получим

$$\frac{x-x_1}{x_2-x_1} + \frac{x-x_1}{x_3-x_1} + \dots + \frac{x-x_1}{x_n-x_1} = \frac{y-y_1}{y_2-y_1} + \frac{y-y_1}{y_3-y_1} + \dots + \frac{y-y_1}{y_n-y_1}.$$

Учитывая то, что

$$x_2 - x_1 = a, x_3 - x_1 = 2a, \dots, x_n - x_1 = (n - 1)a$$

а также

$$y_2 - y_1 = b, y_3 - y_1 = 2b, \dots, y_n - y_1 = (n - 1)b$$

и подставляя их в знаменатель обеих частей последнего равенства получим

$$\frac{x-x_1}{a} + \frac{x-x_1}{2a} + \dots + \frac{x-x_1}{(n-1)a} = \frac{y-y_1}{b} + \frac{y-y_1}{2b} + \dots + \frac{y-y_1}{(n-1)b}.$$

Выносим за скобку общий множитель из обеих частей этого равенства, тогда имеем

ANIQ VA TAPPU FANLAR

$$\frac{x - x_1}{a} \left(1 + \frac{1}{2} + \dots + \frac{1}{n-1} \right) = \frac{y - y_1}{b} \left(1 + \frac{1}{2} + \dots + \frac{1}{n-1} \right).$$

Сокращая в обеих частях равенства выражения, стоящие в скобках и произведя не сложное преобразование получим

$$y - y_1 = \frac{b}{a}(x - x_1)$$

или что тоже самое

$$y - y_1 = \frac{y_k - y_{k-1}}{x_k - x_{k-1}}(x - x_1), k = 2, \dots, n. \quad (2)$$

требуемое уравнение. **Теорема доказана.**

Если обозначить через k угловой коэффициент, т.е. $k = tg\alpha = \frac{b}{a}$, то получим, известное из курса аналитической геометрии, уравнение прямой проходящей через данную точку, в данном направлении

$$y - y_1 = k(x - x_1)$$

Расположение точек координат и расстояние между центрами шпуров демонстрирована на рис. 1.

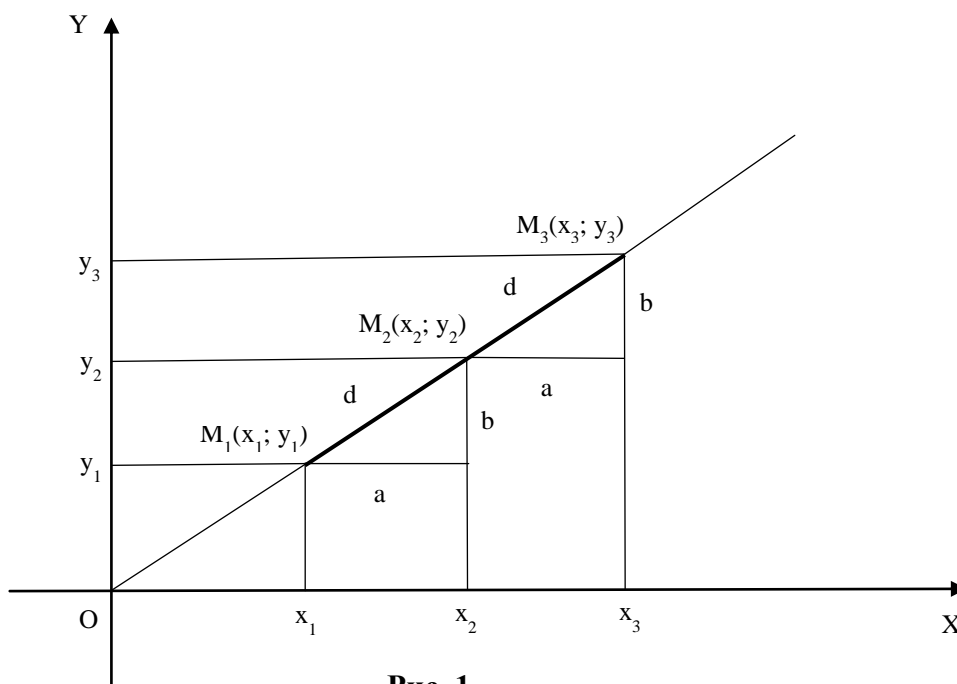


Рис. 1.

На рис. 2 и рис. 3 показаны расположение центров шпура и расстояние между ними на блоке в формате 3D с использованием вышеприведенной формулы.

Следствие. а) Если все точки ординат равны одному и тому же числу, т.е.

$$y_1 = y_2 = \dots = y_n = c,$$

то последнее уравнение получить вид

$$y = c \quad (3)$$

В этом случае прямая будет параллельна оси Ox .

б) Если все точки абсциссы равны одному и тому же числу, т.е.

$$x_1 = x_2 = \dots = x_n = c,$$

то последнее уравнение получить вид

$$x = c \quad (4)$$

В этом случае прямая будет параллельна оси Oy .

Для проверки достоверности полученного результата, рассмотрим примеры.

Пример 1. Для простоты рассмотрим три точки.

Пусть точки $M_1(x_1; y_1)$, $M_2(x_2; y_2)$, $M_3(x_3; y_3)$ удовлетворяют условиям теоремы, т.е.

$$M_1(1; 3), M_2(3; 6), M_3(5; 9).$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Разность между точек абсциссы $x_2 - x_1 = x_3 - x_2 = 3 - 1 = 5 - 3 = 2$, разность между точками ординаты $y_2 - y_1 = y_3 - y_2 = 6 - 3 = 9 - 6 = 3$.

Тогда, подставляя их в уравнение (2), получим:

$$9 - 3 = \frac{3}{2}(5 - 1), 6 = 3 \cdot 2, 6 = 6.$$

Получили тождество, значит полученное уравнение верное.

Пример 2. В этом случае также рассмотрим три точки.

Пусть точки $M_1(x_1; y_1)$, $M_2(x_2; y_2)$, $M_3(x_3; y_3)$ не удовлетворяют условию теоремы, т.е. $M_1(1; 3)$, $M_2(3; 4)$, $M_3(5; 10)$.

Разность между точек абсциссы $x_2 - x_1 = x_3 - x_2 = 3 - 1 = 5 - 3 = 2$, разность между точками ординаты $y_2 - y_1 = 4 - 3 = 1$, $y_3 - y_2 = 10 - 4 = 6$, т.е. они не равны.

Тогда $10 - 3 = \frac{1}{2}(5 - 1)$ отсюда получим $7 \neq 2$, в силу неравенства разностей точек ординаты, эти три точки не лежат на одной прямой, что подтверждает результат теоремы.

По результатам полученных формул в виде уравнений (1 и 2), а также (3) были проведены экспериментальные опыты, после которых установлено правдивость и точность этих данных. Эти данные имеют место для использования невзрывчатых разрушающих смесей в шпурах. Подобный результат для использования невзрывчатых разрушающих смеси в скважинах, расположенных в больших блоках с огромными размерами площадей не могут дать ожидаемого эффекта. По этой причине для получения сплошных щелей при использование невзрывчатых разрушающих смеси в скважинах, требуется новый подход, который нужно разработать.

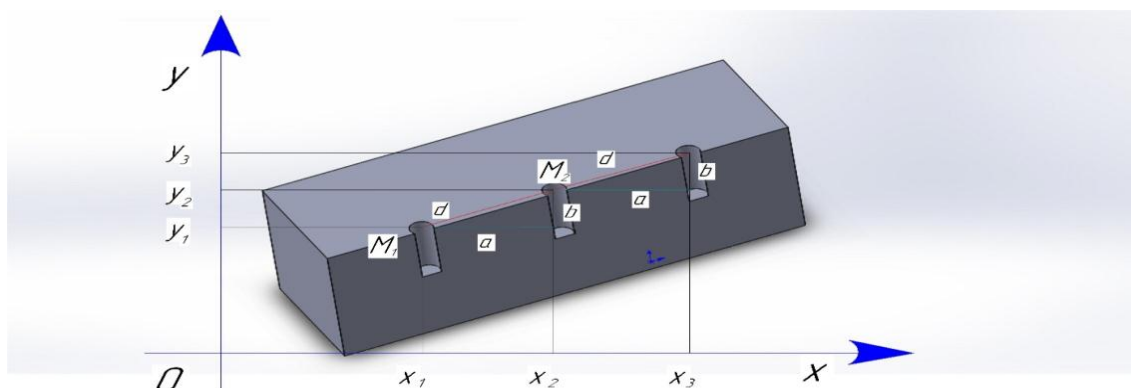


Рис. 2. Демонстрация расположение шпуров в блоке сбоку

На рисунке 2 продемонстрировано расположение шпур по центру блока в разрезе. Для показания полученного результата в качестве примера взята три точки с координатами абсцисс и ординат $M_1(x_1; y_1)$, $M_2(x_2; y_2)$, $M_3(x_3; y_3)$. Расстояние между точками абсцисс равно a , между точками ординат b .

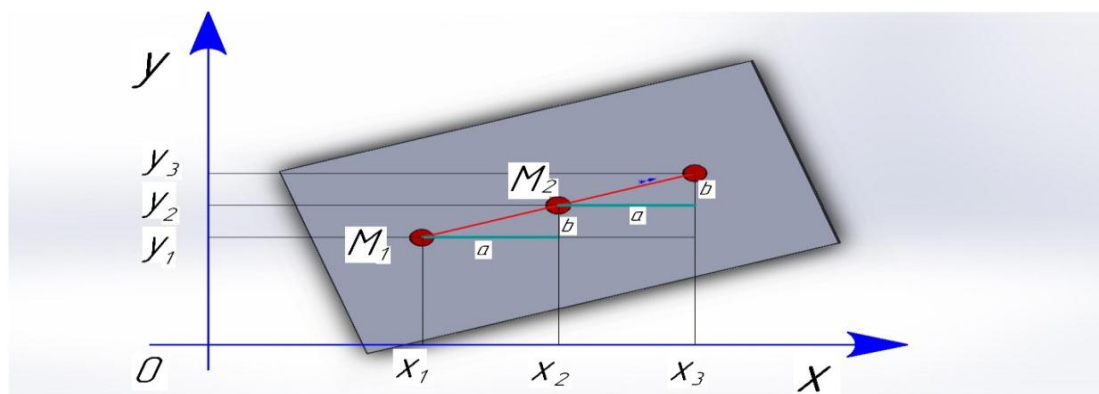


Рис. 3. Демонстрация расположение шпуров в блоке сверху

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Для того чтобы получить прямую линию трещин, авторами этой статьи было предложено в шпурах дополнительно разместить эллипсоидную железную полутрубу, в противоположных сторонах друг от друга, перпендикулярно к получаемой трещины. Этот опыт дал очень эффективный результат.

Вывод. В последние годы интенсивно ведутся поиски методов по эффективной разработке горных пород. Не точное расположение шпур, при использовании их в целях взрывных работ, после взрыва горной породы, пострадают та часть горного массива, которая не являлась объектом проектной разработки. Ударная волна от произведенного взрыва, образуя много трещин в этой части горного массива, разрыхляет её, что в последствие могут привести к аварийным ситуациям.

Именно такие обстоятельства вынуждают исследователей к поиску оптимальных решений. Для решения поставленной задачи обоснован и получен математическая модель этой задачи, а также приведен алгоритм её решения. Доказана теорема, в которой равенством (1) или (2) определяется наклонная прямая линия, где и как должны располагаться центры шпуров, причем точно определены расстояние между центрами шпуров. Равенствами (3) и (4) определяются горизонтальные и вертикальные линии, где должны располагаться координаты центра шпур соответственно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сахно И.Г. *Научные основы управления состоянием горных пород невзрывчатыми разрушающими смесями при подземной разработке месторождений.* – Дисс. на соиск. уч. степ. д.т.н. Донецкий нац. техн. университет. – Красноармейск, 2015.
2. Сахно И.Г., Борщевский С.В., Шуляк Я.О. *Новая невзрывчатая разрушающая смесь для разрушения горных пород в условиях температурных полей подземных горных разработок.* Державний вищий навчальний заклад «Донецький національний технічний університет» [вул. Артема 58, г. Донецьк, Україна, 83000. E-mail: sahno_i@mail.ru. 2010. с. 2.](http://www.dnupr.edu.ua)
3. Ставрогин А.Н., Протосеня А.Г. *Механика деформирования и разрушения горных пород.* – Москва: Недра, 1992. –стр., 224.
4. Баренблатт Г.И. *Математическая теория равновесных трещин, образующихся при хрупком разрушении.* Журн. прикл. механики и техн. физики. – 1961. – №4. – С. 3-56.
5. Броек Д. *Основы механики разрушения.* – Москва: Высшая школа, 1980. –стр., 368.
6. Д.Т.Письменный. *Конспекты лекций по высшей математике.* – Москва: АЙРИС-пресс, 2002. –стр., 64-73.

УДК: 631.43

БУХОРО ВОҲАСИ СУҒОРИЛАДИГАН ЎТЛОҚ ТУПРОҚЛАРИНИНГ УМУМИЙ ФИЗИКАВИЙ ХОССАЛАРИ ВА УЛАРНИ ЯХШИЛАШ ЙЎЛЛАРИ

ОБЩИЕ ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ОРОШАЕМЫХ ПОЧВ ЛУГОВ БУХАРСКОГО ОАЗИСА И СПОСОБЫ ИХ УЛУЧШЕНИЯ

GENERAL PHYSICAL PROPERTIES OF IRRIGATED GRASS SOILS OF BUKHARA OAZIS AND WAYS TO IMPROVE THEM

Назарова Севара Мустакимовна

БухДУ тупроқишунослик кафедраси ўқитувчиси, (PhD),

Зарипов Гулмурот Тоҳирович

БухДУ тупроқишунослик кафедраси доценти, т.ф.н.

Аннотация. Мазкур мақолада Бухоро воҳаси суғориладиган ўтлоқ тупроқларининг умумий физикавий хоссалари ўрганилган. Тупроқлар генетик қатламларининг солиштирма оғирлиги 2,56-2,67 г/см³ оралигида ўзгаради. Тупроқларнинг ҳажм оғирлиги генетик қатламлари бўйича 1,27-1,63 г/см³ ни ташиқил қилади, умумий говаклик эса тупроқларнинг юқори қатламларида қониқарли (47-51 %), қуйи қатламларда қониқарсиз (38-42 %) бўлиши кузатилади. Тупроқларнинг механик таркиби оғирлашиб бориши билан унинг зичлиги бирмунча юқори бўлиши аниқланган.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Таянч сўзлар ҳажм ва солиштирма оғирлиги, механик таркиби, умумий говаклик, кумли, кумлоқли, энгил кумоқли тупроқлар, ўтлоқи тупроқлар, шўрланган тупроқлар.

Аннотация. В статье рассматриваются общие физические свойства орошаемых луговых почв Бухарского оазиса. Удельный вес генетических слоев почв колеблется в пределах 2,56-2,67 г / см³. Объемный вес почв по генетическим слоям составляет 1,27-1,63 г / см³, в то время как общая пористость является удовлетворительной в верхних слоях почв (47-51%) и неудовлетворительной в нижних слоях (38-42 %). Поскольку механический состав почвы ухудшается, ее плотность оказывается немного выше.

Ключевые слова: размер и удельный вес, механический состав, общая пористость, песчаные, суглинистые, легкие песчаные почвы, луговые почвы, засоленные почвы.

Abstract. The article discusses the general physical properties of irrigated meadow soils of the Bukhara oasis. The specific gravity of the soil genetic layers ranges from 2.56-2.67 g / cm³. The bulk weight of soils in the genetic layers is 1.27-1.63 g / cm³, while the total porosity is satisfactory in the upper layers of the soil (47-51%) and unsatisfactory in the lower layers (38-42%). Since the mechanical composition of the soil is deteriorating, its density is slightly higher.

Key words: size and specific gravity, mechanical composition, total porosity, sandy, loamy, light sandy soils, meadow soils, saline soils.

Суғориладиган тупроқларнинг умумий физик хоссалари тупроқ унумдорлигини оширишда муҳим аҳамиятга эга бўлиб, тупроқ намлиги ҳаракати ва сарфланиши озика моддалар ўзлаштирилиши физикавий ва сув-физикавий хоссаларига боғлиқ.

Р. Курвантаевнинг фикрича, бўз тупроқлар ва чўл минтақасида тарқалган лёсс, аллювиал-пролювиал, аллювиал ётқизикларда ҳосил бўлган суғориладиган оғир ва ўрта кумоқли бўз-ўтлоқи, ўтлоқи, тақирсимон тупроқлар учун макбул зичлик 1,2-1,4 г/см³ ва критик зичликнинг 1,5-1,6 г/см³ бўлиши мазкур тупроқлар учун энг яхши кўрсаткич ҳисобланади. Энгил кумоқли тупроқларнинг ҳайдалма қатламида эса ҳажм оғирлик 1,34-1,43 г/см³ бўлиши мақсадга мувофиқ [4,5,].

Умумий говаклик тупроқ механик таркибига узвий боғлиқ бўлиб, кумли, кумлоқли ва энгил кумоқли тупроқларда ва шундай қатламларда энг катта (50-54 %) миқдорни ташкил қилади. Бундай тупроқлар М.У. Умаров, Ж. Икромов ва Р. Курвантаевнинг фикрича, яхши хоссали тупроқлар ҳисобланади. Тупроқларнинг умумий говаклиги, зичлиги 1,5-1,6 г/см³ бўлган тупроқларда 38-40 %ни ташкил қилиб, қониқарсиз ҳисобланади[1,2,3].

Солиштирма оғирлик бирмунча барқарор бирлик бўлиб, у тупроқларнинг кимёвий, механик ва минерологик таркиби ва гумус билан таъминланганлик даражасига боғлиқ. Олинган натижалар кўрсатишича, Зарафшоннинг қуйи оқими Бухоро воҳасида суғориладиган ўтлоқи тупроқлари ҳажм оғирлиги кўрсаткичларига кўра, туманлар бўйича қуйидагича тақсимланган – Вобкент туманида 2,56-2,66 г/см³, Жондор туманида 2,58-2,66 г/см³, Когон туманида 2,63-2,67 г/см³, Қорақўл туманида 2,58-2,63 г/см³.

Солиштирма оғирлик 2,56 дан 2,67 г/см³ гача ўзгариб туради (1-расм), бу чўл ҳудудига хос ҳисобланади. Энг кам солиштирма оғирлик (2,56-2,60 г/см³) Когон туманининг “Бўстон” массивида, энг юқори кўрсаткич Қорақўл туманининг “Дарғали” массивида (2,56-2,66 г/см³) кузатилди. Бу бир-бирига яқин рақамлар тупроқларнинг механик таркиби бўйича бир хиллиги билан ифодаланади.

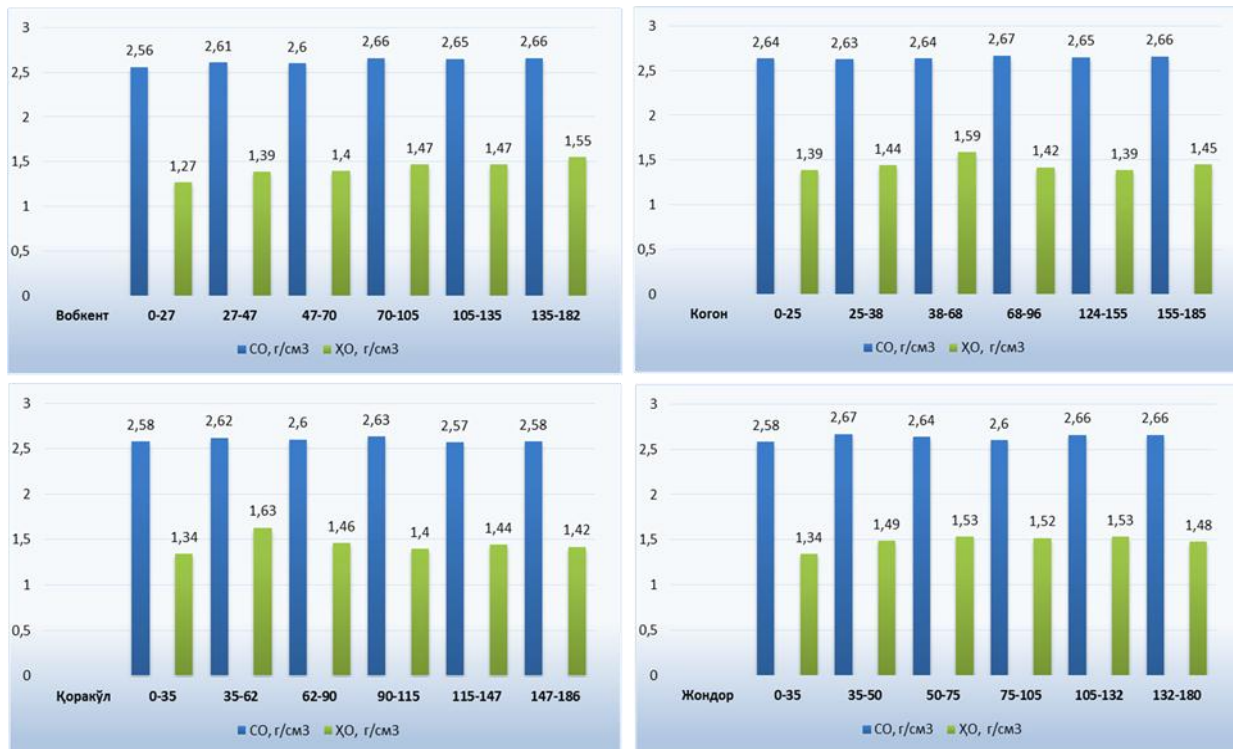
Суғориладиган тупроқларни кўпчилигида солиштирма оғирлик юқори қатламларда пастки қатламларга нисбатан кичик кўрсаткичга эга, бундай бўлишига сабаб тупроқларнинг юқори қатламида гумус миқдорининг бирмунча юқори бўлишидир. Умуман, Бухоро воҳаси суғориладиган ўтлоқи тупроқларининг солиштирма оғирлик кўрсаткичлари шзаро кескин фарқ қилмайди ва улар тез ўзгарувчан катталиқ ҳам эмас.

Ўрганилган ҳудудлар тупроқларининг ҳажм оғирлиги солиштирма оғирликка нисбатан ўзгарувчан ва турли-тумандир. Бу эса тупроқларда кечаётган жараёнларнинг ўзгача

ANIQ VA TABIIY FANLAR

эканлигини изоҳлайди. Ўрганилган тупроқларнинг ҳажм оғирлиги турли ҳудудларда турлича бўлиб, улар ўртасида кескин фарқ сезилмайди.

Текширилган тупроқларнинг ҳажм оғирлиги ва ғоваклиги бўйича олинган натижалар кўрсатадики, тупроқларнинг юқориги ҳайдалма қатламининг гумус миқдори, механик таркиби, шўрланиши ва ҳоказоларга кўра, турли ҳажм оғирлигига эга бўлиб, 1,27-1,63 г/см³ оралиғида ўзгариб туради. Жондор ва Қоракўл туманлари тупроқлари ҳайдалма ости қатламининг энг юқори зичлиги билан фарқ қилади (1,53-1,63 г/см³).



1-расм. Суғориладиган ўтлоқ тупроқларининг солиштирма ва ҳажм оғирликлари, г/см³

Олинган маълумотлар кўрсатишича, мақбул кўрсаткичга яқин ҳажм оғирлик Вобкент, Қоракўл ва Когон туманлари суғориладиган ўтлоқ тупроқларининг ҳайдов қатламида (1,27-1,39 г/см³) ҳосил бўлган. Бунинг асосий сабаби қум зарралари миқдорининг кўп бўлиши ва яхши жойланиши, уларни шўртоблаганлиги ҳисобланади. Бу икки омил тупроқ кесмасининг юқори ва ўрта қисмлари ҳажм оғирлигининг катталигини белгилайди. Ҳайдов қатлами нисбатан юмшоқ, ҳайдов ости қатлами зич тузилиши билан характерланади. Пастки қатламлар зичлашишига тупроқ физик-кимёвий ва кимёвий хоссалари (темир, марганец ва магний бирикмалари ҳосил бўлиши) ҳамда гидроморфизм ҳам кучли таъсир қилади. Бундан ташқари сизот суви яқин бўлган тупроқларда устки қатламлар босими ҳам таъсир кўрсатади.

Когон ва Жондор туманлари эскидан суғориладиган ўтлоқ тупроқларида эса оғир кишлоқ хўжалик техникаларини ерни ҳали физик етилмаган ҳолатида бир неча бор далаларга киритилиши ва суғориш тартиботига риоя этилмаслиги натижасида тупроқ қатламларини мақбул зичликдан анча юқори зичлашганлиги кузатилади.

Бухоро воҳаси суғориладиган тупроқлари шароитида механик таркиб оғирлашиб боргани сари тупроқларнинг зичлиги ҳам бирмунча юқори бўлиши аниқланди.

Шу билан бирга, кучли зичланиш тупроқ кесмаларининг фақат юқори қатламларида учрамай, балки уларнинг қуйи қатламларида ҳам кузатилади. Олинган маълумотлар кўрсатишича, йиллар давомида амалга ошириладиган суғоришлар тупроқ агрегатлари парчаланишига сабаб бўлса, ҳайдалма қатламида тупроққа узлуксиз ишлов бериш, унинг зичланиши олдини олишга қаратилган тадбир ҳисобланади.

Суғориш ва агротехникавий тадбирлар таъсирида Бухоро воҳаси суғориладиган ўтлоқ тупроқларининг ҳайдалма ости ва ундан пастки қатламларининг зичлашишини бартараф

ANIQ VA TABIIY FANLAR

етиш учун биринчи навбатда ерларни иложи борича чуқурроқ юмшатиш, кўп йиллик ўт ва дуккакли экинлар экиш кам ишлов бериш мақсадга мувофиқдир.

Суғориладиган тупроқларда сувнинг (намликнинг) миқдори, унинг ҳаракати, осон эрувчи тузлар миқдори, намлик ортиши ва унинг сақланиб қолиши, илдиз озикланиш қатламининг ҳаво билан таъминланиши тупроқларнинг ғоваклигига бевосита боғлиқ. Ўрганилган ўтлоқ тупроқларида умумий ғоваклик суғориш даврийлигига кўра тупроқларнинг генетик қатламлари ва бутун тупроқ кесмаси бўйича кенг (42-51 %) ораликда ўзгаради. *Эскидан суғориладиган тупроқларнинг ҳамма турлари бўйича умумий ғоваклиги юқори қатламда катта бўлиб, пастга ҳайдалма ости қатламига қараб камайди, умумий ғовакликни пастга қараб камайиб бориши механик таркиб оғирлашиши, сувга чидамли агрегатлар миқдори камайиши, тупроққа ишлов берувчи механизмлар таъсирида содир бўлади. Юқори қатламларда умумий ғоваклик юқори бўлиши тупроқларда ишлов бериш ва агрегатлар ҳосил бўлиши билан боғлиқдир.*

Юқоридагилардан келиб чиқиб айтиш мумкинки, суғориладиган ўтлоқ тупроқларининг солиштирма оғирлиги юқори қатламларда паст кўрсаткичга эга, бир-биридан кескин фарк қилмайди ва улар тез ўзгарувчан катталиқ эмас. Эскидан суғориладиган ўтлоқи тупроқларда оғир қишлоқ хўжалиқ техникалари ернинг физик етилмаган ҳолатида бир неча бор далаларга киритилиши ва суғориш тартиботига риоя этилмаслиги натижасида тупроқ қатламларини мақбул зичликдан юқори зичлашганлиги (1,55-1,60 г/см³) кузатилди, механик таркиб оғирлашиб боргани сари тупроқларнинг зичлиги ҳам бирмунча юқори бўлиши аниқланди. Эскидан суғориладиган ўтлоқ тупроқларида умумий ғоваклик юқори қатламларида 47-51 %ни ташкил қилади. Пастки қатламларда эса кескин камайиб, 38-45 % оралигида кузатилади, бу ҳолат қониқарсиз ҳисобланади. Одатда ғоваклик юқори қатламда *катта бўлиб, пастга ҳайдалма ости қатламига қараб камайиб боради.*

Бухоро воҳаси суғориладиган тупроқларининг мелиоратив, агрокимёвий ҳолатлар ва унумдорлигини яхшилаш учун уларнинг сув-физикавий, сув ўтказувчанлик, механик таркибини ҳисобга олган ҳолда самарали алмашлаб экиш тизимларидан, табақалаштирилган ер текислаш, чуқур юмшатиш, шўр ювиш ва суғориш, органик ўғитлардан ва органик моддалар билан бойитувчи экинлардан кенг фойдаланиш тавсия этилади.

Суғориш меъёр ва муддатларини тупроқ агрофизикавий хоссалари ва ўсимликларнинг тури ҳамда ўсиш даврларини ҳисобга олган ҳолда белгилаш зарур.

АДАБИЁТЛАР

1. Умаров М. *Физические свойства почв районов нового и перспективного орошения УзССР. –Ташкент: Фан, 1974, -280 с.*
2. Қурвонтоев Р., Халбердиева М.Р. *Тупроқда қатқалоқ ҳосил бўлишининг олдини олиш усуллари. // Тезисы док. респ. конф. – Гулистон, 1994.- 228 б.*
3. Қурвонтоев Р. *Тупроқ унумдорлигини ошириш усуллари. // Тупроқ унумдорлигини оширишининг долзарб муаммолари, илмий тўплам. – Тошкент, 1995. 30-33-б.*
4. Қурвантаев Р. Мусурмонов А. *Тупроқ физикаси. – Гулистон, 2011. -120 б.*
5. Қурвонтоев Р., Турғунов М., Мусурмонов А. *Тупроқ унумдорлигини оширишда улар агрофизик хоссаларини эътиборга олган ҳолда ишлов бериш масалалари. // Тупроқ ресурсларидан самарали фойдаланишининг илмий асослари. Мақолалар тўплами. – Тошкент, 2011. 142-148-б.*

УДК: 811.161.1

**ФУЗИЯ ВА АГГЛЮТИНАЦИЯ ТУШУНЧАЛАРИ МОРФОЛОГИЯ
НУҚТАИ НАЗАРИДАН**

ПОНЯТИЕ ФУЗИИ И АГГЛЮТИНАЦИИ В МОРФОНОЛОГИЧЕСКОМ ПЛАНЕ

**CONCEPTS OF FUSION AND AGGLUTINATION IN
TERMS OF MORPHONOLOGY**

Им Светлана Борисовна

доцент кафедры современного русского языка, к.фил.н., УзГУМЯ

***Аннотация.** Ишда фузия ва агглютинациянинг анъанавий тушунчалари кўриб чиқилади. Улар рус тили сўз ясалишидаги морфонологик ҳолатларни тасвирлаш учун етарли эмас деб тан олинади, чунки улар рус тилининг фузионликни тўлақонли кўрсатиб бера олмайдилар. Юқоридаги тушунчаларнинг оригинал талқинлари келтирилади. Улар товушларнинг синтез жараёнидаги ургу, фонемалар алмашинуви ва суффикснинг ўрнини белгилашда катта аҳамиятга эга.*

***Таянч сўзлар:** морфонология, агглютинация, фузия, ургу, фонемалар алмашинуви, суффикс.*

***Аннотация.** В работе рассматриваются традиционные понятия фузии и агглютинации. Они признаются недостаточными для описания морфонологических явлений в русском словообразовании, так как не позволяют раскрыть фузионный характер русского языка. Приводятся оригинальные формулировки указанных понятий. Они позволяют выяснить роль ударения, чередования фонем и суффикса в процессе синтеза звукового облика слова в русском словообразовании.*

***Ключевые слова:** морфонология, агглютинация, фузия, ударение, чередование фонем, суффикс.*

***Abstract.** The article uses conventional concepts of fusion and agglutination. They are recognized as insufficient to describe morphonological phenomena in Russian word formation, because they do not allow to reveal the fusional nature of the Russian language. Original formulations of these concepts are given. They make it possible to clarify the role of stress, alternation of phonemes and suffix in the synthesis of the phonic shape of a word in the Russian word formation.*

***Key words:** morph phonology, agglutination, fusion, stress, alternation of phonemes, suffix.*

Введение. Термин «морфонология» является одним из самых противоречивых в современной лингвистике. Морфонологические работы последних десятилетий посвящены, как правило, сравнению отдельных явлений, а не структурных параметров систем в целостности. Различие в используемых методах и особенности терминопотребления затрудняет сопоставление обобщение результатов, полученных различными исследователями».

Предметом описания являются изучение и роль морфонологических явлений в области русского словообразования. Русское словообразование представляет собою сложный процесс, характеризующийся многообразием явлений, служащих для образования новых слов. Важными средствами образования производных слов в современном русском языке являются морфонологические явления. К ним относятся ударение, чередование фонем, и, как предполагаем, суффикс.

Работа посвящена изучению одной из проблем морфонологии, а именно проблеме синтеза звукового облика слова в области словообразования. Термин «морфонология», определение границ и задач в этой области лингвистического исследования впервые были определены Н.С. Трубецким в его работах, напечатанных в «Трудах Пражского

TILSHUNOSLIK

лингвистического кружка»: «Sur la “morphologie”» (1929 г.) и «Gedanken über Morphologie» (1931 г.). Морфонология была определена им как часть грамматики, изучающая морфологическое использование фонологических различий. Объектом исследования морфонологии, по мнению Н.С. Трубецкого, являются следующие вопросы: фонологическая структура морфем; комбинаторные звуковые изменения, претерпеваемые морфемой в соединениях с другими морфемами; чередования, имеющие морфологическую функц. Морфонологии Н.С. Трубецкой отдавал центральное место в грамматике.

Морфонологическая проблематика, интерес к которой зародился в рамках Пражского лингвистического кружка, в последнее время привлекает внимание многих лингвистов. Рассмотрение взаимосвязи фонетики и грамматики как в синхронии, так и в диахронии не только считается необходимым аспектом лингвистического исследования в теоретических работах, но выступает в качестве неременной части современных описательных, исторических и сравнительных грамматик.

Важным практическим достижением начала XX века является расширение описательной базы морфонологических исследований. В настоящее время имеется ряд специальных исследований, посвященных морфонологии отдельных языков и диалектов, как индоевропейских, так и неиндоевропейских, появляются работы, посвященные общей и славянской морфонологии. В них рассматривается статус морфонологии, её объект и задачи, теоретические основы (Абдуллина Г.Р., Алпатов В.М., Герд А.С., Есипова А.В., Закиев М.З., Ильина Н.Е., Касевич В.Б., Люблинская М.Д., Моськина С.И., Очирова Д.Б., Русак В.П., Сухопар В.Ф., Тараканова И.В., Толстая С.М.).

Предметом обсуждения теоретических работ являются объекты изучения морфонологии и ее статус в грамматике. Существенно при этом, что в центре внимания постоянно находятся вопросы о фонологической структуре морфем и о чередованиях. Исследуя фонологическую структуру морфем, ученые обращают внимание на неоднотипность структуры морфем, принадлежащих к различным классам (корни, префиксы, суффиксы, окончания; корни, образующие разные части речи, и т.д.), а поэтому ставится проблема изучения связи фонологической структуры морфем с их словообразовательными функциями.

Изучая чередования с точки зрения их грамматической роли, исследователи относят чередования к дополнительным средствам выражения в морфологии и словообразовании, сопровождающее обычно суффиксацию и не имеющее самостоятельной морфологической функции (по терминологии Е.Куриловича – субморф). [6, с. 38-40]. Эта роль чередований, по мнению Е. Куриловича, связана со стремлением к поляризации, т.е.к «установлению максимального различия между обосновывающей и обоснованной формами» [6, с. 42].

Идея о чередовании как дополнительного средства выражения в морфологии и словообразовании нашла отражение в работах известных русских лингвистов. Традиции словообразовательного анализа, а также достижения в исследовании синтеза словоформ данного слова (Г.О. Винокур, М.В. Панов, Е.А. Земская, В.В. Лопатин, И.С. Улукханов) ведут к решению этого вопроса с точки зрения агглютинации.

Основная часть. Русское словообразование представляет собою сложный процесс, характеризующийся многообразием явлений, служащих для образования новых слов. Важными средствами в образовании производных слов в современном русском языке являются морфонологические явления. К ним относятся ударение, чередование фонем, и, как предполагаем, суффикс.

Цель работы состоит в выяснении значимости морфонологических явлений в процессе синтеза звукового облика слова, установление взаимосвязи между ударением, альтернативой и аффиксацией, характер зависимости между ними, что позволит определить содержание понятий фузии и агглютинации в русском словообразовании.

Объектом исследования являются взаимоотношения морфонологических явлений в области русского словообразования сточки зрения фузии и агглютинации.

Русский язык фузионен по своим типологическим особенностям. Именно фузионные характеристики, которые проявляют себя в виде чередования фонем, чередования ударения при склонении, спряжении и словообразовании, определяют типологические особенности русского языка. Это утверждение послужило основанием для предположения, высказанного в работе о фузионном характере русского словообразования. Фузионность находит своё выражение в том, что морфонологические характеристики производящего слова предсказывают выбор суффиксов, являющихся вариантами в рамках одной парадигмы алломорфов словообразовательного аффикса.

Д. Ворт в своём докладе «Морфонология славянского словообразования» выделяет два направления в изучении русской морфонологии: аналитическое и синтетическое [2, с. 337-391]. Для аналитического направления, представленного именами таких ученых, как Е.А. Земская, В.В. Лопатин, И.С. Улуханов, характерно изучение языковых фактов с точки зрения воспринимающего, объектом исследования являются поверхностные структуры.

Система описания, принятая в Аналитической школе, не позволяет произвести системное морфонологическое описание русского словообразования.

Ряд ученых, занимавшихся проблемой синтеза звукового облика слова, утверждает, что русское словообразование агглютинативно по своей природе.

Наиболее чёткое отражение эти взгляды получили в Русской грамматике – 2005, где авторы раздела «Словообразование» В.В.Лопатин и И.С.Улуханов пишут о том, что «дополнительный, вспомогательный характер носят морфонологические различия мотивирующего и мотивированного слов – различие схем ударения. Чередования, усечение основы мотивирующего слова в структуре мотивированного слова, наложение морфов» ударение и чередование фонем – носят механический вспомогательный характер» [7, с.116].

Такого же мнения придерживается Е.А. Земская. Она утверждает: «Чередования в русском словообразовании – морфонологическое явление, как правило, не имеющее самостоятельного деривационного значения». «Ударение также относится к области морфонологии. Однако в русском языке ударение не играет важной роли в словообразовании. Поэтому в настоящей работе оно не будет рассматриваться». [4, с. 180].

По мнению И.Б.Иткина, «и общетеоретические соображения, и исследовательская практика убедительно свидетельствуют о том, что для проведения полного, непротиворечивого и адекватного описания морфонологии какого-либо языка или группы языков аналитический метод неприменим» [5, с. 35].

В работе приводятся определения фузии и агглютинации, которые позволят решить проблему синтеза звукового облика слова с точки зрения фузии. Термины фузия и агглютинация общеприняты. Но значения, которые вкладываются в эти термины, не отвечают цели нашей работы. Чтобы доказать их недостаточность, приведем ряд общепринятых формулировок.

«ФУЗИЯ [*лат. fusio* литье, сплавливание]. Присоединение флексии и образование флективной формы: *роза, розы, розе, розу* и т.д. Фузия – вид *аффиксации*, при котором возможно формальное взаимопроникновение контактирующих морфем, поэтому проведение границ между морфемами затруднено: *мужицкий*; 1) при Ф. *аффиксы* *многозначны (кумулятивны)*: один аффикс может выражать несколько грамматических значений: *доска* – окончание *а* выражает женский род., ед.ч., и.п.; 2) *аффиксы* *омосемичны*: разные аффиксы могут выражать одно грамматическое значение: напр., *свобод а* – аффикс – *а* выражает значение ед.ч., ж.р., И.п.; 3) корень может меняться в фонемном составе: *сон* – *сна*; 4) характер соединения аффиксов с корнем – *сплав*» [3, с. 441].

«ФУЗИЯ В ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Слияние, сплавление. Замена существующего в языке сегментного показателя *А* морфологического значения *А* при некоторой морфеме *В* на фонологическое чередование, затрагивающее *В* и выражающее то же значение *А*: *pekti – ne-чъ.*».

«АГГЛЮТИНАЦИЯ(процесс) – [*лат. agglutinare* – приклеивать] – способ образования производных слов и грамматических форм путем присоединения к корню *аффиксов*,

TILSHUNOSLIK

которые соплагаются друг с другом, не изменяясь при этом существенным образом. Каждый аффикс при агглютинации имеет только одно грамматическое значение: или числа, или падежа. Например: *ат* лошадь, *аттар* лошади, *атта* на лошади, *аттарда* на лошадях (казах). Агглютинация – вид аффиксации, при котором к корню или основе присоединяются однозначные стандартные аффиксы, при этом границы между морфемами четко обозначены (напр., кирг., *аталар – ымыз– да*), у наших отцов; для агглютинации характерны следующие особенности: 1) аффиксы однозначны (напр., кирг. аффикс *-лар-* выражает только множественное число); 2) аффиксы стандартны (напр., мн.ч. в кирг.яз. выражается только в аффиксе *-лар-*); 3) корень не меняется (напр., корень *ата* «отец»); 4) характер соединения аффиксов с корнем – механическое приклеивание.

АГГЛЮТИНИРОВАНИЕ (способ). Один из способов присоединения аффиксов, когда они постепенно присоединяются друг за другом, обогащая словоформы все новыми грамматическими значениями. Например, в слове *писал* аффикс *л* является словоизменяющим суффиксом или аффиксом агглютинативного типа». [3, с. 231].

«АГГЛЮТИНАЦИЯ англ. agglutination, фр. agglutination, нем. Agglutination, исп. aglutinacion. 1. Механическое присоединение однозначных стандартных аффиксов к неизменяемым основам или корням. ср. фузия». [1].

«ФУЗИЯ англ. fusion, фр. fusion, нем. Verschmelzung, исп. fusion. Тесное морфологическое соединение изменяемого корня с многозначными нестандартными аффиксами, приводящее к стиранию границ между морфемами; ср. агглютинация (в 1 знач.)». [1].

«Агглютинация (от лат. agglutinare – приклеивать). Способ образования форм слова и производных слов механическим присоединением стандартных суффиксов к неизменяемым (лишенным внутренней флексии) основам или корням. Каждый аффикс имеет только одно грамматическое значение, равно как каждое грамматическое значение выражается всегда одним и тем же аффиксом» [9, с. 11].

«Фузия (франц. fusion – сплавление, слияние от лат. fusio – литьё). Слияние морфем, сопровождающееся изменением их фонемного состава. Чаще происходит тесное морфологическое соединение изменяемого корня с многочисленными нестандартными аффиксами, приводящее к стиранию границ между морфемами» [9, с. 379].

«Агглютинация... Сращение двух слов, обычно независимых, но зачастую объединяемых в высказывании, что приводит либо к образованию единого олова, ... либо к ложному расчленению..., где наряду с агглютинацией имеет место и деглютинация. Фузия... Процесс, при котором два смежных элемента сочетаются таким образом, что один из них или оба сразу претерпевают изменение, делающее невозможным прямой анализ. «В русской терминологии термин «фузия» употребляется для обозначения морфологического соединения изменяемого корня с многозначными нестандартными аффиксами; соединение это тесное, и границы морфем обнаруживаются не без труда [8, с. 21, 331].

Содержание вышеприведенных определений сводится к морфологической вычленимости морфем, что не является целью работы. Исходя из типологических особенностей русского языка, в работе приводятся формулировки фузии и агглютинации, которые позволят раскрыть характер фузии. Они не противоречат общепринятым, так как в основе определения агглютинации лежит тот же принцип автономности, а в основе определения фузии – принцип взаимообусловленности ударения, чередования фонем и аффиксации.

Предполагается, что направление доминации между альтернативой ударения и альтернативой фонем, а также альтернативой алломорфов суффиксов может меняться. Сказанное выше обосновывает постановку вопроса об актуальности изучения морфонологических явлений, особенно в области фузионных языков, к каковым относится русский.

Наше понимание фузии и агглютинации существенно отличается от традиционного, где все сводится к морфологической вычленимости морфем, хотя при определении

TILSHUNOSLIK

агглютинации соблюдается тот же принцип автономности морфонологических компонентов, а при определении фузии – принцип их взаимообусловленности.

Отсюда агглютинация – это такая система построения звукового облика слова, при которой аффиксация автономна, а ударение и альтернатива фонем ей подчинены; фузия же – это такое соотношение между ударением, альтернативой фонем и аффиксацией, при котором имеет место неавтономность перечисленных элементов, прежде всего, аффиксации.

Заключение. Таким образом, на основе вышеприведенных определений можно предположить, что наблюдается определенная иерархия в системе морфонологических элементов, куда включаются алломорфы данного суффикса. В этом случае единицы, рассматриваемые как морфемы, и единицы, рассматриваемые как алломорфы, можно включить в некую, более широкую систему морфонологических единиц. Тогда существует возможность разнонаправленной доминации между ударением, альтернативой фонем и алломорфами, т.е. отношения между этими элементами плана выражения в русском языке имеет более сложный характер, чем это принято считать., и алломорф следует рассматривать как член системы морфонологических единиц русского языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахманова О.С. *Словарь лингвистических терминов*. // О.С. Ахманова. – 2-е изд., стер. – М.: УРСС: Едиториал УРСС, 2004. URL: [https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/word documents /a.htm](https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/word%20documents/a.htm)
2. Ворт Д. *Морфонология славянского словообразования*. // *American contributions to the 7th international congress of slavists*. Warsaw. August, 21-27, 1973, Vol. I. *Linguistics and poetics*. The Hague-Paris. 1973. – С. 377-391.
3. Жеребило Т.В. *Словарь лингвистических терминов*. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
4. Земская Е.А. *Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие*. // Е.А. Земская., 9-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016, 325 с.
5. Иткин И.Б. *Русская морфонология*. – М.: Гнозис, 2007. – 272 с.
6. Курилович Е. *Аллофоны и алломорфы*. // Е. Курилович. *Очерки по лингвистике*. – М., 1962. – С. 38-40.;
7. Лопатин В.В., Улуханов И.С. *Словообразование*. // *Русская грамматика*. – Т.1. – М.: Институт русского языка им. В.В. Виноградова, 2005. – С. 123-453.
8. Марузо Ж. *Словарь лингвистических терминов*. Изд 2-е. Испр. – М.: УРСС, 2004. – 436 с.
9. Розенталь Д.Э., М.А. Теленкова. *Словарь – справочник лингвистических терминов*. – М.: Просвещение. 1985. – 400 с.

УДК: 413

**МАХМУД КОШГАРИЙНИНГ “ДЕВОНУ ЛУГОТИТ ТУРК” АСАРИДА
ҚЎЛЛАНГАН КИЙИМ ВА МАТО НОМЛАРИ**

**НАЗВАНИЯ ОДЕЖДЫ И ТКАНИ В “ДЕВОНУ ЛУГОТИТ ТУРК”
МАХМУДА КАШГАРИ**

**NAMES OF CLOTHES AND THE FABRICS IN “DEVONU LUGOTIT TURK”
OF MAHMUD KOSHGARI**

Розиқова Гулбаҳор Зайлобидиновна

ФарДУ тилшунослик кафедраси доценти, фил.ф.н.

Аннотация. Маҳмуд Кошгарийнинг “Девону луготит турк” асари қорахонийлар даври кишилари кийими маданияти ҳақида муҳим маълумотлар бериши билан ҳам алоҳида аҳамият касб этади. Мақолада асарнинг лугат қатламида ўз ифодасини топган кийим ва мато номлари таҳлил қилинган. Бу номлар XI аср қорахонийлар даври эски туркий тил лугат таркибининг бойлиги ва ранг-баранглигини кўрсатади.

Таянч сўзлар: лугат, лексика, лексема, лексик-семантик гуруҳ, кийим номлари, мато номлари.

TILSHUNOSLIK

Аннотация. Произведение Махмуда Кошғарий “Девону луғотит турк” представляет собой особый интерес сведениями о культуре одежды людей времен караханидов. В статье анализированы названия одежд и тканей, которые нашли отражение в различных пластах словаря. Эти названия показывают богатство и разнообразие словарного состава древнетюркского языка времён караханидов XI века. Названия одежды и ткани в “Девону луғотит турк” Махмуда Кошғарий.

Ключевые слова: словарь, лексика, лексема, лексико-семантическая группа, имена одежды, имена ткани.

Abstract. "Devonu lug'otit turk" of Mahmud Koshgari is peculiar with giving essential information on culture of clothing of people of Karahanids' period. Names of clothes and the cloth presented in the dictionary part of the work are analysed in this article. These names depict the richness and variety of vocabulary of old turkic language of Karahanids' period of the 11th century.

Key words: vocabulary, lexis, lexeme, lexico-semantic group, names of clothes, names of fabric.

Махмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит турк” асарига “мусулмон турклар истикомат қилган жойлардаги тоғлар, чўллар, дарёлар, кўллар ва хоказоларнинг номлари киритилган. Шунингдек, луғат туркларнинг ҳаёт кечирishi учун зарур ашёлар, озиқ-овқат, фахрий унвонлар, лавозимлар, ҳайвонлар, паррандалар ва ёввойи қушлар, ўсимликлар, маъданлар, ой, ҳафта кунлари, касалликлар, тарихий ва афсонавий қаҳрамонлар, болалар ўйинлари, уруғлар ва қабилаларга оид номлар ҳамда астрономик, анатомик, ҳарбий ва маъмурий вазифаларга хос атамалар, халқ таквими ва бошқа соҳаларга тааллуқли сўзларга бойлиги билан ҳозирги замон кишисига XI асрда яшаган туркларнинг ҳаёт тарзи ҳақида маълумот берувчи ягона манба ҳисобланади [6.15].

Луғат орқали ўша давр кишиларининг кийимлари номлари ҳақида ҳам муҳим маълумотларни олиш мумкин. Кийим инсоният тарихининг илк даврларида ташқи таъсирлардан муҳофаза қилиш воситаларидан бири бўлган бўлса, кейинчалик унинг вазифа доираси кенгайиб, бошқа хусусиятлар ҳам касб этди. Шундай қилиб, кийим инсонни ташқи таъсирлардан муҳофаза қилиш билан бирга, унинг ижтимоий тараққиёт факторлари мажмуини ўзида акс эттирувчи, инсон танасини у ёки бу даражада беркитиб, ўраб, безаб турувчи предметлар йиғиндисидир. Кийим ижтимоий ҳодиса бўлиб, жамият тараққий этган сайин у ҳам тараққий этиб, ривожланиб боради [2.10].

Махмуд Кошғарий “Девон”и қорахонийлар даври кишиларининг кийими маданияти ҳақида маълумот бериши билан ҳам алоҳида аҳамиятга эга. Масалан, асарда сёб сўзи “келинлар сепи, моли” сифатида изоҳланади [3.218]. Бу лексема таркибига келиннинг ота-онаси томонидан берилган барча нарсалар: кўрпа-тўшак, кийим-кечаклар киради. Демак, сёб сўзи кийим номларининг барча турларини ҳам ўз ичига олади. Шунингдек, асарда кәзгү сўзи қўлланган бўлиб, у “кийиладиган ҳар бир нарса” (3. 288) маъносини англатади. М.Асомиддинова бу ҳақда шундай ёзади: “Кийим сўзи маъносининг тарихий ривожини ўрганиш шуни кўрсатадики, бу ном ҳозирги маънода, аммо бошқача фонетик шаклларда Ўрхун-Енисей ёзма ёдгорликларидан бошлаб XIII-XIV асрларгача кәдiм // кәзiм, кәдгү// кәзгү тарзида, умуман, устга кийиладиган либос маъносида ва турли маъно нозикликларидан учрайди [2. 16-17].

Ҳ.Назировнинг таъкидлашича, мазкур асарда туркий халқларнинг кийими маданиятига оид бўлган атамалар 225 та сўздан иборат [5. 81].

“Академик К.Шониезов қорахонийлар давлатининг асосий таянч кучи бўлган қарлуқлар кийимларига доир қуйидаги маълумотларни келтиради: “Қарлуқлар даврида кийим ва безакларга ҳам катта эътибор берилган. Устки кийимлар, асосан, жун иплардан тўқилган матолардан тикилган. Туркий халқларда қадимдан қўлланиб келинган дастгоҳларда (дўконларда) иплардан мато тўқилган. Тўқималарнинг ишланганлари бозорга ҳам чиқарилган, албатта. Юқори табақадаги (хоқон, хон, бек ва б.) кишиларнинг кийимлари

TILSHUNOSLIK

кўпинча ипакли матолардан тикилган. Ипак матолар Мовароуннахрдан ва Шарқий Туркистон орқали Хитойдан келтирилган.

Устки кийимлар ихчам, танага ёпишиб турадиган қилиб бичилган, бел чарм ёки махсус (ипдан, ип аралаш ипакдан) тўқилган камар билан безатилган. Авом халқ, кўпинча, жунли тўқималардан тикилган уст кийимлар кийиб, белларини жун ипдан ингичка тўқилган қур ёки чибчилган (қиррали қилиб тўқилган ип) билан боғлаб юрган. Камарга ғилофга солинган шамшир (юқори табақадаги кишиларда, ҳарбий саркардаларда), кинига солинган пичок, коса ёки пиёла солиб юрадиган чарм қути – чиниқоп ёки таркаш, игна, бигиз, қайроқ, чакмоқ ва чакмоқ тош солинадиган чармдан тикилган махсус буюм – гудор ёки мусвог тақиб юрилган; ўқ-ёй солинган садоқни (кўпинча жангчилар, бегбаччалар, овчилар) елкада олиб юрганлар.

Совуқ пайтларда жун ипдан чакмон, астари юпка кигиздан қилинган чайдам ва пўстин, ошланган теридан тикилган иссиқ иштон (дамбал) ва шу кабилар кийилган.

Туркийларнинг оёқ кийими (этиги) чармдан, таги унча қалин бўлмаган (тикиши юзага чиқарилган), ағдарилмасдан (устдан тикилган), учи тепага қайрилган бўлган” [1. 40-41].

Асарда қўлланган кийим номларини бош кийим номлари, уст кийим номлари ва оёқ кийим номлари тарзида лексик-семантик гуруҳларга бўлиб ўрганиш мумкин.

Бош кийим номлари асарда салмоқли ўрин эгаллайди. Бош кийим номларини эркакларнинг бош кийимлари номлари ва аёлларнинг бош кийимлари номлари тарзида икки гуруҳга ажратиш лозим. Асарда изоҳланган *бёрк*, *ашуқ*, *сувлуқ* каби лексемалар эркаклар киядиган бош кийим номларидир. Биргина “ошланган қоракўл теридан цилиндр шаклида тикилган бош кийим, телпак [7.417]” маъносини ифодаловчи *бёрк* лексемасининг турли кўринишларини учратамиз. Масалан, *бёрк* (бўрк, қалпоқ, бош кийими [3. 236], *суқарлај бёрк* (узун қалпоқ) [3.326], *қотурма бёрк* (олдида ҳам, орқасида ҳам қайтармаси бўладиган қайтарма қалпоқ) [3. 323] каби. Асарда изоҳланган *сувлуқ* сўзи “намозхон эркаклар бошга ўрайдиган узун, оқ мато – “салла” маъносини ифодалайди: *эр сувлуқ урунди* – эр бошига салла ўради [3.149]. Ҳарбий юришларда, жангларда кийиладиган бош кийимлардан *ашуқ* сўзи қўлланган бўлиб, у “темир қалпоқ, дубулға” маъносини англатади [3.63]: “дубулға-бошни тиг ёки ўқдан (шунингдек, бошқа хил зарбалардан) сақлаш учун темир ёки пўлатдан ишланган бош кийим” [7. 655].

Аёлларнинг бош кийимлари номларига асарда қўлланган қуйидаги лексемаларни киритиш мумкин: *сарағуч* (хотинларнинг бошга ёпинадиган нарсалари, рўмолчалари) [3.321], *бўрўнчўк* – пешонабоғ, хотинлар рўмоли, дакана [3.149; 3.335]: *урағут бўрўнчўк орунди* – хотин пешонабоғ (дакана) ўрайди; *дидим* (никоҳ кечаси келинга кийдириладиган тож (қимматбаҳо тошлар ўрнатилган бош кийими) [3.267]; *дидак* – келин кўчганда, юрганда бегоналардан яшириниш учун ёпинадиган нарса, паранжи [3.274]. Мазкур сўз, яъни *дидак* бошга ёпиниб юриладиган энгли тўнсимон узун ёпинчикни англатади.

Асарда “ёмғирда кийиладиган ёпинчик” маъносини ифодаловчи *кизўк* [3.262] ва “патли бош кийим” маъносини англатувчи *кидўк* [3.262] лексемалари ҳам изоҳланган бўлиб, уларнинг ким томонидан кийилиши кўрсатилмаган. Улар аёл ва эркаклар учун умумий бўлган бош кийим номларидир.

“Девон”да бош кийимлар билан бирга ишлатиладиган ва бош кийим тайёрлаш учун ишлатиладиган маҳсулотлар номлари ҳам келтирилган. Масалан, “ипакдан тўқиладиган, қалпоқ тушиб кетмаслиги учун унга боғланиб, жағ тагидан ўтказилиб қўйиладиган чизимча” маъносидаги *сақалдуруқ* [3. 345] ва “хотинлар бош ёпинчиқларига боғлайдиган ип, боғич” маъносидаги *эңак* [3.108] сўзларини ҳам учратамиз. Шунингдек, қалпоқ тикиш учун ишлатиладиган наMAT ва юнг қўйиб қирқиладиган тахтача *батга* лексемаси билан [3. 284], дўппи ва кулоҳларга ишлатиладиган, тақиладиган юпка ва гирдак олтин кулчалари *кимсән* [3.292] лексемалари орқали ифодаланганини билиб оламиз.

Асарда оёқ кийим номларини англатувчи бир қатор лексемалар ҳам изоҳланган. Масалан, *уғуқ* – махсини аяб, устидан кийиладиган пайтава каби нарса [3.63]; *этўк* сўзи “Девон”нинг бир жойида “этик” [3.64] деб изоҳланган бўлса, бир ўринда “этик, маҳси” деб изоҳланган [3.159]. Ўғузлар хотинлар киядиган этик, махсини аташда *бўқўм этўк*

TILSHUNOSLIK

ифодасидан фойдаланишлари, ўғузлардан бошқалар *мўким*, *мўкин* дейишлари таъкидланади [3.266]. “Қаттиқ хом теридан тикилган, асосан, тоғ аҳолиси киядиган оёқ кийими” маъносидаги чориқ сўзи қадимда *чаруқ* [3.255] ва *izlik* сўзлари орқали ифодаланганини кўрамыз. Асарда *izlik* сўзи “туркий халқларнинг ҳайвон терисидан ясалган чориғи” дея изоҳланади [3.88]. Асарда *самда* сўзи ҳам қўлланган бўлиб, у чигилларда оёққа кийиладиган сандалдир [3. 281].

Оёқ кийим тайёрлашда фойдаланиладиган маҳсулотлар номларига асарда изоҳланган *этўклўк сағри* (маҳсилик саҳтиён тери) [3.119], *чаруқлуқ* (чориққа мўлжалланган чарм) [3.331], *сиззиз* (маҳси тикишда чок орасига қўйиладиган чарм) [3.308] ва *tizildўрўк* (маҳсининг бошига безак учун қадаладиган силлик, ялтироқ чақалар) [3.345] каби лексемаларни киритиш мумкин.

Уст кийим номлари ҳам асарда салмоқли ўрин тутуди. “Девон”да *эшўк* сўзи “уст кийими [3.66] деб изоҳланади. Демак, бу сўз барча уст кийим номлари учун умумий сўздир. “Мўйнали ошланган теридан тикилган узун, иссиқ устки қишлик кийим” маъносини англатувчи *пўстин* сўзи “Девон”да турли лексемалар орқали ифодаланган. Масалан, *кўрк* сўзи “мўйна, пўстин” дея изоҳланган бўлса [3.237], пўстиннинг қайси ҳайвон терисидан қилинганлигига қараб ҳам унинг турли номлари фарқланган. Масалан, оқ сувсар терисидан тайёрланган пўстин *а:з* деб аталиши, бу сўзнинг с билан *а:с* тарзида талаффуз қилиниши ҳам борлиги, *а:з* деб талаффуз қилиниши яхшироқ эканлиги [3.72]; кўзи терисидан қилинган пўстин *ичмāk* деб аталиши [3.87]; самур, олмахон ва бошқа ҳайвонларнинг терисидан қилинган пўстин *ичўк* деб номланиши [3. 64] таъкидланади. Асарда *эмшāн* сўзи ҳам келтирилган бўлиб, унга “пўстин қилинадиган тери” дея изоҳ берилади [3.91].

Асарда “олди очик узун устки миллий кийим, чопон” маъносини англатувчи *тон* (тўн) [3.129], *қафтан* (тўн, устки кийим) [3.291] каби сўзларни ҳам учратамыз. Шунингдек, “Девон”да *кэзўт* сўзи ҳам қўлланган бўлиб, унинг кийиладиган кийим эканлиги, кўпинча бу сўз тўйда келин ва куёв яқинларига ҳурмат юзасидан кийдириладиган тўнга нисбатан айтилиши таъкидланади [3.240]. Пўстин ва тўн қалин ҳамда совуқда кийиладиган кийимлар бўлиб, бундай лексемалар гуруҳига *қарс* (туя ёки кўй юнгидан қилинган кийим) [3.235] ҳамда *чāкрāк қаба* (қуллар киядиган ва жундан тўқилган бир хил кийим) [3.316] кабиларни ҳам киритиш мумкин. Қадимги даврларда эскирган кийимлар учун ҳам алоҳида номлар мавжудлигини асардаги *чубра* лексемаси орқали билиб оламиз (чубра – эски кийим) [3.282]. “Девон”да *парту* (яхтак, бир қаватли устки тўн, партуқ) [3.280]; *артиг* (хотинлар киядиган нимча, кўйлак устидан кийиладиган енгсиз ва ёқасиз калта ва ихчам аёллар кийими) [3.84]; *тāринчāк* (хотинларнинг енги йўқ уст кийими (ўғузча); *отран* (иштон), *ўм* (иштон, лозим, шалвар) [3.46]; *илāрсўк* (иштон боғи) [3.119] каби кийим номлари ва кийим номларига алоқадор сўзлар ҳам изоҳланган. Муаллиф *отран* сўзини яғмо кабиласида эшитганини ёзади.

Ҳ.Назирова ““Девону луғотит турк” асарида кийим-кечаклар тавсифи” номли мақоласида кийимларни фаслбоп кийимлар, аёллар кийимлари, эркаклар кийимлари, маросим кийимлари, касб кийимлари сингари турларга таснифлайди [5. 81].

Асарда “қўлни совуқдан, кир бўлишдан, зарарланишдан сақлаш учун қўлга кийиладиган буюм, қўлқоп” маъноси *āliklik* лексемаси [3.120] орқали ифодаланган. Ҳозирги ўзбек адабий тилидаги *дастрўмол* сўзи “ёнда олиб юриладиган кичкина рўмолча” маъносини англатади. Бу сўз ўрнида қадимда *улату* ҳамда *сувлуқ* лексемалари қўллангани маълум бўлади. Бу лексемалар ўзаро маънодош бўлиб, улар асарда қуйидагича изоҳланади: “*улату* – бурун артадиган ипаклик (дастрўмол)”, қўйинда сақланади [3.108]; *сувлуқ*-дастрўмол [3.313].

Асарда кийим номлари билан боғлиқ бир қатор лексемалар ҳам қўлланган, Масалан, *улаг* (ямоқ, тўн ямоғи) [3.99]; *тўгмā* (кўйлак, чопон ва қалпоқлар боғичи; тугмаси) [3.289] каби. Шунингдек, кийимнинг қисмларини ифодаловчи қуйидаги сўзлар ҳам мазкур лексик-семантик гуруҳнинг аъзоларидир: *сиззиз* – кўйлак этагининг икки томонидан ёқасигача бўлган қисми [3.251], *қудургақ* – чопоннинг орқа этаги [3.330], *ёр* – кафтан ёки камзулнинг қўлтик ости қисми [3.50].

TILSHUNOSLIK

“Девону луғотит турк” асарида “кийим устидан белга боғланадиган, одатда, кўндан қилинадиган энли тасма, қайиш” маъносини англатувчи синоним лексемаларни ҳам учратамиз. Асарда *қолан* сўзи “камар” [3.271], *қур* сўзи “қуршовчи, белбоғ, камар” [3.222], *қазйи* сўзи “хайвон терисидан қирқиб ишланган қайиш, камар” [3.247], *қуршағ* “белбоғ” тарзида изоҳланади. Муаллиф *қуршағ* сўзининг “боғ, ўрама” маъноларида ҳам қўлланиши, *эв йқуршағи* деганда юнгдан тўқилган, ўтов устини боғлайдиган жияк, ўтов жияги, арқони тушунилишини мисоллар орқали кўрсатади [3. 308].

“Девон”да кўп учрайдиган сўзлардан бири *tawar* (товар, мол, мато) сўзи бўлиб, у асарнинг 80 ўрнида қўлланган [1.42]. Бу сўз жинс номини ифодаловчи сўз сифатида кийим тикишда қўлланиладиган барча мато (газлама) номларини ҳам ўз ичига олади.

Асарда кийим тикишда қўлланиладиган кўплаб мато номлари ҳам келтирилган бўлиб, Маҳмуд Кошғарийнинг изоҳига кўра уларни қуйидаги гуруҳларга ажратиш мумкин:

1. “*Ипак кийимлик*”, “*ипак газлама*” деб изоҳланган лексемалар: *а:з* (баъзан қисқарган ҳолда *аз* ҳам дейдилар 3.71), *ағи*, *барчйн* [3.133; 2.159], *турқу* [3.286], *міндату* [3.324] каби.

2. *Хитой (Чиннинг) нақшли (гулли) ипак газламаси* деб изоҳланган лексемалар: *эшқурәти* [3.115], *јіхансі* [3.322] каби.

3. *Чиннинг ипакли газмолларидан бир хили* деб изоҳланган лексемалар: *зўнўм* [3.320], *тәхчәк* [3.315] каби.

4. Матонинг ранги ва келиб чиқиш манбаси кўрсатилган лексемалар. Бундай лексемалар сирасига *чуз* сўзини киритиш мумкин. У “қизил рангли зар тикилган Чин ипак газмоли” дея изоҳланади [3.222]; *ај* эса тўқ сарик рангдаги бир ипак кийимлик [3.47] экани айтилади.

Маҳмуд Кошғарий баъзан матонинг нимадан тайёрлангани, унинг ранги, қандай кийим тикиш учун мўлжаллангани ҳақида ҳам батафсил маълумотлар беради. Масалан, муаллиф *кәвәк* сўзини изоҳлар экан, унинг пахта ипидан тўқилган узун-узун оқ йўлли юпка кийимлик экани, ундан уст кийимлар қилиниши, кипчоқлар ундан ёмғирда кийиладиган (ёпинчиқ) қилишлари тўғрисидаги кенг маълумотларни тақдим этади [3.263]. Ёки *кәдүклық кизиз* ёмғирда ёпинчиқ қилиш учун тайёрланган наMAT [3.334] экани изоҳланади.

Асарда мато номлари билан боғлиқ синонимик қаторларни ҳам учратамиз. Масалан, *ортўз* сўзи кўп маъноли лексема сифатида “парда; ўртук; масалан: эгар пардаси (ёпиғи); катта одамларнинг қабрлари устига ёпилган ипаклик ва ёпиладиган бошқа ҳар нарса” маъноларида қўлланган [3.87]. Бу лексеманинг “катта одамларнинг қабрлари устига ёпиладиган ипак мато” семемаси *эшүк* сўзи орқали ифодаланган “шоҳлар, беклар ўлганда уларнинг ҳурмати учун қабрлари устига ёпилиб, сўнг фақирларга бўлиб бериладиган ипаклик мато – йиртиш” [3.66] маъноси билан бир хил.

Асарда *бичйи* (улуғларнинг зиёфатига келганларга тақдим қилинувчи шойи газлама) [3.246], *бөз* (бир кучақ бөз – бир кучоқ бўз) [3.256] сингари мато номлари ҳам қўлланган.

Асарда парда номлари ҳам берилган бўлиб, бу гуруҳга қуйидаги лексемаларни киритиш мумкин: *јуғурқан* (парда) [3.154], *кэрим* (гулли парда, гул чойшаб) [3.268], *мундару* (ипак парда) [3.345], *тўлфип* – парда, ипакли газмоллардан тайёрланадиган хотинлар пардаси [3.304], *там кэрими* (зийнат учун деворларга тутилладиган нарса, кирпеч) каби.

“Девон”да кийим тикишда қўлланиладиган ип, ипак номларига ҳам алоҳида ўрин ажратилган. Масалан, *јин* (ип) [3.156], *басбал* (бир тақим ип) [3.318], *чикін* (ипак) [3.279], *тахту* (йигирилмаган хом ипак) [3.280], *бутар* (барди деган тўқима кийимликка ишлатилладиган ўриш (узунасига қўйилладиган ип) [2.241] каби. Асарда кийимни безаш билан боғлиқ лексемаларни ҳам учратамиз. Масалан, *бурта* – кийимларга чатиладиган гирдак шаклдаги юпка зарлар [3.280], *чикін* – атласни зар куббали қилиб тикиш [3.279].

“Девону луғотит турк” асаридаги кийим-кечак ва мато номларига оид таҳлиллар “кийиниш ҳар бир халқнинг қадим замонлардан буён яшаб келаётган минтақаси, шарт-шароити, турмуш тарзи, удум, урф-одатлари, табиати билан ҳам чамбарчас боғлиқ бўлган” [4.90] лиги ва бу унинг луғат қатламида ўз ифодасини топганини кўрсатади.

TILSHUNOSLIK

АДАБИЁТЛАР

1. Абдулаҳатов Н ва бошқалар. Маҳмуд Қошғарийнинг “Девону луғотит турк” асаридаги лексик бирликлар тадқиқи. – Т.: Янги аср авлоди, 2013.
2. Асомиддинова М. Кийим-кечак номлари. – Т., 1981.
3. Маҳмуд Қошғарий. Девону луғоти-т-турк. Туркий сўзлар девони. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2016. I жилд.
4. Маҳмуд Саттор. Ўзбек удумлари. – Т.: Фан, 1993.
5. Назирова Х. Маҳмуд Қошғарийнинг “Девону луғотит турк” асарида кийим-кечаклар тавсифи. // Марказий Осиёда анъанавий ва замонавий этномаданий жараёнлар. 2-қисм. – Т., 2005.
6. Рустамий С. “Девону луғоти-т-турк”даги лингвистик атамалар. – Т., 2006.
7. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. I-жилд. – Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” давлат илмий нашриёти, 2006.

UDC: 39(=512.133):811.111'25

SINTAKTIK STILISTIK VOSITALAR VA USULLAR

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

SYNTACTIC STYLISTIC METHODS AND DEVICES

Kasimova Ra'no Rahmatullayevna
 associate professor of BSU, (PhD),
Axmedova Mohinur Farhodovna
 student of BSU

Annotatsiya. Ushbu maqolada sintaktik stilistik uslublar tahlil qilingan, ularga misollar keltirilgan va stilistik sintaktik qurilmalarni tilning umumiy sintaktik turi sifatida o'rganish mumkinligi ko'rsatib o'tiladi. Norma muayyan tilning rivojlanishining turli xil tarixiy davrlarida fonetik, morfologik, sintaktik, stilistik nutq qoidalarini q o'llash haqida ham s o'z yuritiladi. Shuningdek, inversiya, parallel qurilmalar, takrorlash, ellipsis, gradatsiya va boshqalar tushunchalari muhokama qilinadi.

Tayanch so'zlar: sintaktik va stilistik qurilmalar, gradatsiya, ellipsis, inversiya, parallelizm.

Аннотация. В данной статье анализируются синтаксические стилистические методы, приводятся примеры и показано, что стилистические синтаксические устройства можно изучать как общий синтаксический тип языка. Норма также относится к применению фонетических, морфологических, синтаксических, стилистических правил речи в разные исторические периоды развития конкретного языка. Также обсуждаются понятия инверсии, неделимых структур, параллельных устройств, повторения, эллипса, градации и других.

Ключевые слова: синтаксические и стилистические устройства, градация, эллипсис, инверсия, параллелизм.

Abstract. This article analyses syntactic stylistic methods, gives examples of them and shows that stylistic syntactic devices can be studied as a general syntactic type of language. The norm also applies to the use of phonetic, morphological, syntactic, stylistic rules of speech in different historical periods of development of a particular language. The article include discussions about inversion, indivisible structures, parallel devices, repetition, ellipse, gradation and others.

Key words: syntactic and stylistic devices, gradation, ellipsis, inversion, parallelism.

Specific applications in the construction of speech, means that serve to express emotions which create certain forms of speech are called syntactic stylistic devices. Using these tools, special expressions are created that are radically different from neutral syntactic units. We will consider the relation of this “special” to the simple “neutral” below.

TILSHUNOSLIK

To understand the nature of syntactic stylistic devices, it is necessary to understand the norm of syntactic language. The syntactic stylistic method is considered not a mistake of deviating from existing morphological, syntactic and stylistic rules, but a manifestation of one's own personal judgment. Stylistic syntactic constructions can be studied as a general syntactic type of a language. The norm is the application of phonetic, morphological, syntactic, stylistic rules of speech in different historical periods of development of a particular language.

If any changes in the syntactic structure do not affect the content, the changes can be regarded as a kind of norm, therefore, based on the above considerations, we can draw the following conclusions:

1. The constituent elements define the existing content.
2. The constituent elements have independent meanings, which are called grammatical and structural meanings.
3. Structural meanings can affect lexical and textual meanings [1].

It can be seen from the foregoing that types of speech play an important role in the formation of thinking.

It is well known that the English language has a strict word order: possessive + participle + complement and so on. This change in word order leads to a change in the meaning of the sentence. A student learning English should be aware of the additional message in this sentence:

- Away fly the sentences...
- Affection was what she craved.

In the first sentence, as a result of a change in the order of words appeared a lyrical, romantic feeling. The second sentence creates an additional message to the word "affection" by changing the order of words. In other words, the mood of the person who spoke these words is expressed. Let's compare it with the traditional neutral statement: The sentences fly away. What she craved was affection. The second sentence can be interpreted as follows: the sentence, which is the main character of the work, can be interpreted as follows: the woman, who is the main character of the work, has everything, but she needs "love, affection, attention". If the sentence matches the traditional word order the stylistic expression will disappear. Due to the fact that the main semantic parts of the sentence are at the beginning and end of the sentence, the emphasis is formed.

Speaking of syntax, it is necessary to emphasize the importance of tone in the organization of speech. In writing, authors use linguistic and non-linguistic paralinguistic tools to express the tone of thought.

The means of syntactic stylistic influence are by their very nature close to the features of oral speech. The excitement of the speaker can also be an important factor in the development of sensitivity. In such cases, he omitted parts of the proposal. As a result, an ellipse is used, sometimes the same word is repeated. You can change the order of words in a sentence without changing the main content of the idea expressed by the speaker. Sometimes the tuner lists and describes the causes and consequences of the event for someone using counting and gradation.

Rhetorical interrogative sentences, conflicting words, etc. are often used in oral speech. As a result of changes in the structure of such proposals, additional meaning appears.

Another syntactic stylistic method is polysynthetic. Several compounds are also widely used as visual aids. All this create emphasis, emotionality and sensitivity in oral speech. However, all these means of syntactic influence are generalized, combined, perform a certain function and take the form of a stylistic environment, mainly in the style of prose. Thus, all syntactic tools can be divided into 3 groups:

1. Syntactic stylistic techniques based on the characteristics of the oral form of speech.
2. Syntactic stylistic devices based on the use of unions.
3. Syntactic stylistic techniques based on the interaction of structural values.

The first group includes inversion, indivisible structures, parallel devices, chiasm, repetition, ellipse, counting, gradation, and antithesis [2].

- I. Syntactic stylistic techniques based on the characteristics of the oral form of speech.

TILSHUNOSLIK

Stylistic inversion i.e. sentences that have become a picture for modern English are often not a syntactic stylistic tool, according to the author sometimes you can change the position of words in sentences. As a result, this syntactic device expresses emphasis and takes on a good mood. It is known that the main task of the appeal is to add additional information to the information in the proposal.

The syntax of the artistic style is characterized by a wide range of reverse (subjective) order in word order.

Inversion does not violate the norms of the literary language, is a practical expression of the capabilities of the language and is subject to certain rules for using the language. The stylistic inversion in English is manifested in the following structures:

1. when the placeholder comes at the beginning of the sentence;
2. the identifier arrives after detection;
3. the arrival of horse-riding in front of the owner. If the horse is standing in front of the boat, and both in front of the owner;
4. precedes possessive in a sentence;
5. if the cut comes in front of the owner;
6. addition comes at the beginning of the sentence;
7. in the following compound sentences, stress is formed at the beginning of the next sentence [3].

The following inversions are common in the journalism method: when the reduction comes first in the sentence:

- Says Cambridge University's Martin Rees "Einstein is the only scientist who has become a cult figure..."

- Explains University of Texas Physical John Wheeler... .

Verbs "speak" and "explain" appear at the beginning of the sentence. This is not at all typical of English grammar. Any change in the order of words in a sentence also changes the syntactic relations in it and affects the content of the sentence. However, the following sentences use semantic inversion rather than syntactic inversion:

- When a man wants to kill a tiger, he calls it sport, when a tiger wants to kill a man it is ferocity.

Sometimes changes in syntactic relations affect to the grammatical meaning: "Had I known it?" As a result of the change in the order of words, an interrogative sentence appeared (inversion in grammar).

Inversion types can be found in many poetic works. For example:

- Bliss was it in that dawn to be alive,
But to be young was very heavy [4].

Another type of syntactic change is the appearance of expressive content in a sentence. In modern English, inversion is a logical part of speech.

In some cases, inversion is used to indicate speed, agility, performance.

Separated structures are formed by separating the secondary parts of speech. This separation is indicated by an accent or a comma. From a grammatical point of view, the secondary parts of speech are associated with the main part. Thus, there is a conflict between the structural meaning of the sentence and the general content. Under the influence of these devices, the secondary parts of speech are separated from the main parts in terms of ordinary syntactic relationships.

According to Professor I.R.Galperin such structures combine written and oral forms of speech. Separated structures are close to inversion and destroy permanent connections in the sentence, highlighting individual parts of speech. In such structures, different parts of speech can be separated. For instance:

1. The determinant can be distinguished from the determinant: Val sought the mystical freedom of the green street, reckless and suppressed; The coffee came hot and good - and a whole cake.

TILSHUNOSLIK

2. The case can be divided into: subconsciously, he knew that he looked better than in a regular coat; I could almost say that I was alone, once upon a time. Thus, individual structures become a stylistic tool as a result of a generalization of oral syntax. In other words, the content of one sentence is repeated in another sentence. If one sentence takes the form of a composite sentence, and the second sentence repeats the appearance and construction of the same sentence, then such parallels can be considered complete parallelism:

- Overwhelmed, Frederick could open his mouth but could not speak. And Edna could open her mouth but could not speak [5].

Full concurrency always comes with repetition. Sometimes only part of the sentence is repeated, which is partial parallelism.

- If she wanted anything somebody was always on the spot to supply it or soothe he without supplying it. If she got into trouble somebody always there to get her out of it [6].

Parallelism mostly used for emphasis The functions of parallelism vary depending on its application in functional methods. In the style of artistic speech, parallelism performs an artistic emotional function. It organizes the rhythm of expression and, thanks to its uniformity, helps to clearly distinguish some parts of the expression. Concurrency is especially common in folk songs and epics:

- Work while you work,
Play while you play,
That`s the way
To be happy and gay!

Repetition is a stylistic tool used to express excitement. Emotional speech is characterized by brevity, logic and repetition of certain parts of the expressed thought. The repetition of certain words and whole phrases in spoken language is certain: she cried out loudly: "Where is my child? But where is my child? I want to know where my child is? In this example, repetition does not fulfill any stylistic function and expresses only a certain mental state of the speaker. Repetition is used as a stylistic tool to attract the attention of the reader.

Repetition is divided into the following types in accordance with the structure of other stylistic means:

1. The repetition at the beginning of the verse is called anaphora. For example:

- For want of a nail, the shoe was lost, For want of a shoe, the horse was lost, For want of a horse the rider was lost, For want of the rider, the battle was lost [7].

2. Repetitions at the end of a sentence are called epiphora.

- When I go into a bank I get rattled. The clerks rattle me. The wickets rattle me, the sight of money rattles me everything rattles me.

3. Duplicate units can appear at the beginning and end of a part, forming a unique circle. This repetition is called ring repetition:

- Our hands have met, but not our hearts; Our hands will never meet again. Friends, if we have ever been Friends we cannot now remain: I only know I loved you once, I only know I loved in vain. Our hands have met, but not our hearts; Our hands will never meet again...

4. Another form of repetition is a word that occurs at the end of the first verse and is repeated at the beginning of the second verse:

- To Jan it was as though a curtain had been raised in her mind- a curtain from which she recoiled in horror.

5. System repeats are also available:

- But two minutes later the sun vanished behind flying cloudy continents, a relative darkness descended on the summer afternoon, and rain too descended-descended in such soaking overwhelming quantities that...

6. There is a type of repetition called root repetition. Its essence is that in it the word is repeated exactly, but the additional part in one of them is not repeated:

TILSHUNOSLIK

- The child smiled the smile and laughed the laughter of contentment...; In the usual order of things he should have lost consciousness at this point, but that mercy denied him, and he was forced to endure the unendurable [8].

Again, thanks to its stylistic function, it is close to a pun. In this method, the same word is not repeated, only the root of the word is repeated, so we come across different words that have different meanings.

7. The next type of repetition is a synonym for repetition. The essence of synonymous repetition is that synonymous means are used to express exactly one concept:

- The poetry of earth is never dead, the poetry of earth is ceasing never .

There is no need to use objective synonyms here. Concepts can also be brought together as a result of a figurative comparison of events. In this case, the words have a textual meaning. Double synonyms can also give various forms of synonymous repetition. The synonym repeats, expands, details the main content of the idea in the expression of a single, unique meaning.

Synonymous repetition in the speaker's speech serves to increase and convince the power of speech, to detail it in artistic speech. While speaking about synonymous repetition, it is necessary to mention the problem of pleonasm. In pleonasm, not only the same word or means is repeated, but also the same content, meaning. This seems an exaggeration; it does not add any value to the recognized opinion. Pleonasm is a speech impediment. Pleonasms are synonymous with repetition, which are not based on artistic and aesthetic considerations. However, the phenomenon of pleonasm is practically absent in the language, especially in the Uzbek language.

One of the simple tasks of repetition is to influence sometimes expressing a sequence of actions. This task is performed using rhythm. Another function of repetition is to enhance the meaning of a sentence. Repetition of words is a great power in speech. Anafora often also serves as a link. Repetition is used to express repetition and duration of an action. The background is that sometimes repeating units are different from non-repeating units in a sentence. Phraseological unity is formed from the constant repetition of certain compounds.

Ellipsis is an omission of a portion of speech in literary writing. The term ellipsis refers to an incomplete sentence. The ellipse is based on important aspects of speaking. When the speaker is in a state of intense excitement, some parts of the sentence are skipped spontaneously; however, this does not violate the logical connection, which means that any omission in the sentence is not considered a stylistic method. An ellipse is a common form of colloquial speech, but when used in writing it includes new features. An ellipse as a stylistic method adds an extra function to an expression in addition to merging and generalizing.

When counting is used as a stylistic tool, the sentence uses things, actions and adjectives. Sometimes these things or actions are similar or close to each other, one in a pair of the other. This method is widely used mainly in the artistic style and serves to express speech. In gradation each specific phrase in a sentence becomes stronger and more effective than its predecessor (in terms of efficiency and logic). Such a definition is subjective because we do not have a linguistic definition to compare it. Synonyms are often used in gradations. The reuse of these synonyms helps to discern the effect.

In short, syntactic stylistic devices include inversion, indivisible structures, parallel devices, chiasm, repetition, ellipse, accent, counting, gradation, antithesis, and each of them performs a specific function.

REFERENCES

1. Arnold Bennett. *The five towns*, 1908. 350 p.
2. Bannet Arnold. *The Old Wives' Tale*, 1908. 1171 p.
3. Boboxonova L.T. *English Stylistics Tashkent: O'qituvchi*, 1995. –110 p.
4. William W. *The French Revolution. –Washington, 1807. –496 p.*
5. *The Book of Nursery Rhymes 1925. -165 p.*
6. Jonathan C. *Oxford Advanced Learner's Dictionary. -Oxford University press, 1995. - pp. 106.*
7. *Macmillan English Dictionary (Macmillan Publishers Limited, 2002).*
8. *Academic e-Tutor Longman Advanced American Dictionary (www.PearsonLongman).*

УДК: 440.52

**ФРАНЦУЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДА ЎРИН РАВИШЛАРИНИНГ
ДЕЙКТИК МАЪНО ИФОДАЛАШИ**

**ВЫРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ МЕСТОИМЕНИЙ НАРЕЧИЕ
НА ФРАНЦУЗСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ**

**DEICTIC MEANING OF THE ADVERB OF PLACE IN FRENCH
AND UZBEK LANGUAGES**

Ишанжанова Муносибхон

*АндДУ факультетлараро чет тиллар
ижтимоий ва гуманитар фанлар кафедраси катта ўқитувчиси*

Аннотация. Мақолада макон дейкисларининг синоним, антоним, гипоним муносабатлари, уларнинг семантик, прагматик хусусиятлари олимларнинг фикрлари ва мисоллар орқали ёритилади. Француз ва ўзбек тилида макон равишларининг турлари, макон узоқ/яқинлигини белгилашда уларнинг даража ҳосил қилиши фарқлари таҳлил қилинади. Ўрин равишларининг дейктик хусусиятлари қиёслаб ўрганилиши матнда макон дейктик тушунчани англашда ва контекстдаги номинатив маънони топишда аҳамиятли саналади.

Таянч сўзлар: номинатив белги, ишора белги, макон равишлари, синоним, антоним, гипоним муносабат, локализация ҳолати, зидлик муносабати.

Аннотация. В статье рассматриваются синонимические, антонимические, гипонимические отношения пространственных явлений по их семантическим, прагматическим свойствам через мнения и примеры ученых. Во французском и узбекском языках при определении расстояния/близости пространства анализируются типы пространственных ориентаций, их степень сформированности различий. Сравнительное изучение семантических особенностей наречий места имеет важное значение в понимании семантического понятия пространства в тексте и в поиске номинативного значения в контексте.

Ключевые слова: номинативный знак, указательный знак, пространственные наречия, синонимическая, антонимическая, гипонимическая отношения, состояния локализации, оппозиционное отношение.

Abstract. This article discusses the synonym, antonym, hyponym relations of spatial phenomena and their semantic, pragmatic properties through the opinions and examples of scientists. The types of spatial orientations in the French and Uzbek languages, their differences degree formation are analyzed when determining the distance/proximity of space. The comparative study of the semantic features of place adverbs is significant in the understanding of the semantic concept of space in the text and in finding the nominative meaning in the context.

Key words: nominative sign, sign sign, adverbs of space, synonym, antonym, hyponym relationship, localization status, conflict relationship.

Кириш. Ҳар қандай коммуникатив алоқа макон, замон муносабатлари ва уларни ифодаловчи бирликлар билан амалга оширилади. Макон муносабатлари тилимизда номинатив ва ишора белгилар билан қўлланилади. Француз ва ўзбек тилларида макон дейкислари, асосан, ўрин равишлари билан ифодаланади. Ҳар икки тилда ўрин равишлар ўзига хос семантик, прагматик хусусиятларга эга. Уларнинг бундай хусусиятлари оппозиция ҳолатида кўп олимлар томонидан тадқиқ этилган. Ўрин равишларининг дейктик хусусияти француз ва ўзбек тилларида қиёслаб ўрганилиши матнда макон дейктик тушунчани англашда ва контекстдаги номинатив маънони аниқлаштиришда аҳамиятлидир.

Асосий қисм. Француз тилида “*ici*”, “*là*”, “*là-bas*” равишлари маконга ишора қилиши билан характерланади. Л.Фуле шарҳларида француз тилидаги “*ici*”- *бу ерда*, “*là*”- *у ерда*

ўрин равишлари сўзловчи ва тингловчи муносабатларига кўра узоқлик ва яқинлик тушунчалари фарқланади[7]. Лекин у классик француз тилида бу икки равишнинг зидлик муносабати ўзгариб, маъно жиҳатдан тенг қўлланганлигини айтади. Бу икки равишлар оғзаки нутқда деярли тенг маънода қўлланилади. Ж.Смиз Л.Фуленинг фикрига эътирозини билдиради ва ушбу равишларнинг бундай жиҳатини ёритиш учун етарлича таҳлил қилинмаганлигини айтади[13]. М.Перре эса бу равишларни сўзловчи мавжуд макондан келиб чиқиб, яқин ва узоқни билдирувчи дейктик равишларга бўлади[10].

Ж.Смиз ўз изланишларида бу муаммонинг нозик томонларини очишга ҳаракат қилиб, тилшунослар, грамматика соҳаси олимларининг “*ici*”- *бу ерда*, “*là*”- *у ерда* ўрин равишларини изоҳлашда уларнинг уч жиҳатини эътиборга олганликларини айтиб ўтади[13].

1) “*ici*”-*бу ерда*, “*là*”-*у ерда* дейктик равишларининг оппозицион муносабатидан келиб чиқиб, антоним сифатида қараш: бунда Ф.Бруно, Р.Вагнер, Ж.Пиншон, Ле Бидуа, М.Греввис каби олимлар маконнинг аниқ/ноаниқлиги ва узоқ/яқинлигига кўра оппозицияда туришларини эътироф этадилар[13]. Масалан: *Pierre ici, mais Annie est là. (Пьер шу ерда, лекин Анни у ерда.)* Мисолдан кўринадики, бу икки равиш бир-бирига қарама-қарши маъноларни касб этмоқда.

2) “*ici*”- *бу ерда*, “*là*”- *у ерда* макон равишларига синоним сифатида қараш: Х.Бош “*ici*”- *бу ерда*, “*là*”- *у ерда* дейктик равишлари қадимги француз тилида синоним тарзда қўлланганини аниқлайди[5]. Ф.Бруно “*ici*” - *бу ерда*, “*là*”- *у ерда* равишлари ўртасида зидлик йўқолиб, маъно тенг бўлиб ишлатилганини таъкидлайди[6]. Ле Бидуа “*là*” - *у ерда* ўз асл маъносини тарк этиб “*ici*” - *бу ерда* маъносида қўлланишини айтади. Масалан: “*Je suis là*”. (*мен у ерданман*), спонтан тушунишда *мен бу ерданман* маъносида ҳам тушунилади[9]. Г.Прис бу ҳолатни оғзаки нутққа тегишли бўлиб “*là*”-*у ерда* равиши сўзловчининг яна ҳам маконга яқинлигини билдириш учун “*бу ерда*” маъносида қўлланилишини айтади, лекин “*ici*”- *бу ерда* равиши ўрнини “*là*” *у ерда* равиши эгаллаши узоқ/яқинлик оппозициясига тўсқинлик қилишини таъкидлайди[11]. В. Вартбург ва П.Замсерлар “*ici*” - *бу ерда*, “*là*” - *у ерда* зидлиги бир контекстда қўлланса, уларнинг синоним жиҳатдан даражалаб, иккиси ҳам яқин макон, фақат “*là*”, “*ici*” га нисбатан янада яқинроқ маконга ишора қилишини айтадилар[8]. Лекин бу фикрни П.Роберт танқид қилади. Олим бу равишларни доим оппозиция ҳосил қилишини таъкидлайди[12]. М.Греввис бу ҳолатни нейтрал ҳолат деб атайди, бизнингча, П.Роберт улар фақат умумий тилга тааллуқли эканлигини эътироф этади.

3) “*ici*” - *бу ерда*, “*là*” - *у ерда* ўрин равишларига гипоним сифатида қараш: олимларнинг бу фикри аввалгилардан кенгроқ ёритилган бўлиб, “*ici*” - *бу ерда*, “*là*” - *у ерда* синоним эмас, гипоним муносабатда эканлигига урғу берилади. Шунингдек, В.Вартбург ва П.Замсер равишларни гипоним муносабатда таърифлаганда “*Je suis ici*” (*мен бу ерданман*) аниқ кўрсатилган макон, “*Je suis là*” (*мен бу ерданман*) бу эса фақат шахснинг ўша жойда эканлигини маълум қилиш учун қўлланишини айтадилар[15]. Лекин бунда бу дейктик равишлар жестлар билан ишлатилиб, жойнинг яқинроқ даражасини аниқлаган бўлиши мумкин. Лекин семантик жиҳатдан эса улар зид саналади. Агар олимларимиз қарашларига кўра “*ici*”- *бу ерда*, “*là*” - *у ерда* сўзловчига ва тингловчига яқинлик, яъни ҳар иккиси ҳам яқинлик маъносига эга, синоним деган мантиққа асосланадиган бўлсак, француз тилида мавжуд яна бир узоқликка ишора қилувчи “*là-bas*”- *ана у ерда* бир томонлама маъно касб этиб, фақат узоқликни ифода этувчи дейктик восита саналади. Кўп тилларда узоқлик ва яқинликни ифодаловчи дейктик бирликлар бинар бўлиб ўз эквивалентига эга. Масалан: рус тилида *здесь/там*, инглиз тилида *here/there* каби. Лекин француз тилида Х.Фрей таъкидлаганидек, “*ici*” - *бу ерда*, “*là*” - *у ерда*, “*là-bas*”- *ана у ерда* равишлари уч томонлама оппозиция муносабатидадир[8]. Демак, мисоллардан кўринадики, ўзбек тилида ҳам уч томонлама маконга ишора қилади. Улар матнда мазмун ва ўрнига кўра бир хил эмас, турли хил маконларга ишора қилади. Бунда “*ici*” - *бу ерда*, “*là*” - *у ерда*, “*là-bas*”- *ана у ерда* уч томонлама контрастлигини кўраимиз. Ушбу нуқтаи назардан келиб чиқиб, дейктик маънога эга бўлган ушбу учала равишни учта шахс доирасида мавжуд макон десак бўлади. “*ici*” - *бу ерда* сўзловчи мавжуд макон, “*là*” - *у ерда* сўзловчи мавжуд бўлмаган яқин масофадаги

TILSHUNOSLIK

макон, “*là-bas*”- *ана у ерда* сўзловчи ҳам, тингловчи ҳам мавжуд бўлмаган маконга ишора каби. *Est-ce que il fait froid là-bas?* (У ер совуқми?)бу мисолда кўринадики, сўзловчи ҳам, тингловчи ҳам мавжуд бўлмаган маконга ишора қилинмоқда. Бу дейкисларнинг сўзловчи ва тингловчининг маконга бўлган муносабатига кўра узоқ/яқинлик масофалари қуйидагичадир.

	ICI (Буерда)	LA (У ерда)	LA-BAS (Ўша ерда, ана у ерда)
Сўзловчи	+	-	-
Тингловчи	-	+	-

(+ яқинлик, -узоқликни билдиради)

Дейктик равишларнинг маъно ва вазифаси контекстга боғлиқдир. “*ici*” -бу ерда, “*là*” - у ерда, “*là-bas*”- *ана у ерда* равишларининг референциал маъносини аниқлаш учун матн муҳим саналади. Масалан:

L'hôtelier répondit :

- *Votre honneur, c'est ici.*

- *Qu'il vienne !*

- *Votre honneur, il n'est pas là*[14].

Мисолда “*ici*”- бу ерда яқин масофани кўрсатади. Меҳмонхонада маъносида, “*là*”- у ерда, яъни меҳмонхонада эмас, узоқ ноаниқ макон маъносини ифодаламақда.

Ўзбек тилшунослигида ҳам макон равишлари яқинлик ва узоқлик маъноларига кўра тавсифланади. Лекин француз тилидан фарқли ўзбек тилида ўрин равишлари кўпинча композицион усулда ясашиб, таркибида кўрсатиш олмоши билан келади. Улар бир-биридан семантик жиҳатдан фарқланувчи даража ҳосил қилади. Яъни улар бири бошқасининг ўрнида ишлатилса, гап маъноси ҳам ўзгаришига олиб келади.

Ўзбек тилида *бу ер*, *у ер*, *шу ер*, *ўша ер*, *ана бу ер*, *мана бу ер*, *бу ёқ*, *у ёқ* каби ўрин равишлари кўрсатиш олмошларига сўз қўшилиши натижасида синтактик усулда ҳосил бўлади[1]. Уларнинг маънолари ўз гуруҳи доирасида зидлик оппозицияси муносабатига кўра фарқланади. Ўзбек тилида *бу,у*, *шу,ўша* олмошлари ҳозир/олдин семалари асосида қуйидагича таснифланган. а) яқинда тилга олинган объектларга ишора қилувчи кўрсатиш олмошлари: *бу*, *шу*.

б) олдин тилга олинган, эсланган объектга ишора қилувчи кўрсатиш олмошлари: *у*, *ўша*[2].

Буларни биз юқоридаги таснифдан келиб чиқиб ва сўзловчи макон марказига кўра қуйидагича таснифладик.

а) *бу ер*, *шу ер*, *мана бу ер*, *бу ёқ* равишлари семантик жиҳатдан сўзловчига яқин масофадаги маконни,

б) *у ер*, *ана у ер*, *у ёқ* равишлари сўзловчига узоқ масофадаги маконни,

в) *ўша ер*, *ана ўша ер* равишлари матнда аввал тилга олинган маконни англатади.

Масалан: *Ганижон дарҳол отининг бошини буриб орқага чопди; ўша одам ўтирган жойни тусмол билан топди. Бу ерда ҳеч ким йўқ эди*[3].

- *Кадрлар бўлими-чи?*

- *У ер ҳам очиқ. Собиров ётибди.*

Қодиров нима қилишини билмай, гаражининг калитини сўради.

- *У ер ҳам банд, шофёрингиз “Волга”да ётибди*[3]. Мисоллардаги *бу ер* равиши сўзловчига яқин макон, *у ер* сўзловчига узоқ макон ва *ўша одам ўтирган жой* матннинг аввалги қисмларидаги маконга ишора қилмоқда.

Ўзбек тилида макон масофаларини аниқлашда нафақат сўзловчи, балки тингловчи муносабатлари ҳам аҳамиятлидир. *Бу ер* равиши сўзловчи ва тингловчининг кўриш доирасида жойлашган маконга ишора қилишига кўра, икки хил семантикага эга:

1) ишора қилинаётган макон сўзловчинини ҳам, тингловчинини ҳам ўз ичига олган: *Бу ерда одамлар кўп*. Мисолда кўринадики, сўзловчи ва тингловчи маконда мавжуд;

TILSHUNOSLIK

2) ишора қилинаётган макон сўзловчини ҳам, тингловчини ҳам ўз ичига қамраб олмаган макон[1]. *Ўша ер менга ёқди*. Мисолдан биламизки, сўзловчи ўзи аввал бўлган, ҳозирда мавжуд бўлмаган маконга ишора қилмоқда.

У ёқ, бу ёқ макон равишлари матнда коррелятив жуфтлик ҳосил қилиши хусусияти билан характерланади. Масалан: *Кўча эшигини очиб, у ёқ-бу ёққа қаради – жимжит*. Гузар томонда фақат битта чироқ милтиллар эди[3]. Мисолдаги жумлага кўра, бу икки равиш яқин масофадаги маконга ишора қилмоқда.

Мана бу ер равиши ҳам сўзловчига яқин масофадаги маконга ишора қилади. Бу равиш яқин маконни таъкидлаб кўрсатишга ишора қилиши билан фарқланади. *Шу ер* равиши бу ер равишидан фарқли яна ҳам яқин маконга ишора қилади. Бунда маконнинг сўзловчи ва тингловчига алоқадорлиги 3 хил кўринишда бўлади:

1) *шу ер* сўзловчи ва тингловчини ўз ичига қамраб олган макон: *шу ерда туғилиб ўсдик*.

2) *шу ер* сўзловчи ва тингловчини ўз ичига қамраб олмаган макон: *улар шу ерда яшаган*.

3) *шу ер* сўзловчи ва тингловчининг ўзига жисмонан тегишли бўлган макон: *шу ерим оғрийди*. (сўзловчи жист орқали қорнини кўрсатади)[2].

Узоқ масофадаги маконга ишора қилишда *у ер*, *ўша ер*, *ана бу ер*, *у ёқ*, *ўша ёқ* кабилардан фойдаланилади. *У ер* равиши сўзловчидан анча узоқ бўлган маконга ишора қилади: *У ерлар жуда олис*. *У ер* ва *бу ер* равишлари баъзи жумлаларда оппозиция ҳолатида қўлланилиб, макон масофасининг янада узоқлигини аниқлаштиради. *У ердан бу ерга уч кунлик йўл*. *У ер* матндаги Х макон, *бу ер* муаллиф маконидир. *Ўша ер* равиши *у ер* равишидан узоқроқ масофада бўлган маконга ишора қилади. Бу икки равишни яна бир фарқи *ўша ер* равиши имо-ишора билан қўлланишидир. *Китобни ўша ерга қўйинг*. (кўрсаткич бармоғи билан столга ишора қилиниб) *Ана бу ер* равиши ҳам узоқ масофадаги маконга ишора қилади. Баъзан “хув” сўзи қўшилиб *хув анави ер* тарзида қўлланилиб, маконнинг яна ҳам узоқлигини акс эттиради. Ўзбек тилидаги ўрин равишлари макон кўрсатиш семантик хусусиятига кўра аниқ/ноаниқ макон оппозицион муносабатида фарқланади. 1) сўзловчи ва тингловчи учун аниқ бўлган маконга ишора: *бу ер*, *шу ер*, *мана шу ер*, *ана шу ер*, *ўша ер*, *яқинда*, *ичкарида*, *олдида*, *ёнида*, *хамма жойда*... 2) сўзловчи ва тингловчи учун ноаниқ маконга ишора: *у ер*, *ана у ер*, *ўша ер*, *узоқда*, *ташқарида*, *орқасида*, *ҳеч қаерда* каби равишлари билан ифодаланади.

Ўзбек тилидаги макон равишларининг яна бир хусусияти келишикларни қабул қилиб, турли йўналишларни ҳосил қилишдир. Буни биз жўналиш, ўрин пайт, чиқиш келишиклари билан келишига кўра юқорида А.Н. Чугунскованинг макон мўлжалига кўра локал ва йўналишли дейкислар таснифи мос келишини исботлаймиз[4].

а) сўзловчи макондан узоқлашиши: *бу ердан*..

б) сўзловчи мавжуд макон: *бу ерда*...

с) сўзловчи маконига яқинлашиш: *бу ерга*...

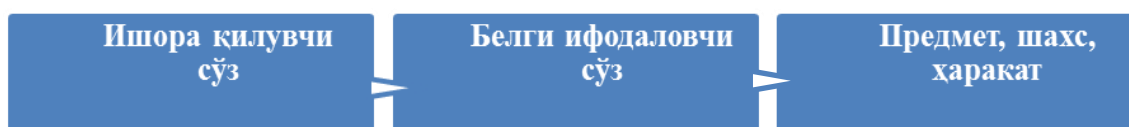
Кўшимчалар ҳам макон йўналишларига таъсир этишидан келиб чиқиб, биз чегара -*гача* кўшимчаси ҳам ўрин равишларининг семантик характеристикасига тааллуқлигини айтмоқчимиз. -*гача* кўшимчаси макон дейктикларига қўшилиб, маконнинг тугаш нуктасини билдиради. *Бу ергача келибди*.

Бу кўрсатиш олмоши -да ўрин пайт келишиги қўшилиши натижасида фонетик ўзгариш асосида “н” товуши орттирилиб, “*бунда*” олмоши *бу ерда* равишига синоним саналса-да, аниқлик/мавҳумлик томондан зидланади. “*Бу ерда*” аниқликни, “*бунда*” мавҳумликни билдиради.

- *дай*, -*дек* кўшимчалари ўзбек тилшунослигидаги муносабати икки хилдир. Айрим олимлар бу кўшимчаларни равиш ясовчи аффикслар сифатида қарашса, бошқа гуруҳ олимлар эса бу кўшимчаларни ўхшатиш шакли ҳосил қилувчи воситалар деб ҳисоблашади.()

- *дай* кўшимчаси ва унинг бошқа турлари билан олмошлардан шакллар ҳосил қилиш хусусияти ҳақида сўз борганда, М.Ҳамроев тадқиқотларида қуйидаги схема кўзга ташланади[2]:

TILSHUNOSLIK



Олим *шундай* олмошининг турли хусусиятларини тадқиқ этган. Дейктик белги ўрин белгисига ишора қилиш характерига тўхталганда, реализатор шу белгини изоҳлаб келади дея изоҳлайди. Масалан: *Шундай ўқ ташиб юридики, у ёққа ер остидан боршига ҳам юригинг дов бермайди(Ойбек)*. Мисолдаги *шундай* ишора белгиси бутун бир содда гапга тенг келишини таъкидлайди. Яъни мисолдаги *шундай* дейктик бирлик: *Ер остидан боршига ҳам юригинг дов бермайдиган жойга ўқ ташиб турди* гапига тенг[2].

Бу ер – шу ер локализация ҳолатида бу ер равиши катта ўлчамдаги маконни, *шу ер* сўзловчига яқин кичик ўлчамдаги маконни намоён қилади. *Ана бу ер – ана шу ер* равишлари *бу ер – шу ер* равишлари билан ўрин алмашса ҳам, семантик маъно ўзгармайди. Улар фақат маконни таъкидлаб, ажратиб кўрсатади, холос. Шу ерда айтиб ўтиш лозимки, француз тилида таъкидлаб кўрсатувчи *ана бу ер, мана шу ер* равишларига айнан мос келувчи равишлар мавжуд эмас.

Хулоса. Француз ва ўзбек тилларида макон дейкислари ўзига хос характерга эга. Бу хусусиятлар қуйидагичадир: 1) француз тилида “*ici*”- *бу ерда*, “*là*”- *у ерда*, “*là-bas*”- *ана у ерда* равишлари уч томонлама контраст ҳолатда семантик муносабатга киришади, 2) ўзбек тилида макон дейкисли предметнинг сўзловчига нисбатан фазовий жойлашишига ишора қилишда уч хил жой: а) яқин жой, б) сўзловчидан биров узоклашган жой, в) анча узок жой кабилар фарқланади[2]. Ўзбек тилида макон равишларининг турлари кўплиги макон узок/яқинлигини белгилашда даража ҳосил қилиши билан француз тили макон равишларидан фарқ қилади. Ўрин равишларининг қўшма гаплар таркибида содда гапга тенг келиши, бундан ташқари уларга келишиқ қўшимчалар қўшилганда йўналиш, макон мўлжали динамик тус олиш характерлари ҳам ўзига хосдир. Ҳозирги кунда ўзбек тилида ўрин равишларининг дейктик маъно хусусиятлари етарлича тадқиқ этилмагани боис тилшуносликда ўз ечимини кутаётган муаммолардан биридир.

АДАБИЁТЛАР

1. Камол Ф. Ҳозирги замон ўзбек тили. – Т., 1957. 370-372-бетлар.
2. Хамроев М.А. Ҳозирги ўзбек тилидаги кўрсатиш олмошларининг функционал-семантик хусусиятлари. – Т., 2009. 13,14, 26, 62, 79-бетлар.
3. Ўткир Хошимов. Анор. – Т., 2017. 9, 31,53-бетлар.
4. Чугункова А.Н. Наречия как средство выражения пространственных отношений в хакасском языке. www.gramota.net/materials/2/2014/4-3/54.html
5. Bauche H. *Le Langage populaire: grammaire, syntaxe et dictionnaire du français tel qu'on le parle dans le peuple de Paris (deuxième édition)*, Paris, Payot. 1928. P.137.
6. Brunot F. *La Pensée et la langue: méthode, principes et plan d'une théorie nouvelle du langage appliquée au français*, Paris, Masson. 1926. P.423.
7. Foulet L. «L'effacement des adverbes de lieu: II — ici, là et leur groupe», *Romania*, 1954. P. 454.
8. Frei H. *La Grammaire des fautes*. Paris, Geuthner. 1929. P. 86.
9. Le Bldois, G. & Le Bidois, R., *Syntaxe du français moderne: ses fondements historiques et psychologiques (deuxième édition, revue et complétée)*, Paris, Picard. 1967. P.732.
10. Perret M. *Le Signe et la mention: adverbes embrayeurs «ci», «ça», «la», «iluec» en moyen français (XIV-xV siècles)*, Genève, Droz. 1988. P.70.
11. Price G. *The French Language Present and Past*, Londres, Edward Arnold. 1971. P.127.
12. Robert P. *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française (6 tomes & supplément)*, Paris, Société du Nouveau Littré/Le Robert. 1978. P.7.
13. Smith John Charles. *L'évolution sémantique et pragmatique des adverbes déictiques ici, là et là-bas*. https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1995_num_107_1_5304
14. Victor Hugo. *L'homme qui rit*. 1978. P.65. http://www.bibebook.com/files/ebook/libre/V2/hugo_victor_l_homme_who_rit.pdf
15. Wartburg W. Von & Zumthor P. *Précis de syntaxe du français contemporain (troisième édition)*, Berne, Francké. 1973. P. 729, 730

UDK: 81'366.581; 02 (038)

**ANTROPONIMLAR IDIOMATIK BIRLIKLARNING TARKIBIY
KOMPOONENTI SIFATIDA**

**АНТРОПОНИМЫ КАК СОСТАВНОЙ КОМПОНЕНТ
ИДИМАТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ**

**ANTHROPONYMS AS THE COMPONENT OF THE STRUCTURE
OF IDIOMATICAL UNITS**

Ibraximova Dilshoda To'ayevna

Qashqadaryo vil. XTXQTMOHM

til va adabiyot ta'limi kafedrasida katta o'qituvchisi

Annotatsiya. Ushbu maqolada antroponimlarning idiomalar tarkibida ishtiroki, idioma komponentlaridan biri bo'lgan antroponimlar etimologiyasi, tarkibiy komponentlaridan biri antroponim bo'lgan idiomalarning ifoda obyektlari va ma'nolari hamda ularning gapdagi vazifalari borasida so'z yuritiladi. Ingliz tilidagi ismlar etimologiyasining lisoniy voqelanish usullari va vositalari aniqlanib, tahlil qilindi. Shuningdek, shaxs nomlarining idiomaga aylanish sabablari xususida fikr yuritilgan.

Tayanch so'zlar: antroponim, idioma, etimologiya, turdosh ot, atoqli ot, taqdim etilayotgan obyekt, tarkibiy komponent.

Аннотация. В данной статье речь идёт об участии антропонимов в составе идиоматических единиц, этимология антропонимов, являющихся одним из компонентов в составе идиом, объекты или понятия представляемые идиомами, имеющие в составе антропоним как один из компонентов и их функции в предложении. Методы и средства лингвистического представления этимологии в английских именах были выявлены и проанализированы. Есть также причины, по которым имена людей становятся идиомами.

Ключевые слова: антропоним, idioma, этимология, имя нарицательное, имя собственное, представляемый объект, структурный компонент.

Abstract. In this article it is spoken about the participation of anthroponyms in the structure of idioms, etymology of anthroponyms participating as one of the components of idioms, objects and meanings presented by idioms having an anthroponym as a component in its structure and their function in the sentence. The methods and means of linguistic representation of the etymology of English names were identified and analyzed. There are also reasons why the names of individuals become idioms.

Key words: anthroponym, idiom, etymology, common noun, proper noun, presented object, structural component.

XX asrning ikkinchi yarmi etimologiya fani uchun ancha samarali va muvaffaqiyatli davr bo'lib, u tadqiqotlarning kengayishi, yangi usullar va yangi materiallarga erishish, ko'p sonli etimologik lug'atlarni tayyorlash va nashr ettirish bilan bog'liqdir. Tilning lug'at zaxirasi shakllanishi jarayoni va manbalarni o'rganish, shuningdek, qadimgi davr tillarining lug'aviy tarkibiy qurilishi etimologiya predmetidir. Til so'zlari vaqt o'tishi bilan ma'lum bir tarixiy (ammo mavjud bo'lmagan) modellarga ko'ra o'zgarib boradi, bu esa so'zning asliy nusxasiga soya tashlaydi. Qardosh tillar materiallariga tayangan holda etimolog bu nusxani tiklashi va qay tartibda zamonaviy shakliga erishganligini izohlashi lozim. Tilshunoslikning etimologiya sohasi tadqiqot usullarining murakkabligi bilan ajralib turadi. Etimologiya belgilab berishi kerak bo'lgan so'z (yoki o'zak) qondosh so'zlar (yoki o'zaklar) bilan bog'liq bo'lib, umumiy hosila ildizi bo'lgan o'zak keyingi tarixiy o'zgarishlar qatlamlari olib tashlanishi natijasida aniqlanadi, asl shakli va uning ma'nosi belgilanadi.

O'zbek va ingliz tilidagi shaxs nomlarini o'rganish shuni ko'rsatadiki, ismlar, barcha xalqlarda bo'lgani kabi, dastlab tabiat hodisalari bilan bog'liq holda magik motivlar (mifologik dunyoqarash) asosida tanlangan. Keyinchalik diniy dunyoqarashning yuzaga kelishi diniy

TILSHUNOSLIK

motivatsiya bilan bog'liq ismlar tanlanishiga olib kelgan. Shu bilan bir qatorda ingliz va o'zbek tillaridagi atoqli otlar etimologiyasi kosmonimlar, o'simliklar nomlari, hayvonlar, qushlar, kasb-hunar, joy nomlari, turli rivoyatlar va asar qahramonlari nomlari bilan bir qatorda shaxsning tug'ilish sanasi, oyi, tarixiy voqea-hodisalar, tug'ilgan go'dakning qaysi millat, elat, urug'ga tegishli ekanligini ko'rsatuvchi so'zlar, shaxsning jismoniy holati va ko'rinishi bilan bo'g'liq belgilarga borib taqaladi. Demak, aytish mumkinki, atoqli otlar etimologiyasi asosida ko'p hollarda turdosh otlar va yoki boshqa so'z turkumiga kiruvchi so'zlar yotgan.

Ingliz tili tizimida idiomalar, iboralar, iborali birikmalar, qochirimlar va maqollar mavjud va uning lug'at tarkibi ham iboralar, frazeologik birliklar va idiomalarga boyligi bilan o'ziga xosdir. Bularning bari xalqning ijtimoiy hayoti va turmush tarziga bo'g'liq holda paydo bo'lgan va o'z tub mohiyatida shu xalqqa xos madaniyat, ma'naviyat va qarashlarni mujassam etish bilan birga, bu xususiyarlarni davrdan davrga va eldan elga tashiydi.

Ingliz tilida mavjud idiomalarning tarkibiy komponentlari turli so'z turkumlariga kiruvchi so'zlardan tashkil topgan bo'lib, bu so'zlar guruhi bir idiomatik birlikni hosil qilgan tarzda bir ma'noni anglatuvchi va/yoki bir obyektini ifoda etuvchi vositaga aylanadi.

Masalan: a potato on the couch – tanbal, dangasa (ot).

He is a potato on the couch.

Fernandoning (1996) fikriga ko'ra, tuzilishi jihatidan idiomalar uch guruhga ajratilishi mumkin: sof idiomalar, yarim idiomalar va adabiy idiomalar. Tarkibiy komponentlariga ko'ra ham idiomalar turli guruhlarga bo'linishi mumkin:

1. Yoshga oid so'z-komponentli idiomalar.
2. Hayvonlar nomiga oid so'z-komponentli idiomalar.
3. San'atga oid so'z-komponentli idiomalar.
4. Kiyim-kechakka oid so'z-komponentli idiomalar.
5. Ranglarga oid so'z-komponentli idiomalar.
6. Jinoyatga oid so'z-komponentli idiomalar.
7. O'limga oid so'z-komponentli idiomalar.
8. Istak-xohishga oid so'z-komponentli idiomalar.
9. Xona va uy jihozlariga oid so'z-komponentli idiomalar.
10. Oziq-ovqatga oid so'z-komponentli idiomalar.
11. Aralash so'z-komponentli idiomalar.
12. So'g'liqqa oid so'z-komponentli idiomalar.
13. Tana a'zolariga oid so'z-komponentli idiomalar.
14. Yashash joyga oid so'z-komponentli idiomalar.
15. Tilga oid so'z-komponentli idiomalar.
16. Qonunga oid so'z-komponentli idiomalar.
17. Hayotga oid so'z-komponentli idiomalar.
18. Sevgiga oid so'z-komponentli idiomalar.
19. Ayollar va erkaklarga oid so'z-komponentli idiomalar.
20. Pulga oid so'z-komponentli idiomalar.
21. Musiqaga oid so'z-komponentli idiomalar.
22. Ismlarga oid so'z-komponentli idiomalar.
23. Tabiat va tabiiy hodisalarga oid so'z-komponentli idiomalar.
24. Sonlarga oid so'z-komponentli idiomalar.
25. Qarindoshlik va aloqadorlikka oid so'z-komponentli idiomalar.
26. Din va e'tiqodga oid so'z-komponentli idiomalar.
27. Sportga oid so'z-komponentli idiomalar.
28. Texnologiya va ilm-fanga oid so'z-komponentli idiomalar.
29. Vaqtga oid so'z-komponentli idiomalar.
30. Sayohatga oid so'z-komponentli idiomalar.
31. Urushga oid so'z-komponentli idiomalar.
32. Jinsiy munosabatlarga oid so'z-komponentli idiomalar.

TILSHUNOSLIK

33. Ob-havoga oid soʻz-komponentli idiomalar.

34. Ishga oid soʻz-komponentli idiomalar.

Atoqli otlarning turdosh otga va/yoki ifodalovchi, tasvirlovchi vosita sifatida boshqa soʻz turkumiga koʻchish holatini, asosan, ularning iboralar, idiomalarning tarkibiy komponentiga aylanishi bilan bogʻliq vaziyatlarda kuzatamiz. Masalan:

Benjamin of the family – supraqoʻdi (oilaning erkatoiy kenjasiga nisbatan qoʻllanadi). “Benjamin” sharifi yahudiycha “Benjamin” ismidan olingan boʻlib, adabiy jihatdan “janub oʻgʻli” yoki “oʻng qoʻl oʻgʻil, oʻng tomon oʻgʻil” maʼnolarini anglatadi. Salb yurishlari natijasida bu antroponim Angliyada atoqli ot sifatida isteʼmolga kirgan va keyinchalik sharif oʻrnida qoʻllangan. “Ben” – oʻgʻil, “yamin” – “oʻng tomon, oʻng qoʻl, janub” ildizlariga taqaladi. Benjamin bugungi kun ingliz tilida “Ben” baʼzida esa “Benny, Benji” tarzida qoʻllanuvchi antroponim boʻlib, “Tavrot”da keltirilishicha, u Yoqub paygʻambarning eng kichik, oʻn ikkinchi oʻgʻli boʻlgan. U tugʻilganda, onasi tomonidan “Ben-oni”, yaʼni “nadomatlarim oʻgʻli” yoki “nadomatli oʻgʻlim (son of my sorrow)” deb ism qoʻyilgan va koʻp oʻtmay onasi vafot etgach, otasi tomonidan ismi oʻzgartirilgan. Benjamin antroponimi protestant islohotidan soʻng, Angliyada keng qoʻllanila boshlagan. Bu ismning eng mashhur egalaridan biri amerikalik davlat arbobi, olim va faylasuf Benjamin Franklin (1706 – 1790-yy/)dir.

Benjamin ismining etimologik ildizi turdosh otlardan tashkil topgan va atoqli ot sifatida idiomaning tarkibiy qismi sifatida aynan oilaning kenja farzandini anglatuvchi vositaga aylangan.

Ingliz tilida mavjud boʻlgan shaxs nomlari komponentli idiomalar orasida “Jek” antroponimining komponent sifatidagi ishtiroki ustunlik qiladi.

“*To raise Jack*” idiomasi oʻzbek tiliga “janjal koʻtarmoq” tarzida tarjima qilinadi. Idioma tarkibida feʼl va “*Jek*” antroponimi ishtirok etmoqda. *Jek* antroponimi idiomalarning struktur komponenti sifatida yuzaga qalquvchi boshqa shaxs nomlari ichida oʻz ishtirokining koʻpligi jihatidan ustunlik qiladi. Bunday idiomalar sirasiga quyidagilar misol boʻla oladi:

before you can say Jack Robinson – juda tez;

not know Jack – hech narsani bilmaslik, bexabar boʻlmoq (M.: *Jason claims to have a lot of programming experience, but I’m pretty sure he doesn’t know Jack about databases*);

Jack-of-all-trades – har qanday ishni qilish qoʻlidan keladigan, uddaburon inson (M: *He’s a Jack of all trades – he’ll fix your car and then come in and program your computer*);

Jack the Lad – oʻziga ishongan, boshqalar fikri qiziqirmaydigan, koʻngliga yoqqan narsani qiluvchi, beqaror inson;

Jack – erkak;

Every man Jack – hamma, har bir kishi;

Jack and Gill (Jill) – yigit va qiz (M: *Every Jack has his Jill*);

A good Jack makes a good Jill – Yaxshi kishining ishi ham yaxshi boʻladi;

Jack Blunt – 1. qoʻpol inson; 2. oʻylovsiz odam;

Jack Frost – Ayoq bobo;

Jack Horner – toʻpolonchi bola;

Jack Johnson - 1. katta kalibrli snaryad; 2. ogʻir qurol;

Jack Ketch – jallod;

Jack Presbyterian – pop;

Jack Sprat – pakana, pakana inson;

Cheap Jack – arshinmolchi (koʻchama-koʻcha yurib, turli narsalar sotadigan shaxs);

Jack in office – qogʻozboz, oʻziga bino qoʻygan maʼmur;

Jack out of office – ishsiz, bekorchi odam;

Jack at a pinch – har qanday topshiriqni darhol bajarishga shay inson;

Jack of/on “o”/ both sides – ikki tomonga oʻynaydigan odam;

Union Jack – birlashgan qirollik bayrogʻi;

United Jack – Buyuk Britaniya Birlashgan qirolligi;

The Black Jack – qaroqchilar qora bayrogʻi.

TILSHUNOSLIK

Jek antroponimi etimologiyasiga to‘xtalib o‘tamiz. *Jackin* (ilgari *Jankin*) ismi o‘rta asrlarda qo‘llangan *John* qisqartma antroponimidan kelib chiqqan. O‘rta asrlarda Jack antroponimi juda urf bo‘lgan va jargon so‘zga aylanib, “man”, ya’ni “kishi, erkak, erkak kishi” ma’nolarini anglatuvchi turdosh ot sifatida til birligiga aylangan va yuqorida ko‘rsatib o‘tilgan idiomalarning tarkibiy komponentiga aylangan. Bundan tashqari *Jek* antroponimini bolalar uchun yaratilgan ijod namunalari, jumladan, ertak qahramonlarining ismi va qofiyadosh she’rlarda shaxs nomi sifatida tez-tez uchratish mumkin. “Jek va loviya poyasi”, “Kichik Jek Horner”, “Jek Spret” shular jumlasidandir.

Jack and Jill went up the hill,
Jack fall down, broke his crown.
And Jill came tumbling after.

Bu antroponim egalari sifatida amerikalik taniqli yozuvchi Jek London (1876-1916), taniqli aktyor Jek Nikolson (1937 -), golf o‘yinchisi Jek Niklaus (1940 -) tanilgan bo‘lib, Niklausdan farqli o‘laroq, bu ism qolgan egalari tug‘ilgan vaqtlarida berilmagan. *Jek* ismi 1990-yildan boshlab Buyuk Britaniyada tug‘ilgan go‘daklarga “John” antroponimiga nisbatan ko‘proq berila boshlagan va 1996-2008-yillarda o‘gil farzandlarda berilgan eng ommabop ism hisoblanadi.

Aytib o‘tganimizdek, *Jek* ismining burungi shakllari *Jackin* (ilgari *Jankin*) ismi o‘rta asrlarda qo‘llangan *John* qisqartma antroponimidan kelib chiqqan. Demak, aytish mumkinki, Jek antroponimining etimologiyasi *John* ismining etimologiyasini o‘rganish bilan oydinlashadi.

John, ya’ni o‘zbek tilida *Jon* tarzida talaffuz etiluvchi bu antroponim “Iohannes” ismining lotin tilidan ingliz tilidagi o‘zlashma ko‘rinishi bo‘lib, “Iohannes” ismi yahudiy tilida “Yochanan”, ya’ni “YAHWEH is gracious” ma’nosini anglatadi. “i” (yo) yahudiycha Xudo va “chanan” “to be gracious”, ya’ni etimologik asosi – “Xudo mehribon” tarzidagi talqinga ega. Ism etimologiyasida, demak, bu ismning ildizi aslida yahudiy tiliga borib taqaladi va Olloh zikr etilgani bois, uni diniy motivatsiya bilan bog‘liq, deb hisoblash mumkin.

Ingliz tilidagi *Johanan* yoki *Jehohanan* bo‘lgan bu antroponimning yahudiycha shakli Tavrot kitobida o‘z aksini topadi, biroq bu ism o‘z mashhurligiga Injildagi ikki timsol tufayli erishadi, bulardan biri John Baptist, yahudiy zohidi, Iso payg‘ambarning xabarchisi bo‘lgan. U payg‘ambarning so‘zlari va o‘gitlarini odamlarga yetkazish bilan shug‘ullangan va Herod Antipas tomonidan qatl ettirilgan. Bu antroponim eng avvalida Vizantiya imperiyasining sharqiy xristianlari orasida ommalashgan, biroq u birinchi salb yurishidan keyin sharqiy Yevropada juda keng tarqalgan.

Angliyada *John* antroponimi XIII asrdan XX asrgacha o‘ta ommabop bo‘lgan o‘gil farzandlar nomi sifatida gullab-yashnadi. O‘rta asrlarning so‘nggiga borib, u deyarli barcha ingliz bolalarining har beshinchisining ismi bo‘lgan. AQShda 1923-yilga qadar u o‘gil bolalarning urfga kirgan ismi bo‘ldi. Bu antroponim turli talaffuz ko‘rinishida 21 pop va Vizantiyaning 8 nafar imperatori, shuningdek, Angliya, Fransiya, Shvetsiya, Daniya, Polsha, Portugaliya, Bolgariya, Rossiya va Vengriyadagi davlat arboblari, taniqli va mashhur insonlarning ismi sifatida xizmat qildi. Bu ism egalari sifatida shoir Jon Milton (1608-1674), faylasuf Jon Lok (1632-1704), Amerikaning asoschi otasi va prezidenti Jon Adams (1735-1826), shoir Jon Kits (1795-1821) va XX asrda yashagan mashhurlar: yozuvchi Jon Steynbek (1902-1968), suiqasd tufayli vafot etgan Amerika prezidenti Jon F. Kennedi (1917- 963), musiqachi Jon Lennon (1940-1980)larni keltirib o‘tish mumkin. Ismning shotland tilida shakli *Ian*, irlandchada *Sean*, uelschada *Evan*, rus tilida *Ivan* bo‘lib, ingliz tilida so‘zlashuvchi mamlakatlarda urf bo‘ldi va o‘rta asrlarga kelib *Jack* shaklini oldi.

John antroponimini ham idiomalar komponentiga aylanish holatlarini qayd etish mumkin:

Johne’s disease – katta shoxdor mollar va qo‘ylarga tegadigan sil kasalligi;

John-go-to-bed-at-noon – kunduzi yopiluvchi gullar;

John long the carrier – biror narsani imillab olib keluvchi shaxs;

to stay for John Long the carrier – uzoq kutib qolmoq;

Johnny Raw – yangi kelgan, endigina faoliyatini boshlagan, yangi qo‘shilgan shaxs;

Johnny-jump-up – bahorgi o‘rmon binafshasi;

Johnson’s wood – qizilpoycha yoki dalachoy o‘simligi;

TILSHUNOSLIK

John Thomson's man – xotiniga qaram odam, xotinquli;

John Trot – to'pori, beso'naqay yigit;

John-a-dreams – xayolparast;

John Collins – sodali suv, jin, shakar, limon, sharbat va muzdan tayyorlangan ichimlik;

John Doe and Richard Roe – da'vogar va javobgar;

dear John – ayoli yoki qaylig'i tomonidan ajralish haqida yoki boshqaga turmushga chiqayotganligi borasida ma'lum qilingan, askarga yozilgan xat;

Jane Doe (John Doe) – shaxsi aniqlanmagan yoki kasalxonada yotgan da'vogar yoki o'lik shaxs bo'lib, aynan qonuniy harakat boshlanishida omilga aylangan ayolni anglatuvchi ibora sifatida qo'llanadi. John Doe aynan shu ma'noda erkak jinsiga oid shaxsga nisbatan ham qo'llanadi;

John Q Public (AQSh) – oddiy inson;

Johnny on the spot – doim kerakli ishni qilishga tayyor, hozir-u nozir shaxs;

John Bull – haqiqiy ingliz; inglizlar;

John Henry (amer. slang) – imzo;

Johnny-come-lately – yangi kelgan; qatorga endigina qo'shilgan shaxs;

John Dory – baliqning bir turi.

Shaxs nomlarining idiomaga aylanishi va/yoki idiomalar tarkibiga component sifatida kirishiga ularning xulqiga, xatti-harakatiga oid motivlar bilan bir qatorda tarixiy voqea va hodisalardagi ishtiroki ham sabab bo'lishi mumkin. Masalan, **John Hancock** antroponimi "imzo" ma'nosini anglatib, idiomada turdosh otni ifodalaydi. Jon Hengkok XVIII asrda yashab o'tgan amerikalik davlat arbobi bo'lib, uning Amerika mustaqillikka erishganligi to'g'risidagi deklaratsiyaga qo'ygan imzosi eng katta, ko'zga tashlanarli va taniqli bo'lgan. Shundan boshlab, bu antroponim *imzo* ma'nosida Amerika jargoniga aylangan.

Yuqorida keltirilgan shaxs nomlari – komponentli idiomalarning aksariyati ot so'z turkumiga taalluqli ekanligini ko'ramiz. Shaxs nomlari – komponentli idiomalar his-hayajonni, undovni anglatuvchi gaplar va/yoki holatni, vaziyatni ko'rsatuvchi ibora sifatida talqin etiladi. Masalan:

Home, James! – Qani, ketdik! (avtomobil haydovchisiga qaratilgan buyruq);

in Abraham's bosom – jannatiy rohatda.

Ma'lumki, *Abraham* antroponimining o'zbek tilidagi talaffuz shakli *Ibrohim*.

Quyidagi idiomalarda ham vaziyat va holatlar ifodasini ko'ramiz.

(Between) Buckley's and Nunn – deyarli nol. *Example: Your chances of getting vacation time this summer are between Buckley's and Nunn.*

as old as Adam – juda eski, o'ta qadimiy;

to dine with Duke Humphrey – tushliksiz qolmoq;

happy as Larry – o'ta baxtiyor, juda baxtli;

even – Stephen (Steven) (Even Stevens):

1) bir xil, tepa-teng; 2) adolatli, haqqoniy; 3) hisob-kitobi teng.

Example: Give me 10 dollars and we'll call it even-Stephen. There, I paid you the last two dollars I owe you. Now we're even-Stephen. They are even Stevens.

Shaxs nomlari – komponentli idiomalar kirish va undov so'zlari sifatida nafaqat ijobiy, balki salbiy hissiyotlarni ham ifoda etadi.

His-hayajon, norozilik, iltijo, g'azab, nafrat, sabrsizlik ma'nolarini tashuvchi idiomalar sifatida quyidagilarni keltirib o'tish mumkin:

For the love of Pete! – E, Xudo! (g'ijinishni ifodalaydi);

Great Caesar! – E, Xudo! Oho! (hayratni ifodalaydi);

For Pete's sake – E, Xudo! (g'azab, nafrat, sabrsizlikni ifodalaydi);

Jumping Judas! – Ana qarang-a! (hayrat va lol bo'lib qolish holatini ifodalaydi).

Xulosa o'rnida aytish mumkinki, maqolada ingliz tilidagi ismlar etimologiyasining lisoniy voqelanish usul va vositalari aniqlanib, tahlil qilindi.

1. Tilning lug'at zaxirasi shakllanishi jarayoni va manbalarni o'rganish, shuningdek, qadimgi davr tillarining lug'aviy tarkibiy qurilishi – etimologiya predmetidir.

TILSHUNOSLIK

2. Ismlar, barcha xalqlarda bo'lganidek, o'zbek va ingliz tilida ham dastlab tabiat hodisalari bilan bog'liq holda magik motivlar (mifologik dunyoqarash) asosida tanlangan, keyinchalik esa diniy dunyoqarashning yuzaga kelishi diniy motivatsiya bilan bog'liq ismlar tanlanishiga olib kelgan.

3. Ingliz va o'zbek tillaridagi atoqli otlar etimologiyasi kosmonimlar, o'simliklar nomlari, hayvonlar, qushlar, kasb-hunar, joy nomlari, turli rivoyatlar va asar qahramonlari nomlari bilan bir qatorda shaxsning tug'ilish sanasi, oyi, tarixiy voqea-hodisalar, tug'ilgan go'dakning qaysi millat, elat, urug'ga tegishli ekanligini ko'rsatuvchi so'zlar, shaxsning jismoniy holati va ko'rinishi bilan bog'liq belgilarga borib taqaladi.

4. Ingliz tilida mavjud idiomalarning tarkibiy komponentlari turli so'z turkumlariga kiruvchi so'zlardan tashkil topgan bo'lib, bu so'zlar guruhi bir idiomatik birlikni hosil qilgan tarzda bir ma'noni anglatuvchi va yoki bir obyektini ifoda etuvchi vositaga aylanadi.

5. Shaxs nomlarining idiomaga aylanishi va/yoki idiomalar tarkibiga komponent sifatida kirishiga ularning xulqiga, xatti-harakatiga oid motivlar bilan bir qatorda tarixiy voqea va hodisalardagi ishtiroki ham sabab bo'lishi mumkin.

ADABIYOTLAR

1. Begmatov E., Uluqov N. *O'zbek onomastikasi (bibliografik ko'rsatkich)*. – T., 2008. – 145 b.
2. Kenjayeva S. *Bag'ishlov ismlarining bir guruhi haqida*. // *O'zbek tili va adabiyoti*. – T., 2011. 2-son. 91-b.
3. Nurmonov A., Yo'ldoshev B. *Tilshunoslik va tabiiy fanlar*. – T.: Sharq, 2001. 72-b.
4. Charles Lucille Hoerr. *Drama in First-naming Ceremonies*. *Journal of American Folklore* 64 (1951): 11-35.
5. Ellis A. and Beechley M. *Emotional Disturbance in Children with Peculiar Given Names*. *Journal of Genetic Psychology* 85 (1954): 337-339.
6. Feldman Harold. *The Problem of Personal Names as a Universal Element in Culture*. *American Imago* 16 (1959): 237-250.
7. Fernando Ch. *Idioms and idiomaticity*. Oxford University Press, 1996.
8. Garwood S. Gary. *First-name Stereotypes as a Factor in Self-concept and School Achievement*. *Journal of Educational Psychology* 68 (1976): 482-487.
9. Hartman A. Arthur, Robert C. Nicolay and Jesse Hurley. *Unique Personal Names as a Social Adjustment Factor*. *Journal of Social Psychology* 75 (1968): 107-110.

УДК: 8:81.364

ЗАМОН ШАКЛЛАРИ МАЪНОЛАРИНИНГ ЎЗARO АЛМАШИНУВИ (НЕМИС ТИЛИ МАТЕРИАЛИ АСОСИДА)

ВЗАИМОЗАМЕНЯЕМОСТЬ ЗНАЧЕНИЙ ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА)

INTERCHANGEABILITY OF MEANINGS OF THE TENSE FORMS OF THE VERB (BASED ON GERMAN LANGUAGE MATERIALS)

Рузиев Яраш Бозорович

преподаватель кафедры немецкого и французского языков БухГУ (PhD)

Аннотация. Мақолада транспозиция ҳолатида замон шакллари парадигматик ҳамда синтагматик маъноларининг алмашинуви, яқинлашуви ва чекиниши асослаб берилган. Унда ҳозирги давр немис тили насрий асарларида замон шаклларида ўзига хос хусусиятлари, турли маънолари, структур-семантик тартиботи, матн ҳосил қилиши имкониятлари, ономасиологик белгиларига эътибор қаратилган. Замон шакллари маъноларининг матнда намоён бўлиши узви таҳлил методига асосланган. Айнан ушбу метод бизга замон микросистемасининг икки аспекти – парадигматика ва синтагматикани фарқлашга имкон беради.

Таянч сўзлар: ўзаро алмашинув, транспозиция, нутқ моменти, замон шакли, парадигматика, синтагматика, перфективлик, семантик имконият, нейтралзация.

Аннотация. В статье обосновываются взаимозаменяемость, приближение и нейтралзация парадигматических и синтагматических значений временных форм глагола в

условиях транспозиции. При этом учитываются специфические особенности временных форм, их значения, структурно-семантическая организация, текстообразующие возможности, ономазиологические признаки в контексте современных прозаических произведений немецкого языка. Анализ значений временных форм глагола в контексте употребления проводится на основе метода компонентного анализа. Именно этот метод даёт нам возможность различать две аспекты микросистемы времени, парадигматики и синтагматики.

Ключевые слова: взаимозаменяемость, транспозиция, момент речи, временная форма, парадигматика, синтагматика, перфективность, семантический потенциал, нейтрализация.

Abstracts. The article substantiates the interchangeability, approximation and neutralization of paradigmatic and syntagmatic meanings of the tense forms of the verb under transposition conditions. This takes into account the specific features of temporary forms, their meanings, structural and semantic organization, text-forming capabilities, onomasiological signs in the context of modern prose works of the German language. The analysis of the meanings of the tense forms of the verb in the context of use is based on the method of component analysis. It is this method that gives us the opportunity to distinguish between two aspects of the microsystem of time, paradigmatics and syntagmatics.

Key words: interchangeability, transposition, moment of speech, tense form, paradigmatic, syntagmatic, perfectiveness, semantic potential, neutralization.

Традиционная грамматика выделяет одно из значений временных форм в качестве основного значения. Часто мнения лингвистов при этом не совпадают. Немалая роль при этом принадлежит контексту.

По мнению В.Шмидта, основное значение немецкого презенса состоит в обозначении непосредственного настоящего [W.Schmidt,1995,с.216-217]. В.Флемиг полагает, что основное значение презенса есть «всевременное значение» (allgemeine Zeit) [W.Flämig,2004,с.87]. С помощью метода проб В.Флемиг пытается доказать, что не временные формы и их значения, а контекст или элементы контекста определяют время действия, что большинство временных форм немецкого языка не в состоянии дать однозначное определение времени, если они употреблены изолированно. Этот языковед отрицает наличие в немецком форм будущего.

Неизбежность субъективной оценки значений временных форм, отрицание системы временных форм объясняется смешением двух аспектов анализа микросистемы времени, принципами анализа. Другими словами, здесь прямая зависимость от того, различаются ли при анализе *парадигматика* и *синтагматика*. Если этот принцип различения не выдерживается, то исследователь остаётся в плену у синтагматики и отрицается вся микросистема времени, как это наблюдается у В.Флемига [W.Flämig,2004,с.7], или парадигматические значения смешиваются с синтагматическим, как это можно наблюдать у Р.Тиероффа [R.Thieroff,2012,с.145].

Традиционно категории грамматического времени уделяется много внимания. Почти во всех исследованиях проводится разграничение парадигматики и синтагматики. В качестве главного метода исследования применяется так называемый метод компонентного анализа [Е.И.Шендельс, 1964]. Эта же тенденция наблюдается в грамматике немецкого языка О.И.Москальской. Автор грамматики считает необходимым и проводит мысль об оппозиции «основное значение»/«частное значение» [О.И.Москальская, 1971, с.89]. И хотя оба подхода могут быть признаны как возможное, мы полагаем, что определение парадигматического значения немецких временных форм прежде всего следует проводить на основе выделения дифференциальных семантических признаков, что ведёт к некоторому виду анализа по семам.

Часто парадигматическое значение интерпретируется как некий семантико-парадигматический потенциал, который можно определить с помощью некоторого набора

TILSHUNOSLIK

дифференциальных семантических признаков (ДСП). Эти ДСП или семантические различительные признаки существуют объективно и свойственным каждой форме рассматриваемой микросистемы.

Число ДСП для временных форм различных языков различно. Сравним русский язык и немецкий. А.В. Бондарко называет для русских временных форм следующие ДСП: предшествование, одновременность и следование относительно момента речи, временную локальность и перфективность [А.В. Бондарко, 1998, с.87-88].

Что касается момента речи, то он уже давно используется для дифференциации временных форм. Семантические признаки предшествование, одновременность и следование являются чисто временными признаками.

Признаки локальность и перфективность, напротив, не являются чисто временными признаками, они имеют темпорально – актуальный характер. Поскольку немецкий язык не имеет грамматической категории вида, то признак локальности не получает ранга ДСП.

В немецком языке действие в любой временной сфере может быть представлено как локализованное, т.е. во всякой временной сфере можно различать локализованные и нелокализованные действия в зависимости от того, совпадает действие по времени с каким-либо определённым моментом, точкой отсчёта или несовпадает.

Постоянное повторяющееся действие обозначается как «нелокализованное», хронологически же оно может относиться к любой временной сфере, прошедшему, настоящему, будущему. Например:

1. Прошедшее

а) нелокализованное действие: “Sie liebte es, auf dem Boden zu sitzen, und ich hatte sie manchmal schon eingeschlafen in irgendeiner Zimmerecke auf dem Boden gefunden, neben sich ein Buch und den Hund.” (E.M. Remarque).

б) локализованное действие: “Aus einer grossen Gesellschaft heraus ging einst ein stiller Gelehrter zu Haus...” (J.W.Goethe)

2. Настоящее

а) нелокализованное действие: «Ein ordentlicher Mensch ist immer melancholisch, wenn es Abend wird» (E.M.Remarque)

б) локализованное действие:

“Gleich, Katrin, gleich. Der Herr Feldwebel zahlt noch (B.Brecht)”.

Семантическому признаку перфективность принадлежит в немецком языке особая роль, он выступает здесь как ДСП. ДСП является минимальным семантическим единством, позволяющим различать в системе по крайней мере два члена. И хотя дальнейшее деление семы возможно, оно не всегда необходимо для анализа. Если дальнейшее деление семы – при этом получают субсемы – не ведёт к новому противопоставлению форм, то этим делением можно пренебречь. Так, у ДСП перфективность можно выделить две субсемы: предшествование и актуальность результата. Однако для оппозиционного анализа временных форм оно излишне, поскольку является нерелевантным.

Признак перфективности свойствен каждому временному ряду, и классическая схема немецких временных форм наглядно отражает идею временной корреляции, имеющей в основе данной признак. Формы плюсквамперфект, перфект и футурум 2 называются «Vollendungsstufen» или «vollzogenes Geschehen» (ср. схему 1).

Схема 1. Präteritum Präsens Futurum 1

Plusquamperfekt Perfekt Futurum 2

Внутренняя логика этой схемы нарушается, как только в основу корреляции временных форм будет положен другой различительный признак, а именно момент речи (ср.схему 2).

Схема 2. Präteritum Präsens Futurum 1

Plusquamperfekt Futurum 2

Perfekt

Относительно момента речи можно выделить три временные формы прошедшего времени, одну временную форму настоящего и две временные формы будущего.

TILSHUNOSLIK

Оба критерия, перфективность и момент речи, важны для анализа по семам, оба критерия необходима объединить в системе ДСП. Поскольку все ДСП связаны с этими двумя критериями, то можно выделить две группы ДСП:

1) ДСП, которые связаны с точкой отсчёта соответствующего временного ряда и

2) ДСП, которые связаны с моментом речи. К последней группе ДСП относятся кроме ДСП предшествование, одновременность и следование, ещё и ДСП «начало»// «конец» действия.

Всякое действие (процесс, деятельность, состояние) может иметь начало и конец, которые совершаются до момента речи, во время момента речи или после момента речи. Временные формы обозначают различным образом начало и конец действия. Анализ значения временных форм относительно выражения ими начала или конца действия выявляет оппозицию временных рядов и тем самым глубокие различия в значении отдельных временных форм. Так, например, во временном ряду «Прошедшее» обе временные формы плюсквамперфект и претерит обнаруживают признаки «начало» и «конец»: Н+, К+. В ряду «Будущее» формы футурума 1 и футурума 2: Н-, и К-.

Своеобразие обнаруживают в этом отношении временные формы настоящего: перфект Н(+/_), К+; презент Н(+/_), К- [Обозначение (+/_) говорит о том, что сема формы не выражает соответствующий признак. Он выражается имплицитно, через контекст].

Таблица 1 представляет собой матрицу, в которой отражено, выявляет или нет временная форма той или иной ДСП, так, что можно определить набор сем для каждой временной формы, который и может служить в качестве парадигматического значения (основного значения - Grundbedeutung) данной временной формы. Например, для перфекта этот набор ДСП составит:

Перф. +, Н(+/_), К+, П+; для презентса: Перф. -, Н(+/_), К-, О+.

В конкретном контексте одни ДСП актуализируются, а другие нейтрализуются, так что может показаться, что темпоральность зависит не от значения временной формы, а от контекста, его элементов. Этой темы, однако, мы не будем касаться в нашей работе. И основные значения и все варианты этих значений, которые встречаются в речи (синтагматика), называются частными значениями или синтагматическими. Сюда относятся все значения, которые возможны в контексте.

Таблица 1

Временной ряд	Временные формы	Соответствующие точке отчёта данного временного ряда дифференциально-семантические признаки (ДСП)	Соответствующие моменту речи ДСП				
			Н	К	П	О	С
Претеритальный	Plusquamperfekt Präteritum	Перф. +	+	+	+	-	-
		-	+	+	+	-	-
Презентальный	Perfekt Präsens	+	+/-	+	+	-	-
		-	+/-	-	-	+	-
Футуральный	Futurum 1 Futurum 2	-	-	-	-	+	
		+	-	-	-	+	

Благодаря анализу по семам в системе можно выделить временные ряды прошедшего, настоящего, будущего. Необходимо указать на резкое отличие рядов прошедшего и будущего от рядов настоящего. Временные формы прошедшего и будущего противопоставлены друг другу внутри ряда привативно лишь по признаку перфективности, в то время как они идентичны в отношении признака «начало действия». Что же касается других ДСП, то здесь повсюду наблюдаются привативные противопоставления.

Анализ по семам в системе определяет место перфекта, о котором давно уже идут споры, в ряду настоящего. Перфект обладает подобно плюсквамперфекту и претериту семой «предшествование». Но в отличие от этих временных форм перфект обнаруживает сему «предшествование» в одном временном ряду вместе с презентом, который часто идентифицируется с моментом речи и выступает в качестве точки отсчёта ряда настоящего. Таким образом, перфект соотносится с моментом речи как с точкой отсчёта своего

TILSHUNOSLIK

временного ряда. Среди прочих временных форм прошедшего времени только перфекту свойственно значение «преднастоящего».

Плюсквамперфект соотносён с моментом речи опосредованно, через претерит, который служит в качестве точки отсчёта в ряду прошедшего. Обе формы плюсквамперфект и претерит, отграничены от момента речи. Это отграничение обусловлено выделением временной сферы настоящего от временной сферы прошедшего. Для времён прошедшего момент речи служит лишь как критерий разграничения парадигматических значений временных форм, для них характерно отсутствие связи с настоящим.

Перфект же, напротив, не отграничен от момента речи. В этом и состоит отличие перфекта от других форм прошедшего времени, которые обладают признаком «предшествование» относительно момента речи.

Употребление временных форм в речи есть их функционирование. Одни временные формы могут функционировать в их основном значении, проявление основного значения наблюдается в минимальном контексте. Минимальный контекст представляет собой высказывание, которое не способно модифицировать значение словоформ. В случае употребления релятивных временных форм (плюсквамперфекта, перфекта и футурума) минимальный контекст может содержать временные ориентиры (точки отсчёта). Это могут быть отдельные слова или даже предложения. Для плюсквамперфекта и перфекта такие элементы временной ориентации чаще всего излишни, а для футурума 2 они, наоборот – чаще всего необходимое условие реализации его семантического потенциала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Bondarko A.V. *Funksionalnaja model grammatiki/ (Teoreticheskiye osnovy, itogi I perspektivy) //Jazyk I rechevaja dejatel'nost. – СПб., 1998.-Т.1.- S.17-32.*
2. Flämig W. *Zur Funktion des Verbs. Tempus und Temporalität// Deutsch als Fremdsprache.- Leipzig, 2004.-N4.-S. 4-10.*
3. Moskalskaja O. *Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. – M. Verlag „Hochschule“, 1971.- 384 S.*
4. Shendels E.I. *Mnogoznachnost I sinonimija v grammatike.-M.: Vysšja škola, 1970. -284 s..*
5. Schmidt, Wilhelm. *Grundfragen der deutschen Grammatik. Eine Einführung in die funktional Sprachlehre. - Berlin: Volk und Wissen, 1995. -323 S.*
6. Thieroff, Rolf. *Das finite Verb im Deutschen. Tempus-Modus-Distanz // Studien zur deutschen Grammatik 40.-Tübingen,2012.-N1.-S.54-88.*

УДК: 81.38

**ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДАГИ АНЪАНАВИЙ ВА НУТҚИЙ
СОНЛАРНИНГ СТИЛИСТИК МАҚСАДЛАРИ
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ ТРАДИЦИОННЫХ И РАЗГОВОРНЫХ
НОМЕРОВ НА АНГЛИЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ
STYLISTIC GOALS OF TRADITIONAL AND CONVERSATIONAL
NUMBERS IN ENGLISH AND UZBEK**

Юлдашева Феруза Эркиновна

БухДУ инглиз тилишунослиги кафедраси ўқитувчиси

Аннотация. Мақолада инглиз ва ўзбек тилларида кўп учрайдиган анъанавий ва нутқий сонларнинг стилистик вазифасига кўра турлича таҳлили мисоллар ёрдамида ёритилган. Муаллиф Шекспир, Марк Твен, Войнич асарларида учрайдиган сонларнинг ўзбек таржимонлари томонидан қанчалик моҳирлик билан таржима қилинганлигига бир қанча кўплаб мисоллар келтирилган. Таҳлиллар жараёнида сонларнинг стилистик маъноларини кўрсатишга ҳаракат қилган.

Таянч сўзлар: анъанавий сонлар, нутқий сонлар, ўн марталаб, қирқ марта, эмоционал маъно, бадиий восита, стилистик приём, сонли бирикма.

Аннотация. В статье рассматриваются различные стилистические функции традиционных и разговорных чисел на английском и узбекском языках на примерах. Автор

привел многочисленные примеры того, как узбекские переводчики умело переводят числа, фигурирующие в произведениях Шекспира и Марк Твена. Автор пытался показать стилистические значения чисел в анализе.

Ключевые слова: традиционные номера, разговорные номера, десять раз, сорок раз, эмоциональный смысл, художественная среда, стилистические приёмы, количественное словосочетание.

Abstract. In the article different stylistic analysis of English and Uzbek traditional and speech numbers are given with some examples. The author gave several examples for the used numbers in Shakespear's, Mark Twain's works which were translated masterfully by Uzbek translators. In that process of the analysis stylistic meanings of numbers were shown with examples.

Key words: traditional numbers, speech numbers, ten times, forty times, emotional meaning, literary means, stylistic colour, stylistic acception, number combination.

Кириш. Маълумки, тилнинг луғат таркибига кирадиган ҳар бир сўз у ёки бу даражада ўзгарувчандир. У ўзининг предмет-логик маъноси билан бир қаторда ҳар хил контекстларда, ҳар хил стилистик усуллар таркибида мегафоналлашади, абстрактлашади, натижада тез-тез қўшимча маънолар, янги маъно оттенкалари ва ҳатто бутунлай янги маънолар касб этади. Сўзларнинг қўшимча маъноларни ташкил этиши тилнинг луғатидан мустаҳкам ўрин олган ҳолда, шу миллий тил асосий луғат фондини бойитади. Бу қайдани сон категориясига ҳам тўлиқ татбиқ этиш ҳам мумкин. “Ҳозирги замон инглиз тили” китобининг муаллифлари сонни қуйидагича таърифлайди: “Сон абстракт санокни англатадиган ёки предметларнинг хисоб тартибини билдирадиган сўз туркумидир. Аммо нутқда сонлар, кўпроқ абстракт санокни англатмасдан, балки предмет ёки ходисаларнинг миқдор ёки тартиб муносабатларини санокда ифодалайди” [7,45].

Асосий қисм. Бизга маълумки, тилда “анъанавий рақамлар” термини турли хил маъноларда қўлланилади. Бу борада кўплаб олимлар илмий изланишлар олиб боришган. Шулардан бири Ғ.Саломовнинг илмий изланишларида бу борада бир қанча фикрлар баён этилган [8,28]. Аммо тилшунос олимнинг ишларида “анъанавий рақамлар” терминининг илмий асосланган таърифи берилмаган бўлса ҳам, унинг ишлари билан танишиб, шундай хулосага келиш мумкинки, анъанавий рақамлар деганда, у фразеологик иборалар таркибида қўлланилган ҳолда ўзининг аниқ лексик маъноларини йўқотиб, турғун, идиоматик маънолар касб этган баъзи сонларни кўзда тутаяди. Ғ.Саломовнинг фикрича, у ёки бу соннинг фразеологик ибора таркибида қўлланилиши, қайси тилда бўлмасин, тасодифий эмас, балки қонуний ходисадир.

Биз эса ҳар хил стилистик воситалар таркибида доимий қўлланиладиган, ўзига хос коммуникатив ва стилистик функцияларни ифодаловчи сонларни анъанавий сонлар деб аташни мақсадга мувофиқ деб топдик.

“Анъанавий” терминини қўллаш билан биз кўчма маънода қўлланиладиган шундай сонларни кўзда тутамизки, бу сонлар ҳар хил стилистик воситалар таркибида доимий қўлланиш натижасида умумхалқ миллий тилининг бойлигига айланади. Шу жиҳатдан ҳам бизнинг тушунчамиздаги “анъанавий” термини Ғ.Саломов таҳлилидаги “анъанавий” терминидан кескин равишда фарқ қилади.

Ғ. Саломов ўзининг “Мақол ва идиомалар таржимаси” номли китобида анъанавий рақамларга, ўз кўрсатмаларига зид ҳолда, ҳатто, турғун характерга эга бўлмаган сонларни ҳам киритади. У бундай ёзади: “Ўзбек халқ достонларида анъанавий рақамлардан фойдаланишнинг ўзига хос томонлари бор: “Кунтуғмиш бир вақт қараса, Холбека қирқин кизи билан қўшинга чиқиб бораётибди. Бу ёғида тўқсон беш, бу ёғида тўқсон беш-ўн кам икки юз кокили бор, бир ёғини тилла сувиға ботирган, тонг шамолиға қотирган, юзининг жилваси зулфиға уриб, яшин тушгандай бўлиб бораётир” [12,51].

Бу парчадан сонлар комбинацияси Эргаш Жуманбулбул индивидуал ижоди доирасидан четга чиқмаган, яъни ўзбек тилида турғун характер касб этмаган. Бинобарин, у ўзининг ушбу

қўлланишида умумхалқ тили бойлигига ҳам айланмаган. Шунинг учун ҳам бундай бирикмаларни бизнинг тушунчамиздаги “анъанавий сонлар” туркумига киритиб бўлмайди.

Шундай қилиб, анъанавий сонлар деганда, биз ўзининг конкрет-лексик маъноларидан абстраклашиш натижасида узоқлашиб, асосан, тилнинг бадиий воситаси сифатида қўлланиладиган сонларни тушунамиз.

Тил материалларини таҳлил қилиш натижасида шуни айтиш мумкинки, анъанавий сонларнинг стилистик функцияси, асосан, эмоционал муболаға яратишдан иборатдир. Бу ҳодисанинг лингвистик табиати И.Р. Гальпериннинг «Очерки по стилистике английского языка» номли китобида яхши ёритиб берилган [8, 82]. И.Р. Галперин классификациясига биноан стилистик воситалар ва бадиий воситаларнинг эмоционал функциялари икки хил лексик маъно – предмет логик ва эмоционал маъноларнинг ўзаро муносабатга киришлари натижасида пайдо бўлади. Масалан, «She tells you lies, dozen of lies» жумласида «dozens» сонининг предмет-логик маъноси пайдо бўлган эмоционал маъно бир мунча сиқиштирилган ва натижада икки хил маъно ҳам (ҳам предмет-логик, ҳам эмоционал) бир вақтнинг ўзида реаллашадиган бўлиб қолган.

Бу келтирилган функциядан ташқари анъанавий сонлар яна соф коммуникатив функцияни, чунончи, чамани ҳамда «қисқа фурсат» тушунчасини ифодалаш функциясини ҳам бажариб келади.

Анъанавий сонларга инглиз тилида, асосан, «one» сони функциясини бажариб келадиган «а» ноаниқ артикли – “a five”, “a hundred”, “a hundred and fifty”, “a thousand million” сонларини, рус тилида «один», «два», «пять», «пять-шесть», «десять», «дюжина», «десять-пятнадцать», «двадцать», «сорок», «пятьдесят», «сто», «тысяча миллион» сонларини киритишимиз мумкин. Битта анъанавий соннинг ҳар хил контекстларда ҳар хил функцияларни бажариб келиш ҳоллари тез-тез учраб туради. Масалан, битта анъанавий сон эмоционал муболағанинг ифодаси учун қўлланилиши ва соф коммуникатив функцияни бажариб келиши, яъни у ёки бу маънони чама орқали ёки соф чамани ифодалаб келиши мумкин.

Айни замонда анъанавий соннинг қайси функцияни бажариб келаётганлигини билиш учун контекстга мурожаат қилиш керак. Бошқа ҳар қандай полисемантик сўзлар сингари анъанавий сонлар маъно ва функциялари ҳам фақат контекстда реаллашади.

Анъанавий сонлар, асосан, оғзаки нутқда қўлланилади ва нутққа эмоционаллик, жонлилик бахш этади. Бинобарин, бадиий адабиётда ҳам бу сонлар кўпроқ персонажлар нутқида учрайди.

Бадиий сўз усталари улардан ўз қаҳрамонлари нутқларига ҳар хил стилистик буёқлар беришда, улар нутқларининг эмоционал, ширали, жонли, бадиий бўлишига эришишда фойдаланадилар.

Юқорида айтиб ўтганимиздек, ҳар бир тил ўзига хос анъанавий сонларга эга. Масалан, Марк Твеннинг «Том Сойернинг бошидан кечирганлари» романида анъанавий сонларнинг қўлланилганлигига гувоҳ бўлишимиз мумкин:

“Forty times I’ve said if you didn’t let that jam alone I’d skin you”. // “Мен сенга агар шу мураббога тегаверсанг, хипчин билан савалайман, деб қирқ марта айтган эдим”. Ўзбек романининг қаҳрамони эса бу ўринда “forty” (“қирқ”) сони ўрнига “юз” сонини қўллаган бўлар эди. Агар Войничнинг “Сўна” романидаги қаҳрамон Монтанелли Артурга:

“I have seen all these places a dozen times”, [8, 23] // “Мен бу ерларни ўн икки марта кўрганман”,- деган.

Агар Шекспир қаҳрамонлари ўз мурожаатларида: «Сизга айтадиган пича гапим бор» маъносида “Brother, a word with you” [6,120] десалар, ўзбек ёзувчилари қаҳрамонлари ушбу ўринда, албатта, “икки оғиз сўзим бор” деган бўлар эдилар. Агар Монтанелли “Сўна”сида ўзининг айни вақтда бошидан кечириётган зўр қалб азобини Сўнага:

“Would you have me tear my heart in two?” [8, 305] // “Нахотки қалбимни иккига бўлишни истайсан?” жумласи орқали баён қилиб, ўз баёнида “two” (икки) сонидан фойдаланган бўлса, рус таржимони бу жумладан ўз тилига ҳеч қандай сон ишлатмасдан:

TILSHUNOSLIK

“Неужели ты хочешь розарвать мое сердце на части?” [4.210] деб таржима қилишни маъқул кўради.

Ўзбек таржимони эса ушбу ўринда “қирқ” сонидан фойдаланган, яъни жумлани “наҳотки қалбимни чилпора (қирқ бўлак) қилишни хоҳлайсан?” [9, 283] шаклда таржима қилиш йўли билан оригинал маъносини ўз тилида усталик билан акс эттирган. Яна шу “Сўна” романда Пино Микелига:

“There are a hundred and things to do” [7, 28] // “Ҳали юз элликта ишимиз бор”,- деган бўлса, ўзбек таржимони ўз таржимасида сондан фойдаланмасдан ҳам адекватликка эришади: “Ҳали ишларимиз ачиб ётибди” [7, 258].

Ёки, аксинча, Шекспирнинг “Отелло” трагедиясида сонсиз қўлланилган инглизча:

“If ever I did dream of such a matter oth”, [6,7] // “Агар бу иш бирор вақт тушимга кирган бўлса,...” сўз бирикмасини ўзбек таржимони “Агар бу ўй етти ухлаб ёдимга тушса” [10,179] тарзида ўзбек тилига сонли бирикма орқали таржима қилиш йўли билан оригиналдаги маъно ва стилистик функцияни айнан акс эттира олади.

Юқорида кўрсатилган бу усуллар таржимачилик амалиётида ўзини тўлиқ оқлаган усуллардир. Чунки бадиий таржиманинг асосий мақсади ўз тилига аслият ҳарфини механик равишда кўчириш эмас, балки аслиятда акс этган маъно ва стилистик функцияни тўғри бера билишдир. Мисоллар сонини кўпайтиравериш мумкин, албатта. Тилнинг бойиб бориш жараёнига чегара қўйиш мумкин бўлмаганлиги сингари, сўзлар, қисман сонлар ёрдамида фикрни эмоционал баён этишга ҳам чегара қўйиш мумкин эмас. Юқорида биз бир хил фикр баён қилиш учун инглиз ва ўзбек тилларида ҳар хил анъанавий сонлар ишлатилиши ҳақида қисқача тўхталиш билан ҳар иккала тилнинг ҳам анъанавий сонлардан фойдаланишда ўзларига хос хусусиятларга эга эканликлари ва уларнинг шу хусусиятлари асосида ривожланиш ва бойишлари ҳақида фикр баён қилишга ҳаракат қилдик. Дарҳақиқат, бизнинг асосий текшириш объектими бўлган инглиз тили ҳам, бошқа тиллар сингари ўзларининг мустақил ички тараққиёт қонунларига эгадир ва асосан, шу қонунлар орқали ривожланади. Бас, шундай экан, инглиз тилидан ўзбек тилига ёки ўзбек тилидан инглиз тилига матнни таржима қилишда ниҳоятда эҳтиёткорлик билан иш кўриш лозим. Шошма-шошарликка йўл қўйиш бу ҳар бир тилнинг ўзига хос нормасини бузиб қўйишга олиб келиши мумкин.

Ушбу келтирилган анъанавий сонлар ўзлари тааллуқли бўлган тилларнинг асосий луғат фондларига сингиб кетган бўлиб, бу тилларнинг маълум стилистик функцияларни бажариб келадиган анъанавий турғун элементларига айланиб қолган. Шуни айтиш керакки, сонларнинг конкрет аниқ миқдорни англатиш функциясидан ҳар хил йўллар билан абстрактлашиши қадим замонлардан бошланган. Уларнинг предмет-логик маънолари ўзгаришининг яна бошқача бир хили шундан иборатки, улар абстрактлашиш натижасида янги предметларни аташ учун ҳам хизмат қилади. Масалан, баъзи ҳайвонлар, ўсимликлар номлари шу асосда пайдо бўлган.

Л.Успенский [10,124] ўзининг “Слово о словах” номли китобида кўрсатишича, қадим вақтларда рус тили эгаси “жуда кўп” деган тушунчани ифодалашга эҳтиёж сезганида, айна нарсанинг қанча эканлигини аниқ ҳисоблай олмаган ёки буни бефойда иш деб билиб, қисқача «қирқта» деб қўя қолган. Шунинг учун то ҳозирги кунларгача кўпоёқлилар жумласига кирадиган бир ҳашарот “қирқоёқ” деб аталади, холбуки, агар санаб қаралса, уларнинг оёқлари ҳеч ҳам қирқта бўлиб чикмайди.

Л. Успенскийнинг кўрсатишича, Ғарбий Европа тилларида ҳам бу ҳашаротнинг исми рақамлар билан боғлиқ бўлса-да, лекин “қирқ” эмас. Масалан, булғорлар, поляклар, чехлар бу ҳашаротни «юз-оёқ» деб аташади. Испанлар ва инглизларда ҳам шундай аталади. Французлар, немислар, руменлар эса уни “мингоёқ” деб аташади.

Шуниси қизиқки, деб кўрсатади китоб муаллифи, биз шарқ томонга ўтишимиз билан бу ҳашаротнинг номидан «минг» рақамининг ўрнини «қирқ» эгаллайди. Чунончи, турклар бу ҳашаротни «қирқоёқ» деб атайдилар. Шу нарса эътиборлики, «қирқ» сонининг «кўп», «жуда кўп» маъноларда ишлатилиши доираси ўзбек тилида яна ҳам кенгрокдир. Ўзбек халқ дostonларида бирор хурсандчилик эвазига халққа ош бермоқчи бўлган машхур бой ёки

TILSHUNOSLIK

шохнинг «қирқ қулоқ қозон» осганлигини, севишганларнинг узок жудолик ёки зўр азоб-укубатларни енгиб, оқибатда қирқ кечаю қирқ кундуз тўй томоша қилиб, уйланиб, мурод-мақсадга етишганликларини, маликанинг атрофида «қирқ қиз»нинг доимо қўл қовуштириб парвона бўлиб юришини, хоннинг зериккан чоғларида «қирқ йигит»и билан кўнгил очиш учун тез-тез овга чиқиб туришини кўп учратамиз.

Аслида дostonларда таърифланган қизларнинг кокиллари қирқта эмас, бирорта тожик, урду ёки ҳинд ном кўйиши мақсадида атиргулнинг япроғини санаб кўрган ҳам эмас, бирорта форс дасторгул косасида йиғиладиган уруғ сонини аниқ билмайди ҳам (бевосита шу соҳада илмий иш олиб бораётган ботаник олим бундан мустасно, албатта). Бирорта урду ёки форснинг рақ касалининг организм бўйлаб нечта кўз ҳосил қилиб тарқалиб кетишига ақли ҳам етмайди: бизнингча, бу масала ҳозиргача тиббиёт фани учун ҳам сир бўлса керак. Қандил чироқлари сонининг аниқ қирқта бўлмасдан, ҳар хил миқдорда бўлиши ҳаммага аён. Бирорта рус кишисининг сабр ўтининг неча йил умр кўришини аниқ билмагандек, бирорта инглиз, рус ёки ўзбек «минг япроқ» япроқларининг сони тўғрисида тассавурга эга эмас. Бу предметлар номлари таркибида қўлланилаётган сонларнинг ҳаммаси «кўп», «жуда кўп» маъноларини англатиб келмоқда.

Бу сонлар бошқа компонентлар билан бириккан ҳолда предметларни аташ учун хизмат қилиб келмоқда. Шунинг учун ҳам улар фикрга таъсирчанлик, бадиийлик, эмоционаллик бахш этмайди. Шу жиҳатдан ҳам ёзувчи ва шоирлар улардан стилистик мақсадларда фойдаланмайдилар. Бу номларни бир тилдан иккинчи тилга таржима қилиш таржимондан алоҳида санъат эмас, балки ҳар иккала – ҳам оригинал, ҳам таржима тилларини яхши билишни талаб қилади. Масалан, инглизча «contipede» сўзини таржима қилишда таржимон, аввало, бу сўзнинг нимани англатишини, сўнгра бу нарсанинг асар таржима қилинаётган тилда қандай аталишини яхши билиши керак. Рус таржимони инглизча «milfoil» сўзининг ўз тилида «тысячелистник» эканини, ўзбек таржимони эса шу ўтнинг ўз тилида «минг япроқ» эканини яхши билса кифоя.

Энди шундай сонлар устида тўхталиб ўтамизки, бу сонлар ҳам юқорида санаб ўтилган анъанавий сонлар сингари ҳар хил стилистик воситалар таркибида қўлланилса-да, аммо улардан фарқли ўлароқ, умумхалқ тилининг эмас, балки у ёки бу муаллифнинг индивидуал-бадиий ижоди бойлиги ҳисобланадил. Маълумки, ёзувчилар ўз асарларини умумхалқ тилида ёзадилар ва асарларида шу умумхалқ тили бадиий имкониятларидан унумли фойдаланишга ҳаракат қиладилар.

Улар ўз қахрамонлари нутқини, қолаверса, асар тилини юқори эмоционаллик билан бойитиш учун анъанавий бўлмаган, яъни тилнинг бадиий воситаси сифатида доимий қўлланилмайдиган сонлардан ҳам усталик билан фойдаланадилар ва шу йўл билан ўз қахрамонлари нутқини бадиийлик, юқори эмоционаллик ва ўз асарларини оригиналлик билан бойитадилар. Илмий адабиётда, бундай ҳар хил стилистик воситалар таркибида қўлланилган ҳолда у ёки бу ёзувчининг индивидуал бадиий стили маҳсули ҳисобланадиган ҳодисалар нутқий стилистик воситалар деб номланади. Биз ҳам бу хил у ёки бу муаллифнинг индивидуал-бадиий стилига тааллуқли бўлган сонларни, ҳар хил стилистик ва бадиий воситалар таркибида доимий қўлланиладиган анъанавий сонлардан фарқлаш учун, нутқий сонлар деб атаймиз.

Нутқий сонлар ҳам, анъанавий сонлар сингари кўпроқ қахрамонлар нутқларида учрайди, аммо уларнинг қўлланилиши тил учун норма ҳисобланмайди. Бинобарин, нутқий сонлар тилнинг асосий луғат фондига кирмайди, чунки улар ҳали умумхалқ тили бойлигига айланмаган. Улардан ёзувчилар маълум стилистик мақсадлардагина фойдаланадилар. Муаллифлар томонидан муваффақиятли қўлланилган бу хил сонлар вақт ўтиши билан тилнинг асосий фондидан жой олиши, янги индивидуал қўлланиш доирасига ўтиши ҳам мумкин.

Нутқий стилистик воситаларнинг, қисман, нутқий сонларнинг эмоционал стилистик таъсири эмоционал муболаға яратиш учун қўлланиладиган анъанавий сонларникига қараганда доим юқори.

TILSHUNOSLIK

Нуткий сонлар асосида ётган эмоционаллик бу сонларнинг айна функцияда биринчи марта қўлланилаётганликлари учун ҳеч бир даражада тўлиқ барҳаёт сайқалланмаган.

Тил стилистик воситаларининг пайдо бўлиш жараёни индивидуал-ижодий нуткий стилистик воситаларнинг яратилиши билан чамбарчас боғлиқдир. Бинобарин, нуткий сонлар анъанавий сонлар қаторини бойитадиган, тўлдирадиган ва мустақкамлайдиган хом материалдир. Агар анъанавий ва нуткий сонларнинг ва ҳар хил контекстларда улар қабул қиладиган қўшимча, эмоционал маъноларнинг ўрганилиши тилшунослик фани учун қизиқарли ва муҳим бўлса, уларнинг бир тилдан иккинчи тилга, қисман, инглиз тилидан ўзбек тилига таржимасини назарий умумлаштириш таржимонларнинг келажақдаги амалий ишлари учун фойдалидир.

Хулоса. Сонларнинг стилистик мақсадларда қўлланилиш масаласи инглиз тилида ҳам, ўзбек тилида ҳам шу пайтгача махсус илмий текшириш объекти бўлмаганлиги учун ҳам мақолада инглиз ва ўзбек тилларида учрайдиган анъанавий ва нуткий сонларнинг стилистик мақсадларда қўлланилишидаги умумий тенденция ва қонуниятларни, сўнгра бу сонлар ўтаб келаётган стилистик функцияларнинг таржимада қайта тикланиш принциплари ва имкониятларини аниқлашга ҳаракат қилдим. Материални таҳлил қилиш кичик микдорий семантикага эга бўлган анъанавий сонлардан бошланади.

АДАБИЁТЛАР

1. Aznaurova E.S. *Translation theory and Practice*. – Tashkent, 1989. – 304 p.
2. Bobojanova J., Lubechanskaya O. *English-Russian-Uzbek phrasebook*. – Tashkent, 1992.
3. Buranov J., Muminov O.M. *A Practical Course in English Lexicology*. – Tashkent, 1990.
4. Gwardzeladze I.S., Mchedleshvily D.D. *English proverbs and sayings*. – Moscow, 1971.
5. Ilish B.A. *The Structure of Modern English*. – M-L., 1965.
6. Бреус Е.В. *Теория и практика перевода с английского на русский*. – М., 2003.
7. Жигадло В.И., Иванова И.Н., Иофик Л.Л. *Современный английский язык*. – М., 1956. Стр. 45.
8. Саямов Г. *Лексико фразеологические вопросы художественного перевода. Автореф. канд. Диссер.* – Т., 1964. Стр. 28.
9. Саломов Ф. *Таржима назарияси асослари*. – Т., 1983.
10. Успенский. *Слово о словах*. Стр. 124.
11. Шарипов Ж. *Бадий таржималар ва моҳир таржимонлар*. – Т., 1977.
12. Эргаши Жуманбулбул ўгли. *Кунтузмиш. 12-бет, Саломовнинг “Мақол ва идиомалар таржимаси” номли китобидан олинди, 51-бет.*

UDC: 101/715/ (410.1)

INGLIZ TILIDA TERMINOLOGIK LUG‘ATNING TARIXIY
ISTIQBOLI VA SHAKLLANISHI

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ В ИСТОРИИ ЛЕКСИКИ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

THE FORMATION AND HISTORICAL PERSPECTIVE OF TERMINOLOGICAL
VOCABULARY IN ENGLISH LANGUAGE

Ostonova Sanam Nematovna
teacher of the english department
Bukhara State Medical Institute

Annotatsiya. *Maqola ingliz tilining dastlabki shakllanish davri nuqtayi nazaridan maxsus terminologik lug‘atni shakllantirish xususiyatlariga bag‘ishlangan. Muallif muammoga o‘zining asl nuqtayi nazarini ilgari suradi va o‘z pozitsiyasi foydasiga ilmiy asoslangan dalillarni ilgari surishga harakat qiladi. Ilmiy lug‘at terminologik jihatdan kuzatilib, aniqlanadi va daraja egallaydi hamda o‘z o‘rniga ega bo‘ladi.*

Tayanch so‘zlar: *terminologiya, tarixiy nuqtayi nazar, shakllanish, rivojlanish, bilish, aks ettirish, mavhumlashtirish, evolyutsiya.*

Аннотация. *Статья посвящена особенностям формирования специальной терминологической лексики английского языка с точки зрения его начального периода*

становления. Автор выдвигает свою оригинальную точку зрения на проблему и пытается выдвинуть научно обоснованные аргументы в пользу своей позиции. Язык науки, определяются терминологически и поднимаются до уровня.

Ключевые слова: терминология, историческая перспектива, формирование, развитие, познание, рефлексия, абстракция, эволюция.

Abstract. The article is about peculiarities of forming special terminological lexicon of the English language from the point of view of its starting period of formation. The author puts forward his own original viewpoint on the problem and tries to suggest scientifically grounded arguments in favor of his position. Scientific vocabulary is observed terminologically, defined and takes its place.

Key words: terminology, historical perspective, formation, development, cognition, reflection, abstraction, evolution.

Introduction. The formation of scientific (in the broadest sense of the word) vocabulary in England during the formation of the national language (15th century) was characterized by two factors. The first is the impact of national specifics of socio-economic and cultural development. The second is a reflection of the main trends in general language evolution. Such lexical units reflected various levels of abstraction in thinking and cognition of the world. Initially meaning only specific objects and visible situations, they indicate that the movement from concrete to abstract was reflected not only in the name of units of the language, but also in the nature of their functioning.

Terms, as you know, are a linguistic explication of a certain stage in the development of cognition, when boundaries blurred in the awareness of the difference between the material and the ideal, cause and effect, personality and surrounding nature, when the laws of perception still had a certain effect on the processes of abstraction [1; 4]. In terminology of this order of this period, we came across words that, at first glance, refer only to the field of natural and psychological disciplines or, in general, as if they contain nothing concrete [2]. However, when we correlated them with the attempts of philosophical understanding of the authors of the terms, it turned out that these lexical units undoubtedly have the character of a terminological orientation [3].

The bulk of the terms was created on the basis of borrowings from classical languages and by rethinking the meaning of words and combinations of the general literary national language. At the same time, imagery and connotation played a special role. This turned out to be a remarkable feature of the formation period of English terminology. Our conclusion is not in all respects consistent with existing ideas about terms as units that tend to rigidly explicate concepts and lack connotations.

The process of the formation of English science led to the further growth and spread of both oral and written English. It turned out that in the era of the most rapid social transformations, there are also rapid processes of improving the language. The process of borrowing from other languages, as well as the entire system of word production, is activated. If we touch history of English language with the Viking invasions (Vikings were a tribe of Nordic people that ransacked their way through Northern and Northwestern Europe 1,000-1,200 years ago), Old English got mixed up with Old Norse, the language of the Viking tribes. Old Norse ended up giving English more than 2,000 new words, including “give” and “take”, “egg”, “knife”, “husband”, “run” and “viking”.

The material under study showed that the formation, evolution of English national vocabulary of a terminological nature occurred in independent ways, which determined the “face” of national terminology, when a large number of lexical units that existed in the ordinary language and the language of science are defined terminologically and rise to the level of philosophical concepts, giving words with a narrow limited specific meaning, generalized logical-conceptual meanings.

The transformation of the basic concepts of English terminological vocabulary of the formation period of the English national language (XIV-XVII century), which determines the language situation, is associated both with the socio-cultural and philosophical worldviews of the corresponding era, however, the qualitative specificity of the formation of the determinants of the genesis of scientific knowledge and, accordingly which form the system of terms in terms of

language, have completely different forms in different eras, which constitute the stages of the emergence and approval of dominant new scientific concepts and directions.

Any message takes some place in a wider mental picture, and this rootedness in a certain mental space largely determines its semantic appearance. In order to radically change this look, that is, to imagine a radically different “reading” of this message, it is necessary to reorient it into some other mental environment in which it will take a different place and, accordingly, will “show” in a significantly different way.

And this is not always possible to do, even if we specifically strive for this. In everyday communication, with its reactive fleetingness, with the impossibility - and unnecessaryness, - of thoroughly considering each “movement”, the possibility of such radical reorientations arises more as an exception - and is perceived by the speakers themselves as an exceptional, out-of-the-ordinary case. From a diverse range of phenomena, many of which are traditionally considered within the framework of various disciplines - such as aesthetics, stylistics, theory of text and discourse, linguistics historical pragmatics, psycholinguistics, and some are generally poorly understood.

The image of the communicative space arises in the speaker's presentation from the set of memories interacting with each other and awakened in his mind by a given condition of linguistic activity.

Whenever, the speaker deals, with certain message - as a sender seeking to give an adequate linguistic expression of his thought in relation to the addressee, or as a recipient seeking to satisfactorily interpret the proposed message and accordingly build his own linguistic behavior in this situations - this activity takes place in an invisible environment of many precedents set aside in his language experience. For example, we see in the interlocutor a “foreigner”, or “a provincial”, or a “regular cafe”, “a dubious person”, “a religious fanatic”, “a handsome young man”, “intellectual”, “interesting storyteller”; we feel the current situation as “solemn”, “formal”, “intimate”, as important or unimportant, pleasant or unpleasant, serious or riddled with playfulness, designed to provide us with entertainment, provide us with the necessary information.

The study showed that the processes of abstraction and generalization - in the linguistic aspect - in the English language did not exist unchanged at all stages of historical development. The formation of abstract meanings and their formal, verbal shells is closely related to the development of the abstract category and therefore represents the undoubted mutual interest of philosophy and philology, because the development of language and, in particular, linguistic meanings and categories, is a necessary component of the study of the laws of development of human thinking and cognition, an integral part of the theory of knowledge of any scientific system.

The study also showed that the terms in English are units used in the functions of hard-informative nominators of the phenomena of reality within the framework of a scientific and terminological system that reflects the worldview of a particular scientist or school, which characterizes their originality and national specificity.

The main trends in the development of English general scientific vocabulary of the research period (and further replenishment of its conceptual apparatus), the speech expression of which was manifested in the vocabulary, were the following three main directions: firstly, the expansion of the composition of English scientific vocabulary in its content reflected the emergence of qualitatively new phenomena in the language societies of the period of formation and formation of a nation; secondly, a characteristic feature of this period was the emergence of new words to express already known concepts. To a large extent this was due to the abundance of French borrowing. But there is another reason - this is the incompleteness of the English dictionary in the early New English period, which led to the diversity and instability of the expression of certain concepts.

This feature of the English national language is also characteristic of scientific vocabulary; thirdly, the introduction, assimilation and interpretation of new words were mainly facilitated by the authors' targeted goals.

We also established some patterns of the linguistic organization of scientific texts of the studied period, which are as follows: a) texts that reveal various aspects of scientific knowledge created by authors who are different in their professional inclinations and vocation, nevertheless,

contain a certain set of lexical and vocabulary - grammatical units of the language system and demonstrate a similar picture of the syntactic design of text fragments; b) the main compositional-speech form of the thinker when creating his scientific works is “reasoning / reflection”; c) the main line of work of a scientific nature of the period is either explanation, or justification, or evidence or refutation.

The study also showed that the English scientific terminology of the era under study was a developing metastable system in a relatively stable state and subject to various kinds of micro- and macroevolutionary changes. Despite the highly dynamic nature of the terminological system, the elements of statics that make up its core prevailed over the elements of dynamics that form the periphery of the system.

In the XIV-XVII centuries replenishment of the vocabulary of the English language as a whole and the creation of scientific terminology, in particular, was largely due to Roman borrowings, mainly from Latin. Secondary borrowing of the English terminological system is largely associated with the high susceptibility of the English language of the XIV-XVII centuries to borrowing in general and to term-creation, in particular. It is this feature of the English language, its “openness” to borrowing, and the ease of this process that during the period under study had a favorable effect on its gradual exaltation as the international language No. 1 in modern conditions.

It was the long and absent-minded “absorption” of other people's words without scientific and bureaucratic obstacles that allowed the English language to reach a wide range of intercontinental, interregional, interstate and interethnic relations and become an effective means of humanity's communication in the context of expanding globalization in the modern world.

In general, the studied material testifies to the strength and versatile nature of the influence of Latin on the vocabulary of the English language and covers the main areas of activity of English society in the XIV-XVII centuries. For the period of formation (XIV-XV centuries) and development (XVI-XVII centuries) of general scientific vocabulary, the replenishment of the thematic series by Romanism, and especially, Latinisms is due to the fact that, firstly, this historical period was the beginning of a systematic presentation in English the first scientific works, and, consequently, the beginning of the formation on the English soil of the semantic core of modern English professional terminology.

The use of this vocabulary in the works of various genres is one of the characteristic features of the XIV-XVII centuries. At the same time, there is a process of gradual professional differentiation of the language of science in connection with the specialization of knowledge, the design of each direction in a separate science. This process is accompanied by the terminization of individual words and their lexical-semantic variants, an increase in the number of terminological phrases.

Modern literary English, which grew mainly on the foundation of classical languages, has become the first world language today, largely due to the timely formation of a system of scientific terms in it.

The historical and hermeneutical analysis of the formation and development of the categorical-conceptual apparatus of English scientific terminology seems promising in solving the problem of the relationship of science directions. The historical and genetic relationships revealed by such a study of a different register of words can serve as additional material in solving the complex problem of developing a terminological system and its dialectics, in particular, in determining and refining the initial beginning in its formation.

The combined efforts of philosophy and linguistics in the study of the process of complex formation of the English vocabulary of the period under study can make a significant contribution to the further development of dialectics, the evolution of its terminological base.

Semantic parallels in the content of words in the process of their formation in English thinking serve as the basis for the conclusion about the fundamental unity of the formation of ideas about this vocabulary.

The revealed regularities of the process of formation of the conceptual apparatus of English terminology allow us to give a critical analysis of some hermeneutic statements about their origin,

TILSHUNOSLIK

concepts of the causal nature of human thinking in the period under study, and linguistic relativity theory.

Conclusion. And, finally, one cannot fail to note the following circumstances: the complex and long historical path of the formation and development of the system of terminology and scientific concepts in English is instructive in many respects for the Uzbek reality and the Uzbek language. In our opinion, two completely separate and independent periods in the formation and development of the term system and concepts in the Uzbek language require special attention: a) the period of the VIII-XVI centuries and b) the period of the XIX-XX centuries. They had their distinct features. But, on the other hand, they are internally interconnected, since it was one language at different stages of its development and in various historical eras and political situations. With such a statement and understanding of the meaning of our research, we can understand and understand the fundamental position that we study the history of our own and other countries and peoples not for the sake of studying, but for practical tasks, in this case, to clarify and justify further ways of developing and improving the language sciences in independent Uzbekistan, systems of its categories and conceptual apparatus.

REFERENCES

1. Akhmanova O.S. *Dictionary of linguistic terms; [Dictionary of linguistic terms]. M: Soviet Encyclopedia 1966.*
2. Bogdanova-Beglaryan N.V., Liu Dayang. *Idioms in everyday Oral Speech (KrAZ Working on Description Techniques) [Idiomatic in Everyday Speech (Search for Methods of Description)].*
3. *Bulletin of Perm University. Russian and foreign philology. Perm, vol. 9 issue. 4 2017. pp. 16-27.*
4. Verkholetova E.Yu. *Structural and dynamic approach to the social stratification of oral speech. Dis. Cand. filol .. sciences. Perm. 2010.*
5. Gasparov B. M. *Language memory, image. Linguistics of linguistic existence [Language, memory, image. Linguistics of linguistic existence.]. M: New Literary Review, vol. IX / Ed. vow. I. Prokhorova. 1996.*
6. Davlatova M. Kh. *Variability of aspectual meanings in the English language European Journal of Research and Reflection in Educational Vol. 7 № 12, 2019 ISSN 2056-5852 [Variability of aspectual meanings in English European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 7 No. 12, 2019 ISSN 2056-5852] Progressive Academic Publishing, UK Page 777 www.idpublications.org*
7. Ostonova S.N. *Spirituality and Humanism of humanity in the era of revival. Vestnik nauki i obrazovaniya 2020. № 8 (86). Chast 1.*
8. Sadullaev Denis Bakhtiyorovich *Concerning the history, formulation and interpretation of the conversion's issue in English language. International Journal of Integrated Education. 3, 3 (Mar. 2020), 95-97. DOI:https://doi.org/10.31149/ijie.v3i3.96.*
9. Shodiev. S.S. (2020). *The role of the latin language in the history of world statehood ISJ Theoretical and Applied Science, 05(85), 367-372.*

УДК: 8:81

**ЎЗБЕК ТИЛИ КОРПУСИДА МОРФОЛОГИК РАЗМЕТКА ВА ЛИНГВИСТИК
МОДЕЛЬ (ФЕЪЛ ВА ОТ ТУРКУМИ МИСОЛИДА)**

**MORPHOLOGICAL MARKUP AND LINGUISTIC MODEL OF THE UZBEK
LANGUAGE CORPUS (AN EXAMPLE OF VERB AND NOUN)**

**МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ РАЗМЕТКА И ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ КОРПУСА
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ ГЛАГОЛ И СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ)**

Хамроева Шахло Мирджоновна

Алишер Навоий номидаги ТДЎзТАУ докторанти, ф.ф.ф.д. (PhD)

Аннотация. Мақолада ўзбек тили корпуси учун сўзларни морфологик разметкалаш, сўзшаклга тег бириктиришининг назарий асослари ҳамда уларнинг лингвистик моделини ишлаб чиқиш принциплари ҳақида фикр юритилган. Сўзшаклга унинг туркуми ҳақидаги ахборотни бириктириши матннинг ахборот-қидирув тизимида осон қайта ишланишининг асосий омили саналади. Ўзбек тилидаги феъл ва от туркумидаги сўзларга уларнинг туркуми ва бошқа морфологик белгиларини бириктириши тамойилларини тузиши билан амалга

оширилади. Бу жараён сўзшаклларнинг морфологик анализаторини яратишда лингвистик таъминот вазифасини бажаради.

Таянч сўзлар: сўз, сўзшакл, лемма, морфологик разметка, тег, лингвистик модель.

Аннотация. В данном статье описываются лингвистические основы морфологической разметки корпуса узбекского языка, способы выбирать теги словоформ и принципы создания лингвистических моделей для тегов. Присоединение информации о категории к словорму является ключевым фактором, облегчающим обработку текста в информационно-поисковой системе. Это делается путем установления принципов прикрепления их грамматических категорий и сведение о частей речи и других морфологических признаков к словорам глаголов и существительных узбекского языка. Этот процесс служит лингвистической поддержкой при создании морфологического анализатора узбекского языка.

Ключевые слова: слово, словоформа, лемма, морфологическая разметка, тег, лингвистическая модель.

Abstract. In this article describes the linguistic basis of the morphological mark up of the Uzbek language corpus, the way to select the word form tags and the creation of linguistic models for tags. Attaching information about a category to a dictionary is a key factor in making text easily processed in an information retrieval system. This is done by establishing the principles of attaching their category and other morphological features to words in the Uzbek verb and noun category. This process serves as a linguistic support in the creation of a morphological analyzer of words.

Key words: word, word form, lemma, morphological markup, tag, linguistic model.

Кириш. Тил корпуси мавжуд электрон махсулотлардан сўзга автоматик ишлов беришдаги юкори имкониятлари билан устун туради. Корпусда қидирувни амалга ошириш учун морфологик шакллар автоматик таҳлилдан ўтказилади; шундан кейин сўров/қидирув натижа беради. Қўшимча изоҳ мавжудлигига кўра корпуснинг қўшимча изоҳли (разметкаланган) ҳамда изоҳсиз (разметкаланмаган) турлари фарқланади. Корпуснинг бундай таснифланиши бошқа атамалар (масалан, индексланган, индексланмаган, аннотацияланган, аннотацияланмаган, рус тилида тагированные и нетагированные² кабилар) билан ҳам аталади [1]. Тегланган корпусда тег характеридан келиб чиққан ҳолда сўз ҳамда гапга морфологик, синтактик, семантик, просодик (урғуга хос) изоҳ/тег қўшилган бўлади.

Бошқа тилларда матнга автоматик ишлов бериш устида иш олиб бораётган олимлар гуруҳининг бу борада қилаётган ишларини таъкидлаб ўтиш жоиз (қаранг: <http://www.aot.ru> сайти). Улар назарий лингвистикани замонавий ахборот технологияларида қўллаш устида иш олиб боришмоқда. Автоматик таҳлил бўйича жаҳон корпус лингвистикаси қатор ютуқларга эришди: рус, инглиз ва немис тилларидаги матнни таҳлил қилишнинг графем (сўз чегарасини аниқлаш), морфологик (сўз туркумини аниқлаш), синтактик (гап бўлақларини аниқлаш) ҳамда семантик (сўзлараро семантик муносабат) модуллари яратилди. Ўзбек тили сўз туркумланини ўқий оладиган дастур – таггинг ишлаб чиқиш компьютер лингвистикаси олдида турган долзарб вазифалар саналади.

Асосий қисм. Тил корпусининг морфологик таҳлил имконияти корпуснинг лингвистик разметкасига боғлиқ. Лингвистик разметканинг бир қанча кўриниши мавжуд. Морфологик теглаш кейинги (синтактик ва семантик) теглашга асос бўлувчи аҳамиятли тег ҳисобланиб, инглиз тилида part-of-speech tagging деб аталувчи, сўзларни туркумга ажратувчи разметкадир. Разметканинг ушбу тури теглар ёрдамида амалга оширилиб, тегнинг матнда мавжудлик даражаси, кўлами корпуснинг хусусиятидан келиб чиқиб, ҳар хил бўлади. Тег қанча кўп бўлса, корпуснинг лингвистик амалларни бажариш имконияти шунча кенг бўлади. Лекин кейинги авлод корпуслари ҳажмининг катталиги сабабли тегни содалаштириш йўли

² Инглизча tag (изоҳ) сўзидан олинган.

TILSHUNOSLIK

кулай деб топилди. Кодировканинг соддалаштирилган тизими ортиқча хатоликларнинг олдини олади, морфологик кўп маънолиликини келтириб чиқармайди, бир неча миллион сўзни қамраб олувчи катта массивли матнларнинг разметкаланишини тезлаштиради.

Ўзбек тилидаги матнларни морфологик разметкаланишнинг ўзига хос тамойилларини ишлаб чиқишда намуна сифатида А.Қаҳҳорнинг “Бемор” ҳикоясини танлаш мумкин. Қуйида ушбу ҳикоядаги сўзшакллар мисолида сўз туркумлари теглашнинг айрим жиҳатларига тўхталамиз.

Морфологик разметка тизими *сўзшакл*, *лемма* ва *тегдан* иборат. Сўзшакл – танланган матндаги морфологик бирлик. Сўзшаклни разметкаланишнинг биринчи босқичи уни леммалаш, яъни сўзшаклнинг лексема шаклини келтириш. Флектив тилларни разметкаланишда энг қийин босқич – леммалаш (лемматизация), яъни сўзнинг лексема шаклини сўзшаклга тег сифатида бириктириш. Чунки флектив тилларда сўзшаклдаги грамматик маъно сўз ўзагига қоришиб кетган бўлади. Флектив тиллардан фарқли ўларок, агглютинатив тилда леммалаштириш жараёни анча осон. Сўзшаклнинг грамматик шаклсиз қисми – ўзак ёки негиз леммага тенг. Разметкада лемма <*> белгиси ичида берилади. Барча сўз туркумларида леммалаш “сўзнинг ўзак-негиз қисми леммага тенг” тамойилига асосланса, феъл туркумида феъл-лемма II шахс буйруқ-истак майли шаклида берилади. Луғат мақолаларида феъл ҳаракат номи шаклида берилади: <бормоқ>. Аммо бу шакл корпусга хос эмас, чунки корпусдаги матндан сўзнинг <бормоқ> шакли эмас, <бор> шакли қидирилади. Шундан келиб чиқиб, феъл-лемма *ўқитди* <ўқи>, *бўлмади* <бўл>, *кўрсатди* <кўр>, *олди* <ол> шаклида леммаланади.

Феъл-иборанинг лемма шаклини “Фразеологик луғат”даги каби -моқ қўшимчаси билан бериш тўғрироқ, чунки *кўзи тиниб* каби гап қурилишли иборани <кўзи тин> шаклида леммаланишда ҳеч қандай маъно йўқ. Фойдаланувчи ибора қидирганда морфологик эмас, балки семантик разметка натижасидан фойдаланади. Шунга асосланиб, иборанинг *кўзи тиниб* <кўзи тинмоқ>, *боши айланганидан* <боши айланмоқ> тарзида разметкаланиши мақсадга мувофиқ. Бошқа барча сўз туркумлари <*> белгиси ичида ўзак-негиз шаклида лексема ҳолида ёзилади: *сахарга* <сахар>. Албатта, сўз туркумларида ўзакнинг соддаланиши масаласи ҳам бор. Табиийки, соддаланиш жараёнида бўлган ўзак шу ҳолида лемма шаклига келтирилади.

От сўз туркумидаги луғавий шакл лемма таркибига киритилмайди, чунки бу шакл лексик маънога таъсир қилмайди; разметкада **қизча** <қиз> кўринишида акс этади. Айрим сўзлар бундан мустасно. Чунончи, *боғча*, *шолча*, *кўрпача* сўзлари шу ҳолида леммага тенг, чунки улардаги *-ча* кичрайтириш шакли эмас. Разметкаланиш жараёнида ҳар бир сўзшаклга 5 тадан 10 тагача, баъзан ундан ҳам кўпроқ морфологик тег/изоҳ ёзиш талаб қилинади. Тегларни эса лингвистик моделлаштириш мақсадга мувофиқ, чунки лингвистик моделда морфологик тег шартли қисқартма шаклини олади. Ҳар бир сўз туркумини разметкаланиш учун махсус лингвистик модель шакллари ишлаб чиқилади.

Феъл сўз туркумининг леммаланиши ва унинг теглари. Феъл сўз туркумини разметкаланишнинг лингвистик моделларини ишлаб чиқишда феълнинг қуйидаги грамматик категориялари ҳисобга олинади ҳамда феъл-леммаларга сўзшаклга қараб шу теглардан тегишли ёзилади. Сўз туркуми номи: Феъл = [ф.]. Лексик-грамматик хусусиятига кўра қуйидагилар ажратилади [2]:

а) мустақил феъл = [муст. ф.]
б) номустақил феъл = [номуст. ф.]

- ёрдамчи феъл = [ёр. ф.]
- кўмакчи феъл = [кўм. ф.]
- тўлиқсиз феъл = [тўл. ф.]

Феълнинг асосий ЛМГлари сифатида

- 1) ҳаракат феъли = [хар. ф.]
- 2) нутқ феъли = [нутқ ф.]
- 3) ҳолат феъли = [ҳолат ф.]

TILSHUNOSLIK

4) натижали фаолият феъли = [нат. ф. ф.]

5) тафаккур феъли = [тафаккур ф.]

6) муносабат феъли = [муносабат ф.] каби лексик-семантик гуруҳларга ажратилади (1).

Харакатнинг объектга муносабатига кўра ўтимли феъл = [ў-ли ф.] ва ўтимсиз феъл = [ў-сиз ф.]; ҳаракатнинг реал ёки ирреал бўлишига кўра бўлишли феъл = [б-ли ф.] ва бўлишсиз феъл = [б-сиз ф.] ажратилади.

Нисбат категориясининг лингвистик модели ушбу кўринишга эга бўлади [2]:

а) аниқ нисбат = [ан. н.]

б) ўзлик нисбат = [ўзл. н.]

с) мажхул нисбат = [маж. н.]

д) ортгирма нисбат = [орт. н.]

е) биргалик нисбат = [бир. н.]

Феълнинг тузилишига кўра турлари фарқланади:

а) содда феъл = [сод. ф.]

б) кўшма феъл = [кўш. ф.]

в) жуфт феъл = [ж. ф.]

г) такрор феъл = [так. ф.]

Феъл деривацияси тег сифатида туб феъл = [т.ф.] ва ясама феъл = [я.ф.]га ажратилди. Ясалишнинг аффиксация ва композиция усули тег сифатида ёзилмади, чунки феълнинг тузилишига кўра тури ва ясамалиги ҳақидаги маълумотнинг ўзи етарли: *қонлади* <қонла> [ф], [сод. ф.], [я.ф.]. Бу тегда *қонламоқ* феълнинг тузилишига кўра содда ясамалиги ҳақида маълумот бор, содда феъл эса фақат аффиксация усули билан ясалади. Кўшма феъл тегларида ҳам композиция усулида ясаганлигини таъкидлашга ҳожат йўқ: *савдо қиладиган* <савдо кил> [ф], [кўш. ф.], [я.ф.]. Тегдан кўриниб турибдики, тузилишига кўра кўшма, ясалишига кўра ясама, композиция ёки аффиксация усулида ясалганлигини таъкидлашга ўрин қолмайди.

Харакат тарзи категорияси алоҳида тег сифатида ёзилади, ҳаракат тарзи феълларининг етакчи ва кўмакчи феъл қисмлари ҳам ажратилади:

оғриб қолди <оғриб қол> [ф], [муст. ф.], [ҳолат ф.], [ў-сиз ф.], [б-ли ф.], [а. н.], [сод. ф.], [т.ф.], [х.м.], [ў.з.], [III ш.б.], [хар. т.], <оғриб> [ет. ф.], <қолди> [кўм. ф.].

Тег сифатида:

ҳаракат тарзи категорияси = [хар. т.];

етакчи феъл = [ет. ф.];

кўмакчи феъл = [кўм. ф.] кўринишига эга бўлади.

Феълнинг ўзгаловчи категорияси сўзшакли феъл-лемма шаклида леммаланади, теглар сирасига унинг ўзгаловчи категорияга мансублигини билдирувчи изоҳ ҳам киритилди. Сўзшакл “ҳаракат номи=[х.н.]”, “сифатдош =[сиф-ш]”, “равшдош = [рав-ш]” каби теглар асосида разметкаланади: **билгани** <бил> [ф], [муст. ф.], [ҳолат. ф.], [ў-ли ф.], [б-ли ф.], [ан. н.], [сод. ф.], [т.ф.], [сиф-ш], [ў.з.] [III ш.б.].

Феълнинг алоқа-муносабат категорияси теги қуйидаги моделга эга бўлади:

1) майл категорияси

а) хабар майли = [х.м.]

б) шарт майли = [ш.м.]

с) буйруқ-истак майли = [б.и.м.]

д) мақсад майли = [м.м.]

2) замон категорияси

а) ўтган замон = [ў.з.]

б) ҳозирги замон = [ҳоз.з.]

с) келаси замон = [к.з.]

3) шахс-сон категорияси

I шахс, бирлик = [I ш.б.]

II шахс, бирлик = [II ш.б.]

Ш шахс, бирлик = [Ш ш.б.]

I шахс, кўплик = [I ш.к.]

II шахс, кўплик = [II ш.к.]

III шахс, кўплик = [III ш.к.]

Ҳикоя матнида ҳаракат-ҳолат маъносини билдирган ибора феъл-ибора тарзида номланиди; бундай бирликка “феъл-ибора=[ф.и.]” тегини бириктириш мумкин.

От сўз туркуми разметкаси хусусида. От туркумидаги сўзни леммалаш ҳамда разметкаланишнинг дастлабки босқичида унинг умумий грамматик маъносига асосланилади [2]. Борликдаги бир турдаги предметдан бири ёки шу турдаги предметларнинг умумий номини билдиришига кўра атоқли ва турдош от маъновий гуруҳлари ҳамда уларнинг тури аниқланади. Бу грамматик белги тег сифатида қуйидагича моделлаштирилади:

Сўз туркуми номи: от = [от]

I. Атоқли от маъновий гуруҳлари: [атоқли от] = [ат. от.]

1) [шахс номи] = [ш.н.]

2) [географик ном] = [геог.н.]

3) [ташкilot, муассаса, корхона номи] = [ТМК н.]

4) [самовий ёритгичлар номи] = [СЁ н.]

5) [тарихий сана ёки байрам номи] = [ТС н.]

6) [ҳайвон номи] = [х.н.]

7) [маҳсулот номи] = [м.н.]

8) [илоҳий тушунча номи] = [илоҳ.н.]

Разметка кўриниши: Абдуганибой <Абдуганибой> [от], [ат. от.], [шахс н.], [б. к.], [бирл. с.]

II. Турдош от маъновий гуруҳлари [турдош от] = [тур. от]

1) [мавҳум от] = [мавҳ.о.]

2) [аниқ от] = [ан.о.]

Аниқ от ЛМГ(1) га ҳам ажратилади:

1) [модда номи] = [м.н.]

2) [шахс номи] = [ш. н.]

3) [шахсни қариндошлик жиҳатдан тавсифловчи ЛМГ] = [қар. ЛМГ]

4) [шахсни ёш жиҳатдан тавсифловчи ЛМГ] = [ёш ЛМГ]

5) [шахсни касб жиҳатдан тавсифловчи ЛМГ] = [касб ЛМГ]

6) [шахсни жинс жиҳатдан тавсифловчи ЛМГ] = [жинс ЛМГ]

7) [шахсни истиқомат жиҳатдан тавсифловчи ЛМГ] = [истиқомат ЛМГ]

8) [шахсни мансаб-унвон жиҳатдан тавсифловчи ЛМГ] = [м.у. ЛМГ]

9) [шахсни ижтимоий ҳолат жиҳатдан тавсифловчи ЛМГ] = [ижт. х. ЛМГ]

10) [буюм номи] = [б.н.]

11) [ўсимлик номи] = [ў.н.]

12) [ўрин-жой номи] = [ў.ж.н.]

13) [миқдор номи] = [миқ.н.]

14) [ташкilot ва муассаса номи] = [т.м.н.]

15) [вақт-райт номи] = [в.п.н.]

16) [фаолият-жараён номи] = [ф.ж.н.]

Разметка кўриниши: парқда <парк> [от], [тур. от], [ан.о.], [ў.ж.н.], [я.о.], [с.о.], [т.о.], [ў.п.к.], [бирл. с.]

Бирлик шаклда бир турдаги предметнинг ўзини ёки предмет тўдасини билдиришига кўра:

1) [якка от] = [я.о.]

2) [жамловчи от] = [жам.о.] теглари ёзилади.

Разметка кўриниши: омборда <омбор> [от], [тур.от], [ан.о.], [ў.ж.н.], [я.о.], [с.о.], [т.о.], [ў.п.к.], [бирл. с.]

Тузилишига кўра отнинг содда, қўшма, жуфт, такрор турлари ажратилади:

TILSHUNOSLIK

- 1) [содда от] = [с.о.]
- 2) [қўшма от] = [қўш.о.]
- 3) [жуфт от] = [ж.о.]
- 4) [такрор от] = [так.о.]

Разметка кўриниши: **гўдакнинг** <гўдак> [от], [тур.от], [ан.о.], [ш.н.], [ёш ЛМГ], [я.о.], [с.о.], [т.о.], [қар.к.], [бирл.с.]

Ясалишига кўра отлар туб ва ясама гуруҳга ажратилади:

- 1) [туб от] = [т.о.]
- 2) [ясама от] = [яс.о.]

Разметка кўриниши: **ғашлиги** <ғашлик> [от], [тур.от], [мавҳ.о.], [я.о.], [с.о.], [яс.о.], [б.к.], [бирл.с.], [III ш.б.]

От-сўзшаклини тавсифлашда келишик, эгалик ва сон категорияси асосий ўринни эгаллайди, уларнинг грамматик шакллари куйидаги тег-моделлар билан изоҳланади:

I. Келишик категорияси моделлари:

- 1) [бош келишик] = [б.к.]
- 2) [қаратқич келишиги] = [қар. к.]
- 3) [тушум келишиги] = [туш. к.]
- 4) [жўналиш келишиги] = [ж. к.]
- 5) [ўрин-пайт келишиги] = [ў.п. к.]
- 6) [чиқиш келишиги] = [ч. к.]

II. Эгалик категорияси моделлари:

- 1) [I шахс] = [I ш.]
- 2) [II шахс] = [II ш.]
- 3) [III шахс] = [III ш.]

III. Сон категорияси моделлари:

- 1) [бирлик сон] = [бирл. с.]
- 2) [кўплик сон] = [кўп. с.]

От-сўзшаклининг келишик, эгалик ва сон категориясининг *разметка кўриниши:* **отасининг** <ота> [от], [тур.от], [ан.о.], [ш.н.], [қар. ЛМГ], [я.о.], [с.о.], [т.о.], [қар.к.], [III ш.], [бирл.с.]

Келишик шакллари разметкаш жараёнида корпусда бир муаммога дуч келдик. Бу келишик шакллари белгисиз қўлланиши масаласи. Белгисиз қўлланган келишик шакли корпус томонидан бош келишик сифатида тушунилади. Бу масалани ечиш алоҳида тадқиқот мавзуси бўлгани учун унга алоҳида тўхталиб ўтмаймиз.

Отнинг луғавий шакллари сифатида матнда, асосан, кичрайтириш ва шахсий муносабат шакллари (-ча, -(а)лоқ, -жон, -хон, -ой, -бону каби қўшимчалар) учраганлиги туфайли разметкашда луғавий шакллари куйидаги маънолари тег сифатида бириктирилади:

- 1) [эркаш маъноси] = [эрк. ЛШ]
- 2) [камситиш маъноси] = [камс. ЛШ]
- 3) [кичрайтириш маъноси] = [кич. ЛШ]
- 4) [ачиниш] = [ач. ЛШ]

Разметка кўриниши: **саватчаларини** <сават> [от], [тур.от], [ан.о.], [б.н.], [я.о.], [с.о.], [т.о.], [т.к.], [III ш.], [кўп.с.], [кич. ЛШ]

Бошқа туркумнинг отга транспозицияланиш ҳолати ҳам разметкашда эътиборга олинади. Матнда сифатнинг отга транспозицияланиши кузатилди. Тег кўриниши куйидагича: [Транспозиция: сифат→от] = [Транспоз: сиф→о].

Разметка кўриниши: **касалини** <касали> [Транспоз: сиф→о], [тур.от], [ан.о.], [ш.н.], [я.о.], [с.о.], [т.о.], [туш. к.], [бирл.с.]

Жаҳон корпус лингвистикасида корпусни теглаш турли дастурлар билан амалга оширилади. Бунда, аввало, вақтни тежаш, меҳнатни камайтириш назарда тутилса, иккинчидин, матнга автоматик ишлов бериш муаммосига ечим топилади.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, морфологик, синтактик теглаш теггер ҳамда парсинг ёрдамида амалга оширилса-да, бу дастурларнинг аксарияти автоматик разметкадан кейинги тузатишни талаб қилади.

АДАБИЁТЛАР

1. Захаров В.П., Богданова С.Ю. Корпусная лингвистика. Учебник для студентов гуманитарных вузов. – Иркутск: ИГЛУ, 2011. – 161 с.
2. Захаров В.П. Корпусная лингвистика. Учебно-метод. пособие. – СПб., 2005. – 48 с.
3. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1980. – 880 с.
4. Засорина Л.Н. (ред.). Частотный словарь русского языка. – М., 1977. – 936 с.
5. Лингвистический энциклопедический словарь. (Гл. ред. В.Н.Ярцева) – М.: СЭ, 1990. – 686 с.
6. Сайфуллаева Р. ва б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Ўқув қўлланма. – Т.: Фан ва технология, 2009. – 416 б.
7. <http://www.aot.ru>

УДК: 81.342.6

ЭЛИЗИЯЛИ СЎЗЛАРНИНГ УСЛУБИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭЛИЗИЙНЫХ СЛОВ STYLISTIC FEATURES OF ELIDED WORDS

Норова Мавлуда Файзуллоевна

БухДУ инглиз тилишунослиги кафедраси мустақил изланувчиси

Аннотация. Мақолада талаффузда содир бўладиган фонетик ҳодисалардан бири ҳисобланмиши элизия ҳодисасининг инглиз ва ўзбек тилларидаги фоностилистик хусусиятлари очиб берилган. Қиёсланадиган тилларнинг ўзак-негизларида товуш ёки бўгинларнинг туширилиб қолдирилиши билан содир бўладиган коннотатив маънолар очиб берилган. Элизиянинг бадиий нутқдаги фонопрагматик томонлари атрофлича таҳлил ва тадқиқ этилган. Нутқда элизияларнинг ўринсиз ишлатилиши фоностилистик хатоларга олиб келиши кўрсатилган.

Таянч сўзлар: фонетик ўзгаришлар, фоностилистика, товуш тушиши, элизия, экспрессивлик, коннотатив маъно, фонопрагматика, вазн, қофия, туроқ, ритм.

Аннотация. В статье рассматриваются фоностилистические особенности, одной из фонетических изменений элизия в английском и узбекском языках возникающая в произношении. Коннотативные значения, встречающиеся при опущения звука или слогов в словесных корнях сравниваемых языков, обоснованы примерами. Фонопрагматические аспекты литературной речи элизия тщательно проанализированы и изучены. В речи было показано что неуместное использование элизий привело к фоностилистическим ошибкам.

Ключевые слова: фонетические изменения, фоностилистика, опущение звука, выразительность, коннотативный смысл, фонопрагматика, метр, рифма, стопа, ритм.

Abstract. The article is dedicated to the phonostylistic features of one of phonetic changes, elision in English and Uzbek languages which occur in pronunciation. The connotative meanings conveyed with the omission of sound or syllables in the verbal root-stems of the compared languages are shown on the basis of well-grounded examples. The phonopragmatic aspects of the literary speech of elision are thoroughly analyzed and studied. In the speech, it was shown that the inappropriate use of elision led to phonostylistic errors.

Key words: phonetic changes, phonostylistics, the omission of sound, expressiveness, connotative meaning, phonopragmatics, metre, rhyme, foot, rhythm.

Кишилар ўзаро нутқий мулоқотда адабий ва услубий нормалардан фойдаланадилар. Давлат муассасаларида қўлланадиган, маълум қоида-қонунлар асосида иш кўрадиган тил адабий тил нормаси бўлса, халқ жонли сўзлашув тили услубий нормаларни ташкил қилади. Булар ҳақида “Нутқ услублари таҳлили” мақоламизда батафсил фикр юритганмиз [7, 37-39].

TILSHUNOSLIK

Фонетик ўзгаришли сўзлар, жумладан, элизия ҳодисаси услубий нормалар таркибига киради. Бу ҳодисани ўрганиш назарий ҳамда амалий аҳамият касб этади.

Тилдаги фонетик ўзгаришли сўзлар, яъни талаффузда фонетик қиёфаси ўзгартирилиб айтиладиган сўзларнинг этимологияси, маъно хусусиятлари, нутқда кўлланиши кабилар илмий жамоатчилик томонидан атрофлича ўрганилган [6, 80]. Шунга қарамай, сўз ўзак-негизлари талаффуздаги ўзгаришлар билан содир бўладиган турли хил маъноларнинг фоностилистик хусусиятлари алоҳида тадқиқ манбаи бўлган эмас.

Ҳолбуки, “Тил бирликларининг денотатив маъносига кўшимча “бўёқ”, яъни коннотатив маънони ўрганиш, айниқса, фонетик ўзгаришли сўзлардаги бундай маъноларни аниқлаш давр талабидир”, – деб ёзади А.Ҳайдаров [5, 5]. Биз ушбу ўринда сўзларнинг талаффузда ҳосил бўладиган турли хил кўшимча маъноларни, уларнинг нутқдаги ўрни ва моҳиятини ҳамда услубий хусусиятларини бадиий асарлардан олинган мисоллар асосида чуқурроқ ўрганиб, таҳлил ва тадқиқ қиламиз.

Фонетик ўзгаришлардаги коннотатив маъноларни теран англаш учун уларни шаклий ва мазмуний жиҳатдан уч гуруҳга бўлиб ўрганишни мақбул деб ҳисоблаймиз.

1. Сўзда товуш ёки бўғин орттирилиши. 2. Сўзда товуш ёки бўғин тушиши. 3. Метатеза.

Сўзларнинг талаффузда товуш ёки бўғиннинг туширилиши билан элизия ҳосил бўлади. Элизия кўшимча серқирра коннотатив маъноларга бойлиги билан ажралиб туради. Ушбу ўринда элизиянинг нутқда пайдо бўлиши, шакли, талаффузда ҳосил бўладиган кўшимча маънолари, уларнинг бадиий тасвирдаги услубий аҳамияти ҳақида инглиз ва ўзбек тиллари мисолида қисқача фикр баён қиламиз.

Элизия термини XVI аср охирида инглиз тилига *elidere* шаклида лотинча *elisiо(n-)* “сикиб чиқариш, қирқиб ташламоқ” маъносида кириб келган. Элизияда сўзни осон талаффуз қилиш мақсадида ундаги айрим товуш ёки бўғинлар тушириб қолдирилади.

Элизия ҳақида алоҳида ёзилган илмий манба учратмадик. Бу ҳодиса тўғрисида фақат лингвистик луғатлар ва дарсликларда айрим маълумотлар берилган, холос. Бундан ташқари инглиз тилида нашр қилинган William Safire, Tej R Kansakar ва Caroline Newton асарларида ҳам айрим маълумотлар келтирилган.

Биз элизия атамасини турли лингвистик луғатлар ва илмий қарашларнинг умумий мазмунидан келиб чиқиб, сикмоқ, итариб чиқармоқ, қирқиб ташламоқ каби маъноларда умумлаштирилган ҳолда кўллаймиз. Бошқача айтганда, талаффузда сўз таркибида тушириб қолдирилган, сиқиб чиқарилган, қирқиб ташланган товуш ва бўғинларни тушунамиз.

Элизия ҳодисаси нафақат сўзларда, балки сўз бирикмаси ва гаплар таркибида ҳам содир бўлиши мумкин: *camera* – /kamra/, *fish and chips* – 'fish 'n' chips', *I don't know* – /I duno/. Бу ҳодиса маҳаллий тилда гапирувчилар учун табиий ҳолатдир. Элизияда сўз маъзидан унлиларга нисбатан ундош товушларнинг тушириб айтилиши кўпроқ учрайди. Бу билан нутқни соддалаштириш, осон ўзлаштирилишига эришилади. *I am* – I'm, *let us* – let's.

Яна чоғиштиринг:

“I'm sure, Cap'n,” says a farmer in his novel, and a stevedore calls a young soldier a “sojer boy.”... [4, 15].

I didn't wanna give 'im no stuff. (Stephen Crane, "Maggie, a Girl of the Streets").

Инглиз тилининг сўзлашув нутқида ўзбек тилидан фарқли ўлароқ, нутқий оқимни яхшилаш учун сўз бўғинларини қисқартириб кўллаш ҳолати кўпроқ учрайди. Бу, ўз навбатида, сўзда коннотатив маъноларнинг ранг-баранглигини ҳам таъминлайди. Айтиш мумкинки, элизия инглиз тилида сўзлашувчиларнинг ҳар кунлик суҳбатидаги одатий ҳодисадир. Инглиз тили сўзлашув нутқида элизия ҳодисаси олмош ва кўмакчи феъл бирикуви доирасида ҳам ҳосил бўлади: **isn't** (is not), **I'll** (I shall/will), **who's** (who is/has), **they'd** (they had, they should ёки they would), **haven't** (have not) [3, 54]. Ўзбек тилида эса бу ҳодиса етакчи ва кўмакчи феълнинг қўшилиб айтилишидан пайдо қилинади: бора олади – боролади, ёза олади – ёзолади, кела олади – келолади, чиза олади – чизолади.

TILSHUNOSLIK

Элизия англиз тилининг сўзлашув нутқида шошиб нутқ сўзланаётганда, икки жарангсиз ундош орасида бир унлининг тушиб қолиши натижасида содир бўлади. Бундай элизияли сўзлар нутқ эгасига хос шошқалоқлик, ҳовлиқмалик коннотатив маъноларини ифодалаши Дэниел Джонсинг "English Pronouncing Dictionary" луғатида қуйидаги сўзлар мисолида кўрсатилган: acts /æks/, perhaps /pə'hæps, præps/, potato /pə'teɪtəʊ/, bicycle /'baɪsɪkl/, philosophy /fɪ'lɒsəfi/ [2, 399].

Элизия фоностилистик восита сифатида болалар нутқини характерлаш учун ҳам ишлатилади. Жумладан, left leg сўз бирикмаси lefleg /lefleg/ тарзида айтилиб, **t** товуши туширилган бўлса, robbed сўзи ва the артикли бирикуви /rɒbdə/ тарзида талаффуз қилиниб, **d** товуши туширилади. in предлоги ва box сўзи бирикуви талаффузида эса **n** товуши туширилиб, /ɪbɒks/ тарзида айтилади. Болалар нутқидаги бундай талаффуз юқорида қайд қилинган сўзларнинг айтилишидаги қийинчилиги билан изоҳланади [1, 24].

Маълумки, оғзаки нутқда элизияли сўзларнинг урғусиз бўғинларида турли товушларнинг йўқотилиши, сўзлар кўшилиб талаффуз қилинганда эса товушлар сони камайтирилиши натижасида талаффуз енгиллаштирилади. Ёзувда эса тушириб талаффуз қилинган товуш ёки бўғинлар ўрнида апостроф белгиси қўйилади. Масалан, **going to** сўзи элизияга учраб **gonna** шаклига айланган. Сўзнинг бундай талаффузи сўзлашув услубига хос коннотатив маънони ифодалайди.

Турли хил коннотатив маънога эга бўлган элизияли сўзларни яна қуйидаги матнларда кўриш мумкин:

What dire offence from **am'rous** causes springs,
 What mighty contests rise from trivial things,
 I sing – This verse to Caryl, Muse! is due:
 This, **ev'n** Belinda may vouchsafe to view...

Say what strange motive, Goddess! could compel
 A well-bred Lord **t'** assault a gentle Belle?
 O say what stranger cause, yet **unexplor'd**,
 Could make a gentle Belle reject a Lord ...

Sol **thro'** white curtains shot a **tim'rous** ray,
 And **op'd** those eyes that must eclipse the day;
 Now lap-dogs give themselves the rousing shake...

Инглиз шоири Александр Поупнинг "Rape of Lock" шеърдан олинган юқоридаги парчада amorous – am'rous, even – ev'n, unexplored – unexplor'd, through – thro', opened – op'd, t' – the, timorous – tim'rous, сўзлари қисқариб элизияли шаклда ёзилган. Бу орқали шоир шеърда пентаметр (беш туюқли) шеъринг вазни, яъни шеър оқимида керакли бўғинлар сонига эришиш мақсадида элизиядан фойдаланган. Натижада шеърнинг мусикавийлиги ва оҳангдорлиги кучайтирилган.

Элизияли сўзлар англиз драматурги, шоир ва таржимон Кристофер Марлонинг "Доктор Фауст" пьесасида юксак маҳорат билан ишлатилган:

Settle thy studies, Faustus, and begin
 To sound the depth of that thou wilt profess:
 Having **commenc'd**, be a divine in show,
 Sweet Analytics, **'tis** thou hast **ravish'd** me!
 Is, to dispute well, logic's chiefest end?
 Then read no more; thou hast **attain'd** that end:
 Be a physician, Faustus; heap up gold,
 Why, Faustus, hast thou not attain'd that end?
 Whereby whole cities have **escap'd** the plague,
 And thousand desperate maladies been **cur'd**?
 The god thou **serv'st** is thine own appetite,

TILSHUNOSLIK

Wherein is **fix'd** the love of Belzebub:
To him I'll build an altar and a church ...

Ушбу парчада муаллиф сўзлардаги урғусиз бўғинларни тушириб қолдириш орқали ёқимлилик, юмшоқлик, текислик, енгиллик, қулайлик, силлиқлик, равонлик каби қатор коннотатив маъноларни акс эттирганини кўриш мумкин. Шунингдек, элизияли сўзлар шотланд шоири, фольклорист Роберт Бёрнснинг “Тэм О’Шентер” поэмасида ҳам учрайди:

Whiles holding fast his guid blue bonnet,
Whiles crooning **o'er** some auld Scots [sonnet](#),
Whiles **glow'ring** round wi' prudent cares,
Lest bogles catch him unawares;
Kirk-Alloway was drawing nigh,
Where ghaists and houlets nightly cry.

Бу парчада over – **o'er** сўзида **v** ундоши, glowering – **glow'ring** сўзида **e** унлиси туширилган. Ёзувда эса апостроф белгиси қўлланган. Бу ҳодиса орқали поэма матнида ритм сақланиб, шеъринг мусикавийлик кўшимча маъноси акс эттирилган.

Элизияли сўзларни инглиз шоири ва драматурги Уильям Шекспирнинг қатор асарларида ҳам учратиш мумкин. Шулардан бири “A Midsummer Night's Dream” пьесасида disturb'd, stretch'd, attain'd, fill'd каби элизияли сўзлар учрайди:

But with thy brawls thou hast **disturb'd** our sport
The ox hath therefore **stretch'd** his yoke in vain,
The ploughman lost his sweat, and the green corn
Hath rotted ere his youth **attain'd** a beard;
And crows are fatted with the murrion flock;
The nine men's morris is **fill'd** up with mud ...

Матндаги ажратиб кўрсатилган сўзларнинг барчасида **e** унлиси туширилган. Бундай қўллаш матнда кофиядош сўзларни юзага келтириб, оҳангдорликни кучайтирган. Бу ҳолат шеърнинг хотирада узоқ сақланишига ёрдам беради.

Элизияли нутқ кўпинча кишилар орасида бепарво, совуққон, норасмий, оддий, вақтинчалик суҳбат жараёнида ҳосил бўлади. Элизия ҳодисаси шеърятдан ташқари прозада ҳам персонаж нутқида ёзувчи томонидан атайлаб, била кўра туриб ишлатилиши мумкин. Фоностилистик жиҳатдан қараганда, фонетик структураси элизияга учраган сўзлар талаффузида коннотатив маънолар миқдори ортиқ бўлганлиги кўринади.

Бадий адабиётнинг айрим бир ўринларида табиий равишда нутқий нуқсонлари мавжуд бўлган қахрамонлар талаффузида қўлланилган элизияли сўзлар услубий аҳамиятга эга бўлмайди.

Худди инглиз тилида бўлганидек, товуш ёки бўғинлар тушиши билан ҳосил бўладиган элизия ҳодисаси ўзбек тили нутқий мулоқотида ҳам учрайди. Элизия нутқ вазиятига алоқадор бўлиб, унинг субъектига хос фонопрагматик компонентларни юзага чиқаради. Масалан:

Ай, кўнгилни китиклаган эрка гул!
Ай, оламини кўмган орзу – сирга, гул!
Қайга десанг, мен кетаман бирга, гул.

Бу матнда **каерга** сўзидаги **p** товушининг атайлаб туширилиши (баъзи диалектларда товуш туширилиши табиий ҳисобланади, бироқ адабий тил нуқтаи назаридан қаралганда, бу ҳолатлар ҳам муаллиф муносабатини ифодалашда катта аҳамият касб этади) билан ҳамдардлик, кўнгил олиш каби лингвопрагматик коннотатив маънолар юзага чиқади.

Бадий матнда оғзаки нутққа ва диалектал лексикага оид сўз қўллашнинг муҳим кўринишларидан бири уларни фонетик жиҳатдан қисқартириб қўллашдир. Сўзларнинг фонетик қисқарган шакллари бадий нутқнинг, шунингдек, оғзаки нутқнинг маҳсули ҳисобланади:

Хурматга бўлиб сазовор,
Хамманинг **бўб** қадди дол,

TILSHUNOSLIK

Хунарни **қиб** намойиш... (Б.Бойқобилов. «Тож Маҳал»).

Шеърӣ парчадаги бўлиб, қилиб равишдошларининг **бўб**, **қиб** каби қисқартма шакллари, биринчидан, шеърӣ матнга оғзаки нутққа хос оҳанг коннотатив маъносини киритган, иккинчидан, шеърӣ шаклни, яъни шеърӣ мисрадаги туроқларни жойлаштиришни таъминлашга хизмат қилган. Бўғин қисқариш ҳодисаси, асосан, поэтик нутққа хосдир:

Бир ўзима катта қозон қурмаса,
Қирқта-ўттиз ошпаз ош **қип** бермаса ...
Бир талотўп катта тўда **бўп** қолди,
Кўп бўз бола тўда-тўда **кеп** қолди ... (‘‘Авазхон’’).

Мисралардаги **қип**, **бўп**, **кеп** қисқарган вариантлар қофияни ростлаш, оҳангдорлик каби коннотатив маъноларни ифодалаган.

Тўлиқсиз феъл формаси **эмоқ** сўзи **эрмоқ** шаклида қўлланилади. Бу шакл, асосан, тарихий мавзудаги ва классик шеърӣят матнида учраб, кўтаринкилик, юқори тантанаворлик каби коннотатив маъноларни ифодалайди:

Мулки Ҳинду Марвдин келсам, топардим эътибор,
Шул **эрур** айбим, Муқимий, мардуми Фарғонаман. (Муқимий).

Экан феъли нутқ жараёнида қисқарган ҳолатга келиб, сўзлашув услубида **-кан**, бадий услубда **-кин** шаклида ўзидан олдин қўлланилган сўзга қўшилиб, қофияни ростлаш, оҳангдорлик учун хизмат қилади.

Била оларми**кин** қодир бу дунё,
Ета оларми**кин** ҳаёт қадрига. (Э.Воҳидов. Ота тилаги).

Ўтган замон феълининг анча илгари бўлган иш-ҳаракатни ифодаловчи қўшма шаклидаги **эмиш** сўзининг қисқарган варианты **-миш** бадий услубда ва сўзлашув услубида ишлатилиб, шеърӣятда қофияни ростлаш, қўшимча оҳанг ва жарангдорликни ҳосил қилиш, ҳиссиётни кучайтириш каби коннотатив маъноларни ифодалашга хизмат қилади.

Эски ўзбек тили ва тарихий мавзуларда ёзилган асарларда қўлланилган кўрсатиш олмошининг **бул**, **шул**, **ўшал** шаклларидаги охирги **-л** ундоши бугунги кунда туширилиб бу, шу, ўша шаклида талаффуз қилинмоқда. Бу ҳодиса ҳозирги тил нуқтаи назаридан услубий жиҳатдан нейтрал ҳодиса саналса, **бул**, **ул**, **шул**, **ўшал** шаклидаги кўрсатиш олмошлари тарихийлик, кўтаринкилик каби қўшимча маъноларни ифодалайди.

Нима олмоши **не** тарзида қисқарганда, учун кўмакчиси билан биргаликда ишлатилиши ва баъзан поэтик талабга кўра учун ҳам қисқартиб, **чун** (**чүк**) ҳолига келиши ҳамда **нечун** **нечук** шаклида қўлланилишида қофияни ростлаш, мусиқийликни ошириш, оҳангдорлик каби қўшимча коннотатив маънолар янада кучаяди:

Нечун туғдинг мени бахти қарони,
Балога муфтало мотам сарони. (‘‘Навоий’’ драмаси).

Томоша қил мен Қайсарни **нетаман**, Омин де, отажон, майдон кетаман. каби. Ўзбек тилининг изоҳли луғатида **нетмоқ** сўзининг поэтик сўз эканлиги [ЎТИЛ, III жилд, 35] қайд этилган.

Бадий нутқда қайси олмоши ва қаер нисбий сўзи **қай** фонетик вариантыда учраганда ҳам қўшимча экспрессивлик ҳосил қилинади.

*Сўроқ олмошларида стиллараро умумийлик мавжуд. Фақат нима, қайси, қаер олмошларининг **-не**, **-на**, **-қай** тарзда қисқарган шаклларидагина бадий услубга хосликни кўриш мумкин.*

Шундай қилиб, чоғиштирилаётган тиллардаги элизияли сўзларнинг коннотатив маънолари ранг-баранглиги ва серкирралиги жиҳатидан бир-бирига ўхшайди. Айни замонда уларнинг миқдори инглиз тили сўзлашув нутқида кўпроқдир.

Ҳар иккала тилда ҳам сўзлардаги элизия туфайли нутқда қисқалик, ҳаяжон, шошилиш, мулойимлик, осонлик, эҳтирос, талаффуздаги қийинчилик каби қатор коннотатив маънолар ифодаланади.

Шеърятда эса вазнда қофияни ростлаш, ритм ва оҳангдорлик, муסיкийликни янада кучайтириш учун хизмат қилади.

АДАБИЁТЛАР

1. Caroline Newton. *Between-word processes in children with speech difficulties: Insights from a usage-based approach to phonology*. Developmental Science, Division of Psychology and Language Sciences, University College London. P. 21-24.
2. Daniel Jones, "English Pronouncing Dictionary", 17th ed. Cambridge University Press, 2006. P. 286-399.
3. Tej R Kansakar, "A Course in English Phonetics". Orient Blackswan, 1998. P. 54.
4. William Safire, "The Elision Fields." *The New York Times Magazine*, August 13, 1989. P. 15.
5. Анвар Ҳайдаров. *Коннотатив маънонинг фонетик воситаларда ифодаланиши. Монография*. – Т.: "Наврӯз" нашриёти, 2017. – 117 б.
6. Миртожиев М. *Ўзбек тили фонетикаси*. – Т., 1991. – 88 б.
7. Норова М. *Нутқ услублари таҳлили. Прагматингвистика, функционал таржимашунослик ва тил ўргатиш жараёнлари интеграцияси мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари тўплами*. – Бухоро, 2018 йил 15-16 ноябрь. 37-39-б.

UDK: 811.111'362 811.531'362 811.512.133'362

INGLIZ, KOREYS VA O'ZBEK TILLARIDA HURMAT SHAKLI IFODALANISHINING QIYOSIY TADQIQI

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЫРАЖЕНИЯ УВАЖЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ, КОРЕЙСКОМ, И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ

COMPARATIVE STUDY ON THE EXPRESSIONS OF RESPECT IN ENGLISH, KOREAN, AND UZBEK LANGUAGES

Xayatova Zarnigor Marufovna

Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zMU tayanch doktoranti

Annotatsiya. *Maqolada ingliz, koreys va o'zbek tillarida hurmat shakli haqida so'z yuritilgan. Har bir tildagi hurmat shaklining ifodalanishi haqida gapirilib, misollar keltirilgan. Ingliz, koreys va o'zbek tilidagi hurmat shaklining o'xshashlik va farqli tomonlari o'rganilib, o'zaro taqqoslangan. Hurmat shaklining ingliz, koreys, rus va o'zbek tillarida bir tildan ikkinchisiga tarjima qilishdagi qiyinchiliklar haqida so'z yuritilgan.*

Tayanch so'zlar: *hurmat shakli, sonet, kategoriya, kelishik, tarjima, shaxs va son, leksik, fonetik, muloqot, adabiyot, dialektika, kontekst.*

Аннотация. *В статье рассматриваются формы уважения на английском, корейском и узбекском языках. Рассмотрены примеры выражения уважения на каждом языке. Изучены схожесть и отличия, а также произведено сравнение форм уважения на английском, корейском и узбекском языках. Речь шла о трудностях перевода формы уважения с одного языка на другой на английский, корейский, русский и узбекский языки.*

Ключевые слова: *форма уважения, сонет, категория, падеж, перевод, лицо и число, лексическое, фонетическое, общение, литература, диалектика, контекст.*

Abstract. *The article deals with forms of respect in English, Korean and Uzbek. Examples of expressing respect in each language are considered. The similarities and differences were studied, as well as a comparison of the forms of respect in English, Korean and Uzbek. It is said that respect form is difficult to translate from one language to another in English, Korean, Russian and Uzbek languages.*

Key words: *respect form, sonnet, category, case, translation, person and number, lexical, phonetic, communication, literature, dialectics, context.*

Kirish. Bugungi kunda yer yuzida qariyb uch mingta til mavjud. Ulardan ba'zilarida, masalan, xitoy, ingliz, arab, hind, ispan tillarida sayyoramizda yuz millionlab odamlar gaplashsa, yukagir, ket, negidal, nganasan kabi boshqa tillarni oz sonli odamlar ishlatadi. Ba'zi tillar, masalan, yunon yoki xitoy kabi tillar ko'p yillik adabiy an'analarga ega tillar turiga kiradi. Boshqa tillar uchun, masalan, aranta, nikobar kabi tillar uchun esa shu paytgacha yozma shakl yaratilmagan. Ular

TILSHUNOSLIK

faqat doimiy aloqa vositasi sifatida ishlatiladi. Masalan, nenets yoki tuvinsk kabi ba'zi tillar uchun alifbo faqat XX asrda yaratilgan. Har bir tilning dunyoga kelish sabablari, shakllanish hamda taraqqiy etish tarixi bo'lgani kabi o'zbek, ingliz va koreys tillarining ham o'ziga xos kelib chiqish tarixi va dialektikasi mavjud.

Tillardagi hurmat shakli ham tarjimaga o'zgacha joziba beradi. Misol qilib oladigan bo'lsak, Ingliz tilidan (you) farqli o'laroq, rus va o'zbek tillarida murojaat shakli ikki xil (o'zbek tilida: sen, siz va rus tilida: вы, ты) bo'lib, koreys tilida murojaat uch shaklga, ya'ni:

Amaldorlarga va o'zi tanimagan insonlarga murojaat;

Kattalarga bo'lgan murojaat;

O'zi yaxshi bilgan insonlarga nisbatan murojaat shakli (bunda sensirab gapiriladi) mavjuddir.

'What!' said the master at length, in a faint voice.[5]

– Что такое?.. – слабым голосом произнес, наконец, надзиратель.

– Nima deding?.. – dedi nazoratchi axiyri arang ovozi chiqib.

"뭐라고!" 마침내 주방장이 희미한 목소리로 말했다.[10]

Yuqoridagi misollarda asardagi 'What!' so'zi **Что такое?, Nima deding?, "뭐라고!"** deb rus, o'zbek va koreys tillariga tarjima qilingan. O'zbek va koreys tillaridagi tarjimalar bir xil bo'lib, uchinchi shaxs, birlik songa nisbatan murojaatni bildirsa, ingliz va rus tilidagi tarjimalar aniq shaxs va songa tegishli emas. Ammo kontekstdan kelib chiqib, kitobxon shaxs va sonni o'zi anglab yetishi mumkin.

Asosiy qism. Ingliz tili qanchalik boy til bo'lishiga qaramasdan, rasmiy va norasmiy muloqot orasida tafovut yo'qligi kishini biroz o'yga to'ldiradi. Chunki ular bitta qisqacha "you" olmoshi orqali ham siz, ham sen tarzida murojaat qilishlari mumkin. Ingliz tili ham boshqa tillar singari doimiy rivojlanishda bo'lib, ham grammatik, leksik va fonetik jihatdan o'zgarib boradi. Ammo bunday o'zgarishlar doimiy yangilanishlarni olib kirmaydi, aksincha, uning ortida ma'lum bir shakllar yo'qolib borishi ham mumkin. Balki o'z zamonasining buyuk adabiyotchilari bugungi kun gazetalarini o'qiganda, tushunmagan bo'larmidi. Ko'p yillar oldin inglizlar "sen" va "siz shakllarini o'zaro farqlashgan.

The Nominative Case, Singular	Thou
The Nominative Case, Plural	Ye
The Objective Case, Singular	Thee
The Objective Case, Plural	You

'D'ye hear, Work'us?' said Noah Claypole. 'Lor, Noah!' said Charlotte, 'what a rum creature you are! Why don't you let the boy alone?' [5]

Biroq o'rta asrlarda ko'plik shakllari - ye va you - keng tarqalgan. Ular, ayniqsa, mansabdor shaxslarga, muhim shaxslarga nisbatan hurmat va ehtiromni ifodalash uchun ishlatilgan. Ko'plik shaklining keng tarqalganligi birlik olmoshini yo'q qildi - thou va thee (aytishimiz mumkini thou olmoshi o'zbek tilidagi "sen" olmoshiga mos kelar edi), 1600-yilga kelib, ulardan butunlay voz kechildi. Hozirgi kunda bunday olmoshlarni faqat she'riyatda va Injilda uchratish mumkin.

Misol uchun U. Shekspir o'zining sonetida do'stiga "sen" deb murojaat qiladi:

*Look in thy glass, and tell the face **thou** viewest
Now is the time that face should form another;
Whose fresh repair if now **thou** not renewest,
Thou dost beguile the world, unbless some mother.
For where is she so fair whose unear'd womb
Disdains the tillage of thy husbandry?
Or who is he so fond will be the tomb
Of his self-love, to stop posterity?
Thou art thy mother's glass, and she in **thee**
Calls back the lovely April of her prime:*

TILSHUNOSLIK

*So thou through windows of thine age shall see
Despite of wrinkles this thy golden time.
But if thou live, remember'd not to be,
Die single, and thine image dies with thee.[2]*

Ammo hozirgi kunga qadar ba'zi lahjalarda alohida "sen" va "siz" shakllarini hozir ham mavjud. Masalan, Lankashir va Yorkshirda thu / tha qaratqich kelishigi, birlik son sifatida ishlatilsa, thee esa jo'nalish kelishigi, birlik son sifatida ishlatilib kelinadi.

“언어 예절”, ya'ni “muloqot xulqi” bilan tanishishdan oldin koreys tilidagi muloqot xulqining kategoriyalari haqida ma'lumotga ega bo'lishimiz lozim. Koreys tili ayni vaqtda quyidagi muloqot kategoriyalariga bo'lingan:

높임법	hurmat kategoriyasi
완곡어법	aylanma muloqot kategoriyasi
인사법	salomlashish va xayrlashish kategoriyasi
호칭법과 지칭법	atamalar kategoriyasi

1. 높임법 – ushbu kategoriya odatda mansab, yosh jihatdan yuqorida turgan kishiga nisbatan ishlatiladi. Ammo tanimagan odamga yoki xizmat ko'rsatilayotgan mijozga nisbatan ham ishlatilishi mumkin. Koreyslarda hurmat-e'tibor judayam yuqori pog'onada turishiga aynan ushbu kategoriya misol bo'la oladi.

할아버지께서 들어오십니다. Bobom kirib keldilar.

1. 완곡어법 – Koreys millati o'ziga xos xarakterga ega bo'lgani uchun muloqot xulqi muammosini milliy xarakter, o'ziga xos urf-odatlar, qadriyat va an'alarini hisobga olmasdan turib, o'rganish mutlaqo mumkin emas. Chunki muloqot xulqi millat xarakterining uzviy bir qismi bo'lib, bir-biri bilan chambarchas bog'liqdir. Koreys tilida har doim so'zlovchi va tinglovchi o'rtasida baholash (o'zaro hurmat va izzat) shakllarini ifodalaydigan so'zlar ishlatiladi.

이 옷은 그다지 비싸지 않습니다. Bu kiyim unchalik qimmat emas.

2. 인사법 – Ushbu kategoriya salomlashish va xayrlashish uchun ishlatiladigan so'zlarni o'z ichiga qamrab olgan kategoriyadir.

1) 안녕하십니까?- Assalomu alaykum!

2) 안녕!- Salom!

3) 안녕히 가십시오!- Yaxshi boring! [8]

3. 호칭법과 지칭법 - 호칭법과 지칭법- atamalar kategoriyasida ma'lum bir kasb, fan va turli sohalarga oid terminlar ishlatiladi. Qarindoshlik atamalari ham shular ichiga kiradi.

어머니, 어디 계세요? Oyijon, qayerdasiz?

Yuqorida ko'rsatib o'tilgan 4 ta kategoriyadan tashqari hurmat shaklini ifodalash maqsadida koreys tilida alohida so'zlar ham mavjud.

자다 - 주무시다 – uxlamoq;

죽다 – 돌아가시다 – o'lmoq, vafot etmoq;

있다 – 계시다 - bor bo'lmoq;

먹다 – 드시다 – yemoq. [9]

TILSHUNOSLIK

O'zbek tilida esa hurmat shakli ingliz va koreys tillaridan biroz farq qilsa-da, uchchala til orasidagi o'zaro o'xshashliklar ham mavjud. O'zbek tilida hurmat shakli ko'plik qo'shimchasi -lar va ba'zi bir egalik qo'shimchalari orqali ifodalanadi.

O'zbek tilida hurmat shaklini ifodalash bir necha usulda amalga oshiriladi: otlarga -lar qo'shimchasini qo'shish, egalik qo'shimchalari va fe'llarga shaxs ko'rsatkichlarini qo'shish orqali amalga oshiriladi. [3]

Qarindoshlik, yaqinlik ma'nosini bildiruvchi ot so'z turkumiga kiruvchi so'zlarga egalik qo'shimchasidan keyin -lar affiksi qo'shilganda, hurmat ma'nosini ifodalab keladi:

dadamlar, buvimlar, akamlar, ammamlar.

Agar -lar affiksi egalik ko'rsatkichidan avval qo'shilsa, bunday otlar ko'plik ma'nosidan tashqari boshqa modal ma'nolarga ham ega bo'lishi mumkin: [1]

akamlar – akalarim,

amakinglar – amakilaring,

otamlar – otalarim.

Shuningdek, hurmat ma'nosida ishlatilgan otlar bilan qaratqich kelishigi vositasida birikkan ba'zi narsa-buyum otlariga egalik qo'shimchasidan avval -lar affiksi qo'shilganda ham hurmat ma'nosi anglashiladi.

Bobolarning kitoblari, opamlarlarning ko'ylaklari, amakimlarning mashinalari.

Shaxs ko'rsatkichlarining birlikdagi -i, -ing affikslari faqat bir ma'noni ifodalasa, ko'plikda -(i)miz, va -(i)ngiz affikslari ko'p ma'nolidir. [6] Chunki ular qo'shilgan o'zak orqali ko'p shaxsga va bir shaxsga qaratilgan hurmat ma'nosi ham anglashiladi:

Ustozimiz – bizning ustozimiz; ustozimiz – mening ustozim,

Ustozingiz – sizning ustozingiz; ustozingiz – sening ustozing.

Misollardan ko'rinib turibdiki, bu egalik affikslari birinchi ma'nosida shu shaxslarning ko'pligini, ikkinchi ma'nosida esa shu shaxslar birligining sizlash, hurmat ma'nosini ifodalamoqda. Demak, I va II shaxsning -(i)miz va -(i)ngiz affikslari ko'p ma'noli, -(i)nglar, -laring variantlari esa bir ma'noli bo'lib, keyingi ikki variant ham ma'noda o'zaro farq qiladi: -(i)nglar sizlab, -laring senlab gapirishda qo'llanadi. [7]

III shaxs -i ko'rsatkichi son jihatdan farq qilmaydi. Shuning uchun uning daftari, ularning daftari tarzida ishlatish mumkin. Lekin I, II shaxs egalik affikslari kabi shaxsda hurmat, sizlash ma'nosida moslashadi. III shaxsning -lari affiksi ham yuqoridagi kabi ikki ma'noda. Bu kabi ma'no bildirish faqatgina o'zbek tiliga xosdir. [6]

Xulosa. Har qanday til geografik va etnik kelib chiqishi, urf-odatlari, madaniyati jihatidan o'zida turli shakllarni keltirib chiqaradi. Ushbu shakllardan hurmat shakli katta e'tirofga ega. Albatta, turli tizimli tillarda ushbu shaklning mavjudligi va qo'llanilishi turlicha. Koreys va o'zbek tillarida hurmat shaklli yaqqol namoyon bo'lib tursa-da, ingliz tilida hurmat shaklini kontekstdan tushunib anglash mumkin. Ammo yuqorida ta'kidlab o'tganimizdek, hurmat shakli haqidagi fikrlar hali-haligacha qo'shimcha o'rganishlar va izlanishlarga tayanadi.

ADABIYOTLAR

1. Asqarova M. Respublika maktablarida ona tili o'qitish va nutq madaniyati. // «Nutq madaniyatiga oid masalalar» to'plami. – T.: Fan, 1973. 42-47-b.
2. Hubler, Edwin. *The Sense of Shakespeare's Sonnets*. Princeton: Princeton University Press, 1952.
3. Qudrat Musayev. *Tarjima nazariyasi*. – T.: Fan, 2005. 55-60-b.
4. Choy Yun Xi. *Problemi sopostavleniya vnutrenney formi frazeologizmov*. Yazik soznaniye kommunikatsiya. Vipusk 16. Moskva, Maks Press. 2001. 43s
5. Dickens Charles, *Oliver Twist*. England.: Planet ebook, 1838. 49 p.
6. Raxmatullayev Sh. *O'zbek tili grammatikasi (morfologiya)*. – T., 1975. 144-190-b.
7. Shoabdurahmonov Sh., Asqarova M., Hojiyev A., Rasulov I., Doniyorov X. *Hozirgi o'zbek adabiy tili. 1-qism*. – T.: O'qituvchi, 1980. 107-149-b.
8. 이주행, 김상준. *아름다운한글 7어*. 서울. 지구화사. 2005. 56 p
9. 표준국어대사전. 국립국어연구원. 서울. 독산동안. 1999. 72-83 p
10. 율김 이인규, 올리버 트윅스트 1, 디킨스 찰스, 서울: 민음사. 2018. 33-34 p

УДК: 551.4.03

ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДА ЮКЛАМАЛАРНИНГ
МАЪНОВИЙ ГУРУҲЛАНИШИ

СМЫСЛОВАЯ ГРУППИРОВКА ЧАСТИЦ НА АНГЛИЙСКОМ
И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

SEMANTIC GROUPING OF PARTICLES IN ENGLISH
AND UZBEK LANGUAGES

Каххорова Гулрух Шавкатовна
БухДУ таянч докторанти

Аннотация. Мақолада инглиз ва ўзбек тилидаги юкламаларнинг маъновий гуруҳлари ҳақида сўз юритилган. Уларнинг грамматик хусусиятлари ёритиб берилган. Инглиз тилида “particles”, ўзбек тилида “юкламалар” деб ўрганиладиган бу тил ҳодисалари ёрдамчи сўзлар гуруҳига мансублиги кўрсатилган. Инглиз ва ўзбек тилидаги юкламаларнинг маъновий гуруҳлари орасида муштарак ва фарқли жиҳатлар мавжудлиги аниқланиб, мисоллар асосида далилланган. Юкламаларнинг нутқни ташкил қилувчи сўз ва гапларга қўшимча маъно бериш вазифасини бажариши асосланган.

Таянч сўзлар: морфология, юклама, ёрдамчи сўзлар, маъно, тасниф, тил, нутқ.

Аннотация. В статье рассматриваются смысловые группы загрузок на английском и узбекском языках. Их грамматические особенности раскрыты. Эти лингвистические явления, которые изучаются как «частицы» на английском языке и «загрузки» на узбекском языке, относятся к группе вспомогательных слов. Есть общие черты и различия между духовными группами загрузок на английском и узбекском языках, и это доказано на примерах. Загрузки основаны на функции придания дополнительного значения словам и фразам, составляющим речь.

Ключевые слова: морфология, частицы, вспомогательные слова, значения, классификация, язык, речь.

Abstract. The article deals with the spiritual groups of downloads in English and Uzbek. Their grammatical features are revealed. These linguistic phenomena, which are studied as “particles” in English and “downloads” in Uzbek, belong to the group of auxiliary words. There are commonalities and differences between the spiritual groups of the English and Uzbek downloads, and it is proved on the basis of examples. Downloads are based on the function of giving additional meaning to the words and phrases that make up speech.

Key words: morphology, particles, auxiliary words, meaning, classification, language, speech.

Кириш. Инглиз ва ўзбеклар бир-биридан жуда узоқ ҳудудларда яшаб, турли тиллар оиласига қарашли ҳар хил тизимдаги тилларда сўзлашсалар-да, уларнинг сўз туркумлари бўлинишида ўзига хос яқинликлар мавжудлиги эътиборни тортади. Жумладан, ҳар иккала тил тизимида юкламалар мавжуд бўлиб, ёрдамчи сўзлар қаторига киритилади. Рус тилида “частицы”, инглиз тилида эса “particles” деб юритиладиган шундай лисоний бирликлар борки, улар нутқни ташкил қилувчи сўз ва гапларга қўшимча маъно бериш вазифасини бажаришга хизмат қилади. Сўз ёки гапга қўшимча қисм сифатида қўшилиб келувчи ва уларга қўшимча маъно юклашга ёрдам берувчи бундай бирликлар ўзбек тилида “юкламалар” номини олган.

Асосий қисм. Юкламалар қўшимча қисм сифатида сўз ёки гапга қўшилиб келиши боис ўз кўринишини ўзгартирмайди, таркибига қўшимча ололмайди, ясадиш хусусиятига эга эмас. Улар фақат грамматик маъно, грамматик шакл ва грамматик вазифага эга бўлиб, сўз

кўринишида учраса-да, аташ маъносини билдирмайди. Шунинг учун гап бўлаги ҳам бўлолмайди. Урғу ололмайди.

Ж.Бўронов инглиз тилидаги юкламаларга шундай таъриф берган: “Маълум сўз, конструкция ёки бутун гапга тегишли бўлиб, унинг маъносини кучайтириб, сусайтириб, айириб, чегаралаб ёки сўроқ маъносини билдириб келувчи (алоҳида сўзларга боғлиқ ҳолда сўзларнинг қўшимча маъноларини билдирувчи) ёрдамчи сўзлар юкламалардир” [2, 281]. Бу таъриф орқали англашиладики, инглиз тилида юкламаларнинг бир неча маъновий гуруҳлари мавжуд. Дарҳақиқат, инглиз тилидаги юкламалар қуйидаги маъновий гуруҳларга ажратиб ўрганилади:

1. Айирув-чегаралов юкламалари – Limiting particles. Бунга *even, only, merely, barely, almost, nearly, scarcely, hardly, solely, just, but, alone* кабилар мисол бўлади. Бу юкламалар, асосан, фақат ва ёлғиз, шунчаки маъноларида қўлланиб, гапдаги маълум сўзни ажратиб, чегаралаб кўрсатишга, унинг маъносига қўшимча тарзда яна айирув-чегаралаш маъносини юклашга, шу маънода уни бошқа сўзлардан ажратиб таъкидлашга хизмат қилади. Масалан: “I should be as ready to acknowledge his merits as any other man; but I hear of none, except what are *merely* personal; that he is well-grown and good-looking, with smooth, plausible manners.” [3, 80]. (Таржимаси: “Мен ҳар қандай одам каби унинг хизматини тан олишга тайёр бўлишим керак; лекин мен ҳеч нарсани эшитмаяпман, *фақат* шахсий нарсалардан ташқари; у яхши тарбияланган ва гўзал, ёқимли, тўғри хулқ-атворли”).

Инглиз тилидаги “*merely*” юкламаси “фақат шунчаки” маъносида ҳам учрайди. Жумладан: “And have you never known the pleasure and triumph of a lucky guess? – I pity you. – I thought you cleverer – for, depend upon it a lucky guess is never *merely* luck. There is always some talent in it. [3, 6]. (Таржимаси: “Сиз ҳеч қачон бахтли тахминнинг ғалабаси ва нашидасини билмаганмисиз? – Мен сизга ачинаман. Мен сизни ақлироқ деб ўйлагандим, чунки унга боғлиқ омадли тахмин шунчаки омад эмас. Ҳар доим унда баъзи истеъдод бор”).

2. Кучайтирув-таъкид юкламалари – Emphatic or intensifying particles. Бу гуруҳни *even, yet, still, all, just, simply, never, but, only, quite, too, very* каби ҳатто, ҳаттоки, наҳотки, ахир, ҳам сингари оттенкаларда қўлланувчи юкламалар ташкил қилади. Улар, одатда, ўзи боғланиб келган сўзнинг маъносини кучайтириб, таъкидлаб кўрсатишга ёрдам беради. Масалан: “Well! that is quite – I suppose there *never* was a piece of news more generally interesting. My dear sir, you really are too bountiful” [3, 91]. (Таржимаси: “Ажойиб! Бу шундай, менимча, ҳамма учун бундан-да қизиқарли янгиликлар *наҳотки* бўлмагандай. Қадрли жаноб, сиз ҳақиқатан ҳам жуда сахий).)

Инглиз тилидаги *yet* кучайтирув-таъкид юкламаси моҳиятан ўзбек тилидаги *ҳам* юкламасига мос келади. Масалан: “That would be so very painful a conclusion of their present acquaintance! and *yet*, she couldnot help rather anticipating something decisive” [3, 168]. (Таржимаси: “Уларнинг ҳозирги танишувларининг хулосаси шунчалик оғриқли бўлар эди! Ва у *ҳам* ҳал қилувчи нарсани кутган ҳолда ёрдам бера олмас эди).)

Инглиз тилидаги *even* кучайтирув-таъкид юкламаси моҳиятан ўзбек тилидаги *ҳатто* юкламасига тўғри келади. Масалан: “When she looked at the hedges, she thought the elder at least must soon be coming out; and when she turned round to Harriet, she saw something like a look of spring, a tender smile *even* there. [3, 100]. (Таржимаси: “У тўсиқларга қараганида, ҳеч бўлмаганда каттароқ киши ташқарига чиқиши керак деб ўйлади ва Гарриетга ўгирилиб, у баҳорнинг кўринишини, нозикликни ва *ҳатто* шу ерда ҳам табассумни кўрди.)

Инглиз тилидаги *just* кучайтирув-таъкид юкламаси моҳиятан ўзбек тилидаги *ахир* юкламасини ёдга солади. Масалан: “Emma was most agreeably surprized. – Mr. Elton's absence just at this time was the verything to be desired”. [3, 75]. (Таржимаси: Эмма жуда ҳайратда қолди. *Ахир* ҳозир Элтоннинг йўқлиги жуда муҳим исталган нарса эди).

3. Аниқлов юкламалари – Specifying particles. Бунга *just, right, exactly, precisely* (нақ, худди) кабилар мисол бўлади. Бу каби юкламалар ўзи боғланиб келган сўзнинг маъносини аниқлаштиришга ёрдам беради. Масалан: “We want only two more to be *just* the right number. I should like to see two more here, – your pretty little friend, Miss Smith, and my son – and then I

should say we were quite complete” [3, 65]. (Таржимаси: “Биз яна иккита **нақ** айнан тўғри рақам бўлишини истаймиз. Мен яна иккитасини кўришни хоҳлайман бу ерда, сизнинг жуда кичкина дўстингиз, Мисс Смит ва ўғлим, шундагина биз жуда яхши тўлиқ бўла олардик”).

Худди, нақ маъноси **precisely** юкламаси воситасида ҳам ифода қилинади. Масалан: “Very true, Miss Woodhouse, so she will. He is the very best young man – But, my dear Jane, if you remember, I told you yesterday he was **precisely** the height of Mr. Perry” [3, 92]. (Таржимаси: “Тўғри, мисс Вудхаус, шундай бўлади. У энг зўр йигит. – Аммо, азизим Жейн, агар эсласангиз, кеча сизга айтган эдим, у **нақ** жаноб Перрининг бўйидек эди).

4. Инкор юкламаси – Negative particle. Бунга **no, not, never** юкламалари мансуб бўлиб, ҳеч, сира, йўқ тушунчаларига тўғри келади. Ўзбек тилида бундай юклама тури **на...на** шаклида учрайди. Масалан: “Never trust anyone who has not brought a book with them”. (Snicket, Lemony: Horseradish: Bitter Truths You Can't Avoid, 2007.) (Таржимаси: “Ўзи билан китоб олиб келмаган кишига ҳеч ҳам ишонманг / умуман ишонманг”).

5. Фикрни тўлдиришга чорловчи юклама – Additive particle. Бунга **else** сўзи мисолдир. Мазкур юклама баён этилаётган фикрни тўлдириш учун яна нима қўшиш мумкинлигини сўраш учун қўлланилади. Шу боисдан у қатнашган гаплардан сўнг кўпинча сўроқ белгиси (?) қўйилади. Масалан: “Do you have anything **else** to add?” (Таржимаси: “Сиз яна нимадир қўшишингиз мумкинми?”)

Ўзбек тилида қўшимча кўринишида махсус сўроқ ва таажжуб юкламалари (**-ми, -чи, -а, -я** каби) мавжуд. Улар қўлланган гап сўроқ гапни ташкил қилади. Бу юкламалардан биттаси ёки бир нечтаси бир гапда қўлланиб келиши мумкин. Масалан: Сиз йиғилишга борасиз**ми**? / Сиз**-чи**, йиғилишга борасиз**ми**?

6. Инглиз тилида бириктирувчи ёки умумлаштирувчи – Connecting particles (*too, also* каби) юкламалари ҳам қўлланади. Ўзбек тилида эса бундай юкламалар йўқ. Бу ўринда айтиш керакки, аслида кучайтирув-таъкид юкламалари саналмиш **-у / -ю, ҳам** юкламалари яқин маъноли, бир туркумга мансуб сўзлардан (*ошу нон, дўсту ёр, гулу лола*); антоним, яъни шакли ва маъноси ҳар хил, аммо маъноси бир-бирига зид, қарама-қарши, айни пайтда туркуми бир хил сўзлардан (*яхшию ёмон, каттаю кичик, ўгилу қиз*); синоним, яъни шакли ҳар хил, аммо маънодош, туркуми бир хил сўзлардан (*бахту саодат, ошу овқат*) ҳосил бўлган жуфт сўзлар ўртасида келиб, уларни ўзаро бириктиришга хизмат кўрсатади. Бироқ бунда улар юклама сифатида маъно юклаш вазифаси билан эмас, балки кўпроқ боғловчи сифатида икки сўзни тенг муносабатга киритиш, боғлаш вазифасини бажариб келиши инобатга олиниб, вазифадош боғловчи ҳисобланади.

Шунингдек, ўзбек тилида умумлаштирувчи юкламалар эмас, умумлаштирувчи (*умуман, умуман айтганда* каби) модал сўз ва модал кириш бирикмалари мавжуд.

Таъкидлаш лозимки, одатда, инглиз тилида юкламалар ўзи боғланиб келган сўздан олдин қўлланади. Камдан-кам ҳолатлардагина улар ўзи боғланиб келган сўздан кейин келиши мумкин. Масалан: “I can't remember him at all. I've even forgotten what he looks like”. (Таржимаси: “Мен уни ҳеч ҳам эслай олмайман, ҳаттоки унинг кўринишини ҳам унутиб қўйганман”).

Кўринадекки, инглиз тилида юкламалар олти маъновий гуруҳга ажратилган. Ўзбек тилида ҳам юкламалар грамматик маъно англатиб, лексик маъно англатмаса-да, олтига маъновий гуруҳга бўлинади. Ҳозирги ўзбек адабий тилида айрим сўзларга (яъни гап бўлақларига) ёки гапга қўшилганда англатадиган маъноларига ҳамда кўриниши ҳамда ёзилишига қараб юкламанинг бир-биридан фарқланувчи олтига маъно тури, сўз ва қўшимча кўринишида бўлиши, қайсилари сўзга қўшиб, қайсилари сўздан чизикча ёрдамида ажратиб ёзилишини қуйидагича жадвалда акс эттириш мумкин:

Ўзбек тилида юкламалар кўринишига кўра ҳам сўз, ҳам қўшимча кўринишида мавжуд бўлса, инглиз тилида улар фақат сўз кўринишида учрайди.

TILSHUNOSLIK

Юкламалар						
№	Маъно турлари	Мазмун-моҳияти ва вазифаси	Кўринишига кўра турлари		Ёзилишига кўра турлари	
			Сўз юкламалар	Қўшимча юкламалар	Сўзга қўшиб ёзиладиган юкламалар	Сўздан сўнг (-) қўйиб ёзиладиган юкламалар
1.	Сўроқ-таажжуб юкламалари		–	-ми, -чи, -а, -я,	-ми	-чи, -а, -я,
2.	Кучайтирув-таъкид юкламалари		ахир, ҳатто, ҳаттоки, наҳот, наҳотки, ҳам, гирт	-у, -ю, -ку, -да, -оқ, -ёқ	-оқ, -ёқ	-у, -ю, -ку, -да
3.	Аниқлов юкламаси		нақ, худди, қоқ	-ки, -ким	-ки, -ким	–
4.	Айирув-чегаралов юкламаси		фақат (ёлгиз)	-гина (-кина, -қина)	-гина (-кина, -қина)	–
5.	Инкор юкламаси		на-на, ҳеч, сира	–	–	–
6.	Гумон юкламаси		–	-дир	-дир	–

Шуниси ҳам борки, ҳар иккала тилда ҳам бир маъно гуруҳига мансуб юкламалардан биттаси ёки бир нечтаси, ёки бир гапда бир неча маъно гуруҳига мансуб юкламалар аралаш қўлланиб келиши кузатилади. Масалан: “I have organised a perfectly wonderful party, but you even did not pay attention, you neither called at me, nor phoned, just ignored everything”. (Таржимаси: “Мен жуда ажойиб зиёфат кечасини уюштирдим, бироқ сен ҳаттоки эътибор ҳам қилмадинг. Сен на таширф буюрдинг, на кўнғироқ қилдинг, шунчаки ҳаммасини инкор этдинг”).

Хулоса. Хуллас, юкламалар коммуникацияда қўшимча восита сифатида иштирок этувчи ва пресуппозицияга ишора қилувчи воситалардан биридир. Улар нутқда ўзига хос мантиқий маъноларни англатиб келади ва ўзи иштирок этган гапнинг мазмуний тузилишини мураккаблаштиради. Юкламалар матнда алоҳида кўриниб турадики, шунисига кўра уларни аниқлаш қийин бўлмайди.

АДАБИЁТЛАР

1. Бозоров О. Ўзбек тилининг юклама категорияси. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1972. – 2-сон. 27–б.
2. Бўронов Ж. English Grammar. – Тошкент: Ўқитувчи, 1974. – 281б.
3. Jane Austen. Emma. – London: Published for John Murray, 1816.
4. Нурмонов А., Шаҳобиддинова Ш., Исқандарова Ш., Набиева Д. Ўзбек тилининг назарий грамматикаси. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2001. – 164 б.

УДК: 82-9

БАДИЙ МАҲОРАТ СИРЛАРИ КАШФИЁТЧИСИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА
THE RESEARCHER OF ARTISTIC SKILLS SECRETS

Холмуродов Абдуҳамид
НавДПИ профессори, фил.ф.д.

Аннотация. Мақолада адабиётшунос олим Қозоқбой Йўлдошининг ўзига хос таҳлил услуби, адабий жараёндаги ўзгаришларга муносабат ҳақида фикр юритилган. Мақолалар тўпламидаги бобларнинг ўзаро узвийлиги, фикрларининг изчиллиги ва илмий аҳамиятини очиб беришга ҳаракат қилинган.

Ишда тадқиқотчининг бадиий маҳорат муаммосига муносабати очиб берилган. Шунингдек, олимнинг сўз санъатида бўлган илмий муносабати ёритилган. Шу асосда муайян илмий-назарий хулосалар чиқарилган.

Таянч сўзлар: мунаққид, адабий асар, адабий танқид, бадиий маҳорат, сюжет, шеър, шоир, роман, тадқиқотчи услуби, илмий ижод, адабий-бадиий жараён.

Аннотация. В статье рассматривается уникальный метод анализа литературоведа Казакбая Юлдаша, его отношение к изменениям в литературном процессе. Была предпринята попытка выявить взаимозависимость глав в сборнике статей, согласованность их идей и их научную значимость.

Исследование раскрывает подход исследователя к проблеме художественного мастерства. Это также подчеркивает научный подход ученого к искусству речи. На этой основе были сделаны определенные научные и теоретические выводы.

Ключевые слова: критик, литературное произведение, литературная критика, художественное мастерство, действие, стихотворение, поэт, роман, исследователь стиля, научное творчество, литературно-художественный процесс.

Abstract. The article discusses a unique method of analysis of the literary critic Kazakboy Yuldash, his attitude to changes in the literary process. An attempt was made to identify the interdependence of the chapters in the collection of articles, the consistency of their ideas and their scientific significance.

The study reveals the researcher's approach to the problem of artistic mastery. It also emphasizes the scientist's scientific approach to the art of speech. On this basis, certain scientific and theoretical conclusions were drawn.

Key words: critic, literary work, literary criticism, artistic skill, plot, poem, poet, novel, style researcher, scientific creativity, literary and artistic process.

Адабий асар моҳиятини теран англаб етишда адабий танқидчиликнинг ўрни ва аҳамияти катта. Таҳлилнинг теранлиги, илмий тадқиқотнинг янгилиги мунаққиднинг маҳорати, синчковлиги, назарий билимининг бойлигига боғлиқ. Адабиёт майдонида пайдо бўлган ҳар бир асар, агар у катта истеъдод билан яратилган бўлса, бадиий адабиёт мутахассислари унга муносиб баҳо бергандагина, бу бадиий яратманинг чинакам бадиий ва тарбиявий мавқеи ойдинлашади. Чунки адабиётшунос олим асарни ҳар томонлама чуқур таҳлил этиб, унинг моҳиятини тушунтириб беради, ёзувчи ёки шоирнинг бадиий маҳорат сирларини кашф этади. Пушкиннинг Пушкин бўлишида, Лермонтов асарларининг ўлмаслигини исботлашда В.Г. Белинскийнинг хизматлари беқиёс бўлганлиги ҳамон эътироф этиб келинади. Ж.Жойснинг “Улисс” романини ўқишдан олдин роман ҳақида ёзилган Х.Дўстмуҳаммад, И.Ғафуров илмий мақолалари билан таниш бўлиш лозим. Уларда роман сюжетини ташкил этган воқеалар моҳияти, ёзувчининг реал ҳаётни тасвирлашдаги ўзига хос ёндашуви, муаллиф бадиий ҳақиқатининг сирлари акс этган. “Адабий танқид, – дейилади

“Ўзбек адабий танқиди тарихи” дарслигининг М.Кўшжонов илмий ижодига бағишланган қисмида, – замонавий адабий жараёни атрофлича теран ва чуқур таҳлил этиши, унинг ички ривожланиш қонуниятларини истиқбол нури билан кўрсатиши, айти вақтда ҳар бир ижодкор ўз имкониятларини тўла даражада адабий ҳодисаларга “кўчириш”га кўмаклашиши, истеъдодларнинг тўғри йўлдан боришини таъминлашда ҳамроҳ ва елкадош бўлиши лозим”(1, 185). Худди шундай адабиётимизда бадиий юксак асарлар яратишларида ёзувчи ва шоирларимиз, ёш истеъдод соҳибларига ҳамроҳ ва елкадош бўлиб келаётган адабиётшунослардан бири Қозоқбой Йўлдошдир.

Бу захматкаш адабиётшунос адабий-бадиий жараёндаги ҳар бир ҳодисага ўз муносабатини билдириб келади. Адабиётимизнинг турли авлодлари вакиллари ижодига назар ташлаб, уларнинг бадиий маҳорат сирларини кашф этиш, тадқиқ ва таҳлил этишда адабиётшунослик фани ривожига қўшаётган ҳиссаси чиндан ҳам эътирофга лойиқ десак, янглишмаймиз. “Сўз ёлқини” илмий мақолалар тўплами бу фикримизни тасдиқлайди. Тўплам учта бобдан иборат. “Шеърят қалдирғочи” боби назм талқинларига бағишланган. Унда Ҳ.Олимжон, Миртемир, Зулфия, Э.Воҳидов, А.Орипов, Ҳ.Худойбердиева сингари замонавий адабиётимиз намояндалари, шунингдек, айти пайтда ҳам қайноқ ижод оғушида бўлган Х.Даврон, С.Ҳаким, А.Суюн, У.Азим каби бир қатор шоирлар, янги давр, поэтик тафаккурдаги эврилишларни ўзига хос тарзда акс эттиришга уринаётган Ўктамой, Н.Тошматов, Ж.Муслим, А.Бойқўзи ва бошқа ижодкорлар ижодига мурожаат қилиниб, уларнинг ижод намуналарида ифода топган бадиий сўз ёлқинини кўрсатиб беришга ҳаракат қилган.

“Эзгу сўз умри” мақоласида ҳассос шоир Шавкат Раҳмон ижодининг айрим қирралари тадқиқ этилган. Мақоланинг бошидаёқ айтилган фикр Шавкат Раҳмон ижодига, унинг истеъдодига берилган муносиб баҳо сифатида қабул қилинади. “Шавкат Раҳмон битиклари аксар ҳолларда адолатсизлик, ёвузлик, хунуклик, олчоклик ва хиёнатга адоқсиз нафрат туфайли пайдо бўлган. Шу боисдан улар жисми тобловчи оғриқда, пўртанавор тўлғоқлар ва шамширдай кескир фикрларга бой”(2,86) – дейди муаллиф. Шавкат Раҳмон шеърларининг бадиий кудрати, сўз сеҳри, ҳар бир мисра қатида яшириниб ётган моҳиятни тушунишда мунаққид мулоҳазалари, хулосалари, таҳлил услуби катта ёрдам берганини кўриш мумкин. Буни шоирнинг айрим шеърлари таҳлилида кўриш мумкин. Ш. Раҳмон шеърлари ҳақида кўп адабиётшунослар, атоқли шоирларимиз фикр билдиришган. Шоирнинг теран фикрлаши, мисраларда ҳар бир сўзнинг “портлаш”и, топиб айтилган ташбеҳларнинг юракка ўқдек тегиши, кишининг энг нозик ҳис-туйғуларини уйғотиб юбориши ҳақида кўп айтилган. Қозоқбой Йўлдош бу тавсифлар бежиз эмаслигини шоир ижодидан келтирилган намуналар таҳлили жараёнида асослаб берган.

Шоир Миртемирни тўла маънода миллий, ўзига хос сўз заргари деб таърифлашади. Шоир А.Орипов бир суҳбатида: “Миртемир сўзни жойига михлаб, қалпоғини олиб ташлайди. Шунинг учун Миртемир домла ишлатган сўзни ўрнига бошқа сўзни қўйиб бўлмайди”, – деган эди. “Эскирмас туйғулар куйчиси” мақоласида поэтик образларнинг манбалари миллий илдизларга, менталитетнинг нозик қирраларига уланиб кетиши, улардан озикланиши ишонарли далилланган.

“Шудринг” шеърини ҳар бир шеърхон ҳаяжон билан ўқийди. У мусикадай қалбни аллалайди, руҳингизни кўтаради, ғурурингизни юксалтиради:

Ялтирар суйри тепа, ялтирар қир узунчок,
Келинлар тақинчоғи, узук кўзларими ё?
Чор атроф сабзаларда жимир-жимир кўзмунчок,
Бўй-бўй дилраболарнинг сузук кўзларими ё?
Йўк, бу гирён кўзларнинг ярқироқ замзамаси,
Кечаси тагин онам йиғлабди-да, чамаси (2, 86).

Мисралардаги сўзлар оддий туюлса-да, уларга юкланган поэтик юк салмоғи ва залворини илғаш осон эмас. Нозик нуктадон кишилар унинг туб моҳиятига ета олади. Адабиётшунос олим мулоҳазаларини ўқиб, чинакам кашфиётга дуч келгандек бўласиз:

“Одамдан жуда ҳам ташқарида бўлган “тепа”, “қир” ҳақидаги ахборот инсонга яқинлаштирилиб, “узук кўзлари”га, ундан бевосита инсонга кўчирилиб, бўй қизларнинг “сузук кўзлари”га, ундан яна муайянлаштирилиб, “она”нинг гирён кўзларига ўтказилди. Бу жараёнда оддий ахборот руҳий ҳолатга айланди. Майсаки бор, намини аямай тўккан шудринг билан, фарзандки бор, меҳрини аямай ёш тўккан она тимсоли параллель тасвирлангани шеърнинг таъсир қудратини оширган” (2, 86).

Э. Воҳидов, А. Орипов ижодига бағишланган мақолаларда ҳам теран таҳлил, нозик идрок кучи сезилиб туради. Китобда Зулфия, Муҳаммад Юсуф, Ҳалима Худойбердиевалар ижодига хос хусусиятлар, уларнинг халқчиллиги, китобхон дилига яқинлиги сабаблари ҳақида серзавқ мушоҳадаларга дуч келамиз.

“Наср чақинлари” бобида эса насримизнинг таниқли вакиллари О. Ёқубов, П. Қодиров, Муҳаммад Али, О. Мухтор, Т. Муродлар билан бирга уларнинг ортидан юриб, насримиз уфқларини яна ҳам кенгайтирган 80-90 йиллар адабиётимизнинг вакиллари ижоди ҳақида сўз боради. Бу мақолаларда адабиётнинг абадий мавзулари, адабий муаммолар, бадиий тафаккурнинг янги андозалари, эврилишларнинг ижобий жиҳатлари ва айрим қусурлари ҳам назардан четда қолмаган.

Қозоқбой Йўлдошнинг “Сўз ёлқини” китобидаги “Наср чақинлари” бобининг Тоғай Мурод ижодига бағишланган фаслларида ёзувчи ижоди чуқур ва ҳар томонлама тадқиқ этилган ва унда Тоғай Мурод феномени илмий-назарий таҳлиллар асосида кашф этилган. Тадқиқотчи бу адиб насрининг ўзига хослиги маънавий-маданий замин билан алоқадорлигини, асарларидаги бадиий-эстетик идеалнинг ана шу асосда юзага келганлигини, бу эса ноёб бадиий кашфиётларга йўл очганлигини ишонарли кўрсатиб берган.

Тоғай Мурод ижоди ҳақида кўп мунаққидлар турли фикрларни айтишган, бирмунча илмий тадқиқотлар амалга оширилган. Синчков мунаққид И.Ғафуров “Ҳассос дарё” мақоласида уни Сурхон воҳасини гул-гул яшнатаётган Тўполондарёга ўхшатган эди. “Мени бу икки улуғвор ҳассослик доим ҳайратга солади. Бу икки дарё бўйида доим одамнинг бағри кенгайгандай, яйрагандай, дунёнинг таҳлил этиб бўлмас сирларига ошно бўлгандай сезади одам ўзини”(4,331). Бу фикрларнинг нақадар тўғрилигига Қ. Йўлдошнинг ёзувчи ижоди таҳлиliga бағишланган фикрларини ўқиб, янада ишонч ҳосил қиласиз. Унинг асарлари тили ниҳоятда халқчил ва халқ оғзаки ижодининг бепоён уммонидан саралаб олинган жавоҳирларнинг ўзидир. Китобда ёзувчи асарларидаги қаҳрамонлар (Зиёдулла, Паҳлавон Даҳо, Бўрибой ва бошқалар) ҳаётини ва ишонарли яратилганлиги, бу тимсолларнинг ҳар бирида чуқур ижтимоий мазмун ифода этилгани, инсон моҳияти, олам зиддиятлари, уларни билишдаги янгича ёндашув, янгича тафаккур қирралари юксак маҳорат билан бадиий талқин этилиши илмий асослаб берилган. Чиндан ҳам бу асарларни жўнгина ўқиб бўлмайди. Чунки улар ҳаётнинг ўзи каби ниҳоятда пўртанали, ниҳоятда мураккаб ва ранг-барангдир. Мана шу ранг-баранглик қаъридан ёзувчи шахсини кашф этамиз. Бунини мунаққид шахс бир жамиятда яшагани ҳолда ундан ташқарида туриши мумкин эмас деган эски ақидани инкор этиши, ўзи яшаган жамиятдан ташқарида туриб, уни имтиҳон қилиши, ундаги ҳис-туйғуларнинг инсонни эрмак қилишига чидаб туролмаслигини изҳор эта олиши, шу жиҳатдан ҳеч бир ижодкорга ўхшамайдиган йўллардан бориб, ҳаётнинг биз илғамаган гўшаларига етаклаши ва бадиий сўз қудратини ҳайратланарли даражада улуғлагани билан исботлашга ҳаракат қилади. Мунаққиднинг миллий адабиётимиздаги ҳар бир ижодий ходисага фаол муносабати ҳақида фикр юритган Қ. Қаҳрамонов “...бугунги адабий жараённи, унда кечаётган ижодий изланишларни тобора янгилашиб бораётган илмий-назарий, фалсафий, бадиий-эстетик мезонлар асосида тадқиқ ва талқин қилиб, керакли хулосалар баён этади (3,153), – деб эътироф этади. Тоғай Мурод ижоди ҳақида олимнинг билдирган фикрлари ана шу фаол муносабатнинг бир кўринишидир.

Китоб муаллифи “Эрк” қиссаси ҳақида фикр юритар экан, унинг китобхонлар меҳрини қозониши ва қўлма-қўл бўлиб ўқилиши ёзувчи маҳоратининг меваси эканлигини таъкидлайди. Чунки “Ёзувчи ҳеч кимга ақл ўргатмайди, мутафаккирлик даъво қилмайди. Қаҳрамонларини етаклаб юриб, ўзи чизган режага мувофиқ ҳаракатлантормайди, уларни

хоҳлаган кўйига солмайди. Қиссани ўқиган кишида инсон ҳаёти қанчалар мураккаб, тўғри яшамоқ, мазмунли умр кечирмоқ, яхши ном қолдирмоқ учун одамзод ўз қисқа умри давомида нақадар кўп нарсалар билан ҳисоблашиб яшаши лозим экан деган ҳайрат пайдо бўлади. Айниқса, ҳаётий муаммоларнинг ечими таклиф этилмай, қаҳрамонлар тақдирининг очиқ қолдирилганлиги асарнинг катта ютуғидир. Ҳолбуки, “Эрк” қиссаси яратилган пайтда, умуман, адабиёт, хусусан, ҳар бир бадиий асар ўқирманга йўл кўрсатиши, кишига тўғри яшашни ўргатиши керак, деган қараш тўла ҳукмрон эди”(2, 289-290).

Китобнинг “Бадиий концепциянинг янгиланиши” фаслида Исмоил Шомуроднинг “Қамал” тарихий романи таҳлил этилган. Таҳлил жараёнида мунаққид ёзувчининг маҳорати, тарихий мавзуга ёндашувда ўзига хосликнинг белгилари, қаҳрамонлар характери талқинида бадиий топилмаларнинг ўрни ҳақида ўз кузатувларини тақдим этади. Муҳими, асардан келтирилган иқтибослар орқали асарнинг ютуқлари, ёзувчи изланишларининг самаралари ишонарли тарзда далиллаб берилган. Романда тарихий мавзунинг ёритишда янгича ёндашувга қўл урилганлигини таъкидлар экан, “...тарихнинг тарих яратишни ҳаёлига ҳам келтирмаган одамлар томонидан ҳаёлга келмаган ўзганга солиб юборилиши, айти вақтда тарихни ўзи истагандай яратмоқчи бўлганлар тарихнинг кутилмаган ўйинлари олдида иложсиз қолиб кетиши мумкинлиги жуда таъсирли, ишонарли, айти вақтда тарихий ҳақиқатларга мувофиқ тарзда акс эттирилган”(2, 372), – дейди.

Абдуқаюм Йўлдош, Сайим Исҳоқ ижодига бағишланган мақолаларда ҳам ҳозирги адабий жараёнда кечаётган ўзгаришларнинг ижобий жиҳатларини очиб беришга ҳаракат қилинган. “Катта хонадон: изтироб ва севинчлар” роман-диалогияси ва унинг муаллифи Муҳаммад Салом ҳақида “Миллий насрдаги воқеа” мақоласида батафсил фикр юритилади. Оддий ўзбек оиласининг оддий одамлари тақдири, турмуш ташвишлари, ҳаётий муаммолар, бир-бирига зид характерларнинг тўқнашувлари тасвири ёзувчи томонидан ишонарли тарзда берилгани, улкан ҳаётий ҳақиқатлар оддий одамларнинг жўн тафаккур тарзи орқали таъсирли ифодалангани ёзувчи маҳорати маҳсули эканлиги асослаб берилади.

Тўпламнинг “Ўйлар йилдирими” деб номланган учинчи бобидан адабий жараённинг муҳим воқеаларига мунаққид ўз муносабатини билдирган мақолалар ўрин олган. “Илмий тафаккур мавжлари” мақоласида 2011 йилда нашр этилган Умнат Тўйчиевнинг “Ўзбек адабиётида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари” асари ҳақида фикр юритилган. Муаллифнинг заҳматкаш олимлигини эътироф этган ҳолда асар анча заиф яратилгани, асар тилида ниҳоятда кўп хатоликларга йўл қўйилганлиги кескин танқид остига олинган ва фикрларининг исботи сифатида асардан кўплаб мисоллар келтирилган. Шунингдек, бир қатор адабий-танқидий асарлар ҳақида фикр юритиб, уларнинг ижобий жиҳатларига тўхталиб ўтган. Мақола сўнгида Зулҳумор Мирзаеванинг ўзбек адабиётининг чет элларда ўрганилиши, америка адабиётшуносларининг ўзбек адабиёти намуналари тадқиқи ва таҳлил этишга бўлган қизиқишларини ёритишга бағишланган уч қисмдан иборат “XX аср ўзбек адабиётининг Америкада ўрганилиши” деган китоби ҳақида сўз юритади. Унда муаллиф баъзи ўринларда замонавий ўзбек адабиёти вакиллари ижоди ҳақида нотўғри фикрлар ва тасаввурларга йўл бергани сабаб ўз эътирозларини билдиради. 2015 йил романларига бағишланган “Изланишлар турфалиги”, қомусий луғат ҳақида “Навоийшуносликдаги улкан воқеа”, “Алпомиш” достонига бағишланган “Алпомиш – ор кўрғони” мақолалари мунаққиднинг ҳозиржавоблиги, адабий жараёндаги ҳар бир воқеа-ҳодисага синчковлик билан назар ташлаб, уларга ўз вақтида муносабат билдирадиган фидоий танқидчи эканлигидан далот беради.

Қозоқбой Йўлдошнинг ушбу салмоқдор китоби бадиий асарларни ўқиш, ўрганиш, таҳлил қилиш, адабий жараён нафасини ҳар доим ҳис этадиган бўлишда китобхонларга яқин кўмакдош бўла олади.

АДАБИЁТЛАР

1. Назаров Б. ва бошқалар. *Ўзбек адабий танқиди тарихи, дарслик*. – Т.: Тафаккур қаноти, 2012.
2. Қозоқбой Йўлдош. *Сўз ёлқини*. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашириёт-матбаа ижодий уйи, 2018.
3. Қаҳрамонов Қ. *Адабий жараён ва эстетик талқин*. – Тошкент, 2014.

4. Фафуров И. Манзу латофат. – Тошкент: “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси Бош тахририяти, 2008.

УДК: 821.512.133

**ШОИР НОСИР БУХОРИЙ ВА УНИНГ АДАБИЙ-ИЛМИЙ МЕРОСИ ҲАҚИДА
О ПОЭТЕ НОСИРЕ БУХАРИ И ЕГО ЛИТЕРАТУРНО-НАУЧНОМ НАСЛЕДИИ
NOSIR BUKHARI. A POET AND HIS LITERARY-SCIENTIFIC HERITAGE**

Қурбонов Солижон Комилжонович
АнДДУ фил.ф.д., профессор,
Худайбердиев Акрам Акбарович
АнДДУ магистранти

Аннотация. Мақолада шоир Носир Бухорий ва унинг адабий-илмий мероси, ўрганилиши даражаси, ижодининг мавзу кўлами ҳамда унда илгари сурилган гоя ҳақида маълумот берилди. Шоир ижодида ижтимоий ҳаёт, замона муаммолари у ёки бу тарзда ўз инъикосини топганлиги шеърлари мисолида ёритиб берилган. Форс-тожик тилларида ижод қилган шоирлар Фирдавсий, Анварий, Умар Хайём, Саъдий Шерозий, Салмон Соважий ва Заҳир Фарёбийлар ижоди билан Носир Бухорий ижодининг, шеърлятидаги мавзу ҳамда гоясининг ҳамоҳанг ўринлари байтларидан мисоллар келтирилган ҳолда кўрсатиб ўтилган.

Таянч сўзлар: девон, газал, тасаввуф, май, ишқ, ёр, дарвеш, зоҳид, Ваҳдати вужуд, руҳ ва жисм.

Аннотация. В статье изложены сведения информации о поэте Носире Бухари и его литературном и научном наследии, масштабах его творчества и выдвинутых идеях. В статье описываются проблемы общественной жизни и современности. В статье предоставлено сопоставительное примеры тем и идей стих Насира Бухари с творчеством поэтов, работавших на персидских и таджикских языках, как Фирдавси, Анвари, Умара Хайяма, Саади Шерози, Салмана Соваджи и Захира Фаряби.

Ключевые слова: диван, газалей, суфизм, любовь, возлюбленный, дервиш, захид (благочестивый), единство (вахдати вуджуд), дух и тело.

Abstract. The article provides information on the poet Nosir Bukhari and his literary-scientific heritage, the scope of his work and the ideas made in them. The social life and modernity problems found illustration in this and that form the poet's works are described by given examples of poems. With the works of Firdavsi, Anwari, Umar Khayyam, Saadi Sherozi, Salman Sovaji, Zahir Faryabi, who wrote in Persian and Tajik, and Nasir Bukhariy's works by given samples of the harmony of the ideas as well as the themes in poetry are shown.

Key words: devan, ghazal, mysticism, wine, passion, beloved, dervish, zahid (godly, pious), unity(vahdati vujud), spirit and body.

Шоир Носир Бухорий сиймоси форс-тожик адабиёти тарихида ўзига муносиб мавкега эга бўлишига қарамай, унинг ҳаёти ва ижоди ҳозирга қадар етарлича ўрганилмаган. Адиб яшаган давр тарихини ўрганиш, адибнинг ҳаёт йўли ва ижодини, лирик меросини даврнинг тарихий, ижтимоий ва сиёсий муҳити билан боғлиқ ҳолда кузатиш ва баҳолаш, унинг замондошлари ҳақида хабар берувчи тарихий манбаларни кузатиш, Шарқ ва Ғарб шарқшунос олимларининг шоир ҳақидаги маълумотларини ўрганиш, шоирнинг тасаввуфга бўлган муносабатини таҳлил этиш, ғазалларининг вазнини аниқлаш, бадий хусусиятларини очиб бериш ҳамон адабиётшуносликнинг асосий вазифаларидан бўлиб келмоқда.

Шоир Носир Бухорий ҳаёти ва ижоди ҳақидаги айрим маълумотларни Шарқ ва Ғарб шарқшунос олимларининг изланишларида, сақланган қўлёзмаларда эса шоир ижодидан намуналарни ҳам кузатишимиз мумкин.

Чарльз Ръё томонидан Британия музейи учун тузилган каталогда Носир Бухорий – дарвеш, уни Салмон Соважий Бағдодда шайх Увайс (757-776 ҳижрий) милодий 1371-75 йиллари ҳукмронлик қилган даврларда учратади деб, Носир Бухорий 772 (милодий 1370-71) йили вафот этганлиги ёзилган. Бу каталогда кўрсатилган кўлзмада Носир ғазалларидан намуналар берилган [10,36]. Вена шаҳрида 1859 йили Вильгельм Перч томонидан тузилган форс кўлзмалари каталогига [16,73] ва Калькутта шаҳрида 1854 йили Шпренгер томонидан тузилган араб, форс ва ҳинд кўлзмалар каталогларида ҳам шоир девонидан айрим парчалар берилган [15,16].

Носир Бухорий ижоди Эрон олимлари томонидан ҳам ўрганиб келингани кўзга ташланади. Чунончи, Саид Нафиси ўзининг *تاریخ نظم و نشر در ایران و در زبان فارسی* деган китобида Носир Бухорий ҳақида “Шоҳ Носир ё дарвеш Носир Бухорий ҳам XIV асрнинг машҳур шоирларидан бўлиб, дарवेशона ҳаёт кечирган ва кўп сафар қилган. У қаноатпеша бўлган, баъзан Султон Увайс Жалоирни мадҳ этган ва ҳижрий 773 йилда вафот этган.

Носир Бухорий қасида ва ғазалларини Ироқ шоирлари услубида муваффақият билан ёза олган. Унинг куллиёти 4 минг байтни ўз ичига олади. Қасида ва ғазалларидан ташқари мутақориб баҳрида ёзилган деган бир маснавийси бор” – деб ёзади [18,203].

Муҳаммад Тағи Баҳор “سخن” журналида ёзган мақоласида Носир Бухорий ижодига Хўжа Ҳофиз Шерозийнинг муносабати ҳақида гапириб, уларнинг икки ғазалини муқояса қилади [17,144].

Ўзбек олимларидан профессор Шоислом Шомухамедов ҳам ўзининг 1968 йилда Тошкентда нашр этилган “Форс-тожик адабиёти классиклари ижодида гуманизм тараққиёти” деган монографиясида Носир Бухорийни ғазал санъатининг забардаст устодлари қаторига қўшади [13,429].

Тожикистонлик тадқиқотчилардан Хосият Валихўжаева шоирнинг 13 та ғазалини тўплаб, “Садои Шарқ” журналида эълон қилди [7,119-122].

1956 йили ўзбек олими Исмадулла Абдуллаев шоир Носир Бухорий девонини кўлга киритишга муваффақ бўлди [2]. Натижада шоир меросини ўрганишга илк бор имконият яратилди.

Кейинги тадқиқотлар натижасида шоирнинг девонлари Душанбе, Техрон, Санкт-Петербург шаҳарларида ва (“Ҳидоятнома”) номли маснавийси Боку шаҳрида сақланганлиги аниқланди.

Ватандошимиз Носир Бухорий – мумтоз адабиётимизнинг XIV аср бошларида яшаб ўтган йирик вакилларидан биридир. Унинг туғилган йили маълум эмас. Вафот этган санаси ҳам тарихий манбаларда 722/1370, 773/1372, 779/1377 йил деб турлича кўрсатилган [8]. Шоир девонидаги Султон Увайсга бағишланган қасидада қуйидаги сатрлар бор:

*Сол бар ҳафтсаду ҳаштоду ду аз ҳижрат буд,
К-ин муборак басар омад ба тариқи эъжоз.* [9].

Мазмуни:

*Йил етти юз саксон икки ҳижрий эди,
Қисқаси бу муборак (йилга) ҳам етиб келдим.*

Демак, шоир ҳижрий 782 (милодий 1380-1381) йилда ҳали ҳаёт бўлган. Бу эса юқоридаги тарихий манбалардаги саналарнинг барчасини рад этади. Шоирнинг Наманган, Тошкент, Душанбе, Санкт-Петербург, Техрон кутубхоналарида сақланаётган девонлари, “Ҳидоятнома” номли маснавийси, рубоий ва қасидалари унинг ҳар тарафлама баркамол, савияси юксак, фозил шоир бўлганини кўрсатади. Носир Бухорийнинг жами 10 минг байтдан кўпроқ шеърӣй мероси сақланиб қолган. Уларда ижтимоӣй ҳаёт, замона муаммолари у ёки бу тарзда ўз инъикосини топган, мумтоз адабиётимизда қадимдан мавжуд бўлган поэзиянинг ҳамма жанрларидан жуда яхши намуналар келтирилган. Уларда Фирдавсий, Анварий, Умар Хайём, Саъдий Шерозий, Салмон Соважий ва Заҳир Фарёбийларнинг руҳи сезилиб туради.

*Носир аз гуфтаи Саъдий ба тариқи тазмин,
Арза деҳ гарчи сўхан меравад аз тарзи Заҳир.*

Мазмуни:

*Носир, Саъдий айтганларидан тазмин тариқасида тақдим эт,
Гарчи сўзларинг Заҳир услубидан келиб чиқаетган бўлса-да.*

Европа шарқшунос олимларидан Ян Рипка “История персидской и таджикской литературы” деган асарида “Ҳофиз ижодининг ғоявий мазмунига унинг замондоши Салмон Соважийнинг дўсти Носир Бухорий (вафоти 1377-78 й.) яқин туради” деб баҳо берган [14]. Дарҳақиқат, ҳар икки шоирнинг девонини кўздан кечирганимизда ёзилган бир қатор байтлар, ғазаллар мазмунан яқин, ҳамоҳангдир.

Масалан: Носир Бухорий:

*Масжиду майкада дар мулки Худо ин ҳаме хаст
Фисқу пинҳоний зухди бериё ин ҳаме хаст.*

Мазмуни:

*Масжиду майхона худонинг мулки бу ҳаммаси мавжуд,
Фисқу пинҳони ю мунофиқона художўйлик бу ҳаммаси мавжуд.*

Ҳофиз Шерозий:

*Хосили коргаҳи кавну макон ин ҳаме нест,
Бода пеш ар, ки асбоби жаҳон ин ҳаме нест,*

Мазмуни:

*Жаҳоннинг маҳсули борлиғу йўқлик бу ҳеч нарса эмас,
Бодани олиб кел, жаҳон ашёси бу ҳеч гап эмас.*

Эрон олими Муҳаммад Тақи Баҳор “Сўхан” журналида босилган мақоласида Носир Бухорийнинг юқоридаги ғазалини келтириб, бу ғазалнинг Ҳофиз Шерозий ғазали билан ҳамоҳанг эканини кўрсатади. Ушбу ғазал жавоб тариқасида ёзилган бўлиши эҳтимол, деб ёзади олим [11].

Давлатшоҳ Самарқандий “Тазкират уш-шуаро” номли машҳур асарида ёзади: “Дарвеш Носир Бухорий, унга Тангрининг раҳмати бўлсин, фозил киши эди ва унинг шеърлари ҳақиқийликдан холи эмас эди. Унинг сўзларидан фақирлик бўйи келарди. У дарвеш либосида ҳамиша саёҳат қилиб юрар эди.

Унда дунёвий нарсалардан намат қалпоқ, чопон ва китобдан бошқа ҳеч нарсаси йўқ эди” [9].

Улуғ шоир ва мутафаккир Алишер Навоий “Маҳбуб ул-қулуб” асарида Носир Бухорий номини ўша замоннинг машҳур шоирлари қаторида қайд этган: “Яна жамъе бордурларки, мажоз тариқи адоси алар назмиға ғолиб ва алар бу шевага кўпроқ роғибдур. Андоқким, Камоли Исфаҳоний ва Ҳаққонийи Шервоний ва Хожайи Кирмоний ва Мавлоно Жалолуддин ва Хожа Камол ва Анварий ва Заҳир ва Асир ва Салмоний Соважий ва Носир Бухорий ва Котибийи Нишопурий ва Шоҳийи Сабзаворий” [4].

Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг шеърят назариясига оид яратган “Мухтасар” асарида XIV-XVI асрларда яшаган 60 дан ортиқ шоир номи келтирилади. Шулар жумласидан Носир Бухорийнинг “Паришонам чу зулфат холам ин аст” деб бошланувчи ғазалини ҳам келтиради [12].

Абдурахмон Жомий 1487 йили ёзган “Баҳористон” номли китобида “Носир, унга раҳмат бўлсин, Мовароуннаҳр шоирларидан, бухоролик. Унинг шеърларида тасаввуф ғоялари мавжуд”,- дейди [3].

Шарқ халқлари тафаккури тарихига чуқур илдиз отган тасаввуф таълимотини яхши билмай туриб, шоир дунёқараши ва адабий меросини барча мураккабликлари, фалсафий теранлиги билан тўлиқ ҳолда тўғри, ҳаққоний ёритиб бериш мушкул. Тадқиқотчилар давр талабига кўра ўтмиш шоирлар ижодини “керакли” ва “кераксиз” қисмларга ажратиб, уларнинг орифона мазмундаги шеърларини нашрлардан соқит қилиб, ўқувчида ўтмишга нисбатан нафрат туйғусини тарбиялаш учун мослаштириб изоҳлаб келдилар. Носир Бухорий ижод этган муҳит улкан тарихимизнинг табиий, қонуний бир бўлагидир. XI асрдан бошлаб Шарқнинг барча нуфузли шоир ва ёзувчилари, мутафаккир ва олимлари тасаввудан озикланиб, унинг инсонпарварлик ва халқсеварлик ғояларидан руҳланганлар. Шунини назарда

тутиб, атоқли олим Е.Э. Бертельс асримиз бошидаёқ қайд этган эди: “Тасаввуф адабиётини ўрганмасдан туриб, ўрта асрлар мусулмон Шарқи маданий ҳаёти ҳақида тасаввурга эга бўлиш мумкин эмас... бу адабиётдан хабардор бўлмасдан, Шарқнинг ўзини ҳеч англаш қийин” [6,54].

Дарҳақиқат, XIII-XIV асрларга келиб, тасаввуф назарий-илмий нуқтаи назардан ҳам, амалий ҳаракатчанлик нуқтаи назаридан ҳам юксак чўққига кўтарилган эди. Тасаввуф адабиётининг гуллаши ҳам шу даврга тўғри келди. Кўп шоирлар ижодида дунёвийлик билан илоҳийлик, яъни ирфон қўшилиб зуҳур этади. Фаридуддин Аттор, Анварий, Умар Хайём, Саъдий Шерозий, Носир Бухорий, Ҳофиз Шерозий, Камол Хўжандий, Жомий ва Навоий ижодида дунё гўзаллиги илоҳий ҳуснинг инъикоси ёки сояси сифатида талқин этилади. Носир Бухорийнинг қуйидаги сатрлари бунга мисолдир:

*Ки жаҳон пураст аз руҳи дўст,
Жумлаи коинот сояи ўст.* [9,77].

Мазмуни:

*Жаҳон дўст юзига тўладир,
Бутун коинот унинг соясидир.*

Ёки:

*Ҳама туиву туро дар ҳама намеёбам,
Жаҳон пур аз ту, туро дар жаҳон намеёбам.*

Мазмуни:

*Ҳамма нарсаларда сен борсан (аммо) сени ҳаммадан тополмаяпман,
Жаҳон сен билан тўла, (аммо) сени жаҳондан тополмаяпман.*

Ёки:

*Ойнаи Худойи рухсори туст моро,
Бигзор то бубинам дар ойна Худоро.* [9,77].

Мазмуни:

*Сенинг юзинг мен учун илоҳий ойнадир,
Шу ойнада Худони кўришимга изн бер.*

Бу энди қалбнинг “ойнаи жаҳоннамо”га айланиши, яъни ҳақиқий ишққа молик бўлишидир, деб хулосалайди шоир. Шундай қилиб, Носир “вахдат ул-вужуд” фалсафий оқими позициясида маҳкам туради. Унинг учун олам ва одам, яъни руҳ ва жисм, вужуд ва маъни биргадир.

Оллоҳнинг ўзига ошиқ бўлган, фақат уни деб ёнган шоирга шариат қонун-қоидалари ҳаммаси ортиқча. Масалан:

*Дигар аз Носир ҳадиси жаннату дўзах матурс,
Дўзахи мо ҳажри ёр асту висолаш жаннат аст.* [9,97].

Мазмуни:

*Энди Носирдан дўзахи жаннатнинг ривоятини сўрама,
Дўзахим ёр ҳижронидир, жаннатим ёрнинг висолдир.*

Алишер Навоий уларни муқаллидлар, яъни юзаки нарсалар, қуруқ акидаларга кўр-кўрона тақлид қилувчи, мустақил фикрдан маҳрум одамлар, деб атайди.

*Зоҳид, сенга ҳуру менга жанона керак,
Жаннат сенга бўлсин, менга майхона керак.
Майхона аро соқию паймона керак,
Паймона неча бўлса тўла ёна керак.* [4].

Ҳазрат Навоий зоҳидга мурожаат этар экан, унга ҳур ва жаннатни бахшида этгани ҳолда, ўзига “жанона” ва “майхона”ни муносиб кўради. Бу ўринда “жанона”, “майхона”, “соқий” атамалари тасаввуфий истелоҳлар ҳисобланиб, “жанона – Оллоҳ”, “майхона – ишқ аҳли тўпланадиган жой, хонақоҳ” ва “соқий – ишқ улашувчи пиру устоз, муршид” маъноларини англатади. Оллоҳга бўлган ишқ йўлида неча паймона бўлса-да, бутун вужуди ва руҳи ила тўла ёнишини таъкидлайди. Бу айни ишқ аҳли – Ҳақ ошиқларининг шиори ва

хитобидир. Жаннат умиди (тамаъси) ёхуд дўзах азобидан кўрқиб қилинган Оллоҳга ибодату саъй-ҳаракатни Ҳақиқий ишқ аҳлининг муддаоси ҳисобламайди.

Шу ўринда Робия Адвия билан боғлиқ ҳикоя эса тушиши табиий: Нақл қилишларича, кунлардан бир кун Робия бир кўлида оташ ва иккинчи кўлида сув ушлаганча кўчада кетаётган экан. – Бу не ҳол, буларни не қилмоқчисиз, – сўрашибди уни ўраб турган одамлар. – Олов билан жаннатга ўт кўяман, токим одамлар биҳиштга кириш умиди (тамаъси) билан юрмасинлар, сув билан эса дўзах оташини сўндираман, токим одамлар бу кўрқинч ва азобдан абадул-абад қутулсинлар, – жавоб берибди Робия [1,67]. Зероки, у Оллоҳга ибодатни чин муҳаббат билан, бетамаъ, қилган иноятига, берган умрига шукроналик билан адо этишни уқтиради. Робиянинг тушунтиришича, азалият ҳақиқати, Ишқи илоҳий маърифатнинг асл моҳиятидир.

Машхур сўфий аёл Робия Адвия (714–801) Аллоҳга муножотларида нола қилиб: «Эй Парвардигорим, эй Ёри азиз, агар жаннатнинг тамаъида тоат қиладиган бўлсам, жаннатингдан бенасиб эт, агар дўзахингдан кўрқиб ибодат қиладиган бўлсам, мени дўзах ўтида куйдир – минг-минг розиман! Аммо агар Сенинг жамолингни деб тунларни бедор ўтказар эканман, ёлвораман, мени жамолингдан маҳрум этма!», – дея ёлборар экан.

Носир Бухорий Умар Хайём фикрларига ҳамоҳанг равишда одам ўлгандан сўнг моддий дунёдаги ўлик жисмларга кўшилиб кетишини чиройли мисраларда очиб берган. Ҳаётлигида ёрига етишолмаган Носир ўлгандан сўнг унинг бош косасидан, албатта, кўза ясашларига, шунда ёри шу кўзадан сув ичаётиб, лабини унинг лабига қўйишига ишонади:

*Дорам умеди он ки лабат бар лабам расад,
Рўзе ки косайи сари Носир сабў қуни.* [9,160].

Мазмуни:

*Бир кун Носир бош косасидан кўза ясаганинда,
Лабим лабига етишажагига умид қиламан.*

Шоирнинг фикрича, олам азалий ва абадий ягона руҳнинг ўз-ўзини севиб, ўз жамолини томоша қилиш истагидан пайдо бўлган кўзгудир. Бирламчи қудрат порлашидан таралган нур бу кўзгуда акс этади, яъни моддий дунёдаги жамики мавжудот – заррадан қуёшгача, еру кўк, собиту сайёра шу нур билан ёритилади. Шу нур туфайли ҳаракатланади, муайян уйғунлик ичра ривожланиб туради. Бу илоҳий тажаллини шоир май тимсолида қабул қилган. Моддий дунё эса тасаввуф бўйича жом ёки қадахдир. Шоир май жомида ҳам, тарокда ҳам Худо нурини (ёрни) кўради.

Тасаввуф хилофу ихтилофи бўлмаган, риё ва манманлик, даъвою тамаъни инкор этадиган бир улуғ таълимотки, ундан шоирлар илҳом олган.

Ҳаёт тажрибасини орттирган шоир ҳар бир сўзни ўз ўрнида ишлатишга алоҳида эътибор берган. “Сўз қудратига ишониб, сўз ширинлиги билан инсон дардига даво қилса бўлур”, – дейди у. Сўз дағаллиги, сўз ғализлигини қоралайди:

*Носир забон дароз макун кон зиёни туст,
Як нуқта бар забон чу фазойи, шавад зиён.* [9,134].

Мазмуни:

*Носир, тилингни узун қилма, бу сенга зиён дур,
“Забон” сўзига бир нуқта қўшса “зиён” бўлади.*

У “кимсага озор бериб дунё мулкини олма” дея инсонга озор бериб, мол-мулкка эга бўлишни қаттиқ қоралайди. У инсон шарафини улуғлайди ва ер юзида “Инсон”дек улуғ номга ҳеч нарса тенг келмайди, деб ишонади.

Носир Бухорий баъзи тариқат аҳлидан фарқли ўларок, “ғами олам махўр эй дил”, яъни “олам ғамини тортма, эй дил”, дея Ҳақ билан ва жисман халқ орасида бўлишни, инсонга берилган биргина умрни ғанимат билиб, бу дунёда инсонга ато этилган шодликлардан баҳра олиб яшаш лозимлигини уқтиради.

Носир Бухорий – фаровон ҳаёт, поклик, ҳалоллик, гўзаллик, адолат, ҳақиқат, камолот куйчиси. У инсонни улуғлаш, ҳаётнинг қадрига етиш, умрни оқилона ўқизиш, илм олиш, нафсни тийиш, бир сўз билан айтганда, маънавий баркамоллик ғояларини илгари сурган.

АДАБИЁТЛАР

1. Абдулла Шер. Ахлоқшунослик. – Т., 2003 й. 67- бет.
2. Абдуллаев Исмадулло. Носир Бухорий ижоди ҳақида. // Ўзбекистон маданияти. 1966. 10 август; Абдуллаев Исмадулло. Носир Бухорий. Рисола. – Т., 1968.
3. Абдураҳмон Жомий. Баҳористон. Кони-нур, 1903.
4. Алишер Навоий. Асарлар. XIII жилд. – Т.: Фан, 1966.
5. Алишер Навоий. Девон. I-жилд. Ўзбекистон давлат нашриёти, 1948.
6. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965.
7. Валихўжаева Х. Носир Бухорий. Аз газалиёт. // Садои Шарқ, 1968.
8. Давлатиоҳ Самарқандий. Тазкират уш-шуаро. Ўз ФА Шарқшунослик институти. I-қўлёзма. Рақ. 2119.
9. Девони Носир Бухорий. Шероз. 858 ҳ.
10. Персидские и таджикские рукописи ИНА АН СССР, каталог. Т.2.
11. Сўхан. Маҷаллаи адабиёту донешу ҳунар эмруз. – 1347 ҳ.
12. Хасанов С. Мухтасар. – Т., 1972.
13. Шомухамедов Ш.М. Форс-тожик классиклари ижодида гуманизм тараққиёти. – Т.: Фан, 1968.
14. Ян Рипка. История персидской и таджикской литератур. – М.: Прогресс, 1970.
15. Catalogue of Arabic, Persian and Hindustani. – Calcutta, 1854.
16. Persische Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Gotha. Verzeichnet. Dr. Wilhelm Partsch. Wien. 1859.
17. مجله ادبيات و دانش و هنر امروز "سخن" دوره مجدهم شمار دوم تر 1347 هـ
18. تاريخ نظم و نشر در ايران و در زبان فارسي. 1344 خ.

УДК: 398 659.123.15

**АЛИШЕР НАВОИЙ ИЖОДИДА ОЛҚИШ ВА ҚАРҒИШ СТИЛИЗАЦИЯСИ
СТИЛИЗАЦИЯ ВОСХВАЛЕНИЯ И ПРОКЛИНАНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АЛИШЕРА НАВАИ**

**STYLIZATION OF PRAISE AND CURSE IN ALISHER NAVOI'S
LITERARY ACTIVITY**

Ражабова Маърифат Бақоевна
БухДУ ўзбек адабиёти кафедраси доценти

Аннотация. Халқ оғзаки ижоди улуг шоир Алишер Навоий ижодининг муҳим манбаларидан биридир. Жумладан, мустақил кичик жанрлар сифатида тан олинган олқиш ва қарғишлардан фойдаланиш улуг шоир ижодида ҳам кузатилади. Мақолада Алишер Навоий лирик меросида халқ оғзаки ижодининг олқиш ва қарғиш жанрлари таъсирида яратилган айрим байтлари таҳлил қилинади, улардан фойдаланишида шоир маҳорати ўрганилади.

Таянч сўзлар: фольклор, сўз, халқ тили, мақол, олқиш, қарғиш, дуо, мақташ, сўкунч.

Аннотация. Фольклор один из важнейших источников в литературной деятельности великого поэта Алишера Навои. Использование восхваления и проклинания, осознанные как независимые минорные жанры, прослеживаются в деятельности великого поэта. В статье рассматриваются некоторые байты из наследия Алишера Навои которые были созданы под влиянием фольклорных жанров как восхваление и проклинание, а также мастерство поэта.

Ключевые слова: фольклор, слова, диалект, поговорка, восхваление, проклинание, молитва, похвала, ругательство.

Abstract. Folklore is one of the most important sources in the works of the great poet Alisher Navoi. For instance, the use of applause and curses, which are recognized as independent minor genres, is also observed in the works of the great poet. The article analyzes some verses of Alisher Navoi's lyrical heritage created under the influence of applause and curse genres of folklore, and explores the poet's skill in their use.

Key words: folklore, word, dialect, proverb, applause, curse, prayer, praise, swearword.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Сўз буюк қудратга эга. Унинг ана шу хусусиятини инсонлар жуда қадимдан иллаганлар. Сўзда сеҳр, магик куч бор деб қараган ибтидоий одамлар ундан гоҳ яхши ниятга йўғрилган олқишлар айтишда, гоҳ эса аксинча, ёмонлик, ўлим тилаш мақсадида қарғиш йўллаш учун фойдаланишган. Бу, ҳатто, ўзига хос анъана тусини олган. Бундай анъана авлоддан-авлодга ўтиб, ҳозиргача яшаб келаётир. Эътиборли томони шундаки, мазкур анъана белгилари бора-бора ёзма адабиётда ҳам намоён бўла бошлаган. Ҳатто халқ поэтик анъанасида тарихий илдири сўз сеҳрига асосланган ҳамда алоҳида, мустақил кичик жанрлар сифатида тан олинган олқиш ва қарғишлар[7] стилизацияси улуғ мумтоз шоирлар ижодида ҳам кузатилади.

Бу жиҳатдан даҳо бобокалон шоиримиз Алишер Навоий ижодидаги олқиш ва қарғишларнинг поэтик ўрни, бадий вазифалари, анъаналарга мувофиқлик даражасини ўрганиш мумкин. Чунки бу борадаги тадқиқот натижалари, биринчидан, фольклорнинг ёзма адабиётга таъсирини, уларнинг ўзаро боғлиқликдаги поэтик тараққиёт қонуниятларини аниқлашга, иккинчидан, улуғ шоир ижодининг халқона асосларини белгилаб кўрсатишга хизмат қилади. Қолаверса, Алишер Навоий ижоди бўйича ҳозиргача яратилган тадқиқотларда буюк мутафаккирнинг олқиш ва қарғишлар стилизацияси асосидаги фольклоризмлари деярли назардан четда қолиб келган [1].

Маҳмуд Қошғарийнинг “Девони луғотит-турк” асарида “алқиш” тарзида тилга олинган, бу жанр луғавий жиҳатдан “олқиш”, “мақташ”, “дуо қилмоқ”, “мадҳия айтмоқ”, “табрикламоқ” маъноларини билдириши таъкидланган ва унинг Тангрига мақтовлар, бирор қаҳрамон ёки ҳукмрон номига олқишлар каби турларидан намуналар келтирилган [9.123].

Айтиш мумкинки, ёзма адабиётда, айниқса, улуғ Алишер Навоий ижодида олқиш стилизация қилинган сатрлар кўплаб учрайди. Мулоҳазаларимизни мутафаккир шоир ижодидан келтирилган сатрлар мисолида асослашга ҳаракат қиламиз:

Дединг, соғиндим, эрур ашқдин юзунг гулгун,

Бегим узун яша, соғинганинг сориг олтун [2.681].

Алишер Навоий фардларидан бири бўлган юқоридаги байт фардларга хос хусусият – ахлокий-дидактик ғоя тарғибига бағишланган. У фард сифатида ҳажман кичик, бор-йўғи икки сатр бўлса-да, таркибига сингдирилган бир олқиш (“Узун яша”) ҳамда бир мақол (“Сабрнинг таги – сариқ олтин”) эвазига етук ғоя, кучли халқона оҳанг касб этган.

Келтирилган олқишда инсоннинг инсонга, маъшуканинг ёрга кўп умр кўриш, узоқ яшаш ҳақидаги эзгу тилаги, пок нияти ифода этилаётган бўлса, мақол мазмунида ҳаётда сабр-қаноатли, бардошли бўлишнинг улуғ хосияти, бунга даъват ўз ифодасини топган. Ҳар иккаласининг бир сатрда бирлаштирилиши орқали ишқда ёнган ёки соғинчда қийналиб ўртанган кишининг юзи ҳам сариқ тусли олтинга, ҳам ўлими яқин беморнинг ранги-рўйига ўхшашлиги айтилиб, ошиқликнинг дуру дароз йўлида сабр-тоқат изҳор қилинмоқда. Бу йўлда сабр қилган ниятига етишиши билдирилмоқда.

Маълумки, инсонлар кимдандир миннатдор бўлса ёки бажарилган ишдан кўнгли тўлганда яхшилик қилган одамга қарата “Кўп яша”, “Умринг узоқ бўлсин”, “Умринг зиёда бўлсин”, “Умрингдан барака топ”, “Умрингга барака”, “Дунё тургунча тур”, “Бир ёшингга минг ёш қўшилсин” дея олқиш айтишади. Аслида бундай олқишлар халқ тилида ҳамон яшаб келмоқда. Қизиғи шундаки, уларнинг Навоий асарларида ҳам учрашига қараб, узоқ даврлардан буён поэтик стилизация қилиниб келинаётганини асослаш мумкин:

Ҳалоким васл аро мингдин бир эттинг,

Ки бергай **тенгри бир ёшингга минг ёш**[2.253].

Юқоридаги байтда Алишер Навоий томонидан стилизациялаштирилган “Тангри бир ёшингга минг ёш бергай” олқишининг халқ орасида “Бир ёшингга минг ёш қўшилсин” кўринишидаги варианти ҳам учрайди. Кичик (бир – оз) ва катта (минг – кўп) рақамни зидлаш асосида вужудга келтирилган тазод санъати моҳияти келтирилган олқишнинг интертекстлаштирилиши орқали бадий далилланган. Маъшуканинг мингдан бир васли эҳсонига мушарраф бўлган ошиқ қувончи, унинг маъшукасига миннатдорчилиги ва олқиши талқини шу асосда юзага чиқарилмоқда.

Мумтоз адабиёт намуналарида олқишларнинг кўпинча бадий асарлар бошланмаси ёки якунловчи қисмида келиши ўзига хос анъана тусида намоён бўлади. Маълумки, олқишлар халқ тилида “дуо”, “фотиҳа” ҳам деб юритилади. Худди, шунингдек, Алишер Навоийнинг “Муножот” асари мактублардан тузилганлиги боис унда олқишнинг “дуои олқиш” типигаги кўринишлари кўзга ташланади. Муаллиф ҳар бир мактубнинг бошланмасини ёки тугалланмасини дуои олқиш руҳидаги байтлар билан безай олган.

Қасринг уза чарх тоқи манзар бўлсун,
Базминг аро офтоб мижмар бўлсун,
Жавлонинга арса етти кишвар бўлсун,
Ҳар не тиласанг барча муяссар бўлсун [5. 27].

Ушбу рубоийнинг барча мисралари халқ олқишлари руҳида битилган. Хусусан, унинг сўнги – тўртинчи мисраси халқимизнинг **“Яхши ниятингга етиб юр”** тарзидаги олқишини ёдга солади.

Халқимизда узоқ сафарга отланганда ёки бирор-бир ишни бошлаганда, албатта, олқиш айтиб, Тангридан паноҳ сўраш, натижани Тангри ихтиёрига топшириш, Яратганга таваккал қилиш, шу орқали қалбларда хотиржамлик ҳиссини пайдо қилиш сингари одатлар мавжуд. Алишер Навоий ғазалларида қўлланган **“Тангри ёринг”, “Тангри паноҳинг”, “Тангрига топширдим”, “Тангри асрасин”, “Сени Худога топширдим”** каби бирикмалар бевосита шундай анъаналаримиз билан мазмунан боғлиқ.

Кўнгул жон бирла борди ҳамраҳинг, мен дард ила турдум,
Санга жон бирла кўнглумни, сени тенгрига топшурдум [2. 369].

Халқда **“Жоним қурбон”, “Жонимни бераман”, “Сизга жоним фидо”** тарзидаги бирикмалар ҳам борки, уларда нутқ эгасининг фидойилиги акс этиши билан бирга, шахсни олқишлаш маъноси ҳам англашилиб туради.

Ошиқнинг жон ва кўнгли бир-бирига туташ. Ўзига эса дард йўлдош. У энг азиз ва қимматли нарсасини, ҳатто, ширин жонини ҳам маъшуқасига фидо қилишга ҳамиша тайёр. Хуллас, “жон ва кўнглини” маъшуқасига, маъшуқасини эса Тенгрига топширган ошиқ шу тариқа ҳар иккаласининг тангри паноҳида бўлишига ишонади, яхши ният қилади.

Келдим қочиб ғам хайлидин майхонаға, эй пири дайр,
Тенгри паноҳинг гар манга хум кейнида берсанг панаҳ [2. 516].

Байтда тасаввуфий оҳанг устувор. Лирик қаҳрамон ғам хайли(гуруҳ, тўда, тўп)дан қочиб, майхонадан паноҳ топади. Майхона – комил инсон мажлиси, орифлар суҳбат қиладиган жой. Дайр пири – қалби илоҳий ишқ билан тўлган ориф. Хум – орифи комил кўнгли. Лирик қаҳрамон дайр пиридан мадад сўрайди. Уни “Менга хум кейнидан паноҳ берсанг, сени Тангри паноҳида асрайди” деган халқона дуои олқиш билан сийлайди.

Қарғиш олқишнинг зидидир. “Девони луғотит-турк” асарида “қарғак” тарзида келган мазкур сўз “қарғиш”, “лаънат” маъносида қўлланган [8. 333]. Китобда “Тенгри қарғиши анинг уза – худонинг лаънати унга бўлсин” [8. 428], “Тенгри қарғагинга илинма – худо қарғишига йўлиқма” [8. 333] каби қарғишлар келтирилган. Қарғиш – қарғаш ибораси, қарғиш ифодали гап, сўз [8.255].

Алишер Навоий барча асарларида сўзнинг буюк қудратига алоҳида урғу беради, яхши сўзни улуғлайди. Ҳатто қуйидаги байтда “Яхши сўз билан илон инидан чиқади” ҳикматини ўзгартириб қўллаш натижасида халқона тасвир яратган. Жумладан, шоир агар Навоий жонини яхши сўз билан олсанг, унга кенгаш керак эмас, дейди.

Демаким, бир яхши сўз бирла Навоий жонини
Олсам, ул бўлғайму рози, яхши сўзга не кенгаш? [2.246].

Навоий асарларида қарғишлар билан бирга, сўкинч сўз ҳам қўлланган. Сўкмоқ – ёмон сўзлар билан уришмоқ, ҳақорат қилмоқ; уришмоқ, койимок дегани [8. 613].

Сўкинч қарғиш каби ёмон бўлса-да, Алишер Навоий уни ижобий маънода қўллашга интилагани кузатилади. Жумладан:

Агар Масих дуоси ўлугни тиргизур эрди,
Не нутқ эрурки, **сўкунчунг** била ўлуг тирилибдур [4.133].

Диний ривоятларга кўра, Исо Масих кўли билан ўликни силаса, ўликка жон кирган. Шунинг учун унга ал-масих – силовчи лақаби берилган. Мумтоз шеърятда эса кўпинча маъшуканинг жонбахш нафаси ўликни тирилтирувчи Исо Масих нафасига қиёсланиб, гўё у ошиққа ҳаёт бағишлаши талқин қилинади. Шу асосда Алишер Навоийнинг юқорида келтирилган байтида маъшуканинг оташин нафаси билан ифода этилган нутқи гарчи ошиққа қаратилган “сўкунч” эса-да, Исо Масих нафасига йўғрилган дуо билан тенглаштирилмоқда. Яъники, ошиқ учун ёрнинг сўкунчи ҳам дуо ўрнига ўта олади.

Лабинг бу хастаға невчун такаллум этмади иш,
Ки бир **сўкунч бирла** ҳосил этса юз олқиш [3. 228].

Хаста ошиқ маъшуқа лабидан (метонимия асосида нутқи назарда тутилган) такаллум истайди. Ҳаттоки, унинг учун ёрнинг сўкунчи ҳам даводир. Байтда бир-бирига қарама-қарши бўлган сўкунч ва олқиш сўзлари қўлланиши натижасида тазод вужудга келган. Маъшуқадан биргина сўз, ҳатто сўкунч ёмон сўз бўлса-да эшитиш ошиқ учун шарафдир. Чунки сўкинч бўлса ҳам, ёрнинг жонбахш овозини эшитиш, унинг тотли нафасини туйиш ошиқ учун бахт ҳисобланади. Шу боисдан у маъшуқасининг биргина сўкунчини юз олқиш сифатида қабул қилишга шай.

Куйидаги байтда шоир янада гўзал тасвир ярата олган. Ёрнинг лабидан ҳаёт истаган ошиқ жонни маъшуканинг сўкинчи ёки мучаки (ўпичи)дан олишни билмайди.

Лабингдин истади жоним ҳаёт, билмасмен
Ки, бир **сўкунчму** ё қасди бир мучакму экин? [4. 357].

Мутафаккир шоир асарларида “лаънат” сўзи ҳам қўлланилган. Арабча бўлган бу сўз қарғиш маъносини ифодалайди. У кечириб бўлмайдиган айби, хатти-ҳаракати, оғир жинояти учун билдирилган қаттиқ қарғиш, шундай мазмунда айтилган гап-сўздир [8.491].

“Маҳбуб ул-қулуб” асарининг “Котиблар зикрида” номли фаслида “Хушнавис ҳамким, саҳви кўп бўлғай илги фалаж иллатиға жўб бўлғай. Улки, бежо нукта била «ҳабиб»ни «ҳабис» қилғай ва «муҳаббат»ни «меҳнат» – анингдек ҳабиси меҳнатзадаға юз лаънат” [5.27] сатрлари учрайди. Биламизки, Алишер Навоий котибларни хушнавис ва ёмон котибларга ажратади. Келтирилган парчада хушнавис, лекин хато кўчирувчи котибларнинг кўли “фалаж иллатиға жўб (муносиб)”дир дейди. Меҳнатзада – бало урган, бахтсиз котибларга эса “юз лаънат”лигини айтади. Унингча, “ямон котиб манзили қаламдонидек чоҳ аро бўлсун, қаламидек боши яро ва юзи қаро бўлсун.

Қайси бир котибки, ул сўзга қалам сургай хилоф,
Ул қаро юзлук боши бўлсун қалам янглиғ шикаф” [5.27].

Улуғ шоир ижод қиламан деб, сўзни хор қилган, унинг маънисини бузиб ишлатганларни боши доимий тарошланганидан яраланиб турадиган, юзи қора қаламга ўхшатган. Унинг манзили қаламдон чоҳ аро бўлганидек, зиндон аро бўлишини таъкидлаган.

Алишер Навоийнинг айрим байтлари фахрия мазмунида бўлиб, уларда шоир ўз асарларини эъзозлаганлар ҳақкига дуои олқиш айтса, аксинча, “паст” тутганлардан ранжини яширмайди. Натижада бундай байтларда олқиш ва қарғишнинг бирга келтирилгани кузатилади. Жумладан, “Фарҳод ва Ширин” достонида шундай байт бор:

Ани синдурғон элни қил шикаста,
Хужаста кўрган элга тут хужаста.

Хужаста – қутлуғ, муборак; бахтли, бахтиёр маъноларидаги сўз. Байтда дуо ва қарғиш ғоялари мавжуд. Яъники, улуғ шоир мазкур асарни ёзиб тугатишда Аллоҳдан мадад сўрар экан, “Кимки, бу маъно дурларини синдирса, уни шикаста қил, паст кўрганларни паст қил! Қутлуғ билган элга бахтиёрлик насиб эт”, – деб ёзади. Худди шундай ҳолатни биз “Вафқия” асаридан келтирилган қуйидаги рубоийда ҳам кузатамиз:

Бу қоидани кимки тузар, бор бўлсун,
Тенгри бори ҳолатда анга ёр ўлсун.
Ким бузса, бузуклукка сазовор ўлсун.
Ҳақ лаънату қаҳриға гирифтор ўлсун [5.272].

ADABIYOTSHUNOSLIK

Хулоса қилиб айтганда, улуғ шоирнинг назмий ва насрий яратмаларида халқ поэтик ижодиёти туганмас маънавий ва бадиий хазина вазифасини ўтади. Шоир халқ оғзаки ижодидаги олқиш ва қарғиш жанрларини стилизация қилиш орқали поэтик фикрни таъсирчан ифодалашга, ҳаётий-фалсафий мазмунни кучайтиришга эришган. Шу асосда улуғ шоир асарларида халқ тилига хос ҳар қандай сўз, ибора, тасвир бадиий нафосат даражасига кўтарила олган.

АДАБИЁТЛАР

1. Маллаев Н.М. Навоий ижодиётининг халқчил негизи. Мактаб ўқитувчилари ва олий ўқув юрлари филология факультетлари студентларига қўлланма. – Т.: Ўқитувчи, 1973. – 114 б.; Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 432 б.
2. Навоий Алишер. Мукамал асарлар тўплами. XX жилдлик. I жилд. Бадоеъ ул-бидоя. – Т.: Фан, 1987. – 689 б.
3. Навоий Алишер. Мукамал асарлар тўплами. XX жилдлик. II жилд. Наводир ун-ниҳоя. – Т.: Фан, 1987. – 622 б.
4. Навоий Алишер. Мукамал асарлар тўплами. XX жилдлик. III жилд. Фаройиб ус-сигар. – Т.: Фан, 1987. – 575 б.
5. Навоий Алишер. Мукамал асарлар тўплами. XX жилдлик. XIV жилд. Маҳбуб ул-қулуб. Вақфия. – Т.: Фан, 1998 – 315 б.
6. Ўзбек тилининг изоҳли лугати. – Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” давлат нашриёти, 2006.
7. Каташ С.С. Алкыи сос (благопожелания) – древний жанр алтайского фольклора. Улагашевские чтения. Вып. I. – Горно-Алтайск, 1979. С.63-77; Пропт В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Изд-во МГУ, 1946. С.11; Саримсоқов Б. Олқишлар ва қарғишлар. // Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. I-том. – Т.: Фан, 1988. 138-139-бет; Қўчқоров Н. Ўзбек халқ олқишларининг жанр хусусияти ва бадиияти: Филол. фан. номз....дисс. автореф. – Т., 1994; Эшбоева Ф.Х. Ўзбек халқ қарғишларининг жанр хусусияти ва бадиияти: Филол. фан. номз....дисс. автореф. – Т., 2008.
8. Қошгарий М. Девону луготит турк. I жилд. (Таржимон ва наирга тайёрловчи С. Муталлибов). – Т.: Фан, 1960.
9. Қошгарий М. Девону луготит турк. II жилд. (Таржимон ва наирга тайёрловчи С. Муталлибов). – Т.: Фан, 1961.

УДК: 39(=512.133):811.111'25

БАЛЬЗАК ВА СТИВЕНСОН ИЖОДИДА “ЭВРИЛИШ” МОТИВИДАН ФЙДАЛАНИШ МАҲОРАТИ

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОТИВА «ПРЕВРАЩЕНИЙ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БАЛЬЗАКА И СТИВЕНСОНА

SKILLS OF USING THE “TRANSFORMATIONS” MOTIF IN WORKS OF BALZAC AND STEVENSON

Кадирова Наргиза Арифовна

БухДУ гуманитар йўналишларда чет тили катта ўқитувчиси

Аннотация. Ушбу мақолада француз ёзувчиси Оноре де Бальзак ижодидаги энг сара асарлардан бири “Сағри тери тилсими” ҳамда шотландиялик ёзувчи Роберт Луис Стивенсоннинг “Доктор Жекил ҳамда мистер Хайд ҳақидаги гайриоддий воқеалар” асарида “эврилиш” мотивининг ўрни ва бадиий ифодаланишига хос хусусиятлар ҳақида фикр юритилган. Мақолада “эврилиш” мотиви рамзий образ ҳамда инсоннинг кафишйётлари сабабли вужудга келганлиги ажратиб кўрсатилади.

Таянч сўзлар: роман; образ; фантастика; тилсим; эврилиш; мўъжизакор тери; дори-малҳам; кашифйёт.

Аннотация. В данной статье рассматриваются роль и особенности художественного отражения мотива «превращений» в произведениях французского писателя Оноре де Бальзака – «Шагреновая кожа», и шотландского писателя Роберта Луиса Стивенсона – «Странная История доктора Джекила и мистера Хайда». В статье мотив «превращений» рассматривается как символический образ и результат человеческой изобретательности.

Ключевые слова: роман; образ; фантастика; магия; превращения; магическая кожа; лекарство-мазь; открытие.

Abstract. The article is dedicated to the revision of the role and peculiarities of artistic expression of the transformation motif of Onore de Balzac's "The Magic Skin" and R.L.Stevenson's "Strange case of doctor Jekyll and mister Hyde". The article considers the Transformation motif as a symbolic image and the result of human ingenuity.

Key words: novel, image; fantastic; magic; transformation; marvelous skin; medicine ointment; discovery.

*“Бу асар (фалсафий эртак) ҳозирги асримиз,
ҳаётимиз, худбинлигимизнинг формуласи бўлиб қолади”
Оноре де Бальзак*

Кириш. “Эврилиш” мотивидан адабиётнинг турли тараққиёт босқичларида турлича мақсадларда фойдаланилган. Бу, албатта, ҳар бир даврга хос қаҳрамоннинг бадиий-эстетик вазифаси билан ҳам боғлиқ. Хусусан, кейинги босқичларда яратилган бадиий асарларда инсон эврилишига унинг бевосита илм-фан ва техника соҳасида ўзи эришган ютуқлари сабабчи бўлгани тасвири келтирилади. Айниқса, илмий-фантастик роман, қисса ва ҳикояларда қаҳрамоннинг ўзи кашф қилган бирор нарсаси, дориси ёки тасодифан топиб олган бирор-бир сеҳрли буюми ёрдамида ўз киёфасини ўзгартириши, ёхуд бир зумда кўздан ғойиб бўлиши, ёйинки ғойибдан пайдо бўлиши, кўзга кўринмайдиган бўлиб қолиши сингари кизиқарли воқеалар ифода этилади.

Жаҳон мумтоз адабиётида француз ёзувчиси Оноре де Бальзак ижодининг ўрни бекиёс. Оноре де Бальзак (20.05.1799 — 18.08.1850) – француз реалист ёзувчиси. Бальзакнинг ижодий мероси жанр жиҳатидан улкан ва хилма-хил: романлар, повестлар, драмалардан иборат. Бальзакнинг кўпгина роман ва повестлари умумий ғоя асосида бирлаштирилган ва “Инсон комедияси” деб номланган кўп жилдли эпопеяни ташкил этади. Унда Бальзак ўз замонасидаги француз жамиятининг ҳаққоний, ёркин манзарасини яратган.

Шотландиялик ёзувчи ва шоир Роберт Люис Стивенсон саргузашт романлар ва қисқа ҳикоялар муаллифи ҳисобланади. У қисқа умр кўрган бўлса-да, талайгина асарлар ёзиб қолдирди. “Ҳазиналар ороли”, “Катриона”, “Меъросхўр” каби романлари ўзбек тилига ҳам таржима қилинди.

Асосий қисм. О. Бальзакнинг фалсафий ва фантастик характердаги “Сағри тери тилсими” романи (1831) сюжети сирли эврилиш мотивига асослангани билан эътиборни тортади [1]. Унда кишини барча орзу-истакларига етказа оладиган сирли тери ҳақида сўз юритилади. Асарнинг бош қаҳрамони Рафаэль де Валантен исмли ёш йигит бўлиб, у аслида истеъдодли шоир ва олимдир. Аммо у кеча-кундуз ўз илмий иши устида бош қотириб тинимсиз ишласа-да, омади юришмайди. Ҳатто севган аёли ҳам унинг севгисини рад этади. Рафаэль эса ўз қобилияти билан бутун Парижни забт этмоқчи, шуҳрат қозонмоқчи эди. Бироқ ишлари юришмагани ҳамда севгиси рад этилганидан қаттиқ тушкунликка тушган йигит ўзини Сена дарёсига ташлаб ўлдирмоқчи бўлади.

Йўл-йўлакай у эски нодир-ноёб, яъни антиквар буюмлар сотадиган чолнинг дўконига кириб, бу ердаги ажойиб нарсаларни томоша қила бошлайди. Шунда йигитнинг кўзи сирли сағри терисига тушади. Бу тери фақатгина қиммат баҳода сотишга мўлжалланган мол ёки юксак санъат асари эмас, балки қаҳрамоннинг ҳаётига, қисматига дахлдор унсур бўлиб чиқади. Чол бу терини олган кишининг барча истаклари амалга ошишини, лекин бунга зид ҳолда терининг ҳажми ҳам қисқариб боришини, у қисқариб тугаши билан тери эгасининг умри ҳам тугаб, ўлишини айтади. Барибир ўлишга қарор қилган Рафаэль учун бунинг аҳамияти йўқ эди. Шунинг учун Рафаэль чолдан терини олади. Йигит терини қўлига олар экан, шарқ афсоналарида учрайдиган бу мўъжизакор терига араб ёзувидаги илоҳий сўзлар битилган

لو مملكتى مملكت آل كل
 ولكن عورك مملكى
 و اراد الله هكذا
 اطلب و استننا لمطالبك
 ولكن قسم مطالبك على عورك
 و هي هاهنا
 في كل صرامك استسنزل ايامك
 أنريد في
 الله يجيبك
 آمين

ва уларнинг маноси шундай эди[9]:

Ce qui voulait dire en français:
 SI TU ME POSSEDES, TU POSSEDERAS TOUT.
 MAIS TA VIE M'APPARTIENDRA. DIEU L'A
 VOULU AINSI. DESIRE, ET TES DESIRS
 SERONT ACCOMPLIS. MAIS REGLE
 TES SOUHAITS SUR TA VIE.
 ELLE EST LA. A CHAQUE
 VOULOIR JE DECROITRAI
 COMME TES JOURS.
 ME VEUX-TU?
 PRENDS. DIEU
 T'EXAUCERA.
 SOIT !

“Менинг эгам ҳамма нарсага эга бўлади, аммо унинг жонига мен эга бўламан. Тангри иродаси – шу. Истаганингни тила, ижобат бўлғай. Лекин тилагингни ҳаётингга мосла. Жонинг – менда. Ҳар бир тилагингдан умринг кунлари камайгани сингари мен ҳам камаяман. Менга эга бўлишни истайсанми? Ол. Сенга тангри ёр бўлғай. Омин!” каби жумлалар тилсим каби ўйиб ёзилганига кўзи тушади[9]. Демак, тилак ва унга етишиш учун имкон берилади қахрамонга. Ўз тилагига етишишнинг йўлини ўзи танлаши керак, бироқ тилак тилаган сари унинг умри ҳам камайиб боради.

Рафаэль вақтинча бўлса-да, бахтиёр яшаш мақсадида тери билан боғлиқ шартга рози бўлади. Дарҳақиқат, терини қўлига олиши билан Рафаэлнинг ишлари юришиб кетади. Атрофида дўстлари кўпаяди, журналлар унинг асарларини босишга киришади. Аввал йигитнинг севгисини рад этлган зодагон аёл Феодора ҳам Рафаэль ёнига қайтади, ҳатто ўзи Рафаэлга севги изҳор қилади. Бироқ Рафаэль энди унинг севгисини қабул қилмай, аёлни рад этади. Тез орада йигит бойиб кетади. Унинг барча орзу-истаклари амалга оша бошлайди. Шу билан бирга, терининг ҳажми ҳам тобора қисқариб бораверади. Бир вақтлар ўзини-ўзи ўлдирмоқчи бўлган Рафаэль энди ажалдан кўрқади. Ҳаёт унга жуда-жуда ширинлик қилади. Йигит ўлиш фикридан қайтишга, барча хоҳиш-истакларини тўхтатишга, одамлардан йироқлашишга уринади.

Бунинг учун у ҳатто замонасининг ном қозонган машҳур физик ва кимёгар олимларига мурожаат қилиб, сирли терининг ҳажмини кенгайтиришга, ҳеч бўлмаса, унинг қисқаришини тўхтатишга интилади. Аммо ҳеч ким сирли терининг қисқариш жараёнини тўхтата олмайди. Ниҳоят, сағри териси қисқариб тамом бўлади ва Рафаэль ҳам ўлади.

Кўринадики, Рафаэль сағри терисига эга бўлгани билан бахтли бўла олмайди. Аксинча, у ўзидаги инсоний фазилатлардан, одамгарчилик хусусиятларидан маҳрум бўлади. Худбин ва такаббурга айланади. Ўз ҳаётини доимий хавф-хатар таҳликаси остига қўяди.

Аслида романдаги “сағри тери” рамзий образ бўлиб, ўзида инсонни ҳалокатга маҳкум этувчи ярамас тузумни ифодалашга хизмат қилган. У орқали буржуа дунёсининг ваҳший қонунлари фалсафий ва фантастик руҳда очиб берилиши кўзда тутилган. Ўз манфаати, фойдаси ва роҳатини ишташ охир-оқибатда ҳалокатга олиб боришини Балзак ўз

кахрамонлари тақдири орқали моҳирона тасвишлаб берган. Балзак адолатсиз жамият юксак инсонларни ҳам маънавий мажруҳ қилишини, инсонийликка зид бўлган иқтисодий ислохот ва сиёсий найранглар шахс ва жамиятни таназзулга олиб боришини юксак бадиият ва психоанализ билан ёритиб берган.

Тўлиб-тошган орзу-интилишларини ўзи яшаб турган тузумнинг ваҳший қонунлари туфайли рўёбга чиқара олмай, қаттиқ тушкунликка тушган, ҳатто ўлимига ҳам рози бўлган ёш ижодкор бир йигитнинг аянчли тақдирига бағишланган бу романда буржуазия жамияти ўз қаторидан чиқариб ташлаган киши муқаррар ўлимга дучор бўлиши, агар у қандайдир тасодиф сабабли умрини бирор муддатга чўзса-да, бу тасодифий экани фош этилган.

Демоқчики, буржуазия жамиятида ҳалокатга юз тутган кишини суяб қоладиган ҳеч қандай куч ва нарса йўқ.

Шотландиялик ёзувчи Роберт Луис Стивенсоннинг готик жанрда ёзилган “Доктор Жекил ҳамда мистер Хайд ҳақидаги ғайриоддий воқеалар” (1886) романида илм-фан ютуқларини эътироф этиш, инсон ўз ақлу заковати асосида кашф этган дори-малҳамини қабул қилиши билан кўринишини ўзгартириши анъанавий “эврилиш” мотиви воситасида тасвирланган. Романда сирли дори тайёрлаб, ўз кўринишини ўзгартирган ва Эдуард Хайд қиёфасига кириб олган Генри Жекил образи учрайди.

Асар воқеалари учинчи шахс, нотариус Габриэл Жон Аттерсон томонидан баён этилади. У табиатан ўзига нисбатан қаттиққўл, лекин ўз атрофдагиларининг заиф томонларига ёмон муносабатда бўлган, айбни эмас, балки ёрдам беришни афзал кўрадиган шахс эди. Айнан шунинг учун у кўпинча аксарият нуфузли одамларнинг сўнгги дўсти ва улар ҳаётида яхши таъсир кўрсатувчи шахс эди[6].

Асардаги воқеалар XIX асрнинг охирларида Лондонда бўлиб ўтади. Юз берган воқеа жуда ғаройиблиги боис катта шов-шувларга сабаб бўлади.

Эдуард Хайд шайтономуз киши бўлиб, у ким билан мулоқот қилмасин, албатта, тушунарсиз туйғуси кўзғаларди. Шунинг учун у бир қатор жирканч хатти-ҳаракати, бемаъни ва шавқатсиз ишлари билан ёмон ном чиқарганди.

Асарнинг яна бир қаҳрамони жамиятда ҳурматли доктор Генри Жекилдир. У Хайд билан сирли равишда боғлиқ эди. Бу боғлиқлик нотариус Аттерсонни қизиқтириб қўяди. Хайд вақт-вақти билан доктор Жекилнинг уйида пайдо бўларди ва хизматчилардан унинг буйруғини сўзсиз бажариш талаб қилинарди. Бундан ташқари, доктор вафот этганда ёки ғойиб бўлиб қолган тақдирда, унинг барча бойликлари Хайдга васият қилингани – энг қизиқарлиси эди. Митти бўйли, кўрқинчли қиёфага эга Хайд ора-ора шаҳарда пайдо бўлиб қоларди. Лондондаги шов-шувли қотилликда Хайд гумондор бўлиб чиқади. Аммо унинг қотил эканлиги исботланмай қолади, ҳеч қандай далил топилмайди.

Доктор Жекил Аттерсондан Хайдга ёрдам бериш кераклигини, Хайд унинг кадрдони эканини айтади. Бир куни Жекилнинг сарой ходими Аттерсоннинг олдига келиб, доктор Жекил ўз кабинетига қулфланиб олганлиги ва бир ҳафтадан буён ҳеч кимни қабул қилмаётгани, ҳатто овқат ҳам тановул этмаётгани, хонадан бошқа бир овоз турли хилдаги дориларни топиб келишни буюраётгани ҳақидаги хабарни етказди. Шунда Аттерсон зудлик билан доктор Жекилнинг лабораториясига келади. Хизматкорлар Хайд уларнинг хўжайинини ўлдириб, энди уйни тарк эта олмаётганини гумон қилишади.

Аттерсон хона эшигини очишни талаб этади, акс холда уни бузиб ичкари киришини айтади. Хонадан нотаниш бир овоз унга раҳм қилишларини сўрайди. Шунда Аттерсон кўлига темир мослама олиб, эшикни бузади. Хонадаги митти одам уларни кўриб, зинқирраб бурчакка қоча бошлайди. Аттерсон стол устидан ўз номига ёзилган мактубни топиб олади. Бу доктор Жекилнинг Аттерсонга қолдирган васияти бўлиб чиқади. Унда доктор Жекил илмий кашфиёт ўтказганлиги ҳақида ёзган бўлади. Жекилнинг ёзишича, бир вақтнинг ўзида инсон психикасида бир нечта одамнинг хусусиятлари мавжуд бўлиши мумкин экан. Зеро, унинг хатти-ҳаракати шу жамламанинг натижасидир. У муваффақиятли илмий тажриба эмас, балки салбий “мен”нинг вақтинчалик устунлик мавқеига эга бўлиш йўлини топа оланлиги ҳақида ёзганди. Мензуркадаги атиги бир неча томчи дори уни бошқа бир инсонга

ADABIYOTSHUNOSLIK

айлантириб кўйгани ва яна шу дорини ичгандан сўнг қайтиб асл қиёфасига эврилгани Аттерсонни хайратга солади. Хайд қилган жиноятлари ҳақида маълум қилган эди.

Аслини олганда асарнинг икки қаҳрамони бир киши ҳисобланади. Барчанинг ҳурматида сазовор бўлган доктор Жекил жамиятда кишилар нафратига учраган Хайд қиёфасида вақтинча намоён бўлиш имконини берувчи, яъни инсон кўринишини ўзгартирувчи дори яратган эди. Бу қиёфада доктор жирканч амалларини бажаради.

Ёзувчи асарда икки хил характердаги қиёфа тасвирини усталик билан ярата олган. Жекил – меҳрибон, Хайд – қасоскор, Жекил – ўзгаларни ўйлайдиган, Хайд – худбин, Жекил – ҳиссиётларга берилмайдиган, Хайд эса жирканчликлар рўёси эди.

Асарнинг фантастик жиҳати шундаки, ундаги эврилиш инсон ақли чегарасидан анча узоққа чиқади. Дорини ичгандан сўнг қаҳрамоннинг нафақат хатти-ҳаракатлари, балки ташқи кўриниши, хаттоки, қаддининг кичрайиб қолиши, сочлари ўсиб, кўрқинчли қиёфага ўзгаришини кузатиш мумкин. Доктор Жекил илм-фан учун ўзида турли хил тажрибаларни ўтказишга тайёр эди. Оддий тажриба бўлиб бошланган иш секинлик билан докторнинг ўлимига олиб келади; ҳар гал раҳмдил доктор дорини ичганда шавқатсиз исёнкорга айлана бошлайди. Шу ниқобда осонлик билан ёвуз ишларни бажара олади. Аммо доктор ўзининг Хайдга эврилиш жараёнини бошқара олмайди ва охир-оқибат ўз-ўзини ёлғизлик, тушкунлик ва ўлим сари олиб келади.

Ёзувчи асарда инсон табиатига пессимистик назар (тушкун кайфият) билан боқади, яъни атиги бир томчи дори ёки кимёвий модда меҳрибон, ҳар доим ёрдамга кўлини чўзадиган инсонни ёвуз, исёнкор шахсга айлантириб кўяди.

Кўринадики, асарда инсон ақлу заковати билан тайёрланган дори-малҳам воситасида эврилишнинг берилиши орқали инсон қудрати улуғланган. Шунинг баробарида бу анъанавий мотив инсоннинг ўз қабиҳлигини, аниқроғи, қотиллик иллатини ёпиш учун қўл келганини ёритишга хизмат қилган.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, таҳлили кўриб чиқилган асарлар сюжетидаги “эврилиш” мотиви фантастик мазмун касб этса-да, қаҳрамонларнинг руҳий ўзгаришлари билан боғлиқ барча томонларни яққол намоён этишда катта аҳамият касб эта олган. Жаҳон адабиётида “эврилиш” мотивининг бадиий-тадрижий ривожланиш босқичларини даврларга бўлиб ўрганиш ҳар бир давр ижодкорларининг ундан фойдаланиш мақсад ва вазифалари, маҳорати ҳамда мазкур анъанавий мотив поэтик табиатида юз берган эволюцион ўзгариш ва янгилинишларни аниқлаш учун муҳим аҳамият касб этади.

О.Бальзакнинг “Сағри тери тилсими” романида эврилиш мотиви воситасида сирли терининг кучи билан ўз бахтсиз ҳаётини маълум муддат бўлса-да, бахтиёр онларга алмаштирган, хатто бунда ўлимдан ҳам кўрқмаган инсон ҳаёти акс эттирилган.

Ўша жамият кишилари орасида одамгарчилик ришталарини бузиб ташлади. Инсоннинг барча табиий алоқалари, оила аъзолари орасидаги муносабатлар ҳисоб-китоб эвазига пул асосига кўчирилди. Бальзакнинг буюк хизмати шундаки, у ўз асарларида француз халқи ҳаётининг барча томонларини қамраб олди. Адиб яратган асарлар қаҳрамонларининг ҳаёти муаллиф ҳаётининг мазмунига айланиб кетди.

XX аср жаҳон адабиётида “эврилиш” мотиви ўз мифологик ўзанларидан сал узоқлашиб, афсонавий моҳиятда эмас, кўпроқ инсоннинг руҳий кечинмаларидаги ўзгаришларни ёритиб бериш вазифасини бажаргани учун бу давр адабиётида инсон табиати ва ҳаётидаги руҳий эврилишлар талқини берилгани кўзга ташланади.

АДАБИЁТЛАР

1. Азизов Қ., Қаюмов О. *Чет эл адабиёти тарихи*. – Тошкент: Ўқитувчи, 1987.
2. Бахтин М. *Вопросы литературы и эстетики*. – М.: Художественная литература, 1975.
3. Боринских Л.И. *Метод раскрытия характера работах Р.Л.Стивенсона. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда. Проблема характера в литературе*. – Челябинск: Изд-во Челябинского государственного университета, 1990.
4. Дежуров А. С. *Художественный мир Оноре де Бальзака (на материале романа «Отец Горио»)*. // *Зарубежная литература XIX в. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учающихся старших классов школ гуманитарного профиля*. — М., 2002.

5. Оноре де Бальзак 1799-1850 . История зарубежной литературы XIX века. – М., 1964.
6. Стивенсон Р.Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда. /Пер. Волжина, Озерская и др. – М.: АСТ, 2016.
7. Файзулла Бойназаров. Жаҳон адабиёти. – Тошкент: Мусиқа, 2006.
8. Шанин Ю.В. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения. / Ред. и сост. В. И. Новиков. – М.: Олимп: АСТ, 1997.
9. Шагреневая кожа. /Перевод Б.А.Грифцова. – М.: Художественная литература, 1970.

УДК: 82-1/2 (575.1)

“АЛИШЕР НАВОИЙ” – ШЕЪРИЙ ДРАМА НАМУНАСИ СИФАТИДА

“АЛИШЕР НАВАИ” – КАК ПРИМЕР ПОЭТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ

“ALISHER NAVOI” – AS A SAMPLE OF POETIC DRAMA

Ходжиева Гавҳар Рамазоновна

БухДУ ўзбек адабиёти кафедраси ўқитувчиси

Аннотация. Мақолада шеърий драмага хос муҳим хусусиятлар Уйғун ва Иззат Султоннинг “Алишер Навоий” драмаси мисолида ўрганилган. Мазмун-мундарижасига кўра бу асарда Хуросон тарихидаги голят масъулиятли ва мураккаб даврлардан бири – Хусайн Бойқаронинг ҳукмронлик даври ҳақида фикр юритилган. Асарда Алишер Навоий бош образ бўлиб, ўз даврининг тараққийпарвар кишиси, адолатни бош шиор билиб, халқ ва мамлакат бирлиги, адолат учун тинмай курашувчи, мамлакатда бунёдкорлик ишларини амалга оширган буюк давлат арбоби, ватанпарвар шахс сифатида кўрсатилган. Шеърий шаклда ёзилган мазкур драмада улуг Навоийнинг газал ва рубоийларидан, халқ мақолларидан фойдаланилган. Мақолада шу драма таҳлили мисолида шеърий драмага хос муҳим жиҳатлар, асар тузилмаси ҳақида фикр юритилган.

Таянч сўзлар: шеърий драма, жанр, фалсафий теранлик, конфликт, макон ва замон, диалог ва монолог, хронотоп, газал, рубоий, мақол.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности поэтической драмы в случае драмы Уйгура и Иззата Султана “Алишер Навои”. По содержанию эта драма отражает один из самых сложных и трудных периодов в истории Хорасана – царствование Хусейна Байкара. В произведении Алишер Навои изображен как прогрессивный человек своего времени, великий государственный деятель, патриот, который борется за справедливость, борется за единство народа и страны, борется за справедливость в стране. В поэтической драме были использованы народные пословицы; рубаи и газели великой Навои. В статье рассматриваются важные аспекты поэтической драмы, структура произведения, как пример этого драматического анализа.

Ключевые слова: поэтическая драма, жанр, философская глубина, конфликт, пространство и время, диалог ва монолог, хронотоп, газель, рубаи, пословица.

Abstract. The article explores the peculiarities of poetic drama in the case of Uygur and Izzat Sultan's “Alisher Navai” drama. According to the content, this book reflects one of the most difficult periods in the history of Khurasan - the reign of Hussein Baykara. In the book, Alisher Navai is portrayed as a progressive man of his time, a great statesman, a patriotic person, who fights justice, fights for unity of people and country, struggles for justice in the country. In the poetic drama there were used poems and ghazals of the great Navai as well as folk tales. The article discusses the important aspects of poetry drama, the structure of the work, as an example of this drama analysis.

Key words: poetic drama, genre, philosophical depth, conflict, space and time, dialogue and monologue, chronotope, ghazals, rubais, proverbs.

Кириш. Ўтган асрнинг 20 йилларида шеърий драма жанри бадий воқеликка айлана бошлади. Фитратнинг “Шайтоннинг тангрига исёни” драмасини бу йўлдаги дастлабки асар сифатида баҳолаш мумкин. Шу тарзда адабиётимизда Ойбекнинг “Маҳмуд Торобий”, Ҳамид Олимжоннинг “Муқанна”, М.Шайхзоданинг “Жалолиддин Мангуберди”, Уйғун ва Иззат Султоннинг “Алишер Навоий” драмалари дунё юзини кўрди. Таъкидлаш керак: бу жараён истиклол йилларида янада фаоллашди. Абдулла Ориповнинг “Соҳибқирон”, Усмон Қўчқорнинг “Имом Бухорий”, Иқбол Мирзонинг “Самарқанд сайқали” сингари асарларини шеърий драма жанридаги дадил қадамлар сифатида баҳолаш мумкин. Эътибор берилса, уларда тарих ва замоннинг энг муҳим муаммолари акс эттирилган.

Маълумки, тарихий драмаларда драматик вазият ва конфликт масалалари ҳамиша долзарб муаммолардан бири бўлиб келган. Негаки тарихий асарларда бўлиб ўтадиган воқеаларни тўлиқ қаламга олиш жуда қийин. Тарихий асарларда тарихнинг бор қиёфасини драматургларимиз умумлаштириб, бадийлик даражасига кўтариб чиқа олишлари талаб қилинади. Драматик турдаги асарларнинг хусусияти шундаки, унинг муаллифи насрчи ва назмчидан фаркли ўларок, ўқувчилар ҳамда томошабинлар билан ўз қахрамонлари орқали бевосита гаплашади, мулоқотда бўлади. Драматург қахрамонларининг фаолиятини кўрсатиб, ахлоқини ифодалаб, руҳий оламини очиб, ўзининг ҳаёт ҳақидаги тафаккурини изҳор этади, даврнинг муҳим, долзарб масалаларига муносабатини билдиради. Бу ҳол драмада қахрамоннинг аҳамиятини жуда оширади ва қахрамоннинг қилмишлари, хатти-ҳаракатларининг аҳамияти кўзга ташланади. Шу жиҳатдан тарихий драмалар ўтмиш ва келажак орасидаги мустаҳкам кўприк вазифасини ўтай олиши лозим.

Драманинг характерли шеърий драма синкретик жанр сифатида жаҳон адабиётида бир неча асрлик тараққиёт йўлини босиб ўтганлиги маълум. Бу жанрнинг муҳим хусусияти воқеликнинг сидирғасига шеърий шаклда ёзилиши билан белгиланади. Юқорида тилга олинган жанр намуналари орасида Уйғун ва Иззат Султоннинг “Алишер Навоий” драмаси алоҳида ажралиб туради. Бу драманинг яратилиши адабиётда ўз даври учун бадий ҳодиса бўлган. Ундаги ёниқ сатрлар бугун ҳам яшайпти. Шу нуқтаи назардан адабиётшунос олимлардан И. Султон, С. Мамажонов, театршунос Т. Турсуновлар мазкур асарга муносабат билдириб, қатор фазилатларини қайд этганлар. Мазмун-мундарижасига кўра бу асарда Хуросон тарихидаги ғоят масъулиятли ва мураккаб даврлардан бири – Ҳусайн Бойқаронинг ҳукмронлик даври қаламга олинган. Драма беш парда, ўн кўринишдан иборат. Иззат Султон драматург Уйғун билан биргаликда мана шу тарихий воқеликнинг мазмун-моҳиятини конкрет образлар хатти-ҳаракати ва тақдирлар мисолида қайта жонлантиришга ва улардан замон учун керакли хулосалар чиқаришга муваффақ бўлди. Драмада тарихий шахсларнинг ёрқин қиёфалари яратилганлиги ва тарихий воқеликнинг бадий ифода этилиши, инсон омилини юксакликка кўтаришга интилиш кайфияти устуворлиги, фалсафий теранлиги ва конфликтнинг чуқурлиги алоҳида аҳамият касб этади. Қолаверса, асар назм ва наср уйғунлигида яратилган. Бу жиҳат уни шакл жиҳатидан халқ дostonларига яқинлаштирди. Асарнинг насрий қисми тарихий воқеликлардан баҳс этса, шеърий қисмида шу воқеликка лирик муносабат, кечинма тасвирга кенг ўрин берилган. Шу билан бирга, И. Султон ва Уйғун Навоий руҳий дунёсини очиб бериш мақсадида шоир сатрларини асар матнига олиб кирган. Бу асар тузилишини мазмунан бойитишга хизмат қилган.

Драма Навоий ва Гули суҳбати билан бошланади. Улар ўртасидаги диалог ва монологларда соф, самимий муҳаббат эгаларининг қалб дунёси очиб берилган. Айни вақтда халқ дарди, ташвиши билан яшаган, юрт ободлиги учун курашган улуғ Навоий сийратига хос фазилатлар тараннум этилган. Бу Гулининг сўзларида ёрқин кузатилади:

Кимики бўлса инсон, бўлса одам

Халойиқнинг ғамин ейдур дамодам [1, 79].

Драматурглар ҳар бир образни хусусияти, хатти-ҳаракати ва жамиятда тутган мавқеига қараб индивидуал тил билан гапиртиришга ҳаракат қилишган. Навоийнинг фикрлари ва ҳаракатидан замонасининг донишманди, улуғ шоири, тараққийпарвар кишиси эканлигини англаймиз. Ҳусайн Бойқаро талқинида эса ўша давр сиёсатидан келиб чиқиб, бирёклама

муносабат сезилиб туради. Шу жиҳатдан у асарда мустақил фикрга эга бўлмаган, ҳар бир ишни шошиб амалга оширадиган, ўз ақли эмас, мунажжим башоратига таяниб иш кўрадиган маишатпараст шоҳ сифатида гавдаланади. Бунинг асоси эса драмада Ҳ. Бойқаронинг Мажидиддин каби фирибгар, иккиюзламачи ва хушомадгўйлар таъсирига тушиб қолганлигида деб кўрсатилади.

Асарда Навоий ва Гулининг муҳаббат достони лирик тарзда ифода этилган. Бу жиҳатдан асардаги бир лавҳа эътиборни тортади. Яъни Навоий кўклам кунларда табиат оғушида севикли ёрига атаб битган ғазаллари орқали бу ҳолатни ҳис этиш мумкин:

Э, насими субҳ, аҳволим дилоромимга айт!
Зулфи сунбул, юзи гул, сарви гуландомимга айт!
Ком талху, бода захру, ашк гулгун бўлғонин...[1, 77]

Асарда монологлар алоҳида ўрин тутаяди. Хусусан, Навоий монологи бу жиҳатдан аҳамиятли. Чуқур мунг ва дард билан суғорилган бу сатрларда улуғ шоирнинг Гулининг ўлимидан кейинги айрилиқ изтироблари, покиза муҳаббат кечинмалари ўз аксини топган:

Куй!
Ғазал!.. Оҳ!.. Қайтадан тирнар ярамни,
Тагин эслатди у машъум ҳарамни...
Унутмайман сени токим, тирикман,
Сени жон ўрнида сақлар тирик тан.
Ҳамон қалбимга сен илҳом солурсен,
Менинг шеърим билан мангу қолурсен.
Сенга беш бебаҳо ҳайкал қурурмен.
Гаҳи Ширин, гаҳи Лайли бўлиб сен,
Яшарсен доимо дostonларимда...
Хазонсиз гул бўлиб бўстонларимда...[1, 140]

Юқоридаги сатрлардан Навоийнинг Гулига бўлган қайноқ муҳаббати армонга дўнганлигини англаш мумкин. “Хазонсиз гул” топилмаси Гулига нисбатан ишлатилган бўлиб, бу орқали садоқат, вафога тўлиқ кўнгил – ҳақиқий ошиқ тимсоли ярақлаб туради.

Драмада наср катта қисм эгалламайди. Бу қисмда асарда қатнашувчиларнинг гап-сўзларидан тортиб, хатти-ҳаракатларини белгиловчи сахналаргача пухта ишланган.

Бўлиб ўтган воқеаларда ўтмиш ҳам, бугунги кун ҳам, келажак ҳам яшайди. Ўтмиш ҳикоя, хотира шаклида, келажак туш, башорат шаклида (Гулининг туши) рўй бераётганини асар воқеаларидан кузатиш мумкин. Асарда ҳикоятлар, Навоийнинг ғазал ва рубоийлари, халқ мақолларидан фойдаланилганки, бу воситалар асар бадиий тузилишини бойитишга хизмат қилган.

Муаллифлар XV асрнинг улуғ шоири Навоий образини асар марказига кўяди. Навоий образини яратишда тарихий далил ва ҳақиқатларга, уларнинг ҳаётини ва реал мазмунга эга эканлигига эътибор қаратишган. Унда тасвир этилаётган давр воқелиги кенг кўламда, бутун мураккаблиги билан очиб берилган. Асарда Алишер Навоий тимсолида ўз даврининг тараққийпарвар кишиси, адолатни бош шиор билиб, халқ ва мамлакат бирлиги, адолат учун курашувчи, мамлакатда бунёдкорлик ишларини амалга оширган буюк давлат арбоби, ватанпарвар шахс образи яратилган. Маълумки, Навоий ўзининг куч ва иродасини халқ бахти учун сарф қилган, мамлакатда зулм ва бахтсизликка қарши курашган. Навоий шоҳ Ҳусайн Бойқаро билан унинг ўғиллари ўртасидаги кескин низоларни йўқотишга интилади, саройни фитна ва ғийбатдан тозалаш ҳаракатида бўлади ва қора кучлар ҳисобланган Мажидиддин ва унинг тарафдорларига қарши кураш олиб боради. Навоий “қачонлардир адолат офтоби барқ уриб чиқмоғи”га ишонади. “Дунёда бахт ва ҳаққоният тантана курмоғи лозим”лигига умид қилади. Шунинг учун ҳам у:

Муқаррар оқибат бизнингча бўлғай!
Адолат нурлари оламга тўлғай!– дейди. [1, 128]

Драмада юртни тинчйтиш ва Ёдгор Муҳаммадни пойтахтдан чиқариш учун Навоийнинг сафарбар этилиши воқеалари тасвир этилган. Бинобарин, Навоий Ҳусайн

Бойқарога: “Халқ ҳузурида шаҳаншоҳ бутун кучини, юртни обод қилишга сарф этурлар дея, ваъда беришга ваколат сўрайман”, – дейди. Шунда Ҳусайн Бойқаро: “Ҳазинамда қанча зар, ҳар қанча ақча бўлса, юртнинг ободлиги учун сарф этишга ваъда бераман” – дея ваъда беради. Аммо у вазири Мажиддиннинг ҳийлакорлиги сабаб ўз сўзидан қайтади. Навоий шохни “ёмони ҳам бўлади, яхшиси ҳам” деб иккига ажратади ва ўзи яхши шох талабдори бўлади, ёмон шохдан нафратланади, унга қарши кураш олиб боради. Асарда ўрни-ўрни билан Навоий байтларига мурожаат этилади. Бинобарин:

Жаҳон ганжида шох эрур аждаҳо,
Ки, ўтлар сочар қаҳр хангомида.
Анинг номи бирлан тирилмак эрур,
Маош айламак аждаҳо комида. [1, 103]

китъаси Уйғун ва Иззат Султоннинг “Мамлакат бир боғ бўлса, шох боғбондир. Боғ боғбонсиз хароб бўлур” деган ҳаётий фикрлари ифодаси учун йўл очган. Асарда адолатли шох ғояси, халқ Ҳусайн Бойқародан кўра кўпроқ Алишер Навоийга ишониши воқеалари ҳам таъсирчан ифода этилган:

Навоий: Азиз фуқаро! Шаҳаншоҳдан фармон келтирдим. Биздан бемаслаҳат Ҳирот беклари тарафидин ноҳақ солинган хирож бекор қилинди. Халойиқ! Бу фармоннинг ростлигига мен кафильман.

Жалолиддин: Агар, шоир Навоий кафил бўлса, инонмоқ керак!

Овозлар: Бизга ғамхўрлик қилган шоир Навоийнинг умри узоқ бўлсин! Омин! Шоир Навоийнинг самимий орзуларига инонурмиз. [1, 98]

Асар Навоийнинг қалб кечинмалари, ишқ изтиробларини ифодалаш, асарга лиризм руҳини олиб кириш мақсадида Гули образи киритилган. Ҳусайн Бойқаро, Мажидиддин, тарихий шахслар образлари ҳамда улуғ Навоийнинг бунёдкорлик, давлат арбоби сифатидаги кирралари очиб берилган. Ҳусайн Бойқаро мустақил фикрга эга бўлмаган, кайф-сафога берилиб, давлат ишларини Мажидиддин каби муттаҳамлар қўлига топшириб қўйган бераҳм шох сифатида намоён бўлади. Шу ўринда асарнинг замонасозлик хусусияти кўзга ташланган. Чунки асар ўтган асрнинг 40 йилларида шохларга муносабат бирёқлама бўлган даврда ёзилган. Шу жиҳатдан Ҳусайн Бойқарога кўпроқ қора ранглар чапланган. Тарихдан маълумки, Мирзо Улуғбекнинг вафотидан сўнг маданий марказ Хуросонга, жумладан, унинг пойтахти Ҳиротга кўчди. Ҳирот маданий ва илмий марказининг шаклланишида Хуросон ҳукмдори Султон Ҳусайн (Бойқаро) (1469-1506) ва айниқса, буюк шоир ва мутафаккир, ғазал мулканинг султони Мир Алишер Навоийнинг роли ниҳоятда бекиёс бўлди. Ҳусайн Бойқаронинг 40 йиллик ҳукмронлиги даври ҳам ўзаро курашлардан холи бўлмаса-да, лекин мамлакатда иқтисодий ва маданий ҳаёт юксак даражада сақланиб қолди. Мамлакат ободлиги, фаровонлиги, иқтисодий ҳаётнинг бир меъёрада кечиши, фан-маданиятнинг юксалишида ўз даврининг тадбирли ва оқил ҳукмдори Султон Ҳусайннинг роли ниҳоятда катта бўлди. Султон Ҳусайн теурийларнинг Хуросон қисмидаги мулкларида тинчлик-осойишталикни сақлаш, фитна ва ўзбошимчаликка чек қўйиш, меъморчилик ва ободончиликка катта эътибор кўрсатиш, илм аҳли ва маданият арбобларига хайрихоҳлик кўрсатиш ва ҳомийлик қилиши теурийлар ҳукмронлиги вақтида ўзига хос ижобий из қолдирди. Унинг ўзи “Ҳусайний” таҳаллуси остида ғазаллар ёзган. Бизнинг кунларгача унинг шеърий “Девон”и ва насрий “Рисола” асарлари етиб келган. Маърифатли ҳукмдор бўлмиш Султон Ҳусайн (Бойқаро) бутун Хуросонда илм-фан, адабиёт, маданият ҳомийсига айланади [2, 359]. Тўғри, тарихий манбалар унинг маълум муддат вазир Мажиддин, халқ ҳисобига бойлик орттирувчи Музаффар, Қутбиддин, Убайдулло каби беклар таъсирига тушиб қолганлигини тасдиқлайди. Муаллифлар талқинига кўра, Ҳусайн Бойқаро «ғоят мудҳиш йўл»га кириб қолади. Шоирлар Ҳусайн Бойқаронинг бундай йўлга кириб қолиши сабабларини қуйидагича бадиий тасвир этади. Ҳусайн Бойқаро Мажиддинга бир ўринда шундай дейди:

“Кошки, бошқа амирлар ҳам авомнинг тилини Алишердек билса? Кошки, ўзгаларни ғийбат қилувчилар ўз нуқсонларини ҳам билсалар! Доимо ҳовлиқасиз, хирож ҳақида ҳам ҳовлиқдингиз, бошимни айлантирдингиз... Мана, натижа!” [1, 96]

ADABIYOTSHUNOSLIK

Мазкур сатрларда шоҳнинг Навоийнинг олижаноб маслаҳатларига кулоқ солмаганлиги, у бошлаган ободончилик ишларини тўхтатиб қўйганлиги, Мажиддиннинг сўзига кириб улуғ шоир бошига оғир кулфатлар солганлиги сингари тарихий воқеликлар бадиий ифода этилган.

Хулоса. Асарга бугунги адабиётшунослик мезонларида туриб ёндашганда ҳам, унинг фазилятлари, хусусан, И.Султон ва Уйғуннинг ўз даврида улуғ Навоийнинг бадиий сиймосини тарихий ҳақиқат асосида гавдалантирганлиги кўзга ташланиб туради. Истиклол даврида буюк мутафаккир образини яратишга қизиқиш кучайди. Бинобарин, Чори Авазнинг “Фуқаронинг тахтсиз подшоҳи”, Абдулла Аъзамнинг “Дугоҳи Ҳусайний”, Ш. Ризаевнинг “Искандар” ҳамда Иқбол Мирзонинг “Самарқанд сайқали” шеърий драмалари фикримизнинг далилидир. Таъкидлаш керакки, бу драмалар учун Уйғун ва Иззат Султоннинг “Алишер Навоий” асари ўзига хос кўприк вазифасини ўтай олади.

АДАБИЁТЛАР

1. Мирзиёев Ш. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Т.: Ўзбекистон, 2016.
2. Иззат Султон Асарлар. Биринчи том. драматургия. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. – 440б.
3. Эшов Б.Ж., Одилов А.А. Ўзбекистон тарихи. I жилд (Энг қадимги даврдан XIX аср ўрталаригача). – Т., 2014. 536-бет.
4. Абдусаматов Ҳ. Драма назарияси. – Т.: Адабиёт ва санъат, 2000.
5. «www.ijod.uz сайти».

УДК: 82-5

ШОИРА ЛИРИКАСИДА НАВОЙДАН ТАЪСИРЛАНИШ ОҲАНГЛАРИ

ВЛИЯНИЕ НАВОИ В ЛИРИКЕ ПОЭТЕСЫ

THE INFLUENCE OF NAVOI ON THE LYRICS OF THE POETESS

Туропова Паризод Шавкат қизи

ЖДПИ мактабгача таълим кафедраси ўқитувчиси

Аннотация. Ушбу мақола жиззахлик шоира Зухра Мамадалиева лирикасида акс этган Навоийдан таъсирланиш оҳанглари тадқиқига бағишланган. Хусусан, шоирани Мир Алишер Навоий газалиётдаги диний-тасаввуфий, фалсафий-ижтимоий масалаларнинг бадиий тасвирлари таъсирлантирганлиги ва бунинг натижасида унинг туйғулари юракдан чиққан оҳорли сатрларда, кишиларимизнинг маънавий дунёси, ўй-истаклари, интилишларини ўзига хос поэтик образлар орқали ифодалаган. Мақолада шу жиҳатни очиб беришга ҳаракат қиламиз.

Таянч сўзлар: ишқ, соғинч, ҳижрон, забон, армон, уқубат, май, дарвеш, ошўфтаҳол.

Аннотация. Данная статья посвящена изучению влияния Навои на слова Джиззакской поэтессы Зухры Мамадалиевой. В частности, на поэтессу произвели впечатление художественные образы религиозных, мистических, философских и социальных проблем в призраке Алишера Навои. Мы попытаемся объяснить это в статье.

Ключевые слова: любовь, ностальгия, разлука, речь, мечта, страдание, опьяняющий напиток, дервиш, одержимость.

Abstract. This article is devoted to the study of the influence of Navoi on the lyrics of the poetess Zuhra Mamadaliyeva from Jizzakh. In particular, the poetess was impressed by the artistic depictions of religious, mystical, philosophical and social issues in the ghazals of Mir Alisher Navoi, and as a result, her feelings were expressed in heartfelt lines, the spiritual world, thoughts and aspirations of our people through unique poetic images. In the article we will try to explain this aspect.

Key words: *love, nostalgia, separation, speech, dream, suffering, alcohol, dervish, obsession.*

Кириш: Бадиий даҳоси замон ва макон чегараларини билмаган, ижодий меросининг боқийлиги билан ўзбек халқи маънавий дунёсининг шаклланишига ғоят кучли ва самарали таъсир кўрсатган улуғ зот, Алишер Навоий ижодининг туб моҳияти, фалсафий, ижтимоий, ва эстетик қарашларининг юксак поэтик шаклдаги ифодаси бўлганлиги билан характерланади.

Маълумки, Алишер Навоий шеърятини тўлалигича таъриф этишга тил ожиз. Навоий шеърятини назм оламининг энг ноёб дурдонаси ва назм ичра мўъжизаларнинг мўъжизаси ҳисобланади. У ҳаёт томирларидаги ички ҳаракатни, давр юрагидаги мураккаб ритмни чуқур ҳис эта оладиган сўз санъаткоридир.

Асосий қисм: Адабий-бадиий ва тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, шеърят мулкининг султони Мир Алишер Навоий ижодидан таъсирланмаган, илҳомланмаган шоир ёки шоиранинг ўзи йўқ. Бу ҳолат бугунда ҳам давом этиб келмоқда ва яна асрлар оша давом этади, деб ўйлаймиз. Фикримиз исботи сифатида:

Навоий дилимга навое айламиш,
Сатрлар сеҳрида садое айламиш.
Май қуйиб берибон синган сафолга,
Харобот кўнглимни биное айламиш[1,14], –

деб куйлаган, жиззахлик шоира Зухра Мамадалиева ижодига назар ташлар эканмиз, унинг қалбини Мир Алишер Навоий ғазалиётидаги диний-тасаввуфий, фалсафий--ижтимоий масалаларнинг бадиий тасвирлари таъсирлантирганлиги ва бунинг натижасида унинг туйғулари юракдан чиққан оҳорли сатрларда жаранглаганининг шоҳиди бўламыз.

Дарҳақиқат, “Харобот ичра кирдум ошуфтаҳол, Май истарға илгимда синган сафол” деб куйлаган Алишер Навоийга жавобан шоира бу шеърда кўнғил майли ила Навоий хароботига, яъниким шеърят бўстонига, Баҳром Дилоромни истагандай интилгани, лекин Лайли дийдорига етолмаган Мажнундай ҳолга тушиб қолганини сатрларга сингдирганини кўришимиз мумкин.

Сўнгра майл этди дил харобат сорига,
Баҳром майл этгандай Дилором ёрига.
Интилди, излади, истади, етмади
Мажнуни бенаво Лайли дийдорига[1,14] –

Шоира дунёқараши, ҳиссиёти, кечинмалари ва ҳаётини хулосаларини талмеҳ санъатидан санъаткорона фойдаланиб, мазкур бадиий образлар воситасида ифодалаган. Шеърда Баҳром, Дилором, Лайли, Мажнун поэтик восита ва уларни кўллаш билан моҳиятан, шоиранинг дарду изтироблари, ҳасратга йўғрилган кечинмалари оҳорли бадиий ифодасини топган. Шеърда ортиқча бадиий бўёқлар учрамайди. Шоира Навоий шеърят бўстонига боғлиқ туйғуларини Лайли ва Мажнун тақдирига қиёсан тасвирлайди.

Ҳеч кимга сир эмаски, ўзбек адабиёти, хусусан шеърятини, дунё адабиётининг ажралмас таркибий қисми сифатида, ворисийлик ва адабий анъаналар намоён этган бадиий-эстетик тамойилларга суяниб ривожланди. Лекин шоирликнинг биринчи ўзига хос белгиси – сўз – шоир талқинида янги маъно улашиш.

Ворисийлик ва ижодий анъаналарга суяниб, изчил қалам тебратаётган шоира Зухра Мамадалиева шеърларидаги мисралар вазн, ғоя, бадиият жиҳатидан Навоий сатрларига ҳамоҳанг ёзилган. Шоира шеърларида мавзуга боғлаб, Навоий асарлари қаҳрамонларини тилга олади. Навоийга атаб шеърлар яратади.

Шоира ўз шеърларида Навоий сатрларини айнан келтиради. Унинг “Навоийга бахшида” шеърда шу фикримизнинг исботини кўрамыз:

Атиргулнинг япроғида қоним қолмиш,
Булбул забонида хаста жоним қолмиш.
Айтилмаган битта сўз – армоним қолмиш,
“Мен ёмон бордим, вале сен яхши қол” [1,10].

Хўш, ҳассос шоира, Зухра Мамадалиева ижодда нима сабабдан Навоий ижодига эргашиш, ундан таъсирланиш ҳисларини олган? Тўғри, ижодда таъсирларсиз ҳеч бир

ижодкор кўз очиши мумкин эмас, ҳақиқий шеър шундай улуғ маънавият чашмаларидан ташналигини қондирмасдан, камолотга етиши душвор. Айниқса, шеърият мулкининг султони Мир Алишер Навоийдан.

Лекин шуни алоҳида эътироф этиш керакки, етук ижодкорнинг шеъри шакл ва маънода шоирнинг ўзини ҳам, ўзга ижодкорларни ҳам такрорламаслиги лозим. Назаримизда, Зухра Мамадалиева шундай шоирлардан. У Навоийдан таъсирланиб, унинг буюк даҳосига таъзим этса-да, ўз шеъриятига Навоёна қараш ва туйғуларни ўзига хос оҳангда сингдира олган. Унинг Навоий анъаналарига муносабатининг бир кўриниши шоир қўллаган сўз, сўз бирикмасини маҳорат билан ўз шеърига қўллаганида кўришимиз мумкин:

Ойданам оппоқ тилакли ойдин оқшомим била,
Кетди у кўкка учиб, мен қолдим армоним била.
Ишқида дунёси не, ўзимданам кечдим, вале,
“Бир қадах май ичмадим сарви гуландомим била”[1,11].

Назаримизда, шоира Мир Алишер Навоий шеъриятига бўлган муҳаббати ила шоир билан соф самимий кўнгил била суҳбат қура олмагани учун армонда, бедор, ойдин кечада ўз кўнгил ҳам унга бегона эканлигидан зорланмоқда.

Висолин осмонида ой каби тўлмоқ истадим,
Ул шамъи жамолига парвона бўлмоқ истадим.
Қошининг камонидан кунда бир ўлмоқ истадим,
“Бир қадах май ичмадим сарви гуландомим била”[1,11].

Кўриниб турганидек, шоира шеърда Навоий сатрлари силсиласида парвонадай, шамдан эриётган бўлса-да, уни шеърият гулистонини тарк этишни истамаётганини эътироф этар экан, шоира илоҳий туйғу билан юрагида ниш урган истакни шеър қатига моҳирона сингдиради.

Зухра Мамадалиева, Алишер Навоий ижодини яхши билади, буни уни “Алишер Навоийнинг “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими” мавзусида номзодлик диссертациясини муваффақиятли ёқлаганидан ҳам кўришимиз мумкин. Назаримизда, шу сабабдан бўлса керакки, шоира Навоий ижодига ўзгача муҳаббат билан ёндашади, ғояларини ўзининг сатрларига меҳр билан ифодалайди:

Мажнун ор этар юрсам биёбони хижронида,
Ҳасратининг тонгида, ғурбат, уқубат шомида.
Зухро ўлса не ажаб Навоий каломида:
“Бир қадах май ичмадим сарви гуландомим била”[1,11].

Шоира шеърларидаги дард китобхон қалби тубидаги ана шу туйғуларни кўзгайди, шеърнинг таъсир кучини оширади. Шоиранинг ушбу Навоёна услубга эргашиши шеърларининг, қайси мавзуда бўлишидан қатъи назар, аксариятида яққол намоён бўлади.

Юрагида ишқ алангаси ловуллаб турган шоирани, ишқ мулкининг шоҳи Навоийнинг ҳақиқий ва мажозий ишқни тараннум этувчи ғазалларидаги инсонпарварлик туйғулари, комил инсон ҳақидаги умумбашарий ғояларидан таъсирланиб, уларни нафақат маъқуллаб, балки уларни бойитиб, давом эттирганлигини “Дарвеш Навоий” шеърида ҳам кўришимиз мумкин:

Буюк шоир демоқ осон,
Пир демоқ осон...
Шеър мулкида,
Сўз мулкида,
Ғазал мулкида
Соҳибқирон бўлса ҳамки
Дарвеш Навоий[1,13].

Шеър таҳлили шуни кўрсатадики, ижодкор мисраларда ғоявий яхлитликка интилади, ўзи айтмоқчи бўлган ғояни байтма-байт очиб, далиллаб боришга ва оҳорли умумлашма билан яқунлашга ҳаракат қилади.

Топмадим, деб, дунёдан

Бир меҳрибоне.
 Зоҳид мақомидан аъло
 Майхона жоми [1,13].

Шеър давомини ўқир эканмиз, унда шакл, сўзларнинг қўлланиши ҳам лирик қаҳрамон кечинмаси ифодасида ўзига хос услубда берилганини кўрамиз. Бу эса “Шоир субъектив кечинмаларини ифодалаш учун ҳам маъқул сўзлар топиши керак, ҳам шеърнинг шаклига тегишли воситалар билан ҳам иш кўриши лозим. Бу лирик кечинманинг мураккаблигини кўрсатади” [4,13]. Шеърда лирик кечинманинг кечинма образи орқали яратилишини кузатиш мумкин. Шунингдек, шоиранинг Навоий ижодидан илҳомланиш даражаси, унинг шеърда бадиий образлар табиатидаги мутаносибликда ҳам акс этади:

Ё “Харобат аро кирдим
 Ошуфтаҳол”, деб,
 “Май истарга илгимда
 Синган сафол” деб,
 Ҳақ йўлида,
 Ишқ йўлида,
 Ирфон йўлида
 Пири калон бўлса ҳамки
 Дарвеш Навоий...
 Комил инсон бўлса ҳамки,
 Дарвеш Навоий [1,13].

Шунингдек, шоира шеърда бошлама мисрада айтилган ғояни байтма-байт очиб, далиллаб боради ва поэтик умумлашма чиқаради. Бу шоира шеърятининг ўзига хос хусусияти.

Маълумки, реаллик идеални ўйлашга туртки берар экан, шоира шеърдаги такрорланаётган сўз такрорсиз ташбеҳни ортидан эргаштирган ва ана шу ташбеҳ ҳаракатида янги фикр кўз очган ва ташқи манзарадан ботиний чизгига етаклаган.

Шоира шеърларини ўрганар эканмиз, унинг шеърый оҳанглари таъсирли, халқона ташбеҳлари эса оҳорли, ифодаси нафис эканлиги яққол кўзга ташланади. “Навоийдан байтлар ўқинг” шеъри бунга яққол исбот бўла олади:

Машрикданми, мағрибдан бир наво келди,
 Навосоз бир Мажнунсифат сиймо келди.
 Шунда дилдан ўтлуғ-ўтлуғ ҳаво келди,
 Шулар ҳаво-ла жон дардига даво келди [2,11].

Шоира, ижодда мумтоз адабиётдаги анъанавий тимсолларга янгича муносабатда бўлади. Барча шоирлар ўз қаҳрамонини ишқ борасида Мажнунга қиёс этадилар. Мажнун, Лайлини ишқ борасида идеал қаҳрамон қилиб берадилар. Шоира эса бу масалага янгича ёндашиб, лирик қаҳрамонини Мажнундан ҳам юксак, яъниким Навоийдек улуғ зот, деб таърифлайди. Бу анъана негизидаги янгилик.

Тўлин ой-ла зийнатланган оқшом чоғи,
 Гул атрига тўлган лаҳза ишқинг боғи,
 Агар Лайли бўлолмаса, дил тош қотсин,
 Навоийдан байтлар ўқинг, тонглар отсин [2,11].

Зухра Мамадалиева шеърларини ўқир эканмиз, у ҳақида, Ўзбекистон Халқ шоири Жамол Камол бежизга қуйидагича фикр билдирмаганлигига амин бўламиз. “Жиззах – буюк шоиримиз Ҳамид Олимжоннинг Ватани. Ана шу табаррук тупроқдан яна бир юлдуз балқиб чиқиши – қувончли ҳодиса... Илло, истеъдод ҳар куни туғилмайди, миллиондан биттаси бўлиб дунёга келади” [3, 3-4].

“Соқий, олиб кел қадаҳе, ёр эсанг,
 Меҳру вафо шарти била бор эсанг.
 Оғзима жон етди, даво қил манга,
 Ваъда нечук эрди, вафо қил манга”...

Навойдан байтлар ўқинг, тонглар отсин [2,12].

Хулоса: Демак, Зухра Мамадалиева ўз шеърларининг туб моҳияти билан Алишер Навоий анъаналаридан таъсирланган. Алишер Навоий ғазалларидаги зўр фикрлар, образли ифодалар шоира шеърларида ўзгача олам, ранг оркали ифодаланган.

Шоира ишлатилган поэтик тасвир усуллари асос эътибори билан лирик қаҳрамоннинг ички туйғулари, руҳий ҳолати, кечираётган дарду ҳасратлари, ишқ онларини орзу қилиб кечираётган дамларининг нечоғли азобли, гўёки туганмайдигандек қилиб тасвирлашга, умуман олганда, инсоннинг субъектив ҳаётининг характерли манзараларини очишга хизмат эттирилган.

Шоира ўз шеърларида куюқ фалсафий фикрлар ифодалашга ҳаракат қилади. Шу сабабдан шоира ижоди ҳали кўплаб ўз тадқиқотчиларини кутиб турибди.

АДАБИЁТЛАР

1. Мамадалиева З. Дунёлар мовийранг... – Т.: TAMADDUN, 2017.14-б.
2. Мамадалиева З. Муҳаббат шамоли... – Т.: TURON-IQBOL, 2018.
3. Камол Жамол. Шоиранинг дил дафтари. // Мамадалиева З. Дунёлар мовийранг... – Т.: TAMADDUN, 2017.
4. Турдимов Ж.Б. Лирик кечинма табиати. Фил.фан.ном... дисс...авторэф. – Т., 1999.

УДК: 181.161.1

“ЎТГАН ЙИЛЛАР ҲАКИДАГИ ҲИКОЯ” АСАРИНИНГ ПУБЛИЦИСТИК ҒОЯЛАРИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ “ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ” PUBLICISTIC IDEAS OF “THE TALE OF BYGONE YEARS”

Попов Дмитрий Владимирович
д.ф.ф.н. АндМИ (PhD)

Аннотация. Мақола XII аср рус публицистикасини тарихий-лингвистик жиҳатдан ўрганишга бағишланган. “Ўтган йиллар ҳақидаги ҳикоя” асари мисолида адабий ва иш нутқининг бирлашувидан публицистикани рус тилининг ўзига хос шакли сифатида шакллантириш, шу жумладан, рус риторик идеалига асосланган муаллифнинг образи кўриб чиқилган, муаллиф матнда ўз позициясини ифода этади ва ишончли далилларга муаллифнинг баҳосини беради, бу эса публицистикани таъсис этувчи белгиларга айланади.

Таянч сўзлар: рус адабий тилининг тарихи, публицистика, солнома, меъёр, узус (одат), стилистика.

Аннотация. Статья посвящена изучению русской публицистики XII века в историко-лингвистическом аспекте. На примере “Повести временных лет” рассмотрен вопрос формирования публицистики на стыке литературной и деловой речи как особой формы русского языка, включающей образ автора, ориентирующегося на русский риторический идеал, автор выражает в тексте авторскую позицию и авторскую оценку достоверных фактов, что и становится конституирующими признаками публицистики.

Ключевые слова: история русского литературного языка, публицистика, летопись, норма, узус, стилистика.

Abstract. The article is devoted to the study of Russian publicism of the XII century in the historical and linguistic aspect. On the example of “The Tale of Bygone Years” considered the issue represents the formation of publicism at the intersection of literary and business languages as the special form of the Russian language that includes the image of the author who is focused on the Russian rhetoric ideal. The author expresses his position and gives evaluation of established facts and these are constitutive features of publicism.

Key words: history of the Russian literature language, publicism, chronicle, norm, usage, stylistics.

Введение. Как известно, одной из примет публицистических текстов русского средневековья является их документальность и достоверность. Образцом опоры на факты, документальности, а также новым этапом развития публицистической мысли средневековых русских книжников XII века можно считать “Повести временных лет”. В этом произведении, помимо его общепризнанного литературного, исторического, культурного значения, можно обнаружить практически все жанры современной публицистики в их многообразии. “Повести временных лет” содержит в себе красочные, проникнутые духом устных народных сказаний повествования, лаконичные, так называемые “погодные записи”, деловые и дипломатические документы, религиозно-философские эссе, воинские повести и т.д.

Основная часть. По замечанию О.Е. Ельниковой, все тексты, входящие в состав “Повести временных лет” проникнуты публицистическим духом. Нестор еще в заглавии своего труда ставит себе вполне конкретную политическую задачу рассказать о том, “откуда пошла Русская земля, кто в Киеве стал первым княжить и как возникла Русская земля” [1]. “Имея под руками различного рода источники, Нестор выразил свои взгляды на русскую историю... добро для него только то, что несет... благо русской земле, зло – все, что угрожает ее благополучию и процветанию” – указывал М. Тихомиров [4, с. 148].

Политические и идеологические задачи, стоявшие перед летописцем, очевидны: утверждение правящей в Киеве династии, идеи могущества русской земли, ее политической независимости. Эти задачи Нестор решал, во-первых, через утверждение древности русской земли – в эпоху средневековья это был весьма весомый аргумент. Летописец, трудившийся в начале XII века, ведет свое повествование с самых отдаленных времен, от трех сыновей Ноя. “*Иафету же достались северные страны и западные*” [3, с. 46] повествует Нестор и перечисляет народы, населяющие эти страны. Среди них варяги, немцы, англы, римляне, а также «*русские, чудь и ... меря, мурома, весь, мордва...*» [3, с. 46].

Племена, населяющие территорию Киевской Руси по берегам рек Днепр, Припять, Двина, Волхов, Волга, так же как и Фессалия, Капподокия, Пелопоннес и острова Британия, Родос, Итака, река Тигр, Понтийское море, оказались вписанными в контекст мировой истории и заняли там свое место. От времен библейских летописец переходит к началу приблизительно первого тысячелетия, когда славянские народы только начали расселяться по восточной Европе. И вновь находит он возможность вписать русские земли в контекст библейской, а следовательно, и мировой истории. По берегам Русского (Понтийского) моря учил апостол Андрей Первозванный. Он поднялся от Корсуни по Днепру и, встав под горами на берегу, сказал своим ученикам: «*Видите ли горы эти? На этих горах воссияет благодать Божия, будет город великий, и воздвигнет Бог много церквей*» [3, с. 49].

Крещена Русь была при князе Владимире Святославиче, но предсказал это событие и благословил место, где впоследствии будет основан Киев, сам апостол Андрей, первый ученик Христа, брат апостола Петра. Как Петр задолго до торжества христианства утвердил свой престол в Риме, так и Андрей благословил языческие земли, которым впоследствии предстояло стать оплотом Православия. Таким образом, Нестор утверждает не только древность русских земель, но и право на религиозную и идеологическую самостоятельность Киевской Руси.

Через легенду о возникновении Киева, через новгородское предание о призвании варягов, через повествование о первых русских князьях Игоре, Ольге, Святославе, через рассказ о крещении Руси автор подводит читателя к сообщениям о современной ему действительности.

Во-вторых, политические задачи, стоящие перед ним, летописец решал, тщательно отбирая легенды, сказания и документы. Нестор, по единодушному мнению исследователей со времен А.А. Шахматова, является автором далеко не всего текста “Повести временных лет”. Наряду с авторской деятельностью, Нестор, несомненно, занимался редактурой сложившихся до него летописных сводов и отбором фактического материала, который он включил в свой труд. Отбор фактов и текстов для “Повести временных лет” свидетельствует о тенденциозном подходе Нестора к изложению событий русской истории.

Утверждению правящей в Киеве династии Рюриковичей служит включение в летопись «Сказания о первых русских князьях». Большинство исследователей (А.А. Шахматов, Б.А. Рыбаков, П.П. Толочко, Д.С. Лихачев и др.) выделяют в «Повести временных лет» рассказ о первых русских князьях Рюрике, Труворе, Синеусе, Аскольде, Дире, Олеге в самостоятельное произведение еще, возможно, дописьменных времен, обработанное летописцем и включенное в состав первой русской летописи с вполне конкретными политическими целями.

Одним из первых на тенденциозность этого текста обратил внимание А.А. Шахматов, считавший, что «кроме спайки различных источников, комбинации занесенных в них преданий, мы в Начальном своде усматриваем еще важный фактор: тенденциозное изложение и тенденциозное освещение извлеченных из источников и преданий фактов» [5, с. 213]. Фактор тенденциозности принципиально важен для рассмотрения «Повести» как произведения, имеющего публицистическое звучание. Он указывает на возможность появления в текстах точки зрения, принадлежащей конкретному лицу. Уже в стилистике «Слова о законе и благодати» угадывалось присутствие, говоря современным языком, «субъекта высказывания». Это присутствие проявилось в строгости повествования, в стилистике его, в использовании определенной системы образов.

Авторы текстов средневековой Руси были, как правило, анонимны, но не обезличены. За каждым из текстов стоял человек, ощущавший свою ответственность за высказанное и бережно относящийся к слову. Последнее замечание имеет принципиальное значение – безымянное авторство текстов означало: в Киевской Руси появилось не просто, говоря словами А.С. Пушкина, «сословие людей государевых», но что немаловажно сословие людей, чувствующих роль эмоционально произнесенного/написанного слова. Именно поэтому можно говорить о том, что первые произведения русской литературы значительны не только фабульной своей стороной, но и стороной сюжетной – указанием на наличие в этих текстах хорошо обдуманной авторской точки зрения, которой подчиняется все повествование.

В «Повести временных лет» летописец перестает быть обезличенным, что было важным фактором на пути к явлению, которое позже получит название субъективации повествования.

Излагая историю вокняжения Рюрика в Новгороде, а затем его родственника Олега в Киеве, летописец сообщает современникам: во-первых, Рюрик вполне легитимный правитель, поскольку избран новгородцами на княжение добровольно; во-вторых, Аскольд и Дир княжили в Киеве «неправильно», поскольку были не родственники Рюрику, а его бояре; в-третьих, Олег, как родственник Рюрика и регент при его малолетнем сыне имел больше прав на княжение в Киеве, чем Аскольд и Дир: *«И избрались трое братьев со своими родами,... и сел старший, Рюрик, в Новгороде... И было у него два мужа, не родственники его, но бояре, и отпросились они в Царьград со своим родом. И отправились по Днепру, и когда плыли мимо, то увидели на горе небольшой город. ...Аскольд же и Дир остались в этом городе... и стали владеть землею полян»* [3, с. 57].

И далее: *«Умер Рюрик и передал княжение свое Олегу – родичу своему, отдав ему на руки сына Игоря, ибо был тот еще очень мал»* [3, с. 59]. Таким образом, у современника Нестора, читателя «Повести временных лет» должно было сложиться убеждение, что Киевом и Русской землей правит князь, который, являясь прямым потомком Игоря, имеет все законные права на княжение. Можно предположить, что изложение в «Повести временных лет» этой концепции явилось следствием наличия неких «антиваряжских» или «антикняжеских» настроений в политической жизни современного летописцу Киева, и стремления летописца подчеркнуть политическую независимость власти Рюриковичей от Византийской империи.

Включение в состав «Повести временных лет» сказаний о первых русских князьях и рассказа о крещении Руси свидетельствует не только о фактологичности первых русских текстов. Древнерусский книжник не только повествует читателям о том, что происходит

“здесь и сейчас” (примеров такого рода в древнерусской литературе множество), он стремится вписать события текущего момента в контекст истории – своего княжеского рода, своей страны – и, наконец, в контекст мировой истории. Чувствуя нерушимую связь событий настоящего с событиями прошлого, летописец стремится постичь и передать читателям закономерности бытия. Любое событие современности – будь то нашествие врагов, строительство храма, смерть князя или явление в небе знамения – оказывается соединено множеством связей с событиями прошлого и будущего.

Следующей и наиболее значимой особенностью работы летописца над материалом является достоверность и документальность излагаемой информации. Нестор, как и другие летописцы, был убежден в полной достоверности сведений, отобранных для “Повести временных лет”. В записи за 6600 (1092) сказано: *“Предивное чудо явилось в Полоцке в наваждении: ночью стоял топот, что-то стонало на улице, рыскали бесы, как люди. Если кто выходил из дома, чтобы посмотреть, тотчас невидимо уязвляем бывал бесами язвою и оттого умирал, и никто не осмеливался выходить из дома. Затем начали и днем являться на конях, а не было видно их самих, но видны были коней их копыта; и уязвляли они так людей в Полоцке и в его области”* [3, с. 220]. Достоверности в этом рассказе для летописца было не меньше, чем в сообщении несколькими строками ниже: *“В тот же год ходили войною половцы на поляков с Васильком Ростиславичем”*.

Отсутствие авторской фантазии и строгое следование фактам (или тому, что они считали фактом) – особенность стиля древнерусских книжников [2, с. 49]. Стремлению к достоверности служит и то, что, помимо изложения событий и экскурсов в историю, летопись содержит в себе элементы полемики, которые являются отголосками каких-то имевших тогда место споров. О легендарном основателе Киева Кие Нестор сообщает: *“Некоторые же, не зная, говорят, что Кий был перевозчиком; был-де тогда у Киева перевоз с той стороны Днепра, отчего и говорили: “На перевоз, на Киев”. Если бы был Кий перевозчиком, то не ходил бы к Царьграду; а этот Кий княжил в роде своем...”* [3, с. 50]. О месте крещения Владимира замечает: *“Не знающие же истины говорят, что крестился Владимир в Киеве, иные же говорят – в Василеве, а другие и по-иному скажут”* [3, с. 136]. В похвале князю Изяславу, убитому в 6586 (1078) году, летописец говорит: *“Если же кто скажет вам: “Воинов порубил”, то это не он сделал, а сын его”* [3, с. 211]. Летописец резок и категоричен: *“не зная, говорят...”*, *“не знающие истины, говорят...”*, пристрастен: *“это не он сделал...”*. Poleмика придает содержанию “Повести временных лет” дополнительную остроту.

Наряду с легендарными и полуполулегендарными сведениями, сказаниями, основанными на фольклорных источниках, дипломатическими и юридическими документами, первая русская летопись содержит множество сообщений о событиях, современником которых был летописец или о которых он узнал от очевидцев, людей, заслуживающих его доверия. Это также придает сообщениям летописи дополнительную достоверность.

Заметен разный подход к подаче материала, полученного из различных источников. Дипломатические документы передаются, видимо, дословно, без комментариев, лишь с указанием даты заключения договора и обстоятельств его принятия: *“В год 6420 (912). Послал Олег мужей своих заключить мир и установить договор между греками и русскими, говоря так: “Список с договора, заключенного при тех же царях...”* [3, с. 66]. Стремление к максимальной “официальности» вызывает использование традиционной формулы устного “посольского обычая” – “послал... говоря так” перед включением в текст летописи длинного письменного договора. Этот отсыл к подлинным текстам договоров и переписке “на высшем уровне” подчеркивает стремление автора достичь максимальной достоверности своего повествования, документализм стиля первой русской летописи.

Сообщения очевидцев передаются живо, с яркими подробностями, обилием деталей, свидетельствующих о стремлении автора к достоверности и глубоком интересе к предмету сообщения. Такова известная история из записи за 6579 (1071) о волхвах из Ярославля, рассказанная летописцу Янем Вышатовичем. Значимая как сообщение о борьбе с

пережитками язычества, а, точнее, с настоящим языческим культом (с момента крещения Киева прошло меньше ста лет, и на периферии языческие обряды и волхвы были еще достаточно сильны), эта запись представляет интерес как сообщение очевидца и участника события. *“Янь же пошел сам без оружия, и сказали ему отроки его: “Не ходи без оружия, оскрамят тебя”. Он же велел взять оружие отрокам и с двенадцатью отроками пошел к ним к лесу... Они же кинулись на Яня, и один из них промахнулся в Яня топором. Янь же, оборотив топор, ударил того обухом...”* [3, с. 189].

Разговорная интонация реплики отроков: “Оскрамят тебя”, детали, известные только непосредственным участникам и очевидцам происшедшего: «оборотив топор... ударил обухом» придают сообщению достоверность и убедительность. Отбор фактов – выход Яня против волхвов и сочувствующих им людей без оружия, т.е. без меча, с одним топором, которым он, впрочем, не старается кого-либо убить – свидетельствует о симпатии летописца к Яню. Рассказ служит не только посрамлению волхвов и язычников и утверждению христианства, но и тому, чтобы воздать должное одному из ревнителей веры, человеку, которого летописец хорошо знает.

В записи за 6614 (1106) год летописец наряду с такими общезначимыми событиями, как нападение половцев на Зареческ, постриг дочери князя Всеволода Евпраксии, и тем фактом, что “прибежал Збигнев к Святополку” [3, с. 280], сообщает и о смерти своего друга и информатора: *“В тот же год преставился Янь, старец добрый, прожив девяносто лет, в старости маститый; жил по закону Божьему, не хуже был первых праведников”* [3, с. 280]. Яню дана краткая характеристика в духе обычной для “Повести временных лет” похвалы усопшему: *“муж благ, кроток и смирен”*, но кроме того, летописец находит необходимым пояснить: *“От него же я много рассказов слышал, которые и записал в летописание этом, от него услышав”* [3, с. 280]. Это едва ли не единственный в “Повести временных лет” случай, когда летописец извещает о смерти частного лица, не князя, не воеводы, не игумена крупного монастыря.

Помимо Яня Вышатовича у летописца были и другие информаторы, сообщавшие ему о событиях, свидетелями которых они стали. Один из таких информаторов также назван по имени. Это новгородец Гюрята Рогович, сообщивший сведения о чуде в Югорской земле [3, с. 255]. По всей видимости, летописец тесно общался и с киевским князем Всеволодом – сыном Ярослава Мудрого. Об этом свидетельствует приведение в записи за 6562 (1054) год пространной речи, обращенной умирающим Ярославом своим сыновьям. И автор летописи, и его информатор прекрасно понимали публицистическое значение этой речи. *“Если же будете в ненависти жить, – наставлял детей умирающий князь, – в распрях и ссорах, то погибнете сами и погубите землю отцов своих и дедов своих, которые добыли ее трудом своим великим; но живите мирно, слушаясь брат брата”* [3, с. 177].

Помещение в летописи этого наставления служило сразу нескольким целям: созданию целостного портрета идеального князя, каковым по мысли летописца являлся Ярослав Владимирович, возможности публицистически заострить мысль о недопустимости княжеских распрей и, наконец, подчеркнуть роль князя Всеволода. *“Всеволод же был тогда при отце, ибо любил его отец больше всех братьев и всегда держал при себе”* [3, с. 177]. Ссылка на Всеволода сообщает этому отрывку особую достоверность и убедительность.

Детали, переданные очевидцами, придают сообщениям летописи яркость и интонацию живой речи: *“И привела Янка митрополита Иоанна, скопца, про которого видевшие его люди говорили: “Это мертвец пришел”. Пробыв год, умер”* [3, с. 216]. Иногда возникают подробности, создающие в тексте ощущение живого присутствия: *“Мстислав же, собираясь выстрелить, внезапно был ранен под пазуху стрелой, стоя на забралах стены, в скважину между досок, и свели его вниз, и в ту же ночь умер”*; *“И сели думать в одном шатре Святополк со своею дружиною, а Владимир со своею. И после молчания сказал Владимир”* *“Брат, ты старше меня, говори первый...”*. И сказал Святополк...” [3, с. 272, 286].

Летописец не ограничивается изложением фактов, но стремится передать атмосферу события, его подробности и детали, достигая при этом высокой степени достоверности и

публицистической заостренности текста. В этих случаях древнерусский книжник достигает столь яркой наглядности в изложении фактов, что дает повод говорить о “репортажности” своего изложения событий. Реплики людей – “мертвец пришел”, точные детали – «ранен под пазуху стрелой, стоя на забралах стены», передача психологической атмосферы события – “...сели думать в одном шатре... И после молчания сказал Владимир...” – все это создает то, что сегодня называется «эффектом присутствия» и служит достижению дополнительной достоверности и документальности текста.

Но в “Повести временных лет” есть виды сообщений, которые передают факты с минимумом подробностей. Это так называемы “погодные записи”. Примеров такого рода текстов в летописи множество: “В год 6419 (911). Явилась на западе большая звезда в виде копья”; “В год 6473 (965). Вятичей победил Святослав и дань на них возложил”; “В год 6481 (973). Начал княжить Ярополк”; “В год 6515 (1007). Перенесены святые в церковь святой Богородицы”. “В год 6519 (1011). Преставилась Владимирова царица Анна”. “В год 6531 (1023). Пошел Мстислав на Ярослава с хазарами и касогами”. “В год 6537 (1029). Мирно было” [3, с. 66, 95, 103, 151, 165, 167].

По мере удаления от времен легендарных и приближения ко времени, когда жил сам летописец, “погодные записи” становятся все более пространными: “В год 6567 (1060). Изяслав, Святослав и Всеволод освободили дядю своего Судислава из поруба, где сидел он двадцать четыре года, взяв с него крестное целование; и стал он чернецом”; “В год 6584 (1076). Ходил Владимир, сын Всеволода, и Олег, сын Святослава, в помощь полякам против чехов. В этом же году преставился Святослав, сын Ярослава, месяца декабря двадцать седьмого, от разрезания желвака, и положен в Чернигове, у Святого Спаса. И сел после него на столе Всеволод, месяца января в первый день”; “В год 6613 (1105). Поставил митрополит епископом Амфилохия во Владимир, месяца августа в двадцать седьмой день. В том же году поставил Лазаря в Переяславле, ноября в двенадцатый день. В том же году поставил Мину в Полоцке, декабря в тринадцатый день”; “В год 6617 (1109). Преставилась Евпраксия, дочь Всеволода, месяца июля в десятый день, и положена была в Печерском монастыре у дверей, которые к югу. И сделали над ней божницу, там, где лежит тело ее. В тот же год месяца декабря во второй день Дмитр Иворович захватил вежи половецкие у Дона” [3, с. 178, 208, 280, 282].

Такие записи редко содержат авторскую оценку происшедшего, и ограничиваются, как правило, констатацией факта. Можно предположить, что в частях летописи, относящихся к древним временам, «погодные записи» возникают в тех случаях, когда летописец не имеет необходимых документов или преданий для более подробного сообщения о событии. К «погодным записям» о событиях, которым он является современником, летописец прибегает, вероятно, если не имеет свидетеля, который мог бы рассказать ему о происшествии более подробно.

Отсутствие очевидца, а отнюдь не мнение летописца о незначительности сообщения становятся причиной лаконичности такой, например, записи: “В год 6591 (1083). Пришел Олег из греческой земли к Тмутаракани, и схватил Давыда и Володаря Ростиславича, и сел в Тмутаракани. И иссек хазар, которые советовали убить брата его и его самого, а Давыда и Володаря отпустил” [3, с. 213]. О том, что произошло в далекой Тмутаракани, киевлянин зачастую мог узнать лишь через вторые руки, поэтому летописцу, стремящемуся к достоверности, приходилось ограничиваться констатацией факта.

Ряд признаков “погодной записи” соответствует признакам ведущего новостного жанра современной публицистики – заметки. Каждая «погодная запись» имеет “информационный повод” (на языке современной публицистики – “лид”), жесткую и логичную структуру. Запись за 6392 (884) год: “Пошел Олег на северян, и победил северян, и возложил на них легкую дань, и не велел им платить дань хазарам, сказав: «Я враг их, и вам (платить им) незачем” [3, с. 60]. Вслед за “информационным поводом” (“Пошел Олег на северян”) идет краткое изложение развития событий (победил северян, возложил дань), и подводится итог – дань хазарам платить незачем.

Обилие глаголов – *пошел, победил, возложил, не велел* – подчеркивает событийную насыщенность этой краткой записи. В тексте имеется лишь одно прилагательное (“легкая дань”), и оно имеет сильное публицистическое звучание. Необходимо было подчеркнуть, что хазарам дань платили отнюдь не легкую. Таким образом, победа над северянами и вхождение их в состав государства Рюриковичей оборачивается освобождением северян от дани хазарам.

Краткая запись автора летописи о случившемся – это своеобразное “путешествие” автора во времени и пространстве. Летописец отбирает для повествования те факты и события, о которых считает нужным оставить память у будущих читателей. В этом авторском отборе зафиксирована не просто история Киевской Руси, в нем просматривается и сам автор: за скупой хроникой возникает образ человека, страдающего от несовершенства окружающей жизни.

Прежде всего, летописца привлекают войны, междоусобицы, смерти, загадочно-мистические явления. В сущности, перед нами дневник человека, фиксирующего значащие события окружающего его мира. Дневник или записи, предназначенные не только для освежения собственной памяти, но и для назидания потомкам. Использование документов и наблюдений очевидцев, строгая достоверность, тщательный, порой тенденциозный, отбор фактического материала – вот приемы, при помощи которых летописец добивается публицистического воздействия на читателей “Повести временных лет”. В подобной манере работали Никон Великий, Нестор и другие летописцы, продолжившие труд первых авторов и редакторов “Повести временных лет”.

Заключение. “Повести временных лет”, составленная в самом начале XII века, подвела своеобразный итог литературному развитию предшествующего времени. Она стала своего рода “литературной антологией” многих не только русских, но и переводных сочинений. Помимо предшествующих летописных сводов и византийских хроник, в “Повести временных лет” были выражены идеи «Слова о законе и благодати», житий первых русских святых, сказаний о первых насельниках Киево-Печерского монастыря, повесть об ослеплении Василька Требовльского и многое другое.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ельникова О.Е. Публицистичность литературы Киевской Руси: тексты, авторы, аудитория. Автореф. дисс... кандидата филологических наук. – Воронеж, 2009. – 22 с.
2. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII веков. – М.: Наука, 1982. – 388 с.
3. Повести Древней Руси. – М.: Балувев, 2002. – 400 с.
4. Тихомиров М.Н. Русская культура X – XVIII веков. – М.: Наука, 1968. – 448 с.
5. Шахматов А.А. Разыскания о русских летописях. – М.: Академический проект, 2001. – 375 с.

UDC: 003.62

ВИРЖИНИЯ ВУЛФНИНГ «МАЁҚҚА» АСАРИДА МОТИФЛАР ВА РАМЗЛАР ИФОДАСИ

МОТИВЫ И СИМВОЛЫ В «МАЯК» ВИРЖИНИИ ВУЛФ

MOTIFS AND SYMBOLS IN VIRGINIA WOOLF'S "TO THE LIGHTHOUSE"

Khayrulloeva Nigorabegim Nematillo kizi

teacher of department of english literature of Bukhara State University

Аннотация. Ушбу мақолада инглиз модерн адабиётининг йирик намоендаси В. Вулф каламига мансуб «Маёққа» асарида қўлланилган бадий мотивлар ва рамзлар таҳлил қилинган. Жумладан, асардан келтирилган парчаларда акс эттирилган бош кахрамонларнинг ички кечинмалари тасвири орқали “маёқ”нинг маънавий ва психологик аҳамияти очиб берилган. “Маёқ” образининг турли рамзий маънолардаги ифодаси ёритилган.

Таянч сўзлар: *мотиф, образ, маёқ, рамз, ички кечинма, онг оқими.*

Аннотация. В этой статье анализируются литературные мотивы и символы, использованные великой британской писателем В.Уолфом «В маяк». В частности, моральное и психологическое значение «маяка» раскрывается в портретах главных героев, представленных в выдержки. Символика «маяка» иллюстрируется различными символическими терминами.

Ключевые слова: *мотив, образ, маяк, символ, внутренние мысли, поток сознания.*

Abstract. This article analyzes the literary motifs and symbols used in the "To the Lighthouse" by W. Wolf, the great modernist British writer. In particular, the moral and psychological significance of the "lighthouse" is revealed through the portraits of the protagonists featured in the excerpts. The symbolism of the "lighthouse" is illustrated in various symbolic terms.

Key words: *motif, image, lighthouse, symbol, inner thoughts, stream of consciousness.*

In a literary work, a motif can be seen as an image, sound, action, or other figure that has a symbolic significance, and contributes toward the development of a [theme](#). Motif and theme are linked in a literary work, but there is a difference between them. In a literary piece, a motif is a recurrent image, idea, or [symbol](#) that develops or explains a theme, while a theme is a central idea or message.

Symbols and motifs are very important in the writings of Virginia Woolf. "She knew how an image could grow to symbolic potential in order to carry her narrative forward; and she was sensitive to the way poetic connotations accrue to define the numerous inflections upon which the meaning of her novel would rest." [1] Virginia Woolf seems to have dedicated a large amount of her time and thought determining the nature and scope of symbols. In her diary as well as in her critical essays, she worked out a theory about the use of symbols.

In her famous and exceptional novel "To the Lighthouse" central themes are introduced to create a basis of general knowledge so that the subsequent analysis of motifs and symbols is expedient. Of course, a symbol or a motif supports the idea of a certain theme, but due to the fact, that in this case, a symbol sometimes can represent different themes, all symbols are dealt with in the one chapter and not, while dealing with a certain theme.

Although events in "To the Lighthouse" have a purpose, some undertakings in the story have no remarkable use. Critically, the use of numerous characters to depict one substantial theme is of no purpose. In some occasions, Woolf uses several imaginative concepts to help in building her themes. However, imaginations might dispute the story if they appear unrealistic. Another censurable moment is the confrontation amid Mr. Ramsay and his guest Mr. Carmichael over additional soup at the party. If Ramsay prepared a party for fifteen guests in his house, in Hebrides, it was inappropriate for him to deny one of the very guests to make additional requests. Evidently, the author used this moment to depict the selfishness of Mr. Ramsay; however, it is a false portrayal of men and this might indicate how the author intended to disfigure the male characters. Finally, on encountering the title of the novel, one might expect a narration full of episodes concerning a sea voyage towards the lighthouse.

However, it is disappointing to notice that the real journey to the lighthouse comes last when at least three members of Ramsey's family have died, the portrait started by Lily was still undone, and several incidences have unfolded. This trend might be a massive disillusionment to a reader who only expected to read the exact voyage.

Furthermore, Virginia Woolf states that "the intuitive realization that a symbol imparts to us should be instant, because we start doubting the real and the symbolical if we do not apprehend symbol and meaning simultaneously". By saying that "symbols should not inform but suggest and evoke", [3] Virginia Woolf stresses the importance of not completely working out a symbol's meaning but leaving a part of it to the reader's imagination.

The use of symbols should be conscious, as they function "to suggest and to give insight into the ineffable in human thought and feeling, or to heighten and make splendid the desired emotions

and ideas". Thus, the symbols used by Virginia Woolf also give insight into her mind and her feelings.

According to Woolf, repeated images, characters, atmosphere and actions can have symbolic value. She explains why we need symbols by stating that "words are meagre in comparison with ideas". [4]

She made a frequent use of symbols which was partly due to her illnesses. Virginia Woolf was a very ill person throughout her whole life and she suffered from different diseases like influenza, headaches and even hallucinations. She had some nervous breakdowns and depressions and it often took her a very long time to recover. According to Virginia Woolf, insanity lies just beneath the surface of sanity. Her long-time illnesses frequently supplied her with ideas for her literary work.

Something happens in my mind. It refuses to go on registering impressions. It shuts itself up. It becomes chrysalis. I lie quite torpid, often with acute physical pain ... Then suddenly something springs ... ideas rush in me; often though this is before I can control my mind or pen. [4]

One of those attacks of depression happened during her work on *To the Lighthouse*, making her incapable of any steady work during two months. This depression might have had some impact on her fifth novel. The lighthouse is the central image as well as the strongest and most meaningful symbol of the novel. Firstly, this is indicated by being part of the title, immediately making it a focus of attention, and, secondly, by headlining Part 3 of the novel. It is also a recurring motif throughout the novel. Its reality in Virginia Woolf's childhood years at St. Ives was the Godrevy light.

Virginia Woolf wrote in 1927:

*I meant nothing by *The Lighthouse*. One has to have a central line down the middle of the book, to hold the design together. I saw that all sorts of feelings would accrue to this, but I refused to think them out, and emotions – which they have done, one thinking it means one thing another another. I can't manage Symbolism except in this vague, generalised way. Whether its [sic] right or wrong I don't know; but directly I'm told what a thing means, it becomes hateful to me. [2]*

At first sight, this statement seems to be a contradiction to what she stated in her theory of symbols, namely that symbols should be used consciously. But in fact, she uses it intentionally as the function of the lighthouse is to evoke the reader's imagination. She wants the lighthouse to mean various things to various readers. As there have been so many attempts to interpret the function of the lighthouse in the novel, her idea worked out in a more than satisfying way.

The lighthouse functions in two ways: as something to be reached, and as the source of a flashing light. But not only the physical presence of the lighthouse becomes important. It also exists within the consciousness of individual characters. The symbolic meanings of the lighthouse differ, change and are even contrasted in different contexts and with regard to different characters in the novel. Due to these multiple and varying meanings, the lighthouse carries the narrative forward. The first mentioning of the lighthouse is very realistic and primarily negative. It describes the disadvantages of having to live and work in a lighthouse. The following abstract highlights the literary idea of the novel:

... to give those poor fellows who must be bored to death sitting all day with nothing to do but polish the lamp and trim the wick and rake about on their scrap of garden, something to amuse them. For how would you like to be shut up for a whole month at a time, and possibly more in stormy weather, upon a rock the size of a tennis lawn? She would ask; and to have no letters or newspapers, and to see nobody; if you were married, not to see your wife, not to know how your children were, - if they were ill, if they had fallen down and broken their legs or arms; to see the same dreary waves breaking week after week, and then a dreadful storm coming, and the windows covered with spray, and birds dashed against the lamp, and the whole place rocking,

The lighthouse seems more of spiritual and psychological value than being just a place. For one of the main characters, Lily, and for most of the characters, the lighthouse carries all the memories of the past and all the visions for the future. To Lily, the lighthouse represents the symbols toward the unreachable future, and the far-fetched dream, which from her point of view

cannot be attainable. The lighthouse represents the unreachable dream that reflects her own dream, which we do not see come into being, but it remains Lily's vision which is correlated with the dream of art and life. From the very beginning of the novel, the lighthouse looks like a destination for hope, happiness and a place for contemplating one's self. And for Lily, it is part of her own psychological life; it is more like an ultimate dream which remains unfulfilled up to the very end of the novel. This image is constantly developing and changing in accordance with the development of the psychological maturity within Lily's self, and also with the maturity of her experience of the philosophical and critical views of life. Psychologically speaking, the fear of loss, despair and failure appear to dominate a great part of the inner psychic motivation that keeps making Lily change her perceptions about things. [5]

In addition, Lily keeps projecting her own inner views about life and art on the place, and she also keeps emptying her own emotions on her painting and through her reflections on the lighthouse, which exercises a tremendous influence on her own artistic wishes. For example, the lighthouse seems so far to her in the same way she thinks that she is so far from grasping her own dreams, and her own artistic wishes. This is a quotation that describes Lily's feelings about the lighthouse:

Her sympathy seemed to be cast back on her, like a bramble sprung across her face. She felt curiously divided, as if one part of her were drawn out there-it was a still day, hazy; the light house looked this morning at an immense distance; the other had fixed itself doggedly, solidly, here on the lawn. She saw her canvas as if it had floated up and placed itself white and uncompromising directly before her. It seemed to rebuke her with its cold stare for all this hurry and agitation; this folly and waste of emotion. [4]

The image of the lighthouse is always connected with someone's attitude toward life, art, hope, despair, achievement, or death. To Lily, the lighthouse is also connected with the most intense psychological moments of self-realization and epiphany which the characters experience but in totally different psychological responses that express their dreams and ambitions. Lily could see in the lighthouse the things that she aspires to get. She could see the missing things that she keeps searching for but never have found like the ultimate freedom, the beauty of the self, eternity and continuation. The more she contemplates the lighthouse, the more she discovers the harmony and the unity of the self and the very axioms of life and death. Lily can see how much she belongs to the place through seeing the very human images of life as well as the very true relations of being and harmony with the place. She begins to realize that deep intimacy of the self with nature, and with the very surroundings of the place. Lily can also see the paradoxes and juxtapositions of life and death, sorrow and happiness, depth and shallowness, light and darkness. She knows that only through darkness could one see light, and that through the others one could see the self:

Beneath it is all dark, it is all spreading, it is unfathomably deep; but now and again we rise to the surface and that is what you see us by. Her horizon seemed to her limitless. There were all the places she had not seen; the Indian plains; she felt herself pushing aside the thick leather curtain of a church in Rome. This core of darkness could go anywhere, for no one saw it. They could not stop it, she thought, exulting. There was freedom, there was space, there was, most welcome of all, a summoning together, a resting on a platform of stability. Not as oneself did one find rest ever, in her experience (she accomplished here something dexterous with her needles) but as a wedge of darkness. [4]

However, to some of the characters of the novel the lighthouse seems like a dream that should come true, while some of them see it as a destination for happiness or childhood dreams. Also, the lighthouse means a lot to Mr. Ramsay's sons. For example, the lighthouse means childhood dreams, the past and the future as we see when Paul expresses his feelings after he came to the lighthouse saying:

"I have done it, Mrs. Ramsay; thanks to you." And so turning into the lane that led to the house, he could see lights moving about in the upper windows. They must be awfully late then. People were getting ready for dinner. The house was all lit up, and the lights after the darkness made his eyes feel full, and he said to himself, childishly, as he walked up the drive, lights, lights,

ADABIYOTSHUNOSLIK

lights, and repeated in a dazed way, lights, lights, lights, as they came into the house staring about him with his face quite stiff. But, good heavens, he said to himself, putting his hand to his tie, I must not make fool of myself.[4]

To Paul, the lighthouse means what it means to Lily, but with different ambitions, views, and aspirations.

All in all, we can affirm that Virginia Woolf, one of the most important authors who were affected from the ideas which emerged because of the wars and their effect on society, used stream of consciousness in her writings and she managed to reflect the reality transmitted from character's mind and feeling. In her prominent novel "To the Lighthouse" she was able to reflect the perspective of her characters in such a way that readers felt as if they were in character's mind. Throughout the novel the author successfully presented the symbols and motifs. By the bold and running use of metaphor V.Woolf will amplify and give us, not the thing itself, but the reverberation and reflection which, taken into her mind, the thing has made; close enough to the original to illustrate it, remote enough to heighten, enlarge, and make splendid. "To the Lighthouse" is an exceptional novel that the readers feel like investigating the vast amount of symbols used in the novel in order to realize the central idea of the work.

REFERENCES

1. Apter T.E. Virginia Woolf – A Study of Her Novels. London: Macmillan Press, 1979, p. 75-76.
2. Mitchell A. Leaska. The Novels of Virginia Woolf – From Beginning to End. New York: John Jay Press, 1977, p. 150.
3. A survey of some interpretations by various critics can be found in: Christoph Schöneich. Virginia Woolf. Darmstadt: WBG, 1989, p. 60-64.
4. Margaret Drabble, ed. Virginia Woolf – To the Lighthouse. New York: OUP, 1999
5. Bani-Khair, Baker & Neimneh, Shadi. (2016). The Image of the Lighthouse and Lily's Pursuit of Artistic Dreams in Virginia Woolf's To the Lighthouse. International Journal of Humanities and Cultural Studies. 2. 244-256.
6. https://www.researchgate.net/publication/Virginia_Woolf_Established_Human_Relationship_Through_Effective_Characterization_in_her_Novel_To_the_Lighthouse
7. <https://ivypanada.com/essays/criticism-of-novel-to-the-lighthouse-by-virginia-woolf/>

UDK: 81.373.612

SHOIR ERKIN VOHIDOVNING METAFORALARDAN FOYDALANISH MAHORATI
(“Nido” dostoni misolida)

МАСТЕРСТВО В ИСПОЛЬЗОВАНИИ МЕТАФОР ПОЭТОМ ЭРКИНОМ
ВАХИДОВЫМ (на примере поэмы “Нидо”)

MASTERSHIP OF USING METAPHORS OF THE POET ERKIN VOKHIDOV
(by the example of the poem “Nido”)

Adizova Nilufar Istamovna

BuxDU o'zbek tilshunosligi kafedrasi o'qituvchisi

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek xalq shoiri Erkin Vohidovning metaforalardan foydalanish mahorati uning “Nido” dostoni misolida tahlil qilingan. Lingvopoetik xarakterdagi mazkur mavzu doirasida shoirning ko'chimlardan, jumladan, metaforik birliklardan foydalanish orqali o'zbek nutqidagi lingvostilistik figuralarning ta'sir kuchi namoyon etilgan. Shoirning so'zga zargarona yondashishi orqali uning o'ziga xos mahorat egasi ekanligi hamda tilimiz imkoniyatlarining sarhad bilmasligi xususida mulohazalar bildirilgan.

Tayanch so'zlar: lingvopoetika, so'z qudrati, ko'chim, metaforik birliklar, umumiy metaforalar, xususiy metaforalar, okkazonal metaforalar.

Аннотация. В данной статье анализируется умение узбекского народного поэта Эркина Вохидова использовать метафоры на примере его поэм “Нидо”. В рамках данной темы, носящей лингвистический характер, выражена сила влияния лингвистических фигур в узбекской речи посредством использования в том числе метафорических единиц.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Считается, что художественный подход поэта к слову – это его умение и что он не знает границ языка.

Ключевые слова: лингвопоэтика, сила слова, смещение, метафорические единицы, общие метафоры, частные метафоры, окказиональные метафоры.

Abstract. *This article analyzes the ability of the Uzbek folk poet Erkin Vokhidov to use metaphors on the example of his poems “Nido”. Within the framework of this topic, which is of a linguistic nature, the power of the influence of linguistic figures in Uzbek speech is expressed through the use of metaphorical units. It is believed that the poet’s artistic approach to the word is his skill and that he does not know the boundaries of the language.*

Key words: *linguistic poetics, word power, displacement, metaphorical units, general metaphors, particular metaphors, occasional metaphors.*

Har qanday badiiy asarning yaratilishi betakror san’at darajasiga ko’tarilgandagina u, makonu zamonlardan qat’i nazar, albatta, o’z o’quvchisini topadi. Zero, ta’sirchan so’z bilan ish ko’radigan badiiy adabiyot inson shuuriga tezroq yetib borish qudrati bilan, kishining ong ostiga singib borishi va o’quvchining his-tuyg’ulari, ba’zan hayot tarziga uyg’unlashib borishi bilan san’atning boshqa turlaridan keskin farqlanadiki, bu jarayonda faqat va faqat haqiqiy asarlarga yashab qolaveradi. Zotan, biror zarurat, qandaydir majburiyat ostida yuzaga kelgan, ta’bir joiz bo’lsa, “o’rtamiyona asar”ning umri “vakuumda ushlab turilgan bemor”ni eslatadi.

Xo’sh, ijodkorning umrboqiy asarlar yaratishi nima bilan bog’liq? Bu yozuvchi yoki shoirning iste’dodi yoxud tajribasi, mahorati mevasimi? Yoki ko’p va xo’p mutolaa mahsulimi? Fikrimizcha, ijodkorning o’z nomini asarlari orqali mangukka muhrlashi uning so’z qudratini, tilning rang-barang imkoniyatlarini his eta olishi bilan bog’liq. Hazrat Mir Alisher Navoiy topib ta’riflaganlaridek:

So’z guhariga erur oncha sharaf,
Jon bo’lib ul, ruh oning qolibi,
Kim tanida ruhi oning tolibi. [4,7]

Bugunning talqini bilan yondashilganda, so’z badiiy tasvirning asosiy vositasi, obraz yaratishning muhim omilidir. Ijodkor so’z vositasida ijtimoiy turmushning muayyan tasvirini yoki hayotning bir bo’lagini, qirrasini o’quvchi tasavvuriga so’z bilan muhrlaydi, uning ko’z o’ngida obraz-u manzaralarni jonlantiradi, qahramonning ruhiy olamiga rang-baranglik baxsh etib, o’ziga xos xarakter yaratadi; muayyan tilning jozibasini, millatning ruhini aks ettiradi. Bunday ulug’vor maqsadlarni yuzaga chiqarishda ijodkorga eng eng ko’p qo’l keladigan til vositasi ko’chimdir.

Adabiy asarning badiiy qimmatini, emotsional-ekspressiv bo’yoqdorlik darajasi, jozibadorligi ko’chimlar orqali xarakterlanadi, desak mubolag’a bo’lmas. Til grammatikasida so’zda ma’no ko’chish usullari sifatida talqin etiladigan (metafora, metonimiya, sinekdoxa, vazifadoshlik, kinoya, tagma’no kabi) birliklarning barchasi umumiy tarzda badiiy ko’chimni yuzaga keltiradi. Biz quyida iste’dodli shoir Erkin Vohidovning “Nido” dostonida keng va o’rinli (quyma qolipdek) qo’llanilgan metaforalarga e’tibor qaratamiz.

Metafora (aslida *metaphora* – ko’chirish, ko’chim) *ad.* So’z yoki iborani o’xshashlik yoki o’xshatishga asoslangan ko’chma ma’noda ishlatish va shunday ma’noda ishlatilgan so’z yoki ibora; istiora, majoz (maye., *quloq* so’zining *dutorning qulog’i* birikmasidagi ma’nosi metafora asosida yuzaga kelgan) [2,37].

Maxsus adabiyotlarda metaforaning ikki turi, ya’ni lisoniy metafora hamda individual (xususiy) metafora shakllari ajratiladi. Lisoniy metafora til taraqqiyoti bilan bog’liq bo’lib, denotativ (nomlash) vazifasini bajaradi, individual metafora ko’rinishlari konnotativ (tasvirlash, bo’yoq berish) vazifasini bajaradi. Individual metaforalar so’z ustasining o’ziga xos tasvir uslubini namoyon etgan holda uning ruhiy kechinmalarini aks ettirishga ko’maklashadi. Ijodkor o’ziga xos metaforalarni o’quvchining ko’ngil torlarini chertish, uning hislariga ta’sir etish uchun qo’llaydi.

O’zbek tilida metaforik ma’no ko’chishi turli xil ko’rinishlar asosidagi o’xshashliklar bilan bog’lanadi:

– umumiy shakliy o’xshashligi asosidagi bog’lanish;

ADABIYOTSHUNOSLIK

- muayyan belgining o‘xshashligi asosidagi bog‘lanish;
- harakat-holat asosidagi o‘xshashlik bilan bog‘lanish;
- predmetlar asosidagi o‘xshashlik bilan bog‘lanish;
- makon bilan bog‘liq o‘xshashlik asosida bog‘lanish;
- zamon bilan bog‘liq o‘xshashlik asosida bog‘lanish va h.

Badiiy adabiyotning har qanday ko‘ngilga kira oladigan kuchli quroli, go‘zal kuylar yaratuvchi so‘zi bo‘lmish so‘zni tovlanira olish, jilolantrish, uni “gavhar”ga, “zabarjad”ga aylantirib, kaftda tutib, asar gultojiga qadamoq, albatta, ijodkor mahoratiga bog‘liq. Aytgan vazifalar o‘zbek xalqining sevimli shoiri, O‘zbekiston Qahramoni Erkin Vohidov ijod mahsullarida shu darajada mahorat bilan uddalanganki, buni tan olmaslikning, buni his etmaslikning hech iloji yo‘q. Demak, ijodkor qalamiga mansub “Nido” dostoni asosida asarga ajoyib musiqiylik, emotsional-ekspressivlik baxsh etgan shoir uslubiga xos **belgi, harakat, predmet** asosida o‘xshashlik hosil qilgan metaforik birliklarni lingvopoetik nuqtayi nazardan kuzatamiz va inson kechinmalarini ifodalashda so‘z qudratining chegara bilmasligiga amin bo‘lamiz. Jumladan:

*O‘g‘lim!
Vujudimni **chulg‘ar alanga,**
Bo‘g‘zimga **tiqilar hayajon.***

yoki

*Otajon!
Men axir qutlug‘ bu so‘zni
Yigirma yil olmadim tilga,
Yigirma yil saqladim dilda.
Armonli o‘g‘lingiz tinglaydi sizni,
So‘ylang, eshitaman.
Vujudim tilka,
Yuragimni **yoqar o‘tli iztirob,**
Ammo ko‘zlarimda bir tomchi yosh yo‘q. [1,27]*

yoki

***Bag‘rim o‘yib,**
Bu kun menga **bermoqda azob**
Sizning ko‘ksingizni teshgan **qora o‘q.**
Silqib oqayotir
Ko‘kragimdan qon.
Qalbim o‘rtanmoqda, so‘ngsiz armonim...
Yurak qonim bilan bitgan dostonim
Sizga bag‘ishladim,
Otajon! [1,28]*

Otasi vafotidan yigirma yil o‘tib janggohda “jon kechib” yurgan otaning ko‘ksiga tekkan dushmanning “daydi o‘q”i bugun uning farzandini azoblamoqda: “**qora o‘q**” armonli o‘g‘ilning “**bag‘rim o‘yib, ...bermoqda azob**”, natijada otasidan bevaqt ayrilib qolgan o‘g‘il bugun yigirma yillik armonlarini “dilidan tiliga ko‘chirmoqda”ki, uning ham ko‘ksidan xuddi otasiniki kabi “**silqib oqayotir**” qon, u tinch zamonda yashayotgan zamondoshiga “**yurak qoni(m) bilan bitgan**” dostonini vujudini “**alanga chulg‘ab**”, bo‘g‘ziga “**hayajon tiqilib**”, “**vujudi tilka**”, yuragini “**o‘tli iztirob yoqib**” aytmoqda. Keltirilgan metaforik birliklar asosida satrlarning qat-qatidan ko‘ksi qon yarador ota **bo‘y** ko‘rsatadi, makon va zamon jihatidan juda olisda otilgan bir “o‘q”ning (ayni o‘ynab-kuladigan) navqiron yoshdagi yigitning “bag‘rini o‘yishi”, “azob berishi”, “qonning silqib oqishi” semalari orqali musibatning og‘ir yuki o‘quvchining ham “yelkasiga tushadi”. “O‘q”ning aynan qora rangda ifodalanishi, “qonning silqib oqishi” kabi o‘ziga xos tasvir ifodalari misralarda aks etgan dard tasvirini yanada bo‘rttirib ko‘rsatadi.

Dostonning yana bir bandida butkul boshqa tuyg‘ular jilosida qo‘llanilgan metaforalar esa til qudratining chek, chegara bilmasligidan dalolat beradi. Ular orqali shoir umrning beqiyos bir davri

ADABIYOTSHUNOSLIK

– olovdek jo‘shqin, ammo urush tufayli tunday zulmatga chulg‘angan bolalik tasviri orqali o‘ziga xos, takrorlanmas satrlar yarata oladi:

*Xayolning tumanli pardasi aro
Yillar ko‘z oldimda charx urayotir.
Qishloq ko‘chasidan zanjiday qaro
Olov bolaligim yugurayotir. [1,28]*

Dostonning keyingi bandlariga o‘zgacha jilo baxsh etgan g‘am, qayg‘u “qah-qah urayotir”, “barq urayotir”, “yaralangan olam”, “majruh dunyo”, olam “qasos so‘rayotir”, jahon “bong urayotir”, “achchiq alamlar”, “zo‘r titroq”, “poyezd qichqiradi”, “zangori chiroq”, “mehribon qo‘llar” kabi takrorlanmas, tuyg‘ularni larzaga soluvchi metaforik birliklar faqat Erkin Vohidov uslubiga xos bo‘lgan tasvir mahorati mahsullari ekanligiga guvoh bo‘lamiz. Ha:

*Dunyo qayg‘usiga bolmagan oshno,
Qah-qah urayotir,
Barq urayotir.
Bilmas, boshi uzra bulutli samo
Chaqmoq chaqayotir,
Guldurayotir.
Bilmas, yaralangan bu majruh dunyo
Qasos so‘rayotir,
Bong urayotir...*

Inson qanchalar alam chekmasin, ayriliq, g‘am-sitam iskanjasida to‘lg‘anmasin, uning yuragi tub-tubida yilt etgan yorug‘lik hamisha uchqun sohib turaveradi. Bu insonning, insoniyatning yashashga bo‘lgan ishtiyoqi, tiriklikka tashnaligi belgisidir. Ijodkor buni hamisha his etib turadi, ba‘zan buni sezmay turgan o‘quvchiga tuyg‘ular rangini “tanitadi”; alam-u iztirob-u qayg‘udan qaqshayotgan tana, faryod chekayotgan qalb hayot ummonida po‘latdek toblanaveradi, toblanaveradi. Biroq mana shu “toblangan tan”, “zo‘riqqan ruh”, “chirqiragan jon”, “qaqrangan lab” oddiygina go‘zallik, aytaylik, oy shu‘lasi, chaqnagan yulduz yoki bosh ko‘targan mittigina boychechakni ko‘rganda har qanday toblanish, zo‘riqish yoki chirqirashni unutadi. U qalb odamiga, ha, go‘zallikka oshufta ko‘ngil odamiga aylanib qoladi. Shunday inja tuyg‘ular tasviriga dostonning yana bir bandida duch kelamiz.

Ijodkor quyidagi satrlarda o‘zgacha o‘xshashlik asosida umidbaxsh kunlarga ishora qilib, tilimizning imkoniyat darajasini yorqin satrlarda namoyon etadi:

*Ana, derazangga qo‘nibdi hilol,
Boshingga egilib so‘rmoqchi savol,
Sening kiprigingga
Sochmoq bo‘lib zar,
Hilol tegrasida
O‘ynar yulduzlar. [1,29]*

Muallif asar qahramonini (o‘zini) derazaga “qo‘ngan hilol” dan, “hilol tegrasida o‘ynayotgan yulduzlar” dan zavqlanishga, to‘g‘rirog‘i, yashashga chorlaydi.

“Osmonning zar qandillari”, “yoqut surayyo”, “yulduzlar mushtaq”, “yov quzg‘unlari”, “yutmoqda olov”, “qon kechib”, “sof tilagi”, “jahonning nurafshon kelajagi”, “qotil e‘tiqod”, “qutlug‘ e‘tiqod” kabi tasvir vositalari shoirning o‘ziga xos ifoda uslubini yuzaga keltiradiki, bu o‘quvchiga goh tanish, goh notanish metaforik birliklar orqali uning shuuriga ta‘sir ko‘rsatib boraveradi. Quyidagi misralarda qo‘llanilgan birliklar vositasida shoir urush manzaralarini haqqoniy chizadi:

*Olis sohillarda
Ufqdan nari
O‘lim sochmoqdadir
Elga beayov,
Shahar, qishloqlarni
Yutmoqda olov.*

ADABIYOTSHUNOSLIK

O'sha olis yurtda
Qon kechib hozir
Otang hayot uchun
Jang qilayotir.
Ellarning erk degan
Sof tilagi deb,
Jahonning nurafshon
Kelajagi deb,
Ofat solmasin deb
Olamga qotil,
Otang uzoq yurtda
Jang qilayotir. [1,30-31]

Aslida, she'riy misralar tarkibidan birgina san'atni yoki ko'chim turini sof holatda ajratish mushkul. Sababki, she'riy misralarda tashbeh (*ona-yer, muqaddas zamin, oydin zamon...*), o'xshatish (*dardli olam, og'ir qadamlar, achchiq alamlar, o'tli iztirob, murg'ak xat...*), jonlantirish (*titragan tuproq, ingrayapti ona-Yer, yaralangan bu majruh dunyo qasos so'rayotir...*) yoki lingvistik nuqtayi nazardan yondashganda bo'yoqdor so'zlar (*nurafshon kelajak*), (*bulutli samo*), (*bashar jarohati*), (*yashaysan masrur*), graduonimlar (*qah-qah urayotir, barq urayotir; qasos so'rayotir, bong urayotir; otash, alanga...*); sinonimlar (*dunyo, olam, ochun*); turg'un birikmalar (*ofat solmoq, charx urmoq, sado kelmoq, nido bermoq, bag'rini pora qilmoq...*); izofalar (*sohibi olam, kurrayi zamin, xurshidi jahon...*) va h.lar kabi o'nlab vositalar qavatlanib kelaveradi.

Yuqoridagi satrlar orqali ijodkor qahramon qalbida ertangi kunga umid, ishonch tuyg'ularini uyg'otadi hamda uni vatanparvarlikka undaydi:

Bu kunlar, albatta,
O'tib ketadi.
Bashar jarohati
Bitib ketadi.
Ona yer qaytadan
Yasharar bir kun.
Olam nur qo'ynida
Yashnar lolagun ...
Vaqt kelar, ulg'ayib,
Odam bo'larsan.
Ilm olib sohibi
Olam bo'larsan.
Sen bizlar ko'rganni
Ko'rmagaysan hech,
G'urbat yo'llaridan
Yurmagaysan hech.
Olam to'la quyosh,
Qalbing to'la nur.
Oydin bir zamonda
Yashaysan masrur.

Ijodkor sodda misralar orqali so'zlar jilosida kelajak avlod zimmasiga burch, vazifa yuklaydi: "**Muqaddas zamin**"ni "kaftda tutib" uni shunchaki hayot yo'llaridan emas, "**sharaf yo'llaridan olib o'tasiz**":

Bizlar ham o'tamiz
Vaqt kelib bir kun.
Sizlarga qoladi
Muqaddas zamin.
Siz uni avaylab
Kaftda tutasiz.

ADABIYOTSHUNOSLIK

*Sharaf yo'laridan**Olib o'tasiz. [1,32-33]*

Doston misralarida qo'llanilgan **“dahshat ummoni”** (*Dahshat ummoniga otmaysiz uni*), **“zamin tegrasi”**, **“oltin kamalak”**, **“nurdan chambarak”** (*Zamin tegrasida oltin kamalak, O'raydi yetti xil nurdan chambarak*) metaforik birliklari asar mazmuniga o'zgacha jilo baxsh etib, okkazonallik kasb etadi.

Erkin Vohidov ijodida bolalikka, yoshlikka bag'ishlangan dilgir she'rlar ko'p. Kuzatishlarimiz ko'rsatadiki, ijodkorning ijodiy merosidagi dostonlarda ham bolalik yoki bolalik bilan bog'liq tasvirlarga alohida o'rin ajratilgan. Jumladan:

*Boshimizda otashin falak,
Poyimizda otashin tuproq,
Qo'limizda yog'och arg'umoq,
Oppoq changdir egn-u boshimiz,
Oppoq changdir ko'z-u qoshimiz.
Ko'r-u karmiz,
Beshdan oltiga
Endigina o'tgan yoshimiz,
Ko'cha-ko'yda ko'tarib suron
Yuguramiz sahardan to kech,
Olam uzra kezar zo'r bo'ron,
Biz bu haqda o'ylamaymiz hech.*

“Otashin falak”, **“otashin tuproq”**, **“oppoq chang”**, **“ko'tarib suron”**, **“kezar zo'r bo'ron”** kabi o'ziga xos metaforalar bilan **“to'yingan”** satrlar orqali ijodkor bolalikning sho'x, o'ynoqi, betashvish damlarini **“yeb, yutib yuborgan”** suronli **“qora urush”** obrazini shu qadar samimiy, sodda misralarda o'zaro zidlantiradiki, o'quvchining etlari jimirlab o'zining tinch zamonda yashayotganiga shukrona aytadi. Zero, dostonning keyingi bandlarida ham shoir uslubiga xos **“titratamiz ko'k-u zaminni”**, **“jang guldurosi”**, **“kiprigimga uyqu sira ilinmaydi”**, **“murg'ak fikrim yetaklaydi xayollarga”**, **“Onam qo'ynin to'ldiraman savollarga”** kabi metaforalar asar mazmunining o'quvchi qalbiga oson kirib borishini ta'minlaydi, uning ta'sirchanligini oshiradi.

Erkin Vohidov ijodida metaforalarning o'ziga xos butun boshli jumla ichiga singdirib yuborilishi qahramon kechinmalarini o'quvchining ham qalban his etishini ta'minlaydi, iztiroblarni bo'rtiq ranglarda ko'rsatadi. Ayniqsa, buni bolaning tilidan bayon etilgan maktubda aniq kuzatamiz:

*Dadajon!
Men sizni juda sog'indim.
Sog'indim ikkala ko'zim bilan teng.
Tizzasidan olib ketgan emish o'q... [1,36]
Yo'l bosar ekan
Mening murg'ak xatim bekatma-bekat,
U yoqdan,
Xuddi u borar manzildan
Yo'lga chiqqan edi mash'um qora xat. [1,37]
Otam tutgan mash'alni ushlab,
O'sha yo'ldan boraman men ham. [1,38]*

Quyidagi misralarda qo'llangan belgi, narsa, harakat o'rtasidagi bog'liqlik asosida hosil bo'lgan birliklar orqali shoir qahramon qalbida kechayotgan tuyg'ularni aks ettirish bilan bir qatorda uning murg'ak qalbida iftixor, g'urur tuyg'ularini ham jo'sh urayotganini ko'z-ko'z etadi:

*Men otam bosib o'tgan
Qonli yo'lni o'tmasman.
Ammo shonli hayotin
Bir umr unutmaman.
Ona-Vatan ko'ksiga
Qalqon bo'lgan otamning,*

ADABIYOTSHUNOSLIK

*Ko'plar baxti yo'lida
Qurbon bo'lgan otamning–
Aziz nomin qalbmida
Vijdonimdek saqladim.
Uning o'lmas ruhini
Shod etmoqdir maqsadim.
Umrinni fido etay
U jon bergan Vatanga
El mendan rozi bo'lsin
O'xshabsan, deb otangga.*

So'z zalvoriga ishongan, so'z qudratini his eta olgan Erkin Vohidov takrorlanmas metaforalarning rang-barang shakllarini o'ziga xos tarzda qo'llash orqali o'zbek tili imkoniyatlarining sarhad bilmas qirralarini namoyon etadi: *“Yer, ko'k mungli”, “borliq g'ash”, “to'rt juft ko'z”, “olov yog'ar”, “quyuq zulmat”, “ko'kragida qo'rg'oshin”, “sabo yig'ladi”* kabi individual metaforik birliklar fikrimizni dalillaydi.

Quyidagi misralarda keltirilgan harakat-holat asosida bog'liqlik hosil qilgan metaforik birliklar orqali esa shoir uslubining chinakam o'ziga xosligiga guvoh bo'lamiz:

*Shu tong sabo yig'ladi
Chidolmay bu firoqqa.
Shu tong daryo yig'ladi
Boshin urib qirg'oqqa.
Oq, momiq bulutlarning
Bag'ri chok-chok so'kildi.
Shu tong oftob nurlari
Ko'z yosh bo'lib to'kildi.*

So'z zalvorini bilgan, so'z qudratidan unumli foydalana olgan, so'zga zargarona yondashgan Erkin Vohidov ijodida *“Yetar uning chekkan ozori”, “Kel, uni gullarga ko'maylik”, “Bu yerda yuraklar hur bo'lsin”, “Eshit, ingrayapti Ona-Yer”, “Bu tuproq yuragi poradir”, “Atom zontlarinig vahmidan”, “Yigirmanchi asr nidosi”, “Ustunga zo'r kelar qulasa ustun”* kabi takrorlanmas individual metaforalarning qo'llanilishi uning o'lmas satrlariga o'zgacha jilo, badiiylik baxsh etibgina qolmasdan, insonlarni tinchlikning qadriga yetishga chorlaydi.

Erkin Vohidovning “Nido” dostonida qo'llanilgan metaforik birliklarni quyidagi uch guruhga ajratishni joiz deb bildik:

1-jadval

umumiy (kitobxonga tanish) metaforalar	individual (xususiy) metaforalar	okkazonal metaforalar
“poyezd qichqiradi”	“so'ngsiz armonim”	“hilol tegrasida o'ynar yulduzlar”
“qora o'q”	“xayolning tumanli pardasi aro”	“imlab chorlamoqda yoqut Surayyo”
“baxt uyg'otdi”	“dunyo qayg'usiga bo'lmagan oshno”	“bu tuproq yuragi poradir”
“zanjiday garo”	“majruh dunyo”	“g'urbat yo'llari”
“zo'r titroq”	“derazangga qo'nibdi hilol”,	“sharaf yo'llari”
“dardli olam”	(hilol) “boshingga egilib so'rmoqchi savol”	“dahshat ummoni”
“qutlug' so'z”	“vujudim tilka”	“zamin tegrasi”
“o'tli iztirob”	“sog'indim ikkala ko'zim bilan teng”	“nurdan chamberak”
“armonli dunyo”	“ingrayapti ona-Yer”	
“bag'rim o'yib”	“bashar jarohati”	
“olov bolaligim”	“osmonning zar qandillari”	
“achchiq alamlar”	“sening yo'llaringga yulduzlar mushtaq”	
“vujudimni chulg'ar alanga”	“o'lim sochmoqdair yov quzg'unlari”	
“Bo'g'zimga tiqilar hayajon”	“sof tilak”	
“yutmoqda olov”, “qon kechib”	“jahonning nurafshon kelajagi”	
“eng qutlug' e'tiqod”	“borliq g'ash”	
“muqaddas zamin”	“yer, ko'k mungli”	
	“sabo yig'ladi”	

ADABIYOTSHUNOSLIK

Bu ro'yxatni hali uzoq davom ettirish mumkin. Agar ijodkor tomonidan qo'llanilgan individual metaforalarga e'tibor bersak, o'zbek nutqida qo'llaniladigan *pok niyat* o'rnida *sof tilak*, *borliq qayg'uda* o'rnida *borliq g'ash*, *vujudim pora* o'rnida *vujudim tilka* kabilarni kuzatamiz.

Shoir ijodida joylashgan o'rniga ko'ra o'xshashlik hosil qilgan metaforik birliklar ham keng qo'llanilgan bo'lib, ular asar mazmunini boyitishga xizmat qilgan. Masalan, *“tog'lar bag'ridan”*, *“ona yerning otash qa'ridan”*, *“olis sohillarda”*, *“nur qo'ynida”*, *“zamin tegrasiga”*, *“yarim tun zulmatida”*...

Erkin Vohidov ijodida takrori yo'q metaforalarning turli ko'rinishlar asosida so'zga jilo berishi shoir ijodining qimmatini belgilaydi va tilimizning imkoniyatlari sarhad bilmasligini namoyon etadi.

ADABIYOTLAR

1. Воҳидов Э. Достонлар. «Нудо» достони. – Т.: Ёш гвардия, 1973.
2. Hakimova M. Semasiologiya. O'quv qo'llanma. – Т., 2008.
3. https://uz.wiktionary.org/wiki/metafora#Ma'noviy_xususiyatlari.
4. Навоий Алишер. Хайратул-аброҳ. МАТ. 20 жилдлик. – Т.: Фан, 1991. 7-жилд.
5. Vohidov E. O'zbekim. – Т.: Yangi asr avlodi, 2019.
6. Қиличев Э. Бадиий тасвирнинг лексик воситалари. – Т.: Фан, 1982.
7. Қиличев Э. Матнинг лингвистик таҳлили. – Бухоро, 2000.

УДК: 894.375:8-13

УСМОН ҚЎЧҚОР ДОСТОНЛАРИНИНГ БАДИИЙ ТИЛИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ПОЭМЫ УСМАНА КУЧКАРА

THE ARTISTIC LANGUAGE OF THE POEMS OF USMAN KUCHKAR

Ўроқова Нафосат Ёриевна

Бух ДУ ўзбек адабиёти кафедраси ўқитувчиси, ф.ф.ф.д. (PhD)

Аннотация. Давр достонлари тилининг ширали, бўёқдор, ранг-баранг бўлиши бадиий тасвир воситаларини ўринли қўллаш билан боғлиқ. Айни чоқда бу воситалар услуб индивидуаллигини ҳам белгилаб беради. Тасвир воситаларининг қуюқ қўлланиши натижасида мураккаб кечинмалар тасвирини чизишга ҳамда рангин руҳий ҳолатларни сиқиб, аниқ ифода этишга эришилгани шоир Усмон Қўчқорнинг “Қувғин” ва “Широқ” достонлари мисолида таҳлил қилинган. Ўзбек адабиётида анъанавийлашган ташбеҳ, тазод, ирсоли масал, мукаррар сингари санъатлар сўнги йиллар достонларидаги халқона ва мумтоз оҳанглари кучайтиргани асосланган.

Таянч сўзлар: замонавий ўзбек достони, индивидуал услуб, халқ қўшиқлари, халқ қарғишлари, халқ мақоллари, бадиий тасвир воситалари, ирсоли масал.

Аннотация. Сочный, красочный язык эпических стихов обусловлен надлежащим использованием художественных средств. В то же время, эти инструменты также определяют индивидуальность стиля. В результате темного применения наглядных пособий для рисования сложных изображений и выражения красочных настроений его проанализировали поэмы Усмана Кучкара «Изгнание» и «Широқ». Такие традиции, как традиционализм, конфронтация, наследственные притчи и неизбежность в узбекской литературе, основаны на подъеме народных и классических мелодий в поэмах последних лет.

Ключевые слова: современная узбекская эпопея, индивидуальный стиль, народные песни, ругательства, народные пословицы, художественные иллюстрации.

Abstract. The juicy, colorful language of the epic poems is due to the appropriate use of artistic means. At the same time, these tools also determine the personality of the style. In the epics of the poet Usmon Kochkor “Persecution” and “Shiroq”, the fact is analyzed that as a result of the dark use of visual aids, he was able to draw complex experiences and express colorful moods in a

concise and clear form. Traditional arts in Uzbek literature, such as tashbeh, tazod, irsoli masal, mukarrar, are based on the strengthening of folk and classical tones in the epics of recent years.

Key words: contemporary Uzbek epic, individual style, folk songs, folk curses, folk proverbs, artistic illustrations.

Сўнгги йиллар ўзбек дostonлари бадий тилининг бойлиги ва пишиқлиги билан ажралиб туради. Бадий тилда ижодкорнинг индивидуал услуби намоён бўлади. Синтаксис тил қурилишини билдиради. Поэтик синтаксис эса бадий асар тили қурилишини англатади. Унинг кучайтирувчи, пасайтирувчи, ўзгартирув фигураларидан иборатлиги адабиётшуносликда ўрганилган. Сўнгги йиллар ўзбек дostonлари бадий қурилишида поэтик синтаксисга хос қатор унсурлар мавжудлиги кузатилди. Шоирлар поэтик нутқнинг хитоб, таъкид, мурожаат каби шаклларида, сўз такрори, лирик эътироф, психологик таҳлил, риторик сўрок каби унсурлардан унумли фойдаланиб келмоқдалар.

Хусусан, шоир Усмон Кўчқор дostonларида бадий тилнинг ширадорлиги фақат тасвир воситаларида эмас, поэтик синтаксис унсурларини қўллашда ҳам намоён бўлган. Бу унсурлар орқали асарларга образлилик, жозибаторлик, таъсирчанлик бахш этишга эришилган. Ижодкор дostonларида ҳаётий-фалсафий мазмунни кучайтиришга хизмат қилган бадий тил воситалари борки, улар ижодкорнинг ўзига хос услубини белгилаб кўрсатади.

У. Кўчқор дostonлари замонавий ўзбек дostonи анъаналари асосида яратилган, уларда лиро-эпик тасвир устуворлик қилади. Қолаверса, бу асарлар тилининг содда ва равлонлиги, халқ кўшиқлари, дostonлари оҳанги ва вазнида битилганлиги билан алоҳида ажралиб туради. Хусусан, “Кувғин” дostonида халқ қарғишлари руҳи ва шаклида ёзилган мисралар кўп учрайди:

Елкаларни ёради кўндок,
Халқ кетмоқда беюрт, беватан.
Ўз болангни кўргунча бундок,
Кўзинг оқиб тушсин, эй Ватан! [4, 97]

Бу ўринда одамлар бошига ватансизлик қисматини солганларга қаратилган халқ нуткида мавжуд “Кўзинг оқиб тушсин” қарғишидан фойдаланилган.

Шоир мазкур ифодалар билангина чекланмайди. Қарғишлар, асосан, дунё, олам, осмон, ер, ватан, дарё кабиларга қаратилган бўлса-да, аммо уларнинг замирида ватангадолик фиғони, эрксизлик изтироби, айрилиқ алами, жудолик фарёди ётади:

Тупроқларинг тош бўлсин, дунё,
Дунё, олов боссин сувингни.
Эккан экиннингни сел олсин,
Сўлиб битсин боғларинг, дунё.
Дарёларинг қовжираб қолсин,
Қулаб тушсин тоғларинг, дунё! [4, 119]

Кўринадики, юқоридаги аламли сўзлар юртсевар инсоннинг туркий қавмдошлари тақдирига бефарқ эмаслигини кўрсатиб туради.

У. Кўчқор дostonларида риторик сўрок, риторик мурожаат, сукут, эллипсис, аллитерация, анафора сингари поэтик синтаксис унсурлари қўлланган.

Афсус, Ватан – қашшоқ, эл – юпун. [4, 94]

Юқоридаги мисрада эга ва кесимдан иборат “Ватан – қашшоқ, эл – юпун” сатри орқали шоир юртидан қувилаётган халқнинг аянчли ҳолатини ифода этади. Зеро, элидан айрилган Ватан қашшоқ, ҳайдалаётган халқ эса юпун бўлиши тайин.

Сукут ёки кўп нуқталар дostonда лиризмни, кечинма тасвирини беришга ёрдам бериши маълум. Табиийки, дostonда кўп нуқталарга ҳам маълум бир маъно юкланган:

Унут бўлса бу дарду алам
Насиб бўлса ... оҳ, насиб бўлса ... [4, 94]

Кувғин бўлаётган крим-татар халқи ватансизликда дарду алам чекади. Лекин уларнинг қалбида қачондир Ватанга қайтиш умиди бор. Демак, иккинчи мисрадаги кўп нуқталар шу мазмунни ифодалашга хизмат қилган.

ADABIYOTSHUNOSLIK

“Риторик мурожаатлар тантанаворлик, кўтаринкилик ёки кесатиш, кучли ғазаб, нафратни ифодалаш учун қўлланадиган хитоб шаклидаги ифода усулидир” [3, 258] , – деб ёзади адабиётшунос олим А.Улуғов. Достондаги риторик мурожаатлар ҳам лирик чекиниш характериға эға:

Нечун ёрилмайсан, эй замин,
Нечун куламайсан, эй осмон!
Ахир, дўзах азоб-аламин
Чекмоққами яралган инсон?! [4, 99]

Бу риторик мурожаатда ҳам ватансизлик изтироблари акс этган. Лирик қаҳрамон халқ кувғинини дилдан ҳис этар экан, уларни сўроққа тутади ва бу сўроқда жавоб яширинган: яъни ватанидан Мосуво халқ ҳаёти “дўзах азоб-алам”ига тенг.

Ёхуд бошқа бир ўринда қўлланган риторик сўроқ халқнинг жуда қийналган дамларидаги ҳолатини ифодалайди. Аслида Ватандан кувилиш зўрлик, разолатдир.

Бирдан синди барчанинг шаҳди,
Бу не зўрлик, бу не разолат?
Шивирлади оҳиста Маҳди:
“Излаб келган эдик адолат...” [4, 104]

“Широқ” достонидаги риторик сўроқлар ҳам Ватани учун чин фидо бўлган Широқнинг рухий оламини ифода этади:

Сенинг шунча оламинга
Битта жоним не бўпти? [5, 11]

Бу сўзлар Широқнинг Гулдурсун билан видолашув лаҳзаларида айтилган. Широқ Гулдурсуннинг озод яшаши учун битта жонини ҳам қурбон қилишга тайёр ошиқ сифатида гавадаланади.

Яшамоқдан не маъно,
Ҳаётнинг қадри надир?
Чироққа ўзин урган
Парвона дарди надир? [5, 28]

Шоир лирик хотима қилар экан, Широқнинг мислсиз жасорати асрлардан асрларга ўтиб яшаб келаётганини саволлари қатига яширади.

Адабиётшунос А.Улуғов тўғри таъкидлаганидай, риторик сўроқ шоир ифода этган “ҳис-ҳаяжонни кучайтириш учун берилади” [3, 258].

Лирик хотима мазмунидаги сатрларда риторик сўроқлар шоирнинг узоқ ўтмиш ва бугун билан боғлиқ тизгинсиз дардларини юзага чиқаради:

Неға менинг дардларим
Бунча мавҳум, бетизгин?..
Неға алла эшитсам
Қонларимга тушар ўт? [5, 28]

“Широқ” достонида “ирсоли масал” дея номланган мақол ёки ҳикмат келтириш санъатидан ҳам самарали фойдаланилган. Адабиётшуносликда бу санъатнинг икки тури фарқланади: биринчиси, асар мазмунига мос мақол ёки ҳикматли сўзни айнан келтириш, иккинчиси, мақолга ҳам ижодийлик билан ёндашиб, уни ўзгартирган вариантда беришдир. Шеърятда кўпинча иккинчи кўриниш қўлланилади ва фольклоризм номи билан юритилади:

От ўрнини той босар,
Ўғлимга айт ростини.
Фарқласин оғир кунда
Душманидан дўстини... [5, 11]

Бунда “От ўрнини той босар” мақоли айнан қўлланилган бўлиб, Широқнинг ўғли назарда тутилган.

Шубҳам йўқ бошлиқлардан,
Лекин мақол борки, бас:
Уч киши билган сирнинг

ADABIYOTSHUNOSLIK

Асло сирлиги қолмас. [5, 15]

Бу парчада “Уч киши билган сирнинг сирлиги қолмас” мақоли ишлатилган. Яъни Широқ Доро ва аёнлар ҳузурига кирганида, бир ўзи қолишини, кейин ўйлаган ҳийласини айтишини билдиради ва шу мақолни кўллайди.

Шоир халқ мақолларини дoston тузилмасига олиб кирар экан, ўзи ҳам ҳикмат мазмунидаги сатрларни битади:

Эртакмас бу гапларим,
Бу сўзларим лоф эмас.
Ҳамма нарса топилгай,
Фақат Ватан топилмас. [5, 7]

Бу сатрларда Ватанга муҳаббат туйғулари акс этган.

Ўзга юртинг болидан
Юртининг захри улуғ – [5, 7]

сатрлари мазмунан “Ўзга юртда шох бўлгунча, ўз юртингда гадо бўл” мақолига мос келади.

Минг душманнинг меҳридан
Бир дўстнинг қаҳри улуғ – [5, 7]

сатрлари эса “Дўст ачитиб гапирар, душман кулдириб” мақолига мазмунан ҳамоҳангдир.

Достонда, шунингдек, қаршилантириш, ўхшатиш, истиора каби бадий воситалардан ҳам кенг фойдаланилган:

Иккисин икки ёндан
Бағрига босди Широқ...
Бу мангулик бахт эди,
Ва бу – мангулик фироқ... [5, 6]

Широқ фарзанди ва хотини билан хайрлашар экан, иккаласини ҳам бағрига босади. Бу, шоир талқинича, мангу бахт, чунки бу бахт қайта такрорланмайди. Мангу фироқ эса Широқнинг улар билан қайта кўришмаслигини билдириб туради. Бунда “фироқ” ва “бахт” сўзлари шу жиҳатдан контекстуал антонимдир.

Доро бошин чангаллаб,
Қарғанар эди фақат:
“Ярми жаннат, ярмиси
Дўзах бу юртга лаънат”. [5, 27]

Мазкур матнда Доронинг ҳолати, мағлуб онларидаги кайфияти акс этган. “Жаннат” ва “дўзах” сўзлари тўлиқ антоним бўлиб, булар орқали босқинчи шохнинг саклар юртига муносабати ифодаланган.

Ер-кўкни босди фарёд,
Даҳшат, ваҳшат, ғалаён.
Уловда ё пиёда
Босиб келар оломон... [5, 3]

Бунда Доро кўшинининг саклар қабиласига бостириб кириши манзаралари тасвир этилган. Бинобарин, жуфт сўз (ер-кўк) таносубни юзага келтириб, ўша даҳшат ва ваҳшатга гувоҳ бўлган халқнинг ҳолатини очиб беришга хизмат қилган.

Сўнг чиқиб кетди ҳамма,
Чўпону хоқон қолди.
Ватан дея аталган
Ер билан осмон қолди... [5, 16]

Мазкур парчада Широқнинг хоқон ҳузурдаги суҳбати акс этган. “Ер” ва “осмон” сўзлари қарама-қарши маънони ифодаласа-да, бунда умумлаштирувчи маъно – Ватанни ифодалаб келяпти.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Охирги икки банднинг ҳар бирида зидлик ҳосил қилувчи сўзлар жуфт-жуфт қўлланилиб, банд мазмунини кучайтиришга хизмат қилган. Бу Усмон Қўчқор услубидаги индивидуалликни билдириб туради.

Достонда ташбехнинг ҳам бетакрор намуналари учрайди. Айниқса, Широқ портретида буни кузатиш мумкин:

Нигоҳлари бургутдек,
Соч – елкада қўнғирок...
Хуллас, сурувни ҳайдаб
Най чалиб юргани чок. [5, 3]

Широқнинг карашлари ўткирликда бургутникига, сочининг жингалаклиги қўнғирокқа ўхшатилади. Мазкур тасвир У.Қўчқор қаҳрамонининг навқирон ёшда эканлигини кўрсатиб туради.

Широқ аёли Гулдурсун билан хайрлашар экан, унга қарата шундай дейди:

Тангрим ўзи яратган
Сендек сулув жаҳонни.
Ҳамда уни асраш учун
Мендек танҳо қурбонни. [5, 11]

Зеро, Тангри яратган сулув жаҳон – Гулдурсун, унинг учун танҳо қурбон эса Широқнинг ўзи. Шоир бу ташбех орқали севгилиси учун фидойи ошиқ юрти учун ҳам шундай фидойилик кўрсата олади, демоқчи.

Ёки бошқа бир ўринда Доро Широққа боқар экан, уни ғўлага қўндирилган мўндига киёслайди. Шу ўхшатиш Доронинг оддий чўпонга нисбатан паст назар билан муносабатда бўлганлигини асослаб туради:

Айш ичра бу Дорога
Жуда хунук кўринди:
Қайдан келмиш ғўлага
Қўндирилган бу мўнди. [5, 18]

Кўринадики, шоир бу лавҳаларда мутлақ ташбех (тўлиқ ташбех)ни муваффақиятли қўллаган ва бу қаҳрамонлар руҳиятини очиб беришга хизмат қилган.

Яна бир ўринда қўлланган ташбех Широқнинг ўғли билан хайрлашаётган ҳолати билан боғлиқ, унда отанинг фарзандга насиҳати мазмуни мужассам:

Бир кун англаб етарсан
Бу ҳикматни, болам-а,
Сен қулдек яшама деб,
Мен мард бўлиб ўламан. [5, 6]

Широқ фарзандининг қулдек яшамаслиги учун жонини қурбон қилишга тайёр. Шунини ўғлига уқтирмақда.

Достонда қаршилантириш ва ўхшатиш санъатлари деярли бир ўринда қўлланилиб, поэтик мазмунни кучайтиришга хизмат қилганлиги кузатилади. Буни Широқнинг хотини Гулдурсун билан видолашаётган ҳолати тасвирида кўриш мумкин:

Гоҳо бўрон, гоҳо самум –
Девонадек келурман.
Тунлар ёққан чироғингга
Парвонадек келурман. (5, 12)

Кўринадики, бўрон совуқ шамол, самум эса иссиқ шамол маъносида бир-бирига зидликни билдиради. Шу билан бирга, бу ерда ўхшатиш ҳам бор: Широқ ўзини девонага, парвонага ўхшатади. Яъни у “мен ҳамиша – қишу ёз сизлар билан биргаман”, демоқчи.

Умуман айтганда, У.Қўчқор достонлари бадиий тилининг пишиқлиги, соддалиги, равонлиги билан алоҳида хусусият касб этган. Шоир қўллаган бадиий санъат (ирсоли масал, тазод, ташбех)лар асар қаҳрамонлари характерини, руҳиятидаги ўзгаришларни очиб беришга хизмат қилган.

АДАБИЁТЛАР

1. Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б.
2. Раҳимжонов Н. Мустиқиллик даври ўзбек шеърятини. Тамойиллар, тажрибалар, сабоқлар. – Т.: ЎзРФА “Фан”, 2007. – 260 б.
3. Ulug‘ov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – T.: G‘. Gulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2018. – 258 б.
4. Қўчқор У. Оғир қарвон. – Т.: Ф. Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 97 б.
5. Қўчқор У. Широқ. – Т.: Ф. Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1999. – 112 б.
6. Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек достончилигининг тараққиёт хусусиятлари. – Т., 2016. – 267 б.
7. Ҳасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек достонлари поэтикаси: Филол. фанл. докт. илмий даражасини олиш учун тақдим этилган дисс. – Самарқанд, 2004. – 258 б.

УДК: 895.375:8-31

“ОЗОД” РОМАНИДА ПОСТМОДЕРНИСТИК СЮЖЕТ ТАМОЙИЛИ

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ СЮЖЕТ В РОМАНЕ «ОЗОД»

THE POSTMODERNIST STORYLINE IN THE NOVEL “OZOD”

Султонова Нилуфар Нарзуллаевна,

ҚарДУ адабиётшунослик кафедраси ўқитувчиси

Аннотация. Мазкур мақола модификациянинг бадиийлик мезонлари унинг адабиётимиздаги ўзига хослигини адабий асарлар орқали таҳлил этади. Исажон Султоннинг индивидуал услуби, у яратган образлар тизими одам ва оламга дахлдор, бир иқтидорли олимнинг бошидан кечган воқеликни, қалбидаги нозик инсоний туйғуларини ўзига хос услубда ифода қилиш жараёни акс этган.

Таянч сўзлар: модус, атрибут, модификация, мезон, ўлчов.

Аннотация. В данной статье анализируется художественный критерий модификации через литературные произведения его уникальности в литературе. Индивидуальный стиль Исажона Султана, образ его творений, отражает реальность талантливого ученого, который связан с миром, и процесс выражения чувствительных человеческих чувств в его сердце.

Ключевые слова: модус, атрибут, модификация, критерии, измерение.

Abstract. This article analyzes the artistic criterion of modification through literary works of its uniqueness in our literature. The individual style of Isajon Sultan, the image of his creations, reflects the reality of a talented scientist, one that is related to the world, and the process of expression of the sensitive human feelings in his heart.

Key words: modus, attribute, modification, criteria, measurement.

Исажон Султоннинг “Озод” романи қатор композицион қурилишга хос белгилари, айниқса, сюжет таркибининг тузилиши билан XX асрнинг иккинчи ярмида Европада, XX асарнинг ўрталарида, рус адабиётшунослигида вужудга келган постмодернизм адабиёти намуналарига яқин келади. Шу билан бирга бу постмодернистик асар миллий-маънавий тафаккуримиз, минг йиллик мумтоз адабиётимиз, шарқона этикамиз негизига қурилганини ҳам эътибордан четда қолдирмаслик керак.

Постмодернизм 60-70-йиллар оралиғида сўз юритила бошлаган бўлса-да, ўзбек адабиётшунослигида бу масала талқинлари XXI асрнинг 10-йилларидан бошланди. Бундай талқинларнинг муайян ижодкорлар асарлари (А.Йўлдош – У.Норматов; И.Султон – А.Расулов) ёки дарсликлар (Қ.Йўлдош, М.Йўлдош), терминологик луғатлар (Д.Қуронова ва бошқалар) муносабати билан ёзилганига гувоҳ бўламиз. “Бироқ ўзбек адабиётшунослигида ҳали бу масалани тадқиқ этиш деярли бошланмади, уни атрофлича ўрганиш ҳамон эртанинг вазифаси бўлиб қолмоқда”[1].

Д.Курунов ва бошқалар томонидан ёзилган “Адабиётшунослик луғати”да “Постмодернизм”га бағишлаб ёзилган мақолага бутун бошли беш саҳифанинг ажратилиши, фикримизча, ўзбек адабиётшунослигида бу адабий ҳодиса ҳақидаги маълумотларнинг деярли йўқлиги билан боғлиқ бўлса керак. “Постмодернизм (фр. postmodernisme – модернизмдан кейинги) – ўтган асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб адабиёт ва санъатда, умуман, ижтимоий-гуманитар соҳаларда кузатила бошлаган оқим, ижодий метод. Француз постструктурализмнинг деконструкция (Ж.Деррида), постфрейдизмнинг “шизоанализ” ва “онгсизлик тили” (Ж.Лакан, Ж.Делёз, Ф.Гаттари) таълимотлари ҳамда семиотикадаги киноявийлик концепцияси (У.Эко) постмодернизмнинг фалсафий асосини ташкил қилади.

Постмодернизмнинг юзага келиш вақти, ўзига хослиги масаласида турлича фикрлар мавжуд. Айрим мутахассислар постмодернизм 40-йилларда Ж.Жойснинг “Финнеган маъракаси” (1939) асари билан бошланган деса, бошқалари ўтган асрнинг ўрталарини, яна баъзилари 70 – 80 йилларини кўрсатадилар[5].

Рус адабиётшуноси И.Ильин, немис тадқиқотчиси М.Суэнвик, ўзбек адабиётшунослари А.Расулов, У.Норматов, Қ.Йўлдошевнинг қайд этишларича, постмодернизм бадиий ҳодиса сифатида XX асрнинг иккинчи яримларидан адабий жараёнда ўз аксини топди. Постмодернизмни 20-йиллардаги маданий ҳодисалар чатишуви деб қараш, 40-йилларда модернизм адабиётининг ривожланган шакли деб талқин этиш ҳам аслан постмодернизмга томон олиб келган турли йўللарни билдириши билан аҳамиятга молик.

Аммо постмодернизм эстетикасининг адабиётшуносликда назарий планда ўрганилиши шундай хулосага олиб келдики, постмодернизм модернизмнинг мантикий давоми эмас. Д.Курунов сўзлари билан айтганимизда “постмодернизм модернизмдан жиддий фарқланувчи мустақил ҳодисадир”.

1. Модернизм – янги адабиёт ва санъатни яратиш даъвоси, анъаналарни инкор қилиш. Постмодернизм – анъаналарни ўзига сингдириш ва уларга киноявий муносабатда бўлиш.

2. Модернизм – оламни хаос деб билиш ва ундан қочиш. Постмодернизм – хаос деб билинган оламни қабул қилиш, уни ўйин тариқасида ўзлаштириш.

3. Модернизм – гўзалликни реалликдан ташқарида излаш. Постмодернизм – гўзалликни реалликдан излаш.

4. Модернизм – антропоцентрик гуманизм, инсонга муҳаббат. Постмодернизм – универсал гуманизм, унинг объекти жами тирик мавжудот, табиат, коинот – бутун ОЛАМ.

5. Модернизм – маданиятда европацентризм, Европа халқлари маданиятини умумбашарий маданият асоси деб билиш. Постмодернизм – Шарқ, Лотин Америкаси, Африка, Океания халқлари маданиятига кучли қизиқиш, барча маданиятларни қиммат жиҳатидан тенг билиш.

6. Модернизм – элитар санъат. Постмодернизм – элитар ва оммавий санъат орасида чегаранинг йўқолиши, асарда элита ва оммага мўлжалланган қатламлар мавжуд бўлиши – иккиёқлама кодлаштириш.

7. Модернизм – жанрлар ва улар орасидаги аниқ чегаралар мавжуд. Постмодернизм – жанрлар мутацияси.

8. Модернизм – ижодий жараённинг натижаси – тугал асар муҳим. Постмодернизм – ижодий жараённинг ўзи муҳим.

9. Модернизм – ижодни индивидуал ҳодиса деб билиш, ижодкор фаоллиги ва унинг мазмунини шакллантирувчи марказ эканини эътироф этиш. Постмодернизм – ижодда индивид ролини инкор қилиш, “муаллиф ўлими” концепцияси[5].

Санаб ўтилган постмодернизм адабиётига хос жиҳатларнинг деярли кўпчилиги бу метод назариясига оид асарларда ўз аксини топган. Аммо илмий таснифнинг еттинчи ва саккизинчи пунктлари бир оз мулоҳазага ундайди. Модернизмда жанрлар орасидаги аниқ чегаралар мавжуд бўлгани ҳақидаги фикр биров баҳсли. Чунки бундай чегаралар модернизм давригача романтизм, сентиментализм, символизм адабий оқимлари мисолида бузила бошлаган.

Модернизм адабиёт, фалсафа, фан, бадиий услубларни расмий равишда гибридлаштира бошлаган оқимлиги билан шу жараёнларни тезлаштирди. Постмодернизмга эса фақат “жанрлар мутацияси” ҳодисасигина хос бўлмай, бу эстетик жараён жанрни ташкил этувчи бадиий компонентларга ҳам тегишли. Сюжет, композиция, образ айниқса, бадиий услубдаги модификацион жараёнлар бориб-бориб тўлиғича жанр модификациясининг майдонга келишини таъминлади. Модернизм адабиётида тугал асар концепцияси мавжудлиги ҳам тўла қабул қилиб бўлмайдиган хулоса.

Биринчидан, “субъектив ўйин”дан (Р.Барт) иборат модернистик санъат ҳеч қачон бир ижодкорнинг сунъий бадиий қурилмаси (яратган асари) тугалликка олиб келмаслигини билдиради. Ўз субъектига ўралиб олган ижодкор тугалликка эришган тақдирда ҳам бу бошқа ижодкорлар, айниқса, ўқувчи учун нисбий тугаллик ҳам бўла олмайди. Иккинчидан, модерн адабиётнинг М.Пруст, Ж.Жойс, Ж.-П.Сартр, Ф.Кафка, А.Камю сингари йирик вакиллари ижодида тугалланмаган асарлар кўпчиликни ташкил этади. Шунинг ўзи тугал бадиий асар концепциясини шубҳа остига қўяди.

Рус адабиётшуноси Илья Ильиннинг “Постмодернизм илк ибтидосидан юз йиллик интиҳосигача: илмий миф эволюцияси” номли тадқиқотида: “Постструктурализм ва постмодернизм амалда синонимик тушунчалар сифатида характерланади. Постмодернизмни бадиий ҳодиса сифатида, унинг махсус санъатшунослик методологияси бўлган, постструктурализмда акс этувчи асосий танқидий мактаблар ва йўналишларни назарий рефлексиядан ажратиш лозим”, деган фикр илгари сурилади[2].

Олим Ж.Деррида, М.Фуко, Р.Барт, Ю.Крестевой ва Ж.Делез тадқиқотларида постмодернизм назарияси ўз аксини топганини айтади. Айни пайтда И.Ильиннинг ўзи ҳам постмодернизм ҳодисасининг хориж адабиётшунослиги ва фалсафасида ўрганилиши, унинг назарияси, вакиллари ижоди, ёндош бадиий-фалсафий ҳодисалар билан муносабати ҳақида ўнга яқин жиддий тадқиқотлар муаллифидир. Ўзбек адабиётшуноси Д.Қурононов ҳам бу фикрни тасдиқлайди: “Постструктурализмнинг асосчилари, айни чоғда, постмодернизм классиклари ҳам ҳисобланади. Худди постмодернизм каби, Постструктурализм ҳам ҳозирда фаолиятда бўлган, демак, ўзгариб, шаклланиб, такомиллашиб бораётган ғоят серкирра ҳодисадир”.

Қ.Йўлдошев постмодернизм ҳодисасининг ўрганилиш тарихи ҳақида гапириб, Р.Ранвиц, Ф.де Онис, А.Тойнби, Х.Хокс, Ч.Женкс, Лиотар сингари жаҳон файласуф ва адабиётшунослари асарларига тўхталади. Постмодернизмнинг асосий ўзига хос белгилари сифатида “деконструкция”, “рамзийлик”, “симулякр”, “кич”, “киноя”, “артефакт”, “интерактивлик”, “универсализм” тушунчаларини келтиради ва унинг модернистик адабиётда намоён бўлиш хоссаларини бирма-бир кўрсатади.

Хулоса ўлароқ: “Постмодернизмдаги энг муҳим жиҳат шундаки, у санъат асарларини алоҳида истеъдодлар томонидангина яратилувчи бетакрор феномен эмас, балки эпироқ ҳар қандай одам техник имкониятлардан фойдаланган ҳолда қилиши мумкин бўлган шунчаки оддий бир юмуш деб билади. Постмодерн ёндашувига кўра ҳар қандай битик яратилишининг ўзи биланок яшаш, талқин ва таҳлил қилинишга ҳақли, танқид ёки инкордан ихоталанган тугал эстетик ҳодиса саналиши мумкин”[3].

Албатта, бу хулосани мутлақ хулоса сифатида қабул қилиш ўзини тўла оқламайди. Постмодернизм имкониятларидан фойдаланиб ҳам Л.Х.Борхес сингаи юксак санъат намуналарини намоён этиш мумкин. Бу қолаверса, бадиий асарни қандай шахс яратаётгани, унинг ижодий мақсади билан узвий боғлиқ. Истеъдод ускунаси остидан чиққан постмодернистик санъат намунаси ҳам ўшанда катта адабиёт намунасига даҳлдор бўла олади.

Фикримизча, И.Султоннинг “Озод” романи мана шундай адабиёт намуналаридан биридир. Бу роман жаҳон постмодернизм адабиёти аънаналарини ўзбек халқи маънавияти, ислом маърифати билан синтезлаши жиҳатидан ўзига хослик касб этади.

“Озод” романи муаллифи ўз асарига Навойнинг “Лисон ут-тайр” достонидаги жон йўли, руҳ йўлини асос қилиб олади. Бу иши билан биринчи навбатда, постмодернистик

сюжет модификацияси тамойилини кўрсатади. Мутоз анъаналарга камоли эҳтиромини намоён этади. Унга хос сюжетни ташкиллаштириш тамойилини замонавий роман сюжетига модификациялайди. Иккинчидан, кўзлаган бадиий мақсадини амалга оширишнинг энг қулай ва самарали йўлини топишга эришади.

Худди “Лисон ут-тайр”даги қушлар каби Озод ҳам йўл давомида маъно томон такомиллашиб, мукамаллашиб бораверади. Аммо постмодернистик тамойилга кўра ундаги такомил босқичларида реал ҳаёт манзаралари ҳам, руҳоний-ладуний олам манзаралари ҳам муҳим аҳамият касб этади. Асар сюжетида келадиган ота, она, ёр, шамол, ҳумо, лола, тош кесувчи киши, кўр киши, кучук етаклаган киши, узумзорлар эгаси, йўл кўрсатувчи, муртад, мардуд, хоин, кучук, от, қушча, яъжуж-маъжуж сингари образлар мана шу йўл сюжети давомида учрайди. Улар ҳақидаги мулоҳазалар, уларнинг ўз тилларидан берилган ҳикоят ва ривоятлар асар сюжетининг деконструктивлиги ва тугаллигига олиб келади.

Романдаги дарахтзор, қон йўли, учёнғок, туз чўли, ойдикўл, мулки фано каби бадиий маконлар, ойна, дарча, кўза, тақдир лоласи, толе қуши, арслон каби бадиий рамзлар сюжет воқеаларининг кенг тармоқланиши, қаҳрамон йўлининг босқичларини ифода этишга хизмат қилади. Озод шамол билан баҳслар, мурасалар, фикр алмашувлар давомида йўл якунигача етиб келади. Бахт лоласини топади. Худди Симурғ қушлари ўзлигини англагани каби одамлардан тортиб, табиат, наботот, ўтмиш, бугун ва келажакнинг муборак бир яратиклар эканлигини тушуниб этади.

Постмодернизмдаги “муаллиф ўлими” концепцияси ҳам романда атрофлича акс этган. Бу жиҳатга асарнинг сўзбошисидаёқ ишора берилади. И.Султон роман муқаддимасини “Кўзга кўринмас муаллифнинг сўзбошиси” билан бошлайди. Ҳақиқатан ҳам бу романда муаллиф “ўлади”. Сюжет воқеалари биринчи навбатда асар марказидаги қаҳрамон Озод, сўнгра юқорида номлари саналган қаҳрамонлар тилидан ҳикоя қилинади. Бунда “муаллиф ўлими”ни таъминлаган нарса сюжетнинг турли қаҳрамонлар, турли шарқ ровийлари, афсона айтувчилари, шоирлари, ҳаким ва уламолари, ғарбнинг файласуф, олим ва ёзувчилари томонидан ҳикоя қилинишида кўринади.

Ёзувчи асарнинг кўп ўрнида У.Фолькнер ҳикоя услубига ҳам мурожаат қилтэади. Бир воқеани бир нечта персонаж тилидан ҳикоя қилдиради. Масалан, Эраннинг ўлими воқеасини асосий ҳикоянависдан ташқари, Дилором, ота, хоин, яъжуж-маъжуж ва бошқалар тилидан ҳикоя қилинганини кузатамиз. Аммо, барибир романнинг асосий ҳикоянависи, бош қаҳрамон – Озоднинг овози бошқаларникидан ажралиб туради: “Хулласки, қўлимдан келганича акс эттиришга уринганим илк манзара ҳам айнан шундай эди: тевагагимда одатий ҳаёт давом этмоқда, ҳар ер-ҳар ерда кўкимтир тутун кўкка ўрламоқда, турли кишилар кундалик юмушларига уринмоқда эдилар”[4].

Шу тариқа роман сюжетини ҳикоялашга киришилади. Турли давр ва манзил-маконга тегишли адабий парчалар бир сюжет ичига киритилиши, асосий сюжет воқеаларига монтаж қилиниши ҳам постмодернистик роман белгиларидан бири ҳисобланади. “Озод” романининг ҳар бир композицион қисмида турли асарларнинг хилма-хил муносабатларга кўра монтаж қилингани кўзга ташланади. Улар худудий мансублигига кўра Шарқ ва Ғарбга бўлинади.

Адабий тур нуктаи назаридан асосан лирик ва эпик жанрлардаги асарлар олинган. Мақсад-муддаосига кўра бирон бадиий ғоя, рамз, образ ва нуктаи назарни кенг ёритиб бериш, тасдиқлаш, инкор қилиш, сюжетдаги умумий мазмунга йўналтириш учун киритилган. Шу билан бирга матннинг очиқ-ойдин намунаси эмас, муайян ишора, киноя, реплика вазифасида келиши ҳам кузатилади. Шу асарлар мазмуни ёки ўша ёзувчи ижоди билан таниш ўқувчи буни дарҳол англайди.

Масалан, Шарқ мумтоз адабиётидан Алишер Навоий, Жалололдин Румий, Фарудиддин Аттор, Нажмиддин Кубро, Абу Райҳон Беруний, Мирзо Улуғбек, Абу Али ибн Сино, Иброҳим Адҳам, Бобораҳим Машраб, Ғарб адабиётидан, У.Фолькнер, Ф.Кафка, А.Камю, Г.Маркес, Х.Борхес, Х.Картосар кабиларнинг асарларига ё иқтибос ё ишора ё киноя ёки реплика тарзида мурожаат этилгани билинади. Ҳатто ёзувчи ўз асарларига ҳам баъзи жойларда реплика қилади.

Ўзбек замонавий адабиётидан А.Чўлпон, Ойбек, Ҳ.Олимжон, Миртемир, Зулфия, Э.Воҳидов, А.Орипов, М.М.Дўст, Ш.Раҳмон, Х.Дўстмуҳаммад, Т.Жўра, М.Юсуф, Н.Эшонкул ва У.Ҳамдам асарларидан олинган адабий парчалар монтаж қилинган. Ёзувчи буни сир тутишга уринмайди. Постмодернистик тамойилга кўра олинган иқтибослар рўйхатини асар охирида келтиради. Масалан, “Денгиз остидаги чиғаноқнинг ҳикояси” деб сарлавҳаланган бўлимчада Машрабнинг

Бўлдум фано мен туфроғ ичинда,
Бир дона эрсам, минг дона бўлдум.
Бир қатра эрдим, чўмдим денгизга,

Кирдим садафга, дурдона бўлдум...”[4] деган мисралари Озодга одам ичида олам яширинган тарзидаги катта сўфиёна фалсафани англатиш учун келтирилади. Ёки Озод ёвлар ҳалок этиб кетган отасининг ўлими ҳақида ўзига томон узун чизик ҳосил қилиб оқиб келган қон изидан билади. Бу услубни дунё мифопоэтик романи асосчиси, неореалистик бадиий талқин кашфиётчиларидан бири Г.Г.Маркеснинг “Юз йил танҳоликда” романи орқали биламиз. Бу бадиий усул орқали ёзувчи инсондаги кўз билан кўриб бўлмас генетик алоқалар ҳақида хабар беради. И.Султон ҳам бу эпизодни шу маънода, ота ва ўғил ўртасидаги муносабатни таъкидлаш учун қўллайди.

“Озод” романининг бош ғояси олам ва одам бирбутун деган фалсафий концепцияни бадиий асослашдан иборат. Озоднинг ўз қишлоғидан тоғ лоласининг маконига қадар босиб ўтган йўли тўлалигича мана шу постмодернистик маънони ёритишга йўналтирилган. У шамол ҳамроҳлигида босиб ўтган ҳар бир мақом олам ва унинг маъно-мазмун ҳақидаги билимларнинг бир босқичидир. Бунда ёзувчининг ўз қишлоғи манзаралари, географик ҳудудига мансуб манзиллар асосида рамзлаштирган бадиий маконлари мавжуд.

Булар Ойдинкўл, узумзор, қирлар, адирлар, учёнғоқ ва ҳ.к. Шу билан бирга туз чўли, денгиз, Искандар девори, сахро сингари жаҳон ва шарқ ривоятлари, асотирлари, мифлари асосида шакллантирган бадиий маконлари ҳам мавжуд. Уларнинг баъзилари Навоийнинг “Лисон ут-тайр” достонидаги водийларга ўхшаса, бошқалари Данте (“Илохий комедия”) ва А.Орипов (“Жаннатга йўл”)нинг аросати, баъзилари эса Г.Маркесдаги рамзлаштирилган нариги дунё ҳақидаги тасаввурларга яқин келади.

Асардаги баъзи ровийлар, масалан, Дилором, ота, узумзор эгаси, кўр киши, хоин, муртад кабилар ўз ҳикоялари орасида “мен ҳаёти дунёдалиқ пайтимда” деган сўзларни ишлатадилар. Бунда уларнинг ҳикоя айтаётган замонлари нариги дунёга тегишли эканлиги аниқ билинади.

“Озод” романи сюжетидаги яна бир постмодернистик тамойил бу оммабоплиқдир. Дарҳақиқат, ундан омма деб номланадиган инсонлар жамиятининг хосу авоми бирдек ўзига мос маъно ажратиб олаверади. Асарда келтирилган халқона ривоятлар, фольклор жанрларига хос сюжет бўлаклари фалсафий, тасаввуфий, диний ва бадиий мазмун билан қоришиб, мана шу вазифани бажаради. XX асрдан бир оз олдинроқ (Гулханий) ва XX асрда (Ҳамза) бадиий талқин этган “Тошбақа ва чаён” ҳикояти сингари киритмалар оммабоплиқни таъминловчи асосий унсурлар ҳисобланади.

Асарнинг оммабоплиги уни бевосита бугунги глобаллашган ижтимоий турмушимиз билан ҳам чамбарчас боғлайди. Оммани жаҳондаги энг муҳим бадиий ахборотлар билан таништириши билан бирга маънавий илдизларимизга, асл ўзлигимизга назар ташлашга олиб келади. Айниқса ёш авлодни миллий маънавиятимиз руҳида тарбиялашга хизмат қилади.

АДАБИЁТЛАР

1. Қуроноф Д. ва бошқ. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademyashr, 2010. –230 б.
2. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – Москва: Интра, 1998. – С. 18.
3. Йўлдош Қ., Йўлдош М. Бадиий таҳлил асослари. – Тошкент: Камалак, 2016. –454 б.
4. Султон И. Озод. Роман ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2012. 9-б.
5. Бинова Г. Жанровые модификации новейшей русской прозы / www.gramota.net/materials. 2401.

УДК: 82.09-311.4(73), 7.036.1

АМЕРИКА ЁЗУВЧИСИ ТЕОДОР ДРАЙЗЕРНИНГ “БАХТИҚАРО КЕРРИ”
 (“SISTER CARRIE”) РОМАНИДА НАТУРАЛИСТИК ОБРАЗЛАР

НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ АМЕРИКАНСКОГО
 ПИСАТЕЛЯ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА «СЕСТРА КЕРРИ»

NATURALISTIC IMAGES IN THE NOVEL “SISTER CARRIE” BY
 THE AMERICAN WRITER THEODORE DREISER

Очилов Улуғбек Сайфуллоевич

БухДУ ўқитувчиси, ТДТАУ изланувчиси

Аннотация. Ушбу мақола Америка ёзувчиси Теодор Драйзернинг “Бахтиқаро Керри” (“Sister Carrie”) романида натуралистик образларни ўрганиш муаммосига бағишланган. Жаҳон алабиётишунослигида натуралистик бадиий асарларга ёндашувда яқдиллик мавжуд эмас. Мақола муаллифи шу масалани ўз илмий қидирувларига таяниб ёритишга ҳаракат қилган. Унинг фикрича, нафақат Херствуд, балки ҳаётда катта муваффақиятларга эришган Керри образи ҳам натуралистик бўлиб, бу унинг ахлоқий жиҳатдан тубанлашигани билан изоҳланади.

Таянч сўзлар: натурализм, реализм, танқидий реализм, романтизм, протагонист, экспозиция, асар гояси, образ.

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения натуралистических образов в романе американского писателя Теодора Драйзера «Сестра Керри». В мировой литературе нет единого подхода к натуралистическим художественным произведениям. Автор статьи попытался освятить эту проблему на основе своих научных исследований. Он считает, что не только Герствуд, но и Керри, кто добилась больших успехов в жизни, также является натуралистическим образом. Это объясняется её моральным падением.

Ключевые слова: натурализм, реализм, критический реализм, романтизм, протагонист, идея произведения, образ.

Abstract. The article is dedicated to the problem of study of naturalistic images in the novel “Sister Carrie” by the American writer Theodore Dreiser. In the world literature there is no common approach to the naturalistic literary works. The author of the article tries to consider this problem on the basis of his own research. In his opinion, not only Hurstwood, but Carrie, who had a great success in life, also a naturalistic image because of her moral degradation.

Key words: naturalism, realism, critical realism, romanticism, protagonist, work’s idea, image.

Кириш. Америкалик йирик ёзувчилардан бири Теодор Драйзернинг ҳаётдан кўз юмганига бир асрга яқин вақт ўтган бўлса-да, кенг омманинг унинг ижодига қизиқиши кундан кун ўсиб бормоқдаки, пасайгани йўқ. Буюк ёзувчи томонидан ёзилган асарлар Америкача ҳаёт тарзи моҳиятини тушунишга ёрдам беради. Ёзувчининг асарларини ўқиган киши унинг ўзи яшаган жамиятни катта маҳорат билан тасвирлаганини ҳис этади. Бу эса унинг ўзи ҳам ҳаётнинг барча аччиқ-чучукларини бошидан кечирганидан дарак беради.

Теодор Драйзернинг ижоди кенг қамровли бўлиб, баъзилар унинг ишлари танқидий реализм адабий оқимида тегишли дейишса, [2,292; 7,118] бошқалар унинг ижодини натурализмга алоқадор деб ҳисоблашади [3, 46]. Баъзи манбаларда эса реализм ва натурализм бир оқимнинг ўзи ёки “натурализмни “кучайтирилган реализм” деб ҳисоблашади [12]. Адиб ва адабиётшунослар орасида натурализмни, ҳаттоки, “романтизмнинг бир шакли” деб баҳолаганлар ҳам бор [10, 230]. Ушбу мақолада биз натурализм адабий оқимида ва натуралистик образларга муносабатимизни Теодор Драйзернинг “Бахтиқаро Керри” романи мисолида талқин қилишга ҳаракат қилдик

Асосий қисм. Натурализмга оид бадиий асарларда ташқи муҳитнинг инсонга таъсири бўрттирилиб кўрсатилади. Биз ўз ишимизда натурализмга реализмнинг бир тури сифатида ёндашиб, унда воқеалар ҳаққоний тасвирланиши, аммо инсон бир иродасиз жонзот тарзида берилиши ҳамда унинг тақдири фоживий тугабини кўзда тутиб, натурализмни “пессимистик реализм” деб атаган бўлар эдик. Бу фикримизни далиллаш учун “Бахтиқаро Керри” романига мурожаат қиламиз.

“Бахтиқаро Керри” романи Теодор Драйзернинг биринчи романи бўлиб, 1900 йилда чоп этилди, аммо у адабий танқидчилар томонидан яхши кутиб олинмади. Адабий танқидчилар бу романи “шафқатсиз” ва “ахлоқсиз” деб таърифлаб, унинг кенг тарқалиб кетишига йўл қўймадилар [4, 632]. Биринчи романи муваффақиятсизликка учраганидан кейин ёзувчи ўн йил давомида матбуотда кўринмади. Фақат ўн йилдан кейингина 1911 йилда унинг иккинчи романи “Женни Герхардт” нашр этирилади. Ундан сўнг кетма-кет “Молиячи” (“Financier”), “Титан”, “Даҳо” (The “Genius”) романлари ёзилади. Биринчи жаҳон урушидан сўнг 1925 йилда икки жилдли “Америка фожияси” романи чиққач, адиб йирик танқидий реалист сифатида бутун дунёга танилади. Бу асар Драйзернинг энг юқори ютуғи бўлиб, XX асрда америка адабиётининг энг яхши асари ҳисобланган. Теодор Драйзер ўз асарларида америкача ҳаёт тарзининг ҳамма томонларига эътибор берар эди. Америкалик танқидчилар ва адабиётшунослар Драйзер тасвирлаган катта бизнес оламининг сўзсиз ишончли ва чуқур ифодаланганлигининг сири нимада эканлиги тўғрисида бош қотиришар ва бу саволга яқдиллик билан бунинг сири муаллифнинг ҳаётни чуқур ва ҳар томонлама билишидандир, деган хулосага келишарди. Драйзернинг ижоди жуда кенг қамровли бўлиб, илмий ишларда, ўқув адабиётларида атрофлича баён этилган. Шунини инобатга олиб, бевосита ўзимиз ёритмоқчи бўлган мавзуга ўтамыз.

Юқорида таъкидланганидай, Теодор Драйзернинг биринчи романи “Sister Carrie”га нисбатан (аслида унинг таржимаси “Синглим Керри” бўлиб, аммо бу асар ўзбек китобхонига “Бахтиқаро Керри” номи билан маълум бўлганлиги туфайли биз ҳам ишимизда уни шу ном билан атадик) қатор қарама-қарши фикрлар билдирилган. Жумладан, ўша даврда нашр этирилган “Сиэтл пост-интеллиженсер” газетаси “Бахтиқаро Керри” романини бадиий ижод намунаси сифатида ҳеч қандай қийматга эга эмас, деб баҳолади. “Ҳарпер энд Бразерс” нашриётининг тақризчиси эса аксинча, “қўлёзмада жуда кучли томонлар бор, у кўргазмали, гўё қалам билан чизилган расм каби. ... Бундан йигирма йил олдинги Чикаго жамиятининг ҳаёти ҳақиқатдан ҳам шундай эди”, – деб романга реалистик асар сифатида юқори баҳо беради [11, 270]. Бундай қарама-қарши фикрлар ва баҳслар кейинчалик романга қизиқишни янада кучайтирди.

Теодор Драйзер ҳаёти ва ижодининг тадқиқотчиси И.Дубашинский “Бахтиқаро Керри” романи яратилгандан кейин унинг муаллифига қарши уруш очганларини, аммо Драйзер бўҳтонун таҳдидларга парво қилмай, ҳаётни ҳаққоний тасвирлашда давом этганини ва кенг китобхонлар оммасининг ҳурмат ва меҳрига сазовор бўлганини ёзади [7, 4]. Адабиётшунос олим Я.Н. Засурский: “Бахтиқаро Керри” америка адабиётида XX асрни очиб берган асардир”, – деб ёзади [8, 60].

Табииyki, романи ёзаётган пайтда Драйзер моҳиятига кўра нодир ва саркаш асар яратаётганидан беҳабар эди. У ўзи кўрган ва билган ҳаётни, бахт ва бойлик учун курашга тортилган америкаликларни тасвирлар эди. Ўша пайтларда Америка учун бахт ва бойлик синоним тушунчалар эди. Теодор Драйзернинг биринчи романини ўқиган китобхонга бошида муаллиф шу фикрга қўшилгандек туюлади, аммо бутун асарни ўқиб, уни мушоҳада қилгандан сўнг муаллифнинг “бахт бойликда эмас”, деган фикрни олға сурганини илғайди.

“Бахтиқаро Керри” романининг мазмуни жуда оддий. Камбағал оиладан чиққан ёш қиз Каролина Мибер ёки Керри (уни оилада шундай деб чақирарди) чекка жойдан Чикагога яхши ҳаётга эришиш учун келади:

Caroline, or Sister Carrie as she had been half affectionately termed by the family, was possessed of a mind rudimentary in its power of observation and analysis. Self-interest with her was high, but not strong. It was nevertheless her guiding characteristic. Warm with the fancies of youth,

pretty with the insipid prettiness of the formative period, possessed of a figure which tended toward eventual shapeliness and an eye alight with certain native intelligence... [6,23]

Ушбу парчада Керрининг узоқ қишлоқдан шаҳарга келгани, ҳали жуда ёш эканлиги, эндигина ривожланаётгани, қомати эндигина шаклланаётгани, унинг қалби ёшлик орзуларига тўла эканлиги тасвирланган. Бу билан ёзувчи қизнинг ҳали ғўр эканлигини, уни нималар кутаётганини тасаввур ҳам қилолмаслигини баён этган.

Шунингдек, Керрини китоблар мутолааси қизиқтирмаслиги, нафосатли аёлларга ўхшаб чиройли ҳаракатлар қилолмаслиги тасвирланиб, бу билан унинг ҳаётий тажрибаси йўқлигига ғоятда нозик йўл билан ишора этилган:

“Books were beyond her interest – knowledge asealed book. In the intuitive graces she was still crude. She could scarcely toss her head gracefully. Her hands were almost ineffectual for the same reason. The feet, though small, were set flatly. And yet she was interested in her charms, quick to understand the keener pleasures of life, ambitious to gain in material things. A half-equipped little knight she was, venturing to reconnoitre the mysterious city and dreaming wild dreams of some vague, far-off supremacy which should make it prey and subject, the proper penitent, grovelling at a woman's slipper.” [6, 23]

“Керрини мутолаа сира қизиқтирмас – билим олиши унинг учун берк эди. Нозу карашма бобида унда тажриба борлиги мутлақо сезилмасди. У бошини орқага ташлашни ҳали ўрганмаган, қўлларининг ҳаракати ҳам беўхшов, ингичка оёқларини ҳам оғир-вазмин босиб юрарди. Шундай бўлса-да, у ўзига қараб юрар, ҳаёт қувончларига бағрини очар ва моддий неъматларга зўр бериб интиларди” (Э.Носиров таржимаси) [5, 19].

Кўриниб турибдики, асарнинг экспозицияси, яъни бошиданок, муаллиф Керри учун ҳашаматга бўлган қизиқиш ўқиш, ўрганиш, донишга бўлган интилишдан кучлироқ эканини таъкидлапти. Худди шу интилиш Керрининг тўғри йўлдан оғишига сабаб бўлади.

Кейинчалик Керри пойафзал фабрикасига ишчи бўлиб ишга киради, амма бу иш унга моддий фаровонлик ҳам, ёш қалбига хурсандчилик ҳам, қониқиш ҳам олиб келмайди. Унга ишлари юришиб кетаётган коммивояжер Друэ эътибор беради ва уни ўз қарамоғига олади, кейин эса Керри ўз тақдирини Чикагонинг кўзга кўринган барларидан бирининг бошқарувчиси Ҳерсвуд билан боғлайди. Ҳерсвуд оилали бўлганлиги сабабли Керрига уйлана олмайди. У Керрини деб жиноятга қўл уради: ишхонасидан йирик миқдордаги пулни ўзлаштириб, Керри билан аввал Монреалга, кейин эса Нью Йоркка жўнайди.

Нью Йоркда Ҳерсвуд Чикаголик иши юришиб турган тадбиркордан аста-секинлик билан бир жойдан бошқа жойга бошпана излаб юрувчи аянчли тиланчига айланиб боради. Керри эса бу вақтга келиб машҳур актриса бўлган ва унга у учун ўз келажагини гаровга қўйган, қашшоқ Ҳерсвуд энди умуман керак эмас эди.

Роман протагонисти Керри гуноҳларга тўла ҳаёт олиб борганига қарамасдан, охир-оқибатда кўпчилик орасида обрўга эга бўлади ва содир этган гуноҳларига афсусланмайди. Керри шон-шухрат зинапояларидан кўтарила бориб, оддий ва шу вақтнинг ўзида буюк бўлган севги, оналик, ҳамдардлик, дўстлик каби инсоний шодлик туйғуларини йўқотиб боради.

Шундай кўркам, дид билан кийинадиган, жамиятда анча юқори мавқега эга бўлган кимса кейинчалик Керрини деб, унинг муваффақиятини деб ночор гадога айланади. Ҳерсвуднинг ишсизлик ва очликдан ҳар қандай ишни бажаришга, ҳатто хожатхоналарни тозалашгача борганини Драйзер қуйидагича тасвирлайди:

Thus was Hurstwood installed in the Broadway Central. But not for long. He was in no shape or mood to do the scrub work that exists about the foundation of every hotel. Nothing better offering, he was set to aid the fireman, to work about the lavatory, and do anything and everything that might offer. Porters, cooks, clerks, all were over him. [6, 506]

Бу Керрининг машҳур бўлиб кетишига моддий ёрдам берган, уни деб оиласи, болаларидан воз кечган, энди Керрига керак бўлмаган кишининг аянчли аҳволи эди.

Муаллиф Керрининг сурати ва сийрати бир-бирига мос эмаслигини маҳорат билан тасвирлаган. Керрининг ташқи кўриниши гўзал, дилкаш:

Carrie was really very pretty. Even then, in her common-place garb, her figure was evidently not bad and her eyes were large and gentle. [6, 185]

Аммо унинг сийрати, яъни ички дунёси қолақ ва қашшоқ. Унда кўпчилик аёлларга хос бўлган вафодорлик, шукроналик, ўз жуфтани ёмон кунларда қўллаш хислати йўқ. Керрининг пулга бўлган муносабатини ёзувчи унинг хаёллари орқали қисқа ва лўнда баён этган:

Ah, money, money, money! What a thing it was to have.

Эҳ пул, пул, пул! Пулдор бўлсанг қандай яхши! (Э.Носиров таржимаси)

Керри чўнтагидаги пулга қўли етди дегунча ўзини енгил сезарди. Аввалига оғир хаёлларга берилиб, сўнгра қўли пулга тегиб, барча ташвишлардан қутулгандай бўларди. Ҳерсивуддан фарқли ўлароқ, Керри орзуси йўлида ҳеч қачон орқага чекинмайди. Доимо мақсадига томон олға интилади. Қанчалик қийин ва бесамар бўлмасин, иш ахтаришдан воз кечмайди. Бундай шароитда унинг олдида фақат икки йўл қолади. Биринчиси ҳаммасидан воз кечиш, иккинчиси Друэ билан бирга яшаб, унга тобеъ бўлиб қолиш. У орқага қайтишдан кўра шу йўлни афзал кўради. Бунда нафақат Керри, балки жамият, унинг атрофидаги яқинлари ҳам айбдор.

Керри кучли шахс, аммо худбин. Унинг худбинлиги Друэ ва Ҳерствуд билан муносабатларида намоён бўлади. Ҳерствуд бой-бадавлат, жамиятда ўз ўрнига эга. Керри эса ундан фойдаланиб, унинг ёрдамида бир поғона бўлса ҳам юқорига кўтарилган олади. Аммо Ҳерствуд пулсиз қолиб, жамиятда ўз мавқеини йўқотгандан кейин, Керри уни ташлаб кетади. Ниҳоят, Керри қийинчиликларни енгиб ўтиб, машҳур актрисага айланади. Энди у барча нарсага эришди, аммо бахтли эмас. У узоқ йўл босиб, ўзи истаган барча орзуларига эришади. Аммо унинг ҳаётининг мазмуни йўқ.

Асарнинг яна бир протагонисти – Ҳерствуднинг ҳаёти бутунлай ўзгача. Керри пастдан юқорига кўтарилган бўлса, Ҳерствуд, аксинча, юқоридан пастга қараб боради. Унинг биргина хатоси бардаги пулни ўзлаштириб, Керри билан қочиб кетгани эди. Бу қилмиши унинг ҳаётини барбод этади. Шу воқеадан сўнг у мавқеидан, бойлигию обрў-эътиборидан айрилади. Аслида Ҳерствуд виждонсиз эмас. У ўзи ишлаб юрган жойдан катта миқдордаги пулни ноқонуний олиб кетганидан кейин виждон азобида қийналади ва ўзи анча ночор аҳволда бўлишига қарамай, бу пулни қайтариб жўнатади. Аммо у ҳаётда ўз ўрнини топишга ҳаракат қилса-да, муваффақиятсизликка учрайди, ишсизлиги, иш топишга астойдил ҳаракат қилмаслиги туфайли Керри олдида кундан-кунга кадрсизлана бошлади. Охир-оқибатда Ҳерствуд ҳам маънан, ҳам жисмонан инқирозга юз тутади, ўзига қарамай қўяди ва охириги қолган пулини ўзининг жонига қасд қилишга сарфлайди.

Керрининг худбинлиги ва лоқайдлиги, айниқса, унинг иш ҳақини олган кунларида яққол намоён бўлади. У пулни олганига мамнун бўлиш ўрнига қайғуга тушади: пулнинг бир қисмини Ҳерствудга сарфлашига ачинади. Ҳерствуд Керрини бахтли қила олмади, аммо Керри ҳам, ўз навбатида, Ҳерствуд билан бахтли яшашлари учун ҳеч нима қилмади. У ишдан келганидан кейин Ҳерствуд билан ўзининг қувончларини баҳам кўрмас, Ҳерствуд ҳам, ўз навбатида, унинг муваффақияти билан қизиқмас эди. Ҳерствудни ташлаб кетгач, унинг ҳаётининг янги саҳифаси очилади. У кундан-кунга машҳур бўлиб боради, кўп пул топа бошлади, шон-шухрат, мухлислар унинг ҳамроҳи. Керри у билан кардабалетда рақсга тушган қизлар орзу қилган ҳаёти асарда моҳирона акс эттирилган.

Керри кучли, табиатан курашувчан бўлганлиги учун юқори поғоналарга кўтарилган. Ҳерствуд эса кучсизлиги, димоғдорлиги туфайли ҳалок бўлади. Керри образининг ҳаққонийлиги танқидчилар ўртасида шубҳа туғдирмади, аммо тубанликка юз тутган аёл муаллиф томонидан қораланиш ўрнига муваффақиятга эришгани, кўкка кўтарилгани кўпчиликка ёқмади ва асар кўп баҳсу мунозараларга сабаб бўлди. Муаллиф Керрининг кўтариллиши ва тубанликка юз тутишида ғайриоддий бирон нарса кўрмайди, Керрининг тақдирига ўша вақтда ҳукмронлик қилаётган ҳаёт намунасига хос америкача ходиса деб қарайди. Керри обрў ва давлатга эришади, аммо бахт тополмайди. Бахт билан бойликнинг қарама-қарши қўйилиши, уларнинг мос тушмаслиги ўнлаб йиллар давом этган америкача ҳаёт тарзи қоидалари учун зарба эди.

Теодор Драйзер ўзининг “Бахтиқаро Керри” романи орқали “бахт пулда эмас” деган фикрни олға суради. “Асарнинг асосий ғояси Америкада барча учун баробар имкониятлар мавжуд, деган иллюзияни фош этишда кўринади” [1, 305]. Камбағал қиз Керри актрисалик орқали ахволини ўнглаб олган бўлса-да, у бунга ахлоқий тубанлик натижасида эришади. Керри бахтга ҳақиқий меҳнат, ҳақиқий санъат орқали эришмоқчи бўлса-да, лекин ўша жамиятда ҳалол меҳнат орқали бахтга эришиш мумкин эмаслигини тушунади.

Романни ўқиш жараёнида ёзувчи Керрини ҳам салбий, ҳам ижобий томонлари бўлган инсон сифатида тасвирлаган. Керри ёлғиз қолганида, ўзининг ахволи, қўяётган қадамлари ҳақида ўйлар, хаёлан ўзини оқлашга уринар эди. Аммо унинг қалбида бир нидо унга қарши чиқар, қилаётган ишлари нотўғрилиги, ҳатто қаршилиқ қилишга уринмаганлиги, гарчи бечораҳол бўлса-да, ҳалол қизларнинг танлаган йўли тўғри эканлиги ҳақидаги хулосага келарди. Демак, унинг ичида эзгулик ва тубанлик кураш олиб борарди, аммо атроф-муҳит таъсирида, жамиятдаги аҳвол таъсирида бу ички кураш ўз моҳиятини йўқотади ва Керри ўзи учун қулай йўлдан бораверади. Худди шу хусусият романнинг натурализм оқимида тегишли эканини кўрсатади.

Хулоса. Хуллас, Теодор Драйзернинг “Бахтиқаро Керри” романи бош қахрамонлари Керри ва Ҳерсвуд катта маҳорат билан тасвирланган натуралистик образлардир. Бунда Ҳерсвуднинг натурализм оламида тегишлилиги ҳеч кимда шубҳа туғдирмайди: у чиндан ҳам ихтимой ҳаётнинг зарбаларига чидай олмаган, охири жонига қасд қилган иродасиз инсон. Аммо Керри образи жуда мураккаб, доим катта баҳсларга сабаб бўлган. У жуда курашчан, ўз мавқеи учун жон-жаҳди билан ҳаракат қилган ва охир-оқибатда катта муваффақиятга эришган аёл. У қандай қилиб натуралистик образ бўлсин?! Аммо, фикримизча, у ҳам маълум маънода иродасиз: у жамиятдаги ўрнига аёллик қадридан, номусидан кечиш эвазига эришди. Демак, муаллиф учун ҳам, маънавияти баланд китобхон учун ҳам, у ахлоқий жиҳатдан ўлик. Бу ўринда муаллифнинг “бахт бойликда эмас” деган ғояси янада ёрқинроқ намоён бўлади.

АДАБИЁТЛАР

1. Азизов Қ., Қаюмов О. *Чет эл адабиёти тарихи*. – Т.: Ўқитувчи, 1987. – 325 б.
2. Богословский В.Н., Гражданская З.Т. *Зарубежная литература XX века*. – М.: Просвещение, 1979. – 351 с.
3. Bronkavich T. *Dreiser and his contemporaries*. – USA: New York Publishing House, 2000. – 46 p.
4. Гражданская З.Т. *Зарубежная литература XX века*. – М.: Просвещение, 1973. – 750 с.
5. Драйзер Теодор. *Бахтиқаро Керри*. Э. Носиров таржимаси. – Т.: Шарқ, 2007. – 512 б.
6. Dreiser Theodore. *Sister Carrie*. – Moscow: Higher School Publishing House, 1968. – 596 p.
7. Дубашинский И. *Предисловие*. В кн. Dreiser Theodore. *Sister Carrie*. – Moscow: Higher school Publishing House, 1968. Pp. 5-18.
8. Засурский Я.Н. *Американская литература XX века*. – М.: Издательство Московского университета, 1984. – 502 с.
9. Menken G. *Theodore Dreiser. The Critical Reception*. – New York, 1972. – 712 p.
10. Ruland R. and Bradbury M. *From Naturalism to Postmodernism*. – USA: Penguin Books, 1992. – 457 p.
11. Уотер Аллен. *Традиция и мечта*. – М., 1970. – 423 с.
12. <http://xroads.virginia.edu/-Hyper/Realism/chap01/html>.

УДК: 398.2

НЕМИС ВА ЎЗБЕК ЭРТАКЛАРИДА ЛАЙЛАК ОБРАЗИ ИФОДАСИГА
ХОС ХУСУСИЯТЛАР

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА АИСТА В НЕМЕЦКИХ И
УЗБЕКСКИХ СКАЗКАХ

CHARACTERISTIC FEATURES OF THE IMAGE OF STORK IN GERMAN
AND UZBEK FAIRY TALES

Жумаев Акмал Ахматович
БухДУ мустақил изланувчиси

Аннотация. Мақолада немис ва ўзбек эртакларида лайлак образини ифодалашидаги ўзига хос муштарак ва хусусий жиҳатлар ҳақида фикр юритилган. Бундан ташқари эртакларнинг тарбиявий аҳамиятига ҳам эътибор қаратилди, инсонлар ва қушлар муносабати эртак образлари мисолида ўрганиб чиқилган. Икки халқ (немис ва ўзбек) эртакларида қушлар культ (ҳомий, мададкор) сифатида қаралиши ва муқаддаслаштирилиши қиёсий солиштирилган.

Таянч сўзлар: эртак, қуш, лайлак, образ, немис, ўзбек, таржима, таржимон.

Аннотация. В статье рассматриваются специфические общие и частные аспекты выражения образа аиста в немецких и узбекских сказках. Также было уделено внимание воспитательному значению сказок: отношение людей и птиц изучается на примере сказочных образов. В сказках двух народов (немецкого и узбекского) сравнительно сопоставляются культы птиц (покровитель, помощник).

Ключевые слова: сказка, птица, аист, образ, немецкий, узбекский, перевод, переводчик.

Abstract. The article discusses the specific general and particular aspects of the illustration of the image of a stork in the German and Uzbek fairy tales. The article also focused on the educational value of fairy tales: the attitude of people and birds studied by the example of the fabulous images. In the fairy tales, the two nations (the German and the Uzbek) relatively compared cults of birds (protector, helper).

Key words: fairy tale, bird, Stork, image, German, Uzbek, translation, translator.

Қушлар инсонларга хос бўлмаган учиб хусусиятига эгалиги билан уларни хайрон қолдирган. Қадим замондан одамлар қушлар оламини кузатиб, унда ўз ҳаётига яқин (туғилиш, кўпайиш, бошпана, яъни уя қуриб яшаш, ўлиш, иссиқ ва совуқ иқлимни фарқлаш каби) жиҳатлар борлигидан хайратланган. Шулар асосида ўзи ва қушлар орасида рухий яқинлик борлигига ишонган. Қушлар вафот этган инсонларнинг руҳи, деган қарашга келинган. Инсон ўлгач, унинг руҳи оғзидан қуш бўлиб учиб, самога кўтарилади, дея тасаввур қилинган. Бундай ибтидоий мифологик қарашлар айрим қушларни муқаддаслаштиришга олиб келган.

Қадимги инсонларнинг турмуш тарзи, овчилик, чорвачилик ва дехқончилик фаолияти билан шуғулланиш эҳтиёжи, ўз навбатида, қушларнинг ҳаёт тарзини мунтазам кузатиб боришни тақозо қилган. Одамлар қушлар ҳаракатини кузатиш асосида вақт ҳисобини юргизишнинг илк усуллари йўлаб топганлар. Чорвадорлар янги яйловга кўчиш муддатини, дехқонлар эса дала юмушларини бошлаш ёки яқунлашда айрим қушларнинг учиб келиши ёки учиб кетишига қараб белгилаб олишган.

Овчилар зийрак, ўткир нигоҳли, панжалари илгир қушлардан ов қилиш жараёнида фойдаланишган. Булар ҳам инсонлар ва қушларни ўзаро рухий яқин деган эътиқодий қарашларни янада барқарорлаштирган. Қушларни культ (ҳомий, мададкор) сифатида қарашга ва муқаддаслаштиришга замин яратган. Бундай қарашлар дастлаб мифларда, кейинчалик эса афсона ва эртакларда талқин топган.

Ибтидоий инсонларнинг кушлар ҳақидаги илк тасаввур-тушунчалари халқ оғзаки ижоди намуналаридан ташқари амалий ва тасвирий санъат асарларига ҳам сингдириб борилган. Шунинг учун жуда кўп археологик топилмаларда афсонавий кўринишда тасвирланган кушлар тимсоли учрайди. Масалан, Самарқанддаги Афросиёб қалъаси деворлари қолдиғида қанотли, тожли, ҳайбатли кўринишда тасвирланган афсонавий Семурғ кушнинг сурати мавжуд. Фаройиб кўринишли кушлар тасвири турли безак ва тақинчоқларга, идишларга ҳам ишланган. Булар орқали бевосита қадимги инсонларнинг кушларга культ сифатида топиниб, мадад кутгани, улардан руҳий қувват олишга интилишгани англашилади.

Ибтидоий инсонлар кушлар тимсолида моддий ҳаётнинг интиҳо топиб, руҳий ҳаётнинг бошланишини тушунганлар. Мана шундай тушунчалар асосида қадимда вафот ўтган инсонларнинг жасади ўлаксахўр кушларга ем қилиниши орқали гўё мархум руҳи кушларга кўчирилган ва қайта тирилиши учун шароит яратилган. Кушлар этини тозалаган суяклар остодонларга солиниб, махсус жойда сақланган. Шу тариқа бадий ижодда кушлар рух сифатида талқин қилина бошланган. Мозористонга зиёратга борувчилар қабрлар устига дон (буғдойми, гуручми) сепадиган бўлишган. Қизиғи шундаки, анимистик ва тотемистик қарашлар заминида шаклланган бу одат ҳозиргача сақланиб келмоқда.

Лайлак ҳам инсон эътиқод қўйган кушлардан биридир. Шу сабабли деярли барча халқлар фольклорида лайлак образи учрайди. Ўзбек халқ қўшиқларида “Лайлак келди – ёз бўлди” мисраси мавжуд [1, 120-121]. Чунки Ўзбекистонда лайлак ҳаволар исиши билан пайдо бўлади ва совуқ кунлар бошланишидан олдин иссиқ ўлкаларга учиб кетади. Бунда у, асосан, Арабистондаги Яман чўлларига учиб борар экан. Яман мусулмон оламининг муқаддас зиёратгоҳлари Макка ва Мадинага яқинлиги боис лайлакка ҳам “ҳожидан” деб ном беришган. Турклар уни “ҳожидан” дейишаркан [3, 69]. Лекин Германиянинг Наббург шаҳри ҳам 1644 йилдан буён оқ лайлаклар келиб уя соладиган шаҳар сифатида дунёга донг таратиб келган [3, 69].

Таниқли фольклоршунос О.Сафаров бухороликларнинг бибиҳожидан лайлакни илк бор қай ҳолда кўриш эътиқодини шундай изоҳлайди: “Бухорода айрим кексалар лайлакни биринчи бор бош томондан кўриш – йил бўйи фаровонлик, эзгулик белгиси, орқа томондан кўриш эса хосиятсиз деб ҳисоблашади” [4, 130].

Лайлакка нисбатан бибиҳожидан эпитети билан шахслантирилиши у ҳақда айтилган ўзбек болалар ҳукмлагичида ҳам ўз ифодасини топган:

Лайлак боради тоққа,
Қулоқларида ҳалқа.
Ҳалқаси тушиб қолди,
Ўтирди йиғламоққа:
– Мен Бибиҳожидан эдим.
Қизларга бошчи эдим.
Қизлар ўйин тушганда,
Ман нағорачи эдим. [1, 120]

Лайлакнинг нағорачи сифатида кўрсатилаётгани бежиз эмас. Бунда унинг, одатда, нағора товушидек “так-так” қилиб овоз чиқариши инobatга олинган. Аслида лайлак – индамас куш. У хавф туғилса ҳам, урушса ҳам индамас экан. Унсиз юлқишиб, унсиз ҳалок бўлишаркан. Фақат қанотларини қоқиб, танглайини тақиллатаркан [3, 65].

Эртақларда кушлар ижобий ва салбий образларни ифодалашда қўлланилган. Шулар орасида лайлак – донишманд, оилапарвар, болапарвар, баҳор, ёз даракчиси образларида; турна, булбул – сахийлик, омад, қувонч ва бахт улашувчи образларини ифодаласа; қарға ўлим ва бошқа бахтсизликлар ҳақида башорат қилувчи куш сифатида ва айрим эртақларда ақли, доно қиёфада ифодаланган. Лайлаклар – барча халқлар эртақларида баҳор ва ёз даракчилари, донишманд, бой ва тадбиркор, оилапарвар ва болапарвар образларида гавдаланган.

1802 йилда Германиянинг Штутгард шаҳрида таваллуд топган немис ёзувчиси Вильгельм Гауф немис адабиётида эртақлари билан ўчмас из қолдирган. Унинг эртақларида

кўпинча воқеалар Шарқ мамлакатларида содир бўлиши тасвирланади. Бундан адибнинг Шарқ ҳаёти адабиётига қизиққанини кўрсатади.

Вильгельм Гауф ёзган эртаклари “Минг бир кеча” эртакларига ўхшаб кетса-да, мазмуни ва эртак воқеалари муаллифнинг бой тафаккури, теран фикрлашидан далолат беради. Унинг XIX асрда ёзган “Халифа Лайлак” (“Die Geschichte von Kalif Storch”) эртаги воқеаларида инсон характери, табиати ва дунёқарашида юз бериши мумкин бўлган ўзгаришлар ўзига хос ёритилган. Эртак воқеалари Боғдодда, ўта ишонувчан, зехни ва хушёрлиги сустрок, амалдорлари ўзига у қадар содиқ бўлмаган, шундай бўлса-да, атрофидагиларга меҳрибон, Хасид исмли шоҳ саройида кечади. Эртак қаҳрамонлари – шоҳ Хасид ва унинг Мансур исмли содиқ вазиридир. Кунларнинг бирида сарой дарвозаси олдида бир савдогар пайдо бўлибди. Уни саройга таклиф қилибдилар.

Савдогар келтирган моллар ҳар хил бўлиб, бири-биридан қизиқ экан. Улар орасидан ичида қора кукуни бор, тушунарсиз ёзувли паргамент қоғозга ўралган кичкина қутича шоҳнинг эътиборини тортибди. Қизиқувчан шоҳ ундаги ёзув сирини билиш учун ўқишларини сўраб, сарой донишмандларини чақиртирибди. Аммо сарой донишмандлари ёзувни ўқий олмабдилар. Уни Салим исмли сарой донишманди бўлмаган бошқа бир донишманд ўқиб берибди. Аниқ бўлишича, қутичадаги кукун сеҳрли экан. Кимда-ким кукунни хидлаб, “Мўътабар” сўзини айтса, хоҳлаган қуш ёки ҳайвонга айланиб қолиши ва улар тилини тушуниши мумкин экан. Қайта инсон қиёфасига айланиши учун эса Шарққа қараб уч марта таъзим қилиши ва яна ўша сўзни айтиши шарт экан. Энг ёмони шуки, қуш ё ҳайвон қиёфасига ўзгаргач, қулиб қолса, ҳеч қачон қайта одам қиёфасига кира олмайди, деб доно Салим шоҳни огоҳлантирибди.

Ўз харидидан хурсанд бўлган шоҳ эрта тонгда вазирини чақириб, шаҳар четига йўл олибди. У ерда ажойибу ғаройиб лайлаклар бор экан. Шоҳ ва вазир қоғоздаги ёзувларда қандай айтилган бўлса, шундай қилиб лайлакка айланишибди-да, икки лайлакнинг жуда кулгили суҳбатларини эшитишибди. Улар шунақа кучли қулишибдики, қайта одам қиёфасига айланишлари учун айтилиши керак бўлган “мўътабор” сўзини унутиб қўйишибди. Оқибатда қайта инсон қиёфасига айлана олишмабди. Шу тариқа шоҳ ва вазир лайлакка айланиб қолаверибди.

Шундан сўнг улар ҳар куни Боғдодога учиб келиб, шаҳарда бўлаётган ишларни кузатиб боришаркан. Лайлакка айланган шоҳ ва унинг вазири тўртинчи куни саройдаги тантанали маросимни кўриб қолишади. Шаҳарда Хасиднинг ашаддий душмани сеҳргар Кашнур ўғли Мизрани Боғдод шоҳи этиб эълон қилибди. Хасид саройга савдогарнинг қандай келиб қолганини ва уни шу ёвуз Кашнур жўнатганини англабди. Буни кўрган шоҳ тушкунликка тушмай, Маккага учамиз, худога ибодат қилсак, балки сеҳру жодудан қутулармиз, деб вазири билан Макка томонга учиб кетишибди. Икки соатлардан кейин улар учишдан чарчаб, бир харобани кўришади-да, тунаш учун шу харобага қўнишади. Улар харобада қоронғуликда бир мунгли нолани эшитиб қолишади ва овоз келган томонга боришади. Кўрсаларки, аччиқ кўз ёш қилиб йиғлаётган бойқуш экан. Улар Бойқуш билан кўришишгач, бир-бирларига бошларидан кечирганларини айтиб беришади.

Шунда Хасид бойқушнинг ҳам сеҳрланганлигини, у аслида Ҳинд шоҳининг яккаю ягона қизи эканлигини билади. Бойқуш ҳам қандай қилиб сеҳрлаб қўйилганлигини ҳикоя қилиб беради ва шу ҳолича унга бирон киши уйлансагина асл ҳолига қайтиши мумкинлигини айтади. Билишларича, қизни сеҳрлаб бойқушга айлантирган ҳам Кашнур экан. Хасид агар яна ўз ҳолига қайтса, Кашнурдан қасос олишини айтади. Бойқушга айланган малика эса шоҳнинг ҳали унутиб қолдирган сеҳрли сўзни билишига умид борлигини билдиради ва ойда бир марта сеҳргар Кашнур ўз шериклари билан шу харобалар орасидаги бир ташландиқ саройга тўпланишини айтади. Қиз бу ерда уларнинг ўз ҳийланайранглари билан мақтанишини, бир-бирига сирларини очишини дарак беради. Эҳтимол, улардан бири сизлар унутиб қолдирган сўзни айтиб қолар, дейди. Хасиддан унга уйланишга розилигини олгач, бойқуш уларга йўл кўрсатади.

Сарой ўртасида турган айлана стол атрофида ўтирган саккиз сеҳргарнинг бири сеҳрли

кукунни сотган савдогар эканлигини танийдилар. Савдогар қилган ишидан мақтаниб, Хасид ва унинг вазири унутган сўзни айтиб қолади. Буни эшитган Хасид ва вазири дарҳол ўша сўзни айтиб, лайлак кўринишидан яна инсон кўринишига эврилишади. Бойқуш ҳам маликага айланади. Шоҳ маликага уйланади. Хасид ёвуз Кашнурнинг бошини танасидан жудо қилдиради. Унинг ўғли сохта шоҳ Мизрага сеҳрли кукундан хидлатиб, уни лайлакка айлантириб, сарой боғида бир қафасга солиб қўяди. Шоҳ, унинг хотини ва болалари ҳамда вазир бўлиб ўтган воқеаларни эслаб, мириқиб кулишади. Вазир икки лайлакнинг қандай қилиб бир-бирларини бойқушга уйланишга кўндирмоқчи бўлганликлари воқеасини айтиб берганида, шоҳнинг жаҳли чиқиб, бу воқеани қайта эсламасликка буйруқ беради.

Эртақнинг тарбиявий аҳамияти шундаки, у ниҳоятда эҳтиёткор, кузатувчан ва огоҳ бўлишга даъват этади. Негаки, эртақ қаҳрамони шоҳ Хасид аввалида худбин ва бироз танбалроқ бўлади. Эртақда сеҳргар Кашнур шоҳ Хасиднинг лотин тилини билмаслигидан фойдаланиши кузатилади, лекин содир бўлган воқеалар уни меҳрибон, сахий ва доно бўлишга, бошқаларга ёрдам беришга ўргатади. Ўзи учун номаълум бўлган нарсдан фойдаланишда эҳтиёткор бўлишга, кўрсатмаларга қатъий амал қилишга ундайди. Киши ўзига бегона бўлган нарсалар ва бегона кимсаларга алданиб қолмаслигидан огоҳлантиради.

Эртақда инсон ўз билим ва салоҳиятини эзгулик йўлида ишлатиши лозимлиги ибрат қилиб кўрсатилган. Кашнур доно шахс, аммо нияти ғарзли. Агар у окқўнгил, вафодор, холис ниятли бўлганида шоҳнинг энг ишонган вазири бўлиши ва бахтли ҳаёт кечириши мумкин эди. Аммо унинг ва ўғлининг тақдири аянчли яқун топди. Негаки, мақолда айтилганидек: “Ҳар ким экканини ўради”.

Ўзбек халқ эртақларининг кўпчилигида лайлак ижобий персонаж сифатида тасвирланган. Масалан, “Ур, тўқмоқ” эртагида лайлак бой-бадавлат, катта мол-мулк эгаси образида гавдалантирилган [2, 147-150].

“Ур, тўқмоқ” сеҳрли-фантастик эртақ эканлигини нафақат унинг сюжетида қайнар хумча, очилдастурхон, ур тўқмоқ сингари тилсим предметлар қатнашгани, балки лайлак табиатан овоз чиқармайдиган қуш бўлса-да, у гапиртирилгани ҳам асослайди. Чолнинг тузоғига тушган лайлак қўйиб юборилиши эвазига истаган нарсасини сўраса, беришини ваъда қилади.

Эртақда лайлак хузурига отланган чолнинг йўлида айнан йилқичи чорвадорлар учраб, ўзлари боқаётган оту хайвонларнинг бевосита Лайлаквойга қарашли эканлигини айтишлари, чол ҳам бевосита уларнинг маслаҳати билан иш юритиши шунчаки эмас. Бу билан ҳаётда чорвадорларнинг қушларга қараб ўз ишларини ташкил этишгани воқелигига ишорани англаш мумкин.

Шу тариха чол йилқичилар маслаҳатига қулоқ солиб, лайлак билан учрашганида қайнар хумчани сўрайди. Бироқ чол Лайлакдан олган совғаларини бир қишлоқда чарчаб дам олмоқчи бўлганида, қишлоқ болаларига олдириб қўяди. Болалар чол қаттиқ тайинлаган бўлишига қарамай, қайнар хумчани қайнашга даъват этадилар. Кўрсаларки, ундан тинимсиз олтин қайнаб чиқяпти. Шунда болалар дарҳол ҳушларини йиғиб, уни бошқа оддий хумчага алмаштириб қўядилар. Чол уйига бориб, кампирига мақтаниб, қайнар хумчани ишга солмоқчи бўлади. Лекин хумча қайнамайди. Шунда чол Лайлакни алдаган гумон қилиб, яна унинг хузурига боради. Бу гал чол йўлдаги йилқичилар маслаҳати билан Лайлакдан очилдастурхонни сўраб олади. Аммо чол йўлда ухлаб, яна ўша болаларга сеҳрли дастурхонни ҳам ўғирлатади.

Сабаби, болалар чол қаттиқ тайинлаган бўлишига қарамай, очилдастурхонни очилишга даъват этадилар. Очилдастурхон очилиб, устида бир-биридан тотли турфа таомлар, нозу неъматлар, шарбату ширинликлар муҳайё бўлади. Буни кўрган болалар дарҳол очилдастурхонни оддий дастурхонга алмаштириб қўядилар. Шунинг учун чол уйига келгач, унинг ҳеч сеҳрли хислати йўқлигини кўриб, ғзаби жўшади. У яна Лайлак хузурига отланади. Бу сафар чол йилқичилар кўрсатмасига амал қилиб, Лайлакдан ур тўқмоқни сўраб олади. Чол яна ўша олдин дам олган қишлоғида ҳордиқ чиқаришга қарор қилиб, болаларга бу дафъа ҳам зинҳор ур тўқмоқ демасликни тайинлайди. Қизиқувчан болалар эса ур тўқмоқ

дейишлари билан калтак зарблари остида қолиб, доду фарёд кўтаришади. Уларнинг бақир-чақир овозига чол ҳам уйғонади ва вазиятни англаб, “тур тўқмоқ” сўзини айтади.

Шунда тўқмоқ савалашдан тўхтади. Болалар эса қилмишларидан пушаймон ва изза бўлиб, чолга тегишли қайнар хумча, очилдастурхонни қайтаришади. Ниҳоят, чол уларни соғомон уйига олиб боради. Қайнар хумчадан олган олтинларига яхши уй солдириб, ўзи яшаётган юрт хонини меҳмонга чақиради. Хон эса: “Мен хон бўлсаму, ўша камбағал, кашшоқ чолнинг уйига меҳмондорчиликка бораманми?” деб, эртаси куни етти минг аскар билан чолнинг уйи олдига бостириб келибди. Етти минг аскарни биргина ур тўқмоқ савалаб енгибди ва чол юртга хон бўлибди.

“Ур, тўқмоқ” эртаги 2014 йилда Элчибеков Наримонбек Элчибек ўғли томонидан “Schlag zu, Knüppel” [5, 186-197] номи билан немис тилига, “Beat, club, Beat” номи билан эса инглиз тилига таржима қилинган. Наримонбек Элчибеков таржимаси 2008 йилда нашр қилинган “Ўзбек халқ эртаклари” китобидаги “Ур, тўқмоқ” эртагига ўхшаса-да, эртакнинг охирида чолнинг хонни меҳмонга таклиф қилиши, хон эса бу таклифдан жаҳли чиқиб, чолнинг уйи олдига етти минг аскар билан урушишга келиши ва барчалари тўқмоқ калтаклари зарбига дош беролмай, енгилиб қочиб кетиши, чолнинг ўзи юртга хукмдор бўлиши воқеалари келтирилмаган.

Яна бу машхур эртакни Хуррам Рахимов ҳам “Schlage, Knüppel!” [2, 92-94] номи билан немис тилига таржима қилиб, “Das Vogelmädchen aus dem Feuer” китобида келтирган. У қуйидагича яқунланади: “Tischtuch, deck dich”. Und da erschienen schmackhafte Gerichte auf der Tischdecke. Der Alte und seine Frau lebten lang in Hülle und Fülle, ohne über ihre Zukunft zu denken und decken Schicksal für seine Wohltat. [5, 196]

Ўзбек халқининг “Ур, тўқмоқ” эртаги эса қуйидагича яқун топган: “Тиллалардан чол яхши уй солдирибди ва хонни уйига меҳмондорчиликка чақирган экан, хон: “Меҳмон бўлсаму, ўша камбағал, кашшоқ чолнинг уйига меҳмондорчиликка бораманми”, деб бормабди. Чолнинг жаҳли чиқиб, хонни урушга чақирибди. Эртасига хон етти минг аскарни тайёрлаб, чолнинг уйи олдига тизиб: “Қани, чол, жонинг бўлса урушга чиқ!” – дебди. Чол эшикдан чиқиб, тўқмоққа қараб: “Ур, тўқмоқ!” – деб бақирган экан, тўқмоқ ҳамма аскарларни биттадан уриб ётқизиб қўйибди, охирида тўқмоқ хонни ура бошлабди. Хон: “Чол, тўқмоғингни тўхтат, сен енгдинг, мени ўлимдан олиб қол, юртга сен ҳоким бўлақол,” – дебди. Чол тўқмоқни тўхтатибди. Ўзи юртга ҳоким бўлибди. Муроди мақсадига етибди.

Хуррам Рахимов “Ур, тўқмоқ” эртагининг бошқа бир вариантини таржима қилган. Бу вариантда чол қишлоқ болалари ҳузурида эмас, балки бир бойнинг уйида тунайдди. Қайнар хумча ва очилдастурхонни ҳам болалар эмас, бой яшириб, ўрнига оддий хумча ва дастурхонни алмаштириб қўяди. Эртақ охирида чолнинг хон бўлиши воқеаси ҳам келтирилмаган.

Эртакнинг тарбиявий аҳамияти шундаки, унда бировнинг мулкига кўз олайтирган кимсалар қандай ёмон аҳволга тушиши, бировга ҳасад қилишнинг оқибати кўрсатиб берилган. Шу билан бирга, агар инсон табиатга, жонивору қушларга мерҳли бўлса, бундан наф топиши бадий асосланган.

“Олтин тарвуз” эртагида [6, 146-147] ҳам лайлак образи учрайди. Эртақ таржимон Хуррам Рахимовнинг “Das Vogelmädchen aus dem Feuer” номли китобида “Die goldene Wassermelone“ [2, 40-42] номи билан немис тилига ўгириб келтирилган. Бу эртақда жароҳатланган лайлакни даволагани эвазига лайлак ташлаган уч дона тарвуз уруғини экиб, унинг ичидан чиққан олтинлар орқали бойиб кетган бир камбағал деҳқон ҳақида ҳикоя қилинади. Унинг бойиб кетганини кўролмаган хасис бой қўшниси воқеани билгач, осмонда учиб кетаётган бир лайлакни уриб, оёғини синдириб, сўнгра уни даволайди. Эвазига олган тарвуз уруғини экади. Аммо бой эккан тарвуз пишиб етилгач, ичидан кутилганидек олтинлар эмас, балки арилар чиқиб, уни роса талайди. Ариларнинг захрига чидай олмаган бой ўзини сувга ташлаб, ғарқ бўлиб ўлади.

Эртақ мазмунидан инсон ҳасад билан эмас, ҳавас билан яшаши кераклиги, ҳалол меҳнат қилиш, табиат жониворларига меҳрибон бўлиш лозимлиги англашилади.

Хуллас, эртақларда лайлак образи орқали кўпинча инсоннинг бир ҳаёт тарзидан бошқа бир ҳаёт тарзига кириши, масалан, камбағалликдан бой ҳолатига ёхуд инсон кўринишидан куш, куш кўринишидан эса инсон қиёфасига эврилиши, у учун бир ҳаёт интиҳо топиб, янги бир ҳаётнинг бошланиши бадий талқин қилиниши кузатилади.

АДАБИЁТЛАР

1. Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат қўшиқлари. Тузувчи ва наирга тайёрловчилар: О.Сафаров ва К.Очилов. – Т.: Ф.Фафур номидаги Адабиёт ва санъат наириёти, 1984. – 336 б.
2. Das Vogelmädchen aus dem Feuer. – Т.: “O‘qituvchi” nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2016. 40-94-б.
3. Ravshanov Esong‘ali. Qushlar, qushlar, jon qushlar yoki qushlar olamiga sayohat. – Т.: Sharq, 2016.65-67-б.
4. Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Т.: Ўқитувчи, 1985. – 250 б.
5. Usbekische Volksmärchen. – Tashkent: Cho‘lpon Verlags-und Druckhaus, 2014. P. 186-197.
6. Ўзбек халқ эртақлари. – Т.: Фафур Фулом номидаги наириёт-манбаа ижодий уйи, 2008. 146-150-б.

UDK: 82.09. (575.146)/18/

MUSLIHABEGIM MISKINNING MULAMMA’ G‘AZALLARI

ДВУЯЗЫЧНЫЕ ГАЗЕЛИ (КЛАССИЧЕСКИЙ ВОСТОЧНЫЙ ЖАНР ПОЭЗИИ) МУСЛИХАБЕГИМА МИСКИНА

BILINGUAL GHAZALS (CLASSIC ORIENTAL GENRE OF POETRY) OF MUSLIHABEGIM MISKIN

Sodiqova Dilorom Tursunovna
BuxDU mustaqil izlanuvchisi

Annotatsiya. Maqolada zullisonaynlikning o‘ziga xos ko‘rinishi bo‘lgan mulamma‘da ijod etish, uning o‘zbek mumtoz g‘azalnavislikdagi janriy xususiyatlari, ayni an‘ana davomchisi sifatida buxorolik zullisonayn shoira Muslihabegim Miskin mulamma‘ g‘azallarining mavzular olami, ularning o‘ziga xosligi xususida so‘z yuritiladi. Shoiraning ikki tilning nafosatidan foydalanish mahorati, o‘ziga xos uslubi, badiiy san‘atkorlik salohiyatining mulamma‘larida namoyon bo‘lishi tahlillar asosida yoritilgan.

Tayanch so‘zlar: mulamma‘, shir-u shakar, shahd-u shir-u shakar, zullisonayn, fors-tojik adabiyoti, g‘azal, muxammas, diniy farzlar, Yusuf Amiriy, Muslihabegim Miskin, mumtoz she‘riyat.

Аннотация. В статье рассказывается об особенностях билингвизм, жанровых особенностях узбекской классической газели и темах поэтессы Муслихабегим Мискин, уроженка Бухары, как продолжателя традиции, характеристика способность автора использовать двух языков, её собственный стиль и художественный потенциал.

Ключевые слова: писать, творить на двух языках, сочинять на трёх языках, персидско-таджикская литература, газел, религиозные обязанности, Юсуф Амирий, Муслихабегим Мискин, классическая поэзия.

Abstract. This article covers information about the peculiarity of the bilingualism, the genre features of the Uzbek classical gazelle and the themes of the poetess Muslihabegim Miskin, an author from Bukhara as a successor of the tradition, in addition, it reflects the characteristics of the poetess’s ability to use the bilingualism of the two languages, her style and the artistic potential of the author.

Key words: oriental poetry genres: mulamma‘, shir-u shakar, shahd-u shir-u shakar (create in two languages, compose in three languages), persian- tadjik poetry, gazel, religious duties, Yusuf Amiriy, Muslihabegim Miskin, classical poetry, historical- legendary people.

Kirish. Mulamma‘ atamasini ko‘proq adabiyot va uning nazariyasi bilan shug‘ullanuvchilar qo‘llaydilar. Keng o‘quvchilar ommasi uni “shir-u shakar” (ba‘zan shirin-shakar), agar uch tilda yozilsa, “shahd-u shir-u shaker” deb ataganlar. “Shir-u shakar” so‘zi tojikcha bo‘lib, sut va shakar

ADABIYOTSHUNOSLIK

demakdir, “shahd” soʻzi esa asal. Bu atama obrazli maʼnoda qoʻllangan. U xalqlar va tillar hamkorligini chiroyli ifodalagan [1, 75].

Maʼlumki, oʻzbek mumtoz adabiyotining juda koʻp vakillari zullisonayn – ikki til egasi edilar. Xorazmiy, Lutfiy, Navoiy, Gulxaniy, Maxmur, Munis, Nodira, Uvaysiy, Ogahiy, Muqimiy, Furqat, Miriy, Hamza singari koʻpgina shoirlar oʻzbek va fors-tojik tillarida chiroyli va yetuk sheʼrlar bitganlar. Gʻazali mulammaʼ oʻzbek mumtoz gʻazalchiligida ana shunday zaminda paydo boʻlgan. Shoir turli tilda alohida-alohida sheʼrlar bitish bilan qoniqmay, bir sheʼrning oʻzini turli xil rangda jilolashga intiladi. Natijada mulammaʼ hosil boʻladi.

Xususan, XIX asrning ikkinchi yarmi XX asr boshlarida Buxoro adabiy muhitida Muslihabegim Miskindek zullisonayn shoiraning uchrashi alohida adabiy-estetik hodisa sanaladi. Miskin mulammaʼ yozish qonun-qoidalari va usullarini mahorat bilan oʻzlashtirgan shoiradir.

Asosiy qism. Mulammaʼ sanʼati oʻzbek mumtoz sheʼriyatida, asosan, XVII, XVIII va XIX asrlarda keng tarqalgan. Gʻazali mulammaʼ tillarning nisbati, almashib kelishi jihatidan bir necha turda boʻlishi mumkin: bir bayt bir tilda, ikkinchi bayt boshqa tilda, bir misra bir tilda, ikkinchisi – boshqa tilda, misraning bir qismi bir tilda, ikkinchisi – boshqa tilda va hokazo [1; 75].

XV asr shoiri Yusuf Amiriy “Chogʻir va Bong munozarazasi”ni tasvirlar ekan, ular oʻrtasidagi yaqinlik, hamjihatlikni taʼriflash uchun sut bilan shakarning qoʻshilishidagi yoqimlilik fazilatidan foydalanadi:

Shir-u shakartek biri birdan qarın,
Hamsabaq-u, hamnafasi, hamnishin. [2; 289-292]

Shir-u shakardagi misralarning biri ikkinchisining tarjimai sifatida kelmaydi.

Shir-u shakar yozish anʼanasi oʻzbek sheʼriyatida maʼlum darajada davom ettirildi. Yangi shir-u shakarlarning mualliflari qardosh xalqlardan birining tilidagi soʻz va iboralarni jalb etish yoʻli bilan oʻsha xalqqa boʻlgan doʻstlik, birodarlik hislari, fikriy yaqinlik, samimiyatni ifodalaydilar [2; 289-292].

“Rang-barang qilmoq” maʼnosini ifodalovchi mulammaʼ atamasi “talmi” deb ham yuritiladi. Adabiyotimiz sahifalarini koʻzdan kechirsak, ijodkorlarimiz arab va oʻzbek, fors-tojik va oʻzbek, rus va oʻzbek tillarida shunday asarlar yaratganlarining guvohi boʻlamiz [3; 105].

Buxorolik zullisonayn shoira Muslihabegim Miskin nazmiyatida ham ikki tilda bitilgan gʻazallar – mulammaʼlar uchraydi. Ularning salmogʻi koʻp emas, xususan, shoiraning uch devonida jami uch mulammaʼ gʻazal va bitta mulammaʼ usulida yozilgan muxammas keltirilgan.

Shoironing Oʻzbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti qoʻlyozmalar xazinasida saqlanayotgan 972/1- va 1277-inventar raqamli devonlarida “Yo rab, manga qilgʻil nazar lutf-u karomat”, “Har lahza kunam az gʻami oh-u nadomat” misralari bilan boshlanuvchi mulammaʼ gʻazallar, 1962-inventar raqami ostidagi devonda esa yuqorida sanalgan ikki mulammaʼ gʻazaldan tashqari “Xudovando, bu dunyoda sanga man qilmadim toat...” mulammaʼ gʻazali hamda “Muxammasi shir-u shakar guftagi Miskin...” sarlavhali 9 banddan iborat muxammasi uchraydi.

Ushbu mulammaʼlardagi mavzular shoironing gʻazal, ruboiy, muxammas, tarjiband kabi janrlari bilan hamohang. Tasnif berilgan yuqoridagi gʻazallarning deyarli barchasida Xudoga, uning paygʻambarlariga murojaat, lirik qahramon (shoironing oʻzi)ning istigʻfor soʻrashlari, iltijolari koʻzga tashlanadi.

Shoironing “Yo rab, manga qilgʻil nazar lutf-u karomat” misralari bilan boshlanuvchi mulammaʼ gʻazali 7 bayt, 14 misradan, “Har lahza kunam az gʻami oh-u nadomat” mulammaʼ gʻazali 6 bayt, 12 misradan, “Xudovando, bu dunyoda sanga man qilmadim toat...” mulammaʼ gʻazali esa 9 bayt, 18 misradan iborat.

“Xudovando, bu dunyoda sanga man qilmadim toat...” mulammaʼ gʻazalining bir bayti oʻzbekcha, bir bayti esa fors-tojik tilida bitilgan. Misralarda Miskin oʻzining osiyligi, gunohkorligini taʼkidlaydi:

Xudovando, bu dunyoda sanga man qilmadim toat,
Bu jumla osiylarni, ey xudoyo, aylagil rahmat. [4; 87]

ADABIYOTSHUNOSLIK

Shoira Oллоhga murojaat qilib, bu dunyoda unga toat-ibodat qilmaganligini, shu bilan birga, hamma osiylarni rahmat aylashini iltijo qilib so‘raydi.

Agarchi osiy-u darmondaam, ey Qodir-u Rahmon,
Ilohi, jumla osiyo tarahhum kun tu az lutfat. [4; 87]

Mazmuni: Ey qodir-u Rahmon, men osiymen, qiyin ahvolda qolganman, Ilohi, barcha gunohkorlarga lutfing bilan marhamat qilib, ularga g‘amxorlik qilgin.

Man darmondani, yo rab, karam birla qo‘lum tutg‘il,
Bu foni dunyoda qilma mani oshuftayi mehnat. [4; 87]

Qiyin ahvolda qolgan Miskin Xudodan olijanoblik va marhamat bilan uning qo‘lidan tutishini, bu o‘tkinchi dunyoda uni parishon qilmasligini iltijo qiladi. Iqtibos keltirilgan mazkur baytdagi misralar turkiy tilga vobasta tarzda qalamga olingan bo‘lsa ham, aynan ana shu baytning birinchi misrasida fors-tojik tilidagi “darmonda” so‘zi ham uchraydi. A.Navoiy asarlari lug‘atida ushbu so‘z “hayron”, “qiyin ahvolda qolgan” ma‘nolarida ishlatilgan [6.181]. Baytda turkiy va fors-tojik tillarining uyg‘unligini uchratish mumkin.

Nadoram juz tu g‘amxori hastam osiy-u miskin,
Xudovando, dar on ro‘zi jazo moro bekun rahmat. [4; 87]

Mazmuni: Sendan boshqa g‘amxo‘rim yo‘q, gunohkor bechoraman, Xudovando, jazo kuni bizga rahmat aylagil.

Ki tufrog‘din bino qilding o‘shandoq odam-u havo,
Zamin-u osmonlarni bino qilding san az qudrat. [4; 87]

Baytda Oллоh insonni tuproqdan yaratganiga ishora mavjud bo‘lib, hatto uning qudratidan yer-u osmon ham bino bo‘lgani ta‘kidlanadi. Misralarda fikrlar, asosan, turkiy tilda ifodalangan, biroq fors-tojik tili ta‘siri ham mavjud. “Az qudrat” jumlasida fors-tojikcha “az” qo‘shimchasi qo‘llanilgan. Chiqish kelishigi qo‘shimchasi “dan” fors-tojik tilida “az” tarzida namoyon bo‘lib, qudratidan so‘zi kelib chiqqan.

Zi qudrat ofaridi on rasuli behtari olam,
Ba ro‘zi mahshar kardi shafaothohi bar ummat. [4; 87]

Mazmuni: Bu olam rasul qudratidan yaratilgan, mahshar kunida u o‘rtada turib, o‘z ummatlariga vosita bo‘ladi.

Mazkur baytdan ko‘rinib turibdiki, fors-tojik tilidagi misralar ham deyarli yuqoridagi misralarga mohiyatan hamohangdir.

Hazon shukr qilg‘il ummati shoshi rasululloh,
Ilohi, ro‘zi mahshar aylag‘il san jumlan rahmat. [4; 87]

Bu o‘rinda shoironing “Shohi rasululloh ummati, ming marotaba shukr qilgin, toki Tangrimiz barchani mahshar kunida rahmat aylasin” degan fikrlari anglashiladi.

Xudovando, beg‘ayr az tu nadoram yori g‘amxori,
Xudovando, man bechoraro rahmat kuni az lutfat. [4; 87]

Mazmuni: Xudovando, sendan boshqa g‘amxo‘r yorim yo‘q, xudovando, men bechorani lutfing bilan rahmat qilgin.

Ilohi, Miskini bechorani lutf-u karomat qil,
Ilohi jumla mo‘min joyini aylag‘il jannat. [4; 87]

Muslihabegim g‘azalning so‘nggi 9-baytida Parvardigordan unga lutf-u karomat ko‘rsatishini, jamiki mo‘minlarning joyini jannat aylashini so‘raydi.

Shoira yozgan shir-u shakarlari mavzusidan shuni anglash mumkinki, u o‘zining bechoraligi, miskinligidan uyalagan, aksincha, shu yo‘l bilan Xudoning marhamatiga sazovor bo‘lishini his qilgan va bunga qattiq ishongan.

Diniy farzlar, diniy bilimlar haqida atroflicha tushunchaga ega bo‘lish, ammo toat-ibodatni yetarlicha amalga oshirmaslik shoironing nazdida osiylikning bir ko‘rinishidir. Bunday holatdagi inson Qiyomat kunida uyatli ahvolga tushib qolishini shoira “Yo rab, manga qilg‘il lutf-u karomat..”, “Har lahza kunam az g‘ami oh-u nadomat” misrasi bilan boshlanuvchi mulamma‘ g‘azallarida ham e‘tirof etadi. Muslihabegim Tangri va payg‘ambarlarni o‘ziga rahnamo bilib, ularning yordamidan umid qiladi, qiyomat kunining uqubatidan darmon so‘raydi.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Miskin mulamma' g'azallarini mahorat bilan bitgan, bu uning o'ziga xos uslubga ega ekanligidan dalolat beradi. Shoira o'zbek (turkiy) va fors-tojik tili ko'nikmalarini yaxshi egallagan, uning bu boradagi salohiyati shir-u shakarlarida yaqqol tasdig'ini topgan. E'tiborli tomoni shundaki, devonlardagi mulamma'larning yozilish uslubi va tartibi turlicha.

Shoira shir-u shakarlari tuzilishiga ko'ra ham e'tiborni jalb etadi. Xususan, uning "Yo rab, manga qilg'il nazar" deb boshlanuvchi mulamma'sida misralarning birinchi misrasi turkiy, ikkinchisi esa fors-tojik tilida tavsif etiladi:

Tuni kecha turib har zamon qon yig'lasam arzir,
Bar dargahi tui hech nakardamki ibodat. [5; 67]

Mazmuni: Tun-u kun, har zamon qon yig'lasam arzir, sening dargohingda hech ham ibodat qilmadim.

"Har lahza kunam az g'ami oh-u nadomat" misralari bilan boshlanuvchi shir-u shakarining dastlabki misrasi fors-tojik tilida, navbatdagisi esa turkiy tilda aks ettiriladi:

Har lahza kunam az g'ami u oh-u nadomat,
Shoyadki jamolini ko'ray ro'zi qiyomat. [4;72]

Dastlabki misrada berilgan tojikcha fikrning mantiqiy davom etishini o'zbekcha jumla ta'minlagan. Shoira birinchi baytda payg'ambarning g'amida oh chekib, qilgan gunohlaridan pushaymonligini, qiyomat kunida esa uning jamolini ko'rishga musharraf bo'lishini ta'kidlaydi.

Payg'ambari olam nazar kun tu ba holam,
Ey shohi rasul, ayla bu qullarni shafolat. [4;72]

Ikkinchi baytda esa payg'ambarning uning holiga nazar solishini hamda bu qullariga o'rtada turib vosita bo'lishini so'raydi. Chorasizlik, gunohkorlik uni qiynaydi.

Man osiyu bechora darmonda zoram
San ushla bu qo'llarni o'shal ro'zi qiyomat. [4;72]

Shoira bu foniy dunyoda insonlarning osiyligini, qiyomat kuni ularning qo'lidan ushlab, mag'firat qilishini parvardigordan iltijo qilib so'raydi.

Har dam bikunam shukr ba dargohi xudovand,
O'z qudratidin jumlani qildi manga ummat. [4;72]

Xudoning dargohida har dam shukr qilish lozimligini, uning qudratidan barcha unga ummat qilib belgilanganligi go'zal satrlar orqali ifodalangan.

Yuqoridagi misralarning mantiqiy davomi sifatida shoiraning Oллоhga xitobi va undan madad so'rab qilgan munojotlari quyidagi baytlarda ham o'z ifodasini topgan:

In Miskini bechoraro az lutf nazar kun,
Qilg'il mani bechoraga san lutf karomat.
Sharmandaligimdan na qulurman ro'zi mahshar,
Ey shohi Muhammad, hamaro kun tu shafolat. [4;72]

Zamon va makonning murakkab silsilalari va evrilishlari nafaqat Miskinni, balki uning qiyofasida oddiy aholining jabrdiyda ekanligini yaqqol namoyish etadi. Bu kabi hollarda chorasizlik qurbonlari suyanadigan va tayanadigan yagona omil din va e'tiqod bo'lib, aksar odamlarning qalblariga malham kabi tuyulgan. Shunday kezlarda Tangrining marhamati, payg'ambarning nazari Miskin singari insonlar uchun tom ma'noda munosib dolzarb ahamiyat kasb etgan.

Albatta, shoira nafaqat ijodkor, balki o'z nazmiy asarlarida ba'zida asosiy qahramondir, biroq misralardagi "man", "men" obrazlari doimo individual xarakterga ega bo'lib qolmay, shu holatdagi barcha insonlarni mujassamlashtiradi.

Muslihabegim Miskin ijodini sinchkovlik bilan o'rganar ekanmiz, uning nazmiyati naqadar nafosatli va purma'no ekanligiga guvoh bo'lasiz. Miskin nazmiyatining aksar jabhalarida islom dini tafakkuri bilan sug'orilgan she'rlari, g'azallarida Oллоhga, payg'ambar Muhammad Mustafoga murojaatlar, xitoblar bot-bot takrorlansa-da, ularning har biri o'zgacha shaklda, ayri tafsilotlarda namoyon etiladi, ya'ni yuqorida ta'kidlanganidek, betakrordir.

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, Muslihabegim Miskin turkiy va fors-tojik tillarida birday mahorat bilan qalam tebratgan zullisonayn shoiradir. Biz bilamizki, mulamma' yozish, albatta, ijodkordan mahorat, shu bilan birga, kamida ikki tilni mukammal bilishni talab qiladi. XIX asrning

ADABIYOTSHUNOSLIK

ikkinchi yarmi XX asrning boshlarida bu kabi qobiliyatga ega bo'lganlar orasida Muslihabegim Miskin ham, shubhasiz, o'z o'rniga ega. Bu davrda ayol kishining ijod qilishi, she'r yozishining o'zi bir katta hodisa sanaladi. Bundan shu narsa ayonlashadiki, shoira mulamma' yozish san'ati va usullarini yaxshigina o'zlashtirgan. Muslihabegimning mulamma' usulida bitilgan g'azallari yaxlit bir majmuaga o'xshaydi, alohida-alohida olib tahlil qilinsa-da, yakunda uzviy zanjir misol birlashadi.

Muslihabegim Miskin ijodini o'rgangan sari uning yangi-yangi qirralarini kashf etamiz. Uning aksar she'rlari, g'azallari, ruboiylarida tushkun kayfiyat yetakchilik qiladi. Bu esa zamon va taqdirning shoira ruhiyatiga aynan qay tarzda ta'sir etganligini ko'rsatadi.

Biz yuqorida tahlilini amalga oshirgan uch mulamma' g'azaldan tashqari Miskin ijodida yana ushbu yo'nalishdagi g'azallar uchrashi mumkin. Buni, albatta, keyingi tadqiqotlarimizda amalga oshiramiz. Zero, ayni shu vaqtgacha yashab ijod etgan shoir-u adiblarning ommaga hali ma'lum bo'lmagan ma'naviy meroslarini tadqiq etish va yoritish bugunning dolzarb vazifalaridan sanaladi.

ADABIYOTLAR

1. Nosirov O. va b. O'zbek klassik she'riyati janrlari. – T.: O'qituvchi, 1979. – 185 b.
2. Xudoyberdiyev E. Adabiyotshunoslikka kirish. – T.: Sharq, 2008. – 366 b.
3. Hojamedov A. Mumtoz badiiyat malohati. – T.: Sharq, 1999. – 240 b.
4. O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi qo'lyozmalar fondi. Inv.1962. – 273 b.
5. O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi qo'lyozmalar fondi. Inv.972\1. – 219 b.
6. Fozilov E. Alisher Navoiy asarlari lug'ati. I. – T.: Niso Poligraf, 2013. – 1007 b.

UDK: 372.03 398.91

“O‘YLAB SO‘ZLAGANNING SO‘ZI HAQIQAT...” (“QUTADG‘U BILIG”, “HIBAT UL HAQOYIQ”, “QOBUSNOMA” ASARLARINING QIYOSIY TAHLILI)

“СПЕРВА ДУМАЙ, ПОТОМ ГОВОРИ, ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ПРАВДУ”
(АНАЛИЗ ДИДАКТИЧЕСКИХ ТРУДАХ “КУТАДГУ БИЛИГ”,
“ХИБАТ УЛ ХАКОЙИК” И “КОБУСНАМЕ”)

“THAT WHO THINKS SAYS THE TRUTH” (ANALYSIS OF THE DIDACTIC WORKS OF “KUTADGU BILIG”, “HIBAT UL HAQOYIK” AND “KOBUSNOMA”)

Zaripova Dilfuza Baxtiyorovna

Alisher Navoiy nomidagi TDO‘zTAU mustaqil tadqiqotchisi

Annotatsiya. Maqolada Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig”, Ahmad Yugnakiyning “Hibat ul haqoyiq”, Kaykovusning “Qobusnoma” asarlaridagi til odobi haqidagi qarashlari qiyosiy tahlil qilingan. Bunda yozuvchilarning badiiy mahorati, uslubi, o‘ziga xos ijodi qiyosan til odobi haqidagi qarashlar orqali ochib berilgan. Uchala ijodkor ijodida maqollarning o‘rni haqida ham nazariy xulosalar berilib, badiiy tasvir vositalarining qo‘llanilishi tahlil qilinib, uchala ijodkorning so‘z qo‘llashdagi mahorati qiyosan tahlil qilingan.

Tayanch so‘zlar: didaktika, didaktik adabiyot, til odobi, ilm, ezgulik, ma‘rifatli inson, maqol, badiiy san‘atlar.

Аннотация. Статья посвящена анализу по этике правдивости в учебно-дидактических трудах нашей классической литературы, таких как “Кутадгу билиг” Юсуфа Хос Ходжиба, “Хибат уль хакойик” Ахмада Югнаки, а также “Кобуснома” Кайковуса. Здесь сравнивается художественный стиль и своеобразие каждого автора. Кроме того анализируется использование пословиц и других художественных средств.

Ключевые слова: didaktika, didakticheskaya literatura, etika pravdivosti, znanie dobrot, prosvetlenniy chelovek, posloviцы, художественный стиль.

Abstract. The article is devoted to the analysis of the ethics of truthfulness in the educational and didactic works of our classical literature, such as “Kutadgu bilig” by Yusuf Khos Khojib, “Hibat ul haqoyiq” by Ahmad Yugnaki, as well as “Qobusnoma” by Kaykovus. It compares the artistic style and originality of each author. In addition, the use of proverbs and other artistic means is analyzed.

Key words: didactics, didactic literature, ethics of truthfulness, knowledge, kindness, enlightened person, proverbs, art style.

Kirish. Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig”, Ahmad Yugnakiyning “Hibat ul haqoyiq” asari o‘sha davrda vujudga kelgan didaktik asarlardan hisoblanadi. Bu ikkala asarda arab-fors adabiyotining, hind-tibet hududida amal qilgan ijtimoiy mafkuraning ta’siri mavjud. Ammo uning o‘zagini sof turkiy an’analar, qadim milliy madaniyatiga bevosita daxldor bo‘lgan qadriyatlar tashkil etadi.

Kaykovusning “Qobusnoma” asari ham shu davrda yozilgan bo‘lib, faqat bu asar fors-tojik adabiyotida yaratilgan. Bu uchala asar bir davrda yaratilgan, bir xil didaktik ruh singdirilgan, ammo har birining o‘ziga xos ifoda yo‘sini, muallifning bayon qilish uslubi, asarlarning g‘oyaviy-badiiy xususiyati o‘ziga xos tarzda ifodalangan.

Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” asarida uchinchi bob Til odobi – *Тил эрдемин асгын мунларын сезлэйур* [4,85] (*Tilning fazilati, foyda-zararlari haqida so‘zlaydi*) deb; Ahmad Yugnakiyning “Hibat ul haqoyiq” asarining ikkinchi bobi *Tilni tiyish va odob-axloq haqida*, Kaykovusning “Qobusnoma” asarining yettinchi bobi “*Suxandonlik bila baland martabali bo‘lmoq zikrida*” va sakkizinchi bobi “*Anushirvon pandlarini yod olmoq zikrida*” deb nomlanadi. “Qutadg‘u bilig” va “Hibat ul haqoyiq”da til odobi bo‘yicha maxsus bob ajratilgan. “Qobusnoma”da esa bunday fikrlar 7-8-boblarda aytib o‘tilgan va “Qobusnoma”da pand-nasihatlar hikoyatlar bilan asoslab berilgan (Xorun Ar Rashid haqidagi hikoyat).

Asosiy qism: “**Qutadg‘u bilig**”da:

“Укушка билигкэ бу тилмэчи тил,

Йарутгачи эрни йорық тилни бил”. [4,87]

(*Mazmuni: Uquvga, bilimga tilmoch-bu til, kishini ro‘sholikka chiqargan ravon til deb bilgin*).

Ushbu misralarda shoir til orqali kishi bilimli, uquvli bo‘lishi kerakligini, kishiga ro‘shnolik, yaxshiliklar til tufayli keladi, deb ta’kidlaydi. Shoir ushbu fikrlarni ifodalashda tanosib va qaytarish san’ati qo‘llaganini ko‘rishimiz mumkin. Ma’lumki, ko‘plab badiiy san’atlar so‘zlarning she’riyatdagi ma’naviy aloqadorligiga tayanadi. “Shoirning mantiqan o‘zaro bog‘liq va bir-birini taqozo etadigan so‘zlardan foydalanishi **tanosib** deyiladi” [7,85].

Uquv, bilim so‘zlari tanosib san’atini yuzaga keltirgan. “Mumtoz she’riyatda bayt misralarning uchtadan qismi ajratilgan. Birinchi misraning boshlanishi **sadr**, oxiri **aruz**, ikkinchi misraning boshi **ibtido** va oxiri **zarb** yoki **ajuz**, misralarning o‘rta qismi **hashv** deyilgan.

Sadr hashv aruz,

Ibtido hashv ajuz (zarb)

Qaytarish san’ati baytdagi mazkur o‘rinlardan biridagi so‘zning yana boshqa bir o‘rinda takrorlanishiga asoslanadi. Qaytarishning asl nomi radd-ul ajuz, ulas-sadr yoki radd-ul ajuz min-as-sadr bo‘lib, sadrdagi so‘zni ajuzda takrorlash, qaytarish ma’nolarini beradi. Zero, ‘rad’ arabcha “qaytish” degan ma’noni bildiradi” [1,369].

Bu misralarda “til” so‘zlarining takrorlanishi radd ul aruz ulal-hashvni yuzaga keltirgan. Xuddi shunga o‘xshash hamohang misralarni Ahmad Yugnakiy o‘z asarida qo‘llaydi.

“Hibat ul haqoyiqda:

“Eshitgil, biliklik neku teb ayur,

Adablar bashi til ko‘dazmak turur” [5,46].

(*Mazmuni: Ilmli kishi nimalarni so‘zlaydi, sen unga quloq sol, odoblar boshi tildir, uni tiymoq zarur*).

Bu o‘rindada dastlab ko‘zga tashlanadigan narsa Mahmud Koshg‘ariyning “Devon-u lug‘otit-turk”ida keltirilgan maqolga hamohanglikdir. Ushbu maqol XI asrda “Ardam bashi til”, ya’ni “Odobning boshi – til” tarzida qo‘llangan edi. Til – og‘izning bezagi. “Ko‘ni so‘z” esa inson

ADABIYOTSHUNOSLIK

qalbini, kishi ko'nglini bezamog'i kerak. Buning uchun yolg'on gapirmaslikdan tashqari yolg'onchi odam bilan yaqin turmaslik, unday kishilar bilan muloqot qilishdan o'zini tiya olish darkor. Xususan, ko'p gapirish, ayniqsa, yolg'on so'zni aralashtirish Ahmad Yugnakiy ta'rificha, juda yomon illatdir. U boshqalarga katta zarar keltiradi. So'zlovchining o'zi ham undan aziyat chekadi, jamiyat oldida beburd bo'ladi. Ko'pchilikning nazaridan tushib qoladi. Shoir tili bilan aytsak, u o'zi uchun "muruvvat yo'lini" yopadi. Ikkinchidan, bu kishining so'zlari yolg'on bo'lsa. Yolg'onchilik, behuda so'zlash ham, aslida bilimsizlik oqibati. Bilim bunday yaramas ishning oldini oladigan quroldir. So'zlashuvda bilimdon bo'lish shart ekanligini isbotlash uchun adib yana bir dalil keltiradi: hatto yaratganni bilmoq, anglamoq uchun ham bilim zarur. So'z ma'nolarining barcha jihatlarini puxta o'zlashtirish uni qo'llash imkoniyatlarini kengaytiradi. Ezgu so'zli odamning yoshi, jinsi, millati muhim emas. Muhimi, uning alohida kishilarga, ko'pchilikka, jamiyatga keltiradigan foydasida. Ana shu naf tufayli bilimdon kishilar "ajam ham arab"lar orasida e'tibor topadi, o'z sha'ning ulug'lanishiga erishadi. Hajman katta bo'lmagan (500 misradan ko'proq) "Hibat ul-haqoyiq" asari orqali u yuksak insoniy tuyg'ular, insonparvarlik, yaxshi fazilatlar, insonning ma'naviy kamolotiga ijobiy ta'sir ko'rsatadigan fazilatlarini targ'ib qildi.

Kaykovus "Qobusnoma"da:

"So'zni bag'oyat ulug' bilgil, so'z osmondin kelmas va ul xor narsa emasdir" [6,52], – deb so'zga ta'rif beradi. Kaykovus so'zlaganda o'ylab so'zlash, so'zni ulug' deb bilish, uni xor qilmay, ya'ni faqat yaxshi so'zlardan foydalanish kerakligini uqtiradi.

Uchala asarda ham til odobi, so'zning ulug'ligi haqida hamohang fikr yuritilgan.

Kaykovus esa ushbu fikrlarini dallillash maqsadida Yettinchi bob – Suxandonlik bila baland martabali bo'lmoq zikrida deb nomlangan bobda 4 ta hikoyat keltirgan. Ikkinchi hikoyatda shunday deyiladi: "Xalifa Xorun ar Rashid tush ko'radi. Tushida barcha tishlari to'kilib ketgan emish. Xalifa tushni ta'bir qiluvchilardan tushining ma'nosini so'raydi. U shunday deydi: "Sendan oldin barcha yaqinlaring, qarindosh-urug'laring o'ladi. Sendan boshqa hech kim qolmaydi". Bu so'zni eshitgan Xorun ar Rashid: "Sen mening yuzimga bunday qayg'uli so'zni aytding. Mening barcha qarindosh-urug'larim o'lsa, so'ngra men qanday ishga yarayman-u qanday yashayman?" – deydi darg'azab bo'lib va unga yuz darra urishni buyuradi. Keyin boshqa bir ta'burchini chaqirib, undan tushining ta'birini so'raydi. U bunday deydi: "Sening umring barcha qarindoshlaring umridan uzun bo'ladi". Shunda Xorun ar Rashid: "Barcha aqlning yo'li birdir va ikkala ta'birning negizi bir yerga boradi, ammo bu ibora bilan u iboraning orasida farq bag'oyat ko'pdir", – deydi va unga yuz tillo berishni buyuradi" [6,51].

Ushbu hikoyatdan xulosa shuki, so'z-benhoya qudratli narsa. Uni o'z o'rnida ishlata bilish uchun farosat, malaka va ziyraklik zarur.

"Qutadg'u bilig"da: "Tiling bekta tutgil, tishing sinmasun,
Qali chiqsa bekta, tishing sinur".

(Mazmuni: Tilingni tiy, tishing sinmasin, agar so'zlab yuborsang, (tiling) chiqib qolsa, tishingni sindiradi).

Shoir ushbu misralarda o'ziga esonlik tilagan odam tilidan yaroqsiz so'zini chiqarmasin. Har bir so'zni bilib so'zlasa, u donolik sanaladi, o'rinsiz so'zlasang, tishingni sindiradi, – deydi. Bu misralarda "til" va "tish" so'zlari tanosib san'ati, "bekta", "tish"so'zining takrorlanishi radd ul hashv ulal hashvni yuzaga keltirgan.

Shuni ta'kidlash kerakki, Ahmad Yugnakiyning **"Hibat ul haqoyiq" asarida** ham shunday o'xshash misralarni uchratish mumkin:

"Тилинг бекта тутгил, тишинг синмасин,
Қоли чиқса бекта тишингни сиюр".

(Mazmuni: Tilingni tiyib yur, tishing sinmasin, tilingni tiymasang, tishing sindirar).

Ushbu satrlar orqali Ahmad Yugnakiy ijodida Yusuf Xos Hojib ta'sirini sezish qiyin emas. "Hibat ul haqoyiq"dagi ushbu misralarda "til" va "tish" so'zlari tanosib san'atini, "tish" so'zining takrorlanishi esa radd ul hashv ulal hashv san'atini kuzatish mumkin. Ikkala ijodkorda ham fikrlar hamohangligi va badiiy mahoratining ham uyg'unligini ko'rish mumkin.

Xuddi shunday fikrlarni Kaykovus "Qobusnoma"da "Har so'zni andisha bila boshlag'il, toki

ADABIYOTSHUNOSLIK

aytg'on so'zdingdin pushaymon bo'lmag'aysan" [6,53] tarzida keltiradi.

Kaykovus ushbu misralarni didaktik asarlardagi an'ana bo'lib kelgan hikoyatlar keltirish orqali dalillaydi. Pand-nasihath boblaridan keyin keltirilgan hikoyatlar muallif pozitsiyasi, axloqiy muammolar, g'oyani shakllantirishga xizmat qila olgan. Yuqoridagi misralarni dallillash maqsadida "Bir alaviy va shayx" haqidagi hikoyatni keltiradi. "Bir kuni alaviy kursining ustida shayxni "kofir" deydi. Shayx esa: "Agar men kofir bo'lsam, bu alaviy haromzodadir", – deydi. Bu xabar alaviyning qulog'iga yetadi. Alaviy Ray shahriga borib, shahar hokimi sohibi Abbodning oldiga borib, shayxdan shikoyat qiladi: "Sizning ayyomingizda ul shayx Rasul alayhissalomning farzandiga haromzoda degay", – deydi.

Bu so'zdan Sohibi Abbodning qahri kelib, shayxni huzuriga chaqirtiradi va aytgan gapi uchun javob so'raydi. Shayx aytadiki: "Xalqning barchasi bilurlarki, uning onasining nikohini men qilmishman. Ul kursining ustida o'tirib, meni "kofir" dedi. Agar ul bu so'zni e'tiqod yuzidan aytg'on bo'lsa, unda kofirning nikohi durust bo'lmag'usidir va ul so'zi bilan beshak haromzoda bo'lg'usidir. Hech shak yo'qdurki, bu ikkining biri bo'lur". Bu so'zdan alaviy xijolat tortadi. Xulosa shuki, alaviy va shayx bir-birlariga noo'rin so'z aytganlari tufayli uyalib qoladilar".

Yusuf Xos Hojibning **"Qutadg'u bilig" asarida:**

Кишиг тил ағырлар булур кут киши,
Кишиг тил ужузлар йарыр эр башы. [4,87]

(*Mazmuni: Kishini til e'zozlaydi, kishi u tufayli baxtga erishadi, kishini til qadrsiz qiladi, er boshini yoradi*).

Yusuf Xos Hojib kishi tili tufayli e'zoz topadi, baxtga erishadi. Xuddi shu til tufayli u qadrsizlanishi, boshini yorishi ham mumkin, deydi.

Ushbu misralarda **e'zozlamoq, qadrsiz qilmoq** so'zlari tazod san'atini, **"kishi"** so'zining takrori radd-us sadr ibtido, **"til"** so'zlarining takrori esa radd-ul-hashf ulal-hashv san'atini, har bir fikrni sanash orqali **ta'did** (fikriy rivoj, ketma-ketlik) [7,86] san'atini ko'rish mumkin: *Kishini til e'zozlayi, u tufayli baxtga erishadi, qadrsiz qiladi, er boshini yoradi*.

Ahmad Yugnakiyning **"Hibat ul haqoyiq" asarida:**

“Сониپ сўзлаган эр сўзи соғи,
Ўкуш янғшағон тил ай олмас ёғи”. [5,47]

(*Mazmuni: O'ylab so'zlaganning so'zi haqiqat, yomon til o'zingga dushman beshafqat*).

Bu misralarda kishi har bir so'zni o'ylab gapirishi, aks holda, uning so'zi o'ziga dushman bo'lishi mumkinligi ta'kidlanadi va adib o'rinsiz vaysagan tilni yovga o'xshatib, tashbeh san'atidan unumli foydalanadi.

"Qobusnoma"da esa quyidagi misralar orqali Kaykovusning badiiy mahoratini sezish mumkin: "Sovuq so'zlik bo'lmagil, sovuq so'z bir tuxumdur, undin dushmanlik hosil bo'lur" [6,53]. Kaykovus yomon so'zni sovuq so'z deb ataydi.

Yuqoridagi misralardagi o'xshashlik shundaki, til haqidagi fikrlar uyg'unligini sezish qiyin emas. Yusuf Xos Hojib yomon so'zlagan kishi qadrsiz kishiga, Ahmad Yugnakiy yomon so'zni dushmanga, Kaykovus esa yomon so'zni sovuq so'zga o'xshatadi. Bu uchala ijodkorning badiiy mahoratining o'ziga xosligidir.

"Qutadg'u bilig" asarida:

Мэни эмгатур тил эди эг тэлим,
Башым кэсмесуни кэсэйин тилим.

(*Mazmuni: Til meni juda ko'p kulfatlarga soladi, u boshimni kesmasin, men tilimni kesayin*).

"Til" so'zining takrori radd ul hashf ulal ajuz va (kesmoq va kesmasin) so'zlari tazod san'atini yuzaga keltirgan. Bundan tashqari bu misralarda "Tiling boshingni yeydi" maqoli ham yashirin ifodalanadi. "Qutadg'u bilig"dagi maqollarning qo'llanishini A.Valitova ham birinchilardan bo'lib ko'rsatib bergan edi [2,85]. Bu borada B.To'xliyevning kuzatishlari ham ancha batafsilligi bilan e'tiborga molik. Olim dastlab asardagi irsoli masal san'atining o'rni va ahamiyati haqida mulohazalar bildirgan bo'lsa [9,15], keyinroq maqollarning asar poetikasidagi o'rni haqida [10,45] ancha batafsil to'xtab o'tgan edi.

"Hibat ul haqoyiq" asarida:

ADABIYOTSHUNOSLIK

“Хирадликму бўлур тили буш киши,
Тэлим бошни еди, бу тил сўз буши”. [5,47]

(Mazmuni: Aqlli sanalmas tili bo 'sh kishi, ko 'p boshlar ketdi-bu bo 'sh tilning ishi).

Adib bu misralarda “tili bo'sh kishi boshiga balo keltirishini ta'kidlab, “til” va “bosh” so'zlari orqali tanosib san'atini, “til” so'zining takrori orqali esa radd ul hashv ulal hashv san'atini qo'llagan.

Ўчуктурма эрни тилин бил бу тил,
Бошоқ турса бутмас бутар ўк боши.

(Mazmuni: Kishi tilini top, o 'chakishtirma, o 'q yarasi bitar, bitmas til nishi).

Bu misralarda “tig' yarasi bitadi, ammo til yarasi bitmaydi” degan xalq maqolini uchratish mumkin, “til” va “bosh” so'zlari tanosib san'atini yuzaga keltirgan.

“Qobusnoma”da esa: “Ko'p bilib oz so'zlag'il va kam bilib, ko'p so'z demag'il” [6,53]. Kaykovus qarama-qarshi so'zlarni qo'llash orqali ushbu pandni kitobxonga yetkaza olgan. Ijodkor xalq maqolidan unumli foydalanganini ko'rish mumkin.

“Qutadg'u bilig”da “Tiling boshingni yeydi”, “Hibat ul haqoyiq”da “O'q yarasi bitar, bitmas til nishi”, “Qobusnoma”da esa “Ko'p bilgan oz so'zlaydi” maqollaridan mohirona foydalanilgan.

Arab she'riyatida maqol va she'r munosabatini o'rgangan olimlarning yozishlaricha, ularda arab she'rining yuzaga kelishi va rivojlanishi uchun maqol katta ta'sir ko'rsatgan. Vazn va qofiya ham bevosita maqoldan o'zlashtirilgan” [11,91].

Darhaqiqat, ushbu fikrlarga tayanib, maqollarda xotiraga oson o'rnashadigan ramz va majozlar uchraydiki, bu xususiyat yuqoridagi asarlarning uchlasida ham kuzatish mumkin. Shuni ta'kidlash kerakki, Muhammad Ko'pruluning bayon qilishicha, “Hibat ul haqoyiq”da xalq adabiyotining ta'siri “Qutadg'u bilig”ga qaraganda juda kuchli va yorqin bir tarzda ko'zga tashlanadi” [12,178]. Biz ham ushbu fikrga qo'shilgan holda, maqollarni qo'llash har bir ijodkorda o'ziga xoslikda berilganini ta'kidlab o'tishni o'rinli deb bildik.

G.Xo'janova o'z tadqiqotida Ahmad Yugnakiyning “Hibat ul haqoyiq” asaridagidagi “O'q yarasi bitar, bitmas til nishi” maqolini Yusuf Xos Hojibning “Qutadg'u bilig” asaridagi “Urub berka boshi buter tark so'nar, Tilin so'ksa bitmas achchig'i yilin”[4,67] **(Mazmuni: Tayoq zarbasining izi tez ketar, til zarbining izi uzoq qolajak)** maqoli bilan qiyoslab o'xshashliklarni aytib o'tadi va Ahmad Yugnakiyning maqol qo'llashi Yusuf Xos Hojibga qaraganda yorqinroq, deb ta'kidlaydi [13,94]. Shuni ta'kidlash kerakki, G.Xo'janova Muhammad Ko'prilizodaning fikrini to'ldiradi. Biz esa ushbu fikrlarga qo'shilgan holda, Ahmad Yugnakiyning “Hibat ul haqoyiq” asaridagi “O'q yarasi bitar, bitmas til nishi” maqolini Yusuf Xos Hojibning “Qutadg'u bilig” asaridagi

Мэни эмгатур тил эди эг тэлим,
Башым кэсмесуни кэсэйин тилим.

(Mazmuni: Til meni juda ko'p kulfatlarga soladi, u boshimni kesmasin, men tilimni kesayin) misralarda “Tiling boshingni yeydi” maqoliga yashirin ishora qilinganligini ko'rish mumkinligini ta'kidlash zarur (ta'kid – D.Zaripova).

Sharq mumtoz she'riyatida maqolning she'rga kirib kelishida poetika ilmida belgilangan irsoli masal san'atining xizmati ham juda katta bo'lgan” [7,59]. “Qutadg'u bilig” va “Hibat ul haqoyiq” asaridagi irsoli masal san'atiga mansub baytlar mazkur fikrlarning to'g'riligini isbotlovchi asosiy dalillardandir.

“Hibat ul haqoyiq”da irsoli masal usulida bitilgan baytlarning soni ko'p emas, biroq mavjudlarining o'zi ham xalq donoligining haqiqiy namunasi bo'lganligini, Yugnakiy maqol va matallarni nihoyatda yaxshi bilib, ulardan mahorat bilan foydalana olganligini namoyish etib turibdi. O'z o'rnida, ishlatilgan maqollar she'rning ma'no kuchuni oshirish bilan bir qatorda, shoirning xalq og'zaki ijodi bilan yaqinligi va mahorati to'g'risida ham mulohaza bildirishga imkon bergan.

Uchala asar ham o'z zamoniga nisbatan xalqchil fikrlarni targ'ib qilib, jamiyat hayotini yaxshilash uchun intilganini namoyish etganini ko'rish mumkin. Bu uchala asarda ham o'z davriga nisbatan xalqchilik butun asar bo'ylab chizilgan. Hatto til odobi haqidagi pand-nasihatlarida ham xalq manfaati ko'zda tutilgan holda muhokama yuritiladi, xalq manfaatini unutmazlik haqida fikr

yuritiladi. Bu, albatta, uchala asar ham zamon ehtiyoji tufayli adabiyot maydoniga kelgan edi.

ADABIYOTLAR

1. *Арабско-русский словарь, Составитель Х.К. Баранов. Издание четвертое, в двух книгах. 1.1970, стр.369.*
2. Валитова А. «К вопросу о фольклорных в поэме «Кутадгу билиг». // *Ж.Советское востоковедение, 1958, №5.*
3. Abdullayev X.D. *Xalq maqollarining "Qutadg'u bilig" poetikasidagi o'rmi va badiiy-estetik funksiyalari. Diss: 2006, 22-bet.*
4. Yusuf Xos Hojib. "Qutadg'u bilig" (Nashrga tayyorlovchi: Q.Karimov). – T.: "Fan" nashriyoti, 1971.
5. Ahmad Yugnakiy. *Hibat ul haqoyiq*. – T.: "Sharq" nashriyoti, 2013.
6. Kaykovus.Qobusnoma. – T.: "O'qituvchi" nashriyoti, 2011.
7. Hojiahmedov A. *Mumtoz badiiyat malohati. Sharq nashriyot -matbaa konserni Bosh tahririyati. 1999, 85-bet.*
8. Karimov Q. *Ilk badiiy doston*. – T.: Fan, 1976.
9. To'xliyev B. *Irsol ul masal*. // *Adabiy manbashunoslik, 1987.*
10. To'xliyev B. *Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig" asari va turkiy folklor (Motivlar.Obrazlar sistemasi. Tasvir prinsiplari). Fil.fan.dok.diss. – T.: O'zFA Til va adabiyot instituti, 1991.*
11. Talabov E. *Maqol arab she'rining volidi. "Sharq mash'ali" jurnali, 1998, 3-4-sonlar.*
12. *Turk adabiyoti tarixi, 1978.*
13. Xo'janova G. "Hibat ul haqoyiq" haqiqatlari. *G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. – T., 1999.*

УДК: 894.375

XX АСР ЎЗБЕК РОМАНЛАРИДА АЁЛ ОБРАЗИ

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ В УЗБЕКСКИХ РОМАНАХ XX ВЕКА

FEMALE IMAGE IN UZBEK NOVELS OF THE XX CENTURY

Ўразбоева Маҳбуба Қадамбоевна
ЎзРФА ЎзТАФИ таянч докторанти

Аннотация. Мақолада XX аср ўзбек адабиётида яратилган романларда бўй кўрсатган турфа хил типдаги аёллар образининг характер хусусиятларига қисқача назар ташланади. Адабиётда турфа хил типдаги аёл образининг ифодаланишидаги тарихий шароит, ижтимоий-сиёсий қарашларнинг ёзувчи ижодига таъсири, унинг романлар воқелигида бадий ифодаланишига оид фикрлар билдирилади. Шу билан бирга, адабий этикага риоя қилган ҳолда адабиётшунос олимларимизнинг аёл характерини ёритишидаги тадқиқотларига ҳам муносабат билдириб ўтилган.

Таянч сўзлар: аёл, аёл образи, давр руҳи, давр иллатлари, алданган аёл, турмуш ўртоқ, қаҳрамон аёл, она.

Аннотация. В статье дается краткий обзор черт характера женщин разных типов, фигурирующих в романах узбекской литературы XX века. В литературе выражаются исторические предпосылки, влияние социально-политических взглядов на творчество писателя, его художественное воплощение в реалиях романов. В то же время, придерживаясь литературной этики, литературоведы обратили внимание и на исследования наших ученых в освещении женского характера.

Ключевые слова: женщина, женский образ, дух времени, государственные иллюзии, обманутая женщина, супруга, героиня, мать.

Abstract. The article gives a brief overview of the character traits of woman images of various types, appearing in novels of 20th century Uzbek literature. In the literature, opinions are expressed about the historical conditions in the expression of the image of a woman of a different type, the impact of socio-political views on the writer's creativity, his artistic expression in the case of novels. At the same time, in compliance with literary ethics, the attitude of our literary scholars to their research on the coverage of the female character was also expressed.

Key words: *female, female image, periodic spirit, state illusions, deceived woman, spouse, heroine, mother.*

XX аср ўзбек адабиёти адабиёт тарихида янги даврни бошлаб бериши билан аҳамиятлидир. Бу даврда ёзувчи ва шоирларимиз бир томондан мумтоз адабиётимиз чарчашмаларидан баҳраманд бўлган бўлса, бошқа томондан жаҳон адабиётидан ўрганиш ҳам ижодларида янги бадий тафаккур тарзини шакллантиришга асос яратди. Шу боис аср бошида халқ дардини куйлаб қалам тебратган Абдулла Қодирий, Чўлпон, Ойбек асарларида ҳам мумтоз адабиёт анъаналарини, ҳам жаҳон адабиётига хос эстетик тамойилларни кузатиш мумкин. Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз”, Ойбекнинг “Қутлуғ қон” романлари қахрамонлари талқинида, хусусан, аёллар руҳиятини тасвирлашда шундай новаторлик кўзга ташланади. 20-30 йилларда яратилган романларда аёллар севги ва муҳаббатни тараннум этувчи севикли ёр, ўз даврига хос қахрамон аёл, чиркин давр иллатларини ёриб чиқа олмай, фарзанд доғида қовурилган оналар тимсолида намоён бўлди.

Ўзбек адабиётининг тўнғич романи “Ўткан кунлар”да китобхонлар қалбини забт эта олган, шодлигу қайғусига шерик қилиб, кези келганда йиғлатган Кумушбиби адабиётимизда идеал аёл образига айланди. Адабиётшуносликда Қодирий яратган бошқа қахрамонлар қатори Кумуш, Раъно образлари кенг ўрганилган [5,6,8,12]. “Кумушбиби – чин инсоний муҳаббат эгаси, шу билан баробар, у ташқи кўринишда ҳам, ўзининг нафис ҳаракат ва қилиқлари билан ҳам ўша давр Шарқ қизлари ичида гўзалликнинг намунаси бўларликдир” [12,38]. Қодирий иккинчи йирик асариди Шарқ қизининг гўзаллиги тасвирида Шарқ онаси Тўмарисдан андоза олди. Биз шу ўринда Тўмарис ва Раъно образларида муайян ўхшашлик кўрамиз. Икки қахрамон ҳам жасорат тимсоли. Тўмарис юртини золим босқинчилардан ҳимоя қилса, Раъно золимлар – хон муҳитини ёриб чиққан қахрамон.

Адабиётшунос олим Матёқуб Қўшжонов “Раъно жасоратининг сирлари” [12,86-88]ни тафтиш қилиб, “Тулларнинг раъноси” [6,-45] атрофида жасоратдан сабоқ оладиган бирор киши йўқлигини таъкидлайди. Адабиётшунос Раънонинг жасорат белгиларини ижтимоий муҳит билан боғлайди. Раъно Зебига нисбатан эркинроқ. Раъно раъно гулидан андоза олгандек гўзал, етарлича билимга эга “кичик отин”, шоира, болалик одатларини ташлаётганида бир чимдим кўлида “олиб қолган”, уйда бўлаётган воқеаларга фаол муносабат билдира оладиган (ҳарҳолда суйунчига келган йигитга адрас тўн “кийдирди”) қиз.

Чўлпон яратган Зебинисо ҳаёти мингбошию эшонларнинг даври давраида ҳуқуқсизлантирилган, хўрланган, орзу-умидлари саробга айланган қизлар қисматидан лавҳалардир. “Қодирий гўзалликдан гўзаллик қидиради. Чўлпон ҳаёт фожиаларидан ҳам гўзаллик топган” [5,128]. Қодирий Солиҳ маҳдумдек ҳасис – рўзғордаги ҳар бир нарсани назорати остида сақлайдиган боғ хонадониди “Раъно гул”ни яратган бўлса, “аёл кишидек паст бир маҳлук” олиди сўзга ҳам ҳасис Раззоқ сўфининг Зебонаси бор. Муаллиф асар бошида “...ҳали эндигина ўн бешга қадам қўйган бу ёш қизнинг гўдак кўнглиги унчалик чўчитмас эди” [13,4].

Ёзувчининг кўнглига нисбатан ишлатган “гўдак” таърифини Зебининг характер-хусусиятига ҳам қўллаш мумкин. У эндигина ўн беш ёшни қарши олиб, қалбида ширин туйғулар куртак ёзаётган бир пайтда замона зўровонлари томонидан “бўғиб ўлдирилди”. Асар якунида ҳам гўдак Зеби суд залида ҳам нима бўлаётганини, ўз қисмати қай томонга қараб кетаётганини тушуниб етмайди. Мана унинг суддаги нутқи: Ўй-ў-қ!.. Ўлибманми ўз эримни ўлдириб [13,259].

Муаллиф Зеби нутқини қуюқлаштириб, ҳолатини изоҳлар экан: “Унинг бу сўнги жавобида қиз боланинг ўз ўртоғига ўзини оқлаб гапирадиган содда гапларидаги гуноҳсиз оҳанг бор эди: “Вой ўла қолинг! Мен шунақа дермидим?” [13,259]. Х.Лутфиддинова номзодлик ишида Зеби образи ҳақида мулоҳаза юритар экан, ёзувчи унинг овозига нисбат бериб, ўша пайтда халқ орасида танилиб улгурган Ҳ.Носированинг прототиби бўлиши мумкинлигини тахмин қилади. Олима Зеби ёзувчининг идеал образи, деб фикр билдирса,

Д.Куронов “Чўлпон насри поэтикаси”да Лутфиддинованинг Зеби – адибнинг идеалидаги қахрамон” деган фикрлари бирмунча янглишлигини таъкидлайди.

Бунок қирғиз ёзувчиси Чингиз Айтматов ҳамда қозоқ шоири Мухтор Шахонов билан суҳбатлари натижаси ўлароқ, дунёга келган “Чўққида қолган овчининг охи-зори” китобида М.Шахонов машҳур ёзувчи Ғабит Мусрепов билан бўлган воқеани хотирлайди. Қозоғистоннинг Семипалатинск вилояти комсомол котиби Шубартов туманида икки мингдан ортиқ ўқувчининг ярмидан кўпи қизлар эканини, улар ёппасига чорвачилик соҳасига сафарбар қилинганини айтади. Бу сўзларни эшитган Ғабит ота: “Жамиятимизнинг асосий камчилиги шундан иборатки, биз эркакларнинг вазифаларини ҳам аёллар зиммасига юклаб қўйдик” [1,380], – деб қошларини чимиради.

Таъкидлаш жоизки, уруш даври ва урушдан кейинги йиллар, то мустақилликкача бўлган даврда ўзбек адабиётининг барча жанрларида аёл образининг кўплаб намуналари яратилди. Урушнинг даҳшатли йилларида, урушдан кейинги тикланиш йилларида ҳам аёлларимиз кўпга келган тўй қабилида энг шимариб, далаларда кетмон чопиб, баҳайбат тракторлар рулини бошқариб, далаларни суғориб, барча оғир юмушларни ўз зиммаларига олган меҳнаткаш аёл тимсолида яратила бошланди. Оғир йилларда аёллар елкасига ташланган бу юк то мустақилликкача бўлган аёлларимиз ҳаётининг бир бўлагига мустаҳкам ўрнашиб олган эди. Аёлларга хос нафислигу назокат ўрни дала ишларига мослашиб бўлган бакироқ, мой юкли сергўшт, меҳнатда тобланган, совуқдан тарс-тарс ёрилган йўғон қўллар ва бармоқлар, қаҳратон қишнинг совуғидан, жазирама ёзнинг иссиғидан тарашадай қотган юзлар тасвирлана бошланди.

Дарҳақиқат, шўро даври адабиётида ижтимоийлашган аёллар образи тасвири етакчилик қила бошлади. Буни биз Ўткир Ҳошимовнинг “Икки эшик ораси” романи мисолида ҳам кўришимиз мумкин. Романда катта бир давр – урушдан олдинги, иккинчи жаҳон уруши ва урушдан кейинги йиллар ҳаётини қамраб олади. Ўн етти ёшида ўсма эзиб қошига сурган, ерга тегай деган сочларини чамбарак қилиб бир том остида умргузаролик қилган “ака”си Кимсанга кўнгил қўйган, “маълум оши”да ҳам бахтдан севинган, ҳам уялган, “К” ва “Р” деган ҳарфлар билан қийиқчага кашта қадаган Робия уруш йилларида колхозда тракторчига айланади. “Кўряпсизми, трактор менинг измимга бўйсуниб, хоҳлаган томонимга юряпти. Эшитяпсизми, Кимсан ака, тракторимнинг овозини эшитяпсизми?” [14,192].

Биринчи маротаба ёлғиз ўзи трактор бошқараётган қизнинг ҳаяжони бизни ўйга толдиради. Ажабо, халқ дostonларида от жilовини ушлаб қилич ўйнатган қўллар ўрнини баҳайбат тракторларни бошқараётган лампамой юкли қўллар эгаллади. Робия энди уловининг моторни қайтадан ўт олдиришга қийналмайдиган (бир маротаба ўт олдираман деб, трактор тепиб, бир ой касал бўлиб ётган), плугларини текшириб “касал” жойини тўғрилайдиган механик. “Кичкинтой Музаффар ўн тўрт ёшга тўлган куни 2-3 йил аввал МТС ёпилди, онам у ердан бўшаб, колхозга ишга кирди”, дея хотирлашидан Робиянинг ўн беш йилга яқин умри трактор устида ўтганидан далолат беради. “Тонготар уйкуси қанчалик ширин бўлишини кечаси билан мижа қоқмаган одам билади. Ҳаммасига чидайсиз-у олисда – тоғлар ортида осмон бўзара бошлаганда, шунақанги уйку босадик, дунёдаги ҳамма нарсани унутиб, захкаш тупрокка таппа ташлаб ётиб олгингиз келади [14,293].

“Э воҳ. Бу қандай орзуки, зах тупрокда бир дам ором олишни орзу қилса. Бу қандай бурилишки, “...қора зулфи пар ёстиқнинг турлик томониға тартибсиз суратда тўзғиб... кўрпани қайириб ушлаган оқ нозик қўллар” [9,31] ила қора холини қашиб уйғонган малаклар энди тонгни далада қаршиласа. Кўринадики, халқ ҳаётида чуқур жароҳатлар қолдириб, изма-из қувлаб ўтаётган уруш йилларининг кечаю кундузи аёлларнинг оғир меҳнати билан ўтмоқда. Мана Робия ҳаёлларига эътибор беринг: “Билмаган одам тракторнинг тариллаши уйкуни бузади, деб ўйлайди. Унақамас, аксинча, тракторнинг овози аллалайди: бултурдан қолган марзалар устидан силкина-силкина ўрмалаётган трактор бешиқдек тебранади” [14,293].

Роман қаҳрамонларидан бири Башорат тилидан чиққан бу нидо чиндан-да аламли: “МТСда битта эркак бор. Ўша эркак – менман! – деди алам билан. – Кўчага чиқсам эркакман,

уйга кирсам хотинман” [14,191]. Ажабо, бу йилларда аёллар икки хил вазифани бажаришган. Эркаклардек трактор хайдаб, ер шудгор қилиш, бузилган тракторларни созлаш, тун қоронғусида ҳам ерларни хайдаб, эрталаб уйга қайтган, оқ ва майин кўллар ўрнини ёрилган, йўғон кўллар, эркакларга хос характерни эгаллаган аёллар пайдо бўлди. “Башорат совуқдан торс-торс ёрилган кўлини сандалга муштлади” [14,191].

Бу давр адабиётида аёллар образи ранг-баранг қиёфаларда гавдаланди. Романларда алданган, хўрланган, ожиза, хиёнаткор, тадбирли, бирор касбнинг бошини тутган, қатъиятли, ўз сўзига эга аёллар образи ҳам яратила бошланди. П.Қодировнинг “Қора кўзлар”, “Олмос камар”, А.Мухторнинг “Чинор”, Шухратнинг “Олтин зангламас”, О.Ёкубовнинг “Эр бошига иш тушса...”, “Диёнат” каби романларида ҳам аёллар образининг ижтимоий-маънавий қиёфаси реалистик йўсинда тасвирлана бошлади.

П.Қодировнинг “Олмос камар” романида Вазира 60-70 йилларда Тошкентдаги замонавий турмуш кечираётган оила бекаси сифатида талқин қилинган. Асар бош қахрамонлари Аброр ва Вазира бир-бирига кўнгили кўйган ошиқ ва машуқа эмас, севиб ва севилиб тақдирларини боғлаган, қирқ ёшни оралаб кўйиб, ҳаётнинг анча-мунча паст-баландини босиб ўтган ота-она. Вазира турмушнинг “мушт”дек қаттиқ зарбаларини енгилда Аброрга елкадош турмуш ўрток, фарзандлари – Малика ва Зафар тақдирини ўйлаб жон койитувчи она, азим Тошкентни гўзал шаҳарга айлантиришга бел боғлаган, келгуси режалари хусусида Аброр билан тортишиб баҳслашадиган касбдош – архитектор. Ёзувчида жуфтликни бир-бирига мос суянч, бирининг табиатида бор камчиликларни иккинчи характер эгаси тўлдирувчи, “олдинги авлоднинг ҳам, кейинги авлоднинг ҳам бутун оғирлигини” [10,146] тортишда таянч бўлишини хоҳлайди.

Муаллиф хоҳиши асарда бот-бот гоҳ Вазира, гоҳ Аброр ўй-хаёллари, хатти-харакатлари ёки адибнинг воқеаларга муносабат билдиришида: “Аброр ҳам оғир пайтда суянадиган ва кўнглини очиб гапирадиган Вазирадан яқин сирдоши йўқлигини бугун гўё янгитдан сизди. У Вазира билан дардлашгиси, кўнглининг чигилини унга айтиб ёзгиси келди...”[10,146] каби руҳий ҳолатларни учратамиз. Вазиранинг қайнонаси Ханифа хола нигоҳи билан қараганда ўғли ва келинининг “юлдузи юлдузига тўғри келган”. Мана китоб жавони устидан жой олган Вазиранинг портретини ўғли Аброр чизган бўлса, деворнинг иккинчи томонида турган Аброр суратини келини Вазира мўйқалам билан қоғозга туширган. Бўзсувнинг тарихий ўзанини сақлаб қолишда Наби Садриевичнинг топган ечими фикримизни тўлдиради. “Аброр Аъзамовичнинг айтгани ҳам бўлар экан, Вазира Бадаловнанинг айтгани ҳам бўлар экан! Бу жуда доно ечим!” [10,338] бўлиши Вазира ҳақидаги фикримизни яна бир бор исботлайди.

Мустақиллик йилларида яратилган романларда ҳам шўро даври “меҳнат қахрамон”лари бўлган аёллар образи фожиавий қахрамон сифатида бўй кўрсата бошлади. Шу жиҳатдан Тоғай Муроднинг “Отамдан қолган далалар”, Саид Аҳмаднинг “Жимжитлик” романи характерлидир. Совет даврининг “меҳнат қахрамони” Дехқонқул билан пахта далаларида умрини ўтказган “Аёлимиз” юзлаб аёлларнинг умумлашма образидир. Романда кун чиқмасдан то қош қорайгунча меҳнат қилиб, эгнига бир маротаба жухуди атлас киймаган, фарзандлар дунёга келтириб, уларни тўйиб эркалашга вақт топа олмаган, чақалоғига бир кўлида кўкрак тутиб бир кўлида пахта терган, кечаси алла айтишга-да улгурмасдан бешик устида пиш-пишлаб ухлаган, ярим тунда лой пишириб девор кўтарган, саҳаргача нон ёпган суксурдай аёлимизнинг хазон бўлиб, азоб-уқубатларга дош бера олмасдан, ўзини ёқиб юборишга ундаган омиллар маромига етказиб тасвирланган. Зеро, ўз даврининг дардини куйлаётган ёзувчи юзлаб аёлларнинг умрига якун ясаган “ёнғин”ларни аёлимиз билан кўрсатишни мақсад қилган эди.

Саид Аҳмаднинг “Жимжитлик”ида гўзаллиги ва тутқич бермас ҳаракатлари билан тоғ жайронларига тенглаштирилган Жайронанинг асл портрети Мирвали тилидан чизилади:

“ – Онангиз сизни кийик кўзларига қараб туриб тукқанларми, дейман. Отингиз ҳам Жайрона, кўзларингиз ҳам, қоматингиз ҳам, юришларингиз ҳам жайроннинг ўзи” [2,79]. “Олтин юлдуз” соҳибининг қизга бу оҳангда гапиришини кийикни силаб, қўлган ўргатишга

чоғланган овчига қиёслаш мумкин. Жайрона икки хил кўринишда тасвирланади. Дастлаб чет эллик делегацияларга ўз юртида бошчилик қилган, Япония, Лондон, Франция, Мадрид каби мамлакатларга сафарлари натижаси ўларок, европалликлар характерини олган жаҳонгашта киз. Унга тортинчоқ, ийманиш ёт, бегона. Қиз табиатида хушчақчақликни, очикликни илғаган китобхонга Жайронанинг шол рўмол билан белидан пастини силкитиб ўйнагани, Мирвалининг маринка – ойбаликни тутолмаганида тутолмадингиз, тутолмадингиз деб қарсақ чалиши эриш туюлмади. Республиканинг энг атоқли, кескир, кўли узун кишиси – Мирвалини доғда қолдирадиган. Мирвалининг тоғ қафасида кўз-ёш қилиб, тақдирга тан бермай, қочиб қутулиш йўллари излайди. Алал оқибат қочиб қутулади.

Шуни ҳам айтиш керакки, қиз ҳаётини тезкорлик билан чақирилган қудга чақирғи қутқариб қолди. Чунки Мирвали зарур иш билан чиқиб келиб, эрталаб қайтиб келмаганда, Жайрона тақдир Седона билан ўхшаш бўларди. Седона – алданган аёл. Романда Жайрона муаллиф томонидан бўртиб кўрсатилган. Ғорли меҳмонхонадаги хатти-ҳаракатлари, Мирвали ва генерал Лукмоновнинг сирлари фош бўлишида кўрсатган жонбозликлари... Ёзувчи аёлни авайлаб асрайди. Чунки колхоздаги профилакторияда ишлайдиган Седона воқеасида ҳеч қандай хабар келмайди. Жайрона характерининг иккинчи бир кўриниши Толибжон линияси билан боғлиқ. У қирқ ёшида кимнидир қидирган, кимнидир қутган... аёл. “Жайрона ундан шунақаям бир чиройли илтимос қилардики, эркаланиб, тантиқланиб, кўзларини сузиб сўрарди. Атайин шунақа қилаётгани йўқ эди. Табиий, ўз-ўзидан шунақа бўлаётганини билмасди” [2,233]. Қиз қалбининг нозик туйғулари Толибжон қаршисида бош кўтараётган эди. Бахтга, муҳаббатга ташна аёл. Излаган инсони билан тақдирини боғлаб, келинчак дунёсига кириш, унга фарзанд ҳада қилиб, оналик завқини туймоқ истади.

Табиатидаги энгилтаклик сабаб хиёнат кўчасини танлаган Бодомгул ва “Икки эшик ораси” романидаги Раъно бир-бирига жуда яқин образлар. Тўғри Раъно Бодомгулга нисбатан мураккаброқ ва мукамалроқ яратилган. Илк хиёнатдан кейин ички қарама-қарши туйғулар жанги, хиёнатининг дастлабки кунларида қилган ишидан афсусланиб йиғлаш, уялиш, ҳадиксираш ҳолларини кузатамиз. Мана унинг “Раъно ҳикояси”даги ҳолати: “– Бу нима деганингиз? – дедим қалтираб, рангим ўчиб кетганини ўзим сезиб турар, ҳамма хотинлар мени мазах қилаётгандек, кўзимни қаёққа яширишни билмас эдим” [14,217]. “Касални яширсанг, иситмаси ошкор қилади” деганларидек ўз-ўзини фош этмоқда. Назарида ҳамма унинг хиёнатидан хабардордек. Вақт ўтгани сайин Умар закунчи билан алоқаларидан уялмайдиган, мағрурланадиган бўла бошлайди. Чунки бутун колхозда одамлар бошида камчи ўйнатган раис унинг оёқларини қучиб ялинса... Шомурод урушдан бир оёғидан ажралиб келганидан кейин ҳаммаси жойига тушгандек туюлади. Лекин хиёнаткор аёл сирини яшириб, бир умр яшолмайди. Қачондир ошкор бўлиши табиий.

Муаллиф Раънони ўз қилмиши билан очади. Тасодифни қарангки, Шомуроднинг буғдой ўраётган ўроғи синди. “Демак, тасодиф заруриятнинг юзага чиқиши учун шакл вазифасини ўтар экан” [3,87]. Раънонинг хиёнатини ошкор қилиш пайти келди. Тасодиф туфайли Умар закунчи колхозга келади. Тасодифан Раънони Алвасти кўприк томонларда учратади. Тасодифан Шомуроднинг ўроғи синиб, уйига боришга мажбурият сезади. Шу тарих барча сирлар очилди. Бодомгул характеридан мудраб ётган энгиллик лоп этиб пайдо бўлади-ю, Мирвалининг иши осон битади. Қилмишларидан зиғирча ҳам уялмайди. Барча хиёнатларининг гувоҳи бўлиб – Мирвали Бодомгулнинг келинлик уйида тунаб қолганида – ўз хонасида набираси Азизбекни бағрига босиб, юм-юм йиғлаётган қайнона насихатига парво қилмайди. Мирвали олиб берган уйга кетганидан кейин ҳам ойлаб айш-ишратга берилиб, фарзандини ҳам унутади. Раъно, Бодомгул жонидан азиз кўрган турмуш ўртоқлари – Шомурод, Равшанбек юзига оёқ қўйган, Умар закунчи ва Мирвалига ўхшаганларга вақтини чоғ ўтказишга керакли бир “ўйинчоқ” эканлигини кеч тушуниб етган аёллар қисматидир.

Хулоса қилиб айтганда, мустақилликгача бўлган даврда ўзбек адабиётида аёллар образининг турфа хил қиёфаларда гавдаланиши адибларимиз давр руҳини бор ҳолича ҳис қилганликларидан далолат беради.

АДАБИЁТЛАР

1. Айтматов Ч, Шохонов М. Чўққида қолган овчининг охи-зори. - Т.: "SHARQ" нашириёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 1998. – 580 б.
2. Аҳмад С. Жимжитлик. – Т.: O'ZBEKISTON, 2011. – 277 б.
3. Ёрматов И. Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси бадияти. Филол... фан... доктори иши... дисс. – Т., 1994. – 260 б.
4. Лутфиддинова Х. Зеби Зебона. – Т., 1993. – 38 б.
5. Лутфиддинова Х. Ёзувчининг эстетик идеал ива аёллар образи: филол. фанлари... номз... дисс. – Т., 1994. – 146 б.
6. Лутфиддинова Х. Гулларнинг раъноси. – Т.: O'ZBEKISTON, 1997. – 45 б.
7. Мурод Т. Отамдан қолган далалар. – Т.: Ўзбекистон, 2018. – 359 б.
8. Норматов У. "Ўткан кунлар" ҳайрати.
9. Қодирий А. Ўткан кунлар. – Т., 2018. – 451 б.
10. Қодиров П. Олмос камар. Роман. – Т.: "Адабиёт ва санъат нашироти", 1983. – 146 б.
11. Қурононов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Т., 2004. – 124 бет.
12. Қўшжонов М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Т., 1994. – 137 б.
13. Чўлпон. Кеча ва кундуз. – Т.: Академнашр, 2012. – 214 б.
14. Ҳошимов Ў. Икки эшик ораси. – Т.: MERIYUS, 2011. – 192 б.

УДК: 891.709: 891.7-1.

ҲОЖИ МУҲАММАД ШАҲДИЙ ИЖОДИДАН БИР ҒАЗАЛ ШАРҲИ

ГАЗЕЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ ИЗ РАБОТЫ ХАДЖИ МУХАММЕДА ШАХДИ

A GHAZAL COMMENTARY FROM HAJI MUHAMMAD SHAHDI'S WORK

Жамаҳматов Каромиддин Айнилло ўгли
СамДУ таянч докторанти

Аннотация. Ушбу мақолада Ҳожи Муҳаммад Шаҳдий девонининг қўлёзма нусхасида “Хуми ваҳдат ба -ўи омад, зи ҳар майхонаи дилҳо”, яъни (Ваҳдат кўзасидаги шароб ҳар бир кўнгил майхонасида қайнади) мисра билан бошланадиган бир ғазалнинг шарҳи, мумтоз шарқ адабий мероси билан боғлиқлиги, Ҳофиз ғазали билан ҳамоҳанглиги, шоирнинг бадиий тафаккур ва ирфоний гўзаллик маҳорати ҳақида баҳс юритилади.

Таянч сўзлар: Язид ибни Муовия, Румий, Амир Хусрави Дехлавий, Ҳофиз Шерозий, Вазехий, Муҳаммад Шариф Ҳисроий, ваҳдат, майхона, соқий, бисмил, тавҳид, лирика, муқаллид, тазмин.

Аннотация. В данной статье идёт полемика об одной рукописной газели дивана Хаджи Мухаммеда Шахди, которая начинается со строкой “Хуми вахдат ба жуши омад, зи хар майхонаи дилхо” то ест, (Вино кувшина единого кипит из питейного дома), где прослеживается связь с классическим восточным литературным наследием, созвучным с газелями Хафиза, а также говорится о художественном мышлении и нравственной красоте мастерства поэта.

Ключевые слова: Язид ибни Муавия, Руми, Амир Хусрави Дехлави, Хафиз Шерози, Вазехи, Мухаммед Шариф Хисрои, вахдат, (единий) Питейное место, кравчий, Бар (Маухона), Бармен (Soqiy), Бисмилла, тавхид, (единебоже), Мухаммад, лирика, мастер, эпиграф (тазмин)

Abstract. The article discusses commentary of the ghazal in the handwritten manuscript of Haji Muhammad Shahdi starting with “Хуми Вахдат ба жуши омад, зи хар майхонаи дилхо” (The wine of Vakhdat boils out from every deep inch of hearts), its connection with the classical Oriental literary heritage, its harmony with the ghazals of Hafiz and the poet's artistic thinking and moral beauty of his skills.

Key words: Yazid ibni Muawiya, Rumi, Amir Khusravi Dehlavii, Hafiz Sherozi, Vazehi, Muhammad Sharif Xisroi, Wahdat, unity, pub(mayxona), barman (soqiy), bismill, tawheed, lyrics, the master, epigraph (tazmin).

Кириш. “Маълумки, жаҳондаги айтарли ҳар бир халқ, эл ва миллатнинг ўзига хос феъл-атвор, асосий фазилатини ифодалайдиган сўз, истилоҳ ва тимсоллар бўлади...” [14,3], – дейди тасаввуфшунос олим Иброҳим Ҳаққул. Шу сингари ҳар бир миллатнинг бир нечта улғу фарзандлари бўладики, улар бир миллатнинг фарзанди бўлса ҳам, бошқа миллатларга ибрат кўзгусига айланади. Шарқ мумтоз адабиёти даҳолари ана шундай миллат фарзандлари ҳисобланиб, улкан адабий ва илмий мероси орқали бутун дунё халқларининг порлоқ сиймосига айландилар. Агар форс-тожик адабиёти шоҳсупасида юксак адабий иқтидор соҳиблари – Рудакий, Фирдавсий, Санойи, Аттот, Румий, Саъдий, Ҳофиз, Жомий, Камол, Бедиллар бўлса, ўзбек мумтоз адабиёт шоҳсупасида Лутфий, Навоий, Бобур, Фузулий, Машраб, Огаҳий, Сўфи Аллоҳёрлар турадилар.

Асосий қисм. Адабиётда шоирлар бир-бирига ижодкор сифатида суяниб, ўз қарашлари, ҳаётини кечинмалари, замона таассуротлари ва индивидуал характерларини турли хил жанрларда ифодалаб, ижодий услубини барпо қилади. Барча мумтоз Шарқ шоирлари Қуръон ва суннатга суяниб, гўзал ижод намуналарини иншо қилган. Уларнинг ҳикматомуз ва ирфоний қарашларга бой сўзлари ҳам, инсонлар ҳаётини ўзгартиришга катта аҳамиятга молик бўлган. XVIII асрнинг шоирлари ижодининг маъно-мазмун, оҳанг ва ифодадорлиги мумтоз Шарқ шоирлар ижодидан таъсирланганлиги яққол кўзга ташланади. Шу нуқтаи назардан тазмин ва татаббуъ санъати асосида шоирлар бир-бирига эргашади. Маъно-мазмун, бадиий тафаккур, ҳиссий кечинмалар ва шеър таъсирчанлиги эса бир хил бўлмаслиги ҳаммамизга аён.

Адабиётшунос олим Ҳотам Умиров айтганидек: “Ҳаётда бир-бирига айнан ўхшайдиган одам, барг, қор учқуни бўлмаганидек, хислатлар ҳам, фазилатлар ҳам бетакрор экан, бадиий образлар олами ҳам худди ҳаёт каби турфа хилдир...” [11,31]. Мумтоз шарқ лирикасида “май”, “шароб”, “бода”, “тавҳид”, “вахдат”, “майхона” истилоҳлари машҳур образлардан бири саналади. Жумладан, форс-тожик адабиётида ушбу истилоҳлар сезиларли даражада кўп ишлатилган. Бунинг асосий сабаби “форс-тожик адабиёти ислом динининг бадиий адабиёти” [2,33]. Ислом динида эса майпарастлик ва ишратбозлик қаттиқ қораланган бўлиб, деярли мусулмон Шарқ шоирлари май, шароб, бода образларини ҳақиқий маъносида эмас балки мажозий маънода, поэтик тасвир сифатида қўллаган. Ҳофиз Шерозий ижодида май талқини ирфоний маъно-мазмунга эга эканлигини қуйидаги сатрлардан билиб оламиз:

*Дар мазҳаби мо бода ҳалол аст, валекин,
Бе рӯи ту, эй сарви гуландом, ҳаром аст [2,35].*

Байтнинг мазмуни: (Бизнинг мазҳабимизда бода (май) ҳалолдир, лекин, сени оразингсиз, эй сарви гуландом, ушбу май ҳаромдир). Ҳофиз тасвирланаётган май, илоҳий ишқнинг ўхшатма шакли бўлиб, унинг лаззати ёр жамолини кўриш билан амалга ошади. Ҳофиз мухлислари ва унга эргашган шоирлар, унинг ижод намуналаридан илҳомланиб, маънодор ғазаллар қуйлаган. Ҳожи Муҳаммад Шаҳдий Ҳофиз Шерозийни ўзига маънавий устоз ва муршид деб билиб, унинг ғазаллари вазнида ғазаллар битгани мулоҳазаларимизни янада ойдинлаштиради.

*Дам ба дам аз боргоҳи, ҳазрати руҳул – қудус,
Савти шеъри Ҳофиз Шероз меояд ба гўи. [8,20]*

Байтнинг мазмуни: (Ҳар нафасда, муқарраб фаришталардан бўлмиш Жибрил боргоҳидан, Ҳофиз Шерозий каломининг савти (овози) кулоққа келади). Мавлоно Шаҳдий қўлёзма нусхаларида ўрин олган “Хуми ваҳдат ба жўш омад зи ин майхонаи дилҳо” [8,1,в] ғазалининг композицияси, маъно-мазмун Ҳофиз Шерозий “Ало ё айюҳассоқи адир каъсан ва навилҳо, ки ишқ осон намуд аввал вале уфтод мушқилҳо” деган машҳур ғазали билан ҳамоҳанг ва ҳаммаънодир. Шаҳдийнинг Ўзбекистон Фанлар Академияси Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтининг қўлёзмалар фонди 144 рақамли каталогда сақланаядиган қўлёзма нусхасида ушбу ғазал 7 байтдан иборат бўлиб, оҳангдорлик ва мазмундорлиги билан бошқа ғазалларидан фарқ қилади. Девон қўлёзма нусхасининг дебوحасида мазкур ғазал жой олган:

Хуми ваҳдат ба -ўш омад, зи ҳар майхонаи дилҳо,

*Ало ё айюҳассоқ- адир каъсан ва новилҳо.
 Зи май осон нашуд корам, ки ҳам нақишуд аз ў мушқил
 Вале аз ишқи ҳайратзо дигар афтод мушқилҳо
 Занад мавжи жунуни ишқ, чашмам жумла дарёест,
 Талотум мезанад ин киштиям тўфон ба соҳилҳо
 Набурда бўй аз ишқу муҳаббат зоҳиди худбин,
 Ч- донд мастии ин ишқ роҳу расми манзилҳо.
 Кашидан аз ту ханжарҳо ба қатли ман, ки дар майдон
 Тапидан аз ману -он додане дар шавқи бисмилҳо
 Ту чашми жону дил бикишо, аз ин хоби гарон барҳез,
 Ҳама рафтанд манзилҳою барбастанд маҳмилҳо.
 Баҳори ишқ бигзаит накард- кор, Эй Шаҳд-,
 Ба жуз рӯи сияҳ бар каф надор- ҳеж ҳосилҳо [8,1].*

Ғазалнинг насрий баёни ва шарҳи: 1. Ваҳдат кўзаси шароби ҳар бир кўнгил майхонасидан қайнади. “Ваҳдат” – “тавҳид” Аллоҳ таолонинг бирлиги, якка ва ягоналиги ҳақидаги эътиқодимиздир. Шариат нуқтаи назаридан дунёдаги барча нарса унинг қудрати олдидан фано бўлувчидир. Боқий қолувчи, ҳамиша барҳаёт Аллоҳдир. Ваҳдат кўзасидаги шароб, илоҳий фитратимиз бўлмиш “тасдиқлаш”, яъни бизни Яратган Тангримизни таниш ва унга бўйсунушидир. Лекин Имом Таҳовий ваҳдат илми ҳақида дейди: “Тавҳид” – “ваҳҳада”, “юваҳҳиду”, “тавҳидан”нинг масдари бўлиб, луғатда бирор нарсага бирлик ва ягоналикни нисбат беришни ҳамда ундан кўпликни инкор этишни ангалатади. Чунки бу ерда “тафъил” вазни нисбат бериш маъносидадир... Шаръий истилоҳда эса тавҳид инсоннинг Аллоҳга ширк келтиришнинг турли кўринишларидан воз кечиши ва Аллоҳ субҳанаҳу ва таолонинг зотида ҳам, сифатларида ҳам, ишларида ҳам, исмларида ҳам, ҳукмларида ҳам шериги йўқ, деб эътиқод қилишидир” [7,41].

Ваҳдат мақоми шоир қалбида итоат ва маърифат орқали мустаҳкамланган. Илоҳий гўзаллик инсонга ҳада этадиган энг буюк саодат, ваҳдат мақоми ҳисобланади. Шоир Шаҳдий, шоирона қилиб айтганда, ваҳдат майидан маст бўлган ошиқдир. Тасаввуф талқинига кўра, илоҳий гўзалликни ҳис қилмоқ учун, ваҳдат майидан ичмоқ лозим. Таниқли олим Нажмиддин Комилов дейди: “Бода, шароб, май, сўзлари мажози маънода муҳаббат шавқини билдириб келади” [13,110]. “*Ҳуми ваҳдат*” (*Ваҳдат кўзаси*) шоир ижодининг гавҳари ҳисобланиб, ушбу гавҳар орқали муаллиф ички олам сир- асрорларини баён қилган.

2. Кел, эй соқий, шаробни ошиқлар даврасига айлантиргину менга узат. Эй Аллоҳ, Сен шариат, тариқат, маърифат ва ҳақиқат мақомини берувчи Қодир Зотсан. Менга муҳаббат мақомларидан жой бергин. Инсон қачонки ҳақиқат шаробидан бир томчи ичса, унинг қалб кўзи очилиб, шариат водийсига қадам ташлайди.

3. Шаробдан менинг ишим осон бўлмади, балки машаққатларга машаққат кўшилди. Шароб лаззати ошиқларга илоҳий амрларга бўйсунуш орқали тотли бўлади. Лирик қаҳрамоннинг қалби, илоҳий амрларга итоат қилиш билан ҳузур топмади. Негаки, у ҳали йўл бошидаги мурид бўлиб, ибодат муҳаббати ва қалб жазаваси шакланмаган эди. Қачонки, шоир тоат-маърифатини қалби билан ҳис қилиб, Аллоҳга холис ихлос қилсагина, барча мушкуллари осон бўлади. Нафс шароби инсонларни ҳалокатга элтувчи, қалбларни қораловчи, ибодат лаззатини сўндирувчи ва илоҳий ишқни барҳам берувчи шайтоний иллатдир.

4. Аммо ҳайратга бурканган ишқдан ташқари, бошқа мушкуллар бошимга тушди. Муҳаббатга гирифтор бўлган ошиқ, маъшуқасининг ишқида ҳайратланиб, ишқ ажойиботларини қалб кўзи билан кўради. Бошқа мушкуллар шоир бошига тушгани сабаби нафсидаги қарама-қаршиликлар натижасида вужудга келган. Ишқ келса, ошиқ нафсини унутиб, ишқ билан ҳар нафасини ўтказди ва Аллоҳ йўлида ўзини бағишлайди. Ҳайратга бурканган ишқ бошқа мушкулларни олиб келиши табиий ҳол. Муҳаббат қанча кучли бўлса, изтироблари, дардлари, ҳайратлари, шавқу завқлари ва синовлари шунчалик зиёда бўлиб, ошиқ иродасини синайди. Зеро, анбиёлар ҳам ошиқи биллаҳ эди, уларга келган ишқ синов

валийларга келмаган, валийларга келган синов олимларга юборилмаган, олимларга келган синов одамларга берилмаган. Синов ва машаққат ошиқларга ваҳдат мақомига етиб олиши учун берилади. Улар чеккан машаққатлар тавҳидга ноил бўлиш учундир. Мажнун Лайлиси учун жонини беришга тайёр эди. Ҳатто кўчада агар Лайлининг итини кўрса, уни кўкка кўтарар ва ўпар эди.

5. Ишқ жунуни мавж уради, кўз-ёшларим дарё сувидек оқади. Ҳақиқий ишқ келганда, ошиқнинг кўз-ёшлари қонга айланади, худди Робия Басрий кўз ёшларидек бўлиб, ваҳдат майи ошиқни машаққатдан кейин беқарорликка (жазава) келтириб, унинг тўхтовсиз қон йиғлашига ундайди. Ваҳдат шундай мақомдирки, ҳатто Каъба байти ҳақиқий ошиқларни зиёрат қилиши учун олдига келади.

6. Менинг кемам денгизда талотум ўриб, соҳиллар ва уммонларга тўфон кўтаради. Шоир ишқи Нух (а) кемасидек денгизда тўфонга қарши сузиб, тўлқинларни ортга қолдириб, мақсад ва матлаб соҳилига етиб боришга ҳаракат қилади. Шаҳдий ижодининг асосий нуктаси, бу ерда машаққатдан кейин роҳат келишини кутиб, ноумидликдан умидворликка қараб ҳаракатланиш ҳамда хавфу ражо ўртасида иш қилишдир.

7. Худбин зоҳид ишқу муҳаббат ҳидини ҳам билмайди. Шоир муваҳҳид кишиларни ҳар доим тавсифлайди. Лекин баъзи зоҳирпараст кишилар каби ўзини зоҳид деб мактайдиганларга “сизлар ошиқнинг ҳолати ва ваҳдат бодасининг лаззатини билмайсиз” дейди. Ўринли келтирилган мазкур мисра ишқни даъво қилувчи ошиқларга ибрат конидир.

Набурда бўй аз ишқу муҳаббат зоҳиди худбин,

Чи донад мастии ин ишқу роҳу расми манзилҳо. [8,1]

8. Ишқ лаззатини қандай билсин тариқат ва манзиллардаги ибодатхоналар. Булар жонсизлиги учун бу лаззатни билмайди. Ошиқлар орқали барча жонсиз нарсалар қадри ва азиз бўлиб мақом топади. Ишқ ҳам ошиқ билан ҳаракатланиб, қадр топади. Қачонки шариат ва маърифат, тариқат ва ҳақиқат бирлашса, маърифатуллоҳ муҳаббатуллоҳ, завқуллоҳ, шавқуллоҳ, фанофиллоҳ ва васулуллоҳ пайдо бўлади. Қайси ошиқки, ваҳдат майидан тўйиб ичса, тариқат манзилига кириб, унинг вирдлари (вазифалари) маҳбуб ва марғуб бўлади.

9. Мени қатлимга майдонларда ханжар тортишга сен ҳақлисан. Шоир тариқат манзилдан ўтиб, ҳақиқат манзилига яқинлашиб, ўзини унутиш ҳолатига бормоқда. Аслида ваҳдат билан ҳақиқат манзили бир манзил бўлиб, шакли бошқа-бошқадир. Ал-Воҳид (Аллоҳнинг гўзал исмларидан бири) ва Ҳақ сўзлари Аллоҳ таолонинг бирлигига ҳеч қандай шак-шубҳага ўрин йўқлиги учун айтиладиган исмий сифатлардир. Ал-Воҳид сифати билан сифатланган Аллоҳни қалбдан ҳис қилиш, ваҳдатга мустағриқ бўлишдир. Ошиқ қалби илоҳий муҳаббат билан тўлса, тили ва қалби “такбир” – “улуғлаш”, “тасбиҳ” – “поклаш” сўзлари беихтиёр чиқади ва ҳақиқий ваҳдат соҳибига дейдики, мени жонимни бу ишқ йўлида олишга Сен ҳақлисан. Ҳанжардан мурод Аллоҳ қудрати ва қазои қадарлигини назарда тутган.

10. Бисмиллар (ишқ йўлида жонни фидо қилиш, муҳаббат учун қурбон бўлиш) шавқида жон бериш ва типирчилаш мендандир. “Бисмилҳо” “бисмиллар” бўлиб, Аллоҳ йўлида ўзини қурбон қиладган, боши танасидан жудо қилган, жон ва Жонон шавқидан Исмоил (а)дек ўзини Ҳақ ҳукмига топширишдир. Лирик қахрамон “ваҳдат” шаробини ичгандан кейин илоҳий гўзалликни кўради ва тафаккур гулшанида ўзини унутади. Кучли муҳаббат сабабли ёр томонга, ошиқ қалби ва руҳи билан боришни хоҳлайди. Лирик қахрамон вафоли ёри учун ҳамма нарсадан воз кечиб, жонини маъшуқига беришга тайёрдир.

11. Сен басират кўзингни (қалб кўзи) очгин ва машаққат уйқусидан уйғонгин. Басират кўзи билан “ваҳдат ул-вужуд” (ягона борлиқ)ни кўриш, ҳис этиш, мулоҳаза ва муроқабга билан тафаккур қилиш қалбларни илоҳий гўзалликка боғлайди. Қалб кўзингни оч, эй инсон фарзанди ва ғафлат уйқусидан уйғон, зеро “тавҳид” бодасини ичмоқ учун кечалар қоим, кундузлари соим бўлишинг лозимдир. Солик (йўловчи) мақсад манзилига саломат бориши учун ғафлатдан узоқ юриши ва доимо ҳушёр тортиши лозимдир.

12. Ҳамма корвон аҳли асл манзилларига етиб бордилар. “Корвон аҳли”, изофасини шоир ушбу маънода истифода этган: инсон умри корвондек бу шаҳардан бошқа шаҳарга

сафар қилувчи йўловчилар (мусофир) кабидир. Дарҳақиқат, солиқ умри қисқа ва синовларга тўла ҳаётда яшайди, шунинг учун ҳар нафасда мақсад сари ҳаракат қилишини ғанимат билсин.

13. Эй Шахдий, ишқ баҳори ўтди, сен эса, ҳеч бир иш қилмадинг. Ишқ баҳори – ёшлик айёми инсонга бир марта берилади, ошиқнинг биринчи қадамлари ишқ баҳоридир. Шахдий бу умринг баҳорини навқиронлик даврини нега беҳуда ўтказдинг ва “вахдат” бодасидан ичмадинг ҳамда маъшуқ йўлида жонингни ҳам фидо қилмадинг.

14. Номаи аъмолингга қора юзингдан бошқа ҳосиллар (солиҳ амаллар) учрамайди. Амаллар дафтари бизнинг қилган солиҳ ва ножўя ишларимиз қораламасидир. Бизнинг чап ва ўнг елкамизда Ватид ва Атид деган фаришталар – “Кироман котибин” (карамли ёзувчилар) [Куръон, 82, 11] нимаики амал қилсак, ёзиб оладилар ва явм ул-ҳисобда бирма-бир сўрокка тортилади. Шунинг учун лирик қаҳрамон куйиниб дейди: “Амаллар дафтарингда маъсият ва итоатсизликдан бошқа сурат кўрмаяпман”. Шоир ғазалининг охиридаги ушбу мисра танкидий ифода бўлиб, “тавҳид” нималигини билмаган, қора амаллар билан қалби ва юзини қора қилган кимсаларга мурожаат қилмоқда. Бир сўз билан айтганда, ушбу “Хуми вахдат ба жўш омад, зи ин майхонаи дилҳо” [8,1,в] номли ғазали матлаъи барча ғазалларида маъно ва мазмун касб этган.

Ғазал муаллифи “вахдат”ни энг олий “лаззат” ва “ибодат” деб билади. Шарқ мумтоз шоирларининг йирик намояндалари илмий-адабий меросида Муҳиддин Ибн ал-Арабийнинг (1165-1240) “Фусус ул-ҳикам” ва “Футуҳот ул-маккия” асарлари таъсири сезиларли даражада намоеън бўлади. Чунки унинг ушбу асарларида “вахдат”, “тавҳид”, “муҳаббат”, “машаққат”, “шариат”, “тариқат”, “маърифат”, “ҳақиқат”, “илоҳиёт”, “кавниёт”, “басариёт”, “лоҳут”, “носут”, “жабарут”, “малакут” ва тасаввуф ғоялари батафсил баён қилиниб тушунтирилган. Ана шу асарларнинг ғоявий ифодаларини Румий, Ҳофиз, Жомий, Навоий, Бедил ва Шахдий ижодида кўриш мумкин.

Шахдийнинг юқоридаги ғазали мазмун ва моҳияти “вахдат ул-вужуд” ва “вахдат уш-шуҳуд” ғояларига чамбарчас боғлиқдир. Шоир лирик қаҳрамони муҳаббатига содиқ, вафодор ошиқ, муваҳҳид, фидокор ва саховатли киши бўлган. Ирфоний мазмунга эга ғазални ёзиш учун шоир кимлардан илҳом олганлиги ва қайси шоирлар ижодида бу каби ғазаллар борлигини навбатдаги фикрларимизда баён қиламиз.

Намуна келтирилган ғазалда куйидаги иборалар ирфоний истилоҳларга молик бўлган: “Хуми вахдат”, “майхона”, “соқи”, “ишқи ҳайратзо”, “мавжи жунуни ишқ”, “тўфон”, “зоҳиди худбин”, “мастии ишқ”, “расму манзилҳо”, “шавқи бисмилҳо”, “маҳмилҳо”, “баҳори ишқ”, “ҳосилҳо” ва бошқа иборалар орқали шоир қалбидаги муҳаббатини изҳор этган. Шахдий девони қўлёзма нусхаларида бу ғазал билан бошланиши турли маъноларни ифода этади.

*Ҳофиз Шерозийга маънавий шогирди бўлганлиги ва ижодига эргашганлиги;

*Мумтоз Шарқ намояндаларининг анъаналари йўлидан борганлиги;

*Тазмин, иқтибос, муламмаъ ва сўз санъатида маҳоратли эканлиги;

*Ўратеппа адабий муҳитида ушбу ғазал матлаъи билан жавобия ғазаллар ёзиш анъана бўлганлиги;

*Китоб дебочаси (муқаддима) сифатида қўлланганлиги;

*Тариқат аҳли ихлосманди ва муҳибби бўлганлиги.

Шахдий девонида келган юқоридаги ғазалнинг иккинчи мисраси “Ало ё айюҳассоқий адир каъсан ва новилҳо” [8,1,в] Язид ибни Муовия, Амир Хусрави Дехлавий, Хожа Ҳофиз Шерозий ва бошқа замондош шоирлари ижодида ҳам учрайди.

“Ало ё айюҳассоқий адир каъсан ва новилҳо”. (الايهاالساقى عير كاسا وناولها) – Тўлақонли арабча бўлган мазкур мисрани аксар адабиёт ихлосмандалари Ҳофиз Шерозийнинг мисраси деб билади. Баҳоуддин Хуррамшоҳий бу ҳақда шундай дейди: “Суд- гуфтааст, ки Ҳофиз ин мисраъро аз Язид бинни Муовия тазмин карда ва асли шеъри Язид аз ин қарор аст” (Сўди таъкидланишича, Ҳофиз ушбу мисрани Язид бинни Муовиядан тазмин тариқасида қўллаган ва бу мисра Язид шеъридир). Асли куйидагича:

ان المسموم ما عندى بالترياق ولا راق

ADABIYOTSHUNOSLIK

عدير كاسا و ناولها الا يا ايها الساقى

Инал масмум мо индий битарёқин,
Адир каъсан ва новилҳо ала ё айюҳассоқий. [5,10]

Байтнинг мазмуни: (Албатта, захарланган нарса тарёқ (захарга қарши доривор) билан даволанади, на илоннинг ўзи билан. Эй соқӣ, майни айлантиргину менга қўйгин).

Бу каби тазминлар ва муламмаълар шоирлар ижодида жуда кўп учрайди. Уларни тартиб билан намуна келтириб, фикримизни янада ойдинлаштирамиз.

Амир Хусрав Дехлавий ғазалида:
Шароби лаъл бошад қуввати жонҳо, қуввати дилҳо,
Ало ё айюҳассоқӣ, адир каъсан ва новилҳо [10,26].

Байтнинг мазмуни: Шароби “лаъл”, қизил шароб, руҳлар ва қалблар қувватидир, эй соқӣ майни айлантиргин ва мен ошиққа қўйгин.

Ҳофиз ғазалида:
Ало ё айюҳассоқӣ адир каъсан ва новилҳо,
Ки ишқ осон намуд аввал, вале афтод мушқилҳо [12,8].

Байтнинг мазмуни: Эй Соқӣ (Аллоҳ), туганмас неъматинг бўлмиш ишқ майидан менга насиба бергин, ошиқлик ва ишқ йўли аввали осон кўринди, охирида эса фироқ азоби, машаққат фироқи бошга тушди.

Мавлоно Шахдийнинг замондоши бўлган Хожа Юсуф Вазехий тазмини қуйидагича жаранглайди:

Хумори жони муштоқий чунон афтод дар дилҳо,
“Ало ё айюҳассоқӣ адир каъсан ва новилҳо”. [4,13]

Байтнинг мазмуни: Кўнгилларда жон хуморининг (муштоқи) иштиёқи шунчалик тушдики, эй май берувчи Азал Соқӣysi ишқ бодасини чархлантириб, менга узатгинки, муштоқ бўлдим.

Шариф Ҳисорий Истравшаний (Мулло Муҳаммад Шарифи Ҳисорий) Ҳофиз Шерозий ғазалига жавобияси қуйидагича:

Шарифо, гўй бо соқӣ ба дастуре, ки Ҳофиз гуфт,
“Ало ё айюҳассоқӣ адир каъсан ва новилҳо”. [4,27]

Байтнинг мазмуни: Шарифо, соқӣyi азалга айтгин, Ҳофиз айтганидек илтижо қил, Эй май берувчи ягона шаробни айлантиргину менга узат.

“Ало ё айюҳассоқӣ адир каъсан ва новилҳо” мисрасига шоирлар тазмин қилиши сабаби Ҳофиз Шерозий девонида ушбу ғазал биринчи бетида келганлиги учун ҳамда унинг ғазалларини замондош шоирлари ва кейин келган барча шоирлар мутолаа қилиб ёдлар эди, мадраса ва мактабларда Ҳофиз девони дарслик сифатида ўқитиларди. Шу сабабли бу мисра “олтин мисра”га айланди. Шахдий ғазалларида Ҳофиз ғазалларининг ифори, хушбўй хиди таралади.

Шахдий ғазалида “соқӣ” истилоҳи турли маъноларни ифода қилган:

1. Май, шароб қуювчи (маънавий май, илоҳий ишқ).
2. Соқӣ (Аллоҳ).
3. Соқӣ (Муҳаммад соллалоҳу алайҳи ва саллам, Боязди Бистомий, Абдулқодир Гелоний, Қосими Анвор ва устози Суфий Ғаний (Хожа Убайдуллоҳи Солик)).

Шахдий ғазалида ваҳдат майидан нажот йўлини топиш учун ахлоқан ва руҳан пок бўлиш, ўзликдан кечиш, фоний бўлиш ва комиликка интилиш ғояларини илгари сурган. Шоир ишқ йўлидаги садокати кўр-кўрона мутеъликда эмас, ботиний мусаффоликка асосланган, тавҳид меваси ўлароқ, вужудга келган май неъматидир. Ғазалда бадий образнинг эстетик таъсирчанлиги шундаки, самимийлик, оҳангдорлик, бадийлик ва инсон руҳиятидаги кечинмалар тасвирланган. Масалан: “тапидан” (жончиқар пайтида типирламоқ), “осон нашуд корам” (ишим осон бўлмади), “чашмам жумла дарёст” (кўз ёшларим дарёдек), “жон додан” (жон бермоқ) ва бошқа ўхшаш сўзлар ўқувчи ҳиссиётини уйғотади. “Бадий образ... қандайдир эстетик ҳиссиёт (эмоция) уйғотиши керак” [6,50]) , – дейди адабиётшунос Тўхта Бобоев.

Барча бадий санъатлар шеърятда инсон онги ва тасаввурини бойитишга қаратилган бўлиб, ижодкор ҳар томонлама ўқувчи ички интуициясини ҳисобга олган ҳолда қалам тебратлади. Ижодкор ўз имконияти илҳом олганлиги, фитрий истеъдоди ва феъл-атвори ёзган сатрларида аксланади. Шахдийнинг ғазалларида ҳам “вахдат”, “тавҳид” лавҳалари байтлар замирида жаранглайди. Вахдат каломи шаръий илмларда “тавҳид” (бирлик), “шаҳодат” (гувоҳлик) ва “тоййиба” (поклик) калималари орқали ифодаланади. “Ла илаҳа иллаллоҳ...” калимасини тоййиба десалар, “Ашҳаду ан ло илаҳа иллаллоҳ...” калимаси шаҳодат калимаси ва “Ла илаҳа иллаллоҳу ваҳдаҳу ла шарика лака... калимаси тавҳид калимаси дейилади.

Мана шу айтилган калималар Шарқ мумтоз ва мутасаввуф шоирлари ижодида кўп учрайди. Уларнинг айтган ҳар бир сўзи замирида “тавҳид” калимаси яширинган. Тавҳиднинг асли Аллоҳнинг муҳаббати ва кудратини эътироф этишдир. Барча пайғамбарлар алайҳимуссалом ўз умматига шу калимани ўргатган ва бу калима орқали имон лаззати, тавҳид лаззати ва саодат лаззатин топганлар. Юқорида таъкидлаганимиздек, Мавлоно Шахдийнинг бошқа ғазалларида ҳам тавҳид калимаси радиф сифатида келганлиги бежиз эмас, балки муҳаббат ва тариқат аҳлидан бўлганлигидир.

Асли нури имонам *ла илаҳа иллаллоҳ*,
 Роҳати дилу жонам *ла илаҳа иллаллоҳ*...
 ...Шахдий гунаҳкорам, осию гунаҳгорам,
 Шармсори бадкорам *ла илаҳа иллаллоҳ* [8,163,в].

Байтнинг таржимаси:

Нури имонимнинг асли *ла илаҳа иллаллоҳ*,
 Роҳати қалбу жоним *ла илаҳа иллаллоҳ*.
 Шахдийи гунаҳкорман, осийу гуноҳим бор,
 Шармандаву бадкордирман *ла илаҳа иллаллоҳ*. (Таржима бизники)

“Ла илаҳа иллаллоҳ” калимаси пайғамбарлар, саҳобалар, муваҳҳидлар, зокирлар, орифлар ва мутасаввуф аҳлининг асосий зикри ҳисобланади. Маъноси: “Аллоҳдан бошқа илоҳ йўқ” – У Буюк ва Ягона Зотдир. Мана шу ибора “вахдат” майининг энг лаззатлиси ва “мифтоҳ ус-саъодат” (саодат калити) ҳисобланади. Шахдий қалбига бу калима ўрнашганлиги учун ҳар замонда “Ла илаҳа иллаллоҳ” дейди. Шоирнинг барча ғазалларида “Аллоҳ” исми ошкора ва яширин ифода қилинган. Борлиқдаги барқарорлик ваҳдат муҳаббати билан қарор топган. Шахдий айтган, кўнгиллар майхонаси ваҳдат кўзаси майидан тўлқинга келиб, тугён уради ва коинотнинг яратувчиси – Аллоҳга талпинади. Бу ҳаракатлар турли кўриниш, турли йўл, турли манзил, турли қараш ва турли истилоҳ орқали “ҳар бир пайғамбар ва ҳар бир валий зот ўз маслаклари ила талпинур”[1,56].

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, Шахдий ғазал маслакида, мутасаввуф шоирлар изидан борган, XVIII аср Ўратеппа адабий муҳити намояндаси ҳисобланади. Унинг ғазалларида Ҳофиз ғазалларининг таъсири кенг ўрин олган. Шунинг учун Шахдийнинг ғазаллари ҳақли равишда Ҳофиз Шерозий ғазалларига хос услубда ёзилган.

АДАБИЁТЛАР

1. Жалолiddин Румий. *Сад барги ғазал*. – Хўжанд: Нури маърифат, 2007. – 142 б.
2. *Рустами Ваҳҳоб. Адабиёт ва фарҳанги миллий*. – Душанбе: Адиб, 2011. – 224 б.
3. *Рустамов А. Сўз хусусида сўз*. – Т.: Ёш гвардия, 1987. – 45 б.
4. *Сайидумари Султони Кавкабий. Тазкираи суҳанварони Истаравшан*. – Душанбе: Адиб, 2012. – 260 б.
5. *Судий. Шарҳи Судий бар Ҳофиз. Эрон: Техрон, 1349*. – 213 б.
6. *Тўхта Бобоев. Адабиётшунослик асослари*. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – 560 б.
7. *Муҳаммад Анвар Бадахионий. Ақйидатут-таҳовия шарҳининг талхйиси*. – Т.: “Ҳилол нашр”, 2019. – 448 б.
8. *Ҳожи Муҳаммад Шахдий. ТШДИ. Қўлёзмалар фонди. 144-рақами остида*. – 199 варақ.
9. *Ҳофиз Шерозий. Сад барги ғазал*. – Хўжанд: Ношир, 2019. – 124 б.
10. *Ҳофиз, Қазвинӣ, китобхонаи устод Минӯйӣшӣ, шумораи 3182*.
11. *Ҳотам Умиров. Адабиёт назарияси*. – Т.: “Шарқ” нашриёти, 2002. – 251 б.
12. *Шамсулло Девонаев. Аналҳақ-Қиштишикастагонем, Гулчини мақолаҳо*. – Душанбе, 2005. – 220 б.
13. // *Алишер Навоӣ. Ғазаллар, шарҳлар*. – Т.: Камалак, 1991. 110-б.
14. // *Ўзбек тили ва адабиёти. 1/2009*.

УДК: 81

ФРАНЦУЗ ВА ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ДЕОПОЭТОНИМЛАРНИНГ
БАДИЙ ҚЎЛЛАНИШИ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ДЕОПОЭТОНИМОВ ВО
ФРАНЦУЗСКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИЯХ

ARTISTIC APPLICATION OF DEPOETHONYMS IN FRENCH AND UZBEK POETRY

Хамидова Муборак Хафизовна
БухДУ таянч докторанти

Аннотация. Мақолада бадий матн ва шеъриятда деопоэтонимларнинг қўлланиши ҳақида фикр билдирилган. Унда Рауф Парфи, Садриддин Салим Бухорий ва Улугбек Ҳамдамнинг асарларидан мисоллар келтирилган.

Таянч сўзлар: шеърият, деопоэтоним, бадий нутқ, текст, поэтика, кўчма маъно, мисра.

Аннотация. В статье изложены мнения о применении деопоэтонимов в художественных текстах и поэзии. Приведены примеры из произведений Рауфа Парфи, Садриддина Салима Бухари и Улугбека Ҳамдама.

Ключевые слова: поэзия, деопоэтоним, художественная речь, текст, поэтика, переносный смысл, полустипшие.

Abstract. The article provides opinions on the use of deopoethonyms in literary texts and poetry. Examples are given from the works of Rauf Parfi, Sadriddin Salim Bukhari and Ulugbek Hamdam.

Key words: poetry, deopoetonym, artistic speech, text, poetics, figurative meaning, hemistich.

Француз шеъриятида ҳам, ўзбек шеъриятида ҳам шамол, булут, қор, ёмғир, туман, момақалдирак, чакмоқ, шудринг, ғубор, ўлим сингари қатор табиий ҳодисалар лирик қахрамоннинг рухий кечинмаларини, кайфиятини, бадий ифодалаш мақсадида кенг қўлланади. Табиий ҳодисаларни бадий матнда номлаб келган сўзлар эса тилшуносликнинг ономастика бўлимида деопоэтонимлар деб аталади[1].

Шуниси борки, ўзбек тилида яратилган бадий матнларда табиий ҳодисаларнинг номи кўпинча ўша номнинг доминантаси билан эмас, бошқа шаклдош кўринишлари орқали ҳам берилиши кузатилади. Бундан деопоэтонимларнинг синонимлик хусусиятига эга эканлиги равшанлашади. Масалан, табиатда шамол ҳодисаси ё кучли, ё кучсиз, яъни баъзан қаттиқ ёки енгил эсади. Шунга кўра, у даражаланиш касб этади. Кучли шамол типлари тўзон, тўфон, бўрон, довул деб номланса, енгил ва кучсиз шамол шабада, насим, ел, сабо дея номланади.

Шамол сўзи бадий нутқда поэтик маъно ташиб, рамзий образ сифатида қўлланса, кучли шамол типларининг номлари лирик қахрамоннинг тушкун, кайғули, безовтали, оғир дамларини ифодалашга хизмат кўрсатади. Енгил шамол номлари эса яхши кайфиятни, кўтаринки руҳиятни, қувончу шодликни ифодалаб келади.

Деопоэтонимлар кўпинча бадий матнда метафорик кўринишда қўлланиши кузатилади. Масалан, булутни баъзан ғат-андух, баъзан саховат тимсолида қўллаш ўзбек бадий нутқида ўзига хос анъанага айланган. Булут осмонни, ҳавони тунд ва қоронғу қилгани каби инсон кайфиятини ҳам хира қилади. Шунинг учун у шеъриятда кўпинча ғам-кайғу ва ташвиш аломатини англатиб келади. Момақалдирак, чакмоқ (чакин) – ҳаёт зарбаси, юракдаги ишқ дарди рамзида кўп учрайди.

Табиий ҳодисалар аслида табиатдаги ҳаракат-ҳолатлар ҳамда инсонда табиий юз берувчи ҳолатлар сифатида иккига бўлинади. Жумладан, музламок, эримок, тошмоқ, оқмоқ (сувга хос); сарғаймоқ, тўкилмоқ, гулламок, қуримоқ (дарахт-ўсимликларга хос); исимок, совимок (ҳавога, айни пайтда сувга, инсон танасига ҳам хос), эснамок, аксирмок, ухламок,

туш кўрмоқ, ўлмоқ (инсонга хос) ва ҳоказо.

Деопозетонимлар маъносининг кучли-кучсизлигига кўра (масалан, ёмғир – дўл – жала – сел); ижобий ва салбийлигига кўра (масалан, шудринг – туман); услубий хосланганлигига кўра (масалан, шамол – насим, ел, бода, сабо) ўзаро фарқланади.

Деопозетонимлар бадиий матнда турли мақсадларда қўлланади. Улар воситасида бадиий матнда эпитет, метафора, метонимия, тажнис, ташхис, таносиб, рамз, нидо сингари турли поэтик санъатлар ва бир қатор услубий фигураларни ҳосил қилиш мумкин. Шундай ҳолда ҳам улар асарнинг умумий поэтикасига хизмат қилади. Масалан: туман – район; туман – табиат ҳодисаси маъноларида бир матнда келтирилса, иккаласи тажнис санъатини ҳосил қилади.

Таниқли шоир Рауф Парфининг “Шивирлама менга, эй шамол” шеърида деопозетонимлар билан боғлиқ бирданига нидо, таносиб, ташхис (жонлантириш) ҳамда сифатлаш санъатларини учратиш мумкин:

Мен булутман, ҳолу жонимни
Аямасдан қамчилар шамол.
Қувғиндиман, оҳ-фиғонимни
Узмайман, келса-да шамол.
Кутурмоқда яна зўр шамол
Мен суймайман, уни суймайман!
Кутурмоқда кўзи кўр шамол,
Кўзларимни, мен-чи юмайман ...[2]

Шамолга мурожаат кўринишида битилган ушбу шеърда булут ва шамол сўзлари маъноси жиҳатидан бир гуруҳга кириши туфайли таносиб санъатини ҳосил қилган. Шамолга нисбатан қамчилар, кутурмоқда сўзларининг қўлланилишидан ташхис, яъни жонлантириш санъати келиб чиққан. Шамол зўр, кўзи кўр дея сифатланган. Хусусан, шамолни кўр дейиш орқали унинг ўзини ҳаммага нарсага элтиб уравериши тасаввурда жонлантирилади.

Бу не тўфон, бу не қисмат
Сочилиб кетди алҳол,
Ер ости-ю ер устига
Бухорийлар дон мисол[4].

Маҳоратли бухоролик шоир Садриддин Салим Бухорий қаламига мансуб ушбу мисраларда “тўфон” гарчи шамолнинг кучли бир тури номи бўлса-да, бу ўринда рамзий-ижтимоий маънода халқнинг бошига тушган хўрлик маъносини ифодалаш учун келтирилган. “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да “тўфон” арабча сўз бўлиб, кучли сув тошқини; зўр ғавғо, тўполон маъноларини билдириши кўрсатиб ўтилган. У ўз маъносида шиддатли бўрон, довулни, кўчма маънода алғов-далғовли, ларзага солувчи, шиддатли хатти-ҳаракат, руҳий-хиссий кўзғалиш, тугённи англатиши таъкидланган. Диний афсоналарга кўра, одамларнинг гуноҳи учун бутун дунёни босган сув тошқини номи[9] экани кўрсатилган.

Демак, Садриддин Салим Бухорий “тўфон” сўзининг кўчма маъносидан фойдаланиб, ўтган аср бошларида рус истилоси туфайли ўзбеклар, жумладан, Бухоро аҳли бошидан кечирган алғов-далғовли, ларзага солувчи воқеаларга ишора қилган.

Шеъриятда умрнинг ўткинчилиги гоҳ оқар сувга, гоҳ эса ел (шамол)га ўхшатилиши ўзига хос поэтик анъана тусини олган. Жумладан, шоир Улуғбек Ҳамдам ҳам “Чорлов” сарлавҳали шеърида шу поэтик анъанани давом эттириб, ёзган:

Умр бирров эсиб ўтган ел,
Душвор қайтиб кўрмоғинг мени...
Ғанимат дўст, кел, кошимга кел...

Қор ва ёмғир ҳодисалари шеъриятда энг кўп қўлланиувчи деопозетонимлардир. Кўпинча улар инсон дардига ўхшатилади. Масалан, бу фикрни Рауф Парфининг қуйидаги мисралари ҳам далиллашга хизмат қила олади:

Ёғар оппок, паға-паға қор,
Дардим қорлар каби сочилар.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Хув йироқда гуллаган баҳор
Бўйлари кўксимга санчилар[3].

Улуғбек Ҳамдам “Акам Ойбек хотирасига” шеърда қор образига мурожаат этиш орқали халқимиз орасида марҳумлар руҳига бағишлаб ўтказиб келинган “Биринчи қор” маросимига ишора қилган:

Энди қор ўрнида соғинчлар ёғар,
Ёғару эримас қорлар сингари...[6]

Бу маросимга келганлар аздорларга “Кўнглингизга қорлар ёғсин” дейишган.

Садриддин Салим Бухорий “Баҳор” шеърда кўкламга хос осмонда бирдан гумбурлаб чақмоқ чақиши ва момақалдиқроқ юз юериши, унинг натижасида кўкни қоплаган қуюқ булутлар парчаланиб, осмонда гўё карвондек сузиши, маржондек-маржондек ёмғир доналари тизилиб-тизилиб самодан ерга тушиши, улар ҳатто тоғлардаги қорларни ҳам эритиб юбориши, заминда кўзиқоринлар униб чиқиши сўз маънолари сингари табиий ҳодисалар метафора, метонимия, синекдоха усуллари воситасида ўзига хос гўзал тасвирланган:

Гумбур-гумбур бошлар юриш,
Булутлар карвон.
Аста-секин эрийди қиш –
Тизилар маржон.
Дехқон каби кўшиғини
Куйлаб беармон,
Кўзиқорин уруғини
Сепмоқда осмон[5].

Шеърда “гумбур-гумбур” тақлид сўзи момақалдиқроққа алоқадор товуш сифатида унга ишора қилаётган бўлса, “аста-секин эрийди қиш” мисрасида синекдоха кузатилади. Унда “қор эриши” бирикмаси ўрнида “қиш эриши” бирикмаси қўлланган. Ҳолбуки, қиш бутун бир фасл, қор эса шу фаслга хос бир ҳодиса маъносидеда тушунилади.

Шунингдек, юқоридаги шеърда мисраларда келтирилган “тизилар маржон” ифодаси ёмғирнинг ўзига хос метафорик ифодасидир.

Табиат ҳодисалари кўпинча инсонларнинг феъл-атвори, хулқи ва муаммоларини ёритиш учун қиёсий манба вазифасини ўтаган. Бундай ҳолат бошқа халқлар поэзиясида ҳам кузатилади:

J'ai appris la patience de la montagne,
Pleure sans s'arrêter.
J'ai appris du verger,
Une calomnie révélatrice.

Таржимаси:

Мен сабрни тоғдан ўргандим,
Дўлу қордан этмагай нола.
Мева берган боғдан ўргандим,
Кўз ёш тўкмас бамисли жала[7].

Улуғбек Ҳамдамнинг қуйидаги шеърда мисраларида лирик қаҳрамон ўзини чақмоқ уриб ёнган дарахтга ўхшатган:

“лабларидан симираркан жим
бахтсизлигим ёдимга тушди
чақмоқ урган дарахтдек ёндим”...[8]

Деопозитонимлар муайян бадиий матн яратиш учун лингвопоэтик жиҳатдан актуал бўлак сифатида танланиб, сарлавҳа даражасига кўтарилиши ҳам мумкин. Бунга ўзбек шоирларидан Миртемирнинг “Шудринг”, Рауф Парфининг “Шабнам”, Улуғбек Ҳамдамнинг “Баҳорий шаббода”, “Кузги шаббода” каби шеърларини мисол қилиб кўрсатиш мумкин. Кўп ҳолатларда эса улар матн таркибида муайян поэтик юкни кўтариб, воқеликка лирик қаҳрамоннинг субъектив муносабатини ифодалаш ёки турли бадиий санъатларни шакллантириш, образ яратиш ва образнинг руҳий кечинмаларини, характер белгиларини

ADABIYOTSHUNOSLIK

очишга хизмат қилиб келади.

Демак, бадиий асар қаҳрамонларининг алоҳида эътиборни тортувчи хатти-ҳаракатлари, кайфияти тасвирини ифодалашга хизмат қилган табиий ҳодисаларнинг номлари лингвопоэтик моҳият касб этиб, деопозитоним сифатида қаралади.

АДАБИЁТЛАР

1. www.http Краткий словарь терминов и понятий литературной ономастики (поэтонимологии).
 2. Рауф, Парфи. Сакина. Сайланма. – Тошкент : “Муҳаррир” нашриёти, 2013. 80-б.
 3. Рауф Парфи. Пага-пага оптоқ қор ёғар / Сўнгги видо. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. 54-б.
 4. Садриддин Салим Бухорий. Баҳор / Бухорога Бухоро келди. Шеърлар. – Т.: Маънавият, 1999. 18-б.
 5. Садриддин Салим Бухорий. Баҳор / Бухорога Бухоро келди. Шеърлар. – Т.: Маънавият, 1999. 59-б.
 6. Садриддин Салим Бухорий. Баҳор / Бухорога Бухоро келди. Шеърлар. – Т.: Маънавият, 1999. 60-б.
 7. Улугбек Ҳамдам. Эски дунё ва янги мен. Сайланма. – Т.: Янги аср авлоди, 2018. 68-б.
 8. Улугбек Ҳамдам. Эски дунё ва янги мен. Сайланма. – Т.: Янги аср авлоди, 2018. –301 б.
 9. Ўзбек тилининг изоҳли лугати. Беш жилдлик. 4-жилд. Тартибот- Шукр. – Т.: “Ўзбекистон Миллий энциклопедияси” давлат илмий нашриёти, 2007. 248-249-б.
-



NAVOIY GULSHANI

*Агар бу зотни авлиё десак, у – авлиёларнинг
авлиёси, мутафаккир десак – мутафаккирларнинг мутафаккири,
шоир десак – шоирларнинг султониدير.*
И.А. Каримов

ХАТТИДИН ЛАЪЛИГА ЕТТИМ, ЛАЪЛИДИН ТОПТИМ ҲАЁТ

Эшонкулов Хусниддин Пиримович
БухДУ ўзбек адабиёти кафедраси доценти, фил.ф.н.

Алишер Навоийнинг ошикона ғазалиётида улуғ шоирнинг пайғамбарлар образидан юксак санъаткорлик билан фойдаланганлиги чинакам шеърят муҳибини ҳайратга солади. Айниқса, буюк сўз санъаткорининг “*Ҳизру Масиҳ*” радибли ғазалларида бу иккала пайғамбарлар образларига хос навоиёна топқирлик самараси бўлган маъновий вазифадошликдан келиб чиқиб, уларнинг радиф сифатида қўлланиши ноёб бадий кашфиётнинг ҳосил этилишида муҳим омил бўлган. “*Эй, хати жонбахш лаълингдин нишон Ҳизру Масиҳ*” (Алишер Навоий. Бадойеъ ул-васат. Мукамал асарлар тўплами. 5-том. – Т.: Фан, 1990. 80-81-бетлар) сатри билан бошланадиган ғазалида улуғ шоир маъшукани комил мазхар сифатида тасвирлаш, ғазалга орифона руҳ бахш этиш ва ўрни билан ҳажр изтиробларини ҳам сездириб қўйишда айнан шу образларнинг поэтик функциясига таянади:

*Эй, хату жонбахш лаълингдин нишон Ҳизру Масиҳ,
Балки бу икки уётидин ниҳон Ҳизру Масиҳ.
Хат лабинг узра, лабинг юз узрадур қилгон кеби
Оби ҳайвону қуёш узра макон Ҳизру Масиҳ.
Ул ёшунгон зулмат ичра, бу фалакдин ёнмагай,
Кўрсалар хатту лабингни ногаҳон Ҳизру Масиҳ.
Гар Масиҳу Ҳизр кўздин гойиб ўлмишлар, не тонг,
Сабзаву оби ҳаётингдур ҳамон Ҳизру Масиҳ.
Гўйиё Рухул қудс, яъни дамнингдин етти файз
Ким, муаббад топти умру берди жон Ҳизру Масиҳ.
Йўқ дамнинг, балки насими гулшанинг айлар саҳиҳ,
Бўлсалар муҳлик мараздин нотавон Ҳизру Масиҳ.
Хаттидин лаълига еттим, лаълидин топтим ҳаёт,
Ул икав бўлди манга, эй хаста жон, Ҳизру Масиҳ.
Солики фоний таважжухдин тараддуд айламас,
Етсалар маҳвий шуҳуд бўлган замон Ҳизру Масиҳ.
Дайр пири қўлдабон, тиргузди майдин муғбача,
Эй Навоий, бу икавни қил гумон Ҳизру Масиҳ.*

Хат – маъшуканинг лаб устидаги майин туклари бўлиб, ирфоний истилоҳ сифатида ғайб оламини англатади. Унинг Ҳизр (а.с.)га нисбатланиши айни маънода қўлланишига боис бўлган. Лаъл – қимматбаҳо ёқут тош. Ғазалнинг матладан кейинги байтларидан ҳам англаш мумкинки, у маъшуқа лабининг истиоравий тимсоли. Лаб эса сўфийлар истилоҳида маънавият оламидан нубувват аҳлига малаклар, авлиёларга илҳом воситасида англалган сирли калом бўлиб, баъзан у пирнинг илоҳий маърифатдан баҳс этувчи сўзини ифодалайди. “*Жонбахш лаъл*”нинг Исо Масиҳга нисбатланиши бундай сирли каломнинг ошиқ учун маъшуқа билан абадий тавҳид ҳосил қилиш сирларини англай бошлаганига ишора этади. Ҳизру Масиҳ образларининг Шарқ мумтоз адабиётида маъшуқа узвлари тимсолларининг

ирфоний моҳият касб этишида муҳим поэтик функцияни бажарганлигини Навоийнинг ушбу ғазали мисолида кўриш мумкин.

Ғазалнинг биринчи-олтинчи байтларида бу икки образга алоқадор адабий лавҳаларга ишоралар билан маъшуканинг икки узви васф этилади. Дастлаб “*хату жонбахш лаъл*”дан нишон берган Ҳизру Масиҳнинг шоир наздида уялганидан яширинганлигига диққат қаратилади. Бунда Ҳизр (а.с.)нинг абадий яшаса-да, унинг баъзан кўзга кўриниши-ю Исо (а.с.)нинг кўкка кўтарилиб, кўздан ғойиб бўлганига ишора қилинади. Бу ишоралар Ҳизр (а.с.)нинг “*оби ҳаёт*” – тириклик суви ёки “*оби зиндагоний*” – абадийлик суви деб аталувчи ўлим топмаслик рамзи бўлган сувни Илёс пайғамбар ҳамда Искандар Зулқарнайн билан ҳамроҳликда қоронғуликдан излаганлари, Искандарнинг йўли айро тушиб, Ҳизр ва Илёс пайғамбар бир ерда қовурилган балиқни ейиш учун ҳозирлик кўриб, қўлларини ювганларида, Ҳизр (а.с.)нинг кўлидан томган томчидан балиққа жон кириб, унинг сувга сакрагани, иккала ҳамроҳ бу сувнинг “*оби ҳаёт*” эканлигини билиб, ундан қониб-қониб ичганлари ва иккалаларига ҳам бу сирдан Искандарни хабардор қилмаслик амр этилганлиги, бошқа бир ривоятга кўра эса Искандарнинг қоронғулик водийсига киришдан кўрққани боис “*оби ҳаёт*”дан маҳрум бўлгани-ю, унга эришган Ҳизр (а.с.) куруқликда, Илёс (а.с.) бўлса денгизда қолганларга мадад кўрсатиши билан боғлиқ ривоятларни хотирга келтиради.

Аёнлашадики, Навоий бу ривоятлардаги қоронғулик рамздан илҳомланиб, уни маъшуканинг айни рангдаги “хатти”га қиёслади ва унга абадийлик маъносини шундай илоҳий сирдан хабардор қилувчи рамз сифатида мужассамлаштиради. Исо (а.с.)нинг ўлиққа жонбахш этиш мўъжизаси Навоийга маъшуқа лаби тимсолининг юқорида қайд этилган ирфоний маъноси билан ўзаро уйғунлик ҳосил қилишини бадиий кашф этишига омил бўлган бўлса, унинг “ниҳонлиги” замирида эса яҳудийлар Исо (а.с.)ни макр ишлатиб ўлдирмоқчи бўлганларида, Аллоҳ унга бирор зарар етказмай, уни Ўз ҳузурига – самога кўтаргани билан боғлиқ қуръоний қиссага ишора қилинади.

Кейинги байтда маъшуқа хатининг лаб устидалиги-ю лабнинг юзда ўринлашганига мувофиқ, Ҳизр (а.с.)нинг тириклик суви булоғи олдида-ю Исо Масиҳнинг Қуёшдан маскан туггани тасвирлари маъшуканинг илоҳий мазҳар ҳолида тасвирлашга имкон яратган. “Меърожнома”ларда бадиий ифодаланишича, пайғамбаримиз меърож тунида Қуёшнинг маскани бўлган тўртинчи фалакда Исо Масиҳ билан учрашади. Навоий ғазалларида Исо Масиҳ ва қуёш тимсолларининг мувозий (ёндош) қўлланишида айни лавҳаларга ишора этилиши улуғ шоир тафаккур ва тахайюл оламининг бениҳоя кенглигидан дарак беради. Ҳизру Масиҳ маъшуканинг хату лабини Ҳизрнинг зулматдан (*хат билан уйғун қоралик*), Исо Масиҳнинг эса фалакдан (*юз ва қуёш уйғунлиги*) ногоҳ кўриб қолганларида, Исо (а.с.)га хос жонбахш этишу Ҳизр (а.с.)нинг келажакни билиш мўъжизаларини хату лабдан қизғанмасликлари (3-байт), хату лабдаги айни мўъжизакорлик боис, эҳтимолки, уларнинг кўздан ғойиб бўлиб қолганликларига (4-байт) алоқадор ҳусни таълил – санъаткорона чиройли далиллашлар ўша тасвири тадрижий ривожлантирган. Маъшуқа нафасининг “*Рухул қудс*” – пок рух, яъни Жаброил (а.с.)га нисбатланиб, гўё ундан файз этиши билан икки пайғамбарнинг жонланиб, “*умри муаббад*” – абадий умр топишларию (5-байт) маъшуканинг нафасидан эмас, балки унинг гулшанидан эсан майин шабададан нотавон Ҳизру Масиҳнинг ҳалок қилувчи хасталиқдан сихат топишлари билан боғлиқ адабий лавҳалар (6-байт) муболағавий тасвири авж нуқтага кўтарган.

Еттинчи байтдан маъшуканинг ҳоли тасвири ирфоний моҳият касб этувчи адабий манзаралар билан муайянлаштириб борилади. Ошиқнинг маъшуқа хатидан лаълига этишиши-ю ундан ҳаёт топиши тасвири унинг нафсдан ғолиб келиб (хатнинг қоралиги), илоҳий сирдан воқиф бўлишининг рамзий ифодаси бўлса, хату лабнинг ошиқнинг хаста жонига Ҳизру Масиҳ бўлганлиги ошиқнинг илоҳий маърифатдан файз олганини англатади. Саккизинчи байтда айни ҳол солиққа ибрат сифатида тасвирланади. Ҳизру Масиҳнинг маҳвий шухуд – кўринишда маҳв бўлишлари хату лабда сингиб кетишларини англатади. Бунинг моҳиятига етган солиқ фоний таважжух – йўқликка юзланишдан тараддудланмаган – иккиланмаган бўларди. Зеро, бу маҳвий шухуд – фонийлик замиридан иллатлардан фориғ

NAVOIY GULSHANI

бўлиш ҳам назарда тутилади. Дайр пири, мажозан иршод мақомидаги пирнинг кўллагани боис муғбачанинг майидан лирик қаҳрамоннинг тирилтиргани замирида эса ошиқнинг илоҳий файздан баҳра олгани аёнлашади. Шу боис шоир наздида дайр пирию муғбача Ҳизру Масих сифатида талқин этилади. Кўринадики, икки пайғамбар образидаги функционал яқинлик илоҳий мазҳарнинг хат ва лаб сингари узвларига келажакдан, илоҳий маърифатдан огоҳлик, абадий ҳаёт бахш этиш сингари маъноларни юклашга замин ҳозирлайди.

Навоийнинг ушбу ғазалида шухудий тавҳидга таянилган тажаллий билан боғлиқ тасаввуфий тушунчадаги оламдаги барча яратилган Унинг Ўзи бўлмаса-да, бироқ ундан тамомила айри эмас, деган ғоядан илҳомланиб, маъшуқа тимсоли воситасида инсон улуғланганлиги кузатилади. Бу билан улуғ шоир фақат инсоннинггина комил мазҳар – илоҳий жамолни ўзида мужассамлаштирган кўриниш бўла олишини Ҳизру Масих тимсолларига таянган ҳолда бадий кашф этади. Ундаги бадий кашфиётлар шеърхон туйғуларини жунбушга келтириш билан кифояланмай, илоҳий маърифатдан рамзлар воситасида сабоҳ бериши билан айрича моҳият касб этади.

УДК: 342: 323. 001. (575.1)

**ЖАМИЯТНИНГ БАРҚАРОР ТАРАҚҚИЁТИНИ ТАЪМИНЛАШДА
СИЁСИЙ МЕНЕЖМЕНТНИНГ ЎРНИ**

**РОЛЬ ПОЛИТИЧЕСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА ДЛЯ
УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

**THE ROLE OF POLITICAL MANAGEMENT FOR THE SUSTAINABLE
DEVELOPMENT OF THE SOCIETY**

Дехканов Наримон Бурханжанович
НамДУ доценти, т.ф.н.

Аннотация. Ушбу мақолада Ўзбекистонда давлат ва халқ ўртасидаги муносабатлар ҳамда жамиятни демократлаштириши жараёнида сиёсий менежментнинг ўрни масалалари ёритиб берилган. Бугунги кунда сиёсий менежмент соҳаси бўйича кадрлар тайёрлаш, давлат бошқаруви соҳасидаги замонавий кадрларга қўйиладиган талаблар тўғрисида фикр юритилади. Шунингдек, сиёсий менежмент фанининг шаклланиши, унинг институтлашуви, фундаментал қонунлари, принциплари таҳлил қилинади. Бу фаннинг тарихий кўринишлари, жумладан, Амир Темур, Абу Наср Фаробий, Юсуф Хос Ҳожиб, Низомулмулк каби мутафаккирларнинг фикр-мулоҳазалари баён қилинади.

Таянч сўзлар: давлат, халқ, сиёсий менежмент, горизонтал ва корпоратив бошқарув, сиёсий бренд, спичмейкер, парламентар лоббиллик, сиёсий PR, сиёсий имижмейкинг, сиёсий реклама.

Аннотация. В данной статье рассматриваются отношения между государством и нации, а также вопросы политического управления в процессе демократизации. В настоящее время идет подготовка кадров в сфере политического менеджмента и новые требования к современному персоналу в государственном управлении.

Ключевые слова: государство, нация, политическое управление, горизонтальное и корпоративное правление, политический бренд, спикермейкер, парламентское лоббирование, политический пиар, политический имиджмейкер, политическая реклама.

Abstract. In This article there is considered the relationship between state and nation, and issues of political governance in the process of democratization. Currently, there is ongoing training in the field of political management and new requirements for modern personnel in public administration.

Key words: state, nation, political management, horizontal and corporate government, political brand, speechmaker, parliamentary lobbyism, political PR, political imagemaker, political advertising.

Мамлакатимизда 2017 йилдан бошланган туб бурилиш – сўзда эмас, амалда халқ ҳокимиятчилиги, демократияни жамият ҳаётининг барча соҳасида, хусусан, давлат бошқарувида ҳам қарор топа бошланганлиги – Ўзбекистонда сиёсий соҳа модернизациялашувининг яққол кўринишидир. “Халқ давлат идораларига эмас, давлат идоралари халққа хизмат қилиши керак” деган пурмаъно шиор остида халқ, жамият ишига фидойилик, мамлакат келажига алоқадорлик ва ватанпарварлик туйғулари ётишини ҳар бир ватандошимиз ҳис қилмоқда, давлатга, давлат бошқарувида кун сайин ишончи ортмоқда. Бу бир томондан. Иккинчи томондан тез ривожланиш стратегияси давлат ва жамият бошқаруви ишига замонавий талаблар қўймоқда, янги типдаги бошқарув кадрлари поғонаси, бошқарув элитасини шакллантиришни тақозо этмоқда. Бу шароитда сиёсий менежмент бўйича чуқур илмий тадқиқотларни йўлга қўйиш бугунги сиёсий ҳаётнинг энг муҳим, долзарб муаммоларидан бирига айланмоқда. Ушбу бобда юқорида баён қилинган методология асосида Ўзбекистонда сиёсий соҳа модернизациялашувида сиёсий менежмент

ва сиёсий PRнинг ўрни, сиёсий соҳа модернизациялашувида ментал ва умуминсоний хусусиятларнинг зиддиятлари, демократия шароитида горизонтал ва корпоратив бошқарув – сиёсий PR ривожланувининг мезони ва талаби эканлиги тадқиқ ва таҳлил қилинади.

Методологик жиҳатдан олиб қараганда, давлат бошқаруви ҳақидаги фан – сиёсий менежмент фанининг шаклланиши, унинг институтлашуви, фундаментал қонунлари, принциплари яратилишини тақозо қилиши билан бирга бошқарув масаласи бўйича малакали кадрларни тайёрлашга қаратилган қатор ижтимоий, гуманитар ва техник фанларнинг ўзаро ҳамкорлигини йўлга қўйишга эришишини талаб қилади. Масалан, ҳар қандай бошқарув жамоатчилиги билан алоқа технологияси, PR ижтимоий психология, жамият ахлоқи, тарихи, шу жумладан, фалсафасини ҳисобга олишни, ушбу фанлар методларида фойдалана олишни тақозо этади.

Бевосита жамият бошқаруви билан боғлиқ фанлар – социология ва политология бу масалада етакчи ўрин тутаяди. Чунки ушбу фанлар воситасиз замонавий бошқарув кадрларини тайёрлаш асло мумкин эмас. Бу масалада жаҳон таълим тажрибаси мавжуд. Масалан, бугунги Россияда давлат бошқаруви бўйича М.В. Ломоносов номидаги Москва давлат университетида алоҳида факультет бир неча йилдан буён фаолият юритиб келмоқда, давлат бошқаруви учун малакали кадрларни етиштирмоқда. Албатта, Ўзбекистонда ҳам Президент ҳузуридаги давлат бошқаруви академияси фаолият кўрсатади. Бироқ бу ишни қуйидан – олий таълимдан йўлга қўйиш, бизнингча, анча самарали бўлиши мумкин. Бир неча ой ёки бир-икки йилда ижтимоий соҳа бўйича махсус билимларга эга бўлмаган кишини бошқарув ишлари бўйича етук мутахассис қилиб тайёрлаш мушкул иш. Бу вақт билан боғлиқ.

Тадқиқотчи М.Т. Атамуратов “Раҳбар ва бошқарув кадрларини тайёрлашнинг сиёсий – стратегик мақсади бошқарув соҳаси учун салоҳиятли кадрларни танлаш тизимининг замонавий технологияларини ўрганиш ва Ўзбекистонда татбиқ этиш имкониятларини тадқиқ этиш”ни [1, 8] тақлиф қилади. Ушбу олимнинг бундай даъватига ҳурмат юзасидан қараш билан бир қаторда шуни таъкидлаш зарурки, кадрлар “танланмайди”, бу ўтмиш тоталитар – авторитар тузум инерцияси, кадрлар етиштирилади, тарбияланади, сиёсий талаффузда “сиёсий элита рекрутация” қилинади. Бугунги раҳбар кадрлар “танлаш” тизими ўзини оқламади, давлат бошқарувида кадрлар алмашинуви, қўнимсизлиги динамикаси юқори бўлиб келмоқда. Бунинг бош сабаби – “танланган” кадрларда ислохотлар стратегиясининг туб моҳияти ва мақсади ҳақида сиёсий билим ва малаканинг камлиги, давлат бошқарувидек мураккаб фаолият учун сиёсий масъулиятнинг етишмаслиги. Асосий сабаб эса – олий таълим тизимида давлат бошқаруви соҳаси учун ихтисосликнинг йўқлигидир.

Стратегик жиҳатдан қараганда, давлат раҳбар кадрлар тизимида икки бошқарув тармоғи – давлат бошқаруви (public administration, public policy) ва менежмент (management, business administration) ўзаро уйғунлашади, зеро сиёсий билимлар иқтисодий билимларсиз самара бермай қолади, бозор муносабатлари шароитида ҳам сиёсий иқтисоднинг роли ва ўрни кенгайди. Зеро, бозор муносабатлари ҳам сиёсий бошқарувсиз боши берк кўчага кириб қолиши ёхуд миллий иқтисодни таназулга юз тутишига олиб келиши эҳтимоли доимо мавжуд.

Албатта, 2017 йилда қабул қилинган “Маъмурий ислохотлар тўғрисида”ги қонун ва концепция иқтисодий соҳага катта эркинликлар беради, бироқ сиёсий менежментсиз ҳар қандай эркинлик “оғиши”, кўзланган мақсаддан четга томон ривожланиши мумкин. Бу мулоҳазалардан кўзланган мақсад – сиёсий менежмент иқтисодий асос юксалишига қаратилганлиги, миллий иқтисоднинг, демак, халқ фаровонлигининг ошувидек буюк орзуга йўналтирилганлигини асослашдир.

Сиёсий менежмент давлат бошқаруви кадрларидан фундаментал билимларга эга бўлишликни талаб қилади. Бу билимлар иқтисодий, ҳуқуқий ва гуманитар фанлар ёрдамида олинади. Масалан, раҳбар ходим иқтисодий назария асослари, иқтисодий таълимлар тарихи, микро ва макроиқтисодиёт, иқтисодиётни давлат томонидан тартибга солиш, бюджет, давлат молиялаштирилиши, ҳуқуқий фанлардан эса конституциявий ҳуқуқ,

маъмурий ҳуқуқ, меҳнат ҳуқуқи, молия ҳуқуқи ва бошқа фанлар, гуманитар фанлардан эса фалсафа, мантиқ, психология, социология, табиий фанлардан география, математика, компьютер, ахборот-коммуникация каби фанлардан хабардор бўлишдан ташқари уларга оид билимларга эга бўлиш шарт. Албатта, бошқарув кадрларини тайёрлашда эклектикадан қочиш лозим. Юқоридаги фанларни бошқарув мақомида ўқитиш мақсадга мувофиқ.

Мамлакатимиз тарихида сиёсий менежмент тажрибаси деярли йўқ ҳисоб, сиёсий бошқарувни, одатда, монарх (подшо, шох, султон, амир) яккаҳокимлик мақомида амалга оширган. Албатта, Соҳибқирон Амир Темур давлат бошқарувида маслаҳат – машварат принципига амал қилган [2, 24].

Амир Темур томонидан ёзилган “Тузуқлар”да “Салтанат ишларининг тўққиз улуши машварат, тадбир ва кенгаш, қолган бир улуши эса қилич билан бажо келтирилиши” [3, 25] таъкидланади. Амир Темур давлат бошқарувида икки хил кенгаш – катта ва кичик кенгаш русуми бўлган. Катта кенгаш тинч, уруш бўлмаган вақтда, одатда, салтанат пойтахти Самарқандда бўлиб ўтган. Ушбу кенгашда вазирлар, олий руҳонийлар вакиллари, Амир Темурнинг қариндош-уруғлари, бош вазирлар, амирлар, улус, туманбошилар, мингбошилар, юзбошилар, ўнбоши, “баҳодир” унвонига сазовор бўлган аскарлар қатнашган. Катта кенгашда мамлакат ҳаёти билан боғлиқ турли масалалар муҳокама қилинган.

Кичик кенгаш эса тор доирада бўлиб, стратегик ҳарбий режалар (узоқ мамлакатларга юриш, ҳарб масалалари) муҳокама қилинган. Бугунги замонда эса сиёсий бошқарув демократия шароитида амалга ошмоқда, яъни янги мутахассисликлар – имижмейкер, спичмейкер, ёрдамчи ва маслаҳатчилар иштирок этмоқда. Ҳозирги замон сиёсий жараёнлари давлат бошқарувида янгидан-янги мутахассисларга (психолог, социолог) эҳтиёжни юзага келтирди. Масалан, сиёсий бренд, сиёсий ихтилофларни бошқариш, парламентар лоббиллик, сиёсий PR, сиёсий имижмейкингсиз сайлов компанияларини тасаввур қилиш қийин. Чунки ҳақиқий демократик сайловлар очик, шаффоф табиатида, муқобиллик асосида ўтади. Бундай шароитда имижмейкинг (инглизча image – образ, making – яратиш, ишлаб чиқариш) алоҳида аҳамият касб этади. Сайлов компанияларида сиёсий менежментнинг электорал менежмент кўриниши, унда қўлланиладиган сиёсий технологиялар у ёки бу сиёсий номзод тақдирини белгилайди.

Сиёсий менежмент билан боғлиқ юқорида келтирилган ихтисосликлар дунё миқёсида ва мамлакатимизда ҳам демократик кадриятларнинг шаклланиши билан боғлиқ [4, 87, 489]. Гарчи сиёсий менежмент ҳодисаси давлат бошқарувида қадимдан кузатилган бўлса-да, у демократия каби тарихий эволюция жараёнини бошидан кечирди. Мамлакатимиз тарихида эса Амир Темур давлатчилигигача, илк ўрта асрлардаёқ ҳуқуқий давлат ва фозил жамият ғояси шаклланди. Бундай ғоянинг шаклланишида Абу Наср Фаробийдан ташқари Юсуф Хос Ҳожиб Боласоғуний, Низомулмулк каби мутафаккирлар хизмати катта бўлган.

Юсуф Хос Ҳожиб Боласоғунийнинг “Қутдғу билиг” (“Саодатга бошловчи илм”) асари 1069 йили ёзилган бўлиб, унда “ҳожиб”, яъни маслаҳатчига қўйиладиган талаблар изоҳланади. Шохнинг давлат масалалари билан шуғулланувчи маслаҳатчиси (Ҳожиб) Юсуф Хос Ҳожиб фикрича, 10 та фазилатга эга бўлмоғи лозим. Улар қуйидагича:

1. Ўткир нигоҳлик (фаросатли).
2. Сак қулоқ – тўғри эшитувчи (тушунувчи).
3. Кенг кўнгил – бағри кенг.
4. Юзи кўркем.
5. Келишган қоматли.
6. Ширин сўзли.
7. Ўткир зеҳнли.
8. Ақли расо.
9. Комил илмли.
10. Соғлом ақлли [5, 40].

Юқоридагилардан кўриниб турибдики, давлат бошқаруви тизимида беодоб, калондимоғ, фуқароларни менсимайдиган, ҳақорат қилувчи давлат бошқарувчиларига санаб ўтилган фазилатлар қаторида ўрин йўқ.

Президент Ш.М. Мирзиёев бошлаб берган давлат бошқаруви сиёсати буюк бобокалонларимиз яратган давлатчилик концепциясига ҳамоҳанг бўлиб, “халқ давлат идораларига эмас, давлат идоралари халқимизга хизмат қилади” деган пурмаъно шиор ҳақиқий демократизм принципнинг ҳаётимизда қарор топиши учун илмий асос бўлиб хизмат қилади.

Сиёсий менежмент мамлакатимиз шароитида давлат ва жамият бошқарувида оид илмий меросимиз ва умуминсоний бошқарув кадриятларига уйғунлашган ҳолда намоён бўлмоқда. Бу жараёнда бир томондан миллий давлатчилигимиз, уни бошқаришга оид ментал, тарихий ва руҳий эмоционал хусусиятлар билан инсоният томонидан эришилган сиёсий кадриятлар ўзаро уйғунлашади, мамлакатимизни, ўз навбатида, жаҳон ҳамжамиятининг иқтисодий, сиёсий ва маданий ҳаётига интеграциялашувини таъминлайди. Ўзбекистонда мустақилликнинг дастлабки йилларидан бошланган сиёсий модернизация жараёни 2017 йилга келиб, ўзининг кульминациясига етди – шу йилдан бошлаб сиёсий ислохотлар жараёни тезлашди, фуқароларнинг сиёсий фаоллиги мисли кўрилмаган даражада ошди.

Бу жараёнда сиёсий менежмент сиёсий бошқарувга ҳам қатор талаблар қўймоқда – давлат бошқарув тизимида фаолият олиб борувчи раҳбар кадрлардан эски, буйрукбозликка, одамларни кўрқитиш ёки жазолаш орқали бошқариш услубидан тезроқ воз кечиш, демократия талаблари асосида иш юритишни талаб қилади.

Буни республикаимиз Президенти Ш.Мирзиёев 2016 йил 14 декабрда Ўзбекистон Республикаси Президенти лавозимига киришиш тантанали маросимига бағишланган Олий Мажлис палаталарининг қўшма мажлисида қилган маърузасида рўй-рост таъкидлади: “Жойлардаги давлат ҳокимияти органлари – барча даражадаги ҳокимликлар, халқ депутатлари кенгашлари фаолиятини такомиллаштиришни давом эттиришимиз зарур... Асосий вазифа – юқори касб маҳорати ва замонавий тафаккурга эга, пухта ўйланган, ҳар томонлама тўғри қарорлар қабул қила оладиган, белгиланган мақсадларга эришадиган раҳбарлар ва мансабдор шахсларнинг янги таркибини шакллантириш лозим” [6, 162-163]. Бу вазифа ўз-ўзидан, масалага илмий, яъни сиёсий фан – политология методларини қўллашсиз амалга ошмайди.

Жамиятни илмий бошқаришгина амалий натижаларни беради. Зеро, жамият ўта мураккаб ижтимоий-сиёсий ҳодиса бўлиб, унда ижтимоий ривожланишнинг объектива субъекти диалектан бирлик ва зиддиятда туради. Буни аниқлаш учун сиёсий менежмент методологиясига мурожаат қилиш, унинг назарий ва эмпирик методларидан унумли фойдаланиш малакасига эга бўлмоқ зарур. Бугунги давлат ва жамият бошқарувини, уни модернизациялаш жараёнини сиёсий менежментсиз тасаввур қилиш қийин. Айниқса, демократиялашув жараёни бошқарилмаса, юқорида таъкидлаганимиздек, тескари натижа бериши, ижтимоий беқарорлик, ижтимоий хаосни келтириб чиқариши мумкин эканлиги қатор мамлакатлар тажрибаси – Россия Федерациясининг XX асрнинг 90 йиллари билан бошлари, бугунги Украинадаги ижтимоий беқарорлик, фуқаролар ўзаро уруши мухити тасдиқлайди.

Энг ёмони шундаки, агар маҳаллий сиёсий менежмент йўлга қўйилмаса, бундай менежмент ташқи геосиёсий кучлар томонидан амалга оширилиши, демократиялаштириш, инсон ҳуқуқ ва эркинликларини ҳимоя қилиш ниқоблари остида “рангли инқилоб”ларга ижтимоий шароит яратилиши мумкин. Жаҳоннинг турли ҳудудларида содир бўлаётган демократик транзит жараёнларида бундай тенденцияни кузатиш мумкин. Таниқли давлат арбоби, сиёсатшунос, олим Р.Рейган маъмуриятида давлат котиби лавозимида фаолият кўрсатган З.Бжезинскийнинг “Буюк шахмат тахтаси” номли асарида ёритилган “катта сиёсий ўйин”лар, уларнинг стратегик мақсадлари бу фикрларни тасдиқлайди [7, 146, 156-157].

Сисий менежмент фақат локал, яъни маҳаллий сиёсий жараёнларнинг бошқариш масаласи билангина эмас, балки ушбу жараёнларга ташқи сиёсий кучларнинг ҳам таъсири

масаласи билан шуғулланади. Тан олиш лозим: бой табиий ва инсон капиталига эга Ўзбекистонда амалга оширилаётган сиёсий модернизация жараёнларини халқаро муносабатларсиз айри ҳолда олиб қараш мумкин бўлмайди. Бу жиҳатни нафақат биз, балки обрўли ташқи сиёсат соҳасидаги мутахассислар ҳам эътироф этишади [8, 98].

Ўзбекистонда кечаётган сиёсий модернизация жараёнлари ва унда сиёсий менежментнинг ўрни ва роли сиёсий менежмент методологиясини аниқлаш ва ёритишсиз мумкин эмас. Сиёсий менежмент – том маънода аҳоли билан мулоқот, унинг онги ва фаолиятини муайян мақсадга йўналтириш демакдир. Сиёсий менежмент муайян натижага олиб боради. Бунда сиёсий технологиялар катта роль ўйнайди. Бугунги шароитда сайлов технологияларини илмий асосда амалга ошириш мамлакатимиз сиёсий соҳасини, унинг сиёсий тизимини модернизациялаштириш, ўзини-ўзи бошқариш принципига асосланган фуқаролик жамияти ва қонун устувор бўлган миллий ҳуқуқий давлатчиликни шакллантириш учун бениҳоя муҳим аҳамият касб этади.

Сиёсий менежментга эҳтиёж давлат бошқарувидаги очиклик, ошкоралик ва шаффофлик даврларида айниқса ортади. Мамлакатимиз Президенти Ш.Мирзиёев ташаббуси билан 2017 йилдан эътиборан жамият ва давлат бошқарувида янги сиёсий институт – “Халқ қабулхоналари” ташкил этилди. Президент билан мулоқот қилиш имконияти ҳам пайдо бўлди – бевосита Президентга унинг портали орқали мурожаат қилиш, ҳар бир фуқарони ўз “дарди”, “ташвиши”ни изҳор қилиш одатдаги ҳол бўлиб қолди, сўзда эмас, балки амалда ҳақиқий халқ ҳокимиятчилиги, демократия принципи ҳаётда қарор топа бошлади. Ахборот жамияти шароитида ахборот жараёнини бошқариш, унинг менежменти шу боис катта аҳамият касб этади [9, 164].

Хулоса қилиб айтганда, Ўзбекистонда амалга оширилаётган кенг қўламли ислохотлар сиёсий менежмент институтини такомиллаштириш, янги типдаги ва характердаги бошқарув тизими кадрларини шакллантиришсиз самарадорлиги ошмайди. Зеро, барча ўзгаришларнинг асосий субъекти инсон, раҳбар шахслар, менежерлардир. Сиёсий менежмент ва сиёсий PR айнан бир ҳодиса эмас. Сиёсий менежмент демократия, плюрализм, инсон ҳуқуқ ва эркинликлари таъминланган, қонун устувор бўлган, ОАВ эркинлиги легитимлиги таъминланган ижтимоий маконда мумкин бўлиб, сиёсий PR, сиёсий реклама, лоббизм каби сиёсий субъектлар асосида ва иштирокида содир бўладиган жамият ва давлатни идора этиш, бошқариш феноменидир.

АДАБИЁТЛАР

1. Атамуратов М.У. *Ўзбекистонда раҳбар ва бошқарув кадрлар тизимининг модернизациялаштириш жараёни. – Сиёсий фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Т., 2018.*
2. Ғоибов Н. *Амир Темур даври маънавияти. – Т.: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат наشريёти, 2001.*
3. *Темур тузуклари. – Т.: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат наشريёти, 1991.*
4. Почепцев Г.Г. *Коммуникативная технологии XX века. – М.: Рефлбук, Виклер, 1999; Связи с общественностью в политике и государственном управлении. Под общ. ред. В.С.Комаровенного. – М.: РАГС, 2001.*
5. Ёқубов А. *“Қутадагу билиг”да давлатчилик концепцияси. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси наشريёти, 1997.*
6. Мирзиёев Ш.М. *Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга қўтарамиз. 1-том. – Т.: Ўзбекистон, 2017.*
7. Збигнев Бжезинский. *Великая шахматная доска. – М.: Международные отношения, 2006.*
8. *История Российская внешней разведки. В шести томах. – М.: Международные отношения, 2014.*
9. Мўминов А. *Ўзбекистон: ахборотлашган жамият сари. – Т.: Turon zamin ziyo, 2013.*

УДК: 316.754

НОРМА ИЖОДКОРЛИГИНИ АМАЛГА ОШИРИШДА ҚОНУНЧИЛИК ТЕХНИКАСИ
ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ В РЕАЛИЗАЦИИ НОРМНОГО ТВОРЧЕСТВА
LEGISLATIVE TECHNIQUES IN THE IMPLEMENTATION OF NORM CREATIVITY

Эсанов Анвар Шухратович

Давлат бошқаруви академияси тингловчиси

Аннотация. Ушбу мақолада қонунчилик техникасининг энг муҳим талабларидан бири – ҳар бир яратилган қонун, энг аввало, мантиқий мунтазамликка асосланган ҳолда, олдинги норманинг мазмунидан келиб чиқадиган нормалар тизимидан иборат бўлиши кераклиги таъкидланган. Шунингдек, ҳар бир норма қонун ёки бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжат – яхлит бир тизимнинг мустақил, бироқ ўзигача ва ўздан кейинги нормаларга мазмунан боғлиқ бирлиги сифатида жойлашгани лозимлиги ёритилган.

Таянч сўзлар: қонунчилик техникаси, қонун лойиҳаси, қонун тили, норма ижодкорлиги, маҳаллий ҳокимият органлари, ҳуқуқий ахборот.

Аннотация. В этой статье подчеркивается, что одним из наиболее важных требований законодательной техники является то, что каждый созданный закон должен состоять из системы норм, основанных, прежде всего на содержании предыдущей нормы, основанной на логической закономерности. Также указывается, что каждая норма должна располагаться как закон или иной нормативно-правовой документ – как единое целое системы как самостоятельной, но отдельной и подчиненной нормам.

Ключевые слова: законодательная техника, законопроект, язык права, нормотворчество, местные органы власти, правовая информация.

Abstract. This article emphasizes that one of the most important requirements of the legislative technique is that each created law should consist a system of norms derived primarily from the content of the previous norm, based on logical regularity. It is also stated that each norm should be located as a law or other normative-legal document - a unit of a holistic system as an independent, but separate and subordinate to the norms.

Key words: legislative technique, bill, language of law, rule-making, local authorities, legal information.

Мамлакатимизда мустақиллик йилларида қонун ижодкорлиги фаолияти соҳасида туб демократик ислохотлар амалга оширилиб келинмоқда. Хусусан, қонунчилик ҳокимияти органининг икки палатали парламент сифатида қайта шакллантирилганлиги қабул қилинаётган қонунларнинг сифати ва самарадорлигининг ошишига олиб келди. Шу билан бирга, қонун ҳужжатларини қабул қилиш жараёнининг ҳамда ушбу жараён асосида яратиладиган қонунларнинг сифати ва мукамаллиги кўп жihatдан қонунчилик техникасини такомиллаштиришга, ундан самарали фойдаланишга боғлиқ.

Шу ўринда таъкидлаш жоизки, тегишли юридик адабиётларда қонунчилик техникаси норматив-ҳуқуқий ҳужжат лойиҳаларини тузиш бўйича қоида ва усуллар йиғиндиси, ҳужжатнинг ички тузилиши, унинг тили ва услуби, ҳуқуқий атамашунослик (юридик терминология), қонун лойиҳаларини бир тилдан иккинчи тилга таржима қилиш санъати сифатида тавсифланади. Унга норматив-ҳуқуқий ҳужжатларни тез ва пухта тайёрлашнинг ташкилий-техник қоидалари ва норматив-ҳуқуқий ҳужжатларга кўшимча ва ўзгартишлар киритишни тўғри ташкил этишнинг усули ҳамда қонун лойиҳасини тузишда қонуншунос фикрини яна ҳам аниқроқ ифодалаш воситаси сифатида қаралади.

Шу билан бирга, мутахассис олим Ш.Н. Кўчимов таъкидлаганидек, бу борадаги муаммоларнинг кенг қамровлилиги, мураккаблиги сабабли қонунчилик техникасини ўрганиш объекти, предмети, кўлами, доираси, чегараси каби масалалар бўйича ҳуқуқшунос

олимлар ўртасида турли тортишув, баҳс, мунозаралар, хилма-хил фикрлар, баъзан бир-бирига зид қарашлар ҳам мавжуд [5].

Қонун тили ва техникаси билан боғлиқ масалалар ҳақида буюк француз мутафаккири Шарль Луи Монтескьенинг “Қонунлар руҳи ҳақида” номли асарида ёритиб берилган. Унда қонун тили, унинг мазмун ва моҳияти тўғрисида шундай дейилади: “Қонун тили барча фуқароларга бир хил тушунча бериши, унда тушунарсиз жумлаларга йўл қўйилмаслиги, қонунчилик услуги ўзининг қисқа ва аниқлиги билан ажралиб туриши лозим” [6]. Шунингдек, Ш.Монтескье давлат органлари, маъмурият, жамоатчиликни қонунлар ҳамма тушунадиган тилда ёзилиши кераклиги ҳақида бир неча марта огоҳлантирган.

Ушбу давр етук ҳуқуқшуноси А. Штосс эса қонун чиқарувчи фикрини қанчалик содда курса, матн шунча тушунарли ва аниқ бўлади, деб ҳисоблайди. “Олий мақсадлар учун, деб таъкидлайди ҳуқуқшунос Б. Вах, қонунларни шундай таҳрир этиш лозимки, натижада улар ниҳоятда содда ва ҳамма учун тушунарли бўлсин”[9].

Айниқса, XIX аср немис ҳуқуқшуноси Р.Иеринг қонунчилик техникаси, қонун тили масалаларига алоҳида аҳамият берган. У ўз асарларида: “Ҳуқуқшунос бўлмаган фуқароларга ҳуқуқий билимларнинг тушунарли бўлиши учун ҳуқуқнинг халққа сингиб кетган ифода воситаларидан кенг фойдаланиш лозим”, деб ёзади [4].

Қонунчилик тилига расмий хусусиятлар, яъни аниқлик, оддийлик, лўндалик, қисқалик каби хусусиятлар ҳам тегишлидир. Ҳуқуқий воқелик расмиятчиликсиз бўлмайди, чунки ҳуқуқ билан ўрнатилган тартибот расман шакллантирилган андозасиз мавжуд бўла олмайди. Демак, ўз-ўзидан қонун ижодкорининг иродасини махсус шакл ва усулларда баён қилиш зарурати юзага келади. Қонунчилик матнида қатъий усул, аниқлик ва яхлитлик талабларига риоя этиш лозим.

Таъкидлаш жоизки, қонунчилик ҳужжатлари аҳолининг кенг доирасига қаратилган бўлади. Шу боис қонунчилик тилининг ўта мураккаб ва сунъий тарзда катта ҳажмли бўлиши мақсадга мувофиқ эмас. Бинобарин, қонунчилик ҳужжатлари аниқ ва тушунарли бўлиши ҳамда улар келажакда юзага келадиган ижтимоий муносабатларни тартибга солишга қаратилганлиги ва давлат иродасини ифодалаш билан ҳам тавсифланади.

Шу билан бирга, бугунги кунда илмий ва технологик тараққиёт ҳамда ривожланиш жараёнларининг жадал суръатлар билан кечаётганлиги ҳуқуқ нормалари билан тартибга солинадиган ижтимоий муносабатлар ва ўз-ўзидан қонун тилининг ҳам мураккабланишига олиб келади. Шу жиҳатдан олганда, бундай шароитларда қонунчилик тилини жуда ҳам оддий тарзда баён этиш ва барча учун тушунарли бўлишини таъминлаш анча мураккаб масаладир. Бундан ташқари қонун тилини сунъий ва мақсадга мувофиқ бўлмаган тарзда соддалаштириш ҳам салбий оқибатларга олиб келиши мумкин.

Ўз ўрнида, қонун ижодкорининг иродаси нисбатан камроқ атамаларни қўллаган ҳолда ифодаланиши амалиёт учун ижобий аҳамият касб этади. Қонунчилик ибораларининг лўндалиги, ўз навбатида, уларнинг ўзаро алоқадорлигини таъминлайди. Қонун матнининг қисқа ва мухтасар ифодаланиши, унинг мазмун-моҳиятини тушунишни ҳамда амалиётда ижросини таъминлашни енгиллаштиради.

Умуман, тарихан қонун тузиш услубиятига ҳуқуқшунослар томонидан нозик бир санъат сифатида қаралган. Унинг нозик жиҳатлари, ўзига хос хусусиятлари махсус фан даражасида ўқитилган ва шу соҳа билан шуғулланувчи махсус мутахассислар тайёрланган. Тарихий манбаларда келтирилишича, маълум бир даврларда ҳуқуқнинг мазмунини, моҳиятини яшириб кўпроқ фойда олиш учун қонунларни халқ тушунмайдиган тилда мавҳум ҳолатда, ниҳоятда узундан-узун тузиш ҳолатлари ҳам бўлган. Баъзан эса қонунлар аҳоли учун тушунарли бўлмаган тилларда қабул қилиш йўли билан ҳуқуқнинг мазмуни яширилган. Жумладан, Ўрта асрларда Ғарбий Европада қонунлар фақат лотин тилида нашр қилинган ва узоқ вақт у расмий давлат тили сифатида юритилган. Лотин тилида қабул қилинган қонунлар кенг халқ оммаси (масалан, немислар) учун тушунарли бўлмаган.

Ҳуқуқ ижодкорлиги ижтимоий муносабатларни ҳуқуқий тартибга соладиган, махсус, ўрнатиш бўйича расмий фаолият мақомига эга умуммажбурий нормаларнинг ягона ва

мақсадга мувофиқ тизими сифатида яратиш ва ривожлантириш жараёнидир. Ҳуқуқ ижодкорлиги жараёнида янги ҳуқуқий нормалар ишлаб чиқилади ва тасдиқланади. Бунда, биринчи навбатда, давлат фаолиятининг белгиланган вазибалари ҳуқуқда ўз ифодасини топади.

Ҳуқуқ ижодкорлиги турлари сифатида қуйидагиларни кўрсатиб ўтиш мумкин:

- бевосита ҳуқуқ ижодкорлиги (умумхалқ референдуми);
- давлат органларининг ҳуқуқ ижодкорлиги (Олий Мажлис, Вазирлар Маҳкамаси, вазирликлар ва б.);
- алоҳида мансабдор шахсларнинг ҳуқуқ ижодкорлиги (Президент, вазирлар, ҳокимлар ва б.);
- маҳаллий ўзини ўзи бошқариш органларининг ҳуқуқ ижодкорлиги.

Қонунчилик техникасининг юқори даражада бўлиши қонунда ифодаланувчи ҳуқуқий нормани аниқ ва равшан ифодалаш имконини беради ҳамда ҳуқуқий нормаларнинг нотўғри тушунилиши ёки турлича мазмунда тавсиф этилиши ёхуд шарҳланишига йўл қўймайди. Бу эса муайян қонуннинг амалиётда самарали қўлланилиши имконини беради. Қонунчилик техникаси ўз мазмун-моҳиятига кўра ҳуқуқий ҳужжатларни тайёрлашнинг қоида ва услублари йиғиндисидан иборатдир. Қонунчилик техникаси ўз ичига бир қатор масалаларни, жумладан, қонунларни тез ва сифатли тайёрлашнинг ташкилий ва техник қоидаларини, норматив-ҳуқуқий ҳужжатларга ўзгартиш ва қўшимчаларни тўғри ва бир хилда киритиш, уларни тўлиқ ёки қисман ўз кучини йўқотган деб топиш услубларини, норматив-ҳуқуқий ҳужжат моддаларида қонун лойиҳасини тайёрловчининг фикрини аниқ, лўнда ва кўпчилик учун тушунарли қилиб ёзиш услубларини, норматив-ҳуқуқий ҳужжатни тузилишини мақсадга мувофиқ шаклда бўлишини таъминлашни, унинг тили ва ҳоказоларни ўз ичига олади.

Бинобарин, қонунчилик техникаси янги қонун лойиҳасини тайёрлаш, амалдаги қонун ҳужжатларига ўзгартириш ва қўшимчалар киритишни, айрим қонун ҳужжатларини бекор қилиш билан боғлиқ бутун фаолият жараёнида қўлланилади. Таъкидлаш жоизки, анча мураккаб бўлган ушбу жараёнда қонунчилик техникасини қўллашнинг самарадорлигини ошириш учун замонавий ахборот-технологияларидан фойдаланиш муҳим аҳамият касб этади. Зеро, қонун ижодкорлиги фаолиятининг бевосита объекти ва унинг натижаси ҳуқуқий ахборот ҳисобланади. Ўз ўрнида, ҳуқуқий ахборот ўз ичига ҳуқуқни тушуниш бевосита ёки билвосита кўмаклашувчи ёки қонун ижодкорлиги ва ҳуқуқни татбиқ этишга таъсир қилувчи умумэтироф этилган воситалар билан қайд этилган ҳар қандай яхлит ёзувлар(расмий ҳужжатлар, муаллифлик асарлари, ОАВ хабарлари)ни олади. Ҳуқуқий ахборотнинг асосий турларига қуйидагиларни киритиш мумкин:

1. Миллий ҳуқуқ тизими доирасига кирувчи норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар.
2. Халқаро ҳуқуқ нормалари.
3. Норматив-техник ҳужжатлар (стандартлар, классификаторлар, қоидалар мажмуи, регламент, уставлар).
4. Ҳуқуқни қўллаш амалиётининг умумлашган шакллари (Конституциявий суд, умумий юрисдикция судлари қарорлари).
5. Иш юритиш ҳужжатларининг намуналари.
6. Юридик тушунча ва атамалар луғати.
7. Қонун ҳужжатларининг шарҳлари, ҳуқуқий масалаларга оида муаммоли, оммавий, таҳлилий ва илмий ишлар.
8. Ҳуқуқ ижодкорлиги жараёнини таъминловчи ҳужжатлар айланиши.

Юқорида кўрсатиб ўтилган ҳуқуқий ахборотларни тўплаш, сақлаш, фойдаланиш жараёнлари, ўз навбатида, замонавий ахборот технологияларини қўллашни тақозо этади. Зеро, глобаллашув ва жамиятни ахборотлаштириш жараёнлари тез суръатларда ривожланиб бораётган бугунги кунда жамият ҳаётининг турли соҳаларида замонавий ахборот технологияларининг роли ва аҳамияти тобора ошиб бормоқда.

Биз яшаётган ахборот асрида ахборот-коммуникация технологиялари аллақачон бир давлат чегарасидан чиқиб, халқаро миқёс касб этмоқда ва ҳар бир шахс ҳаётининг ажралмас қисмига айланиб бормоқда. Албатта, ушбу жараёнлар, ўз навбатида, жамият ҳаётини ташкил этишнинг барча соҳаларида ахборот алмашинувини самарали йўлга қўйиш ва бунда илғор ахборот технологияларидан кенгроқ фойдаланиш заруратини келтириб чиқаради. Шу ўринда ахборот технологияларига таъриф берадиган бўлсак, ахборот технологиялари ахборотни сақлаш ва қайта ишлаш билан банд кишилар меҳнатини самарали ташкил этиш усулларини, ҳисоблаш техникаси ҳамда уни ташкил этиш методи, ишлаб чиқариш ускуналари, уларнинг амалий татбиқ этилиши, шунингдек, улар билан боғлиқ ижтимоий, иқтисодий ва маданий муаммоларни ўрганадиган ўзаро боғлиқ илмий, технологик, муҳандислик фанлари мажмуидир.

Биобарин, ахборот технологияларининг ривожланиб бориши инсоният фаолиятининг турли йўналишларини электрон кўринишга кириб боришига олиб келади. Хусусан, демократлаштириш жараёнларида ахборот технологияларидан фойдаланиш натижасида илмий муомалага электрон демократия термини кириб келди, бунда ижтимоий ва сиёсий ҳаётда фуқаролар иштирокини кенгайтириш ва демократик институтлар фаолиятини такомиллаштиришда ахборот-коммуникация технологиялари ва ахборот инфратузилмасидан фойдаланиш назарда тутилмоқда.

Қонунчилик техникасида ҳужжатлар билан ишлашни автоматлаштириш жараёнини йўлга қўйиш ҳуқуқ ижодкорлигининг самарадорлигини оширишда муҳим аҳамият касб этади. Биобарин, кенг ҳажмдаги ҳуқуқий ахборотни тўплаш, сақлаш ёки уларни қидириб топиш муайян қийинчилик туғдириши, ўз навбатида, мавжуд ҳуқуқий ҳужжатларни электрон шаклга келтириш заруратини келтириб чиқаради. Ўз ўрнида, замонавий ахборот технологияларидан фойдаланган ҳолда электрон ҳужжатлар билан ишлашни автоматлаштириш бу соҳадаги фаолият жараёнида жисмоний меҳнатни енгиллаштиришга, янги қонун лойиҳаларини ишлаб чиқиш муддатини қисқартириш ва соддалаштиришга олиб келади.

Мамлакатимизда турли вазирликлар, давлат қўмиталари, маҳаллий давлат ҳокимияти органлари ва бошқа органлар томонидан қабул қилинаётган норматив-ҳуқуқий ҳужжатларни рўйхатга олиш ва тарқатишни автоматлаштириш, ўз навбатида, мазкур ҳужжатларнинг электрон нусхаларини ҳам яратишни ҳам тақозо этади. Бу борада Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2000 йил 5 августдаги 304-сонли қарори билан “Меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларни тарқатиш тартиби тўғрисида Низом” тасдиқланган. Ушбу Низомда қуйидагилар белгилаб қўйилган:

- Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўпламининг ўз вақтида нашр этилишини таъминлаш ва Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базасини тўлдириш учун Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Қонунчилик палатаси ва Сенати аппаратлари, Ўзбекистон Республикаси Президенти Девони ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси Аппарати тегишли меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар қабул қилинган кундан бошлаб бир кун мобайнида уларнинг матнларини қоғоз ва электрон матнларда Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлигига жўнатади. Бунда меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларнинг электрон матнлари электрон почта тизими орқали Адлия вазирлигига жўнатилади;

- меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларни норасмий нашр этиш, шунингдек, яратилаётган қонун ҳужжатлари маълумотлари электрон базаси давлат ва хўжалик бошқаруви барча органлари, юридик ва жисмоний шахслар томонидан амалга оширилиши мумкин ва уларда меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларнинг барча реквизитлари, шунингдек, улар эълон қилинган расмий манбалар ва кучга кириш санаси кўрсатилган бўлиши керак;

- Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базасини шакллантириш ва доимий равишда янгиланган бориш, маълумотлар базасини сақлаш, маълумотлар электрон базасидан белгиланган тартибда фойдаланишни таъминлаш

Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги ҳузуридаги Ҳуқуқий ахборот билан таъминлаш маркази томонидан амалга оширилади [10].

Мамлакатимиз Президентининг фармони асосида Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишларидан бири бўлган давлат ва жамият қурилишини такомиллаштиришга йўналтирилган демократик ислохотларни чуқурлаштириш ва мамлакатни модернизация қилишда давлат ҳокимияти ва бошқаруви органлари фаолиятининг очиқлигини таъминлаш, иқтисодиётда маъмурий-бўйруқбозликка асосланган бошқарув тизимидан мутлақо воз кечилиб, бозор ислохотларини босқичма-босқич амалга ошириб, кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик, фермерлик ҳаракатини ривожлантириш учун кенг имкониятлар ва қулай шароитлар яратилишига хизмат қилиши, шунингдек, жисмоний ва юридик шахсларнинг ҳуқуқ ва эркинликлари ҳамда қонуний манфаатларига оид ахборотни тақдим қилишнинг замонавий шакллари жорий этиш ҳақида таъкидлаб ўтилди.

Бунда айнан туман ҳокимлари чиқараётган ҳар бир қарорларни халқ оmmasига етказишни таъминлаб, шу орқали ортиқча оворагарчиликлар ҳамда коррупцияни олдини олишни мақсад қилиб олган эди десак, ҳеч муболаға бўлмайди.

Айни вақтда мамлакатимиз босиб ўтган тараққиёт йўлининг чуқур таҳлили, бугунги кунда жаҳон бозори конъюнктураси кескин ўзгариб, глобаллашув шароитида рақобат тобора кучайиб бораётгани давлатимизни янада барқарор ва жадал суръатлар билан ривожлантириш учун мутлақо янгича ёндашув ҳамда тамойилларни ишлаб чиқиш ва рўёбга чиқаришни тақозо этмоқда.

Ушбу фикрлардан шундай хулоса қилиш мумкинки, ҳудудлардаги мавжуд муаммолар, норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда, амалиётда учрайдиган ноаниқликлар ва мунозарали ҳолатларни аниқлаштириш юзасидан ҳар бир туман миқёсида қонун ижодкорлиги фаолияти билан шуғулланадиган ишчи гуруҳларини тузиш лозим.

АДАБИЁТЛАР

1. Асадов Ш.Ф. Маҳаллий давлат ҳокимияти органлари. Ўқув қўлланма. – Т.: ТДЮИ, 2012. – 231 б.
2. Бойко Л.М. Законодательная техника: теория и практика. Автореф. дисс... канд. юрид. наук. – Т., 1984. – 22 с.
3. Вохидов З. Ўзбекистон Республикасида ҳокимият бўлиниши принципнинг амалий ифодаси. 12.00.02. – Давлат ҳуқуқи ва ва бошқаруви; маъмурий ҳуқуқ; молия ҳуқуқи ихтисослиги бўйича юридик фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Т., 2000. – 67 б.
4. Иеринг Р. Юридическая техника. – СПб., 1909. С. 31-32.
5. Кўчимов Ш. Ўзбек қонунчилик техникасининг истиқболлари. // Қонун ижодкорлиги ва қонунчилик техникаси: назария ва амалиёт муаммолари. – Т.: ТДЮИ, 2005. 61-б.
6. Монтескье Ш.Л. Избранные произведения. Гос.издат Политической литературы. – М., 1955. С. 168.
7. Саидов А.Х., Кўчимов Ш.Н. Қонунчилик техникаси асослари. – Т.: Адолат, 2001. – 272 б.
8. Одилқориев Х.Т. Ўзбекистон Республикасида қонун чиқариш жараёни. – Т.: Ўзбекистон, 1995. – 205 б;
9. Ушаков А.А. Очерки советской законодательной стилистики. – Пермь, 1967. С.6.
10. Ўзбекистон Республикаси Ҳуқумати қарорлари тўплами. 2000. 8-сон. 47-модда.

УДК: 34

ТАЪЛИМ СОҲАСИДА КОРРУПЦИЯНИНГ КЎРИНИШЛАРИ ВА ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ И ВИДЫ КОРРУПЦИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ CHARACTERISTIC FEATURES AND TYPES OF CORRUPTION IN EDUCATION

Хамраев Искандар Турсунович

старший преподаватель кафедры теории и методики физической культуры БухГУ,

Тошев Алишер Темирович

преподаватель кафедры теории и методики физической культуры БухГУ,

Итолмазов Алим Хайдарович

студент БухГУ

Аннотация. Мақолада илмий адабиётлар, коррупцияга қарши кураш тўғрисидаги қонунлар мажмуи таҳлили асосида таълим тизимида коррупциянинг ўзига хос хусусиятлари маълум қилинган. Асосий таълим дастурларини амалга оширувчи таълим ташиқлотлари турларига боғлиқ ҳолда коррупциянинг мавжудлиги (яшаш) соҳаси, таълимда коррупцион муносабатлар субъектлари спецификаси, коррупцион мақсадларнинг хусусиятлари кўрсатилган ва коррупциянинг кўринишлари классификацияланган. Мақоланинг якунида таълим соҳаси иштирокчилари муносабатларида субъектларнинг моддий ёки номоддий фойда олишларини амалга оширишида қонунга зид равишда ўзларининг лавозим мавқеи ва статусидан фойдаланишлари негатив ижтимоий-ҳуқуқий кўриниш эканлиги тўғрисида муаллифлик таърифи ифодаланган.

Таянч сўзлар: коррупция; таълим; тушунча; белгилар; шакллар; кўриниш.

Аннотация. В статье на основе анализа научной литературы, законодательства о противодействии коррупции выявлены характерные особенности коррупции в образовании: сфера существования, специфика субъектов коррупционных отношений в образовании, особенности коррупционных целей, классифицированы виды коррупции по разным основаниям (в зависимости от типа образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы). В завершении статьи предложено авторское определение коррупции в образовании, под которым понимается негативное социально-правовое явление, существующие в общественных отношениях в сфере образования и заключающееся в противоправном использовании должностного положения, статуса участниками отношений в сфере образования в целях извлечения выгод материального или нематериального характера.

Ключевые слова: коррупция; образование; понятие; признаки; формы; виды

Abstract. Based on an analysis of the scientific literature and anti-corruption legislation, the article reveals the characteristic features of corruption in education: the sphere of existence, the specifics of subjects of corruption in education, features of corruption goals, types of corruption are classified for various reasons (depending on the type of educational organizations that implement the main educational programs). At the end of the article, the author's definition of corruption in education is proposed, which is understood as a negative social and legal phenomenon existing in public relations in the field of education and consisting in the unlawful use of official position, status of participants in relations in the field of education in order to derive benefits of a tangible or intangible nature.

Key words: corruption; education; concept; signs; forms; types.

Введение. Коррупция существует в разных сферах нашего общества. Научное сообщество изучает особенности коррупции в системе государственного и местного управления, избирательном процессе, спорте, правоохранительной деятельности,

здравоохранении, частном секторе и других областях, а также разрабатываются профилактические меры. Коррупция в образовании не является исключением.

Риск коррупции в сфере образования заключается в том, что процесс образования и обучения, являющийся общественным благом, приводит к соглашению, в котором представитель системы образования получает вознаграждение за использование своего служебного положения. В таких обстоятельствах образование фактически сводится к отношениям купли-продажи, при этом уровень приобретаемых знаний, умений и навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции остается за рамки коррупционной сделки. Фактически безграмотный, но получивший диплом в результате использования коррупционных отношений в образовании учитель, врач, строитель, инженер, юрист или другой дипломированный специалист может искалечить ни одну человеческую жизнь в процессе своей «профессиональной» деятельности. Очевидно, что развитие общества и государства при отсутствии способных, квалифицированных, молодых специалистов имеет очень смутные перспективы.

Значимым негативным последствием коррупции в образовании является приобретение обучающимися навыков вступления в коррупционные отношения, урегулирования возникающих проблем коррупционным путем. В таких условиях у молодого поколения ещё со школьной или студенческой скамьи формируется привыкание к коррупции, восприятие коррупции как допустимого явления, закладывается готовность к вступлению в коррупционные отношения в ходе реализации полученных знаний уже в процессе трудовой деятельности.

Нельзя не отметить, что привитию коррупционных навыков у обучающихся способствует сложившиеся в нашем обществе традиции дарения. Стремление граждан задарит, «умаслить», отблагодарить врача, учителя, чиновника далеко не всегда является добровольным актом человеческой благодарности, а скорее выступает как сложившийся в обществе обычай, традиция, своеобразная норма поведения. Вместе с тем традиция дарения (получения) подарков при определенных обстоятельствах может оказаться ничем иным, как бытовым взяточничеством.

Коррупция в образовании представляет собой сложное, пока еще недостаточно хорошо изученное социально-правовое явление. В научной и зарубежной литературе содержатся работы, посвященные общей характеристике коррупции в образовании, детерминантам, а также предложениям по совершенствованию системы предупреждения: З.Н.Абдуллаева [1], И.К.Курпаяниди [2], С.В.Дергачев [3], Н.В.Захаров [4], Г.Л.Ильин [5], П.А.Кабанов [6], А.А.Кирилловых [7], К.Комаласари [8], Jacques Hallak [9], Muriel Poisson [10] и др.

Однако, несмотря на значительное количество научных исследований, посвященных коррупции в образовании, вопрос о понятии коррупции в образовании, ее признаках, формах и видах до сих пор остается открытым. Соответственно, объект предупредительной деятельности, его специфические особенности, а также формы и виды не определены.

Отсутствие системных знаний о коррупции в образовании как об объекте предупредительной деятельности негативно отражается на разработке комплекса эффективных мер противодействия такому виду коррупции.

Приходится констатировать, что в настоящее время педагогические работники, иные представители системы образования, а также обучающиеся и их представители далеко не всегда имеют необходимые знания о коррупции в образовании, об антикоррупционных стандартах поведения, об ответственности за совершение коррупционных деяний.

Целью настоящей работы является выработка на основе изученной научной литературы, законодательства о противодействии коррупции, понятия коррупция в образовании, определение ее характерных черт, форм и видов, а также привлечение внимания научной общественности к обсуждению категориального аппарата коррупции и ее предупреждения в образовании.

Результаты исследования. Рассмотрение специфики коррупции в образовании представляется целесообразным начать с краткого изложения подходов к пониманию

коррупции в зарубежной и нашей доктрине, законодательстве о противодействии коррупции.

Как в нашей, так и зарубежной научной литературе отсутствует общепризнанное определение коррупции.

В зарубежной литературе преобладает широкий подход к пониманию коррупции. Так С.Роуз-Акерман определяет коррупцию как неправомерное использование для личной выгоды [11, с. 55]. Ж.Аллак и М.Пуассон под этим термином понимают «систематическое использование служебного положения в личных целях» [9, с. 33]. Ханс-Вольф Граф характеризует ее как «протivoестественный обмен между несколькими лицами, при котором эти лица (тоже протivoестественно) приобретают преимущества за счет третьих лиц и с нарушением существующих законов и действующий морали» [12, с. 39].

А.Хайденхаймер предложил маркировать коррупцию белым, серым, черным цветами [13, с. 1–5]. «Белая обозначает практики, относительно которых в общественном мнении существует согласие: данные действия не считаются предосудительными. Они, по существу, интегрированы в культуру и не воспринимаются как проблема. Черная коррупция является объектом иного консенсуса: действия осуждаются всеми слоями общества – «когда преобладает согласие элиты и общественного мнения в осуждении и желании наказать ее на основе закона». Серой коррупцией А.Хайденхаймер назвал те практики, относительно которых никакого согласия не существует, когда одни, обычно представители элиты, могут желать наказания коррупционного действия, другие – нет, а большинство может не иметь определенного мнения по этому поводу» [13, с. 89].

Среди сложившегося спектра мнений в нашей доктрине можно выделить два основных подхода к ее определению. Сторонники первого, более узкого подхода предлагают рассматривать коррупцию как подкуп-продажность государственных или иных служащих (как сделку). Сторонники второго подхода включают в объем понятия коррупции помимо подкупа-продажности (сделки) и иные злоупотребления служебным положением в личных целях.

Раскрывая понятие коррупции, авторы характеризуют следующие ее черты: сферу существования, круг субъектов и цели.

Сферы существования коррупции – вопрос открытый. В ранних научных исследованиях этого явления преобладало мнение, что существование коррупции ограничивается государственным и местным управлением. В ходе развития научных знаний о коррупции, в том числе под влиянием международного законодательства, представления о границах существования коррупции расширились. В настоящее время обосновывается наличие ее в образовании, здравоохранения, спорте, частном секторе, избирательном процессе, судебной системе, адвокатуре и других сферах.

Круг субъектов коррупционных отношений напрямую зависит от признания учеными существования коррупции в тех или иных сферах общественных отношений.

Традиционно выделяются две стороны коррупционных отношений: пассивного и активного подкупа.

Субъекты пассивного подкупа – это лица, использующие свое должностное (служебное) положение или статус в личных или групповых интересах, в интересах стороны, предоставляющей выгоды и преимущества. Характеризуя коррупцию, большинство авторов указывают на использование субъектом пассивного подкупа должностного (служебного) положения, должностных полномочий. Некоторые авторы дополнительно указывают также на возможность использования статуса, обязанностей, авторитета занимаемой должности и прочее. Не вдаваясь в научную дискуссию, следует отметить, что коррупцию в широком смысле характеризует использование субъектом пассивного подкупа всего из вышеперечисленного, от должностного положения до авторитета занимаемой должности.

Субъекты активного подкупа – это граждане и коллективные образования, предоставляющие выгоды и преимущества стороне пассивного подкупа.

Коррупционная цель является неотъемлемой характеристикой коррупционных отношений. Субъекты пассивного подкупа используют свое должностное положение для

извлечения определенных выгод, преимуществ. Ряд авторов указывает, что коррупционные правонарушения совершаются только в целях извлечения корыстной выгоды. Нематериальные выгоды, таким образом, к числу коррупционных не относятся. Однако, как верно отмечает З.А.Незнамова «не менее распространенным и не менее общественно опасным является получение и предоставление субъектам коррупции выгод и преимуществ нематериального характера. В качестве можно привести коррупционное лоббирование интересов физических и юридических лиц, финансово-промышленных групп и организованных преступных группировок, протекционизм, предоставление и получение конфиденциальной информации».

Законодательное определение коррупции закреплено в статье 3 Закона Республики Узбекистан № ЗРУ-419 «О противодействии коррупции» от 3.01.2017 года.

Анализ дефиниции во взаимосвязи с иными положениями Закона Республики Узбекистан «О противодействии коррупции» не позволяет однозначно определить сферы существования коррупции. Указание на предупреждение коррупции в организациях появилось позже – Указ Президента Республики Узбекистан от 27.06.2019 года за № УП-5729 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы противодействия коррупции в Республике Узбекистан». В пункте 6 Указа Президента Республики Узбекистан дано указание Министерству Высшего и среднего специального образования – «...обеспечить дальнейшее усиление антикоррупционной тематики в учебных программах образовательных учреждений общего среднего, среднего специального, профессионального и высшего образования».

В пункте 8 Указа Президента Республики Узбекистан дано указание Межведомственной комиссии, – «с 1 августа 2019 года, в порядке эксперимента, организовать с привлечением общественности и ведущих экспертов, в том числе зарубежных, реализацию проекта «Сфера без коррупции» на первоначальном этапе в сферах капитального строительства и высшего образования, с поэтапным внедрением проекта с 1 апреля 2020 года в других сферах».

Таким образом, сферы существования коррупции существенно расширены и не ограничивается лишь государственным и местным управлением. Круг субъектов в Указе Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы противодействия коррупции в Республике Узбекистан» включает в себя сторону и пассивного, и активного подкупа.

Стороной пассивного подкупа выступают физические лица, использующие свое должностное положение. В.В.Астанин отмечает соответствие избранного законодателем подхода к определению субъектов коррупции требованиям международных антикоррупционных договоров, в которых участвует Узбекистан (Конвенция Организации Объединенных Наций против коррупции от 31 октября 2003 г., Стамбульский план действий по борьбе с коррупцией от 2003 г.). «Если консолидировать все признаки субъектов коррупции в названных конвенциях, содержательно к субъектам коррупционных деяний можно относить не только государственных служащих, но и лиц оказывающих публичных функций в целом, независимо от того, в какой сфере – частной, государственной или общественной (политической), безотносительно к какой-либо определению занимаемой должности (руководитель, исполнитель)» [14, с. 15].

Вместе с тем в ряды коррупционных отношений субъекты пассивного подкупа не обладают должным положением. Например, при подкупе присяжного заседателя, эксперта, не имеющего служебного положения, члена избирательной комиссии, работающего в комиссии на внештатной основе, члена комиссии по урегулированию конфликта интересов – представителя научной организации и пр. Указанные субъекты пассивного подкупа в коррупционных отношениях используют не должностное положение, а свой особый правовой статус. В связи с чем значительная часть коррупционных отношений выносится за рамки законодательного определения коррупции. Отмечая указанное несовершенство,

Н.В.Щедрин предлагает субъект пассивного подкупа в коррупционных отношениях определять как «лицо», имеющее публичный статус» [15].

Важно отметить, что в соответствии с законодательной дефиницией коррупционным, помимо подкупа-продажности (сделки), признается также использование физическим лицом своего должностного положения в целях извлечения выгоды лично для себя.

Стороной активного подкупа по определению законодателя выступает лицо, предоставляющее имущественные выгоды стороне пассивного подкупа.

Коррупционные цели определяются республиканским законодателем в понятия «коррупция» исключительно как материальные: получение денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или третьих лиц.

Коррупция в образовании является видом коррупции и обладает специфическими характерными чертами.

Учитывая, что общественные отношения в сфере образования регулируется законом Республики Узбекистан «Об образовании», для характеристики коррупции в образовании основной терминологический аппарат соответствующей сферы правового регулирования был заимствован из данного нормативного акта. Вместе с тем нельзя не отметить, что в научной литературе отмечается неоднозначность категориального аппарата законодательства об образовании.

Данный вид коррупции существует в общественных отношениях в сфере образования. «Каждому гарантируются равные права на получение образования независимо от пола, языка, возраста, расовой, национальной принадлежности, убеждений, отношения к религии, социального происхождения, рода занятий, общественного положения, места жительства, продолжительности проживания на территории Республики Узбекистан.

Право на образование обеспечивается: развитием государственных и негосударственных образовательных учреждений; организацией обучения с отрывом и без отрыва от производства; бесплатным обучением по государственным программам образования и подготовки кадров, а также платным профессиональным обучением в образовательных учреждениях на договорных началах; равными правами выпускников всех видов образовательных учреждений при поступлении в учебные заведения следующей ступени; предоставлением права гражданам, получившим образование в семье или путем самообразования, на аттестацию в порядке экстерната в аккредитованных образовательных учреждениях» (ст. 4 закона Республики Узбекистан «Об образовании»).

Отношения в сфере образования представляют собой совокупность общественных отношений по реализации права граждан на образование, целью которых является освоение обучающимися содержания образовательных программ (образовательные отношения), и общественных отношений, которые связанные с образовательными отношениями и целью которых является создание условий для реализации прав граждан на образование.

Коррупция в сфере образования существует в отношениях:

- по управлению системой образования;
- организации образовательной деятельности.

Управление системой образования включает: формирование системы взаимодействующих органов осуществляющих управление в сфере образования, принятие реализацию программ, направленных на развитие системы образования, проведение мониторинга в системе образования, информационное и методическое обеспечение деятельности государственных и местных органов, осуществляющих управление в сфере образования, государственную регламентацию образовательной деятельности и др.

Организация образовательной деятельности включает в себя:

- образовательный процесс;
- административную деятельность;
- хозяйственную деятельность по обеспечению образовательного процесса.

Коррупционные отношения, существующие в названных видах деятельности

образовательной организации, имеют свою специфику.

Наиболее выражены особенности коррупции в образовании проявляются в отношениях, складывающихся в образовательном процессе между педагогическим работником и обучающимся (его представителем).

Административная деятельность образовательной организации также имеет свои особенности. Если приводить в пример организацию высшего образования, то это и процедура зачисления (отчисления) обучающихся, восстановления в образовательной организации, перевода на другие вузы, предоставления академического отпуска, жилых помещений в общежитиях, именные стипендии и т.п.

Коррупционные отношения, складывающиеся в хозяйственной деятельности образовательной организации, обладает менее выраженными специфическими особенностями и типичны для большинства хозяйствующих субъектов.

Круг субъектов коррупционных отношений в образовании разнообразен.

Как уже было отмечено ранее, в научной литературе в коррупционных отношениях выделяются две стороны: это сторона пассивного подкупа и сторона активного подкупа. Данная классификация сторон коррупционных отношений вполне применима и к характеристике коррупции в образовании.

Субъекты пассивного подкупа в образовании – это участники отношений в сфере образования использующие свое должностное, служебное положение (статус) в личных или групповых интересах за вознаграждение.

Субъекты активного подкупа в образовании – это участники отношений в сфере образования, предоставляющие выгоды и преимущества стороне пассивного подкупа.

Субъектами пассивного и активного подкупа в коррупционных отношениях в образовании могут выступать как участники отношений в сфере образования, так и участники образовательных отношений.

К участникам отношений в сфере образования относятся:

- участники образовательных отношений;

- государственные органы, органы государственной власти местного управления, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения. Участники образовательных отношений – это обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Таким образом, законодатель к числу участников образовательных отношений относит непосредственных участников образовательного процесса: с одной стороны, обучающихся и их родителей (законных представителей), с другой – педагогических работников, их представителей, а также организации, осуществляющие образовательную деятельность.

К числу основных субъектов пассивного подкупа в коррупционных отношениях в образовании представляется возможным отнести следующие категории работников образовательных организаций: руководители, педагогические, научные, административные и административно-хозяйственные, медицинские работники и др.

Каждому из названных видов субъектов пассивного подкупа в образовании присущи характерные формы коррупционных отношений. Так, наиболее распространенной и общественно опасной формой коррупции в образовании является использование педагогическим работником должностного положения за вознаграждение при аттестации обучающегося (проставление рейтингового балла, приеме экзамена, контрольной или курсовой работы). Коррупционное использование административным работником образовательной организации своего должностного положения может осуществляться в форме оказания за вознаграждение содействия обучающемуся перевода с вуза на вуз или на другую специальность.

Коррупционные отношения административно-хозяйственных работников могут выражаться в получении ими выгод за предоставление третьим лицам имущества образовательной организации в пользование без надлежащего оформления документов. Для

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

медицинских работников характерно получение незаконных вознаграждений при использовании должностных обязанностей за выдачу справок о временной нетрудоспособности учащегося, для освобождения от уроков физкультуры и пр.

К субъектам активного подкупа в образовании следует отнести обучающихся и их родителей (законных представителей), а также иных лиц, предоставляющих выгоды стороне пассивного подкупа.

Коррупционная цель является неотъемлемой характеристикой коррупционных отношений в образовании. Коррупционные цели в образовании разнообразны и имеют свою специфику.

Субъекты пассивного подкупа в образовании, как правило, вне зависимости от сферы образовательной деятельности используют свое служебное положение (статус) с целью извлечения выгод как материального, так и нематериального характера.

Изучение судебной практики привлечения уголовной ответственности за совершение преступлений в сфере образования, свидетельствует, что представители образовательных организаций (как педагогические работники, так и руководители) в коррупционных отношениях извлекают выгоды преимущественно в виде денежных средств. Примечательно, что незначительность суммы взятки не образует малозначительности преступления. Так, как говорится в сообщении МВД Узбекистана, 25 июня 2019 года 54-летняя Х.А. предложила 44-летней М.Г. помочь поступить ее сыну Б.Х. в Ташкентский государственный юридический университет за 30 тысяч долларов США.

В результате проведенных оперативных мероприятий сотрудниками органов внутренних дел, Х.А. была задержана в кафе при получении 30 тысяч долларов США. По данному факту возбуждено уголовное дело, ведется следствие.

16 июля 2019 года в Генеральной прокуратуре сообщили о задержании стажера-преподавателя кафедры математики Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами Ж.У. с вещественными доказательствами при получении взятки.

Мужчина получил 500 долларов США взамен на устройство на учебу на дополнительной контрактной основе Х.Я. в Ташкентский институт инженеров железнодорожного транспорта. По данному факту в отношении Ж.У. возбуждено уголовное дело по соответствующим статьям УК, ведутся следственные действия.

Коррупционные цели субъектов активного подкупа зависят от того, в какой сфере деятельности образовательной организации осуществляется коррупционное правонарушение: образовательный процесс, административная деятельность или хозяйственная деятельность образовательной организации.

Если речь идет об образовательном процессе, то целью субъекта активного подкупа является прохождение обучающимся промежуточной или итоговой аттестации.

В коррупционных отношениях, существующих в сфере административной деятельности, субъекты активного подкупа могут преследовать цели предоставления академического отпуска, перевода с вуза на вуз, получения жилого помещения в общежитии и т.п.

Коррупционные отношения в образовании разнообразны и могут классифицироваться по различным основаниям.

Они существуют непосредственно в образовательном процессе, а также в сфере административной и хозяйственной деятельности образовательной организации по обеспечению образовательного процесса.

В зависимости от типа образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы, можно выделить коррупцию, существующую:

- в дошкольных образовательных организациях;
- в средних общеобразовательных школах;
- в средних специальных учебных заведениях;
- в образовательных учреждениях высшего образования.

В зависимости от характера используемых полномочий можно говорить о коррупции

лиц, обладающих управленческими полномочиями в образовательных учреждениях и не обладающих таковыми.

По количественному субъектному составу представляется возможным выделить коррупцию одностороннюю – когда субъект коррупции использует свое служебное положение в личных интересах, двух- и многостороннюю, где присутствует субъект (субъекты), использующий служебное положение в интересах субъекта (субъектов), предоставляющего выгоды материального и (или) нематериального характера.

По характеру использования служебного положения субъектами пассивного подкупа в коррупционных отношениях в образовании можно выделить использование служебного положения в рамках служебных полномочий и использование служебных полномочий, связанное с их злоупотреблением или превышением.

В зависимости от структуры организации коррупционных отношений в образовании можно выделить отношения, имеющие простую структуру, когда коррупционные отношения возникают между подкупающей и подкупаемой стороной или когда лицо использует свое служебное положение в собственных интересах, и сложную, именуемую «торговлей влиянием», «когда лицо, имеющее реальное или предполагаемое влияние на других лиц, торгует этим влиянием в обмен на материальную выгоду от лица, нуждающегося в таком влиянии».

По характеру извлекаемых выгод можно выделить коррупцию в образовании, связанную с извлечением выгод нематериального характера.

По характеру и степени общественной опасности коррупционные правонарушения в сфере образования подразделяются на коррупционные проступки (дисциплинарные, гражданско-правовые и административные) и коррупционные преступления.

Выводы. Изучение научной литературы, а также положений законодательства о противодействии коррупции позволило выявить характерные черты коррупции как сложного, системно-структурного, социально-правового явления.

Полученные знания были спроецированы на систему отношений в сфере образования.

Анализ терминологического аппарата законодательства об образовании позволил сделать вывод, что сферой существования коррупции в образовании являются общественные отношения в сфере образования.

Коррупция в образовании существует в отношениях, складывающихся по управлению системой образования, а также в отношениях по организации образовательной деятельности.

При этом коррупционные отношения в образовании имеют свою специфику в зависимости от вида деятельности по обеспечению образования: образовательный процесс, административная и хозяйственная деятельность по обеспечению образовательного процесса. Более выраженные особенности коррупционных отношений в образовании проявляются в образовательном процессе и административной деятельности по его обеспечению. Коррупционные отношения, возникающие в процессе хозяйственной деятельности образовательной организации, типичны для большинства хозяйствующих субъектов.

Круг субъектов коррупционных отношений в сфере образования включает в себя субъектов пассивного и активного подкупа.

Субъекты пассивного подкупа в образовании – это участники отношений в сфере образования, использующие свое должностное положение (статус) в личных или групповых интересах за вознаграждение.

Субъекты активного подкупа в образовании – это участники отношений в сфере образования, предоставляющие выгоды и преимущества стороне пассивного подкупа.

К числу основных субъектов пассивного подкупа в коррупционных отношениях в образовании относятся: представители образовательных организаций (руководители образовательных организаций, педагогические, научные, административные, хозяйственные работники). Каждому из названных видов субъектов пассивного подкупа в образовании присущи характерные формы коррупционных отношений.

Коррупционные цели в образовании разнообразны и имеют свою специфику. Субъекты пассивного подкупа в образовании, как правило, вне зависимости от сферы образовательной деятельности используют свое служебное положение (статус) с целью извлечения выгод как материального, так и нематериального характера. Коррупционные цели субъектов активного подкупа зависят от того, в какой сфере образовательной деятельности осуществляется коррупционное правонарушение: образовательный процесс, административная или хозяйственная деятельность образовательной организации.

Так, обучающийся использует коррупционные отношения в образовательном процессе для получения промежуточной или итоговой аттестации. В административной деятельности обучающийся может преследовать цели получения жилого помещения в общежитии, перевода с вуза на другой вуз или же многочасовые прогулы занятий, которые превратились в систему.

Классификация и типологии коррупции в образовании разнообразны и могут осуществляться по различным основаниям. Например, в зависимости от типа образовательных организаций можно выделить коррупцию, существующую в дошкольных, общеобразовательных, средних специальных профессиональных организациях и организациях высшего образования.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что коррупция в образовании – негативное социально-правовое явление, существующие в общественных отношениях в сфере образования и заключающееся в противоправном использовании должностного положения, статуса участниками отношений в сфере образования в целях извлечения выгод материального и (или) нематериального характера для себя или третьих лиц, а равно в предоставлении таких выгод.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаева З.Н. Роль и значение борьбы с коррупцией при реформировании страны // Молодой ученый. – 2017. - № 15. С. 217-219. – URL <https://moluch.ru/archive/149/41877/> (дата обращения: 20.12.2019).
2. Курпаяниди К.И., Зиединова Н.З., Толибов И.Ш. О некоторых вопросах противодействия коррупции в Узбекистане// Проблемы современной науки и образования. – 2019. - № 2(135). – С. 38-42.
3. Дергачев С.В. О некоторых правовых аспектах урегулирования конфликта интересов в образовательной сфере. // Марийский юридический вестник. 2015. Т.1, № 4(15). С. 116-118.
4. Монахов О.Н., Захаров Н.В. Конфликт интересов преподавателя вуза в системе противодействия коррупции // Актуальные вопросы современной науки, 2015. № 39. С. 253-264.
5. Ильин Г.Л. О бюрократизации и коррупции в отечественном образовании// Школьные технологии. 2012. № 6. С. 9-17.
6. Кабанов П.А. Антикоррупционное просвещение как средство противодействия коррупции: понятие и содержание// Актуальные проблемы экономики и права. 2014. № 4. С. 42-51.
7. Кирилловых А.А. Публичная служба и конфликт интересов в сфере высшего образования: проблемные вопросы// Законодательства и экономика. 2015. № 2. С. 29-43.
8. Komalasari K., Saripudin D. Integration of Anti-Corruption Education in School's Activities// American Journal of Applied Sciences. URL: <http://thescipub.com/PDF/ajassp.2015.445.451.pdf> (дата обращения: 25.12.2019).
9. Аллак Ж. Корруптированные школы, корруптированные университеты: Что можно сделать? Париж: Международный Институт планирования образования ЮНЕСКО. 2014. 365 с.
10. Poisson M. Corruption and education. URL: <http://etico.iiep.unesco.org/aploads/media/190247e.pdf> (дата обращения: 25.12.2019).
11. Rose-Ackerman S. Corruption // Readings in Public Choice and Constitutional Political Economy / С.К. Rowley, F.G. Schneider (eds). New York: Springer, 2008. Pp. 551-566.
12. Graf H.-W. Korruption. Fouque Literaturverlag, 1. Aufl., Egelsbuch u.a., 2000. P. 39.
13. Heidenheimer A. Campaign Finance and Political Corruption: Tracing Long-Term Comparative Dynamics. Paper presented at the XVIII World Congress of the IPSA. Quebec City. August 1-5. 2000.
14. Астанин В.В. Противодействие коррупции и предупреждение коррупционных рисков в деятельности государственных служащих: учебное пособие. М.: Европ. Учеб. Ин-т МГИМО [У] МИД РФ. 2011. 276 с.
15. Щедрин Н.В. О совершенствовании законодательного определения коррупции // Право и политика. 2009. № 2. С. 1448-1452.

УДК: 9.93.930.1

ЎЗБЕКИСТОННИНГ ЁШЛАРГА ОИД ДАВЛАТ СИЁСАТИНИНГ
ТАРИХИЙ ШАКЛЛАНИШИ ИСТОРИЧЕСКОЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЁЖНОЙ
ПОЛИТИКИ УЗБЕКИСТАНА

HISTORICAL FORMATION OF THE STATE YOUTH POLICY OF UZBEKISTAN

Норов Шухрат Сувонович

*старший преподаватель кафедры
социально-гуманитарных дисциплин НавГГИ*

Аннотация. Мақолада Ўзбекистон мустақилликка қадар ва ундан кейинги босқичда ёшлар сиёсатининг тарихий шаклланиши ва ривожланиши ҳақида сўз боради. Биринчи ва ҳозирги давлатнинг ёшларга оид сиёсати таққосланган. Шунингдек, фуқаролик жамияти институтлари, уларнинг тарихий тажрибаси ва Мустақиллик йилларида мамлакатда ёшларни қўллаб-қувватлашдаги роли кўриб чиқилган.

Таянч сўзлари: ёшлар, давлат ва жамият тузилмаси, ҳукумат, қонун, сиёсат, тарих, шаклланиш, юксалиш, таълим, миллий гоя.

Аннотация. В статье рассмотрено исторический этап развития, и формирования молодёжной политики до и после Независимости Узбекистана. Сопоставлена первая и настоящая государственная молодёжная политика. Также рассмотрены институты гражданского общества их исторический опыт и роль в поддержке молодёжи в стране за годы Независимости.

Ключевые слова: молодёжь, государственные и общественные структуры, правительство, закон, политика, история, формирование, совершенствование, образование, национальная идея.

Abstract. The article discusses the historical stage of development, and the formation of youth policy before and after Independence of Uzbekistan. The first and true state youth policy is compared. Institutions of civil society, their historical experience and role in supporting youth in the country over the years of Independence are also considered.

Key words: youth, state and public structures, government, law, politics, history, formation, improvement, education, national idea.

Исторический этап формирования и образования современного государства всегда основывается на создание и принятие, новых законов которые являются основой для развития и совершенствования народа. Закон является основным рычагом управления жизни каждого общества.

Какое бы, не было общество определённого народа на основе его происхождения и этнического формирования, имеет свои потребности и социальные нужды. Реализовать эти потребности народа можно только при помощи общих правил, которые все должны соблюдать и исполнять. Непосредственно законы принимаются с учетом изучения и исторического опыта по всем направлениям.

Как утверждает Президент Ш. Мирзиёев: «Мы должны довести до логического завершения проводимую в этом направлении широкомасштабную работу, в частности, принятые общенациональные программы в сфере образования и воспитания»[1]. На основе этих слов заложена программа воспитания подрастающего поколения, которая должна отвечать всем требованиям молодёжной политики.

Исторический опыт принятие законов связанных с молодёжью Узбекистана является одним из объектов изучения с научной точки зрения. Ещё в период тоталитарного режима при советской власти, внимание к молодёжи было в соответствии того исторического

периода. Внедряя социалистическую идеологию, советская власть делала ударение на патриотическую деятельность молодёжи. Намечая цель дальнейшего развития тоталитарного режима, правительство насаждала советскую идеологию только ограниченными идеями как марксизма-ленинизма, тем самым изолировала молодёжь от опыта развития зарубежных стран. Но данная патриотическая деятельность не учитывала некоторые интересы молодёжи так, как не было на высоком уровне социально-экономическая и материальная поддержка.

Исторически ярким примером истории Узбекистан в период Независимости является Национальная идея, которая призвана выражать мечты и чаяния народа, служить ему опорой, поддерживать его дух в исторических испытаниях, когда общество ищет решение множества возникающих жизненно важных проблем. Она нужна не только для создания материальных богатств и изобилия, но и является стимулом, побуждающим стремиться к достижению высокой нравственности, факелом, освещающим путь к прогрессу.

18 января 2001 года было издано распоряжение о введении предмета «Идея национальной независимости» в образовательную систему нашей страны, в качестве учебной дисциплины.

Основная цель Национальной идеи – это объединение народа во имя великого будущего, побуждение каждого гражданина страны, независимо от его национальности, языковой и религиозной к жизни с чувством ответственности за судьбу своей Родины, воспитание гордости за богатейшее наследие предков, накопленные духовные ценности и благородные традиции, формирование высоконравственных и гармонично развитых людей.

После образования Независимого государства Узбекистана в переходный период было необходимо принять определённые законы для формирования и развития молодёжи. Для того чтобы принять закон молодёжной политики Узбекистана, изучались все направления, проблемы, недостатки и перспективу подрастающего поколения. Но самое главное надо было учесть суть содержание молодёжной политики, национальной идеи и практический опыт других развитых стран.

Принятый первый закон о молодёжи от 20 ноября 1991 года за № 429-ХІІ «Об основах государственной молодежной политики в Республике Узбекистан»[2] утвержденный первым Президентом Республики Узбекистан И.А.Каримовым состоял из 4-х глав 21-статьи.

Основным направлением молодёжной политики являлось социальная защита: трудоустройства, льготные кредиты, бесплатное медицинское обслуживание и другие направления, связанные с развитием молодёжи. Вопрос по образованию и трудоустройству молодёжи всегда рассматривается как основной задачей политической деятельности Узбекистана. Исторический этап формирования молодёжи Узбекистана очень тесно связано с общественным движением молодёжи «Камолот» (далее ОДМ «Камолот»).

Негосударственная некоммерческая организация ОДМ «Камолот» организовано 25 января 2001 года. Основной целью этой организаций, являлась всестороннее содействие и создание условий для формирования физически здорового, духовно и интеллектуально развитого, самостоятельно мыслящего молодого поколения. Ограждения от вредного влияния внешних угроз и «массовой культуры», защиты законных прав и интересов молодёжи.

За этот исторический период на протяжении 16 лет существования ОДМ «Камолот» молодёжь Узбекистана проявила себя во многих отраслях деятельности Независимого Узбекистана. По инициативе ОДМ «Камолот» в разных уголках Узбекистана проводились мероприятия на высоком уровне, направленных на повышения социально-духовной активности молодёжи. Очень большая работа проделано за исторический период по вопросам идеологической устойчивости молодёжи. В частности, поднятия патриотического духа у молодёжи Узбекистана.

Развития спорта, реализацию эффективной системы мер по моральной и материальной поддержке молодых семей, созданию для них достойных жилищных и социально-бытовых условий, предоставлению необходимых средств и кредитов для обустройства жилья, воспитания духовно богатых и физически здоровых детей.

Прогрессом в формирование законодательства связанное с государственной молодёжной политикой является принятие 14 сентября 2016 года «Закона Республики Узбекистан о Государственной молодёжной политике»[3]. В сравнение с первым законом о молодёжной политике Узбекистана, который был принят в период образования Независимого Государство Узбекистан в 1991 году, следует определить, некоторые исторические сопоставления и дополнения по настоящему Закону о Государственной молодёжной политике:

- имеет определённый практический опыт формирования молодёжи за исторический период 1991-2016гг.;

- основные понятия, объективно установлены в пункте: государственная молодёжная политика; молодёжь (молодые граждане); молодая семья; молодой специалист; молодёжное предпринимательство.

Особенную роль в историческом формировании молодёжи Узбекистана в период Независимости играет институты гражданского общества. Закон Республики Узбекистан «Об органах самоуправления граждан» принятого ещё 14 апреля 1999 года, определяет основные направления данного института гражданского общества. «Махалля» является основой формирования граждан определенной территории региона Узбекистана. Слово «**Махалля**» означает из арабского языка «приют», «место», «пространство»[4].

С истории Независимого Узбекистана в махалле формируется подрастающего поколения. Особенно оно проявляется согласно традициям, менталитета и обычаев. Как показывает исторический опыт развития общества, а также воспитание молодёжи во всех направлениях человеческой деятельности, во многом зависят от семейного благополучия. Благополучие семьи непосредственно связано с проживанием – место расположения родного дома.

Пять инициатив предложенным Президентом Ш.Мирзиёвым в марте 2019 года по всестороннему развитию молодёжи в настоящее время является очень актуальной темой по совершенствованию развития молодёжи Узбекистана. Как и в махаллях так, и в учебных заведениях пять инициатив являются девизом для школьников, учащихся и студентов.

За последние годы Независимости Узбекистана в период 2017-2019 года очень активизировалась внимание молодёжи. В частности, привлечение не занятой молодёжи к предпринимательской деятельности. Утверждение Президентом Ш. Мирзиёвым в 2017 году «Стратегию действий по пяти приоритетным направлениям развития Узбекистана в 2017-2021 годах» [5], является ярким примером для реализации государственной молодёжной политики.

В четвертом приоритетном направлении развития социальной сферы объективно отражена суть привлечения молодёжи к предпринимательству. В частности в пункте 4.5. «трудоустройство и привлечение в сферу частного предпринимательства выпускников средних специальных, профессиональных и высших образовательных учреждений».

Во всех регионах страны ведётся активная деятельность по реализации данного раздела «Стратегию действий по пяти приоритетным направлениям развития Узбекистана в 2017-2021 годах». Молодёжи до 30 лет выдаются кредиты банка с низкими процентами для начинания своего дела, то есть предпринимательской деятельности.

30 июня 2017 года в истории Узбекистан происходит новая линия развития и совершенствования деятельности молодёжи. На четвертом съезде Общественного движения молодежи «Камолот» по инициативе Президента страны Ш.Мирзиёва и всех членов ОДМ «Камолот», образовывается новая организация «Союз молодёжи Узбекистана». В этот исторический день для молодёжи Узбекистан начинается новая эпоха, 30 июня «День молодёжи Узбекистана». С образованием данной молодёжной организации происходит более активное социально-политическое внимание молодёжи. Уделяется на высоком уровне воспитанию и духовному развитию молодёжи Узбекистана. В образовательных учреждениях: в высших учебных заведениях, в среднем специальном, общесреднем

образование, организациях и учреждениях утверждаются новая должность председатель «Союза молодёжи Узбекистана».

Начиная с младенческого возраста, учитывается все необходимые меры для формирования будущего поколения. Создаются определенные организации, которые изучают проблемы молодёжи. Как в развитых странах, к примеру, Германии, где целенаправленно и активно поддерживают общественные фонды крупные предприятия и компании, так и в Узбекистане крупные предприятия и организации активно участвуют в формировании материально-технической базы молодёжных фондов. Ведь вклад в будущее это обеспечение стабильного процветания любого государства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мирзиёев Ш.М. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. – Ташкент: Узбекистан, 2016г. 56с.
2. Закон Республики Узбекистан «об основах государственной молодежной политики в Республике Узбекистан». № 429-ХII, Т.:1991г.
3. Собрание законодательства Республики Узбекистан № 37. – Т., 2016 г., 426с.
4. Мустақиллик: изоҳли илмий-оммабон лугат. - Т., 2006г., 188с.
5. Собрание законодательства Республики Узбекистан № 6, Т.:2017 г., 70с.

УДК: 626.81

**ОРОЛ ДЕНГИЗИДАГИ ЭКОЛОГИК ТАНГЛИКЛАРНИНГ КЕЛИБ ЧИҚИШ
САБАБЛАРИ ВА УНИНГ САЛБИЙ ОҚИБАТЛАРИ**

**ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КАТАСТРОФЫ
В АРАЛЬСКОМ МОРЕ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ**

**REASONS FOR THE ENVIRONMENTAL CATASTROPHE
IN THE ARAL SEA AND THEIR CONSEQUENCES**

Абдушахидов Нодир Бахромович

*Мирзо Улугбек номидаги ЎзМУ ижтимоий фанлар факультети
эркин тадқиқотчиси, “Сувсоз” давлат унитар корхонаси муҳандиси*

Аннотация. Сув ресурсларининг танқислиги муаммоси бутун минтақа хавфсизлиги масаласи ҳисобланиб, мураккаб экологик муаммолар мажмуаси бўлган Орол денгизининг қуриши ушбу ҳудуддаги ҳаёт тарзининг ўзгаришига олиб келганини таъкидлаш мумкин. Бу экологик фожиа Оролбўйи ҳудудиди яшовчи миллионлаб инсонларнинг яшаи шароитига ўз таъсирини кўрсатмай қолмади. Бунинг оқибатида ўзаро бир-бирига узвий боғланган мураккаб ижтимоий-иқтисодий муаммолар мажмуаси юзага келиб, унинг экологик оқибатлари нафақат минтақа учун, балки глобал миқёсда хавф-хатарни вужудга келтирувчи халқаро аҳамият касб этаётгани ҳеч кимга сир эмас.

Мазкур мақолада Орол денгизиди экологик тангликларнинг ижтимоий-сиёсий ва иқтисодий муаммолари келиб чиқиш сабаблари таҳлил қилинган.

Таянч сўзлар: Орол фожиаси, сув ресурси, глобал муаммо, Марказий осиё, генофонд, гуманитар оқибат, сув таъминоти.

Аннотация. Проблема недостатка водных ресурсов является вопросом безопасности всего региона, можно утверждать, что система сложных экономических проблем высыхания Арала стала причиной изменения образа жизни всей экосистемы на этой территории. Эта экологическая трагедия повлияла на условия жизни миллионов людей, живущих на Приаралье. Никому не секрет, что возникшие вследствие этого сложные взаимосвязанные социально-экономические проблемы, его экологические последствия стали угрозой международного значения не только в регионе, но и в глобальном масштабе.

В данной статье проанализированы причины возникновения социально-политических и экономических проблем, связанных с экологической катастрофой на Аральском море.

Ключевые слова: трагедия Арала, водные ресурсы, глобальные проблемы, Центральная Азия, генофонд, гуманитарные последствия, обеспечение водой.

Abstract. The problem of lack of water resources is considered a security issue for the entire region, it can be argued that the system of complex economic problems of the drying up of the Aral Sea has caused a change in the lifestyle of the entire ecosystem in this territory. This environmental tragedy has affected the living conditions of millions of people living in the Aral Sea region. It is no secret that the resulting complex interrelated socio-economic problems and its environmental consequences have become a threat to international significance not only in the region, but also on a global scale.

This article analyzes the causes of socio-political and economic problems associated with the ecologic catastrophe in the Aral Sea.

Key words: The Aral Sea tragedy, water resources, global problems, Central Asia, gene pool, humanitarian consequences, water supply.

Марказий Осиё мамалакатлари ва унинг 70 миллиондан ортиқ халқининг ташвишлантириб келаётган ҳозирги замоннинг энг йирик глобал аҳамиятга эга экологик фожиаларидан бири – Орол денгизи муаммосининг экологик, ижтимоий-иқтисодий ва гуманитар оқибатлари минтақанинг барқарор ривож, генофонди ва келажак авлодига тўғридан-тўғри таҳдид манбаи бўлиб келмоқда. Оролбўйи муаммоси бевосита Туркменистон, Қозоғистон ва Ўзбекистон ҳамда билвосита Тожикистон ва Қирғизистон ҳудудларини қамраб олади.

Совет ҳукмронлиги йиллари Ўзбекистонда қишлоқ хўжалигини, айниқса, пахтачиликни ривожлантириш мақсадида кўплаб суғориш ва ўзлаштириш тадбирлари амалга оширилди. Ана шу мақсадда республикада илгари бўш ётган қўриқ ва бўз ерлар кенг кўламда ўзлаштирилди. Бу амалий ҳаракатлар, ўз навбатида, марказнинг пахта яккахокимлик деб ном олган сиёсати асосида амалга оширилди. Натижада республикадаги экологик ҳолат издан чиқди, атроф-муҳит ифлосланди. Пахта майдонларини суғориш учун Орол сув захираларининг меъёридан ортиқ олиними, кўплаб йирик сув иншоотларининг барпо этилиши натижасида денгиз аста-секин куриб борди.

Жумладан, «Собиқ Иттифоқ даврида табиатни бўйсундириш шиори остида амалга оширилган улкан тадбирлар натижасида табиатимизга ўнглаб бўлмас зарар етди. Бир вақтлар ноёб ва гўзал денгизлардан бири бўлган Орол денгизи куриб бормоқда. Ўтган қирқ йил мобайнида Орол денгизи акваторияси 7 баравар қисқарди, сув ҳажми 13 баравар камайди, унинг минераллашуви эса ўнлаб баравар ошиб кетди. Натижада Орол денгизи флораси ва фауна мавжуд бўлиши учун шароит қолмади. Орол денгизи куриб қолишига сабаб бўлган Марказий Осиёнинг қон томирлари дея таъриф бериладиган Амударё ва Сирдарёга ўнлаб сув омборлари, сунъий сув иншоотларининг қурилиши сабаб бўлгани ҳеч кимга сир эмас» [1].

Таъкидлаш жоизки, XX аср 50-60 йилларида Орол денгизининг куриб бориши ва унинг тақдири марказ ҳукуматини мутлақо қизиқтирмади. Энг ачинарли ҳолат шуки, Амударё ва Сирдарё сувидан ноўрин фойдаланиш ўтган асрнинг охирида 3 млн. дан кўпроқ аҳоли яшайдиган ҳудудда Орол фожиаси деб аталган глобал экологик ҳолатни келтириб чиқарди. Совет директив органлари учун қандай қилиб бўлса ҳам пахтадан кўпроқ ҳосил олиш, етиштирилган пахтани марказга ташиб кетиш муҳимроқ ҳисобланарди. Ана шу эътиборсизликлар ва беписандликлар эса аста-секин Орол муаммосини йилдан-йилга кучайтириб борди.

Шу билан бирга, «Орол муаммоси Қорақалпоғистон АССР, умуман, Ўзбекистон, бутун Ўрта Осиё региони фожиасига айланди» [2]. Дарҳақиқат, танглик ҳолатига тушишидан аввал Орол денгизи дунёдаги йирик кўллардан бири ҳисобланиб, кўлами жиҳатидан тўртинчи ўринда турган. Унинг сатҳи 6658 км², сувининг ҳажми 1022,6 км³, ўртача чуқурлиги 16 м. ни ташкил қилган эди.

Бироқ собиқ ҳукумат қандай қилиб бўлса ҳам ўзининг пахтачилик эҳтиёжини қондиришга кескин ҳаракат қилди ва уринди. Совет қишлоқ хўжалиги маъмурларининг буйруғига кўра, Орол денгизи суви 1920 йилдан бошлаб пахта майдонларига бурилди. Икки дарёдан озикланувчи Орол суви пахта майдонларини суғоришга сарфланди. Пахта тайёрлаш режаси ишлаб чиқилди ва 1937 йилдан совет иттифоқи йирик пахта экспорт марказига айланди. Пахтачиликдаги бу муваффақиятлар Орол денгизи қуришига сабаб бўлди. Узоқ вақт денгиз атрофидаги экологик қабоҳат ва муҳит бутун омма назаридан яширилиб, сир сақланди [3]. Кўриниб турибдики, мустамлакачи ҳукумат маҳаллий аҳоли ҳаётидаги экологик муаммоларни рўй-рост ошкор қила олмаган.

Маълумки, 1950 йилда Орол ҳавзасида (бу Ўрта Осиёнинг анчагина қисмини эгаллайди) 2,9 млн. га ер суғорилган. Бироқ айнан шу даврдан авж олган ўзлаштириш ишлари натижасида Орол ҳажми йил сайин қисқариб борди. «Средазгипроводхлопок» институти тўплаган маълумотлар шуни кўрсатадики, Орол денгизининг ҳажми 1950 йилда 1059 км³, 1960 йилда 1095 км³ бўлган. 1970 йилда денгизнинг ҳажми 1960 йилга нисбатан 74 км³ га камайган ва атиги 985 км³ ни ташкил этган [4].

Орол денгизи муаммоси келиб чиқишига сабаб бўлган иккинчи омил 1957-1967 йилларда қурилган Туркманистондаги Қорақум каналидир. Унинг узунлиги 950 км бўлиб, дастлабки 450 км қисмида кема қатнови йўлга қўйилган. Ушбу канал Амударёдан секундига 300 км³ сув олади. Канал ўзанига учта йирик сув омбори қурилган. Қорақум каналининг ишга туширилиши билан Орол сатҳи кескин пасая борган. Маълумотларга қараганда, бу каналда сувнинг ҳавога буғланиши ва кумга шимилиб кетиши ҳисобига ҳар йили 5 млн. м³ сув йўқолиб борди [5].

1960 йилга қадар Ўрта Осиёнинг азим дарёлари Амударё ва Сирдарёдан 50 км³ га яқин сув суғориш учун мунтазам фойдаланиб келинди. Бу регионда эса 5,2 млн. га дан зиёдроқ ер суғорилиб, бир га экин майдонига йилига салкам 10 минг м³ сув сарфланди. Лекин кейинги чорак аср ичида ҳудудда яна 1,7 млн. га ер ўзлаштирилди ва денгизга сув оқиб келиши бутунлай тўхтаб қолди. Энди суғориш учун 55 км³ га яқин сув олина бошланди, лекин янгидан ўзлаштирилган бир га экинга сарфланадиган сув 3,5 баравар кўпайиб, йилига 35 минг м³ ни ташкил этди [6].

Орол фожиаси аҳоли ўртасида кўплаб касалликлар тарқалишига сабаб бўлди. Айниқса, XX асрнинг 60 йилларидан бошлаб ҳудудда ўт халтада тош пайдо бўлиши, сурункали гастрит, буйрак касалликлари ва қизилўнгач раки каби касалликлар кўпая бошлади [7]. Минтақада юқумли сариқ касаллиги (гепатит) етти марта кўпайди. Сил ва рак касалликлари ўн беш марта кўпайди. ҚАССРда олиб борилган умумий тиббиёт кўриги натижаларига кўра, ҳар уч кишининг иккитаси ички терлама, қизилўнгач раки, сариқ касали билан оғриётганлиги аниқланди. Шу билан биргаликда, аҳоли ўртасида юрак-қон томир, ошқозон-ичак, нафас олиш органлари касалликлари (астма, бронхит) кўпайди. Ҳудудда камқонлик касаллиги ҳам 60 йилларга нисбатан деярли 20 марта ошганлиги кузатилди.

Америкалик таниқли географ олим, бевосита Орол масаласини тадқиқ қилган Ф.Миклин совет ҳокимияти йилларида денгиз ҳажми ва унинг майдони муттасил қисқариш жараёнларига қуйидагича баҳо берди: “Совет Иттифоқи даврида Орол денгизи ҳудуди бўйича дунёдаги 4 та йирик қўллар сафидан ўрин олган эди. У аста-секин кўздан ғойиб бўлмоқда. 1960-1987 йиллар орасида денгиз ҳажми 13 м. га яқин пасайди ва унинг майдони деярли 40 %га қисқарди” [8].

Орол муаммоси етилишидан аввал Мўйноқ шаҳри денгизнинг собиқ балиқчилик маркази ҳисобланган эди. Бироқ “Бугунги кунда аввалги даврларга ўхшаб Орол атрофида балиқчилар ҳам йўқ. Мўйноқ шаҳрида илгари 60-70 минг киши яшаган бўлса, бугунги кунда эса улардан атиги 27 минг киши қолган, холос” [9].

Шу билан бир қаторда, сувнинг ифлосланиши минтақадаги кишиларнинг соғлиғига салбий таъсир кўрсатди. Ер ости сувлари эса истеъмол қилишга яроқсиз бўлиб қолди. Оқар сувлар таркибида эриган туз, органик моддалар, пестицидлар, оғир металллар мавжуд. Ўтироф жоизки, қайни ифлосланган сувни истеъмол қилиш натижасида аҳоли орасида,

айниқса, вирусли сарик, ичтерлама, ичбуруғ, шунингдек, овқатни ҳазм қилиш, юрак-қон томири, сийдик ажратиш тизимлари, аёлларнинг жинсий аъзолари ва бошқа органларининг касал бўлишига сабаб бўлди. Аҳоли ўртасида, хусусан, бир ёшга етмаган ёш болаларнинг турли касалликлари, бевакт кўз юмиши меъеридан бир неча баравар кўп» [10].

Совет ҳукмронлиги даврида Марказий Осиё ҳудудлари бўйлаб суғориш тизимларининг ҳаддан зиёд барпо этилиши ва уларнинг сув билан таъминланиши оқибатида Орол фожиасининг келиб чиққанлиги ачинарли ҳолдир.

Агар Ўзбекистонда XX аср бошларида 400 минг га суғориладиган ер бўлган бўлса, 1988 йилга келиб, 4 млн. 100 минг га га етди. Тадқиқотчи Ж.Бисенов таъкидлашича, Амударё ва Сирдарё сувларидан зўр бериб фойдаланилиши, шунингдек, суғориладиган ерларнинг нотўғри тарзда суғорилиши Орол денгизи суви ҳажмининг камайишига ҳамда унинг қуришига олиб келди. Бунинг оқибатида эса Оролбўйининг экологик ҳолати кескин ёмонлашди [11].

1990 йилга келиб Орол бўсағасида 175 минг га майдондаги мавжуд кўркем тўқайзордан атиги 22 минг га қолди, холос. Бу ҳолат эса кўпгина ҳайвонларнинг қирилиб, йўқ бўлиб кетишига сабаб бўлди. Айнан шу даврда, денгиз сатҳи 39 м. гача пасайди, сув ҳажми 400 км³ гача камайди, денгизнинг юза майдони 4000 км² гача камайди, минераллашиш даражаси 21 граммгача ошди. Пахта майдонларини суғориш учун сувдан хўжасизларча фойдаланиш кейинги йилларда Орол денгизига Амударё ва Сирдарё сувларининг оқиб боришини тўхтатиб қўйди. Унинг сатҳи 14 м. дан кўпга тушиб кетди, акватория майдони 60 йилларнинг бошига қиёслаганда 1/3 га камайди, сув ҳажми эса 60 % кискарди.

Юқоридаги келтириб ўтилган ҳолатлар эса Оролбўйи ҳудудининг экологик тизими бузилиши ва издан чиқишига салбий таъсир кўрсатди. Айниқса, атроф-муҳитнинг тобора ёмонлашуви эса ҳудудда жиддий муаммоларни кескинлаштириб юборди. Хусусан, ерлар ҳаддан зиёд шўрланди, саҳроланиш жараёни кучайди, сув ресурслари ифлосланди, энг асосийси, одамларнинг кундалик эҳтиёжи учун зарур бўлган тоза ичимлик суви тақчиллиги тобора ортиб борди. У ерда чанг ва тўзон бўронларининг кўпайиб кетиши нафақат ўша ҳудуднинг, балки денгиздан унчалик узоқ бўлмаган ерларнинг чўлга айланишига олиб келди. Айниқса, атмосфера ҳавоси кумли ва тузли бўронлар оқибатида ифлосланиб, натижада биологик хилма-хиллик кескин равишда камайди. Шу билан биргаликда, орол денгизнинг қуриши баробарида табиий иқлим буткул ўзгарди.

АДАБИЁТЛАР

1. *Ўзбекистон Республикаси Президенти И.А. Каримовнинг 2010 йил 20-22 сентябрь кунлари БМТ Бош Ассамблеясининг 65-сессиясида «Минг йиллик ривожланиш дастури» доирасида қилган маърузаси. // Халқ сўзи. 2010 йил 22 сентябрь.*
2. *Каримов И.А. Ўзбекистон мустақилликка эришиши остонасида. – Т.: Ўзбекистон, 2011. 156-б.*
3. *Enger E., Smith B. Environmental Science. A study of Interrelationships. Fifth edition. – USA: The McGraw-Hill Companies, 1995. P. 310.*
4. *Раҳимбоев Ф. Суғоришда қўшимча сув манбаларидан фойдаланиш. – Т.: Ўзбекистон, 1983. 42-б.*
5. *Султонов П.С., Аҳмедов Б.П. Экология ва атроф-муҳитни муҳофаза қилиш асослари. – Т.: Фафур Фулом номидаги наириёт-матбаа ижодий уйи, «ЎАЖБНТ» маркази, 2004. 119-б.*
6. *Камолов Б. Оролни тиклаш мумкин! // Инсон ва сиёсат. – Т., 1991. 1-сон. 55-56-б.*
7. *Алимов Т.А., Рафиқов А.А. Экологик хатолик сабоқлари. – Т.: Ўзбекистон, 1991. 53-б.*
8. *Micklin P.P. Desiccation of the Aral Sea: A water management disaster in the Soviet Union. // Science, Volume 241. – Washington, 1988. P. 1170.*
9. *Aral'i kurtalarim! // Ipek Yolu. – Türkiye, 1995. №17. S.19.*
10. *Рафиқов А., Эргашев Ш., Исамұхамедова М. Яна Орол ҳақида. // Ekologiya xabarotasi. – Т., 2000. №2-3. 55-б.*
11. *Бисенов Ж.А. Эколого-экономическое использование и охрана земельных ресурсов в Приаральском регионе: Дисс. ...докт.экон.наук. – М., 2000. С. 3.*

УДК: 341.326

ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ВА ОЧИЛМАЙ ҚОЛГАН АФҒОН
ФРОНТИ ХУСУСИДА

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА И О НЕОТКРЫТОМ АФГАНСКОМ ФРОНТЕ

THE SECOND WORLD WAR AND THE UNOPENED AFGHAN FRONT

Орзиев Маҳмуд Зайниевич

БухДУ жаҳон тарихи кафедраси катта ўқитувчиси,

Аҳмадов Аҳмаджон Асрор ўғли

БухДУ магистранти

Аннотация. Ушбу мақолада Иккинчи жаҳон уруши йилларида хоризж айгоқчилари ва Туркистон муҳожирларининг Афғонистондаги фаолияти тарихий манба ва адабиётлар таҳлили орқали ёритиб берилган. Шунингдек, Бухоро ва бухороликларнинг Афғонистон ҳудудида ташкил этган миллий ташкилоти ва унинг фаолияти ҳамда тақдири масалалари бирламчи манбалар асосида таҳлил қилинган. Бундан ташқари немис ва япон айгоқчилигининг Афғонистондаги мағлубиятга учрашининг сабаб ва омиллари ёритилиб ўтилган.

Таянч сўзлар: айгоқчи, совет айгоқчиси, муҳожир, амир, махфий, консул, маслаҳатчи, уруш, босмачи, фронт, чегара, жанг, “Фаол”, фашист, савдо агенти, ўзбек, туркман.

Аннотация. Эта статья объясняет деятельность иностранных шпионов и туркестанских иммигрантов в Афганистане во время Второй мировой войны, анализируя исторические источники и литературу. Также на основе первичных источников были проанализированы вопросы деятельности и судьбы Национальной организации бухарцев и бухарцев на территории Афганистана. Также были освещены причины и факторы поражения немецкого и японского шпионажа в Афганистане.

Ключевые слова: Шпион, советский шпион, иммигрант, эмир, секрет, консул, консультант, война, захватчик, фронт, граница, война, «активный», фашист, агент по продажам, узбек, туркмен.

Abstract. This article highlights the activities of foreign spies and Turkestan immigrants in Afghanistan during World War II by analyzing historical sources and literature. Also, the National Organization of Bukhara and Bukhara residents in the territory of Afghanistan and the issues of its activities and fate were analyzed on the basis of primary sources. In addition, the causes and factors of the defeat of the German and Japanese espionage in Afghanistan have been covered.

Key words: Spy, Soviet spy, immigrant, emir, secret, consul, consultant, war, invader, front, border, war, "Active", fascist, sales agent, Uzbek, Turkmen.

Кириш. Иккинчи жаҳон уруши инсониятга мислсиз фалокатлар олиб келган бўлиб, уруш тугаганига 75 йил тўлган бўлса-да, унинг асоратлари ҳамон сезилиб турмоқда. Уруш даврида унинг иштирокчи давлатлари ўз миллий бойлигининг 60-70 фоизидан ажралди. Урушда жами 110 млн. эркак сафарбар қилинди. Ўша вақтдаги статистикага кўра, дунё бўйича 210 млн. урушга яроқли эркаклар бўлган. 2194 кун давом этган урушда ўрта ҳисобда ҳар куни 17 минг киши қурбон бўлганлиги тарихий адабиётларда келтириб ўтилади [3, 828]. Аммо уруш жабҳаси ҳар дақиқада кенгайиб, унга янги давлатлар, янги қурбонлар, янги вайронкорликлар келтириб чиқариши мумкин бўлган фронтлар очилиши мумкин эди. Ана шундай фронтлардан бири бу 1943 йилга қадар ўта таҳликали, ҳар дақиқада аланга олиши мумкин бўлган, аммо очилмай қолган Афғонистон фронти эди. Иккинчи жаҳон уруши давомида бир неча бора собиқ СССРга янги фронт очилиш хавфи туғилди. Аммо уруш давридаги собиқ СССР халқларининг матонати, кўрсатган жасорати Афғонистон ҳукмрон доираларининг тийилиб туришига мажбур қилди.

TARIXSHUNOSLIK

Асосий қисм. Афғонистоннинг фашист давлатлари билан яқинлашуви 1930 йилларнинг иккинчи ярмидан бошланди. 1935 йилда Афғонистон билан Япония дипломатик алоқаларни ўрнатади. Тез орада Афғонистонга япон жосуслари фаолияти йўлга қўйилади. Ҳатто, японлар Афғонистон бош вазири Ҳошимхонга махфий шартнома таклиф қилиб, СССР билан Япония ўртасида уруш келиб чиққанда, ҳамкорлик қилишни сўрайдилар. Ҳошимхон расман бу таклифни рад этса-да, Япония айғоқчиларига мамлакатда эркин ҳаракат қилишга имкон яратиб беради. 1935 йилдаёқ Япония жосуси Китада Афғонистон шимоли (Жанубий Туркистон)га йўл олиб, бу ердаги босмачи тўдаларнинг раҳбарлари билан алоқа ўрнатади [10, 198]. 30 йиллар иккинчи ярмида Афғонистонга келган япон ва Шарқий туркистонлик япон айғоқчиларининг асосий вазифаси Афғонистондаги босмачиларни Хитой ҳукуматига қарши Синьцзянда кураш олиб бориш ва Япониянинг Хитой устидан ғалабасини таъминлашга қаратилган эди. Бунинг эвазига японлар Туркистон мустақиллигини ваъда қилганлар [2, 55].

Бундан ташқари 1937 йилда японлар Бухоронинг собиқ амири Олимхон билан ҳам алоқага чиқадилар. 1938 йилда амир Олимхон японлардан катта миқдорда пул олиб, япон айғоқчиларини ўз тарафдорлари билан алоқа ўрнатишга ёрдам беради. Бу ҳаракатлар Афғонистонда фаолият олиб бораётган СССР айғоқчилари назаридан четда қолмайди. Япон разведкаси билан алоқада бўлган Маҳмудбек (Ойқорли) аслида икки томонлама айғоқчи эди. Япон разведкасида унга “Ўзоқбой”, “Қишлоқбой” каби лақабқалар берилган. 1936 йил июнда японлар Шарқий Туркистонда СССРга қарши кураш олиб бориш учун Афғонистондаги босмачиларни ушбу минтақага кўчишини талаб қиладилар. Чунки бу ерда қурол етказиб бериш осон бўлиб, босмачиларни Хитой ва кейинчалик СССРга қарши қўйиш режалаштирилганди.

Маҳмудбек 20 йилларда машҳур бўлган ва Қоратегинда ўз давлатини тузишни орзу қилган Фузайл Махсумни Шарқий Туркистонга юбориб, бу ҳақда СССРни ҳам огоҳлантиради. Фузайл Махсум Хитой томонидан қўлга олиниб, СССРга топширилади [1, 460]. Ана шу воқеликлар жараёнида келиб чиққан дипломатик жанжал натижасида бир қатор япон айғоқчилари, жумладан, Япониянинг Кобулдаги элчихонаси ҳарбий аташеси Асикачи СССРга қарши фаолияти учун Кобулдаги совет элчихонаси талаби билан 1937 йилда Афғонистондан чиқариб юборилади.

Бундан ташқари 1937 йилда Туркия элчихонаси раҳбари Эсендал СССРнинг Кобулдаги элчихонасига Япония айғоқчиси Китада билан келишган босмачилар рўйхатини беради. У берган ҳужжатда Японияга диверсион гуруҳларни тайёрловчи мактабларда ўқиб келиш учун юборилиши кўзда тутилган шахслар рўйхати ҳам келтирилганди. Йирик босмачи гуруҳлар етакчилари Шермухаммадбек (Кўршермат) ва туркманлар етакчиси Эшон Халифа Қизил Оёқлар ҳам ушбу рўйхатда бор эди [10, 199-200]. Бу ҳаракатларнинг барчаси Япония томонидан СССРга қарши олиб борилиши мўлжалланган уруш ҳаракатлари олдидан диверсион гуруҳларнинг тайёрланиш жараёни эди. СССРнинг жанубий чегараларига 1938-1939 йилларда, айниқса, уруш ҳаракатлари бошланиш хавфи ошади. Чунки бу даврда Узоқ Шарқда Владивосток яқинидаги Ҳасан кўли худудида японларнинг СССРга ҳужуми ва Монголия худудларида Халхин-гол дарёси бўйларида Япония ва СССР ўртасида қуролли тўқнашувлар содир бўлганди. Япон разведкасининг Афғонистонда фаоллашиш сабаблари ҳам бежизга эмасди.

Келажақда ўз ғалабаларига қаттиқ ишонган японлар сурбетларча дипломатик қоидаларни менсимай, СССРга қарши Афғонистондаги фаолиятларини давом эттираверадилар. Бунинг оқибатида 1938 йилда навбатдаги дипломатик жанжал содир бўлади. СССРнинг Кобулдаги элчиси К.Михайлов билан учрашган Япония элчиси Китада совет элчихонасидаги дипломатик ёзишмаларни унга кўрсатишни сурбетларча талаб қилади. СССР талаби билан юзага келган дипломатик жанжал Китаданинг Афғонистондан чиқариб юборилиши билан якун топади [8, 210-212]. Япон разведкасининг фаолияти бироз муддатга бўлса-да пасаяди.

1930 йиллар ўрталаридан бошлаб Афғонистонда Германия разведкаси ҳам фаолашган эди. Германия компаниялари “Тод корпорацияси” Афғонистонда савдо ва саноатда, йўл қурилиш ва стратегик аҳамиятга эга иншоотлар қура бошлайди. Бир вақтнинг ўзида немис офицерлари афғон армиясида маслаҳатчи сифатида ишлаб бошлайди. 1937 йилда Берлин-Тирана-Афина-Боғдод-Техрон-Кобул йўналишида Люфтганза компанияси авиалинияга асос солади [7, 270]. Германия билан ҳамкорлик тарафдорларининг сони ҳам ортиб боради. Молия вазири Абдулмажид, Афғонистон амирининг укаси шахзода Довудхонлар бу гуруҳга етакчилик қилганлар. Афғонистондаги таъсирини янада ошириш учун немислар Дюранд линиясида Англия мустамлака чегараси ҳудудида қолиб кетган пуштунлар ва уларнинг Афғонистон давлати билан бирлашиш ғояларини илгари сура бошладилар. Ўзларининг ёрдамларини таклиф этиш баробарида 1938 йилда Афғонистонга 8 млн. марка субсидия бериб, замонавий қуроллар сотиб олишга ёрдамлашадилар [5, 103].

Германия қўмондонлигида Афғонистон орқали Ҳиндистонга юриш қилиш режаси бўлиб, “Ф қўшилмалари” (Генерал Фельми қўмондонлиги остида) “Барбаросса” (СССР)га ҳужум қилиш режасини амалга оширувчи қўшинлар таркибига киритилганди. Унга кўра, 3 та танк, 4 та моторлаштирилган, 6 та тоғ ва 4 та пиёда қўшинлар дивизияси Афғонистон армияси ва Дюранд линиясидаги пуштунлар билан Ҳиндистонга кириб бориши лозим эди. Ушбу қўшинлар тропик ва субтропик иқлимларда жанг олиб бориш учун мослаштириш мақсадида улар Греция ҳудудида шакллантирилганди. “Афғонистон” операциясини ўтказиш 1941 йил сентябрга мўлжалланганди [3].

XX асрнинг 20-30 йиллар бошларида собиқ СССР билан яқинлашган Афғонистоннинг рақиб давлатлар билан яқинлашувига 30 йиллардаги дунё сиёсий майдонидаги воқеликлар катта таъсир кўрсатади. Жумладан, Молотов-Риббентроп пакти ва Болтиқбўйи республикалари, совет-фин уруши, Польша тақдири афғонларда катта хавотир уйғотган. 1940 йилнинг ноябрида Молотовнинг Берлинга келиши совет қўшинларининг Афғонистон орқали Ҳиндистонга юриш бошлайди, деган хавотирларга сабаб бўлади [11, 32]. Афғонистон ҳукумати 1940 йил баҳоридаёқ немислар томонидан берилган сохта разведка маълумотларига таяниб, СССРга қарши фаолиятни бошлаган эдилар.

1940 йилнинг баҳорида Афғонистон Ички ишлар вазири Муҳаммад Гулхон шимолий ҳудудларда бўлиб, босмачилар етакчилари билан учрашади ва уларга молиявий ёрдам кўрсатиш эвазига СССР ҳужум қилган тақдирда ёрдамларини сўрайди. Тошкўрғон, Мозори шариф, Хонобод, Қундуз ҳудудларида босмачилар қуроллана бошладилар [10, 138]. 1941 йил ноябрда бош вазир Ҳошимхон Афғонистоннинг олий органи Лой Жирғага таклиф қилинган босмачилар СССР билан уруш бошланса, 200 минг кишини қарши қўйишларини маълум қиладилар. Ҳатто, Шермухаммадбек (Кўршермат) Андижон орқали Фарғонага бостириб кириш орқали ноқулай вазиятни вужудга келтириш таклифини беради [9, 232].

Фашистларнинг СССРга хиёнаткорона ҳужумидан сўнг Афғонистонга савдо агенти киёфасида Абвер (фашистлар Германиясида ташқи разведка бошқармаси) разведкачилари К.Расмус етакчилигида диверсион гуруҳларни шакллантириш бўйича мутахассис Д.Витцель, радист В.Дох, шифровальщик А.Шугенбюллер, машинистка И.Галиен, фрач Г.Фишер, Афғонистон армияси маслаҳатчиси Майор Вальтер Шенк, майор Симон-Эберхарт, капитан Мерлоклар келади. 1941 йил 29 июнда Афғонистон бўйича мутахассис, биринчи жаҳон урушида Афғонистонга юборилган Германия ва Туркия экспедицияси етакчиларидан бири О.Хентингнинг Кобулга юборилишида Англия ва СССР қаршилик қилиши Афғонистон ҳукуматини О.Хентингни элчи сифатида қабул қилмаслигига сабаб бўлади [8, 239-241].

Немис айғоқчилари 1941 йил сентябрида Афғонистон ҳудудидаги босмачилар билан алоқа ўрнатадилар. Маҳмудбек (Ойқорли) билан алоқалар ўрнатилгач, Расмус унга Боғлон шаҳрида Ўрта Осиёга бостириб кириш учун босмачиларнинг таянч нуқталарини яратишни топширади [1, 459]. Германиянинг СССРга ҳужум қилишини Афғонистон шимолидаги босмачилар хурсандчилик билан қарши оладилар. Босмачилар ва афғонларнинг Германия ғалаба қозонишига асло шубҳалари бўлмаган.

Хатто, уруш бошланганини эшитган амир Зоҳиршоҳ ўз ҳисобидан 12 минг афғоний пулни 22 июнь куни шукроналик учун намозга келганларга ҳадя қилиб юборади. Босмачилар Гитлерни ўзларининг “Халоскор”и деб эълон қиладилар. Муҳожир ёшлар эса немис тилини ўргана бошлайдилар [8, 244-245]. Шермухаммадбек К.Расмус билан мулоқотида туркистонликлар “Ўқ” (Германия, Италия, Япония) мамлакатларининг ёрдамсиз мақсадларига эриша олмасликлари улар ушбу мамлакатларнинг аскарлари эканлиги ва уларнинг ҳар қандай топшириқларини бажаришларини маълум қилган [9, 236].

Германиянинг СССРга ҳужумидан сўнг “Ўқ” мамлакатларининг Афғонистондаги разведка ишлари фаоллашганлиги кузатилади. Ўрта Осиёга бостириб кириш ёки диверсион ҳаракатлар қилишда улар биринчи галда Бухоронинг собиқ амири Олимхон билан келишиб олишга ҳаракат қиладилар. 1941 йилнинг августида Япония вакили Кацуби таржимон Саито билан биргаликда амир Олимхон билан учрашиб, уни ўзларига ишлашга кўндиришга ҳаракат қиладилар [10, 202]. Афғонистон ҳукумати аъзоларида ҳам Германиянинг қисқа вақт ичида ғалаба қозонишига шубҳа бўлмаган. Уларнинг фикрича, СССРнинг йирик сиёсий ва маданий шаҳарлари Москва, Ленинград ишғол қилиниши билан кўп миллатли СССР парчалана бошлайди. Шу вақтда аввалги Бухоро ва Хива хонликлари ҳудудини Афғонистонга қўшиб олиш имкони туғилади.

Афғонистон амири Зоҳиршоҳ Бухоронинг собиқ амири Олимхон билан учрашиб, агар СССР қўшинлари Афғонистонга киритилса, босмачилар билан биргаликда курашишга келишиб олинади. Чунки 1941 йил 25 августидан 17 сентябрга қадар бўлган вақтда СССР ва Англия кўшинлари Эронга киритилган бўлиб, бу ердаги германпараст ҳукуматни ўзгартириб, ўзлари учун маъқул бўлган ҳукумат шакллантирган эдилар. Германияда ҳам, СССРда ҳам “Омонулла” операцияси режаси мавжуд бўлиб, 1929 йилда тахтдан ағдарилган ва Дюранд линиясида катта мавқега эга бўлган Омонуллахонни Зоҳиршоҳ ўрнига тахтга ўтказиш, шу орқали Афғонистонда ўзлари учун маъқул бўлган сиёсат юритиш эди. Буни яхши англаган Зоҳиршоҳда СССР ва Англия давлатлари қуршовида қолиб кетганлиги ҳукуматда германпарастлик сиёсати учун хавотир уйғотганди [8, 245]. Шундай бўлса-да, Германиянинг ғалабасига ишонч “Ўқ” мамлакатлари айғоқчиларига эркин ҳаракатланиш имкониятини яратиб берган.

Германия разведкаси Маҳмудбек ёрдамида “Унион” ташкилотини тузиб, Афғонистон шимолида фаол ҳаракатлана бошлаган эди. Маҳмудбек Афғонистон армияси офицери Ҳамро Гулбекни ҳам Абверга ишлаши учун кўндириб, уни Боғлондаги диверсион пунктни бошқарувчиси этиб тайинлайди. Абвер вакиллари Витцель ва Расмуслар Маҳмудбекка 1942 баҳорида Ўрта Осиёга бостириб кириш учун жалб қилинганлар рўйхатини тузиб беришни сўрайдилар. Чунки уларга қурол ва пул маблағлари беришни ваъда қилган эдилар. СССР Афғонистон шимолидаги вазиятдан норози бўлиб, Англия билан биргаликда Афғонистон ҳукуматига таҳдид қилишга, “Ўқ” мамлакатларнинг бир қисм айғоқчиларини, жумладан, Япония вакили Китадо ва Маҳмудбекни Афғонистондан чиқиб кетишини талаб қиладилар. Китадо мамлакатни тарк этган бўлса, Маҳмудбек Туркия талаби билан Афғонистондан чиқариб юборилмайди [6, 104]. Маҳмудбекнинг қисқа вақт камалиши эса “Унион” ташкилотининг тарқалиб кетишига олиб келган эди.

Афғонистон ҳукуматининг СССР ва Англия талабини бажаришига асосий сабаб, 1942 йил баҳорида совет кўшинларининг Москва учун бўлган жангларда ғалаба қозониши ва қишки-баҳорги уруш компаниясида фашистларни Москвадан 100-150 км узоққа улоқтириб ташлаши, Германиянинг яшин тезлигидаги уруш режасининг барбод бўлганлиги, урушнинг чўзилиб кетиши оқибатида ғолиб томон аниқ бўлмай туриб, хатога йўл қўймаслик каби эҳтиёткор сиёсати ётган деб хулоса қилиш мумкин. Иккинчи бир томондан Афғонистонда иқтисодий муаммолар вужудга келган бўлиб, Техронда совет кўшинларининг мавжудлиги Германия билан авиалинияни тўхташига, ўз навбатида, стратегик маҳсулотларнинг кириб келишини тўхтатган бўлса, германпараст сиёсат сабабли ҳаётий биринчи даражали маҳсулотларнинг Ҳиндистон ҳудудидан кириб келиши камайиб кетганди. 1941-1943 йилларда Ҳиндистонда импорт қилинадиган биринчи даражали маҳсулотлар уч

TARIXSHUNOSLIK

баробар камайиб кетганди [11, 34]. Мамлакатдаги оғир аҳвол сабабли Афғонистон ҳукумати катта таваккалга боришни лозим топмаган.

Германия разведкаси “Унион”дан сўнг янги “Фаол” деб номланган босмачилардан иборат ташкилот тузади. Ташкилотга бу сафар Афғонистон ҳукуматига ишлайдиган, асли наманганлик, Тароз шаҳрида бир муддат яшаган Мубашширхон Тарози бошчилик қилади. Немис агентураси ҳужжатларида “Фаол”га аъзо бўлганлар Шермуҳаммадбек ёки Кўршермат (Ханза), Халифа Қизил Оёқ (Мерседес, айрим ҳолларда диний раҳнамо бўлганлиги учун Унтерфюрер деб ҳам келтирилади), Абдусатторбой (Неу), Мавлави Абдурауф (БМВ), Абдул Аҳад (Хоръх), Жилавбой (Виктория) каби лақаблар билан номланган. Шунингдек, “Фаол”чилар келгусидаги ҳукуматни ҳам шакллантирган бўлиб, расман ҳукумат номи “Ла Марказия-и ҳукумат-и Туркистон” (Туркистон марказий ҳукумати) деб номланган. Ҳукумат бошлиғи амир Олимхоннинг ўғли Умархон бўлиши, бош вазир Мубашширхон Тарозийнинг ўғли Олимхоннинг куёви Насрулла бўлиши, ҳарбий вазир Шермуҳаммадбек (Кўршермат), Молия вазири Акрам қори, Таълим вазири Хабибуллахон Тўра бўлишлари керак эди. Ҳукумат таркибига Тагихон, Қудратиллахон, Шамсиддин Вакил (Толиб), Қамчибек Қирғиз, Халифа Қизил Оёқлар ҳам келишилган лавозимларни олишлари лозим эди [1, 462-463].

“Фаол”га аъзо бўлиши учун немис ва япон разведкаси амир Олимхон билан алоқага киришади. Олимхон расман “Фаол”га аъзо бўлишдан бош тартади. Аммо яқинларининг босими билан охир-оқибат кўнишга мажбур бўлади. 1942 йил 24 июлда Афғонистондаги Германия элчиси Ганс Пильгер Берлинга юборган ҳисоботида “Фаол” ичкарасида яна бир махфий гуруҳ “Лига” тузилганлиги, уни амир Олимхон бошқараётганлиги, бундан сўнг унинг лақаби ҳужжатларда “Ауди” деб қайд этилишини маълум қилади [9, 249]. Фаол аъзоларини молиялаштириш учун амир Олимхон ўзининг қимматбаҳо тошларидан бир қисмини сотади [8, 258].

1942 йилда немис, япон разведкасининг фаоллашуви ва иттифоқчиларнинг Афғонистон ҳукуматига босим ўтказа олмаганлигининг асосий сабаби СССРда фашистларнинг ёзги-кузги уруш компаниясида кўли баланд кела бошлагани, Сталинград ва Кавказга ҳужумларнинг кучайиб бораётганлиги, Шимолий Африкада немис-итальян кўшинларининг генерал Роммель (Сахро тулкиси) бошчилигидаги муваффақиятлари, Япониянинг Тинч океани ва Ҳинди-хитойда муваффақиятлари, шунингдек, Бирма орқали тобора Ҳиндистонга яқинлашиб келаётгани билан изоҳлаш мумкин. Афғонистон ҳукуматида ҳам “Ўқ” мамлакатларининг ғалабаси яқинлиги, СССРнинг Ўрта Осиёни кўриклаб турувчи дивизиялари Германия билан курашиш учун Фарбга олиб ташланиши ва шунда Бухоро ва Хивани ишғол этиш учун битта афғон дивизияси ҳам етарли бўлиши тўғрисидаги ғоялар шакллана бошланади. Жанг тафсилотларидан тўлиқ хабардор бўлиб туриш учун Шаҳзода Муҳаммад Довудхон Сталинградга ўзининг махсус вакилини ҳам юборади [8, 257]. Сталинград жангида СССРнинг мағлубияти Афғонистон томондан яна бир фронтнинг очилишига сабаб бўлар эди.

Тарихий адабиётлардаги маълумотлар таҳлили шуни кўрсатадики, 1942 йилда фашистларга хизмат қилувчи “Фаол” аъзолари ва уларга итоат этувчи босмачи гуруҳлар СССРга қарши қуролли 10 минг кишини қарши қўя олиши мумкин эди [11, 34]. “Фаол” гуруҳининг асосий муаммоси қуролланишда бўлиб, босмачиларнинг 20-30 йиллардаги қуроллари замонавий жанг олиб бориш талабларига мос эмасди. Шунингдек, тактик машғулотлардан хабарсизлик биринчи жангдаёқ улкан талофотлар билан мағлуб бўлишни англатарди. Шу сабабли “Фаол” аъзоларининг СССРга ҳужуми 1943 йил баҳорига қадар кечиктирилади. Тарихий адабиётларда 1943 йил баҳорида босмачи гуруҳларда 20-30 минг киши атрофида бўлса-да, Мубашширхон ўз “раҳнамо”ларига берган ҳисоботида 70 минг киши мавжудлиги, фақат 15 минг кишида қурол мавжудлиги, қурол ва молиявий ёрдам беришни сўраганлигини учратиш мумкин [10, 205].

Кўп ҳолларда “Фаол”га аъзо босмачи раҳбарларнинг ўз “раҳнамо”ларидан кўпроқ пул ундириш мақсадида ёлғон ишлатганликлари маълум бўлади. Яъни ўзларига итоат этувчи аскарлари сонини ошириб кўрсатганлар. Масалан, туркманлар етакчиси Халифа Қизил Оёқ

немис айғочиларига 40 минг киши унинг атрофида курашга шай деб ахборот берган бўлса-да, немис айғоччиси Д.Витцель 11 минг туркман борлигини яхши билган. Туркманлар етакчиси кўпроқ пул ундириш мақсадида қўшини сонини 4 марта кўпайтириб айтган [6, 105].

1942 йилнинг кузи СССР учун тахликали бўлиб, Сталинград ва Кавказ учун жанглар авжга чиққанди. Шу вақтда СССР разведкаси Афғонистонда савдо агенти қиёфасида ишлаб турган К.Расмусни ўз томонларига ишлаш учун аврашга уриниб кўради. Расмуснинг барча айғоччилик фаолияти унинг ўзи билан алоҳида учрашувда ошкор қилиниб, бу маълумотлар Афғонистонга ошкор қилинса, оқибати билан тахдид қилинади ва СССР разведкасига ишлаш таклиф қилинади. Расмус ўйлаб кўришни ваъда қилиб, Афғонистондан яширинча қочиб кетади ва урушдан ўн йил ўтиб, ўзини Ғарбий Германияда эканлигини маълум қилади [10, 219]. Чунки 1955 йилда ГФР барча фашист жиноятчиларни авф этган эди.

Сталинград жанги давом этар экан, “Фаол” гуруҳи ва унинг фаолиятини тугатишнинг имкони йўқ эди. “Фаол” гуруҳи 1943 йил баҳорида фашистлар Сталинград ва Кавказ (Боку нефти)ни эгаллагандан сўнг Ўрта Осиёга бостириб кириши, уларга Польшанинг Врацлав шаҳри яқинидаги “СС-20 ўрмон лагери” ва “Туркистон бош лагери”да тайёргарликдан ўтган “Туркистон легиони” аскарлари келиб қўшилиши кўзда тутилган эди. “Фаол” аъзолари Абвер томонидан босмачи етакчилари олдига уларни назорат қилиш ва ҳаракатларни мувофиқлаштириб туриш учун юборилади. Жумладан, Рўзи Муҳаммад Қундузга Саид Муҳиддинхон Тўра олдига, Қори Абдулла Майманага Эшон Халифа Қизил Оёқ олдига, Маҳмудбек Помирга Қамчибек қирғиз олдига юборилади. Бундан ташқари Абвер вакиллари Мулла Қилич оға, Кошоутбой, Давлат Сардорлар олдига ҳам юборилганди [6, 109-111].

1943 йил Сталинград жангида фашистларнинг тор-мор келтирилиши, урушда тўб бурилишни бошлаб берди. 4 апрель куни Афғонистон бош вазири Ҳошимхон Сталиндан тахдидли оҳангдаги телеграмма олади. Натижада “Фаол” аъзоларининг фаолияти тугатилади. 23 киши “Фаол” аъзоси бўлганлиги учун қамоққа олинади [1, 465]. Афғонистон ҳукуматига амир Олимхоннинг “Фаол” билан алоқалари ошкор қилинади. Зоҳиршоҳ амир Олимхонни саройига чақиртирса-да, эмигрантлар ўртасида норозилик келиб чиқмаслиги учун унга жазо чораларини қўллашга ботина олмайди [8, 260]. Мамлакатдан немис, итальян ва япон айғоччилари чиқариб юборила бошланади. Курск жанги фашистларнинг мағлуб этилиши, Германиянинг енгилиши муқаррар эканлигини кўрсатади.

Афғонистон ҳукуматининг сиёсатида ҳам бу ўз аксини топади. Афғонистон томонидан кутилаётган тахдид ва очилиши муқаррар бўлган яна бир фронт бутунлай бартараф этилган эди. Урушдан сўнг СССР ва Афғонистон ўртасидаги муносабат дўстона ривожлана бошлади. СССР томони разведка маълумотлари асосида 1945 йил қамоққа олинмай қолган, “Фаол” аъзоларидан бири, Афғонистон бош вазири Ҳошимхонга суиқасд қилиши хусусида огоҳлантиради. Афғонистон эса 1945 йил 17 августда Кобулдаги фашистик Германия элчиси бўлган Ганс Пильгерни Тошкентга юборади [8, 263].

Хулоса. Афғонистонда 1939-1945 йилларда “Ўқ” мамлакатлари олиб борган сиёсат ва уларнинг малайларига айланган босмачи кўрбошилар ўз манфаатлари йўлида миллий, диний, инсоний чегараларни писанд этмадилар. Ўз манфаатлари йўлида келажакдан миллионлаб инсонлар қони уларнинг жавобгарлигига тушиши мумкинлигидан хавотир олмадилар. Фақатгина халқларнинг матонати, бирдамлиги, кўрсатган жасорат ва қаҳрамонликлари туфайли бугунги фаровон кунларга эришилди. Миллионлаб жонлар ва қонлар эвазига эришилган буюк ғалабани хотирлаш ҳар биримизнинг бурчимиз ва вазифамиз бўлиши зарур.

АДАБИЁТЛАР

1. Абдуллаев К.Н. *От Синьцзяна до Хорасана. Из истории Среднеазиатской эмиграции XX века.* – Душанбе: Ирфон, 2009. – 572 с.
2. *Афганистан и безопасность Центральной Азии. Вып. 2 / Под ред. А.А. Князева.* – Бишкек.: Илим, 2005. – 248 с.
3. Булатов Ю.А. *Борьба за Афганистан.* С. 204. <https://histr.ru/uploads/media/default/000125a2a65cf1f33c4dc0791c63c4391d4e1bol7637c19.pdf>

TARIXSHUNOSLIK

4. *Вторая мировая война 1939-1945 гг. Военно-исторический очерк./Под общей редакцией генерал-лейтенанта С.П. Платова., генерал-майор Н.Г. Павленко и полковник И.В. Паротькин. – М.: Военное издательства обороны союза СССР, 1958. – 930 с.*
5. *Ганковский История вооруженных сил Афганистана 1747-1977. – М.: Наука, 1985. – 203 с.*
6. *Дауди. И. Большая игра в Афганистане. – 263 с. http://kunduz.ru/f/bolshaya_igra_v_afganistan.pdf*
7. *Коргун В.Г. История Афганистана. XX век. / В.Г. Коргун. – М.: ИВ РАН: Крафт+, акад. наук. Ин-т востоковедения, 2004. – 529 с.*
8. *СССР и страны Востока накануне и в годы второй мировой войны. / Отв. редактор В.В. Наумкин. – М.: ООО Типография Полимаг, 2010. – 460 с.*
9. *Соцков Л.Ф. Неизвестный сепаратизм: На службе СД и Абвера: Из секретных досье разведки. – М.: Рипол классик, 2003. – 336 с.*
10. *Тихонов Ю. Афганская война Сталина. Битва за Центральную Азию. – М.: ЭКСМО; Яуза; 2008. – 360 с.*
11. *Топорков В.Н. Афганистан: Советской фактор в истоках кризис. / Монография. – Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс, 2014. – 319 с.*

УДК: 316.422

**САНОАТ ИШЛАБ ЧИҚАРИШНИ ТИЗИМЛИ ҚўЛЛАБ-ҚУВВАТЛАШ ВА
РАҚОБАТБАРДОШЛИГИНИ ОШИРИШНИНГ ИННОВАЦИОН АХБОРОТ
ТАЪМИНОТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ СИСТЕМНОЙ ПОДДЕРЖКИ И
КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА**

**FORMATION OF INNOVATIVE INFORMATION SUPPLY TO INCREASE THE
SYSTEM SUPPORT AND COMPETITIVENESS OF INDUSTRIAL PRODUCTION**

*Турсунов Бекмухаммад Омонович
ТМИ катта ўқитувчиси*

***Аннотация.** Мақолада саноат ишлаб чиқаришни тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини ошириш масалалари тадқиқ этилган. Шунингдек, саноат ишлаб чиқаришни тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигининг инновацион ахборот таъминотини шакллантириш орқали саноат тармоқларида ишлаб чиқариш муносабатларини ташиқил этишининг назарий-услубий асослари келтирилган. Саноат ишлаб чиқаришни инновацион ахборот таъминотини шакллантириш юзасидан илмий таклиф ва амалий тавсиялар ишлаб чиқилган.*

***Таянч сўзлар:** ишлаб чиқариш инфратузилмаси, инвестицион лойиҳа, инновацион ривожланиш, инновацион жараён, инновацион самарадорлик, инновацион бошқарув, рақобатбардошлик, инновацион ахборот таъминоти.*

***Аннотация.** В статье исследуются теоретические и методологические основы эффективной организации производственных отношений в отраслях промышленности путем формирования инновационного информационного обеспечения для систематического обеспечения и повышения конкурентоспособности промышленного производства. Сформированы научные предложения и практические рекомендации по формированию инновационного информационного обеспечения промышленного производства.*

***Ключевые слова:** производственная инфраструктура, инвестиционный проект, инновационное развитие, инновационный процесс, инновационная эффективность, инновационный менеджмент, конкурентоспособность, инновационное информационное обеспечение.*

***Abstract.** The article explores the theoretical and methodological foundations of the effective organization of industrial relations in industrial sectors through the formation of innovative information support to systematically support and increase the competitiveness of industrial production. Scientific proposals and practical recommendations on the formation of innovative information support of industrial production have been formed.*

***Key words:** production infrastructure, investment project, innovative development, innovative process, innovative efficiency, innovative management, competitiveness, innovative information support.*

Саноат соҳасини ривожлантириш миллий иқтисодиёт тараққиётини таъминлашнинг кўп омилли ривожланиш шарт-шароитларини ўзида акс этади. Шу билан бир қаторда саноат соҳаси тараққиёти аҳоли бандлигини ошириш, ишлаб чиқариш инфратузилмасини шакллантириш, меҳнат салоҳиятининг интеллектуал таркибини такомиллаштириш сингари қатор устуворликлар орқали миллий иқтисодиётнинг тармоқ ва ҳудудий ривожланишига ижобий таъсир кўрсатади. Сўнгги йилларда саноат таркибида амалга оширилаётган тизимли ислохотлар ва чора-тадбирлар таъсирида саноат ишлаб чиқаришининг ҳудудий ва тармоқ таркиби тубдан такомиллашди.

IQTISODIYOT

Саноат ишлаб чиқаришини маҳаллийлаштириш дастури доирасида 2020 йил январь-март ойларида 1 977 та янги иш ўрни яратилди, ўтган йилнинг мос даври билан таққослаганда янги ташкил этилган иш ўринлари сони 1,8 мартага ошди[5]. Шунингдек, саноат корхоналари фаолиятини шакллантириш, корхоналарда инновацион ва инвестицион лойиҳаларни амалга ошириш жараёнларида ҳам юқори нисбий ўсиш суръатлари таъминланди.

Мамлакатимизда саноат ишлаб чиқариш соҳасининг таркибий тузилишини сифат жиҳатидан такомиллаштириш, саноатнинг янги тузилмавий таркибини шакллантириш ва ҳудудларнинг саноат салоҳиятидан мақсадли фойдаланишни такомиллаштиришда саноат ишлаб чиқариш ҳудудларининг ихтисослашув кўлами ва тармоқ фаолияти устуворликлари жиҳатидан жойлаштирилмоқда. Аммо саноат ишлаб чиқаришида янги очик инновацион моделни шакллантириш, ҳудудлар инновацион ривожланишининг институционал муҳити ва бу муҳитнинг таркибий элементларини аниқлаш, имтиёзлар тизими орқали саноат зоналари рақобатдошлигини ошириш, анъанавий саноат ишлаб чиқаришдан инновацион ишлаб чиқариш йўлига ўтиш ва саноат маҳсулотлари экспорти таркибини сифат жиҳатидан такомиллаштиришни талаб этади.

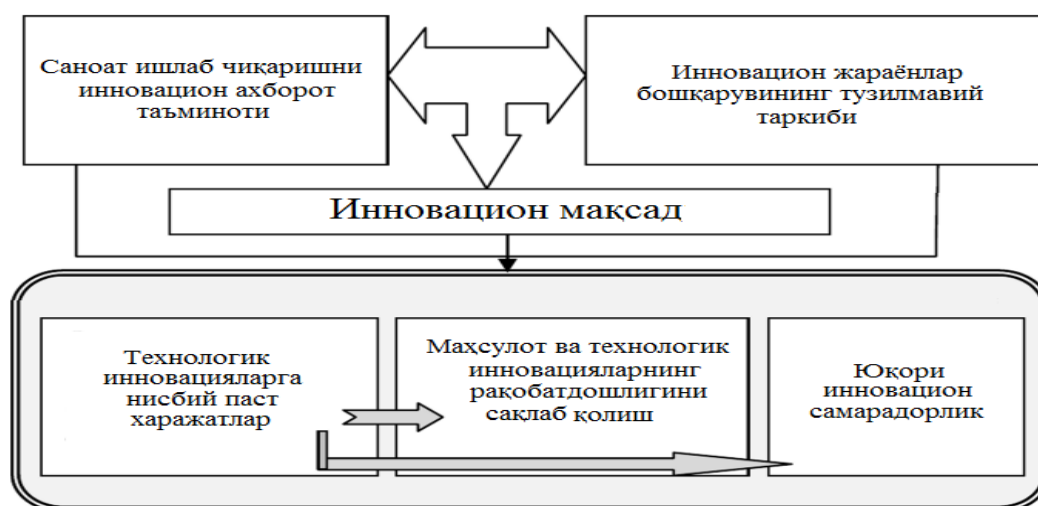
Бу борадаги мавжуд камчиликларни бартараф этишда тизимли ислоҳотлар зарур эканлигини таъкидлаган Ўзбекистон Республикасининг Президенти Ш.М.Мирзиёев Олий Мажлисга Мурожаатномасида қуйидагича тўхталиб ўтган эди: "...эркин иқтисодий зоналар ва кичик саноат зоналарида бизнес субъектларини жойлаштириш, уларга имтиёз ва преференциялар беришни ташкилий ва ҳуқуқий жиҳатдан тартибга солиш лозим. Биринчи навбатда, экспортга маҳсулот чиқараётган, инновацион ва юқори технологик ишлаб чиқаришни йўлга қўйган тадбиркорларга ва чет эллик инвесторларга шундай имконият яратиш керак"[1].

Юқоридаги ҳолатлар саноат ишлаб чиқаришини тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини оширишнинг инновацион ахборот таъминотини шакллантиришнинг иқтисодий ривожланишни таъминлашдаги ўрни муҳим аҳамият касб этишидан далолат беради.

Саноат ишлаб чиқаришини тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини оширишнинг инновацион ахборот таъминоти саноат тармоғида амалга оширилаётган инновацион лойиҳаларнинг барча босқичларини ягона узлуксиз жараёнга бирлаштиради. Саноат бошқарувининг барча поғоналари тузилмасини ўзгартириш, улар ўртасидаги алоқаларни вертикал ва горизонтал жиҳатдан мувофиқлаштириш учун хизмат қилади. Бундай марказга интилган тенденциялар, йирик миқёсдаги вазифаларни бажариш учун ресурсларни жамлаш, инновациявий жараёнлар бошқарувини мустақил объектга ажратиш, инновациявий тузилмаларни анъанавий функцияларни бажарувчи бўлинмаларни ташкил этиш имконини беради. Саноат ишлаб чиқаришини тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини ошириш, маҳсулот чиқариш ва сотишни кўпайтириш учун ички ишлаб чиқариш захираларини аниқлаш, режани бажариш, ишлаб чиқариш динамикаси ва маҳсулотни сотиш даражаси юқори аҳамиятга эга.

Фикримизча, саноат ишлаб чиқаришини тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини оширишнинг инновацион ахборот таъминотини шакллантириш жараёнининг қуйидаги моделга асосланган тарздаги ифодаси инновацион ахборот таъминотини шакллантиришнинг мақсадли йўналишларини ўзида акс этади (1-расм).

IQTISODIYOT



1-расм. Саноат ишлаб чиқаришни тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини оширишнинг инновацион ахборот таъминоти модели
Манба: Тадқиқот натижаларига асосланган ҳолда муаллиф томонидан шакллантирилди.

Саноат ишлаб чиқаришни инновацион ахборот таъминоти бошқарувининг тузилмавий таркиби; тармоқ фаолиятини тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини оширишда техник сиёсатни ишлаб чиқиш бўйича кенгашлар, қўмиталар, ишчи гуруҳлар учун инновацион жараёнларнинг стратегик йўналишлари бўйича оператив қарорлар қабул қилиш имконини яратди. Бу оператив қарорларнинг амалий жиҳатлари инновацион фаолиятни мувофиқлаштирувчи шакллантириш, бўлинмалари ва марказий хизматлар, янги маҳсулот ғоясини оммавий ишлаб чиқаришгача бўлган илмий тадқиқот ва ишланмаларни амалга ошириш мақсадли лойиҳаларни таъминлайди.

Саноат ишлаб чиқаришни тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини оширишнинг инновацион ахборот таъминотида инновацион гуруҳлар мустақил бўлинма сифатида ташкил этилади ва юқори раҳбариятга бўйсунди. Одатда, бундай гуруҳлар иши вақтинчалик характерга эга, аммо доимий фаолият юритувчи гуруҳлар ҳам мавжуд. Ишлаб чиқариш жараёнига инновациялар муваффақиятли жорий этилганда, бу гуруҳлар фаолияти янги шубба корхоналарига асос яратиши мумкин. Хориж тажрибаси айнан лойиҳалар мақсадли инновацион гуруҳлар томонидан ташкил этилаётганини кўрсатади.

Саноат ишлаб чиқаришининг инновацион мақсадли жиҳатлари ўзида қуйидаги компонентлар мавжуд бўлишини тақозо этади:

- технологик инновацияларга доимий тартибда nisбий паст харажатларни сақлаб қолиш;

- маҳсулот ва технологик инновацияларнинг рақобатбардошлигини сақлаб қолиш;

- юқори инновацион самарадорликни таъминлаш.

Технологик инновацияларга доимий тартибда nisбий паст сарф-харажатларнинг сақланиб қолиши, илмий тадқиқот ва тажриба-конструкторлик ишларини бажарувчи бўлимларда янги истиқболли ғояларни ишлаб чиқиш ва уларни ўзлаштириш жараёнларини кенгайтиради.

Автоматлаштириш усулини танлашда зарурат кўпчилик компанияларда самарали бўлмаган қарорлар қабул қилинувчи вазиятда, ёки ахборот ҳаддан ташқари кўп бўлиб, унинг тегишли тартибда тизимлаштирилмаслиги таъсирида юзага келади. Бу муаммони маълум даражада ҳал этиш учун турли таҳлилий кесимларда ахборотларни йиғиш, қайта ишлаш ва тақдим этиш учун OLAP модуллари, ахборотларни таҳлилий қайта ишлаш инструментларидан иборат BI синфидаги ахборот тизимларини қўллаш лозим[2].

Маҳсулот ва технологик инновацияларнинг рақобатбардошлигини сақлаб қолиш, биринчидан томондан, реал сектор корхоналарида тизимли ҳаракатларни мувофиқлаштириш, иккинчи томондан эса, инновацияларни амалга оширишда инвестицияларни кенг жалб этиш учун шароит яратишдан манфаатдор таркибий

IQTISODIYOT

интеграцияни талаб этади[3]. Бу вазифани бажариш давлат инновацион сиёсатининг куйидаги тартибда амалга оширилишини таъминлайди:

–инновацион тизимнинг устувор йўналишларини ривожлантиришга молиявий ресурсларни жалб этиш;

–инновацион тадқиқот ва ишланмаларни амалга ошириш эвазига давлатнинг энг муҳим манфаатларини таъминлаш, рақобатбардош товар ва хизматларни ишлаб чиқаришга шароит яратиш;

–мамлакатда фан ва илм сиғими юқори бўлган ишлаб чиқариш, интеллектуал фаолиятнинг бошқа турлари учун керак бўлган кадрлар тайёрлаш жараёнини ислоҳ қилиш, иқтисодиётни янги техника ва технология билан таъминлаш, уни интенсив ривожлантириш учун зарур кадрлар билан таъминлаш асосини яратиш;

–давлатнинг тартибга солиш ва бозор механизмларининг оқилона уйғунлигини, фан, технология ва техникани ривожлантиришнинг устувор йўналишларини амалга оширишда илмий, илмий-техник ва инновацион фаолиятни бевосита ва билвосита рағбатлантириш тадбирларини яратиш[4];

–ресурсларнинг чекланганлигини ҳисобга олган ҳолда устувор тадқиқот ва ишланмаларни амалга ошириш мақсадида илмий ташкилотлар тармоғини ислоҳ этиш;

–фан билан шуғулланувчилар меҳнати қадрини ошириш, ёшларни илмий тадқиқотлар билан шуғулланишга жалб этиш, илмий ходим ва мутахассисларни ижтимоий ҳимоялаш учун шароит яратиш;

–ялпи ички маҳсулотнинг энергия ва материал сиғимини камайтириш;

–иқтисодиётнинг реал сектори корхоналарида инновацион ёндашув стратегияларидан самарали фойдаланиш.

Фикримизча, саноат ишлаб чиқаришни тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини оширишнинг инновацион ахборот таъминотини шакллантиришда куйидагилар:

–санот корхоналарини техник ва технологик жиҳатдан жиҳозлашни замонавийлаштиришнинг мукамал технологик таркибини ўз ичига олган инновацион ахборот платформасини яратиш. Бу инновацион платформа орқали мукамал технологик жараёни ўз ичига олган, тайёр маҳсулот ишлаб чиқарувчи, минерал ва қишлоқ хўжалиги хомашёсини сифатли қайта ишловчи қувватлардан самарали фойдаланиш;

–саноат тармоқларининг корпоратив бошқарув самарадорлигини ошириш орқали бизнес соҳаларида хизмат кўрсатувчи субъектлар ўртасида иқтисодий муносабатлар такомиллаштириб борилиши таъминлаш;

–ишлаб чиқариш тармоқларини модернизациялаш, инвестицияларни жалб этиш ва харажат қилиш стратегиясини билан боғлиқ оптимал нисбат ўрнатилишини таъминлашнинг меъёрий кўрсаткичларини шакллантириш;

–юқори даражада саноатлашган иқтисодиёт учун фаолияти ахборот ва билимларни қайта ишлаш ва тижоратлаштиришга йўналтирилган соҳаларга нисбатан ташкилий қўллаб-қувватлашни амалга ошириш мақсадида давлат хариди ва давлат буюртмалари портфелини шакллантириш;

–майдони кичик ва бирмунча кичик саноат зоналарида юк ташиш ва логистика тизимини шакллантириш, бу борада ахборот тизимини шакллантиришнинг дастурий таъминотини доимий тартибда амалга ошириб бориш;

–саноат зоналарида кадрлар малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш тизимини ташкил этишда “4та С”–critical thinking, collaboration, communication, creativity and innovation – яъни, танқидий фикрлаш, алоқа қилиш, ҳамкорлик, ижодкорлик қобилиятларини ривожлантириш;

–саноат зоналари ўртасида инновацияни ташкил этиш ва рағбатлантиришнинг шакли ва йўллари ривожланишини қўллаб-қувватловчи ўзаро боғлиқ (илмий, ахборот, кадрлар, ташкилий, ҳуқуқий ва молиявий) тизимларнинг инновацион инфратузилмаларини шакллантиришга эътибор қаратиш мақсадга мувофиқ.

АДАБИЁТЛАР

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. <http://uza.uz/oz/politics/bekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyevning-oliyasy-28-12-2018>
2. Одилов Ш.Ф. Логистик жараёнларда ахбороткоммуникация технологияларини қўллаш моделлари. “Халқаро молия ва ҳисоб” илмий-электрон журналы. 2016 йил № 3-сон.
3. Рўзиева Д.И. Иқтисодиётни ривожлантиришда инновацион ёндашув тамойилларининг аҳамияти. “Инновацион иқтисодиётга ўтиш шароитида миллий иқтисодиётнинг таркибий тузилмасини такомиллаштиришнинг устувор йўналишлари” мавзусидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Гулистон: Университет, 2018. 69-б.
4. Ғуломова Г.П. инновацион фаолият инфратузилмасини шакллантириш ишлаб чиқаришни модернизациялаш омили сифатида. “Иқтисод ва молия” журналы. 2016 йил, №7-сон, 72-бет.
5. www.stat.uz- Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитаси расмий ахборот сайти.

УДК: 338.486

ТУРИЗМ ТИЗИМИДА ИНВЕСТИЦИОН МУҲИТНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА БОШҚАРУВ ФАОЛИЯТИНИНГ РОЛИ

РОЛЬ МЕНЕДЖМЕНТА В РАЗВИТИИ ИНВЕСТИЦИОННОГО КЛИМАТА В СИСТЕМЕ ТУРИЗМА

THE ROLE OF MANAGEMENT IN THE DEVELOPMENT OF THE INVESTMENT CLIMATE IN THE TOURISM SYSTEM

Шералиева Саида Азатовна,

НавДПИ иқтисодий билим асослари кафедраси ўқитувчиси

Аннотация. Ушбу мақолада туризмни ривожлантиришда бошқарув усуллари ҳамда уларнинг ижтимоий психологик хусусиятлари ҳақида фикр юритилган. Ишлаб чиқариш жараёнида инсонга бўлган муносабатни акс эттирувчи яна бир ёндашув «инсон капитали» назарияси бўлиб, бунга мувофиқ, корхонадаги ишчи кучи капитал сифатида, масалан, пул тарзида идрок этилади. Ушбу назария доирасида персонал бошқарувига оид ҳолатлар ва тасдиқлар бизнесменга тушунарли бўлган иқтисодий атама ва категорияларда баён этилади. Шунингдек, бошқарув стили туризм соҳасини ривожлантиришда муҳим омиллардан бири эканлиги эътироф этилган.

Таянч сўзлар: туризм, турист, иқтисод, валюта, инвестиция, саёҳат, Европа, Осиё, бизнес, бизнесмен, маблағ, сармоя, бошқарув, менежмент, авторитар, либерал, авторитар, шенген, иқтисодиёт.

Аннотация. В данной статье изложены мнения о методах управления для развития туризма, а также об их социально-психологических свойствах. Один из подходов, отражающий отношение к человеку в процессе производства – это «человеческий капитал», соответственно рабочая сила на предприятии представляется в виде капитала, например, денежного капитала. В рамках этой теории ситуации и подтверждения, связанные с управлением персонала, излагаются бизнесмену в виде понятных ему экономических терминов и категорий. Также данный стиль управления представлен как один из важных факторов развития туристической отрасли.

Ключевые слова: туризм, туризм, экономика, валюта, инвестиции, путешествие, Европа, Азия, бизнес, бизнесмен, финансы, капитал, управление, менеджмент, авторитарный, либеральный, авторитарный, шенген, экономика.

Annotation. This article provides opinions on management methods for the development of tourism, as well as their socio-psychological properties. One of the approaches reflecting the attitude towards a person in the production process is “human capital”; accordingly, the labor force in an enterprise is represented in the form of capital, for example, money capital. Within the framework of this theory, situations and confirmations related to personnel management are

presented to a businessman in the form of economic terms and categories that are understandable to him. Also, this management style is presented as one of the important factors in the development of the tourism industry.

Key words: *tourism, tourism, economy, currency, investment, travel, Europe, Asia, business, businessman, finance, capital, management, management, authoritarian, liberal, authoritarian, Schengen, economy.*

Бугунги кунда туризм жаҳон миқёсидаги иқтисодиётнинг жуда кучли тармоғи бўлиб, унинг жаҳон ялпи ички маҳсулотигади улуши анчагина фоизни ташкил этади ҳамда бу соҳага жуда кўп сонли ходимлар, асосий воситалар ва йирик капитал маблағлар жалб қилинган. Бу йирик бизнес, катта пул ва глобал миқёсдаги жиддий сиёсатдир. Туризм саёҳатларнинг бир тури бўлса-да, бироқ ўзига хос жиҳатларига кўра маълум бир тавсифга эга бўлиб, унда иштирок етувчи шахс турист деб номланади. Мухими, туристни саёҳатчи дейишимиз мумкин, аммо саёҳатчини эса ҳар доим ҳам турист дея олмаймиз.

Саёҳатлардан фарқли равишда туризм иқтисодиёт ва сиёсатнинг кучли таъсирига учрайдиган соҳа ҳисобланади. Туризм бу туристлар томонидан амалга оширилувчи, аниқ белгиланган туризм мақсадларига эга оммавий саёҳатлар тури, яъни сайёҳнинг фаолияти ва бундай саёҳатларни уюштириш ва амалга ошириш бўйича хизмат кўрсатувчи ташкилотлардан иборат. Бундай фаолият турли хил туризм саноати корхоналари ва улар билан боғлиқ тармоқлар томонидан амалга оширилади. Туризм фаолияти, асосан, бўш вақтда амалга оширилади. Бундай ҳол содир бўлиши учун икки шарт бўлиши керак: дам олишга ажратилган бўш вақт ва тегишли маблағ. Узоқ вақт давомида туризм фаолияти билан фақат бадавлат кишиларгина шуғулланишган.

Ҳозирги пайтда аҳолининг турли қатламлари бўш вақтини ва жамғарилган маблағларини турли туризм сафарларига боришга сарфламоқда. Ҳозирги тушунчаларда қабул қилинган туризм XIX асрнинг охирига бориб шакланган бўлса-да, фақат XX асрга келиб, у жадал суръатларда ривожланди ҳамда техника ва технологияларнинг ривожланиши, жамият муносабатларининг юксалиши натижасида у «XX аср феномени» номини олди. Ҳозирги замонавий туризмнинг ўзига хос хусусиятларини белгилаш мақсадида унинг муҳим таснифий белгиларини аниқлаб олиш зарур бўлади. Жумладан, географик белгилари, туризм оқим йўналиши, сафар мақсади, ҳаракатланиш усули, туристларни жойлаштириш воситалари ва иштирокчилар сони бўйича ташкилий-ҳуқуқий шакллари таснифлаш мақсадга мувофиқдир.

1. Ички туризм – ўз давлати чегараси доирасида доимий яшовчи фуқароларнинг вақтинчалик ташриф буюрувчи жойига (тўланмайдиган фаолиятсиз) туризм мақсадларида саёҳат қилиши. Ички туризм давлат чегараларини кесиб ўтиш билан ва туризм расмийчилиги билан боғлиқ эмас. Миллий валюта, тил, ҳужжатлар олдингидек ўзгармасдан қолади. Дунёдаги сафарларнинг 80-90 фоизи ички туризм улушига тўғри келади. Айниқса, у АҚШда оммабоп ҳисобланади.

2. Халқаро туризм – вақтинчалик келган жойига фаолияти тўланмайдиган, доимий яшайдиган мамлакат чегарасидан ташқарига туризм мақсадларида сафар қилиши. Чет эл туристларига бирор давлатга 24 соатдан кам бўлмаган муддатга вақтинчалик ташриф буюрган шахсларнинг барчаси киради. Сўнгги йилларда ички ва халқаро туризмнинг бир-бирига яқинлашиш тенденцияси кузатилди, бу эса туризм расмийчиликларини соддалаштириш билан изоҳланади (масалан, бирлашган Европадаги шенген битими).

3. Кирувчи туризм – фаолияти тўланмайдиган туризм мақсадларида доимий яшамайдиган шахсларнинг ўзга мамлакат ҳудудига ташрифи, саёҳати.

4. Чиқувчи туризм – бир мамлакат ҳудудида доимий яшовчи шахснинг бошқа мамлакатга фаолияти тўланмайдиган саёҳати, ташрифи.

5. Рекреацион туризм дам олиш мақсадидаги турист бўлиб, қатор давлатлар учун туризмнинг оммавий шакли ҳисобланади. Испания, Италия, Франция, Австрияга чет эл туристларининг ташрифи, аввало, мана шу мақсадни кўзда тутди. Дам олиш мақсадидаги

сафарлар хилма-хиллиги билан фарқланади ва қизиқарли томоша дастурларини (театр, кино, фестивал ва ҳоказо), қизиқишлар бўйича машғулотлар (ов, балиқ овлаш, мусиқали, бадий ижодиёт ва ҳоказолар билан шуғулланишни) ўзга мамлакатнинг миллий маданиятини ўрганиш билан боғлиқ бўлган этник саёҳатларни ўз ичига олиши мумкин.

6. Соғломлаштирувчи дам олиш туризми ўта шахсий индивидуал характер касб этади. Инсон организмга таъсир этиш воситасига қараб даволаниш учун дам олиш иқлимли, денгиз, балчиқ билан даволаниш ва ҳоказоларга бўлинади.

7. Танишув (экскурсион) туризми ўз ичига танишув (билиш, кўриш ва эшитиш) мақсадлари билан боғлиқ ташриф ва саёҳатларни ўз ичига олади. Экскурсия билишнинг бир шакли бўлиб, шахс интеллекти ва дунёқарашини кенгайтириш вазифасини бажаради.

8. Малакавий иш туризмига иш мақсадлари билан боғлиқ сафарлар киради. Ҳозирги тараққий этган замонавий жамиятда ҳаёт халқаро алоқаларни боғлаш заруратини туғдирмоқда. Сўнгги йилларда ишчан соҳа вакилларининг, тадбиркорларнинг ташрифлари оммавий тус олмақда. Қатор туризм фирмалари гуруҳларга жамланган бизнесменларнинг турли мақсадлардаги ташрифларини ташкил этишга ихтисослаштирилмоқда. Ушбу турдаги туризмнинг ўзига хос хусусиятлари шундан иборатки, ишчанлик вазиятида ўтадиган учрашув иштирокчилари оддий сайёҳга қараганда мамлакат бўйлаб саёҳат пайтида кўпроқ маблағ сарфлайди. Шунинг учун кўпгина давлатлар халқаро форумлар ва шунга ўхшаш тадбирларни ўзларида ўтказишга ҳаракат қилади.

9. Илмий туризм халқаро туризмнинг ўқиш, таълим олиш, малака ошириш мақсадида амалга ошириладиган нисбатан янги тури ҳисобланади. Хорижда таълим олиш учун сафар қилиш Ўзбекистонда ҳам турбизнесининг ўрнатилган сегментларидан бири ҳисобланади. Сафарларнинг оммабоп бўлиб бораётган бу турида тил ўрганиш мақсадида, айниқса, Буюк Британияга ва бошқа инглиз тилида сўзлашадиган давлатларга сафарлар кенгайиб бормоқда.

10. Спорт туризмнинг асосий мақсади туристларга ўзлари танлаган спорт тури билан шуғулланишига имконият яратиб беришдан иборат. Спорт туризми зарур база мавжудлигини талаб этади: турли инвентарлар, махсус трассалар, йўллар, спорт майдончалари, асбоб-ускуналар. Спорт саёҳатларига қўйиладиган асосий талаблардан бири дам олувчиларнинг хавфсизлигини таъминлаш ҳисобланади.

Шоп-турлар Россия ва МДҲ давлатлари учун хосдир. Хорижий мамлакатларга ташрифнинг асосий мақсади хориждан халқ истеъмоли товарларини харид қилиб, уни ўзининг мамлакатада яна қайта сотишдан иборат (пойабзал, трикотаж ва бошқа товарларни Туркия, Италия, Португалия, Суриядан; ёзги тўқилган кийимларни Индонезиядан; пўстинлар Греция ва Аргентинадан; мебелларни Польша ва Италиядан; электроника маҳсулотларини БААдан; автомашиналарни Германия, Швеция, Финляндия, Голландиядан сотиб олишди).

11. Диний туризм – ҳаж сафари, зиёрати ҳозирги вақтда жуда юқори талабга эга бўлиб, оммавий тус олмақда. Ҳар йили юзлаб ватандошларимиз Маккаю Мадинага ҳаж ва умра сафарларини амалга оширмоқдалар.

12. Соғиниш, қўмсаш туризми қариндошлари, туғилган жойлари ва яқинлариникига ташриф буюриш эҳтиёжига асосланган ва халқаро туризм алмашувида муҳим ўринни эгаллайди. Қўмсаш туризмига яққол мисол қилиб, собиқ Иттифок даврида Ўзбекистонда яшаган ва ҳозирги пайтда ҳам уларнинг қариндош-уруғлари республикамизнинг турли шаҳарларида фаолият кўрсатиб келаётган қрим-татар, закавказ халқлари, яҳудийлар, немислар ва бошқа миллатга мансуб бўлган аҳолини кўрсатишимиз мумкин.

13. Экотуризм. Ҳозирги кунда экологик туризмга ҳар қачонгидан ҳам талаб катта. Бу дунёнинг барча давлатларига тегишли бўлиб, фаол дам олишнинг бир тури ҳисобланади. Унга кўра инсон ўз соғлигини тиклабгина қолмай, балки бир қанча эстетик ҳиссиётлар олади. Ҳозирги кунда экологик туризм энг ривожланган дам олиш тури бўлиб, спорт тури ҳам ҳисобланади ва у туризмнинг энг ривожланган соҳасига айланмоқда. Экотуризмнинг мақсади ҳозирги ва келажак авлодларнинг экологик хавфсизлиги ва барқарор ривожланишини таъминлаш учун табиатдан туризм мақсадларида оқилона фойдаланишдан иборат.

IQTISODIYOT

Юқоридаги кенг таракқий қилиб бораётган туризм соҳаси ривожланишининг асосий омилларидан бири замонавий менежмент тизимини жорий қилишдан иборатдир. Ишлаб чиқариш жараёнида инсонга бўлган муносабатни акс эттирувчи яна бир ёндашув «инсон капитали» назарияси бўлиб, бунга мувофиқ корхонадаги ишчи кучи капитал сифатида, масалан, пул тарзида идрок этилади. Ушбу назария доирасида персонал бошқарувига оид ҳолатлар ва тасдиқлар бизнесменга тушунарли бўлган иқтисодий атама ва категорияларда баён этилади. Бу таълимотга биноан инсон капитали, одатда, пул бирлигида ўлчанади.

Ҳозирги пайтда глобаллашув жараёни, мамлакатларнинг бир-бири билан интеграциялашуви, ҳаракатлантирувчи транспорт воситаларининг такомиллашуви, улар тезкорлигининг ошиши давлатлар ўртасида турли иқтисодий, маданий, маърифий алоқаларни ўрнатиш имконини бермоқда. Бу алоқалар ичида туризм ҳам салмоқли ўринга эга. Унинг дунё миллий маҳсулотига ҳиссаси 11 %га яқин миқдорга эга.

Бундай имконият Ўзбекистонда ҳам мавжуд, чунки ундаги туризм салоҳияти барча мамлакатлар сайёҳларини қизиқтириб келган. Бу соҳа иқтисодиётнинг ажралмас қисми бўлиб, хизмат кўрсатиш соҳасига киради ва мамлакатнинг ялпи ички маҳсулотини кўпайтиришга ўзининг маълум даражада ҳиссасини қўшади. Аммо бу соҳа мамлакатимизда йирик саноатлашган соҳага айланиб улгурган эмас. Бунинг устига туризм бўйича кадрлар тайёрлаш масаласи аста-секин ҳал қилинмоқда. Туризм ижтимоий-иқтисодий ҳодиса, жараёнлар бўлиб, бу соҳадаги ишлаётган раҳбарлар иқтисодиётнинг бошқа соҳаларидагига қараганда анча фарқ қилади. Чунки туризм бошқарувидаги раҳбарлар анча вақт олдинги усулига мослашганидан янги «стиль»га мослашиши қийин бўлади.

«Стил» сўзи грекча сўздан олинган бўлиб, аввалига доскага ёзувда ишлатиладиган ёзув таёқчаси дейилган, кейинчалик «ёзув» маъносида таржима қилинган. Шундан келиб чиқиб, раҳбарлик стили – менежернинг ҳаракати деб тушуниш мумкин. «Раҳбарлик стили» менежернинг амалий фаолиятида усуллар, услублар, шакллар ва омилларнинг турғун – бири-бири билан ўзаро алоқада, ўзаро ҳамкорликда бутун ва ягона тизимни ҳосил қилиш ҳаракатидир. Стил раҳбарликнинг доимий равишда ўзгариб турадиган методлари системасидир. Туризмда раҳбарлик стили доимий равишда ўзгариб туришга мажбурдир. Чунки туризм фирмасининг бутун фаолияти туризм оқими миқдорига қатъий равишда боғлиқ бўлади. Туризм оқимининг кўпайиши туризм фирмасининг захирадаги имкониятларини ҳам ишга туширади ва ўзига хос «босим» ҳосил бўлганлигидан раҳбарлик стили ҳам вақтинча ўзгаради.

Раҳбарлик методи анча турғун ҳолатдаги деярли бир усулдаги бошқаришдир. Бу усулда раҳбарлик, асосан, марказлашган раҳбариятнинг кўрсатмаларига сўзсиз итоат қилиш ва сўзсиз ижро қилишга асосланади. Раҳбарлик стили ишлаб чиқариш билан боғлиқ ҳолларда кўп ишлатилиб келинаётган анаъанавий методларга бўйсунмайди. Бу вазиятда раҳбарлик стили билан раҳбарлик методлари ўртасида қарама-қаршиликлар келиб чиқади. Лекин бу вақтинчалик жараён ҳисобланади. Фирма менежери раҳбарлик стилини қўллаб фирманинг топшириқларини бажарганида маълум бўлган раҳбарлик методларини қўллайди. Бу ҳолатда раҳбарнинг интеллектуал қобилияти, ақли ва тажрибаси қўл келади. Шу ўринда таъкидлаш лозимки, раҳбарлик стилида ҳам, раҳбарлик методидида ҳам ҳозиргача ишлаб чиқилган ёки тан олинган «Идеал» усулнинг ўзи ҳам йўқ, бўлиши ҳам мумкин эмас.

Туризм фирмасидаги раҳбарлик стили менежернинг ўз олдига қўйган вазифасига қараб қуйидаги стил ёки методни ёхуд бошқарувни қўллаши мумкин:

- ❖ бошқармоқ – раҳбар ўз бўйсунувчиларига аниқ кўрсатмалар беради ва топшириқнинг бажарилишини сидқидилдан кузатади;

- ❖ йўналтирмақ – менежер топшириқнинг бажарилишини кузатади ва бошқаради, бошқарувдаги ечимни ходимлар билан муҳокама қилади, улардан таклифлар кутади, ўз ташаббусини қувватлашни хоҳлайди;

- ❖ қувватлаш – менежер ходимларга вазифаларни бажаришда ёрдам кўрсатади, улар билан масъулиятни бўлишади, вазифасини тўғри бажаришда ҳамкорлик қилади;

❖ ваколатга ишониш – менежер ўз ваколатларида масалаларни ҳал қилишда уларга масъулиятни ҳам беради. Бундай ҳаракатлар туризм фирмасининг мақсади ва вазифалари фойдаси учун қилинади.

Бошқарув услуги бошқарув фаолияти усулларининг тўпламидир. Услуг ўзига хос объектив категория, яъни фаолиятни ташкил қилиш учун танлаб олинган усул ёки бир неча усуллардир. Энди эса бошқарув услуги ва усули қандай бўлишини кўриб чиқамиз. Бу нисбатни аниқлаш мумкин, бунинг учун аввал ўхшаш вазиятни маданият соҳасида ҳал қилиш керак. Муסיқачи «мусиқа» асарини фортепьянода ижро этади. Унинг кўлида бу асарнинг нотаси бор. «Асар нотасини» нима деб атаймиз-у, унинг «ижросини» нима деб атаймиз? Ҳар бир ижрочи асарни ўзи билганича ижро этади, нотаси тенг битта, ижроси эса ҳар хил. Шундай қилиб, асарнинг ижросини усул билан тенглаштиримиз, улар субъектив (усул) ва объектив (услуг) категория сифатида намаён бўлади.

Келтирилган мисол асосида биз юқорида қўйилган бошқарув услуги ва усули нисбати ҳақидаги саволга жавоб беришимиз мумкин. Улар субъектив ва объектив категориялардир.

Бошқарув услуги куйидаги сифатларга эга бўлиши керак: жамоадаги ўзаро муносабатлар, раҳбарнинг ижтимоий фаоллиги, уддабуронлиги, тартиблиги ва ҳоказолар. Биз бошқарув тузилмасидаги раҳбарлик услуги ҳақида гапирамиз. Тадбиркорлик ва бошқарув ходимлари шахсий услубга эга бўлишлари мумкин. Масалан, менежер-молиячи у маҳсус тавсияномага эга, яъни фойдадан солиқ ажратмасини ҳисоблаш унинг касб фаолиятининг вазифа услубига боғлиқ. Ўз вазифасини бажариш усули унинг шахсий иқтидори, қобилияти, касбни қанчалик эгаллаганлиги, ишбилармонлигига боғлиқ. Буларнинг ҳаммасига иш услуги деб қараш зарур. Хизматчи иқтидорли бўлса, бу касб услублари шунчалик ёрқин намаён бўлади. Амалиётда ишлаб чиқариш раҳбарларининг ишчанлик, ташкилотчилик хусусиятларига ташкилот, фирмаларнинг фаолияти боғлиқдир.

Жамоанинг ишлаб чиқариш фаолиятининг муваффақиятлари кўп ҳолларда раҳбарнинг шахсий сифатига боғлиқ. Ушбу муносабатлар куйидагича бўлмоғи керак:

Биринчидан, ўзаро дўстлик муносабатлари зарур бўлганда бир-бирига ёрдамга келиш.

Иккинчидан, агар раҳбарнинг малакаси ҳақида гапирадиган бўлсак, унда у юқори малакали мутахассис бўлиши ва ўз касбини яхши билиши зарур.

Учинчидан, у ташкилотчилик қобилиятига эга бўлмоғи, ишда жамоани бирлаштира олиши лозим. Агар раҳбар бир вақтда бир неча масала ечадиган бўлса, унда улар ичида энг асосийсини ажратиши, ўз иш вақтини тўғри тақсимлаши, агар зарур бўлса, ўз хизматчиларининг иш вақтини ҳам тўғри тақсимлай олиши лозим.

Менежмент услуги бўлинманинг ва унга бўйсунувчиларнинг ўзаро муҳокама жараёнида намаён бўлади. Бунда раҳбарнинг иши битта муҳим хусусиятга эга бўлади. Бир томондан юқори идора раҳбарлари таъсири остида, иккинчиси унинг қўл остидагиларга бўлган таъсири, учинчиси ўзига тенг бўлганлар билан муносабати. Ушбу учта ўзаро таъсир бошқарув услубини белгилайди, у самарали ёки унчалик самарали бўлмаслиги мумкин. Шунинг учун бизда тез-тез: «Менежмент услубини такомиллаштириш керак», деган гап ишлатилади. Бу раҳбарнинг уч хил ўзаро муносабатини жамоада яхшилаш зарур деганидир.

Ушбу масала ниҳоясида раҳбар меҳнатининг самарадорлигини қандай ўлчаш ҳақида бир неча фикр билдирамиз. Гап шундаки, раҳбарнинг фаолияти ақлий, баъзида эса ижодий меҳнатдан иборат. Бу каби меҳнат маҳсули мазкур бошқарув масалаларини ечишга қаратилгандир. Иш бошқарув ечимига кетган вақтни акс эттирмайди, шунинг учун раҳбар меҳнати икки хил натижага эга: жорий натижалар ва унинг фаолият охирининг натижалари.

Бошқарув амалиётида турли раҳбарлар билан учрашиш мумкин, уларга бошқарувнинг турли усул ва услублари хосдир. Шунга биноан, туризм фирмаларида раҳбарлар услублари куйидагича бўлади: автократик, демократик ва либерал.

Автократик усулбук якка ҳокимлик тушунчасини билдиради, яъни ҳукмронликни ушлаб турувчи ва амалга оширувчи бир киши. Унга куйидаги услуб хосдир: якка ҳокимлик, бир ўзи қарор қабул қилиш, маъмуриятчилик, қўл остидаги ходимлар ишига доим араллашиб туриш. Автократ раҳбар бошқарув гуруҳининг диққат марказида туради. Барча ҳукмронлик унинг

кўлида бўлади ва барча катта-кичик муаммоларни якка ўзи ҳал қилади, кўл остидагилар билан камгап, талабчан, гоҳида кўрқитиш усулини қўллайди. Агар кўл остидагиларнинг фикрини эшитишга тўғри келса, у буни ўз обрўйига путур етказаяпти деб тушунади. Автократ раҳбар кўл остидагилар билан совуқ муомалада бўлади, ўзининг хонасини безатишни яхши кўради, қабулига кирувчиларга кўшимча расмиятчиликлар кўрсатади. Автократ раҳбар камда-кам кулади, унинг кўриниши доим иш билан банд бўлганини акс эттиради. Унинг асосий белгиси шундаки, кам билимли бўлса ҳам, итоаткор ишчи унга ёқади. Унда ташкилотчилик қобиляти, бошқарувнинг умумий маданияти – касб тайёргарлиги етишмаганда, салбий томонлари тез билиниб қолади. Ўз устидан зарур назоратни йўқотган, бу каби раҳбар ўзини-ўзи идора қилолмаслиги, золимга айланиши, ишчиларни, инсон кадрини пастга урувчи бўлиши мумкин.

Демократик услуб. Демократик сўзи юнонча «демос» сўзидан келиб чиққан бўлиб, «халқ» маъносини билдиради. Демак, демократия халқ ҳокимлиги, демократик тушунча эса одамлар манфаатини акс эттиради. Агар демократик услуб ҳақида гап кетса, унда «раҳбар-бўйсунувчи»нинг ўзаро муносабати ўзаро ҳурмат, ишониш асосида курилади, бу эса халқ фикри билан ҳисоблашиш демакдир.

АДАБИЁТЛАР

1. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Ўзбекистон Республикасида халқаро туризмнинг замонавий инфраструктурасини барпо этиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори. // «Халқ сўзи» газетаси. 1995йил 4 июнь.
2. Ўзбекистон Республикасининг «Туризм тўғрисида»ги қонуни. // Халқ сўзи. 1999 йил 14 сентябрь.
3. Батаршев А.В. Психодиагностика в управлении. Практическое руководство. Учебно-практич. пособие. – М.: Дело, 2005.
4. Титоренко Г.А. Информационные технологии управления. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.
5. Каримова В.М., Ҳайитов О.Э., Умарова Н.Ш. Бошқарув соҳасидаги профессионал компетенция асослари. Монография. – Т.: ТДИУ, Талаба, 2007.
6. Кочеткова А.И. Основы управления персоналом. – М.: ТЕИС, 2000.
7. Логвинов С.А. и др. Современные технологии управления персоналом. – М.: «ТМ и КУ», 2004.
8. Фозиев Э., Тошимов Р. Менежмент психологияси. – Т., 2001.
9. Қудратов Ф.Х., Тўхлиев И.С. Туризм иқтисодиёти. Қўлланма. Сам ИСИ. 2007.
10. Тўхлиев И.С. Туризм асослари. Ўқув қўлланма. Сам ИСИ. 2010.

УДК:338.481

ТУРИЗМ СЎЗИНИНГ ТУШУНЧАСИ ВА ТУРИЗМ ТЕРМИНЛАРИНИНГ КЕЛИБ ЧИҚИШ ТАРИХИ

ПОНЯТИЕ СЛОВА ТУРИЗМ И ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТУРИСТСКИХ ТЕРМИНОВ

THE CONCEPT OF THE WORD TOURISM AND THE HISTORY OF THE ORIGIN OF TOURISM TERMS

Собирова Зарнигор Рахимовна
БухДУ стажёр-тадқиқотчиси

Аннотация. Мақолада туризм сўзининг умумий маъноси бир неча манбаларда айтиб ўтилганлиги ва гуруҳларга ажратилиб, ҳар томонлама ўрганилганлиги кўриб чиқилади. Шунингдек, сафар мақсади, саёҳат хусусиятига кўра ҳам туризмнинг бир неча кўринишлари мавжудлиги бирма-бир санаб ўтилади. Шу билан биргаликда, туризм сўзининг аслида қаердан келиб чиққанлиги ва ривожланиш босқичлари ҳақида сўз боради.

Таянч сўзлар: ички туризм, кириб келиш туризми, чиқиб кетиш туризми, маҳаллий туризм, миллий туризм, халқаро туризм.

Аннотация. В статье рассматривается, что общее значение слова туризм упоминается в нескольких источниках и делится на группы и всесторонне изучается. Кроме

того, цель поездки, согласно характеру поездки, также перечисляется один за другим, наличие нескольких видов туризма. В то же время речь идет о том, откуда на самом деле взялось слово туризм и каковы этапы его развития.

Ключевые слова: внутренний туризм, въездной туризм, выездной туризм, внутригосударственный туризм, Национальный туризм, международный туризм.

Abstract. The article considers that the general meaning of the word tourism is mentioned in several sources and is divided into groups and comprehensively studied. Also, the purpose of the trip, according to the nature of the trip, is also listed one by one, the presence of several views of tourism. At the same time, it is about where the word tourism actually came from and the stages of its development.

Key words: domestic tourism, inbound tourism, outbound tourism, internal tourism, national tourism, international tourism.

С. Багирова таърифи бўйича айтадиган бўлсак, туризм — “жисмоний шахснинг доимий истиқомат жойидан соғломлаштириш, маърифий, касбий-амалий ёки бошқа мақсадларда борилган жойда, яъни мамлакатда ҳақ тўланадиган фаолият билан шуғулланмаган ҳолда узоғи билан бир йил муддатга жўнаб кетиши, яъни саёҳат қилиши”. Туризмнинг қуйидаги асосий уч шакли фарқланади:

1. *Domestic tourism*, яъни мамлакат фуқароларининг мамлакат ҳудуди бўйлаб саёҳати.

2. *Inbound tourism*, яъни мамлакат фуқароси бўлмаган хорижий шахсларнинг мазкур мамлакатга амалга ошираётган саёҳати.

3. *Outbound tourism*, яъни мамлакат фуқароларининг бошқа хорижий ўлкаларга саёҳати.

Туризмнинг яна қўшимча уч гуруҳга аратилишига ҳам гувоҳ бўлишимиз мумкин:

A. Internal tourism.

B. National tourism.

C. International tourism.

Навбатдаги номлаш элементлари юқоридаги классификациянинг муқобиллари бўлгандай тасаввур уйғотса-да, уларнинг мазмун-моҳияти буткул бошқа. *Internal tourism* атамаси остида ҳам мамлакат фуқароларининг ички, ҳам хорижий фуқароларнинг ушбу мамлакатга саёҳати тушунилади. *National tourism* ички туризм ҳамда фуқароларнинг хорижга сафари статистикасини жамласа, *International tourism* тушунчасида *Inbound* ва *Outbound tourism* хусусиятлари муштаракдир.

Туризм номларининг ифодаланишидан ҳам кўриниб турибдики, таржимадаги нўноқлик сайёҳлик фаолияти турининг моҳиятини ўзгартириб юбориши мумкин. Зеро, мутахассис шахснинг дастлабки назарида *domestic* ҳамда *internal*, *inbound* ҳамда *national*, *outbound* ҳамда *international* ўзаро ўриндошлардай кўриниши мумкин.

Шунингдек, сафар мақсади, саёҳат хусусиятига кўра ҳам туризмнинг бир неча кўринишлари мавжуд ва улар махсус атамалар билан номланган:

Mass tourism туризм авж олган даврдаги ривожланган давлатлар туризмига иқтибос бўлиб, бунда бор эътибор туризм саноатини даромадли соҳа сифатида оммавий ташвиқ қилишга қаратилган, унинг экологик талофотлари кўзда тутилмаган.

Business travel тижорат, давлат ва таълим мақсадларида саёҳат қилишни англатади. Бунда ҳордиқ иккинчи даражали ҳисобланади.

Charter group одатий маршрут бўйича амалга ошириладиган илгаридан шаклланган гуруҳ саёҳати.

Fam (familiarization, educational) tours — туризм ўчоқларини таништириш мақсадида саёҳат агентлари, тур операторлари, туризм хизмати таъминотчилари учун уюштириладиган сафарлар.

Incentive travel ишдаги яхши ижро, садокатни эътироф этиш, рағбатлантириш мақсадида уюштириладиган, барча харажатлари қопланадиган саёҳат.

Inclusive tour — бир тарифда кўплаб имкониятлари жамлаган саёҳат.

IQTISODIYOT

Leisure travel — айланиш, ҳордиқ чиқариш ёки таълимий мақсадларда амалга оширилган саёҳат

Person trip visit — шахнинг касбий ёки кўнгилик ёзиш мақсадида бир кунда ўз худудидан 160 км масофага узоқлашиши ёки тунаб қолиши билан изоҳланадиган саёҳат.

Press trips туризм ўчоқлари ҳақида материал йиғишга кўмаклашиш мақсадида сайёҳ ёзувчилар ҳамда суҳандонлар учун уюштириладиган саёҳатлар ҳисобланади.

Sales mission ҳодисасида бир мақсадли маркетинг ташкилотининг таъминотчилари биргаликда саёҳатни ўз худудларида тарғиб қилиш учун бошқа мамлакатга сафар қилишади.

Site inspection маълум ҳодиса учун танланган жой талабларга жавоб беришини текшириш мақсадида йиғин режалаштирувчиси, худуд саралаш кўмитаси, тур оператор ва рағбатлантирувчи саёҳат менежери каби шахслар томонидан амалга ошириладиган сафардир.

Adventure (activity, special interest) holidays саргузаштларга бой фаол таътил билан боғлиқ, турли *scuba diving, snorkeling, trekking, hang gliding* ва ҳоказолар каби хатарли, аммо завқли машғулотларга фарқ бўлишни билдиради.

All-expense (all-in) tour — барча сафар харажатлари (чипта, меҳмонхона, овқатланиш, кўнгилочар машғулотлар тўлови) бир бюллетенда бўлган ва бир неча имкониятлар бирлаштирилган саёҳат.

Green (alternative, appropriate, responsible, soft, sustainable) tourism mass tourism тушунчасига қарама-қарши қўйилган ҳолда, имкон қадар талофатларсиз, кичикрок гуруҳларда, жойлар табиий тузилмаларини ҳурмат қилган тарзда амалга ошириладиган саёҳатни билдиради.

Urban (city) tourism умумий туризмнинг бир тармоғи бўлиб, шаҳар инфратузилмасини ўрганиш, цивилизация намуналаридан баҳраманд бўлиш ҳамда “шаҳар атмосфераси”га шўнғиш ниятида бўлган саёҳатчи учун мўлжалланган сафар ҳисобланади.

Rural tourism эса аксинча цивилизациядан йироқлашиб, “ибтидоийлик” (соддарок ҳаёт)га қайтишни режалаштирган, инсон омили камроқ таъсирини кўрсатган қишлоқ ҳаётини излаган саёҳатчи учун айни муддаодир.

Circuit tourism бир неча ўлкаларни айланма кезиб ўтиб, яна дастлабки манзилга қайтиладиган саёҳатни ифодалайди.

Social tourism демократик жамият маҳсули бўлиб, аҳолининг камроқ таъминланган ва ёрдамга муҳтож қатламларини харажатларни тўлиқ ёки қисман қоплаш орқали сафарга жўнатиш каби ижтимоий ёрдам билан боғланади.

Ecotourism экологик муҳофаза остида бўлган бирор географик худуд экосистемасини яхшилаш, маҳаллий аҳоли билан ҳамкорликда жойда ижобий ўзгаришлар қилиш ва худуд табиий тузилмасини имкон қадар сақлаб қолишга қаратилган савобли иш назарда тутилган саёҳат саналади. Бунда саёҳатчини ҳашаматли ҳаёт эмас, балки меҳнат кутади.

Ethnic (indigenous, roots) tourism дунёдаги турли маҳаллий этник жамоалар яшайдиган худудларга уларнинг урф-одатлари, маданиятини ўрганиш мақсадида амалга оширилган сафар.

Этник туризмнинг иккиламчи маъноси ҳам мавжуд бўлиб, ота-боболари яшаб ўтган тупроққа қайтиш, қариндош-уруғларни зиёрат қилишни ҳам англатади.

Industrial (factory) tourism маҳаллий аҳолининг фаолият кўрсатаётган завод ва фабрикаларга у ердаги жараён билан танишиш, ишлаб чиқиладиган маҳсулот ҳақида тушунчага эга бўлиш ҳамда уни харид қилиш мақсадида амалга оширадиган ташрифи.

Religious tourism тор маънода ҳаж каби диний сафарларни англатса, кенг маънода жаҳон диний меъроси намуналари ҳисобланган черковлар, масжид ва мадрасаларни зиёрат қилиш, архитектурасидан баҳраманд бўлиш учун уюштирилган саёҳатни ифодалайди.

Heritage tourism жаҳон маданий меъроси ёдгорликларига амалга оширилган саёҳатдир.

Space tourism мавжуд туризм турларининг энг қиммати саналиб, у фазовий кемаларда орбитамизга қилинган саёҳатни билдиради. Илк шундай саёҳат Америка фуқароси томонидан 2001 йилда рус капсуласида космик станцияга қадар уюштирилган.

Sports tourism тушунчаси халқаро спорт ўйинларида иштирок этиш ёки томошабин бўлиш мақсадида бўладиган саёҳатни англатади.

Agri- (agro-, farm) tourism — бу фермалар ва (ёки) сўлим шаҳар чети худудида ташкиллаштирилган саёҳат.

Health tourism (health-care tourism) соғломлаштирувчи дам олиш масканлари (санаторийлар) ёки бошқа шу турдаги гўшаларга рухий ҳордиқ чиқариш ҳамда жисмонан соғломлашиш мақсадида қилинган сафарни ифодалайди.

Sex tourism термини нисбатан янги ва муқаррар эволюцион жараён маҳсули бўлиб, жинсий яқинлик ҳамда шу каби “саргузашт” излаган туризм харидорларига мўлжалланган хизмат кўрсатиш соҳасини билдиради. Бу кўплаб исломий маданиятлар, жумладан, ўзбек миллати менталитети учун ахлоқсиз ҳолат бўлса-да, туризмнинг юқори талаб соҳаси сифатида алоҳида суръатда ривожланмоқда. Ҳайратланарли жиҳати шундаки, бу соҳа туризми маҳсулот ва сервисларининг асосий таъминотчилари Жанубий-шарқий Осиё мамлакатлари эканлиги статистик маълумот саналади.

Туризм инсоният ривожланиш тарихининг маълум бир даврида, аниқроқ айтадиган бўлсак, одамзод бирламчи эҳтиёжларини қондириш зарурати доирасидан чиқиб, ҳордиқ олишга қурби ета бошлаганда алоҳида хизмат тури сифатида шаклланди. Туризм терминологиясининг бойиб бориш босқичларини тарихий даврлаштириш мумкин. Бу жараёнга назар ташлаб ўтиш атамалар талқинида қўл келиши мумкин. Л.В. Виноградова инглиз туризмини халқаро туризм терминологиясининг юзага келишида ўз таъсирини ўтказган тўрт босқичга бўлади:

I босқич — туризм фаолияти ибтидоси даври. Бу давр инглизларнинг асосий саёҳат омиллари савдо, зиёрат, даволаниш ва таълим бўлган қадимийликдан XIX аср бошигача бўлган ораликни ўз ичига олади. Бу босқичга инглиз туризм атамашунослигининг пойдевори ётқизиладиган бошланганлиги характерли. Ҳаракат воситалари, бошпана ва яшаш шароитлари умумодабий лексик бирликлар воситасида ифодалана бошлади: *carriage, board, excursion, hotel, resort, itinerary*. Виноградова бу даврда инглиз туризм лексиконининг 6 фоизи шаклланишини тахмин қилади.

II босқичда оммавий туризм ривожланишни бошлаган XIX асрни тўлалигича қамраб олади. Бунда моддий-техник база, иш услублари ҳамда туризмнинг бошқарув органларининг тамал тоши қўйилди. *Tourism va tourist* атамалари ҳам шу босқич маҳсули ҳисобланади. 1841 йилда замонавий туризм асосчиси саналадиган Томас Кук илк экскурсион темир йўл турини уюштирди. Муваффақият Кукка ҳамроҳ бўлиб, 1851 йил “Томас Кук ва ўғли” номли илк саёҳат бюросини очди. Туризм гуркираши билан туризм атамаларининг қарийб 45 фоизи ҳам XIX асрда юзага келди. Уларнинг шаклланишида табиий жараён иштирокчилари — турли туризм хизматлари таъминотчилари — катта хизматлар кўрсатишди:

- турбюро воситачилик хизматлари асосида (*conductor, booking*);
- ташиш хизматлари асосида (*commute, Pullman car, liner*);
- жойлаштириш хизматлари асосида (*maitre d` hotel, bivouac, room*);
- овқатланиш хизматлари асосида (*a la carte, table d` hote, buffet*);
- кўнгилочар хизматлар асосида (*safari, attraction*).

Юқоридаги намуналардан англашиладики, иккинчи босқичда инглиз туризм терминологиясига бошқа элатлар тилларидан фаол сўз ўзлаштириш жараёни бошланди. Француз тилидан кириб келган *coupon, maitre d` hotel, bivouac*, немис тилидан олинган *Baedeker* ва швед тилидан ўзлаштирилган *smorgasboard* бунга мисол бўла олади.

III босқич, яъни оммавий конвейер туризми даври XIX аср бошидан Иккинчи жаҳон урушига қадар бўлган муддатни ўз ичига олади. Бу босқич туризмга хизматларнинг соддалиги ҳамда улар ижросининг стандартлаштирилганлиги хос. Шунинг таъкидлаб ўтиш лозимки, бу пайтда туризм билан бир хилда транспорт тизими ривожини ва замонавийлашуви кузатилди, бу эса ўз ўрнида сайёҳ ташиш хизмати билан боғлиқ атамаларнинг ортиб боришига олиб келди: *leg, aircraft, aircraft carrier, shuttle, airline*. Меҳмонхона бизнесининг ўсиши ҳам янги лексемалар билан ўз ҳиссасини қўшди:

- ⇒ аҳолини жойлаштириш ва хона номлари асносида (*motel, penthouse, duplex*);
- ⇒ хизмат кўрсатувчилар номлари асносида (*hotelier, receptionist*);
- ⇒ хизмат номлари асносида (*reservation, room service*).

Учинчи босқичда инглиз туризм терминологияси транспорт ва меҳмонхона инфратузилмаси ҳисобига 25 фоизга бойиган саналади.

IV босқич оммавий дифференциаллашган туризм давридир ва у бугунга қадар давом этиб келмоқда. Дифференциаллашган туризмни эҳтиёжлар ва истакларнинг хилма-хиллиги, туризмга бўлган талабда хусусий сегментларнинг кўп сонлилиги, хизматларнинг турлитуманлиги ҳамда таклифнинг яққол хусусийлашганлиги ажратиб туради. Табиийки, бу жараён туризм терминологиясининг хусусий атамалар билан кенгайишига сабаб бўлди: *agrotourism, disaster tour, nostalgic tourism, familiarization trip* ва бошқалар. 50-60 йиллар, яъни туризм инфратузилмасининг интенсив илдамлаш даври атамашуносликда ҳам ўз аксини топди. Ҳозирги кунда фаол қўлланилиш доирасига кирган меҳмонхона санъати (*condominium, check-in, check-out, boutique hotel*), жамоат овқатланиш тартиби (*brunch, catering, stand-up buffet*), турсоператор ва саёҳат агентларининг воситачилик хизматлари (*catchment area, last-minute tour, reservation system*)га алоқадор кўпгина терминлар айнан шу босқичда истеъмолда ҳамда луғатларда пайдо бўлди. Ушбу давр инглиз туризми терминологиясини бойитишнинг ўзига хос жиҳати қўшма ҳамда ясама ном ифодаларининг юзага келиши бўлди: *tour leader, tour operator, tour participant* каби.

Шарқда “туризм” тушунчасининг пайдо бўлиши Ибн Баттута номи билан чамбарчас боғлиқ. У 21 ёшида саёҳатини бошлаб, Шарқ ва Шимолий Африка мамлакатларининг деярли барчасини пиёда кезиб чиқади.

“Икки дарё оралиғи” (Мовароуннахр)да буюк саркарда Амир Темур ва темурийзодалар ҳукмронлиги даврида илк сайёҳлик сафарларининг фаоллашувига гувоҳ бўлишимиз мумкин. Тарихдан маълумки, Амир Темур француз кироли Карл VI ҳамда инглиз кироли Генрих IV билан мунтазам дипломатик муносабатлар юритган. Темурийлар элчиси 1403 йилда Парижга ташриф буюрган. Испаниялик Клавихонинг “Буюк Темурнинг ҳаёти ва фаолияти” китобида Мовароуннахрдаги ижтимоий ҳаёт ҳамда сайёҳларнинг Темур давлатига интилиши акс этган.

АДАБИЁТЛАР

1. Багирова С. Туризм атамаларининг ўзбек, рус ва испан тилларида қўлланилиши, *Замонавий роман-герман тилишунослиги ва тилларни ўқитишда янги педагогик технологиялар, Республика илмий-амалий анжумани материаллари*. – Самарқанд, 2018. 139-б.
2. Виноградова Л. В. Терминология туризма английского и русского языков в синхронном и диахронном аспектах. – Великий Новгород, 2011. Стр. 11.
3. *Encyclopedia of Leisure and Outdoor Recreation*, J. Jenkins and J. Pigram, eds. Routledge 2003. *The Encyclopedia of Ecotourism*, D. Weaver ed. CABI, 2001. *International Encyclopedia of Hospitality Management*, A. Pizam, ed. Elsevier, 2005. *Encyclopedia of Tourism*, J. Jafari, ed. Routledge, 2000. *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*, A. Barnard and J. Spencer, eds. Routledge, 1996.
4. *Dictionary of Travel, Tourism and Hospitality*, S. Medik, ed. Butterworth, 2003.
5. *A Dictionary of Travel and Tourism Terminology*, A. Beaver. CABI, 2005.
6. *Dictionary of Concepts in Recreation and Leisure Studies*, S. Smith, ed. Greenwood Press, 1990.
8. *Dictionary of Travel, Tourism and Hospitality Terms*, R. Harris and J. Howard. Hospitality Press, 1996.
9. *The Tourism Society's Dictionary for Tourism Industry*, V. R. Collins, ed. CABI, 2008.
10. *The Travel Dictionary*, C. Deruaes, ed. Solitaire Publishing 1989.
11. *The Traveler's World: A Dictionary of Industry and Destination Literacy*, N. Starr and S. Norwood. Prentice Hall, 1996.
12. Хушмуродова Ш.Ш. *Borrowings in the Uzbek and English languages. Хорижий филология: тил, адабиёт, таълим. 1-сон (70)*, 2019. Уч ойда бир марта чиқадиган илмий-услубий журнал. Муассис: Самарқанд давлат чет тиллар институти.
13. Сафаров Ш. *Семантика*. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2013. – 270 б.

УДК: 621.375.132

“ЭЛЕКТРОНИКА ВА СХЕМАЛАР” ФАНИНИ ЎҚИТИШДА ТРИГОНОМЕТРИК
ФУНКЦИЯ ВА КОМПЛЕКС СОНЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ЧИСЕЛ И ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИХ
ФУНКЦИЙ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ “ЭЛЕКТРОНИКА И СХЕМЫ”

THE USE OF COMPLEX NUMBERS AND TRIGONOMETRIC FUNCTIONS IN
TEACHING THE DISCIPLINE "ELECTRONICS AND CIRCUITS"

Амонов Адхам Камолович

Муҳаммад ал-Хоразмий номидаги ТАТУ СФ доцент, физ.-мат.ф.н.,

Уринов Суннатилло Худоёрович

Муҳаммад ал-Хоразмий номидаги ТАТУ СФ ўқитувчиси,

Абдуганиев Шухрат Абдуганиевич

Тошкент ҳарбий техника институти катта ўқитувчиси,

Махмудов Фурқат Джумабоевич

Муҳаммад ал-Хоразмий номидаги ТАТУ СФ қошидаги академик-лицей ўқитувчиси

Аннотация. Ушбу мақолада ўзгарувчан ток ва кучланишларни синусоидал катталиқда ифодалаб, векторларни қўшиш (ёки айириш) қоидалари асосида ҳисоблаш мураккаблигини эътиборга олган ҳолда бу усулдан ташқари соддароқ ва қулайроқ бўлган, комплекс сонлар ёрдамида синусоидал катталиқларни қўшиш, айириш, ҳатто, кўпайтириш ва бўлиш мумкин эканлиги мисолларнинг ечими орқали кўрсатилган. Шунингдек, синусоидал ўзгарувчан ток электрик занжирларини ҳисоблаш ўзгармас ток занжирларини ҳисоблаш каби тригонометрик функциялардан иборат турли алгебраик амалларни бажаришда боғлиқлиги ёритилган.

Таянч сўзлар: ўзгарувчан ток, кучланишларнинг синусоидал катталиги, синусоидал ёки косинусоидал ўзгарувчанлик, токнинг фазаси, тоқлар йигиндиси.

Аннотация. В этой статье показаны примеры переменных токов и напряжений синусоидальных величин, которые можно рассчитать с использованием правил сложения (или вычитания) векторов и следовательно, синусоидальные величины проще решать, складывать, вычитать, умножать и делить на комплексные числа. Также объясняется, что расчет синусоидальных цепей переменного тока зависит от выполнения различных алгебраических функций, включая тригонометрические функции, такие как вычисление переменных токовых цепей.

Ключевые слова: переменный ток, синусоидальное напряжение, синусоидальное или косинусоидальное переменные, фаза тока.

Abstract. This article shows examples of alternating currents and voltages of sinusoidal quantities that can be calculated using the rules of addition (or subtraction) of vectors and therefore sinusoidal velechens are easier to solve, add, subtract, multiply and divide by complex numbers. It is also explained that the calculation of sinusoidal alternating current circuits depends on the performance of various algebraic functions, including trigonometric functions, such as calculating unchanged current circuits.

Key words: alternating current, sinusoidal voltage, sinusoidal or cosinusoidal voltage, current phase, current.

Республикаמידа таълим тизимининг тубдан ислоҳ қилиниши натижаси ўларок, ўқув жараёни самарадорлигини оширишда педагогик ва инновацион технологиялардан кенг фойдаланиш масалаларига катта эътибор қаратилмоқда [1]. Шу жумладан, “Электроника ва схемалар” фанини ўқитишда ҳам янгича инновацион ёндашув талаб этилади. Яъни “Электроника ва схемалар” муаммолари ечимини топишда фанлараро алоқадорлик ва

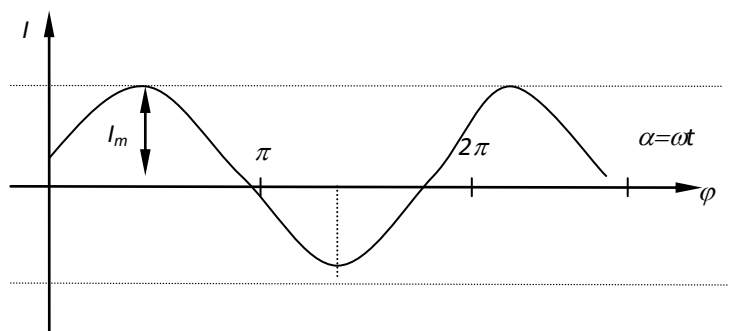
интеграция муҳим аҳамият касб этади. Шундан келиб чиққан ҳолда, мазкур мақоланинг асосий мақсади сифатида “Электроника ва схемалар” фанини ўқитишда тригонометрик функция ва комплекс сонлардан фойдаланиш усуллари афзаллик томонларини кўрсатиш ва тегишли хулосаларни бериш назарда тутилган.

“Электроника ва схемалар” фанидан “ўзгарувчан ток” мавзуси муҳим ўрин тутди, бу кўплаб электроника ва схемалар қурилмалари ўзгарувчан токда ишлаши билан изоҳланади [2]. Электр станциялари берк контур юзасида магнит индукция оқимининг вақтга нисбатан даврий равишда ўзгариши туфайли ўзгарувчан ток ва кучланишни ҳосил қилади. Бундай ўзгариш қонунига синусоидал ёки косинусоидал ўзгарувчанлик дейилиб, кўпинча синусоидал кўринишда ифодаланилади [3].

Умумий ҳолда, ўзгарувчан ток ёки кучланиш тенгламалари қуйидаги кўринишда бўлади:

$$i = I_m \sin(\omega t + \varphi) \quad (1) \quad \text{ёки} \quad u = U_m \sin(\omega t + \varphi) \quad (2)$$

бу формулаларда i , u – ток ва кучланишнинг оний қиймати; I_m , U_m – ток ва кучланишнинг максимал қиймати (амплитудаси); ω – доиравий частотаси; φ – бошланғич фаза. Бу тенгламаларда икки ўзгарувчан катталиқлар, $i(u)$ ток ва вақтнинг боғлиқлиги. Вақт ўтиши билан ток (кучланиш) синусоидал қонунга кўра ўзгаради. (1) ва (2) тенглама графиги 1-расмда кўрсатилган.

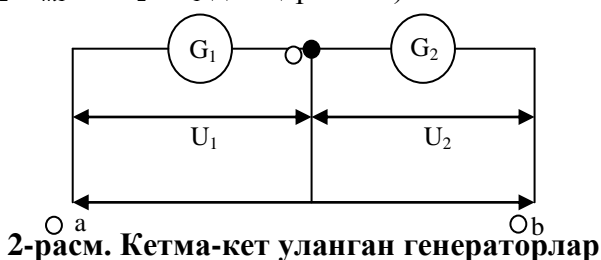


1-расм. Вақт ўтиши билан токнинг синусоидал ўзгариши

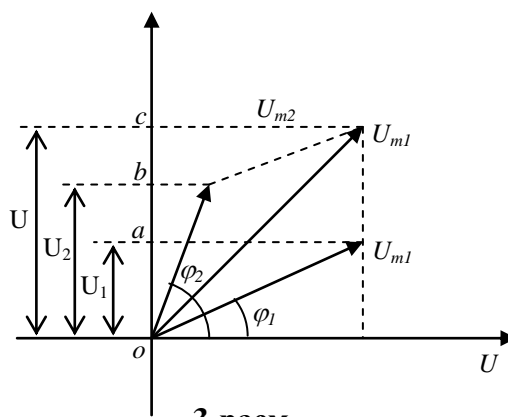
Синусоидал ўзгарувчан ток электр занжирларини ҳисоблаш ўзгармас ток занжирларини ҳисоблаш каби тригонометрик функциялардан иборат турли алгебраик амаллар (масалан, тоқлар, кучланишлар ва электр юритувчи куч (э.ю.к.)ларни Кирхгоф қонунлари бўйича қўшиш ва айириш амаллари)ни бажариш билан боғлиқ [4]. Ҳатто бир хил частотали иккита синусоидал миқдорни оддий усулда қўшиш (ёки айириш) $i_1 = I_{m1} \sin(\omega t + \varphi_1)$ ва $i_2 = I_{m2} \sin(\omega t + \varphi_2)$ уларнинг ҳар бирини синусоидал ва косинусоидал ташкил этувчиларга ажратиш билан боғлиқ бўлган мураккаб тригонометрик алмаштиришларни талаб қилади [5]. Масалан, кетма-кет уланган иккита генераторлар берилган бўлсин (2-расм), бу икки генераторларда ҳосил қилинаётган кучланишлар мос равишда $u_1 = U_{m1} \sin(\omega t + \varphi_1)$ ва $u_2 = U_{m2} \sin(\omega t + \varphi_2)$. Бу кучланишлар тенгламалари 3-расмда U_{m1} ва U_{m2} векторлар кўринишда чизамиз. Бу векторлар йиғиндисининг тенгламаси қуйидагича:

$$u = U_m \sin(\omega t + \varphi_1)$$

(чизмада $U_{m2} > U_{m1}$ ёки $I_{m2} > I_{m1}$ ва $U_2 > U_1$ деб қараймиз).



2-расм. Кетма-кет уланган генераторлар

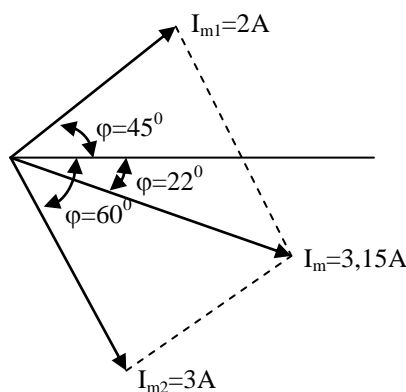


3-расм.

Векторларни қўшиш (ёки айириш) қуйидаги теоремага асосан тўғри натижа беради: йиғиндининг проекцияси проекциялар йиғиндисига тенг, яъни $Oc=Oa+Ob$ ёки $U=U_1+U_2$. (3-расмда кучланишларнинг векторлар кўриниши тасвирланган).

1-мисол. Синусоидал токнинг тенгламаси берилган $i_1=2\sin(\omega t+45^\circ)$; $i_2=3\sin(\omega t-60^\circ)$. Токлар йиғиндисини $i=i_1+i_2$ топинг.

Ечиш: Берилган тенгламалардан $I_{m1}=2A$, $\varphi_1=45^\circ$, $I_{m2}=3A$, $\varphi_2=-60^\circ$ ларни формулалардан топамиз. Натижавий токнинг фазаси қуйидаги формуладан топилади:



4-расм.

$$\operatorname{tg} \varphi = \frac{I_{m1} \sin \varphi_1 + I_{m2} \sin \varphi_2}{I_{m1} \cos \varphi_1 + I_{m2} \cos \varphi_2}$$

Йиғиндилардан векторларни курамиз (4-расм). Йиғинди токнинг тенгламаси куриш натижасида қуйидагини ёзиш мумкин:

$$i=I_m \sin(\omega t + \varphi_1) = 3,14 \sin(\omega t - 22^\circ).$$

Кўришиб турибдики, ўзгарувчан ток ва кучланишларни синусоидал катталиқда ифодалаб, векторларни қўшиш (ёки айириш) қоидалари асосида ҳисоблаш қийинроқ бўлиши билан бирга баъзи маълумотларни В.М. Брадис жадвалидан фойдаланиб, тригонометрик функцияларнинг қийматларини жадваллардан топишга қаратилган. Бу эса ўқувчилардан яънада кўпроқ масъулият ва вақт талаб қилади. Иккинчидан, фазаларнинг йўналишини ҳам, соат стрелкасига қарши йўналиш мусбатлигини ҳам ҳар доим эсида сақлаши керак. Бу усулдан ташқари соддароқ ва қулайроқ бўлган комплекс сонлар ёрдамида синусоидал катталиқларни қўшиш, айириш, ҳатто, кўпайтириш ва бўлиш мумкин.

Электроника ва схемаларда математикадан фарқли равишда комплекс соннинг мавҳум қисмини I_m эмас j ҳарф билан (қисқалиқ маъносида) белгиланади, ҳақиқий қисмини эса Re математикадагидек актив ёки фаол қисмга ажратиб ўрганамиз. Фараз қилайлик, $A=a+jb$ комплекс сон берилган бўлсин, у ҳолда уни вектор кўринишда ифодалаш мумкин. Бу

расмда $|A| = \sqrt{a^2 + b^2}$ – комплекс соннинг модули, $\alpha = \arctg \frac{b}{a}$ – комплекс соннинг аргументи.

Маълумки, комплекс сонлар 4 хил кўринишга эга: 1) жуфтлик кўринишида – $A=(a:b)$; 2) алгебраик – $A=a+jb$; 3) тригонометрик – $A=|A|(\cos\alpha+j\sin\alpha)$; 4) кўрсаткичли – $A=|A|e^{j\alpha}$ (электротехника ва электроникада α бурчак-даража кўрсаткичи эса радианларда ифодаланиши керак).

Комплекс сонларни татбиқ этишда қуйидаги тасдиқ асосий ҳисобланади: ҳар бир комплекс сонга аниқ битта вектор ва аксинча, ҳар бир векторга аниқ битта комплекс сон мос келади.

Шундай қилиб, берилган пасив занжирни $U=U_m \sin(\omega t + \varphi)$ кучланиш манбаига уланган деб фараз қилайлик. Занжир элементларининг уланиш усулларидан қатъи назар бутун занжирнинг токини $i=I_m \sin(\omega t + \varphi)$ десак, кучланиш ва ток эффектив қийматларининг комплекслари $\dot{U} = \frac{U_m}{\sqrt{2}} e^{j\varphi_u}$; $\dot{I} = \frac{I_m}{\sqrt{2}} e^{j\varphi_i}$ ёки $\dot{U} = U e^{j\varphi}$ ва $\dot{I} = I e^{j\varphi}$ кўринишда бўлади.

4-расмда векторнинг иккита проекциясини: ҳақиқий сонлар ўқига – U_a (кучланишнинг актив ёки фаол ташкил этувчиси) ва мавҳум сонлар ўқига (кучланишнинг реактив ташкил этувчиси) проекцияси кўрсатилади. Комплекс сон билан ифодаланган синусоидал катталиқ комплекс деб аталади ва U ёзма ҳарф устига нукта қўйиб, \dot{U} каби белгиланади.

4-расмга мос расвишда кучланишни учта кўринишда ёзиш мумкин: 1) алгебраик кўриниш – $\dot{U} = U_a + jU_p$; 2) тригонометрик кўриниши – $\dot{U} = U(\cos\varphi + j\sin\varphi)$; 3) кўрсаткичли кўриниши – $\dot{U} = U e^{j\varphi}$.

2-мисол. $i=3\sin(\omega t + 30^\circ)$ берилган бўлсин, токнинг частотаси $f=50$ Гц ҳисобга олган ҳолда, токни комплекс сон кўринишида ифодаланг. Томсон формуласидан фойдаланиб, $\omega = \frac{2\pi}{T} = 2\pi n = 3,14 \cdot 2 \cdot 50 = 314$ топамиз. У ҳолда $i=3\sin(3,14t + 30^\circ)$ эканлиги келиб чиқади.

$$\text{Ечиш: } I_m=3; \varphi = 30^\circ = \frac{\pi}{6}; I = \frac{I_m}{\sqrt{2}} = \frac{3}{\sqrt{2}} = \frac{3\sqrt{2}}{2} = 1,5\sqrt{2}A = 2,12A.$$

Комплекс токнинг кўрсаткичли кўринишда ёзиш осон: $i = 2,12 \cdot e^{+j\frac{\pi}{6}}$. Эйлер формуласига асосан токни тригонометрик ва алгебраик сон кўринишида осонликча ёзамиз: $e^{j\varphi} = \cos\varphi + j\sin\varphi$.

$$i = 2,12(\cos 30^\circ + j\sin 30^\circ) = 2,12\left(\frac{\sqrt{2}}{2} + \frac{1}{2}j\right) = 1,84 + 1,06j \quad \text{бундай натижа ёки}$$

комплекс сондан фойдаланиб, токни актив ва реактив ташкил этувчиларини топиш мумкин. $I_a=1,84$; $I_p=1,06$.

3-мисол. Фараз қилайлик, ўзгарувчан ток $i=3+4j$ комплекс кўринишда берилган, бу токни тригонометрик кўринишда ифодалаймиз.

Ечиш: Тенгламани ёзиш учун амплитуда ва бошланғич фазавий бурчакни билиш етарли. Бунинг учун берилган комплекс соннинг модули ва аргументини топамиз.

$$I = \sqrt{a^2 + b^2} = \sqrt{3^2 + 4^2} = 5A; \quad \varphi = \arctg \frac{b}{a} = \arctg \frac{4}{3} = 53^\circ \quad \text{булардан}$$

$$I_m = I\sqrt{2} = 5\sqrt{2} = 7,07A \quad \text{ва } i = I_m \sin(\omega t + \varphi) = 7,07 \sin(314t + 53^\circ)$$

эканлиги келиб чиқади. Демак, комплекс кўринишдаги ифодани тригонометрик кўринишга ўтказиш учун комплекс соннинг модули ва аргументини топишнинг ўзи етарли экан.

Иш ва қувват. “Электроника ва схемалар” фанининг асосий масаласи иш ва қувват эканлигини билган ҳолда кучланиш ва ток комплексидан фойдаланиб, бир мисол кўрайлик.

4-мисол. $U=60+j30$; $I=4+3j$ ток ва кучланиш комплекслари берилган бўлсин. Техникада актив ва реактив қувватни аниқлаш муҳим эканлигини билган ҳолда уларни топайлик.

Агар кучланиш комплексини ток комплексининг қўшмасига кўпайтирсак, қувват комплекси ҳосил бўлади:

$$\dot{S} = \dot{U} \cdot I^*$$

бу формулада, \dot{S} – қувват комплекси, I^* – қўшма ток комплекси. Кўпайтириш натижасида ҳосил бўлган комплекс соннинг ҳақиқий қисми фаол қувватга, мавҳум қисми эса реактив қувватга тенг бўлади.

$\dot{S} = P + jQ$ бунда: P – фаол қувват, Q – реактив қувват.

Ечиш:

$$\varphi = \arctg \frac{b}{a} = \arctg \frac{30}{60} = \arctg \frac{1}{2}$$

Ток модулини топамиз:

$$I = \sqrt{a^2 + b^2} = \sqrt{16 + 9} = 5A; \quad \varphi = \arctg \frac{b}{a} = \arctg \frac{3}{4}.$$

Хулоса қилиб айтганда, мақолада соддароқ ва қулайроқ бўлган комплекс сонлар ёрдамида синусоидал катталикларни қўшиш, айириш ҳамда кўпайтириш ва бўлиш амалларини бажаришда назарий таққослашлар билан биргаликда бир нечта электроника ва схемаларга доир масалаларнинг амалий ечими келтирилди.

АДАБИЁТЛАР

1. Мирзиёев М.Ш. Миллий тараққиёт йўлимизни катъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Т.: Ўзбекистон, 2017.
2. Каримов А.С. Назарий электротехника. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – 422 б.
3. Попов В.С. Теоретическая электротехника. – М.: Энергоатомиздат, 1990. – 543 с.
4. Попов В.С., Николаев С.А. Общая электротехника с основами электроники. – М.: Энергия, 1972. – 507 с.
5. Urinov X.O., Salakhiddinov A.N., Mirzakulov Kh.B. Determining the Magnetization of Thin Films by Measuring Torque. // Bulletin of the Russian Academy of Sciences: Physics – 2019. Vol 83, №7. P. 956-959.

УДК: 37.022

МАКТАБДА ОНА ТИЛИ ТАЪЛИМИ МУАММОЛАРИ

ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

PROBLEMS OF NATIONAL LANGUAGE EDUCATION AT SCHOOL

Йўлдошева Дилором Нейматовна

БухДУ ўзбек тилишунослиги кафедраси доценти, пед.ф.н.

Аннотация. Умумий ўрта таълим мактабларининг она тили машгулотларида ўқувчи, асосан, нимани ўрганиши зарур? Тилишунослик асослариними ёки тил имкониятлариними? Албатта, ўқувчи учун тил имкониятларини ўрганиши жуда муҳим. Чунки ўрта мактабни битирган барча ўқувчи келажакда тилишунос бўлмайди.

Мазкур мақолада ўрта умумтаълим мактабларида она тили таълими муаммолари ва уларнинг ечими борасидаги мулоҳазалар таҳлил қилинган.

Таянч сўзлар: она тили таълими мақсади, она тили таълими мазмуни, таълим усули, шахс эҳтиёжи, тилишунослик таълими ва тил таълими, ретроскопик таълим, когнитив таълим, билимдон шахс ва ижодий тафаккур соҳиби, мустақил фикрлаш, ижтимоий буюртма талаби, нутқий компетенция, муаммолар, ечим.

Аннотация. Чему должен учиться ученик в основном на уроках родного языка в средних школах? Основы лингвистики или возможности языка? Конечно, изучение языковых

возможностей важно для читателя. Потому что не каждый выпускник средней школы будет лингвистом в будущем.

В данной статье анализируются проблемы образования на родном языке в средних школах и их размышления о решении.

Ключевые слова: образование на родном языке, содержание образования на родном языке, метод обучения, потребности личности, лингвистическое образование и обучение языку, ретроскопическое образование, когнитивное образование, осведомленное и творческое мышление, самостоятельное мышление, потребность в социальном заказе, речевая компетентность, проблемы, решения.

Abstract. What should a student learn mainly from mother tongue lessons in secondary schools? Basics of linguistics or language features? Of course, learning linguistic features is important to the reader. Because not every high school graduate becomes a linguist in the future.

This article analyzes the problems of mother tongue education in secondary schools and comments on their solutions.

Key words: mother tongue teaching, content of mother tongue education, teaching method, personality needs, linguistic education and language learning, retrospective education, cognitive education, knowledgeable and creative thinking, independent thinking, the need for social order, speech competence, problems, solutions.

Давлат жамиятнинг тараккиёт даражасидан ҳамда уни ривожлантириш учун белгиланган мақсад ва вазифалардан келиб чиққан ҳолда таълим тизими олдига муайян буюртма беради. Бу буюртма жамиятнинг (биринчи навбатда, иқтисодий, сўнгра маънавий-маданий эҳтиёжлари билан белгиланади) ижтимоий, иқтисодий салоҳиятини юксалтиради, давлат томонидан белгиланган ягона мақсад йўлида фуқароларнинг маънавий-маърифий кифасини уйғунлаштиради, ривожланишга тўсиқ бўлувчи муаммоларни ҳал этади. Бу эса пировард натижада, жамият аъзоларининг умумий фаровонлигини таъминлашга олиб келади.

Давлат буюртмасида фан ва таълимнинг ривожланиш ҳамда интеграцион ҳолати, бошқарув, таъминот тизимининг даражаси, жамият ва шахс орзу-умидларининг муштараклиги кабилар диққат марказда бўлиб, муайян ҳужжат билан расмийлаштирилади. Ҳозирги кунда бу амалдаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармони ва айни кунларда янги лойиҳаси умумхалқ муҳокамасида бўлган “Таълим тўғрисида”ги қонундир.

Таълимга оид расмий ҳужжатларда таълим тизимига муайян талаблар қўйилади. Бу талаб таълимнинг мақсад, вазифа, тур ва босқичларини белгилаб беради, барча ва ҳар бир фан бўйича буюртма мазмуни Давлат таълим стандартлари (малака талаблари) қўринишида қонулаштирилди. Таълим Ўзбекистон Республикаси сиёсатининг устувор йўналиши, давлат аҳамиятига молик ижтимоий-педагогик масала бўлганлиги боис унинг бош мақсади 2019 йил 23 август куни Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев раислигида «Ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш ва жамиятда ўқитувчиларнинг ўрнини ошириш бўйича» бўлиб ўтган видеоселектор йиғилишида юрт раҳбари томонидан белгилаб берилди: «Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари» тамойилига асосланган ҳолда... мактаб таълимини ривожлантириш биз учун буюк умуммиллий мақсадга, умумхалқ ҳаракатига айланиши зарур»[1].

Давлат буюртмаси асосида таълимнинг умумий мақсади белгилаб берилиши соҳа мутахассислари учун сир эмас. Давлат сиёсатининг устувор йўналиши сифатида таълим-тарбиянинг мақсади ягона бўлиб, бу яхлитлик давлат, жамият ва унинг аъзолари муносабатлари билан белгиланади. Шу боис республикамизда таълимнинг умумий мақсади негизида ижодий ва мустақил фикрловчи, маънавий-мафкуравий кифаси жамиятнинг бош ғояси билан уйғунлашган шахсни тарбиялаш мўлжали ётади. Баркамол авлод деганда, бизда

мана шундай шахс назарда тутилади. Зеро, таълимдан ҳам, тарбиядан ҳам мақсадимиз битта: фарзандларимиз баркамол бўлсин.

Таълимнинг умумий мақсади эса ҳар бир ўқув фанининг мақсад ва вазифаларини белгилаб олишни тақозо этадики, бу, хусусан, *миллийлигимизнинг ёрқин ифодаси бўлган* она тили таълими мақсадида ўзининг аниқ ифодасини топган: *«мактабда она тили таълими мақсади ўз фикрини оғзаки ва ёзма тарзда тўғри ва раво баён қиладиган, китобхонлик маданияти шаклланган, мустақил ва ижодий фикрлай оладиган, ўзгалар фикрини англайдиган – мулоқот ва нутқ маданияти ривожланган шахсни камол топтиришдан иборат»* [3].

Она тили таълими мақсади таълимнинг умумий мақсадига уйғун бўлиб, унинг икки талабини ўзида жузъийлаштиради: ижодий ва мустақил фикрлаш малакасини қарор топтириш ҳамда бунинг натижасида таълим олувчининг ҳар томонлама етук шахс сифатида камол топиши. Демак, она тили имкониятларини эгаллаш ҳамда шу асосда баркамол инсон сифатида шаклланишга бўлган талаб бу фан тадриси олдида жуда кўп вазифаларни кўяди. Жумладан, таълим муассасаларида олиб борилаётган ишлар ўқувчиларнинг ўзида зарур малака ва кўникмаларни шакллантиришига қаратилади. Таълим усули, мазмуни, таълим воситалари ана шу улкан ва улуғ вазифаларнинг аниқ ва пухта бажарилишига йўналтирилган бўлиши шарт.

Таълим мақсадида шахснинг маънавий-мафкуравий тарбияси миллий мафкура ва миллий ғояга мувофиқ бўлиши аксиоматик характерга эга. Чунки тарбияланувчи шахснинг маънавий-мафкуравий қиёфаси жамиятнинг ягона ва умумий маънавий-мафкуравий сиёсатида мос келиши жамият тараққиётининг гаровидир. Бироқ она тили таълими мақсадининг асосий узви бўлган ижодий тафаккурли ва мустақил фикрли шахсни тарбиялаш масаласи давлатимизнинг ички сиёсати ва иқтисодий тизимнинг, унинг ҳараклантирувчи кучларининг тафаккур тарзига бўлган талаби билан белгиланади.

Рақобатга асосланган бозор иқтисодиёти тадбиркор, ижодий тафаккури юксак, ҳар қандай қийин вазиятдан ўз ақл-идроки, мустақил ижодий тафаккури билан омон чиқа оладиган, шуурида миллий руҳ мустаҳкам бўлган шахсни тарбиялашни тақозо қилади. Давлатимиз сиёсати негизида шахс фаровонлиги ва бахт-саодатини таъминлаш ётар экан, унда шахс тарбияси юқорида кўрсатилган мақсаддан бошқа мўлжалда ташкил этилиши мумкин эмас. Бу жараёнда *«Мактаб бу ҳаёт-мамонт масаласи, келажак масаласи. Уни давлат, ҳукумат ва ҳокимларнинг ўзи ҳал қилолмайди. Бу бутун жамиятнинг иши, бурчига айланиши керак»*[1]. Демак, бош мақсадимиз «таълим олувчиларда мустақил фикр юритиш кўникмаларини ҳосил қилишдан иборат» экан, бунинг асосий воситаларидан бўлган она тили таълими масаласига анъанадагидан фарқли равишда бутунлай бошқача кўз билан қарашимиз лозим.

Шу ўринда биз, энг аввало, она тили таълими ва унинг натижаси борасида икки жиҳатни фарқлаб олишимиз зарур. Булар:

1) она тили таълими жараёнида таҳсил олувчига тилнинг беқиёс имкониятларидан фойдаланиш, яъни тилнинг коммуникатив-амалий қийматини юксак даражада намоён эта олиш кўникмаларини сингдириш;

2) она тили таълими жараёнида таҳсил олувчига тилшунослик асосларини мунтазам ўргатиб бориш, том маънода, жамият учун тилшуносликнинг қонун-қоидаларини биладиган шахсни тайёрлаш.

Хўш, бугун мактаб партасида ўтирган ўқувчи учун келажакда қай бири муҳим? Тил имкониятларидан фойдалана оладиган, сўзнинг мантиғига ва қадрига ета оладиган шахс сифатида шаклланишми ёки мактабни битиргунича қарийб 1.500 та қоидани ёд олиб, олий таълимга ўқишга кириш учун улардан чала-чулпа (баъзан, омадига таяниб) фойдаланиб қоладиган киши бўлиб етишишми?

Ўрта умумий таълимнинг амалдаги малака талабларида «Она тили» ўқув предметини ўқитишнинг асосий вазифалари қуйидагича белгиланган:

- ўқувчи шахсини фикрлашга, ўзгалар фикрини англашга, ўз фикрини оғзаки ҳамда ёзма шаклда саводли баён қила олишга қаратилган нутқий компетенцияни ривожлантириш;
- ўқувчиларда грамматикага оид ўзлаштириладиган билимларни (фонетика, лексикология, сўзнинг таркиби, сўз ясалиши, морфология, синтаксис, ёзув ва имло, тиниш белгилари, нутқ услублари, стилистикага оид тушунчаларни) ривожлантириш;
- она тилининг кенг имкониятларидан унумли фойдаланган ҳолда тўғри ва раён баён эта олишни ривожлантиришга қаратилган лингвистик компетенцияларни шакллантиришдан иборат [3].

Белгиланган вазифаларга диққат қилсак, 1- ва 3-вазифалар она тили таълимнинг бош мақсадига тўла ҳамоҳанг, 2-вазифа эса қисман. Тўғрироғи, 1- ва 3-вазифалар ўқувчига тил имкониятларини ўргатиш талабини кўйса, 2-вазифа таълим олувчига тилшунослик асосларини мунтазам ўргатиб боришни тақозо этади. Яъни 1-, 3-вазифалар болани ижтимоий ҳаётга, турмушга тайёрлаш муддаосини кўзлайди. 2-вазифа ижроси эса уни табиий ҳаёт тарзидан узиб қўйишга олиб келади. Бу ҳолатни, афсуски, мактабда ўқитиладиган барча ўқув предметлари таълимида кузатишимиз мумкин.

Тилшунос олим Б.Менглиев яқинда «кун.уз» каналига берган интервьюсида шундай деди: «Ҳаммамиз мактабда физика, кимё, математика, биология предметларини ўқиганмиз. Улардан қойиллатиб беш баҳо олганмиз. Аммо кўп ҳолларда оддийгина электр чироғи патронини ўрнатишни ҳам, дарахтни пайванд қилишни ҳам, юлдузларга қараб вақтни аниқлашни ҳам, жароҳатга қандай малҳам қўйишни ҳам, бирор нарсанинг ҳажмини ҳисоблашни ҳам эплай олмаймиз. Ҳатто оддийгина иситиш тизимидаги сувнинг айланма ҳаракатини ҳам тушунмаймиз. Нега? Чунки биз олган таълим ҳаётдан узилиб қолган. Ҳамма ҳам физик, математик, биолог бўлавермайди-ку! Шунинг учун ўқувчида ҳаётий компетенция биринчи ўринга чиқиши лозим эди» [5].

Ҳақ гап. Олимнинг фикридаги бир сўзни ҳам рад эта олмаймиз. Болаларнинг мактабдан бешишига ҳам мана шу жиҳатлар сабаб бўлмаяптимикиан?!

«Энди ўзимизнинг «Она тили»мизга келайлик. Она тили таълимнинг аҳволи қандай? Боши ҳам, адоғи ҳам йўқ, бунинг устига дарсликдан дарсликка ўтиш, синфдан синфга кўчиш билан ўзгариб турадиган сон-саноксиз илмий (лингвистик) қоидаларни ёдлатамиз. Матннинг, берилган гапларнинг авра-астарини чиқариб, ипидан игнасигача таҳлил қилдирамиз. Бироқ бу «билим»лар оғзаки ва ёзма нутқимизга қай даражада таъсир қилиши ҳақида ўйлаб ҳам кўрмаймиз» [5].

Олимнинг фикрларидан ижодий ва мустақил фикрли шахс тарбиясини амалга оширишда она тили ва унинг таълим тизими, буни ташкил этувчи воситаларнинг роли ва характери беқиёс эканлиги аён бўлади. Шу ўринда ҳақли савол туғилади: бугунги кунда жамиятимиз билимдон шахсга эҳтиёжмандми ёки кўзланган мақсадга эришишнинг ўнлаб йўллари борлигини, муайян шароитда шулардан қай бири юксак самара бера олишини билувчи ва уни қўллаш олувчи шахсгами?!

Ўзбекистонда бозор иқтисодиёти шаклланиб, тараққий этмоқда. Жамиятда мулкчилик муносабатлари қарор топиб, унинг аъзолари онгида боқимандалик кайфияти, фикрий танбаллик, «юқори» кўрсатмаси асосида ишлаш ҳисси ўрнини иқтисодий тафаккур, тадбиркорлик, йўқдан бор қилиш, ички имкониятларни ишга солиш зарурати эгаллаб, ақл-идроққа, муайян шартга кўра иш тутишга ягона яратувчи куч сифатида қараш, четдан мадад кутмаслик туйғуси шаклланмоқда. Бу бозор иқтисодиётининг асосий талабларидан бири. Бироқ иқтисодий тафаккур бошқа ҳодисаларга нисбатан барқарорлиги, жуда секин алмашиш, ривожланиш ва ўзгариш хоссаси билан ажралиб туради. Буни бизда умумий мулкчилик тафаккури ўрнини секинлик билан хусусий мулкчилик ва бозор иқтисодиёти тафаккури эгаллаётганлиги, яъни иқтисодий тафаккур алмашинуви юз бераётганлиги билан изоҳлаш зарур [4].

Бозор иқтисодиётидан аввалги давр билим қамрови кенг, турли фанларни ва ўз ихтисослигини чуқур эгаллаган, кўрсатилган масалаларни белгиланган тарзда еча оладиган мутахассисларни талаб қилиб, омманинг тадбиркорлиги ва мустақил фикрлашини тақозо

этмас эди. Шунингдек, собиқ шўро мафкурасининг давлат сиёсий тузуми ва идеологик тузилмаси ҳамда пировард мақсади мустақил фикрловчи шахсга эмас, «Бўл тайёр!» шиорига ҳар доим шай «содиқ аскар»га кўпроқ эҳтиёж сезар эди. Бу эҳтиёжни қондиришга қаратилган давлат буюртмаси эса таълим ва тарбиянинг бошидан охиригача «қизил ип» бўлиб ўтган эди. Натижада давлатнинг таълим сиёсати, таълим мақсади, усули ва мазмуни шунга монанд равишда ташкил этилган бўлиб, таълимда репродуктив усул, ўқитишда ретроскопик воситаларга муҳим аҳамият бериларди.

Репродуктив (лотинча: re – такрорлаш, produco – яратаман) усул таълимда берилган билимни эгаллаш ва хотирада айнан сақлаш йўли бўлиб, у ўқувчига маълум миқдордаги билимни олувчи объект, ўқитувчига эса таълим жараёни субъекти сифатида муносабатда бўлади. Таниқли методистлар И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин кабилар ўз тадқиқотларида репродуктив усулнинг моҳиятини атрофлича ёритганлар. Бу усул билишнинг дедуктив кўринишига асосланади. Бунга мувофиқ, ўқувчиларда тайинланган қоида ва таърифлардан амалий ишларга ўтиш, тайёр хулосаларни амалиётга татбиқ этиш кўникмалари шакллантирилади. Меъёрларни (жумладан, савод, арифметик амаллар, мутлак қонуниятлар...) ўзлаштириш ва уларни амалда қўллаш учун ўта зарур ва айтиш мумкин, энг самарали бу усул мутлақлаштирилса, таълим олувчида эргашувчанлик, бўйсунувчанлик, идрокий ялқовлик ҳиссини қарор топтириш ва ривожлантиришга олиб келиши шубҳасиз. Социалистик иқтисод ва мафкуравий муҳит эҳтиёжи сифатида шаклланган бу усул собиқ шўро таълим тизимининг деярли барча босқичларида узоқ йиллар ҳукмронлик қилганлигининг боиси ҳам шунда.

Бозор иқтисодиёти, айтилганидек, таълимда тарбияланувчининг мустақил ва ижодий фикрлаш кўникмаси ҳамда малакасини ҳосил қилишни тақозо этади. Шунга мувофиқ, ўқитиш усули иқтисод ва мафкуранинг ўзи каби кескин ислоҳ қилиниши зарур. Чунки репродуктив усул моҳиятан бозор иқтисодиёти талабларига мутлақо зид. Машҳур рус педагоги К.Д.Ушинский XX асрнинг 60 йилларида репродуктив усулнинг нобоплигига ишора қилган эди. Шу боисдан Президентимиз юқорида айтилган видеоселекторда таълим масаласига алоҳида эътибор қаратди: *«Афсуски, ўтган салкам 30 йил мобайнида биз бу масалага етарлича эътибор бермадик. Натижада нима бўлди? Мактабни барбод қилдик, ўқитувчини ҳам йўқотдик. Болаларда ўқишга ҳавас ва интилиш сусайди. Энг ёмони, мактаблардаги маънавий-маърифий муҳит йўқолди»* [1].

Бунда «мактабни барбод қилдик» деганда, албатта, мактаб дастурининг ҳаётдан узилиб қолиши натижасида фарзандларимизнинг эгаллаган билимлари келажаги учун етарлича хизмат қила олмаётганлиги назарда тутилмоқда. Шу ўринда таъкидлаш жоизки, аслида: «Албатта, билим керак. Аммо билим ўз йўлига. Мустақил фикрлаш ҳам катта бойликдир» [2]. Демак, бозор иқтисодиёти дастур билан белгиланадиган билимларга эга бўлган шахсга эмас, балки билим олиш йўллари пухта эгаллаган, муайян шароитда мустақил идрок қилиш кўникмасига эга онгли фуқарога эҳтиёж сезади. Таълимнинг бош предмети – она тили таълимнинг мақсади, унинг билан узвий боғлиқликда мазмуни, усул ва воситалари мана шу мақсадга мувофиқ белгиланиши зарур. Бу жараёнда биз юқорида таъкидлаган муаммо яна кун тартибига чиқади: ўрта умумтаълим мактабларида, ўрта махсус таълим муассасаларида таълим олувчига тил имкониятларини етказиш лозимми ёки тилшунослик асослари-ю тил қурилиши – грамматиканинг илмий талқининими?

Ўтган асрнинг биринчи ярмида адабий тил меъёрларини белгилаш ва омма онгига сингдириш, саводсизликни тугатиш талаби асосида она тили таълим мақсади шунга мос белгиланган: Таълим олувчиларни тилнинг грамматик қурилиши билан таништириш асосида адабий тил (нутқ) меъёрлари халқ онгига сингдирилган, тилшуносликда қўйилган, ҳал этилган вазифалар ва қўлга киритилган ютуқлар асосида илк она тили дарсликлари яратилган эди. Дарсликларда ўзбек тилининг имлоси, фонетик ҳамда грамматик қурилишини чуқур ва атрофлича ўргатишга катта эътибор қаратилган.

Тилшуносликдаги илмий ютуқлар давр синовидан ўтиб, мактаб, кейинчалик педагогика билим юртлири она тили дарсликларидан ўрин ола бошлаган. Бу дарсликлар асосида

кишиларнинг саводи чиқиб, адабий тил меъёрлари ижтимоий ҳаётнинг барча соҳаларида оммалашган. Жамият яхлит ва ягона адабий тил меъёрларига эга бўлган. Кўзланган мақсадга эришилган эди, бироқ она тили дарсликлариди – хусусан, юқори синфларда – грамматизм чуқурлашиб бораверди, натижада, она тили курсининг том маънодаги вазифаси – ўқувчиларда она тили имкониятларидан фойдаланиш кўникмасини шакллантириш амалиёти унутила борди, унинг ўрнини она тили қурилишининг илмий талқини, яъни тилшунослик тушунча ва асосларини ўргатиш эгаллади.

Таълим олувчилар тил қурилишини «мукка тушиб» ўрганарди. Унли ва ундош товушлар, товуш ўзгаришлари, тилнинг лексик тизими, сўз туркумлари, уларнинг ички маъновий гуруҳлари, сўз ясалиши, грамматик шакллар тизими, синтактик ҳодисалар – сўз бирикмаси, гап бўлаклари, уларнинг тузилиши, маъно турлари ва ифодаланиши, содда ва қўшма гап, қўшма гапнинг маъно турлари ва боғловчи воситалари каби назарий маълумотлар дарсликлардан шу қадар кўп ўрин эгалладики, оқибатда ўқитувчи ўқувчининг нутқини ўстиришга, оғзаки ва ёзма нутқини шакллантиришга вақт ажратолмай қолди. Таълим мазмуни тил қурилиши бўйича назарий билимлардан иборат бўлиб, она тили дарсликлари тилшунослик фанидан назарий қўлланмаларга айлантириб қўйилди. Нутқ ўстириш грамматизм соясида қолиб кетди.

Айниқса, лингвистик таҳлилларга катта эътибор қаратилиб, ўқувчининг тил қурилиши бўйича назарий билимини баҳолаш параметрига айланди. XX асрнинг 90 йилларигача фойдаланилган она тили дарсларини кузатсак, кўз олдимизда тил қурилишига доир қоидаларни ёдлаш, шунга мослаб тузилган машқларни бажариш ва фонетик, морфологик, синтактик таҳлилларни кўрамиз.

Масалан, эргаш гапли қўшма гапларнинг қарийб 20 турини ажратиш, гаплардаги сўз бирикмаларини аниқлаш ёки сўзни фонетик таҳлил қилиш келажакда бизга нима беради, қабилдаги эътирозларни ҳар бир она тили ўқитувчиси ўқувчиларидан эшитган ва унга асосли жавоб беролмаганидан ҳамиша хижолатда бўлиб келган[4]. Бунинг яна бошқа расман тан олинмаган мафкуравий жиҳати ҳам бор эди; нутқ тилда «либос кийган фикр»нинг воқеланишидир. Фикр – тафаккур махсули. Истаймизми, йўқми, инсон тафаккури, албатта, миллийлик заминидан озикланади. Тафаккур ривожлантирилмас экан, нутқни ўстириш, ривожлантириш мумкин эмас. Миллий тил имкониятлари заминиди тафаккурни ривожлантириш яна ва яна миллий тафаккур тарзини тақозо этаверади. Миллий онг, миллий тафаккур тарзини ривожлантириш эса совет сиёсатига мос келмас эди. Шу боис ўрта умумтаълим мактабларининг юқори синфларида ўқувчилар диққати байналмилал табиатли грамматик талқинларни ёдлаш билан чалғитилар эди. Миллий истиқлол шарофати билангина бу даҳшатли занжир узилди.

Бироқ мустақилликка эришганимизга қарийб 30 йил бўлганлигига қарамай, бугунги она тили таълими ва дарсликлари ҳамон белгиланган талабларга тугал жавоб беролмаяпти. Мазкур жиҳатнинг асосий сабаблари сифатида қуйидагиларни санаб ўтиш лозим:

Биринчидан, совет даврида узоқ йиллар давомида таълимда ретроскопик (репродуктив) таълим усули яқка ҳукмрон бўлиб келди. Шунинг учун мактаб дарсликлариди, жумладан, она тили дарсликлариди ҳам назарий маълумотлар, қоидалар жуда кўп ва бу меъёрий ҳолат эди. Шу йўл билан совет дидактикаси она тили машғулотларида таълим олувчилар (хусусан, руслардан бошқа миллат вакиллари) диққатини она тилида фикрлашдан чалғитиб, кераксиз ва жуда кўп ҳолларда байналмилал табиатли назарий билимларни ўзлаштиришга йўналтирар эди.

Ўтган асрнинг 70 йилларигача мактабдаги ўқув предметлари ҳам, дарсликлар ҳам «Она тили» эмас, «Ўзбек тили грамматикаси» деб номланар эди. Бунга асос ҳам тайёр эди: физика ҳодисаларнинг физикавий, кимё кимёвий, математика риёзий хусусиятлари ҳақида таълим олувчига фан асослари ва фаннинг таянч тушунчаларини етказганидек, «Ўзбек тили грамматикаси» ҳам болаларга грамматика илми асосларини бериши лозим деб саналар эди. Биз совет дидактикасида ҳукмронлик қилган бу «грамматизм» ва «академизм» (чуқур илмийлик, кўпроқ назарий билим бериш)дан воз кечиб, когнитив-прагматик таълимга ўтдик.

Афсуски, («тарки одат маҳол» деганларидек) дарсликларимиз муаллифлари онгида ва амалиётида янги усулу унинг мақсаду талаблари ҳали тугал ўзлашган эмас. Шу боис дарсликлар ортиқча таърифу қоидалардан тўла халос бўлганича йўқ (таъкидлашимиз шарт: ўрта умумтаълим мактабларининг 5-, 6-, 7-, 8-, 9-, 10, 11-синфлари учун мўлжалланган амалдаги «Она тили» дарсликларининг ҳар бирида «Билиб олинг», «Эсда тутинг» шаклида (ўқувчи ёдлаши ва эсда сақлаши назарда тутилган) 200-220 тадан қоида берилган).

Шу ўринда ҳақли савол туғилади: ўқувчига она тили грамматикасидан назарий билим бериш шарт эмасми?

Бунинг жавоби қуйидагича: Мактабда она тили машғулотларида ўқувчиларга 3 турдаги қоидалар сингдирилиши зарур:

1) орфография қоидалари (бу қоидалар умр бўйи кишининг ёзма саводхонлигини тартибга солиб туради);

2) орфоэпия қоидалари (бу қоидалар умр бўйи кишининг оғзаки нутқини адабий меъёрларга мослаштириб туради);

3) пунктуация қоидалари (бу қоидалар умр бўйи кишининг ёзма нутқида нима демокчилигини кўрсатиб туради).

Қолган барча дарслар амалий характерда бўлиб уларда ўқувчига сўз мантиғини англаш, сўз ва бирикмаларни ўз ўрнида қўллай олиш малака ва кўникмаларини, шунингдек, шарқона нутқ одобини ўргатиш зарур.

Шунда ўрта умумтаълим мактабларида ўқитиладиган она тили дарслари ўқувчига тилшунослик асосларини эмас, тилнинг чексиз имкониятларидан фойдаланишни, яъни тилни ўргатади.

Иккинчидан, таълим мақсади янгилангач, таълим мазмуни ҳам кескин янгиланиши лозим. Она тили машғулотларида таълим мазмуни масаласини грамматик талқинлар билан керак-кераксиз ҳолатда кесиштиришдан мутлақо воз кечиш зарур.

Яна ҳақли савол туғилади: Хўш, она тили таълими мазмунида грамматик талқинлар берилмаса, ўқувчига ўрганиш учун нимани тақдим этамиз? Бу борада XX аср бошларида жадид педагоглари ўз тажрибаларида унумли фойдаланган (совет даврида аста-секин улардан воз кечилган, бизнинг давримизда эса чет тилларини ўқитиш методикасида кенг қўлланилаётган методларга таянадиган) мавзуларга мурожаат этамиз. Масалан (7-синф учун),

Мавзу: Ҳалоллик – энг улуғ неъмат

Қишлоқда куз палласи томсувоқ қилиш удуми бўларди. Унинг ёзилмаган қоидаси бор. Биринчидан, ҳеч ким томини ёлғиз ўзи сувамайди: ҳамма ҳашарга келади. Иккинчидан, бевабечора, қўли қисқа хонадоннинг уйи энг аввал томсувоқ қилинади. Кейин, навбатма-навбат давом этаверади...

Ўқитувчимизнинг ҳашарига айниқса кўп одам йиғилди. Уйи катта йўл ёқасида эди. Шундоқ кўча четидан лойҳандақ қазилган экан. Сомон, катта йўлнинг кўпчиб ётган тупроғига қовушиб, обдон юмшабди. Ўқитувчимизнинг Азим ака деган қўшниси шибоши бўлди. Биров ҳандаққа тушиб лой солиб бериб турибди, биров нақирлаб лой ташийдди, яна биров томда туриб, илгак билан тортиб олади, бошиқаси ҳафсала билан сувайди...

Эрта пешиндаёқ ҳамма ишни қойил қилиб ташладик. Ҳовли ўртасидаги тут тагида овқатланиб ўтирсак, ўқитувчининг кекса онаси келиб қолди. (Кейин эшитсак, бир ҳафта аввал кўзи ёриган қизиникига кетган экан.) Кампир ҳассасини дўқиллатиб, тўппа-тўғри ўқитувчимнинг олдига борди.

1. Нима қилдинг?! – деди ўглининг саломига алик ҳам олмай. – Нима иш қипқўйддинг?!

Ҳаммамиз ҳайрон бўлиб қолдик. Муаллим ўқувчиларининг олдига, айниқса, мулзам бўлди, шекилли, қизариб кетди.

2. Нима қилибман, ойи? – деди кўзларини пирпиратиб.

3. Дард! – кампир ҳассаси билан ерни нуқиди. – Санга қачон ақл киради, нодон бола! – Кейин Азим акага юзланди. – Бу-ку ақмоқлик қилишга қипти, сиз қаёқда эдингиз? Нега кўчадан лой қилдиларинг?! Кўчанинг тупроғига тегиб бўладими, нобакор! Кўпчиликнинг

ҳақи-ку, бу! –Кампир бир зум ҳарсиллаб турди-да, тўсатдан йиглаб юборди. –Ман юртнинг ҳақиға сувалган том тагида турмайман!

Шундай дедию, супа лабига бориб, терс ўтириб олди...

...Ҳаммамиз қайтадан томга чиқдик... Сувоқ қилишдан кўра лойни кўчириш қийин бўларкан. Битта қолдирмай, қиртишлаб, томдан туширдик. Пақирлаб ташиб, кўчадаги лойҳандақни тўлдириб қўйдик...

...Орадан йиллар ўтиб, кампир кўз юмганида тумонат одам уни ўша кўчадан сўнги манзилига кўтариб борди...

Кўча тупроғи илиқ эди... Майин эди...

(Ўткир Ҳошимовдан)

1-топширик: Матнни ўқинг ва мазмунини сўзлаб беринг.

2-топширик: Матн таркибидаги ҳар бир сўзни (луғат ёрдамида) бошқа маънодоши билан алмаштириб, матнни қайта тузишга ҳаракат қилинг.

3-топширик: Матн мазмунини ўз сўзингиз асосида 4-5 та гапда ёзма ифодаланг.

4-топширик: «Ҳикматнома» китобидан ҳалоллик ҳақидаги мақолларни топинг ва улардан матн мазмунига айнан мос келадиганини танлаб дафтарингизга кўчиринг.

(Биз ибтидо ҳолатда тавсия этаётган бу каби мавзу ва унинг топшириқлари худди шу синфнинг «Адабиёт» дарслиги материаллари билан боғланиши ҳам ўринли ва ҳ.)

Учинчидан, ўқитувчиларимиз оммаси когнитив-прагматик усулда ишлашни – ўқувчига билим беришни эмас, уни йўналтириб, излантириб, ўйлантириб кузатаётган ҳодисалари асосида ўз ҳукмини чиқаришини ва уни ифодалаш лозимлигини – ўзлари учун асосий меъёр сифатида белгилаб олишлари шарт (Бу борада барча ўқитувчиларнинг фаолиятларини танқид қилишдан йироқмиз). Бироқ кузатган дарсларимизнинг кўпчилигида мактаб ўқитувчиларимиз ўқувчини дарс давомида, одатда, таълимий ўйинлар вақтидагина мустақил изланишларига йўл берадилар. Бошқа пайтларда эса «дарснинг асоси»ни ўқитувчи тушунтиряпти. Эътибор беринг: ўқитувчи дастур ва дарсликда белгиланган мавзунини ўқувчига (оғзаки баён усулида) тайёр ҳолда берапти (Мухтарам ўқитувчиларимиз фан асосларини тўла ўзлаштириб мутахассис даражасига эришганлари учун уларга диплом берилган-ку. Буни ўқувчи олдида қайта-қайта такрорлаш, одатда, ўқитувчини такомиллаштиради, ўқувчини эмас. Агар у ўқувчи учун кераксиз билим бўлса-чи?!).

Тўртинчидан, ретроскопик таълимда ўқув материаллари, асосан, дарсликда берилган бўлади – ўқувчи дарсликда берилган маълумотларни ўзлаштиради бўлгани! Когнитив таълимда эса ўқув материаллари дарсликдан ташқарида бўлади. Дарслик фақат намуна ва йўлланма – ўзлаштириш алгоритминини беради, холос. Бизда, аввало, она тили машғулотида кенг фойдаланиш учун зарур бўлган ахборот манбалари (масалан, луғатлар, комуслар, маълумотномалар) етарли эмас ва ўқитувчиларимиз ҳам, ўқувчиларимиз ҳам ҳар бир машғулотда бир неча ахборот манбасидан фойдаланиш кўникмаси ва маданиятига эга эмас.

Ечим: Қарши давлат университетининг бир гуруҳ профессор-ўқитувчилари томонидан (проф. Б.Менглиев бошчилигида) 2003-2005 йилларда мактаб ўқувчилари учун мўлжалланган ўнга яқин луғатлар тайёрланиб, кўпчилик ҳукмига ҳавол этилган эди. Шу луғатлар такомиллаштирилиши ва республика миқёсида мактаб партасида ўтирган ҳар бир ўқувчининг, аввало, она тили ўқитувчиларининг қўлига етиб бормоғи зарур. Ўқитувчиларимизда ҳам, ўқувчиларимизда ҳам луғатлардан фойдаланиш маданиятини шакллантиришимиз муҳим.

Бешинчидан, ДТСида шундай сўзларни ўқиймиз: Она тили таълими натижасида ўқувчилар эгаллаган билим, кўникма ва малакалар уч параметрли стандарт кўрсаткичлар асосида текширилади ва аниқланади.

1. Ўқиш техникаси. Бу параметр орқали ўқувчининг нотаниш бўлган матнни ифодали ўқий олиш кўникмаси аниқланади. Бунда миқдорий кўрсаткич сифатида ифодали ўқиш тезлиги, яъни минутага берилган матндан нечта сўз ўқий олиш кўрсаткичи олинган. Синфдан синфга ўтиш даврида миқдорий кўрсаткичдаги сўзларнинг сони ошиши билан

бирга берилган матнни ўқишдаги талаблар ҳам боланинг ёшига монанд равишда ортиб боради.

2. Ўзгалар фикрини ва матн мазмунини англаш малакаси боланинг оғзаки баён қилинаётган ўзгалар фикрини ҳамда ёзма матн мазмунини англай олиш даражасини аниқлаш мақсадида киритилган. Бу параметр ўзгалар фикрини ва матн мазмунини англаш ҳамда уни оғзаки қайта баён қила олиш даражасини аниқлайди.

3. Фикрни ёзма шаклда баён этиш малакаси (тугал фикр ифодаланган матн) мураккаб жараён бўлиб, она тили таълимнинг бош мақсади шу параметрда тўла юзага чиқади. Ўқувчининг она тили таълими жараёнида эгаллаган кўникма ва малакалари у яратган матнда акс этади. Бу параметр буйича таълим сифатининг натижасини баҳолашда ўқитувчи томонидан ўқувчи эгаллаган куйидаги кўникмаларнинг даражаси аниқланади:

а) фикрнинг мантикий изчилликда ифодаланганлигини аниқлаш;

б) фикрлаш, мавзунинг мураккаблик даражасини аниқлаш (содда, мураккаб, конкрет, мавҳум ва ҳоказо);

в) тавсифнинг мавзуга мувофиқлигини ва тавсифнинг қийматини аниқлаш;

г) тавсифда тилнинг ифода воситаларидан мақсадга мувофиқ фойдаланиш даражасини аниқлаш;

д) имловий (ёзма) саводхонликнинг сифатини аниқлаш.

ДТС ўқувчидан она тилида фикрлаш ва фикрни баён қилишнинг амалий кўникма ва малакаларини талаб қилиб тургани ҳолда ҳозир ҳам ўқув масканларида, олийгоҳларга қабул имтиҳонларида билимларни тест асосида синаш ҳукмронлик қилиб келмоқда. Тестлар эса одатда, ретроскопик грамматик билимларни баҳолай олади; улар ўқувчининг мустақил ва ижодий фикрлаш ҳамда фикр маҳсулини ёзма/оғзаки шаклларда ифодалаш лаёқатини аниқлай олмайди. Шуни такрор ва такрор таъкидлаш керакки, то ДТСларида кўрсатилган тамойил(параметр)лар асосида таълим олган шахснинг она тили машғулотларидан олган билим, малака ва кўникмаларини баҳолаш тўла-тўқис амалга жорий этилмас экан, на дарслик тузувчилар, на-да устозлару ўқувчилар диққатини совет таълим тизимининг аянчли қолдиғи (қуруқ, самарасиз ва юқорида кўриб ўтганимиздек, субъектив грамматик илмий тушунчалар ва талқинларни ўзлаштириш)дан узиб бўлмайди; таълим самараси грамматик билимлар билан баҳоланадими, демак, таълим жараёнида ҳам улар етакчи бўлиб қолаверади.

Тафаккур, дунёқарашу дидни шакллантиришга хизмат қиладиган она тили ва адабиёт, тарих (жумладан, Ўзбекистон тарихи) каби ўқув предметлари асосида ҳосил қилинган кўникмалар тестлар воситасида баҳоланар экан, улар таълим тизимида ўз олдида турган ҳақиқий вазифасини тугал бажаролмайди ва она тили машғулотлари амалда деярли фойдасиз грамматик билимларни, адабиёт ва тарих дарслари узук-юлуқ ҳодисалар, саналар ва шахсларни бериш ҳамда уларни ёдлатишдан тўла узила олмайди.

Санаб ўтилган ҳодисалар – эски ва янгининг қоришуви, дарсликда грамматик назарий билимларга ортикча эътибор ва ўрин – истаган ўтар давр учун хос – зарур ҳолат эканлигини биламиз. Бироқ бизда бу ўтиш даври салкам ўттиз йилга чўзилганлиги бутун жамият учун ачинарли ҳол эмасми?!

Ўтган йиллар давомида мактабда: «Она тили предмети тўла-тўқис тилшунослик фанига айланиб бўлди. Ўқитувчи ҳам, ўқувчи ҳам, ота-оналар ҳам она тили таълими деганда, тилшунослик қоидаларини ёдлаш ва уларга доир машқ ва топшириқларни бажаришдан бошқа нарсани тасаввур қила олмайдиган бўлиб қолди. Биринчи режада туриши керак бўлган оғзаки ва ёзма нутқ бўйича саводхонлик, нутқ ва мулоқот маданияти, бой сўз захираси, нотиклик энг охирги ўринларга тушиб кетди» [5].

Тўғри, эскидан батамом воз кечиб, янгига кўникиш ҳамиша жуда қийин. Аммо ижтимоий ҳаётимиздаги ҳар бир воқелик ўз ўзанига тушмас экан, тараққиёт ҳақида гапиришга ҳеч биримизнинг, айниқса, соҳа мутахассисларининг, жамият зиёлиларининг ҳақимиз бўлмайди.

АДАБИЁТЛАР

1. www.kun.uz Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев раислигида «Ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш ва жамиятда ўқитувчиларнинг ўрнини ошириш бўйича» видеоселектор йиғилиши/ 23.09.2019.
2. Баркамол авлод орзуси. – Т.: Шарқ, 1999. – 132 б. 7-б.
3. O'rtta ta'limning umumta'lim fanlari bo'yicha malaka talablari. Ona tili fani. – Т., 2018. – 12 б.
4. Yo'ldosheva D., Rajabova R. Mustaqillik davrida ona (o'zbek) tili ta'limi maqsadi. BuxDU ilmiy axboroti (ISSN 2181-6875). – Buxoro, 2015. 4-son. 149-153-b.
5. www.kun.uz «Бундай она тили таълими ўзимизни алдайдан бошқа нарса эмас!» – Тилимунос олим билан суҳбат./ 27.08.2019.

УДК: 37.015.324.2

СПОРТЧИ ПСИХОЛОГИК-ЭМОЦИОНАЛ ҲОЛАТИНИ КОРРЕКЦИЯЛАШНИНГ
МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИМЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОРРЕКЦИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО
И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СПОРТСМЕНАMETHODOLOGICAL BASES OF CORRECTION OF PSYCHOLOGICAL
AND EMOTIONAL STATE OF AN ATHLETE

Носиров Жамол Шухратович

БухДУ психология кафедраси тадқиқотчиси

Аннотация. Ушбу мақолада спортчиларнинг психологик-эмоционал ҳолатини коррекциялаш ҳамда спортчиларнинг хусусиятлари, имкониятлари, жисмоний ва ақлий салоҳияти, шаклланган касбий кўникмалари ҳақида фикр юритилади. Бундан ташқари спортчиларнинг индивидуал-психологик хусусиятларини ривожлантириш орқали уларни спорт мусобақаларига тайёрлашнинг психологик механизмларини, спортчиларнинг ҳиссий-иродавий сифатларини коррекциялашнинг психологик хусусиятлари ҳақида сўз боради.

Таянч сўзлар: коррекциялаш, эмоционал, идентификация гояси, концептуал, экспериментал, экспектация, мураса, коммуникация, тренинг.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы коррекции психологического и эмоционального состояния спортсменов, а также характеристики, возможности, физический и интеллектуальный потенциал спортсменов, сформированные профессиональные навыки. Кроме того, речь идет о психологических механизмах подготовки спортсменов к спортивным соревнованиям через развитие индивидуально-психологических характеристик, психологических особенностей коррекции эмоциональных и волевых качеств спортсменов.

Ключевые слова: коррекция, эмоциональность, идея идентификации, концептуальная, экспериментальная, компромисс, общение, обучение.

Abstract. This article discusses the correction of the psychological and emotional state of athletes, as well as the characteristics, capabilities, physical and mental potential of athletes, the formed professional skills. In addition, we are talking about the psychological mechanisms of preparation of athletes for sports competitions through the development of individual-psychological characteristics, the psychological characteristics of the correction of emotional and volitional qualities of athletes.

Key words: correction, emotional, idea of identification, conceptual, experimental, expectation, compromise, communication, training.

Мавзунинг долзарблиги. Мустақиллик йилларида мамлакатимизда ёшларни ватанпарварлик, миллий анъана ва кадриятларимизга ҳурмат руҳида тарбиялаш, маънавий етук ва жисмонан соғлом баркамол авлодни вояга етказиш, уларнинг ҳуқуқ ва

манфаатларини ҳимоя қилиш юзасидан муайян ишлар амалга оширилмоқда. “Жамиятимизда соғлом фикр, соғлом куч устувор бўлиши учун биз маънавий ҳаётимизни юксалтириш, аҳоли, аввало, ёшларимизни турли зарарли таъсирлардан асраш, уларни ҳар томонлама етук инсонлар қилиб тарбиялаш маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ҳам муҳим ислохотлардан биридир”. “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясида жисмонан соғлом, руҳан ва ақлан ривожланган, мустақил фикрловчи, Ватанига содик, қатъий-ҳаётий нуқтаи назарига эга ёшларни тарбиялаш, демократик ислохотларни чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш” вазифалари белгиланган.

Жаҳонда спортчилар психологик-эмоционал ҳолатини коррекциялаш юзасидан сезиларли ишлар олиб борилмоқда. Эмоционал идентификация ғояси А.В.Петровский томонидан ишлаб чиқилган. А.И.Папкиннинг экспериментида бўлса, эмоционал идентификация тадқиқ қилинган. Н.С.Мансуров жамоавий жипсликни таркибини ўрганишга ҳаракат қилган. А.И.Донцов эса спортчиларда жипсликни структурасини ишлаб чиққан Р.М.Загайнов командада психологик муҳитни шакллантириш жараёнига таъсир этувчи омилларни табақалаштирган. В.В.Шпалинский стратометрия назариясини ривожлантиришга ўз хиссасини қўшган.

Алоҳида таъкидлаш жоизки, мамлакатимизда спорчи психологик эмоционал ҳолатини коррекциялашнинг юзасидан тадқиқотлар етарлича амалга оширилмаган. Лекин спортдаги айрим муаммолар бўйича изланишлар олиб борилган, холос. Жумладан, О.К.Садиковнинг “Юқори малакали футболчиларни машқланиш ва мусобақаланиш жараёнидаги жамоавий техник-тактик ҳаракатларининг ўзаро алоқаси”; Ж.К.Комилов “Босқичма-босқич назорат натижаларига асосланиб, юқори малакали футболчилар жисмоний ва техник-тактик тайёргарланишининг индивидуал дастурларини ишлаб чиқиш”; З.Р.Нуримов “Малакали футболчиларнинг гуруҳий тактик ҳаракатларини ривожлантиришнинг самарали воситалари”; И.В.Майпас “Жисмоний ривожланиш босқичидаги ёш футболчилар машқланиш юкламаларини дастурлаш”; О.А.Курбонов “Ёш футболчиларнинг бош билан зарба бериш методикасини мукамаллаштириш”; О.Л.Эрдонов “Мини-футбол бўйича 13-14 ёшли спортчиларни тайёрлов методикасини экспериментал асослаш”; О.Р.Атаев “Малакали футболчиларнинг мусобақаланиш даврининг ўйинлар орасидаги юкламаларини (турли йўналганликка эга) оптималлаштириш”; С.Р.Давлетмуратов “Тайёргарлик даврининг турли босқичларида малакали футболчиларнинг машғулот юкламаларини оптималлаштириш” мавзусида илмий тадқиқот ишларини олиб борганлар.

Мазкур муаммонинг ҳам назарий, ҳам амалий аҳамияти юқорилигига қарамай, унинг ишланганлик даражаси қониқарли эмас. Тадқиқотлар назарий жиҳатдан етарлича асосланмаган, улар кам миқдорда ва фрагментар тарзда амалга оширилган. Бироқ мамлакатимиз спорт психологияси соҳасида ушбу муаммо юзасидан айтарли тадқиқот ишлари олиб борилмаганлиги масалага алоҳида эътибор қаратишни талаб этади. Шунинг учун спортчиларнинг казусли вазиятларда мослашув йўллари излаб топиш бугунги кунда етарли бўлиб қолмай, эмоционал ҳолатларни бошқариш ва енгиш усуллари ўргатиш ҳам ўта долзарб муаммолардан бўлиб қолмоқда.

Мамлакатимиз спортида спортчиларнинг эмоционал ҳолатини тадқиқ қилишнинг амалий жиҳатдан долзарблиги шундаки, инсоннинг ўз олдига қўйган мақсади йўлида турган ҳар қандай тўсиқ, жумладан, ички тўсиқларни (салбий ҳолатлар, кўркув, ўзига ишонмаслик, чарчаш) енга олиш кўникмасини шакллантириш ва тарбиялаш зарурати билан боғлиқ. Мазкур тўсиқларни енгиш инсоннинг ўз-ўзини психологик тайёрлаш билан ташқи тўсиқларни (рақибнинг карама-қаршилиги, фаолиятнинг нохуш шароитлари, масалан, ҳакамларнинг нореал баҳоси, спорт атрофидаги муҳит билан ўзаро таъсирнинг ноқулайлигини) енгишга жисмоний-психологик йўналганлик асосидаги курашиш жараёнини ўз ичига олади.

Назарий жиҳатдан ушбу муаммонинг долзарблиги мазкур муаммонинг концептуал аппарати ишланмаганлиги, экспериментал маълумотлар мавжуд эмаслиги билан изоҳлаш мумкин. Бундан ташқари, спорт психологияси ва педагогикасида тарбия тизими фақатгина умумий тавсиялар билан чегаралиниб қолганлигини кузатиш мумкин. Шу боис, тадқиқотлар аслида спортга мослаштирилган таълим муассасаларида олиб борилишини тақозо этмоқда. Жумладан, А.В.Петровский билан В.В.Шпалинскийнинг фикрларича, жамоанинг жипслиги, ундаги шахсларнинг бир-бирига мос келиши, психологик муҳит, жамоа аъзоларининг уни идрок этиши, жамоада шахсларнинг кайфияти ва ўзини-ўзи ҳурмат қилиши, жамоа истиқболи билан уйғунлашган шахснинг келажаги ва омилларга боғлиқ.

Шунингдек, А.В.Петровский билан В.В.Шпалинскийнинг асаридаги гуруҳ билан жамоа ўртасидаги фарқлар ва улар шаклланишининг хусусиятлари, тоифаларнинг ўзига хослиги, таърифлари, тузилиши, ҳамкорлиги, унда ҳамкорликнинг вужудга келиши ва ривожланишининг ҳам объектив, ҳам субъектив омиллари атрофлича таҳлил қилинган. АҚШнинг социал-психологик адабиётларида “социал кутилма” (“экспектация” инглизча “expectation” – кутилма деб аталади) атамаси негизда хулқ-атвор усул ва мезонларини бажариш жараёнидаги кутилмаси фараз (тасаввур) қилинадики, бунда гуруҳ қатнашчиларида ўзаро социал таъсир қандай ҳукм суриши мумкинлиги ўрнатилади, бундай таърифни Грузия психологи М.Л.Гомелаури ҳам қўллаб-қувватлайди.

Хориж социал психологиясида “жипслик” тушунчаси гуруҳнинг ўз аъзоларига таъсир ўтказиш феноменининг имконияти билан боғланади. Г.Хоманснинг тахминига кўра, мулоқотга киришиш (мулоқотмандлик) частотаси ва миқдори, шунингдек, уларнинг давомийлиги гуруҳнинг ички бирлигини англаиб келмайди. Аксинча, гуруҳ аъзолари ўртасида коммуникация алоқалари миқдорининг сунъий равишда кўпайиши шундай воқеликка олиб келдики, натижада камроқ жипслашган гуруҳлар кўпроқ жипслашиш кўрсаткичига эришади; ҳатто алоҳида индивидлар мулоқот кўламининг ортиши билан кадриятга йўналганлик ва унинг мезонлари бўйича бир-бирига аста-секин идентификация бўла боради.

АҚШ психологлари: Т.Ньюком, Р.Бейлс, Г.Хоманс, М.Аргайл, Д.Морено, Д.Картрайт, Л.Зандер, А.Матейко, Л.Фестингернинг фикрлари; шу билан бирга, Собик Иттифок психологлари: Б.Ф.Поршнев, А.В.Петровский, В.В.Шпалинский, Н.В.Бахарева, В.Г.Иванов, А.С.Леонавичюс, Л.И.Уманский, Н.С.Мансуров, Л.Десев, А.И.Донцов, В.С.Агеев каби олимларнинг спорчилардаги руҳий ҳолатлар бўйича фикрлари ҳам ушбу муаммони ўрганишда методологик асос бўлиб хизмат қилади.

АҚШда чоп этилган психологик адабиётларда жипслик гуруҳнинг муҳим илмий-психологик тавсифи сифатида баҳолашда ўзига хос контекстда “муроса” (consensus) ва “ёқимлилик” (жозибалилик-attraction) тушунчалари қўлланади. Т.Ньюком гуруҳий жипсликни чуқурроқ таҳлил қилиш ниятида “муроса” терминидан фойдаланишга олиб кирилади, бироқ унинг ўзаро таъсир частотаси билан боғлайди, худди шу фикрлашнинг тор доирасидан ташқарига чиқа олмай, жипсликни эмоционал-психологик тавсиф билан уйғунлаштиради, холос. Унинг фикрича, коммуникациянинг ҳар қандай шакли ўз мазмун-моҳияти билан “муроса” даражасининг ривожланишига дахлдордир.

Шунинг учун “муроса” билан “коммуникация” ўртасида шартланганлик мавжуд эканлигига ишора қилиш айни муддаодир. “Муроса”нинг бир тусилиги олдинги коммуникация актининг натижаси ҳисобланиб, келажакнинг детерминантидир. “Муроса” этнопсихологик мезонларни шаклланиш механизми сифатида изоҳловчи гуруҳий тавсифнинг бир тури, миллий расм-русумлар ва хулқ-атворнинг авлоддан-авлодга узатувчи усул (восита) тариқасида талқин қилиш ҳолатлари, ходисалари ҳукм суришда давом этмоқда. Унинг талқинича, барча психологик ҳолатлар ва ходисаларда “муроса” коммуникация ва ўзаро таъсир ўтказишнинг назариялари билан узвий боғлиқликка эга.

Шахс деб воқеликни билувчи ҳамда фаол ўзгартирувчи субъектга айтилади. Меҳнат туфайли ҳайвонот оламидан чиққан ва жамиятда ривожлантирувчи. Тил ёрдамида бошқа кишилар билан муносабатга киришувчи.

Ижтимоий мавжудот ҳисобланувчи ижтимоий муносабатларга киришувчи ва ижтимоий тараққиётида фаол қатнашувчи одам шахс деб аталади. Инсон шахсининг энг характерли томонларидан бири унинг индивидуаллигидир. Индивидуаллик қайтарилмайдиган бирикма сифатида тушунилади. Индивидуаллик таркибига характер, темперамент, психик жараёнларининг ўтиб бориш хусусиятлари, ҳукмрон ҳиссиётлар йиғиндиси ва фаолият мотивлари таркиб топган қобилиятлар киради, инсон шахси ўз индивидуаллиги билан такрорланмасдир. Ҳозирги кунда таълим-тарбиянинг конкрет вазифаси – ёшларни ҳар томонлама камолотга етган, юксак маданиятли ҳамда жисмоний жиҳатдан чиниққан шахс қилиб тарбиялашдан иборат. Ёшларни ҳар томонлама тарбиялаб етиштиришда спортнинг ҳиссаси катта.

Инсон шахсининг фаоллиги унинг эҳтиёжлари билан белгиланади. Эҳтиёжлар ҳайвонларда ҳам мавжуд. Аммо ҳайвонларда фақат биологик, туғма эҳтиёжлар бўлади овқатланиш, сақланиш, насл қолдириш эҳтиёжлари мавжуд, холос. Одамда эса биологик эҳтиёжлардан ташқари яна юксак эҳтиёжлар – билиш эҳтиёжлари, маънавий, эстетик меҳнат эҳтиёжлари ва бошқа шу каби эҳтиёжлар мавжуд.

Темперамент, психологик жиҳатдан киши ҳиссиётини кўзгаллиштириш ва кишидаги умумий ҳаракатчанликда кўринадиган индивидуал хусусиятдир. Характер деганда шахсда муҳим ва тарбия таъсири остида таркиб топган ва унинг иродавий фаоллигида, тевақат-атрофдаги оламга (бошқа кишиларга, меҳнатга, буюмларга) ўз-ўзига муносабатларида намоён бўлувчи индивидуал хусусиятлар тушунилади. Спорт шахс фаолиятининг энг муҳимларидан биридир. Спортда шахс жисмоний жиҳатдан камолотга етади. Жисмоний ривожланиш эса шахсда психик сифатларнинг ривожланишига кучли таъсир кўрсатади.

Шахс табиат мавжудоти бўлиб, у психологик хусусиятларга эгадир. Бу хусусиятлар шахсининг конкрет фаолияти жараёнида камолотга етади. Спорт ҳам шахсининг конкрет, энг муҳим фаолиятларидан биридир. Демак, спорт шахсни камолотга етказиш воситаларидан бири. Спорт фаолияти жараёнида омил: машқ қилиш шароити, жисмоний машқнинг ўзига хос таъсири, спорт жамоасининг ўзига хос таъсири, спорт жамоасининг таъсири (тренернинг тарбиявий таъсири ва спортчининг ўз-ўзини тарбиялашдан иборат. Спортчининг шахсий хислатлари ўз-ўзини тарбиялашдан иборатдир.

Спортчи шахсий хислатларининг шаклланиш ва ривожланишидаги энг муҳим омиллар тренернинг таъсир этиши ва спортчининг ўз-ўзини тарбиялаши ҳисобланади. Спорт ва жисмоний машқлар идрок, диққат, таффакур ва барча бошқа психик жараёнларни такомиллаштиради ва ривожлантиради. Спорт мусобақалари бошланишига қадар олдинги эмоционал ҳолатлар ҳам спортчи фаолиятида муҳим аҳамиятга эга. Бу ҳолатларнинг 4 тури мавжуд:

1. Спорт олдидан қалтириш. У қуйидаги хусусиятларга эга:

А) Спортчи фаолиятини бузувчи кучли ҳаёжонланиш;

Б) Ҳиссиётларнинг сустлиги, бир ҳиссиётнинг (салбий), иккинчи ҳиссиёт (ижобий) билан тез алмашилиши;

Г) Эътиборнинг бузилганлиги паришоҳотирлик;

Д) Хотира сусайиши, бу ҳолатда мусобақа даврида ҳисобга олиниши мумкин бўлган моментлар эсидан чиқиб қолади.

Физиологик жиҳатдан бу ҳолатда бош мия катта шарлари қобиғида уйғотувчи жараёнларнинг ҳаддан зиёд ошиб кетганлиги ва бир вақтнинг ўзида тормоз жараёнининг сусайгани билан боғланган. Ташқи жиҳатдан у нафас олишнинг кучайиши, пульснинг (томир уришининг) кучайиши, қўл ва оёқларнинг титрашида ифодаланади.

2. Спорт апатияси. Бу олдинги ҳолатнинг тескариси унинг хусусиятлари қуйдагилардан иборат:

А) бу барча рухий жараёнларнинг бўшлиғи ёки уйқу ҳолатида эканлиги билан ифодаланган суст уйғониш;

Б) мусобақада қатнашиш хоҳишини йўқлиги;

В) характерга эга кайфият;

Бу кайфият кучни йўқолганлигида кузатилади.

Г) тафаккур ва эътибор жараёнлари интенсивлиги сусайиши.

Бу ҳолатнинг физиологиясини уйғотувчи жараёнлар сусайиши ва тормоз жараёнлари кучайиши билан боғлиқ.

Жанговар тайёргарлик ҳолати. Бу ҳолат куйидаги хусусиятларга эга:

А) бўлажак муносабатларга эътиборни жамлаш ва қаратиш;

Б) тафаккур ва онг жараёнлари кучайиши;

В) мусобақада муваффақиятли қатнашишга хизмат қилувчи ҳиссиётларни ривожлантириш.

Физиологик жиҳатдан бу ҳолат асаб уйғониш ва бўлажак мусобақа вазифаларни ҳал этиш билан боғлиқ.

4. Ўзида хотиржамлик ҳиссиётини сезиш.

Бу ҳолат спортчи ўзидан бўш рақиб билан мусобақалашаётганда содир бўлади, чунки спортчи енгил ғалаба қилишга ишонади. Бу ҳолатнинг асосий хусусиятлари куйдагилардан иборат:

А) мусобақада ғалаба қозониш учун зарур бўлган ҳаракат ва тайёргарлик йўқлиги;

Б) спорт курашининг ўзгариб турувчи ҳолатларига эътиборни қаратиш сустлиги;

“Ўлик нуқта”, “Иккинчи нафас”, Ўлик нуқта ҳолати югуриш, чанғи мусобақаси, сўзиш ва бошқа спорт турларида узоқ давом этган интенсив кучланиш натижада содир бўлади.

Рухий томондан “Ўлик нуқта” ҳолатини куйидаги хусусиятлар ифодалайди:

1. Онг жараёни интенсивлигининг тез пасайиши, хотирада тафаккур жараёнининг сусайиши.

2. Эътибор миқдори камайиши уни тақсимлаш қобилияти бузилиши.

3. Реакция тезлигини сусайиши, хато реакциялар сони кўпайиши.

Ёмон эмоционал ҳолатга тушиб қолиш, нафас етишмаслиги, юрак фаолияти кучайганлигини ҳис этиш. Ҳаракат активлиги пасайиши, оёқларда толиқишни ҳис этиш, югуришни давом эттириш имконияти йўқлигини англаш, спорт курашидан чиқиб кетиш хоҳиши юзага келиши.

Физиологик жиҳатдан ўлик нуқта марказий асаб тизимидаги жараёнлар бузилиши билан боғлиқ.

Юзага келган “Ўлик нуқта” ҳолати учун характерли бўлган номаълум рухий ҳолатларни ирода кучи билан енгил мумкин.

“Иккинчи нафас” ҳолатининг хусусиятлари куйдагилардан иборат:

1. Жисмоний енгиллишни ҳис этиш, “Ўлик нуқта” кўрсатувчилари бўлган номаълум жисмоний ҳолатлари (бўғилиш, нафас етишмаслиги, юрак фаолиятидаги қийинчиликлар) йўқ бўлиб кетиши.

2. “Ўлик нуқта” даврида бузилган барча функциялар тикланиши.

3. Ўз кучига ишонч туйғусининг пайдо бўлиши. Физиологик жиҳатдан “Иккинчи нафас” ҳолати марказий асаб тиими фаолияти тиклиниши билан боғлиқ.

“Ўлик нуқта” ҳолатини енгилга ёрдам берувчи ирода кучи нафас олиш ва ҳаракатларни онгли назорат қилишдан ташкил топади. Ирода кучи механизми вазифасини иккинчи сигналлар тизими бажаради. Спорт мусобақалари спортчи учун доимо ғалаба билан тугайвермайди. Спортчи тез-тез мағлубият аламини ҳам таътиб туради. Ғалаба ҳам, мағлубият ҳам спорт фаолияти учун муҳим бўлган турли кечинмалар билан кузатилади.

Олиб борилган таҳлиллар натижаси бугунги спортчилар эмоционал ҳолати ўзгаришининг олдини олишга йўналтирилган ижтимоий-психологик тренинг дастурини ишлаб чиқиш ва амалиётда қўллашга талаб ва эҳтиёжнинг мавжудлигини яна бир тасдиқлади. Чунки муайян мақсадларга қаратилган мазкур дастурни ишлаб чиқиш спортчилар касбий фаолиятида муҳим аҳамият касб этади.

Юқоридагиларга асосланиб, баён этилган фикр-мулоҳазаларни умумлаштирган ҳолда спортчилар эмоционал ҳолатини тузатиш бўйича куйдагилар белгиланди:

1. Спортчилар руҳий ҳолатини характерловчи психологик жиҳатлар қаторига психологик-эмоционал ҳолатини кўшиш мумкин. Бу эса, спортчиларни руҳий ҳолатини касбий камолотдаги аҳамиятини янада чуқурроқ тушуниш имконини берди.

2. Спортчиларни руҳий ҳолати аниқ мезонли ва тизимли, илмий асосланган тадқиқот методикаси асосида аниқланди. Бу унинг касбий фаолият билан мазмуний боғлиқлигини тушунтириш имконини берди.

3. Спортчилар ўртасида муомала, роллар, мавқе, лидерликка интилиш, ҳамкорликка мойиллик – ҳамиша микромуҳитда ҳукм сурувчи объектив ва субъектив омиллар таъсирида шаклланади. Худди шу боисдан, илиқ микромуҳит, ўзаро ёрдам, ўзаро тушунув манбаи сифатида хизмат қилишга йўналтирилган бўлиши жоиз, чунки шахслараро муносабатлар тенглик, тенг ҳуқуқлик мезонларини тақозо этади.

4. Тренинг ва махсус машғулотларни ўтказишдан олдин спортчиларнинг психологик-эмоционал хусусиятлари, имкониятлари, жисмоний ва ақлий салоҳияти, шаклланган касбий кўникмалари, муомала маромини текшириш жипслик барқарорлигини оширади, чунки ташхис ўтказмасдан туриб, динамика тўғрисида мулоҳаза юритиб бўлмайди.

АДАБИЁТЛАР

1. Газиева З. Социал психологияда жипслик. Монография, ISBN: 978-9943-4199-9-5. –Т.: NOSHIR, 2014. – 115 б.
2. Ильин Е.П. Психология спорта. – СПб: Питер, 2009.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996. – 144 с.
4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармони // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017. (766)-сон.
5. Фозиев.Э. Умумий психология. – Т., 2010.

УДК: 76.02

“ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА МУҲАНДИСЛИК ГРАФИКАСИ” ЙЎНАЛИШИ ТАЛАБАЛАРИНИ СИРТҚИ ТАЪЛИМ ШАКЛИ БЎЙИЧА “ТАСВИРИЙ САНЪАТ ТАРИХИ” ФАНИ ЎҚИТИЛИШИДА МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

ОСОБЕННОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА» В УСЛОВИЯХ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

PECULIARITIES OF INDEPENDENT SELF-EDUCATION OF STUDENTS MAJORING IN “FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS” UNDER THE CONDITIONS OF EXTRAMURAL EDUCATION IN THE COURSE OF “HISTORY OF THE FINE ARTS”

Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич
доцент кафедры начертательная геометрия
и инженерная графика, д.п.н. БухИТИ,
Умарова Ситора Мухлисевна
преподаватель кафедры педагогика БухГУ

Аннотация. Ушбу мақолада бўлажак тасвирий санъат ўқитувчисининг ижодий шахс сифатида ривожланишида тасвирий санъат тарихи фанидан мустақил таълимнинг ўзига хос хусусиятлари ҳақида фикр юритилади. Мустақил таълим учун янги шакл ва методлар тақдим этилди. Тасвирий санъат тарихини сиртдан ўқитишнинг ўзига хос шароитлари кўриб чиқилган. Бадиий ижодни ривожлантиришида таҳлил усуллариининг мақбули ва мавзуй расмлар жамланмаси тавсия этилди.

Таянч сўзлар: санъат тарихи, ижодий шахс, рассом-ўқитувчи, мустақил таълим, таълим стандарти.

Аннотация. Данная статья посвящена особенностям развития творческой личности будущего художника-учителя на самостоятельных занятиях по истории изобразительного искусства. В статье предложены новые формы и методы самостоятельного образования, а также рассмотрены различия в преподавании истории изобразительного искусства в условиях заочного обучения. Рекомендованы наиболее удобные приёмы анализа художественного произведения и тематика иллюстративных альбомов.

Ключевые слова: история искусства, творческая личность, художник-учитель, самостоятельное образование, образовательный стандарт.

Abstract. This article is devoted to the features of the development of the creative personality of the future artist - teacher in independent studies on the history of fine art. Unconventional forms and methods of self-education are proposed. The differences of teaching the history of fine art in the conditions of distance learning are taken into account. Considerably convenient techniques for analyzing a work of art as well as the theme of illustrative albums are recommended.

Key words: history of art, a creative person, artist - teacher, independent self-education, educational standard.

Для формирования у студентов-заочников навыков самостоятельного, творческого подхода по дисциплине история изобразительного искусства, особенно на вторых курсах обучения, каждый студент должен обладать определенным комплексом навыков, которые могут сложиться лишь под воздействием целенаправленной деятельности преподавателя и самого студента. Работа в этом направлении предполагает: поиск средств, направленных на активизацию поисково-творческой деятельности студентов, непрерывное совершенствование интерактивных методов преподавания и учебных программ, соединения этих компонентов в единую и последовательную систему. Для повышения эффективности процесса обучения требуется пересмотр содержания курсов учебных дисциплин, определение приоритетных задач, методов обучения и т.д.

Вышеперечисленные проблемы являются актуальными и для построения учебного процесса в преподавании предмета «История изобразительного искусства» при подготовке бакалавров – будущих художников–педагогов по направлению образования «Изобразительное искусство и инженерная графика». Предмет история изобразительного искусства является одним из основных в подготовке будущего художника–учителя. В их основе, как и в основе любого предметного курса, всегда лежит система учебных и творческих задач по освоению соответствующих знаний и навыков.

В современной художественной педагогике начинает активно разрабатываться новейшие технологии обучения, в том числе, и в преподавании предмета «История искусства». Возникает ряд систем построения учебного процесса на основе современных достижений науки, последних психологических и физиологических исследований, получившие определение «инновационные технологии».

И роль самостоятельного образования в современной подготовке высококвалифицированных специалистов чрезвычайно велика, в условиях же самостоятельного образования оно приобретает исключительно важное место для студентов-заочников. Как известно, при заочном обучении основное внимание и упор делается на самостоятельное образование.

В ряду предметов художественного цикла, таких как – рисунок, живопись, скульптура и др., предмет «История изобразительного искусства» занимает особое место. Этот предмет фактически находится на стыке многих наук – истории, этнографии, археологии, эстетики и др. Данная отрасль искусства не только расширяет кругозор будущего специалиста, а в нашем случае учителя изобразительного искусства, она формирует его духовный мир, и что очень важно, прививает эстетические критерии в оценивании мировой художественной культуры, обучает методам анализа художественных произведений, помогает студентам постичь логику творческого процесса художника.

В чём же особенности и отличия преподавания истории изобразительного искусства в условиях заочного обучения?

Во-первых, прежде всего, это заключается в педагогической направленности изучаемого учебного материала, в связи со школьной программой по изобразительному искусству, точнее с разделами «Беседы об искусстве», а также с различными формами внешкольных занятий по искусству в соответствии со стратегией «Пять инициатив», выдвинутой Президентом Республики Узбекистан Ш. Мирзияевым. В основе этих широко известных и одобренных ООН молодёжных стратегий – ключевые вопросы духовного развития молодёжи.

Во вторых, эффективность освоения обязательного учебного материала студентами-заочниками, прежде всего истории мировой и отечественной художественной культуры возможно только при условии разработки научно – методических рекомендаций по ведению самостоятельной работы по основным видам и жанрам изобразительного искусства – графике, живописи, скульптуре, народному декоративно-прикладному искусству и теории архитектуры.

Исходя из вышесказанного, нам представляется, что самостоятельные задания студентам-заочникам должны включать в себя:

1. Описание и анализ знаковых произведений искусства в контексте исторического периода; Древний Египет, Рим, Эпоха Возрождения, классицизм, романтизм, готика Европы, искусство XVIII – XX вв. Европы и России. Особое внимание должно быть уделено богатейшему художественному наследию Среднего Востока, Центральной Азии и Узбекистана, особенно периоду искусства эпохи Тимуридов, развитию современных художественных тенденций в искусстве Узбекистана.

2. Подготовка студентами в качестве контрольной работы альбома-проспекта по одному из разделов изучаемого курса истории изобразительного искусства или творчеству отдельных мастеров изобразительного и прикладного искусства с обязательным включением иллюстративного ряда.

3. В течении учебного года систематическое ведение студентом хронологической таблицы событий в культурно – художественной жизни нашей страны и зарубежья. Такая таблица позволит студенту быть в курсе развития культуры и искусства Узбекистана, отслеживать основные, знаковые события в культурной жизни страны – на международных выставках, тематических экспозициях, знать творчество современных крупных художников, скульпторов и ремесленников, отслеживать взаимосвязь и взаимовлияние разных видов искусства стран и народов. Возможности современных мобильных средств в этом плане неограниченны.

Наиболее сложной задачей для студента является анализ художественного произведения. Овладение приёмами анализа включает в себя:

- выработку навыков визуального описания произведения (картины, скульптуры, изделия прикладного искусства и т.п.);
- раскрытие замысла художника, идеи и темы произведения;
- связь замысла с конкретной исторической эпохой, её отражение в произведении;
- художественные средства, композиция, колорит, использованные художественные материалы, манера исполнения, мастерство исполнителя;
- место данного произведения в творческой биографии художника, вклад мастера в развитие того или иного вида искусства. (рис. 1.).

Анализ произведения осуществляется на основе изучения образцов произведений, желательно с оригинала, а также специальной литературы (книг, пособий, статей, каталогов и др. источников).

Необходимо помнить, что предложенная структура анализа художественных произведений условна, в процессе работы приёмы анализа могут дополняться.

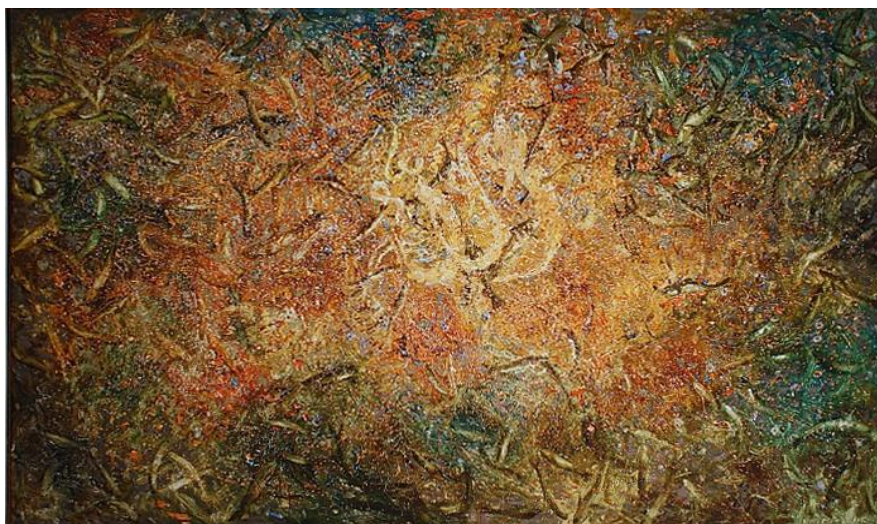


Рис. 1. Акмаль Нур. «Божественный луч». 2014 год.

Так, например, художественный анализ произведений образцов народного декоративно-прикладного искусства и архитектуры обладает своими особенностями. Прежде всего, нужно помнить, что эти виды искусства носят утилитарный, практический характер. А именно, исходя из практического назначения, и определяется замысел композиции – форма, размеры, выбор материала, дизайн декора и т.п. Особенно ярко это проявляется в архитектуре. Зачастую практическое назначение и, что важно знать, та или иная эпоха, например Романтизм, Классицизм, Готика, Ампи́р и т.д., определяет стиль, диктует композицию архитектурного ансамбля (рис. 2).



Рис. 2. Мавзолей Исмаила Самани. Бухара

Вот почему важно при описании и анализе архитектурных шедевров учитывать историческую эпоху и историю зарождения замысла художника, мастера-ремесленника и архитектора.

Своя специфика присуща и произведениям скульптуры, будь – то круглая станкового характера (статуя, бюст), монументальная или декоративная (рельефы, горельефы и т.п.).

Особенность скульптурных рельефов заключается в их гармоничном сочетании с архитектурным решением, они исполняют роль декора. Наиболее сложны для описания и анализа монументальные произведения. Приходится учитывать и ландшафт пространства, обзорный вид памятника, вплоть до постамента и использованного материала.

Большой потенциал для самостоятельного приобретения навыков анализа художественных произведений содержит один из основных видов изобразительного искусства – графика.

Отметим, что не у всех студентов-заочников направления «Изобразительное искусство и инженерная графика» есть возможность ознакомиться с выдающимися произведениями живописи, скульптуры и архитектуры в подлиннике. Между тем графика – особенно её разновидности – офорт и ксилография, литография и монотипия полностью воспроизводят технику работы мастера. Также как и книжная графика. Ведь здесь главное – линия и штрих (рис. 3).

Предлагаемая тематика произведений для анализа должна быть продуманной. В неё должны войти действительно знаковые художественные произведения, пусть отчасти и знакомые студентам. Крайне важно, чтобы рекомендуемые произведения содержались в школьной программе «Изобразительное искусство». Тематика может содержать как анализ отдельных произведений, так и отдельные разделы учебного предмета «История изобразительного искусства».

Например: рекомендуемая тематика иллюстративных альбомов по живописи:

1. Леонардо да Винчи. «Джоконда».
2. Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна».
3. Карл Брюллов. «Последний день Помпеи».
4. Исторические портреты в творчестве М. Набиева.
5. Миниатюрные портреты в произведениях «Рафаэля Востока» К. Бехзода.

Графика

1. Рембрандт Ван Рейн. Графические автопортреты.
2. Франсиско Гойя. «Капричос».
3. Марат Садыков – «Бухара в графических образах».
4. А. Бенуа. «Пиковая дама» (А.С. Пушкин)



Рис. 3. Альбрехт Дюрер «Изображение Эразма Роттердамского» 1526 год

Скульптура

1. И. Мартос. «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому».
2. Статуя «Она».
3. «Амир Тимур».

Народное декоративно-прикладное искусство.

1. Керамика Гиждувана. (Династия Нарзуллаевых).
2. Уста Ширин Мурадов.
3. Орнаментальное искусство Узбекистана XIX – XX вв.
4. Художественная обработка металла.

5. Вышивка Узбекистана.

Архитектура

1. Древние городища – Варахша, Афросиёб, Тупрак – кала, Асхикент и др.
2. Мавзолей Саманидов (IX в.).
3. Архитектура Западной Европы XVII в. Эпоха классицизма.
4. Тадж Махал.
5. Зодчество эпохи Тимуридов.

Естественно, что список предлагаемых тем неисчерпаем. Особенности уникальные возможности для анализа знаменитых архитектурных памятников представлены богатейшим архитектурным наследием городов – музеев Бухары, Хивы, Самарканда.

Особое место в формировании у студентов устойчивых навыков анализа и привития им осознанного интереса к изобразительному искусству, знанию ими выдающихся произведений занимает составление и хронологический анализ событий в художественной жизни страны и зарубежья. И здесь, огромную пользу принесёт умелое пользование глобальной сетью интернет, её сайты культуры и искусства. Это поможет студентам быть постоянно в курсе современного процесса культурной и художественной жизни общества, расширить свой кругозор, заблаговременно иметь информацию о предстоящих крупных республиканских и международных мероприятиях (экспозиции, выставки, конкурсы, выставки-ярмарки ремесленников, симпозиумы и конференции, посвящённые тем или иным аспектам изобразительного искусства). Свои впечатления и наблюдения студент может изложить в форме реферата.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие труды. – Москва, С. Художник, 1981. - 350 с.
2. Гюль Э. Художественные ремёсла как показатель уровня развития цивилизаций и государственности на территории Узбекистана (античность, раннее средневековье).
3. Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя. – Москва, просвещение, 1987. - 255 с.
4. Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Т.: Изд. «San'at», 2010.
5. www.библиотекарь.ру
6. www.ziyonet.uz
7. www.hnh.ru
8. www.intal.uz

UDC: 81.4

OG'ZAKI MATNLARNING SINFDAGI TAHLILI

АНАЛИЗ УСТНЫХ ТЕКСТОВ В КЛАССЕ

ANALYSING SPOKEN TEXTS IN THE CLASSROOM

Yunusova Aziza Akhmadjanovna

senior teacher of english linguistics department of BSU,

Hamroyeva Saodat Hafiz qizi

student of BSU

Аннотация. Ушбу тадқиқот сўровномалар ва аудиоёзувларни таҳлил қилиш орқали синфдаги оғзаки матнларни таҳлил қилиш учун ўтказилди. Натижаларнинг таҳлили кўрсатадики, талабаларнинг сўзлашув мазмуни ва талаффузи даражаси юқори бўлса ҳам, нутқдаги грамматик аниқлик ва равлонликнинг ривожланиши учун ҳали кўп эътибор ва куч талаб қилинади. Бундан ташқари ўқитувчининг жавоби, ўрганиш шароитлари, бошқа инсонларнинг таъсири каби омиллар ҳам талабаларнинг нутқ қобилияти ривожига муҳим аҳамият касб этади.

Таянч сўзлар: оғзаки нутқ кўникмалари, нутқ муаммолари, таъсир этувчи факторлар, она тили, синф, таҳлил, методология, таълим жараёни, талаффуз, тинглаб тушуниш.

Аннотация. Данное исследование проведено для анализа устных текстов в классе с использованием анкет и анализа аудиозаписей. Анализ результатов показывает, что, хотя качество разговорного содержания и произношения студентов высокое, оценка грамматической точности и беглости – области, которые требуют особого внимания и усилий для улучшения. Кроме того, в этой статье утверждается, что, хотя на устные тексты влияют несколько факторов, отклики учителей, условия работы и отношение других людей, а именно запрет, существенно влияют на успеваемость, а также играют важную роль в мотивации учащихся к развитию их речевых способностей.

Ключевые слова: навыки устной речи, процесс обучения, методология, произношение, проблемы речи, навыки понимания на слух, влияющие факторы, класс, анализ.

Annotation. This study was conducted to analyze oral texts in the classroom using questionnaires and analysis of audio recordings. An analysis of the results shows that although the quality of the conversational content and pronunciation of students is high, the assessment of grammatical accuracy and fluency are the areas that require attention and effort to improve. Besides, this article argues that although several factors influence oral texts, teachers' responses, working conditions, other people's attitudes, namely the prohibition, significantly affect academic performance and also play an important role in motivating students to develop their spoken abilities.

Key words: Speaking skills, speaking problems, influential factors, mother tongue, classroom, analyses, methodology, educational process, pronunciation, listening skills.

Introduction. Gaining a good speaking ability has been the most important priority for language learners, so that their speaking skill can reflect their gained language competence and source to be evaluated their success while learning a second language. According to Efrizal (2012) Pourhosein Gilakjani (2016) expressed that speaking is of great significance for the people interaction where they speak everywhere and every day [4]. Teachers and textbooks use either direct approaches that concentrate on particular aspects of oral interaction such as turn-taking and topic management or indirect approaches which make situations for oral interaction by group work, task work, and other strategies (Richards 1990). Previous researchers have addressed several aspects of speaking skill: Analysing Language use in Multilingual Classroom Interactions (H. Kartika-Ningsih & D. Rose. 2018), Conversation Analysis in Language Teacher Education (Christmas C. Hale. 2018). However, according to Loi-Mei Leong & S.M. Ahmedi (2017) despite its importance, speaking has been overlooked in schools and universities due to different reasons like an emphasis on grammar and unfavourable teacher-student proportions [7]. These issues and variations are reflected in their research studies. Thus we have been curious to find out whether several factors connected with the classroom significantly influence learners' speaking processes, hence the interest in establishing the relationship between language learners' speaking skills and problems impacting them in the Bukhara region has been the key point of my research work. That's why this study attempted to identify the following key stages:

- to determine problems and factors that are in a great way of influence the quality of learners' speaking output

- to evaluate spoken texts in the classroom and find out what is learner's deficiency.

The analysis model was conducted online in the context of classrooms of Lingvico Language Center in Bukhara, placing special focus on audio recordings and questionnaire surveys collected online with the aid of social media networks as " researchers are more engaged when they use data from their context and experience" The rest of the paper includes several parts: firstly, it reviews Theoretical Background (Literature Review), then Methodology part is presented including Data Analysis Techniques and Results & Discussions part is discussed, finally Implications and Limitations parts are expected to assist English language learners and teachers to identify speaking

problems and factors in classrooms by sharing valuable data. At the end of the paper discussion is summarised with the Conclusion part followed by References.

Main Part. Theoretical Background. There are several definitions to define the speaking ability of a language. Speaking is of great importance for language learners mainly because it is performed in conversation. In the classroom teachers and students use their speaking skills to keep contact and exchange their ideas with each other. According to L. Leong (2017) English speaking is not an easy task because speakers should know many significant components like pronunciation, grammar, vocabulary, fluency, and comprehension. Learners should have enough speaking ability to communicate easily [7]. Brown (1994) stated that listening and speaking are language learners' tools and this point is confirmed by Efrizal (2012), P. Gilakjani (2016) who represented that speaking is of great importance for the people interaction. In a class every language learner tries to speak naturally imitating native speaker's tones, intonation, and stress. However, everyone cannot gain this ability at the same level. Richards & Rogers (2001) stated that in the traditional methods, speaking skill was ignored in the classrooms where the emphasis was on reading and writing skills [14]. Pronunciation is one of the difficulties that every learner faces up when engaged in exploring language because in English language words are not pronounced as their written forms, they can vary in terms of stress. On the other hand, speaking ability comes in handy for language learners to enhance their vocabulary stock as well as grammar skill. In some non-native English speaking countries or English used as a second language in education, a great deal of researches has been conducted to define linguistic and phonological varieties of English language with the variety of English spoken by the native citizens. In this sense, several methods and techniques were used to analyse these varieties such as Ch.C. HALE & A. NANNI & D. HOOPER (2018) claimed that Conversation Analysis (CA) can provide teachers with a powerful analytic lens through which to view language use in their classrooms - both their language use and that of students - to make pedagogical changes that can enhance learning. Another expert in this field, N.D. Uysal (2015) stated that in classroom activities, using Total Physical Response (TPR) by James Asher (1977) is a great way to teach English, especially for very young learners [1,16]. That method keeps children active in the learning process while it links the language with physical movement. In a nutshell, as mentioned above every language, even some belonged to the same language family of origin, has its unique features that cannot be shared with other languages such as place of stress, grammar structures, intonation variability, etc. As a result, these unique features may lead to difficulties, problems, factors that a language learner should overcome to gain perfect speaking ability. As an instance, Harni & David (2018) observed that living in multilingual communities, switching from one language to another takes place daily, so members of that society are likely to speak more than one language, and in their article author Harni Kartika Ningsih was an example of such multilingualism. In another example, M.C.Njoroge (2017) tried to prove that Kenyan universities if the more primary teachers are exposed to English grammar and phonology, the less their spoken English would vary than the Standard Received English (RE). As Mazouri (2013) stated, learners' activities should be designed based on the equivalence between fluency and accuracy achievement. Classroom activities help students to improve their communicative competence. Accuracy, correct use of grammar structures is also considered as main components of speaking skills. Having considered all given points above, there are some problems that speakers come across in the classroom such as inhibition, lack of topical knowledge, low participation, and mother tongue use, along with these problems there some factors that influence learners' speaking performance: performance condition, effective factors, listening skills, feedback during speaking classes (Tuan & Moi, 2015) [15]. This research paper attempted to determine how often the above-mentioned problems and factors occur in Uzbek nation classrooms.

Methodology. Participants involved in this research were two groups of different grade school students and of third and fourth-year students who study in different faculties in Bukhara State University and were enrolled for the IELTS preparation course offered at Lingvico Language Academy in Bukhara City. Undergraduate students from different faculties can take the course according to their level. Convenience sampling was used in this study and a total of 40 students

PEDAGOGIKA

were taught by professional tutors who were invited to participate in the research study. Participants who study at school come from 8th grade to 11th grade pupils. The rest of the participants study at different faculties of Tourism, Biology, English Language Philology, and the faculty of Economy at Bukhara State University. Participation was voluntarily and students were assured of confidentiality and anonymity in answering questions and reporting the data.

The study was exploratory and descriptive. The questionnaire was used to determine speaking problems which was adapted from Lai-Mei & Seyedeh (2017). This questionnaire included 10 problems that language learners can come across during speaking classes. The questionnaire was modified to suit the context and additional items were added. The response method was a Likert Scale where students had to tick or put plus on the appropriate box which best summarised their speaking problems from strongly agree to strongly disagree. Students replied to the items reflecting the level of study, faculty, and their gender. Additional open-ended questions were not added to avoid extra pressure on respondents. The questionnaire was distributed online via telegram messenger to a total of 40 participants but only 33 students replied to the request and sent back their answers. The rest of the 7 students ignored to reply to the request. As the next one part of the wider investigation into students' speaking deficiencies, all-volunteer 33 respondents were required to complete a speaking task that demanded students to choose one topic and describe that one for 2 minutes. Participants were supposed to record audio or video recording, reflecting their speaking abilities paying special attention to fluency, grammar, pronunciation, intonation, etc, and send recorded data back. Collected recorded data were evaluated according to 4 main criteria: fluency, content, grammar accuracy, and pronunciation, using 4-scale points from very good (4) to not appropriate (1) in each category. All 33 volunteer respondents replied and sent their recorded speaking parts. Evaluating process covered 1-week period. Initially, a speaking assessing rubric was made which consisted of 4 main categories. This task was applied to create an overall picture of students' speaking deficiencies and to define which was accounted for higher rates. To analyse collected data descriptive statistics methodology was used using 5-scale points for questionnaire and 4-scale points to evaluate recorded speaking.

Results and Discussions. From the questionnaire that was administered to two cohorts of school pupils and university students, the answers to 10 questions titled "what is your speaking problems" were grouped into 5 categories from 5 for strongly agree to 1 for strongly disagree. As mentioned above 33 students out of 40 participated and answered an online questionnaire which is clearly described in Table 1 below:

Table 1

Speaking problems averages

№	Statement	5-Strongly agree	4-Agree	3-Not sure	2-Disagree	1-Strongly disagree
1.	Inhibition	12%	39%	15%	27%	6%
2.	Lack of topical knowledge	9%	21%	39%	15%	15%
3.	Low participation	3%	30%	18%	27%	21%
4.	Using mother tongue	9%	30%	21%	27%	12%
5.	Inadequate knowledge of productive skills	9%	24%	6%	39%	21%
6.	Performance condition	12%	24%	30%	21%	12%
7.	Anxiety	12%	21%	24%	27%	15%
8.	Listening skills	0%	21%	24%	12%	6%
9.	Feedback from teachers	9%	33%	18%	18%	21%
10	Pronunciation (phonology)	3%	24%	15%	33%	24%

Results indicate that majority of students (39% N=13) agree that inhibition is their major problem during speaking classes which means that these students have fear to make mistakes and sometimes they suffer being ashamed to speak among many students. A breakdown of results shows that only 2 students (6%) strongly disagree that inhibition can affect their speaking sessions, while 15% (N=5) of respondents are not sure whether this is a problem or not. When it comes to the second statement, lack of topical knowledge during speaking, average the same number of students (30% N=10) both agree and disagree with the statement that they have not well informed about the

topic, majority of them (39% N=13) again are not sure about their knowledge is related to the topic or not. However, Low participation and preferring giving chance to speak to the peers who are dominant in the class as the third factor is the main problem for most language learners (30% N=10) with only a student (3%) strongly agree with this point, where 7 students (21%) strongly prefer to show off their speaking abilities rather than listening dominant ones. Furthermore, students recorded a moderate mean of 30% (N=10) in turn of 4th statement. In this sense, for 39% (N=13) respondents it is convenient to express their opinions using their first language while overall the same number of them (39% N=13) consider that they have no difficulties to choose an appropriate word and no need to use mother tongue. It is no deniable that productive skills such as grammar rules, writing skills should be gained to speak accurately in the English language. Inadequate knowledge of such skills creates difficulty for average 33% (N=11) participants, but most students (app 60% N=20) have already mastered at productive skills and this does not impact on their speaking performance. A further closer look at performance conditions and anxiety, both of which has been accounted approximately the same percentage, revealed that majority of respondents (36%/33%, N=12/13, respectively) believe that during speaking classes they have problems with time pressure, planning, quality, amount of support and they feel lack of motivation to speak freely. From 10 to 8 students (30% to 24%) are not sure whether these factors have a great influence on their speaking, where an average 42% (N=14) respondents do not care about these factors. These findings suggest that students have gained listening skills well and they can comprehend what their teachers say. However, bad listening skills can pose a negative impact on 21% (N=7) students speaking output. Along with the above-stated factors teachers' feedback plays a significant role in motivating learners' urge to speak or vice versa. Results of the 9th category demonstrate that nearly half of the respondents (42% N= 14) claimed that feedback from teachers will have an impact on improving their speaking abilities while 21% (N=7) individuals neglect them. Finally results of the 10th statement indicate that overall 57% (N=19) students have been aware of English language phonology rules and how to pronounced words accurately, only 15% (N=5) respondents are not sure that their pronunciation influences on speaking.

Table 2 provides information about which problems pose the highest rates:

Table 2

The most frequent speaking problems in the classroom

№	Statement	(Strongly) Agree	(Strongly) Disagree
1.	Inhibition	51%	33%
2.	Performance condition	36%	33%
3.	Feedback	42%	39%

Audio Recorded Observation

This study sought to investigate spoken texts in the classroom enrolled in the courses. Students' recordings were evaluated according to the 4-scale rubric in terms of fluency, content, grammar, and pronunciation shown in Table 3 below:

Table 3

	Average percentage other of 4 (very good) point.
Fluency	2.7
Content	3.7
Grammar accuracy	2.5
Pronunciation	3

From table 3 results indicate that fluency and grammar accuracy scored the least points (2.7/ 2.5, respectively) out of 4 (very good) points. This means that students have mainly difficulties with speaking reasonably, coherently, using different linking words. The main difficulties may be linked with intonation; students have a lack of knowledge to verify different tones during speaking. They often use their mother tongue intonation patterns in which every syllable of the word to every word of the sentence is fully articulated. In sharp contrast, in English language, unstressed parts of sentences or words are reduced while speaking such as articles, prepositions, unstressed syllables of words. Respondents sometimes articulate fully reduced parts which eventually create unnecessary

pauses and stops and spoil fluency followed by limited usage of natural gap fillers. Ignorance of intonation patterns also cause to slow down the speed of speech as well as links with different grammatical mistakes. Another main problem of respondents links with grammar accuracy. Students highly tend to translate sentences directly from their first language which leads to the overuse of simple language forms rather than different complex structures. Additionally, they often ignore to use appropriate tense variabilities especially present perfect tense forms. This problem can have roots in the fact that their first language, Uzbek language, there are only 3 tense forms: present, past, future, and no exact alternative form for perfect tenses. Content reached the highest rate among the others. Students can deliver expected to assuage to the listener with appropriately chosen words in the context. In terms of pronunciation results show that respondents average score "good"(3). They can verify different patterns of pronunciation and tend to make 3-5 mistakes.

Implications. The findings of this study have important implications for teachers to identify their students' problems and to focus on them during speaking classes. Different factors as discussed above can impact on speaking performance of learners. More focus should be placed on these factors identified by students. In Lingvico Language Center, for example, teachers should be encouraged to work more on creating appropriate context to speaking classes avoiding overloading extra pressure on students, and paying special attention to their feedback to urge learners to speak more naturally. Because they are some of the areas respondents identified as needing more attention. Students themselves agreed that the most influential factors on their speaking outcome are inhibition, performance condition, feedback as shown in Table 2 above. As indicated, most students are inhibited (51% agreed) they are worried about making mistakes and being criticized by their classrooms. This can be testified by Littlewood (2017) who expressed that a language classroom can also create inhibitions and apprehension for students [8]. It is a fact that feedback is a type of informal assessment uses by teachers by stating speakers' errors. According to the results feedback (42% agreed) from teachers can significantly impact on students speaking. In this sense, this study shares the same sediment as Harmer (1991) who claimed that if instructors directly correct their students' problems, the flow of dialogue and the aim of a speaking task will be spoiled [5]. The third important factor in speaking performance is performance conditions (36% agreed), because learners may be under different conditions during speaking classes. Performance conditions impact speaking performance and these conditions involve time pressure, planning, quality of performance, and amount of support (Nation & Newton, 2009) [12]. Furthermore, the findings of this paper indicate that students who participated in this study had moderate speaking ability with identified deficiencies like fluency, grammar, and pronunciation on which they should work more and improve. However, different strategies should be implied to boost speaking ability, in conjunction with Merisuo-Storm's (2007) recommendation, an integrative and friendly view towards the people whose language is being learned makes sensitize learners to the audio-lingual aspects of the language and making them more sensitive to pronunciation and accent of that language. Without positive attitudes towards speaking performance, the aim of speaking will not be obtainable [11].

Limitations. When it comes to the limitations of this study, the size of the sample limits the generalization of the findings of this study. This study recommends that teachers should do more subject and task-specific studies to investigate their students speaking texts in the classroom. The study focused on analysing spoken texts in the classroom and finding out problems and different factors in general. Another limitation is that this study did not use the students from the same discipline but different disciplines such as different age groups, students from different faculties. Perhaps, if the study had been conducted in the same discipline students, results might have been more exact. Moreover, students recorded their speaking sessions expecting them to be evaluated and they filled the questionnaire having been aware that this questionnaire is one part of the research study, even some of them thought that this questionnaire is a psychological test and they asked answers. This is another limitation of this study.

Conclusion. Despite the limitations discussed above, the study provides useful insight into how students of Lingvico Language Center rated their speaking factors and identified speaking problems. The results of the present study show that although students' content and pronunciation

were higher, their fluency and use of grammar rules accurately were moderate. Some factors that students highlighted which are crucial for speaking in the classroom involve inhibition, performance context, and feedback being presented that teachers need to put more attention to improve students speaking ability. In conclusion, overall, the results provide a point for identifying what factors might contribute to the quality of spoken texts in the classroom. We believe that in addition to addressing other problems by analysing spoken texts to add to the repertoire of the tools that students use to develop their speaking ability.

REFERENCES

1. Asher, J.J. (2003). *Learning Another Language through Actions* (6th edition). Los Gatos, CA: Sky Oaks Productions, Inc.
2. Brown, H.D. (1994). *Teaching by Principles - An Interactive Approach to Language Pedagogy*. Prentice Hall Regents.
3. Chris, C.H., & Alexander, N., & Daniel, H. (2018). *Conversation Analysis in Language Teacher Education: Analysing Approach for Reflection Through Action Research*. Hacettepe University Journal of Education, 33; 54-71.
4. Efrizal, D. (2012). *Improving Students' Speaking through Communicative Language Teaching Method at Mt Jaalhaq, Sentot Ali Basa Islamic Boarding School of Bengkulu, Indonesia*. International Journal of Humanities and Social Science, 2 (20), 127-134.
5. Harmer, J. (1991). *The Practice of English Language Teaching*. 3rd Edition. Logman: London and New York.
6. Harni, K-N., & David, R. (2018). *Language shift: analysing language use in multilingual classroom Interactions*. Functional Linguistics, 5:9.
7. Leong, L-M., & Ahmadi, S.M. (2017). *An Analysis of Factors Influencing Learners' English Speaking Skills*. International Journal of Research in English Education. www.ijreeonline.com.
8. Littlewood, W. (2007). *Communicative Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
9. Martin C. Njoroge. (2017). *Analysis of Spoken English Used by Teachers in Kenyan Primary School Classrooms: Phonological and Grammatical Variations*. American Journal of Educational Research, vol.5, no.10: 1087-1096.
10. Mazouzi, S. (2013). *Analysis of Some Factors Affecting Learners' Oral Performance. A Case Study: 3rd Year Pupils of Mena's Middle Schools*. M.A. Dissertation, Department of Foreign Languages, English Division, Faculty of Letters and Languages, Mohamed Khider University of Biskra, People's Democratic Republic of Algeria.
11. Merisuo-Strom, T. (2007). *Pupil's Attitudes towards Foreign - Language Learning and the Development of Literacy Skills in Bilingual Education*. Teaching and Teacher Education, 23, 226-235.
12. Nation, I.S.P., & Newton, J. (2009). *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*. ESL & Applied Linguistics Professional Series. Routledge Taylor & Francis Group.
13. Richards, J.C. (1990). *Conversationally Speaking: Approaches to Teaching of Conversation*. In Jack. C. Richards. *The Language Teaching Matrix*. New York: Cambridge University Press. 67-85.
14. Richards, J.C., & Rodgers, T.S. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
15. Tuan, N.H., & Mai, T.N. (2015). *Factors Affecting Students' Speaking Performance at LE Thanh Hien High School*. Asian Journal of Educational Research, 3 (2), 8-23.
16. Uysal, N.D., & Yavuz, F. (2015). *Teaching English to Very Young Learners*. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 197, 19-22.

UDK: 541.371:654.9(575.1)

**KIMYO FANI DARSLARIDA AXBOROT-KOMMUNIKATSIYA
TEKNOLOGIYALARIDAN SAMARALI FOYDALANISH**

**ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И
КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ХИМИИ**

**EFFECTIVE USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION
TECHNOLOGIES IN CHEMISTRY LESSONS**

Nizamova Saida Adilovna

Turin politexnika universiteti

akademik litsey o'qituvchisi, p.f.f.d. (PhD)

Аннотация. Мақоллада кимyo фанини о'қитишда та'лим самардорлигини оширитишда ахборот технологияларидан фойдаланишдаги муаммолар ва ularning yechimi to'g'risida ma'lumotlar berilgan. Mamlakatimiz Xalq ta'limi tizimida kimyo fanini o'qitish jarayoniga nazariy, ilmiy-amaliy tadqiqotlarni, zamonaviy innovatsion, pedagogik, axborot-kommunikatsiya ta'lim texnologiyalarini tatbiq etish bo'yicha olib borilayotgan ishlarni o'rganish, tahlil qilish natijasida kimyo ta'lim tizimiga ilg'or xorijiy tajribani keng joriy etish, mazkur tizimning malaka talablari, o'quv rejalari, dastur va uslublarini tubdan yangilash dolzarblikni kasb etmoqda. Dolzarb muammolarni quyidagilarda ko'rish mumkin: umumiy o'rta ta'lim maktablarida kimyo fanidan innovatsion texnologiyalar va axborot kommunikatsion texnologiyalarning dasturiy vositalari asosida elektron, animatsiya va virtual laboratoriya ishlarini yaratish, bu usullar asosida o'qitishning mazmuni, metodi, pedagogik shart-sharoitlaridan foydalanish bo'yicha maxsus metodika ishlab chiqilmagan; umumiy o'rta ta'lim maktablarida kimyo fanidan elektron, animatsiya va virtual laboratoriya usullaridan foydalanib, o'qitish mazmunini belgilab beruvchi variativ dastur va darslik, o'quv qo'llanma va uslubiy tavsiyanomalar yetarli emas; kimyo fanini elektron, animatsiya va virtual laboratoriya usullaridan foydalanib, o'qitishga jalb etilgan pedagogik kadrlarining bugungi kun talabi darajasida kasbiy bilim hamda pedagogik mahorati yetarli darajada emas; umumiy o'rta ta'lim maktablarining o'qituvchilari uchun kimyo fanini elektron, animatsiya va virtual laboratoriya usullaridan foydalanib, o'qitishni tashkil etishning o'ziga xos xususiyatlarini ko'rsatishda o'qituvchilar uchun bilim, ko'nikma va malakalarni shakllantirishga qaratilgan o'quv-uslubiy qo'llanmalar yetarli emas va pedagog kadrlarda kasbiy bilimlarni egallashlari uchun ta'lim muassasalari o'rtasida o'zaro elektron aloqalar o'rnatilishi lozim.

Таянч со'злар: кимyo фанини о'қитиш, ахборот технологиялари, муаммолар, umumiy o'rta ta'lim maktablari.

Аннотация. В статье приведены проблемы использования информационных технологий и их решения, для повышения эффективности изучения предмета химии. В результате изучения, анализа теоретических, научных и практических исследований зарубежного опыта и широкому внедрению современных инновационных, педагогических, информационно-коммуникационных технологий в процесс преподавания химии показывает некоторых радикальных проблем. Радикальное обновление требований, учебных планов, программ и методов становится все более актуальным. Актуальные проблемы можно видеть в следующем: для средних школ не разработаны специальные методы для создания электронных, анимационных и виртуальных лабораторных работ, не разработаны специальные методы для использования содержания, не хватает учебных пособий и методических рекомендаций, определяющих содержание преподавания химии в общеобразовательных школах. Недостаточны профессиональных знаний и педагогических навыков у педагогических кадров, преподающий урок химии с использованием электронных, анимационных и виртуальных лабораторных работ; Учителям не хватает учебно-методических пособий для развития их знаний, навыков и умений при обучении

химии. В связи с тем надо установить электронные взаимоотношение между школами для обмена передового опыта.

Ключевые слова: преподавание химии, информационные технологии, проблемы, общеобразовательные школы.

Abstract. The article presents the problems of using information technologies and their solutions to increase the effectiveness of studying the subject of chemistry. As a result of studying, analyzing theoretical, scientific and practical studies of foreign experience and the widespread introduction of modern innovative, pedagogical, information and communication technologies in the process of teaching chemistry, it shows some radical problems. A radical update of requirements, curricula, programs and methods is becoming increasingly relevant. Actual problems can be seen in the following: for secondary schools, special methods have not been developed for creating electronic, animated, and virtual laboratory works, special methods have not been developed for using content, and there are not enough teaching aids and methodological guidelines determining the content of teaching chemistry in secondary schools. Lack of professional knowledge and pedagogical skills among teaching staff, a chemistry lesson taught using electronic, animation and virtual laboratory work; Teachers lack teaching aids to develop their knowledge, skills and abilities in teaching chemistry. In this regard, it is necessary to establish an electronic relationship between schools to exchange best practices.

Key words: informasion kommunikation texnologies, chemig, animasion metodes.

Jahonda kimyo ta'limi sohasini modernizatsiyalash, innovatsion texnologiyalarni tatbiq etish, o'qitishning metodik asoslarini zamonaviy rivojlanish tendensiyalariga muvofiq takomillashtirish amaliyotiga alohida e'tibor qaratilmoqda. Masalan, AQSh, Buyuk Britaniya, Yaponiya, Germaniya, Xitoy, Koreya va boshqa mamlakatlarda o'quvchilarning bilim olishini faollashtirish, ularni intellektual rivojlantirish, fanga oid maxsus kompetensiyalarni shakllantirishda yangi g'oyalarni topish va amaliyotga tatbiq etish bo'yicha ilmiy ishlar olib borilmoqda.

Ular kimyo fanini o'qitish sifatini yaxshilashda ta'lim jarayoniga innovatsion va axborot texnologiyalarni tatbiq etish, o'quvchilarning aqliy salohiyati, ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan ishlarni ta'lim jarayoniga tatbiq etishni tavsiya qilmoqda.

Mamlakatimiz kompyuter dasturiy vositalari orqali fazoviy modellashtirilgan, vizuallashtirilgan, avtomatlashtirilgan dasturiy ta'minotni kimyo fanini o'qitishga tatbiq etishga alohida e'tibor berilmoqda. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Prezidentning Oliy Majlisga Murojaatnomasida «matematika, kimyo, biologiya, informatika» kabi muhim va talab yuqori bo'lgan fanlarni chuqurlashtirilgan tarzda o'rganish ustuvor vazifa etib belgilangan [1].

Shu munosabat bilan kimyo fanining ta'lim sifatini yaxshilashda o'quvchilarning ijodiy qobiliyatini, bilim olishini faollashtirish, mustaqilligi, erkinligi va faolligini rivojlantirish uchun kompyuterning dasturiy vositasi asosida o'qitishni takomillashtirish muhim ahamiyat kasb etmoqda.

Xalq ta'limi tizimida kimyo fanini o'qitish jarayoniga nazariy, ilmiy-amaliy tadqiqotlarni, zamonaviy innovatsion, pedagogik, axborot-kommunikatsiya ta'lim texnologiyalarni tatbiq etish bo'yicha olib borilayotgan ishlarni o'rganish, tahlil qilish natijasida kimyo ta'lim tizimiga ilg'or xorijiy tajribani keng joriy etish, mazkur tizimning malaka talablari, o'quv rejaları, dastur va uslublarini tubdan yangilash zamon talabiga aylandi. Bunday muammolarni quyidagilarda ko'rish mumkin:

1. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida kimyo fanidan innovatsion texnologiyalar va axborot kommunikatsion texnologiyalarning dasturiy vositalari asosida elektron, animatsiya va virtual laboratoriya ishlarini yaratish, bu usullar asosida o'qitishning mazmuni, metodi, pedagogik shart-sharoitlaridan foydalanish bo'yicha kompleks holda metodika ishlab chiqilmagan.

2. Kimyo fanidan elektron, animatsiya va virtual laboratoriya usullaridan foydalanib o'qitish mazmunini belgilab beruvchi variativ dastur va darslik, o'quv qo'llanma va uslubiy tavsiyanomalar yetarli emas.

3. Kimyo fanini elektron, animatsiya va virtual laboratoriya usullaridan foydalanib o'qitishga jalb etilgan pedagogik kadrlarning bugungi kun talabi darajasida kasbiy bilim hamda pedagogik mahorati yetarli darajada emas.

4. Kimyo fanini o'qitishni tashkil etishning o'ziga xos xususiyatlarini ko'rsatishda o'qituvchilar uchun bilim, ko'nikma va malakalarini shakllantirishga qaratilgan va pedagog kadrlarda kasbiy bilimlari, mahoratlarini yanada boyitish maqsadida ta'lim muassasalari o'rtasida o'zaro elektron aloqalar o'rnatish talab darajasida emas.

Ko'tarilayotgan muammoni hal etish uchun quyidagi maqsad va vazifalarni amalga oshirish lozim:

- umumiy o'rta ta'lim maktablarida innovatsion va axborot texnologiyalarining dasturiy vositalari asosida kimyo fanini o'qitish samaradorligini oshirish tizimini takomillashtirish yuzasidan taklif va tavsiyalar ishlab chiqish.

Buni amalga oshirish maqsadida quyidagi vazifalarni amalga oshirish zarur:

- kimyo fanini o'qitish jarayonida innovatsion va axborot-kommunikatsiya texnologiyalardan foydalanishning nazariy va amaliy asoslarini o'rganish va tahlil qilish;

- innovatsion va axborot-kommunikatsiya texnologiyalari asosida o'qitish mazmuni, tamoyillari, usullari, pedagogik shart-sharoitlari, shakllari, uni kimyoni o'qitishga tatbiq etish yo'llari, pedagogik jarayonlarini ishlab chiqish va amaliyotga joriy etish;

- kimyo fanini o'qitishda innovatsion va axborot-kommunikatsiya texnologiyalari asosida elektron va animatsiyali dars, virtual laboratoriya usullari, sinfdan tashqari ishlarni ishlab chiqish va bu usullarni an'anaviy usullar bilan solishtirma qiyosiy tahlil qilib, ularning afzallik tomonlarini ko'rsatish;

- kimyo fanidan o'quv materiallarni o'zlashtirish jarayonida samaradorlikka erishish uchun turli topshiriqlar, didaktik materiallar, nazorat testlari, masalalar yechishning kerakli jarayonlari, sinfdan tashqari ishlarning ayrim jarayonlarini animatsiyali modellashtirilgan muhitlarini yaratish va amaliyotga joriy etish;

- tajriba-sinov natijalarini umumlashtirish, tahlil qilish va yakuniy xulosalar chiqarish hamda axborot texnologiyalari asosida ta'lim samaradorligiga qaratilgan ilmiy-metodik tavsiyalar, o'quv-uslubiy qo'llanmalar, tavsiyalar nashr qilish, ilmiy jurnal va konferensiya materiallarini chop etish.

Dars jarayonida o'qituvchilar tomonidan qo'llanilayotgan ta'lim texnologiyalarining rang-barangligi, uzluksiz ta'limning barcha turlariga tajriba-sinov ishlarining keng yoyilishi yuqori malakali, ijodiy, ilmiy-pedagogik tafakkurga ega bo'lgan salohiyatli o'qituvchilarga bo'lgan ehtiyojni kuchaytiradi. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari va ularning ta'limda qo'llashga oid bilimlar, tajribalar o'quvchilarni yuksak bilim va intellektual salohiyatga hamda yetuk malakaga ega bo'lishlarini ta'minlaydi [2].

Insonning axborotni qabul qilishi va eslab qolish qobiliyatini oshirish uchun ko'rishi, eshitishi va sezishi hamda shu bilan birga, o'zi shu jarayonda ishtirok etishi talab qilinadi. Kimyo fani aynan shunday jarayonlarni o'z ichiga qamrab olgan. Kimyo fani o'rganish ancha murakkab bo'lgan va qiziqarli fanlar qatoriga kiradi. Hozirda kimyo fanini o'qitish samaradorligini oshirishga qaratilgan va unga yordam beradigan axborot-kommunikatsiya vositalaridan, kompyuter vositalaridan foydalanishga bag'ishlangan ishlar juda kam, bor bo'lsa ham, manbalarda o'quv jarayonidagi imkoniyatlari yetarlicha to'liq ochib berilmagan [5].

Shuning uchun kimyo fanidan bilim manbalarining turlari bo'yicha o'qitishning og'zaki metodlari va o'quvchilarning fikrlash faoliyatiga ko'ra, ko'rgazmali metodlarni axborot-kommunikatsiya vositalari bilan integratsiyalab, o'qitish usullarini takomillashtirish, o'quvchilarning mustaqil ishlarni bajarishiga ko'ra, amaliy, mustaqil ishlash, o'z-o'zini nazorat qilish va baholash metodlari, masalalarni yechishda muammoning yechimini topish va mantiqiy fikrlash metodi, ta'limning masofadan turib o'qish va o'rganish metodlarini amalga oshirishda axborot texnologiyalaridan samarali foydalanish kabi masalalarni yoritish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqish davr talabiga aylanmoqda.

Buning uchun dars jarayonida kimyo fanini o'qitishda axborot-kommunikatsiya vositalaridan foydalanishni keng yo'lga qo'yish kerak. Jumladan, kimyo darslarida axborot kommunikatsiya

vositalaridan biri bo'lgan interaktiv doskadan foydalanish o'quv jarayoniga yangi sifat darajasini olib kiradi. Unda o'qituvchiga faqatgina dars mashg'ulotiga tayyorgarlik ko'rishni emas, balki darsni olib borishning qiziqarli tomonlarini ochib berishga yangi imkoniyatlarni yaratib beradi [6]. Kimyo fani o'qituvchilari shuni yaxshi biladiki, kimyoviy moddalarning formulalarini, ularning hosil qilgan birikmalarini, kimyoviy reaksiya tenglamalarini yozish, masalalarni yechish, laboratoriya tajribalarini, amaliy mashg'ulotlarni o'tkazish ancha vaqtni talab qiladi.

Avval o'quvchilarning kimyo faniga bo'lgan qiziqishlari turli tajribalarni ko'rsatish yo'li bilan qiziqtirilgan bo'lsa, hozirda AKTning rivojlangan davriga kelib esa o'zgacha ko'rinishga ega bo'lib qoldi. Hozirgi zamon kimyo fani o'qituvchisining oldida o'quvchini kimyo faniga bo'lgan qiziqishni yanada oshirib, dars samaradorligiga erishish, o'quvchilarning tafakkurini, anglash, erkin va mustaqil fikrlash qobiliyatini yanada rivojlantirish, ko'rib bo'lmaydigan narsani ko'rishni, kimyoviy jarayonlarni modellashtirish imkoniyatini hosil qilish maqsadi turibdi.

O'qituvchi bu muammoni hal qilishi uchun axborot kommunikatsiya vositalardan biri bo'lgan interaktiv elektron doskadan foydalanishi mumkin. Interaktiv doskaning imkoniyatlari juda katta va u bilan ishlanganda o'qituvchining ishi ancha yengillashadi. Sababi: kimyo fanining ko'rgazmali qurollardan bemalol foydalanish imkoniyati yaratiladi, o'quvchilarning barchasini bir vaqtning o'zida darsga jalb qilish imkoniyati mavjud, ko'rsatiladigan kimyoviy laboratoriya tajribalarni bir necha marta qaytarib ko'rsatish imkoniyatlari bor. Interaktiv elektron doska (IED) bilan birga o'rnatilgan kompyuter dasturlari yordamida esa bunday vazifalarni bajarishni bir necha daqiqada amalga oshirish mumkin.

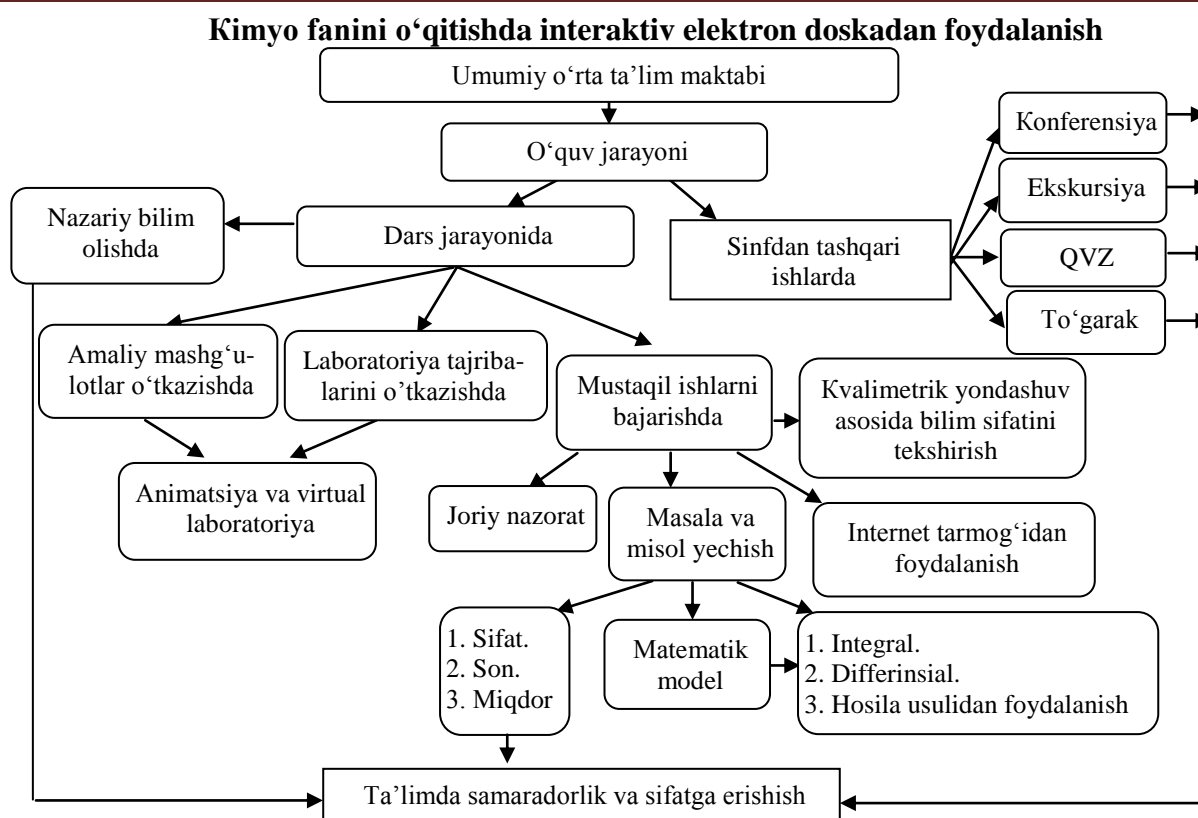
Quyida interaktiv doskadan o'quv jarayoniga tatbiq etish mumkin bo'lgan jarayonlarning sxemasi tasvirlangan (1-rasm).

IED bilan ishlanganda o'quvchi o'zini erkin his qiladi, xato qilishdan qo'rqmaydi, chunki xatolarni tez tuzatish imkoniyati mavjud. Interaktiv elektron doskani oddiy doskadan farqi nimada? Interaktiv elektron doska katta hajmdagi sensor ekran bo'lib, unda maxsus marker yordamida foydalanuvchi interfeysi funksiyalarni bajarishi mumkin. Bu doskani oddiy doskadan farqi shundaki, doskada bajarilgan har bir ish shu zahoti kompyuter ekranida paydo bo'ladi. Doskada yozilgan axborotni fayl ko'rinishda kompyuter xotirasida saqlash, kerak bo'lsa, printer yordamida qog'ozga chiqarish mumkin. Matnlarni va grafik tasvirlarni rangli markerlar bilan bezash mumkin.

Interaktiv doskaning asosiy afzalliklaridan biri unda animatsiyadan foydalanish imkoniyati mavjudligidir. Unda tayyor kimyo fanidan mavzularga oid rasmlarni ko'rish, o'tkazilgan mashg'ulotni videotasvir ko'rinishida yozib borish va bu videotasvirlarni namoyish etish mumkin. Matnlarni va grafik tasvirlarni rangli markerlar bilan bezash mumkin. Interaktiv doskaning asosiy afzalliklaridan biri unda animatsiyadan foydalanish imkoniyati mavjudligidir. Unda tayyor kimyo fanidan mavzularga oid rasmlarni ko'rish, o'tkazilgan mashg'ulotni videotasvir ko'rinishida yozib borish va bu videotasvirlarni namoyish etish mumkin.

Doskada yozilgan har bir kimyoviy formula kompyuter xotirasida videotasvir ko'rinishida saqlanadi. Mashg'ulotning muhokamasi jarayonida kerakli narsani ko'rish, shu bilan birga, mashg'ulotning kerakli qismiga qaytish mumkin. Bu doskada o'quvchilar yakka, katta va kichik guruhlariga bo'lingan holda va hamkorlikda ishlashi mumkin. Bunday doskada ishlash davrida o'quvchilarda estetik zavq, fanga yanada qiziqish uyg'onadi.

O'yin usullarini qo'llash orqali o'zlashtirishi qiyin bo'lgan mavzuni o'quvchining o'zi bemalol o'zlashtirish imkoniyati yaratiladi. Agar bu doskadan foydalanish kimyoni o'rganishning boshlang'ich davrida boshlansa, ya'ni 7-sinfdan o'quvchilarning doskada kimyoviy belgilarni, formulalarni yozishi, misollar va masalalar yechishi, reaksiya tenglamalariga koeffitsientlarni qo'yishi oson bo'ladi va bu doskadan uzoq vaqt foydalanish o'quvchilar uchun fanni yaxshi o'zlashtirishga, hatto past o'zlashtiradigan o'quvchilarning fanni yaxshi o'zlashtirishiga imkon bo'ladi. Bu, o'z navbatida, butun sinf o'quvchilarining kimyo fanidan dars samaradorligiga erishish imkoniyatini yaratishi mumkin.



1-rasm. Kimyo fani samaradorligini ta'minlashda IEDdan samarali foydalanish sxemasi

Ayrim o'quvchilarning fanni yaxshi o'zlashtirmagani sababli uni bilmasligi, natijada uyalish, qo'rquv alomatlarini paydo bo'lishi mumkin, IED o'quvchidagi bunday xislatlarni bartaraf etishga yordam beradi. Bunday doskada o'quvchilardan o'tilgan mavzuni so'rashda, ularning turli topshiriqlarni bajarishda hamda doskada yozilgan savollarga javob berishda, reaksiya tengamalarini yozishda va ularni tenglashda, qiziqarli va darsga oid turli topshiriqlarni bajarishda, yangi mavzuni o'quvchilar qanchalik o'zlashtirganini aniqlash maqsadida, mustaqil topshiriqlar bajarishda keng foydalanish mumkin. Agar tajribalarni o'tkazish davomida reaktivlar yetishmasa yoki asbob nosoz bo'lsa, o'tkaziladigan tajribalarni virtual laboratoriya, animatsiya usulida ko'rsatish imkoniyatlaridan foydalanish lozim [3,4].

Sanoatda kimyoviy moddalarni ularning birikmalaridan ajratib olish ko'pincha maxsus, murakkab tuzilishga ega bo'lgan qurilmalarda olib boriladi va bu jarayon kompyuter texnologiyasi asosida boshqariladi. Darslikda berilgan bu jarayonni o'quvchilar uchun sanoatda uni kuzatish imkoniyati yo'q. Chunki sanoatda ajralib chiqayotgan zaharli ximikatlar inson organizmiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Bu esa o'quvchilarda mavzularda berilgan ayrim moddalarning sanoatda olish usuli to'g'risida ma'lum bir tasavvurga ega bo'lmay qolishlariga sabab bo'lishi mumkin. Bunday hollarni bartaraf etish uchun sanoatda boradigan jarayonni animatsiya usulidan foydalanib, muammoni hal qilsa bo'ladi. Bu jarayonni bemalol interaktiv elektron doskada ko'rsatish mumkin. Bu esa o'z navbatida, kimyo ta'limida sifat va samaradorligini oshirish imkonini beradi.

Kutiladigan natijalar:

- har bir o'rganilayotgan mavzu ko'rgazma asosida o'rganiladi va mavzu asosida o'quvchilarda yetarli darajada bilim, ko'nikma, malaka hosil bo'ladi;
- bajarilayotgan va ko'rsatilayotgan tajribalar o'quvchilarning kimyo faniga bo'lgan qiziqishlarini yanada oshiradi, o'quv materialini puxta o'zlashtirishga, nazariy olgan bilimlarini amaliy holda mustahkamlashga imkon yaratiladi;
- mavzu bo'yicha to'liq axborot olishga imkon yaratiladi, natijada o'quvchilarning ijodiy qobiliyati, erkin va mustaqil fikrlash, bilim olishga bo'lgan intilishlari, ijodiy qobiliyatlari yanada rivojlantiriladi, fanga bo'lgan qiziqishlari yanada ortadi.

ADABIYOTLAR

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoevning 2020-yil 24-yanvardagi Prezidentning Oliy Majlisga Murojaatnomasi.
2. Jurayev R.X., Taylakov U. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida interaktiv elektron o'quv komplekslarini ishlab chiqarish va undan foydalanish metodlari. O'quv qo'llanma. – T.: “O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi” Davlat nashriyoti, 2014. – 160 b. 32-33-b.
3. Ikromova H.Z. Axborot kommunikatsiya va internet texnologiyalaridan foydalanish. O'quv-uslubiy qo'llanma. – T.: “Fan va texnologiyalar” nashriyoti, 2014. – 117 b.
4. Nizamova S.A. Kimyo ta'limi samaradorligini oshirishda innovatsion texnologiyalar. Monografiya. – T.: “Fan va texnologiyalar” nashriyoti, 2017.
5. Yuldashev I.A. Ta'limda zamonaviy texnik vositalar va texnologiyalar. Monografiya. – T.: “Fan va texnologiyalar” nashriyoti, 2015. – 170 b. 16-18-b.
6. Qosimov S. Axborot texnologiyalari. O'quv qo'llanma. – T.: “Aloqachi” nashriyoti, 2016. – 368 b.

УДК: 159.962.22

631.6

**ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИНИНГ ТЕХНИКА СОҲАСИДА
ҚЎЛЛАНИЛАДИГАН КАМУТАЦИОН ҚУРИЛМАЛАРНИ ЎРГАНИШ**

**ИЗУЧЕНИЯ КАМУТАЦИОННЫХ ПРЕМЕНЯМИХ В ОБЛАСТЬ
ТЕХНИЧЕСКОЙ СФЕРЕ ВУЗОВ**

**STUDY OF COMMUTATION DEVICES USED IN TECHNICAL INSTITUTIONS OF
HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

Мирзоев Дилишод Пўлотович

*ТИҚХММИ Бухоро филиали қишлоқ ва сув
хўжалигида энергия таъминоти кафедраси ўқитувчиси,*

Қаҳҳоров Сиддиқ Қаҳҳорович

БухДУ физика кафедраси профессор, пед.ф.д.,

Ўтаганов Амин Бахтиёр ўғли

ТИҚХММИ Бухоро филиали талабаси,

Салимова Моҳинур

ЎЗМУ магистранти

Аннотация. Ушбу мақолада ўқув методларини аниқ шакллантириши, дарс сифатини оширишнинг асосий омили эканлиги келтирилган. Оммавий таълим технологиялар билан бирга ноанъанавий ва амалий машғулотларнинг ўқув материаллари билан биргаликда ўтилиши таълим сифатини оширишга хизмат қилиши ёритилган. Электр двигателларининг чўлғамларини улаш усулларини ўзгартирган ҳолда самарали натижа олиниши мисоллар билан ва мисолларнинг ечими орқали кўрсатилган.

Таянч сўзлар: мелиоратив, реконструкция, гидромелиоратив, алгоритм, интерфаол, реактив, салт, қувват истеъмоли.

Аннотация. В статье объясняется, что четкая формулировка методов обучения является ключевым фактором повышения качества уроков. Было показано, что сочетание нетрадиционного и практического обучения с учебными материалами улучшает качество образования. Пример того, как можно добиться эффективного результата путем изменения способов подключения электродвигателей, иллюстрируется и иллюстрируется.

Ключевые слова: мелиорация, реконструкция, гидромелиоративный, алгоритмический, интерактивный, реактивный, соль, энергопотребление.

Abstract. This article states that the clear formulation of teaching methods is a key factor in improving the quality of lessons. It is emphasized that the combination of non-traditional and practical training with educational materials, along with mass education technologies, will serve to

improve the quality of education. The effective result obtained by changing the methods of connecting the coils of electric motors is shown by examples and by the solution of the examples.

Key words: *land reclamation, reconstruction, irrigation and drainage, algorithmic, interactive, reactive, salt, energy consumption.*

Мустақил республикамиз янада ривожланиши учун маънавий етук, чуқур билимли ёш авлодни тарбиялашда Олий таълим муассасаларининг салмоқли ўрни бор. Олий таълим муассасаларининг битирувчилари ҳозирги кунда ватанимизнинг барча тармоқларида, жумладан, қишлоқ ва сув хўжалигида электр энергия таъминотида фаолият кўрсатмоқдалар. Иқтисодиётнинг барча тармоқларини ривожлантириш, технологик жараёнларни такомиллаштириш ва интенсивлаш йўналишларидан бири технологик қурилмаларни хавфсиз, ишончли ўрнатиш, самарали фойдаланиш, эксплуатация жараёнларини тўла назорат қилишни таъминлашдир [4].

Электр энергетикаси иқтисодиётнинг “мотори” бўлиб, ижтимоий-иқтисодий ривожланишни, умуман, ҳаётни бу соҳасиз тасаввур этиб бўлмайди, – деган эди Президент Шавкат Мирзиёев. Мамлакатимизда жами 14 минг мегаватт электр энергияси ишлаб чиқариш қувватлари мавжуд бўлиб, шундан 86 фоизи иссиқлик электр станциялари ҳиссасига тўғри келади. Бироқ иссиқлик электр станциялари қувватларининг 84 фоизи қарийб ярим аср аввал ишга туширилган бўлиб, мавжуд қувватлар бор-йўғи 83 фоизга ишламоқда. Ривожланган давлатларда 1 киловатт энергия ишлаб чиқариш учун 240-260 грамм ёқилғи сарфланса, мамлакатимиздаги айрим станцияларда 2 баробар кўп ёқилғи сарфланади. Иқтисодиёт тармоқлари ривожланиши натижасида электр энергиясига бўлган талаб 2030 йилга бориб, 20 минг мегаваттга етади ва бу электр энергия таъминотида қурилмаларга хизмат кўрсатишнинг қўлами кенгайишига олиб келади [4].

Республикамизда сув хўжалигини ривожлантиришга алоҳида эътибор берилмоқда. Қишлоқ хўжалиги маҳсулотларини етиштириш, асосан, суғориладиган ер деҳқончилигини йўлга қўйиш орқали ташкил қилинади. Бундан ташқари республикамиз ерларида юқори ҳосил олиш учун катта ҳажмда мелиоратив ишларни амалга ошириш зарур. Ҳозирги кунда республикамиз сув хўжалиги тизимида 1600 дан ортиқ насос станциялари ва 11 мингдан зиёд вертикал қудуқлардаги насос агрегатлари ишлаб турибди. Улар ёрдамида 2 млн. гектардан зиёд ерлар, жами суғориладиган ерларнинг 53 %и суғорилади. 27700 км дан зиёд каналлар суғориладиган ерларни сув билан таъминлаб турибди. Ҳозирда республикамизда барча магистрал ва хўжаликлараро сув тарқатиш тармоқлари электрлаштирилган ва автомат бошқариш тизимлари йўлга қўйилган [5].

Амалда барча қурилаётган ёки реконструкция қилинаётган корхоналар электрлаштирилган ва автоматлаштириш воситалари билан жиҳозланган. Ҳозирги янги замонавий реконструкция ва янги қурилиш ишлари ҳажмининг монтаж ишлари юқори унумдорли ишлаб чиқариш ва воситаларини қўллашни талаб қилади. Технологик жараёнларни автоматлаштириш ва унинг асосий кўрсаткичларини назорат қилиш воситалари, асбоблари ва қурилмаларининг тўхтовсиз (ишончли) ишлаб туришига юқори талаблар қўяди. Бажарилаётган ишларнинг қўлами, ўлчамлари ва ростловчи таъсирларнинг аниқлиги кўпроқ қурилмаларнинг монтажи (ўрнатиш) сифатига боғлиқ бўлади [5].

Бу вазифаларни муваффақиятли амалга ошириш мақсадида Олий ва ўрта махсус таълим ўқув муассасаларининг фан дастурларида, ўқув лаборатория базаларини замонавий ўқув техник жиҳозлар билан жиҳозлашда, ҳозирги замон фан ютуқлари ва замонавий техник тараққиётнинг сўнгги ютуқлари асосида яратилган ўқув адабиётлари яратиш устида катта ишлар амалга оширилмоқда.

Аграр тармоқда, жумладан, сув хўжалиги тизимида янги иқтисодий муносабатлар шаклланди. Янги замонавий гидромелиоратив тизимлари ўрнатилиб, ишга туширилди. Қишлоқ ва сув хўжалигини электрлаштириш ва автоматлаштириш тизимларида мустақил фаолият кўрсатадиган билимли мутахассис кадрларга талаб ортиб бормоқда. Бу борада

Тошкент Ирригация ва мелиорация институти Бухоро филиалида Қишлоқ ва сув хўжалиги энергия таъминоти кафедраси ташкил этилиб, қатор мутахассислар тайёрланиб келинмоқда.

Олий таълим муассасаларида махсус фанлар ўқитилишида камутацион аппаратлар янги монтаж технологиялари соҳасида прогрессив ечимлар бўйича кўриб чиқиши бўлғуси кадрларнинг сифатини оширади. Талабаларнинг ўрганиши керак бўлган энергия таъминотининг энг муҳимларидан: янги микропроцессор техникасига асосланган автоматлаштириш системалари тузиш, энергетик воситалари ва асбоблари бўлган блок агрегатли монтаж услубини йўлга қўйиш, янги такомиллаштирилган асбоблар, энергетик ва технологик воситаларни ҳамда оптик толали кабеллар, фотосезгир қабул қилиш воситалари бўлган системаларни қўллаш, пластмассали кувурлардан кенг фойдаланиш электр тармоқларни тўла химоя қилиш ва сифатли электр энергия билан таъминланиш гаровидир[2].

Сув хўжалиги тизимларида электрлаштириш ва автоматлаштириш тизимларини ўрнатиш, созлаш, таъмирлаш ва ишлатишда уларнинг ўзига хос томонларини ҳисобга олиш зарур. Электрлаштириш системаларининг элементлари доимо бошқариш объекти билан боғлиқликда бўлади. Технологик жараёнларни электрлаштириш ва автоматлаштириш масалаларини тўлалигича очиш учун объект хусусиятлари, технологик талабларни яхши ўрганишимиз зарур.

Қишлоқ ва сув хўжалигида энергия таъминоти йўналишида “Электр ускуналар монтажи” фанининг ўқитилишида интерфаол таълим методларидан фойдаланиб ўрганилса, мақсадга мувофиқ бўлади. Ҳозирги кунда энг оммавий интерфаол таълим методлари қуйидагилар саналади.

1. Интерфаол методлар: “Кейс-стади” (ёки “Ўқув кейслари”), “блиц-сўров”, “Моделлаштириш”, “Ижодий иш”, “Муаммоли таълим” ва б.

2. Интерфаол таълим стратегиялари. “Ақлий ҳужум”, “Бумеранг”, “Галерея”, “Зиг-заг”, “Зинама-зина”, “Музёра”, “Ротастия”, “Юмалоқланган қор” ва ҳ.к. Интерфаол таълим методлари таркибидан интерфаол таълим стратегияларини ажратишда гуруҳ ишини ташкил қилишга ёндашув маълум маънода стратегик ёндашувга қиёсланишига асосланилади. Аслида бу стратегиялар ҳам кўпроқ жихатдан интерфаол таълим методларига тегишли бўлиб, уларнинг орасида бошқа фарқлар йўқ.

3. Интерфаол график органайзерлар: “Балиқ скелети”, “Б/Б/Б”, “Винн диаграммаси”, “Т-жадвал”, “Инсерт”, “Кластер”, “Нима учун”, “Қандай?” ва ҳ.к.

Муаммоли вазифалар усулидан фойдаланган ҳолда ўтилган мавзулар талабалар орасида кенг муҳокамани шакллантиради. Муаммоли вазифалар усули (ўқувчи) талабаларга муаммоли вазиятларни ва уларнинг фаол бўлиш фаолиятини ташкил этишга асосланган усуллардир. У аниқ вазиятларни таҳлил қилиш, баҳолаш ва кейинчалик қарор қабул қилишдан иборат. Бу усулнинг етакчи функцияларига қуйидагилар киради:

- ўргатувчи: билимларни долзарблаштиришга асосланган;
- ривожлантирувчи (ўқувчи) талабаларда таҳлилий тафаккурни, алоҳида далиллар орқасидаги ҳодиса ва қонунийликни кўра билишни шакллантириш;
- тарбияловчи: коммуникатив кўникмаларни шакллантириш.

Муаммоли вазифалар усули (ўқувчи) талабаларнинг мустақил ишларини мураккаблаштиришга асосланган илмий тушунчаларни, амалий кўникма ва малакаларни шакллантириш асосида ётган у ёки бошқа материални чуқур мантиқий таҳлил қилишга асосланган [2].

Мавзуни ёритишда ишлаб чиқаришнинг бозор иқтисодиёти муносабатларига ўтказилиши корхоналар фаолият юргизиш шароитларининг кескин ўзгаришига олиб келганлиги ва ўтган аср корхоналарининг бошқариш тизимидан фарқ қилиши талабаларнинг янада қизиқишини орттиради. Ҳозирги кунда ишлаб чиқаришни оқилона ташкил этиш корхона бошқаришда замонавий ахборот технологиялардан фойдаланишни тақозо қилмоқда. Замонавий раҳбарнинг столидаги компютери унинг асосий қуролига айланган.

Бунда корхона фаолияти бўйича ҳар бир қарор махсус тузилган дастурлар асосида компютерда таҳлил қилинган сўнг қабул қилинади. Бундай тизимни яратиш учун

энергия хўжалиги бўйича, масалан, технологик электр ускуналар ёки меъёрий ҳужжатлар бўйича алгоритм ва дастурлар тузилади. Махсус дастурлар асосида бу маълумотлар сараланади, қайта ишланади ва қарор натижаси аниқланади.

Минглаб электр ускуналари бўлган корхоналарда бундай назорат тизимини ўрнатиш муҳим аҳамиятга эга. Хўжалик раҳбари ўз бўлимнинг бутун фаолияти бўйича тезкор ахборот тизимига эга бўлади. Керакли маълумотни олиш минглаб маротаба тезроқ ишончли ва арзонроқ бўлади. Бундай ахборот тизимини яратишда фойдаланувчидан қандай муаммоларни ҳал этиш, қандай ҳажмдаги ахборотни чиқариш шаклларида намуналар кўрсатилган.

Муаммоли вазифалар усулида фойдаланган ҳолда, энг аввало, электр таъминоти тизими элементларини алмаштириш билан боғлиқ тадбирлар киради. Кам юкланган моторлар ёки трансформаторларни алмаштириш, ФИК паст бўлган ускуналарни замонавий самарадор ускуналарга алмаштириш, тармоқ кучланиши ва кесим юзасини ўзгартириш, реактив қувватни қоплаш ва кўшиб-улаш қурилмаларининг муаммолари талабалар ўртасида муҳокамага сабаб бўлади [1].

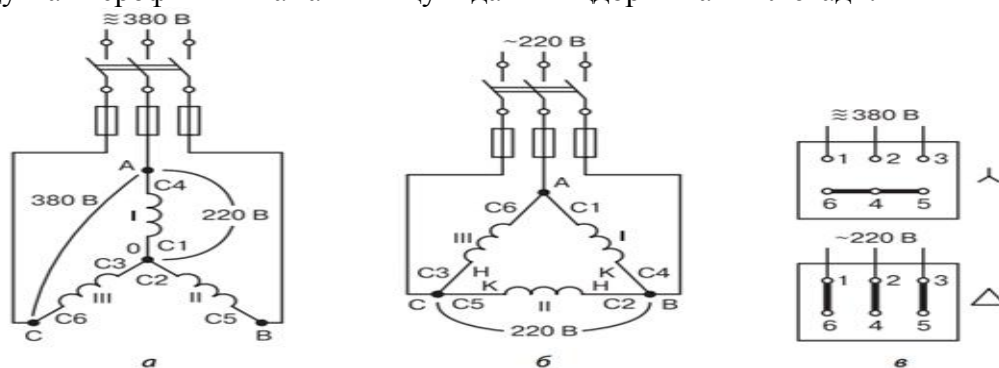
Мисол учун, қуйидаги параметрларга эга бўлган моторнинг схемасини алмаштириш туфайли олинган самарани аниқлаймиз. $P_H=7,8$ кВт $\eta_H=0,86$, $\cos\varphi_H=0,8$, $\kappa_3=0,13$. мотор бир йил ичида $\Delta t=2000$ соатга 25 %га юкланган. Бу юкламада $\cos\varphi_\Delta=0,5$, $\eta_\Delta=0,78$, $\text{tg}\varphi_\Delta=1,42$, бунда мотор валидаги юклама

$$P=0,25 \cdot 7,8=1,95 \text{ кВт.}$$

Ечиш. “Учбурчак”дан “юлдуз” схемасига ўтгандан кейин моторнинг кўрсаткичлари қуйидагича бўлади.

$$\cos\varphi_Y=0,85, \eta=0,85, \text{tg}\varphi_Y=0,62$$

Актив қувват исрофининг камайиши қуйидаги микдорни ташкил этади.



$$\Delta P_a = \frac{P}{\eta_\Delta} - \frac{P}{\eta_Y} = \frac{P}{\eta_\Delta} \cdot \left(\frac{\eta_Y - \eta_\Delta}{\eta_Y} \right) = \frac{1,95 \cdot (0,85 - 0,78)}{0,78 \cdot 0,85} = 0,21 \text{ кВт;}$$

Реактив қувват истеъмолининг камайиши:

$$\Delta Q = \frac{P}{\eta_\Delta} \text{tg}\varphi_\Delta - \frac{P}{\eta_Y} \text{tg}\varphi_Y = 1,95(1,42/0,78 - 0,62/0,85) = 2,15 \text{ квар;}$$

Актив қувватнинг умумий камайиши:

$$\Delta P_\Sigma = \kappa \cdot \Delta Q + \Delta P = 0,13 \cdot 2,15 + 0,21 = 0,48 \text{ кВт.}$$

Бу ерда: κ – ҳар бир кВар реактив қувватга тўғри келадиган актив қувват исрофи, кВт/квар.

Тежаб олинган электр энергияси:

$$\Delta W_\Sigma = \Delta P_\Sigma \cdot \Delta t = 0,48 \cdot 2000 = 960 \text{ кВт} \cdot \text{соат/йил.}$$

Қишлоқ хўжалик корхоналарида ишлаб чиқариш интенсивлашгани маҳсулот ҳажмини кўпайтириш орқали нисбий электр энергияси сарфини камайтиради ва энергия тежамкорликни таъминлайди. Бу энергия микдори қуйидаги ифодадан аниқланади:

$$\Delta W = (\beta_1 - \beta_2) \cdot W_0 \cdot P_m \cdot T_m$$

Бу ерда, W_0 – нисбий энергия сарфи, T_m – машинанинг ишлаш вақти, соат машина истеъмол қиладиган қувват, β_1, β_2 – нисбий энергия сарфи камайишини белгиловчи

коэффициентлар бўлиб, куйидаги ифодадан аниқланади:

$$\beta = \frac{k_n \cdot k_m + \alpha(1 - \eta_{mn})}{1 + \alpha(1 - \eta_{mn})k_n \cdot k_m};$$

Бу ерда, k_n – юклама коэффициенти, k_m – машинанинг фойдаланиш коэффициенти, α – машинанинг конструкцияси билан боғлиқ коэффициент, $\alpha=0,7-0,9$; η_{mn} – машинанинг номинал ФИК; k_m – коэффициент куйидаги ифодадан аниқланади:

$$k_m = T_M / (T_M + T_0),$$

T_M ва T_0 – машинанинг ишлаш ва салт ишлаш вақти.

Реактив қувват туфайли вужудга келадиган исрофлар мотор қанча кам юклантирилган бўлса, шунча кўп бўлади. Масалан, қуввати 5,5 кВт бўлган асинхрон мотор 100 % юкламада $\cos \varphi=0,8$; 50 % юкламада $\cos \varphi=0,65$; 30 % юкламада эса $\cos \varphi=0,51$ ни ташкил этади. Шу нарса аниқланганки, ҳар бир кВт реактив қувват 1 %дан 15 %гача актив қувват исрофларни вужудга келтиради [3].

Муаммоли вазифа усулида шакллантирилган мавзулар мисол ва далиллар орқали талабаларга етказилса, тафаккурга чуқур из қолдирибгина қолмай, келгусида иш фаолиятида фойдаланишни кўзда тутати.

Хулоса қилиб айтганда, муаммоли вазифа ҳаётдан олинган далилларни, маъруза ва вазиятни ўрганишдан, алоҳида инсонлар ёки ишлаб чиқариш корхоналарининг манфаатларини кўзлашдан иборат бўлиши мумкин.

АДАБИЁТЛАР

1. Голиш. С.В. Таълимнинг фаол усуллари: мазмуни, танлаш ва амалга ошириш. Экспресс-қўлланма. – Т.: ЎМҚХТ ривожлантириш институти, 2001. Ишматов Қ.Р. Умумқасбий фанларда ўқитиш методи ва педагогик технологияларни шакллантиришнинг илмий-амалий асослари. Ўқув қўлланма. – Наманган, 2006.

2. Осин А.В. Электронные образовательные ресурсы нового поколения: открытые образовательные модульные мультимедийные системы. Интернет порталы: содержание и технологии. Сб. науч. Ст. – М., 2007. Вып 4. С. 19-29.

3. <http://www.uzbekistan.uz>.

4. <http://www.ziynet.uz>.

UDK: 41+576.2

CHET TILLARINI O‘QITISHDA INNOVATSION VA TEXNOLOGIK MULTIMEDIA RESURLARIDAN FOYDALANISH

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

THE USE OF INNOVATIVE AND TECHNOLOGICAL MULTIMEDIA RESOURCES IN TEACHING OF FOREIGN LANGUAGES

Abdullayeva Lola Sadullayevna

BuxDU gumanitar yo‘nalishlarda chet tili kafedrasi o‘qituvchisi

Аннотация. Ushbu maqolada chet tillarini o‘qitishda innovatsion va texnologik multimedia resurslaridan foydalanish to‘g‘risida fikr yuritiladi. Maqolada muallif axborot texnologiyalari nafaqat tarbiyaviy ishning shakllari va usullarini o‘zgartirish, balki ta‘lim paradigmalarini tubdan o‘zgartirish va boyitish imkonini berish g‘oyalarini ilgari surgan. Shu bilan birga, nemis tilini o‘qitishda axborot texnologiyalaridan foydalanish nafaqat zarur, balki keng ravishda amalga oshirsa bo‘ladigan imkoniy holga aylanishini ham muallif ta‘kidlab o‘tgan.

Таянч со‘злар: ma‘naviyat, intellektual salohiyat, hayotiy qadriyatlar, pedagogik texnologiya, evolyutsion jarayon, ta‘lim paradigmalari, qobiliyat, dinamik, multimedia uskunalari, internet resurslari, didaktik muammolar, jonli aloqa, imkoniyat, qarama-qarshi ma‘lumotlar, muammo, virtual kutubxona.

Аннотация. В данной статье рассматривается использование инновационных и технологических мультимедийных ресурсов в преподавании иностранных языков. В статье автор предлагает, чтобы информационные технологии не только меняли формы воспитательной работы, но и коренным образом меняли и обогащали образовательную парадигму. Автор также отмечает, что использовании информационных технологий в преподавании немецкого языка не только необходимо, но и осуществимо.

Ключевые слова: духовность, интеллектуальный потенциал, жизненные ценности, педагогическая технология, эволюционный процесс, образовательные парадигмы, способность, динамический, мультимедийное оборудование, интернет ресурсы, дидактические проблемы, живое общение, возможность, противоречивая информация, проблема, виртуальная библиотека.

Abstract. This article discusses the use of innovative and technological multimedia resources in teaching of foreign languages. In the article the author proposes that information technologies not only change the forms and methods of educational work, but also radically change and enrich the educational paradigm. The author also notes that the use of information technology in teaching German is not only necessary but also feasible.

Key words: spirituality, intellectual potential, vital values, pedagogical technology, evolutionary process, educational paradigms, ability, dynamic, multimedia equipments, internet resources, live communication, opportunity, conflicting information, problem, virtual library.

Yigirmanchi asrning oxirida insoniyat rivojlanish sur'ati oldingi bosqichga o'tdi, bu post-sanoat yoki informatsion deb nomlandi. O'tgan asr bilan taqqoslaganda, hayot sharoitlari, shaxslarning ta'lim olishga ishtiyoqmandligining shakllanishi va komil inson bo'lib yetib chiqishidagi vositalar keskin o'zgarib bormoqda. Endi XXI asrda insonga shaxs sifatida katta e'tibor qaratilmoqda: uning ongi, ma'naviyati, madaniyati, axloqi, shuningdek, yuqori darajada rivojlangan intellekt va intellektual salohiyati yuqori qadr-qimmatga yetkazilmoqda. Ilm-fan asoslarini, umumiy madaniyatni, mustaqil va moslashuvchan, hayotiy va kasbiy masalalarni ijodiy hal eta oladigan, ziyo istagan yosh avlod uchun bunday ilmiy tayyorgarlikka ehtiyoj katta.

Maktabdagi ta'lim tizimidagi muhim yo'nalishlardan biri bu davr talablariga javob beradigan pedagogik texnologiyalarni ishlab chiqish va joriy etishdir. Bugungi kunda texnologiyalarning jadal rivojlanishi zamonaviy jamiyatni texniklashtirishga olib keldi, bu esa inson imkoniyatlarini kengaytirib, hayotiy qadriyatlar tizimi va normalarida o'zgarishlarni keltirib chiqardi. Ushbu o'zgarishlarning oqibati Internetning rivojlanishi bo'lib, u axborotlashtirish deb nomlangan yangi evolyutsion jarayonning boshlanishi bo'lib xizmat qildi.

Bugungi globallashtirish jarayonida endi biz zamonaviy darsni axborot texnologiyalaridan foydalanmasdan tasavvur qila olmaymiz. Axborot va kommunikatsiya texnologiya(AKT)laridan keng foydalanish o'quvchilarning o'rganilayotgan muammolarga qiziqishini oshirishda va vizual-majoziy fikrlashni rivojlantirishda ajralmas vositaga aylanmoqda. Bularning barchasi yangi bilim tizimi, ongni o'zgartirish, dunyoning butun rasmini qayta ko'rib chiqishga olib keladi: odamlar bilan muloqotda o'zini boshqacha namoyon etadigan odamning o'zida avtomatlashtirish mavjud.

Maktabda o'quv jarayonida AKTdan foydalanish o'quvchilarning bilimi, kognitiv va mustaqil faoliyatini faollashtirishga, o'quv jarayonini jadallashtirishga imkon beradi. Axborot texnologiyalari nafaqat tarbiyaviy ishning shakllari va usullarini o'zgartirish, balki ta'lim paradigmalarni tubdan o'zgartirish va boyitish imkonini beradi.

Tajribalar shuni ko'rsatadiki, nemis tilida bola shaxsining shakllanishi va rivojlanishi uchun qulay maydon mavjud. Nemis tilini o'qitishda aql, tasavvur, e'tibor, kuzatish, nutqiy fikrlash va ijodiy qobiliyatlar rivojlanadi.

Nemis tili darslarida kompyuter texnologiyalaridan foydalanish rivojlanish, o'qitish va o'qitishning turli shakllaridan foydalanishda yuqori samarali ijodiy amalga oshiruvchi omilga aylanmoqda. Ta'lim faoliyatini tashkil etishning bunday usuli nafaqat qiziqarli ijodiy shaklda, balki darsning barcha vazifalarini samarali hal qilish bilan birga, o'quv va kommunikativ kognitiv faoliyatni ham amalga oshirishga imkon beradi.

Kompyuterga ega bo'lgan o'qituvchi o'quv jarayonini jadallashtirish, uni yanada vizual va dinamik qilish uchun noyob imkoniyatga ega. Hozir deyarli barcha maktablarda kompyuter uskunalari, multimedia uskunalari, interfaol doskalar yetarli miqdorda va Internetga bepul ulanish imkoniyati mavjud. Shu sababli nemis tilini o'qitishda axborot texnologiyalaridan foydalanish nafaqat zarur, balki keng ravishda amalga oshirsa bo'ladigan imkoniy holga aylandi. Hech kimga sir emaski, ko'plab o'quvchilar boshlang'ich bosqichida nemis tilini o'rganish va o'rganish, odatda, yodlashga asoslangan. Kompyuterdan foydalanish o'rganish prinsiplaridan birini – ko'rish qobiliyatini amalga oshirish orqali tilni o'rganish jarayonini sezilarli darajada osonlashtiradi.

Nemis tilini o'qitishda yangi innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanish masalasi kun sayin ortib bormoqda. Bu nafaqat yangi texnik vositalar, balki o'qitishning yangi shakllari va usullari, o'quv jarayoniga yangicha yondashuvdir. Chet tillarini o'qitishning asosiy maqsadi talabning kommunikativ madaniyatini shakllantirish va rivojlantirish, chet tillarining amaliy mahoratini o'rgatishdir.

Internet resurslaridan foydalangan holda zamonaviy pedagogik texnologiyalarni hozirgi kunda innovatsion deb hisoblash mumkin. Ular ta'limga shaxsga yo'naltirilgan yondashuvni amalga oshirishga yordam beradi, o'quvchilarning qobiliyatlari, moyilligi va boshqalarni hisobga olgan holda ta'limni individualizatsiya va bir o'rinda tabaqalashtirishni ta'minlaydi.

Internet resurslaridan foydalanish mumkin bo'lgan holatlarda undan maqsad va natijalarni quyidagicha hisoblashimiz mumkin:

- dars mazmuniga haqiqiy tarmoq materiallarini kiritish, ya'ni ularni o'quv dasturiga kiritish;
- talabalar uchun loyiha doirasida mustaqil ravishda ma'lumot izlash;
- mustaqil o'rganish, birinchi yoki ikkinchi darajali o'rganilayotgan chet tilini chuqurlashtirish, bilim va ko'nikmadagi kamchiliklarni bartaraf etish.

“Nega siz nemis tili darslarida Internetdan foydalanishingiz kerak?” degan savolga javob berar ekanmiz, metodistlar va amaliyot o'qituvchilari Internet bir qator didaktik muammolarni samarali yechishga imkon berishini qator daliliy tahlillar berishlariga guvoh bo'lamiz. Ularning ta'kidlashicha, talabalarning aqliy qobiliyatlarini faollashtirish, passiv talabalarni ishlashga jalb qilish, bilimlarni yanada ravshanroq qilish, talabalarni materiallar bilan mustaqil ishlashga o'rgatish, tezkor aloqa bilan ta'minlash, o'quv jarayonining intensivligini oshirish, boshqa mamlakatlar va madaniyatlar vakillari bilan jonli aloqani ta'minlash, so'z boyligini kengaytirish va shaxsiylashtirish o'rganishga yo'naltirilgan va tabaqalashtirilgan yondashuvlar, axborot qobiliyatini ta'minlaydigan ko'nikmalarni shakllantirish kabi muhim omillar tirgagi hisoblanadi.

Zamonaviy o'qituvchi zamon bilan hamqadam bo'lishi, darsda innovatsion pedagogik texnologiyalardan samarali foydalanishi va shu yo'l bilan zamonaviy o'quvchini qiziqtirishga harakat qilishi kerak. Bugungi kunda global Internet dunyoning istalgan joyida joylashgan talabalar va o'qituvchilar uchun zarur bo'lgan barcha ma'lumotlarni olish uchun sharoit yaratmoqda: mintaqaviy geografik materiallar, yoshlar hayotidagi yangiliklar, zarur adabiyotlar, dunyoning istalgan mamlakatidagi gazetalarning maqolalari va shu kabilar.

O'quv jarayonida Internetdan foydalanish haqiqiy aloqa nima ekanligini his qilish, nemis tilini yaxshiroq o'rganishga yordam beradi, ona tilida so'zlashuvchilar bilan muloqotda bo'lish, ikki madaniyatning o'zaro yaqinlashuviga yordam beradi, talabalarni madaniyatlararo bilim va ko'nikmalar bilan boyitadi. Axborot tizimi sifatida Internet o'z foydalanuvchilariga turli xil ma'lumot va manbalarni taklif etadi.

Internet xizmatlarning o'quv jarayonida foydalanishdagi asosiy to'plamiga quyidagilar kiradi: elektron pochta (elektron pochta); videokonferensiyalar; o'z ma'lumotlaringizni nashr qilish imkoniyati; ma'lumotnoma kataloglari va shu kabilar.

O'qituvchi topshirgan yoki xabar berishi kerak bo'lgan loyihalarni ishlaganda, Internet materiallaridan foydalanish, ayniqsa, qiziq. O'qituvchi ma'lum vaqt ichida muhokama qilinishi kerak bo'lgan muammo haqida tarmoqdagi turli xil, ba'zan, hatto, qarama-qarshi ma'lumotlarni qidirishi mumkin. Kichik guruhlarda o'quvchilarga bunday materiallarni taklif qilish orqali o'qituvchi vazifani muhokama qilinayotgan muammoga mos keladigan ma'lumotni tanlash, unga rozi bo'lish, loyihadagi ishlarni e'tiborga olish yoki aksincha, shubha ostiga qo'yishi mumkin.

PEDAGOGIKA

Bundan tashqari o'z muammolari ustida ish olib boradigan har bir guruhga muhokama mavzusi bo'yicha tegishli materiallar taqdim etilishi mumkin.

Loyihani ishlab chiqishda deyarli har xil Internet imkoniyatlari va manbalari jalb qilinadi. Kerakli ma'lumotlarni qidirish loyiha ishtirokchilarini virtual kutubxonalar, ma'lumotlar bazalari, virtual muzeylar, turli xil ma'lumot va ta'lim serverlariga olib boradi.

Internetdan foydalanib tinglash, o'qish va yozishni o'rganish. Talabalarga nafaqat o'qish, balki yangiliklarni ko'plab tillarda eshitish imkoniyati beriladi va siz, hatto, nemis tilini bilishning tegishli darajasini tanlashingiz mumkin.

Siz talabalarni ikki yoki uchtada ishlashga taklif qilishingiz mumkin, hayotning barcha sohalarini: sport, ob-havo, madaniyat ... va hokazo.

Ushbu ishning afzalligi vazifalarni taqsimlash bilan birgalikda butun sinfni to'liq jalb qilishdir: kuchli talabalar qiyinroq maqolalarni o'rganishlari mumkin, zaif o'quvchilarga ob-havo sharoiti yoki madaniyat sohasidagi narsalar haqida hisobot berilishi mumkin. O'qish qobiliyatlari ustida ishlashdan tashqari siz o'zingizning so'z boyligingizni to'ldirishingiz mumkin. Buning uchun talabalar o'qigan ma'lumotlari asosida lug'at yozuvlarini tuzishga taklif qilinishi kerak.

Talabalar o'z asarlarini nashr etishlari mumkin, bu ularni ko'p millionli auditoriyaga taqdim qilishi va muhokama uchun o'z fikrlarini bildirishlari mumkin. Bu fikr-mulohazalarni amalga oshirish va munozaralarda ishtirok etish imkonini beradi.

Internet orqali yozishni o'rganishga kelsak, men www.PaperRater.com saytidan foydalandim. Saytda o'nlab turli tillarda foydalanish imkoniyati mavjud bo'lib, nemis tilini ham o'z ichiga oladi. Ushbu sayt yordamida talabalar mustaqil ravishda insholarini tekshirishlari mumkin. To'liq insho yoki insho kiritilib, grammatik xatolar darhol chiqariladi, stilistik to'g'ri imlo tekshiriladi va plagiat amalga oshiriladi, talabalar tomonidan noto'g'ri tanlangan so'zlar va iboralarni almashtirish variantlari taklif etiladi. Ya'ni yo'l qo'yilgan xatolar haqida to'liq tahlil berilgan.

Nemis tili darslarida vazifa o'z o'quvchilarini uyda ishlatishi mumkin bo'lgan nemis tilini o'rganadigan saytlar bilan tanishtirish va shu bilan ushbu tilni o'rganishga bo'lgan qiziqishni qo'llab-quvvatlashdir. Men Germaniya Kengashi oily ta'lim veb-saytining materiallaridan foydalanishni tavsiya etaman: www.daad.de

O'rta maktab o'quvchilari Internetda tanlangan, shuningdek, www.gls-german-courses.de veb-sayti o'rta maktab o'quvchilariga yordam berishi mumkin.

O'rta maktab o'quvchilari uchun www.lingoda.com/german/test-online saytida mavjud bo'lgan bilim darajasini aniqlash uchun test o'tkazish foydalidir

Nemis tilidan bilimlarini sinashni istaganlar uchun dunyoning taniqli test tizimlari mavjud: www.deutsch-lernen.com ; www.goethe.de ; www.expath.de .

Nemis tili darslarida Internetning o'quv resurslaridan amaliy foydalanish.

Nemis tilini o'rganayotganda, men Edmodo onlayn-hamjamiyatidan tez-tez foydalanaman. Bu ishonchli ta'lim muhiti. O'zining maqsadi bo'yicha "Edmodo" – kesilgan ijtimoiy tarmoq. Bu yerda foydalanuvchilar uch guruhga bo'lingan: o'qituvchilar, o'quvchilar va ota-onalar. Shunga ko'ra, jamiyatning barcha foydalanuvchilari pedagogik jihatdan qiziqish bildiradigan shaxslardir. Edmodo onlayn hamjamiyati xavfsiz ta'lim muhitidir, bu yerda boshqa onlayn hamjamiyatlardan farqli o'laroq, tashqi reklama mavjud emas.

"Edmodo"da har bir ro'yxatdan o'tgan o'qituvchi turli xil o'quv loyihalarini amalga oshirish uchun guruhlarni: mavzu, sinf bo'yicha yoki birlashtirishi mumkin. Mening jamoam uy vazifalari uchun ishlatiladi. Men saytdagi dolzarb mavzularda turli xil topshiriqlarni qoldiraman, bular talabalar bilimini mustahkamlash uchun testlar, grammatika va leksik vazifalar bo'lishi mumkin. U yerda men vazifani bajarish vaqtini belgilashim mumkin, ya'ni sinov 30 daqiqada yakunlanishi kerak. Vaqt o'tganidan keyin test to'xtatiladi va talabalar darhol ularning natijalari va baholarini ko'rishlari mumkin. Rasmlar, fotosuratlar, videomateriallar, darslarning mini-ma'ruzalarini yuklash mumkin (talabalar / talabalar ko'rishi mumkin). Foydalanuvchilar shaxsiy qaydlar bilan almashishlari, viktorinalar, so'rovnomalar tuzishlari va qatnashishlari, shuningdek, testlarni o'tkazishlari mumkin. Darslarni, darslarning jadvalini tuzish uchun taqvim mavjud. O'qituvchi

topshiriqni tugatish sanasi bilan qo'shishi mumkin (ya'ni talabalar topshiriqni belgilangan sanadan oldin bajarishlari kerak), talabalarning faolligi va rivojlanishini kuzatib borish, baholarni belgilash.

Ta'kidlashni istagan yana bir ta'lim manbai – www.blogspot.com blogi – bu har qanday foydalanuvchiga istalgan matnni yozib olish imkoniyatini beradigan Internet xizmati. O'quv vositasi sifatida bloglar yaratildi: o'quvchilarni darsda o'rganilgan materiallar to'g'risida tezkor xabardor qilish, dars haqidagi ma'lumotlarni joylashtirish uchun; talabalarni chet tilidagi matnni o'qishga rag'batlantirish, lug'atlardan foydalanish, shuningdek, talabalar va o'qituvchi o'rtasida shaxsiy aloqa o'rnatish.

Bunday darsga tayyorgarlik haqiqiy ijodiy jarayonga aylanadi va kompyuter elementlarining yorqinligi, ko'ngil ochishi va yangiligi boshqa uslubiy metodlar bilan birgalikda darsni qiziqarli va esda qolarli qiladi.

ADABIYOTLAR

1. Aleksandrov K.V. *Chet tilini o'qitishda: yangi shakldan yangi mazmunga.* // *Maktabdagi chet tillari.* 2011-yil. 5-son.
2. Belyakova M.A. *Xalqaro loyihaviy faoliyat o'quvchi shaxsining ijodiy salohiyatini ochib berish usuli sifatida.* // *Maktabda chet tillari.* 2007. 3-son.
3. Carbonell J. *AI in CAI: An Artificial-Intelligence Approach to Computer Assisted Instruction / Proceedings of Institute of Electrical and Electronic Engineers.* 1970. № 4/12. P. 190-202.
4. Carrier M. *Computer-assisted language learning. / A survey review: ELTJ.* 1987. № 41. P. 51-56.
5. Tomlinson, B. (2011). *Materials Development in Language Teaching (2nd ed.).* – Cambridge: Cambridge University Press.
6. Zaxarova I.G. *Ta'limda axborot texnologiyalari: darslik. talabalar uchun yuqori ped darslik.* – M., 2003-yil.
7. Podoprigo-rova L.A. *Chet tillarini o'qitishda Internetdan foydalanish. IYASH.* 2003-yil. 5-son.
8. www.nsportal.ru
9. www.researchgate.net

UDC: 50+53+517.56

УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА ФИЗИКА ВА МАТЕМАТИКА ФАНЛАРИДАГИ УЗВИЙЛИК ТАҲЛИЛИ

ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМНОЙ СВЯЗИ ФИЗИКИ И МАТЕМАТИКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

CONNECTIVITY EVALUATION OF PHYSICS AND MATHEMATICS IN SECONDARY SCHOOLS

Dehqonova Oxista Qosimjonovna

teacher of the department of physics FerSU

Аннотация. Умумтаълим мактабларида физика предмети бўйича мавзуларни ўрганишида, физик қонуниятларни таҳлил қилишида математика тушунчаларидан кенг фойдаланамиз. Тарихий нуқтаи назардан олиб қарайдиган бўлсак, физика фанининг тараққиётида математика жуда катта роль ўйнаганлигини кўришимиз мумкин. Қуйида умумтаълим мактабларида физика ва математика фанларидаги мавзуларнинг узвийлиги масаласи таҳлил қилинган.

Таянч сўзлар: интеграция, физика, математика, кинематика, функция, координата, юза, ҳажм, босим, зичлик, пропорция, парабола.

Аннотация. В общеобразовательных школах для изучения, анализа физических явлений и законов мы широко воспользуемся математическими понятиями. С исторической точки зрения, как мы знаем, математика сыграла важную роль в развитии физики. В данной работе анализируется взаимосвязь между предметами физики и математики в школьных занятиях.

Ключевые слова: интеграция, физика, математика, кинематика, функция, координата, поверхность, объем, давление, плотность, близость, парабола.

Abstract. In secondary schools for the study, analysis of physical phenomena and laws, we widely use mathematical concepts. From a historical point of view, as we know, mathematics played an important role in the development of physics. This paper analyzes the relationship between the subjects of physics and mathematics in schoolwork.

Key words: integration, physics and mathematics, kinematics, function.

Introduction. We use mathematical concepts in secondary schools in studying physics and analyzing the physical laws. From a historical point of view, we can see that mathematics has played a major role in development of physics. In this article we have analyzed the connectivity of physics and mathematics in secondary schools. There are many examples of interconnection between physics and mathematics. As the subject of mathematics, the coordinate line, the placement of numbers, the negative and positive or imaginative numbers concept, and using them pupils will be able to study the principles of physical instruments, for example the thermometer during the physics course. The concepts of mathematical subject enable us to easily understand the terms such as pressure, volume, temperature and density in physics. [1,18]

I. The statement of the problem. In physics courses of the secondary schools the pupils perform a lot of testing in their laboratory works. To be able to master the subject first, pupils will need to know mathematical terms, as the length, the surface, the ratio, the percentage and etc. For example, in the 6th grade physics course, mathematical concepts such as percent, proportion, inverse proportion, combinatory elements, surface and volume are commonly used in Archimedes Law laboratory works[2,73].

In the fifth class of mathematics, the definition of relation, proportion and reverse proportion is given. The mathematical course of this class contains a well-defined of surface and volume concepts. The combinatory elements are given in the 7th grade math textbook. Hence, we hope that pupils will have a higher level of apprenticeship by using these mathematical concepts in the above-mentioned laboratory training that we have learned. One of the most important forms of interaction between physics and mathematics is the solving physical tasks related to mathematical terms as such the function, equation and others. For example, in elementary grades, pupils have access to solving physical problems, ranging from ordinary homogeneity to square equations. At the same time, it is beneficial to deal with issues related to physics and mathematics.

II. The discussion of physics tasks

I. One of the most important forms of interaction between physics and mathematics is solving mathematical problems in physics. At the same time, it is helpful to solve physical and mathematical problems (fluency and intensity). Physics science mathematics arithmetic or. Not only because of algebraic expressions, but also with geometry. The shape of the objects is a square, square, circle, triangle, polygon, sphere, cube, parallelepiped with right angle, etc. may be in the multiplication. In doing so, their size is determined by the use of knowledge gained in geometry.

The continuity of physics and mathematics knowledge in general secondary schools

Table 1

Advantages	Note
Interest will be required to start the Physics course in percentages.	In the 5th grade maths textbook.
The concept of proportional ratio in the physics class is very important.	In Grade 5 proportion, inverse proportion, and proportions.
The 5th grade maths textbook should be used.	In the 7th Grade physics textbook, given the background and size of the archimedes.
The 7th Grade physics textbook gives information about speed velocity expression vectors.	In the 7th Grade geometry.
The 7th grade algebra textbook includes the subject of "Combinatorial elements" which, in its turn.	Can be used to solve the question of "how many different types of resistance can be combined"?
Mathematics lesson is 5-6 hours per week. It is as much as possible and deeper into science, which allows for consolidation.	This increases the accuracy of calculations in physics, and can not be difficult to understand.

As we know, in the mechanics section of the physics course a various mathematical functions and their graphs have to be used in solving physical tasks. For example, one of these is the simplest linear function.

PEDAGOGIKA

2. *The smooth motion with the straight line.* Knowing the velocity of the smooth motion with the straight line of the material point we may calculate the path which it has traveled over a certain period of time. Thus, the vector representation of motion as can be written in the following form

$$\Delta \vec{s} = \vec{s} - \vec{s}_0 = \vec{v} \cdot (t - t_0). \quad (1)$$

The formulae for the calculation of the path can be obtained using the condition of equality of the migration vector lengthwise within the straight line motion

$$\Delta s = s - s_0 = v \cdot (t - t_0). \quad (2)$$

The path of the material point or object for arbitrary t moment follows from the relation (2)

$$s = s_0 + v \cdot (t - t_0), \quad (3)$$

In our case of movement is absent at the initial time of $t_0=0$. Then the migration formula can be represented as

$$\vec{s} = \vec{s}_0 + \vec{v} \cdot t, \quad (4)$$

The last formula is called the equation of smooth motion of the material point with the straight line. For example, the equation (4) with the initial state $s_0 = 5$ m and velocity $v = 2$ m/s can be written as the following form

$$s = 5 + 2 \cdot t$$

Table 2

Disadvantages	Note
Don't standardized form of number and approximate calculations.	The standard form of the subject is given in the 8th class algebra textbook.
In the 7th grade textbooks, the theme of the forces or the speeds, when opened with square rows in the path of the invaded, opens "module."	The theme of the module is presented in the 8th grade algebra
Failure to Complete the Movement in the 7th Grade Course	"The Distance Between Two Points" in the 8th Grade Geometry Tutorial
The 7th Grade physics textbook has the subject "Friction Force". Trigonometry for the expression of frictional force in the plane plane trigonometry is.	In the 9th class geometry and algebra textbooks.
The absence of Theorem theorem on the "final velocity" or "relative velocity" in the 7th grade Physics textbook is given in the Cosinus.	"Law of Cosines" is given in 9 th grade Geometry textbook.
Do not know if $h = gt^2/2$ $h = h(t^2)$ is a parabola in the theme "Effects on the power of mind" in the 7th grade Physics textbook.	The theme of "Square Function" is in the 8th class algebra textbook.
In the physics textbook of the 7th grade it is impossible to add vectors or use the Pythagoras to add or multiply the forces	The angle of the triangle, the theme of the pitapor in the 8th class geometry textbook
The 7th grade textbook gives examples of quadratic equations in the subject of quizzes.	The theme of Quadratic Equation is the 8th class algebra textbook.
The topic "Logarithmic Equations and Inequalities", which gives a logarithmic equation in the formula $N = N_0 \cdot 2^{-\frac{t}{T}}$ on the subject of "degradation" In the 9th class atom and core is.	In the 10th class algebra.
The 9th Grade Physics textbook gives the Elementary Functions The theme of "Elementary Functions".	The 10th Grade Physics textbook gives the integral representation of the subject on the subject of "power of the day".

By using this expression, the path of the object can be found at any moment of time. It is easily to describe the above action using a table. Many of the laws in physics are based on the experiments. Let's create a table using the action equation presented in the example above. We take the numerical values for the time and corresponding to these values of s, and then we create the following table

Table 3

t, s	0	1	2	3	4	5	6	7
s=5+2t, m	5	7	9	11	13	15	17	19

In most cases, the action is to be expressed in the graph. With the help of graphics the elementary motion of the object can be represented as "visible" (Figure 1). This graphic allows us to compare the movement of multiple objects and to identify other parameters that describe the action. [3,17]

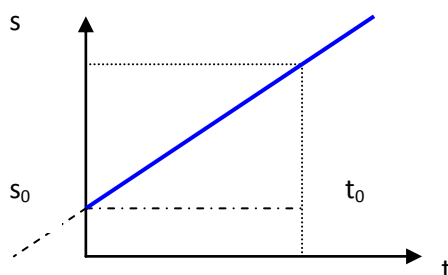


Figure 1. The graphic of change of the object road in time

The linear relationship between the path and time which we seen above is the straight line function that has been given in 6th grade math class of the secondary school

$$y = k \cdot x \quad (5)$$

where k is the constant parameter. We know that the graph of this function is a straight line. Here we may conclude that it is possible to examine, analyze, and graphically depict the functional links of various levels of physics during the course of transition to the functions of the mathematical course.

3. In addition to the aforementioned functions, in solving physical problems, we encounter parabolic functions. For example, the movement of the material point in mechanics section of the free fall of the body, and in the energy section, the kinetic energy formulas are represented by parabolic functions. [5,176]

<i>Physics Functional Links</i>	<i>Mathematical Functions</i>
$h = g \frac{t^2}{2}$ $E = m \frac{v^2}{2}$	$y = a \frac{x^2}{2}$

In order to fully understand the essence of these physical phenomenon, it is best to use its graphs.

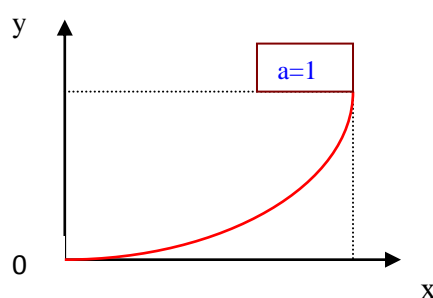


Figure 2. The graphics of the parabolic function

For example, the graph of simple parabolic function in mathematics can be seen in Figure 2. In this case, it is possible to create a graph of the function using the table, which is defined by the field of detection of the magnitudes participating in the equation, knowing the field of values. When the reader analyzes the transformation laws of this function, it can be applied freely to physics.

Summary. In summary, we believe that the mathematical issues play a crucial role in understanding physics, in particular through the use of the basic concepts and formulas of mathematics during laboratory work and solving the tasks. We hope that this may help pupils quickly and easily analyze physical topics and laws in secondary schools.

REFERENCES

1. Turdiev N.Sh. *Textbook of Physics VI. Tashkent 2006 18-p*

2. Habibullaev P.Q., Boydedaev A., Dahramov A., Burxonov S.O. "Physics textbook for the 6th grade of general secondary schools" .2017, 73-p
3. Habibullaev P.Q., Boydedaev A., Dahramov A., Yuldasheva M. "Physics textbook for the 7th form of general secondary school" .2014 y, 17-p
4. Habibullaev P.H., Boydedaev A., Dahramov A., Yuldasheva M. "Physics textbook for the 9th form of general secondary schools" .2014 y.
5. Turdiev N.Sh., Tursunmetov K.A., G'aniev A., Suarov K.T., Usarov J.E., Avliyokulov A.K. "Physics textbook for the 10th class of general secondary schools". 2017 176-p

UDK: 355.586

INGLIZ TILINI O'QITISHDA TALABALARDA KOMMUNIKATIV KO'NIKMALARNI TAKOMILLASHTIRISH (FILOLOGIYA YO'NALISHI TALABALARI MISOLIDA)

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ)

IMPROVEMENT OF COMMUNICATION SKILLS FOR STUDENTS IN TEACHING ENGLISH LANGUAGE (IN THE EXAMPLE OF STUDENTS PHYLOLOGY)

Namozova Kamola Bobir qizi

BuxDU ingliz tilshunosligi kafedrasi o'qituvchisi

Annotatsiya. Maqolada ingliz tilini o'qitish jarayonida talabalarda kommunikativ ko'nikmalarni takomillashtirishning ahamiyati, bugungi kun zamonaviy til o'qitish talablari til ko'nikmalarini egallash bugungi kishilik jamiyatining muhim sohalardan biri ekanligi tahliliy misollar yordamida yoritilgan. Muloqot vositasi sanalmish tilni tabiiy muhit, ya'ni oilada, jamoatchilik orasida yoki darsda amaliy egallash mumkinligi, til hodisalariga oid bilimlar esa nazariy jihatdan o'rganilishini nazariy jihatdan isbotlashga harakat qilingan.

Tayanch so'zlar: ta'lim, tarbiya, kommunikativ ko'nikma, metodika, grammatika, talaffuz, tinglab tushunish, muloqot, munozara.

Аннотация. В статье подчеркивается важность улучшения коммуникативных навыков студентов при обучении английскому языку. Отмечается, что современные навыки преподавания современного языка являются важной областью общества. Предпринимались попытки теоретически доказать, что язык общения является естественной средой, то есть семьей, обществом или уроки, где теоретические знания о языковых явлениях усваиваются.

Ключевые слова: образование, преподавание, навыки общения, методология, грамматика, произношение, понимание на слух, общение, обсуждение.

Abstract. The article emphasizes the importance of improving the communication skills of students in teaching English, and modern teaching skills of the modern language are an important area of modern society. Attempts have been made to theoretically prove that the language of communication is a natural environment, that is, a family, society or lessons where theoretical knowledge of linguistic phenomena is learned.

Key words: education, teaching, communication skills, methodology, grammar, pronunciation, listening comprehension, communication, discussion.

Kirish. Bugungi kun zamon talabi bir joyda turma, ilm o'rgan, izlan, taqqosla va yarat qabildir. Buning isboti o'laroq, barcha rivojlanayotgan davlatlar qatori O'zbekistonda ham ilm-fanga oid ko'plab islohotlar va izlanishlar amalga oshirilmoqda. Shulardan eng ustuvor masala sifatida ta'lim-tarbiyani takomillashtirish, o'qitishda chet el tajribasiga tayangan holda turli xildagi innovatsion metodlarni yaratish, darslarni hozirgi zamon talabasi ehtiyojlariga mos tarzda tashkillashtirish kabilarni ta'kidlab o'tishimiz mumkin.

O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida"gi qonuni va Kadrlar tayyorlash milliy dasturiga binoan oliy ta'limning maqsadi, hozirgi davr talablariga javob beradigan, ilmiy-texnik, iqtisodiy, ijtimoiy va madaniy rivojlanishni ta'minlay oladigan hamda yuksak ma'naviy va axloqiy sifatlarga ega bo'lgan yuqori malakali, raqobatbardosh kadrlar bilan ta'minlash deb belgilanishi ham bejizga emas [6].

Bundan tashqari respublikamizning o'rta va oliy ta'lim muassasalarida chet tillarini o'qitishga, ayniqsa, juda katta e'tibor qaratilmoqda. Qaysi ta'lim yo'nalishi bo'lmasin, ham o'qituvchi, ham o'quvchi chet tilini bilishi zarur etib belgilandi. Zero, bu yosh o'rganuvchining o'z sohasini egallashida turli chet tillaridagi materiallardan keng foydalana olish imkonini yaratdi.

Xususan, til ko'nikmalarini egallash bugungi kishilik jamiyatining muhim sohalaridan biri hisoblanadi. Muloqot vositasi sanalmish tilni tabiiy muhit, ya'ni oilada, jamoatchilik orasida yoki darsda amaliy egallash mumkin. Til hodisalariga oid bilimlar esa nazariy jihatdan o'rganiladi.

Chet tilini o'rganish yoki aksincha, o'qitish jarayonida muayyan jihatlari bilan ona tili va ikkinchi til orasida farqlar yuzaga keladi. Bu esa o'z navbatida, tegishli chet tili o'qitish texnologiyasini qo'llashni taqozo etadi. Chunki o'quvchi bilimni qanchalik puxta va tez egallashi har doim ham o'quv materialining ko'pligiga emas, balki o'qituvchining talabaga qay darajada yetkazib berish, uni dars maqsadiga muvofiq yo'naltira olish mahoratiga bog'liqdir.

Chet tili o'qitish metodikasi bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borgan qator o'zbek olimlari sifatida R.A. Zaripova (Chet tillar o'qitish metodikasidan qo'llanma. – T., 1986), O'.Hoshimov, I.Yoqubov (Ingliz tili o'qitish metodikasi. – T.: Sharq, 2003), S.S. Saydaliyev (Chet tili o'qitish metodikasidan ocherklar: O'qituvchi va talabalar uchun qo'llanma. – Namangan, 2004), J.Jalolovlarni (Chet tili o'qitish metodikasi. Chet tillari oliy o'quv yurtlari talabalar uchun darslik. – T., 2012) misol qilib keltirishimiz mumkin. Ushbu olimlar o'z izlanishlarida chet tili o'qitishning asosiy masalalarini qamrab olgan mavzularni izchil yoritishga harakat qilganlar [1].

Jumladan, chet tili o'qitish nazariyasi, maqsadlari, metodlari va prinsiplari, vositalari, grammatikani o'qitish metodikasi, talaffuz, tinglab tushunishni o'rgatish metodikasi, gapirishni o'rgatish, o'qitish, yozuvni o'rgatish metodikasi kabi sohaning dolzarb masalalari yuqoridagi olimlar tomonidan o'rganilgan. Shunga qaramay, sohaga oid o'rganilishi kerak bo'lgan jihatlar ham yo'q emas.

Ta'kidlash joizki, dars jarayonida talabalarining muloqot qilish ko'nikmalarini shakllantirishni takomillashtirishga oid bir nechta muammolar o'z yechimini kutmoqda.

O'qituvchi sifatida muloqot qilish ko'nikmalarini qadrlash va yaxshilash uchun nima qilish kerak? Biror sinfda boshqalar bilan gaplashish, yozish yoki qarama-qarshi nuqtayi nazarlarni bayon etishi qiyin bo'lgan talabalar bo'lgan holatda-chi? Bu nafaqat o'qituvchi va balki sinfdagi boshqa talabalarining o'quv jarayonlariga aralashishni qiyinlashtirmaydimi? Bunday talabalarni e'tiborsiz qoldirish mumkinmi?

Mavzuning dolzarbligi. Muloqot har bir zamonaviy talaba uchun egallashi muhim bo'lgan mahoratdir. Raqamli ommaviy axborot vositalarining sezilarli rivoji, kasb egallashda, hamkasblar orasida va ish joylarida kuchli raqobatning yuzaga kelayotganligi, har tomonlama salohiyatli mutaxassislariga bo'lgan talabning ortayotganligi sababli chet tilini o'qitish o'qituvchidan talabalar bilan aloqa qilish ko'nikmalarini yaxshilashni talab qiladi.

Dars samaradorligi sinf xonasi ichida amalga oshiriladigan aloqa sifatiga bog'liq. O'qituvchining talabalar muloqot ko'nikmalarini oshirishga e'tibor qaratishi auditoriya iqlimiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Samarali aloqa ko'nikmalariga ega bo'lgan talabalar dars munozaralariga erkin aralashadilar, guruh loyihalarida yanada faol ishtirok etadilar va natijada darsdagi tajribalaridan ko'proq foyda oladilar. Sinf tajribasini mustahkamlash maqsadida talabaning muloqot ko'nikmalarini yaxshilash uchun quyidagi qadamlarni bajarish mumkin.

Talabalar bilan aloqa qilish ko'nikmalarini takomillashtirish bosqichlari:

1. Sinf munozarasi uchun asosiy qoidalar va normalarni erta boshlash. Sinfda qatnashish uchun standartlarni iloji boricha ertaroq belgilab qo'ysangiz, talabalariniz ularning munozaradagi rolini yaxshiroq anglaydilar. Muayyan elementlar, masalan, ma'ruzachi qo'lini qachon ko'tarishi va

siz oʻrnatgan sinf muhiti ohangi kabi nomoddiy jihatlar oʻquvchilaringizga sinf ichidagi aloqa qanday ishlashini tushunishga yordam beradi.

2. Barcha talabalarni sinf munozarasida qatnashishga undang. Har doim javob berishga tayyor boʻlgan oʻquvchilar haqida oʻylashdan saqlaning. Butun sinfdan javoblarni izlang va ularning paydo boʻlishiga vaqt ajratishga tayyor boʻling.

3. Kichik guruhlar muhokamasi imkoniyatlarini tez-tez yaratib turing. Shunda koʻproq talabalar katta munozaraga hissa qoʻshish uchun birgalikda ishlashadi, ular uchun kichik guruhda ishlash koʻproq qulay boʻlib, muloqotga tayyor boʻlishadi.

4. Oʻquvchilaringiz bilan ochiq munosabatni yoʻlga qoʻying. Sinf tuzilmasiga oʻzgartirish kiritganingizda yoki topshiriq berganingizda, oʻquvchilaringiz bilan koʻrstamalar berishda ochiq va aniq boʻling va ularning fikrlarini tinglang. Siz ularga hurmat va ochiqlik bilan muomala qilsangiz, ularning oʻzlariga ishonch hosil qilishlariga va ularning ochiq muloqot qilish ehtimolini oshirishga yordam berasiz [3].

Bundan koʻrinadiki, talabalar muloqot koʻnikmalarini shakllantirishda oʻqituvchining ahamiyati katta.

Zero, suhbat eng asosiy va zaruriy aloqa koʻnikmalaridan biridir. Bu odamlarga fikr almashish, yaʼni fikrlarni baham koʻrish va ularni navbat bilan qabul qilish imkoniyatini beradi. Bu yuzaki koʻrinishi mumkin boʻlsa-da, samarali suhbatlar quyidagilar kabi elementlardan iborat boʻlgan “berish va olish” almashinuvini oʻz ichiga oladi [5]:

- tana tili (body language);
- koʻz bilan aloqa qilish (eye contact);
- umumlashtirmoqda (generalizing);
- hikoya qilish (retelling);
- javob bermoqda (responding).

Dars davomida muloqotni, yaʼni talabaning fikrini keng bayon eta olishiga imkoniyat yaratishni turli mashqlar yordamida amalga oshirish mumkin [1]:

a) talabalar suhbatning asoslarini elementlari bilan oʻzaro aloqada boʻlgan filmlar yoki videolarni tomosha qilish orqali bilib olishlari mumkin. Videoni toʻxtatib turgan holda savol bering: masalan, “Tinglovchilar qoʻllarini kesib oʻtib qanday xabar yuboradi? Suhbat paytida ikkala odamning imo-ishoralari va tillarini kuzatib, yana nimani ayta olasiz?”;

b) audiokitoblardan tortib to ilovalargacha, talabalar bilan aloqa qilish koʻnikmalarini yaxshilashda foydalanish mumkin boʻlgan koʻplab texnologik manbalar mavjud. Talabalar audiokitoblar bilan birgalikda tinglovchilarni tinglashlari yoki oʻqishlari mumkin, ular maʼruzachining turli xil soʻzlar yoki iboralarni qanday talaffuz qilayotganini eshitishlari mumkin;

c) muloqot nafaqat gapirishni, balki tinglab tushunishni ham anglatadi. Oʻqituvchilar oʻzlarining oʻquvchilariga matnni ovoz chiqarib oʻqish orqali tinglash qobiliyatini rivojlantirishga yordam berishlari, soʻngra ularni muhokama qilishlari va mazmunini aks ettirishlari mumkin.

Faol tinglash, javob berishdan koʻra tushunishni tinglashni anglatadi. Talabalar maʼruzachining bayon qilinayotgan nutqini toʻliq tushunish uchun esa tushunarli savollar berishni mashq qilish orqali va buning evaziga ragʻbatlantirish orqali yaxshi tinglash qobiliyatini rivojlantirish mumkin;

d) guruh bilan ishlash mashqlari ham oʻquvchilarga ogʻzaki va yozma muloqot koʻnikmalarini rivojlantirishga yordam beradi. Bu nafaqat oʻquvchilarga kichik guruhlarda ishlash imkoniyatini beradi, shu bilan bir qatorda bosimni pasaytiradi, balki ularga oʻz fikrlarini muhokama qilish, burilish va umumiy maqsad sari birgalikda ishlash imkoniyatini beradi;

f) talabalar bilan aloqa qilish koʻnikmalarini takomillashtirishning yana bir usuli – tanqidiy fikrlash mashqlari. Bular ogʻzaki yoki yozma topshiriqlar orqali bajarilishi mumkin, bu talabalarga savollarga oʻz soʻzlari va iboralardan foydalangan holda ijodiy javob berish imkoniyatini beradi.

Talabalar tanlangan matnni yoki videotasvirga olingan guruh taqdimotini oʻqiyotganlarini yozib olish ularning aloqa va kuchli tomonlarini baholash uchun eng yaxshi usuldir. Oʻquvchilar kichik guruhlarda ogʻzaki chiqishlari haqida fikr yuritishlari mumkin. Keyin har bir talabadan

PEDAGOGIKA

konstruktiv tanqid ko‘nikmasi hosil qilishi uchun boshqalar faoliyatini tanqidiy tahlil qilishni, ular haqidagi o‘z fikrini bildirishni so‘rash ham yaxshi samara beradi [4].

Quyida fikrlarimizning isboti sifatida **“Role of Technology in our life”** (Texnologiyaning hayotimizdagi o‘rni) mavzusidagi dars ishlanmasini keltiramiz.

Fanning o‘qitish texnologiyasi

LESSON 16. Role of Technology in our life.			
Course Type: practical Semester: S2		Time: 2 hours Number of Students:14	
Lesson Outline			
1. Warm up activity 2. Activity 1. Chain activity. Guessing the topic 3. Activity 2. Pre-activity questions 4. Activity 3. Working with new vocabulary through the exercises 5. Activity 4. Listening to the pronunciation of the new words 6. Activity 5. Matching the definitions and words 7. Activity 6. Answer the questions 8. Activity 7. Grab your favorite fruit 9. Activity 8. Speaking on Technology, computers, cell phones			
Lesson aim: to develop students` vocabulary base and world view on the topic Technology			
Objectives:		Learning Outcomes:	
<ul style="list-style-type: none"> • To practice language used to describe a technical devices • to improve students` vocabulary on the topic Role of Technology in our life • to raise students` awareness of guessing the words from the context • To be able to present a product (extension activity) 		By the end of the lesson the Students will have an understanding of technology, their types and consequences. They will have developed their comprehension, presenting and guessing skills.	
Materials used:		Preparation (Aids and Equipment)	
1. Michael McCarthy Felicity O`Dell. English Vocabulary in Use. Cambridge University Press 2010 2. Pauline Cullen. Vocabulary for IELTS. Self-study vocabulary practice. Cambridge University Press 2011.		<input type="checkbox"/> flashcards <input checked="" type="checkbox"/> handout(s) <input type="checkbox"/> poster <input type="checkbox"/> pictures <input type="checkbox"/> music <input type="checkbox"/> video material <input type="checkbox"/> ppt presentation <input type="checkbox"/> visuals	<input type="checkbox"/> whiteboard <input checked="" type="checkbox"/> markers <input checked="" type="checkbox"/> blackboard <input type="checkbox"/> flipchart <input type="checkbox"/> scotch <input type="checkbox"/> scissors <input type="checkbox"/> other: _____
Type of Assessment			
<input checked="" type="checkbox"/> on going assessment <input checked="" type="checkbox"/> participation <input type="checkbox"/> quiz / test <input type="checkbox"/> homework <input type="checkbox"/> presentation <input type="checkbox"/> peer editing <input type="checkbox"/> project <input type="checkbox"/> other: _____ <input type="checkbox"/> other: _____		<input checked="" type="checkbox"/> on going assessment <input type="checkbox"/> mid-term assessment <input type="checkbox"/> final assessment <input type="checkbox"/> independent work assessment	
Activity Type:		Lesson Length: (hours/days)	
<input type="checkbox"/> individual <input type="checkbox"/> plenary discussion <input checked="" type="checkbox"/> small group <input type="checkbox"/> other _____ <input type="checkbox"/> whole class (teacher-students)		In-Class Time: _____ Out-of-Class Time: _____	
Teaching Model:		Students will be engaged in:	
<input checked="" type="checkbox"/> concept attainment <input type="checkbox"/> presentation <input type="checkbox"/> cooperative learning <input type="checkbox"/> problem-based instruction <input type="checkbox"/> discovery learning <input type="checkbox"/> skill attainment <input type="checkbox"/> direct instruction		<input checked="" type="checkbox"/> independent activities <input type="checkbox"/> pairing <input type="checkbox"/> cooperative learning <input type="checkbox"/> whole group <input type="checkbox"/> peer tutoring <input type="checkbox"/> a project <input type="checkbox"/> designing visuals <input type="checkbox"/> lecture <input type="checkbox"/> role-plays <input type="checkbox"/> other: _____	

Yuqorida misol tariqasida keltirilgan dars ishlanmasi tahliliga keladigan bo‘lsak, u yuqorida ta’kidlab o‘tilgan fikrlarimizga to‘la mos keladi. Dars jarayoni uchun tanlangan mashg‘ulotlar, xususan, dars mavzusi e‘lon qilinmay turib, o‘qituvchi tomonidan talabalarning rasmlarga izoh

PEDAGOGIKA

keltirishga va yangi dars mavzusini taxmin qilishga undalishi ularning muloqotga tez kirishishlari va tasavvurga ega bo‘lishlariga yordam beradi.

Detailed Procedure of the Lesson

Steps and Time	PROCEDURE	
	Teacher Activities	Student Activities
Introduction (10min)	<p>Revision. The previous topic is revised by giving some examples. The words connected with literature are used in the poems</p> <p>Warm up Teacher writes some questions on the blackboard and asks Students to answer the questions</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ What are the best examples of Technology and Inventions? ➤ What is the main role of Technology in our life? 	Students answer the given questions and after finding their questions stick their papers on the blackboard
Main part (65 min)	<p>Activity 1. Chain activity. Guessing the theme of the passage Teacher distributes some cut papers of which has got one question and answer of another question which is hold by another student and each student should find their partners. Then they stick their cards on the wall and at the end of the chain there will be a whole picture of a type of Technology.</p> <p>Activity 2. Pre-activity questions Teacher asks some pre-activity questions connected with the passage</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What do the words Hardware and Software mean? 2. To what extent are you concerned to use types of modern technology? 3. Is there a sensible way to maintain a healthy lifestyle by not using technical devices? <p>Activity 3. Working with new vocabulary through the exercises Teacher asks the students to skim the words attached on the wall. Teacher also asks them to guess the meanings of the new words. After it Teacher asks the students to separate the words only related to the theme.</p> <p>Activity 4. Listening to the pronunciation of the new words Teacher plays the video and asks the students to listen to the text and pay attention to the pronunciation of the new words</p> <p>Activity 5. Matching the definitions and words The words are attached on the board. Teacher gives the stripes of paper with definitions and asks the students to match them with the words on the board.</p> <p>Activity 6. Answer the questions Teacher distributes Handout 2 and asks the students to answer the questions</p> <p>Activity 7. Grab bag goodie Teacher writes major points of the text in note cards and put those cards into a fruit basket, then shakes it. Students should pull the cards and answer the questions on them. Teacher checks the task.</p> <p>Activity 8. Technology, computers, cell phones Teacher asks the students to work in groups and prepare a talk on Technology, computers, cell phones by choosing one expert.</p>	<p>Students answer the questions and try to guess the topic of the passage</p> <p>Students read the text and try to explain the general idea of the text and discuss the new vocabulary in it.</p> <p>Students do the task from their course books by scanning the text and prove their answers with the information from the text</p> <p>Students listen to the video by paying attention to the pronunciation of the new words</p> <p>Students read the words and their definitions and match them in groups by sticking the definitions on the board</p> <p>Students work in groups and put the cards in the correct order</p> <p>Students choose one expert from each group and they speak about Technology, computers, cell phones.</p>
Closure (5 min)	<p>Teacher asks Students to give a summary of the lesson.</p> <p>Teacher assesses the groups and gives home-task to prepare role-playing on eating disorders</p>	<p>Students work individually and give a summary of the lesson.</p> <p>Students write down their homework</p>
Reflection on Lesson Implementation		

Dars ishlanmasi, asosan, talabaga markazlashgan dars o‘tishga mo‘ljallangan bo‘lib, yangi material talabalarning o‘zaro fikr almashishlari, alohida mulohaza yuritishiga asoslangan.

Dars ishlanmasida ko‘rsatilganidek, *Listening and speaking* dars jarayoni talab darajasida bosqichlarga bo‘lingan, har bir bosqichda talaba va o‘qituvchi faoliyati aniq ochib berilgan. Yuqorida darsning maqsad va vazifalariga ko‘ra unda yangi mavzu “Role of Technology in our life” induktiv yo‘l asosida tushuntiriladi. Dars, asosan, 3 bosqichda bo‘lib, mavzuga oid materiallarni eshitishdan oldin (*Pre- activity*), eshitish jarayonida (*While- activity*), bajariladigan mashqlar va eshitib bo‘lgandan keyin (*post activity*) bajariladigan mashqlarga bo‘linadi. G‘oyani bilish uchun tinglash, maxsus ma‘lumotlarni olish uchun tinglash, so‘zlarning kontekstdagi ma‘nosini topish strategiyalari darsda o‘z aksini topgan.

Xususan, 4-topshiriqda talabalarga videomaterial taqdim etish orqali o'qituvchi talabalarning avvalgi bilimlarini tekshirib, bilmagan savollariga javob topishlariga, taqdim etilgan yangi ma'lumotlarning kontekstda qanday qo'llanishiga guvoh bo'lishlariga imkoniyat yaratadi.

9-topshiriq esa talabalarni guruh bo'lib ishlashga, kichik guruhlarda o'z fikrlarini erkin, ochiq ifoda etishlariga imkon beradi.

Darslarda bu kabi o'qitish usullaridan foydalanish talabalarda kommunikativ ko'nikmalarning hosil bo'lishiga yordam beradi. Qaysi yosh guruhida ishlashdan qat'i nazar guruhdagi har kuni sodir bo'ladigan voqealardan nutqni o'stirishda maksimal darajada foydalanish lozim. Dars davomida o'quvchilar bilan iliq muhitni yaratish, har bir darsni ular o'z fikrlarini ochiq bayon eta olishlariga qaratilgan mashg'ulotlar asosiga qurish maqsadga muvofiqdir.

АДАБИЁТЛАР

1. Жалолов Ж. Инглиз тили ўқитиш методикаси. – Т.: “Ўқитувчи” нашриёти, 2012. – 434 б.
2. Китайгородская Г.А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам. – М.: Высшая школа, 1997. – 415 с.
3. Лозанов Г. Сущность истории и экспериментальные перспективы педагогической системы при обучении иностранным языкам. Изд. МГПИИЯ, «Высшая школа», 1997. – 415 с.
4. Методика преподавания иностранных языков зарубежом. – М.: Прогресс, 2000.
5. Уайзер Г.М. Развитие устной речи на английском языке. – М., 1993.
6. Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Чет тилларни ўрганиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 1875-сонли қарори («Халқ сўзи» газетаси, 11.12.2012 й., 240 (5660)-сон).
7. www.ziyounet.uz.

УДК: 37.013

МЕДИЦИНА ФАНЛАРИНИ ЎҚИТИШНИ ДИДАКТИК ЛОЙИХАЛАШТИРИШ ВА УНИНГ ВОСИТАЛАРИ

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И СРЕДСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ МЕДИЦИНЫ

DIDACTIC DESIGN AND MEDICINE TEACHING MEANS

Халимова Дилрабо Жалиловна

ассистент кафедры пропедевтики внутренних болезней БухГМИ

Аннотация. Тиббиёт мактабларида ўқитиш усул ва воситалари замонавий педагогика тизимида мавжуд бўлиб келган ва бўлиб қолади. Ўқитиш усулларидан асосан иккита катта гуруҳ: анъанавий ва янги педагогик гуруҳлар ажралиб туради. Таълимни ривожлантиришнинг замонавий босқичида асосий эътибор методларнинг иккинчи гуруҳига қаратилади. Аммо улар анъанавий усуллар билан параллел қўлланилганда самарали бўлади. Шу билан бирга, мақолада турли хил ўқув қўлланмаларидан фойдаланиш муаммолари ёритилган, бу ерда асосий эътибор инновацион ўқув қўлланмаларидан фойдаланишни ёритишга қаратилган. Тиббиёт мактабларида ўқитиш услуб ва воситалари иккала йўналиши ҳам инновацион технологияларни жалб этиш билан чамбарчас боғлиқ. Бу жараён нафақат тиббиёт, балки бутун жамиятнинг ривожланиш истиқболларини белгилаб беради.

Таянч сўзлар: тиббиёт, фармацевтика, педагогика, ўқув жараёни, синф хонаси, кабинет дарси, лаборатория дарси, ўқув қўлланмалар, ўқитиш усуллари, ўқув жараёнини оптималлаштириш, инновацион янги педагогик технологиялар.

Аннотация. Методы и средства преподавания в медицинских институтах были и будет актуальными в системе современной педагогике. Из методов преподавания в основном выделяют две большие группы: традиционные и новые педагогические. На современном этапе развития преподавания основной акцент делается на вторую группу

методов. Но они могут быть эффективны при случае параллельного применения с традиционными. Наряду с этим в статье освещены проблемы применения разных средств преподавания здесь основное внимание направлено на освещение применения инновационных средств обучения. Оба направления методов и средств преподавания в медицинских институтах тесно связаны с привлечением инновационных технологий. А этот процесс определяет перспективы развития не только медицины, но и всего общества.

Ключевые слова: медицина, фармацевтика, педагогика, учебный процесс, аудиторный урок, кабинетный урок, лабораторный урок, средства обучения, методы обучения, оптимизация учебного процесса, инновация, новая педагогическая технология.

Abstract. Methods and means of teaching in medical schools have been and will be relevant in the system of modern pedagogy. Of the teaching methods, two large groups are mainly distinguished. These are traditional and new pedagogical groups. At the modern stage of teaching development, the focus is on the second group of methods. But they can be effective only in case of parallel use with traditional ones. Along with this, the article highlights the problems of using different teaching aids; here the main attention is focused on the coverage of the use of innovative teaching aids. Both areas of methods and teaching tools in medical schools are closely related to the attraction of innovative technologies. And this process determines the prospects for the development of not only medicine but also the whole society.

Key words: medicine, pharmaceuticals, pedagogy, educational process, classroom lesson, cabinet lesson, laboratory lesson, teaching aids, teaching methods, optimization of the educational process, innovative new pedagogical technology.

Преподавание медицинской науки – это дидактическая система, которая, в отличие от других образовательных процессов, имеет свои специфические требования. Уникальность этой дидактической системы в том, что она напрямую связана с решением вопросов жизни и здоровья человека. Небрежность, невежество и ошибки в медицинском образовании не допускаются. Это связано с тем, что специалисты, которые получают такого рода негативное образование, часто мучают своих пациентов в течение всей своей жизни. Поэтому организация учебного процесса в этой области и его качественная реализация требуют некоторых особых требований.

Эти требования включают общие дидактические и частные требования медицинского образования. Общие дидактические требования представляют собой систему требований для всех типов и этапов обучения. Эти требования включают в себя:

- научную и понятийную природу образования;
- систематическое и последовательное обучение;
- самостоятельное и активное обучение;
- визуализация образования и т. д. [5. 2012. стр 240 - 245]

В то же время основными требованиями современности являются дифференциация, практичность, перспективность и гуманистический характер образовательного процесса.

Образование – это сложный дидактический процесс, основанный на конкретных инструментах. Существует множество различных научных и методических работ, посвященных к дидактическим средствам учебного процесса [6.2006. стр 294 - 298]. Из их анализа можно сделать вывод, что дидактические процессы представляют собой очень широкий спектр систем. Они могут быть обобщены в следующей упрощенной форме.

1. Педагогические основы средств дидактики:

- средства обучения;
- средства информации;
- средства передачи знания.

2. Средства научного медицинского и фармацевтического направления:

- медицинская и фармацевтическая литература (книги, диски, флешки, копия);
- медицинские и фармацевтические технические средства (внутренние и наружные оборудования кабинетов);

PEDAGOGIKA

- средства медицинского и фармацевтического опыта (фармацевтические препараты, медицинские инструменты и аппараты);
- новые медицинские и фармацевтические информсредства (электронномедиа и компьютерно-вычислительные средства);
- опорно-двигательные средства (плантативные материалы, протезы, современные искусственные материалы – заменители);
- вспомогательные средства (лазерные инструменты, слуховые аппараты, экспериментальные оборудования);
- лабораторные средства;
- средства технической защиты персонала и другие средства.

Практическое использование медицинских и фармацевтических средств требует следующие условия применения:

- чистота и гигиеничность средств;
- простота и удобность в применении;
- практичность и результативность в применении;
- новизна и перспективность средства;
- безопасность в применении.

Эти средства позволяют правильно и эффективно организовать учебно-практическую деятельности преподавателей и студентов медицинских вузов. Эффективная учебно-практическая деятельность преподавателей и студентов состоит из следующих направлений организаций труда и творчества:

- сбор новой и нужной информации;
- анализ и сортировка полученных информации;
- систематизация передаваемых информации;
- простая и понятная передача информации;
- практическая работа над освоением новой информации;
- контроль и проверка по полученным информациям;
- установление требований и инструкции по применению полученных знаний и навыков;
- практическое применение полученных знаний и навыков.

Педагогический процесс состоит из двух частей: обучение и воспитание. В процессе обучения студенты обычно получают знания и на основе проверки этих знаний в практике у них формируются навыки. А в процессе воспитания у студентов формируются навыки правильного поведения в разных ситуациях учебы и работы. В обоих процессах решающими являются правильная постановка вопроса и программирования – моделирование основы деятельности студента. Для этого необходимо определит этапы и направления функции педагогических целей [4.2002.стр 16, 28].

Этапы дидактического проектирования отражают задачи учебного процесса. Условно их можно выделить в форме следующих задач:

- эмпирические (предварительно теоретическое представление) представления дидактических задач и определение места проекта в педагогической практике;
- научно-практическое обоснование эмпирической модели и устранение разных недостатков проекта через призмы медицинской практики;
- сравнение проекта с медицинской практикой и теоретическая разработка основ проекта;
- оценка теоретических основ проекта с позиции требований медицинского образования;
- характеристика проекта с точки зрения интегрирования медицинских наук;
- разработка нормативных основ деятельности в медобразовании;
- разработка принципов медобразования;
- разработка основ моделирования разных ситуаций;
- лабораторный эксперимент дидактического проекта;

- непосредственное применение результатов проекта в медицинской практике.

А система функции дидактического проектирования медобразования формируется на основе самой медпрактики. Их можно сформулировать в такой последовательности:

- диагностическая функция;
- функция моделирования разных ситуаций;
- акциологическая функция (практическая ценность данного проекта);
- организационная функция (правильная организация деятельности студента-медика);
- селективная функция (отбор эффективных средств медобразования);
- стимулятивная функция (формировать мотивы к медобразованию);
- функция программирования и т.д.

Наряду с традиционными средствами в системе медицинского образования особое место занимают современные дидактические средства (средства автоматического управления, системы компьютерного программирования, системы самостоятельного творчества, средства электронной связи и т.д.). Это, прежде всего, связано с быстрыми темпами развития медицины и медобразования в глобальном масштабе. Как одна из течений глобальных процессов – медицина всего человечества имеет свои специфические черты развития и изменения.

Это:

- развитие инфраструктуры медицинской системы образования;
- развитие системы диагностики;
- развитие системы профилактики;
- развитие системы процедуры лечения;
- развитие системы ухода после лечения;
- развитие системы фармацевтики;
- развитие системы биотехнологий и нанотехнологий в медицине;
- развитие системы обмена информации инноваций;
- развитие системы торговли в сфере новых медтехнологии;
- развитие техники проектирования учебного процесса.

Самая простая форма проектирования и моделирования учебного процесса является сценарий урока, карта урока. В них указывается следующие пункты действия во время урока:

- Организационный часть (проверка посещаемости, определение цели урока, объявление темы и плана урока).

- Основной часть (изложение темы, объяснение терминов по теме, передача новой информации по теме).

- Закрепление темы (краткая повторения основных пунктов темы, раздача учебных материалов, работа в фокус группах и индивидуальная работа со студентами, разбор и анализ пройденной темы).

- Заключительная часть (краткий итог урока, оценка студентов, указание задач для самостоятельного повтора пройденной темы).

Кроме этого есть и другие формы проектирования урока (учебные программы, учебники, учебные пособия, рабочие программы, инструкции), которые помогают правильно планировать, организовать и провести уроки. Главное в этом направлении это оптимизация учебного процесса. Задачи оптимизации учебного процесса состоит из следующих элементов:

- задачи (комплексная планирования и конкретизация наиболее важных задачи образования, воспитания, развития);
- содержание урока (выделение главного, существенного в содержание обучения);
- структура урока (выбор оптимальной структуры урока);
- методы и средства обучения (выбор наиболее рациональных методов и средств преподавания);
- формы обучения (выбор наиболее рационального сочетания разных форм обучения);
- планирование затрат времени (рациональное распределение времени урока);

- условия обучения (создание благоприятных условий для обучения);
- анализ результатов обучения [1. 1982. стр 2 – 4].
- Оптимизация урока – это основа улучшения формирования знания и навыков студентов. Для этого необходимо реализовать следующее:
 - отбор эффективной литературы, средств и методов урока;
 - правильное проектирование учебного процесса;
 - применение модульной системы в процессе преподавания [9. 2010. стр 6 - 18];
 - широкое использование новых педагогических технологий [2. 2007. стр 8 - 10];
 - непосредственное практическое применение кейс инноваций в деятельности преподавателей [7. 2009. стр 5 - 23];
 - постепенный рост доли самостоятельных работ в нагрузке учебных часов рабочей программы;
 - интеграция общих предметов преподавания;
 - постоянная и качественная подготовка к каждому уроку и т.д.

Для оптимизации обучения студентов требуется серьезный анализ и обоснование педагогической ситуации в каждом этапе учебного процесса. Значение такого анализа ярко изложено в трудах Н. Бордовской, А. Реан и С. Розума [6. 2011. стр 16. 8. 2009. стр 381 - 409]

В процессе оптимизации учебного процесса прослеживаются некоторые преграды объективного и субъективного характера. Условно их можно выделить в проявлении следующих явлений:

- минимальное внимание к предложениям по улучшению учебного процесса со стороны непосредственных организаторов урока – преподавателей;
- постоянная критика организации учебного процесса и неэффективности многих разных инструкции в этом аспекте;
- бюрократические преграды (бумаготворчество, множества собраний и нехватка эффективных конкретных действий по улучшению учебного процесса);
- в организации учебного процесса преобладание приказов и наказаний в отношении непосредственных участников работы (**10. 2011. стр 74**)

Развитие сферы медицины и фармацевтики Республики Узбекистан имеет свои специфичные черты динамики. Эти черты прослеживаются в разных направлениях развития системы медицины Республики Узбекистан. Их можно увидеть в следующих пунктах анализа развития медицины республики:

- переход на новые стандарты образования;
- создание новых высших медицинских учебных заведений;
- развитие новых информационных систем в сфере медицины;
- развитие частной практики в сфере медицины и фармацевтики и т.д.

Сейчас в медицине действует следующие формы урока:

- аудиторный урок;
- кабинетный урок;
- лабораторный урок;
- клинический урок.

Все они отражает изменения техники и технологии урока нового типа. А по периодичности современное медицинское образование состоит из следующих этапов:

- среднее медицинское образование;
- высшее медицинское образование;
- образование по повышению квалификации и переподготовке медицинских кадров;
- образования стажировка в других медицинских центрах.

Все этапы медицинского образования направлены на подготовку высококвалифицированных кадров.

Современный мир медицины – это мир новых идей и новых технологий. Каждым годом прослеживается приход потоков инновационных систем в сферу медицины РУз. Они разнообразны и масштабны. Краткая информация по этому процессу:

В 2016 году в клинике Кливленда проходила международная медицинская конференция. В нем участвовали 1600 ведущих врачей мира. В конференции были анализированы процессы инновации в медицине и были намечены основные направления развития иннотехнологии в медицине. Вкратце этих материалов конференции можно сформулировать так:

- использование методов микробиома в диагностике, профилактике и лечении больных;
- в лечении сахарного диабета и кровеносных сосудов широкое использование новых препаратов (компания Novo Nordisks препарат Viktoriya - пираглютид и компания Jardians – препарат эмпаглифлозин)

- использование клеточной терапии в лечении лейкемии ва лимфомы (впервые был разработан Зигмундом Эшхаром, Израильский институт Вейсмана.1989 год). Сейчас широко применяется – Т- лимфоциты и GAR антиген рецепторы;

- использование биопсии при ранней диагностики опухолей рака;

- использование защитных средств компании NHTCA;

- применение системы обмена информации FHIR;

- при лечении разистен депрессиии использование кетамина компани FDA;

- исползовние метода 3Д визуализации в хирургии;

- использование цифровой технологии Бурназяна (Российский Медицинский центр);

- использование метода Риши Сингх в онкологии;

- использование биопрепаратов – стентов при лечении ишемических болезней и.т.д. **11.**

expert> dossier> story>innovatsii>V> medicine; 12. med.mcfr.kz; 13. Rg.ru. vnedrenie> innovacij.

Главная задача при использование этих технологий в первую очередь состоит в повышении качества лечения детей, матерей и пожилых. Снижение детской смертности во всех медицинских системах являются одной из главных критериев уровня развития.

Более детальная информация об этих новых технологиях должна отражаться в учебных программах медицинских вузов РУз. А этого требуют современные оперативные потребности медицины новой эпохи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно -воспитательного процесса. – Москва. 1982. стр 2 – 4.
2. Бекова Н., Бойназаров Ф. Основы новых педагогических технологий. – Ташкент, 2007. стр 8 – 10.
3. Бордовская Н., Реан Н. Педагогика. – Питер, 2011. стр 16.
4. Махмудов М. Принципы дидактического проектирования образования. – Ташкент. 2002.стр 16, 28.
5. Розиков. Б. Адизов. Г. Нажмиддинова Д. Общая дидактика, 2012. стр 240 – 245.
6. Reang A., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – Питер, 2006. стр 294 - 298.
7. Разработка кейс технологий. – Ташкент, 2009. стр 5 – 23.
8. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – Питер,2009. стр 381 – 409.
9. Тажиев М., Алимов А.Я., Кучкаров Д.У. Применение педагогических технологий в процессе образования. – Ташкент: Тафаккур, 2010. стр 6 – 18.
10. Халилова Ш. Психология управления в образования. – Ташкент, 2011. стр74.
11. expert> dossier> story>innovatsii>V> medicine;
12. med.mcfr.kz;
13. Rg.ru. vnedrenie> innovacij.

УДК: 894.375.(092)

ЕТУК САНЪАТКОР (ҲОФИЗ) ТИМСОЛИ
ОБРАЗ ЗРЕЛОГО ХУДОЖНИКА
THE IMAGE OF A PERFECT ARTIST (HAFIZ)

Ҳайитов Шавкат Аҳмадович

БухДУ ўзбек адабиёти кафедраси доценти, фил.ф.н.

Аннотация. Ҳазрат Алишер Навоий «Маҳбубул-қулуб» асарининг йигирма иккинчи фаслида комил санъаткор (ҳофиз) тимсолини яратган. Мақолада пандноманинг шу фасли Кайковус «Насихатнома» сининг ўттиз олтинчи боби билан қиёсий таҳлил қилинган. Созанда ва хонанда, куй ва қўшиқ кишиларнинг руҳоний-маърифий ҳаётида, комил жамиятни барпо этишда муҳим аҳамиятга эга эканлиги зоявий-бадиий таҳлил жараёнида ёритилган. Асосий эътибор улуғ Навоий бадиий санъаткорлигини далиллашга қаратилган.

Таянч сўзлар: Кайковус, «Қобуснома», Алишер Навоий, «Маҳбубул-қулуб», куй, оҳанг, қўшиқ, хонанда, созанда, руҳият, қалб, кўнгил, муҳаббат, маърифат, нур, комил, Ғаззолий, «Ихё улумиддин», «Кимёйи саодат», инсоф, диёнат, одоб, ҳаё, вафо.

Аннотация. В двадцать второй главе произведения «Махбубул-кулуб» великий поэт Алишер Навои создал образ совершенного художника (хафиза). В статье приводится сравнительный анализ этой главы пандномы с тридцать шестой главой «Предостережения» Кайковуса. Процесс идеологического и художественного анализа подчеркивает важность композитора и певца, мелодии и песни в духовной и просветительской жизни людей, в создании совершенного общества. Основное внимание уделяется доказательству искусства великого Навои.

Ключевые слова: Кайковус, «Кобуснома», Алишер Навои, «Махбубул-кулуб», музыка, мелодия, певец, музыкант, дух, сердце, душа, любовь, просветление, свет, идеально, красиво, «Ихё улумиддин», «Кимёйи саодат», совесть, приверженность, учтивость, жизнь, преданность.

Abstract. In the twenty-second chapter of the work «Mahbubul-kulub» Hazrat Alisher Navoi created the image of a perfect artist (hafiz). The article provides a comparative analysis of this chapter with the thirty-sixth chapter of Kaykovus's «Nasihatnoma» (a book of advice). The process of ideological and artistic analysis emphasizes the importance of the composer and singer, melody and song in the spiritual and educational life of people, in creating a perfect society. The focus is on proving the art of the great Navoi.

Key words: Kaykovus, «Kobusnoma», Alisher Navoi, «Mahbubul-kulub», music, melody, singer, musician, spirit, heart, soul, love, enlightenment, light, perfect, beautiful, «Ihyo ulumiddin», «Kimooyi saodat», conscience, commitment, courtesy, life, devotion.

Кайковус «Насихатнома» сининг ўттиз олтинчи бобида, Ҳазрат Алишер Навоий «Маҳбубул-қулуб» асарининг йигирма иккинчи фаслида ҳофиз ва созандалар – мутриб ва муғаннийлар тўғрисида фикр юритилади. Улуғ форс-тожик адиби ҳофиз табиатида қандай яхши фазилатлар мужассамланиши лозимлиги, созандалик ва ҳофизлик касбининг тартиб-қоидалари хусусида пишиқ йўлланмалар беради: «Эй фарзанд, агар ҳофиз бўлсанг, хушфёъл, кувнок бўл, ҳамиша пок, хушрўй ва хуш забон бўлғил ва ўз ишинга машғул бўлғил, ярамас хулқ, кўпол башара бўлмағил. Ҳамма вақт оғир йўлларни чертмағил, чунки барча машқ ва оҳангни бир хилда чертиш шарт эмасдир, нединким одамларнинг барчаси бир хилда бўлгон эрмаслар, таъблари ҳам бир-бирига мувофиқ эрмас, яъни халқ мухталифдурлар» [1,125].

«Қобуснома»нинг ҳунармандлик, савдогарлик, деҳқончилик, мунажжимлик касблари одобига бағишланган саҳифаларидаги каби мазкур бобда ҳам ахлоқий-маънавий муаммолар, биринчи навбатда, тасвир асосида турган ижтимоий тоифа – ҳофиз ва созандалар

манфаатидан келиб чиқиб ҳал қилинган: «Ҳар мажлисдаки бўлсанг, бодани ва набизни оз ичгил, чунки сен танга олишинг лозим. Тангадин эса қанча берсалар, рози бўлгил. Ҳаргиз умматларга истиза қилмагил ва ишрат аҳли маст бўлгон пайтда сен ўз дўстларинг била сўзлашмакка машғул бўлгил, нединким, танга бу ишдин ҳосил бўлур. Агар мажлисда бир одам сени мақтаса, таъриф қилса, сен унга меҳрибонлик кўргазгил ва у қайси сурудни хоҳласа шуни айтгил, токи ўзгалар ҳам сени таъриф қилсунлар, маст бўлгонларидин сўнг ул таърифга лойиқ танга берсунлар» [1,127].

Алишер Навоий бевосита ишлаб чиқариш билан боғлиқ бўлмаган тоифаларнинг ижтимоий аҳволига кўра ахлоқини уларнинг жамият вакиллари маънавий ҳаётига етказадиган фойда-зарари, маърифат хирмониغا кўшган ҳиссасидан келиб чиқиб ёритади. «Мутриб ва муғаннийлар зикрида»ги фаслда ҳам худди шу манзара кузатилади. Адиб талқинича, созанда ва хонанда, куй ва қўшиқ кишиларнинг руҳоний-маърифий ҳаётида муҳим аҳамиятга эга: «Мутриби тарабафзо, муғаннийи ғамзудо-икаласига дарду ҳол аҳли жон килурлар фидо» [3,30]. Мусиқа ғамни тарқатиб, асабларга ором беради. Ёқимли тарона инсон руҳиятига ижобий таъсир қилиб, қалбнинг ҳолатида ўзгариш ясайди. У кўнгил мулкига эзгу хаёллар, гўзал туйғуларни олиб киради. Ҳақ ошиқлари қалбидаги муҳаббат ва маърифат ўтини янада алангалатади: «Хушхон муғаннийдин дард аҳлининг ўти тездур, агар малоҳати бўлса, ҳол аҳлиға рустохездур. Ҳар муғаннийки, дардмандонароқ нағма чекар, анинг нағмаси захмлик юракка коргарроқ тегар. Оташин юзлуқ муғаннийки, ҳалқидин мулойим суруд чиқорғай, ҳол аҳлининг куйган бағридин дуд чиқорғай» [3,30].

Алишер Навоий мусиқанинг кўнгил ҳолатларига таъсирига асосий эътиборни қаратган. Шунинг учун ҳам бадиий матнда «дарду ҳол аҳли», «дард аҳли», «захмлик юрак», «ҳол аҳли», «куйган бағир», «кўнгил мулки», «сулук аҳли», «муҳлик ох», «наърай жонкоҳ» каби сўз ва сўз бирикмалари, истиора ва сифатлашлари кўп такрорланган. Чунки инсоннинг ички мусаффолиги, руҳ поклиги кўнгил олами билан боғлиқ. Кўнгил – илоҳий маърифат маскани. Кўнгил – олий инсоний хислатлар маъноси. Кўнгил – инсон умрининг мазмуни.

Покиза, беғубор қалб инсон умрига ҳарорат бағишлайди, унинг ҳаёт йўлини ёритади, эзгуликларга даъват қилади. Нотоб кўнгил инсонни манманлик, худбинлик иллатига дучор қилади. Бу офатларга чалинган инсон Ҳақ амрига эмас, шайтоннинг фармойишига бўйсунди. Шайтон тузоғидаги қалб бир парча ҳаром этга – нафс қулига айланади. Алишер Навоийнинг куйидаги оҳорли байти айтилганларга далилдир:

Кўнгул алил эса фориғ эмас хавотирдин,
Жароҳат узра йиғилмоқдурур чибинга хос.

Носоғлом юрак роҳат ва фароғатга – ички ҳурлик ва эркинликка эга бўлмайди. Англаш, билиш, севиш бахтидан маҳрум бўлади. «Қобуснома»да кузатилган ҳофизнинг кишиларга муносабатида юзага чиқиши зарур бўлган инсоний ва касбий одобига хос фазилатлар «Маҳбубул-қулуб»да куй ва қўшиқ таъсирида инсоният руҳий оламида кечадиган (ботиний) ҳолатларнинг (психологик) таҳлилидан келтириб чиқарилган.

Алишер Навоий руҳият манзараларини қаламга олган «дард аҳли» ва «ишқ аҳли» Ҳақ тажаллийси, жамолига мафтун, Ҳусни мутлакни кўриш, Ҳақ васлига эришишга кўнгли муштоқ комил инсонлардир. «Ҳол аҳли» деганда, руҳи уйғоқ, кўнгли огоҳ, қалби маърифат ҳазинасига айланган, «ишқдин васл мақсуди ҳосил», Илоҳ асроридан хабардор бўлган етук инсон назарда тутилган. «Ҳол аҳлининг куйган бағридин дуд чиқорғай» жумласи таркибидаги «куйган бағир» – фано мақомига етган орифнинг эзгуликларга тўла нурли қалби. Хаёл дарёсининг ирмоқлари доимо файласуф адиб фикрини тасаввуф ўзанларига тортиб турган. Шунинг учун улуг адиб хоҳ шоир, хоҳ муаллим, хоҳ савдогар, хоҳ машшоқ ҳақида ёзсин, маърифат шаробига қондирилган инсони комилнинг нурли қиёфаси рангин жумлаларда зуҳурланади ва авлодлар маънавий балоғатига қаттиқ таъсир ўтказди.

Алишер Навоий ахлоқий-таълимий қарашларининг таянч манбаларидан бири тасаввуф ақидалари талқинига бағишланган «Ихёу улумиддин» (1099) ва «Кимёи саодат» асарларики, уларда ахлоқий масалалар алоҳида фан сифатида тадқиқ этилади.

Инсон дунёда энг мукаррам зот, у ақли, тили, қалби билан Аллоҳнинг бошқа яратилмишларидан тубдан фарқ қилади, каби ўлмас ғояни асарларида қайта-қайта талқин қилган Алишер Навоий «Мутриб ва муғаннийлар» зикрига бағишланган фаслда хофизнинг идрокига китобхон диққатини қаратади. Хонанданинг қалби сезгир, фаҳмлаш қобилияти баланд, ижроси ёқимли бўлса, у тош юракли одамнинг табиатида ҳам ўзгариш ясай олади: «Мулойим мутрибки, таъб ва фаҳм онга ёр бўлғай, одамий кўнгли тошдан бўлса анга зор бўлғай»...[3,35].

Кўринадики, улуғ адибнинг ихчам жумлаларида мулойимлик ва тош кўнгиллик назарга ёркин ташланиб турадиган зид тушунчалардир. Лутф ва назокатли мутрибни раҳм-шафқатсиз кимсага юзлаштиришдан мақсад эзгуликни васф қилишдир. Соҳибдил хофиз эзгу иши ва ҳусну хулқи билан тошбағир, золим киши қалбини ҳам юмшата олади. Алишер Навоий айтмоқчики, агар инсоннинг юрагида эзгулик уруғлари батамом қуриб битмаган бўлса, унга нажот йўли очилади. «Кўнгли тош» ибораси олдидан услубий баҳоси ижобий бўлган «одамий» сўзининг келтирилиши, от-кесим вазифасидаги сажъланувчи «ёр» ва «зор» калималарининг чамбарчас боғлиқлиги ва бу лисоний воситалар орқали «тош кўнгил одамий»нинг гўзал ахлоқли, хушовоз хофизга ўзида муҳтожлик («зор») сезишининг бадиий ифодаланиши адибнинг ахлоқий-маънавий масалага ғаззолиёна муносабатини билдириб туради.

Шакл ва мазмун мутаносиблиги, шеърий санъатларни қўллаш маҳорати қўшиқ ва куйнинг қалб тарбиясидаги ўрни ва аҳамиятига оид фалсафий фикрларнинг ҳайратланарли тарзда баён этилишига асос бўлган: «Кўнгул қуввати хушнавоздин, рух қути хушовоздин» [3,35]. Кўчирилган гапда сажъ «хушнавоздин» ва «хушовоздин» сўзлари асосига қурилган. Сараланиб-сараланиб жумлалар таркибига тизилган сўзлардан бир ҳарфни ўзгартириш мусажжаъ талабларининг – ҳамвазрилиқ, оҳангдорлик, кучли таъсирчанлик каби фазилатларининг бузилишига олиб келади. Маъно ва шакл жиҳатлари билан ўзаро уйғун бўлган, олти сўздан ташкил топган ихчам жумлада улуғ адибнинг бадиий фикрлаш салоҳияти равшан кўзга ташланади.

Атоуллоҳ Хусайний ёзади: «Ани тажнис-и мухталиф ва тажнис-и муҳарраф ҳам дерлар. Ул лафзларнинг ҳарфлар сони, тури ва тартибида мувофиқ бўлуб, ҳаракоти сукунот, ташдиди тахфиф, мадди касрдин ҳосил бўладиган шаклда турлича бўлмоғидан иборатдур» [9,39-40].

«Мутриб ва муғаннийлар» зикридаги фаслдан келтирилган парчада «қуввати» ҳамда «кути» сўзларининг араб имлосидаги ҳарфлар сони, шакли, ёзилиш тартиби бир хил бўлиб, фақат «вов»нинг «ҳаракату ташдид»ини ўзгартириб ўқиш билан сўзнинг талаффузида ва бизнинг ёзувимиздаги ифодасида фарқ пайдо бўлади. «Қуввати» ва «кути» калималарининг оҳангдошлигини инобатга олсак, шу сўзлар орқали бир йўла икки санъат – тажниси мухталиф ва сажъи мутарраф амал қилиб, мукамал маъно гўзал шаклда намоён бўлганлигини ҳис қиламиз. Сажъли жумланинг дастлабки қаторини яқунловчи, мусажжаъ асосида турган етакчи сўз «хушовоздин» (ёқимли овоздан) ҳам ўз мувозийси «хушнавоздин» (ёқимли оҳангдан) калимаси билан лафздош бўлиб, бу сўзларнинг талаффузидаги ихтилоф бир «нун» ҳарфидадир.

Бадиий тасвирнинг бундай намунаси тажнис-и музаййал дейилади [9,41]. «Хушнавоздин» матнда «яхши куйловчи, дуруст чолғувчи» маъноларига эга (лутф санъати): а) кўнгил хуш оҳангдан қувват, рух эса ёқимли овоздан озиқ олади; б) юрак яхши чолғувчидан мадор ва рух унинг ширали товушидан маънавий фароғат туяди. Инсон руҳиятини теран ҳис қилган адиб соз, чолғувчи, хофиз фаолияти инсоннинг маънавий жиҳатдан ўсишига, такомиллашувига хизмат қиладиган муҳим восита эканлигини моҳирона очган.

«Ҳозирги педагогикамизнинг тарбия назариясида «ижобий фазилатларга таяниш принципи» тарбиянинг энг муҳим принципларидан бири ҳисобланади. Ўрта аср пандномаларида эса бутун эътибор мана шу принципга қаратилган» [8,63]. Алишер Навоий куй ва қўшиқнинг инсон руҳияти, эрки, ички олами, ҳиссиётлари парвозига таъсирини

асослар экан, рухий ва маънавий камолот тимсоллари сифатида шайх Абубакр Шиблий ва Абулхусайн Нурий ҳаётини ибрат қилиб кўрсатади: «Шиблий ва Нурий қуддиса сиррихуммо самоъда кеттилар, бу йўл сулуки била мақсуд сарманзилиға еттилар» [6,30]. Манбаларда Абубакр Шиблий ва Абулхасан Нурий ибратли ҳаёти ва ҳикматларидан кўплаб намуналар келтирилган.

Жумладан, Алишер Навоийнинг сўфий шайхлар ҳақидаги тазкираси – «Насойимул-муҳаббат»да Абубакр Шиблийнинг комил фикҳшунос, чексиз камолат соҳиби, валийуллоҳ бўлганлиги хусусида муҳим далиллар мавжуд: «Шайх Абубакр Шиблий қ.с. дин бир фақиҳ сўрабдурки, закот адоси не навъдур? Шайх дебдурларки, санга фарз бўлур закотниму дейин? Ё манга фарз бўлур закотниму дейин? Айтибдурларки, манга бўлур закот қайсидур ва санга бўлур закот қайсидур? Шайх дебдурларки, санга бўлур закот улдирким, ҳар икки юз дирамдин беш дирам Тенгри йўлида бергайсен. Манга бўлур закот будурким, ҳар икки юз дирамдин икки юз беш дирам Тенгри таоло йўлида бергаймен. Дебдурларким, икки юз дирамким берилди, яна беш дирам недур? Шайх дебдурларки, ул беш дирамни бурж қилиб, ул икки юз дирам берган шукронаға берилгай...» Жунайд қ.с. дебдурки, «Абубакр Шиблийға бошқаларга назар қилганингиздек назар қилманг. Чунки у Аллоҳ кўзларидан бир кўздир» ...Ва ҳам Жунайд дебдурки: «Ҳар бир қавмнинг тожи бор. Бу қавмнинг тожи эса Шиблийдир» [6:5,127].

Ҳофизлар зикрига бағишланган фаслнинг навбатдаги жумлаларида мусиқанинг инсон рухий оламига таъсирини ёритишда ташхис ва интоқ санъатларининг имкониятларидан моҳирона фойдаланилган. Муаллиф най, ғижжак, танбур, чанг, уд, рубоб, қўбуз, қонун, чағона каби мусиқа асбобларига инсон хусусиятларини кўчиради. Адиб гўё инсон ихтиёрини ўз тасарруфига олиш, уни ўзига ром қилиш мақсади йўлида бирлашган муҳиблар кенгашини тузади. Иттифоқдошлар давраси борган сари кенгайди, жумладан жумлага кўчади.

Шуниси ҳайратланарлики, ихчам ифодаларда ҳар бир соз ўз ташқи кўриниши, суратшакли, сийрат моҳиятига мос наво, рафтору равиш билан инсон вужудида ўзгариш ясайди: «Ва танбур парда доғи фитнадин ҳалок этар ва офият пардасин чок этар ва чанг зорлиғ била бўғзин тортар ва уд лисони нағмасининг тарғиби чангидин ҳам ортар. Андаким рубоб бошин ерга қўюб ниёз кўргузгай ва қўбуз қулоқ тутуб айшға тарғиб оҳангин тузгай...» [3,33]. Алишер Навоий қаламининг мўъжизакорлик қудрати ҳофиз қўлидаги созни (иш қуроли) тирик инсон каби китобхон кўз ўнгида жилолантирган.

Бадиий матнда ҳар бир сўз зиммасига юклатилган вазифа ва ундан кўзда тутилган мақсад бор. Мазкур даъво исботи учун биргина калимани олиб қарайлик. Танбурга нисбат берилган «доғи» сўзи матнда икки маънода, қўшалок вазифани адо қилиб келаётир. Биринчидан, «доғи» танбур дастаси бўйлаб жойлаштирилган товуш ноталарининг фарқловчи белгилари – аломатлари маъносини ифодалаб, тасвир мукамаллиги ва тиниклигини таъмин этяпти. Бунда Алишер Навоий «доғи» сўзининг «белги, из» каби маъноларидан бадиий-ғоявий мақсад йўлида усталик билан фойдаланган. Шу ўринда улуғ адиб мусиқа назариясининг комил билимдони сифатида ҳам намоён бўлади. Иккинчидан, «доғи»нинг «тагин, яна ҳам» маънолари ишга солинган, натижада сўз ва соз бири-бирдан мадад олиб, ички мазмунни кучайтиришга хизмат қилган.

Одам табиатининг қирралари қанчалик теран бўлса, унинг маънавий дунёсига таъсир қилиш, инсонни рухий-маънавий жиҳатдан юксалтириш усуллари ҳам шунчалик кўп. Тасвир ва талқин инсоният олаmidан табиат, ҳайвонот ва наботот оламига кўчади. Адиб талқинича, ёқимли тарона ҳайвонлар ҳаётида ҳам зарур нарса. Ўрта асрларда одамларга энг кўп нафи тегадиган ҳайвон туя бўлган. Иссиқ иқлим шароитида бир неча кун сув ичмай юришга мослашган бу саҳро «кемаси» турмушнинг турли жабҳасида одамларнинг оғирини енгил қилган. Шунинг учун ҳам Алишер Навоий китобхон эътиборини туяга тортади ва айтадики, араб туяси сарбоннинг «Худий» деб номланган ашуласидан мутаассир бўлиб, саҳрода қадамини тезлаштиради: «Араб теvasи «худий» лаҳни била бодия қатъида тез бўлур, булут бухтиси раъд садосидин сойқаангиз» [3,31].

Жумланинг иккинчи қисми гўзал истиора билан бошланган. Адиб «булут» сўзи олдида «туя» калимасининг форсий синонимини («бухти») келтирган. «Бухти» калимаси бадий ифода оқимида «булут» сўзи билан ташбеҳий муносабатга киришиб, истиорани ҳосил қилган. Осмоннинг у ер бу ерларида тўп-тўп булутларнинг баъзан юк ортилган қайиқ шаклида, баъзан нор туя мисол назарга ташланишини кўз олдимизга келтирсак, иждокорнинг борлиқда мавжуд ўхшаш ҳодисаларни танлаш салоҳиятига тан бермай иложимиз йўқ. Мажозий тасвирдан мақсад инсон ризқининг сабабчиси, наботот олами томирларига қон ва жон бахш этувчи ёмғир манбаи – булутнинг намоён бўлишига ва унда чакмоқ чақилиб ёғиндан хабар беришига момақалдиқроқ садосини (залварли овозини) шоирона сабаб қилиб кўрсатишдир.

Мутриб ва муғаннийлар ҳунарини кераклигича юксак мақомда мадҳ этган Алишер Навоий бу тоифанинг пулга ҳирс қўйганларини қаттиқ танқид қилади. Базмда одамлардан зорланиб ҳамда безбетлик билан пул терадиган созанда ва хонанда санъаткор эмас, аслида тиланчидир, пасткаш ва гадойдир. Санъаткорда инсоф, диёнат, одоб, ҳаё ва вафо бўлмаса, у тубанлик ботқоғига ботади: «Аммо бу тоифанинг сойири ҳам агарчи тарабойин ва меҳнат зададурлар ва лекин филҳақиқат, лаимсийрат ва гадоурлар. Айтқувчи ва чолғувчи зорлиғ ва ийнамак била олғувчи... Чун базмда танаъум оз бўлди, алар иши истиғноу ноз бўлди... Вафо алар таъбидин маслуб, вафо аҳли алар олида мардуд ва манкуб. Муғанний вафосиз, кунгир ҳаёсиз» [3,31].

Алишер Навоий отарчиларнинг табиатини очишда ҳажвий усуллардан фойдаланади. Адиб маҳорати боис «санъат гуллари»нинг ҳаракатлари, қўлларидаги асбоблари ҳажвий восита вазифасини бажаради. Бадий ифода танқидий тус олиб, айтқувчи ва чолғувчининг санъат оламига тескари бўлган, бесўнақай сурати ўқувчи кўзи олдида гавдаланади. Сурат тасвирида сийратдаги бефаҳмлик, маишатбозлик, ахлоқсизлик, андишасизлик хусусиятлари намоён бўлади: «Неъмат деган нимаки тамом йўқ бўлди, аларнинг кўнгли сендин тамом тўқ бўлди. Агар йиллар баҳра олибдурлар эҳсонингдин, ошнолиғ бермай ўтарлар ёнингдин... Ҳаракотлари хориж тузуксиз созларидек ва калимотлари ҳашв маҳалсиз нозларидек» [2,17].

Ҳаракатлари мўътадил ҳолатдан ташқари кўпол кишининг сурати сўнгги жумла таркибидаги «хориж» сўзи воситасида равшан намоён бўлади. «Хориж» руҳан қашшоқ хонанданинг одоб доирасига зид бўлган саёқлик хусусиятига ўқувчи диққатини тортади. Сажънинг иккинчи қаторида «ҳашв» (ортиқча, ўринсиз айтилган сўз) маъно ва шакл мукамаллиги учун қандай вазифани бажарса, биринчи қаторда «хориж» шундай вазифани адо этади. Матнда тутуриқсиз созанданинг бесўнақай ҳаракатлари носоз асбобига; меъёрдан ортиқ, беҳуда сўзлари ўз қимматини ошириш ва кўпроқ пул олиш учун қиладиган ноўрин нозларига қиёс қилинган. Заҳматкаш олима Суйима Ғаниева ўринли таъкид этганидек, «бу танқидлар ўз замонаси учун ҳам, ҳозирги кунларимиздаги айрим ўткинчи санъаткорлар шаънига ҳам тааллуқлидир» [7,347].

Хуллас, ҳофиз ва қўшиқ, соз ва созанда шахснинг руҳий-маънавий камолотида муҳим аҳамиятга эга. Аммо ахлоқи заиф, тушунчаси паст санъаткор ички руҳий гўзалликларга эга бўлмаганлиги учун жамиятнинг маънавий ривожланишига ҳам ўз ҳиссасини қўша олмайди.

АДАБИЁТЛАР

1. Кайковус. Қобуснома. – Т.: Мерос, 1992. – 175 б.
2. Навоий А. Асарлар. 15 томлик, 13-том. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Бадий адабиёт нашриёти, 1966. – 244 б.
3. Навоий А. Мукамал асарлар тўплами. 20-жилдлик, 14-жилд. – Т.: Фан, 1998. – 304 б.
4. Навоий А. Мукамал асарлар тўплами. 20-жилдлик, 15-жилд. – Т.: Фан, 1999. – 236 б.
5. Навоий А. Мукамал асарлар тўплами. 20-жилдлик, 16-жилд. – Т.: Фан, 2000. – 336 б.
6. Навоий А. Мукамал асарлар тўплами. 20-жилдлик, 17-жилд. – Т.: Фан, 2001. – 520 б.
7. Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик, 2-том. – Т.: Фан, 1977. – 447 б.
8. Ҳабибуллаев А. Навоий пандномаси. – Т.: Фан, 1996. – 84 б.
9. Ҳусайний, Атоуллоҳ. Бадийгўс-санойиш. – Т.: Ғ.Ғуфур номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 400 б.

УДК:7.01

ЭСТЕТИК МАДАНИЯТНИНГ СТРУКТУРАВИЙ ЭЛЕМЕНТЛАРИ
ВА УЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОСЛИГИ

СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
И ИХ СПЕЦИФИКА

STRUCTURAL ELEMENTS AND SPECIFICITY OF AESTHETIC CULTURE

Арзиматова Иноятхон Мадумаровна
ФарДУ фалсафа кафедраси доценти,
Мўминов Жаҳонгир Мадаминович
ФарДУ талабаси

Аннотация. Мақолада эстетик маданиятнинг мазмун-моҳияти, унинг структуравий элементлари ва уларнинг ўзига хослиги масалалари илмий таҳлил қилинган. Шахс эстетик маданиятининг жамият эстетик маданиятидан фарқли томонлари ва ўзига хос жиҳатларини тасаввур этиш учун унинг умумэстетик маданият структурасида тутган ўрнини белгилаб олиш муҳим назарий-методологик аҳамияти ёритилган. Шунингдек, эстетик маданият ижтимоий воқеликнинг таркибий қисми сифатида ҳамиша ўзгариб, ривожланиб борувчи тизим эканлиги, шунинг учун амалий фаолият унинг ҳал қилувчи муҳим омили, структуравий элементлари ўртасидаги алоқадорликнинг шарти ва усулини ташиқ қилиши ҳақида фикр юритилган.

Таянч сўзлар: шахс ва жамият эстетик маданияти, маънавий-эстетик қадриятлар, структура, элемент, субъект, объект, фаолият, объективация.

Аннотация. В статье анализируется сущность эстетической культуры, ее структурные элементы и их специфика. Раскрыта теоретическая и методологическая значимость определения роли эстетической культуры в структуре общей эстетической культуры с целью визуализации различий и особенностей эстетической культуры общества. Утверждалось также, что эстетическая культура – это постоянно развивающаяся и развивающаяся система как неотъемлемая часть социальной реальности, так что практическая деятельность является решающим фактором, условиями и методом взаимосвязи между структурными элементами.

Ключевые слова: эстетическая культура человека и общества, духовно-эстетические ценности, структура, элемент, субъект, объект, деятельность, объективность.

Abstract. The article analyzes the essence of aesthetic culture, its structural elements and their specificity. The theoretical and methodological significance of determining the role of aesthetic culture in the structure of the general aesthetic culture is revealed with the aim of visualizing the differences and characteristics of the aesthetic culture of society. It was also argued that aesthetic culture is a constantly evolving system as an integral part of social reality, so that practical activity is a decisive factor, conditions and method of the relationship between structural elements.

Key words: aesthetic culture of man and society, spiritual and aesthetic values, structure, element, subject, object, activity, objectivity.

Шахс эстетик маданиятининг жамият эстетик маданиятидан фарқли томонлари ва ўзига хос жиҳатларини тасаввур этиш учун унинг умумэстетик маданият структурасида тутган ўрнини белгилаб олиш муҳим назарий-методологик аҳамиятга моликдир. Илмий тадқиқотларда кўпинча эстетик маданият тарихан шаклланган ва ривожланган маънавий-эстетик қадриятлар, уларни инсон фаолиятининг ранг-баранг соҳаларида яратиш ва ўзлаштириш усуллари мажмуи [1] сифатида эътироф этилади, шунга кўра, унинг структурасини фаолият тушунчаси орқали ёритишга эътибор қаратилади.

Бунда эстетик маданият структуравий элементларини маданиятни ҳаракатланувчи асос – субъект; ҳаракат йўналтирилган объект; қобилият гавдаланган фаолият ва унинг моддийлашуви – объективацияси ташкил қилади.

Шунга кўра, эстетик маданиятнинг структуравий тизимини “субъект-фаолият-объективлашув-объект” кўриниши тарзида тасаввур этиш мумкин. Бунда субъект муайян эҳтиёжлар ва уларни қондириш қобилиятига эга бўлган инсон сифатида фаолият кўрсатади, унинг натижалари конкрет предмет ва ҳодисаларда моддий тус олади. Бундай объективлашув нафақат субъект, балки объект кўринишидаги инсон эҳтиёжларини қондиришга ҳам хизмат қилади.

Инсон ҳамма вақт мақсадга мувофиқ онгли фаолият кўрсатишга интилади, модомики, шундай экан, бу мақсад моҳиятан “субъект-объект” муносабатларида фаолият кўринишини олмай, онгида образ шаклига кирмай туриб, бирмунча илгарироқ белгилаб олиниши ҳам мумкин. Фалсафий-тарихий адабиётларда асалари кўпинча гўзал мўмкатак ясаб, меъморларни ҳайратга солиши, лекин энг ёмон меъмор энг яхши асаларидан, энг аввало, бу уяни ўз миясида олдиндан идеал шаклда қура олиш қобилияти билан ажралиб туриши ҳақидаги мисол эсга олинади. Бинобарин, меҳнат жараёни фаолият ҳали бошланмай, у инсон тасавурида рўй бериши ва пировардида моддий тус олиб, реалликка айланиши мумкин.

Фаолият жараёнида фақат объект ўзгарибгина қолмайди, бу ҳолат субъект дунёқараши, қобилияти ва билими, малакаси ва эҳтиёжларида ҳам юз беради, натижада улар ўртасида “фаолият-субъект” кўринишидаги алоқа юзага келади. Агар эстетик маданият нафақат фаолият, балки ўзгарувчан жараённинг натижаси сифатида олиб қаралса, унинг структуравий элементлари ўртасида янада мураккаб алоқалар қарор топишини кузатиш мумкин. Эстетик маданият ижтимоий воқеликнинг таркибий қисми сифатида ҳамиша ўзгариб, ривожланиб боровчан тизимдир.

Шунинг учун амалий фаолият унинг ҳал қилувчи муҳим омили, структуравий элементлари ўртасидаги алоқадорликнинг шарти ва усулини ташкил қилади. Модомики, шундай экан, инсон шахсига хос бўлган ижодкорликнинг моҳиятини унинг эстетик қадриятлар яратадиган ва шу асосда ўз эҳтиёжларини қондирадиган фаолиятдан ташқарида тасаввур этиш мумкин эмас. Бинобарин, шахс онгли ва самарадор фаолиятдан ташқарида эстетик маданият элементи бўла олмайди. Фаолият ҳамма вақт шахс фаоллигидан иборат бўлиб, унинг борлиғи ва яшаш усули ҳисобланади, фақат унинг моддийлашуви натижасида муайян неъматлар яратилади. Шундай экан, объект идрок этмаган, унинг фаолияти маҳсулига айланмаган маҳсулот эстетик қадрият бўла олмайди, шахс билан реал алоқада бўлмай юзага чиқмайди.

Эстетик маданиятнинг тизимлашган таркибини янада умумлаштирадиган бўлсак, унинг ҳар бири ўз таркибига эга бўлган кичик тузилмалардан ташкил топганлигини кўриш мумкин. Бунда фаолият субъекти структурасида, масалан, эстетик онг ва бошқалар алоҳида ўрин тутади. Бироқ бу билан эстетик маданиятнинг структурасини белгилаш иши тугамайди, нега деганда, эстетик онгнинг таркибига яна эстетик қараш, эстетик дид, эстетик билим каби бошқа тузилмаларни киритишга тўғри келади.

Фаолият, фаолият субъекти, объекти ва моддийлашуви ҳақида илмий адабиётларда турли фикрлар мавжуд. Баъзи тадқиқотларда эса уларни бошқа структуравий белгилар билан тенглаштириш ёки яхлит элемент ўрнига унинг айрим компонентларини тилга олиш билан чекланиш ҳам кўзга ташланади. Масалан, тадқиқотчи В.А. Куценко фикрича, эстетик маданият эстетик билим, эътиқод, ҳиссиёт, фаолият ва хулқ-атворнинг малака ва меъёрий бирлигидир [2]. А.В. Цай эстетик маданиятни қадриятларнинг ривожланувчан, амалдаги жонли кўриниши деб ҳисоблайди [3]. Эътибор берилса, бу ёндашувларда эстетик маданиятнинг субъекти, объекти, моддийлашиши эмас, асосан, унинг умумий таърифи берилади.

Табиийки, маданиятнинг субъекти ва объектига оид масалалар хийла мураккабдир. Бу масалада, мисол учун, юқорида тилга олинган В.А. Куценко билим, эҳтиёж, ҳиссиёт билан боғлиқ бошқача структуравий даражага мурожаат этади, ҳолбуки, бу даража элементлари

нафақат субъектга, шу билан бирга, фаолият объекти (инсон)га ҳам баб-баравар тегишлидир. Шу маънода улар ўзаро мувофиқ келиши ёки келмаслиги ҳам мумкин. Маданиятшунослик кўлланмаси муаллифлари ҳам эстетик фаолиятнинг субъекти, объекти ва фаолиятни таърифлаганларида моддийлашув масаласини эътибордан четда қолдиради [4].

Илмий адабиётларда инсонга, умуман, фаолият (хусусан, эстетик фаолият) объекти сифатида баҳо берилгани ҳолда, уни субъект билан айнанлаштириш ҳолатлари учраб туради. Бунда субъект мустақил структуравий элемент қилиб олинади, бироқ “субъект-фаолият-объективация-объект”дан иборат тўрт элементли таркиб оқибатда уч элементли “субъект-фаолият-объективация”га айлантирилади.

Эстетик маданиятда субъект билан объект бир-биридан аниқ белгилаб олиниши, уларнинг роли турли шахслар тимсолида “расмийлаштирилиши” лозим. Бу функция, масалан, “актёр-томошабин”, “чолғучи-тингловчи” муносабатларида шундай маънога эга. Субъект билан объектнинг роли фаолиятнинг бошқа шаклларида ўзаро алмашилиб туради, баъзида бу икки ҳолат алоҳида киши қиёфасида гавдаланиши ҳам мумкин. Бу жараёни, масалан, шахслар ўртасидаги ўзаро суҳбат, мулоқотда алоҳида киши ўз тимсолида тажассум этади; бу нарса инсоннинг мусиқа асбоби чалиб, ўз эҳтиёжини қондириши ёки хиргойи қилиши каби ҳолатларда ҳам кўзга ташланади, лекин, энг муҳими, қандай бўлмасин, фаолиятда субъект билан объект мавжуд бўлади.

Шу билан бирга, илмий адабиётларда кўпинча “субъект” биринчи, яъни фалсафий-гносеологик маънода ишлатилади, шахс ёки кишилар гуруҳи, ижтимоий аҳволи, миллий, ёш даражаси билан ажралиб турадиган бирликка тенглаштирилади. Баъзи тадқиқотларда эстетик фаолият жараёнида ўзини қандай тутишидан қатъи назар инсон эстетик маданият субъекти қилиб олиниши лозим, деган фикрни асослашга уриниш кўзга ташланади.

В.В. Журавлев бадиий маданият тизимида икки кичик тизимча ҳисобланмиш – бадиий неъматлар яратиш билан уларни ўзлаштириш алоҳида ажратиб кўрсатилиши керак, деб ҳисоблайди. Шунга кўра, уларни яратадиган (профессионал ва ҳаваскор) субъектлар билан ўзлаштирадиган субъект (томошабин, тингловчи, китобхон)ларни бир-биридан ажратишни тақлиф қилади. Дарҳақиқат, бундай фикрда муайян ҳақиқат бор, чунки эстетик жиҳатдан таъсирланадиган томошабин, китобхон ва бошқалар шунчаки пассив объектлар эмас. Бинобарин, эстетик кадриятларни ўзлаштириш ва идрок этиш инсондан фаоллик талаб қилади ва шу маънода улар “бадиий маданиятни ўзлаштирувчи” субъектлардир [5].

Юқоридагиларга асосланиб айтиш жоизки, эстетик маданиятда субъект-объект муносабатлари фаолиятнинг объектини бошқачароқ талқин этишни тақозо этади. Эстетик маданият объектини “субъект-фаолият-объект” тизимида шунчаки оддий предмет-ҳодисалар эмас, балки инсоннинг эстетик эҳтиёжларини қондириш, унинг қобилиятларини ривожлантириш ва бойитишга йўналтирилган фаолияти ташкил қилади.

Эстетик маданият структуравий элементларининг айрим жиҳатларини кўриб чиқайлик.

Таъкидлаганимиздек, инсон эстетик маданиятнинг объекти ҳамда субъектидир. Шундай экан, тараққиётнинг конкрет босқичида турган жамият эстетик маданияти ҳақида сўз кетганда, аввало, маданият субъектининг ўзига хос хусусиятларини аниқлаб олишга зарурат туғилади. Буларга, биринчи навбатда, эстетик эҳтиёжларнинг таркиби ва тараққиёт даражаси киради.

Ижтимоий тараққиётнинг муайян босқичидаги кишилар бирлигининг эстетик эҳтиёжларини конкрет таҳлил қилиш ҳақида сўз борганда, Абдулла Шернинг “ҳар бир шахсдаги маданиятлилиқ даражаси, маънавий салоҳият унинг эстетик эҳтиёжи доираси билан ўлчанади” [6] деган фикрини қўллаб-қувватлаш лозим.

Эстетик фаолиятнинг ҳам субъекти, ҳам объекти ҳисобланган шахснинг эстетик эҳтиёжи ва диди у мансуб миллатнинг тарихий шаклланган анъана ва мезонлари, шунингдек, ўзига хос табиий-худудий, географик ва ижтимоий ҳаёт шароитларига боғлиқ бўлади. Эҳтиёжларнинг миллий ўзига хослиги, хусусан, ранг ва товушлар уйғунлигини идрок ва эътироф этишда намоён бўлади. Гегелнинг ёзишича, “картинада ишлатиладиган асосий бўёқлар, масалан, сариқ, кўк, яшил ва қизил ранглар нафақат тўлақонлилиқ, шу билан бирга,

уларнинг гармониясини ҳам ташкил этиши лозим ва буни қадимги дунёнинг мўйқалам усталари ғайриихтиёр равишда ҳамиша амалга ошириб ва сақлаб келганлар. Гармония соф ташқи муайянликдан холи бўлиш орқали теранликни, маънавий мазмунни ифодалаган.

Шунинг учун қадимги рассомлар соф рангдан, асосан, йирик шахслар, рангларнинг аралашмасидан эса иккинчи даражали одамларнинг кийим-либосларини тасвирлашда фойдаланганлар. Масалан, ҳаворанг тинчлантириш хусусиятига эгадир, ботиний хотиржамлик ҳамда ройишликка жуда мос, шу боис Биби Марям кўпинча ҳаворанг кўйлақда тасвирланган; унинг кўзга яққол ташланиб турувчи қизил либосдаги тасвири жуда кам учрайди” [7]. Эстетик маданият субъектида унинг қобилиятлари структуравий даражаси акс этади. Бу қобилият эстетик фаолиятни такомиллаштириш ва натижаларини идрок этишда зарур элемент бўлиб, бунингсиз инсон эстетик эҳтиёжларини қондира олмайди.

Шахс ҳаётида эҳтиёж билан қобилият узвий боғлиқ ҳолда намоён бўлади. Эстетик маданият субъектининг эҳтиёжи каби унинг қобилияти ҳам нафақат физиологик, шу билан бирга, ижтимоий моҳиятга эгадир. Бинобарин, бу қобилиятлар ижтимоий ҳаёт жараёнида шаклланади, ўзгаради ва тараққий этади.

Ниҳоят, эстетик маданият субъекти инсоннинг эстетик онги, шу билан бирга, унинг эстетик эҳтиёжларини қондириш борасидаги тасаввур ва қарашларини ҳам ўз ичига олади. Модомики, эстетик фаолиятнинг мақсади инсон эҳтиёжларини қондиришдан иборат экан, инсон бу фаолиятнинг нафақат субъекти, балки объекти ҳам саналади. Инсон эстетик қадриятларни объект сифатида идрок этади, эҳтиёжларини қондиради, қобилиятларини эстетик онгининг соҳиби тарзида рўёбга чиқаради. Шунга кўра, шахс эстетик онгининг структуравий элементлари ҳақида сўз юритиш мақсадга мувофиқдир.

Тадқиқотчи С.Н. Титов эстетик онг структурасини воқеликни инъикос этиш нуктаи назаридан тавсифлар экан, уни ҳиссий-эмпирик ва рационал-назарий даражаларда олиб таҳлил қилади. Унинг фикрича, эстетик мушоҳада, эстетик идрок, эстетик тасаввур инъикоснинг ҳиссий-эмпирик, эстетик ҳукм, эстетик қадрият, эстетик идеал эса унинг рационал даражасига тегишли тарзда шаклланади [8]. А.Шер эстетик онг ҳақида тўхталганда, унинг таркибига ҳиссий ёки рационал даража нуктаи назардан ёндашмайди, балки унинг эстетик эҳтиёж, эстетик ҳиссиёт, қувонч ҳисси, эстетик мушоҳада ва эстетик баҳо каби элементлардан ташкил топишини таъкидлайди, эстетик дид, эстетик идеал каби тушунчаларни эстетик қадриятлар номи остида изоҳлайди.

Шахснинг эстетик маданияти унинг субъекти билан объекти ўртасида мавжуд яхлит бир бутунлик ифодасидир. Тарихан бу бирлик эстетик маданият тараққиётининг дастлабки босқичларида субъект билан объект орқали ўзаро яхлитликни ташкил қилган эди. Дарҳақиқат, воқеликдан ва ўзининг серқирра фаолиятдан инсон туядиган мамнуният ҳисси аввал бошда фароғатлилик, қулайлик, завқийлик каби қисмларга табақаланмаган эди [9].

Миллий мустақиллик эстетик маданият соҳасида сифат ўзгаришларини амалга оширишнинг объектив ва субъектив шарт-шароитларини вужудга келтирди. Ҳозирги кунда эстетик маданият субъекти билан объектининг уйғун ривожланиши ўртасида айрим жиҳатлар тўла барҳам топган эмас. Фикримизнинг далили сифатида баъзи тадқиқотларда қайд этилган натижаларга мурожаат қилиш мумкин. Социологлар фикрича, фақат ўз бадий эҳтиёжини қондириш мақсадида кутубхонага қатновчилар уларнинг умумий миқдорига нисбатан атиги 0,7 %ни ташкил этади [10].

Биринчи Президентимиз И.А. Каримовнинг “Юксак маънавият – енгилмас куч” асарида маънавий баркамол инсон шахсини тарбиялашнинг мезонлари, омиллари ҳақида сўз борганда, эстетик маданият субъекти, объекти, эстетик ижодкорлик ва эстетик қадриятлар яратишнинг долзарб масалаларига алоҳида эътибор берилади. Биринчи Президентимиз фикрича, нафақат маънавият ва эстетик маданиятимизнинг субъекти, объекти, фаолият жараёнлари, шу билан бирга, жаҳон андозаларига мос маҳсулотлар етказишнинг шарт-шароит ва воситаларини ҳам ривожлантириш зарур.

“Маънавиятни тушуниш, англаш учун, аввало, инсонни тушуниш, англаш керак” [11], – деб ёзган эди И.А. Каримов. Модомики, шундай экан, инсоннинг моҳияти, характери, ички

дунёси унинг эркин ижодкорлик фаолияти, борлиққа эстетик муносабати, эстетик кадриятлар яратиш жараёнида намоён бўлади. Шунинг учун у эстетик маданиятнинг нафақат субъекти, балки объекти, фаолият ижодкори, нафосатли маҳсулотлар яратувчиси сифатида ҳам гавдаланмоғи лозим. Бу нарса, авваламбор, унинг маънавий олами, эстетик маданият кадриятлари билан куролланганлигига кўп жиҳатдан боғлиқ бўлади. Бунда санъат асарлари билан яқиндан танишиш, эстетик ва бадиий диднинг юксаклиги, бадиий ижодга фаол муносабат, жаҳон ва миллий эстетик кадриятларни эгаллаш даражаси алоҳида ўрин тутди.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, шахс эстетик маданияти тарбия ва таълим жараёнида, ижтимоий муҳит ва шахсий эҳтиёжлар ривожланиши ва мукамаллашуви таъсирида шаклланади, инсон моҳиятли кучлари гавдаланишининг эстетик даражасини англатади, эстетик билимлар, эътиқодлар, малакалар ва фаолият ҳамда хулқ-атвор меъёрлари бирлигидан иборат бўлади. Эстетик маданият инсоннинг тарихан таркиб топган ҳамда ривожланиб боровчи эстетик эҳтиёжлари ва қобилиятларини амалга оширишнинг ранг-баранг шакллари билан иборатдир. Бу нарса фаолиятнинг нафақат маънавий, балки моддий, ижтимоий, сиёсий соҳаларида ҳам намоён бўлади, бироқ маънавий тизимида бошқаларга қараганда кенг амал қилади.

АДАБИЁТЛАР

1. Абдуллаев М. *Эстетик маданият: назарий-методологик жиҳатлар*. – Т.: Фан, 2007. – 33 б.; Цай А.В. *Материальная культура в свете современной эстетики*. – Т.: Фан, 1994. С. 240; Арзиматова И. *Эстетик маданият ва маънавий камолот*. – Т.: Фалсафа ва ҳуқуқ институти наشريёти, 2009. 124-б.
2. *Эстетика*. Под.ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 1998. С. 225-226.
3. Цай А.В. *Материальная культура в свете современной эстетики*. С. 20.
4. Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. *Культурология*. – Т.: Янги аср авлоди, 2006. С. 53-54.
5. Журавлев В.В. *Мир художественной культуры*. – М.: Мысль, 1987. С. 25-29.
6. Шер А. *Эстетик англаш ва унинг тузилмаси*. // *Эстетика*. – Т.: ЎзМУ, 2008. – 95 б.
7. Гегель. *Эстетика*. В 4-х тт. – М.: Искусство, 1963. Т.1. С. 260.
8. *Эстетика*. – М.: ЦЕНТР, 1998. С. 129.
9. Гаврилюк П.И. *Эстетическая культура и социальный прогресс*. – Киев: Наукова думка, 1978. С.68.
10. Умаров А., Бекмуродов М. *Ўзгараётган давр ва кутубхоналар тақдири*. // *Ижтимоий фикр*. Инсон ҳуқуқлари. 2003. 2-сон. 102-б.
11. Каримов И.А. *Юксак маънавият – энгилмас куч*. – Т.: Маънавият, 2008. 29-б.

УДК:316.61

ЁШЛАРДА ИНТЕЛЛЕКТУАЛ МАДАНИЯТНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ОБЪЕКТИВ ВА СУБЪЕКТИВ ОМИЛЛАРИ

ОБЪЕКТИВНЫЕ И СУБЪЕКТИВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У МОЛОДЕЖИ

OBJECTIVE AND SUBJECTIVE FACTORS IN THE FORMATION OF INTELLECTUAL CULTURE AMONG YOUNG PEOPLE

Сиддиқов Илёсжон Бахромович

ФарДУ фалсафа кафедраси мустақил тадқиқотчиси

Аннотация. Мазкур мақола ёшларда интеллектуал маданият компонентларини шакллантириш омиллари, унинг таъкилий, методик, психологик ва ижтимоий омилларининг ижтимоий тараққиёт билан уйғунлаштиришининг ижтимоий-фалсафий муаммоларига бағишланган. Жамият тараққиёти давомида инсонда турли қобилиятлар мажмуаси таркиб топиб боради. Уларнинг барчаси инсоннинг мустақил меҳнат фаолияти ва тарихий тараққиёт даврида инсоният томонидан яратилган билимларни ўзлаштириш жараёнидаги қобилиятларида намоён бўлиши ҳақида фикр юритилган. Шунингдек, ёшлар ижодкорлик маданиятини белгилашда унинг яратувчанлик ва танқидий фикрлаш қобилияти даражаси алоҳида ўрин тутуши ҳақида сўз боради.

Таянч сўзлар: шахс, интеллект, маданият, фан, глобал муаммолар, интеллектуал маданият, интеллект механизми, интеллектуал капитал.

Аннотация. Данная статья посвящена социально-философским проблемам сочетания факторов формирования компонентов интеллектуальной культуры у молодежи, ее организационных, методологических, психологических и социальных факторов с социальным развитием. В процессе развития общества человек обладает разнообразным набором способностей. Считается, что все они проявляются в способности человека работать независимо и в процессе приобретения знаний, созданных человечеством в ходе исторического развития. Это также говорит о том, что творчество и критическое мышление играют особую роль в определении культуры творчества молодежи.

Ключевые слова: личность, интеллект, культура, наука, глобальные проблемы, интеллектуальная культура, интеллектуальный механизм, интеллектуальный капитал

Abstract. This article is devoted to the socio-philosophical problems of combining the factors of the formation of the components of the intellectual culture of youth, its organizational, methodological, psychological and social factors with social development. In the process of development of society, a person has a diverse set of abilities. It is believed that all of them are manifested in a person's ability to work independently and in the process of acquiring knowledge created by humanity in the course of historical development. This also suggests that creativity and critical thinking play a special role in determining the culture of youth creativity.

Key words: personality, intelligence, culture, science, global problems, intellectual culture, intellectual mechanism, intellectual capital.

Шахс интеллектуал ва маданият салоҳияти фуқаролик жамияти шароитида иқтидор эгаларини тарбиялаб камолга етказишда муҳим аҳамиятга эга. Интеллектуал маданиятнинг муҳим хусусияти, яъни диний ва дунёвий билимларни ўзлаштириш, такомиллаштириш, инновацион билимларни эгаллаш ҳамда ўз-ўзини англаш, фикрлаш, касбига оид кўникма ва малакаларга эга бўлган ёшлар интеллектуал маданиятини ривожлантириш глобал даражадаги муаммолар сирасига киради.

Президентимиз Ш.Мирзиёев таъкидлаганидек, “Бугунги дунё ёшлари – сон жихатидан бутун инсоният тарихидаги энг йирик авлоддир, чунки улар 2 миллиард кишини ташкил этмоқда.

Сайёрамизнинг эртанги куни, фаровонлиги фарзандларимиз қандай инсон бўлиб камолга етиши билан боғлиқ” [1]. Лекин, афсуски, БМТнинг маълумотларига кўра, дунёдаги ёшларнинг 160 миллиондан ортиғи интеллектуал колоқликдан азият чекмоқдалар [2].

Янги ривожланиш даврида ёшлар маънавияти таркибида унинг интеллектуал тафаккури, ақлий фаолияти ва фан қадриятлари ижтимоий ривожланишга жиддий таъсир кўрсатмоқда, модомики, шундай экан, унинг ақлий-малакавий омилкорлиги, илмий тафаккури ва илм-фан соҳасидаги фаоллигининг ўзига хос қонуниятларини таҳлил этиш долзарб фалсафий муаммо саналади.

Ёшларда интеллектуал маданиятни шакллантириш муаммоси, бир томондан, фуқаролик жамияти маънавий маданияти, иккинчи томондан, шахс структуравий элементлари билан узвий боғлангандир. Шахснинг интеллектуал маданияти эса унинг ақлий қобилиятига асосланган гносеологик фаолиятининг мақсад ва вазифаларини белгилаш, интеллектуал қадриятлар яратиш малакалари, билиш манбалари ҳамда информацион-техникавий воситалар билан ишлай олиш қобилиятидир.

Истеъдодли кишилар ижодида методологик билимлар билан интеллектуал маданият ўртасида ички алоқадорлик фавқулудда теран акс этади. Интеллектуал маданиятнинг буюк соҳиблари бўлган Муҳаммад Мусо Хоразмий, Аҳмад Фарғоний, Абу Райҳон Беруний, Ибн Сино ҳақидаги фикрларда ҳам аждодларимизнинг олимлик, авлиёлик, донишмандлик каби салоҳияти ва фазилатлари муносиб баҳоланган. Буюк аждодларимизнинг муносиб вориси бўладиган ёшларни тарбиялаш хусусида Президентимиз Ш.Мирзиёев қуйидагиларни

таъкидлайди: “Етакчи олимлар, истеъдодли ёш илмий ходимларнинг фаолияти ва илмий тадқиқотларини қўллаб-қувватлаш, жамиятда илм-фан намоёндаларининг обрў-эътибори ва нуфузини ошириш давлатимизнинг устувор вазифаларидан бири бўлади” [3].

Ёшлардаги мавжуд интеллектуал қобилиятлар, кўникма ва имкониятларнинг фаолиятдаги умумлашиб бошқалардагига қараганда юқорироқ даражада намоён бўлиши иқтидор бўлиб, у биринчи ўринда ирсий имкониятлар билан боғлиқ ҳолда соғлом, муайян ижтимоий муҳитда шаклланади. Фалсафий мавзудаги олиб борилган тадқиқотлар шундан далолат берадики, буюк, иқтидорли, ижодкор инсонларнинг ота-оналари, устозлари ва тарбиячилари уларнинг шаклланишида муҳим роль ўйнаган. Боланинг ёшлигиданоқ бирор соҳага қобилиятини рўёбга чиқаришда ота-она ва оилавий муҳитнинг аҳамияти катта. Тадқиқотчи З.Ибодуллаев қуйидагиларни таъкидлайди: “Бу ўринда мутафаккир, давлат арбоби Алишер Навоийдаги шеърятга бўлган қизиқиш илк болалик ёшидан илғаб олинган ва унга ҳар томонлама кўмак берилган. Натижада, Ҳазрат Навоий буюк шахс бўлиб етишди ва шеърят султони деган номни олди. Демак, қобилиятни тараққий эттириш зарур. Борди-ю қобилиятнинг нишонаси бўлмасин, уни ривожлантириб бўлмайди” [4].

Жамият тараққиёти давомида инсонда турли қобилиятлар мажмуаси таркиб топиб боради. Уларнинг барчаси инсоннинг мустақил меҳнат фаолияти ва тарихий тараққиёт даврида инсоният томонидан яратилган билимларни ўзлаштириш жараёнидаги қобилиятларида намоён бўлади. Натижада турли фаолият кўринишларига нисбатан махсус ва умумий қобилиятлар фарқланади. Шахс умумий қобилиятлари кўпинча “иқтидор” тушунчаси билан: хорижда эса интеллект тушунчаси билан бир мазмунда деб қабул қилинади. Профессор В.Б. Тарасовнинг таъкидлашича, “Интеллект индивиднинг маълум даражада мустақам, барқарор ақлий қобилиятлари тузилишидан иборатдир” [5]. Оксфорд университетининг профессори Н. Бостромнинг фикрича, “интеллект – инсоният учун мавжуд бўлган муаммоларни ечишга қодир ақл” [6] дир.

Методологик билимлар тизими нуқтаи назардан интеллектуал маданият ривожини: аксиологик, технологик, шахсий-ижодий, когнитив компонентларига эгадир. Булардан кўринадики, шахс ижодий тафаккур воситасида янгилик яратади, хилма-хил муаммоларни кўяди ва ҳал қилади, уларнинг ўзига хос ечимларини, баъзан бундай ечимларга нисбатан бетакрор ёндашувлар, усуллар, методлар топади. Шахс тафаккурининг ижодий характери унинг ижтимоийлашувини таъминлайди.

Фан ва техника ривожланиши натижасида интеллектуал капитал бизнинг катта бойлигимизга айланиб бормоқда. Фуқаролик жамиятини ривожлантириш шароитида жисмоний меҳнат фаолияти сингари инсоннинг интеллектуал меҳнати эвазига ҳам ҳақ тўланади ва бу меҳнат капиталга айлантирилади. Интеллектуал капитал ақлий меҳнатда аниқ қиймат мавжудлигини англатади. Интеллектуал капитал икки хил маънода, биринчидан, етук мутахассиснинг ақл-идроки, иккинчидан, инсон(инсон капитали)нинг интеллектуал мулки сифатида қайд этилган шаклда юзага келади [7]. Уни қандай кўпайтириш ва шакллантириш мумкинлиги тўғрисида эса барча давлат раҳбарлари бош қотирмоқда. Шу мақсадларда ҳар бир мамлакат интеллектуал элитани шакллантиришнинг энг самарали усул ва методларини кидириб ишга солмоқда.

Интеллектуал маданият ўзагини диалектик қонунлар ва фалсафий-методологик маданият ташкил қилади. Ёлғиз методологик билимларнинг ўзи муҳим илмий функцияни амалга ошира олмайди, балки фақат тафаккур маданиятини шакллантириш, шунингдек, дунёвий билимларни яхлит ташкиллаш билан чекланади. Бу билимлар мажмуаси нафақат ихтисослашган профессионал фаолият доирасидан чиқиш, шу билан бирга, қобилиятлар юзага келишида сифат ўзгаришлар рўй беришига ҳам кўмаклашади. Фаннинг эски қолипларини инкор этиш ва бу соҳада сифат ўзгаришлари қилишнинг яққол намунаси сифатида Н. Коперник, Г. Галилей, Лобачевский, А. Эйнштейн ва бошқаларни тилга олиш мумкин. Бироқ фалсафий билимнинг маънавий (қадриятлар ва мўлжаллар) қисми юксалиш қонунига ҳам, ҳокимият ва вақтга ҳам бўйсунмайди. У тарихига «юксак», «тубан» мезонлари билан ёндашиш мумкин бўлмаган санъатга яқинроқ. Ньютон таъбири билан айтганда,

олимлар ўз ўтмишдошларининг «елкалари»да туради: улар ўз ижоди билан бир умумий ишни давом эттиради, ривожлантиради [8].

Илм-фандаги юқоридаги каби ворисийлик, биродарликнинг аҳамияти ҳақида Президент Ш. Мирзиёевнинг куйидаги фикрлари аҳамиятлидир: “Ҳеч шубҳасиз, энг аввало, икки муаззам сиймо – Шарқ адабиётининг забардаст вакиллари мавлоно Абдурахмон Жомий ва ҳазрат Алишер Навоийнинг самимий биродарлик муносабатлари ёдга тушади”[9].

Интеллектуал маданият ўз олдига билиш фаолиятини режалаштириб, уни турли усуллар билан амалга оширувчи, манба ҳамда турли воситалар билан ишлашни мақсад қилиб олувчи ақлий меҳнат маданиятидир. Ёшларда интеллектуал маданиятни шакллантиришда замонавий олий таълим нафақат юксак малакали кадрлар тайёрлаш, балки кишиларни янгиликларни билиш, янги билимлар ва интеллектуал кадриятларни яратишга, шу билан бирга, турли илмий мактаблар томонидан яратилган интеллектуал анъаналарни ривожлантиришга интилувчи кадрлар тайёрлашга ҳам йўналтирилди.

Шунингдек, ёшлар интеллектуал маданияти шаклланишида жаҳон миқёсида интернет ҳукмронлиги ҳамда узлуксиз таълим ва илмий муҳитнинг халқаро ҳамкорлик соҳасида глобаллашуви очик таълим позициясини мустақамлашга хизмат қилмоқда, электрон кутубхоналарнинг тажриба ва билимларни халқаро миқёсда ўзаро алмашиш омили сифатидаги роли ортиб бормоқда.

Жамиятда ёшларнинг интеллектуал маданияти тараққиёти конкрет шахснинг ақлий ва аналитик қобилиятларига боғлиқ бўлади. Ёшлар интеллектуал маданияти шаклланишига фақатгина ижтимоий-иқтисодий нуқтаи назардангина эмас, балки фалсафий ёндашув ҳам зарурдир. Шахс шаклланиши реал шароитларда амалга ошади, бунга мувофиқ ҳолда индивидуал иқтидор ривожланади. Бир кишининг иқтидори бошқасиникидан тубдан фарқланади. Қобилиятлар ривожланиш жараёнида шаклланиб боради, тараққиёт жараёнида иқтидорнинг ўзига хос тартиби таркиб топади. Натижада бир шахсда махсус талантга айланмаган, турли йўналишларда намоён бўлувчи умумий истеъдод, бошқа бир шахсда эса муайян бир йўналишдаги талант шаклида ривожланган бўлиши мумкин.

Бу ерда шахс ижодий қобилиятини тавсифлашга оид энг муҳим асосий ёндашув мавжудлигини таъкидлаш жоиз.

Биринчи ёндашувга кўра, бундай қобилиятлар мавжуд эмас. Лекин бу ерда интеллектуал истеъдод шахс ижодий фаоллиги тарзида намоён бўлиши, ижодий фаолликнинг сабабчиси тарзида мотивлар, кадриятлар ва шахсий фазилатлар асосий роль ўйнаши мумкин.

Иккинчи ёндашув ижодий яратувчанликни интеллектуалга боғлиқ бўлмаган мустақил омил, деб ҳисоблайди. Бу назария тарафдорлари фикрича, интеллект даражаси билан яратувчанлик (инноваторлик) даражаси ўртасида муайян алоқа амал қилади.

Учинчи ёндашув интеллектнинг юксак даражаси ижодий қобилиятларнинг ҳам юқори бўлишини назарда тутаяди.

Айрим тадқиқотчилар эса инсоннинг қобилиятлари ҳақидаги муаммони ижодкор шахс муаммоси билан айнанлаштиради, оқибатда алоҳида ижобий қобилиятлар эмас, балки муайян мотивация ва руҳий фазилат соҳиблари бўлган шахслар мавжуд, деган фикрни илгари сурадилар.

Янгиликка интилувчан интеллектуал маданият субъекти бўлмиш ёш ижодкор куйидаги фазилатларга эга бўлиши лозим:

1) мустақил фикрга эга бўлган ҳамда гуруҳникидан унинг шахсий стандартлари устун бўлса, баҳолаш ва ҳукмда ноқонформизм кўзга ташланса, мустақил фаолият кўрсатиш;

2) ақл-идроқда очик-ойдинлик ўзи ва ўзгаларга хос бўлган илмий фантазиясининг моҳиятига аниқлик киритишга тайёр туришлик;

3) номуайян ва ечими топилмаган вазиятларга бағрикенглик билан ёндашиш, амалий, ижтимоий фаоллик кўрсатишга интилиш;

4) ривожланган эстетик туйғу, гўзалликка мутлақ мукамаллашмаган қониқишлик сифатида интилиш;

5) ўз шахсий қобилияти ва характери потенциалига тўла ишониш ва ҳоказо.

Ижодкорларнинг бу муҳим белгиларига яна тадқиқий инновацион фаолиятда манфаатпарастлик мавжуд эмаслигини ҳам киритиш лозим. Бунинг оқибатида вазиятларни барҳам этишда интеллектуал фаоллик, ақлий фаолиятдаги давомийлик, ишнинг на амалий манфаат, на ташқи субъектив баҳоси билан алоқадор бўлмаган интеллектуал ташаббускорлик хизмат қилади [10].

Ёшлар ижодкорлик маданиятини белгилашда унинг яратувчанлик ва танқидий фикрлаш қобилияти даражаси алоҳида ўрин тутади. Бинобарин, ижодий фикр масалани тубдан янгича ҳал этиш маҳсули ҳисобланади. Танқидий фикрлашнинг бу жараёндаги вазифаси эса муайян соҳада қўлланилувчи қарорларнинг бажарилиш сифатини текшириб туришни назарда тутади.

Ёшларда интеллектуал маданиятнинг юксалиши ижодий тафаккур йўлидаги зиддиятларни бартараф этиш лаёқатини шакллантиришни тақозо қилади. Бу мураккабликлар қуйидагиларни ўз ичига олади:

- конформизм, яъни бошқаларга ўхшаш бўлиш истаги; инсон бошқалар олдида кулгу бўлиш ёки ўта нодонлигини кўрсатмаслик учун фавқулудда ғояларни эълон қилишдан кўрқади;

- назорат-цензура (айниқса, ботиний, ёки ўз-ўзини ўта танқид қилиш), яъни одатда ўз ғоялари натижаларидан хавотирланадиган ёшлар ҳеч қачон инноватор бўла олмайди; шахснинг қобилият билан ўз-ўзини танқид ўртасида қандайдир тенглик бўлиши лозим, бинобарин, ўзининг истеъдодига ортиқча махлиё бўлишлик ижодий таназзулга олиб келиши мумкин;

- инсон фаолиятидаги қўрқинч, яъни омадсиз хаёл ва ташаббус исқанжасида қолиб кетишдан ҳадиксираш;

- ижтимоий воқеликка мослаша олмаслик; бу одатдан ташқари шароитларда фаолият усуллари ўзгартиришдаги тангликдир;

- муайян ижтимоий шароитда янги вазифани амалга ошириш йўллари топишга интилиш; лекин ҳаддан зиёд юксак мотивацияга берилиш кўпинча илмий асосланмаган қарорлар қабул қилишга олиб келади.

Юқоридаги фикрлардан кўринадики, ёшларда иқтидорлиликнинг шаклланиши кўпроқ юқори даражадаги билиш фаоллиги, тафаккур ва интеллектнинг ривожланганлиги билан боғлиқдир. Шу боис шахс камолотида ундаги қобилият ва иқтидор малакаларини олдиндан кўра олиш ва уларни мақсадга мувофиқ равишда йўналтира олиши керак.

Иккинчидан, интеллектуал маданият инсоннинг ўзини ва дунёни зарур равишда англаши ҳамда баҳолаши асосида шаклланиб, унинг ёрдамида ёшларимиз онгини ўстириш ва тафаккурини кенгайтириш муҳим аҳамият касб этади, чунки булар орқалигина эркин ва мустақил фикрлайдиган, ўзлигини англай оладиган, яъни ҳар хил зарарли, бузғунчи оқимларга қўшилиб кетавермайдиган бўлажак малакали мутахассисларни салоҳиятли, сиёсий онгли, ватанимиз манфаатларига содиқ қилиб тарбиялаш имконияти яратилади.

Учинчидан, глобаллашув шароитида миллий ва умуминсоний кадриятларни синчиклаб, мукамал ўрганиш, замонавий илм-фан, техника-технологиялар борасидаги ютуқларни илмий асосда ўрганиш ва таҳлил қилиш бўлажак ўрта махсус ва олий маълумотли мутахассислар интеллектуал маданиятини кенгайтиришда мустаҳкам илмий асос бўлмоқда.

Тўртинчидан, давлат, жамият, муассаса, жамоа, оила ва инсонларнинг замонавий ҳаётий эҳтиёжларини қондириб бориш борасидаги янги моддий ва маънавий неъматларни, яъни шахс интеллектуал салоҳиятини мунтазам равишда ривожлантириб бориш глобаллашув шароитининг долзарб вазифаларидан ҳисобланади.

АДАБИЁТЛАР

1. Мирзиёев Ш.М. *Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-том. – Т.: Ўзбекистон, 2018. 252-б.*

2. Мирзиёев Ш.М. *Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-том. – Т.: Ўзбекистон, 2017. 176-б.*

3. Богоявленская Д.Б. Исследования творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы. // Основные современные концепции творчества и одаренности. – М., 1997. – 98 с.
4. Бостром Н. Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии. – СПб.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. С. 496.
5. Ибодуллаев З. Асаб ва руҳият. – Т.: ZAMIN NASHR, 2018. 116-б.
6. Келле В.Ж. Интеллектуальное и духовное начала в культуре. ИФ РАН, 2011. – 218 с.
7. Тарасов В.Б. От многоагентных систем к интеллектуальным организациям: философия, психология, информатика. – М.: Эдиториал УРСС, 2002. – 352 с.
8. Шермухамедова Н.А. Гносеология – билиш назарияси. – Т.: Ношир, 2011. 26-б.

УДК: 82-1/-9

**ЎЗБЕКИСТОН ИНТЕРНЕТ ОАВ – МАДАНИЙ ЯНГИЛАНИШ
ЖАРАЁНЛАРИНИНГ БОШ ОМИЛИ СИФАТИДА**

**ИНТЕРНЕТ МЕДИА УЗБЕКИСТАНА КАК ФАКТОР ПРОЦЕССОВ
КУЛЬТУРНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

**UZBEKISTAN'S INTERNET MEDIA AS A FACTOR IN
CULTURAL TRANSFORMATION**

Аминова Дилноза Хикматилла қизи
ЎзДЖТУ докторанти (DcS)

Аннотация. Жамият ҳар қанча ривожланмасин, жамоатчилик билан алоқа қилишининг энг таъсирчан воситаси – матбуот, радио, телевидение ва Интернет бўлиб қолаверади. Уларнинг фаолият кўлами жуда кенг, лекин энг асосий вазифаси хабар ва маълумот етказиб туриш, бирор воқеа-ҳодисани ёритиб, одамларни дунёдаги янгиликлардан воқиф қилишидир. Назарий манбаларда қайд этилиши бўйича оммавий ахборот воситалари типологиясига кўра 5 та асосий турга эга. Булар: матбуот (газета, журнал, ахборотномалар ва бошқалар), радио, телевидение, ахборот агентликлари, шунингдек, Интернет сайтлари. Бугун кўпчиликнинг диққат-эътиборини ўзига жалб этиб келаётган, тўғривоғи, оммавий ахборотнинг ўзига хос воситаси сифатида намоён бўлаётган Интернет веб-сайтлари қолган турларга қараганда тезкорлиги ва имкониятлари кенглиги билан ажралиб туради. Шу жиҳатдан қараганда, ушбу мақола 2016 йилдан кейинги даврда ўзбек Интернет ОАВда маданий янгилашни жараёнларининг ривожланиши тенденцияларини таҳлил қилишга бағишланган.

Таянч сўзлар: интернет ОАВ, журналист ва блогерлар, “xs.uz”, “kultura.uz”, “afisha.uz”, “daryo.uz”, “qalampir.uz”, “podrobno.uz” Интернет наирлари, мусиқа ва рақс, кино, мода, моддий, номоддий маданий мерос.

Аннотация. Как бы не развивалось общество, наиболее влиятельными средствами общения являются пресса, радио, телевидение и Интернет. Несмотря на то что, у каждой из них обширная деятельность, главной задачей заключается в предоставлении новостей и информации – помочь некоторым людям узнать, что происходит в мире. Согласно теоретическим источникам, существует 5 основных типов средств массовой информации в соответствии с типологией. К ним относятся: пресса (газеты, журналы, газеты и информационные бюллетени), радио, телевидение, информационные агентства и интернет-сайты. Сегодня Интернет-сайты как своеобразное средство массовой информации привлекают внимание общественности и являются более эффективными и быстрыми, чем большинство других. С этой точки зрения данная статья посвящена анализу тенденций развития процессов культурной трансформации в узбекских интернет-СМИ в период после 2016 года.

Ключевые слова: интернет-СМИ, журналисты и блогеры, Интернет издания “xs.uz”, “kultura.uz”, “afisha.uz”, “daryo.uz”, “qalampir.uz”, “podrobno.uz”, музыка и танцы, кино, мода, материальное, нематериальное культурное наследие.

Abstract. *No matter how society develops, the most influential means of communication are the press, radio, television and the Internet. Despite the fact that each of them has extensive activities, the main task is to provide news and information - to help some people find out what is happening in the world. According to theoretical sources, there are 5 main types of media in accordance with the typology. These include: the press (newspapers, magazines, newspapers and newsletters), radio, television, news agencies and websites. Today, Internet sites as a kind of mass media attract public attention and are more effective and faster than most others. From this point of view, this article is devoted to the analysis of development trends of cultural transformation processes in the Uzbek online media in the period after 2016.*

Key words: *internet media, journalists and bloggers, Internet publications “xs.uz”, “kultura.uz”, “afisha.uz”, “daryo.uz”, “qalampir.uz”, “podrobno.uz”, music and dance, film, fashion, material, nonmaterial cultural heritage.*

Кириш. Ўзбекистоннинг ижтимоий-сиёсий янгиланиш жараёнларининг асосий воқеаларидан бири 2017 йилнинг 22 декабрида мамлакатимиз тарихида илк бор Ўзбекистон Республикаси Президенти Олий Мажлисга Мурожаатномаси ҳисобланади. Мазкур Мурожаатномада маданият, адабиёт ва санъат, оммавий ахборот воситалари соҳасига тааллуқли 12 та муҳим ҳужжат қабул қилинди. Хусусан, ОАВ масаласида мамлакатимиз раҳбари Ш.Мирзиёев “Бугунги кунда юртимизда 1 минг 500 дан зиёд оммавий ахборот воситаси фаолият кўрсатмоқда. Улар мулк шакли, йўналиши, ахборот узатиш воситаларига кўра турличадир. Ўз-ўзидан равшанки, уларнинг барчасига юқори малакали кадрлар керак, деб алоҳида таъкидлаган [41].

2020 йилнинг 24 январида бўлиб ўтган Мурожаатномада эса “Ўтган уч йил мобайнида Ўзбекистонда сўз эркинлигини таъминлаш, оммавий ахборот воситаларини ҳар томонлама ривожлантириш, журналист ва блогерларнинг эркин фаолият юритиши ва ижод қилишлари учун ҳуқуқий асослар ва кенг имкониятлар яратилди. Бундан кейин ҳам “тўртинчи ҳокимият” вакиллариининг эркин ва холис фаолият юритишлари, мамлакатимизда амалга оширилаётган жадал ислохотларни халқимиз ва халқаро ҳамжамият учун очиқ-ойдин ёритишлари учун барча шарт-шароитларни яратамиз” [42], деб таъкидлайди давлатимиз раҳбари Ш.Мирзиёев.

Сўнгги уч йил мобайнида Интернет ОАВда жиддий ўзгаришлар кузатилди. Нафақат Интернет веб-сайтлари, балки матбуот, радио ва телевиденида жамиятнинг ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий ҳаётига доир ва айниқса, энг оғриқли масалалар танқидий репортажлар ва интервьюлар билан кўпайди. Журналистлар билан бирга блогерлар фаолияти анча оммалашиб, ҳозирда уларнинг сони ҳам кескин ошиши оқибатида муайян рақобат муҳити ҳам шаклланди. Аҳолига маҳаллий ва дунёда содир бўлаётган воқеа-ҳодисаларнинг тезкор хабарларини етказувчи “O‘zbekiston 24” ҳамда “Uzreport” каналлари жонли эфирда ахборот бера бошладилар.

Муаммо. Ҳозирги кунда бутун дунёда Интернет, хусусан, Интернет ОАВ нуфузи ортиб, катта аудиторияни қамраб олиши ҳамон давом этиб келаётир. Ҳақиқатан, уларнинг яна ҳам оммавий ва оммабоп бўлиши учун контент, дизайн, ранг, товуш, аудио ва видео материалларнинг бетақорлиги, инфографика воситаларидан кенг фойдаланган ҳолда, журналистиканинг тезкорлик, холислик ва аниқлик тамойилларига амал қилган тақдирда эришиш мумкин. Ана шундай шароитда муайян халқнинг миллий маданиятига жиддий таъсир этаётган омиллар:

- “оммавий маданият”;
- миллий, маданий ва тарихий ўзликни англаш масаласидаги янгича ёндашувларни инобатга олиб, Интернет ОАВ ҳар бир халқнинг миллий маданияти ва миллий ўзлигини дунёга тараннум этишда уларни баргараф этиш ва ҳимоялаши талаб этилади. Зеро, глобаллашув шароитида халқларнинг миллий маданиятини йўқ қилишга уринишлар ҳамон кузатилмоқда. Шунга қарамай, дунёда халқларнинг миллий маданияти ва миллий ўзлигини сақлаш ва ривожлантиришга қаратилган чора-тадбирлар ишлаб чиқилмоқда.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбекистон Интернет журналистларидан С.Маҳсумов Интернет журналистика истикболлари [21], Д.Тожиалиев Ўзбекистонда Интернет журналистика [26], Л.Исламова Ўзбекистонда сўз эркинлиги [16], О.Саъдуллаева жаҳонда Интернет ОАВда сўз эркинлиги масаласи [25], И.Раҳматов жаҳон цивилизациясида бахшичилик санъатининг ўрни [24], Л.Жуманиязова ўзбек модаси ва модельерлари хусусида [13], Х.Аррабобоев миллий либослар коллекцияси [3], Ю.Ўрмонова ўзбек миллий каштачилиги ва Хоразм лазгиси [44], А.Абдураимовлар моддий маданий мерос [1] масалаларини тадқиқ этганликлари аниқланди.

Асосий қисм. Рақамлашув натижасида Интернет ўзининг кенг рақамли формат имкониятлари билан энг муҳим ва чексиз ахборот маконига айланди. Ҳозирги кунда интернет сайтлари, турли ижтимоий тармоқлар, расмий ва норасмий блоглар орқали барча турдаги ахборот шакллари: матн, овоз, тасвир, фото, инфографика, буларга қўшимча тарзда анимация – барчаси махсус дастурлар ёрдамида осонгина электрон форматга ўтказилмоқда, қисқа муддатда монтаж қилиниб, кенг аудитория эътиборига ҳавола этилмоқда. Мазкур рақамли форматдаги ахборот материаллари глобал тармоққа жойланиши билан бутун дунё аҳолиси уни қўриш имконига эга бўлади [9; б.114].

Ўзбекистонда интернет журналистикасининг жадал ривожланаётгани замон талаби бўлиб, бу юртимизда глобал тармоқ ҳам шиддат билан тараққий этиб бораётганидан далолатдир. 2010 йилда миллий доменда 10 минг веб-сайт рўйхатга олинган бўлса, 2014 йилда уларнинг сони икки баробар кўпайди. Провайдерларни техник жиҳозлашни босқичма-босқич модернизация қилиш, интернет трафикни кучайтириш ва ҳажмини ошириш инobatга олинган ҳолда, аҳолининг глобал тармоқдан фойдаланиш шароитлари сезиларли равишда такомиллаштирилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Ахборот технологиялари ва коммуникацияларини ривожлантириш вазирлиги тақдим қилган маълумотларга кўра, 2018 йил январь ойи ҳолатига кўра, Ўзбекистонда интернет фойдаланувчилари сони 20 000 000 кишидан ошган. Бу ўтган йилгига нисбатан 5,3 млн.га кўп бўлиб, Ўзбекистон умумий аҳолисининг 63 %и глобал тармоқ фойдаланувчисига айланган. Уларнинг аксарияти интернетдан мобил телефонлари орқали фойдаланадилар. Ўзбекистондаги мобил телефон абонентлари сони эса 22 800 000 кишидан ошган. Таққослаш учун: мамлакатимизда интернет фойдаланувчилари сони 2000 йили 7500, 2005 йили 675 000, 2010 йили 6 500 000, 2015 йили 10 200 000 кишини ташкил этган. Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлигининг маълумотларига кўра, 2019 йил 1 январь ҳолатига кўра, Ўзбекистон ахборот бозорида оммавий ахборот воситаларида 630 дан зиёд Интернет сайтлар рўйхатдан ўтган бўлиб, бу рақам жуда тез ўсишда давом этмоқда [2].

Бизнингча, Ўзбекистон Интернет журналистика маълум тараққиёт босқичларини босиб ўтиб, бугунга кунда катта аудиторияни қамраб олишга улгурди. Ўзбек сегментидаги сайтлар сонининг кескин ошиши глобал тармоқ фойдаланувчиларининг эҳтиёжи ортиши, дунёда кечаётган воқеа-ҳодисалар борасида тезкор ахборот олишини тақозо қилди. Бу, ўз навбатида, фуқаролик жамияти ва эркин бозор иқтисодиёти шароитида ҳар бир Интернет ОАВ ўз аудиториясини сақлаб қолиши учун долзарб вазифалар билан бирга, шиддатли рақобат муҳида қатъий позицияни сақлаб қолиш заруратини талаб этади.

Юқорида келтирилган рақамларнинг йилдан-йилга ўсиб боришида, ҳеч шубҳасиз, онлайн ахборот каналларининг ҳам ўрни жуда катта. Масалан, Ўзбекистондаги энг катта ахборот каналлари: “Daryo.uz” ҳамда “Kun.uz”. Уларни ижтимоий тармоқда кузатиб борувчи кишилар 1 000 000 дан ошади. Бир кунда ушбу сайтларда 90-110 тагача материал жойлаштирилади. Охириги маълумотларга қараганда, “xabar.uz” қисқа вақт оралиғида Ўзбекистондаги онлайн ахборот каналлари ўнталигидан 6-ўринга кўтарилди [37]. Бундан ташқари “qalampir.uz”, “gazeta.uz”, “podrobno.uz”, “uznews.uz”, “sof.uz”. “nuz.uz”, “uza.uz” каби ахборот каналлари анча етакчилик қилиб, кўплаб юзерлар томонидан ижобий деб баҳоланмоқда.

Ушбу ахборот каналлари ўзининг контенти жиҳатидан бироз фарқлинишига қарамай, жамиятнинг иқтисодий, сиёсий, маданий ва бошқа соҳаларига оид маълумотларни тақдим қилишда айрим ўхшашликларга эга.

Мазкур онлайн ахборот каналлари, хусусан, “**xs.uz**” онлайн нашри фаолиятида маданият, миллий маданият масаласи бугун қандай акс этаётганини қуйидаги таҳлилларда ўз аксини топган. Веб-сайтларнинг таҳлил натижалари шуни кўрсатдики, бевосита ихтисослашган “**kultura.uz**” сайти “Панорама”, “Вернисаж”, “Театр”, “Кинопром”, “Муסיқа”, “Адабиёт” рукнлари орқали рус ва инглиз тилларида таҳлилий ва хабар жанридаги маълумотларни тақдим этади. “**Afisha.uz**” сайти эса Ўзбекистон миллий маданиятини тараннум этувчи “Кино”, “Театр”, “Медиа”, “Мода” рукнлари орқали ахборотларни бериб боради. Энг тезкор ва оммавий ахборот каналлари “**kun.uz**” ва “**gazeta.uz**” да алоҳида маданият рукни мавжуд эмаслиги аниқланди. “**Dayro.uz**” “Маданият”, “**qalampir.uz**” “Маданият-санъат”, “**Podrobno.uz**” веб-сайтида “Култура” рукни бўлиб, ҳар учта веб-сайт Ўзбекистон ва хориж киноси, санъат, муסיқа, мода янгилиги, маданият ҳафталиклари, турли маданият форумлари, маданият арбоблари ҳамда маҳаллий ва хориж санъаткорлар ҳаёти ва ижодининг сўнгги янгиликларини хабар жанри орқали мунтазам тақдим этиб боради.

Масалан, “**daryo.uz**”нинг энг сўнгги кино оламидаги янгиликлар 2019 йилнинг 29 декабрида “Ўтган кунлар” фильмининг тўлиқ версияси бугун 10 та миллий телеканал орқали намойиш этилади” [39] деган хабар бўлса, “**qalampir.uz**” кино оламининг энг сара янгиликлари сифатида 2019 йилнинг 6 ноябрида “Жерар Депардьё яна Ўзбекистонга келди” [12], “Тошкентда тарихий кинофильмлар намойиши бўлиб ўтади” (30.10.2019), “Имом Абу Мусо Муҳаммад Термизий фильми премьераси бўлиб ўтади” (21.04.2019) каби хабарлари билан юзерларга маълумот етказган. “**Podrobno.uz**” эса “Анападаги “Киношок” фестивалида ўзбекистонлик фильм ғолиб бўлди” (9.09.2019), “Ўзбек фильмлари биринчи мартаба Осиё халқаро кинофестивалининг совринларига сазовор бўлди” [30] сингари батафсил хабарлар ўзбек киносаноати эришаётган ютуқлари ҳамда унинг дунёдаги мавқеини белгилашга хизмат қилади.

“**Kultura.uz**”нинг “*Кинопром*” рукни ўзбек кино оламидаги энг сўнгги янгиликлари, кинофестиваллар ҳисоботи, киноиндустриядаги тақдирлаш маросимларини ўз ичига олади. Масалан, 2020 йилнинг 4 январиди “Лондонда иккинчи Евросиё кинофестивали” [5] ҳақида баён этилган. Унда Евросиё Гильдияси жорий йилнинг 24 майидан 30 майигача Лондонда Британиянинг Ромфорд кинофестивалида бўлиб ўтадиган II Халқаро Евросиё фильм фестивали ўз фаолияти бошлашини хабар қилади. Шунингдек, шу йилнинг 29 январь санасида “Широқ ҳақидаги телесериал ва Маҳмудхўжа Бехбудий ҳақида бадиий фильм суратга олинади” хабари келтирилади. “Ўзбеккино” Миллий агентлиги ва Самарқанд вилояти ҳокимлиги томонидан ўзбек халқининг тарихий сиймоларига бағишланган фильмлар аҳамонийларга қарши курашган чўпон Широқ ҳақидаги сериали ҳамда жадидчилик ҳаракатининг таниқли намояндаларидан бири, ёзувчи ва драматург Маҳмудхўжа Бехбудий ҳақида бадиий фильм яратишдан иборат. Сабаби бу йил Ўзбекистонда Маҳмудхўжа Бехбудийнинг 145 йиллиги кенг нишонланади [8].

Муסיқа ва *рақс* йўналиши бўйича “**qalampir.uz**”нинг 2019 йил 13 ноябрида келтирилган хабарига кўра, Қорақалпоғистон халқ артисти, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист “Женисбек Пиязов “La Scala” сахнасида куйлаган илк ўзбек бўлди”, деб келтирилади. Хонанда Италиянинг Пезаро шаҳрида 2019 йилнинг октябрь ойида бошланган бастакор Россини (1792-1868) фестивалида иштирок этган ва фестиваль ғолиби сифатида “La Scala” театри сахнасида куйлаш ҳуқуқини қўлга киритган илк опера артисти. Ж.Пиязов “La Scala” сахнасида куйлаш учун 600 номзод ичидан танлаб олинган тўрт хофиздан бири бўлгани алоҳида урғуланмоқда. Эътиборлиси шундаки, Пиязов Россини уй-музейи балқонидан туриб ариялар ижро этган илк ўзбекистонлик сифатида ҳам тарихга кирди [10].

Жорий йилнинг 24 январиди “**kultura.uz**” “Испанияда ўзбек пианиночиси Бехзод Абдураимовнинг концертлари бўлиб ўтади”, деб хабар қилади. Муסיқашунос таниқли

SAN'ATSHUNOSLIK

Лондон симфоник оркестри, Мюнхен ва Лос Анжелес филармонияси, NHK симфоник оркестри ва бошқа дунёнинг етакчи оркестрлари билан концертлар беради. Унинг концертлари Европа, Осиё ва Америкада тўла залларни тўпламоқда [7].

“Daryo.uz” веб-сайти эса “Тошкентда Dance Music Fest 2019 Winter электрон фестивали бўлиб ўтди” сингари хабарни тақдим этган. “Podrobno.uz” ахборот канали 2019 йилнинг 13 декабрида “Хоразмнинг “Лазги” рақси инсониятнинг номоддий маданий мероси вакиллик рўйхатига киритилди”, деб хабар қилади. Бу ҳақда “xs.uz” онлайн нашри ЮНЕСКОнинг Номоддий меросни асраш ҳукуматлараро қўмитаси “Лазги”нинг инсоният номоддий мероси Репрезентатив рўйхатига киритилишини овоз бермасдан, кенг консенсус асосида маъқуллагани ҳақида тўхталади. “Лазги” рақси бу рўйхатга номзод сифатида 2017 йили Ўзбекистондан Халқаро “Олтин мерос” хайрия жамоат фонди тарафидан тақдим қилинган эди. Шу пайтгача “Бойсун маданий муҳити”, “Наврўз байрами”, “Шашмақом”, “Катта ашула”, “Аския ижрочилиги”, “Палов ва ош билан боғлиқ анъана ва қадриятлар” каби қадриятлар ЮНЕСКО Жаҳон номоддий мероси репрезентатив рўйхатига киритилган [18].

Шунингдек, “Ўзбекистоннинг “Мақом” фольклор ансамбли Жаҳон фольклор чемпионатининг Гран-приси сазовор бўлди” (05.09.2018), “Шош наволари” ашула ва рақс ансамбли “Фолклор” номинациясида Les Etoiles de Paris 2018 (“Париж юлдузлари”) халқаро фолклор танлови рақс ва мусиқа фестивалининг ғолиби бўлди (16.05.2018), “Нью-Йоркда бўлиб ўтган фестивалда ўзбек шошмақоми тақдим этилди” [31] деган хабарлар ўзбек мақом ва шошмақомини дунё бўйлаб катта нуфузга эга бўлаётганидан далолат беради.

Халқимизнинг миллий ўзлигини, қадимий тарихи ва тилини, унинг ҳаёт тарзи, анъана ва урф-одатларини ўзида мужассам этадиган, умумбашарий маданиятнинг ажралмас қисми сифатида тан олинган бахшичилик санъати атоқли бахши-шоирларимиз, фольклоршунос олимларимизнинг фидойи меҳнати, ижодий тафаккури билан асрлардан-асрларга ўтиб келмоқда. Ушбу ноёб санъатни асраб-авайлаш ва ривожлантириш бўйича мамлакатимизда муайян ишлар амалга оширилмоқда. Бу борада юртимизда “Алпомиш” достонининг минг йиллиги кенг нишонлангани, Термиз шаҳрида бу улуғ бадиий обида шарафига Самарқанд шаҳрида атоқли бахшиларимиз хотирасига бағишланган ёдгорлик мажмуалари бунёд этилгани, давлатимиз томонидан “Ўзбекистон Республикаси халқ бахшиси” фахрий унвони таъсис қилинганини қайд этиш лозим.

Бугунги кунда Термиз шаҳрида бахшичилик мактаби, республикаimizдаги болалар мусиқа ва санъат мактабларида фольклор синфлари фаолият кўрсатмоқда. Юртимизда кўп томлик “Қорақалпоқ фольклори” тўпламлари чоп этилди, 100 томлик “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” мажмуаси нашр этилмоқда. Бахши-шоирлар томонидан ижро этилаётган асарларни ёзиб олиш, уларни илмий ўрганиш ишлари давом этмоқда. Яқинда Термиз шаҳрида илк бор ўтказилган Халқаро бахшичилик санъати фестивали халқаро миқёсдаги йирик маданий ходиса сифатида кенг эътироф этилгани алоҳида эътиборга лойиқ. Халқимиз маданиятининг ҳаётбахш сарчашмаси бўлган бахшичилик санъатини янада ривожлантириш, унинг миллий маданиятимиз ва санъатимиздаги ўрни ва аҳамиятини юксалтириш, ёш авлодни миллий ўзликни англаш, Ватанга садоқат, тарихий меросга ҳурмат руҳида тарбиялаш мақсадида 2019 йилнинг 14 майида Ўзбекистон Республикасининг Президенти қарори қабул қилинади [4].

“Podrobno.uz” веб-сайтида модага оид кўплаб қизиқарли маълумотлар ҳам ўрин олган. Масалан, 2018 йилнинг 7 октябрида “podrobno.uz” “Икат яна дунё подиумларини забт этмоқда: Oskar de la Rentанинг янги тўплами шарқона нақшларда яратилган”, деб хабар қилади. Янги тўпламнинг ажралиб турадиган жиҳатларидан бири шарқона нақшлар ва албатта, ҳаммамиз яхши кўрадиган икатдир. Икат фақат қўл билан бажариладиган энг мураккаб тўқиш техникаси бўлиб, ипларни муайян рангларга бўяшда қўлланилади [15].

2019 йилнинг 30 майида “Малайзиянинг Frankitas модалар уйи хон атлас ва адрасдан тайёрланган сумкалар ва аксессуарларнинг тўпламини тақдим этди” келтирилган хабарида малайзиялик дизайнер, Frankitas компаниясининг асосчиси Франки Тёрнер ўзбек хон атласи ва адраси моданинг асосий йўналишларидан бири ва мода (фешн) индустриясининг

“келажаги” эканлигини алоҳида таъкидлайди. Frankitas, асосан, ўз коллекциясида ўзбек матоларидан кенг фойдаланади. Чунки у нафақат нақшинкор безаклар, ёрқин ва табиий рангларга эга, балки ўзбек хунармандлари ушбу материални тўқишнинг ўзига хос услуби ва қадимий анъаналарни сақлаб қолганликлари билан ажралиб туради [20].

Шунингдек, “**podrobno.uz**” 2020 йилнинг 4 январиди “Дизайнер Дилноза Умирзоқова ўзбек модаси, кишининг асосий трендлари, чопонга муҳаббат ва каштадўзлик ҳақида” хабар келтирилади. Бугунги кунда мода истисносиз тарзда ўз ҳукмини ўтказмоқда. Буни ёрқин комбинациялар, монокромлик, ғайриоддий тўқималар ҳамда қизиқарли аксессуарлар мисолида кўриш мумкин. Ҳатто тенденцияларга эътибор бермайдиганлар ҳам унга билвосита амал қилиб келмоқдалар. Ёш дизайнерлар кенгашининг раиси Д.Умирзоқова мода дунёсида ўзига хос мавқега эга бўлиб, анор брендини дунё бўйлаб тараннум этишга муваффақ бўлди. Мазкур хабар дизайнернинг ўзбек модаси ҳақидаги энг сара янгиликлари, ўзининг кийиниш услуби, харидорлари, жаҳон модасига қўйган илк қадами – Милан мода ҳафталигидаги иштироки, каштадўзликни сақлаш ва ривожлантириш бўйича лойиҳани амалга ошириш, анча урфга айланаётган экологик мода ва ҳозирда таниқли бўлган ўзбек дизайнерлари ҳақидаги турли расмларни ўз ичига олган батафсил маълумотларни тақдим этади [13].

“**Xs.uz**” онлайн нашри 2019 йилнинг 12 сентябрида “Халқаро фестивалда “Боғи Бобур” ва “Шарқ марвариди” либослар коллекцияси намойиш этилди” деб хабар қилади. Қўқон халқаро хунармандчилик фестивали доирасида хорижий ва Ўзбекистонлик дизайнерлар томонидан яратилган либослар бўйича модалар намойиши бўлиб ўтди. Унда Ҳиндистонлик дизайнер Асиф Шейх яратган “Боғи Бобур” либослар коллекцияси, Қозоғистонлик Айдархон Калиев яратган оқ ҳарир либослар тўплами, Малайзиялик Эдвин Он соч турмаклари ҳамда Ўзбекистонлик М.Хушназарова, М.Турсунхўжаева, М.Марупова, М.Солиева, М.Тоҳирова яратган “Банорас” болалар либослари, Моҳина Омонова яратган Беқасам тўплами, Тошкентлик О.Исоқова яратган “Шарқ марвариди” коллекциялари ва замонавий либослар тўплamlари ҳамма ташриф буюрган меҳмонларда ёрқин таассурот қолдирди [2].

Сўнги пайтда мамлакатимизда қадимий ва бой тарихимиз, миллий ўзлимиз, бетакрор қадрият ва анъаналаримиз тимсоли бўлган халқ амалий санъатини ривожлантириш, хунармандларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш, ушбу йўналишда халқаро ҳамкорликни кенгайтириш ва шу асосда Ўзбекистоннинг бу соҳадаги улкан салоҳият ва имкониятларини дунёга намойиш этиш борасида тизимли ишлар амалга оширилмоқда.

“**Xs.uz**” онлайн нашри хабарига кўра ҳозирги вақтда хунармандчилик санъати халқимиз кундалик ҳаётдан тобора мустаҳкам ўрин эгалламоқда. Мамлакатимизда ҳар йили мазкур йўналишда юздан зиёд фестиваль ва ярмаркалар, савдо кўرғазмалари ва бошқа тадбирлар ўтказилаётгани ҳам шундан далолат беради. Шаҳрисабзда мақом, Термизда бахшичилик санъатига бағишланган халқаро фестиваллар, Бухоро шаҳрида “Ипак ва зираворлар”, Марғилонда “Атлас байрами” анжуманлари ўтказиб келинаётгани, уларда дунёнинг кўплаб давлатларидан маданият ва санъат намояндалари, бу йўналишда ўзининг илмий ишлари, амалий фаолияти билан танилган олимлар ва мутахассислар иштирок этаётгани диққатга сазовордир. Шунингдек, онлайн нашр 2019 йилнинг 10-15 сентябрь кунлари Қўқон шаҳрида ЮНЕСКО шафелигида биринчи Халқаро хунармандчилик фестивали ўтказилгани, Жаҳон хунармандлар ташкилоти томонидан ушбу шаҳарга “Жаҳон хунармандлари шаҳри” мақоми берилгани ўзбек халқ амалий санъатининг халқаро миқёсдаги юксак эътирофи бўлди [33], деб хабар қилади. “Podrobno.uz” веб-сайти хунарманд шаҳарларнинг дунёвий рўйхати 2014 йилдан бери мавжуд. Ҳозирда унга дунёнинг 30 та шаҳри киритилган. 2019 йилнинг мартда Ўзбекистоннинг “Хунарманд” уюшмаси Бутунжаҳон хунармандлар кенгашига қабул қилинди [17], деб қайд этади.

“Xs.uz” онлайн нашридан фарқли равишда “**podrobno.uz**” мазкур халқаро хунармандчилик фестивали юзасидан “Фестивалнинг барча ранглари. Қўқонда биринчи халқаро амалий санъат фестивали бошланди. Фоторепортаж” [6] тайёрлаган.

Кейинги йилларда мамлакатимизда моддий, номоддий маданий меросни ўрганиш масаласига катта эътибор бериб келинмоқда. Бунинг амалий ифодаси сифатида “**qalampir.uz**” веб-сайти жорий йилнинг 9 январида “Луврда Ўзбекистон маданий мерослари кўргазмаси ташкил этилади” номли хабарида 2021 йилда Франция пойтахти Париж шаҳрида жойлашган Лувр музейида Ўзбекистон маданий меросларига бағишланган кўргазма ташкил этилади, деган хабарни келтириш жоиз. Айни вақтда Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси хузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги собиқ директори ўринбосари С.Мирзиёева мазкур музей ташрифи мобайнида қуйидагиларни баён қилди: “Бугун Луврга ташрифимиз чоғида музей директори жаноб Жан-Люк Мартинес билан учрашдик ва ушбу кўргазманинг ташкилий масалаларини муҳокама қилдик. Кўргазма учун музейнинг вақтинчалик экспозиция залларида 310 та экспонатлар учун жой ажратилади. Шунинг алоҳида таъкидлаш керакки, 2021 йилнинг октябрь ойидан 2022 йилнинг февралигача давом этадиган кўргазмада Ўзбекистоннинг бутун дунёга сочилган энг нодир санъат намуналари ва маданий бойликлари биринчи бор яхлит ҳолатда намоиш этилади” [19].

“**Xs.uz**” онлайн нашри миллий матбуот марказида “Умрбоқий мерос” Ўзбекистон маданияти ва санъати тарғибот маркази тақдиротига бағишланган матбуот анжумани ўтказилган. Тадбирда ўзбек миллий санъати ва маданиятини, урф-одатлар ва миллий кадриятларини кенг тарғиб қилиш, Ўзбекистон номоддий маданий меросини муҳофаза қилиш, сақлаш, амалий ва тасвирий санъатни, халқ оғзаки ижоди, этнография, санъатшунослик, ўзбек миллий мусиқа ва мақом санъатини ривожлантириш каби вазифалар Марказнинг асосий мақсади эканлиги эътироф этилди. Анжуманда ўзбек миллий каштачилиги ҳамда Хоразм лазгиси ЮНЕСКОнинг “Инсониятнинг номоддий маданий мероси” Репрезентатив рўйхатига киритилиши кутилаётгани ҳақида таъкидлаб ўтилди [43], деб хабар қилади.

Шунингдек, “**qalampir.uz**” веб-сайти ҳам моддий, номоддий, маданий ва тарихий мерос юзасидан 2019 йилнинг 17 июль куни Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарори билан Маданият вазирлиги хузуридаги Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармаси хузуридаги Маданий мерос объектлари ва санъат ашёларини реставрация қилиш илмий-тадқиқот маркази устави тасдиқланди. Бу ҳақда Адлия вазирлигининг “Хуқуқий ахборот” каналида маълум қилинди. Марказнинг асосий вазифаси маданий мерос объектларини консервация, реставрация қилиш ва асраш бўйича илмий тадқиқотлар ва ишларни амалга ошириш ҳисобланади. Шунингдек, Марказ маданий мерос ашёлари билан лойиҳа, реставрация, таъмирлаш ишлари ва бошқа ишлар устидан назорат қилади ва техник текширишни амалга оширади. деб хабардор қилади. 2019 йилнинг 9 октябрь куни эса веб-сайт “Моддий маданий мерос объектлари рўйхати тасдиқланди”, деб маълумот беради. Вазирлар Маҳкамаси қарори билан Моддий маданий мероснинг кўчмас мулк объектлари миллий рўйхати тасдиқланган. Қарорга мувофиқ, республика бўйича жами 8 минг 208 та моддий маданий мероснинг кўчмас мулк объектлари мавжуд бўлиб, шундан 4 минг 748 таси археология ёдгорликлари 2 минг 250 таси архитектура ёдгорликлари, 678 таси монументал санъат ёдгорликлари, 532 таси диққатга сазовор жойлардир [1], деб баён этилган.

2019 йил 13 декабрь санасида “**daryo.uz**” “Ўзбекистон БААдаги маданий мерос фестивалида ўз миллий стенди билан қатнашмоқда”, деб хабардор қилади. Бирлашган Араб Амирликларининг Абу-Даби шаҳрида 29 ноябрь, жума куни Шайх Заид маданий-тарихий мероси фестивали ўз ишини бошлади. Фестивалда Ўзбекистон ўз стенди билан иштирок этмоқда. Ўзбекистон 26 та давлат билан бир қаторда иккинчи йил ўз миллий павильони билан қатнашмоқда ва фестивалдаги энг ёрқин тўрт майдондан бирига айланмоқда. Халқаро фестиваль иштирокчилари паради Ўзбекистон павильонидан бошланади. Маълум қилинишича, фестиваль майдони ҳар бир амирликнинг махсус тарихий обидалари ва диққатга сазовор жойларининг макетлари кўргазмасини ўзида жамлаган. Фестиваль Шайх Зайд бин Султон Ал-Наҳаённинг БАА мероси, хусусан, жаҳон цивилизациясининг

умуминсоний меросини асрашга бўлган саъй-ҳаракатларини акс эттиради, деб айтилади хабарда.

Шунингдек, веб-сайтнинг Ўзбекистон тарихий мероси юзасидан “Ўзбекистон маданий-тарихий мерос бўйича энг яхши туризм йўналиши сифатида эътироф этилди” (19.11.2019) номли хабарини ҳам келтириш мумкин. Унда Ўзбекистон Ҳиндистонда бўлиб ўтган India's Best Awards – 2019 туризм тадбирининг “Маданий-тарихий мерос бўйича энг яхши туристик йўналиш” номинациясида ғолиб бўлди. “Travel+Leisure” журнали АҚШ, Австралия, Хитой, Европа ва Жанубий-шарқий Осиё, шунингдек, кўплаб бошқа давлатларда чоп этилади. Тадбир доирасида мазкур журнал муҳаррири Айндири Митра 2020 йилда Ўзбекистоннинг туризм салоҳиятига бағишланган махсус лойиҳаларни амалга оширмакчи эканини маълум қилди [38].

Яна бир шунга ўхшаш хабар “**daryo.uz**”нинг 2019 йил 25 ноябрида “Ўзбекистон Осиёдаги энг бой тарихий меросга эга мамлакат деб тан олинди” (25.11.2019) деган хабаридир. Research House of Asia Media Малайзиянинг йирик нашриёт уйларида бири бўлиб, Top 10 Asia журналининг электрон версияси 1 миллиондан ортиқ обуначига эга. Ушбу машҳур нашр саҳифаларида Ўзбекистоннинг маданий, тарихий ва меъморий мероси, шунингдек, сайёҳлик салоҳияти тўғрисидаги мақолалар бир неча бор нашр этилган. Тақдирот маросимида Ўзбекистонда UNESCO Бутунжаҳон меросига киритилган 5 та объект мавжудлиги, шунингдек, мамлакат Ўзбекистон миллий ўзига хослигини, ислом маданияти ва меъморчилигининг кўплаб ёдгорликларини сақлаб қолишга эришгани таъкидланган [39].

Хулоса. Биринчидан, бугун кўпчиликнинг диққат-эътиборини ўзига жалб этиб келаётган, тўғрироғи, оммавий ахборотнинг ўзига хос воситаси сифатида намоён бўлаётган Интернет ОАВ қолган турларга қараганда тезкорлиги ва имкониятлари кенглиги билан ажралиб туради.

Иккинчидан, Ўзбекистонда 2017 йилдан бошлаб мамлакатнинг ижтимоий-сиёсий ва маданий ҳаётини ёритишда Интернет ОАВнинг ўрни ва роли анча фаоллашди.

Учинчидан, ушбу соҳани ривожлантиришнинг мониторинги янги ташкил этилган Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги негизида Президент Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги ҳамда Ўзбекистонда Миллий масс-медияни қўллаб-қувватлаш ва ривожлантириш жамоат фонди зиммасига юклатилди.

Тўртинчидан, Ўзбекистон Интернет ОАВ жадал ривожланиш тенденцияси кузатилди. Охириги 10 йилда 10 000 дан ортиқ Интернет ОАВ фаолият юритган бўлиб, ҳар тўрт йилда улар 2,5 баробар ошганлиги аниқланди. 2019 йил 1 январь ҳолатига кўра, Ўзбекистон ахборот бозорида 630 дан зиёд Интернет ОАВ рўйхатдан ўтган ва уларнинг сони кун сайин ошмоқда.

Бешинчидан, таҳлиллар натижаси шуни кўрсатдики, бевосита ихтисослашган “kultura.uz” ва “Afisha.uz” сайтлари мамлакатнинг маданий ҳаётига оид бўлган барча янгиликларни рус ва инглиз тилларида таҳлилий ва хабар жанрида тақдим этади. Таниқли ва оммавий Интернет нашрлари – “daryo.uz”, “qalampir.uz”, “podrobno.uz” ва “anhor.uz” маҳаллий ва жаҳон маданият янгиликлари ва хабарларини “Маданият” рўқали кенг омма диққатига ҳавола этади. “Xs.uz” онлайн нашри улардан фарқли равишда давомли, таҳлилий маълумотларни батафсил тақдим қилади.

Олтинчидан, илмий таҳлилга тортилган веб-сайтлар маданият олами (кино, санъат, мусиқа, мода, фестиваллар)даги хабарларнинг умумий тавсифидан чекланиб, муайян йўналишларда таҳлилий ва танқидий материаллар билан бойитилса, мақсадга мувофиқ.

АДАБИЁТЛАР

1. <https://qalampir.uz/news/moddiy-madaniy-meros-ob-yektlari-ruykhati-tasdik-landi-9455>
Абдураимов А. Моддий маданий мерос объектлари рўйхати тасдиқланди. – 09.10.2019
2. <http://fkr.uz/blog/jahon-tillari-universiteti/otechestvennaya-internet-zhurnalistika-sostoyanie-problemyaperspektivy.html> Алимова Г. Отечественная интернет-журналистика: состояние, проблемы, перспективы.

3. <http://www.xs.uz/uzkr/post/khalqaro-festivalda-bogi-bobur-va-sharq-marvaridi-liboslar-kolleksiyasi-namojish-etildi> Араббоев Х. Халқаро фестивалда “Боги Бобур” ва “ Шарқ марвариди” либослар коллекцияси намоиши этилди. – 12.09.2019.
4. <http://www.xs.uz/uzkr/post/null> Бахиичилик санъатини янада ривожлантириши чора-тадбирлари тўғрисида Ўзбекистон Республикаси Президенти қарори. –14.05.2019.
5. https://www.kultura.uz/view_5_r_14492.html Второй евразийский кинофестиваль в Лондоне
6. <https://podrobno.uz/cat/calche/vse-kraski-festivalya-v-kokande-startoval-pervyy-mezhdunarodnyy-festival-narodno-prikladnogo-iskusstva> Все краски фестиваля. В Коканде стартовал первый Международный фестиваль народно-прикладного искусства. Фоторепортаж. – 15.09.2019.
7. http://kultura.uz/view_6_r_14566.html В Испании проходят концерты узбекского пианиста Бехзода Абдураимова
8. https://www.kultura.uz/view_5_r_14584.html В Узбекистане снимут телесериал о Шираке и художественный фильм о Махмудходже Бехбуди
9. Дадахонов А. Онлайн журналистика тараққиётининг асосий тенденциялари // Ўзбекистонда хорижий тиллар илмий-методик электрон журнали. Журналистика. –2016. –№ 2 (10). –Б.114–118.
10. <https://qalampir.uz/news/zhenisbek-piyazov-tarixiy-la-scala-sa%D2%B3nasida-kuylagan-ilk-uzbek-buldi-10679> Женисбек Пиязов “La Scala” саҳнасида куйлаган ilk ўзбек бўлди. – 13.11.2019.
11. <https://qalampir.uz/news/zherar-depard-ye-yana-uzbekistonga-keldi-10450> Жерар Денардьё яна Ўзбекистонга келди. – 06.11.2019.
12. <https://podrobno.uz/cat/calche/dizayner-dilnoza-umirzokova-ob-uzbekskoy-mode-glavnykh-trendakh-zimy-lyubvi-k-chapanam-i-ruchnoy-vyshivke> Жманиязова Л. Дизайнер Дилноза Умирзокова об узбекской моде, главных трендах зимы, любви к чапанам и ручной вышивке. – 04.01.2020.
13. <https://podrobno.uz/cat/calche/ikat-vnov-pokoryaet-mirovy> Икат вновь покоряет мировые подиумы: новая коллекция Oskar de la Renta выполнена в восточных мотивах. – 07.10.2018.
14. <https://www.ahor.uz/uz/events/19817> Исламова Л. Орқага йўл йўқ. Ўзбекистонда сўз эркинлиги ҳақида. –13.10.2019.
15. <https://podrobno.uz/cat/calche/kokand-vklyuchen-vo-vsemirnyy-spisok-gorodov-remeslennikov>. –11.08.2019.
16. <http://www.xs.uz/uzkr/post/lazgi-insoniyat-nomoddiy-merosining-reprezentativ-rojkatiga-kiritildi> “Лазги” Инсоният номоддий меросининг репрезентатив рўйхатига киритилди. –13.12.2019.
17. <https://qalampir.uz/news/luvrda-uzbekiston-madaniy-meroslari-kurgazmasi-tashkil-etiladi-12716> Луврда Ўзбекистон маданий мерослари кўргазмаси ташкил этилади. – 09.01.2020.
18. <https://podrobno.uz/cat/calche/malaziyский-modnyy-dom-frankitas-predstavil-kolleksiyu> Малайзийский модный дом Frankitas представил коллекцию сумок и аксессуаров из иката. – 30.05.2019.
19. <http://old.xs.uz/index.php/homepage/zhamiyat/item/1751> Маҳсумов С. ОАВ ва интернет журналистика истиқболлари. –11.07.2014.
20. <http://www.xs.uz/uzkr/post/zahon-tsilivizatsiyasida-bakhshichilik-sanatining-orni-mavzuida-khalqaro-ilmij-amalij-konferentsiya-ish-boshladi> Раҳматов И. “Жаҳон цивилизациясида бахиичилик санъатининг ўрни” мавзuida халқаро илмий-амалий конференция иш бошлади. – 06.04.2019.
21. <https://gulum.uz/jahon/zha-onda-internet-omnavij-ahborot-vositalarida-s-z-erkinligi-darazhasi-pasajmo-da> Саъдуллаева О. Жаҳонда интернет оммавий ахборот воситаларида сўз эркинлиги пасаймоқда. – 15.05.2019.
22. <http://davronbek.ziyouz.com/?p=2086> Тожиалиев Д. Ўзбекистонда интернет журналистика. – 21.02.2018.
23. <https://podrobno.uz/cat/calche/uzbekskie-filmy-vpervye-zavoevali-nagrody-prestizhnogo-aziatskogo-mezhdunarodnogo-kinofestivalya/> Узбекские фильмы впервые завоевали награды престижного Азиатского международного кинофестиваля. – 01.12.2019.
24. <https://podrobno.uz/cat/calche/uchastniki-muzykalnogo-festivalya-v/> Узбекский шашиаком представлен на фестивале в Нью-Йорке. – 08.02.2018.
25. <http://www.xs.uz/uzkr/post/khalqaro-hunarmandchilik-festivalini-otkazib-borishga-oid-chora-tadbirlar-togrisida> Халқаро хунармандчилик фестивалини ўтказиб боришга оид чора-тадбирлари тўғрисида Ўзбекистон Республикаси Президентининг фармони. – 04.10.2019.
26. <http://21asr.uz/post/ozbekistonda-internet-foydalanuvchilari-soni-20-000-000-ga-yetdi> Ўзбекистонда интернет фойдаланувчилари сони 20 000 000 етди. – 13.02.2018.

SAN'ATSHUNOSLIK

27. <https://daryo.uz/k/2019/11/19/ozbekiston-madaniy-tarixiy-meros-boyicha-eng-yaxshi-turistik-yonalish-sifatida-etirof-etildi/> Ўзбекистон маданий-тарихий мерос бўйича энг яхши туристик йўналиш сифатида эътироф этилди
28. <https://daryo.uz/k/2019/11/25/ozbekiston-osiyodagi-eng-boy-tarixiy-merosga-ega-mamlakat-deb-tan-olindi/> Ўзбекистон Осиёдаги энг бой тарихий меросга эга мамлакат деб тан олинди. – 25.11.2019.
29. www.daryo.uz “Ўтган кунлар” фильмнинг тўлиқ версияси бугун 10 та миллий телеканал орқали намойиш этилади. – 29.12.2019.
30. <http://uza.uz/oz/documents/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyevning-oliy-22-12-2017> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси
31. <http://uza.uz/oz/politics/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyevning-oliy-25-01-2020> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси
32. <http://www.xs.uz/uzkr/post/ozbek-millij-kashtachiligi-va-khorazm-lazgisi-yuneskning-insoniyatning-nomoddiy-madaniy-merosi-rojihatiga-kiritiladi> Ўрмонова Ю. Ўзбек миллий қаштачилиги ва Хоразм лазгиси ЮНЕСКОнинг “Инсониятнинг номоддий маданий мероси” рўйхатида киритилади. – 21.05.2019.
33. <http://www.xs.uz/uzkr/post/ozbek-millij-kashtachiligi-va-khorazm-lazgisi-yuneskning-insoniyatning-nomoddiy-madaniy-merosi-rojihatiga-kiritiladi> Ўрмонова Ю. Ўзбек миллий қаштачилиги ва Хоразм лазгиси ЮНЕСКОнинг “Инсониятнинг номоддий маданий мероси” рўйхатида киритилади. – 21.05.2019.