

• ANIQ VA TABIIY FANLAR

Камалов А.Б., Абдигалиев С.К., Аширбекова С.У. Термостойкие диоды с барьером Шоттки $AU-ZrB_x-n-SiC$ 6H.....	2
Расулов Т.Х., Неъматова Ш.Б. Исследование спектра обобщенной модели Фридрихса: случай нецелочисленной решетки.....	5
Рахмонов Т.Т. Структурные особенности матриц, обратных к блочно - трехдиагональным с нулевыми ведущими блочно-угловыми минорами.....	11
Усмонов Ф.Б., Содиков К.Ш., Эгамбердиев М.С., Рустамов Э.Т. Изменение коэффициента поглощения бетона солнечного спектра с течением времени при переменных технологических факторах.....	17
Акбаров Д.Е., Умаров Ш.А. Хэш-функция алгоритмининг криптобардошлик зарурийлик мезонларини текшириш усуллари.....	20
Байматов П. Ж., Гулямов А.Г., Иноятов Ш.Т. Полярное состояние в параболическом потенциале.....	27
Тургунов К.К. О разложении функций из класса $S.M.$ Никольского в ряд Фурье по собственным функциям одного сингулярного эллиптического оператора.....	30
Сайидова Н.С., Рахматова Ш.Э., Бердиева С.М. ACCESS дастурида жадваллар яратиш ва уларни бир-бири билан боғлаш.....	36
Дилмуродов Э.Б. О виртуальных уровнях одного семейства матричных операторов порядка 2.....	42
Эсанов Н.К. Свободные колебания трубопроводов как тонких цилиндрических оболочек с учетом внутреннего давления.....	46
Жўрақулов Ж.Ж., Икромова З.Х., Арашова Д.Р. Ясси конденсаторнинг электр сифимида доир РНЕТ дастури ёрдамида ўтказиш имкониятлари.....	53
Умаров Б.Б., Эргашов М.Я., Турсунов М.А., Кароматов С.А. Строение и таутомерия ацилгидразонов формилпинаколина.....	59
Жаббарова С.К., Исабаев И.Б., Курбанов М.Т. Перспективное сырьё для производства кондитерских изделий.....	66
Хамидов М.Х., Хамраев К.Ш., Ҳасанов М.В. Бухоро воҳасининг шўрланган тупроқларида шўр ювиш технологиясини такомиллаштириш.....	72
Хасанов Б.Б., Назаров С.Э., Султанова Д.Б., Давронова Ш.Д., Облокулов З. Ранний постнатальный онтогенез и структурно-функциональные особенности становления селезенки.....	77
Ҳамидов Ф.Р., Курбанова Х.И. Қишлоқ хўжалигида ер турлари таркибини оптималлаштириш.....	81

• TILSHUNOSLIK

Зикриллаев Ғ.Н., Жумаев Э.Б. Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари.....	87
Абузалова М.К. Субстанциальная основа синтаксических конструкций.....	93
Саидов Ё.С. «Гулистони бит-туркий» асарининг тили хусусида.....	97
Жўраева Б.М. «Туя» ЛМГ и асосида шаклланган ўзбек халқ мақолларининг услубий хусусиятлари.....	103
Asadov T.H. So'z haqida so'z.....	106
Давронова М.З. Садриддин Айнийнинг “Бухоро манғития амирлари тарихи” асарида тарихий сўзларнинг қўлланилиши.....	110
Худайқулова Л.А. Бешик даври маросимлари фольклори.....	115
Nasirli A.A. Partial semantic and grammatical analysis of the comparative phraseological units in english and their peculiarities.....	119
Гафуров Б.З. Анализ категорий сегментной фоностилистики имени существительного в узбекском языке на основе художественной литературы.....	126
Huseynova E.A. Word, meaning and context.....	132
Набиева М.Ҳ. “Сўз” ва “термин” тушунчалари талқини: муаммо ва вазифалар.....	136
Амантурдиев А.Ж., Раҳимова З.Ш. Жаргонлар – чегараланган лексик бирлик сифатида.....	141
Жўраева И.А., Менглиева М.Б. Инглиз тилида “ҳаракат тарзи” маъносини ифодаловчи воситалар тизими.....	145

MUNDARIJA

• ADABIYOTSHUNOSLIK

Жўраев М. Ўзбек мифологиясида яда тоши култи.....	150
Кувватова Д.Х., Қурбонова О.Б. Кейинги йиллар ўзбек шеърлятида услубий-шаклий изланишлар.....	155
Мирзаева С.Р, Турғунов Ш.Д. Овутмачоқларнинг наманганча локал вариантларининг специ-фикаси ва поэтикаси	158
Муродов Ғ.Н. Эпик қахрамон ва адабий-бадий муштараклик.....	161
Ҳайитов Ш.А. Камолотнинг олий мақоми.....	167
Адизова О.И. Азиз Қаюмовнинг Навоий девонлари тадқиқига биографик ёндашуви.....	173
Жўраева М.Ю. Топишмоқларда метафора.....	175
Амонова Z.Q. Mashrab g'azallarida Mansur Halloj siymosi.....	178
Давронова М.И. Иқбол Мирзо ижодида халқона оҳанг.....	182
Шарипова Л.Ф. Оғзаки ва ёзма шеърлятда олов образи (XX асрнинг 2-ярми ўзбек шеърляти мисолида).....	187
Латипов Ҳ.Р. Маҳмуд Шабустарий ориф ҳақида.....	192
Темирова Дж.Х. Антиутопические мотивы в романном дискурсе евгения замятина «Мы».....	197
Кадирова Н.А. Овидийнинг “Метаморфоза” асарида эврилиш мотивининг ифодаси.....	201
Болтаева Б.И., Исмоилова М.А. “Олтин зангламас” романида бадий-тасвирий маҳорат.....	205
Азизова Н.Б. Меҳмет Акиф Эрсўй - замонавий турк шеърлятининг забардаст шоири.....	209

• NAVOIY GULSHANI

Бекова Н.Ж. Алишер Навоийнинг “Рух ул-қудс” қасидасида рамзлар талқини.....	214
--	-----

• FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

Саломова Ҳ.Ю. Тасаввуфда “Комил инсон” ёхуд рухий меъёрнинг моҳияти ва мезонлари.....	216
Муйдинов Д.Н. Глобаллашув даврида миграция жараёнларининг кучайиши: сабаблари ва оқибатлари.....	223
Самадова С.С. Олий таълим муассасаларида маънавий-маърифий ишлар.....	230

• TARIXSHUNOSLIK

Орзиев М.З., Ахматов А.Ҳ. Сирдарёдан Бухорога томон қазилган канал: ҳақиқатми ёхуд уйдирма.....	234
Жўраева Н.О. Бухоро шаҳри тарихий қиёфасининг шаклланишида мазорларнинг ўрни.....	239
Сулаймонова М.Б. Бухоро музейларини такомиллаштириш масалалари.....	243

• IQTISODIYOT

Абдуллоев А.Ж. Фермер хўжаликларда кооперативларини ташкил этиш бўйича Хитой тажрибаси.....	247
--	-----

• PEDAGOGIKA

Mavlonova U.H., Abulova Z.Z., Kodirov D.H. Role play as a method of developing speaking skill.....	253
Мардонов З.А. Модульное обучение в системе педагогических технологий.....	260
Abdullayev M.J., Junaydullayev M.A. Yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda ommaviy axborot vositalarining ahamiyati.....	264
Хамраев И.Т. Проблемы применения рейтинговой системы контроля учебных достижений в вузе.....	270
Исмоилова М.Н. Использование возможностей сервисов Google в образовании.....	277
Кушиева Н.Х. Кластерный подход при обучения английского языка в высших учебных заведениях.....	281

• SAN'ATSHUNOSLIK

Мадримов Б.Х., Найимова М.А. Чўлпон ва замонавий ўзбек қўшиқчилиги.....	285
Қаюмов И.Ф. Жадид маърифатпарварларининг санъат ва мусиқага оид қарашлари.....	288
Ахтамов И.И. Миллий мақом санъати таълими тажрибасидан.....	291

• E'LON

“Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti” jurnalida maqola e'lon qilish talab va shartlari.....	297-298
---	---------

УДК: 621.382.2

**ЮҚОРИ ТЕМПЕРАТУРАЛИ ШОТТКИ БАРЬЕРЛИ AU-ZrB_x-N-SiC 6H ДИОД
ТЕРМОСТОЙКИЕ ДИОДЫ С БАРЬЕРОМ ШОТТКИ AU-ZrB_x-n-SiC 6H
HEAT-RESISTANT AU-ZrB_x-N-SiC 6H SCHOTTKY BARRIERS**

Камалов Амангелди Базарбаевич*доцент кафедры методики преподавания физики НГПИ, д.ф.-м.наук***Абдужалиев Султанбек Каллибекович***ассистент кафедры методики преподавания физики НГПИ***Аширбекова Сапура Уббиниязовна***старший преподаватель кафедры методики преподавания физики НГПИ*

Таянч сўзлар: Шоттки барьер, қисқа муддатли куйдириш, интерфейс, гетероструктура.

Ключевые слова: барьер Шоттки, быстрый термический отжиг, интерфейс, гетероструктура.

Key words: Schottky barrier, rapid thermal annealing, interface, heterostructure.

Мақолада Шоттки барьерли ZrB_x-n-SiC 6H структураси тадқиқот натижалари келтирилган. Вакуумда 90 с давомидида T=1000° C температурада қисқа муддатли куйдиришнинг (ҚМК) намуналарини қайта ишлашда қўллаш шуни кўрсатдики, ZrB_x-n-SiC 6H интерфейси диодли структуранинг барьерли хоссаларини сақлаган ҳолда ўзгаришларга деярли учрамайди. Бу структураларни юқори температурали электроника асбобларида қўллаш имконини беради.

В статье представлены результаты исследования термостойких диодных структур с барьером Шоттки Au-ZrB_x-n-SiC 6H. Быстрый термический отжиг при T=1000°С в течение 90 секунд в вакууме показал, что граница раздела ZrB_x-n-SiC 6H остается резкой при сохранении барьерных свойств диодных структур.

The article presents the results of the study of heat-resistant diode structures with a Schottky barrier Au-ZrB_x-n-SiC 6H. Fast thermal annealing at T = 1000 ° C for 90 seconds in vacuum showed that the ZrB_x-n-SiC 6H interface remains sharp while retaining the barrier properties of the diode structures.

Введение. В последние годы в связи с развитием высокотемпературного материаловедения значительно увеличился интерес к элементной базе на основе карбида кремния (полевые транзисторы, светодиоды, лавинные диоды, диоды с барьером Шоттки) [1,5]. В то же время вместе с технологическими успехами самого карбида кремния наметились новые подходы в решении проблемы создания высоконадежных термостойких омических и барьерных контактов к SiC. Так, наряду с поликристаллическими пленками «чистых» металлов используются силициды, карбиды, вольфрамыды и нитриды тугоплавких металлов [6,7], которые способны формировать непосредственно высоконадежные контактные структуры, либо буферные слои, предотвращающие нежелательное разрушение слоевой структуры контактов. Наименее изученными в этом отношении являются бориды тугоплавких металлов, электрические и механические свойства которых указывают на весьма высокую перспективность их использования в технологии полупроводниковых приборов [8]. Особенно это касается параметров микроволновых приборов на основе карбида кремния, способных рассеивать высокие плотности мощности. В данной работе исследованы электрические характеристики диодных структур с барьером Шоттки Au-ZrB_x-n-SiC 6H.

Образцы и методы исследования

Исследовались два типа образцов: тестовые и приборные. Тестовые образцы представляли собой предварительно химически очищенные подложки монокристаллов SiC 6H-типа, выращенных методом Лели, с концентрацией нескомпенсированных доноров $\approx 10^{18} \text{ см}^{-3}$, на которые методом магнетронного напыления из прессованных мишеней стехиометрического состава наносились слои ZrB_x , толщиной 800 Å. Часть образцов подвергалась быстрому термическому образцу (БТО) в вакууме в течение 90 сек при $T=1000^\circ\text{C}$.

До и после БТО на таких структурах методом электронной Оже-спектроскопии измерялись профили распределения компонентов в контакте и с помощью атомной силовой микроскопии исследовалась морфология поверхностей плёнок ZrB_x .

Приборные структуры создавались на аналогичных подложках карбида кремния. Барьеры Шоттки диаметром 150 мкм формировались в предварительно протравленных в слое SiO_2 , осажденном на поверхность (0001) SiC 6H, окнах путем магнетронного напыления ZrB_x толщиной 800 Å с последующим золочением. Геометрия приборной структуры приведена на рис.1. Омические контакты создавались никелевой металлизацией с последующим её вжиганием в вакууме при $T=1000^\circ\text{C}$ и золочением. До и после БТО измерялись вольт-амперные характеристики диодных структур на пластинах.

Результаты и обсуждение. На рис. 2. приведены профили распределения компонентов в контакте ZrB_x -n-SiC 6H до и после БТО.

Видно, что БТО не влияет на усиление химического взаимодействия между пленкой ZrB_x и SiC. Протяженность переходного слоя ($\sim 200\text{Å}$) и его состав сохраняются идентичными до и после БТО, что подтверждает выводы о термической стабильности барьерных свойств контакта, следующие из анализа ВАХ. Анализ профилей распределения компонентов в контакте ZrB_x -n-SiC 6H до и после БТО показал, что БТО привела к незначительному размытию границы раздела, а размеры диффузионной зоны и её атомный состав практически не изменились. При этом полностью сохранена слоевая структура, а плёнка ZrB_x как до и после БТО является однофазной с отношением атомных компонентов бора и циркония, близким к 2 по всей толщине плёнки.

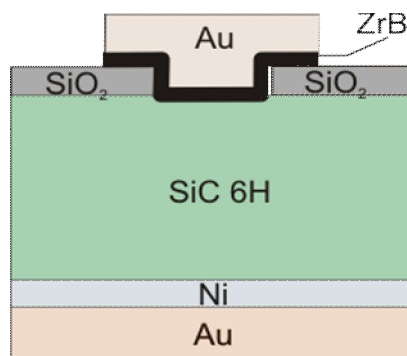


Рис.1. Геометрия приборной структуры

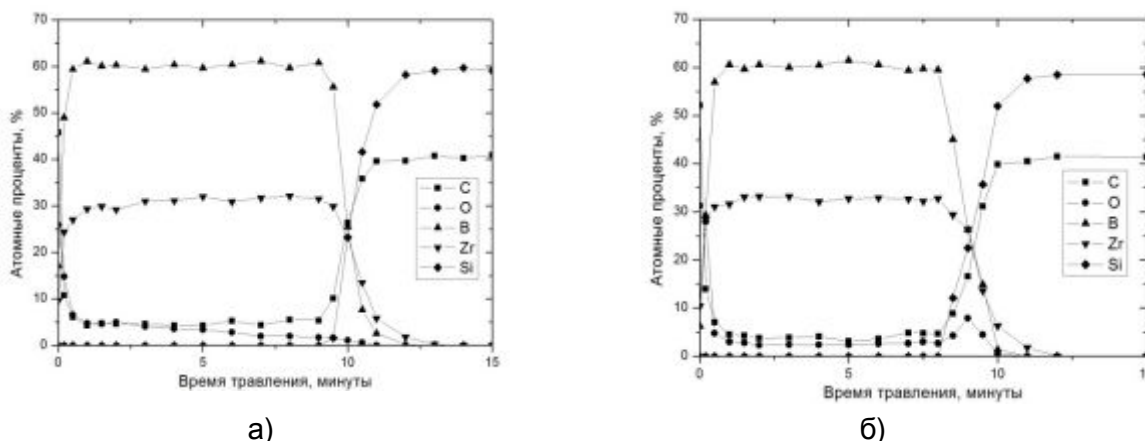


Рис.2. Профили распределения компонентов в контакте ZrB_x -n-SiC 6H до (а) и после БТО при $T=1000^\circ\text{C}$ (б) (скорость травления 10нм/мин)

Вольт-амперная характеристика диода Шоттки Au- ZrB_x -n-SiC 6H при прямом смещении описывается уравнением:

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$I = SA^*T^2 \exp\left(-\frac{\varphi_b}{kT}\right) \exp\left(\frac{qV}{nkT} - 1\right),$$

где S-площадь диодной структуры; A^* -194А см⁻²К⁻² - постоянная Ричардсона для n-SiC 6H; k-постоянная Больцмана; T – температура; q-заряд электрона; φ_b - высота барьера Шоттки; n-фактор идеальности; V-приложенное прямое напряжение.

Величины φ_b и n, вычисленные из ВАХ, составляли для исходных структур $\varphi_b = 0,69 \div 0,79$ эВ, $n=1,2 \div 1,26$ соответственно, а после БТО диапазон их изменений для исследуемой группы был $\varphi_b = 0,59 \div 0,70$ эВ, $n=1,5 \div 2,7$. Результаты измерений коррелируют с данными распределения компонентов до и после БТО.

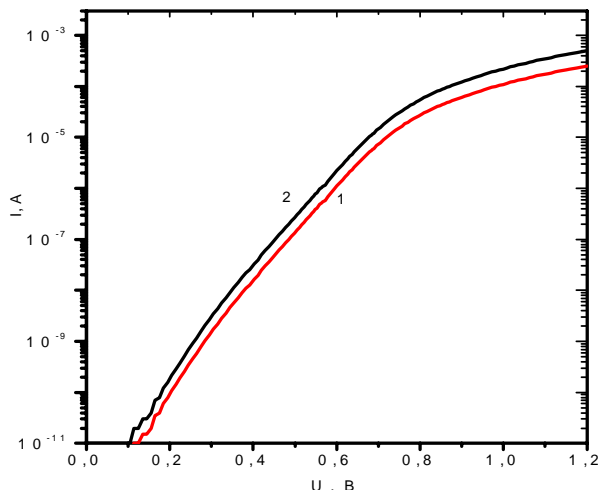


Рис.3. Типичные прямые ветви ВАХ диода Шоттки (1 - исходный образец, 2 - после БТО)

Типичные прямые ветви ВАХ диода Шоттки Au-ZrB_x-n-SiC 6H представлены на рис.3. (1-исходный образец, 2- после БТО при T=1000°C и 90 с.).

В отличие от барьеров Шоттки на карбиде кремния, сформированных чистыми металлами или их карбидами и силицидами, граница раздела ZrB_x-n-SiC 6H и параметры переходного слоя, как показывают данные Оже-спектрометрии, практически не изменяются после БТО при T=1000°C. В то время, как известно, для контакта Ni-SiC трансформация параметров границы раздела наблюдается при БТО при T<600°C, при этом контакт теряет барьерные свойства и становится омическим.

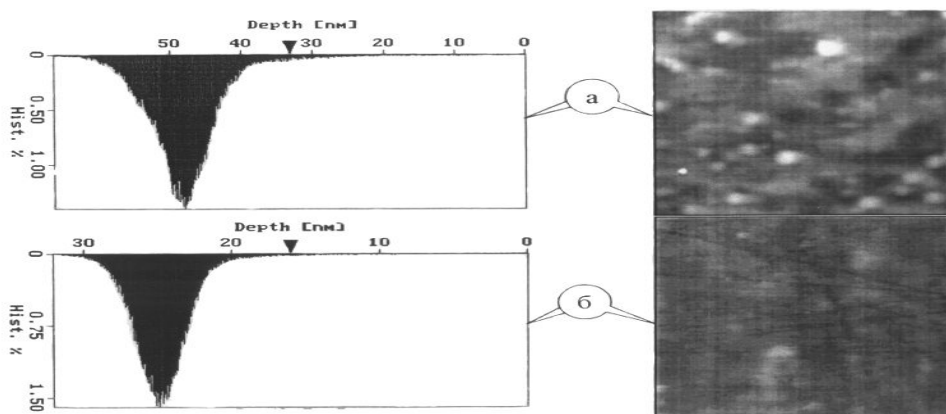


Рис.4. Морфология покрытия пленки ZrB₂ (а - исходный образец, б - после БТО)

Подтверждением слабого влияния БТО на характеристики барьерных структур являются также данные по морфологии плёночного покрытия ZrB₂ (рис. 4), из которых видно, что столь высокотемпературный отжиг улучшает морфологию пленки ZrB₂, приводя

ANIQ VA TABIIY FANLAR

к более однородному мелкозернистому распределению покрытия. Совершенно очевидно, что подобные незначительные морфологические трансформации металлизации не должны изменять характеристик протекания тока в барьерной структуре, что и подтверждают данные рис. 3.

Приведенные данные свидетельствуют о перспективности гетероструктуры ZrB_x - n - SiC 6H для создания на её основе термостойких приборов с барьером Шоттки, перспективных для использования в приборах высокотемпературной электроники. Полученные нами экспериментальные данные позволяют полагать, что, варьируя условиями изготовления покрытия ZrB_x (морфология, структура, состав), можно повысить температурный порог деградации параметров карбид-кремниевых диодов Шоттки.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Челноков П.А., Челноков В.Е.** Полупроводниковый карбид кремния – технология и приборы //ФТП. - 1995. - №11. – С. 1921-1943.
2. **Лебедев А.А., Челноков В.Е.** Широкозонные полупроводники для силовой электроники //ФТП. - 1993. - №9. – С.1096-1099.
3. **Рецз В.** Contact formation in SiC devices. //Appl. Surf. Sci., 2001. 153. – P. 1-8.
4. **Санкин В.И., Лебедев А.А., Кузнецов А.Н., Лепнева А.А., Савкина Н.С.** Особенности вертикальных карбид-кремниевых приборов //Труды III Международного семинара «Карбид кремния и родственные материалы». – Великий Новгород: НовГУ, 2000. – С. 195-201.
5. **Афанасьев А.В., Ильин В.А., Петров А.А.** Барьеры Шоттки к карбиду кремния. Теоретические и экспериментальные исследования в широком интервале температур //Труды III Международного семинара «Карбид кремния и родственные материалы». – Великий Новгород: НовГУ, 2000. – С. 202-205.
6. **Poter L.M., Davis R.F.** A critical review of ohmic and rectifying contacts for silicon carbide //Materials Science and Engineering, 1995. В 34. – P. 83-105.
7. **Lee S.K., Zetterling C.M., Ostling M.** Schottky diode formation and characterization of titanium tungsten to n-and p-type 4H silicon carbide //J.Appl. Phys., 2000. 87. – N11. – P. 8039-8044.
8. **Boltovets N.S. et al.** Microwave diodes with contact metallization systems based on silicides, nitrides, and borides of refractory metals //SPQEO, 2000. 3. - №3. – P. 359-370.
9. **Vassilevski K.V., Dmitriev V.A., Zorenko A.V.** Silicon carbide diode operating at avalanche breakdown current density of 60 kA/cm². //J. Appl. Phys, 1993. 74. - N12. – P. 77612-7614.

УДК: 517.984

УМУМЛАШГАН ФРИДРИХС МОДЕЛИ СПЕКТРИНИНГ ТАДҚИҚИ: БУТУН БЎЛМАГАН СОНЛИ ПАНЖАРА ҲОЛИ

ИССЛЕДОВАНИЕ СПЕКТРА ОБОБЩЕННОЙ МОДЕЛИ ФРИДРИХСА: СЛУЧАЙ НЕЦЕЛОЧИСЛЕННОЙ РЕШЕТКИ

INVESTIGATION OF THE SPECTRUM OF A GENERALIZED FRIEDRICHS MODEL: NON- INTEGRAL LATTICE CASE

Расулов Тулкин Хусенович

доцент кафедры математики БухГУ

Неъматова Шохидат Бобожонова

студентка БухГУ

Таянч сўзлар: умумлашган Фридрихс модели, Фок фазоси, муҳим ва дискрет спектрлар, хос вектор, қўзғалиш детерминанти.

Ключевые слова: обобщенная модель Фридрихса, пространство Фока, существенный и дискретный спектр, собственный вектор, определитель возмущения.

Key words: generalized Friedrichs model, Fock space, essential and discrete spectra, eigenvector, perturbation determinant.

Мақолада ўз-ўзига қўшма умумлашган Фридрихс моделининг спектри тадқиқ қилинади. Бу модель бутун бўлмаган сонли панжарада сони иккидан ошмайдиган системасига мос келади ва Фок фазосининг қирқилган қисм фазосида таъсир қилади.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

“Таъсирлашиш параметри”га боғлиқ равишда хос қийматлар сони ва жойлашув ўрни аниқланган. Хос векторларнинг аниқ кўриниши топилган.

В статье исследуются существенный и дискретный спектр самосопряженной обобщенной модели Фридрихса. Эта модель соответствует системе, состоящей из не более чем двух частиц на нецелочисленной решетке, и действует в обрезанном подпространстве пространства Фока. Определено число и место нахождения собственных значений в зависимости "параметра взаимодействия". Найдены вид собственных векторов.

The article investigates the essential and discrete spectrum of the self-adjoint generalized Friedrichs model. This model corresponds to a system consisting of no more than two particles on a non-integral lattice, and operates in a truncated subspace of Fock space. The number and location of eigenvalues is determined according to the "interaction parameter". An obvious form of the eigenvectors is found.

Введение. Многие научно-прикладные исследования, проводимые на мировом уровне, относятся к исследованию обобщенных моделей Фридрихса, соответствующих системе с несохраняющимся числом частиц на решетке. Модель Бозе-Хаббарда, в частности, двухчастичные операторы Шредингера на решетке, используемые для описания существования устойчивых сложных объектов в упорядоченных средах, являются теоретическим обоснованием экспериментального наблюдения и теоретической базой для применения. Поэтому развитие исследования операторов Шредингера, соответствующих системам частиц на решетке, и обобщенных моделей Фридрихса, которые встречаются в моделях физики твердого тела, а также квантовой теории поля и спектральной теории самосопряженных операторов, является одним из приоритетных направлений. Обобщенная модель Фридрихса [1, 210-223], упомянутая выше, действует в гильбертовом пространстве:

$$H := C \oplus L_2(M, d\mu),$$

где $(M, d\mu)$ – некоторое многообразие с мерой, по правилу

$$(AF)_0 = af_0 + \alpha \int_M v(t)f_1(t) d\mu(t), (1)$$

$$(AF)_1(q) = \alpha v(q)f_0 + u(q)f_1(q) + \alpha \int_M D(q, t)f_1(t) d\mu(t). (2)$$

Здесь $F = (f_0, f_1) \in H$; a – константа; $u(\cdot)$ и $v(\cdot)$ – некоторые функции на многообразии; $D(\cdot, \cdot)$ – функция от двух переменных на M^2 ; $\alpha \in R_+$ – "параметр взаимодействия".

Следует отметить, что характер спектра, структура резольвенты, вид собственных векторов, дискретный и непрерывный спектр, проблема существования и полноты волновых операторов полностью или частично изучались [2, 3, 4] применительно к обычной модели Фридрихса, т.е. к самосопряженному оператору вида

$$(A_0 f)(q) = u(q)f(q) + \alpha \int_M D(q, t)f_1(t) d\mu(t), f \in L_2(M, dq), M \subset R^d.$$

В работе [2] для случая $M = [-1, 1] \subset R$, $u(q) = q$ и малого $\alpha > 0$ было установлено, что с точностью до конечного числа собственных значений оператор A_0 имеет абсолютно непрерывный спектр, и что в своем абсолютно непрерывном подпространстве этот оператор унитарно эквивалентен оператору B_0 такому, что

$$(B_0 f)(q) = a(q)f(q), f \in L_2(M, dq).$$

Позже в работе [4] была предложена более общая модель (в которой M – любой промежуток в R , а функции f принимают значения в некотором гильбертовом пространстве H , ядро D при этом заменяется на ограниченный оператор в H) и перенесены на нее результаты работы [2]. Это обобщение существенно расширило область применения теории. В статье [5], дополняющей [4], и уже со всей полнотой - в

ANIQ VA TABIIY FANLAR

работе [6] было показано, что при определенных ограничениях на ядро D (а именно при его компактности и гёльдеровости с показателем $\mu > 1/2$) можно исключить требование малости параметра α . При этом спектр оператора A_0 будет состоять из абсолютно непрерывной части, заполняющей промежуток $M \subset R$, и, быть может, конечного числа собственных значений конечной кратности. В [4], [6] было также доказано существование волновых операторов, связанных с A_0 . Модели Фридрихса - в [7], [8].

Как таковая обобщенная модель Фридрихса (1)-(2) рассмотрена в [1], где были изучены ее собственные значения и "резонансы" (особенности аналитического продолжения резольвенты). Эта модель рассмотрена также в ряде других работ, из которых мы упомянем [9], [10], в которых результаты, полученные для обобщенной модели Фридрихса, применяются к проблемам случайного блуждания частицы в случайной среде, а также [11], в которой исследованы так называемые связанные состояния для определенного семейства обобщенных моделей Фридрихса. В [12] рассматривается самосопряженный случай с $M = R^d$, где $d=3$, евклидовой мерой $d\mu(q) = dq$ в R^d . Там показано, что при достаточно малых значениях параметра α спектр оператора A состоит из абсолютно непрерывной части, совпадающей с множеством I значений функции $a(\cdot)$, и, быть может, одного собственного значения, лежащего левее точки $\kappa = \min_q a(q)$. Построена резольвента оператора A , доказано существование (и полнота) естественно связанных с A -волновых операторов и с их помощью найдены обобщенные собственные векторы непрерывного спектра (вторые компоненты которых являются элементами некоторого явно описанного пространства обобщенных функций).

В настоящее время одной из важнейших задач теории операторов является задача исследования спектров и резонансов самосопряженных операторов. Следует отметить, что эта задача имеет тесную связь с исследованием спектров и резонансов обобщенной модели Фридрихса. Исходя из этого, в данной работе рассматривается оператор вида (1)-(2) со следующими параметрами:

$$M = T_h^d := \left(-\frac{\pi}{h}, \frac{\pi}{h} \right)^d \quad (h > 0), \quad d\mu(x) = dx,$$

$$a := -\varepsilon \quad (\varepsilon > 0), \quad u(x) := -\varepsilon + \omega(x), \quad D(x, y) \equiv 0.$$

Целью данной работы является решение следующих задач: установить связь между определителем Фредгольма и определителем возмущения; исследовать числа и местонахождение собственных значений оператора A ; найти явный вид собственных векторов оператора A .

На протяжении всей работы под обозначениями $\sigma(\cdot)$, $\sigma_{ess}(\cdot)$ и $\sigma_{disc}(\cdot)$ понимаются соответственно спектр, существенный спектр и дискретный спектр ограниченного самосопряженного оператора.

2. Обобщенная модель Фридрихса и его существенный спектр. Пусть C , R и Z - множество всех комплексных, вещественных и целых чисел, соответственно. Для каждого фиксированного $h > 0$ через T_h^d обозначим d -мерный куб $(-\pi/h; \pi/h]^d$ с соответствующим отождествлением противоположных граней. Всюду в работе T_h^d рассматривается как абелева группа, в которой операции сложения и умножения на вещественное число введены как операции сложения и умножения на вещественное число в R^d по модулю $((2\pi/h)Z)^d$. Например, если $d=3$ и

$$a = \left(\frac{\pi}{2h}, -\frac{2\pi}{3h}, \frac{5\pi}{6h} \right), \quad b = \left(\frac{2\pi}{3h}, -\frac{\pi}{6h}, \frac{\pi}{2h} \right),$$

то

$$a + b = \left(-\frac{5\pi}{6h}, -\frac{5\pi}{6h}, -\frac{2\pi}{3h} \right), \quad 6a = \left(\frac{\pi}{h}, 0, \frac{\pi}{h} \right) \in T_h^3.$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

По строению множества T_h^d видно, что для любого $B \subset R^3$ существует $h = h(B) > 0$ такое, что $B \subset T_h^d$, т.е. $\lim_{h \rightarrow 0} T_h^d = R^3$.

Пусть $L_2(T_h^d)$ - гильбертово пространство квадратично-интегрируемых (комплексно-значных) функций, определенных на T_h^d . Обозначим через H прямую сумму пространств $H_0 := C$ и $H_1 := L_2(T_h^d)$, т.е. $H := H_0 \oplus H_1$. Пространства H_0 и H_1 называются нульчастичным и одночастичным подпространствами фоковского пространства $F(L_2(T_h^d))$ по $L_2(T_h^d)$, соответственно.

Рассмотрим обобщенную модель Фридрихса A , действующую в H по правилу

$$A := \begin{pmatrix} A_{00} & A_{01} \\ A_{01}^* & A_{11} \end{pmatrix},$$

с матричными элементами $A_{ij} : H_j \rightarrow H_i$, $i \leq j, i, j = 0, 1$:

$$\begin{aligned} A_{00} f_0 &= -\varepsilon f_0, & A_{01} f_1 &= \alpha \int v(t) f_1(t) dt, \\ (A_{11} f_1)(x) &= (-\varepsilon + \omega(x)) f_1(x), & f &= (f_0, f_1) \in H, \end{aligned}$$

где $\omega(\cdot)$ и $v(\cdot)$ - вещественно значные непрерывные функции на T_h^d , причем

$$\min_{x \in T_h^d} \omega(x) = 0,$$

а $\alpha > 0$ - "параметр взаимодействия". Здесь и в дальнейшем интеграл без указания пределов всюду означает интегрирование по всей области изменения переменных интегрирования. Очевидно, что при этих предположениях оператор A ограничен и самосопряжен в H .

Следует отметить, что рассматриваемая обобщенная модель Фридрихса соответствует системе, состоящей из не более чем двух частиц на нецелочисленной d -мерной решетке, определенной с помощью операторов рождения и уничтожения.

Пусть оператор A_0 действует в H как

$$A_0 := \begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & A_{11} \end{pmatrix}.$$

Оператор возмущения $A - A_0$ оператора A_0 является самосопряженным оператором ранга 2. Следовательно, из известной теоремы Г. Вейля о сохранении существенного спектра при возмущениях конечного ранга вытекает, что существенный спектр оператора A совпадает с существенным спектром оператора A_0 . Известно, что

$$\sigma_{ess}(A_0) = [-\varepsilon; -\varepsilon + M], \quad M := \max_{x \in T_h^d} \omega(x).$$

Из последних фактов следует, что

$$\sigma_{ess}(A) = [-\varepsilon; -\varepsilon + M]$$

3. Определитель Фредгольма и определитель возмущения. Определим регулярную в $C \setminus [-\varepsilon; -\varepsilon + M]$ функцию

$$\Delta(z) := -\varepsilon - z - \alpha^2 \int \frac{v^2(t) dt}{-\varepsilon + \omega(t) - z}.$$

Обычно функция $\Delta(\cdot)$ называется определителем Фредгольма, ассоциированным с оператором A . Следующая лемма установит связь между собственными значениями оператора A и нулями функции $\Delta(\cdot)$.

Лемма 1. Число $z \in C \setminus \sigma_{ess}(A)$ является собственным значением оператора A тогда и только тогда, когда $\Delta(z) = 0$.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Доказательство. Пусть число $z \in C \setminus \sigma_{ess}(A)$ - есть собственное значение оператора A и пусть $f = (f_0, f_1) \in H$ - соответствующая собственная вектор-функция. Тогда эта вектор-функция удовлетворяет уравнению $Af = zf$ или системе уравнений

$$\begin{cases} (-\varepsilon - z)f_0 + \alpha \int v(t)f_1(t)dt = 0 \\ \alpha v(x)f_0 + (-\varepsilon + \omega(x) - z)f_1(x) = 0. \end{cases} \quad (3)$$

Так как при всех $x \in T_h^d$ и $z \notin [-\varepsilon; M - \varepsilon]$ имеет место соотношение $-\varepsilon + \omega(x) - z \neq 0$, из второго уравнения системы (3) для f_1 имеем

$$f_1(x) = -\frac{\alpha v(x)f_0}{-\varepsilon + \omega(x) - z}. \quad (4)$$

Подставляя выражение (4) для f_1 в первое уравнение системы (3), заключаем, что система уравнений (3) имеет ненулевое решение тогда и только тогда, когда $\Delta(z) = 0$. Лемма 1 доказана.

Из леммы 1 вытекает, что

$$\sigma_{disc}(A) = \{z \in C \setminus \sigma_{ess}(A) : \Delta(z) = 0\}.$$

Теперь переходим к построению определителя возмущения.

Теорема 1. *Определитель возмущения $\Delta_{A/A_0}(z)$, соответствующий паре операторов $\{A, A_0\}$, имеет вид $\Delta_{A/A_0}(z) = -\frac{1}{z}\Delta(z)$, $z \in C \setminus \sigma(A_0)$.*

Доказательство. Пусть I - единичный оператор в H . Так как оператор $A - A_0$ является оператором ранга 2, определитель возмущения $\Delta_{A/A_0}(z)$ имеет смысл и хорошо определен по формуле (см. например [13]) $\Delta_{A/A_0}(z) := \det(I + (A - A_0)(A_0 - z)^{-1})$

Не нарушая общности, предположим, что $\|v\| = 1$. Выбираем ортонормальный базис $\{\varphi_n\}_n \subset H$ следующим образом: $\varphi_1 := v$ и $\varphi_j \perp v$ для любых $j \geq 2$. Введем ортонормальный базис

$$\psi_0 := \begin{pmatrix} 1 \\ 0 \end{pmatrix}, \quad \psi_j := \begin{pmatrix} 0 \\ \varphi_j \end{pmatrix}, \quad j=1, 2, \dots$$

в H , и оно является полным.

Пусть $a_{ij}(z) := ((A - A_0)(A_0 - z)^{-1} \psi_i, \psi_j)$, $i, j \in N_0 := \{0, 1, 2, \dots\}$.

С помощью простых вычислений получим

$$(A - A_0)(A_0 - z)^{-1} = \begin{pmatrix} -\frac{1}{z}A_{00} & A_{01}(A_{11} - z)^{-1} \\ -\frac{1}{z}A_{01}^* & 0 \end{pmatrix}$$

и

$$a_{00}(z) := \frac{\varepsilon}{z}, \quad a_{0j}(z) := -\frac{1}{z}(\varphi_1, \varphi_j) = -\frac{1}{z}\delta_{1j}, \quad j \in N, \quad (5)$$

$$a_{i0}(z) = \int \frac{v(t)\varphi_i(t)}{-\varepsilon + \omega(t) - z} dt, \quad i \in N,$$

$$a_{ij}(z) = 0, \quad i, j \in N.$$

Здесь δ_{ij} - символ Кроникера.

Положим $A_n(z) := (a_{ij}(z))_{0 \leq i, j \leq n}$ и $I_n := (\delta_{ij})_{0 \leq i, j \leq n}$, $n \in N_0$.

Заметим, что $\det(I_n + A_n(z)) = \det \begin{pmatrix} 1 + a_{00}(z) & a_{01}(z) \\ a_{10}(z) & 1 \end{pmatrix}$, $n \geq 1$.

Используя равенство $\Delta_{A/A_0}(z) = \lim_{n \rightarrow \infty} \det(I_n + A_n(z))$, имеем

$$\Delta_{A/A_0}(z) = 1 + a_{00}(z) - a_{10}(z)a_{01}(z). \quad (6)$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Подставляя (5) в (6), получаем доказательство теоремы 1.

4. Число и местонахождение собственных значений обобщенной модели Фридрихса. С целью исследования собственных значений оператора A предположим, что $\int \frac{v^2(t)dt}{M - \omega(t)} < \infty$, и положим $\alpha_0 := \sqrt{M} \left(\int \frac{v^2(t)dt}{M - \omega(t)} \right)^{-1/2}$.

Основным результатом работы является следующая теорема.

Теорема 2. При всех значениях $\alpha > 0$ и $h > 0$ оператор A имеет не менее одного и не более двух собственных значений. Более того, если $\alpha \in (0; \alpha_0]$, то оператор A имеет единственное простое (изолированное) собственное значение, и оно лежит левее $-\varepsilon$, а при $\alpha \in (\alpha_0; +\infty)$ оператор A имеет два собственных значения, лежащих левее $-\varepsilon$ и правее $M - \varepsilon$, соответственно.

Доказательство. Очевидно, что функция $\Delta(\cdot)$ строго убывает от $+\infty$ до $\Delta(z_0)$ на промежутке $(-\infty; z_0)$, $z_0 \leq -\varepsilon$ и от $\Delta(z_1)$ до $-\infty$ на промежутке $(z_1; +\infty)$, $z_1 \geq M - \varepsilon$. Следовательно, оператор A имеет собственное значение $e_0 < z_0$ тогда и только тогда, когда $\Delta(z_0) < 0$. Аналогично, оператор A имеет собственное значение $e_1 > z_1$ тогда и только тогда, когда $\Delta(z_1) > 0$. Поэтому из соотношения $\Delta(-\varepsilon) = -\alpha^2 \int \frac{v^2(t)dt}{\omega(t)} < 0$ следует, что при всех значениях $\alpha > 0$ и $h > 0$ оператор A имеет единственное собственное значение, ниже $-\varepsilon$. По определению числа α_0 имеем

$$\Delta(M - \varepsilon) = -M + \alpha^2 \int \frac{v^2(t)dt}{M - \omega(t)} \leq 0, \quad \alpha \in (0, \alpha_0]$$

В силу леммы 1, если $\alpha \in (0, \alpha_0]$, то оператор A не имеет собственных значений, лежащих правее $M - \varepsilon$.

Очевидно, что при $\alpha \in (\alpha_0; \infty)$ имеет место соотношение $\Delta(M - \varepsilon) = -M + \alpha^2 \int \frac{v^2(t)dt}{M - \omega(t)} > 0$.

Так как $\Delta(\cdot)$ — есть непрерывная монотонная функция в $(M - \varepsilon, +\infty)$ и

$$\lim_{z \rightarrow +\infty} \Delta(z) = -\infty,$$

она имеет простой нуль $z = E$ в $(M - \varepsilon, \infty)$. В силу леммы 1 число $z = E$ является собственным значением оператора A . Теорема 2 доказана.

Замечание 1. В теореме 2 собственное значение E_0 оператора A , которое существует при всех $\alpha > 0$, обычно называется основным состоянием в этом случае компоненты соответствующего собственного вектора-функции выглядят так:

$$f_0 = \text{const} \neq 0, \quad f_1(x) = -\frac{\alpha v(x) f_0}{-\varepsilon + \omega(x) - E_0}.$$

Замечание 2. Из доказательства теоремы 2 видно, что если интеграл $\int \frac{v^2(t)ds}{M - \omega(t)}$ расходится, то при всех $\alpha > 0$ оператор A имеет два собственных значения, лежащих левее $-\varepsilon$ и правее $M - \varepsilon$.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лакаев С.Н. Некоторые спектральные свойства модели Фридрихса //Труды семинара им. И.Г. Петровского. – 1986. – С. 210-223.
2. Friedrichs К.О. Uber die Spectralzerlegung einer Integral operators. Math. Ann., 115:1 (1938). – С. 249-272.
3. Фридрихс К.О. Возмущение спектра операторов в гильбертовом пространстве. – М.: Мир, 1969. – С. 232.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

4. **Friedrichs K.O.** On the perturbation of continuous spectra. *Comm. Pure Appl. Math.*, 1:4 (1948). – С. 361-406.
5. **Фаддеев Л.Д.** К теории возмущений непрерывного спектра //Докл. АН СССР, 145:2. - 1962. – С. 301-304.
6. **Фаддеев Л.Д.** О модели Фридрихса в теории возмущений непрерывного спектра //Труды МИАН СССР, 73. – М.: Наука, 1964. – С. 292-313.
7. **Яфаев Д.Р.** Математическая теория рассеяния. Общая теория: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПб университета, 1994. – 424 с.
8. **Меркурьев С.П., Фаддеев Л.Д.** Квантовая теория рассеяния для систем нескольких частиц. – М.: Наука, 1985. – С. 400.
9. **Angelescu N., Minlos R.A., Zagrebnov V.A.** Lower spectral branches of a particle coupled to a Bose field. *Rev. Math. Phys.*, 17:10 (2005). – P. 1111-1142.
10. **Болдригини К., Минлос Р.А., Пеллегринотти А.** Случайные блуждания в случайной (флуктуирующей) среде //УМН, 62:4(376). - 2007. – С. 27-76.
11. **Лакштанов Е.Л., Минлос Р.А.** Спектр двухчастичных связанных состояний трансфер-матриц гиббсовских полей (поля на двумерной решетке: прилегающие уровни) //Функциональный анализ и его приложения, 38:3. – 2004. – С. 52-69.
12. **Акчуринов Э.Р.** О спектральных свойствах обобщенной модели Фридрихса. Теоретическая и математическая физика. - 2010. – Т. 163. – № 1. – С. 17-33.
13. **Гохберг И.И., Крейн М.Г.** Введение в теорию линейных несамосопряженных операторов. – М.: Наука, 1965. – С. 378.

УДК: 519.63

**БЛОКЛИ - УЧДИАГОНАЛЛИ ЕТАКЧИ БЛОКЛИ - БУРЧАК МИНОРЛАРИ НОЛГА ТЕНГ
МАТРИЦАЛАРГА ТЕСКАРИ БЎЛГАН МАТРИЦАЛАР ТУЗИЛИШИНИНГ ЎЗИГА ХОСЛИГИ**

**СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МАТРИЦ, ОБРАТНЫХ К БЛОЧНО -
ТРЕХДИАГОНАЛЬНЫМ С НУЛЕВЫМИ ВЕДУЩИМИ БЛОЧНО-УГЛОВЫМИ МИНОРАМИ
THE STRUCTURAL FEATURES OF INVERSE MATRICES TO BLOCK-TRIDIAGONAL WITH
ZERO LEADING BLOCK ANGULAR MINORS**

Рахмонов Турдимухаммад Тухтаматович

доцент кафедры естественных дисциплин Военно-технического института Национальной гвардии РУз., канд. физ-мат наук

Таянч сўзлар: матрица, минор, тасаввур, системалар ечими, блоккли - учдиагоналли матрица, чизиқли алгебра, ҳисоблаш математикаси, яхши шартланмаган система.

Ключевые слова: матрица, минор, представления, решения системы, блочно - трехдиагональная матрица, линейная алгебра, вычислительная математика, плохо обусловленная система.

Key words: matrix, minor, representations, system solutions, block-tridiagonal matrix, linear algebra, computational mathematics, ill-posed system.

Мақолада олдин маълум бўлмаган блоккли - учдиагоналли матрицаларни етакчи блок - бурчак минорлари нолга тенг (ёки нолга яқин бўлган) ҳолатларидаги тескари матрицасини тузилиши топилиши ва унинг хоссалари ўрганилди.

В статье построена неизвестная ранее структура и изучены свойства прямых представлений матриц, обратных к блочно - трехдиагональным с нулевыми (или близко нулевыми) ведущими блочно-угловыми минорами.

The article defines the construction of a previously unknown structure and studies direct representations of inverse matrices to block-tridiagonal with zero (or closely zero) leading block angular minors.

Введение. Данная работа посвящена построению и анализу структуры прямых представлений обратных матриц к блочно - трехдиагональным с нулевыми (или близко нулевыми) ведущими блочно - угловыми минорами. Изучение свойств явного вида

ANIQ VA TABIIY FANLAR

обратных матриц и знание их матричной структуры необходимо при построении прямых (не итерационных) методов решения плохо обусловленных систем линейных алгебраических уравнений. Известно, что решения плохо обусловленных систем линейных алгебраических уравнений с блочно - трехдиагональными матрицами возникают при постановке следующих задач: в процессе численного решения краевых задач математической физики; обработке и анализе экспериментальных данных в физике высоких энергий; моделировании и численном решении задач геофизики и т.д. (см. [1 - 6]).

Итак, пусть C - блочно - трехдиагональная матрица общего вида

$$C = \begin{bmatrix} q_1 & r_2 & & & & & \\ p_2 & q_2 & r_3 & & & & \\ & p_3 & q_3 & r_4 & & & \\ & - & - & - & & & \\ & & & & p_{m-1} & q_{m-1} & r_m \\ & & & & & p_m & q_m \end{bmatrix}, \quad (1)$$

где $\{q_\xi\}_{\xi=1}^m$ - диагональные элементы - блоки матрицы C , являющиеся в общем случае квадратными матрицами различных размерностей, а $\{p_\xi\}_{\xi=2}^m$ и $\{r_\xi\}_{\xi=2}^m$ - под (над) диагональные элементы - блоки матрицы C , являющиеся в общем случае прямоугольными матрицами, размерности которых определяются размерностями соответствующих квадратных матриц $\{q_{\xi-1} \text{ и } q_\xi\}_{\xi=2}^m$.

Прямые представления обратных матриц к блочно - трехдиагональным с нулевыми ведущими блочно - угловыми минорами. В работах [1,8,9] получены результаты по различным прямым факторизованным представлениям B_{ij} - элементов - блоков обратной матрицы к $C(1)$ при наличии у неё лишь одного верхнего или нижнего или одновременно одного верхнего и одного нижнего нулевых (или близко к нулевым) ведущих блочно - угловых миноров. Под ведущими $\{\Delta_1^\xi\}_{\xi=1}^m$ верхними и $\{\Delta_\xi^m\}_{\xi=1}^m$ нижними блочно - угловыми минорами $C(1)$ понимаются определители ведущих усеченных подматриц C_1^{k-1} и C_{k+2}^m , начинающихся с q_1 и q_m , соответственно. При этом использованы введенные нами в работе [9] в случае обращения в нуль некоторых их ведущих верхних (нижних) блочно - угловых миноров невырожденных матриц $C(1)$ обобщенные матричные (процессы) последовательности вида:

$$\begin{cases} \text{Если } \det(\Lambda_\xi) \neq 0, \text{ то } \Lambda_{\xi+1} = q_\xi - p_\xi \Lambda_\xi^{-1} r_\xi, \Lambda_2 = q_1, \\ (\det(q_1) \neq 0), \xi = 2, \dots, m. \\ \text{Если } \det(\Lambda_\xi) = 0 \text{ для любого } \xi \text{ из } (3 \leq \xi \leq m - 1), \\ \text{то } \Lambda_{\xi+1} = ?, \text{ но } \Lambda_{\xi+2} = q_{\xi+1}, \text{ где } \det(q_{\xi+1}) \neq 0 \\ \left\{ \begin{array}{l} \text{Аñëè } \det(G_\xi) \neq 0, \text{ ò } \hat{i} G_{\xi-1} = q_\xi - r_{\xi+1} G_\xi^{-1} p_{\xi+1}, \\ G_{m-1} = q_m, (\det(q_m) \neq 0), \xi = m - 1, \dots, 1. \\ \text{Аñëè } \det(G_\xi) = 0 \text{ äëý } \text{ëp } \text{áí } \text{ãí } \xi \text{ è } \zeta (2 \leq \xi \leq m - 2), \\ \text{ò } \hat{i} G_{\xi-1} = ?, \text{ í } \hat{i} G_{\xi-2} = q_{\xi-1}, \text{ ããã } \det(q_{\xi-1}) \neq 0 \end{array} \right. \end{cases} \quad (2)$$

В работе [9] установлено, что, если для последовательностей матриц $\{\Lambda\}$ (2) и $\{G\}$ (3) выполняется одно из следующих условий:

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$\begin{aligned}
 I. & \left\{ \begin{aligned} & [\det(\Lambda_{k+1}) = 0 \text{ для любого } k \text{ из } (2 \leq k \leq m-2), \\ & \text{но } \{ \det(\Lambda_{\xi}) \neq 0 \}_{\xi=2}^k, \{ \det(\Lambda_{\xi}) \neq 0 \}_{\xi=k+3}^{m+1}] \rightarrow \\ & [\Delta_1^k = 0 \text{ для любого } k \text{ из } (2 \leq k \leq m-2)]; \end{aligned} \right. \\
 II. & \left\{ \begin{aligned} & [\det(G_k) = 0 \text{ для любого } k \text{ из } (2 \leq k \leq m-2), \\ & \text{но } \{ \det(G_{\mu}) \neq 0 \}_{\mu=k+1}^{m-1}, \{ \det(G_{\mu}) \neq 0 \}_{\mu=0}^{k-2}] \rightarrow \\ & [\Delta_{k+1}^m = 0 \text{ для любого } k \text{ из } (2 \leq k \leq m-2)]; \end{aligned} \right. \\
 III. & \left\{ \begin{aligned} & [\det(G_k) = 0 \text{ äëý ëþ áî ãî } k \text{ è } \zeta \text{ (} 2 \leq k \leq m-2 \text{),} \\ & \hat{i} \hat{i} \{ \det(G_{\xi}) \neq 0 \}_{\xi=k+1}^{m-1}, \{ \det(G_{\xi}) \neq 0 \}_{\xi=0}^{k-2}] \text{ è} \\ & [\det(\Lambda_{k+1}) = 0 \text{ äëý ëþ áî ãî } k \text{ è } \zeta \text{ (} 2 \leq k \leq m-2 \text{),} \\ & \hat{i} \hat{i} \{ \det(\Lambda_{\xi}) \neq 0 \}_{\xi=2}^k, \{ \det(\Lambda_{\xi}) \neq 0 \}_{\xi=k+3}^{m+1}] \rightarrow \\ & [\Delta_1^k = 0 \text{ è } \Delta_{k+1}^m = 0 \hat{i} \hat{a} \hat{i} \hat{i} \hat{a} \hat{\delta} \hat{a} \hat{i} \hat{a} \hat{i} \hat{i} \text{ äëý ëþ áî ãî } k \text{ è } \zeta \text{ (} 2 \leq k \leq m-2 \text{)}], \end{aligned} \right.
 \end{aligned}$$

то обратная матрица $B = C^{-1}$ имеет следующую структуру:

$$B = \begin{bmatrix} \left[\begin{array}{c} [B_{ij}]_{11} \\ \dots \\ [B_{ij}]_{21} \end{array} \right] & \begin{array}{cc} B_{1k} & B_{1k+1} \\ B_{2k} & B_{2k+1} \\ \dots & \dots \\ B_{k-1k} & B_{k-1k+1} \end{array} & \left[\begin{array}{c} [B_{ij}]_{12} \\ \dots \\ [B_{ij}]_{22} \end{array} \right] \\ B_{k-1} \dots B_{k-k-1} & (B_{kk} = X_{kk}) & (B_{k+1k} = X_{k+1k}) & B_{kk+2} \dots B_{km} \\ B_{k+1} \dots B_{k+1k-1} & (B_{k+1k} = X_{k+1k}) & (B_{k+1k+1} = X_{k+1k+1}) & B_{k+1k+2} \dots B_{k+1m} \\ \left[\begin{array}{c} [B_{ij}]_{21} \\ \dots \\ [B_{ij}]_{22} \end{array} \right] & \begin{array}{cc} B_{k+2k} & B_{k+2k+1} \\ B_{k+3k} & B_{k+3k+1} \\ \dots & \dots \\ B_{mk} & B_{mk+1} \end{array} & \left[\begin{array}{c} [B_{ij}]_{22} \\ \dots \\ [B_{ij}]_{22} \end{array} \right] \end{bmatrix} \quad (4)$$

При этом для B_{ij} - элементов блоков В(4) - имеют место нижеследующие прямые факторизованные представления.

Представления 1.1 (при условии I)

$$[B_{ij}(\Lambda)]_{11} = \begin{cases} \tilde{B}_{ij}(\Lambda) + \tau_i X_{kk} z_j, \\ 1 \leq i < j \leq k-1, \\ \tilde{B}_{ii}(\Lambda) + \tau_i X_{kk} z_i, \\ 1 \leq (i=j) \leq k-1, \\ \tilde{B}_{ij}(\Lambda) + \tau_i X_{kk} z_j, \\ 1 \leq j < i \leq k+1; \end{cases} \quad [B_{ij}(\Lambda)]_{22} = \begin{cases} \tilde{B}_{ij}(\Lambda) + \xi_i X_{k+1k+1} f_j, \\ k+2 \leq i < j \leq m; \\ \tilde{B}_{ii}(\Lambda) + \xi_i X_{k+1k+1} f_i, \\ k+2 \leq (i=j) \leq m; \\ \tilde{B}_{ij}(\Lambda) + \xi_i X_{k+1k+1} f_j, \\ k+2 \leq j < i \leq m. \end{cases} \quad (5)$$

$$\left\{ \begin{aligned} & \left\{ \begin{aligned} & B_{kj} = X_{kk} z_j; \\ & B_{k+1j} = X_{k+1k} z_j, \\ & 1 \leq j \leq k-1. \end{aligned} \right. \\ & \left\{ \begin{aligned} & B_{ik} = \tau_i X_{kk}; \\ & B_{ik+1} = \tau_i X_{k+1k}, \\ & 1 \leq i \leq k-1. \end{aligned} \right. \end{aligned} \right. \quad \left\{ \begin{aligned} & \left\{ \begin{aligned} & B_{kj} = X_{k+1k} f_j; \\ & B_{k+1j} = X_{k+1k} f_j, \\ & k+2 \leq j \leq m. \end{aligned} \right. \\ & \left\{ \begin{aligned} & B_{ik} = \xi_i X_{k+1k}; \\ & B_{k+1j} = \xi_i X_{k+1k+1}, \\ & k+2 \leq i \leq m. \end{aligned} \right. \end{aligned} \right. \quad (6)$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$\left\{ \begin{aligned} [B_{ij}(\Lambda)]_{21} &= \xi_i X_{k+1k} z_j, \\ k+2 \leq i \leq m, \\ 1 \leq j \leq k-1; \end{aligned} \right. \quad \left\{ \begin{aligned} [B_{ij}(\Lambda)]_{12} &= \tau_i X_{k+1k} f_j, \\ 1 \leq i \leq k-1, \\ k+2 \leq j \leq m; \end{aligned} \right. \quad (7)$$

Здесь в (8) - (11) определены:

$$\left\{ \begin{aligned} \left\{ \tau_i = \prod_{\xi=i+1}^k c_\xi \right\}_{i=1}^{k-1}, \quad \left\{ \xi_i = -\tilde{B}_{ii}(\Lambda) \prod_{\xi=k+3}^i \beta_\xi p_{k+2} \right\}_{i=k+2}^m, \\ \left\{ z_j = \prod_{\xi=j+1}^k \beta_\xi \right\}_{j=1}^{k-1}, \quad \left\{ f_j = -r_{k+2} \prod_{\xi=k+3}^j c_\xi \tilde{B}_{jj}(\Lambda) \right\}_{j=k+2}^m. \end{aligned} \right. \quad (8)$$

Здесь $\tilde{B}_{ij}(\Lambda)$ - элементы-блоки усеченных обратных подматриц $\tilde{B}_1^{k-1} = [C_1^{k-1}(\Lambda)]^{-1}$ и $\tilde{B}_{k+2}^m = [C_{k+2}^m(\Lambda)]^{-1}$, как функции от последовательности $\{\Lambda\}$ матриц, соответственно могут быть представлены в виде

$$\tilde{B}_{ij}(\Lambda) = \left\{ \begin{aligned} \tilde{B}_{ij}(\Lambda) &= c_{i+1} \tilde{B}_{i+1j}(\Lambda), \\ 1 \leq i < j \leq k-1; k+2 \leq i < j \leq m, \\ \tilde{B}_{ii}(\Lambda) &= \Lambda_{i+1}^{-1} + c_{i+1} \tilde{B}_{i+1i+1}(\Lambda) \beta_{i+1}, \\ 1 \leq (i=j) \leq k-1; k+2 \leq (i=j) \leq m, \\ \tilde{B}_{ij}(\Lambda) &= \tilde{B}_{i+1j}(\Lambda) \beta_{i+1}, \\ 1 \leq j < i \leq k-1; k+2 \leq j < i \leq m. \end{aligned} \right. \quad (9)$$

Представления 1.2 (при условии II)

$$[B_{ij}(G)]_{11} = \left\{ \begin{aligned} \tilde{B}_{ij}(G) + \hat{f}_i X_{kk} \hat{\xi}_j, \\ 1 \leq i < j \leq k-1, \\ \tilde{B}_{ij}(G) + \hat{f}_i X_{kk} \hat{\xi}_i, \\ 1 \leq (i=j) \leq k-1, \\ \tilde{B}_{ij}(G) + \hat{f}_i X_{kk} \hat{\xi}_j, \\ 1 \leq j < i \leq k-1; \end{aligned} \right. \quad [B_{ij}(G)]_{22} = \left\{ \begin{aligned} \tilde{B}_{ij}(G) + \hat{z}_i X_{k+1k+1} \hat{\tau}_j, \\ k+2 \leq i < j \leq m; \\ \tilde{B}_{ij}(G) + \hat{z}_i X_{k+1k+1} \hat{\tau}_i, \\ k+2 \leq (i=j) \leq m; \\ \tilde{B}_{ij}(G) + \hat{z}_i X_{k+1k+1} \hat{\tau}_j, \\ k+2 \leq j < i \leq m. \end{aligned} \right. \quad (10)$$

$$\left\{ \begin{aligned} B_{kj} &= X_{kk} \hat{\xi}_j, \\ B_{k+1j} &= X_{k+1k} \hat{\xi}_j, \\ 1 \leq j \leq k-1. \\ \\ B_{ik} &= \hat{f}_i X_{kk}, \\ B_{i,k+1} &= \hat{f}_i X_{k,k+1}, \\ 1 \leq i \leq k-1. \end{aligned} \right. \quad \left\{ \begin{aligned} B_{kj} &= X_{k,k+1} \hat{\tau}_j, \\ B_{k+1j} &= X_{k+1,k+1} \hat{\tau}_j, \\ k+2 \leq j \leq m. \\ \\ B_{ik} &= \hat{z}_i X_{k+1k}, \\ B_{k+1j} &= \hat{z}_i X_{k+1,k+1}, \\ k+2 \leq i \leq m. \end{aligned} \right. \quad (11)$$

$$\left\{ \begin{aligned} [B_{ij}(G)]_{12} &= \hat{f}_i X_{k,k+1} \hat{\tau}_j, \\ 1 \leq i \leq k-1, \\ k+2 \leq j \leq m. \end{aligned} \right. \quad \left\{ \begin{aligned} [B_{ij}(G)]_{21} &= \hat{z}_i X_{k+1k} \hat{\xi}_j, \\ k+2 \leq i \leq m, \\ 1 \leq j \leq k-1. \end{aligned} \right. \quad (12)$$

где

$$\left\{ \begin{aligned} \left\{ \hat{\xi}_j = -p_k \prod_{\xi=j+1}^{k-2} c_\xi \tilde{B}_{jj}(G) \right\}_{j=1}^{k-1}, \quad \left\{ \hat{\tau}_j = \prod_{\xi=k+2}^j \hat{\beta}_\xi \right\}_{j=k+2}^m, \\ \left\{ \hat{f}_i = -\tilde{B}_{jj}(G) \prod_{\xi=i+1}^{k-1} \beta_\xi r_k \right\}_{i=1}^{k-1}, \quad \left\{ \hat{z}_i = \prod_{\xi=k+2}^i \hat{c}_\xi \right\}_{i=k+1}^m. \end{aligned} \right. \quad (13)$$

Здесь $\tilde{B}_{ij}(G)$ - элементы - блоки усеченных подматриц $\tilde{B}_1^{k-1} = [C_1^{k-1}(G)]^{-1}$ и $\tilde{B}_{k+2}^m = [C_{k+2}^m(G)]^{-1}$, как функции от последовательности $\{G\}$ матриц, соответственно могут быть представлены в виде

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$\tilde{B}_{ij}(G) = \begin{cases} \tilde{B}_{ij}(G) = \tilde{B}_{i,j-1}(G) \hat{\beta}_j, \\ \text{ãñëè } 1 \leq i < j \leq k-1; k+2 \leq i < j \leq m, \\ \tilde{B}_{ii}(G) = G_{i-1}^{-1} + \hat{c}_i \tilde{B}_{i-1,i-1}(G) \hat{\beta}_i, \\ \text{ãñëè } 1 \leq (i=j) \leq k-1; k+2 \leq (i=j) \leq m, \\ \tilde{B}_{ij}(G) = \hat{c}_i \tilde{B}_{i-1,j}(G), \\ \text{ãñëè } 1 \leq j < i \leq k-1; k+2 \leq j < i \leq m. \end{cases} \quad (14)$$

Представления 1.3 (при условии III)

$$[B_{ij}(\Lambda, G)]_{11} = \begin{cases} \tilde{B}_{ij}(\Lambda, G) + \hat{f}_i X_{kk} z_j, \\ 1 \leq i < j \leq k-1, \\ \tilde{B}_{ii}(\Lambda, G) + \hat{f}_i X_{kk} z_i, \\ 1 \leq (i=j) \leq k-1, \\ \tilde{B}_{ij}(\Lambda, G) + \hat{f}_i X_{kk} z_j, \\ 1 \leq j < i \leq k-1. \end{cases} \quad [B_{ij}(\Lambda, G)]_{22} = \begin{cases} \tilde{B}_{ij}(\Lambda, G) + \hat{z}_i X_{k+1,k+1} f_j, \\ k+2 \leq i < j \leq m, \\ \tilde{B}_{ii}(\Lambda, G) + \hat{z}_i X_{k+1,k+1} f_i, \\ k+2 \leq (i=j) \leq m, \\ \tilde{B}_{ij}(\Lambda, G) + \hat{z}_i X_{k+1,k+1} f_j, \\ k+2 \leq j < i \leq m. \end{cases} \quad (15)$$

$$\left\{ \begin{array}{l} B_{kj} = X_{kk} z_j, \\ B_{k+1,j} = X_{k+1,k} z_j, \\ 1 \leq j \leq k-1. \\ \\ B_{ik} = \hat{f}_i X_{kk}, \\ B_{i,k+1} = \hat{f}_i X_{k,k+1}, \\ \text{ãñëè } 1 \leq i \leq k-1. \end{array} \right\}, \quad \left\{ \begin{array}{l} B_{kj} = X_{k,k+1} f_j, \\ B_{k+1,j} = X_{k+1,k+1} f_j, \\ \text{ãñëè } k+2 \leq j \leq m. \\ \\ B_{ik} = \hat{z}_i X_{k+1,k}, \\ B_{i,k+1} = \hat{z}_i X_{k+1,k+1}, \\ \text{ãñëè } k+2 \leq i \leq m. \end{array} \right\} \quad (16)$$

$$\left\{ \begin{array}{l} [B_{ij}(\Lambda, G)]_{12} = \hat{f}_i X_{k,k+1} f_j, \\ 1 \leq i \leq k-1, \\ k+2 \leq j \leq m. \end{array} \right\}, \quad \left\{ \begin{array}{l} [B_{ij}(\Lambda, G)]_{21} = \hat{z}_i X_{k+1,k} z_j, \\ k+2 \leq i \leq m, \\ 1 \leq j \leq k-1. \end{array} \right\} \quad (17)$$

где

$$\left\{ \begin{array}{l} \left\{ \hat{f}_i = -\tilde{B}_{ii}(\Lambda, G) \prod_{\xi=i+1}^{k-1} \hat{\beta}_\xi r_k \right\}_{i=1}^{k-1}, \quad \left\{ \hat{z}_i = \prod_{\xi=k+2}^i \hat{c}_\xi \right\}_{i=k+2}^m, \\ \left\{ z_j = \prod_{\xi=j+1}^k \beta_\xi \right\}_{j=1}^{k-1}, \quad \left\{ f_j = -r_{k+2} \prod_{\xi=k+3}^j c_\xi \tilde{B}_{jj}(\Lambda, G) \right\}_{j=k+2}^m. \end{array} \right. \quad (18)$$

Здесь $\tilde{B}_{ij}(\Lambda, G)$ - элементы-блоки усеченных подматриц $\tilde{B}_1^{k-1} = [C_1^{k-1}(\Lambda, G)]^{-1}$ и $\tilde{B}_{k+2}^m = [C_{k+2}^m(\Lambda, G)]^{-1}$, как функции от последовательности $\{\Lambda\}$ и $\{G\}$ матриц, соответственно могут быть представлены в виде

$$\tilde{B}_{ij}(\Lambda, G) = \begin{cases} \prod_{\xi=i+1}^j c_\xi \tilde{B}_{jj}(\Lambda, G), \\ 1 \leq i < j \leq k-1, \\ k+2 \leq i < j \leq m. \\ \tilde{B}_{ii}(\Lambda, G) \prod_{\xi=j+1}^i \beta_\xi, \\ 1 \leq j < i \leq k-1, \\ k+2 \leq j < i \leq m. \end{cases} \quad \tilde{B}_{ij}(\Lambda, G) = \begin{cases} \tilde{B}_{ii}(\Lambda, G) \prod_{\xi=i+1}^j \hat{\beta}_\xi, \\ 1 \leq i < j \leq k-1, \\ k+2 \leq i < j \leq m. \\ \prod_{\xi=j+1}^i \hat{c}_\xi \tilde{B}_{jj}(\Lambda, G), \\ 1 \leq j < i \leq k-1, \\ k+2 \leq j < i \leq m. \end{cases} \quad (19)$$

$$\tilde{B}_{ij}(\Lambda, G) = \begin{cases} \prod_{\xi=i+1}^j c_\xi \tilde{B}_{jj}(\Lambda, G), \\ 1 \leq i < j \leq k-1, \\ k+2 \leq i < j \leq m. \\ \prod_{\xi=j+1}^i \hat{c}_\xi \tilde{B}_{jj}(\Lambda, G), \\ 1 \leq j < i \leq k-1, \\ k+2 \leq j < i \leq m. \end{cases} \quad \tilde{B}_{ij}(\Lambda, G) = \begin{cases} \tilde{B}_{ii}(\Lambda, G) \prod_{\xi=i+1}^j \hat{\beta}_\xi, \\ 1 \leq i < j \leq k-1, \\ k+2 \leq i < j \leq m. \\ \tilde{B}_{ii}(\Lambda, G) \prod_{\xi=j+1}^i \beta_\xi, \\ 1 \leq j < i \leq k-1, \\ k+2 \leq j < i \leq m. \end{cases} \quad (20)$$

Здесь, в (5) - (20)

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$\left\{ \begin{array}{l} \beta_{\xi+1} = -(p_{\xi+1} \Lambda_{\xi+1}^{-1}), c_{\xi+1} = -(\Lambda_{\xi+1}^{-1} r_{\xi+1}), \\ 1 \leq \xi \leq k-1; k+2 \leq \xi \leq m-1; \\ \hat{\beta}_{\xi+1} = -(p_{\xi+1} G_{\xi+1}^{-1}), \hat{c}_{\xi+1} = -(G_{\xi+1}^{-1} r_{\xi+1}), \\ 1 \leq \xi \leq k-2; k+1 \leq \xi \leq m-1; \\ \tilde{B}_{\xi\xi} = (\Lambda_{\xi+1} + G_{\xi-1} - q_{\xi})^{-1}, 1 \leq \xi \leq k-1; k+2 \leq \xi \leq m, \\ \hat{a} \hat{i} \hat{i} \hat{n} \hat{e} \hat{a} \hat{i} \hat{i} \hat{a} \hat{a} \hat{o} \hat{a} \hat{e} \hat{u} \hat{i} \hat{i} \hat{n} \hat{o} \hat{e} \hat{i} \hat{a} \hat{o} \hat{\delta} \hat{e} \hat{o} \{ \Lambda \} \hat{e} \{ G \} \hat{i} \hat{i} \hat{\delta} \hat{a} \hat{a} \hat{a} \hat{a} \hat{i} \hat{u} \hat{a} \\ \hat{n} \hat{i} \hat{i} \hat{o} \hat{a} \hat{a} \hat{o} \hat{n} \hat{o} \hat{a} \hat{e} \hat{e} \hat{n} (2) \div (3). \end{array} \right. \quad (21)$$

При этом неизвестные

$\{ [X_{kk}(\Lambda), X_{kk+1}(\Lambda), X_{k+1k}(\Lambda), X_{k+1k+1}(\Lambda)], [X_{kk}(G), X_{kk+1}(G), X_{k+1k}(G), X_{k+1k+1}(G)], [X_{kk}(\Lambda, G), X_{kk+1}(\Lambda, G), X_{k+1k}(\Lambda, G), X_{k+1k+1}(\Lambda, G)] \}$ - элементы-блоки в В (8), как функции от последовательности $\{ \Lambda \}$ либо $\{ G \}$ или одновременно как функции от последовательностей $\{ \Lambda \}$ и $\{ G \}$ при соответствующих условиях, могут быть найдены из нижеприведенных матричных уравнений.

При условии I

$$\begin{bmatrix} \Lambda_{k+1} & r_{k+1} \\ p_{k+1} & (q_{k+1} - Q_{k+1}) \end{bmatrix} \begin{bmatrix} X_{kk}(\Lambda) & X_{kk+1}(\Lambda) \\ X_{k+1k}(\Lambda) & X_{k+1k+1}(\Lambda) \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} E_{kk} & \\ & E_{k+1k+1} \end{bmatrix},$$

где $Q_{k+1}(\Lambda) = r_{k+2} \tilde{B}_{k+2k+2}(G) p_{k+2}$. При этом $(q_{k+1} - Q_{k+1}) = G_k$, если $\{ \det(G_{\xi}) \neq 0 \}_{\xi=k+1}^{m-1}$.

При условии II

$$\begin{bmatrix} (q_k - Q_k) & r_{k+1} \\ p_{k+1} & G_k \end{bmatrix} \begin{bmatrix} X_{kk}(G) & X_{kk+1}(G) \\ X_{k+1k}(G) & X_{k+1k+1}(G) \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} E_{kk} & \\ & E_{k+1k+1} \end{bmatrix},$$

где $Q_k(G) = p_k \tilde{B}_{k+1k+1}(\Lambda) r_k$. При этом $(q_k - Q_k) = \Lambda_{k+1}$, если $\{ \det(\Lambda_{\xi}) \neq 0 \}_{\xi=k}^k$.

При условии III

$$\begin{bmatrix} \Lambda_{k+1} & r_{k+1} \\ p_{k+1} & G_k \end{bmatrix} \begin{bmatrix} X_{kk}(G, \Lambda) & X_{kk+1}(G, \Lambda) \\ X_{k+1k}(G, \Lambda) & X_{k+1k+1}(G, \Lambda) \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} E_{kk} & \\ & E_{k+1k+1} \end{bmatrix}.$$

Замечание. Справедливости вышеприведенных представлений для \tilde{B}_{ij} элементов

- блоквобратной матрицы $B = C^{-1}$ установлены [9] на основе проверки основных равенств $B \tilde{N} = \hat{A} = \tilde{N} \hat{A}$. При этом следует воспользоваться следующими матричными равенствами [9]:

$$\left\{ \begin{array}{l} \hat{c}_{\xi+1} \tilde{B}_{\xi\xi} = \tilde{B}_{\xi+1\xi+1} \beta_{\xi+1}, \\ \tilde{B}_{\xi\xi} \hat{\beta}_{\xi+1} = c_{\xi+1} \tilde{B}_{\xi+1\xi+1}, \hat{a} \hat{e} \hat{y} \hat{a} \hat{n} \hat{a} \hat{o} \quad 1 \leq \xi \leq k-2; k+1 \leq \xi \leq m-1, \end{array} \right.$$

где матрицы $\{ \hat{c}_{\xi+1}, \beta_{\xi+1}, c_{\xi+1}, \hat{\beta}_{\xi+1}, \tilde{B}_{\xi\xi} \}$ определены в (21).

Заключение. Таким образом, нами изучены ранее неизвестные структуры матриц, обратных $B = C^{-1}$ в случае по одному верхнему или нижнему или одновременно верхнему и нижнему нулевыми (или близко к нулевыми) ведущими блочно - угловыми минорами матрицы С (1). При этом для элементов \tilde{B}_{ij} усеченных подматриц $\tilde{B}_1^{k-1} = [C_1^{k-1}]^{-1}$ и $\tilde{B}_{k+2}^m = [C_{k+2}^m]^{-1}$ получены различные представления. Отметим также что эти результаты нами были использованы при конструировании решения плохообусловленных систем линейных алгебраических уравнений общего вида [8,9]:

$$AZ = F, \quad (22)$$

где $A = (a_{ij})$ - квадратная порядка m или прямоугольная размерности $m \times n$ вещественная матрица общего вида, $i = 1, \dots, m, j = 1, \dots, n, Z = (z_1, \dots, z_n)^T$ - искомый $F = (f_1, \dots, f_m)^T$ - заданный n и m -мерные векторы, соответственно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рахмонов Т.Т., Фазылов М.И., Кулабдуллаев Г.А. О роли свойств матричной алгебры при создании математического обеспечения для анализа и обработки информации, регистрируемой детекторами частиц высоких энергий // Доклады Академии Наук Республики Узбекистан. - №1. 2015. – С. 22-26.
2. Alekseyev A.S., Imomnazarov Kh.Kh., Rakhmonov T.T. et.al. Direct and inverse dynamic problems for a system of equations of homogeneous media. Journal Applied Mathematic Letters. – USA: 2004. V.17, No 9. – P. 1097-1103.
3. Imomnazarov Kh.Kh., Karovin P.P., Rakhmonov T.T.. Numerical solution of an inverse problem of gravimetry for a contact surface. Journal Applied Mathematics Letters. – USA: 2005, vol. 18, No. 2. – P. 187-190.
4. Тихонов А.Н., Арсенин В.Я. Методы решения некорректно поставленных задач. – М.: Наука, 1979.
5. Годунов С.К., Антонов А.Г. и др. Гарантированная точность решения систем линейных уравнений в евклидовых пространствах. – Новосибирск: Наука, 1988.
6. Самарский А.А., Гулин А.В. Численные методы. – М.: Наука, 1989.
7. Rakhmonov T.T., Emel'yanenko G.A. et.al. On efficiency of critical - component method for solving degenerate and ill - posed systems of linear algebraic equations. JINR, E 11-98-302. – Dubna, 1998.
8. Рахмонов Т.Т., Емельяненко Г.А. и др. Машинно - независимый пакет программ JINRLINPACK для решения плохо обусловленных систем линейных алгебраических уравнений. – Дубна, 2000.
9. Рахмонов Т.Т., Емельяненко Г.А. Генераторы матрично - факторизованных представлений блочно - трехдиагональных и им существующих матриц. – Дубна, 1993. – 26 с.

УДК: 691.327.32

**ЎЗГАРУВЧАН ТЕХНОЛОГИК ОМИЛЛАР ШАРОИТИДА БЕТОННИНГ ҚУЁШ
СПЕКТРИНИНГ ЮТИШ КОЭФФИЦИЕНТИНИ ЎЗГАРИШИ**

**ИЗМЕНЕНИЕ КОЭФФИЦИЕНТА ПОГЛОЩЕНИЯ БЕТОНА СОЛНЕЧНОГО
СПЕКТРА С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ ПРИ ПЕРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ
ФАКТОРАХ**

**CHANGES IN THE ABSORPTION COEFFICIENT OF CONCRETE IN THE SOLAR
SPECTRUM WITH A TIME DURING VARIABLE TECHNOLOGICAL FACTORS**

Усмонов Фарход Бафоевич

доцент кафедры общепрофессиональные дисциплины БФ ТИИИМСХ, канд.тех.наук

Содиков Камбарали Шукурович

доцент кафедры общепрофессиональные дисциплины БФ ТИИИМСХ, канд.тех.наук

Эгамбердиев Мурод Саидович

доцент кафедры общепрофессиональные дисциплины БФ ТИИИМСХ, канд.тех.наук

Рустамов Эркин Тохирович

ассистент кафедры общепрофессиональные дисциплины БФ ТИИИМСХ, канд.тех.наук

Таянч сўзлар: бетон, темирбетон, гелиотермик ишлов бериш, қуёш спектри, қуёш радиацияси, ютиш коэффициенти, технологик омиллар, боғловчи компонент, конус чўкиши, сув цемент нисбати.

Ключевые слова: бетон, железобетон, гелиотермообработка, солнечный спектр, солнечная радиация, коэффициент поглощения, технологические факторы, вяжущий компонент, осадка конуса, водоцементное отношение.

Key words: concrete, reinforced concrete, solar processing, solar spectrum, solar radiation, absorption coefficient, technological factors, astringent component, sediment cone, water-cement ratio.

Тоза тўшалган бетоннинг қуёш спектри тўлқинларини ютиш коэффициенти ўзгарувчан технологик омиллар шароитида ўрганилган. Бетоннинг қуёш радиациясини ютиш коэффициентининг вақт давомида ўзгариш қонуниятлари экспериментал тадқиқотларда аниқланган.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Изучен коэффициент поглощения свежееуложенного бетона различных длин волн солнечного спектра при переменных технологических факторах. Экспериментальными исследованиями установлено влияние времени на закономерность изменения коэффициента поглощения.

The work studies the absorption coefficient of the freshly laid concrete under different wavelengths of the solar spectrum during variable technological factors. Experimental studies defined the pattern of the influence of time on the absorption coefficient of freshly laid concrete.

Введение. Анализ ряда экспериментальных исследований, полученных нами при использовании плоских отражателей, свидетельствует о неравнозначности повышения интенсивности солнечной радиации на поверхность гелиопокрытия (J_0) и суточной зрелости свежееуложенного бетона (S) особенно в летний период года, составивших соответственно 50-60% и 5-8%, в сравнении с гелиотермообработкой бетона без применения плоских отражателей [1].

Основная часть. В связи с этим поставлена цель: установить картину изменения коэффициента поглощения свежееуложенного бетона от величины воздействуемой длины волны солнечного спектра при переменных технологических факторах, таких как в/ц, консистенция бетонной смеси. Исследования проводились на приборе «Пульсар», определяемом коэффициенты отражения, поглощения и цветность материалов. Во всех экспериментах, во-первых, не было граничащего материала между измерительным устройством и свежееизготовленным бетоном, типа светопрозрачного материала; во-вторых, использование измерительного устройства возможно было только после образования на поверхности бетонной смеси корки новообразований, что в условиях лаборатории требовало не менее 1 часа времени после формовки.

В экспериментах использовали портландцемент Навоийского завода М 400, кварцевый песок $M_{кр}=2,34$, гранитный гравий $\Phi_r=5-20$ мм. Пределами измерения длин волн спектра (λ) были от 0,38 - 1,1 мкм, что в целом охватывает пределы длин волн спектра солнечной радиации с максимальным энергетическим потенциалом. Во всех экспериментах изменения коэффициента поглощения оценивались, начиная с возраста 1 часа после приготовления и формования бетонной смеси.

В экспериментах сравнивались составы бетонов с В/Ц=0,4, 0,8, при этом ОК=1-4см =const сохранялось в обоих составах. Соотношение компонентов, соответственно вышеуказанным в/ц, следующее: 1 : 1.62 : 2.27; 1 : 3.67 : 5.1.

На рис.1 приведена картина изменения коэффициента поглощения бетона различных длин волн (λ) в зависимости от В/Ц. Заметно снижение коэффициента поглощения бетона солнечного спектра с повышением λ от 0,38 до 0,596 мкм, что на данном участке является почти прямолинейным, при этом коэффициент снизился на 6-7%. В пределах $\lambda = 0.596 - 0.71$ мкм наблюдается выравнивание коэффициента поглощения, а в дальнейшем незначительный его рост, по сравнению с предыдущим участком на 2-3%. Снижение В/Ц положительно отразилось на коэффициенте поглощения бетона, по-видимому, в силу большого содержания вяжущего компонента, интенсивного протекания гидратационных процессов и энергичного распространения сети новообразований, вследствие чего и большего тепловыделения.

При установлении изменения коэффициента поглощения бетона с течением времени оценивалось его среднее значение при воздействии лучей с длинами волн от 0.4 до 0.6 мкм, как лучей с наибольшим энергетическим потенциалом, в соответствии с [2].

Изменение во времени коэффициента поглощения бетона спектра длин волн в зависимости от В/Ц, приведенные на рис.2, свидетельствует о росте данного коэффициента в течение первых 3-5 часов, причем чем ниже В/Ц, тем этот рост значительней. В дальнейшем же происходит медленное снижение коэффициента, достигшего к концу первых суток 16-17%, к концу вторых суток - 28-30%. Такое интенсивное и ритмичное снижение коэффициента поглощения бетона спектра солнечной радиации объясняется выделением в результате гидратационных процессов минералов портландцемента, свободной окиси кальция, имеющей белый цвет и способствующей отражению падающих лучей.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

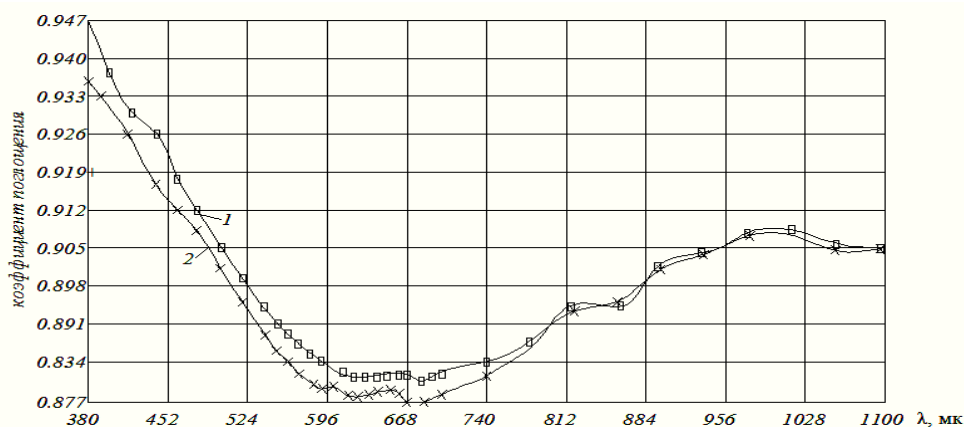


Рис.1. Изменение коэффициента поглощения бетона солнечного спектра в зависимости от В/Ц: 1- В/Ц = 0.4; 2-В/Ц = 0.8

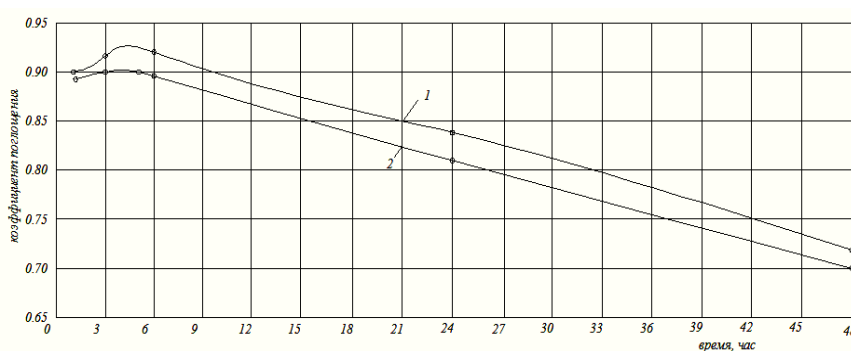


Рис. 2. Изменение коэффициента поглощения бетона солнечного спектра с течением времени в зависимости от В/Ц:1- В/Ц = 0.4; 2-В/Ц = 0.8

На рис. 3 приведена картина изменения коэффициента поглощения бетона спектра длин волн в зависимости от консистенции бетонной смеси. В экспериментах консистенция бетонной смеси принималась в первом случае ОК=7-8 см, во втором - 1-4 см, в третьем - Ж=20-25 сек. Принятые пропорции компонентов смеси составили: введенное количество воды затворения - 1:2.77:3.83, 1:2.37:3.31, 1:2.21:3.08, бетонной смеси - 160,180 и 190 л на 1 м³, соответственно. При этом В/Ц = 0.55 = const сохранялось во всех случаях.

В соответствии с рис.3 тенденция к аналогичному, почти прямолинейному снижению коэффициента поглощения бетоном спектра длин волн до $\lambda = 0.596$ мкм также сохраняется, независимо от начальной консистенции бетонной смеси. Сохранена в дальнейшем картина изменения коэффициента поглощения бетона с $\lambda > 0.71$ мкм, как в экспериментах с переменными В/Ц. Однако в данном эксперименте четко вырисовывается действие увеличения начального водосодержания.

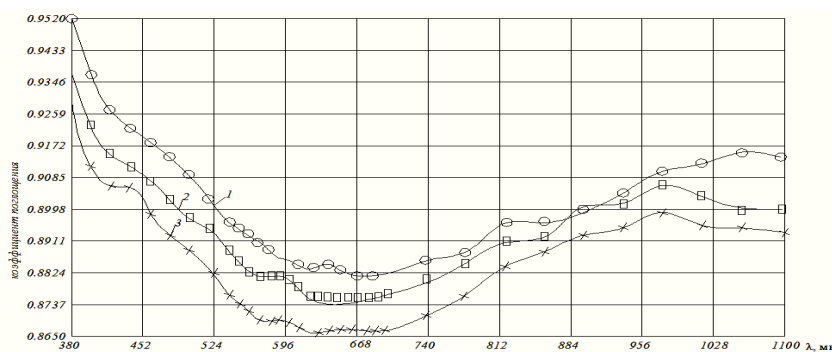


Рис.3. Изменение коэффициента поглощения бетона солнечного спектра в зависимости от начальной консистенции бетонной смеси: 1) Ж= 20-25 сек; 2) ОК = 1-4 см; 3) ОК = 7-8 см

ANIQ VA TABIIY FANLAR

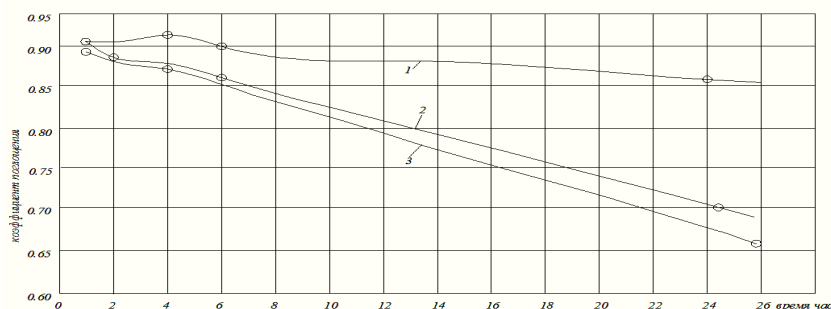


Рис.4. Изменение коэффициента поглощения бетона солнечного спектра:
 1) Ж = 20-25 сек; 2) ОК = 1-4 см; 3) ОК = 7-8 см

Поскольку своей глянцевой поверхностью вода, по видимому, старается отражать лучи, то коэффициент поглощения бетона с начальной подвижностью ОК = 7-8 см составляет 97-98 % аналогичной величины бетона с начальной Ж = 20-25 сек. Изменение коэффициента поглощения во времени в зависимости от начальной консистенции бетонной смеси, график которого представлен на рис. 4, подтвердил вышепри-веденный анализ (рис. 2) о постепенном и ритмичном снижении данного коэффициента во времени. Причем интенсивность снижения коэффициента тем выше, чем больше вяжущего - в смеси, а следовательно чем больше выделяемой свободной окиси кальция.

Заключение. Таким образом, полученные результаты позволяют качественно повысить эффективность использования потока солнечного излучения при гелиотермо-обработке бетона. Коэффициент поглощения бетона солнечной радиации убывает с течением времени после начала гелиотермо обработки, поэтому наиболее эффективно использовать солнечный тепловой поток в первые часы затвердевания бетона.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Усмонов Ф.Б., Хакимов Ш.** Обоснование целесообразности применения плоских отражателей при гелиотермообработке бетона //«Ижодкор ёшлар ва инновацион тараққиёт» мавсудаги III-илмий-амалий анжуманининг илмий мақолалар ва тезислар тўплами. – Бухара: БФ ТИИМ, 2016. – С. 234-238.
2. **Усмонов Ф.Б., Усмонова Г.Ф.** Разработка и исследование интенсивной тепловой обработки сборного железобетона с использованием солнечной энергии. – Бухара: Дурдона, 2018. – 135 с.

УДК: 681.3

ХЭШ-ФУНКЦИЯ АЛГОРИТМИНИНГ КРИПТОБАРДОШЛИК ЗАРУРИЙЛИК МЕЗОНЛАРИНИ ТЕКШИРИШ УСУЛЛАРИ

МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ НЕОБХОДИМЫХ УСЛОВИЙ КРИПТОСТОЙКОСТИ АЛГОРИТМА ХЕШ-ФУНКЦИИ

METHODS OF CHECKING THE NECESSARY CONDITIONS OF CRYPTIC RESISTANCE OF HESH FUNCTION ALGORITHM

Акбаров Давлатали Егиталиевич

ҚўқДПИ математика кафедраси доценти, физ.-мат. фан.номз.

Умаров Шухратжон Азизжонович

ТАТУ Фарғона филиали ахборот технологиялари кафедраси катта ўқитувчиси

Таянч сўзлар: хэш-функция, криптобардошликнинг зарурийлик мезонлари, бир томонлик хусусияти, мантикий амаллар, мантикий функциялар, жадвалли алмаштириш-лар, матрицали акслантиришлар, чизиқсизлик, регулярилик, мувозанатлашганлик, корреляцияга мосланувчанлик ва қатъий кескин ўзгариш.

Ключевые слова: хеш-функция, необходимые условия криптостойкости, свойства односторонности, логические операции, логические функции, табличные замены, матричные преобразования, нелинейность, регулярность, сбалансированность, корреляционная иммунность, строгий лавинный эффект.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Key words: hash function, necessary conditions for cryptographic stability, one-way properties, logical operations, logical functions, table replacements, matrix transformations, nonlinearity, regularity, balance, correlation immunity, strict avalanche effect.

Мақолада бит ёки байт бирликларида ифодаланган ихтиёрий чекли узунликдаги маълумотни бирор олдиндан қайд этилган – фиксирланган нисбатан кичик узунликдаги блокка сиқиб акслантирувчи хэш-функция алгоритмининг криптобардошлик критерийларини текширишнинг воситаларини яратиш масалалари ечимлари асослари ёритилган.

В статье представлены методы решения задач, определяющие условия криптографической стойкости алгоритма хеш-функции, преобразующей произвольную ограниченную длину электронного сообщения, выраженного в битах или байтовых единицах.

The article deals with the foundations of the methods of solving problems of checking the criterion of cryptographic strength of a hash function algorithm that transforms an arbitrary bounded length of an electronic message expressed in bits or byte units.

Кириш. Хэш-функциянинг криптографик восита сифатида келиб чиқиш зарурияти, таърифи, унга қўйиладиган талаблар, татбиқлари билан боғлиқ масалалар ҳамда улар ечими ҳақида манбаларда тўла маълумот берилган [1,2,3]. Хэш-функция деб бит ёки байт бирликларида ихтиёрий чекли узунликдаги маълумотни бирор олдиндан қайд этилган – фиксирланган нисбатан кичик узунликдаги блокка сиқиб акслантиришига айтилади.

Хэш-функциялар:

1) катта ҳажмдаги маълумотлар устида статистик тажрибаларни ўтказишда ва натижалари ўзгармаганлигини текшириш имкониятини таъминлаган ҳолда қисқа ҳажмдаги хэш-қиймат кўринишда сақлашда;

2) мантиқий ва ҳисоблаш қурилмаларини тўғри ишлаётганлигини катта ҳажмдаги кириш ҳамда мос чиқиш блоклари билан солиштириб, тест шаклида текширишда;

3) катта ҳажмдаги электрон ахборотни тез қидириб топиш алгоритмларини тузишда;

4) маълумотлар базасидаги электрон ахборотнинг бутунлигини, яъни ўзгармаганлигини текшириш каби масалаларни ечишда қўлланилади.

Асосий қисм. Масаланинг қўйилиши. Ушбу мақолада хэш-функция алгоритмларига қўйиладиган криптобардошликнинг зарурийлик шартларини ёки критерийларини текширишнинг воситалари: математик модель, фундаментал қоида ва тавсия, тамоиллар ифодаси ишлаб чиқилиши масаласи қўйилади ҳамда унинг ечимлари тадқиқ қилинади.

Масаланинг ечилиши. Бир томонламалик хусусиятли (калитли бўлганда унинг узунлигига ҳам боғлиқ бўлган): бир томонлик хусусияти маълумотларни шифрлаш алгоритми (МША) негизида бўлган ҳамда мантиқий амаллар, сиқиб жадвали, мантиқий функциялар, \oplus – XOR амали, параметрга боғлиқ ҳолда бажариладиган амаллар каби акслантиришларга асосланган хэш-функция алгоритмларининг криптобардошлигини таъминловчи талаблар ёки критерийлар қуйидагилардан иборат [4]:

1) хэш-функция алгоритми очиқ (маълум) бўлиб, унинг криптобардошлиги акслантиришларининг хусусиятларига боғлиқ, яъни калитли хэш-функция бўлганда калитнинг махфийлиги унинг узунлигига ҳам боғлиқ ва 256 битдан кам эмас;

2) ихтиёрий чекли узунликдаги x -матнга қўллаш мумкинлиги таъминланган бўлиши керак;

3) хэшлаш натижаси – хэш-функция қиймати тайинланган узунликдаги қийматда бўлиб, $(256 + 32 \times l)$, $l = 0, 1, 2, \dots < \infty$, яъни 256 битдан кам эмас;

4) ихтиёрий берилган x бўйича хэшлаш – хэш-функция қиймати $h(x) = H$ осон ҳисобланадиган бўлиши лозим;

5) ихтиёрий берилган хэш-функция қиймати H бўйича $h(x) = H$ тенгликни қаноатлантирувчи x матнни ҳисоблаб топиш имконияти мураккаб (бир томонламалик хоссаси) бўлиши зарур;

ANIQ VA TABIIY FANLAR

6) олинган x ва $y \neq x$ матнлар учун $h(x) \neq h(y)$ бўлиши таъминланган (коллизияга бардошлилик хоссаси) бўлиши лозим;

7) акслантирилувчи блоклар узунликлари 256 битдан кам эмас: $k = k_1 k_2 \dots k_N$, $k_i \in \{0;1\}$, $N = 32 \times l$, $l = 4, 5, \dots < \infty$ ҳамда алгоритм акслантиришлари микропроцессор, микроконтроллер ва компьютер ҳисоблаш технологиялари имкониятларидан самарали фойдаланишга мос бўлиши лозим;

8) асосий акслантиришларининг самарали аралаштириш ва тарқатиш хусусиятига эгаллиги таъминланган: акслантиришлари чизиқсизлик, мувозанатлашганлик, регулярилик, қатъий кескин ўзгариш самарадорлик, корреляцияга мосланувчанлик каби хоссаларга эга бўлиши лозим;

9) асосий акслантиришлари оралиқ акслантириш натижалари номаълум бўлганда биртомонламалик хусусиятига эга бўлиши керак.

Хэш-функция алгоритмларининг криптабардошлигини таъминловчи талаблар – критерийлар таснифи:

1. 1-критерий алгоритм криптобардошлигига шубҳа бўлмаслигини таъминлаб, Кирхгофс тамойилига риоя қилинганлигини билдиради.

Хэш-функция алгоритмининг очиқ (маълум) бўлмаслиги, алгоритм криптобардошлигига шубҳа туғилишига сабаб бўлади, шунингдек, калитли хэш-функция бўлганда унинг узунлиги 256 битдан кам бўлиши, барча мумкин бўлган калитларни танлаб чиқиш имкониятига замин бўлиши мумкин. Бу шартларни текшириш бевосита барча фойдаланувчиларга алгоритмнинг криптографик хусусиятларини атрофлича ошкор ва тўла баён этиш билан амалга оширилади.

2. 2-критерий алгоритмнинг амалий татбиқи имкониятларини кенг қамровли бўлишини таъминлайди.

Ихтиёрий чекли узунликдаги x -матнга қўллаш мумкин бўлмаслиги алгоритмнинг амалий татбиқи имкониятларини чеклайди.

3. 3-критерий хэш-функция қиймати узунлигини $(256 + 32 \times l)$ бит $l = 0, 1, 2, \dots < \infty$ бўлиши, яъни 256 битдан кам бўлмаслигини талаб этиш билан амалга ошириладиган криптохужумларга бардошликни таъминлашга имконият берувчи асос бўлади.

Хэшлаш натижаси – хэш-функция қиймати 256 битдан кам бўлиши мумкин бўлган ҳолатларни танлаб чиқиш билан амалга ошириладиган криптохужумларга бардошли бўлиш эҳтимолини камайтиради.

Ушбу келтирилган шартларни текшириш бевосита барча фойдаланувчилар учун алгоритмнинг криптографик хусусиятларини атрофлича ошкор ва тўла ёритилганлиги билан ифодаланаяди.

4. 4-критерий катта ҳажмдаги матнларга татбиқида алгоритмнинг тез ишлашини таъминлайди.

Ихтиёрий берилган x бўйича хэшлаш – хэш-функция қийматини $h(x) = H$ мураккаб ҳисоблашларга боғлиқлиги катта ҳажмдаги матнларга татбиқида алгоритмнинг самарасиз ишлашига олиб келади. Шартни текшириш алгоритмдаги акслантиришларни электрон ҳисоблаш қурилмалар кўринишидаги моделларини самаралиги билан аниқланади. Асосий акслантиришларининг мантиқий амаллар, жадвалли алмаштиришлар, мантиқий функциялар каби моделларга эгаллиги ҳамда самарали аралаштириш ва тарқатиш хусусиятлари текширилади. Самарали аралаштириш ва тарқатиш хусусиятлари акслантиришларнинг мумкин бўлган барча кириш блокларига жуфт-жуфти билан ҳар хил чиқиш блокларини мос қўйилганлигини текшириш билан амалга оширилади.

5. 5-критерий алгоритм акслантиришларининг бир томонламалик хоссасига эга бўлиши лозимлигини билдиради: берилган хэш қийматга эга бўлган маълумот матнини топишнинг мураккаб бўлиши кераклигини – фабрикация имкониятининг мавжуд эмаслигини таъминлайди.

Ихтиёрий берилган хэш-функция қиймати H бўйича $h(x) = H$ тенгликни қаноатлантирувчи x матнни ҳисоблаб топиш имкониятини мураккаб (бир томонламалик хоссаси) бўлмаслиги фабрикация имконияти – коллизия учун замин бўлади.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Бу критерий шартлари асосий акслантиришлар математик моделларининг тескари акслантириш моделларига эга эмаслигини кўрсатиш билан амалга оширилади [5], [6]. Хусусан:

а) блоклар мос битлари устида мантиқий амаллар билан аниқланган акслантиришлардаги мантиқий амал чинлик жадвалидаги "0" ва "1" ларни тенг (текис) тақсимланганлиги, масалан

x/y	0	1
0	0	1
1	1	0

x/y	0	1
0	1	0
1	0	1

x/y	0	1
0	1	0
1	1	0

x/y	0	1
0	1	1
1	0	0

б) битлар бирикмаларини жадвалли алмаштиришларда ҳам шифр-белгиларнинг тенг (текис) тақсимланганлиги, масалан икки битли бирикмалар учун

x/y	00	01	10	11
00	11	10	01	00
01	10	01	00	11
10	01	00	11	10
11	00	11	10	01

в) мантиқий функциялар чинлик жадвалида мумкин бўлган барча кириш блокларига мос чиқиш блоки қийматларининг – шифр-белгиларнинг тенг (текис) тақсимланганлиги, яъни ушбу $Y = f(X): GF(2)^n \rightarrow GF(2)^m$ акслантиришда $n > m$ бўлиб, унинг чинлик жадвали ифодаси куйидагича

$X_1 X_2 X_3$	$X_1 X_2$
0=0 0 0	0 1 =1
1=0 0 1	0 0 =0
2=0 1 0	1 1 =3
3=0 1 1	1 0 =2
4=1 0 0	1 1 =3
5=1 0 1	0 0 =0
6=1 1 0	0 1 =1
7=1 1 1	1 0 =2

г) матрицали $A_{n \times n}$ акслантиришларда унинг иккита сатр ёки устун элементларининг пропорционал ёки тўртбурчакли матрица $A_{n \times m}$, $n \neq m$, эканлигини, яъни хусусиятларни текшириш билан эришилади, бу ерда $i \neq j$, $p \neq 0$.

$$A_{n \times n} = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & \dots & a_{1i} = pa_{1j} & \dots & a_{1n} \\ a_{21} & a_{22} & \dots & a_{2i} = pa_{2j} & \dots & a_{2n} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ a_{n1} & a_{n2} & \dots & a_{nj} = pa_{nj} & \dots & a_{nn} \end{pmatrix} \quad \text{ёки} \quad A_{n \times m} = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & \dots & a_{1m} \\ a_{21} & a_{22} & \dots & a_{2m} \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ a_{n1} & a_{n2} & \dots & a_{nm} \end{pmatrix}$$

б. 6-критерий бир хил хэш-қийматга эга бўлган маълумотлар жуфтини топишнинг мураккаб эканлиги – коллизияга бардошликни билдиради, шунингдек, маълумот ва унинг хэш-қиймати берилганда, хэш-қиймати шунга тенг бўладиган бошқа маълумотни танлаш мураккаб бўлишини – модификациянинг имконияти йўқлигини билдиради.

Олинган x ва $y \neq x$ матнлар учун $h(x) \neq h(y)$ бўлиши таъминланмагани коллизияга бардошлилик хоссасининг таъминланмаганлигини билдириб, коллизия топиш имконияти борлигини билдиради. Яъни бир хил хэш-қийматга эга бўлган маълумотлар жуфтини топишнинг мураккаб эмаслиги – коллизияга бардошсизлигини билдиради. Шунингдек, маълумот ва унинг хэш-қиймати берилганда, хэш-қиймати шунга тенг бўладиган бошқа маълумотни танлаш имкониятининг бўлиши – модификациянинг имконияти борлигини билдиради.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Критерийни таъминланганлигини хеш-функция алгоритми бўйича жуфт-жуфти билан ҳар хил бўлган барча блокларга $x_i = (x_1^i x_2^i \dots x_{256}^i)$, $x_j^i \in \{0;1\}$, $j = 1, \dots, 256$; $i = 0, 1, \dots, 2^{256} - 1$; жуфт-жуфти билан ҳар хил бўлган хеш-қиймат блокларини $y_i = (y_1^i y_2^i \dots y_{256}^i)$, $y_j^i \in \{0;1\}$, $j = 1, \dots, 256$; $i = 0, 1, \dots, 2^{256} - 1$, мос қўйилганлигини текшириш билан амалга оширилади. Барча мумкин бўлган блоклар бўйича текшириб чиқиш имконияти йўқлиги учун имкон даражасида тасодифий танлов асосида кўриб чиқиш тавсия этилади.

7. 7-критерий барча мумкин бўлган блокларни танлаб чиқиш билан амалга ошириладиган криптохужумларни чеклайди, зарурият туғилганда калитни узайтириб, алгоритм базавий акслантиришлари асосларини сақлаб қолган ҳолда уни самарали модификациялаш имкониятини беради. Унинг аппарат қурилмаларини яратилишига қулайлик туғдиради ва тез ишлашини таъминлашга асос бўлади. Шу критерийни таъминланганлигини аниқлашга бевосита алгоритм акслантиришлари таркибий тузилишини таҳлил қилиш билан эришилади.

8. 8-критерий алгоритм акслантиришларининг криптохужумларга бардошли бўлишини таъминлаш учун зарур.

Асосий акслантиришларининг самарали аралаштириш ва тарқатиш хусусиятига эга бўлмаслиги, яъни акслантиришларининг: чизиқсизлик, мувозанатлашганлик, регулярилик, қатъий кескин ўзгариш самарадорлик, корреляцияга мосланувчанлик каби хоссаларга эга бўлмаслиги алгоритм акслантиришларига кенг қамровли криптохужум воситаларини ишлаб чиқиш имкониятини беради.

Базавий акслантиришларнинг санаб ўтилган бардошликни таъминловчи хоссаларга эга бўлиши акслантиришнинг жуфт-жуфти билан ҳар хил бўлган барча мумкин бўлган кириш блокларига жуфт-жуфти билан ҳар хил бўлган чиқиш блокларининг мос қўйилиши – регуляриликни таъминлайди. Шунингдек, жуфт-жуфти билан ҳар хил бўлган барча мумкин бўлган кириш блокларига мумкин бўлган чиқиш блокларининг мос қўйилиши тенг (текис) тақсимланганлиги – мувозанатлашганлигини аниқлаш орқали амалга оширилади. Ҳақиқатан ҳам, бу тасдиқнинг тўғрилигини, қулайлик учун кириш ва чиқиш блоклари узунлиги тўртга тенг бўлганда биектив акслантириш бўлган ҳолат учун кўриб ўтилади. Мувозанатлашганлик хусусияти таъминланган ҳолат учун ҳам биективликдаги каби хоссаларни ўринли эканлигини бевосита ҳисоблашлар натижаларини тегишли таърифларга мослигини ўрнатиш билан исботланади.

Қулайлик учун $n = m = 4$ деб олинди ва ушбу $Y = f(X): GF(2)^4 \rightarrow GF(2)^4$ биектив акслантиришнинг ҳамда унга тескари $X = f^{-1}(Y): GF(2)^4 \rightarrow GF(2)^4$ акслантиришнинг чинлик жадваллари берилган:

1-жадвал

X_1	X_2	X_3	X_4	f_1	f_2	f_3	f_4
0	0	0	0	0	1	0	0 =4
1	0	0	1	1	1	1 =15	
2	0	0	1	0	0	1 =3	
3	0	0	1	1	0	0 =0	
4	0	1	0	0	1	0 =9	
5	0	1	0	1	1	1 =12	
6	0	1	1	0	1	0 =13	
7	0	1	1	1	1	0 =10	
8	1	0	0	0	1	0 =8	
9	1	0	0	1	0	1 =7	
10	1	0	1	0	0	1 =6	
11	1	0	1	1	0	0 =2	
12	1	1	0	0	0	1 =1	
13	1	1	0	1	1	0 =11	
14	1	1	1	0	0	1 =5	
15	1	1	1	1	1	0 =14	

2-жадвал

f_1	f_2	f_3	f_4	X_1	X_2	X_3	X_4
0	0	0	0	0	0	1 =3	
1	0	0	0	1	1	0 =12	
2	0	0	1	0	1	1 =11	
3	0	0	1	1	0	1 =2	
4	0	1	0	0	0	0 =0	
5	0	1	0	1	1	1 =14	
6	0	1	1	0	1	0 =10	
7	0	1	1	1	1	0 =9	
8	1	0	0	0	1	0 =8	
9	1	0	0	1	0	1 =4	
10	1	0	1	0	0	1 =7	
11	1	0	1	1	1	0 =13	
12	1	1	0	0	0	1 =5	
13	1	1	0	1	0	1 =6	
14	1	1	1	0	1	1 =15	
15	1	1	1	1	0	0 =1	

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Бу чинлик жадваллари буль функция ифодалари қуйидагича [3]:

а) ушбу $Y = f(X): GF(2)^4 \rightarrow GF(2)^4$ буль функция акслантиришлари:

$$f_1 = (\overline{x_1} \overline{x_2} \overline{x_3} x_4) \oplus (\overline{x_1} x_2 \overline{x_3} \overline{x_4}) \oplus (\overline{x_1} x_2 x_3 x_4) \oplus (\overline{x_1} x_2 x_3 \overline{x_4}) \oplus (\overline{x_1} x_2 x_3 x_4) \oplus (x_1 \overline{x_2} \overline{x_3} \overline{x_4}) \oplus (x_1 x_2 \overline{x_3} x_4) \oplus (x_1 x_2 x_3 x_4);$$

$$f_2 = (\overline{x_1} \overline{x_2} \overline{x_3} \overline{x_4}) \oplus (\overline{x_1} \overline{x_2} \overline{x_3} x_4) \oplus (\overline{x_1} x_2 \overline{x_3} x_4) \oplus (\overline{x_1} x_2 x_3 \overline{x_4}) \oplus (x_1 \overline{x_2} \overline{x_3} x_4) \oplus (x_1 \overline{x_2} x_3 \overline{x_4}) \oplus (x_1 x_2 x_3 \overline{x_4}) \oplus (x_1 x_2 x_3 x_4);$$

$$f_3 = (\overline{x_1} \overline{x_2} \overline{x_3} x_4) \oplus (\overline{x_1} \overline{x_2} x_3 \overline{x_4}) \oplus (\overline{x_1} x_2 x_3 x_4) \oplus (x_1 \overline{x_2} \overline{x_3} x_4) \oplus (x_1 \overline{x_2} x_3 \overline{x_4}) \oplus (x_1 x_2 \overline{x_3} x_4) \oplus (x_1 x_2 x_3 x_4);$$

$$f_4 = (x_1 x_2 x_3 x_4) \oplus (x_1 x_2 x_3 \overline{x_4}) \oplus (x_1 x_2 \overline{x_3} x_4) \oplus (x_1 x_2 x_3 x_4) \oplus (x_1 \overline{x_2} \overline{x_3} x_4) \oplus (x_1 \overline{x_2} x_3 \overline{x_4}) \oplus (x_1 x_2 \overline{x_3} x_4) \oplus (x_1 x_2 x_3 \overline{x_4});$$

б) ҳамда тескари $X = f^{-1}(Y): GF(2)^4 \rightarrow GF(2)^4$ буль функция акслантиришлари:

$$x_1 = (\overline{f_1} \overline{f_2} \overline{f_3} f_4) \oplus (\overline{f_1} \overline{f_2} f_3 \overline{f_4}) \oplus (\overline{f_1} f_2 \overline{f_3} f_4) \oplus (\overline{f_1} f_2 f_3 \overline{f_4}) \oplus (\overline{f_1} f_2 f_3 f_4) \oplus (f_1 \overline{f_2} \overline{f_3} \overline{f_4}) \oplus (f_1 \overline{f_2} f_3 \overline{f_4}) \oplus (f_1 f_2 \overline{f_3} \overline{f_4}) \oplus (f_1 f_2 f_3 \overline{f_4});$$

$$x_2 = (\overline{f_1} \overline{f_2} \overline{f_3} f_4) \oplus (\overline{f_1} f_2 \overline{f_3} f_4) \oplus (f_1 \overline{f_2} \overline{f_3} f_4) \oplus (f_1 \overline{f_2} f_3 \overline{f_4}) \oplus (f_1 \overline{f_2} f_3 f_4) \oplus (f_1 f_2 \overline{f_3} \overline{f_4}) \oplus (f_1 f_2 \overline{f_3} f_4) \oplus (f_1 f_2 f_3 \overline{f_4});$$

$$x_3 = (\overline{f_1} \overline{f_2} \overline{f_3} f_4) \oplus (\overline{f_1} \overline{f_2} f_3 \overline{f_4}) \oplus (\overline{f_1} f_2 \overline{f_3} f_4) \oplus (\overline{f_1} f_2 f_3 \overline{f_4}) \oplus (f_1 \overline{f_2} \overline{f_3} \overline{f_4}) \oplus (f_1 \overline{f_2} f_3 \overline{f_4}) \oplus (f_1 f_2 \overline{f_3} \overline{f_4}) \oplus (f_1 f_2 f_3 \overline{f_4});$$

$$x_4 = (\overline{f_1} \overline{f_2} \overline{f_3} f_4) \oplus (\overline{f_1} \overline{f_2} f_3 \overline{f_4}) \oplus (\overline{f_1} f_2 \overline{f_3} f_4) \oplus (\overline{f_1} f_2 f_3 \overline{f_4}) \oplus (f_1 \overline{f_2} \overline{f_3} \overline{f_4}) \oplus (f_1 \overline{f_2} f_3 \overline{f_4}) \oplus (f_1 f_2 \overline{f_3} \overline{f_4}) \oplus (f_1 f_2 f_3 \overline{f_4}).$$

Бу акслантиришлар асосида кетма-кет мумкин бўлган ушбу кириш блоклариди

$$(0)_{10} = (0000)_2 \leq x = (x_1, x_2, x_3, x_4) \leq (1111)_2 = (15)_{10}$$

тегишли ҳисоблашларга кўра 1-жадвал ва 2-жадвал ҳосил қилинади.

Буль функцияларни ҳамда уларга мос 1-жадвал ва 2-жадвал таҳлил қилиниб, 3-критерий ва 4-критерий шартларини текшириш мумкин.

Чинлик жадвали 1-жадвал бўйича барча $f_i, i=1,2,3,4$; устунлардаги “0” ва “1” лар сони тенглиги аниқланади. Бундан эса $Y = f(X): GF(2)^4 \rightarrow GF(2)^4$ акслантиришнинг мувозанатлашганлиги (регулярлиги ҳам) таърифга кўра келиб чиқади [5].

Шунингдек, чинлик жадваллари таҳлилига кўра $Y = f(X): GF(2)^4 \rightarrow GF(2)^4$ акслантиришнинг чиқиш блокларининг ўзгариши кириш блоклари битларининг бирор қонуният билан ўзгаришига боғлиқ эмаслиги, яъни кириш блоклари битларининг ўзгариши чиқиш блокларининг ўзгариши билан статистик боғлиқ эмаслиги кўринади. Бундан акслантиришнинг корреляцияга мосланувчанлик ва қатъий кескин ўзгариш самарадорлик хоссаларини таъминланганлиги тегишли таърифларга мос равишда келиб чиқади [5]. Бунинг учун корреляцияга мосланувчанлик ва қатъий кескин ўзгариш самарадорлик $Y = f(X): GF(2)^n \rightarrow GF(2)^m$ ёки $Y = f(X): GF(2)^n \rightarrow GF(2)^n$ акслантиришларда ихтиёрий кириш блокининг $x = (x_1 x_2 \dots x_n)$ бирор k ($1 \leq k < n$) та ўзгарувчиларини фиксирлаганда фиксирланмаган ўзгарувчилари учун регулярлик ёки мувозанатлашганлик хоссаларини текшириш билан аниқланади. Шунда, кириш блокининг $x = (x_1 x_2 \dots x_n)$ бирор x_j ($1 \leq j \leq n$) ўзгарувчиси қиймати ўзгарса, мос чиқиш блоки қиймати ҳам кескин ўзгариши кузатилади.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

1-жадвал бўйича аниқланган $Y = f(X): GF(2)^4 \rightarrow GF(2)^4$ – акслантиришни аниқловчи буль функциялар $f_i, i = 1, 2, 3$ ифодаларида $\overline{x_i} = x_i \oplus 1$ алмаштириш қилиниб, фақат x_i ўзгарувчиларни конъюнкциясидан иборат ҳадларга боғлиқ ифодаларга эга бўлинади. Ҳадларида x_i ўзгарувчиларнинг қатнашганлиги сони билан улар чизиқсизлиги даражаси аниқланади. Кўрилатган акслантириш мисолида ҳар бир $f_i, i = 1, 2, 3$ ифодаларида ушбу ҳад $x_1x_2x_3x_4$ қатнашган, f_4 ифодасида $x_1x_2x_3\overline{x_4}$. Бундан ташқари, бевосита ҳисоблаш ва соддалаштиришлардан сўнг бу ифодаларнинг чизиқсиз буль функциялар эканлигига ишонч ҳосил қилиш мумкин.

Келтирилган мисолдаги $Y = f(X): GF(2)^4 \rightarrow GF(2)^4$ сюректив эканлигидан келтириб чиқарилган юқоридаги статистик боғлиқсизлик ҳамда текис тақсимот билан боғлиқ ҳолда қилинган хулосалар чизиқли ва дифференциал криптоҳужум турларини самарасиз бўлишини таъминлайди.

9. 9-критерий алгоритм акслантиришларига тесқари акслантиришлардан фойдаланиб, амалга оширилиши мумкин бўлган криптоҳужумларга бардошлиликни таъминлайди.

Асосий акслантиришлари оралиқ акслантириш натижалари номаълум бўлганда биртомонламалик хусусиятига эга бўлмаслиги алгоритм акслантиришларига тесқари акслантиришлардан фойдаланиб, амалга оширилиши мумкин бўлган криптоҳужумларга замин бўлади.

Хэш-функция алгоритми учун ҳам, бардошлиликни таъминловчи зарурийлик амалий етарлилик шarti критерийлари тўла бажарилганда ҳам криптоҳужум воситасини яратишга таянч бўлувчи манбаларни аниқлаш мумкин. Бу манбалар улар қўлланиладиган амалларнинг содда ҳисоблашлардан иборат эканлигида бўлиб, микропроцессор, микроконтроллер ва компьютер ҳисоблаш технологиялари имкониятларидан самарали фойдаланишга мос бўлган акслантиришлар математик моделларини аниқ ифодаси борлиги билан боғлиқ.

Бардошли алгоритмлар учун дешифрлаш калитларининг танлаш криптоҳужум усулини қўллаш имконияти ҳар доим бор, аммо унинг самарали бўлишига эришиш криптоаналитикнинг биртомонламалик хусусиятига эга бўлган акслантиришларни тесқарисини танлаб топиш маҳоратига, ҳисоблаш техника ва технологияларининг нечоғли самарали бўлишига боғлиқ.

Бу критерийнинг бажарилганлигини бевосита алгоритм акслантиришлари таркибий тузилишини таҳлил қилиш билан аниқланади.

Хэш-функция алгоритмлари ихтиёрий чекли узунлиқдаги матнни ташкил этувчи белгилари сони 256 тадан кам бўлмаган фиксирланган блокка биртомонламалик, самарали аралаштириш ва тарқатиш хусусиятига эга асосий (базавий) акслантиришларни матн блокларига тақдоран қўллаш (итерациялаш) билан амалга ошириладиган жараён-дир. Мутахассислар томонидан тан олинган стандарт хэш-функция алгоритмлари калитсиздир. Шундай бўлиши моҳиятан тўғри, чунки калитсиз бўлиши ва алгоритмнинг очиқ бўлиши фойдаланувчилар орасида ўзаро ишончсизликка олиб келувчи ҳолатларни келтириб чиқармайди. Бундан ташқари, хешланадиган матннинг энг охириги хешланувчи блоклари сифатида унга қуйидагилар бириктирилади:

а) *тўлдириш битларини қўшиш* – агар охириги блок узунлиги 256 битдан кичик бўлса, 256 битгача ноль ёки бўшлиқ белгиси билан тўлдирилади;

б) *маълумот узунлигини қўшиш* – тўлдириш битлари билан биргаликда битлар сони билан аниқланадиган маълумот узунлигини билдирувчи блок, яъни тўлдирилган маълумотнинг битлари сони чекли $\text{mod } 2^{256}$ майдонда ҳисобланиб, ҳосил бўлган қиймат 256 битлик блок кўринишида бирлаштирилади;

в) *назорат йиғиндисини қўшиш* – 2-босқич натижасига берилган маълумотнинг назорат йиғиндисини билдирувчи 256 битлик блок бирлаштирилади. Назорат йиғиндисини билдирувчи блок, охириги тўлиқ бўлмаган блок ноль ёки бўшлиқ белгиси билан тўлдирилгандан кейин ҳосил бўлган кенгайтирилган матннинг барча блоklar қийматларининг ўнлик саноқ системасидаги йиғиндисини $\text{mod } 2^{256}$ бўйича ҳисобланади ва у охириги хешланадиган блок сифатида бириктирилади.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Бу бириктириладиган қўшимча блоклар хеш-функциянинг коллизияга бардошлигини оширади. Хеш-функцияларга қуйидаги криптохужум турлари мавжуд [1,7]:

1. Хеш-функция алгоритмида қатнашган акслантиришлар бўйича криптохужум;
2. Алгоритм акслантиришларининг дифференциал криптотахлил усулига бардошлилигига хужум;
3. Матнларнинг тўқнашуви усули асосидаги криптохужум;
4. Барча мумкин бўлган очиқ матн вариантларни танлаш асосидаги хужум.

Бу криптохужумларни амалга ошириш симметрик блоклар шифрлаш алгоритмларидаги каби хусусиятларни ҳисобга олган ҳолда амалга оширилади.

Хулоса. Хеш-функция алгоритмининг криптобардошлигини таъминловчи зарурийлик мезонлари шартларини текширишга асос бўлувчи тегишли математик ёндошув усуллари, модель, тавсия ва воситалар унинг акслантиришларини таҳлил этишнинг тамойилларини белгилайди [7]. Хеш-функция акслантиришларини тегишли мезонлар бўйича таҳлил этишнинг тамойиллари фан-техника ва технологияларнинг ютуқларига, янги асосли алгоритмлар яратилиши каби жараёнларга боғлиқ ҳолда тизимли равишда бойитиб борилади.

Олинган натижалар хеш-функция алгоритмлари бардошлиги зарурийлик мезонлари шартларини амалда текширишда илмий қўлланма учун асосдир.

АДАБИЁТЛАР

1. **Алферов А.П., Зубов А.Ю., Кузьмин А.С., Черемушкин А.В.** Основы криптографии: Учебное пособие. – М.: Гелиос АРВ, 2002. – 2-е изд. – 480 с.
2. **Шнайер Б.** Прикладная криптография. Протоколы, алгоритмы, исходные тексты на языке Си. – М.: ТРИУМФ, 2003. – 816 с.
3. **Акбаров Д.Е.** Ахборот хавфсизлигини таъминлашнинг криптографик усуллари ва уларнинг қўлланилиши. – Тошкент: Ўзбекистон маркаси, 2009. – 432 б.
4. **Акбаров Д.Е., Мухтаров Ф.М., Сиддиқов А.А.** Криптотахлил масалаларига тизимли ёндошув асослари ва уларни ечиш усуллари. – Фарғона: 2014. – 143 б.
5. **Акбаров Д.Е., Умаров Ш.А.** Алгоритм хеш-функции с новыми базовыми преобразованиями //Вісник Національного технічного університету України "Київський політехнічний інститут". Серія: Приладобудування. - 2016. - № 51 (1). – С. 100-108.
DOI: [https://doi.org/10.20535/1970.51\(1\).2016.78112](https://doi.org/10.20535/1970.51(1).2016.78112)
6. **Акбаров Д.Е., Умаров Ш.А., Хасанов Х.М.** Ахборот муҳофазасини таъминлаш воситаларининг баъзи масалалари ечимларига мантиқий амаллар татбиқи //Фарғона политехника институти. Илмий-техника журнали. 2016. - № 20, махсус нашр. – Б. 29-33.
7. **Akbarov D.E, Umarov Sh.A.** Working out the new algorithm enciphered the data with a symmetric key //Siberian Federal University. Engineering & Technologies. 2016. 9(2). – P. 214-224. DOI: <https://doi.org/10.17516/1999-494X-2016-9-2-214-224>.

УДК: 538.9

ПАРАБОЛИК ПОТЕНЦИАЛДА ПОЛЯРОН ҲОЛАТЛАРИ ПОЛЯРОННОЕ СОСТОЯНИЕ В ПАРАБОЛИЧЕСКОМ ПОТЕНЦИАЛЕ POLAR CONDITION IN PARABOLIC POTENTIAL

Байматов Пазилжон Жамолитдинович

старший преподаватель кафедры физики НамГУ, канд. физ.-мат.наук

Гулямов Абдурасул Гафурович

д.ф.-м.н. Физика-технический институт НПО "Физика-Солнце" АН РУз.

Иноятов Шукурлло Тургунбоевич

старший преподаватель кафедры физики НамГУ

Таянч сўзлар: Полярон, Квант нуқта, тутувчи потенциал, асосий ҳолат энергияси, Вариацион усул, Грин функцияси, ихтиёрий боғланиш кучи тақрибийлиги.

Ключевые слова: полярон, квантовая точка, потенциал удержаний, энергия основного состояния, вариационный метод, функция Грина, приближение произвольной силы связи.

Key words: Polaron, Quantum Dot, Confining Potential, Ground-State Energy, Variation method, Green Function, All Coupling Approximations.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Муҳитни қутбланишини ҳисобга олинган ҳолда параболик потенциалда ҳаракатланувчи электрон энергияси функционалининг таҳлили ўтказилган. Системанинг тўла энергияси учун аналитик формула олинган. Полярон ўлчами тўла равишда квант нуқтанинг ўлчами орқали аниқланиши кўрсатилган. Фрёлх доимийсини ҳар хил қийматлари учун электрон энергиясини конфайнмент кучига боғланиш графиги келтирилган.

Проведен анализ функционала энергии электрона, движущегося в параболическом потенциале с учетом поляризации среды. Получена аналитическая формула для полной энергии системы. Показано, что характерный размер полярона полностью контролируется размером квантовой точки. Приведен график зависимости энергии электрона от сила конфайнмента для разных значений константы Фрёлх.

The analysis of the electron's energy moving in a parabolic potential with regard to the polarization of the medium is carried out. An analytical formula is obtained for the total energy of the system. It is shown that the characteristic size of the polaron is completely controlled by the size of the quantum dot. The graph of electron's energy versus confinement strength for different values of the Frohlich constant is shown.

Введение. Квантоворазмерные гетероструктуры на основе полупроводниковых материалов находят широкое применение в современных светоизлучающих и фотопреобразующих полупроводниковых приборах. В настоящее время наибольшее практическое применение нашли приборы на основе квантовых ям и квантовых точек.

В полярных кристаллах взаимодействие носителей с полярно-оптическими фононами является сильным. Поэтому изучение поляронных эффектов, характерных для низкоразмерных систем, представляет значительный интерес [1-3]. Для оценки поляронных эффектов на спектр электрона в наноструктурных материалах применяют различные приближения [4-10].

Основная часть. В работе [10] предложен метод расчета энергии поляронного состояния в параболическом потенциале. Дифференциальное уравнение для амплитуды смещений фононов точно решено методом функций Грина. Получен следующий функционал для энергии электрона в квантовой точке с учетом поляронных эффектов:

$$\varepsilon_p = \frac{3}{2}\mu^2 + \frac{3\gamma^2}{8\mu^2} - \alpha\sqrt{\frac{2}{\pi}}\mu \int_0^\infty dt \frac{e^{-t}}{\sqrt{1-\exp(-2\mu^2 t)}}. \quad (1)$$

В (1) энергия измеряется в единице $\hbar\omega_0$, где $\hbar\omega_0$ - энергия оптических фононов, γ - безразмерная сила конфайнмента, α - константа Фрёлх, μ - вариационный параметр.

Однако функционал (1) содержит однократный интеграл. Поэтому для расчета энергии электрона в работе [10] был применен численный метод. В настоящей работе проведен анализ этого функционала.

После замены $\sqrt{1-\exp(-2\mu^2 t)} = u$ интеграл в (1) имеет вид

$$\int_0^\infty dt \frac{e^{-t}}{\sqrt{1-\exp(-2\mu^2 t)}} = \frac{1}{\mu^2} \int_0^1 (1-u^2)^{\frac{1-2\mu^2}{2\mu^2}} du$$

С помощью известных формул [11] (3.249.5 и 8.384)

$$\int_0^1 (1-x^2)^{z-1} dx = \frac{1}{2} B\left(\frac{1}{2}, z\right), \quad z > 0, \quad B(x, y) = \frac{\Gamma(x)\Gamma(y)}{\Gamma(x+y)},$$

где $B(x, y)$ - бета и $\Gamma(x)$ - гамма функция, можно переписать функционал (1) в виде

$$\varepsilon_p = \frac{3}{2}\mu^2 + \frac{3\gamma^2}{8\mu^2} - \frac{\alpha}{\mu\sqrt{2}} \frac{\Gamma\left(\frac{1}{2\mu^2}\right)}{\Gamma\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2\mu^2}\right)}. \quad (2)$$

Здесь учтено, что $\Gamma(1/2) = \sqrt{\pi}$. Минимум энергии (2) соответствует экстремальному значению μ_{ext} , которое можно найти из условия $d\varepsilon_p/d\mu = 0$.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

При численных расчетах значения безразмерной силы конфинмента лежат в диапазоне $\gamma \approx 1..40$. Для наноразмерных полупроводниковых структурах из полярных материалов, например, для GaAs $\alpha = 0.06$ [12]. В сильно полярных материалах (ионные кристаллы) - $\alpha > 1$.

На рисунке точечной линией показана зависимость $\varepsilon_p(\gamma)$ (2) при $\alpha = 0$. Символы соответствуют зависимости $\varepsilon_p(\gamma)$, полученной методом численной минимизации (2).

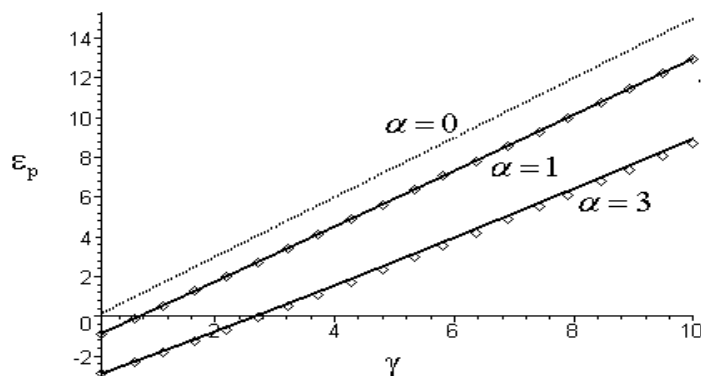


Рис.1. График зависимости

При $\alpha = 0$ (поляризация среды полностью отсутствует) функционал (2) описывает энергию электрона, движущегося в параболическом потенциале. В данном случае экстремальные параметры для функционала (2) равны:

$$\mu_{\text{ext}}^0 = \sqrt{\frac{\gamma}{2}}, \quad \varepsilon_p \approx \frac{3}{2}\gamma, \quad \alpha = 0. \quad (3)$$

Если для оценки последнего слагаемого (2) будем использовать значения μ_{ext}^0 , то имеем

$$\varepsilon_p \approx \frac{3}{2}\gamma - \frac{\alpha}{\sqrt{\gamma}} \frac{\Gamma\left(\frac{1}{\gamma}\right)}{\Gamma\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{\gamma}\right)}. \quad (4)$$

На рисунке эта зависимость показана сплошной линией для разных значений α . Из полученных результатов следует, что простая формула (4) достаточно хорошо описывает точный минимум функционала (2). Это означает, что характерный размер полярона полностью контролируется размером квантовой точки.

Заключение. Таким образом, при анализе функционала (1) получена аналитическая формула (4) для энергии электрона в квантовой точке с параболическим удерживающим потенциалом. Для проверки полученного результата проведено графическое сравнение формул (1) и (4). Сравнение показало, что полученная аналитическая формула (4) удовлетворительно описывает точный минимум функционала (2).

ЛИТЕРАТУРА

1. **Alexandrov A.S.** in Nanotechnology for Electronic Materials and Devices, edited by A. Korkin, E. Gusev, J.K. Labanowski, and S. Luryi (Springer, New York, 2006). – P. 305.
2. **Devreese J.T., Fomin V.M. and Pokatilov E.P.** In Handbook of Semiconductor Nanostructures and Nanodevices, Vol. 4, edited by A.A. Balandin and K.L. Wang (American Scientific Publishers, Los Angeles, 2006). – P. 339.
3. **Galperin M., Ratner M.A. and Nitzan A.** – J.Phys.: Condens. Matter 19, 103201 (2007).
4. **Pokatilov E.P., Klimin S.N., Balaban S.N. and Fomin V.M.** Phys. Status Solidi B 189, 433 (1995).
5. **Pokatilov E.P., Fomin V.M., Balaban S.N., Klimin S.N. and Devreese J.T.** Phys. Status Solidi B 210, 879 (1998).
6. **Klimin S.N., Pokatilov E.P. and Fomin V.M.** Phys. Status Solidi B 184, 373 (1994).
7. **Oshiro K., Akai K. and Matsuura M.** Phys. Rev. B 58, 7986 (1998).

8. Mukhopadhyay S. and Chatterjee A. J.Phys.: Condens. Matter 11, 2071 (1999).
 9. Krishna P.M., Mukhopadhyay S. and Chatterjee A. Phys. Lett. A 360, 655 (2007).
 10. Байматов П.Ж., Иноятлов Ш.Т. Влияние поляризации среды на электронную энергию в квантовой точке// Украинский физический журнал. – 2015. - № 3. – С. 279-282.
 11. Градштейн И.С., Рыжик И.М. Таблицы интегралов, сумм, рядов и произведений. – М.: Физматгиз, 1963. – 1100 с.
 12. Зеегер К. Физика полупроводников. – М.: Мир, 1977. – 615 с.

УДК: 517.98

**ФУРЬЕРНИНГ ҚАТОРИДА БЎЛМИШ С.М. НИКОЛЬСКИЙ ДАРСИДАГИ ЎЗ
 ФУНКЦИЯЛАРИ ҚАТОРИДА ЎЗИНИНГ ЭЛЛИПТИК ВАЗИФАЛАРИНИ КЕНГАЙТИРИШ
 О РАЗЛОЖЕНИИ ФУНКЦИЙ ИЗ КЛАССА НИКОЛЬСКОГО В РЯД ФУРЬЕ ПО
 СОБСТВЕННЫМ ФУНКЦИЯМ ОДНОГО СИНГУЛЯРНОГО ЭЛЛИПТИЧЕСКОГО
 ОПЕРАТОРА**

**ON EXPANSION OF FUNCTIONS FROM THE S.M. NIKOLSKY'S CLASS IN A ROW
 FOURIER ON OWN FUNCTIONS OF ONE SINGULAR ELLIPTIC OPERATOR**

Тургунов Комилжон Курбаналиевич

старший преподаватель кафедры математики и естественных наук ТАСИ

Таянч сўзлар: С.М. Никольский синфи, эллиптик оператор, Фурье қатори, спектраль ёйилма, бўлакчи силлиқ функция.

Ключевые слова: класс Никольского, эллиптический оператор, ряд Фурье, спектральная разложения, кусочно-гладкая функция.

Key words: S.M. Nikol'skii class, elliptic operator, Fourier row, spectral spreading, piecewise smooth function.

Ушбу мақолада ихтиёрий икки ўлчовли соҳада С.М. Никольский синфидан олинган фуқцияларнинг, сингуляр коэффициентли эллиптик операторнинг хос функциялари бўйича Фурье қаторига ёйиш ўрганилган.

В настоящей статье изучена проблема разложения в ряд Фурье функций из класса Никольского в произвольной двумерной области по собственным функциям одного сингулярного эллиптического оператора.

In the present article the spreading of functions of arbitrary two-dimensional field taken from S.M. Nikolsky's class into a row of Fourier according to specific functions of singular coefficient elliptic operator is studied.

Рассмотрим в пространстве $L_2(\Omega)$ следующий эллиптический оператор

$$L(x, D) = (-\Delta + q(x))^2 \quad (1)$$

с областью определения $D(L) = C_0^\infty(\Omega)$, где Ω , $\Omega \subset R^2$ - произвольная ограниченная область со спрямляемой границей $\Gamma = \partial\Omega$ и

$$q(x) = \frac{a(|x - x_0|)}{|x - x_0|}, \quad x_0 \in \Omega.$$

Предположим, что функция $q(x)$ удовлетворяет следующему условию:

$$t^k |a^k(t)| \leq C_\tau t^{1-\tau}, \quad k = 0, 1, 2. \quad (2)$$

Обозначим через A произвольное самосопряженное расширение оператора L с дискретным спектром, $\{u_n(x)\}$ - собственные функции, $\{\lambda_n\}$ - соответствующие собственные числа. Существование такого самосопряженного расширения оператора L вытекает из теоремы К. Фридрихса. Известно, что семейство собственных функций $\{u_n(x)\}$ образует ортонормированную систему в пространстве $L_2(\Omega)$.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Для каждой функции $f(x) \in L_2(\Omega)$ обозначим через $\sigma_\lambda(x, f)$ частичные суммы ряда Фурье, т.е.

$$\sigma_\lambda(x, f) = \sum_{\lambda_n \leq \lambda} f_n u_n(x), \quad (3)$$

где $f_n = (f, u_n)$ - коэффициенты Фурье функции $f(x)$.

Обозначим через $H_p^\alpha(\Omega)$ пространство С.М. Никольского и через $L_\infty(\Omega)$ - класс функций существенно ограниченных в области Ω . Напомним, что функция $f(x)$ принадлежит классу $H_p^\alpha(\Omega)$ при $p \geq 1$ и $0 < \alpha < 1$, если конечна норма

$$\|f\|_{H_p^\alpha(\Omega)} = \|f\|_{L_p(\Omega)} + \sup_u |u|^{-\alpha} \left(\int_{\Omega_u} |f(x+u) - f(x)|^p dx \right)^{\frac{1}{p}}.$$

Настоящая работа посвящена изучению вопроса о равномерной ограниченности частичных суммы рядов Фурье (3) произвольной ограниченной функции $f(x)$, принадлежащей классу Никольского $H_p^\alpha(\Omega)$, и равномерной сходимости ряда Фурье произвольной функции $f(x)$, принадлежащей классу Никольского $H_p^0(\Omega)$. Основными результатами данной работы являются нижеследующие теоремы.

Теорема 1. Пусть Ω - произвольная двумерная область, ограниченная спрямляемой кривой Γ , а D - произвольная подобласть области Ω . Предположим, что $f(x)$ - произвольная ограниченная функция из класса $H_{\frac{1}{2}}^{\frac{1}{2}}(\Omega)$ и при некотором $p > 4$ принадлежит классу $H_{\frac{1}{2}}^{\frac{1}{2}}(D)$. Тогда равномерно на любом компакте $K \subset D$ выполняется оценка

$$|\sigma_\lambda(x, f)| \leq C \left[\|f\|_{H_{\frac{1}{2}}^{\frac{1}{2}}(\Omega)} + \|f\|_{H_{\frac{1}{2}}^{\frac{1}{2}}(D)} \right]. \quad (4)$$

Теорема 2. Пусть Ω - произвольная двумерная область, ограниченная спрямляемой кривой Γ , а D - произвольная подобласть области Ω . Предположим, что $f(x)$ - финитная функция из класса $H_{\frac{1}{2}}^{\frac{1}{2}}(\Omega)$ и при некотором $p > 4$ принадлежит классу $H_{\frac{1}{2}}^{\frac{1}{2}}(D)$. Тогда ряд Фурье функции $f(x)$ по системе $\{u_n(x)\}$ сходится к $f(x)$ равномерно в произвольной внутренней подобласти D' области D .

Как следствие, из этой теоремы вытекает равномерная сходимость ряда Фурье кусочно-гладких функций.

Определение. Функция $f(x)$ называется кусочно-гладкой в области Ω , если эту область можно разбить спрямляемыми кривыми на конечное число областей $\Omega^{(k)}$, в каждой из которых $f(x)$ имеет равномерно непрерывные первые частные производные.

Теорема 3. Пусть Ω - произвольная двумерная область, ограниченная спрямляемой кривой. Тогда ряд Фурье любой кусочно-гладкой в области Ω функции $f(x)$ по системе $\{u_n(x)\}$ сходится к $f(x)$ равномерно во всякой строго внутренней подобласти Ω' области Ω , из которой удалены сколь угодно малые окрестности тех контуров, на которых функция $f(x)$ имеет разрывы непрерывности. Доказательство теоремы проводится методом, разработанным В.А. Ильиным и Ш.А. Алимовым [1]-[4], на основе формулы среднего значения для собственных функций. Отметим, что в случае эллиптического оператора второго порядка с гладкими коэффициентами теорема 1 была доказана в работе Ш.А. Алимова [2]. Теорема 1 и теорема 2 доказаны при $N \geq 2$ для произвольного эллиптического дифференциального

ANIQ VA TABIIY FANLAR

оператора второго порядка с гладкими коэффициентами в [1], [3]. Для эллиптических операторов произвольного порядка с гладкими коэффициентами в [4] получены результаты равномерной сходимости и суммируемости средних Рисса спектральных разложений, функций из класса Никольского $H_p^\alpha(\Omega)$. Отметим, что исследование спектральных разложений кусочно-гладких функций было начато В.А.Ильиным [5]. В случае оператора Лапласа им было доказано, что спектральное разложение любой кусочно-гладкой функции сходится равномерно на любом компактном подмножестве области гладкости данной функции. Впоследствии в [6], [9], [10], [11] спектральные разложения кусочно-гладких функций были изучены для общих эллиптических операторов второго порядка с гладкими коэффициентами на произвольных многообразиях, а в [7], [8] был получен аналог результата В.А. Ильина для средних Рисса спектральных разложений, связанных с эллиптическими операторами произвольного порядка с постоянными коэффициентами. В случае оператора Шредингера с потенциалом, удовлетворяющим условию Штуммеля, аналогичные результаты были получены в [12].

Прежде чем доказывать теоремы, докажем несколько вспомогательных лемм. Зафиксируем произвольные точки $x \in \Omega$, и обозначим через r произвольное положительное число из интервала $0 < r < R$, где $0 < R < \text{dist}(x, \Gamma)$, и положим $\mu_n = \sqrt[4]{\lambda_n}$. Тогда для каждой собственной функции $u_n(x)$ имеет место следующая формула среднего значения:

$$\int_0^{2\pi} u_n(x + r\theta) d\theta = 2\pi u_n(x) J_0(r\mu_n) + \frac{\pi}{2} \int_0^r W_0(t\mu_n; r\mu_n) t \left(\int_0^{2\pi} q(x + r\theta) u_n(x + r\theta) d\theta \right) dt + \frac{\pi}{2} \int_0^r W_0(t\mu_n; r\mu_n) t \left(\int_0^{2\pi} \varphi_n(x + r\theta) d\theta \right) dt, \quad (5)$$

где функция $\varphi_n(x)$ является решением уравнения $[-\Delta + q(x) + \mu_n^2] \varphi_n(x) = 0$, интеграл берется по единичной окружности радиуса r с центром в точке x , $W_0(a, b) = J_0(a)Y_0(b) - Y_0(a)J_0(b)$, и $J_0(z)$, $Y_0(z)$ - функции Бесселя и Неймана нулевого порядка, соответственно.

Отметим, что формула среднего значения (5) для оператора $L(x, D) = (-\Delta + q(x))^m$ при $m \geq 2$ была получена в [13], там же доказано, что для каждой функции $\varphi_n(x)$ имеют место следующие оценки:

- 1) $\varphi_n(x)$ измеряются по $\mu_n \geq 1, x \in \Omega$;
- 2) для любого компакта $K \subset \Omega$ найдутся положительные постоянные $C(K) > 0$ и $\beta = \beta(K), 0 < \beta < \text{dist}(\partial K, \partial \Omega)$, такие, что $|\varphi_n(x)| \leq C(K) e^{-\beta \mu_n}$.

Из работы А.Р. Халмухамедова вытекает следующий результат [13, лемма 1.3].

Лемма 1. Пусть функция $q(x)$ удовлетворяет условию (2). Предположим, что при некотором $l > 0$ выполняется оценка $\sum_{\mu_n \leq \mu} 1 = O(\mu^l)$. (6)

Тогда на любом компакте $K \subset \Omega$ справедлива следующая равномерная оценка:

$$\sum_{\mu \leq \mu_n \leq \mu+1} u_n^2 \leq C(K) \mu. \quad (7)$$

Обозначим через $\|f\|_{L_\infty(\Omega)} = \sup_{x \in \Omega} |f(x)|$ норму в пространстве $L_\infty(\Omega)$ ограниченных функций. Теперь оценим коэффициенты Фурье функции $f(x)$ по норме пространства Никольского и $L_\infty(\Omega)$.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Пусть $h > 0$ - произвольное число, $\chi_h(x)$ - характеристическая функция области Ω_{3h} и $P(x, h) = f(x)\chi_h(x)$, $Q_h = f(x)[1 - \chi_h(x)]$, где через Ω_h обозначено множество точек $x \in \Omega$, состоящих от границы Γ дальше чем h .
Введем следующую функцию:

$$E(x, h) = (2\pi)^{-1} \int_0^{2\pi} P(x + h\theta, h) d\theta,$$

где через $x + h\theta$ обозначен вектор $(x_1 + h\theta, x_2 + h\theta)$. Обозначим через $E_n(h)$, $P_n(h)$ и $Q_n(h)$ коэффициенты Фурье функции $E(x, h)$, $P(x, h)$ и $Q(x, h)$ по собственным функциям $\{u_n(x)\}$ соответственно.

Используя формулу среднего значения (5) для коэффициентов Фурье $E_n(h)$ функции $E(x, h)$, получим

$$E_n(h) = P_n(h)J_0(h\mu_n) + A_n(h) + B_n(h), \quad (8)$$

где

$$A_n(h) = 4^{-1} \int_{\Omega} f(x) \left\{ \int_0^h W_0(t\mu_n; h\mu_n) t \left(\int_0^{2\pi} q(x + t\theta) u_n(x + t\theta) d\theta \right) dt \right\} dx, \quad (9)$$

$$B_n(h) = 4^{-1} \int_{\Omega} f(x) \left\{ \int_0^h W_0(t\mu_n; h\mu_n) t \left(\int_0^{2\pi} \varphi_n(x + t\theta) d\theta \right) dt \right\} dx. \quad (10)$$

Запишем равенство (8) в виде

$$P_n(h)(J_0(h\mu_n) - 1) = E_n(h) - P_n(h) - A_n(h) - B_n(h). \quad (11)$$

Лемма 2. Для любого h , $0 < h < 1$ справедливо неравенство

$$\sum_{\mu \leq \mu_n \leq 2\mu} B_n^2(h) \leq h^2 \|f\|_{L_2(\Omega)}^2 e^{-2\mu} \mu^l |\Omega|. \quad (12)$$

Доказательство. Очевидно, что для любого δ , $0 < \delta < 1$ имеем

$$\int_0^h W_0^2(t\mu_n; h\mu_n) t dt \leq Ch^\delta \int_0^h t^{1-\delta} dt \leq Ch^2, \text{ которое легко вытекает из оценки и } J_0(z) = O(1),$$

$$Y_0(z) = \frac{2}{\pi} J_0(z) \ln \frac{z}{2} + O(1) \text{ - для цилиндрических функций [14].}$$

Тогда, применяя неравенство Коши-Буняковского, имеем

$$\begin{aligned} & \left(\int_0^h W_0(t\mu_n; h\mu_n) t \int_0^{2\pi} \varphi_n(x + t\theta) d\theta dt \right)^2 \leq \\ & \leq \int_0^h W_0^2(t\mu_n; h\mu_n) t dt \int_0^h t \left(\int_0^{2\pi} \varphi_n(x + t\theta) d\theta \right)^2 dt \leq \\ & \leq Ch^2 \int_{|y-x| \leq h} \varphi_n^2(y) dy. \end{aligned}$$

Следовательно, применяя ещё раз неравенство Коши-Буняковского и используя оценки (10), имеем

$$\sum_{\mu \leq \mu_n \leq 2\mu} B_n^2(h) \leq \int_{\Omega} P^2(x, h) dx \int_{\Omega} \int_{|y-x| \leq h} \left(\sum_{\mu < \mu_n \leq 2\mu} \varphi_n^2(y) \right) dy dx \leq C \|f\|_{L_2(\Omega)}^2 h^2 e^{-2\mu} \mu^l |\Omega|,$$

где $|\Omega|$ лебегова мера области Ω . Лемма доказана.

Очевидно, что $f_n = P_n(h) + Q_n(h)$.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Тогда $f_n [J_0(h\mu_n) - 1] = P_n(h) [J_0(h\mu_n) - 1] + Q_n(h) [J_0(h\mu_n) - 1]$.

Из (11) следует, что

$$f_n^2 [J_0(h\mu_n) - 1]^2 \leq 2Q_n^2(h) [J_0(h\mu_n) - 1]^2 + 2 \left\{ |E_n(h) - P_n(h)|^2 + |A_n(h)|^2 + |B_n(h)|^2 \right\}.$$

Лемма 3. Для любого $h > 0$ и любого вектора u , $|u| = h$ справедливы следующие неравенства:

$$\begin{aligned} \|P(x+u, h) - P(x, h)\|_{L_2(\Omega)} &\leq \sqrt{h} \left[\|f\|_{H_2^{\frac{1}{2}}(\Omega)} + C \|f\|_{L_\infty(\Omega)} \right], \\ \|Q(x, h)\|_{L_2(\Omega)} &\leq C \sqrt{h} \|f\|_{L_\infty(\Omega)}. \end{aligned} \quad (13)$$

Лемма 3 доказана в работе [2].

Лемма 4. Пусть функция f удовлетворяет всем условиям теоремы 1. Тогда справедлива следующая оценка:

$$\sum_{\mu < \mu_n \leq 2\mu} f_n^2 \mu_n \leq C \left[\|f\|_{H_2^{\frac{1}{2}}(\Omega)} + C \|f\|_{L_\infty(\Omega)} \right]. \quad (14)$$

Доказательство. Сначала отметим, что для функции $J_0(t)$ при $1 \leq t \leq 2$ справедливо неравенство $8|J_0(t) - 1| \geq 1$. В [12] были получены для любого $h, 0 < h < 1$ следующие оценки:

$$\sum_{\mu < \mu_n \leq 2\mu} |E_n(h) - P_n(h)|^2 \leq h \left[\|f\|_{H_2^{\frac{1}{2}}(\Omega)} + \|f\|_{L_\infty(\Omega)} \right]^2, \quad (15)$$

$$\sum_{\mu \leq \mu_n \leq 2\mu} A_n^2(h) \leq Ch^2 \|f\|_{L_2(\Omega)}^2 S^2(h; q), \quad (16)$$

где $S^2(h; q) = \sup_{x \in \Omega_h} \int_{|y-x| \leq h} |q(y)|^2 dy$.

Поэтому для любого $\mu > 0$, обозначив $h = \mu^{-1}$ из оценок (15), (16) и из леммы 3, получим

$$\begin{aligned} \sum_{\mu < \mu_n \leq 2\mu} f_n^2 \mu_n &\leq C\mu \sum_{\mu < \mu_n \leq 2\mu} f_n^2 |J_0(h\mu_n) - 1|^2 \leq Ch^{-1} \sum_{\mu < \mu_n \leq 2\mu} f_n^2 |J_0(h\mu_n) - 1|^2 + \\ &+ Ch^{-1} \left\{ \sum_{\mu < \mu_n \leq 2\mu} Q_n^2(h) |J_0(h\mu_n) - 1|^2 + \sum_{\mu < \mu_n \leq 2\mu} |E_n(h) - P_n(h)|^2 \right\} + \\ &+ Ch^{-1} \left\{ \sum_{\mu < \mu_n \leq 2\mu} |A_n(h)|^2 + \sum_{\mu < \mu_n \leq 2\mu} |B_n(h)|^2 \right\} \leq C \left[\|f\|_{H_2^{\frac{1}{2}}(\Omega)} + \|f\|_{L_\infty(\Omega)} \right]. \end{aligned}$$

Лемма 5. Пусть потенциал $q(x)$ удовлетворяет условию (2) и пусть функция $f(x)$ удовлетворяет всем условиям теоремы 1. Тогда равномерно по x из произвольного компактного множества $K \subset \Omega$ выполняется следующая оценка:

$$|\sigma_\mu(x, f)| \leq C(K) \left[\|f\|_{H_2^{\frac{1}{2}}(\Omega)} + C \|f\|_{L_\infty(\Omega)} \right].$$

Доказательство. Воспользуемся результатом, полученным в [3]: если функция f удовлетворяет при $\alpha = \frac{1}{2}$ условию (14) и при некотором $p > 4$ принадлежит $H_2^{\frac{1}{2}}(D)$, то на каждом компакте $K \subset \Omega$ выполняется оценка (17).

Доказательство теоремы 1. Доказательство теоремы 1 вытекает из леммы 5.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Доказательство теоремы 2. Утверждение теоремы непосредственно вытекает из финитности функции $f(x)$ и неравенства (17).

Прежде чем перейти к доказательству теоремы 3, заметим, что любая кусочно-гладкая в области Ω со спрямляемой границей функция $f(x)$ принадлежит классу $H_2^{1/2}(\Omega)$. Чтобы убедиться в этом, заметим, что в каждой области $\Omega^{(k)}$ выполняется неравенство $|\nabla f| \leq C$. Кроме того, для любого $h > 0$ множество $E(h) = \Omega_k \setminus \bigcup_k \Omega_h^{(k)}$ удовлетворяет условию $mE(h) \leq Ch$, которое вытекает из очевидной оценки $m(\Omega \setminus \Omega_h) \leq Ch$.

$$\begin{aligned} \text{Тогда для любого вектора } u, |u| = h, \\ \int_{\Omega_h} |f(x+u) - f(x)|^2 dx = \sum_k \int_{\Omega_h^{(k)}} |f(x+u) - f(x)|^2 dx + \int_{E(h)} |f(x+u) - f(x)|^2 dx \leq \\ \leq \sum_k \|\nabla f\|_M(\Omega^{(k)})^2 h^2 m\Omega^{(k)} + \|f\|_M(\Omega)^2 mE(h) \leq Ch \end{aligned}$$

Из этой оценки и по определению нормы пространства $H_2^{1/2}(\Omega)$ вытекает, что $f(x) \in H_2^{1/2}(\Omega)$. Тогда утверждение теоремы 3 следует из теоремы 2.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Ильин В.А.** Спектральная теория дифференциальных операторов. Самосопряженные дифференциальные операторы. – М.: Наука, 1991. – 368 с.
2. **Алимов Ш.А.** О спектральных разложениях гармонических функций в двумерной области. Проблемы математической физики и вычислительной математике. – М.: Наука, 1977.
3. **Ильин В.А., Алимов Ш.А.** Условия сходимости спектральных разложений, отвечающих самосопряженным расширениям эллиптических операторов // Дифференциальные уравнения. - 1974. - Т.10. - № 3. – С. 481-506.
4. **Алимов Ш.А.** О спектральных разложениях функций из класса H_p^α // Математический сборник. - 1976. – Т. 101 (143). - № 1(9). – С. 3-20.
5. **Ильин В.А.** Теорема о разложимости кусочно-гладкой функции в ряд по собственным функциям произвольной двумерной области // ДАН СССР. - 1956. - №(109). – С. 442-445.
6. **Алимов Ш.А.** О спектральных разложениях кусочно-гладких функций // Доклады РАН. - 2001. - № 1(381). – С. 7-9.
7. **Alimov Sh.A.** On the eigenfunctions expansion of a piecewise smooth function // The Journal of Fourier Analysis and Applications. 2003. - № 1(9). – P. 67-76.
8. **Alimov Sh.A.** Sets of uniform convergence of Fourier expansion of a piecewise smooth function // The Journal of Fourier Analysis and Applications. 2004. - № 6 (10). – P. 635-644.
9. **Brandoli L. and Colzani L.** Localization and convergence of eigenfunctions // Journal of Fourier Analysis and Applications. 1999. - No 5 (5). – P. 431-447.
10. **Pinsky M. and Taylor M.** Pointwise Fourier inversion: a wave equation approach // Journal of Fourier Analysis and Applications. - 1997. - 3. – P. 647-703.
11. **Taylor M.** Eigenfunction expansions and the Pinsky phenomenon on compact manifolds // Journal of Fourier Analysis and Applications. – 2001. - No 5 (7). – P. 507-522.
12. **Khalmukhamedov A.R., Kuchkorov E.I., Turgunov K.K.** On expansion of functions from the S.M. Nikol'skii class in Fourier series by eigenfunctions of the Schro"dingler operator // Uzbek Mathematical Journal. - 2018. - №2. – P. 93-102.
13. **Халмухамедов А.Р.** Разложения по собственным функциям одного сингулярного эллиптического оператора // Дифференциальные уравнения. - 1986. - №12. - Т. 22. – С. 2107-2117.
14. **Бейтмен Г., Эрдейи А.** Высшие трансцендентные функции. Функции Бесселя, функции параболического цилиндра, ортогональные многочлены. – Москва: Наука, 1966.

УДК: 004.65

**ACCESS ДАСТУРИДА ЖАДВАЛЛАР ЯРАТИШ ВА УЛАРНИ БИР-БИРИ БИЛАН БОҒЛАШ
СОЗДАНИЕ И ОБЪЕДИНЕНИЕ ТАБЛИЦ В ПРОГРАММЕ ACCESS
CREATING AND ASSOCIATING TABLES IN ACCESS PROGRAM**

Сайидова Назокат Сайфуллаевна

БухДУ ахборот технологиялари кафедраси доценти, физ.-мат.фан.номз.

Рахматова Шахло Эркин қизи

БухДУ талабаси

Бердиева Сарвиноз Мамадраджабовна

Ўзбекистон Республикаси Ички ишлар вазирлиги Бухоро академик лицей информатика ва АТ фани катта ўқитувчиси

Таянч сўзлар: ойна, меню, маълумотлар базаси, манзил, папка, ишчи стол, тугма, дастур, мулоқот ойна, бўлим, яратиш, маълумот, киритиш, жадвал, конструктор, ускуналар, панель, режим, қисм, майдон, ёзув, тип, изоҳ, параметр, сошлаш, боғлаш, ғоя, матн, рақам, сана, вақт, пул, санагич, мантиқий, график, объект, устун, гипермуружаат, калит.

Ключевые слова: окно, меню, база данных, адрес, папка, рабочий стол, кнопка, приложение, диалог, раздел, создание, таблица, конструктор, инструменты, панель, режим, раздел, поле, текст, число, дата, время, деньги, счетчики, логика, графика, объекты, столбцы, гиперссылки, ключ.

Key words: window, menu, database, address, folder, desktop, button, programme, dialogue window, section, creation, information, inserting, table, designer, tools, panel, mode, part, field, script, type, explanation, parameter, match, combine, idea, field, text, number, date, time, money, calculator, logical, graphics, objects, column, hyperlinks, key.

Ушбу мақолада Access дастурида жадваллар яратиш ва уларни бир-бири билан боғлаш кетма-кетлиги ишлаб чиқилган.

В статье описывается процесс создания и объединения таблиц в программе Access.

The article describes the process of creating and combining tables in the Access program.

Кириш. Кенг маънода маълумотлар базаси деганда реал дунёнинг конкрет объектлари ҳақидаги маълумотлар тўпламини тушуниш мумкин. Лекин маълумотлар ҳажми ошиб бориши билан уларни таҳлил қилиш, умумлаштириш, қайта ишлаш масалаларини ҳал этиш мураккаблашади. Юзага келган муаммо объект ва маълумотларни структуралаш, яъни тизимга солиш йўли билан ҳал қилинади. Объект – бу мавжуд ва фарқланиши мумкин бўлган нарсадир. Объектларга тегишли бир қатор маълумотлар борки, уларнинг тўплами маълумотлар базаси бўла олади. Масалан, ҳар бир университет ёки факультет – бу объектлар бўлса, улардаги талабалар ҳақидаги маълумотлар тўплами маълумотлар базасига мисол бўла олади.

Ҳар қандай маълумотлар базасининг яратилиши унинг лойиҳасини тузишдан бошланади. Маълумотлар базасини лойиҳаловчисининг асосий вазифаси объектлар ва уларни тавсифловчи параметрларни танлаш, маълумотлар орасидаги боғланишларни ўрнатишдан иборат.

Маълумотлар базасини яратиш жараёнида фойдаланувчи маълумотларни турли белгилар бўйича тартиблашга ва белгиларнинг турли бирикмалари бўйича зарур маълумотларни тез топиш учун имкониятлар яратишга ҳаракат қилади. Бу ишларни маълумотлар структураланган бўлгандагина бажариш мумкин.

Асосий қисм. Маълумотлар базаси устида амалий ишларни бажарамиз. Бунинг учун Access дастурини ишга туширамиз. Access 2003 ни ишга туширган вақтимизда фойдаланувчиларнинг кўз ўнгида кулранг бир қора ойна пайдо бўлади ва улар Файл-Создать орқали ишни давом эттириб кетиши мумкин.

ANIQ VA TABIIY FANLAR



1 – расм. Access дастурини ишга тушириш

Демак, биз ишни бошлашда тўғридан-тўғри Новая база данных бўлимини танлаймиз.



2 – расм. Access дастурида яратиладиган базани номлаш

Албатта, янги яратиладиган базанинг номини бериб қўйишимиз керак бўлади. Бундан ташқари манзилини ҳам танлашимиз керак. Масалан, бу базани access деб номлаймиз.



3 – расм. Access дастурида яратиладиган базанинг манзилини танлаш

Бу яратилган базамиз компьютерда ҳужжатлар сақланадиган жойда хотирада сақланади.



4 – расм. Access дастурида яратиладиган базани ишчи столда сақлаш

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Создать буйруғи орқали тўғридан-тўғри маълумотлар киритиб, жадвал яратамиз. Буни биз конструктор режими орқали ўзгартирамиз.



5 – расм. Access дастурида конструктор режими
Конструктор режимига ўтган вақтда жадвал яратиш керак бўлади.



6 – расм. Access дастурида жадвални номлаш

Жадвалимизни асосий деб номлаймиз ва тасдиқ тугмасини босамиз. Натижада бизга конструктор режими очилади.



7 – расм. Access дастурида жадвални асосий деб номлаш

Конструктор режими бир неча қисмлардан иборат бўлади. Масалан, майдоннинг номлари, киритиладиган ёзувларнинг типлари ва уларнинг изоҳлари, пастки қисмларида мана шу майдоннинг параметрлари ҳамда уларни боғлаётган вақтдаги турли хил боғлашлар бўлиши мумкин.

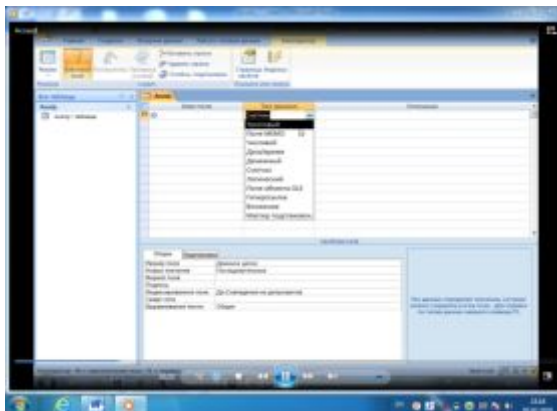


8 – расм. Access дастурида типлар билан ишлаш

Ҳар доим биз жадвални яратишда аниқ бир мақсадга кўра ҳаракат қиламиз. Масалан, қандай турдаги жадвал яратиш ва бу жадвалимизда қандай устунлар бўлишини

ANIQ VA TABIIY FANLAR

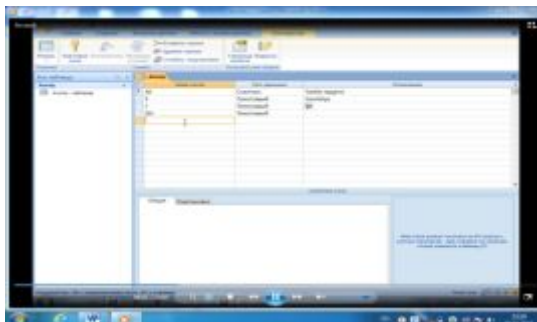
тўғри белгилаб олишимиз керак. Бунда энг биринчи устунимиз тартиб рақамини ID деб номлаймиз. Умуман олганда маълумотлар типини ҳар хил танлашимиз мумкин. Уларнинг бир неча хил турларини қуйида бирма-бир изоҳлаб ўтаемиз.



9 – расм. Access дастурида мавжуд типлар номлари

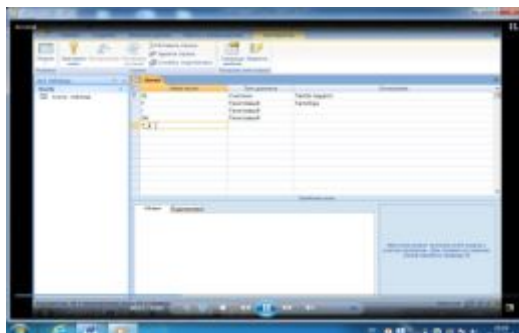
Масалан, Текстовый – матнлар билан ишлайдиган, Поле MEMO – катта ҳажмдаги матнлар билан ишлайдиган, Числовой – рақамли, Дата/Время – санали, Денежный – вақт ва пулларни киритадиган, Счётчик – санагичлар, Логический – мантиқий типлар, Поле объекта OLE – катта график объектларни жойлаштириш учун майдонлар, Гиперссылка – гипермуружаатларни қўйиш учун, Вложение – боғлашлар, Мастер подстановок – боғлашлар билан бир неча хил жадвалларни калитлар орқали мураккаб боғлашлар мавжуд.

Биринчи навбатда Счётчик бандини танлаб оламиз, яъни киритиладиган маълумотларимизнинг ўзини автоматик тарзда санаб бораверсин (Изоҳ: бу бандни танлашдан мақсад 1,2,3 ва ҳоказоларни киритмаслик учун).



10 – расм. Access дастурида мавжуд типлар билан ишлаш

Иккинчидан, фамилияси (типи Текстовый), исми (типи Текстовый), шарифи (типи Текстовый) алоҳида маълумот сифатида киритилади. Бу маълумотларни киритаётган вақтимизда майдонлар автоматик тарзда (Поумолчаний) Текстовый типини танлайди. Керак бўлганида Описаний бандида мана шу майдонларнинг номига изоҳ қўйишимиз мумкин.

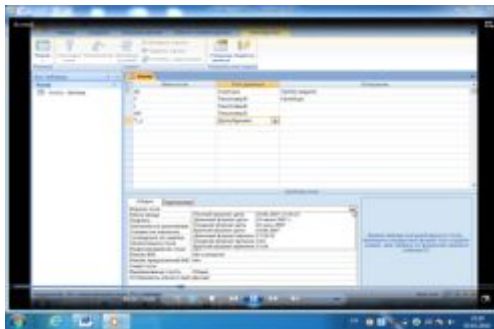


11 – расм. Access дастурида мавжуд типлар (Текстовый) билан ишлаш

Шуни таъкидлаш керакки, майдонларнинг номини киритаётган вақтимизда тиниш белгиларидан фойдаланиб бўлмайди. Масалан, қўштирноқ, вергул, нуқта ва белгилар.

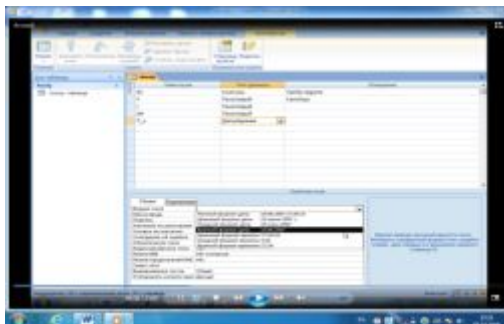
ANIQ VA TABIIY FANLAR

Чизиқчалардан фойдаланса бўлади. Туғилган санаси бизга вақт билан боғлиқ бўлганлиги учун Дата/Время бандини танлаймиз.



12 – расм. Access дастурида мавжуд типлар (Дата/Время) билан ишлаш

Дата/Время бандини танлаётган вақтимизда унинг форматини ҳам танлаш имкониятига эга бўламиз.



13 – расм. Access дастурида формат банди билан ишлаш

Туғилган вақтини турли хил форматларда масалан, ойлар, саналар бўйича чиқаришини истасак, унда уларнинг параметрини созлаб олишимиз мумкин. Ҳозирча Краткий Формат бандини танлаб оламиз.



14 – расм. Access дастурида формат банди билан ишлаш

Яшаш манзили ҳам Текстовый типга тегишлидир. Телефон рақамининг типини эса Числовой қилиб белгилаймиз.

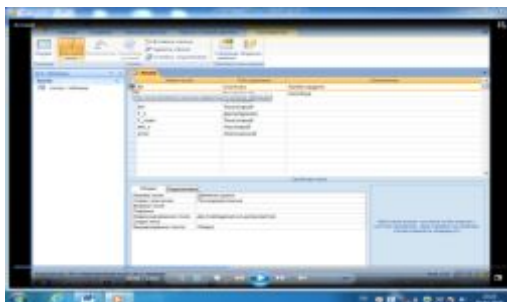


15 – расм. Access дастурида формат банди билан ишлаш

Жинси учун мантиқий типни белгилаб қўямиз. Конструктор режимида асосий майдонни бериб бўлганимиздан сўнг, биринчи тақдорланмайдиган, яъни ичида ёзувлари

ANIQ VA TABIIY FANLAR

такрорланмайдиган майдонга албатта биз калитли майдонни бериб қўйишимиз керак (яъни Ключовой Поле).



16 – расм. Access дастурида калитли майдонни бериб қўйиш

Бир жадвални иккинчи бошқа жадвал билан боғлаётган вақтда ёки шу жадвални бошқа жадвалга иккинчи даражали қилиб, боғлаб қўйсангиз айнан калит асосий ўринни эгаллайди. Калитли майдонлар бир-бирига тўғри келса, маълумотлари бир хил майдонни Запрос қилиб чақириб олиш имконияти бўлади. Масалан, яна бир жадвал яратиб, бир гуруҳни рақами орқали чақириб олсангиз ва шу ID ни берсангиз 1,2,3, ... деб ўзи топиб, ўша маълумотлар рўйхатини сизга чиқариб бериш имкониятига эга бўлади. Боғланиш учун асосийси битта калитли майдон керак бўлади. Калитли майдонни ҳам бериб қўйганимиздан кейин биз албатта бунни сақлаб қўямиз. Ва ниҳоят режимини ўзгартириш мумкин бўлади. Биз Конструктор режимда турибмиз ва тўғридан-тўғри жадвал режимга ўтиш мумкин. Жадвал режимда турли хил маълумотларни киритишимиз мумкин бўлади. Масалан, ўзимиз ҳақимиздаги маълумотларни киритиб, хотирада сақлаймиз.

Яратган жадвалимизга янги бир майдон қўшамиз. Бунинг учун Конструктор режимига ўтиб, янги майдоннинг номини *вилоят* деб номлаб, хотирада сақлаймиз. Жадвал ҳолатига ўтганимизда *вилоят* деган майдон ҳосил бўлганлигини кўришимиз мумкин.

Вилоят деб номлаган майдонимизга мисол тариқасида Бухоро деган ёзув киритамиз. Яна шундай имкониятни яратишимиз мумкинки, ҳар гал вилоятларнинг номини бир неча марта ёзиб ўтирмасдан очилувчи рўйхат орқали танлаб, бу ишни осонлаштиришимиз мумкин. Бунинг учун биз Создание менюсидан янги битта жадвал ҳосил қиламиз. Янги жадвалимизни Конструктор режимига ўтаётган вақтимизда *Вилоят* деган ном берамиз ва тасдиқ тугмасини босамиз. *Вилоят* деб ном берган вақтимизда биринчи бандидаги Код деб ёзилган маълумотни ўчириб ташлаймиз ва унинг ўрнига *Вилоят* деб ёзамиз. Сўнг унинг типи учун Текстовый бандини танлаймиз, ҳамда хотирада сақлаб қўямиз. Энди *Вилоят* деган устунда бир неча вилоятларни ёзиб, киритиб қўйишимиз мумкин бўлади. Масалан, Бухоро, Самарқанд, Тошкент ва ҳоказо.

Демак, биз битта жадвал яратиб, шу жадвалга мос бир неча кичик жадвалларни боғлаб қўйишимиз мумкин экан. Бундай мисоллар кўпинча демографик маълумотларни электрон кўринишда тайёрлаш вақтида худди шу усулдан фойдалансак, жуда қулай бўлади. Биз жадваллар яратиб, уларни бир-бири билан боғлаш усуллари билан танишиб чикдик.

Хулоса. Ахборот тизимларини яратиш бўйича жадал ҳаракатлар маълумотлар ҳажмининг тез суръатлар билан ошиб бориши шароитида 60-йиллар бошида махсус маълумотлар базасини бошқариш тизими деб аталувчи дастурий комплекснинг яратилишига олиб келди. Маълумотлар базасини бошқариш тизимининг асосий хусусиятлари – бу процедуралар таркиби бўлиб, улар фақат маълумотларни киритиш ва сақлашда ишлатилмасдан, уларнинг структурасини ҳам тасвирлайди. Маълумотларни ўзида сақлаб ва маълумотлар базасини бошқариш тизими остида бошқариладиган файл, олдин маълумотлар банки деб аталиб, кейинчалик эса маълумотлар базаси деб юритила бошланди.

Маълумотларни бошқариш тизими, қуйидаги хоссаларга эга:

- файллар тўплами мантиқий келишувни қувватлайди;
- маълумотлар устида иш юритиш тили билан таъминлайди;
- ҳар хил тўхталишлардан кейин маълумотларни қайта тиклайди;
- маълумотлар базасини бошқариш тизими бир неча фойдаланувчиларнинг параллел ишлашини таъминлайди.

АДАБИЁТЛАР

1. Aripov M., Begalov B., Begimqulov Sh., Mamarajabov M. Axborot texnologiyalari. – T.: Noshir, 2009. – 368 b.
2. Арипов М., Хайдаров А. Информатика асослари. – Т.: Ўқитувчи, 2002. – 432 б.
3. Sattorov A. Ma'lumotlar bazasini boshqarish sistemasi (Access Windows-9X/2000 uchun). – T.: Fan va texnologiya, 2006. – 304 b.
4. Sadullayev I.Sh., Zaripov N.N. OTM boshqaruv samaradorligini va ta'lim jarayoni sifatini oshirishda axborot texnologiyalaridan foydalanish yo'llari. //Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti jurnali. 2015 y. 4-son. – B. 170-174.

УДК: 517.984

2-ТАРТИБЛИ ОПЕРАТОРЛИ МАТРИЦАЛАР ОИЛАСИНИНГ ВИРТУАЛ САТХЛАРИ
ҲАҚИДАО ВИРТУАЛЬНЫХ УРОВНЯХ ОДНОГО СЕМЕЙСТВА МАТРИЧНЫХ ОПЕРАТОРОВ
ПОРЯДКА 2

ON THE VIRTUAL LEVELS OF ONE FAMILY MATRIX OPERATORS OF ORDER 2

Дилмуродов Элёр Бахтиёрович

базовый докторант БухГУ

Таянч сўзлар: операторли матрица, умумлашган Фридрихс моделлари оиласи, хос қиймат, виртуал сатх, пайдо қилиш ва йўқотиш операторлари, Фредгольм детерминанти, Шур тўлдирувчиси.

Ключевые слова: операторная матрица, семейства обобщенных моделей Фридрихса, собственное значение, виртуальный уровень, операторы рождения и уничтожения, определитель Фредгольма, дополнение Шура.

Key words: operator matrix, family of a generalized Friedrichs models, eigenvalue, virtual level, creation of birth and annihilation operators, Fredholm determinant, Schur complement.

Мақолада пайдо қилиш ва йўқотиш операторлари ёрдамида таъсирлашувчи, Z^3 панжарада уч ўлчамли кўпи билан иккита заррачалар системаси Гамильтонианига мос $A_\mu(k)$, $k \in T^3 := (-\pi, \pi]^3$, $\mu > 0$ 2-тартибли операторли матрицалар оиласи (умумлашган Фридрихс моделлари оиласи) қаралади. Бирор μ_0 сони учун барча $k \in T^3$ ларда $A_{\mu_0}(k)$ оператор хос қийматларга эга эмаслиги кўрсатилган. Мос Фредгольм детерминанти учун ёйилмалар олинган.

В настоящей работе рассматривается семейство операторных матриц порядка 2 (семейства обобщенных моделей Фридрихса) $A_\mu(k)$, $k \in T^3 := (-\pi, \pi]^3$, $\mu > 0$, ассоциированное с Гамильтонианом системы, состоящей из не более двух частиц на трехмерной решетке Z^3 , и взаимодействующих с помощью операторов рождения и уничтожения. При некотором μ_0 установлено отсутствие собственных значений оператора $A_{\mu_0}(k)$ для всех $k \in T^3$. Получены разложения, соответствующие определителю Фредгольма.

This article considers a family of order 2 matrix operators (a family of generalized Friedrichs models) $A_\mu(k)$, $k \in T^3 := (-\pi, \pi]^3$, $\mu > 0$, associated with the Hamiltonian system consisting of no more than two particles on a three-dimensional lattice Z^3 , interacting via creation and annihilation operators. We establish the absence of the eigenvalues of $A_{\mu_0}(k)$ for all values of k for some μ_0 . The decompositions corresponding to the Fredholm determinant are obtained.

Введение. Пороговые явления для двухчастичного дискретного оператора Шрёдингера изучены в [1, 2]. Семейства модели Фридрихса с одномерным возмущением, которые ассоциированы с системой двух частиц на трехмерной решётке Z^3 , изучены в [3,

ANIQ VA TABIIY FANLAR

4]. Как известно, некоторые актуальные задачи, в частности, задачи квантовой механики, статистической механики и гидродинамики, сводятся к исследованию виртуальных уровней обобщенной модели Фридрихса [5,6]. Поэтому изучение виртуальных уровней для обобщенной модели Фридрихса играет важную роль в современной математической физике.

В настоящей работе рассматриваются семейства операторных матриц порядка 2 (семейства обобщенных моделей Фридрихса) $A_\mu(k)$, в случае функций специального вида w_0 и w_1 , являющиеся параметрами рассматриваемого семейства. Устанавливается, что эти функции имеют невырожденный минимум (невырожденный максимум) в единственной точке $\bar{0} \in T^3$ и $(\bar{0}, \bar{0}) \in (T^3)^2$, соответственно $(\bar{\pi} \in T^3$ и $(\bar{\pi}, \bar{\pi}) \in (T^3)^2$), где $\bar{0} := (0,0,0)$ и $\bar{\pi} := (\pi, \pi, \pi)$.

Получены следующие результаты:

- построено первое дополнение Шура;
- найдено критическое значение μ_0 параметра μ , а оператор $A_{\mu_0}(\bar{0})$ ($A_{\mu_0}(\bar{\pi})$) имеет виртуальный уровень в точке $z = 0$ ($z = 18$);
- установлено, что при всех $k \in T^3$ оператор $A_{\mu_0}(k)$ не имеет собственных значений, лежащих вне отрезка $[0;18]$, где $\min_{k \in T^3} \sigma_{ess}(A_\mu(k)) = 0$, $\max_{k \in T^3} \sigma_{ess}(A_\mu(k)) = 18$;
- получены разложения определителя Фредгольма при малых значениях $|p|$ и $|p - \pi|$, соответственно.

Результаты настоящей работы являются обобщениями соответствующих результатов [1-6]. Точнее в данной работе исследуется виртуальный уровень не только в точке $z = 0$, но одновременно и в точке $z = 18$.

Семейства обобщенных моделей Фридрихса. Пусть C, R и Z - множество всех комплексных, вещественных и целых чисел, соответственно, а T^3 - трехмерный тор, т.е. куб $(-\pi, \pi]^3$ с соответствующим отождествлением противоположных граней. Всюду в работе T^3 рассматривается как абелева группа, в которой операции сложения и умножения на вещественное число введены как операции сложения и умножения на вещественное число в R^3 по модулю $(2\pi Z)^3$.

Пусть $L_2(T^3)$ - гильбертово пространство квадратично-интегрируемых (комплекснозначных) функций, определенных на T^3 . Обозначим через H прямую сумму пространств $H_0 := C$ и $H_1 := L_2(T^3)$, т.е. $H := H_0 \oplus H_1$.

Известно, что всякий линейный ограниченный оператор в $H_0 \oplus H_1$ записывается как операторная матрица порядка 2. В данной работе рассмотрим одну из таких операторных матриц, так называемую обобщенную модель Фридрихса $A_\mu(k)$, $k \in T^3$, действующую в H

$$\text{как } A_\mu(k) := \begin{pmatrix} A_{00}(k) & \mu A_{01} \\ \mu A_{01}^* & A_{11}(k) \end{pmatrix}, \quad (1)$$

где операторы $A_{ii}(k): H_i \rightarrow H_i, i = 0,1, k \in T^3$ и $A_{01}: H_1 \rightarrow H_0$ определяются по формулам

$$A_{00}(k)f_0 = w_0(k)f_0, \quad A_{01}f_1 = \int_{T^3} f_1(t)dt, \quad (A_{11}(k)f_1)(p) = w_1(k, p)f_1(p).$$

Здесь $f_i \in H_i, i = 0,1$, μ - вещественное положительное число, а функции $w_0(\cdot)$ и $w_1(\cdot)$ имеют вид $w_0(k) := \varepsilon(k) + 6$, $w_1(k, p) := \varepsilon(k) + \varepsilon(\frac{1}{2}(k+p)) + \varepsilon(p)$, где функция

(дисперсии) $\varepsilon(\cdot)$ задается выражением $\varepsilon(k) := \sum_{i=1}^3 (1 - \cos k_i)$, $k = (k_1, k_2, k_3) \in T^3$.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

В этих предположениях параметры семейства операторов $A_\mu(k), k \in T^3$, действующих в гильбертовом пространстве H по формуле (1), ограничены и самосопряжены.

Оператор A_{01} называется оператором уничтожения, а A_{01}^* - оператором рождения [7]

$$и (A_{01}^* f_0)(p) = \mu f_0, f_0 \in H_0.$$

Далее под $\sigma(\cdot)$, $\sigma_{ess}(\cdot)$, $\sigma_{disc}(\cdot)$ и $\rho(\cdot)$ будем понимать соответственно спектр, существенный спектр, дискретный спектр и резольвентное множество некоторого ограниченного самосопряженного оператора.

Очевидно, что оператор возмущения $A_\mu(k) - A_0(k)$ оператора $A_0(k)$ является самосопряженным оператором ранга 2. Следовательно, из известной теоремы Г. Вейля [8] о сохранении существенного спектра при возмущениях конечного ранга вытекает, что существенный спектр оператора $A_\mu(k)$ совпадает с существенным спектром оператора $A_0(k)$. Известно, что $\sigma_{ess}(A_0(k)) = [m(k), M(k)]$, где числа $m(k)$ и $M(k)$ определяются следующим образом: $m(k) := \min_{p \in T^3} w_1(k, p)$, $M(k) := \max_{p \in T^3} w_1(k, p)$.

Из последних фактов следует, что существенный спектр оператора $A_\mu(k)$ не зависит от μ и имеет место равенство $\sigma_{ess}(A_\mu(k)) = [m(k), M(k)]$.

При каждом фиксированном $k \in T^3$ определим регулярную в области $C \setminus \sigma_{ess}(A_\mu(k))$ функцию $I(k; z) := \int_{T^3} \frac{dt}{w_1(k, t) - z}$.

Следует отметить, что функция $\Delta_\mu(k; z) := w_0(k) - z - \mu^2 I(k; z)$ обычно называется детерминантом Фредгольма, ассоциированным с оператором $A_\mu(k)$.

Первое дополнение Шура. Вместе с оператором $A_\mu(k)$ рассмотрим оператор, который известен под названием дополнение Шура.

Первый из них имеет следующий вид: $S_\mu(k; z): H_0 \rightarrow H_0$;

$$S_\mu(k; z) := A_{00}(k) - z - \mu^2 A_{01}(A_{11}(k) - z)^{-1} A_{01}^*, z \in \rho(A_{11}(k)).$$

Простые вычисления показывают, что оператор $S_\mu(k; z)$ можно определить следующим образом: $S_\mu(k; z)f_0 = \Delta_\mu(k; z)f_0$, $z \in \rho(A_{11}(k))$, $f_0 \in H_0$.

Видно, что первое дополнение Шура является операторнозначной регулярной функцией, определенной вне спектра оператора $A_{11}(k)$.

Следующая лемма устанавливает связь между собственными значениями операторов $A_\mu(k)$ и $S_\mu(k; z)$.

Лемма 1. При каждом фиксированном $k \in T^3$ оператор $A_\mu(k)$ имеет собственное значение $z \in C \setminus \sigma_{ess}(A_\mu(k))$ тогда и только тогда, когда число 0 является собственным значением оператора $S_\mu(k; z)$.

Можно легко проверить, что функция $w_1(\cdot, \cdot)$ имеет единственный невырожденный минимум (максимум) в точке $(\bar{0}, \bar{0}) \in (T^3)^2$ ($(\bar{\pi}, \bar{\pi}) \in (T^3)^2$) и

$$\min_{k, p \in T^3} w_1(k, p) = w_1(\bar{0}, \bar{0}) = 0, \max_{k, p \in T^3} w_1(k, p) = w_1(\bar{\pi}, \bar{\pi}) = 18.$$

При этом функция $w_0(\cdot)$ также имеет единственный невырожденный минимум (максимум) в точке $\bar{0} \in T^3$ ($\bar{\pi} \in T^3$). Следовательно, в силу теоремы Лебега о предельном переходе под знаком интеграла при каждом $\mu > 0$, $k \in T^3$, $z \in (-\infty, 0] \cup [18, +\infty)$ оператор

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$S_\mu(k; z)$ хорошо определен и ограничен в H_0 . В частности, существует конечный положительный предел $I(0;0) = \lim_{k \rightarrow \infty} I(k;0)$.

Основные результаты. Введем следующие обозначения: $\mu_0 := \sqrt{6}I^{-\frac{1}{2}}(0;0)$.

Теорема 1. *Верны следующие утверждения:*

1) операторы $S_\mu(\bar{0};0)$ и $S_\mu(\bar{\pi};18)$ являются нулевыми операторами тогда и только тогда, когда $\mu = \mu_0$;

2) оператор $A_{\mu_0}(k)$ при всех $k \in T^3$ не имеет собственных значений в $(-\infty,0) \cup (18,+\infty)$.

Пусть $C(T^3)$ ($L_1(T^3)$) – банахово пространство непрерывных (интегрируемых) функций, определенных на T^3 .

Определение 1. *Говорят, что оператор $A_\mu(\bar{0})$ ($A_\mu(\bar{\pi})$) имеет виртуальный уровень в точке $z = 0$ ($z = 18$), если число 1 является собственным значением оператора*

$$(G_\mu \psi)(p) = \frac{\mu^2}{6} \int \frac{\psi(t) dt}{\varepsilon(t) + \varepsilon(\frac{t}{2})}, \quad \psi \in C(T^3)$$

$$\left((\bar{G}_\mu \varphi)(p) = \frac{\mu^2}{6} \int \frac{\varphi(\bar{\pi} + t) dt}{\varepsilon(t) + \varepsilon(\frac{t}{2})}, \quad \varphi \in C(T^3) \right)$$

и по крайней мере одна (с точностью до константы) соответствующая собственная функция ψ (φ) удовлетворяет условию $\psi(\bar{0}) \neq 0$ ($\varphi(\bar{\pi}) \neq 0$).

Заметим, что если оператор $A_\mu(\bar{0})$ ($A_\mu(\bar{\pi})$) имеет виртуальный уровень в точке $z = 0$ ($z = 18$), тогда решение уравнения $G_\mu \psi = \psi$ ($\bar{G}_\mu \varphi = \varphi$) равно (с точностью до константы) функции $\psi(p) = 1$, ($\varphi(p) = 1$).

Отметим, что в определении 1 требование наличия собственного значения $\lambda = 1$ оператора G_μ (\bar{G}_μ) соответствует существованию решения уравнения $A_\mu(\bar{0})f = 0$ ($A_\mu(\bar{\pi})f = 18f$). А из условия $\psi(\bar{0}) \neq 0$ ($\varphi(\bar{\pi}) \neq 0$) следует, что решение f этого уравнения не принадлежит пространству H . Точнее, если оператор $A_\mu(\bar{0})$ ($A_\mu(\bar{\pi})$) имеет виртуальный уровень в точке $z = 0$ ($z = 18$), то элемент $f = (f_0, f_1)$, где

$$f_0 = \text{const} \neq 0, \quad f_1(p) = -\frac{\mu f_0}{\varepsilon(p) + \varepsilon(p/2)}$$

$$\left(f_0 = \text{const} \neq 0, \quad f_1(p) = \frac{\mu f_0}{12 - \varepsilon((p + \bar{\pi})/2) - \varepsilon(p)} \right),$$

удовлетворяет уравнению $A_\mu(\bar{0})f = 0$ ($A_\mu(\bar{\pi})f = 18f$) и $f_1 \in L_1(T^3)$.

Теорема 2. *Операторы $A_{\mu_0}(\bar{0})$ и $A_{\mu_0}(\bar{\pi})$ имеют виртуальный уровень в точке $z = 0$ и $z = 18$, соответственно.*

Теорема 3. *При каждом фиксированном $f \in H_0 \setminus \{0\}$ имеют место разложения:*

$$(S_{\mu_0}(k; z)f, f) = \|f\|^2 \frac{16\pi^2\mu_0^2}{5\sqrt{5}} \sqrt{\frac{6}{5} |k|^2 - 2z + O(|k|^2)} + O(|z|), \quad |k| \rightarrow 0, \quad z \uparrow 0;$$

$$(S_{\mu_0}(k; z)f, f) = -\|f\|^2 \frac{16\pi^2\mu_0^2}{5\sqrt{5}} \sqrt{\frac{6}{5} |k - \bar{\pi}|^2 + 2(18 - z) + O(|k - \bar{\pi}|^2)} + O(|z - 18|),$$

$$|k - \bar{\pi}| \rightarrow 0, \quad z \downarrow 18.$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Отметим, что теоремы 1-3 играют важную роль [5,6] при доказательстве бесконечности числа собственных значений, а также при получении асимптотики дискретного спектра соответствующей операторной матрицы порядка 3.

Благодарность. Автор выражает глубокую благодарность своему научному руководителю доценту Расулову Т.Х. за постановку задачи и обсуждение результатов работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Albeverio S., Lakaev S.N., Makarov K.A., Muminov Z.I.** The threshold effects for the two-particle Hamiltonians in lattice. *Comm. Math. Phys.* 262 (2006). – P. 91-115.
2. **Albeverio S., Lakaev S.N., Muminov Z.I.** Schroedinger operators on lattices. The Efimov effect and discrete spectrum asymptotics. *Ann. Henri Poincare.* 5 (2004). – P. 743-772.
3. **Albeverio S., Lakaev S.N., Muminov Z.I.** The threshold effects for a family of Friedrichs models under rank one perturbations. *J. Math. Anal. Appl.* 330 (2007). – P. 1152-1168.
4. **Расулов Т.Х.** Пороговые эффекты в спектре модели Фридрихса //Узб. матем. журнал. - 2013. - № 1. – С. 99-108.
5. **Albeverio S., Lakaev S.N., Rasulov T.H.** On the Spectrum of an Hamiltonian in Fock Space. *Discrete Spectrum Asymptotics. J. Stat. Physics,* 127:2 (2007). – P. 191-220.
6. **Расулов Т.Х.** О числе собственных значений одного матричного оператора //Сибирский математический журнал, 52:2. - 2011. – С. 400-415.
7. **Фридрихс К.О.** Возмущения спектра операторов в гильбертовом пространстве. – М.: Мир, 1969. – С. 232.
8. **Рид М., Саймон Б.** Методы современной математической физики. Анализ операторов. – М.: Мир, 1982. - Т. 4. – С. 396.

УДК: 62-225:66.084:66-98

**ЮПҚА ЦИЛИНДРИК ҚОБИҚ БЎЛИШИ ҚУВУРЛАРНИНГ ИЧКИ БОСИМИНИ ҲИСОБГА
ОЛГАН ҲОЛДА ЭРКИН ТЕБРАНИШЛАРИНИ ЎРГАНИШ**

**СВОБОДНЫЕ КОЛЕБАНИЯ ТРУБОПРОВОДОВ КАК ТОНКИХ ЦИЛИНДРИЧЕСКИХ
ОБОЛОЧЕК С УЧЕТОМ ВНУТРЕННЕГО ДАВЛЕНИЯ**

**FREE OSCILLATIONS OF PIPELINES LIKE THIN CYLINDRICAL SHELLS WITH REGARDS
TO INTERNAL PRESSURE**

Эсанов Нуриддин Курбонович

преподаватель кафедры начального образования БухГУ

Таянч сўзлар: қувур, тебраниш, цилиндрик қобиқ, босим, ҳисоблаш, силжиш.

Ключевые слова: трубопровод, колебания, цилиндрическая оболочка, давление, расчет, перемещения.

Key words: pipeline, vibrations, cylindrical shell, pressure, calculation, movement.

Мақолада юпқа цилиндрик қобиқли қувурларнинг ички босимини ҳисобга олган ҳолда эркин тебранишлари таҳлил қилинади. Қувур кўндаланг кесимининг ўрта чизиғи радиусидаги ёпиқ цилиндрик қобиқ сифатида қаралади. Материал зичлик, эластиклик модули билан изотроп, унинг Пуассон коэффициенти доимий деб ҳисобланади.

В работе рассматриваются свободные колебания трубопроводов как тонких цилиндрических оболочек с учетом внутреннего давления. Трубопровод представлен в виде замкнутой цилиндрической оболочки с радиусом средней линии поперечного сечения. Материал считается изотропным с плотностью, модулем упругости и коэффициентом Пуассона.

The paper deals with the free oscillations of pipelines as thin cylindrical shells with regard to internal pressure. The pipeline is presented in the form of a closed cylindrical shell with a radius of the midline of the cross section. The material is considered isotropic with density, modulus of elasticity, and Poisson's ratio.

Введение. Растущая потребность транспортировки нефти и газа на большие расстояния способствует расширению сети магистральных трубопроводов. Статические и

ANIQ VA TABIIY FANLAR

динамические расчеты при проектировании таких трубопроводов должны обеспечить надежность их эксплуатации. Следовательно, при проектировании трубопроводов необходимо использовать такие расчетные модели, которые наиболее полно отражают реальные особенности эксплуатации рассматриваемых конструкций. Расчеты, проводящиеся по СН и П и другим нормативным документам, как правило, базируются на стержневой теории, затрагивающие отдельные аспекты надежности эксплуатации трубопроводов [1,3,4,5].

Настоящая работа направлена на совершенствование динамического расчета тонкостенных труб надземных трубопроводов.

Постановка задачи и методы решения. Рассматривается газопровод в условиях постоянного внутреннего рабочего давления p_0 и продольной сжимающей силы F . Трубопровод представлен в виде замкнутой цилиндрической оболочки радиусом средней линии поперечного сечения R , разделенной кольцами жесткости на участки длиной L . Материал считается изотропным с плотностью $\rho = \text{const}$, модулем упругости E и коэффициентом Пуассона ν .

Оболочка рассматривается в системе цилиндрических координат $\xi = x/R$, где x – продольная координата - отсчитывается по оси трубы, θ – полярный угол в плоскости поперечного сечения. Компоненты перемещений произвольной точки срединной поверхности по направлению координат ξ и θ по внешней нормали к срединной поверхности, отнесенные к радиусу поперечного сечения трубы R , обозначаются u , v и w .

Задача о свободных колебаниях решается с помощью геометрически нелинейной теории тонких оболочек среднего изгиба Муштари-Галимова и допущений полубезмоментной теории Власова-Новожилова:

1. Относительное удлинение в окружном направлении ε_2 мало по сравнению с относительными перемещениями или производной $\partial v / \partial \theta$.

2. Относительный сдвиг срединной поверхности ω^* мал по сравнению с углами поворота $\partial u / \partial \theta$ и $\partial v / \partial \xi$.

3. Усилия и деформации связаны между собой отношениями:

$$\begin{aligned} M_1 &= \nu \tilde{D} \cdot \aleph_2, \\ M_2 &= \nu \tilde{D} \cdot \aleph_2, \\ T_1 &= \tilde{E} h \varepsilon_1, \quad \varepsilon_2 + \nu \varepsilon_1 = 0, \quad (1) \\ H_1 &= H_2 = H = (1 - \nu) \tilde{D} \cdot \tau, \\ S_1 &= S_2 = S = \tilde{E} h / 2 (1 + \nu) \omega^*, \end{aligned}$$

где T_1 - продольная нормальная сила, H – крутящий момент, S – сдвигающее усилие, M_1, M_2 - изгибающие моменты, $\varepsilon_1, \varepsilon_2$ - относительные удлинения в направлениях ξ и θ , ω^* - относительный сдвиг, \aleph_2 - изменение кривизны линии θ , τ - деформации кручения срединной поверхности оболочки, $\tilde{D} = \tilde{E} h^3 / 12 (1 - \nu^2)$ - цилиндрическая жесткость [2].

$$\begin{aligned} \tilde{E} &= E_k (1 - \Gamma_k^*); \\ \tilde{\nu} &= \nu_k + \frac{1 - 2\nu_k}{2} \Gamma_k^* \end{aligned} ;$$

$$\Gamma_k^* f(t) = m_k \int_{-\infty}^t \mathfrak{D}_{-1/2}^{(k)}(-\beta_k, t - \tau) f(\tau) d\tau \cdot$$

Здесь E_k, ν_k – модуль Юнга и коэффициента Пуассона, m_k, β_k – параметры вязкости, $f(t)$ - произвольный функции времени, $m_k \mathfrak{D}_{-1/2}^{(k)}(-\beta_k, t) = m_k t^{-1/2} \sum_{j=0}^{\infty} \frac{(-\beta_k)^j t^{j/2}}{\Gamma[(j+1)/2]}$ -

дробно – экспоненциальное ядро Работнова.

4. В уравнениях равновесия продольных и поперечных сил общей теории оболочек можно опустить величины поперечных сил Q_1 , а в последнем уравнении моментов – величину крутящего момента H .

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Исходное уравнение движения оболочки в усилиях, полученное на основании указанных допущений, имеет вид:

$$\begin{aligned} \frac{\partial^2 T_1}{\partial \xi^2} + \frac{\partial}{\partial \xi} \left(\tau \frac{\partial M_2}{\partial \theta} \right) + \frac{\partial^2}{\partial \theta^2} \left(\frac{R_2}{R_1} T_1 \right) - \frac{1}{R^2} \frac{\partial^2}{\partial \theta^2} \left(R_2 \frac{\partial^2 M_2}{\partial \theta^2} \right) - \\ - \frac{\partial}{\partial \theta} \left(\frac{1}{R_2} \frac{\partial M_2}{\partial \theta} \right) + R \frac{\partial X_1}{\partial \xi} - R \frac{\partial X_2}{\partial \theta} - \frac{\partial^2}{\partial \theta^2} (R_2 X_3) = 0. \end{aligned} \quad (2)$$

(X_1, X_2, X_3) - составляющие силы инерции материала оболочки с учетом внутреннего радиального давления:

$$X_1 = -Rhr \frac{\partial^2 u}{\partial t^2}, \quad X_2 = -Rhr \frac{\partial^2 v}{\partial t^2}, \quad X_3 = -Rhr \frac{\partial^2 w}{\partial t^2} + p_0. \quad (3)$$

Задача решается в перемещениях с использованием соотношений упругости (1) и следующих зависимостей между деформациями и перемещениями, записанными с учетом допущений полубезмоментной теории оболочек:

$$\begin{aligned} \frac{\partial v}{\partial \theta} + w = 0, \quad \frac{\partial v}{\partial \xi} + \frac{\partial u}{\partial \theta} = 0, \quad \vartheta_2 = \frac{\partial w}{\partial \theta} - v, \quad \aleph_1 = -\frac{1}{R} \frac{\partial^2 w}{\partial \xi^2}, \quad \aleph_2 = -\frac{1}{R} \frac{\partial \vartheta_2}{\partial \theta}, \\ \varepsilon_1 = \varepsilon_0 + \frac{\partial u}{\partial \xi}, \quad \varepsilon_0 = \frac{F}{EA}, \quad \tau = -\frac{1}{R} \frac{\partial \vartheta_2}{\partial \xi}, \quad \frac{1}{R_2} = \frac{1}{R} \left(1 - \frac{\partial \vartheta_2}{\partial \theta} \right), \quad \frac{1}{R_1} = \frac{1}{R} \left(1 - \frac{\partial^2 w}{\partial \xi^2} \right), \end{aligned} \quad (4)$$

где ϑ_2 - угол поворота касательной к срединной линии поперечного сечения оболочки в результате деформации контура поперечного сечения, ε_0 - исходная деформация, определенная в предположении недеформируемости сечений, A - площадь поперечного сечения, R_1, R_2 - радиусы кривизны оболочки в деформируемом состоянии в продольном и поперечном направлениях.

После преобразования уравнения (2) с использованием соотношений (1), (3), (4) разрешающее уравнение движения в перемещениях запишется в виде

$$\begin{aligned} \frac{\partial^3 u}{\partial \xi^3} + h_v^2 \frac{\partial^3}{\partial \theta^3} \left(\frac{\partial^2 \vartheta_2}{\partial \theta^2} + \vartheta_2 \right) + 2 \frac{\partial^2}{\partial \theta^2} \left(\frac{\partial^2 w}{\partial \xi^2} \varepsilon_0 \right) - \frac{R}{Eh} p_0 \frac{\partial^3 \vartheta_2}{\partial \theta^3} - \\ - \frac{R^2 \rho}{E} \left(\frac{\partial^3 u}{\partial \xi \partial t^2} - \frac{\partial^3 v}{\partial \theta \partial t^2} - \frac{\partial^4 w}{\partial \theta^2 \partial t^2} \right) = 0, \end{aligned} \quad (5)$$

полученную систему уравнений (4), (5) решаем методом разделения переменных. Представим возникающую при изгибных колебаниях нормальную составляющую перемещений $w(\xi, \theta, t)$, которая должна удовлетворять граничным условиям на концах оболочки и условиям цикличности по координате θ в виде

$$w = \sum_m \sum_n b_{mn} f_n(\xi) \cdot \varphi(t) \cos m\theta, \quad (6)$$

где $\varphi(t)$ - функция времени t , $b_{mn} = \text{const}$, m, n - волновые числа, определяющие формы колебаний оболочки в окружном и продольном направлениях. Аппроксимирующая функция продольной координаты $f_n(\xi)$ подбирается исходя из граничных условий на краях оболочки.

Остальные компоненты перемещения и угол поворота определяются из соотношений (4):

$$\begin{aligned} u &= -\sum_m \sum_n \frac{1}{m^2} b_{mn} \cdot f_n'(\xi) \varphi(t) \cos m\theta, \\ v_2 &= -\sum_m \sum_n \frac{m^2 - 1}{m} b_{mn} \cdot f_n(\xi) \varphi(t) \sin m\theta, \\ v &= -\sum_m \sum_n \frac{1}{m} b_{mn} \cdot f_n(\xi) \varphi(t) \sin m\theta. \end{aligned} \quad (7)$$

Полагая свободные колебания гармоническими, представим функцию времени $\varphi(t)$ в виде

$$\varphi(t) = \sin \omega_{mn} t, \quad (8)$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

где ω_{mn} - круговая частота свободных колебаний оболочки по формам, определяемым значениями волновых чисел $m, n = 1, 2, \dots$

Подставляя (6), (7), (8) в разрешающее уравнение (5), получим систему уравнений

$$\sum_{m=1}^p \sum_{n=1}^s L_{mn} [f_n(\xi)] \cos m\theta = 0, \quad (9)$$

где L_{mn} - дифференциальный оператор, определяемый выражением

$$L_{mn} [f_n(\xi)] = \{ b_{mn} [f_n^{IV}(\xi) + a_{mn} f_n''(\xi) + C_{mn} f_n(\xi)] \}.$$

Коэффициенты при неизвестных функциях системы (9) определяются выражениями

$$a_{mn} = 2\varepsilon_0^* h_v m^4 + R h h_v \rho^* \omega_{mn}^2, \quad (10)$$

$$C_{mn} = h_v^2 m^4 (m^2 - 1)(m^2 - 1 + \rho^*) - R h h_v \rho^* (m^4 + m^2) \omega_{mn}^2,$$

где $p^* = p_0 \frac{R}{E h h_v^2}, \quad \rho^* = \rho \frac{R}{E h h_v^2}, \quad \varepsilon_0^* = \frac{F}{E A h_v}.$

Для решения поставленной задачи по определению частот изгибных колебаний к выражению (9) применим процедуру Бубнова – Галеркина

$$\sum_{m=1}^p \int_0^{2\pi} \left[\sum_{n=1}^s \int_0^{\xi} f_i(\xi) L_{mn} [f_n(\xi)] d\xi \right] \cos m\theta \cos k\theta d\theta = 0, \quad i=1,2,\dots,S; k=1,2,\dots,p, \quad (11)$$

где $f_n(\xi)$ - фундаментальные балочные функции.

Учитывая вид дифференциального оператора L_{mn} с коэффициентами (10), получим после интегрирования (11) разрешающую систему однородных алгебраических уравнений. Чтобы эта система имела отличные от нуля решения, необходимо принять равенство нулю определителя, составленного из её коэффициентов, который является характеристическим уравнением матрицы A :

$$|A - \omega_{mn}^2| = (d_{11} - \omega_{1n}^2)(d_{22} - \omega_{2n}^2) \dots (d_{mm} - \omega_{mn}^2) = 0 \quad (12)$$

Здесь приняты обозначения $d_{mn} = \frac{A_{mn} + B_{mn}}{C_{mn}}$, где:

$$A_{mn} = I_{in}^{IV} + h_v^2 m^4 (m^2 - 1)(m^2 - 1 + p^*) I_{in}, \quad B_{mn} = 2\varepsilon_0^* h_v m^4 I_{in}^*, \quad (13)$$

$$C_{mn} = -R h h_v \rho^* [I_{in}^* - (m^2 + m^4) I_{in}],$$

$$I_{in}^{IV} = \int_0^{\xi} f_i(\xi) f_n^{IV}(\xi) d\xi, \quad I_{in}^* = \int_0^{\xi} f_i(\xi) f_n^*(\xi) d\xi, \quad I_{in} = \int_0^{\xi} f_i(\xi) f_n(\xi) d\xi, \quad i=1,2,\dots,n.$$

Таким образом, поставленная задача о свободных колебаниях прямолинейного участка трубопровода с учетом продольной силы обжатия сводится к задаче на собственные значения матрицы A .

Для определения частот и форм свободных колебаний используются фундаментальные балочные функции, задаются граничные условия на концах участка тонкостенной прямолинейной трубы. Эти условия могут быть симметричными и несимметричными. Для каждого типа закрепления подбираются свои фундаментальные балочные функции.

1. Шарнирное закрепление. Граничные условия имеют вид:

$$\text{при } \xi = 0 \text{ и } \xi = l = \frac{L}{R} \quad w = v = 0; T_1 = M_1 = 0; \vartheta_2 = 0. \quad (14)$$

Отсюда следует:

$$\text{при } \xi = 0 \text{ и } \xi = l = \frac{L}{R} \quad w = v = 0; \frac{\partial u}{\partial \xi} = 0; \frac{\partial^2 w}{\partial \xi^2} = 0. \quad (15)$$

Эти же условия, выраженные в функциях $f_n(\xi)$, имеют вид:

$$\text{при } \xi = 0 \text{ и } \xi = l; \quad f_n(0) = f_n(l) = 0; \quad f_n'(0) = f_n'(l) = 0. \quad (16)$$

Данному закреплению соответствует фундаментальная балочная функция

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$f_n(\xi) = \sin \frac{\lambda_0}{l} \xi, \quad \text{при } \lambda_0 = n\pi, l = \frac{L}{R}, n = 1, 2, \dots \quad (17)$$

2. Жесткое защемление на концах. При таком закреплении обоих концов граничные условия при $\xi = 0$ и $\xi = l$ имеют вид:

$$u = v = w = \vartheta_2 = 0. \quad (18)$$

Эти условия, выраженные через $f_n(\xi)$, можно представить как

$$\xi = 0 \text{ и } \xi = l; \quad f_n(0) = f_n(l) = 0; \quad f_n'(0) = f_n'(l) = 0. \quad (19)$$

Фундаментальная функция, соответствующая данному виду закрепления, принимается -

$$f_n(\xi) = \sin \frac{\lambda_0}{l} \xi - P_n \left(\cos \frac{\lambda_0}{l} \xi - ch \frac{\lambda_0}{l} \xi \right), \quad (20)$$

где $P_n = \frac{sh \lambda_0 - \sin \lambda_0}{ch \lambda_0 - \cos \lambda_0}$ при $\lambda_0 = \frac{2n+1}{2} \pi$.

3. Один конец оболочки - шарнирно-закрепленный, другой – жестко закрепленный. При таком несимметричном закреплении граничные условия при $\xi=0$ и $\xi=l$ запишутся так:

$$f_n(\xi) = f_n''(\xi)|_{\xi=0} = 0; \quad f_n(\xi) = f_n'(\xi)|_{\xi=l} = 0. \quad (21)$$

Такому условию закрепления концевых сечений оболочки соответствует функция

$$f_n(\xi) = \sin \frac{\lambda_0}{l} \xi - \frac{\sin \lambda_0}{sh \lambda_0} sh \frac{\lambda_0}{l} \xi, \quad (22)$$

где $\lambda_0 = (4n+1)\pi/4$.

Уравнение (12) распадается на p независимых уравнений. Из каждого такого уравнения можно определить частоту волновых колебаний при волновых числах m, n и заданных граничных условиях на концах оболочки. Обобщая приведенные выше выражения для различных вариантов закрепления концов участков, получим общее выражение для квадрата наименьшей частоты свободных колебаний ω_{m1}^2 при значениях волновых чисел $m=1, 2, 3, \dots$ и $n=1$:

$$\omega_{m1}^2 = \frac{k_i^4 \lambda_1^4 + m^4 (m^2 - 1)(m^2 - 1 - p^*) - k_i^2 \lambda_1^4 \delta_i m^4 P}{R h p^* (k_i^2 \lambda_1^2 h_v \delta_i + m^2 + m^4)}, \quad (23)$$

где $\lambda_1 = \frac{\pi R}{L \sqrt{h_v}}$, $P = F / F_3$ - безразмерный параметр продольной силы; $F_3 = \pi^2 E J / L^2$ -

эйлерова сила; $J = \pi R^3 h$ - осевой момент инерции поперечного сечения трубы. Параметры k_i и δ_i зависят от вида закрепления концов участка газопровода: для случая шарнирного закрепления $k_1=1, \delta_1=1$; для жесткого закрепления одного конца и шарнирного закрепления другого $k_2=1,25, \delta_2=0,7467$; для жесткого закрепления обоих концов $k_3=1,5, \delta_3=0,55$.

Полученное выражение (23) для определения квадрата частоты свободных колебаний позволяет: определить более широкий спектр частот при волновых числах $m=1, 2, 3, \dots$; определить оболочечные формы колебаний с учетом деформаций поперечных сечений для участков газопроводов с тремя видами наиболее встречающихся на практике закреплений на концах. Определение частот колебаний по формуле (23) производится с учетом внутреннего рабочего давления и продольной сжимающей силы.

Вычисления проводились для стальных труб с относительной толщиной h/R от 1/20 до 1/40 и длиной L/R от 10 до 20.

Из (23) следует, что минимальные частоты ω_{21} зависят от длины L участков, а именно уменьшаются по мере увеличения длины. Наибольшее различие в значениях частот для разных условий закрепления концов участков проявляется на коротких

ANIQ VA TABIIY FANLAR

участках ($L=10R$). При увеличении длины до $L=20R$ это различие существенно уменьшается. Так, при $L=10R$ величина ω_{21} при закреплении на концах типа «шарнир - шарнир» оказывается на 27% меньше, чем при закреплении типа «защемление - защемление».

При увеличении длины до $L=20R$ эта разница уменьшается до 3%, а частоты при разных закреплениях почти совпадают по величине. Здесь играет роль влияния граничных условий на деформацию при изгибных колебаниях. Для коротких труб граничные условия на стеснении деформации поперечных сечений сказываются сильнее, чем для длинных труб. Более подробный анализ полученных по (23) значений показал, что при некоторой предельной длине L^* значения низших частот, рассчитанных по теории оболочек и по теории стержней, совпадают и зависят от тонкости трубы h/R [6,7].

Значения предельной длины L^* , определяющие критерий применения теории оболочек в определении наименьших частот свободных колебаний при $m=1$ и $m=2$ без учета внутреннего давления ($p^*=0$) и продольной силы с любыми закреплениями концов, имеют вид:

$$L^* = 2,855 k_i R \sqrt{\frac{R}{h}}. \quad (24)$$

Предельная длина L^* трубопровода с учетом внутреннего давления:

$$L^* = 2,855 k_i R \sqrt{\frac{R}{h}} \frac{1}{\sqrt[4]{1 + \frac{p^*}{3}}}. \quad (25)$$

Предельная длина L^* трубопровода с учетом продольной сжимающей силы:

$$L^* = 2,58 k_i R \sqrt{\frac{R}{h}} \sqrt[4]{1,5 + P}. \quad (26)$$

Из проведенного анализа можно сделать вывод, что если длина L равна или превосходит предельную длину L^* , то наименьшие частоты свободных изгибных колебаний следует определять по стержневой теории.

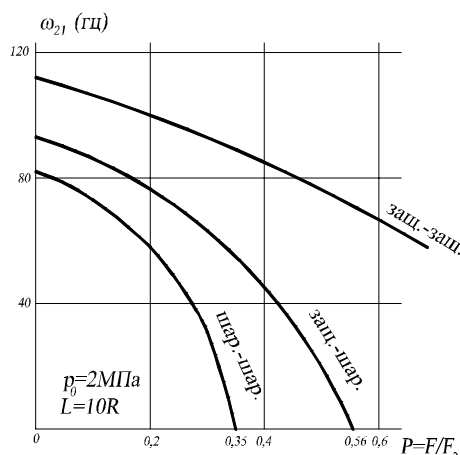


Рис. 1. Зависимость частот ω_{21} участков трубопровода длиной $L=10R$ от действия продольных сжимающих сил при разных условиях закрепления концов

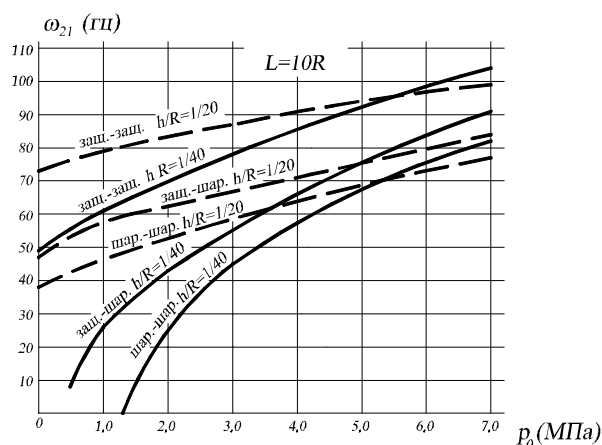


Рис. 2. Зависимость частот свободных колебаний участков газопроводов с разными величинами h/R от $P = F/F_3 = 0, 2$ для различных граничных условий

Анализ влияния продольных сил при различных условиях закрепления концов надземных участков газопроводов на значения частот свободных колебаний приведены на рис. 1. Из графиков видно, как понижаются частоты ω_{21} по мере увеличения параметра $P = F/F_3$.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

На рис. 2 представлены результаты исследования влияния внутреннего давления p_0 на частоты свободных колебаний с различными отношениями толщины стенки трубы к радиусу средней линии поперечного сечения, т.е. для $h/R=1/20$ и $h/R=1/40$ при различных креплениях. Из графиков видно, что частоты, кроме ω_{11} , увеличиваются по мере увеличения внутреннего давления, а по мере уменьшения h/R внутреннее давление оказывает более существенное влияние. Это объясняется тем, что внутреннее давление препятствует деформации (овализации) поперечных сечений труб и тем самым увеличивает жесткость участков трубопровода и соответственно увеличивает частоты колебаний.

Формула (23) позволяет определить величину критического параметра $P_{кр}$ или значение сжимающей силы $F_{кр}$.

$$\text{Из условия } \omega_{m1}=0 \text{ получим } P_{кр} = \frac{k_i^4 \lambda_1^4 + m^4 (m^2 - 1)(m^2 - 1 + p^*)}{k_i^2 \delta_i \lambda_1^4 m^4}. \quad (27)$$

По этой формуле, подставляя соответствующие данные участка газопровода, можно определить величину $P_{кр}$ и значение критической силы.

Таким образом, более жесткое заземление концов участка газопровода увеличивает критическую силу. При этом следует иметь в виду, что участок газопровода теряет устойчивость как тонкостенный стержень с учетом деформации поперечных сечений, а не как короткая цилиндрическая оболочка при осевом сжатии, теряющая устойчивость за счет местного выпучивания стенок оболочки.

Для контроля полученного выше решения задачи о свободных изгибных колебаниях надземного газопровода методом Бубнова–Галеркина был применен метод Эйлера решения линейных дифференциальных уравнений (11) с постоянными коэффициентами относительно неизвестных функций $f_n(\xi)$, зависящих от граничных условий на края оболочки. Анализ результатов, полученных двумя методами, показал, что различие между этими двумя методами не превышает 1-2%.

На основании единой расчетной модели тонкостенного трубопровода в виде цилиндрической оболочки для прямых трубопроводов и тороидальной для криволинейных трубопроводов решены в аналитическом виде задачи определения частот свободных изгибных колебаний надземных напорных трубопроводов с протекающей. В результате разработаны и усовершенствованы методы динамического расчета надземных газо- и нефтепроводов, соответствующие реальным условиям.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Бозоров М.Б., Сафаров И.И., Шокин Ю.И.** Численное моделирование колебаний диссипативно однородных и неоднородных механических систем //СО РАН. - Новосибирск, 1966. – 188 с.
2. **Каюмов С.С., Сафаров И.И.** Распространение и дифракция волн в диссипативно – неоднородных цилиндрических деформируемых механических системах. – Ташкент: ФАН, 2002. – 214 с.
3. **Сафаров И.И., Тешаев М.Х., Болтаев З.И.** Волновые процессы в механическом волноводе//LAP LAMBERTA academic publishing. – Германия, 2012. – 217 с.
4. **Кушакова Н.П., Соколов В.Г.** Колебания упругих тороидальных оболочек, содержащих поток жидкости //Известия ВУЗов. Нефть и газ. – 2001.– №1. – С. 56-59.
5. **Березнев А.В., Соколов В.Г.** Уравнения движения криволинейного участка трубы с потоком жидкости //Известия ВУЗов. Нефть и газ. – 2004. – №6. – С. 76-80.
6. **Safarov I. I., Boltayev Z. I., Akhmedov M.** Distribution of the natural waves. LAP LAMBERT Academic Publishing Saarbrucen Dentschland /Germanu/ - 2015. – 110 p.
7. **Safarov I.I., Akhmedov M., Rajabov O.** Vibrations of plates and shells with attached concentrated mass. LAP LAMBERT Academic Publishing Saarbrucen Dentschland /Germanu/2015. – 92 p.

УДК: 621:175.2

ЯССИ КОНДЕНСАТОРНИНГ ЭЛЕКТР СИҒИМИГА ДОИР PNET ДАСТУРИ
ЁРДАМИДА ЎТКАЗИШ ИМКОНИАТЛАРИ

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММЫ «PNET» ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО СИГНАЛА
ЯДЕРНОГО КОНДЕНСАТОРА

OPPORTUNITIES OF “PNET” PROGRAM FOR OBTAINING A NUCLEAR CAPACITOR
ELECTRONIC SIGNAL

Жўрақулов Жасур Жавҳар ўғли

БухДУ магистри

Икромова Зарнигор Ҳидоят қизи

БухДУ талабаси

Арашова Диловар Рўзимуродовна

Ўзбекистон Республикаси Ички ишлар вазирлиги Бухоро академик лицей физика фани ўқитувчиси

Таянч сўзлар: технология, визуал, модель, сайт, виртуал, симулятор, конденсатор, электр сиғими, ўтказгич, диэлектрик, заряд, қоплама, ток манбаи, лампочка.

Ключевые слова: технология, визуальный, модель, сайт, виртуальный, симулятор, конденсатор, электрические сигналы, проводник, диэлектрик, зарядка, наложение, штекер, лампа.

Key words: technology, visual, model, site, virtual, simulator, capacitor, electrical signals, conductor, dielectric, charging, overlay, plug, lamp.

Ушбу мақолада pnet сайтидаги моделлар ёрдамида ўқув юртлирида ясси конденсаторда электр зарядини йиғиш, конденсаторни зарядлаш, разрядлаш намойиш тажрибаларини виртуал бажариш имкониятлари таҳлил қилинади.

В статье дан анализ возможностей программы PNET для работы с электронным сигналом ядерного конденсатора.

The article analyzes the capabilities of PNET program for working with an electronic signal of a nuclear capacitor.

Кириш. Ахборот технологиялари соҳасида мультимедианинг кириб келиши янги даврни бошлаб берди. “D” атамаси инглизча “dimensions” сўздан олинган бўлиб, “ўлчамлар” маъносини билдиради. 3D технологияси тасвирни визуал ва товушли узатиб беришнинг дунёдаги энг илғор усули ҳисобланади. Айни вақтда уч ўлчамли ҳайкаллар, йирик объектларнинг кичрайтирилган моделлари, шунингдек, турли илмий ишланмалар моделларини яратиш имконияти мавжуд.

Ҳозирги кунда ўқув жараёнида моделлардан фойдаланиш янги усул эмас. Қадим-қадимдан ўқиб-ўрганиш мобайнида моделлардан фойдаланиб келинган. Симуляторлар ўқув жараёнининг қарийб барча жабҳаларида: бошланғич таълимдан бошлаб олий ўқув юртлиригача, оддий тил ўрганишдан то механика соҳаларигача қўлланилиши мумкин. Кейинги вақтларда ҳаттоки медицина соҳасида ҳам симуляторлардан фойдаланилмоқда. Компьютер симуляторларидан асосан икки йўналишда фойдаланилади: ҳақиқий объектларни моделлаштириш ҳамда ушбу моделларни ривожлантириш. Ҳаётий объектларни моделлаштиришда энг содда чиплардан тортиб, бутун бошли мураккаб компьютер тизимларигача виртуал прототипларини яратиш мумкин. Ўқувчиларга виртуал моделларни ўрганиш жараёнида уларнинг ишлаш принцип ва усулларини янада такомиллаштиришларига имконият туғилади.

Симуляторлардан фойдаланишнинг асосий сабабларидан бири уларнинг реал объектларга нисбатан жуда ҳам арзон алтернатив эканлигидадир. Ҳаммага маълумки, ахборот технологиялари ва компьютер соҳасини ўқитишда асосан маърузалардан фойдаланилади ёки программалаш тилларини ўқитишда маълум бир дастурлар тузиш бўйича машғулотлар олиб борилади. Аммо компьютер жиҳозларини яшаш, операцион ва network тизимларини ўрнатиш ҳамда синовдан ўтказиш қимматбаҳо ускуналарга эҳтиёж

ANIQ VA TABIIY FANLAR

туғдиради. Ўз-ўзидан маълумки, олийгоҳларда бундай имкониятлар ҳозирча кенг кўламда мавжуд эмас. Симуляторлар эса шундай ҳақиқий асбоб-ускуна ва жиҳозларсиз виртуал ҳолатда компьютер ҳамда network қурилмаларини ясаш ва синовдан ўтказишга имконият яратади. Бу ўз-ўзидан нафақат катта миқдорда маблағлар тежалишига, балки уларга умуман эҳтиёж ҳам туғдирмайди. Симуляторларнинг деярли ҳеч қандай молиявий маблағлар талаб этмаслиги маълум тадқиқотларни талабалар томонидан юзлаб, керак бўлса минглаб мартаба қайта-қайта амалга оширишга имконият яратади. Симуляторлардан фойдаланишнинг яна бир афзаллик томони уларнинг хавфсиз эканлигидир. Баъзи тадқиқотларни амалга ошириш инсон ҳаёти учун хавф туғдиради, масалан, экологик хавфли зоналарни кузатиш жараёнида маълумотларни йиғиш учун фойдаланиладиган network тармоғини ўрганиш.

Бундай тадқиқот катта миқдорда молиявий харажат талаб этибгина қолмасдан, тадқиқотни олиб борувчилар ҳаётига хавф ҳам туғдиради. Симуляторлар ёрдамида эса экологик хавфли зона ҳамда у ерга мос бўлган network тармоғи виртуал ҳолатда ясалиши ва уларнинг устига истаганча экспериментлар ўтказилиши мумкин. Симуляторлардан фойдаланиш жараёнида талабалар маъруза вақтида ўрганган назарий ва амалий билимларини виртуал бўлса-да, ҳаётга татбиқ қиладилар. Ушбу тадқиқотлар жараёнида билимларини янада мустаҳкамлаш билан бир қаторда назарий ҳамда ҳаётий тадқиқотларнинг ривожланишига бевосита ҳисса қўшадилар. Бундан ташқари ўша симуляторларнинг ҳам янада ривожланишига, янада ҳақиқий ҳаётий тадқиқотларга яқин натижалар берадиган даражага чиқаришда ўз ҳиссаларини қўшишлари мумкин. Бу ўз ўрнида талабаларни фақатгина “тингловчи” вазифасида қолмасдан, бевосита илмий-тадқиқот ишларида қатнашувчиларга айлантиради. Бу эса ўз навбатида талабаларда ўқиш ва тадқиқотларга бўлган қизиқишларини янада ортишига олиб келади.

Ҳозирги фан-техниканинг катта суръатларда ривожланиши реал-ҳаётий тадқиқот ускуналарини ушбу ривожланиш билан бир қаторда кетишида қийинчилик туғдиради. Симуляторларда эса бундай тўсиқлар мавжуд эмас ва ҳатто ушбу “виртуал тадқиқот хоналар” фан-техника ривожланиш тезлигига қўшимча тезлик қўшади. Албатта, ҳар соҳада бўлгани каби симуляторлардан фойдаланишга нисбатан ҳам қарши фикрлар мавжуд. Улардан энг биринчиси симуляторларнинг ҳақиқий объект ва жараёнларни тўла-тўқис ифода эта олмаслиқларидир. Бу симуляторлар ёрдамида олинган натижалар билан ҳаётий тажрибалардан ҳосил бўлган натижалар ўртасида тафовутлар пайдо бўлишига олиб келади. Баъзи симуляторлар эса ўйин шаклида ясалган, масалан, учувчилик симуляторлари. Улар фойдаланувчиларда доимий ишқибозлик келиб чиқишига олиб келади ва натижада тадқиқотдан кўра кўпроқ ўйин тарафи босиб кетади.

Симуляторлардан фойдаланишнинг салбий томонлари ижобий томонларига нисбатан анча кучсиз ҳамда уларни бартараф этиш имкониятлари мавжуд. Шунинг учун улар симуляторлардан фойдаланишнинг қандайдир маънода чекланишига асосий сабаб бўла олмайди.

Асосий қисм. Crocodile Physics дастури кучли симулятор бўлиб, физик жараёнларни моделлаштириш ва физиканинг механика, электр занжирлар, оптика ва тўлқин ҳодисалари бўлимларига оид тажрибалар яратиш ва кузатиш имкониятини берувчи дастурдир. PhET сайти Нобель мукофотининг лауреати, физик К. Виман томонидан “Physics Education Technology” (PhET) сайти яратилган. PhET сайтида ҳар хил мавзуларга оид моделлар мавжуд бўлиб, улардаги тақдим этилаётган моделлар очиқ манба сифатида хоҳлаганча фойдаланиш мумкин.



1 - расм. PhET сайтнинг кўриниши

ANIQ VA TABIIY FANLAR

PhET дастурида ўқитиш ва ўрганиш учун 100 дан ортиқ фанга оид симуляторлар мавжуд.



2 – расм. Олий таълимда виртуал маконлар

Бу машғулотларни, яъни лаборатория ишларининг ҳаммасини веб сайтдан кидиришимиз мумкин. Унинг ҳаммасини online тарзида кўришимиз мумкин ёки ўзимизга юклаб олишимиз ҳам мумкин. PhET тизимида кимё, математика, физика, биология фанларини симуляциялари (яъни амалий машғулотлари) бор. PhET тизимининг мақсадларидан бири бу ўқувчилар ўзини худди ўқитувчилардек ҳис қилиб, ўзини бажараётган ишида ҳар бир фанни, ҳаттоки элементар майда қисмигача тўлиқ ўргана олишидир. Аригон давлат университетининг физика фанлари номзоди, доценти Дедра Демарее фикрига кўра инсон PhET симуляцияларини, яъни PhET тизимини ўрганиш даврида унга бўлган қизиқ ишлари янада ортишини таъкидлайди. PhET тизимида қандайдир кўнгилочар машғулотлар борлигига лаборатория ишларини бажараётганингизда ишонч ҳосил қиласиз. Масалан, батареяда 2 та симни улагандан кейин ҳар бир электроннинг юришини кўришингиз мумкин.



3-расм. Vacademiaда ўқув жараёни

Виртуал таълимда конденсаторларни кетма-кет ва параллел улаш ҳодисасини ўрганиш лаборатория ишида қуйидаги босқичда амалга оширилади. Дастлаб ишнинг мақсади ва иш тўғрисида назарий тушунчалар берилади.

Иккита ўтказгичдан иборат бўлган тизимнинг электр сиғими битта ўтказгичнинг сиғимидан жуда катта бўлади. Бир-биридан диэлектрик билан ажратилган иккита ўтказгич конденсатор дейилади.

Маълумки, ўтказгичнинг заряд тўплаш олиш қобилиятига электр сиғими дейилади.

Электр конденсатор (condensator – лотинча - қуюлтирувчи, сиқштирувчи) зарур электр зарядларини тўплаш ва қайтариб бериш мақсадида фойдаланиладиган қурилмадир. Конденсаторнинг яққаланган ўтказгичлардан асосий фарқи шундаки, унинг ўлчамлари жуда кичик бўлса ҳам, сиғими жуда катта бўлади. Амалда электр зарядларини йиғиш ва зарур бўлганда улардан фойдаланиш жуда муҳимдир. Конденсаторларнинг ўлчамларини имкони борича кичрайтириш, электр сиғимларини эса катталаштириш муҳим аҳамиятга эгадир.

PhET сайтидан ясси конденсаторлардан фойдаланишни ўрганамиз. Ясси конденсаторлар 2 та параллел қопламалардан ташкил топган бўлиб, бу қопламаларда тенг миқдорда турли ишорали зарядлар тўпланади. Ясси конденсаторнинг электр сиғими қуйидаги формула ёрдамида ҳисобланади:

ANIQ VA TABIIY FANLAR

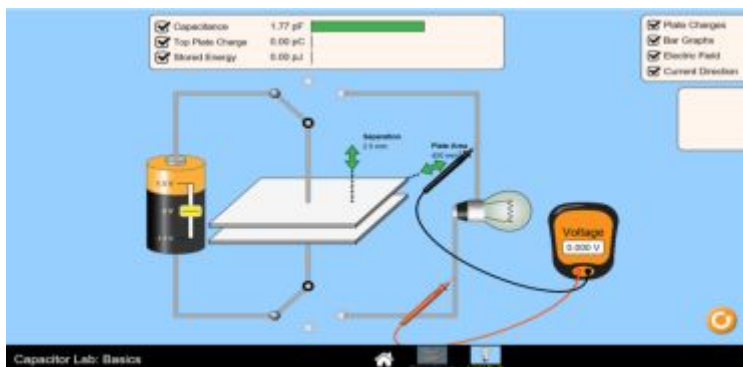
$$C = \frac{\epsilon \epsilon_0 S}{d}$$

Бунда:

- ϵ – мухитнинг диэлектрик сингдирувчанлиги,
- ϵ_0 – электр доимийси,
- S - конденсатор қопламалари юзаси,
- d - конденсатор қопламалари орасидаги масофа.



4-расм. PhET сайтидан конденсаторлар мавзусига кириш



5-расм. Иш схемасининг йиғилиши

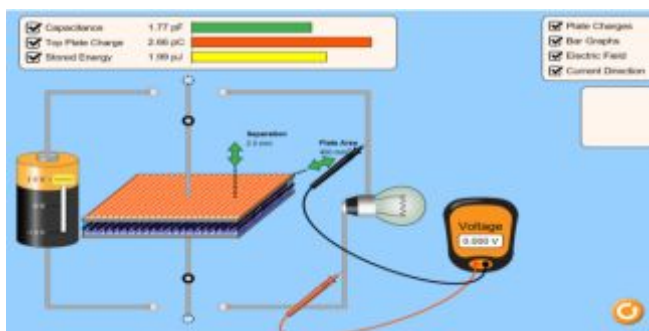
Дастлаб конденсаторни ток манбаига улаймиз. Бунда ток манбаи 0 V қучланишга созланган бўлиши лозим. Кўриниб турганидек, конденсаторда ҳеч қандай заряд тўпланмаган. Вольтметрни истеъмолчига параллел қилиб улаймиз. Вольтметр шу истеъмолчидаги қучланиш миқдорини кўрсатади. Расмда кўриниб турганидек лампочкадан ток ўтмайди. Вольтметрнинг кўрсаткичи ҳам нолни кўрсатиб турибди. Конденсатор қопламалари юзасини максимал даражада катталаштириб, қопламалар орасидаги масофани максимал даражада кичиклаштирсак, энг катта сиғимга эришган бўламиз.



6 - расм

Қопламаларда тасвирланган зарғалдоқ ва мовий ранглар мусбат(+) ва манфий (-) зарядли заррачаларни англатади. Кўриниб турганидек, бу заррачалар етарли даражада кўп.

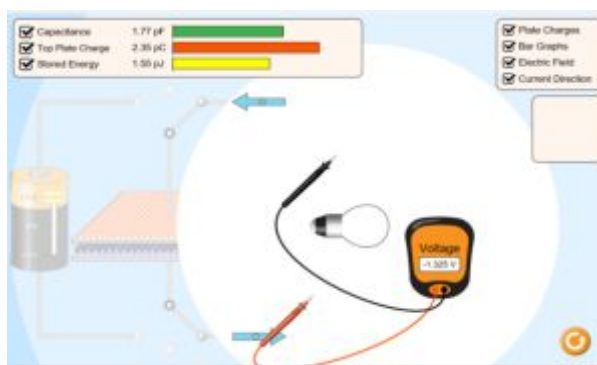
ANIQ VA TABIIY FANLAR



7 - расм

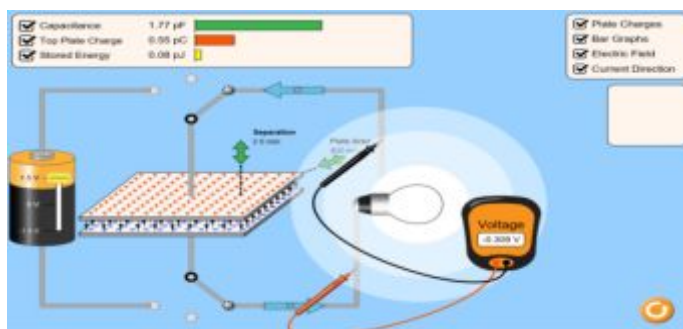
Конденсаторни манбадан узиб, эркин ҳолда қўйганимизда унда зарядлар тўпланиб турганлигини кўришимиз мумкин. Расмнинг юқори қисмига қараб, айти пайтда, конденсатор сиғимини, конденсатор энергияси каби катталикларни билиб олсак бўлади.

Энди навбат конденсаторни истеъмолчига улаймиз, лампочкадан ток ўтиб, унинг ёришганига гувоҳ бўламиз.



8 - расм

Кўриб турганимиздек, вольтметр лампочкадаги кучланишни кўрсатади. Занжирдаги ток истеъмоли натижасида конденсатордаги заряд ҳам камайиб боради, шунинг учун лампочканинг равшанлиги ҳам пасайиб боради.



9 - расм

Вольтметрнинг кўрсатиши ҳам ўзгарганлигига гувоҳ бўламиз. Расмда кўк рангдаги кўрсаткичлар занжирдаги ток йўналишини кўрсатиб туради.



10 - расм

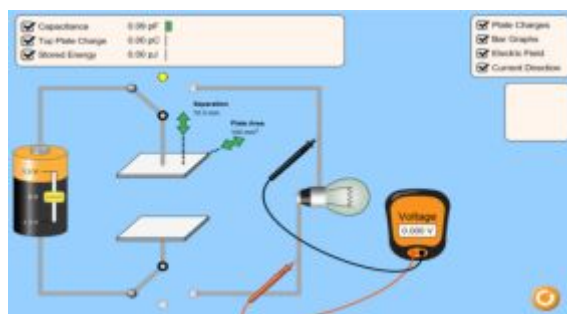
ANIQ VA TABIIY FANLAR

Шу йўсинда лампочкадан таралаётган ёруғлик ҳам хиралашиб бориб, ток истеъмол қилиниши натижасида охир оқибатда, конденсатордаги заряд тугаб, лампочка ҳам худди илгаригидек ҳолатга келади.



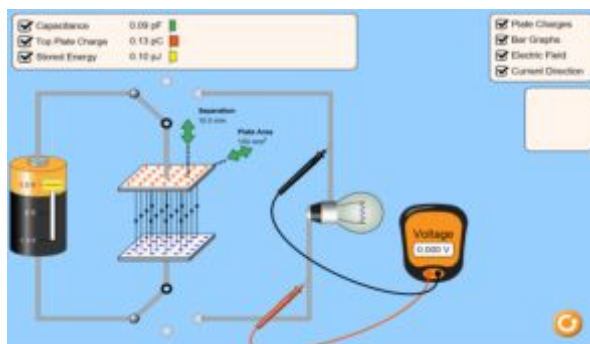
11 – расм

Вольтметрнинг кўрсаткичи 0 V ни кўрсатиб, фикримизни яна бир бор тасдиқлайди. Энди конденсатор сиғимини қуйидагича ўзгартирамиз. Конденсаторнинг лалиларини бир-биридан максимал даражада узоклаштириб, уларнинг ўлчамлари максимал даражада кичиклаштирилади. Бунда биз эга бўлишимиз мумкин бўлган энг кичик сиғимни кўришимиз мумкин.



12 - расм

Энди худди юқорида бажарган ишларимизни бирма-бир такрорлаймиз. Расмда кўриниб турганидек, конденсатор энг кичик 0,09 p F сиғимли ҳолатга келди.



13 - расм

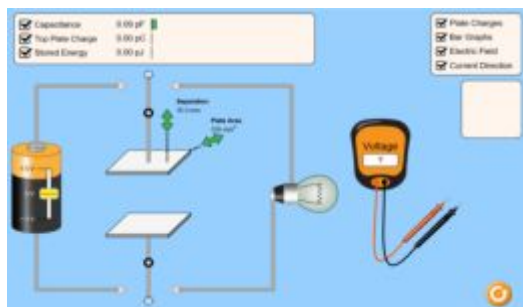
Конденсаторга заряд берамиз ва яна бир бор лампочкага улаймиз.



14 - расм

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Конденсатордаги заряд миқдорининг камлиги туфайли лампочкадан сезиларли даражада қисқа вақт ёруғлик таралади.



15 – расм

Хулоса. PhET сайтидаги моделлардан физика фанига оид намоиш тажрибаларини ўтказишда, ҳамда виртуал лаборатория ишларини моделлаштириш бу дунё бўйича тарқалган ва истаган киши бир ўтирганда нафақат физика фанидан, балки бошқа фанлардан ҳам синаб кўриши мумкин. Ҳозирги кунда эса ўқитишда бундай тизимлардан кўпроқ фойдаланиш мақсадга мувофиқ бўлади, деб ҳисоблаймиз.

АДАБИЁТЛАР

1. **Andi Klein and Alexander Godunov.** Introductory Computational Physics. – Cambridge University Press, 2010. – P. 148.
2. **Bent B. Andresen and Katja van den Brink.** Multimedia in Education. UNESCO Institute for Information Technologists in Education. 2013. ISBN 978-5-7777-0556-3. – P. 139.
3. **Harvey Gould, Jan Tobochnik, Wolfgang Christian.** An introduction to computer simulation methods. Applications to Physical Systems. Pearson Education, Inc., publishing as Addison Wesley, 2007. – P. 720.
4. **Sayidova N.S., Xudayberdiyeva N.U.** PhET saytidagi modellardan fizika faniga oid namoyish tajribalarini o'tkazish, virtual laboratoriya ishlarini tashkillashtirish va modellashtirish imkoniyatlari //Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti jurnali. 2018, 1-son. – B. 189-196.
5. www.vacademia.com.
6. http://phet.colorado.edu/teacher_ideas/classroom-use.php.
7. <http://elearning.zn.uz/> Электрон таълим бўйича В.С. Хамидовнинг шахсий блоги.

УДК: 546.562+547.288.3+544.175

ФОРМИЛПИНАКОЛИН АЦИЛГИДРАЗОНЛАРИНИНГ ТУЗИЛИШИ ВА ТАУТОМЕРИЯСИ СТРОЕНИЕ И ТАУТОМЕРИЯ АЦИЛГИДРАЗОНОВ ФОРМИЛПИНАКОЛИНА STRUCTURE AND TAUTOMERIA OF ACYLHYDRASONES FORMILPINAKOLINA

Умаров Бако Бафоевич

профессор кафедры химии БухГУ, д-р хим.наук

Эргашов Мансур Ярашович

профессор кафедры химии БухГУ, канд.хим.наук

Турсунов Мурод Амонович

преподаватель кафедры химии БухГУ

Кароматов Сардор Аминович

магистр БухГУ

Таянч сўзлар: кетоальдегидлар ацилгидразонлари, таутомерия, гидразон шакл, энгидразин шакл, пиразолин шакл.

Ключевые слова: ацилгидразоны кетоальдегидов, таутомерия, гидразонная форма, энгидразинная форма, пиразолиновая форма.

Key words: Hydrazones of the ketoaldehydes, tautomerism, hydrazone form, enhydrazine form, pyrazoline form.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Мақолада формилпинаколин ацилгидразонларининг турли эритувчилардаги таутомериши ва таутомерияси ўрганилган.

В данной статье изучены строение и таутомерия ацилгидразонов формилпинаколина в различных растворителях.

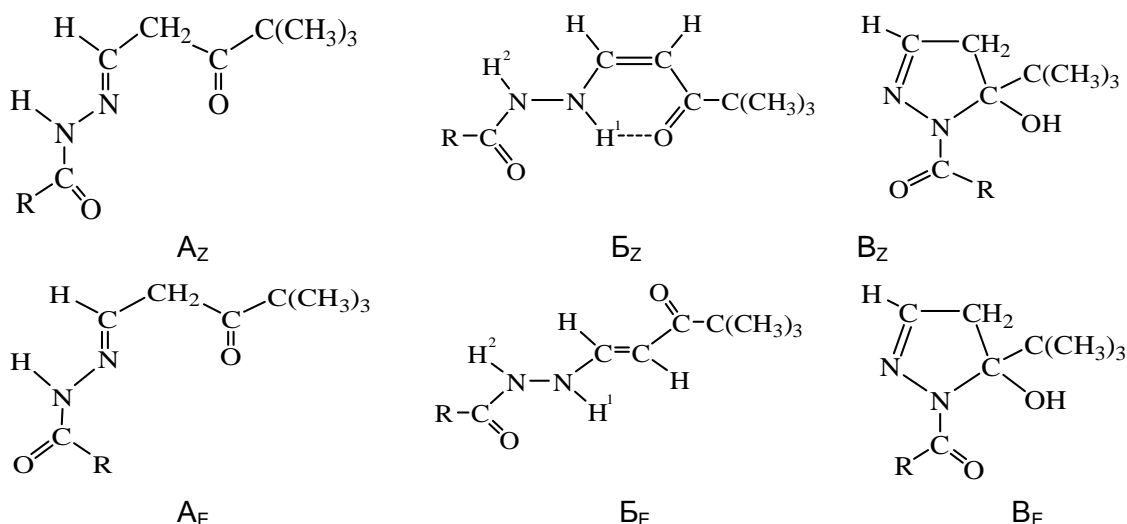
This article studies the structure and tautomerism of formylpinacol acylhydrazones in various solvents.

Введение. Ацилгидразоны β -кетоальдегидов в растворах существуют в виде таутомерной смеси, состав которой определяется структурой заместителя в ацильной части и природой применяемого растворителя [15,16]. Как правило, за редким исключением [5,6] производные замещенных ароилгидразонов β -кетоальдегидов не показывают склонности к таутомерным переходам. Поэтому получить комплексные соединения переходных металлов с такими лигандами было весьма интересно с точки зрения фиксации их определенных таутомерных форм ионом металла [1,2, 11,12,16]. Для выяснения к каким таутомерным превращениям способны ацилгидразоны класса β -кетоальдегидов нами изучено строение синтезированных продуктов конденсации формилпинаколина с гидразидами алифатических и ароматических кислот. О строении продуктов конденсации ацилгидразинов с формилпинаколином, протекающей по альдегидной функции, в кристаллическом состоянии можно судить по ИК-спектрам в прессованной таблетке KBr, суспензии веществ в вазелиновом масле и спектрам ПМР, снятым непосредственно после приготовления образцов, когда возможные таутомерные переходы не успели осуществиться [3,16]. Судя по спектрам ПМР соединение (H_2L^1) – продукт конденсации формилпинаколина с гидразидом муравьиной кислоты – имеет циклическое 5-гидроксипиразолиновое строение (В); соединения (H_2L^2 , H_2L^6 , H_2L^9 , H_2L^{10}) – гидразонное (А); соединения (H_2L^7 - H_2L^8) – Е-енгидразинное (Б_Е) строение; соединения (H_2L^3 - H_2L^5) выделяются как смеси гидразонной (А) и Е-енгидразинной (Б_Е) форм.

В растворах ацилгидразоны формилпинаколина – таутомерные смеси, состав которых определяется структурой заместителя в ацильной части и природой применяемого растворителя. Так в растворе $CDCl_3$ соединения (H_2L^1 - H_2L^3) находятся как смеси гидразонной (А) и циклической (В) форм, причем доля пиразолиновой формы (В) падает при увеличении объема заместителя в ацильной части, например, соединение (H_2L^4) в растворе существует как смесь трех таутомеров (А), (Б) и (В); соединение (H_2L^5) – смесь гидразонной (А) и енгидразинной (Б) форм (табл. 1). Это означает, что наиболее чувствительной к стерическим требованиям N-ацильного заместителя является 5-гидроксипиразолиновая форма (В), наименее чувствительной – енгидразинная форма (Б). Стабильность енгидразинной формы (Б) определяется прежде всего системой p - π - π сопряжения, включающей неподеленную пару электронов первого атома азота, связи $C=C$ и $C=O$. Варьирование N-ацильного заместителя, происходящее на периферии молекулы, практически не затрагивает указанную систему сопряжения.

Гидразонная (А) и 5-гидроксипиразолиновая (В) формы обладают системой π - p - π сопряжения, включающей связь $C=N$, неподеленную пару электронов второго атома азота и связь $C-O$ ацильного радикала. Увеличение объема N-ацильного заместителя, здесь непосредственно примыкающего к системе сопряжения, должно препятствовать достижению наиболее благоприятного конформационного построения участвующих в сопряжении элементов. Наличие цикла с его фиксированным расположением атомов в свою очередь обуславливает большую стерическую жесткость 5-гидроксипиразолиновой системы (В) по сравнению с гидразонной (А). Введение *трет.*-бутильного заместителя (соединение (H_2L^5), табл. 1) исключает из равновесия циклическую форму (В) и приводит к появлению значительных количеств енгидразинного таутомера (Б) [7,10].

АНИҚ ВА ТАБИИЙ ФАНЛАР



$R = H$ (H_2L^1), CH_3 (H_2L^2), C_2H_5 (H_2L^3), $CH(CH_3)_2$ (H_2L^4), $C(CH_3)_3$ (H_2L^5).

$R = C_6H_4X-4$: $X = H$ (H_2L^6), $p-N(CH_3)_2$ (H_2L^7), $p-CH_3O$ (H_2L^8), $m-NO_2$ (H_2L^9), $p-NO_2$ (H_2L^{10}).

Итак, в серии соединений (H_2L^1 - H_2L^5) при варьировании структуры заместителя в N-ацильной части двойное кольчато-цепное равновесие между гидразинной (А) и циклической (В) формами (соединения H_2L^1 - H_2L^5) через тройное кольчато-цепное равновесие (соединения H_2L^4) трансформируется снова в двойное равновесие, но уже между линейными гидразонной (А) и энгидразинной (Б) формами (соединения H_2L^5 , табл. 1).

Таблица 1

Спектры ПМР^{а)} и таутомерный состав ацилгидразонов формилпинаколина (H_2L^1 - H_2L^{10}) при комнатной температуре, 10 %-ные растворы $CDCl_3$ (δ , м.д.)

Соединение	Форма (A_Z)		Форма (A_E)		Форма (B_Z)			Форма (B)		A_Z , %	A_E , %	B_Z , %	B , %
	$CH_{(б)}$ ₂	NH	$CH_{(в)}$ ₂	NH	$C=CH_{(г)}$	NH^1	NH^2	$CH_2^{(д)}$	ОН				
H_2L^1	3,6 0	е)	3,51	10,2 8	—	—	—	2,93	5,23	6	25	—	60
H_2L^2	3,5 8	10,2 6	3,48	10,1 1	—	—	—	2,80; 3,15	5,99	23	50	—	27
H_2L^3	3,6 0	10,0 9	3,49	10,0 9	—	—	—	2,88; 3,10	6,05	26	53	—	21
H_2L^4	3,6 3	10,0 9	3,53	10,0 0	5,32	9,92	9,60	2,89; 3,11	6,12	39	41	5	15
H_2L^5	3,6 1	9,56	—	—	5,24 ^{ж)}	10,4 7	10,3 5	—	—	68	—	3 2 ^{з)}	—
H_2L^6 ^{и)}	3,5 2	10,7 9	—	—	5,21	—	—	—	—	87	—	1 3	—
H_2L^7 ^{и)}	3,5 3	10,7 2	—	—	5,20	—	—	—	—	87	—	1 3	—
H_2L^8 ^{и)}	3,5 4	10,7 1	—	—	5,20	—	—	—	—	85	—	1 5	—
H_2L^9 ^{и)}	3,5 5	10,8 9	—	—	5,24	—	—	—	—	89	—	1 1	—
H_2L^{10} ^{к)}	3,5 6	11,0 0	—	—	5,27	—	—	—	—	91 ^{л)}	—	9 л)	—

Примечание. а) Не приведены сигналы протона при связи $C=N$, протонов трет-бутильной группы и протонов N-ацильного заместителя. б) Дублет J 5,5 Гц. в) Дублет J 5,5 Гц. г) Дублет J 7,5–8,0 Гц. д) АВ- часть АВХ-системы, J_{AB} 19,0 Гц, $J_{AX}=J_{BX}$ 1,5–2,0 Гц. е) Сигнал NH не может быть надежно выявлен из-за малого содержания формы (A_Z).

ANIQ VA TABIIY FANLAR

ж) Енгидразинная форма – смесь Z- и E-изомеров; E-изомер δ_{CH} 5,39 м.д (J 13,0 Гц.), δ_{NH^1} 8,55, δ_{NH^2} 9,11 м.д. з) Енгидразинная форма – смесь Z- и E-изомеров [Z] : [E] = 2 : 1. и) Сигналы NH¹ и NH² не могут быть надежно выявлены из-за малого содержания формы (B_Z). к) Смесь A_Z-гидразонной, Z-енгидразинной и 5-гидроксипиразолиновой форм. 5-гидроксипиразолиновая форма (B): δ_{CH_2} 2,93, 3,15 (АВ-часть АВХ-системы, J_{АВ} 19,0 Гц, J_{АХ}=J_{ВХ} 1,5 Гц), δ_{OH} 6,93 м.д. Содержание формы (B) не более 5 %. л) Приведено относительное содержание гидразонной (A_Z) и енгидразинной (B_Z) форм.

Переход к сильноосновным растворителям, таким как пиридин-d₅ и ДМСО-d₆, благоприятствует открытым таутомерам, прежде всего енгидразинной форме (B). В пиридине-d₅ соединение (H₂L¹) по-прежнему – смесь гидразонной (A) и циклической (B) форм, но доля последней снижается на 15–20 %. В случае соединений (H₂L² и H₂L³) в дополнение к формам (A) и (B) появляется енгидразинная форма (B), в основном за счет циклического таутомера (B); соединение (H₂L⁴), как и в CDCl₃, – таутомерная смесь всех трех форм, но доля циклической формы (B) составляет несколько процентов. Надежная количественная оценка таутомерного состава в пиридине-d₅ невозможна из-за плохой растворимости образцов. В ДМСО-d₆ (табл. 2) кольчатая форма (B) сохраняется только в случае соединения (H₂L¹), к формам (A) и (B) здесь присоединяется енгидразинная форма (B). Все остальные соединения (H₂L²-H₂L⁵) – таутомерные смеси открытых форм (A) и (B). Данные, полученные для растворов в ДМСО-d₆, особенно четко показывают более высокую чувствительность гидразонной формы (A) к стерическим требованиям N-ацильного заместителя по сравнению с енгидразинной формой (B).

Соединения (H₂L² и H₂L³) – пример того, как уже сменой растворителя (табл. 1 и 2) был осуществлен переход от двойного равновесия между формами (A) и (B) в ДМСО-d₆. Соединения (H₂L¹ и H₂L⁴), в свою очередь, пример того, как для близкородственных соединений одна и та же смена растворителей в одном случае (соединение H₂L¹) усложняет таутомерное равновесие: в растворе CDCl₃ – формы (A) и (B), в ДМСО-d₆ – формы (A), (B) и (B), в другом случае (соединение H₂L⁴) упрощает его: в CDCl₃ – формы (A), (B) и (B), в ДМСО-d₆ – формы (A) и (B).

Спектроскопия ПМР позволяет сделать определенные выводы о пространственном строении участвующих в равновесии таутомерных форм. В спектрах ПМР растворов соединений (H₂L¹-H₂L⁴) наблюдается удвоение сигналов гидразонной формы (табл. 1 и 2), причем относительная интенсивность сигналов не меняется во времени, указывая на быстрое установление равновесия между пространственными изомерами. Ацилгидразоны альдегидов имеют E-конфигурацию, показывая Z',E'-конформационное равновесие относительно амидной связи N-C_{sp}² [5,13,14]. В случае соединений (H₂L¹-H₂L⁴) мы, очевидно, также встречаемся с Z',E'-конформационным равновесием при E-конформационном построении. В пользу этого говорит и отмеченное выше быстрое установление равновесия между стерическими изомерами гидразонной формы. Гидразоны, как известно, характеризуются высокой конфигурационной стабильностью и медленным установлением равновесия между геометрическими изомерами [4,6].

Более чувствительным к стерическим требованиям N-ацильного заместителя должен быть E'-изомер (A_E). В соответствии с этим высокопольный сигнал α-метиленовых протонов, относительная интенсивность которого падает при увеличении объема заместителя в N-ацильной части, следует отнести E'-изомеру, а низкопольный сигнал соответствует Z'-изомеру (A_Z). Введение трет.- бутильного заместителя (соединение H₂L⁵) приводит к полному преобладанию Z'- изомера.

Енгидразинный таутомер соединений (H₂L¹-H₂L⁵) в растворе пиридина- d₅ и ДМСО-d₆ представлен двумя стереоизомерами, отличающимися конфигурацией относительно связи -C=C. В пиридине-d₅ с качественной точки зрения преобладающей является Z-конфигурация (B_Z), в ДМСО-d₆ доминирующим становится E-изомер (B_E). Как показывают эксперименты, при использовании таких донорно-основных растворителей как пиридин-d₅ и ДМСО-d₆, вполне достаточно, чтобы E-изомер, где имеются две NH функции, способные к образованию межмолекулярных водородных связей (MMBC), мог успешно конкурировать с Z-изомером, с его хелатной внутримолекулярной водородной связью (BMBC). Более того в случае соединения H₂L¹ в ДМСО-d₆ осуществляется равновесие,

ANIQ VA TABIIY FANLAR

включающее гидразонную форму (A), циклическую форму (B) и энгидразинную форму, представленную исключительно E-конфигурацией (B_E).

5-гидроксипиразолиновая форма (B) соединений (H₂L¹-H₂L⁴) в ПМР спектрах характеризуется одним набором сигналов (табл. 1,2). Сигнал протона OH-группы смещается в область более слабых полей при увеличении объема N-ацильного заместителя. Это можно рассматривать как указание на то, что конформационное равновесие относительно амидной связи C_{sp2}-N смещено в сторону E-изомера. При таком строении возможно образование ВМВС между OH и C=O функциями, увеличение объема N-ацильного заместителя приводит к сближению протонодонорной и протоноакцепторной функций. Это упрочняет ВМВС, что и находит свое отражение, как в смещении сигнала от протона OH в область более слабых полей.

Таблица 2

Спектры ПМР ^{a)} и таутомерный состав ацилгидразонов формилпинаколина (H₂L¹-H₂L¹⁰) при комнатной температуре, 10 % -ные растворы ДМСО-d₆ (δ, м.д.)

Соединения	Форма (A _Z)		Форма (A _E)		Форма (B _Z)			Форма (B _E)			A _Z , %	A _E , %	B _Z , %	B _E , %
	CH ₆	NH	CH _B	NH	CH _Г	NH ¹	NH ²	CH _Г	NH ¹	NH ²				
H ₂ L ¹ _{е)}	3,62	11,53	3,58	11,44	–	–	–	5,57	*)	11,22	13	40		10
H ₂ L ²	3,57	11,39	3,54	11,22	5,21	10,90	10,67	5,51	9,17	10,19	15	29	16	40
H ₂ L ³	3,57	11,03	3,53	10,88	5,20	10,73	10,62	5,51	8,90	9,90	19	19	16	46
H ₂ L ⁴	3,71	11,10	3,58	10,99	5,21	10,74	10,61	5,51	8,95	9,95	14	4	22	60
H ₂ L ⁵	3,59	10,63	–	–	5,23	10,73	10,11	5,48	8,80	9,66	15		18	67
H ₂ L ⁶	3,65	11,02	–	–	5,28	11,65	11,11	5,64	9,16	10,61	21		24	55
H ₂ L ⁷	3,64	11,04	–	–	5,27	11,29	10,94	5,66	9,10	10,66	18		26	56
H ₂ L ⁸	3,63	11,04	–	–	5,25	11,26	10,91	5,69	9,02	10,61	16		29	55
H ₂ L ⁹	3,67	11,10	–	–	5,29	11,79	11,12	5,66	9,20	10,90	28		20	52
H ₂ L ¹⁰	3,68	11,01	–	–	5,29	11,91	11,10	5,66	9,27	11,10	32		16	52

Примечание. ^{a)} Не приведены сигналы протона при связи C=N, протонов трет-бутильной группы и протонов N-ацильного заместителя. ^{b)} Дублет J 5,5 Гц. ^{в)} Дублет J 5,5 Гц. ^{Г)} Дублет J 8,0 Гц. ^{д)} Дублет J 12,5-13,0 Гц. ^{е)} Смесь Z'- и E'-гидразонных, E-енгидразинной и 5-гидроксипиразолиновой форм. 5-гидроксипиразолиновая форма (B): δ_{CH₂} 2,783, 3,24 м.д. (AB-часть ABX-системы, J_{AB} 19,5 Гц, J_{AX}=J_{BX} 1,5 Гц), δ_{OH} 6,66 м.д. Содержание формы (B) 37 %. ^{ж)} Сигнал H не выявляется из-за малого содержания формы (B_E).

Продукты конденсации формилпинаколина с гидразидами ароматических кислот (H₂L⁶-H₂L¹⁰) в CDCl₃, судя по спектрам ПМР, находятся в виде таутомерной смеси гидразонной (A) и энгидразинной (B) форм, каждая из которых представлена одним пространственным изомером (табл. 1). Для гидразонной формы следует принять стерически более выгодную Z'-конформацию (A_Z), энгидразинная форма обладает цис-конфигурацией функциональных групп с хелатной водородной связью (B_Z).

Бензоилгидразон формилпинаколина (H₂L⁶), подобно приведенным выше соединениям, способен существовать в гидразонной (A), энгидразинной (B) и циклической 5-гидроксипиразолиновой (B) формах или представляет собой таутомерные смеси этих форм. Изучение строения полученного соединения H₂L⁶ осуществляли с помощью совместного использования ИК- и ПМР-спектроскопии. В ИК-спектре лиганда H₂L⁶, снятом в таблетке KBr, в области валентных колебаний кратных связей наблюдаются полосы поглощения при 1560, 1595, 1615, 1638, 1660 и 1720 см⁻¹ (рис. 1.). Вид спектра согласуется с гидразонным строением (A) в кристаллическом состоянии. Так, полоса поглощения около 1720 см⁻¹ свидетельствует о наличии несопряженной связи C=O, остальные полосы могут быть отнесены к валентным колебаниям связи C=O бензоильного заместителя, связи C=N гидразонного фрагмента, полуторных связей ароматического кольца и деформационным колебаниям связи N-H.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

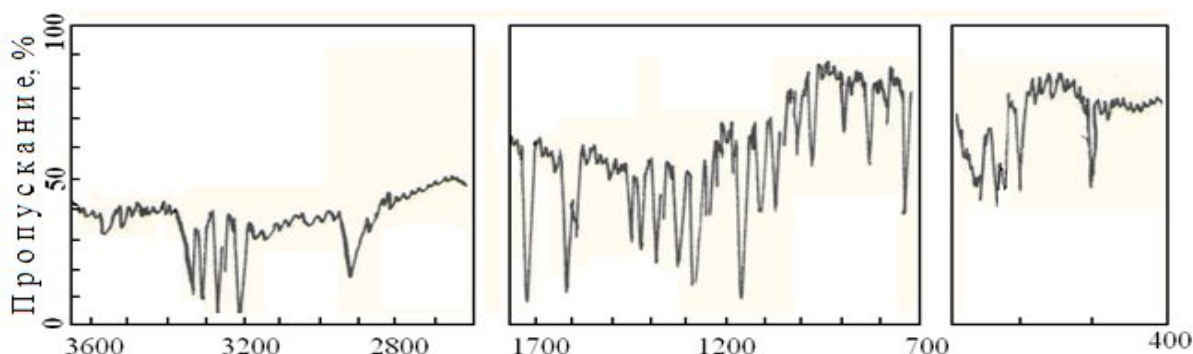


Рис. 1. ИК-спектр бензоилгидразона формилпинаколина (H_2L^6) в таблетке KBr

Валентным колебанием последней связи обусловлена наблюдающаяся в спектре интенсивная полоса в области 3215 см^{-1} . Результаты спектра ПМР также подтверждают выводы, вытекающие из данных ИК-спектроскопии. В спектре ПМР раствора H_2L^6 в $CDCl_3$, снятом непосредственно после приготовления, который отражает строение вещества в твердом состоянии, наблюдается набор сигналов в соответствующей гидразонной форме, видимо, с *син*-конфигурацией (A^1) относительно связи $C=N$ (рис. 2.). При выдерживании раствора образца в его спектре возникают ещё два набора резонансных сигналов. Один из них обусловлен появлением второй гидразонной формы, конформационно изомерной первой, другой набор сигналов указывает на появление *цис*-енгидразинной формы (B^1). О её *цис*-изомерии свидетельствуют сигналы протонов связи $C=C$ с величиной константы спин-спинового взаимодействия (КССВ) $J=8,0$ Гц при δ 5,21 м.д. Положение сигналов метиленовых протонов двух гидразонных форм в виду различного пространственного расположения фрагментов молекулы друг относительно друга существенно различается. Сигналы протонов CH_2 - и амидной $N-H$ -групп для конформера *син*-формы (A^1) проявляются при δ 3,52 и 10,79 м.д., соответственно. Сигнал протонов CH_2 -группы для *анти*конформации (A^2) резонирует при δ 3,64 м.д., а сигнал протона $N-H$ -связи не зафиксирован из-за малого содержания формы A^2 . Судя по результатам этих сигналов, речь идет о конфигурационных изомерах относительно связи $C=N$, а не о конформационных изомерах относительно амидной связи $C-N$ одного из диастереомеров, так как во втором случае сигналы α -метиленовых протонов должны характеризоваться близкими значениями химических сдвигов.

Через 4-5 суток вид спектров практически перестает меняться, что указывает на установление равновесия, в котором принимают участие конфигурационные изомеры гидразонной формы (A) и *цис*-енгидразинной формы (B^1). В отличие от раствора в $CDCl_3$, в растворе $DMCO-d_6$, судя по данным ПМР-спектров, устанавливается равновесие между *син*-гидразонной (A^1), а также конфигурациями *цис*-(B^1) и *транс*-(B^2)-енгидразинной формами. Появление *транс*-енгидразинной формы (B^2) является следствием ее стабилизации, благодаря образованию ММВС между двумя связями $N-H$ и молекулами основного растворителя. В *цис*-енгидразинной форме (B^1) образование хелатного цикла с ВМВС фиксирует *цис*оидное расположение протонов относительно связи $C-N$ между двоексвязанным атомом углерода и первым атомом азота, с чем согласуется величина КССВ, равная 5,5 Гц. В *транс*-енгидразинной форме (B^2) эта константа равна 13,0 Гц, где, очевидно, реализуется *транс*оидное конформационное построение относительно указанной связи. В растворе пиридина- d_5 равновесие включает сингидразонную форму (A^1) и энгидразинную форму (B). Сигнал протона при связи $C=C$ энгидразинной формы имеет уширенный вид без четко выраженной мультиплетности. Скорее всего, в растворе пиридина- d_5 реализуется энгидразинная форма – как смесь *цис*- (B^1) и *транс*- (B^2) диастереомеров, быстро переходящих друг в друга.

Результаты количественного определения таутомерного состава (табл. 2) показывают, что введение акцепторных заместителей в ароматическое ядро ацильной части благоприятствует гидразонной (A) и 5-гидроксипиразолиновой (B) формам. Это хорошо согласуется с приведенным выше предположением, что фактором, определяющим стабильность этих форм, является $\pi-p-\pi$ сопряжение. Электроноакцепторные

заместители в ароматическом ядре увеличивают акцепторную способность N-ароильной группировки как целого и соответственно увеличивают интенсивность электронного взаимодействия в системе π - p - π сопряжения.

В пиридине- d_5 и ДМСО- d_6 таутомерное равновесие несколько усложняется и включает E-гидразонную, Z- и E-енгидразинные формы. Из-за плохой растворимости в пиридине - d_5 можно констатировать только то, что преобладающим является энгидразинный таутомер. В ДМСО- d_6 доля энгидразинной формы увеличивается (табл. 2), конфигурационное равновесие этой формы смещено в сторону E- изомера (Б_E).

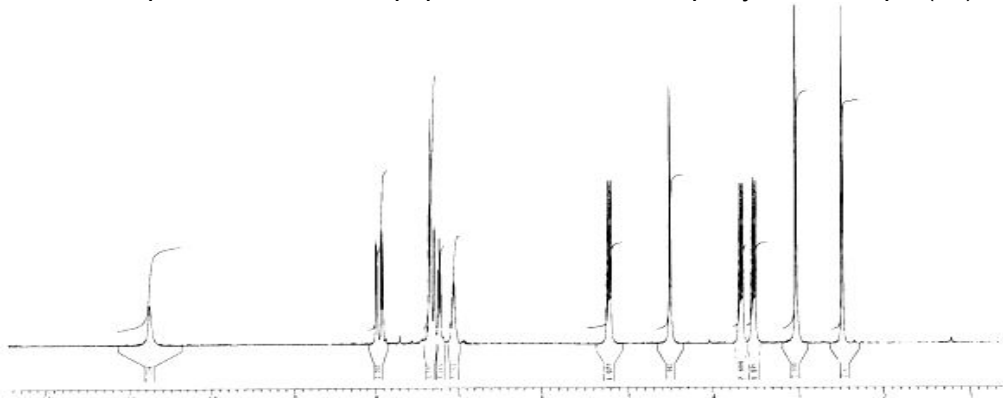


Рис. 2. Спектр ПМР бензоилгидразона формилпинаколина (H_2L^6) в растворе $CDCl_3$

Укажем, что в кристаллическом состоянии ароилгидразоны (H_2L^6 , H_2L^9 , H_2L^{10}) имеют гидразонное строение (А); ароилгидразоны (H_2L^7 и H_2L^8), несущие электронодонорные заместители в ароматическом ядре, существуют в E-енгидразинной форме (Б_E), эта форма полностью исчезает при растворении в $CDCl_3$. Циклическая форма (В) наблюдается только в случае соединения (H_2L^{10}), её содержание не превышает 5 %.

Проведенные исследования показывают, что в ряду ацилгидразонов β -кетоальдегидов мы можем встретиться с целой гаммой различных равновесий (табл. 1,2). Это парные кольчато-цепные равновесия между циклической формой (В) и гидразонной (А) или энгидразинной (Б) формой, тройное кольчато-цепное равновесие, где в качестве открытого таутомера выступает совокупность открытых форм (А) и (Б), таутомерное равновесие между линейными формами (А) и (Б), конфигурационное Z,E-равновесие внутри энгидразинной формы, конформационное равновесие относительно амидной связи для гидразонной формы.

В растворах некоторых соединений мы наблюдали до пяти спектрально идеентифицируемых взаимопревращающихся структур. Отметим как наиболее характерное, что реализация этой гаммы равновесий была осуществлена при варьировании строения только одного заместителя, заместителя в N-ацильной части, и при использовании всего лишь трех растворителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гайбуллаев Х.С., Умаров Б.Б., Парпиев Н.А. Синтез и исследование координационных соединений меди (II) на основе замещенных бензоилгидразонов формилпинаколина и метилового эфира 5,5-диметил-2,4-диоксогексановой кислоты //Тез. докл. II Респ. конф. молодых ученых и специалистов "Ўфит-95". – Т., 1995. – С. 54.
2. Аvezов К.Г. Синтез, строение и свойства комплексных соединений Ni(II) и Cu(II) на основе производных фторированных β -дикетонных: Дисс. ... канд.хим.наук. – Ташкент: 2018. – 120 с.
3. Кучкорова Р.Р. Комплексные соединения никеля, меди и цинка с производными фторированных β -дикетонных: Дисс. ... канд.хим.наук. – Т.: НУУ имени М. Улугбека, 2007. – 140 с.
4. Ларин Г.М., Зверева Г.А., Минин В.В., Ракитин Ю.В. Реакция обмена серосодержащими лигандами в системе медь(II)-никель(II) //Журн. неорг. химии. - 1988.- Т. 33. - № 8. – С. 2011-2014.
5. Парпиев Н.А., Юсупов С.И., Якимович С.И., Шарипов Х.Т. Ацилгидразоны и их комплексы с переходными металлами. – Ташкент: Фан, 1988. – 161 с.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

6. Парпиев Н.А., Умаров Б.Б., Авезов К.Г. Перфторалкилли β-дикетон ҳосилалари ва комплекс бирикмалари. – Т.: Dizayn-Press, 2013. – 340 б.
7. Пакальнис В.В., Зерова И.В., Якимович С.И., Алексеев В.В. Взаимодействие ароил- и гетероароилтрифторацетонов с тиобензоилгидразином //Химия гетероциклических соединений. – 2008. - № 5. – С. 765-775.
8. Пакальнис В.В., Зерова И.В., Якимович С.И. Взаимодействие ароил- и гетароилтрифторацетонов с ацилгидразинами //Журн.общ.химии. - 2007. – Т. 77. - № 10. – С. 1665-1676.
9. Пакальнис В.А., Зерова И.В., Якимович С.И. Взаимодействие ароил- и гетароилтрифторацетонов с ацилгидразинами: регионаправленность и таутомерия продуктов конденсации // Журн.общ.химии. - 2007. – Т. 77.- №10. – С. 1665-1676.
10. Пакальнис В.А. Взаимодействие перфторалкилсодержащих 1,3-дикетонов с ацилгидразинами: регионаправленность и таутомерия продуктов конденсации: Дисс. ... канд.хим.наук. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2009. – 170 с.
11. Умаров Б.Б., Ларин Г.М., Якимович С.И. и др. Синтез и спектры комплексов меди(II) на основе ароилгидразонов формилпинаколина и метилового эфира 5,5-диметил 2,4-диоксогексановой кислоты // Узб. хим. журн. –1993.- № 3. – С. 12-14.
12. Турсунов М.А. Комплексы некоторых 3d-металлов на основе производных кетоальдегидов и кетоэфиров, их строение и свойства: Дисс. ... канд.хим.наук. – Бухара: БухГУ, 2019. – С. 120 с.
13. Умаров Б.Б. Биядерные комплексы никеля(II) и меди(II) на основе бис-5-оксипиразолинов: Дисс. ... д-ра хим. наук. – Ташкент: ИУ АН РУз, 1996. – 351 с.
14. Юсупов В.Г. Комплексные соединения переходных металлов на основе ацил-, тиаацилгидразонов и их циклических таутомеров: Дисс. ... д-ра хим. наук. – Ташкент: АН РУз, 1990. – 407 с.
15. Якимович С.И., Зерова И.В. Таутомерия в ряду ацилгидразонов формилпинаколина //Журн. орг. химии.- 1991. – Т. 27.- № 5. – С. 959-965.
16. Якимович С.И. Таутомерные превращения в ряду азотистых производных β-дикарбонильных соединений: Дисс. ... д-ра хим. наук. – Ленинград: ЛГУ, 1988. – 415 с.
17. Agrawal A., Sharma K.M., Prasad R.N. Synthesis and spectral studies of mixed ligand complexes of Co(II) with 5-nitrosalicylaldehyde and β-diketones, hydroxyaryl aldehydes or ketones // Pol. J. Chem. - 2007. - 81. - N 12. – P. 2081-2087.

УДК: 664.3;664.6;664.7

**ҚАНДОЛАТЧИЛИК МАҲСУЛОТЛАРИ УЧУН ИСТИҚБОЛЛИ ХОМ АШЁ
ПЕРСПЕКТИВНОЕ СЫРЬЁ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ
PERSPECTIVE RAW MATERIALS FOR CONFECTIONERY PRODUCTION**

Жаббарова Сарвиноз Комилжоновна

исследователь-соискатель кафедры пищевой технологии и промышленной экологии БИТИ

Исабаев Исмоил Бабаджанович

профессор кафедры пищевой технологии и промышленной экологии БИТИ, д-р тех.наук

Курбанов Мурод Ташпулатович

заведующий кафедрой пищевой технологии и промышленной экологии БИТИ, канд.тех.наук

Таянч сўзлар: унли қандолатчилик маҳсулотлари, шакар алмаштирувчилари, ширинликлар, қандлантирилган крахмал маҳсулотлари, озиқа толалари, ёғлар, меварезаворли ва сабзавотли хом ашёлар, кўп компонентли аралашмалар.

Ключевые слова: мучные кондитерские изделия, сахарозаменители, сладости, сахаристые крахмалопродукты, пищевые волокна, жиры, плодово-ягодное и овощное сырьё, многокомпонентные смеси.

Key words: flour confectionery, sugar substitutes, sweeteners, sugary starch products, dietary fiber, fats, fruit, berry and vegetable raw materials, multicomponent mixtures.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Мақолада унли қандолатчилик маҳсулотларининг истеъмол хусусиятларини яхшилаш, озиқавий ва биологик қийматини ошириш, уларни тайёрлашда сарфланадиган шакар сарфини ҳамда уларнинг калориявийлигини камайтириш масалалари кўриб чиқилган. Табиий хом ашё ва композит аралашмаларни қўллаб тайёрланадиган ушбу турдаги маҳсулотларнинг янги оригинал рецептураларини ишлаб чиқиш бўйича тадқиқотларнинг асосий йўналишлари таҳлил қилинган.

В данной статье рассмотрены вопросы повышения потребительских свойств, пищевой и биологической ценности мучных кондитерских изделий, снижения их сахароёмкости и калорийности. Произведён анализ основных направлений научных исследований по разработке новых оригинальных рецептур данного вида продукции с использованием натурального сырья и композитных смесей.

The issue of increasing consumer properties, nutritional and biological values of flour confectionery products, reducing their sugar capacity and calorie content is considered in this article. The analysis of the main directions of scientific research on the development of new original formulations of this type of products using natural raw materials and composite mixtures is carried out.

Введение. Мучные кондитерские изделия, пользующиеся стабильно высоким спросом у населения, изготавливаются на основе рафинированных видов сырья, имеют несбалансированный химический состав, повышенную калорийность и не соответствуют требованиям современной нутрициологии. Поэтому в настоящее время в условиях огромной конкуренции с зарубежными производителями особенно актуальными являются разработки по совершенствованию ассортимента кондитерских изделий путём обогащения данных продуктов физиологически значимыми функциональными ингредиентами с сохранением их сенсорно-адекватных традиционных потребительских характеристик, снижению сахароёмкости и калорийности, сокращению расхода импортного и дорогостоящего отечественного сырья [1, 78].

Цель работы заключалась в изучении основных инновационных направлений совершенствования ассортимента и повышения пищевой ценности мучных кондитерских изделий.

Проанализированы и систематизированы наиболее перспективные направления совершенствования ассортимента данного вида продукции в условиях рыночной экономики.

Выявлено, что особый интерес представляет создание новых видов продуктов функционального назначения с полной или частичной заменой сахара на сахарозаменители и/или подсластители. В последние годы в экономически развитых странах ведётся поиск и разрабатываются технологии производства сахарозаменителей нового поколения, то есть обладающих не только чистым сладким вкусом, высокими технологическими показателями, безвредными для человека, но и способных придавать продукту функциональные свойства. Существуют различные классификации сахарозаменителей. Одна из возможных классификаций представлена на рис. 1 [2].

АНИҚ ВА ТАБИИЙ ФАНЛАР

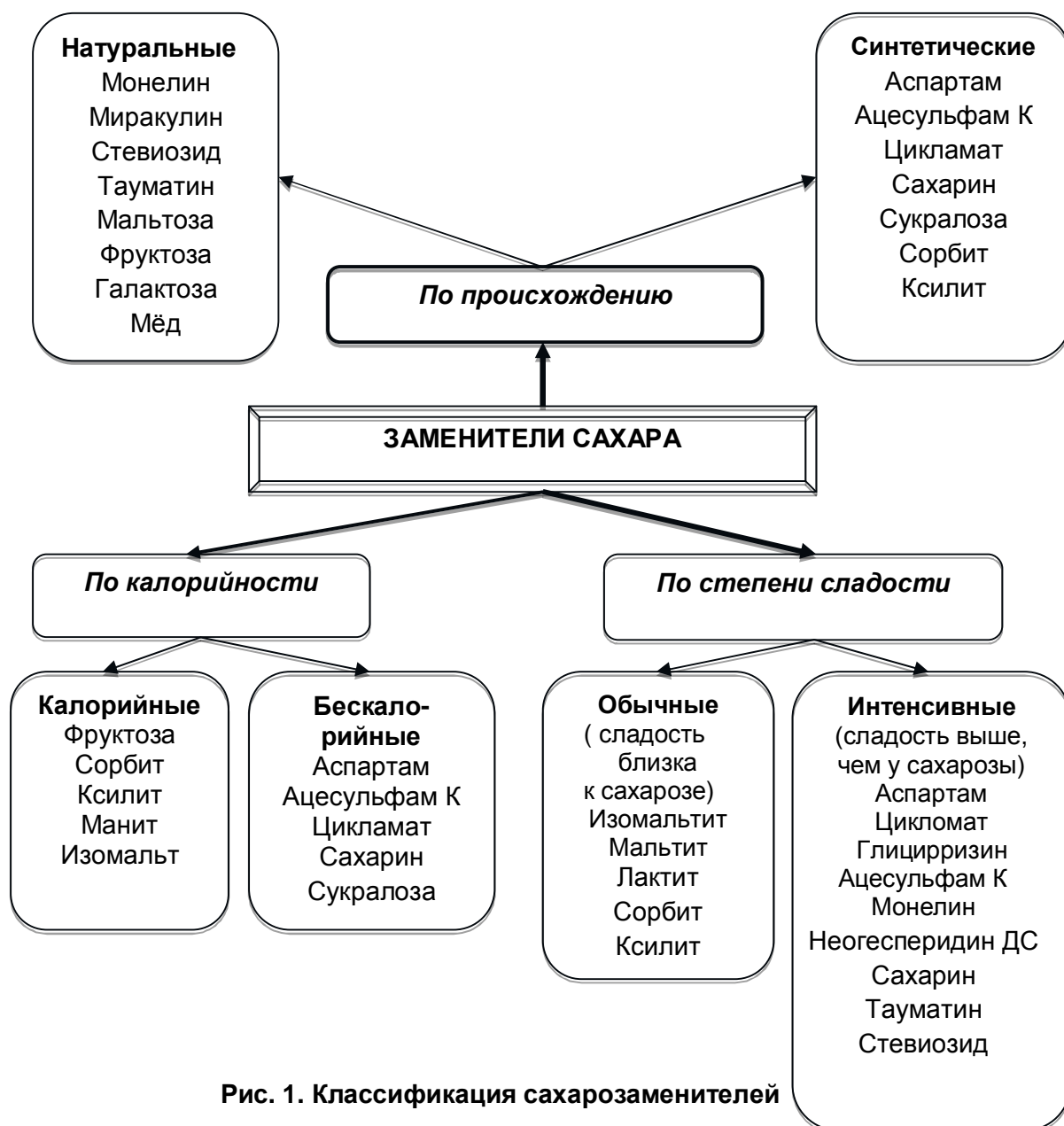


Рис. 1. Классификация сахарозаменителей

В настоящее время в условиях роста цен на сахар и сахарозаменители в основном импортного производства использование сахаристых крахмалопродуктов высокой степени сладости представляет несомненный интерес. Перспективным является направление получения сахаристых крахмалопродуктов (мальтодекстринов; мальтозной и высокосахаренной патоки; глюкозных, глюкозно-фруктозных и зерновых сиропов) непосредственно из зернового крахмалосодержащего сырья, минуя стадию выделения «чистого» крахмала. Сахаристые продукты различной степени сладости имеют неограниченные возможности применения в отраслях пищевой промышленности. Новые продукты экструдирования из неошелушенного зерна ржи, кукурузы, проса, ячменя, гречихи, сои и др., богатых пищевыми волокнами, находят широкое применение в производстве кондитерских изделий. Среди пищевых волокон в производстве продуктов питания наиболее широко применяются целлюлоза (как добавка, препятствующая слеживанию, комкованию) и пектины (в качестве загустителей, стабилизаторов, гелеобразователей) [2], [3, 21-23], [4, 45-52], [5].

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Классификация пищевых волокон [2, 5] представлена на рис.2.

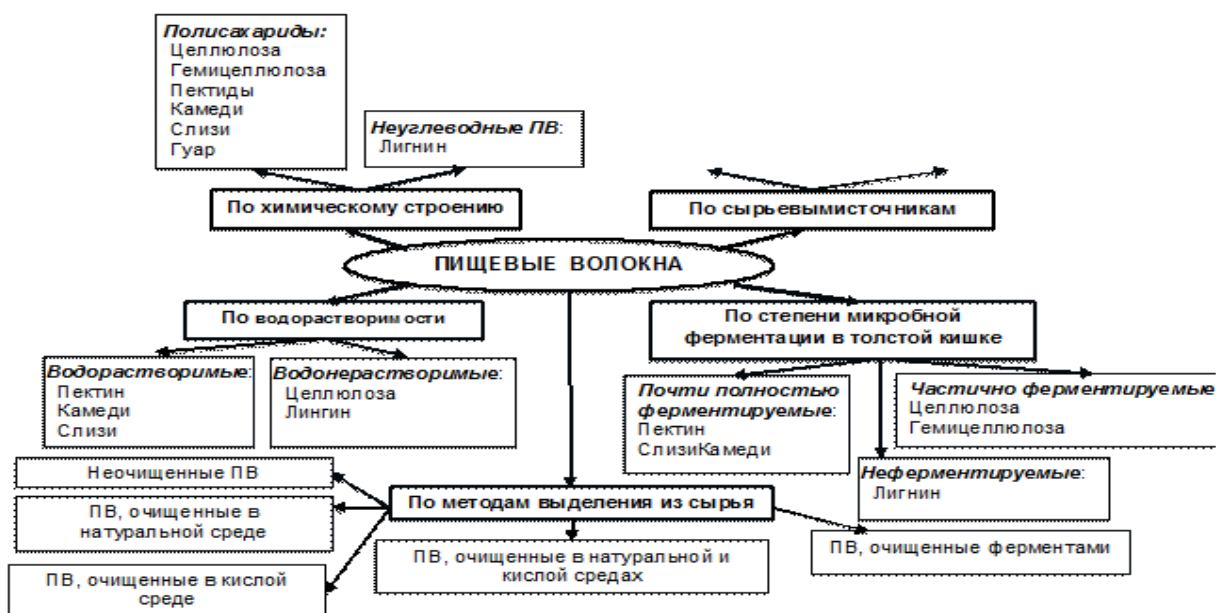


Рис. 2. Классификация пищевых волокон (ПВ)

Повышение содержания в рецептуре мучных кондитерских изделий (МКИ) пищевых волокон способствует возможности частичной или полной замены твёрдых жиров на жидкие растительные масла, так как, несмотря на хорошие технологические свойства, твёрдые жиры характеризуются высоким содержанием трансизомеров жирных кислот, а в жидких растительных маслах массовая доля последних не превышает 1,5 % к общему жиру [6, 16-17], [7, 4-7].

Озабоченность мирового сообщества опасным воздействием на организм человека трансизомеров жирных кислот привела к развитию альтернативных технологий получения маргаринов, шортенингов и других жиров специального назначения. Однако из-за высокой себестоимости производство пока не имеет возможности работать с данными жирами. Использование жидких растительных масел при производстве МКИ ограничено, так как они приводят к дестабилизации пищевой системы, в результате уменьшается объём изделий и происходит миграция масла в упаковочный материал в процессе хранения. К функционально-технологическим свойствам, характеризующим взаимодействие сырьевых компонентов с маслом, относится способность рецептурных компонентов связывать и удерживать масло, что играет значительную роль в формировании качества полуфабрикатов и готовых изделий [8, 41-42].

Согласно полученным данным, наилучшей жиросвязывающей способностью обладают пектин и клетчатка. Пектин является анионным полисахаридом и характеризуется поверхностной активностью. В связи с этим возможно взаимодействие гидрофобных группировок пектина с маслом и адсорбция масла поверхностью твёрдых частиц. Высокая жиросвязывающая способность клетчатки обусловлена уникальной природной капиллярной структурой волокон, что позволяет удерживать жир не только за счет функциональных групп, но и адсорбцией. При этом адсорбция происходит не только внешней, но и внутренней поверхностью адсорбента [9, 93-98].

В последнее время возрос интерес к витаминным препаратам из природного сырья в связи с их более высокой физиологической активностью, так как природные витамины стереоспецифичны для человеческого организма, исторически адаптированного к ним. Как правило, природные витаминные комплексы более стабильны, чем индивидуальные синтетические витамины. Решение данной проблемы применительно к производству мучных изделий связывают в последние годы с использованием плодово-ягодного и овощного сырья, а также продуктов его переработки [10, 17-20].

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Наука о питании рассматривает данное сырьё в качестве жизненно необходимых продуктов питания, придающих продуктам функциональные свойства. Ассортимент продуктов из плодово-ягодного и овощного сырья, в том числе и вторичного (рис.3), представляет собой значительные перспективы для использования в производстве кондитерских изделий, способствует снижению расхода наиболее дорогостоящих рецептурных компонентов, рациональной утилизации отходов производства и, как следствие, повышению его рентабельности [11, 10-12].

Применение фруктовых и овощных добавок в производстве мучных кондитерских изделий позволит повысить стойкость пен и эмульсий за счёт образования белково – полисахаридных комплексов, выступающих в роли поверхностно активных веществ, посредством сил электростатического притяжения, возникающих между полиэлектролитами, каковыми являются пектиновые вещества и белки, а также обогатить изделия вкусовыми и ароматическими веществами, натуральными красителями и подсластителями, витаминами, минеральными веществами, пищевыми волокнами и другими жизненно важными ингредиентами [12, 32-34].

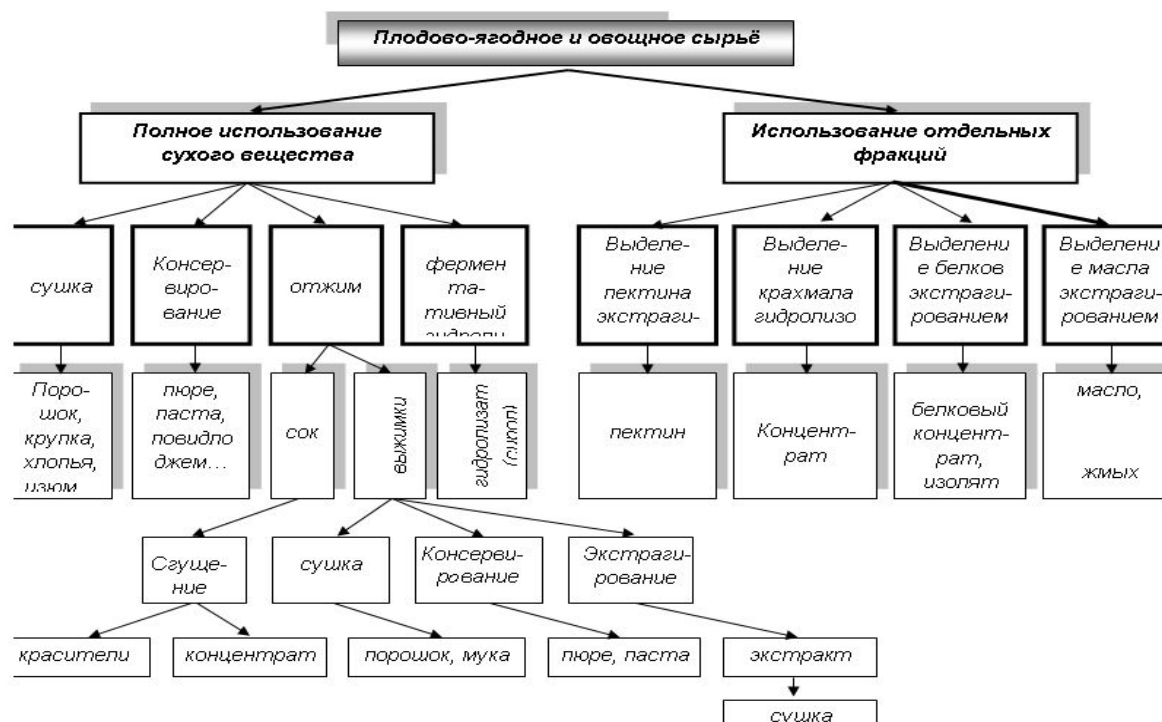


Рис.3. Основные направления переработки плодово-ягодного и овощного сырья

В настоящее время разрабатываются технологии приготовления и применения различных видов многокомпонентных композитных смесей (МКС). С позиций системного подхода к разработке МКС предусматривается осуществление нескольких этапов. На первом этапе осуществляется выбор сырьевых компонентов, изучаются их функциональные свойства, уточняется безопасность компонентов в пищевом отношении. Второй этап включает исследование сырьевых компонентов и улучшителей, их влияние на свойства теста и качество готовых изделий. Подбираются сырьевые композиции, оптимальные по критериям, характеризующим их пищевую ценность. Критерии выбираются в зависимости от цели проектирования - функционального назначения смесей и изделий, приготовленных на их основе. В качестве критериев оптимизации и при проектировании смесей предлагается оптимальное содержание аминокислот, отдельных макро- и микроэлементов, соотношение основных пищевых веществ и обеспечение энергетической ценности. На третьем этапе при разработке технологии приготовления смесей и мучных изделий необходимо обеспечить устранение отрицательного влияния компонентов смесей на потребительские свойства изделий. Это возможно при использовании и специальных технологических приемов, которые предусматривают корректировку технологических параметров или внесение улучшителей и других пищевых добавок. Завершается этап выпуском опытно-

ANIQ VA TABIIY FANLAR

промышленной партии и смесей и приготовлением мучных изделий на их основе. Предложены рецептуры мучных смесей, состоящие из муки пшеничной, сахара-песка, крахмала картофельного и кукурузного, декстрозы, сухого обезжиренного молока и сыворотки, сухого масла растительного. Изделия, приготовленные на основе разработанных смесей, характеризуются пониженной калорийностью, повышенным содержанием полиненасыщенных жирных кислот и низкой долей холестерина по сравнению с аналогами. Полифункциональные свойства сухих смесей могут позволить исключить нежелательные для организма человека компоненты или обогатить пищевые продукты физиологически значимыми и дефицитными ингредиентами [13, 48-49].

Таким образом, установлено, что в науке и производстве накоплен значительный опыт по созданию ассортимента обогащенных кондитерских изделий, разработаны технологии их изготовления. Однако проблему формирования нового ассортимента данных изделий повышенной пищевой ценности и относительной безопасности в настоящее время нельзя признать решённой. Успешное решение задач, стоящих перед кондитерской отраслью, связано с поиском новых натуральных функциональных ингредиентов, заменой добавок не алиментарного происхождения и зарубежных аналогов натуральным сырьём, особенно собственного производства, что позволит обеспечить реальные перспективы в снижении дефицита функциональной продукции.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Рензьева Т.В. и др.** Мучные кондитерские изделия функциональной направленности на основе многокомпонентных смесей //Техника и технология пищевых производств. – 2017. - Т.47. - №4. - С.77-83. - DOI: 10.21179/2074-9414-2017-4-77-83.
2. **Куракина А.Н.** Функциональные ингредиенты в производстве кондитерских изделий//Фундаментальные исследования. – 2015. – № 6-3. – С. 468-472. - URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=38643> (дата обращения: 14.09.2018).
3. **Левченко В.Д., Тимонова Л.М.** Пектин. Пектинопрофилактика. – Краснодар, 1992. – С. 21-23.
4. **Андреев Н.Р. и др.** Применение крахмалопродуктов для улучшения качества хлебобулочных изделий //Доклады Международной конференции «Хлебопекарное производство – 2014». – М., 2014. – С. 45-52.
5. **Куличенко А.И.** Современные технологии производства кондитерских изделий с применением пищевых волокон //Молодой ученый. – 2014. - №4. – С. 203-206. -URL<https://moluch.ru/archive/63/9786/> (дата обращения: 31.10.2018).
6. **Кулакова С.Н. и др.** Особенности растительных масел и их роль в питании //Масложировая промышленность. – 2009. - №3. – С. 16-17.
7. **Ливинский А.А.** Масла разные важны, масла разные нужны //Масложировая промышленность. – 2011. - № 2. – С. 4-7.
8. **Эйнгор А.Б. и др.** Жиропоглощающая способность порошкообразного сырья кондитерского производства //Хлебопекарное и кондитерское производство. – 1996. - №2. – С. 41-42.
9. **Нечаев А.П.** Жировые продукты для здорового и лечебно-профилактического питания //Международная конференция «Технологии и продукты здорового питания». – М.: МГУПП, 2003. – Ч.1. – С. 93-98.
10. **Богатырёв А.Н. и др.** Применение биологически активных добавок в пищевых продуктах //Ваше питание. - 2000. - №1. – С.17-20.
11. **Атамуратова Т.И.** Применение продуктов переработки тыквы в хлебопекарной промышленности: Дисс. ... канд. техн. наук. – М.: МГАПП, – 1993. – 156 с.
13. **Благодатских В.Е.** Исследование закономерности механизма структурообразования конфетных масс пралине с использованием свекловичных пищевых волокон //Материалы науч.-практич. конференции «Продовольственная индустрия Юга России. Экологически безопасные, энергосберегающие технологии хранения и переработки сырья растительного и животного происхождения». – Краснодар: КНИИХП, 2000. – С. 32–34.
14. **Стабровская О.** Классификация многокомпонентных смесей для хлебобулочных изделий //Хлебопродукты. - 2009. - № 8. – С. 48-49.

УДК: 630*114.445:631.562(575.146)

**БУХОРО ВОҲАСИНИНГ ШЎРЛАНГАН ТУПРОҚЛАРИДА ШЎР ЮВИШ
ТЕХНОЛОГИЯСИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОМЫВКИ ЗАСОЛЕННЫХ ЗЕМЕЛЬ
БУХАРСКОГО ОАЗИСА**

**IMPROVING SALINITY WASHING TECHNOLOGY IN THE ARABLE FIELDS OF BUKHARA
OASIS**

Хамидов Мухаммадхон Хамидович

ТошИ ва ҚХММИ ирригация ва мелиорация кафедраси проф., қиш.хўж.фан.докт.

Хамраев Камол Шухратович

ТошИ ва ҚХММИ БФ докторанти

Ҳасанов Мироншоҳ Вахобжон ўғли

ТошИ ва ҚХММИ БФ талабаси

Таянч сўзлар: Биосолвент кимёвий бирикмаси, шўрланиш даражаси, шўр ювиш, мавсумий шўр ювиш меъёри, шўр ювиш муддати, Хлор иони, қуруқ қолдиқ, мавсумий тузсизлантириш коэффициенти.

Ключевые слова: химический компонент “Биосолвент”, степень засоленности, выщелачивание, сезонная промывная норма, сроки промывки, ион хлора, сухой остаток, коэффициент десорбции.

Key words: Biosolvent chemical composition, salinity, salt washing, seasonal leaching rate, қфде washing time, chlorine ion, dry residue, seasonal desalinization ratio.

Тупроқ таркибида сувда тез эрувчан тузларнинг мавжудлиги қишлоқ хўжалиги экинларининг ривожланишига, унинг ҳосилдорлигини кескин пасайишига таъсир кўрсатади.

Мақолада Биосолвент кимёвий бирикмасидан фойдаланиб, Бухоро воҳасининг шўрланган тупроқларида шўр ювиш технологиясини такомиллаштириш борасида олиб борилган илмий изланишларнинг натижалари келтирилган. Олиб борилган тадқиқотлар натижасига мувофиқ тажриба даласи шўрланиш даражаси аниқланди: тупроқ ўртача даражада шўрланган, шўрланиш хили эса хлорид-сульфатли.

Имеющиеся в составе почвы соли, особенно быстрорастворимые, оказывают серьезное влияние на развитие сельскохозяйственных культур, могут резко снизить их урожайность.

В статье приводятся данные о совершенствовании технологий промывки засоленных земель Бухарского оазиса с помощью химического компонента “Биосолвент (ХБК)”. В результате проведенных анализов определена степень засоления почвы.

Salts in the composition of the soil, especially soluble, have a serious impact on the development of crops, can dramatically reduce their yield.

The results of leaching on salty soil in Bukhara oasis with the help of chemical component Biosolvent (ChCB) and its impact on effectiveness of leaching is given in this article. As a result of the analysis, the degree of soil salinity was determined: the soil is moderately saline, refers to chloride-sulfate salinization.

Кириш. Бугунги кунда мамлакатимиз қишлоқ хўжалиги ва атроф-муҳит муҳофазасига салбий таъсир этаётган муҳим омиллардан бири бу тупроқ шўрланишидир. Мамлакатимизда суғориладиган ерларнинг 2,0 млн гектарга яқин ёки 46,6 % га яқини турли даражада шўрланган ва шўрланишга мойил тупроқлар бўлиб, бунда Орол денгизининг қуриши, ер, сув ресурсларидан тартибсиз фойдаланиш, глобал иқлим ўзгаришлари ва бошқа омиллар ўз таъсирини кўрсатмоқда. Тупроқ шўрланишининг асосий сабабларидан яна бири бу қишлоқ хўжалигида ишлатиладиган сув ресурсларининг

ANIQ VA TABIIY FANLAR

вегетация давомида суғориш тармоқларидан катта миқдорда ер остига шимилиши, далага ортиқча миқдорда суғоришга сув ресурсларини ишлатиш ва сизот сувлари сатҳининг кўтарилиши оқибатида ер юзига яқин жойлашган ер ости сувларининг йил давомида доимий равишда буғланиб туриши сабаб бўлмоқда [3].

Сув ресурсларини иқтисод қилиш ва улардан оқилона фойдаланиш давр талаби ҳисобланади. Ўзбекистонда йиллик ишлатиладиган сув ресурсларининг 90 фоиздан ортиғи суғоришга сарфланади. Шундан ўртача 75 % вегетация даврида қишлоқ хўжалиги экинларини суғоришда фойдаланилади. Шунингдек, вегетациядан ташқари, яъни новегетация даврида эса, қишки экинларни қўшимча намлантириб туриш ҳамда шўрланган ерларни шўр ювиш учун ишлатилади.

2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича ҲАРАКАТЛАР СТРАТЕГИЯСИнинг III устувор йўналишида, яъни “Иқтисодий ривожлантириш ва либераллаштиришнинг устувор йўналишлари”да қишлоқ хўжалигини модернизация қилиш ва жадал ривожлантириш борасида суғориладиган ерларнинг мелиоратив ҳолатини янада яхшилаш, мелиоратив ва ирригация объектларининг тармоғини ривожлантириш, қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқариш соҳасига интенсив усулларни, энг аввало замонавий сув ва ресурсларни тежайдиган агротехнологияларни жорий этиш, унумдорлиги юқори қишлоқ хўжалиги техникасидан фойдаланиш масалалари устувор йўналиш сифатида белгилаб қўйилган [1].

И.А. Худойназаров, С.А. Азимбоев, А.С. Тураев, Н.С. Нормоҳаматовлар шўр тупроқ таркибидаги тузларга сувда эрувчан полимер асосида тайёрланган композициянинг таъсирини ўрганиш ҳамда қуйидаги хулосаларга келишган [4]:

Маълумки тупроқнинг шўрланиши, эрозияси таъсирида ўсимликлар ўсиш ва ривожланишдан тўхтади, бинолар, йўллар, кўприклар, гидротехник иншоотларнинг коррозияга учрашига олиб келади. Кимёвий мелиорация асосий мелиоратив усул бўлиб бунда натрий ва магний кальций билан алмаштирилади, тупроқнинг ишқорлиги камаяди, тупроқ табиий структураси тикланади, дондорлиги ошади ва хоссалари яхшиланади. Бунинг учун мелиоратив бирикмалар ва кальцийга бой саноат чиқиндилари: оҳактош, гипс, фосфогипс, кальций хлор, маҳаллий ўғитлар ва бошқалар ишлатилади [4].

Шўрланган тупроқнинг физик, кимёвий ва биологик хоссаларини яхшилашда сирт актив моддалар ҳам катта аҳамиятга эга бўлиб, уларга полимер табиатли ион алмаштиришчи мисол қилиш мумкин. Сирт актив моддалар гипс ва карбонатларни парчалайди, тузларни нейтраллайди, эриш жараёнини тезлаштириб, тупроқ таркибини яхшилайди [4].

Шўрланган тупроқ қатламларидан эрувчан ва қийин эрувчан тузларни сиқиб чиқариш учун қуйидаги хусусиятларга эга бўлган полимер композиция танлаб қилинади: сувда яхши эрувчан, таркибида кислотали ион алмаштиришчи функционал гуруҳ тутган, бу функционал гуруҳларнинг цис-ҳолати, органик асосга эга бўлган, имкони борича қуйи молекуляр массага бўлган ва биопарчаланувчи сирт актив модда тутган бўлиши лозим [4].

Бу талабларни инобатга олган ҳолда малеин ангидрид гомополимери асосида ўртача молекуляр массаси 2000 бўлган полималеин кислотали полимер композицияси олинди ва олинган биоконпозицияни тупроқлари сувда эрувчан тузлар, асосан, ўсимликлар учун энг зарарли бўлган натрий хлорид ва натрий сульфат билан зарарланган, бундан ташқари, тупроқнинг гидравлик ўтказувчанлиги паст, рН фактори юқори ва шўр тупроқли структурали Сирдарё вилояти Мирзаобод тумани ерларида текшириб кўрилган. Тажриба учун таркибида тупроқ элементлари билан биологик мос, биопарчаланувчи ҳамда ўсимликлар томонидан ўзлаштирилиши каби талабларга мос келадиган композиция таркиби танланган. Тажрибаларда полианион туридаги сирт актив модданинг натрийли ва этаноламинли тузлари, полималеин кислотали композициялар ишлатилган [4].

Шўрланган тупроқ сув ва полимер композиция билан ювилиб, тупроқ таркиби сувли сўрим усулида аниқланганда, сув билан ювилган шўр тупроққа нисбатан полимер композиция билан ювилган шўр тупроқ таркибида умумий қуруқ қолдиқ миқдори 1,4 марта камайиши кузатилган. Полимер композиция барча тупроқ намуналарида Cl⁻ 1,3 марта, SO₄²⁻ ионларини сувга нисбатан 1,4 марта, кўпроқ ювиши аниқланди. Шунингдек, шўр

ANIQ VA TABIIY FANLAR

тувроқ таркибидаги Са²⁺ ва К⁺ ионларини 1,7 марта, Mg²⁺ ионини 1,6 марта, Na⁺ ионини 1,1 марта кўп ювилиши аниқланган [4].

Шўр тувроқ намуналари композиция иштирокида ювилиб, титрлаш усули билан сувли қисми текширилганда; 71 мг/л СО₃²⁻ иони борлиги аниқланган. Бу кўрсаткич полимер композиция эритмасини тувроқ орқали ўтказилганда тувроқда карбоксил гуруҳлари ҳисобига кислотали муҳит намоён бўлишини ва эримайдиган карбонатли тузлар эрувчан гидро-карбонатли тузларга айланишини англатади. Дала шароитида ўтказилган тажрибаларда ҳам, шўрланган тувроқ олинган композиция билан ювилганда, тувроқдаги қийин эрувчан тузлар, фақат сув билан ювилганлигига нисбатан 1,5 маротаба кўп ювилиши аниқланган [4].

Асосий қисм. Илмий тадқиқот ишлари Бухоро вилояти Когон тумани Хўжа Якшаба ҚФЙ ҳудудида жойлашган ТИҚХММИ Бухоро филиали ўқув-илмий марказининг суғориладиган далаларида бажарилди. Ўқув-илмий марказ пахта, ғалла ва боғдорчиликка ихтисослашган бўлиб, марказ ерларида коллектор-зовур тармоқлари барпо қилинган. Ўқув-илмий марказ таркибида 4,7 км очиқ зовур мавжуд бўлиб, суғориш тармоқлари инженерлик хусусиятига эга. Экинларни суғориш учун сув далаларга шоҳ ва ўқ ариқлар ёрдамида етказилиб, эгатлар орқали суғорилади. Хўжаликнинг тувроқлари кучсиз ва ўртача даражада шўрланган.

Дала тажрибалари вилоятнинг суғориладиган ерларида энг катта майдонни ташкил қилувчи ўтлоқи-аллювиал тувроқларда (87,7 %) ва сизот сувларининг жойлашиш чуқурлиги 1,5-2,0 м бўлган шароитларда ғўзани Бухоро-6 навини ўсиб ривожланиши ва ҳосилдорлиги ўрганилди.

Шўр ювиш ишлари ИСМИТИ ҳамда ЎЗПИТИ услубиятлари бўйича Бухоро вилоятининг Когон тумани VI гидромодуль районига тегишли даласида ўтказилди.

Тажрибалар 3 вариантда ҳамда 3 такрорланишда делянкалар ўлчами – 0,026 га ни ташкил қилди. Тадқиқотларнинг 1-вариантида ЎЗР ФА академик О.С. Содиқов номидаги Биоорганик кимё институти олимлари томонидан яратилган БКБ ёрдамида шўр ювиш ишлари амалга оширилиб, шўр ювиш ишлари самарадорлигини аниқлаш мақсадида шўр ювиш меъёри 30%га кам берилиши белгиланди. Тажрибаларнинг 2-вариантида В.Р. Волобуев тавсиясига асосан шўр ювиш меъёри аниқланди, 3-вариантда эса хўжаликда анъанавий усулларда шўр ювиш ишлари бажарилиб, тажриба натижалари бир-бирига солиштирилди.

Шўр ювиш бўйича тажриба тизими

1-жадвал

Сизот сувларининг жойлашиш чуқурлиги	Шўрланиш даражаси	Шўри ювиладиган экин даласи	Вариант рақами	Ўтказиладиган тадбирлар номи
1,5-2,0 метр	Ўртача	Вза ўсимлиги йиғиштириб олингандан сўнг шудгорлаш ишлари амалга оширилган дала	1	Шўр ювишда БКБ ёрдамида ювиш меъёри 30% гача берилиши белгиланади
			2	ҳудуд учун тавсия этилган шўр ювиш меъёри асосида амалга оширилади
			3 назорат	хўжаликда анъанавий усулда шўр ювиш ишлари бажарилади

ANIQ VA TABIIY FANLAR



1-расм. БКБни сувга аралаштириш ва вариантлар бўйлаб сепиш жараёни

Тажриба даласида шўр ювиш ишларини бажариш учун вегетация охирига бориб тупроқ таркибидаги хлор-иони ҳамда тупроқнинг механик таркибига қараб шўр ювиш меъёри аниқланди. Шўр ювиш тартибини ўрганишда белгиланган тупроқдаги тузларнинг миқдори, шўрланиш тури ва тупроқнинг механик таркиби ҳамда ҳудуднинг ўзига хос табиий-иқлим кўрсаткичларига боғлиқ ҳолда ҳар бир вариант учун шўр ювиш меъёрлари аниқланди. Шўр ювиш меъёрини ҳисоблашда тупроқнинг сув-физик хоссалари ва тузлар миқдорини ҳисобга олган ҳолда бир метрли тупроқ қатлами учун В.Р.Волобуевнинг қуйидаги формуласи бўйича ҳисобланди:

$$N = 10000 \cdot \lg \left[\frac{S_i}{S_{adm}} \right]^\alpha, \quad m^3 / га \quad (1)$$

Бу ерда α – эркин туз бериш коэффиценти, S_i, S_{adm} – тупроқдаги тузларнинг шўр ювишгача ва йўл қўйилган миқдори, оғирликка нисбатан % ҳисобида.

Олиб борилган тупроқ таҳлиллари натижасида тупроқнинг шўрланиш даражаси ўртача шўрланган, хлорид-сульфатли шўрланиш хилига мансуб ҳисобланади [2].

Илмий тадқиқот олиб борилган далада шўр ювиш ишлари 2017 йилнинг 9-24 январь кунлари амалга оширилди. Тажриба даласида энг юқори шўр ювиш меъёри тажриба майдонининг анъанавий усулда хўжалик шароитида назорат вариантыда қайд этилиб, бу вариантда мавсумий шўр ювиш меъёри 3986 м³/га ни ташкил қилиб, мавсум давомида шўр ювиш ишлари икки марта амалга оширилди. БКБ ёрдамида шўр ювиш ишлари амалга оширилган 1-вариантда ЎзР ФА академик О.С. Содиқов номидаги Биоорганик кимё институти олимлари томонидан ишлаб чиқарилган БКБ улар тавсиясига мувофиқ 1 га майдонга 50 литр нисбатда ҳисобланиб, ҳар бир вариант 256 м² юзага 1,250 литр дан сепиб чиқилиб, В.Р. Волобуев формуласи ёрдамида ҳисобланган шўр ювиш меъёрига нисбатан 30 фоизга кам сув сарфланиб, шўр ювиш меъёри 2447 м³/га ни ташкил қилиб, бу вариантда шўр ювиш ишлари бир марта амалга оширилди. 2-вариантда тупроқдаги мавжуд хлор тузларини шўрни ювиш меъёри ҳисобга олган ҳолда В.Р. Волобуев формуласи ёрдамида ҳисобланди. Бу вариантда шўр ювиш меъёри 3492 м³/га ни ташкил қилиб, мавсум давомида икки марта шўр ювиш ишлари амалга оширилди.

Тажриба даласида шўр ювиш тартиби

2-жадвал

Вариантлар	Кўрсаткичлар	Суғоришлар, м ³ /га		Мавсумий шўр ювиш меъёри, м ³ /га
		1-шўр ювиш	2-шўр ювиш	
2017 йил				
1-вариант	Шўр ювиш муддати	09. 01.		2447
	Шўр ювиш оралиғи, кун			

ANIQ VA TABIIY FANLAR

	Шўр ювиш меъёри, м ³ /га	2447		
2-вариант	Шўр ювиш муддати	09.01.	24.01	3492
	Шўр ювиш оралиғи, кун		15	
	Шўр ювиш меъёри, м ³ /га	1809	1683	
3-вариант	Шўр ювиш муддати	09.01.	24.01	3986
	Шўр ювиш оралиғи, кун		15	
	Шўр ювиш меъёри, м ³ /га	2018	1968	



2-расм. Шўр ювиш жараёни

Тадқиқотлар давомида шўр ювиш тадбирлари январь ойининг биринчи ўн кунлигидан январь ойининг охиригача давом этиб, шўр ювишлар орасидаги давр 15 кунни ташкил қилди. 5-жадвал маълумотларидан кўриниб турибдики, энг юқори сув сарфи анъанавий усулда, хўжалик шароитда бажарилган шўр ювиш ишларида сарфланган бўлиб, бунда БКБ ёрдамида шўр ювиш меъёри 30 фоизгача берилиши белгиланиб, 1-вариантга нисбатан 1539 м³/га кўп сув сарфланганлиги маълум бўлди. Тажрибалар давомида шўр ювиш ишларига энг кам миқдорда сув сарфланган вариант бу 1-вариант ҳисобланиб, мавсумий шўр ювиш меъёри 2447 м³/га ни ташкил этди, ёки бўлмаса 1-вариантга нисбатан 39 % га, 2-вариантга нисбатан эса 30 % га сув ресурслари иқтисод қилиниб, шўр ювиш самарадорлиги ошганлигини кузатиш мумкин.

Хулоса. Шўр ювиш ишларидан сўнг тажриба даласи тупроғидаги тузлар миқдори тажриба бошидаги ҳолатига нисбатан турли хил тарзда ўзгарганлиги кузатилди. Шўр ювиш тадбирларининг тупроқдаги тузлар миқдори таъсири аниқланганда БКБ ёрдамида шўр ювилган 1-вариантда, анъанавий усулда шўр ювилган 3-вариантга нисбатан тупроқдаги хлор миқдори 0-100 см қатламда 0,002 % гача, қуруқ қолдиқ миқдори эса 0,021 % гача тузларнинг камайганлиги кузатилди. Бу ўзгаришларга шўр ювиш ишларида тупроқдаги тузлар миқдорига олимлар томонидан тавсия этилган формулалар бўйича илмий асосланган ҳолда шўр ювиш натижасида эришилганлигини кузатиш мумкин. Шунингдек, БКБ ёрдамида шўр ювиш ишлари амалга оширилганда, кимёвий бирикма тупроқдаги тузларни эриш жараёнига ижобий таъсир этиб юқори самарадорликка эришиш билан бир қаторда шўр ювиш меъёрини 30 фоизгача кам сарфланишига эришилди.

АДАБИЁТЛАР

- 1. Мирзиёев Ш.М.** Ўзбекистонни ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси. Ўзбекистон, 2017 й. my.gov.uz
- 2. Хамидов М.Х., Шукурлаев Х.И., Маматалиев А.Б.** Қишлоқ хўжалиги гидротехника мелиорацияси //Дарслик. – Т.: Шарқ, 2009. – 380 б.
- 3.** Ўзбекистон Республикаси қишлоқ ва сув хўжалиги вазирлигининг “Қишлоқ хўжалиги экинларини суғориш тартиблари” бўйича тавсиялари. – Т., 2006 й. – Б. 36.
- 4. Хамраев К.Ш., Худойназаров И.А., Азимбоев С.А., Тураев А.С.** Роль полианионного полимера при промывке засоленных почв //“Қишлоқ ва сув хўжалигининг замонавий муаммолари” мавзусидаги анъанавий XV ёш олимлар, магистрантлар ва иқтидорли талабаларнинг илмий-амалий анжуман мақолалар тўплами. – Т., 2016. – Б. 87-90.
- 5.** Ўзбекистон Сув хўжалиги вазирлиги маълумотлари. – Т., 2018.

УДК: 611.41.018.636:4

ИЛК ПОСТНАТАЛ ОНТОГЕНЕЗ ВА ТАЛОҚНИНГ СТРУКТУР-ФУНКЦИОНАЛ ШАКЛЛАНИШИ

РАННИЙ ПОСТНАТАЛЬНЫЙ ОНТОГЕНЕЗ И СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ СЕЛЕЗЕНКИ

EARLY POSTNATHAL ONTHOGENESIS AND STRUCTURAL AND FUNCTIONAL PECULIARITIES OF FORMING THE SPLEEN

Хасанов Бахтиёр Буртханович

ассистент кафедры гистологии и медицинской биологии БухГМИ, канд.мед.наук

Назаров Султан Эркинович

ассистент кафедры гистологии и медицинской биологии БухГМИ

Султанова Дилдора Бахшуллаевна

ассистент кафедры гистологии и медицинской биологии БухГМИ

Давронова Шахноза Давроновна

ассистент кафедры гистологии и медицинской биологии БухГМИ

Облокулов Зухриддин

студент БухГМИ

Таянч сўзлар: талоқ, илк постнатал онтогенез, эритропоэз, тромбоцитопоэз, оқ ва қизил пульпа.

Ключевые слова: селезенка, ранний постнатальный онтогенез, эритропоэз, тромбоцитопоэз, белая и красная пульпа.

Key words: spleen, early postnatal onthogenesis, erythropoiesis, thrombocytopoiesis, white and red pulp.

Илк постнатал онтогенез динамикасида талоқ ривожланишининг структур-функционал асослари ўрганилган. Туғилгандан сўнг 3 кунгача талоқда асосан эритро- ва тромбоцитопоэз жараёнлари кузатилиб, аъзонинг лимфоид аппарати куртак ҳолида бўлади. Постнатал онтогенезнинг 7-кунидан бошлаб оқ пульпанинг интенсив ривожланиши бошланади ва 21-30-кунларга келиб, тўла шаклланган лимфоид фолликулалар пайдо бўлади. Бу жараён аъзодаги томирлар тизимининг секин-аста мураккаблашуви, эритро- ва тромбоцитопоэз жадаллигининг пасайиши ва аксинча, лимфоцитопоэз ва антителогенез жараёнларининг кучайиши билан кечади.

Исследованы структурно-функциональные особенности становления селезенки в динамике раннего постнатального онтогенеза. Установлено, что в первые трое суток после рождения в селезенке преобладают процессы эритро - и тромбоцитопоэза, лимфоидный аппарат органа находится в зачаточном состоянии. Интенсивное развитие белой пульпы селезенки начинается с 7 суток и завершается на 21-30 сутки формированием развитых лимфатических узелков, что сопровождается постепенным усложнением сосудистой системы органа, снижением интенсивности эритро - и тромбоцитопоэза при усилении лимфоцитопоэза и антителогенеза в селезенке.

This work studies a structural and functional peculiarities of forming the spleen in dynamics of early postnatal ontogenesis. It was found that in the first 3 days after birth in spleen the predominant processes were erythropoiesis and thrombocytopoiesis, the lymphoid apparatus was in embryo. Intensive development of white pulp begins from the 7-th day and has been finished at 21-30-th day with forming the developed lymph nodus that attended with gradual complication of vascular system, decreasing the intensity of ontogenesis and trombocytopoiesis with increasing the lymphocytopoiesis and antibodigenesis in spleen.

Введение. Известно, что селезенка является одним из ключевых органов иммунной системы [1,8]. Наряду с этим селезенка в антенатальный и начальный периоды постнатального онтогенеза выполняет кроветворную функцию, а также является "кладбищем" эритроцитов [6,7]. Вместе с тем все еще недостаточно изучены вопросы морфофункционального развития селезенки в раннем постнатальном онтогенезе. Если

ANIQ VA TABIIY FANLAR

учесть, что новорожденный имеет еще несформированную иммунную систему, решение этого вопроса будет иметь не только теоретическое, но и научно-прикладное значение.

В связи с этим целью нашего исследования явилось изучение структурно-функциональных особенностей формирования селезенки в динамике раннего постнатального онтогенеза.

Материал и методы исследования. В работе использовано 60 крыс - самцов различного возраста. Все животные находились в стандартных условиях вивария. Для выяснения структурно-функциональных особенностей становления селезенки в раннем постнатальном периоде использовались 1-, 3-, 7-, 14-, 21- и 30- суточные животные. Для исследования отбирались детеныши от первородящих самок с 8-10 крысятами в помете. Животные умерщвлялись в указанные выше сроки путем декапитации под эфирным наркозом. На каждый срок было отобрано по 10 животных.

Материалом для исследования служила селезенка. В каждом случае измеряли массу животного и массу селезенки с вычислением весового индекса. Для светооптических исследований материал фиксировали в жидкости Буэна и после соответствующей проводки заливали в парафин. Депарафинизированные срезы окрашивали гематоксилин-эозином. На парафиновых срезах, проходящих на уровне ворот селезенки, проводили как общеморфологические, так и морфометрические исследования по следующим параметрам:

- определение относительных площадей различных структурно-функциональных зон селезенки и соединительно-тканых компонентов с помощью морфометрической сетки;
- подсчет среднего количества лимфатических узлов селезенки в абсолютных единицах;
- измерение среднего диаметра лимфатических узелков селезенки животных с использованием окуляра-микрометра.

Полученные цифровые данные обрабатывались методом вариационной статистики по Фишеру-Стьюденту. Достоверными считали различия, удовлетворяющие $P < 0,05$.

Полученные результаты и обсуждение. Результаты нашего исследования позволили установить, что у новорожденных крысят (массой $5,6 \pm 0,11$ грамм и весом селезенки $7,3 \pm 0,42$ мг) паренхима селезенки представлена красной пульпой. Снаружи орган покрыт тонкой соединительно-тканной капсулой, от которой внутрь отходят нежные прослойки соединительной ткани, в дальнейшем образующие трабекулы. Красная пульпа состоит преимущественно из соединительно-тканых и эритроидных клеток. В центральной части органа встречаются эритробластические островки, состоящие из центрально расположенного макрофага и окружающих его клеток эритропоэза на различных стадиях дифференцировки. Встречаются также отдельные лимфоциты и макрофаги. В этот период белая пульпа селезенки еще не сформирована. Сосудистая система селезенки также еще слабо развита и в основном представлена синусоидными гемокапиллярами и единичными артериолами. Венозная сеть органа состоит из тонкостенных трабекулярных и собирательных вен с узким просветом.

На 3 сутки постнатальной жизни отмечается опережающее увеличение веса селезенки, нежели веса крысят (табл.1), что способствует более чем 2,7 - кратному увеличению значений весового коэффициента. Морфологические изменения выражены в увеличении наряду с эритроидными клетками числа мегакариоцитов, равномерно распределенных по всей площади селезенки. Изменения в сосудистой системе определяются появлением наряду с синусоидными гемокапиллярами и артериолами, артерий с отчетливо выраженной стенкой, содержащих циркулярные пучки гладкомышечных клеток. Вокруг артерий мышечного типа наблюдается незначительное скопление клеток лимфоидного ряда, состоящих из малых и средних лимфоцитов. Этот процесс можно рассматривать как начальный этап формирования белой пульпы селезенки, так как в дальнейшем в этих участках формируется тимусзависимая зона белой пульпы (табл.2). Наличие бластных клеток и мегакариоцитов на фоне темноокрашенных эритроидных клеток придает ткани селезенки в этом возрасте характерный "пестрый" вид.

На 7 сутки постнатального развития происходят существенные количественные и качественные изменения. Капсула и гладкомышечные компоненты по сравнению с

ANIQ VA TABIIY FANLAR

предыдущими сроками несколько утолщаются. От капсулы наряду с трабекулами отходят многочисленные ретикулярные волокна, формирующие своеобразную сеть. Вместе с трабекулами они участвуют в формировании венозных синусов и сосудов, заполненных многочисленными форменными элементами крови. Следует отметить, что в этот срок белая пульпа занимает более 8% от общей площади органа и лимфоидных фолликулов (табл.2-3). Формирующаяся белая пульпа представлена скоплениями лимфоцитов, единичных моноцитов и макрофагов. В ней различаются внутренняя периартериальная лимфоидная манжетка и наружная маргинальная зоны. В центре белой пульпы находится центральная артерия мышечного типа, вокруг которой располагаются малые и средние лимфоциты, формирующие Т-зону. Между Т-зоной и красной пульпой находится маргинальная зона, отделенная от красной пульпы умеренно выраженным маргинальным синусом, стенка которого выстлана плоскими эндотелиальными клетками. В маргинальной зоне определяются малые, средние лимфоциты и макрофаги, содержащие в цитоплазме мелкие лизосомы.

На 14 сутки постнатальной жизни происходит дальнейшая дифференцировка паренхимы селезенки. Основную часть паренхимы в этот период занимает красная пульпа, состоящая из синусов, заполненных форменными элементами крови. Межуточная ткань между венозными синусами содержит многочисленные эритроциты и единичные эритробластические островки. Число макрофагов красной пульпы, локализованных преимущественно вблизи венозных синусов, значительно возрастает по сравнению с предыдущими сроками. Среди зрелых эритроцитов и макрофагов красной пульпы встречаются отдельные гранулоциты, представленные, главным образом, эозинофильными лейкоцитами. Значительно реже встречаются мегакарициты, которые локализуются, в основном, вокруг венозных синусов. В этот период граница белой и красной пульпы отчетливо контурируется и представлена значительно увеличенными в количестве и размерах лимфатическими узелками (табл.3). Она, как и в предыдущий период, состоит из двух зон. Маргинальная зона несколько расширена и имеет более плотное расположение клеток. Герминативные, так называемые светлые центры еще не выявляются. Наряду с этим в этот срок в лимфатических узелках увеличивается число лимфобластов, пролимфоцитов, среди которых встречаются клетки в состоянии митотического деления.

У 21-суточных крысят можно отметить опережающее увеличение веса тела относительно массы селезенки (весовой индекс 2,67). В этот период развития наблюдается преимущественное развитие белой пульпы органа (табл.2). При этом происходит увеличение числа и расширение диаметра лимфатических узелков (табл.3). Следует отметить, что в лимфатических узелках, как и в предыдущие сроки исследования, нечетко выражены герминативные центры. Вместе с тем в каждом узелке в этот срок удается различить 3 зоны. Наряду с периартериальной и маргинальной зонами в этот период идентифицируется промежуточная зона, располагающаяся между указанными зонами. Она состоит в основном из средних лимфоцитов, среди которых обнаруживаются отдельные лимфобласты, плазмобласты, плазмоциты и макрофаги. В красной пульпе отмечается значительное уменьшение числа эритробластических островков и мегакарицитов, появление отдельных диффузно расположенных клеток лимфоидного ряда среди форменных элементов крови.

Дальнейший рост органа сопровождается его количественными и качественными изменениями. К 30 суткам постнатального роста селезенка крыс приобретает структуру, характерную для селезенки взрослых животных. Капсулы и трабекулярный аппарат достигают своего максимального развития. В паренхиме органа хорошо идентифицируются красная и белая пульпы. В этот период в селезенке отмечается появление узелков с герминативным центром, которые можно рассматривать как вторичные узелки. В их герминативном центре в основном локализованы бластные клетки. Диаметр лимфатических узелков (табл.3), а также плотность распределения клеток в них значительно возрастают по сравнению с предыдущими сроками. В красной пульпе обнаруживаются хорошо выраженные гемокapилляры и крупные венозные синусы. Мегакарициты становятся единичными.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Согласно литературным данным [2,4], до 14 суток крысята питаются только молоком матери, через которое они получают адаптивный иммунитет. Переход на смешанное питание способствует активной антигенной стимуляции организма крысенка за счет массивной контаминации его кишечника микрофлорой [3,5], которая является одним из основных факторов, ускоряющих формирования иммунной системы, что согласуется с результатами нашего исследования.

Таким образом, в раннем постнатальном онтогенезе селезенка претерпевает существенные перестройки, охватывающие как строму, так и паренхиму органа. В первые трое суток в селезенке преобладают процессы эритро- и тромбоцитопоэза, тогда как лимфоидный аппарат органа находится в зачаточном состоянии. Интенсивное развитие белой пульпы селезенки начинается с 7 суток, которое завершается на 21-30 сутки с формированием развитых лимфатических узелков. Этот процесс сопровождается постепенным усложнением сосудистой системы органа, снижением интенсивности эритро- и тромбоцитопоэза при усилении лимфоцитопоэза и антителообразования в селезенке.

Таблица 1

Соотношение массы крысят к массе селезенки в динамике раннего постнатального онтогенеза (M + m)

Возраст (сутки)	Масса крысят (грамм)	Масса селезенки (мг)	Весовой индекс селез./ вес тела
1	5,6±0,11	7,3±0,42	1,3±0,07
3	6,0±0,06	20,9±0,99	3,48±0,16
7	8,9±0,25	31,8±1,46	3,57±0,09
14	18,0±0,56	67,4±4,86	3,52±0,19
21	29,0±0,60	78,0±4,15	2,67±0,11
30	46,9±1,23	138,6±5,17	2,95±0,10

Таблица 2

Изменение площади структурно-функциональных зон селезенки крыс в динамике раннего постнатального онтогенеза (мм² и %, M + m)

Возраст (сутки)	А б с о л ю т н а я п л о щ а д ь			
	Общая	Красная пульпа	Белая пульпа	Соединительная ткань
1	1,64±0,060	1,53±0,031 94%	-	0,11±0,032 6%
3	4,32±0,171	3,65±0,087 85%	0,11±0,020 3%	0,56±0,081 12%
7	6,64±0,204	5,50±0,121 83%	0,52±0,050 8%	0,62±0,067 11%
14	8,90±0,210	6,80±0,091 77%	1,10±0,099 12%	1,00±0,067 11%
21	11,80±0,30	8,90±0,171 76%	1,60±0,100 13%	1,30±0,100 11%
30	16,60±0,434	12,10±0,213 73%	2,30±0,124 14%	2,20±0,167 13%

Таблица 3

Среднее количество и диаметр лимфатических узелков селезенки крыс в динамике раннего постнатального онтогенеза (M+m)

Возраст(сутки)	Среднее количество узелков (абс.знач.)	Средний диаметр узелка (мкм)
7	5,6±0,4	186,1±8,6
14	8,2±0,3	288,3±12,4
21	9,2±0,4	342,0±8,9
30	13,3±0,6	353,4±9,1

ЛИТЕРАТУРА

1. Гильдиева Б.С., Алимходжаева П.Р. и др. Морфофункциональная характеристика селезенки млекопитающих в онтогенезе //Тез. докл. 1 съезд морфологов Узбекистана. – Т., 1993. – С. 95-96.
2. Голубев Д.С. Характеристика развития органов иммунной системы с показателями крови у цыплят в постнатальном онтогенезе и влияние ряда иммуностимуляторов на эффективность пероральной ассоциированной иммунизации //Ученые записки. – 2010. – Т. 46. - № 2. – С. 81-84.
3. Зуфаров К.А. Морфофункциональные взаимоотношения макро- и микроорганизмов //Мед.журн.Узбекистана. – 1996. - № 5. – С. 6-9.
4. Зуфаров К.А., Тухтаев К.Р. Хасанов Б.Б. Количественные и ультраструктурные характеристики иммунокомпетентных клеток молочной железы в динамике беременности и лактации //Морфология. – 2003. – Том 124. - №4. – С. 74-79.
5. Смирнова Т.С., Ягмуров О.Д. Строение и функции селезенки //Морфология. - 1993. – Т. 104. - № 5-6. – С. 142-160.
6. Тухтаев К.Р. Морфологические аспекты становления органов иммунной системы в раннем постнатальном онтогенезе // Мед.журнал Узбекистана. - 1996. - № 5. – С. 27-29.
7. Хлыстова З.С. Развитие иммунной системы в онтогенезе человека //Архив патологии. - 1991. - Т. 53. - № 11. – С. 11-17.
8. Хрусталева И.В. Закономерность развития и адаптации органов иммунной системы в раннем постнатальном онтогенезе животных //Морфология. – 2002. – Т. 121. - № 2. – С. 169.

УДК: 332.2

**ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИДА ЕР ТУРЛАРИ ТАРКИБИНИ ОПТИМАЛЛАШТИРИШ
ОПТИМИЗАЦИЯ СОСТАВА ТИПОВ ЗЕМЕЛЬ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ
OPTIMIZATION OF THE COMPOSITION OF LAND TYPES IN AGRICULTURE**

Ҳамидов Файзулло Рамазонович

ТИ ва ҚХММИ БФ докторанти

Курбанова Хуршида Идиевна

ТИ ва ҚХММИ БФ режа ва молия бўлими бошлиғи

Таянч сўзлар: ер турлари, қишлоқ хўжалиги, фермерлик, тупроқ турлари, ишлаб чиқариш, коэффициент, экин майдонлари.

Ключевые слова: типы земель, сельское хозяйство, фермерство, типы почв, производство, коэффициент, поля выращивания.

Key words: types of the land, agriculture, farming, types of the soil, production, coefficient, cultivated fields.

Мақолада қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқаришида амалга оширилган бир қатор ислохотларни ҳисобга олиш натижасида иқтисодий - математик усуллардан (симплекс усули) фойдаланган ҳолда фермер хўжаликларида қишлоқ хўжалиги экинларининг оптимал майдонлари аниқланган.

В статье рассматриваются вопросы изменения земельных отношений, создания новых форм землепользования и методы оптимизации размеров посевных площадей фермерских хозяйств.

The article defines the optimal fields of sowing area in agricultural production via calculating a number of reformatations carried out in farming and using economic-mathematical ways (simplex method) in agriculture.

Кириш. Кейинги даврларда фермер хўжаликлари фаолиятини чуқур мониторинг қилиш, ерлардан самарали фойдаланишда йўл қўйилаётган камчиликларни ўрганиш ва таҳлил этиш, қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқаришида амалга оширилган бир қатор ижобий ўзгаришларни ҳисобга олиш натижасида фермер хўжаликларининг ер участкаларини

ANIQ VA TABIIY FANLAR

оптималлаштириш ва самарасиз иш олиб бораётган фермер хўжалиklarини тугатиш билан боғлиқ ислохотлар амалга оширилди. Фермер хўжалиklarининг самарадорлигини ошириш ва қишлоқ хўжалиги ерларидан самарали фойдаланишга қаратилган кўплаб қонун ҳужжатлари қабул қилиниб, аграр соҳа ривожланишининг мақбул ечимлари ва йўналишлари ишлаб чиқилди.

Фермерлик ҳаракати мамлакат аграр секторини барқарор ва самарали ривожлантириш ҳамда аҳоли фаровонлигини оширишнинг энг муҳим бўғини саналади. Бугунги кунда республикада фаолият кўрсатаётган фермер хўжалиklари 73 минг 588 та бўлиб, уларнинг 56 фоизи пахтачилик ва ғаллачилик йўналиши, 23 фоизи боғдорчилик, 8 фоизи чорвачилик, 13 фоизи эса мева-сабзавотчилик соҳасида фаолият юритмоқда. Сўнгги йилларда фермер хўжалиklarида қишлоқ хўжалиги маҳсулотлари етиштириш ҳажми сезиларли даражада ошиб, тармоқнинг миллий иқтисодиётдаги роли ва таъсири кескин кучайди. Хусусан, 2000-2014 йилларда фермер хўжалиklари томонидан дон етиштириш ҳажми 10 баробар ошган бўлса, пахта ҳосили тўлиқ уларнинг ҳиссасига тўғри келмоқда [1].

Бозор конъюнктураси йиллар бўйича бир хил бўлмаганлиги сабабли, фермер хўжалиklари учун ҳар бир мустақил ишлов бериладиган ҳайдалма ер участкасига мос қишлоқ хўжалик экинларининг фақат вақт бўйича алмашинишини кўзлайдиган алмашлаб экишларни ишлаш мақсадга мувофиқ бўлади. Бунинг учун хўжаликнинг барча ҳайдалма ерлари биринчи навбатда агроэкологик хусусиятлари (тупроқлар типлари, жойнинг рельефи, эрозияланиш даражаси ва бошқ.) бўйича бир хил ва механизмлар билан ишлов беришга яроқли бирламчи экологик турғун, участкаларга (алмашлаб экиш далаларига) бўлинади, кейин экиладиган экинлар таркибини ҳисобга олиб, уларни участкалар бўйича жойлаштиришнинг энг яхши ечими танланади. Жойлаштириш ерларнинг сифатини, олдин экилган қишлоқ хўжалик экинларини ва уларнинг ўзгариб турувчи таркибини эътиборга олиб ўтказилади.

Асосий қисм. Ўтказилган тадқиқотларда Бухоро вилояти Жондор тумани Бухоро массивидаги иккита Бухоро баҳор даласи ва Эргашев Алпомиш Муртазо ўғли фермер хўжалиklари мисолида уларнинг мавжуд ишлаб чиқариш ресурслари ва уларга бўлган талаб асосида иқтисодий - математик усуллардан (симплекс усули) фойдаланган ҳолда қишлоқ хўжалиги экинларининг оптимал майдонларини аниқлашга ҳаракат қилинди.

Иқтисодий, ижтимоий, экологик боғланишларни ўрганиш учун ердан фойдаланишни лойиҳалашда асосий иқтисодий қонуниятларни ва жараёнларни тенглама ёки тенгсизликлар кўринишида ифодаловчи иқтисодий математик моделлаштиришлар қўлланилади. Иқтисодий-математик ёндашувни ердан фойдаланишнинг энг муқобил ўлчамини, қишлоқ хўжалик корхоналарининг оптимал ўлчамини аниқлашда кенг фойдаланиш мумкин.

Умуман ер тузиш, ер фондини мақсадга мувофиқ, майдони ва ер участкаларининг шакли бўйича тўғри тақсимлашга ва ердан фойдаланиш кўлами бўйича оқилона ташкил этишга қаратилган. Демак, ер тузишда қишлоқ хўжалик маҳсулотларига бўлган талабни қондириш учун ресурслардан (ер, меҳнат, ишлаб чиқариш воситаларидан) оқилона фойдаланишни ташкил қиладиган тизимлар яратиш иқтисодий математик моделлар асосини ташкил қилади.

Тизимлар яратиш эса, ахборот таъминоти билан узвий боғлангандир. Шунинг учун ер тузиш ахборотларини йиғиш, улар орқали хўжалиklar ресурсларидан, иқтисодий-математик моделнинг улар ечимини ЭҲМларда амалга ошириш муҳим аҳамият касб этади. Шунинг учун ер тузиш ахборотлари аниқ, ўз вақтида олинган, тўлиқ бўлиши шарт. Айрим олинган ва тасодифий ахборотлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ эмас.

Оптималлаштирувчи иқтисодий-математик масалаларни ечиш учун махсус масаланинг матрицаси деб аталувчи ахборотли жадвал тузилиб, унда турли хилдаги коэффициентлар маълум тизим бўйича жойлашади. Масаланинг матрицаси 1-жадвалда келтирилган бўлиб ундаги ахборотлар қуйидаги маълумотларни ўз ичига олган: a_{ij} техник-иқтисодий коэффициентлар, b_j ресурс ҳажми, c_j мақсад функция коэффициентлари. Матрицанинг чап томонида жойлашган ва моделлаштирилаётган объект тўғрисидаги ахборотлардан иборат бўлган коэффициентлар техник-иқтисодий коэффициентлар деб

ANIQ VA TABIIY FANLAR

аталади. Қўлланилишига қараб улар меъёрий, пропорционаллик ва боғловчи коэффициентларга бўлинади.

1-жадвал

Чекланишлар №	x, олдадаги техник-иқтисодий коэффициентлар				Чекланиш тури	Ресурс ҳажми b_i
	1	2	j	n		
1	a_{11}	a_{12}	a_{1j}	a_{1n}	\geq	b_1
2	a_{21}	a_{22}	a_{2j}	a_{2n}	\leq	b_2
i	a_{i1}	a_{i2}	a_{ij}	a_{in}	$=$	b_i
m	a_{m1}	a_{m2}	a_{mj}	a_{mn}	$=$	b_m
Мақсад функция коэффициентлари	c_1	c_2	c_j	c_n		мин (макс)

Меъёрий коэффициентлар иқтисодий таркибига кўра, ўз навбатида харажатлар даражаси коэффициентларига ва маҳсулот ишлаб чиқариш даражаси коэффициентларига бўлинади. Харажатлар даражаси коэффициентлари ўзларида, бирлик маҳсулотни етиштириш учун сарф қилинган турли хилдаги ресурслар меъёрини акс эттиради.

Улар ҳисобининг асосини технологик карталар, шунингдек, ишлаб чиқариш функцияларини қўллаш орқали ҳосил қилинган амалдаги ёки истиқболдаги харажатлар ташкил қилади. Ишлаб чиқариш даражаси коэффициентлари технологик карталар асосида ишлаб чиқилади ва шунингдек, уларни математик статистика усулларидан фойдаланиб, ҳисобот маълумотларини қайта ишлаш орқали ҳам олиш мумкин. Ишлаб чиқариш даражаси коэффициентига мисол қилиб қишлоқ хўжалик экинлари ҳосилдорлиги, қишлоқ хўжалик чорва моллари маҳсулдорлигини олиш мумкин.

Пропорционаллик коэффициентлари матрицага бир-бирига боғлиқ тармоқларнинг пропорционал ривожланиши учун кўшимча ва ёрдамчи чекланишлар киритилади (алмашлаб экиладиган далалар, олдин экилган экинлар, рациондаги озукалар улуши, ер бойликларини трансформацияси натижасида йўқотилган ҳайдаладиган ерлар компенсацияси).

Боғловчи коэффициентлар ҳосил бўладиган миқдорий ўзгарувчи ва ресурс ҳажми орасидаги боғланишни ифодалайди. Уларни кафолатланган ишлаб чиқариш ҳажми бўйича тузиладиган чекланишларда, тармоқлар ўлчамида ишлатиш мумкин (Тармоқлар ўлчамини чеклаш ёки уни ривожлантириш талаб қилинганда ($x_j \leq b_j$) буни қўллаш мумкин бўлади).

Кўп ҳолларда боғловчи коэффициентлар билан бирга тенг бўлади.

Кафолатланган ишлаб чиқариш ҳажми ва хўжалик ресурслари ўлчами тўғрисидаги маълумотлар манбаи сифатида илмий прогноз, ердан фойдаланишнинг бош схемаси хужжатлари, корхонанинг иқтисодий ва ижтимоий ривожланиш режаси, лойиҳа учун топшириқларни олиш мумкин. Мақсад функция коэффициентлари ёки ўзгарувчиларнинг нарх баҳоси қўйилган масаланинг оптималлик критериясини ўрнатишдан боғлиқдир. Уларни ҳисоблаш учун, маҳсулот нархи ёки бирлик экин майдонидан ва бир бош молдан олинган соф фойда, маҳсулотни ишлаб чиқаришга сарфланган харажатлар ёки айрим тадбирларни ўтказиш кўрсаткичлари хизмат қилади.

Оптималлаштириш кўп ўлчовли фазода оптималлаштириладиган омилли функционални тузиш орқали олиб борилади. Қишлоқ хўжалик маҳсулотларини кўпайтириш учун мавжуд ер майдонлари ва бу майдонларга фойда келтирадиган экинларни экиш муҳим омил бўлиб ҳисобланади. Шу мақсадда экин майдонлари тузилмасини, пул тушумини, чорва молларининг оптимал зичлигини, минерал ва органик ўғитларга бўлган талабни, механизация ишларининг ҳажмини, меҳнат ресурсларига бўлган талабни ва тузилмага оид харажатлар натижаларни таҳлил қилиш, суғориладиган майдонларнинг сув билан таъминланганлигини ҳисоблаш ва тупроқнинг унумдорлиги, шўрланиши ва бошқа унумдорликни ошириш режимларини башоратлаш мақсадга мувофиқдир. Хўжаликнинг табиий, иқтисодий, ижтимоий ва экологик шароитлари ўрганилиб, қуйидаги иқтисодий математик модель тузилди [3, 54-63].

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Моделга қуйидаги белгилашлар киритилган:

j - тармоқлар тартиб рақами. i -чекланишлар сони; k – ишлаб чиқариш бўлинмалари тартиб рақами; n - тармоқлар сони.

$j=1, \dots, l$ - деҳқончиликдаги фаолият турлари; $j=l+1, \dots, n$ - чорвачиликдаги фаолият турлари;

X_{jk} - қидирилаётган k - бўлинмадаги j - тармоқ ер ўлчами; X_{ik} - k - бўлинмадаги қидирилаётган i - ресурс тури; x_{ik} - k – бўлинмадаги i - турдаги товар маҳсулотини режадан ортиқ ишлаб чиқариш ҳажми;

c_{jk} - k - бўлинмадаги j - тармоқ бирлик ишлаб чиқариш ҳажмининг пулдаги ифодаси;

a_{ijk} - k -турдаги ердан ёки қишлоқ хўжалик экинидан k - бўлинмадаги i -турдаги озуқа миқдори;

v_{ijk} – k - бўлинмадаги j -турдаги бир бош мол учун i -турдаги сарф қилинган озуқа;

d_{ijk} – k - бўлинмадаги, бирлик j -тармоқ учун i -турдаги ресурснинг сарф қилиниши;

S_{ijk} – k - бўлинмадаги бирлик j -тармоқда етиштирилган i -турдаги товар маҳсулотини;

q_{ijk} – k - бўлинмадаги бирлик j -тармоқда етиштирилган i -турдаги товар маҳсулотини;

A_{ik} – k - бўлинмадаги i - озуқанинг ўтган йилги захираси;

D_{ik} – k - бўлинмадаги i - даврдаги меҳнат ресурслари ҳажми;

S_{ik} – k - бўлинмадаги i -турдаги ресурс тури;

Q_i - i - товар маҳсулотини ишлаб чиқариш ҳажми;

Масаланинг барча асосий ўзгарувчиларини қуйидаги тўпламларга бўламиз:

M_1 - қишлоқ хўжалик ер турлари тўплами; M_2 – озуқа турлари тўплами; M_3 – йил давомида меҳнат ресурсларидан фойдаланиш даврлари тўплами; M_4 – ишлаб чиқариш ресурслари тўплами; M_5 – ишлаб чиқариш ресурсларининг лимитланган тўплами; M_6 – товар маҳсулотлари турлари тўплами.

У ҳолда масаланинг математик модели қуйидаги кўринишда бўлади

$$Z = \sum_{k=1}^k \sum_{j=1}^n C_{jk} X_{jk} \rightarrow \max \quad (1)$$

Ўзгарувчиларга қуйидаги шартлар қўйилади:

1) ишлаб чиқариш бўлинмаси ер майдони:

$$\sum_{j=1}^l x_{jk} \leq x_{ik}, \quad i \in M_1; k \in K;$$

2) ишлаб чиқариш бўлинмалари бўйича озуқа етиштириш ва фойдаланиш:

$$\sum_{i=1}^l a_{ijk} x_{jk} + \sum_{j=l+1}^n v_{ijk} x_{jk} \leq A_{ik} \pm x_{ik}, \quad i \in M_2; k \in K;$$

3) бўлинмалардаги йилнинг даврлари бўйича меҳнат ресурсларидан фойдаланиш бўйича

$$\sum_{j=1}^n d_{ijk} x_{jk} \leq D_{ik} \pm x_{ik}, \quad i \in M_3; k \in K;$$

4) бўлинмадаги ишлаб чиқариш ресурсларидан (механизация воситалари, пул-буюм, минерал ўғитлар) фойдаланиш:

$$\sum_{j=1}^n s_{ijk} x_{jk} \leq S_{ik} \pm x_{ik}, \quad i \in M_4; k \in K;$$

боғловчи блок чекланишлари

5) хўжаликнинг ишлаб чиқариш ресурсларини тақсимлаш

$$\sum_{k=1}^K x_{ik} \leq B_i, \quad i \in M_5;$$

6) қишлоқ хўжалик товар маҳсулотини етиштириш

ANIQ VA TABIIY FANLAR

$$\sum_{j=1}^l q_{ijk} x_{jk} = Q_i + \bar{x}_{ik}, \quad i \in M_6; k \in K;$$

7) ўзгарувчиларнинг манфий бўлмаслик шarti $x_{jk} \geq 0; x_{ik} \geq 0$.

Дастлабки маълумотларни тайёрлаш ва уларни ечиш тартиби

Ерга эгалик қилиш ўлчамини оптималлаштириш ва фермер хўжалиги ишлаб чиқариши тузилмаси бўйича масала ечимининг натижаси кўпинча мавжуд маълумотлар базаси, яъни ЭҲМ га чекланиш ҳажми ва технологик коэффицентлар сифатида киритилган ахборотлар орқали аниқланади. Янги ташкил қилинган фермер хўжаликлари учун ишончли маълумотлар бўлмаган тақдирда фермер хўжаликлари учун ишлаб чиқилган технологик карталар, фермер хўжалиқларининг намунавий лойиҳалари асосидаги махсус меъёрий маълумотлардан фойдаланиш мумкин.

Энг асосийси меҳнат ресурслари ва капитал қуйилмалар бўйича чекланишлар ҳисобланиб, улар аниқ ҳолатда қандай тузилишини қараб чиқамиз.

Фермер хўжалиқларида қишлоқ хўжалиги экинлари майдонларини оптималлаштириш масаласини қуйидаги 2-жадвал маълумотлари асосида қараб чиқамиз. Бунда қуйидаги белгилашлар киритилган:

2-жадвал

1-фермер хўжалиги		2-фермер хўжалиги
x_1	Пахта етиштириш майдони, га	x_7
x_2	Дон экинларини етиштириш майдони, га	x_8
x_3	Беда етиштириш майдони, га	x_9
x_4	Сабзавот етиштириш майдони, га	x_{10}
x_5	Қорамол (бош)	x_{11}

Бу белгилашлардан фойдаланиб, жадвал маълумотларини EXCEL дастуридаги оптимал ечимни аниқлаш дастурига киритиб, қуйидаги ечимлар олинган:

3-жадвал

1-фермер хўжалиги		2-фермер хўжалиги
$x_1=150,55$	Пахта етиштириш майдони, га	$x_7=50,58$
$x_2=70,69$	Дон экинларини етиштириш майдони, га	$x_8=24,4$
$x_3=19,3$	Беда етиштириш майдони, га	$x_9=13,03$
$x_4=9,88$	Сабзавот етиштириш майдони, га	$x_{10}=3,39$
$x_5=170$	Қорамол (бош)	$x_{11}=25$
Жами талаб қилинадиган пул-буюм воситалари		28226,26 минг сўм
Жами етиштириладиган:		
1. Пахта		70000
2. Дон		47000
3. Сут		18760
Мақсад функция: энг кўп фойда $Z=$		1733808,796 минг сўм

Олинган ечимни таҳлил қилганимизда бу ечим бўйича 1- ва 2- фермер хўжалиқларида асосий экин сифатида пахта қаралиб, бунга 1-фермер хўжалигида унга 150 га 2-фермер хўжалигида 50,6 га майдон ажратилляпти, дон экинларига 1-фермер хўжалигида 70,7 га 2 - фермер хўжалигида 24,4 га майдон ажратилляпти, беда экиш учун 1- фермер хўжалигида 19,3 га 2-фермер хўжалигида 13 га майдон, сабзавот учун 1-фермер хўжалигида 9,88 га 2-фермер хўжалигида 3,39 га майдон ажратилляпти. Шунда бу ишлаб чиқаришдан келган фойда $Z = 1733808,796$ минг сўмга тенг бўляпти.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Фермер хўжаликларини оптималлаштириш бугунги кунда янги босқичда давом эттирилмоқда. Бунда Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президентининг 2016 йил 12 апрелдаги ПҚ-2520-сон “Мева-сабзавот, картошка ва полиз маҳсулотларини харид қилиш ва улардан фойдаланиш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ва 2015 йил 15 декабрдаги 362-сон “Фермер хўжаликларини юритиш учун берилган ер участкалари майдонларини мақбуллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори қишлоқ хўжалигида ер-ижара муносабатлари бўйича ер участкаларини оптималлаштиришнинг янада янги талабларни белгилади [2].

Ер участкаларини оптималлаштириш натижаси сифатида янгидан ташкил этилган фермер хўжаликлари ҳамда оптималлаштирилган фермер хўжаликлари билан узоқ муддатли ер ижара шартномаси тузиш масаласини юзага келтиради. Албатта, фермер хўжаликларининг экин майдонлари ўлчамларини оптималлаштириш самарали ишлаш ҳамда иқтисодий жиҳатдан барқарор фаолият юритишга хизмат қилади.

Хулоса. Ўзбекистонда қишлоқ хўжалигида ер-ижара муносабатлари бўйича ер участкаларини оптималлаштиришнинг жараёнлари энг аввало фермер хўжаликларини янада такомиллаштириш ва уларнинг самарадорлигини ошириш, ҳуқуқ ва ваколатларини кенгайтириш, ер-сув ресурсларидан ва яратилган ишлаб чиқариш салоҳиятидан фойдаланишда, қишлоқни жадал ривожлантириш ва ободонлаштиришда, аҳоли бандлиги ҳамда фаровонлигини таъминлашда уларнинг ролини кучайтиришга қаратилган. Бунда, фермер хўжаликларига ижара асосида берилган ер участкаларини оптималлаштириш фермер хўжаликларининг иқтисодий мустақиллиги ва молиявий барқарорлигини ошириш, фермерларнинг ер-сув ресурсларидан оқилона фойдаланиш, замонавий технологияларни жорий этиш ва қишлоқ хўжалик хом ашёсини комплекс қайта ишлаш, шунингдек, қишлоқда янги ишлаб чиқаришлар ва хизмат кўрсатиш соҳаларини ташкил қилиш ҳамда ривожлантириш ҳисобига механизациялаш даражаси ва рентабелликни оширишдан манфаатдорлигини рағбатлантиришни назарда тутади.

АДАБИЁТЛАР

1. **Каримов И.А.** “2015 йилда иқтисодиётимизда туб таркибий ўзгаришларни амалга ошириш, модернизация ва диверсификация жараёнларини изчил давом эттириш ҳисобидан хусусий мулк ва хусусий тадбиркорликка кенг йўл очиб бериш – устувор вазирамиздир. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасидаги маъруза. 2014 йил. “Халқ сўзи”.
2. Вазирлар Маҳкамасининг 2015 йил 15 декабрдаги 362-сон “Фермер хўжаликларини юритиш учун берилган ер участкалари майдонларини мақбуллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” қарори.
3. **Shadmanova G., Abdullayev Z.** Yer tuzishda iqtisodiy-matematik usullar va modellar. O'quv qo'llanma. – T.: Musiqa, 2007. – 65 б.

УДК: 811.512.133

ЎЗБЕК ТИЛШУНОСЛИГИНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ
ACTUAL PROBLEMS OF THE UZBEK LINGUISTICS

Зикриллаев Гани Насруллаевич*филология фанлари доктори, профессор***Жумаев Эркин Болтаевич***БухДУ немис ва француз тиллари кафедраси ўқитувчиси*

Таянч сўзлар: матн, микроматн, матн лингвистикаси, матн грамматикаси, рух, рухий фаолият, халқнинг рухий қуввати, микроматннинг когнитив-семантик хусусияти, пропозиция, макропропозиция, концепт, гештальт, микроматннинг психолингвистик хусусияти, лингвокультурология, прецедент бирлик.

Ключевые слова: текст, микротекст, лингвистика текста, грамматика текста, дух, духовная деятельность, духовная сила народа, когнитивно-семантические особенности микротекста, пропозиция, макропропозиция, концепт, гештальт, психолингвистические особенности микротекста, лингвокультурология, прецедентное единство.

Key words: text, microtext, text linguistics, text grammar, psychology, psychological activity, psychological energy of the nation, cognitive-semantic peculiarities of microtext, proposition, macroproposition, concept, gestalt, psycholinguistics peculiarities of microtext, linguoculturology, precedent unity.

Мақолада ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммоларидан бири бўлган матн лингвистикаси соҳасида эришилган ютуқлар қисқача шарҳланади. Айни пайтда шу сирага қиравчи матн грамматикасига эътибор берилмаётганлиги ўқтирилиб айрим морфологик ва синтактик бирликнинг лисоний-нутқий хусусияти, сўз ва қўшимча, содда ва қўшма гап маънодошлиги, сўз ва сўз бирикмаси муносабати каби масалаларни тилнинг рухий-ижтимоий хилқат эканлиги нуқтаи назардан кенг қўламда ўрганиш мақсадга мувофиқ деб ҳисобланади.

В статье рассмотрены актуальные проблемы узбекского языкознания. Вместе с тем утверждается, что проблеме грамматики текста не уделяется особого внимания, хотя она относится к числу таковых. Кроме того, авторы статьи считают целесообразным широкомасштабное исследование таких проблем, как: языковые и речевые особенности некоторых морфологических и синтаксических единств, синонимичность простых и сложных предложений, слов и аффиксов, отношения слов и словосочетаний с точки зрения языка как духовно-общественного явления.

The article deals with one of the most urgent problems in the field of Uzbek linguistics- the linguistics of the text. The achievements of Uzbek linguistics in this field are mentioned briefly. The authors consider that at present time the text grammar is not paid enough attention at; problems related to linguistic-communicative peculiarities of some morphologic and syntactic units, , synonymy of simple and complex sentences, relationship between words and word combinations are recommended to be studied from the sociolinguistic point of view.

Кириш. Маълумки, илм-фанда янги бир соҳа, йўналиш ёки оқим билан бирга кўплаб муаммо, турли-туман вазифа пайдо бўлади. 20 аснинг иккинчи ярмида хорижий мамлакатларда когнитив-мазмуний тилшунослик, рухий тилшунослик (психолингвистика), ижтимоий тилшунослик (социолингвистика), прагматингвистика, маданий тилшунослик (лингвокультурология) каби соҳалар шаклланганда ҳам шундай бўлди. Тилшунослик фанининг сарҳадлари кенгайиб унинг объекти, мақсад ва вазифаси маълум даражада ўзгарди.

Асосий қисм. 20 аснинг биринчи ярми охирида гапнинг лисоний-нутқий хусусияти билан бир қаторда гапдан йурик бирлик (рус. сверх фразовое единство, нем. Übersatzmä ßiges Ganzes), мураккаб синтактик бутунлик (сложное синтаксическое целое), гаплар ҳамкорлиги, бирлиги (нем. Satzgemeinschaft) ҳам тадқиқ этила бошлайди. Бундай бирлик кейинчалик матн (рус. текст, нем. Text, инг. ва франц. discourse, discours) деб номланади. Бунинг сабаби шундай изоҳланади. Одатда алоҳида сўз билан эмас, гап

ёки матн воситасида мулоқот қиламиз (H.Weinrich, 1966); тилдан фойдаланганимизда асосий бирлик воситасини гап эмас, матн бажаради (Halliday, 1970); нутқнинг тугалланган фикр ифодалайдиган асосий бирлиги гап эмас, матндир (Москальская, 1981). Шу нуқтаи назардан амалга оширилган кенг кўламли тадқиқотлар натижасида *матн лингвистикаси* ва *матн грамматикаси* деб номланган соҳалар шаклланди. Уларда тил ҳодисалари шахс (инсон) омили билан узвий боғлиқликда ўрганилади. Шу боис бундай ёндашув антропологик ёки антропоцентрик тадқиқ усули деб аталади.

Шуни таъкидлаш жоизки, мазкур ёндашув умумий ва назарий тилшунослик асосчиси В.фон Хумболтнинг *руҳ ва тил муносабати* ҳақидаги таълимоти билан узвий боғланган. Ушбу таълимот олимнинг *Инсоният тили қурилишининг ранг-баранглиги ва унинг башарият руҳий тараққиётига таъсири* деб номланган йирик асари [7;8]да баён қилинган. Унда тил 1) мазмун-моҳиятига кўра руҳий фаолият, халқнинг руҳий қуввати, 2) тузилишига кўра бутунлик, яхлитлик (система) ва 3) нутқий (коммуникатив) вазифаси жиҳатдан ижтимоий ҳодиса дея эътироф этилади. Улуғ олим ҳар бир тил (тил оиласи)нинг қурилиши, тузилиши (тартиботи, субути) халқнинг руҳий қуввати (Geisteskraft)га боғлиқ деб ҳисоблайди. Бунда тил халқ руҳий қувватининг ифода воситаси, унсурлари ўзаро узвий боғланган бутунлик ҳамда жамият аъзоларига ўзаро мулоқот қилиш, бир-бирини тушуниш имконини берадиган бебаҳо хилқат эканлиги назарда тутилади [қаранг: 2,5,38 – 47].

Ўзбек тилшунослигида гап энг йирик тил бирлиги сифатида 20-асрнинг охиригача кенг кўламда ўрганилди. 21 аср бошидан эса *матн лингвистикаси*га эътибор кучайди. Қисқа муддат ичида етакчи тилшунос олимлар (Ш. Сафаров, Н. Маҳмудов, А. Маматов, Н. Турниёзов ва б.) ҳамда уларнинг сафдошу шогирдлари томонидан ўнлаб тадқиқотлар яратилди. Натижада *матн лингвистикаси* алоҳида фан сифатида шаклланиб, жадал саръатлар билан одимламоқда. Ушбу соҳада таҳлилу тадқиқнинг серқирра, мураккаб, теран ҳамда эришилган ютуқларнинг салмоқдор эканлигини қисман бўлса-да кўрсатиш мақсадида монографиялардан бири [5]да кўтарилган муаммолардан айрими қисқача шарҳланди.

Аввало шуки, монографияда *мазмундан шакл тамойили*га асосланган. Тадқиқотнинг мазмун-мундарижаси, баён тарзи, унда қўлланилган атама ва тушунчалар шу билан белгиланади. Тилнинг барча соҳасини мужассам этувчи нутқий тузилма бўлганидан матн тадқиқида сўзловчи – матн – тингловчи (ёзувчи – матн – ўқувчи)дан иборат учлик асосий объект қилиб танланган. Шунга кўра асосий эътибор нутқий фаолият бажарувчиси, яъни нутқ тузувчи ва уни идрок этувчи тил эгасига қаратилади. Бошқача айтганда, ўзбек тилидаги матнларга хос энг муҳим антропоцентрик жиҳатлардан бири бўлган матн яратилиши ва унинг мазмуний идроки таҳлил доирасига тортилади. Шунга мувофиқ монографияда бадиий услубда яратилган насрий ва назмий микроматнларнинг 1) когнитив-семантик, 2) психолингвистик ва 3) лингвокультурологик хусусиятини тадқиқ этиш асосий мақсад қилиб қўйилади.

Дастлаб **микроматннинг когнитив-семантик хусусияти** тадқиқ этилади. Аввало, когнитив нуқтаи назардан матнга таъриф берилади. Матн ментал тузилманинг тилга кўчирилиши бўлиб, бутундан қисмга қараб ҳаракатланувчи яхлит тузилманинг лисоний (вербал) кўринишидир. Шу муносабат билан матн талқинидаги марказий тушунчалардан бири бўлган *макропропозиция* таҳлили диққатни ўзига тартади [5, 39-46]. Макропропозиция деб ёзади тадқиқотчи матнда акс этган объектив мазмундир. Аниқроқ қилиб айтганда у матнни ташкил этган гаплар пропозициясидан келиб чиқадиган умумий пропозициядир. Бу таърифни тушуниш учун мисол ва унинг изоҳига мурожаат қилишга тўғри келади: *Қуёш булоқ сувига ҳам, мағзавага ҳам баравар нур сочаверади. Ер чучмомани ҳам, чақиртиканакни ҳам баравар ўстираверади. Ота-онага боланинг яхши-ёмони йўқ* (У. Ҳошимов). Матндаги ҳар қайси гапнинг ўз пропозицияси бор: 1. Қуёшнинг булоқ суви ва мағзавага баравар нур сочиши; 2. Ерда чучмома ва чақиртиканакнинг баравар ўсиши; 3. Ота-онага фарзанднинг яхши-ёмони йўқлиги. Матнга хос умумий пропозицияни аниқлаш учун аввало қуёш, ер – ота-она, булоқ суви ва чучмома яхши бўлиш, мағзава ва чақирти-канак ёмон бўлиш хусусияти эканлигини англаб етиш лозим. Ана шу қиёсий таҳлилдан кейингина макропропозиция охириги гапда ифодаланганлиги аён бўлади. Бундай ҳолда макропропозиция *тушириб қолдириш қоидаси* (нем. Abstrich-methode)га асосан аниқланган бўлади.

TILSHUNOSLIK

Макропропозиция микроматнда бевосита ифодаланмаганда уни аниқлаш анча мураккаблашади. Бундай ҳолда у мантиқий-когнитив тузилмалари ёрдамида тикланади. Бинобарин, микроматн мазмунининг тўлиқ англашилишида ўқувчининг когнитив фаолияти ҳал қилувчи аҳамият касб этади. Бошқача айтганда, микроматн макропропозицияси *умумлаштириш қоидасига* асосан тикланади. Мисол тариқасида берилган микроматн А. Қаҳҳорнинг “Бемор” ҳикоясидан олинган. Унинг макропропозицияси Абдулғанибой Сотиболдига ёрдам беришни истамади ифодасидан иборат деб кўрсатилади [5,43].

Метафорик мазмунли матнларда макропропозицияни аниқлаш янада мураккаб. Бунинг боиси шуки, бундай матн мазмун жиҳатдан икки қатламли, яъни синтактик шакл орқали ифодаланадиган мазмун ва муаллиф назарда тутган мазмун: *Оқ тоғларни изладим, / Қора тоғлар дуч келди. / Қора тоғлар қучоғини кездим, ёронлар, / Оқ тоғларга кетгунча* (А.Суюн). Микроматнда биринчи қатламга мансуб мазмун *оқ* ва *қора тоғлар* воситасида ифодаланган. Муаллиф назарда тутган мазмун (асосий фикр) ифодаси эса *яхши* ва *ёмон одамлардир*. Матн макропропозицияси мана шу ифода воситалари (референтлар) қиёси асосида тикланади. Шунини таъкидлаш жоизки, шеър ўқувчининг когнитив қобилияти, *оқ* ва *қора* тушунча(концепт)даги захира билим матнда яширинган энергия, В. Ҳумболт таъбири билан айтганда руҳий қувватни ишга туширади. Натижада лирик қаҳрамоннинг *яхши инсонларни топгунча ёмон кимсалар орасида бўлишга мажбур бўлганлиги* ҳақидаги ахборот ушбу микроматннинг макропропозицияси эканлиги маълум бўлади.

Анъанавий тилшуносликка хос бўлмаган бундай мураккаб ва янгича таҳлил макропропозиция матн муаллифи мақсадини аниқлаш, матн талқинини ўрганиш ва ўқувчи томонидан матн мазмунининг идрок этилиши каби масалаларни ёритишда катта аҳамиятга эга деб хулоса чиқаришга асос бўлади.

Микроматн макропропозицияси билан узвий боғланганлигидан монографияда *концепт* ифодасига ҳам эътибор берилган. Тадқиқотчининг фикрича, концепт ментал тузилма. Шу билан бирга ўзида руҳий, когнитив-мазмуний ва лисоний-маданий жиҳатларни намоён этувчи тузилмадир [5, 14]. Бадиий концепт эса индивидуал-муаллифий, психик, миллий ва адабий анъаналар ҳосиласидир. Насрий асарларда лингвокультурологияда асосий концепт ҳисобланган *ҳаёт, ўлим, она, ватан, муҳаббат, яхшилик, адолат, асл* каби тушунчалар ифодаси кўп учрайди. Жумладан, *аёл* концепти ифодаланган микроматнлар тасвирий хусусиятга эга. Уларда аёл шахсиятига хос меҳрибонлик, маккорлик, сирлилик, оналик сифатлари акс этади [5, 50]: *Аёл меҳри – асалдек тотли. Аёл макри – захардек хавфли* (Ў. Ҳошимов). *Аёл шундай жумбоқлар китобики, ҳали ҳеч ким уни охиригача ўқий олган эмас* (Ў. Ҳошимов). *Аёл кишига аввало она деб қарасак, ҳаммаси жой-жойига тушади* (Ў. Ҳошимов).

Монографияда асли психологик атама бўлиб, концептнинг лисоний воқеланишини таъминлайдиган *гешталт* ҳам алоҳида таҳлил қилинади. Бу ҳодиса маълум маънода фалсафий категория бўлган бутун ва бўлак муносабатининг тилдаги ифодасидир [4, 59-60]. Лингвистик гешталт асосан шахснинг ички ёки ташқи қиёфасини тасвирлаш, табиат манзараси ёхуд бирор нарсанинг ташқи кўринишини ўқувчи тасавурида жонлантириш мақсадида яратилган матнларда намоён бўлади. У кўпинча метафора билан узвийлик ҳосил қилади. Бунда лингвистик гешталт усули мавҳум (психологик нуқтаи назардан муайян шаклга эга бўлмаган) тушунчаларни концептуаллаштириш мақсадида қўлланади. Жумладан, қуйидаги микроматнда шундай [5, 60-61]: *Шеърят гўзал ва ихчам кошонага ўхшайди. Кошонани ич-ичидан ёритиб турган нур бўлади. Бу нурнинг номи туйғу деб аталади* (Ў. Ҳошимов).

Матн яратилишида амал қилувчи омиллардан бири *бирламчи образларнинг рамзий талқинидир*. Рамзий таҳлил реал воқелик парчасини ўхшатиш асосида номлаш бўлиб, хусусан бадиий матн референциясида муҳим ўрин тутаяди. Матн референцияси тил унсурларининг лисоний бўлмаган объект ва вазиятлар билан муносабатидан иборат. У асосан исм ва отли бирикмалар орқали ифодаланаяди. Бундай ҳолда муайян объект номи тўғридан тўғри айтилмай ўхшатиш, аниқроғи образли тафаккур асосида номланади. Олиманинг фикрича, бу каби матнларни метафорик мазмунли матн деб номлаш тўғри бўлади. Чунки уларда матн референцияси яширин ўхшатишга асосланган бўлади. Қуйидаги матнда *мевали дарахт, тўнка, ниҳол* референтлари муаллиф назарда тутган

истеъдодли одам, истеъдодсиз кимса, ёш истеъдод эгаси референтларига қиёсланаётгани матн мазмунидан билиниб туради. Бундай тузилишдаги матнлардан кўзланган мақсад муаллиф ўзи тасвирлаётган референтларнинг белгисини ўхшатиш йўли билан янада аниқ тасвирлаш ва ўқувчи тасаввурида образли манзарани юзага келтиришдан иборатдир [5, 69]: *Мевали дарахт ўзига ишонгани учун ёнидан янги ниҳол ўсиб чиқса қувонади. Тўнка ўзига ишонмагани учун ниҳолга ғашлик қилади. Бироқ у хоҳлайдими йўқми, ниҳол ўсаверади!* (Ў. Ҳошимов)

Монографиянинг кейинги бобида **микроматннинг психолингвистик хусусияти** таҳлил тадқиқ қилинади. Психолингвистика деб ёзади тадқиқотчи, антропоцентрик йўналишнинг ядросини ташкил этади. Унинг вазифаларидан бири тил бирликлари ортида яширинган психологик омилларни матннинг лисоний хусусиятлари билан уйғунликда ўрганишдан иборатдир. Психолингвистик нуқтаи назардан матн индивиднинг нутқий тафаккури маҳсули, объектив борлиқни тил тизими воситасида акс эттириш қобилияти сифатида намоён бўлади. Бунда матннинг шакл ва мазмуни муайян коммуникатив вазият қатнашчиси – конкрет шахснинг руҳий хусусиятлари асосида аниқланади. Бу хусусиятлар айниқса, бадий матнда яққол намоён бўлади. Матннинг бу тури инсонни руҳан тўлқинлантириш, йиғлатиш, қулдириш, хиёнат оламига етаклаш, ўйга чўндириш, эстетик тафаккурни шакллантириш, воқеа-ҳодисаларга теран, бошқача назар билан боқишни ўргатиш каби кўплаб имкониятни ўзида мужжасам қилган бўлади.

Аввало, турли-туман ҳиссиётнинг ифодаланишида қандай тил бирликлари актуаллашиши таҳлил этилади. Ҳиссиёт ифодаланган микроматнлар насрий асарда турлича усул воситасида юзага келтирилиши мисоллар билан кўрсатилади. Чунончи 1) асар персонажнинг кечинмалари унинг нутқидан англашилади; 2) персонажнинг руҳий ҳолати асар муаллифи нутқи воситасида берилади; 3) оҳанг инсоннинг аффектив ҳолатини тасвирлашда энг фаол бирлик сифатида намоён бўлади; 4) матнда руҳий ҳолатларни ифодалашда ассоциатив сўзлар ҳам муҳим ўрин эгаллайди. Бош мақсади инсон туйғуларини тасвирлаш бўлган шеърятда матн мазмунининг ўқувчи руҳиятига таъсири янада яққол намоён бўлади. Шеър ўқиганда турли кайфиятнинг пайдо бўлишига энг аввало унинг оҳанги ва ассоциатив сўзлар пайдо этувчи реакция сабаб бўлади. Ўқувчи шеърни ўқиш жараёнида унда ифодаланган мазмунни англаш баробарида шеър оҳанги ва ассоциатив сўзлар таъсирини ҳам ҳис қилиб боради [5, 78]. Мисоллардан бирини кўрайлик: *Ёмғирли кун эди. Атроф жим, соқит, / Маъюс кўзларингга боқардим сармаст. 5 / Секин шивирладинг, боқмагил йиғит. / Севгинг менга янгилик эмас... / Ёмғир ҳам тинмади ўша кун ҳеч, / У ҳам қуволмади кўздан хобингни. / Совуқ, рутубатли хонамга шу кеч / Олиб қайтдим изтиробингни...* (А.Орипов). Матнда қўлланган *ёмғирли кун, жим, соқин, секин, совуқ, рутубатли, изтироб* сўзлари ўқувчи шуурида ёмғирли, совуқ ва рутубатли ҳаво пайдо қиладиган маҳзун кайфиятни юзага келтиради. Шеърини матнда ифодаланган умидсизлик ўқувчи юрагига ҳам кириб боради.

Матн мазмуни тўлиқ идрок қилиш учун ўқувчи матннинг лисоний (вербал) тузилишида ифодаланмаган қўшимча маълумотларни тиклаши лозим. Бундай маълумотларни у ўз билим захирасидан излайди. Бошқача айтганда матнда тушириб қолдирилган *тушунчалар* ғайрилисоний усуллардан фойдаланиш орқали тўлдирилади. Бунга жумладан қаратқич-қаралмиш шаклида тузилган бирикмалар мисол бўлади. Бундай бирикмада икки мавжудот ёки ҳодиса ўзаро ўхшатишга бўлади. Масалан, *соғинчнинг рангин ипаклари* (О.Матжон) дейилганда соғинч ҳиссиёти рангин ипакларга ўхшатишга бўлади. Бу ўхшатиш матннинг ташқи тузилиши эмас, ички тузилишига хос. Уни ифодаловчи тил унсурлари тушириб қолдирилган. Иккинчидан бу каби бирикмалар ўқувчи тасаввурида образли манзараларни юзага келтиради: *Пушкин шеъри ҳали янгарди мағрур, / Лермонтов чарақлар назм осмонда. / Шоир бўлиш қийин, шоир бўлиш оғир / Бундай буюқларнинг қаҳқашонида* (А.Орипов). Бу матнда шеърят осмонга ўхшатишга. Унда *Лермонтов чарақлар* (мантиқан *Лермонтов юлдуз каби чарақлар*), қаҳқашон сўзларининг қўлланиши ўқувчи тасаввурида чарақлаб турган юлдузлар тўла осмон манзарасини уйғотади. Бу осмоннинг назм осмони эканлиги эса ўқувчини мушоҳада қилишга, матнни фақат лисоний тафаккур эмас, образли тафаккур билан ҳам тушунишга ундайди [5, 87-88]. Тадқиқотчининг дақиқ кузатишларига кўра бадий матнда муаллиф

TILSHUNOSLIK

кўпинча ўқувчининг диркурсив қобилияти, яъни муайян нутқий тузилмада ифодаланган мазмунни яхлит ҳолда идрок эта олиш қобилиятига таяниб иш кўради. Шунинг учун дискурсадаги объектив мазмун, яъни *макропропозиция*ни лисоний восита билан ифодаламайди. Бошқача айтган-да, тежамкорлик йўлини тутди. Бу эса матнни ўқиш жараёнида ўқувчининг фаоллигини талаб этади: *Аёл кишини ипидан игнасиғача биламан дейсизми? О-о-о, даҳо экансиз! Айтинг-чи, шарқдан секундига беш-етти метр тезликда эсаётган шамол 10 дақиқадан кейин шимолга буриладими, жанубгами? Ярим соатдан кейин изғиринга айланадими, бўронгами?..* (Ў. Ҳошимов). Ушбу матнда муаллиф айтмоқчи бўлган асосий фикр (*аёл табиатини ҳеч қачон била олмайсиз*)ни матнни идрок этувчининг мантиқий фикрлашига ҳавола қилган. Матн шу шаклда ўқувчи учун нотўлиқдир. У ўқувчи томонидан матнга жуда тез эсаётган шамол қайси томонга бурилишини билиб бўлмагани каби *аёл табиатини ҳам билиб бўлмайди* пропозицияси кўшилгандан кейин (аниқроғи ёзувчи айнан шу пропозицияни назарда тутганини англаб етганидан кейин)гина мазмунан тугал ҳолатга келади.

Ёзувчи матнга ўхшатишни асос қилиб олиши натижасида матн макропропозицияси тағмаънога тенглаштирилади. Бундай ҳолда ҳам ёзувчи айтмоқчи бўлган асосий фикрни ўқувчи “тиклаши” лозим. Натижада матннинг тўлдирилган иккинчи шакли, яъни матн проекцияси ҳосил бўлади:

Асл айнимас

Ит тумшуғини суққани билан дарё ҳаром бўлиб қолмайди. Номард тош отгани билан тоғ қулаб тушмайди. (Ў. Ҳошимов)

Монографияда таъкидланганидай ўзида имплицитликни намоён этувчи бадиий матн, айниқса метафорик мазмунли матнни тушунишда ассоциатив тафаккур зарурий омил сифатида намоён бўлади. Негаки, бундай матнларда ифодаланган референция зоҳиран объектив воқелик ҳақидаги ҳукми ифодалаётгандек кўринса-да, матннинг ички тузилишида иккинчи, асосий ҳукми ифодаловчи референция ҳам мавжудлиги англашилиб туради: *Менинг кўп гулларим очилмай хазон бўлди, ҳазратим. Менинг бир қанотим Аҳмад танбалнинг оловида куйди-ю, иккинчи қанотимни Шайбонийхон куйдирди. Илоҳим энди сиз шу машъум оловларнинг орасида қолманг!* (П. Қодиров). Ушбу матндаги тўртала гап ҳам метафорик мазмунга эга. Ўқувчи уларда ифодаланган имплицит мазмунни тушуниш учун гапларнинг ташқи тузилишида ифодаланган вазиятни матн муаллифи назарда тутган вазият билан ассоциацияга киритган ҳолда англаб етиши лозим бўлади. Ўқувчининг метафорик мазмунни тушунишида ўзбек тилида мавжуд бўлган *хазон бўлмоқ, куймоқ, ёнмоқ* (ушбу матнда *оловлар орасида қолмоқ*) ифодали анъанавий метафоралар ҳам муайян аҳамият касб этади [5, 98].

Монографиянинг сўнги боби **матннинг лисоний-маданий** (лингвокультурологик) **хусусияти** тадқиқига бағишланган. Лингвокультурология 20-асрнинг сўнги чорагида шаклланиб, 21-асрнинг бошидаёқ жаҳон тилшунослигининг етакчи йўналишларидан бирига айланди. Ўзбек тилшунослигида ҳам бу соҳада дастлабки қадамлар қўйилди [Салиева, 2010; Ибрагимова, 2012].

Лингвокультурология инсоний (аниқроғи шахс) ва маданий омилни узвийликда тадқиқ этувчи фандир [5, 35]. Бу фаннинг матн билан боғлиқ жиҳати шундан иборатки, матн ҳам бошқа тил бирликлари қатори бу соҳанинг тадқиқ объекти ҳисобланади [5, 38]. Бу жиҳатдан матн муайян халқнинг маданий қадриятлари, миллий-ментал фикрлаш тарзини намоён этувчи бирликдир. Ушбу хусусият ўхшатиш, метафора, мақол, турғун бирикма (ибора) ва нутқий этикет асосида яратилган матнларга хос. Бундай матнлар ўз мазмуний тузилишида имплицитликни намоён этади. Имплицитлик матн референти сифатида воқеланган ифодалар, шунингдек матн макропропозицияси орқали юзага келади [5, 132].

Олиманинг кузатишларига кўра ўхшатиш ва унинг қисқарган шакли бўлган метафора матнда муҳим когнитив-мазмуний аҳамият касб этиши билан бирга тил эгаларининг миллий-маданий тафаккурига хос жиҳатларни ҳам намоён этувчи ҳодисадир [5, 38]. Насрий асарларда ассоциатив тафаккурга асосланган матн-метафора кўп учрайди. Бунда матннинг ички мазмуни орқали бошқа бир мазмунга ишора қилинади. Жумладан, куйидаги матнда шундай [5, 123]:

Товуқ

Жўжаси чийиллаб безор қилмаслиги учун тухумини инкубаторга топширди. Энди бошқа хўроз билан дон олиши-и-и-б юрипти... (Ў. Ҳошимов)

Метафорага асосланган матнда матн субъектининг метафорик маънода қабул қилиниши макропропозициянинг ҳам ўқувчи онгида метафорик хусусият касб этишига олиб келади [5, 124]: *Аравани ҳайдайдиган одам унинг устида ўтирса ҳам “аравакаш”, яъни аравани тортиб боровчи ҳисобланадур. Кечаю кундуз шу минг ғилдиракли аравани ўзингиз тортиб бораётгандек меҳнат қилмасангиз муродга етолмагайсиз. Ҳамма ишда танаффус бўлмоғи мумкин, аммо бу ҳокимият араваси кечаю кундуз тинимсиз юргай* (П. Қодиров). Ушбу микроматн – ҳокимият минг ғилдиракли арава тарзидаги концептуал метафорага асосланган бўлиб, унинг субъекти ҳокимият сўзидир. Бу сўзнинг кўчим асосида ифодаланиши микроматнда ифодаланган ҳукм ҳам метафорик мазмунда қабул қилинишига асос бўлади.

Бадиий асарларда кўп учрайдиган жонлантириш ва тасаввур асосидаги матнлар ўхшатиш амалининг маҳсули сифатида намоён бўлади дейилади. Баён қилинган назарий фикрлар далили сифатида бир неча микроматн таҳлил қилиниб, амалий аҳамиятга молик хулосалар чиқарилади [5, 126-134].

Монографияда прецедентлик ҳодисаси ҳам эътибордан четда қолмаган [5, 98-106]. Негаки, таркибида прецедент бирлик, яъни бошқа матнга дахлдор унсурлар мавжуд бўлган бадиий матнлар ҳам лингвокультурологиянинг асосий ўрганиш объектларидан бири ҳисобланади. Бу атама Қуръон ва ҳадисдан¹, машҳур шеър, кўшиқ ва кинофильмлардан, латифа, эртак ва ривоятлардан олинган матн ҳамда номларга нисбатан қўлланади.

Прецедент номларнинг бадиий матндаги муҳим психолингвистик хусусияти шундан иборатки, улар матн ўқувчиси онгида номатний маъно, яъни матнга доир, лекин унинг варбал тузилишига кирмаган қўшимча маълумот актуаллашувини тақозо этади. Ўқувчи бунда номатний маънонинг матн прагматик тузилишидаги аҳамиятини ҳам билиши муҳимдир [5, 105]. Миллий онг, миллий менталитет ва ўзбек лисоний онги билан боғлиқ ушбу бирликлар яна кўплаб тадқиқот объекти бўла олади дея якуний хулоса чиқарилади [5, 140]. Ушбу монографияда амалга оширилган серқирра, мураккаб ва теран таҳлил бадиий адабиётни матн лингвистикаси нуқтаи назаридан тадқиқ қилиш ҳақиқатдан ҳам ўзбек тилшунослигидаги долзарб муаммолардан биридир, дея хулоса чиқаришга имкон беради. Яна бир муҳим хулоса шуки, ўзбек адабий тили қурилишининг бош хусусияти бўлмиш *тежамкорлик* [2, 65] насрий, айниқса назмий микроматнларнинг аксариятига хос.

Шуни эътироф этиш жоизки, хорижий мамлакатларда матн лингвистикаси билан бир қаторда *матн грамматикаси* бўйича ҳам кўплаб тадқиқот яратилган. Жумладан, Германияда ўнлаб тўпламу қўлланма нашр этилган. Россияда хорижий институт ва факультет талабаларига мўлжалланган немис тили грамматикаси дарслигида *матн* алоҳида боб қилиб киритилган [9]. Мазкур таълим йўналиши учун *Матн грамматикаси* номли қўлланма босилиб чиққан [6]. Унда 250 дан ортиқ адабиёт рўйхат қилиб берилган. Шулардан бир қисми бевосита матн грамматикасига оид. Бинобарин, матн грамматикаси тадқиқи ҳам долзарб муаммолар қаторига киради. Ўзбек тилшунослигида бу соҳа бўйича битта номзодлик диссертацияси ҳимоя қилинган, холос [Тўхсанов, 1987]. Шу билан бирга ўзбек тилшунослигида гапнинг лисоний-нутқий хусусиятини атроф-лича ўрганилган, дея олмаймиз. Бунинг сабабларидан бири шуки, адабий тил Англия, Францияда 16-17, Россияда 18-аср охири, 19-асрнинг биринчи ярмида, Германияда 19-асрнинг иккинчи ярмида шаклланган [Гухман, 1970]. Ҳозирги ўзбек адабий тили эса 20-асрнинг биринчи ярмида мустамлакачилик тузуми даврида шаклланган. Мустамлакачилик Абдулла Қаҳҳор таъбири билан айтганда маломатли мараз; у фақат мамлакатни иқтисодий жихатдан ғорат қилмайди, ундан ҳам ёмонроғи одамларни, халқни руҳан ғорат қилади. Шу сабабли мустамлакачилик даврида белгиланган айрим меъёр ва қоида ўзбек адабий тилининг ўзига хос хусусиятига мос келмайди. Жумладан, энг кичик содда гап, бошқача айтганда гапнинг энг кичик қурилиш қолипи [1,8] рус тилидаги каби ҳали ҳам икки қурилиш, яъни эга

¹ Функционал тилшунослиқда адабий тилда маданий ҳаёт ва тамаддун (илмий, фалсафий ва диний тафаккур, сиёсий ва социал, адлиявий ва маъмурий фаолият) ҳамда унинг натижаси акс этади дейилади. Шуни инобатга олиб *маданий-тамаддуний матн* ёки *маданий-тамаддуний ном* атамасини қўллаш тўғри бўлса керак.

TILSHUNOSLIK

ва кесимдан иборат бўлиб, эга мутлақ ҳоким бўлак деган қоида дарслик ва қўлланмалар орқали истиқлол фарзандлари шуурига сингдирилмоқда. Отнинг *-лар* олмаган шакли фақат бирликни билдиради, деган қоида ҳам шу сирага киради. Ўзлаштир-маликнинг морфологик восита билан ифодаланиши эътибордан четда қолмоқда. Ҳолбуки, унинг учта тури (ўзлаштирма хабар, ўзлаштирма буйруқ ва ўзлаштирма сўроқ), ўндан ортиқ шакли мавжуд. Айни вақтда содда ва қўшма гап маънодошлиги ҳам ўз тадқиқотчи-ларини кутмоқда. Проф. Н. Маҳмудов шундай деб ёзади: Сўзловчи (ёки тил эгаси)нинг нутқий мақсади ҳаммаша ҳам бир ҳодисанинг бошқаси билан боғлиқлигини таъкидлашга қаратилмавермайди. Мазкур боғлиқликни таъкидлаш зарурияти туғилса, сўзловчи энг аввало қўшма гапга мурожаат қилади [3, 220]. Бинобарин, бунда ортиқчалик (рус. Избыточность, нем. Übercharakterisierung) тамойили амал қилади. Содда гапга эса тежамкорлик хос [3, 232]. Бошқача айтганда қўшма гап ҳиссий баёнда, содда гап ноҳиссий баёнда ишлатилади. Бундан уларнинг маънодошлигини тадқиқ этиш долзарб эканлиги англашилади. Бундан ташқари сўз ва қўшимча маънодошлиги (*агар* ва *-са*, *гарчи* ва *-са ҳам*, *аўё* ва *-дек*, *-дай* каби), сўз ва сўз бирикмаси муносабати ҳам (*китоб-(у)м* ва менинг *китоб-(у)м* каби) шу сирага киради ва ҳоказо.

Хулоса. *Матн лингвистикаси* ўзбек тилшунослигида кенг қўламда жадал суръатлар билан тадқиқ қилинмоқда. Аммо долзарб муаммолардан бири бўлган *матн грамматикаси* тадқиқотчилар эътиборидан четда қолмоқда. Бундан ташқари ўзбек адабий тили қурилишининг бош хусусияти (*тежамкорлик*) билан боғлиқ айрим масала ўз тадқиқотчиларини кутмоқда.

• Гап пропозицияси ҳақида қаранг: 3, 36-38; 2, 341-348.

АДАБИЁТЛАР

1. **Абузалова М.** Субстанциал морфология, валентлик ва синтактик қурилма. ФФД (DSc) автореферати. – Самарқанд, 2018. – 74 б.
2. **Зикриллаев Ғ.** Руҳ ва тил. – Т.: Фан, 2018. – 464 б.
3. **Нурмонов А., Маҳмудов Н., Аҳмедов А., Солихўжаева С.** Ўзбек тилининг мазмуний синтаксиси. – Т.: Фан, 1992. – 296 б.
4. **Сафаров Ш.** Когнитив тилшунослик. – Жиззах: Сангзор, 2006. – 150 б.
5. **Худойберганава Д.** Матннинг антропоцентриқ тадқиқи. – Т.: Фан, 2013. – 153 б.
6. **Москальская О.И.** Грамматика текста. – Москва: Высшая школа, 1981. – 184 с.
7. **Вильгельм фон Гумбольдт.** О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества //Избранные труды по языкознанию. – М.: Прогресс, 1984. – 400 с.
8. Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluss auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts //Wilhelm von Humboldts gesammelte Schriften. Band VII. – Berlin: V.Behr's Verlag, 1907. – 380 S.
9. **Schendels E.** Deutsche Grammatik. Morphologie. Syntax. Text. – Moskau: Visschaja shkola, 1979. – 400 S.

УДК: 81`373.2:821.512.133(092)

СИНТАКТИК ҚУРИЛМАЛАРНИНГ СУБСТАНЦИАЛ АСОСЛАРИ
СУБСТАНЦИАЛЬНАЯ ОСНОВА СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ
SUBSTANSIAL BASIS OF SYNTACTIC CONSTRUCTIONS

Абузалова Мехринисо Кадировна

доцент кафедры узбекского языкознания БГУ, д-р филол.наук

Таянч сўзлар: лексик валентлик, семантик валентлик, лексик-семантик валентлик, семантик-синтактик валентлик, /WPm/, содда гапларнинг минимал шакли, модель, синтактик конструкцияларнинг умумий шакли - /WF/, рамзий белги, эга, ҳол, кириш бирликлар, /Pm/ - предикативлик, келишиқ, кесим, феълнинг функционал шакллари.

Ключевые слова: лексическая валентность, семантическая валентность, лексико-семантическая валентность, семантико-синтаксическая валентность, /WPm/, минимальная

TILSHUNOSLIK

форма простого предложения, модель, общая языковая форма - /WF/, символический знак, подлежащее, обстоятельство, вводные единицы, /Pm/ - предикативность, падеж, сказуемое, функциональные формы глагола.

Key words: lexical valency, semantic valency, lexico-semantic valency, semantic-syntactic valence, /WPm/, minimal form of simple sentence, model, wordform syntactic model - /WF/, symbolic sign, subject, circumstances, introductory units, /Pm/ - predicative, case, predicate, functional forms of the verb.

Ушбу мақолада /WF/ /W/(атов бирлиги) мансуб бўлган ССГ(семантик-синтактик гуруҳ)нинг семантик валентлиги ва /F/(шакл) грамматик валентлигининг ўзаро таъсири ҳамда уйғунлашишидан иборат бўлган бутунлик эканлиги, барча турдаги гапларда имконият даражасида туриши асосланган.

В данной статье разъяснена степень возможной общности языковой синтаксической модели словоформы (/WF/) во всех типах предложений; обоснована валентная способность /WF/, возникшая в результате взаимодействия и гармонирования семантической валентности ССГ(семантико-синтаксической группы), к которой относится /W/ (единица называния) и /F/ (формы), в определении структуры синтаксической конструкции и её роли в предложении.

In this article the degree of potential unity of a wordform syntactic model (/WF/) in all types of sentences has been defined; it has been proven that the valency potential of /WF/ which has been formed as a result of mutual influence of the semantic valency of SSG(semantic-syntactic groups) belonging to /W/ and /F/ grammatic valency can establish the contents of a semantic structure and its status in the sentence.

Введение. В мировой лингвистике валентность языковых единиц (лексическую валентность, семантическую валентность, лексико-семантическую валентность, семантико-синтаксическую валентность) начали изучать в первой четверти XX века. В те годы валентность исследовалась, в основном, с точки зрения семантических особенностей лексики и способности одной лексемы в потоке речи связываться с другими. Однако, наряду с лексической и грамматической валентностью при субстанциальном подходе к языковым явлениям, различаются понятия валентности грамматических (морфологических) форм, и это является актуальной проблемой в языкознании, которая ждёт своего решения.

В узбекском языке /WF/ является символом языковой единицы, которая находится в центре определённой синтаксической конструкции и предопределяет её структуру. /WPm/, как весьма популярная в отечественной науке минимальная форма простого предложения, есть представление общности /WF/. Символ /WF/ и термин словоформа находятся во взаимном диалектическом отношении «общее – частное».

Для удобства, а также по той причине, что при субстанциальном отношении к строению языка в синтаксических анализах в качестве языковой единицы воспринимается лишь модель, в качестве общей языковой формы (матрицы) введен символический знак /WF/. Если /W/ в данном символе указывает на «назывную единицу», что было заимствовано как другими исследованиями субстанциального направления, так и современным узбекским языкознанием, то /F/ является «form», т.е. формой. /WF/ вместе представляют общий символ единицы, которая для своей реализации в речи принимает определённую грамматическую форму. Символ /WF/ составляет ядро, центр определённой синтаксической конструкции, и как языковая единица, которая предопределяет её структуру (на основе валентностей /W/) и её положение в построении предложения (на основе валентности /F/), должна иметь свой отдельный символ – общую форму языковой единицы.

При выражении формами сказуемости /F/ в составе /WF/, т.е. когда /F/ = /Pm/, реализуется в виде /WF/ → /WPm/ и составляет центр, ядро простого предложения. В результате /W/ в составе /WF/ приобретает свои расширители, соответствующие собственной лексико-семантической валентности, т. е. имеет возможность расширяться за счет всех членов предложения, соответствующих /WPm/: подлежащего, обстоятельства и

TILSHUNOSLIK

вводных единиц. Например, *Албатта, мактабимизда ҳозир сиз ўқувчилар учун тажрибали, кўпни кўрган, ҳаётнинг аччиқ-чучугини татиған мураббийсиз* (П. Турсун). Находящееся в центре предложения слово *мураббий* принадлежит к семантико-синтаксической группе «*существительных, обозначающих людей по профессии*». ${}_n\text{SSG}^k$ (слово, принадлежащее семантико-синтаксической группе «имён существительных, описывающих личность по профессии») имеет возможность прикреплять к себе, кроме различных качественных и количественных определений с частеречной валентностью, также части слов типа *албатта* в положении вводного члена, *сиз* в позиции подлежащего, *ҳозир* в функции обстоятельства. При любой форме /Pm/ подобные расширители вполне уместны.

При замене части /Pm/ в словоформе *мураббийсиз*, которая находится в центре данной конструкции, формой падежа узбекского языка *қаратқич келишиги* конструкция принимает форму типа *Албатта, мактабимизда ҳозир сиз тажрибали, кўпни кўрган, ҳаётнинг аччиқ-чучугини татиған мураббийнинг* и теряет свою информативность. Если читать без употребления единиц *ҳозир* и *сиз*, это верно, нормативно, но не закончено – оно в положении подчиняющегося, и, конечно же, требует главную часть, имеющую аффикс притяжательности.

Этого требует валентность второго узбекского падежа. Когда предложение дополняется формой *мураббийимсиз*, синтаксическая конструкция посредством аффиксов *лица/числа* расширяется на один актант, она может быть определением в форме второго узбекского падежа: *Албатта, мактабимизда ҳозир сиз менинг тажрибали, кўпни кўрган, ҳаётнинг аччиқ-чучугини татиған мураббийимсиз*. При замене формы *мураббийимсиз* в конструкции аффиксами *-даги* или *-ники* части *албатта, сиз* и *ҳозир*, соотносящиеся с /Pm/, оказываются лишними, но лексема *мураббий* приобретает свою частеречную валентность - *фаоллик/босиқлик/ мактаби-мизда тажрибали, кўпни кўрган, ҳаётнинг аччиқ-чучугини татиған мураббийники*.

Итак, если в составе /WF/ /F/ является одной из форм синтаксических категорий, то она предопределяет синтаксическое положение конструкции; если же является одной из несинтаксических форм, то не влияет на положение синтаксической конструкции, лишь в определённой степени ограничивает лексико-семантическую валентность /WF/, к которой сама же прикрепляется.

Выводы на основе анализа влияния /F/ в составе /WF/ на синтаксическую конструкцию:

а) категории и формы, которые не оказывают значительного влияния на структуру синтаксической конструкции, предопределяют, изменяют её положение в речи;

б) категории и формы, которые не оказывают значительного влияния на речевое положение синтаксической конструкции, влияют на её структуру, подразделяются на две группы.

Если в первую группу можно включить *падеж, сказуемость, функциональные формы глагола, систему «некатегориальных форм»*, весьма условно категорию *притяжательности*, то ко второй группе относятся формы *числа* и *субъективных отношений* существительных, степени прилагательных, *залога* глаголов, *формы образа действия*.

Независимо от того насколько сложен состав, в отличие от того, что речевое положение конструкции обуславливается грамматической валентностью /F/ центральной части в составе /WF/, состав конструкции определяется не менее чем тремя факторами:

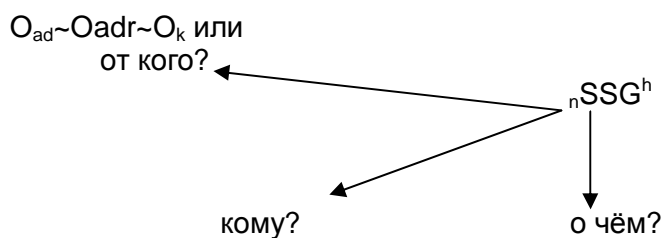
а) единицей какой части речи выражена /WF/ в составе /WF/;

б) чем выражены актанты /WF/ в составе /WF/;

в) какой назывной единицей выражена /WF/ в составе /WF/ и их актантов.

Например, когда существительные /WF/ в составе синтаксической конструкции выражаются ${}_n\text{SSG}^h$ (слово, принадлежащее семантико-синтаксической группе «документы») единицами, необходимая и возможная валентность единиц данной ССГ представляет конструкцию следующего вида:

TILSHUNOSLIK



Подобные конструкции весьма широко применяются в речи, в частности, в официально-деловом стиле, в процессе работы с документами, ибо в каждом документе актанты, которые указаны в этой модели, обязательно должны быть выражены: опущение одного из актантов может привести к утрате законной, юридической силы документа.

Имена, глаголы и грамматические средства (формы) нашего языка до реализации в речи вбирают в себя (как зерно, которое генетико-онтологически скрытыми способами хранит в тайне внутри себя основную форму и составные части растения, из которого оно вырастает) валентную способность, такую возможность образования синтаксической конструкции, которая при речевой реализации соответствует её собственной природе. Реализованность или нереализованность возможностей валентности зависит от проявляемого в речи значения *W* в составе *WF*, в связи с чем в науке возникает необходимость создания и популяризации *словарей и показателей нового типа*, т.е. источников, отражающих валентности форм лексем и грамматических форм, а это, в свою очередь, станет источником для исследований следующего этапа в языкознании.

Заключение. Такова и языковая система. Для демонстрации простоты, экономичности и мощности языковой системы нет более надёжного доказательства той скрытой силы, которая рассматривается как скрытая в её собственных единицах, будь она лексемой, морфемой или позицией, возможность, стоящая в центре внимания исследователя при субстанциальном подходе, и которую он должен раскрыть и описать как исследование, которое в нашей науке начинается с понятия валентности.

В современной компьютерной лингвистике каждое слово комментируется в *Wordnetax* в меру собственных валентных возможностей, а совершенные *Wordnety* составляются в виде предоставления списка слов, которые могут выступать в положении любого актанта и в виде реализуемых значений [6]. Такие *Wordnety* вносятся в память компьютеров, а после служат основой для разбивки на синтаксические конструкции любого начального текста и в конечном итоге – для их образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Диалектика и логика. Законы мышления/Под общей редакцией Б.М. Кедрова. – Москва: Наука, 1962. – 336 с.
2. Нигматов Х.Г., Цалкаламанидзе А.А. Семантико-синтаксические группы глаголов и значение залоговых аффиксов в узбекском языке // Советская тюркология. – Москва, 1979. – №3. – С.48-56.
3. Расулов Р. Ўзбек тилидаги ҳолат феъллари ва уларнинг облигатор валентликлари. – Тошкент: Фан, 1989. – 142 б.
4. Цалкаламанидзе А.А. Семантико-синтаксические группы глаголов в узбекском языке. – Тбилиси: Мецниереба, 1987. – 129 с.
5. Қўчқортоев И. Сўз маъноси ва унинг валентлиги. – Тошкент: Фан, 1977. – 168 б.
6. George A. Miller, Princeton University, Richard Beckwith, Princeton University, Christiane Fellbaum, Princeton University, Derek Gross, University of Rochester, Katherine J. Miller, Princeton University Introduction to Word Net: An On-line Lexical Database //International Journal of Lexicography, Vol. 3. No.4. © 1990 Oxford University Press.

УДК: 81.1.811.512.133.81.112

«ГУЛИСТОНИ БИТ-ТУРКИЙ» АСАРИНИНГ ТИЛИ ХУСУСИДА

О ЯЗЫКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ГУЛИСТОНИ БИТ-ТУРКИЙ»

ABOUT THE LANGUAGE OF THE WORK «GULISTONI BIT-TURKIY»

Саидов Ёқуб Сиддиқович

БухДУ ўзбек тилшунослиги кафедраси доценти, филология фанлари доктори (DSc)

Таянч сўзлар: умумтуркий сўзлар, қадимги туркий сўз, ўзлашган сўзлар, диалектал лексика, синоним, омоним, антоним, метафора.

Ключевые слова: общетюркские слова, древнетюркское слово, заимствованные слова, диалектная лексика, синоним, омоним, антоним, метафора.

Key words: general Turkic words, old Turkic word, borrowed words, dialectic words, synonym, homonym, antonym, metaphor.

Мақолада XIV асрнинг муҳим ёзма манбаларидан бири «Гулистони бит-туркий» (Сайфи Саройи) асарининг айрим лексик-семантик ва лингвопоэтик хусусиятлари тадқиқ этилган.

В статье исследованы некоторые лексико-семантические и лингвопоэтические особенности одного из важных письменных источников XIV века «Гулистони бит-туркий» Сейфи Саройи.

The article investigates some lexical-semantic and linguistic-poetic peculiarities of one of the important written sources of the XIVth century "Gulistony bit-turkiy" by Sayfie Saroyi.

Кириш. «Гулистони бит-туркий» асарининг муаллифи Сайфи Саройи бўлиб, у 1321 йилда хунарманд-қуролсоз оиласида туғилган. Унинг туғилган жойи масаласида турли фикрлар мавжуд. Тадқиқотчиларнинг бир қисми – аксарияти десак ҳам хато бўлмади – унинг Хоразм вилоятининг Қамишли (Сариқамиш) қишлоғида туғилганлигини айтишади. Бироқ Қамишли номли қишлоқлар Волга дарёси бўйида кўп учрашини эътиборга олиб, уни шу қишлоқлардан бирида туғилганлигини тахмин қиладиган айрим тадқиқотчилар ҳам йўқ эмас.

Аёнки, Сайф назарда тутилган шоирнинг номидир. Бу сўз арабий бўлиб, икки маънода, яъни ёз мавсуми ва қилич маъноларида қўлланилади [3, 541]. Илмий адабиётларнинг кўпчилигида шоирнинг исмига сайф сўзининг иккинчи, яъни қилич маъноси асос қилиб олганлиги айтилади. Сайфи Саройининг ҳаёти ва ижоди тўғрисида маълумотлар жуда оз. Мавжуд маълумотларда келтирилишича, шоир дастлабки билимини ўз юртида олади. Сўнгра билим олиш ва илм ўрганишни Олтин Ўрда давлатининг асосий сиёсий маркази Сарой шаҳрида давом эттиради. Сайфи Саройининг мазкур давлат ва шаҳарда бўлган даври унинг ҳаётида энг самарали йиллар бўлди. У шу давлатда ижод билан жиддий шуғулланишни бошлади ва халқ орасида истеъдодли шоир сифатида танилди. Эслатиб ўтиш ўринлики, шоир шу ерда яшаб турган даврида илк марта «Саройи» деган тахаллусни олди.

Маълумки, Олтин Ўрда давлатига XIII асрнинг 40-йилларида Жўжихоннинг ўғли Ботухон томонидан асос солинган. Мазкур давлат таркибига дастлаб Хоразм ва Шимолий Кавказ ҳудудлари кирган. Кейинчалик Ботухон Дашти Қипчоқ, Қрим, Фарбий Сибирни Олтин Ўрда давлатига қўшиб олган. Рус князлари бу давлатга қарам бўлиб, хирож тўлаб турганлар. Рус манбаларида Олтин Ўрда (Золотой Орды), Шарқ манбаларида Жўжи улуси деб аталган ушбу давлат XVI аср бошларида тугатилади. Унинг маркази Сарой шаҳри тарихий ёдномаларда Саройботу, Қатта сарой, Янги сарой номлари билан юритилган. Шаҳар XIV аср охирида Олтин Ўрда хонларининг ўзаро кураши ва Амир Темурнинг юриши натижасида қаттиқ шикастланган. У 1480 йилда узил-кесил вайронага айланган. Шаҳар харобалари ҳозир Астрахан вилояти Харабали туманида сақланиб қолган. Сайфи Саройи яшаган даврда Марказий Осиёда, чунончи, Олтин Ўрдада мўғуллар истилоси

натижасида турли уруш ва низолар авжига чиқади. Шу сабаб шоир ўз ватанини тарк этишга, умрининг кўп қисмини юртдан узоқда, дарбадарликда ўтказишга мажбур бўлади. У дастлаб Эронга, кейин Туркияга боради. Умрининг охирларида Мисрга бориб, Искандарияда тахминан 1396 (ёки 1398) йилда вафот этади.

Асосий қисм. Сайфи Саройининг адабий мероси – ўндан ортиқ ғазал, қасида, қитъа, рубоий ва маснавийлари, «Сухайл ва Гулдурсун» (1394) достони, «Гулистони бит-туркий» (1390-1391) асари бизгача етиб келган. Шоирнинг «Гулистони бит-туркий» асари катта адабий ёдгорлик, қадимги туркий тилни ўрганишда муҳим манбадир. Унинг ягона қўлёзмаси Голландиядаги Лейден университети кутубхонасида (инв. №1355) сақланади. Бу қўлёзманинг фотонусхаси Москва ва Тошкентда мавжуд. «Сухайл ва Гулдурсун» достони қўлёзмаси эса Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институтида сақланади.

Сайфи Саройи ижодида «Гулистони бит-туркий» асари муҳим ўрин тутди. Шоир 1390-1391 йилларда Мисрда Саъдий Шерозийнинг «Гулистон» асарини форс тилидан ўзбек тилига биринчи бўлиб эркин таржима қилиб, нисбатан янги, фалсафий-ахлоқий «Гулистони бит-туркий» асарини яратади. Таржима жараёнида Сайфи Саройи «Гулистон»даги айрим парчаларни тушириб қолдиради, баъзи шеърларни ижодий қайта ишлайди.

Маълумки, Саъдий Шерозий (1203-1292) Шарқда Шайх Саъдий номи билан машҳур бўлган. Унинг ахлоқий-таълимий руҳдаги «Бўстон» ва «Гулистон» асарлари асрлар давомида мадрасаларда асосий дарсликлар сифатида ўқитилиб келинган. Айтилганидек, мазкур асарни дастлаб, Сайфи Саройи ўзбек тилига таржима қилади. Ундан кейин асарни XIX асрда Хива хони Муҳаммад Раҳимхон II – Феруз топшириғи билан Муҳаммадризо Огаҳий таржима қилади. Учинчи таржимаси 1909 йилда тошкентлик шоир ва мударрис Мулло Муродхўжа Солиххўжа томонидан амалга оширилади. Тўртинчи таржима эса 1968 йилда босилиб чиқади. Бу таржима Ғафур Ғулом, Шоислом Шомухамедов ва Рустам Комиловлар қаламига мансубдир. Мазкур таржималарнинг барчаси Э. Очилов томонидан 2007 йилда нашрга тайёрланган Саъдий Шерозийнинг «Ҳикматга тўла олам» китобидан ўрин олган [4].

Сайфи Саройи мазкур асар таржимасида ўзига хос йўл танлайди. У Саъдий Шерозий асарининг асосий мазмунини олиб, уни ўз даврининг ижтимоий-сиёсий, маданий-маърифий тафаккури ва руҳини, турмуш тарзини акс эттирувчи янги ҳикоятлар, қитъа ва байтлар билан тўлдиради. Асар Саъдий Шерозийнинг «Гулистон» асари каби 8 бобдан иборат бўлиб, ҳар бир бобда ҳикоятлар берилган. Бобларнинг номланиши қуйидагича: 1-боб «Султонлар ҳақидаги ҳикоятлар», 2-боб «Ғафурлар ахлоқи ҳақидаги ҳикоятлар», 3-боб «Қаноатнинг фойдаси ҳақидиги ҳикоятлар», 4-боб «Сукутнинг фойдаси ҳақидаги ҳикоятлар», 5-боб «Ишқдаги йигитлик сифати ҳақидаги ҳикоятлар», 6-боб «Қариликдаги заифлик сифатлари ҳақида», 7-боб «Тарбиянинг таъсири ҳақида», 8-боб «Сухбат одоблари ҳақида».

Ҳикоятларнинг аксарияти дидактик мазмунга эга бўлиб, тарбиявий аҳамият касб этади. Шоирнинг панд-насихатлари моҳиятини адолатпарварлик, тўғрилиқ, ростгўйлик, ватанпарварлик, одамийлик, дўстлик, мардлик, вафодорлик ва садоқат каби инсоний ғоялар ташкил этади. Шоир шу эзгу ғоялари билан мамлакатда адолат ва осойишталик ўрнатиш, зулумпарвар подшо ва амалдорларни инсофга чақириш ҳамда кишиларни яхшилиқлар томон йўналтиришга эришмоқчи бўлади. Шу мақсадда, юқорида қайд этилган, адолатпарварлик ва одамийлик каби инсоний ғояларни асарларида кенг тарғиб этади.

«Гулистони бит-туркий» асари тилида умумтуркий сўзлар кўпчиликни ташкил этади ва улар асосий луғавий қатлам сифатида намоён бўлган. Улар жумласига *буғдой, юрт, мен, эл, сўз, бир, иш, эр, киши, тупроқ, қари, қул, оқ, тўғри, йўл, оғиз, янги, ой, қош, кўрк, бой, ит, кўнгул, олтин, тош* кабилар киради. Бу каби лексик бирликлар ҳозирги ўзбек адабий тилида фаол қўлланади ва уларнинг мазмунини изоҳларсиз тўлиқ тушуниш мумкин.

Мисол:

Синдирур бўлса уриб олтин қадаҳни катта тош,
Синмас олтин қиймати, ортмас баҳоси тошнинг [4, 131].

Байтдаги *май ичиладиган идиш, жом* маъносини ифодалаган арабий *қадаҳ, нарх, қиймат* мазмунида қўлланган форсий *баҳо* ва шу сўзнинг синоними арабий *қиймат*

TILSHUNOSLIK

сўзларидан бошқа барча луғавий бирликлар умумтуркийдир. Бу шоир асарларида умумтуркий сўзлар муҳим ўрин тутиши ва салмоқли миқдорни ташкил этиши тўғрисида билдирилган фикрни далиллайди. Сайфи Саройи асари тилида умумтуркий эр сўзи жуда кўп ўринда қўлланган. Эътиборли томони шундаки, шоир эр сўзини эркак жинсига мансуб киши маъносидан кўра, кўпроқ *киши, кимса, одам, инсон* маъноларида қўллайди.

Мисол:

Ёмонга эйгулук қил, эй сахий эр,
Саодат эйгуларга бўлди йўлдош [4, 134].

Мазмуни: эй, сахий инсон, ёмонга ёмонлик қилма, аксинча, ёмонликка яхшилик билан жавоб қайтар, ёмон кишиларга эзгуликлар қил, чунки эзгулик қилган кишига саодат ҳар доим йўлдош бўлади, бундай киши бахтли бўлади. Англашиладики, байтдаги умумтуркий эр сўзи *инсон, киши* маъносида қўлланган.

Асар тилида қадимги туркий сўзлар ҳам анча кўп миқдорда учрайди. Улар жумласига *ёзуқ* (гуноҳ, айб), *эв* (уй), *йўқсул* (камбағал, қашшоқ), *кимарса* (кимса, киши), *қатинда* (ёнида, қошида), *аёқ* (қадах, коса, жом), *ал* (қўл), *дағи //доғи* (яна, тагин, ҳам, ҳамда), *тамуғ* (дўзах, жаҳаннам; ўт, олов), *бўйла* (бундай, бунақа, бу хил, бу каби, шунчалик), *эрдан* (фазилат, қудрат), *кунаш* (куёш), *эйгу* (эзгу), *дегул* (эмас), *бийик* (буюк, улуғ; баланд, юксак, олий), *текма* (ҳар бир, ҳар қайси), *соғ* (ўнг томон), *суфра* (дастурхон), *бикин* (каби, сингари, ўхшаш), *ўтмак* (нон), *билик* (билим, ақл) кабиларни айтиб ўтиш мумкин. Мазкур сўзлар шоир яшаган даврда фаол истеъмолда бўлган, ўзбек адабий тилининг кейинги тараққиёт босқичларида эса улар турли сабабларга кўра адабий тил таркибидан чиққан. Лекин уларнинг маълум қисми туркий тил ва шеваларда қўлланишда давом этмоқда.

Аёнки, қадимги туркий тилда *алчақ/алчоқ* сўзининг *юмшоқ табиатли, ёқимтой, камтар* маъносида ифодаланишини Маҳмуд Кошғарий “Девону луғотит турк” [2, I. 126] асарида изоҳлаган. Мазкур сўз «Гулистони бит-туркий» асарида ҳам шу маънода келган:

Эр керак кўнгли кинадан холи,
Ўзи алчоқу ҳиммати олий [4, 127].

Ушбу сўз ўзбек тилининг ўғуз шевалари ва қирғиз тилида *алчақ*, туркман тилида *алчак*, турк ва озар тилида *алжак* тарзида ифодаланади. Эътиборли томони шундаки, мазкур сўз ҳозирда айрим тил ва шеваларда ижобий, баъзи тил ва шеваларда эса салбий маънода қўлланилади. Масалан, ўзбек тилининг ўғуз шеваларида *чаққон, қобилиятли, уддабурон*; қирғиз тилида *ювош*; туркман тилида *одобли, юмшоқ табиатли* каби ижобий маънони англатса, турк ва озар тилида *паст, разил, қабих* каби салбий маъноларни билдиради [6, 61]. Изоҳ сифатида айтиш мумкинки, ушбу сўз ҳозирги ўзбек адабий тилида *ўтакетган разил, паст; ёвуз, номард, хоин* [5, I. 120] каби маъноларда қўлланилади.

«Гулистони бит-туркий» асари тилида ўғуз тиллари ва шеваларига хос айрим хусусиятлар акс этган. Бунга мисол сифатида жўналиш келишигининг *-на* шаклида (*бўйина, юзина* каби), *кўп* сўзининг *чўқ, илон* сўзининг *йилон, бўл* феълининг *ўл* тарзида қўлланганини айтиб ўтиш мумкин. Оҳангдошлик ҳодисаси шоир асарлари тилида ўз ифодасини топган: *кўнгул* (кўнгил), *юзунэ* (юзинг), *ўлум* (ўлим) каби.

Айтилганидек, асар тилида қўлланган айрим сўзлар ҳозир ҳам ўзбек тилининг шеваларида, чунончи, Хоразм шевасида фаол қўлланилиб келмоқда. Бунга мисол тарзида *улу* (улуғ, катта ёшдаги одам) сўзини айтиш мумкин.

Мисол:

Кичилиқда адаб ўрганмаган эр,
Улу бўлса, бил, андин хайр келмас [4, 126].

Мазмуни: кичикликда, яъни ёшлиқда одоб илмини ўрганмаган киши, билгилки, ёши катта бўлиб, қариганда ҳам у одобли бўлмайди, бундай кишининг қўлидан бошқаларга яхшилик ва эзгуликлар қилиш келмайди. Шоир айтмоқчи, одоб-ахлоқ илмини ёшлиқдан ўрганиш керак. Мазкур сўз Хива ва Урганч шеваларида ҳозирда *уллы //улли* (улуғ, катта ёшдаги одам) тарзида қўлланилади [7, 268].

Асар тилида татар тилига хос айрим сўзлар ҳам мавжуд. Бунга мисол сифатида *кўғарчин* (кабутар) сўзини айтиш мумкин. Мазкур сўз ўғуз шеваларида *гавържин*, туркман тилида *гөвәржин*, бошқирд тилида *кугәрсин* тарзида қўлланилиб, у *ёввойи каптар* маъносини билдиради.

TILSHUNOSLIK

Асар тилида *-лик// -лук, -ли* қўшимчалари асосида ясалган сўзлар кўп учрайди: *ямонлик* (ёмонлик), *эрлик* (кишилик), *кичилик* (кичиклик, ёшлик), *эйгулук* (эзгулик), *маслаҳатли* каби. Мисол: *Ямонлик қилган эрга, эйгулук қил*. Мазкур қўшимчаларнинг янги сўз ясаш имконияти кенг, фаоллик даражаси эса юқори бўлган. Эътиборли томони шундаки, сўзларнинг таркибида, хусусан, охириги бўғинида лаб унлиси бўлган сўзларга *-лук* шакли қўшилган. Бундан шуни англаш мумкинки, шоир асарлари тилидаги *эйгулук* мисолида оҳангдошликнинг лаб уйғунлиги кўриниши ҳам мавжуд бўлган. Изоҳ сифатида айтиш мумкинки, бу қўшимча, яъни *-лук* воситасида мавҳум маънони ифодаловчи от ясалган.

«Гулистони бит-туркий» асари тилидаги ўзлашма қатлам сўзлари, чунончи, арабий ўзлашма лексик бирликларнинг аксарияти ҳозирги ўзбек адабий тилида қўлланилади. Бунда сўзлар жумласига *ватан, жабр, содиқ, расм, лутф, фақир, шоир, булбул, васф, вазн, санъат, ошиқ, умр, маслаҳат, вафо, давлат, меҳнат, илм, насиҳат, халқ, одам* кабиларни айтиш мумкин. Айрим изоҳталаб, эскирган арабий сўзлар ҳам бор.

Масалан: *мунодий* (хабарчи, жарчи), *тахаммул* (сабр, бардош, чидам), *ақраб* (чаён), *фоний* (ўткинчи, йўқ бўлувчи), *адам* (йўқлик), *Мавло* (Худо; соҳиб, сарвар), *қавл* (сўз, гап), *ашъор* (шеърнинг кўплиги), *мунажжас* (нопок, ифлос), *таффарруж* (томоша қилиш, кўнгил очиш), *фазиҳат* (ёмонлик, расволик, шармандалик), *қавий* (кучли, бақувват), *уқбо* (охират, нариги дунё) ва бошқалар.

Мисол:

Васфина Сайфи Саройининг иши *ашъор* эрур,
Андин ўзга бирла ошиққа емак ош, ор эрур [4, 121].

Араб тилига тегишли сўзларнинг аксариятини маърифат, дин, ахлоқ-одоб ва адабиётга оид сўзлар ташкил этади. Айниқса, диний тушунчаларни ифодаловчи лексик бирликлар миқдори нисбатан кўп.

Асар тилида эроний (форс-тожик) тиллардан ўзлашган *жаҳон, бенишон, гуноҳ, дилшод, озод, гадой, гулшан, боғ, зоғ* (қарға), *дилбар, чехра, гулзор, шакар, рост, дониш* (билим, маърифат), *рафиқ* (дўст, ҳамроҳ) каби лексик бирликлар ҳам қўлланган. Мисол:

Су ичканда дудоғингдан су томса,
Битар қанду *шакар* ул ерда дойим...[4, 135].

Ушбу байтда *шакар* сўзи форсий ўзлашма бўлиб, у арабий *қанд* сўзи билан синоним тарзида қўлланган. Алоҳида таъкидлаш ўринлики, шоир асарлари тилида мавжуд форсий тилга тегишли ўзлашма сўзлар турли соҳаларга оид бўлиб, уларнинг мазмун-моҳиятини ҳозир ҳам изоҳларсиз тушуниш мумкин.

«Гулистони бит-туркий» асари тилида кўп миқдорда бўлмаса ҳам айрим жой номлари – топонимлар учрайди. Улар қуйидагилар:

Қамишли, Хитой, Чин, Ҳижоз (Макка ва Мадина шаҳарлари жойлашган ҳудуд), *Каъба* ва *Шом* (Сурия) кабиларни айтиб ўтиш мумкин. Келтириб ўтилган жой номларидан айримлари, чунончи, Чин, Шом кабилар ҳозир истеъмолда эмас. Асарда маълум миқдорда киши исмлари – антропонимлар ҳам қўлланган. Уларни қуйидаги гуруҳлар бўйича тасниф этиш мумкин:

1) пайғамбарлар номи: *Исо* (Исо алайҳиссалом), *Халил* (Иброҳим алайҳиссалом);

2) адабиётда тимсол бўлган шахслар номи: *Қорун* (хасисликда ном чиқарган шахс, Шарқ адабиётида хасислик тимсоли ҳисобланади); *Нўширавон* (Ануширвон, Эрон шоҳи, Шарқ адабиётида адолат рамзи ҳисобланади);

3) бадий асарлар қаҳрамони номи: *Рустам* (“Шоҳнома” асари қаҳрамони), *Мажнун, Лайли* (“Лайли ва Мажнун” достони қаҳрамонлари);

4) ҳукмдор ва шоирлар номи: *Фаридун* (Эроннинг пешдодийлар сулоласига мансуб олтинчи ҳукмдори); *Ҳожа Исҳоқ* (шоир Ҳожа Исҳоқ Хоразмий).

Шоирнинг мазкур киши исмлари – *Исо, Қорун, Нўширавон, Рустам, Мажнун, Лайли* кабиларни асарида келтиришидан мақсади, ушбулар воситасида чуқур ва аниқ маънони ифодалашдир. Аёнки, адабиёт илмида бундай бадий санъат талмеҳ деб аталади. Талмеҳ ижодкорга тарихий ё афсонавий воқеаларга, машҳур асарлар ва қаҳрамонлар образига ишора қилиш ва шу йўл билан ўз фикрини мўъжаз ҳолда кучайтириш учун имконият туғдиради [1, 199].

TILSHUNOSLIK

Шоир асарини ўқимишли ва таъсирли қилиш учун турли тасвирий восита ва бадиий усуллардан унумли фойдаланишга ҳаракат қилган. У асарида синоним, антоним, омоним, ўхшатиш ва метафораларни қўллаб, ўзига хос бадиий санъат намуналарини яратишга уринган. «Гулистони бит-туркий» асари тилида *ватан-юрт*, *ёзуқ-гуноҳ*, *тўғри-рост* каби айрим синонимлар қўлланган: *Ўсиб тупроғим узра найзалар, мен эвдин айрилдим, Ватандан бенишон ўлдимда, ўзга юртга эврилдим*. Аёнки, тарихий-этимологик қатламга кўра *ватан* сўзи арабий, *юрт* сўзи эса умумтуркийдир. Мазкур маънодош сўзлар ҳозирги ўзбек адабий тилида фаол қўлланилиб келмоқда.

Асар тилида антоним сўзлар нисбатан кўпчиликни ташкил этади. Сайфи Саройи ижтимоий-сиёсий даврнинг зиддиятларга тўла воқелиklarини ҳамда маърифат ва жаҳолат, эзгулик ва ёмонлик ўртасидаги ўзаро абадий курашни ёрқин, таъсирли ифодалаш учун мазкур тил бирлигидан асарида кенг ва ўринли фойдаланишга ҳаракат қилган. Зид маъноли сўзлар жумласига *жаннат-тамуғ* (дўзах), *пок-мунажжас* (нопок, ифлос), *дўст-душман*, *соғ* (ўнг томон)-*сўл* (чап томон) кабиларни айтиб ўтиш мумкин. Мисол:

Кўргузурса соғ ёна йўл сенга, Сен анинг сўзин эшитма, сўлга кет [4, 128].
Маълумки, зид тушунчаларни ифода этувчи сўзлар бадиий адабиётда тазод санъатини воқелантиради. Сайфи Саройи куйидаги байтда *ориф* ва *жоҳил* сўзларини зидлантириб, тазод бадиий санъатининг гўзал намунасини яратган:

*Ориф билан ўлтурмоқ жоҳилга эрур зиндон,
Жоҳил билан ўлтурмоқ орифга жаҳаннамдур* [4, 122].

Байтда қўлланган *ориф* сўзи арабий бўлиб, *илм билан ахлоқий етукликка эришган шахс, маърифатли, билимдон, доно* маъноларини ифодалайди [4, III, 69]. *Жоҳил* сўзи ҳам арабий бўлиб, унинг луғавий маъноси *жаҳолатда қолган, илм-маърифатдан маҳрум; қолоқ, маданиятсиз, нодондир* [5, II, 54]. Шоир донолик ва нодонлик белгиларига эга икки кишининг ҳолатини зидлантириш орқали уларнинг муҳим жиҳат ва фазилатларини ёрқин акс эттирган. Шоир омонимлардан ҳам моҳирона фойдаланиб, тажнис бадиий санъатининг гўзал намуналарини яратган:

*Кузатур ўзга айбин – сен ани кўр,
Магар ўз айбина дойим кўзи кўр* [4, 122].

Шеърнинг мазмуни куйидагича: сен атрофингдаги кишиларга боқ, уларга назар сол, уларни кўр. Уларнинг табиати жуда қизиқ эканлигига амин бўласан. Эътибор берсанг, уларнинг бари бошқаларни кузатиб, ўзининг эмас, балки ўзгалар айби ва хатосини топишга ҳаракат қилади. Ўз айби ва хатосини эса умуман билмайди, билишни ҳам истамайди, уни “кўзи кўрмайди”, тан олмайди. Байтнинг биринчи мисрадаги умумтуркий *кўр* сўзи *кўр*(моқ), *назар ташламоқ* маъносини, иккинчи мисрадаги форсий *кўр* сўзи эса “кўрмайди, кўриш қобилияти йўқ, кўриш органи ишламайдиган, сўқир” маъносини ифодалайди. *Кўр I* феъл, *кўр II* сифат туркумига оид. Шаклан бир хил, бироқ бошқа-бошқа маъноларни ифодаловчи мазкур омонимлар тажнис бадиий санъатини юзага келтиришга, нозик сўз ўйинини амалга оширишга имкон берган.

Айтилганидек, Сайфи Саройи шеърларида турли бадиий санъатлардан фойдаланган. Масалан, у “Эрур” радифли ғазалида маъшуқанинг зулфини сунбулга, юзини гулзорга ўхшатиб, ташбиҳ бадиий санъатини воқелантиришга ҳаракат қилган:

*Дилбаримнинг зулфи сунбулдек, чеҳраси гулзор эрур,
Бўйина ошиқ санубар, юзина гул, зор эрур* [4, 142].

Сайфи Саройи шеърларидан бирида дунё адабиётини гулзор, чаманзор бир боққа киёс этади ва жаҳон шоирларини икки гуруҳга ажратиб кўрсатади. Биринчи гуруҳга чин, истеъдодли, маҳоратли шоирларни киритади ва уларни адабиёт гулшанининг булбуллари деб атайди. Иккинчи гуруҳга эса истеъдодсиз, мансаб, мартаба ва манфаат илинжида зўрма-зўраки ижод қилувчи шоирларни киритади ва уларни адабиёт гулзорига адашиб кириб қолган зоғ (қарға)лар дейди.

*Жаҳон шоирлари, эй гулшани боғ,
Кими булбулдурур сўзда, кими зоғ* [4, 118].

Англашиладики, шеърда арабий *булбул* ва форсий *зоғ* сўзлари кўчма маънода қўлланган. Мумтоз адабиётда *булбул* сўзи аксарият ўринларда *ошиқ* мажозий маънода

TILSHUNOSLIK

ифодаланган бўлса, Сайфи Саройи мазкур сўзни *истеъдодли шоирлар* кўчма маънода қўллаган. Зоғ сўзи эса шеърда *истеъдодсиз шоирлар* мажозий маънони ифодалаб келган. Аёнки, булбул сайраганда унинг ёқимли овозидан киши дили завққа тўлиб, беҳад роҳатланади. Зоғнинг хунук овози эса дилни хира қилиб, кишида ёмон фикрлар уйғотади. Байтдаги булбул ва зоғ сўзлари метафоралар бўлиб, шоир улар воситасида истиора бадиий санъатини воқелантирган. Бундан ташқари шоир мазкур сўзлардаги маъно белгилари, чунончи, булбул сайрашидаги ёқимлилиқ, чиройлилиқ ва зоғ овозидаги ёқимсизлик, хунуклилиқни ўзаро зидлантирилиб, тазод бадиий санъатини ҳам юзага келтирган. Аёнки, ёмоқ сўзининг ўз луғавий маъноси *таом истеъмол қилмоқ, овқатланмоқ*дир [5, II, 9]. Шоир мазкур сўздан кўчма маънода, яъни *ўлдирмоқ, ҳалок этмоқ* мажозий маънода фойдаланган:

Эй неча бекни, маликни ўйла ебдур бу жаҳон,
Ким, алардан ер юзинда қолмади зарра нишон [4, 115].

Мазмуни: бу жаҳонда биздан олдин жуда кўп бек ва малик (султон, подшоҳ, ҳукмдор)лар бўлган, яшаб ўтган, вафот этган, уларни жаҳон “еган”, улардан ҳозир заррача ҳам нишон қолмаган. Шеър мазмунидан англашиладики, шоир бек ва маликларга панд-насиҳат қилиб, уларга бу ўткинчи дунёда фақат эзгу ва хайрли ишлар қилиш зарурлигини ва ёлғиз шу йўл орқалигина жаҳонда яхши ном қолдириш мумкинлигини уқтиради. Шоирнинг қуйидаги байтида умумтуркий юк сўзи мажозий маънода қўлланган:

Бир кишидан доимо кўриб сахо,
Умр боринча юкун чексанг раво [4, 117].

Маълумки, юк сўзининг ўз луғавий маъноси *бир ердан иккинчи ерга кўтариб, ташиб борилиши лозим бўлган оғирлик* [5, IV, 80] бўлиб, шоир мазкур сўзни кўчма – *ташвиш* маъносида қўллайди. Шоир айтмоқчи, бир киши сенга сахо, яъни сахийлик, қўли очиқлик ва жўмардлик қилса, сен унинг сахийлигидан мунтазам баҳраманд бўлсанг, сен ҳам унга муносиб бўлиб, умринг охиригача унинг “юки”, яъни ташвиши билан яша, унга яхшилиқ қил, унинг сахийлигига яхшилиқ билан жавоб қайтар.

Хулоса. “Гулистони бит-туркий” асари гарчи бадиият нуқтаи назардан юқори даража ва қийматдаги адабий мерос бўлмаса-да, айрим жиҳатларига кўра жуда аҳамиятлидир. Унинг аҳамиятли томони шундаки, биринчидан, асар мазмунига умуминсоний ғоялар чуқур сингдирилган бўлиб, бу ғоялар неча асрлардан бери кишиларни эзгулик ва яхшилиқларга ундаб келмоқда. Иккинчидан, ўзбек адабий тилининг XIV асрдаги тараққиёт босқичи хусусида, шу даврнинг тил хусусиятлари бўйича аниқ, тўғри ва атрофлича хулосаларга келишда, алоҳида таъкидлаш ўринлики, асар жуда муҳим ёзма манбалардан биридир. Мазкур даврга оид бу каби ёзма ёдгорликликларнинг кўп эмаслиги барчага маълум. Алоҳида қайд этиш лозимки, ўзбек адабий тили тарихида муҳим ўринга эга ушбу ёзма манбанинг тил хусусиятлари, истеъдодли шоир ва таржимон Сайфи Саройининг ўзбек адабий тили тараққиётидаги хизматлари ўзбек тилшунослигида деярли ўрганилмаган. Шоирнинг назарда тутилган асарини турли аспектларда ўрганиш ўзбек тилшунослиги учунгина эмас, балки туркология учун ҳам аҳамиятлидир.

АДАБИЁТЛАР

1. Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т.: Ўзбекистон, 2014. – 319 б.
2. Маҳмуд Кошғарий. Девону луғотит турк /Таржимон ва нашрга тайёрловчи С.М. Муталлибов. I-III. – Т.: Фан, 1960-1963. Т. I. 1960. – 499 б. Т. II. 1961. – 427 б. Т. III. 1963. – 461 б.
3. Навоий асарлари луғати. (Тузувчилар: П. Шамсиев, С. Иброҳимов). – Т.: Фафур Фулом, 1972. – 782 б.
4. Саъдий Шерозий. Ҳикматга тўла олам /Нашрга Э. Очилов тайёрлаган. – Т.: Шарқ, 2007. – 255 б.
5. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. I-V. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006-2008. Т. I. 2006. – 680 б. Т. II. 2006. – 672 б. Т. III. 2007. – 688 б. Т. IV. 2008. – 608 б. Т. V. 2008. – 592 б.
6. Ўзбек шевалари лексикаси. – Т.: Фан, 1966. – 453 б.
7. Ўзбек халқ шевалари луғати. – Т.: Фан, 1971. – 407 б.

УДК: 81.373.161.1

«ТУЯ» ЛМГИ АСОСИДА ШАКЛЛАНГАН ЎЗБЕК ХАЛҚ МАҚОЛЛАРИНИНГ
УСЛУБИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПОСЛОВИЦ, ОСНОВАННЫХ
НА ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЕ «ВЕРБЛЮД»

STYLISTIC PROPERTIES OF UZBEK FOLK PROVERBS BASED ON THE LEXICAL
SEMANTIC GROUP "CAMEL"

Жўраева Бибиш Мухсиновна

БухДУ филология факультети ўзбек тилшунослиги кафедраси доценти, фил.ф.н.

Таянч сўзлар: мақол, мақолларнинг шаклланиш асоси, туя, нор, услубият.

Ключевые слова: пословица, основа формирования пословиц, верблюды, самец верблюда, стилистика.

Key words: proverb, the basis of the formation of proverbs, camel, male camel, stylistics.

Мақолада “туя” ЛМГи асосида шаклланган ўзбек халқ мақоллари услубияти ҳақида фикр юритилган.

В статье рассматривается стилистика узбекских народных пословиц, основанных на лексико-семантической группе “верблюды”.

The article considers the style of Uzbek national proverbs, based on the lexical-semantic group “camel”.

Кириш. М. Кошғарийнинг “Девону луғотит турк” асаридан бошланган зоонимларни лингвистик нуқтаи назардан тадқиқ этиш масаласи ўзбек тилшунослигида ҳам ҳозирга қадар кун тартибидан тушган эмас.

Кузатишлар шуни кўрсатадики, жамият аъзоларининг кундалик ҳаётида кенг қўлланиладиган нарса-буюм, воқеа-ҳодисаларнинг, уларга хос белги-хусусиятларнинг ижтимоий шартланган қўшимча маънолари бор. Шунингдек, ҳайвон номлари кенг тарқалганлиги, айниқса, кишилар ҳаёти билан бевосита боғлиқ бўлганлиги сабабли уларнинг маъно қурилишида ҳам қўшимча семалар ажратилади. Ўзбек халқ мақоллари таркибида ҳайвон номлари билан боғлиқ паремалар салмоқли ўрин эгаллайди. Бунинг асосий сабаби шундаки, халқ азал-азалдан сигир, қўй, эшак, эчки сингари уй ҳайвонларини боққан ва улардан ўз мақсади, эҳтиёжи йўлида фойдаланган.

Асосий қисм. Туя бир ёки икки ўрқачли, йирик сутэмизувчи иш ҳайвони бўлиб [4, 240], ўзбек тилшунослигида “туя” ЛМГига туя, инган, нор, бўта каби лексемалар киради.

Ўзбек халқ мақолларида “туя” ЛМгининг кўчма маънолари қуйидаги йўллар билан ҳосил қилинган:

1. *Ташқи кўринишига кўра:* Туянинг думи калта бўлса ҳам, тулкидан дум сўрамас. Туядан: “Нега бўйнинг эгри” деб сўрасалар, “қаерим тўғри” деган экан. Туя қанча – яраси шунча. Туяни шамол учирса, эчкини осмонда кўр.

2. *Биологик хусусиятига кўра:* Туяни чўмич билан суғориб бўлмайди. Туянинг танигани – янтоқ.

3. *Феъл-атворида кўра:* Оғир юкда нор керак, Ёв талашда эр керак. Оғир юкни нор кўтарар, Эл оғирин эр кўтарар. Йўлда юрсанг, туя ишлат, Элда юрсанг – мия.

Ўзбек халқ мақолларида “туя” ЛМГи уч жиҳат: ижобий, мўътадил ва салбий характер-хусусиятни ифодалашга хосланган.

Ўзбек халқ мақолларида “туя” ЛМГи ижобий характер-хусусиятни белгиловчи омил сифатида қуйидаги семаларда намоён бўлади:

“Меҳрибонлик” семаси:

Инган инграса, бўта бўзлайди. (инган – урғочи туя.)

Ота-она қийналса, азоб чекса болаларнинг, болалар азоб чекса ота-онасининг, умуман, яқинларнинг бир-бирига бағри ачишади, дардига шерик бўлади, деган мажозий маънода ишлатилади.

“Хушмуомалалик” семаси:

Туя ҳам муомалага чўқар.

TILSHUNOSLIK

“Чўк” деса, туя ҳам чўкади.

Мажозан: ҳар қандай мансабдор, бой-бадавлат; ҳам ақлан, ҳам жисмонан кучли одам қанчалик ўзининг энгилмаслиги билан ғурурланмасин, унга ўрнида ва келиштириб муомала – мулозамат қилсанг, кўнглини кўтариб, мақтаб қўйсанг, ўша инсон ҳам гапингга кулоқ солади, сени тинглайди, дейилмоқчи.

“Ғаниматлик” семаси:

Бақироқ туя – норинг,

Бақироқ ота – мадоринг.

Бақироқ туянинг бори яхши,

Бақариб тургани ундан ҳам яхши.

Мажозан: қартайиб қолган бўлса ҳам ота-онанинг бори (ҳаётлиги) яхши. Чунки улар гарчи бақариб-чақариб, койиб бўлса ҳам, фарзандларини номаъқул йўлдан қайтариб туришади. Ўғил-қизлар оламдан ўтган ота ёки оналарини ёдга олганларида, уларнинг баъзан аччиқ-аччиқ гаплар билан бўлса ҳам берган панд-насиҳатларини кўмсаганларида шу мақолларни айтадилар.

“Камтарлик” семаси:

Кичкина юкка ҳам туя тиз чўкар.

Одатда, туя юк ортмоқчи бўлганларида тиз чўкади ёхуд уни чўктирадилар. Бу билан: “Сен ҳар қанча моддий ва маънавий бойликка эга бўлсанг ҳам, мағрурланиб кетма, ўзингни камтар тут. Шундагина эл-юрт ўртасида обрўйингга обрў қўшилади, ҳурмат-эътиборинг ортади”, - дейилмоқчи.

“Чидамлилиқ”, “сабрлилиқ” семалари:

Йигит иш бичувда билинар,

Туя – сув кечувда.

Туя юради қирғоқда, Кўрсанг биласан ботқоқда.

Оғир юкда нор керак, Ёв талашда эр керак.

Оғир юкни нор кўтарар, Эл оғирин эр кўтарар.

Йўлда юрсанг, туя ишлат, Элда юрсанг – мия.

Аввалги замонларда ота-боболаримиз туя, от, ҳачир, эшак каби ҳайвонлардан уй-рўзгор ишларида унумли фойдаланишган. Айниқса, туя сувсиз, қуруқлик жойларда, чўл зоналарда оғир ва кўп юкни ташиш учун энг керакли ҳайвон ҳисобланган. Шу сабаб ҳам сабр-тоқатли, бардошли, иродали инсонлар туяга қиёс қилинади.

“Мағрурлик” семаси:

Туянинг думи калта бўлса ҳам, тулкидан дум сўрамас.

Бу мақол билан кишини ор-номусли, чидамли, қаноатли бўлишга, ҳар қандай эҳтиёж туғилган чоғда ҳам бировдан, айниқса, пасткаш, миннат қилиб юрувчи одамдан бир нима сўрамасликка даъват этадилар.

“Узоқни кўра олиш” семаси:

Туя манзил кўрар, Эшак – оёғин остини.

Туя минган узоқни кўзлар, Эшак минган яқинни.

Бу мақоллар орқали: “Киройи бир иш қиладиган бўлсанг, осон, ўнғай, энгил-елпи, меҳнату машаққатсиз, тезгина битиб кетадиган тарафини кўзлама; ишни бирваракайига қил, яхши, пишиқ-пухта, кўп, мўл-кўл бўлишини ўйла, бу йўлда ҳар қандай қийинчиликдан кўрқма. Шундагина обрў-эътибор қозонасан!”, - деган маънода насиҳат қиладилар.

“Фахрланиш” семаси:

Нор изини норча босар.

От – биядан, нор – туядан.

Бия – отнинг урғочиси, онаси. Нор эса туянинг эркаги.

Мажозан: “Ота-она қанчалик кучли, бақувват, мағрур, насл-насабли бўлса, туғилажак фарзандлар ҳам шундай бўлади. Одамлар: «Фалончи қандай кучли, полвон, худди отасидек-а, отасининг боласи-да», деб фахрланишади”, деган маънода ишлатилади.

“Пухталлик” семаси:

От ойлигин ўйлар, туя – йиллигин. Бу мақолда “от” лексемаси узоқни кўра олмайдиган, эртанги куни, келажаги ҳақида ўйлаб, бош қотириб ҳам ўтирмайдиган,

TILSHUNOSLIK

калтабин, калтафаҳм, дангаса, ялқовларга нисбатан; “туя” лексемаси эса, аксинча, пухталиқ рамзи сифатида ишлатилади.

“Туя” ЛМГи мўътадил характер-хусусиятни белгиловчи омил сифатида қуйидаги семаларда намоён бўлади:

“Ночорлик”, “иложсизлик” семалари:

Туя – минг танга, мана минг танга!

Туя – бир танга, қани бир танга?

Баъзан шундай ҳоллар ҳам бўладики, кишининг ёнида пул бўлмаганда, аксига олиб, бирор керакли нарса арзон нархда сотилаётган бўлади. Ёнида пул бўлганда эса қидириб юрилган зарур нарса қиммат баҳога ҳам топилмайди. Агар топилгудек бўлса, киройи зарурлигидан ҳар қанча баланд нархда ҳам сотиб олинади.

“Мададкорлик” семаси:

“Ҳайт!” деган – туяга мадор.

Туяни юришга ундаганда “ҳайт” дейдилар. Бу мақолнинг тўғри маъноси шуки, туякаш туянинг юкини кўтариб, унга ёрдам беролмаса ҳам, вақти-вақти билан унинг “ҳайт” деб тургани туяга куч бағишлайди, мадор беради. Мажозан: “Бировнинг бирор мушкулини осонлаштириш қўлингдан келмаса ҳам, унга ёрдамлаша олмасанг ҳам, маслаҳатингни ёхуд унинг кўнглини кўтарувчи ширин сўзингни аяма. Шунинг ўзи ҳам унга мадор ва мадад бўла олади”, деб одамийликка, ширинсуханликка ундайдилар.

“Манфаатдорлик” семаси:

Туяга янтоқ керак бўлса, бўйнини чўзади.

Ҳар ким ўз тирикчилигини ўтказиш учун ўзи меҳнат қилиши лозим. Бировнинг тирикчилигини биров ўтказиб бермайди, дейилмоқчи.

“Туя” ЛМГининг салбий характер-хусусиятни белгиловчи қуйидаги семалари мавжуд:

“Очкўзлик” семаси:

Ёмон туя ховутин ер. (ховут – туя эгари.)

Ушбу мақол мажозан бесабр, беқаноат, очкўз, ебтўймас одамларга нисбатан ишлатилади.

“Ёмонлик” семаси:

Туядан: “Нега бўйнинг эгри” деб сўрасалар,

“Қаерим тўғри” деган экан.

Мажозан: ёмон одамнинг қай бир қилган иши яхши бўларди, деган маънода киноя қиладилар.

“Гердайиш” семаси:

Туя бўйига ишониб, йилдан қуруқ қолибди.

Баъзи одам ўзининг бойлигига, кучига, амал-мансабига ишониб, мағрурланиб, ўзини катта олиб юради-да, бирдан айтиладиган жойга айтилмай қолиб, мулзам бўлади ва шармандаси чиқади.

“Тамагирлик” семаси:

Туяни чўмич билан суғориб бўлмайди.

Туянинг танигани – янтоқ.

Катта еб, катта ичиб ўрганиб қолган одамни озгина, арзимаган нарса билан қаноатлантириб, кўнглини олиб бўлмайди дейилмоқчи. Бу мақол, кўпинча, порахўр, олғир, юлғич, тамагир кишиларга нисбатан киноя тарзида қўлланади.

“Бефаросатлик” семаси:

Туя ҳаммомни ҳавас қилар.

Туяга ўйна десанг, ҳамма ерни пайҳон қилар.

Ўзи бозорга сиғмаган туя, Қўшани билан кирар.

Эшакка мугуз битса, эгасини сузар,

Туяга қанот битса, томингни бузар.

1-маъно: ўз ҳол-қудратидан, имкониятидан баланд, ўзига номуносиб нарсаларни, ҳар бир нарсанинг энг яхшисини, энг зўрини истайдиган, орзу қиладиган одамга нисбатан киноя тарзида айтилади. 2-маъно: аҳмоқ, пасткаш, аблаҳ кишининг қўлига бирор ишни топшириб, уни ўз ҳолига қўйсанг, шунда у ўзини эркин сезиб, ҳамма ерни булғайди, расво қилади, ишнинг эса пачавасини чиқаради.

TILSHUNOSLIK

“Қўполлик”, “бесўнақайлик” семалари:

Туянинг каттаси кўприкда таёқ ер.

Туянинг ҳазили ботмон ғўзани ебди.

Туянинг териси ҳам бир эшакка юк.

Ўзи ва сўзи қўпол, дағал, қилиғи совуқ, гап-сўзи ва хатти-ҳаракати билан кишиларга озор берувчи, ёқимсиз одамларга нисбатан истехзо ва киноя тарзида қўллайди [3, 402].

“Девону луғотит турк” да ушбу мақолнинг маъноси қуйидагича изоҳланади:

“Тәвәј silkincä эшәккә јук чіқар” – Туя силкинса, ундан бир эшакнинг юки чиқади. Бу мақол кичик ишни ташлаб, катта ишга киришишга ундаб айтилади [1, 286].

“Шошқалоқлик”, “сабрсизлик” семалари:

Туя элакка қолганда бақирар.

Киши ишлаб, чарчаб турган пайтда енгил, арзимаган иш ҳам оғир ва мушкул туюлади, “қилмайман!” деб рад этади ёки оғриниб, малол келиб, зарда қилиб, жаҳл билан қилади. Мажозан чидамсиз, сабрсиз, жаҳлдор кимсаларга нисбатан ишлатилади.

Ушбу мақолнинг қуйидаги вариантлари ҳам мавжуд:

Туя элакка қолганда оқсар,

Туя элакка қолганда: “Вой белим”, – дебди.

“Мақтанчоқлик” семаси:

Туя катта бўлса ҳам, тезаги катта эмас.

Ота-онаси, устози, раҳнамоси ва ҳ.к.ларнинг кетидан катталик, мақтанчоқлик қилиб юрувчи кишиларга нисбатан киноя тарзида ишлатилади. Ушбу мақол “Девону луғотит турк”да ҳам шу маънода изоҳланган: “Тәвәј бэдўк эрса мајақи бэдўк эрмас – туя катта бўлса ҳам, тезаги катта эмас. Бу мақол каттанинг шогирди бўла туриб, ўзини катта тутадиган одамга нисбатан қўлланади. Катталик сенга эмас, сенга хўжайин бўлган одамга муносиб, демакдир” [2, 182].

Хулоса. Ўзбек халқ мақолларида “туя” ЛМГи “меҳрибонлик”; “хушмуомалалик”; “ғаниматлик”; “камтарлик”; “чидамлилик”, “сабрлилик”; “мағрурлик”; “узоқни кўра олиш”; “фахрланиш”; “пухталиқ” каби ижобий; “ночорлик”, “иложсизлик”; “мададкорлик”; “манфаатдорлик” каби мўътадил; “очкўзлик”; “ёмонлик”; “гердайиш”; “тамагирлик”; “бефаросатлик”; “қўполлик”, “бесўнақайлик”; “шошқалоқлик”, “сабрсизлик”; “мақтанчоқлик” каби салбий характер-хусусиятларни ифодалайди.

АДАБИЁТЛАР

1. **Кошғарий М.** Туркий сўзлар девони (Девону луғотит турк). Уч томлик. II том. – Тошкент: Ўзбекистон ССР Фанлар академияси нашриёти, 1961. – 428 б.
2. **Кошғарий М.** Туркий сўзлар девони (Девону луғотит турк). Уч томлик. III том. – Тошкент: Ўзбекистон ССР Фанлар академияси нашриёти, 1963. – 468 б.
3. **Шомақсудов Ш., Шораҳмедов Ш.** Ҳикматнома. – Тошкент: Совет Ўзбек Энциклопедияси Бош редакцияси, 1990. – 526 б.
4. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Икки жилдлик. 2-жилд. С–Ҳ. – М.: Рус тили, 1981. – 715 б.

UDK: 811.512

SO‘Z HAQIDA SO‘Z

СЛОВА О СЛОВАХ

WORDS ABOUT WORDS

Asadov To‘lqin Hamroyevich

BuxDU o‘zbek tilshunosligi kafedrasi dotsenti, filologiya fanlari nomzodi

Tayanch so‘zlar: so‘zning ma‘no ifodasi, o‘z va o‘zlashma so‘z, so‘z tarkibi, etimologik tahlil, ijobiy ma‘no, salbiy ma‘no, sheva so‘z, ko‘chma ma‘no.

Ключевые слова: смысловое значение слова, исконные и заимствованные слова, слова структуры, этимологический анализ, положительное значение, отрицательное значение, диалектизмы, переносное значение.

Key words: semantic meaning of a word, native and derived words, structure of the word, etymological analysis, positive meaning, negative meaning, dialect word, figurative meaning.

TILSHUNOSLIK

Maqolada soʻz va uning semantik tabiati, ayrim soʻzlarning maʼno imkoniyati, qisman etimologik tahlili, qoʻllanish doirasi tadqiq etilib, misollar yordamida isbotlab berildi.

В статье объектом исследования являются слова и их семантическая природа, смысловые возможности некоторых слов, этимологический анализ, круг использования.

The article deals with word and its semantic nature, the meaning capacities of some words, their etymological analysis and the sphere of their usage.

Kirish. Lugʻat qatlamimizdagi soʻzlarimiz maʼno ifodalarga boy [1]. Xususan, asl oʻzbekcha (turkiy) soʻzlarda maʼno serqirralik, jilodorlik ustuvorlik qiladi. Bu esa mazkur soʻzlarning yillar davomida maʼno imkoniyatlarini kengaytirib kelishi bilan belgilanadi [2].

Maʼno imkoniyatining turlichaligi, serjiloligi bilan feʼl va otlar yetakchilik qiladi. Nutqimizda keng qoʻllanuvchi *kel, tur, tush, yur, qol, bor* kabi asl turkiy – oʻzbekcha soʻzlarning oʻnlab maʼnolarda kela olishi lugʻatlarda sharhlangan. Masalan, “Oʻzbek tilining izohli lugʻati”da *tushmoq* soʻzining 30 ga yaqin maʼnosi izohlanganligiga guvoh boʻlamiz [3, 217-220]. Soʻzning bu qadar keng maʼno ifoda, imkoniyatlarga egaligi kamdan kam tillarda kuzatiladi.

Oʻzlashma soʻzlarda maʼno ifodaning bu darajada taraqqiy etmaganligi ularning lugʻat qatlamimizda nisbatan yosh, kenja avlod soʻzlar boʻlganligi bilan belgilanadi. Ular turkiy soʻzlar kabi oʻnlab maʼnolar kasb etishi uchun “yillar dovoni”dan oʻtishi, shuningdek, keng isteʼmoldagi soʻzga aylanib ulgurishi kerak. Vaholanki, oʻzlashmalarning tilimizdagi isteʼmoli, paydo boʻlishi asl turkiy soʻzlar singari qadimiy emas.

Asosiy qism. Lugʻatimizdagi soʻzlar haqida, uning oʻziga xos maʼno tomonlari, tarkibiy tabiati borasida zukko tilshunoslar, ustozlarimiz koʻp fikrlar aytishgan. Zero, soʻzlarimiz, uning sermaʼnoligi boʻyicha jiddiy maqolalar, tom-tom kitoblar yozsa arziydi. Biz ham bu borada eʼtibordan chetda qolgan ayrim fikrlarimizni bayon qilmoqchimiz.

Astoydil

Astoydil soʻzi, asosan, badiiy nutqda qoʻllanadi. Jonli soʻzlashuvda bu soʻz oʻrnida koʻpincha *yurakdan* soʻzi qoʻllanadi: *astoydil mehnat qilmoq – yurakdan mehnat qilmoq* kabi. Shuningdek, *astoydil* soʻzining maʼno ifodasiga yaqin boʻlgan *sidqi, jiddiy, rostakam(iga), chinakam(iga)* kabilar ham keng ishlatiladi. *Astoydil* soʻzi diqqat, eʼtibor bilan qilingan yoki qilinishi lozim boʻlgan yumushga koʻra qoʻllanadi. Bu soʻzning talaffuzda *astoydil* shaklida, yaʼni bir unli qoʻshib aytish keng uchraydi. Mazkur holat oʻzbek tilining talaffuz tabiatida yonma-yon kelgan ikki undosh orasida bir unli tovush qoʻshib aytish qonuniyati bilan bogʻliq. Afsuski, bu soʻz shu qoidaga boʻysundirilmay, yaʼni imlosiga koʻra shu shaklda – *astoydil* deb yozish lugʻatlarda qatʼiy holat qilib belgilab qoʻyilgan.

Astoydil soʻzi fors-tojik tilidan olingan boʻlib, “az tahti (tahi) dil” oʻzbekchada “yurakning chuqur joyidan”, koʻchma maʼnoda esa qalb qoʻridan, degan maʼnoni ifodalaydi. Fors tilidan lugʻatimizga oʻzlashgach, birikmali xususiyati yoʻqolib, sodda shakl (qoʻshma soʻzning soddalanishga uchrash holati)ga kelib qolgan. Bu soʻzning nutq jarayonida “chin koʻngildan, sidqidillik bilan, jiddiy ravishda; rostakamiga; halollik bilan, vijdonan” kabi turli maʼnolarda kelishi lugʻatlarda bayon etiladi.

Uzzukun

Uzzukun soʻzi sof turkiy(oʻzbekcha) soʻz boʻlib, “kun boʻyi, kuni bilan” kabi maʼno ifodaga ega. Bu soʻz etimologiyasiga koʻra “uzun kun” birikmasi bilan aloqador. Uzun kun birikmasi qulaylik, tejamkorlik tamoyili asosida soddalashib, *uzzukun* koʻrinishiga kelib qolgan. Ushbu soʻzning qoʻsh undoshli holatga uchrashi esa uslubiy talab bilan bogʻliq. Maʼno kuchaytirish ehtiyoji tufayli yana bir “z” tovushi ortib, shu shaklda qoʻllanishi meʼyorlashgan.

Uzzukun soʻzi tongdan kechgacha boʻlgan vaqtni bildirishga ixtisoslashgan. Lugʻatimizda *boʻyi, bilan* koʻmakchilarning faollashishi natijasida *uzzukun* soʻzi oʻrnida *kuni bilan, kun boʻyi* koʻmakchili birikmalar ishlatila boshlangan. Bunga koʻra har tomonlama qulay boʻlgan *uzzukun* soʻzining nutqiy muloqotdagi koʻlami pasayib borgan.

Tasqara

Har bir oʻzbek tasavvurida bu soʻz salbiy maʼno va tushuncha anglatishi tayin. *Tasqara* soʻzi kelib chiqishiga koʻra arabcha soʻz boʻlib, qushning bir turi nomi hisoblanadi. Bu soʻz asli “tashqi koʻrinishi yoqimsiz” holatga koʻra qoʻllanganmi yoki dastlab qush nomi boʻlib, bora-bora xunuk kishilarga nisbatan qoʻllanila borganmi, bu biz uchun qorongʻu. Mazkur holatni aniqlash,

TILSHUNOSLIK

sharhlash arab tili soʻzlarining oʻz tilidagi etimologik tahlili bilan bogʻliq. Bizningcha, salbiy sema ifodalovchi ushbu soʻzning paydo boʻlishi shu qushning tashqi koʻrinishi bilan bogʻliq. Qarchigʻaysimonlar oilasiga taalluqli bu yirtqich qushning tashqi koʻrinishi va oʻlaksaxoʻrligi sabab nutqda xunuk soʻzining maʼnodoshi sifatida *tasqara* soʻzi paydo boʻlgan.

Muhimi shundaki, hozirgi oʻzbek adabiy tilida asli qush turi nomi boʻlgan *tasqara* soʻzining ikkinchi, yaʼni koʻchma (xunuk) maʼnosining ishlatilishi faollashgan.

Oʻzbek xalqi mazkur soʻzni eshitishi bilanoq, koʻz oʻngida “yoqimsiz koʻrinishli” kishi, koʻpincha ayol kishi gavdalanadi. Toʻgʻri, ayollarning xunigi boʻlmaydi, biroq kezi kelganda, yuragidagi nafrat, alamni yuzaga chiqarishda, asosan, ayollar nutqida mazkur soʻzning, odatda, qiz va juvonlarga nisbatan qoʻllanganligiga guvoh boʻlamiz.

Tasqara soʻzining narsalik (dastlabki) belgisi unut boʻlib, sifatiy belgi (xunuklik belgisi) birlamchi mavqega koʻtarilgan. Bu tushunchada oʻzgarish yuz berganligi bilan bogʻliq.

Nutqimizda *tasqara* soʻzi bilan birga, shu umumiy maʼno atrofida *xunuk*, *badbashara*, *badqavoq*, *badsurat*, *besoʻnaqay* kabi soʻzlar ham ishlatiladi. Bu qatordan *tasqara*, *taʼviya* soʻzlarining salbiy maʼno darajasi kuchliroq.

Oʻzbek xalqi qadimdan ezgulikni tabiatiga aylantirgan, andishali, nutq etikasiga rioya etuvchi xalq boʻlganini soʻzlashdan tolmaymiz. Bunday xulosaga kelishimizga dalillar bisyor. Bu borada soatlab gapirish, alohida asarlar yozish mumkin. Aytmoqchimizki, xalqimiz salbiy maʼnoli soʻzlarni birovga qoʻllashdan andisha qilgan. Buning birgina dalilini sinonimlar lugʻatidagi *xunuk*, *badbashara*, *badburush*, *tasqara*, *taʼviya*, *badsurat*, *beoʻxshov* kabi maʼnodoshlik qatoridagi soʻzlarning oʻzbekcha emas, balki asosan forsiy, arabiy ekanligi bilan bogʻlash mumkin. Ajdodlarimiz koʻrinishi yoqimsiz kishiga nisbatan *sovuq* soʻzini (buni ham koʻchma maʼnosi bilan) qoʻllash bilangina cheklangan. Xalq birovni kamsitish, xoʻrlash, behurmat qilishda andisha qilgan. Aksincha, *chiroyli*, *koʻrkam*, *suluv*, *husnli*, *latofatli* kabi (oʻzbekcha soʻz)larni koʻproq ishlatishga ishtiyoqmand boʻlishgani rost.

Yelvagay

Xalq tilida biror-bir narsa-hodisani, inson kechinmalarini oʻzida aks ettira ololmaydigan soʻzning oʻzi yoʻq. Har bir koʻrinish, voqea-hodisa, tushuncha muayyan bir soʻz shakliga ega boʻlgan. Shundaylardan biri “yelvagan yurish” birikmasidir. *Yelvagay* soʻzi nisbatan kam qoʻllanuvchi soʻz boʻlib, “yengli kiyimlar yoki roʻmol (ayollar uchun) va shu kabilarni rostmana kiymay, oʻramay, kiftga tashlagan koʻrinishda yurish holati”ga koʻra qoʻllanadi. Bu soʻz tarixan yel (shamol) soʻzi bilan bogʻliq. Sobiq ittifoq davrida erkaklarimizning azaliy odatlaridan biri, yaʼni doʻppilar kiyib, toʻnlarini yelkalariga malolsiz tashlab yurishlari kamayganligi ayni haqiqat. Bunday yurish erkin, xotirjam hayot tarzi koʻrinishidir. Shu sabab yelvagay soʻzining ishlatilish doirasi ham jamiyat bilan bogʻliq holatda keskin qisqardi.

Mazkur soʻz har jihatdan kishining tashqi holatini aniq tasavvur etishimizga koʻmak beradi. Ushbu soʻz qoʻllanishini osoyishtalik va xotirjamlik hukm surayotgan ayni damlarda faollashtirish ahamiyat kasb etadi.

Xancha

Sheva soʻzlar shunisi bilan ahamiyatliki, qadimiy yodnomalar, yozma manbalarda saqlanmay qolgan til birliklari sheva orqali yetib keladi. Sheva bitmas-tuganmas xazina boʻlib, adabiy tilimizdan oʻrin olmagan soʻzlar sheva orqali saqlangan. Shunday soʻzlardan biri, izohli lugʻatlarda oʻz aksiga ega boʻlmagan, ayrim hududlardagina saqlangan *xancha* soʻzidir. Bu soʻz “nihol, koʻchat oʻtqazishga moʻljallab kovlangan chuqurcha” maʼno ifodasiga ega boʻlib, har qanday kovlangan yer holatiga koʻra emas, balki aynan nihol, koʻchatga moslangan chuqurlik maʼnosini ifodalaydi. *Xancha* soʻzi *xandaq* (soʻzlashuv tilida - xandak) soʻzi bilan asosdosh. *Xandaq* soʻzi esa har qanday chuqurga, oʻraga nisbatan qoʻllanaveradi.

Maʼlumki, har bir oʻzbek nihol oʻtqazish ishiga xayrixoh. Bu uchun kuz va bahorda yerni tayyorlash lozim – chuqur kovlab chiqish kerak. Mana shu chuqurcha uzoq va yaqin oʻtmishda *xancha* soʻzi bilan atalgan.

XX asrda oʻzbek tilining leksik-grammatik meʼyorlari ishlab chiqilgan bir davrda sanoqsiz soʻzlar qatori *xancha* soʻzi ham adabiy til qatlamiga oʻtmay qoldi. “Oʻzbek tilining izohli lugʻati”da mazkur soʻzning mavjud emasligi *xancha* soʻzining sheva sirasida qolib ketganligidan dalolat beradi. Bizningcha, izohli lugʻatlarning keyingi avlodlarida *xancha* soʻzini kiritish va izohlash lozimki, bu juzʼiy kemtiklikni toʻldirishga xizmat qila oladi.

TILSHUNOSLIK

Kasalxona

Lug'atimizda *kasalxona* va uning muqobili sifatida qo'llanuvchi *shifoxona* so'zlariga tez-tez duch kelamiz. Izohli lug'atlarda *kasalxona* so'ziga nisbatan "kasallarni muntazam kuzatish va davolash uchun joylashtiriladigan muassasa, shifoxona" tarzidagi izoh beriladi. *Shifoxona* so'ziga esa "davolash muassasasi, kasalxona" qabilidagi izoh bayon etilgan.

Yurtimizdagi davolash maskanlarining aksariyatiga nisbatan *kasalxona* atamasi qo'llanganligiga guvoh bo'lamiz. *Kasalxona* so'zi lug'at qatlamimizga ko'pgina so'zlar qatori rus tili ta'sirida paydo bo'lgan. Rus tili lug'at qatlamiga mansub "bolnitsa" so'zining tarjimai *kasalxona* so'ziga mos kelganligi sababli mazkur so'z qo'llanila boshlangan. Biroq kishilarni davolovchi, dardidan forig' etuvchi maskanlarga nisbatan "kasalxona"ni emas, balki *shifoxona* atamasini qo'llash har jihatdan ma'qul. Bunga quyidagicha asoslar mavjud.

Birinchidan, *kasalxona* va *shifoxona* so'zlarining asosi arabcha bo'lib, kasal so'zi arab tili lug'at qatlamidagi izohiga ko'ra "dangasalik, dangasa, ishyoqmas" tarzida salbiy ma'no ifodaga ega bo'lsa, shifo so'zi "davolanish, sog'ayish, kasallikdan xalos bo'lish, tuzalish" kabi ijobiy ma'nolarga ega. *Kasal* so'zining hozirgi o'zbek tilidagi izohi quyidagicha: *organizm me'yoriy holati, faoliyati buzilgan, kasallikka yo'liqqan, betob* kabi. Bu izohga hech qanday e'tiroz yo'q, albatta. Davolanish maskanlarini nomlashda shu izoh asos qilinib olingan. Biroq *shifo* so'zi bir vaqtning o'zida "kasallikdan forig' bo'lish hamda tuzalish" ma'no ifodalariga ega. Bu esa *kasalxona* so'ziga nisbatan *shifoxona* so'zining holat, mohiyat, voqelikni teranroq anglata olishini ko'rsatib turibdi.

Ikkinchidan, dardmand insonga shifo, davo, parvarish lozim. Betob, dardmand kishi kasalxonaga emas, shifoxonaga ehtiyojmand, har qanday kasal odam shifo istaydi. Aytmoqchimizki, kasalxona va shifoxona atamalarining ma'nosida estetik farqlanish mavjud. Masalan, "*Kechagina kasalxonadan tuzalib chiqdim*" jumlasida o'rnida "*Kechagina shifoxonadan tuzalib chiqdim*" tarzidagi qo'llanish har jihatdan o'rinli, jo'yali, qolaversa, bu jumlada nutq mantiqiyliigi ta'minlangan.

Ko'rinadiki, *shifoxona* so'zining qo'llanilish doirasini kengaytirish, kasalxona so'zidan ko'ra birlamchi mavqega ko'tarish lozim. Bemorni sog'aytiradigan, unga shifo ulashadigan maskanga nisbatan garchi nutqimizda qo'llanmasa-da, *davoxona, parvarishxona, darmonxona* kabi so'zlarni ham qo'llash mumkindir. Aytmoqchimizki, mazkur so'zlarning har biri *kasalxona* so'zidan ham shaklan, ham mazmunan yuqori turadi. Biroq bu kabi yangi nutqiy yasama so'zlarga ehtiyoj yo'q, chunki nutqimizda mavjud *shifoxona* so'zi keng qamrovli va qulay, eng asosiysi, barchaga birdek tanish, mohiyatni aniq ifoda eta oladi.

Magar

Magar so'zi fors tilidan o'zlashgan bo'lib, o'z tilidagi izohiga ko'ra "ammo, lekin, shekilli" kabi ma'nolarni anglatish uchun qo'llangan. Biroq o'zbek tilida bu so'z o'zgacharoq ifodalarga ega. Buni mazkur so'z qo'llangan badiiy parchalar ham isbotlaydi. "O'zbek tilining izohli lug'ati"da *magar* so'zi hozirgi o'zbek adabiy tilidagi izohiga ko'ra uch ma'no ostida sharhlanadi:

Ushbu so'zning birinchi ma'nosi – "so'roq, taajjub, tasdiq" ekanligi aytiladi. *Magar istiqlol shu ekan, kelin, biz ham kiraylik, qizning dilini, tilak-istaklarini bilaylik* (M. Ismoilii). Bu misolda "so'roq, taajjub" emas, balki tasdiq ma'nosi yetakchilik qiladi. Lug'atda ikkinchi ma'nosi bilan "faqat, yolg'iz", uchinchi ma'nosi bilan "agar" so'ziga teng kelishi aytiladi.

O'zbek lug'at qatlamida, asosan, badiiy uslubda *magar* so'zi ko'pincha "agar"ning muqobili, o'rindoshi sifatida qo'llanganligiga guvoh bo'lamiz. Taniqli shoir A. Oripov yozadi:

Magar kelganda ham qiyomat, qoyim,
Yor bo'lsin yigitga niyati doim.

Bu misrada "magar" agar so'zi ma'no ifodasiga ega.

A.Oripovning "Istak" she'rida *magar* so'zining boshqa bir qirrasini yuzaga chiqqan:

Orzum shul, o'chmasin yongan chirog'ing,
Yulduzday nur sochsin chashming – qarog'ing.
Magar chinor bo'lsang chinorday yasha,
Bevaqt uzilmasin biror yaprog'ing.

Bunda *magar* so'zi oldingi parchadan farqli o'laroq tasdiq, kuchaytirish ma'no ifodalariga ega. Shoir "Agar chinor bo'lsang chinorday yasha" qabilidagi qo'llanishni yaratmaganligiga sabab shuki, *agar* so'zida ikkilanish, shubhalanish ma'nosi bor. *Magar* so'zida esa ikkilanish emas, qat'iylik, ishonch, tasdiq ma'no ifoda ustuvorligi mavjud.

TILSHUNOSLIK

Ma'lumki, chinor ko'p yillik hamda mustahkam daraxt hisoblanadi. Shu mantiqiy asosi bilan badiiy adabiyotda daraxt so'zi ko'chma ma'noda keng qo'llanadi. Yuqoridagi parcha bilan ijodkor hech ikkilanmay "Sen chinorsan" tarzidagi nozik ma'no ifodani voqelantira olganligiga guvoh bo'lamiz. *Magar* so'zining *agar* so'ziga nisbatan tasdiq va kuchaytirish ma'no ifodasiga ega ekanligini xalqimizning suyuqli shoiri G'. G'ulom ijodida ham kuzatamiz:

"*Agar*"ni "*magar*"ga kuyov qilsalar,
Tug'ulgay bir o'gil, oti "koshki".

Hazilomuz tarzda yozilgan ushbu misra aslida chuqur ma'no ifodaga ega. Kuzatadigan bo'lsak, ko'chma ma'noda qo'llangan "agar", "magar", "koshki" so'zlarida ma'no ifoda darajasining oshib borishi seziladi. "Agar"ga nisbatan "magar", "magar"ga nisbatan "koshki" so'zi ma'no ta'kidiga ko'ra yuqori turadi. She'riy parchada *agar*, *magar*, *koshki* so'zlari pog'onaviy darajalantiruvchi lug'aviy ma'no guruhini hosil qilgan.

She'riy parchada yordamchi so'zlarning vazifa semasida emas, ko'chma ma'noda qo'llanganligi ijodkorning muayyan bir maqsadi bilan bog'liq. Faylasuf shoir G'. G'ulom ushbu misralar orqali inson ruhiyati, u bilan bog'liq holatni yoritib bergan. Parchaning ma'nosi borasida aytish mumkinki, odamzod tabiatiga ko'ra orzumand mavjudot. Orzu, havas, istak qilish kishi tabiatiga xos xususiyatlardir. Uning istak, orzu va havaslari hamisha oshib boradi. Bu rad etib bo'lmaydigan haqiqatdir. Kishi intilishdan, yangi-yangi marralarni zabt etishdan chekinmaydi. Maqsad uchun ildamlab, yangi bir cho'qqiga erishgach, undan yuqoriroq o'zga bir niyat, xohish, maqsadga ishtiyok tug'iladi. Nekbin shoir G'.G'ulom mana shu qisqa satrlar bilan yuqoridagi kabi ma'nolarni bera olgan. Siquq misra bilan ummondek ma'no ifodani yuzaga chiqarishga erishgan.

Xulosa. Tilimizdagi har bir so'z semantik tadqiqi mubolag'asiz muayyan bir fundamental tadqiqot asosi bo'la olish qudratiga ega. Buni o'rganish, tadqiq va tasnif etish bilan nafaqat tilimiz tabiatiga, balki tariximiz, o'zligimiz, qadriyatlarimizga ham e'tibor bergan bo'lamiz.

ADABIYOTLAR

1. Миртожиев М. Ўзбек тили семасиологияси. – Т.: Мумтоз сўз, 2010. – 284 б.
2. Нусратулло Атоулло ўғли Жумахўжа. Истиклол ва она тилимиз. – Т.: Шарк, 1998. – 158 б.
3. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 4-жилд. А.Мадвалиев таҳрири остида. – Т.: ЎЗМЭ, 2008. – 606 б.

УДК: 891.

САДРИДДИН АЙНИЙНИНГ "БУХОРО МАНГИТИЯ АМИРЛАРИ ТАРИХИ" АСАРИДА
ТАРИХИЙ СЎЗЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ

HISTORICAL WORDS IN THE WORK BY SADRIDDIN AYNI "HISTORY OF BUKHARA
MANGIT EMPIRE"

ИСТОРИЧЕСКИЕ СЛОВА В ПРОИЗВЕДЕНИИ САДРИДДИНА АЙНИ "ИСТОРИЯ
БУХАРСКОЙ МАНГИТСКОЙ ИМПЕРИИ"

Давронова Мавлуда Зиядуллаевна

СамДУ тожик тили ва адабиёти кафедраси катта ўқитувчиси

Таянч сўзлар: услуб, ўзлашма сўз, таҳлил, лексик қатлам, бадий асар тили, тарихий асар, тарихий сўзлар, ижтимоий ва маданий ҳаёт.

Ключевые слова: стиль, абстракция, анализ, лексический пласт, язык искусства, историческое произведение, исторические слова, социокультурная жизнь.

Key words: style, abstraction, analysis, lexical layer, language of art, historical work, historical words, sociocultural life.

Мазкур мақолада форс-тожик адабий тилининг асосчиси Садриддин Айнийнинг "Бухоро мангития амирлари тарихи" асарида қўлланилган тарихий сўзларнинг қўлланилиш даражаси тадқиқ этилган. Унда Айний асарда тарихий сўзларни ўз ўрнида, луғавий ва услубий эҳтиёжларни инобатга олган ҳолда қўллаганлиги ҳамда адабий тилининг шаклланиши ва такомиллашувига катта ҳисса қўшганлиги кўрсатиб берилган.

В этой статье рассматривается степень использования исторических слов в работах основателя персидскоязычного литературного языка Садриддина Айни

«История Бухарской Мангитской империи». Айний использует исторические слова на своем месте с учетом языковых и методологических потребностей, а также способствует формированию и совершенствованию литературного языка.

This article discusses the degree of use of historical words in the works of the founder of the Persian-speaking literary language Sadridin Aini "History of the Bukhara's Mangit Empire." Aini uses historical words in his place, taking into account language and methodological needs, and also contributes to the formation and improvement of the literary language.

Тил жамият тараққиётига боғлиқ ҳолда ривожланар экан, халқнинг ижтимоий ҳаётида содир бўлаётган ўзгаришларни, ижтимоий-иқтисодий, маданий-маънавий соҳаларда юзага келаётган ҳодисаларни ўзида акс эттира боради. Шу боис тилимиз бир томондан инсон фаолияти билан боғлиқ барча соҳалар, хусусан, илм-фан, техника соҳаларидаги янгиликлар туфайли бир қатор янги сўз ва терминлар ҳисобига бойиб борса, иккинчидан, кундалик нутқимизда фаол қўлланиб келинган бир қатор бирликлар давр тараққиётига боғлиқ ҳолда ўз ўрнини янгисига бўшатиб бериб, функционал-стилистик имкониятлари чеклангани боис эски қатламдан жой эгаллайди. Эскилик бўёғига эга бўлган сўзлар тарихий воқеа-ҳодисалар тасвирини беришда тарих соҳасига оид илмий матнларда ҳамда тарихий мавзуда яратилган бадиий матнларда фаол қўлланади. Чунки бадиий матнда ўтмишнинг маълум даврига оид воқеа – ҳодисалар тасвирини беришда бадиий услуб талабларидан келиб чиқиб, бошқа тил бирликлари қатори эскилик бўёғига эга бўлган сўз ва жумлалардан фойдаланилади. Муаллиф ўқувчига маълум давр воқеаларини ҳикоя қилар экан, асар тилининг тушунарли, аниқ, ишончли бўлишини таъминлаш мақсадида ўша давр тилига оид, бугунги кун нуқтаи назаридан муомалада қўлланилмайдиган тушунчаларни ифодаловчи бирликларга мувожаат қилади.

Тилшуносликда замонавийлик нуқтаи назаридан эскирган қатлам сифатида қаралувчи бундай сўзлар гуруҳи “архаизм” ва “историзм”, яъни тарихий сўзлар деб юритилади. Эскирган сўзларнинг тил тизимида тутган ўрни ва лексик-семантик, функционал-стилистик хусусиятлари азалдан тилшунос олимлар эътиборида бўлиб келмоқда. Бу борада ўзбек тилшунослигида махсус кузатишлар олиб борилган [7,9,10,11].

Ўзбек тили бўйича яратилган луғатларда да қайд қилинишича, “Архаизм [юн. *archaios* – илк, қадимги] *тлш.* Маълум давр учун эскирган, истеъмолдан чиқа бошлаган тил бирлиги – сўз, ибора, грамматик шакл. Мас, *суруп* (севинч), *ҳаён* (фойда) – луғавий архаизмлар” [13, 101]. “Архаизм (юн. *archaios* — қадимги, кўҳна) — эскириб, истеъмолдан чиқиб қолган сўз ёки ибора. Лексик (аркон, мирзо ва ҳ. к.), фонетик (эрса, бирлан, эмди ва ҳ. к.), морфологик (билур, туруп, бўлгай, бурунги ва ҳ. к.), шунингдек фразеологик, семантик архаизмлар бўлади. Архаизм кўпроқ адабиётда ўтмиш манзарасини акс эттириш, давр руҳини бериш-да услубий восита сифатида қўлланилади. [13, 657]. Тилшунос олим Ш. Раҳматуллаев эскирган сўзларнинг ҳозирги ўзбек адабий тилида тутган ўрни тўғрисида фикр юритар экан, “Архаизм ўзи номлаётган воқеликни англатувчи лексик birlik билан ёнма-ён яшайди”, деган фикрни билдиради. [10, 92]

Кундалик муомалада қўлланилмай қолган тушунчалар эскириши билан уларни англатувчи сўзлар ҳам истеъмолдан тушиб қолади. Тилшуносликда бундай тил birlikлари, яъни бугунги кунда нутқимизда қўлланилмайдиган, фақат тарихий нарса ёки воқеа-ҳодисаларнинг номини билдирувчи сўзлар историзм (тарихий сўзлар) дейилади. Шу ўринда архаизм ва историзм орасидаги фарқни билиш лозим. Историзмнинг архаизмдан фарқи шундаки, ўтмишда маълум бир даврда фаол қўлланилган сўз бугунги кунга келиб муомаладан чиқиб қолган, ҳозир ўша тарихий воқеликнинг ўзи ҳам мавжуд эмас, уни ифодаловчи сўз ҳам қўлланилмайди. Масалан, тилимизда бугунги кун учун мансаб ифодаловчи мингбоши, юзбоши, элликбоши, амин, пристав каби сўзларга эҳтиёж йўқ. Аммо бу birlikлар тарихий мавзудаги илмий ва бадиий асарларда қўлланилади. Садриддин Айнийнинг “Бухоро манғития амирлари тарихи” асари ана шундай асарлар жумласига киради. Садриддин Айний бадиий асарларидаги эскилик бўёғига эга сўзлар тилшуносликда махсус тадқиқ этилган [6].

Муаллиф асарда баён қилган воқелик у яшаган давр руҳини беришда, ўша вақтларда Бухорода амирлик ижтимоий бошқарув тизими билан боғлиқ тарихий даврни,

TILSHUNOSLIK

унда содир бўлган воқеа-ҳодисаларни кўз олдимишга келтиришимиз ва муайян хулосаларга келишимизга имкон беради. Демак, тарихий сўзлардан фойдаланишда муаллиф маълум бир мақсадни – матнда ўтмиш воқелигини аниқ ва равшан тасвирлашни ўз олдига мақсад қилиб қўяди.

Маълум бир услубий вазифани бажаришга хизмат қилувчи тил бирликлари қатори тарихий сўзлар ҳам бадиий матнда қўлланар экан, асар мазмунини очишга, умумхалқ тилига хос бўлган хусусиятларни акс эттиришга хизмат қилади. Шу боис Садриддин Айний асарлари тилини тадқиқ этишда тарихий сўзларнинг бадиий матнда тутган ўрни, лексик-семантик хусусиятлари, функционал-стилистик имкониятларини аниқлаш нафақат ўша давр тилига хос жиҳатлар, балки муаллиф индивидуал услуби тўғрисида ҳам муайян хулосаларга келиш имконини беради.

Бадиий матнда муаллиф тили ва услубига хос хусусиятлар қатори унинг воқелик ҳодисаларини бадиий идрок қилиши, теран тафаккурига хос хусусиятлар ҳам ўз ифодасини топади. Ёзувчи, шоир ҳамда тарихшунос олим бўлган Садриддин Айний тарихий асарлари орасида “Бухоро манғития амирлари тарихи” ўзига хос ифода услуби билан ажралиб туради.

Ёзувчи асарда чингизийлар, аштархонийлар давлатининг мағлубияти ва Эрон давлатчилиги, Нодиршоҳ Афшор ҳамда манғития амири Амир Олимхон ҳукмронлиги ҳақида маълумот бериш баробарида тарихий асар ёзиш анъанавий услуби ва талабларига риоя қилган ҳолда иш тутган. Албатта, тарихий мавзуда яратилган илмий характердаги асарлар тили ва услубининг ўзига хослиги, жумлаларнинг мураккаблиги, бугунги кун ўқувчиси учун тушунарсиз лексик бирликларга бойлиги билан ажралаб туради. асар тил ва услуб жиҳатдан ниҳоятда мураккаб, уни луғатсиз ўқиб тушиниш қийинчилик туғдиради. Масаланинг ана шу жиҳатларини эътиборга олган Садриддин Айний имкон қадар ифода услубини соддалаштиришга, фикрларни ҳамма тушунадиган тарзда ифодалаш йўлини тутганлиги кўзга ташланади. Шу боис тилшунос олим Н.Маъсумий С.Айнийнинг “Судхўрнинг ўлими” повестида қўлланган тарихий сўзларни таҳлил этишда: “Ёзувчи повестда XIX асрнинг охири ва XX аср бошидаги яшаш тарз ва тартибини тасвирлашда ўша замон ҳодиса ва предметлари характерини тасвирлаш жараёнида эслатиб ўтиб, ҳар бир нарсани, воқеаларни моҳиятини ўша давр талаби, шакл ва тарзи билан ифода этган”лигини таъкидлайди [8, 81].

Тилшунос олим Р.Ғаффоровнинг таъкидлашича, тарихчи олимлар бу каби сўзларни тарихий термин сифатида, ёзувчилар эса ўша “замон оралиғи”ни белгиловчи муҳим омил, феодал даврни шарҳловчи ўзига хос хусусиятлар сифатида ишлатади [4, 67]. Олим ўз фикрининг тасдиғи сифатида С. Айнийнинг асарларига мурожаат қилиб, шундай ёзади: “Устод Айнийнинг асарларини олайлик. Этиборлиси унинг роман ва повестлари тожик халқининг ўтган тарихи мавзусига бағишланган, шу луғавий бирликлар қаторида қўлланилган. Бу каби сўзлар С. Айнийнинг ёзганларида ўтган турли ҳаётий соҳаларда, ҳокимият тузилиши, давлат аппарати (амир, қушбеги, миршаб, қози, катта қози, раис ва б.; маданий ҳаёт, мактаб ва маориф (мулло, домулло, муллобачча, мударрис, жамоа қориси, ҳужра, буйра пули, ҳалвои, ифтихоҳона, сабақ олувчилар ва б.; касбу кор (аттор, вофурўш, дўкондор) ҳодисалар номи ижтимоий муносабатлар, урфу одатлар, ҳужжатлар (васиқа, маҳзар, хатти ибро, хатти иршод) ва шу кабиларни ўз ичига олади [4, 67].

Юқорида таъкидланганидек, Садриддин Айний XIX асрнинг охири ва XX асрнинг биринчи ярми Марказий Осиё халқлари ижтимоий ҳаёти, тили ва адабиётини яхши билан эди. Шу боис давр билан боғлиқ воқелик, воқеа-ҳодисаларни изоҳлашда муаллиф икки хил йўл тутган.

Биринчидан, муаллиф баъзи бир тарихий сўзлардан фойдаланар экан, матнда уларнинг луғавий маъноларини ўз ўрнида шарҳлаб ўтган. Масалан, “худодод” (худо берган) сўзини қўллашда шундай изоҳ келтиради: “Худодод сўзи қадимги тожик тилида “соҳиб” маъносини билдирган. “Худев”, “Худовандкор”, “Худойгон” сўзлари шу сўздан олинган бўлиб, ҳозирги кунга қадар Шарқ адабиётида ишлатилади” [1, 95].

Ёки “деҳқон” сўзининг изоҳини изоҳлашда ҳам шу ҳолат кузатилади: “деҳқон” сўзи “деҳгон” сўзининг арабийлашгани бўлиб, қадимги тожик тилида “соҳибдеҳ” ва “соҳибдеҳа”

TILSHUNOSLIK

деганидир. Аммо охирги вақтларда бу сўзни, умуман бошқа қишлоқ хўжалиги ишлари билан шуғулланадиган кишилар учун ишлатишади “ [1, 96].

Иккинчидан, ёзувчи бир қатор сўзларни келтирар экан, уларни матннинг ўзида қавс ичида изоҳлашга ҳаракат қилган: Масалан, “меҳтар” сўзини ишлатиб, қавс ичида уни “сайис” деб изоҳлаган: “*ба чиҳати ҳамли пулҳо як нафар лозим аст ва барои аспҳо ду меҳтар (сайис) ва ман дар дунё ба ҳелъ кас сальда нахоҳам кард*”. Яъни: *кўприк ўтказиш учун бир нафар ва отлар чун икки меҳтар (сайис) керак ва мен бу дунёда ҳеч кимга итоат этмайман* [1, 91].

Ёки қавс ичида “кўҳқаро” ва “худойчи” сўзларининг изоҳи шундай берилган: “*Баъд кўҳқаро (пуштноки) баргашта пайғомро ба худойчи (пешхидматбоши) мерасонад*.” Яъни: *Кейин кўҳқаро (орқача) юриб пайғомни худойчига (пешхидматбоши) етказди*” [1, 90].

Садриддин Айний асарларида ишлатилган тарихий сўзларнинг шарҳини кейинчалик унинг куллиётини нашрга тайёрлаган мураттиблар ҳам эътиборга олиб, ҳар бир жилдининг охирида уларни луғат тарзида китобхонларга тақдим этган.

Х. Ҳусайновнинг “С. Айний “Одина” повестининг тил ва услуби” китобининг “архаизмлар” фаслида маъно ва тарихий сўзларнинг услубий хусусиятлари тадқиқ этилган [16, 44-48]. Афсуски, “қози”, “арбоб”, “закодчи”, “ёрғу”, “танзил” ва шу каби тарихий сўзлар ҳамда “бо ғулба” (труба), “баст” (смена), “бонг” (гудок), “арақи” (тиф) ва шунга ўхшаган архаизмларни қўллашда муаллиф историзмлар ва архаизмлар орасидаги фарқларни изоҳлашга эътибор қаратмаган.

“Бухоро манғития амирлари тарихи” асари тарихий терминологияга бойлиги билан ҳам ажралиб туради. Асарда Бухоро амирлиги даврида иш юритиш билан боғлиқ *подшоҳ, хон, амир, шаҳриёр, халифа, султон, шаҳаншоҳ, қушбеги, миршаб, қози, қозикалон, раис, муфти, мулозим, оқсоқол, арбоб, навкар, қаровулбоши, мирохуҳ, номбулгумор, қозилюлқуззот, дастурхончи, воли, ясовул, амин, жаллод, девонбеги, тўқсабо, эшиқоқобоши, додхоҳ, кўтвол, атолиқ, худойчи, оқсоқолчи, меҳтар* каби сўзлар фаол қўлланилган.

Бу тарихий сўзлар “аҳоли табақалари ва ижтимоий фаоллиги” луғавий мавзу гуруҳини ташкил этса-да, бир йўналишдаги маъно билан умумлашмайди. Зеро, луғавий гуруҳга турлича ижтимоий фаолият, мансабу мартаба, машғулотлар тури ва бошқа ижтимоий фаоллик билан боғлиқ ҳукумат маъмурларининг унвонлари, хонликлардаги ижтимоий-сиёсий вазиятини ифодаловчи атамалар, бошқарувдаги подшоҳлик хизматидаги амалдорлар маъноларини ифодаловчи луғавий бирликлар киради.

Асарда қўлланилган кўплаб сўзлар ўша давр юқори доиралари тилига хос нутқий этикетларда ишлатилувчи лексик бирликлардан ташкил топган. Асардаги *подшоҳ, хон, амир, шаҳриёр, халифа, султон, шаҳаншоҳ, шоҳ, ҳукмрон, жаноби олий, соид, мавло, соҳиб, валинеъмат, банданавоз* каби сўзлар шулар жумласидандир. Хусусан, “*подшоҳ*” сўзи этимологик жиҳатдан форс-тожикча сўз бўлиб, Садриддин Айний асарлари луғатида шундай изоҳланган:

1. Кучли посбон;
2. Мутлақ феодал ва монархик буржуазиянинг подшоҳи [2].

Жумладан, бу сўз асарда шундай келтирилган: *Ин ду подшоҳи эронӣ ва тўронӣ дар либоси зўҳду вараъ барои истеҳкоми ҳукумати худ ихтилофи чузъии мазҳабиро ба дараҷаи ихтилофи динӣ расонидааст. Яъни: Бу икки эроний ва туроний подшоҳ зўҳду вараъ либосида ўз ҳукуматининг истеҳкоми учун жузъий мазҳабнинг диний ихтилофгача етказдилар* [1, 18].

Асарда подшоҳ сўзининг қисқарган шакли – “шоҳ” сўзининг ишлатилганлигини ҳам кўриш мумкин:

...ба Нодиршоҳ номаи итоат навишта, писари худ Раҳимбойро ба назди шоҳ фиристонд. Яъни: ... Нодиршоҳга итоат хати ёзиб, ўз ўғли Раҳимбойни шоҳ олдига жўнатди [1.18]

“Бухоро манғития амирлари тарихи” асарида антропонимлар тавсифини беришда мансаб, унвон ифодаловчи лексик бирликларни қўллашга алоҳида аҳамият берилганлиги сезилади: *Амир Дониёр Фозилтўраро... ба номи хонӣ бардошт. Яъни: Амир Дониёр Фозилтўрани ... хон номида кўтарди* [1, 12].

TILSHUNOSLIK

“Амир” сўзи амир Дониёр нисбатида “Амири Кабир” шаклида қўлланилган: *Амир Дониёр... дар байни аҳолии Бухоро бо номи “Амири Кабир” шўҳрат ёфт. Яъни: Амир Дониёр Бухоро аҳолиси ўртасида “Амири Кабир” номи билан шўҳрат топди* [1, 14].

Ёзувчи бошқа жойда бу сўзга “ал-мўъминин” таъбирини илова қилганким, унинг маъноси “мусулмонлар амири” деганидир. Аммо мазкур ўринда бу сўз киноявий маънода қўлланган, зеро амир Музаффар мамлакат аҳолиси орасида ўзининг ахлоқсизлиги билан танилган эди. С.Айний амир Музаффарнинг бу сифатини ҳам асарда яққол кўрсатишга ҳаракат қилган. Жумладан:

Аммо онҳое, ки ба мансаби подшоҳи дохил буданд, хоҳ аз уламо бошанд, хоҳ аз умаро маҷбур буданд, ки духтари болиғаи худро бо тортуқ ва пешкаши лоиқа ба ҳазрати амир-ал-мўъминан тақдим намоянд. Яъни: Аммо улар, ки подшоҳлик мансабига дахлдор эдилар, хоҳ уламодан бўлсин, хоҳ умародан маҷбур эдиларки, балоғатга етган қизларини муносиб ҳадя ва совғалар билан амир-ал-мўъминан ҳазратларига тортуқ этишади [1, 42]

Асарда кўзга ташланадиган яна бир хусусият шуки, унда жаноби олий, соид, мавло, соҳиб, валинеъмат, банданавоз каби сўзлар амирликда маълум лавозим ва мансабни эгаллаб турувчи кишиларга нисбатан қўлланилар эди. Давлат ишларида юқори лавозимни эгаллаганлар, иш юритишда, диний соҳаларда масъул лавозимдаги кишиларга нисбатан *хожалар синфи, дарбор аҳли, дарбор мутаассиблари, ҳукком аҳли, ашроф аҳли, қуззот аҳли, қозиюл-қуззот, рикоб мулозими, истибдод аҳли, ҳукумат аркони, ашроф зумраси, ҳукумат маъмурлари* каби сўз ва бирикмалар қўлланилган. Бу ўша даврда тил бирликларининг функционал-стилистик жиҳатдан табақаланганлиги, мазкур бирликлар эса юқори услуб сифатида шаклланган нутқ кўринишига мансублигидан далолат беради.

Асарда тил бирликларини қўллашда синонимия ҳодисасига ҳам кенг ўрин берилган. “Хисрае” сўзи ҳам *шоҳ, султон, амир* атамаларининг синоними бўлиб, ёзувчи чингизийлар сулоласининг бир золим шоҳини тавсифлашда бу сўзга “чингизнажот” сифатини қўшиб ишлатиш асосида ўз муносабатини ифодалашга муваффақ бўлган:

“Яке аз мулозимони Раҳимбӯ аз таҳоқуб дар он ҳуқра даромада ба дашноми бедод сари он Хисрави чингизнажотро аз тан чудо кард”. Яъни: Раҳимбий мулозимларининг бири таҳоқубдан ҳуқрага кириб қаттиқ дашном бериб Хусрави чингизнажот бошини танасидан жудо қилди [1, 9].

“Қози” атамаси ҳам арабча сўз бўлиб, Айний луғатида унга шундай шарҳ берилган: 1. Икки ё бир неча кишилар орасидаги ҳукм чиқарувчи шахс (диний мансабдор шахс бўлиб, шариат қонуни билан муаммоли ва жанжалли масалаларни ҳал қилади). 2. Ҳал этувчи (қарздорликни, ҳожатмандликни, вазифаларни) [2].

Қозикалон қўшма сўз шаклидакелтирилган ҳамда қозиюл-қуззот деб ҳам келтирилган бўлиб, *катта қози* маъносини билдиради. Бу шахслар асосий ҳукм қилувчи ва Бухоро амирлигининг асосий қозиси ҳисобланарди:

Барои таҳдиди синфи хочагон ва ашроф дар аввали чулуси худ қозиюл-қуззот Сайид-мир Низомиддинхоҷаи қозикалонро дар таҳти даврезаи арки Бухоро ба ҳузур умум пушт бар замин хобонда мех ба шикамаш зада кушт. Яъни: Аъёну ашроф ва хожаларни таҳдид қилиш мақсадида қозиюл-қуззот Сайид-мир қозикалон Низомиддинхоҷани ўзининг янги мансабга тайинланган даврида ҳамани кўз ўнгида Бухоро арки дарвозаси олдида орқасини ерга ётқизиб қорнига мех уриб ўлдирди [1, 15].

Бундан ташқари, асарда ҳарбий соҳа билан боғлиқ атамалар ҳам катта бир гуруҳни ташкил қилади. Асардаги *қўшин, юриш, илғор, тўбчибошӣ, амирлашкар, нўкар, элнўкар, юзбошӣ, даҳбошӣ, минебошӣ, миршаб, сарбозия, амирлашкар* ва шунга ўхшаш сўзлар шулар жумласидандир.

Асарда аскарларнинг ҳарбий ҳаракатини ифодалашда “юриш” сўзидан ҳам фойдаланилган. “Юриш” сўзи “Фарҳанги забони тоҷики” шундай шарҳланган – туркий, жанг учун сафар; жангга бориш, ҳамла қилмоқ, ҳужум [9,625]. Айний луғатида бу сўзнинг лашкарларнинг душманга қарши ҳаракатланиши ва душманга қарши сафарга чиқиш маънолари изоҳлангани ҳолда унинг туркий бўлиб, форс-тожик тилига ўзлашганлиги қайд этилган. *Амир Шоҳмурод ба он тараф юриш намуда, Диззахро тасарруф карда баргаишт. Яъни: Амир Шоҳмурод у тарафга юриш қилиб, Диззахни ўз қарамоғига олиб қайтди*

TILSHUNOSLIK

[1,19]. Умуман олганда Садриддин Айнийнинг “Бухоро манғития амирлари тарихи” асари халқимизнинг XIX асрнинг охири ва XX аср бошидаги ҳаёти, тили ва маданияти тўғрисида маълумот берувчи муҳим манба ҳисобланади. Мазкур асар мавзуси, воқеаларни қамраб олиш даражаси, тили ва услубини ўрганиш тилимиз, ўтмишимиз, маданиятимиз тарихининг етарли тадқиқ этилмаган томонларига аниқликлар киритиши ва бу соҳадаги илмий изланишларга йўл очиши шубҳасиз.

АДАБИЁТЛАР

1. Айний С. Куллиёт. Ж.10. – Душанбе: Ирфон, 1966. – 344 б.
2. Айний С. Куллиёт. Ж.12. – Душанбе: Ирфон, 1976. – 564 б.
3. Ғаффоров Р. Устоди бузурги суҳан. – Душанбе: Дониш, 1978. – 61 б.
4. Ғаффоров Р., Ҳошимов С., Камолитдинов Б. Услубиноси. – Душанбе: Маориф, 1995. – 191 б.
5. Каримов С. Ўзбек тилининг бадиий услуби. – Самарқанд: Зарафшон, 1992. – 140 б.
6. Қиличев Э. Архаизми и историзми в прозе Садриддина Айни: Автореф.дисс...канд. филол.наук. – Ташкент, 1969.
7. Қиличев Э. Бадиий тасвирнинг лексик воситалари. – Тошкент: Фан, 1982;
8. Маъсумий Н. Очеркҳо оид ба инкишофи забони адабии тоҷик. – Душанбе: Нашр.давл. Тоҷ., 2013. – 294 б.
9. Раҳматуллаев Ш. Ҳозирги адабий ўзбек тили. – Т.: Университет, 2006. – Б. 92.
10. Раҳматуллаев Ш.У. Архаизм ва историзм. Научные труды. ТашГУ. Вып.211. 1963. Русско – таджикский словарь. – Масква: Русский язык, 1985. – 1279 б.
11. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Т.: Ўзб.МЭ ДИН, 2006. – Б.101.
12. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Тошкент: Ўзб.МЭ ДИН, – Б. 657. www.ziyouz.com кутубхонаси
13. Фарҳанги забони тоҷикӣ, 2-жилд. – Масква: Сов.Энсикл, 1969. – 952 б.
14. Ҳасанов М. Ўзбек бадиий публицистикаси. – Тошкент: Фан, 1978. – 130 б.
15. Ҳусейнов Х. Забон ва услуби “Одина”-и С.Айни. – Душанбе: Ирфон, 1973. – 254 б.

УДК: 39(575.1)(09)

**БЕШИК ДАВРИ МАРОСИМЛАРИ ФОЛЬКЛОРИ
ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА
FOLKLORE CEREMONY OF CRADLE**

Ҳудайқулова Латифа Авазовна

ЎЗР ФА ўзбек тили, адабиёти ва фолклори институти КИХИ, филол. фан.номз.

Таянч сўзлар: маросим фолклори, этнофолклористика, тўй маросим кўшиқлари, анъанавий кўшиқ, жанр, урф-одат, миллий анъаналар.

Ключевые слова: обрядовый фольклор, этнофолклористика, свадебный обрядовый фольклор, традиционная песня, жанр, обычай, национальная традиция.

Key words: ceremony folklore, ethnofolkloristics, wedding songs, traditional songs, genre, habits and traditions, national traditions.

Мақолада бола туғилиши ва бешик тўйи маросими фолклорининг жанрлар таркиби, маросимга алоқадор удумлар, анъаналар ва унда ижро этиладиган кўшиқларнинг ўзига хос хусусиятлари таҳлил қилинган.

В данной статье дана классификация жанрового состава свадебного обрядового фольклора, рассмотрены традиции и обычаи, связанные с рождением ребёнка. Дан анализ особенностей народных песен.

The genre composition of wedding ceremony folklore, the traditions and customs associated with the birth of a child and the songs sung at these ceremonies and their specific features are analysed in this article.

Кириш. Маълумки, ўзбек халқи жаҳондаги энг қадимий маданий анъаналарга эга халқлардан бири бўлиб, унинг моддий ва маънавий маданияти тарихи илк тош асрига бориб тақалади. Ҳар бир даврда яшаган аждодларимиз ўз ота-боболари томонидан

яратилган фольклор аъналарини янада ривожлантирганлиги учун ҳам ўзбек халқининг миллий аъналари авлоддан авлодга ўтиб, такомиллашиб келган.

Аждодларимиз томонидан амал қилиниб келинган бола туғилиши ва унинг чилла даври билан боғлиқ урф-одатлар ҳам Ўрта Осиё халқлари оилавий-маиший маросимлари фольклорининг қадимий қатламини ташкил этади. Чунки бола туғилиши билан алоқадор маросимлар таркибида қадимги мифологик тасаввурлар, магик инончлар, анимистик ва тотемистик қарашлар билан бир қаторда аждодлар ҳомийлигига ишониш аънасининг излари ҳам сақланиб қолган. Халқимиз томонидан яратилган маросим фольклори жанрлари тизимида бола туғилиши ва бешик тўйи билан алоқадор удумлар, ирим-сиримлар, расм-русумлар, айтимлар, кўшиқлар, олқиш ва магик тасаввурлар муҳим ўрин тутди. Оилавий-маиший маросимлар фольклоридаги бундай расм-русумлар, урф-одатлар, халқнинг қарашлари ҳамда эътиқодий инончлар этнограф ва фольклоршунослар томонидан маълум даражада ўрганилган [1].

Асосий қисм. Ҳозирги кунда бу мавзуда олиб борилган тадқиқотларда Хоразм, Тошкент, Бухоро, Самарқанд, Қашқадарё, Сурхондарё вилоятларида истиқомат қилувчи аҳоли орасидан тўпланган материаллар фактик асос вазифасини ўтаб келмоқда. Жумладан, Сурхон воҳасида Ўрта Осиёнинг бошқа ҳудудларида мавжуд бўлган урф-одат ва маросимлардан фарқланадиган ўзига хос этнофольклористик материаллар мавжуд. Бу амалларнинг аксарияти анимистик қарашлар ва магик тасаввурлар билан боғлиқ бўлиб, кайвони аёл, қушноч ёки доя момолар томонидан бажарилади.

Умумўзбек маросим фольклорида бўлгани сингари, Сурхон воҳасида ҳам чақалоқ беш кунлик бўлганда уни зиён-заҳматдан сақлаш мақсадида алоҳида маросим ўтказилган. О.Сафаровнинг ёзишича, «ўтмишда боласи турмайдиган оналар чақалоғи дастлабки беш кунликдан ўтса, уни чол яшайдиган эски чордевордан олиб ўтиш расм бўлган. Бунда чақалоқнинг ўша чол ва чордевордай узоқ умр кўриши истаги кўзда тутилган» [2].

Бизнинг назаримизда эса, чақалоқ беш кунлик бўлганда айтиладиган қуйидаги ритуал кўшиқ аслида болани кекса чол истиқомат қиладиган ҳовлининг деворидаги тешиқдан ўтказиш пайтида ижро этилган:

*Бешдан ўтди, тошдан ўтди,
Чордевор ҳовлидан ўтди,
Чоли бор ҳовлидан ўтди,
Отасининг кўшпичоғи,
Онасининг ошпичоғи,
Опасининг овунчоғи [3].*

Зеро, Жарқўрғон туманида илгари чақалоқ туғилса-да, боласи турмайдиган оилаларда фарзанд дунёга келганда қуйидаги магик амалларни ҳам бажаришган: бирорта ёши улуғ чол яшайдиган ҳовлининг эски деворини тешиб, чақалоқни ана шу тешиқдан уч марта у ёқдан-бу ёққа ўтказиб олишган ва ҳар гал «*ечил-ечил!*» деган айтими такрорлаб турганлар. Айрим қишлоқларда эса ёйилган супранинг устига қора қозонни тўнкариб қўйиб, янги туғилган чақалоқни унинг тагидан уч марта ўтказишган. Бунда ҳам юқоридаги каби, момолар «*ечил-ечил!*» айтими ижро этиб туришган [4].

Бизнингча, чақалоқ бошини девор тешигидан ўтказишдан иборат рамзий ритуал чоғида ижро этилган бу магик айтими кейинчалик бола туғилгандан кейинги бешинчи кечани кузатиш маросимида айтиладиган аънавий кўшиққа айланган.

Ҳар банди уч мисрадан иборат бўлган юқоридаги маросим айтимида халқ оғзаки ижодининг ўзига хос бадиийлик мезонлари кўзга ташланади. Жумладан, биринчи бандда «беш» – «тош», «чоли бор - чордевор» каби сўзлар ўзаро қофияланиб келган бўлса, кейинги бандда «отаси – онаси - опаси», «ошпичоғи – кўшпичоғи – овунчоғи» сўзлари қўш қофияни ҳосил қилган.

Сурхон воҳасида янги туғилган чақалоқни турли хил касалликлардан сақлаш учун барча амаллар бажарилишига қарамай, баъзи ҳолларда чақалоқ дардга дучор бўлган. Айниқса, ёш болалар орасида «Кўк йўтал» касаллиги кўпроқ учраган. Кўк йўтал бўлган болага кўк каптарнинг пати ивигилган сувни ичираётди:

*Кўк каптар, кўк каптар,
Дардига даво бер, каптар,*

TILSHUNOSLIK

Шифо берган захотинг,

Сен каби учсин, каптар, – деб айтим айтилган.

Мазкур айтимда шеърий маҳоратнинг яна бир шакли – эпифора мавжуд бўлиб, бу санъатнинг асосий моҳияти шеърий асарнинг мисралари охирида товуш, сўз ва ибораларнинг такрорланиб келиши билан характерланади. Бу ерда «каптар» сўзи мисралар охирида келиб, лирик қаҳрамоннинг қалбидаги туғёнларини - илтижоларини, энг эзгу истакларини таъкидлаб кўрсатишга хизмат қилмоқда. Айти пайтда, бизнинг диққатимизни айнан кўк рангли каптарга қаратиб, айти шу рангдаги жониворлар кўплаб дардларга даво бўлиши ҳақидаги халқ қарашларига ҳам ишора қилмоқда.

Ўрта Осиё халқлари орасида, жумладан, ўзбекларда соч билан боғлиқ ўзига хос мифологик тасаввурлар сақланиб қолган [5]. Шунинг учун ҳам боланинг сочини биринчи марта олиш, «ҳайдар» – кокил қолдириш ва «соч тўйи» маросими анъанавий тарзда ўтказиб келинган [6].

Чилла даврида чақалоқнинг сочини биринчи марта олиш маросими Сурхон воҳасида «чилласоч» дейилган. Чақалоқнинг сочини биринчи марта олишда ҳам магик характердаги муайян ирим-сирим ва одатларга амал қилишган. Боланинг «умр йўли оқ бўлсин» деган ниятда чақалоқнинг сочи олинадиган жойда янги оҳорли оқ рўмол тўшалган. Чақалоқнинг сочини олишдан аввал «боланинг умри узун бўлсин» деган маънода серфарзанд, ўзидан тиниб-тинчиган бирор киши, кўпинча гўдакнинг бобоси ёки момоси боланинг сочига қайчи уриб берган. Чақалоқнинг олинган «чилласочи»ни ҳовлидаги бирорта мевали дарахт (кўпинча тоқ)нинг тагига кўмишган.

Узоқ йиллар фарзанд кўрмай юрган ёки фарзанд кўрса-да, боласи турмайдиган оилаларда туғилган ўғил боланинг сочи олинганда эса бошининг ўнг томонида, чақалоқ қиз бола бўлса, чап томонида кокил қолдирилган. Бу кокил халқ орасида *чочниёз* («сочниёз») деб юритилган. Бир йилга қадар чочни ёз олинмай, ювиб-тараб, парваришланган. Чочниёз бола бир ёшга тўлганидан кейин бирорта мазор (масалан, Қумқўрғон тумани аҳолисининг удумига кўра, боланинг чочни ёзини олдириш учун Чилла мазор деган муқаддас жойга борилади)га бориб қўй сўйилган ва кокили олинган. Воҳанинг баъзи қишлоқларида эса боланинг сочини биринчи марта олаётганда бошининг орқа томонида бир тутамгина сочни атайлаб қолдиришади. Ана шу қолдирилган соч толалари *эргаш соч* дейилади. Бу одат замирида оиланинг янги туғилган чақалоғи кетидан кейинги фарзандлар эргашиб келсин, яъни оила серфарзанд бўлсин деган эзгу ният ўз аксини топган. Бу ирим одатда кам фарзанд кўрган ёки туғилган чақалоқлари ёшлигида нобуд бўлиб кетаверадиган оилаларда бажарилган [7].

Сурхон воҳасида бола ва она билан боғлиқ барча маросимлар бажарилгандан сўнг чилла даври тугайди. Чақалоқ ва онаси бу даврдан эсон-омон ўтиб олганлари муносабати билан навбатдаги кичкина маросим, яъни **чилла қочди**, **чилла қувди** ўтказилган.

Сурхон воҳаси аҳолисининг бола туғилиши билан алоқадор анъанавий маросим фольклори жанрлари тизимида чақалоқни бешикка илк бор белаш ва бешик тўйи маросими фольклори муҳим ўрин тутайди. Бешик тўйи нафақат ўзбек, балки туркий халқлар маросим фольклорининг қадимий узвларидан бири эканлигини Маҳмуд Кошғарийнинг «Девону луғотит турк» асаридаги бешикка алоқадор лексемалар ҳам тасдиқлайди [8].

Ўзбек фольклоршунослигида бешик тўйи маросимининг келиб чиқиш тарихи, ўтказилиш тартиби ва унда ижро этиладиган фольклор асарларининг бадиий хусусиятлари ҳақида бир қатор илмий асарлар яратилган. Хусусан, профессор О. Сафаровнинг бола тарбиясининг бешик даври билан алоқадор кўшиқ, айтим ва олқишларни илк бор илмий тавсифлашга доир ишлари [9], ёш тадқиқотчи Н. Қурбонованинг бешик тўйининг ўзбек болалар маросим фольклорида тутган ўрнига доир номзодлик диссертациясида [10] бу масала бўйича қизиқарли илмий кузатишлар баён қилинган. Аммо ўзбек халқининг этник таркиби турли-туман уруғлардан иборатлиги ҳамда ўлкамизда кечган мураккаб этногенетик жараёнлар натижасида маросим фольклорининг бошқа жанрларида бўлгани сингари, бешик тўйи билан боғлиқ удумлар ва вербал компонент-ларда ҳам кўп қатламлилиқ ва ҳудудий ўзига хосликлар юзага келган. Шунинг учун ҳам ўзбек халқ оилавий-маиший маросимлар фольклори жанрларини маълум ҳудудлар материали асосида тадқиқ этган С. Давлатов (Қашқадарё вилояти),

TILSHUNOSLIK

Н. Қуронбоева (Хоразм вилояти) каби фольклоршунослар ўз диссертацияларида [11] бешик тўйи маросимининг локал хусусиятларини ёритишга диққатни қаратишган. Шунингдек, Хоразм болалар поэтик фольклорини махсус ўрганган Ҳ. Рўзметов ҳам болаларни эркаловчи қўшиқларни икки типга, яъни «бешик қўшиқлари: а) аллалар; б) айтим-олқишлар; в) «бак-баваклар» ҳамда «суйиш қўшиқлари: а) эркаламалар; б) овутомачоқлар; в) қизиқмачоқларга бўлиб ўрганган [12]. Шунингдек, ўзбек бешик тўйи маросими фольклори ҳақида Ғ. Жаҳонгиров, М. Ёқуббекова, Г. Мардонова каби олимларнинг ишларида муҳим фикрлар айтилган [13].

Хулоса. Бу тадқиқотлар Ўзбекистоннинг ҳар бир вилоятидаги бешик тўйи маросими фольклори материаллари фольклоршунослик нуқтаи назаридан жиддий ўрганилиши лозимлигини кўрсатади. Шу жиҳатдан қараганда, Сурхондарё вилояти ўзбек маросим фольклорининг жанрлар тизимида алоҳида ўрин тутадиган бешик тўйи маросими фольклори ҳам бир қатор хусусиятлари билан бошқа воҳалардаги айни маросимий жараёндан жиддий фарқланувчи белгиларга эга. Сурхон воҳаси аҳолиси маросим фольклорининг жанрлар таркиби умумўзбек фольклори анъаналари билан муштарак жиҳатларга эга бўлса-да, аммо ана шу маросимлар ичидаги турли-туман урф-одат, расм-русум, ирим-сирим, айтим ва аломатлар талқинидаги ўзига хосликлари билан бошқа ҳудудлардан жиддий фарқланиб туради. Бундай ўзгачалик воҳада қадимдан шаклланган ўзига хос фольклор анъаналари, вилоят аҳолисининг этник таркиби билан боғлиқ жанрий ранг-баранглик ва ҳудудда кечган кўп асрлик маданий жараёнлар натижасида юзага келган бадиий матнларнинг бошқа жойларда учрамаслиги ёки муайян даражада фарқланиб туриши билан характерланади.

АДАБИЁТЛАР

1. Қаранг: **Троицкая А.Л.** Первые сорок дней ребенка (чилья) среди оседлого населения Ташкентского и Чимкентского уездов // В.В.Бартольд – друзья, ученики и почитатели. – Т., 1927; Яна ўша. Рождение и первые годы жизни ребенка у таджиков долины Зерафшана // Советская этнография. – 1935. - № 6; Яна ўша. Некоторые старинные обычаи, обряды и поверья таджиков долины Верхнего Зерафшана // Труды Института этнографии. Т. ХСVII. – М., 1971; Снесарев Г. П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969. – С.73-106; Фирштейн Л.А. О некоторых обычаях и поверьях, связанных с рождением и воспитанием ребенка у узбеков Южного Хорезма // Семья и семейные обряды у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1978. – С.189-208; Сафаров О. Болаларни эркаловчи ўзбек халқ қўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983; Қурбонова Н. Ўзбек болалар маросим фольклори: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Қуронбоева Н. Хоразм тўй маросим фольклори: филол.фанлари номз. дисс. автореф. – Т., 1998; Ҳамроқулова Б. Сурхондарё вилоятида болалар билан боғлиқ урф-одатлар: Тарих фанлари номз. дисс. – Тошкент, 2001.
2. **Сафаров О.** Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 46.
3. Бойчечак. Болалар фольклори. Меҳнат қўшиқлари. Ўзбек халқ ижоди. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 52.
4. ЎЗР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти. Фольклор архиви. Инв. - № 1833. – Б. 2-3.
5. **Мусақулов А.** Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 1995; Рўзимбоев С. Қўшиқларда соч магияси // Рўзимбоев С., Собирова Н. «Авесто» мифологияси ва Хоразм фольклори. – Урганч, 2001. – Б.18-19.
6. **Фирштейн Л.А.** О некоторых обычаях и поверьях, связанных с рождением и воспитанием ребенка у узбеков Хорезма // Семья и семейные обряды у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1978. – С.200-203; Жўраев М. Соч магияси ва у билан боғлиқ маросимлар // Ўзбекистон этнологияси: янгича қарашлар ва ёндашувлар. – Тошкент, 2004. – Б. 190-198.
7. ЎЗР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв. - №1833. – Б. 22.
8. **Маҳмуд Кошғарий.** Девону луғотит турк. Т.1. – Тошкент: Фан, 1960. – Б. 201-466.
9. **Сафаров А.** Жанровый состав и поэтика узбекского детского поэтического фольклора: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1985; Яна ўша: Болаларни эркаловчи

TILSHUNOSLIK

Ўзбек халқ қўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983; Яна ўша. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985; Яна ўша. Алла-ё, алла. Тўплаб нашрга тайёрловчи: О.Сафаров. – Т.: Ўқитувчи, 1985; Яна ўша. Аллаё-алла. Тўплаб, нашрга тайёрловчи: О.Сафаров. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999.

10. Қурбонова Н. Ўзбек болалар маросим фольклори: Филол.фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994.

11. Давлатов С.Х. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1996; Қуронбоева Н. Хоразм тўй қўшиқлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент: 1998.

12. Рўзметов Ҳ. Хоразм болалар фольклори (локал хусусиятлари, таснифи ва бадиияти): Филол. фан.номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – Б. 9.

13. Жаҳонгиров Ғ. Ўзбек болалар фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1975. – Б. 64-88; **Якуббекова М.** Жанровая специфика и поэтические особенности узбекских народных песен «Алла»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ аллаларида руҳият тасвири //Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1990. – 2-сон. – Б. 49-51; Яна ўша. Бешиқлар олиб келайин, алла. – Андижон, 1993; Алла, алла, оппоғим. Тўплаб, нашрга тайёрловчи: М.Ёқуббекова. – Тошкент: Республика оила илмий маркази, 2002; Алла айтай, жоним болам. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Мардонова Г. – Т.: Чўлпон, 1996.

УДК: 811.11-112

ИНГЛИЗ ТИЛИДАГИ ҚИЁСИЙ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИ ВА УЛАРНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИНИ ҚИСМАН СЕМАНТИК ГРАММАТИК ТАҲЛИЛ ҚИЛИШ

ЧАСТИЧНЫЙ СЕМАНТИЧЕСКИЙ И ГРАММАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОМПАРАТИВНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ОСОБЕННОСТЕЙ

PARTIAL SEMANTIC AND GRAMMATIC ANALYSIS OF THE COMPARATIVE PHRASEOLOGICAL UNITS IN ENGLISH AND THEIR PECULARITIES

Nasirli Anara Azer gizi

head teacher and chief of the chair of the foreign languages, "Nakhchivan" University, Azerbaijan

Таянч сўзлар: қиёсий, вариант, грамматик таҳлил, семантика, муболаға.

Ключевые слова: компаратив, вариантность, грамматический анализ, семантика, гиперболизация.

Key words: comparative, variant, grammatical analysis, semantics, hyperbolization.

Ушбу мақоланинг тадқиқот мақсади инглиз тилининг фразеологик бирликларини ўрганиш. Бу ерда бутун фразеология пойдевори эмас, балким қиёсий иборалар ўрганилган. Ушбу бирликлар структурал, семантик ва грамматик хусусиятлари таржима қилиш ва бошқа тиллардаги эквивалентлари орқали анализ қилинган.

Объектом исследования данной статьи являются фразеологические единицы английского языка. Причем исследуется не весь фразеологический фонд языка, а только компаративные фразеологические единицы. Эти единицы исследуются на фоне структурных, семантических и грамматических особенностей, а также их перевода и поиска соответствий в другом языке.

The object of research in this article is the phraseological units of the English language. And not the whole phraseological foundation is investigated, but only comparative phraseological units. These units are analyzed for their structural, semantic and grammatical features, as well as their translation and the most suitable equivalents in another language.

Introduction. The comparative phraseological units (CPUs) are stable comparisons, having an absolutely indivisible meaning of the phraseological units. Phrases of such kind of series have semantic, syntactic and grammatical infrangibility. Like any other comparison, the CPUs have their own structure. Most linguists, like E.I. Shendels, Yu.P. Knyazev,

TILSHUNOSLIK

S.B. Absamatov are of the opinion that a comparison scheme consists of three elements. It may be explained by the fact that in such phrases a comparison is made between at least two objects and requires a common basis. Thus, they distinguish:

- 1) the object of comparison (a comparable object or phenomenon);
- 2) standard (or benchmark) of comparison (object or phenomenon with which one is compared);
- 3) the basis of comparison (a common characteristic inherent in both the object and the standard comparison).

The essence and place of the comparatives in the system of language categories seem to be insufficiently clear, therefore it causes many difficulties in the analysis of linguistic material. Being a morphological form of indicative words a comparative is associated, first of all, with an understanding of the meaningful plan and means of expressing the category of degree as a whole, with an understanding of the intensity of the feature, in particular.

The category of degree is related with the process of changing an indefinite quantity in one or several similar qualitative subjects and can be characterized by means of various linguistic means. In some cases by the value of an abstract, associative value (high, higher, the highest, etc.).

Analyzing the category of degree, the term intensive attribute may be used, as this term constitutes the content essence of this category [2].

An intensive qualitative attribute may exist in any qualitatively determined subject, sign of the subject, sign of action, in any action or state expressed by the verb or verbal forms. This feature has a static character if it is in the content of non-comparable units. It outwardly characterizes the qualitative and definite units of the language. This feature is revealed more clearly in the systemic relations of language units:

In antonymic: high - low; hot - cold; good - bad; increase - decrease;

Synonymous: huge - great, cold - cool - warm - hot, etc.

The content and expression of an intensely expressed feature is associated with modal logic, which is made up of the logic of absolute evaluations, usually formulated with the help of the concepts "good", "bad", and "evaluatively indifferent", and the logic of comparative evaluations in which the concepts "better", "worse", "equal" are used.

The content, formation and functioning of the comparative degree is characterized by a number of peculiarities that attracted the attention of linguists. It should be noted that semantics of a comparative degree may be of two values: "more" and "more or less", which depend on its form: the value "more" is characteristic to a simple comparative degree, and the meaning "more or less" to the complex form. It happens thanks to the semantics of auxiliary words, and another important side is at what linguistic level the questions about the semantics of members of the paradigm of comparative degree are evaluated [8, 146].

Main part. In science there are several definitions of comparative degree, or comparatives:

1) The comparative is the form of the adjective, which shows that the qualitative feature named by it is presented in a greater extent than the same feature, named by the form of the positive degree.

2) Comparative is the grammatical category of qualitative adjectives and adverbs, expressing the relative difference or superiority in quality inherent to objects or actions [4, 341].

3) Comparative is the grammatical category of the adjective and adverb, indicating a greater degree of manifestation of the feature in comparison with the same sign, named in a positive degree.

Analysis of the results of number of investigations in the field of word formation, as well as analysis of the dictionary Longman Dictionary of Contemporary English, we came to conclusion that in modern English there is a system of various word-building means for expressing the value of comparativeness [9].

A significant part of the comparatives are expressions that denote color: "snow white", "blood-red", "coal-black", etc. Color, perhaps, is the brightest visual quality, perceived by man and having for him the paramount importance.

TILSHUNOSLIK

In modern English there is a group of unmarked root words that express the importance of comparativeness implicitly: champion, elite, patriarch.

There are a number of nouns that have in the structure of their meaning some of "differences" or "oppositions". The value of similarity or full conformity conveys such nouns as *similarity, identity*.

As the meaning of the word is diverted from the object-oriented attributes, it is included in associative connections. Associations arise in consciousness owing to the action of an analogy that switches associative connections to sphere of different nature [6, 239].

Names based on adherent associations have abstract semantics. For example: dog-poor - "beggar", lit. "Poor as a dog"; stone-deaf - "completely deaf", lit. "Deaf as a stone".

The study of comparative expressions is valid both from the point of view of the diversity of formal means of expression the comparison, and from the point of view of synonymous variation of the semantics of comparison. A number of such language investigations were implemented. However, phraseological units with a comparative meaning remained in the shadow.

Comparative degree has not only syntactic, morphological, but also phraseological manifestation. For an objective reality and language system it does not matter which unit is chosen for the communicative act: word-formative, lexical, lexical-grammatical, syntactic or phraseological, it is important that this unit reflects a certain semantic content and realizes the communicative task of utterance.

According to this logic, comparative idioms can be considered as a special type of phraseological units (PUs), possessing a rich system of expression means of degree and comparison, which allows them to act as an effective means of speech influence in the discourse system. Comparative PUs with the value of intensification, syntactic idiomatics, phraseological intensifiers were the subject of study for many linguists.

For the first time the question of intensity in the phraseology of the English language was raised in the work of Logan P. Smith "English idioms." Smith states the fact of the presence in the language of a small group of phraseological units - comparatives with the intensity value and lists them. An English scientist lists 23 comparative phraseological units: *as dull as ditch water, as good as gold, as large as life, as mad as March hare, as pleased as Punch, as cool as cucumber, as cross as two sticks* and so on [5, 283].

Thus, A.F. Artyomova, studying the value of phraseological units and their pragmatic potential, underlines the fact that the intensity of phraseological units as a means of influence on the listener is associated not with any quantitative qualification of the phenomenon, but only with one that demonstrates a deviation from norm [1, 1991]. The author explains this statement with the following example: *Women jump to conclusion that men do not*.

According to A.F. Artyomova the expression **to jump to conclusion** characterizes one of the features inherent in women who, unlike men, do not always come to correct conclusions and do not always think about the action performed, often giving in to any impulses.

Compare: *to come to conclusion/ to jump to conclusion* - can be interpreted as degree of measure as *to come to conclusion - very quickly* [1, 75].

However, A.F. Artyomova considers that phraseological unit actualizes not the action of "coming to a conclusion" as its high degree, and not the real action of "coming to a conclusion very quickly", but rather an idea of such an action. In other words – the meaning moves from the world of observation and direction to the world of imagination and experience. However, I.I. Turansky touches on the question of comparative PUs, performing the function of amplification, and proposes to classify them according to three principles:

I. On the semantic content, he divides them into four groups:

1. Structures in which the basis for comparison is the physical properties of lifeless objects: *as light as gossamer*.

2. Comparative structures, based on a comparison with natural phenomena: *as free as the wind*.

3. Structures that include the names of representatives of fauna, when the basis for comparison is the most typical features, habits, lifestyle, dominant physical qualities: *as slow as a tortoise, as obstinate / stubborn as a mule*.

TILSHUNOSLIK

4. Allusions related to biblical, mythological subjects and historical personalities: *as rich as Croesus*

II. Depending on the use or absence of alliteration, the class of comparative PUs is divided into:

1. CPUs, in the structure of which it is used alliteration: *as blind as a bat, as pleased as Punch, as thick as thieves*.

2. CPUs without alliteration: *as happy as a lark, as black as sin, as like as two peas*.

III. On the basis of the correspondence or inconsistency of the Russian and English versions, the comparative phraseological units can be divided into three subgroups:

1. Demonstrating full compliance in the compared languages ("work like crazy" – работать как сумашедший).

2. Characterized by partial compliance ("soft as wax" – гореть как свеча).

3. Absence of any correspondence between the options considered ("as dull as ditch-water" - скучный) [7, 93].

An important remark about comparative phraseological units is made by A.F. Artemova: "Comparative phraseological units, imagery in which is not expressed so implicitly as in metaphorical, perform a more amplifying function. In other words, the amplifying function in them dominates over the emotional-evaluative function" [1, 79]. For adjectival comparisons, as well as for comparisons of other types, the duality of the value is characteristic: one is compared with the other. This structure of meaning distinguishes it as a phraseological meaning of a special kind, namely, comparative.

The first component of adjectival comparisons is usually used in its main literal meaning. The function of the second component is always amplifying, since it denotes the degree of the sign expressed by the first component. The first component is called the base of the comparison, and the second is called the comparison object. Conjunction *as* is a means of link. The object of the comparison is a variable element that is in the text.

For example: *as good as gold* - intelligent, very kind. *Gertrude Morel was very ill when the boy was born. Morel was good to her, as good as gold*.

Gertrude Morel – subject of comparison, *good* - the basis of comparison, *gold* - the object of the comparison, *as* - the link.

Adjectival comparisons arise in the language, as there is a need to transmit additional information in comparison with the information transmitted by the first components of the comparisons taken separately. There are comparative expressions that are used only with adjectives in a comparative degree: *more dead than alive* - half dead, *fatally tired*.

The imagery of the word combination arises from the fact that in speech the comparison refers to a different class of objects, phenomena or persons, which designates its second component.

For example: *he is as brave as a lion*. The imagery is created by comparing a person with a lion, but if we compare a lioness with a lion, then the imagery of the comparison disappears and a comparison arises instead of a simile.

Similes are usually phraseological units with a colourful meaning value, which may be both positive and negative. For example: (as) *bold / brave as a lion* - "brave as a lion"; (as) *fierce as a tiger* - "fierce kartigra"; (as) *pretty as a picture* - "good as a picture".

The nature of the evaluation depends on the semantics of the first component. In some cases, semantics of the second component play a decisive role. For example: (as) *fat as a pig* - "very fat, fattened like a pig" (negative meaning);

(as) *fat as butter* - "plump"(positive meaning).

Comparisons are characterized by hyperbolization, i.e. exaggeration of the feature in order to make it more expressive. Adjectival comparisons has two components. The second component can be a lexeme or a combination of lexemes. We give examples of adjective phraseological units with the second component expressed by a combination of lexemes:

(as) *different as chalk from cheese* – "fully different";

(as) *plain as the nose on your face* – "very obvious";

(as) *welcome as flowers in May* – "expected for a long time" and etc.

TILSHUNOSLIK

Adjectival comparisons may express the most different qualities and properties of both people and objects and phenomena. Here are some examples of adjectival comparisons related to people: (as) *cool as a cucumber* (calm, unperturbed); (as) *brown as a berry* (tanned, chocolate-colored); (as) *pretty as a picture* – (very beautiful/handsome); (as) *true as steel* (fully loyal); (as) *ugly as sin* (unpleasant awful, terrible as sin); (as) *vain as a peacock* (important crock); (as) *wise as Solomon* (very wise and clever); (as) *yellow as a guinea* (to look very ill); etc.

Similes are monosemantic. But there are similes with two phraseosemantic variants. Polysemantic comparisons occur extremely rare. In similes of this type, the second component performs not only an amplifying function, but also differentiates the value. So, the simile (as) *weak as water* may express the following meanings:

1) "physically weak, frail". For example: *Sir, I am just getting well of a fever, and I am as weak as water.*

2) "weak-willed, weak-charactered". For example: *You are very fond of swearing and blistering and threatening, but when it comes to the point you are as weak as water.*

The simile (as) *sober as a judge* has also two phraseosemantic variants that characterize a person from different sides:

1) "completely sober" - not drunk at all;

2) "sober in judgment" – to have clear idea and evaluate the situation correctly.

Some comparative PUs are used to describe parts of the human body: (as) *heavy as lead*; (as) *pale as ashes*.

CPU can denote a property of an object and a property of a person. For example: (as) *hard as a bone*:

1) "hard as a stone": *Owing to the intense cold the ground was as hard as a bone.*

2) "cruel, merciless": *It is not much use of your expecting any generosity or kindness from him. He is as hard as he is.*

For example: (as) *sharp as a needle* may express :

1) "sharp as a knife": How the boys admired that knife, the vicious shape of it and its shininess, the point was as sharp as a needle.

2) "observant, insightful": I know a solicitor here - he is a patient of time - of the name of Gooch, a fat fellow, but sharp as a needle

Some other adjective comparisons have a similar semantic structure:

(as) *light as a feather* – "very light" (about the subject or person); (as) *like as two peas* - "alike as two drops of water" (about objects or people);

(as) *slippery as an eel* – "impossible to catch" (about a slippery subject or about person who is able to survive in all kinds of situation);

(as) *tough as old boots* - 1) "hard as the sole" (about the dish); 2) "very hardy, persistent" (about a person); "rough" (about the person).

Adjectival comparisons can refer to both a person and an animal. For example: (as) *free as (the) air* – may do whatever he/she/it wants (about a person or an animal).

PU (as) *dead as doornail / as mutton* applies both to man and to custom or tradition:

1) "without any signs of life, lifeless": Old Marley was as dead as a doornail.

2) "expired its basic properties, out of use": Mr. Crabbe was dead as mutton, but Mr. Crabbe continued to write moral stories in rhymed couples

The word *dead* in the first phraseosemantic version is used literally, and in the second - metaphorically. A similar phenomenon is observed in the above comparisons: (as) *slippery as an eel*; as *thick as old boots*. In these and similar conversions, the value of the whole phraseological unit is a kind of combination of a partially rethought and completely rethought phraseosemantic variants of the comparative type. The polysemy of such phraseological units is closely related to the polysemy of their first components.

Some comparative phraseological units refer neither to a person nor to an object, but to any statements, actions, etc. For example: (as) *certain as death* - "fatal, inevitable";

(as) *clear as mud* - 1) "enough plain, clear": *She was trying to hook up a young girl.*

2) "it's not at all clear, it's a doubtful matter": *The matter is rather complicated; but I hope I've made it clear to you. About as clear as mud so far! Suppose you start all over again from the beginning.*

TILSHUNOSLIK

The main peculiarity of semantics of the simile (*as*) *dead as mud* is the presence of antonymous phraseological variants.

Among adjectival similes, there are several expressions with the unmotivated second component. In addition to comparing (*as*) *dead as adornail* - "without signs of life", such comparisons include several more: (*as*) *bold as brass* - "impudent, brazen, shameless";

(*as*) *mad as a hatter* - "out of mind"; (*as*) *plain as a pikestaff* - "indisputably clear as day" (*pikestaff* – is a stand on which vargant merchants lay out their goods). In such cases, the relationship between the first and second components of the comparisons is not motivated.

Among adjectival similes there are puns that are built on the play of homonyms:

(*as*) *crooked as a corkscrew* - "dishonest; there is nowhere to put a sample "(a play of words based on two homonyms: *crooked* as "dishonest" and *crooked* as "curved"); (*as*) *cross as two sticks* - "in a bad mood, not in the spirit, not in a joke angry; angry as a devil" (a word game based on two homonyms: *cross* as "not in the spirit, angry" and *cross* as "criss-crossed");

Proper names in the composition of comparative PUs are rare. Examples are:

(*as*) *rich as Croesus* (the last king of Lydia); (*as*) *wise as Solomon* - "wise as Solomon"; (*as*) *old as Methuselah* (Noah's grandfather, who lived 969 years); (*as*) *game as Ned Kelly* (the famous Australian robber, distinguished by extraordinary bravery); (*as*) *safe as Bank of England* (the bank of England is considered one of the most reliable ones).

Besides, many adjectival similes are based on empirical signs (signs perceived by the sense organs). Such as flavoring signs. For example:

(*as*) *bitter as gall* , (*as*) *sweet as honey* ; (*as*) *sour as vinegar* .

Signs perceived by hearing: (*as*) *clear as a bell* - "ringing like a bell";

(*as*) *loud as thunder* - "very loud, like thunder", etc. [3, 1989].

Comparative phraseological units have only subordinate structure. Adjectival comparisons appear in the sentence as an attribute, postpositive or detached, as well as predicative.

For example: (*as*) *black as thunder* – to be gloomy, to behave frowning;

"*you might give me a hand at least, Anne*" she said ... "*instead of standing with a face as black as thunder*".

(*as*) *right as rain* - 1) completely healthy, in good health; 2) in good condition, in good order;

"*You all right again, Roy? The Indian said to him. Roy nodded. "I'm all right, Bob," he said. "Right as rain";* (*as*) *merry as a grig* - "very cheerful, happy" ;

Nothing seemed to put her out, She was always as merry as I grig.

Conclusion. Thus, the functions of adjectival comparisons coincide with the functions of the adjective, but there is one difference: the position in the postposition for adjectival comparisons is the norm, and in the preposition it is the deviation from the norm.

Prepositive use of adjectival comparisons is rare and is an occasional stylistic phenomena:

This clear-as-daylight mood disappeared as daylight is bound to disappear.

The deviation from the norm is the use of conjunction *like* instead of *as*.

Probably, in such cases appears a new norm, since in colloquial English the tendency of usage *like* as a conjunction has been observed for a long time.

Example: *like a bear with a sore head* - "very angry; looks like a wild animal. " The addition of a variable word combination to adjectival comparisons is possible as well. For example: (*as*) *large as life* - 1) "real, natural size"; 2) "personally, in all its glory "(joke.): *An imposing-looking Don, as large as life, and quite as natural.*

To be sure I was as large as life, and twice as natural

"*This is a child!*" Haigha replied ... "*we only found it today. It's as large as life, and twice as natural.*"

Later, the comma was no longer used in this comparison. In the late XIX century it became the usual jocular expansion of the expression (*as*) *large as life*.

Mrs. Warren (swopping on the Reverend Samuel): Why, it's Sam Gardner gone into the Church! Well, I never! Do not you know us, Sam? This is George Crofts, as large as life and twice as natural.

The comparison was so firmly embedded in the language that it took a renovation the expression to create a comic effect.

TILSHUNOSLIK

Mabel Chillum: I assure you she is coming upstairs as large as life and not nearly so natural (life-size, though not quite of natural kind).

The newly formed comparison gives an additional characteristic of the person being designated, but this characteristic is stable and does not allow changes in normative use. Both comparisons exist in parallel as distinctive phraseological synonyms. A wide range of such turns can be explained by the following occasional change in comparison.

There she is - large as life and twice as impudent.

The replacement of the word *natural* by the word *impudent* gives a comparison of sarcastic character. In adjectival comparisons, adjectives can be used in comparative degree, and nouns in the plural. The use of the adjective in comparative degree in a number of cases not only means a greater degree of sign (it is already quite high), but also serves to increase the expressiveness of the comparative phraseological unit. This delays the process of changing the first component. So, comparative PU (*as*) *large as life* did not have a comparative degree in the XIX century. However, in the XX century this PU has become widely used in a comparative degree.

For example: *All her emotion are quite sincere, but she cannot help being a little larger than life .*

The hand reappeared on the screen as if it had materialized from the magic of legends large than life.

Along with the shape of *larger than life*, there is also a variant *larger than life-size*. *Michael and Julia smiled on him kindly. His admiration made them feel a little large than life-size.*

But often the comparative degree of the adjective is still occasional, as evidenced by the examples given below.

Old as Adam - "very old, ancient." ...*that precious fluid older than Adam yet strong as the morning dew.*

Quick as lightning – "very quick" ... *we`ll snatch that box quicker'n than lightning.*

There is also the formation of a comparative degree in a synthetic way:

(as) silent as the grave - "dumb as a fish; silent" ...*He became more silent than the grave.*

The use of the noun in the plural is much more frequent and is due to the fact that the comparison refers to two or more denotations.

Busy as a beaver - "hard-working; very busy".

"There they are" ... I said. "Busy as beavers!" Said Irene.

Strong as a horse - "healthy, very strong"

... and here you are, the three of you, young and strong as horses ...[3].

LITERATURA

1. **Артемова А.Ф.** Значение фразеологических единиц и их прагматический потенциал. – СПб.: СПбГУ, 1991. – 298 с.
2. **Беловольская Л.А.** Категория недискретного количества и ее грамматический статус. – Таганрог, 1999. – 177 с.
3. **Джамашева Г.З.** Типологическая категория компаративности. – Т., 1989. – 315 с.
4. **Розенталь Д.Э.** Словарь – справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1986. – 193 с.
5. **Смит Л.П.** Фразеология английского языка /Перевод с английского Игнатъева А.Р. – М., 1959.
6. **Телия В.Н.** Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 285 с.
7. **Туранский И.И.** Семантическая категория интенсивности в английском языке. – М.: Высшая школа, 1990. – 172 с.
8. **Чеснокова Л.Д.** Категория количества и способы ее выражения в русском языке. – Таганрог, 1992. – 277 с.
9. **Longman.** Dictionary of Contemporary English – 3rd ed.– Harlow: Longman Ltd Group, 1995.

УДК: 81`342.3:81`367.622[=161.1/=512.133/=111]

ЎЗБЕК ТИЛИДАГИ ОТ СЎЗ ТУРКУМИ СЕГМЕНТ ФОНОСТИЛИСТИК
ХУСУСИЯТЛАРИНИНГ БАДИИЙ АДАБИЁТ ОРҚАЛИ ТАҲЛИЛИАНАЛИЗ КАТЕГОРИЙ СЕГМЕНТНОЙ ФОНОСТИЛИСТИКИ ИМЕНИ
СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫANALYSIS OF SEGMENTAL PHONOSTYLISTIC PROPERTIES OF NOUN IN UZBEK
LANGUAGE VIA ARTISTIC LITERATURE

Гафуров Бахтиёр Закирович

ассистент кафедры педагогики, психологии и языков БухГМИ

Таянч сўзлар: от сўз туркуми, сегмент фоностилистикаси, фонема, оғзаки нутқ, шева, бадий адабиёт, асардаги қахрамон нутқи, фоновариант, мураккаб сўз, ўзлаштирилган сўз, стилистик бўёқ.

Ключевые слова: имя существительное, сегментная фоностилистика, фонема, разговорная речь, диалект, художественное произведение, речь персонажа, фоновариант, сложное слово, заимствованное слово, стилистическая окраска.

Key words: noun, segmented phonostylistics, phoneme, colloquial speech, dialect, belles-lettres works, personage's speech, phonovariant, compound word, borrowed word, stylistic coloring.

Ушбу мақолада ўзбек тилшунослари тадқиқотларини инобатга олган ҳолда, отларнинг сегментли фоностилистик фоновариантлари ўзбек бадий адабиёти асарлари орқали таҳлил қилинади.

В данной статье с ссылкой на исследования узбекских учёных производится анализ сегментных фоностилистических фоновариантов имён существительного на основе художественных произведений узбекской литературы.

This article, referring to the points of view of Uzbek scholars, analyses the segmental phonostylistical phonovariants of noun on the basis Uzbek belles-lettres works.

Введение. В узбекском языкознании большое внимание уделяется изучению фоностилистических фоновариантов слов, что дает возможность углубленного их изучения. Существуют различные точки зрения отечественных ученых, которые мы приводим ниже. По мнению Э.Р. Киличева, «разговорный стиль произношения наблюдается в живой речи, диалогах, в речи персонажей в художественной литературе. В разговорном стиле речи наблюдается явление продления гласных, редукция, перестановка, звукоудвоение согласных, проявление сингармонизма...: **турпоқ(тупроқ), ша:ар(шаҳар)** и др.» [7, 392]. «В узбекском языкознании при исследовании фонетического аспекта стилистики ресурсов языка предметом изучения зачастую является эмоционально-экспрессивное коннотативное значение, выражаемое фоновариантами» [4, 13].

Следует отметить, что в узбекском языкознании существуют работы, где рассматриваются стилистические явления, связанные с фоносемантикой. Так, например, Н.Камбаров, рассматривая звуковой символизм, называет такие фоностилистические средства, как аллитерация, ассонанс, рифму фоносемантическими в силу того, что они обладают символическим значением [2, 44].

В то же время следует отметить, что в узбекском языкознании изучению стилистического потенциала фонетических средств посвящено сравнительно небольшое количество научных работ. Перед фоностилистикой узбекского языка стоит задача системного изучения артикуляционно-акустических и просодических свойств фонетических вариантов слов; стилей произношения, связанных с орфоэпией; видов произношения в зависимости от ситуаций и условий общения. До сегодняшнего дня в области фоностилистики рассматривались в основном эмоционально-экспрессивные возможности фоностилистики [1,5,7].

Предметом фоностилистического анализа в художественной литературе может стать использование фонетических средств в аспекте раскрытия индивидуально-

стилистического своеобразия творчества отдельных авторов; это является актуальной проблемой современного языкознания [8].

Сегментные фоноварианты узбекского языка формируются в соответствии с фонетическим уровнем этого языка и нередко используются в произведениях художественной литературы узбекских писателей XX века.

Далее на основе отрывков из произведений отечественных поэтов и писателей проведём анализ сегментных фоностилистических фоновариантов имён существительных узбекского языка. Напр.: Инсоният ибтидоий **жамоага** қайтиши мумкин (Ў. Ҳошимов, Эврилиш).

Жума намозидан сўнг ташқаридаги **жамоат** дув этиб ўз ишига кетди (Чўлпон, Кеча ва кундуз).

Ср. также: Севги бамисоли ғарқ пишган **шотут**, //Тегинмай бўлмайдди, //Тексанг тўкилар (М. Юсуф, Сайланма).

Шохтут қиёмин бир тотиб кўрсанг, //Ажиб мўжиза экан-ку дерсан (Шухрат).

Олим эҳтиётланиб, уларга эргашди. **Жарликни** тарк этди (О. Мухтор, Аёллар мамлақати ва салтанати).

Азизбек сипоҳлари ила **жарга** тушди ва сув кечиб, ҳалиги теппага юзланди (А. Қодирий, Ўткан кунлар).

Маматов А. подчеркивает, что лексика имеет такое разнообразие слогов, по которым можно узнать о далёком прошлом народа, о его культуре и об общественном развитии, при всём этом она является живым свидетелем истории народа. По наблюдениям А.Маматова, «в диалектных словах переднеязычно-лабиализованный звук (у) чередуется с переднеязычно-лабиализованным звуком (ў). Напр.: **суҳбат - сўҳбат, тухмат – тўхмат, муҳлат – мўҳлат**» [3, 13]. Таким образом, влияние диалектного произношения по-прежнему является для узбекского языка источником фоновариантности.

Фоноварианты слов узбекского языка активно выступают как в живой речи, так и в речи героев художественных произведений. Ср.: **аслаҳа** - лит., нейтральное; **аслоҳо** - стил. окр., разг.; **атир**- лит., нейт.; **атр**- стил. окр., разг.; **гавҳар**- лит., нейт.; **гуҳар**- стил. окр., разг.; **савод**- лит., нейт.; **совод**- стил. окр., прост.; **суюнчи**- лит., нейт.; **суйинчи**-стиль. окр., разг.; **сарқит**-лит., нейт.; **салқит**-стиль. сниж., прост.; **фолбин**- лит., нейт.; **фолчи-полчи**-стиль. сниж., разг.

Ф часто меняется на **п**. Ср.: **кафт** – **капт** – ладонь.

Товонимга кирган // Тиканинг суюк – // **Кафт**дан зирапчанг ҳам // Олмай севаман. (М. Юсуф, Изҳори дил).

Ҳасан суви ташланган шоввада ўзи ёлғиз хаёл суриб, бошини икки **капти** билан ушлаб ўтирган боғбонни кўрди. (С. Абдулла, Танларган асарлар).

По форме стилистически окрашенных фоновариантов слов можно определить **социальный статус говорящего**. Ср.:

Тўпори кўнглимга қил ҳам сиғмайди, // **Гавҳар** йўқотгандек қайғуга ботар (М. Юсуф, Ажаб).

Гуҳардур ҳар сўзи, //Ҳар ҳарфи оташ (Уйғун ва И. Султон, А. Навоий).
Стилистически окрашенными сегментными фоностилистическими средствами автор пользуется в своем художественном произведении для рифмовки конечных слогов в поэтической речи, а в устной речи для усиления значения слов.

В узбекском языке чередование взрывных звуков со смычными встречается, хотя такие слова характерны для диалекта населения Ферганской долины и ряда других регионов нашей республики. Ср.: **Бойвачча** шундай деб, ўзгаларни юпатади ва бора-бора бой отага айланади (Ў. Ҳошимов, Пул).

- Тоштемир **бойбаччани** эшитгандирсиз!? Шохда ҳам бунча тилла йўк; шунақа битган дейишади! (О. Мухтор, Ффу).

Кун чошгоҳда яқин Отабек Сарой **дарвозасидан** чиқди (А. Қодирий, Ўткан кунлар).

Бир вақтда ҳалиги Ҳотам тўра **дарбоза** орқасига келиб, «ким» деди (А. Қодирий, Ўткан кунлар).

В узбекском языке такое явление характерно для диалектной речи:

Сиз **поччо** бинойими?! Сан тузуккина юрибсанми, Малоҳат?! (О. Мухтор, Маржон).

TILSHUNOSLIK

Почча, юринг ... - деди Малоҳат. – Амма, юринг, озгина ўтириб келасиз (О. Мухтор, Маржон).

В настоящее время в области произношения сочетаний гласных в именах существительных узбекского языка наблюдается тенденция к их стяжению в один слог.

Аналогичные примеры из узбекской художественной литературы и современной публицистики:

Ҳозир ҳар қачонгидан минг чандон кўп: уни **ваҳмга** ўхшаган ҳиссиёт чулғади (О. Мухтор, Аёллар мамлақати ва салтанати).

Ваҳима касаллигига учраган одам (Газетадан).

В узбекском же языке прибавление гласных **и, у** в середине слова придает слову устаревший оттенок. Ср.:

Биз булар билан танишишни шу ерда қолдириб, айвоннинг чап тарафидаги **дарича** орқали уйга кирамиз (А. Қодирий, Ўтган кунлар).

Дарчаси берк бўлганидан уй ичи қоронғироқ эди (Ойбек, Қутлуғ қон).

Домланинг айтганини қил, қилганини қилма (Тарихий).

Домулла Ниёз Анвар тарафидан дуога қўл очди (А. Қодирий, Мехробдан чаён).

Такое явление наблюдается и в узбекском языке, однако стяжение гласной фонемы приводит к чередованию звонкого согласного с глухим, так как идет оглушение звука **б** в **п** с последующим глухим звуком **т**. Ср.: Ўзинг, бир жуфт-жондан ортиқ //Тасвир этган **кабутар** (С. Салимов, тўртликлар).

Яна қандай денг, энг ўйинчи, серпарвоз **каптарларимдан** ажралдим. (А. Қодирий, Обид кетмон).

Заимствованное слово из арабского языка **масжид** доказывает, что в алфавите арабского языка отсутствует буква **ч**, но в связи с этим данный фоновариант приобрел вариант **мачит**, употребление которого мы встречаем как в разговорной речи, так и в художественной литературе.

Ср.: **Масжидларни**, мадрасаларни, //Эскиликка этиб ҳавола. (С. Салимов, Айнийга мушт кўтарган бола).

Одамларни **мачит** намозхон қилганми, намозхон одамлар мачит солганми? (А. Каҳҳор, Қўшчинор чироқлари).

В некоторых фоновариантах, состоящих из сложных слов как в классической, так и в современной узбекской литературе, меняют местами слова для усиления торжественно – возвышенной речи. Мы можем увидеть такие явления в нижеследующих примерах:

Биров **тожу тахтни** қўлимга тутқазса ҳам, олмайман (О. Мухтор, Ффу)

Салтанату **шон-шуҳрат** камми? //Тож тахтнинг ғамига яна //Қўшибди қофия ғами (С. Салимов, Амир Абдулаҳад-ҳукмдор).

Биров излар дунёдан **шуҳрату шон**, //Бировлар мансабга човут солдилар (С. Салимов, Устоз Айний ўгитлари).

Сенга энг яхши маслаҳат мутақаббирлик билан юзингни тескари бурма ва **шон-шуҳратинг** билан фахрланма (Замахшарий, хикматларидан).

А в узбекском языке в фоновариантах, образованных от сложных слов, типа **ному нишон - ном – нишон** не происходит мена мест слов, вместо выпадаемого конечного гласного (**у**) в первой части сложного слова появляется дефис между слагаемыми:

Элга аён булар нархи арзоннинг //Ўшанда қолгайму **ному нишоннинг**, (М. Юсуф, Ўзганлик ўзбеклар нидоси).

Чаққон йигитлар-у, қўллар, чўрилар қани?!-**ном-нишон** кўринмас эди (О. Мухтор, Ффу).

В узбекском языке наблюдается активное участие слов, заимствованных из арабского языка, не имеющих начального и конечного гортанного звука [х], на протяжении всей речи (протеза):

Шу он Ҳасан сўфи халойиқ ичидан **ҳассасига** таяниб олдинга чиқди (М. Исмоилий, Фарғона тонг отгунча).

Асо тутилиш қанча қадди дол, //Мен бир кучга тўлган нав ниҳол (М. Юсуф, Рух тўтиси).

Невараларинг кўзи билан кўрар ул, //Гуёҳларнинг рангин кўҳна тупроқда (С. Салимов, ҳазрати Имом қабристонидеги битик).

TILSHUNOSLIK

Қуйганидан табиб бўлиб юрибди, // *зиёни* қуритиб, дори қилибди (“Баҳром ва Гуландом”).

Ер қаридан чиққан *зиёҳ-хат* – //Изҳор этилган муҳаббат (С. Салимов, Бизга хайрон боқар маҳалла).

Слово **баркут** приобрело новый русифицированный вариант произношения **бархит**(от русского слова **бархат**). Напр.:

Мунисахон қора **бархит** пальтосининг ёқасини бошигача кўтарган...бировни кутган вазиятда турар эди (А. Қаҳҳор, Сароб).

Сен билан яшнаган, сен кўтартирган **баркут** водийлардан тўпладим чечак (Файратий).

В узбекском языке использование двух разных словообразующих суффиксов – **пўш** и **-лик** дает возможность образования фоновариантов **ёмғир пўш – ёмғирлик**. Ср.:

У (Бектемир) халтасини бурчакка қўйиб **ёмғирлигини** ечди (А. Мухтор, Чинор).

Кичикроқ **ёмғирпушни** ўзи кийди-ю, отга минди (П. Қодиров).

Частое использование диалектного варианта в речи жителей Ташкента привело к одновременному использованию обоих вариантов с чередованием гласных фонем в фоновариантах типа **андоза – андаза**:

...Миллий ҳаётимизни энг юқори замонавий **андозаларда** кўришга чақиряпти (Газетадан).

Шарқнинг ҳаво дарвозаси биз, //Янгиликнинг **андазаси** биз (М. Шайхзода, Тошкентнома).

Займствованное из русского языка слово **диван** (примечательно, что это слово тюркского происхождения) используется как фоновариант **девон** в разговорной речи узбеков. Напр.:

Девонда ёнбошлаб ётган Аббосхон Саидийнинг ҳурматига қимирлаб қўйди (А. Қаҳҳор, Сароб).

Займствованное из персидского слово **дори** используется в двух вариантах. Вариант **дору** характерен для бухарского диалекта, но в художественной и в разговорной речи употребляется как высокий стиль.

Кигиз ҳар нарсага ҳам **дори**, тиш захарини сўради (А. Қодирий, Обид кетмон).

Ёру биродарлик – умр **доруси**; (С. Акбарий).

Фоноварианты **дори** (персид. - таджик.) – **дору** (персид., таджик. стар., книжн.) заимствованы из персидского и таджикского языков, но вторым вариантом многие авторы пользуются чаще для усиления значения слова в художественном произведении.

При помощи гласной **у** для соединения однородных членов предложения, то есть слов в сложном слове и для обобщения, употребляется многими писателями вариант **шоҳу годо** вместо **шоҳ- годо**. Вариант **гадо** характерен для поэтической речи, а **гадой** - для разговорной речи. Ср.:

Бозорда **шоҳ – шоҳ, гадо – гадо**. Мозорда эса **шоҳу гадо** баробар... (Ў. Ҳошимов, Бозор ва мазор).

Широко представлен в узбекском языке фоновариантный ряд **игна-нина-йигна-йийна** («игла, иголка»), причем вариант **игна** является литературной нормой, а варианты **нина-йигна-йийна** характерны для разговорной речи. Напр.:

Ҳар миноринг ости минг // **Игнада** қазган билан... (М. Юсуф, Ҳайрат)

Қайчи, **игна** шай эрур //Сенга этмоққа хизмат (С. Салимов, Зардўз қизча).

Нинанинг кўзидай жойдан туядек шамол ўтади (Народная пословица).

В фоновариантах **кафт-капт** вариант **кафт** относится к литературному языку, а вариант **капт** к разговорной речи, поскольку звук [ф] не характерен для разговорной речи. **Звук [ф] чередуется со взрывным звуком [п]**. Напр.:

Товонимга кирган //Тиканинг суюк – // **Кафтдан** зирапчанг ҳам //Олмаи севаман (М. Юсуф, Изҳори дил).

(Тожибой) **кафтига** икки чимдим нос ташлади-да, оғзини осмонга қилиб туриб чекди (П. Турсин, Ўқитувчи).

Ҳасан суви ташланган шоввада ўзи ёлғиз хаёл суриб, бошини икки **капти** билан ушлаб ўтирган боғбонни кўрди (С. Абдулла, Танларган асарлар).

TILSHUNOSLIK

В узбекском языке в устной речи возникают затруднения при использовании взрывного звука после щелевого, в устной речи это приводит к выпадению конечного взрывного звука **т**:

Гўшти - сизники, суюги – бизники. // **Гўшт** – суюксиз **бўлмас**, шоли – курмаксиз (Народные пословицы).

Ейман дейди **гўшини**, //Қайрайди кал тишини («**Равшан**»).

Фоновариант **бухча** является стилистически нейтральным, а **бугча** характерен для диалектной речи:

Навоий **бухчани** ечиб, лоқайд ва камтарона табассум билан амирлик кийимини кийди (Ойбек, Навоий).

Бугчадаги майизим, //Токчадаги хатларим (М. Юсуф, Уч оғайни ботирлар). (Асарлар).

В узбекской народной речи не используется конец основы на гласную **о**, поэтому слово **гадо** часто произносится как **гадой** с кратким полусогласным **й**:

Кунлар бир пайт кирса **гадой**лар // Қучоқ очган карвон саройлар... (М.Юсуф, Кўҳна дудук).

Гадонинг душмани – **гадо** (Народная пословица).

Фоноварианты **биби** – **бий** характерны для бухарского и самаркандского диалектов, эти варианты многими авторами даются для создания местного образа:

Моҳруй **биби** деган кампирни билардим (О. Мухтор, Икки кампир).

Она **бийим** соғмилар, жияним Жумагул бардамми? (Ж. Шарипов, Хоразм).

В фоновариантах **Анжон** – **Андижон** первый вариант употребляется жителями Андижанской области, а второй является литературной нормой. Ср.:

Дўстлар, Сизнинг бағрингиз азизроқ менга, // **Анжондан** ҳам шаҳрингиз, яқинроқ менга (М. Юсуф, Шаҳрихон). Тиғдан ёмон агар алам ўтса жондан, // Уни риё қувган асли **Андижондан** (М. Юсуф, Шоҳларга ҳам осон эмас).

В узбекском языке достаточно широко распространены фоноварианты, представленные сложными (парными) словами **мол-дунё /молу дунё, жабр-жафо /жабру жафо, ризқи-рўз /ризу-рўз, мол-мулк /молу мулк**. В художественных текстах они служат для перечисления однородных членов предложения. Напр.:

Киприқдан ҳам қисқадир, **Молу дунё** йўллари (М. Юсуф, Санам).

Мол-дунё топилади, одам топилмайди (пословица).

Биз бир тоғнинг кийиклари, // Тоғда бизнинг **ризу рўз** (Ҳ. Худойбердиева, Кийиклар).

Қиз туфайли бутдир **ризу рўзингиз**, //Қай ўғилдан камдир, айтинг, қизингиз (М. Юсуф, Қай ўғилдан камдир қизингиз).

Молу мулкинг кўпайса, // Мағрурланиб қутирма (М. Кошғарий, Девону луғотит турк).

Сўк одамлар **мол-мулка** интилар, //Ўлимтиқка ташлангандек кўзгунлар (М. Кошғарий, Девону луғотит турк).

...Бойваччанинг **мол-мулкни** мусодара қилиш буюрилган, дейишибди; қасри-саройни бузиб, тўпланган нарсани ташиб – йўқ қилишибди....(О. Мухтор, Ффу).

Фоноварианты типа **кулгу-кулги** параллельно употребляются многими поэтами в лирических произведениях. Напр.:

Кулги умрни узайтиради, беморни соғайтиради (пословица).

Тонгим **кулгу**, // Шомим хавотир. (М. Юсуф, Туғруқхонада).

Болалар лабига **кулги** улашар, //Бухоро лойидан ясалган хуштак (С. Салимов, Ҳамробибига).

В узбекском языке также параллельно употребляются фоноварианты **гавҳар-гуҳар**, хотя второй вариант **гуҳар** И. Султоном употребляется в произведении для передачи старой формы узбекского языка XV века. Напр.:

Тўпори кўнглимга қил ҳам сиғмайди, // **Гавҳар** йўқотгандек қайғуга ботар (М. Юсуф, Ажаб).

Гуҳардур ҳар сўзи, //Ҳар ҳарфи оташ(Уйғун ва И. Султон, А. Навоий).

Фоноварианты **бобо-бобой-бува** указывают на лицо мужского пола среднего или пожилого возраста. Вариант **бобо** характерен для возвышенного и поэтического стилей. Вариант **бобой** характерен для речи носителей узбекского языка, живущих на

TILSHUNOSLIK

территории Узбекистана, а вариант бува характерен для общеупотребительной речи. Напр.:

Бобонинг тол эккани – ўзига ном эккани (пословица).

Мен югуриб бордим-да машинадаги егуликларнинг ҳаммасини олиб келдим. **Бобой** уларни дастурхонга қўйишимга кўнмади (Н. Исмоилов, Ўлимга маҳкум қилинганлар).

(Отабек ва Кумуш) уларнинг болалари мени «**бобо**» деб кетимдан югурмасмикинлар? (А. Қодирий, Ўткан кунлар).

Буваси иш қилса, Нигора кўмаклашар, «оҳ, оҳ, эрмаккинам, дастёргинам!», – деб хурсанд бўларди бувиси (С. Анорбоев, Оқсой).

Употребление фоновариантов **подшо** / **подшоҳ** / **потшо** распределяется следующим образом: первый вариант - общеупотребительный, второй - для поэтической речи, а последний - для диалектной речи. Ср.:

Айни шу паллада шахмат ўйнаб ўтирган **подшо** ўзидан-ўзи шилқ этиб йиқилади-ю, жон таслим қилади...(Ў. Ҳошимов, Қисматдан қочиб бўлмас).

Эшон, шайх, хўжа, мулло дунё излар, // Ул сабабдин **подшоҳларга** ёлғон тузлар.

Оят, ҳадис сўзин қуюб, мулкни кўзлар, // Ҳақ йўлида ҳаргиз меҳнат тортқони йўқ (А. Яссавий, Ҳикматларидан).

Қорним нонга тўймаса ҳам **потшо** кўнглим: // Зебижонни суяр эдим, Зебижонни... (М. Юсуф, Зебижон).

В узбекском языке фоноварианты **арава** / **ароба** употребляются параллельно на территории Узбекистана, причем вариант **арава** является литературной нормой. Вариант **ароба** характерен для классических произведений, а также для бухарского диалекта. Ср.: Чайқовчи – овчи ити, // Хатолар қилишда оворалардир. // Хатто – алар тушган **аробалардир** (Замаҳшарий, ҳикматларидан).

Аравани от тортар, кўланкаси ит тортар (пословица).

Кейин: ҳамон зулмат ичида, қўл-оёқлари боғлиқ, - **аравада** ғужанак бўлиб ётганини сезди (О. Мухтор, Ффу).

В узбекском языке слово **устоз** заимствовано из арабского языка в фонетическом облике **устод** (в арабском языке согласный з отсутствует), таким образом в узбекском языке сформировались фоноварианты **устод**/ **устоз**. Напр.:

Кимки шогирдликка чин дилдан шод // Бир куни ўзи ҳам бўлғуси **устод** (Носир Хисров, Ҳикматларидан).

Мен ўзимдан кечганим нафас // Келажақдир **устодим** саси: // Хиёнатнинг кичиги бўлмас, // Хиёнатнинг бўлмас каттаси (С. Салимов, Устод Айний ўғитлари).

Тошкент, // Эй, миннатни билмаган **устоз** // Бир умр тушмасин елкамдан қўшинг (М.Юсуф, Тошкент).

Таким образом, в узбекском языке сегментные фоноварианты имён существительных формируются чередованием согласных звуков, реже – гласных, либо чередованием гласного с нулем звука. В большинстве случаев выбор того или иного фоноварианта связан со стилистическими факторами: нейтральным, высоким (книжным) или сниженным стилями употребления, однако в поэтических текстах такой выбор может обуславливаться ритмическим строем стихотворения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дониёров Х., Йўлдошев Б. Адабий тил ва бадий стиль. – Тошкент: Фан, 1988. – 208 б.
2. Камбаров Н.М. Фоносемантические средства английского языка и их соответствия в узбекском языке: Дисс. ...канд. филол. наук. – Т., 1990. – 149 с.
3. Маматов А. Ўзбек тили лексикологиясидан материаллар. – Т., 2009. – 167 б.
4. Сапарова К.О. Сопоставительно-типологическое исследование фоностилистики русского и узбекского языков (на материале фоновариантов слов): Автореф.дисс. ...д-ра филол. наук. – Ташкент: УзГУМЯ, 2009. – 50 с.
5. Яхшиева Г.Т. Ўзбек тилида фонографик услубий воситалар: Филол. фанлари номз. ...дисс. – Тошкент, 1997. – 40 с.
6. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 80000 дан ортиқ сўз ва сўз бирикмаси / Таҳрир ҳайъати: Э. Бегматов, А. Мадвалиев, Н. Махкамов... – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедия, 2006-2008. (ЎТИЛ 3).

7. Қиличев Э. Ўзбек тилининг практик стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – 104 б.
8. Хайдаров А. Коннотатив маънонинг фонетик воситаларида ифодаланиши.: Дисс... канд. филол. наук. – Т., 2009. – 136 с.

УДК: 8

СЎЗ, МАЪНО ВА КОНТЕКСТ
СЛОВО, ЗНАЧЕНИЕ И КОНТЕКСТ
WORD, MEANING AND CONTEXT

Huseynova Elmira Abdulla

head teacher, Language Coordinator Nakhchivan University, Nakhchivan, Azerbaijan

Таянч сўзлар: сўзнинг маъноси, коммуникатив маъно, вазиятга оид контекст, олдинги контекст, динамик қиймат модели.

Ключевые слова: значение слова, коммуникативный смысл, ситуационный контекст, предыдущий контекст, динамическая модель ценности.

Key words: meaning of a word, communicative meaning, situational context, pre-context, dynamic value model.

Мазкур мақолада сўзнинг маъноси ва контекст ўртасидаги динамик алоқанинг мавжудлигини исботлашга ҳаракат қилинди. Сўзнинг маъноси контекстни яратади.

В данной статье приводятся доказательства существования динамической взаимосвязи между значением слова и контекстом. Значение слова создает контекст.

This article attempts to prove that there is a dynamic relationship between the meaning of a word and the context. The meaning of the word itself creates a context.

Introduction. Modern theories of pragmatics as Neo-Gricean Theory and Relevance Theory assume the dependence of the meaning of the word on the context and postulate generating context strength. Some linguists give the definition of pragmatics as a doctrine of the situational meaning of an utterance.

The Neo-Gricean theory and the Theory of Relevance are consistent in the lexical meaning of a word and is indeterminate without context and is conditioned by it. This idea is not new, because in the theory of language since the early Middle Ages it has been repeatedly asserted that the word does not possess a meaning out of context.

Main part. The importance of the current situational context. According to most pragmatists, the context gives the opportunity to express the word with their hidden potentialities. In modern pragmatics implicature of the speaker - implicit information that is laid by the speaker and the inferences are what the hearer extracts are distinguished. Speech in the communication process assumes the simultaneous presence of two plans perception: the part of the speaker - the one who generates the utterance, and the side of the listener. Speaking, creating a statement, exercises control over what and how he says. The listener decodes the utterance and his interpretation may not coincide with the content laid down in this statement. With this way they can conflict about risk factors that cause contradictions in the generation of the text and its perception. In the work we will define the role of words and the context in the origin of the speech conflict.

The role of context and words. Context - this is the conditions for using the word, allowing you to clarify its meaning. At linguistics context is any factor which affects the interpretation of linguistic signs. It may be the language environment, the situation of verbal communication, or the environment with an object. By modern theories of pragmatics, the context is responsible for everything. Context plays a selective and clarifying role. The role of the context is not so clear in the following sentence.

- I'm bored with you, I can sleep.

In the sentence, the word "sleep" can have both literal and figurative value. Context plays a more precise role. And what role does the word play? Does not the word have the same mighty power, what is the context in determining the value? The following suggestions help us to answer this question.

TILSHUNOSLIK

- "Musa, where have you been?" Natavan was asking about you.
- "Sura, where have you been?" It's already dark.

The sentence "Where have you been?" has the same meaning in both sentences. No matter how the context changes, the sentence does not change the meaning. If the sentence is used in other contexts, its meaning also won't change.

"And where have you been for so long?" we looked for you the whole night, but couldn't find.

From these sentences it turns out that the word can also have the same mighty power as the context when determining the value. In fact, a word or phrase can create a context.

Approach to the word and context. The approach to the word and context are significantly similar in the German and English- American linguistics but in Russian it is completely different. It is determined by two related factors: typology of languages and research tradition. Classifications of languages are different. In such languages as English, the order words defines grammatical relations, and the logical object is usually coincides with the grammatical object.

For example:

Sanan hit my child.

To see this film is a must.

Children like cats.

Usually any change in word order in English leads to the wrong meaning:

My child hit me.

In languages, as Russian suffixes and endings denote grammatical relations, and different permutations of the order of words are allowed without a major change in the value of the sentence. Word order plays a pragmatic role. For example:

Дети любят кошек.

Дети-кошки любят.

Кошки любят детей.

Дети кошек любят.

So Russian is a non-configurational language, in the research traditions of it, the main focus is given to the word and its behavior in process of the structure of the sentence. Outstanding scientists of the Russian research traditions put the word in the center of the description of language. Based on the idea of a close interconnection and conditionality of all parties language, Viktor Vinogradov described morphology taking into account its syntactic functioning. Vygotsky brought together the idea on the development of the meaning of the word with the idea on the development of consciousness. For him, the word is an apparatus reflecting the external world in its connections and relations [1, 310].

Both sides of the context. The question arises: Does the word have semantic independence? To that there are opposite approaches:

Hjelmslev: "In absolute isolation, no sign has any meaning, any value; any sign value arises in the context of ..." [8, 88].

Vinogradov: "Regardless of its given use, the word is present in consciousness with all its meanings, with hidden and possible, ready for the first occasion to float to the surface" [6, 123].

What is "absolute isolation?" Is it possible to talk about absolute isolation words, as does Hjelmslev?

Take the following expression without context:

"Listen." Does this expression make no difference without context? No, it's not so. The word generates a context, creates a context. On the mind of a person value is generated on the basis of previous experiments with the word. Take the following conversation:

- *It is Sevda.*

- *I'm in the toilet.*

- *All right.*

We know exactly where and how the conversation takes place, because the words create a context. So the question arises: What is encoded in a word? What is hidden in the potential possibilities of the word? Facts indicate that words encode the former experience and the former experience and former contexts use of the word or expression. It appears that the word is also

TILSHUNOSLIK

context. It is a storehouse of former situations in which the word was used. We may claim that the word is a storehouse of pre-existing contexts.

Selected words in the following sentences have certain metaphorical values, based on previous uses, ingrained in experience of the speaker.

Marry me?

What is she driving at?

I heard that you would soon leave us.

Language resources are always focused on a previously known reality. New knowledge is always lacking in language. The language reflects the previously known reality, but it is ready to change, as required by socio-cultural factors. The occurrence of new words and phrases is the reaction of the language to changes in socio-political and economic life of society, conditioned by time. New words appear to denote new phenomena in society, such as the words *tablet*, *selfie* or the expression *brain drain*. On the other hand, changes occurring in the language itself, the use of "old" words and phrases speaks of internal possibilities of the language itself. The history of changing the meaning of the word clearly shows how social changes are resempled in the language. The lexical meaning of the word encodes the contexts where it was used. The actual context only realizes what is embedded in the word itself. Fomenko was right about saying that: "The word does not adapt to context, is not deformed, is not reworked in it, but is used in the meaning used by the speaker" [4, 156].

Katsnelson also noted: "Context in such cases, isn't a value generator, but their external developer" [7, 218]. The facts indicate that words encoding the old contexts use of the given word or expression, play the same determining actual meaning of the word, also the actual context. The following example clearly shows this defining role.

- *Yusif, let's drink vodka.*

- *No, I can not. The doctor does not allow.*

- *What's wrong with you?*

The word changes the context:

- *Yusif, let's drink vodka.*

- *No, I can not. My mother does not allow.*

- *What's wrong with you?*

Changing the word "doctor" to the word "mother" causes a change in the meaning of "What's wrong with you?" and the whole actual context. The facts discussed above indicate that knowledge of the external world appears in two types of context:

- Actual, situational, extra-linguistic contexts,

- "Old", previous, former contexts encoded in words, and linguistic units.

The dynamism of the context is seen in the fact in which words generate, that is, create actual contexts, and contexts generate, create meanings of words. Hence, there is a dialectical connection between the two sides of the context.

Lotman also considers the text not only generator of new meanings, but also a condensate of cultural memory. He wrote: "The text has the ability to preserve the memory of their previous contexts, calling this phenomenon the memory of the text" [3, 312]. Modern theories of pragmatics usually ignore the dialectical connection between the both sides of the context and are consistent that in the lexical meaning words are indeterminate without context.

Neo-Gricean theory shows the process of communication from the speaker's perspective, and the Theory of Relevance from the listener's side [5, 49]. So, to describe the whole communication process, we need a model that (a) is aware of the dialectical connection between the both sides of the context, (b) shows how in the communication process this or the other side of the context dominate, (c) describes the communication process from the both participants' side, speaking, and listener.

Dynamic Value Model (DVM). The figure of the DVM demonstrates how different sides of context and perspectives of the speaker and the hearer are linked and competed in communication process. The personal context of the speaker is encoded in lexical units and is formulated in a speech, pronounced in the actual situational context. The result of this process is a statement having actual communicative meaning.

TILSHUNOSLIK

How do the previous context and the actual context function in the process of communications? New research results in cognitive psychology point to two important factors for a pragmatic analysis. In the initial phase of communication the egoistic approach of the speaker is observed, which acts on the following principle: what is clear, important and understandable to me, it is clear, important and understandable for the interlocutor. Listening also has an egoistic approach to interpretation. In the initial phase interpretation is dominated by the most marked value for the listener's statements. The speaker concentrates on his communicative goal, not paying sufficient attention to the proposed common ground and cooperation with the listener. This behavior is instinctive and not intentional. For example:

"Hafiz, help me to lift it."

- *It would be pleasant if you say "please".*

- *What?*

- *I say, it would be pleasant if you say "please".*

- *Young gentleman. I am not here to say "please". I'm telling you what to do.*

- *I am here for help. And if my help is not appreciated, then it's your problem.*

"I did not say anything wrong."

Communicative behavior of the listener can be explained with the help of the theory of graded salience. In the process of interpretation, regardless of the context, this value is automatically comes to the fore. If the actual situation context approves this value, then the interpretation process continues. If the most marked meaning of the word does not agree with the actual situational context, then there must be an amendment to the interpretation.

Giora believes that in the process of interpretation, priority should be not a literal meaning, but the most marked value that by its nature can be either literal or indirect [2, 199]. The most marked value of words or linguistic units can be determined so: this is the most probable value of all possible values. For example, what is the most marked value for the word "worry"? It's hard to say, because, personal experience with a word or expression varies from speaker to speaker. But in one of our experiments, 78% of the 23 Azerbaijani-speaking students agreed that the most marked meaning of the word is to worry about somebody. For example, "worry" for a son, or for favorite team.

Conclusion. In DVM the most marked meaning of a word is identified by socio-cultural factors. The most marked value of linguistic units has a psychological reality not only for the listener, but also for the speaker. When expressing intentions the speaker chooses words that are the most marked to express his intention.

According to modern theories of pragmatics, communication is cooperation between participants and the search for relevance. The task of the speaker is to be based on the knowledge of the listener to decide which form will be better understood. The task of the addressee is to understand the intent of the interlocutor, to decipher, to "calculate" it on the basis of all knowledge and facts, which he decomposes. The degree of accuracy of the calculated pragmatic meaning is dependent on the nature of the verbal and / or behavioral response of the addressee and the quality of the communication act - in the zone of harmonic or disharmonious communication.

LITERATURA

1. **Vygotsky, L.S.** Thinking and speech. The collected works of L.S. Vygotsky, Volume 1: Problems of general psychology (pp. 39–285). New York: Plenum Press. (Original work published 1934.) 1987.
2. **Giora R, Fein.** "Irony: context and salience. Metaphor and symbol". 1996. – P. 241-257.
3. **Lotman Jurij M.** "The content and structure of the concept of "literature"". PTL: A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature 1(2): 339-356. 1976.
4. **Fomenko, A.T.** "Experimental test of the maxima correlation principle". History: Fiction or Science? Chronology 1. – P. 194-196.
5. **Carston, Robyn.** "Relevance Theory, Grice, and neo-Griceans: A Response to Laurence Horn's "Current Issues in neo-Gricean Pragmatics". Intercultural Pragmatics 2-3: 303-319. 2005.
6. **Vinogradov V.** Sovremennyyi russkii iazyk. Issue 1: Vvedenie v grammaticheskoe uchenie o slove". – Moscow, 1938.

7. Diana Siddis, Gina Canterucci, Dora Katsnelson. "Effects of neurological damage on production of formulaic language, Clinical Linguistics and Phonetics" Apr 2009.
8. Hjelmslev. "Louis Résumé of a Theory of Language". Travaux du Cercle linguistique de Copenhague, vol. XVI. Copenhague: Nordisk Sprog- og Kulturforlag. 1975.

УДК: 83

“СЎЗ” ВА “ТЕРМИН” ТУШУНЧАЛАРИ ТАЛҚИНИ: МУАММО ВА ВАЗИФАЛАР

ТОЛКОВАНИЕ ПОНЯТИЙ “СЛОВО” И “ТЕРМИН”: ПРОБЛЕМА И ЗАДАЧИ

INTERPRETATION OF THE NOTIONS “WORD” AND “TERM”: PROBLEMS AND TASKS

Набиева Мунира Ҳамроқуловна

ҚарДУ ўзбек тилшунослиги кафедраси ўқитувчиси

Таянч сўзлар: терминология, от термин, сифат термин, феъл термин, мантикий ақида, илмий терминомухит, амалий терминомухит, терминонорма, терминостереотип, терминосистема, умумистеъмол лексика.

Ключевые слова: терминология, термин «имя существительное», термин «имя прилагательное», термин «глагол», научная терминология, практическая терминология, терминонорма, терминостереотип, терминосистема, общеупотребительная лексика.

Key words: terminology, noun-term, adjective-term, verb-term, logical conviction, scientific and terminological environment, applied terminological environment, terminonorm, terminostereotype, terminological system, general vocabulary.

Мақолада терминология, от термин, сифат термин, феъл терминларнинг тил тизимида тутган ўрни, илмий терминомухит ва амалий терминомухитнинг ўзаро таъсири ҳамда умумистеъмол лексикага муносабати хусусида фикр юритилган.

В статье определена роль терминов в языковой системе; рассмотрены терминология, относящаяся к имени существительному, прилагательному, глаголу, взаимодействие научной терминологии с практической, а также отношение к общеупотребительной лексике.

The article deals with the role of term-noun, term-adjective, term-verb in the language system, the relationship between the scientific terminological environment and the practical terminology and their relation to general vocabulary.

Кириш. Терминологияда от терминларга устуворлик берилиб, сифат, феъл терминларга кам эътибор қаратилган. Бу тилшунослигимизда мантикий ақидаларнинг сақланиб қолганлиги билан боғлиқ. Бугунги илмий терминомухит амалий терминомухит билан ана шу жиҳатдан мос келмаётир. Зеро, амалий терминомухит стихияли равишда шаклланган. Сўзлашув терминонормаси қоида ва қонуниятларини ишлаб чиқиш, мавжуд терминостереотиплар “худуди”дан чиқиш, анъанавий қарашларни давр талаблари асосида бойитиш, терминосистемадаги янги талқин йўналишларини шакллантириш ва ривожлантириш, терминосистеманинг умумистеъмол лексика ривожига таъсирини ўрганиш фанимизнинг кечиктириб бўлмайдиган вазифаларидан.

Асосий қисм. “Термин” тушунчаси – тилшуносликдаги энг мураккаб ҳодисалардан бири. Бунинг бир нечта сабаблари бор:

биринчидан, терминларнинг манбаси сўз, шу боисдан унинг сўздан фарқли жиҳатларини ажратиш имконияти баъзан шу даражада торайиб кетадики, талқинларда ҳар хил чалкашликлар вужудга келади;

иккинчидан, айрим махсус соҳалар кишиларнинг турмуш тарзи билан чамбарчас боғланиб кетган, бу соҳа терминларининг барчаси кишилар нутқида ҳам кенг қўлланади;

учинчидан, терминлар сунъий тил ҳодисаларидир, уларнинг аксарияти айрим шахслар ижоди маҳсули бўлиб, бу жиҳати билан ижтимоий-табиий табиатга эга бўлган сўзлардан фарқ қилади.

TILSHUNOSLIK

тўртинчидан, муттасил равишда умумистеъмол сўзлари терминларга, терминлар эса умумистеъмол сўзларига айланиб боради ва бу улар орасидаги чегаранинг “ювилиб” туришига сабаб бўлади.

Замонавий тилшуносликда терминларга турли таъриф ва тавсифлар берилган. Ҳамма учун маълум ва машҳур бўлган Ожегов луғатидаги “термин” тушунчасига “маълум бир махсус фан, техника, санъат соҳасига тегишли тушунчалар атамаси – сўз ва сўз бирикмалари” таърифи кенг оммалашган, дарсликлардан дарсликларга кўчиб, ижтимоий онгда чайир анъана сифатида ўрнашиб қолган. Кейинги давр тилшунослари бу тушунча моҳиятини ҳар томонлама тадқиқ қилиб, моҳиятининг янги-янги қирраларини очишга ҳаракат қилаётган бўлишса-да, барибир, анъанавий тавсифлардан қутула олмаётирмиз.

Ф.А. Брокгауз ва И.А. Ефронь луғатида у аввало сўз сифатида талқин қилинади. Бироқ “муайян соҳа тушунчасига хослик”, “ажралганлик”, “ҳукм ёки хулоса таркибида қўллана олиш” хусусиятлари унинг моҳиятидаги асосий қирралардан бири сифатида таъкидланади.

Кейинги давр дунё тилшунослигида рус атамашуноси В.П. Даниленконинг терминологияга доир тадқиқотлари шу соҳада амалга оширалаётган ишлар учун катта методологик аҳамият касб этмоқда. Хусусан, у ўз монографиясида ўтган асрда яратилган терминологик тадқиқотларни чуқур ўрганиб, “термин” тушунчасига берилган ўндан ортиқ таърифни алоҳида-алоҳида таҳлил қилади [1], Р.А. Будагов, А.С. Герд, О.С. Ахманова, А.А. Реформатский, Г.О. Винокур ва бошқаларнинг фикрларига эътиборли муносабат билдиради. Таҳлиллар натижасида “все приведенные здесь понятия “термин” составляют лишь незначительную часть общего числа определений, существующих в каждом исследовании о специальной лексике” [1] деган якуний хулосани берадики, бу тушунча моҳиятининг серқирралиги ва ўта мураккаблигидан, қарашларнинг турли методологик асослар ва мақсадлар асосида шаклланганлигидан далолат. Айниқса, кейинги давр тилшунослигида янги-янги илмий парадигмаларнинг ҳаддан ташқари кўпайиб кетаётганлиги, уларнинг ҳар бири ўзларининг умумий ва ягона ўрганиш объектлари бўлган тилнинг янги-янги қирраларини кашф этишаётганлиги, бу эса, ўз ўрнида, объектнинг ички ташкил этувчилари бўлган бирликларга ҳам бирдай тегишли эканлиги назарда тутиладиган бўлса, албатта, “термин” тушунчаси талқинида яна кўп миқдордаги таъриф ва тавсифлар вужудга келишига тайёр туришимиз, уларнинг ҳар бирини илмий-методологик асосларидан келиб чиққан ҳолда илмий бағрикенглик ва холислик тамойили асосида қабул қилишимиз лозим бўлади. Масалан, тилшунос О.А.Зяблованинг ўзида янгича ёндашувни акс эттирувчи мақоласида сўз ва термин муносабатини ойдинлаштириш сари қўйилган янги қадамни кўришимиз мумкин. Олиманинг уқтиришича, “если в дефиниции слова применяются не специальные знания, а знания, понятие обыденному сознанию, то это слово является словом общеупотребительного языка. Если же в объяснении и в дефиниции самого слова используются специальные знания, то это слово, скорее всего, уже стало термином” [2]. Бир қарашда оммабоп ва муаммолардан холидек кўринган ушбу тавсифга ҳеч қандай эътироз бўлмайдигандек. Бироқ бу ҳолат изоҳ илмий тилда баён этилса – термин, умумсўзлашув нутқида берилса, сўз ҳақида фикр боради деган жўн ифодадек тасаввур уйғотмаслиги ҳам мумкин эмас. Биз олиманинг фикрига эътироз билдирмаган ҳолда, айрим эҳтимолий жиҳатларга фикрларнинг хилма-хиллиги нуқтаи назаридан муносабат билдирдик, холос. Албатта, бунда тадқиқотчи таърифида фикрини ҳодисанинг қайси жиҳатига муносабат билдираётганлигини маълум қилишдан бошласа ва ўз қарашларини олдиндан ихоталаб олса, мақсадга мувофиқ бўлур эди. Зеро, тилшунослигимизда терминларнинг алоҳида-алоҳида қирралари – шаклий, мазмуний, вазифавий, структур, қўлланиш томонларига махсус таърифлар берилган, терминлар шу жиҳатларига кўра таснифланган. Аммо таърифларнинг бундай турлари кейинги таҳлилчилар томонидан ажратилиб, кўпинча уларнинг муаллифлари томонидан алоҳида таъкидланмаган ҳолатлар учраб туради, бу кейинчалик таърифларнинг мос келмаслиги натижасида ҳар хил мунозараларга сабаб бўлади.

Терминларнинг таърифларидаги асосий чалкашликлар соф илмий терминлар ҳамда касб-ҳунар атамалари талқинлари орасида кечади. Ҳолбуки, касб-ҳунар терминлари аслида соф терминологик тизим билан умумистеъмол терминларини ўзаро боғлаб

TILSHUNOSLIK

турувчи, бу сирада “оралиқ учинчи” мақомига эга бўлган ҳодисалардир. Ана шу оралиқ тизим тилнинг ички сатҳлари ўртасидаги узвий алоқадорликни, умуман олганда, тил лексик сатҳининг яхлит системавийлигини таъминлаш учун хизмат қилади. Маълумки, оралиқ ҳодисалар икки чекка ҳодисанинг хусусиятларини ўзида мужассамлаштирганлиги учун мураккаб табиатли бўлиб, тадқиқотчининг асосий эътиборини ўзига тортиши лозимлиги атоқли тилшунос А.Щерба томонидан – алоҳида таъкидланган эди.

Терминларни мазмунига кўра иккига ажратиш мумкин:

- мавҳум терминлар;
- муайян терминлар.

Мавҳум терминлар бевосита кузатишда берилмаган, онг/ақл орқали идрок этиладиган, назарий билиш маҳсули бўлган тушунчаларни ифодалаш учун хизмат қилади. Масалан, ўзбек тилшунослигида *лисон*, *лисоний муносабат*, *парадигма*, *зиддият*, *фонема*, *морфема*, *лексема*, *қолип* каби терминларни ушбу сирага киритиш мумкин.

Муайян (аён, аниқ) терминлар бевосита кузатишда берилган, тактик сезги аъзолари ёрдамида ҳис этиладиган, амалий билиш маҳсули бўлган тушунчаларни ифодалаш учун хизмат қилади. Ўзбек тилшунослигидаги *нутқ*, *синтактик алоқа*, *боғловчи*, *товуш*, *қўшимча*, *сўз*, *сўз бирикмаси*, *гап* каби терминларни ушбу сирага киритса бўлади.

Терминларни идеографик жиҳатдан ҳам тасниф қилиш мумкин. Бунга кўра, терминлар “илмий терминлар” ва “касб-хунар терминлари” деб икки катта гуруҳга ажратишдан бошланиб, уларнинг ҳар бири яна ички бўлақларга бўлиниб кетаверади. Ушбу идеографик тизимнинг иккинчи – “касб-хунар терминлари” биринчи гуруҳ терминларидан фарқли равишда кўп ҳолларда миллий характерга эга, уларни лингвокультурологик ва этнолингвистик нуқтаи назардан тадқиқ қилиш ҳали очилмаган кўриқ, бу ўзбек тилшунослигидаги истиқболли соҳага айланиши лозим.

Терминларнинг идеографик таснифини соф лингвистик тасниф дейиш қийин. Зеро, бунда тил ифодалари эмас, балки тушунчалар асос қилиб олинади ва тасниф асослари мантиқий табиатлилиги билан характерланади. Айрим тилшунослар бу таснифни мазмуний тасниф дейишлари ҳам мумкин. Бунда, албатта, “мазмун” ифодаси лингвистик эмас, балки “мантиқий мазмун” тарзида тушунилмоғи лозим. Йўл-йўлакай айтиб ўтиш лозимки, терминларнинг идеографик луғатлари ўзбек тилшунослигида яратилмаган ва айрим тематик луғатлар бундан мустасно. Демак, ўзбек тилининг терминларини соҳавий нуқтаи назардан идеографик ўрганиш оламнинг умуммиллий ёки миллий лисоний тасвирини илмий тадқиқ қилишда катта аҳамиятга эга бўлади.

Лингвистиканинг терминология соҳасидаги асосий вазифаларидан бири – терминларнинг моҳиятини нафақат соҳа мутахассислари учун очиб бериш, балки кўплаб махсус соҳаларнинг кишилар турмуш тарзи билан алоқа ва боғланишларини кучайтириш, терминларнинг ижтимоий онгда ўрнашини муттасил равишда юксалтириб боришдан иборат ҳам. Умуман олганда, имкон қадар умумистеъмол лексика билан терминосистема орасидаги “хитой девори”ни кучсизлантириш, ижтимоий тафаккур билан илмий тафаккурнинг имконий мутаносиблигига эришиш тараққиётнинг гаровидир. Чунки кишиларнинг турмушига фан-техника ва санъат янгиликлари шу даражада кенг қамровли равишда кириб бормоқдаки, бугунги кунда ҳар бир киши янгидан янги соҳа терминларига дуч келмоқда. Биргина мобиль алоқа ва компьютер технологиялари билан уй-рўзгор буюмлари орасида ҳам шундай боғлиқлик вужудга келди, уларни бир-биридан ажратган ҳолда тасаввур қилиш мушкул. Ҳатто овқат тайёрлаш ва кир ювиш билан шуғулланиш учун ҳам қатор янги терминлар билан иш кўришга тўғри келади. Бир вақтлар аждодлари нутқида санокли терминлар учраган бугунги авлоднинг лисоний захираси терминлар билан ҳам тўлиб-тошган. Шунинг учун ҳам соҳавий идеографик терминлар борлиқни тил орқали ўзлаштиришда улкан когнитив аҳамият касб этади.

Албатта, терминнинг моҳиятини идрок этиш учун биз уни сўз сифатида қабул қиламиз. Терминга ҳам сўзга хос бўлган “ўз товуш таркиби билан предмет, жараён, ҳодисалар ва уларнинг хусусиятлари ва муносабатларини акс эттирувчи асосий, тугал шаклланган тил ифодаси” деган талқин асосида идрок этилади. Бу сўз терминга нисбатан анчайин содда ва жўн ҳодиса деган ҳукмга олиб келмайди. Сўз ундан фойдаланувчилар томонидан автоматик қўлланиш касб этганлиги учун шундай туюлиши табиий. Сўз ҳам

TILSHUNOSLIK

тилшунос учун фонетик, семантик, грамматик жиҳатдан, когнитив, психолингвистик, лингвокультурологик томондан ўта мураккаб моҳиятлидир. Сўзга юздан ортиқ таъриф берилган бўлса-да, унинг моҳияти етарли даражада очилмаганлиги тилшунослар томонидан эътироф этилаётгани бежиз эмас. Сўзнинг товушдан, морфемадан, иборалар, ажралмас бирикмалар ва сўз бирикмаларидан фарқлаш бўйича билдирилган фикрларда ҳануз зиддият ва тафовутлар кўзга ташланиб турганлиги айтиш ҳақиқат. Бу масалада атоқли тилшунослар – В.В. Виноградов, К.А. Левковская, Р.А. Будагов, Н.М. Шанский ва уларнинг издошлари улкан ишларни амалга оширишган бўлса-да, табиий тилни, хусусан, унинг лексик сатҳини сунъий интеллект учун математик моделлаштириш борасида етарли лингвистик замин ҳозирланган деб бўлмайди.

Семиотик нуқтаи назардан термин ҳам сўз сингари лисоний белгидир. Термин ва сўз орасида семиотик фарқларни ҳам тиклаш мумкинми? Юқорида айтилганидек, термин сўзнинг бир тури, яъни “слово или словосочетание, связанное с понятием, принадлежащим какой-либо области знаний или деятельности” [3] деган тавсифлар билан уни сўздан ажратишга ҳаракат қилинади, бироқ термин махсус лексикагагина хос бўлиши шарт эмас, у умумистеъмол сўзи ҳам бўлаверади. Айтиш мумкинки, аксарият терминлар бирор қирраси билангина махсус соҳага оид бўлган умумистеъмол сўзларидир. Масалан, ўзбек тилидаги сув термини зотан сув сўзидан фарқланмайди, бу битта объектнинг турлича моҳият сифатида тушунилишидир. Бошқача айтганда, қариндош сифатидаги амма бир вақтнинг ўзида фарзанд, она, опа, сингил, хола, буви сифатида тушуниладиган битта объект бўлгани каби, сув ҳам деҳқон учун бошқа, темирчи учун бошқа, чорвадор учун бошқа, кимёгар учун бошқа қирраси билан аҳамиятли, ҳар бири учун уларнинг ифодаси бўлган сув сўзи ўзига хос терминологик моҳияти билан намоён бўлади. Масалан, бу ҳақда терминшунос В.П. Даниленко шундай деган бўлур эди: “Эти слова принадлежат к широкой общелитературной и узкой специальной сфере. Означаемое и означающее у них в этих различных сферах совпадает. Различаются они объемом семантики, объемом информации, типом значения. Возможно, что это вынужденная мера, поскольку потребность в новых наименованиях не может быть удовлетворена созданием новых слов-терминов” [1,7-67, 23-24]. Албатта, бу фикрни В.П. Даниленко айнан сув сўзига нисбатан айтмаган. Бироқ уни юқорида тилга олинган барча “муайян термин”ларга нисбатан қўллаш мумкин. Шу боисдан ҳам тавсифда “сўз” бирлиги “бу сўзлар (эти слова)” тарзида – кўплик сон грамматик шаклда берилди. Бироқ тилшуносликда агар дастлаб барча сўзлар термин сифатида мавжуд бўлиб, кейинчалик сўз сифатида қўлланишга ўтади дейилса, бу фикрга қўшилиб бўлмайди. Албатта, сўз дастлаб тор маъно ва қўлланишга эга бўлиб, кейин универсаллашади ва вақт келиши билан зарурат натижасида терминга айланади. Демак, сўзнинг пайдо бўлишидаги тор маънолилик ва тор қўлланишни терминдаги тор маънолилик ва тор қўлланиш билан чалкаштирмаслик лозим.

Терминосистема очиқ ва беқарор. Ихтисослашиш сўзнинг терминга айланиши учун илк шарт бўлса, умумлашиш ва оммалаштириш термин сўзга айланишининг ибтидосидир. Бугунги кунда юқоридаги икки ҳодисанинг бири – детерминлаштириш терминлаштиришга нисбатан тилдаги маҳсулдор ва унумли жараён дейишга асослар етарли. Айтилганидек, умумистеъмол лексик системанинг терминосистема бирликлари эвазига кенгайиб бориши муттасил содир бўлмоқда. Шунинг учун “номзод-термин” ифодаси билан бирга “номзод-сўз” атамасига ҳам тилшуносликда кучли эҳтиёж сезилмоқда. Умумистеъмол сўзларининг терминлашуви жараёни тилшуносликда кенг қамровли тадқиқотлар объекти бўлгани ҳолда, терминларнинг умумистеъмол сўзларига айланиши жараёни ва ҳодисаси ҳали тилшунослигимизда ўзининг умумлингвистик эътирофига сазовор бўлгани йўқ.

Демак, терминологияларнинг профессионализмлар ва профессионализмларнинг умумистеъмол сўзларига айланиш жараёнини махсус илмий тадқиқ қилиш лозим бўлади ва муаммони соҳалар кесимида ўрганиш мақсадга мувофиқ. Кўринадики, “граница междутер-минологической и общеупотребительной лексикой нестабильна и имеет неисторический, афункциональный характер, и постоянно происходит как процесс превращения терминов в общеупотребительные слова, так и использование бытовой лексики для формирования терминологий” [4].

TILSHUNOSLIK

Фан-техниканинг муттасил тараққиёти нафақат ўз ичида ва “тараққиёт ўзида” тамойили асосида, балки бу тараққиёт соҳаларнинг ижтимоийлашуви билан бирга кечади. Фан-техника соҳаларининг аксарияти инсон турмуш тарзи билан бевосита боғланганлиги сабабли кишилар ўзаро мулоқот жараёнида фикр алмашадилар, ушбу соҳалар бўйича тегишли маълумотларга тизимли ёки стихияли равишда эга бўлиб борадилар. Бугунги кунда кундалик ҳаёт ёки турмуш шароитида қўлланадиган техника воситаси, маиший буюмлар харид қилган кишиларнинг улардан фойдаланиш, таъмирлаш ва қўллаш билан боғлиқ профилактика ишларини олиб бориш учун тавсияларни ўз ичига олган йўриқномаларни ўқимаслиги ва ўзлаштирмаслиги мумкин эмас. Ҳатто оддий телевизорни бошқариш учун ҳам кўплаб техник ва бошқарув пульти асосидаги ҳаракатлар амалга оширилади – уларнинг барчасида махсус терминлардан фойдаланилади. Натижада буни бошқаларга тушунтириш учун ҳам мулоқот жараёнида ушбу терминларсиз иш кўриб бўлмайди. Демак, замонавий ҳаётни аслида терминлар қўлланадиган терминомухит дейиш мумкин. Терминомухит эса терминосистема билан иш кўради. Шу маънода тилшунос Лейчикнинг қуйидаги фикри эътиборлидир: “терминология занимает центральное место, является семантическим ядром лексики языка науки, который признается функциональной разновидностью литературного языка на современном этапе” [5]. Албатта, буни олим кенгроқ ракурса баён қилмоғи лозим эди. Зеро, терминология илмий нутқнинг ядроси бўлишдан ташқари, сўзлашув нутқининг ҳам асосига айланиб бормоқда.

Тилшунослигимизда терминосистемани “узилган” система сифатида талқин қилиш ҳоллари анъанадан тушмаётир. Шу боисдан терминосистемада терминлар сифатида атовчи (от) лексемаларни тушунишга одатланилган. Ҳатто феъл-терминлар ифодаладиган жараён ҳодисаларини атайдиган тил бирликлари устида иш олиб борган тадқиқотчи Х.Ш. Нарходжаева ҳам асосан феъл-терминларнинг от тусига кирганларини, яъни ҳаракат номи шаклидагиларни таҳлилга тортади:

“а) айирбошлаш, аҳдлашиш, баҳслашув, билдириш, биродарлашиш, бостириш, бурилиш, буюриш, бўйсундириш, бўйсунуш, бўшатиш, бўшаштириш, ваҳшийлашиш, гавдаланиш, душманлашиш, ёвузлашиш, жипслашиш, йиғилиш, келишув, келиштириш, кескинлашиш, низолашиш, оммалашиш ва ҳ.к.;

б) бюрократлашиш, демократлашиш, легаллаштириш, муниципаллаштириш, банкротлашиш ва ҳ.к.;

в) агломерация, агрессия, деноминация, денаритация, интервенция, коррупция, приватизация, ремилитаризация, агитация, интервенция ва ҳ” [6].

Эътибор қилинса, жараённи англлатувчи бу терминлар грамматик жиҳатдан икки гуруҳга бўлинади:

а) от терминлар;

б) ҳаракат номи терминлари.

Бунинг ўзиёқ термин деганда фақат от-терминларни назарда тутиш лингвистик стереотипи ижтимоий онгдан ўрин олганлигини кўрсатади. Биз шу нуқтаи назардан ўзбек тилининг “Тилшунослик терминлари луғати”ни кузатар эканмиз, ажратилиш (ажралиш), бурунланиш, бўғин кўчириш, **гапнинг** актуал бўлиниши, **гапнинг** грамматик тузилиши, **гапнинг** мазмуний тузилиши каби санокли феъл-терминларни учратдик. Бунинг сабаби шундаки, кўп ҳолларда феъл терминлар терминосистемани умумистеъмол лексика билан боғлаб туради ва уларда ҳар икки томоннинг хусусиятлари мужассам бўлиб, бир қарашда умумистеъмол сўзлардан ажратиб бўлмайди. Шунинг учун улар терминологик луғатларда энг кам эътибор қаратиладиган бирликлардир. Ҳолбуки, тилимизда *тўлдирмоқ*, *ассоциацияланмоқ*, *зидланмоқ*, *ифодаланмоқ*, *аниқламоқ*, *мавҳумлаштирмоқ*, *муайянлаштирмоқ* каби қатор ифодалар борки, улар тилшунослик соҳаси учун дахлдорлиги билан ажралиб туради. Агар феъл англлатган ҳодисалар ҳам мантиқий онгда тушунчалар сифатида қабул қилинар экан, улар ҳам тилшуносларимиз ҳақли равишда эътироф этишганидек, “совокупность всех обозначений научных и профессиональных понятий какой-либо области знания с их отношениями и связями друг с другом и с той областью знания, для обозначения понятийных элементов которой они и были созданы и употреблены” [7] ёки “терминология – это функциональная подсистема

TILSHUNOSLIK

языка. Под функциональной подсистемой языка он подразумевает совокупность неких базовых единиц языка, которые могут принадлежать разным языковым уровням и быть связанными отношениями в структуре данной подсистемы; также он рассматривает ее и как множество действующих единиц общения и отношений между ними, обеспечивающих переход языка в речевую деятельность и в речевой материал" [8] деган тавсифларнинг бирортасига жавоб бермаслиги мумкин эмас.

Хулоса. Терминологияда от терминларга устуворлик берилиши ва бошқа тур терминларга (масалан, сифат, феъл) тилшунослигимизда унинг ўтмишидаги мантикий ақидаларнинг сақланиб қолганлиги билан белгиланади. Бугунги илмий терминомухит амалий терминомухит билан ана шу жиҳатдан мос келмаётгандек, илмий терминомухит ҳаётий терминомухитдан узилиб қолгандек туюлади. Зеро, ҳаётий терминомухит стихияли равишда шаклланган бўлиб, сўзлашув терминомормаси қоида ва қонуниятларини ишлаб чиқиш, мавжуд терминостереотиплар "ҳудуди"дан чиқиш, бир томондан, аъъанавий қарашларни давр талаблари асосида бойитиш, терминосистемадаги янги талқин йўналишларини шакллантириш ва ривожлантириш, терминосистеманинг умумистеъмол лексика ривожига таъсирини ўрганиш фанимизнинг кечиктириб бўлмайдиган вазифаларидандир.

АДАБИЁТЛАР

1. **Даниленко В.А.** Русская терминология. Опыт лингвистического описания. – М.: Наука, 1977. – 246 с.
2. **Зяблова О.А.** Определение термина в когнитивно-дискурсивной парадигме знания //Сборник научных трудов «Проблемы и методы современной лингвистики». – М., 2005. – Вып. 1. – 258 с.
3. **Бархударов Л.С.** Язык и перевод: вопросы общей и частной теории перевода. – М.: Советский писатель, 1975. – 238 с.
4. **Гринев С.В.** Введение в терминоведение. – М.: Московский лицей, 1993. – 309 с.
5. **Лейчик В.М.** Исходные понятия, основные положения, определения современного терминоведения и терминографии //Вестник Харьковского политехнического университета. – Харьков, 1994. – Т. 19. – С. 147-180.
6. **Нарходжаева Х.Ш.** Ўзбек тилида жараён англатувчи терминларнинг лингвистик хусусиятлари: Филология фанлари бўйича фалсафа д-ри... дисс. – Т., 2016. – Б. 68.
7. **Сергеевна В.М.** Принципы системного описания терминов //Термин и слово. – 1978. – Вып. I. – С. 25.
8. **Кобрин Р.Ю., Пекарская Л.А.** Лингвистический анализ употребления терминов и норм, словарей и ГОСТов в реальных научно-технических текстах. Языковая норма и статистика. – М.: Наука, 1977. – С. 265-279.
9. **Комарова З.И.** Семантическая структура специального слова и ее лексическое описание. – Свердловск: Издательство Ур. университета. – 156 с.

УДК: 81'276.3

ЖАРГОНЛАР – ЧЕГАРАЛАНГАН ЛЕКСИК БИРЛИК СИФАТИДА

ЖАРГОНЫ КАК ОГРАНИЧЕННАЯ ЛЕКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

JARGONS – AS A LIMITED LEXICAL UNIT

Амантурдиев Анвар Жабборович

ТерДУ филология фанлари доктори, профессор

Раҳимова Зебинисо Шомансур қизи

ТерДУ магистранти

Таянч сўзлар: фанда "жаргон" тушунчаси, жаргонларнинг ижтимоий мақоми, ижтимоий жаргон ва арголар, жаргон ва арго ўртасидаги фарқ.

Ключевые слова: понятие "жаргон" в науке, социальный статус жаргонов, социальные жаргоны и арго, различительная черта между жаргоном и арго.

Key words: the concept of "jargon" in science, the social status of jargons, social jargons and slangs, the difference between jargon and slang.

TILSHUNOSLIK

Мақолада истеъмол доираси чегараланган лексикага мансуб бўлган жаргонлар ва уларнинг ўзбек тилини бойитишдаги аҳамиятига доир қарашлар баён этилади. Шунингдек, жаргонларнинг арголардан фарқли ҳамда улар билан ўхшаш жиҳатлари аниқ мисолларга асосланиб далилланади, бадиий адабиёт матнида жаргонларнинг махсус вазифа бажариши ҳақида хулосалар берилади.

В статье определена роль жаргонов, характеризующихся ограниченностью, и их значений в обогащении узбекского языка, рассмотрены общие и отличительные черты жаргонов и арго на примере конкретных фактов. Даны выводы о функциональной специфике жаргонов.

The article defines the role of jargons, belonging to the lexics of limited usage, and their significance in enrichment of the Uzbek language, considers the common and distinctive features of jargons and slang via definite examples. The conclusions about the functional specific of jargons are given.

Кириш. Тил - миллат, жамиятни боғлаб турувчи мустаҳкам занжир ва унинг ривожига тамал тошидир. Минг йиллардан буён инсоният тилнинг софлиги ва гўзаллигини сақлаб қолиш учун уринади, ҳаракат қилади, бироқ тиллараро интеграция бор экан, бу ҳол давом этаверади. Тилни ўсишсиз, ҳаракатсиз тасаввур этиб бўлмайди: у ўлик тил ҳолига келиб қолади.

Маълумки, тил ташқи ва ички манбалар орқали бойийди. Ички бойиш манбаи шевалардир, аммо яна бир манба борки, ундан фақат маълум ижтимоий гуруҳларгина фойдаланади. Булар жаргонлардир. Жаргон французча сўз бўлиб, бирор ижтимоий гуруҳнинг ўзига хос, бошқалар тушунмайдиган ясама тили. Жаргон сўзлар маъно ва шакл жиҳатдан бир-бирига яқин сўзлар бўлса ҳам, ижтимоий гуруҳланиш жиҳатдан бир-биридан фарқ қилади. Жаргонлар ёрдамида кишиларни қайси ижтимоий гуруҳ вакиллари эканлигини англаш мумкин. Жаргонлар истеъмол доираси чегараланган лексикага кирса ҳам, ўзбек тилини бойитишда уларнинг аҳамияти жуда муҳимдир.

Жаргонлар бошқа лексик бирликлар билан доимо ўзаро алоқада бўлади. Жаргонларнинг энг характерли белгиси ўзаро сўзлашувни бошқалардан махфий сир тутишдир. Шунга кўра, жаргонларнинг яратилиш йўллари ҳам кўпинча тилнинг сўз яшаш системасига тўғри келмайди. Улар ўзига хос сунъий, шартли сўзлардир.

В. Далнинг луғатида белгиланишича, “жаргон” француз тилидан ўзлашган термин сифатида қабул қилинган ва таржимада “нутқ”, “сўзлашув”, “талаффуз”, “маҳаллий нутқ” тарзида таржима қилинади. Ушбу изоҳда жаргоннинг кодланган тилдан фарқига урғу берилади ва терминнинг маъносига бетакаллуфлик оҳанги йўқ [3, 47].

О.С. Ахманованинг лингвистик терминлар луғатида жаргон сўзининг *jargon, lingo, cant*, французча *jargon*, немисча *Rotwelsch, ucn, jerga* сўзларидан олинганлиги айтилади [1, 144]. Олима жаргонга алоҳида олинган сўз сифатида эмас, алоҳида олинган ижтимоий гуруҳ томонидан тил эгаларидан иборат ҳамжамиятдан алоҳида ажралиб туриш мақсадида оғзаки нутқда қўлланиладиган тил сифатида баҳо беради ҳамда уни буржуа жаргони, ҳарбий жаргон, ўғрилар жаргони, аслзодалар жаргони, идоровий жаргон, денгизчилар жаргони, спортчилар жаргони, мактаб жаргони, синфий жаргон, аралаш жаргон каби турларга бўлиб тавсифлайди [1, 144].

Ожегов С.И. ҳам жаргонларга шунга мос таъриф беради ва унга шартланганлик хусусиятига эга махсус нутқ деб қарайди [4].

Асосий қисм. Жаргонлар кўпинча тилдаги сўзларнинг товуш томонининг ўзгариши, бузиб қўллаш, бошқа тиллардан сўз ўзлаштириш ва тилдаги мавжуд сўзларга маъно бериш йўли билан ҳосил қилинади.

Ижтимоий арго ва жаргонларни ўзбек тилида абдал тили деб ҳам юритилган. Қадимда маддоҳлар ва қаландарлар ўз ниятини бошқалардан яшириш мақсадида ўзлари учунгина тушунарли бўлган абдал тилидан фойдаланган.

Бундан ташқари, бу ижтимоий жаргонлар салбий аҳамият касб этганлиги учун арго деб ҳам юритилади. Масалан: *лой, соққа, кусои қуруғи* (пул), *хит* (бегона), *туз* (ақлли) каби қиморбоз ўғрилар аргоси.

TILSHUNOSLIK

Арго ва жаргонларнинг бирор гуруҳ ёки табақа доирасида пайдо бўлишига қараб иккига ажратиш мумкин:

- а) профессионал арго-жаргонлар;
- б) ижтимоий арго-жаргонлар.

Профессионал арго ва жаргонларга бирор касб-ҳунар кишилари орасида ишлатиладиган махсус сўз ва иборалар киради. Бу хил арго ва жаргонларнинг пайдо бўлиши, одатда, ишлаб чиқариш ихтисоси, меҳнатнинг умумийлиги ва баъзан турмуш маданият тарзлари билан ҳам боғлиқ бўлади.

Профессионал жаргонлар ижтимоий жаргонлардан номақбул ифода қилиниши ва баъзан характерга эга бўлиши билан фарқланади.

Умуман, арго ва жаргонларнинг ўзига хос хусусиятлари қуйидагича:

1. Арго ва жаргонлар адабий тилда номи бўлган нарса ва ҳодисаларнинг бошқача, жуда тор гуруҳдаги атамасидир.
2. Арго ва жаргонлар ҳар доим экспрессив стилистик бўёққа эга бўлади.
3. Кўпчилик жаргонлар ўткинчи, вақтинча бўлиб, кейинроқ аста-секин ё бутунлай унутилиб кетади ёки эмоционал-стилистик бўёғи туфайли оддий сўзлашувга, ундан умумқўлланишга, яъни чегараланмаган лексикага ўтиши мумкин.

Арго ва жаргонларни қўлловчи гуруҳлар турлича уюшадилар:

1. Қизиқишларига, ўрганиб қолган одатларига қараб бирлашган гуруҳларга хос жаргонлар ичувчилар тилида:

— *Оқиданми ё қизилданми, хўжайин?*

— *Ўлдирса ҳам қизили ўлдирсин.* (“Шайтанат”)

Бу ерда *қизили*, *оқи* деганда вино, ароқ ичимликлари кўзда тутиляпти.

2. Ёшларига, жинсларига кўра бирлашган гуруҳларга хос арго ва жаргонлар.

3. Маълум касб-ҳунар кишилари орасида учрайдиган арго ва жаргонлар.

Биз чегараланган лексика ҳақида гапирар эканмиз, аввало, жаргон ва арго ҳодисалари ўртасидаги фарқ ҳақида тўхталишни лозим топдик.

Француз тилшунос олими Роберида жаргон атамаси “нотўғри, бузилган” ёки сунъий ясалган тил сифатида берилиб, фақат муайян аъзолар учун тушунарли деб кўрсатилган. Худди шундай талқин бошқа француз тилшуносларида ҳам учрайди. Бироқ Ларус кутубхонасида луғат тузувчиларининг фикрича, айнан арго (жаргон эмас) “маълум бир ижтимоий ва касбий гуруҳ одамларининг бошқа ижтимоий бирликларга нисбатан ажралиб туриш мақсадида ишлатадиган сўз ва ибораларнинг йиғиндиси”ни англатади.

О.С. Ахманованинг луғатида арго жаргон билан бир хил нарса эканлиги, фақат у жаргонга нисбатан “пейоративлик ва камситиш оҳангидан холи” деб берилади. Шунга қарамасдан, кўп тадқиқотчилар аргони жамиятнинг қуйи қатламига тегишли нутқий восита сифатида изоҳлашади. Замонавий аргонинг хусусиятлари борасида кескин филологик баҳслар олиб борилмоқда; арго яширин тил сифатида мавжудми ва у экспрессив характерга эгами, деган масала бу баҳсларнинг асосини ташкил этади [2, 391].

Бадий асарларда икки тилдаги жаргонлар учрайди.

1. Бадий жаргонлар:

а) тарихий асарларда давр ифодаси, маълум гуруҳ нутқини индивидуаллаштириш сифатида қўлланади.

б) тарихий асарларда давр колоритини бериш, тарихий шахслар нутқини индивидуаллаштириб беришда синфий жаргонлар кўплаб қўлланилади.

2. Замонавий жаргонлар.

Бир хил бадий асарда жаргонлар қаҳрамонни қайси гуруҳ вакили эканлигидан хабар берса, айримлари унинг руҳий аҳволини очишга ёрдам беради.

Албатта, жаргонлар бирор гуруҳ ёки табақалар доирасида пайдо бўлади, лекин улар узоқ яшамайди. Гуруҳ ёки уюшган тўдалар йўқолиши биланоқ жаргон сўзлар истеъмолдан чиқади. Баъзилари адабий тилга ўзлашиб кетади.

Жаргонларга оид сўзлар, асосан, бир гуруҳнинг икки вакили ўзаро сўзлашганда кўпроқ қўлланади. Шунинг учун ҳам улар сунъий сўзлар ҳисобланади.

Жаргонларнинг манбаи, асосан, сўзнинг шакли бутунлай ўзгартирилгандан кейин қайси тилга хослигини аниқлаш қийин бўлган сўзлар ва сунъий сўзлардир.

TILSHUNOSLIK

Бошқа тилдан кирган сўзлар ҳам жаргоннинг манбаи ҳисобланади. Масалан:
Мужик - мард инсон, *козёл* - сотқин маъносида.

Тилнинг ноадабий қатлам лексикасига арголар, жаргонлар ҳам кирганлиги учун қуйидаги сўзларни ҳам кўриб чиқамиз. Бу мисолларни машҳур адиб Тоҳир Маликнинг "Шайтанат" асаридан келтирамиз. Уларнинг айримлари "Ўзбек тилининг изоҳли луғати"га киритилган. Биринчи галда ушбу луғатга киритилганларини кўриб чиқамиз:

Хунаса [9, 139]. – *Ҳа, хунаса, буни ҳам етказган экан, – деб ўйлади Асадбек.*

Ҳам эркак, ҳам аёллик жинсий белгилари бор одам ёки ҳайвон.

Ярамас, аблаҳ, разил.

Лайча [9, 119]. *Агар унинг КГБ эмас, Хонгррейга тобе лайча эканини билмасам унда, чинданам пайтавафаҳм бўламан.*

Кичкина пастак уй ити.

Кўчма салб. Бировнинг ҳар қандай топшириғини кўр-кўрона, сўзсиз бажаришга тайёр киши, югурдак.

Сўтак ("Шайтанат", 4-китоб. 282-бет). *Пул ишлайдиган одам шунақа имижиқи бўладими, сўтак.*

Содда, гўл. Сўтак одам.

Нусха [9,398]. – *Қани, сен сўраб кўрчи, мени гапимга тушунмаяпти бу нусханг – деди Асадбек қорига қараб.*

Бир турдаги нарсалар ҳақида тушунча берадиган намуна.

Бир хил қилиб яшаш, кўчириш учун тайёрланадиган намуна, андоза.

Босма ёки ёзма асарнинг ҳар бир донаси.

Бирор нарсанинг аслидан олган кўчирма.

Бирон салбий тоифага мансуб одам.

Афт, башара, ангор.

Маржабоз. *Маълум тўдалар ёки гуруҳлар орасида кенг тарқалган сўз. Хотинбоз маъносида. – Қаёқларда юрибсан маржабоз?* [9, 80].

Ҳариф. [9, 114]. Бу сўз халқ орасида кенг тарқалган бўлиб, ўзига ортиқ даражада ишонадиган, ўзига бино қўйган, ҳамма нарсани ўз қаричи билан ўлчайдиган одам.

"Э, йўқ, у ҳарифнинг марҳамати керакмас".

Пайтавафаҳм [9, 119].

Агар унинг КГБ да эмас, Хонгррейга тобе лайча эканини билмасам, унда чиндан ҳам пайтавафаҳм бўламан. Бу сўз бефаросат сўзи билан маънодош. Гапирганида ҳам, бирор ишни, юмушни бажаришда бошқаларнинг хоҳиш-истагини ҳисобга олишга уқуви йўқ, лаёқатсиз, вазиятни ҳисобга ололмайдиган одам.

Ғаркўз [9, 143]. *"Асадбек уйланганидан сўнг Жалил "бу ғаркўз ошнанг энди остонангга ҳатламасин" деб шарт қўйди". Чиройли одамга, чиройли нарсаларга суқланиб боқувчи одам. Ҳавас бу одамга бегона. Кўзига яхши кўринган нимаики бор, ўзиники қилишни хоҳлайди.*

Занғар [9, 145]. *Оммага таниш сўз. Ярамас, муттаҳам сўзи билан маънодош.*

Қизиғар [8, 177]. Бу сўз ҳам оммага таниш. Ахлоқан бузуқ бўлган эркак ёки аёлга нисбатан ҳам ишлатилади.

Ҳеббим. *Намунча лаллясан, ҳеббим!* Хатти-ҳаракатлари билан аёлларни эслатувчи эркак.

Лўттивозлик [6,13]. *Холидийнинг шогирди диссертация ёклаётганида Анвар бу илмий иш эмас, лўттивозлик деб фикрини исбот қилишга уринди.*

Кўғирчоқ ўйнатиб ўйин кўрсатувчи.

Латтачайнар [8,18]. – *Латтачайнарлик қилма.* Гапининг тутуриғи йўқ, бир гапни ҳадеб такрорлайдиган эзма. Ўзбек тилининг изоҳли луғатига киритилмаган сўзлар.

Соққа [7,21]. - *Вей братан, ман ўзим борганман. Соққа йўғиди, қарзга берган.* Пул, моддий қийматга эга нарса маъносида.

Хит [7, 86]. - *Хўжайинингга «Ўлдириб, сувга ташладим» дейсан. Мен билан бехит учрашиб турасан.* Бегона, жамоа аъзолари танимайдиган, уларга бегона бўлган шахс.

TILSHUNOSLIK

Хулоса. Бадиий адабиёт матнида жаргонлар махсус вазифа бажаради. Унинг кўмагида асар воқеалари бир қадар ишончли тасвир қилиниши ёки қаҳрамонлар тили индивидуаллаштирилиши мумкин.

Масалан, С. Равшаннинг «Чордоқдан отилган ўқ» (Тошкент, 1986) қиссаси жиноятчилар олами, уларнинг қиёфалари ва кирдикорларини фош этишга бағишланган бўлиб, унда учрайдиган метафорик элементлар ва жаргонлар юқорида қайд этилган вазифаларни адо этишга кўмаклашган: *гладиатор, қопчиқ, қовурға, кифт, қушча, мурға* - ўғрилар, жиноятчилар гуруҳининг аъзолари, уларнинг лақаблари; *қафас* - турма, *арава* - машина; *малах* - пул; *дум* - орқадан кузатиб юривчи одам; *бюртма, мукофот* - ўғирланган мол, нарса; *хаммол* - молни олиб келувчи одам, курьер; *соқол* - пул каби.

Маълум бўладики, тилдаги меъёрлашиш кўп қиррали жараён бўлиб, умумистеъмолдаги сўзлар маълум касб-хунар ёки жаргон доирасида атамалашини, асосий меъёрлашган ҳолатидан четга чиқиб кетиши ёки бунинг акси – касб-хунар ёки жаргонга оид хусусий меъёрлар қамровидаги атамаларнинг маъноси кенгайиб, улар умумхалқ мулкига айланиши мумкин. Зеро, тил-тараққиёт ўлчовларидан биридир.

АДАБИЁТЛАР

1. **Ахманова О.С.** Словарь лингвистических терминов. – Москва: Советская энциклопедия, 1966. – 607 с.
2. **Дюбуа Ж., Эделин Ф., Клиненберг Ж.** Общая риторика. – М.: Прогресс, 1986. – 392 с.
3. **Копыленко М.М.** Основы этнолингвистики. – Алматы: Евразия, 1995. – 179 с.
4. **Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.** Толковый словарь русского языка //Карлов Б. Авторская аудио книга: mp3.- sheba.sqb.ru.
5. **Равшан С.** Чордоқдан отилган ўқ. – Тошкент: Фафур Фулом, 1986. – Б. 144.
6. **Тоҳир Малик.** Шайтанат. 1-китоб. – Тошкент: Шарқ, 1992. – Б. 421.
7. **Тоҳир Малик.** Шайтанат. 2-китоб. – Тошкент: Шарқ, 1995. – Б. 384.
8. **Тоҳир Малик.** Шайтанат. 3-китоб. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б. 432.
9. **Тоҳир Малик.** Шайтанат. 4-китоб. – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б. 480

УДК: 83.3

ИНГЛИЗ ТИЛИДА “ҲАРАКАТ ТАРЗИ” МАЪНОСИНИ ИФОДАЛОВЧИ ВОСИТАЛАР ТИЗИМИ

СИСТЕМА ВЫРАЖЕНИЙ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

SYSTEM OF EXPRESSIONS OF “MOTION MANNER” IN THE ENGLISH LANGUAGE

Жўраева Ирода Ахмедовна

ЎзМУ хорижий филология факультети, фил.фанл.номз.

Менглиева Мунира Бахтиёр қизи

ЎзМУ магистри

Таянч сўзлар: ҳаракат тарзи, тарз ифода бирлиги, фонетик бирлик, лексик бирлик, морфологик бирлик, синтактик қатлам, новербал қатлам, ҳаракат ифодасига марказлашган тил, йўлдош ифодасига марказлашган тил.

Ключевые слова: образ действия, элементы выражения действия, фонетический элемент, лексический элемент, морфологический элемент, синтаксический слой, невербальный слой, концентрирующиеся на выражении действия языка, концентрирующиеся на выражении сопутствующих элементов действия.

Key words: motion manner, the unit of manner expression, phonetic unit, lexic onitt, morphologic unit, syntactic layer, nonverbal layer, the language focused on the expression of movement, the language focused on the attendant expression.

TILSHUNOSLIK

Ушбу мақолада инглиз тилида ҳаракат тарзи, унинг ифода бирлиги, ҳаракат тарзининг фонетик, лексик, синтактик қатламда ҳамда новербал ифодаланиш усуллари, ҳаракат ифодасига марказлашган, йўлдош ифодасига марказлашган тиллар хусусияти тўғрисида фикр юритилади.

В данной статье речь идёт о выражении образа действия в английском языке, элементах выражения образа действия, фонетических, морфологических, лексических, синтаксических, а также невербальных единицах выражения действия. Рассмотрены различные мнения о языках, концентрирующихся на выражении действия и сопутствующих элементах действия.

This article considers the manner of motion in the English language, its expression unit, phonetical, morphological, lexical, syntactical layers of the motion manner, its non-verbal expression, the languages focused on the expression of motion, and those focused on the attendant elements of expression of motion.

Кириш. Ҳозирда энг кенг тарқалган жаҳон тилларидан бири, халқаро муносабатлар, сиёсат ва иқтисодиёт соҳаларида асосий мулоқот воситаси ҳисобланган инглиз тилининг оғзаки ва ёзма нутқ меъёрлари доимий равишда ривожланиб бориши инглиз тилшунослигида ҳам мунтазам янгилашни келтириб чиқармоқда. Гарчи инглиз тили каби жаҳон тилларининг лексик, грамматик сатҳларини тизимлаштириш тилнинг бошқалар томонидан тезроқ ўзлаштирилишига сабаб бўлса-да, бу каби лисоний сатҳлар узвий тизимлана олмайди. Шу ўринда когнитив жиҳатдан инглиз тилининг лисоний қатламлари, турли ифода бирликларини таҳлил қилишда икки хил ёндашув юзага келади.

Биринчи ёндашув бу тилни умуминсоний концептлар нуқтаи назаридан таҳлил қилиш бўлса, иккинчи ёндашув бу концепт ва турли воқеликларни айнан инглиз тилига хос бўлган лингвокультурологик аспектда ўрганишни тақозо қилади.

Нутқ жараёнида тил ҳодисаларига бир қатор – этник, миллий, социал, тарихий, этик, эстетик, фалсафий, маданий, психик омиллар ҳамроҳлик қилади. Нутқ, нутқий фаолият ва унда лисоний ва нолисоний омиллар муштараклигига доир қарашлар роман-герман тиллари мисолида П. Грайс [4], Дж.Р. Серль [12], Д. Франк [14], Т.А. Ван Дейк [5], И.М. Кобозева [8] каби йирик олимлар томонидан ўрганилган бўлса, рус тилшунослигида С.Д. Кацнельсон [7], А.А. Леонтьев [10] Л.В. Щерба [16], Н.Д. Арутюнова [2], В.В. Богданов [3], Н.И. Формановская [13], А.А. Акишина [1], М.С. Каган [6], Л.П. Крысин [9], А.М. Бушуйлар томонидан атрофлича тадқиқ этилган.

Ҳаракат тарзи парадигмаси мураккаб морфологик шакллар системаси сифатида туркий тиллар сўз ўзгариши тизимида алоҳида ўрин тутди. Ўзбек тилида ҳаракат тарзи шакллари халқимизга хос миллий ментал хусусиятларни ифодалаш хусусияти билан ҳам характерлидир. Бунда ҳаракат тарзи шаклларининг қандай структурага эгаллиги, шаклларнинг мураккаблик даражаси, яъни шакллар занжири, шу билан бирга, прагматик вазият билан боғлиқ воқеланадиган хусусиятлари муҳим роль ўйнайди [11].

Асосий қисм. Инглиз тили герман тиллари оиласига мансуб; ҳаракат йўлдошларида марказлашган тиллар сирасига киради. Шу сабабдан ушбу тилда роман тилларидан фарқли равишда ҳаракат ва унинг тарзи бир ифода негизда эмас, балки алоҳида икки ва ундан ортиқ бирликлар орқали ифодаланади. Бироқ ижтимоий ва жонли ҳодиса бўлган тил доим ҳам айни қоида доирасида воқеланмайди. Демак, ҳаракат тарзи ҳам доим алоҳида келган морфологик бирлик орқали эмас, балки фонетик, лексик ва синтактик қатлам бирликлари доирасида ҳам англашилиши мумкин.

Маълумки, инглиз тилшунослигида ҳаракатни ифодаловчи бирликлар, яъни феъл сўз туркуми изчил, тизимли ўрганилган. Масалан, феъл замонлари, нисбат шакллари ва модал феъллар таснифи бунга мисол бўла олади. Бундан ташқари, инглиз тилида ҳаракат ифодалари билан ўзаро чамбарчас нутқда қўлланувчи ҳаракат тарзи бирликлари ҳам атрофлича тадқиқ этилган.

Авваламбор, ҳаракат тарзи истилоҳига эътиборимизни қаратамиз. Инглиз тилида ҳаракат тарзи категория номи **motionmanner** деб юритилади. Бу истилоҳ ўрнида бошқа вариантдошлар қўлланилмайди. Хусусан, ўзбек тилидаги каби *қўмакчи феъл* ёки *қўмакчи*

TILSHUNOSLIK

феълли сўз қўшилмаси, ҳаракат тарзи сифатида аталмайди. Тилшунос О. Шукуровнинг фикрича, ҳаракат тарзи тушунчаси ва атамаси ўзбек тилшунослигида яқингача истеъмолда йўқ эди. Ўтган асрнинг 40-90-йилларида тилшунослигимизда мазкур истилоҳ ўрнига қўшма феъл, кўмакчи феъл, кўмакчи феълли сўз қўшилмаси, ёрдамчи феъл, перифрастик формалар каби истилоҳлардан фойдаланиб келинди.

Ҳаракат тарзи шакли атамаси эски истилоҳнинг айнан муқобили эмас, балки бу икки истилоҳ орасида жиддий фарқлар мавжуд [15]. Ҳаракат тарзи шакли атамаси илк бор кўмакчи феъл истилоҳи ўрнида мактаб дарслигида истеъмолга киритилди ва уларга “ҳаракатнинг давомийлиги ёки қисқалиги, мунтазам ёки узлуксизлиги, кутилмаганлиги, фоилнинг ҳаракатни бажара олиш ёки бажара олмаслиги каби ўнлаб маъно нозикликларини ифодалайди”, - деб таъриф берилди [15].

Инглиз тилшунослигида ушбу ифодалар **motionmanner** категориясига оид дейилади. Бу гуруҳ ифода бирликлари ўз ичига турли сатҳ бирликларини қамраб олади. Хусусан, инглиз тилида ҳаракат тарзи фонетик, морфологик, синтактик ва бошқа новербал бирликлар ёрдамида ифодаланади. Албатта, ҳаракат тарзи маънолари турли сатҳ бирликларининг ўзаро ҳамкорлигида ҳам ифодаланиши мумкин.

Демак, турли сатҳлар ёрдамида ифодаланиши мумкин бўлган, қолаверса, бир неча сатҳ ифодалари уйғунлигида ҳам ифодаланиши мумкин бўлган ҳаракат тарзи категорияси инглиз тилида ҳам яхлит ва мустақил функционал семантик майдон сифатида қабул қилиниши мумкин. Сир эмас: инглиз тилшунослигида феъл сўз туркуми, ҳаракат ва ҳаракат тарзи тадқиқига катта урғу берилади. Жумладан, инглиз тилшунослари орасида кенг тарқалган гипотезалардан бири тилларни бевосита ҳаракат ва ҳаракат тарзини ифодалаш хусусиятларига кўра категорияланиши керак дейилади.

Хусусан: *Based on differences such as these in descriptions of motion events across languages, Talmy (1985; 2000) argued that languages may be categorized according to how they encode motion. One category of languages, verb framed languages, tends to encode the Path of motion in the main verb, as exemplified by the sentence in (2); this category includes Romance languages such as Spanish and Portuguese, as well as Japanese and Greek. In contrast, satellite framed languages, such as Germanic and Slavic languages, tend to encode the Path of motion in a separate element (the satellite), thus leaving the verb free to encode Manner along with the fact of motion, as seen in example (1). The categorization of languages as either verb framed or satellite framed has received support from the appearance of similar patterns in elicited motion descriptions across a variety of studies and a variety of languages [17].*

Яъни, тилшунос Талмийнинг фикрига кўра, барча тиллар ҳаракат тарзининг ифодаланиши, қолаверса, ҳаракатнинг қай йўсинда берилишига кўра таснифланиши лозим. Феълларга асосланган ва феъллар ёрдамида шаклга солинган тиллар туркумида ҳаракат кечими, яъни ҳаракат тарзи асосий феъл ёрдамида ифодаланади. Бундай тиллар сирасига роман тиллари оиласига кирувчи испан, португал, япон ва грек тилини киритиш мумкин. Аксинча, йўлдош доирасида шаклланган тиллар, хусусан, герман ва славян оиласига мансуб тиллар ҳаракат ва унинг тарзини алоҳида сўзлар орқали ифодалайди. Бунда феъл ҳаракатни ифодалаш билан бирга унинг тарзини, яъни кечимини ҳам англатади. Тилларни феълга марказлашган ва йўлдошга марказлашган тил сифатида ажратиб чиқиш, ҳаракатни тарзан ажратилган ҳолда тадқиқ этиш бир неча тилшунослик мактаблари ва тиллар таркибида ўз амалий исботини топди.

Юқоридан англашилганидек, инглиз тили герман тиллар оиласига мансуб. Демак, ушбу тил ҳам йўлдош атрофида марказлашган тиллардан. Дарҳақиқат, инглиз тилида ҳаракат тарзи ифодалари ифодаланмиш ҳаракатдан ажратилган тарзда алоҳида сўз доирасида ўз аксини топади. Бироқ тил фақат тизимли стандарт қолиплардан иборат эмас, балки у ижтимоий жонли ҳодисадир. Шундай экан, инсон жонли нутқида ҳаракат тарзлари бошқа қатор воқелик ва тушунчалар каби доимий равишда турли воситалар ёрдамида ифодаланиши мумкин. Яъни тарз ифода воситалари нафақат ҳаракатдан алоҳида сўз сифатида, балки ҳаракат маъносини ифодаловчи бирлик таркибида ҳам англашилиши мумкин.

TILSHUNOSLIK

Зеро, инглиз тилида ҳам бошқа тилларда бўлганидек тарз ифода бирликлари фонетик, морфологик, лексик ва синтактик, қолаверса, новербал ифода бирликлари воситасида ҳам келиши мумкин. Бунда фонетик ифода воситалари ҳаракат маъно-сини ифодаловчи сўз, яъни феъл таркибида қўлланиши мумкин. Шунингдек, ҳаракат тарзи бевосита феълнинг луғавий маъносида ўз аксини топиши ҳам мумкин. Бундай ҳолларда, албатта, ҳаракат тарзи ифодаси ҳаракатнинг ўзидан алоҳида келиши имконсиз.

Шундай қилиб, ушбу функционал семантик майдоннинг дастлабки сатҳларидан бири фонетик қатламдир. Инглиз тилида ҳаракат тарзининг фонетик қатлам воситалари ёрдамида ифодаланиши феъл таркибидаги унлиларнинг чўзилиши ёки қисқариши ёрдамида амалга ошириши мумкин. Бунда асосан, луғавий жиҳатдан ҳаракатнинг давомийлиги, яъни чўзиқлиги ёки қисқа муддат ичида давом этганлигига ишора қилинади. Ҳаракат тарзи маъноси фонетик воситалар ёрдамида ифодаланиши, асосан, оғзаки нутқда ёки бадиий адабиётларда учрайди. Ўз-ўзидан, бундай ифода воситалари расмий ёки публицистик асарларда учрамайди.

Инглиз тилида ҳаракат тарзи ифодалари, асосан, морфологик воситалар ёрдамида берилиши мумкин. Албатта, бунда равишлар ҳаракатнинг давомийлиги, ҳаракатнинг кечиш суръати, бошланиш ва якунланиш тарзи ҳақида маълумот беради. Шунингдек, ўзбек тилидан фарқли равишда, морфологик қатламда тарз маъноси предлоглар ёрдамида ифодаланиши мумкин.

Ҳаракат тарзи шакллари туркий тиллардаги феъл луғавий маъноларини модификация қилувчи воситалар сифатида феълларнинг валентлик имкониятларига миқдор ва сифат нуқтаи назаридан таъсир қилади – кенгайтиради ёки торайтиради [11]. Инглиз тилида ҳам ҳаракатнинг тугалланиш суръати каби тарз маъноси кўмакчи феъллар орқали изоҳланади. Масалан: *When their entreaties were ignored, an infantry charge was ordered, the artillery opening up behind it* [18]. *Уларнинг илтижолари эътиборсиз қолдирилгач, пиёда аскарлар ҳужумга ўтди, ортидан артиллерия ўқ очди.*

I just don't know what companies are doing because they're not willing to speak out publicly [19]. *Мен компаниялар нима қилаётганини билмайман, сабаби улар бор гапни халққа очиқ-ойдин айтишмайди.*

Тил миллий-ментал маданиятнинг ёрқин ифодаловчиси бўлиб, ҳар бир сатҳ бирлигида бунинг хусусийлашуви ўзига хос тарзда намоён бўлади. Айниқса, ўзбек тилида лексик бирликлар маъноларини воқелантирувчи, муайянлаштирувчи ва нутққа хословчи воситалар бўлган грамматик шаклларнинг миллий менталитетни намоён қилиш, мулоқот маданияти даражасини кўрсатиш имконияти анча кенг ва ўзига хослигини таъкидлаш лозим [11]. Ҳаракат тарзи ифодалари кўп учрайдиган қатламлардан яна бири лексик қатлам; бунда тарз маъноси бевосита феълнинг ўзида англашилади, яъни ҳаракат ифодаси замирида унинг тарзи ҳам келтирилади.

Масалан: *They were shouting and roaring and had obviously consumed a lot of alcohol or maybe something stronger.* // *Улар қийқуриб-қичқуришар, афтидан спиртли ичимлик, балки унданда ўткирроқ нарса ичиб олишганди* [20].

Лексик қатлам бирликлари ёрдамида ифодаланган навбатдаги мисолга эътиборимизни қаратамиз: *The sea is remarkably beautiful, turquoise blue and fawn at times, it rages, murmurs, sighs and sings* [21]. // *Денгиз дарҳақиқат гўзал, баъзан кўм-кўк, баъзан сарғиш, жигарранг, у шовуллайди, вишиллайди, дам хўрсиниб, дам оҳиста куйлайди.*

Инглиз тилида тарз маънолари синтактик қатламда ҳам келиши эҳтимолдан холи эмас. Бунда ҳаракат тарзининг у ёки бу маъноси гап қурилиши, унинг структур таркибий элементлари зиммасига тушади.

Масалан: *We needed to warm up, and I suddenly realised how we could end up our day out with a bit of fun in the sun.* // *Биз исиниб олишимиз лозим эди, шунда, қўққисдан англадимки, кунни қуёш остида товланиб бироз қувонч ила якунлашимиз мумкин экан.*

At this stage it looked like the goals were just going to continue but the game suddenly changed. // *Шу онда голлар сони кўпаядигандек туюлди, шунга қарамай ўйин қўққисдан тусини ўзгартирди* [22].

Юқорида сўзлаш, бирор нарсани баланд овозда маълум қилиш каби ҳаракат икки хил лексема орқали ифодаланган. Биринчи парчада келтирилган қийқириш ва қичқуриш

TILSHUNOSLIK

сўзлари нисбатан салбий бўёқдорликка эга бўлса, иккинчи жумладаги ифода ҳайқириш, улғувор овозда ҳайқириб чорлаш каби маъноларни ифодалайди. Шу тарзда айни бир ҳаракатнинг ўзи тарзига кўра фарқланиши ва ўз навбатида тарздаги бу фарқланиш лисонда ҳам ўз инъикосини топиши мумкин.

Қолаверса, тарз маъноси бевосита новербал элементлар орқали англашилиши, яъни сўзловчининг гапириш оҳанги, урғу ва бошқа қатор элементлар орқали ифодаланиши ҳам мумкин.

Масалан: *A cool wind was rising, causing the leaves to whisper against each other, their glossy darkness shimmering* [23]. //Совуқ шамол кўтарилиб бареларни шивирлатар, қоронғу тун эса ял-ял товланарди.

Хулоса. Ш. Раҳматуллаева таъкидлаганидек, нутқий мулоқотнинг қайси жамиятда, қандай муҳитда ва қандай вазиятда воқеланиши, юз бериши муҳим. Зеро, ҳар бир давр ва муҳитнинг ўзига хос мулоқот қоидалари бўлганлиги сабабли бунда тил бирликларини танлаш ва қўллаш қонун-қоидалари ҳам мавжуд бўлиб, мулоқот шароити нутқнинг шаклини келтириб чиқаради. Ҳаракат тарзи шакллари қўлланишининг ўзига хослигини таъминлайдиган мулоқот вазиятини (1) расмий мулоқот шароити; (2) норасмий мулоқот шароити каби гуруҳларга ажратиш мумкин.

АДАБИЁТЛАР

1. Акишина Н.А. Русский речевой этикет. – М.: Русский язык, 1983. – 181 с.
2. Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс //Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990. – 32 с.
3. Богданов В.В. Функции вербальных и невербальных компонентов в речевом общении //Языковое общение: единицы и регулятивы. – Калинин, 1987. – С. 18-25.
4. Грайс Г.П. Логика и речевое общение //Новое в зарубежной лингвистики. Вып. 16. Лингвистическая прагматика. – М.: Прогресс, 1985. – С. 217-237.
5. Дейк ван Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. – М: Прогресс, 2000. – 308 с.
6. Каган М.С. Мир общения. – М.: Политиздат, 1988. – 138 с.
7. Кацнельсон С.Д. Типология языка и речевое мышление. – Л.: Наука, 1972 – 30 с.
8. Кобозева И.М. Теория речевых актов как один из вариантов теории речевой деятельности //Новое в зарубежной лингвистике. – М.: Прогресс, 1986. – Вып.17. – С. 7-21.
9. Крысин Л.П. Речевое общение и социальные роли говорящих //Социально-лингвистическое исследование. – М.: Наука, 1976. – С. 42-52.
10. Леонтьев А.А. Психология общения. – Тарту, 1974. – 208 с.
11. Раҳматуллаева Ш. Ҳаракат тарзи шаклларининг лингвокультурологик ва социопрагматик хусусияти (ўзбек тили материали асосида): филол. Фанлари бўйича фалсафа доктори дисс. – Қарши, 2018.
12. Серль Дж.Р. Косвенные речевые акты //Новое в зарубежной литературе. – М.: Прогресс, 1986.
13. Формановская Н.И. Функциональные и категориальные сущности устойчивых формул общения: Автореф. дисс. ... д-ра филол.наук. – М., 1979.
14. Франк Д. Семь грехов прагматики: тезисы о теории речевых актов, анализе речевого общения, лингвистике и риторике //Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVII. Теория речевых актов. – М.: Прогресс, 1989. – С. 363-373.
15. Шукуров О. Ҳаракат тарзи шакллари парадигмаси. – Қарши, 2017.
16. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Наука, 1974. – 428 с.
17. Feist, Michele I. Minding your manners: linguistic relativity in motion. – **Linguagemem Discourse – LemD**, Tubarão: SC, 2016. – P. 592-602.
18. https://en.oxforddictionaries.com/definition/open_up
19. [https://en.oxforddictionaries.com/definition/speak_out_\(or_up\)](https://en.oxforddictionaries.com/definition/speak_out_(or_up))
20. <https://en.oxforddictionaries.com/definition/shout>
21. <https://en.oxforddictionaries.com/definition/murmur>
22. <https://en.oxforddictionaries.com/definition/suddenly>
23. <https://en.oxforddictionaries.com/definition/whisper>

УДК: 39(575.1)(09)

**ЎЗБЕК МИФОЛОГИЯСИДА ЯДА ТОШИ КУЛЬТИ
КУЛЬТ КАМНЯ ЯДА В УЗБЕСКОЙ МИФОЛОГИИ
CULT OF YADA STONE IN UZBEK MYTHOLOGY**

Жўраев Маматкул

ЎЗР ФА ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ф.ф.д., проф.

Таянч сўзлар: яда тоши, миф, афсона, мифологик тасаввур, мумтоз адабиёт, ёмғир тоши, туркий мифология.

Ключевые слова: культ камня погоды, миф, легенда, мифологическое воображение, классическая литература, каменный дождь, тюркская мифология.

Key words: yada stone, myth, legend, mythological imagination, classic literature, rain-stone, Turkish mythology.

Мақолада туркий халқлар мифологиясидаги “яда тоши” тўғрисидаги мифологик тасаввурлар ҳамда уларнинг бадиий адабиётдаги талқинлари хусусида сўз юритилган. Ўзбек фольклоридagi Ядачи бобо култи ва ёмғир ёғдириш маросимининг генетик асослари яда тоши ҳақидаги тасаввурларга боғлиқлиги кўрсатилган.

В статье дан анализ художественной литературы тюркских народов, в которых упоминается мифический камень яда. Также приведены факты, связанные с культом дедушки Ядачи, способного вызывать дождь.

The article is devoted to the mythological imaginations about “yada stone” in the mythology of the Turkic peoples and their interpretations in belles-lettres literature. The research shows that the cult of the old man Yadachi and the genetic basis of the rainfall ceremony are related to the imaginations about yada stone.

Кириш. Ўтмишда табиат ҳодисаларининг ҳақиқий моҳиятини билмаган қадимги одамлар қурғоқчилик ва сувсизликдан қийналган пайтларида муайян сеҳргарлик амалларидан иборат ритуал маросимларни ўтказиб, ёғин-сочин ва сув маъбудларига мурожаат қилиб, улардан мадад сўраганлар. Ёмғир ёғдириш мақсадида ўтказилган ана шундай қадимий маросимлар орасида туркий қавмлар мифологиясида “ёмғир тоши” сифатида тасаввур қилинган “яда тоши” воситасида амалга оширилган ритуаллар алоҳида ўрин тутди. “Яда тоши” ҳақидаги мифологик тасаввурлар ва унинг ёрдамида ўтказилган ёмғир чақириш ритуаллари ҳақида Ф. Купрулизода, С.Е. Малов, Ф. Сумер, Ж.А. Бойл, Т.А. Аникеева, Н. Абубакирова-Глазунова, Э.П. Бакаева, Ф.Г. Хисамитдинова, З. Ақдениз, В.А. Кисель, К.В. Яданова, З.Г. Аминев сингари хорижлик олимларнинг тадқиқотлари чоп этилган¹. Ўзбекларнинг “яда тоши” тўғрисидаги мифологик инончлари ва бу тош билан

¹*Туркий халқларнинг “яда тоши” билан боғлиқ мифологик тасаввурлари ва маросимлари ҳақида қаранг:* **Кўргүлү Ф.** Eski Türklerde dinî-sihri bir an'ane “Yat” veya Yağmur Taşı // İstanbul Darülfünun Edebiyat Fakültesi Mecmuası. – İstanbul, 1925. – s.3; **Малов С.Е.** Шаманский камень “яда” у тюрков Западного Китая // СЭ. – М., 1947. – №1. – С.151-160; **Sümer F.** Eski Türklerde Yağmur ve Kar Yağdırma Âdeti // Resimli Tarih Mecmuası, 4. cilt 44. – Ankara, 1953. – s. 2533-2535; **Boyle J.A.** Turkish and Mongol Shamanism in the Middle Ages // Folklore. Vol. 83. No. 3. – Manchester, 1972. – P. 177-193; **Аникеева Т.А.** Волшебный камень “яда” и обряд вызывания дождя у тюрков Центральной Азии // Мир Центральной Азии. Т.1. Археология. Этнология. – Улан-Удэ, 2002. – С.80–85; **Абубакирова-Глазунова Н.** Обряды вызывания дождя. Игровые формы и мифологические корни // Механизм передачи фольклорной традиции. – СПб., 2004. – С.154-164; **Бакаева Э.П.** Джангарчи и задычи: к проблеме мифологического и религиозного исследования эпоса “Джангар” // Проблемы этнической истории и культуры тюрко-монгольских народов Южной Сибири и сопредельных территорий. – М., 1996. – Вып.2. – С. 8-29; **Яна ўша.** Добуддийские верования калмыков (исследование и опыт реконструкции): АДД. – М., 2006. – С. 28-32; **Хисамитдинова Ф.Г.** Мифологический словарь башкирского языка. – М.: Наука, 2010. – С. 130; **Кисель В.А.** Чудесный камень тувинцев в свете традиционных представлений о “камне дождя” // <http://www.kunstkamera.ru>; **Яданова К.В.** Камень погоды яда таш у алтайцев // Сибирский педагогический журнал. – Новосибирск, 2007. – №5. – С.186-197; **Яна ўша.** Камень погоды яда таш (по материалам экспедиций в Кош-Агачский р-н Республики Алтай) // Поэтика жанров фольклора народов Сибири: Миф. Эпос. Ритуал. – Новосибирск, 2007. – С. 65-73; **Яна ўша.** О камне погоды – яда таш // Изучение историко-культурного наследия народов Южной Сибири. – Горно-Алтайск, 2007. – Вып.5. – С. 168-174; **Яна ўша.** В поисках камня

ADABIYOTSHUNOSLIK

алоқадор халқ қарашларининг бадиий адабиётдаги талқинлари Б. Саримсоқов, М. Жўраев ва Н. Жўрақўзиевларнинг ишларида анча кенг ёритилган².

“Сеҳрли” ёмғир тоши кўмагида шамол, чақмоқ, бўрон қўзғатиш, ёмғир, қор ёғдириш ёки бемаврид ёққан ёғингарчиликни тўхтатиш маросимлари аждодларимизнинг табиат ҳодисаларини тилсимлаштириш билан боғлиқ эътиқодий қарашлари замирида келиб чиққан. Ўтмишда табиат ҳодисаларининг ҳақиқий моҳиятини билмаган қадимги одамлар қурғоқчилик ва сувсизликдан қийналган чоғларида сеҳргарлик қилиб, табиатга, ёғин-сочин ва сув маъбудларига магик таъсир ўтказиш мумкин, деб ўйлаганлар. Бинобарин, сеҳрли “ёмғир тоши” кўмагида шамол, чақмоқ, бўрон қўзғатиш, ёмғир-қор ёғдириш ва уларни тиндириш удумлари боболаримизнинг табиат ҳодисаларини тилсимлаштириш билан боғлиқ эътиқодий инончлари замирида шаклланган. Туркий халқлар орасида кенг тарқалган афсоналар талқинига кўра, яда деб аталувчи рангдор тошга ҳайвон ёки қуш қонини суртиб, афсун ўқилгач, қуёшга қаратилса ёки сувга солинса, ўша заҳотиёқ шамол пайдо бўлиб, булутларни ҳайдаб келар ва ёмғир ёға бошларкан. Қадимги туркий қавмлар булут ва ёмғирни мўътабар санашган. Чунки, ёғин-сочин мўл бўлса, яйловларда ўт-ўланлар барқ уриб ўсади, лалмикор ерларга экилган донли экинларнинг ривожига тезлашади. Шу боис, аждодларимиз табиат эҳсонига кўз тикиб, қурғоқчилик бўлганда, томчи ёмғирниям кўзга тўтиё қилиб яшаганлар. Ҳар бир туркий қавмнинг ўз афсунгари – ядачиси бўлган. Кўкдам қурғоқ келса, у сеҳрли тош – яда ёрдамида дуо ўқиб, турли магик усуллар, афсун ва айтимлар билан табиат ҳодисаларининг “эгалари”дан ёмғир юборишини сўраганлар.

Яда тоши ва ёмғир ёғдириш маросимига алоқадор маълумотлар туркий элатлар тарихининг илк даврига оид ёзма ёдгорликларда ҳам учрайди. Хусусан, Хитой тарихчиларининг гувоҳлик беришларича, милоднинг VI асрида яшаган қадимги туркий қоҳинларидан бири Ичжини Нишиду ғайритабиий қудратга эга бўлган: у афсун ўқиб, ёмғир ва шамол чақира олар экан [1, 18]. Бу қайдноманинг келтирилиши тасодифий бўлмаса керак. Чунки “яда” деб аталувчи бу ғаройиб тош билан сеҳргарлик қилиб мўъжиза кўрсата олувчи кишилар ва ёмғир ёғдиришнинг бундай магик усуллари ҳақидаги афсоналар туркий халқлар орасида кенг тарқалганлиги маълум.

Афсоналардан бирида ҳикоя қилинишича, Нуҳ алайҳиссалом ўзига қарашли худудни фарзандларига тақсимлаб берганида Туркистон ўрнидаги жой кенжатои Яфетнинг чекига тушган экан. Ўша пайтларда одам боласининг қадами етмаган кимсасиз саҳродан иборат бўлган бу жойларда Яфет ва унинг қавми қандай қилиб истиқомат қилар экан, дея хавотирланган Нуҳ алайҳиссалом:

– Эй яратган эгам, бандаларингни ўз паноҳингда сақла! Ўғлим Яфетга шундай бир калимани ўргатгинки, токи ёмғирга эҳтиёж сезганида ўша сўзларни такрорлаганда муроди ҳосил бўлсин! – деб Оллоҳга илтижо қилибди.

Бу илтижо ижобат бўлиб, худо ўша заҳотиёқ Яфетга битта сеҳрли оятни ўргатибди. Яфет эса бу сўзларни бир тошга ўйиб ёзиб, беҳосдан йўқотиб қўймаслиги учун бу тошнинг ичидан ип ўтказиб бўйнига осиб юрадиган бўлибди. Йил қурғоқ келиб, далалардаги экин-тикинлару яйловлардаги ўт-ўланлар қовжирай бошласа, ўша тошга битилган сеҳрли сўзни айтиб, Оллоҳдан нажот сўраса, дарҳол осмонда булут пайдо бўлиб, ёмғир ёға бошлар

погоды – яда таш // Исторический вестник. – Горно-Алтайск, 2007. – Вып. I. – С. 163-171; Яна ўша. Предания, легенды, былички теленгитов долины Эре-Чуй. – Горно-Алтайск, 2013. – С. 123-134; **Зеунер Акдениз**. Yada taşı Nakkinda // <http://www.Ege.edebiyat.org> сайтдан; **Аминев З.Г.** Абдулкадир Инан о камне яда и об обрядах вызывания дождя // Ахнаф Харисов и актуальные проблемы башкирской филологии. – Уфа, 2014. – С. 249-251.

²**Саримсоқов Б.** Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – Б. 57-110; **Жўраев М.** “Яда тошига қон еткач...” ёки ёмғир тоши ҳақида афсона // “Ёшлик”. – Тошкент, 1991. – 1-сон. – Б. 60-62; **Жўраев М., Абдусаломова Н., Сатторов У.** Алишер Навоий лирикасида “яда” тоши билан боғлиқ мифологик қарашлар // “Алишер Навоий маънавий меросида комил инсон тарбияси” мавзусидаги Алишер Навоий таваллудининг 573 йиллигига бағишланган V анъанавий республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Навоий, 2014. – Б. 29-33; **Жўрақўзиев Н.И.** Туркий адабиётда “яда” тоши тимсолининг қўлланилиши (Алишер Навоий асарлари мисолида) // Алишер Навоий “Хамса”си ва унинг шарқ адабиёти тараққиётидаги улкан мавқеи. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2015. – Б. 135-137; **Яна ўша.** Алишер Навоий асрларида афсонавий яда тоши тимсоли // Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. 3-китоб. – Тошкент, 2014. – Б. 30-35; **Яна ўша.** Древнетюркский мифический камень яда в произведениях Алишера Навои // Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2014. – №5. – С. 46-47.

ADABIYOTSHUNOSLIK

экан. Ўша мўъжизакор тошнинг яна бир ғаройиб хислати шунда эканки, бир идишдаги сувга бу тошни солиб, кейин сувни бемор кишига ичирса, у барча дардларидан форир бўлиб, соғайиб кетаркан.

XI асрнинг зукко муаррихи Гардизий ёзиб қолдирган ушбу афсонага кўра, Яфет авайлаб-асраб келган бу тош унинг авлод-аждодларига мерос бўлиб қолган ҳамда туркий қавмларнинг “ёмғир тоши” воситасида табиатга сирли таъсир ўтказиб, ёгин ёғдириш ёки уни тўхтатиш маросимлари шу тариқа келиб чиққан экан [2, 48].

Гардизийга замондош бўлган Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит турк” асарида ҳам яда тоши билан боғлиқ ҳайратомуз маълумотлар келтирилган. “Девон”нинг 3-жилди, 8-саҳифасида қуйидагиларни ўқиймиз: “Яда – ёмғир, шамол ва бошқаларни талаб қилиш учун махсус тошлар (яда тоши) билан фол очиш усулидир. Бу одат улар орасида кенг тарқалгандир. Мен бунга яғмолар шаҳрида ўз кўзим билан кўрдим. У ерда пайдо бўлган бир ёнғинни сўндириш учун шундай фол қилинган эди, худонинг амри билан ёзда қор ёғди. Кўз олдимда ёнғинни сўндирди” [3, 8]. Туркий элатлар диёрини кезиб, халқ оғзаки ижодиёти ва маросимларини синчиклаб ўрганган Маҳмуд Кошғарий “ёмғир тоши” тўғрисидаги халқ қарашларини тўплаган, ҳатто айрим ядачилар билан ҳамсуҳбат бўлганлиги ҳам эҳтимолдан холи эмас. У афсонавий тош ёрдамида табиатга таъсир ўтказиш маросимини шундай тасвирлайди: “Бек ядачига дуо ўқитди. Шунинг учун шамол эсди. Ёмғир ёғди. Бу ҳодиса турклар мамлакатада машҳурдир. Тош орқали шамол, ёмғир, совуқ кўзғатилади” [4, 410]. “Девон”нинг 3-жилд, 322-саҳифасида эса “ятлади” феълига Маҳмуд Кошғарий “афсунчи ёмғир ёғдириш учун яда тоши билан дуо ўқитди”, деб изоҳ беради.

Маҳмуд Кошғарийдан бир аср бурун яшаб ўтган Ибн Ал-Фақиҳ қаламига мансуб “Китоби ахбор ал-булдон”, яъни “Мамлакатлар ҳақида ахборотлар китоби” асарининг ўғузлар диёри тасвирига бағишланган бобида ҳам яда тоши тўғрисидаги афсоналардан бири келтирилган: “Нақл қилишларича, кунлардан бир кун ўғузларнинг улуғ аждодларидан бири сайру саёҳатга чиқиб, ов овлаб, вақтихушлик қилиб юра-юра сеҳрли тоғ жойлашган мамлакатга бориб қолибди. Чўққилар ортидан кўтарилаётган қуёшнинг қизғиш нурлари бирпасда чор-атрофдаги барча нарсаларни жижғанак қилиб юборибди. Ерли аҳоли эса эрта тонгданоқ қуёш нури тушмайдиган қоронғи ертўлалар ва ғорларга бекиниб олишар, ёввойи ҳайвонлар эса фақат шу тоғдагина бўладиган сеҳрли тош туфайли жазирама иссиқдан жон сақлашар экан. Ўғузларнинг бобокалони эътибор бериб қараб турса, дарада ўтлаб юрган ҳайвонлар офтоб чиқиши билан “ёмғир тоши”нинг кичкинагина бир бўлагини оғизларига солиб олганча, бошларини тепага кўтариб осмонга қарашар, шу пайт кўк юзини булут қоплаб, жониворларни ўз паноҳига оларкан. Улуғ ҳоқон ана шу “ёмғир тоши”нинг бир бўлагини ўз юртига олиб келган ва қавмларига мерос қилиб қолдирган эмиш” [5, 122].

Бу афсона Амин Розий, Нажиб Ҳамадоний, Тамим ибн Баҳр каби муаррихларнинг асарларида ҳам турли хил вариантларда нақл қилинган. Масалан, Амин Розийнинг “Ҳафт иқлим” асарида келтирилишича, турк ҳоқони сеҳрли “ёмғир тоши”ни афсонавий ўлкадаги бир қоядан синдириб олиб келган эмиш. Унинг қавми ёгин-сочин камчил бўлган пайтда тошларни бир-бирига тегизиб, тангридан ёмғир сўраб илтижо қилишар экан. Кейинчалик, ҳоқоннинг амрига кўра, ҳунармандлар ана шу тошдан мўъжазгина бир ҳайкалча ясабдилар. Қурғоқчилик бўлганда ёмғир ёғдириш учун ана шу “ёмғир тоши”дан ясалган ҳайкалчага қараб туриб афсун сўзларини айтишган экан [5, 122-123].

Яда тоши ҳақидаги мифологик тасаввурлар қадимги туркий қавмларнинг деярли барчасига маълум бўлган. X асрда яшаб ижод қилган машҳур муаррих Абу Дўлафнинг маълумотларига қараганда, қорлуқ қабиласи ҳам “ёмғир тоши”ни мўътабар ҳисоблаган. Яшил рангли бу тошни улар азиз билиб сиғинишар, ёгин-сочин камчил бўлган вақтларда унинг шарафига қурбонликлар қилишаркан.

Таниқли тилшунос олим Л. Будагов ўз луғатида: “яда – сеҳрли тош, унинг ёрдамида ёмғир ва қор ёғдирилади ёки тиндирилади. Мўғул тилидаги “дзада” сўзи ёгингарчилик маъносини англатади” [6, 351], – деб ёзган. Қирғизлар бу тошни “жайташы” дейдилар [7]. Бинобарин, қирғиз фольклорида қайд этилган афсоналардан бирида айтилишича, “жайташы” қўйларнинг ошқозонида бўладиган ғаройиб бир тош бўлиб, махсус дуо

ўқигандан кейин уни сувга солса, ёмғир ёғаркан [8]. Сахалар, яъни ёқутлар тилида эса ёғин-сочин чақириш маросимида қўлланилган бу ғаройиб тош “*sama*” деб аталади. Ёқутлар ана шу тошни бошдан айлантириб, кун тиғига қаратса, об-ҳавога таъсир ўтказиш мумкин, деб ишонишган. Тувалар ҳам худди саха-ёқутлар сингари “*ядаташ*” деган магик тошни бошдан айлантириб, ёғин-сочин чақиришган. Шунингдек, тоғли олтойликлар “ёмғир тоши”ни “*дыадаташ*” дейишса, бурятлар “*зада*” дейишган [9, 26-27]. Туркийшунос олим В.В. Радлов ўзининг “Опыт словаря тюркских наречий” асарида бу лексемани “*jada*” тарзида келтириб, унинг маъносини “ёмғир ва қор ёғдириш ёки ёғин-сочинни тўхтатиш мақсадида қўлланиладиган магик тош; шу маросим чоғида айтиладиган сўз” деб изоҳлаган [10]. Бошқирд мифологиясига кўра “*ўёйташ*” (яъни “ёз-тош”) осмон билан замин бирлашган жойда, ернинг киндигида бўладиган афсонавий тош бўлиб, унинг воситасида ёмғир ёғдириш мумкин, деб тасаввур қилинган [11].

Бизнингча, “ёмғир тоши” ҳақидаги ирим-сирим ва афсоналар қадимги туркий қавмларнинг мифологик эътиқодлари билан боғлиқдир. “Яда” сўзи қадим замонларда об-ҳавога сирли йўсинда таъсир этиш мақсадида ўтказилган жодугарлик амалларидан бирининг номи сифатида қўлланилган. Бошқирд тилшуноси Ф.Г. Хисамиддинованинг фикрича, бу мифоним қадимги туркий тилда “сеҳргарлик”, “жодугарлик” маъноларини билдирувчи “*jad-jat*” ўзагига алоқадордир [11]. Ўзбек тилидаги “яда” ва “жоду” сўзларининг бир-бирига уйқашлиги ҳам шу фикрда жон борлигини кўрсатади. Қайд қилиш жоизки, туркий тилларнинг этимологик луғатини яратган тилшунослардан бири Э.В. Севортяннинг фикрича, “яда” сўзининг келиб чиқиш манбаи қадимги прототуркий тилда “сеҳргарлик” маъносига қўлланилган “йай” сўзига боғлианиши ҳам мумкин [8].

Қипчоқ лаҳжасида сўзлашувчи бошқирд ва қирғиз халқлари мифологиясидаги “ёмғир тоши” тўғрисидаги тасаввурларни қиёсий ўрганган тадқиқотчи А.Молнернинг тахминича, “яда” мифонимининг келиб чиқиши қадимги туркийча “*yād/yāḏ*” (>*yāda/jāḏa*) лексемасига боғланган бўлиб, қадимги форс тилидаги “*yātav*” (яъни “сеҳргарлик”, “афсунгарлик”, “сеҳргар”), сўғд тилидаги “*y'tak*” (“сеҳргар”) сўзлари ҳам шу прототуркий луғавий бирликка алоқадордир [12].

Шуни алоҳида қайд этиш керакки, сўғд тилида ҳам “ёмғир тоши”нинг номи сифатида қўлланилган “*yad*” сўзи мавжуд бўлиб, айрим олимлар бу лексемани “Авесто”да “жодугарлик” маъносига ишлатилган “*jatu*” сўзига боғлайдилар [8].

Мўъжизакор тош ҳақидаги қадимий афсоналар бизнинг аждодларимизга ҳам маълум бўлган, албатта. Хусусан, халқимиз орасида асрлар оша ардоқланиб келинган қадимий анъаналар ва маросимлар билан боғлиқ сўзлар сеҳрини нозик англаган Алишер Навоийнинг ғазалларида ҳам “яда” тоши тўғрисидаги инончларнинг изларини учратамиз. “Ғаройиб-ус сиғар”даги “Қошинг меҳробини васл аҳли этмиш қиблаи мақсуд” деб бошланадиган ғазалда шундай байт бор:

*Яда тошига қон етгач, ёғин ёғқондек, эй соқий,
Ёғар ёмғурдек ашким чун бўлур лаълине шароб олуд.*

Байтда қандайдир сирли тош воситасида сеҳр-жоду йўли билан ёмғир ёғдириш ҳақида гап кетаётганлигини сезиш қийин эмас. Зеро, ўша даврларда ҳам лалмикор ерга экин экиб, деҳқончилик қилувчи соҳибкорлар сув танқис бўлган йиллари яда тоши воситасида табиатдан қулай об-ҳаво, ёмғир ва қор тилаганлар. Бунинг устига Навоийга деярли замондош бўлган буюк қалам соҳиби Заҳириддин Муҳаммад Бобур ўзининг “Бобурнома” - сида Хожа мулла Садрни таърифлар экан: “Толиби илмлиги бор эди, луғатни хили билур эди, иншоси ҳам яхши эди. Қушчулуғни ва ядачиликни ҳам билур эди”, – деб ёзади [13, 98]. Ана шу маълумотларнинг ўзи яда тоши ҳақидаги мифик тасаввурлар ва бу тош воситасида ёмғир тилаш билан боғлиқ маросим XV – XVI асрларда ҳам ўтказилиб келинганлигидан далолат беради.

Қадимги аждодларимиз ёмғир ёғдириш маросимларида қўллаган магик ашё – яда тоши ҳақидаги мифологик тасаввурлар мумтоз адабиётимиз бадииятини бойитувчи поэтик тимсолларнинг юзага келишига асос бўлди. Яда тоши воситасида образ яратиш санъати Алишер Навоийнинг бадий маҳорати туфайли анъанага айланди ва бошқа шоирлар ижодида ҳам давом эттирилди. Тошкент давлат Шарқшунослик институти ҳузуридаги

ADABIYOTSHUNOSLIK

Шарқ қўлёзмалари марказида 940 – инвентарь рақами билан сақланаётган нодир асарлардан бири “Мунисул ушшоқ”нинг 1036-варағидаги ғазалда мана бу байт учрайди:

*Лабине хаёлида кўзлар анингдек ашкфишондур,
Ки тўкмак ила ёғин қонға тушса ҳам яда қилмас.*

Яда тоши билан ёмғир ёғдириш маросимлари Ўрта Осиё ва Шарқий Туркистонда ХХ аср бошларигача сақланиб келган. Чунки таниқли этнограф Т.Д. Баялиеванинг ёзишича, ўтган асрнинг аввалида икки қирғиз “жайчи”си – ядачиси – тянь-шанлик Тўктурбой Чолпонбоев (черик уруғидан) ҳамда жанубий қирғизистонлик Суюмали Қосимов (босиз уруғидан) “жай таш” (яда тоши) ёрдамида сеҳргарлик қилиш билан шуғулланишган экан [14, 54].

“Яда” тоши воситасида ёмғир ёғдириш ҳақидаги мифологик тасаввурлар бугунги кунга қадар сақланиб қолган. Хусусан, Бухоро вилоятининг Ғиждувон туманидаги Уларбиби қишлоғида яшовчи 77 яшар Иззат биби Маждиовадан 1991 йилдан ёзиб олинган маълумотга кўра, тўйида ёмғир ёғадиган кишиларни “*ядаси бор*” дейдилар. Агар бола ёшлигида қатиқ ивигилган идишнинг тубини яласа, тўйида қор ёки ёмғир ёғади, деб ирим қилинади.

ЎЗР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институтининг 1983 йилги Оҳангарон фольклор экспедицияси таркибида олиб борган изланишларимиз натижасида ёмғир ёғдирувчи афсонавий ҳомий – пир Ядачи бобо тўғрисидаги инончларнинг қолдиқ ҳолдаги кўринишини аниқлаган эдик. Ангрен яқинидаги Ертош қишлоғида яшовчи Турсунбой Болиқуловнинг айтишича, *Ядачи бобо* кўлидаги узун қамчиси билан булутларни бир жойга тўплаб, савалаганда ёмғир ёғар экан. Ана шу мухтасар маълумотнинг ўзи қадимда ўзбек мифологиясида “яда” тоши воситасида ёғин-сочин ёғдирувчи афсонавий персонажлар тўғрисидаги мифлар ҳам мавжуд бўлганлигидан далолат беради.

Хулоса. Кўринадики, аждодларимизнинг қадимий мифологик тасаввурларига кўра, ёмғир, қор, дўл каби табиий ҳодисаларидан ҳар бирининг ўз “эга”си мавжуд деб қаралган. Тирикчилиги табиий ҳодисалар, об-ҳаво ўзгаришлари ва фасллар алмашинуви билан бевосита боғлиқ бўлган қадимги одамлар ёғингарчиликнинг мўл бўлишини ана шу мифологик ҳомийларнинг эҳсонидеб билишса, қурғоқчиликни эса табиат ҳодисалари “эга”ларининг ғазабидеб эки эзгуликка қарши курашувчи ёвуз руҳларнинг хуружидан деб билганлар.

Шу тариқа ёғин-сочинга эҳтиёж сезилганда ёки ҳаддан ортиқ даражадаги ёғингарчиликни тўхтатиш зарурати туғилганда табиат ҳодисаларининг мифологик ҳомийларидан мадад сўрашнинг магик усулларидан иборат маросимлар келиб чиққан. Туркий қавмларнинг “яда” тоши воситасида ёмғир ёғдиришни ёки уни тиндириш мақсадида ўтказган маросимлари ҳам ана шу эътиқодий қарашлар натижасида шаклланган.

АДАБИЁТЛАР

1. **Абрамзон С.А.** Этнографические исследования С.Е. Малова //Тюркологический сборник. – М.: Наука, 1978. – С. 18.
2. **Бартольд В.В.** Извлечения из “Зайнул ал-ахбор” //Бартольд В.В. Сочинения. – М., 1973. – Т.VIII. – С. 48.
3. **Кошғарий М.** Девону луғотит турк. 3-том. – Т.: Фан, 1963. – Б. 8.
4. **Кошғарий М.** Девону луғотит турк. 2-том. – Т.: Фан, 1962. – Б. 410.
5. **Агаджанов С.А.** Очерки истории огузов и туркменов Средней Азии IX-XIII вв. – Ашхабад: Ылым, 1969. – С. 122-124.
6. **Будагов Л.** Сравнительный словарь турецко-татарских наречий. – М., 1899. – Т.2. – С. 351.
7. **Юдахин К.** Кыргызча-орусча сөздүк. – М., 1965. – С. 715.
8. Бу ҳақда қаранг: **Севортян Э.В.** Общeturкские основы на буквы “Ж”, “Й” //Этимологический словарь тюркских языков. – М.: Наука, 1989. – С.195.
9. **Айтмукашова А.А.** Лексика обрядового фольклора: идиоэтническая семантика: АҚД. – Алма Ата, 2007. – С. 26-27.
10. **Радлов В.В.** Опыт словаря тюркских наречий. – СПб, 1893-1911. – Т.III. – С. 207.
11. **Хисамитдинова Ф.Г.** Мифологический словарь башкирского языка. – М.: Наука, 2010. – С. 130.
12. **Molnar A.** Weather Magic in Inner Asia //Uralic and Altaic Series. – Bloomington, 1994. – № 158. – P. 104-116.

13. Бу ҳақда қаранг: **Севортян Э.В.** Общeturкские основы на буквы “Ж”, “Й” //Этимологический словарь тюркских языков. – М.: Наука, 1989. – С. 195.
14. **Бобур З.М.** Бобурнома. – Тошкент: Фан, 1969. – Б. 98.
15. **Баялиева Д.** Доисламские верования и их пережитки у киргизов. – Фрунзе, 1972. – С. 54.

УДК: 398(09)894.322ўзб.-1(575.1)

**КЕЙИНГИ ЙИЛЛАР ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА УСЛУБИЙ-ШАКЛИЙ ИЗЛАНИШЛАР
ФОРМАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ
ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ**

**FORMAL-STYLISTIC METHODS OF RESEARCH IN UZBEK POETRY OF THE
RECENT YEARS**

Кувватова Дилрабо Ҳабибовна

БухДУ ўзбек адабиёти кафедраси профессори, ф.ф.д.

Қурбонова Олтиной Бекмуротовна

БухДУ магистри

Таянч сўзлар: поэтик шакл, учлик, мусаллас, хокку, метафорик маъно, аллитерация, рамзий-мажозий маъно.

Ключевые слова: поэтическая форма, трио, мусаллас, хокку, метафорическое значение, аллитерация, образно-символическое значение.

Key words: poetic style, haiku, classic fard, stylistic studies, alliteration.

Кейинги йиллар ўзбек шеъриятида шаклий-услубий изланишлар ёрқин кузатилмоқда. Айниқса, учлик шаклидаги шеърлар мазмунан мумтоз адабиётдаги фард, шаклан жаҳон шеъриятидаги хокку жанрларига ҳам оҳанглик қилади. Мақолада Э. Шукур ва Ф. Афрўз шеърлари мисолида учлик шаклига хос хусусиятлар ёритилган.

В данной статье представлены результаты формально-стилистических исследований узбекской поэзии последних лет. Так, автором статьи сопоставлены классический жанр «фард» и японское трехстишие «хокку». Также на примере лирических произведений Э. Шукура и Ф. Афруз рассмотрены особенности трехстиший.

This article presents the results of the formal and stylistic studies of the Uzbek poetry of recent years. So, the author of the article compared the classic fard and Japanese haiku. Also on the example of the lyric works of E. Shukur and F. Afruz, the features of the three hundred are considered.

Кириш. Сўнги йиллар ўзбек шеърияти янгича тамойиллар асосида тараққий этди. Жаҳон ва ўзбек мумтоз адабиёти анъаналари таъсирида янги поэтик шакллар пайдо бўлди. Бу поэтик шакллар шоирларимизнинг шаклий-услубий изланишлари маҳсули сифатида намоён бўлди. Рауф Парфи, Усмон Азим, Эшқобил Шукур, Фарида Афрўз, Фахриёр, Улуғбек Ҳамдам сингари бугунги шеърият вакиллари ижодидаги бундай изланишлар ўзбек шеъриятининг дунё мезонларида такомил топишига имконият яратди. Айниқса, бирлик, иккилик, учлик саккизлик сингари поэтик шакллар, тўртлик, марсия каби жанрлардаги шеър намуналари мулоҳазаларимизни тасдиқлаб туради.

Жаҳон адабиётида бирлик, иккилик, учлик сингари поэтик шакллар жанр даражасига кўтарилган, ўзининг жанрий белгиларини намоён этган. Айниқса, япон шеъриятида кенг тарқалган хокку, танка; француз шеъриятидаги рондо, рондель каби жанрлар, ўзбек мумтоз шеъриятидаги фард, мусаллас, рубоий, туюқ сингари жанрлар белгилари бугунги шеъриятимизда ўзига хос бадий шаклларда юз кўрсатмоқда. Бунинг натижасида жаҳон ва Шарқ шеърияти хусусиятлари уйғунлашган, синтезлашган янги поэтик шакллар пайдо бўлди. Хусусан, Эшқобил Шукур ва Фарида Афрўзнинг изланишлари ижодий камолот босқичидаги ижодкорнинг қиёфасини ёрқин намоён этиб туради. Бу икки шоирнинг кейинги йилларда дунё юзини кўрган асарлари мулоҳазаларимизга ойдинлик киритади. Бинобарин, адабиётшунос А. Улуғов таниқли шоир Э. Шукур ижоди ҳақида фикр юритар экан: “Ҳамал айвони”даги шеърларида катта-ю кичикнинг кўнглидаги кечинмалари,

ADABIYOTSHUNOSLIK

хаётдан тилаклари, орзу-армонлари акс этади. Шоир ҳар биримизнинг ҳеч кимга, ҳатто, ўзимизга ҳам овоз чиқариб айтолмайдиган, кўнглимиз тубида турган кечинмаларни жаранглаган сўзларда ифода этади”, дея таъкидлайди [1, 130]. Ҳақиқатан, шоир қалб туйғуларини жаранглаган сўзларда ифода этиш учун унга мос бадиий шакллар излашга интилади. Фарида Афрўз яратган учликлар ҳам мазмун-моҳияти, фикр ва туйғу уйғунлиги билан алоҳида ажралиб туради. Кейинги йиллар ўзбек шеъриятидаги кечаётган янгиликларни Э. Шукур ва Ф. Афрўз учликлари асосида далиллашга ҳаракат қиламиз.

Асосий қисм. Маълумки, кейинги йиллар шеъриятида учлик бандлардан ташкил топган шеърлар кўплаб яратилмоқда. Юқорида таъкидлаганимиздай, булар ҳали жанр даражасига кўтарилмаган. Сабаби, жанрнинг ўз талаблари бўлади. Яъни унинг тузилиши, қофияланиши, мазмуни қатъийлик касб этади. Бироқ ҳозирги шеърятдаги изланишлар натижасида юзага келаётган шеърларни кўпроқ бадиий шакл тарзида баҳолаш мумкин. Э.Шукурнинг ҳам бу йўналишдаги ижодий изланишлари янги поэтик шаклларни яратиш йўлидаги дадил қадамлардир.

Мумтоз шеърятда мусаллас жанридаги асарлар арузда ёзилиши билан ўзига хос хусусият касб этади. Замонавий шеърятда эса шундай шеърларни яратишда ижодий анъана ва ўзига хос новаторлик белгилари кузатилади. Э. Шукур шеърлари мисолида фикрларимизни асослашга ҳаракат қиламиз.

“Меҳринисога айтган алламиз” шеъри учлик бандлардан иборат. Бу шеър шаклан мумтоз адабиётдаги мусалласни ёдга солади. Гарчи асар учлик бандлардан ташкил топган эса-да, унинг вазни, қофияланиш шакли, мазмуни мусаллас дейишга асос бермайди:

Алласин юлдуз айтсин,
Тун айтсин, кундуз айтсин,
Эна қиз ухласин, эна қиз.
Кемадай чайқалар беланчак,
Шамоллар солади ҳалинчак,
Эна қиз ухласин, эна қиз... [2, 31].

Тилак мазмунидаги юқоридаги сатрларда алла оҳанги мавжуд. Унда мусалласдан фарқли равишда қофияланиши ўзига хос. Яъни бандлардаги дастлабки икки мисра ўзаро қофияланиб, учинчи мисралар нақорат шаклида битилган. Бунда бир мисра ҳамма бандлар сўнггида такрорланиб келади. Айтиш мумкинки, бу нақоратнинг замонавий ўзбек шеъриятидаги янги кўриниши дейишимизга асос бўла олади. Поэтик фикр содда ва раван ифода этилган юқоридаги мисраларда эзгулик барқ уриб туради. Шоир ташбеҳлари ҳам оҳорли: беланчакнинг чайқалиши кемага ўхшатилади.

“Шикаста-шикаста” деб бошланувчи шеърда эса бошқача шаклий изланиш кўзга ташланади:

Шикаста-шикаста гул пошикаста,
Шокила-шокила кокиллари зар,
Синсила-синсила сумбуллари зар.
Шикаста-шикаста гул пошикаста,
Зор-зор кўзларимга тўлди ҳовучим,
Кўнгил экиб борар йиртиқ ковушим [2, 59]

Эътибор берилса, шеърнинг қофияланиши ўзига хос. Яъни, бунда дастлабки мисра нақорат мазмунига эга. Кейинги икки мисралар эса ўзаро қофияланиб келган. Бунда шоир мумтоз ва замонавий шеърят хусусиятларини уйғунлаштира олган. Чунки мумтоз шеърятда мукаррар (такрорий сўзларнинг келиши) кўп кузатилади. Поэтик фикрни таъсирчан ифодалаш мақсадида шоир шу санъатни қўллаган. Гул метафорик маънода суюкли ёр, пошикаста эса аёл маъносида ишлатилган. Дастлабки банднинг учинчи мисраси ҳам анъанавийлик касб этган. Ёрнинг сочи бадиий ифода этилган “Синсила синсила сумбуллари зар” сатрида “с” товуши асосида аллитерация яратилган.

“Иккимиз ялпизлар ичида эдик” деб бошланувчи шеърда шоир қофиянинг янада бошқача шаклини қўллаган:

Иккимиз ялпизлар ичида эдик...
Беомон ўрдилар уларни,
Яшил доғлар қолди юзларимизда.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Иккимиз юлдузлар ичида эдик,
Бенарвон урдилар уларни,
Синиқлари кирди кўзларимизга [2, 69].

Аввало, шеър шаклини кўздан кечирсак, бадий мазмун шакл билан уйғунлашгани кўзга ташланади. Яъни муҳаббатли икки қалб кечинмалари ифода этилган юқоридаги сатрларда халқона мазмун бор, метафоралар оҳорли. Чунки ялпиз яшил бўлади. Ўз маъносида ҳам уни ўриб олгандан сўнг ҳам ерда яшиллик сақланади. Демак, пок муҳаббатни қалбдан ўчириб ташлашга қанча ҳаракат қилинмасин, у қалб тубида яшайди. Зеро, яшил доғларнинг юзларда қолиши шу жиҳатдан ҳаётий. Халқимизда “юлдузни бенарвон урмоқ” ибораси машҳур. Бу ибора кўпроқ адашмайдиган кишиларга ишлатилади. Юлдузларнинг бенарвон урилиши бу ерда ишнинг парча-парча қилинишга ишора. Бироқ, ишқ синиқ ҳолда бўлса ҳам ошиқ қалблар кўзида яшайди. Шеърда қатъий қофияланиш кузатилмайди. Унда кўпроқ халқ оғзаки ижодига хос сажънинг таъсири кўринади. “Ялпизлар – юлдузлар”, “ўрдилар – урдилар”, “юзларимизда – кўзларимизда” сингари оҳангдош сўзлар буни тасдиқлаб туради.

Фарида Афрўз бу борадаги шаклий изланишларини “тасбеҳ” дея номлайди. Мазкур термин диний моҳият касб этади. Исломда тасбеҳ дейилганда “Субҳоноллоҳ”, “Алҳамдулиллаҳ”, “Оллоҳу акбар” тушунилади. Қолаверса, бу учликларнинг мазмунан фардга яқин, ахлоқий фикрларга бой ва тугаллик касб этган. Шу билан бирга мусаллас жанридаги шеърларнинг ҳар бир банди уч мисрадан таркиб топади. Дантенинг “Илоҳий комедияси” ҳам шаклан учлик бандлардан тузилган. Кўринадики, замонавий ўзбек шеърлятида бу бадий шаклнинг пайдо бўлиши тасодифий эмас.

“Фарида Афрўз жаҳон адабиёти билан ўзбек адабиётининг алоқаларини қўлдан келганча ривожлантиришга уринаётган ва бинобарин, жаҳон адабиётининг илғор тамойилларидан ўрганишга ҳаракат қилаётган фаол ижодкорларимиздан биридир” – деб ёзади академик Бахтиёр Назаров [3]. Ҳақиқатан, шоиранинг учлик шаклидаги ижодий изланишлари яхши самаралар бераётганлигини юқоридаги фикр тасдиқлаб туради. Шоира ёзади:

Бугун тонгда тирик уйғондим,
Бир коса сув ичдим...
Шукр... [4]

Инсон ҳаёти ҳақидаги ҳаётий хулоса учликда мужассам. Зеро, ёруғ дунёда яшаш инсонга берилган энг буюк эҳсондир. Эрталаб тонгда уйғониш эса шу ҳаётнинг давом этаётганлигидан дарак бериб туради. Шу билан бирга унда шукроналик ҳисси барқ уради. Инсон ҳар бир ўтган дақиқасида умр югуриклигини ҳис қилиб яшаши керак.

Халқимизда “Олдиндан оққан сувнинг қадри йўқ” деган гўзал мақол бор. Шу ҳикматли сўз моҳияти қуйидаги учликда ўз ифодасини топган:

Мен сени жуда кўп ахтардим,
Дунёни гир кездим, ташна, бемажол,
Олдимдан оққан сув [4].

Бинобарин, дастлабки сатрни ўқиган шеърхон нимани дунёни кезиб ахтариш мумкин, деган фикрга боради. Шоира излаётган нарса эса инсон қадри. Зеро, кадр-қиммат “ташна”, “бемажол” ахтаришга арзигулик, инсоннинг инсонлигини эслатиб турувчи бебаҳо маънавий бойлиқдир.

Халқимизда “Ўт балосидан, сув балосидан, тухмат балосидан асрасин” деган доно фикр бор. Назаримизда, булар орасида инсоннинг маънавий ҳаётини остин-устун қиладигани – тухмат балоси бўлса керак. Ф. Афрўзнинг яна бир учлиги шу ҳақиқатлардан сўзлайди.

Тухмат, бунча тошларинг зил,
Ахир недан яралгансан, айт,
Оғирдирсан Яратгандан ҳам [4].

“Тухмат тошлари” шеърлятимизда кўп-кўп ишлатилган эса-да, бу ердаги маъно янада теранлик касб этган. “Тухмат тошлари” инсонни руҳан эзади. Шу боис, шоира уларни зилга қиёс этади. Шоира шу фикр билан чекланмайди. Тухмат нафақат инсонга, балки Яратувчига ҳам оғирлик қилади.

Шоир учликларида рамзий-мажозий маънолар ифодаси ёрқин кузатилади:

ADABIYOTSHUNOSLIK

Сўзга чиқди сўзамол тўти,
Булбул бўлди, сайради, чунон,
Аммо исми ҳамон Тўтихон.

Бунда тўти ва булбул поэтик образлари ҳам аслида инсон тийнатиини очиб беришга қаратилган. Чунки тўти бийрон, булбул эса куйчи. Ҳеч қачон тўти булбул бўла олмайди.

Дўстни фақат ўзинг топасан,
Душман эса ўзи келади.
Икковисиз яшаб ҳам бўлмас [4].

Юқоридаги учлик умуминсоний мазмунга эга. Зеро, дўстни инсоннинг ўзи топади, душман эса ногаҳонда пайдо бўлади. Биз душманимизга қараб ўзимизни тафтиш қиламиз. Яшаб турган ҳаётимиз яхшилик ва ёмонлик кураши асосида қурилган экан, ҳамини яхшиликнинг устун бўлиши учун ҳаракат қиламиз.

Бу дарёда ҳурлар ҳам,
Итлар ҳам чўмилаверади.
Шундай буюк дарёдир бу Ишқ [4].

Бинобарин, ишқ талқинида шоирларнинг ташбеҳлари бисёр. Шоира уларни тақрор-ламасликка интилади. Ижодкор Ишқни буюк дарёга қиёслайди. Дарёда эса ҳурлар ҳам, итлар ҳам чўмилади. Шоира талқинича, “Ишқ олдида шоҳ ва гадо тенг”дир.

Хулоса. Таҳлил этганимиз учликлар мазмундорлиги, ҳаётга ҳамоҳанглиги, ҳикматомуз моҳиятга эгаллиги ва ихчамлиги билан алоҳида аҳамият касб этади. Бу Эшқобил Шукур ва Фариди Афрўз ижодий изланишлари шеърятимизнинг жаҳон адабиёти билан бўйлашиши йўлидаги эзгу ҳаракатлар эканлигини намоён этиб туради.

АДАБИЁТЛАР

1. **Улуғов А.** Қалб қандили. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – 286 б.
2. **Шукур Э.** Ҳамал айвони. – Тошкент: Шарқ, 2002. – 318 б.
3. **Дил афрўз шоира.** Адабиётшунос Бахтиёр Назаров билан файласуф Убайдулла Розуқуловнинг шоир Фариди Афрўз ижоди ҳақида суҳбати. Шарқ юлдузи, 2017, ноябрь.
4. WWW. ziyo.uz.com.

УДК: 398.83: 392.51(575.1)

ОВУТМАЧОҚЛАРНИНГ НАМАНГАНЧА ЛОКАЛ ВАРИАНТЛАРИНИНГ СПЕЦИФИКАСИ
ВА ПОЭТИКАСИ

СПЕЦИФИКА И ПОЭТИКА НАМАНГАНСКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

THE SPECIFICS AND POETICS OF LOCAL NAMANGAN VERSIONS OF FOLKLORE FOR
CHILDREN

Мирзаева Салима Раимжоновна

АДУ ўзбек тили ва адабиёти кафедраси профессори, ф.ф.д.

Турғунов Шерали Долихонович

АДУ мустақил тадқиқотчиси

Таянч сўзлар: фольклор, болалар фольклори, жанр, овутмачоқ, локал, вариант, поэтика.

Ключевые слова: фольклор, детский фольклор, жанр, потешки, локал, вариант, поэтика.

Key words: folklore, children folklore, genre, consoling poems (ovutmachog), local, version, poetics.

Ушбу мақолада болалар фольклорида алоҳида жанр сифатида тан олинган овутмачоқларнинг наманганча локал вариантлари аниқланиб, уларга хос специфик ва поэтик белгилар хусусида фикр юритилган.

В данной статье рассмотрены специфические особенности потешек, как одного из самостоятельных жанров наманганского детского фольклора.

The Namangan local versions of consoling poems (Ovutmachogs), recognized as a separate genre in children folklore, are defined and their specific poetic peculiarities are considered in the article.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Кириш. Дунё халқлари фольклорида болалар томонидан яратилган ёхуд улар учун катталар томонидан ижод қилинган каттаю кичик, турли жанрдаги асарлар алоҳида ўринга эга. Уларни ўрганишга қизиқиш эса кундан-кунга ортиб бормоқда. Зеро, инсон ўз келажак-гани кафолатлаши учун ёш авлодни етук инсон қилиб тарбиялаши лозим. Бунга эса инсоният қадимдан айрича эътибор қаратиб келган. Тарбиявий ғоялар болалар фольклорида янада ёрқин акс этган. Шунинг учун уларни кенг кўламда пухта ўрганиш лозим. Болалар фольклорини ўрганиш, аввало, болалар ҳаётини, турмуш тарзини, бугуни ва келажакни, ўй-кечинмалари ҳамда руҳиятини, орзу-интилишларини, қизиқишларини ўрганиш демакдир.

Ҳозирги замон жаҳон фольклоршунослигида ҳар бир халқнинг миллий ўзлигини англатадиган болалар фольклори ва бу фольклор намуналарининг катталар ва болалар томонидан яратилиш жараёни, маънавий-руҳий эҳтиёжи, жанрлар таркибининг ўзига хос жиҳатлари, тарихий-генетик асослари, мавсумий-маросим кўшиқлари ва уларнинг структурал-семантик хусусиятлари, поэтикаси, постфольклор тарзида яшаши тадқиқ этилиши лозим бўлган долзарб илмий йўналишлардан бирига айланди.

Ўзбек болалар фольклорини регионал ўрганишда профессор О. Сафаров, С. Авезов, Н. Сафаровларнинг Бухоро вилояти мисолида олиб борган илмий изланишлари таҳсинга лойиқ. Бундан ташқари, Н.А. Баскаков, С. Рўзимбоев, Т. Қиличев, Н. Қурбонбоева, Ҳ. Рўзиметовларнинг Хоразм болалар фольклорига бағишланган тадқиқотлари ҳам диққатга моликдир.

Умуман айтганда, ўзбек фольклоршунослигида болалар фольклорининг ўзига хос хусусиятлари, жанрлар таркибининг таснифи, тарихий асослари ва поэтикаси масалалари Ғ. Жаҳонгиров, О. Сафаров, Н. Қурбонова, Ш. Галиев, С. Авезов, Ҳ. Рўзимбоев, Н. Сафарова, каби олимларнинг илмий асарларида маълум даражада тадқиқ этилган [1].

Асосий қисм. Наманганда истиқомат қилувчи аҳолининг болалар фольклори ҳозирга қадар филологик жиҳатдан махсус илмий тадқиқот объекти бўлган эмас. Шунинг учун ҳам воҳа аҳолисининг болалар фольклорини яхлит тизим сифатида ўрганиш ҳозирги замон ўзбек фольклоршунослигида фольклор анъаналарининг юртимизда сақланиш ва ривожланиш ҳолатини аниқлаш учун жуда муҳимдир.

Халқимиз қадим-қадимдан бадиий сўзнинг ёш авлод тарбиясидаги кучи ва жозибасига ишониб, уни амалда қўллаб келган. Чунки халқ оғзаки ижоди намуналари болаларни ақлий ва жисмоний жиҳатдан чиниқтириб, уларнинг қалбини эзгу ҳислар билан тўлдиришда ижобий роль ўйнаган. Зеро, халқ оғзаки ижоди миллатнинг ҳаёт ҳақидаги, ўтмиш ва келajak ҳақидаги ўй-хаёллари, орзу-интилишларини ўзида бадиий акс эттирган ёрқин кўзгудир.

Болаларни овутиш, эркалаш, машғул қилиш учун яратилган хилма-хил жанрдаги оғзаки ижод намуналаридан таркиб топган болалар фольклори ёш авлод учун илк ҳаёт дарслиги, маънавий бойликларнинг битмас-туганмас хазиналаридир.

Наманган болалар фольклори жанрлар тизимида овутомачоқларнинг ўз мустақил ўрни бор. Йиғлаб турган болани овутиш мақсадида яратилган ва ижро қилиниб келинаётган бу жанр намуналари таркибида “йиғлама”, “йиғламагин” сингари мурожаат ва таъкидлар борлиги жиҳатидан эркаламалардан фарқланади. Уларда ҳам худди эркаламалардаги сингари боланинг таъриф-тавсифига, сифатларига алоҳида урғу қаратилган бўлади. Масалан:

Қўзлари мунчоғим,
Ўзимми овунчоғим.
Бамисли кўғирчоғим,
Йиғламагин, тойчоғим [2].

Овутомачоқ таркибидаги “тойчоғим” сўзига қараб, унинг ўғил болага айтилаётгани аниқлашмоқда. Навбатдаги овутомачоқлар таркибида қўлланган “полвонларнинг сараси”, “йигитларнинг марди”, “ўғлонларнинг ўғлони” бирикмалари ҳам унинг ўғил болага қаратилаётганини фарқлашга хизмат қилади:

Йий, ийи, мани асалим,
Ким хафа қилди?
Ким: “Айя”, – деди, –

ADABIYOTSHUNOSLIK

Полвонларнинг сарасига,
Йигитларнинг мардига!
Қани, қани?
Нима бўлди? [3]

Овутмачоқда йиғи сабабини суриштириб билишга, айбдорни аниқлаб, уни жазолашга интилиш мотиви етакчилик қилади. Шу маънода унда “Ким хафа қилди?”, “Ким “Айя” деди”, “Қани, қани, нима бўлди?”, “Ким урди?”, “Шугинага ким лаб бурди?” ва ҳоказо сингари сўроқ гаплар алоҳида ўрин тутати. Болалар тилида “айя” сўзи “ёмон” тушунчасини англатиб келади.

Полвонимни ким йиғлатди?
Арслонимни ким йиғлатди?
Тутиб олсак, урамиз,
Мазза қилиб куламиз [4].

Катталар кўпинча йиғлаб турган болани овутишда ваъда бериш усулидан фойдаланишади. Худди шунингдек, юқоридаги овутмачоқда боланинг йиғисига сабабчи бўлган айбдорни аниқлаб, уни жазолашга ваъда қилинмоқда. Унда йиғига кулги зид қўйилиб, тазод яратилмоқда.

Шуни ҳам айтиш керакки, эркалама ва овутмачоқларнинг баъзан жанрий кўчиш ҳолати кузатилади. Аниқроғи, айрим пайтларда ижрочининг ўзи билган эркалама матнига овутмачоққа хос “йиғлама”, “йиғламагин” каби мурожаатларни қўшиб куйлагани натижасида эркаламанинг овутмачоққа кўчгани сезилади. Масалан:

Ўғлонларнинг ўғлони,
Полвонларнинг полвони,
Болагинамнинг боласи.

Йиғламагин! [5]

Агар шу овутмачоқ матнидан унинг сўнги мисрасини ҳосил қилиб келаётган “Йиғламагин!” сатри олиб қўйилса, қолган уч мисраси эркаламага хослиги аёнлашади.

Бунчалар йиғламаса бу бола,
Ким урди?
Ким хафа қилди?
Йиғлама, кўзичоғим,
Бўйларингга бўйтумор [6].

Ёки яна:

Йиғлама, болажоним,
Бағрим яроси,
Кўзим қароси,
Айланай сендан [7].

Болани овутиш ҳар доим ҳам осон кечавермайди. Айниқса, у оғриган, бемор ва хаста бўлиб қолган лаҳзаларда бу иш қийинчилик туғдиради. Мана шундай лаҳзаларда сабр-косаси тўлган катталар билиб-билмай “Қачон тинар бу бола” деб қолишади. Шунинг учун овутмачоқларда бу гап ҳам ўз ифодасини топганлиги кузатилади:

Қачон тинар бу бола?
Топгани шу хархаша!
Ясаб берсам пашшахона,
Киролмасми хира пашша? [8]

Бола йиғиси ва хархашасига баъзан унинг нимадандир хафа бўлиб, ранжиб қолиши ҳам сабаб бўлади. шуни инобатга олиб, айрим овутмачоқларда бунга алоҳида урғу қаратилгани кузатилади:

Хафа бўлма, жон болам,
Хумор кўзли гул-лолам.

Боланинг хархашасига, инжиқлигига унинг оғригани сабаб ҳам бўлиши мумкин. Овутмачоқларда бунга ҳам ишора мавжуд. Бундай овутмачоқлар, одатда, оғриқни ифода этувчи “вой” модал сўзи билан бошланади:

Вой, вой, мани оғриғим,
Кўнгиллари ёруғим [9].

ADABIYOTSHUNOSLIK

Катталар болани йиғидан чалғитиш, дарди бўлса, уни унутишига кўмаклашиш мақсадида хархаша қилиб йиғлаб турган болага турли ўйинчоқлар ясаб беришади ёинки ҳар хил қизиқарли ўйинлар уюштиришга ҳаракат қилишади. Шу ҳаётий воқеликлар овутмачоқларда қуйидагича ифода топганлиги кузатилади:

Йиғлама, қизим, йиғлама,
Новвотгинам, йиғлама.
Қўғирчоғинг бўйнига
Мунчоқ тақиб қўяман [10].

Хулоса. Овутмачоқлар болалар фольклорининг алоҳида, мустақил жанри сифатида тан олинган. Халқимиз орасида унинг ўзига хос локал вариантлари учрайди. Бу жанр бошқа халқлар фольклорида ҳам мавжудлиги кузатилади.

Ўзбек болалар овутмачоқларининг наманганча вариантлари шу жанрдаги умумўзбек намуналари контекстида олиб ўрганилар экан, муштарак хусусиятлари баробарида ўзига хос локал белгилари борлиги ҳам кўзга ташланади. Бу локаллик кўпроқ уларнинг тилида, бадиий ифода услубида, образлар оламида намоён экани англашилади.

АДАБИЁТЛАР

1. **Жаҳонгиров Ғ.** Ўзбек болалар фольклори. – Т.: Ўқитувчи, 1975. – 102 б.; Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Т.: Ўқитувчи, 1985. – 250 б.; Қурбонова Н. Ўзбек болалар маросим фольклори: филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Галиев Ш. Ўзбек болалар ўйин фольклори. – Т.: Фан, 1998. – 96 б.; Авезов С. Санама жанри табиати ва бадиияти. – филол. фан. номз. дисс. автореф. – Т., 2004. – 24 б.; Сафарова Н.О. Ўзбек болалар ўйин фольклорининг жанрий табиати, генезиси ва бадиий хусусиятлари. – филол. фан. номз. дисс. автореф. – Т., 2004. – 23 б.

2. **Айтувчи: Улуғбоева Ўлмасбу.** 1941 йилда туғилган. Наманган вилояти, Чуст тумани, Олмос қишлоғи, Бозорбоши маҳалласи, Мустақиллик кўчаси, 171-уй.

3. **Эгамова С.** Наманган тумани, Миришкор қишлоғи, Турон-Юксалиш кўчаси, 4-а уй.

4. **Айтувчи: Тошматова Наргиза.** 1979 йилда туғилган. Наманган вилояти, Чуст тумани, Олмос шаҳарча, Маданият кўчаси, 9-уй.

5. **Айтувчи: Эгамова Санобар.** Наманган тумани, Миришкор қишлоғи, Турон-Юксалиш кўчаси, 4-а уй.

6. **Айтувчи: Нажмиддинова Фотима.** Наманган вилояти, Минг булоқ тумани, Кичик Жомашуй қишлоғи.

7. **Айтувчи: Нажмиддинова Фотима.** Наманган вилояти, Минг булоқ тумани, Кичик Жомашуй қишлоғи.

8. **Айтувчи: Ёқуббоева Муниса.** Наманган вилояти, Уйчи тумани, Гулзор МФЙ, Зафар Диёр кўчаси, 10-уй.

УДК: 82.091(575.1)-311.6

ЭПИК ҚАҲРАМОН ВА АДАБИЙ-БАДИИЙ МУШТАРАКЛИК

ЭПИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБЩНОСТЬ

EPIC HERO AND LITERARY-ARTISTIC COMMUNITY

Муродов Ғайрат Некович

БухДУ ўзбек адабиёти кафедраси доценти, филология фанлари доктори

Таянч сўзлар: тарихий роман, роман-дилогия, бадиий концепция, эпик қаҳрамон, адабий-бадиий муштараклик, эпопея.

Ключевые слова: исторический роман, роман-дилогия, художественная концепция, эпический герой, литературно-художественная общность, эпопея.

Key words: historical novel, novel-dilogy, artistic concept, epic hero, literary and artistic community, epic work.

Мақолада П. Қодировнинг “Хумоюн ва Акбар” тарихий романи адабий-бадиий муштараклик муаммоси асосида тадқиқ этилган ва илмий-назарий хулосалар чиқарилган.

В статье рассмотрены проблемы литературно-художественной общности в историческом романе П. Кадырова «Хумоюн и Акбар».

ADABIYOTSHUNOSLIK

The article deals with the historical novel “Humoyun and Akbar” by P. Kadyrov on the basis of the problem of literary- artistic community and presents scientific and theoretical conclusions.

Кириш. “Юлдузли тунлар” (“Бобур”)нинг бевосита давоми бўлган “Авлодлар довони” (“Хумоюн ва Акбар”)да П. Қодировнинг дастлабки тарихий романидаги мавзу, хронотоп, фалсафий-бадий концепция давом эттирилди. Натижада роман-диалогия яхлит ҳолда темурийларнинг уч авлоди (Бобур-Хумоюн-Акбар) ва халқ тарихининг йирик даврини бадий инъикос эттирди.

Профессор У. Норматов қайд этганидай, “Авлодлар довони” – кенг қамровли, тарихий ҳодисаларни, тарихий шахслар тақдирини бадий таҳлил этувчи,... шунингдек, муҳим ижтимоий-фалсафий ғоялар, юсак гуманистик концепцияларнинг туғилиб шаклланиши тўғрисидаги романдир” [1, 437].

Бу асар дастлаб 1988 йили “Шарқ юлдузи” журналида эълон қилинган эди, 1997 йилда, яъни истиқлол даврида муаллифнинг, ўзи ёзганидек, айрим таҳрир ва тўлдиришлар билан чоп этилди. Янги тарихий давр ва унга хос дунёқараш ёзувчи бадий концепциясини тўлароқ акс эттиришга имкон яратиб берди.

Романдаги бадий замон “Юлдузли тунлар”дагига қараганда ҳам кенгроқдир. Унда 1538 йилдан 1605 йилгача – Акбар вафотига қадар бўлиб ўтган воқеалар ёритилган. Бадий вақтнинг, кенгроқ олиб қаралганда, бадий хронотопнинг кенгайиши, одатда, романнавис учун қулайлик эмас, бирмунча мушкулот туғдириши бадий ижод тажрибасида кузатилган. Аммо истеъдодли ва тажрибали адиб бу қийин ишнинг уддасидан чиқиб, қахрамон, сюжет, композиция бутунлигига эриша олган.

Муаллиф роман бадий структурасини барпо этар экан, жаҳон, шу жумладан, ўзбек романчилиги тўплаган ижодий-бадий тажрибалардан самарали фойдаланишга интилиб, асарнинг етакчи қахрамонлари (Хумоюн, Акбар)ни аниқ тарихий муҳитнинг иқтисодий, тарихий, ижтимоий, маданий-маърифий оқими ҳудудида тасвирлашга, изчил тарихийликка эришган.

Асосий қисм. Адиб бобурийлар сулоласининг вакили Акбар образини аниқ илмий, тарихий манбалар асосида мозий ҳақиқатига мувофиқ бадий акс эттирган. Жалолиддин Муҳаммад Акбар (1542-1605) – Бобурнинг набираси, Хумоюннинг ўғли. Бобоси каби эрта – 13 ёшидан тахтга ўтирган. Унинг даврида бобурийлар давлати Годовари дарёсигача, Арабистон денгизидан Бенгалия қўлтиғигача бўлган улкан ҳудудни қамраб олган. Марказлашган давлат тузиш мақсадида 1574 йилдан ички ислохотлар ўтказди: қўшинни қайта ташкил этиб, янгидан қуроллантиради. Йирик ер эгалари – жогидорларнинг ўзбошимчалигига қарши бир қанча чора-тадбирларни амалга оширади.

Акбар – буюк давлат арбоби, қувваи ҳофизаси кучли, жасур ва иқтидорли ҳукмдор ва саркарда бўлган [2, 170].

Абулфазл Алломийнинг “Акбарнома”(“Тарихи Акбаршоҳий”), Жавоҳарлаъл Нерунинг “Ҳиндистоннинг кашф этилиши” китобларида бу улкан тарихий шахс фаолиятига юсак баҳо берилган. Айниқса, Ҳиндистоннинг таниқли давлат арбоби Акбар шахсига катта эҳтиром билан қараган, унинг давлатчилик ва ислохотчилик борасидаги тарихий хизматларини холис кўрсатган.

“Авлодлар довони”даги Акбар образи структураси ўз ҳудудига бадий тимсол (қахрамон, характер)га хос бадийлик унсурларини ҳам, тарихий шахснинг етакчи белги-аломатларини ҳам, адабиётлараро жараён тарихида юзага келган бадиият намуналаридаги ижобий қахрамонларга хос бир талай хусусиятларни ҳам уйғунлаштирган. Акбар образи структурасининг тарихий-генетик манба ва омиллари ҳақида фикр юритганда, энг аввало, бу тарихий сиймонинг шахси, фаолияти, таржимаи ҳолининг асосий қирраларини назарда тутмоқ лозим. Масалага шу нуқтаи назардан қаралса, муаллиф бу образни барпо этишда реалистик адабиётнинг тарихийлик принципларига изчил амал қилган; Ҳиндистон, бобурийлар тарихига оид керакли манбаларни синчиклаб ўқиб-ўрганган ва тарихий хабар, ахборот ва маълумотлардан бадийлик мезонларига асосан унумли, самарали фойдаланган.

Шу билан бирга, муаллиф Акбар образи тасвирида “Юлдузли тунлар”нинг бош қахрамони Бобур характерини яратиш бўйича тўплаган тажрибасидан ҳам фойдаланган.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Чунки Акбарнинг бобоси Мирзо Бобур билан нафақат қон-қариндошлик ришталари, балки феъл-сажия (тантилик, довюраклик), фаолият (подшолик, саркардалик), ислохотчилик (Бобур янги ёзувни ихтиро қилиб, амалда қўллашга ҳаракат қилган, темурийлар орасида биринчи бўлиб ўзини шоҳ деб эълон қилган, Акбар эса бир қанча иқтисодий, маъмурий, ҳарбий, диний ислохотлар ўтказган) каби хусусиятлар боғлаб-туташтириб туради.

Тўғри, Акбар бирмунча белги-хусусиятлари билан Бобурни эслатиб турса-да, ўз индивидуал қиёфасига эга бўлганини, ўзга шарт-шароит ва муҳитда яшаётганини ҳам эсда тутиш зарур. У бобоси Бобур ва отаси Ҳумоюн мирзолар сингари саргашталиқ азобини бошдан кечирмаган, ўзи туғилган юртдан мосуво бўлмаган.

Шунга қарамай, улар орасида муштарак жиҳатлар мавжуд. Булар жумласига ҳокимият ва инсон, муҳит ва шахс орасидаги кескин, шиддатли зиддиятлар ҳам киради. Акбар ҳам Бобур каби ўзининг қатъий ва шафқатсиз қонуниятлари, оқимларига эга бўлган давлат тизимининг ҳукмдор(инсон) шахсига нисбатан хуружу тазйиқларига рўпара келади ва нотанти, адолатсиз муҳит зарбаларига бардош беради.

Оталиқ Байрамхоннинг Акбарнинг подшоҳлик мавқеини чеклаш, ҳатто уни ҳокимиятдан четлаштиришга уринишлари, кўкалдоши Адҳамхоннинг ўз мансаби ва ҳуқуқларини суиистеъмол қилиши, энагаси Моҳимнинг ҳокимиятпарастлиги ва кибр-ҳавога берилиб кетиши бобурийзода қалбида ички зиддиятларни кучайтириши роман матнида психологик, мантиқий жиҳатдан, романнинг сюжет-композицион майдони мезонларига мувофиқ тарзда очиб берилган.

Давлат тизими, айниқса, унинг юқори пояларига дахлдорлик эътиқоди султ, манфаатпараст, шуҳратсевар кишиларни эсанкиратиши, уларни ахлоқий меъёрлар, инсонийликка зид хатти-ҳаракатларни қилишга олиб келиши мумкин.

Табиатан ёвуз бўлмаган, бобурийлар сулоласига садоқатли, бу хонадон учун хизмат қилиб ишончга сазовор бўлган Байрам оталиқ, Моҳим энага, Адҳамхонларни ҳокимият, мавқе йўлдан адашишга олиб келади ва адашиш уларни ҳалокатга олиб келади.

Байрамхон Акбарга қарши ёмонликлари учун эгаллаган мансабидан маҳрум қилинади. Ҳажга кетаётганида, эски рақиблари томонидан ўлдирилади. Адҳамхоннинг ҳаёти ҳам фожиали якун топади. Ўғлининг доғига чидаёлмаган Моҳим энага оламдан кўз юмади. Мана шундай фожиа, хиёнат, йўқотишлар Акбар иродасини заифлаштирмай, аксинча ундаги қатъият, матонат хислатларини кучайтиради.

Ёзувчи Акбар образида адолатли, иродали, истеъдодли давлат арбобининг асосий хусусиятларини мужассамлаштирган.

Акбар типидagi одил ва ўктам давлат арбоби образи фольклор, мумтоз адабиётдаги асарларда мавжуд. Бу ўринда классик эпос(эпопея)нинг баркамол намуналари: туркийларнинг “Алпомиш”[3], ҳиндларнинг “Маҳобҳорат”[4], юнонларнинг “Илиада”[5] каби асарлари марказида турувчи романтик қаҳрамонларни эслаш жоиздир.

Бу жойда биз қадимги санскрит тилида юзага келган ва Акбар туғилиб ўсган юрт бадиий меросига оид эпослар – “Маҳобҳорат”, “Рамаёна” асарларидаги бош қаҳрамонлар бўлган – Рама ва Пандавлар сулоласининг донишманд намояндаси подшоҳ Юдҳиштҳира билан “Юлдузли тунлар” романидаги Акбар образлариаро айрим муштарак жиҳатлар хусусида гапирмоқчимиз.

“Рамаёна”, “Маҳобҳорат” билан “Юлдузли тунлар” орасидаги боғланиш-муштаракликлар ҳақидаги дастлабки фикр ўзбек адабиётшунослигида таниқли мунаққид У. Норматов томонидан айтилган эди [6]. Чиндан ҳам роман сюжети, хусусан, унинг Акбар билан боғлиқ матний бўлак(эпизод)ларида қадимий ва қудратли ҳинд эпосининг улғувор руҳи, оқимлари, таъсирлари сезилиб турибди.

“Рамаёна”даги Рама, “Маҳобҳорат”даги Юдҳиштҳира тимсолида адолатли ҳукмдор ва мутафаккир инсон хусусиятлари бирлаштирилиб, уйғунлаштирилиб берилган. Рама ҳам, Юдҳиштҳира ҳам подшолик илми, маҳорати, давлатни бошқариш борасидаги тажрибаларни ўрганиш, саркардалик, жангчилик сабоқларини ҳар томонлама ўрганиш билан кифояланмай, инсоният асрлар давомида тўплаган дунёвий ва диний-илоҳий билимларни ҳам тўла-тўқис ўзлаштирганлар. Айниқса, Рама шахси ва фаолиятида буюк мутафаккирнинг энг олий ва юксак фазилатлари тажассум топган. Унинг қиёфаси, бутун

ADABIYOTSHUNOSLIK

вужудида илоҳий нур балқиб туради. “Рамаяна”даги ижобий персонажлар уни маъбудлар билан бир қаторда кўриб, маслаҳат ва амрларини садоқат билан бажарадилар.

Рама тимсолида буюк ҳинд халқининг, шу билан бирга, башариятнинг комил инсон ҳақидаги орзу-умидлари мужассам бўлган.

Бундай мукамал, идеал инсон – жангчи-саркарда ва фозил шахс образи Алишер Навоий бадиий меросида ҳам мавжуд. Унинг “Хамса”сидаги Фарҳод (“Фарҳод ва Ширин”), Искандар (“Садди Искандарий”) тимсоллари жаҳон фалсафий ва бадиий тафаккури, Шарқ Фарб адабий-бадиий тажрибалари, жумладан, қадимий эпос (“Маҳобҳорат”, “Рамаяна”, “Илиада”, “Алпомиш”) намуналаридан таъсирланиш, шунингдек, буюк дostonнавис (А.Фирдавсий) ва хамсанавислар (Низомий Ганжавий, Хусрав Дехлавий) бадиий тажрибаларини давом эттириш, адабий-бадиий жараён тарихининг янги босқичида уларни қайта ишлаб ривожлантириш натижаси бўлиб юзага келган.

“Юлдузли тунлар”даги Акбар образида жаҳон эпосининг олий намуналари бўлмиш “Рамаяна”, “Маҳобҳорат”, шунингдек, “Алпомиш” асарларидаги етакчи ижобий қаҳрамонлар билан бир қаторда буюк мутафаккир ва инсонпарвар ижодкор А. Навоий “Хамса”сидаги бош қаҳрамонлараро муайян алоқадорлик, боғланиш, робиталар борлиги адабиётлар, бадиий матн структуралари орасидаги муштараклик қонуниятларидан келиб чиққан ҳодисадир.

Турли тилларда, даврларда ҳар хил муаллифлар ёки халқлар томонидан яратилган бадиий адабиёт намуналарини инсонга, инсониятга хос табиий ва ижтимоий, психологик хусусиятлар, бадиий тафаккур муштараклиги, бадиий ижоднинг умумий қонуниятлари, шу билан бирга, адабий-бадиий ворисийлик-адабий таъсир каби омиллар ўзаро боғлаб яқинлаштирган.

Ҳиндистон – жаҳон тарихи, маданияти, илму фанининг қадимги масканларидан бири. Бу заминда туғилган, аммо шажаравий-генетик жиҳатдан Мовароуннаҳр(Туркистон) фарзанди бўлган темурийзода-бобурийзода Акбар ўз шахси, психологияси, ижтимоий-сиёсий фаолиятида ана шу икки замин, икки маданият, икки хил миллий тафаккурни ажабтовур бирлаштирган, уйғунлаштирган инсон ва давлат арбоби эди.

Тажрибали адиб ва шарқшунос П. Қодиров “Юлдузли тунлар” қаҳрамони Акбар шахсидаги ана шундай байналмилал уйғунликни кўра олган ва бу хусусиятни Акбар тимсолида санъаткорона тажассум эттирган.

Ҳинд дурдоналари саналмиш “Маҳобҳорат”даги Юдҳиштҳира, “Рамаяна”даги Рама билан ўзбек ёзувчисининг тарихий романидаги Акбарни бирлаштириб турган асосий белги-аломатлар қуйидагилардан иборат:

1. “Маҳобҳорат”, “Рамаяна”да, умуман, классик(мумтоз) эпос намуналари (“Илиада”, “Алпомиш” ва бошқалар)да бош ижобий қаҳрамон (Юдҳиштҳира, Рама...) ҳам жисмонан, ҳам ақлан, ҳам қалбан етук, баркамол, ҳар томонлама мукамал инсон сифатида тасвирланган. Эпос қаҳрамонидаги мана шундай хусусият ва фазилатлар муайян даражада “Юлдузли тунлар”даги Акбар образида ҳам кўзга ташланиб туради. Бу ўринда қадимий эпос ва П. Қодиров романиро бевосита ва билвосита алоқадорлик мавжудлигини эътиборга олиш лозим.

Тўғри, тарихийлик принциплари асосида юзага келган ва реалистик адабиёт намунаси бўлган “Юлдузли тунлар” қаҳрамони қадимий эпос намуналаридаги марказий образлар каби идеал, “ўтда ёнмас, сувда чўкмас” инсонлар қаторига кирмайди. Эпопея(эпос) ва роман қаҳрамонлариаро муайян яқинлик, муштараклик бўлса-да, улар бир-бирларидан фарқланиб, ажралиб туради

2. “Рамаяна”, “Маҳобҳорат” ва “Юлдузли тунлар” қаҳрамонларида подшоҳ(хукмдор) ва мутафаккир инсон хусусиятлари уйғунлаштириб берилган.

Ҳинд эпосининг марказий образлари давлат, унинг моҳияти, вазифалари, давлат арбобларининг бурч ва мажбуриятлари, инсон, унинг табиат ва жамиятдаги ўрни, коинот, илоҳиёт, шахснинг суврати ва сийрати каби мураккаб фалсафий-илоҳий муаммолар ҳақида фикр юритадилар. Улар ўз ҳукмронлик фаолиятларини инсониятнинг азалий ва адолатли қонуниятлари асосида олиб борадилар ва ҳақиқатни олий маслак ва мақсад деб биладилар. Замин ва унинг келажаги, мангуликка дахлдорлик бу қаҳрамонларнинг доимий диққат марказида туради.

ADABIYOTSHUNOSLIK

“Маҳобҳорат”нинг қаҳрамони Юдҳиштҳира Кауравларга қарши жаҳон урушида укаси Аржун самодаги маъбудлардан олиб тушган илоҳий, даҳшатли қурол Пандуларга ғалаба келтириши муқаррарлигини билса-да, уни ишлатишга шошилмайди. Чунки у ер юзини бутунлай вайрон қилиб, коинот тизимини ишдан чиқариши мумкин. Бу факт подшоҳ Юдҳиштҳиранинг замин, само, башарият олдидagi масъулиятни чуқур тушунадиган донишманд, кенг миқёсда фикрлайдиган инсон эканлигидан далолат беради.

“Рамаяна”нинг бош қаҳрамони эса Юдҳиштҳирадан ҳам мукамалроқ, донороқ зот. У коинот, табиат, инсон уйғунлиги, муштараклигини ҳар томонлама англаган, ўз фаолиятини ҳақиқат ва адолат қоидаларига бўйсундирган.

Рама ҳам, Юдҳиштҳира ҳам ҳар қандай диний, мазҳабий низолардан юксак турган, умуминсоний ахлоқ ва муносабатлар, қонуниятлар асосида иш кўрувчи комил ва илоҳий зотлардир.

“Юлдузли тунлар” романидаги Акбарга мумтоз ҳинд эпосининг марказий қаҳрамонларига хос мамлакат, жаҳон, коинот миқёсида фикрлаш, ўз ҳукмдорлик фаолиятини теран тафаккур асосида олиб бориш, мураккаб фалсафий, ахлоқий, ижтимоий-сиёсий муаммоларга ечим излаш ва топилган ечимлар асосида ўз ишини йўлга қўйиш каби хусусиятлар хос. Акбар давлат арбоби, подшоҳ сифатида адолатли қонунлар асосида иш юритиш, ҳар хил низо ва адоватларни йўқотиш ҳокимият пойдеворини мустаҳкамлашини, акс ҳолда таназзул рўй беришини тушунади. Айниқса, дин, мазҳаб можаролари халқни, мамлакатни, давлатни ҳалокатга олиб боришини англаб, бундай зиддиятларни бартараф этиш йўллари излайди.

Акбарнинг ҳиндлардан олинадиган жузя солиғини бекор қилиши, мамлакатдаги фуқароларнинг виждон эркинлигига рухсат бериши, бир неча динларни ўзаро бирлаштирувчи муштарак эътиқод яратишга уриниши кенг мамлакат, инсоният, коинот миқёсида фикрлайдиган инсон ва давлат арбоби эканлигидан далолат беради.

Тўғри, инсон ва замин фарзанди ҳамда реалистик роман қаҳрамони бўлмиш Акбар “асл эпос” – эпопеядаги етакчи образлардан фарқли равишда ўз ҳаёти, фаолияти давомида баъзи бир хатоларга ҳам йўл қўяди. Сарой хушомадгўйларининг таъсирида ўзини илоҳий бир зот – маҳдий деб ўйлайди. Баъзи бир яқин кишилари(Моҳим энага, Адҳамхон)га ортиқ даражада ишонади. Бу эса давлат, ҳокимият ишига, халқ ҳаётига салбий таъсир қила бошлайди.

Ёзувчи роман қаҳрамони Акбар характеридаги муайян нуқсон, адашиш ва руҳий-маънавий изтиробларни тасвир этиш орқали, бир томондан, тарихий шахс ҳаётидаги аниқ факт ва маълумотларга суяниб иш кўрган бўлса, иккинчи томондан, бадий образ, қаҳрамон бадий қурилмасида психологик, маданий-интеллектуал майдонни кенгайтириш, чуқурлаштириш, бу орқали сюжет динамизми(шиддаткорлиги), қизиқарлигини таъмин этишга муваффақ бўлган.

Кучли, иродали ва ниҳоятда жасоратли Акбар ҳаётидаги қийинчиликларни ҳам, ўз феъл-саҳиясидаги нуқсонларни ҳам енгишга қодир шахс бўлган. “Авлодлар довони”да қаҳрамоннинг ижтимоий фаолият ва шахсий ҳаёт, шунингдек, руҳий-маънавий оламидаги зиддият, тўсиқ ва хато-нуқсонларни енгиб ўтиши ва ахлоқий-интеллектуал поклик босқичи томон кўтарилиши ишонарли ва тарихий ҳақиқат мезонларига мувофиқ кўрсатиб, тасвирлаб берилган.

Кўҳна ва буюк ҳинд эпослари қаҳрамонларига хос донолик, кенг ва оламшумул миқёсда фикрлаш, давлат, инсоният, инсонпарварлик манфаатлари йўлида ҳаракат ва фаолият Акбар қиёфаси, ички дунёси, суҳбат-мулоқотларида акс этиб туради. Шу билан бир қаторда, Акбар образининг бадий майдонида XVI аср – аниқ тарихий шарт-шароитда шаклланган адолатпарвар, инсоний давлат арбоби ҳамда улкан миқёсда фикрлайдиган етук инсоннинг, жангчи ва саркарданинг устувор хусусиятлари, белги-аломатлари мужассамлаштирилган.

Таъкидлаш жоизки, роман қаҳрамонларидан бири бўлган Акбар тимсоли структурасида, шунингдек, тарихий романининг сюжети бирликларида, бадий ифодасида, образлараро муносабатларда, характерлар тизимида, умуман олганда, бадий матннинг фалсафий-поэтик тизимида у ёки бу даражада “асл эпос”, айниқса, “Рамаяна”, “Маҳобҳорат”га уйғунлик, яқинлик аломатлари сезилиб туради.

ADABIYOTSHUNOSLIK

“Авлодлар довони” сюжети, қахрамон структураси, образларнинг воқеа тизимидаги ҳаракати, энг муҳими, бадиий концепциясида “асл эпос”(эпопея)нинг ҳам, роман-эпопея жанрининг ҳам муайян бир белги-хусусиятларини кўрса бўлади.

Асар бадиий концепцияси марказига худди “Алпомиш”, “Илиада”, “Рамаяна”, “Маҳобҳорат” эпосларидек, энг аввало, инсоният учун муҳим ва долзарб бўлган уруш ва тинчлик муаммоси қўйилган. Эпопеяда бўлганидек, романда мамлакат, башарият, халқ тинчлигини ўйлайдиган ва шу йўлда фаол ҳаракат қиладиган одамлар бир гуруҳга, аксинча уруш, низо, адоват туйғуси, мақсади билан яшайдиган кимсалар бошқа гуруҳга бўлинган. Мана шу гуруҳлараро ижтимоий-сиёсий, дипломатик, шахсий-эмоционал муносабатлар “Авлодлар довони”нинг асосий сюжет оқимини ҳам, етакчи бадиий конфликтини ҳам белгилаб берган. Бундан ташқари, романдаги анча кенг, батафсил жанг манзаралари, уруш жараёнида иштирок этаётган саркарда ва аскарларнинг хатти-ҳаракатлари, руҳий ҳолатлари, шунингдек, қахрамон ва персонажларнинг дунёқараши, улар эътиқод қўйган ёхуд рад этадиган таълимотлар, нуқтаи назарлар, фалсафий-интеллектуал, диний-ахлоқий мушоҳадаларда ҳам муаззам эпопеяга хос айрим белги-хусусиятлар мавжуд.

Масалан, Муҳаммад Ҳумоюн мирзонинг Ҳиндистондаги ота мерос салтанатидан маҳрум бўлиб, Афғонистон, Эрон каби мамлакатларда қувғинда, дарбадар юриши “Рамаяна”даги Раманинг, “Маҳобҳорат”даги Пандуларнинг ҳокимият ва давлат ишларидан маҳрум этилиб, ғурбатда умр кечиришларига монанддир.

Ҳинд эпоси намуналари ва ўзбек тарихий романи сюжети орасидаги яқинлик фақат шу билангина чекланиб қолмайди. Пандуларнинг узоқ муддатли машаққатли кураш ва жанг-жадаллардан сўнг қонуний ва меросий тож-тахтни қўлга киритишлари, Рамага қарши ўғай онаси – малика Кайки фитнасининг фош бўлиши, бу афсонавий-илоҳий қахрамоннинг жамики ёвузлик, қабоҳатларнинг тимсоли - девлар подшоҳи Раван салтанати устидан порлоқ ғалабаси “Авлодлар довони” романида мирзо Ҳумоюннинг дарбадарлик, хорзорликлардан сўнг аввалги мавқеини тиклаб, Ҳиндистонга қайтиб келиб ўз ҳокимиятини тиклаши, унинг ўғли Акбарнинг оталиғи - хони хонон Байрамхоннинг ҳукмронликни эгаллаб олиш учун қилган хуружларини бартараф этиши воқеаларига муштарак.

“Асл эпос”нинг аксарият намуналари – “Рамаяна”, “Маҳобҳорат”, “Илиада”, “Алпомиш”да маъбуд ва маъбудалар, авлиёлар, чилтанларнинг руҳлари заминдаги воқеаларга, етакчи қахрамонларнинг ҳаёти, фаолияти, курашларига ёрдам берадилар, уларнинг тақдирига таъсир кўрсата оладилар.

Бу, биринчи навбатда, эпопея(эпос) ва роман жанрларининг, романтизм ва реализм ижодий методларининг тафовути билан изоҳланади.

Янги давр ва янгича тафаккурнинг меваси бўлган роман ўз бадиий ҳудудига заминий муносабатларни, инсонга, реал ҳаётга хос воқеаларни, оддий (ҳаётий) инсонлар образларини қабул қилди. Тўғри, роман, шу жумладан, тарихий роман бадиий майдонида ғайриоддий воқеалар, афсона, ривоятлар, илоҳий, мистик сиймолар иштирок этиши мумкин. Аммо бундай ҳодиса ва образларнинг иштироки, эпос(эпопея) жанри намуналарида бўлганидек, ҳал қилувчи, етакчи ўрин ҳамда аҳамиятга эга бўлмай, улар инсон тафаккури, дунёқараши билан боғлиқ ҳолда тасвирланади. Прагматик, диалектик дунёқараш таҳлил ҳудудига тортилади ва янги давр, янги инсон онг даражаси, интеллектуал савияси нуқтаи назаридан бадиий-фалсафий хулосалар, ечимлар ишлаб чиқилади.

Хулоса. Қайси бир маънода “Авлодлар довони” йигирманчи асрнинг биринчи чорагида юзага келган ва улуғ санъаткор Абдулла Қодирий тамал тошини қўйган ҳамда кейинроқ бутун Марказий Осиё бадиий майдонини қамраб олган “янги романчилик мактаби” тараққиётининг муайян бир давр (ўтган аср) бўйича адабий-бадиий изланишларни, йўл танлашлар, мазмун ва шакл бўйича тажрибалар йўлининг интиҳоси, якуни ҳам деса бўлади. У, авваламбор, муаллиф Пиримқул Қодировнинг ўзига хос ижодкорлик истеъдоди, изчил меҳнати, миллий, инсоний жасорати маҳсули бўлиб юзага келган.

Шунингдек, бу тарихий роман бадиий оламида 60-80 ҳамда 90-йиллардаги адабий-бадиий жараённинг, романчилик тараққиётининг бадиий-поэтик, фалсафий-диалектик савияси, анъана ва янгиликлари мужассам бўлган.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Бундан ташқари, бу романнинг бадиий структурал кенгликлариди “асл эпос”(эпопея), жаҳон адабий-бадиий жараёни, айниқса, романчилигининг бадиий-поэтик, фалсафий тажрибалари, ютуқлари, бадиий принциплари ҳам ифода топган.

Шу тариқа Шарқ ва Ғарб адабиётларидаги илғор, қадимий ва замонавий адабий-бадиий анъаналар, тажрибалар миллий эстетик, фалсафий тафаккур захиралари, имкониятлари бирлашиб мозийнинг муайян бир даврдаги кенг, мураккаб, зиддиятларга тўлиб-тошган ҳаёти манзараларини кўламдор, бадиий-эмоционал тарзда реалистик ижодий методнинг тарихийлик мезонларига мувофиқ гавдалантиришга имкон яратиб берган.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов Н., Мамажонов С., Назаров Б., Норматов У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999. – Б. 437.
2. Ўзбек миллий энциклопедияси. 12 томлик. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2000. 1-том. – Б. 170.
3. Алпомиш. Ўзбек халқ қаҳрамонлик достони. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 400 б.
4. Маҳобҳорат (Бҳарата авлодлари жангномаси). – Тошкент: Ёзувчи, 1995. – 170 б.
5. Ҳомер. Илиада. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1988. – Б. 576.
6. Қодиров П. Ҳумоюн ва Акбар. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б. 9.

УДК: 894.375.(092)

КАМОЛОТНИНГ ОЛИЙ МАҚОМИ

СТЕПЕНЬ ЗРЕЛОСТИ

THE ALTITUDE OF MATURITY

Ҳайитов Шавкат Аҳмадович

Бух ДУ ўзбек филологияси кафедраси доценти, филология фанлари номзоди

Таянч сўзлар: бардошлилик, чидамлик, вазминлик, ширин сўзлик, хушмуомалалик, совуқонлик, меҳрибонлик, лутф, тавозуъ, камтаринлик, хато, кечиримлик, раҳм, меҳр, шафқат.

Ключевые слова: усидчивость, выносливость, сдержанность, красноречие, вежливость, хладнокровие, милосердие, уважение, покорность, смиренный, ошибка, прощение, жалость, доброта, милость.

Key words: perseverance, endurance, temperance, oratory, politeness, selfpossessiveness, graciousness, respect, obedience, submissive, error, forgiveness, compassion, kindness, mercy.

Мақолада Алишер Навоийнинг устози ва дўсти Саййид Ҳасан шахсида мужассамланган комил инсонга хос фазилатлар таҳлил қилинган.

В статье анализируются характерные черты наставника Алишера Навои и друга Саида Хасана.

The specific perfectman features of Alisher Navai's mentor and friend Said Khasan are analysed in the article.

Кириш. «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер»да қайд қилинишича, Алишер Навоий хижрий 860 (1455/56) йилда Саййид Ҳасан билан танишади. Алишернинг 14-15 ёшларида бошланган самимий ва садоқатли бу дўстлик Саййид Ҳасан ҳаётининг ниҳоясига қадар давом этган. Улар ўртасидаги муносабат устозу шогирдликдан, ота ва ўғиллик мақомига кўтарилган.

Чин дўстлик жуда камдан кам кишиларга насиб этадиган ноёб инсоний гўзаллик ҳисобланади. Алишер Навоий эътиқодига кўра, ибодат билан ҳамжинс бўлган танада нафс маҳв қилинади. Жисм нафс макридан қутула олмас экан, у тоат-ибодат билан жинсдош бўла олмайди.

Чин дўстлик сийратан жинсдошлик ҳосиласидир. Чунки жинс ўз жинсидан завқ ола биледи. Кўнгил ўзига мувофиқ кўнгилдан сув ичса қонади ҳамда зилолдан фароғат туяди. Суратпараст бир кимсанинг аҳли дил инсон билан тасодифий дўстлиги ҳеч бир замонда

ADABIYOTSHUNOSLIK

узоқ яшамаган. Бундай «дўстлик» муваққатдир, охир-оқибатда заволга маҳкумдир. Саййид Ҳасан ва Алишер Навоий биродарлиги ботиний жинсдошлик, илоҳий бир яқинлик, олий бир меҳрибонлик заминида куртак отган, авлодларга ибрат бўларли дўстликдир: «Алар тариқ ва равиши бу фақирни андоқ шефта қилдиким, бир кун алар мулозаматиға етмасам эрди, сабру тоқатим қолмас эрди ва алар ҳам келиб аҳвол сўрарлар эрди: «ташвише бўлмамиш бўлғайким, букун сендин хабар топа олмадук»(116, 91). Кўнгилда, орзу-истақда, мақсад-интилишларда, илму маърифатда, маънавий оламда, бадий-илмий, ирфоний тафаккурда муштараклик туймай, бундай дўстлик юзага чиқмайдики, манокӣбда уларга дахлдор бир неча ҳайратланарли лавҳалар келтирилган. Улар хусусида Абдуқодир Ҳайитметов, Нажмиддин Комилов, Суйима Ғаниеваларнинг ишларида нозик кузатишлар мавжуд. Шунинг учун бу ўринда ўша лавҳаларга мурожаат қилишни лозим топмадик [7, 101-121; 13, 385-388].

Расулulloҳ (САВ) ҳадисларидан бирида «Курашда йиқитишга кучи етган кучли эмас, ғазаб келганда ўзини босишга кучи етган кучлидир», - десалар, бошқа бир ҳадисда «Аллоҳ таоло наздида унинг ризолигини истаб, ғазабини ютган одамнинг ютимидан улуғроқ ютим йўқ», - дея марҳамат қиладилар [9, 102-105].

Мавлоно Жалолиддин Румий эса ғазабни ўтга ташбиҳ қилганлари ҳолда, унинг зиддида турувчи ҳилмни тириклик манбаи – ҳаётбахш сувга қиёс этади:

Об ҳалиму оташ аст хашм, эй писар,
Ҳам зи Ҳақ бинӣ, чи бикшой басар [10, 170].

Жалолиддин Румий ҳақ. Ғазаб инсоният дунёсидаги яхши ҳасанотларни ўт ўтинни егандек ейди. Инсонлар қалбидаги меҳр-оқибат илдишларини қуритади. Одамлар ўртасида низо чиқариб, муҳаббат экинзорига адоват уруғини сепади. Осуда турмушни изтиробга тўлдиради. Ҳилм эса жамиятга хотиржамлик бағишлайди. Ёмон кимсалар қалбида ҳам одамийлик завқини уйғотади. Ҳилм аҳлининг нозик муомала-муносабати душманни ҳам ўз виждони билан юзма-юз қўйиб, инсоф сарҳадига йўллайди. Шайх Шибровийнинг қуйидаги сатрлари мазкур мулоҳазаларимиз фойдасига хизмат қилади:

Учрайди баъзида душманним, аён:
Қалбида адоват сақлайди ниҳон.
Юзимда табассум белгисин кўриб,
Қайтади дўстлиги нафрати ўлиб [12, 5].

Кўринадики, Саййид Ҳасанни «яхши ва ямон аҳли замон қошида азизу мукаррам ва муҳтарам» этган хусусиятларидан бири – ҳилм эканлигини Алишер Навоий алоҳида қайд қилади.

Улуғ мутафаккирнинг насрий асарларидаги талқинларига кўра, чехрасида ҳилм аломатлари зуҳур этиб турган хуш ахлоқли инсоннинг юзи тоза гулдан нишон беради. Бундай киши иккиюзламачилик, мунофиқлик сингари дил ғашликларидан холи бўлади. Шунинг учун ҳам у эл аро кўнгиллар маҳбубига айланади. Бундай инсоннинг покиза сиймоси кўзларга завқ, юракларга ҳузур бахш этади. Нуроний чехрасидан халққа хуррамлик, ширин сўздан элга мамнуният этади.

Эл бадахлоқ, бадбин кимсаларнинг шумлигидан, бирор фалокат, бахтсиз ҳодисани содир этиш хавфидан ташвишда, таҳликада яшайди. Хушхулқ, ҳилмли кишидан эса нафақат дўст, душман ҳам ёмонлик кутмаганлиги боис хавфсиз, хотиржамдир: «Осуда андин ёру ағёрки, мундоқ киши бўлсун умридин бархурдор» [2, 101]. Саййид Ҳасан ана шундай ҳамида ахлоқ соҳиби бўлган.

Инсон эрки сиғмаган, кўнгли тортмаган хонадоннинг дарвозасидан ҳеч қачон кирмайди. Борди-ю, заруратдан, вазият тақозосига кўра ўзи истамаган остонага борса, минг хижолат, ўнғайсизлик, ички азоб исканжасида қадам босади. Алишер Навоий талқинича, Саййид Ҳасаннинг кўнглида, қутлуғ зотида, жисми таркибидаги унсурларда поклик бор. Шунинг учун ҳам унинг дарвозасидан беваю бечораларнинг фарзандлари ҳам, амирзодаю улуғзодалар ҳам ҳеч бир хижолатсиз, ташвиш-тараддудсиз кириб келадилар. Ва пок инсон суҳбатини ўзлари учун ғанимат деб биладилар. Шоир ва фозиллар, дарвешу риндлар, созандаю хонандалар энг яқин, жондан азиз кишиларининг дийдорини қўмсагандек, Саййид Ҳасан ҳузурига ошиқадилар. Унсурул - Маолий Кайковус ёзади: «Жаҳонда нокасроқ киши ул кишидурким, ҳеч ким унинг саломига келмагай» [6, 35].

ADABIYOTSHUNOSLIK

Ҳақнинг назари тушган, илоҳий марҳаматдан баҳраманд инсоннинг эшигидан эса одамларнинг қадами аримайди: «Бу мазкур бўлгон зурафодин ҳаргиз йўқ эрдиким, аларнинг манзилида киши бўлмағай, балки бу тоифанинг мажмаи аларнинг висоқи эрди ва бу жамоат доим анда. Байт:

Хуш улким, анга лутф бирла худо,
Улуснинг қабулин қилди ато» [3, 93].

Бизнинг бугунги кунларимизда қайсидир мансабдор ёки давлатманд кишининг эшигидан ҳар куни ўнлаб одам йўқлаб келиши мумкин. Аммо бундай ташрифларнинг замирида аксарият ҳолларда манфаат илинжи туради. Мансабу давлат кўлдан кетгач, келиб кетувчиларнинг қадами узилади. Хушахлоқ, маърифатли инсоннинг оstonасига эса одамлар кўнгил амри билан – қалбни поклаш, виждонни сайқаллаш муродида интиладилар. Бундай инсоннинг пок сиймоси, суҳбати кишилар кўнглига равшанлик етказди. Зулмат қаърида қолган юракларга нур бахш этади. Қалбдан макон тутган ҳасад, кин-адоват каби маънавий кирларни ювиб ташлаб, ўрнига дўстлик ва муҳаббат ҳисларини олиб киради. Маърифатли инсоннинг қалби – чашма, ундаги меҳр одамларга улашган билан камаймайди. Бу чашмага етган, унинг зилол сувидан қониб ичган киши вужудида илоҳий бир қувват пайдо бўлади. Кишилар яқинларидан, туғишганларидан кўрмаган ҳамдарду рафиқликни, шафқату марҳаматни ундан топадилар. Ориф инсоннинг суҳбати умидсизларга умид, тушкун руҳларга тетиклик бахш этади. Шунинг учун ҳам у барча замонларда яхшию ёмон қошида ҳар қандай мансабдордан севимлироқ, ҳар қандай давлатманд одамдан кўра эъзозлироқдир: «Агарчи борча элдин хўбдур ва бори халойиқдин марғуб, аммо сарафрозлардин хўброқдир ва бениёзлардин марғуброқ... Сахо қилмай элни шод қилур ва ато кўргузмай кишини ғамдин озод қилур» [3, 58].

Алишер Навоий талқинича, Саййид Ҳасан вужуди «саҳои зотий» ила музайяндир. Ҳақ субҳонаҳу ва таоло асли яратилишда хос бандаларига шундай лаёқатни ато этади. Уларнинг назарларини тўқ қилиб қўяди. Расули Акрамнинг (САВ) Абу Ҳурайрадан ривоят қилинган «Бойлик матонинг кўплигида эмас, балки назарнинг тўқлигида» ҳадислари шундай инсонларнинг ахлоқи, феъл-атвори ҳақида айтилгандир [5, 131].

Бундай инсонлар бой ёки камбағалликларидан қатъий назар бениҳоя олижаноб бўладилар. Фақирликдан кўрқмайдилар. Ҳеч кимдан ҳеч нарсани аямайдилар. Кўнгил уйи яқин нури ила мунаввар бундай зотларнинг саҳийликлари ортидан ҳеч қандай миннат, армон, оғриқ ва озор келмайди. Шунинг учун ҳам Алишер Навоий: «Қонеъ дарвешнинг куруқ нони, томеъ шоҳнинг хитойи хонидин хўброқдур ва фориғи фақрандишнинг ёвғон умочи олғувчи ғанийнинг наботий кулочидин марғуброқ», - деб ёзади [2, 54].

Нега дарвеш қашшоқликдан, камбағал бўлиб қолишдан кўрқмайди?! Чунки ботин кўзи ҳақиқат қуёшининг нурлари билан ёритилган кишилар таваккул моҳиятига бошқалардан кўра чуқурроқ етадилар. Таваккул аҳлининг иймон-этиқоди мустаҳкам, Аллоҳ розиқлигига бўлган ишончи барқарордир: «Таваккули дуруст элнинг емаги Ҳақ хони инъомидиндур ва ичмаги анинг шарбатхонаси жомидин ва киймаги анинг хизонаи эҳсон икромидин» [2, 52].

Табиатида молпарастлик ҳисси ғолиб кимса қанчалик пулдор, қанчалик мулкдор бўлмасин, унинг ўша сарватидан эҳсон қилиши қийин. Бировга берилаётган озгина, арзимас нарсаси унга тоғ бўлиб кўринади. Қизганчиқлиги, бахиллиги, молу дунёга ўчлиги боис озгина инъом туфайли бойлиги камайиб, фақирлашиб қолаётгандек қалби ларзага тушади. Одатда, бундай кимсалар табиатан шахсиятпарастроқ, раҳмсизроқ бўладилар. Дунёдаги барча неъмату роҳатларни ўзларига бўлишини истайдилар, аммо шу неъматлардан бир қисмини ўзгаларга раво кўрмайдилар. Бахил одам эл-юрт тақдирига этиборсизлик билан қарайди, у фақат ўзини ўйлайди.

Аслида саховат ҳам, бахиллик ҳам инсон қалбига боғлиқ ишдир. Аслан саҳий, қўли очик инсон эҳсон қилар экан, сарф қилинаётган мулку давлатга ичи ачимайди. У қийналмайди, сиқилмайди. Қўлидаги давлатини элга сочган сайин руҳи енгил тортади. Хотирани шод бўлади. Халқ меҳри, дуолари шарофатидан ризқи кенгайиб, бойлиги зиёда бўлаётгандек бир туйғу билан яшайди. Одамлардан ўзига қилинган озгина инъом кўп, ўзининг бошқаларга қилган ҳадсиз-ҳисобсиз эҳсонлари эса бағри кенглиги боис назарига арзимас бўлиб кўринади. Саййид Ҳасан ана шундай саховат соҳиби эди: «Ва риндлиқ

ADABIYOTSHUNOSLIK

таврида неча нима аларга даст бериб эрдиким, бу тоифанинг озиға муяссар бўлуб эркан, бири саҳои зотийким, анда такаллуф бўлмағайким, базл ва зиёфат вақтида оз ва кўпнинг тафовути кўрунмағай ва ўзидин элга кўп нима оз ҳам кўрунмағай ва элдин ўзига жузвий нима бағоят кўп ва куллий кўрунуб, бирга ўн эваз еткурурнинг фикрида бўлғай. Назм:

Ўзидин элга дарё – қатра осо.

Вале элдин ўзига қатра - дарё [3, 94].

Кўчирилган иқтибоснинг дастлабки сўзларидан аён бўлаётирки, «саҳои зотий» Саййид Ҳасан ҳаётининг риндлик даврида намоён бўлган туғма фазилатларидан бири сифатида қайд қилинган.

Ўз асарларида устози ва дўсти Саййид Ҳасанни туғма дарвеш, илоҳиёт фонийси деб таърифлаган Алишер Навоий унда Шайх Мавлоно Муҳаммад Табодгоний хонақосига келгунга қадар комил инсонга хос қатор фазилатлар мавжуду мужассам эканлигига эътиборни тортади. Ана ўша ноёб хислатлардан бири «сучук сўз ва муфрит хулқ»дир. Ширин сўз қалблар жароҳатига малҳам бўлади. Руҳан эзилган, ўксинган кишиларнинг кўнглини кўтаради. У ҳар қандай тошбағир инсонга ҳам таъсир қилади, қалбини юмшатади. Хира кўнгиллар ширин сўздан равшан тортади. Қотиб қолган вужудлар ундан жунбушга келади. Саййид Ҳасанда муомала маданияти, одамгарчилик ҳисси бениҳоя баланд бўлган.

Йигитлик айёмида риндлар сурункасига бир неча кун, кечаю кундуз унинг уйдан чиқмаган. Мезбон уларнинг базми, «ишрат ва иншооти» учун зарур бўлган барча керакли неъматларни, асбоб-анжомларни муҳайё қилган. Кечқурун мажлис аҳли одатига кўра риндлар сархуш бўлгач, ухлашга ҳозирлик кўрилган. Саййид Ҳасан уйку олдидан ҳарифларининг ҳар бирига алоҳида ғамхўрлик кўрсатган. Уларнинг мулозимлари борларини хизматкорларига топширган. Хизматчилари йўқ, уй-жойсизларига кўрпа-тўшак солдириб, бошлари остига юмшоқ болишлар, олдларига кўзада сувлар қўйдирган. Баъзиларининг оёқ кийимларини, саллалари ва рўмолларини, хусусан, рўмол учида омонат тугилган бўлса, уларни ишонарли ходимларига топшириб, саришта-саранжом қилгач, ўз ҳужрасида осойишга машғул бўлган.

Харобат аҳли Саййид Ҳасан масканини ўз уйдан кўра хавфсизроқ деб билган. Унинг ҳузурида ўзини бежавотир, эркин ҳис қилган. Баъзи кунлар соддадил йигитлар унинг суҳбатида маст бўлгунча ичиб, ўзларини билмай қолсалар уларни ўзгаларга ҳам ўз фарзандидай ачинадиган меҳрибон кишиларнинг уйларига ётқизиб, эшикларни устларидан қулфлатиб, яна уларни кўриқлаш учун ташқаридан посбонлар ҳам қўйган. Ва сабуҳий вақтига қадар бир-икки марта маст ётган риндлардан ўзи хабар олган:

Риндлардан бир анингдек йўқ эрур огоҳ ринд,

Шоҳ эди ринд аҳлиға, балки эрди шоҳи ринд [3, 95].

Риндлар мажлиси Саййид Ҳасан уйда бир неча кун давом этгач, мезбоннинг меҳмонларни кузатиш маросими, уларга кўрсатган мулозамату меҳрибончилиги, лутфу тавозуъси янада ҳайратланарли: «Ва ишрат ва иншоот асбобидан бошқа борур чоғларида ҳар қайсига ўз хўрди ҳолиға узрхоҳликлар била егуликдин ё бирор нима харжидинким, ул тоифа қошида куллийдур, риоят қилиб, мардумлик ва инсоният тариқи била лутф кўргузур эрдиларким: «уй сизнингдур, ҳар қачон илтифот қилсангиз хизматға турубмиз», деб узатурлар эрди...» [3, 93].

Барчадан ўзини кичик ва кам тутиш, яхшию ёмонга, улуғу кичикка хизмат ҳузурида бўлиш, фарзандларига, ҳатто ходиму хизматкорларига, ҳар қанча уларда интизомсизлик кўрсалар-да, қаттиқ гапирмаслик, балки насиҳатни «юмшоғ ва чучук тил била» қилиш фақру фано аҳлига, дарвешларга хос фазилатдир.

Фақру фанонинг аччиқ дориси нафсу ҳаводан униб чиқувчи ҳар бир томирни кесишга қодирдир. Шайх Шибровий талқинича, ҳар қандай ўткир тигнинг дами ҳам ўтмас бўлиб қолганидек, ҳар қандай инсон ҳам саҳву хатодан холи бўлмайди. «Ҳалим киши катта хатоларни ҳам кечириб юборишидин билинур. Назм:

Қилиб эҳсон одамларнинг дилин овла,

Ки эҳсоннинг қули бўлғай одам, англа.

Агар кимса ёмонликни раво кўрди,

Кечир, балким, билиб-билмай хато қилди» [12].

ADABIYOTSHUNOSLIK

Хатоларни кечирмоқ – эҳсон. Алишер Навоий назди-назарича, эҳсон – «амри азим» [2, 107], яъни буюк иш, зўр ҳаракат. Ундан хато қилувчига улуғ мадад, маънавий-руҳий қувват, таскин ва умидворлик етади. Ҳар ким ҳам йўл қўйилган камчиликни, номаъқул бир хатти-ҳаракатни кечириб юборишга қодир эмас. Кечиримли бўлмоқ учун инсоннинг юраги раҳм, меҳру шафқат, қарам ва мурувват нурларига йўғрилган бўлиши лозим. Саййид Ҳасаннинг қалби ана ўшандай нурга тўлиқдир: «Яна бири шафқати муфритки, борча риндларни азиз тутқайлар ва алардин ҳар хато ва залал воқеъ бўлса мувоҳазасига машғул бўлмағайлар ва ислоҳига кўшиш қилғайлар ва саҳвларини афв қилиб, юзларига келтурмағайлар, то аларга хижолат воқеъ бўлмағай ва аларни рифқу мудоро била ул мақомдин ўтгайлар. Байт:

Бу иш эрур валоят аҳли иши,
Қила олмас бу ишни ўзга киши» [3, 94].

Кўчирилган иқтибосда эътибор қилиш зарур бўлган яна бир нуқта бор. Комил инсон хато қилган кишини кетига тушиш, жазолаш пайида бўлмайди, балки ўша хатони тузатиш, яхши ҳолга келтириш учун заҳмат чекади. Қалбида шафқат булоғи қайнаган комил инсон душманини ҳам кечира олади. Мана, Алишер Навоий қалбидан оққан шафқат чашмасидан бир томчи: «Қавий душман забунинг бўлса мурувват қил, қарам ва авф кўргузгил» [3, 125].

Хожа Аҳрор Валий айтадилар: «Тўрт нарса улуғликка далолат қилур: илмни азиз тутмоқ ва ёмонни яхшилик билан даф қилмоқ ва аччиғи (ғзаби) ни ютмоқ ва жавобни савоб бирла бермоқ» [11].

Юқоридаги таҳлиллардан аён бўлаётирки, айна ҳикмат ҳақиқати Саййид Ҳасан Ардашер шахсида мужассамдир.

Абу Али ибн Сино инсон табиатидаги ёмон ҳислардан бири – ғзабни қуруқ ўтинга тушган ўтга, босиб келаётган селга, маст туяга, қасд қилувчи шерга ташбиҳ қилади [1, 61].

Ғзабнинг зиддида баркамол инсон фазилати – босиқлик (бардошлилик, чидамлик, вазминлик) туради. Алишер Навоий талқинича, чидаму бардош била кўп мушкулотлар тугуни ечилади. Сабру бардош туфайли ғоят кичик бир жонзот пилла қурти япроқни жуда қимматли тола – нозик ипакка айлантиради, асалари гул баргидан бол дунёга келтиради: «Яфроғни ипақ қилур, чечак баргини бол» [2, 104]. Босиқ, бардошли инсоннинг ҳар бир сўзидан, хатти-ҳаракатидан, феълу атворидан кишилик жамиятига бол томади.

«Насойимул-муҳаббат»да улуғ мутафаккир машойиху авлиёуллоҳнинг «аъмолу афъол ва муомилоту риёзотидин» айримларини ўқувчилар ҳукмига ҳавола этишда давом этар экан, фақру фано аҳлининг гўзал сифатларидан бири – ризо эканлигини зикр қилади. Ва бунда ҳам далилловчи лавҳа Ҳазрат Мавлоно Муҳаммад Табодгонийнинг «кибор асҳобидан» дея ўқувчига таништирилган азиз зот ҳаётидан олинади. Шуниси муҳимки, «Насойимул-муҳаббат»да талқин қилинган ўша лавҳа билан маноқибда берилган Саййид Ҳасаннинг умр дафтаридан кўчирилган ҳаётий воқеа моҳиятан ғоят уйғундир.

Маноқибда муаллиф Саййид Ҳасанни фақру фано тарийқида буюк мақомга эришганини далиллаш мақсадида мана бу жумладан сўнг ўша лавҳани келтиради: «Бу фақир (Алишер Навоий) фуқаро аҳли, дарвешлар ва аҳлуллоҳ мулозаматиға кўп етибмен, фақир тариқида алардек оз кўрубмен» [3, 99].

Алишер Навоий, аввало, Саййид Ҳасаннинг яккаю ёлғиз фарзанди – Саййид Муҳаммаднинг тавсифини беради. Дастлабки жумладаёқ навоиёна тасвир талаб - тамойиллари ўзидан хабар беради. Адиб Саййид Муҳаммадни «адабу тавозуъ ва ҳилму ҳаё таврида» отага муносиб ўғил эканлигини таъкидлайди.

Саййид Муҳаммад – сурати хуш, сийрати дилкаш, у – истеъдодли ва илмли, «Ҳирот халқининг ўз таврида яғонаси ва нодираси». Афсуски, у тақдир ҳукми билан ўн тўрт ёшида оламдан ўтади. Маноқибдан ўқиймиз: «Аксар ани танир-билур эл ўзни соҳиб азо тутдилар. Батахсис, бу фақирким, ани фарзанддек улғайтиб эрдим, аларғаким, асл ота эрдилар, асло тафовут қилғони маълум бўлмади. Сўзлари бу эрдиким, «Ал-ҳукму лиллоҳ» эгасига биздин кераклик экандур – элтти, умид улдуким, раҳмат қилғай» [3, 100].

Азиз фарзандини сўнгги йўлга кузатиш кунда эса эғнига покиза тўн кийиб, бошига тоза салла ўраган Саййид Ҳасан қайғу зўридани аччиқ кўз ёши тўкаётган аздорларни,

ADABIYOTSHUNOSLIK

хусусан, Алишер Навоийни тинчлантиришга, насиҳатлар қилиб мотам тутганларнинг беором кўнгилларини таскин топтиришга саъй ва кўшиш қилади.

Эл марҳумни қабристонга, Алишер Навоий тайёрлатган хилхонага элтадилар. Саййид Ҳасаннинг ўзи суннат қондасига мувофиқ мақбара ичига тушиб, фарзанди аржумандини шариат расми билан охираат ерига қўйиб, Худога топшириб, марҳумнинг билиб-билмай қилган гуноҳларини Аллоҳнинг кечирishi учун дуолар қилиб чиқади. Аммо бу мусибатли воқеадан ҳолатида ҳеч қандай ўзгариш юз бермайди: «...ҳеч навъ тағайюр ҳоллариға зоҳир бўлмади» [3, 100].

Бу вазиятни кўрган дарвешларни, тобутни кўтариб мазористонга борган Ҳиротнинг улуғ ва эътиборли кишиларини ҳайрат лол қилиб, таажжуб беҳол қилади. Саййид Ҳасаннинг бошида бўлган «ёлғуз туёқлик» савдоси (Абдулла Қодирий ибораси) «Насойимул-муҳаббат»да тасвирланган азизнинг ҳам бошида бор. Унинг ҳам ўғли бағоят қобил, хусни хулқи камолга етган. Саййид Ҳасаннинг бошига тушган кулфат ўша азизнинг ҳам қисматида бор экан. Унинг ёлғиз ўғли ҳам фоний дунёдан кўз юмади. Шаҳар халқи – шоҳдан гадогача мотам тутадилар. Аммо «Ул азизнинг ҳолиға ... тағйир бўлмади. Мотамеларга кўнгул бериб, Ҳақ ризосига тарғиб қилур эрдилар. То кўтардилар ва мадфанға элттилар, ўзи қабр ичига кириб азиз фарзандин шаръ важҳи била қабрда қўюб, мағфират дуоси қилиб чикди... Ва шаҳр халқи, акобиру ашроф барча лол эрдилар» [4, 20].

Хулоса. Аллоҳ жамоли, бунёдкорлик санъату камоли ҳайратидан мутаассир зотлар, ўзини Ҳақдан ажратиб тасаввур қила олмайдиган комил инсонлар шундай ахлоқий ибратга эга бўладилар. Шунинг учун ҳам Алишер Навоий Саййид Ҳасан таърифида, юқорида келтирилган лавҳага яқун ясаб: «Бу навъ фано ва истиғроғ ва ҳафсала башар хайлидин номаълумдур...», - деб ёзади.

Камолотнинг бундай олий мақомига эришган инсон «Мусибатнинг ёки етган бирор хасталик ёки ранжитувчи воқеани ҳам Аллоҳнинг бир икромии эканини англайди» [8, 54].

Унда ризодан нишон қолмайди, у ўз розилигини Ҳақ иродаси натижаси деб билади: «Чун ўз ризосин билкулл фано ўтиға отти ва Ҳақ субҳонаҳу ва таоло ризоси била ўзин тузатти» [8, 64]. Бундай мартабадаги инсонлар учун Аллоҳдан етган лутфу марҳамат ҳам, қаҳру ғазаб ҳам бирдек севимли, ёқимлидир.

АДАБИЁТЛАР

1. **Абу Али ибн Сино.** Саломон ва Абсол. Лирика. Фалсафий қиссалар, шеър санъати. – Т.: Ғ. Ғулум, 1980. – 87 б.
2. **Алишер Навоий.** Маҳбубул - қулуб. – Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик, 14-жилд. – Т.: Фан, 1998. – 304 б.
3. **Алишер Навоий.** Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер. – Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик, 15-жилд. – Т.: Фан, 1999. – 236 б.
4. **Алишер Навоий.** Насойимул - муҳаббат. – Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик, 17-жилд. – Т.: Фан, 2001. – 520 б.
5. **Бухорий, Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Исмоил.** Ал-Жомийъ ас-саҳиҳ /Ишонарли тўплам/. 4 жилдлик. 3-жилд. – Т.: Қомуслар бош таҳририяти, 1992. – 560 б.
6. **Кайковус.** Қобуснома. – Т.: Мерос, 1992. – 175 б.
7. **Комилов Н.** Тасаввуф. Иккинчи китоб. Тавҳид асрори. – Т.: Ғ. Ғулум, 1999. – 204 б.
8. **Махмуд Асъад Жўшон.** Ислом, тасаввуф ва ахлоқ. – Т.: Истиқлол, 2000. – 240 б.
9. **Муҳаммад пайғамбар қиссаси.** Ҳадислар. – Т.: Камалак, 1991. – 301 б.
10. **Румий, Жалолиддин.** Маънавий маснавий. Куллиёт. Биринчи жилд. Биринчи китоб (Таржима шарҳи билан). – Т.: Шарқ, 1999. – 368 б.
11. **Хожа Аҳрори Валий.** Ҳикматлар //Ислом нури, 2003. 3-сон.
12. **Шайх Шибровий.** Унвонул баён //Ислом нури, 2003. - № 1, 3, 5.
13. **Ўзбек адабиёти тарихи.** Беш томлик, 2-том. – Т.: Фан, 1977. – 447 б.

УДК: 809.1.001.2

**АЗИЗ ҚАЮМОВНИНГ НАВОИЙ ДЕВОНЛАРИ ТАДҚИҚИГА БИОГРАФИК ЁНДАШУВИ
ИССЛЕДОВАНИЕ ДИВАНОВ АЛИШЕРА НАВОИ В АСПЕКТЕ
БИОГРАФИЧЕСКОГО ПОДХОДА, ВЫПОЛНЕННОЕ А. КАЮМОВЫМ
AZIZ KAYUMOV'S BIOGRAPHICAL APPROACH TO THE INVESTIGATION OF
DEEVANS BY NAVOI**

Адизова Ободон Истамовна*БухДУ филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)*

Таянч сўзлар: биографик усул, бадиий образ, шеър, девон, ғазал, шоҳ, шоир, ёшлик, кексалик, дўст, бадиий, илмий, мавзу, ғоя, ҳаёт, бадиий талқин, лирик қаҳрамон.

Ключевые слова: биографический метод, образ, стихотворение, диван, король, детство, старость, друг, литературный, научный, тема, идея, жизнь, художественная интерпретация, лирический герой.

Key words: biographic method, character, poem, divan, gezel, poet, king, childhood, old age, friend, literary, scientific, topic, idea, life, artistic interpretation, lyrical hero.

Мақолада адабиётшунос Азиз Қаюмовнинг Навоий асарларини англашда биографик усулдан фойдаланиш маҳорати ёритилган. Шоирнинг девонлари таҳлил этилган.

В статье рассмотрено мастерство использования биографического метода в исследовании произведений Алишера Навои литературоведом Азизом Каюмовым. Также в статье анализируется эпическое творчество поэта.

The article deals with the mastery of the use of biographic method in understanding the works Alisher Navoiy by literary critic Aziz Kayumov. The epic works of the poet are also analyzed in the article.

Кириш. Навоий асарларини биографик усулда, яъни муаллиф асарига унинг таржимаи ҳоли, яшаган даври нуқтаи назаридан ёндашиб ўрганиш адабиётшунос Азиз Қаюмов фаолиятининг устувор йўли бўлиб, Навоийни англашда, унинг асарлари моҳиятини чуқур тушунишда энг мақбул метод эканини тўлиқ намоён этади. Алишер Навоий ижодини унинг ҳаёт йўли билан боғлаб ўрганишга бошқалардан кўра кўпроқ интилган академик Азиз Қаюмов шоир ҳақидаги асарларида унинг кичик ёшидан шеър ёза бошлаганини билдириб ўтади.

Асосий қисм. Навоий ўзининг кичикликдан шеърга муҳаббат қўйгани ҳақида энг йирик шеърини девони “Хазойин ул-маоний”нинг дебочасида ҳам айтиб ўтган. Ушбу дебочада шоир яна икки девон: “Бадое ул-бидоя” билан “Наводир ун-нихоя”ларни тузгани, уларга сўзбоши ёзганлигини хабар қилади. “Хазойин ул-маоний” таркибига киритган биринчи девони моҳиятан етти-саккиз ёшдан йигирма ёш билан боғлиқ болалик даврини таърифлагани учун “Ғаройиб ус-сиғар” (“Болалик ғаройиботлари”), иккинчиси йигирмадан ўттиз бешгача кечадиган йигитлик даври, яъни умр фаслининг ёзи шарафига бағишлангани сабабли “Наводир уш-шабоб” (“Йигитлик нодирликлари”), учинчиси ўттиз бешдан қирқ бешгача ҳисобланадиган умр фаслининг гўзал пайти таърифида яратилгани боис “Бадое ул-васат” (“Ўрта ёшлик гўзалликлари”), тўртинчиси қирқ бешдан олтимиш ёш яқингача бўлган умр фаслларининг қишига қаратилгани туфайли “Фавойид ул-кибар” (“Кексалик фойдалари”) деб номланганини билдириб ўтади.

Маълумотларга қараганда, Навоийнинг биринчи девони “Бадое ул-бидоя”нинг тузилмоғи бевосита шоҳ Султон Ҳусайн Бойқаронинг оти, унинг диққат-эътибори ва ғамхўрлиги билан боғлиқ бўлган. Шунинг учун бу девонда Султон Ҳусайн Бойқарога атаб ёзилган шеърлар ҳам анчагина. Азиз Қаюмов буни табиий ҳол деб баҳолайди [1]. Шундай ғазаллардан бирида қуйидаги сатрлар учрайди:

Бўлди чу шоҳ сурди ислоҳ этарга хома,
Ҳар байти шоҳ байте, ҳар нома шоҳнома.

Бу сатрлар мазмунидан шуни англаш мумкинки, демак, шоҳ Султон Ҳусайн Бойқаро ҳам шоир сифатида шеърят қонун-қоидаларини яхши билган. Шундан келиб чиқиб, у

ADABIYOTSHUNOSLIK

шоир Алишер Навоий билан ижодий ҳамкорликлар қилиб турган. Бундай ижодий яқинлик уларнинг ўртасида муттасил давом этган. Шунинг учун бу ҳақда Навоий миннатдорлик билан “Бадое ул-бидоя” девонининг дебوحасида алоҳида тўхталиб, ўз шеърларининг айрим жойларини Хусайн Бойқаро ислоҳ этганини, бу ишдан ушбу шеърлар янада гўзалроқ бўлганини билдириб ўтади. Шу девондаги яна бир саккиз байтли ғазалда шоирнинг фироқдан шикоятлари аслида дўсти Султон Хусайн Бойқародан узоқда бўлгани учун юзага келган деб қаралади [2]. Унда шундай куйланади:

Жон берур ҳар дам Навоий, не ажаб гар берса жон,
Кулки, айрилғай бегидин, ваҳ бек неким султонидин.

Навоийнинг “Наводир ун-ниҳоя” девонидаги ғазалларда ҳам шоир кўнглига энг яқин бўлган ғоя ва фикрлар учрайди. Уларни шоир бевосита лирик қаҳрамоннинг ҳис-туйғулари, кечинмаларининг бадиий изҳори сифатида баён этгани кузатилади. Шоир ўзи яшаган давр, ижтимоий-сиёсий муҳит, атрофидаги доирага муносабатини очиқ-ойдин кўрсатишга ҳаракат қилади. Масалан, у “Наводир ун-ниҳоя”даги бир ғазалида шундай ёзган:

Навоий ўзингни қил ул навъфард
Ки, ўзлукни ҳам сол ўзингдан қироқ.

Азиз Қаюмов шоирнинг ушбу сатрларини таҳлил қилар экан, бу ғазал (№338) бошидан охиригача дунё, жаҳондан четланиш, ёлғизлик, алоҳидаликни тарғиб этувчи шеър эканини, Навоий “ўзингни қил ул навъфард” деган даъватига риоя этиб, шахсий ҳаётини мардона фард (якка)ликда ўтказганини билдиради. Шу ўринда олим лирик чекиниш қилиб: “Улуғлар ҳаётни биздан кўра яхшироқ билганлар. Шунинг учун уларнинг қилмишларига баҳо беришдан, биз бу масалада бирор узил-кесил фикр билдирмоқдан тортинамиз, узоқмиз ва бунга журъатимиз ҳам йўқ. Шунинг учун муҳтарам ўқувчиларимизга бу масалада бирор узил-кесил фикр билдирмоқчи эмасмиз. Эҳтимол, шоирда бундай қараш (фардлик) бошқа сабаблар туфайли ҳам юз бергандир”, – деб ёзади [3].

“Наводир ун-ниҳоя”да Навоийнинг Султон Хусайн Бойқарога садоқати ва чин ҳурмати ифода топган сатрлар ҳам алоҳида эътиборни тортади. Уларда шоир султонининг унга бўлган қарамли муносабати, гуноҳларини кечирмоғи тўғрисида сўзлайди ва шундай султон билан фахрланишини билдириб ўтади:

Эй Навоий, гарчи журмум кўптурур, лекин бунавъ,
Хусрави соҳибқарамким, менда бордур, кимда бор.

Азиз Қаюмов ўз кузатишлари давомида Навоийнинг “Ҳазойин ул-маоний” ёки “Чор девон” куллиёти таркибига кирувчи учинчи “Бадое ул-васат” девонидаги ғазаллар орасида умуминсоний, оламшумул масалалардан ташқари, бевосита шоирнинг кундалик турмуши, ўзининг шахсий ҳолати, кечинмалари, ҳатто нотоблигини тасвир этувчи шеърлари ҳам учраб туришини таъкидлаб, унинг сариғ касали билан оғригандаги аҳволини кўрсатувчи бир ғазал шу девонда борлигини билдиради. Жумладан, бу девондаги № 297-рақамли ғазал бўлиб, унда шундай дейилади:

Ярақондин менга гар бор эса рухсор сариғ.
Турфа кўнгилки, эрур дийдаи хунбор сариғ.
Кўзки, қон ёш оқибон бўлмаса сариғлиғи дафъ
Ранги гўёки сариғ лола киби бор сариғ...

Бу ғазалда шоир ўша сариғ касалининг қандай кечаётгани тўғрисида ёзади. Аммо шеър бетобликдан ҳасрат, хафалик билан эмас, балки боғда гулзор ҳам гоҳо гулни сариғ кўрсатмоғига нисбат билан яқунланади:

Хас киби бўлса Навоийга сариғ юз, кулмагил,
Кўргизур гулни дағи боғда гулзор сариғ.

Навоий ижодига биографик нуқтаи назардан ёндашилганда, шоирнинг “Ҳазойин ул-маоний” куллиёти таркибидан ўрин олган тўртинчи “Фавойид ул-кибар” девонидаги турлича ҳажмли 32 бўлимлик “Соқийнома”си айрича эътиборни тортади. Чунки бу асар мазмуни Навоий мансуб бўлган муҳит, ундаги ижтимоий кайфият, Навоийнинг ҳурмат ва эътиборини қозонган айрим кишилар, шунингдек, шоирнинг ўз шахсий ҳаётига оид лавҳалар, фикр-ўйлари баёнидан ташкил топган. Шоир унда дунёдан ўтган айрим яқинлари, уларнинг “Бири ҳамсуҳбату ҳамдарду рафиқ, туққанимдан дағи юз қатла шафиқ” бўлиб, ҳаётини ё энг яқин дўст, ё ёр, ё фарзанд каби тўлдирганини айтиб ўтади. Айниқса,

ADABIYOTSHUNOSLIK

улар орасида Мирзобек, Мир Дарвеш, Ҳасан Ардашер, Паҳлавон Муҳаммадлар номини алоҳида тилга олиб ўтади. Уларнинг вафот этганини айтиб, нурли хотирасига хурматини баён қилади ва руҳидан ўзига мадад тилайди.

“Наводир ун-ниҳоя” девонининг охириги варақларидан бирида Навоий ўзининг ёши, умрининг хуш пайтлари ўтиб кетгани тўғрисида бундай деб ёзган:

Менки, эллик йил чекиб ғам, топмадим хушвақтлик,
Топғаменму умрнинг эмдики, ўтмиш хушроғи [4].

Демак, девондаги ушбу ғазал ёзилганда Навоий 50 ёшга тўлган бўлган. Бошқа бир ғазалида шоир ўзининг туғилган йили ҳижрий тақвимда 844 йилга тўғри келишини, агар унга 50 қўшилса ($844+50=894$) 894 ҳосил бўлишини (бу милодий календарда 1488-89 йилга тўғри келади), шундан “Наводир ун-ниҳоя” – “Девони жадид”нинг тузиб тугалланган йили (1488-89) аниқланиши мумкинлигини билдириб ўтади. Азиз Қаюмов Навоийнинг ижодига назар ташлар экан, улуғ шоирнинг айрим ғазал ёки қитъалари яратилишига қайсидир бир воқелик асос бўлганини аниқлаб, уларни янада чуқурроқ ўрганишга эътибор қаратган.

“Бадое ул-васат” девонидаги қитъаларда Навоийнинг ўз шеърлари миқдори, байтларининг сони тўғрисида билдириб ўтган маълумотлари ҳам шоир биографиясини ўрганишда муҳим аҳамиятга эга. Бу ҳақда шоир ёзади:

Эй Навоий, сўз ила анча гуҳар сочингим,
Баҳру кон кирди қора ерга сенинг килкиндан.
Бирига ё ўнига, ё юзига, ё мингига
Дегай эл, найлагай ортуқ эса эллик мингдин.

Ёки яна:

Навоий шеъри тўққуз байту, ўн бир байт, ўн уч байт,
Ки лавҳ узра қалам зийнат берур ул дурри макнундин.

Кўриняптики, Навоий ўз шеърларининг эллик минг мисрадан ортиқлигини, тузилишига кўра тўққиз, ўн бир, ўн уч байт кўринишида эканини шахсан таъкидлаб ўтмоқда.

Хулоса. Алишер Навоий ижоди Азиз Қаюмов тадқиқотларининг асосий диққат марказидан ўрин эгаллаган. Олим кўп йиллик илмий изланишлари давомида улуғ шоир меросига ҳурмат ва ихлос билан назар солиб, унинг форсий, арабий, туркий ғазалларидан тузилган ҳар бир девони-ю “Хамса” таркибидаги дostonларидан тортиб, насрий, илмий асарларигача таҳлил ва тадқиқ этишга эришди. Азиз Қаюмовнинг кўпгина китоб ва мақолаларида Алишер Навоий асарларининг бадиий хусусиятлари, нозик қирралари шоирнинг биографиясига таяниб очиб берилгани муҳим жиҳат сифатида кўзга ташланади.

АДАБИЁТЛАР

1. **Қаюмов А.** Асарлар. 2-жилд. Навоийнинг “Қуш тили” достони. Гўзалликлар ва нодирликлар (Навоийнинг “Бадое ул-бидоя” ва “Наводир ун-ниҳоя” девонлари тўғрисида). – Тошкент: Мумтоз сўз, 2008. – Б. 170.
2. **Қаюмов А.** Асарлар. 2-жилд. Навоийнинг “Қуш тили” достони. Гўзалликлар ва нодирликлар (Навоийнинг “Бадое ул-бидоя” ва “Наводир ун-ниҳоя” девонлари тўғрисида). – Тошкент: Мумтоз сўз, 2008. – Б. 171-174.
3. **Қаюмов А.** Асарлар. 2-жилд. Навоийнинг “Қуш тили” достони. Гўзалликлар ва нодирликлар (Навоийнинг “Бадое ул-бидоя” ва “Наводир ун-ниҳоя” девонлари тўғрисида). – Тошкент: Мумтоз сўз, 2008. – Б. 301.
4. **Қаюмов А.** Асарлар. 2-жилд. Навоийнинг “Қуш тили” достони. Гўзалликлар ва нодирликлар (Навоийнинг “Бадое ул-бидоя” ва “Наводир ун-ниҳоя” девонлари тўғрисида). – Тошкент: Мумтоз сўз, 2008. – Б. 315.

УДК: 398.61.001.32(575.1)(043.3)

ТОПИШМОҚЛАРДА МЕТАФОРА

МЕТАФОРЫ В ЗАГАДКАХ

METAPHORS IN RIDDLES

Жўраева Мунис Юнусовна

ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклор институти, фольклор бўлими катта илмий ходими, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

ADABIYOTSHUNOSLIK

Таянч сўзлар: топишмоқ, метафора, поэтика, ўхшатиш, тасвирий восита, қиёслаш, аллитерация, предмет.

Ключевые слова: загадка, метафора, поэтика, уподобление, изобразительное средство, сравнение, аллитерация, предмет.

Key words: riddle, metaphor, poetry, simile, stylistic devices, comparison, alliteration, subject.

Ушбу мақолада бадиий тасвир воситаларидан бири метафоранинг ўзбек халқ топишмоқларида қўлланилиши хусусида фикр юритилган. Топишмоқларда метафора бадиий-эстетик вазифани бажарганлиги ёритилган.

В данной статье определены особенности использования одного из художественных изобразительных средств – метафоры - в узбекских народных загадках. Автор утверждает, что метафора в загадках выполняет художественно-эстетическую функцию.

The article is about the use of metaphor, one of the expressive artistic stylistic devices in Uzbek folk riddles. It is underlined that in the riddles metaphor fulfils artistic-aesthetic functions.

Кириш. Ўзбек халқ оғзаки ижоди асарлари кўҳна ва боқий маънавиятимиз кўзгуси, ажодларимиз бадиий тафаккурининг маҳсулидир. Ёш авлодни ажодларимиз томонидан яратилган эзгу анъаналар руҳида камол топтиришнинг асосий таянчларидан бири ҳисобланган номоддий маданий мерос дурдоналари орасида ўзининг таълим-тарбия тизимига жуда яқинлиги ва халқнинг дидактик қарашларини ихчам бадиий шаклда ифода этган топишмоқ жанри алоҳида ўрин тутди. Бадиий сўз санъатининг ўзига хос ҳосиласи тарзида тараққий этиб, такомиллашиб, яхлит поэтик тизимга айланган ўзбек халқ топишмоқлари халқ оғзаки ижодининг энг қадимий, энг оммавий жанрларидан бири бўлиб, халқнинг бадиий тафаккур дурдонаси сифатида узоқ йиллардан буён авлоддан-авлодга ўтиб, ўзининг таълимий-тарбиявий аҳамиятини сақлаб келмоқда.

Маълумки, у ёки бу жиҳати билан бир-бирига ўхшаш бўлган турли-туман нарса-ҳодисаларни қиёслаш анъанаси топишмоқ жанрига мансуб фольклор асарларининг асосий моҳиятини ташкил этади. Топишмоқлар асосини ташкил этган ўхшатиш шунчаки оддий қиёслаш маҳсули эмас. Бундай муқояса қилишда халқимизнинг ўй-хаёллари, қадимий тасаввур-тушунчалари, кундалик турмуш тарзи, урф-одатлари-ю, маросимларда ўз ифодасини топган беқиёс бадиий салоҳияти, юксак ақл-заковати намоён бўлади.

Биламизки, топишмоқларда табиат ва жамиятдаги жонли, жонсиз предметлар, ҳодисалар номи ошқора айтилмай, унга маълум бир жиҳати ўхшаш бўлган бошқа предмет ёки ҳодисанинг белги хусусияти метафорик йўл билан қиёсланади. Топишмоқнинг асоси саналмиш жавобини топиш учун бола ақлан изланади, нарса ва ҳодисаларнинг ўхшаш томонларини таққослайди. Бунинг натижасида бола топишмоқ жавобини топиш билан бирга ўзига нотаниш бўлган янги маълумотни билиб олади. Шу билан биргаликда топишмоқда қиёсланган нарса-предметларни номлашда қўлланилган луғавий бирликлар, сўзларнинг ранг-баранглиги нутқнинг бадиийлигини таъминлайди.

Асосий қисм. Халқ оғзаки ижодининг ҳар бир жанрида ижодкор халқ томонидан идрок этилган воқеликни бадиий сўз санъатининг турли усул ва воситалардан фойдаланилганлигини кўриш мумкин. Жумладан, ҳажман ихчам саналган топишмоқларда ҳам ўзига хос поэтик маҳорат мавжудлиги халқимизнинг бадиий даҳоси нақадар юксак эканлигидан далолатдир.

Топишмоқларда инсонга таниш бўлган нарса ва ҳодисалар яширин ҳолда тасвирланади. Топишмоққа хос бўлган бу хусусиятнинг бўёқдорлигини унда қўлланилган бадиий тасвирий воситалар таъминлайди ва унинг бадииятини янада кучайтиради.

Топишмоқларда метафора, муболаға, сифатлаш, ўхшатиш, аллитерация, такрор, талмеҳ, жонлантириш каби бадиий восита ва усуллар жуда кенг ўринни эгаллайди. Улар топишмоқнинг бадииятини оширишга хизмат қилади. Бу борада қатор изланишлар мавжуд [1-6]. Топишмоқдаги асосий бадиий воситалардан бири метафора бўлиб, образлиликни таъминлашда муҳим аҳамият касб этади.

Карелья халқлари топишмоқларини ўрганган Н.А. Лавонен топишмоқлардаги метафора ҳақида “Агар эпик асарларда метафора бошқа поэтик троплар билан бир қаторда

ADABIYOTSHUNOSLIK

турса, топишмоқларда эса метафора устун туради” [7], деб Аристотелнинг топишмоқни “яхши тузилган метафора” деган таърифини келтиради [7]. Чиндан ҳам бадиийлиги жиҳатдан энг мукамал топишмоқлар метафорали топишмоқлардир.

Метафора асосида яширин ўхшатиш ётади. Бу ўхшатишда ўхшатилаётган нарса тилга олинмайди. Унинг нима эканлигини ўхшаётган нарса билдиради. Аниқроғи, қиёсланган нарса-ҳодиса айнан ўхшаш эмас, балки унинг маълум бир белги хусусияти асос учун олинади. Шу жиҳатдан қараганда метафора аксарият топишмоқларнинг асосини ташкил этади.

Топишмоқлардаги метафора нарса-ҳодисалар орасидаги қиёсга асосланар экан, бу ўхшатиш тўғридан-тўғри бир нарсанинг иккинчи нарсага таққосланиши эмас, балки турли метафорик усуллар орқали намоён бўлади. Масалан, *Йўл устида узун арғамчи* [8]

Илон ҳақидаги бу топишмоқда илон жумбоқланган нарса бўлса, унинг кўчими – қамчи. Илоннинг ташқи кўринишига хос бир белгиси арғамчига қиёсланган.

*Бир ғазнам бор тўлмайди,
Бир кун канда бўлмайди.* (Оғиз) (34-б)

Ушбу топишмоқда жумбоқланган нарса оғиз. Кўчими – ғазна. Оғизнинг кўриниши эмас, унинг ҳолати, организмдаги вазифаси, яъни одам озиқ-овқатларни айнан оғзи орқали истеъмол қилиши, маълум маънода организмнинг соғлиги оғизга боғлиқлиги каби хусусиятлари кўчим сифатида олинган.

Баъзи бир топишмоқларда икки қиёсланган нарса-ҳодисаларнинг биргина белги-хусусияти эмас, бир неча уларга хос белгиларнинг намоён бўлишини учратиш мумкин. Масалан, *Сандиқ тўла оқ садаф* (Оғиз, тиш) (36-б).

Келтирилган топишмоқ оғиз, тиш ҳақида бўлиб, топишмоқда сандиқ ва оқ садаф оғиз ва тишнинг кўчими бўлиб келган. Топишмоқда сара нарсалар сақланадиган уй-рўзгор буюми бўлган сандиқнинг вазифаси оғизга қиёсланган. Тишларнинг кўриниши, ранги, қимматбаҳо тошдек қадрлилиги эса оқ садафга ўхшатиш билан. Топишмоқдаги кетма-кет келган иккала метафорик кўчим бири иккинчисининг маъносини тўлдириб, бир бутун бадиийлашган ҳолатни акс эттирган.

Топишмоқларда баъзан биргина сўз бир неча маъно хусусияти билан акс этади. Масалан, олтин сўзини оладиган бўлсак, ушбу метафорик топишмоқларда турли белги-хусусияти билан намоён бўлади.

Ер тагида олтин қозоқ. (Сабзи)(100-б).

Сабзи ҳақидаги ушбу топишмоқда олтиннинг сариқлиги сабзи рангига қиёсланади.

Олтиндир, олтинга сотилмас. (Вақт) (24-б).

Бу топишмоқда жумбоқланган нарса – вақт. Кўчими эса – олтин. Олтиннинг кўриниши, ранги-туси эмас, қимматбаҳолиги вақтга қиёсланапти. Қизиғи шундаки, ушбу топишмоқда олтин ҳам ўз маъносида ҳам кўчма маънода келган. Кўчма маънода унинг қимматлилиги, қадрлилиги вақтга ўхшатиш билан бўлса, у шу қадар қимматки, ҳатто энг қимматбаҳо қиймат – олтинга сотиб олиб бўлмаглигидаги олтин сўзи ўз маъносида қўлланилган.

Битта топишмоқда бир-иккита эмас, баъзан бир неча нарса-ҳодисалар метафорик кўчим воситасида жумбоқланган. Масалан:

*Бир гуппи,
Тўрт таппи,
Икки ёруғ юлдуз,
Бир қамчи* (49-б).

Топишмоқда туянинг тўрт аъзоси: ўркачи кўчими – гуппи, оёқлари кўчими – таппи, кўзлари кўчими – юлдуз, думи кўчими–қамчи. Буларнинг ҳаммаси яхлит тасаввур қилинганда, жавоби – туя образи гавдаланади.

Бир топишмоқда бирийўла олти нарса яъни одам бошидаги олти аъзо метафорик кўчим билан жумбоқланади.

*Ўра, ўранинг юқорироғи шўра.
Шўранинг юқорироғи булоқ,
Булоқнинг юқорироғи чироқ,
Чироқнинг юқорироғи қалам,
Қаламнинг юқорироғи чангал.* (38-б)

ADABIYOTSHUNOSLIK

Топишмоқдаги ўра – оғиз, шўра – соқол, мўйлов, булоқ – бурун, чироқ – кўз, қалам – кош, чангал – соч.

Баъзи бир топишмоқларда предметнинг ўзи йўқ, от сўз туркумига оид бўлиб эмас ёки эга вазифасида келмайди, яъни айнан бир предмет иккинчи бир предметга қиёс қилинмайди. Балки жумбоқланган нарса одамга хос ҳаракат сифатида тасвирланади. Масалан, “Кундузи роҳатда, кечаси меҳнатда” (127-б) топишмоғининг жавоби кўрпа. Топишмоқда кўрпанинг кундузи йиғиштириб қўйилгандан кейин бир жойга тахланиб, қимирламай туриши одамнинг роҳатда, ором олишига ва кечки пайт кўрпанинг ишлатилиши одамнинг меҳнат қилиш пайтига кўчма маънода ифодаланган.

Топишмоқлар икки: савол ва жавоб қисмидан ташкил топганлиги боис метафорик кўчимнинг маъноси топишмоқнинг жавоб қисмида англашилади. Топишмоқда жумбоқланган нарса-ҳодиса ё бутунлигича, ё қайсидир жиҳати билан албатта, иккинчи бир предметга қиёсланган кўчимга эга бўлади.

Хулоса. Бир сўз билан айтганда, метафора топишмоқнинг образлилигини, бадиийлигини оширишга хизмат қилади. Шу билан биргаликда айтиш мумкинки, метафорик топишмоқларда жумбоқланган жавобни топиш анча мушкул. “Топишмоқ – бу оддий метафорик берилган савол эмас, биз уни айёрона тузилган савол, деб айтар эдик”(9), дейилиши бежиз эмас. Метафорик топишмоқларнинг ранг-баранглиги, улардаги кўчимнинг табиати мураккаблиги боис бундай топишмоқлар жавобини топиш кишидан анча билим, тасаввур олам кенглигини, турли нарсаларни поэтик идрок эта билиш, англаш, чуқур фикрлашни талаб қилади.

АДАБИЁТЛАР

1. **Хусаинова З.** Ўзбек топишмоқлари. – Тошкент: Фан, 1966. – Б.112.
2. **Хусаинова З.** Халқ топишмоқларидаги бир бадиий восита //ЎТА. - 1984. – 1-сон. – Б. 36-40.
3. **Хусаинова З.** Топишмоқларда эпитет //ЎТА. – 1988. – 1сон. – Б. 54-56.
4. **Қобулова У.С.** Метафорик матнда интеграл ва дифференциалар муносабати (Ўзбек топишмоқлари мисолида): филол. фан.номз.дисс...автореф. – Тошкент, 2007. – Б. 53.
5. **Қобулжонова Г.** Метафораларнинг системавий-лисоний талқини (Ўзбек топишмоқлари мисолида): филол.фан.номз.дисс...автореф. – Тошкент, 2006. – Б. 55.
6. **Мадаев О.** Ўзбек халқ оғзаки ижоди. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2010. – Б. 91-94.
7. **Лавонен Н.А.** Карельская народная загадка. – Ленинград, 1977. – С. 88.
8. Топишмоқлар. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Нашрга тайёрловчи: Хусаинова З. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1981.– 65-б. (Мақоладаги барча топишмоқлар шу манбадан олинган, кейинги ўринларда бетлари берилган.)
9. **Кравцов Н.И., Лазутин С.Г.** Русское устное народное творчество. – М., 1971. – С. 86.

UDK: 891.709

MASHRAB G'AZALLARIDA MANSUR HALLOJ SIYMOSI

ОБРАЗ МАНСУРА ХАЛЛОЖА В ПОЭЗИИ МАШРАБА

THE IMAGE OF MANSOUR HALLAZH IN MASHRAB'S POETRY

Amonova Zilola Qodirovna

BuxDU o'zbek adabiyoti kafedrası dotsenti

Tayanch so'zlar: Sharq mumtoz adabiyoti, tasavvuf, hallojlik, Anal-haq, Mansur Halloj, Mashrab.

Ключевые слова: восточная классическая литература, суфизм, Анал-хак, Мансур Халлож, Машраб.

Key words: Eastern classical literature, sufism, religious beliefs, Mansur Halloj, Anal-haq, Mashrab.

Maqolada Mashrab g'azallarida Mansur Halloj va uning "Anal-haq" g'oyasi ta'siri yoritilgan.

В статье рассматривается влияние идей Мансура Халложа на творчество Машраба.

The article describes Mansur Halloj and his religious beliefs in Mashrab's poetry.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Kirish. Ma'lumki, tasavvuf XI asrdan beri Sharq shoirlarini o'ziga maftun etib kelgan. Shu munosabat bilan tasavvuf she'riyati yuzaga keldi. Uning talaygina istilohlari bilan birga o'ziga xos qahramonlari ham shakllandi. Jumladan, tasavvuf she'riyatining markaziy qahramonlaridan biri Mansuri Hallojdir. U – o'zining "Anal-haq" (Men haqman) g'oyasi bilan butun dunyoga tanilgan siymo. Sharq mumtoz adabiyotida Hallojning bu g'oyasidan ilhomlanmagan shoirmi topish dushvor. Tasavvuf olamida Halloj, Fariduddin Attor, Nasimiy va Boborahim Mashrablarining hayot yo'li g'oyatda murakkab, ayni damda bir-birlari bilan bog'liqligini ko'rish mumkin. Boborahim Mashrab o'zbek tasavvuf she'riyatining yirik vakillaridan biri bo'lib, mumtoz ijodkorlarimiz orasida o'zining jo'shqinligi, ilohiy ishqni haddi a'losiga yetkazib kuylaganligi bilan ajralib turadi. Shoir ijodi tasavvuf g'oyalari bilan yo'g'rilgan.

Asosiy qism. Mashrab – ilohiy ishqning mast-u devonasi, majnun shoir. Uning ijodida o'zi e'tiqod qo'ygan shaxslar nomi bot-bot uchrab turadi. Shulardan biri Mansur Hallojdir. Mashrab Halloj e'tiqodiga imyon keltirib, she'rlarida juda ko'p martalab uning nomini ixlos bilan tilga oladi. Qolaversa, Halloj va Mashrab taqdirida o'xshashlik mavjud. Ya'ni Halloj "Anal-haq" g'oyasi tufayli dorga osilgan bo'lsa, Mashrab ham Balx hokimi Mahmud Qatag'on tomonidan 1711 - yilda dorga osiladi. Halloj qalbida porlagan ma'rifat va haqiqat Mashrab ko'nglini ham egallab oladi, unga xayrixohligini she'rlarida oshkora, baralla bayon etadi. Hatto, o'z umrining ham oxir-oqibatda Mansur taqdiridek yakunlanishini oldindan bashorat etadi:

Mansuri Hallojdek ichib sharobi antahur,
Charx urub yig' lab tururman ushbu dam dor oldida [1, 12].

Shoir Halloj anglab yetgan haqiqat siriga oshno bo'lganligini, bu oshnolik esa uni "dor oldiga" yetaklashini ta'kidlamogda. Mashrab "Anal-haq" sirini hammaga ham oshkor etib bo'lmasligini, uni faqat xos kishilargina anglashi, bu sirning mazmuniga, uning tub mohiyatiga ulargina yetishishi mumkinligi quyidagi misralarida ifodalagan:

Anal-haq sirrini har bexabarga aytmagin zinhor,
Xudoning roziga mahram emasdur kimki tangdildur [1, 237].

Kim Yaratganning siriga, xohishiga sirdosh, hamdam bo'lmasa, unga Anal-haqning ma'nosini tushuntirish foydasiz ekanligin uqtirgan.

Mansur Halloj "Anal-haq" tufayli shariat peshvolarining ham, ba'zi tariqat ahlining ham g'azabiga uchragan. Din ahllari, ba'zi shayxlar Hallojning mazkur tushunchasini qabul qila olmadilar. Mashrab esa Mansur Hallojni o'ziga ustoz deb biladi va ustozni ortidan ergashishni sharaf deb biladi. Chunki u "Anal-haq" ("Men haqman")ning mohiyatiga allaqachon yetgan edi. Mashrabdagi insoniy yolg'izlik ilohiy yolg'izlikka evrilgan. Undan "Yolg'izlik nima?" - deb so'ralganda u, "Xudo!" - deb javob berganligini she'rlari orqali bilish mumkin. Mashrab Halloj yo'lini tanlar ekan, doimo u singari Haq yo'lida boshini dor ostiga eltishga tayyor turadi, chunki bu uning tanlagan e'tiqodi edi:

Hu desam anal-haq deb, olam borisi haq der,
Mansur kabi boshimni dor uzra tutay derman [1, 125].

Mashrab g'azallarida oshiqning ishq iztiroblari, uning Yor vasliga yetish yo'lidagi mashaqqatlari mahorat ila tasvir etiladi. Ko'ngil dardini so'rar bo'lsang oshiqlik dardini totgan, ishq o'tida kuygandan so'ra deydi shoir:

Ko'ngul dardini bir ko'ngli buzulg'on yordin so'rg'il,
Bu ishq o'tig'a kuyganni dili afgordin so'rg'il.

Shoir o'z fikrlarini davom ettirib, mehribonidan ayrilgan kishini men kabi sahardan kechgacha oh-u zor, dod- faryod chekadi, ishq olovda yonadi, deb o'z fikrlarini davom ettiradi:

Banogoh mehribonidin judo bo'lg'on kishi holin,
Sahar ohu fig'ona aylab meningdek zordin so'rg'il.

Mashrab ishq yo'lida shahid bo'lgan bechora oshiq ahvolini bilmoqchi bo'lsang, o'shal vaqtda dorga osilgan, qo'l oyog'i chopilib, olovda kuydirilgan Hallojdan so'ra deydi. Halloj yor visoliga yetib, komillikka erishgan, ilohiyot bilan birlik hosil qilgan zot sifatida Mashrab uchun jasorat sohibi edi. Chunki Mansur Halloj riyozat yo'lida uchragan to'siqlarga dosh berib, o'z maqsadidan voz kechmagan, hayotning asl mohiyatini anglab yetgan edi. Ammo uning Anal-haq g'oyasining mag'zini anglay olmay, o'z mavqeyi, huzur-halovatini o'ylagan shayxlar, din peshvolari uni qatl etishga fatvo berdilar. Mashrab talmeh san'ati vositasi bilan baytda ayni mohiyatni singdirgan:

ADABIYOTSHUNOSLIK

Shahidi ishq bo'lg'on oshiqi bechora ahvolin,
O'shal dam Mansuri maston osilg'on dordin so'rg'il.

So'fiylar uchun tariqat zikru samo, vajdu hol, kasbu karomat edi. Mashrab singari buyuk shoirlar uchun esa ma'shuqa jamoli va undan bahramandlik asosiy **mohiyat edi. G'azal maqta'sida shoir Halloj singari ishq yo'lida achchiq yoshlar to'kadi. Endi** u ham hasrat o'tida yonadi.

Bu Mashrab qon yutub har dam to'kar xunoban hasrat,
Ki xo'blar ajrini mahshar kuni sattordin so'rg'il [1, 69].

Shoir yuqoridagi misralarda haq yo'lida o'z jonidan kechgan Mansur Halloj nomini tilga olar ekan, uning bu haqiqatparast shoirga nisbatan ehtiromi yuksakligini anglash mumkinligidan dalolat beradi. Garchi, Halloj va Mashrab orasini bir necha asrlar ajratib tursa-da, ularni bir umumiy jihat, u ham bo'lsa "Haq ishq"ga bo'lgan ehtirom birlashtirib turadi. Tasavvuf tadqiqotchilarining e'tirof qilishlaricha, Mansur Halloj va Boyazid Bistomiyda vahdatul vujudga yaqin fikr-qarashlar bo'lgan. Bu so'fiylarning har ikkalasi ham nafsni to'la yengib Allohdan boshqa hech nimani tan olmaganlar. Va goho shu darajada ilgarilab ketganlarki, goho ularning ko'ziga Alloh ishqidan bo'lak hech narsa ko'rinmagan. Lekin ularning tajribalari zaminida, insonning erk va istiqboli insonning o'zligida, uning o'zida samoviy istak va irfoniy ehtiyoj uyg'onmaguncha, u hech qachon ilohiylashmaydi, degan buyuk bir ma'no yashiringandir [3, 13]. Mashrab ham Halloj chiqqan cho'qqiga chiqishni, uning ortidan yurib, u erishgan darajaga yetishishni o'z oldiga maqsad qilib qo'yadi. Mashrabning bu maqsadi u bitgan misralarda jo bo'lgan:

Vahdat mayini piri mug'on ilkidin ichtim,
Mansur kabi boshimi dorg'a tuta qoldim [1, 84].

Yoki:

Mansuri Hallojdek ichib sharobi antaxur,
Sudratib dor ostiga olib borayin dermusan? [1, 132]

Endi uning oldida masjid-u butxona, Ka'ba-yu kaliso tuproq bilan teng, arzimas bir jihatlardir. Endi u jannatu do'zaxni ham tan olmaydi, chunki uning maqsadi eng ulug' va yuksak – Yor visoli. Shunday ekan, Mashrab ikki dunyo naqdi, huru g'ilmon, arsh-u kursi ham o'zimman, deyishga haqli. Shoir Mansur kabi boshini dorga tutishga rozi. Ushbu g'azalda shoir mayni ilohiy ishq — ma'rifat, donish ishtiyoqining avji qiyomi, Yor jamoli mushohadasidan oshiq dilida paydo bo'lgan kuchli zavq — ilhomning, behad xursandlik, sururning ramziy ifodachisi sifatida qo'llagan. Xumor bo'lish, mayparastlik ham bu yerda shunga muvofiq. Bu buyuk nur chashmasidan huzurlanish, visol bexudligi, hayot tabiat zeboligi hamda aql va tafakkur yetmaydigan, ammo ko'ngil bilan his etiladigan Mutlaq ruh mo'jizoti jilvasidan bahramandlik va shunga talpinish sarxushligidir. Inson tabiatida ikki jihat — ruhiy va moddiy olam, ya'ni ruh va nafs orasida kurash boradi. Agar moddiy asos bo'lmish jism talablari kuchaysa, u hirs va shahvat, hayvoniy nafs domiga tushadi va borgan sari tubanlashadi. Bu xavfning oldini olish uchun kishi doimiy ravishda taqvoga alohida ahamiyat qaratib ruhiy-ma'naviy ehtiyojlarini inobatga olib borishi lozim. Bu ishda unga o'zidan ko'ra komilroq inson — pir rahnamolik qiladi. Pir-ustozlar hamma vaqt ezgulikni o'ylab, o'ziga ergashgan odamlarni qalb saxovati bilan tarbiyalaganlar, ularning irodasini chiniqtirib, ko'ngil chashmasining ko'zini ochib, olamni yangicha tushunishga, haq yo'lini himoya qilishga o'rgatganlar. Pir yoki murid tanlash masalasiga tasavvuf ahli alohida ahamiyat qaratganlar. Mashrab ham Hallojga pir sifatida qaragan. Yuqorida keltirganimiz g'azalda shoir mayni piri mug'on, ya'ni Mansur Halloj qo'lidan chiqqanligini hamda u singari boshini dor ostiga qo'yganligini nazarda tutadi.

Halloj zamondoshlari orasida ham unga hamfikir bo'lgan zotlar bor edi. Shayx Attor, Shibliy, Jurayriy singari maslakdoshlari u singari boda ichib, sarxush bo'lgan, "Anal-haq" suhbatini qurib, uning asl mohiyatini anglab yetgan edilar. Jumladan, Jaloliddin Rumiyning ham Mansur Halloj tarafdori ekanligini, bu yo'l mohiyatini u ham to'la anglaganligini uning "Anal-haq deyish kamtarinlik belgisidir, Oллоhdan boshqa borliq yo'qdir. Men yo'qman, barchasi udir. Bu so'zlarda kamtarinlik ko'proq emasmi?" degan so'zlaridan ham amin bo'lishimiz mumkin. Ammo bu ishq faqat Hallojnigina dor ostiga eltdi:

Shayx Shibliy, shayx Attorul "Anal-haq" suhbatin-
Qurdi, ichdi bodani, Mansurni dordo qildi ishq [1, 222].

ADABIYOTSHUNOSLIK

Halloj dorga osilgandan so'ng ham o'sha dordan "Anal-haq" degan sado ming martalab takrorlanadi, tog'-u toshlardan, dengizlardan ham bu ovoz eshitilib turar edi. Hallojni dorga osishayotganda u mening jismimni egallashingiz, yengishingiz mumkin, ammo ruhimni hech qachon yenga olmaysiz deydi. Uning so'zlari haqiqat edi:

Ming Anal-haq keladur Mansur osilg'on dordin,
Har zamon labbayka deb kelg'ay nido jabbordin [1, 141].

Mashrab Hallojdek qalbida kechayotgan dil tug'yonlarini ochiq-oydin aytishdan sira qo'rqmagan. Bu holat uning g'azallariga ham ko'chgan. Tanamdagi qonimni Mansur singari tugatdim, jism, nafs zanjiridan ozod bo'ldim, deydi oshiq:

Xuni g'arq birla ado, qildim, base Mansurman,
Ohi sardim bo'ldi savmim, ham fig'onim-toatim.

Shuningdek, ro'zada sovuq nafasim, qilgan toat-ibodatim menga dalda bo'ldi, deya shoir o'zini Mansur Hallojga qiyoslaydi.

Mashrab endi "Anal-Haq" go'ylar, ya'ni Hallojga o'xshaganlar ruhi taskin topishini Yaratgandan so'rganligini ham ko'rish mumkin:

"Anal-Haq" go'ylarni ruhiga daryoyi rahmat ber,
Bag'ishlar rahmatingni jon tasadduq qildi Mansuri [2, 23].

Yana:

Musoni mahv etib Turga, osib Mansurni doriga,
Shifo mandindur ranjurga, jahonni shodmoniman [2, 29].

Mashrab Hallojga qo'shilib, uning izidan borganligini faxr bilan e'tirof etadi. Bu e'tirofini shoir keyingi misralarda ham davom ettirib, Mansur Hallojning o'limiga u "ro'yi siyahlar – yuzi qoralar," sababchi bo'lganini afsus ila aytadi. Ularni yuzi qoralar deya o'rinli ataydi. Chunki u ishq siridan bexabar kimsalar hayotning asl mohiyatini tushunmadilar:

Ming shukr xudoyimg'a Mansurg'a qo'shuldim men,
Ul ro'yi siyahlarkim Mansurni o'ldurg'on [1, 148].

Shoir Mansur dorini Xalil doriga qiyoslaydi. Afsonalarga ko'ra, Namrud Ibrohim Payg'ambarni o'tga kuydirmoqchi bo'lganida o't gulzorga aylanib qoladi. Mansur Halloj osilgan dor ham go'yo chamanzor, qalb musaffoligiga erishadigan, ko'ngilga sokinlik bera oladigan joy. Shu sabab Mashrab ham Xoja Ahrori Validek ishq mayidan totib, bu gulzor uzra sayr qilishni xohlaydi:

Dori Mansurni quremdi, man Xaliloso boray,
Xoja Ahrori Validek mast shaydoman bu vaqt [1, 242].

Mansur Halloj singari to'g'ri yo'lni tanlagan (irshodmand), qalbida Ilohga bo'lgan muhabbatini umrining so'ngiga qadar saqlagan kimsalar bu ishq yo'lida barcha qiyinchiliklarga, qarshiliklarga bardosh bera oldilar. Bunday insonlar Olloh bilan birlikka erishdilar. Shu sababli ular o'limdan, dor ostiba turishdan cho'chimadilar. Mashrab o'z qismati, umri tugab yetganda uning uchun qurilgan dor ostiga borishni sharaf deb biladi. Demak, Halloj singari u ham umrining so'ngida hayoti qay tariqa yakun topishini oldindan qalb ko'zi bilan ko'ra bilgan, his qilgan. Taqdiri qanday yakun topishini bila turib ham, Ishaq yo'lidan qaytmagan :

Necha Mansur o'ldi irshodmand muhabbat yo'lida,
Menga ham dori qurulg' onda yetar bu qismatim [1, 99].

Keyingi g'azalda oshiq yor diydoriga ilhaq, uning ishq o'tida o'rtanib yuradi. Oshiq yorga murojaat qilib, ishq yo'lida kuya-kuya kul bo'layotganimni bilmaydi shekilli degan o'yga boradi:

Oshiqi diydorman, ey yor, bilmassan magar,
Mansuri Hallojdek dorga osilg'on o'zginam [1, 72].

Aytish kerakki, Mashrabning mutlaq Ilohga ishq Mansur Halloj singari xuddi shunday samimiy va ehtirosli edi. Shoir ijodida hech bir soxtalik, pardali, kinoyali gaplarni uchratmaymiz. Iloh-mahubbuga yetishish ishtiyoqi, ishq g'alayoni shoir vujudini "adam qilib" (foniy etib), ma'rifat daryosiga g'arq etadi. U bunday yagonalik shavqi, ya'ni vahdat mayidan sarxush bo'lib, o'zini arshi a'loda his etadi:

Dori Mansuri Anal-haq joyidur,
Bosh berib yuz ming nido topsam kerak [1, 232].

Uning ilohiy muhabbat, ilohiy ishq va undan lazzatlanish yo'llari Mansur Halloj bilan bir xil edi. Darvoqe, Mansur Halloj hayoti, g'oyalari sharq mumtoz adabiyoti vakillaridan hech birini befarq

ADABIYOTSHUNOSLIK

qoldirmagan. Jumladan, Ahmad Yassaviy, Imodiddin Nasimiy, shuningdek, Boborahim Mashrab nomini alohida qayd etish joiz.

Xulosa. Mashrab she'rlarida ilgari surilgan g'oyalar – shijoat, matonat, tanlagan e'tiqodiga sadoqat, adl-u amniyatga bo'lgan yuksak muhabbat kabi umumbashariy g'oyalar yurtimizda barkamol avlodni tarbiyalashdek ulug' maqsad yo'lida beminnat xizmat qila oladi.

ADABIYOTLAR

1. **Машраб Бобораҳим.** Меҳрибоним қайдасан. – Т.: Фафур Фулом, 1990. – Б. 415.
2. **Машраб Бобораҳим.** Мабдаи нур. – Т.: Фан, 1994. – Б. 36.
3. **Иброҳим Ҳаққул.** Тақдир ва тафаккур. – Т.: Шарқ, 2007. – Б. 336.

УДК: 891.709

ИҚБОЛ МИРЗО ИЖОДИДА ХАЛҚОНА ОҲАНГ
ПРОСТОНАРОДНЫЙ СТИЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ИКБОЛА МИРЗО
SIMPLE FOLK STYLE IN THE WORKS OF IQBOL MIRZO

Давронова Махфуза Исроиловна

СамДУ филология факультети докторанти, фил.фан.номз.

Таянч сўзлар: шоир, шеър, халқона оҳанг, халқчиллик, қофия, лирик қаҳрамон.

Ключевые слова: поэт, стих, простонародный стиль, народность, рифма, лирический герой.

Key words: poet, poem, folk style, nationality, rhyme, lyrical hero.

Ушбу мақолада Иқбол Мирзо шеъроятида халқона оҳанг хусусида сўз юритилиб, шоир услуби ҳақида мулоҳаза юритилган.

В статье рассмотрено своеобразие идиостиля Икбола Мирзо.

The article deals with the common style of Iqbol Mirzo researches commonality of views in the works of these poets.

Кириш. Бадиий ижод қайси кўринишда, яъни хоҳ халқ оғзаки, хоҳ ёзма шаклда бўлмасин у ўзининг халқчиллигини намоён қилсагина халқ севган асарларга айланади. Адабиётда халқчиллик тушунчасининг мазмуни шундаки, у ўзида халқ руҳини, халқнинг энг илғор хусусиятларини қамраб олади. Халқчиллик ҳақида рус танқидчиси Белинский шундай фикр билдирганди: «... агар халқчиллик деганда бирор халқ, бирор мамлакат одамларининг хулқ-атворини, урф-одатларини ва характерли хусусиятларини ҳаққоний тасвирлашни тушунадиган бўлсак, халқчиллик чинакам бадиий асарнинг зарур шартидир. Ҳар қандай халқнинг ҳаёти фақат унинг ўзига хос шаклларида намоён бўлади, бинобарин, ҳаёт тасвири ҳаққоний бўлса, у халқчил ҳамдир» [1, 250].

Демак, бадиий адабиётнинг вазифаси халқнинг ҳаёти ва турмуши, унинг орзу-умидлари, унинг манфаатларини тасвирлашдан иборат. Шунингдек, халқчиллик халққа хос бўлган хусусиятларни асардаги қаҳрамонлар характерида акс этиши, халқ тилида ёзилиши, унда фразеологизмлар ва образлардан фойдаланишида ҳам англашилади. Н.А. Добролюбов адабиётнинг халқчиллиги тушунчасига янада юксакроқ мазмун бахш этиб «чинаккам халқчил асарда халқнинг «хусусий маиший эҳтиёжларигина» эмас, халқнинг умумий манфаатлари акс этиши керак», - дейди [4, 80]. Дарҳақиқат, халқчил асарларда образларга бўлган муносабат ҳамда халқ манфаатларини ўзида акс эттириши лозим. Шу нуқтаи назардан адабиётшунос Х. Расулов фикрлари ҳам қимматли: «халқчиллик бадиийлик билан чамбарчас боғлиқ, улар бир-бирини тўлдиради ва асарда бир бутунликни ташкил этади. Халқчиллик турли даврларда турли хилда кўриниши ва амалга оширилиши мумкин» [3-6] - дейди.

Асосий қисм. Юқоридаги фикрларга қараганда ҳаққонийлик – реаллик халқчилликнинг асосий элементларидан бири деб тушунадиган бўлсак, адабиёт ва санъат асарларида тасвирланаётган макон ва замон бирлигидагина у ўз ифодасини тўғри англатади. Халқчиллик тушунчасини шеърятда оҳанг ҳам ифода этади. Халқ

ADABIYOTSHUNOSLIK

оҳанглирида куйлаш ва ритмнинг ўзига хос кўринишини бериш ҳам халқчилликнинг бир кўриниши сифатида тушуниш мумкин.

Ўзбек адабиётида халқнинг ўтмиши, бугуни ва эртасини куйлаган халқ оҳанги асосида ифода этган шоирлардан бири Иқбол Мирзо саналади. Шоир шеърлари халқ поэтик ижодидаги шаклларга яқин туради. Бу эса шоирнинг халқ поэтик ижодини тинимсиз ўрганиб, улардан озиқланганлигини ва ижодий фойдаланганлигидан далолат беради. У ўз ижодида гоҳ халқ кўшиқларидан, лапарлардан фойдаланса, гоҳ халқ мақолларини ибораларини маҳорат билан шеърга синдириб юборади. Шу билан биргаликда шеърларини халққа тушунарли бўлган сўзлашув услубида ёзади ва шу тил орқали халқ дардини куйлашга интилади. Бу эса шоир ижодини халқ қалбига яқинлаштирувчи омиллардан биридир. Шу каби жиҳатларни “Ўғлимга” шеъри мисолида кузатиш мумкин:

Умр берсин худойим,
Ғурур берсин, илойим.
Дагарим, эркатойим
Ботир йигит бўлади.

Бўй бермайди ташвишга,
Ғийбатларга, миш-мишга
Мен қилолмаган ишга
Қодир йигит бўлади.

Кўзим тегмасин, туф-туф!
Сўзим тегмасин, туф-туф!
Худо хоҳласа, ўсиб,
Оғир йигит бўлади [2, 194].

Шоир ушбу шеърини бағишлов жанри асосида яратган. Унда келажакка умидвор бўлган ота қиёфаси гавдаланган. Халқимиз болажон халқлардан бири бўлганлиги сабаб барча яхши тилакларни, истакларни, орзуларни фарзанд билан боғлайди. Фарзандининг камолини кўриш, унинг ютуқларига шерик бўлиш, бахт-саодатга етказиш учун оталар тиним билмай изланишади, шароит яратишади. Шу асосда ёш авлод келажакни таъминлашади. Ушбу шеърда ҳам келажак билан боғлиқ ширин орзулар акс этганки, у ўғлининг ўсиб-улғайиши ва вақт-соат етганда ота ёнига кириши каби умидларга гувоҳ бўлиш мумкин. Асосийси, шоир шеърни халқона ритм билан юзага келтириб, халқ сўзлашув тилида учрайдиган ирим-сирим, миш-миш каби сўзларидан унумли фойдаланади. Бу эса шоир шеърининг халқона оҳанг билан йўғрилишига йўл очади. Айниқса, халқ оғзаки ижодидан унумли фойдаланиши шеърнинг ўқимишлилигини таъминлайди.

Иқбол Мизонинг ўзига хос услуби бу ўйноқи мисраларда шеър ғоясини ифода этиши ҳамда ҳазил-мутойбага мойиллигида ҳам кузатилади. Ушбу ҳазил мутойибани ҳам халқона оҳанг орқали бериши шоир услубидан дарак беради. Ушбу фикрга мисол “Ғийбатчилар ҳорманглар” номли шеъридир.

Салом беринг ва лекин
Яқинига борманглар,
Ассалому алайкум,
Ғийбатчилар ҳорманглар!

Тўқийверинг гап-тўрлар,
Ўзингиздан ортманглар.
Ассалому алайкум
Ғийбатчилар ҳорманглар! [2, 31]

Иқбол Мирзо шеъринида поэтик идрок кечинма, ҳолат ва манзараларни зиддиятликда тасвирлаш замирида намоён бўлади. Бир пайтнинг ўзида яхшилик ва ёмонлик, адолат ва адолатсизлик ҳақида сўз юритади. Шоирнинг «мен»и айтмоқчи бўлган фикрни кучайтириб боради, адолатсизлик ва ёмонлик каби иллатларни кулгу остига олади. Шоир ҳақли фикрни ўртага ташлайди. Инсониятнинг энг ёмон иллатларидан бири ғийбат. Ғийбат – нотўғри фикр уйғотибгина қолмай, бир инсон ҳаётини тубдан ўзгартириб юборишга сабаб бўлади. Бу ҳолатни чуқур англаган шоир шеърга енгил ҳазил бағишлайди ва унинг ўқимишлигини таъминлайди, ўқувчида қизиқиш уйғотади. Шу тариқа ўқувчи

ADABIYOTSHUNOSLIK

қалбига яхшилик уруғини сочишга интилади. Ҳазил-мутойибага йўғрилган ушбу шеърдан тўғри хулоса чиқарамиз. Шоир шеърнинг охириги мисраларида чуқур фикрни беради, ўқувчини огоҳликка даъват этади. Лирик қаҳрамон тилидан айтилган «Ғийбатчилар ҳорманглар» мисраси шеърда камоннинг теран отилган ўқи ўз маррасини тўғри нишонга олгандек таассурот уйғотади, ёмоннинг устидан енгил кулгуни яратишга ёрдам беради. Шоирнинг поэтик идроки мисрада теран маъно касб этади.

Шеърда асосий маъно ташувчи объект бўлган ғийбатчи образи аниқ бўлиб, ўқувчи онгида гавдаланади, тасаввурда унинг сурати чизилади. Аммо шеърнинг биринчи бандидаги образнинг ўша жойда қолмаганлиги, шоир ушбу образни «писмиқ», «бекорхўжа», «иркит жўжа», «бекорчи ойим», «мулойим» сингари сўзлар билан тақдирлаганлиги фикримизни ёрқин далиллайди. Худди мана шу, халқ жонли тилида учрайдиган сўзлар халқоналикка хизмат қилади. Шоирнинг юқоридаги сўзлари орқали ғийбат жирканч иш эканлигини ўқувчи англайди. Англашда эса шоирнинг идроки, бу идрокдаги аниқлик, ҳазил-мутойиба ҳамда халқона оҳанг ёрдам беради.

Қалдирғоч - кўкламнинг лангари
Хут келди булутда - кемада
Сакради яшиллик лашкари,
Фақат гул келмади, келмади.

Нимпушти, нимяшил, нофармон -
Рангларга боғларни белади.
Унга на қонун бор, на фармон...
Фақат гул келмади, келмади [2, 56].

Шоир халқона оҳангни ранглар орқали ҳам беришга интилган. Ушбу шеърда Иқбол Мирзо оригинал тасвир орқали баҳор фасли табиатни ўз қучоғига ола бошлаганлигини кўрсатиб ўтади. Шоирнинг тасвирида баҳор кемада келиб, баҳор даракчилари бўлган илк қалдирғочлар унинг лангарига айланган. Кўзни қувонтирувчи яшиллик эса ўша кемадан сакраб туриб ерни қоплайди. Нимпушти, нимяшил, нофармон ранглар орқали шоир боғлардаги яшиллик ҳамда гуллар тасвирини беради. Дунё гўзаллашган бўлса ҳам лирик қаҳрамон учун бу гўзалликларни янада гўзаллаштирувчи гулдан дарак йўқ. Шу сабаб у ҳар бир бандда ўзига хос «Фақат гул келмади, келмади» дея ёзғинади. Иқбол Мирзо услубига хос хусусиятларидан бири ғоянинг эҳтиросли тадқиқ этилишини таъминловчи образ ва деталларнинг кенг қўлланилишидир. Юқоридаги шеърда қўлланилган лангар, кема, лашкар, боғ каби деталлар ғоянинг таъсирли, эҳтиросли акс этилишини таъмин этгани учун улар ўқувчи қалбида кучли ҳаяжон, эмоция уйғотади. Шоирнинг қуйидаги мисраларида эса шеърда ифода этилаётган барча жараёнлар образли портрет яратишга хизмат қилган:

Ё жилғасиз ўзанидан адашган,
Ё юлдузсиз ногоҳ ерларга тушган,
Ёки қора қисматнинг бир қулисиз?
Кулсангиз ҳам бунчалар қайғулисиз [2, 24].

Ушбу шеърда шоир атай ёр қиёфасини, унинг портретини ўқувчи кўз олдида келтирмайди. Чунки бу ҳолат бадиий ғояни очишда хизмат қилмайди. Шоирнинг асосий мақсади ва шеърнинг мазмун моҳияти ҳам ёрнинг маънос ҳолати тасвирини беришдир. Маънос ҳолатда турган ёр қора қисмат олдида ожиз. Бу ожизликни эса оҳанг орқали бера олган. Мана шу оҳанг шеърнинг ўзига хос ритминин юзага келтирибгина қолмай, ҳолат тасвирини акс эттиришда ҳам қўл келган. Шоир ранг тасвиридан тўғри фойдаланади. У мисрадан мисрага ўтган сари фикр ривожлана боради ва ёр юзидаги маънослик янада ёрқинроқ акс этади. Шоир қисматни қора дейишига сабаб бор. Ҳаётнинг битиксиз қонунлари олдида чорасиз қолган ёрнинг шоир ҳар бир банднинг тақдорланувчи мисрасида ҳолатини аёнлаштириб боради.

Иқбол Мирзо шеърини руҳиятимизга янги-янги олам ҳақида тасаввур уйғотади, хаёлимизни янгиликка бошлабгина қолмасдан, ҳаётни англамаган жиҳатларини англаб олишга, биз учун қўрилмаган хулосаларни чиқаришга ёрдам беради. Бу эса ўз рангин дунёни ва фикрлаш тарзига эга бўлган шоирлигидан далолат беради. У «Уйғониш» шеърини бундай ёзади:

Хувиллаган дунё, хувиллаган қалб,

ADABIYOTSHUNOSLIK

На қувонч, на райҳон, на ғам, на ялпиз...
 Қип-қизил қумларни кечдим юз йиллаб,
 Узим билан ўзим яшадим ёлғиз [2, 136].

Бармоқ вазнда ёзилган шеърнинг дастлабки сатрларида кучли фикр берилмаган бўлса-да, бироқ инсон қалби бир умр танҳоликка маҳкум этилишини идрок этамиз. Шу жараёнда шоир бермоқчи бўлган рамзий тасвирни англаймиз. Бу рамз Ватаннинг 100 йиллик парокандалигини ёдга солади. Шу сабаб ўқувчида тинсиз саҳрода ёлғиз қолгандек таассурот қолдиради. $6+5=11$ туроқланишга эга бўлган ушбу шеър идрокимизни янгилайди. Шеърдаги Ватан тимсоли ўқувчи ҳис-туйғуси билан ҳамоҳанг тарзда ёлғизланади.

Бир қуни ой билан тиллаша туриб,
 Ҳис қилдим юрагим оғирлигини.
 Кўклам селларидек қоним гупириб,
 Англадим яшашим зарурлигини.

И. Мирзо шахснинг руҳий ҳолати, сезилари, ҳиссий олами, туйғулар тизими, ифоданинг таъсирчан чиқиши билан ҳисоблашиш зарурлигини аниқ ҳис этади. Балки шундан хулоса чиқарган ҳолда шеърда инсон онги, унинг идроки, заковати кучли эканлиги, барча қийинчиликларни енгишга муваффақ бўла олишини ўқувчига англади: «Англадим яшашим зарурлигини» дея кашфиёт этади. Бу кашфиёт фақат инсоннинг яшашига берилган хулоса эмас, балки Ватан эрки, озодлиги, фаровон бўлишига берилган хулосадир.

Биз Иқбол Мирзонинг «Сизни куйлайман» сайланмасини кузатар эканмиз, ундан жой олган барча шеърлар шоирнинг безовта қалб эгаси, фикрчан шоир эканлигидан дарак беради. «Агар жаннат кўкда бўлса», «Ғийбатчилар ҳорманглар», «Юрт қўшиғи», «Айтгин дўстим», «Айланайин», «Кўзларингга термулсайдим» каби шеърлари ўқувчиларни фикрлашга, кеча ва бугунда юз бераётган ҳодиса ва жараёнларни англашга, уйғоқ бўлишга чақиради ҳамда бу шеърлар ритмик жиҳатдан халқона оҳанг билан суғорилганлиги сабаб ўқимишлигини таъминлайди.

Иқбол Мирзо шеърятининг яна бир хусусиятини поэтик идрок қилиш ва уни ўқувчига тақдим этишидаги аниқлик ва муттасиллик, мунтазамликда дейиш мумкин. Шоир кунда кўриб, муомала-муносабатда бўлиб юрган нарса-буюм, воқеа-ҳодисалардан мутлақо узоқлашиб кетмайди. У ўз фикрларига шаклланиш улар орасидан топади. Иқбол Мирзо муҳаббат мавзусида қалам тебрата экан, ширин висолдан ташқари азобли армон эканлигини ҳис эта борамиз:

Шоирлик ғирт бекорчи иш,
 Юмушим шу – хаёл сураман.
 Нима ҳақда? Ноқулай айтиш...
 Сизни ҳамон яхши кўраман [2, 64].

Ҳа, севги ва хаёл, ҳиссиётни оловга айлантирувчи, ширин орзулар оғушида суздирувчи қудрат. Лирик қаҳрамон – ошиқ. У кўнглини бир ёрга тақдим этган. Бундан афсус чекмайди. У унинг хаёли ила яшайди. Бу хаёл унга завқ-шавқ бағишлайди. Лирик қаҳрамоннинг хаёли бамисоли учқур от. У қаерга, қай томонга олиб бормасин, севги олдида, ёр олдида унга содиқлигича қолади. Ҳатто унга нисбатан ёмон кўз билан қарашдан ҳам асрайди. Ошиқнинг дил изҳорига қаранг: «Сизни ёмон яхши кўраман». Бундан ортиқроқ севги изҳори бормикин? Маъшуқа бундан ортиқроқ севги изҳорини эшита олармикин? Лирик қаҳрамоннинг соф муҳаббатига ишонмасликнинг иложи йўқ. Бу севги соф ва самимий. Шоирнинг «Бунчалар...» шеъри севги таронасининг кульминациясидек диққатимизни ўзига жалб этади. Уни ўқиймиз:

Қуёшга интиққан каби ғунчалар,
 Юрак сокин-сокин кўнғироқчалар.
 Нима деб куйлайди кўнғироқчалар?
 Бунчалар севдирдинг мени, бунчалар.

Майин лиризм билан йўғрилган ушбу шеърда қалбни ишғол этиб, офтоб нури каби сизиб кира бошлаши ва бу севги оғушида маст бўлган юракка мустаҳкам ўрнашиб олганлигини шеърнинг биринчи мисралариданоқ ҳис этамиз. Бундай севги азоб бера

ADABIYOTSHUNOSLIK

оладими? Йўқ, албатта. Шу сабабли ҳам шоир лирик қаҳрамоннинг ҳиссиётини тўйинтиради, унга жон бахшида этиб, янада кучайтиришга ҳаракат қилади. Албатта, бу ҳолатда унга халқ жонли тили ҳамда халқона ритм ёрдам беради. Юракнинг ёр қошида депсиниб уриши ва бу ҳолатни кўнғироқчага қиёслаш шоирнинг оригинал йўлдан борганлигидан далолат. Бироқ шоирнинг лирик қаҳрамони ёр қошида эмас, балки ўзининг ўй хаёлларида. Шу сабаб ҳам юракнинг депсиниб уриши секинлашади ва майин лиризмга йўл очади.

Ҳа, ҳар қандай қалб шу каби севгини хоҳлайди. Бундай дил изҳорини баён этган лирик қаҳрамон ўз ёрини асраб-авайлаши, унинг кўзларидан бирор томчи ёш оқмаслиги учун ҳаракат қилади. Бахт деб аталган кўрғонига олиб киришини истади. Бу истак «Кўзларингга термулсайдим» шеърда куйидагича эътироф этилади:

Дараларга қамаб кўйиб бўронларни,
Тинчлантисам юракдаги суронларни
Бир эркалаб, бўйин тўксам райҳонларнинг
Ҳузурингга мен ўзимни келтирсайдим,
Кўзларингга термулсайдим, термулсайдим [2, 252].

Юракдаги суронни тинчлантириш, ўзини ёр қошига келтириш ва бутун умр шу маъсум кўзларга термулишни иташ. Бу ҳар бир ошиқнинг кўнгил кечинмаси. Тўғрироқ айтсак, унинг орзуси. Бу орзу шу даражада мусаффоки, натижада такрор сўзлар яна бир карра бу маъсумликни бизга англатишга ёрдам бермоқда ҳамда ўзига хос халқона ритмни яратмоқда. Иқбол Мирзонинг лирик қаҳрамони ана шундай ошиқ. У бу ошиқни тасвир этар экан, муҳаббатнинг софлигини асрашга интилаётанини, ана шундай севгигина қалбларда боқий жой олиши мумкин эканлигини уқтиради. Шундай севгига ўқувчида ҳавас уйғотади.

Иқбол Мирзо шеъриятида оҳангга эътибор қаратганлиги ва шу йўл орқали ҳазми энгил, ўйноқи мисралар яратганлиги ижодини халқ оҳангларига янада яқинлаштирган жиҳатлардан бири. Шоирнинг “наврўзгули” эътиборга молик:

Наврўзгули, бойчечаким, бормисан,
Мен сенга зор, сен ҳам менга зормисан?
Муз ичида асрадим мен кўнглимни,
Сен ўзингни асраб, бахтиёрмисан?

Омонлиқсан, тўтиёсан кўзларга,
Севги мактубисан масъум қизларга.
Суйкаласан дудоқларга, юзларга,
Битта ўзинг бир бутун гулзормисан? [2, 48]

Шеър ритмини юзага келтирган образ бойчечак. У баҳорнинг даракчиси. Янгиланиш, яшаришнинг кўриниши. Шоир ҳам бу каби кўриниш англаган ҳолда унга “асал ва сут бўйи келар атринг” бор дея эътироф этади. Энг нозик гуллардан бири эканлигини таърифлар экан, ундан дардига малҳам топиш илинжида ёзғирини. Шу сабаб “Ай кўнгилни қитиқлаган эрка гул” дея унинг дарддоши, ҳамроҳи, юпанчига айлантиради.

Иқбол Мирзо анъанавий формада яъни бармоқ вазнида шеърлар яратиши шоир услубининг яна бир кўриниши. Анъанавий шаклда шеър яратса-да, шеърларидаги ҳиссиёт фикрни, фикр эса ҳиссиётни тўлдириб келади. Шоирнинг “Ёлғиз” шеърига мурожаат этамиз:

Милён йилда мени яратди ҳаёт,
Мени сўраб, тоғлар қатор чўқди тиз.
Наҳот англамайсан, билмайсан наҳот,
Ахир мен биттаман, ягона, ёлғиз.

Нафасим – ғанимат, сўзим – ғанимат,
Фожа – пойимдан узилган ҳар из.
Менинг нигоҳларим энг эзгу неъмат,
Ахир мен биттаман, ягона, ёлғиз [2, 16].

Шоир анъанавий мавзуга мурожаат этар экан, унда айтилажак ўз сўзини топа олади. Шеър 6+5=11 ҳижоли бўлиб, унда лирик қаҳрамон ошиқ қиёфасида акс этади, у ўзи ягоналигига ёрини ишонтиришга ҳаракат қилди. “Менинг нигоҳларим энг эзгу неъмат”

ADABIYOTSHUNOSLIK

мисрасида меҳр, севги, ҳиссиёт каби тушунчалар жамланган. Бу жамланишни биргина кўз, нигоҳ акс эттирадики, бу каби нигоҳ ҳақиқатдан бошқа инсонларда учрамадлиги аёнлашади. Фақат унга бўлган меҳр тўла нигоҳ ёр ўз севгисига ишонтира олиши мумкин. Нигоҳнинг энг эзгу неъмат бўлиб ўқувчига тақдим этилишининг ўзиёқ халқоналикка йўл очган. Қофиядош сўзларнинг ритми майин, куйга монанд бўлиб юзага келишига ёрдам бериб, шоир маҳорати ҳамда услубини юзага чиқаришда асосий ўринни эгаллаган.

Хуллас, Иқбол Мирзо шеърини халқчиллик билан суғорилган ҳамда халқона оҳангда яратилган шеърини. Шоир қай мавзуда қалам тебратмасин, унда ижодкорнинг индивидуал қарашлари зухур топган ҳамда халқона оҳанг уфуриб туради.

АДАБИЁТЛАР

1. **Белинский В.Г.** Адабий орзулар. – Тошкент: Фафур Фулом, 1977. – Б. 250.
2. **Иқбол Мирзо.** Сизни куйлайман. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 194 б.
3. **Расулов Х.** Ўзбек эпик шеърини халқчиллик. – Т.: Фан, 1966. – 6 б.
4. **Умунов Ҳ.** Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002. – 80 б.

УДК: 821.512.133

ОҒЗАКИ ВА ЁЗМА ШЕЪРИЯТДА ОЛОВ ОБРАЗИ (XX АСРНИНГ II ЯРМИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИ МИСОЛИДА)

ОБРАЗ ОГНЯ В УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ СТИХОТВОРЕНИЯХ (НА ПРИМЕРЕ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА)

IMAGE OF FIRE IN ORAL AND WRITTEN POEMS (ON THE EXAMPLE OF UZBEK POETRY OF THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY)

Шарипова Лайло Фрунзеевна

БухДУ бошланғич таълим кафедраси доценти, фил.фан.номз.

Таянч сўзлар: олов, ишқ ўти, тандир, фольклоризм.

Ключевые слова: огонь, любовь огня, тандыр, фольклоризм.

Key words: fire, flame of love, tandir, folklore.

Мақолада оғзаки ва ёзма шеърини халқчиллик образи бажарган поэтик вазифа XX асрнинг II ярми шеърини халқчиллик мисолида ифода этилган.

В статье рассмотрена поэтика образа огня в узбекской поэзии второй половины XX века.

The article deals with the poetics of the image of fire in Uzbek poetry of the second half of the twentieth century.

Кириш. “Олов” сўзи “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да форсча сўз сифатида “Юқори ҳароратда ёниб, нурланиб” турган газ, аланга, ўт; “Иссиқлик, ҳарорат” тарзида изоҳланади [12, 534]. “Авесто”нинг “Ясна” қисмидаги 62-хот олов ҳақида: “Сен бу хонумонда ёруғлик бўл! Сен бу хонумонда абадий нур бўл! Сен бу хонумонда мунаввар бўл!” Профессор М. Қодировнинг хулосаларига кўра, “Хоразмда яқин йилларгача ўйнаб келинган “Машъала” ва “Ўт-ўйин”, Бухоро амирлигида расм бўлган “Оташхўр” томошалари бир замонлар Қуёш, Олов ва Митра тимсолларига боғлиқ бўлган... “Лазги” рақсининг бизгача етиб келган шаклларида Қуёшга, Оловга, Митрага сиғинишнинг излари аниқ кўриниб туради” [13, 44]. Олов инсонни ҳайвонот оламидан, совуқдан ҳимоя қилган ва улардан инсонни кучли қилиб қўйган восита сифатида қадрли бўлиб, юнон асотирларидан бошлаб ҳозиргача дунё оғзаки ва ёзма адабиётида тавсифланиб келади. Гоҳ ўз маъносида ёки кўчма маънода қўлланса, гоҳ образ даражасига кўтарилади.

Асосий қисм. Инсоният ҳаётининг илк давридаёқ кучли бўлиш учун оловга ва сувга эга бўлиш лозимлигини тушунган. Бу икки нарсани асраб-авайлаган, жумладан, оловнинг ўчиб қолмаслиги қабиланинг, кейинчалик оиланинг яшаш тарзини белгилаган. Шу маънода, тадқиқотчи С.В. Чагдуровнинг талқинида асос бор, олим “хатун” сўзи қадим туркийча бўлиб, “хат” – “олов” ва “- ун” қўшимчасидан ясалган бўлиб, асл маъноси “олов

ADABIYOTSHUNOSLIK

бекаси” дегани деб изоҳлайди [9, 162]. Оловни асраш, уни ишлатиш, аввало, аёллар зиммасига тушганини мушоҳада қилсак, талқин кишини ишонтиради.

Фольклоршунос олим А. Мусакулов фикрича, “Олов култи ҳам жаҳондаги қадимий ҳодисалардан биридир. Ўзбек халқ лирикасида олов ва унинг атрибутлари – чўғ, кул, тутун, ўчоқ, шам, чироқ, тараша поэтик образларида олов култининг таъсири сезилиб туради ва улар қалб дунёси – кўпроқ изтиробларни, севги, оила, фарзанд ғояларини ифодалайди” [5, 34-35].

Тадқиқотчи Д. Мингбоеванинг “Тимсоллар тилсими”(рамз, белги ва тимсоллар тавсифи) китобида “... Олов сувга ўхшаб икки турли рамзларга эга. Олов – даҳшатли ва хавфли унсур; бироқ жиловланган ва инсонга хизмат қиладиган ўчоқ олови – оилавий фаровонлик ва тинчлик рамзи. У поклайди ва ҳимоя қилади. Ёмонликни даф этади”, – дейилади [4, 38]. Қарангки, поклаш нафақат сувнинг, балки оловнинг зиммасида ҳам бор. Аслини олганда тўрт унсур: сув, олов, тупроқ, ҳаво ҳам поклаш жараёнида қайсидир даражада иштирок этади. Айтайлик, сув покловчи бирламчи восита бўлса, олов микроб оламини йўқотиб, атрофни поклайди. Ҳаводан хирмонни совуриб, уни чангдан, тупроқдан, кераксиз хас-хашакдан тозалашда фойдаланганлар. Тупроқ сув бўлмаганда таяммум учун хизмат қилган, демакки тозаловчи ҳисобланган. Кўринадики, тўрт унсур ҳам тўғри фойдаланилганда инсонга яхшилик йўлида хизмат қилади, аксинча, ноўрин муносабат қилинса, биргина инсонга эмас, ҳатто инсониятга зарар келтира олади. Худди шу жиҳатлар дастлаб халқ мифологиясида, ундан ўзлашиб фольклорда ифода этилган, сўнг ёзма адабиётга кўчган. Ҳар икки адабиётда ҳам ўзига хослик касб эта олган. Шу маънода олов ҳақидаги илмий фикрларни ўрганиб чиқиб, оғзаки ва ёзма шеъриятда куйидаги ҳолатларга дуч келдик:

1. Халқ қўшиқларида ҳам, ёзма шеъриятда ҳам, оловнинг барча атрибутлари фаол қўлланади. Икки адабиётда ҳам олов образи, аввало, севги, оила, фарзанд маъносини, баъзан бузғунчиликни англатади. Аммо севгининг кимга, нимага қаратилганига кўра оғзаки ва ёзма шеъриятда тафовутлар бор. Айниқса, оғзаки ва мумтоз шеъриятдаги фарқ сезиларлидир. Оғзаки шеъриятда “олов” ва унинг маънодоши “ўт” ишлатилиб, бирикма ҳолида, “ишқ ўти” тарзида келиши мумкин. Ишқ ўти инсон кўнглига тушаркан, бу олов кўпроқ инсоннинг инсонга ишқини ифодалайди. Айни дамда, олов ўз маъносида қўлланиб, тамсил санъатининг юзага келишига хизмат қилиши ҳам мумкин:

Олов ёнсин ёғ билан,
Бағрим куйсин доғ билан.
Ўйнамадим, кулмадим
Кўнглим суйган ёр билан.

Мумтоз адабиётда олов инсоний ишқ билан бирга илоҳий ишқни англатиши ҳам мумкин:

Солди ўт кўнглумга-ю, ором тутди ғайр ила,
Шуъла янглиғ сўзлуқ кўнглумни беором этиб [1, 63].

Сўзи шуълани маъшуқа ошиқнинг кўнглига ўт солиб, уни беором қилди-ю, ўзи ғайри билан ором топди.

2. Оғзаки ва ёзма шеъриятда ҳам ўт-олов ишқ маъносида қўлланар экан, муболағани юзага келтиради.

Мен бу ерда ўт ёқсам, Фарғонада тутуни,
Бу дунёда бормикан-о юрак-бағри бутуни.
Бу дунёда бор бўлса, юрак бағри бутуни,
Қоғоздан ўчоқ қилай-о, гулдан қилай ўтинни.

Шу тўрт мисрада халқ оловга алоқадор тўрт сўз: “ўт, тутун, ўчоқ, ўтин” сўзларини қўллай олган. Юрак ишқдан ёнса, шу даражада гуриллаб ёнадик, тутуни кўп узоқларга кетади. Тутун образга айланса ҳам, ўз маъносида ҳам салбийликни юзага келтирувчи мазмун касб этади. Ишқдан ёнган юрак ўзи бутун қолмагани етмагандай бағирга ҳам зарар етказди. Халқнинг бу сатри яна шундай маънони ташийди: инсон кўнгли доим бир кам. Ҳар жиҳатдан тўқис юрак-бағир топилса, ўчоқни қоғоздан қилиш, гулни ўтин сифатида ёқиш мумкин. Бундай бўлмаслиги оддий ҳақиқат. Халқ дунё яралгандан буён бағри бутун инсон йўқлигини таъкидлаб, ишқ ҳам куйдиришини, ҳам тутун чиқариб зарар келтиришини

ADABIYOTSHUNOSLIK

таъкидлайди. Ишқнинг ёндириши, тутуннинг кўп олислаб кетиши тасвири муболағани юзага келтирган. Бундай тасвир ёзма шеърятда ҳам учрайди:

Сарв қаддингиз савдолари бўйнимда,
Очилмаган гуллар кетди сиз билан.
Бир ўчоғ чўғ қолди менинг қўйнимда [11, 38].

Фикрласангиз, олов атрибутлари аксар ҳолларда бир-бири билан узлуксиз боғлиқ тарзда қўлланишини англайсиз. Йўлдош Эшбек “Аёл” шеърисида Меҳр маъбудасига шундай таъриф беради:

Сарғайган кузаклар қарашингда –
Мовий аланга!
Сочларингни тарашингдан
Юлдузлар сочилар осмон томонга.
Гоҳи ярим,
Гоҳ тўлин,
Офтоб маҳбубаси,
Ўзи мангу меҳрга ташна,
Эй Меҳр Маъбудаси! [3, 13]

Тасвирдаги боғлиқликка диққат қилинг: сарғайган кузак – мовий аланга – таралаётган сочлардан сочилаётган юлдузлар – офтоб – Меҳр маъбудаси. Буларнинг бари оловга боғлиқ тушунчалар. Шеърхон кўз ўнгида шундай тасвир пайдо бўлади: Меҳр Маъбудаси бўлмиш аёл меҳрга ташна. Шу сабаб унинг қарашада сарғайган кузак бор. Бу нигоҳда мовий аланга бор. Дастлаб “мовий” сўзи ноўрин қўллангандай туюлади. Аммо алангани томоша қилсангиз, унда мовий рангларни кўрасиз. Лирик қаҳрамон офтобга маҳбуба, у гоҳ тўлин, гоҳ ярим. Ана шу ифода ўйлаётган фикрингизни тасдиқлайди, шоир бир бор ишлатмаган сўзни тушунасиз: ой. Аёл ойга, офтобга ўхшатилади. Офтоб аёл, олов аёл. Ҳамма офтоб ва оловга муҳтож. Айни дамда офтоб ва олов қудрати тўғри англамас, ундан ўринли фойдаланилмас, у куйдиради, ёндиради, офтоб уриши инсонни касаллантиради. Шоир аёлни улўглаб, уни “юртим” деб ҳам атади. Қадимда туркийлар аёлни олов соҳибаси бўлгани учун хотин ҳисоблаган бўлсалар, бугун бу маъно аёлнинг олов каби, қуёш мисоли керакли экани билан алмашинди, бойиди. Бу шеърятимизнинг тасвирлар кўлами кенглигини, фикрлар қуюқлиги, бетакрор қиёслари билан эътирофга лойиқ эканини билдиради.

Оловнинг атрибутларидан чироқ ҳаёт белгиси сифатида қўлланган. Чироқнинг ўчиши ўлимни, чироқнинг ёниши ҳаётнинг борлиги, давом этаётганини англатади. Бу йиғи-йўқловларда ҳам ўз ифодасини топган.

Бепилик ёнарми чироқнинг мойи,
Қариганда бўлиб фарзанд гадойи.

Чироқ – инсон ҳаёти, мойи чироқнинг ёнишини таъминловчи восита. Пилик бу ўринда фарзанд. Халқ иккинчи мисрада биринчи мисрадаги рамзларни реаллаштирган. Бошқа мисолда чироқнинг ўчиши ўлим мотивини англатган.

Ўлим курсин, ўлим курсин,
Ўчирди шамчироғимни.
Йиқитди навнихолимни [2, 25].

Олов ёки ўт сўзи бирикма ҳолида келиши кузатилади. “Ишқ ўти”, “Дард олови”, “ғазаб олови” кабилар. Бирикмага қараб қўлланиш маъноси ойдинлашади.

Ҳа, дунёда оловлар кўп, бириси – маёқ,
Бири эса жаҳаннамнинг ўзи чинакам.
Эпласанг гар зулматларда ёқа ол чироқ,
Хотирангда турсин, лекин ўша жўжа ҳам [6, 66].

5. Олов атрибутида эврилиш борлиги оғзаки шеърятда ҳам, ёзма шеърятда ҳам мавжуд. Қақнус ёниб, оловдан кулга, кулдан яна қақнусга айланиши мотивига диққат қилинг.

Бу элнинг юраги мисоли чилтор,
Ҳар пардасин чертса, нола чиқадир.
Куйласа, ўт тушиб жонига якбор
Кулларида қақнус бола чиқадур! [14, 23].

ADABIYOTSHUNOSLIK

Оғзаки ва ёзма шеърятда ташбеҳ, метафора каби санъатларни юзага келтиришда хизмат қилади.

Оҳ, нақадар ажойиб тунда
Оқ машъала экилган водий [10, 31-33].

Ўрикнинг гуллаши оқ машъалага ўшатилади. “Боғларда оқ аланга гурлар”. Кўринадик, олов ва унинг атрибутларининг қўлланиши чуқурроқ тадқиқни талаб қилади.

70-80-йилларда ўзбек шеърятини иккинчи жаҳон уруши минглаб ўзбек йигитларининг ёстиғини қуритганини, оналар ўғилларининг йўлига термула-термула дунёдан ўтганини ифодалаш орқали урушга нафратини акс эттирди. Ўзбек халқи бедарак кетган инсонни олов кўмагида чақириб мумкин, деб ишонади. Бу ҳам, эҳтимол, оловга сиғинишнинг кўринишларидан биридир. Бухорода тандир ёки ўчоқдаги оловга қараб бедарак кетган инсоннинг исми айтиб чақирилса, ўша инсон топилиб келади, дейилади. Бухоро халқи орасида бу мотивга ишониш, унга амал қилиш ҳалигача учрайди. Оловга қараб исми айтиб чақирилган инсон тирик бўлса, жуда безовталанар, уйга қайтиш истаги тинимсиз безовта қилар экан. Бу асрлар давомида олов ёрдамида чақириб мотивга айланиб, халқ орасига ёйилган. Бу мотивдан фойдаланиб, С. Салимов шундай ёзади:

Урушга юртни деб кетган акамни
Ўчоқдан, тандирдан онам чақирар [7, 36].

Усмон Қўчқор “Интизорлик” шеърисида “томга чиқиб отини айтиб чақирсанг, бедарак кетган инсон ойда от минган ҳолда кўринадик”, – деган мотивни стилизация қилади. Шоир фольклорга хос мотив орқали уруш фожиаларини теранроқ поэтик ифода билан бера олган:

Буюк кучдир гоҳ интизорлик;
Кампир томга чиқиб нарвондан
Нигоҳини кўтарди-ю тик,
Ойни топиб олди осмондан.
“Абдуқодир! Ўғилгинам хо-о-й!”
Бир илтижо учади ойга.
Кўзларида жимир-жимир ой,
Ойда отлар қўяди пойга...[8, 28].

Ойда от эмас, отлар пойга қўяди деганда шоир ўзбекнинг бир эмас, минглаб Абдуқодирлари бедарак кетганини айтмоқчи, бизнингча. Усмон Қўчқор олов билан боғлиқ воқеликлардан Муқанна тарихига эътибор қаратади.

Зардуштийликка эътиқод қилган Муқаннанинг тақдири тарихдан ҳаммага аён. Бухорои шарифда туғилиб ўсган Усмон Қўчқор “Муқанна ўт олдида” шеърисида шу тарих кўмагида тўрт унсурнинг аҳамиятини таъкидлар экан, “Вужудида олови йўқлар хоки тубо – топталиб яшар”, – дейди. “Авесто”ни чуқур билган шоир зардуштийлик дини ҳукмронлиги даврида инсон ерга кўмилмаганлигига ишора қилиш орқали юрагида олови йўқлар, жасоратсизлар тупроққа қорилишини Муқанна тилидан келтиради. Лирик қаҳрамон ортида турган шоир шундай хулоса қилади:

Ўтга кирдим ушбу сония,
Кўз ёш тўкманг алвидо айтиб.
Юртда олов сўнмасин дея
Кетмоқдаман аслимга қайтиб [8, 14].

Муқанна образи кўмагида шоир ўз мақсадини шеърхонга англатади: юртда олов сўнмаслиги учун мардлар, зарур бўлса, ўтда ёниши мумкин. “Ўтда ёниш” бирикмаси ўз ва кўчма маъносида ҳам ўзини оқлаган.

Йўлдош Эшбекнинг бир шеъри “У чакканга урганга бу чакканни тутиб бер” деб бошланади. Яссавий таълимотига хос бу фалсафий ибратни шоир гўё инкор этади. Аслида бу инкор эмас. Яратганга итоат қилиш зарурлигини англаш, уқтириш жараёнида одамларда зўравон сиёсатга кўникиш пайдо бўлганига шоирнинг исёнидир. Инсон исён ва итоат аро яшар экан, турли вақтда ҳукмронлик гоҳ итоатнинг, гоҳ исённинг қўлига ўтади. Шоир халқнинг итоатдан уйғонишини истаб, “Яхшилик Ёмонлик ўртасидаги Мураса кўприги бузилишини” тилайди.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Сен чўкма, Имоннинг тоза боласи,
 Нола қил, вужудни оловлар ёқмиш.
 Ел – олов, сув – олов, юрагинг – олов,
 Оёғинг оловлар устида оқмиш [3, 56].

Шоир тўрт унсурнинг бир-бирига боғлиқлигини, бирининг таркибида бири борлигини англайди. Ҳаво, сув оловга айландими, демак жанг яқин. Шоир лирик қаҳрамон нолаасидан “юлдузлар титрашини”, чечаклар ёнишини, Ватан ғунчалари бўғзида “Озодлик, мен сенинг болангман!” деган калом бўлишини истайди. Юлдузда, ғунчада оловлик борлиги орқали шоир жанг мотивини бўрттиради. Таносиб санъати кўмагида “олов” тушунчасига монанд тушунчалар ёнма-ён келтирилади. Муҳими, тўрт унсур кўмагида шоир “Эрк олинади, берилмайди” деган фикрни шеър моҳиятига сингдиради. Фольклорга хос икки образ – Алпомиш ва Гўрўғли эрк учун курашга чорловчи образ вазифасини бажарган. Уларнинг номи шеърнинг охирида тилга олинган бўлса ҳам сюжетли бу шеърда талмеҳ орқали воқеалар ривожлантирилган:

Сен яшаб туйдинги, Ёмонга қийин,
 Яхшига қийиндир сен яшаб уқдинг.
 Ёмоннинг қўлида тиг бордир доим,
 Яхшилиқ гўрда ҳам яхшилиқ туғди.

Шоир “сен” деб атаётган лирик қаҳрамони – халқ, инсоният десак ҳам ўринли бўлади. Халқ қачон оёққа қалқади? Шоирнинг фикрича, хур гулшанга хилма-хил ниқобли разиллар нопок қадамин босса, эрк куйчиси – халқнинг ҳамдамини ўзининг ичидан чиққан Ёсуман суйса, эл норизо бўлиб оёққа туради. Кульминацион нуқтада шоир лирик қаҳрамонга “иқболнинг соҳили йироқ бўлса ҳам чўкмасликни, юҳо тўлқинга емак бўлмасликни” уқтирар экан, “Ўзинг айланасан ёп-ёруғ кунга” дейди. Шу ўринда Алпомишни чорлаётгани сезилиб қолади:

Сен толсанг, ўзимни толган билайин,
 Сен толсанг, қўшилиб нола қилайин:
 “Оға, олис замонингдан кел энди,
 Қалмоқ элдан – зиндонингдан кел энди”.

XX асрнинг 80-йилларида ёзилган бу шеър эзгулик ва ёвузликнинг абадий кураши ҳақидадир. Эркни куйлашда, истиқлолни чорлашда Алпомиш ва Гўрўғли образи, улар билан боғлиқ мотивлар жуда қулай имконият эканини салоҳиятли шоирлар яхши англади. Бироқ шеърдаги бир жиҳат шеърхонни уринтиради. Бадиияти, фалсафаси, ғояси эътирофга лойиқ бу шеърда оҳанг мукамаллиги етмайди. Шеърнинг ҳар қайси қисмида алоҳида оҳанг бору, бир бутунлик етмагандай таассурот қолдиради.

Хулоса. Шоирлар оловни образ даражасига кўтарар эканлар, у орқали жамият иллатларини фош қилдилар, эзгуликни алқайдилар. Асрлар давомида оловни муқаддас санаган халқ шеърлятида олов образга айланиши табиий жараён. Муҳими, ёзма шеърлятимиз оғзаки адабиётдан олов ва унга боғлиқ аланга, ўт, тутун каби тушунчаларни ўзлаштириб, ўзига хос образлар яратиб, XX асрнинг 2-ярми ўзбек шеърлятидаги образлар оламини кенгайтди, давр шеърляти поэтикасини бойитди.

АДАБИЁТЛАР

1. **Алишер Навоий.** Топмадим. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1988. – Б. 63.
2. Бўзлардан учган ғазала-ай. Ўзбек халқ йиғилари ва йўқловлари. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчилар: профессорлар О. Сафаров, Д. Ўраевалар. – Бухоро: Бухоро, 2004. – Б. 25.
3. **Йўлдош Эшбек.** Мангу масофа. – Тошкент: Фафур Ғулом, 1991. – Б. 13.
4. **Мингбоева Д.** Тимсоллар тилсими. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – Б. 38.
5. **Мусақулов А.** Ўзбек халқ лирикаси тарихий асослари, бадиияти. – Тошкент: Фан, 1995. – Б. 34-35.
6. **Орипов А.** Танланган асарлар. 4 жилдлик. 2-жилд. – Т.: Фафур Ғулом, 2001. – Б. 66.
7. **Садриддин Салим Бухорий.** Ҳикматдир дунё. – Т.: Фафур Ғулом, 2011. – Б. 36.
8. **Усмон Қўчқоров.** Ҳаяжонга кўмилган дунё. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1982. – Б. 28.
9. **Чагдуров С.** Происхождение Гэсериады. – Новосибирск: Наука, 1980. – С. 162.

10. Шавкат Раҳмон. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б. 31-33.
11. Эшқобил Шукур. Ҳамал айвони. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б. 38.
12. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 2-жилдлик. 1-жилд. – М.: Русский язык, 1981. – Б. 534.
13. Қодиров М. “Авесто” ва томоша санъатлари. “Авесто ва унинг инсоният тараққиётидаги ўрни” мавзuidaги халқаро илмий конференция материаллари. – Т.: Фан, 2001. – Б. 44.
14. Ҳожиёва О. Паноҳим. Шеърлар ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ НМК, 1998. – Б. 23.

УДК: 821.512.133

МАҲМУД ШАБУСТАРИЙ ОРИФ ҲАҚИДА

РАЗМЫШЛЕНИЯ МАХМУДА ШАБУСТАРИ ОБ «АРИФАХ»

MAKHMUD SHABUSTARI'S THOUGHTS ABOUT ARIF

Латипов Ҳаёт Рамазонович

БухДУ ўзбек адабиёти кафедраси таянч доктранти

Таянч сўзлар: истилоҳ, пир, ориф, маъруф, маърифат, мушоҳада, кашф, муҳаббат, комил инсон.

Ключевые слова: появление, пир, ариф, маъруф, просветление, наблюдательность, открытие, любовь, идеальный человек.

Key words: term, master, arif, science of religious, maintenance, discuss, discover, love(to Lord(Allah)), ideal person.

Ушбу мақола Шарқ мумтоз адабиётида ўзига хос мавқега эга бўлган ориф образининг тасаввуф адабиётига кириб келиш тарихи ва орифнинг маънавий-руҳий олами хусусида мутасаввифларнинг мулоҳазалари ҳамда Шайх Маҳмуд Шабустарийнинг “Гулшани роз” асарида орифона ғояларга берилган муносабатлар моҳиятига қаратилган.

Данная статья посвящена рассмотрению образа «арифа» в классической литературе Востока. Также в статье приведены взгляды мыслителей о духовном мире арифов, в частности, Шейха Махмуда Шабустари в произведении «Цветник таинств».

In this article it is written about the hero Arif in Oriental classic literature and entering its into Sufism and the spiritual-psychological world of Arif in Sufism and his discussion with Sufist scientist Sheikh Makhmud Shabustari “Gulshaniraz(The Garden of Secrets)”. His scientific views about this hero is given here.

Кириш. Шарқ ислом мутафаккирлари орасида алоҳида бир мавқега эга бўлган Маҳмуд Шабустарий 687 ҳижрий – милодий 1289 йилда Табриз яқинидаги Шабустар кентида туғилган. Унинг тўлиқ номи Шайх Саъдуддин Маҳмуд бин Амниддин Абдулкарим бин Яҳё Шабустарийдир. Хайёмпурнинг “Фарҳанги суҳанварон” номли китобида қайд этилишича, йигирмадан ортиқ илмий ва адабий манбаларда Шабустарийнинг ҳаёти ва ижодига оид маълумотлар баён этилган [6,7;8,4-5;2,57-60].

Маҳмуднинг ёшлигиданоқ шеър, адабиёт, айниқса, тасаввуфга меҳри ва иштиёқи жуда баланд бўлган. У бошланғич маълумотни туғилган маскани Шабустарда олган. Кейинчалик, ўша даврнинг машҳур мутасаввиф олимлари Баҳродин Ёқуб Табризий, Ҳофиз Ҳусайин Карбалоийларнинг қўлида тарбия топган. Шабустарийнинг “Гулшани роз” асарида бу ҳақда шундай байтлар бор:

*Шайх ва устои ман Амниддин,
Доди ул-ҳақ жавобҳойи чунин.
Ман надидам дигар чунон устод,
Ки офарин бар равони покаш бод [6,7].*

Мазмуни: *Менинг шайх ва устозим Амниддин. У менга азал сирларидан кўп сабоқлар берди. Унинг покиза тариқат йўлига офарин.*

Шабустарийнинг эътироф этишича, илму маърифатини бойитиш учун у Шарқнинг бир қанча ўлка ва шаҳарларини кезган:

ADABIYOTSHUNOSLIK

*Муддати ман зи умри хойиш мадид,
Сарф кардам ба дониши тавҳид.
Дар сафарҳо ба Мисру Шому Ҳижоз,
Кардам, ай дўст, рўзу шаб тiku тоз.
Солу маҳ ҳам чу даҳр мегоштам,
Деҳ-деҳу шаҳр-шаҳр мегоштам...
Уламо ва машойихи ин фан,
Баски дидам ба ҳар навоҳи ман.
Чамъ кардам бaсе каломи ғариб,
Кардам онки мусанаффоти ажиб [6, 5].*

Мазмуни: Мен умрни ўткинчи орзу-ҳавас майлларига эмас, тавҳид илми сирларини англашга сарфладим. Эй дўст, Миср, Шом, Ҳижозга сафар айлаб, туни кун елиб югурдим. Ойлаб, йиллаб дунё кезардим. Қишлоқма қишлоқ, шаҳарма шаҳар юрардим... Жуда кўп машойихлар, уламолар билан учрашдим. Уларнинг пурмаъно суҳбатлари, ҳикматли сўзларини тинглаб, илоҳий илм асрорини қалбимда жамладим. Ва ниҳоят ўзим ҳам булар ҳақида асарлар ёзишга киришдим.

Шабустарий "Гулшани роз"дан аввал "Ҳаққул-яқин" ("Ишончли ҳақиқат"), "Рисолаи шоҳид" ("Шоҳид ҳақида рисолалар"), "Миръот ул-муҳаққиқин" ("Орифлар кўзгуси") ва "Минҳож ул-обидин" ("Тақводорлар йўли") каби асарларни ёзган. Лекин унинг номини дунёга машҳур қилган китоб "Гулшани роз" бўлган [6, 6; 7,4; 2,57-58].

Буюк мутафаккир шоир Алишер Навоий бу ҳақда "Насойим ул-муҳаббат"да шундай дейди:

"... Яна "Шоҳид"дурки, ул ҳам ишорат аҳли тили билан маориф баён қилибдур, ул дағи таърифдин мустағнийдур. ... Яна "Гулшани роз"дурким, ҳам зоҳир аҳлининг рангину пуркор маснавийлари ва ҳам ҳақиқат аҳлининг ширину файзосор сўзларида андин равонроқ ва пурчошнӣроқ ва шўрангизроқ ва шавқомизроқ назм айтса бўлғайки, йўқдур! [4, 466-467; 2,57-58]

Дарҳақиқат, "Гулшани роз" фақат тасаввуф аҳлининг эмас, балки сўфийлик ва ирфон сир-асрори билан қизиққан, деярли барча табақадаги ўқувчилар эътиборини жалб эта олган бетакрор асардир. Шабустарийнинг ҳаёти ва адабий меросини тадқиқ этган олим Орифи Сайёр келтирган маълумотларга кўра, Соҳибқирон Амир Темур Мавлоно Жалолоддин Румийнинг "Маснавий"си билан бир қаторда "Гулшани роз"ни ҳам иштиёқ билан мутолаа қилгани, айниқса, бу асардан беҳад завқ олгани ва унинг шарофатидан Озарбайжонга қўшин тортганида, Маҳмуд Шабустарийнинг ватани бўлгани учун ҳам Шабустар кентини четлаб ўтганини айтади [6,19-20;7,4;8,4-5;2,57-58].

"Гулшани роз"да илгари сурилган ирфоний ғоялар остида бир қанча нодир китоблар яратилган. Асарни турк тилига ўгирган олим Абдулбоқий Гулпинорлининг айтишича, Имади Фақийнинг "Мисбах ул-ҳидойё", Иброҳим Теннурийнинг "Гулзорнома"си шундай китоблардандир. "Гулшани роз" нафақат шарқ олимлари, балки ғарб олимлари эътиборини ҳам ўзига қарата олган асар бўлиб, у араб, турк, урду тилларига таржима қилиниши билан бир қаторда инглиз, олмон ва рус тилларига ҳам ўгирилган [6, 19-20; 7,4; 8,4-5; 2,57-58].

Шабустарийнинг ушбу манзумаси ҳажман кичик бўлса ҳам, моҳият эътибори билан теран асардир. У ҳижрий 717, милодий 1319 йилда, Амир Ҳусайн Табризийнинг талаби билан Амир Ҳусайн Ҳиравийнинг саволларига жавоб тарзида яратилган. Ўшанда шоир чамаси 30 ёшларда бўлиб, илму ирфонни мукамал эгаллаган ва юксак маънавий мақомларга эришганди. Буни муаллифнинг:

*"Гузашта ҳафт ва даҳ аз ҳафтсад сол,
Зи ҳижрат ногаҳон дар моҳ савол [6, 8].*

Яъни, ҳижрий 717 йилда, кутилмаганда, манға савол йўлладилар", -сўзларидан ҳам англаса бўлади.

Асосий қисм. Ҳусайн Ҳиравий йўллаган саволлар анча вақтлардан буён баҳс-мунозараларга сабаб бўлиб келаётган ориф, маъруф, Анал-ҳақ, ваҳдат, касрат, сайру сулук, шароб, шамъ, кўз, лаб, зулф, хат, хол, куфр, бут, бутпараст, зуннор, тарсо, тарсобача, харобот каби ирфоний тушунча ва истилоҳлар мазмун-моҳиятига қаратилган бўлиб, булар

ADABIYOTSHUNOSLIK

Шабустарийни орифнинг маънавий-руҳий камоли – ҳоли ва орифлик мақоми ҳақида чуқур мулоҳазалар юритишга ундаган эди.

Ориф сўзи аслида арабча бўлиб, исломгача бўлган даврда ҳозирги маъносига қараганда бошқача маъноларда қўлланиб келинган. Чунончи, қадим даврларда араблар жамоа ва ташкилот бошлиқлари, амир ва қўмондонни “ориф” дейишган. Араб қабилаларида орифлар қabila раисларидан кейинги нуфузли ўринда туришган. Пайғамбар Расулulloҳ саллalloҳу алайҳи васаллам замонида урушларда орифлар қўмондон сифатида фаолият кўрсатганлиги Мовардийнинг “Ал-аҳком ал-султония” асарида қайд этилган. Аббосийлар даврида эса ўн кишидан иборат аскарний гуруҳ раҳбарларига “ориф ал-аъло”, юзбошиларга эса “ориф ал-мио” дейилган экан [3, 76-77].

Ориф атамаси исломгача ва исломнинг дастлабки даврларида кўпроқ раҳбарлар ва ҳарбий амалдорларга нисбатан қўлланган бўлса, замонлар ўтиши билан бу калима асл маъноларидан узоқлашиб борган. Кейинчалик у шариат маҳкамаларида интизомни муҳофаза қиладиган кишиларга, қabila оқсоқолларига, талабалар дарсларини назорат этувчи юзбошиларга ва ҳаттоки меъморларга нисбатан ҳам ишлатилган. Демак, кўп асрлар давомида бу сўз асосан раҳбарлик, назоратчилик ва ҳарбий соҳа вакилларига нисбат бериб келган

Шундай экан, ўринли савол туғилади: “Тасаввуф таълимоти ва адабиётига “ориф” атамаси ҳамда ориф образининг кириб келишига нима сабаб бўлган?”

Тасаввуфга тегишли китобларда келтирилишича, маъно аҳли илми икки турга ажратишган. Булардан биринчиси зоҳирий илм(қол илми) – ўқиш ва ўрганиш йўли билан ўзлаштириладиган илм бўлиб, толиб уни ўқиш ёки эшитиш орқали қўлга киритиши мумкин. Иккинчиси ботиний илм (ҳол илми) бўлиб, талаб аҳли унинг қалбида ҳифз этиши учун пир йўл-йўриқларига биноан ранжу риёзатлар чекиши, машаққатлар тортиб, маълум бир мақомларни эгаллаб бориши керак бўлган. Мурид пир раҳнамолигида тавба, вараъ, зуҳд, фақр каби босқичларда кўтарилиш жараёнида маълум руҳий ҳолатларга ҳам юксалган. У муҳаббат, қурб, унс каби руҳий ҳолларда юксалгач, Оллоҳни мушоҳада қиладиган ғайб пардалари очилиб [1, 32] Тангри асроридан воқиф бўла бошлаган, яъни орифнинг ҳолини кашф этиб, орифлик мақомига эришган.

Тасаввуфнинг дастлабки даврларида “ориф” атамаси толиб ва муриднинг феъл-атворини назорат қилиб тургувчи илоҳий маърифат сирларидан хабардор бўлган ана шу раҳбар ва кузатувчиларга нисбатан қўлланган. Бундай раҳбарлик вазифаси маърифат эгаси бўлган алоҳида зотларгагина ишониб топширилгани учун барча ирфон эгалари орифлар деб юритила бошланган.

Демак, ориф тасаввуф адабиётига дастлаб ирфоний истилоҳ сифатида кириб келган. Кейинчалик вақтлар ўтиши билан етакчи образга айланиб, ўзига хос мавқега эга бўлган.

Ориф – билгувчи, воқиф, ошно, танигувчи, англайдиган, тушунчалари мукамал ирфон соҳиби демак. Оллоҳ таоло ўзининг зоти, сифатларини, исмларини мушоҳада эттирган киши орифдир. Кашф ва мушоҳада йўли билан, яъни маънавий-руҳий тажрибалар ила Оллоҳ тўғрисидаги завқий ва важдий илмларга соҳиб бўлганларга орифи биллоҳ ёки ориф дейилади. Ориф сўфийлар наздида комил инсондир. Орифлар учун аҳли дин, аҳли яқин, вали, кутб, айниқса, орифи биллоҳ таъбирлари қўлланилган [5, 52-53].

Маҳмуд Шабустарий орифлик мақоми ва ҳоли ҳақида сўз юритар экан, ўзидан олдин яшаб ўтган ҳамда ўз замондошлари бўлган машҳур мутассавиф-алломаларнинг фикр-мулоҳазаларини эътибордан четда қолдирмайди. Билъакс, уларга таяниб фикр юритади.

Жунайд (Бағдодий) дейдики, орифликнинг боши барча илмларни Аллоҳдан деб билишдир, киши “ўзи эгаллаган илмларни ҳам Ҳақ камолининг ифодаси одам илмини эса нисбий, нуқсонли ва Аллоҳ илмига нисбатан тўлишиб борадиган” дея ҳисоблашдан бошланади [1, 279-280].

Бу ҳақда Гулшани роз”да қуйидаги сатрлар бор:

*Дигарбора дар ў гар нест таъйид,
Ҳар оина, ки бошад мағзи тақлид...*

ADABIYOTSHUNOSLIK

*..Ҳар он касро, ки Эзад роҳ нанмуд,
Зи истеъмоли мантиқ ҳеч накшуд [8, 83].*

Мазмуни: Агар Оллоҳдан бир мадад бўлмаса, зоҳирий тартиб-қоидаларга зўр бериб амал қилсанг ҳам, кўнглингда ҳеч бир моҳият касб этолмайсан. Яъни, Яратганнинг ўзи қалбингга назар солмас экан, зоҳир илми билан маърифатга асло эришолмайсан.

Шабустарий илм ва унинг хусусиятлари ҳақида мулоҳазасини баён қиларкан, илмнинг бир бутунликдаги умумий кўриниши(қол илми + ҳол илми) – ирфон илмини данакка қиёс этса, алоҳида хусусий кўриниши жиҳатдан қол илмини – “данакнинг пўсти”, ҳол илмини – “данакнинг мағзи” деб атайди. Шу билан бирга уларнинг умумийлик ва хусусийлиги, ўхшаш ва зид томонлари, афзаллик даражаларини мумкин қадар мукамал тавсифлашга ҳаракат қилади. Чунончи, шоир айтади:

*Зи чавзаш қишри хушк афтод дар даст,
Наёбад мағз ҳар кас, пўст нашкаст.
Аз ин чо боздон, аҳволи аъмол,
Ба нисбат бо улуми қол бо ҳол
На илм аст он ки дорад майли дунё,
Ки сурат дорад, аммо нест маъно.
Нагардад илм ҳарғиз чамъ бо оз,
Малак хоҳй, сағ аз худ дур андоз [8, 115].*

Мазмуни: данакнинг пўстини синдириб мағзни олмагунча мақсад ҳосил бўлмаганидек, илмларни эгалламагунча ирфон илми асрорини англай олмайсан. Яъни, орифлар мақомига эришиб, гўзал Ҳурлиқо(Оллоҳ) жамолини қалб оинасида кўрмоқ истасанг, маърифат нурлари ила маънавий-руҳий оламнинг мунаввар қил. “нафс” деб аталмиш итти кўнгли хонасидан ҳайда. Унинг майллари қутқуси ва таъмасидан буткул қутулгин.

Шабустарийнинг наздида бутун олам – Аллоҳ нурининг зухурланиши эрур. Ҳақнинг кўринмаслиги шу нурда яширин эканлигидир. Яъни Оллоҳ ўзини борлиққа тажассум этган. Оламнинг сиру асрори, илму ҳикмати, хислат ва хусусиятлари, қонуниятлари Унинг тазаҳуридир. Шоир айтади:

*Надонстй касе к-ин партави ўст,
Набудй ҳеч фарқ аз мағз то пўст.
Ҷаҳон чумла фурўғи нури Ҳақ дон,
Ҳақ андар вай пайдоист пинҳон [8, 83-84].*

Мазмуни: Киши билмайдики, бутун олам Оллоҳ жамолидан таралган нур мажмуасидир. Ушбу нур Ундан келиб, Унга қайтур. Яъни, фақат У бордир, борлиқ Унинг сояси бўлиб, У ўз сояси ортида яширингандир.

Орифларнинг айтишларича, Тангри дунёнинг ҳамма жойида мавжуд. Шундай экан, инсон уни ўз борлигидан ташқарида излашига ҳожат йўқ. Орифлик мақомига кўтарилмоқни ният қилган толиб дастлаб ўзига, сўнг ўз атрофидаги нарса ва ашёларга боқиб, Худонинг сифотларини таниш, англаш маърифатини тўла эгаллаши шартдир. Аксинча, илми ирфондан беҳабар кишилар бу йўлда ўз бошларига ташвиш орттиришдан бошқасига ярамайдилар. Уларнинг Асл манзилга эришиш илинжида чеккан риёзати, ғайрати ва барча хатти-ҳаракатлари бесамар кечади. Чунончи, Шабустарий айтади:

*Зиҳй нодон, ки ў хуршиди тобон,
Ба нури шамъ жўяд дар биёбон.
Касе, к-ў ақли дур андеш дорад,
Басе, саргаштағй дар пеш дорад [8, 83].*

Мазмуни: маърифатдан беҳабар одам қоронғида шам тугиб, даштдан қуёш излаган нодонга ўхшайди. Кимки фақат идрок илми билан Оллоҳни излашга жаҳд қилса, у ўз бошига битмас балолар ёғдиришдан нарига ўтолмайди.

Абу Наср Саррож (IX-X)га кўра: “Мўмин билан орифнинг орасидаги фарқ шундайдир: мўмин оламга Оллоҳ нури билан боқади, ориф эса Оллоҳнинг ўзи ила назар ташлайди. Мўминнинг қалби бордир. Орифники йўқ. Мўминнинг кўнгли зикри

ADABIYOTSHUNOSLIK

илоҳий ила ором олади, ориф эса Оллоҳдан бошқа ҳеч нимадан роҳатланмайди” [9, 83-84].

Шабустарий ҳам орифларда кечадиган бу мўътабар туйғуни шундай таъриф этган:

*Дили ориф шуносойи вучуд аст,
Вучуди мутлақ ўро дар Шухуд аст.
Ба чуз ҳастӣ ҳақиқӣ аст нашнохт,
Ва ё ҳасте, ки ҳастӣ пок дарбохт* [8, 102-103].

Мазмуни: орифнинг қалби Мутлақ – жамол кўзгуси, сиру асрор мазҳари. Ориф оламга қалб кўзи билан назар ташлар экан, фақат мутлақ борлиқни – Ҳақни кўради. Яъни, орифни моддий борлиқ талаблари ва хусусиятлари унчалик қизиқтирмайди. Чунки унинг қалби ва руҳияти Оллоҳга доимий қаратилгандир.

Шунинг учун ҳам Абу Туроб Нахшабий орифнинг фазилатлари ҳақида фикр юритиб, “Ҳеч бир нарсдан кирланмайдиган ва ҳамма нарсани ўзи ила поклайдиган кишидир ориф”, - деган эди [9,83].

Демак, ҳар қандай ҳолат ва шароитда ҳам қаҳрни – меҳрга, Зулмни – адолатга, жоҳилликни – маърифатга, нафсни – фаросатга таслим этиш, орифнинг хос хусусиятидир.

Орифларга хос ушбу ибратли фазилатлар ҳақида Шабустарий ёзади:

*Усули хулқи нек омад адолат,
Пас аз вай ҳикмату иффат, шуҷоат.
Ба иффат шаҳвату худ карда мастур,
Шараҳ ҳамчун ҳамуд аз вай шуда дур.
Адолат чун шиори зоти ў шуд,
Надорад зулм, аз он хулқаш накў шуд* [8, 32].

Мазмуни: барча олий фазилатлар – шижоат, иффат, адолат, гўзал хулқ кабилар орифнинг зотига илоҳий кўркдир. Шу сабабдан ҳам у ич-ичдан нурланиб боради. Ношойиста хислатлар унинг ёнига яқинлаша олмайди. Бировга зулм қилмаслик, ҳаммага бирдай адолат кўрсатиб, оламга меҳр-муҳаббат нурларини таратиш унинг азалий шиори, қарори ва бароридир.

Тасаввуфда тариқат аҳллари учун турли мақом ва вазифалар белгиланган бўлиб, энг сўнгги мақом орифлар мақомидир. Сиём (парҳез) тутиш, қиём (қойим) туриш ва доимий муроқабага киришиб, жаҳондаги монелик (тўсиқ, парда)лардан кўнгилни покизалашга эришиб, орифлик мақомининг талаби ҳамда орифнинг бардавом бажариб борадиган ибратли амали бўлган.

“Гулшани розда” ушбу жаҳоний монеликларнинг номлари бирма бир келтирилган ва уларни бартараф этиш чоралари (йўриқлари) хусусида сўз юритилган экан, талаб аҳлини йўл қийинчиликларига бардош бера оладиган даражада тайёргарлик кўришга ҳамда орифлик мақоми ва ҳолига муносиб бўлишга чорлайди:

*Мавоней чун дар ин олам чаҳор аст,
Таҳорат кардан ҳам аз вай чаҳор аст.
Нахустин покӣ аз аҳдосу анҷос,
Дувум аз маъсият в-аз шарри васвос.
Сеюм покӣ аз ахлоқи замим аст,
Ки бовай одамий ҳам чун баҳима-аст.
Чаҳорум покии сир аст аз ғайр,
Ки ин чор мунтаҳӣ мегардадат сайр* [8,103].

Мазмуни: шуни билгилки, дунёвий монеликлар тўрттадир. Уларни орифларга хос тарзда бартараф қилиш йўл-йўриқлари ҳам тўрттадир: биринчиси танингени ва тўнингени ҳамиша тоза тутмоқ, иккинчиси юрагингени пок тутмоқ, учинчиси бузуқ хулқ ва ахлоқдан – ҳайвоний хислатлардан ўзни ҳимоя этмоқ, тўрттинчиси тилни тийиб билиш – сир туттиш демакдир.

Шабустарийнинг эътироф этишича, чин орифнинг мақсад ва матлаби битта – Аллоҳга, Маъшуқи азалнинг жамоли ва висолига иштиёқмандлик, одам ва Оллоҳ муносабати хусусида мушоҳада юритиш демакдир. Яъни, фоний ва боқий дунё ҳузур ҳаловати ҳамда охират завқи ва мукофоти истакларидан кечиб, давомли муроқаба

ADABIYOTSHUNOSLIK

ила покланган кўнгилни, Тангри даргоҳига муносиб даражада ҳозирламоқдир. Чунончи, шоир айтади:

*Вучуди ту ҳама хор асту хошок,
Бурун андоз аз худ чумларо пок.
Бирав, ту хонаи дилро фурӯ рӯб,
Муҳайё кун мақому ҷойи Маҳбуб.
Зи ҳастӣ то бувад боқӣ барӯ шайн,
Наёбад илми ориф сурати айн [8, 103].*

Мазмуни: тану жонингни дунёвий тўсиқлар, бандлардан озод қил. Кўнгил хонасини хору хаслар(дунёвий ва уқбовий хоҳиш ва қизиқишлар, монеликлар)дан жаҳд ила поклаб, ҳақиқий дўстга – Мутлақ жамол соҳибига ҳозирла. Шунин билеб кўйки, агар қалб уйда бу хору хаслардан бир заррача қолса, Оллоҳ унга назар солмайди. Орифлик мақомига эришолмайсан.

Хулоса. Хуллас, орифлик мақомига юксалиб, Оллоҳнинг зоти, сифоти, исми ва феълларини мушоҳада этмоқ ҳузурига ҳамма ҳам бирдай эришавермаган. Талабгорлар жуда кўп бўлган. Бироқ уларнинг аксарияти турли қийинчиликлар ва машаққатларга дош беролмай, йўлнинг ярмидан ортига қайтган, йўлдан адашган ёки йўлнинг маълум бир водийида қолиб кетганлар. Ушбу мушкул синовлардан ўтиб, сараланган кишиларгина кўзланган асл манзилга – орифлик мақомига етиб келганлар.

Маҳмуд Шабустарийнинг “Гулшани роз” асари мана шу сермашаққат йўлдан юриш одоби, талаб ва қоидалари, Асл манзилга эришганлар – орифлар ҳузур, ҳол ва мақоми хусусида баҳс юритар экан, талаб аҳлини ахлоқан покланиб маънан юксалишга, яъни асл манзил ва мақсад иштиёқида яшашга илҳомлантириб келаётган ўзига хос бетакрор асардир.

АДАБИЁТЛАР

1. **Комилов Н.** Тасаввуф. – Т.: Мовароуннаҳр-Ўзбекистон, 2009. – 447 б.
2. **Латипов Ҳ.** “Маҳмуд Шабустарий ва унинг Гулшани роз” асари ҳақида //Ўзбек тили ва адабиёти. 2011. - №4. – Б. 57-60.
3. **Муродова Д.** Ориф образи ҳақида мулоҳазалар //Ўзбек тили ва адабиёти. 2003. - №2. – Б. 76-77.
4. **Навоий А.** Насойим ул-муҳаббат. МАТ, 17-жилд. – Т.: Фан, 2001. – 518 б.
5. **Uludaq S.** Tasavvuf terimleri sozlugi. – Istanbul: 1995. – 604 s.
6. **Шабустарий М.** Гулшани роз. – Техрон, 1952. – 135 б.
7. **Şebusteri.** Gulsen-i raz. – Istanbul: Sark-Islam Klasiklari, 1989. – 127 s.
8. **Шабустарий М.** Гулшани роз. Жамол Камол таржимаси. – Т.: Тамаддун, 2013. – 143 б.
9. **Ҳаққул И.** Ирфон ва Идрок. – Т.: Маънавият, 1998. – 159 б.

УДК: 82.09

**ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИННИНГ "БИЗ" РОМАНИДА АНТИ-УТОПИК МОТИВЛАР
АНТИ-УТОПИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В РОМАННОМ ДИСКУРСЕ ЕВГЕНИЯ ЗАМЯТИНА
«МЫ»**

ANTI-UTOPIIC MOTIVES IN THE NOVEL OF EVGENIY ZAMYATIN "WE"

Темирова Джамила Хасановна

ст.преподаватель кафедры русского языка и литературы БухГУ

Таянч сўзлар: утопия, антиутопия, дистопия, субгенер, ҳақиқат, идеал, мафкура, илмий ва техник тараққиёт, оддий кундалик фикрлашни механизациялаш, техниклик.

Ключевые слова: утопия, антиутопия, дистопия, субжанр, действительность, идеалы, идеология, научно-технический прогресс, машинизирование обыденно-бытового мышления, техницизм.

Key words: utopia, antiutopia, dystopia, subgenre, reality, ideal, ideology, scientific and technical progress, the mechanization of ordinary everyday thinking, technicalism.

Ушбу мақолада XX аср адабиётда антиутопия жанрининг ўзига хос жиҳатлари таққосланган. Евгений Замятиннинг "Биз" романидаги анти-утопик мотивлар таҳлил қилинган.

В данной статье в сопоставительном аспекте рассмотрена специфика жанра антиутопии в литературе XX столетия. Определены антиутопические мотивы в произведении Евгения Замятина «Мы».

In this article, in a comparative aspect, the specificity of the antiutopian genre in twentieth century literature is considered. Anti-utopian motifs in the work of Yevgeny Zamyatin "We" are defined.

Введение. В мировой литературе XX века особое распространение получил жанр антиутопии, что обусловлено самой социальной действительностью с ее социально-политическими катаклизмами и апокалиптическим настроением, которые дают богатый материал для построения как утопических, так и антиутопических моделей бытия.

Термин «антиутопия» достаточно условен, о чем свидетельствует использование многочисленных синонимов, введенных литературоведами, философами, для определения ее сущности: «негативная утопия», «неутопия», «какатопия», «дистопия». Эта терминологическая неупорядоченность и делает необходимым выявление основных параметров антиутопии. Наиболее продуктивным подходом к изучению особенностей этого жанра является его сопоставление с жанром утопии, то есть диалога утопии и антиутопии. Анализ художественной структуры утопии и антиутопии показывает, что оба эти жанра тесно связаны с мировоззренческими и идеологическими проблемами.

Основой и условием возникновения утопии является недовольство действительностью. Следствием этой неудовлетворенности стало моделирование альтернативного общества, построенного на иных социально-исторических основаниях и этических моделях, чем то, в которых живет автор. Система институтов, формы политической организации, отношения между людьми представлены в утопии в идеализированном виде, но они являются вторичными по отношению к декларируемому нравственному идеалу.

Пессимистический пересмотр утопических идеалов, особенно его социально-политических аспектов и нравственных последствий научно-технического прогресса, приводит к появлению антиутопий, которые разрушают романтические иллюзии. Таким образом, утопия в своем историческом развитии естественно порождает одну из своих модификаций - антиутопию, и оба жанра могут рассматриваться в русле одной традиции. При этом следует выделить особый субжанр - дистопию - тип антиутопии, который разоблачает утопию, описывая результаты ее реализации. Это существенно отличает ее от тех антиутопий, которые изобличают саму возможность осуществления утопии, или абсурдность и ошибочность логики ее создателей.

Антиутопия делает мишенью своей сатиры гиперрационально структурированные общественные системы, порождающие автоматизированных людей-роботов. Противовесом этой механистичности существования служит способность естественного героя к поиску истинных человеческих ценностей, нравственной опоры в этом «прекрасном новом мире». Таким образом, утопический мир изобличается изнутри, через сознание и чувства отдельного человека, который испытывает законы этого идеального, но бездушного мира на себе.

Изучению природы и функции самого утопического сознания посвящен сборник статей зарубежных исследователей «Утопия и утопическое мышление» [1], в котором рассмотрены различные концепции утопии: историко-теоретические, социально-философские, социологи-ческие, литературоведческие. Глубокая проработка материала определила взаимосвязь трех феноменов - утопии, идеологии и проблем действительности, одновременно выявила и принципиальную разницу между утопией и идеологией, диалектику отношений между бытием и утопией. Так причину возникновения утопий К. Мангейм видел в поиске нового типа духовной деятельности, приводящего отдельных членов коллектива к протесту, что взрывало бытие изнутри, порождая утопии.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Писатели-антиутописты ставили перед собой задачу показать механизм и последствия тоталитарного режима, моральное разрушение личности в результате манипулирования человеческим сознанием. Классическими произведениями этого жанра являются романы Замятина Е. «Мы», Платонова А. «Чевенгур», Хаксли О. «Дивный новый мир», Оруэлл Дж. «1984». Эти романы, при всем их различии, пересматривают социальные, общественные и идеологические установки общества, как правило, разоблачают несостоятельность административно-бюрократической модели социализма, политические просчеты, тоталитарный режим, создавая гротескные модели унифицированного бытия.

Антиутопия Евгения Замятина, стоящая у истоков жанра, своего рода исторический прогноз той драмы, которая разыгралась еще при жизни автора. Роман «Мы» содержал пародию на утопию, авторами которой были известные организаторы, теоретики и идеологи Пролеткульта Богданов А.А., Гастев А. Последний писал в 1919 году: «Машинизирование не только жестов, не только рабоче-производственных методов, но машинизирование обыденно-бытового мышления, ...поразительно нормализует психологию пролетариата <...>, сообщает пролетарской психологии поразительную анонимность, позволяющую квалифицировать отдельную пролетарскую единицу как А, В, С, или как 325... уже нет миллионов голов..., индивидуального мышления...» [2].

Идея глобального преобразования мира была центральной в пролеткультовской утопии, основанной на «Всеобщей организационной науке» Богданова А.А. и предполагавшей насилие над человеческой природой; уничтожение в человеке души и чувства любви, которые представлялись основной помехой для осуществления утопии. В описании устройства Единого государства автор иронизирует над проповедуемой «пролетарскими мыслителями» верой в пролеткультовские доктрины: в безграничные возможности науки, коллективизм, техницизм. Замятин Е.И. показал опасность превращения человека в «нормализованного работника», который все силы должен отдавать только коллективу и служению высшим целям - покорению вселенной с помощью науки и техники.

Замятин разъяснял: «... роман «Мы» - это протест против тупика, в который упирается ... цивилизация, стирающая, механизмирующая, омашинающая человека» (1929). В 1932 году в интервью французскому критику: «...этот роман - сигнал об опасности, угрожающей человеку, человечеству от гипертрофированной власти машин и власти государства - все равно какого... Очень любопытно, что в своем последнем романе известный английский беллетрист Хаксли развивает почти те же самые идеи и сюжетные положения, которые даны в «Мы». Совпадение, конечно, оказалось случайным, но такое совпадение свидетельствует, что идеи - кругом нас, в том предгрозовом воздухе, которым мы дышим».

Действие романа «Мы» происходит в далеком будущем, в фантастическом Едином Государстве, которое возглавляет Благодетель. Государство сосредоточено в городе, изолированном от остального мира Зеленой Стеной - диким лесом, выходить в который жителям запрещено. Образ Единого государства - традиционный символический образ урбанистической утопии. Здания из стекла и бетона напоминают сооружения, описанные в романе Чернышевского «Что делать?». Образ «стеклянного» города связан также с футуристическими проектами создания рукотворного искусственного мира (например, в творчестве Хлебникова В. и Крученых А.).

Само повествование строится в форме дневника, который ведет главный герой романа инженер-физик Д-503, строящий «Интеграл» - техническое сооружение, предназначенное для установления господства человечества над космосом. «Интеграл» призван «проинтегрировать» межпланетное пространство, изменив тем самым основы бытия. Образ покорения природы с помощью техники был постоянным в искусстве авангарда и в творчестве пролетарских писателей. Подобные сооружения изобретают и строят герои ранней прозы Платонова А.П., пьес Маяковского В.В. «Баня» и «Клоп».

Социально-утопические мотивы романа «Мы» восходят к мифам о золотом веке, рационалистическим утопиям нового времени («Утопия» Т. Мора и др.). Но Единое Государство напоминает беззаботное общество золотого века только внешне. Здесь

ADABIYOTSHUNOSLIK

люди, уцелевшие после 200-летней войны, - две десятых процента населения земли, обеспечены всем необходимым. Упоминание о том, что благами утопии пользуется лишь малая часть людей, перекликается с рассуждениями героя романа Ф.М. Достоевского «Бесы» Петра Верховенского о том, что одна десятая человечества будет благоденствовать, а остальные на нее работать, оставаясь в первобытном состоянии.

В Едином Государстве все живут по строгим законам - Великой скрижали, регламентирующей поведение людей во всех мелочах. Жизнь здесь предельно рационализирована. Люди полностью лишены прав на семью, на личную жизнь, любовь низведена до уровня удовлетворения физиологических потребностей по талонам, а вместо имен у жителей этой страны остаются лишь номера. В Едином Государстве существует единый строгий режим. За каждым человеком установлен контроль. Действует тайная полиция, именуемая «Хранители». Все носят униформу, питаются искусственной пищей.

Содержание произведения с особой полнотой раскрывается в контексте «Легенды о Великом инквизиторе» (см. «Братья Карамазовы» Достоевского), где была раскрыта сущностная порочность мечты социалистов насытить людей только хлебом, лишив их при этом главного - свободы и души.

Важную роль в тексте играют мотивы дионисийских экстатических культов и ритуалов, участники которых испытывали состояние энтузиазма, или богоодержимости. Такие переживания характерны для «нумеров», которые отождествляют себя с богами. Для «нумеров» Благодетель - не только палач, но и божество, болеющее за свой народ. Кровавые казни организуются в Едином Государстве как пышные торжества. Такие «празднества» становятся компенсацией за страх, в котором живут «нумера».

Роман «Мы» вовсе не случаен и не неожидан в творчестве Замятина: пожалуй, в нем нет ни одного мотива, ни одного образа и характера, ни одного предостережения, которые не прочитывались бы в предшествующих произведениях писателя. Да и художественная форма трагикомического и иронического повествования вышла из предшествующей эстетической системы Замятина. Роман во многом стал концентрацией уже состоявшихся художественных открытий, наглядным художественным пособием многих замятинских теоретических построений. Соединение, так сказать, мирового жизненного материала - анализ тенденций технического прогресса, с попытками разрешить общечеловеческие загадки бытия, развязать узлы мятущейся, обуреваемой абстрактными страданиями русской души, синтез интернационального и отечественного - в этом феномен романа, его неповторимый идейно-художественный эффект. Герои романа «никто» не «один», но «один из». Как записывает автор конспектов под названием «Мы», строитель ИНТЕГРАЛА Д-503, «мы так одинаковы». В «великой книге цивилизации», создающейся Д-503, настолько все коллективизировано, механизировано, что, собственно, не люди живут и действуют, а их нелепые создания: Единое Государство, Единая Государственная Наука, которая ошибаться не может, зоркое Бюро Хранителей, Государственные поэты, Личные Часы, Материнская и Отцовская Нормы, Машина Благодетеля. Все универсально и грандиозно. Только люди превращены в номера, в молекулы, бесправные и бесцветные. И неслучайно в этом государстве действуют самые жестокие формы пыток: Газовая Комната, электрический Колокол или производится Великая Операция по удалению фантазии, души.

Автор создал литературно-футурологический «конспект» отдаленного человеческого общежития, где вся жизнь встроена в треугольник - номера, Единое Государство, Благодетель, где существуют не люди, а их знаки, действуют лица без человеческих имен, где представление о счастье связано с представлениями о равенстве в несвободе. Ориентированный на нового, «планетного», читателя, на новую жизненную реальность, роман и получился фантастическим, утопическим, с элементами детектива, занимательности.

В «социально-утопическом романе» (определение Замятина), при прочтении трансформирующегося в экспериментальное философско-сатирическое исследование, роман идей, присутствует иллюзия пространственности, массовости героев, энергии и глубины чувств, эпопейности событий. На деле же в произведении нет ни масс, ни

ADABIYOTSHUNOSLIK

личностей, ни пространства. Все статично. Единично. Поверхностно. В масштабе замятинской Иллюзии - размах и иллюзии самой революции, поставившей ребром вопрос не только о статусе государства, но и о статусе гуманизма. Страдающая, сопротивляющаяся душа прозаика творила роман-эмблему, антиутопию машиноравного счастья, создавала взамен иную - художественную утопию универсальной несвободы, где гротеск, сарказм доведены до крайних выражений, где торжествует лишь одна форма разрешения трагизма - Ирония. «Смешной», как определил его Замятин, роман - это смех над самым неодолимым противником, жизнью. «Это смех человека, умеющего смеяться от нестерпимой боли и сквозь нестерпимую боль» (слова Замятина о писателях-неореалистах).

Увлеченный полемикой с современниками и прежде всего с пролеткультовскими утопиями, поглощенный строительством универсальных художественных концепций, созданием в противовес идеи «монофонической вселенной» своей, планетарной, вселенской идеи полифонической свободы, Замятин сам, вслед за его героем, построил отвлеченную, как раз в духе пролеткультовцев, утопии которых нещадно отвергал, модель благополучного сообщества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Утопия и утопическое мышление: Антология зарубежной литературы/ Сост., общ. ред. и предисл. Чаликовой В.А. – М.: Прогресс, 1991. – 405 с.
2. **Гастев А.** Контуры пролетарской культуры //Пролетарская культура. – 1919. - №9-10. Энциклопедия мировой литературы. – М.: Вагриус, 2001. – С. 303-304.
3. **Скорospelова Е.Б.** Замятин и его роман «Мы». – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 78 с.
4. **Полякова Л.В.** Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX века как литературной эпохи: Курс лекций. – Тамбов, 2000.

УДК: 39(=512.133):811.111'25

**ОВИДИЙНИНГ “МЕТАМОРФОЗА” АСАРИДА ЭВРИЛИШ МОТИВИНИНГ ИФОДАСИ
МОТИВ ПРЕВРАЩЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ОВИДИЯ "МЕТАМОРФОЗЫ"
THE EXPRESSION OF MOTIVE OF TRANSFORMATION IN OVID'S "METAMORPHOSES"**

Кадилова Наргиза Арифовна

БухДУ факультетлараро чет тиллар кафедраси ўқитувчиси

Таянч сўзлар: метомарфоза, эврилиш, мотив, бадий ифода, жаҳон адабиёти, Овидий, асар.

Ключевые слова: метаморфоза, превращение, мотив, художественное изображение, мировая литература, Овидий, произведение.

Key words: metamorphose, transformation, motive, artistic expression, world literature, Ovid, work.

Мақолада Овидийнинг “Метаморфоза” асарига эврилиш мотивининг ўрни ва бадий ифодаланишига хос хусусиятлар ҳақида фикр юритилган.

В статье определены место и особенности художественного отражения мотивов превращений в произведении Овидия «Метаморфозы».

The article defines the role and peculiarities of artistic expression of transformations' motives in Ovid's "Metamorphoses".

Кириш. Эврилиш, яъни бир кўринишдан бошқа кўринишга ўтиш билан боғлиқ тасаввур-тушунчаларни бадий ифода этувчи мотив фольклор ва ёзма адабиёт намуналарига алоҳида ўринга эга. У ўзига хос поэтик ифода шакллари билан айрича эътиборни тортади. Бу мотив оғзаки ва ёзма асарларда қадимдан ҳозиргача қўлланиб келаётгани ва ҳар бир даврда муайян бадий-эстетик вазифаларда талқин этилгани кузатилади. Бинобарин, Ҳ. Шайхов, М. Муродов “Ҳаётбахш хаёллар” асарига таъкидлаганларидек: “Эврилиш” мотиви дастлаб қадимги мифларда қўлланилган ва ҳозиргача ёзма адабиётда ҳам кенг қўлланиб келинаётир” [4, 10].

ADABIYOTSHUNOSLIK

Асосий қисм. “Метаморфоза” сўзи ўзгариш, эврилиш, турланиш каби маъноларни англатади. “Метаморфоза” илмий тил билан айтганда, бир шаклдан иккинчисига ўтиш давомида янги шакл ҳамда функцияга эга бўлиш демакдир [9].

“Табиат ўлимни билмайди, у биладиган нарсалар эса ўзгаришдир”, деб айтган немис олими Вернер Фон Браун [10]. Негаки, қадимги инсонлар ўлимни бир кўринишдан бошқа кўринишга эврилиш, ўлим инсоннинг бир оламдан бошқа оламга ўтиши учун восита, марҳумлар олами эса бу дунёнинг тескари кўриниши, у ерга инсон ўз кўринишида эмас, ўзга кўринишга эврилиб кириб боради деб тушунган [2]. Шу каби мифологик қарашлар асосида қадимий афсоналарнинг аксариятида қаҳрамонларнинг шамолга, денгизга, тоғга, бирор ҳайвон ёки ўсимликка, ҳатто осмон жисмларига (масалан, ойга, юлдузга) эврилганлиги талқин этилган. Бундай халқона тушунча ва қарашлар ҳамда улар асосида яратилган афсоналардан қадимги шоир ва ёзувчилар ўз асарларининг халқчил руҳини, бадиий таъсирчанлигини ошириш мақсадида фойдаланиб келишган. Жумладан, рим адабиётининг кўзга кўринган вакили Публий Овидий Назоннинг «Метаморфозалар» (турланиш) асари бунга мисол бўла олади.

Овидий эврилиш ҳақида ўзи билган барча қадимги грек ва рим афсоналарини тўплаб, сўнгра уларни бир-бири билан бирлаштириб, ягона тизимдаги “Метаморфоза” (“Эврилиш”) номли поэмасини яратди. Бундай афсоналар 200дан ортиқ бўлиб, 15 та китобдан ташкил топди. Улар эврилишнинг кўп сонли туридан воқиф этади.

Овидийнинг гекзаметр вазнида яратилган 12000 мисрадан иборат 15 бобли бу достонида эврилиш мотивига асосланган афсоналар кетма-кетликда берилган. Унда маъбуд ва маъбудаларнинг, сув ва ўрмон париларининг, одамларнинг жониворларга, ўсимликларга, тоғ ва тошларга, ҳатто юлдузларга айланиб қолишлари ҳақидаги афсоналардан 250 таси киритилган.

Асар дунёнинг яратилиши ҳақидаги ҳикоя билан бошланади. Унда оламнинг Осмон ва Ерга бўлиниши дунёдаги энг биринчи эврилиш намунаси сифатида кўрсатилади.

Овидий туғилишидан бир йил олдин Рим қироли Юлий Цезар ўлдирилган эди. Шу кун осмонда катта юлдуз пайдо бўлиб, одамлар бу юлдуз ҳақида Юлий Цезарнинг руҳи осмонга учиб кетгани ва у юлдузга айланганлиги тўғрисида афсона яратгандилар.

“Метаморфоза” (“Эврилиш”) асари қадимги ўтмишдан Овидий замонаси воқеаларигача тасвирлаб берди. Воқеалар қанчалик қадимий бўлса, эврилишнинг баён этилиши ҳам само каби шунчалик улкан қолипда тасвирланади. У дунёни сув босиши-ю аланга олишигача бўлган воқеалар билан ҳам боғланади.

Ер юзидаги тўфон, сув босишлар дастлабки инсонларнинг қилган гуноҳларига берилган жазо деб талқин қилинди. Қуруқликлар денгизларга айланар, балиқлар дарахт шохлари орасида сузиб юришарди, инсонлар нозик қафасларда очликдан ҳалок бўлишарди. Фақатгина икки солиҳ одамларгина Парнас тоғларида омон қолишди. Улар Девкалион ва унинг хотини Пирра эди. Бу эр-хотинлар кўз ёшларини тўкиб, худога илтижо қилишди ва шундай жавоб олишди: “Она, суякларни орқангиздан ташлаб юборинг!” Улар қийинчилик билан бу гапнинг маъносини англаб олишди. Она – Ер, суяклар бу тошлар эканлигини тушуниб, улар орқаларидан тошларни қулатишни бошлашди. Девкалион орқасидан эраклар, Пиррадан эса аёллар пайдо бўлишди. Шу тариқа янги инсоният авлоди вужудга келди.

Кейинги афсона ерда ёнғин бўлиши ҳақидадир. Дунёни ўт олиши Худолар иродаси билан эмас, балки ақлсиз ўсмирнинг жасорати туфайли пайдо бўлди. Кунларнинг бирида Қуёшнинг ўғли ҳисобланган Фаетон отасига шундай мурожаат қилди: “Ота, улар, яъни одамлар мен сенинг ўғлинг эканлигимга ишонишмаяпти. Шарқдан Ғарбга томон олтин ғилдиракларингда осмонда учимизга ижозат бер”. Ота рози бўлиб: “Фақат эҳтиёт бўл! На ўннга ва на чапга, на юқори ва пастга, фақат ўртада ҳаракат қилишни эсдан чиқарма, акс ҳолда фалокат юз беради”, – деб тайинлайди. Ота огоҳлантирган воқеа рўй беради. Осмонда ўсмирнинг боши айланиб, қўллари қалтираб, отларни жиловлай олмай қолади. Шунда отлар бир-бирларининг йўлларини тўсиб, осмонда чақмоқ юз беради. Ерда эса тоғлар ағдарилади. Рейндан Гангагача бўлган дарёлар қайнаб кетади, денгизлар қурийди. Шунда Ер Зевсга илтижо қилиб: “Ёндирмоқчи бўлсанг – ёндир, фақат раҳм қил, бундан кейин ер юзида ҳаёт бўлмайди”, – дейди. Шунда Зевс чақмоқ билан уради, арава ерга

ADABIYOTSHUNOSLIK

кулайди. Ёнган Фаетон парчалари ерга сочилади ва у ҳақда шоирлар шеърлар тўқийди: “Бу ерда Фаетон ўлдирилди: буюклик учун жасурлик кўрсатиб, йиқилди”.

Асарнинг кейинги қисмида бошқа маъбудлар билан юз берган эврилишлар ҳақида сўз боради. Масалан, тўқимачи Арахна маъбуда Афина (мато ихтирочиси)ни мусобақага чақиради. Афина матоларида Олимпиа худолари аксини чизади, жумладан, Посейдоннинг одамлар учун отлар яратиши, Афинанинг ўзи зайтун дарахтини пайдо этгани, мато четлари эса Худоларга ўзини тенглаштирганларни жазолашганликлари – уларнинг гуноҳкорлар сифатида тоғларга, қушларга, ибодатхона зинапояларига эврилишганини акс эттиради.

Арахнанинг матосида Зевснинг бир гўзал қизни ўғирлаши учун буқага айланганлиги, яна бошқа иккинчи қизни ўғирлаш учун олтин ёмғирга, учинчиси учун қушга, кейингиси учун илонга айлангани ҳамда Посейдоннинг кўй, от ва дельфинга, Дионис эса узумчига айланиши, Апполоннинг чўпон қиёфасига кириши тасвирланган эди.

Арахнанинг матоси Афинаникидан ёмон эмасди. Афина Арахнанинг иши учун эмас, балки куфрлиги учун жазолайди, яъни уни умрбод бурчақда тўр тўқийдиган ўргимчакка айлантириб қўяди. “Ўргимчак” сўзи грек тилида “арахна” деб аталади.

Зевснинг ўғли Дионис вино тайёрловчи бўлиб, дунё бўйлаб сайр қилар, одамларга вино тақдим этарди, аммо у ўзига душманлик қилиб, хафа қилганларни қаттиқ жазоларди. Бир куни уни саёҳати даврида денгизда юк ташиётган кемачилар ўғирлаб, қул қилиб сотишга қарор қилишади. Шу пайт кема тўхтаб қолади ва денгиз тубига ботади. Бутун кемани ўргимчак қамраб олиб, елканлар гумбурлатиб силкитилади. Денгизчилар дельфинларга айланиб қолишади.

Дионис жуда сахий бўлиб, дўстларини хоҳлаган нарсалари билан таъминлаб турар, аммо улар ҳар доим ҳам ақлли нарсаларни сўрашмас эди. Бир куни очкўз шоҳ Мидас ундан: “Мен қўл теккизган ҳар бир нарса олтинга айлансин!”, – деб сўрабди. Шунда унинг бу тилаги бажарилибди, аммо тилла нону гўштлар унинг тишларини синдирибди, олтин сув эса томоғига эритилган металл бўлиб қуйилибди. Ана шунда Мидас Дионисга мўъжизавий қобилиятга эга бўлиб қолган қўлларини чўзиб: “Бу ёвуз иқтидордан мени халос эт”, – деб ялинибди. Шу пайт Дионис табассум билан: “Дарёда кўлингни юв!”, – дея жавоб қайтарибди. Ниҳоят, Мидаснинг кучи дарёга ўтиб, шоҳ шундан сўнг меъёрдагидай еб-ичиб, ҳаёт ўтказибди. Шу-шу Пактол дарёси ҳанузгача олтин қум ажратиб чиқарадиган бўлибди.

Фақатгина Дионис эмас, балки бошқа маъбудлар ҳам одамлар орасида пайдо бўлиб туришар экан. Жумладан, Зевс ва Гермес бегона қиёфада қишлоқларни кўп айланиб чиқишар, аммо қўпол уй эгалари уларни остонадан ҳайдаб юборишар экан. Фақатгина бир қулбада яшовчи Филемон ва Бавкида исмли камбағал чол-кампира уларни хушнудлик билан қабул қилишибди. Меҳмонлар қулбага кириб, оёқлари аранг турган стол атрофига ўтиришибди. Мезбонлар эса стол устидаги дастурхонни райҳон гуллари билан артиб, унинг устига лой-сопол косачада тухум, творог, сабзавотлар ҳамда қуритилган мевалар келтириб қўйишибди. Уй соҳиблари меҳмонларни сув қўшилган вино билан сийлашибди. Шу пайт мўъжиза рўй бериб, меҳмонлар шаробдан қанчалик кўп ичишмасин, косадаги шароб камайибди. Буни кўрган уй эгалари қаршисида турганлар оддий инсонлар эмаслигини пайқашибди. Қўрқувдан ибодат қилиб: “Худолар, сизларни фақирона кутиб олганлигимиз учун авф этинглар”, – деб изн сўрашибди. Бунга жавобан қулба ўзгара бошлабди, гилли пол мрамарга айланибди, шифтлар узра устунлар пайдо бўлибди, деворлар олтиндан порлаб, қудратли Зевс шундай дебди: “Хоҳлаган нарсангизни сўранг!” Буни эшитган уй эгалари: “Ушбу уйда қандай яшаган бўлсак, шундай яшашни давом эттириб, бирга яна ўлишни хоҳлаймиз, – дейишибди. Шундай бўлибди ҳам. Вақти-соати келганда, Филемон ва Бавкида бир-бирининг кўз ўнгида эман ва жўка дарахтларига айланишибди.

Персей кўз қараши билан Грогонни тошга айлантириб, ўлдириб қўяди. Қизнинг узилган бошини барглар устида қўйганда, барглар корал тошига айланиб қолади. Ясон эса қари отасини ёш навқирон йигитга айлантириб қўяди. Геракл гоҳ илонга, гоҳ буқага айланадиган дарёлар худоси Ахелой билан хотини учун жангга кириб, уни мағлубиятга учратади.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Крит лабиринтини ясаган афиналик моҳир уста Дедал қаҳрли қирол Миноснинг асири эди. Минос эса Зевснинг ўғли ҳамда Минотаврнинг отаси бўлган. Дедал ўғли Икар билан ундан қочиш қутилиш мақсадида мум ҳамда қуш патларидан қанотлар ясаб, учишга ҳаракат қилишади. Аммо уларнинг бу ихтиролари иш бермай қолади. Қуёш нуридан мумлар эриб, ота-бола денгизга тушиб кетишади. Шундан буён бу денгиз Икар денгизи деб аталади.

Дедал Критда қанчалик моҳир уста саналган бўлса, Пигмалион ҳам Кипрда шундай машҳур бўлган. Уларнинг ҳар иккаласи ҳайкалтарошлар эди. Дедалнинг ҳайкаллари юра олишган бўлса, Пигмалион ҳайкали жонланиб, унинг хотинига айлангани ҳақида афсоналар яратилган. Бу Галатея исмли тош қиз эди. У шунчалик гўзал эканки, ҳатто Пигмалоин уни севиб қолади. У тош баданни меҳр билан силар, кийинтирар, безатар, азобланиб худоларга илтижо қилиб: «Менга шу ҳайкалга ўхшаш хотин ато этинглар», – дер экан.

Муҳаббат маъбудаси Афродита қизни жонлантиради. Шунда Пигмалоин ҳайкалга текканида, мулойимлик ва илиқликни ҳис қилади, қизни ўпади. Қиз кўзини очганда, ёруғликни ва ошиқ юзини кўради. Пигмалион бахтли ҳаёт кечиради, аммо унинг авлодлари бахтсиз бўлади. Уларнинг Кинир исмли ўғиллари бўлади. Кинирнинг эса Мирра исмли қизи дунёга келади. Мирра улғайгач, сўзсиз отасини севиб қолади. Худолар қўрқув билан уни дарахтга айлантиришади. Дарахт ковакларидан Мирранинг кўз ёшлари бўлмиш хушбўй қатрон қуйилиб чиқади. Туғиш вақти етганда эса дарахт бўлиниб, Адонис исмли чақалоқ пайдо бўлади. Адонис чиройли бўлиб улғаядики, ҳатто Афродитанинг ўзи уни маъшуқа сифатида тан олади. Аммо бу яхшиликка олиб келмайди. Жанглар худоси Арес ёввойи чўчқани юбориб, Адонисни чўчқа ейди ва унинг қонидан умри қисқа анемон гули ўсиб чиқади.

Яна Пигмалионнинг жинси аниқ бўлмаган, яъни ўғилми, қизми экани номаълум невараси бор эди. Унинг исми ё Кенида, ё Кеней эди. Аниқроғи, у аслида қиз бола бўлиб туғилган эди. Уни денгизлар қироли Посейдон севиб қолган ҳам эди. Шунда Посейдон ундан хоҳлаган нарсасини сўрашини айтади. Қиз эса ундан ўзини бошқа ҳеч ким сева олмаслиги учун эркакка айлантириб қўйишини сўрайди. Бу гапларни у аёл овози билан бошлаб, эркак товушида тугатади. Кениданинг бу истагидан қувонган худо унга ҳеч яраланмайдиган эркак танасини ато этади. Шу пайтда Лапис қабиласининг шоҳи, Тесейнинг дўсти, тўй тантанасини нишонлаётган эди. Тўйга кентаврлар қабиласидан меҳмонлар, қўшни тоғлардан ярим одам-ярим отлар, ёввойилар ташриф буюришган эди. Шунгача вино ичмаган, вино ичишга ҳуши бўлмаган қабилла, маст бўлиб аёлларга ташланишади. Лапис қабиласи эркаклари эса аёлларини ҳимоя қилишга киришишади. Шунда грек ҳайкалтарошлари ёқтирган машҳур кентаврлар билан лапис уруши бошланади. Дастлаб тўй саройида, кейин очиқ ҳавода кескин жанг кетади. Рақиб томонлар аввал бир-бирларига деворларда осилган лаганларни, сўнг қарағай дарахтлари ҳамда қояларни отишиб жанг қилишади. Шу пайт Кеней ўзини намоён қилади – уни ҳеч нарса тўхтата олмайди. Тошлар томдан тушаётгандай ағдарилиб кетади. Қилич ва найзалар мрамарга урилгандай қарсиллаб синиб кетади. Кейин кентаврлар унга дарахтларни отишни бошлашади, токи барчанинг танаси юклар билан қоплансин учун. Унинг вужудини бутун бир тоғ қояси қамраб олади ва у ер қимирлаши каби бир силкиниб олиб, тинчланади. Жанг тугагандан сўнг устунлару дарахтларни олиб тозалашганда, ерда бир уюм юклар остида ўлик қиз Кенида ётар эди.

Асар охирлашганда, Троя яқинидаги юнон лагеридаги қари Нестор бизга лапис ҳамда кентаврлар жанги ҳақида сўзлаб беради. Ҳатто Троян уруши ҳам эврилишсиз бўлиб ўтмаган. Ахилл йиқилиб қолади, унинг вужудини жангдан 2 киши олиб чиқади: бири кучли Аякс уни елкасига олиб чиқса, иккинчиси чаққон Одиссей бу ишда унга кўмаклашади. Ахилнинг қурол-яроғлари кимга қолишлиги борасида Одиссей билан Аякс баҳс-мунозара олиб боришади. Улардан бири жангга биринчи кириб урушганлигини пеш қилса, иккинчиси эса куч билан эмас, ақл билан енгиш зарурлигини уқтиради. Шунда юнонлар Ахилнинг қурол-аслаҳаларини Одиссейга беришга қарор қилишади, ғазабланган Аякс эса ўзини қиличга отади. Унинг қонидан гулзат гули униб чиқади.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Италян адабиёти ҳам эврилиш мавзуси соҳасида Юнонистондан қолишмайди. Ромулус Римни барпо этади ва ўзи худога айланиб, самога учиб кетади. Етти аср ўтгандан кейин эса Юлий Цезар Римни фуқаролар жангидан қутқариб, самога юлдуз бўлиб учиб, худога айланганлиги айтилади.

Грек олими Пифагор эврилиш тўғрисида кўп фикрларни айтиб ўтган. Унинг таъкидлашича: “Рухдан ўзга нарса абадий эмас. У яшайди, ўзгармайди, фақат янгиликдан завқланиб, ўтмишни унутиб, ташқи қаватини ўзгартириши мумкин. Барча тана, ҳар қандай жонзот, ҳар қандай модда ўзгарувчан. Барча нарса оқиб боради, дақиқалар, соатлар, кунлар, фасллар, инсон умри ҳам ўзгариб боради. Ер сувга, сув ҳавога, ҳаво оловга айланади ва яна олов булутли момақалдиروقқа ўхшаб, булутлардан ёмғир ёғади ва бу ёмғир сувларидан ер яна жонланади» ва ҳ.к.

Хулоса қилиб айтганда, «Метаморфозалар» асари Овидий ижодида алоҳида ўрин тутаяди. Ҳатто бу асар шоир ижодининг юсак чўққиси ҳисобланади. Албатта, бундай бўлишида унинг таркибидан ўрин олган эврилиш мотивидаги афсоналарнинг ўрни ва аҳамияти бор.

АДАБИЁТЛАР

1. Овидий П.Н. Метаморфозы – М.: Белый город, 2008.
2. Публий Овидий Назон. Метаморфозы/ Пер. С.В.Шервинского. – М.: Художественная литература, 1983.
3. Лосев А.Ф. Овидий //Античная литература: Учебник для студентов пед.институтов. – М.: Просвещение, 1986.
4. Муродов М., Шайхов Ҳ. Ҳаётбахш ҳаёллар. – Т.: Ёш гвардия, 1985.
5. Қувватова Д. Ўзбек фантастикасида эврилиш мотиви // Илм сарчашмалари, 2004. – 3 сон.
6. Юсупов Ж. Эврилиш мотивига доир баъзи мулоҳазалар // Шарқ юлдузи, 2002. 1-сон.
7. Гўзалов Ф. Сеҳрли эртақларда эврилиш ва унинг архаик шакллари. – Ўзбек тили ва адабиёти, 1989. – 4-сон.
8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Ленинградский университет, 1986.
9. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/859170>
10. <https://kartaslov.ru/значение-слова/метаморфоза>

УДК: 415.61/494.351

“ОЛТИН ЗАНГЛАМАС” РОМАНИДА БАДИИЙ-ТАСВИРИЙ МАҲОРАТ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО В РОМАНЕ “ЗОЛОТО НЕ ПОМЕРКНЕТ”

ARTISTIC-PORTROYAL SKILL IN THE NOVEL “GOLD UNRUST”

Болтаева Барно Исоқуловна

ЖДПИ бошланғич таълим назарияси ва амалиёти кафедраси ўқитувчиси

Исмоилова Муҳайё Абдуқодир қизи

ЖДПИ талабаси

Таянч сўзлар: образ, фразема, тасвирий восита, ташбеҳ, халқ мақоллари жонли чизгилар.

Ключевые слова: образ, фразема, сравнение, изобразительное средство, народные поговорки, живое рисование.

Key words: image, phrase, descriptive means, simile, national sayings, live drafts.

Ушбу мақолада “Олтин зангламас” асари мисолида Шухратнинг бадиий тасвир маҳорати хусусида сўз юритилади.

В данной статье рассмотрены особенности создания художественных образов на примере романа Шухрата “Золото не померкнет”.

This article describes the features of creating artistic images on the example of Shukhrat's novel “Gold unrust”.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Кириш. Адабиёт – инсоншунослик бўлганлиги учун қаҳрамонларнинг ташқи қиёфаси билан бирга унинг маънавий дунёси, психологиясини ҳам ишонарли ва таъсирли қилиб тасвирлаб бериш ёзувчилар олдига турган энг қийин, энг шарафли вазифалардан ҳисобланади. Бадиий асарнинг образлиги, эмоционаллиги ва таъсирчанлигини таъминлаб берувчи асосий омил тасвирий воситалар, халқ тилидаги ибораларни кенг ва ўринли қўллаш билишдир.

Асосий қисм. Шуҳратнинг “Олтин зангламас” романи қатағон йилларининг, уруш давридаги фронт воқеаларининг ҳаққоний тасвири ва унинг фронтдан анча олисда бўлган Ўзбекистондаги акс-садоси ёрқин очиб берилган энг сара асарлардан бири бўлиши билан биргаликда тил хусусияти билан ҳам ажралиб туради. Асарда бадиий тасвир воситаларидан характерларни очиб бериш, қаҳрамонлар ҳолатини ифодалаш, воқеа-ҳодисалар моҳиятини акс эттиришда самарали фойдаланилган. Шуни айтиб ўтишимиз лозимки, Шуҳрат биринчи навбатда шоир сифатида шуҳрат қозонган эди. Лирикада унумли қалам тебратганлиги сабаблими, унинг насрий асарларида ҳам шоирона ҳарорат яққол сезилиб туради. Теша тегмаган ташбеҳлар, бадиий кўчим, ирсоли масал, киноя санъати билан биргаликда халқ мақоллари ва иборалари яққол кўзга ташланади. Ёзувчи бу воситалар орқали асар тилининг халқчиллиги, тасвирнинг ҳаққонийлигига, ҳаёт ҳақиқатининг образли акс этишига, тасвир шунчаки баёнчиликка асосланиб қолмасдан, балки эстетик баҳолаш асосида амалга оширилишига эришган.

Асарда балоғатга етган қизнинг “буғун тушдан кейин дум бераман” [1, 8] деб турган қовунга ўхшатилиши кутилмаган ташбеҳ бўлса, кўнгилга хуш келган одамга нисбатан “кўнгли сув ичмоқ” ибораси ёки хушомад қилишга эса “қўлтиғига сув пуркамоқ” ибораси жуда топиб ишлатилган. Қодирнинг севган қизи “Азизани қайта топгандаги ҳолатини ифодаланишига эътибор қаратайлик: “У олтин узугининг сувга тушиб кетган зумрад кўзини толган эди” [1, 32]. Ошиқ йигитнинг қувончини акс эттириш учун бу ғоят ҳаққоний тасвир. “Олтин зангламас”ни ўқишимиз баробарида бош қаҳрамонлардан тортиб, оддий персонажлар моҳиятигача усталик билан кўрсатилганлигига гувоҳ бўламиз. Ўта худбин ва манфаатпараст Мирсалим образига “илоннинг ёғини ялаган” деб ёки мактабнинг хўжалик ишларидан бўйин товлаши “ёзда қўли совуқ қотади” ибораси орқали киноя қилиниши, айнан шу қаҳрамон тилидан шўро ҳукуматининг “*ичи пўк дарахт*”га қиёсланиши ўқувчи идорокида ёрқин тасаввур беради. Ёзувчи Мирсалим характерида ижтимоий муҳитни моҳирлик билан кўрсата олган. Шунингдек, асар давомида Мирсалимнинг ўзи ҳам “*ичи пўк дарахт*” эканига ишона борамиз. Ичи бўш дарахт узоқ яшамагани каби шўро давлатининг ва мирсалимларнинг умри ҳам узоққа чўзилмади.

Жаннатнинг бахтига эга чиққан Мушарраф образи ўрик дарахтининг бўй етадиган пастки шохига ўхшатилади. Гарчи бу “шох”ни тортсанг “юқорисидагилар” ўзи эгилишига ишора қилинган бўлса-да, унга ҳар кимнинг қўли етади, деган маъно яширинган. Бу ўхшатиш ҳам асарда ахлоқи бузуқ ва маънавияти паст бўлган Мирсалим тилидан берилади. Аслида бу шохни пастга эгиб қўйган шахсга нисбатан “*илоннинг ёғини ялаган*” ибораси ҳақли ишлатилган.

Бош қаҳрамон Содиқ болалик хотираларини эслар экан, ҳар доим чўнтаги бўш бўлган дадасини “*чўнтагида шамол ўйнарди*” деб хотирлайди [1, 132]. Эътибор берадиган бўлсак, бу каби иборалар кўпчиликка таниш эмас. Бу иборанинг умумтилда “*калласида шамол ўйнайди*” варианты мавжуд ва у “калласида ҳеч нарса: фикри, ақли, билими йўқ, бўм-бўшлигидан бемалол шамол кезиб юради” маъноларини англатади. Бу ибора Тоғай Мурод асарида ҳам учрайди. - *Московга ўз-ўзидан чойчақа узатиб... Ўзбекистоннинг калласи шамолда қоптими? Москов қўл чўзадик-Ўзбекистон садақа беради!* [2, 249]. Муаллиф иборага ижодий ёндашиб окказионал ибора яратади.

Содиқ ўз тинчлиги йўлида онасини сўкишгача борган, фашист томонга сотилаётганда отиб ўлдирилган салбий образ Диловархўжани “*унча-мунча тош билан чақилмайдиган ёпишқоқ ёнғоқ*” эдимми деб ўй суради. “*Буларнинг оғзи теккан сув ҳаром бўлади, оёқ изи тушган тупроқда гиёҳ унмайди, нигоҳ ташлаган боғи қуриб, гулнинг исини, ҳаётнинг баҳорини ўғирлайди*” [1, 85] деб ёзар экан ёзувчи бу орқали ўқувчида ҳам унга нисбатан нафрат туйғусини кўзга кўрсатади. Бу орқали матннинг маъно эмоционаллигини оширади. Ёзувчи уруш тавсифига тўхталар экан, уни жуда жонли чизгиларда акс эттиради. “*Урушга*

ADABIYOTSHUNOSLIK

тили йўқ дов-дарахтлар, беғуноҳ ер-у паст-баландликлар ҳам қатнашади, улар ҳам инсондек жароҳат топади, сафдан чиқади, бир умр ногирон бўлиб қолади. Уруш пайтининг гул-у чечагидангина эмас, унинг музикасидан, ашуласидан ҳам порох ҳиди келади” [1, 167]. Шухрат уруш ваҳшатини ўз кўзи билан кўрган ёзувчи сифатида (“Мен бу ҳаётнинг атрофидамас, нақ ичида бўлганман” Таржимаи ҳолидан) жанг тасвирларини реал кўрсатиб бериш билан бирга ижодкор сифатида бадиий жиҳатдан ҳам маҳорат кўрсата олган.

Олижаноб инсон ва фидойи ўқитувчи, ҳақиқий ватанпарварлик намунасини кўрсатган Содиққа нисбатан “Асл айнимас, олтин зангеламас” мақоли ишлатилган. (Тўғри, Содиқ ўз давридаги ижтимоий тузумнинг содиқ ўғлони сифатида гавдаланади. Лекин бадиий асарга яратилган давр нуқтаи назаридан қараб чиқамиз.) Бу мақолнинг “сарёф сасимас, асал айнимас” варианты ҳам кенг қўлланилади. “Чироқнинг сасиб узоқ ёнгани эмас, қисқа бўлса ҳам чарақлаб, барчанинг дилини ёритиб ёнгани инобат” [1, 78]. Содиқ шундай чироққа қиёсланади. Қодир қиёфасида ғурурли ўзбек йигити “оғзинг тўла қон бўлса ҳам душманнинг олдида туфурма” мақоли орқали гавдалантирилган. Қодир орномусли инсон сифатида бутун умр шу мақолга амал қилиб яшади. Мисоллардан кўраяпмизки, адиб халқ оғзаки ижодидан ҳам тасиврланаётган воқеликнинг моҳиятини очиб беришда кенг фойдаланган. Чунончи, “Тош тушган ерига оғир”, “Хотинни ёшидан, болани бошидан кут”, “Кал тарангунча тўй тарқалади”, “Чўғни қоғозга ўраб бўлмайди”, “Куч эмаганни сўз эгади”, “Туянинг пайпоғи, отнинг одими улкан”, “Иштонсизнинг ҳадиғи чўпдан”, “Омади кетган кишининг аталадан тиши синади”, “Қиз хотин- уй хотини, жувон хотин-ўйл хотини”, “Кўп йиғлаган боланинг кўзи қора бўлади” (Бу мақол Ғафур Ғулومнинг “Ёдгор” қиссасида ҳам қўлланилган), “Эрка қилиб боқилган текис ерда қоқилар”, “Кетмоннинг дамини босмаса сопи пешонага тегмайди”, “Итнинг тили теккан билан дарёнинг суви ҳаром бўлмайди”, “Ўладиган ҳўкиз болтадан тоймас” (Бу мақолнинг “Тўрға тушган балиқ қармоқдан чўчимайди” окказионал варианты ҳам қўлланилган), “Бўз кўйлакка садаф тугма ярашмайди”, “Бўз кўйлак эт қичитади”, “Темирни занг, одамни ғам қаритади”, “Олма пиш, оғзимга туш”, “Баҳорда лой кечган, кузда мой чайнайди”, “Аҳмоқ бош оёққа тинчлик бермайди”, “Осмонга туфласанг, бетингга тушади”, “Арғамчига қил қувват”, “Пес пес билан қоронғуда топишади”, “Ҳайт” деган туяга қувват”, “Дунёга ўт кетса кетсин, менинг кабомим пишса бас”, “Пичоқ ўз сопини кесмайди”, “Сабабсиз шудгорда қуйруқ ётмайди” каби қатор мақоллар ўринли қўлланилган. Мақоллар таҳлили шуни кўрсатадики, ёзувчининг ўзи ҳам умумтилда мавжуд мақол структураси асосида янги окказионал мақоллар яратган. Бу мақоллар шу матндагина мавжуд бўлиб, ундан ташқарида йўққа чиқиши мумкин. Масалан, “Тўрға тушган балиқ қармоқдан чўчимайди” мақоли “Ўладиган ҳўкиз болтадан тоймас” мақоли асосида яратилган бўлса, “дунёга ўт кетса кетсин, менинг кабомим пишса бас” мақоли “Дунёни сув босса ўрдакка не ғам” мақоли асосида яратилган ва ҳоказо.

Асарни таҳлил қилиш шуни кўрсатадики, ўзбек ёзувчилари ичида Шухрат халқ ибораларидан кенг ва самарали фойдаланиш билан бирга, уларда айрим ўзгартиришларни ўринли қўллаганлигини кўришимиз мумкин. Қуйидаги мисолларда ҳам умумтил фразеологизмлари таркибига бирикмаларни қўшиш билан стилистик маҳсулдорликка эришилган. У умрида эркак йиғисидан кўрқади, эркак бағри сув бўлиб, эзилиб оққандай йиғлайди [1, 37]. Мисолда умумтилдаги “бағри эзилмоқ” фразеологик бирлигининг таркибига “сув бўлиб оқмоқ” бирикмасининг киритилиши билан унинг анъанавий таркиби ўзгартирилганлигига ишонч ҳосил қилиш мумкин. Баъзан умумтил фразеологизмлар таркибига турли ўхшатишли конструкциялар киритилиши билан фразеологизмлар мураккаблашади: Кўзи уришқоқ хўрознинг тожисидай қонга тўлди [1, 113]. Мисолдан умумтилдаги “кўзига қон тўлмоқ” фразеологизми таркибига “хўрознинг тожисидай” ўхшатишли конструкциянинг киритилганлиги аён бўлаётир.

Нутқда фразеологизмларнинг ўзгартириш услубларидан яна бири фразеологик конвергенциядир. Бу услуб бир матнда икки ёки ундан ортиқ фразеологик услубларни бирлаштириш асосида юзага келади. Бу бирлаштириш эса фақат бир матн доирасида юз бермоғи лозим. Масалан: ...Ўғлим бечора ҳеч ўдағайламайди-ку, ўзи йўқнинг мунча орқасидан тош отасиз [1, 117]. Бу матнда муаллиф томонидан бир неча фразеологик

ADABIYOTSHUNOSLIK

услугларни бирлаштирган ҳолда индивидуал муаллиф сўз бирикмаси юзага келади. Услугларни бирлаштириш қуйидагича юз беради: биринчидан икки фразеологизм қисмларини туташтириш асосида янги индивидуал-муаллиф сўз бирикмаси юзага келади: (умумтилдаги “ўзи йўқнинг кўзи йўқ” фразеологизмини “орқасидан тош отмоқ” фразеологизмларининг қисмларини қўшиш асосида янги сўз бирикмаси юзага келади. Тилда бу ҳодисани контаминация деб аташади. Иккинчидан эса оддий киритма асосида (*мунча* сўзининг фразеологизм таркибига киритилиши) бу фразеологизмларнинг умумий маъноси кенгайтиши кузатилади. Демак, бир матн доирасида бир йўла икки услуб қўлланиши асосида фразеологик конвергенция юзага келади.

Ўзбек ёзувчилари ичида Шуҳрат образли ибораларни қўллаш ва шу иборалар асосида янги индивидуал-муаллиф фразеологизмлар яратиш устаси ҳисобланади [3, 107]. “Олтин зангламас” романида қуйидаги фразеологик конвергенция услубидан унумли фойдаланади: *Эркалаб боқилган, текис ерда қоқилар деб шунни айтади. Майли, унга сабоқ бўлди, энди қатиқни ҳам пуфлаб ичади* [1, 45-122]. Бу матнда ёзувчи умумтилдаги “аяган кўзга чўп тушар” мақол типдаги фразеологизмни тўлиқ янгилаб, уни шу фразеологизмга маънодош бўлган индивидуал-муаллиф фразеологизмига трансформация қилади. Бу биринчи услуб. Иккинчи ҳолатда эса тилда мавжуд бўлган “оғзи куйган қатиқни ҳам пуфлаб ичади” фразеологизмининг “оғзи куйган” компонентини тушириб қолдирган ҳолатда қўллаб, эллипсис услубидан унумли фойдаланади.

Қуйида бир матнда ишлатилган икки фразеологизмлар маъноси жиҳатидан бири-бирини тўлдирди. Бу эса ёзувчига персонаж нутқини юқори савияда тасвирлаш имконини беради: *“Кафан кийган кетади, капалак кийган келади деб туриб олди, ҳамон умид қилади. Кўпригини тузатаман деб тегирмонга тушиб кетган. Унинг тегирмонидан омон чиқмаганлар озми?”* [1, 134]. Бу ҳолатда тилда мавжуд бўлган “қош қўяман деб, кўз чиқармоқ” фразеологизми асосида ёзувчи янги окказионал характердаги “кўпригини тузатаман деб, тегирмонига тушиб кетган” индивидуал-муаллиф фразеологизмини яратади. Бу билан ёзувчи маълум стилистик маҳсулдорликка эришади.

Қуйидаги мисолда эса умумтилдаги “ғишт қолипдан кўчди” фразеологизми эллиптик ҳолатда қўлланилади: *Шунинг учун сотиб келинган ҳовли пулининг чўғи учинини кўриб, ота “қўли очиқ” ўғлидан ўпкалади. Бу оиланинг тинч кўрғонидан илк ғишт кўчиши эди. Кейинчалик ғишт эмас, бус-бутун деворлари ларзага кела бошлади* [1, 137]. Биринчи ҳолатда умумтилдаги “ғишт қолипдан кўчди” фразеологизми эллиптик ҳолатда ишлатилган бўлса, кейин эса ёзувчи тасвирлаш маҳоратини кўрсатиб, “ғишт” сўзини перефразга услубига кўра ишлатган. Матнда келтирилган кейинги “бутун-бутун деворлари ларзага кела бошлади” “ғишт қолипдан кўчди” фразеологизмининг маъно жиҳатдан давоми ҳисобланади. Муаллиф фраземаларни тасвирийлик имкониятларига актуаллаштириш стилистик услубидан унумли фойдаланиш ҳисобига эришадилар. Масалан: *У дунё-ю, бу дунё касаси оқармайди, оқартиришмайди; ўзиники оқармагани оқармаган, бизга ҳам касри уради. Ёпиқ қозон ёпиқлигича қолсин, айт, тайинлаб айт қизингага* [1, 142]. Эътибор қилинг: “оқармайди”, “оқартиришмайди”, “оқармагани оқармаган”. Бу ўринда ёзувчи умумтилдаги фраземанинг айрим компонентларини актуаллаштириш ҳисобига матннинг умумий маъносини кучайтиради, конкретлаштиради. Бу албатта, ёзувчининг ибораларни қай йўсинда қўллаш ва ундан қай ҳолатда фойдаланиш маҳоратига боғлиқдир.

Асар матнида учрайдиган “*аччиқ данакдек меъдасига ботмади*”, “*муҳокама қилган сари тузланган гўшт чайнагандек тагидан мазаси чиқиб келарди*”, “*ўз қўлининг тирсагидай тишлолмайди*”, “*калтакланиб ташланган кишидек гангиб қолди*”, “*мушукнинг жунини тескари силагандек ёқмаган*”, “*пишган ошдек нарсаман, бир куни лиқ этиб ўтаман-кетаман*”, “*у соясида ўтирган дарахтнинг шохига беижозат қуш қўнолмайди*”, “*ҳақиқат-ўқ данак*”, “*қишининг гули -олов, ҳам ўзинини, ҳам кўзинини яшнатади*”, “*бегона кўрага кириб қолган итдек думинг қисик*”, “*дарёнинг бир четидан ўзилиб, бир жойда айланаётган чўпдек*”, “*киши умри-бир қултум сув, қилт этти, вассалом*”, “*тойланган пахтадай бўш*”, “*йўнмаган таёқдай бесўнақай*”, “*кўзи очилган кўрдек қаёққа боришни билмасдинг*”, “*баданини чумоли талагандек тирноғигача жунжикиб кетди*” ва “*нина ютган итдек бетоқат*” каби ибора ва ўхшатишлар асар эмоционаллигини янада бойитган. Айниқса, Содиқнинг тилаб олинган ўғли Маратнинг тили жуда чиройли тарзда

ADABIYOTSHUNOSLIK

ифода этилган. Эшикнинг “қўлидан ушлаб тортиши”, муқоваси йиртилган китобни “пальтоси йиртилиб қолди”, гули ўчинқираган кўйлакни “гули сўлиб қолди” деб тушунтириш билан болага хос беғуборлик ва соддаликни очиб беради ҳамда бу орқали ўқувчи юрагига ҳам илиқлик олиб киради.

Хулоса. Бу омиллар шуни кўрсатадики, Шухрат халқ ҳаётини чуқур ўрганибгина қолмай, ўз устида тинимсиз ишлаган забардаст ижодкордир. Ёзувчи нафақат умумтилда мавжуд иборалардан унумли фойдаланади, балки уларни маълум ўзгартиришлар асосида ёшартириб, маъно қирраларини очади. Бундан ташқари унинг ўзи ҳам янги-янги ибора ва ўхшатишлар яратиб, ўзбек адабий тили бойлигига маълум ҳисса қўшади.

АДАБИЁТЛАР

1. **Шухрат.** Олтин зангамас. Роман. – Т.: Шарқ, 1995. – 199 б.

2. **Тоғай Мурод.** Отамдан қолган далалар. Роман. – Т.: Шарқ, 1994. – 270 б.

УДК: 821.512.161

МЕҲМЕТ АКИФ ЭРСҮЙ – ЗАМОНАВИЙ ТУРК ШЕЪРИЯТИНИНГ ЗАБАРДАСТ ШОИРИ

МЕХМЕТ АКИФ ЭРСОЙ – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ТУРЕЦКОЙ ПОЭЗИИ

MEHMET AKIFERSOY IS THE STRONGEST POET OF THE MODERN TURKISH POETRY

Азизова Нигора Бобир қизи

Тошкент давлат шарқшунослик институти ўқитувчиси

Таянч сўз: шоир, шеър, жанр, мадҳия, турк шеърляти, Сафоҳат.

Ключевые слова: поэт, поэзия, жанр, гимн, турецкая поэзия, Сафоҳат.

Key words: poet, poem, genre, anthem, Turkish poetry, Safohat.

Мазкур мақолада замонавий турк шеърлятининг йирик шоири М.А. Эрсўй ҳаёти ва ижоди ўрганилган. Хусусан, шоир шеърларининг мавзуси, мазмун ва моҳияти илмий тадқиқ этилган.

В данной статье исследованы жизнь и творчество крупного поэта современной турецкой поэзии М.А. Эрсоя. Определено значение наследия поэта.

This article studies the life and works of the great modern Turkish poet M.A. Ersoy. The significance of the poet's heritage has been defined.

Кириш. Танзимотдан кейинги турк халқи ижтимоий ҳаётида кескин бурилишлар юз берди. Жаҳондаги капиталистик муносабатлар, империалистик сиёсат бухронлари ичра собит туриш эҳтиёжи Туркия давлат сиёсатини ўзгаришга учраши учун сабаб бўлди. Айни пайтда катта миқёсдаги сиёсат, иқтисод, саноат соҳасидаги ўзгаришлар зарурати дунёвий илмлар эгаси, тадбиркор, ҳушёр, чуқур мушоҳада қобилиятига эга, тадбиркор бўлган янги турк кишисининг майдонга келишини ҳаёт заруратига айлантди. Натижада шундай мураккаб ва кенг миқёсли жараёнлар ичида яшаётган инсон ҳаёти янги турк шеърлятининг бош мавзусига айланди.

XX аср бошларида турк адабиётининг йирик драматурглари, носирлари ва шоирлари сермахсул ижод қилдилар. Жумҳурият адабиётининг кириб келиши эса ижод аҳлини янада тўлқинлантди ва руҳлантди. Туркия Жумҳуриятининг авлодлар оша бугунгача янграб келаётган мадҳияси ҳам ўша йилларда яратилган. Ватан, халқ мустақиллигига бағишланган давлат мадҳияси Жумҳурият даврининг ёрқин намояндаси Меҳмет Акиф Эрсўй қаламига мансуб. Шоир нафақат Ватан, балки турли мавзуларда шеърлар, шеърый хотиралар ёзган.

Асосий қисм. Туркия давлат мадҳиясининг муаллифи, забардаст шоир Меҳмет Акиф Эрсўй 1873 йилда Истанбулда таваллуд топган. Унинг отаси Меҳмет Тоҳир Афанди Фотиҳ мадрасасининг мударриси бўлиб, Ипакли домла номи билан танилган. Меҳмет Акиф дастлабки диний ва дунёвий билимларини Фотиҳ мадрасасида, яъни отаси Тоҳир Афандидан олади. У тўрт ёшида маҳалласидаги бошланғич мактабга борди, кейинчалик ўқишини Фотиҳ номидаги ўрта мактабда давом эттирди. Ундан кейин уч йил лицейда таълим олди. У лицейни битириш арафасида отаси бу дунёни тарк этади. М. Эрсўйнинг

ADABIYOTSHUNOSLIK

таълим ва тарбияси онаси асли бухоролик Амина Шарифахоним зиммасига тушади. Шарифахоним ўғлини институтга тайёргарлик кўриш мақсадида Ҳалқали Байтар ва Зироат мактабларида ўқитади. М. Эрсўй бу ерда араб, форс ва француз тилларини мукаммал ўрганади. У 1888 йилда отасидан айрилгач, Ҳалқалидаги Байтар интернатида ўқийди ва бу ерда қалбидаги бор дардларини шеърларга жо қилади ва биринчи шеъри 1895 йилда мактаб журналида ҳавола этилади. Бўлажак шоирнинг дилга яқин устозлари муаллим Ножий ва Ҳамидий эди.

Шунингдек, М. Эрсўй 1898 йилда форс адабиёти ҳақида қатор мақолалар нашр этади. 1890 йилдан бошлаб бир қанча мактабларда дарс беради. Кейинчалик нашриётларда фаолият юритади. 1903 йилда Истанбул университетиде профессор унвонига эга бўлади. 1911 йилда газета-журналларда нашр этиб келган шеърларини жамлаб “Сафоҳат” номли шеърий тўпламини эълон қилади. У Миср, Арабистон ва Германия давлатларида ҳам фаолиятини давом эттиради.

Озодлик учун кураш даврида унинг айрим ғоялари танқидга учрайди ва шоир Мисрга кетишга мажбур бўлади. У ерда 10 йил яшаб ижод қилади. Қоҳирадаги Миср университетиде турк филологияси бўйича номзодлик диссертациясини ёқлайди. Шоир касалликка чалинган, Истанбулга қайтишга аҳд қилади ва 1936 йил 27 декабрда вафот этади.

Шоир ижодини икки босқичга бўлиб ўрганиш мумкин. Биринчи босқич шеърияти “Болалик йилларидаги шеърлар”и бўлса, иккинчи давр “Етуклик давридаги шеърлар”и ҳисобланади. Биринчи босқичдаги болаликка хос шеърлари кейинчалик чоп этилган шеърий тўпламларига киритилмаган. Лекин болалик йилларидаги шеърлари шоир ижодининг илк учкунлари сифатида муҳим аҳамият касб этади [2, 63-93].

Туркия мустақилликни қўлга киритгандан сўнг давлат мадҳияси учун танлов эълон қилинади. Мамлакатдаги барча шоирлар бу мусобақага таклиф этилади. Танловда 725 нафар шоирдан қайси бири биринчи ўринни олса, ўша шоирга пул мукофоти ваъда қилинади. М. Эрсўй пул мукофотини эшитгач мусобақада қатнашишдан бош тортади. Аммо шунча шоир бўлишига қарамай бирорта юракка яқин шеър топилмайди. Маориф вакили Ҳамдуллоҳ Субҳий мусобақадан пул мукофотини олиб ташлагандан сўнг М. Эрсўйни мусобақада қатнашишга кўндиради ва шу тариқа 1921 йил 2 мартда давлат мадҳияси юзага келади. Мадҳия 14 март куни Миллат мажлисининг иккинчи чорак мажлисида Мустафо Камол Отатурк нутқидан сўнг Исмаил Пошшо мамлакатга оид янгиликлардан хабардор қилади, мажлис якунида маориф вакили томонидан М. Эрсўйнинг шеъри, яъни давлат мадҳияси халққа ўқиб эшиттирилади. Халқ бу шеърни ҳаяжон билан тинглади ва 25 март куни Туркия давлат мадҳияси қабул қилинди.

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak,
O benimdir, o benim milletimindir ancak [7, 509].

Таржимаси:

Қўрқма, сўнмас бу шафақларда сузган алвон байроқ,
Сўнмасдан юртим узра тутаетган энг сўнги ўчоқ.
У менинг миллатимнинг юлдузидир порламоқда,
У менингдир, у менинг миллатимники фақат.

М. Эрсўй бутун умрини турк шеъриятига бағишлади, турли мавзуларда янгича шеърлар ёзди ва бир қатор шеърий тўпламлар нашр этди. Шоирнинг шеърий китоблари ҳақида турк олими Ф. Гўкчек шундай фикр билдиради: “Меҳмет Акифнинг “Етуклик давридаги шеърлар”и еттита китобда жамланган. Китобларнинг кетма-кетлиги “Сафоҳат”, “Сулаймония минбариде”, “Ҳақ ваҳийси”, “Фотиҳ минбариде”, “Хотиралар”, “Осма” ва “Соғлар”дан иборат. Шоир вафотидан кейин бу китоблардаги барча шеърлари “Сафоҳат” номи остида битта китобга жамланиб нашр этилган, бу эса Меҳмет Акифнинг фақат битта шеърий китоби бор деган янглиш тушунчаларга олиб келади” [3, 20].

Кейинчалик бу китобнинг тўлдирилган нашри олти мароталаб қайта босилиб чиқди.

ADABIYOTSHUNOSLIK

“Сафоҳат” номли китобда Меҳмет Акиф Эрсўйнинг ижоди, шунингдек, давлат мадҳиясининг ёзилиш сабаблари, умуман олганда шоирнинг ижодий қарашлари ёритилган.

М. Эрсўй форс адабиётининг машҳур шоирлари Саъдий, Ҳофиз ва турк шоирлари муаллим Ножий ва А.Ҳамидий ижодидан таъсирланган. Арузнинг ғазал ва фард жанрларида ижод қилган. Диний мавзуларни қаламга олган шоир кейинчалик замонавий мавзуларга ҳам қўл уради. Юрт дарди, Ватан мустақиллиги йўлида қатор шеърлар ёза бошлайди. Халқ кечинмалари ифодаланган “Бемор”, “Куфе”, “Майхона”, “Байрам”, “Сайфиота”, “Маҳалла қаҳваси”, “Гўдак” сингари шеърларини вақтли матбуотда нашр эттиради. Бу шеърларнинг аксариятида бечора халқнинг азоб-уқубатлари, изтироб ва ғам-андуҳлари яширинган. Шоир шеърятининг мавзуи, лирик қаҳрамонлар тасвири реал ҳаётга асосланади. “Маҳалла қаҳваси” шеърида шоир лирик қаҳрамонини “умри қаҳваларда ўтган инсон” дейиши ҳам реал ҳаётга ишора. Аслида “Маҳалла қаҳваси” шеъри шоирнинг укаси Ҳусайн Авнийга аталган. Бу шеърнинг бош ғояси айнан қаҳва ҳақида эмас, балки қаҳва баҳона маҳалла номига доғ тушираётган одамлар ҳақида. Хусусан, шеърда Усманийлар ҳақида ҳам сўз боради. Тарихга назар солсак, Усманийлар даврида хиёнаткор инсонларни кўп учратамиз. Тахтга ўтириш мақсадида ака-укачилик, қариндош-уруғчиликни, ҳатто бу йўлда онасини танимаган инсонларни ҳам кўраамиз. Ўзи бой бўла туриб, мансаб ва бойлик илнжида ўзини бечора қилиб кўрсатган, қариндош-уруғлари туриб, ҳеч кимим йўқ, деб мансабдор шахсларнинг пинжиги кириб олишган. Усманийлар даврида ҳам қаҳвахоналар бўлган. У ерга асосан пулдор, мансабдор одамлар боришган. Саройда фитна уюштирилмаган амалдорлар ўша ерга йиғилиб, ўз режаларини тузишган. Усманийлар даврида инсонлар шу қадар ёвуз бўлишганки, ҳатто аёлларни тиреклайин кўмишган:

Zavallı ümmet-i merhume ölmeden gömülür;
Söner bu hücrede idrâki, sonra kendi ölür...
muhît-i levine dolmuş ki öyle manzaralar:
Girince nûr-i nazar simsiyah olur da çıkar! [1, 562]

Таржимаси:

Бечора муслима ўлмаи кўмилар;
Ҳужрада илқидрок, сўнг жисми ўлар...
Атроф-муҳитда чиркин манзаралар:
Бунда нури назар зулматга буркалар.

Умуман олганда, шеър ўтмишдаги мансабдорларнинг кирдикорлари, шафқатсизлиги, хиёнаткорлигини очиқ-ойдин очиб беради. Уларнинг орасида нафс йўлида ота-онаси тугул, ҳатто Аллоҳни танимайдиганлар ҳам бор. Қуйидаги мисралар фикримизни янада ойдинлаштиради:

Azâb içinde kalır sa'yi görse rüyâda!
Niçin yoğrulmalı zaten “ölümlü dünyada?”
Vücûd emânet-i Hak, doğru, hem de cennetlik.
Bu kahveler gibi cennet de müslimine gedik [1, 563].

Таржимаси:

Азобдадир Аллоҳ кирса тушига,
Нега толиқасан фоний дунёда.
Ўлим ҳақ, тўғри йўл олар жаннатга,
Ёхуд қаҳва янглиғ ғарқсан зулматга.

Шоир бу сатрларда инсоннинг бир кун келиб ўткинчи ҳаётдан толиқиши, алал-оқибат ўлим ҳақлигини ўйлаб тунларини бедор ўтказиши, қилмишларининг тўғри-нотўғрилигини кўз олдига келтириб, боқий дунё билан видолашиши, хусусан, инсоннинг “қора амаллар”ини қаҳвага ўхшатади.

Шоирнинг “Байрам” номли шеърида ишқ-муҳаббат мавзуси байрамон тараннум этилади:

ADABIYOTSHUNOSLIK

Deniz dalgasız olmaz,
Gönül sevdasız olmaz.
Yâri güzel olanın
Başı belâsız olmaz!
Haydindi minimini maşallah
Kavuşuruz inşallah ... [1, 561]

Таржимаси:

Денгиз тўлқинсиз бўлмас,
Кўнгиллар беишқ бўлмас.
Ёри гўзал ошиқнинг,
Боши балодан чиқмас.
Шошил эй, чеҳра-и моҳ,
иншооллоҳ...

Бу шеърда шоир халқона оҳанглардан моҳирона фойдаланган, халқ туркуларидаги шаклий ўзига хослик яққол сезилган. Маълумки, турку жанри халқ оғзаки ижодидаги машҳур жанр ҳисобланади. Махсус оҳанг, мусиқа жўрлигида айтилган. Қадимда бутун халқ қўшиқларини ҳам “турку” деб аташган. Туркуларнинг асосий мавзуси атроф-муҳит, табиат ёки бирор воқеа таъсирида пайдо бўлган туйғуларни шеърга солишдир.

Шоирнинг “Жанг қўшиғи” шеъри эса Ватан ҳимоячиларига бағишланган бўлиб, шеърда ватанпарварлик руҳи устуворлик қилади. Юртнинг мард ўғлонлари доимо ўз жонини қурбон қилиб бўлса-да, Ватанини бегоналар кўзидан асраб-авайлайди. Шеърда ҳар бир инсонни тўлқинлантириб юборадиган мана бундай мисралар бор:

Allah'a bırak çik yola;
“cenge!” deyip çek ki vatan kurtula.
Böyle müyesser mi gazâ her kula?
Haydi levend asker, uğurlar ola [1, 574].

Таржимаси:

Аллоҳга, ўзингни жангга бос,
Жонингни қурбон қил Ватан йўлида.
Бу шарафга ҳар ким муяссар бўлмас,
Қани жасур ўғлон, омад ёр жангда.

Шоир ижодида Ватан мавзуси алоҳида йўналиш ҳисобланади. Чунки М. Эрсўй шеърда Ватан тушунчасини кенгроқ талқин қилди, бу эса замонавий турк шеъриятининг такомилени ривожлантирди. Унинг “Хаста”, “Фарёд”, “Хуррият”, “Ватан”, “Озодлик” сингари шеърларида Ватан туйғуси, Ватан муҳаббати, Ватан озодлиги, Ватан соғинчи жуда ҳам таъсирли ифодаланган. Бундай мавзудаги шеърлар кейинги авлод шеъриятига сезиларли даражада ўз таъсирини ўтказди. Хусусан, Ўрхон Вали шеъриятида Ватани Истанбул ҳақидаги куйидаги сатрларни М. Аъзам таржимасида ўқиймиз:

Истамбулни тинглайман кўзларим юмилган
Бир ён соҳил қайиқхоналари ним қоронғи
Бошида эски оламларнинг сархушлиги
Тинган пўртаналарнинг гув-гуви қўйнида
Истамбулни тинглайман кўзларим юмилган [8, 20].

Ёки “Ватан учун” шеърига эътибор қаратсак:

Нималар қилмадик шу ватан учун
Кимимиз ўлдик
Кимимиз нутқ сўзладик [8, 23].

Хулоса. Меҳмет Акиф Эрсўй ҳақиқатан ҳам Ватанини, юртини, халқини куйловчи шоир. У замонавий турк шеъриятининг тараққиётига ўз ижоди билан улкан ҳисса қўшди. Янгича фикр, янгича талқин шоир ижодининг ўзига хослиги ҳисобланади. Ватан озодлиги, халқ озодлиги шоирнинг энг катта орзуси бўлган. Хусусан, адабиётшунос П. Кенжаева

ADABIYOTSHUNOSLIK

таъкидлаганидек: “Хуррият орзуси фақатгина ўзбекнинг эмас, балки бутун туркий халқлар орзуси эди. Бу мавзудаги шеърлар Эрсўй ижодига ҳам бегона эмас эди. Унинг “Инсон”, “Истибод”, “Хуррият”, “Уйғон”, “Берлин хотиралари”, “Шарқ”, “Кеча”, “Ҳижрон”, “Жанг қўшиғи” каби бир қатор шеърларида турк халқининг орзу-умидлари қаламга олинади” [5, 386].

АДАБИЁТЛАР

1. **Akyüz K.** Batı Tesirinde Türk Şiiri Antolojisi. İnkılap Kitabevi. – İstanbul: 1971. – 1032 s.
2. **Gökçek F.** Mehmet Akif'in Şiir Dünyası, Dergah Yayınları. – İstanbul: 2005. – 147 s.
3. **Gökçek F.** Bir Medeniyetin Şairi Mehmet Akif, Türk Dil Kurumu Yayınları. – Ankara: 2013. – 217 s.
4. **Düzdağ E.M.** Mehmed Akif Ersoy, Kaynak Kitaplığı. – İstanbul., 2004. – 388 s.
5. **Кенжаева П.** Замонавий ўзбек ва турк шеърлятида услуб типологияси // “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya materiallari. – T.: MASHHUR-PRESS, 2018. – B. 381-387.
6. **Mehmed Akif.** Hayatı Eserleri ve Yetmiş Muharririn Yazıları (Haz. Fahrettin Gün), Beyan Yayınları. – İstanbul: 2010. – 467 s.
7. **Ersoy M.A.** Safahat (Neşre hazır. Düzdağ M.E.). Çağrı Yayınları. – İstanbul: 2008. – 637s.
8. Ҳозирги замон турк шеърляти. Туркчадан таржима (Ўрхон Вели, Мелих Жавдат Ондай, Ўктой Рифат ва бошқ.: Тузувчи М. Аъзам; Сўз боши Ф. Саломов. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1980. – 152 б.



*Агар бу зотни авлиё десак, у – авлиёларнинг авлиёси,
мутафаккир десак – мутафаккирларнинг мутафаккири,
шоир десак – шоирларнинг султониدير.*

И.А. Каримов

АЛИШЕР НАВОИЙНИНГ “РУҲ УЛ-ҚУДС” ҚАСИДАСИДА РАМЗЛАР ТАЛҚИНИ

Бекова Назора Жўраевна

БухДУ доценти, филология фанлари номзоди

Ўзбек адабиётининг бобокалони Мир Алишер Навоий форс тилида ҳам сўз қадрини баланд кўтарган мумтоз санъаткор эди. Ижодини икки тилда санъат даражасига кўтариш ва Абдурахмон Жомий сингари устозлар таҳсинига сазовор бўлиш Алишер Навоий номини янада маҳбуб ва улуғвор қилди. Унинг форсий қасидалари, ғазал, рубоий ва марсиялари нафақат бадиий сўз усталари, шоиру фозиллар, балки тожикзабон халқ орасида ҳам шуҳрат қозонган. Шу боис Навоий бу шеърларини йиғиб, “Девони Фоний” номи билан алоҳида китоб қилиб тузган эди. Биз мазкур девон таркибига кирган “Ситтаи зарурия” қасидалар туркумидан гул тимсоллари тасвирига бағишланган парчани таҳлилга тортишни лозим топдик (**Алишер Навоий. Руҳ ул – қудс. Сўзбоши, насрий баён, изоҳ ва луғат билан нашрга тайёрловчилар Р. Воҳидов, Н.Бекова. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б. 11-14).**

Улуғ шоир райҳон, сунбул, наргис, лола, ёсмин каби гул тимсоллари орқали ошиқ аҳлининг кўнглида порлаган илоҳий нур ва унинг турли шаклларда жилва қилишига ишора қилади.

Алишер Навоий ижодида гул бадиий тимсол сифатида кўп ўринларда учрайди. Шоир “Ситтаи зарурия” қасидалар туркумида лола, ёсмин, наргис, суман, сунбул каби кўплаб гул турларига мурожаат қилган. Гул Шарқ мумтоз шеърлятида маъшуқа жамоли, Оллоҳ ёди, Ҳақ тажаллийси тимсоли сифатида ишлатилади.

Бунафша бар гиреҳи турра баст марғула,
Суман ба жилва даровард орази зебо.

Мазмуни: бинафша ёқаси (гирибони) атрофида кўнғироқчалар боғлади (гуллади). Суман гўзал оразини жилвага солди.

Жилва - тасаввуфий истилоҳ сифатида ноз, истиғно, гўзалларнинг кўнглини фатҳ этувчи ҳол ёхуд чиройли ҳаракатлар моҳиятини ўзида ифода этади. Ёхуд сулуқ аҳлининг кўнглида порлаган илоҳий нурдир. Бу нур эса ошиқни телба қилади.

Суман-саман. Ёсмин сўзининг қисқаргани. Райҳон, сунбул, наргис каби гуллар ҳам ташхис санъати воситасида маҳорат билан тасвирланган:

Зи нисфи пўсти норанж баҳри наргиси шўх,
Пиёла кардию ў маст гашт бе саҳбо.

Мазмуни: шўх наргис учун яримта норанж (апельсин)нинг пўстидан пиёла қилдинги, у қадаҳсиз ҳам маст бўлди.

Наргис - бўтакўз, кўзнинг рамзи, яъни кўз "мушаббих", наргис-мушаббихун биҳ. "Наргиси шўх" ибораси орқали эса шўх наргис кўзли гўзалларга нисбат берилади.

Фикримизни улуғ шоирнинг туркий тилдаги бир байти орқали асослаймиз:

Икки ўтлуғ наргисингким қилдилар бағрим кабоб,
Биридир айни хумор ичинда бири масти хоб.

(Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. 5-том. Бадоеъ ул-васат. – Т.: Фан, 1990. – 58 б).

NAVOIY GULSHANI

Ҳазрат Навоий қаламига мансуб бу байтда Оллоҳ, олам ва одам гўзаллиги ифодаланган, яъни маъшуқанинг наргис кўзларидан ошиқнинг бағри-дили кабоб бўлган, чунки маъшуқанинг кўзларида Яратганнинг тажаллийси бор. Кўз - басират даражаси, қалб кўзининг ўткирлиги ва ҳам айни пайтда, у ошиқни имтиҳон этувчи, синовдан ўтказувчи кучдир. Илоҳий жамол турли кўринишларда жилоланиб, қалбга йўл излайди. Ғайбнинг манбаи, сиру синоат чашмаси кўз - жило, мавж, товланиш, сеҳру жоду, мафтункорлик тимсоли, шунинг учун ҳар икки байтда ҳам (яъни қасидада ва ғазалдан олинган байтда) "хумор", "маст" каби сўзлар ишлатилган.

Мазкур рамз тузилиш асоси жиҳатидан тўла-тўқис мушаббихнинг таркибий қисмларига тўғри келади ва бу ўхшашлик асосида кучли мантиқ бор. Қасидада райҳон бошқа гул тимсолларидан алоҳида ажратилади:

Чу чанд рўз бар ин рафт, доди ороиш,
Зи шоҳидони раёҳин ба гулшани дунё..

Мазмуни: бир неча кун шу тариқа (Сен) оройиш бердинг, райҳонлар шоҳидлигида дунё гулшанига.

Мазкур байтда райҳон инсонга хос "шоҳидлик" хусусиятини касб этган. Чунки тасаввуфий қарашларга кўра, райҳон тасфия ва риёзат натижасида қалбда порлаган нур тимсолидир. "Шоҳид" сўзини ҳам шоир бежиз ишлатмаган, яъни шоҳид – қалб билан тенглашган мавжудот. Байтдаги "гулшан" сўзи эса қалбнинг фатҳи ва очилиши, солиқ кўнглининг маърифат ва ирфонга тўлиши тимсоли бўлиб келган.

Руҳи чаманро аз хомаи қазо карди,
Зи лавн-лавн раёҳин чу гунагун дебо.

Мазмуни: тақдир қалами билан чаман руҳини (Сен) ранг-баранг бўёқлар билан зийнатланган райҳонзорга айлантирдинг.

Шоирнинг мақсади фақатгина ташхис (ҳайвонлар, қушлар, жонсиз нарсаларга инсонга хос хусусиятларни кўчириш) санъати воситасида мазкур гулларни жонли, жозибали тасвирлашдангина иборат бўлмай, балки бу санъат орқали ботиний-маърифий маъноларга ҳам ишора қилишдир.

Қасидада мазкур (ташхис) маънавий санъатни кенг қўллаш орқали Илоҳ ва инсон, Холиқ ва махлуқ, табиат ва шахс бирлигига алоҳида аҳамият берилган:

Намуд дил зи раёҳин сўи фавокеҳ майл,
Чу аз сароби сувар сўи лужжаи маъно...
Либоси барг чу ашжори боғро пўшид,
Шуд аз намоиши ҳар як чу гунбади мино...
Ва лек анжуми собит шуда фавоқеҳи ў,
Ба бурж шоҳи савобит мисоли побархо.

Мазмуни: кўнгили райҳонлардан мевали боғ томон майл кўрсатди, беҳисоб суратлардан зебо шакллар эса саробга айланибди. Барглар либоси боғ дарахтлари устини ёпди. Ҳар бирининг товланишидан феруза осмон шакли намоён бўлди. Ва лекин, юлдузлар собитлашганидек, ҳолат мевали боғда кўрина бошлади. Юлдузлар буржда кўним топганидек, шохлар ҳам оёғида тургандай бўлди.

"Баргларнинг боғ дарахтлари устини ёпиши", "шохларнинг оёғида туриши" инсонга хос ҳаракат бўлиб, ташхис санъати туфайли улар гулу дарахтларга кўчирилган.

Хуллас, мазкур байтларда олам ва одам сирлари ташхис санъати асосида ёнма-ён талқин этилган. Шеърий асар муаллифи илгари сурган ғоя эса аниқ ифодаланган, тасвирланган шеърий тимсоллар ёрқинлик, жонлилик, жозибаторлик касб этган.

УДК: 101.8

**ТАСАВВУФДА “КОМИЛ ИНСОН” ЁХУД РУҲИЙ МЕЪЁРНИНГ МОҲИЯТИ ВА
МЕЗОНЛАРИ**

**ДУХОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ СОВЕРШЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В СУФИЗМЕ
A PERFECT MAN IN SUFISM ESSENCE OF SPIRITUAL MEASURES AND ITS CRITERIA**

Саломова Ҳакима Юсуповна

*БухДУ ислом тарихи ва манбашунослиги, фалсафа кафедраси профессори, фалсафа
фанлари доктори*

Таянч сўзлар: тасаввуф, руҳий меъёр, руҳий меъёр мезонлари.

Ключевые слова: суфизм, духовный принцип, критерии духовного принципа.

Key words: sufizm, spiritual measure, spiritual measure criterion.

Мақолада руҳий меъёр, унинг моҳияти, мезонлари ҳамда унга эришиш омиллари ёритиб берилган. Руҳий меъёрнинг юқори босқичига эришиш билан Комил инсон даражасига етиш орасидаги диалектик алоқадорликлар очиб берилган.

В данной статье раскрывается сущность и характер, многогранность духовных принципов, их критерии, сложность, устойчивость и изменчивость.

This article reveals the nature of spiritual measure, its essence. The complexity of spiritual principles, their criteria, stability and variability, and the dialectic links between spiritual measure and perfect man are defined.

Кириш. Тасаввуф ва Комил инсон муаммосини англаш учун энг олдин тасаввуф тавсифларини кўздан кечирсак.

Тасаввуфга куйидаги таснифлар берилган:

1. Тасаввуф – нафс тарбияси ҳақидаги илмдир.
2. Тасаввуф – кўлингдаги бор нарсани бермоқдир.
3. Тасаввуф – илоҳий сифатларга эришмоқдир.
4. Тасаввуф – шариатга биноан яшамоқдир.
5. Тасаввуф - ақлдан устун турувчи илм.
6. Тасаввуф – дунёдан юз ўгириб, қалбни Оллоҳга йўналтиришдир.
7. Тасаввуф – илми Оллоҳдан келадиган илҳом, кашфу ҳолдир.
8. Тасаввуф – яратувчи Парвардигорни ва дунёни чуқур, қалбдан ҳис этиш, таниш ва билишдир.
9. Тасаввуф – ботин ва ғайб олами билан ошналик.
10. Тасаввуф – яхши, олий хулққа кириш ва паст хулқдан чиқишдир.
11. Тасаввуф – тоат-ибодат ва яхши ишларга маҳкам дил боғламоқ, Оллоҳга муҳаббат қўймоқ ва унинг васлига етиш йўлида риёзат чекмоқдир.
12. Тасаввуф - Қуръони Каримга чин қалбдан амал қилиб, Пайғамбар суннатларини маҳкам тутиб, нафс лаззатларидан, ўзлигидан буткул воз кечиб, машаққат чекиб, фақат Ҳаққа етишиш учун яшамоқликдир.
13. Тасаввуф – Ҳақнинг сендаги “Сен”ни ўлдирishi ва Ўзининг наздида тирилтиришидир (Жунайд Боғдодий, 910 йилда в.э.).
14. Тасаввуф – ёмон ахлоқдан парҳез қилиш орқали илоҳий сифатлар нурига етишдир (Ибн Арабий).
15. Тасаввуф – қалбни фақатгина Оллоҳга йўналтириб, Мосуво – Оллоҳдан бошқа барча нарсалардан буткул алоқани узишдир (Имом Ғаззолий. 1111 йилда в.э.).
16. “...тасаввуф икки ишдир: бири – Оллоҳ буюргандек тўғри юрмоқ, тўғри турмоқ (мусулмонларга Оллоҳ фарз қилган жамики амалларда); иккинчиси – кўпчиликдан четлашмоқ (узлат), яъни ношаръий ишларда халқдан узоқлашмоқ” (Имом Ғаззолий. Охиратнома.. “Эй фарзанд...” рисоласи). – Т.: Ёзувчи, 1994. – 18 б). “Тасаввуф бир дам беғам бўлишдир”, деб ёзади Жунайд Бағдодий.

Бу иборанинг маъноси шундан иборатки, бир дам беғамлик – бу қалб осойишталиги, инсоннинг аслига (юқори меъёрига – С.Ҳ.) етгандан кейинги тамкинли саодати, дунё

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

ташвишлари, нафс кутқусидан озодлиги ва ҳ.к.ларни англатади. Шу билан бирга, бир дам беғам бўлиш ҳаддан зиёд тўполон-ғалва қилмаслик, ҳаяжонланмасликни ҳам билдиради. Тасаввуф – бу энг аввало Комил Инсон ҳақидаги таълимотдир, бу инсоннинг руҳий меъёрга эришиши ҳақидаги ҳамда беқарор ўзгарувчан ҳолатдан барқарор ҳолатга (тамкин) ўтувчи, ривожланиш, такомиллашиш даражаларига етакловчи таълимотдир. Инсоннинг ўз маънавий олами шакллантириш ва бошқариш унинг ўзидан катта матонат, меҳнат ва ирода талаб этади. Тасаввуф айнан инсон қалбини эзгуликка етакловчи таълимотдир. Бошқа иборалар билан айтганда, беқарор, ҳаракатчан, ўзгарувчан меъёрдан барқарор меъёрга ўтишдир.

Тасаввуф қисмларига – шариат, тариқат, маърифат ва ҳақиқат мансуб. Тасаввуфнинг ҳар бир қисмида меъёр алоҳида мазмунга эга бўлиб, ҳар бир пиллапоядан ўтган сари унинг мазмуни ҳам бойиб бораверади. Мазмун бойиши билан барқарорлиги ҳам ошиб боради.

“Шариат айтадур, ўлдир илонни,
Тариқат айтадур, оғритма жонни”.

Асосий қисм. Тасаввуфнинг бир қанча тариқат йўналишлари бўлиб, уларнинг ҳар бирида руҳий меъёр ўзига хос тарзда ёритилган. Унга эришиш омиллари кўрсатилган. Ясавия, кубравия, маломатия, қаландария, нақшбандия ва ҳ.к. ҳар бир тариқатда меъёр ва унинг мезонлари, меъёрга киритувчи ва ундан четга чиқарувчи омиллар алоҳида кўрсатилган. Носир Хисрав, Ғаззолий, Ибн Арабийлар ўз таълимотларини яратишда Қуръони Каримга таяндилар. Руҳий борлиқдаги меъёр борасида ўз мулоҳазаларини билдирдилар. Носир Хисрав таълимоти ва ҳаётида маънавий-руҳий меъёр салмоқли ўринни эгаллайди. Носир Хисрав ўзининг “Қуллийёт” тўпламидаги “Кушоиш ва рахоиш” асарининг йигирма тўққизинчи саволида айнан маънавий-руҳий меъёрга оид муаммоларни ёритишга интилади.



Носирн Хусрав - Nosiri Khusrav

**Носир Хисрав
(1004-1089 йиллар)**

Оламдаги ҳамма нарсада меъёр мавжуд, аммо шундайлар ҳам борки, уларда меъёр йўқ. Тасаввуф намоёндалари билим олишда ва эзгу амаллар қилишда меъёр чегараси йўқлигини таъкидлашади. Носир Хисрав фикрича: “Кишилар орасида ақллилари ақлий лаззатга интилади. Шундагина у умумий лаззатга эришади. Бу лаззат манбаи тоғлиқ оламдир... Фақат одам илм ўрганишдан лаззат топади, бу ҳис ҳайвонларда йўқ, илмнинг ҳар бир поғонаси яна юқориқроқ поғонага олиб келади, демак билимнинг чегараси йўқ” [13, 71-72]. Ҳақиқатдан ҳам қадимги ҳинд ҳикматларида: “Уч нарсада: севги, овқатланиш, пул йиғишда меъёрдан ошма! **Уч нарсада эса: ўқишда, ҳаракатчанликда, сахийликда меъёрга қарама,**”

деб таъкидлагани бежиз эмас. Носир Хисрав “Кушоиш ва рахоиш” асарининг йигирма тўққизинчи саволида моддий оламдаги беш хил тарозу ҳақида фикр юритади: “Санашнинг энг кўп тарқалган хили,

мазкур санок билан дарахтлар сони, ҳайвонот миқдори, табиат бойликлари, тухумлар, қушлар миқдори ва ҳ.к.лар саналади. Иккинчи – бу билан олтинлар қимматбаҳо тошлар қадр-қиммати, овқатлар – егуликлар сифати аниқланади. Учинчи тарози “паймона” дейилади, бу билан – бошоқли ўсимликлар ва ҳ.к. Тўртинчи тарозу билан суюқликлар ўлчанади. Бешинчи – матолар, нозик шойилар, карбос тўқима-матолар ўлчанади. Моддий оламдаги нарсалар бари айнан мана шу беш хил тарози билан ўлчанади. Маънавий – руҳий оламда ҳам ўлчов бўлиб, улар ҳам беш хил руҳий тарозида ўлчанади. Моддий ва руҳий олам тарозилари ҳам бир-биридан фарқ қилади. Руҳий олам тарозилар кўзга кўринмайди. Мазкур тарози палласининг бирида эзгулик, иккинчисида эса ёвузлик “ўлчанади”. Тарози паллаларининг бири Ғарбда, иккинчиси эса – Шарқда. Кўзга кўринмайдиган бу тарозида эзгулик ва ёвузлик қандай ўлчанади?

Мазкур саволга Оллоҳ шундай марҳамат қилади: “Менинг томонимдан юборилган Қуръон – ушбу тарозидир. Алдамоқчи бўлганлар дўзах намоёндаларидир”. Руҳий олам

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

тарозиларига: ақл, нафси кулл (оламий рух), Пайғамбар тарозуси, васий (ҳазрат Али тарозуси), ўз даври имомининг ўлчови киради” [10, 521-523]. Носир Хисрав “ақл” билан руҳий меъёрни боғлаши бежиз эмас. “Бирламчи ақл” – “ақли аввал”, ақли жуз қайсиким бу ақл иккига: “ақли маод” ва “ақли маош”га бўлинади. Носир Хисрав руҳий меъёр мезони деб бирламчи ақл – нафси кулл деб ҳисоблайди. Мутафаккирнинг бу ғояси устидаги мулоҳазадан шундай хулосага келинади. Ақл – руҳий меъёр билан алоқадорликда бўлиб келади. “Ақл” араб тилида “ҳадд” маъносини билдиради. Носир Хисрав “Офоқнома” деган асарида нафсни тўртга бўлади:

1. Аммора – ҳукм, фармон берувчи;
2. Лаввома – мазамат қилувчи, азоб берувчи;
3. Мулҳима – илҳом берувчи;
4. Мутмаъина – устувор” [11, 94].

Ҳар бир нафс сифат жиҳатдан бир-биридан катта фарқ қилади. Аммора нафсни оловга, лаввома нафсни сувга, мутмаъинани тупроққа тааллуқли дейишади. Мансур Ҳаллож қатли олдидан ўғлига шундай насиҳат қилади: “Нафсинг сени эгарлаб олмасдан олдин, Сен уни эгарлаб ол”. Мансур Ҳаллож инсонни руҳий меъёрдан чиқарувчи омил нафс аммора эканлигини билгани учун ҳам, ўз қатли олдидан ўғлига айнан нафсни эгаллаб олиш – инсон осойишта яшашининг мезон эканлигини таъкидлаган. Нафс, кибр, манманлик, димоғдорлик, кеккайишлар – булар бари меъёрсизликдир.

Носир Хисравнинг “Офоқнома” асаридаги тўрт хил нафсининг моҳиятини ёритишда қуйидаги чизмадан фойдаланиш фикримизни ифодалашни осонлаштиради деб ҳисобладик:

Аммора	Лаввома	Мулҳима	Мутмаъина
1. Жаҳл	Зухд	Илм	Ҳаёлик
2. Ҳашм	Тақво	Ҳикмат	Тўла сабр
3. Бўғз	Ранж	Имон	Таслим
4. Қаҳр	Инсоф	Дониш	Ризо
5. Кина	Закот	Вафо	Эҳсон
6. Кибр	Ихлос	Меҳр	Адл
7. Ҳасад	Ҳаж	Рақс ва само	Шафқат
8. Бухл	Савм (рўза)	Важд (шавқ)	Авф
9. Нифоқ	Сало (ибодат)	Ҳалолат	Паноҳ
10. Ғийбат	Жиҳоз	Сўзининг мақбуллиги	Қаноат
Аммора нафс- Кофирлар нафси	Лаввома нафси – мўминларнинг нафси	Мулҳима нафс- Авлиё Оллоҳ нафси	Мутмаъина – бу анбиё - Оллоҳнинг нафси
	Ш а р и а т	Т а р и қ а т	Ҳ а қ и қ а т
	Руҳий меъёрнинг узвий тизими		
Меъёрсизлик	Руҳий меъёрнинг илк босқичи	Руҳий меъёрнинг ўрта босқичи	Руҳий меъёрнинг юқори босқичи

Носир Хисравнинг руҳий меъёр мезони бўлган Ҳақ кундаги тарозуси борасидаги фикри Ғаззолийнинг фикри билан “кесишади”.

Ислом оламнинг буюк намоёндалари – Абу Ҳомид Ғаззолий ўзининг “Ихё Улум Ад-Дин”, “Ал-Кустас ал-Мустақим” асарларида, Ибн Арабий “Аль-футуҳат аль-Маккия”, “Фусус аль-ҳикам” асарида, Шайх Нажмиддин Кубро “Рисолаи Нажмиддин”, Шахобиддин Сухравардий “Аворуф ул-маориф” китобида руҳий борлиқдаги меъёр ва унинг мезонлари, ички руҳий меъёрни такомиллаштирувчи омиллар ҳақида фикр юритадилар [3].

Мутафаккир асарларида меъёр – “мақом”, “мукамаллик”, “мунтаҳа”, “ал-миқдор ал-лозим”, “ақл”, “камол”, “эътидол” тушунчалари орқали ёритилади.

Реаллик – моддийлик ва руҳийликдан иборат. Моддий – табиий ва руҳий борлиқдаги сифатлар фарқ қилингандек, улардаги меъёрлар, уларнинг мезони ва билиш йўл-услублари ҳам фарқ қилади. Ғаззолий таъкидлайдилар: “...Руҳий мезон табиий мезон билан тенг эмас... Аруз шеърлари ўлчови, у билан мунзаҳиф мустақимдан фарқланади, ажратилади. Бу мезон моддийлик мезонидан кўра руҳий мезонга яқин, аммо бу ўлчов танадан (жисмдан) холи эмас, чунки у товушнинг ўлчови, мезони, товуш эса танадан, моддийликдан ажралмасдир. Руҳий мезон – Ҳақ кунидаги (Ҳисоб-китоб кунидаги)

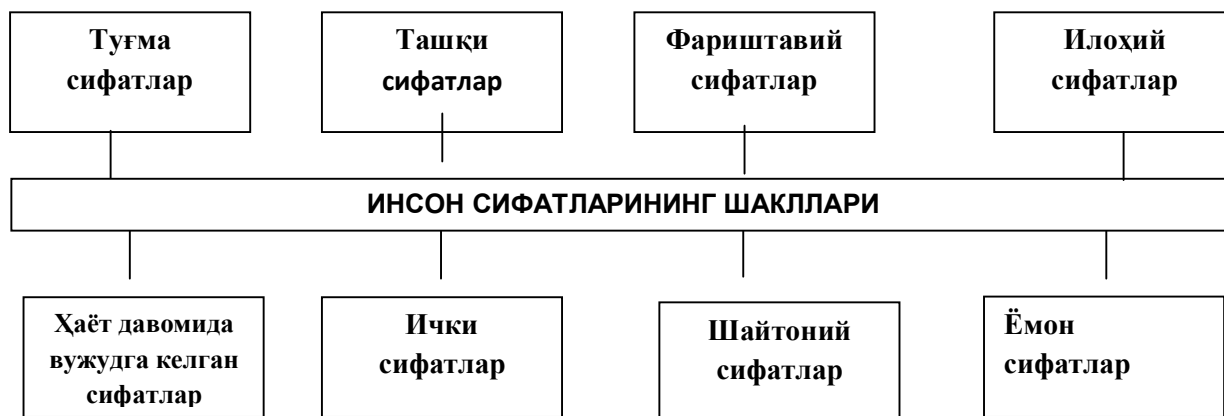
FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

тарозидир, бунда бандаларнинг фикри, иши, амали, билими ўлчанади, билим, ишонч ва эътиқод эса тана (жисм) билан боғлиқ эмас, шу сабабли бу мезон соф руҳийдир” [2, 319].

Инсоннинг амаллари фақат инсон учун хосдир. Бандаларнинг фикри ва иши, яъни амали бандадан айри эмас. Бу ишлар, амаллар, фикрлар Ҳақ кундаги тарозидида ўлчанади. Ҳаззолий Қуръони Каримда келтирилган “меъёр-тақдир” деган ғояни содда тилда шарҳлаб уқтиради. Қуръони Каримда марҳамат қилинади: “Инсон фақат қилган амаллари орқасидан фойда кўради. Кимки Оллоҳ таолонинг жамолини умид қилса, бас, солиҳ амал қилсин. Зероки, яхши амаллари эвазига мукофот, ёмон амаллари эвазига жазо олгусидир”. Шу сабабли ҳам Қуръони Каримда “ҳисоб бериб тулинг” дедилар. Ҳадис: Муҳаммад (с.а.в.) айтадилар: “Қиёмат сўроғидан илгари ўз-ўзингизга ҳисоб бериб тулинг. Оллоҳ қиёмат тарозисига қўймасдан олдинроқ ўз амалларингизни ўлчаб юринг”.

Ҳаззолий эслатади: Оллоҳ мукаммал, у инсонларни яхши, ижобий сифатли бўлишга чақиради. Чунки барча ижобий, яхши, ҳамидида сифатлар Оллоҳ сифатидир. Инсон сифатларини Ҳаззолий қуйидаги гуруҳларга ажратади: “би-т-таб”, яъни туғилган пайдан бошлаб хос бўлган сифатлар (замонавий тилда буни табиий, биологик, индивидуал сифатлар дейилади), “иқтисаб” - ҳаёт жараёнида юзага келган сифатлар; ташқи сифатлар; ички сифатлар; илоҳий сифатлар; ёмон сифатлар (замима сифатлар); ҳамидида сифатлар; комиллик сифати. Ҳар бир сифат иккинчисидан тубдан фарқ қилади. Илоҳий сифат илм, яхшилик, олийжаноблик, ҳаммага шафқатли-мурувватли бўлиш, доимо ҳақиқатнинг мезонида туришдир. Бундай сифатли инсон Оллоҳга яқинлашади, Бу яқинлашиши масофа маъносида эмас, балки сифатлар маъносида бўлади, деб тақдорлайди Ҳаззолий.

Ўз-ўзини таниган инсон Оллоҳни танийди. Доимо камчилик ва ютуқларини, кемтиклиги ва комиллигини билган инсон Оллоҳни танийди. Чунки бундай инсонлар ўз камчилигини, нуқсонларини йўқотишга интилади. Руҳий аниқ, маълум сифатли ҳолатлар Ҳаззолий асарларида “мақом”, “ҳол”, “аҳвол” тушунчалари орқали берилган – булар бари руҳий меъёр ривожланишидаги поғоналарни ифодалайди. Бу узвий меъёр поғоналарининг илк босқичларига киши руҳиятидаги руҳий меъёрлар қатъий, ўзгармас бўлса, юқори поғоналарга чиққан сари бу руҳий меъёрларнинг қатъийлиги, доимийлиги, ўзгармаслиги ортиб бораверади. Охири меъёр қатъий, олий меъёр бўлиб, бу мукаммаллик, комилликдир.



Демак, Ҳаззолий таълимотидан шундай хулосага келинадики, руҳий борлиқдаги меъёрнинг илк босқичларида, узвий меъёрларнинг бошланғич даврида меъёр ниҳоятда ўзгарувчан, ҳаракатчан, беқарор бўлиб, фақат юқори поғонада у ўзгармас, қатъий меъёрга ўтади.

Мукаммаллик, комиллик фақат кемтикликда, номукаммалликни кўрганда тушунилади, қадрланади.

Ҳаззолий таъкидлайдилар: “...руҳи инсонийким, ҳақиқати дилдур, ани ҳам эътидоли бордурким, яхши ибодат ва риёзатким, ани шарият бирла билгали бўлур. Токи шарият руҳи инсонийни эътидолида сақлар ва анинг сиҳатлигига сабаб бўлур” [5, 75]. Инсоннинг руҳий меъёри жараёндаги меъёрдир, шу сабабли унинг ўз чегараларидан чиқмаслиги учун шарият пойдевордир. Ҳаззолий назарида, инсоннинг руҳий борлиғи ниҳоятда латиф, ўрганиш ғоятда мушкул. Руҳий борлиқдаги бу меъёр

атрибути инсон. Бу меъёрни сақловчи омиллардан бири ўзини, ўз нафсини тийиш бўлса, иккинчиси қаноатдир.

Инсон руҳий меъёри инсоннинг ҳаракатида, фикрида, фаолиятида, амалиётида, муносабатида “моддийлашади”. Шу сабабли инсон ўзининг ички руҳий меъёрига мос оламни атрофида яратади. Агар инсоннинг ички руҳий меъёрига қилаётган иши, амали мос келмаса, ундай кишиларни “дили бошқа-ю, тили бошқа”, Қуръони Каримда уқтирилганидек, “мунофиқлар”, “иккиюзламачилар”, “риёкорлар” дейилади. Ҳатто бундай кишиларга бағишланган сура ҳам бор. Инсон руҳий меъёри билан амали, фаолиятининг “мос” бўлиши мураккаб жараён эканлигидан, инсон ўз умрининг охиригача руҳий меъёрнинг юқори, олий босқичларига, Ғаззолий ибораси билан айтганда, “мунтаха”, “комиллик”ка ўтишга ҳаракат қилади. Инсон руҳий меъёрининг илк босқичи жараёндаги меъёр бўлса, инсон олий босқичга қатъий, барқарорлиги билан илк босқичдаги меъёрдан катта фарқ қилади. Бу босқичдаги кишини меъёрсизликка “суриш” мумкин эмас, бундай кишилар руҳий сокин, барқарор, қатъий бўладилар, улар ўз фикрларини бошқаларга “юқтира оладилар”, чунки улар сўфийлар уқтирган шариат, тариқат, маърифат поғоналаридан ўтиб бўлган кишилардир. Шариат инсонга нима “ҳалол”, нима “ҳаром”, қандай фикр, амалингиз яхши-ю, қайсиси ёмон эканлигини ўргатади. “Ҳалол”, “ҳаром”, “яхши”, “ёмон” – ҳаракат, фаолиятнинг қатъий сифат фарқларидир. Комил инсон, Ғаззолий таълимотида, инсонларни гуруҳларга ажратиш мезони бўлади. Комиллик инсоннинг илоҳий сифатларини ўзига қай даражада “сингдириши”га қараб “ўлчанади”. Бошқача айтганда, Ғаззолий нуқтаи назарича, илоҳий атрибутлар инсоний сифатлар қадрининг мезонидир.

Қайси инсон ўз нафси учун ҳисоб-китоб қилиб турса, бу унинг ўзини ўрганиши, билишини келтириб чиқарадики, инсон ўзининг қайси ишлари – ҳаракат-амаллари тўғри-ю, қайси ишлари нотўғри, камчилик эканлигини билиб, уларни тузатишга уринади. Шу сабабли ҳам, Ғаззолий анбиёларнинг китоблардаги бу сатрларига: “Аъриф нафсака, наъриф раббака” – яъни: “Танигил ўз нафсингни, танурсан Парвардигорни” [5, 41] катта эътибор берган. Ўзни таниш эса, ўзига ўзга қараш билан, ўзининг ҳар бир қадамнинг натижасини билиш билан бошланади. Мукамал инсон Оллоҳга фақат илоҳий сифатлари билан яқинлашади. Инсон қанчалик илоҳий сифатларни ўзига сингдирса, ўша даражада Оллоҳга яқин бўлади. Инсон билан Оллоҳ орасидаги масофа учун вақт ва макон у қадар муҳим даражада аҳамиятга эга эмас. Инсон билан Оллоҳ орасидаги масофа, ер билан осмон орасидек жуда-жуда олис эмас, маънавий-руҳий меъёр учун фазо муҳим эмас. Инсон Оллоҳ сифатларини ўзида сингдирган сари, ўшанча даражада Оллоҳга яқинлашади.

Тасаввуф аҳли тили билан айтганда: “тамкин” ҳолат руҳий меъёрнинг юқори даражасига етган ҳолатни англатади.

Меъёр Ғаззолий нуқтаи назарига кўра, меъёрсизлик орқали, мукамаллик кемтиклик орқали аниқланади. Бу борада Ғаззолий бундай ёзадилар: “Мабодо тун бўлмаганда биз куннинг меъёрини, беморлик бўлмаганда саломатлик, дўзах бўлмаганда жаннатдаги роҳатни билмас эдик... Кемтиклик мавжудлиги туфайли, мукамаллик тўлиқлигича аниқланади. Мукамаллик ва кемтиклар ёнма-ён мавжуд. Олижаноблик ва донишмандликнинг мавжудлиги учун комиллик ҳам, кемтиклик ҳам бўлиши лозим” [1, 244].

Ғаззолий асарлари меъёр нуқтаи назари бўйича таҳлил этилганда, қуйидаги хулосалар келиб чиқишига сабаб бўлади:

1. Руҳий меъёр мезони – шариат, деб уқтиради Ғаззолий. Айнан шариат фақат руҳнигина балки, тан сифатлигини ҳам асрашга сабаб бўлади.

2. Инсон руҳий меъёри инсоннинг ҳаракатида, фикрида, фаолиятида, амалиётида, муносабатида “моддийлашади”. Шу сабабли инсон ўзининг ички руҳий меъёрига мос оламни атрофида яратади.

“Инсон, - деб ёзади Ибн Арабий “Фусус аль-ҳикам” асарида, - Худо учун кўз гавҳаридир. Худо ўзи яратган – инсонни такомилга етказишни истайди. Узук кўзидаги тош қанчалик ўз ўрнига мос қолса, инсон ҳам борлиқда шу узук кўзидаги гавҳардек қолиши керак: инсонгина сўзларни фарқлайди, тўплайди, оламда олиб қола олади. Ҳазинадаги жавоҳирлар муҳр орқали қандай сақланса, Инсонни Комил ҳам оламнинг

муҳри саналади” [6, 141]. Комил Инсон бор экан, олам тартиблилиги, мувозанати сақланади, чунки у айнан олам мувозанати, тартиблигини сақлаш учун қайғуради. Демак, Худо кўлида қурол бўлган инсон ўзида борлиқдаги руҳиятдаги жавоҳирларни йиғиб, синтезлай олади. Комил Инсон Худо кўлидаги қурол бўлган пайтидаёқ, илоҳий жилोलаниш унга ўтади. Демак Инсонни Комил ҳам боқий, ҳам фоний оламдаги энг юксак ижобий сифатларни ўзида мужассамлай олади. Инсон ўзида Оллоҳ сифатларини сингдирса, у комилликка ўта бошлайди. Комил Инсон – олам эгаси, уларда олам юраги уради. Комил Инсон – ўзлигини унутиб, ўзлигидаги “мен”ни ҳайдаган инсон. Олам Комил Инсон мавжудлиги учун ҳам сақланади.

Худди шу ўринда шуни аниқладикки, руҳий меъёр – жараёндаги меъёрдир. Бу руҳий оламдаги меъёр доимо аввалгисини диалектик инкор этади, бу жараён токи инсон тирик экан, давом этиб бораверади. Эзгуликка интилиб яшаш, савобли ишларни кўплаб бажариш бундай инсонлар шиори бўлиб қолаверади.

Демак, жаннатга йўл ҳар жабҳада меъёрни сақлаган инсонларга насиб этади. Бу борада Аҳмад Яссавий шундай ёзган:

Дунё учун ғам ема, Ҳақдин ўзгани дема.

Киши молини ема, Сирот узра тутаро [14, 33].

Ҳақиқат гўзал, одил ҳисоб-китобчи маъносини ҳам англатади. Оллоҳни қалбга нақшлаган инсон, деган маънони билдиради.

Баҳоуддин – тариқат эгаларининг султони, ҳақиқат ақлларининг далили, валийлар қутби, муттақийлар ғавси, ҳақ ва яқинлик билан машойихлар пешвоси, ҳожа Баҳоулҳақ ва миллат, ваддунё, ваддин (миллат, дунё, дин ҳақиқатларининг ўлчовчиси) Нақшбанд номи билан машҳур бўлган Муҳаммад ибн Муҳаммад ал Бухорийдир.

Баҳоуддин сўзининг маъноси руҳий борлиқдаги меъёр мезони маъносини билдирар экан. Ҳақиқатдан ҳам Баҳоуддин Нақшбанднинг ўзлари инсониятга руҳий меъёрга – камолотга эришиш сирларини ўргатувчи устоз бўлганлар.

Нақшбанд фикрича, “Ал-ибодату ашарату ажзаин (ибодат ўн қисмдан иборат), тасъатун минха талабул – халали) ибодатнинг ўндан тўққиз қисми – ҳалол касб талабига амал қилишдир) ва жузун ваҳидун минхаъ саъриул – ибодати) ва шундан ўндан бир қисмигина – бошқа ибодатлардир – намоз, рўза ва бошқалар” [9, 14-15]. Баҳоуддин Нақшбанднинг ибодат борасидаги фикрлари, “Баҳоулҳақ-Баҳоуддин” унвонини қиёслаш шундай хулосага олиб келадики: биринчидан – ҳақиқат пойдевори – ҳалоллик (бунда моддий ва маънавий ҳалоллик назарга олинган-С.Х.). ҳалоллик – руҳий меъёр мезони, қилиб олинганини англаш қийин эмас; Иккинчидан, “ҳалол меҳнат” ғояси тасаввуф аҳлининг бошқа вакилларига қараганда чуқур, кенг, серқирра, мукамал ғоя сифатида олинган.

Баҳоуддин Нақшбанд маънавий-руҳий меъёрнинг мезони ҳалол меҳнат деб таъкидлайди.

Хулоса. Маҳмуд Зоҳид Қутқи ўзининг “Тасаввуфий ахлоқ” асарида Баҳоуддин Нақшбанднинг руҳий меъёр бораси ҳақидаги фикрлари устида мулоҳазалар юритади. Маҳмуд Зоҳид Қутқи вафотидан сўнг унинг “Тасаввуфий ахлоқ” асари Туркиянинг “Сена” нашриёти томонидан чоп этилди. Маҳмуд Зоҳид Қутқи Идрис Шоҳнинг “Шарқ мутафаккирлари” асарига таяниб, маънавий-руҳий меъёрга эришган инсонни “Саховатли зикна” ёки “Махсус уйғунлашган инсон” деб атаганини таъкидлайди [8, 261-262]. **“Махсус уйғунлашган инсон” ёхуд “Саховатли зикна” деб ёзганида Баҳоуддин қандай инсонни назарда тутган экан?** деган саволнинг қўйилиши табиий. Уларнинг нуқтаи назарига кўра, “Саховатли зикна” деб номланган инсон айнан маънавий-руҳий меъёрнинг юқори нуқтасига эришган инсондир, бу инсон фақат табиат борлигидаги меъёрларнигина эмас, балки руҳий меъёрга эришиш йўлларини англаган, уларга етишган инсондир. “Саховатли зикна” Нақшбанд таълимоти мазмунига кўра, Комил Инсонга мос инсондир.

Форобий Комил Инсонни “Донишманд, файласуф, мустақил ақл соҳиби” деб атайди. “Донишманд, файласуф, мустақил ақл соҳиби” деган ибора негизда Форобий, ўз фаолиятида назарий ва амалий қобилиятларини, ақлий (интеллектуал-С.Х.) ва ахлоқий сифатларини камол топтирган одамнинг ақлида Ҳақиқат (Аллоҳ) нури кашф этилган

инсонни тушунади. “Комил инсон, - деб ёзади Форобий, - бу кишилик камолотининг энг юқори даражасига етган ва бахт-саодат эшигининг калитини топган инсондир” [4].

“Комил инсон – дунёвий ва диний билимларни чуқур эгаллаган, сурати ва сийрати саранжом, одоб ва адабда бенуқсон, файз-у кароматда сероб, руҳи Мутлоқ руҳга туташ, қалби эзгу туйғуларга туташ зотдир”, деб таъриф берди Ибн Сино. Ҳар учала таснифда ҳам бир маъно Комил Инсон - инсонийлик мезони” эканлиги уқтирилганига амин бўламиз.

“Ҳар бир Комил Инсон, деб уқтирган Баҳоуддин Нақшбанд, маълум маънода бошқа бир Комил Инсонни инъикос этади. Бу Комил Инсонлар қайси макон ва қайси замонда яшашидан қатъий назар, ўзаро алоқадорликда бўлишади [4]. Бошқача сўзлар билан ифодаланимизда **ҳар бир янги Комил Инсон - ўзидан олдин яшаган Комил инсоннинг диалектик инкоридир.**

Нақшбандия тариқатидаги меъёрнинг ўзига хос томони шундаки, тасаввуф тариқатлари ўртасида улар инсон тана ва руҳ меъёрлари мунособатига ўзгача назарда қарашган, буни бошқача сўзлар билан изоҳлаганимизда, тасаввуф йўлига кирган кишиларнинг баъзилари “тарки дунё қилиш керак”, танадан умуман воз кечиш керак, деган бўлсалар, Ҳазрат Баҳоуддин Нақшбанд бу инкорликни қоралайдилар, инсонга берилган ҳар бир узвда бир неъмат яширингандир, деб таъкидлайдилар аллома, модомики, бизга қўл берилган экан, у албатта, меҳнат қилиш учун берилган. Тарки дунёчиликни қоралаб “хилват дар анжуман” шиори остида “дил ба ёр-у- даст ба кор,” деб тариқат аҳлига мурожаат этганлар [9].

Имом Ғаззолий инсон руҳини эътидолда сақловчи омил шариат деб ҳисобласа, ундан фарқли ўлароқ Баҳоуддин Нақшбанд “ҳалол меҳнат”, “ҳалол касб” эгаси бўлишлик деб таъкидлайди. Меҳнат – муайян мақсадга қаратилган фаолиятдир. Нақшбанд таълимотида меҳнат сифати ўлчанади.

Меҳнат сараланади. Ўғри ҳам, тўғри, муттаҳам ҳам, деҳқон ҳам меҳнат қилади, бу меҳнатларнинг ҳаммасини ҳам ҳалол меҳнат дейиш мумкинми? Нақшбанд ғоясининг марказий нуқтаси меҳнат сифатини аниқлаш, унинг ҳалоллигига шубҳа қилмаслик, инсониятга фойда келтирадиган, бахт-саодат келтирадиган меҳнат кўзда тутилади. Ҳалол меҳнат – инсонни руҳий борлигини юксалтирувчи, аниқроғи руҳий меъёрнинг юқори босқичига олиб боровчи асосий омил саналади.

Абдулҳолиқ Ғиждувоний, Саййид Мир Кулол, Ҳасан ибн Ҳабиб Андоқий, Баҳоуддин Нақшбанд руҳий борликдаги меъёрларни, уларнинг тараққиёт поғоналари, комилликка етишув сирларини, инсон ички руҳий борлиғи меъёрини таъминловчи омиллар - (нафс, сабр, ҳалоллик-С.Х.), инсон табиий жисм, тана меъёри билан руҳий меъёрнинг мутаносиблиги, уйғунлиги ҳақидаги таълимотларни яратганлар. Халққа ҳалол ва ҳаром, тўғрилиқ ва эгрилик, ақллилик ва ақлсизлик, софлик ва мунофиқлик моҳиятларини кўрсатишган ва сабрлилик, ахлоқий поклик, эзгу сифатлар инсонни юксакликка кўтаришини кўрсата олганлар. Ҳалол касб, покиза яшаш орқали инсоний сифатларга эришиб Оллоҳга яқинлашиш йўлларини Хўжайи Жаҳон маънавий унвонга эга бўлган зотлар Абдуҳолиқ Ғиждувоний ва уларнинг маънавий шогирдлари Баҳоуддин Нақшбанд уқтирганлар.

АДАБИЁТЛАР

1. **Абу Хамид Ал-Газали.** Воскрешение наук о вере. – М.: Наука, 1980. – 244 с.
2. **Абу Хамид ал-Газали.** Правильные веса //Воскрешение наук о вере. – М.: Наука, 1980. – 376 с.
3. **Абу Хамид Ал-Газали.** Воскрешение наук о вере/ Перевод с арабского и комментарий Наумкина В.В. – М.: Наука, 1980.
4. **Аль Фараби.** Социально-этические трактаты. – Алма-ата: Наука, 1973. – С. 430.
5. **Зайниддин Муҳаммад Ғаззолий.** Кимиёи саодат. (“Дил ҳақиқати”). – Т.: Камалак, 1994.
6. **Ибн Арабий.** Фусус аль-ҳикам. Бейрут, 1980.
7. **Mehmed Zahid Kotki.** Tasawwufi ahlak. “Sena” haskiyat. A. S. Kitab 1-5. – Ahkara: 1991. Kitab 2.
8. **Меҳмед Заҳид Қутқи.** Тасаввуфий ахлоқ.5-том. – Анқара: Сена, 1991.
9. **Насафий.** Ҳазрат Баҳоуддин Нақшбандий. – Т.: Нур, 1992.

10. Носир Хисрав. Куллиёт. Кушоиш ва рахоиш. Дар ду жилд.2. – Душанбе: Ирфон, 1991. – С. 636
11. Носири Хисрав. Офоқнома // “Садои Шарқ”.– 1991. - №11. – С. 94.
12. Смирнов А.В. Великий шейх суфизма. – М.: Наука, 1993. – С. 328
13. Шомухаммедов Ш. Форс-тожик адабиёти классиклари. – Т., 1963.
14. Яссавий Ахмад. Девони ҳикмат. Ҳикмат. 8-том. – Т.: Фафур Фулом, 1992. – Б. 208

УДК: 327.7

**ГЛОБАЛЛАШУВ ДАВРИДА МИГРАЦИЯ ЖАРАЁНЛАРИНИНГ КУЧАЙИШИ:
САБАБЛАРИ ВА ОҚИБАТЛАРИ**

**УСИЛЕНИЕ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ:
ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ**

**INCREASED MIGRATION PROCESSES IN THE CONDITIONS OF GLOBALIZATION:
CAUSES AND CONSEQUENCES**

Муйдинов Дилшод Нажмиддинович

Ўзбекистон Миллий университети демократик давлат қуриш назарияси ва амалиёти кафедраси тадқиқотчиси

Таянч сўзлар: миграция, халқаро миграция, глобал миграция, мигрантлар.

Ключевые слова: миграция, международная миграция, глобальная миграция, мигранты.

Key words: migration, international migration, global migration, migrants.

Мақолада глобаллашув шароитида миграция жараёнларининг умумжаҳон миқёсда умумбашарият тенденциясига айланиб, миграция йўналишларининг ортиб бораётганлиги, ривожланаётган давлатлар ҳамда ривожланган давлатларга бунинг бир хил таъсир кўрсатаётганлиги, миграция жараёнларининг келиб чиқиш сабаблари, тарихий ва замонавий босқичлари, миграциянинг глобаллашув даврида янада ортиши, ижобий ва салбий кўринишлари тўғрисида сўз юритилади. Миграцияга оид баъзи статистик маълумотлар қиёсий таҳлили келтирилган.

В статье рассмотрены процесс глобальной миграции, ее этапы и влияние на развивающиеся и развитые страны; определены причины миграционных процессов, позитивные и негативные последствия. Приведен сравнительный анализ статистики миграции.

The article focused on the global tendencies of migration, the growing of migration trends, the same effects on developing countries and developed countries, the reasons for the migration processes, historical and modern stages, the growing globalization of migration, positive and negative phenomena. Some comparative analysis of migration statistics is provided.

Кириш. Аҳоли ва миграция ҳаракатларига доир илк назарий қарашлар XIX асрда илгари сурилди ва XX аср давомида сезиларли равишда ривожланди. Ушбу назариялар бир-биридан айри шаклда ривожланди ва таҳлил усули, парадигмаси ҳамда тематик йўналиши жиҳатидан бир-биридан фарқ қилди. Миграция назариялари орасидаги бундай вазиятнинг асосий сабаби миграция жараёнларининг ижтимоий-гуманитар билимларнинг фақат биргина соҳасига тегишли эмаслиги билан белгиланади. Ушбу ҳолат миграция жараёнининг моҳияти, сабаблари ва натижалари тўғрисида кенг миқёсли ихтилофга йўл очганини аввалдан таъкидлайди.

Асосий қисм. Миграция – инсоният ҳаётининг ажралмас қисми бўлиб, узоқ тарихга эга бўлган ҳад-худудсиз жараёндир. Миграциянинг миллати йўқ, у умумбашарият тенденциясидир. Миграция ҳар асрда бўлганидек, биз яшаб турган асримизда ҳам давом этаётган жараёндир. Глобаллашув айниқса миграция жараёнининг аввалги даврларга қараганда мисли кўрилмаган даражада ортишига сабаб бўлмоқда. Шу боис, Каселс ва Миллер глобаллашув даврини “миграция асри” деб номлаган эди [1, 95-96].

Росман ва Рубелнинг маълумотларига кўра, “XVI асрдан XIX аср бошларигача 8-10 млн.га яқин африкалик янги дунё (Америка қитъаси) далаларида ишлатиш учун олиб

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

келинди” [2, 301]. Бошқа бир маълумотга кўра, 1850 йилгача тахминан 15 млн. кўл Америкага олиб келинган [3, 11].

Америкага европаликларнинг ҳам миграцияси жуда юқори даражада эди. Европадаги саноатлашувнинг ривожланиши билан биргаликда Англия, Голландия, Испания, Португалия ва Францияда аҳолининг ортиши янги кашф этилган ерларга ва мустамлака давлатларга миграцияни вужудга келтирди. Французлар дастлаб Канаданинг Квебек вилоятига бориб жойлашди ва кейинчалик Шимолий Африка минтақасига қараб ҳаракат қилди. 1846-1932 йиллар орасида 18 млн.га яқин инсон Британиядан Шимолий Америка, Австралия, Янги Зеландия, Жанубий Африка ва Кариб Оролларига кўчиб кетганди. Бу даврда 10 млн. италиялик, 5 млн. немис ҳам Европани тарк этиб бошқа қитъаларга яшаш учун эмиграция бўлди. 1821-1924 йиллар орасида жами 55 млн. европалик денгизлар ошиб ўзларига янги ер топиш учун кетган бўлса, шулардан 34 млн. Америка Қўшма Штатларига жойлашишга муваффақ бўлди [4, 31].

Африкаликлар билан бир қаторда ҳиндистонлик ва хитойликлар ҳам мустамлакачилик даврида меҳнатга мажбурлаш натижасида миграция қурбони бўлишди. Шу ерда айтиб ўтиш керакки, мустамлака давлатларда, масалан, Англия (1833), Франция (1848) ва Голландияда (1863) қўлчиликка барҳам берилиши натижасида бу ишчиларга бўлган талабни оширди. Натижада, мустамлака ерлардаги плантациялар эгалари ишчилар эҳтиёжларини қондириш учун ҳукуматга босим ўтказди ва indenture (келишувга, шартномага асосланган) тизим йўлга қўйилади. Шу тариқа, европаликлар хорижий ишчидан фойдаланишнинг қонунийлигини таъминладилар. Бу тизим билан жуда кўплаб хитой ва ҳиндистонликлар ихтиёрий равишда (баъзан мажбурий) беш йил муддатга (узайтириш имкониятлари билан) императорнинг плантацияларида ишлашга кетишни бошлади. Бу доирада 1,5 млн. ҳиндистонлик Гаяна, Янги Зеландия, Япония, Мартиника, Канада ва Ямайкага қараб кетди. 1917 йилда Ҳиндистонда indenture тизими бекор қилиниб, ўрнига шартнома ёки келишувга асосланмаган, хизмат муддати белгиланмаган қангаги тизими ўрнатилди ва бу тизим орқали 6 млн.га яқин ҳинд Цейлон, Малайзия ва Бирмага чой ва каучук плантацияларида ишлаш учун юборилди [5, 45-52].

Хитойликларнинг ҳам дунёга ёйилишига мустамлакачилик ва шартномага асосланган ишчи тизими асосий сабаб эди. Каучук ва шакар плантацияларида ишлаш учун Перу, Канада ва Осиё-Тинч океани минтақасига 1910 йилгача 6 млн.га яқин хитойлик эмиграция бўлди. Потцининг маълумотларига кўра, 1834 ва 1941 йиллар орасида мустамлакачи давлатлар мустамлака бўлган ерлардан 12 млн.дан 37 млн.гача шартномали ишчиларни 40 та давлатда ишлатишган [6, 63].

XX аср бошларидан эътиборан шартлар ўзгарди ва Австралия бошчилигида Канада ва Америка дастлаб амалий сўнгра қонуний равишда эркин миграция сиёсатидан воз кеча бошладилар. Федерал Австралия 1901 йилда “Оқ танли Австралия” сиёсатини шакллантириб хитой, ҳинд ва бошқа осийлик мигрантларга эшиklarини ёпа бошлади. 1920 йилда Америка европаликлар ва лотин америкаликларнинг эркин кириб келишларига барҳам берди. 1930 йилда Канада инглиз тилида гаплашган халқлар ва маҳаллий аҳоли фойдасига тартиб қоидалар ишлаб чиқди [7, 24-25].

Миграциянинг жамият тартиби ёки миллий ўзликка путур етказувчи ва ҳатто “таҳдид этувчи” бир жараён сифатида қараш бугунги кунда айниқса, 2001 йил 11 сентябрь воқеаларидан кейин миграция хавф-хатар туғдирувчи омил деб таъкидланадиган бўлди. “Янги хавфсизлик назарияси”га кўра, хавфсизлик бир воқеани сиёсий институтлар ва актёрлар ёки оммавий ахборот воситалари томонидан хавфсизликка таҳдид сифатида таъкидланиши билан хавфсизлик масаласига айланмоқда [8, 226-255]. Бугунги кунда Европа давлатлари ва АҚШда ОАВлари, сиёсий ташкилотлар ва жамоат арбоблари орасида миграция энг кўп муҳокама қилинадиган мавзуга айланмоқда ва миграцияни давлат ҳамда жамият барқарорлигига, хавфсизлигига таъсир қилувчи омиллардан бири деб қаралмоқда. Айниқса, 2004 йил март ойида Мадридда, 2005 йил июль ойида Лондонда, 2012 йил март ойида Франциянинг Тулуза шаҳрида юз берган террорчилик мигрантларни террор манбаси деб, Иккинчи жаҳон уруши тугаши билан халқаро миграция ўз кўринишини ўзгартирди. Бу икки фазага эга бўлди. Биринчи фаза иқтисодий тикланиш ва тараққиёти даврида (1945 йилдан 1970 йилгача) Ғарбий Европадаги баъзи давлатлар

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

муҳожир ишчи “guestworker”, “gastarbeiter” тизимини йўлга қўйиб, шартномали ишчиларни ўша даврда нисбатан қолоқ бўлган Европа давлатларидан сўнгра “учинчи дунё” мамлакатларидан (асосан мустамлакаси бўлган ерлардан) қабул қила бошлади. Буни куйидаги жадвалда кўришимиз мумкин [9, 73]:

Давлатлар номи	1950	1960	1970	1975	1975 йилда мигрантларнинг аҳолидаги улуши
Белгия	354	444	716	835	8.5
Франция	2128	2663	3339	4196	7.9
Германия (ГФР)	548	686	2977	4090	6.6
Нидерландия	77	101	236	370	2.6
Швеция	124	191	411	410	5.0
Швецария	279	585	983	1012	16.0
Буюк Британия	1573	2205	3968	4153	7.8

Кўрииб турибдики, урушдан кейин 1975 йилгача энг кўп мигрантларни қабул қилган давлатлар учлигига Франция (4 млн. 196 минг), Буюк Британия (4 млн. 153 минг), Германия (4 млн. 90 минг) кирса-да, лекин мигрантларнинг аҳоли сонидagi улуши бўйича Швейцария (аҳолисининг 16 фоизини), Белгия (аҳолисининг 8.5 фоизини) ташкил қилмоқда.

Шу ўринда таъкидлаб ўтиш керакки, Буюк Британиядаги мигрантларнинг асосий улушини ирландлар ва аввалги мустамлака давлатлари Ҳиндистон, Покистон, Бангладеш ва Африка ўлкаларидан келганлар ташкил этган бўлса, Францияда асосан Шимолий Африкадан (Тунис, Жазоир ва Мароккаш) ва қисман Ғарбий Африкадан (Сенегал, Мали ва Мавритания) келганлар бўлган. Голландияга Индонезиядан, Германияга эса баъзи Европа давлатларидан ташқари Туркия, Югославия давлатларидан ишчилар юборилган эди. Бундан ташқари, европалик ҳисобланувчи италян, португал, испан ва финландлар Англия, Франция, Германия, Люксембург, Дания ва бошқа Европанинг тез суръатларда ўсиб бораётган давлатларига муҳожир ишчи бўлиб борганлар орасида кўпчиликти ташкил қилар эди [10, 69-75].

Иккинчи жаҳон урушидан кейин иқтисодий ва саноат ривожланиши 1973-1974 йилларда “нефть инқироzi” туфайли нисбатан секинлашди. Бу ўз навбатида миграция оқими га ҳам таъсир қилди ва шундай қилиб, миграциянинг биринчи фазаси тугатилди. Яъни, “gastarbeiter” тизимлари ёпилди, миграцияга нисбатан тўсиқлар, лимитлар ҳамда миграция сонини камайтириш чоралари кўрила бошланди. Миграциянинг иккинчи фазаси “нефть инқироzi” давридан бошлаб 1990 йилгача давом этди.

Ғарб давлатлари 1980 йилларда ишчи кучига бўлган талабларини йўқлигини таъкидлаган ҳолда, миграция ҳаракатларига катта чекловлар қўйди ва деярли имконсизлаштирди. Хайтернинг фикрича, капитализм узоқ йиллардан бери ишчи кучига бўлган талаб билан мужодала этиб келмоқда. Америка каби иммигрантлар давлати сифатида билинган давлатлар ва Европа давлатлари бу ишчи кучи талабини мигрантлар йўли билан қопладилар. Бир тарафдан иқтисодиёти юксаларкан, ишчи кучига бўлган талабларини дастлаб Европанинг энг камбағал минтақаларидан ва сўнгра учинчи дунё давлатлари ҳисобидан қоплади. 1990 йилларда Европа давлатларида ривожланишнинг секинлашиши ва ишсизликнинг камайиши билан бирга миграция ҳаракати ҳам камайди. Аммо бу давлатлар ҳали ҳам маҳаллий аҳоли қилишни истамаган ишлар учун хорижий иш кучига эҳтиёж сезмоқда. Бу мигрантларнинг кетиши билан ғарб давлатлари жуда кучли ҳолатда қолишлари аниқдир, - деб ҳисоблайди олим [11, 156].

Албатта, миграциянинг иккинчи фазасида нафақат иқтисодий ўсишнинг секинлашуви ёки “нефть инқироzi”, балки маҳаллий аҳолининг мигрантларга нисбатан тоқатсизлигининг ортиши, ксенофобия, ирқчилик ва бошқа омиллар ҳам миграция сиёсати га жиддий таъсир кўрсатди ва мигрантларнинг кириб келишини чеклади.

Шундай бўлса-да, бу даврда ҳам миграция оқими Европада анча камайтирилса ҳам тўхтамади. Масалан, Германияда 1990 йилда 5 млн. 242 минг муҳожир ишчи бўлса, бу

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

1975 йилдагидан 1 млн 150 минггага кўп эди. Ваҳоланки, биринчи фазада, яъни 1950-1975 йиллар орасида 4 млн.дан охиқ мигрант қабул қилган эди. Францияда аксинча, мигрантлар сони 3 млн 597 мингга тушиб кетди. Шундай бўлса-да, мигрантлар умумий ҳисобда Европада кўпайди. Бу гал аввал мигрантлар деярли ташриф буюрмаган Италия, Испания, Португалия ва бошқаларнинг ҳисобига ортди. 1990 йиллар ўрталарида Европа (OECD)да 19.4 млн. мигрант бор эди. Шундан 6.7 млн. ЕИ фуқаролари, 2 млн. шимолий африкаликлар, 2.6 млн. турклар, 1.4 млн. собиқ Югославия давлатидан келганлар ташкил қиларди.

1990 йилга келиб халқаро миграция кўриниши ва моҳиятини ўзгартира бошлади. Бу ҳолат икки қутбли дунёнинг барҳам топиши ва якка ҳукмронликка эга глобал капиталистик дунёнинг вужудга келиши билан боғлиқ эди. Аънанавий, классик кўринишдаги ишчи миграцияси ҳам давом этди, албатта.

Шунингдек, миллий давлатлар назорат ва ҳукмронлигининг сусайиши, сармойнинг тез-тез айланиши, технологияларнинг ривожланиши билан биргаликда алоқанинг тезлашуви ва транспорт имкониятларининг ортиши, глобал маданий оқимнинг беш тармоғи бўлган инсоний (ethnoscape), медиа (mediascape), технологик (technoscape), молиявий (financescape) ва фирқ (ideoscape) оқимининг (scapes) бир-бири билан бўлган алоқалари билан юзага чиқувчи глобаллашув эмигрантларнинг она-ватанлари билан алоқаларига ҳам таъсир кўрсатди [12, 95-96]. Миграция қилган давлатида ассимиляция бўлишлари ва она-ватанлари билан боғларини аста-секин узишлари тушунилган мигрантлар, глобализация имкониятларидан ҳам фойдаланиб, она-ватанлари билан янада яқин алоқалар қилишни ва она-ватанларидаги воқеа-ходисалар билан кўпроқ танишиб борадиган бўлди. Портес ва Халлерга кўра, иммигрантларнинг бу қизиқиши ва она-ватанда сиёсий соҳада роль қидиришлари иммигрантларнинг таълим савиялари ошиши билан ортмоқда. Манбаа давлат ва миграция қилинган давлат орасида давом этган фаолиятлар билан биргаликда халқаро соҳада юзага чиққан бу ўзаро муносабатлар “трансмилий” (transnationalism) назарияларига сабаб бўлди [13, 95-96].

2000 йилдан буён глобал миграция 4 йўналишдаги коридор бўйлаб ҳаракат қилмоқда: 1) шимол-шимол коридори, 2) жануб-жануб коридори, 3) жануб-шимол коридори, 4) шимол-жануб коридори. Халқаро миграция ташкилотининг (IOM) 2013 йилдаги дунё миграцияси ҳисоботидаги маълумотларга кўра [14, 53], 2013 йилда миграция оқимларининг 45% жануб-шимол, 35% жануб-жануб, 17% шимол-шимол, 3% шимол-жануб йўналишлари бўйича ҳаракат қилган.

1950 йилларда халқаро миграциянинг асосий йўналиши ноаниқ эди, 1960 йиллардан асосий миграция жанубдан шимолга қараб йўналди ва уларнинг масофаси аниқ кўрина бошлади. Маълумотларга кўра, 1950 йилдан 2015 йилгача бўлган даврда жанубдан шимолга 100 млн.дан ортиқ мигрант келиб жойлашган [15, 8]. Бугунги кунда ҳам жануб-шимол коридори миграция учун энг асосий йўналишлигини сақлаб қолмоқда ва бу яқин келажакда ҳам давом этиши мумкин деб ўйлаймиз. Шундай бўлса-да, охириги 15-20 йилликда шимол-жануб йўналиши ҳам сезиларли даражада ортмоқда. Масалан, Африкада португалиялик мигрантларнинг сони 42 фоизга ортган бўлса, Бразилиядаги халқаро мигрантлар орасида америкаликлар кўпчиликини ташкил этмоқда. Бунда шимолда вужудга келган иқтисодий ва молиявий инқирозлар таъсири бўлган бўлса, жанубда иқтисодий ривожланишнинг ортиши хусусан БРИКС (Бразилия, Россия, Ҳиндистон, Хитой ва Жанубий Африка) давлатларида юқори малакали ишчиларга бўлган талабнинг ортиб бораётганлиги асосий омиллардан бўлиб қолмоқда. Масалан, Бразилия 2009-2011 йиллар орасида хорижликларга ишлаш учун берган рухсати 64% га ортган [16, 12]. Бундан ташқари, нефтга бой Араб давлатлари ҳамда Жанубий-Шарқий Осиёдаги Сингапур, Малайзия, Ж.Корея, Япония ва Тайван каби давлатларнинг ҳам иқтисодий-ижтимоий тараққиёти аънанавий миграция оқими Европада ва Шимолий Америка ҳукмронлигига яқун ясаши ва асосий миграция оқими Осиёга йўналиши олимлар томонидан тахмин қилинмоқда.

Иқтисодий ва молиявий инқирозларга қарамасдан глобал миграция ўсишда давом этмоқда. Шу билан бирга, 2007 йилдан бошлаб жаҳон миқёсидаги миграция даражаси секинлашган. 2013 йилда жанубда туғилиб, шимолда яшаётган (жануб-шимол миграцияси)

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

халқаро мигрантлар сони жанубда туғилиб, жанубда яшаётган (жануб-жануб миграцияси) халқаро мигрантлар сони билан деярли тенглашди.

Қуйидаги жадвалда биз 1990 йилдан 2013 йилгача бўлган даврда халқаро мигрантларнинг минтақалар бўйича жойлашувини кўришимиз мумкин [17, 8]:

Халқаро миграция миқдори (млн. ҳисобида 2013 йил)

	1990	2000	2010	2013
Дунёда	154,2	174,5	220,7	231,5
Ривожланган минтақаларда	82,3	103,4	129,7	135,6
Ривожланаётган минтақаларда	71,9	71,1	91	95,9
Африкада	15,6	15,6	17,1	18,6
Осиёда	49,9	50,4	67,8	70,8
Европада	49	56,2	69,2	72,4
Лотин Америкаси ва Кариб денгизи ҳавзасида	7,1	6,5	8,1	8,5
Шимолий Америкада	27,8	40,4	51,2	53,1
Океанияда	4,7	5,4	7,3	7,9

Мигрантлар орасида аёлларнинг улуши 2013 йилда шимолда 52%ни, жанубда 43%ни ташкил қилмоқда. 20 ёшгача бўлган ҳар олти халқаро мигрантлардан бири ривожланаётган минтақада яшаган бўлса, бошқа томондан 60 ва ундан юқори ёшдаги халқаро мигрантларнинг тахминан еттидан бири ривожланган минтақаларда яшаган [18, 27]. Бундан ташқари, 2014 йилда Халқаро Меҳнат Ташкилоти (ILO) тайёрлаган маълумотида Меҳнат Дунёси 2014: Меҳнат билан Ривожланиш маърузасида (World of Work 2014: Developing with Jobs) дунё миқёсида мигрантларнинг ёшга нисбатан кўриниши ўзгарганини кўрсатади. Хусусан, 1990-2013 йиллар орасида 30 ёшдан пастда бўлган мигрантларнинг улуши 39%дан 32%га тушган, 30-59 ёш орасидаги мигрантларнинг улуши 44%дан 52%га ошганлигини кўрсатиб ўтади [19, 184].

Бугунги кунда халқаро мигрантларнинг тахминан ярми ўн давлатда яшамоқда. 2013 йилда Америка Қўшма Штатлари энг кўп халқаро мигрантларни (45,8 млн. ёки умумий мигрантларнинг 20%ини) қабул қилган. Кейинги ўринларда Россия (11 млн. киши), Германия (9,8 млн. киши), Саудия Арабистони (9,1 млн. киши), Бирлашган Араб Амирлиги ва Буюк Британия (7,8 млн. кишидан), Франция (7,5 млн. киши), Канада (7,3 млн. киши), Австралия ва Испания (6,5 млн киши) ўринларни эгалламоқда [20, 117].

Ҳар йилги мигрантларнинг Европага ташрифи 2000 йилдан 2010 йилгача 1,7 млн.дан тенг ярмига тушган ҳолда 2010 йилдан 2015 йилгача 0,8 млн. ташкил этди. Ушбу даврларда ҳар йилги миграция Шимолий Америка (тахминан 1,2 млн.) ва Океанияга (0,2 млн.) нисбатан барқарор сақланиб қолди. Осиёдан ҳар йилги жўнаб кетиш 2000 йилдан 2010 йилгача 1,9 млн. одамдан 2010 йилдан 2015 йилгача 1,3 млн.га камайди. Лотин Америкаси ва Кариб денгизи ҳавзаларига ташриф миграцияси бу даврларда тенг ярмига, яъни йилига 0,8дан 0,4 млн.га камайди. Аксинча, Африкадан ҳар йилги жўнаб кетиш кўпайди. Яъни, 2000 йилдан 2010 йилгача 0,3 млн.дан 2010-2015 йилларда 0,7 млн.га ортди [21, 95-96]. Аммо, прогнозларга кўра, 2000 йилдан 2030 йилларгача дунёда аҳоли сонидаги ўсиш секинлашиши кутилмоқда ва миграция ҳам баъзи давлатлар аҳолисини ўсишидаги роли унчалик катта бўлмаган кўринишда бўлиши таъкидланмоқда. Мазкур ҳолат 2040-2050 йилларда ҳам кузатилиши мумкин [22, 95-96].

Албатта, миграция оз бўлса-да ҳар йили ўсишда давом этмоқда. Ҳозирги кўринишида миграция дунё аҳолисининг 3,1 фоизини ташкил қилса-да, бу асосан аҳолиси нисбатан кам бўлган ёки ўсиш даражаси паст бўлган ривожланган давлатлар асосан Европа давлатларини ташвишга солмоқда.

Шундай бўлсада, миграция умумжаҳон миқёсда ривожланишини таъминлаш, жаҳон ҳамжамиятининг интеграциялашувида, айниқса, ривожланаётган ва албатта, қолоқ давлатлар аҳолисини миграция орқали ижтимоий-иқтисодий ҳолатини яхшилашига катта ёрдам бермоқда. Жумладан, Бутунжаҳон банкининг маълумотларига кўра, мигрантлар томонидан уйларига юборган пул миқдорлари 1970 йилда 1,9 млрд. долларни ташкил

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

қилган бўлса, 1980 йилда 36 млрд., 1990 йилда 64 млрд., 2000 йилда 127 млрд. ва 2014 йилда 580 млрд. долларни ташкил қилган [23, 105].

Миграциянинг анъанавий кўриниши ва асосий қисмини ташкил этувчи миграция иқтисодий миграция бўлса-да лекин миграцияга мажбур қилувчи бошқа омиллар ҳам кўп эканлигини юқорида таъкидлаб ўтган эдик. Шулардан бири энг таъсирчан ва миқдор жиҳатидан ҳам аҳамиятли ўринга эга бўлган мигрантлар бу – қочоқлардир.

2014 йилда дунёда 19,5 млн. қочоқлар борлиги [24, 65-67] ҳисобланиб, шундан 2 млн.и “глобал шимол”да жойлашган. Евростат маълумотларига кўра, 2015 йилда фақат ЕИга 1,25 млн. киши бошпана талабини билдирган бўлиб, бу 2014 йилдан 2 барорбар кўпдир [25, 15]. Sueddeutsche Zeitung газетаси маълумотларига кўра, Германия ҳукумати 2016 йилдан 2020 йилгача Германияга ҳар йили ярим миллион қочоқ кириб келишини тахмин қилмоқда [26, 3].

Охириги 20 йил ичида қочоқларнинг чўққига чиққан йиллари [20, 18]

1989 йил	1992 йил	1994 йил	2014 йил
14,7 млн.	17,8 млн.	15,7 млн.	14,4 млн.
Шундан:			
Афғонистон - 5,6	Афғонистон - 4,5	Афғонистон - 2,7	Сурия - 3,8
Эфиопия - 1,4	Ирак - 1,3	Руанда - 2,2	Афғонистон - 2,5
Мозамбик - 1,1	Мозамбик - 1,3	Либерия - 0,7	Сомали - 1,1

Миграция орасида таълим миграцияси йилдан йилга сон ва сифат жиҳатдан ортиб бормоқда. Бунга дунё таълим стандартларининг интеграциялашуви ва хорижда таълим олишнинг қулайлашганлиги билан изоҳланади. Таълим миграциясини таҳлил қилишда тадқиқотчилар “билим ва тажриба алмашиш” (brain exchange), “ақлнинг кириб келиши” (brain gain), “ақл етишмаслик ёки камомади” (brain waste), “ички ақл оқими” (internal brain drain), “ақл айланиши” (brain circulation) каби терминларни ишлатмоқда [27, 95-96].

Ҳеч шубҳасиз, халқаро мигрантларнинг орасида олий маълумотлиларнинг кўпайиб бориши диққатга сазовордир. 2010/2011 йилларда Иқтисодий ҳамкорлик ва ривожланиш ташкилоти (ИХРТ/ рус тилида ОЭСР) давлатларига олий маълумотли мигрантларнинг сони охириги ўн йилликда 70%га ўсиб 27 млн. инсонни ташкил қилди. ИХРТ давлатларидаги барча мигрантларнинг 30% атрофида юқори малакали инсонлар ташкил қилмоқда ва уларнинг бешдан бири Ҳиндистон, Хитой ёки Филиппиндан чиққанлардир. ИХРТ давлатларидан кетган эмигрантлар ҳам ортиб бормоқда. Улар асосан Европа ва Лотин Америкасига қараб йўналмоқда. 2010/2011 йилларда ИХРТ давлатларида яшаган олий маълумотли дипломга эга ҳар ўн кишидан бириси Африкада туғилган. Бу кўрсаткич Лотин Америкаси ва Кариб денгизи ҳавзасида 13 дан 1 киши Осиёда 30 дан 1 ни ташкил қилади [28, 15]. Дунё миграция маълумотида, 2009/2010 ўқув йилида ҳар беш хорижий талабанинг бири шимол минтақаларда яшаётганлиги ва буларнинг ярмидан кўпи Erasmus ва бошқа таълим дастурлари орқали жанубдан шимолга келганликлари аниқланган. Талабалар ҳаракати ҳақида сўз юритганда жануб давлатлари ўз ораларидаги талаба алмашинуви 18%ни ташкил қилмоқда [29, 19].

“Ақл оғиш” (“утечки мозгов”) rischi ИХРТга кирмайдиган ривожланаётган давлатларда ва кўп сонли аҳолига эга давлатларда мавжуддир. Бу жиддий муаммо бўлиб, юқори малакали кадрларнинг кетиб қолиши ривожланаётган давлатларнинг ривожланишида жиддий ижтимоий-иқтисодий муаммоларни келтириб чиқаради. Биргина мисол билан айтадиган бўлсак, бир нафар қиз ёки болани 20 ёшигача таълим-тарбиясига давлат қанча маблағ ажратади. Буни бир новдага ўхшатадиган бўлсак, бир новдани то мева бергунича парваришлаб, унга қараш, сув бериш ва ҳоказо ўғитлар билан катта қилганда мевани бошқа давлат ейдиган бўлса, давлат ажратаётган млрд. млрд. доллар харажатлари бошига етади. Бу айниқса, медицина, техника, молия-иқтисод ва бошқа кўплаб ижтимоий соҳаларда “ақл оғиши” юз бериб борса, бу давлат ва жамиятнинг таназзули демакдир. Бугунги кунда Африканинг таназзулга учраган ва учраётган кўплаб давлатларининг асосий сабаби шундадир.

Хулоса. Глобаллашув миграциянинг ҳам кенгайишини таъминлади ва яшаётган давримизни “миграция асри”га айлантирди. Нафақат ишчи кучи миграцияси, балки таълим, соғлиқни сақлаш ва қочоқ каби миграция йўналишлари йилдан йилга ортиб бораркан, Европадаги баъзи давлатларнинг ҳам демографик тенденциясига ва маданий яшаш тарзига ўз таъсирини кўрсатмоқда. Лекин, глобал миграциядан ажралиб қолиш ҳам қийин бир масаладир. Дунё ҳар соҳада молиявий, ижтимоий-иқтисодий, таълим ва соғлиқни сақлаш ва ҳоказо соҳаларда тобора интеграциялашувга кириб бораркан миграция ҳам ошиб боради. Ҳар қандай ҳолатда ҳам миграция ва глобаллашув бир-бирини таъқиб қилиб борувчи жараён бўлиб қолади деб ўйлаймиз.

АДАБИЁТЛАР

1. **Castles Stephen and Miller Mark J.** The Age of Migration: International Population Movements in the Modern World. Second Edition. – London: Macmillan, 1998.
2. **Rosman Abraham and Rubel Paula G.** The Tapestry of Culture: An Introduction to Cultural Anthropology. – Boston: Mc Graw Hill, 1998. – P. 301.
3. **Appleyard R.T.** International Migration Today: Trends and Prospects. – Paris: 1991. – P. 11.
4. **Abadan-Unat Nermin.** Bitmeyen Göç: Konuk İşçilikten Ulus-Ötesi Yurttaşlığa. – İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2002. – S. 31.
5. **Stephane Dufoix.** Diasporas. – Berkeley: University of California Press, 2008. – P. 45-52.
6. **Potts L.** The World Labour Market: A History of Migration. – London: Zed Books, 1990. – P. 63-103.
7. **Keeley Brian.** International Migration. – OECD Insights, 2009. – P. 24-25.
8. **Huysmans J.** “Security! What Do You Mean? From Concept to Thick Signifier”. – European Journal of International Relations, Vol.4, No 4. 1998. – P.226-255.
9. **Castles Stephen and Miller Mark J.** The Age of Migration: International Population Movements in the Modern World. – London, Third Edition: Macmillan, 2003. – P. 73.
10. **Castles Stephen and Miller Mark J.** The Age of Migration: International Population Movements in the Modern World. – London, Third Edition: Macmillan, 2003. – P. 69-75.
11. **Hayter Teresa.** Open Borders. – London: Pluto Press, 2000. – P. 156.
12. **Appadurai Arjun.** “Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy”. Modernity at Large. - Minnesota: Minnesota University Press, 1997. – P. 33.
13. **Portes Alejandro and Haller William.** “Assimilation and Transnationalism: Determinants of Transnational Political Action Among Contemporary Migrants”. – American Journal of Sociology (AJS), Vol. 108, No. 6 (May 2003): - P. 1229.
14. International Organization for Migration (IOM), World Migration Report, 2013, IOM. – Geneva: Switzerland, – P. 53.
15. UN Department of Economic and Social Affairs, Population Division (2015). World Population Prospects: The 2015 Revision, DVD Edition.
16. Global Mobility Survey Report, 2012, Available at: http://www.deloitte.com/view/en_US/us/Services/tax/0e8725840da4d310VgnVCM2000003356f70aRCRD.htm
17. World Migration in Figures © OECD-UNDESA October 2013 // <https://www.oecd.org/els/mig/World-Migration-in-Figures.pdf>
18. World Migration in Figures © OECD-UNDESA October 2013 // <https://www.oecd.org/els/mig/World-Migration-in-Figures.pdf>
19. International Labour Organization (ILO). World of Work 2014: Developing with Jobs. (2nd ed. rev.). Geneva: 2014, P. 184
20. World Migration in Figures © OECD-UNDESA October 2013 // <https://www.oecd.org/els/mig/World-Migration-in-Figures.pdf>
21. Доклад Генерального секретаря ООН «Международная миграция и развитие» // Генеральная Ассамблея ООН. 4 Август 2016. - http://www.un.org/en/development/desa/population/migration/generalassembly/docs/A_71_296_R.pdf
22. The World Bank, Migration and Remittances Data (oct. 2015) <http://www.worldbank.org/en/topic/migrationremittancesdiasporaissues/brief/migration-remittances-data>

23. The World Bank, Migration and Remittances Data (oct. 2015) <http://www.worldbank.org/en/topic/migrationremittancesdiasporaissues/brief/migration-remittances-data>
24. Migration and Development Brief 25. World Bank, 2015yil oktyabr. // <http://siteresources.worldbank.org/INTPROSPECTS/Resources/334934-1110315015165/MigrationandDevelopmentBrief20.pdf>,
25. RIA «Novosti», 25 fevralya 2016.
26. Migration and Development Brief 25. World Bank, 2015yil oktyabr.
27. **Biggin S., Kouzminov V.A.** (1994), Brain drain issues in Europe: cases of Russia and Ukraine, Venice, UNESCO Margerita Bondar, Mejdunarodnaya intellektualnaya migratsiya v ekonomike znaniy. Economics and Management – 2/2013.
28. World Migration in Figures © OECD-UNDESA October 2013 // <https://www.oecd.org/els/mig/World-Migration-in-Figures.pdf>
29. International Organization for Migration (IOM), World Migration Report, 2013, IOM, Geneva: Switzerland.

УДК: 372.367 (575.1) – 057.875

**ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИДА МАЪНАВИЙ- МАЪРИФИЙ ИШЛАР
ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ
SPIRITUAL – ENLIGHTENMENT MEASURES IN THE HIGHER EDUCATIONAL
INSTITUTIONS**

Самадова Сарвиноз Самад қизи

БухДУ миллий ғоя, маънавият асослари ва ҳуқуқ таълими кафедраси ўқитувчиси

Таянч сўзлар: олий таълим, тарбия жараёни, маънавий-маърифий ишлар, талабалар.

Ключевые слова: высшее образование, процесс воспитания, духовно-просветительские мероприятия, студенты.

Key words: higher education, the process of training, the spiritual-enlightenment activities, students.

Мақолада олий таълим муассасаларида маънавий-маърифий ишларни амалга оширилиши, тарбия жараёнида маънавий – маърифий ишларнинг аҳамияти ҳақида фикр юритилган.

В данной статье рассматривается проведение духовно-просветительских мероприятий в высших учебных заведениях, а также определено их влияние на воспитательный процесс.

In this article the implimentation of spiritual-enlightenment activities in the higher educational institutions and the importance of these tasks in the process of training, their influence on the process of education are analyzed.

Кириш. Ёшларни маънавий тарбиялаш бугунги кунда таълимнинг барча бўғинлари ва босқичларида изчил амалга оширилмоқда. Зеро, жамиятнинг жадал ижтимоий тараққиёти шуни тақозо этади.

Тарбия жараёни - шахсни шакллантиришга мақсадли йўналтирилган, тарбияловчи ва тарбияланувчилар ҳамкорлиги учун махсус ташкил этилган, бошқариладиган ва назорат қилинадиган, ўзининг пировард мақсади сифатида шахсни шакллантирадиган жараёндир.

Тарбия жараёнининг энг асосий натижаси - ҳар томонлама ва уйғун камол топган юксак маънавиятли шахсни шакллантиришдир [1, 176]. Бу йўлда эса маънавий-маърифий ишларнинг аҳамияти катта.

Асосий қисм. “Маънавий-маърифий ишлар” тушунчаси Ўзбекистонда сиёсий, фундаментал ва амалий аҳамиятга эга. Унда ижтимоий маънавий ҳаётни илмий ўрганиш, ислоҳ қилиш механизмини белгилашда давлат сиёсати учун фойдаги катта амалий имкониятлар мавжуд. Олий ўқув юртлари маънавий-маърифий ишлар тизими миллий давлатчилигимизнинг стратегик мақсадларига хизмат қилади. Яъни ҳам миллий, ҳам жаҳон мамлакатлари маданиятидан хабардор Ўзбекистон ёшларининг янги авлоди Шарқ ва Ғарб цивилизациялари ҳамкорлигини мустақамлашга тайёрлаб борилади. Бу фазилатларнинг уйғун шакллантирилиши умуммиллий бирликни яратишга ёрдам беради. Яъни диний эътиқоди, тили, миллатидан қатъий назар инсонларни ягона мамлакат, унинг тақдири, келажаги буюк давлат барпо этиш каби умумий мақсад йўлида бирлаштиради. Бу эса мамлакатда нафақат талаба ёшлар, балки бутун жамиятни маънавий янгилаш, одамлар тафаккурини ривожлантиришга қаратилган ижтимоий-сиёсий қимматга эга эканлигини кўради.

Бугунги кунда талаба ёшларда Ватан равнақи, юрт тинчлиги, халқ фаровонлиги, комил инсон тарбияси, ижтимоий ҳамкорлик, миллатлараро тотувлик, динлараро бағрикенглик каби миллий ғоямизнинг асосий йўналишларини шакллантириш олий ўқув юртидаги маънавий-маърифий ишлар мазмунидан чуқур ўрин олган. Чунки, озод ва обод ватан, эркин ва фаровон ҳаёт барпо этиш – Ўзбекистон халқининг миллий тараққиёт йўлидаги бош ғояси эканлигини ҳар бир талаба чуқур ҳис этиши ва уни ўз онига сингдириши олий таълим профессор-ўқитувчилари олдида улкан вазифалар қўймоқда.

Ёшлар ўртасида соғлом турмуш тарзини қарор топтириш, уларни ичкиликбозлик ва гиёҳвандлик иллатларидан, бошқа турли ҳалокатли таҳдидлар ҳамда биз учун ёт бўлган диний экстремистик таъсирлардан, “Оммавий маданият” хуружларидан ҳимоя қилишга доир чора – тадбирларни амалга оширишга катта эътибор берилган. Бундан келиб чиқадиган олий таълим олдидаги асосий вазифа турли хавф-хатарлар, таҳдидлар, маънавиятни издан чиқаришга қаратилган ҳар қандай салбий таъсирларга қарши кураша оладиган миллий мафкуравий иммунитетни кучли шахсларни шакллантиришга эришишдан иборат.

Олий таълим муассасалари маънавий-маърифий ишлар тизими маънавий кадриятлар асосида талаба шахсининг ахлоқий-руҳий моҳиятини шакллантиради. Маънавий, ахлоқий ва руҳан баркамол инсон ўз Ватани, халқи олдидаги бурч ва масъулиятини теран англаб етади, халқи учун, унинг моддий ва маънавий маданияти келажаги учун қайғуради.

Ёшларни Ватанга муҳаббат, бағрикенглик руҳида тарбиялаш ҳеч қачон ўз аҳамиятини йўқотмайдиган долзарб масала ҳисобланади. Республикамизда ёш авлодни миллий мафкурамизга содиқлик, бағрикенглик руҳида тарбиялашда миллий-маънавий кадрият, урф-одат, анъана ва маросимларнинг тикланиши муҳим маънавий асос бўлмоқда. Шунингдек, мамлакатимизда ёш авлодни, хусусан талаба ёшларни турли хил зарарли оқимлар таъсиридан ҳимоялаш, миллий ва умуминсоний кадриятлар руҳида тарбиялашга катта эътибор берилмоқда.

Маънавий-маърифий ишлар жараёни олий таълим муассасаларида ўзига хос аҳамият касб этади. Педагог ходимлар, тарбиячилар ва гуруҳ раҳбарлари миллий ғоямиз билан қуролланган бўлиб, уни ҳар бир фуқаро онига етказиш малакаларига эга бўлишлари уларнинг тарбия жараёнини, тарбиявий ишлар ва уларнинг услубиёти ҳақидаги билим, кўникма ва малакаларига, педагогик маҳоратларига кўп жиҳатдан боғлиқдир.

Олий таълим муассасаларида маънавий-маърифий ишлар, тарбия жараёнини ташкил қилишда илғор миллий, маънавий-ахлоқий кадриятлар ва мезонлар, халқ педагогикаси, маросимлар, байрамларни асос сифатида қўйилиши мақсадга мувофиқ. Уларни ташкил этишда ва ўтказишда тарбия технологияларидан ёки интерфаол усуллардан фойдаланиш, шаклланаётган мутахассисда ўз юртига меҳр-муҳаббат, бағрикенглик, оилапарварлик, касбий фидойилик ва садоқатни рўёбга чиқаришга ёрдам беради.

Олий таълим тизимида талабаларга маънавий тарбия бериш йўлларида бири бу - мулоқот соатларида амалга ошириладиган тарбиявий ишлардир. Мазкур фаолият илмий-

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

услугий жиҳатдан анча кенг миқёсли иш бўлиб, унинг амалга оширилишида таълим жараёнида иштирок этувчи барча шахсларни назарда тутиш зарур. Шу жиҳатдан, амалга ошириладиган тарбиявий ишларни уч босқичга бўлиш мумкин.

Биринчидан, олий таълим муассасасидаги Ёшлар Иттифоқи ва бошқа жамоат ташкилотларининг истиқболли тарбиявий иш режалари ўзаро мувофиқлаштирилиши лозим. Режалаштириладиган ишлар талабаларнинг билим эҳтиёжи ва қизиқишлари, ёши, тажрибасини инобатга олиб амалга оширилиши керак. Истиқболли режаларда ўқув юрти шароитида анъанага айланган, амалда ўзини оқлаган самарали шакл ва методларга алоҳида эътибор бериш керак.

Иккинчи босқичда таълим жараёнининг тарбиявий таъсирини кучайтириб, ўқув тарбиявий ишлар дастурини тузиш зарур. Ушбу тарбиявий дастур асосида гуруҳ, кафедра, факультет, талабалар турар жойларида истиқболли, жорий режалари тузилади.

Учинчи босқичда ўқув юртининг ўрта умумтаълим мактаби, меҳнат ва ишлаб чиқариш корхоналари, халқ таълими органлари, маҳалла, кенг жамоатчилик билан узвий алоқадорлиги масаласига асосий эътибор қаратиш керак.

Бу босқичнинг моҳияти шундан иборатки, ўқув жараёнини ишлаб чиқариш ва фан билан боғлаш, талабаларни ишлаб чиқаришга, илмий тадқиқот ҳамда ижтимоий фаолиятга кенг жалб қилиш асосида уларнинг касбга иштиёқини ўстириш мумкин бўлади.

Тарбиявий жараённинг натижаси деганда талабани миллий ва умумбашарий қадриятларни ўрганиш жараёнида унинг шахси ва касби учун зарур сифатларни эгаллаши ҳамда ўқишдан сўнг фуқаро сифатида умумижтимоий ва касбий талабларни ҳаётий меъёрга айлантиришни тушуниш керак.

Зеро, - “Эркин фуқаролик жамиятини маънавий баркамол, эзгу ғоялар ҳаётий эътиқоди бўлган инсонларгина бунёд эта олади”. Шунинг учун янгиланаётган жамиятимизда соғлом авлодни тарбиялаш, эркин фуқаро маънавиятини шакллантириш, маънавий-маърифий ишларни юксак даражага кўтариш орқали баркамол инсонни вояга етказишга муҳим эътибор берилмоқда” [3, 56].

Маънавий-маърифий ишлар тизимида анъанавий тадбирлар, умумхалқ байрамларининг ўтказилиши, машҳур давлат ва фан арбоблари, миллий меросимиз намоёндаларининг таваллуд кунларини нишонлаш ҳам эътибордан четда қолмаслиги керак. Ватанимиз мустақиллиги куни, Конституция куни, миллий армиянинг ташкил топган куни, Хотира ва қадрлаш куни, Наврўз байрами, диний байрамлар, ёшлар ва олий ўқув юрти ҳаётига доир анъаналарни нишонлаш муҳим манба ҳамда фаоллаштирувчи восита ҳисобланади. Тарбиявий ишлар тизимида анъанавий тадбирлар талабаларни янада жипслаштиради, фаоллаштиради ва уларда бағрикенглик руҳини шакллантиришда ёрдам беради.

Гуруҳ раҳбарлари маънавий-маърифий ишларни режалаштиришда иш шаклларини танлаш ва уларни мақсадга мувофиқлигига эътиборни қаратиши муҳим талаблардан биридир. Режада тадбирлар миқдори ўзаро мутаносибликда бўлиб, вақт жиҳатидан тўғри тақсимланишига алоҳида эътибор берилиши керак.

Юқорида келтирилган тарбиявий иш усулларидадан фойдаланган ҳолда маънавий-маърифий тадбирларни мунтазам ташкил этиш талаба ёшларни ватанпарварлик ва бағрикенглик руҳида тарбиялашда муҳим аҳамият касб этади.

Таълим тизимида таълим ва тарбиянинг узвий равишда олиб борилиши нафақат мамлакатнинг интеллектуал жиҳатдан юксалишига, шунингдек маънавий баркамол бўлишини ҳам таъминлайди.

Шу маънода Биринчи Президентимиз И.А. Каримов бу масалага эътибор бериб, қуйидагиларни айтгандилар: “Шуни унутмаслик керакки, келажагимиз пойдевори билим даргоҳларида яратилади, бошқача айтганда, халқимизнинг эртанги куни қандай бўлиши фарзандларимизнинг бугун қандай таълим ва тарбия олишига боғлиқ. Бунинг учун ҳар қайси ота-она, устоз ва мураббий ҳар бир бола тимсолида аввало шахсни кўриши зарур. Ана шу оддий талабдан келиб чиққан ҳолда, фарзандларимизни мустақил ва кенг фикрлаш қобилиятига эга бўлган, онгли яшайдиган комил инсонлар этиб вояга етказиш – таълим-тарбия соҳасининг асосий мақсад ва вазифаси бўлиши лозим, деб қабул

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

қилишимиз керак. Бу эса таълим-тарбия ишини уйғун ҳолда олиб боришни талаб этади" [1, 61].

Тарбия билан таълимни узвий равишда олиб боришда таълим тизимида ўқитилаётган ижтимоий-гуманитар фанларнинг ўрни ниҳоятда каттадир. Чунки ана шу фанлар дунёқарашни шакллантириш ва ривожлантиришда етакчилик қилади. Улар ўқитувчи, талаба ва бутун таълим тизимидаги ёшлар нафақат онги, тафаккурини ривожлантиради, шунинг билан бирга уларнинг маънавиятини ҳам бойитади. Ватан ва миллат тақдири, унинг истиқболи учун масъуллик туйғусини шакллантириб боради. "ҳар қайси давлат ҳар қайси миллат нафақат ер ости ва ер усти табиий бойликлари билан, ҳарбий қудрати ва ишлаб чиқариш салоҳияти билан, балки биринчи навбатда ўзининг юксак маданияти ва маънавияти билан кучлидир" [2,10].

Хулоса. Биринчи Президентимиз И.А. Каримовнинг эзгу ғоялар билан суғорилган, бугунги мураккаб ва таҳликали замонда ёшларимизни мавжуд маънавий таҳдид ва хатарлардан асрашга қаратилган "Юксак маънавият - енгилмас куч" асарларида "...бу борада маънавий-маърифий тарғибот ишларининг таъсирчанлигини таъминлайдиган замонавий ахборот ва компьютер технологияларини кенг жорий этиш, жамиятимизнинг мафқуравий иммунитетини кучайтиришга қаратилган самарали шакл ва усулларини ишлаб чиқиш, давлат ва жамоат ташкилотлари учун тегишли тавсия ва қўлланмаларни тайёрлаш бугунги кунда муҳим вазифамизга айланиб бораётганини чуқур тушуниб олишимиз зарур", [1,127] деб таъкидлаган фикрлари олий таълим муассасаларида замонавий тарбия тизимини ташкил этиш ва бошқаришда дастуруламал бўлиб хизмат қилади. Бугунги кунда жамият ҳаётининг маънавий-маърифий асосларини мустаҳкамлаш, ёшлар қалбида Ватанимиз тақдири ва келажаги учун дахлдорлик ва масъулият ҳиссини ошириш, ёт ғояларга қарши мафқуравий иммунитетни кучайтиришга йўналтирилган тарғибот тизими шакллантирилган. Бу жараёнда олий таълим тизимида олиб борилаётган маънавий-маърифий ишларнинг ўрни беқиёс.

АДАБИЁТЛАР

1. Каримов И.А. Юксак маънавият - енгилмас куч. – Т.: Маънавият, 2008. – 171 б.
2. Баркамол авлод орзуси. – Т.:Шарқ, 1999. – 245 б.
3. Миллий истиқлол ғояси: асосий тушунча ва тамойиллар. – Т.: Ўзбекистон, 2000. – 68 б.

УДК: 327.7:94(55):94(510)

СИРДАРЁДАН БУХОРОГА ТОМОН ҚАЗИЛГАН КАНАЛ: ҲАҚИҚАТМИ ЁХУД
УЙДИРМА

КАНАЛ ИЗ СЫРДАРЬИ В БУХАРУ: ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ
THE CHANNEL FROM SYRDARYA TO BUKHARA: TRUTH OR FRAUD

Орзиев Маҳмуд Зайниевич

БухДУ жаҳон тарихи кафедраси катта ўқитувчиси

Ахматов Амонкелди Ҳасанович

БухДУ жаҳон тарихи кафедраси ўқитувчиси

Таянч сўзлар: канал, қум босиши, сув тақсимоти, ихота, ҳашар, “Бухоро ариғи”, “Темур ариқ”, ерларни суғориш, ўзан, қуриган ўзан, ирмоқ, сув чиқариш, чўл-дашт, обикор, ерларни ўзлаштириш.

Ключевые слова: канал, песчаные наносы, распределение воды, постижение, совместный труд, «Бухарский арык», «арык Темура», орошение земель, цветение, осушение, водоотвод, опустынивание, уничтожение, освоение земель.

Key words: channel, sand, water distribution, hashar, “Bukhara irrigation channel”, Temur river, rivers, stream, desert, water supply, land acquisition.

Ушбу мақолада “Туркистон тўплами” ва тарихий адабиётлардаги маълумотлар асосида Сирдарёдан Бухоро томон қазилиб воҳанинг шимолий-ғарбий ҳудудларини сув билан таъминлаган канал хусусида фикр юритилади.

В данной статье на основе исторической литературы и материалов «Туркестанского сборника» рассмотрена история канала, проходящего по территориям Сырдарьи и Бухары и снабжающего водой северо-западный регион оазиса.

This article considers the "Turkistan Collection" and the historical literature about the channel that flows from Syrdarya to Bukhara and supplies the north-western region of the oasis with water.

Кириш. Бухоро воҳаси аҳолиси қадимдан ўзининг омилкор деҳқонлари ва миришкор боғбонлари билан машҳурдир. Бухоро воҳасининг обод деҳқончилик манзилгоҳлари хусусида ўрта аср манбаларида, сайёҳлар (Ибн Ҳавқал, Ибн Батута, Ибн Фадлан ва бошқ.) хотираларида кўплаб маълумотларни учратиш мумкин. Аммо сўнги ўрта асрларда ўзаро урушларнинг авж олиши, хусусан, Туркистон ўлкасини Россия империяси истило қилиш жараёнлари ва мустамлака даврида Бухоро воҳасининг иқтисодий асосларидан бири бўлган деҳқончилик хўжалиги таназулга юз тутта бошлайди. Россия империяси ҳукумронлиги даврида тўпланган “Туркистон тўплами” (“Туркестанский сборник”) манбасидаги хабар ва мақолаларда; Бухоро воҳасининг чўллашиш жараёнлари ва обод деҳқончилик манзилларининг қум остига қолиб кетишининг асосий сабаблари сифатида воҳанинг асосий сув манбаи бўлмиш Зарафшон дарёсининг юқори оқимидаги ерларни кўплаб ўзлаштирилиши натижасида дарёнинг қуйи қисмида сув танқислигининг тез-тез такрорланиб туриши, Россия империяси билан Бухоро амирлиги ўртасидаги шартномага кўра, дарё сувининг учдан бир қисми Бухорога берилиши шартларининг тўла бажарилмаслиги кабиларни келтириб ўтилганлигини кўришимиз мумкин.

Россия империясига қарамлик ҳолатида Бухоро воҳасида сув танқислигининг кучайиб бориши ва аҳоли қум босиши натижасида ўз ерларидан ажралиб қола бошлайди. Сувга бўлган эҳтиёж кўплаб бухороликларни ўзлари туғилиб ўсган ерини ташлаб кетишга сабаб бўлган. Масалан, “Туркистон тўплами” материалларида келтирилган мақолаларнинг бирида, 1870 йилда Ромитан (Сомжан) тумани аҳолиси 16 минг оила ўз ерларини ташлаб Хива хонлигига қараб йўл олади. Ушбу туман аҳолисининг Хивага кўчишида амир Музаффарнинг уларни Абдумалик катта тўранинг 1868 йилда Хивага кетиш олдидан бу туманда бир кеча тунагани, туман аҳолиси уни қўллаб-қувватлагани учун жазо сифатида уларга сув беришни камайтириш тўғрисидаги фармони ҳам муҳим таъсир қилиб,

TARIXSHUNOSLIK

шунингсиз ҳам сувсизликдан қийналаётган аҳолини нажот излаб бошқа ҳудудларга кетиб қолишини тезлаштирган. Шунингдек, ирригация ишлари бўйича рус мутахассиси бўлган Л.Н. Соболев маълумотларига кўра, сўнги тўрт йил (1868-1872 йй) давомида Зарафшон округига Бухородан ўз ерларини қум босиш оқибатида хонавайрон бўлган деҳқонларнинг кўчиб келиши кучайгани ва уларнинг умумий сони 60 минг кишига етгани билан боғлиқ маълумотлар Бухоро воҳасидаги деҳқончилик ишларининг нақадар аянчли эканлигини кўрсатиб беради [8, 36].

Қум кўчиш натижасида Россия империясига қарашли ва сувга бир қадар мўл ҳудудларга аҳолининг кўчиб бориши оммавий тус ола бошлаган деб хулоса қилиш мумкин. “Туркистон тўплами” маълумотларида, 1872 йилда Туркистон генерал-губернаторлигининг Самарқанд вилояти, Самарқанд ва Каттакўрғон уездларида обикор ер майдонлари 145575 десятинага тенг бўлган бўлса, бу кўрсаткич 1878 йилга келиб, 191612 десятинага кенгайганлиги келтириб ўтилади. Таниқли олим, академик А.Мухаммаджонов маълумотларда, Зарафшон дарёсининг юқори оқимида янги ерларни ўзлаштириш натижасида 1872-1883 йиллар давомида, Туркистон генерал-губернаторлигининг Самарқанд вилояти, Зарафшон округидаги экиладиган ерларнинг майдони икки баробар кенгайганлиги билан боғлиқ фикр-мулоҳазалар билдирилган [5, 214]. Албатта, бундай катта ерларнинг ўзлаштирилишида биринчи навбатда Бухородаги деҳқончилик қилиш мумкин бўлган ерларни қум босиши ва аҳолининг сув ресурслари бир қадар мўлроқ ҳудудларга кўчишининг ҳам таъсири анчагина салмоқни ташкил этарди.

Асосий қисм. Қум босиши, Россия империяси ва Бухоро амирлиги ўртасида Зарафшон сувини нотенг тақсимлаш кейинги даврларда ҳам тўхтамаган. XX аср бошларида Бухорода илк бора чоп этилган матбуот органларида ҳам Россия империясининг Бухорога Зарафшон суви тақсимотида ўзаро келишувга риоя қилмаётганлиги мақола ва хабарларда тез-тез келтириб ўтилганлиги фикримизни асослашга хизмат қилади. Жумладан, “Бухоройи шариф” газетасининг 1912 йилда чоп этилган 88-сониди; “Россия ва Бухоро ўртасидаги сув тақсимоти масаласидаги келишувга кўра, Зарафшон дарёси сувининг учдан икки қисми Самарқанд вилоятига ва учдан бир қисми Бухоро давлатига берилиши лозим эканлиги белгилаб қўйилган бўлса-да, Россия империяси маъмурлари бу келишувга амал қилмаётганлиги, дарё сувининг 6-18% оралиғидаги миқдоринигина Бухорога бераётганлиги, бунинг оқибатида деҳқонлар айни ёз вақтида экинларни суғора олмаётгани, Бухоро давлати иқтисодиёти катта зарар кўраётганлиги [4]” - билан боғлиқ фикр-мулоҳазалар келтириб ўтилади. Бу эса, Россия империяси тобора кўпроқ Бухоро амирлиги ҳудудларини сувсизликдан хароб бўлиши, обод боғ-роғларни қум остига қолиб кетишига сабаб бўлаётганлигини кўрсатади. Бухоро маҳаллий матбуотининг кўплаб мақола ва хабарлари ҳукумат эътиборини сув муаммосини ҳал қилишга қаратилган бўлиб, уларнинг бирида, Зарафшон дарёсининг суви йил сайин камайиб бораётганлиги аҳолининг сувсизликдан бошқа ерларга кўчиб бориши; “...аҳоли Қашқадарё бўйлари, Сурхон ва Вахшдаги сувли ерларга бориб ўрнашди”, – шаклида келтирилган бўлса, бу ерларда ҳам сув муаммоси мавжудлигини муаллиф ўз номини кўрсатмаган ҳолда эслатиб, “...ҳарбий муҳандис Онануф Бухоро ҳукуматидан Шерободдаги баъзи ерларга сув чиқаришга рухсат олди [1]” – дея муаммо бир қадар ечилишига умид қилади. “Турон” газетасида эса, Шерободда маҳаллий аҳоли 50 чақирим узунликдаги канални 1500 ҳашарчи ва 50 иш кунда қазилишига бағишланган йирик мақола чоп этилиб, Бухоро атрофини обод қилиш учун Амударёдан канал қазиб сув олиб келиш режаси баён қилинган. Мақола муаллифи Амударё бўйидаги Фароб станциясидан Бухорогача бўлган юз чақирим масофага чўзилиши мўлжалланган канални 3 минг ҳашарчи ва 87 иш кунда қазиб мумкинлигини келтириб, бу иш унча қийин бўлмаслигига қуйидагича изоҳ беради: “Амударё илан Бухоро орасинда тоғлар йўқ...хусусан бизнинг деҳқонларимизга ҳашар бир одат ҳукминдир. Доимо ҳашарга кетмоқ, ариқ қазимоқ илан вақт ўтказадирлар... хулоса бир ғайрат, бир ҳиммат илан муборак ватанимиз обод, маъмур бўлур. Ғайрат! Ҳиммат! Ватандош! [11]” – деган шиорлар билан мақола якунланган.

Бухоро маҳаллий матбуоти вужудга келмасидан анчагина илгарироқ ҳам илғор фикрли зиёлилар Бухоро давлати учун қум босиши, аҳолининг кўчиб кетиши мамлакат иқтисодиёти, ҳарбий қудрати учун ҳалокатли оқибатларга олиб келиши мумкинлигини

TARIXSHUNOSLIK

яхши англаганлар. Бухоро деҳқонларини сув билан таъминлаш зарурати бўйича амалий ишларни бошлаш зарурлигини илк бора Бухоронинг сўнги энциклопедист олими, давлат ва жамоат арбоби Аҳмад Дониш англаб етган. У амир Музаффархон, кейин Абдулахадхонга бир неча марта Амударёдан сув чиқариш зарурлиги, Зарафшон суви назорати руслар қўлига ўтганлиги, шу сабабли иқтисодий қудратни тиклаш зарурлиги таклифи билан чиқади. Аммо унинг бу таклифлари Бухоро амирлари томонидан эътиборсиз қолдирилади. Давлат арбоби сифатида Петербургда элчилик сафари чоғида Аҳмад Дониш, Туркистон генерал-губернатори Ф.Кауфманнинг ҳам Петербургда эканлигидан фойдаланиб, унга ҳам Бухоро воҳасида сув тақчиллигини олдини олиш мақсадида Амударёдан канал қазिशга ёрдам беришни илтимос қилади. Шунингдек, Кауфманнинг жавобиди, Қарши ва Қорақўл оралиғидаги (айни сувга муҳтож ҳудудлар – М.О., А.А.) Бухоро амирлиги ерлари Амударёдан бир қадар баландда жойлашгани ва бу дарёдан сув чиқариш имконсиз эканлиги, Бухорони сув билан таъминлаш мақсадида Сирдарёдан Чиноз яқинидан канал қазिश ва уни Иштихон тоғлари шимоли орқали Бухоро туманларига етказиб бериш режаси борлигини билдирган [5, 259]. Ҳақиқатдан ҳам, ер геологик тарихининг галоген даври деб номланувчи хронологик чегараси бундан X-XII минг йилликни ташкил этувчи даврдаги тектоник ҳаракатлар натижасида Бухоро воҳаси Амударё қирғоқларидан 50 метр атрофида кўтарилиб қолади [6]. Туркистон генерал губернатори Ф.Кауфман бу фикрларини ўша вақтдаги Россия империяси ирригация соҳаси ходимларининг фикр-мулоҳаза ва изланишларига таянган ҳолда билдирган деб ҳисоблашга тўла асослар мавжуд. Россия империяси ирригация соҳаси мутахассисларининг бу борадаги фикр-мулоҳазалари таҳлили эса янада қизиқарли бўлиб, уларни қуйида келтириб ўтишни лозим деб ҳисоблаймиз.

Россия империяси маъмурлари орасида ҳам Бухоро ва унинг чўл минтақасига туташ бўлган туманлардаги деҳқончиликка яроқли ерларни қум босиши билан боғлиқ муаммони ўрганиш ва уни имкон қадар бартараф этишга хайрихоҳ инсонлар бўлганлигини тарихий манбаларда келтирилган маълумотлар тасдиқлайди. Қум босиш сабабларидан бири сифатида, Л.Н. Соболев ўз изланишларида; Ғиждувон, Шофиркон туманлари шимолида яшовчи туркман ва қирғизлар кейинги вақтларда кўмир олиш мақсадида ушбу туманларни табиий ихота қилиб турган кўплаб саксовулзор ўрмонларни йўқ қилаётганлиги, бу эса, қум босишини тезлаштираётганлигини келтириб ўтади. Шунингдек, муаллиф ўзининг Жиззах ва Чиноз оралиғидаги чўл-дашт ерларни тадқиқ этганда, бу ердаги аҳолининг кекса авлод вакиллари бир пайтлар Сирдарёдан чиқарилган канал нафақат даштни суғоргани, балки Бухоронинг шимолий туманларигача оқиб бориб, уларни ҳам Сирдарё сув билан таъминлаганлигини ҳикоя қилиб берганликларини келтириб ўтган [8, 37]. Бу Бухоро воҳаси ерларини сув билан таъминланганлиги борасидаги дастлабки маълумот бўлиб, шундан сўнг Россия империяси маъмурлари кўплаб экспедиция ва изланишларида Сирдарёдан Бухорога оқиб келувчи қадимий канал ўзанини қидириш, имкони бўлса уни ишга тушириш борасида анчагина саъй-ҳаракат қилганлари “Туркистон тўплами” материалларида ўз ифодасини топган. Сирдарёдан бошланган ва Бухоро воҳасининг бир қисмини суғоришга хизмат қилган ариқни Л.Н. Соболев маълумотларида Мирзо Улуғбек буйруғи билан қазилганлиги келтириб ўтилади. Тарихий манба ва фундаментал адабиётларда ҳам Мирзо Улуғбекнинг Бухоронинг жанубий-ғарбидаги Сомончиқ даштини обод этиш учун канал қаздирганлиги билан боғлиқ маълумотларнинг мавжудлиги ушбу масалага диққат эътиборни янада жалб қилишга ундайди.

Л.Н. Соболев олиб борган тадқиқотларда, Сирдарёдан бошланувчи ва Бухоро воҳасига қадар оқиб келувчи ариқ-каналнинг қачон қурилгани, кенлиги, чуқурлиги, сув ҳажми, ким томонидан қурилгани қанча миқдордаги ерларни суғоришга мўлжалланганлигига оид аниқ далиллар келтирилмаган. Муаллиф буни каналнинг бунёд этилиши билан боғлиқ ёзма маълумотларнинг сақланиб қолинмаганлиги билан изоҳлайди. Ўзи эса, кексалардан ёш авлодга оғзаки шаклда ўтиб келган маълумотлар асосида фикр-мулоҳазаларини баён қилганлигини яшириб ўтирмайди. Ушбу маълумотларни текшириш орқали Бухорога қадар оқиб келадиган канални бошланиш жойи ва йўналишини аниқлашга имкон қадар уриниб кўрган. Унинг фикрича, канал Сирдарёнинг ўрта оқими Хўжанд уездидаги Каста-Коза (Ариқнинг бошланиш жойи ўзанини ўз кўзи билан кўргани ва

TARIXSHUNOSLIK

у Ўринбой деб номланиши) қишлоғи ёнидан бошланиши, кичик нишаблик ҳосил қилган ҳолда жануб томон оққани, ўша вақтдаги Малик ва Мирза работ қудуқлари оралиғидаги почта йўлини кесиб ўтиб Қоратов тоғларига яқинлашиши, сўнг Нурота тоғларини сўл томонига қолдириб, уни шимолидан айланиб ўтиши ва жанубий-шарққа бурилиши, натижада Бухоро воҳасининг Вардонзе (Шофиркон) ва Қоракўлгача оқиб бориши, Вардонзедан 24 чақирим ғарброқдан оқиб ўтганлиги, бу ерда қуриб қолган ўзан ҳозирги кунда ҳам билиниб турганлиги, каналнинг вайрон қилиниш вақти ва сабаблари эса, Абдуллахон ҳукумронлиги даврида қозоқларнинг ҳужумлари оқибати деган хулосага келганлигини ўқиш мумкин [8, 37-38].

Бухоро воҳасини Сирдарё суви билан суғорилишини бир қадар жиддийроқ тадқиқ этган шахслардан бири Н.А. Иванов бўлиб, у Зарафшон воҳасини суғорилишини илмий асосларда ўрганган дастлабки инсонлардан бири бўлиб ҳисобланади. Зарафшон воҳасини суғорилишини ўрганиш вақтида Н.А. Иванов Жиззах уезди, Қизилқум тумани ва бошқа ҳудудларда ҳам ирригация тизимларини тузилиши борасида изланишлар олиб боради. Олиб борган тадқиқотлари натижасида, у Сирдарёдан қадимда қазилган канал суви орқали дашт-чўл минтақаси ва Бухоронинг ғарбий, жанубий туманлари ҳам суғорилиб, деҳқончилик қилинган деган хулосага келган [3]. Каналнинг оқиб ўтиш йўналишини Н.А. Иванов ҳам, биз юқорида келтириб ўтган Л.Н. Соболев тасвирлаб берган йўналиш билан айнан тақрор бўлганлиги сабабли биз бу хусусда тўхталиб ўтишни лозим деб ҳисобламадик.

Россия маъмурлари ҳам пахта етиштиришни тараққий қилдириш ва ўлканинг деҳқончилик тармоқларини янада кўпроқ эксплуатация қилиш учун Сирдарёдан сув чиқариш имконини бир неча бор текшириб чиққанлар. Уларнинг изланишлари ўша давр матбуотида тез-тез босилиб, қизғин муҳокамаларга сабаб бўлган. Айниқса, “Голодный степ” (“дашт-чўл” ҳозирги Жиззах-Сирдарё вилоятлари ҳудуди, Мирзачўл) ҳудудларини ўзлаштириш ва агар имкони бўлса, унга туташ Бухоро ҳудудларини ҳам ўзлаштириш имкониятлари бир неча бор қайта-қайта таҳлил чиғириғидан ўтказилган. Ўтказилган изланишларнинг бирида; Бекободдан қуйироқда қадимий ариқ ўзанларининг излари ҳозирги (1870 йиллар назарда тутилмоқда) вақтда ҳам маълум эканлиги қайд этилган. Бу ариқни бекободлик кексалар “Бухоро ариғи” деб номлашлари ҳақиқатдан ҳам қадимда ариқнинг Бухорога қадар борганлигига ишора деб ҳисобланган. Яна ҳам қуйироқда ўзан излари маълум бўлган иккинчи бир канални бекободликлар “Мирза” ёки “Окуз” ариғи деб номлашлари, бу ариқ кексаларнинг сўзларига қараганда, Хивага қадар оқиб бориши, руслар эса уни адашиб Ўринбой дейишлари келтириб ўтилади. Империя маъмурлари ушбу ариқларни қазилиши ва тарихи билан қизиққанларида, кексалар ҳеч қандай ҳужжат кўрсата олмаганликлари, аммо бу хусусдаги ёзма ҳужжат, маълумотлар Тошкент шаҳрида яшовчи Ҳошимхўжа эшонда борлиги, ота-боболаридан оғзаки эшитган маълумотлар асосида эса, ариқ хижрий йил ҳисоби бўйича 979 йилда қурилганлиги, бундан 352 йил олдин (энди Григорян календари бўйича келтирилган. Яъни, $1873-352=1521$ й- М.О., А.А.) вайрон бўлганлиги, канални қуриш ғояси соҳибқирон Амир Темурга тегишли эканлиги, у ўз ўғли Шоҳрух мирзога бу вазифани топширгани, унга кўра Шоҳрух мирзо урушлар натижасида вайрон бўлган Бимақент шаҳрини қайта тиклаши ва унга ўз номини бериши, даштга сув чиқариш учун канал қазилди ва уни Хоразмгача етказиш лозимлиги келтириб ўтилади. Шунингдек, соҳибқирон Амир Темур Хитой юришидан қайтиш чоғида канал қурилиши тугалланган бўлишини ҳам таъкидлагани, канални қуриш учун етти йил муддат сарфланганлиги билан боғлиқ ривоятларни кексаларнинг хотираларидан ёзиб олинганини кўрамиз. Шунингдек, Л.Н. Соболев маълумотларини ҳам келтириб, унинг Бухорода Вардонзе (Шофиркон) яқинидаги ушбу каналнинг қуриб қолган ўзанини 70 чақирим масофасини текширганлиги билан боғлиқ маълумотларни ҳам келтириб ўтади [2, 55].

Келтирилган маълумотлардан хулоса чиқариш мумкинки, Россия империяси маъмурлари Туркистон ўлкасининг чўл ва дашт минтақаларини суғориш ва бу ерларда пахта хомашёсини етиштириш орқали пахта хомашёсига бўлган ташқи қарамликдан қутилиш йўлида куч ва имкониятларини аямаган. 1874 йилда Қизилқум чўлини текширган Н.А. Сверцов илгарилари чўлнинг катта қисми суғорилганлиги ва ҳатто, Бухоронинг Қоракўл ҳудуди Сирдарёнинг Оролга қуйилиш олдидан бўлинган шахобчаларидан бири

TARIXSHUNOSLIK

бўлган Янги дарёдан чиқарилган канал орқали суғорилганлигини келтириб ўтади. Унинг маълумотларида бу канал Янгидарёдан сув олгач, Букан тоғларини ғарб томондан айланиб ўтиб, Қоракўлга шимолий-ғарбдан кириб келган дейди. Ҳатто, Абдуллаҳон даврида ҳам Бухоронинг суғориладиган 7 тумани бўлгани ҳолда, Қоракўлнинг 7,5 туманида обикор деҳқончилик қилиниши билан боғлиқ маълумотлар манбаларда келтирилганлиги сабабли, Қоракўл Янгидарёдан оқиб келувчи канал сабабли экин ерларининг Бухородан кўра каттароқ эканлигининг сабаби сифатида кўрсатиб ўтишга уринади [8, 57]. Н.А. Северцов Туркистон ўлкасини Россия империяси мустамлака даврининг дастлабки вақтида ирригация иншоотлари ва дарё, каналлар орасидаги нивелировка (нишаблик)ни ўлчаш бўйича экспедицияларда энг кўп қатнашган шахслардан бири бўлиб, унинг Янги дарё (Сирдарё дельтасидаги катта irmoқларидан бири) ўзанини текшириш ишларидаги иштироки ва берган хулосалари янада қизиқарли. Экспедиция 1869 йилда ўтган бўлиб, Жулек мавзеидан 15 чақирим қуйида Сирдарёдан ажралган Янги дарё ўзани бу вақтда қуриб қолган эди. Шунга қарамай, Н.А. Северцов Янги дарёни Россия истилосидан бир аср олдин ҳам тўлиб тошиб оққани, ундан бош олган кўплаб ариқларнинг ўзани ҳозирда (1870 й) ҳам яхши маълум эканлигини келтириб ўтади. Унинг фикрича, қадимда Амударё ва Сирдарё оролга жуда кам миқдорда сув келтириб қуйган. Дарёларнинг сувлари суғориш ишларига сарфланган. Бунини чўллардаги ариқ ва каналларнинг қуриб қолган ўзанлари ва аҳоли манзилгоҳларининг ташландиқ ҳолида кўплаб учраши ҳам исботлайди, деган хулосага келади [9, 228].

Юқоридаги фикр-мулоҳазалардан келиб чиқиб, Бухоро воҳасининг суғорилишига хизмат қилган ва кейинчалик кўмилиб қум босиш натижасида, сиёсий жараёнларда фойдаланилмай қолган магистрал канал ва ариқларнинг энг йириклари Амир Темур ва темурийлар даврида қурилган деган хулосага келиш мумкин. Сирдарёдан оқиб келувчи каналдан ташқари маҳаллий сувлардан, Зарафшон дарёсидан чиқарилган яна бир канал бўлганки, уни ҳам Амир Темур буйруғи асосида қурилганлиги билан боғлиқ далиллар талайгина. Таниқли олим, профессор Ф.Ҳ. Қосимов изланишларида; Когондан жанубий-шарқий йўналишда чиқарилган канал халқ хотирасида Темур ариқ деб сақланиб қолинганлиги билан боғлиқ маълумотлар рус олими П.Ф. Ситняковскийнинг Рус жуғрофия жамиятига йўллаган ҳисоботлари асосида келтириб ўтади [10, 20-21].

Ситняковский Россия империяси маъмурларининг топшириғи билан Бухоро амирлиги ҳудудини тадқиқ этган олимлардан бўлиб, унинг Бухорога келишига Бухоро ва Самарқанд ўртасида сув масаласидаги жанжаллар сабаб бўлган. Бухороликлар Россия маъмурлари келишувга амал қилмаётганлиги учун генерал-губернаторлик маҳкамаси, империянинг марказий идораларига бир неча бор шикоят қилганликлари боис ўлкага бир неча бор Россия илмий жамиятлари вакиллари Бухоро воҳаси ирригацияси ва ирригацион иншоотларини ўрганиш учун келиб, сувни бухороликларнинг ўзлари “сувдан самарали фойдалана олмаётганликлари оқибатида исроф қилаётганликлари”ни кўрсатишга ҳаракат қилардилар. П.Ф. Ситняковский ҳисоботларида бу каби адолатсиз айбловлар келтирилмаган бўлиб, унинг изланишлари суғориш ишлари, тарих ва география соҳалари учун қимматли манба бўлиб қолди. 1896 йилда Зарафшон дарёсидан сув олувчи ариқ ва каналларни ўрганиб, уларнинг бир қанчасини сувсизликдан қуриб қолганлигини келтириб ўтади. Амир Темур номи билан аталувчи ариқни эса, Зарафшоннинг чап қирғоғидан сув олиши ва Янги Бухоро (Когон)ни шарқий ва жанубий қисмларидан айланиб ўтиб Мойличан қишлоғига қадар бўлган ерларни суғоргани, ўзи текшираётган вақтда бу ариқ ўзани қуриб, қум босиб қолган бўлса-да, аҳоли хотирасида “Темур ариғи” номи билан сақланиб қолинганлигига оид маълумотларни “Туркистон тўплами”нинг 118 томидаги фикр-мулоҳазалар орқали билиб олишимиз мумкин [7, 146].

Хулоса. Юқоридаги фикр-мулоҳазалардан келиб чиқиб, Бухоро воҳасида сув танқислиги XV-XVI асрлардаёқ мавжуд бўлган дейиш мумкин. Келажакда Зарафшон суви масаласида норозиликларнинг олдини олиш, Бухорони обод ва иқтисодий фаровон бўлиши мақсадида Амир Темур ва темурийлар улкан режалар тузганлар деб айта оламиз. Дарҳақиқат, бундай улкан муҳандислик лойиҳасини қудратли давлат ва тинчлик ўрнатилган мамлакат аҳлигина амалга ошира оларди. Сув ресурсларининг қисқариб бориши эса, Бухоро учун ҳалокатли оқибатларга олиб келганлигига тарихнинг ўзи гувоҳлик

беради. Сирдарё ва ундан бош олган канал, ариқлар, уларнинг йўналиши, сув сифими, сув сарфи, сув билан таъминлайдиган экин майдонлари ҳажми билан боғлиқ муаммоларни келажакда археолог олимларимиз ўз изланиш-тадқиқотларида очиб берадилар, деган умиддамиз.

АДАБИЁТЛАР

1. Бухоро 7-жумадул аввал//Бухорои шариф, 26-сон, 1912 йил, 10-апрель.
2. Древние арыки в голодной степи//Туркестанский сборник. Т - 478. – С. 53-60.
3. **Иванов Н.А.** Древний арык от Сыр-Дарьи до Бухары//Туркестанские ведомости. – 1873. - №13.
4. Маҳаллий хабарлар //Бухорои шариф, 88-сон, 1912 йил, 20 июнь.
5. **Муҳаммаджонов Р.А.** Қуйи Зарафшон воҳасининг суғорилиш тарихи (Қадимги даврдан XX аср бошларигача. – Т.: Фан, 1972. – 376 б.
6. **Муҳаммаджонов Р.А.** Қадимги Бухоро. (Археологик лавҳалар ва тарих). – Т.: Фан, 1991. – 52 б.
7. **Ситняковский Н.Ф.** Заметки о Бухарской части долины Зерафшана //Туркестанский сборник. - Т. 118. – С. 128-185.
8. **Соболев Л.Н.** О постепенном движении песков к Бухаре //Туркестанский сборник. - Т. 83. – С. 35-38.
9. Экспедиции //Туркестанский сборник. - Т.118. – С. 221-241.
10. **Қосимов Ф.Ҳ.** Амир Темур ва Бухоро //Бухоро тарихи масалалари. Мақолалар тўплами. – Бухоро: 1996. – Б 11-33.
11. **Ғиёсалиддин.** Имрони Ватан //Турон. 38-сон, 1912 йил, 4 декабрь.

УДК: 726.95.94(575.146)

БУХОРО ШАҲРИ ТАРИХИЙ ҚИЁФАСИНИНГ ШАКЛЛАНИШИДА МОЗОРЛАРНИНГ ЎРНИ ВЛИЯНИЕ МЕСТ ЗАХОРОНЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЛИКА БУХАРЫ

THE INFLUENCE OF BURIAL PLACES IN FORMATION OF HISTORIC SHAPE OF BUKHARA

Жўраева Нафиса Олимовна

БухДУ тарих ва маданий мерос факультети, миллий ғоя, маънавият асослари ва ҳуқуқ таълими кафедраси, ўқитувчиси

Таянч сўзлар: муқаддас қадамжолар, зиёратгоҳ, мазор, ҳисор, шаҳристон, работ, манзилгоҳ, тарихий қиёфа, топография.

Ключевые слова: святые места, место поклонения, кладбище, хисар, шаҳристан, дворец, адрес, историческая одежда, топография.

Key words: holy places, pilgrimage, cemetery, hisar, residence, shahristan, fortress, historic shape, topography.

Мақолада Бухоро шаҳри шаклланишида мазорларнинг ўрни асослаб берилган. Дастлабки мазорларнинг пайдо бўлиш тарихи, топографияси, уларнинг шаҳар шаклланишидаги иштироки ёритиб берилган.

В статье освещена история ранних захоронений, определена их топография, а также влияние мест захоронений на формирование города Бухары.

The article defines the role of burial places in formation of Bukhara city. It studies the history of early burial places, the topography and their role in shaping of the town.

Кириш. Юртимизда кейинги йилларда аждодларимиз хотирасини улуғлаш мақсадида муқаддас қадамжолар ва зиёратгоҳларни ободонлаштириш, уларнинг мусулмон оламида нуфузини янада ошириш борасида кенг кўламли бунёдкорлик ишлари олиб борилмоқда. Президентимиз Ш. Мирзиёевнинг қатор маъруза ва чиқишларида муқаддас қадамжоларни обод этишга, уларни замонавий усулда таъмирлашга катта эътибор берилмоқда.

TARIXSHUNOSLIK

Қадим Бухоро нафақат илм дунёси билан жаҳонда ном қозонган, балки ўзининг муқаддас қадамжолари билан ҳам доврў қозонган шаҳар ҳисобланади. Мазкур шаҳарда муқаддас зиёратгоҳлар сони анчани ташкил этади. Муқаддас зиёратгоҳлар тарихини чуқур билиш, мазкур қадамжоларнинг топографик тадқиқ қилиш билан шаҳарнинг тарихий қиёфасини тиклаш давр талаби бўлиб қолмоқда.

Асосий қисм. Шаҳардаги муқаддас зиёратгоҳларнинг шаклланиши қадим даврлардан бошланиб, ўрта асрларда ҳам бу жараён давом этган. Чашмаи Аюб алайҳис-салом мазори қадим даврлардан бошланиб шаклланган мазорлар сирасига киради. “Тарихи Муллозода” асарининг муаллифи Аҳмад ибн Маҳмуд Бухорийнинг маълумотларига асосланиб айтиш мумкинки, шаҳардаги мазорларнинг кўпчилиги X асрга тегишли бўлиб, энг охириги мазорларнинг даври XIX асрнинг ўрталарига тўғри келади. Ўрта асрларда вужудга келган мазорларга сўфи-эшонлар Олим Хўжа ва Халфа Ҳусайнларнинг қабрлари киради. Давр жиҳатидан энг сўнги мазор бу Чўмоки эшон қабри ҳисобланади.

Шаҳарда маълум бир авлиё ёки шайхлар номи билан боғланган мазорлар кўп учрайди. Улар аҳоли орасида муқаддас саналиб авайлаб сақланади. Ҳавзи Миқдом, Сабзамун, Хожа Порадўз мақбараси, Фатҳобод, Тали Судур мақбараси, Оли Бурхон мазорлари, Нуриддин Хилват, Нурмуҳаммад, Хўжа Нуробод Охунд Хованд, Садри Бадри Майдони, Сайид Бандкушо, Сайид Тожиддин каби мазорлар шулар жумласидандир.

Баъзи мазорлар ҳунармандчилик пирлари даражасига кўтарилган авлиё ва тасаввуф пирларининг муқаддас қадамжолари ҳисобланади. Хўжа Сабатбоф, Хўжа Косагар, Шер-Муҳаммад жувозкаш, Шайх Рангрёз, Гулрёз Шакшаки Балхи, Эшони Имло, Мирзо қассоб, Хўжа Аспгардон, Хўжа Лофбоз, Ахли наматпўш каби мазорлар мазкур туркумга кирадиган мазорлар ҳисобланади.

Бундан ташқари, Бухоро шаҳрида аҳоли томонидан даволаш хусусияти мавжуд деб ҳисобланиладиган мазорлар ҳам мавжуд бўлган. Буларга Хаузи лесак, Хўжа Таббанд, Чашмаи Аюб алайҳис-салом, Имом Муҳаммад Газоли мазорларини киритиш мумкин. Шифобахшлик хусусияти билан машҳур бўлган бу мазорларни архаик мазорлар дейиш мумкин. Ҳаузи Лесак кварталда дудуқланиб гапирадиганларни даволайдиган “санги лесак” тошидан фойдаланишган. Нуробод кварталда кўк йўтални, Хўжа Таббанд кварталда безгакни, Имом Муҳаммад Газоли мазори бош оғриғини даволайдиган мазорлар ҳисобланган [4, 79-80].

И.Т. Пославскийнинг ёзишича, ҳовлиларда қабрлардан иборат мақбаралар бўлган. Бухороликларнинг маълумотлари бўйича шаҳарнинг баъзи яшовчилари ўзининг шахсий уйида кўмишларини васият қилган. Бундай фактлар манбаларда келтирилади. Шаҳарда жойнинг етишмовчилиги натижасида мана шундай мақбаралар пайдо бўлган.

Рамзий қабрларга эга бўлган мазорлар ҳам мавжуд: Имом Муҳаммад Газоли, Чашмаи Аюб алайҳис-салом, Маҳдуми Аъзам, Хўжа Булғор.

Бухоройи шарифда мазорлар мусулмонларнинг диний ҳаётида муҳим рол ўйнайди. Айниқса, юзлаб олиму имомлар, муҳаддису муфассирлар, шайху қозилар дафн этилган Бухоройи шариф мазорлари бутун мусулмон оламида шуҳрат топган. Бухоро “шариф” шаҳар ҳисоблангани боис у жойлашган тупроқ муқаддас ҳисобланган. Шу сабабдан ҳар қандай мусулмон ушбу “муқаддас ер”да кўмилишни истайди [5, 84].

Балким, минглаб тасаввуф пирлари, шайхлар, одил ҳукмдорлар ва ислом дини пешволари бу табаррук ерда кўмилгани учун ҳам муқаддас замин ҳисобланса керак. Бухоро муқаддас жойлари узоқ мозийдан дарак берувчи зиёратгоҳлар бўлиб, уларсиз шаҳарнинг тарихий қиёфасини тасаввур қилиб бўлмайди [1, 5]. Тали Хожа, Саффорий имомлари, Чашмаи Аюб алайҳис-салом, Сомоний султонлари, Ҳавзи Миқдом, Сабзамун, Хожа Порадўз мақбараси, Фатҳобод, Тали Судур мақбараси, Оли Бурхон мазорлари шаҳар тарихий топографиясининг шаклланишида иштирок этган мазор-зиёратгоҳлар деб айтиш мумкин. Мазкур мазорлар ҳақида Аҳмад ибн Маҳмуд Бухорийнинг “Тарихи Муллозода” асарида маълумотлар келтириб ўтилган. Мазор сўзи арабча сўз бўлиб зиёрат, йўқлаш маъноларини англатади.

Ўзбек халқи *меъморчилиги* тарихини ўрганишда мазорлар алоҳида аҳамиятга эга. Ўзининг ташқи кўриниши билан Бухоро шаҳри мазорлари бир-бирдан тубдан фарқ қилган. Баъзи мазорлар шаҳар бинолари ичида қўшилиб кетган яқка қабрлардан иборат

TARIXSHUNOSLIK

бўлган. Яна бир мазорлар енгил айвон билан ҳимояланган қабрлардан, учинчи турлари баландликда (суфа) кўтарилган қабрлар гуруҳи, тўртинчи турлари эса қабрлар махсус маҳобатли мақбараларда жойлашган. Мазорларнинг турли хил композицияга эга бўлишига, биринчидан, шаҳарда жой камлиги сабаб бўлса, иккинчидан, мазор пайдо бўлган ҳудуд атрофи кейинчалик аҳоли гавжумлашиши оқибатида гузарларга айланиб борганлиги билан изоҳлаш мумкин. Мазорлар ичида сохта қабрлари мавжуд бўлган “муқаддас қадам қўйилган жой” (қадамжолар) лар ҳам мавжуд.

Маълумки, дастлабки давлатлар алоҳида маконлар ёки илк шаҳарлар ҳамда ишлов бериладиган ерлар ва суғориш тизими майдони билан чегараланган нисбатан кичик ҳудудда, яъни зич ўзлаштирилган, хўжалик ва ишлаб чиқариш мақсадида кенг фойдаланиладиган қадимги суғорма деҳқончилик воҳаларида пайдо бўлган. Бундай воҳалар аҳолиси учун ташқи ҳарбий босқинлардан ҳимояланиш, маконлар ва манзилгоҳлар ҳудудини мудофаа қилиш, суғориш ва деҳқончилик ишларини ташкил этиш, жамоанинг ички ва ташқи алоқаларини бошқариб туриш масалаларни ечиш муҳим ва ҳаётий зарурият эди. Мазкур муҳим масалаларни ечишда жонбозлик кўрсатиш, алоҳида ҳурмат-эътиборга эга бўлган кишиларнинг ажралиб чиқишга олиб келди. Улар ижтимоий ишлаб чиқаришда доимий банд бўлмасдан, фақатгина ижтимоий ва хўжалик ҳаёти устидан назорат ва раҳбарликни амалга оширдилар. Жамиятда бундай кишиларнинг ажралиб чиқишига уларнинг ахлоқий хислатлари ва обрў-эътибори сабаб бўлган, холос. Демак, халқ орасида юксак эътирофга сазовор бўлган бу шахслар эъзозланиб, ўзи барпо этган шаҳар ёки кўрғон ичида дафн этилган. Кейинчалик бундай обрўли шахслар дафн этилган жойлар кенгайиб бориб, зарурият нуқтаи назаридан аҳоли яшаш манзилгоҳлари шулар атрофи бўйлаб жойлашган. Шу тариқа шаҳар шаклланиши учун пойдевор қўйилган.

Узоқ ўтмишга назар ташласак, машҳур кишиларнинг мақбаралари ва гўрлари ён-атрофи доимо янги қабрлар билан тўлиб борганлигини ва натижада йирик қабристонлар вужудга келганлигини кузатамиз. Бундай жараён бўлишининг моҳияти шундаки, маълум бир жамиятнинг кўзга кўринган кишилари-тасаввуф пирлари, шайхлар, одил ҳукмдорлар, ислом дини ривожига етакчилик қилган кишилар ва уларнинг намуна бўлишга арзигулик фаолияти мусулмонлар наздида Худо йўлида энг мақбул деб саналган ва улар вафотидан кейин бу жойлар муқаддаслик даражасига кўтарилган. Ҳар бир тақводор мўмин фоний дунёни тарк этишидан олдин муқаддас кишиларнинг илоҳий нурга тўла қабри ёнида кўмишларини васият қилган ва бу билан асосий мақсад-жаннатга тушишларида нисбатан енгилликка эришишни хоҳлаган [1, 5].

Маълумки, шаҳарлар ўрта асрларда арк, шаҳристон ва шаҳар атрофи каби уч қисмдан иборат бўлган. Бухоро ўрта аср қурилиш анъаналари асосида бунёд этилган бўлиб, 3 қисм: арк, шаҳристон ва работдан иборат бўлган. Бухоро аркида 2 дарвоза бор эди. Ғарбий дарвоза – Регистон, Алаффурушон ёки Сомонфурушон; шарқий дарвоза – Гўриён деб юритилган. Шаҳристонда эса 7 дарвоза бўлиб, улар шаҳарнинг 4 томонида жойлашган. Шаҳристон шимолида Ҳақ Роҳ (Хуфра), жанубида Атторон (Боб ул-Мадина) ва Оҳаниён (темирчилар), шарқида Нав (Нур), ғарбида эса Кухандиз, Мухра (Бани Асад) ва Бани Саъд дарвозалари бўлган. Атторондан Хуросонга, Ҳақ Роҳдан Самарқандга, Нур (Нав) орқали эса Насаф (Қарши) томонга йўллар кетган. Қолган 4 та дарвоза орқали эса подшоҳ қароргоҳи – аркка борилган. Ҳар бир дарвозага бораверишда дарвозадан ташқарида мазорлар бўлган.

Наршахийнинг маълумотларига кўра, Бухоро ҳисорини бино қилган Сиёвуш Бухоро ҳисори шарқий дарвозасидан кираверишда “Дарвозайи гуриён” деб аталган сомонфурушлар дарвозасининг ичкарасида дафн қилинган. Шу сабабли Бухоро оташпарастрлари ўша жойни азиз тутадилар ва унга атаб ҳар бир эркак киши ҳар йили Наврўз куни қуёш чиқишидан олдин ўша жойда биттадан хўроз сўяди. Бухоро аҳолисининг Сиёвушнинг ўлдирилишига бағишлаб айтган марсиялари бўлиб, у барча вилоятларда машҳурдир.

1099-1102 йилларда Бухорода ҳукмронлик қилган қорахоний подшоҳ Тўғрулбек Шарф қишлоғидаги масжид ёғочларини Бухоро шаҳрига келтириб, “Жўбайи баққолон” (“Боққоллик бозори”) яқинида мадраса бино қилди, у ёғочларни шу мадрасага ишлатди ва беҳисоб пул сарфлади. У мадрасини Қулортегин мадрасаси деб атайдилар. Бу амир шу мадрасага дафн этилган эди [2, 22].

TARIXSHUNOSLIK

Женкинсоннинг ёзишича, Бухоро шаҳри учта асосий қисмга бўлинган. Шундан иккитаси хунармандларга, учинчи қисми савдогар ва бозорларга қарашли бўлган. Араб халифалиги даврида Мовароуннаҳрни бошқариш Хуросон амирларига берилган. Хуросон амири Абул Аббос ал Фазл ибн Сулаймон Тусий (783-787 йилларда амирлик қилган) даврида Бухоронинг кўзга кўринган сардорлари Хуросон амирини қутлаш учун Марвга борадилар. Суҳбат давомида Хуросон амири Абул Аббос ал Фазл ибн Сулаймон Тусийдан Бухоро кўчманчи турклар ҳужумидан азият чекаётганлиги бунинг учун Самарқанддаги девор каби Бухоронинг ҳамма қисмини (барча қишлоқлар билан бирга) ўраб оладиган девор зарурлигини сўрадилар. Хуросон амири Хуросоннинг Бухородаги амири Мухтадий ибн Ҳаммод ибн амир аз-Зухлийга Бухоронинг барча қишлоқларини ўраб оладиган девор қуришни буюрди. Шаҳристоннинг кўрғони VIII аср бошларигача мавжуд бўлган. Бухоронинг “Канпирак девор” деб аталадиган девори 831 йил февралда қуриб битказилди. Наршахийнинг маълумотларига кўра, 849-850 йилларда арк ва шаҳристонни қамраб олувчи янги ҳимоя девори қад кўтаргандан сўнг мазорлар работ деворлари ташқарисида қолган. XVI асрда янги деворлар қурилиши билан мазорлар шаҳар деворлари ёнига етиб қолди. Л.И. Ремпелнинг “Далёкое и близкое” асарида келтирилган Бухоро шаҳри харитасидаги маълумотларга асосланиб айтиш мумкинки, шаҳарнинг Шайх Жалол, Талипоч, Ўғлон, Намозгоҳ, Ширгирон, Қорақўл, Мозор, Саллахона, Самарқанд, Қарши, Имом дарвозаларига боришда мазорлар бўлган [3, 106-107].

XIX аср ўрталарида Бухоро шаҳрини ва унинг атрофини мазорлар қуршаб олган эди. Манбаларда Бухоро шаҳрида 13 та қабристон мавжуд бўлганлиги кайд этилади. Булар: Имом Қозихон, Хўжа Поббанд, Хўжа Нуробод, Хўжа Булғор, Хўжа Туркижанда, Миракон, Эшони Хўжа Худойдод, Гўристонни Жубор, Ҳазрати эшони Имло, Ҳазрати эшони Ҳабибулло, Хўжа Рўшнои, Хўжа Гардон, Кимсангирон.

О.А. Сухареванинг “Квартальная община позднефеодального города Бухары” асарида Бухоро шаҳри мазорлари тавсифи берилган. Асарда шаҳар мазорлари номлари келтирилган: Абдулло хўжа, Абу Бакр Исҳоқ Калободи, Абулҳасан Побанд, Авлиёи Ғариб, Авлиёи Кабир, Абдуллохўжа, Алам-нарасон, Аҳли наmatпўш, Биби Мохруй, Жаннат-макони мавзолеи Шоҳмурод, Жафар хўжа, Аҳмади Жоми, Хўжа Зомуча, Имом Бакр, Имом Ғози, Имом Қозихон, Имом Қутайба, Имом Муҳаммад Ғазоли, Имом Ҳафси Кабир, Имом Ҳафси Сағир, Исмоил Сомон, Қосим-шайх, Қўчқор-ота, Мавлоно Асири, Мавлоно Шариф, Махдуми Аъзам, Миён Исҳоқ, Мирзо қассоб, Муӣи тоб, Мулло Усмон-охунд, Нуриддин Хилват, Нурмуҳаммад, Хўжа Нуробод Охунд Хованд, Садри Бадри Майдони, Сайид Бандкушо, Сайид Тожиддин, Сафедмўй Сиёхпўши вали, Солбари хўжа, Соҳиб-зода, Суфиёни Саври, Турки Жанди, Ўғлон-ато, Ўзбак хўжа, Усто Руҳи, Хўжа пиёда, Ҳазрати Ахи, Ҳазрат Аюб, Ҳазрати Насви, Халифа Худойдод, Ҳамбом каппа, Ҳаузи лесак, Ҳафт биродарон, Хўжа Таббанд, Хўжа Туроб, Хўжа Турк, Хўжа Ҳалим, Халмуддин Демунни, Хўжа Ҳофиси Бухори, Хўжа Лофбоз, Хўжа Аспгардон, Хўжа Баҳоваддин чиллахона, Хўжа Булғор, Хўжағарибон, Хўжа Ғоиб, Хўжа Ғунжори, Хўжа Косагар, Хўжа Қурбон, Хўжа Муҳаммад, Хўжа Нуриддини Хилвати, Хўжа Порсо, Хўжа Рўшнои, Хўжа Сабатбоф, Хўжа Сесарон, Шайх Али Бухори, Шайх Жалол, Шайх Рангрез, Гулрез Шакшаки Балхи, Шоҳмурод мавзолейи, Шер-Муҳаммад жувозкаш, Шукурбек, Эшони Имло, Эшони пир, Юсуфи Ҳамадон.

О.А. Сухареванинг “Квартальная община позднефеодального города Бухары” асарида келтирилган мазорларнинг барчаси ҳозирда Бухоро шаҳрида мавжуд дея олмаймиз, аммо мазкур мазорларнинг тарихий топографиясини тиклаш ва топографик харитасини тузиш Бухоро шаҳри топографиясини тадқиқ қилишда мазорлар иштироки масаласини анчагина ойдинлаштиради, деб ўйлайман.

XX аср бошларида эса 17 мазор яшаш манзиллари ва гавжум бўлган гузарлар яқинида пайдо бўлиб қолди. Манбаларда шаҳар ташқарисида эса яна 7 та мазор борлиги таъкидланади.

Хулоса. Мазорлар Бухоро шаҳри тарихий қиёфасининг шаклланишида иштирок этган муҳим топографик манба ҳисобланади. Негаки, дастлабки пайдо бўлган мазорлар атрофи аҳоли билан гавжумлашиб бора-бора йирик манзилгоҳларга айланган. Аҳоли

TARIXSHUNOSLIK

яшаш манзилларига яқин жойлашган мозорлар кенгайиб борган. Келгусида шаҳар шаклланишида иштирок этган деб айтишга барча асослар мавжуд.

АДАБИЁТЛАР

1. **Аҳмад ибн Маҳмуд Бухорий.** Тарихи Муллозода. – Т.: Янги аср авлоди, 2009. – 5 б.
2. **Абу Бакр Муҳаммад ибн Жаъфар Наршахий.** Бухоро тарихи. – Т.: Шарқ баёзи, 1993. – 22 б.
3. **Ремпел Л.И.** Далёкое и близкое. – Т.: Гафур Гулям, 1982. – С. 106-107.
4. **Сухарева О.А.** Бухара конца XIX – начала XX веков: позднефеодальный город и его население. – М.: Наука, 1966. – С. 79-80.
5. Туркестанский сборник. – СПб., 1871. - Т. XXXII. – С. 84.

УДК: 069 (575.146)

БУХОРО МУЗЕЙЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ МАСАЛАЛАРИ

ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ БУХАРСКИХ МУЗЕЕВ

THE ISSUES OF BUKHARA MUSEUMS PERFECTION

Сулаймонова Мухиба Болтаевна

БухДУ магистри

Таянч сўзлар: ўзбек музей, уй-музей, наркомпрос, М.Саиджонов, экспонат.

Ключевые слова: узбекский музей, дом-музей, наркомпрос, М. Саиджанов, экспонат.

Key words: uzbek museum, house museum, exhibitor, M Saidjonov, exhibit.

Ушбу мақола Бухорода илк музейларнинг ташкил этилиши тарихи ва бугунги кунда мамлакатимизда музейларни ривожлантириш борасида республика ҳамда вилоят миқёсида олиб борилаётган ишлар, янги музей кўرғазмаларини ташкил этиш борасидаги ишларга бағишланган.

Данная статья посвящена истории создания первых музеев в Бухаре, работе по развитию музеев в стране и регионе, а также организации новых музейных выставок.

This article deals with the history of the foundation of the first museums in Bukhara, the works carried out for the development of regional museums and organization of new exhibitions in museums.

Кириш. Ўзбекистон ҳудудида қадимдан шаклланган музейлар тизимини янада такомиллаштириш, уларнинг халқ маънавий-ахлоқий камолотида тутган ўрнини ошириш, музей фондларида сақланиб келаётган халқимизнинг бой тарихини, мустақиллигимиз одимларини акс эттирувчи, ноёб, нодир экспонатларни авайлаб асраш, ўрганиш, бойитиб бориш, дунёга олиб чиқиш ва тарғиб қилиш ишлари олиб борилмоқда. Улардан халқимиз онгида миллий ғурур ва ифтихор, истиқлол ва Ватанга садоқат туйғуларларини кучайтириш йўлида кенг фойдаланилмоқда. Шунингдек, музейларни замон талабларига мос юқори малакали мутахассислар билан таъминлаш, моддий-техник базасини мустаҳкамлаб, жаҳон музейшунослиги тажрибаларини қўллашга доир зарур шарт-шароитлар яратилган.

Музейлар, бизнинг ўтмишимиз биноларининг томорқаларида ётган ўлик хазина эмас, балки инсоният ва ҳар бир шахснинг ҳаёт изларидир. Музей айримлар тасаввур этганидек, шунчаки “ёйма бозор”, коллекционерлар томонидан ота-боболаримиз меросини йиғиб бориш учун қурилган уй ҳам эмас, балки ўзида маълум бир давр тарихи ва маълум бир экспонат ҳақида аниқ бир маълумот беришга мўлжалланган табаррук даргоҳдир.

Асосий қисм. Бугунги кунда музейшунослик соҳасида халқаро алоқаларни, ўзаро ҳамкорликни ривожлантириш йўлида Ўзбекистоннинг хорижда ташкил этаётган кенг қамровли кўрғазмалари ташкил этилиши фаолияти орқали мамлакатимизнинг бой тарихи, бугунги ютуқларини дунё жамоатчилигига танитиш ва музейларда сақланаётган ноёб экспонатларни жаҳон миқёсида тарғиб этиш ишларини жадал олиб бормоқда.

Барчага маълумки, мамлакатимизнинг тарихга бой бўлган масканлардан бири бу – Бухоро, у дунёдаги энг қадимги шаҳарлардан биридир. Бухоройи шариф асрлар давомида

TARIXSHUNOSLIK

инсоният маънавий ва моддий маданияти ривожига кенг ҳисса қўшиб келмоқда. Бухоро халқаро туризм шаҳарларидан биридир. Унда 400 дан ортиқ қадимшунослик, меъморчилик ёдгорлиги, шу жумладан 11та меъморий сарой ансамбли, 8та мақбара, 47та масжид, 14та карвонсарой, 39та мадраса, 8та қадимшунослик ёдгорлиги, 250 та турар жой, давлат муҳофазаси остидаги 32та монументал санъат иншооти мавжуд [2].

Музей – қўриқхона тарихи 1922 йилдан бошланган бўлиб, ҳозирги кунда келиб музей “Бухоро давлат бадиий-меъморчилик музей-қўриқхона” сифатида шаклланди. Музей экспозициялари шаҳарлар ва унинг атрофидаги деярли барча мемориал ва фуқаро меъморчилигининг муҳим ёдгорликларида жойлашган.

Музей дастлаб 1922 йилги “Наркомпрос” ЎзССРнинг ҳужжатлари асосида шакллантирилди. ЎзССР Министрлар Советининг 1983 йил 16 майдаги “Бухоро Давлат тарихий – меъморчилик музей - қўриқхонасини ташкил этиш тўғрисида”ги №308 қарори асосида бугунги кунгача фаолият кўрсатиб келмоқда [4].

Илк музейни ташкил этишда давлат арбоби, ўлкашунос Саиджонов Мусожон Юлдошевич (1893, Бухоро - 1937. 25.10. Тошкент) – Бухорода жадидчилик ҳаракатининг намояндаси, маърифатпарвар, тарихчи олим, профессор (1935 й.)нинг хизматлари катта бўлган. У мактаб таълимидан сўнг Бухородаги Мир Араб мадрасасида таҳсил олган. 1921 йилдан бошлаб Ўзбекистон тарихий ёдгорликларини муҳофаза қилиш қўмитаси раиси, унинг Самарқанд бўлими илмий ходими (1925 й.) бўлиб ишлаган. М. Саиджонов ўзбек олимларидан биринчи бўлиб шарқшуносларнинг Ленинградда бўлган III конгресси (1935 й)да қатнашди ва ўзининг “Кўчкунчихон мақбараси” ҳақида илмий маърузасини ўқиб берди. Илмий хизматлари учун олимга 1935 йилда профессор унвони берилган. “Шаҳрисабз меъморий ёдгорликлари тарихи”, “Самарқанднинг меъморий ёдгорликлари”, “Шайх Сайфиддин Бохарзийнинг вақфномаси” номли асарлар муаллифи Мусо Саиджонов ва илмий котиб Б.И. Дудкевичлар Бухорода биринчи музей ташкилотчилари ҳисобланадилар (1922 йил 7 ноябрь). Экспозиция дастлаб Кўкалдош мадрасаси ҳовлисидаги олти кичик ҳужрада жойлашган бўлиб, 3 та бўлим: археология бўлими (335 та экспонат), этнография бўлими (618 та экспонат), зоология бўлими (90 та экспонат) дан иборат эди.

Музей-қўриқхонанинг бошқарув биноси ҳозирда Бухоро ҳукмдорларининг қароргоҳи Арк(мил.авв. IV) қалъасида жойлашган. У ҳам алоҳида тарихий ансамбль ҳисобланади [3].

Ўзбекистон истиқлолга эришгандан сўнг вилоятимизда бу кунгача ўтган тарихий давр ижтимоий-иқтисодий ҳаётининг барча жабҳаларида, жумладан, аждодларимиздан мерос қолган ёдгорликларни кўз қорачиғидек асраш, уларни қайта таъмирлаб, келажак авлодларга етказиш борасида асрларга татиғулик улкан ишлар амалга оширилди.



Сўзана. Шофиркон. XIXаср охири

“Даврий” зули. Бухоро. XIX аср охири

Истиқлолнинг дастлабки кунлариданоқ мамлакатимизда барча соҳаларда бўлгани каби музей ишини такомиллаштириш ва уларни моддий-маънавий ёдгорликлар билан бойитиш борасида қатор қонун ҳужжатлари қабул қилинди. Турли асар ҳамда

TARIXSHUNOSLIK

рисолаларнинг яратилиши, Ўзбекистоннинг ЮНЕСКО қошидаги Халқаро музейлар кенгашига аъзо бўлиши, мустақилликдан кейинги йилларда тарихимиз кўзгуси бўлган музейларга берилаётган эътибор намунасидир. 1992 йил Бухоро, 2000 йил Самарқанд шаҳрида музейларга бағишлаб ўтказилган халқаро симпозиум ва семинарларда МДХ давлатлари ва Европанинг бир қатор мамлакатларидан соҳа ходимларининг иштирок этиши мамлакатимиздаги бундай муассасалар ва уларнинг тарихини босқичма-босқич ривожлантириш имконини берди. Юртимиз тарихий ёдгорликларга бой бўлиб, 10 та шаҳар тарихий шаҳарлар рўйхатига киритилди.

Шунингдек, 2500 та меъморий обида, 2700 та археологик ёдгорлик, 1800 та монументал санъат асари ҳам давлат муҳофазасидадир.



Чойдиш. Қўқон XIX аср охири



Пиёла. Хива. XX аср

Бухоро музейи кўргазма фондларида моддий ва маънавий маданият, ўзбек халқининг авлоддан-авлодга ўтиб келаётган ўзига хос анъаналарини ёритиб берувчи 130 мингдан ортиқ экспонат мавжуд. Улар орасида эраизгача IV-III минг йилликдаги неолит даврига оид тош, пичоқсимон тахтачалар, япроқ нусха биринчи пайконлар, цилиндр шаклдаги коса, сопол қадаҳлар, паймоналар, сопол идишлар, мунчоқлар, маиший буюмлар, остадонлар, қиличлар, ханжарлар, Варахша ва Пойкент саройларининг деворий суратлари бор.



Қутича. Бухоро. XX аср боши

Шу кунларда музейшунос олимларимиз республикада музейлар фаолиятини янада яхшилаш масаласида музейларни ривожлантиришнинг махсус илмий концепциясини ишлаб чиқишган. Мутахассислар фикрича, бу борада Ўзбекистон тарихи давлат музейи янги экспозициясининг илмий концепцияси барча музейлар учун намуна бўла олади.

Кейинги йиллар давомида музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш юзасидан бир қатор ишлар олиб борилди. Жумладан, республика “Ўзбек музей” жамғармаси томонидан 2002 йил 16 майда “XXI асрда Ўзбекистон музейлари” мавзусида илмий-амалий анжуман ўтказилди. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Музейларни миллий

TARIXSHUNOSLIK

истиклол ғоясига асосланиб жиҳозланишининг аҳволини ўрганиш ва бу борада уларга ёрдам кўрсатиш тўғрисида”ги 2002 йил 11 июндаги 07/105-282-сонли Қарори республика-миздаги барча музейларнинг фаолиятини ўрганишга қаратилган [1].

Жорий йилда Бухоро давлат музей-қўриқхонаси таркибида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги 975 – сонли қарори 2- иловасида 2017-2027 йилларда янги ташкил этиладиган давлат музейлари рўйхатига “Бухоро тарихи музейи” ҳамда Мутал Бурхонов уй-музейи қурилиши лойиҳа ҳужжатлари тақдим этилган. Қурилиш ишлари 2020-2023 йилларга мўлжалланган. Мутал Бурхонов уй-музейининг 2018 йил август ойида тантанали очилиши бўлиб ўтди. Ҳозирда ёш бастакорлар, санъат иҳлосмандлари буюк бастакорнинг илмий меросидан баҳраманд бўлишмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сонли “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарори асосида Бухоро давлат музей-қўриқхонаси илмий салоҳиятини ошириш, уни жаҳон стандарти даражасига, жаҳонга илғор технологияларни ўзлаштириш мақсадида музей-қўриқхона ҳамда унинг тасарруфидаги музей филиаллари билан халқаро етакчи музейлар ўртасида малака алмашинувини йўлга қўйиш режалаштирилган.

Хулоса. Ёш авлодни ватанпарварлик, халқимиз тарихи ва буюк аждодларимиз мероси билан фахрланиш руҳида тарбиялашга кўмаклашиш музейларнинг муҳим вазифаларидандир. Музейлар ёшларни маданий, тарихий ва бадиий меросимиз, умумбашарий қадриятлар, ўтмиш, илм-фан ёдгорликлари, халқимизнинг турмуш тарзи ва анъаналари, санъат асарлари билан таништириш ва уларда Ватанга садоқат туйғусини юксалтиришга ўз ҳиссасини қўшиб келмоқда.

АДАБИЁТЛАР

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сонли Қарори.
2. Музей-халқ тарихининг кўзгуси. – Т.: 2011. – 11 б.
3. **Алмеев Р.** Бухоро давлат бадиий меъморий музей – қўриқхона. – Т., 2004. – 6 б.
4. Бухоро шарқ дурдонаси. – Т.: Шарқ, 1997. – 92 б.
5. **Болтаев Б.Б.** Музейшунослик. Услубий-қўлланма. – Бухоро: Дурдона, 2016. – 9 б.

УДК: 631:332.133.44(575.146)

ФЕРМЕР ХЎЖАЛИКЛАРДА КООПЕРАТИВЛАРНИ ТАШКИЛ ЭТИШ БЎЙИЧА ХИТОЙ ТАЖРИБАСИ

ОПЫТ КИТАЯ В ОРГАНИЗАЦИИ КООПЕРАЦИЙ ФЕРМЕРСКИХ ХОЗЯЙСТВ

CHINA'S EXPERIENCE IN ORGANIZING COOPERATIONS IN FARMS

Абдуллоев Аслиддин Жунайдуллаевич

БухДУ иқтисодиёт кафедраси катта ўқитувчиси

Таянч сўзлар: қишлоқ хўжалиги, кооперация, агросаноат мажмуи, хорижий инвестиция, ривожланаётган мамлакатлар, Хитой.

Ключевые слова: сельское хозяйство, кооперация, агропромышленный комплекс, иностранные инвестиции, развивающиеся страны, Китай.

Key words: agriculture, economy, cooperation, agricultural industry, foreign investment, developing countries, China.

Мазкур мақолада қишлоқ хўжалигида кооперация муносабатларини шакллантириш ва ривожлантиришнинг объектив зарурияти ва ўзига хос хусусиятлари ёритилган. Қишлоқ хўжалигида кооперация муносабатларини ривожлантиришга туртки берувчи ва зарурат туғдирувчи муаммоларни ечиш йўллари бўйича Хитой тажрибаси ўрганилган.

В данной статье рассматриваются особенности кооперативных отношений в сельском хозяйстве, необходимость их формирования и развития. Изучены пути решения возникающих проблем при их создании на опыте Китая.

This article highlights the specific features of cooperative relations in agriculture, the need for their formation and development. It considers the ways of solving problems on the basis of the Chinese experience.

Кириш. Бугунги кунда дунё миқёсида қишлоқ хўжалиги тармоғини барқарор ривожлантириш ва озиқ-овқат хавфсизлигини таъминлашга асосий эътибор қаратилмоқда. Бунинг ўзига хос сабаблари – асосан экологик ҳолатнинг бузилиши, унинг глобаллашуви жараёнининг жадаллашаётганлиги билан изоҳланади.

Шу нуқтаи назардан ҳам, қишлоқ хўжалиги барқарор ривожланишига эришиш, аксарият жиҳатдан қишлоқ хўжалиги ва ноқишлоқ хўжалиги тармоқлари давлат томонидан не чоғлик қўллаб-қувватланиши билан боғлиқдир.

Бундан ташқари қишлоқ хўжалиги тармоғида товар маҳсулоти ишлаб чиқарувчи хўжалик юритиш субъектларини давлат томонидан қўллаб-қувватлаш бўйича дунё миқёсида тўпланган тажриба, амалга оширилаётган ишлар, ишлаб чиқилган турли дастурларнинг амалиётда жорий қилиниши натижаларини ўрганиш муҳим аҳамият касб этади.

Шу нуқтаи-назардан ҳам, қишлоқ хўжалиги корхоналари билан биргаликда уларнинг таркибида ташкил этилган қўшимча тармоқлар фаолиятининг барқарор ривожланишига эришишда, авваламбор, ривожланган давлатларнинг бу соҳаларни қўллаб-қувватлашдаги тажрибасини ўрганиш муҳим манба ҳисобланади. Шу билан бир қаторда бозор иқтисодиётига ўтаётган мамлакатларда кўп тармоқли фермер хўжалиklarини ривожлантириш орқали унинг қай даражада барқарор ривожланишига эришилаётганлигининг ижобий ва салбий томонларини, муаммо ва камчиликларини аниқлаш ҳамда Ўзбекистон Республикаси шароитларидан келиб чиққан ҳолда қўллаш бўйича амалий таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш долзарб аҳамият касб этади.

Маълумки, фермер хўжаликлари олдида қўйилган мақсад сари ўз фаолиятларини амалга ошириш жараёнида иқтисодий-ҳуқуқий муносабатлар, таъминот ва хизмат кўрсатиш, шунингдек, экспорт-импорт масалаларида айрим муаммоларга дуч келадилар. Мазкур муаммоларни ижобий ҳал қилиш мақсадида иқтисодиётни эркинлаштириш ҳамда модернизациялаш жараёни давом этаётган давлатларда қишлоқ хўжалиги тармоғини имтиёзли тартибда кредитлаш тизимини такомиллаштириш, қишлоқ хўжалик маҳсулотларини етиштириш, тайёрлаш, сақлаш, қайта ишлаш ва сотиш тизимига хизмат

IQTISODIYOT

қиладиган инфратузилма субъектлари - транспорт хизмати, маҳсулотларни хўл ва қуруқ ҳолатда сақлаш, қадоқлаш, ўраш, қайта ишлаш ва сотиш тизими корхоналарини ривожлантиришга эътибор қаратилаётганлиги билан алоҳида аҳамият касб этади.

Ривожланган давлатларда фермер хўжалиги раҳбари ва аъзоларининг қобилиятини ривожлантиришга ёрдам беришга ихтисослашган «*таълим берувчи клублар*» фаолият кўрсатмоқда. Жумладан, фермерларнинг ташаббуси билан бирор тур экинни парвариш қилишнинг мақбул агротехнологиясини ишлаб чиқиш ёки фермер хўжалигининг асосий фаолият турига турдош бўлган қўшимча фаолиятни жорий қилиш бўйича гуруҳлар «*таълим берувчи клублар*»да ташкил қилинади. Гуруҳ аъзолари мунтазам равишда даладарни кўздан кечирадилар ва агротехника ҳамда бошқарув масалаларини жойида муҳокама қиладилар [2].

Бу тоифадаги клублар фермер хўжаликлари ўртасида рақобатбардошликни кучайтириш мақсадида турли йўналишдаги сўнгги янгиликлар ва ахборотлар тўғрисида маълумот олишга кўмаклашадилар, фермерлар иштирокида илмий ютуқлар, илғор тажрибалар муҳокама қилинадиган кўргазмали семинар ва махсус курслар ташкил қиладилар.

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, бу йиғилишларда фермер хўжаликлари қандай мавзуда маъруза эшитиш ёки кўргазмали семинар ташкил қилиш масалаларини ўзлари мустақил ҳал қилишади. Бу клублар ўз иштирокчиларига маслаҳат сўраб мурожаат қиладилар, аммо якуний танлов доимо фермерлар ихтиёрида бўлади.

Европа мамлакатларида касбий таълим йўналишидаги қишлоқ хўжалиги мактаблари ҳамда таълим курслари фермерлар рақобатбардошлигини қўллаб-қувватлашнинг самарали йўли ҳисобланади.

АҚШ, Япония, Германия, Канада, Хитой, Франция ва Швеция каби қишлоқ хўжалиги соҳаси ривожланган мамлакатларда қишлоқ хўжалиги мактаблари фермер хўжаликлари раҳбарларини эмас, балки қишлоқ хўжалиги соҳаси бўйича давлат хизматчиларини ўқитишади. Бундай мактаблар фермер хўжаликларига тегишли бўлиб, таълим сифатининг юқорилиги кафолатланганлиги сабабли ҳукумат органлари бу таълим турини доимий равишда қўллаб-қувватлаб келадилар.

Кооперация тизими жаҳон иқтисодий ривожланишининг ҳар бир босқичида ўз хусусиятларига эга бўлиб, улар кооперацияни ташкил этиш ва фаолият юритиш тамойиллари кўринишида намоён бўлади.

Бугунги кунда кооперация уч тамойилга таянади – ихтиёрийлик, дахлсизлик ва мулкдан ҳамкорликда фойдаланиш тамойиллари. Бугунги кунда Ғарбий Европадаги аксарият ривожланган давлатлар агросаноат мажмуи тизимидаги хўжалик юритувчи субъектлар – кичик ва ўрта фермер хўжаликлари, реал иқтисодиёт тармоқларида фаолият кўрсатаётган кичик тадбиркорлик субъектлари ҳамда ўрта корхоналар ўзларининг барқарор ривожланишини таъминлаш мақсадида ушбу тамойиллар асосида бирлашмоқдалар.

Иқтисодиётнинг инновацион ривожланиш йўлига кириш шароитида агросаноат мажмуи тизимида ташкил этилаётган кооперация тизимининг мақсади фермер хўжаликларига, кичик ва ўрта тадбиркорлик субъектларига ишлаб чиқариш ҳажмини оширишга ва кооперацияга киришган субъектлар даромадини барқарорлаштиришга йўналтирилган фан ва технология соҳасида яратилган инновацион технологиялар, ноу-хау, инновацион лойиҳаларни, ташкил этиш, ишлаб чиқариш, хизмат кўрсатиш, маркетинг ва менежмент соҳасидаги илғор ва замонавий усул, услуб ва механизмларни агросаноат мажмуи соҳасига жорий этишдан иборат. Шу боис, инновацион типидagi кооператив муносабатларини қишлоқ хўжалигида шакллантириш ва ривожлантиришнинг объектив зарурияти юзага келмоқда.

Тарихий, амалий ва назарий жиҳатдан қарайдиган бўлсак, кооперация бугун ёки кеча, ёки бўлмаса 100-300 йил олдин пайдо бўлган эмас. Ҳамкорликнинг бу шакли, анча олдин, Қадимги Египт, Вавилон, Месопотами, Қадимги Чин ва Ҳиндистон ҳамда Марказий Осиёнинг қадимги давлатларида эрамыздан 2-2,5 минг йил олдин пайдо бўлган. Бу даврларда кооперация дастлаб меҳнат ва ишлаб чиқаришни ташкил этишнинг оддий ва асосий иқтисодий шакли сифатида шаклланган. Меҳнат тақсимотининг ривожланиши,

IQTISODIYOT

йирик ишлаб чиқаришнинг шаклланиши, манафактураларинг (А. Смит таълимоти бўйича), фабрика ва заводларнинг (Д.Рикардо таълимоти) пайдо бўлиши натижасида кооперация меҳнат ва ишлаб чиқаришни ташкил этишнинг асосий шакли ва усули бўлиб қолди.

Кооперациянинг ҳар бир иқтисодий формациядаги ўрни ва аҳамияти жаҳон иқтисодий адабиётида қадимдан олим ва файласуфлар (А. Симит, Д. Рекардо, В. Петти, Ж. Кейс ва бошқалар) томонидан асослаб берилган.

Кооперация тизимининг навбатдаги босқичдаги муҳим хусусияти бу ишлаб чиқаришдаги ҳамкорликни илмий асосда ташкил этиш ҳисобланади. Яъни, бугунги кунда кооперация энди анъанавий учта тамойиллар асосида эмас, балки тўртта - ихтиёрийлик, дахлсизлик ва мулкдан ҳамкорликда фойдаланиш ҳамда илмийлик тамойилларига таянган ҳолда шакллантирилмоқдаки, бу ҳолат кооперативларнинг инновацион қиёфасини яратишга имкон туғдиради.

Шу боис, XIX-XX асрларда кооперация борасида қабул қилинган қонун ва қонун ости ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатларга назар ташласак, юқорида таъкидланган кооперация тизимини ташкил этиш тамойиллари таъкидлаб ўтилганлигини кузатиш мумкин.

Ҳозирги кунда кўпгина ривожланган мамлакатлардаги қишлоқ хўжалик кооперативлари – бу иқтисодий мустақил фермер хўжаликларини ташкил этишдан иборат.

Ривожланган мамлакатларда иш юритаётган қишлоқ хўжалиги кооперативлари тажрибаси уларни ташкил этиш шакллари ва тузилмалари хилма-хил эканлигини кўрсатади. Аммо қишлоқ хўжалигини кооперациялаштириш ҳаракатининг ташкилий тузилмалар асосини бошланғич кооператив ташкилотларга шахсий аъзолик ташкил этади. Агросаноат мажмуаси доирасида иқтисодиётнинг аралаш тармоқлари билан хусусий фермерлик ишлаб чиқариши ўртасидаги алоқаларни амалга ошира бориш кооператив бизнес тизимининг асосий бўғини ҳисобланади.

Тадқиқ қилинаётган мавзуни тўлиқ ёритиш ва ўз ёндошувини ишлаб чиқиш учун нафақат фермерлик ҳаракати ривожланган кўп йиллик тажрибага эга мамлакатлар тажрибасига, балки ривожланаётган мамлакатлар, жумладан Хитой тажрибасига мурожаат қилиш мақсадга мувофиқ.

Хитой қишлоқ хўжалигида 70-йиллар охири, 80-йилларнинг бошида бошланган ислохотларда қишлоқлар ва деҳқонлар бевосита иштирок этганлар. Ҳукуматнинг узоқ йилларга мўлжалланган, аниқ ҳисоб-китоб қилинган дастури йўқ эди.

Бу босқичда деҳқонларга, шунингдек уларнинг шахсий томорқалари учун эркинлик бериш ва фаолиятига аралаштириш камайитириш ғояси илгари сурилган эди. Бундай ёндошув сиёсати бир йилдаёқ ўз самарасини берди — меҳнат унумдорлиги кескин ошди ва ишлаб чиқариш ҳажми кўпайиб, товар-пул муносабатлари ривожланди. Келгусида тўпланган молиявий ресурсларни самарали йўналтириш ва ҳукумат томонидан қулай шарт-шароит яратилиши эвазига хўжаликларнинг иқтисодий мустақиллиги мустаҳкамланиб, қишлоқ хўжалик корхоналари таркиб топди. Бу босқичда қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқарувчиларининг янги аграр ва саноат технологиялари, маркетинг, бошқарув ва иқтисодиёт асосларига бўлган талаби фаол шакллана борди.

Давлат қишлоқ хўжалиги маҳсулоти ишлаб чиқарувчиларининг интилишини қўллаб-қувватлаш лозимлигини, ҳамда молиявий имкониятларни эътиборга олиб, турли дастурларни ишлаб чиқди. Дастурларнинг асосий мақсади, уларни ишлаб чиқишга илмий ходимлар ва амалиётчиларни кенг жалб этиш, маҳаллий ҳокимият ва марказий бошқарув органларини, шунингдек бу дастурларни амалга оширувчи махсус тузилмаларни ташкил этиш ва маблағ билан таъминлаш масалаларини ҳал этиш бўйича аниқ йўналишлар белгилади.

Бу тузилмаларнинг асосий фаолият шакли янги технологиялар ва ишлаб чиқаришни жорий этиш бўйича билимларини ошириш, уларни амалиётга татбиқ этиш, шунингдек ички ишлаб чиқариш фаолиятини тўғри йўлга қўйишда кўмаклашиш, ҳисоб-китоб, ҳисобот юриштиш, солиққа тортиш, хўжалик ҳуқуқи тўғрисидаги билимларини оширишдан иборат эди.

Дастурлар тўғрисида тўлиқ тасаввурга эга бўлиш мақсадида уларнинг асосий мақсади, вазифалари, эришган ютуқларини Хитойда ишлаб чиқилган ва амалда қўлланаётган «Хосюй» (бевосита таржимада «Искра») дастури мисолида кўриб чиқамиз.

IQTISODIYOT

1986 йилда бошланган дастурнинг асосий мақсади қишлоқ хўжалиги ривожланишини таъминлашда иқтисодиётнинг юксалишида муҳим роль ўйновчи фан-техника ютуқларини жорий этиш ва қишлоқ хўжалик корхоналарини ривожлантириш ҳисобига эришишдир.

Дастурни амалга оширувчи ходимлар олдига жорий масалаларни ҳал этиш билан боғлиқ бошқа вазифалар ҳам қўйилди. Бу вазифалар кенг оммалаштирилмади. Аммо бу ўта муҳим ва долзарб вазифаларни ҳамда мавжуд имкониятларни, уларни ҳал этиш йўллари белгилаб олмай, кўзланган мақсадга эришиш мумкинми? Дастурни амалга оширишда иштирок этаётган малакали мутахассислар ҳамда уларни четдан жалб қилиш эвазига кўзланган мақсадга эришилди.

«Искра» дастурининг ютуқлари тўғрисида қуйидагиларни кўрсатиб ўтиш мумкин:

Аҳамиятга молик иқтисодий самара. «Искра» дастури аввалам бор Хитой қишлоқларини замонавий техника билан қуроллантирган бўлса, фан-техника ютуқлари қишлоқ хўжалигини ривожлантиришда ва қишлоқдаги ресурсларини ўзлаштиришда тутган ўрни қандай эканлигини кўрсатди. Қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқаришида қўшимча қиймат кўпайишига ва меҳнат унумдорлигининг ошишига эришилди.

8-беш йилликда барпо этилган дастлабки 500 та намунали хўжалик иш фаолияти ва самараси бундай хўжаликларни зудлик билан ҳамма жойда ташкил этиш учун туртки бўлди. 1995 йилга келиб, Хитой уездларининг 85 фоизиди ушбу дастур у ёки бошқа даражада амалга оширилиб, мамлакатда 66 минг айнан шундай хўжалик фаолият юрита бошлади. Йил якунига бориб, уларнинг ярмидан кўпи кутилган натижани бера бошлади.

Қишлоқ хўжалик корхоналарининг ривожланишига фан-техниканинг кўмаклашуви. «Искра» дастурига мувофиқ қишлоқ корхоналарининг муваффақиятли ривожланиши қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқаришини технологик такомиллаштиришнинг муҳим шarti ҳисобланади. 1986 йилдан бошлаб «Искра» дастури доирасида Хитойнинг қишлоқ хўжалиги корхоналарига ускуналар берилди, улар учун техник ва бошқарув кадрлари тайёрланди, илғор технологиялар тақдим этилди.

Бозорга йўналтирилган район аҳамиятига молик қайта ишловчи саноат билан уйғунлаштирилган қишлоқ хўжалиги техникаси базалари тузилди. Улар орасида муваффақиятли фаолият кўрсатаётган Чжэцэн провинциясидаги Шаньюй ҳавони совутиш аппаратлари ишлаб чиқариш бирлашмаси, Хайнан провинциясидаги Хайкоу шаҳридаги консерва заводи ва бошқаларни мисол қилиб кўрсатиш мумкин. Ҳар бир корхонанинг ялпи маҳсулоти 100 млн. Юанни, даромад солиғи эса 10 млн.дан ортиқни ташкил этди.

Минтақавий иқтисодий ривожланишга кўмаклашиш. Иқтисодиётни маҳаллий миқёсида кўтариш учун марказий бўйсунушда бўлган 29 та провинция, автоном туман ва шаҳарларда дастурга мувофиқ давлат аҳамиятига эга 127 та техника корхоналари зоналари, маҳаллий иқтисодиётни ривожлантириш мақсадида 217 та саноат корхоналарининг таянч филиаллари қурилди. 1987 йилда маҳаллий туманларни комплекс ривожлантириш ва техника ишлаб чиқарувчи корхоналарни мувофиқлаштириш зоналари барпо этила бошланди.

Камбағал туманларда яшовчи аҳолининг турмуш даражасини ошириш. «Искра» дастурида камбағал, ривожланиш даражаси паст бўлган туманларда корхоналар қуришга алоҳида эътибор берилган. Дастурни амалга ошириш доирасида тез фойда келтирувчи ва юқори самарадорликка эга бўлган бир нечта қишлоқ хўжалик ишлаб чиқариш объектлари фойдаланишга топширилди. Қишлоқ аҳолисининг даромадлари ортиб, уларнинг турмуш даражаси яхшиланди.

Қишлоқ хўжалигини фан-техника билан қуроллантириш. «Искра» дастурини амалга ошириш натижасида фан-техника ютуқларини ишлаб чиқаришга муваффақиятли жорий этишга эришилди. У нафақат қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқаришини, балки ўз ичига қишлоқ саноати, қурилиш, хизмат кўрсатиш соҳасини ҳам қамраб олди. Биринчи навбатда «Искра» дастурини амалга оширишда бевосита ёки қисман иштирок этаётган илмий-техник ходимлар ва илмий-тадқиқот ташкилотларини моддий рағбатлантириш механизми ишлаб чиқилди ва амалиётга жорий этилди. Дастурни амалга ошириш жараёнининг кейинги босқичларида бу йўналишдаги ишларга устуворлик берилиб, илмий-техник ходимлар меҳнатини рағбатлантириш, илмий-тадқиқот ташкилотларини моддий қўллаб-қувватлаш механизми такомиллаштирилди ва кучайтирилди.

IQTISODIYOT

Турли ишлаб чиқариш-тадқиқот бирлашмалари тузилди, илғор технологиялар ва маҳсулотнинг янги турларини ишлаб чиқариш ўзлаштирилди. Дастлаб амал қилиб келган давлатдан молиялаштириш ўрнига молиявий кўмаклашишнинг банк кредитлари орқали ажратилган.

Қайтарилмайдиган давлат маблағлари, жамоат ташкилотлари кредитлари, шунингдек айрим шахсларнинг маблағлари билан молиялаш каби янги механизмлари яратилди ва амалиётга жорий этилди.

Ҳамкорлик шаклларига келсак, унда пудрат, кооперация, ҳамкорликда маблағ киритиш, техникани пай асосида бериш каби турлари ва бошқа чора-тадбирлар қўлланилди. Турли даражадаги маҳаллий ҳокимиятлар фан-техника ташкилотлари, молия ва банк муассасаларини бирлаштирган ҳолда илғор технологиялар тармоғини туздилар.

Юқорида санаб ўтилган барча чора-тадбирлар пировард натижада:

- илм-фан-техника соҳасида меҳнат қилаётган ходимларнинг қишлоқларни иқтисодий қайта қурилишида қатнашиши учун зарур шароит яратилди;
- илмий-тадқиқот институти, лаборатория, лойиҳа конструкторлик бюрolari илмий ходим ва мутахассислари моддий манфаатдорлиги ортди;
- илмий-тадқиқот натижалари ва илмий ишланмалар натижаларининг амалиётга жорий этилиши такомиллашди;
- ишлаб чиқаришга фан-техника ютуқларини жорий этишга қулай шароит яратиш имконини берди;
- ишлаб чиқаришга жорий этилаётган фан ютуқлари натижалари, лойиҳалар сони кескин ортди.

«Искра» дастурини амалга оширишда 1 млн. кишидан ортиқ фан-техника ходимлари бевосита ёки билвосита иштирок этди. Дастур объектларини техник қўллаб-қувватлашда қатнашган академик олий ўқув институтлари ва илмий-тадқиқот институтлари, йирик ва ўрта давлат корхоналарига қарашли тадқиқот ташкилотлари сони 10 минг кишидан ортиқни ташкил этди.

Қишлоқ аҳолиси касбий ва таълим даражасини ошириш. «Искра» дастурининг олдида қўйилган вазифалардан бири маҳаллий кадрларнинг касбий малакаси ва билиминини ошириш вазифаси турган эди. Чунки, маҳаллий кадрлар касбий малака ва амалий кўникма ҳамда билим ва тажрибасини оширмасдан туриб, дастур мақсад ва вазифаларини амалга ошириш мумкин эмасди. Кадрлар тажрибасини оширишга эришмасдан ва энг муҳими ўз билимларини доимо мустаҳкамлаш устида ишлашга ўргатмай, дастур вазифаларини амалга оширишнинг имкони йўқ эди. Ушбу дастурни амалга ошириш натижасида деҳқонларнинг замонавий агротехника ва илғор технологияларни қўллаш ва ўрганишига эришилди. Пировард натижада деҳқонлар орасида қишлоқ хўжалигини ривожлантириш учун фан ва техника қанчалик муҳим эканлиги тўғрисида тасаввур ҳосил бўлди.

Дастур асосида 1992 йилда малака оширган деҳқонлар сони 5 млн. кишидан ортган бўлса, 1995 йилда 8,81 млн. кишига етди. Кейинги йилларда бу кўрсаткич бир неча маротаба ортди. Дастур асосида Хитой қишлоқ ҳудудларида техник ва бошқарув ходимларини ўқитиш мақсадида давлат тасарруфида бўлган 40 та кадрлар тайёрлаш марказлари, 4 мингдан ортиқ тайёрлов пунктлари ташкил этилди.

Дастурни амалга ошириш даврида шаклланган кадрлар тайёрлаш ва уларни қайта тайёрлаш тизими тадбиркорлар, бозор иқтисодиёти учун кадрлар тайёрлашда муҳим роль ўйнади. Хитой экспертларининг фикрича айнан шу таълим дастурлари бўлажак бошқарувчи, менежерлар, бугунги кичик ва хусусий корхоналар раҳбарларига бозор муносабатлари асосларини ўргатиш учун асос бўлди.

Қишлоқ аҳолисининг даромадлари кўпайди. «Искра» дастурининг амалга оширилиши натижасида қишлоқда хўжаликларни ихтисослаштириш ва модернизациялаш жараёни тезлашди, деҳқонлар даромадлари ҳам кўпайди.

Какослар ватани ҳисобланган Хайнан провинциясида 80-йиллар бошида какос ёнғоқлари ва ундан турли маҳсулотлар ишлаб чиқариш 120 млн. юанга яқин ташкил этган эди. Аммо дастурни амалга ошириш давомида бу хўжаликларни ривожлантиришни кўзда тутган ҳолда какос шарбати ва 30 дан ортиқ номдаги какос маҳсулотларини ишлаб

IQTISODIYOT

чиқариш ўзлаштирилди. Натижада ушбу провинцияда маҳсулот ишлаб чиқариш йилига ўртача 1 млрд. юандан ошиб кетди.

Хорижий инвестициялардан фойдаланиш. Жаҳон банки Шанхайдаги Цзянсу ва Цзилинь провинцияларида жорий этилган «Искра» дастурини қўллаб-қувватлаш мақсадида 110 млн. АҚШ доллари миқдорига кредит ажратди. Ушбу банк илғор бошқарув усулларида фойдаланишда яхши иқтисодий самара берди ва халқаро молиявий ташкилотлар билан муваффақиятли ҳамкорлик қилишга асос солди.

Сўнги йилларда дастур асосида жаҳон бозорига маҳсулот чиқаришга кўмаклашувчи турли тадбирлар ўтказилди. Халқаро симпозиумлар ишида қатнашиш, халқаро кўргазмалар ташкил этиш, маърузалар ўқиш ва техник маслаҳатлар бериш учун Хитойга хорижий мутахассисларни таклиф қилиш, шунингдек хориждан илғор техникалар олиб кириш, ахборот алмашиш шулар жумласидандир.

Қишлоқ товар ишлаб чиқарувчиларига билим даражасини ошириш, маслаҳат ва жорий этиш хизматлар кўрсатиш бўйича кўмаклашишга доир хитой тажрибасини чуқур таҳлил қилишни ўта муҳим ва зарур деб биламиз, чунки ундан Ўзбекистон шароитида фойдаланиш мумкин.

Сўнги йилларда Ўзбекистонда ўтказилган фермер хўжаликларини оптималлаштириш жараёни нафақат ер участкаларини оптималлаштириш, балки шаходатлаш тадбири ҳам бўлди, пировард натижада фаолиятини давом эттира оладиган хўжаликлар танлаб олинди. Келгусида фермер хўжаликларни тугатиш жараёни табиий равишда давом этиши эътиборга олинган бўлса, уларни шакллантиришни ташкил этиш деб ҳисоблаш мумкин.

Мақбул ўлчамдаги экин майдонларига эга фермер хўжаликлари яхши иқтисодий натижаларга эришиш учун қулай шароит ва имкониятларга эгадирлар. Бу ўз навбатида ўзларида мавжуд бўлган захира ва имкониятларни ишга солиб, янги технологияларни жорий этиш эвазига ишлаб чиқаришни юритишда кўзланган мақсадга эришадилар.

Бугунги кунда фермер хўжаликлари ва қишлоқ тадбиркорларига бухгалтерия ҳисоби, ҳисобга олиш ва ҳисобот хизмати кўрсатиш марказларини тузиб, яқин келажақда истеъмолчиларнинг талабларига мувофиқ уларни янада кўп кўламли хизмат турлари билан кенгайтиришни эътиборга олиш лозим. Бундай вақтда Хитой тажрибасидан фойдаланиш яхши фойда беради.

Бундай кўп қиррали хизмат турини кооперация принциплари асосида ҳам ташкил этиш мумкин бўлиб, бунда бухгалтерия ҳисоби, ҳисобга олиш ва ҳисобот хизмати кўрсатиш кооператив фаолиятининг бир йўналиши бўлиши мумкин.

АДАБИЁТЛАР

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони “Ўзбекистонда фермерлик фаолиятини ташкил қилишни янада такомиллаштириш ва уни ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”. 2012 йил 22 октябрь. Халқ сўзи газетаси. 2012 йил 23 октябрь. - № 208 (5628). – 1 б.
2. **Golebiewska, Barbara.** Premier intensity of production organisation in farms with diversified relations to their environment in Poland. Economic Science for Rural Development Conference Proceedings. 2012, Issue 29, p 84-88. 5 p., ISSN: 1691-3078. Номер доступа: 77484005. База данных: Academic Search.<http://web.a.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=27&sid=c12846f0-8c39-4e2a-b27c-5b4d311c133%40sessionmgr4006&hid=4212&bdata=Jmxbmc9cnUmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=77484005&db=aph> [02.07.2016].
3. **Хусанов Р.Ҳ.** Қишлоқ хўжалигида кооперациялашнинг илмий-амалий асослари ва ўзига хос хусусиятлари. ЎзБИИТИ, илмий-амалий конференция маърузалар тўплами, 14-15 ноябрь 2008 йил. – 10 б.
4. **Хушматов Н.С., Муродов Ш.** Қишлоқ хўжалигида кооперация тамойилларини жорий этиш имкониятлари ва асосий йўналишлари. ЎзБИИТИ, илмий-амалий конференция материаллари. 14-15 ноябрь, 2008 й. – 5 б.

УДК: 811.512.133

**РОЛЛИ ҰЙИНЛАР ГАПИРИШ КҰНИКМАСИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ МЕТОДИ СИФАТИДА
РОЛЬ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ
ROLE PLAY AS A METHOD OF DEVELOPING SPEAKING SKILL**

Mavlonova Ugiloy Hamdamovna

BSU, Senior Teacher of the Department of Interfaculty Foreign Languages

Abulova Zulfiya Zaripovna

BSU, Teacher of the Department of Interfaculty Foreign Languages

Kodirov Davronbek Hoshimovich

BSU, Teacher of the Department of National Idea, the base of Spirituality and Law Education

Таянч сўзлар: ролли ўйин(ролларга бўлиб ўргатиш усули), ёш ўрганувчилар, коммуникатив усуллар, равлонлик, тил, ўзаро муносабат, мотивация(қизиқиш уйғотиш), таълим, ролларга шўнғиб кетадиган ўйин, диалог.

Ключевые слова: ролевая игра, младшие ученики, коммуникативные методы, беглость, язык, взаимодействие, мотивация, обучение, погружная ролевая игра, диалог.

Key words: role play, junior learners, communicative techniques, fluency, language, interaction, motivation, learning, immersion role-playing, dialogue.

Мақолада тил ўрганувчиларни дарсда қувноқлик ва хушчақчақликка етакловчи, коммуникативлик қобилияти ва оғзаки нутқини самарали ривожлантирувчи ролли ўйиннинг барча хусусиятлари илмий таҳлил қилинган.

В статье анализируются особенности ролевых игр, развивающих коммуникативные навыки учащихся, изучающих иностранный язык.

In the article all features of Role play bringing language learners to happiness and merriment, developing effectively communicative abilities and speaking skills are scientifically analysed.

Introduction. In recent years, language teaching has focused on the learning process rather than the teaching of the language. The emphasis is not only on linguistic competence of the language learners but also on the development of their communicative ability. In order to develop the learners' communicative ability, the teacher needs to create a scenario to teach the target language in a vibrant, active and interesting manner. Many English teachers are exploring and attempting new and innovative practices in the classroom. They have turned to dialogues, open-ended scenarios, and role plays.

Extended activities in the form of role play, simulations and problem solving are vital in developing the communicative ability of the learners. These activities require the learners to go beyond a text. They require the learners to have a sound understanding of a text and be able to apply their knowledge outside the classroom and their own experiences into the activities.

Role playing clearly promotes effective interpersonal relations and social transactions among participants. "In order for a simulation to occur the participants must accept the duties and responsibilities of their roles and functions, and do the best they can in the situation in which they find themselves" [3]. To fulfill their role responsibilities, learners must relate to others in the simulation, utilizing effective social skills.

Young people also appreciate and enjoy the opportunity to be active participants in their classes. Studies have shown that they are more likely to integrate and remember those things that they have learned actively, and that they are more able to apply them to their lives, particularly when conflict or controversy arises.

The role playing method (especially when the "convergent" model is used) meets Skehan's [10] four criteria for task-based instruction: meaning is primary; there is a goal which needs to be worked towards; the activity is outcome-evaluated; there is a real-world relationship. The activities in class, therefore, do not focus on language itself, but on the goals and activities that may be defined by the teacher (if a procedural syllabus is used) or the students (if a process syllabus is used).

PEDAGOGIKA

Main body. Role play is one of different ways to teach foreign language culture. Such words as role play, simulation, drama, and game are sometimes used interchangeably, but, in fact, they illustrate different notions. Some scholars believe that the difference between role play and simulation is in the authenticity of the roles taken by students. Simulation is a situation in which the students play a natural role, in other words, a role that they sometimes have in real life (for example, buying groceries or booking a hotel). In a role play, the students play a part they do not play in real life (for example, Prime Minister, Managing Director of a Multinational Company or a famous singer). The other scholars consider role play as one component or element of simulation. Thus, in a role play, participants assign roles which they act out within scenario. In a simulation, emphasis is on the interaction of one role with the other roles, rather than on acting out individual roles. One way, or the other, role play prepares learners for communication in a different social and cultural context.

Role is a key concept in sociological theory. It highlights the social expectations attached to particular social positions and analyses the workings of such expectations. Role theory was particularly popular during the mid-20 th century, but after sustained criticism came to be seen as flawed and became less widely used. However, the concept of role, properly understood, remains a basic tool for sociological understanding. The structural account of roles locates a position in society, such as that of a teacher, and then tries to describe the standard bundle of rights and duties associated with an ideal type of this position. These expectations, which are socially based, constitute the role.

The term "role" comes from the "rolled-up" script actors used to use over two thousand years ago in Ancient Greece. In time, the script became the part, and actors then were said to play the "role" of Hamlet or Othello or Ophelia or Desdemona. But one can also create a role, improvise a performance, and in fact learners do this all the time in their pretend play. There's a kind of vitality that attends this type of imaginative activity.

Richards and Rodgers (1986) examine three theoretical views of language: structural, functional and interactional. The role playing method follows from the interactional view. This view "sees language as a vehicle for the realization of interpersonal relations and for the performance of social transactions between individuals" [7]. Language teaching content, according to this view, may be specified and organized by patterns of exchange and interaction or may be left unspecified, to be shaped by the inclinations of learners as interactors.

Scarcella and Crookall review research to show how simulation facilitates second language acquisition. Three learning theories which they discuss are that learners acquire language when: (1) they are exposed to large quantities of comprehensible input, (2) they are actively involved, and (3) they have positive affect (desires, feelings and attitudes) [9].

Role playing has several beneficial language learning characteristics and one of the aims of this article is to introduce and discuss the advantages of using role play in teaching English in junior forms. It should be noted that role play and role playing game activities are not limited to language practice as language learning certainly is also taking place during the games. For role playing games to be effective in this way, they should be part of category of language learning techniques. Role-Playing activities offer opportunities for real use of the language.

Role play also provides opportunities for deep learning along with a process for confronting our existing ideas about how and why certain things happen, breaking them down, and offering a new model or set of postulates to replace the old ones.

There can be two ways of looking at language work in similar role plays and role playing games: the pupils manage with the language they already know or they practice with structures and functions that have been presented in an earlier part of the lesson, another way, and the pupils can only benefit from the experience.

There are many types of role plays which can be used in primary school classrooms. The goal of all these methods is to engage junior learners in real world thinking and problem solving. One type is called "option display." This method works well for situations where a controversial issue is being addressed where the answer is not very clear. The procedure would be to list the problem/question then construct a display with possible solutions and decide on the proper solution. In a situation like this, pupils can be given role assignments by their teacher; in doing

PEDAGOGIKA

this, the learner is then forced to see the issue as best they can through the eyes of an individual affected by this in a different way from themselves.

Role play is often chosen for creating a situation for junior learners to actively interact in the language, thereby making the language learning more meaningful. At the same time, the learners are introduced the different learning styles - listening, remembering, discussing, writing and presenting.

Role-playing is useful for practicing appropriate behavior in more complex social interactions where students must choose from a wide range of possible behaviors. Good topics for role-playing include sharing materials, including classmates in activities, and supporting someone who makes a mistake. Role-playing allows the teacher to acknowledge the complexity of these situations and give students practice in making responsible choices.

Larsen-Freeman [6] explains that role plays, whether structured or less structured, are important in the communicative approach because they give learners an opportunity to practice communicating in different social contexts and in different social roles.

A role play is a highly flexible learning activity which has a wide scope for variation and imagination. According to Ladousse [5], role play uses different communicative techniques and develops fluency in the language, promotes interaction in the classroom and increases motivation. Here peer learning is encouraged and sharing of responsibility between teacher and the learner takes place in the learning process.

Role play can improve learners' speaking skills in any situation, and helps learners to interact. As for the shy learners, role play helps by providing a mask, where learners with difficulty in conversation are liberated. In addition, it is fun and most learners will agree that enjoyment leads to better learning.

Traditionally, learner roles have been specifically defined in the role playing method, either through verbal instructions or role cards. However, Kaplan [4] argues against role-plays that focus solely on prescriptive themes emphasizing specific fields of vocabulary, as they do not capture the spontaneous, real-life flow of conversation.

Perhaps a better model for learner roles in the role playing method is Scarcella (1992) "tapestry approach." Learners, according to this approach, should be active and have considerable control over their own learning. The pupils should help select themes and tasks and provide teachers with details of their learning process. In role playing, this can be achieved through the "design competition" mentioned above, or similar "divergent" simulations.

Pupils have some new responsibilities in role playing that they might not be accustomed to. Burns and Gentry [1], looking at undergraduates learning experientially, suggest that some have not been exposed to experiences requiring them to be proactive and to make decisions in unfamiliar contexts. They recommend that instructors understand the knowledge level that learners bring to the scene, and place close attention to the introduction of experiential exercises so that the student does not become discouraged.

The teacher defines the general structure of the role play, but generally does not actively participate once the structure is set. To quote Jones, "...the teacher becomes the Controller, and controls the event in the same way as a traffic controller, helping the flow of traffic and avoiding bottlenecks, but not telling individuals which way to go." Again, this is consistent with Scarcella (1992) principles. Rather than a traditional, teacher-centered classroom structure, the teacher keeps a relatively low profile and pupils are free to interact with each other spontaneously. This reduces pupil's anxiety and facilitates learning.

The teacher must take on some additional responsibilities in role playing. In particular, the teacher must keep learners motivated by stimulating their curiosity and keeping the material relevant, creating, so called, a "tension to learn". As role play represents real-world scenarios, materials should simulate the materials that would be used in the real world. For example, blocks or sugar cubes can be employed in simulating a construction task. In the "extraterrestrial" role play, toothbrushes, watches, light bulbs and keys can be examined by the "aliens."

Role playing can be an interesting way to get pupils more involved in the class. While using role play for teaching pupils the teacher's aim is to suggest which activities would be the easiest for their pupils to do and which would be the most difficult and what other roles and situations would be suitable for role play activities in their classes.

PEDAGOGIKA

The role playing procedure was described by Ladousse's. Ladousse views procedure has 11 factors in role plays. These factors are: level, time, aim, language, organization, preparation, warm-up, procedure, follow-up, remarks and variations. There are various role playing exercises.

Level indicates the minimum (and sometimes maximum) level at which activities can be carried out. Time may depend on whether learners need to read articles, reports, etc. Aim indicates the broader objective of each activity, such as developing confidence or becoming sensitive to concepts expressed in language.

Language indicates the language the pupils will need, such as structures, functions, different skills, work with register, or intonation patterns. It is important to take to attention whether the activity involves pair work or group work, and how many pupils should be in each group. Preparation indicates anything that needs to be done before class. Warm-up involves ideas to focus the students' attention and get them interested.

Procedure involves a step-by-step guide to the activity. Richards (1985), for example, recommends a six step procedure for role playing: preliminary activity, a model dialogue, learning to perform the role play with the help of role cards, listening to recordings of native speakers performing the role play with role cards, follow-up, and repeating the sequence. However, many role playing procedures do not follow these steps. Other researchers indicate activities that are done after the activity, perhaps as homework. Remarks may be of general interest or may be warnings about special difficulties that may arise. Variations can be used with different types of classes or different levels.

Immersion role-playing is simply taking the idea of paired readings, one in which pupils take on various roles and one with which pupils are familiar, and expanding it into a class-wide or course-wide structure. The pupil ceases to be someone learning English as a second language and instead assumes a persona which he or she constantly uses in the classroom. It is like acting - the learner plays the role. The rules of theater apply in the classroom: don't break character; take your role seriously; be convincing.

It is unlike theater in that there is no audience (except of the teacher). The pupils are acting for themselves, to help them internalize English they are learning or have learned already. Immersion role-playing allows the learners to use English in a setting asreal as possible without going out into the real world and using it. This sample gives young learners more practice with natural English.

The teacher's role in the classroom is to be a guide. He is not teaching new concepts in class; he is not interrupting the flow of role-playing to explain vocabulary or grammar points. This would destroy the atmosphere of acting. Instead, the teacher helps the students find and understand their roles. He might do so by explaining what kind of role it is, give examples; suggest a movie in which such a role is well acted, or do any other number of things that would facilitate a good role-playing.

Expanding on the theme of assuming roles in short conversations, immersion role-playing in the foreign language classroom invites the learners to tackle roles with which they can identify and enjoy. It differs from the traditional role-play dialogues in that it is not one exercise of many in a class; it is the class. It is also unscripted, but that is not to say it is unstructured.

A key motivator in language-learning is interest, interest not only in the language itself but in the method used. Immersion role-playing provides relevance, both topical and learners' interests. If the learner likes to play football, the teacher must let him relax in the classroom by allowing him to assume the role of a professional footballer, perhaps being interviewed by reporters after he has won a championship. It is a very effective method because junior pupils like dreaming most of all. So long as the instructor keeps the topic relevant, he need not worry about keeping the students' interest; the class will do that by itself.

Immersion role-playing is a huge undertaking, one in which the instructor is required to make extensive preparation. The dividends of learners' response, interest, and learning, however, will repay wellthe instructor's labors. The instructor's first task is to evaluate his pupils' interests, fields of expertise. This can be done in simple conversation or by filling out a questionnaire prior to the beginning of the project. Immersion role-playing is, in many respects, acting, so a learner who enjoys acting may branch out well from his areas of experience.

PEDAGOGIKA

Understanding what his pupils are interested in, the instructor then assigns roles based on the framework he has chosen for the project. Pupils take the given role and research it (whether in English or in their native tongue is irrelevant at this stage). This research is done between classes, and progress is checked by the instructor in the next class or in private interviews with the students or small groups of young learners. The teacher should be prepared to guide pupils who are having difficulty with finding appropriate information regarding their roles. The teacher will also need to provide key vocabulary lists for various roles assigned. Role-playing ought to be enjoyable, but without knowing the words one should use, the project can easily become an exercise in frustration.

Ideally, immersion role-playing should be unscripted, but such extemporaneous speaking might be intimidating for most learners. Therefore, until the pupils are accustomed to the project, the teacher may be required to give more hands-on assistance during the lessons. Preferably, the teacher's presence during the role-playing should be minimal. He can be a moderator and mediator, not a teacher. With their inherent interest in the roles, the teacher may find that the pupils teach themselves, that they take the initiative. As a consequence, the learners will remember what they have learned in this project. Furthermore, they will have a full grasp of the concept and free use of the vocabulary.

It is important to mention drama because role playing uses dramatic devices such as having the players make "asides," comments to the audience that the other characters have to pretend they haven't heard. Another dramatic device, role reversal, involves the players changing parts so they can begin to emphasize with the other's point of view, even if they don't agree. Speaking from different parts of each role helps pupils become more conscious of their ambivalence. These sociodramatic techniques facilitate the degrees of self-expression and, with reflection, thereby deepen the insight obtained for both players and audience. And thus, this procedure can be used in conjunction with another approach which has different roots: drama in education.

Arising from a number of innovators in both the fields of education and the theatre the idea was to foster spontaneous exploration of various situations. This approach has also been called "creative drama," "developmental drama," and similar terms. In England in the 1950s, Peter Slade wrote about the power of drama in his book, 'Child Drama'. This was different from theatrical production - there was to be no script, no fixed lines, and no rehearsals. (Theater traditionally emphasizes written scripts, rehearsals, and an emphasis on the performer rather than participation by the whole group.) Drama in the theatre is concerned with the individuality of individuals, with the uniqueness of each human essence.

Drama in education can be used to teach about various topics in literature, social studies, history, and role playing can be used to enhance these experiences and motivate further study; or role playing can be used in a more constrained, focused way to help learners understand some of the complexities of these subjects. Such experiences may then become a stimulus for more traditional teaching methods, writing and discussion.

Role playing is a technology for intensifying and accelerating learning; it is like electric power tools in relation to carpentry. Just as carpenters have to be skilled in the many components of their craft, so teachers have to be well trained and competent, or therapists well-grounded in the various aspects of that role. The tools aren't panaceas, and they don't work well if used carelessly or as a substitute for actual planning and thinking. And, like power tools, they can be dangerous. But even the old-fashioned types of saws and hammers could do damage if one doesn't know or remember to apply the principles of safety.

The most common problem with role playing is that the leader's not appreciating its essential nature. It is an improvisational procedure, and improvisation requires a feeling of relative safety. This must be cultivated in a group, the teacher engaging the learners in a "warming-up" process in which they get to know each other in a more trusting fashion and become involved in the theme to be learned. Learning how to warm up a class and how to keep the warm-up going is as much a part of role playing as a surgeon's knowing how to prepare a patient for an operation.

Many pupils have had unpleasant experiences with role playing in fact suffered because the teacher hadn't warmed up the class or those assigned parts to their various roles. The

PEDAGOGIKA

teacher as dramatic producer needs to talk to each of the players, interview them "in role," drawing them out regarding their thoughts about associated aspects of their role, gently involving them imaginatively in the situation.

Another problem comes from the common tendency to assume that interpersonal skills are easier than technical skills-though in fact they are even more difficult-and so teacher tend to think they can engage in directing role playing before they've really achieved a level of bare competence (much less mastery). It's like the way adolescents will say, "oh, yeah, I've got it now" when they have only acquired the most superficial knowledge, whether it will be in driving a car or doing some household task. Well, sometimes teachers fail to appreciate the complexity of a skill they're learning, and it's important to emphasize that directing role playing is about as complex as learning how to deliver a baby. And it helps if the person doing the learning is also trained in other ways.

It is a commonly accepted cliche that every teacher wants to teach young people to think, but thinking at any level of complexity requires an exercise of three interdependent component categories of skills: problem-solving; communications; and self-awareness. These skills cannot be learned by reading any number of books, although a little didactic material can be helpful in creating an intellectual framework for the accommodative learning. Rather, the kinds of skills needed for flexible, creative, rational thinking must be exercised, practiced, and learned in a process of interaction, risk-taking, self-expression, feedback, encouragement.

One of these activities is role play which is a way of bringing situations from real life into the classroom. When the role play is doing the teacher asks learners to imagine. They may imagine:

- a role, in other words, they pretend to be a different person; suitable roles for primary school classes would be people familiar to learners from everyday life, for example, parents, brothers, sisters, teachers, shopkeepers, characters from textbook, and from other books or from television, etc.

- a situation - they pretend to be doing something different, for example, planning a holiday; situations which pupils see or take part in everyday life, for example, shopping, holidays, using local transport, asking the way to places, 'fantasy' situations from stories they read, or from the textbook.

- both a role and a situation (for example, a police officer is asking about a lost bag);

In role play pupils improvise. The situation is fixed, but they make up the exact words to say as they go along. So reading a dialogue aloud is not the same as role play.

In role play the participants speak and react individually and they are allotted individual roles, which may be written out on cards. For example: role card **a**: you are a customer in a cake shop, you want a birthday cake for a friend, he or she is very fond of chocolate; role card **b**: you are a shop assistant in a cake shop, you have many kinds of cake, but not chocolate cake.

Very often the role play is done in pairs, as in the above example; sometimes it involves interaction between five or six different roles. Normally, the groups or pairs improvise their role play between themselves, simultaneously, with no audience.

Role play is virtually the only way that can give learners the opportunity to practice improvising a range of real life spoken language in the classroom, and is an extremely effective technique if the learners are confident and cooperative; but more inhibited or anxious people find role play difficult and sometimes even embarrassing. Factors that can contribute to role play's success are: making sure that the language demanded is well within the learner's capacity; teacher's enthusiasm; careful presentation and instructions.

The technique of teaching language by the method of Role-Playing is getting together with some friends to write a story. It's joining around a campfire or dining room to spin some tall tales. Role-playing is being creative and having fun with friends.

In more complex role play the activities of the teacher may be more detailed and pupils' activities may be more defined. The teacher might, for example, explain a handout or have the learners read a case study defining the situation, and role play cards (which describe the role which the pupils are to play) might be distributed. Such role play can be applied to teaching language in many areas.

PEDAGOGIKA

In most role-playing games, one person plays the 'referee,' who can be thought of as the 'Editor' of the story. The teacher will describe a world, or setting. Pupils will take a character and protagonist in this world, and guide their character through the story that they are creating.

Role play is the method which in primary school used as games and it has called role-playing games. First, role-playing games should be distinguished from Language Role Plays, Classroom Dramas, and other more commonly employed classroom language learning exercises which teachers attending the conference may be more familiar with. Role-playing games are games played on a tabletop with pencil, paper, dice (often polyhedral), and a large dose of imagination (unlike the more usual language role plays which are acted out before a class, these games are non-performance oriented). Players can be divided into two types: the referee (Game Master) and the players. The Game Master creates a scenario which he then sets in motion by explaining the situation to the players who have created Player Characters to interact with one another and the Game Master's characters (Non-Player Characters) during the game. Following a set of rules or guidelines, players determine the success of their actions by rolling dice and consulting tables. Sometimes players will use miniature figures placed upon the tabletop to represent themselves in the game.

Basically, role-playing games are Interactive Stories in which the Game Master furnishes the basic plot elements (often based in fantastic or heroic genres) and the players shape the narrative through their actions within the context of the game. The game is played through the verbal interchange of the players, making it ideal for language learners.

Some researchers compare role-playing games with a sort of fairy tale written by a committee without an opportunity to re-write. Role-playing forms are more like historical novels, adventure yarns, science fiction, etc.; but the mechanics are still the same as in traditional role play.

Role-playing games are very suitable for young learners which react very painfully when they lost because they are cooperative games and don't have winners or losers in the traditional sense of the terms. In most games - board games, card games, and dice games - there is a clearly defined way to win, and a clearly defined way to lose, and winning is the goal of the game. In role-playing games the concepts of winning and losing do not exist. The goal as a player is to help to create a story and to have fun. Learners may give their character other goals, but the success of their character does not determine any sense of winning or losing. Like life, it's not so much important whether they win or lose, but it is important how they play the game. Players don't compete against one another; they cooperate in fighting the monsters or overcoming other obstacles created by the Game Master. They also play against chance.

Sadow[8] gives an interesting example of pupil and teacher activities in a simple role play. The teacher tells the class that they are extraterrestrials who, for the first time, are coming into contact with earthly objects such as toothbrushes, watches, light bulbs and keys. Without reference to human civilization, the participants must draw conclusions about the objects' function. This role play, or similar creative, imaginative activities, will stimulate pupils to use their imagination and challenge them to think and speak as well.

Language teaching can be an interesting challenge when teachers make the effort to explore a variety of approaches. Role play is just one of many methods available for exploitation. With some attention given to the needs of the learners, both the teacher and the learners can play active roles in the classroom, making language classes livelier, challenging and above all rewarding.

Conclusion. So, role play increases motivation. Always talking about real life can become very dull, and the chance to imagine different situations adds interest to a lesson. Role play gives a chance to use language in new contexts and for new topics. Children and even teenagers and adults often imagine themselves in different situations and roles when they play games. So by using role play in class teachers are building on something that learners naturally enjoy. It is an effective method of teaching foreign language young learners because 'fun' must be the most important part in teaching them.

Role play is meaningful and why it is important because they are 'acting out' a situation, role play encourages pupils to use natural expressions and intonation, as well as gesture. Role play is an activity which can be based on a dialogue or text and it can be free activity.

PEDAGOGIKA

For having effective role play learners should be active and have considerable control over their own learning. Learners should be active when the teacher organizes an interesting lesson, otherwise the teacher will not be able to make pupils be active.

In addition to its integration in the ordinary classroom, these methods can also be used synergistically with special programs for children "at risk." Some children have special needs; some are physically, emotionally, or developmentally disabled; and some are simply not the kinds of children who do well in traditional classrooms and need a more active, multi-modal, experiential approach. Again, role playing in itself is no panacea, any more than the new "scope" technologies now revolutionizing surgery can be effectively applied by people with little training. These are tools, and in good hands, they can powerfully enhance the attainment of the teachers' goals. The movement towards social and emotional learning in the schools and the promotion of emotional intelligence also should make use of this valuable resource.

Role playing is a methodology that may be used to help learners understand the subtler aspects of literature, social studies, and even some aspects of science or mathematics. Further, it can help them become more interested and involved, not only learning about the material, but learning also to integrate the knowledge in action, by addressing problems, exploring alternatives, and seeking novel and creative solutions. Role playing is the best way to develop the skills of initiative, communication, problem-solving, self-awareness, and working cooperatively in teams, and these are above all - certainly above the learning of mere facts.

REFERENCES

1. **Burns A.C., Gentry J.W.** Motivating students to engage in experiential learning: a tension-to-learn theory. – Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
2. **Doff, A.** Teach English. – Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
3. **Jones K.** Simulations in language teaching. – Cambridge: Cambridge U.Press. 1982. – P. 113.
4. **Kaplan M.A.** Learning to converse in a foreign language: the Reception Game. – New York: Longman, 1997.
5. **Ladousse G.P.** Role play. – Oxford: Oxford University Press, 1987.
6. **Larsen-Freeman D. & Long M.H.** An Introduction to Second Language Acquisition Research. – New York: Longman, 1991.
7. **Richards, J.C. & Rodgers, T.S.** Approaches and methods in language teaching. – Cambridge: Cambridge University Press, 1986. – P. 17.
8. **Sadow, S.A.** Speaking and listening: imaginative activities for the language class. – Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
9. **Scarcella, R. & Crookall, D.** Simulation/gaming and language acquisition. In D. Crookall & R.L. Oxford (Eds.), Simulation, gaming, and language learning. – New York: Newbury House, 1990). – P. 223-230.
10. **Skehan P.** Second Language Acquisition Strategies, Interlanguage Development and Task-Based Learning". – London: Longman, 1998.
11. **Ur, P.A.** Course in Language Teaching. – Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

УДК: 377.1

ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАР ТИЗИМИДА МОДУЛЛИ ТАЪЛИМ МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ MODULAR TRAINING IN THE SYSTEM OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES

Мардонов Зиядулла Абдуллоевич
соискатель кафедры биологии ДжизГПИ

Таянч сўзлар: модулли таълими, педагогик технология, модуль технологияси, босқичма-босқич режалаштириш, инсонпарварлик парадигмаси, тизимлилик хусусияти.

Ключевые слова: модульное обучение, педагогическая технология, модульная технология, поэтапное планирование, гуманистическая парадигма, системное свойство.

Key words: modular training, pedagogical technology, modular technology, step-by-step planning, humanistic paradigm, system property.

PEDAGOGIKA

Мақолада педагогик технология тизимида модуль таълимнинг мазмун-моҳияти тўғрисида сўз юритилган. Айримлар модулли таълимни педагогик технологиялар таркибида кўрадилар, бунга унинг қайта тикланиши, алгоритмланиши, натижавийлиги, коррекциялашга мойиллигини сабаб қилиб кўрсатадилар. Модулли таълим мутахассис компетентлик даражасига эришишини таъминлайди.

В статье речь идет о сущности и значении модульного обучения в системе педагогических технологий. Принадлежность модульного обучения к категории педагогических технологий подтверждается рядом типичных для них признаков: воспроизводимостью, алгоритмируемостью, результативностью, управляемостью, экономичностью, корректируемостью. Использование предлагаемой технологии обучения позволяет превратить процесс преподавания в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом - достижением четко определенного уровня компетентности специалиста.

The article deals with the essence and significance of modular education in the system of pedagogical technology. The belonging of modular education to the category of pedagogical technologies is confirmed by a number of typical features for them: reproducibility, algorithmization, performance, controllability, efficiency, correctability. The use of the proposed technology of education allows you to turn the teaching into a kind of production and technological process with a guaranteed result - the achievement of a well-defined level of competence.

Введение. Определение, сущность и значение педагогических технологий общеизвестны и не являются целью нашего исследования, поэтому в данной статье они упоминаются кратко и главным образом в связи с модульным обучением. Для нас имеют значение признаки и содержание педагогической технологии.

Выделяют следующие признаки технологии обучения: процессуальный двусторонний характер взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, т.е. совместная деятельность преподавателя и учащихся; совокупность приемов, методов; проектирование и организация процесса обучения; наличие комфортных условий для раскрытия, реализации и развития личностного потенциала учащихся.

Любая технология обучения включает в себя: целевую направленность; научные идеи, на которые опирается; системы действий преподавателя и учащегося; критерии оценки результата; результаты; ограничения в использовании.

Целью технологии обучения в условиях перехода к гуманитарной парадигме образования являются личностные достижения учащегося, под которыми понимаются: а) степень прогресса личности по отношению к ее предшествующим проявлениям в образовательной деятельности [1]; б) личностное продвижение учащегося по лестнице достижений в процессе освоения знаний, умений, развития психических процессов, личностных качеств.

Большое значение имеет целевая установка, представленная в форме конкретного ожидаемого результата и определяющая технологическую цепочку последовательности действий, операций, коммуникаций. Практическое применение технологии предусматривает взаимосвязанную деятельность преподавателя и учащихся (студентов) на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальную реализацию человеческих и технических возможностей с использованием диалога, общения. Поэтапное планирование и последовательное воплощение элементов педагогической технологии должно быть доступно для воспроизведения любым преподавателем и, вместе с тем, гарантировать достижение планируемых результатов всеми обучающимися. Неотъемлемой частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

Обобщение взглядов ученых, преподавателей высших и средних специальных учебных заведений, учителей школ, а также собственный педагогический опыт позволяет выделить технологии, являющиеся наиболее актуальными и результативными в условиях

PEDAGOGIKA

реформирования и совершенствования системы непрерывного образования, реализации требований ГОС, расширения международного образовательного пространства.

К ним относятся: информационно-коммуникационная технология; технология развития критического мышления; проектная технология; технология развивающего обучения; здоровьесберегающие технологии; технология проблемного обучения; игровые технологии; модульная технология; технология мастерских; кейс-технология; технология интегрированного обучения; педагогика сотрудничества; технологии уровневой дифференциации; групповые технологии; традиционные технологии (классно-урочная система).

Модульная технология предполагает использование элементов всех современных педагогических технологий; причём, по словам М.А. Чошанова, дидактическая система модульного обучения «способна аккумулировать в себе достоинства интегрируемых теорий и одновременно гасить и нивелировать их недостатки» [2, 14].

Часто модульное обучение называют технологией, так как педагогическая технология появляется там и тогда, когда в образовательной системе чётко выделяется учебная деятельность обучаемого, как системное свойство; осуществляется проектирование учебной деятельности. Данные признаки отличают технологию от методики.

Модульное обучение называют технологией также и потому, что данный вид обучения обладает ее характерными признаками: гарантированным достижением результатов обучения; паритетным отношением учителя и учеников; возможностью работы в парах, в группах; возможностью общения с товарищами; возможностью выбора уровня обучения; возможностью работы в индивидуальном темпе; ранним предъявлением конечных результатов обучения; «мягким» контролем в процессе освоения учебного содержания.

Принадлежность модульного обучения к категории педагогических технологий подтверждается рядом типичных для них признаков: воспроизводимостью, алгоритмируемостью, результативностью, управляемостью, экономичностью, корректируемостью. Использование предлагаемой технологии обучения позволяет превратить процесс преподавания в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом - достижением четко определенного уровня компетентности специалиста.

В настоящее время созданы и функционируют модульные технологии, дидактические системы, отдельные курсы на основе принципов модульного обучения во многих колледжах и гимназиях, университетах США и Западной Европы. Они получают распространение в Узбекистане и странах СНГ: в общеобразовательной школе, в системах начального, среднего и высшего профессионального образования; внедряются в образовательные системы обучения взрослых – при подготовке и переподготовке специалистов и при повышении квалификации.

Технология модульного обучения наиболее активно используется в практике высшего и профессионального образования.

В зависимости от объема учебного материала в модульном обучении выделяют модульное обучение, модульные программы, модульные уроки (занятия), модульное планирование учебного процесса (технологические карты).

Теоретический анализ модульного обучения позволил выделить его следующие особенности в системе педагогических технологий: модульное обучение обеспечивает обязательную проработку каждого компонента дидактической системы и наглядное их представление в модульной программе и модулях; модульное обучение предполагает четкую структуризацию содержания обучения, последовательное изложение теоретического материала, обеспечение учебного процесса методическим материалом и системой оценки и контроля усвоения знаний, позволяющей корректировать процесс обучения; модульное обучение предусматривает вариативность обучения, адаптацию учебного процесса к индивидуальным возможностям и запросам обучающихся; содержание обучения представляется в законченных самостоятельных комплексах, усвоение которых осуществляется в соответствии с поставленной целью. Цель

PEDAGOGIKA

формируется для обучающегося и имеет указание не только на объем изучаемого содержания, но и на уровень его усвоения.

Эти отличительные особенности модульного обучения позволяют выявить его высокую технологичность (совпадение характеристик с признаками технологии), которая заключается в высокой степени структуризации содержания обучения, четкой последовательности предъявления всех элементов дидактической системы (целей, содержания, способов управления учебным процессом) в форме модульной программы, вариативности структурных организационно-методических единиц. Обобщая сказанное, можно сделать вывод о том, что модульное обучение в силу своей гибкости, технологичности, «преемственности» позволяет рационально использовать резервы самого образовательного процесса и его участников.

Таким образом, основное отличие модульной технологии – конструирование содержания обучения по автономным модулям, самостоятельно осваиваемым студентами в удобном для них темпе, а ее центральным понятием является понятие модуля. Несмотря на достаточную зрелость модульной технологии обучения как в содержательном, так и в возрастном аспекте, до сих пор существуют различные точки зрения на понимание модуля и технологию его построения [3].

Отличия модульной системы от других дидактических систем заключаются в следующем: содержание обучения представляется в законченных, самостоятельных комплексах – модулях, одновременно являющихся банком информации и методическим руководством по ее усвоению; дидактическая цель формулируется для обучающегося и содержит в себе указание не только на объем изучаемого содержания, но и на уровень его усвоения; сама суть модульного обучения требует обязательных паритетных субъект-субъектных взаимоотношений между педагогом и обучающимся в учебном процессе; с помощью модулей обеспечивается осознанное самостоятельное достижение учениками определенного уровня предварительной подготовленности к каждому занятию; обучающийся большую часть времени работает самостоятельно и учится планированию, организации, самоконтролю и адекватной самооценке своих действий и деятельности в целом; наличие модулей позволяет учителю (преподавателю) индивидуализировать работу с конкретным обучаемым, используя консультирование [4, 5].

Модульная технология мотивирует студентов к обучению благодаря новизне содержания, занимательности, эмоциональному содержанию, организации учебного поиска, опоре на жизненный опыт, преодолению познавательных затруднений.

Кроме того, обучающийся получает от преподавателя совет в письменной форме, как рационально действовать, изменяется форма общения с преподавателем, которая осуществляется через модули и, безусловно, реализует принцип индивидуального общения управляемого и управляющего. Природа модульного обучения базируется на неизбежном соблюдении паритета субъектных отношений между преподавателем и студентами в учебном процессе. Поэтому допускается и приветствуется инициатива консультации или встречи и со стороны студента. Модульное обучение предусматривает возможность выбора уровня и направления освоения учебной программы. При этом смещаются акценты в деятельности педагога с информационной и контрольно-оценочной к информационно-ориентирующей и консультативно-координирующей.

Заключение. Таким образом, модульная система обучения требует от преподавателя большой предварительной работы, от студента – напряженного труда. При правильном и последовательном ее применении она позволяет достигать высоких результатов обучения, мотивируя образовательные потребности обучающихся, создавая им условия самостоятельного творческого поиска и учитывая при этом их индивидуальные возможности и способности. При модульном обучении каждый работает самостоятельно, имеет возможность получить консультацию у преподавателя, помощь у сокурсника, значительно глубже осознается учебное содержание, в процессе изучения которого можно проводить самопроверку, самоконтроль.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Илюшин Л.С.** Образовательная мотивация: теория и методология исследования: Монография. – СПб.: Изд-во Б-ки Акад. наук. 2002. – 215 с.

2. **Бакаева Л.В.** Модульное обучение иностранному языку //Материалы V Межрегиональной научно-практической конференции «Модульно-компетентностный подход и его реализация в профессиональном образовании» /Отв. ред. Горшенина Н.В. – Оренбург: ГБОУ СПО «ОГК», 2012. – С. 15-20.
3. **Ивкина М.В.** Модульная технология профессиональной подготовки студентов – будущих инженеров: Монография. – Самара: Изд-во Самар. гос. аэрокосм. ун-та, 2012. – 204 с.
4. **Левитес Д.Г.** Практика обучения: современные образовательные технологии. – М.: Институт практической психологии. 1998. – 288 с.
5. **Шамова Т.И.** Модульное обучение: сущность, технология //Биология в школе. – М., 1994. - №5. – С. 29-32.

UDK: 1(575.1)316.647

**OMMAVIY AXBOROT VOSITALARINING YOSHLARLARNI VATANPARVARLIK
RUHIDA TARBIALASHDAGI O'RNI**

РОЛЬ СМИ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ В ДУХЕ ПАТРИОТИЗМА

**THE ROLE OF MASS-MEDIA IN EDUCATION OF THE YOUTH IN THE SPIRIT OF
PATRIOTISM**

Abdullayev Mexridin Junaydullayevich

BuxDU sport kafedrasida dotsenti

Junaydullayev Mels Asliddin o'g'li

BuxDU harbiy ta'lim fakulteti talabasi

Tayanch so'zlar: televideniye, radio, gazeta va jurnallar, axborot resurs markazlari, reklama, harbiy, vatanparvarlik.

Ключевые слова: телевидение, радио, газеты и журналы, информационные ресурсы, реклама, военный, патриотизм.

Key words: television, radio, newspapers and magazines, information resource centres, advertising, military, patriotism.

Ushbu maqolada ommaviy-axborot vositalari jamoatchilik fikrini shakllantirish, milliy istiqlof mafkurasini xalqimiz, avvalo, yosh avlod ongiga singdirishdagi ahamiyati beqiyosdir. Bugungi kunda ommaviy axborot vositalari inson tafakkurini yangi g'oya, fikr bilan boyituvchi, ularni so'nggi ilm-fan yutuqlaridan, ilg'or tajribalardan xabardor qiluvchi katta kuch sifatida aytib o'tilgan.

В данной статье определена роль средств массовой информации в формировании общественного мнения, особенно молодого поколения. Сегодня средства массовой информации рассматриваются как великая сила, знакомящая людей с новыми идеями, последними научными достижениями и передовым опытом.

In this article the role of mass media and its great importance for the formation of public opinion, covering the national ideology of independence in the minds of our people, especially the younger generation is highlighted. The mass media is described as a great force that enriches the human mind with new ideas, proving them with the latest scientific achievements and progressive practice.

Kirish. O'zbekiston Respublikasining "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"da «Uzluksiz ta'limni fan va ishlab chiqarish bilan integratsiyalashtirishning puxta mexanizmini ishlab chiqish va joriy etish» zarurligi alohida ta'kidlangan. Ta'lim jarayonida integratsiyalashgan fan dasturlaridan foydalanish jamiyatimizda sodir bo'layotgan ilmiy texnika va ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyotning shiddatli sur'atlariga bog'liq. U ta'lim oluvchi shaxsni barkamol bo'lib shakllanishiga, yosh avlodni yuksak ma'naviyatli, ona Vatanga va xalqiga sadoqat ruhida tarbiyalashga ko'maklashadi.

2018-yilning 23-fevral kuni Vazirlar Mahkamasining 140-sonli qarori bilan Yoshlarni harbiy-vatanparvarlik ruhida tarbiyalash konsepsiyasi joriy etildi. O'zbekiston Mudofaa vazirligi tashabbusi bilan yaratilgan mazkur konsepsiya O'zbekistonda amalga oshirilayotgan yoshlarga

PEDAGOGIKA

oid davlat siyosatining ustuvor yo`nalishlari va asosiy prinsiplari asosida ishlab chiqilgan bo`lib hozirgi murakkab globallashuv davrida, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari shiddat bilan dolzarb vazifalari va ularni hal etish yo`llari, davlat va nodavlat notijorat tashkilotlari, oila, mahalla, ta`lim-tarbiya institutlarining bu boradagi roli va xalqaro huquqiy normalarni hisobga olgan holda belgilab beradi.

Uzluksiz ta`lim tizimini tubdan isloh qilish, ta`lim-tarbiya tizimini takomillashtirishning tamoyillari yangi rezervlarini yaratishga va joriy etishga imkoniyatlar yaratadi. Shu nuqtai nazardan ilmiy-pedagogik tadqiqot va o`qtuvchilarning amaliy faoliyat tizimida o`quv fan(predmet)larining integrasiyalash muammosi muhim ahamiyat kasb etadi.

Oliy o`quv yurtlari o`quv-tarbiya tizimi talabalarini «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi»da ta`kidlanganidek, "... rivojlangan demokratik davlatlar darajasida yuksak ma`naviy va axloqiy talablarga javob beruvchi yuqori malakali kadrlar..." [4, 39] etib tayyorlashni kafolatlashi zarur.

Shuning uchun ham biz bugungi kunda ta`lim-tarbiya sohasidan boshlab matbuot, televideniye, internet va boshqa ommaviy axborot vositalari, teatr, kino, adabiyot, musiqa, rassomlik va haykaltaroshlik san`atiga, bir so`z bilan aytganda insonning qalbi va tafakkuriga bevosita ta`sir yetkazadigan barcha sohalardagi faoliyatimizni xalqning ma`naviy ehtiyojlari, zamon talablari asosida yanada kuchaytirishimiz, yangi bosqichga ko`tarishimiz zarur» [5, 129].

«Milliy istiqlol g`oyasi: asosiy tushuncha va tamoillar» risolasida milliy istiqlol mafkurasini xalqimiz qalbi va ongiga singdirishning «ta`lim va tarbiya, fan va ilmiy muassasalar; madaniyat va ma`naviyat muassasalari; adabiyot va san`at; din; jismoniy tarbiya va sport; urf-odat, marosim va bayramlar; oila, mahalla va mehnat jamoalari; siyosiy partiyalar; nodavlat tashkilotlar; ommaviy axborot vositalari» kabi 13 vositasi ko`rsatilgan [4, 33].

Quyida ularning ayrimlariga qisqacha xarakteristika beramiz:

Televideniye – ommaviy axborot vositasi. Jamoatchilik fikrini shakllantirishda, yoshlarni tarbiyalashda, alohida o`rin tutadi. U ma`naviy-ma`rifiy islohotlar jarayonini, muammolarni, jamiyat hayotining turli qirralarini tezkorlik bilan aks ettiradigan eng samarali vositadir.

Radio – ommaviy axborot vositasi bo`lib, turli xil fikrlar, rang-barang qarash va yondashuvlarga keng yo`l ochib beradigan, hayotimizda ro`y berayotgan yangilanish va o`zgarishlarga odamlarni ongli munosabatini uyg`otadi, afsuski shaharda qishloqlarga nisbatan radio kam eshutiladi.

Gazeta va jurnallar - o`qituvchi bolalarning madaniy ong-bilim darajasini kengaytirish, ularga fan va texnika yutuqlari to`g`risida axborot berish, axloqiy jihatdan tarbiyalash uchun matbuotdan keng foydalanishi mumkin. Gazeta va jurnallardan olingan maqolalar, mehribonlik, halollik, samimiylilik, dilkashlik, vatanga muhabbat va boshqa shu kabi masalalarni muhokama qilish uchun qimmatli material beradi. Talabalarning matbuot bilan bog`liq ishlarini shunday yo`lga qo`yish kerakki, buning natijasida, ular o`rtaga qo`yilgan masalalarni muhokama qilishga qiziqish uyg`otsin, muhokama qilinayotgan masala yuzasidan o`z fikrini aytish istagi paydo bo`lsin. Bu narsa juda muhim.

Axborot resurs markazlari - bosma va ayrim qo`lyozma asarlardan barchaning barobar foydalanishini ta`minlaydi. Kutubxonalar bosma asarlarni yig`ish, saqlash, targ`ibot qilish bilan shug`ullanadi. Kutubxonalarning maqsadi ommaning turli qatlamlarini har tomonlama tarbiyalash, ularni g`oyaviy, siyosiy madaniy, iqtisodiy, estetik, diniy saviyalarini oshirish hamda mustaqil o`qishga yordam berishdan iborat.

Reklama – qisqa, tez-tez ma`lum vaqtda eslatib turiladigan axborot, turli axborot tarqatish vositalari orqali (gazeta, jurnal, televideniye, radio eshittirishlar) ko`rgazmali, tasviriy vositalar (taxta, lavha, afisha, plakatlar), audio-video yozuvlarni namoyish qilish.

Plakatlar – targ`ibot, tashviqot, axborot olish yoki reklama maqsadida ko`chalarga, jamoat joylariga, ta`lim muassasalaridagi o`quv xonalari (kabinet, auditoriya)ga osib qo`yiladigan plakatlar va har bir mavzuni o`tishda alohida plakatdan foydalaniladi.

Videokliplar – o`quv tarbiyaviy ishlar samaradorligini oshirishga xizmat qiladigan videodastur, teledastur, film shaklidagi o`quv-tarbiyaviy kliplar talabalar diqqatini o`ziga jalb qiladi.

Badiiy film – kino san`ati asari bo`lib, g`oyaviy estetik tarbiya vositalaridan biri hisoblanadi. Mamlakatimizda ommani tarbiyalashga qaratilgan g`oyaviy-badiiy yetuk filmlarni ko`proq ishlab chiqarishga alohida e`tibor berilmoqda.

PEDAGOGIKA

Teatr – san’ati voqelikni badiiy obrazlar tizimi vositasida ko’rsatadi.

Teatrda aktyor tomoshobin ko’zi oldida hayotni so’z va dramatik harakat orqali aks ettiradi, tomoshabinni asar qahramonlari bilan yuzma-yuz turib, bevosita munosabatda bo’ladilar.

Uning vazifasi axloqiy estetik sharoitni yaxshilashga xizmat qilishdir. Teatr yoshlarni vatanparvarlik, baynalminallik, axloqiy go’zallik ruhida tarbiyalaydi.

Bu dargohda g’oyaviy-badiiy jihatdan yetuk milliy qadriyatlar, an’ana, urf-odatlar aks etgan asarlar qo’yilishi juda muhim.

XXI asr axborot kommunikasiyalari yuqori darajada taraqqiy etish tufayli uni endi hech qanday yo’l bilan to’xtatib bo’lmasligini hisobga olsak, uning ijobiy tomonlaridan yuqori darajada samarali foydalanish va salbiy jihatlaridan xuddi shu darajada himoyalalmog’imiz zarur.

Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari rivojlangan hozirgi davrda uning salbiy jihatlaridan saqlanish uchun milliy qonunchiligimizni takomillashtirish, talaba-yoshlarda axborot (televideniye, radio, gazeta, jurnal, internet)lardan to’g’ri foydalanish metodikasini shakllantirish, information xurujlarga qarshi (masalan mafkuraviy buzg’unchilik, zo’ravonlik, shafqatsizlik, yot g’oya va mafkuralar ta’siriga tushib qolish va h.k) ma’naviy immunitetni shakllantirish va ma’naviy-ma’rifiy sohada ishlarning ta’sirchanligini oshirish lozimligini bugungi davr taqozo etmoqda.

Bu sohada xalqaro miqyosda olib qaraydigan bo’lsak, nosog’lom axborot oqimlaridan yoshlarni himoya qilishga qaratilgan huquqiy mexanizmlar ishlab chiqilgan. Jumladan, “Keber jinoyatlar to’g’risida”gi Konvensiya, “Voyaga yetmaganlar uchun xavfsiz internet va onlayn web saytlar resurslarini joriy qilish to’g’risida”gi Yevropa Ittifoqi parlamenti assambleyasining tavsiyalari, “Bola huquqlari to’g’risida”gi BMT Konvensiyasi. “Yoshlarni himoyalash to’g’risida”gi Germaniya, “Voyaga yetmaganlarni ommaviy axborotning salbiy ta’siridan himoyalash to’g’risida”gi Litva va “Bolalar sog’ligi va rivojlanishiga ziyon yetkazuvchi axborotlardan himoyalash to’g’risida”gi Rossiya qonunlari va boshqa huquqiy hujjatlarni misol tariqasida ko’rsatish mumkin.

Milliy qonunchiligimizda ham yoshlarni nosog’lom axborotlardan himoyalashning mexanizmlari mavjud. Xususan, “Yoshlarga oid davlat siyosatining asoslari to’g’risida”gi Qonunda yoshlar orasida odob-axloqni buzishga, shu jumladan, zo’ravonlikni, hayosizlikni va shafqatsizlikni tashviqot qilishga qaratilgan har qanday xatti-harakatlar man etilishi, “Bola huquqlarining kafolatlari to’g’risida”gi Qonunda esa pornografiya, shafqatsizlik va zo’ravonlikni namoyish etuvchi, inson qadr qimmatini tahqirlovchi, bolalarga zararli ta’sir ko’rsatuvchi va huquqbuzarliklar sodir etilishiga sabab bo’luvchi ommaviy axborot vositalaridan foydalanish, adabiyotlarni tarqatish hamda filmlarni namoyish etish ta’qiqlashini belgilab qo’yilgan.

Mamlakatimizda axborot va so’z erkinligini ta’minlashga qaratilgan islohotlar yosh avlodni kengroq axborot olish huquqlarini ro’yobga chiqarish, ularni ma’naviy tahdidlardan himoyalash, milliy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalash, bo’sh vaqtlarini mazmunli tashkil etish bo’yicha kompleks chora tadbirlarni ishlab chiqishni taqozo etayotgani sir emas. Bunday faoliyat samaradorligini oshirishda esa ommaviy axborot vositalarining mas’uliyatini kuchaytirish nihoyatda muhimdir.

Bugungi kunda ommaviy axborot vositalari inson tafakkurini yangi g’oya, fikr bilan boyituvchi, ularni so’nggi ilm-fan yutuqlaridan, ilg’or tajribalardan boxabar qiluvchi katta kuch sifatida mafkura maydonida hukmronlik qilmoqda.

Axborot olamida internet-televideniyaning, internet-radio, onlayn, web saytlar va boshqa ko’plab axborot tarqatish texnologiyalari jadal su’ratlar bilan rivojlanib, ularning doirasi tobora kengayib bormoqda. Bu kabi axborot vositalari yoshlarda juda katta qiziqish uyg’otishi va ulardan keng foydalanishini hisobga olsak, masalaning naqadar muhimligini, axborotlar globallashev jarayonida turli xil ko’rinishdagi axborot xurujlari va g’oyaviy ta’sirlardan himoya qilish kerakligi oydinlashadi.

Bu boradagi ishlarning samaradorligini oshirishda ommaviy axborot vositalarining mas’uliyatini kuchaytirish lozim. Ommaviy axborot vositalarida mustaqilligimiz davrida erishilgan yutuqlar, xalqimiz hayotida sodir bo’layotgan ijobiy o’zgarishlar, urf-odatlarimiz, milliy qadriyatlarimizga bag’ishlangan ko’rsatuvlar va tahliliy materiallarni kengroq yoritib berish zarur.

Hozirgi vaqtda televideniye ko’rsatuvlari o’zining jozibadorligi, rangbarangligi va ko’lamdorligi bilan ko’rsatuvlar hajmi kengayib bormoqda.

PEDAGOGIKA

Tayyorlanayotgan ko'rsatuvlar mazmun va mohiyati jihatidan yoshlarimizning ma'naviy rivojiga, estetik dunyoqarashining shakllanishiga ulkan ta'sir ko'rsatmoqda.

Birinchi Prezidentimiz I.A. Karimov yosh avlodga yuksak ma'naviy-axloqiy fazilatlarni tarkib toptirish uchun ular orasida ma'naviy-ma'rifiy targ'ibot-tashviqotning samaradorligini oshirish zarurligini ta'kidlab "Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch" nomli asarida shunday yozadi: "Ma'naviyat haqida har qancha da'vatlar, muhim nazariy choralar bildirmasin, agar ularni jamiyat ongiga sindirish uchun doimiy ish olib bormasak, bu boradagi faoliyatlarimizni har tomonlama puxta o'ylangan, tizimli ravishda tashkil etmasak, tabiiyki, biz ko'zlangan maqsadga erisha olmaymiz, ya'ni inson qalbiga yo'l topa olmaymiz.

Shuning uchun ham biz bugungi kunda ta'lim-tarbiya sohasidan boshlab matbuot, televideniye, internet va boshqa ommaviy axborot vositalari, teatr, kino, adabiyot, musiqa, rassomchilik va haykaltaroshlik san'atiga, bir so'z bilan aytganda, insonning qalbi va tafakkuriga bevosita ta'sir o'tkazadigan barcha sohalardan faolligimizni xalqning ma'naviy ehtiyojlari, zamon talablari asosida yanada kuchaytirishimiz, yangi bosqichga ko'tarishimiz zarur" [3, 129].

Yuqorida ta'kidlanganidek, talaba yoshlarni ma'naviy shakllantirishdagi eng qudratli va ta'sirchan vosita asosida ommaviy axborot vositalari hisoblanadi.

Ayni paytda mamlakatimizda 870 dan ziyod gazeta va jurnallar, 100 ga yaqin davlat va nodavlat radio, telestudiyalar, 4 ta axborot agentligi va kabel telestudiyalari mavjud bo'lib, ular erkin faoliyat ko'rsatmoqda.

Dunyodagi deyarli barcha mamlakatlarda ommaviy-axborot vositalari jamiyat ijtimoiy siyosiy hayotida yetakchi o'rin tutadi. Gazeta va jurnallar, radio va televideniye har bir davlatda omma bilan hokimiyat o'rtasida o'ziga xos aloqa vositasi, oshkoralik ko'zgusi, haqiqat jarchisi bo'lib xizmat qiladi. Yurtboshimiz jamiyatimizning bugungi hayoti, uning barcha quvonchli, shu bilan birga mashaqqatli og'ir tomonlari matbuot va ommaviy axborot vositalarida o'zining qanchalik xolisona aksini topsa, jamiyatimizda shunchalik adolat va to'g'ri so'zlik muhiti hukmron bo'ladi, deb juda oqilona ta'kidlaganlar. Shunday yuksak mavqeini hisobga olgan holda ommaviy axborot vositalarini ramziy ravishda to'rtinchi hokimiyat deb yuritiladi. Xalq fikrini ochiq-oydin ifodalovchi, demokratiyaning muhim tayanchi bo'lganligi uchun davlat boshqaruv organlari ommaviy axborot vositalari bilan maslahatlashishga, ularning fikrlarini e'tiborga olishga majburdir. Shuning uchun ham O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasining 67-moddasida "Ommaviy axborot vositalari erkindir va qonunga muvofiq ishlaydi. Ular axborotning to'g'riligi uchun belgilangan tartibda javobgarlar – senzura yo'l qo'yilmaydi" deyiladi [1, 13].

Binobarin, davlatimizning Asosiy Qonunida bu modda bejiz qayd etilmagan.

Ushbu qisqa jumalalarda ommaviy axborot vositalarining rolini oshirish, erkinligini ko'rsatish, ularni xalqqa sadoqat bilan xizmat qilishga erishish zaruriyati haqida uqtirilgan.

Ommaviy-axborot vositalari jamoatchilik fikrini shakllantirish, milliy istiqloq mafkurasini xalqimiz, avvalo, yosh avlod ongiga singdirishdagi ahamiyati beqiyosdir. Ular ma'naviy-ma'rifiy islohotlar tartibi, bu boradagi muammolarni, jamiyat hayotining turli qirralarini tezkorlik bilan aks ettiradigan eng samarali vositadir. To'rtinchi hokimiyat hisoblangan ommaviy axborot vositalari turli xil fikrlar, rang-barang qarash va yondashuvlarga keng yo'l ochib berish, hayotimizda yuz berayotgan yangilanish va o'zgarishlarga odamlarni ongli munosabatini uyg'otishi, xolislik va haq qoniyat tamoyillariga tayanib faoliyat yuritishi lozim.

Xalqimiz hayotiga keng kirib kelgan, insonlarni ma'naviy shakllantirishda ommaviy axborot vosita (gazeta, jurnal, televideniye, kino va b.q.)lari alohida o'ringa ega. Ular tomoshabin, tinglovchi, talabalar emotsional his-tuyg'ulariga bevosita boy maftunkor ta'sir ko'rsatadi. Shu bois ommaviy axborot vositalari ma'naviy tarbiya sohasidagi siyosatni aniq belgilab olishi, ma'naviyatning maqsad va tamoyillarini yoshlarda yuksak ma'naviyatni shakllantirish bo'yicha targ'ibotchi murabbiy, talabalar diqqatini maqsadli yo'naltirish metodikasini egallab olishi va ommaviy axborot vositalarini barcha ta'limiy va tarbiyaviy imkoniyatlaridan foydalanishi zarur.

Ommaviy axborot vositalari orqali talabalarni ma'naviy, mafkuraviy tarbiyalash bo'yicha olib boriladigan tadqiqotlar, odatda gazeta va jurnallarning bu sohadagi imkoniyatlarini namoyon qilishdan boshlanadi. Shu nuqtai nazardan ushbu maqsad uchun "O'zbekiston adabiyoti va san'ati", "Ma'rifat", "Kamalak", "Kamolot" gazetalari imkoniyatlarining yuqorilligini ta'kidlash zarur. Mazkur gazetalarda bosilgan islom dinining ma'rifiy mohiyatini, buyuk ajdodlar qoldirgan boy merosni, mustaqillik yillarida keng quloq yoygan tadbirkorlik harakatini va hokazolarni yoritishga

PEDAGOGIKA

bag'ishlangan materiallarni muhokama qilish, ularda ma'naviyat va ma'rifatga bag'ishlangan materiallarni to'plash, tizimlashtirish, O'zbekistonning mustaqillik yillarida erishgan yutuqlarini o'rganish orqali talabalarda mamlakatimiz kelajagi buyuk ekanligiga iymon keltirishda juda asqotadi.

Talabalarda gazeta va juranallarga qiziqish uyg'otish va ulardan kerakli materiallarni izlab topish, axborotni qayta ishlash ko'nikmasini shakllantirish maqsadida turli shakl va metodlardan foydalanishini yo'lga qo'yishi zarur.

Jumladan, akademik guruh rahbarlari tomonidan ishlab chiqilgan talabalar mustaqil ishlari tizimida markaziy gazetalar ("Xalq so'zi", "Narodnoye slova", "O'zbekiston ovozi", "Pravda Vostoka", "Turkiston", "Mohiyat", "Qadriyat", "Ma'rifat", "Adolat" va boshqalar), O'zbekiston Respublikasi xalq xo'jaligining turli sohalari(mashinasozlik, energetika, geologiya, transport, qishloq xo'jaligi va h.k)da ilmiy-texnika taraqqiyoti odimlari, mamlakatimizning jahon hamjamiyatida munosib o'rin egallab borayotganligini aks ettirgan materiallarni izlab topish, tizimlashtirish va umumlashtirishga bo'lajak o'qituvchilarni jalb qilish ularning ma'naviy dunyosini kengaytirishda asqotadi.

Talabalarga beriladigan topshiriqlar doirasi xalqimizning ma'naviy yuksalib borayotganligini ko'rsatuvchi axborotlarni yetkazish bilan cheklanmaydi, ya'ni ular ushbu axborotlarni ularning mazmuniga mos ravishda qayta ishlaydilar.

Talabalarni ma'naviy shakllantirishda ommaviy matbuot vositalari materiallaridan foydalanishning tematik kundalik shakli ham katta samara beradi.

Jumladan, "Terrorizm insoniyat dushmani", "Diniy ekstremizm, giyohvandlik, ichkilibozlik va fohishabozlik", "Istiqlol odimlari", "Ma'naviyatimiz darg'alari" kabi bo'limlarga aylanishida matbuot bilan ishlash aksariyat talabalarning kasbiy-pedagogik vazifasiga aylantirilganligida talabalarda ma'naviy ehtiyojni shakllantirishda, dunyoqarashni kengaytirishda, ma'naviy shakllanishning hayot bilan aloqasini kuchaytirishda namoyon bo'ladi.

Xalqaro keskinlik, terrorizm, qo'poruvchilik harakatlari avj olishiga qaramasdan mustaqil respublikamizning jahon hamjamiyatiga ildam qadamlar bilan qo'shilib borayotganligi, dunyo xalqlari bilan teng munosabatlar o'rnatayotganligi, fan-texnika, madaniyat sohasida erishilayotgan muvaffaqiyatlarimiz to'garak ishida alohida-alohida ma'ruza mavzular sifatida tanlab olinishi va muhokama qilinishi mumkin.

Inson ruhiyatiga ta'sir etish va uning ma'naviyatini shakllantirishda radio orqali ilohiy qudratga ega bo'lgan so'z bilan uzatiladigan axborotning roli benihoyat kattadir. Radio orqali eshittiriladigan "Subhidam salomi", "Tabassum", "Musiqali daqiqalar", hamda "Oqshom to'lqinlarida", eshittirishlari kishilar qalbida ma'naviy jo'shqinlik uyg'otadi.

Ko'rgazmali o'quv axboroti yordamida talabalar o'zlashtirish darajasining yuqori bo'lishi, hozirgi zamon fizologiya fanining yutuqlariga ko'ra, o'rganish jarayoniga miyani tasviriy o'ng yarim shari boy imkoniyatlarini qo'shilishi bilan izohlanmoqda. Chunki, o'quv materiali mazmunini o'zida zich joylashtirib ravshan ko'rsatuvchi suratlar ularda tizimli bilimlarning shakllanishiga yordam beradi hamda mazkur suratlar o'quv materialini bo'lajak o'qituvchilar tomonidan qabul qilinishi va eslatishi samarasini oshiradi.

Shu boisdan ham akademik guruh rahbarlari oliy o'quv yurtining ma'naviyat kunlariga tayyorgarlik ko'rish va o'tkazishning rejasida talabalarning kinoteatrlarda badiiy filmlarni, "Ma'naviyat va ma'rifat" markazlari va xonalarida teleko'rsatuvlar, videolavhalar, kliplarni tomosha qilib, muhokama qilishlarni ko'zda tutishi kerak.

Mustaqil Vatanimiz fuqarolarining ma'naviy go'zalligini, yuksak axloqiy vazifalari va mehnat faoliyatlari tasvirlangan kinofilmlarni talabalarga namoyish qilish orqali oddiy paxtakor, quruvchi, g'allakor, fermer, tijoratchi erishayotgan misli ko'rilmagan yutuqlar bilan tanishadilar, mehnatga ijodiy munosabatda bo'lish namunalarini idrok etish orqali xuddi shunday mehnatsevarlik fazilatlarini bolalarga hikoya qilib berish bilan tushuntirishi qiyin.

"Alisher Navoiy", "O'tgan kunlar", "Mahallada duv-duv gap", "Yor-yor", "Maftunigman", "Chinor ostidagi duel" kabi filmlarni har bir katta-yu kichik sevib tomosha qiladi. So'nggi vaqtda o'zbek san'atkorlari tomonidan yaratilgan teleseriallardan "Charxpalak", "Ko'ngil ko'chalari"ni barcha teletomoshobinlar zo'r diqqat bilan kuzatib borgan, zero bu ko'rsatuvlar har bir kishini ezgulikka, mehr-oqibatga, hamkorlikka chorlaydi.

PEDAGOGIKA

Talabalarni ko'rish va eshitish sezgilarini qo'zg'atuvchi ma'naviy mazmun bilan boyitilgan o'quv ko'rgazmali vosita sifatida kinofilmlar ularning fikrini bir joyga to'plab diqqatini o'quv materiallariga tortish imkoniyatini beradi.

Shuni ham ta'kidlash lozimki, kinofilmlar talabani ma'naviyat bo'yicha mavzularda erkin so'zlashishini va yozma nutqini rivojlanishiga ijobiy sharoitlar yaratish imkoniyatidan foydalanish zarur.

Talabalarning bo'sh vaqtida ma'naviyat va ma'rifat xonasida namoyish qilinadigan teleko'rsatuvlar tabiat va jamiyatda sodir bo'ladigan o'zgarishlarni talabalarga diqqat bilan ko'rsatishni tashkil qilishi yo'li bilan ularda qiziquvchanlik, kuzatuvchanlik qobiliyatini o'stiradi, ko'rgazmali vositalar orqali talabalarni ma'naviy shakllantirish samarasini oshirishda kinofilmlarni dinamikligi ya'ni o'rganilayotgan hodisa jarayonlarni harakatda, o'zgarishda, rivojlanishda bo'lishini hayotiy aks ettirilishini yoddan chiqarmaslik kerak.

Hozir butun dunyoda ommaviy axborot vositalarining, shu jumladan, televideniyaning ham keng rivojlanayotganligini guvohi bo'lamiz. Televideniye bugungi kunga kelib ijtimoiy boshqaruvning asosiy vositalaridan biriga aylandi. U keng omma ongiga, uning qarashlariga, ishonchlariga, kuchli ta'sir etadigan ma'naviy vosita hamdir. Zero, biz har kuni turli mavzulardagi teleko'rsatuvlar orqali ko'plab axborotlarga ega bo'lamiz.

Televideniye eng ta'sirchan ommaviy axborot vositasi ekanligi sir emas.

Televideniye bugungi kunda aholining barcha qatlamlariga juda katta ta'sirini o'tkazmoqda.

Har kuni ishda hamkasblar, o'qishda tengqurlar, oilada esa ota va onamiz, aka-ukalarimiz bilan muloqotda bo'lamiz. Xo'sh, televideniyaning muloqotimizga, ma'naviyatimizga qanday ta'siri bor. Umuman televideniyaning ma'naviyatga ta'siri qay darajada ekanligini o'rganish ham hayotiy, ham ilmiy ahamiyatga ega.

Statistik ma'lumotlarga ko'ra, bo'sh vaqtning ko'p bo'lishiga qaramay, jahonning ko'p mamlakatlarida teleko'rsatuvlar oqimining ko'pligi natijasida bolalar bilan ota-onaning turli muloqot shakllari sezilarli darajada kamayib borayotir.

Televideniye ko'rsatuvlari bolalar va o'smirlarning kitob o'qishga bo'lgan qiziqishini ham pasaytirib yuborgan, ular oson yo'lga o'tib olishgan: ya'ni televideniya tayyor holda axborotlarni oladilar, bu esa aqliy mushohada ishlatib kitob o'qigandan ancha oson.

Amerikalik tadqiqotchi V.Pekard televideniyaning yoshlar kamoloti uchun xatarli tomonlarini ko'rsatib o'tadi. Televideniye ko'rsatuvlari bolalarda haqiqiy olam haqidagi tasavvurlarining kamayishiga olib kelishi mumkin. Yoshlar me'yordan ortiq teleko'rsatuvlarni tomosha qilsalar, ularning diqqat ko'lami toliqadi, fikrlash qobiliyati ko'rsatuvlar andozasiga tushib qoladi. Shu bilan birga televideniya yolg'on-yashiq, tazyiq, zararli illatlarni birinchi o'ringa qo'yib tayyorlangan ko'rsatuv va filmlarning namoyish etilishi shaxsning barkamolligiga, insonning ichki olamiga, ma'naviyatiga salbiy ta'sir etishi aniq.

Talabalarni ma'naviy olamini boyitishda teleko'rsatuvlar materiallarining mazmuniga katta e'tibor qaratish kerak. Qachonki, berilayotgan xabar tezkor, haqiqiy, qiziqarli, mulohazali, ilmiy bo'lsa, hayotni tiniq ko'zgudek ko'rsatsa, u yaxshi sherik qadrli do'st va maslahatchi vositasini o'taydi. Teleko'rsatuvlar kishilarning ongini ijtimoiy-siyosiy hayot voqyealari bilan boyitish, ularning zamonaviy va san'atga bo'lgan qiziqishi va intilishlarini to'ldirish vositasi bo'lsa, so'zsiz ravishda ular insoniyat ma'naviy olami kamolotining zarur omiliga aylanadi.

Darhaqiqat, O'zbekiston televideniyesining rang-barang ko'rsatuvlari yoshlarimizning ma'naviy kamolotiga ijobiy ta'sir etmoqda. Jumladan, "O'talar so'zi-aqlning ko'zi" ko'rsatuvini barcha yoshdagi kishilar qatori yoshlarimiz ham zo'r e'tibor bilan kuzatib borishar ekan. Mana necha yildirki, bu dasturda ko'tarilayotgan mavzular o'zining dolzarbligi, ommabopligi, hayotiyliigi bilan tamoshabinni maftun qilayotir. Bu ko'rsatuvlar yoshlarni doimo halollikka chaqiradi. Vatanni, millatni sevishga undaydi. O'zbekiston telekanali orqali har kuni namoyish etiladigan "Ma'naviyat dasturi" muhim tarbiyaviy ahamiyatga ega.

Chunki, bu dasturga har bir ko'rsatuvda yoshlarimiz ongida milliy ma'naviyatimizga hurmat ruhida tarbiyalash, ota-bobolarimizning turmush tarzi, ularning hayoti ibrat tarzida ko'rsatib boriladi. Bu ko'rsatuvning har bir soni kishilarni o'ziga jalb eta oladi. Ko'rsatuv mavzulari yoshlarimiz ma'naviyatiga salbiy ta'sir etuvchi zo'ravonlik, buzg'unchilik, axloqsizlik va boshqa salbiy jihatlarga e'tibor qaratilgan. Ularni zararli oqibatlari misollar tariqasida yoritib beriladi.

PEDAGOGIKA

“Men yoshlikman”, “Yoshlar vaqti” ko‘rsatuvlari yurtimiz yoshlari hayoti, ilm-fan, sport va boshqa sohalarida erishilayotgan yutuqlar, bugungi yaratib berilgan sharoitlardan unumli foydalanish: vatanimiz ravnaqi uchun o‘z hissamizni qo‘shish, yoshlarni ma’naviy barkamollik sari undaydi. “Axborot”, “Davr” ko‘rsatuvlari respublikamizda sodir bo‘layotgan siyosiy iqtisodiy, ijtimoiy, madaniy, qishloq xo‘jaligi va boshqa sohalaridagi axborotlarni doimiy ravishda yoritib bormoqda. Bu ko‘rsatuvlar talabalarning siyosiy saviyasi, tafakkurini boyitishga xizmat qiladi.

Masalan, “Ertaklar yaxshilikka yetaklar”, “Dono bobo o‘g‘itlari”, “Otarlar so‘zi – aqlning ko‘zi”, “Juma oqshomi”, “Mening mahallam” bolalar va kattalar uchun beriladigan ko‘rsatuvlar yosh avlodni ma’naviy qadriyatlar ruhida tarbiyalashdagi asosiy omillardan hisoblanadi.

“O‘zbekiston - Vatanim manim” ko‘rik-tanlovini teleekranda ko‘rganlarning yuragini Vatan sevgisi bilan to‘lib toshtiradi. Unda shunday qo‘shiqlar kuylanadiki, vujudi Vatanga va Vatan tarixiga muhabbat bilan yo‘g‘rilgan.

Xulosa. Bolalar hayotida televideniye yoshlik davridan ularning eng yaxshi do‘stlari va maslahatchisi sifatida muhim rol o‘ynaydi. Bolalar televideniye orqali yaxshilik va yomonlik, go‘zallik va xunuklik to‘g‘risida tushunchaga ega bo‘ladilar. Zangori ekran orqali ular birinchi ertaklar, bolalar qo‘shiqlari va bolalar hayotiga bag‘ishlangan turli-tuman sport va san‘at ko‘rsatuvlarini mufassal ko‘rib boradilar. O‘zbekiston markaziy televideniyesi, viloyatimiz va faoliyat ko‘rsatayotgan televizion markazlar xalqimizning ma’naviy va ma’rifiy-estetik rivojlantirishning o‘chog‘iga aylanmog‘i lozim.

Xulosa qilib aytganda, televideniye ko‘rsatuvlari yoshlarning ma’naviy kamolotini yuksaltirishga xizmat qilishi kerak. Zero, bu davr talabidir.

ADABIYOTLAR

1. O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi. – T.: O‘zbekiston, 2003. – 13 b.
2. O‘zbekiston Respublikasining “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi” //Barkamol avlod – O‘zbekiston taraqqiyotining poydevori. – T.: Sharq, 1997. – B. 39-64.
3. **Karimov I.A.** Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch. – T.: Ma’naviyat, 2008. – 174 b.
4. Milliy istiqloq g‘oyasi: asosiy tushuncha va tamoyillar. – T.: O‘zbekiston, 2000. – 80 b.
5. **Abduraxmonov M.** Matbuot va targ‘ibot: an‘ana, yangilik va muammolar //Milliy istiqloq g‘oyasi targ‘ibotining ilmiy asoslari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – T.: 2002. – B. 36-38.

УДК: 79

ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАСИ ТАЛАБАЛАРИНИНГ ЎҚУВ ЮТУҚЛАРИНИ НАЗОРАТ ҚИЛИШДА РЕЙТИНГ ТИЗИМИНИ ҚЎЛЛАШ МУАММОЛАРИ

ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ В ВУЗЕ

PROBLEMS OF THE RATING SYSTEM APPLICATION IN THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS TO CONTROL EDUCATIONAL ACHIEVEMENTS

Хамраев Искандар Турсунович

старший преподаватель кафедры теории и методики физической культуры БухГУ

Таянч сўзлар: инновацион назорат тизими, рейтинг тизими, баҳолаш, мослашиш кийинчиликлари, қўллаш афзалликлари.

Ключевые слова: инновационная система контроля, рейтинговая система, оценивание, трудности адаптации, преимущества использования.

Key words: innovative system of monitoring, rating system, evaluation, difficulties of adaptation, the advantages of application.

Мақолада ОТМ талабалари ўқув ютуқларини назорат қилишнинг инновацион тизими тўғрисида сўз юритилган, назорат турлари ва уларнинг хусусиятлари таҳлил этилган. Баҳолашнинг ишончлилиқ, тизимлилиқ, мунтазамлиқ, очиқ-ойдинлиқ каби етакчи принципларига мос келмайдиган ҳамда етарлича субъектив ҳисобланган анъанавий баҳолаш тизими камчиликларини бартараф қилишда рейтинг тизими муҳим эканлиги таъкидланган.

PEDAGOGIKA

В статье речь идет об инновационной системе контроля учебных достижений студентов в вузах, подробно рассматриваются виды контроля и их особенности. Автор считает, что рейтинговая система является актуальной и позволяет преодолеть многие недостатки традиционной системы оценивания, являющейся достаточно субъективной и не соответствующей ведущим принципам контроля, таким как валидность, надежность, системность, систематичность, прозрачность.

The article deals with the innovative control system of students' educational achievements in higher educational institutions; the types of control and their features are discussed in details. The author believes that the rating system is relevant and it allows you to overcome a number of shortcomings of the traditional assessment system, which is quite subjective and does not comply with the leading principles of control, such as validity, reliability, character and transparency.

Введение. Процесс внедрения рейтинговой системы в высшее профессиональное образование связан с современными запросами общества, которые должны сопровождаться изменением стратегии обучения и способов оценки достижений студентов. Другими словами, сегодня необходимо создать благоприятные условия для проявления и стимулирования личностного потенциала всех участников образовательного взаимодействия и контроля учебных достижений студентов, чему способствует рейтинговая система введенная Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан (2009) [1].

Главная цель «рейтинговой системы контроля и оценки учебных достижений студентов в высших образовательных учреждениях» заключается в развитии конкурентоспособных кадров через управление качеством образования, а также предупреждение, выявление и устранение пробелов в успеваемости студентов по предметам.

Термин «учебные достижения» в последнее время наиболее употребим, так как учебные достижения рассматриваются как итоговые результаты обучения и являются синонимом термина «подготовленность» [5].

Для решения поставленных задач необходимо обратить особое внимание на правильно организованный контроль учебных достижений студентов, на их умения использовать полученные знания в своей практической деятельности на уровне, достаточном для их конкурентоспособности на рынке труда. Поэтому наряду с введением и закреплением пройденного материала контроль является важнейшей частью любого учебного процесса.

Контроль, по мнению И.П.Подласого, представляет собой проверку и оценивание знаний и умений студентов [7, 240]. Педагогический контроль в учебном процессе, как считает Н.В. Басова, рассматривается как способ получения информации о качественном состоянии учебного процесса и направлен как на деятельность студентов, так и на педагогическую деятельность преподавателя, на взаимодействие этих двух субъектов образовательного процесса [2, 247].

«Основными принципами контроля являются: профессиональная направленность, валидность, надежность, системность и систематичность» [2, 251]. Валидность контроля обеспечивается его адекватностью целям обучения. Контролировать следует то, чему обучали студентов, при этом содержание текущего контроля должно соответствовать содержанию итогового контроля. С другой стороны, валидность контроля обеспечивается по возможности большим количеством разделов, подлежащих контролю. Следует говорить о синтезированном контроле, позволяющим судить об усвоении всей системы знаний и соответствующих им видов деятельности, что говорит о надежности контроля [2, 252-253].

Методисты выделяют различные формы контроля учебных достижений студентов: предварительный, текущий, промежуточный, итоговый и т.д. [4; 6; 9]. Текущий контроль является самым распространенным и эффективным видом контроля, обеспечивающим систематическую проверку знаний, умений и навыков студентов. Важнейшей функцией текущего контроля является функция обратной связи. Обратная связь позволяет преподавателю получать сведения о ходе процесса усвоения у каждого студента. Она

PEDAGOGIKA

составляет одно из важнейших условий успешного протекания процесса усвоения. Обратная связь должна нести сведения не только о правильности или неправильности конечного результата, но и давать возможность осуществлять контроль за ходом процесса, следить за действиями студентов. Текущий контроль необходим для диагностирования хода дидактического процесса, выявления динамики последнего, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов с запланированными. Кроме собственно прогностической функции текущий контроль и учет знаний, умений стимулирует учебный труд студентов, способствует своевременному определению пробелов в усвоении материала, повышению общей продуктивности.

В последнее время часто используют понятие «мониторинг», который рассматривается как процесс наблюдения за учебной деятельностью студентов и ее анализ в системе «преподаватель – студент». Мониторинг позволяет судить о состоянии качества обучения и обеспечивает прогноз его развития. Преподаватель получает информацию о качестве своей работы, об эффективности приемов обучения. Таким образом, мониторинг позволяет осуществлять непрерывный процесс наблюдения за деятельностью студентов, корректировать их достижения, осуществлять оценивание.

Оценивание является одним из важнейших этапов контроля учебных достижений студентов и рассматривается как процесс формирования оценки. При оценивании учитываются как количественные, так и качественные показатели работы студентов. Зарубежные методисты выделяют формальные, неформальные оценки, соответственно [10, 104]. Качественные показатели выражаются в оценочных суждениях, которые чаще всего являются результатом мониторинга учебной деятельности («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и т.д.). Количественные показатели фиксируются в баллах (отметках). «Контролирующая функция отметки – в выявлении знаний для определения готовности к дальнейшему обучению» [3, 219].

Контроль осуществляется на всех этапах процесса образования: начальном, среднем, высшем. Оценивание учебного труда обучающихся существует во всех типах школ, и нормативным выражением оценки является школьная отметка. Традиционно в наших школах сохраняется система оценивания, построенная фактически на 4-балльной шкале от «2» до «5». Теоретически существует еще и «1», но на практике этот балл почти не используется. Выставление оценок с дополнительными обозначениями знаком «+», «-» существующие правила ведения журналов не позволяют использовать. В высших учебных заведениях оценка выставлялась не в форме отметки, а в форме оценочных суждений при отсутствии баллов, то есть «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Педагог, вынося оценку, должен каждый раз обосновывать ее, руководствуясь критериями оценивания, которые могут трактоваться субъективно. Именно субъективный подход педагога является главной причиной, по которой студенты часто отдают предпочтение независимым тестовым формам контроля с минимальным участием педагогов.

Рейтинговая система, которая используется в наших отечественных высших учебных заведениях, в том числе в Бухарском государственном университете, позволяет преодолеть многие недостатки традиционной четырехбалльной системы и достаточно дифференцированно оценить успехи каждого студента. В деятельности высших учебных заведениях рейтинговая система получила активное распространение и понимается педагогическим сообществом как система процедур, позволяющих осуществить оценивание результата образовательной деятельности студентов, а также как средство индивидуализации образовательного процесса, позволяющее преподавателю проектировать индивидуальные образовательные траектории, исходя из уровня подготовки и освоения студентами учебной программы.

Целью введения рейтинговой системы является комплексное объективное оценивание учебной деятельности студентов, достигнутых ими успехов в соответствии с программой обучения. Рейтинговая система предполагает многообразие видов работ, включенных в модули, разработанные преподавателем в рамках рабочей программы: посещаемость, аудиторная работа, внеаудиторная работа, выполнение дополнительных заданий, выполнение контрольно-тестовых заданий.

PEDAGOGIKA

Объем и уровень усвоения студентами учебного материала оцениваются по результатам текущего контроля количественной оценкой, выраженной в баллах. Оценке подлежит каждое контрольное мероприятие. При оценивании в обязательном порядке применяется 100-балльная целочисленная шкала по результатам как текущего, так и итогового контроля.

Результаты текущего контроля могут быть использованы преподавателем, проводящим занятия по дисциплине, для:

- доведения до студентов детальной информации о степени их готовности к изучению дисциплины и о необходимости дополнительной учебной работы для повышения уровня требуемых знаний;
- доведения до студентов и иных заинтересованных лиц детальной информации о степени освоения студентами программы учебной дисциплины;
- обеспечения ритмичной учебной работы студентов, привития им умения четко организовать свой труд;
- своевременного выявления отстающих и оказания им содействия в изучении учебного материала;
- организации индивидуальных занятий творческого характера с наиболее подготовленными обучающимися;
- анализа качества используемой рабочей программы дисциплины и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины;
- определения полностью или частично оценки промежуточной аттестации студентов по дисциплине;
- разработки предложений о корректировке или модификации программы учебной дисциплины, учебного плана.

Результаты текущего контроля должны быть использованы студентом:

- для контроля освоения учебного материала;
- для организации при необходимости повторного или углубленного изучения учебного материала.

Данные текущего контроля используются факультетами, кафедрами и преподавателями для обеспечения ритмичной учебной работы студентов, привития им умения четко организовать свой труд, своевременного выявления отстающих и оказания им содействия в изучении учебного материала, для организации индивидуальных занятий творческого характера с наиболее подготовленными обучающимися, для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин, а также для формирования у студентов навыков самообразования и самоконтроля.

В БухГУ на кафедре теории и методики физической культуры широко применяется рейтинговая система контроля учебных достижений студентов. Она предусматривает организацию текущего контроля во время учебных занятий в форме устного опроса, блиц-опроса, теста (в котором из нескольких вариантов ответов необходимо выбрать один правильный), дискуссии, выполнения аудиторного задания, письменной самостоятельной работы. Текущий контроль, таким образом, является систематичным и оперативным. За каждый из компетентностных аспектов выставляются баллы. Разработаны критерии оценивания, они доведены до сведения студентов и преподавателей, а также руководства кафедры и факультета физической культуры. Приемы и формы контроля должны выполнять не только контролирующую, но и обучающую функцию. Обучающая функция выражается в формировании у студентов механизмов самоконтроля и самооценки.

В процессе выполнения заданий итогового контроля происходит повторение и закрепление изученного материала, студенты совершенствуют свои навыки и умения. Целью контролирующей функции является установление обратной связи (внешней: студент – преподаватель; внутренней: студент – студент), а также учет результатов контроля [2, 251]. Эта функция обеспечивает проверку достижения учащимся заданного учебной программой уровня владения педагогической коммуникативной компетенцией.

В последнее время промежуточный и итоговый контроль в БухГУ осуществляется в форме письменной работы и независимого тестирования с целью сделать результаты контрольных мероприятий максимально объективными. В этих условиях задача

PEDAGOGIKA

преподавателя, во-первых, больше внимания уделять текущему контролю, который с коэффициентом участвует в выставлении заключительной отметки. Во-вторых, во время семестра необходимо неоднократно напоминать студентам о том, из чего будет складываться их оценка в конце семестра. Информация о содержании, средствах, сроках и длительности итогового контроля в рамках итоговой письменной работы и независимого тестирования доводится до студентов на учебных занятиях.

Мы считаем, что использование системы оценивания учебного труда, в рамках которой практически отсутствует учет мнения самих студентов, делает затруднительным дальнейшее развитие и совершенствование рейтинговой системы. Для выявления методических дефицитов использования рейтинговой системы было проведено анкетирование среди студентов бакалавриата первых и вторых курсов очного отделения.

Было опрошено 157 студентов факультета физической культуры. Анкета содержала 6 вопросов, касающихся мнения студентов об эффективности рейтинговой системы в вузе. Цель анкетирования – совершенствование методики контроля знаний, умений и навыков обучающихся в вузе. Задача анкетирования – выявление имеющихся недостатков в методике организации и проведения данного вида контроля в вузе, а также поиск путей решения имеющихся проблем оценивания и контроля результатов учебной деятельности студентов, в том числе и в применении к обучению специальных дисциплин.

Следует отметить, что студенты первого курса с трудом привыкают к рейтинговой системе оценивания, которая коренным образом отличается от школьной 5-балльной системы. Эта проблема адаптации отражается в противоречивости результатов анкетирования. По первому вопросу (см. таблицу 1) только 34 студента (21,6%) считают, что с рейтинговой системой их оценка стала более объективной. 86 человек (54,8%) так не считают. 37 анкетированных (23,6%) затруднились ответить. Таким образом, мы видим, что большинство студентов не устраивает оценивание их знаний на основе рейтинговой системы. Далее мы увидим, как эти ответы вступают в противоречие с последующими результатами анкетирования.

По второму вопросу (см. таблицу 2) следует отметить, что 122 студентам (77,7%) нравится возможность видеть свои оценки наглядно на сайте. И только 15 человек (9,6%) затруднились ответить на этот вопрос. Некоторые студенты (20 человек – 12,7%) имеют особое мнение по этому вопросу. Они выделяют трудности технического характера при пользовании сайтом (получение доступа к системе, проблемы с входом в личный кабинет и т.д.), а также просто нежелание пользоваться сайтом рейтинговой системы. Такое нежелание и неумение пользоваться сайтом рейтинговой системы возможно вызвано тем, что в школах единственным источником наглядности оценивания знаний является журнал и дневник.

Таблица 1

Считаете ли Вы, что оценивание Ваших знаний стало более объективным с введением РС?				
	Да	Нет	Затрудняюсь ответить	Другое
Кол-во опрошенных: 157 человек	34	86	37	-
%	21, 6%	54, 8%	23,6%	-

Таблица 2

Нравится ли Вам возможность видеть свои оценки?				
	Да	Нет	Затрудняюсь ответить	Другое
Кол-во опрошенных: 157 человек	122	-	15	20
%	77,7%	-	9,6%	12, 7%

Несмотря на указанные выше проблемы, при ответе на 3 вопрос (см. таблицу 3) большинство студентов – 76 человек (48,4%) - считают, что мониторинг знаний в вузе способствует систематизации знаний. Многим продолжает нравиться школьная система оценивания знаний (42 человека – 26,8%). Мы связываем такое мнение студентов с трудностями адаптации к системе мониторинга и некоторой «ностальгией» по школьным «пятеркам» и «четверкам». 35 человек (22,3 %) затруднились дать ответ на этот вопрос.

PEDAGOGIKA

Таблица 3

Как Вы оцениваете систему мониторинга Ваших знаний по сравнению со школой?				
	Нравится способ систематизации знаний	Нравилась школьная система	Затрудняюсь ответить	Другое /Нет ответа
Кол-во опрошенных: 157 человек	76	42	35	2
%	48, 4%	26, 8%	22, 3%	2, 5%

Таблица 4

Считаете ли Вы пятибалльную оценку знаний в школе достаточно объективной?				
	Да	Нет, оценка в вузе объективнее	Затрудняюсь ответить	Другое
Кол-во опрошенных: 157 человек	68	75	14	-
%	43, 3%	47, 8%	8, 9%	-

Пятый вопрос (см. таблицу 5) связан с указанной выше проблемой. Подавляющее большинство анкетированных – 74 человека (47,1%) - отметили, что 100-балльная система больше соответствует результатам оценивания их успехов в учебной деятельности. И только 21 человек (13,4%) с ними несогласны. При этом причины никто не указал. Значительное число студентов – 56 человек (35,7%) – не смогли дать ответ на данный вопрос по причинам, указанным выше. 6 человек (3,8%) имеют особое мнение по проблеме использования рейтинговой системы для оценивания знаний по специальности. Они считают, что 100-балльная система оценивания соответствует европейским стандартам уровней обучаемости (A₁, A₂, B₁, B₂, C₁, C₂). Следовательно, выставляя баллы, нужно указывать уровень развития коммуникативной компетенции студента по специальности. Например, 80 баллов - уровень B₁ и т.д. И этот уровень должен быть указан в дипломе бакалавра, чтобы выпускник смог предъявить уровень своих знаний работодателю и быть более конкурентоспособным на рынке труда. Данное предложение представляет определенный интерес и может быть рассмотрено при совершенствовании рейтинговой системы. Студенты отмечают также, что они заинтересованы получить как можно больше баллов по всем видам деятельности. Существует также мнение, что рейтинговая система требует большого количества тестов, выполнение которых у многих студентов вызывает затруднение и не всегда отражает реальный уровень их коммуникативной компетенции.

Таблица 5

Считаете ли Вы, что набранное за семестр количество баллов по РС соответствует действительному уровню знаний студента?				
	Да	Нет	Затрудняюсь ответить	Другое
Кол-во опрошенных: 157 человек	74	21	56	6
%	47,1%	13, 4%	35,7%	3,8%

При ответе на 6 вопрос (см. таблицу 6) студенты были единодушны в том, что рейтинговая система в вузе должна быть более совершенной – 140 человек (89,2%). Это неудивительно, так как система не имеет преемственности со школьной системой, где субъективизм преподавателя и его личное отношение к школьнику иногда играли решающую роль в итоговой оценке.

Таблица 6

Считаете ли Вы, что РС нужно усовершенствовать?				
	Да	Нет	Затрудняюсь ответить	Другое
Кол-во опрошенных: 157 человек	140	-	17	-
%	89, 2%	-	10, 8%	-

Так, если у ученика «4-», то при благожелательном отношении педагога и хорошем поведении ученика выставлялась оценка «4». Этого не допускает 100-балльная рейтинговая система, исключая субъективизм преподавателя. Студентам в вузе не хватает именно

PEDAGOGIKA

этого фактора, так как они полагают, что хорошее поведение и регулярное посещение занятий гарантирует им положительные результаты в рейтинговой системе, чего очень часто не происходит.

Результатом данного исследования могут быть некоторые рекомендации преподавателям по рейтинговой системе.

1. Важнейшими положительными факторами рейтинговой системы являются ее объективность, прозрачность и доступность. Но, чтобы эти свойства системы сохранялись, преподавателю рекомендуется своевременно информировать студентов о предстоящих контрольных «точках», вовремя выставлять результаты на сайтах.

2. Преподавателю следует не ограничиваться вышеупомянутыми мерами, а регулярно напоминать студентам результаты мониторинга их учебной деятельности, напоминать им о невыполненных контрольных «точках».

3. Следует тщательно продумывать контрольные задания, чтобы у студентов не возникали сомнения в валидности тестов.

Исходя из анализа полученных данных, можно сделать следующие выводы:

- студенты, в особенности первые курсы, не готовы к восприятию 100-балльной системы мониторинга в связи с отсутствием преимуществ методики оценивания знаний в школе и вузе;

- отмечается противоречие во взглядах студентов на рейтинговую систему, связанное с проблемами адаптации к системе;

- студенты положительно оценивают возможность видеть результаты учебной деятельности на сайте рейтинговой системы и считают мониторинг знаний, умений и навыков в вузе более объективным по сравнению со школьным, а также воспринимают 100-балльную систему как более эффективную;

- главная проблема использования рейтинговой системы контроля знаний, умений и навыков заключается в ее несовершенстве, связанном с незначительным опытом ее применения в вузе; студенты единодушно отмечают необходимость ее доработки.

В заключение можно сказать, что опыт внедрения рейтинговой системы в образовательный процесс вуза выделяет ряд преимуществ как для студентов, так для преподавателей. Для студентов - это, в первую очередь, наглядность результатов, так как они имеют возможность просмотра электронной базы данных образовательного процесса. Студенты могут автономно изучать предмет в случае пропуска занятий, так как в базе данных они четко видят все контрольные точки и знают свои задолженности по предмету. Предусмотрены баллы за посещение занятий, и они снижаются при пропусках без уважительной причины. Студентам нравится исключение элементов случайности при итоговом контроле и объективность оценивания [8, 87-88].

Для преподавателя - это возможность вовремя обнаружить проблему и помочь студенту устранить ее. По рейтинговой системе оценке подлежит каждое контрольное мероприятие, при этом максимальное количество баллов по всем видам контроля в сумме равно 100. Следует отметить, что минимальное количество баллов по текущему и промежуточному контролю для допуска к итоговому контролю составляет 39 баллов. Преподаватель, работая по рейтинговой системе, может эффективно отслеживать все виды учебной деятельности. При этом он должен: 1) владеть компьютерными технологиями, необходимыми для регулярного проставления результатов контрольных точек в базу рейтинговой системы БухГУ на протяжении всего курса обучения; 2) формировать пакеты необходимых учебно-методических материалов для проверки знаний, умений и навыков студентов; 3) после окончания каждого семестра анализировать работу студента и знакомить обучающихся с их рейтингом в учебной группе и на курсе. Рейтинговая система облегчает работу преподавателя на итоговом контроле (в случае независимого тестирования), так как он имеет возможность опираться на объективные результаты текущего и промежуточного контроля, что полностью исключает субъективизм при оценивании результатов деятельности студента. Таким образом, рейтинговая система способствует лучшей организации как учебной деятельности студентов, так и работы преподавателей.

Но одной наиболее серьезных проблем использования рейтинговой системы является невозможность проставления полученных студентами баллов в приложения к

PEDAGOGIKA

дипломам государственного образца. Поэтому вузы вынуждены соотносить полученные баллы с оценочными суждениями. Картина получается следующая: от 55 до 70 баллов – «удовлетворительно», от 71 до 85 баллов – «хорошо», от 86 до 100 баллов – «отлично». Мы получаем явление, которое называют «парадоксальной объективностью». Понятно, что «удовлетворительно» – 55 и 70 баллов – дистанция огромного размера, что вызывает закономерную неудовлетворенность как студентов, так и преподавателей. Несмотря на вышесказанное, рейтинговая система все-таки подтверждает свою эффективность, так как выступает важным средством мотивации студентов к самосовершенствованию в процессе обучения. Допустим, у студента – 75 баллов, оценка «хорошо». С одной стороны, он четко знает, что на отличную оценку надеяться не может. С другой стороны, он понимает, что недобрав в семестре, он легко может потерять баллы и иметь «удовлетворительно». Поэтому студент ставит перед собой задачу – удержаться в рамках оценки «хорошо» - и определяет свои сильные и слабые стороны. Следовательно, рейтинговая система выполняет свою задачу по формированию саморазвивающейся и самосовершенствующейся личности в соответствии с требованиями времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Приказ МВССО** «Об утверждении положения о рейтинговой системе контроля и оценки знаний студентов в высших образовательных учреждениях». - 11.06.2009.
2. **Басова Н.В.** Педагогика и практическая психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 416 с.
3. **Бим – Бад Б.И.** Педагогический энциклопедический словарь. – Москва, 2002. – 528 с.
4. **Вишнякова С.М.** Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – URL: <http://www.studmed.ru/docs> (дата обращения 02.02.2018 в 17:58:55).
5. **Матвеева И.В.** Контроль знаний, умений, навыков. - URL: <http://ap47.ru/p84/> (дата обращения 01.02.2018 в 13:14:53).
6. Преподаватель вуза. Технология и организация деятельности: Учеб. пособие /Под ред. проф. Резника С.Д. – М.: ИНФРА-М, 2013. – Изд. 3. - 361 с.
7. **Подласый И.П.** Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС – пресс, 2004. – 365 с.
8. **Рожина Т.Д., Степанова О.С.** Балльно-рейтинговая система как фактор модернизации и повышения качества образования студентов бакалавриата //Materiali VIII mezinarodni vedesko-praktickaconference «Dnyvedy – 2012». – Dil. 26. Pedagogika: Praha: Publishing House «Education and Science» s.r.o. 96 stran. – P. 84-88.
9. **Хуторской А.В.** Современная дидактика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2007. – 639 с.
10. **Spratt M., Pulverness A., Williams M.** The TKT Course. – Cambridge, 2012. – 255 p.

УДК: 002:001.4

ТАЪЛИМДА GOOGLE ХИЗМАТЛАРИ ИМКОНЯТЛАРИДАН ФЙДАЛАНИШ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СЕРВИСОВ GOOGLE В ОБРАЗОВАНИИ THE USE OF GOOGLE SERVICES IN EDUCATION

Исмоилова Махсума Нарзикуловна

старший преподаватель кафедры информационных технологий БухГУ

Таянч сўзлар: мультимедия файллари, google docs, google реклама, google spreadsheets, google форма, google тасвирлар, болг, veb саҳифа, google гуруҳлари, электрон журнал, интерактив ишчи варағи.

Ключевы еслова: мультимедийные файлы, документы google, презентация google, таблицы google, форма google, рисунок google, блог, veb сайт, группы google, электронный журнал, интерактивный рабочий лист.

Key words: multimedia files, google docs, google adverticement, google spreadsheets, google form, google picture, blog, website, google groups, electronic journal, interactive worksheet.

PEDAGOGIKA

Мақолада информатика фани дарсларида талабаларнинг мотивациясини ошириш учун Интернет ресурсларидан фойдаланиш орқали шарт-шароитларини яратишга бағишланган. Бу мавзу долзарбдир, чунки бу дарснинг самарадорлигин ошириш учун методологик ёрдам кўрсатишга ва дарсдан ташқари вақтда талабаларнинг ижодий фаолигини оширишга имкон беради.

Статья посвящена вопросу создания условий для повышения мотивации у студентов на уроках информатики с помощью Интернет-ресурсов. Данная тема является актуальной, так как она позволяет составить перечень методического обеспечения для повышения эффективности урока и создания условий для творческой деятельности студентов во внеурочное время.

The article is devoted to the study of the creation of conditions for increasing the motivation of students in computer science lessons through the use of Internet resources. This topic is relevant, as it allows you to make a list of methodological support to improve the effectiveness of the lesson and create conditions for the creative activity of students in extracurricular time.

Введение. На современном этапе развития образования на первый план выходит личность студента, а не просто его обучение предметным знаниям, умениям, навыкам. Именно личность и индивидуальность человека с присущими ему характеристиками являются результатом образовательного процесса. Характер мотивации учения и особенности личности являются показателями качества образования. Для эффективности урока нужно минимизировать перегрузку, психологический дискомфорт, неинтересность, монотонность, однообразие учебного действия, неочевидность и максимизировать значимость, интересность учебного материала, психологический комфорт, конкретность и очевидность конечного результата, разнообразие действий, создание проблемной ситуации или разрешение парадоксов, состязательность, игровой характер проведения занятий, игровую ситуацию, решение логических задач/ситуаций, творческий характер учебно-познавательной деятельности (творческие задания, проектная работа).

Использование сервисов Google очень эффективно при подготовке материалов к занятиям, заданий для студентов. Кроме того, сервисы можно использовать в работе над учебными проектами по программе. Сервисы Google поддерживают как индивидуальное, так и групповое взаимодействие. Эти действия включают персональные действия студентов: запись мыслей, заметки и аннотирование чужих текстов, размещение мультимедийных файлов, а также коммуникации участников между собой (мессенджеры, почта, чат, форум, конференции, вебинары).

Рассмотрим те сервисы Google, которые активно применяются в учебном процессе.

Документы Google. Данный сервис позволяет загружать и создавать документы, хранить, просматривать, совместно редактировать их с любого компьютера дистанционно. Документы Google – это бесплатный набор веб-сервисов в форме программного обеспечения, а также интернет-сервис облачного хранения файлов с функциями файлообмена, разрабатываемый Google. Документы, создаваемые пользователем, сохраняются на специальном сервере Google или могут быть экспортированы в файл. Это одно из ключевых преимуществ программы, так как доступ к введённым данным может осуществляться с любого компьютера, подключенного к интернету (при этом доступ защищён паролем).

Презентация Google. Создание презентаций, их редактирование в совместном доступе. Применим для создания коллективных презентаций при осуществлении проектной и исследовательской деятельности, занятий при дистанционном обучении.

Таблицы Google. Их можно использовать при составлении различных отчётов, диаграмм, опросов, анкет и т.п. Но основное достоинство - возможность редактировать их совместно и публиковать на сайте.

Форма Google. Помогает создавать тесты, анкеты, опросы, викторины, которые затем можно публиковать на сайте или дать ссылку через **Электронный журнал**. Можно использовать при осуществлении дистанционного обучения.

PEDAGOGIKA

Рисунок Google. Используя сервис Рисунок Google, учитель может самостоятельно создавать схемы к изучаемым темам. Большой плюс данного сервиса - совместное редактирование при предоставлении доступа. Также схемы можно вставлять в текстовый документ, презентацию, сайт. Рисунок Google можно использовать в проектной деятельности, при организации групповой работы на уроке и во внеклассных мероприятиях.

Блог, сайт, группы Google. Этот сервис позволяет создавать сайт группы студентов или блог учителя, формировать сайт-портфолио студента, создавать веб-страницы с учебными материалами, для размещения домашних и практических заданий и т.п. Группы Google – инструмент управления и групповой работы на основе модерлируемых форумов и списков рассылок.

Календарь Google - для планирования и организации времени в учёбе. Установка сроков сдачи заданий, организация своего дня. Для создания календаря исторических дат, рождения ученых.

Интерактивный рабочий лист - электронный рабочий лист, созданный учителем для самостоятельной работы студента.

Hangouts - это бесплатный сервис для обмена мгновенными сообщениями и видео связи. Hangouts предназначен для работы на различных платформах Google. Hangouts довольно многофункциональный сервис, с помощью него можно просматривать различные слайды, делиться экраном с другими пользователями, а также с легкостью можно проводить видеовстречи для небольшой группы и глобальные онлайн-трансляции для большого количества людей. В групповом чате одновременно могут участвовать до 150 пользователей, а в видеовстречах до 10 человек.

Сервисы Google имеют ряд преимуществ, так как поддерживают все операционные системы и клиентские программы, используемые студентами и образовательными учреждениями; все инструменты Google бесплатны. Сервисы Google могут быть оптимизированы под любой этап организации урока.

Применение облачных сервисов на различных этапах урока или занятия:

- для проверки домашнего задания используется Google документ, Google презентация, Google форма (тест);
- для проверки знаний и умений студентов при подготовке к новой теме - Google рисунок (инфографика, схемы, графы);
- для первичной проверки понимания- Google рисунок, Google документ;
- для организации усвоения способов деятельности путем воспроизведения информации в ее применении по образцу - Google рисунок, Google документ, Google таблица;
- для творческого применения и добывания знаний, освоения способов деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений - Google презентация, Google документ;
- для домашних заданий к следующему уроку- Google таблица, Google форма.



PEDAGOGIKA

Неограниченные возможности применения в педагогической практике имеет Google Docs. Основные его характеристики:

- возможность создавать офисные документы онлайн (текстовые документы, презентации, таблицы, формы и т.д.). Например, Формы очень удобны для сбора различных сведений, их часто собирают руководители групп. Вы создаете Форму и даете ссылку студентам. Студенты дома или в вузе переходят по этой ссылке, заполняют форму и все сведения попадают сразу в вашу таблицу с соответствующими столбцами. Здесь вы можете редактировать и сортировать данные по вашему усмотрению, и эта таблица совершенно спокойно экспортируется в MS Excel.

- возможность открыть этот документ для других людей в разных вариантах (читателя или редактора). Это функция называется «совместный доступ». Совместно со студентами можно создавать и редактировать один документ на всех или по группам. Или студенты могут писать ответ на задания и открывать доступ учителю для проверки. Это удобно, если студент отсутствовал на занятии по какой-либо причине. Или - для работы с одаренными студентами при подготовке к олимпиадам.

- возможность встроить этот документ окном в различные сайты, например: блоги, форумы. Очень удобно использовать его при подготовке со студентами к мероприятиям. Преподаватель на своем сайте или блоге размещает материал, снабдив его управляющими стрелками, в этом случае студенту нет необходимости «бегать» по ссылкам. Также преподаватель может разместить весь учебный материал, включая задание на дом в одном месте. Такую работу желательно проделывать на специальных платформах для дистанционного обучения, но если их нет, можно организовать этот процесс и в блоге.

Таким образом, документы Google позволяют студентам и преподавателям удаленно работать над общими документами и проектами, а преподавателям контролировать и управлять этой работой. Документы Google представляют собой онлайн-офис, который включает в себя полноценные инструменты для создания текстовых документов, электронных таблиц, наглядных пособий, PDF-файлов и презентаций с возможностью их совместного использования и публикации в интернете.

Вне зависимости от вида задания и средств его выполнения самостоятельная работа учащихся направлена на развитие умения производить самостоятельный отбор материала, критическое его осмысление и предъявление, формулирование на основе предложенной информации собственных заключений и оценочных суждений. Здесь также на помощь приходят сервисы Google.

Главным дидактическим преимуществом использования облачных технологий в образовательном процессе является организация совместной работы студентов и преподавателя, и чем раньше педагоги начнут использовать облачные сервисы в своей работе, тем раньше они получат эффективный инструмент для построения индивидуальной траектории обучения, тем эффективнее и интереснее они могут сделать процесс обучения.

Данный вид групповой работы с помощью облака и ресурсов Интернет позволяет расширить образовательное пространство поурочной деятельности и организовать индивидуальную и групповую внеурочную работу. Еще один вид работы учителя – Интернет-опросы в Google. Мощный инструмент для организации диагностики, как в урочной, так и во внеурочной деятельности, причем как с студентами, так и с родителями. В удобное время для себя они отвечают на вопросы, ссылка на Интернет-опросы может быть размещена посредством электронной почты или другим удобным способом. Опросы создаются учителем легко с помощью шаблонов, а удобство программы еще и в том, что вся информация, которая поступает после отправки ответов, обрабатывается автоматически, учитель получает информацию в удобном для анализа виде: диаграммы, схемы, таблиц.

Для работы с этим сервисом надо иметь всего лишь компьютер, подключенный к сети Интернет, причем это может быть и мобильное устройство, такое как смартфон или планшет. Создавать документы на таких устройствах не очень удобно, но внести какие-либо изменения легко. Второе условие — иметь действующий адрес электронной почты в

PEDAGOGIKA

любой облачной среде, желательно в Google. Он необходим для того, чтобы завершить процедуру регистрации в облачном сервисе, так как на электронный адрес отправляется письмо со ссылкой, перейдя по которой пользователь подтверждает регистрацию. После регистрации можно сразу же начинать работать.

Интеграция информационно-коммуникационных технологий и современных педагогических технологий способна стимулировать познавательный интерес к информатике, создавая условия для мотивации к изучению предмета. Это рациональный способ повышения эффективности и интенсификации обучения и самообучения, повышения качества образования. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы студентов. Учитель предъявляет не только статичную информацию, но и различные языковые явления в динамике с применением цвета, графики, эффекта мерцания, звука, «оживления» иллюстраций. Это качественно новый уровень применения объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. При этом следует отметить, что информационно-образовательные ресурсы не должны использоваться с развлекательной целью, а также заменять собой педагогические технологии. Они призваны иметь педагогическую целесообразность и некомпенсируемый результат. Анализируя опыт использования информационно-коммуникационных технологий на уроках информатики, можно с уверенностью сказать, что их использование позволяет: проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечить высокую степень дифференциации обучения; обеспечить положительную мотивацию обучения; усовершенствовать контроль знаний; рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока; формировать навыки подлинно исследовательской деятельности; обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Интерактивные рабочие листы //Веб-сайт. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/intelworksheets/>.
2. Тренинг «Облачные технологии для обеспечения хранения и обработки данных, организация взаимодействия» //Веб-сайт. – Режим доступа: <http://manualgoogledrive.blogspot.ru/>.
3. О Google Диске //Веб-сайт. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=jUShRTPsKrY>.
4. **Патаракин Е.Д.** Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю. – М.: Интуит.ру, 2007. – 63 с.
5. Сотрудничество в среде Google // Веб-сайт. - Режим доступа: <http://sites.google.com/a/rednn.ru/ged/Home>.
6. **Короповская В.П.** О возможностях сервисов Google для образовательной деятельности. – Режим доступа: <http://goo.gl/QiExx>.

УДК: 332.13:37:339.137.2

ОЛИЙ ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎҚИТИШДА КЛАСТЕРЛИ ЁНДАШУВ КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

A CLUSTER METHOD USAGE IN TEACHING ENGLISH AT HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Кушиева Нодира Хабибжоновна
докторант УзбГУМЯ

Таянч сўзлар: кластерли ёндашув, профессионал тил ўрганишда кластерли ёндашув, компетенция.

Ключевые слова: кластерный подход, профессионально-языковое образование, компетенция.

Key words: a cluster approach, the usage of a cluster method in professional language learning, competence.

Мақолада олий таълим муассасаларининг турли йўналишларида тил ўрганишининг кластерли ёндашуви модели таҳлил қилинган. Профессional тил ўрганиш самарадорлиги кластерларнинг тўғри процентларда тақсимланишига боғлиқ. Кластер матрицалари ва таълим сифатини ошириш мақсадида тўлиқ ўқиш давридаги тил ўрганиш фанлари соатлари ҳисоблаб чиқилган. Профессional тил ўрганиш моделининг самарадорлигини баҳолашда турли компетенцияларнинг ўзлаштирилишига алоҳида эътибор қаратилган.

Данной работе предложен проект модели кластерного подхода к языковому образованию в высших учебных заведениях. Высказано предположение, что профессионально-языковое образование тем эффективнее, чем ближе распределение кластеров к идеальному процентному соотношению. В соответствии с матрицей кластеров и, согласно количественному измерению качества образования, рассчитано количество часов на изучение языковых дисциплин за весь период обучения.

In the given work the model project of the cluster approach to the language teaching in higher educational institutions of various directions is presented. It is supposed that the professional-language education is more effective when it is more close to the ideal percentage correlation of the cluster distribution. The hours for the linguistic disciplines for the whole period of teaching are calculated in accordance with cluster matrix and the qualitative measuring of the quality of education. Special attention is paid to the level of mastering various competences.

Введение. В настоящее время понятие «кластер» активно используется в самых различных отраслях знания. Термин «кластер» заимствован из английского языка (англ. cluster) и буквально означает «скопление».

Интерес к кластерам, как эффективному инструменту повышения конкурентоспособности, появился в последней четверти XX века. Основоположителем кластерного подхода к определению и повышению региональной конкурентоспособности является профессор Гарвардской школы бизнеса Майкл Портер. «В современной экономике, особенно в условиях глобализации... на первое место выходят кластеры – системы взаимосвязей форм и организаций, значимость которых как целого превышает простую сумму составных частей» [1]. По Портеру, кластер – это группа географически локализованных взаимосвязанных компаний – поставщиков оборудования, комплектующих, специализированных услуг, инфраструктуры научно-исследовательских институтов, вузов и других организаций, дополняющих друг друга и усиливающих конкурентные преимущества отдельных компаний и кластера в целом [1]. Майкл Портер считает, что конкурентоспособность страны следует рассматривать через призму международной конкурентоспособности не отдельных ее фирм, а кластеров – объединений фирм различных отраслей. При этом принципиальное значение имеет способность кластеров эффективно использовать внутренние ресурсы. В ходе своих исследований ученый проанализировал конкурентные возможности более 100 отраслей в десяти странах. Оказалось, что наиболее конкурентоспособные транснациональные компании обычно не разбросаны бессистемно по разным странам, а имеют тенденцию концентрироваться в одной стране, а порой даже в одном регионе страны. Это объясняется тем, что одна или несколько фирм, достигая конкурентоспособности на мировом рынке, распространяет свое положительное влияние на ближайшее окружение: поставщиков, потребителей и конкурентов. А успехи окружения, в свою очередь, оказывают влияние на дальнейший рост конкурентоспособности данной компании. В итоге формируется «кластер» – сообщество фирм, тесно связанных отраслей, взаимно способствующих росту конкурентоспособности друг друга. Вслед за первым зачастую образуются новые кластеры, и международная конкурентоспособность страны в целом увеличивается [1]. Таким образом, главным выводом, сделанным Портером, являлось следующее: чем больше развиты кластеры в отдельной стране, тем выше в этой стране уровень жизни населения и конкурентоспособность компаний.

Кластерный подход для разработки модели профессионально-языкового образования (ПЯО) является актуальным при повышении качества. Обычно под ПЯО

PEDAGOGIKA

подразумевается языковое образование в высших учебных заведениях по различным направлениям подготовки, при этом языковое образование является компонентом системы профессионального образования и показателем его качества.

Анализ литературы показывает, что для разработки эффективной модели ПЯО целесообразнее всего использовать системно-кластерную теорию [2]. В некоторых работах предложен кластерно-фрактальный метод управления учебным процессом. Каждый кластер имеет строго определённое значение для экстенсивного параметра системы [1-5].

В данной работе нами составлен проект модели кластерного подхода языкового образования в высших учебных заведениях по разным направлениям подготовки.

Целью данной работы являлись теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная апробация структурно-функциональной модели кластерного подхода при обучении английскому языку в высших учебных заведениях.

В соответствии с целью в исследовании поставлены следующие задачи:

1. Теоретически обосновать кластерный подход при обучении английскому языку в высших учебных заведениях.
2. Раскрыть потенциал кластерного подхода в моделировании.
3. На основе анализа результатов эксперимента разработать и апробировать модель кластерного подхода при обучении английскому языку.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические: анализ и изучение философской, психолого-педагогической, научно-методической литературы и публикаций в средствах массовой информации; систематизация, моделирование;
- эмпирические: наблюдение за педагогическим процессом, анкетирование, беседа, анализ результатов деятельности, изучение и обобщение опыта;
- статистические: статистическая обработка данных, качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальной базой исследования явились нефилологические направления обучения Гулистанского государственного университета, Национального университета.

Исследование проводилось в три этапа. На первом этапе была определена область исследования и проведен теоретический анализ философской, психолого-педагогической, социологической, научно-методической литературы. Разрабатывалась программа экспериментальной работы по моделированию кластерного подхода при обучении английскому языку. На втором этапе проведена экспериментальная работа по модели кластерного подхода. На третьем этапе осуществлялись систематизация и обобщение данных экспериментальной работы, оформление материалов исследования.

Мы особое внимание уделяли трёхступенчатой системе образования: бакалавриат, магистратура, докторантура. Каждый кластер имеет строго определённое значение, выражаемое в процентах или долях от всей системы. Кластеры являются атрибутами любой открытой в сфере инновации, в том числе ПЯО в целом, и её элементов.

Мы предположили, что ПЯО тем эффективнее, чем ближе распределение кластеров к идеальному процентному соотношению. В соответствии с матрицей кластеров и, согласно количественному измерению качества образования, мы рассчитали количество часов на языковые дисциплины за весь период обучения (1-2 курсы). Аудиторные ресурсы были представлены совокупностью часов на дисциплину «Иностранный язык» по учебному плану и курсом «Практический иностранный язык» через систему дополнительного профессионального образования (ДПО). Ресурсы самостоятельной профессионально-языковой подготовки — часами на самостоятельную работу с дистанционным сопровождением. Ресурсы обеспечения эргономики учебного процесса - часами на интерактивные формы работы. Языковые образовательные ресурсы для профессии — совокупностью часов на дисциплину «Иностранный язык в профессиональной сфере» и курсом «Подготовка к сдаче международного экзамена» в системе ДПО. Информационные ресурсы ПЯО - часами на подготовку проектов на различные профессиональные темы с использованием интернет-технологий. За

PEDAGOGIKA

качественные критерии оценки эффективности модели ПЯО мы взяли уровень освоения различных компетенций.

Кластерный подход для разработки модели ПЯО – это система обучения, взаимообучения и инструментов самообучения, основанная преимущественно на горизонтальных связях внутри цепочки (построение целостной системы многоуровневой подготовки специалистов для предприятий на основе интеграции образовательного учреждения и предприятий-работодателей, обеспечивающей повышение качества, сокращение сроков подготовки, закрепление выпускников на предприятиях, создание гибкой системы повышения квалификации квалифицированных специалистов предприятиям с учетом текущих и прогнозных требований производства.

Частота ПЯО подтверждает тезис о том, что кластеры и кластерный подход характерны прежде всего для инновационного образования, а образовательные кластеры являются одной из форм организации инновационного обучения. Кластерная форма организации приводит к созданию совокупного инновационного продукта и подготовке высококвалифицированных специалистов, обладающих необходимыми профессиональными компетенциями.

Процесс экспериментальной работы по реализации модели показал, что у участников эксперимента языковая знания по своей специальности повысился на 2 и 3 уровня.

Данные результаты подтвердили наше предположение, что модель, составленная на основе системно-кластерного подхода, является эффективной образовательной моделью. Кроме того, в процессе проведения эксперимента мы выявили моменты, которые могут значительно повлиять на улучшение результатов. Во-первых, только 30% студентов эксперимента прошли курсы в системе ДПО, во-вторых, у 50% студентов возникли технические сложности при выполнении заданий для самостоятельной работы дистанционно и, в-третьих, только 10% студентов запланировали сдачу международного экзамена.

В связи с тем, что кластерный подход (ресурсы самостоятельной профессионально-языковой подготовки) занимает самую большую процентную долю, в течение всего процесса обучения особый упор делается на формирование самообразовательной деятельности студентов, что достигается путём соблюдения условия организации самостоятельной работы студентов через дистанционную платформу на всех ступенях обучения.

Таким образом, преподаватель помогает студенту организовать свою самостоятельную работу и контролирует её выполнение дистанционно. Работая автономно, студенты не только повышают свою языковую компетентность, но и получают метазнания, т.е. учатся приобретать знания, что закладывает основу для непрерывного самообразования в течение всей жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Портер М.Э.** Конкуренция: Учебное пособие. – М., 2005.
2. **Бурдаков В.П., Волон В.Т.** Фрактально-кластерное подобие организмов и «золотое сечение» // Академия Тринитаризма. – 2012. – Режим доступа: <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0232/0098/02321257.htm>
3. **Пономарева С.А.** Формирование инновационно-образовательного кластера на базе вуза // Вестник Университета. – 2010. - №6. – С. 275-279.
4. **Волон В.Т.** Фрактально-кластерная теория управления образовательными структурами: Монография. – Казань: Издательство Казанского гос. ун-та, 2000. – 303 с.
5. **Пономарева С.А.** Кластерный подход обеспечения конкурентоспособности и повышения эффективности реализации инновационного процесса вуза // Инновационный вестник региона. – 2011. - №4. – С. 66-70.

УДК: 781.7(575.1):78.078(575.1)

ЧЎЛПОН ВА ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК ҚЎШИҚЧИЛИГИ

ЧУЛПАН И СОВРЕМЕННОЕ УЗБЕКСКОЕ ПЕНИЕ

CHULPAN AND MODERN UZBEK SINGING

Мадримов Баҳром Худойназарович

БухДУ мусиқа таълими кафедраси доценти, пед.фан.номз.

Найимова Муниса Абдурахим қизи

БухДУ талабаси

Таянч сўзлар: Чўлпон, қўшиқчилик санъати, нақорат, авж, вазн, аруз, бармоқ.

Ключевые слова: Чулпан, искусство пения, припев, кульминация, строфа, аруз, бармак.

Key words: Chulpan, art of singing, refrain, culmination, metre, aruz, barmak (syllabic metre in Uzbek poetry).

Ўзбек мумтоз ва замонавий қўшиқчилик санъати ривожига миллатпарвар шоир Чўлпоннинг ўзига хос ўрни бор. Унинг муҳаббат мавзусидаги “Гўзал”, “Қаландар ишқи”, “Уйқу” сингари шеърлари таниқли ўзбек хонандалари томонидан куйланмоқда. Мақолада шоирнинг қўшиққа айланган шеърларига хос хусусиятлар таҳлил этилган.

Данная статья посвящена творчеству узбекского поэта А. Чулпана, лирические строки которого положены в основу как национальных классических песен, так и современных. Автор статьи уделяет особое внимание таким произведениям Чулпана, как «Гузаль», «Каландар ишки», «Уйку».

This article is devoted to the work of the Uzbek poet A. Chulpan, whose lyrical lines are the basis of both national classical songs and modern ones. The author of the article pays special attention to such works of Chulpan as “Guzal”, “Kalandar Ishki”, and “Uyqu”.

Кириш. Абдулҳамид Чўлпон янги ўзбек адабиётининг ёрқин намояндаларидан биридир. Айниқса, унинг шеърляти анъанавийлиги ва новаторона хусусиятлари билан алоҳида моҳият касб этади. Шоир битиклари шунчалик қалбга яқинки, улар бастакор ва қўшиқчиларни ҳам бефарқ қолдирмаган. Хусусан, “Гўзал”, “Уйқу”, “Қаландар ишқи” сингари шеърлари ўзбек ҳофизлари томонидан куйланиб, санъат аҳлини ўзига ром этиб келмоқда. Бу шеърларнинг қўшиққа айланиши билан боғлиқ бир қатор жиҳатлар мавжуд. “Уйқу” ва “Қаландар ишқи” ғазал жанрида, “Гўзал” шеъри эса бармоқ вазнида ёзилган.

Асосий қисм. “Қаландар ишқи” ғазали эса машҳур ҳофиз Маҳмуджон Азимов томонидан куйланган. Ушбу ғазал арузнинг ҳазаж баҳрининг мусаммани маҳзуф (мафойиллун, мафойиллун, мафойиллун, фоилун) тармоғида яратилган. Хонанда ғазал мазмуни ва руҳига мос куйни, оҳангни танлай олган. Ундаги нолалар, кучли инсоний дард лирик қаҳрамон кечинмаларини, қалб изтиробларини ўзида акс эттиради. Ғазал матлаъси қўшиқ нақоратига айланган. Байтдан байтга ўтган сари қўшиқ оҳанги сайқалланиб, мумтоз мусиқа жўрлигида ўзини намоён эта борган.

Муҳаббатнинг саройи кенг экан, йўлни йўқотдим-ку,

Ас(и)рлик тош/ янг(и)лиғ бу/ хатарлик йўл/да қотдим-ку.

ма-фо-ий-лун/ ма-фо-ий-лун/ ма-фо-ий-лун/ ма-фо-ий-лун

Аруз шеърий тизимида хос муҳим хусусиятларидан бири – фонетик ҳодисалардир. Фонетик ҳодисаларнинг вазифаси матндаги ҳижолаҳнинг сон ва сифатини уйғунлаштиришдир. Агар хонанда шу нозикликни билса ва ҳис қилса, шеърий матнни куйга солишда ғализликлар келиб чиқмайди. Демак, юқоридаги байтда икки ўринда (**ас(и)рлик, янг(и)лиғ**) имола ҳодисаси кузатилади. Ижрода ҳам шу жиҳат эътиборга олинса, матн ва унинг

SAN'ATSHUNOSLIK

ижроси мувофиқ келади. Шундагина матн оҳангга мослашади ва мухлис қалбига етиб боради. Хонанда ижросида шу хусусият ёрқин кўзга ташланиб туради.

Унинг гулзорида булбул ўқиб қон айлади бағрим,
Кўзимдан ёшни жў айлаб, аламлар ичра ботдим-ку.

Ҳазалдаги бу байт лирик қаҳрамон кечинмаларини ўзида ёрқин акс эттиради. Айниқса, таблиғ санъати (ошиқ кўз ёшининг дарёга айланиши) изтиробли ҳолатларни ёритишга хизмат қилган. Хонанда ҳам байтдаги ошиқ қалби озорларини ва туғёнларини тингловчига мусиқа орқали таъсирчан етказа олган.

Қаландардек юриб дунёни кездим, топмайин ёрни
Яна қулбамга қайғулар, аламлар бирла қайтдим-ку.

Ҳазалдаги юқоридаги байт, айтиш мумкинки, унинг кульминациясидир. Бу эса мусиқашуносликда кўшиқнинг авж орқали ифода этилади. Эътибор берсак, адабиётшунослик ва мусиқа илмидаги ана шу ҳодисалар уйғунлик касб этади ва кўшиқ матнида ҳам хонанда шунга диққат қаратган. Бинобарин, қаландардек дунёни кезган ошиқ – лирик қаҳрамон ҳолати маҳзун кайфиятни ифодаловчи оҳанг орқали акс эттирилган.

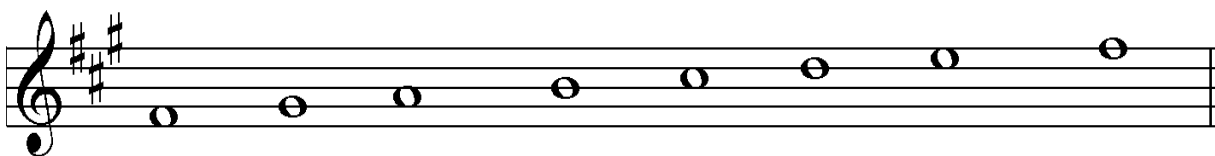
Муҳаббат осмонида гўзал Чўлпон эдим, дўстлар,
Қуёшнинг нурига тоқат қилолмай ерга ботдим-ку.

Ҳазал мақтаёсида ийҳом санъати қўлланган: яъни "Чўлпон" сўзи икки хил маънода: биринчиси - ёруғ юлдуз, иккинчиси тахаллус маъносида келган. Куй қанчалик забардаст бўлмасин, танланган матн мавзуси билан уйғун бўлмаса, у шуҳрат қозона олмайди. Зеро, юқоридаги ижро шундай талабларга жавоб бера олганлиги учун, мумтоз кўшиқлар қаторидан ўрин олган.

Чўлпоннинг 1921 йилда ёзган "Уйқу" ғазали ёш умидли хонанда Ботир Қодиров томонидан ижро этиб келинмоқда Албатта, бунда шеърнинг вазни муҳим аҳамият касб этган. Ҳазал мусиқаси ҳазин оҳангга эга. Арузнинг рамали мусаммани маҳзуф тармоғи (фоилотун, фоилотун, фоилотун, фоилун) да ёзилган бу шеърни куйга солишда, аввало, шу хусусият етакчилик қилади. Хонанда шеърнинг мазмуни ва вазнини чуқур ҳис этган. Яъни аруз оҳангини сақлаб, уни дилтортар кўшиққа айлантира олган. У ҳам мумтоз, замонавий кўшиқчилик хусусиятларини уйғунлаштиришга шу даражада эришганки, уни тинглаган мухлис шеър муаллифини бугунги адабиётдан излайди. Кўшиқ 3/4 оддий ўлчовда бастакор томонидан басталанган бўлиб, доира усулида куйидаги кўринишга эга:



(Бак бак-ко-бак, бум).



Асар *fis-moll* (фа# минор) тоналлигида ёзилган.

*Жим туринг, шовқинланманг, уйқу ичида ул пари,
Юрма, тек тур, эй шамол, юрсанг-да юр, бироз нари!*

Юқоридаги дастлабки байтни хонанда кўшиқ нақоратига айлантирган. "Нақорат – кўшиқнинг бир неча бор қайтариладиган қисми [1, 192] бўлиб, унда шоир айтмоқчи бўлган асосий поэтик фикр акс этади. Мазкур асар бошқа кўшиқлардан тузилиши билан фарқ қилади. Яъни, кўп кўшиқларда 1-банддан сўнг нақорат келса, бу кўшиқда олдин нақорат, кейин байт келади.

Мусиқий асарнинг асосини авж пардалари ташкил этади. Авж мусиқий термин сифатида кўшиқ баёни ва ривожига энг юқори нуқта [2, 5] ҳисобланади. Шу қисм хонанда истеъдодини ўзида намоён этиб туради. Кўшиқчи шоир кечинмаларини қалбига кўчириб,

SAN'ATSHUNOSLIK

гўзал бир оҳанг уйғунлигида мухлис кўнглига кириб боради. Айни чоқда, Ботир Қодиров шеърини матнга ижодий ёндашган ва унга мазмунга мос равишда бир сатр қўшган. Буни кўшиқнинг авж қисмида ёрқин кузатиш мумкин. Чўлпонда:

*Бу ётиш, бу уйқу, бу қандай ширин, қандай гўзал,
Жонланар, юз кўрсатар синган ва ясанган амал.*

Кўшиқда:

*Бу ётиш, бу уйқу, қандай ширин, қандай гўзал,
Чарчаган, толган, умидсиз кўзларим тўймай қарар.
Ҳар қарашда кўнглима, минг турли ўйларни солар.*

Шундан сўнг яна кўшиқнинг нақорат қисми куйланган:

*Жим туринг, шовқинланманг, уйқу ичида ул пари,
Юрма, тек тур, эй шамол, юрсанг-да юр, бироз нари!*

Кўшиқни ижро этиш давомида хонанда матнга яна айрим ўзгартиришлар киритган ва уни бугунга мувофиқлаштирган. Масалан, нақоратдан кейинги байт аслида куйидагича:

*Кўкда бир тўп қиз-малак уйқу куйини бошлади,
Илгари чалган тирик, жонли куйини ташлади.*

Хонанда иккинчи мисрада “ташлади” сўзини “бошлади” билан алмаштирган. Қайд этиш керакки, бу ўзгариш мазмунни кучайтирган.

Шундан сўнг яна нақорат қисми келади:

*Жим туринг, шовқинланманг, уйқу ичида ул пари,
Юрма, тек тур, эй шамол, юрсанг-да юр, бироз нари!*

Иккинчи байт эса авж сифатида ижро этилади:

*Бу ётиш, бу уйқу, бу қандай ширин, қандай гўзал,
Жонланар, юз кўрсатар синган ва ясанган амал.*

Таъкидлаш керакки, кўшиқ ижроси давомида уч ўринда нақорат қисм келади. Умуман олганда, ҳам мумтоз, ҳам замонавий оҳанглари ўзида уйғунлаштирган бу кўшиқ Ботир Қодировни хушовоз хонанда сифатида элга танитди.

“Гўзал” шеъри ҳам куйга солиниб, санъат мухлисларига тақдим этилди. Бармоқ вазнида ёзилган, олти мисралик бандлардан ташкил топган бу шеър кўпроқ замонавий кўшиқ оҳанглирига солинган:

*Қоронғу кечада кўкка кўз тикиб,
Энг ёруғ юлдуздан сени сўрайман.
Ул юлдуз уялиб, бошини букиб
Айтадир: мен уни тушда кўрамен,
Тушимда кўрамен, шунчалар гўзал,
Ойдан-да гўзалдир, кундан-да гўзал.*

Бадий матнга эътибор қилинса, унда лирик қахрамон – ошиқ қалбидаги кечинмалар табиатдаги энг гўзал манзара ва ҳолатлар (қоронғу кеча, ёруғ юлдуз) орқали ифодаланган. Аллитерация (“кечада кўкка кўз тикиб”), ташхис (“Ул юлдуз уялиб, бошини букиб”) каби санъатлар шеър бадийятини ёрқинлаштиришга хизмат қилган.

Шеърдаги поэтик мазмунни тушуниш кўшиқда сезилади. Бироқ хонанда энгил куйларга мойиллиги боис кўшиқ ўта замонавийлаштирилган. Натижада янги ўзбек шеърятининг бетакрор намунаси бўлган бу асар мазмуни, жозибасига путур етган.

Хулоса. Юқорида таҳлил этганимиз Чўлпон шеърлари туйғу-кечинмаларга бойлиги, самимияти билан ажралиб туради. “Уйқу” ва “Қаландар ишқи” аруз вазнида ёзилгани учун хонандаларимиз томонидан мумтоз оҳанглари солиниб, ўлмас кўшиқ бўлиб халқимиз орасида яшаб келмоқда. “Гўзал” шеъри замонавий адабиётимизнинг бетакрор намунаси. Бироқ эстрада йўналишида амалга оширилган оҳанг бадий матн жозибасига бир қадар соя солган. Шунинг учун бўлса керак, бу кўшиқни куйлаган санъаткор деярли тилга олинмайди, кўшиқ ҳам хиргойи қилинмайди.

АДАБИЁТЛАР

1. **Акбаров И.** Муסיқа луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997. – 384 б.
2. **Чўлпон.** Асарлар. I жилд. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – 330 б.

УДК: 82.09 (575.1):7.067(575.1)

**ЖАДИД МАЪРИФАТПАРВАРЛАРИНИНГ САНЪАТ ВА МУСИҚАГА ОИД
ҚАРАШЛАРИ**

ВЗГЛЯДЫ ДЖАДИДСКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ НА ИСКУССТВО И МУЗЫКУ

VIEWS OF JADID ENLIGHTENERS ON ART AND MUSIC

Қаюмов Иброҳим Файзуллаевич

БухДУ педагогика факультети мусиқа таълими кафедраси катта ўқитувчиси

Таянч сўзлар: санъат, сўз санъати, мусиқа, ҳайкалтарошлик, рассомлик, тасниф, меъморлик, рақс.

Ключевые слова: искусство, искусство слова, музыка, скульптура, художество, классификация, архитектура, танец.

Key words: art, art of words, music, sculpture, painting, classification, architecture, dance.

Мақолада жадид маърифатпарварлари А. Фитрат ва А. Саъдийларнинг санъат ва мусиқага оид қарашлари тадқиқ этилган.

В статье исследуются взгляды джадидских просветителей А. Фитрата и А. Саъди на искусство и музыку.

The article explores the views of the jadid enlighteners A. Fitrat and A. Sadi about art and music.

Кириш. Жадид маърифатпарвар адиблари дунёвий фанларга катта эътибор билан қарадилар. Айни замонда адабиёт борасидаги қарашлари ҳам чуқур мазмуни ва ҳаётийлиги билан ажралиб туради. Маърифатпарвар Фитрат қомусий ижоди билан ўзбек илм фани юксалишига муносиб ҳисса қўшди. Жадид адабиётшунослиги шаклланишига муносиб ҳисса қўшган Абдурахмон Саъдий қарашлари нафақат адабиёт илми, балки санъат ва мусиқа билан боғлиқ илмий қарашлар ривожига ҳам муносиб улуш бўлиб қўшилди. Баркамол авлодни ҳар томонлама ақлий камолотга эриштиришда мусиқа санъати асосида ҳамда буюк бобокалонларимиз-у, жадидчилик ҳаракатининг йирик дарғалари: Ибрат, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлоний, А. Шакурый, Беҳбудий, Ҳамза, Мунаввар Қори, Саидрасул Азизий, Саидахмад Сиддиқий, Садрриддин Айний, Исматулла Раҳматуллаев, Файзулла Хўжаев ва бошқа ўнлаб маърифат фидоийларининг асарларини ўрганиш ва шулар асосида миллий мактаб учун миллий мактаб дастурлари, дарсликлар ва қўлланмалар яратилиши давр талабидир. Миллий мактабни яратиш учун ҳозирги таълим мазмуни ва ўқиш-ўқитиш жараёнидаги кўпгина камчиликларни тузатиш, муаммоларни ҳал қилиш зарур. Бунинг учун қуйидаги тамойиллар ва устувор йўналишларни ҳаётга татбиқ этиш мақсадга мувофиқдир. Жадид маърифатпарварларининг руҳиятни покловчи мусиқа санъати борасидаги қарашлари, қимматли фикрлари замонавий санъат ривожига айрича аҳамият касб этиб келмоқда. Бу жиҳатдан “Адабиёт қоидалари”, “Амалий ҳам назарий адабиёт дарслиги” асарлари муҳим манба вазифасини ўтайди.

Асосий қисм. Абдурауф Фитратнинг “Адабиёт қоидалари” асари ҳозирга қадар ўз илмий қимматини сақлаб келмоқда. Бу асар аслида адабиётшунослик муаммоларидан баҳс этса-да, ундаги санъат ва мусиқага оид қарашлари ҳам алоҳида эътиборга молик. Мазкур китобда Фитрат дастлаб “санъат” сўзига таъриф беради: “Санъат луғатда хунар демақдирким: бир нарсани ўзига касб қилиб олиб, шунга берилиб, яхши ишлаб чиқаратурған бўлса, бу иш унинг санъати бўладир” [1, 68]. Кўринадики, Фитрат бунда санъат сўзини кенг маънода шарҳлаётир. Гўзаллик яратиш маъносини ифода этувчи бу сўзни мутафаккир касб тарзида тушунтиради. Ҳақиқатан, касб кўп йиллар ўқиш ва ўрганиш асосида эгалланади. Санъат ҳам худди шундай. У касб даражасига етгандагина санъат бўла олади.

Ўз фикрларини давом эттириб, олим ёзади: “Тирик бир кишининг кўб бир тилаклари, истаклари, умидлари, эҳтиёжлари бўладир. Шуларга эришса севинадир, эришмаса қайғурадур. Одам ўзининг теграсидаги турли воқеалардан, бўлуб турған ишлардан, турли

SAN'ATSHUNOSLIK

кўринишлардан, бошқа кишиларнинг бошларига тушкан бахтли, бахтсиз воқеалардан ҳам таъсирланадир: шодланадир ё қайғурадир” [1, 68]. Ҳақиқатан, инсон руҳиятидаги ўзгаришлар: унинг шодланиши ёки қайғуриши билан боғлиқ ички кечинмалар қандайдир бир кўринишда ўзини намоён этиши керак. “Ҳар ким ўзининг шодлиқли қайғули туйғуларини бошқаларга билдирмак, уларни ҳам шу туйғулар билан туйғулантирмоқ истайдир” [1, 69]. Эътибор берилса, Фитрат санъат туғилиши жараёнини ифода этар экан, айна замонда, ўзбек тили лексикасини бойитиш йўлидан боради. Жумладан, туйғу сўздан “туйғулантирмоқ” феълини ҳосил қилади. Шу асосда санъатнинг қандай юзага келишига диққат қаратади: “Юрак, фикр, туйғу тўлқунларини сўз, товуш, бўёв, шакл, ҳарф, ҳаракат каби товарлар (материёллар) ёрдами билан жонлантира чиқариб, бошқаларда ҳам шу тўлқунни яратмоқ” хунарига гўзал санъатлар дейиладир” [1, 68]. Фитрат санъатни юзага келтирувчи материёллар, яъни воситалар ҳақида фикр юритар экан, инсоният ҳаёти давомида у томонидан яратилган санъатларни юзага келтирган муҳим “товар”ларни тилга олади: сўз, товуш, бўёв, ҳарф, ҳаракат. Ҳақиқатан ҳам, сўз ёрдамида адабиёт, товуш ёрдамида мусиқа, бўёв – бўёқ орқали рассомлик, ҳаракат орқали сахна санъати вужудга келади. Шу билан бирга, олим санъатга хос яна бир муҳим жиҳатни: инсон қалби кечинмаларини тасвирламоқ ва шу тўлқунни бошқаларга юқтирмоқлик хусусиятини алоҳида таъкидлайди. Зеро, қачон шу воситалар орқали санъат яратилади, қачонки унинг воситасида инсонга таъсир этилса, уни ё қувонтирса, ё қайғулантирса.

Фитрат гўзал санъатларни шу асосда таснифлашга ўтади: “Гўзал санъатларда товар (материал) товуш, оҳанг бўлса, гўзал санъат мусиқий бўладир; бўёвлар, чизиқлар бўлса, расм бўладир; тош ё бошқа турли маъданлар эса, ҳайкалчилик бўладир: тош, ёғоч, кирпич (яъни ғишт. Таъкид бизники), ганч, турпоқ бўлса, меъморлиқ бўладир; тан, муға ҳаракатлари эса ўйун (танс) бўладир; сўз эса адабиёт бўладир” [1, 69]. Муға ҳаракатлари деганда, имо, қош ва кўз ҳаракатлари, мимика, муқом қилмоқ назарда тутилади. Олим ҳар бир санъат воситалари ҳақида батафсил фикр юритади ва гўзал санъатларни 6 га бўлади: 1. Мусиқий. 2. Расм. 3. Ҳайкалчилик. 4. Меъморчилик. 5. Ўйун (танс) 6. Адабиёт.

Айни пайтда Фитрат бу санъат турларини уйғун жиҳатларини инobatта олиб, иккига бўлиб тасниф қилади: “Гўзал санъатларнинг мана шу олти турлари бир бирлариға яқинлашмоқ эътибори билан ики туркумга айриладир. Адабиёт, мусиқа, ўйун (танс) бир туркум; расм, ҳайкал, меъморлиқ бир туркум бўладир” [1, 69]. Эътибор берилса, таъсирчанлик нуқтаи назаридан мусиқа, рақс ва адабиёт санъатлари яқин. Фитрат ҳам шу жиҳатга диққат қаратган ҳолда, уларни бир туркумга киритади. Қолаверса, санъатлар орасида инсон руҳияти кенгликларни яхлит акс эттирувчи, унинг изтироб-у қувончларига “шерик” бўлувчи гўзал санъатлар, аввало, мусиқа ва адабиётда акс этади. Чунки мусиқачи бадий сўзга оҳанг, куй бахш этади ва унинг қалбга тезроқ етиб боришини таъмин этади.

Демак, Фитратнинг санъат ва мусиқага оид қарашлари чуқур назарий асосга эга бўлиб, бугунги кунда ҳам ўз аҳамиятини сақлаб келмоқда.

Атоқли олим Абдурахмон Саъдий “Амалий ҳам назарий адабиёт дарслиги” китобида Фитратнинг санъат ва мусиқага оид қарашларини давом эттиради. Айтиш мумкинки, бу икки алломанинг кўп фикрларида уйғунлик, яқдиллик кузатилади. А. Саъдий ҳам гўзал санъатлар ҳақида фикр юритади ва санъат таърифини келтиради: “Санъат фикр ва ҳис, тўлқинларни тизмаландириб (системаландириб), шуларни жонли, ҳам жозибали бир равишда суратландириб чиқариш усталиғидир” [1, 73]. Кўринадики, бу таъриф деярли барча санъатлар моҳиятини акс эттиради. Чунки адабиёт ҳам, рассомчилик ҳам, мусиқа ҳам инсон ҳис-кечинмаларини бир тизимга солиб, жозибали бўлишига хизмат қилади. Олим шу тарзда санъаткорга ҳам таъриф беради: “Ўзида бу усталиқ бўлган одамлар санъаткор (санъатчи) бўладилар” [1, 73]. Демак, олим фикрича, ҳамма ҳам санъаткор бўла олмайди. Санъаткорда инсон ҳис-кечинмаларини суратлантириш, образлантириш фазилати бўлиши керак. Шу тарзда олим гўзал санъат тушунчаси моҳиятини очишга киришади: “Ҳосил табиатда ишланмаган нарсалардан чиройлик – гўзаллиги билан одамнинг фикр ва ҳисларин, хаёлларин ҳаракатга келтирарлик бир равишда бир одам бошиндан ишланиб чиққан нарсалар гўзал санъат бўладир” [1, 73]. Ҳақиқатан, инсон иқтидори билан яратилган расм, куй, бадий асар фикр ва ҳисларни “ҳаракатга” келтиради. А.Саъдий санъатни яратиш учун восита кераклигини айтиб, уларни бирма-бир

SAN'ATSHUNOSLIK

асослайди. Шу тарзда гўзал санъатларни 5 турга бўлади: 1. Шеър ёки сўз санъати, кулоқ санъати. 2. Мусиқа. 3. Рассомлик – кўрумли санъатлар ёки нафис шакл (пластическое искусство) санъатлари. 4. Меъморчилик. 5. Ҳайкалчилик. Эътибор берилса, А. Саъдийнинг санъат турларини белгилаш билан боғлиқ қарашлари Фитрат қарашлари билан муштарак ва фарқли жиҳатлар кўзга ташланади. Бинобарин, Фитрат санъатнинг олти тури ҳақида гапиради, А. Саъдий эса бешта хилини келтиради. У ўйун (рақс) санъатини алоҳида бермайди. Аслида бу санъат мусиқа санъатини ички турига киради. Қолаверса, Фитрат санъатлар орасида адабиётни охириги ўринга қўяди, А. Саъдий эса биринчи қилиб беради.

Абдурахмон Саъдий бу санъатларни алоқадорлигига кўра баҳолашда Фитрат йўлидан боради: “Бу санъатларнинг ҳар қайси бир-бириси билан боғланган бўлиб, бириси иккинчисининг тараққийси ва комиллашмаги учун кўмак этишадилар” [1, 74]. Ҳақиқатан, санъатлар ўзаро боғлаб турувчи тури адабиёт бўлиб, у мусиқа, ҳайкалтарошлик ва бошқа санъатларнинг ифодаси учун хизмат қилади. Олим улардаги боғлиқликни фикрда кўради. Чунки барча гўзал санъат турларини яратишда тафаккур қилиш керак бўлади. Шу билан бирга у шеър ва мусиқани “масофада эмас, замонда зуҳур этадилар. Бунлар бир бириси билан шу хусусиятда бирлашадилар” дейди. Айнан шу жиҳат Фитрат қарашларига уйғундир. Шу хусусиятига кўра, А.Саъдий мусиқа ва адабиётни “замоният санъатлари” деб атайди. Фитрат санъатларнинг яқинлигига кўра яна иккига бўлиб тасниф этганидай, А.Саъдий ҳам уларни иккига ажратади: 1. Тақлидий санъатлар. 2. Тақлидий бўлмаган санъатлар. Сўз санъати, рассомлик ва ҳайкалтарошликни тақлидий санъатларга, мусиқа билан меъморчиликни тақлидий бўлмаган санъатларга киритади. Шу билан бирга А.Саъдий Фитрат алоҳида санъат сифатида қайд этган ўйун (рақс)ни гўзал санъатлар қаторига киритмайди. Ҳақиқатан, мусиқа санъати ўзига хос тарзда тармоқланадики, унинг ҳаракат билан боғлиқ тури рақсни ташкил этади.

Кўринадики, Абдурахмон Саъдий гўзал санъатларнинг ўзигагина хос хусусиятларини очиб беради, уларни тасниф этади. Олим улар орасида адабиёт ва мусиқага ҳам юксак баҳо беради, уларнинг инсон руҳиятига таъсири кучли эканлигини қайд этади. Бугунги кунда бўлажак мусиқа ўқитувчиларини замон талаблари асосида ҳар томонлама тайёрлаш ўзбек халқининг бой мусиқий меросини, асрлар оша сайқал топиб келган мумтоз асарларни изчиллик билан ўрганиш ва уларнинг бадиий руҳиятидан фойдаланган ҳолда юксак бадиий дидни шакллантиришни талаб қилади. Жумладан:

— ҳар бир фан ўқитувчиси ўз соҳаси бўйича маданий ва тарихий меросни чуқур билишига эътиборни кучайтириш, қайта тайёрлаш курсларида уларнинг малакасини ошириш;

— биринчи синфдан бошлаб миллий замин, халқ турмуш тарзи билан боғланмаган материалларни дарсликдан чиқариб ташлаш, улар ўрнига халқ педагогикаси, тарихий ҳикоятлардан киритиш;

— бошланғич синфдай бир қаторда хорижий (араб, форс, инглиз, испан, немис ва бошқа...) тилларни ўқитишни, қироатхонликка ўргатишни йўлга қўйиш;

— мактабда миллий касб-ҳунарни ўргатадиган тўғараклар, бирлашмалар ташкил этиш (сопол ва чинни идишлар ясаш, тўқиш, чеварлик, косибчилик ва ҳоказо);

— мактабда барча учун таълимнинг уч босқичини қўллаш, беҳуда маблағ сарфланишига йўл қўймаслик, ўқиш истаги бўлмаган ёки фан асосларини ўзлаштиришга қийналаётганлар бошланғич маълумот билан чекланган ҳолда, уларни касб-ҳунарга ўргатиш масаласини ҳал этиш, иқтидорли ўқувчилардан иборат синфлар ташкил этиш;

— «Таълим ҳақида»ги Қонунда қайд этилган таълим тизими сақланган ҳолда, мажбурий IX йиллик таълимни амалга ошириш ва шу мажбурий таълим асосида миллий мактаб базасини кучайтириш;

— ҳар бир мактабда «Мерос музейи»ни ташкил этиш. Ушбу музейда илм-фан, санъат, ўтмиш тарих ҳақидаги материалларни жойлаштириш;

— ҳар бир синфда «Маданий ва тарихий меросимизни ўрганамиз» рукни остида қизиқарли бурчак ташкил этиш;

— ҳар бир мактаб биносини, залини миллий, маданий ва тарихий меросни акс эттирувчи кўргазмалар билан безаш;

SAN'ATSHUNOSLIK

— синфдан ташқари ўтказиладиган тарбиявий тадбирларда миллий урф-одат, анъаналарга эътиборни кучайтириш;

— «Халқ педагогикаси» факультатив курсини жорий этиш. Юқоридагилардан кўриниб турибдики, ҳар бир инсон болалиқдан ўз халқини, миллатининг қадриятларини, тил бойликларини, унинг тарихини, оғзаки, ёзма адабиётини ҳамда урф-одатларини, илғор анъаналарини, халқчил руҳий, маънавий меросини ўргансагина, ўша халққа ва миллатга мансуб бўла олади. Шу сабабли оила, болалар ясилари, боғчалари ва бошланғич синфдан бошлаб мактабни тугатгунча болаларга халқнинг миллий ғурури, миллий қарашлари, эрки ҳамда қадриятларини сингдира олмасак, бу борада кўзланган мақсадга эриша олмаймиз. Фарзандларимизни баркамоллиги ва юксак одоблилигига эришиш учун эса миллий таълим-тарбияга асосланган мактабнинг бўлиши мақсадга мувофиқдир.

Хулоса. Умуман олганда, жаҳид маърифатпарварлари ўз даврларида санъатнинг инсон ҳаётидаги ўрни ва аҳамиятига алоҳида эътибор қаратиб, уларга хос хусусиятларни, муштарак ва фарқли жиҳатларни очиб бердилар. Кўп ўринларда бу икки олимнинг қарашлари уйғунлик касб этганлигини кузатиш мумкин. Айниқса, мусиқа санъати борасидаги қарашлар бугунги кунда ўз аҳамиятини сақлаб келмоқда.

АДАБИЁТЛАР

1. Шарқ мумтоз поэтикаси Ҳамидулла Болтабоев талқинида. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. – 426 б.
2. **Фитрат.** Ўзбек классик мусиқаси ва уни тарихи. – Т.: Фан, 1993. – 322 б.
3. **Турсунов У., Ўринбоев Б., Алиев А.** Ўзбек адабий тили тарихи. – Т.: Ўқитувчи, 1995. – 260 б.
4. **Саидкулов Т.** Ўрта Осиё халқлари тарихининг тарихшунослигидан лавҳалар. – Т.: Ўқитувчи, 1993. – 159 б.

УДК: 781.7(575.1):78.078(575.1)

МИЛЛИЙ МАҚОМ САНЪАТИ ТАЪЛИМИ ТАЖРИБАСИДАН ИЗ ОПЫТА ОБРАЗОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА МАКОМ FROM THE EXPERIENCE OF THE NATIONAL ART EDUCATION OF MAQOM

Ахтамов Ислом Илхом ўғли

БухДУ мусиқа таълими кафедраси ўқитувчиси

Таянч сўзлар: ўзбек миллий мақом санъати, мақом таълими, мақом туркумлари, мушкilot (чолғу), наср (ашула), анъанавий хонанда ва созанда, мақом ижро услублари.

Ключевые слова: узбекское национальное искусство макома, изучение макомов, циклы макомов, мушкilot (инструментальная), наср (вокальная), исполнители традиционной вокальной и инструментальной музыки, методы исполнения макомов.

Key words: Uzbek national art of maqom, study of maqom, maqom cycles, mushkilot (instrument), nasr (vocal), performers of traditional vocal and instrumental music, methods of performing maqom.

Мақолада мактаб мусиқа маданияти дарслари ва синфдан ташқари мусиқа тўғараги ишларида ўқувчиларни миллий мақом санъати билан таништириш орқали уларни юксак инсоний туйғулар руҳида тарбиялаш масалалари кўриб чиқилган.

В статье рассмотрены вопросы духовно-нравственного воспитания учащихся средствами классической национальной музыки – макомов - на уроках музыкальной культуры и во внеклассных музыкальных кружках.

The article deals with the issues of educating students in the spirit of high human emotions by means of the national music of maqom in the lessons of musical culture and in extracurricular musical circles.

Кириш. Барчамизнинг умид ва ишончимиз бўлган баркамол авлодни тарбиялашда оила- маҳалла-таълим муассасалари ҳамкорлиги марказлари, педагогика фани ва бутун жамоатчиликнинг роли беқиёсдир. Инсон онгини бойитиш, маънавий савияси, ақлий

SAN'ATSHUNOSLIK

салоҳияти, бадиий диди ва дунёқарашини юксалтиришда санъат, хусусан миллий мақом санъати муҳим аҳамият касб этади. Ўқувчилар мактабгача таълим муассасалари мусиқа машғулоти ва умумий ўрта мактаб мусиқа маданияти дарсларида мусиқа тинглаш, рақс ва унга ритмик жўр бўлиш, қўшиқлар куйлаш ва мусиқа саводи (нота ёзуви) фаолиятлари жараёнида мусиқа санъати асосларини ўрганадилар. Шу нуқтаи назардан кўпгина мақом санъати устозларининг тизимли умумий мақом таълимини боғча ва мактаблардан бошлаш зарур деган таклифлари бежиз эмас, албатта.

Президентимиз Шавкат Мирзиёевнинг 2018 йил 30- июнь куни ёшларни байрам билан табриклаб, “Ёшларимизнинг миллий ва умумбашарий қадриятлар руҳида, ҳар томонлама соғлом ва баркамол бўлиб вояга етиши учун таълим-тарбия соҳасида улкан ўзгаришлар амалга оширилмоқда. Хусусан, мактабгача таълим муассасаларининг замонавий тизими яратилмоқда” [2] деган гапларидан яқин йилларда болаларимизнинг аксарияти мактабгача таълим муассасаларида замонавий талаблар асосида ривожланиб, мактаб таълими босқичига ўтиш имкониятлари маълум бўлаяпти.

Асосий қисм. 2001 йилда 7- синф дастури ва дарслиги [5]да учинчи-тўртинчи чоракларда ўтилиши учун 18 соатга мўлжалланган мақом санъати дарс материаллари берилган эди. 2008 йилга келиб бу дарслар ва мавзулар бирор сабаби кўрсатилмасдан кескин қисқариб, иккинчи чоракда 7 соат ҳажмида ўтиладиган бўлди. Ҳозирги кунда мақомлар билан танишиш дастлаб 6-синфда “Шашмақом мумтоз мусиқамиз асоси” деган бир соат дарс мавзуси билан бошланиб, асосан 7- синфнинг иккинчи чорагида 7 соат дарс давомида “Бухоро Шашмақоми”, “Хоразм мақомлари” ва “Фарғона-Тошкент мақом йўллари” мавзулари билан яқунланмоқда. Боғчаларда эса, мақом мусиқаси билан танишиш (тинглаш) амалиёти деярли қузатилмаган эди.

Ўтмишда мақомларни ўрганиш, одатда асосан устоз-шогирд таълими оғзаки анъаналари асосида амалга оширилган бўлса, кейинги тахминан икки аср давомида мусиқа таълимида бирқанча кескин ўзгаришлар юз берди. Томоша ва концерт заллари, кино ва театрлар, мусиқа товушини грамофон пластинкаларига ёзиб олиниши, аудио ва видео ёзуви воситаларининг техник жиҳатдан такомиллашиб бориши, оммавий ахборот воситаларида мусиқа тарғиботи, миллий мусиқамизда замонавий нота ёзувининг қўлланилиши, махсус мусиқа ўқув даргоҳларининг пайдо бўлиши ва таълим тизимининг тубдан янгиланиши, мусиқа чолғу асбобларининг такомиллашуви, мусиқашунослик фанининг ривожланиши шулар жумласидандир. Махсус мусиқа ўқуви шароити, тизими, мазмуни ва ўқитиш усулларининг такомиллашиб бориши бу санъат турининг ривожига ҳамда халқ орасида кенг тарқалишига имкон яратди.

Биз ўқувчиларни мақом санъати билан ошно қилиш мақсадида мақом таълимига доир мавжуд ўқув адабиётлари билан танишиб, уларда берилган усулий тавсияларни таҳлил қилдик. Бухоро вилоятидаги Қорақўл, Вобкент, Бухоро, Жондор туманлари, Бухоро ва Когон шаҳар мактабларида фаолият кўрсатаётган айрим тажрибали ўқитувчи устозлар билан учрашиб, уларнинг дарс ва синфдан ташқари мусиқа тўгаракларида мақом намуналаридан фойдаланиш тажрибалари билан танишдик. Ўтмишда ўз ижод ва ижролари билан машҳур бўлган мумтоз мусиқа санъати намояндалари ижро этган мақом намуналари ёзувларини тинглаб, уларнинг ижро услубларини қиёсий ўрганишга интилдик. Ўқувчиларга мақом намуналарини тинглаш ё куйлаш орқали идрок этиш, улар ҳақида тасаввурга эга бўлиш, айрим оддийроқ айтимлари ёки улардан парчалар ижро қилишга доир билим, кўникма ва малакалар ҳосил қилишга ҳаракат қилдик.

Мусиқа маданияти дарсларида ўқитувчи мавзуга доир дарс материални учта асосий мусиқий фаолиятлар кесимида таснифлаб, ҳар бир фаолият жараёнида бажариладиган ишларни режалаштириши ва дарснинг бошидан охиригача қилинадиган ишларни ўз ичига олган сценарияси (харитаси)ни тузиш билан мувофиқлаштириши лозим. Дарсда суҳбат, ҳикоя, тушунтириш, шарҳлаш, таҳлил қилиш, сўраш, чолғуда чалиб кўрсатиш, куйлаб кўрсатиш, нотага қараб ижро қилиш, жамоавий ижро каби анъанавий методлар билан бирга кластер, ақлий ҳужум, бумеранг каби замонавий педагогик ва ахборот технологияларига асосланган янги интерфаол методлардан ҳам фойдаланиш мумкин. Ўқитувчи дарснинг мавзуси, мақсади ва материалдан келиб чиқиб, методларни танлашни билиши

SAN'ATSHUNOSLIK

керак. Акс ҳолда, ортиқча кўп куч ва вақт сарфлаб, ўқувчиларни зериктириб қўйиши оқибатида кўзлаган зарурий натижага эриша олмаслиги эҳтимоли ҳам бўлиши мумкин.

“Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги “Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги Қарорида [1] мақомларимизнинг ўзига хос бетакрор хусусиятлари, фидойи ижодкор ва ижрочи устозларнинг машаққатли меҳнати туфайли сайқал топиб, уларнинг дунё миқёсида катта шуҳрат ва эътибор қозонгани, мақом санъатининг гултожи бўлган “Шашмақом” ЮНЕСКО томонидан эътироф этилиши, мақомлар нота матнларининг нашр этилиши, куй ва ашулаларининг магнит ленталарига ёзиб олинishi, Юнус Ражабий номидаги Мақом ансамбли ва ҳудудлардаги мақом жамоалари ижро фаолияти, соҳага оид илмий изланишлар олиб борилаётганлигининг улкан илмий-маданий аҳамияти қайд этилган.

Айни вақтда миллий ўзлгимизни англаш, маданиятимизни ҳар томонлама ривожлантириш, халқимиз, аввало, ёш авлодимизни юксак инсоний туйғулар руҳида тарбиялаш, унинг эстетик диди ва тафаккурини шакллантиришда мақом санъатининг кенг имкониятларидан етарлича фойдаланилмаётганлиги, мазкур йўналишда чуқур илмий-назарий тадқиқотлар, ўқув – услубий адабиётлар яратиш, мақом санъатини оммавий ахборот воситалари орқали тарғиб этиш, мақом устозлари, соҳа олимлари ва мутахассислари, иқтидорли ва истиқболли ёш ижрочилар фаолиятини моддий ва маънавий жиҳатдан қўллаб-қувватлаш ишлари эътибордан четда қолиб келаётганлиги танқид қилинган эди.

Қарорда мавжуд камчилик ва муаммоларни бартараф этиш мақсадида масалага доир чора-тадбирлар дастури ва уни амалга ошириш бўйича Республика комиссияси таркиби, Ўзбек миллий мақом санъати маркази ва унинг таркибий тузилмаси тасдиқланиб, марказ фаолиятининг асосий вазифалари белгиланган. Бу вазифаларнинг кўпроқ қисми бевосита ва билвосита мақом таълими билан боғлиқ бўлиб, ёш авлодни мақом санъати билан кенг таништириш орқали уларда миллий маънавий қадриятларимиз, хусусан, мусикий меросимизни англаш, эъзозлаш ва ўрганишга бўлган қизиқиш ҳамда ундан руҳланишга эҳтиёж сезишни шакллантириш, шунингдек, юксак инсоний фазилатлар руҳида тарбиялашни кўзда тутди.

Ўзлуксиз мусиқа таълимининг барча босқичларида миллий мақом санъатини ўрганиш ва ўзлаштиришни мантиқан мактабгача ва умумтаълим мактабидан бошлаш маъқул деб ўйлаймиз. Биз “Умумий мусикий таълимда мақом намуналарини ўрганишнинг усулий хусусиятлари” мавзусидаги магистрлик диссертациямизда, асосан умумтаълим мактаби 7- синфининг иккинчи чорагида ўтилиши режалаштирилган 7 соатлик мусиқа маданияти дарслари жараёнини ишимиз мавзуси юзасидан таҳлил қилиб, унда ўтиладиган дарс мавзулари, уларга ажратилган дарс соатлари, мавзулар бўйича дарслиқда берилган материаллар ҳажми, характери, тинглаш ва куйлаш учун мақом шўъбаларидан берилган парчаларнинг ўзлаштирилиши даражаси каби жиҳатларини аниқлаш орқали масаланинг замонавий ҳолати бўйича тасаввурга эга бўлиб, чиқарган хулосамиз асосида мазкур жараённи назарий, амалий ва услубий жиҳатдан такомиллаштиришга қаратилган тажриба синов ишларимизни ўтказган эдик.

Қуйида ўтказилган битта тажриба дарси ишланмасининг қисқартирилган вариантини келтирамиз.

Мавзу: **МА Қ О М Л А Р. Ш А Ш М А Қ О М**

Ўқитувчи мақом иборасининг луғавий маъноси “ўрин”, “жой”, “даража”, “мартаба”, “манзилгоҳ” каби маъноларни англатиши [4], кўп асрлардан бери шаклланиб, ривожланиб, сайқалланиб, халқни, хусусан ёшларнинг тарбиясига салмоқли ижобий ҳисса қўшиб келаётганлиги, Ўзбекистонда мақомлар уч туркумдан иборат бўлиб, Бухоро Шашмақоми, Хоразм мақомлари ва Фарғона-Тошкент мақом йўллари туркумлари ҳисобланиши, улар устоз-шогирд аънаналари таълими тизимида оғзаки аънада аждодлардан авлодларга ўтиб келаётгани ҳақида гапиргандан кейин, Шашмақом туркумига ўтади.

Шашмақом яъни, олти мақом XVIII асрнинг биринчи ярмида қадимда Ушшоқ, Наво, Бусалик, Рост, Ҳусайний, Ҳижоз, Роҳавий, Зангула, Ироқ, Исфаҳон, Кучак (Зирафқанд), Бузрук деб номланган ўн икки мақом асосида таркиб топганлиги ҳақида маълумотлар бериб, тармоқлаш (кластер) интерфаол усули орқали мавзуни ёритади.



Ҳар бир мақомни яна тармоқларга ажратиб, унинг таркибини аниқлаш мумкин. Масалан:



Шашмақом чолғу куйлари ривожда "Самои Дугоҳ" мақом чолғу куйи мисолида хона (куйнинг янги материали, бўлаги) ва бозгўй (хоналар орасида ўзгаришсиз алмашиниб келадиган, нақаротга ўхшаган куй бўлаги) нинг роли, доира усуллари, ижро суръати, лад ва тоналлиги ҳамда бошқа ифода воситалари ҳақида тушунча бериб, ўқувчиларга куйни чолғуда ижро этиб кўрсатади ёки аудио ёзувини тинглади. Куйнинг таъсири, маъқул бўлгани ёки бўлмагани, асарга бўлган муносабатлари, (куйга баҳо беришларини) сўраб, иккинчи куй парчаси "Таснифи Бузрук"ни тинглашга ўтади. Бу куйни чолғудаги ижросини тинглагандан сўнг, куй парчасини мақомлар куй ва ашула оҳангини ўрганишнинг қадимий "Зам-зама" (оҳангни сўзсиз, битта бўғинда куйлаб ўрганиш) усули ёрдамида ўрганиш устида машқ қилинади. Куй парчаси "ля" ё "на най" бўғинларида бир неча бор айтилади.

Мақом ашула шўъбалари ҳақида кейинги дарсда батафсилроқ маълумотлар берилишини ҳисобга олиб, бу дарсда Рост мақомининг иккинчи гуруҳ наср шўъбаларидан "Савти Калон"нинг учинчи "Соқинома" шаҳобчаси билан танишиш ва икки мисра Бобур ғазали матни асосида парча куйлаш кўзда тутилган. Куйлаш Бузрук мақомининг "Ироқи Бухоро" шўъбаси асосидаги вокал машқи билан бошланади. Уқитувчи ашуланинг икки мисра матни ёзилган плакат ва Шашмақомни бизнинг давримизгача етиб келишида катта ҳисса қўшган етук созанда ва хонандалар расмлари жойлаштирилган плакатларни доскага илдириб, буюк устозлар ҳақида ихчам маълумотлар бергандан сўнг, "Соқиномаи савти

SAN'ATSHUNOSLIK

Калон"ни чолғуда ўзига жўр бўлиб ижро қилиб кўрсатади ёки аудио ёзувини тинглатади. Ашула ҳақида қисқа суҳбатдан кейин, ўқитувчи чолғуда чалиб, ашулани ўргатишни бошлайди. Аввал ўқитувчи биринчи жумлани айтади, ўқувчилар такрорлайдилар. Камчилик-лар кўрсатилиб, шу жумла иккинчи бор ва яна бир неча бор такрор айтилиши мумкин. Ўқитувчи билан бирга тўғри айтилгандан кейин, худди шу усулда иккинчи ва кейинги жумлалар ҳам айтилиб, ўрганилади. Хомаки ўрганилган ашуланинг бадиий ижроси устида кейинги дарсда яна иш олиб борилади.

Дарсинг мусиқа саводи қисмида ўқитувчи доскага иккита кўргазмани курул (плакатлар)ни осиб, "Таснифи Бузрук" ва "Соқиномаи савти Калон" мақом намуналари доира усуллари ҳақида, шунингдек Бузрук мақоми ре минор товушқатори, дорий лад тузуги, Рост мақоми до мажор товушқатори, миксолидий лад тузуги, Наво мақоми ре минор товушқатори, золий лад тузуги ҳақида маълумотлар беради. Дарс якунида ўтилганларни қисқача эслаб, суҳбат асосида мустаҳкамланади.

Биз тажриба дарсларини ўтказиш жараёнида ўқувчиларнинг бошланғич синфларда етарли мусиқа таълими олмаганликларини аниқлаб, бу ишни бошланғич синфлардан бошлаш кераклигини англадик. Шунинг билан бирга, 3-синф мусиқа дарслигида тинглаб танишиш учун шашмақомнинг мушкилот (чолғу) куйларидан парчалар берилганлиги, Озарбайжонлик олим, педагог О. Ражабовнинг мусиқа мактаби бошланғич синфларида муғамлардан намуналар ўрганиш тажрибасидан воқиф бўлганлигимиз ва энг асосийси - 2013 йилда устоз А.Э. Қўшаев ташаббуслари билан маҳалламизда жамоатчилик асосида ташкил этилган "Ширбудин наволари" мусиқа тўғарагида 3-4-синф ўқувчилари "Баёт V, "Сарахбори Дугоҳ"нинг 2-таронаси, "Қашқарчаи Рок" (Бузрук мақомидан парча) ва "Соқиномаи савти Калон" (Рост мақомидан парча) сингари болалар овоз диапазонларини ҳисобга олган ҳолда транспозиция қилинган мақом намуналарини ўрганиш ва ижро этиш тажрибалари бизнинг бошланғич синфларда ўқувчиларни мақом намуналари билан ошно қилиш орқали уларни мусиқий педагогик ривожлантиришни фараз қилиш ва илмий тадқиқот ишларини режалаштиришимизга сабаб бўлди.

Биз 2015-2016-ўқув йилида Бухоро шаҳар 20-мактабнинг 7-синфида мақом намуналарини ўрганишни усулий такомиллаштириш бўйича олиб бораётган тажриба синов ишларимиз билан бирга бошланғич синфларда ҳам кузатув ва тажриба синфларини аниқлаб, дастлабки тайёргарлик ишларини бошлаган эдик. Мақом намуналаридан парчалар танлаш, уларни таснифлаш, иккита (асосий ва қўшимча) вариантларга ажратиш, назарий ва амалий таҳлил қилиш, куйлашга мўлжаллаб ажратилган парчаларни болалар овоз диапазонида мос транспозиция қилиш, мазкур материаллар дастур ва дарсликларга кирмаганлиги сабабли уларни нота ва шеър матнларини кўпайтириб, ўқувчиларга тарқатиш каби ишлар амалга оширилган эди.

Умумтаълим мактабининг мусиқа маданияти дарсларида мақом, дoston, мумтоз куй ва ашула, катта ашула каби анъанавий касбий мусиқа намуналари 5-7-синфларда жуда оз миқдорда ўрганилади. Бошланғич синфларда эса деярли ўтилмайди. Бундай асарларни ўқувчилар асосан радио, телевидение ва бошқа оммавий ахборот воситалари орқали тасодифан тўғри келганда эшитишлари мумкин. Мақсадли ва тизимли мусиқий таълим ва тарбия назарияси (дидактикаси)нинг изчиллик тамойили (принципи)га кўра мусиқанинг ҳар бир жанри, шакли, мазмуни ва бошқа хусусиятлари доирасида мураккаб ва оддий намуналари бўлишини ҳисобга олган ҳолда, болаларнинг ёш хусусиятларига мос оддийдан мураккаб намуналар сари ривожланиб бориши кўзда тутилади.

Биз мақом намуналарини ўқув жараёнига жалб этишда дидактик тамойилларга асосланиб, болаларнинг имкониятларига мос намуналар танлашга ҳаракат қилдик. Бундан ташқари устоз А.Э. Қўшаев "Самойи Дугоҳ" оҳанги асосида мақомларни тезроқ ва пухтароқ ўрганишга ёрдам бериш мақсадида тайёрлаган дидактик кўшиқлардан ҳам фойдаландик. 1-синфда "Қашқарчаи рок"дан чолғу ва ашула парча вариантлари (Бузрук мақомидан), "Таснифи Бузрук" (чолғу куй), "Бухоро Шашмақоми" А.Э. Қўшаев тайёрлаган кўшиқ, 2-синфда "Таснифи Бузрук" (такрорлаш), "Таржеи Наво" (тинглаш учун чолғу куй), "Шашмақомни билайлик" А. Қўшаев тайёрлаган кўшиқ). 3-синфда "Гардуни Сегоҳ", "Самойи Дугоҳ" (такрорлаш), "Савти Наво" (Фарғона Тошкент мақом йўлларида), "Қашқарчаи рок" (Бузрук мақомидан), "Биринчи гуруҳ ашулалар" (А.Э. Қўшаев тайёрлаган кўшиқ). 4-синфда

SAN'ATSHUNOSLIK

“Соқиномаи рок” (Бузрук мақомидан), “Мухаммаси баёт” (чолғу куй, Наво мақомидан) “Баёт V” (Фарғона Тошкент мақом йўлларида), “Иккинчи гуруҳ ашулалар” (А. Қўшаев тайёрлаган кўшиқ).

Тажриба ўтказилаётган синфлардаги йиллик 30 соат дарсдан 3-5 тасида мақом намуналари киритилганлигини ҳисобга олиб, шу дарслар учун махсус дарс ишланмалари тайёрланди. Биз мақом намуналарини жонли ижро этиб кўрсатиш билан бирга мақомлар ва уларнинг машҳур ижрочилари ҳақида қисқа ва оддий тушунчалар бердик, айрим машҳур ижрочиларнинг аудио ёзувларини эшиттириб, уларнинг расмларини кўрсатдик. Айрим тингланган ашулалардан кичик парчалар куйлашни, чолғу шўъбалардан олинган парчаларни зам-зама (на на-най) усулида куйлашни машқ қилдик. Ўқувчиларнинг мақомлар борасидаги вокал ва чолғу фаолиятларидан олган таъсуротлари биз олдиндан белгилаб кўйган аниқлаш мезонлари асосидаги ўзлаштириш даражаларига қараб баҳоланди.

Биз Бухоро шаҳар 20-мактабда олиб бораётган тажриба синов ишларимиз режаси, ташкил этишнинг шарт-шароитлари, тажриба дарслари материаллари (репертуари), методикаси, баҳолаш мезонлари ва даражалари, умумлаштирилган натижалари ҳақида қисқа ахборот, фото ва видео тасвирлари ҳамда бошқа шароитдаги мактабларда коррективлар билан тажрибаларни давом эттириш учун тавсиялар тайёрлаб, битта шаҳар ва иккита туман мактаблари мусиқа ўқитувчиларига етказдик.

Хулоса. Хуллас, ҳозирга қадар олиб борилган кузатиш ва тажриба синов ишларимиз ҳамда бошқа илмий тадқиқотлар натижаларидан чиқарган хулосаларимизга кўра, қониқарли минимал шарт-шароитлар мавжуд бўлган мактабларда мақом санъатининг кенг тарбиявий имкониятларидан етарлича фойдаланиш орқали ўқувчиларда миллий ўзликни англаш, юксак бадиий-эстетик дид ва тафаккурни камол топтириш мумкин. Буни учун:

- Ал-Форобий, Ибн Сино, Афлотун каби буюк алломаларнинг мусиқа ва унинг инсон ҳаётидаги муҳим ўрни ҳақидаги фикрларига эътибор қилиш ҳамда мактабда мусиқага иккинчи даражали фан сифатида муносабат қилмаслик;

- Президентимиз Ш. Мирзиёев Халқаро мақом санъати анжуманининг очилиш маросимида сўзлаган нутқларида “Бугунги замонда барча эзгу ниятли инсонларни бирлаштириш, ёшларни юксак гуманистик идеаллар руҳида тарбиялашда мусиқа санъатининг ўрни ва аҳамиятини ҳеч нарса билан ўлчаб, баҳолаб бўлмайди, десак, айна ҳақиқатни айтган бўламиз. Агар биз асл, ҳақиқий санъатни билмоқчи, ўрганмоқчи бўлсак, аввало, мумтоз мақом санъатини билишимиз, ўрганишимиз керак.

Агар биз санъатни, маданиятни кўтармоқчи бўлсак, аввало, мумтоз мақом санъатини кўтаришимиз керак.

Мақом оҳанглари, мақом руҳи ва фалсафаси ҳар бир инсон қалбидан, аввало, униб-ўсиб келаётган ёш авлодимизнинг онги ва юрагидан чуқур жой олиши учун бор имкониятларимизни сафарбар этишимиз зарур” [3] деганлар. Биз барчамиз шу имкониятларни аниқлаб, қўйилган вазифаларни амалга оширишни таъминлашимиз керак.

- Мактабда мақом санъатини ўрганишнинг педагогик ва методик жиҳатларини пухта билиш, синфдан ташқари тўгаракларни ташкил этиб, унда мақом намуналарини кенгроқ ўрганишга ҳаракат қилиш;

- мактабда замонавий талаблар асосида жиҳозланган мусиқа хонаси, аудио ва видео фономатериаллари, зарурий техника воситалари, мусиқа асбоблари, етарли миқдордаги дарсликлар ва ўқув адабиётларининг мавжудлиги ва бошқа омиллардан фойдаланиш зарур.

АДАБИЁТЛАР

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори. – Бухоро: Бухоронома, 2017. 25-ноябрь.

2. **Мирзиёев Ш.** Ўзбекистон ёшларига байрам табриги. www.uz.uz 30.06.2018

3. Шавкат Мирзиёевнинг Халқаро мақом санъати анжуманининг очилиш маросимидаги нутқи. – Қашқадарё: 2018. 8-сентябрь.

4. **Ражабов И.** Мақомлар. – Т.: Санъат, 2006. – Б. 148-165.

5. **Иброҳимов О., Садилов Ж.** Мусиқа. 7-синф учун дарслик. – Т.: Ф. Фулом, 2001. – Б. 134-195.

E'LON

"BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIIY AXBOROTI" JURNALIDA MAQOLA E'LON QILISH TALAB VA SHARTLARI

Hurmatli mualliflar! Mazkur ilmiy jurnalda maqola e'lon qilish uchun Siz shaxsan o'zingiz yoki elektron pochta orqali maqola matnini hamda muallif(lar) haqidagi quyidagi ma'lumotlarni jo'natishingiz kerak: muallif(lar)ning ism-sharifi (to'liq), ilmiy darajasi, ish joyi va lavozimi, e-mail, aloqa telefoni bo'lishi lozim.

Maqolani rasmiylashtirishga oid talablar

Maqola tahririyatga Arial shrifti 11 o'lchamida, 1 interval oralig'ida, MS Word formatida 2 nusxa (bosma va elektron variant)da yuboriladi. Taqdim etiluvchi maqolalarning **hajmi 4** betdan kam bo'lmali kerak. Shuningdek, maqolada UDK raqami, maqola nomi, muallif(lar) haqidagi ma'lumotlarni, tayanch so'zlar va annotatsiya (o'zbek, rus, ingliz tilida) berilishi lozim.

УДК: 81`373.2:821.512.133(092)

СИНТАКТИК ҚУРИЛМАЛАРНИНГ СУБСТАНЦИАЛ АСОСЛАРИ
СУБСТАНЦИАЛЬНАЯ ОСНОВА СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ
SUBSTANSIAL BASIS OF SYNTACTIC CONSTRUCTIONS

Абузалова Мехринисо Кадиrowна

доцент кафедры узбекского языкознания БГУ, д-р филол.наук

Таянч сўзлар: лексик валентлик, семантик валентлик, лексик-семантик валентлик, семантик-синтактик валентлик, /WPm/, содда гапларнинг минимал шакли, рамзий белги, эга, ҳол, кириш бирликлар.

Ключевые слова: лексическая валентность, семантическая валентность, лексико-семантическая валентность, семантико-синтаксическая валентность, /WPm/, минимальная форма простого предложения, символический знак, подлежащее, обстоятельство, вводные единицы.

Key words: lexical valency, semantic valency, lexico-semantic valency, semantic-syntactic valence, /WPm/, symbolic sign, subject, circumstances, introductory units.

Ушбу мақолада /WF/ /W/(атов бирлиги) мансуб бўлган ССГ(семантик-синтактик гуруҳ)нинг семантик валентлиги ва /F/(шакл) грамматик валентлигининг ўзаро таъсири ҳамда уйғунлашишидан иборат бўлган бутунлик эканлиги, барча турдаги гапларда имконият даражасида туриши асосланган.

В данной статье разъяснена степень возможной общности языковой синтаксической модели словоформы (/WF/) во всех типах предложений; обоснована валентная способность /WF/, возникающая в результате взаимодействия и гармонирования семантической валентности ССГ(семантико-синтаксической группы), к которой относится /W/ (единица называния) и /F/ (формы), в определении структуры синтаксической конструкции и её роли в предложении.

In this article the degree of potential unity of a wordform syntactic model (/WF/) in all types of sentences has been defined; it has been proven that the valency potential of /WF/ which has been formed as a result of mutual influence of the semantic valency of SSG(semantic-syntactic groups) belonging to /W/ and /F/ grammatic valency can establish the contents of a semantic structure and its status in the sentence.

Кириш. Асосий қисм. Хулоса.

Аниқ ва табиий фанлар рўқни остида журналда чоп этиладиган мақолаларда охириги 10 йил ичида Scopus.com, Web of know ledge.com, Science direct.com маълумотлар базасидаги юқори импакт факторли илмий журналларда чоп этилган илмий мақолаларга ҳамда "Бухоро давлат университети илмий ахбороти" журналидаги мақолаларга ҳаволалар берилиши зарур.

ADABIYOTLAR

1. **Yo'ldoshev M.** Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. – T.: Fan, 2006. – 76 b.
2. **Fitrat A.** Adabiyot qoidalari. Tanlangan asarlar. V jildlik. – T.: Ma'naviyat, 2006. – IV jild. – B. 11-88.
3. **Muxamedov A.** O'zbek kompyuter lingvistikasi: rivojlanish tarixi, buguni va kelajagi //O'zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 2001. – № 3. – B. 37-41.
4. **Rustamov Sh.** Kuzgi bug'doy begona o'tlari va ularni yo'qotish omillari //Agrar fani: yutuqlari va istiqbollari /SamQXI ilmiy ishlar to'plami. – Samarqand, 2001. – B. 27-30.
5. **Küpper H.** Wörterbuch der deutschen Umgangssprache. – 3 Bände. – Hamburg, Classen Verlag, 2003. – 964 p.

Maqolalar, tahrir hay'ati tomonidan ko'rib chiqiladi. Maqolaga salbiy taqriz berilganda, nashr etmaslik to'g'risidagi xulosa beriladi va maqola muallifga qaytarilmaydi. **Maqolada plagiatlar 70% dan oshmasligi lozim. Maqolada keltirilgan ma'lumotlar uchun muallif javobgar.**

Materiallar quyidagi manzil bo'yicha qabul qilinadi: tahririyat12@umail.uz (savollar bo'yicha ham shu manzilga xat yozishingiz yoki **0 (365) 221-30-32** raqamiga murojaat qilishingiz mumkin). Shuningdek, batafsil ma'lumotlarni www.almamater.uz saytidan olishingiz mumkin.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ И УСЛОВИЙ ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ В ЖУРНАЛЕ “НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА”

Уважаемые авторы! Чтобы опубликовать статью(и) в данном журнале, Вам необходимо прислать по электронной почте **текст статьи, сведения об авторе(ах):** ФИО, ученая степень, ученое звание, место работы и должность, *e-mail*, контактный телефон.

Требования к оформлению статьи

Текст статьи представляется в редакцию в двух экземплярах (в печатном и электронном виде) в формате MS Word, шрифт Arial, размер 11 (межстрочный интервал - одинарный). **Объем представляемой статьи** – не менее 4 страниц. Текст статьи должен включать номер УДК, название статьи, сведения об авторе, ключевые слова и аннотации (узбекском, русском и английском языках).

Образец оформления статьи

УДК: 538,1:548

**СПИН-ҚАЙТА ОРИЕНТАЦИОНЛАВУЧИ ФАЗАВИЙ ЎТИШЛАР ҲАРОРАТИ ЯҚИНИДА $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$
ФЕРРИТ-ГРАНАТИНИНГ МАГНИТООПТИК ХУСУСИЯТЛАРИ**

**МАГНИТООПТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФЕРРИТА-ГРАНАТА $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$
ВБЛИЗИ ТЕМПЕРАТУРЫ СПИН-ПЕРЕОРИЕНТАЦИОННОГО ФАЗОВОГО ПЕРЕХОДА**

MAGNETO-OPTIC PECULIARITIES OF FERRITE GARNET $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$

Джураев Даврон Рахмонович

Профессор кафедры физики БухГУ, проф., д-р физ.-мат.наук

Шарипов Мирзо Закирович

Доцент кафедры физики БухИТИ, канд. физ.-мат.наук

Хайитов Дилшод Эргашович

Ассистент кафедры физики БухИТИ

Таянч сўзлар: магнитооптика, домен тузилиши, фазавий ўтишлар, феррит гранат, Фарадей эффекти, гистерезис илмоғи.

Ключевые слова: магнитооптика, доменная структура, фазовые переходы, феррит-гранат, эффект Фарадея, петля гистерезиса.

Key words: magneto-optics, domain structure, phase transitions, ferrite garnet, Faraday effect, hysteresis loop.

Мақолада нодир ер феррит-гранати $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$ нинг магнитооптик қабул қилувчанлигининг ҳароратга боғлиқлиги ва Фарадей эффектнинг майдонга боғлиқликлари экспериментал тарзда тадқиқ қилинди.

В статье приведены результаты экспериментальных исследований температурной зависимости магнитооптической восприимчивости и полевые зависимости эффекта Фарадея редкоземельного феррита-граната $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$.

The results of experimental studies of the temperature dependence of the magneto-optical susceptibility and the field dependences of the Faraday effect of the rare-earth garnet ferrite $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$ have been presented in the article.

Введение. Основная часть. Заключение.

За последние 10 лет статьи, были опубликованы в журнале под лозунгом «Точные и естественные науки», опубликованы в сайтах Scopus.com, Web of knowledge.com, Science direct.com, и должны опубликоваться в научном журнале “Бухарского государственного университета”.

ЛИТЕРАТУРА

1. Романов В.Г. Обратные задачи математической физики. – М.: Наука, 1984. – 264 с.
2. Седов Л.И. Механика сплошной среды: В 2-х т. – М.: Наука, 1983. – Т.1. – С. 114-125.
3. Кузнецов Ю.И. Построение информативного базиса в задачах общей циркуляции атмосферы: Дисс. ... канд. физ.-мат. наук. – Новосибирск: ВЦ СО РАН, 1997. – 134 с.
4. Бахвалов Н.С. К оптимизации методов решения краевых задач при наличии пограничного слоя //Журнал вычислительной математики и математической физики. – Москва, 1969. – №4 (9). – С. 841-859.
5. Панов В.Ф. Модели частиц в сильной гравитации. – Томск, 1982. – 7 с. – Деп. В ВИНТИ 27.05.82. – № 2641.
6. Пушков Ю.Г. О нормировании качества жидких электратов при их производстве методом реперколяции //Научно-технический прогресс и оптимизация технологических процессов создания лекарственных препаратов: Тез.докл. Всесоюз. научн.конф. 21-22 мая 1987. – Львов, 1987. – С. 282-283.
7. Küpper H. Wörterbuch der deutschen Umgangssprache. – 3 Bände. – Hamburg, Classen Verlag, 2003. – 964 p.

Тексты статей подлежат оценке редакционной коллегии. В случае отрицательной рецензии направляется мотивированный отказ в публикации. Представленные материалы авторам не возвращаются. **Ответственность за содержание статьи несет автор.** Степень уникальности текста не должна составлять менее 70%.

Материалы принимаются по электронной почте: tahriryat12@umail.uz. С вопросами обращаться по тому же адресу, а также по телефону: **0 (365) 221-30-32 (офис)**. Более подробную информацию можно получить на сайте www.almamater.uz.

MUNDARIJA