

MUNDARIJA

• ANIQ VA TABIIY FANLAR

Маматкаримов О.О., Икрамов Р.Ф., Қахаров С.С., Абдукаримов А.А. Юқори сезгир бўёқли куёш элементлари (dssc)ни тайёрлаш технологияси ва ишлаш принципи.....	3
Илиев Х.М., Усмонов Ж.И., Абдуллаев Х.Х. Кремнийли фотоэлементларнинг спектрал сезгирликсоҳасини бинар элементар ячейкалар ёрдамидакенгайтириш.....	8
Расулов Т.Х., Мустафоева З.Э. О точечном спектре одной диагонализруемой 3×3 - операторной матрицы	14
Равшанов С.С., Қодиров О.Ш., Рамазонов Р.Р., Мусаев Х.П., Нурматов И.Р., Турдиев Б.Х. Бугдой донларини навли ун тортишга тайёрлашда қўлланиладиган сувларнинг аномал физик-кимёвий хусусиятлари ва уни активлаштириш методларининг таҳлили.....	19
Жалолов О.И., Хаятов Х.У. Верхняя оценка для нормы функционала погрешности весовой кубатурной формулы в пространстве $\bar{L}_p^{(m)}(K_n)$	27
Жумаев Ж., Хабибов Ф.Ю., Мерожев И.З. Теоретические исследование параметров первичного дробления мысцеллы в окончателных дистилляторах	32
Самиев К.А. Определение оптимальные толщины изоляции для наружных стен жилых зданий для узбекистана на основе различных материалов и источников энергии	36
Тураева У.Ф., Тураев Ш.Ф., Тураев А.Ф. Особенности солнечных теплоэнергетических установок	40
Усмонов Б.З. Обобщение задачи трикоми для одного класса уравнения третьего порядка эллиптического-гиперболического типа с разрывными условиями склеивания	44
Дилмуродов Э.Б., Неъматова Ш.Б. О собственных значений обобщенной модели фридрикса с трехмерным значением на нецелочисленной решетке	49
Назаров Ф.Х. Численное исследование капель в втурбулентной струе	56
Наврозов Д.П., Каримов Р.С., Фармонов Н.К. Численное моделирование обтекания плоской пластины на основе спаларта – аллмараса моделей	61
Нуриддинов Ж.З. Эквивалентная система интегральных уравнений для одной обратной задачи для интегро-дифференциального уравнения теплопроводности	64
Fayziyeva D.H. Hot potatoes dasturi imkoniyatlaridan samarali foydalanish usullari	69
Atoyev D.D., Xayriyev U.N. Volterranning ikkinchi tur tenglamalarini sonli yechish.....	73
Хусенов Б.Э. Класс Харди и теорема Голузина-Крылова для $A(z)$ – аналитических функций.....	79
Saidova R.M., Fayziyeva X.A. Fizika fanidan laboratoriya ishlarini crocodile physics dasturi yordamida tashkillashtirishning ahamiyatli tomonlari	87
Bo'ronova G.Y., Nosirova Sh.E. Mobil ilova va mobil platformalarni yaratishda react native dasturidan foydalanishning muhim afzalliklari.....	90
Ergashev A.A., Eshankulov H.I., Xusenov M.Z. Bilimlarni tasvirlashda freymli modellardan foydalanish	94
Rahmonov A.A. Recovering of a stationary external force by distributions	98

• TILSHUNOSLIK

Раупова Л.Р. Диалогик дискурса интенциал мазмун.....	102
Жўраева М.М. Тилшуносликда модаллик категорияси: тадқиқ ва талқин (француз ва ўзбек эртақлари таҳлили мисолида)	105
Жабборов Х.Ж. Маҳмуд Кошғарийнинг лексикография тараққиётидаги ўрни	111
Ҳайдаров А.А. Фонетик ўзгаришли сўзларда коннотатив маънонинг ифодаланиши	115
Nazarova S.A. So'z birikmasi tarkibiy qismlarining bog'lanishi va birikish omillari.....	121
Йўлдошева Д. Синтактик хусусият синтактик омил билан баҳоланиши зарур.....	124
Саидова М.Р., Убайдова Д.А. Развитие орфоэпических навыков у студентов - узбеков на занятиях русского языка.....	130
Данияров Б.Х. Ўзбек тили изоҳли луғатларида лексик синонимлар тавсифи ва уни такомиллаштириш вазифалари.....	133
Тоғаев Т.М. “Оғиз жуфтламоқ” ибораси ҳақида.....	141
Махмараимова Ш.Т. Аппроксимация – ноаниклик/аниклик категориясини ифодаловчи номинацияда метафорик талқин.....	144

MUNDARIJA

Тошева Д.А. Ўзбек халқ паремаларида антономик муносабатлар.....	150
Саидова М.У. Крис Болдикнинг “Адабиётшунослик терминларининг қисқача изоҳли оксфорд луғати” (“The concise Oxford dictionary of literary terms”)га изоҳлар.....	153
Муқимова З.Р. Ўткир Ҳошимовнинг “Дафтар ҳошиясидаги битиклар” асарида услубий конвергенция	157
Турсунов М.М. Инглиз тилидаги турли ўхшашлик белгиларига асосан кўчиш принципи асосида ҳосил бўлган метафорик ибораларнинг баъзи бир типлари таҳлили	162
Адизова Н.Б. Бухоро туман топонимлари ва уларнинг луғавий асослари.....	170
Ширинова М.Ш. Кино тили тушунчаси ва унинг лингвистик аспектда ўрганилиши.....	174
Ҳожиёва Н.Х. Мевачилик лексикасига оид баъзи мулоҳазалар.....	178

• ADABIYOTSHUNOSLIK

Дониярова Ш.Х. “Тупрок” образининг бадиий талқини.....	185
Ҳайитов Ш.А. Алишер Навоий ринди харобатийлар ҳақида.....	189
Давронова Ш.Ф. Истиқлол даври ўзбек романчилигида мифопозетик тафаккур	195
Мажитова С.Ж. Абдурахмон Жомий ғазалиётида тасаввуфий рамзлар тизими ва уларнинг функционал хусусиятлари.....	199
Карамова Ш.Л. Шоира шеърларида фикр ва туйғу уйғунлиги.....	205
Jamilova B.S. Bolalar nasrida jinoyat olamiga kirib qolgan o'smirlar ruhiyati tasviri.....	209
Гудзина В.А., Рахимов М.М. Влияние гофмановского двоемирия на феномен двойничества в русской литературе XIX века.	214
Қурбонова Н.Р. Нореал дунё ҳақидаги тасаввурлар ва уларнинг бадиий инъикоси	220
Xolikova N.N. Ingliz va o'zbek adabiyotida detektiv yo'nalishdagi asarlarning o'ziga xos xususiyatlari	224
Zaripova D.B. Ta'limiy - didaktik asarlarda rahbar ma'naviyati masalasi	228
Киличева М.Р. Кетрин Менсфилд ҳикояларида ёлғизлик мотиви талқини.....	233
Сайитқулов И.А. “Темурнома”да халқ эпоси аъёналарнинг қўлланилиши.....	237
Муртазаева Ф.Р. Типология женских персонажей В.Токаревой(на примере произведений «Своя правда», «Хрустальный башмачок», «Летающие качели».).....	241

• NAVOIY GULSHANI

Амонова З.Қ. Навоийнинг бир наът ғазали хусусида.....	247

• FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

Эргашева М.З. Давлат мустақиллиги масалалари мутафаккирлар талқинида.....	250
Салаев Д.Ж. Осиё мамлакатларида фуқаролик жамияти институтлари ривожининг ўзига хос хусусиятлари(Япония ва Хитой мисолида).....	254

• TARIXSHUNOSLIK

Бобожонова Ф.Х., Зойиров Ф.З. Бухоро амирлигидаги янги усул мактабларининг фаолияти.....	259
Рашидов О.Р. Ўзбекистон ССРнинг ташкил топиши ва маъмурий-ҳудудий бўлиниши.....	265
Абдуллаев А.Н. Политические процессы в истории Афганистана.....	270

• IQTISODIYOT

Мўминов Х.И. Иқтисодий ўсишни эконометрик моделлаш ва прогнозлаш.....	276
Djurayeva D.D. Xizmatlar sohasining rivojlanishida innovatsion faoliyat.....	283

• PEDAGOGIKA

Тўхлиев Б., Хамракулова Х.К., Эргашева Ш.О. 5-синф “адабиёт” ўқув предметида такомиллаштирилган ўқув дастури ва 3D тизимли ўқув қўлланма ҳақида.....	289
Ashurbayeva R.Q. Ta'lim tizimida integrativ yondashuvdan foydalanish.....	293
Кадирова Д.М. Развитие детей в дошкольном возрасте	299
Ахмедов Ф.Ш., Абдулахатов А.Р. Дзюдочилар мусобақа фаолиятини баҳолаш илмий муаммо сифатида.....	303

• E'LON

“Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti” jurnalida maqola e'lon qilish talab va shartlari.....	306

УДК: 621.315.592

**ЮҚОРИ СЕЗГИР БЎЁҚЛИ ҚУЁШ ЭЛЕМЕНТЛАРИ (DSSC)НИ ТАЙЁРЛАШ
ТЕХНОЛОГИЯСИ ВА УЛАРНИНГ ИШЛАШ ПРИНЦИПИ**

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ И ПРИНЦИП РАБОТЫ
СЕНСИБИЛИЗИРОВАННЫХ КРАСИТЕЛЕМ СОЛНЕЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (DSSC)**

**TECHNOLOGY OF PREPARATION AND THE OPERATION PRINCIPLE OF DYE
SENSITIZED SOLAR CELLS (DSSC)**

Маматкаримов Одилжон Охундадаевич

НамМТИ ректори, ф.-м.ф.д.

Икрамов Рустамжон Ғуломович

НамМТИ физика кафедраси доценти, ф.-м.ф.д.

Қахаров Собиржон Сидиқжанович

НамМТИ физика кафедраси доценти, ф.-м.ф.д.

Абдукаримов Абдулазиз Абдубаннаевич

НамМТИ физика кафедраси катта ўқитувчиси

Таянч сўзлар: Юқори сезгир бўёқли қуёш элементлари (DSSC- Dye sensitized solar cell), фотоэлектрод, контурэлектрод, фотоанод, электролит, гел полимер электролит (GPE), ёруғликка юқори сезгир бўёқ.

Ключевые слова: Сенсibiliзирoванный красителем солнечные элементы (DSSC- Dye sensitized solar cell), фотоэлектрод, контурэлектрод, фотоанод, электролит, гель полимерный электролит, краситель высокочувствительный к свету.

Key words: Dye sensitized solar cells (DSSC), photoelectrode, circuit electrode, photoanode, electrolyte, gel polymer electrolyte, dye highly sensitive to light.

Мақолада юқори сезгир бўёқли қуёш элементлари (DSSC- Dye sensitized solar cell) ни тайёрлаш технологияси ва уни ишлаш принципи тадқиқ қилинган. Бунда қуёш элементларини тайёрлаш учун ишлатиладиган материаллар ва ундаги қатламларни тайёрлаш технологияси келтирилган. DSSC ларда электр зарядини, электр потенциалини ва электр токини ҳосил бўлиши ҳақида мулоҳаза юритилган.

В настоящей работе исследована технология приготовления и принцип работы, сенсibiliзирoванных красителем солнечных элементов (DSSC). Представлены материалы понадобившейся для приготовления и технология приготовления слоёв этого солнечного элемента. Исследованы образования электрического заряда, электрического потенциала и электрического тока в DSSC.

In this research work, we have examined the working mechanism of a dye sensitized solar cells (DSSC) and its technologies. Moreover, we included necessary materials to make solar cells and its layers. Apart from that, we have researched electric current, electric potential and how to generate electricity.

Кириш. Ҳозирги вақтда дунёда истеъмол қилинадиган энергияни асосан қазилма ёқилғилардан олинадиган энергия, яъни иссиқлик энергияси, ядро энергияси, гидро-энергиялар ташкил қилади. Лекин бундай ёқилғиларнинг миқдори чекланганлиги, экологик жиҳатдан тоза эмаслиги ва сейсмик жиҳатидан барқарор эмаслиги уларнинг асосий камчилиги ҳисобланади [1]. Шу сабабли замонавий талаблар қайта тикланувчи ва экологик тоза энергия манбалари, яъни қуёш ҳамда шамол энергиясидан фойдаланишни инсоният олдида глобал муаммо қилиб қўймоқда.

Иситиш тизимларида қуёш нурланишининг иссиқлик энергиясидан фойдаланилмоқда, яримўтказгич асосли қуёш элементларида ва фотоэлектромеханик қуёш элементларида қуёш нурини электр энергиясига айлантирилмоқда. Кимёвий комбинациялар (реакциялар) ёрдамида ёқилғи сифатида фойдаланиш мумкин бўлган моддалар яратилмоқда [2].

Айни пайтда жаҳонда қуёш радиацияси энергиясини электр энергиясига айлантирувчи яримўтказгич асосли қуёш элементларини тайёрлаш технологиясининг

мураккаблиги ва улардан олинадиган электр энергияси таннархининг қимматлиги бу қуёш элементларидан кенг миқёсда фойдаланиш имкониятларига тўсқинлик қилмоқда. Тайёрлаш технологияси осон ва таннархи арзон бўлган аморф, поли- ва микрокристалл ярим ўтказгичлар асосида яратилган қуёш элементларини эса структурасини ҳарорат ва ёритилганлик таъсирида тез деградацияга учраши, фойдали иш коэффицентини кичиклиги ҳамда ишлаш вақтини камлиги улардан олинадиган электр энергиясининг таннархи ҳам қимматлашиб кетишига сабаб бўлмоқда. Умуман олганда, эски типдаги кремний асосли қуёш элементларининг фойдали иш коэффицентини лаборатория шароитида 25% гача, арсенид-галлий асосли қуёш элементларининг фойдали иш коэффицентини лаборатория шароитида 32% гача ошириш мумкин [3].

Шунга қарамай, ҳозирги замон талаби тайёрлаш технологияси ва ишлаб чиқариладиган электр энергиясининг таннархи арзон бўладиган қуёш элементларини излашни тақозо этмоқда. Шундай қуёш элементларига "Юқори сезгир бўёқли қуёш элементлари (DSSC- Dye sensitized solar cell) ёки "Грацел элементлари"ни мисол қилиб кўрсатиш мумкин. Бу қуёш элементлари тайёрланиш технологияси, уларни жорий этиш ва такомиллаштиришнинг арзонлиги, улардан фойдаланиш ва ишлаб чиқаришнинг бир қанча қулайликларга эгаллиги билан шу соҳа мутахассисларини ўзига жалб қилмоқда [4-6].

Айни вақтда япон олимлари томонидан яратилган бундай турдаги қуёш элементларининг максимал фойдали иш коэффицентини 13%, яроқлилик муддати эса 10 йилдан ортиқ бўлиши кўрсатилган. DSSC қуёш элементлари органик бўёқ ва полимер моддалардан тайёрланганлиги учун улардан олинадиган электр энергиясининг таннархи аъъанавий қуёш элементларидан олинадиган электр энергиясига нисбатан 10-15 баробар арзон бўлиши аниқланган.

Ушбу мақолада Ўзбекистонда биринчи марта DSSC қуёш элементларини тайёрлаш технологияси хусусида мулоҳаза юритилмоқда.

Асосий қисм. DSSC қуёш элементларини тайёрлашда ишлатиладиган материаллар: Бу қуёш элементларини тайёрлашда қуйидаги кимёвий моддалар ва эритмалардан фойдаланилади: АҚШ да (Sigma Aldrich фирмаси) ишлаб чиқилган: титан диоксидининг (TiO_2) P90, (TiO_2) P25 турлари, полиэтиленгликол (PEG), тритон-X100, полиметилметакрилат (PMMA), полиэтиленоксид PEO, диметилформомид (DMF), этилен карбонат (EC), пропилен карбонат (PC), тетропропиламмониодид (TPAI), ва йод (I_2). Швейцарияда (Solaronix фирмаси) ишлаб чиқилган рутеназер (Ruthenizer) 535. Малайзияда ишлаб чиқилган эритмалар: 0,1 молли $\text{PH}=1$ бўлган нитрат кислота HNO_3 , этанол ($\text{C}_2\text{H}_5\text{OH}$). Агар бу давлатларда ишлаб чиқилган материаллар бўлмаса, Ўзбекистонда ишлаб чиқарилган материаллардан фойдаланиш мумкин.

DSSC қуёш элементларини тайёрлаш усули. Фотоэлектродни тайёрлаш: Фотоанодлар фтор билан легирланган қалай оксиди ўстирилган ойна (FTO) дан тайёрланди. Бунинг учун 0,5 грамм титан диоксиди (TiO_2 P90) нитрат кислота (HNO_3) ёрдамида эритилади ва FTO га томизилди. FTO устида юпқа қатлам ҳосил қилиш учун 30 секунд давомида 2350 айл/мин тезликда айлантирилди. Шундан сўнг уни муфил печида 450°C да 0,5 соат қиздирилди, Шундан сўнг титан диоксидини TiO_2 P25 тури нитрат кислота HNO_3 ёрдамида эритилади, 0,1 гр полиэтиленгликол PEG га, 1-2 томчи тритон-X100 қўшилди ва ойнага 2-қават сифатида суриб силлиқланди. Муфил печ ёрдамида 450°C да қиздирилди.

Гел полимер электролит (GPE) ни тайёрлаш. Бу электролитдан қуёш элементлари ишлаб чиқаришда фойдаланилди. Гел полимерлик электролит (GPE) ни тайёрлаш учун: полиметилметакрилат (PMMA), йод (I_2) ва тетропропиламмониодид (TPAI) ишлатишдан олдин вакуумда қурилади. Сўнггра, полиметилметакрилат (PMMA) дан 0,02 гр, полиэтиленоксид (PEO) дан 0,02гр, этилен карбонат (EC) дан 0,25 гр, пропилен карбонат (PC) дан 0,25 гр ва диметилформомид (DMF) дан 0,02 гр миқдорларда, тетропропиламмониодид (TPAI) ва йод (I_2) ни 1-жадвалда кўрсатилган миқдорларда тайёрлаб олинади. Аввал полиэтиленоксид (PEO) ва

полиметилметакрилат (PMMA) диметилформомид (DMF) эритувчиси билан берилган миқдорларда қўшилиб, 373 K температурада аралашма бир жинсли ҳолатга келгунича аралаштирилди. Кейин аралашмага этилен карбонат (EC) ва пропилен карбонат (PC) берилган миқдорда қўшилади, ҳамда унга 1-жадвалда кўрсатилган миқдорларда алоҳида-алоҳида ҳолатда тетропропиламмонийодид (TPAI) қўшилиб, 373 K да яна аралаштирилди. Аралашма хона температурасигача совитилгач, унга тетропропиламмонийодид (TPAI) нинг 10 % миқдорида йод (I_2)кукуни қўшилиб бир неча дақиқа давомида жинсли ҳолатга келгунича аралаштирилди.

Қуйидаги жадвалда турли электролитлардаги тетропропиламмонийодид (TPAI) ва йод (I_2) нинг таркибий миқдори келтирилган:

1-жадвал

Намуна номи	TPAI m_{um} , %	TPAI, гр	I_2 , гр
H1	8,33	0,05	0,005
H2	16,67	0,1	0,01
H3	25	0,15	0,015
H4	33,3	0,2	0,02
H5	41,67	0,25	0,025

DSSCда зарядлар ташишда электролитлар муҳим аҳамият касб этади. Электролит электронларни электроддан (катод) фотоанодда ионлаштирилган бўёққа олиб келиши учун оксидланиш-қайтарилиш жуфтлигини ўзида намоён қилиши лозим [4-8]. Зарядни самарали ўтказиш учун эркин электронларнинг энергияси TiO_2 қатламининг Ферми сатҳига мос келиши керак. Ушбу ишда I/I^3 жуфти адабиётларда баён қилинган кўплаб афзалликларига кўра электролитда фойдаланиш учун танланган [4-6,9].

DSSC да энг кўп ишлатиладиган электролитлар суюқликлардир, лекин ҳозирги вақтда бу қуёш элементларида гел полимерлик электролитлар (GPE) ишлатилмоқда [6,10-12]. DSSC қуёш элементларини тайёрлашда гел полимер электролитлар (GPE) дан фойдаланиш суюқ электролитларни ишлатишда келиб чиқадиган электродларни каррозияси, суюқ электролитларни буғланиш каби муаммолардан халос этади. Бундан ташқари GPE лар электродлар билан яхши контакт ҳосил қилади, ион ўтказувчанлиги қаттиқ полимер электролитларга нисбатан юқори ва полимер электролитлар DSSC нинг физик ва кимёвий барқарорлигини узоқ муддат таъминлайди.

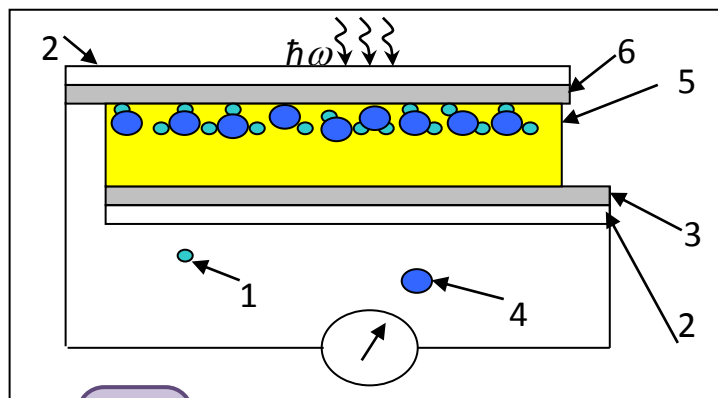
Бу электролитларда эркин электронларнинг керакли энергияга эга бўлишидан ташқари электролитнинг электр ўтказувчанлиги, ток зичлигини оширадиган катионлар сифатида хизмат қилувчи электронлар ва элементда ҳосил бўладиган потенциални оширадиган катта ҳажмдаги эркин электронларнинг мавжудлиги бу қуёш элементларининг оптимал ишлашига эришишда муҳим ҳисобланади.

Контур электрод (катод)ни тайёрлаш: Фтор билан легирилган қалай оксиди ўстирилган ойнанинг (FTO) электр ўтказувчи сиртига платина (Pt) нинг хлорид кислота (HCl) даги 1мМ миллимолли эритмаси 523 K да тўла сирт бўйлаб томизилади.

Бўёқ (Dye) ни киритиш: 2,2 мг Рутеназер (Ruthenizer) 535 (рутений Ru) ни 10 мл этанол (C_2H_5OH) га қўшиб, унга тайёр бўлган фотоанод солинди ва "Starsonic 18" аппаратида 20 минут давомида ультратовуш тўлқинлари ёрдамида аралаштирилди.

Электролитни фотоанод ва Pt – контурэлектрод (катод) орасига қуйидаги тартибда сендвич усулида бир-бирини орасига жойлаш орқали DSSC қуёш elementi тайёрланади.

Бу элементнинг структурасини схематик

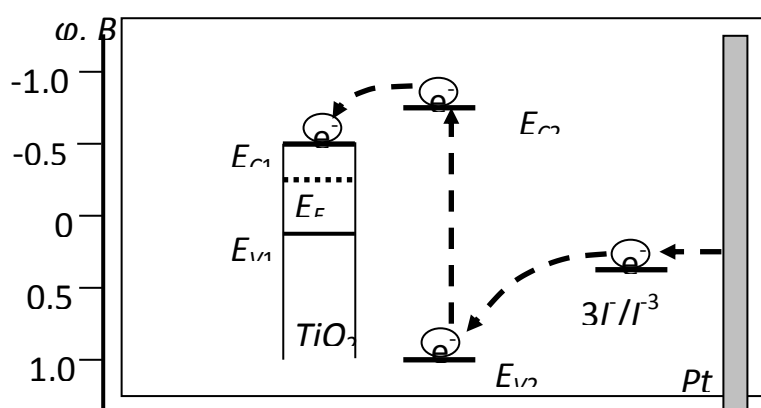


1-расм DSSC Қуёш элементининг схематик тузилиши. 1- TiO_2 молекуласи, 2- ойналар, 3- Ptплатина, 4-бўёқ молекуласи, 5- электролит, 6- FTO.

равишда қуйидаги кўринишда тасвирлаш мумкин: ойна/ FTO/TiO₂/Dye/GPE/Pt/TiO₂/ойна (1-расм).

DSSC Қуёш элементининг ишлаш принципи: Қуёш элементида электр токи пайдо бўлишининг асоси бўлган заряд ташувчиларнинг генерацияси ва генерацияланган заряд ташувчиларнинг бир-биридан ажратилиши ҳисобланади. Классик *p-n* ўтишли қуёш элементларидан DSSC асосли қуёш элементларининг иш принципида қуйидаги иккита асосий фарқ мавжуд: қаттиқ жисмли классик *p-n* ўтишда генерацияланган заряд ташувчиларни *p-n* ўтишда ҳосил бўладиган фазовий зарядлар соҳаси, яъни шу соҳада ҳосил бўладиган электр майдони томонидан ажратилади. DSSC асосли қуёш элементларида ишчи электрод (анод) сифатида бўёқ қатлами билан ўралган, қалинлиги 5-15 мкм бўлган титан оксиди (TiO₂) нинг ихтиёрий равишда бир-бири билан боғланган структур сеткаси хизмат қилади. Бу электрод ток ўтказувчи шиша (шаффоф ток ўтказувчи TCO оксиди) билан туташтирилган бўлади. Қарама-қарши электрод (катод) сифатида электронларни чиқиш иши кичик бўлган турли ўтказгичлар (масалан платина (Pt), олтин (Au), палладий (Pa)) ишлатилиши мумкин. Бу электродлар ораси оксидловчи – тикловчи йодид/трийодидга (3I/I³⁻) эга электролит билан тўлдирилади. Бу

қатлам ковакли ўтказгич сифатида хизмат қилади. Аммо ковакли ўтказгич сифатида қаттиқ ва ионли электролитлардан ҳам фойдаланиш мумкин. Умуман олганда, DSSC асосли қуёш элементлари кимёвий айлантиришлар ёрдамида ёруғликни электр энергиясига айлантиради. Бу айлантиришни қуйидагича изоҳлаш мумкин (2-расм): Биринчидан, ёруғлик таъсирида электрон бўёқнинг валент зонасидан ўтказувчанлик зонасига ўтади. Бўёқнинг

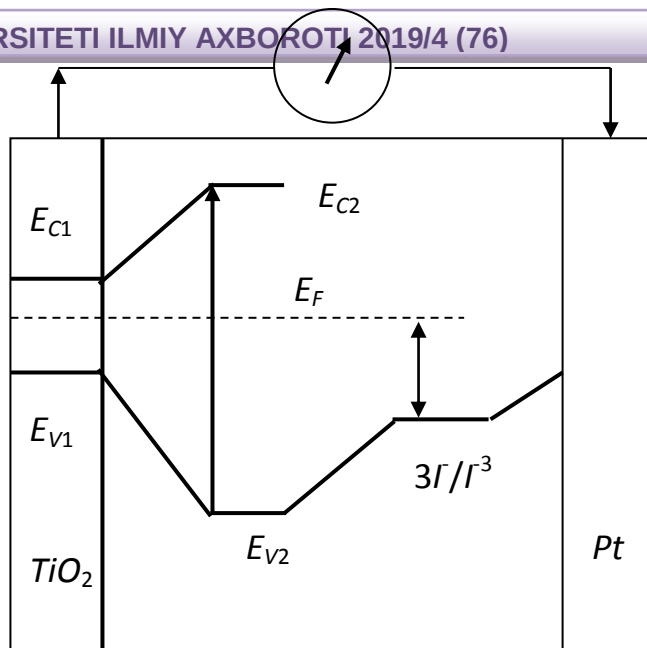


2-расм. TiO₂ асосли DSSC қуёш элементининг ишлаш принципи. E_{c1} - ва E_{v1} - лар мос равишда TiO₂ нинг ўтказувчанлик ва валент зонасининг чегаралари, E_{c2} - ва E_{v2} - бўёқнинг ўтказувчанлик ва валент зонасининг чегаралари, E_f – Ферми сатҳи.

ўтказувчанлик зонасини потенциали TiO₂нинг ўтказувчанлик зонасининг потенциалидан катта бўлганлиги учун шу потенциаллар фарқи таъсирида TiO₂ нинг ўтказувчанлик зонаси томон сакрашли ҳаракат қилади. Сўнгра электрон TiO₂ структурасидан TCO га ўтади. Бу ўтишни неорганик ва аморф яримўтказгичларнинг локаллашган ҳолатларидаги сакрашли ўтказувчанликка ўхшатиш мумкин. Электрон қуёш элементида чиқиши билан элетронеитраллик сақланиши учун қарама-қарши электроддан кириб келади. Элетролит томонида коваклар қарама-қарши электрод томонига кўчирилади. Натижада оксидланиш-тикланиш потенциали камаяди. Оксидловчи – тикловчи йодид/трийодид томонидан оксидланган бўёқ потенциали тикланади ва юқоридаги ҳодиса такрорланади.

3- расмда DSSC қуёш элементининг энергетик зоналар диаграммасы келтирилган. Юқорида таъкидлаб ўтдикки, бўёқдаги электрон ҳолатлари зичлигининг тақсимооти аморф ярим ўтказгичлариникига ўхшаган бўлади, яъни бўёқни таққ зонасида ҳам электрон ҳолатлари зичлигининг қиймати 10^{17} - 10^{18} эВ⁻¹см⁻³ атрофида бўлади деб ҳисоблаш мумкин. Шунинг учун бу материалда ёруғлик ютилиш коэффициентининг қиймати 10^5 см⁻¹ дан катта бўлади. Бу эса қуёш элементидан чиқувчи ток кучини катта қийматларда олиш имконини беради. DSSC қуёш элементидан чиқувчи кучланишни максимал қиймати TiO_2 ўтказувчанлик зонасининг ва Ферми сатҳининг фарқи билан аниқланади.

Хулоса. Шундай қилиб, ушбу ишда юқори сезгир бўёқли қуёш элементлари (DSSC- Dye sensitized solar cell) нинг тайёрлаш технологияси ва ишлаш принципи тадқиқ қилинди. Кўриниб турибдики, бу қуёш элементини тайёрлаш технологияси содда ва таннархи арзон бўлиб, уни Ўзбекистонда қўллашни тавсия этамиз.



3-расм. DSSC қуёш элементининг зона диаграммасы. Матнга қаранг.

АДАБИЁТЛАР

1. Goodall C. Ten technologies to fix energy and climate, 2nd ed., Profile books, 2012.
2. El-Bashir S. Photophysical properties of PMMA nanohybrids and their applications: luminescent solar concentrators & smart greenhouses, LAPLAMBERT Academic Publishing, 2012.
3. Green M.A. The path to 25% silicon solar cell efficiency: History of silicon cell evolution, Progress in Photovoltaics: Research and Applications 17 (2009). – P.183–189.
4. Grätzel M. Dye-sensitized solar cells, Journal of Photochemistry and Photobiology C: Photochemistry Reviews 4 (2003). – P.145-153.
5. Gratzel M. Photoelectrochemical cells, Nature 414 (2001). – P.338-344.
6. Bella F., Bongiovanni R. Photoinduced polymerization: An innovative, powerful and environmentally friendly technique for the preparation of, polymer electrolytes for dye-sensitized solar cells, Journal of Photochemistry and Photobiology C: Photochemistry Reviews 16 (2013). – P.1–21.
7. Arof A.K., Mat Nor N.A., Ramli N.R., Aziz N., Noor I.M., Taha R.M. Utilization of saffron (*Crocus sativus* L.) as sensitizer in dye-sensitized solar cells (DSSCs), Optical and Quantum Electronics 49 (2017). – 37 p.
8. Shah S., Noor I.M., Pitawala J., Albinson I., T.M.W.J. Bandara, Mellander B.E., Arof A.K. Plasmonic effects of quantum size metal nanoparticles on dye-sensitized solar cell, Opt. Mater. Express 7 (2017). – P. 2069-2083.
9. Li B., Wang L., Kang B., Wang P., Qiu Y. Review of recent progress in solid-state dye-sensitized solar cells, Solar Energy Materials and Solar Cells 90 (2006). – P.549–573.
10. T.M.W.J. Bandara, M.A.K.L. Dissanayake, W.J.M.J.S.R. Jayasundara, I. Albinsson, B.E. Mellander. Efficiency enhancement in dye sensitized solar cells using gelpolymer electrolytes based on a tetrahexylammonium iodide and MgI2 binary iodide system, Physical Chemistry Chemical Physics 14 (2012). – P. 8620-8627.
11. M.A.K.L. Dissanayake, C.A. Thotawatthage, G.K.R. Senadeera, T.M.W.J. Bandara, W.J.M.J.S.R. Jayasundara, B.E. Mellander. Efficiency enhancement by mixed cation effect

in dye-sensitized solar cells with PAN based gel polymer electrolyte, Journal of Photochemistry and Photobiology A: Chemistry 246 (2012). – P. 29–35.

12. M.A.K.L. Dissanayake, C.A. Thotawatthage, G.K.R. Senadeera, T.M.W.J. Bandara, W.J.M.J.S.R. Jayasundara, B.-E. Mellander. Efficiency enhancement in dye sensitized solar cells based on PAN gel electrolyte with $\text{Pr4NI} + \text{MgI2}$ binary iodide salt mixture, Journal of Applied Electrochemistry 43 (2013). – P. 891–901.

УДК: 520.342;621.3.064.54

КРЕМНИЙЛИ ФОТОЭЛЕМЕНТЛАРНИНГ СПЕКТРАЛ СЕЗГИРЛИК СОҲАСИНИ БИНАР ЭЛЕМЕНТАР ЯЧЕЙКАЛАР ЁРДАМИДА КЕНГАЙТИРИШ

РАСШИРЕНИЕ СПЕКТРАЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ КРЕМНЕВЫХ ФОТОЭЛЕМЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ БИНАРНЫХ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЯЧЕЕК

THE EXPANSION OF THE SPECTRAL SENSITIVITY OF SILICON PHOTOCELLS USING BINARY UNIT CELLS

Илиев Холмурат Меджидович

ТДТУ радиозлектроника ва микроэлектроника кафедраси мудири. ф-м.ф.д. проф.

Усмонов Жафар Исроилович

ТИҚХММИ Бухоро филиали “ТЖ ва ИЧАБ” кафедраси мудири в.в.б. ассистент

Абдуллаев Хусниддин Хусенович

ТИҚХММИ Бухоро филиали “ТЖ ва ИЧАБ” кафедраси ассистенти

Таянч сўзлар: фотоэлемент, фотоэнергетика, концентрация, ҳаракатчанлик, монокристалл, заряд ташувчилар, оптоэлектроника.

Ключевые слова: фотоэлемент, фотоэнергетика, концентрация, подвижность несущие, монокристалл, заряд, оптоэлектроника.

Key words: photocells, photovoltage, concentration, mobility, monocrystal, charge carriers, optoelectronics.

Мақолада ҳозирги замон энергетика муаммоларидан келиб чиқиб илмий адабиётларда келтирилган ҳозирги энергетика соҳаси, куёш энергиясидан фойдаланиш ва ундан электр энергия ишлаб чиқариш ҳақидаги маълумотлар, шунингдек, мавжуд фотоэлементлар ишлаб чиқариш технологияси ва уларнинг фойдали иш коэффициентига таъсир қилувчи омиллар бўйича муаммолар таҳлил этилган. Мавжуд назарий ва тажрибавий маълумотлар таҳлили асосида илмий янгиликни амалга ошириш вазифалари шакллантирилган.

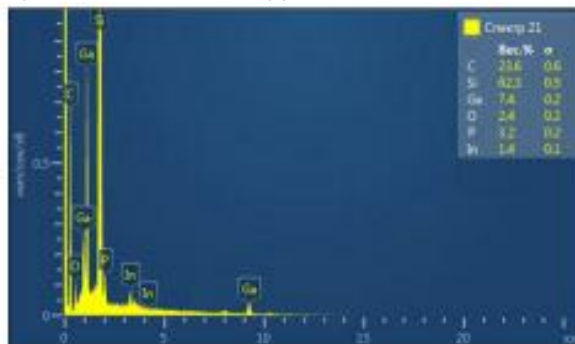
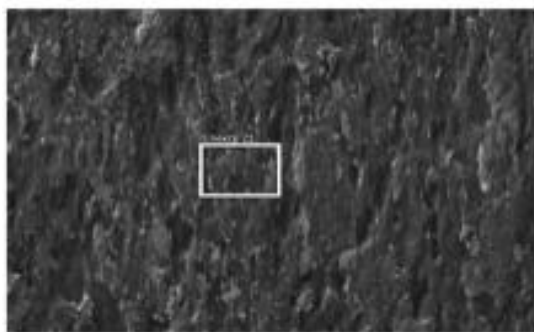
В данной статье анализируются проблемы в области энергетики, пользование солнечной энергией, сведения выработки электроэнергии, технологии разработки фотоэлементов, факторы, влияющие на коэффициент полезного труда представленных в научной литературе. На основе анализа существующих теоретических и экспериментальных данных формируются задачи научной инновации.

This article analyzes the problems in the field of power engineering, information about the usage of solar energy and producing energy from it, technology of production the photocells about factors affecting the coefficient of useful work represented in scientific literature. The tasks of scientific innovation are formed based on the analysis of existing theoretical and experimental data.

Кириш. Мақола кремнийда $\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$ ва $\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{VI}}$ структурали БЭЯлар ҳосил қилиш технологияси кристалл кремнийни диффузион легирлашнинг назарияси, тегишли концепцияси ҳамда технологик хусусиятларини киришмавий ва туб атомлар диффузия механизмлари ўрганишга бағишланган ҳамда нуқсонларнинг ўрни ва уларни киришмалар билан ўзаро таъсири баён қилинган. Дастлабки кремний кристалли параметрлари ва III, V ва II, VI гуруҳлар элементларини киришма сифатида уларнинг табиатидан келиб чиқиб танлашга ва кремний панжарасида $\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$ ва $\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{VI}}$ структурали

БЭЯлар ҳосил қилиб, тубдан янги электрофизик параметрга эга кремний олиш технологияси келтирилган. Таклиф қилинаётган усулда кремний панжарасига III,V ва II, VI гуруҳ элементларини киришма сифатида легирлаш жараёни янги паст ҳароратли диффузия технологияси асосида ҳавоси 10^{-5} мм см.уст.гача сўриб олинган цилиндр шаклидаги кварц ампулаларида $1150\div 1250$ °C ҳарорат оралиғида $30\div 180$ минут мобайнида амалга оширилган ва намуна кристалл юзасида емирилиш содир бўлмаган. Намуналарнинг фундаментал параметрлари бир ва тўрт зонд усули ёрдамида аниқланган. [2] БЭЯ структурали кремний намуналарининг бошқа параметрларини аниқлашда ФСМ – 1202 Фурье-спектрометри, қайта янгиланган ИКС–12 инфрақизил спектроскопияси ва Infram-I русумдаги инфрақизил электрон микроскопи ҳамда фотоэлемент параметрлари учун UT81, Mastech MS8250D ва DT 9205 рақамли ўлчов асбоблари фойдаланилган. Кремний панжарасидаги БЭЯ структураларининг ҳолати SEM EVO MA 10 (Carl Zeiss) сканерловчи электрон микроскоп ва Aztec Energy Advanced X-act (Oxford Instruments) рентгенструктурали таҳлил ва XRD Empyrean (PANalytical) кукунли рентген дифрактометр каби замонавий усуллар ёрдамида тадқиқ қилинган (1-расм).

Асосий қисм. Кремний панжарасида $A^{III}B^V$ ва $A^{II}B^{VI}$ структурали БЭЯларнинг ҳосил бўлиши физик асослари унда БЭЯларнинг кремний материали юзаси ва ҳажмида ҳосил бўлиш шартлари ва уларнинг концентрация миқдорини ошириш усуллари ўрганишнинг натижаларини аниқлаш тавсия этилади.

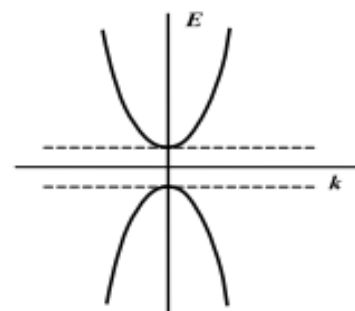


1-расм. Si<GaP> структурали БЭЯ лар ҳосил қилинган намуна (SEM EVO MA 10 (Carl Zeiss) сканерловчи электрон микроскоп)

Кремний панжарасида $A^{III}B^V$ ва $A^{II}B^{VI}$ бирикмаларнинг ҳосил бўлиш табиати ўрганилди. 1- жадвалда энг кўп тарқалган $A^{III}B^V$ бирикмали ярим ўтказгичлар рўйхати келтирилган. Жадвал маълумотидан кўриниб турибдики, муҳим фундаментал параметрлардан ҳисобланган ҳаракатчанлик юқорилиги ва тўғри ўтиш шакли кремний материали учун тегишли эмас ва бу унинг фотоэнергетика ҳамда оптоэлектроника соҳаларида қўлланишини чеклайди [2] (2-расм).

1-жадвал

$A^{III}B^V$ ярим ўтказгичлар	Тақиқланган соҳа кенглиги, E_g , эВ	Электрон ҳаракатчанлик, $cm^2/V\cdot s$
InSb	0.18	100 000
InAs	0.36	30 000
InP	1.26	4 600
GaSb	0.73	5 000
GaAs	1.42	9 000
GaP	2.26	110
AlSb	1.65	200
AlP	2.50	
Si	1.12	1300



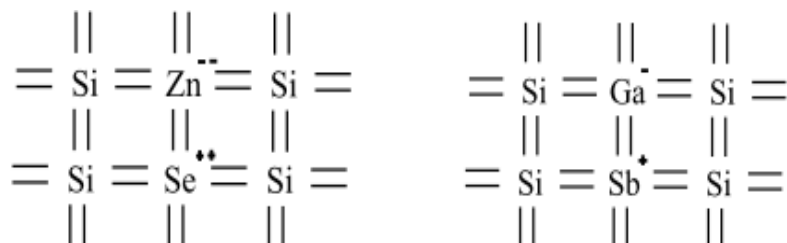
2-расм. Энергетик сатҳларнинг тўғри ўтиш графиги

Олинган

намуналарда БЭЯларнинг жойлашуви ва тартибини бошқариш ҳамда концентрация

АНИҚ ВА ТАБИЙ ФАНЛАР

миқдорини ошириш термодинамик шароитни ўзгартириш усулига боғлиқ бўлиши аниқланди. Олинган намуналарда бойитилган БЭЯ қатлами бир неча ўн микронни ташкил этди ва бу иш мақсади учун етарли деб ҳисобланди. 3-расмда дастлабки намуна ҚДБ-1 маркали кремний монокристали панжарасида $\text{Si}_2\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$ ва $\text{Si}_2\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{VI}}$ структурали БЭЯларнинг ҳосил бўлиши кўрсатилган. III, V ва II, VI гуруҳлар элементларини киришма сифатида БЭЯларни ҳосил қилиши учун оптимал жуфтликлар танлаб олинишида уларнинг табиати ва асосий параметрларидан келиб чиқиб, қуйидаги шартлар инобатга олинди [3]:



3-расм. Кремний панжарасида $\text{Si}_2\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$ ва $\text{Si}_2\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{VI}}$ структурали БЭЯларнинг ҳосил бўлиши

$|\Delta Z| = 2Z_{\text{Si}} - (Z_{(\text{III})} + Z_{(\text{V})}) \leq 0, 2Z_{\text{Si}}$ бу ерда Z_{Si} – кремния атомининг ковалент радиуси, $(Z_{(\text{III})} + Z_{(\text{V})})$ – мос ҳолда III, V ва II, VI гуруҳ элементлари атомларининг ковалент радиуслари; III, V ва II, VI гуруҳ атомлари электроманфийлик кўрсаткичи кремний атомлари электроманфийлигига жуда яқин бўлиши керак; кремний панжарасида жойлашган икки қўшни киришмаларнинг валент электронлари йиғиндиси саккизга тенг бўлиши керак [4, 1]:

$$r_m \leq 100R \quad (1)$$

бу ерда r_m – диффузиядан сўнг III, V ва II, VI гуруҳ элементлари атомлари орасидаги масофа, R – кремнийнинг доимий панжара қиймати (5,4Å). 2-жадвалда юқоридаги шартларга жавоб берадиган ва кремний монокристал материали юзаси ва ҳажмида БЭЯ лар ҳосил қилиш имконини берадиган III, V гуруҳ элементлари рўйхати киришма атомлари сифатида берилган.

2-жадвал

$\text{A}^{\text{III}} \text{B}^{\text{V}}$	$r_{\text{III}} + r_{\text{V}}, \text{Å}$	$\Delta r, \text{Å}$	Гуруҳ	$\text{A}^{\text{III}} \text{B}^{\text{V}}$	$r_{\text{III}} + r_{\text{V}}, \text{Å}$	$\Delta r, \text{Å}$	Гуруҳ
BP	1,98	0,36	4	GaP	2,35	0,01	1
Bas	2,09	0,25	3	GaAs	2,46	0,12	2
BSb	2,29	0,15	2	GaSb	2,66	0,32	3
BBi	2,38	0,06	1	GaBi	2,77	0,43	4
AIP	2,35	0,01	1	InP	2,60	0,26	3
AlAs	2,46	0,12	2	InAs	2,76	0,42	4
AlSb	2,66	0,32	4	InSb	2,96	0,62	4
AlBi	2,77	0,43	4	InBi	3,02	0,68	4
2Si	2,34	0	-				
ZrSi, Å	0,234	-	-				

Демак, III, V ва II, VI гуруҳлар элементлари кремний панжарасида БЭЯлар ҳосил қилганда туб материалнинг тетраэдрик боғланиши бузилмайди ва панжарада мустақам ион-ковалент боғланишлари вужудга келади. Мос ҳолда III ва V гуруҳ учун иккита кремний атомига битта манфий ионга эга III гуруҳ элементи ва битта мусбат ионга эга V гуруҳ элементи тўғри келади, яъни панжарада янги $\text{Si}_2\text{A}^-\text{B}^+$ структурали БЭЯ ҳосил бўлади. Шунингдек, II ва VI гуруҳ учун иккита кремний атомига битта иккиланган манфий ионга эга II гуруҳ элементи ва битта иккиланган мусбат ионга эга VI гуруҳ элементи тўғри келади, яъни панжарада ҳали ўрганилмаган $\text{Si}_2\text{A}^-\text{B}^+$ структурали бинар ячейкалар ҳосил бўлади. Диффузия жараёнида ва қўшимча қиздиришда тугунларга жойлашган A^- , B^+ ва A^{--} , B^{++} ионлар бир-бирига яқинроқ жойлашишга

ҳаракат қилади ва бир-бирига яқинроқ жойлашади. Диффузия жараёнида ва қўшимча қиздиришда тугунларга жойлашган A^- , Вионга эга [3]

5-расмда II ва VI гуруҳ элементларидан мос ҳолда Zn ва Se киришма атомларининг кремний панжарасида БЭЯлар ҳосил қилиш механизми берилган. Легирлаш жараёни киришмаларнинг паст ҳароратли диффузия технологиясидан фойдаланган ҳолда босқичма-босқич амалга оширилади: биринчи босқичда VI гуруҳ elementi Se киришма сифатида танлаб олинади. Бунда киришманинг кремнийдаги диффузия коэффиценти ва эрувчанлиги қуйидаги формулалардан топилади: [1,2]

$$D_{Se} = 9 \cdot 10^{-1} \exp(-2,44/kT)$$

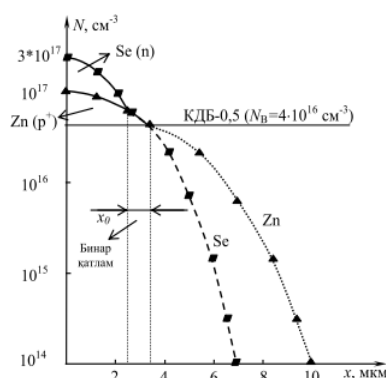
$$N_{Se} = 1,4 \cdot 10^{25} \exp(-2,3/kT)$$

Кремний намуналари ва Se киришмаси жойлаштирилган кварц найчаси ҳавоси сўриб олинган ҳолда горизонтал печкада хона ҳароратидан бошлаб қўйилиб, $1200 \div 1250$ °C ҳароратда 30-60 минут қиздирилди ва диффузия жараёнидан сўнг секин металлда совитилди. Иккинчи босқичда II гуруҳ elementi Zn олинди:

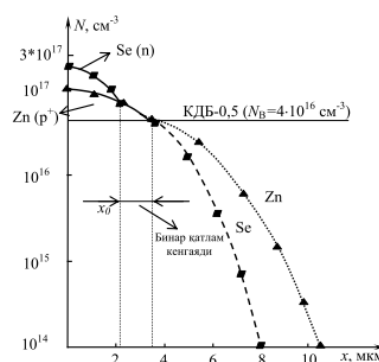
$$D_{Zn} = 1 \cdot 10^{-1} \exp(-1,5/kT)$$

$$N_{Zn} = 4 \cdot 10^{21} \exp(-1,6/kT)$$

Si<B, Se>намуналари ва Zn киришмаси жойлаштирилган кварц найчасининг ҳавоси сўриб олинган ҳолда горизонтал печкада $1200 \div 1250$ °C ҳароратда 2 соат қиздирилади ва диффузия жараёнидан сўнг секин совитилади. Диффузия жараёнида қандай қилиб Si_2ZnSe структурали БЭЯлар ҳосил бўлишини қуйидаги график ёрдамида тасвирлаш мумкин (4-расм). Зеро, мавжуд диффузион технология усулида ҳам кремний параметрларини солиштириш учун III, V ва II, VI гуруҳ элементларидан киришма сифатида фойдаланиб, бу намуналар параллел равишда тайёрланди [2].



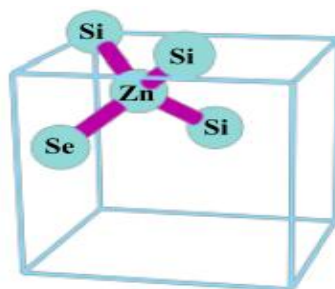
4-расм. Кремний монокристаллида Si_2ZnSe структурали БЭЯлар ҳосил қилиш



5-расм. Si<B, ZnSe> намуналарини қўшимча қиздириш $T=400$ °C, $t=4$ соат

Учинчи босқич Si_2ZnSe структурали БЭЯларнинг концентрациясини ошириш ҳисобланиб, бунда паст ҳароратларда намунани қўшимча қиздириш жараёни амалга оширилади. Паст ҳарорат кўрсаткичи $500 \div 800$ °C оралиғида бўлиб, қиздириш учун 4÷6 соат талаб қилинади. Бунда асосий мақсад иккиланган манфий ионга эга II гуруҳ elementi ва иккиланган мусбат ионга эга VI гуруҳ элементларини ўзаро бирикишига шароит яратиб беришдан иборат (5-расм). 5-расмдан кўринадики, БЭЯлар қатлами кенгайди, яъни уларни концентрацияси ортади.

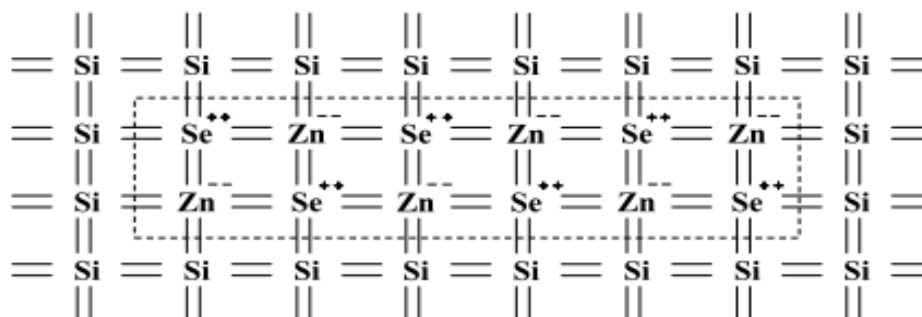
6-расмда таклиф қилинаётган Si_2ZnSe структурали БЭЯ кремний панжарасида жойлашуви модели келтирилган. Моделга диққат қилинса, янги материал на ковалент, на ион боғланиш ҳосил қилган, балки ион-ковалент кўринишига эга мустақкам боғланиш олинган.



6-расм. Кремний панжарасида Si_2ZnSe структурали БЭЯлар ҳосил бўлиши модели

Юқоридаги расмда таклиф қилинаётган Si_2ZnSe структурали БЭЯ кремний панжарасида жойлашуви модели келтирилган. Моделдан кўриниб турибдики, янги материал на ковалент, на ион боғланиш ҳосил қилган, балки ион-ковалент кўринишига эга мустақкам боғланиш олинган.

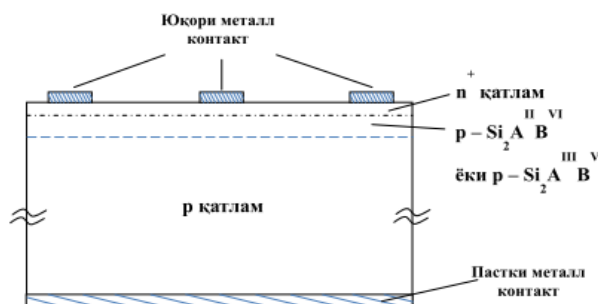
Технологияни такомиллаштириш даражасида концентрацияларини ошириб (максимал 10^{16} см^{-3} етади) билан кремний панжарасида $\text{Zn}^{--}\text{Se}^{++}$ нанокластерлари пайдо бўлишига эришиш мумкин (7-расм). Бу тубдан янги материал бўлиб, у фундаментал хоссаларини такрорламайди ва ундаги жараёнлар дастлабки намунадаги каби бўлмайди. [2] Жумладан, янги материалнинг юзаси ва ҳажмининг локал жойларида $\text{Zn}^{--}\text{Se}^{++}$ нанокластерлари ҳисобига тўғри ўтишлар юзага келади ва ҳаракатчанлик, заряд ташувчиларнинг яшаш вақти ҳамда ёруғлик ютилиш коэффицентлари ҳам бошқача бўлади. Демак, бир кристалл панжарасида туб материал Si , $\text{Si} < \text{B}$, $\text{Se} >$, $\text{Si} < \text{B}$, $\text{Zn} >$ ва Si_2ZnSe структуралари ҳамда $\text{Zn}^{--}\text{Se}^{++}$ нанокристаллининг хусусиятлари намоён бўлади, яъни ҳар хил таъқиқланган соҳага эга янги материал ҳосил қилинади.



7-расм. Кремний панжарасида $\text{Zn}^{--}\text{Se}^{++}(\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{VI}})$ типдаги БЭЯлардан таркиб топган нанокластерларнинг жойлашиши

Шундан келиб чиқиб янги материал асосида фотоэнергетика соҳасида фотоэлементлар тайёрлаш ва оптоэлектроникада янги синф инфрақизил ҳисоблагичлари ҳамда кремний материали асосида ёруғлик диодлари ишлаб чиқилиши мумкин. Мақоланинг $\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$ ва $\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{IV}}$ БЭЯли кремний асосида яратилган фотоэлементларнинг хусусиятлари ва асосий параметрларини тадқиқ қилишга қаратилган қисмида таклиф қилинаётган материал асосида янги турдаги инфрақизил ва ультрабинафша нурлар соҳасида сезгирлиги оширилган фотоэлементларни олиш ва параметрларни ўлчаш ёритиб берилган. Материалнинг ўзига хос томонлари ўрганилиб, келажакда ундан инфрақизил нур соҳасида ишлайдиган ўта сезгир ҳисоблагичлар ва кремний асосида ёруғлик диодларини яратиш таклифлари берилган.

Таклиф қилинаётган материал, яъни кремний панжараси асосида $\text{Si}_2\text{A}^+\text{B}^{++}$, $\text{Si}_2\text{A}^-\text{B}^{--}$ структурали БЭЯлар ҳосил қилинган намуналардан фойдаланиб лаборатория фотоэлементлари ишлаб чиқилди ва тадқиқ этилди. Янги типдаги фотоэлементлар қуйидаги структурага эга бўлади [1,3]:



8-расм. Кремний асосидаги янги $\text{Si}_2\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$, $\text{Si}_2\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{VI}}$ структурали БЭЯли фотоэлементлар

Паст ҳароратли диффузия усулида легирлаш йўли билан Si_2ZnSe структурали БЭЯ ҳосил қилинган материалдан тайёрланган фотоэлемент билан таркибида БЭЯ йўқ анъанавий диффузия усулида легирланган кремний материалдан яратилган фотоэлементларнинг салт кучланиш ($U_{\text{ск}}$) ва қисқа туташув ток ($I_{\text{кқт}}$) қийматининг инфрақизил тўлқин энергиясига боғлиқлик спектрал характеристикаси келтирилган.

Тажриба натижаларига кўра, БЭЯ структурага эга материаллар асоси бўсағавий қиймати ҳам ток ҳам, кучланиш учун кичик қийматни 0,4 эВ ни ташкил этади. Анъанавий диффузия усулида легирланган кремний материалдан яратилган фотоэлементлар учун бу қиймат 0,9 эВ га тенг. Шундай қилиб, БЭЯ структурага эга фотоэлементларнинг инфрақизил соҳада сезгирлик даражаси мавжуд фотоэлементлар билан солиштирилганда ўртача 2,5 марта юқори эканлиги аниқланди [4].

Хулоса. Мақолада бинар элементар ячейкали кремнийнинг фотоэлектрик ва оптик хоссаларини аниқлаш, у асосида фотоэлементларнинг спектрал сезгирлик соҳасини кенгайтиришни тадқиқ этиш ва олинган натижаларни таҳлил қилиш натижасида қуйидаги хулосалар қилинди:

1. Монокристалл кремний намунасини III, V ва II, VI гуруҳлар элементлари билан юқори ҳароратли легирлаш натижасида юза емирилиши кузатилмаган тубдан янги материал олинган.

2. Кремний панжарасида $\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$ ва $\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{VI}}$ структурали БЭЯ шаклланиши имкониятларини илмий асослаш ва бунда III, V ва II, VI гуруҳлар элементларининг фундаментал электрофизик ва кимёвий параметрлари илмий тадқиқ қилинган.

3. Кремний панжарасида $\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$ ва $\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{VI}}$ структурали БЭЯ ларининг шаклланиши ва намуна чуқурлигида уларнинг тақсимланишининг оптимал термодинамик шароитларини, уларнинг таркиби ва структурасига боғлиқлиги аниқланган.

4. Экспериментал усул билан бундай элементар ячейкаларнинг ҳар хил таркиби ва структурасига эга бўлган кремнийнинг электрофизик, фотоэлектрик ва оптик хусусиятлари белгиланган.

5. $\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$ ва $\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{VI}}$ структурали БЭЯ ларнинг ҳар хил таркиби, структураси, концентрацияси ва тақсимланишига эга бўлган кремний асосида янги синфдаги фотоэлементларни яратишнинг физикавий асослари ишлаб чиқилган.

6. $\lambda=1\div3$ мкм бўлган диапазонда фотоэлементларнинг спектрал соҳа сезгирлиги тадқиқ қилинган, асосий фундаментал параметрлари ва ФИКи ҳисобланган, бунда $\text{Si}_2\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$ ва $\text{Si}_2\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{VI}}$ БЭЯга эга бўлган монокристалл кремний намунасидаги қисқа туташув токи катталиги ва салт кучланишининг қийматларида инфрақизил нурнинг салмоқли ҳиссаси мавжуд бўлиши аниқланган.

7. $\text{Si}_2\text{A}^{\text{III}}\text{B}^{\text{V}}$ ва $\text{Si}_2\text{A}^{\text{II}}\text{B}^{\text{VI}}$ структурали БЭЯга эга бўлган монокристалл кремний асосида самарадор фотоэлементларни олишга имкон берадиган БЭЯ ларнинг оптимал тури, структураси ва концентрацияси хусусиятлари очиб берилган.

АДАБИЁТЛАР

1. Бахадырханов М.К., Исамов С.Б., Зикриллаев Н.Ф., Хайдаров К. Наноразмерная варизонная структура в кремнии с многозарядными нанокластерами. Микроэлектроника, 2015, Т. 42, № 6. – С. 444-446.

2. Бахадырханов М.К., Аюпов К.С., Мавлянов Г.Х., Илиев Х.М., Исамов С.Б. Фотопроводимость кремния с нанокластерами атомов марганца. Микроэлектроника, 2018, том 39, № 6. – С. 426-429.
3. Мильвидский М.Г., Чалдышев В.В. Наноразмерные атомные кластеры в полупроводниках – новый подход к формированию свойств материалов. ФТП. 1998. Т. 32. № 5. – С. 513–518.
4. Сапарниязова З.М., Бахадырханов М.К., Саттаров О.Э., Илиев Х.М., Исмаилов К.А., Норкулов Н., Асанов Д.Ж. Взаимодействие многозарядных нанокластеров атомов марганца и серы в кремнии неорганические материалы, 2017, том 48, № 3. – С. 1-4.

УДК: 517.984

ДИАГОНАЛ МАТРИЦАГА КЕЛУВЧИ 3×3 -ОПЕРАТОРЛИ МАТРИЦАНИНГ НУҚТАЛИ СПЕКТРИ ҲАҚИДА

О ТОЧЕЧНОМ СПЕКТРЕ ОДНОЙ ДИАГОНАЛИЗИРУЕМОЙ 3×3 -ОПЕРАТОРНОЙ МАТРИЦЫ

ON THE POINT SPECTRUM OF OPERATOR MATRIX 3×3 COMING TO A DIAGONALIZABLE MATRIX

Расулов Тулкин Хусенович

доцент БухГУ, к.ф.-м.н.

Мустафоева Зарина Эркин кизи

магистрант БухГУ

Таянч сўзлар: диагонал матрицага келувчи операторли матрица, Фок фазоси, муҳим, дискрет ва нуқтали спектрлар, унитар эквивалентлик.

Ключевые слова: диагонализируемая операторная матрица, пространство Фока, существенный, дискретный и точечный спектры, унитарная эквивалентность.

Key words: diagonalizable operator matrix, Fock space, essential, discrete and point spectrum, unitary equivalence.

Мақолада диагонал матрицага келувчи A_3 - 3×3 -операторли матрица қаралади. Нисбатан содда бўлган 3×3 -операторли матрица спектри ёрдамида A_3 операторнинг муҳим ва нуқтали спектрлари тавсифланади. A_3 операторнинг дискрет спектри учун муносабат ўрнатилади.

В статье рассматривается диагонализируемая 3×3 -операторная матрица A_3 . Описывается существенный и точечный спектр оператора A_3 с помощью спектров более простых 3×3 -операторных матриц. Устанавливается соотношение для дискретного спектра оператора A_3 .

It is considered here the diagonalizable 3×3 operator matrix A_3 . The essential and point spectrum of A_3 are described via the spectrum of the more simpler 3×3 operator matrices. The inclusion for the discrete spectrum of A_3 is established.

Введение и постановка задачи. Если элементы матрицы являются линейными операторами в банаховом или гильбертовом пространствах, то оно называется блочно-операторной матрицей [1]. Одним из специальных классов блочно-операторных матриц являются Гамильтонианы системы с несохраняющимся числом квантовых частиц на целочисленной или нецелочисленной решётке. Их количество может быть неограниченным, как в случае моделей спин-бозонов [2, 3] или ограниченным, как в случае урезанных моделей спин-бозонов [4,5]. Отметим, что такие

системы обычно возникают в задачах физики твёрдого тела [6], квантовой теории поля [7], статистической физики [8], магнитогидродинамики [9] и квантовой механики [10].

Введём основные обозначения. Пусть $L := C^2 \otimes F(L_2(T^d))$ гильбертово пространство, состоящем из последовательностей функций

$$F = \{f_0^{(s)}, f_1^{(s)}(k_1), f_2^{(s)}(k_1, k_2), \dots, f_n^{(s)}(k_1, k_2, \dots, k_n), \dots; s = \pm\}$$

возрастающего числа переменных $(k_1, k_2, \dots, k_n), k_i \in T^d$, и дискретного переменного $s = \pm$, где $L_2(T^d)$ - гильбертово пространство квадратично-интегрируемых функций, определенных на d -мерном торе T^d , а $F(L_2(T^d))$ - стандартное пространство Фока над $L_2(T^d)$, т.е.

$$F(L_2(T^d)) := C \oplus L_2(T^d) \oplus L_2((T^d)^2) \oplus \dots;$$

здесь через $L_2(T^d)^n$ обозначено гильбертово пространство симметричных функций n переменных, определённых на $(T^d)^n$, $n \geq 2$.

Пусть

$$F^{(2)}(L_2(T^d)) := C \oplus L_2(T^d);$$

$$F^{(k)}(L_2(T^d)) := C \oplus L_2(T^d) \oplus L_2^{sym}((T^d)^2) \oplus \dots \oplus L_2^{sym}((T^d)^{k-1}), \quad k \geq 3;$$

$$L_k := C^2 \otimes F^{(k)}(L_2(T^d)), \quad k \geq 2.$$

В настоящей работе рассматривается оператор A_3 , который действует в гильбертовом пространстве L_3 и записывается как тридиагональная 3×3 -блочно-операторная матрица:

$$A_3 := \begin{pmatrix} A_{00} & A_{01} & 0 \\ A_{01}^* & A_{11} & A_{12} \\ 0 & A_{12}^* & A_{22} \end{pmatrix},$$

с матричными элементами

$$A_{00} f_0^{(s)} = s \mathcal{E} f_0^{(s)}, \quad A_{01} f_1^{(s)} = \alpha \int_{T^d} v(t) f_1^{(-s)}(t) dt,$$

$$(A_{11} f_1^{(s)})(p) = (s \mathcal{E} + w(p)) f_1^{(s)}(p), \quad (A_{12} f_2^{(s)})(p) = \alpha \int_{T^d} v(t) f_2^{(-s)}(p, t) dt,$$

$$(A_{22} f_2^{(s)})(p, q) = (s \mathcal{E} + w(p) + w(q)) f_2^{(s)}(p, q), \quad \{f_0^{(s)}, f_1^{(s)}, f_2^{(s)}, s = \pm\} \in L_3.$$

Здесь A_{ij}^* сопряжённый оператор к A_{ij} , $i < j$, а норма элемента $F = \{f_0^{(s)}, f_1^{(s)}, f_2^{(s)}, s = \pm\} \in L_3$ задаётся формулой

$$\|F\|^2 = \sum_{s=\pm} \left(|f_0^{(s)}|^2 + \int_{T^d} |f_1^{(s)}(p)|^2 dp + \int_{(T^d)^2} |f_2^{(s)}(p, q)|^2 dp dq \right).$$

При этом $w(\cdot)$ и $v(\cdot)$ вещественно-значные непрерывные функции на T^d и $\alpha > 0$ - "параметр взаимодействия". При этих предположениях оператор A_3 является ограниченным и самосопряжённым.

2. Описание спектра оператора A_3 . В этом пункте с использованием оператора перестановки изучение спектра оператора A_3 сводится к изучению спектра более простых 3×3 -операторных матриц $A_3^{(s)}, s = \pm$. Затем спектр оператора A_3 описывается через спектр операторов $A_3^{(s)}, s = \pm$.

Рассмотрим ещё следующие два ограниченных самосопряжённых операторов $A_3^{(s)}, s = \pm$, которые действуют в $F^{(3)}(L_2(T^d))$ как 3×3 -блочно-операторные матрицы

$$A_3^{(s)} := \begin{pmatrix} \hat{A}_{00}^{(s)} & \hat{A}_{01} & 0 \\ \hat{A}_{01}^* & \hat{A}_{11}^{(s)} & \hat{A}_{12} \\ 0 & \hat{A}_{12}^* & \hat{A}_{22}^{(s)} \end{pmatrix}$$

С элементами

$$\begin{aligned} \hat{A}_{00}^{(s)} f_0 &= s \mathcal{E} f_0, \quad \hat{A}_{01} f_1 = \alpha \int_{T^d} v(t) f_1(t) dt, \\ (\hat{A}_{11}^{(s)} f_1)(p) &= (-s \mathcal{E} + w(p)) f_1(p), \quad (\hat{A}_{12} f_2)(p) = \alpha \int_{T^d} v(t) f_2(p, t) dt, \\ (\hat{A}_{22}^{(s)} f_2)(p, q) &= (s \mathcal{E} + w(p) + w(q)) f_2(p, q), \\ (f_0, f_1) &\in F^{(2)}(L_2(T^d)), \quad (f_0, f_1, f_2) \in F^{(3)}(L_2(T^d)). \end{aligned}$$

При этом в отличие от работы [11] для сопряжённых операторов $\hat{A}_{01}^*$ и $\hat{A}_{12}^*$ имеют место равенства

$$(\hat{A}_{01}^* f_0)(p) = \alpha v(p) f_0, \quad (\hat{A}_{12}^* f_1)(p, q) = \alpha v(q) f_1(p), \quad (f_0, f_1) \in F^{(2)}(L_2(T^d)).$$

Поэтому получается иная структура для спектра оператора A_3 .

Операторы $\hat{A}_{01}$ и $\hat{A}_{12}$ называются операторами уничтожения, а $\hat{A}_{01}^*$ и $\hat{A}_{12}^*$ называются операторами рождения [7]. Оператор уничтожения снижает количество частиц в заданном состоянии на единицу, а оператор рождения увеличивает число частиц в данном состоянии на единицу, и является сопряжённым к оператору уничтожения. Такие операторы имеют широкое применение в квантовой механике, в частности, в изучении квантовых гармонических осцилляторов и систем многих частиц [12].

На протяжении всей работы под обозначениями $\sigma(\cdot)$, $\sigma_{ess}(\cdot)$, $\sigma_{pp}(\cdot)$ и $\sigma_{disc}(\cdot)$ понимаются спектр, существенный спектр, точечный спектр и дискретный спектр ограниченного самосопряжённого оператора, соответственно.

Следует отметить, что спектральные свойства оператора A_3 тесно связаны со спектральными свойствами оператора A_2 , который действует в гильбертовом пространстве $F^{(2)}(L_2(T^d))$ и записывается как 2×2 блочно-операторная матрица

$$A_2 := \begin{pmatrix} A_{00} & A_{01} \\ A_{01}^* & A_{11} \end{pmatrix}.$$

Как и выше, наряду с оператором A_2 рассмотрим ещё следующие два ограниченных самосопряжённых операторов $A_2^{(s)}$, $s = \pm$, которые действуют в $F^{(2)}(L_2(T^d))$ как 2×2 блочно-операторные матрицы

$$A_2^{(s)} := \begin{pmatrix} \hat{A}_{00}^{(s)} & \hat{A}_{01} \\ \hat{A}_{01}^* & \hat{A}_{11}^{(s)} \end{pmatrix}.$$

Для каждого $k = 2, 3$ установим связь между спектрами операторов A_k и $A_k^{(s)}$, $s = \pm$.

Теорема 1. Пусть $k = 2, 3$. Имеет место равенство $\sigma(A_k) = \sigma(A_k^{(+)}) \cup \sigma(A_k^{(-)})$. Более того,

$$\begin{aligned} \sigma_{ess}(A_k) &= \sigma_{ess}(A_k^{(+)}) \cup \sigma_{ess}(A_k^{(-)}), \\ \sigma_p(A_k) &= \sigma_p(A_k^{(+)}) \cup \sigma_p(A_k^{(-)}). \end{aligned}$$

Доказательство. Введём две операторы перестановки

$$\Phi_k : L_k \rightarrow F^{(k)}(L_2(T^d)) \oplus F^{(k)}(L_2(T^d)), k = 2, 3,$$

$$\Phi_2 : (f_0^{(+)}, f_0^{(-)}, f_1^{(+)}, f_1^{(-)}) \rightarrow (f_0^{(+)}, f_1^{(-)}, f_0^{(-)}, f_1^{(+)}),$$

$$\Phi_3 : (f_0^{(+)}, f_0^{(-)}, f_1^{(+)}, f_1^{(-)}, f_2^{(+)}, f_2^{(-)}) \rightarrow (f_0^{(+)}, f_1^{(-)}, f_0^{(-)}, f_1^{(+)}, f_2^{(+)}, f_2^{(-)}).$$

Очевидно, что Φ_m унитарный оператор и

$$\Phi_k^{-1} : F^{(k)}(L_2(T^d)) \oplus F^{(k)}(L_2(T^d)) \rightarrow L_k, k = 2, 3,$$

$$\Phi_2^{-1} : (\phi, \phi') \rightarrow (\phi_0, \phi'_0, \phi_1, \phi'_1), \phi = (\phi_0, \phi_1), \phi' = (\phi'_0, \phi'_1) \in F^{(2)}(L_2(T^d)),$$

$$\Phi_3^{-1} : (\varphi, \varphi') \rightarrow (\varphi_0, \varphi'_0, \varphi_1, \varphi'_1, \varphi_2, \varphi'_2), \varphi = (\varphi_0, \varphi_1, \varphi_2), \varphi' = (\varphi'_0, \varphi'_1, \varphi'_2) \in F^{(3)}(L_2(T^d)).$$

Тогда из определения операторов $A_k, A_k^{(s)}$ и Φ_k следует, что

$$\Phi_k A_k \Phi_k^{-1} = \text{diag}\{A_k^{(+)}, A_k^{(-)}\}.$$

Учитывая унитарную эквивалентность операторов A_k и $\text{diag}\{A_k^{(+)}, A_k^{(-)}\}$ получим связь между спектрами операторов A_k и $A_k^{(s)}$ указанной в теореме.

Замечание 1. Пусть $k = 2, 3$. Так как часть множества $\sigma_{\text{disc}}(A_k^{(s)})$ может лежать в $\sigma_{\text{ess}}(A_k^{(-s)})$, имеют место соотношения

$$\sigma_{\text{disc}}(A_k) \subseteq \sigma_{\text{disc}}(A_k^{(+)} \cup \sigma_{\text{disc}}(A_k^{(-)}), \quad (1)$$

$$\sigma_{\text{disc}}(A_k) = \left\{ \sigma_{\text{disc}}(A_k^{(+)} \cup \sigma_{\text{disc}}(A_k^{(-)}) \right\} \setminus \sigma_{\text{ess}}(A_k). \quad (2)$$

Точнее,

$$\sigma_{\text{disc}}(A_k) = \bigcup_{s=\pm} \left\{ \sigma_{\text{disc}}(A_k^{(s)}) \setminus \sigma_{\text{ess}}(A_k^{(-s)}) \right\}.$$

Очевидно, что при $k = 2, 3$ и $s = \pm$ оператор $A_k^{(s)}$ имеет более простую структуру, чем A_k и поэтому теорема 1 и соотношения (1), (2) играют важную роль при дальнейших исследованиях спектра оператора A_k .

3. Некоторые спектральные свойства оператора A_2 . В этом пункте подробно изучим существенный и дискретный спектры оператора $A_2^{(s)}, s = \pm$. При каждом $s = \pm$ рассмотрим оператор $A_{2,0}^{(s)}$, действующий в $F^{(2)}(L_2(T^d))$ как

$$A_{2,0}^{(s)} := \begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & \hat{A}_{11}^{(s)} \end{pmatrix}.$$

Тогда оператор возмущения $A_2^{(s)} - A_{2,0}^{(s)}$ оператора $A_{2,0}^{(s)}$ является самосопряженным оператором ранга 2. Следовательно, из известной теоремы Г. Вейля о сохранении существенного спектра при возмущениях конечного ранга вытекает, что существенный спектр оператора $A_2^{(s)}$ совпадает с существенным спектром оператора $A_{2,0}^{(s)}$. Известно, что

$$\sigma_{\text{ess}}(A_{2,0}^{(s)}) = [-s\varepsilon + m, -s\varepsilon + M],$$

определяются следующим образом:

$$m := \min_{p \in T^d} w(p), \quad M := \max_{p \in T^d} w(p).$$

Из последних фактов следует, что

$$\sigma_{\text{ess}}(A_2^{(s)}) = [-s\varepsilon + m, -s\varepsilon + M].$$

Следовательно, в силу теоремы 1 имеет место равенство

$$\sigma_{\text{ess}}(A_2) = [-\varepsilon + m, -\varepsilon + M] \cup [\varepsilon + m, \varepsilon + M].$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Определим регулярную в $C \setminus [-s\varepsilon + m, -s\varepsilon + M]$ функцию

$$\Delta^{(s)}(z) := s\varepsilon - z - \alpha^2 \int_{T^d} \frac{v^2(t)dt}{-s\varepsilon + w(t) - z}.$$

Функция $\Delta^{(s)}(\cdot)$ называется детерминантом Фредгольма, ассоциированным с оператором $A_2^{(s)}$.

Следующая лемма устанавливает связь между собственными значениями оператора

$A_2^{(s)}$ и нулями функции $\Delta^{(s)}(\cdot)$.

Лемма 1. Число $z^{(s)} \in C \setminus \sigma_{\text{ess}}(A_2^{(s)})$ является собственным значением оператора $A_2^{(s)}$ тогда и только тогда, когда $\Delta^{(s)}(z^{(s)}) = 0$.

Из леммы 1 вытекает, что

$$\sigma_{\text{disc}}(A_2^{(s)}) = \left\{ z \in C \setminus \sigma_{\text{ess}}(A_2^{(s)}) : \Delta^{(s)}(z) = 0 \right\}.$$

Тогда, учитывая замечание 1, мы приходим к выводу, что

$$\sigma_{\text{disc}}(A_2) = \left\{ z \in C \setminus \sigma_{\text{ess}}(A_2) : \Delta^{(+)}(z)\Delta^{(-)}(z) = 0 \right\}.$$

4. Существенный спектр. Сначала напомним, что для $\lambda \in R$ и $A \subset R$ имеет место равенство

$$\lambda + A = \{\lambda + a : a \in A\}.$$

Обозначим

$$\sigma^{(s)} := \bigcup_{p \in T^d} \{w(p) + \sigma_{\text{disc}}(A_2^{(-s)})\}, \quad \Sigma^{(s)} := \sigma^{(s)} \cup [s\varepsilon + 2m, s\varepsilon + 2M].$$

Здесь следует отметить, что

$$\bigcup_{p \in T^d} \{w(p) + \sigma_{\text{ess}}(A_2^{(-s)})\} = [s\varepsilon + 2m, s\varepsilon + 2M].$$

Следующая теорема описывает местоположение существенного спектра оператора A_3 .

Теорема 2. Существенный спектр оператора A_3 совпадает с множеством $\Sigma^{(+)} \cup \Sigma^{(-)}$, т.е. $\sigma_{\text{ess}}(A_3) = \Sigma^{(+)} \cup \Sigma^{(-)}$. Более того, множество $\sigma_{\text{ess}}(A_3)$ представляет собой объединение не более чем шести отрезков.

Теперь введем новые подмножества существенного спектра оператора A_3 .

Определение 1. Множества

$$\sigma_{\text{two}}(A_3) := \sigma^{(+)} \cup \sigma^{(-)} \text{ и } \sigma_{\text{three}}(A_3) := [-\varepsilon + 2m, -\varepsilon + 2M] \cup [\varepsilon + 2m, \varepsilon + 2M]$$

называются двухчастичной и трехчастичной ветвями существенного спектра оператора A_3 соответственно.

Из определения множества $\sigma_{\text{three}}(A_3)$ видно, что $\min(\sigma_{\text{three}}(A_3)) = -\varepsilon + m$.

Заметим, что в работе [13] существенный спектр симметризованного варианта оператора $A_3^{(s)}$ в более общем виде описан в терминах нулей определителя Фредгольма $\Delta^{(-s)}(z - w(p))$ и спектра оператора $A_{22}^{(s)}$. По определению, множество $\sigma^{(s)}$ состоит из точек

$z \in C \setminus [s\varepsilon + m + w(p), s\varepsilon + M + w(p)]$ для которых $\Delta^{(-s)}(z - w(p)) = 0$ при некотором $p \in T^d$.

ЛИТЕРАТУРА

1. Tretter C. Spectral Theory of Block Operator Matrices and Applications. Imperial College Press, 2008.
2. Spohn H. Ground states of the spin-boson Hamiltonian. Comm. Math. Phys., 123 (1989), 277-304.

3. Huebner M., Spohn H. Spectral properties of the spin-boson Hamiltonian. Ann. Inst. Henri Poincaré, 62:3 (1995), 289-323.
4. Жуков Ю.В., Минлос Р.А. Спектр и рассеяние в модели "спин-бозон" с не более чем тремя фотонами. Теор. матем. физика, 103:1 (1995), 63-81.
5. Minlos R.A., Spohn H. The three-body problem in radioactive decay: the case of one atom and at most two photons. Topics in Statistical and Theoretical Physics, American Mathematical Society Translations-Series 2, 177 (1996), 159-193.
6. Mogilner A.I. Hamiltonians in solid state physics as multiparticle discrete Schrodinger operators: problems and results. Advances in Sov. Math. 5 (1991), 139-194.
7. Фридрихс К.О. Возмущения спектра операторов в гильбертовом пространстве. – М.: Мир, 1972.
8. Malyshev V.A., Minlos R.A. Linear infinite-particle operators. Translations of Mathematical Monographs. 143, AMS, Providence, RI, 1995.
9. Lifschitz A.E. Magnetohydrodynamic and spectral theory. Vol. 4 of Developments in Electromagnetic Theory and Applications. Kluwer Academic Publishers Group, Dordrecht, 1989.
10. Thaller B. The Dirac equation. Texts and Monographs in Physics. Springer, Berlin, 1992.
11. Muminov M., Neidhardt H., Rasulov T. On the spectrum of the lattice spin-boson Hamiltonian for any coupling: 1D case. Journal of Mathematical Physics, 56 (2015), 053507.
12. Feynman R.P. Statistical mechanics: a set of lectures (2nd ed.). Reading, Massachusetts: Addison-Wesley, 1998.– P. 151.
13. Лакаев С.Н., Расулов Т.Х. Модель в теории возмущений существенного спектра многочастичных операторов. Математические заметки. - 2003, -Т. 73, -№ 4. – С. 556-564.

УДК: 664.72:54

**БУҒДОЙ ДОНЛАРИНИ НАВЛИ УН ТОРТИШГА ТАЙЁРЛАШДА ИШЛАТИЛАДИГАН
СУВЛАРНИНГ АНОМАЛ ФИЗИК-КИМЁВИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ ВА УЛАРНИ
АКТИВЛАШТИРИШ МЕТОДЛАРИ ТАҲЛИЛИ**

**АНАЛИЗ АНОМАЛЬНЫХ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ВОДЫ,
ИСПОЛЗУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗЕРНА ПШЕНИЦЫ НА СОРТОВОМ ПОМОЛЕ
И СПОСОБЫ ЕЕ АКТИВАЦИИ**

**ANALYSIS OF THE ABNORMAL PHYSICOCHEMICAL PROPERTIES OF WATER USED
TO PREPARE WHEAT GRAINS FOR WHEAT FLOUR, AND METHODS FOR ITS
ACTIVATION**

Равшанов Суванкул Сапарович

*Тошкент кимё-технология институти, озиқ-овқат маҳсулотлари технологияси
кафедраси доценти*

Қодиров Орифжон Шарифович

*Тошкент кимё-технология институти, Нефть ва газни қайта ишлаш кафедраси
доценти*

Рамазонов Розик Рауфович

*Тошкент кимё-технология институти, озиқ-овқат маҳсулотлари технологияси
кафедраси ассистенти*

Мусаев Хасан Пазлиддинович

*Тошкент кимё-технология институти, озиқ-овқат маҳсулотлари технологияси
кафедраси ассистенти*

Нурматов Илхом Рустамович

*Тошкент кимё-технология институти, озиқ-овқат маҳсулотлари технологияси
кафедраси ассистенти*

Турдиев Бобомурод Хайруллаевич

Тошкент кимё-технология институти магистранти

Таянч сўзлар: сув, кондуктометрик кул миқдори, сувнинг солиштирма қаршилиги, тузланиши, электр ўтказувчанлиги, сувдаги умумий эриган модда миқдори.

Ключевые слова: вода, кондуктометрические золы, сравнительное сопротивление, солёность, электропроводимость воды, общее количество растворённых веществ в воде.

Key words: water, conductometric ash quantity, salinity, electrical conductivity, total dissolved solids.

Мақолада буғдой донларини навли ун тортишга тайёрлашда ишлатиладиган сувларнинг аномал физик-кимёвий хусусиятлари ва уларни активлантириш методлари таҳлили келтирилган. Унда ичимлик ва ер ости сувларининг физик-кимёвий кўрсаткичлари ҳамда уларга 10-1000 Гц частота оралиғида ультратовуш билан 1 дақиқа давомида ишлов берилганда кондуктометрик кул миқдори, сувнинг солиштирма қаршилиги, тузланиши, электр ўтказувчанлиги ва сувдаги умумий эриган модда миқдорлари ўзгариши экспериментал тажриба йўли билан тадқиқ қилинган.

В статье приведен анализ аномальных физико-химических свойств воды, используемой для подготовка зерна пшеницы для сортового помола муки, и способов ее активации. Исследованы физико-химические характеристики питьевой и подземной воды и экспериментальные изменения в кондуктометрические золы, солёности, электропроводности и общего количества растворённых веществ в воде в течение 1 минуты с помощью ультразвуковой обработки с частотой 10-1000 Гц.

The article analyzes the abnormal physicochemical properties of water used to prepare wheat grains for varietal grinding of flour, and methods for its activation. The physicochemical characteristics of drinking and underground water and the experimental changes in conductometric ash, salinity, electrical conductivity and the total amount of dissolved solids in water were studied for 1 minute using ultrasonic treatment with a frequency of 10-1000 Hz.

Кириш. Озиқ-овқат саноатида сувнинг аҳамияти катталигини биламиз. Сув ҳажм жиҳатдан озиқ-овқат маҳсулотлари таркибидаги муҳим компонентлардан бири ва у маҳсулотнинг сифат кўрсаткичларига, айниқса ташқи кўриниши ва структурасига жуда катта таъсир кўрсатади [4]. Биологик системаларда сув билан органик моддаларнинг ўзаро таъсир шароитлари бутунлигича сувнинг энергетик ҳолати билан боғлиқлиги аниқланган бўлиб, тирик организмларда унинг биологик мембранадан ўтиб диффузияланиш шароити билан белгиланади [13,9].

Сув хом ашёни тозалашда, уларни қайта ишлашда ва муҳим технологик тадбирларда қўлланилади. Айниқса, тегирмончилик саноатида, нон, макарон ва унли қандолат маҳсулотларини ишлаб чиқаришда хом ашёга сув билан ишлов бериш, маҳсулот чиқими ва сифатига, уларнинг функционал хоссаларини яхшилашга бевосита таъсири бир неча тадқиқотчилар томонидан ўрганилган [1-5].

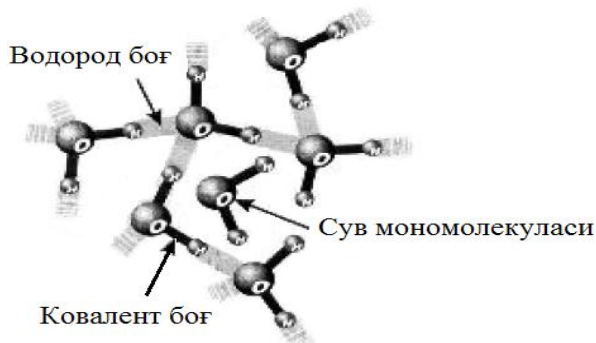
Тегирмончилик саноатида, нон, макарон ва унли қандолат маҳсулотларини ишлаб чиқариш корхоналарида сувни технологик жараёнларга таъсири етарлича ўрганилмаган. Тегирмонни донни майдалашга тайёрлаш бўлимида, сув барча гидротермик ишлов бериш усулларида асосий таъсир этувчи фактор сифатида қўлланилади.

Сув, маълумки, водород ва кислород атомларидан ҳосил бўлган энг оддий бирикма [5]. Сув молекуласи гомологик қаторнинг энг энгил ва энг кичик вакили ҳисобланади [6]. Сувнинг 18 см³ ҳажмида, стандарт шароитда $6.02 \cdot 10^{23}$ та молекула мавжуд [7]. Сув - табиатдаги энг аномал хусусиятларга эга бўлган модда. Бошқа моддалардан фарқли ўлароқ сув музлаганда зичлашмайди, аксинча, унинг ҳажми катталашади. Сувнинг зичлиги ҳам аномал ортади, зичлик 0 °С дан 4 °С гача ортади ва 4°С да ўзининг максимумига етиб, ҳарорат ортишда давом этганда зичлик пасая бошлаши аниқланган. Сув бошқа суюқликларга солиштирилганда жуда юқори

эритувчанлик хусусиятига эга. Асосан сувнинг бундай хусусияти унинг специфик структурага эгалиги, молекулалараро водород боғларининг мавжудлиги, билан тушунтирилади [8]. Ўзаро ёнма-ён жойлашган сув молекулалари таркибидаги кислород ва водород атомлари орасида водород боғлари ҳосил бўлиб, улар водородли кўприкчалар дейилади. Бундай кўприкчаларнинг ҳосил бўлиши, молекулалараро ўзаро таъсирлар натижаси, бунда асосий ролни водород атомлари ўйнайди, деб қаралади. Бундай ўзаро таъсир водород боғланиш деб айтилади [9,10]. Битта сув молекуласи тўртта водород боғ ҳосил қилиш имкониятига эга, бу эса ўз навбатида молекуланинг тетраэдрик каркас ҳосил қилишида асос бўлади [8]. Сув жуда оз бўлса-да, диссоциланиш хусусиятига эга, одатдаги ҳароратда ҳар миллиард сув молекулаларидан икkitаси $\text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}^+ + \text{OH}^-$ диссоциланади. Гидролизланиш тезлигининг H^+ ва OH^- ионлари концентрациясига боғлиқлиги аниқланган [11]. Диссоциланиш натижасида ҳосил бўлган H^+ ионлари тезлик билан H_2O молекулага бирикиб олиб, гидроксоний H_3O^+ ионини ҳосил қилади. Шундай қилиб сув моддасида H_2O молекулалари билан бирга ҳар доим H_3O^+ ионлари ҳам бўлади [11]. H^+ ва OH^- ионларининг сувдаги ҳаракатчанлиги бошқа бир валентли ионларнинг сувдаги ҳаракатчанлигидан анча катта бўлиши аниқланган. Ионларнинг бундай аномал ҳаракатчанлиги молекулалараро водород боғларнинг мавжудлиги билан изоҳланиб келинади [12]. Сувдаги хусусиятларнинг бундай ўзига хослиги табиатда содир бўладиган жараёнларда, айниқса биологик объектларда, шу билан бирга донда ҳам катта рол ўйнайди [2]. Табиат томонидан сувга берилган физикавий ва кимёвий уникал специфик аномал хусусиятлар, унинг донда борадиган ҳаётий жараёнларда муҳим аҳамиятга эгалигини белгилайди.

Водород боғлар ва улар натижасида ҳосил бўладиган ассоциатлар (агрегатлар) сувнинг структураси ва унинг барча аномал хоссаларининг сабаби бўлиб, дондаги алоҳида тўқималарнинг намланишига, таъсир характериға, боғ мустаҳкамлигига, намланиш кинетикасига, бўкишига, сувсизланишига ва бошқа техник-технологик хусусиятларига аҳамиятли таъсир кўрсатади.

Асосий қисм. Дондаги биологик трансформация жараёнларини ўрганишда, сув структурасининг тўхтовсиз ўзгариб туриши, водород боғларининг беқиёс кўплиги сабабли, уни донда кечадиган барча биофизикавий ва биокимёвий жараёнларнинг асосий ҳолатини белгилашини инобатга олиш керак [14]. Сув хоссаларининг ўзгариш характери, аниқроғи бундай ўзгаришлар кўлами унинг нисбатан миқдорига боғлиқлиги ўрганилган. Шунга мос равишда “боғ шакли” ҳам аниқланган [15]. Донда намлик боғ энергиясининг катталигига боғлиқ равишда кристаллогидрат (кимёвий боғланган), адсорбцион боғланган ва капиляр боғланган кўринишда бўлади [2]. Ички системали водород боғлар эвазига сув ассоциацион структурага эга (1-расм), ёхуд сув мономолекуляр H_2O эмас, асосан ассоциатлардан ташкил топган, аниқроғи, сувнинг асосий қисми беқарор $(\text{H}_2\text{O})_n$ структурали полимер бирикмадир.



1-расм. Сувнинг ассоциацион структураси

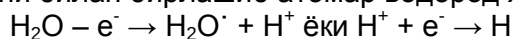
Суюқ ҳолатда сувнинг структураси жуда беқарор бўлиб, ҳар қандай ташқи таъсир уни ўзгаришига олиб келади, шунга кўра сувнинг физикавий ва кимёвий хусусиятларини ҳам ўзгаришига сабаб бўлиши аниқланган [8]. Водород боғлари энергиясидан катта бўлмаган энергияли ҳар қандай ташқи таъсирда сув ўзининг

структурасини сақлаб қолади. Сувнинг ассоциатлар $(\text{H}_2\text{O})_n, n = 3-5$ таркибига кирмайдиган қисми структурланмаган микрофазаси дейилади. У бошқа моддалар молекулалари билан боғ ҳосил қилиши мумкин.

Сувнинг структурланган молекулалари бошқа моддалар молекулалари билан боғ ҳосил қилмайди. Шунинг учун сувнинг гидротацион хусусияти микрофазалар нисбатига боғлиқ бўлиб, уни иситиш ёки бошқа таъсир методлари ёрдамида структураланмаган мономолекуляр микрофаза ортиши томонга ўзгартириш мумкин [2]. Шундай қилиб, биополимерларнинг сув билан гидратланиш интенсивлиги сувнинг активлик даражасини белгиловчи мономолекуляр микрофаза миқдорига боғлиқ [6]. Сувга энергия бериш орқали, қўзғалган метастабил ҳолатга олиб келувчи, уни активлаштиришнинг кўп сонли усуллари маълум. Сувга, магнит майдон [17,18], электр майдон электродлар ёрдамида [19,20] ёки ўзгарувчан электромагнит майдонининг ташқи майдон таъсири орқали электродларсиз [21,22] таъсир ўтказиш мумкинлиги ўрганилган. Сувни осмос [3], ярим ўтказувчан мембранадан ўтказиш ёрдамида ёки шунчаки уни қайнаш ҳароратига яқин даражада қиздириш орқали ҳам активлантириш мумкинлиги тадқиқ қилинган. Бунда активланиш механизмлари турлича. Бироқ барча усуллар сувда мономолекуляр микрофаза $(\text{H}_2\text{O})_1$ миқдорининг ортишига олиб келади. Сув хусусиятларининг ўзгариши унга энергия киритиш усулига боғлиқ.

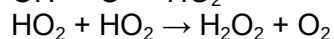
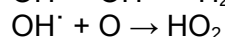
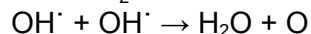
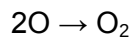
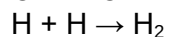
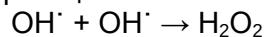
Сувни магнитлантириш ёки иситиш унинг кимёвий хоссаларини бироз ўзгартиради ва, асосан, унинг ассоциацион структурасига таъсир кўрсатади. Электрокимёвий активлантириш сув молекулаларини диссоциланишга олиб келади ва эриган модда ҳамда сув орасидаги кимёвий жараён мувозанатини ўзгартиради. Сувни майин филтрлаш унинг кимёвий таркибини маълум даражада ўзгартиради. Юқорида келтирилган маълумотлардан келиб чиқиб, айтиш мумкинки, активлантирилган сувни ун ва нон ишлаб чиқариш технологик жараёнларида қўллаш мумкинлиги, унинг активлантириш усулини инобатга олган ҳолда баҳоланади. Буғдой донини навли ун тортишга тайёрлашда хомашёнинг қуруқ массасига нисбатан сунъий 6% гача намланади, нон ишлаб чиқаришда эса 40% гача, аммо кўриб чиқилган вақтда ичимлик сувининг кимёвий таркибига кучли таъсир кўрсатадиган активлаштириш усуллари инобатга олинмаган.

Айрим активлаштириш усуллари, масалан электрокимёвий активлантириш учун дастлаб махсус сув тайёрлаш жараёнини ташкиллаштириш керак, яъни сувни таркибидаги тузлардан тозалаш жараёнини амалга ошириш лозим, бўлмаса электролизёрларнинг ишлаши қийинлашади. Бу эса активлаштириш усулининг ишончсизлигига ҳамда хизмат кўрсатишнинг қимматлашишига олиб келади [2]. Иситиш–энг оддий активлантириш усули, аммо бу усул биополимер муҳитни қайта ишлаш учун қўллашда чекланишларга эга. Масалан, буғдой донини навли ун тортишга тайёрлашда қўлланилса, оқсилнинг денатурацияланиши ва крахмалнинг термик декстринланиши натижасида маълум миқдорда уннинг нонвойлик хоссаларини ва нон сифатини ёмонланишига олиб келади. Юқори диффузион хусусиятли ва гидротацион активликка эга сув олишнинг дезинтеграцион кавитация ҳодисасига асосланган активлантириш усули ҳам маълум. Бу усулда сувни активлантириш учун кавитацион реактордан фойдаланилади [22]. Энергия манбаи сифатида ишлов бериладиган восита билан тўлдирилган акустик ёпиқ жойни кучли ультратовуш билан нурлантириш қўлланилади [2]. Ишлов бериладиган сувда ультратовуш таъсирида водород пероксид синтезланиши маълум [23] ва бу ҳолат сувда эриган моддаларнинг валентлигини ўзгаришига олиб келади [24]. Ультратовушли кавитацион энергияни сувга таъсир жараёнини қуйидагича тасвирлаш мумкин [24]. Катта энергия таъсири эвазига сув молекуласидан битта электрон ажралиб чиқиши мумкин, натижада H^+ ва OH^- заррачаларига диссоциланидиган ионланган сув заррачаларини ҳосил бўлишига сабаб бўлади. Ажралиб чиққан электрон қабул қилган энергияси даражасидаги масофада, ўзи ажралиб чиққан муҳитда ҳаракатланади. Ҳаракатланиш йўлида электрон сув молекуласи ёки водород иони билан бирлашиб атомар водород ҳосил қилиши мумкин:



Водород атомлари $\text{OH}^\cdot$ радикалидан узоқроқ масофада бўлган муҳитда ҳосил бўлади ва бу ҳолат $\text{H}^\cdot + \text{OH}^\cdot \rightarrow \text{H}_2\text{O}$ жараён рекомбинациясини қийинлаштиради.

Юқорида кўрсатилган муҳитда озод радикаллар ва атомлар орасида ўзаро турли жараёнлар содир бўлиш эҳтимоллиги ҳам жуда катта бўлиб, бунинг натижасида турли кимёвий бирикмалар ва озод радикаллар ҳосил бўлади. Содир бўлиши мумкин бўлган жараёнларнинг реакция тенгламалари:



Сувнинг кавитацион дезинтеграцияси, унинг таркибида мономолекуляр микрофаза концентрациясини орттиришдан ташқари, унда диссоциланган ионлар валентлигини ўзгартиришига, турли кимёвий бирикмалар синтезига ҳам олиб келади, асосан ҳосил бўлишида қабул қилган энергиясини берган ҳолда биополимерлар билан кимёвий реакцияларга кириша оладиган водород пероксиди ҳосил бўлади [2]. Донни кондиционерлашда бир хил миқдордаги эффект олиш учун, турли усуллар билан бериладиган, сувни активлаштириш учун сарфланадиган энергияни адабиётлардаги маълумотларга солиштириб қиёсий анализ қилиш мумкин. Сувни иситиш, шу билан бирга буғ ҳолатига ўтгунча қиздириш орқали активлаштириб, донни кондиционерлаш кенг тарқалган усулдир. Буғ ҳосил бўлиш иссиқлик қуввати 44 кЖ/молни ташкил этади. Сув молекулаларини электролитик диссоциланиши, электрокимёвий активлантиришнинг асосий фактори учун керак бўладиган энергия 57 кЖ/молни ташкил этади. Сувни кавитацион реакторларда кавитацион таъсир орқали активлантириш учун эса 15÷18 кЖ/мол энергия сарфланади. Бунда сув дон таркибидаги биополимерларни денатурацияланишига олиб келадиган ҳарорат даражасида қизимайди, қайсики сувни буғлантириш орқали активлантириш усули шунинг учун чекланади.

Буғдой донини навли ун тортишга тайёрлашда ва тортилган навли унда борадиган физик - механик ва биокимёвий жараёнлар, уларни намлашда қўлланиладиган активлантирилган сув таъсирида тезлашиши аниқланган [1].

Республикаимизда етиштирилаётган маҳаллий буғдой донларини навли ун тортишга тайёрлашда қўлланиладиган сувларнинг физик - кимёвий хоссаларини ва уларни активлантирилгандан кейин ушбу хоссаларининг ўзгаришини тадқиқ этиш орқали уларнинг нонвойлик хоссаларини ошириш муҳим долзарб бўлиб қолмоқда.

Тадқиқот материаллари ва усуллари. Тошкент кимё-технология институти ва Ўзбекистон Фанлар Академиясининг Полимерлар физикаси ва кимёси институтларида УЗДН-2Т қурилмасида сувга ултратовуш таъсирида 10 Гц дан 1000 Гц частотали вибрацион таъсирлар кўрсатилиб, сувнинг кондуктометрик кул миқдори, сувнинг солиштира қаршилиги, тузланиши, электр ўтказувчанлиги ва сувдаги умумий эриган модда миқдорлари “Konduktometr Seven 2Go™” лаборатория асбобида аниқланди. Ҳар бир частотада 3 мартадан тажриба ўтказилиб, уларнинг ўртача арифметик қийматлари олинди. Бунда сувнинг физик-кимёвий хоссалари ўзгаришини буғдой донини навли ун тортишга тайёрлашда гидротермик ишлов бериш жараёнига таъсирини тадқиқ қилиш имкониятини беради.

Натижалар ва муҳокамалар. Буғдой донини навли ун тортишга тайёрлашда гидротермик ишлов беришнинг куйидаги усуллари бўлиб: совуқ кондициялаш усули, тезлаштирилган кондициялаш усули ва иссиқ кондициялаш усули, уларнинг барчасида асосий таъсир этувчи фактор сифатида сувлиги тадқиқ қилинган [1,15,20]. Лекин гидротермик ишлов беришда буғдой донининг қуруқ массасига нисбатан 6% гача намланиши сувнинг кимёвий таркибига боғлиқлиги инобатга олинмаган. Бугунги кунда республикаимиз тегирмонларида маҳаллий буғдой донларини навли ун тортишга тайёрлашда гидротермик ишлов беришда ер ости сувларидан кенг фойдаланилмоқда. Ушбу сувнинг диффузион хусусияти ва гидротацион активлиги ўрганилмаган.

Маҳаллий буғдой донларини навли ун тортишга тайёрлашда гидротермик ишлов

ANIQ VA TABIIY FANLAR

беришда қўлланилаётган ер ости суви ва ичимлик сувига вибрацион таъсирни амалга оширувчи ултратовуш қурилмасида 60 сония давомида 10 Гц – 1000 Гц частота оралиғида экспериментал тадқиқотлар олиб борилди. Тажрибадан олинган натижалар: ичимлик суви 1-жадвалда ер ости суви 2-жадвалда келтирилган.

Ичимлик сувига 10 Гц – 1000 Гц частотада ултратовуш билан ишлов берилганда унинг ўзгариши (кўрсаткичлар бўйича)

1-жадвал

Таҳлил номлари	Ултратовуш частотаси, Гц									Сув
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
Кондуктометри к кулдорлик, %	0,125	0,126	0,126	0,126	0,126	0,126	0,127	0,126	0,1273	0,116
Солиштира қаршилиқ, Ом-м	4269,7	4233	4208,6	4213,6	4212,6	4218	4206,3	4210,6	4182,7	4594
Тузланиш, %	0,1133	0,11	0,117	0,11	0,113	0,113	0,12	0,116	0,12	0,105
Электр ўтказувчанлик, Ом ⁻¹	234,27	236,3	237,6	237,3	237,4	237,03	237,8	237,5	239	217,7
Умумий эриган модда миқдори, мг/л	117,17	118,1	118,7	118,6	118,7	118,5	118,8	118,7	119,53	108,9
Ҳарорат, °С	23,7	23,3	23,53	23,8	24,1	24,2	24,2	24,4	24,5	24,7

Давоми

Таҳлил номлари	Ултратовуш частотаси, Гц									
	100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
Кондуктометри к кулдорлик, %	0,145	0,142	0,147	0,148	0,142	0,142	0,138	0,135	0,139	0,135
Солиштира қаршилиқ, Ом-м	3691	3748	3637	3600	3764	3734	3832	3899	3814	3845
Тузланиш, %	0,13	0,13	0,133	0,133	0,127	0,13	0,123	0,123	0,127	0,12
Электр ўтказувчанлик, Ом ⁻¹	271,6	267,1	275,9	278,1	266,7	268	261,1	256,2	262,4	259,1
Умумий эриган модда миқдори, мг/л	135,8	133,5	138	139,1	133,4	134	130,5	128,2	131,1	128,7
Ҳарорат, °С	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23

2-жадвал

Ер ости сувига 10 Гц – 1000 кГц частотада ултратовуш билан ишлов берилганда унинг унинг ўзгариши (кўрсаткичлар бўйича)

Таҳлиллар номланиши	Ултратовуш частотаси, Гц									Ер ости суви
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
Кондуктометри к кулдорлик, %	0,367	0,373	0,371	0,370	0,371	0,370	0,372	0,370	0,370	0,369
Солиштира қаршилиқ, Ом-м	1422	1404	1409	1412	1411	1413	1407	1413	1413	1415
Тузланиш, %	0,34	0,35	0,35	0,34	0,34	0,34	0,35	0,34	0,34	0,34
Электр ўтказувчанлик, Ом ⁻¹	703,2	712,2	709,6	708,3	708,7	707,7	710,7	709,7	707,8	706,9
Умумий эриган	351,6	356,1	354,8	354,2	354,4	353,8	355,4	354,0	353,9	353,5

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI 2019/4 (76)

модда миқдори, мг/л										
Ҳарорат, °C	31,3	30,5	30,6	30,7	30,8	30,9	30,8	31,2	31,2	31,3

Давоми

Таҳлиллар номланиши	Ультратовуш частотаси, Гц									
	100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
Кондуктометрик кулдорлик, %	0,373	0,370	0,371	0,369	0,369	0,370	0,371	0,370	0,370	0,368
Солиштира қаршилиқ, Ом-м	1403	1411	1403	1411	1412	1408	1405	1406	1407	1415
Тузланиш, %	0,35	0,34	0,35	0,34	0,34	0,34	0,35	0,35	0,35	0,34
Электр ўтказувчанлик, О м ⁻¹	712,6	708,5	712,7	708,6	708,2	710,2	711,8	711,1	710,6	706,6
Умумий эриган модда миқдори, мг/л	356,3	354,3	356,3	354,3	354,1	355,1	355,9	355,5	355,3	353,3
Ҳарорат, °C	30,5	31,7	32,2	32,6	31,9	32,7	32,2	32,4	32,2	32,6

1-жадвалда келтирилгандек, кондуктометрик кулдорлик ичимлик сувида энг кам ва энг юқори кўрсаткич 800 Гц да ташкил этган. Бунда сувнинг ҳарорати аҳамиятсиз даражада ўзгарган, аммо ичимлик суви билан 80-100 Гц да оралиғидаги ўзгариш, ушбу частоталар билан 800 Гц оралиғидаги айирмасининг ўзгаришига нисбатан 10 баробарни ташкил этган. Кондуктометрик кулдорлик кўрсаткични ер ости суви бўйича олинган тажриба натижалари кузатилганда (2-жадвал), энг кам 10 Гц да 0,367 % ва энг юқори кўрсаткич 70 Гц да 0,372 % ташкил этган. Ультратовуш ёрдамида ишлов берилмаган ерости суви ва ишлов берилган сувларда ушбу кўрсаткич аҳамиятсиз даражада ўзгариши кузатилди. Ер ости сувининг кондуктометрик кулдорлик кўрсаткичи, ичимлик сувининг ушбу кўрсаткичи билан, ультратовуш таъсирида ва ишлов берилмаганда ҳам аҳамиятли фарқ қилиши аниқланди. Ер ости сувида кондуктометрик кулдорлик кўрсаткичи ультратовуш таъсирида аҳамиятсиз ўзгариши аниқланди.

Солиштира қаршилиқ, ультратовуш ёрдамида ишлов берилганда энг кам кўрсаткичи, ичимлик сувига нисбати (мос равишда 100 Гц ва ичимлик суви) 0,80 ни, ушбу кўрсаткич, ерости сувида (мос равишда 100 Гц ва ер ости суви) 0,99 ни ташкил этди. Ерости сувига ультратовуш билан ишлов берилганда унинг солиштира қаршилиқ кўрсаткичи аҳамиятсиз ўзгариши келтирилган.

Тузланиш даражаси, ичимлик сувига нисбатан 50 Гц дан кейин деярли ўзгаришсиз қолганлиги 1 – жадвалда келтирилган. Ушбу кўрсаткич ер ости сувида (2-жадвал) ҳам ўзгаришсиз қолганлиги кузатилади.

Электр ўтказувчанлик кўрсаткичи, ультратовуш билан ишлов берилганда ичимлик сувига нисбати 0,22 аҳамиятли ортиши (400 Гц. 1-жадвалда) келтирилган. Ушбу кўрсаткич ерости сувида мос равишда 0,007 (400 Гц. 2-жадвал) аҳамиятсиз ошиши кузатилади.

Сувда умумий эриган модда миқдори ичимлик сувига нисбатан 90-100 Гц ва 1000 Гц оралиғидаги фарқ аҳамиятсиздир (1 – жадвалда). Ушбу кўрсаткич ерости сувига нисбатан ультратовуш билан ишлов берилганда ўзгаришсиз қолганлиги кузатилади (2-жадвал).

Хулоса. Тажрибалардан маълум бўлдики, ичимлик суви ва ерости сувига ультратовуш билан 60 сония давомида ишлов берилганда юқорида келтирилган физик-кимёвий кўрсаткичлар ўзгариши аниқланди. Унга кўра, ичимлик сувида 80-100 Гц дан кейин физик-кимёвий кўрсаткичлар аҳамиятсиз ўзгариши экспериментал тажриба йўли билан тадқиқ қилинди.

Ерости сувининг дастлабки физик-кимёвий кўрсаткичлари ичимлик сувидан кескин фарқ қилиши ва унга ультратовуш билан ишлов бериш натижасида ушбу кўрсаткичлар аҳамиятсиз ўзгариши тажриба натижаларидан таҳлил қилинди.

Маҳаллий буғдой донларини навли ун тортишга тайёрлашда гидротермик ишлов бериш жараёнини жадаллаштириш учун 80-100 Гц да ультратовуш билан ишлов берилган ичимлик сувини қўллаш технологик аҳамиятга эгаллиги келтирилган тажриба натижаларидан исботланди.

Буғдой донини навли ун тортишга тайёрлашда гидротермик ишлов беришда ер ости сувларини қўллаш мақсадга мувофиқ эмаслиги экспериментал тажрибавий йўл билан аниқланди.

АДАБИЁТЛАР

1. **Егоров Г.А.** Управление технологическими свойствами зерна. - Воронеж.: Изд-во Воронежского университета, 2000. - 348 с.
2. **Шестаков С.Д.** Основы кавитационной дезинтеграции. Теория кавитационного реактора и её приложение в производстве хлебопродуктов. - М.: ЕВА - пресс, 2001. - 173 с.
3. **Корчагин В.И. и др.** Применение в хлебопечении временно активированной воды //Хлебопечение России. - 2000. - №5. - С.16.
4. **Наместников А.Ф.** Пищевые продукты с промежуточной влажностью. – М.: Пищевая промышленность, 1980. - 208 с.
5. **Гинзбург А.С., Савина И.М.** Массовлагообменные характеристики пищевых продуктов // Труды МТИПП. - 1982. - С. 13-15.
6. **Зацепина Г.Н.** Физические свойства и структура воды. - М.: Изд-во Масковского университета, 1987. - 166 с.
7. **Соколовский В.Г.** Омагниченная вода. Правда и вымысел. - Л.: Химия, 1990. - 45 с.
8. **Летников Ф.А., Кашеева Т.В., Минцис А.Ш.** Активированная вода. - Новосибирск: Наука, 1976. - 136 с.
9. **Габуда С.П.** Связанная вода. Факты и гипотезы. - Новосибирск: Наука, 1982. - 160 с.
10. **Пиментел Дж., Мак-Клелак О.** Водородная связь. - М.: ИИЛ, 1964.
11. **Зацепина Г.Н.** Свойства и структура воды. - М.: Изд-во Масковского университета, 1974. - 168 с.
12. **Эйзенберг Д., Кауцман В.** Свойства и структура воды. - Л.: Гидрометеиздат, 1975. - 165 с.
13. **Щербаков В.Г., Лобанов В.Г., Прудников Т.Н. и др.** Биохимия растительного сырья. - М.: Колос, 1999. - 323 с.
14. **Гинзбург А.С., Дубровский В.П., Казаков Е.Д. и др.** Влага в зерне. - М.: Колос, 1969. - 224 с.
15. **Волохова Т.П.** Повышение качества муки и хлеба с использованием акустико-кавитационно активированной воды.: Автореф. Дис...канд.тех.наук. - МГУПП, М.: 2003. - 32с.
16. **Шестаков С.Д.** Кавитационная дезинтеграция - новый вид передачи энергии при обработке зерна водой // Труды второй международной конференции "Качество зерна, муки и хлеба". М.: Изд-во МПА. - 2002. - С. 192-195.
17. **Классен В.И.** Омагничивание водных систем. - М.: Химия, 1982. - 289 с.
18. **Левина Л.И.** Вопросы теории и практики магнитной обработки воды и водных систем // Химия и жизнь. - 1978. - №10. - С. 44.
19. **Прилуцкий В.И., Бахир В.М.** Электрохимически активированная вода. Аномальные свойства, механизм биологического воздействия // Тезисы докладов 1^{-го} Международного симпозиума "Электрохимическая активация в медицине, сельском хозяйстве, промышленности". - М.: Изд-во ВНИИМТ АО НПО "Экран", 1997. - С. 228.
20. **Сушенкова О., Кочеткова А., Шабурова Л.** Гидротермическая обработка и микрофлора зерна // Мукамольно-элеваторная и комбикормовая промышленность. – 1987. - №12. – С. 17-18.

21. Широконос В.Г. Опыты по бесконтактной электрохимической активации воды // Тезисы докладов 2^{-го} Международного симпозиума “Электрохимическая активация в медицине, сельском хозяйстве, промышленности”. - М.: Изд-во ВНИИМТ АО НПО “Экран”, 1999.ч.1. – С. 66-68.

22. Зайцев И.Д., Кретч Э.И. Применение и познание временно активированной воды // Химическая промышленность. - 1989. - №4. - С. 44-47.

23.Эльпинер И.Е. Ультразвук. Физическо - химическое и биологическое действие. - М.: ИФ - МЛ, 1963. - 420 с.

24. Боев В.Ф. Использование акустических колебаний для интенсификации процессов обработки воды в системах водоподготовки // Тезисы докл. науч. техн. Конференции “Ультразвуковые технологические процессы - 98”. - М.: МАДИ (ТУ). - 1998. - С. 73-76.

УДК: 517.518

$\bar{L}_p^{(m)}(K_n)$ **ФАЗОДА ВАЗНЛИ КУБАТУР ФОРМУЛА ХАТОЛИК ФУНКЦИОНАЛИ
НОРМАСИ УЧУН ЮҚОРИДАН БАҲО**

**ВЕРХНЯЯ ОЦЕНКА ДЛЯ НОРМЫ ФУНКЦИОНАЛА ПОГРЕШНОСТИ ВЕСОВОЙ
КУБАТУРНОЙ ФОРМУЛЫ В ПРОСТРАНСТВЕ $\bar{L}_p^{(m)}(K_n)$**

**TOP EVALUATION FOR THE RATE OF FUNCTIONAL OF ERROR WEIGHT CUBATURE
FORMULA IN SPACE $\bar{L}_p^{(m)}(K_n)$**

Жалолов Озоджон Исомидинович

доцент кафедры информационных технологии БухГУ

Хаятов Хуршиджон Усманович

старший преподаватель кафедры информационных технологии БухГУ

Таянч сўзлар: хатолик, хатолик функционали, норма, Соболев фазоси, кубатур формула.

Ключевые слова: погрешность, функциональная погрешность, норма, пространство Соболева, кубатурная формула.

Key words: error, functional error, norm, Sobolev spaces, cubature formula.

Ушбу ишда $\bar{L}_p^{(m)}(K_n)$ Соболев фазосида вазнли кубатур формуланинг хатолик функционали нормаси учун юқоридан баҳо муаммоси таҳлилга тортилган.

В работе получена верхняя оценка для нормы функционала погрешности весовой кубатурной формулы в пространстве Соболева $\bar{L}_p^{(m)}(K_n)$.

An upper bound is obtained for the norm of the error functional of the weight cubature formula in the Sobolev space $\bar{L}_p^{(m)}(K_n)$.

Введение. Современная постановка проблемы оптимизации формул приближённого интегрирования заключается в минимизации нормы функционала погрешности формулы на выбранных нормированных пространствах [1-5].

В этих работах исследуется проблема оптимальности относительно некоторого определённого пространства. Большинство проблем рассмотрены в пространстве Соболева [1]. Многомерные кубатурные формулы отличаются от одномерных двумя особенностями:

- 1) бесконечно разнообразны формы многомерных областей интегрирования;
- 2) быстро растёт число узлов интегрирования с увеличением размерности пространства.

В настоящей работе рассматриваются формулы именно с учётом этого требования. Как известно, Н.С. Бахваловым такие формулы названы “практичными формулами” [6].

Рассматриваем весовую кубатурную формулу

$$\int_{\Omega} p(x) f(x) dx \approx \sum_{\lambda=1}^N C_{\lambda} f(x^{(\lambda)}) \quad (1)$$

в пространстве $\bar{L}_p^{(m)}(K_n)$, где K_n - n -мерный единичный куб и $p(x) \in L_p(K_n)$ - весовая функция.

Кубатурной формуле (1) сопоставим обобщённую функцию

$$\ell_N(x) = p(x) \varepsilon_{K_n}(x) - \sum_{\lambda=1}^N C_{\lambda} \delta(x - x^{(\lambda)}) \quad (2)$$

и назовём её функционалом погрешности.

Определение. Пространство $\bar{L}_p^{(m)}(K_n)$ определяется как пространство функций, заданных на K_n и норма функций, которая определяется следующим равенством

$$\|f / \bar{L}_p^{(m)}(K_n)\| = \left\{ \int_{K_n} \left(\frac{\partial^m f(x)}{\partial x_1^{m_1} \partial x_2^{m_2} \dots \partial x_n^{m_n}} \right)^p dx \right\}^{\frac{1}{p}}, \quad (3)$$

где $m_1 + m_2 + \dots + m_n = m$, $m_i > 0$, $i = \overline{1, n}$

где $\partial x^m = \partial x_1^{m_1} \partial x_2^{m_2} \dots \partial x_n^{m_n}$, $m = m_1 + m_2 + \dots + m_n$, $dx = dx_1 dx_2 \dots dx_n$.

Как известно [1], норма функции в пространстве $L_p^{(m)}(K_n)$ определяется формулой

$$\|f / L_p^{(m)}(K_n)\| = \left\{ \int_{K_n} \left(\sum_{|\alpha|=m} \frac{m!}{\alpha!} (D^{\alpha} f(x))^2 \right)^{\frac{p}{2}} dx \right\}^{\frac{1}{p}}, \quad (4)$$

где $|\alpha| = \alpha_1 + \alpha_2 + \dots + \alpha_n$, $\alpha! = \alpha_1! \alpha_2! \dots \alpha_n!$ и $D^{\alpha} f(x) = \frac{\partial^{|\alpha|} f(x_1, \dots, x_n)}{\partial x_1^{\alpha_1} \partial x_2^{\alpha_2} \dots \partial x_n^{\alpha_n}}$.

Пусть в (4) $n = 2$, $m = 2$ и $p = 2$ тогда получаем следующее

$$\begin{aligned} \int_{K_2} \sum_{|\alpha|=m} \frac{m!}{\alpha!} \left(\frac{\partial^m f(x)}{\partial x^m} \right)^2 dx &= \int_{K_2} \sum_{\alpha_1 + \alpha_2 = 2} \frac{2!}{\alpha_1! \alpha_2!} \left(\frac{\partial^2 f(x)}{\partial x_1^{\alpha_1} \partial x_2^{\alpha_2}} \right)^2 dx = \\ &= \int_{K_2} \left[\left(\frac{\partial^2 f(x)}{\partial x_2^2} \right)^2 + \frac{2!}{1!1!} \left(\frac{\partial^2 f(x)}{\partial x_1 \partial x_2} \right)^2 + \left(\frac{\partial^2 f(x)}{\partial x_1^2} \right)^2 \right] dx. \end{aligned} \quad (5)$$

При $n = 2$, $m = 2$ и $p = 2$ равенство (3) принимает следующий вид:

$$\|f / \bar{L}_2^{(2)}(K_2)\|^2 = \int_{K_2} \left(\frac{\partial^2 f(x)}{\partial x_1^{m_1} \partial x_2^{m_2}} \right)^2 dx. \quad (6)$$

Очевидно, что в правой части (6) меньше вычислений, чем в (5) и отсюда следует, что для нормы функции в пространстве $\bar{L}_2^{(2)}(K_2)$ количество вычислительных операций будет гораздо меньше, чем в пространстве $L_2^{(2)}(K_2)$, так как в норме (6) участвуют только смешанные производные.

Теперь докажем следующую теорему, которая является основным результатом работы [8].

Теорема. Если для функционала погрешности (1) весовой кубатурной формулы (1) в пространстве $\bar{L}_p^{(m)}(K_n)$ выполняется условие

$$\ell_N(x) = \ell_{N_1}(x_1) \cdot \ell_{N_2}(x_2) \cdot \dots \cdot \ell_{N_n}(x_n)$$

и

$$\left\| \ell_{N_i} / \bar{L}_p^{(m_i)*} (0,1) \right\| \leq d_i \frac{1}{N_i^{m_i}}, \quad d_i - \text{константы}, \quad (7)$$

т.е.

$$\left\| \ell_{N_i} / \bar{L}_p^{(m_i)*} (0,1) \right\| \leq d_i O(h_i^{m_i}), \quad d_i - \text{константы}, (i = \overline{1, n}), \quad h_i = \frac{1}{N_i} \quad (8)$$

то

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*} (K_n) \right\| \leq d \cdot \frac{1}{\prod_{i=1}^n N_i^{m_i}}, \quad d - \text{константы}, \quad (9)$$

или

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*} (K_n) \right\| \leq d \cdot O(h_1^{m_1}) \cdot O(h_2^{m_2}) \cdot \dots \cdot O(h_n^{m_n}), \quad (10)$$

где

$$\ell_{N_i}(x_i) = p_i(x_i) \varepsilon_{[0,1]}(x_i) - \sum_{\lambda_i=1}^{N_i} C_{\lambda_i} \delta(x_i - x_i^{(\lambda_i)}), \quad p(x) = \prod_{i=1}^n p_i(x_i),$$

$$d = \prod_{i=1}^n d_i, \quad m = m_1 + m_2 + \dots + m_n \text{ и } m_i - \text{произвольны } (i = \overline{1, n}), \text{ т.е. } m_i \geq 1.$$

Доказательство ведём методом математической индукции.

Пусть $n = 2$, тогда

$$x = (x_1, x_2), \quad |\alpha| = \alpha_1 + \alpha_2, \quad m = m_1 + m_2, \quad dx = dx_1 dx_2, \quad f(x) = f(x_1, x_2),$$

$$p(x) = p_1(x_1) \cdot p_2(x_2) \quad \text{и} \quad \ell_N(x) = \ell_{N_1}(x_1) \cdot \ell_{N_2}(x_2).$$

Если полагать в (3) $n = 1$, то

$$\left\| f_i / \bar{L}_p^{(m_i)*} (0,1) \right\| = \left\{ \int_0^1 \left(\frac{\partial^{m_i} f(x_i)}{\partial x_i^{m_i}} \right)^p dx_i \right\}^{\frac{1}{p}}, \quad (i = \overline{1, n}).$$

Таким образом, имеем

$$\begin{aligned} & \left| \langle \ell_N(x_1, x_2), f(x_1, x_2) \rangle \right| = \left| \langle \ell_{N_2}(x_2), \langle \ell_{N_1}(x_1), f(x_1, x_2) \rangle \rangle \right| \leq \\ & \left\| \ell_{N_2}(x_2) / \bar{L}_p^{(m_2)*} (0,1) \right\| \cdot \left\| \langle \ell_{N_1}(x_1), f(x_1, x_2) \rangle / \bar{L}_p^{(m_1)*} (0,1) \right\|. \end{aligned} \quad (11)$$

Вычислим следующую норму:

$$\begin{aligned} \left\| \langle \ell_{N_1}(x_1), f(x_1, x_2) \rangle / \bar{L}_p^{(m_1)*} (0,1) \right\| &= \left\{ \int_0^1 \left| \frac{\partial^{m_1}}{\partial x_1^{m_1}} \langle \ell_{N_1}(x_1), f(x_1, x_2) \rangle \right|^p dx_1 \right\}^{\frac{1}{p}} = \\ &= \left\{ \int_0^1 \left| \langle \ell_{N_1}(x_1), \frac{\partial^{m_1}}{\partial x_1^{m_1}} f(x_1, x_2) \rangle \right|^p dx_1 \right\}^{\frac{1}{p}} \leq \\ &\leq \left\{ \int_0^1 \left[\left\| \ell_{N_1}(x_1) / \bar{L}_p^{(m_1)*} (0,1) \right\| \cdot \left\| \frac{\partial^{m_1}}{\partial x_1^{m_1}} f(x_1, x_2) / \bar{L}_p^{(m_1)*} (0,1) \right\| \right]^p dx_1 \right\}^{\frac{1}{p}} = \\ &= \left\| \ell_{N_1}(x_1) / \bar{L}_p^{(m_1)*} (0,1) \right\| \cdot \left\{ \int_0^1 \left[\int_0^1 \left| \frac{\partial^{m_1+m_2}}{\partial x_1^{m_1} \partial x_2^{m_2}} f(x_1, x_2) \right|^p dx_2 \right] dx_1 \right\}^{\frac{1}{p}} = \\ &= \left\| \ell_{N_1}(x_1) / \bar{L}_p^{(m_1)*} (0,1) \right\| \cdot \left\| f(x) / \bar{L}_p^{(m)} (K_2) \right\|, \quad (12) \end{aligned}$$

где $x = (x_1, x_2)$ и $m = m_1 + m_2$.

Таким образом, из (11) и (12) получаем

$$\begin{aligned} |\langle \ell_N(x_1, x_2), f(x_1, x_2) \rangle| &\leq \left\| \ell_{N_2}(x_2) / \bar{L}_p^{(m_2)*}(0,1) \right\| \cdot \\ &\cdot \left\| \ell_{N_1}(x_1) / \bar{L}_p^{(m_1)*}(0,1) \right\| \cdot \left\| f(x) / \bar{L}_p^{(m)}(K_2) \right\|. \end{aligned} \quad (13)$$

С учетом (3), из (13) получаем

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_2) \right\| \leq \left\| \ell_{N_1}(x_1) / \bar{L}_p^{(m_1)*}(0,1) \right\| \cdot \left\| \ell_{N_2}(x_2) / \bar{L}_p^{(m_2)*}(0,1) \right\|. \quad (14)$$

Учитывая (7) из (4) имеем

$$\begin{aligned} \left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_2) \right\| &\leq d_1 \cdot d_2 \cdot \frac{1}{N_1^{m_1} \cdot N_2^{m_2}}, \\ \text{т.е.} \quad \left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_2) \right\| &\leq d_3 O(h_1^{m_1}) \cdot O(h_2^{m_2}), \end{aligned} \quad (15)$$

где $d_3 = d_1 \cdot d_2$.

При $n = k$ имеем

$$\begin{aligned} |\langle \ell_N(x), f(x) \rangle| &= |\langle \ell_N(x_1, x_2, \dots, x_k), f(x_1, x_2, \dots, x_k) \rangle| = \\ &= |\langle \ell_{N_k}(x_k), \langle \ell_{N_{k-1}}(x_{k-1}), \dots, \langle \ell_{N_2}(x_2), \langle \ell_{N_1}(x_1), f(x_1, x_2, \dots, x_k) \rangle \rangle \dots \rangle \rangle| \leq \\ &\leq \left\| \ell_{N_k}(x_k) / \bar{L}_p^{(m_k)*}(0,1) \right\| \cdot \left\| \ell_{N_{k-1}}(x_{k-1}) / \bar{L}_p^{(m_{k-1})*}(0,1) \right\| \dots \\ &\cdot \left\| \langle \ell_{N_1}(x_1), f(x_1, x_2, \dots, x_k) \rangle / \bar{L}_p^{(m_1)}(0,1) \right\| \leq \\ &\leq \left\| \ell_{N_k}(x_k) / \bar{L}_p^{(m_k)*}(0,1) \right\| \dots \left\| \ell_{N_1}(x_1) / \bar{L}_p^{(m_1)*}(x_1) \right\| \cdot \left\| f(x) / \bar{L}_p^{(m)}(K_k) \right\|. \end{aligned} \quad (16)$$

Из (16), учитывая (3), имеем

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_k) \right\| \leq \left\| \ell_{N_1}(x_1) / \bar{L}_p^{(m_1)*}(0,1) \right\| \dots \left\| \ell_{N_k}(x_k) / \bar{L}_p^{(m_k)*}(0,1) \right\|. \quad (17)$$

Тогда с учетом (7), из (17) получаем

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_k) \right\| \leq d \frac{1}{N_1^{m_1} \cdot N_2^{m_2} \dots N_k^{m_k}}, \quad (18)$$

или, учитывая (8), из (18) имеем

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_k) \right\| \leq e_k \cdot O(h_1^{m_1}) \dots O(h_k^{m_k}).$$

Используя справедливость утверждения теоремы при $n = k$, докажем, что утверждение выполняется при $n = k + 1$.

Таким образом, пусть $n = k + 1$, тогда учитывая (3), из (17) имеем

$$\begin{aligned} |\langle \ell_{k+1}(x_1, x_2, \dots, x_{k+1}), f(x_1, x_2, \dots, x_{k+1}) \rangle| &= \\ &= |\langle \ell_{N_1}(x_1), \langle \ell_{N_2}(x_2), \dots, \langle \ell_{N_k}(x_k), \ell_{N_{k+1}}(x_{k+1}), f(x_1, x_2, \dots, x_{k+1}) \rangle \rangle \dots \rangle| \leq \\ &\leq \left\| \ell_{N_1}(x_1) / \bar{L}_p^{(m_1)*}(0,1) \right\| \dots \left\| \ell_{N_k}(x_k) / \bar{L}_p^{(m_k)*}(0,1) \right\| \cdot \\ &\cdot \left\| \langle \ell_{N_{k+1}}(x_{k+1}), f(x_1, x_2, \dots, x_{k+1}) \rangle / \bar{L}_p^{(m_{k+1})}(0,1) \right\|. \end{aligned} \quad (19)$$

С учетом (3) и (17) из (18) получаем

$$\begin{aligned} \left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_{k+1}) \right\| &\leq \left\| \ell_{N_1}(x_1) / \bar{L}_p^{(m_1)*}(0,1) \right\| \dots \\ &\cdot \left\| \ell_{N_k}(x_k) / \bar{L}_p^{(m_k)*}(0,1) \right\| \cdot \left\| \ell_{N_{k+1}}(x_{k+1}) / \bar{L}_p^{(m_{k+1})*}(0,1) \right\|. \end{aligned} \quad (20)$$

Используя (7) из (20) имеем

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_{k+1}) \right\| \leq e_{k+1} \frac{1}{N_1^{m_1} \cdot N_2^{m_2} \dots N_{k+1}^{m_{k+1}}}, \quad (21)$$

или, учитывая (15) и (21) получаем

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_{k+1}) \right\| \leq e_{k+1} \cdot O(h_1^{m_1}) \dots O(h_{k+1}^{m_{k+1}}).$$

Таким образом, получены неравенства (9) и (10):

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_n) \right\| \leq d \frac{1}{N_1^{m_1} \cdot N_2^{m_2} \dots N_n^{m_n}}, \quad d - \text{константа}, \quad (22)$$

или, учитывая (8) из (22) имеем

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_n) \right\| \leq d \cdot O(h_1^{m_1}) \dots O(h_n^{m_n}), \quad h_i = \frac{1}{N_i}, \quad (i = \overline{1, n}) \quad (23)$$

где $d = \prod_{i=1}^n d_i$.

Если в (22) или (23) полагать $N = N_1 \cdot N_2 \cdot \dots \cdot N_n$, $N = N_1 = N_2 = \dots = N_n$ и

$m_1 + m_2 + \dots + m_n = m$ то получим

$$\left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_n) \right\| \leq d \cdot N^{-\frac{m}{n}} \quad \text{или} \quad \left\| \ell_N / \bar{L}_p^{(m)*}(K_n) \right\| \leq d \cdot O(h^m), \quad d - \text{константа}, \quad (h = N^{-\frac{1}{n}}) \quad (24)$$

что и требовалось доказать.

Таким образом, нами получена оценка сверху для нормы функционала погрешности (2) кубатурной формулы (1) в пространстве $\bar{L}_p^{(m)*}(K_n)$.

Заключение. Такая же оценка ранее была получена для нормы функционала погрешности кубатурной формулы (1) над фактор-пространством С.Л.Соболева $L_p^{(m)}(K_n)$ [10] и в результате нами получен одинаковый порядок сходимости к нулю при $N \rightarrow \infty$, хотя норма функции определена по разному, это подтверждается неравенством (24) и результатами работы [10].

Для иллюстрации приведём конкретный пример при $n = 2$ и $p = 2$. Пусть

$$f(x_1, x_2) = e^{x_1} \left(\frac{1}{2} - x_2^2 \right)^{\frac{3}{2}}. \quad (25)$$

Очевидно, что производные

$\frac{\partial^{m-1} f(x_1, x_2)}{\partial x_1^{m-1}}$ и $\frac{\partial f(x_1, x_2)}{\partial x_2}$ непрерывны на K_2 , но $\frac{\partial^2 f(x_1, x_2)}{\partial x_2^2}$ имеет особенность на

K_2 . Поэтому из условия $m = m_1 + m_2$ видно, что

$m_1 = m - 1$ и $m_2 = 1$, так как $m - 1 + 1 = m$.

Отсюда следует, что $f(x_1, x_2) \in \bar{L}_2^{(m)}(K_2)$ при $m_1 = m - 1$, $m_2 = 1$ и $f(x_1, x_2) \notin L_2^{(m)}(K_2)$.

ЛИТЕРАТУРА

1. Соболев С.Л. Введение в теорию кубатурных формул. – М.: Наука, 1974. – 808 с.
2. Рамазанов М.Д. Лекции по теории приближенного интегрирования. - Уфа, 1973. – 173 с.
3. Салихов Г.Н. Кубатурные формулы для многомерных сфер. – Т: Фан, 1985 – 104 с.
4. Шарипов Т.Х. Некоторые вопросы теории приближенного интегрирования кандидатская диссертация. – Ташкент: 1975. – 102 с.
5. Шодиметов Х.М. Решетчатые квадратурные и кубатурные формулы в пространствах С.Л.Соболева. Докторская диссертация. – Ташкент: 2002. – 218 с.

6. Бахвалов Н.С. Численные методы. Т.1. – М.: Наука, 1973.
7. Теория кубатурных формул и приложения функционального анализа к некоторым задачам математической физики (Под ред. С.Л.Соболева). – Новосибирск: Наука, 1973. – 263 с.
8. Носков М.В. О декартовых произведениях кубатурных формул и вычислительная математика. – Новосибирск: Наука, 1980. – С. 114 – 118.
9. Соболев С.Л. Некоторые применения функционального анализа в математической физике. – М.: Наука, 1988. – 333 с.
10. Жалолов О.И. Об одной асимптотической оптимальной кубатурной формуле //Докл. АН РУз. – Ташкент, 2011. - №1 . – С. 15-19.

УДК: 664.3(075.8)

**ЯКУНИЙ ДИСТИЛЛЯТОРЛАРДА МИСЦЕЛЛАНИ БИРИНЧИ ПАРЧАЛАШ
БЎЙИЧА НАЗАРИЙ ТАДҚИҚОТЛАР**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ПЕРВИЧНОГО
ДРОБЛЕНИЯ МИСЦЕЛЛЫ В ОКОНЧАТЕЛЬНЫХ ДИСТИЛЛЯТОРАХ**

**THEORETICAL STUDIES OF THE PARAMETERS OF PRIMARY CRUSTING OF
MICELLE IN FINAL DISTILLERS**

Жумаев Жура

доцент кафедры Информационных технологий БухГУ

Хабибов Фахриддин Юсупович

старший преподаватель кафедры технологические машины и оборудование химической и пищевой промышленности БухИТИ

Мерожев Икром Завкидинович

преподаватель информатики шк.№ 15 г. Бухары

Таянч сўзлар: мисцелла, дистилляция, тадқиқот, техника, жараён, молекуляр даража, математик моделлаштириш, физик моделлаштириш, модел, якуний дистиллятор, Вебер сони, томчининг парчаланиши, зичлик, нисбий тезлик, томчи радиуси, сиртки таранглик, тажриба қурилмаси.

Ключевые слова: мисцелла, дистилляция, исследование, техника, процесс, математическое моделирование, физическое моделирование, модель, окончательный дистиллятор, число Вебера, дробление капли, плотность, относительная скорость, радиус капли, поверхностное натяжение, экспериментальная установка.

Key words: micelle(mixture of extra-benzene and oil), distillation, research, equipment, process, molecular level, mathematical modeling, physical modeling, model, final distiller, Weber number, droplet crushing, density, relative velocity, droplet radius, surface tension, experimental setup.

Мақолада пахта ёғи мисцелласидан эритувчини ажратиш олиш тажриба қурилмасининг ишлаш жараёнида эритма томчиларининг парчаланиши учун етарли бўлган бошланғич параметрлар чегаралари математик моделлаштириш усуллари орқали аниқланган.

В статье с помощью методов математического моделирования определены пределы параметров экспериментального аппарата, представленного авторами, которые достаточны для извлечения растворителя из мисцеллы хлопкового масла.

Using the methods of mathematical modeling, the article defines the limits of the parametr of the exsperimental apparatus, which are sufficient to extract the solvent from the cotton oil micelle.

Введение. В современной, быстро развивающейся технологий времени для глубокой реализации научных разработок и получения необходимых практических резуль-

татов требуется использование передовых и эффективных методов исследования технологических процессов.

Как известно, существует несколько различных способов исследования любого технологического процесса: физическое и математическое моделирование, а также комбинированные методы исследования и так далее.

Комплексное использование этих методов даёт системно анализировать эти процессы, исследовать на основе разработки и развития иерархической структуры, организовать и реализовать направлений научных исследований, определить влияющих факторов и закономерностей технологических параметров процессов.

В этой статье теоретически исследуются параметры лабораторной установки, который был предложен авторами [1].

Основная часть. Производство растительных масел - динамично развивающееся звено среди продовольственных отраслей нашей страны. В первую очередь, это связано с быстрым возобновлением производства сырья - семян масличных культур. Изучая эксплуатируемые в настоящее время на заводах переработки маслосодержащих материалов растительного масла, совершенствуется и создаются новые аппараты окончательной дистилляции мисцеллы.

Авторами [1,4] предложена и системно разработана лабораторная установка для изучения гидродинамической структуры потоков фаз при окончательной дистилляции, где область форсунки приведена рис.1.

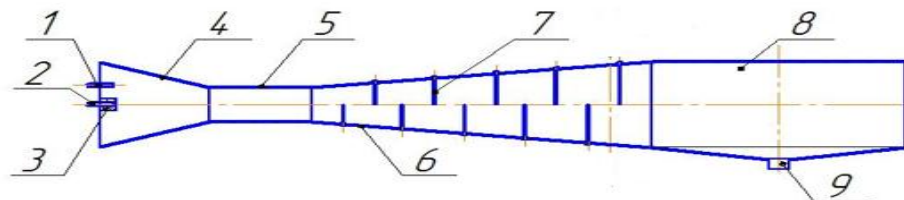


Рис. 1. Область форсунки и конфузорная часть аппарата

Предлагаемая форсунка для массообменного аппарата состоит из следующих частей: патрубка подачи продукта 1 и пара 2 с соплом 3; конфузор 4; способствующий частичному перемешиванию пара с продуктом; горловина 5; служит для частичного повышения скорости образующихся смесей за счёт сужения (пара и мисцеллы); диффузор 6; насадки в виде пальчиков 7; сепаратора 8; выходное отверстие 9.

Для форсунок устанавливаются определённые диаметры и на входе задаются определённые начальные расходы. Выбор значений этих параметров важен и тем, что при выполнении определённых условий, например, после критического числа Вебера должен начаться дробление капель мисцеллы. Нами исследованы диапазоны этих параметров, для которых выполняется эти условия.

Для определения числа Вебера используется формула [2,3,5]

$$We = \frac{2 \cdot \rho_g \cdot V^2 \cdot r}{\sigma_{ж}} \quad (1)$$

Где ρ_g – плотность газовой фазы, V – относительная скорость, r – радиус капли мисцеллы, $\sigma_{ж}$ – поверхностное натяжение капли мисцеллы.

В литературе установлены следующие характерные значения критерия Вебера [3,5]: При $We < 10,7$ капля в потоке деформируется, но ещё не распадается; при $We = 10,7$ достигается нижний предел дробления – капля разрушается на две части, при этом из общего числа капель распадается 10-20 %. По мере увеличения критерия Вебера в интервале $10,7 \leq We < 14$ капля разделяется на 3, 4, 5, и т.д. капелек и % раздробившихся капель возрастает. При $We = 14$ достигается верхний предел дробления – все 100% капель дробятся на множество мелких частиц (режим распыливания капли), далее при всех $We > We_{кр} = 14$ режим дробления капель сохраняется. Образующиеся капли будут тем мельче, чем больше величина We . В случае экспериментальной установки выбраны:

Параметры мисцеллы. Начальный массовый расход $q_{m\_mas} = 0,16 \frac{kg}{сек}$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Плотность $\rho_m = 850 \frac{kg}{m^3}$ Радиус сопла $r_m = 0,004m$.

Для вычисления числа Вебера понадобится начальная скорость мысцеллы, его вычислим из начального расхода по следующей формуле:

$$V_m = \frac{q_{m\_ob}}{S_m}$$

Где S_m - площадь сечения сопла мысцеллы, который равен

$$S_m = \pi \cdot r_m \cdot r_m = 3,14 \cdot 0,004 \cdot 0,004 = 0,00005027m^2$$

Сначала вычислим объёмный расход:

$$q_{m\_ob} = \frac{q_{m\_mas}}{\rho_m} = \frac{0,16 \frac{kg}{cek}}{850 \frac{kg}{m^3}} = 0,0001882 \frac{m^3}{cek}$$

Теперь можно вычислить начальную скорость мысцеллы или жидкости

$$V_m = \frac{q_{m\_ob}}{S_m} = \frac{0,0001882 \frac{m^3}{cek}}{0,00005027m^2} = 3,745 \frac{m}{cek}$$

Параметры газовой фазы. Объёмный расход газовой фазы равен $q_{g\_ob} = 0,009 \frac{m^3}{cek}$

Радиус сопла $r_g = 0,004 m$

Плотность (при температуре $130^\circ C$) $\rho_g = 0,5kg/m^3$

Следовательно, площадь сечения сопла газовой фазы равен

$$S_g = \pi \cdot r_g \cdot r_g = 3,14 \cdot 0,004 \cdot 0,004 = 0,00005027m^2$$

Таким образом, начальная скорость газовой фазы

$$V_g = \frac{q_{g\_ob}}{S_g} = \frac{0,009 \frac{m^3}{cek}}{0,00005027m^2} = 187,405 \frac{m}{cek}$$

Теперь можно определить относительную скорость

$$V = |V_g - V_{ж}| = 187,405 - 3,745 = 183,66 \frac{m}{cek}$$

Используя массовые расходы и радиусы сопел определены начальные скорости, первичный радиус капли найден по формуле

$$d_k = \sqrt{\frac{4,5 \cdot \pi \cdot q_{ж\_mas} \cdot d_{ж} \cdot d_{ж}}{(\rho_{ж} + \rho_g) \cdot V_{ж} \cdot V_{ж}}} \quad (2)$$

Вставляя данные в (2) получим

$$d_k = 0,0001102m$$

Выразим это в микрометрах

$$d_k = 0,0001102m = 0,1102mm = 110,2\mu m$$

Поверхностное натяжение капли мысцеллы равно $\sigma_{ж} = 0,05$

При выбранных начальных данных число Вебера будет равен

$$We = \frac{\rho_g \cdot V \cdot V \cdot d_k}{\sigma_{ж}} = \frac{0,5 \cdot 183,66 \cdot 183,66 \cdot 0,0001102}{0,05} = 37,16$$

Так как число Вебера больше 14, для лабораторной установки при выбранных параметрах начальное дробление осуществляется.

По формуле (1) определена связь числа Вебера и начальной относительной скорости (рис.2.).

Из рис.2 видно, что при выборе вышеприведённых начальных данных, для достижения первоначального дробления капель ($We \geq 11$) относительная скорость было больше $\approx 90 m/c$.

Видно, что при скорости, большей 90, число Вебера > 11 , так что при выборе остальных начальных данных при начальной скорости газовой фазы, происходит дробление капель.

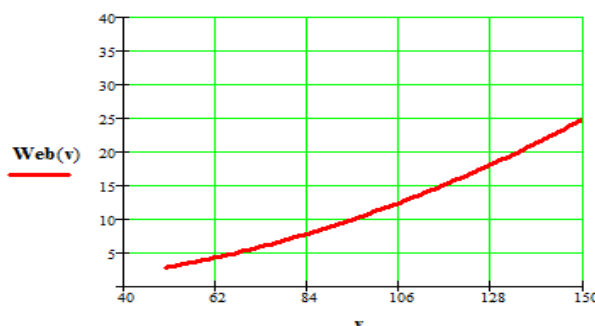


Рис.2. Связь относительной скорости и числа Вебера

Начальный участок струи газовой фазы определяется по формуле:

$$L_g = \frac{12,4 \cdot r_g}{\sqrt{1 + 0,56 \cdot \frac{q_{ж}}{q_g}}} \quad (3)$$

Постановка начальных данных даёт

$$L_g = \frac{12,4 \cdot 0,004}{\sqrt{1 + 0,56 \cdot \frac{0,16}{0,009}}} = 0,015m = 15mm.$$

Определим длину начального участка газовой струи при изменении начального объёмного расхода исходя из формулы(3)

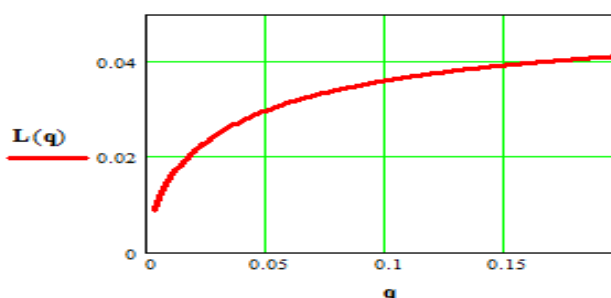


Рис.3. Связь длины начального участка от начального расхода

Видно, что при увеличении начального расхода длина начального участка увеличивается. Отсюда видно, что при начальном расходе газовой струи 0,1 длина начального участка будет в пределах 35-40 мм, а длина конфузора проектируемой установки 180 мм, в оставшиеся части конфузора после начального участка ≈ 140 мм происходит смешивание газовой струи и струи мисцеллы.

Закключение. Используя математических моделей для движения и размера капли определены некоторые теоретические параметры для лабораторной установки окончательной дистилляции мисцеллы. Так, используя формулы для числа Вебера можно определить оптимальных значений начального расхода и радиуса сопла, для которой осуществляется дробление капель. Также установлено, что для выбранных параметров лабораторной установки осуществляется дробление, таким образом, используя лабораторной установки, можно проектировать промышленные установки для окончательной дистилляции мисцеллы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нарзиев М.С., Абдурахманов О.Р., Хабибов Ф.Ю., Рустамов Б. Системный анализ аппаратов окончательной дистилляции растительных масел и разработка новой конструкции распылительной форсунки для массообменных аппаратов //Fan va texnologiyalar taraqqiyoti. 2018. - №2. – С. 5-10.
2. Flock A.K., Guildenbecher D.R., Chen J., Sojka P.E., Bauer H.J. Experimental statistics of droplet trajectory and air flow during aerodynamic fragmentation of liquid drops // Intern. J. Of Multiphase Flow. 2012. Vol. 47. – P. 37-49.
3. Фролов С.М., Сметанюк В.А. Тепло и массообмен капли с газовым потоком //Химическая физика. 2006. том 25. - № 4. – С. 42-54.

4. Нарзиев М.С., Абдурахманов О.Р., Хабибов Ф.Ю. Пахта ёғи мицелласини якуний дистилляциялаш ускуналарининг тизимли таҳлили //Buxorodavlatuniversitetiilmiyaxboroti. 2018. - №3. – Б. 45-50.
5. Кузнецов Г.В., Куйбин П.А., Стрижак П.А. Движение капель мелкодисперсной жидкости в потоке высокотемпературных газов//Теплотехника и аэромеханика, 2014, том 21. - № 5. – С. 637-645.
6. Арефьев К.Ю., Воронецкий А.В., Сучков С.А. Расчётное исследование особенностей дробления и испарения капель в газодинамических течениях с циклическими ударными волнами//Известия высших учебных заведений. Машиностроение. 2015. № 10. – С. 17-29.

УДК: 667.447:536.24

**ТУРЛИ ИЗОЛЯЦИОН МАТЕРИАЛЛАР ВА ЭНЕРГИЯ МАНБАЛАРИ АСОСИДА
ЎЗБЕКИСТОНДА ТУРАР ЖОЙ БИНОЛАРИ ТАШҚИ ДЕВОРЛАРИ УЧУН
ИЗОЛЯЦИЯНИНГ ОПТИМАЛ ҚАЛИНЛИГИНИ АНИҚЛАШ**

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОПТИМАЛЬНОЙ ТОЛЩИНЫ ИЗОЛЯЦИИ ДЛЯ НАРУЖНЫХ СТЕН
ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ДЛЯ УЗБЕКИСТАНА НА ОСНОВЕ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И
ИСТОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ**

**DETERMINATION OF OPTIMAL INSULATION THICKNESSES FOR EXTERNAL WALLS
OF BUILDINGS OF UZBEKISTAN BASED ON VARIOUS MATERIALS AND ENERGY
SOURCES**

Самиев Камолиддин Аъзамович

докторант физико-технического института НПО Физика-Солнце АН РУз, кандидат технических наук

Таянч сўзлар: изоляция қатлами қалинлиги, энергия тежамкорлик, изоляция материали, иситиш юкламаси (куввати), фойдаланиш даврининг қиймати.

Ключевые слова: толщина изоляции, энергосбережение, изоляционные материалы, отопительная нагрузка, стоимость жизненного цикла.

Key words: insulation thickness, energy saving, insulation materials, heating loads, exploitation period (life cycle) cost.

Мақолада Ўзбекистоннинг турли иқлимий ҳудудлари учун икки изоляцион материал ва икки энергия манбаси қўлланилганда бино ташқи девори изоляция қатламининг оптимал қалинлиги ҳисобланган. Оптималлаштириш фойдаланиш даврининг қиймати (иқтисодий) таҳлилига асосланган.

В статье рассчитываются оптимальная толщина изоляции внешних стен зданий различных климатических районов Узбекистана для двух различных источников энергии (уголь, электричество) и двух разных изоляционных материалов (вспененный пенополистирол, каменная вата). Оптимизация основана на анализе стоимости жизненного цикла.

The optimal insulation thicknesses of the external walls of buildings of different climatic regions of Uzbekistan are calculated for two different energy sources (coal, electricity) and two different insulation materials (foamed polystyrene foam, stone wool). Optimization is based on a life cycle cost analysis.

Введение. Из-за постоянного роста населения и уровня жизни энергия в мире стала важным ресурсом. Непрерывное и дешёвое снабжение энергией является страховкой для экономического и социального развития. Ограниченность количества ископаемых топлив, повышение цен на энергоносители, экологические проблемы и глобальное потепление, повышает важность эффективного использования энергии.

Как правило, основными секторами потребления энергии являются коммерческий, промышленный, транспортный и жилой сектор. Потребление энергии для отопления помещений примерно в два раза выше, чем для горячего

водоснабжение, приготовления пищи, охлаждения для жилого сектора. Изоляция является наиболее важной частью энергоэффективности во всем мире [1].

Целью данного исследования является определение оптимальной толщины изоляции наружных стен зданий и его энергосбережения и расхода топлива в регионах Ургенч, Бухара и Термез, расположенных в трёх различных климатических регионах Узбекистана, путём использования метода анализа стоимости жизненного цикла. В качестве изоляционных материалов были выбраны вспененный полистирол и минеральная вата, а в качестве топлива - уголь и электричество.

Цена каменного угля и электричества 1-5 апреля 2019 года составляла 684000 сум/тонна и 250 сум/кВт·ч соответственно (курс доллара США в этом периоде 8451.37 сум). Градусо-сутки отопительного периода для Ургенча, Бухары и Термеза составляет 2176, 1749 и 1430 соответственно.

Годовая стоимость энергии и расчёт оптимальной толщины изоляции

Годовая стоимость энергии для отопления на единицу площади, C_A , может быть определена как

$$C_A = \frac{86400 \cdot D_d \cdot C_f}{\left(R_{wt} + \frac{x}{k}\right) \cdot H_u \cdot \eta}$$

где, D_d - градусо-сутки отопительного периода ($^{\circ}\text{C} \cdot \text{сутки}$); C_f - стоимость топлива (\$/кг); H_u - удельная теплота сгорания (Дж/кг); k - коэффициент теплопроводности изоляционного материала; η - коэффициент полезного действия котельного; R_{wt} - термическое сопротивление наружной стены без изоляции. Общая стоимость отопления оценивается вместе с существующим коэффициентом PWF для срока службы N лет. PWF зависит от уровня инфляции g и процентной ставки i [2,3].

Стоимость теплоизоляции, C_{ins} , (\$/м²), определяется как

$$C_{ins} = C_i \cdot x$$

где, C_i - стоимость изоляционного материала (\$/м³), а x - толщина изоляции.

В результате общая стоимость отопления изолированного здания определяется как:

$$C_t = \frac{86400 \cdot D_d \cdot C_f \cdot PWF}{\left(R_{wt} + \frac{x}{k}\right) \cdot H_u \cdot \eta} + C_i \cdot x \quad (1)$$

Оптимальная толщина изоляции может быть рассчитана либо путём максимизации годового дохода, либо путём минимизации годовой общей стоимости отопления.

Оптимальная толщина изоляции, которая делает общую стоимость минимальной, рассчитывается как

$$x_{opt} = 293.94 \cdot \left(\frac{D_d \cdot C_f \cdot PWF \cdot k}{H_u \cdot C_i \cdot \eta} \right)^{1/2} - k \cdot R_{wt} \quad (2)$$

Годовое энергосбережение для отапливаемых зданий рассчитывается по уравнению

$$A_{year} = C_A - C_t \quad (3)$$

а SPP -простой срок окупаемости по уравнению [2]

$$SPP = \frac{C_{ins}}{A_{year}} \quad (4)$$

В таблице №1 приведены теплофизические параметры топлив, котельных установок и изоляционных материалов.

Параметры, используемые при расчёте толщины изоляции

Таблица №1

Параметр	Значение
Топливо	Каменный уголь
H_u	25.1 МДж/кг
η	0.65
Топливо	Электричество
H_u	3.6 МДж/кВт·ч
η	0.99

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Изоляция	Вспененный полистирол
K	0.032 Вт/м*К
C_i	29 \$/м ³
Изоляция	Доска из минеральной ваты (каменная вата)
K	0.040 Вт/м*К
C_i	107 \$/м ³
R_{wt}	0.592 м ² К/Вт
I	8%
G	0%
N	10

Результаты и их анализ. Результаты расчётов уравнений (1), (3) и (4) в виде графика приведены в рис.1-3. На основе рис.1-3 создан таблицы 2-3.

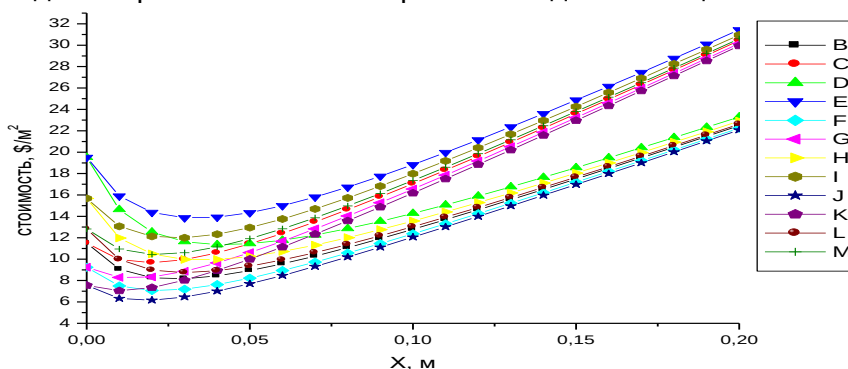


Рис.1. Годовая общая стоимость отопления изолированного здания в зависимости от толщины изоляции. В- Ургенч, топливо-уголь, изоляция- вспененный полистирол; С- Ургенч, топливо - уголь, изоляция- минеральная вата;D- Ургенч, топливо – электричество, изоляция- вспененный полистирол; Е- Ургенч, топливо-электричество, изоляция- минеральная вата; F- Бухара, топливо-уголь, изоляция- вспененный полистирол; G- Бухара, топливо- уголь, изоляция- минеральная вата; H- Бухара, топливо- электричество, изоляция- вспененный полистирол; I- Бухара, топливо- электричество, изоляция- минеральная вата; J- Термез, топливо-уголь, изоляция- вспененный полистирол; K- Термез, топливо- уголь, изоляция- минеральная вата; L- Термез, топливо- электричество, изоляция- вспененный полистирол; М- Термез, топливо- электричество, изоляция- минеральная вата.

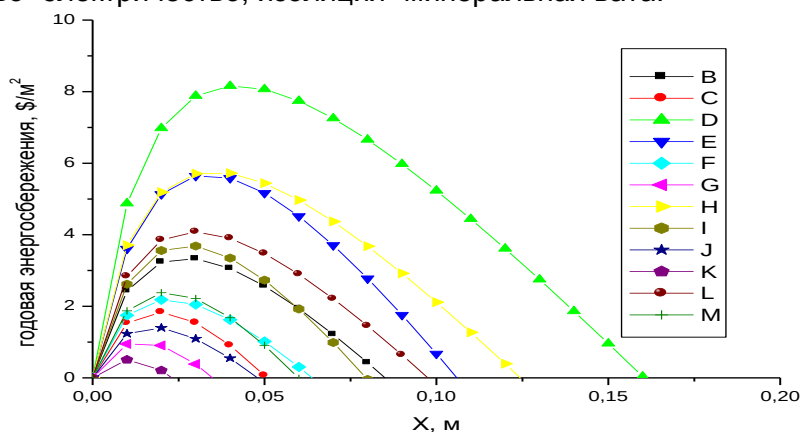


Рис.3. Влияние толщины изоляции на ежегодную экономию для различных типов энергии

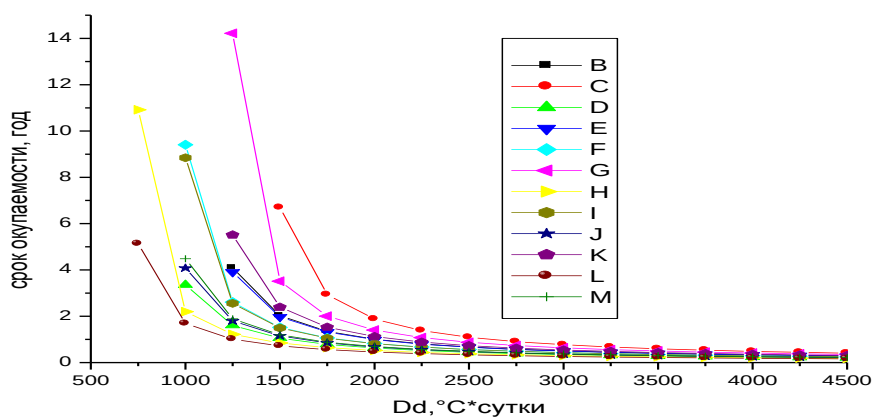


Рис.4. Влияние градусо-сутки на срок окупаемости

Таблица №2

Оптимальная толщина изоляции для разных видов топлива

Тип топлива	Вспененный полистирол (м)	Доска из минеральной ваты (каменная вата) (м)
Ургенч		
Каменный уголь	0.027	0.019
Электричество	0.042	0.033
Бухара		
Каменный уголь	0.022	0.014
Электричество	0.035	0.027
Термез		
Каменный уголь	0.017	0.01
Электричество	0.03	0.022

Таблица №3

Срок окупаемости и экономия жизненного цикла утепленных зданий

Тип топлива	Срок окупаемости (год)		Экономия жизненного цикла (\$/m ²)	
	Вспененный полистирол (м)	Доска из минеральной ваты (каменная вата) (м)	Вспененный полистирол (м)	Доска из минеральной ваты (каменная вата) (м)
Ургенч				
Каменный уголь	1.35	2.94	3.35	1.84
Электричество	0.79	1.32	8.16	5.04
Бухара				
Каменный уголь	1.07	2.01	2.191	1.01
Электричество	0.65	1.07	5.8	3.7
Термез				
Каменный уголь	0.56	0.95	1.41	0.51
Электричество	0.4	0.6	4.08	2.39

Заключение. Для различных типов изоляционных материалов оптимальная толщина изоляции наружных стен зданий на основе срока службы в десять лет была рассчитана с использованием угля и электричества. В расчётах используется метод анализа стоимости жизненного цикла. Как видно из таблицы №3 наиболее экономичным изоляционным материалом является вспененный полистирол.

ЛИТЕРАТУРА

1. Altan Dombayci Ö., Harun Kemal Ozturk, Öner Atalay, Şengül Güven Acar, Eylem Yilmaz Ulu. The Impact of Optimum Insulation Thickness of External Walls to Energy Saving and Emissions of CO₂ and SO₂ for Turkey Different Climate Regions. Energy and Power Engineering, 2016, 8. – P. 327-348.

2. Aktemur C., Atikol U. Optimum Insulation Thickness for the Exterior Walls of Buildings in Turkey Based on Different Materials, Energy Sources and Climate Regions. International Journal of Engineering Technologies-IJET. Vol.3, No.2. 2017. – P. 72-82.
3. Богословский В.Н. Строительная теплофизика. – М.: Высшая школа, 1982. – 415 с.

УДК: 662.997

ҚУЁШ ИССИҚЛИК ЭНЕРГЕТИК ҚУРИЛМАЛАРИНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ
ОСОБЕННОСТИ СОЛНЕЧНЫХ ТЕПЛОЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ УСТАНОВОК
THE EFFICIENCY OF HEAT-AND-POWER ENGINEERING EQUIPMENTS

Тураева Улмасой Фармоновна

доцент кафедры трудовое воспитание БухГУ

Тураев Шухратжон Фармонович

преподаватель кафедры математика БухГУ

Тураев Акбар Фармонович

магистрант БухГУ

Таянч сўзлар: ютилиш қобиляти, нурланиш қобиляти, радиацион хусусият, бўсағавий тўлқин узунлиги, селективлик параметри.

Ключевые слова: поглощательная способность, излучательная способность, радиационная характеристика, пороговая длина волны, параметр селективности.

Key words: absorption capacity, radiation capacity, radiation characteristics, threshold wave length, selectivity parametre.

Ушбу мақолада селектив қабул қилгичли қуёш иссиқлик энергетик қурилмалари самарадорлиги ҳамда ушбу қурилма самарадорлигига қурилма сиртининг радиацион хусусиятларини таъсири ўрганилган.

В статье объясняется солнечные тепловые и энергетические установки, а именно радиационные характеристики приёмников солнечного излучения и их влияние на КПД установок.

This article examines the relevance of solar thermal power plants with selective receivers and their influence on the efficiency of the device on the characteristics of surface radiation.

Введение. Принципиальная возможность управления эффективностью теплового приёмника обусловлена существенным различием температуры солнечного излучения (спектр) и температурами приёмника нагрева (охлаждения), т.е. возможность влияния на эффективность приёмника за счёт направленного изменения его радиационных характеристик [1-2]. Одна из задач в селективных приёмниках это измерение их селективности в процессе эксплуатации.

Основная часть. В общем случае эффективность солнечной теплоэнергетической установки определяется в виде

$$\eta = \eta_{\Pi} \cdot \eta_{\Pi P}; (1)$$

Как видно, общая эффективность установки представляет произведение эффективности приёмника (η_{Π}) и преобразователя ($\eta_{\Pi P}$).

Эффективность термодинамического преобразователя определяется циклом Карно и, в общем, не зависит от источника энергии, а зависит от температур на входе и на выходе, а также от теплотехнических и конструктивных параметров преобразователя.

Т.е. задача повышения КПД солнечных установок это в первую очередь задача повышения КПД приёмника.

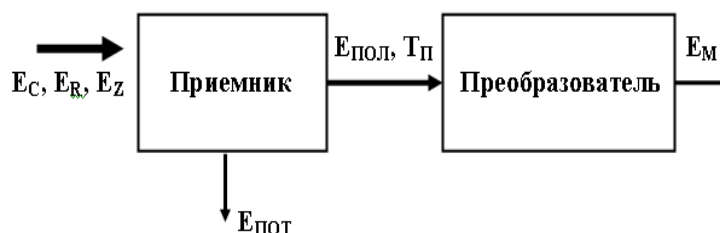


Рис.1. Схема солнечных теплоэнергетических установок

Основными составляющими теплотерь приёмника являются: потери отражением, излучением и конвекцией с лучепоглощающей поверхностью приёмника (ЛП) и ограждающих поверхностей (прозрачное ограждение (ПО) и наружные поверхности). Потери отражением и излучением непосредственно зависят от радиационных характеристик этих поверхностей, практически они пропорциональны поглотительным и излучательным способностям этих поверхностей. Однако, как известно, спектры падающего солнечного и собственного излучения приёмника существенно различаются, что создаёт возможности повышения КПД приёмника за счёт оптимизации радиационных характеристик этих поверхностей.

На возможность повышения КПД приёмников солнечного излучения за счёт оптимизации их радиационных характеристик впервые было указано Тейбором [7]. Он обратил внимание на разницу между спектрами солнечного излучения и излучения черных тел, обусловленными температурами поверхности Солнца и тела. Спектр солнечного излучения с очень хорошим приближением соответствует температуре излучения чёрного тела при 5800K и в интервале длин волн от 0,3 до 2,5 мкм сосредоточено около 97% энергии солнечного излучения [8]. В то время как энергии излучения чёрного тела при температуре 1000 – 1500K в основном происходит в интервале длин волн от $\lambda = 2,5$ до 10 мкм на которую приходится от 91% до 97% всей энергии излучения. Конечно, эти спектры для излучения чёрного тела никогда не перекрываются. Однако Солнце является источником излучения достаточно малого углового радиуса, поэтому могут иметь место перекрытие кривых спектральной плотности излучения. Вследствие этого появляется возможность создания приёмников солнечного излучения с оптимальными радиационными характеристиками, например для поверхностей нагрева, это повышение поглотительной способности до точки пересечения и максимальное уменьшение после точки пересечения.

Существенное развитие понятия селективного приёмника было проведено Гэ Синь Ши [3]. Согласно подхода Д. Тривича и П. Флинн [10] он предположил, что существует какая-то оптимальная пороговая длина волны $\lambda_{\text{пор}}$ для каждой заданной температуры поверхности теплового приёмника солнечного излучения. Это $\lambda_{\text{пор}}$ определяла радиационные характеристики идеальной селективной поверхности, причем в области длин волн $\lambda \leq \lambda_{\text{пор.опт}}$ $\alpha_{(\lambda)} = \varepsilon_{(\lambda)} = 1$, а при $\lambda \geq \lambda_{\text{пор.опт}}$ $\varepsilon_{(\lambda)} = \alpha_{(\lambda)} = 0$. Полученное выражение для $\lambda_{\text{пор}}$ не учитывало в явном виде концентрацию, а также не была рассмотрена задача определения $\lambda_{\text{пор}}$ для реальных селективных поверхностей.

Ге Синь Ши - Баумом [11] определено значение $\lambda_{\text{пор.опт}}$ из уравнения баланса энергии путем дифференцирования полезной энергии P по $\lambda_{\text{пор}}$ как $\frac{dP}{d\lambda_{\text{пор}}} = 0$ и

получено выражение:

$$\lambda_{\text{пор.опт}} = \frac{C_2 \cdot \left(\frac{T_s - T}{T_s \cdot T} \right)}{\ln M + 4 \ln \frac{T_s}{T}} \quad \text{где} \quad M = \frac{1}{E_c} \cdot \sigma \cdot (T^4 - T_0^4) \quad (2)$$

где, C_2 – постоянная Планка, $1.4380 \cdot 10^{-2} \text{ м} \cdot \text{К}$; σ – постоянная Стефана-Болцмана, $5.68 \cdot 10^{-8} \text{ Вт}/(\text{м}^2 \cdot \text{К})$; T_s – температура Солнца, К; T – температура приёмника, К; E_c – падающего солнечного излучения, $\text{Вт}/\text{м}^2$.

Они при определении выражения (2) рассмотрели сложный случай с учётом конвективных потерь и сделали допущение для того чтобы аналитически выделить

$\lambda_{\text{пор.опт}}$. Учёт конвективных потерь не позволяет выделить в чистом виде зависимость $\lambda_{\text{пор.опт}}$ от температуры нагрева и плотностей падающего потока излучения и затрудняет дальнейший анализ, а сделанное допущение вводит значительную ошибку при широком просмотре зависимости $\lambda_{\text{пор.опт}} = f(T, n)$, где n – концентрация падающего потока и не выясняет ряд важных предельных случаев селективного лучепоглощения.

$$T_p = \frac{C_2}{(\lambda_{\text{пор}})_{\text{опт}} \cdot \ln \left[n \cdot (e^{C_2/(\lambda_{\text{пор}})_{\text{опт}} T_s} - 1) + 1 \right]} \quad (3)$$

Вопросы эффективности селективной поверхности преобразующей концентрированное солнечное излучение были впервые разработаны в работах О.И. Кудрина и А. Абдурахманова [12]. Ими были получены выражения $\lambda_{\text{пор.опт}}$ для случая преобразования концентрированного солнечного излучения.

Также впервые ими было показано, что за счет оптимальных селективных характеристик даже в случае прямого солнечного излучения можно теоретически достичь температур, близких к температуре Солнца:

$$\lim_{(\lambda_{\text{пор}})_{\text{опт}} \rightarrow 0} T_n = \lim_{(\lambda_{\text{пор}})_{\text{опт}} \rightarrow 0} \left[T_s \left(1 - \frac{1}{e^{C_2/(\lambda_{\text{пор}})_{\text{опт}} T_s}} + \frac{1}{n \cdot e^{C_2/(\lambda_{\text{пор}})_{\text{опт}} T_s}} \right) \right] = T_s \quad (4)$$

Однако полученные $\lambda_{\text{пор.опт}}$ также были определены для приёмника с идеальными селективными характеристиками и в условии вакуума.

В целом можно отметить, что к настоящему времени понятия селективной поверхности, методы оптимизации радиационных характеристик приёмников солнечного излучения разработаны достаточно полно.

Однако, как показала практика разработки и испытания селективных поверхностей, их применение в приёмниках солнечного излучения, в настоящее время недостаточно полно разработаны методы измерения интегральной селективности приёмников в условиях эксплуатации.

Суть этих методов заключается в определении излучательной способности измерениями потоков энергии (конвекция, излучение) и температур тела и окружающей среды.

Причём реализация этих методов может быть самой различной. Для анализа схем реализации этих методов определения радиационных характеристик, в том числе приёмников солнечного излучения рассмотрим следующую общую схему метода (см. рис.2).

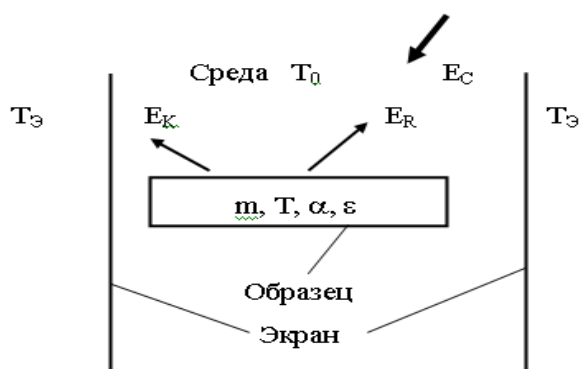


Рис. 2. Схема определения излучательной способности прямыми методами

В схеме, представленной на рис.2. приведены все основные параметры и потоки энергии (излучение и конвекция) характеризующие баланс энергии для каждого момента времени, в том числе и для стационарного режима.

Общее уравнение теплообмена для схем прямого метода удобнее разделить на уравнения двух типов. Первая, это система уравнений теплообмена для каждого момента времени.

Для экрана

$$q_{\text{ЭФ.Э}} = \varepsilon_{\text{Э}} \cdot T_{\text{Э}}^4 + \rho_{\text{Э}} \cdot (U_{\text{ЭЭ}} \cdot q_{\text{ЭФ.Э}} + U_{\text{ОББ.Э}} \cdot q_{\text{ЭФ.ОБР}}) \quad (5)$$

$$q_{\text{РЕЗ.Э}} = \varepsilon_{\text{Э}} \cdot T_{\text{Э}}^4 - \alpha_{\text{Э}} \cdot q_{\text{ЭФ.ОБР}} \quad (6)$$

Для образца

$$q_{\text{ЭФ.ОБР}} = \varepsilon_{\text{ОБР}} \cdot T_{\text{ОБР}}^4 + \rho_{\text{ОБР}} \cdot U_{\text{Э.ОББ}} \cdot q_{\text{ЭФ.Э}} \quad (7)$$

$$q_{\text{РЕЗ.ОБР}} = \varepsilon_{\text{ОБР}} \cdot T_{\text{ОБР}}^4 + \alpha_{\text{ОБР}} \cdot q_{\text{ЭФ.Э}} \quad (8)$$

где, $q_{\text{ЭФ.Э}}$, $\varepsilon_{\text{Э}} \cdot T_{\text{Э}}^4$ – эффективное и собственное излучение экрана;

$T_{\text{Э}}$ – температура экрана; $\alpha_{\text{Э}}$, $\varepsilon_{\text{Э}}$, $\rho_{\text{Э}}$ – поглотительная, излучательная и отражательная способности экрана; $q_{\text{ЭФ.ОБР}}$, $\varepsilon_{\text{ОБР}} \cdot T_{\text{ОБР}}^4$ – эффективное и собственное излучение образца; $T_{\text{ОБР}}$ – температура образца; $\alpha_{\text{ОБР}}$, $\varepsilon_{\text{ОБР}}$, $\rho_{\text{ОБР}}$ – поглотительная, излучательная и отражательная способности образца; U – угловой коэффициент.

Достаточно широко применяются и нестационарные методы определения излучательных характеристик. Они основаны на уравнении

$$m \cdot C \left(\frac{dT}{dt} \right) = \alpha_c \cdot F_c \cdot E_c - \varepsilon \cdot F_c \cdot \sigma (T^4 - T_{\text{Э}}^4) - \alpha_k \cdot F \cdot (T - T_{\text{Э}}) \quad (9)$$

В этом уравнении, описывающим изменение температуры T образца во времени, входят температуры экрана, окружающей среды (обычно принимают постоянной), а также конвективные потоки. Т.е. также желательно проводить измерения в вакууме.

Заключение. Таким образом, из анализа следует, что наиболее приемлемыми методами для измерения интегральных радиационных характеристик селективных к солнечному излучению материалов являются радиационный и косвенные методы, определяющие радиационные характеристики по отражению. В первом случае для этого необходимо решить задачу учёта конвективных потоков, а во втором случае, необходимо разработать способы позволяющие определять коэффициенты отражения реальных материалов с зеркальной и диффузной составляющей отражения.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Авезов Р.Р.** Повышение эффективности использования низкопотенциальных солнечных нагревателей в системах теплоснабжения. Дис. докт.техн.наук. – Ташкент: 1990. – 447 с.
2. Возобновляемые источники энергии. / В кн. Первое национальное сообщение Республики Узбекистан по Рамочной конвенции ООН об изменении климата. Фаза2. Главное управление по гидрометеорологии при КМ Республики Узбекистан. – Ташкент, 2001. – С. 34-36.
3. **Гэ Синь Ши.** Применение поверхностей с селективными радиационными характеристиками для гелиоустановок.: Автореф. дис. канд. тех. наук. – М.: 1961. – 16 с.
4. **Захидов Р.А.** Повышение роли альтернативных и возобновляемых источников энергии в энергетической стратегии США //Гелиотехника, 2008. - №1. – С. 89-96.
5. **Захидов Р.А., Саидов М.С.** Возобновляемая энергетика в начале XXI века и перспективы развития гелиотехнике в Узбекистане //Гелиотехника, 2009. - №1. – С. 3-12.
6. Использование солнечной энергии при космических исследованиях // Сб. переводов под. ред. В. И. Баума. Вводная статья. – Москва, 1964. – С. 5-9.
7. **Клычев Ш.И.** Моделирование приёмно – концентрирующих устройств солнечных теплоэнергетических установок.: Дис. д.т.н. - Т.: ФТИ. 2004. - 268 с.
8. **Колтун М.М.** Селективные оптические поверхности преобразователей солнечной энергии. – М.: Наука, 1979. – 215 с.
9. **Кудрин О.И., Полуэктов В.П., Кочетов В.К., Васильев Ю.Б.** Доклады Всесоюзной конференции по использованию солнечной энергии. – Ереван, 1969. – С. 58-63.
10. **Кудрин О.И.** Солнечные высокотемпературные космические энергодвигательные установки. – М.: Машиностроение, 1987. – 248 с.
11. **Спэрроу Э.М., Сесс Р.Д.** Теплообмен излучением. – М.: Энергия, 1977. – 294 с.

12. Тривич Д., Флин П. Исследования по использованию солнечной энергии: - М.: Энергия, 1960. – 152 с.

13. Tabor H. In Trans. Conf. Use of Solar Energy, Tucson, AZ, Oct., 1955, E.F. Carpenter, ed., Univ. Arizona Press, Tucson, AZ, Oct., 1955 Vol. 2, Pt.1, Sec. A, p.1. pp 10- 12.

УДК: 517. 965. 6

УЧИНЧИ ТАРТИБЛИ ЭЛЛИПТИК-ГИПЕРБОЛИК ТИПДАГИ ТЕНГЛАМА УЧУН УЗИЛИШЛИ ШАРТЛАР БИЛАН УМУМЛАШТИРИЛГАН ТРИКОМИ МАСАЛАСИ

ОБОБЩЕНИЕ ЗАДАЧИ ТРИКОМИ ДЛЯ ОДНОГО КЛАССА УРАВНЕНИЯ ТРЕТЬЕГО ПОРЯДКА ЭЛЛИПТИКО-ГИПЕРБОЛИЧЕСКОГО ТИПА С РАЗРЫВНЫМИ УСЛОВИЯМИ СКЛЕИВАНИЯ

GENERALIZATIONS OF THE TRICOMI PROBLEM FOR A CLASS OF A THIRD- ORDER EQUATION ELIPTIC-HYPERBOLIC TYPE WITH DISCONTINUOUS GLUING CONDITIONS

Усмонов Бахтиёр Зокирович

докторант(PhD) кафедры дифференциальные уравнения и математической физики
Национальный университет Узбекистана им. М. Улугбека

Таянч сўзлар: учинчи тартибли тенглама, умумлаштирилган Трикоми масаласи, тескари масала, регуляризация, экстремум принципа, узилишли шартлари.

Ключевые слова: уравнение третьего порядка, обобщение задачи Трикоми, обратная задача, регулярное решение, принцип экстремума, условия склеивания.

Key words: Third order equation, generalizations of the Tricomi problem, inverse problem, regular solution, extremum principle, bonding conditions.

Мақолада учинчи тартибли эллиптик-гиперболик типдаги тенглама учун узилишли шартлар муаммоси умумлаштирилган Трикоми масаласи ечимининг мавжудлиги ва ягоналиги исботланган.

На основе методов принципа экстремума и интегральных уравнений доказана однозначная разрешимость обобщения задачи Трикоми для уравнения третьего порядка эллиптико-гиперболического типа с разрывными условиями склеивания.

Based on the methods of the extremum principle and integral equations, the unique solvability of the generalization of the Tricomi problem for a third-order equation of elliptic-hyperbolic type with discontinuous gluing conditions is proved.

Введение. Рассмотрим уравнение

$$\left(a \frac{\partial}{\partial x} + b \frac{\partial}{\partial y} + c\right) Lu = 0, \quad (1)$$

где

$$Lu \equiv \begin{cases} L_1 u \equiv u_{xx} + u_{yy}, & \text{при } y > 0, \\ L_2 u \equiv u_{xx} - u_{yy}, & \text{при } y < 0, \end{cases}$$

a, b и c – заданные вещественные числа, $a^2 + b^2 \neq 0$.

Краевые задачи для дифференциальных уравнений в частных производных третьего порядка, когда главная часть оператора содержит производную по x или y изучены в работах [1-5]. В работах [1], [2] для уравнения (1) при $a=0, b=1, c=0$ или $a=1, b=0, c=0$ решение найдено в классе функций, представимых в виде $u(x,y) = v(x,y) + \omega(x)$, где $v(x,y)$ – произвольное регулярное решение уравнения второго порядка $Lv=0$, а $\omega(x)$ – произвольная дважды непрерывно дифференцируемая функция. Такое представление имеет место, вообще говоря, для уравнений, составляемых из произведения перестановочных дифференциальных операторов, поэтому не рассматривались уравнения, для которых нет требуемого представления общего решения [4]. Кроме того, коэффициенты уравнения при младших членах существенно влияют на постановку и исследование краевых задач [2], [6].

Исходя из этого, краевые задачи для уравнения (1) ранее не изучались.

В настоящей работе, как и в работах [7]- [9] предлагается метод решения задачи для уравнения третьего порядка эллиптико-гиперболического типа путём сведения к обратной задаче для дифференциального уравнения смешанного типа второго порядка с неизвестным правом частью.

Постановка задачи T_{ac} . Пусть D_1 - конечная однозначная область в плоскости (x, y) , ограниченная кривой $\sigma: x^2 + y^2 = 1$ при $y > 0$ с концами в точках $A(-1, 0)$, $B(1, 0)$ и отрезком AB оси x . Предположим, что кривая униформа относительно оси y , точка $N(0, 1)$ этой кривой является единственной максимально удалённой от оси x точкой, части AN и BN дуги σ униформы отрезка ON оси y , здесь O – начало координат. Через D_2 обозначим область, ограниченную отрезком AB и двумя характеристиками $AC: x + y = -1$, $BC: x - y = 1$ уравнения (1) выходящими из точки $C(0, -1)$ при $y < 0$, $D = D_1 \cup D_2 \cup AB$, $AB = \{(x, y): 0 < x < 1, y = 0\}$.

В области D исследуем обобщения задачи Трикоми для уравнения (1) при $y > 0$, $a = 1$, $b = 0$, $c = 0$ и при $y < 0$, $b = 0$, $a^2 + c^2 \neq 0$.

Задача T_{ac} . Найти функцию $u(x, y)$ со следующими свойствами:

- 1) $u(x, y) \in C(\bar{D}_j) \cap C^1(D_j \cup AB)$ ($j = 1, 2$);
- 2) $u(x, y) \in C_{x,y}^{3,2}(D_j)$, $u_{xyy} \in C(D_j)$ и удовлетворяет уравнению (1) в областях D_j ($j = 1, 2$);

3) на интервале AB выполняются условия склеивания

$$\lim_{y \rightarrow -0} u(x, y) = \alpha_1(x) \lim_{y \rightarrow +0} u(x, y) + \beta_1(x), \quad (x, 0) \in AB, \quad (2)$$

$$\lim_{y \rightarrow -0} u_y(x, y) = \alpha_2(x) \lim_{y \rightarrow +0} u_y(x, y) + \beta_2(x), \quad (x, 0) \in AB; \quad (3)$$

4) $u(x, y)$ удовлетворяет краевым условиям

$$u(x, y)|_{\sigma} = \varphi(x, y), \quad (x, y) \in \bar{\sigma}, \quad (4)$$

$$u(x, y)|_{ON} = g(y), \quad 0 \leq y \leq 1, \quad (5)$$

$$u(x, y)|_{AC} = \psi_1(x), \quad -\frac{1}{2} \leq x \leq 0, \quad (6)$$

$$\frac{\partial u(x, y)}{\partial n} \Big|_{AC} = \psi_2(x), \quad -1 \leq x \leq 0, \quad (7)$$

где $\varphi(x, y)$, $g(y)$, $\psi_j(x)$ ($j = 1, 2$) – заданные функции, причём

$$\varphi(0, h) = g(h), \quad \psi_1(0) = \varphi(-1, 0) = 0, \quad (8)$$

$$\alpha_j(x), \beta_j(x) \in C(\overline{AB}), \quad \alpha_1(x), \beta_1(x) \in C^3(AB), \quad \alpha_2(x), \beta_2(x) \in C^2(AB), \quad (9)$$

$$\alpha_1(x)\alpha_2(x) > 0, \quad \forall x \in \overline{AB}, \quad (10)$$

$$\varphi(x, y) = y\varphi_1(x, y), \quad \varphi_1(x, y) \in C(\bar{\sigma}), \quad \psi_j(x) \in C^2[-1, 0], \quad g(y) \in C^2[0, 1]. \quad (11)$$

Заметим, что краевая задача для уравнения смешанного типа третьего порядка с парабола-гиперболическим оператором изучена в работах [1], [2].

Исследование задачи T_{ac}

Положим

$$u(x, y) = \begin{cases} u_1(x, y), & (x, y) \in D_1, \\ u_2(x, y), & (x, y) \in D_2. \end{cases} \quad (12)$$

Тогда уравнение (1) можно переписать в виде двух систем

$$\begin{cases} u_1(x, y) = v_1(x, y) + \omega_1(y), \\ v_{1xx} + v_{1yy} = 0, \quad (x, y) \in D_1, \end{cases} \quad (13)$$

$$\begin{cases} u_{2xx} - u_{2yy} = v_2(x, y), \\ a v_{2x} + c v_2 = 0, \quad (x, y) \in D_2, \end{cases} \quad (14)$$

где $v_2(x, y)$ – произвольная достаточно гладкая функция, а $\omega_1(y)$ – произвольная дважды непрерывно дифференцируемая функция, причём

$$\omega'_1(0) = \omega_1(1) = 0. \quad (15)$$

Нетрудно заметить, что общее решение уравнения $a v_{2x} + c v_2 = 0$, имеет вид

$$v_2(x, y) = \omega_2(y) \exp\left(-\frac{c}{a}x\right), \quad (16)$$

где $\omega_2(y)$ – произвольная непрерывная функция.

Теорема. Если выполнены условия (8)-(11), то в области D существует единственное регулярное решение задачи T_{ac} .

Доказательство теоремы. Как нам известно [10], решение задачи Коши с условиями

$$u_2(x, -0) = \tau_2(x), \quad (x, 0) \in \overline{AB}, \quad u_{2y}(x, -0) = v_2(x), \quad (x, 0) \in AB, \quad (17)$$

для уравнения (14), с учетом (16), в области D_2 имеет вид:

$$u_2(x, y) = \frac{1}{2} [\tau_2(x+y) + \tau_2(x-y)] + \frac{1}{2} \int_{x-y}^{x+y} v_2(\xi) d\xi + \\ + \frac{1}{4} \int_{x-y}^{x+y} d\xi \int_{\xi}^{x-y} \omega_2\left(\frac{\xi-\eta}{2}\right) \exp\left[-\frac{c(\xi+\eta)}{2a}\right] d\eta. \quad (18)$$

Поставляя (18) в (6) и (7) получаем

$$u_2(x, y)|_{AC} = u_2(x, y)|_{y=-1-x} = \frac{1}{2} [\tau_2(-1) + \tau_2(2x+1)] + \frac{1}{2} \int_{2x+1}^{-1} v_2(\xi) d\xi + \\ + \frac{1}{4} \int_{2x+1}^{-1} d\xi \int_{\xi}^{2x+1} \omega_2\left(\frac{\xi-\eta}{2}\right) \exp\left[-\frac{c(\xi+\eta)}{2a}\right] d\eta = \psi_1(x). \quad (19)$$

$$\frac{\partial u_2(x, y)}{\partial n} \Big|_{AC} = \left[\frac{\partial u_2}{\partial x} \frac{\sqrt{2}}{2} + \frac{\partial u_2}{\partial y} \frac{\sqrt{2}}{2} \right] \Big|_{AC} = \frac{\sqrt{2}}{2} \left[\frac{\partial u_2}{\partial x} + \frac{\partial u_2}{\partial y} \right] \Big|_{y=-1-x} = \\ = \frac{1}{\sqrt{2}} \left\{ \tau'_2(-1) + v_2(-1) + \frac{1}{2} \int_{-1}^{2x+1} \omega_2\left(\frac{-1-\eta}{2}\right) \exp\left[-\frac{c(-1+\eta)}{2a}\right] d\eta \right\} = \psi_2(x),$$

или

$$\frac{1}{2} \int_{-1}^{2x+1} \omega_2\left(\frac{-1-\eta}{2}\right) \exp\left[-\frac{c(-1+\eta)}{2a}\right] d\eta = \sqrt{2} \psi_2(x) - \tau'_2(-1) - v_2(-1). \quad (20)$$

Дифференцируя (19) и (20) по x , находим

$$\tau'_2(x) - v_2(x) = 2\psi'_1\left(\frac{x-1}{2}\right) + \int_{-1}^x \omega_2\left(\frac{\xi-x}{2}\right) \exp\left[-\frac{c(\xi+x)}{2a}\right] d\xi, \quad (21)$$

$$\omega_2(x) = \sqrt{2} \psi'_2(-1-x) \exp\left[-\frac{c(1+x)}{a}\right]. \quad (22)$$

Решение уравнения (13) удовлетворяющее условиям

$$v_1(x, y)|_{\sigma} = \varphi(x, y) - \omega_1(y), \quad v_{1y}(x, +0) = v_1(x), \quad x \in (-1, 1), \quad y \in [0, 1] \quad (23)$$

в области D_1 выражается формулой:

$$v_1(x, y) = \int_{-1}^1 G(t, 0; x, y) v_1(t) dt + \int_{\sigma} \frac{\partial G(\xi(s), \eta(s); x, y)}{\partial n} [\varphi^*(s) - \omega_1(\eta(s))] ds, \quad (24)$$

где $\varphi^*(s) = \varphi(\xi(s), \eta(s))$,

$G(\xi, \eta; x, y) = \frac{1}{2\pi} \left[\ln \frac{1}{r r_1} - \ln \frac{1}{\rho^2 r_2 r_3} \right]$ - функция Грина для уравнения Лапласа,

удовлетворяющая однородному условию (4) и $v_{1y}(x, +0) = 0$;

$$r^2 = (x - \xi)^2 + (y - \eta)^2, \quad r_1^2 = (x - \xi)^2 + (y + \eta)^2, \quad \rho^2 = x^2 + y^2, \\ r_2^2 = (\bar{x} - \xi)^2 + (\bar{y} - \eta)^2, \quad r_3^2 = (\bar{x} - \xi)^2 + (\bar{y} + \eta)^2, \quad \bar{x} = \frac{x}{\rho^2}, \quad \bar{y} = \frac{y}{\rho^2}.$$

Положив в (24) $y = 0$ получим

$$\tau_1(x) = -\frac{1}{\pi} \int_{-1}^1 [\ln|x-t| - \ln|1-xt|] v_1(t) dt + g_1(x), \quad -1 \leq x \leq 1, \quad (25)$$

где

$$\tau_1(x) = v_1(x, +0),$$

$$g_1(x) = \int_{\sigma} \frac{\partial G(\xi(s), \eta(s); x, 0)}{\partial n} [\varphi^*(s) - \omega_1(\eta(s))] ds. \quad (26)$$

Дифференцируя (25) по y имеем

$$\tau_1'(x) = \frac{1}{\pi} \int_{-1}^1 \left[\frac{1}{t-x} - \frac{t}{1-xt} \right] v_1(t) dt + g_1'(x), \quad -1 < x < 1. \quad (27)$$

Формула (27) даёт основное соотношение между $\tau_1'(x)$ и $v_1(x)$ принесённое из области D_1 на AB .

В силу (2) и (3) из (21) находим

$$\alpha_1(x) \tau_1'(x) + \alpha_1'(x) \int_{-1}^x \tau_1'(t) dt - \alpha_2(x) v_1(x) = g_2(x), \quad (28)$$

здесь

$$g_2(x) = 2\psi_1' \left(\frac{x-1}{2} \right) + \int_{-1}^x \omega_2 \left(\frac{\xi-x}{2} \right) \exp \left[-\frac{c(\xi+x)}{2a} \right] d\xi - \beta_1'(x) + \beta_2(x). \quad (29)$$

Исключив $\tau_1'(x)$ из (27) и (28) получим сингулярное интегральное уравнение относительно функции $v_1(x)$:

$$\alpha_2(x) v_1(x) - \frac{\alpha_1(x)}{\pi} \int_{-1}^1 \left[\frac{1}{t-x} - \frac{t}{1-xt} \right] v_1(t) dt = \int_{-1}^1 M_1(x, t) v_1(t) dt + g_3(x), \quad (30)$$

где

$$M_1(x, t) = \frac{\alpha_1'(x)}{\pi} \int_{-1}^x \left[\frac{1}{t-z} - \frac{z}{1-tz} \right] dz, \quad g_3(x) = \alpha_1(x) g_1'(x) - g_2(x) + \alpha_1'(x) \int_{-1}^x g_1'(t) dt. \quad (31)$$

Сингулярное интегральное уравнение (30) известным методом регуляризации Карлемана – Векуа [11] свведём к эквивалентному уравнению Фредгольма второго рода относительно $v_1(x)$, безусловная разрешимость которого следует из леммы:

Лемма. Задача T_{ac} в области D не может иметь более одного решения.

Доказательство леммы. Пусть $\psi_1(x) \equiv \psi_2(x) \equiv \varphi(x, y) \equiv g(y) \equiv 0$, $\beta_1(x) \equiv \beta_2(x) \equiv 0$,

тогда в силу (13) и (14) задача T_{ac} редуцируется в области D к задаче:

$$v_1(x, y)|_{\sigma} = -\omega_1(y), \quad v_1(x, y)|_{ON} = -\omega_1(y), \quad 0 \leq y \leq 1, \quad (32)$$

$$u_2(x, y)|_{AC} = 0, \quad -\frac{1}{2} \leq x \leq 0, \quad (33)$$

$$\frac{\partial u_2(x, y)}{\partial n} \Big|_{AC} = 0, \quad -1 \leq x \leq 0. \quad (34)$$

Для доказательства леммы важную роль играет следующий **аналог принципа экстремума А.В. Бицадзе** [12]: Если выполнены условия (10) и $\psi_1(x) \equiv \psi_2(x) \equiv 0$,

$\beta_1(x) \equiv \beta_2(x) \equiv 0$, то решение $u(x, y)$ задачи T_{ac} свой положительный максимум и отрицательный минимум в замкнутой области $\bar{D}_1$ достигает лишь на $\bar{\sigma}$. Но так как $v_1(0, 1) = 0$, то функция $v_1(x, y)$ положительного максимума и отрицательного минимума в замкнутой области $\bar{D}_1$ может достигать лишь на открытых частях AN и BN кривой σ . С другой стороны, ввиду того, что $v_1(x, y)|_{\sigma} = -\omega_1(y)$, $v_1(x, y)|_{ON} = -\omega_1(y)$, $0 \leq y \leq 1$ эти экстремальные значения должны повторяться и внутри области D_1 на отрезке ON , что невозможно. В силу (15) заключаем, что $\omega_1(y) \equiv 0$, $0 \leq y \leq 1$ и $v_1(x, y) \equiv 0$ всюду в области D_1 . Отсюда на основании принципа экстремума [1. стр. 16] с учётом (12), (13), (32) имеем

$$u_1(x, y) \equiv 0, \quad (x, y) \in \bar{D}_1. \quad (35)$$

В силу (22), с учётом однородности задачи T_{ac} имеем

$$\omega_2(x) \equiv 0, \quad -1 \leq x \leq 1. \quad (36)$$

Далее, в силу единственности решения задачи Коши в области D_2 , для уравнения (14) (см. (18)) с учётом (36) получим

$$u_2(x, y) \equiv 0, \quad (x, y) \in \bar{D}_2. \quad (37)$$

Принимая во внимание (35) и (37) с учётом (12) имеем

$$u(x, y) \equiv 0, \quad (x, y) \in \bar{D}. \quad (38)$$

Тем самым доказана единственность решения задачи T_{ac} .

Лемма доказана.

Теперь положив $x = 0$ в (24), с учётом условия $v_1(x, y)|_{ON} = g(y) - \omega_1(y)$, $0 \leq y \leq 1$ для функции $\omega_1(y)$ получим интегральное уравнение Фредгольма второго рода

$$\omega_1(y) + \int_0^1 M_1(y, t) \omega_1(t) dt = g_3(y, v_1), \quad 0 \leq y \leq 1, \quad (39)$$

где

$$M_1(y, t) = \frac{(y^2 - 1)(y^2 + 1)}{\pi \sqrt{1 - t^2} [(y^2 + 1)^2 - 4y^2 t^2]}, \quad M_2(t, y) = \frac{1}{2\pi} \ln \frac{\rho^4 t^2 + y^2}{\rho^2 (t^2 + y^2)}, \quad (40)$$

$$g_3(y, v_1) = g(y) + \int_0^1 M_1(y, t) \varphi^*(t) dt - \int_{-1}^1 M_2(y, t) v_1(t) dt, \quad (41)$$

а $v_1(x)$ определяется из (30).

В силу (9)-(11) из (40) и (41) следует, что

$$|M_1(y, t)| \leq c_1 (1 - t)^{-\frac{1}{2}}, \quad (42)$$

а функция $g_3(y, v_1)$ принадлежит классу $C[0, 1] \cap C^2(0, 1)$.

Из теории интегральных уравнений Фредгольма второго рода [13] и из единственности решения задачи T_{ac} следует однозначная разрешимость интегрального уравнения (39).

Заключение. Таким образом, после определения $v_j(x) \in C^2(AB)$, $\tau_j(x) \in C(\overline{AB}) \cap C^2(AB)$ и $\omega_j(x) \in C(\overline{AB}) \cap C^2(AB)$, ($j = 1, 2$) решение задачи T_{ac} можно восстановить в области D_1 как решение задачи N с условиями (4) и

$u_{1y}(x, +0) = v_1(x)$, $x \in (-1, 1)$ для уравнения (13). В области D_2 восстановим как решение задачи Коши (18), где $\omega_j(x)$ ($j=1, 2$) определяются из (22) и (39).

Следовательно, задача T_{ac} однозначно разрешима в области D .

Теорема доказана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Салахитдинов М.С. Уравнения смешанно-составного типа. – Т.: Фан, 1974. – 156 с.
2. Джураев Т.Д. Краевые задачи для уравнений смешанного и смешанно-составного типа. – Ташкент: Фан, 1979. – 240 с.
3. Кожанов А.И. Смешанная задача для некоторых классов нелинейных уравнений третьего порядка //Матем. Сборник. 1982. –118(160): 4(8). – С. 504-522.
4. Джураев Т.Д., Сопуев А., Мамажонов М. Краевые задачи для уравнений парабола-гиперболического типа. – Ташкент: Фан, 1986. – 220 с.
5. Бицадзе А.В., Салахитдинов М.С. К теории уравнений смешанно-составного типа //Сибирский математический журнал. – Новосибирск. 1961. –Т.II. – №1. – С. 7-19.
6. Джохадзе О.М. Влияние младших членов на корректность постановки характеристических задач для гиперболических уравнений третьего порядка //Мат. заметки. 2003. –Т.74. – Вып.4. – С. 517-528.
7. Сабитов К.Б., Удалова Г.Ю. Краевая задача для уравнения смешанного типа третьего порядка с условиями периодичности //Вестник Самарский гос. техн. ун-та. СГТУ. Сер. Физ. - мат. Науки. 2013. – В. 3(32). – С. 29-45.
8. Джураев Т.Д., Мамажанов М. О корректной постановке краевых задач для одного класса уравнений третьего порядка парабола-гиперболического типа //Дифференциальные уравнения. 1983. – Т. 19. – № 1. – С. 37-50.
9. Мамажанов М., Халмуратов Д. Краевые задачи для парабола-гиперболических уравнений третьего порядка с нехарактеристической линией изменения типа //Дифференциальные уравнения. 1989. –Т. 25. – № 2. – С. 271-275.
10. Тихонов А.Н., Самарский А.А. Уравнений математической физики. – М.: Наука, 1977. – 736 с.
11. Мусхелишвили Н.И. Сингулярные интегральные уравнения. – М.: Наука, 1968. – 512 с.
12. Бицадзе А.В. Некоторые классы уравнений в частных производных. – М.: Наука, 1981. – 448 с.
13. Михлин С.Г. Лекции по линейным интегральным уравнениям.– М.: Физматгиз, 1959. – 232 с.

УДК: 517.984

БУТУН БЎЛМАГАН ПАНЖАРАДАГИ УЧ ЎЛЧАМЛИ ҚЎЗҒАЛИШЛИ УМУМЛАШГАН ФРИДРИХС МОДЕЛИНИНГ ХОС ҚИЙМАТЛАРИ ҲАҚИДА

О СОБСТВЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ ОБОБЩЕННОЙ МОДЕЛИ ФРИДРИХСА С ТРЕХМЕРНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ НА НЕЦЕЛОЧИСЛЕННОЙ РЕШЕТКИ

ON EIGENVALUES OF A GENERALIZED MODEL OF FREDERICKS WITH THREE- DIMENSIONAL VALUES ON AN NON INTEGER LATTICE

Дилмуродов Элёр Бахтиёрович

базавый докторант БухГУ

Неъматова Шохида Бобожон кизи

студентка БухГУ

Таянч сўзлар: умумлашган Фридрихс модели, бутун бўлмаган панжара, муҳим ва дискрет спектрлар, Фредгольм детерминанти, хос қиймат.

Ключевые слова: обобщённая модель Фридрихса, нецелочисленная решетка, существенный и дискретный спектры, определитель Фредгольма, собственное значение.

Key words: generalized Friedrichs model, non-integer lattice, essential and discrete spectrum, Fredholm determinant, eigenvalue.

Мақолада Гильберт фазосида таъсир қилувчи чегараланган ўз-ўзига қўшма уч ўлчамли қўзғалишга эга $\mathcal{A}_h$, $h > 0$ умумлашган Фридрихс модели таҳлил қилинган. $\mathcal{A}_h$ оператор хос қийматларининг сони ва жойлашув ўрни ўрганилган. Бу хос қийматларнинг мавжудлик шартлари топилган.

В статье рассматривается ограниченный самосопряженный обобщенный модель Фридрихса $\mathcal{A}_h$, $h > 0$ с трехмерным движением в гильбертовом пространстве. Изучена число и месторасположение собственных значений оператора $\mathcal{A}_h$. Найдены условия существования этих собственных значений.

In this paper we consider a bounded self-adjoint Friedrichs model $\mathcal{A}_h$, $h > 0$ with rank three dimension movement in the Hilbert space. Number and location of the eigenvalues of $\mathcal{A}_h$ are studied. An existence conditions of these eigenvalues are found.

Введение. Впервые в 1937 г. в работе [1] Фридрихс предложил рассмотреть в качестве простой модели теории возмущений непрерывного спектра следующий оператор:

$$H_\varepsilon = H_0 + \varepsilon V,$$

где H_0 – оператор умножения на независимую переменную, действующий в гильбертовом пространстве функций, квадратично-интегрируемых на отрезке $[-1; 1]$,

$$H_0 f(x) = xf(x), -1 \leq x \leq 1,$$

а V – ограниченный интегральный оператор

$$Vf(x) = \int_{-1}^1 v(x, y) f(y) dy.$$

Невозмущенный оператор H_0 имеет абсолютно непрерывный спектр, расположенный на отрезке $[-1, 1]$. Предполагая, что ядро $v(x, y)$ – гёльдеровски непрерывная функция своих переменных, удовлетворяющая условию

$$v(-1, y) = v(1, y) = v(x, -1) = v(x, 1) = 0,$$

Фридрихс доказал, что при всех достаточно малых ε , $\varepsilon \neq 0$, операторы H_ε и H_0 унитарно эквивалентны.

Эта модель в дальнейшем называлась моделью теории возмущений непрерывного спектра, так как непрерывный (существенный) спектр самосопряженного оператора не изменяется при компактном возмущении.

Основная част. Фридрихс в работе [2] предложил следующим образом обобщить свою модель: во-первых, рассматривать вместо отрезка $[-1, 1]$ произвольный (конечный или бесконечный) интервал L на вещественной оси, во-вторых, рассматривать функции f со значениями в некотором абстрактном гильбертовом пространстве $\mathfrak{H}$. В этом случае для любых $x, y \in L$ ядро $v(x, y)$ есть ограниченный оператор в том же гильбертовом пространстве $\mathfrak{H}$.

В случае бесконечного интервала L накладывая на это ядро дополнительное требование относительно его убывания на бесконечности, Фридрихс перенес сформулированный выше результат на рассматриваемый более общий случай.

Предложенное обобщение значительно расширяет область применимости развитой теории. Так, например, можно свести к такого типа модели вопрос об исследовании одночастичного оператора Шредингера

$$L_\varepsilon = -\nabla^2 + \varepsilon q(r) = L_0 + \varepsilon Q$$

во всем пространстве с убывающим потенциалом $q(r)$.

Непосредственное развитие работы Фридрихса получила в работах О.А. Ладыженской и Л.Д.Фаддеева [3] и Л.Д.Фаддеева [4]. Комбинируя методы Фридрихса и Повзнера, авторы показали, что в модели Фридрихса можно снять ограничения малости возмущения, если предположить, что ядро $v(x,y)$ оператора V является вполне непрерывным оператором в гильбертовом пространстве $\mathfrak{H}$ и если, кроме того, показатель гёльдеровости этого ядра больше чем $\frac{1}{2}$. В этом случае при любом ε оператор H_ε имеет абсолютно непрерывный спектр, расположенный на L , и еще, может быть только конечное число дискретных собственных значений конечной кратности. В [4] доказана теорема разложения по собственным функциям оператора H_ε и установлено существование волновых операторов $U^{(\pm)}$. Эти операторы в общем случае являются не унитарными, а изометрическими, причем выполняется соотношение

$$U^{(\pm)}U^{(\pm)*} = E - P,$$

где P – проектор на собственное пространство H_ε , соответствующее его дискретному спектру. Оператор рассеяния S продолжает быть унитарным и в этом случае.

Отметим, что собственные значения и резонансы модели Фридрихса с одномерным возмущением, которые ассоциированы с системой двух частиц на решетке изучены в работах [5-8]. Как известно, некоторые актуальные задачи, в частности, задачи квантовой механики и гидродинамики сводятся к исследованию спектральных свойств обобщенной модели Фридрихса. Поэтому изучение собственных значений для модели Фридрихса играет важную роль в современной математической физике.

В данной работе рассматривается обобщенная модель Фридрихса $\mathcal{A}_h$, $h > 0$ с трёхмерным возмущением. Определён число и месторасположение собственных значений. Найдены условия существования этих собственных значений.

Обобщённая модель Фридрихса на нецелочисленной решётки и его спектр.

Пусть C, R и Z – множество всех комплексных, вещественных и целых чисел, соответственно. Для каждого фиксированного $h > 0$ через T_h^d обозначим d -мерный куб $(-\pi/h; \pi/h]^d$ – с соответствующим отождествлением противоположных граней. Всюду в работе T_h^d рассматривается, как абелева группа, в которой операции сложения и умножения на вещественное число введены как операции сложения и умножения на вещественное число в R^d по модулю $((2\pi/h)Z)^d$.

Пусть $L_2(T_h^d)$ – гильбертово пространство квадратично-интегрируемых (комплексно-значных) функций, определённых на T_h^d . Обозначим через H прямую сумму пространств $H_0 := C$ и $H_1 := L_2(T_h^d)$, т.е. $H := H_0 \oplus H_1$. Обычно пространства H_0 и H_1 называются нульчастичным и одночастичным подпространством фоковского пространства $F(L_2(T_h^d))$ по $L_2(T_h^d)$, соответственно.

Рассмотрим обобщённую модель Фридрихса $\mathcal{A}_h$, $h > 0$, действующую в гильбертовом пространстве H как операторная матрица

$$\mathcal{A}_h := \begin{pmatrix} A_{00} & A_{01} \\ A_{01}^* & A_{11} \end{pmatrix}, \quad (1)$$

с матричными элементами $A_{ij}: H_j \rightarrow H_i$, $i \leq j$, $i, j = 0, 1$:

$$A_{00} f_0 = -\varepsilon f_0, \quad A_{01} f_1 = \mu_1 \int_{T_h^d} v(t) f_1(t) dt,$$

$$(A_{11} f_1)(x) = (-\varepsilon + w(x)) f_1(x) - \mu_2 \varphi(x) \int_{T_h^d} \varphi(t) f_1(t) dt, \quad f = (f_0, f_1) \in H,$$

где ε - положительное число, $\mu_1, \mu_2 > 0$ - "параметры взаимодействия", $v(\cdot), \varphi(\cdot)$ и $w(\cdot)$ - вещественнозначные непрерывные функции на T_h^d . Очевидно, что при этих предположениях оператор $\mathcal{A}_h$ ограничен и самосопряжён в H .

Множество всех изолированных конечно кратных собственных значений оператора $\mathcal{A}_h$ называется дискретным спектром оператора $\mathcal{A}_h$ и будем его обозначать через $\sigma_{disc}(\mathcal{A}_h)$. Множество $\sigma_{ess}(\mathcal{A}_h) := \sigma(\mathcal{A}_h) \setminus \sigma_{disc}(\mathcal{A}_h)$ называется существенным спектром оператора $\mathcal{A}_h$.

Следует отметить, что в силу теоремы Вейля о сохранение существенного спектра при конечномерных возмущениях, легко можно получить, что для существенного $\sigma_{ess}(\mathcal{A}_h)$ оператора $\mathcal{A}_h$ имеет место равенство

$$\sigma_{ess}(\mathcal{A}_h) = [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h],$$

где числа m_h и M_h определяются формулами:

$$m_h := \min_{x \in T_h^d} w(x), \quad M_h := \max_{x \in T_h^d} w(x).$$

Теперь переходим к изучению дискретного спектра оператора $\mathcal{A}_h$. С этой целью определим регулярные в $C \setminus [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h]$ функции

$$\Delta_h^{(1)}(z) = -\varepsilon - z - \mu_1^2 \int_{T_h^d} \frac{v^2(t) dt}{-\varepsilon + w(t) - z}, \quad \Delta_h^{(2)}(z) = 1 - \mu_2 \int_{T_h^d} \frac{\varphi^2(t) dt}{-\varepsilon + w(t) - z} \text{ и } \Delta_h^{(3)}(z) = \int_{T_h^d} \frac{\varphi(t) v(t) dt}{-\varepsilon + w(t) - z}.$$

Обычно функция

$$\Delta_h(\mu_1, \mu_2, z) := \Delta_h^{(1)}(z) \Delta_h^{(2)}(z) - \mu_1^2 \mu_2 (\Delta_h^{(3)}(z))^2$$

называется определителем Фредгольма, ассоциированный с оператором $\mathcal{A}_h$. Из определения функции $\Delta_h(\mu_1, \mu_2, \cdot)$ видно, что в общем случае оно не является монотонной в промежутках $(-\infty; -\varepsilon + m_h)$ и $(-\varepsilon + M_h; +\infty)$. Но в некоторых случаях это свойства сохраняются.

Следующая лемма устанавливает связь между собственными значениями оператора $\mathcal{A}_h$ и нулями функции $\Delta_h(\mu_1, \mu_2, \cdot)$.

Лемма 1. Число $z(\mu_1, \mu_2) \in C \setminus \sigma_{ess}(\mathcal{A}_h)$ является собственным значением оператора $\mathcal{A}_h$ тогда и только тогда, когда $\Delta_h(\mu_1, \mu_2, z(\mu_1, \mu_2)) = 0$.

В силу леммы 1 дискретный спектр $\sigma_{disc}(\mathcal{A}_h)$ оператора $\mathcal{A}_h$ определяется следующим образом:

$$\sigma_{disc}(\mathcal{A}_h) = \{z \in C \setminus [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h] : \Delta_h(\mu_1, \mu_2, z) = 0\}.$$

Таким образом для спектра $\sigma(\mathcal{A}_h)$ оператора $\mathcal{A}_h$ имеет место равенство

$$\sigma(\mathcal{A}_h) = [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h] \cup \{z \in C \setminus [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h] : \Delta_h(\mu_1, \mu_2, z) = 0\}.$$

Для формулировки основных результатов работы наряду с оператором $\mathcal{A}_h$ рассмотрим также два вспомогательный ограниченный и самосопряжённый оператор $A_\alpha, \alpha = 1, 2$, действующий в гильбертовом пространстве $L_2(T^d)$ по формулам

$$A_1 := \begin{pmatrix} A_{00} & A_{01} \\ A_{01}^* & A_{11}^0 \end{pmatrix},$$

здесь

$$(A_{11}^0 f_1)(x) = (-\varepsilon + w(x)) f_1(x)$$

и $A_2 := A_{11}$.

Простые рассуждение, что функция $\Delta_h^{(\alpha)}(z)$ является определителем Фредгольма, ассоциированный с оператором A_α , причём, для дискретного спектра и спектра оператора A_h справедливо равенство:

$$\sigma_{disc}(A_\alpha) = \{z \in C \setminus [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h] : \Delta_h^{(\alpha)}(z) = 0\}, \quad (2)$$

$$\sigma(A_\alpha) = [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h] \cup \{z \in C \setminus [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h] : \Delta_h^{(\alpha)}(z) = 0\}, \quad \alpha = 1, 2.$$

Основные результаты. Пусть $\text{supp}\{v(\cdot)\}$ – носитель функции $v(\cdot)$ и $\text{mes}(\Omega)$ – мера Лебега измеримого множества $\Omega \subset T_h^d$.

Следующая теорема является один из основных результатов работы.

Теорема 1. Если $\text{mes}(\text{supp}\{v(\cdot)\} \cap \text{supp}\{\varphi(\cdot)\}) = 0$, то число $z \in C \setminus [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h]$ является собственным значением оператора A_h тогда и только тогда, когда число z является собственным значением хотя бы одного из операторов A_1 и A_2 .

Доказательство. Допустим, что число $z \in C \setminus [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h]$ есть собственное значение оператора A_h и $f = (f_0; f_1)$ – соответствующая собственная вектор-функция. Тогда вектор-функция f удовлетворяет уравнению $A_h f = z f$, т.е. компоненты f_0 и f_1 удовлетворяют систему уравнений

$$\begin{cases} -\varepsilon f_0 + \mu_1 \int_{T_h^d} v(t) f_1(t) dt = z f_0 \\ \mu_1 v(x) f_0 + (-\varepsilon + w(x)) f_1(x) - \mu_2 \varphi(x) \int_{T_h^d} \varphi(t) f_1(t) dt = z f_1(x) \end{cases} \quad (3).$$

По определению чисел m_h и M_h имеем, что для любых $z \in C \setminus [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h]$ имеет место соотношение $-\varepsilon + w(x) - z \neq 0$, $x \in T_h^d$. Поэтому из второго уравнения системы (3) для функции $f_1(x)$ можно найти следующую выражению

$$f_1(x) = \frac{a \mu_2 \varphi(x) - \mu_1 v(x) f_0}{-\varepsilon + w(x) - z}, \quad (4)$$

где

$$a = \int_{T_h^d} \varphi(t) f_1(t) dt \quad (5)$$

Подставляя найденное выражение (4) для функции $f_1(x)$ в первое уравнению систему уравнений (3) и равенство (5), а также учитывая условие

$$\text{mes}(\text{supp}\{v(\cdot)\} \cap \text{supp}\{\varphi(\cdot)\}) = 0, \quad (6)$$

получим, что система уравнений (3) имеет ненулевое решение тогда и только тогда, когда система уравнений

$$\begin{cases} \Delta_h^{(1)}(z) f_0 = 0 \\ \Delta_h^{(2)}(z) a = 0 \end{cases}$$

имеет ненулевое решение $(f_0; a)$ ($f_0 \in C$ и $a \in C$), т.е. при условии $\Delta_h^{(1)}(z) \Delta_h^{(2)}(z) = 0$. Отметим, что если $\varphi(t) = 0$, то $A_h = A_1$, поэтому число $z \in C \setminus [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h]$ является собственным значением оператора A_1 тогда и только тогда, когда $\Delta_h^{(1)}(z) = 0$. Теорема 1 доказана.

Следствие 1. Если выполняется условие (6), то имеет место равенство $\sigma_{disc}(A_h) = \sigma_{disc}(A_1) \cup \sigma_{disc}(A_2)$.

Для дальнейших исследований всюду предположим, что выполняется условие (6).

Положим

$$I_1(z) := \int_{T_h^d} \frac{v^2(t)dt}{-\varepsilon + w(t) - z}, \quad I_2(z) := \int_{T_h^d} \frac{\varphi^2(t)dt}{-\varepsilon + w(t) - z}, \quad z \in C \setminus [-\varepsilon + m_h; -\varepsilon + M_h]$$

Так как функции $I_\alpha(\cdot)$, $\alpha=1,2$ являются монотонно возрастающим на полуосях $(-\infty; -\varepsilon + m_h)$ и $(-\varepsilon + M_h; +\infty)$, из теоремы о предельном переходе под знаком интеграла Лебега следует, что существуют (конечные или бесконечные) пределы

$$I_1(-\varepsilon + m_h) = \lim_{z \rightarrow -\varepsilon + m_h - 0} I_1(z), \quad I_2(-\varepsilon + m_h) = \lim_{z \rightarrow -\varepsilon + m_h - 0} I_2(z),$$

$$I_1(-\varepsilon + M_h) = \lim_{z \rightarrow -\varepsilon + M_h + 0} I_1(z), \quad I_2(-\varepsilon + M_h) = \lim_{z \rightarrow -\varepsilon + M_h + 0} I_2(z).$$

Введем следующие обозначение:

$$\mu_1^l := \sqrt{-m_h} (I_1(-\varepsilon + m_h))^{-1/2} \text{ если } m_h < 0;$$

$$\mu_2^l := (I_2(-\varepsilon + m_h))^{-1/2};$$

$$\mu_1^r := \sqrt{-M_h} (I_1(-\varepsilon + M_h))^{-1/2} \text{ если } M_h < 0.$$

Следующая теоремы описывает множество собственных значений оператора A_h .

Теорема 2. А) Пусть $m_h \geq 0$.

А₁) Если $\mu_2 > \mu_2^l$, то для любого $\mu_1 > 0$ оператор A_h имеет два (с учетом кратности) простых собственных значений, лежащих левее $-\varepsilon + m_h$;

А₂) Если $0 < \mu_2 \leq \mu_2^l$, то для любого $\mu_1 > 0$ оператор A_h имеет одно простое собственное значение, лежащее левее $-\varepsilon + m_h$;

Б) Пусть теперь $\mu_h < 0$.

Б₁) Если $\mu_\alpha > \mu_\alpha^l$, $\alpha=1,2$, то оператор A_h имеет два (с учетом кратности) простых собственных значений, лежащих левее $-\varepsilon + m_h$;

Б₂) Если $0 < \mu_\alpha \leq \mu_\alpha^l$ и $\mu_\beta > \mu_\beta^l$, $\alpha, \beta=1,2$, $\alpha \neq \beta$, то оператор A_h имеет одно простое собственное значение, лежащее левее $-\varepsilon + m_h$;

Б₃) Если $0 < \mu_\alpha \leq \mu_\alpha^l$, $\alpha=1,2$, то для оператор A_h не имеет собственных значений, лежащих левее $-\varepsilon + m_h$.

Доказательство. А) Допустим $m_h \geq 0$. Тогда можно легко видит, что $\Delta_h^{(1)}(-\varepsilon + m_h) < 0$. Поскольку функция $\Delta_h^{(1)}(\cdot)$ монотонно убывает на интервале $(-\infty; -\varepsilon + m_h)$ и $\lim_{z \rightarrow -\infty} \Delta_h^{(1)}(z) = +\infty$, существует числа $z_1 \in (-\infty; -\varepsilon + m_h)$ такое, что $\Delta_h^{(1)}(z_1) = 0$. В силу равенства (2) оператор A_1 имеет одно простое собственное значение, лежащее левее $-\varepsilon + m_h$.

А₁) Если $\mu_2 > \mu_2^l$, то для функции $\Delta_h^{(2)}(\cdot)$ верно соотношения $\Delta_h^{(2)}(-\varepsilon + m_h) < 0$. Поскольку функция $\Delta_h^{(2)}(\cdot)$ монотонно убывает на интервале $(-\infty; -\varepsilon + m_h)$ и $\lim_{z \rightarrow -\infty} \Delta_h^{(2)}(z) = 1$, существует число $z_2 \in (-\infty; -\varepsilon + m_h)$ такое, что $\Delta_h^{(2)}(z_2) = 0$. В силу равенства (2) этот факт означает, что оператор A_2 имеет одно простое собственное значение, лежащее левее $-\varepsilon + m_h$.

Так как операторы A_1 и A_2 имеют по одному простых собственных значений, лежащих левее $-\varepsilon + m_h$, по теоремы 1 оператор A_h имеет два (с учётом кратности) простых собственных значений, лежащих левее $-\varepsilon + m_h$.

А₂) Если $\mu_2 \leq \mu_2^l$, то для функции $\Delta_h^{(2)}(\cdot)$ верно соотношения $\Delta_h^{(2)}(-\varepsilon + m_h) \geq 0$. Поскольку функция $\Delta_h^{(2)}(\cdot)$ монотонно убывает на интервале $(-\infty; -\varepsilon + m_h)$ и

$\lim_{z \rightarrow -\infty} \Delta_h^{(2)}(z) = 1$, для любых $z \in (-\infty; m_h)$ верно соотношения $\Delta_h^{(2)}(z) \neq 0$. Из равенства (2) следует, что оператор A_2 не имеет собственных значений, лежащих левее $-\varepsilon + m_h$.

Так как оператор A_1 имеет одно простое собственное значение, лежащее левее $-\varepsilon + m_h$, а оператор A_2 не имеет собственных значений, лежащих левее $-\varepsilon + m_h$, используя теоремы 1 имеем, что оператор A_h имеет однопростое собственное значение, лежащее левее $-\varepsilon + m_h$.

Б) Предположим, что $m_h < 0$.

Б₁) Если $\mu_\alpha > \mu_\alpha^l$, $\alpha = 1, 2$, то можно показать, что $\Delta_h^{(1)}(-\varepsilon + m_h) < 0$ и $\Delta_h^{(2)}(-\varepsilon + m_h) < 0$. Учитывая соотношение $\lim_{z \rightarrow -\infty} \Delta_h^{(1)}(z) = +\infty$, $\lim_{z \rightarrow -\infty} \Delta_h^{(2)}(z) = 1$, найдём числа $z_1, z_2 \in (-\infty; -\varepsilon + m_h)$, такие что $\Delta_h^{(1)}(z_1) = 0$ и $\Delta_h^{(2)}(z_2) = 0$. В силу равенства (2) числа z_1 и z_2 являются собственными значениями операторов A_1 и A_2 соответственно. Тогда из теоремы 1 вытекает, что числа z_1 и z_2 являются собственными значениями оператора A_h .

Если $z = z_1 = z_2$, то число z будет двухкратным собственным значением оператора A_h .

Б₂) Пусть теперь $0 < \mu_\alpha \leq \mu_\alpha^l$ и $\mu_\beta > \mu_\beta^l$, $\alpha, \beta = 1, 2$, $\alpha \neq \beta$. Тогда можно показать, что $\Delta_h^{(\alpha)}(-\varepsilon + m_h) > 0$ и $\Delta_h^{(\beta)}(-\varepsilon + m_h) < 0$. Учитывая соотношение $\lim_{z \rightarrow -\infty} \Delta_h^{(1)}(z) = +\infty$, $\lim_{z \rightarrow -\infty} \Delta_h^{(2)}(z) = 1$ имеем, что существует число $z_0 \in (-\infty; -\varepsilon + m_h)$, такое что $\Delta_h^{(\beta)}(z_0) = 0$ и для любого $z \in (-\infty; -\varepsilon + m_h)$ верно соотношения $\Delta_h^{(\beta)}(z_0) \neq 0$. Таким образом число z_0 является собственным значением оператора A_β , а оператор A_α не имеет собственных значений, лежащих левее $-\varepsilon + m_h$. В силу теоремы 1 число z_0 есть собственное значение оператора A_h .

Б₃) Пусть $0 < \mu_\alpha \leq \mu_\alpha^l$, $\alpha = 1, 2$. Тогда можно показать, что $\Delta_h^{(1)}(-\varepsilon + m_h) > 0$ и $\Delta_h^{(2)}(-\varepsilon + m_h) > 0$. Из соотношения $\lim_{z \rightarrow -\infty} \Delta_h^{(1)}(z) = +\infty$, $\lim_{z \rightarrow -\infty} \Delta_h^{(2)}(z) = 1$ вытекает, что операторы A_1 и A_2 не имеют собственных значений, лежащих левее $-\varepsilon + m_h$. Из теоремы 1 оператор A_h также не имеет собственных значений, лежащих левее $-\varepsilon + m_h$.

Следующая теорема доказывается аналогично.

Теорема 3. А) Пусть $M_h \geq 0$, тогда для любых $\mu_1, \mu_2 > 0$ и $h > 0$ оператор A_h имеет однопростое собственное значение, лежащее правее $-\varepsilon + M_h$.

Б) Допустим $M_h < 0$.

Б₁) Если $0 < \mu_1 < \mu_1^r$, то для любого $\mu_2 > 0$ и $h > 0$ оператор A_h имеет однопростое собственное значение, лежащее правее $-\varepsilon + M_h$.

Б₂) Если $\mu_1 \geq \mu_1^r$, то оператор A_h не имеет собственных значений, лежащих правее $-\varepsilon + M_h$.

Благодарность. Авторы выражают глубокую благодарность к.ф.-м.н., доц. Т.Х.Расулову за постановку задачи и обсуждении основных результатов работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Friedrichs K.O. Uberdie SpectralzerlegungeineelIntegraloperators // Math. Ann. 115, 1938. – № 2. – P. 249-272.
2. Friedrichs K.O. On the perturbation of continuous spectra // Comm. Pure. Appl. Math. 1, 1948. – № 4. – P. 361-406.
3. Ладыженская О.А., Фаддеев Л.Д. К теории возмущений непрерывного спектра // Докл. АН СССР. – Т. 120. – № 6. 1958. – С. 1187-1190.

4. **Фаддеев Л.Д.** О модели Фридрихса в теории возмущений непрерывного спектра // В кн.: Труды математического института АН СССР. Т.73. – М.: Наука. 1964. –С. 292-313.
5. **Расулов Т.Х.** Асимптотика дискретного спектра одного модельного оператора, ассоциированного с системой трёх частиц на решётке. Теор. и матем. физика. 2010, -Т. 163, -№ 1, -С. 34-44.
6. **Расулов Т.Х.** Пороговые эффекты в спектре модели Фридрихса. Узбекский матем. журнал. № 1 (2013), С. 99-108.
7. **Муминов М.Э.** О выражении числа собственных значений модели Фридрихса. Матем. заметки, Т. 82, № 1, 2007, С. 75-83.
8. **Albeverio S., Lakaev S.N., Muminov Z.I.** The threshold effects for a family of Friedrichs models under rank one perturbations. J. Math. Anal. Appl. 330 (2007), 1152-1168.

УДК: 532.

ТУРБУЛЕНТ ОҚИМДАГИ ТОМЧИЛАРНИНГ СОНЛИ ТАДҚИҚИ ЧИСЛЕННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КАПЕЛЬ ВТУРБУЛЕНТНОЙ СТРУЕ NUMERICAL APPLICATION OF DROPLETS IN A TURBULENT JET

Назаров Фаррух Холиёрович

RND II года обучения в лаборатории «Механика жидкости и газа» института механики и сейсмостойкости сооружений им. М.Т.Уразбаева АН РУз (Ташкент, Узбекистан)

Таянч сўзлар: модификацияланган $k-\varepsilon$ модели, Спаларт – Аллмарас (SA) модели, Мезисалмаштиришлари, ошкормас схема.

Ключевые слова: модифицированная $k-\varepsilon$ модель, Спаларт – Аллмарас (SA) модель, переменные Мизеса, неявная схема.

Key words: modified $k-\varepsilon$ model, Spalart-Allmaras (SA) model, von Mises variables, implicit scheme.

Ушбу мақолада модификацияланган $k-\varepsilon$ ва SA моделлари асосида турбулент оқимдаги томчиларнинг сонли тадқиқи баён қилинган. Олинган тенгламаларни сонли ечишда Мизес алмаштиришлари, шунингдек, ошкормас чекли айирмалар схемасидан фойдаланилган. Томчиларнинг траекториялари олинган.

В статье проводится численное исследование капель в турбулентной струе с помощью модифицированной $k-\varepsilon$ и SA моделей. Для численной реализации полученных уравнений использованы переменные Мизеса, а также неявная конечно-разностная схема. Получены траектории капель.

The article conducts a numerical application of droplets in a turbulent jet using modified $k-\varepsilon$ and SA models. For the numerical implementation of the equations obtained, Mises variables were used, as well as an implicit finite-difference scheme. The trajectories of the drops are obtained.

Введение. Во многих случаях движения жидкости и газа возникают так называемые поверхности тангенциального разрыва; течение жидкости в окрестности называется струей. В зависимости от относительного направления движения струи могут быть спутными или встречными. Тангенциальный разрыв терпят такие, например, параметры, как скорость течения, температура, концентрация примеси; распределение же статического давления оказывается непрерывным.

Как известно, на поверхности тангенциального разрыва в связи с её неустойчивостью возникают вихри, беспорядочно движущиеся вдоль и поперёк потока; вследствие этого между соседними струями происходит обмен конечными массами (молями), т.е. поперечный перенос количества движения, тепла и примесей. В результате на границе двух струй формируется область конечной толщины с непрерывным распределением скорости, температуры и концентрации примеси; эта

область называется струйным турбулентным пограничным слоем. При очень малых значениях числа Рейнольдса струйный пограничный слой может быть ламинарным, но на этих сравнительно редких случаях течения мы не останавливаемся[1].

При возделывании сельскохозяйственных культур особое значение придаётся технологическому процессу опрыскивания растений для защиты от вредителей, болезней и сорняков. Ежегодно сотни тысяч тонн рабочих растворов пестицидов превращаются в капли. Скорость оседания и испарения, степень инерционного осаждения, снос ветром и рассеяние в приземном слое атмосферы, смачивание различных поверхностей покровных тканей растений и удерживаемость рабочей жидкости на них, скорость проникновения пестицидов в листовую ткань – эти и другие свойства капель определяются их размером. Узкий, оптимальный для каждого конкретного случая, спектр размеров капель характеризует перспективную технологию, реализуемую способом опрыскивания, удовлетворяющую постоянно возрастающим требованиям ресурсосбережения, высокой производительности и экологичности [2].

В связи с этим, определение траектории движения капель является актуальной задачей при проектировании новых устройств, для опрыскивания химикатов. В настоящей работе рассматривается математическое моделирование кинематики капель при опрыскивании с помощью пневмо- струйным опрыскивателем.

Для моделирования динамики турбулентной воздушной струи в работе использованы математические модели турбулентности $k - \varepsilon$ и Спаларта-Аллмараса [3-4]. Данные модели на сегодняшний день считаются наиболее точными среди полуэмпирических моделей. Еще одним достоинством этих моделей то, что они обладает универсализмом, т.е. они адекватно описывают различные турбулентные течения [5]. Систему уравнений турбулентной осесимметричной струи запишем в виде:

$$\begin{cases} \frac{\partial V_z}{\partial z} + \frac{\partial r V_r}{r \partial r} = 0, \\ V_z \frac{\partial V_z}{\partial z} + V_r \frac{\partial V_z}{\partial r} = \frac{1}{r} \frac{\partial}{\partial r} \left[r (\nu + \nu_t) \frac{\partial V_z}{\partial r} \right] \end{cases} \quad (1)$$

Здесь V_z, V_r – радиальная и аксиальная скорости, ν_t – коэффициент турбулентной вязкости. Для определения коэффициента турбулентной вязкости в первом случае используется $k - \varepsilon$ модель[4]. Данная модель является двухпараметрической и состоит из следующей системы уравнений

$$\begin{cases} V_r \frac{\partial k}{\partial r} + V_z \frac{\partial k}{\partial z} = \frac{1}{r} \frac{\partial}{\partial r} \left(r \frac{\nu_t}{\sigma_k} \frac{\partial k}{\partial r} \right) + \frac{\partial}{\partial z} \left(\frac{\nu_t}{\sigma_k} \frac{\partial k}{\partial z} \right) + G - \varepsilon, \\ V_r \frac{\partial \varepsilon}{\partial r} + V_z \frac{\partial \varepsilon}{\partial z} = \frac{1}{r} \frac{\partial}{\partial r} \left(r \frac{\nu_t}{\sigma_\varepsilon} \frac{\partial \varepsilon}{\partial r} \right) + \frac{\partial}{\partial z} \left(\frac{\nu_t}{\sigma_\varepsilon} \frac{\partial \varepsilon}{\partial z} \right) + c_1 f_1 \frac{\varepsilon}{k} G - c_2 f_2 \frac{\varepsilon^2}{k}, \end{cases} \quad (2)$$

$$\nu_s = \nu + \nu_t, \quad G = G_{zr} + G_\varphi, \quad R_t = k^2 / \nu \varepsilon,$$

$$G_{zr} = 2\nu_s \left[\left(\frac{\partial V_z}{\partial z} \right)^2 + \left(\frac{\partial V_r}{\partial r} \right)^2 + \left(\frac{V_r}{r} \right)^2 + \left(\frac{\partial V_z}{\partial r} + \frac{\partial V_r}{\partial z} \right)^2 \right],$$

$$f_\mu = [1 - \exp(-A_\mu R_R)]^2 (1 + A_t / R_t),$$

$$f_1 = 1 + (A_1 / f_\mu)^3, \quad f_2 = 1 - \exp(-R_t^2),$$

$$R_R = k^{1/2} (R - r) / \nu, \quad \nu_t = c_\mu f_\mu k^2 / \varepsilon.$$

Здесь G – генерация за счет составляющих V_z, V_r , k – кинетическая энергия, ε – скорость диссипации, возникающее за счет пульсации скоростей.

Что касается модели Спаларт – Аллмараса(SA)[3], то она является однопараметрической, которая состоит из уравнения переноса модифицированной турбулентной вязкости

$$V_r \frac{\partial \tilde{v}}{\partial r} + V_z \frac{\partial \tilde{v}}{\partial z} = P_w - D_w + \frac{1}{\sigma} \left[\frac{1}{r} \frac{\partial}{\partial r} \left(r(v + \tilde{v}) \frac{\partial \tilde{v}}{\partial r} \right) + C_{\sigma 2} \left(\frac{\partial \tilde{v}}{\partial r} \right)^2 \right], \quad (3)$$

Здесь, P_w и D_w генерационный и диссипационный члены. Остальные неизвестные функции константы определяются следующим образом:

$$P_w = C_{b1} f_{r1} (1 - f_{i2}) \tilde{S} \tilde{v}, \quad D_w = \left[C_{w1} f_w - \frac{C_{b1}}{k^2} f_{i2} \right] \left(\frac{\tilde{v}}{d} \right)^2, \quad f_{v1} = \frac{\chi^3}{\chi^3 - C_{v1}^3}, \quad \chi = \frac{\tilde{v}}{v},$$

$$\tilde{S} = \Omega + \frac{\tilde{v} f_{v2}}{k^2 d^2}, \quad \Omega = \sqrt{2 W_{ij} W_{ij}}, \quad f_{v2} = 1 - \frac{\chi}{1 + \chi \cdot f_{v1}}, \quad f_w = g \left[\frac{1 + c_{w3}^6}{g^6 + c_{w3}^6} \right]^{1/6},$$

$$g = r + c_{w2} (r^6 - r), \quad r = \frac{\tilde{v}}{\tilde{S} k^2 d^2}, \quad f_{i2} = c_{i3} \exp(-c_{i4} \chi^2), \quad W_{ij} = \frac{1}{2} \left(\frac{\partial u_i}{\partial x_j} - \frac{\partial u_j}{\partial x_i} \right),$$

$$c_{b1} = 0.01355, \quad c_{b2} = 0.622, \quad c_{w1} = \frac{c_{b1}}{k^2} + \frac{1 + c_{b2}}{\sigma}, \quad c_{w2} = 0.3, \quad c_{w3} = 2, \quad c_{v1} = 7.1,$$

$$c_{i3} = 1.2, \quad c_{i4} = 0.5, \quad c_{r2} = 12, \quad c_{r1} = c_{r3} = 1, \quad \sigma = 2/3, \quad k = 0.41, \quad v_t = \tilde{v} f_{v1}.$$

Данная система подчинена следующим краевым условиям:

при $z = 0$ и $r < R$: $V_z = 1, \quad V_r = 0, \quad k = 0.19, \quad \varepsilon = 0.19, \quad \tilde{v} = 0.001.$

при $r \rightarrow \infty$: $V_z = V_r = k = \varepsilon = \tilde{v} = 0.$

при $r = 0$: $\frac{\partial V_z}{\partial r} = \frac{\partial k}{\partial r} = \frac{\partial \varepsilon}{\partial r} = \frac{\partial \tilde{v}}{\partial r} = 0.$

Система уравнений (1) приведена к безразмерному виду. При этом все размеры соотносились к радиусу сопла, а скорости к скорости истечения струи на выходе из сопла.

Для численной реализации полученной системы уравнений произведена замена переменных $(z, r) \rightarrow (\xi, \psi)$:

$$\xi = z, \quad V_z = \frac{\psi \partial \psi}{r \partial r}, \quad V_r = -\frac{\psi \partial \psi}{r \partial z}$$

При этом воспользуемся следующими соотношениями:

$$\frac{\partial}{\partial z} = \frac{\partial}{\partial \xi} - \frac{r V_r}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi}, \quad \frac{\partial}{\partial r} = \frac{r V_z}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi}$$

В новых переменных система уравнений для модели $k - \varepsilon$ будет иметь вид:

$$\begin{cases} \frac{\partial V_z}{\partial \xi} = \frac{1}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi} \left[\frac{r^2 V_z}{\psi} (v + v_t) \frac{\partial V_z}{\partial \psi} \right], \\ \frac{\partial k}{\partial \xi} = \frac{1}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi} \left(\frac{r^2 V_z}{\psi} \frac{v_t}{\sigma_k} \frac{\partial k}{\partial \psi} \right) + \frac{G - \varepsilon}{V_z}, \\ \frac{\partial \varepsilon}{\partial \xi} = \frac{1}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi} \left(\frac{r^2 V_z}{\psi} \frac{v_t}{\sigma_\varepsilon} \frac{\partial \varepsilon}{\partial \psi} \right) + \frac{c_1 f_1 \varepsilon G - c_2 f_2 \varepsilon^2}{V_z k} \end{cases} \quad (4)$$

Аналогично для модели Спаларта-Аллмараса имеет систему уравнений

$$\begin{cases} \frac{\partial V_z}{\partial \xi} = \frac{1}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi} \left[\frac{r^2 V_z}{\psi} (v + v_t) \frac{\partial V_z}{\partial \psi} \right], \\ \frac{\partial \tilde{v}}{\partial \xi} = \frac{P_w - D_w}{V_z} + \frac{1}{\sigma} \left[\frac{1}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi} \left(\frac{r^2 V_z}{\psi} (v + \tilde{v}) \frac{\partial \tilde{v}}{\partial \psi} \right) + C_{\sigma 2} V_z \left(\frac{r}{\psi} \frac{\partial \tilde{v}}{\partial r} \right)^2 \right] \end{cases} \quad (5)$$

Для численного решения систем (4) и (5) использована неявная конечно-разностная схема.

Скорости воздушного потока дают возможность найти траекторию каплей. Поставленная задача является трёхмерной, т.к. на капли действует сила тяжести. Вследствие чего, симметричность движения каплей относительно оси не будет сохраняться. Поэтому рассмотрим движения каплей выходящие из сопла расположенные вертикально по диаметру. Полученные траектории каплей дадут нам

картину зоны покрытия. Потому что, траектория частиц из нижней части сопла даст нам ближнюю точку, а траектория капель из верхней части сопла дальнюю точку падения. Для математического моделирования таких частиц запишем кинематические уравнения:

$$\begin{cases} \frac{dv_{dz}}{dt} = k(v_z - v_{dz}), \\ \frac{dv_{dr}}{dt} = k(v_r - v_{dr}) - g, \\ \frac{dz_d}{dt} = v_{dz}, \\ \frac{dr_d}{dt} = v_{dr}. \end{cases} (6)$$

В этих уравнениях v_{dz} - аксиальная, v_{dr} - радиальная скорости капли, z_d - продольная, r_d - радиальная координата капли, k - коэффициент взаимодействия между каплями и воздушной средой, g - ускорение свободного падения.

Коэффициент взаимодействия между фазами определяется по формуле Стокса [6]:

$$k = \frac{18\mu}{\rho^0 \delta^2} (7)$$

В данном выражении ρ^0 - плотность жидкости капли, δ - «эффективный» диаметр капли, μ - динамическая вязкость воздуха. Из формулы (7) видно, что коэффициент взаимодействия сильно зависит от эффективного диаметра капли. Чем меньше размер капли, тем она становится более увлекаемая воздушным потоком. Т.е. разность между ее скоростью и скоростью воздушного потока становится небольшой.

Таким образом, система уравнений турбулентного воздушного потока (4) или (5) совместно с системой уравнений (6) являются математической моделью движения капель в турбулентном потоке. Система уравнений (6) численно интегрировалась методом Эйлера с пересчётом [7].

На рисунках 1 и 2 представлены траектории капель выходящие из опрыскивателя воздушным потоком. На этих рисунках размеры длины представлены относительно диаметра сопел.

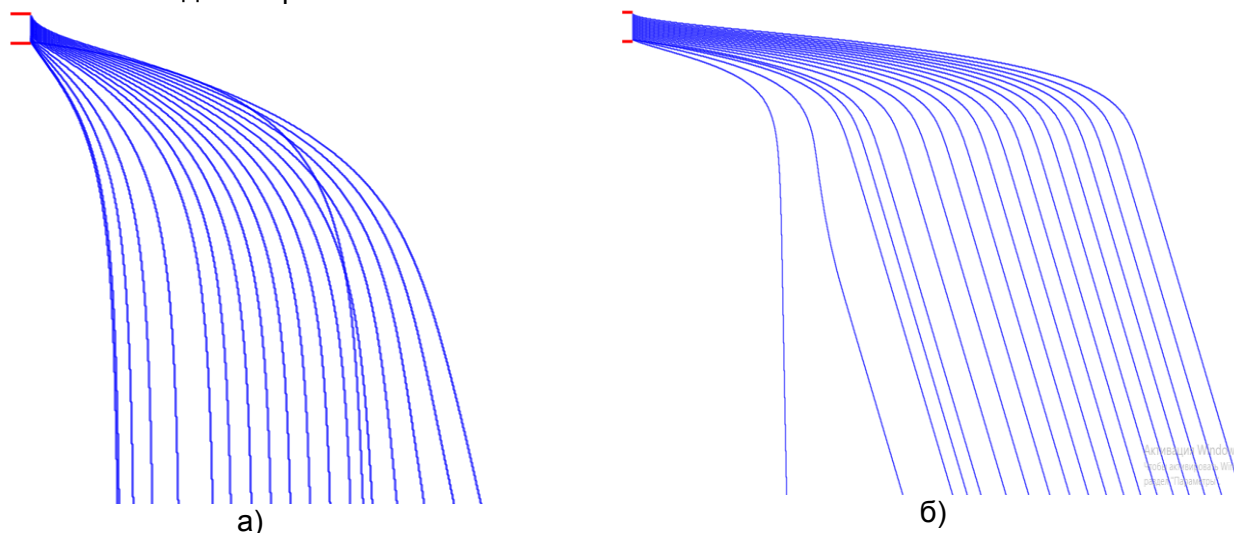


Рисунок 1 .Траектории капли при использовании модель $k - \varepsilon$. а)- диаметр капли 200 мкм, б) – 500 мкм.

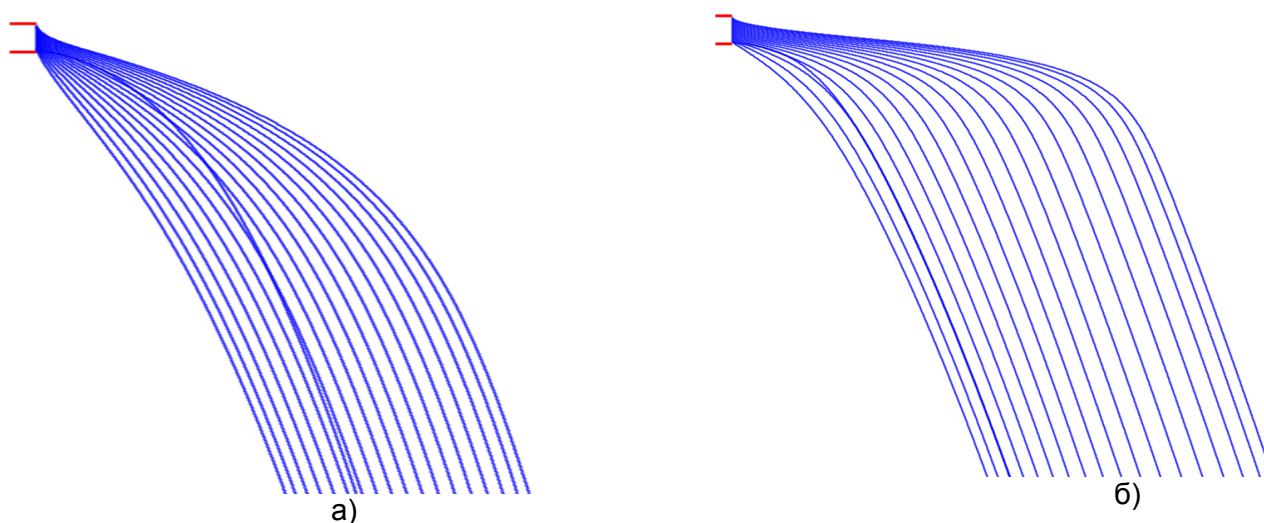


Рисунок 2. Траектории капли при использовании модель S-A. а)- диаметр капли 200 мкм, б) - 500 мкм

Заклучение. Анализ результате показывает что если диаметр капли 200 мкм модель $k-\varepsilon$ 70% и модель S-A 40% не опрыскивает. Если диаметр капли 500 мкм на модели $k-\varepsilon$ 25% не опрыскивает а модель S-A 100% опрыскивает капли. Сопоставления SA и $k-\varepsilon$ данными показали, что SA модель демонстрирует более точные результаты, чем $k-\varepsilon$ модель. Тем не менее, этих результатов можно считать лишь удовлетворительными. Таким образом, созданная математическая модель позволяет найти оптимальных параметров сопел. Следовательно, графическую программу численного расчёта можно рекомендовать для проектирования новых опрыскивателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Никитин Н.В., Спиридонов Ю.Я., Шестаков В.Г. Научно-практические аспекты технологии применения современных гербицидов в растениеводстве. – М.: РАСХН. ВНИИФ. 2010. – 189 с.
2. Никитин Н.В., Спиридонов Ю.Я., Абубикеров В.А. и др. Противосносная технология внесения гербицидов нового поколения / // Вестник защиты растений ВИЗР. 2008. - № 3. – С. 47–55.
3. Spalart P.R., Shur, M.L. On the sensitization of turbulence models to rotational and curvature // Aerospace Science and Technology. 1997. Vol. 1, No. 5.). 297-302.
4. Новомлинский В.В., Стронгин М.П. Численное исследование закрученных одно и двухфазных турбулентных потоков в цилиндрическом канале. Прикладная механика и техническая физика. 1988. №2. – С. 51-58.
5. Bridges, J. and Wernet, M.P. "The NASA Subsonic Jet Particle Image Velocimetry (PIV) Dataset". NASA/TM-2011-216807, November, 2011.
6. Schlichting H. Laminare Strahlausbreitung. – Zeitchr. für Angew. Math. und Mech., 1933, Bd. 13. – S. 260.
7. Лойцянский Л.Г. Механика жидкости и газа. – М.: Наука, 1987. – 427 с.

УДК: 696.11

ТЕКИС ПЛАСТИНАЛИ ОҚИМ МАСАЛАСИНИ СПАЛАРТ-АЛЛМАРИС МОДЕЛИ ОРҚАЛИ СОНЛИ ЕЧИШ

ЧИСЛЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБТЕКАНИЯ ПЛОСКОЙ ПЛАСТИНЫ НА ОСНОВЕ МОДЕЛИСПАЛАРТА – АЛЛМАРАСА

NUMERICAL SIMULATION OF FLOW ON A FLAT PLATE BASED ON SPALART - ALLMARAS MODELS

Наврузов Дилшод Примкулович

ассистент кафедры математики и естественных наук Бухарского филиала
Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства

Каримов Розик Содик угли

ассистент кафедры математики и естественных наук Бухарского филиала
Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства

Фармонов Нозим Қосимович

студент БФ ТашИИ И и МСХ

Таянч сўзлар: Навье-Стокс тенгламаси, Спаларт-Аллмарис модели, Мизеснинг қўлланилиши, Ошкормас чекли айирмалар схемаси.

Ключевые слова: уравнения Новье – Стокса, Спаларт – Аллмарас (SA) модель, переменные Мизеса, неявная конечно-разностная схема.

Key words: Novier – Stokes equations, Spalart – Allmaras (SA) model, Mises variables, implicit finite-difference scheme.

Ушбу мақолада ҳавонинг текис пластинада оқим масаласида турбулент оқим учун сонли ечиш усули татбиқ қилинган. Мақолада Рейнолдс тенгламаси гидродинамик ечимига асосланиб, турбулент оқим учун Спаларт-Аллмарис моделида сонли ечилган ва маълум тажриба маълумотлари билан солиштирилган.

В данной статье численно исследуется турбулентный поток воздуха при обтекании плоской пластины. Исследования в статье основаны на решении гидродинамических уравнений Рейнольдса для турбулентного потока на основе Спаларта – Аллмараса моделей для верификации полученные численные результаты сопоставлены с известными экспериментальными данными.

This article numerically investigates the turbulent air flow around a flat plate. The research in the article is based on the solution of the Reynolds hydrodynamic equations for a turbulent flow based on the Spalart-Allmaras models for verification. The numerical results obtained are compared with the known experimental data.

Введение. Продольно – обтекаемая ламинарным и турбулентным потоком пластина является одним из наиболее широко распространенных элементов поверхностей современных теплообменных аппаратов. Даже начальный участок трубы можно рассматривать как пластину. Поэтому знание закономерностей протекания процессов теплообмена на пластине с точки зрения современной практики и теории теплообмена остается весьма актуальным. Нередко при разработке точных и приближенных аналитических методов решения различных задач теплообмена с целью первой их проверки обращаются к обтеканию плоской пластины, что ещё раз подтверждает важность точного знания закономерностей ее теплообмена. Строго физически обоснованная модель ламинарного течения позволяет изыскивать различные теоретические методы решения как гидродинамической задачи, так и задачи теплообмена на плоской поверхности. Все имеющиеся теоретические исследования основываются на дифференциальных уравнениях пограничного слоя (уравнениях движения и неразрывности) или же на интегральных соотношениях.

Основная часть. Рассмотрим обтекание плоской пластины турбулентным потоком воздуха с нулевым градиентом давления. Плоское стационарное движение

ANIQ VA TABIIY FANLAR

несжимаемой жидкости при отсутствии массовых сил и при переменных физических свойствах выражается уравнениями Навье – Стокса [4]:

$$\begin{cases} \frac{\partial u}{\partial x} + \frac{\partial g}{\partial y} = 0, \\ u \frac{\partial u}{\partial x} + g \frac{\partial u}{\partial y} = \frac{\partial}{\partial y} \left[(\nu + \nu_t) \frac{\partial u}{\partial y} \right] \end{cases} \quad (1)$$

Здесь u, g – радиальная и аксиальная скорости, ν_t – коэффициент турбулентной вязкости.

В работе для замыкания системы уравнений (1) использованы самые современный и эффективный модель турбулентности *Спаларта–Аллмарса (SA)*.

Модель Спаларта – Аллмараса. Это модель относится к классу однопараметрических моделей турбулентности. Здесь появляется только одно дополнительное уравнение для расчета кинематического коэффициента вихревой вязкости. Это низкорейнольдсовая модель, которая описывает всю область течения, включая пристеночные слои. Изначально модель была предложена для решения аэродинамических задач. Ее выгодно отличают относительно хорошая устойчивость и надежность, а также не слишком высокие требования к плотности расчетной сетки. Опыт показывает, что данная модель не очень хорошо описывает сдвиговые и отрывные течения, а также затухание турбулентности. Преимуществом этой модели является ее устойчивость и хорошая сходимость.

$$u \frac{\partial \tilde{\nu}}{\partial x} + g \frac{\partial \tilde{\nu}}{\partial y} = P_w - D_w + \frac{1}{\sigma} \left[\frac{\partial}{\partial y} \left((\nu + \tilde{\nu}) \frac{\partial \tilde{\nu}}{\partial y} \right) + C_{\sigma 2} \left(\frac{\partial \tilde{\nu}}{\partial y} \right)^2 \right]$$

Здесь P_w и D_w генерационный и диссипационный члены. Остальные неизвестные функции константы определяются следующим образом:

$$P_w = C_{b1} f_{r1} (1 - f_{i2}) \tilde{S} \tilde{\nu}, \quad D_w = \left[C_{w1} f_w - \frac{C_{b1}}{k^2} f_{i2} \right] \left(\frac{\tilde{\nu}}{d} \right)^2, \quad \nu_t = \tilde{\nu} f_{v1}.$$

Остальные величины являются константами модели и представлены в [2,3].

В большинстве случаев для численного исследования системы (1) использовались методы в двумерной постановке. Более того, для достижения необходимой точности вблизи стенки расчетная сетка в поперечном направлении сгущалась. Все это приводило к увеличению памяти программы и замедлению скорости расчета. Поэтому разработать численный алгоритм не требующих больших вычислительных ресурсов является актуальной задачей.

Для поставленной задачи введем обобщенную функцию тока ψ , для которой справедливы соотношения:

$$u = \frac{\psi \partial \psi}{\partial y}, \quad g = -\frac{\psi \partial \psi}{\partial x}.$$

Тогда уравнение неразрывности системы (1) будет удовлетворяться автоматически. Запишем систему (1) в переменных Мизеса $(z, r) \rightarrow (\xi, \psi)$ [4].

В новых переменных, производные определяются по известной формуле:

$$\frac{\partial}{\partial x} = \frac{\partial}{\partial \xi} - \frac{g}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi}, \quad \frac{\partial}{\partial r} = \frac{u}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi}$$

В новых переменных система уравнений (1) приобретает вид

$$\begin{cases} \frac{\partial u}{\partial \xi} = \frac{1}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi} \left[\frac{u}{\psi} (\nu + \nu_t) \frac{\partial u}{\partial \psi} \right], \\ \frac{\partial \tilde{\nu}}{\partial \xi} = \frac{P_w - D_w}{V_z} + \frac{1}{\sigma} \left[\frac{1}{\psi} \frac{\partial}{\partial \psi} \left(\frac{u}{\psi} (\nu + \tilde{\nu}) \frac{\partial \tilde{\nu}}{\partial \psi} \right) + C_{\sigma 2} u \left(\frac{1}{\psi} \frac{\partial \tilde{\nu}}{\partial r} \right)^2 \right] \end{cases} \quad (2)$$

Ниже показываются сопоставления полученных численных результатов с известными опытными данными и теориями. На рис.1 сплошной линией показывается численные результаты изменения числа Рейнольдса толщины потери импульса от

безразмерной длины пластины $-\bar{x}$. Число Рейнольдса толщины потери импульса находилось путём интегрирования уравнения

$$\frac{d Re_{\theta}}{d \xi} = 0.5 C_f.$$

Данное уравнение несложно получить путем интегрирования уравнения движения для осредненного потока по y . Здесь C_f — коэффициент трения пластины:

$$C_f = \frac{2}{Re} \left(\frac{\partial u}{\partial y} \right) = \frac{2}{Re} \left(\frac{u}{\psi} \frac{\partial u}{\partial \psi} \right) = \frac{2}{Re} \left(\frac{\partial u^2}{\partial \psi} \right)$$

Обсуждение результатов. На рис.1 для сравнения пунктирной линией представлены опытные результаты [8].

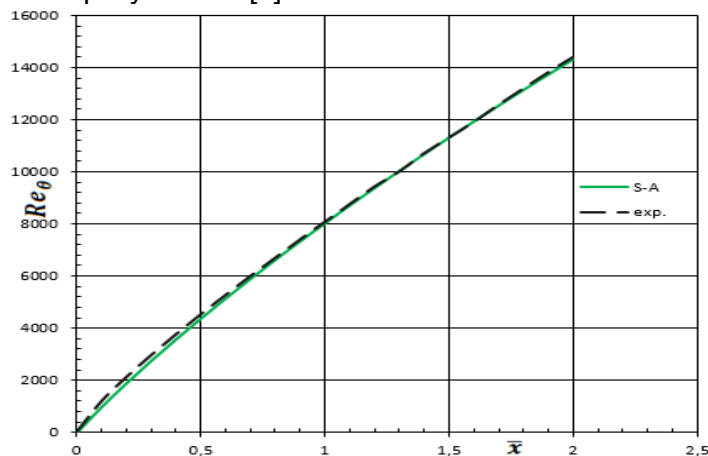


Рис.1. Зависимость числа Рейнольдса толщины потери импульса от длины пластины.

На рис.2 сплошной линией показана зависимость коэффициента трения от безразмерной толщины потери импульса по предлагаемой модели. Пунктирной линией иллюстрируется также результаты по теории Кармана-Шоенхера [5,8].

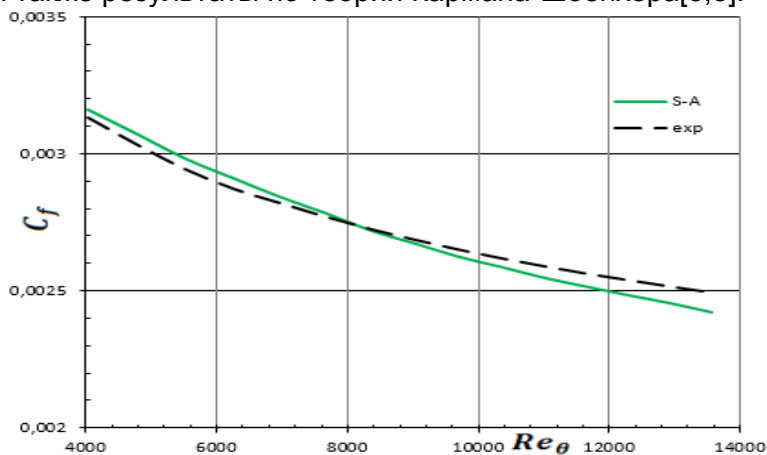


Рис.2. Зависимость коэффициента трения от числа Рейнольдса толщины потери импульса

На рис.3 сплошной линией показан результат численного расчета для безразмерной продольной скорости потока в зависимости от безразмерного расстояния до пластины. Безразмерные скорости и расстояние определялись по формулам

$$u^+ = \frac{u}{u_*}, \quad y^+ = Re y u_*, \quad u_* = \sqrt{0.5 C_f}.$$

Здесь для сравнения с результатами модели пунктирными линиями показаны также результаты теории Коулза [6,7].

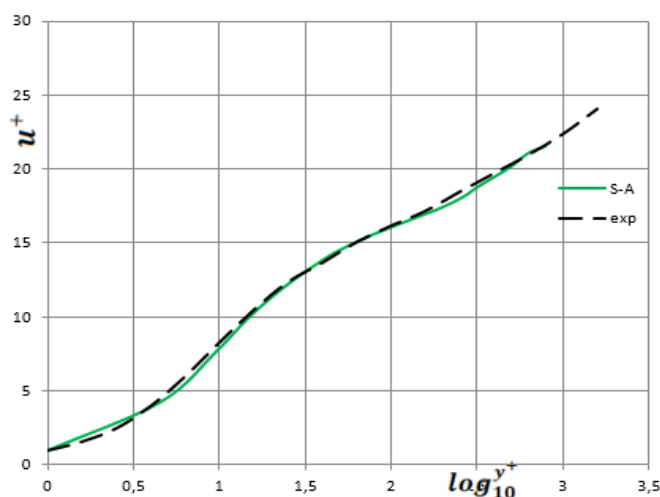


Рис.3. Поперечное распределение продольной скорости

Заключение. В статье разработан эффективный и экономичный численный метод для расчета турбулентного обтекания плоской пластин и численные результаты была сравнена с экспериментальными данными. Исследования показал что модель турбулентность Спаларта – Аллмараса очень хорошо подходит для обтекания различных плоских пластин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Menter, F. R. «Модели турбулентности с турбулентностью с двумя уравнениями для инженерных приложений», журнал AIAA, Vol. 32, № 8, август 1994. – С. 1598-1605.
2. Spalart, P.R. and Allmaras, S.R. "A One-Equation Turbulence Model for Aerodynamics Flows", Boeing Commercial Airplane Group, Seattle, Washington, 1992.
3. Mises R., Zs. angew. Math. U. Mech., 7, 425(1927).
4. Лойцянский Л.Г. **Механика жидкости и газа.** – М.: Наука, 1987. – С. 678.
5. Coles, D. E. The law of the wake in the turbulent boundary layer. J. Fluid Mech. 1, 191-226, 1956.
6. Coles, D. The turbulent boundary layer in a compressible fluid. J. Fluid Mech. 1, 191. Rep. R-403-PR, Rand Corp., Santa Monica, California, 1962.
7. Karman Th. Mechanische Ahnlichkeit und Turbulenz. – Nachr. d. Gesellsch. d. Wissen. Zu Gottingen, Math. Phys. Kl. 1930.
8. Turbulence modeling Resource. NASA Langley Research Center, <http://turbmodels.larc.nasa.gov>.

УДК: 517.958.

ИССИҚЛИК ЎТКАЗУВЧАНЛИК ИНТЕГРО-ДИФФЕРЕНЦИАЛ ТЕНГЛАМАСИГА ҚҮЙИЛГАН ТЕСКАРИ МАСАЛА УЧУН ЭКВИВАЛЕНТ ИНТЕГРАЛ ТЕНГЛАМАЛАР СИСТЕМАСИ

ЭКВИВАЛЕНТНАЯ СИСТЕМА ИНТЕГРАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ ДЛЯ ОДНОЙ ОБРАТНОЙ ЗАДАЧИ ДЛЯ ИНТЕГРО-ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОГО УРАВНЕНИЯ ТЕПЛОПРОВОДНОСТИ

EQUIVALENT SYSTEM OF INTEGRAL EQUATIONS FOR ONE INVERSE PROBLEM FOR THE INTEGRO-DIFFERENTIAL EQUATION OF HEAT CONDUCTIVITY

Нуриддинов Жавлон Зафарович
старший преподаватель БухГУ

Таянч сўзлар: иссиқлик ўтказувчанлик тенгламаси, интегро-дифференциал тенгламалар, тескари масала.

Ключевые слова: интегро-дифференциального уравнения, обратной задача.

Key words: heat conductivity equation, integro-differential equation, inverse problem.

Ушбу мақолада иссиқлик ўтказувчанлик интегро-дифференциал тенгламасига қўйилган тескари масала учун эквивалент интеграл тенгламалар системаси келтириб чиқарилган. Интеграл тенгламалар системасини ечиш орқали ечимнинг ягоналиги кўрсатилган.

В этой статье доказывается эквивалентность одной обратной задачи для интегро-дифференциального уравнения теплопроводности системе интегральных уравнений. Далее при помощи интегральных уравнений доказывается однозначное разрешимость заданной задачи.

This article shows the equivalence of one inverse problem for the integro-differential heat equation to the system of integral equations. Further, using the integral equations, the unique solvability of the given problem is presented.

Введение. Имеет большой интерес как в практическом, так и в теоретическом отношении исследование обратных задач для гиперболических и параболических интегро-дифференциальных уравнений с интегральным членом типа свертки. К таким уравнениям в случае параболического уравнения приводят задачи распространения тепла в средах, где состояние среды в данный момент времени зависит от ее состояния во все предыдущие моменты времени.

Пусть требуется определить пару функций $u(x, t)$, $k(x', t)$, $x = (x', x_n) \in \mathbb{R}^n$, $t > 0$ из уравнения

$$u_t = a(t)\Delta u - \int_0^t K(x, t) u(x, t - \tau) d\tau, \quad (x, t) \in \mathbb{R}_T^n \quad (1)$$

Предположим, что $K(x, t)$ имеет вид: $K(x, t) = h(x_n)k(x', t)$, где $h(x_n)$ – известная, а $k(x', t)$ – неизвестная функция.

$$\Delta = \sum_{i=1}^{n-1} u_{x_i x_i} + u_{x_n x_n}; \quad x' = (x_1, x_2, \dots, x_{n-1})$$

$$u|_{t=0} = \varphi(x), \quad x \in \mathbb{R}^n \quad (2)$$

$$u|_{x_n=0} = f(x', t), \quad x' \in \mathbb{R}^{n-1}, \quad 0 \leq t \leq T \quad (3)$$

где $\mathbb{R}_T^n = \{(x, t) : x = (x', x_n) \in \mathbb{R}^n, 0 < t < T\}$, $T > 0$. Будем предполагать что $\varphi(x) \in C^2(\mathbb{R}^n)$, $|\varphi(x)| \geq \alpha > 0$, $f(x', t) \in C^{n-1,2}(\mathbb{R}_{T_0}^{n-1})$,

$\mathbb{R}_{T_0}^{n-1} = \{(x', t) : x' \in \mathbb{R}^{n-1}, 0 \leq t \leq T\}$; пространства C^β и $C^{\beta, \lambda}$ норма в них определяются в [5].

Интегральный оператор в (1) описывает влияние предыстории на процесс распространения тепла, вызванного начальной температурой среды (2). В данной статье обратная задача (1) – (3) исследуется на основе метода, использованного в работе [2]. Заметим, что дополнительное условие (3) задается на плоскости, ортогональной той переменной, от которой ядра интегрального члена в (1) не зависит. Это специальное задание дополнительной информации позволяет получить для искомых функций замкнутую систему интегральных уравнений второго рода. Необходимо отметить, что метод работы [2] основан на получении вначале вспомогательной задачи, в которой в дополнительном условии

содержится неизвестная функция, т.е. ядро $(k(x', t))$

Лемма 1. Задача (1)-(3) эквивалентна задаче определения функций $(k(x', t), \rho(x, t), \vartheta(x, t), \vartheta_{x_n x_n}(x, t), \omega(x, t), \omega_{x_n}(x, t))$ из следующих уравнений:

$$\begin{aligned} \rho_t = \Delta \rho + \frac{a'(t)}{a^2(t)} h_{x_n x_n}(x_n) \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta(x, t - \tau) d\tau + 2 \frac{a'(t)}{a^2(t)} h_{x_n}(x_n) \\ \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta_{x_n}(x, t - \tau) d\tau + \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
& + \frac{a'(t)}{a^2(t)} h(x_n) \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta_{x_n x_n}(x, t - \tau) d\tau - k(x', t) \left(\frac{h_{x_n x_n}(x_n)}{a(t)} \varphi(x) + \right. \\
& + 2 \frac{h_{x_n}(x_n)}{a(t)} \varphi_{x_n}(x) + \frac{h(x_n)}{a(t)} \varphi_{x_n x_n}(x) \left. \right) - \frac{h_{x_n x_n}(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \omega(x, t - \tau) d\tau - \\
& - 2 \frac{h_{x_n}(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \omega_{x_n}(x, t - \tau) d\tau - \frac{h(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \rho(x, t - \tau) d\tau, \quad (4)
\end{aligned}$$

$$\rho|_{t=0} = \Delta \varphi_{x_n x_n}(x), \quad (5)$$

$$\begin{aligned}
\rho|_{x_n=0} = \hat{f}_{tt}(x', t) - \sum_{i=1}^{n-1} \frac{\partial^2}{\partial x_i^2} \hat{f}_t - \frac{a'(t)}{a^2(t)} h(0) \cdot \int_0^t k(x', \tau) \hat{f}(x' t - \tau) d\tau + \frac{h(0)}{a(t)} k(x', t) \hat{f}_t(x', 0) \\
+ \frac{h(0)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \hat{f}_t(x' t - \tau) d\tau, \quad (6)
\end{aligned}$$

Доказательство. Введем функцию $\theta(t)$ по формуле[2]

$$t' = \theta(t) = \int_0^t a(\tau) d\tau, \quad 0 \leq t \leq T, \quad t' \rightarrow t, \quad f(x', \theta(t)^{-1}(t)) = \hat{f}(x', t),$$

где $u(x', \theta(t)^{-1}(t)) = \vartheta(x, t)$ тогда задача (1)-(3) переписывается в виде

$$\vartheta_t = \Delta \vartheta + \frac{h(x_n)}{a(t)} \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta(x, t - \tau) d\tau, \quad (x, t) \in \mathbb{R}_T^n \quad (7)$$

$$\vartheta|_{t=0} = \varphi(x), \quad (8)$$

$$\vartheta|_{x_n=0} = \hat{f}(x', t) \quad (9)$$

$$\begin{aligned}
\vartheta_{tt} = \Delta \vartheta_t + \frac{a'(t)}{a^2(t)} h(x_n) \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta(x, t - \tau) d\tau - \frac{h(x_n)}{a(t)} k(x', t) \varphi(x) \\
- \frac{h_{x_n x_n}(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \vartheta_t(x, t - \tau) d\tau, \quad (10)
\end{aligned}$$

$$\vartheta|_{t=0} = \varphi(x), \quad (11)$$

$$\vartheta|_{x_n=0} = \hat{f}(x', t) \quad (12)$$

Пологая $\vartheta_t(x, t) = \omega(x, t)$ из (10)-(12) получим

$$\begin{aligned}
\omega_t = \Delta \omega + \frac{a'(t)}{a^2(t)} h(x_n) \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta(x, t - \tau) d\tau - \frac{h(x_n)}{a(t)} k(x', t) \varphi(x) \\
- \frac{h_{x_n x_n}(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \omega_t(x, t - \tau) d\tau, \quad (13)
\end{aligned}$$

$$\omega|_{t=0} = \Delta \varphi(x), \quad (14)$$

$$\left. \frac{\partial^2 \omega(x)}{\partial x_n^2} \right|_{x_n=0} = \hat{f}_{tt}(x', t) - \sum_{i=1}^{n-1} \frac{\partial^2}{\partial x_i^2} \hat{f}_t - \frac{a'(t)}{a^2(t)} h(0) \int_0^t k(x', \tau) \hat{f}(x' t - \tau) d\tau +$$

$$+ \frac{h(0)}{a(t)} k(x', t) \hat{f}_t(x', 0) + \frac{h(0)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \hat{f}_t(x' t - \tau) d\tau, \quad (15)$$

Аналогично получим, что для функции $\omega_{x_n x_n}(x, t) = \rho(x, t)$ следующую задачу:

$$\begin{aligned} \rho_t = & \Delta \rho + \frac{a'(t)}{a^2(t)} h_{x_n x_n}(x_n) \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta(x, t - \tau) d\tau + 2 \frac{a'(t)}{a^2(t)} h_{x_n}(x_n) \\ & \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta_{x_n}(x, t - \tau) d\tau + \frac{a'(t)}{a^2(t)} h(x_n) \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta_{x_n x_n}(x, t - \tau) d\tau - \\ & - k(x', t) \left(\frac{h_{x_n x_n}(x_n)}{a(t)} \varphi(x) + 2 \frac{h_{x_n}(x_n)}{a(t)} \varphi_{x_n}(x) + \frac{h(x_n)}{a(t)} \varphi_{x_n x_n}(x) \right) - \\ & - \frac{h_{x_n x_n}(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \omega(x, t - \tau) d\tau - 2 \frac{h_{x_n}(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \omega_{x_n}(x, t - \tau) d\tau \\ & - \frac{h(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \rho(x, t - \tau) d\tau, \end{aligned}$$

$$\rho|_{t=0} = \Delta \varphi_{x_n x_n}(x),$$

$$\begin{aligned} \rho|_{x_n=0} = & \hat{f}_{tt}(x', t) - \sum_{i=1}^{n-1} \frac{\partial^2}{\partial x_i^2} \hat{f}_t - \frac{a'(t)}{a^2(t)} h(0) \cdot \int_0^t k(x', \tau) \hat{f}(x' t - \tau) d\tau + \frac{h(0)}{a(t)} k(x', t) \hat{f}_t(x', 0) \\ & + \frac{h(0)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \hat{f}_t(x' t - \tau) d\tau, \end{aligned}$$

Таким образом, из эквивалентности задач (1)-(3) и (4)-(6) получаем, что

$$\rho(x, t) = \int_{R^n} \Delta \varphi_{\xi_n \xi_n}(\xi) G(x, t; \xi, 0) d\xi + \int_0^t \int_{R^n} F(\xi, \tau) G(x, t; \xi, \tau) d\xi d\tau \quad (16)$$

где

$$\begin{aligned} F(x, t) = & \frac{a'(t)}{a^2(t)} h_{x_n x_n}(x_n) \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta(x, t - \tau) d\tau + 2 \frac{a'(t)}{a^2(t)} h_{x_n}(x_n) \\ & \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta_{x_n}(x, t - \tau) d\tau + \frac{a'(t)}{a^2(t)} h(x_n) \cdot \int_0^t k(x', \tau) \vartheta_{x_n x_n}(x, t - \tau) d\tau - \\ & - k(x', t) \left(\frac{h_{x_n x_n}(x_n)}{a(t)} \varphi(x) + 2 \frac{h_{x_n}(x_n)}{a(t)} \varphi_{x_n}(x) + \frac{h(x_n)}{a(t)} \varphi_{x_n x_n}(x) \right) - \\ & - \frac{h_{x_n x_n}(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \omega(x, t - \tau) d\tau - 2 \frac{h_{x_n}(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \omega_{x_n}(x, t - \tau) d\tau \\ & - \frac{h(x_n)}{a(t)} \int_0^t k(x', \tau) \rho(x, t - \tau) d\tau, \end{aligned}$$

И из (13)-(14) используя формулу Пуассона для задачи Коши поставленной для уравнения теплопроводности получаем, что

$$\begin{aligned} \omega(x, t) = & \int_{R^n} \Delta \varphi(\xi) G(x, t; \xi, 0) d\xi \\ & + \int_0^t \int_{R^n} \left[\frac{a'(\tau)}{a^2(\tau)} h(\xi_n) \cdot \int_0^\tau k(\xi', \alpha) \vartheta(\xi, t - \alpha) d\tau - \frac{h(\xi_n)}{a(\tau)} k(x', \tau) \varphi(x) \right. \\ & \left. - \frac{h_{\xi_n \xi_n}(\xi_n)}{a(\tau)} \int_0^\tau k(\xi', \alpha) \omega_t(\xi, t - \alpha) d\alpha \right] G(x, t; \xi, \tau) d\xi d\tau \quad (17) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \omega_{x_n}(x, t) = & \int_{R^n} \left(-\frac{x_n - \xi_n}{2t} \right) \Delta \varphi(\xi) G(x, t; \xi, 0) d\xi + \int_0^t \int_{R^n} \left(-\frac{x_n - \xi_n}{2(t - \tau)} \right) \cdot \\ & \cdot \left[\frac{a'(\tau)}{a^2(\tau)} h(\xi_n) \cdot \int_0^\tau k(\xi', \alpha) \vartheta(\xi, t - \alpha) d\tau - \frac{h(\xi_n)}{a(\tau)} k(x', \tau) \varphi(x) \right. \\ & \left. - \frac{h_{\xi_n \xi_n}(\xi_n)}{a(\tau)} \int_0^\tau k(\xi', \alpha) \omega_t(\xi, t - \alpha) d\alpha \right] G(x, t; \xi, \tau) d\xi d\tau \quad (18) \end{aligned}$$

где $\xi = (\xi_1, \xi_2, \dots, \xi_{n-1}, \xi_n) = (\xi', \xi_n)$ $G(x, t; \xi, \tau) = \frac{1}{(2\sqrt{\pi(t-\tau)})^n} e^{-\frac{|x-\xi|^2}{4(t-\tau)}}$

$d\xi = d\xi_1 d\xi_2 \dots d\xi_n$ поскольку, последний интеграл типа поэтому она равномерна сходится при $\|x\| \leq x^0$, $0 \leq t \leq T_0$, где $T_0 > 0$ некоторое постоянное.

Полагая в (16) $x_n = 0$ и учитывая (6) получаем интегральное уравнение для $k(x', t)$:

$$\begin{aligned} k(x', t) = & \frac{a(t)}{h(0)\hat{f}_t(x', 0)} \left\{ \int_{R^n} \Delta \varphi_{\xi_n \xi_n}(\xi) G(x', t; \xi, 0) d\xi \right. \\ & + \int_0^t \int_{R^n} \left[\frac{a'(\eta)}{a^2(\eta)} h_{\xi_n \xi_n}(\xi_n) \cdot \int_0^\eta k(\xi', \tau) \vartheta(\xi, \eta - \tau) d\tau + 2 \frac{a'(\eta)}{a^2(\eta)} h_{\xi_n}(\xi_n) \right. \\ & \cdot \int_0^\eta k(\xi', \tau) \vartheta_{\xi_n}(\xi, \eta - \tau) d\tau + \frac{a'(\eta)}{a^2(\eta)} h(\xi_n) \cdot \int_0^\eta k(\xi', \tau) \vartheta_{\xi_n \xi_n}(\xi, \eta - \tau) d\tau \\ & - k(\xi', \eta) \left(\frac{h_{\xi_n \xi_n}(\xi_n)}{a(\eta)} \varphi(\xi) + 2 \frac{h_{\xi_n}(\xi)}{a(\eta)} \varphi_{\xi_n}(\xi) + \frac{h(\xi_n)}{a(\eta)} \varphi_{\xi_n \xi_n}(\xi) \right) \\ & - \frac{h_{\xi_n \xi_n}(\xi_n)}{a(\eta)} \int_0^\eta k(\xi', \tau) \omega(\xi, \eta - \tau) d\tau - 2 \frac{h_{\xi_n}(\xi_n)}{a(\eta)} \int_0^\eta k(\xi', \tau) \omega_{\xi_n}(\xi, \eta - \tau) d\tau \\ & \left. - \frac{h(\xi_n)}{a(\eta)} \int_0^\eta k(\xi', \tau) \rho(\xi, \eta - \tau) d\tau \right] G(x, t; \xi, \tau) d\xi d\tau - \hat{f}_{tt}(x', t) + \sum_{i=1}^{n-1} \frac{\partial^2}{\partial x_i^2} \hat{f}_t \Big\} \\ & + \frac{a(t)}{h(0)\hat{f}_t(x', 0)} \int_0^t k(x', \tau) \hat{f}(x' t - \tau) d\tau \\ & + \frac{1}{\hat{f}_t(x', 0)} \int_0^t k(x', \tau) \hat{f}_t(x' t - \tau) d\tau, \quad (19) \end{aligned}$$

$$\vartheta(x, t) = \varphi(x) + \int_0^t \omega(x, \tau) d\tau \quad (20)$$

$$\vartheta_{x_n x_n}(x, t) = \varphi_{x_n x_n}(x) + \int_0^t \rho(x, \tau) d\tau \quad (21)$$

где $\Delta_{x'} \varphi(x', 0) + \varphi_{x_n x_n}(x', 0) = \dot{f}_t(x', 0)$ - условия согласования.

Далее, представляя систему интегральных уравнений в виде операторного уравнения, при помощи сжатых отображений доказываем единственность поставленной задачи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Романов В.Г. Обратные задачи математической физики. – М.: Наука, 1984.
2. Безнощенко Н.Я. Об определении коэффициента в параболическом уравнении // Диф. уравнения, 1974, вып. 10, No 1. – С. 24 - 35.
3. Дурдиев Д. К., Рашидов А. Ш. Обратная задача определения ядра в одном интегро-дифференциальном уравнении параболического типа // Дифференц. уравнения, 2014. Т. 50. – С. 110-116.
4. Безнощенко Н.Я. Об определении коэффициента при младших членах в параболическом уравнении // Сиб.мат.журн. 16(1975), 5. – С. 473-482.
5. Ладыженская О.А., Солонников В.А., Уральцева Н.Н. Линейные и квазилинейные уравнения параболического типа. – М.: Наука, 1967.

УДК: 004

HOT POTATOES DASTURI IMKONIYATLARIDAN SAMARALI FOYDALANISH USULLARI

КАК МАКСИМАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ HOT POTATOES

HOW TO MAKE THE MOST OF THE HOT POTATOES SOFTWARE

Fayziyeva Dildora Hayotovna

BuxDU axborot texnologiyalari kafedrası o'qituvchisi

Tayanch so'zlar: dasturlash, ma'lumot, alternativ, interfeys, ro'yxat, interaktiv, elektron darslik, sinov mashqlari, brauzer, gipermurojaat.

Ключевые слова: программирование, данные, альтернатива, интерфейс, список, интерактив, электронная книга, тестовые упражнения, браузер, гиперссылка.

Key words: programming, data, alternative, interface, list, interactive, e-book, test exercises, browser, hyperlink.

Maqolada HOT POTATOES dasturi haqida ma'lumot berilgan. HOT POTATOES DASTURINING imkoniyatlari tahlil etilgan. Ushbu dasturning Jquiz, Jcloze, Jcross, Jmix, Jmatch, TheMasher dasturlaridan foydalanish usullari misollar bilan yoritilgan.

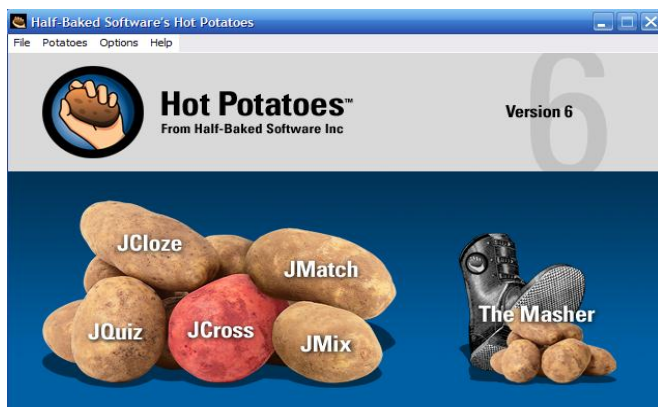
Статья содержит информацию о программном обеспечении HOT POTATOES. Анализируются возможности программы HOTPOTATOES. Использование программного обеспечения HOT POTATOES Jquiz, Jcloze, Jcross, Jmix, Jmatch, The Masher иллюстрируется примерами.

This article contains information about HOT POTATOES software. The possibilities of the HOT POTATOES program are analyzed. The use of HOT POTATOES Jquiz, Jcloze, Jcross, Jmix, Jmatch, the Masher softwares are illustrated by examples.

Kirish. Ma'lumki, O'zbekiston Respublikasida ta'limga juda katta ahamiyat berib kelinmoqda. Darhaqiqat, har qanday davlat ravnaqini belgilab beradigan eng asosiy omil – kadrlar deb hisoblanadi. "Ta'lim to'g'risida"gi qonun va Kadrlar tayyorlash Milliy dasturi asosida izchil olib borilayotgan islohotlar bunga yaqqol misol bo'la oladi.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Asosiy qisim. Hot Potatoes dasturi - Viktoriya Universitetining ilmiy-tadqiqot guruhi



tomonidan yaratilgan dastur. Hot Potatoes dasturi bepul taqdim qilinadi. Hot Potatoes dasturi boshqa dasturlardan farqli tomoni barcha operatsion tizimlarga o'rnatish imkoniyati mavjud.

Hot Potatoes dasturi tarmoqda sinov mashqlarini tashkil qilish imkonini beradi. Unda yaratilgan mashqlarni ixtiyoriy brauzer (Internet Explorer, Mozilla, Opera, Chrome, Finiks, Safari, Google,...) bilan ta'minlangan kompyuterda qo'llash mumkin. Mashqlar

HTML va JavaScript da yaratiladi lekin siz bu tillar haqida hech qanday tushunchaga ega bo'lmasdan ham dasturni qo'llashingiz mumkin. Aytmoqchimanki, bu dasturda dasturlash tillaridan xabari bo'lmagan foydalanuvchi ham bemalol unda har xil turdagi interaktiv mashqlarni yarata olishi mumkin. Siz bajarishingiz kerak bo'lgan harakat sinov mashqidagi

ma'lumot(savol, javob)larni kiritish va so'nggi amal  Создать Веб-страницы tugmasini bosishdan iborat bo'ladi. Hattoki, dastur interfeysini o'zbek tilida tashkil qilishingiz mumkin(Выбор-Интерфейс-Перевод интерфейса). Shuni ta'kidlash kerakki, dastur HTML va JavaScript tillarida ishlashni biladigan mutaxassislar uchun unda ixtiyoriy o'zgartirishlar kiritish imkonini beradi.

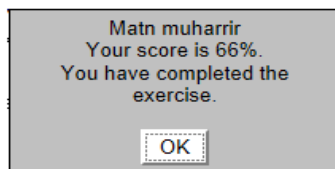
Hot Potatoesda beshta sinov mashqlarini yaratuvchi dasturlar mavjud bo'lib ular quyidagilar:

JQuiz dasturida to'rt xil turdagi sinov mashqlarini tashkil qilishi mumkin: alternativ, qisqa javobni yozish, gibrid (qisqa javobning savoli bir necha urinishlardan so'ng alternativ savol ko'rinishiga keladi), multi tanlovli(bunda ta'lim oluvchi berilgan variantlardan bir nechtasini to'g'ri deb tanlab olishi mumkin).

Alternativ sinov mashqida ta'lim oluvchi javob variantlaridan birini tanlaganida quyidagi holat yuz beradi. Agar javob to'g'ri bo'lsa, :) (smayl) aks holda X belgisi chiqadi. Shu bilan birga ta'lim oluvchi berilgan javob nima uchun to'g'ri yoki noto'g'riligi haqida izohni ko'rishi mumkin. Agar javob noto'g'ri berilgan bo'lsa, ta'lim oluvchi to'g'ri javobni topgunicha tanlashda davom etadi. Baholash albatta mos ravishda urinish sonlariga nisbatan belgilanadi. Ta'lim oluvchi to'g'ri javob berishi bilan bahosi belgilanadi(1-rasm). Lekin dastur ta'lim oluvchi to'plagan bahosini yo'qotmagan holda, qolgan alternativ javoblarning izohlari bilan ham tanishib chiqish imkonini beradi. Buning uchun alternativ javoblar tugmasini bosish kerak bo'ladi. Bu imkoniyat ta'lim oluvchida alternativ fikrlashni rivojlantirib, Yechim variantlarini taqqoslash va baholash ko'nikmasini shakllantiradi.

Quyidagi dasturlardan qaysi biri matn muharrir hisoblanadi?

- A. ☐ Word
- B. ☒ Power Point
- C. ☐ Exsel
- D. ☐ Access



Word dasturida yaratilgan fayl kengaytmasi?

[Index](#) =>

1-rasm

[Index](#) =>

2-rasm

JQuiz ning *qisqa* javobni yozish sinov mashqi ko'rinishida esa, ta'lim oluvchi javobni yozishi kerak bo'ladi (2-rasm). Bunda ta'lim oluvchi Hint tugmasidan foydalanishi mumkin. Bu

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI 2019/4 (76)

tugma so'zni tashkil etuvchi harflarini bittadan ko'rsatib, yordam berish vazifasini o'taydi. Bunda baholash mos ravishda murojaatlar soniga bog'liq bo'ladi. Sinov mashqining bu shakli so'zlarni yodda tutishga undash bilan birgalikda, uni orfografik xatosiz yozishni o'rgatadi.

Gibrid sinov mashqida alternativ savol bilan qisqa javobni yozish mashqi kombinatsiyalashadi. Ya'ni ta'lim oluvchi bir necha Hint yordamchi tugma urinishlardan so'ng ham javobni yozishda qiynalsa(3-rasm), Check tugmasini bosishi bilan savol alternativ ko'rinishda namoyon bo'ladi(4-rasm). Albatta, bunda ham baholash mos ravishda murojaatlar soniga bog'liq bo'ladi.

Next correct letter in the answer:

До

OK

Your answer is partly wrong:

До

OK

Word dasturida yaratilgan hujjat nomi?

Check Hint Show answer

Word dasturida yaratilgan hujjat nomi?

- A. ? Документ
- B. ? Презентация
- C. ? Рабочая книга
- D. ? База данных

Index =>

3-rasm

Index =>

4-rasm

Multi tanlovli sinov mashqi tashkil qilinganda javob variantlaridan bir nechta to'g'ri bo'lishi mumkinligi nazarda tutilishi lozim. Ta'lim oluvchi to'g'ri javoblarni barchasini tanlamaguncha baho e'lon qilinmaydi(5-rasm). Bu sinov mashqi an'anaviy alternativ test sinovidan farq qilib, ta'lim oluvchi fikrlash doirasini kengaytiradi.

Microsoft Office paketiga tegishli bo'lgan dasturlarni aniqlang.

- a. ☒ Word
- b. ☒ Excel
- c. ☐ Paint
- d. ☐ Калькулятор
- e. ☒ Power point
- f. ☐ Проводник

Check

Index =>

5-rasm

JCloze dasturida sinov mashqi quyidagicha tashkil qilinadi. Gapning orasiga shunday kiritish maydonchalar tashkil qilinadiki, bu maydonchadagi so'zlar gapning kaliti hisoblanadi. Ya'ni kalit so'z gapni to'ldiradi. Bunday maydonchalarni xohlagancha tashkil qilish mumkin. Har bir kalit so'zga yordamchi izohlar tashkil qilish mumkin. Shu o'rinda ta'lim oluvchi yana Hint yordamchi tugmaga murojaat qilib to'g'ri javobning harfma-harf tashkil qilishi ham mumkin(6-rasm). Undan tashqari dastur bir necha kalit so'zlar ro'yxatini tashkil qilishi va ta'lim oluvchi to'g'ri so'zni tanlash orqali ham javob berish shaklini tashkil qilishi mumkin. Buning uchun fayl konfiguratsiyasini o'zgartirish kerak.

Word 2010 dasturida yaratilgan faylning kengaytmasi jildining buyrug'i tanlanadi.

Jadval yaratish uchun jildining buyrug'iga murojaat qilinadi.

Check Hint

Index =>

ANIQ VA TABIIY FANLAR

6-rasm

JCross dasturida krossvordlar yaratish mumkin. Setkani xohlagan o'lchamda tashkil qilish mumkin. Yuqoridagi dasturlarda aytib o'tilganidek, yordamchi Hint yordamchi tugma imkoniyati bunda ham mavjud (7-rasm). Sinov mashqini krossvord ko'rinishida tashkil qilish, sinovni qiziqarli mashg'ulotga aylantiradi. Bunda ta'lim oluvchi savollarga javob berish jarayonida, so'zlarni orfografik yozilishini ham o'rganadi.

Across: 3: Fan nomi

										¹ b															
										a															
										y															
³ i	n	f	o	r	m	a	t	i	k	a	² f														
										y															
										⁴ j	a	d	v	a	l										

=>

7-rasm

JMix dasturi gapdagi so'zlar aralashmasidan mashq yaratadi. Bunda to'g'ri javobni aniqlash uchun bir necha so'zlarni to'g'ri ketma-ketligini tashkil qilish kerak. Ya'ni gapdagi ketma-ketlik aralash ko'rinishda taklif qilinadi. Bu sinov mashqida ta'lim oluvchi o'yin o'ynayotgandek his qiladi o'zini (8-rasm). Sinov mashqini bajarish jarayonida, gaplarni grammatik tuzilishini to'g'ri tashkil qilishni ham avtomatik ravishda o'rganib boradi.

Word dasturini ishga tushirish tartibini aniqlang.

программы пуск Ms Word Microsoft Office

=>

8-rasm

JMatch dastur mos keluvchi javoblarni topish sinov mashqini yaratadi. Chap tomonda o'zgarmas ro'yxat tashkil qilinadi. O'ng tomonda esa aralash holda javoblar ro'yxati tashkil qilinadi (9-rasm). Bunda ta'lim oluvchi o'zaro moslikni topishi kerak. Sinov mashqini boshqotirma yechishga qiyoslash mumkin.

Quyidagi yorliqlar qaysi dasturlarga tegishli?

	Word
	:]
	:]
	:]
	:]

=>

9-rasm

The Masher. Biz yuqorida Hot Potatoes beshta sinov mashqlarini yaratuvchi dasturdan iborat deb aytib o'tgan edik. Lekin oltinchi dastur ham bor. Unda sinov mashqlari yaratilmaydi. Uning vazifasi mashqlar to'plamlarini bir yaxlit ro'yxat shaklini tashkil qilib, bir

faylga jamlash. Bir faylni yuklab, barcha sinov mashqlarini bajarish imkoni paydo bo'ladi. Ro'yxatni o'qituvchi shakllantiradi. Ya'ni ma'lum bob yoki paragrafga tegishli bo'lgan sinov mashqlarini bir faylga jamlab, uni ta'lim oluvchiga taqdim qilishi yoki elektron darsliklarning sinov qismiga joylashi mumkin. Yaratilgan fayllar HTML formati ko'rinishda bo'lganligi va aksariyat elektron darsliklar shu tilda yaratilayotganligi sababli, mashqlarni birlashtirishda hech qanday muammo tug'ilmaydi.

Xulosa. Yuqoridagi barcha sinov mashqlari nafaqat matndan iborat bo'lgan shaklda balki jadvalli, rasmlil, ovoqli, video va gippermurojaatli ko'rinishda ham tashkil qilinish mumkin (Вставить menyusi yordamida). Bu imkoniyatlar ta'lim oluvchi sinovini tashkil qilishning interaktivligini oshirish bilan birga barcha fanlardan sinov mashqlarini yaratish imkonini beradi (Musika, matematika, fizika, informatika, geografiya, o'zbek tili, chet tili...). Bundan tashqari ta'lim oluvchiga mashqni bajarishi uchun vaqt cheklovini tashkil qilish

mumkin (конфигурация-таймер yordamida). Lekin ta'lim oluvchi mashqni qayta yuklab mashqni bajarish imkoniyati mavjudligini nazarda tutish kerak. Yana sinov natijalarni elektron pochta orqali borishini tashkillashtirish ham mumkin.

Ta'lim oluvchi odatlanib qolgan alternativ test shaklidan tashqari, sinov mashqlarni yaratishning yana yetti turini yaratish imkonini Hot Potatoes dasturi taqdim qilmoqda. Bu imkoniyatlardan barcha ta'lim muassasalarida tahsil olayotgan ta'lim oluvchilarga, ixtiyoriy fandan sinov mashqlarini tashkil qilishda foydalanish mumkin.

ADABIYOTLAR

1. Evans V., Dooley J., Wright S. Information Technology Издательство: Express Publishing, 2011. – P. 98-122.
2. Громов Ю.Ю. и б. Информационные технологии. Издательство: ФГБОУ ВПО "ТГТУ". Тамбов. 2015. – 105 с.
3. David Watson and Helen Williams. Computer Science//IGCSE is the registered trademark of Cambridge International Examinations. БуюкБритания/Hodder Education. An Hachette UK Company London NW1 3BH 2014, 278 p., 2014. – P. 190-200.
4. Mamarajabov M., Tursunov S. Kompyuter grafikasi va Web-dizayn. Darslik. – T.: Cho'lpon, 2013. – B. 61-67.
5. Yuldashev U., Mamarajabov M., Tursunov S. Pedagogik Web-dizayn. O'quv qo'llanma. – T.: Voris, 2013. – B. 42-48.
6. Aripov M., Fayziyeva M., Dottayev S. Web texnologiyalar. O'quv qo'llanma. – T.: Faylasuflar jamiyati, 2013. – B. 56-77.

UDK: 519.642.5

VOLTERRANING IKKINCHI TUR TENGLAMALARINI SONLI YECHISH

ЧИСЛЕННОЕ РЕШЕНИЕ УРАВНЕНИЙ ВОЛТЕРРЫ ВТОРОГО ТИПА

NUMERICAL SOLUTION OF THE VOLTERRA EQUATIONS OF THE SECOND TYPE

Atoyev Dilshod Dilmurodovich

BuxDU axborot texnologiyalari kafedrasida o'qituvchisi

Xayriyev Umedjon Narmon o'g'li

BuxDU axborot texnologiyalari kafedrasida o'qituvchisi

Tayanch so'zlar: volterra tenglamasi, integral tenglama, yadro, chekli yig'indi, kvadratur formula.

Ключевые слова: уравнения Вольтерры, интегральное уравнение, ядро, конечная сумма, квадратурная формула.

Key words: volterra equation, integral equation, nucleus, final amount, quadrature formula.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Maqolada sonli yechish usullaridan foydalanib Volterra tenglamasining taqribiy yechimi olingan. Tuzilgan algoritm asosida Mathcad matematik tizimda dastur tuzilgan, aniq va taqribiy yechimlar taqqoslangan. Tuzilgan algoritmdan integral tenglamalar sistemasini yechishda foydalanilgan.

В статье получена приближенное решение уравнения Вольтерры с использованием численных методов. Составлена программа с помощью математической системы MathCAD, полученные приближенные решения сравнены с точными решениями. Полученный алгоритм применён для решений систем интегральных уравнений.

The article solves the approximate solution using the numerical solution of Volterra equation. The Mathcad mathematical system uses the algorithm to create precise and approximate solutions. The structure of the algorithm was applied to the integral equations system.

Kirish. Volterranning ikkinchi tur chiziqli tenglamasi quyidagi shaklga ega:

$$y(x) - \int_a^x K(x, s)y(s)ds = f(x), x \in [a, b]. \quad (1)$$

Buyerda $y(x)$ - noma'lum funksiya, $K(x, s)$ - integral tenglamaning yadrosi, $f(x)$ - integral tenglamaning ozod hadi [5]. Bir jinsli tenglama ($f(x) \equiv 0$) faqatgina trivial yechimga ega, bir jinsli bo'lmagan (1) tenglamaning yechimi mavjudligi sharti turli cheklanishlarga ega $K(x, s)$ yadrosiga bog'liq va $f(x)$ ga bog'liq. Xususiy yechim $[a, b]$ kesmada uzluksiz sinfda mavjud va yagona, agar $s=a$, $x=b$, $x=s$, chiziqlar bilan chegaralangan uchburchak tomonlarida va ichida yadro uzluksiz, $f(x)$ funksiya esa $[a, b]$ kesmada uzluksiz bo'lsa, (1)-tenglama quyidagi integral operatorga ega [1]:

$$A\varphi(x) \equiv \int_a^x K(x, s)\varphi(s)ds. \quad (2)$$

Ma'lumki, har qanday x uchun $\psi(x) = A\varphi(x)$ funksiya qiymatlari faqatgina $s < x$ uchun $\varphi(s)$ funksiyaning qiymatlari bilan aniqlanadi. Bu xossaga ega bo'lgan integral operatorlar "Volterra" operatorlari deb ataladi va davomiy jarayonlarni tavsiflashda va teskari bog'langanlikda keng qo'llaniladi.

Asosiy qism. Integral tenglamalarni sonli yechishda ulardagi integrallar odatda chekli yig'indilar bilan almashtiriladi. Kvadratur usulga asosan integral operatorlar har xil kvadratur formulalar yordamida olingan yig'indilar bilan almashtiriladi. (1) tenglamani yechishda kvadratur usulini qo'llash uchun quyidagi tenglikdan foydalaniladi [3]:

$$y(x_i) - \int_a^{x_i} K(x_i, s)y(s)ds = f(x_i), \quad i = 1, 2, \dots, n. \quad (3)$$

Bu tenglama (1) tenglamadan x erkli o'zgaruvchining x_i fiksirlangan qiymatlarida olinadi. To'rt tugunlari maxsus yoki oldindan tanlangan bo'lishi mumkin, masalan f o'ng tomon jadval ko'rinishida berilgan bo'lsa. x_i qiymatlarni kvadratur formula tugunlari sifatida qabul qilamiz va (3) dagi integralni chekli yig'indi bilan almashtiramiz. Quyidagi sistemaga ega bo'lamiz:

$$y(x_i) - \sum_{j=1}^i A_j K(x_i, x_j)y(x_j) = f(x_i) + R_i, \quad i = 1, 2, \dots, n. \quad (4)$$

Bu yerda A_j - kvadratura formula vazni, R_i - approksimatsiya xatoliklari. R_i xatoliklarni kichik deb hisoblab tashlab yuboramiz. Bu holda quyidagi chiziqli algebraik tenglamalar sistemasiga ega bo'lamiz [4]:

$$y_i - \sum_{j=1}^i A_j K_{ij}y_j = f_i, \quad i = 1, 2, \dots, n. \quad (5)$$

Bu erda $y_i = \tilde{y}(x_i)$, $f_i = f(x_i)$, $K_{ij} = K(x_i, x_j)$, $\tilde{y} - y$ funksiyaga yaqinlashish. (5)
tenglamalar sistemasi yechimi x_i tugun nuqtalarda funksiyaning taqribiy qiymatlarini beradi.
(5) sistemani quyidagi ko'rinishga keltiramiz:

$$-\sum_{j=1}^{i-1} A_j K_{ij} y_j + (1 - A_i K_{ii}) y_i = f_i, \quad i = 1, 2, \dots, n. \quad (6)$$

(6) ni quyidagi ko'rinishga yozish mumkin,

$$\begin{pmatrix} 1 - A_1 K_{11} & & & \\ -A_1 K_{21} & 1 - A_2 K_{22} & & \\ \vdots & \vdots & \ddots & \\ -A_1 K_{n1} & -A_2 K_{n2} & \dots & 1 - A_n K_{nn} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} y_1 \\ y_2 \\ \vdots \\ y_n \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} f_1 \\ f_2 \\ \vdots \\ f_n \end{pmatrix}.$$

Yuqoridagidan ko'rinadiki bu sistema matritsasining koeffitsiyentlari uchburchak ko'rinishida. Agar matritsaning barcha diagonali elementlari noldan farqli bo'lsa, u holda $y_1, y_2, \dots, y_n$ larni quyidagi rekurent formula yordamida ketma-ket topish mumkin [2].

$$y_i = (1 - A_i K_{ii})^{-1} \left(f_i + \sum_{j=1}^{i-1} A_j K_{ij} y_j \right), \quad i = 1, 2, \dots, n. \quad (7)$$

$(1 - A_i K_{ii}) \neq 0$, $i = 1, 2, \dots, n$, shartiga kvadratur formula tugun nuqtalarini tanlash yo'li bilan va A_i koeffitsiyentlarni yetarlicha kichik qilib olish bilan erishiladi.

(7) ning xarakterli xususiyati shundan iboratki, qadamlar soni oshishi bilan yig'indi hadlari ko'payishi hisoblashlar oshishiga olib keladi, $A_j K_{ij}$ koeffitsiyentlar qiymatlari har bir i qiymatda o'zgaradi, bu esa oldingi qadamlardagi hisoblashlar natijalaridan foydalanishga yo'l qo'ymaydi. Bundan tashqari har xil kvadratur formulalarni qo'llashda ham xarakterli tomonlari bor. Masalan, Simpson formulasini qo'llash toq tugun nuqtalar uchun boshqa biror bir qoida asosida o'zgarishi kerak masalan to'g'ri to'rtburchaklar yoki trapetsiya formulasi bilan. Gauss va Chebishev formulalarini qo'llashda murakkabliklar kelib chiqadi. Trapetsiya formulasini qo'llash yetarlicha sodda va ko'p hollarda effektiv hisoblanadi.

Bir-biridan h qadam masofada joylashgan tugun nuqtalarga asoslangan kvadratur trapetsiya formulasidan foydalanamiz. U holda (7) quyidagi ko'rinishni oladi [3]:

$$y_i = (1 - \frac{h}{2} K_{ii})^{-1} \left(f_i + \frac{h}{2} K_{i1} y_1 + h \sum_{j=2}^{i-1} K_{ij} y_j \right), \quad i = 1, 2, \dots, n. \quad (8)$$

Mathcad tizimida biz ijro etuvchi Volterra funksiyasini yozamiz:

```
Volterra(K, f, a, b, h) :=
  x1 ← a
  i ← 1
  while x1 ≤ b
    x1+1 ← x1 + h
    i ← i + 1
    y1 ← f(x1)
    for i ∈ 2..(b-a)/h + 1
      s ← 0
      for j ∈ 2..i-1 if i > 2
        s ← s + K(x1, xj) · yj
      yi ← 1 / (1 - h/2 · K(x1, xi)) · (f(xi) + h/2 · K(x1, x1) · y1 + h · s)
  y
```

Volterra funksiyasidan foydalanib, quyidagi misolni ko'ramiz [4]:

$$y(x) - \int_0^x e^{-(x-s)} y(s) ds = e^{-x}, \quad x \in [0, 1].$$

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Quyidagi belgilashlarni kiritamiz:

$$\begin{aligned}
 K1(x,t) &:= e^{-(x-t)} & f1(x) &:= e^{-x} & h &:= 0.1 & r(x) &:= 0 \\
 y &:= \text{Voltera}(K1, f1, 0, 1, h) & a &:= 0 & b &:= 1 & n &:= \frac{b-a}{h} \\
 x_i &:= a + (i-1) \cdot h & t(x) &:= 1 & i &:= 1..n+1
 \end{aligned}$$

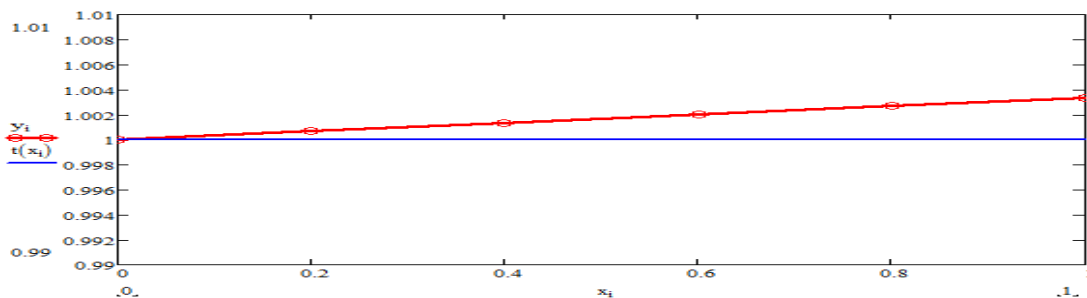
Volterra funksiyasini shu misol uchun qo'llaymiz

$y := \text{Voltera}(K1, f1, 0, 1, h)$
va quyidagi natijani olamiz:

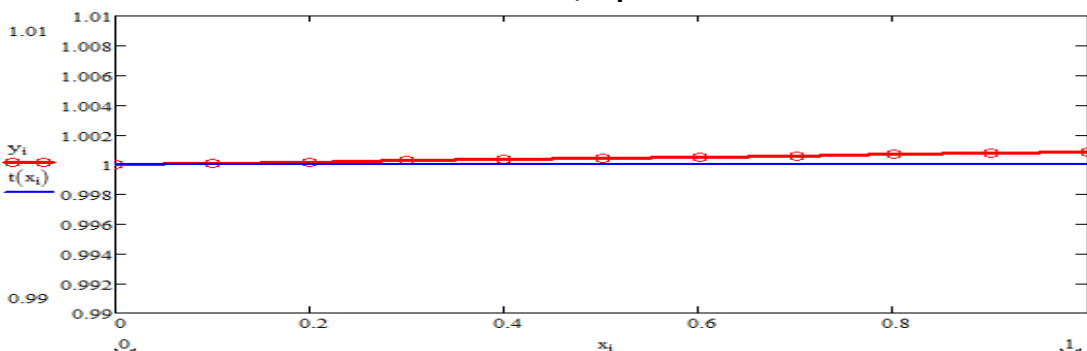
	1
1	0
2	0.1
3	0.2
4	0.3
5	0.4
6	0.5
7	0.6
8	0.7
9	0.8
10	0.9
11	1

	1
1	1
2	1.000083462039745
3	1.000166931045402
4	1.000250407017552
5	1.000333889956777
6	1.000417379863659
7	1.000500876738778
8	1.000584380582718
9	1.000667891396058
10	1.000751409179381
11	1.000834933933268

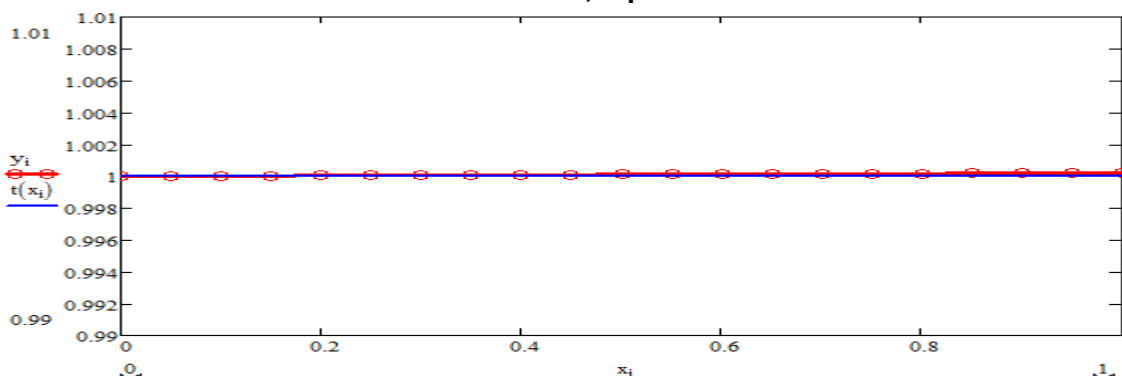
Tenglamaning aniq yechimi $y=1$. Taqribiy va aniq yechimlar taqqoslash uchun ularni grafiklarini solishtiramiz:



1-rasm. $h=0,2$ qadamda



2-rasm. $h=0,1$ qadamda



3-rasm. $h=0,05$ qadamda
Chiziqli integral tenglamalar sistemasi

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI 2019/4 (76)

Ikkita noma'lum funksiya uchun yozilgan tenglamalar sistemalarini yechish usullaridan birini qaraylik. Bu usul noma'lumning soni ikkitadan ortiq bo'lganda ham yaroqlidir. Bu sistemani ketma-ket yaqinlashish usuli bilan yechamiz.

1-misol. Ushbu chiziqli integral tenglamalar sistemasini yechamiz:

$$\left. \begin{aligned} u(x) &= x + \lambda \int_{\rho x}^x v(t) dt, \\ v(x) &= x + \lambda \int_{\rho x}^x u(t) dt, \end{aligned} \right\} \quad (9)$$

Bunda

$$0 < \rho < 1.$$

Sistemalarning yechimini quyidagi ikkita funksional qator ko'rinishida izlaymiz:

$$\left. \begin{aligned} u(x) &= u_0(x) + \lambda u_1(x) + \lambda^2 u_2(x) + \dots + \lambda^n u_n(x) + \dots, \\ v(x) &= v_0(x) + \lambda v_1(x) + \lambda^2 v_2(x) + \dots + \lambda^n v_n(x) + \dots, \end{aligned} \right\} \quad (10)$$

bunda $u_i(x)$ va $v_i(x)$ lar – aniqlanishi lozim bo'lgan noma'lum funksiyalardir ($i = 0, 1, 2, 3, \dots$)

Faraz qilaylik, (9) sistemaning yechimi (10) qatorlardan iborat bo'lsin. U holda (10) ni (9) ga qo'yish natijasida quyidagi ayniyatlar hosil bo'ladi:

$$\left. \begin{aligned} u_0(x) + \lambda u_1(x) + \lambda^2 u_2(x) + \dots &\equiv x + \lambda \int_{\rho x}^x [v_0(t) + \lambda v_1(t) + \lambda^2 v_2(t) + \dots] dt, \\ v_0(x) + \lambda v_1(x) + \lambda^2 v_2(x) + \dots &\equiv x + \lambda \int_{\rho x}^x [u_0(t) + \lambda u_1(t) + \lambda^2 u_2(t) + \dots] dt, \end{aligned} \right\}$$

Har bir tenglikning ikki tomonidagi bir xil darajali λ^m ($m = 0, 1, 2, \dots$) larning koeffitsiyentlarini o'zaro tenglashtirib, ketma-ket u_i va v_i larni topamiz [4]:

$$u_0(x) = x, \quad v_0(x) = x;$$

$$u_1(x) = \int_{\rho x}^x v_0(t) dt = \int_{\rho x}^x t dt = \frac{1}{2}(1 - \rho^2)x^2, \quad v_1(x) = \int_{\rho x}^x u_0(t) dt = \int_{\rho x}^x t dt = \frac{1}{2}(1 - \rho^2)x^2.$$

$$\frac{1}{2}(1 - \rho^2) = A_1 \text{ deb belgilasak, } u_1(x) = A_1 x^2, \quad v_1(x) = A_1 x^2; \text{ shuningdek,}$$

$$u_2(x) = \int_{\rho x}^x v_1(t) dt = A_1 \int_{\rho x}^x t^2 dt = A_1 A_2 x^3, \quad v_2(x) = \int_{\rho x}^x u_1(t) dt = A_1 \int_{\rho x}^x t^2 dt = A_1 A_2 x^3,$$

$$A_2 = \frac{1}{3}(1 - \rho^2) \text{ va hokazo}$$

$$u_n(x) = v_n(x) = A_1 A_2 \dots A_n x^{n+1}, \quad A_n = \frac{1}{n+1}(1 - \rho^{n+2}), \quad n = 1, 2, 3, \dots$$

Endi topilgan ifodalarni (10) qatorlarga qo'ysak izlanayotgan yechim kelib chiqadi:

$$\left. \begin{aligned} u(x) &= x \left[1 + A_1(\lambda x) + A_1 A_2(\lambda x)^2 + \dots + A_1 A_2 \dots A_n(\lambda x)^n + \dots \right], \\ v(x) &= x \left[1 + A_1(\lambda x) + A_1 A_2(\lambda x)^2 + \dots + A_1 A_2 \dots A_n(\lambda x)^n + \dots \right]. \end{aligned} \right\} \quad (11)$$

Faraz qilaylik, $\rho = 0$ bo'lsin, u holda (9) dan Volterra tenglamalarining sistemasi hosil bo'ladi. O'sha sistemaning yechimini hosil qilish uchun (11) da $A_n = \frac{1}{n+1}$ deb olish kerak

$n = (1, 2, 3, \dots)$. Ushbu chiziqli integral tenglamalar sistemasining yechimi (11) qator ko'rinishiga kelib qoldi, $\rho = 0$ deb Volterra tenglamalar sistemasini chekli n da hisoblab yechimini aniqlaymiz. Buning uchun yuqorida keltirilgan Volterra funksiyasini sistema uchun quyidagicha o'zgartiramiz:

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Volterra(K, f, f1, a, b, h) :=

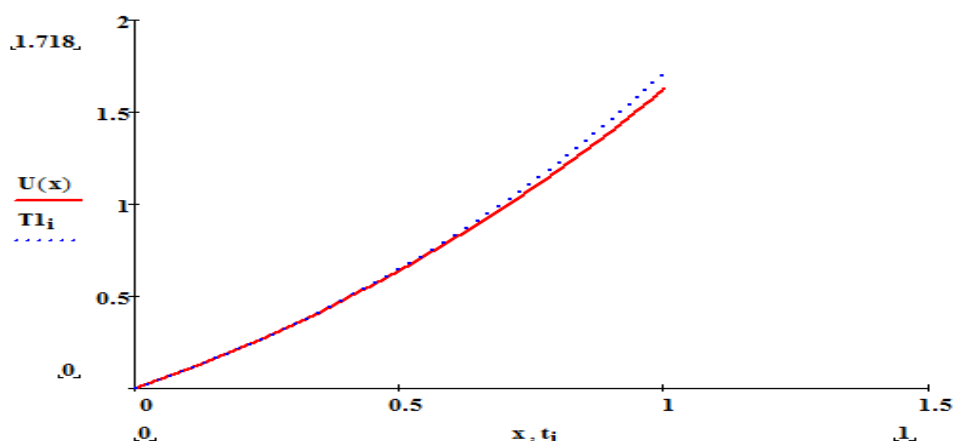
```

x1 ← a
i ← 1
while xi ≤ b
    xi+1 ← xi + h
    i ← i + 1
u1 ← f(x1)
v1 ← f1(x1)
for i ∈ 2.. (b-a)/h + 1
    s ← 0
    s1 ← 0
    for j ∈ 2.. i-1          if i > 2
        s ← s + K(xi, xj) · vj
        s1 ← s1 + K(xi, xj) · uj
    ui ← 1 / (1 - h/2 · K(xi, xi)) · (f(xi) + h/2 · K(xi, x1) · v1 + h · s)
    vi ← 1 / (1 - h/2 · K(xi, xi)) · (f1(xi) + h/2 · K(xi, x1) · u1 + h · s1)
augmen(u, v)

```

Tenglamalar sistemasini sonli usulda volterra funksiyasi va (11) qatordan yechimlarini aniqlaymiz. Topilgan yechimlarni solishtirib, grafik usulda tasvirlaymiz:

$$\begin{aligned}
 &\underline{K(x, t)} := 1 \quad \underline{f(x)} := x \quad \underline{f1(x)} := x \\
 &\underline{A(n)} := \begin{cases} s \leftarrow 1 \\ \text{for } i \in 1..n \\ s \leftarrow s \cdot \frac{1}{n+1} \\ s \end{cases} \quad U(x) := f(x) + \sum_{i=1}^{25} (A(i) \cdot f(x)^{i+1}) \quad x := 0, 0.025..1
 \end{aligned}$$



4-rasm. Aniq va taqribiy yechimlar grafigi

Xulosa. $U(x)$ – (11) qatordan aniqlangan yechim. $T1$ – Volterra funksiyasi yechimi.

Grafigdan ko'rinadiki yechimlar xatoligi kichik, agar h qadamni kichraytirsak, bu xatolik yanada kichrayadi. Yuqoridagi misollardan ko'rinadiki, Volterra funksiyasini Volterra tenglamasiga qo'llanilsa, kichik xatolikdagi taqribiy yechim olinadi.

ADABIYOTLAR

1. Попов В.А. Сборник задач по интегральным уравнениям. – Казань, 2006. – 30 с.
2. Карчевский Е.М. Численные методы решения интегральных уравнений комплекс программ на языке Matlab. – Казанский университет, 2015. – 40 с.
3. Исроилов М.И. Ҳисоблаш методлари. – Т.: Ўқитувчи, 2000. – 180 б.
4. Maqsudov Sh.T. Chiziqli integral tenglamalar elementlari. – Т.: О'qituvchi, 1975. – 180 б.
5. Салохиддинов М.С. Математик физика тенгламалари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – 448 б.

УДК: 517.5

$A(z)$ – АНАЛИТИК ФУНКЦИЯЛАР УЧУН ХАРДИ СИНФИ ВА ГОЛУЗИН-КРЫЛОВ
ТЕОРЕМАСИ

КЛАСС ХАРДИ И ТЕОРЕМА ГОЛУЗИНА-КРЫЛОВА ДЛЯ $A(z)$ – АНАЛИТИЧЕСКИХ
ФУНКЦИЙ

HARDY CLASS AND GOLUSIN-KRYLOV THEOREM FOR $A(z)$ – ANALYTIC FUNCTION

Хусенов Бехзод Эркин угли

преподаватель кафедры математики БухГУ

Таянч сўзлар: Шилов чегараси, голоморф функция, сўндирувчи функция, $A(z)$ – аналитик функция, $A(z)$ – антианалитик функция, Бельтрами тенгламаси, m марта дифференциалланувчи функциялар синфи, кавариқ соҳа, лемниската, $A(z)$ – аналитик функция учун ядроси, Харди синфи, Харди фазоси.

Ключевые слова: Граница Шилова, голоморфная функция, гасящая функция, $A(z)$ – аналитическая функция, $A(z)$ – антианалитическая функция, уравнения Бельтрами, класс m раз непрерывно дифференцируемых функций, выпуклая область, лемниската, ядро Коши для $A(z)$ – аналитической функции, класс Харди, пространство Харди.

Key words: Shilov border, holomorphic function, blanking function, $A(z)$ – analytic function, $A(z)$ – antianalytic function, Beltrami equations, class m times continuously differentiable functions, convex domain, lemniscate, Cauchy core for $A(z)$ – analytic function, Hardy class, Hardy space.

Мақолада $A(z)$ – аналитик функциялар ўрганилган. $A(z)$ – аналитик функциялар учун Харди синфи киритилган, Голузин-Крылов теоремасининг аналоглари исботланган ва $A(z)$ – аналитик функциялар учун Карлеман формуласи келтирилган.

В статье исследуются $A(z)$ – аналитические функции. Приводятся класс Харди для $A(z)$ – аналитических функций, доказывается аналог теоремы Голузина-Крылова и приведено формула Карлемана для $A(z)$ – аналитических функций.

The article explores $A(z)$ – analytic functions. The Hardy class is given for $A(z)$ – analytic functions, is proved an analog of the theorem Goluzin-Krylov and Carleman's formula is given for $A(z)$ – analytic functions.

Введение. Интегральное представление голоморфных функций играет важную роль в классической теории функций одного комплексного переменного и в многомерном комплексном анализе (в последнем случае наряду с интегрированием по всей ∂D границе области D часто встречается интегрирование по границе Шилова $S = S(D)$). Он решает классическую задачу. Которые заданы следующим образом:

восстановить голоморфную функцию в D по её значениям на некотором множестве $M \subset \partial D$, не содержащем s . Конечно, M должно быть множеством единственности для рассматриваемого класса голоморфных функций (например, для тех из них, которые непрерывны на $\bar{D}$ или входят в класс Харди $H^p(D)$, $p \geq 1$).

Первый результат в направлении решения такой задачи получил Т.Карлеман в 1926 год [3] для области $D \subset C^1$ для одного специального вида. Его идею введения «гасящей» функции в интегральную формулу Коши развили Г. М. Голузин и В.И. Крылов в 1933 год [4] применительно к односвязным плоским областям. Их метод предусматривал построение некоторой вспомогательной голоморфной функции, зависящей от множества M , что было возможно для односвязных областей $D \subset C^1$, но, вообще говоря, уже невозможно для многосвязных областей в C^1 или для областей в C^n , $n > 1$. Другой метод, основанный на аппроксимации ядра интегрального представления, предложил М. М. Лаврентьев в 1956 год [5]. Оказалось, что этот метод успешно работает в отмеченных случаях, когда неприменим подход Голузина-Крылова. Физиками-теоретиками В. А. Фоком и Ф. М. Куни для областей специального вида получена при $n = 1$ самая простая формула Карлемана [1, стр. 18-19].

Академик А.Садуллаев и его ученики опубликовали в 2016 году статью о классе $A(z)$ – аналитических функций. Настоящая работа посвящена аналитической теории решения уравнения Бельтрами

$$\frac{\partial f}{\partial \bar{z}} - A(z) \frac{\partial f}{\partial z} = 0. \quad (1)$$

Имеющего непосредственное отношение к квазиконформным отображениям. Относительно функции $A(z)$ в общем случае предполагается, что она измерима и $|A(z)| \leq c < 1$ почти всюду в рассматриваемой области $D \subset C$. В основной литературе решение уравнения (1) принято называть $A(z)$ – аналитическими функциями.

В случае $|A(z)| < 1$ почти всюду D гомеоморфные решение не меняют ориентацию, а в случае $|A(z)| > 1$ почти всюду D меняют. Эти случаи уравнения Бельтрами различаются лишь формально. Интерес представляет ситуация, когда одновременно существуют подобласти D , в которых почти всюду выполнено $|A(z)| < 1$ и подобласти D , в которых почти всюду $|A(z)| > 1$. В этом случае говорится, что уравнений Бельтрами имеет *переменный тип*. Его решения описывают со складками, сборками и т. п. Задача исследования уравнений Бельтрами переменного типа ставилась Л. И. Волковыским [6].

Изучение уравнения (1) в общем случае было связано с изучением классического уравнения Бельтрами

$$\frac{\partial f}{\partial \bar{z}} - A^*(z) \frac{\partial f}{\partial z} = 0$$

с комплексной дилатацией

$$A^*(z) = \begin{cases} A(z) & \text{при } |A(z)| \leq 1, \\ \frac{1}{\overline{A(z)}} & \text{при } |A(z)| > 1. \end{cases}$$

Это уравнение называем в дальнейшем уравнением, *ассоциированным* с уравнением (1). Очевидно, $|A(z)| < 1$ п. в. в D , причем в классическом случае уравнение Бельтрами и ассоциированное уравнение совпадает с самим уравнением, так как $A(z) = A^*(z)$. Связь между уравнениями Бельтрами переменного типа и ассоциированными уравнениями Бельтрами впервые отмечена Э.Х.Якубовым [15].

В работе Ю. Сребро и Э. Х. Якубова [17] была установлена локальная теорема существования и единственности гомеоморфных решений вырождающихся уравнений Бельтрами, записанная в геометрических терминах.

В работе Д. А. Ковтонюка, И. В. Петкова, В. И. Рязанова, Р. Р. Салимова [13] доказано существование регулярных решений задачи Дирихле для вырожденных уравнений Бельтрами в произвольных жордановых областях и псевдорегулярных, а также многозначных решений в произвольных конечносвязных областях, ограниченных попарно непересекающимися жордановыми кривыми. Дальнейшее развитие в этом направлении получено А. Н. Кондрашовым в работе [14], где доказана теорема о локальном существовании решений ассоциированного уравнения в окрестности дуги вырождения, записанная в геометрических терминах.

Одной из фундаментальных работ в теории уравнений Бельтрами является монография В. Гутлянского, В. Рязанова, Ю. Сребро и Э. Якубова [17], в которой рассматривается геометрический подход к исследованию уравнения Бельтрами.

Теорема 1.1 ([16]). *Для любой измеримой на плоскости C^1 функции*

$$A(z): \|A(z)\|_{\infty} < 1$$

существует единственное гомеоморфное решение $X(z)$ уравнения (1) такое, что X оставляет неподвижными точки $0, 1, \infty$.

Отметим, что если функция $A(z)$ ($\|A(z)\| \leq c < 1$) определена только в области $D \subset \mathbb{C}$, то её можно продолжать на всю плоскость C^1 , полагая $A(z) \equiv 0$ вне D , так что теорема 1.1 верна для любой области $D \subset C^1$.

Теорема 1.2 ([18]). *Множество всех обобщенных решений уравнения (1) исчерпывается формулой*

$$f(z) = \Phi[\chi(z)],$$

где $\chi(z)$ - гомеоморфное решение из теоремы 1.1, а $\Phi(\zeta)$ - голоморфная функция от ζ в $\chi(D)$. Более того, голоморфная функция

$$\Phi = f \circ \chi^{-1}$$

наследует особенности $f(z)$ с сохранением типов.

Из теоремы 1.2 вытекает, что $A(z)$ -аналитическая функция $f(z)$ осуществляет внутреннее отображение, т. е. она переводит открытое множество в открытое. Отсюда вытекает справедливость принципа максимума: для любой ограниченной области $D \subset C^1$ максимум модуля достигается только на границе,

$$|f(z)| < \max_{z \in \partial D} |f(z)|, \quad z \in D.$$

Если функция не обращается в нуль, то верен и принцип минимума:

$$|f(z)| > \min_{z \in \partial D} |f(z)|, \quad z \in D.$$

Теорема 1.3 ([9]). *Если функция $A(z)$ принадлежит классу m раз непрерывно дифференцируемых функций: $A(z) \in C^m(D)$, то всякое решение $f(z)$ уравнения (1) тоже принадлежит, как минимум, этому же классу, т. е. $f(z) \in C^m(D)$.*

Целью данной статьи является исследование $A(z)$ -аналитических функций в одном частном случае, когда функция $A(z)$ является антианалитической функцией в рассматриваемой области. В разделе 3 вводятся класс Харди для $A(z)$ -аналитических функций, в разделе 4 доказывается аналог теоремы Голузина-Крылова для $A(z)$ -аналитических функций.

2. Основные фундаментальные теоремы теории $A(z)$ -аналитических функций. Изучение $A(z)$ -аналитических функций инициировано их применениями в задачах томографии. Так, в цикле работ А. Л. Бухгейма и С. Г. Казанцева ([8]) задача

АНИҚ ВА ТАБИИЙ ФАНЛАР

Радона интерпретируется при помощи краевых задач для бесконечномерного аналога уравнения

$$\frac{\partial f}{\partial \bar{z}} - A(z) \frac{\partial f}{\partial z} = 0,$$

где $f(z)$ – функция комплексного аргумента z со значениями в некотором банаховом пространстве X и A – линейно непрерывный оператор:

$$A: X \rightarrow X, \quad \|A\| < 1.$$

Если A – линейно непрерывный оператор, то $A(z)$ – аналитические функции в конечномерном или бесконечномерном пространствах, применяются в теории эллиптических уравнений (см. работы [3, 7]). В упомянутых работах $A(z)$ является константой, $A(z) = \text{const}$.

Пусть $A(z)$ – антианалитическая, $\partial A = 0$, в области $D \subset C^1$ и такая, что

$$|A(z)| \leq c < 1, \quad \forall z \in D.$$

Положим

$$D_A = \frac{\partial}{\partial z} - \bar{A}(z) \frac{\partial}{\partial \bar{z}}, \quad \bar{D}_A = \frac{\partial}{\partial \bar{z}} - A(z) \frac{\partial}{\partial z}.$$

Тогда согласно (1) класс $A(z)$ – аналитических функций $f(z) \in O_A(D)$ характеризуется тем, что

$$\bar{D}_A f(z) = 0.$$

Так как антианалитическая функция является бесконечно гладкой, то из теоремы 1.3 вытекает, что

$$O_A(D) \subset C^\infty(D).$$

Теорема 2.1. (аналог теоремы Коши, см. [11]). Если $f(z) \in O_A(D) \cap C(\bar{D})$, где $D \subset C^1$ – область со спрямляемой границей ∂D , то

$$\int_{\partial D} f(z)(dz + A(z)d\bar{z}) = 0.$$

В изучении $A(z)$ – аналитических функций, когда функция $A(z)$ – аналитическая, большую роль играет ядро

$$K(z; \zeta) = \frac{1}{2\pi i} \frac{1}{z - \zeta + \int_{\gamma(\zeta; z)} \bar{A}(\tau) d\tau} \quad (2),$$

где $\gamma(\zeta; z)$ – гладкая кривая, соединяющая точки $\zeta, z \in D$. Так как область D – односвязная и $\bar{A}(z)$ – голоморфная функция, то интеграл

$$I(z) = \int_{\gamma(\zeta; z)} \bar{A}(\tau) d\tau$$

не зависит от пути интегрирования; он совпадает с первообразной, $I'(z) = \bar{A}(z)$. Если, кроме того, область $D \subset C^1$ выпуклая, то имеет место.

Теорема 2.2. (см. [18]). $K(z; \zeta)$ является $A(z)$ – аналитической функцией вне точки $z = \zeta$, т.е.

$$K \in O_A(D \setminus \{\zeta\}).$$

Более того, в точке $z = \zeta$ функция $K(z; \zeta)$ имеет полюс первого порядка.

Замечание 2.1. Если область $D \subset C^1$ не является выпуклой, лишь односвязной, то хотя функция

$$\psi(z; \zeta) = z - \zeta + \int_{\gamma(\zeta; z)} \overline{A(\tau)} d\tau$$

однозначно определена в области D , но априори она может иметь другие изолированные нули $\zeta: \psi(z; \zeta) = 0, z \in P = \{\zeta; \zeta_1; \zeta_2; \dots\}$. Однако $\psi \in O_A(D), \psi(z; \zeta) \neq 0$ при $z \notin P$, и $K(z; \zeta)$ является $A(z)$ -аналитической функцией в $D \setminus P$ с простыми полюсами в точках $\zeta; \zeta_1; \zeta_2; \dots$ ([18]). В связи с этим ниже мы рассматриваем класс $A(z)$ -аналитических функций только в выпуклых областях $D \subset C^1$.

Теорема 2.3. (формула Коши, см. [11]). Пусть $D \subset C^1$ - выпуклая область и $G \subset D$ - произвольная подобласть с кусочно гладкой границей ∂G . Тогда для любой функции $f(z) \in O_A(D) \cap C(\bar{G})$ имеет место формула

$$f(z) = \int_{\partial G} K(\zeta; z) f(\zeta) (d\zeta + A(\zeta) d\bar{\zeta}), z \in G. \quad (3)$$

Теорема 2.4. (аналог теоремы Вейерштрасса, см. [18]). Если ряд из $A(z)$ -аналитических в области D функций

$$f(z) = \sum_{n=1}^{\infty} f_n(z), f_n(z) \in O_A(D), \quad (4)$$

Сходится равномерно на любом компактном подмножестве этой области, то

1. $f(z) \in O_A(D)$;
2. ряд (2.3) можно почленно дифференцировать по z :

$$\partial f(z) = \sum_{n=1}^{\infty} \partial f_n(z), \bar{\partial} f(z) = \sum_{n=1}^{\infty} \bar{\partial} f_n(z), D_A f(z) = \sum_{n=1}^{\infty} D_A f_n(z); \quad (5)$$

3. ряды (2.4) сходятся равномерно на любом компактном подмножестве D .

Здесь уместно отметить, что от того, что функциональный ряд из произвольных (не обязательно из $A(z)$ -аналитических) функций сходится равномерно, то сходится ряд из дифференциалов.

Теперь мы вкратце остановимся на степенных рядах в классе $A(z)$ -аналитических функций, когда $A(z)$ -антианалитическая в некоторой выпуклой области $D \subset C^1$. В этом случае функция $\psi(z; \zeta)$ имеет вид

$$\psi(z; \zeta) = z - \zeta + \int_{\gamma(\zeta; z)} \overline{A(\tau)} d\tau \in O_A(D),$$

и согласно теореме 1.2 она осуществляет внутреннее отображение. В частности, множество

$$L(\zeta; r) = \left\{ z \in D: \left| \psi(z; \zeta) \right| = \left| z - \zeta + \int_{\gamma(\zeta; z)} \overline{A(\tau)} d\tau \right| < r \right\}, r > 0,$$

для достаточно маленьких r компактно принадлежит D и содержит точку ζ . Это множества называются $A(z)$ -лемниской с центром в точке ζ и обозначается как $L(\zeta; r)$. Она является односвязной областью (см. [18]).

Сначала заметим, что аналогом степенных рядов $A(z)$ -аналитических функций будут ряды

$$\sum_{j=0}^{\infty} c_j \psi^j(z; a), a \in D, c_j = \text{const}. \quad (6)$$

Областью сходимости ряда (6) будет лемниската $L(\zeta; r) = \{|\psi(\zeta; a)| < R\}$, где радиус сходимости R находится по формуле Коши-Адамара:

$$\frac{1}{R} = \lim_{j \rightarrow \infty} \sqrt[j]{|c_j|}.$$

Покажем, что ряд (6) сходится абсолютно и равномерно внутри

$$|\psi(z; a)| = |z - a + \int_{\gamma(a; z)} \overline{A(\tau)} d\tau| < R.$$

Пусть $r < R$. Для $|\psi(z; a)| = \frac{R+r}{2}$ ряд (6) сходится и поэтому существует n_0 , такое что для $n \geq n_0$ выполняется неравенство

$$\sqrt[n]{|c_n|} \leq \frac{2}{R+r}.$$

Тогда для таких $n \geq n_0$ и для $|\psi(z; a)| \leq r$ имеем

$$|c_n \psi(z; a)^n| \leq |c_n| |\psi(z; a)|^n \leq \left(\frac{2r}{r+R}\right)^n.$$

Поэтому ряд (6) мажорируется сходящимся числовым рядом и он абсолютно и равномерно сходится в $\{|\psi(z; a)| \leq r\}$ ([см. 20]). Имеет место обратное утверждение.

Теорема 2.5. (см. [18]). Если $f(z) \in O_A(L(a; r))$, где $L(a; r) = \{\zeta \in D : |\psi(\zeta; a)| < r\} \subset D$ – лемниската, то в $L(a; r)$ функция $f(z)$ разлагается в ряд Тейлора:

$$f(z) = \sum_{k=0}^{\infty} c_k \psi^k(z; a). \quad (7)$$

Коэффициенты ряда определяются по формулам

$$c_k = \frac{1}{k!} \frac{\partial^k f(z)}{\partial z^k} \Big|_{z=a} = \frac{1}{2\pi i} \int_{\partial L(a; \rho)} \frac{f(\zeta)}{[\psi(\zeta; a)]^{k+1}} (d\zeta + A(\zeta) d\bar{\zeta}), \quad 0 < \rho < r, k = 0, 1, \dots$$

Для полноты изложения приведем разложение $A(z)$ – аналитических функций в ряд Лорана.

Теорема 2.6. (см. [18]). Пусть функция $f(z)$ $A(z)$ – аналитических функций в кольце из лемнискат:

$$f(z) \in O_A(L(a; R) \setminus L(a; r)), \quad r < R.$$

Тогда в этом кольце $f(z)$ разлагается в ряд Лорана:

$$f(z) = \sum_{k=-\infty}^{\infty} c_k \psi^k(z; a), \quad (8)$$

где коэффициенты ряда определяются по формулам

$$c_k = \frac{1}{2\pi i} \int_{\partial L(a; \rho)} \frac{f(\zeta)}{[\psi(\zeta; a)]^{k+1}} (d\zeta + A(\zeta) d\bar{\zeta}), \quad r < \rho < R, k = 0; \pm 1; \pm 2; \dots$$

Ряд (2.7) сходится равномерно и абсолютно внутри кольца

$$L(a; R) \setminus L(a; r) = \{z \in D : r < |\psi(z; a)| < R\}.$$

3. Класс Харди для $A(z)$ – аналитических функций. Функция $f(z)$ называется принадлежащей к классу Харди $H^p(D)$, $p \in \mathbb{N}$, если функция $f(z)$ регулярная и ограниченная в единичном круге $|z| < 1$, то есть

$$z = re^{i\varphi}, \quad 0 < r < 1, \quad 0 < \varphi < 2\pi, \quad \exists T > 0, \quad \int_0^{2\pi} |f(re^{i\varphi})|^p d\varphi \leq T.$$

Пространство Харди H^p при $0 < p < \infty$ - это класс функций в единичном круге $|z| < 1$ в комплексной плоскости, удовлетворяющих следующему условию

$$\|f\|_{H^p} = \sup_{0 < r < 1} \left(\frac{1}{2\pi} \int_0^{2\pi} |f(re^{i\varphi})|^p d\varphi \right)^{\frac{1}{p}} < \infty \quad ([2]).$$

Теперь вводим класс Харди для $A(z)$ – аналитических функций.

Определение 3.1. Функция $f(z)$ называется принадлежащей к классу Харди для $A(z)$ – аналитических функций $H_A^p(D)$, $p \in \mathbb{N}$, если функция $f(z)$ удовлетворяет во множестве $L(a; r)$ условию:

$$\exists T > 0, \int_{\partial L(a; r)} |f(z)|^p |dz + A(z)d\bar{z}| \leq T, \quad p > 1.$$

Пространство Харди H_A^p при $0 < p < \infty$ – это класс функций в лемнискате $L(a; r)$ удовлетворяющих следующему условию:

$$\|f\|_{H_A^p} = \sup_{0 < R < r} \left(\frac{1}{2\pi R} \int_{\partial L(a; r)} |f(z)|^p |dz + A(z)d\bar{z}| \right)^{\frac{1}{p}} < \infty.$$

Обозначим $f \in H_A^p(L(a; r)) \Rightarrow f \in O_A(L(a; r))$ и $f \in H^p(L(a; r))$, $p \geq 1$.

4. **Теорема Голузина - Крылова для $A(z)$ – аналитических функций.** Пусть дана лемниската $L(a; r)$. Для функция $f \in H_A(L(a; r))$, $p=1$ имеет место интегральная формула Коши:

$$f(z) = \frac{1}{2\pi i} \int_{\partial L(a; r)} \frac{f(\zeta)(d\zeta + A(\zeta)d\bar{\zeta})}{\zeta - z + \int_{\gamma(z; \zeta)} \overline{A(\tau)}d\tau}, \quad z \in L(a; r). \quad (9)$$

На границе $\partial L(a; r)$ рассмотрим измеримое множество M положительной меры Лебега. Ставится задача восстановления $f(z)$ $A(z)$ – аналитических функций в $L(a; r)$ по граничным значениям не на всей границе $\partial L(a; r)$, как в (9), а только на $M \subset \partial L(a; r)$. Для этой цели нужно сконструировать вспомогательную функцию $\varphi(z) \in H_A^\infty(L(a; r))$, удовлетворяющую двум условиям:

- 1) $|\varphi(\zeta)| = 1$ почти всюду на $\partial L(a; r) \setminus M$,
- 2) $|\varphi(\zeta)| > 1$ в $L(a; r)$.

Покажем, аналог теоремы Голузина - Крылова для $A(z)$ – аналитической функции. Если функция $A(z)$ антианалитическая в лемнискате, то выполняется следующее утверждение.

Теорема 4.1. Если $f \in H_A(L(a; r))$ и множество $M \subset \partial L(a; r)$ положительной меры Лебега, то для любой точки $z \in L(a; r)$ верна формула Карлемана

$$f(z) = \frac{1}{2\pi i} \lim_{m \rightarrow \infty} \int_M f(\zeta) \left[\frac{\varphi(\zeta)}{\varphi(z)} \right]^m \frac{d\zeta + A d\bar{\zeta}}{\zeta - z + \int_{\gamma(\zeta; z)} \overline{A(\tau)}d\tau}, \quad (10)$$

сходящая равномерно на компактах в $L(a; r)$.

Доказательство. Функция $f\varphi^m$ принадлежит классу Харди для $A(z)$ – аналитической функции $H_A(L(a; r))$, здесь m – целое положительное число. По формуле Коши (9)

$$f(z) = \frac{1}{2\pi i} \int_{\partial L(a; r)} \frac{f(z)(d\zeta + A(\zeta)d\bar{\zeta})}{\zeta - z + \int_{\gamma(z; \zeta)} \overline{A(\tau)}d\tau}, \quad z \in L(a; r),$$

далее разделим область интегрирования $\partial L(a;r)$ на два M и $\partial L(a;r) \setminus M$, разделим $\varphi^m(z)$ в правую часть уравнения и введем его в интеграл:

$$f(z) = \frac{1}{2\pi i} \int_M \frac{f(\zeta)(d\zeta + A(\zeta)d\bar{\zeta})}{\zeta - z + \int_{\gamma(z;\zeta)} \overline{A(\tau)}d\tau} + \frac{1}{2\pi i} \int_{\partial L(a;r) \setminus M} \frac{f(\zeta)(d\zeta + A(\zeta)d\bar{\zeta})}{\zeta - z + \int_{\gamma(z;\zeta)} \overline{A(\tau)}d\tau}. \quad (11)$$

Теперь оценим интегрирующую функцию $f(\zeta) \left[\frac{\varphi(\zeta)}{\varphi(z)} \right]^m$. Основываясь на принцип максимума модуля, наша функция $f(\zeta)$ достигает своего максимального значения на границе $\partial L(a;r)$:

$$\max_{\zeta \in \partial D} |f(\zeta)| = B.$$

Теперь на основе свойства вспомогательной функции $\varphi(z)$: $\left| \frac{\varphi(\zeta)}{\varphi(z)} \right| \leq q < 1$. Из этого, $\left| f(\zeta) \left[\frac{\varphi(\zeta)}{\varphi(z)} \right]^m \right| \leq B \cdot q^m \xrightarrow{m \rightarrow \infty} 0$. Отсюда следует, если переходим во втором

интеграла на предел в интегральной формуле Коши, он равеняется нулю и тогда

$$\begin{aligned} f(z) &= \lim_{m \rightarrow \infty} \frac{1}{2\pi i} \int_M \frac{f(\zeta) \left[\frac{\varphi(\zeta)}{\varphi(z)} \right]^m}{\zeta - z + \int_{\gamma(z;\zeta)} \overline{A(\tau)}d\tau} + \lim_{m \rightarrow \infty} \frac{1}{2\pi i} \int_{\partial D \setminus M} \frac{f(\zeta) \left[\frac{\varphi(\zeta)}{\varphi(z)} \right]^m}{\zeta - z + \int_{\gamma(z;\zeta)} \overline{A(\tau)}d\tau} = \\ &= \lim_{m \rightarrow \infty} \frac{1}{2\pi i} \int_M \frac{f(\zeta) \left[\frac{\varphi(\zeta)}{\varphi(z)} \right]^m}{\zeta - z + \int_{\gamma(z;\zeta)} \overline{A(\tau)}d\tau} + 0 = \frac{1}{2\pi i} \lim_{m \rightarrow \infty} \int_M \frac{f(\zeta) \left[\frac{\varphi(\zeta)}{\varphi(z)} \right]^m}{\zeta - z + \int_{\gamma(z;\zeta)} \overline{A(\tau)}d\tau}. \end{aligned}$$

Теорема доказано.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенберг Л. А. Формулы Карлемана в комплексном анализе. – Новосибирск. 1990. – С. 248.
2. Голузин Г. М. Геометрическая теория функций комплексного переменного. – М.: Наука, 1966. – С. 628.
3. Carleman T. Les fonctions quassianalytiques. Paris, 1926. – P. 116.
4. Голузин Г. М., Крылов В. И. Обобщенная формула Карлемана и её приложение к аналитическому продолжению функций, Мат. сб. Т. 40. №2. 1933. – С. 144–149.
5. Лаврентьев М. М. О задаче Коши для уравнения Лапласа, // Изв. АН СССР, Сер. мат. 1956. – С. 819–842.
6. Волковыский Л. И. Некоторые вопросу теории квазиконформных отображений. – Ленинград: Наука, 1970. – С. 128–134.
7. Бухгейм А. Л. Формулы обращения в обратных задачах. – Москва: Наука, 1991.
8. Бухгейм А. Л., Казанцев С. Г. Эллиптическая система типа Белтрами и задача томография, Докл. АН СССР, 1990, 315, № 1. – С. 15–19.
9. Векуа И. Н. Обобщенные аналитические функции. – Москва: Наука, 1988.
10. Жабборов Н. М., Имомназаров Х. Х. Некоторые вопросу теории квазиконформных задач механики двухскоростных сред, Изд. НУУЗ. Ташкент. – 2012.
11. Жабборов Н. М., Отабоев Т. У. Теорема Коши для $A(z)$ – аналитических функций, Узб. Мат. жур. 2014, № 1. – С. 15–18.
12. Жабборов Н. М., Отабоев Т. У. Аналог интегральной формулы Коши для $A(z)$ – аналитических функций, Узб. Мат. жур. 2016. № 4. – С. 50–59.
13. Ковтонюк Д. А., Петков И. В., Рязанов В. И., Салимов Р. Р. Граничное поведение и задача Дирихле для уравнений Белтрами, 2013. 25. № 4. – С. 101–124.
14. Кондрашов А. Н. Уравнения Белтрами, вырождающиеся на дуге, 2014. 24. № 5. – С. 24–39.
15. Якубов Э. Х. О решениях уравнения Белтрами с вырождением. Докл. АН СССР. 1978. 243, № 5. – С. 1148–1149.

16. Alfors L. Lectures on quasiconformal mappings, Springer, Toronto-New York-London. – 1966.
17. Gutlyanski V., Ryazanov V., Serebro U., Yakubov E. The Beltrami equation. A geometric approach, Springer – Berlin. 2011.
18. Sadullayev A., Jabborov N. M. On a class of A – analytic functions, J. Sib. Fed. Univ. Math. Phys. Volume 9. Issue 3. 2016. – P. 374–383.
19. Jabborov N. M. Morer's theorem and functional series in the class of A – analytic functions, J. Sib. Fed. Univ. Math. Phys. 2018. 9. № 3. – P. 374–383.
20. Жабборов Н. М., Отабоев Т. У., Хурсанов Ш. Я. Неравенство Шварца и формула Шварца для $A(z)$ – аналитических функций, СМФН. 2018. Том 64. № 4. – С. 637 – 649.

UDK: 535.36.535.21

**FIZIKA FANIDAN LABORATORIYA ISHLARINI CROCODILE PHYSICS DASTURI
YORDAMIDA TASHKILLASHTIRISHNING AHAMIYATLI TOMONLARI**

**ЗНАЧИМЫЕ СТОРОНЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ФИЗИКЕ С
ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ CROCODILE PHYSICS**

**IMPORTANT POINTS FOR ORGANIZING LABORATORY WORKS ON THE
SUBJECT OF PHYSICS IN THE CROCODILE PHYSICS PROGRAM**

Saidova Ra'no Mexriyevna

BuxDU fizika kafedrası o'qituvchisi

Fayziyeva Xolida Asadovna

BuxDU fizika kafedrası o'qituvchisi

Tayanch so'zlar: Crocodile Physics, elektron ta'lim, optika, virtual laboratoriya, to'lqin.

Ключевые слова: Crocodile Physics, электронное обучение, оптика, виртуальная лаборатория, волна.

Key words: Crocodile Physics, e-learning, optics, virtual laboratory, wave.

Maqolada fizika fanidan laboratoriya ishlarini Crocodile Physics dasturi yordamida tashkillashtirishning ahamiyatli tomonlari va uning ta'lim jarayonidagi ahamiyatli xususiyatlari tahlil qilingan.

В статье анализируется важность организации лабораторных работ по физике с использованием Crocodile Physics и ее значение в учебном процессе.

The article analyzes the importance of organizing laboratory work in physics using Crocodile Physics and its importance in the educational process.

Kirish. Kompyuter texnologiyalari rivojlanib borayotgan davrda zamonaviy darsni axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan (AKT) foydalanmasdan tasavvur etib bo'lmaydi, bu nafaqat o'quv jarayonini individuallashtiradi, balki o'quvchilarni o'zini namoyon qilish, o'z-o'zini ochib berishga hissa qo'shadi, ijodiy qobiliyatlarini shakllantiradi va talabalarning o'quv yutuqlari darajasini nazorat qilishga imkon beradi. Bu, ayniqsa, tabiatshunoslik siklining mavzulariga tegishli, chunki ular dunyoning yagona tasavvurini va talabalarning yaxlit tabiiy-ilmiy dunyoqarashini shakllantiradi.

Fizika darslarida axborot texnologiyalaridan foydalanish virtual suratlar yordamida namoyish eksperimentining imkoniyatlarini kengaytiradi, yagona axborot makonini yaratishga, masofadan turib o'qitish tizimi orqali umr bo'yi ta'lim olishni amalga oshirishga, individual-shaxsiy ta'limni amalga oshirishga, zaruriy ma'lumotlarni mustaqil ravishda izlash va uni tanqidiy tanlash ko'nikmalarini rivojlantirishga imkon beradi. Kompyuter texnologiyalaridan fizika fanida amalda qanday foydalanish mumkin degan savol har bir pedagogni qiziqtiradi.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

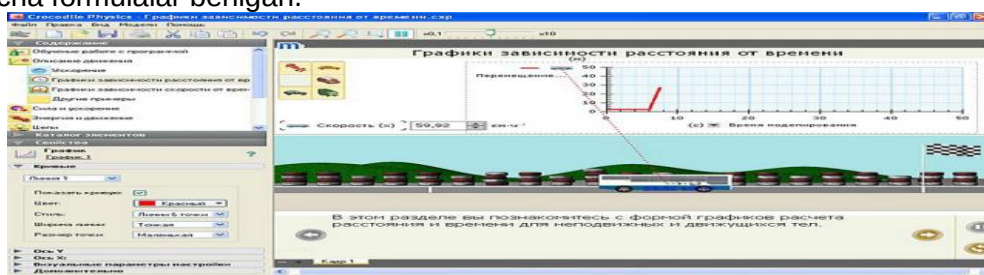
Dars jarayonida kompyuter va multimedia texnologiyalardan foydalanish tajribasida fizika darslarini kompyuter orqali tashkillashtirish darsning samarali tashkil etilishiga xizmat qiladi. Kompyuter texnologiyalaridan darsning turli bosqichlarida foydalanish mumkin:

- agar bu darsning tashkiliy qismida bo'lsa, unda slaydni va o'qish uchun savollar ro'yxatini ko'rsatish tavsiya etiladi. Ushbu ma'lumotlarning ekranda ko'rsatilishi talabalar tomonidan o'rganilgan materialning yozuvlarini tezlashtiradi;
- agar talabalarning bilimlari tekshirilsa, u holda test nazorati yordamida amalga oshirilishi mumkin, natijada materialni o'zlashtirish darajasi aniqlanadi;
- agar yangi materialni o'rganish bo'lsa, unda AKT talabalarining vizual idrokiga asoslanib, o'rganilayotgan materialni to'liq o'zlashtirishga imkon beradi;
- agar materialni tizimlashtirish kerak bo'lsa, unda slaydlarda eng muhim ko'rgazmali qurollar namoyish etilishi bilan amalga oshirilishi mumkin, bu yaxshiroq yodlash va aniq tuzilish uchun zarurdir.

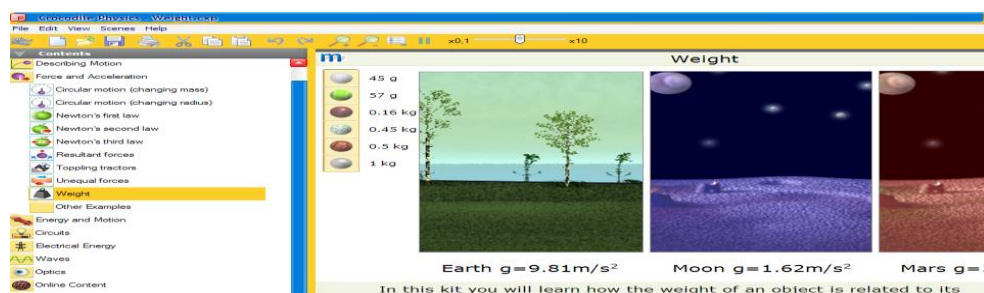
Shunday qilib, o'qitish jarayonida axborot texnologiyalaridan foydalanish talabani o'quv jarayonining subyekti sifatida ko'rib chiqishga imkon beradi va uning subyektlari o'rtasidagi munosabatlar uslubining o'zgarishiga olib keladi. Shu bilan birga, o'qituvchi asosiy ma'lumot manbai bo'lishni to'xtatadi va talabalarining mustaqil faoliyatini tashkil etadigan va uni boshqaradigan shaxsning o'rnini egallaydi. Endi uning asosiy roli o'quv maqsadlarini belgilash, ta'lim muammolarini muvaffaqiyatli hal qilish uchun zarur shart-sharoitlarni tashkil etishdan iborat. AKT asosida o'qishni tashkil etish nafaqat har bir o'quvchining individual ehtiyojlariga muvofiq ta'lim ehtiyojlarini qondirish, balki talabalarining o'zini o'zi anglashi va rivojlanishi uchun sharoit yaratishga imkon beradi.

Fizika fanidan ba'zi laboratoriya mashg'ulotlarini tabiiy sharoitda bajarish imkoniyatining cheklanganligi sababli fizik laboratoriyalarni virtual sharoitda olib borish maqsadga muvofiq. Bu jarayonda kompyuterning tayyor dasturiy vositalardan foydalanish imkoniyati tug'iladi. Laboratoriya mashg'ulotlarini virtual ko'rinishda amalga oshira oladigan dasturiy vositalardan biri bu Crocodile Physics dasturidir.

Asosiy qism. Crocodile Physics dasturi har bir foydalanuvchi uchun qulay tayyor dasturiy vosita bo'lib, pedagogdan dasturlash tillarini bilishni talab qilmaydi. Crocodile Physics dasturi orqali fizikaning mexanika, elektr, optika va to'lqin hodisalari bo'limlariga oid virtual laboratoriya ishlarini yaratish va kuzatish imkoniyatini beruvchi konstruktor hisoblanadi. Dastur fizikaning barcha bo'limlari bilan ishlash, jarayonlarni chuqur o'rganish imkoniyatini yaratadi. Dasturda mavzuga doir tayyor shablonlar, ko'rgazmali rasmlar, fanga doir barcha formulalar berilgan.



1-rasm. Crocodile Physics dastur oynasi

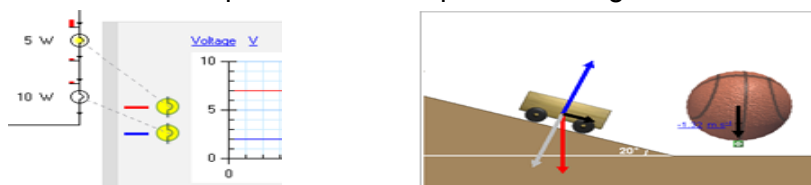


2-rasm. Crocodile Physics dastur oynasida mavzuga mos ko'rgazmalar

Crocodile Physics dasturi to'liq modellashtirilgan. Bu dasturda fizika fanidan barcha ma'ruza, laboratoriya, amaliy mashg'ulotlarni tashkillashtirish imkoniyati mavjud. Bunda fizika

fanidan oddiy auditoriya sharoitida o'tkazib bo'lmaydigan laboratoriya mashg'ulotlarini ham tashkillashtirish mumkin. Tajriba jarayonida hodisada bo'layotgan o'zgarishlarni talaba o'z ko'zi bilan kuzatib boradi va mavzuni chuqur o'zlashtirilishiga imkon yaratiladi. Bu dastur yordamida fizika fanidan masofaviy o'quv mashg'ulotlarini ham tashkil qilish mumkin.

Crocodile Physics dasturini o'rganish uchun darslar to'plami sifatida aniq va tushunarli tarzda o'rgatuvchi darslar to'plami berilgan. Kompyuterda dastur o'rnatilgandan so'ng «Начало обучения» bo'limiga kirib 10 ta darsdan iborat siistema bilan ishlashni o'rgatuvchi dasturlardan foydalanish mumkin. Crocodile Physics dasturida endilikda 1 o'lchamli to'lqinlardan foydalanibgina qolmasdan 2 o'lchamli to'lqinlardan ham foydalaniladi. Bu to'lqin o'z ichiga elektromagnit to'lqinlar, tovush to'lqinlari va suvdagi to'lqinlarni ham oladi. Bu esa to'lqinlarga tegishli bo'lgan mavzularni o'zlashtirish imkoniyatini yanada kengaytiradi. Elektronika, Optika, mexanizm bo'limlarini o'rgatish uchun ham keng imkoniyatlardan foydalanib barcha mavzular kengaytirilgan. Fizika fanidan jismlar harakatining grafik chizmalarini tasvirlash, ularga doir masalalarni yechish uchun ham grafika, harakat "Движение" bo'limlarida aniq va tushunarli qilib tasvirlangan.



3-rasm. Fizik jarayonlarni o'rganish bo'limlarida yaratilgan laboratoriya ishlaridan namunalar

Dasturning "Презентация" bo'limida esa barcha jarayonlarni harakatlanuvchi tugmalar yordamida boshqarib turish imkoniyati mavjud va bunda har bir talaba o'z tasavvuridagi modellarni yaratishda keng imkoniyat ochib beradi. Bu esa talabalarning ijodiy fikrlash qobiliyatini rivojlanishiga zamin yaratadi. Crocodile Physics dasturi Crocodile Clips Ltd kompaniyasi tomonidan takomillashtirilib, turli dasturiy o'zgartirishlar kiritilmoqda. Bu dasturdan masala yechish jarayonlarida, virtual laboratoriya ishlarini va namoyish tajribalarini tashkillashtirishda keng foydalaniladi. Dasturning o'ziga xos xususiyatlari quyidagilar:

- fizik hodisalarni namoyish etuvchi optimal dastur;
- 50 dan ortiq ketma-ket o'rgatuvchi darslar mavjud;
- 100 dan ortiq fizikaning bo'limlariga oid tayyor modellar;
- fizik jarayonlarni kompyuterda modellashtirish imkoniyati;
- yaratilgan modellarni saqlash va qog'ozga chop etish imkoniyati.

Har bir pedagog mustaqil ravishda dasturdan foydalana oladi. Dasturni mustaqil o'rganuvchilar uchun dasturda o'rgatuvchi videodarslar berilgan.

Xulosa. Dars jarayonida Crocodile Physics dasturidan foydalanish talabada quyidagi sifatlarni shakllantiradi:

- talabaga kasbiy bilimlarni egallashiga yordam beradi;
- o'rganilayotgan hodisa va jarayonlarni modellashtirish orqali talaba fan sohasini chuqur o'zlashtiradi;
- o'quv faoliyatining xilma-xil tashkil etilishi hisobiga talabaning mustaqil faoliyati sohasining kengayishiga imkon yaratadi;
- interaktiv muloqot imkoniyatlarining joriy etilishi asosida o'qitish jarayonini individuallashtirish va differensiallashtirishga;
- sun'iy intellekt tizimi imkoniyatlaridan foydalanish orqali talabaning o'quv materialini o'zlashtirish strategiyasini egallashiga;
- o'rganilayotgan hodisa va jarayonlarni kompyuter texnologiyalari vositasida taqdim etish, talabalarda fan asoslariga qiziqishni va faollikni oshirishga olib kelishi bilan muhim ahamiyat kasb etadi.

Fizika fanini o'qitishda Crocodile Physics dasturidan foydalanish fizika fanidan virtual laboratoriyalarni tashkillashtirishga to'liq imkoniyat yaratib beradi. Dastur oynasida fanga doir barcha ma'lumotlar kiritilgan hamda dars jarayoniga tayyorgarlik ko'rish vaqtida pedagog mavzuga mos harakatli effektlardan, ko'rgazmalardan, virtual laboratoriyada ishlatiladigan

laboratoriya anjomlaridan to'liq foydalana oladi. Har bir talaba laboratoriya mashg'uloti jarayonida tajribalarni kompyuterda bajarib, sodir bo'layotgan hodisalarni kuzatib boradi. Bu esa talabaning tajribalarni o'z ko'zi bilan ko'rish imkoniyatini yaratadi. Laboratoriya mashg'ulotlarida bu dasturidan foydalanish murakkab laboratoriya mashg'ulotlarini o'zlashtirish jarayonini samarali tashkil etishni ta'minlaydi.

ADABIYOTLAR

1. **Смирнов А.В.** Способы использования информационных технологий в процессе обучения физике” [Текст]: Учебник: Издательский центр "Академия", 2008. – 240 с.
2. **Hamdamov R.H.** Masofadan o'qitish tizimlarini yaratishdagi yuzaga keladigan muammolar haqida. «Fan va ta'limda axborot-kommunikatsiya texnologiyalari» Respublika ilmiy-texnik konferensiyasining materiallari. Toshkent. 6-7 aprel 2006. – 308 b.

UDK: 004.4'2.

MOBIL ILOVA VA MOBIL PLATFORMALARNI YARATISHDA REACT NATIVE DASTURIDAN FOYDALANISHNING MUHIM AFZALLIKLARI

ВАЖНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ REACTNATIVE ОБЕСПЕЧЕНИЯ В МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ И МОБИЛЬНЫХ ПЛАТФОРМАХ

IMPORTANT ADVANTAGES OF USING REACT NATIVE SOFTWARE IN MOBILE APPLICATIONS AND MOBILE PLATFORMS

Bo'ronova Gulnora Yodgorovna

BuxDU axborot texnologiyalari kafedrası o'qituvchisi

Nosirova Shohista Elmurodovna

BuxDU axborot texnologiyalari kafedrası o'qituvchisi

Tayanch so'zlar: Reac JS, ReactNative, komponentlar, mobil ilova, mobil platforma, mahalliy ilovalar, gibril ilovalar, loyiha strukturasi, loyiha arxitekturası, web ilova.

Ключевые слова: ReacJS, React-Native, Shared components, Components, процесс разработки, структура проекта, архитектура проекта, веб-приложение, мобильные приложения, локальные приложения, гибридные приложения.

Key words: React-Native, Shared components, Development process, project structure, Project architecture, Project organization, Web application, Mobile applications, Hybrid mobile applications, Local application.

Ushbu maqolada mobil ilova va mobil platformalarni yaratishda React Native dasturidan foydalanishning eng muhim jihatlari yoritilgan. React Native dasturi orqali yozilgan kodlar iOS, Android, Universal Windows Platform platformalarida ishlaydigan va shu bilan birga mahalliy dasturlardan deyarli farq qilmaydigan gibril mobil ilovalarni yozishga imkon beradi. Bu esa dasturchilarni React Native dasturidan foydalanishda qulayliklar yaratib, universal mobil ilova va mobil platforma yaratish jarayonini osonlashtiradi. Shuningdek, maqolada mahalliy va gibril ilovalar o'rtasidagi farq qiyoslanib tahlil qilingan.

В этой статье освещены важные стороны создания мобильных приложений с помощью программы ReactNative. Программа ReactNative даёт возможность создавать коды работающие на платформах iOS, Android, UniversalWindowsPlatform и вместе с этим даёт возможность создавать гибридные мобильные приложения, почти не отличающиеся от локальных приложений. Это помогает программистам, работающим с программой ReactNative и упрощает процесс создания универсальных мобильных приложений и платформ. Таким образом, в статье сопоставлены и проанализированы различия между локальными и гибридными приложениями.

This article highlights the important aspects of creating mobile apps using React Native. The React Native program makes it possible to create codes running on the platforms iOS, Android, Universal Windows Platform and at the same time makes it possible to create hybrid mobile applications that are almost no different from local applications. This helps programmers working with the React Native program and simplifies the process of

creating universal mobile applications and platforms. Thus, the article compares and analyzes the differences between local and hybrid applications.

Kirish. React Native dasturi yordamida mobil ilovalar yaratish va yaratilgan mobil ilovani turli platformalarda o'rnatish juda qulay amalga oshiriladi. React Native dasturini internetdagi maxsus React Native sayti orqali yuklab olish mumkin. Tayyorlangan mobil ilova natijasini qadamba-qadam ko'rib borish uchun eng oson yo'li Expo CLI dasturidan foydalanamiz. Expo cli dasturini internetdagi saytlardan yuklab o'rnatib olamiz. Expo - bu React Native uchun qurilgan vositalar to'plami bo'lib, ko'pgina xususiyatlarga ega. Ayni paytda biz uchun eng muhim xususiyat shundan iboratki, u bir necha daqiqada React Nativeda yozilgan mobil ilovaning natijasini vizual ko'rish imkonini beradi. Faqatgina Node.js ning so'nggi versiyasida telefon yoki emulyator kerak bo'ladi. Agar biron bir vositani o'rnatishdan oldin React Nativeni tog'ridan tog'ri veb-brauzerda sinab ko'rmoqchi bo'lsak, Snaceni sinab ko'rishimiz mumkin. Agar o'quvchi mobil ilova yaratish bilan allaqachon tanish bo'lsa, React Native CLI-dan foydalanishi mumkin. Ishni boshlash uchun Xcode yoki Android Studio talab qilinadi. Agar ular o'rnatilmagan bo'lsa, ishni ularni o'rnatishdan boshlash kerak va ularni o'rnatish hamda sozlash uchun taxminan bir soat vaqt sarflash talab etiladi. Agar foydalanilayotgan kompyuterda Node 10 LTS yoki undan katta versiya o'rnatilgan bo'lsa, Expo CLI buyruqlar qatorini o'rnatish uchun npm-dan foydalanish mumkin:

```
npm install -g expo-cli
```

Keyin "AwesomeProject" deb nomlangan yangi React Native loyihasini yaratish uchun quyidagi buyruqlarni bajarish talab etiladi:

```
expo init AwesomeProject
```

```
cd AwesomeProject
```

```
npm start # you can also use: expo start
```

Bu asosiy serverini ishga tushiradi.

Asosiy qism. Agar keyingi bosqichda yuqoridagi mazkur kodlar paydo bo'lsa, React Native ilovasi ishlayotganligidan dalolat beradi. Expo mijoz ilovasini iOS yoki Android telefon qurilmasiga o'rnatib va kompyuter bilan bir xil simsiz tarmoqqa ulanamiz. Yaratilgan loyihani ochish uchun terminaldan QR kodini skanerlash zarur, buning uchun telefon qurilmasidagi Androidda Expo ilovasidan foydalanish mumkin. Havolani olish uchun iOSda ekrandagi ko'rsatmalarga amal qilish talab etiladi.

Ilovani o'zgartirish uchun quyidagi amallarni bajaramiz. Dasturni muvaffaqiyatli ishga tushirib uni o'zgartiraylik. Istalgan matn muharririda App.js ni ochib va ba'zi satrlarni tahrirlash kerak. O'zgarishlar saqlanganda ilova avtomatik ravishda qayta yuklanishi kerak. Bu jarayon orqali birinchi React Native ilovani muvaffaqiyatli ishga tushirilganini ko'rishimiz mumkin. Shuningdek, Expoda ushbu dasturga tegishli muammoli savollar paydo bo'lsa, ularni bartaraf etish bo'yicha ko'rsatmalar ma'lumotnomasidan foydalanishingiz mumkin. Internet global tarmog'ida joylashgan Expo forumlaridan ham yordam so'rash imkoniyati mavjud. Ushbu vositalar ilovalarni tezda ishga tushirishga yordam beradi, ammo Expo CLIda dasturni tuzishdan oldin, cheklovlar bilan tanishib chiqish zarur bo'ladi. Agar foydalanuvchi tomonidan Expo bilan bog'liq muammo bo'lsa, yangi sonni yaratmasdan oldin, u to'g'risida mavjud muammo borligini tekshirib ko'rish kerak bo'ladi.

Ilovani simulyator yoki virtual qurilmada ishga tushirish jarayonini ko'rib chiqamiz. React Native dasturida ilovani kengaytirilgan muhitini yaratmasdan Expo CLIda oddiy natijalarni olish mumkin. Bu esa foydalanuvchiga yaratilgan React Native ilovasini rivojlantirish hamda mobil qurilmada ishlashni juda osonlashtiradi. Agar foydalanuvchi yaratilgan ilovanani iOS simulyatorida yoki Android Virtual qurilmasida ishga tushirishni istasa, Xcodeni o'rnatib undan foydalana olishi kerak. Buning uchun esa "React Native CLI Quickstart" ko'rsatmalariga murojaat qilishi mumkin.

Ushbu sozlamalar o'rnatilganidan so'ng,

```
npm run ios
```

```
ni ishga tushirish orqali
```

```
npm run android
```


ANIQ VA TABIIY FANLAR

yoki iOS simulatorda Android Virtual qurilmada ishga tushirish mumkin (faqat macOS).

Loyihani yaratish uchun Expo-dan foydalanishda biron bir asosiy kodni yaratmaganligingiz uchun, React Native API va Expo mijoz ilovasida mavjud bo'lgan komponentlardan tashqari maxsus asosiy modullarini kiritish mumkin emas. Agar nihoyat o'zingizning shaxsiy kodingizni kiritishingiz kerak bo'lganda, Expo dasturidan boshlash eng yaxshi usul hisoblanadi. Bu o'zingizning shaxsiy ilovalaringizni yaratish juda qulay kechadi.. Loyihangiz ustida ishlashni davom ettirish uchun "React Native CLI Quickstart" ko'rsatmalari talab qilinadi. Expo CLI sizning loyihangizni Expo CLI ilovasi tomonidan qo'llab-quvvatlaydigan eng so'nggi React Native versiyasini ishlatish uchun sozlaydi. Expo cli dasturi odatda React Native versiyasi o'rnatib barcha modullar yuklangach, berilgan React Native versiyasini qo'llab-quvvatlaydi. Agar siz React Native ni mavjud loyihaga qo'shsangiz, Expo CLIni o'tkazib yuborib to'g'ridan to'g'ri mahalliy muhitni yaratishga o'tasiz. React Native uchun mahalliy muhitni sozlash bo'yicha ko'rsatmalar uchun yuqoridagi "React Native CLI Quickstart" ni tanlang.

React Native Reactga o'xshaydi, lekin u asosiy tarkibiy qism sifatida veb-komponentlar o'rniga tabiiy komponentlardan foydalanadi. Shunday qilib, React Native ilovasining asosiy tuzilishini tushunish uchun siz JSX, tarkibiy qismlar, holatlar va rekvizitlar kabi ba'zi React tushunchalarini tushunishingiz kerak. Agar siz allaqachon Reactni bilsangiz, mahalliy komponentlar kabi ba'zi React Native'ga tegishli narsalarni o'rganishingiz kerak.

Yuqorida berilgan yo'l-yo'riqlar asosida quyida keltirilgan misol orqali oddiy matnni mobil ekranda ko'rsatuvchi ilovani yaratib ko'ramiz. Buning uchun "Salom, dunyo!" satr yozuvini kiritamiz va bu yerda:

```
import React, { Component } from 'react';
import { Text, View } from 'react-native';
export default class HelloWorldApp extends Component {
  render() {
    return (
      <View style={{ flex: 1, justifyContent: "center", alignItems: "center" }}>
        <Text>Salom, dunyo!</Text>
      </View>
    );
  }
}
```

Agar siz yozilgan kod natijasini ko'rmoqchi bo'lsangiz Expo clini mobil qurilmada ishga tushirib QR kodlarni skanerlaymiz va to'g'ridan to'g'ri natijani ko'rishimiz mumkin. Lokal tarmoqda haqiqiy dasturni yaratish uchun uni App.js faylingizga joylashtirishingiz mumkin.

Ushbu kod misolidagi boshqa oddiy narsa bu <View><Text> Salom dunyo! </Text></View>. Bu JSX - JavaScriptni XML ichiga kiritish uchun sintaksis. Ko'pgina ramkalar maxsus shablonlash tilidan foydalanadi, bu sizga belgilash tiliga kodni kiritish imkonini beradi. Reactda, bu teskari. JSX sizga kodni ichki tilingizda yozish imkoniyatini beradi. Vebda HTMLga o'xshaydi, <div> yoki kabi veb-saytlardan tashqari siz React tarkibiy qismlaridan foydalanasiz. Bunday holda, <text> bu faqat ba'zi matnlarni namoyish etadigan ichki qism, va View <div> yoki kabi. Shunday qilib, ushbu kod yangi tarkibiy qism bo'lgan HelloWorld. Appni belgilaydi. React Native ilovasini yaratish jarayonida, yangi tarkibiy qismlarni juda ko'p yaratish mumkin. Ekranda ko'rgan narsamiz biron bir tarkibiy qism. Komponent juda oddiy bo'lishi mumkin, talab qilinadigan yagona narsa bu ba'zi bir JSXni qaytarish uchun qaytaradigan funksiya.

React Native dasturi orqali yozilgan kodlar iOS, Android, Universal Windows Platform platformalarida ishlaydigan va shu bilan birga mahalliy dasturlardan deyarli farq qilmaydigan gibril mobil ilovalarni yozishga imkon beradi. Bu esa dasturchilarni React Native dasturidan foydalanishda qulayliklar yaratirib, universal mobil ilova va mobil platforma yaratish jarayonini osonlashtiradi. Shuningdek aynan React Native dan foydalanib mobil ilova yaratishning afzalliklarini 5 ta sabab orqali izohlaymiz.

1-sabab: O'zaro faoliyat platformasi.

React Native dasturlari eng mashhur dasturlash tillaridan biri bo'lgan JavaScriptda yozilgan. Ishlab chiquvchi kodning asosiy qismini barcha platformalar uchun umumiy bo'lgan Javascriptda yozadi va ushbu kod operatsion tizimlarning ona komponentlari bilan o'zaro ishlaydi. Natijada, biz barcha mavjud platformalarda (iOS, Android, Universal Windows Platform) ishlaydigan mobil ilovalarni yarata olamiz. Individual masalalar har bir platforma uchun o'ziga xos yondashuvni talab qiladi. Masalan, iOS va Android uchun dizayn alohida ishlab chiqilmoqda.

2-sabab: Rivojlanishning soddaligi va qulayligi.

Aslida, tajribali to'liq ishlab chiqaruvchi (old va orqa qismlari bilan ishlash tajribasiga ega bo'lgan dasturchi) hech qanday maxsus tayyorgarliksiz React Native-da mobil ilovalarni ishlab chiqishni boshlashi mumkin. Ishni boshlash uchun siz Javascript-da kod yozish tajribasiga va React-ni bilishingiz kerak. Va har qanday holatda ham, sifatli yozish uchun ham Android, ham iOS ham muayyan tajribani talab qiladi. Platformalar juda o'xshash va o'ziga xos xususiyatlarga ega, shuning uchun rivojlanish jarayonida chalkashlik xavfi katta. Boshqacha qilib aytganda, React Native juda oson va qulaydir, agar ishlab chiqaruvchi nima qilayotganini va oxirida nima qilish kerakligini tushunsa. Bunda Android uchun dastur yaratishda siz Linuxda ham, Windowsda ham ishlashingiz mumkin. Ammo iOS uchun dasturni ishlab chiqishda, dasturchi MacOS Xda ishlaydi deb taxmin qilinadi.

3-sabab: Vaqtning qisqartirish.

Kross platforma va qulaylik loyihani amalga oshirish uchun zarur bo'lgan vaqtning kamaytiradi. React dasturchilarining rivojlangan hamjamiyati tomonidan ijobiy ta'sir ko'rsatiladi: jamoat domenida React Native-da ishlatilishi mumkin bo'lgan ko'plab pluginlar mavjud. Ulardan foydalanish, shuningdek, ishlab chiqaruvchining ishini soddalashtiradi. Agar siz kelajakdagi dasturingiz gibrid bo'lishiga qaror qilgan bo'lsangiz, lekin gibrid rivojlanish nimani anglatishini hal qilmagan bo'lsangiz, React Native'ni tanlashingizni tavsiya qilamiz. Ehtimol, bu holda, loyiha gibrid dasturlarni yaratish uchun ishlatiladigan boshqa ramkalarni ishlatishdan ko'ra bir oz ko'proq vaqt talab etadi va qimmatroq bo'ladi. Ammo shu bilan birga, sizning tayyor mahsulotingiz barcha platformalarda mahalliy dastur kabi ko'rinadi.

4-sabab: Mahalliy dasturlarga yaqinlik.

React Native-da ishlab chiqilgan ilovalar xulq-atvori va tashqi ko'rinishiga ko'ra mahalliyga juda yaqin. Bu haqiqiy mobil ilovalar va ular Android yoki iOS-dan foydalanishga odatlangan foydalanuvchining taxminlariga javob beradi. Qaysidir ma'noda, React Native uyali aloqa sohasida o'z o'rnini egallaydi: bu sizga mahalliy dasturlarning tezligiga muhtoj bo'lgan holatlar uchun juda mos keladi, ammo ularning murakkabligiga (ya'ni kichik va o'rta dasturlar uchun) kerak emas. Video ma'lumotlarga kompleks ishlov berish va murakkab hisob-kitoblarni yoki katta hajmdagi ma'lumotlar bilan ishlashni o'z ichiga oladigan katta dasturlar uchun React Native'ning barcha afzalliklari bilan mahalliy rivojlanish tavsiya etiladi.

5-sabab: Avtomatik yangilanishlar.

React Native yana bir muhim ustunlik beradi: yangilanishlar ilovalarda avtomatik ravishda o'rnatiladi va siz App Store (iOS uchun) yoki Play Store (Android uchun) orqali qo'lda o'rnatishning oddiy tartibini bajarishingiz shart emas. Barcha dasturlarni avtomatik ravishda yangilash imkoniyati oldingi versiyalar bilan bog'liq muammolarni yo'q qiladi. Shuni esda tutingki, bunday yangilanish faqat Javascriptda yozilgan ilova qismi uchun mumkin. Mahalliy qismlarga tegishli har qanday yangilanishlar an'anaviy tarzda o'rnatiladi.

Biz yuqorida tavsiflagan sabablar React Native haqida tasavvurga ega bo'lish va sizning shaxsiy ishingizda dastur ishlab chiqish uchun qanchalik mos ekanligini tushunish yetarli.

Qanday bo'lmasin, qaror faqat siz tomonidan qabul qilinadi. Avvalo siz kelajakdagi mahsulotning o'ziga xos xususiyatlarini, o'zingizning rivojlanish guruhingiz tajribasini va loyihaning o'ziga xos shartlarini hisobga olishingiz kerakligini yana bir bor eslash kifoya.

Xulosa. Ushbu maqola orqali, mobil aloqani rivojlantirish uchun React Native'dan foydalanishning besh sababini izohladik. React Native mahalliy komponentlar bilan yaxshi muvofiq keladi.

React Native'ning shubhasiz ustunligi - bu mahalliy dastur kodining tarkibiy qismlari bilan birlashtirish qulayligi. Bir tomondan, siz React Native-da ishlab chiqilgan ilovalarga mahalliy komponentlarni qo'shishingiz mumkin. Boshqa tomondan, siz mahalliy dasturlarda

ANIQ VA TABIIY FANLAR

React Native tarkibiy qismlaridan foydalanishingiz mumkin, masalan, bir vaqtning o'zida ikkala platformaga ma'lum funksiyalarni qo'shish (masalan, Instagramda).

Bunda React Nativeni mobil aloqani rivojlantirish uchun boshqa vositalar bilan taqqoslashning asosiy tasdig'i bu React Nativedan foydalanib ishlab chiqilgan dasturlarni muvaffaqiyatli ishlatadigan kompaniyalar ro'yxati: Facebook, Instagram, Walmart va boshqalar.

Ushbu texnologiyalar komponentga (React.Component) o'xshash tushunchaga asoslanadi, bu funksiya yoki o'z sikliga ega va asosan foydalanuvchi interfeysi elementlarini ifodalash uchun foydalaniladigan sinf. Komponentlarning o'zlari ReactJS va React Nativeda farq qiladi, ammo ularning bajaradigan maqsadi bir xil. ReactJSda ham, React Nativeda ham dasturlarni ishlab chiqish vaqtini sezilarli darajada qisqartiradi, yagona kod bazasini yaratishga va yagona qo'llanma dizaynini ishlab chiqishga yordam beradi.

ADABIYOTLAR

1. Platform Specific Code — React Native [Электронный ресурс]. <http://facebook.github.io/react-native/docs/platform-specific-code>
2. Git Hub — lelandrichardson/react-primitives: Primitive React Interfaces Across Targets [Электронный ресурс]. <https://github.com/lelandrichardson/react-primitives>
3. Git Hub — necolas/react-native-web: React Native for Web [Электронный ресурс]. <https://github.com/necolas/react-native-web>

УДК: 004.8

BILIMLARNI TASVIRLASHDA FREYMLI MODELLARDAN FOYDALANISH ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРЕЙМОВЫХ МОДЕЛЕЙ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЗНАНИЙ USE OF FRAME MODELS IN KNOWLEDGE REPRESENTATIONS

Ergashev Aslon Akramovich

BuxDU axborot texnologiyalari kafedrası o'qituvchisi

Xusenov Murodjon Zoxirovich

BuxDU axborot texnologiyalari kafedrası o'qituvchisi

Eshankulov Hamza Ilhomovich

BuxDU axborot texnologiyalari kafedrası tayanch doktoranti

Tayanch so'zlar: freym, freymli model, slotlar, atributlar, bilimlarni tasvirlash, ma'lumotlar tuzilmalari, sun'iy intellekt, semantik tarmoq, iyerarxik tuzilma.

Ключевые слова: фрейм, фреймовая модель, слоты, атрибуты, представления знаний, структуры данных, искусственный интеллект, семантическая сеть, иерархическая структура.

Key words: frame, frame model, slots, attributes, knowledge representations, data structures, artificial intelligence, semantic set, hierarchical structure.

Mazkur maqolada ma'lumotlar strukturasi turlaridan biri hisoblangan freym modellar haqida so'z yuritiladi. Ushbu modellarning tranzit xususiyatidan foydalanib ma'lumotlar oqimidan iyerarxik aloqalar yordamida to'g'ri mantiqiy xulosalarni olishga imkon beradi.

В этой статье рассматривается один из типов структуры данных фреймов. Использование функции транзита этих моделей позволяет сделать логические выводы из потока данных, используя иерархические отношения.

This article discusses one type of data frame structure. Using the transit function of these models allows you to draw logical conclusions from the data stream using hierarchical relationships.

Kirish. Strukturaviy sintez protseduralarini avtomatlashtirishga yo'naltirilgan Avtomatlashtirilgan loyihalash tizimlari vositalari sun'iy intellekt (SI) usullariga tayanadi.

SI - bu bilim to'g'risidagi fan, uni olish yo'llari, ifodalash, qayta ishlash va sun'iy tizimlarda qo'llashdir. SI tizimlarida bilimlarni tavsiflash uchun freym va semantik tarmoq tushunchalariga asoslangan usullardan foydalaniladi. Freymalar - bu tarkibiy sintez tizimlarida tahlil qilingan obyekt elementlari to'g'risidagi ma'lumotlarni taqdim etishning tabiiy shaklidir.

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI 2019/4 (76)

Hozirgi vaqtda freymlar konsepsiyasi obyektga yo'naltirilgan dasturlash metodlarining rivojlanishi tufayli jadal rivojlanmoqda va kengaymoqda.

Freymlar - bu ma'lumotlar strukturasi bo'lib, unda obyektning xususiyatlari tog'risida ma'lum bir tartibda ma'lumot beriladi. Inson yangi vaziyatga tushib qolganda, u mavjud vaziyat bilan bog'liq bo'lgan, ilgari to'plangan bilimlarni o'z xotirasidan chaqiradi va ularni qo'llashga harakat qiladi. Bu bilimlar to'plami freymlarda tasvirlanadi. Ehtimol, inson bilimlari uning o'tmishdagi tajribasini aks ettiradigan freymlar tarmog'i shaklida tashkil topgandir. Masalan: odatiy mehmonxona nomeri. U to'shak, hammom, shkaf, telefon va boshqalarga ega. Xonalar bir-biridan tafsilotlari bilan berilgan xarakteristikadan farq qilishi mumkin. Ammo ular kishi biron bir xonada bo'lganida osongina aniqlanadi: devor qog'ozi rangi, xonaning holati. Shunday qilib, biron predmet, obyekt to'g'risidagi tushuncha insonning stereotipik vaziyatda doimo obyekt yoki hodisaning xususiyatlari va xarakteristikasi bilan chegaralanadi.

Asosiy qism. Freymning asosiy tarkibiy birligi slot bo'lib – bu freymga kiritilgan ma'lumotlar tarkibi bo'lib, u quyidagicha namoyish etiladi.

$\langle \text{slot nomi} \rangle : \{(A_i, v^i)\}, \{r_i\}$

Bu yerda A_i – belgi nomi, v - uning qiymati, r – boshqa slot bilan aloqasi.

Slot - bu freymning ba'zi to'ldirilmagan substruksiyalari bo'lib, aniq ma'lumotlar bilan to'ldirgandan so'ng, freym muayyan vaziyatni, hodisani yoki obyektini tasvirlaydi. Freym aniqlanganda unga va uning slotlariga maxsus nomlar beriladi va boshqa slotlar bilan to'ldiriladi.

Slot qiymati sifatida freymlar tarmog'ini tashkil qiladigan boshqa freym nomi kelishi mumkin.

Umuman olganda freym quyidagi ko'rinishda bo'ladi:

$\langle \text{Freym nomi} \rangle :$

$[\langle \text{rol } 1 \rangle] (\langle \text{slot } 1 \text{ nomi} \rangle : \langle \text{slot } 1 \text{ qiymati} \rangle); [\langle \text{rol } 2 \rangle] (\langle \text{slot } 2 \text{ nomi} \rangle : \langle \text{slot } 2 \text{ qiymati} \rangle);$

$[\langle \text{rol } n \rangle] (\langle \text{slot } n \text{ nomi} \rangle : \langle \text{slot } n \text{ qiymati} \rangle).$

Umumiy holda, freymning ma'lumotlar tuzilishi quyidagi **atributlarga** ega bo'lgan holda kengroq ma'lumotlar to'plamini o'z ichiga olishi mumkin.

Freymning nomi. Bu tizimdagi freymni aniqlashga xizmat qiladi va unikal bo'lishi kerak. Freym - bu slotlar to'plami, ularning soni ixtiyoriy bo'lishi mumkin. Har bir freymdagi slotlar soni tizim loyihachisi tomonidan o'rnatiladi, shu bilan birga slotlarning bir qismi muayyan funksiyalarni bajarish uchun tizim tomonidan aniqlanadi, bunga misollar: avlod freymning slot-ko'rsatkichi, foydalanuvchi nomini kiritish uchun slot, freym aniqlangan sanani kiritish uchun slot, slotga o'zgartirish vaqtini kiritish uchun slot va boshqalar.

Slot nomi. U freym chegarasida unikal bo'lishi kerak.

Slot qiymati. Ko'rsatilgan ma'lumotlar turi va meros shartlariga mos kelishi kerak. Slotning qiymati raqamlar yoki matematik munosabatlar, tabiiy tildagi matnlar yoki dasturlar ma'lum bir freymning boshqa slotlariga yoki boshqa freymlarga havolalar bo'lishi mumkin.

RAHBAR freymiga misol

Slot nomi	Slot qiymati	Slot qiymati turi
Ismi	Yuldashev U.M.	Satr belgilar
Tug'ilgan kuni	01.01.1965	Sana
Yoshi	age (tugilgan kun)	Sana protsedura
Mutaxassisligi	Huquqshunos	Satr belgilar
Maoshi	8000000	Belgi soni
Manzili	uy_manzili	Freym

Har bir freym tanlangan uchlari va aloqalardan tashkil topgan semantik tarmoq sifatida qaralishi mumkin. Freymning yuqori darajasi mohiyatga mos tushunchani, keyingi darajalari esa aniq bir qiymatlarni o'z ichiga olgan terminal slotlarini bildiradi.

Masalan, quyidagi vaziyatni ko'ramiz:

Talaba Karimov O. Buxoro shahridagi Ibn Sino nomli kutubxonadan Aleksandr Dyumaning "Temir niqobli odam" asarini oldi.

Aytib o'tilgan vaziyatni freym ko'rinishda ifodalash mumkin:

ANIQ VA TABIIY FANLAR

OLISH:

OBYEKT(KITOB: (Muallif, Aleksandr Dyuma), (Nomi, Temir niqobli odam));

AGENT (TALABA: Familiya, Karimov));

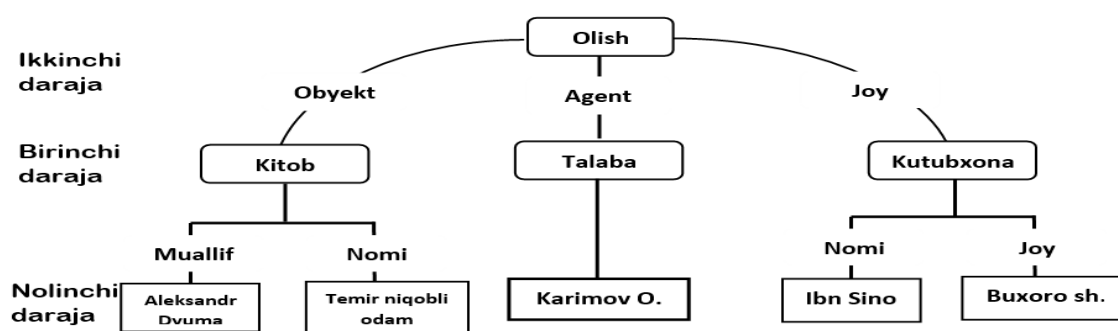
JOY(KUTUBXONA: (Nomi, Ibn Sino nomli)

(Joylashgan Buxoro sh.)).

Bunda OBYEKT, AGENT va JOY – bu jarayonda KITOB, TALABA va KUTUBXONA slotlari OLISH freymi doirasida o'ynaladigan rollardir.

Ushbu holat semantik tarmoq shaklida ifodalanishi mumkin - ma'lum bir obyekt atrofidagi tushunchalar va ular o'rtasidagi munosabatlar to'plami shaklida bilimlarni ifodalaydi(1-rasm), bu yerda uchta xarakterli darajani ajratish mumkin:

Nolinchi darajada obyekt atrofidagi mohiyatning aniq qiymatlarini (Aleksandr Dyuma, Temir niqobli odam, Karimov O. va boshq), birinchi darajada – predmetni ifodalash uchun tushunchalar (KITOB, TALABA, KUTUBXONA) va ikkinchi darajada OLISH vaziyatini ifodalash tasvirlangan. OLISH vaziyatida alohida tushunchalar o'rtasidagi aloqa mavjud vaziyatda ayrim tushunchalarni ifoda etadigan nomlarga ega.

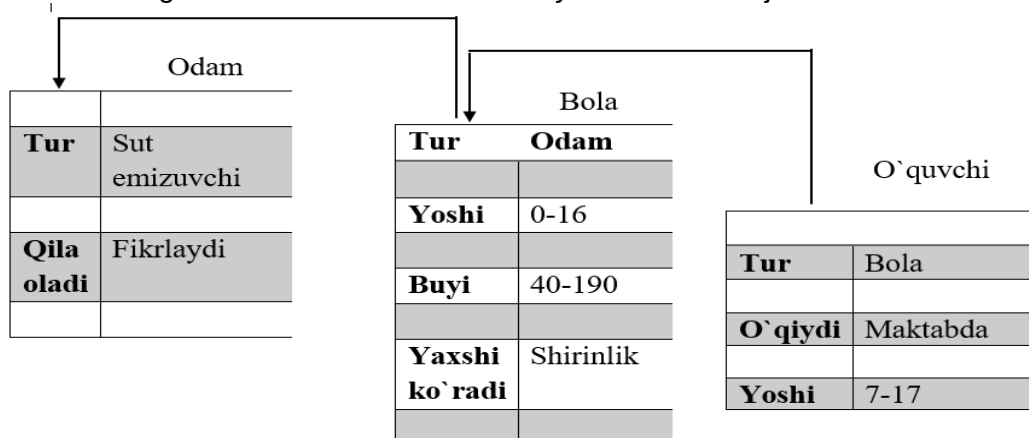


1-rasm. Semantik tarmoq

Biror predmetni modellashtirishda freymlar bir-biri bilan bog'lanib birgalikda iyerarxik tuzilmani tashkil qiladi. Daraxtsimon strukturaning yuqori qismida boshqa freymlar uchun umumiy ma'noni anglatuvchi va ma'lumot beruvchi freym mavjud. Freymlar o'zidan yuqorida turuvchi ajdodlarining xarakteristika qiymatlarini meros qilib olishi mumkin.

Freymlar yordamida mantiqiy xulosani chiqarish.

E'tibor bering, iyerarxik aloqalar mantiqiy xulosani tranzit xususiyatidan foydalangan holda tashkil etishga imkon beradi. Masalan: Freymlar tizimi mavjud bo'lsin.



Tur Sloti - bu tizimli slot, uning qiymati ajdod freymiga havola bo'lib, u avlod freymining ba'zi xususiyatlarini to'liq meros qilib oladi.

Savol: "O'quvchi shirinlikni yaxshi ko'radimi?"

Javob: "Ha". Bola freymidagi **Yaxshi ko'radi** slotiga asosan meros qilib olindi.

Savol: "O'quvchi fikrlay oladimi?"

Javob: "Ha". Odam freymidagi **Qila oladi** slotidan meros qilib olindi.

Vorislik ko'rsatkichlari. Ular ushbu freymdagi o'xshash nomlarga ega bo'lgan yuqori

darajadagi freym slotida atributlar to'g'risida qanday ma'lumotlarni slotlar tomonidan meros qilib olinganligini ko'rsatadi. Vorislik ko'rsatkichlari "abstrakt - aniq" tipidagi munosabatlarga asoslangan iyerarxik tipdagi freym tizimlariga xosdir. Muayyan tizimlarda vorislik ko'rsatkichlari turli yo'llar bilan tashkil etilishi va turli xil nomlarga ega bo'lishi mumkin:

U (Unique) - slot qiymati meros qilib olinmagan;

S (Same) - slot qiymati meros qilib olingan;

R (Range) - slot qiymatlari xuddi shu nomdagi ajdod freymining slotida ko'rsatilgan qiymatlar oralig'ida bo'lishi kerak;

O (Override) - agar joriy slotdagi qiymat bo'lmasa, u yuqori darajadagi freymdan meros bo'lib o'tgan, ammo hozirgi slotning qiymatini aniqlashda u unikal bo'lishi mumkin. Ushbu turdagi ko'rsatkich bir vaqtning o'zida U va S ko'rsatkichlarining funksiyalarini bajaradi.

Ma'lumot tipi ko'rsatkichi. Slot qiymatining tipini ko'rsatadi. Eng ko'p ishlatiladigan turlari: freym - freymga ko'rsatgich; real - bu haqiqiy son; integer - butun son; boolean - boolean turi; txt - matn fragmenti; list - ro'yxat; table - jadval; expression - ifoda; lisp - bu bog'langan protsedura va boshqalar.

Bog'langan protsedura. Slot qiymati sifatida Lisp II yordamchi dasturida protsedura yoki obyektga yo'naltirilgan dasturlash metodidan foydalanish mumkin. Bog'langan protsedura boshqa freymdan yuborilgan xabar bilan boshlanadi. Ushbu protsedurali bilimlar freym tizimlarida chiqarishni boshqarish vositasidir va ularning yordami bilan har qanday chiqarish mexanizmi amalga oshirilishi mumkin. Bunday bilimlarni tasvirlash va ular bilan intellektual tizimlarni to'ldirish juda qiyin vazifadir, bu Sun'iy intellekt ishlab chiquvchilari uchun qo'shimcha mehnat va vaqtni talab qiladi.

So'nggi yillarda "freym" atamasi ko'pincha "obyektga yo'naltirilgan" atamasi bilan almashinmoqda. Freym shablonini sinf sifatida ko'rish mumkin, freym namunasini esa obyekt sifatida. Obyektga yo'naltirilgan dasturlash tillari (OYD) sinflar va obyektlarni yaratish uchun vositalarni, shuningdek, obyektini qayta ishlash protseduralarini (metodlarini) tavsiflash vositalarini ta'minlaydi. Bog'langan protseduralarni amalga oshirish vositalarini o'z ichiga olmaydigan OYD tillari moslashuvchan mexanizmni tashkil etishga imkon bermaydi, shuning uchun ular ustida ishlab chiqilgan dasturlar obyektga yo'naltirilgan ma'lumotlar bazasini taqdim etadi yoki boshqa ma'lumotlarni qayta ishlash vositalari bilan (masalan, PYTHON tili bilan) integratsiyalashuvni talab qiladi. Shuningdek, freym modeliga asoslangan ixtisoslashtirilgan bilimlarni ifodalash tillari mavjud, ularga misollar: FRL (Frame namoyishi tili), KRL (bilimlarni namoyish etish tili), freym "qobiq" Karra va boshqalar. Shuningdek, freym tipidagi ekspert tizimlari mavjud: AMALIST, TRISTAN, ALTERID, MODIS.

Xulosa. Shunday qilib, freymli modellar quyidagi afzalliklarga ega:

1. Bilimlarni freymlar asosida ifodalash tushunchalarning umumiy iyerarxiasini aniq shaklda saqlashga imkon beradi.

2. Meros prinsipi xotirani tejashga, tafsilotlar to'liq bo'lmagan taqdirda ham vaziyatni tahlil qilishga imkon beradi.

3. Freym modeli juda universaldir, chunki u haqiqiy dunyo haqida xilma-xil bilimlarni quyidagilar orqali namoyish etishga imkon beradi:

- obyekt va tushunchalarni belgilash uchun foydalaniladigan freym-konstruktsiyalar;
- freym – rollar (mijoz, menejer);
- freym - ssenariylar (bankrotlik, yig'ilish);
- freym - vaziyatlar (avariya, qurilmaning ishlash tartibi) va boshq.

4. Ilova qilingan protseduralardan foydalanib, freym tizimi har qanday qaror qabul qilish mexanizmini amalga oshirishga imkon beradi.

ADABIYOTLAR

1. **Минский М.** Фреймы для представления знаний / М. Минский // Психология машинного зрения. – М.: Мир, 1978. – С. 72.
2. **Федорук В.Г.** Искусственный интеллект в САПР: Конспект лекций. URL: http://rk6.bmstu.ru/electronic_book/iisapr/ai_lect.html (дата обращения: 02.11.2009).
3. **Крёнке Д.** Теория и практика построения баз данных. – 8-е издание. – СПб.: Питер, 2003.
4. **Гаврилова Т. А., Хорошевский В. Ф.** Базы знаний интеллектуальных систем СПб: Питер, 2001. – 384 с.

UDC: 517.9

STATSIONAR MUHITDA TASHQI KUCHNI TAQSIMOT ORQALI TIKLASH
ВОССТАНАВЛЕНИЕ ВНЕШНЕЙ СИЛЫ ПО РАСПРЕДЕЛЕНИЮ В СТАЦИОНАРНОЙ СРЕДЕ

RECOVERING OF A STATIONARY EXTERNAL FORCE BY DISTRIBUTIONS

Rahmonov Askar Ahmadovich

PhD student of Bukhara State University, Department of Mathematics

Tayanch so'zlar: Koshi masalasi, algebraic va transcendent sonlar, o'rama, Rot teoremasi, Fur'e almashtirishi, Dirakning deltasi.

Ключевые слова: задача Коши, алгебраические и трансцендентные числа, свертка, теорема Рота, преобразование Фурье, дельта Дирака.

Key words: Cauchy problem, algebraic and transcendental numbers, convolution, Roth theorem, Fourier transformation, Dirac's delta.

Ushbu ishda to'liq tenglamasidagi tashqi kuch statsionar bo'lgan holda uni umimlashgan funksiyalar yordamida tiklash masalasi o'rganilgan. Uning uchun mavjudlik va yagonalik teoremlari isbotlangan.

В статье изучена как построить внешнюю силу на волновом уравнении со стационарным и восстановить его с помощью обобщенных функций. Кроме того, доказаны теоремы существования и единственности.

In the article there is researched how to construct the external force on the stationary wave equation and restores it with generalized functions. Thus, the theorems of existence and uniqueness have been proved.

Set up the main problem. In this work we shall construct the unknown $f(x) \in D'(R^3)$ function by the solution to the Cauchy problem in the domain (R^3, R_+)

$$\begin{cases} u_{tt} - \Delta u = f(x), \\ u(x, 0) = \frac{\partial u}{\partial t}(x, 0) = 0, \end{cases} \quad (1.1)$$

where u is given distributions from the space $D'(R^3)$ [1].

It is well known, if $f(x) \in C^2(R^3)$, then the solution to the (1.1) Cauchy problem will be given by

$$u(x, t) = \frac{1}{4\pi} \int_{B(x, t)} \frac{f(\xi)}{|x - \xi|} d\xi = \left(\frac{\chi_{B(0, t)}}{|y|} * f \right)(x)$$

where $B(x, t)$ – the ball with radius t and centered at x . Since for any fixed $t > 0$, $\frac{\chi_{B(0, t)}}{|y|}$ is integrable function with compact support, so convolution is well-defined. Moreover for any fixed $t_0 > 0$ the restriction of $u(x, t)$ on the hyperplane $t = t_0$ also well-defined.

The problem of determining $u \in$ from (1.1) with given $f(x)$ is called the direct problem for isotropic media. Actually, in most cases such as water waves or vibrating strings or membranes, the wave equation gives only an approximation to the correct physics that is valid for vibrations of small amplitude. However, it is an easy consequence of Maxwell's equations that the wave equation is satisfied exactly by the components of the classical electromagnetic field in a vacuum.

The following inverse problem can be formulated for (1): to find $f(x) \in D'(R^3)$, if for the solution of the direct problem is known in the $t = t_1$ and $t = t_2$, we know that

$$u(x, t_1) = g_1(x), \quad u(x, t_2) = g_2(x), \quad (1.2)$$

where $g_i, i=1,2$ – are given functions. The uniqueness of f depends on whether $\frac{t_2}{t_1}$ is rational or not.

Here a definition about algebraic number [3].

Definition. A real number is said to be algebraic number, if it satisfies some algebraic equation with integer coefficients.

It is easy to see that every rational number is an algebraic number. For example, $\frac{5}{7}$ satisfies the equation $5x - 7 = 0$; and this equation is of the prescribed type. More generally, any rational number $\frac{a}{b}$ ($b \neq 0$), satisfies the equation $bx - a = 0$; and so it is an algebraic number. In the figure, we have listed $\sqrt{2}$ and $\sqrt[3]{7}$ as examples of algebraic numbers. They are algebraic because they satisfy the algebraic equations $x^2 - 2 = 0$ and $x^3 - 7 = 0$ respectively. The following auxiliary theorem is well-known [3].

Theorem(Roth). If α is non-rational algebraic number, then $\forall \varepsilon > 0$ there exists $T(\varepsilon, \alpha) > 0$, such that the inequality

$$\left| \alpha - \frac{p}{q} \right| \geq \frac{T(\varepsilon, \alpha)}{q^{2+\varepsilon}}$$

holds for any $p, q \in \mathbb{Z}$.

Besides, there is weak result than Roth.

Lemma. Suppose $\alpha \in \mathbb{C}$ is non-rational algebraic number of degree 2 over $\mathbb{Q}$. Then there is a positive number T , depending only on α , such that

$$\left| \alpha - \frac{p}{q} \right| \geq \frac{T(\alpha)}{q^2}$$

for all rational numbers $\frac{p}{q}$.

Now, we bring the main result of this work.

Theorem 1. If $\frac{t_2}{t_1} \in A \setminus \mathbb{Q}$ – non-rational algebraic number, then f can be uniquely defined.

Lemma. Let $A \setminus \mathbb{Q}$ be a set of non-rational algebraic numbers. Then, for $\forall \kappa > 0$ there is a positive number $T(k, \alpha)$, such that

$$\frac{T}{|\xi|^{1+\kappa}} \leq \max \{ \text{dist}(\{|\xi|\}, \{\pi k\}), \text{dist}(\{\alpha|\xi|\}, \{\pi k\}) \} \leq \frac{\pi}{2}, \quad (1.3)$$

where $\alpha \in A \setminus \mathbb{Q}$.

Theorem 2. If $g_1, g_2 \in D'(R^3)$ are distributions satisfying the condition $T_1 g_2 = T_2 g_1$, then there exists an unique distribution $f \in D'(R^3)$ such that $T_1 f = g_1$ and $T_2 f = g_2$, where

$$T_i = \frac{\chi_{B(0, t_i)}}{|y|}, i=1,2.$$

Proposition. 1) If $\frac{t_2}{t_1} \in \mathbb{Q}$ then for

$$f(x) = 4\pi r_0 \frac{\sin(r_0 |x|)}{|x|}, \quad (1.4)$$

with $r_0 = \frac{2\pi p}{t_1} = \frac{2\pi q}{t_2}$, $1 = (p, q) \in \mathbb{Z}^2$, we have $g_1 = g_2 = 0$.

2) If $g_i \neq 0, i=1,2$ and $\frac{t_2}{t_1} \in Q$, then we can't find the f .

2 Proof of the main results. Proof theorem 1. First of all we assume that $f \in S'(R^3)$ Shwartz class of distribution, then so is $u(x, t_j), j=1,2$. Now examine the problems solved by using the Fourier transform. Taking the (1.1) system of initial conditions into account, we see that

$$\hat{u}(\xi, t) = \frac{1 - \cos(|\xi| t)}{|\xi|^2} \hat{f}(\xi),$$

where $\hat{u}(\cdot, t)$ denotes is the Fourier transform of $u(\cdot, t)$ for each t . Moreover, taking the (1.2) initial conditions into account, we get the following system of equations

$$\begin{cases} \hat{g}_1(\xi) = \frac{1 - \cos(|\xi| t_1)}{|\xi|^2} \hat{f}(\xi), \\ \hat{g}_2(\xi) = \frac{1 - \cos(|\xi| t_2)}{|\xi|^2} \hat{f}(\xi). \end{cases} \quad (2.1)$$

Now, if $\hat{g}_1 = \hat{g}_2 = 0$, then we will show that $\hat{f} = 0$. In the other words $\text{supp } \hat{f} = \emptyset$. Indeed if $\xi^0 \in \text{supp } \hat{f}$, then from the (2.1) we get

$$1 - \cos(|\xi| t_1) = 0, \quad 1 - \cos(|\xi| t_2) = 0$$

or

$$t_1 = \frac{2\pi}{|\xi|} k_1, \quad t_2 = \frac{2\pi}{|\xi|} k_2, \quad k_i \in Z, \quad i=1,2.$$

But, this contradicts to $\frac{t_2}{t_1} \in A \setminus Q$ (A – all algebraic numbers). So that, from (2.1) we

can define a $\hat{f}$ function uniquely by $\hat{g}_i, i=1,2$ and using calculate one shall get:

$$\hat{f}(\xi) = a(\xi)(\hat{g}_1(\xi) + \hat{g}_2(\xi)),$$

where $a(\xi) := \frac{|\xi|^2}{2 \left(\sin^2 \frac{|\xi|}{2} t_1 + \sin^2 \frac{|\xi|}{2} t_2 \right)}$. Now, we will show that the function satisfies the

following condition

$$|a(\xi)| \leq T(\alpha)(1 + |\xi|^{4+2\kappa}), \quad \kappa > 0$$

that is, this function is a distribution. Without loss of generality we take $t_1 = 1, t_2 = \alpha \in A \setminus Q$ and show the following inequality

$$\sin^2(|\xi|) + \sin^2(\alpha |\xi|) \geq T |\xi|^{-2-2\kappa}, \quad (2.2)$$

Assume that the $\frac{T(k)}{|\xi|^{1+\kappa}}$ inequality holds, here $\kappa > 0$. Now we prove the next auxiliary lemma.

Proof Lemma. We can easily see that, the upper estimate is hold. So that we have to show the lower bound. Actually, for large enough $|\xi|$, distance between the given sets are not less than $\frac{T}{|\xi|^{1+\kappa}}$ in time, if it holds then

$$\begin{cases} ||\xi| - \pi k_1| < \frac{T}{|\xi|^{1+\kappa}} \\ |\alpha |\xi| - \pi k_2| < \frac{T}{|\xi|^{1+\kappa}}. \end{cases} \quad (2.3)$$

But large enough $|\xi|$ and according to the Roth theorem for $0 < \varepsilon < \kappa$

$$|\alpha |\xi| - \pi k_2| = |(|\xi| - \pi k_1)\alpha + \pi \alpha k_1 - \pi k_2| > \frac{T_1}{k_1^{1+\varepsilon}} - \frac{T_2}{|\xi|^{1+\kappa}}, \quad (2.4)$$

holds. And to the first inequality of (2.3) we get

$$\frac{1}{\pi} \left(|\xi| - \frac{T}{|\xi|^{1+\kappa}} \right) < k_1 < \left(|\xi| + \frac{T}{|\xi|^{1+\kappa}} \right)$$

and $|\xi| + \frac{T}{|\xi|^{1+\kappa}} \leq 2|\xi|$ holds for $|\xi| \gg 1$, so that for (2.4) we get

$$|\alpha|\xi| - \pi k_2| \geq \frac{T}{|\xi|^{1+\varepsilon}}.$$

Now we show the (2.2) estimate. According to the known $\sin x \geq \frac{2x}{\pi}$, $x \in [0, \frac{\pi}{2}]$ inequality, we have

$$\sin^2(\alpha|\xi|) = \sin^2(\alpha|\xi| - \pi k) \geq \tilde{T}|\alpha|\xi| - \pi k|^2 \geq \frac{T}{|\xi|^{2+2\kappa}}$$

or

$$\sin^2(|\xi|) = \sin^2(|\xi| - \pi k) \geq \frac{T}{|\xi|^{2+2\kappa}}.$$

So that, $\forall \kappa > 0$ the following estimate $|a(\xi)| \leq T(1 + |\xi|^{4+2\kappa})$, holds.

Corollary. If the $\hat{g}_1 + \hat{g}_2$ is given, then $\hat{f}$ is uniquely defined and using from inverse Fourier transform for it, we get

$$f(x) = \tilde{a} * (g_1(x) + g_2(x)). \quad (2.5)$$

Proof theorem 2. Assume that $g_1, g_2 \in D'(R^3)$ are generalized functions satisfying the condition $T_1 g_2 = T_2 g_1$. According to the (2.5) and by commutative of the convolution distribution function one has:

$$\begin{aligned} T_1(f) &= T_1(\tilde{a} * (g_1 + g_2)) = T_1(\tilde{a} * g_1) + T_1(\tilde{a} * g_2) = \tilde{a} * T_1 g_1 + \tilde{a} * T_1 g_2 = \\ &= (\tilde{a} * (T_1 + T_2)) * g_1 = g_1, \end{aligned}$$

that is $T_1(f) = g_1$. Similarly we get $T_2(f) = g_2$.

So that, the theorem 1 is valid.

Proof Proposition. First part. Let (1.4) holds. Then, according to the system of (2.1), we have

$$\hat{g}_i(\xi) = \frac{1 - \cos(|\xi| t_i)}{|\xi|^2} \hat{f}(\xi), \quad i = 1, 2$$

or

$$\hat{g}_i(\xi) = \frac{1 - \cos(|\xi| t_i)}{|\xi|^2} \delta(|\xi| - r_0),$$

where, $\delta(\cdot)$ is Dirac's delta on the sphere $\{|\xi| = r_0\}$ and here we get the Fourier transform of $f(\cdot)$. From (2.1) we get

$$\hat{g}_i(\xi) = 0$$

or $g_1(x) = g_2(x) = 0$.

Second part. We can easily conclude using by (2.1). It means the condition $\frac{t_2}{t_1} \in A \setminus Q$ of theorem 1 is essential.

This problem hasn't solved for transcendental cases. We have some a little result for it and the next work we will bring that cases.

REFERENCES

1. **Palamodov V.P.** Generalized functions and harmonic analysis.[in Russian] Itogi Nauki i Tekhniki. Ser. Sovrem. Probl. Mat. Fund. Napr., 1991, Volume 72. – P. 5-134.
2. **Ikromov I.A, Rahmonov A.A.** On reconstruction of distributions by spherical means. Uzbek Mathematical Journal, 2019, No 3. – P. 1-10.
3. **Ivan Niven.** Numbers: Rational and Irrational. (Monograph) University of Oregon, 1961. – P.145.

УДК: 81`44

ДИАЛОГИК ДИСКУРСДА ИНТЕНЦИАЛ МАЗМУН
ИНТЕНЦИОНАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ДИОЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ
INTENTIONAL VALUE IN DIALOGICAL DISCOURSE

Раупова Лайло Раҳимовна

Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети профессори, филология фанлари доктори

Таянч сўзлар: диалогик дискурс, полипредикатив бирликлар, мулоқот вазияти, матн тилшунослиги, адресант, амалий тилшунослик.

Ключевые слова: диалогический дискурс, полипредикативные единицы, ситуация речевого общения, лингвистика текста, адресант, практическая лингвистика.

Key words: Dialogue Discourse, Polypredicative Units, Dialogue, Text Linguistics, Address, Practical Linguistics.

Мақолада диалогик дискурсдаги интенциал мазмуннинг ифодаланиши, боғловчи воситалар, полипредикатив бирликларнинг таркибий қисмлари ва уларнинг мазмуний муносабатлари илмий манбалар билан ёритилган. Полипредикатив бирликларни ташкил этувчи содда гаплар орасидаги мавжуд маъновий муносабатлар, ушбу муносабатларнинг мулоқот вазиятидаги таъсири масалалари таҳлилга тортилган.

В статье рассматриваются вопросы выражения интенсивного содержания в диалогическом дискурсе, связующие союзы, составляющие полипредикативных единиц и их значимые отношения. Анализируются существующие лингвистические отношения между простыми словами, составляющими полипредикативные единицы, и последствия этих отношений в общении.

The article describes the potential content of the dialogic discourse, the linking agents, the components of the polypredicative units and their meaningful relationships with scientific sources. The existing spiritual relations between the simple words that make up the polypredicative units and the impact of these relationships on communication are analyzed.

Кириш. Дискурснинг бошқа кўринишларида бўлгани каби диалогик дискурснинг ҳам ички (ботиний) ва ташқи (зоҳирий) узвлари мавжуд. Шу билан биргаликда диалогик дискурсда акс этаётган денотатив воқелик (пропозитив унсур) ва адресантнинг воқеликка муносабати (модус) ҳам бошқа бир нуқтаи назардан дискурснинг ташкил этувчиларидан ҳисобланади. Модус адресантнинг воқеликка субъектив муносабатини акс эттиради[1;2]. "Модус – адресантнинг жумлада очиқ ёки яширин акс этган субъектив муносабатлар мажмуидир: *Менимча, ...; Ўйлайманки, ...; Иймоним комилки...; Кўринишича...; Сиз ўйлаганингиздек...; Таъкидлашни истардимки... ва ҳ.*" Бунда аксарият ҳолларда полипредикатив бирликли қурилмалар иштирок этиб, бош гап модусни, эргаш гап диктум (пропозиция)ни ифодалаш учун ихтисослашади[3]. Бунда ҳам диалогик дискурснинг таркибий қисмлари орасидаги ихтисослашувни кузатиш мумкин.

Асосий қисм. Денотатив воқелик ифодаси дискурс семантикасига ва адресантнинг шахсий муносабатини ифодаловчи қисмнинг прагматик томонига дахлдорлик касб этади. Нутқ гарчи оний табиатга эга бўлса-да, у ҳам маълум бир қолиплар, схемалар, тартиб асосида бўлиб, унинг ушбу тузилиш жиҳатига қиравчи унсурлар зарурий системани ташкил этади. Аммо барча диалогик дискурслар учун хос бўлган қолиплар ҳар бир муайян диалогик дискурс учун муваққат кўриниш касб этади. Бу муваққатлик маълум бир прагматик вазият билан шартланади. Дейлик, диалогик дискурс учун умумий бўлган қолип сўзлашув, расмий, илмий, бадий диалогик дискурсларда воқеланиши нуқтаи назаридан турли шаклий лисоний жиҳатлар касб этади. Масалан, жонли сўзлашув диалогик дискурси учун эргаш гапли полипредикатив

бирликларнинг бош гап қисмининг ифодаловчи модус жиҳати кўпинча, имплицит характерда бўлади ёки эргаш гап таркибига киритиб юборилади. Мисоллар:

Адабий диалогик дискурс матнида:

- *Мансур кўп гапириб, негадир бошимни оғритди.*

- *Мен шуни аниқ биламанки, фирибгарнинг асосий белгиларидан бири унинг сўзамоллиги.*

Сўзлашув диалогик дискурс матнида:

- *Мансур роса бошимни оғритди.*

- *Фирибгар ўзи кўп гапиради.*

Матнлардаги фарқ гапларнинг тузилишига кўра турларидадир. Адабий матндаги *Мен шуни аниқ биламанки қисми* сўзлашув матнида диктум билан яхлит гап тарзида ифодаланган. Албатта, гаплар шунчаки прагматик вазиятдан холи кузатилса, содда гапдаги модус сезилмайди. Аммо унда адресантнинг овоз тони, баландлиги ва кескинлиги каби прагматик воситалар адабий матндаги бош гапга юклатилган масъулиятни ўз зиммасига олади. "Жумла коммуникациянинг асосий бирлиги сифатида қуйидагилар ҳақида бизга ахборот беради: а) олам ҳақида; б) жумла эгасининг оламга, ахборотга ва адресатга муносабати ҳақида. "Ҳаракатнинг борлиқдаги ўрни" ҳақидаги тасаввур жумланинг мураккаб ва ранг-баранг семантик структурада мужассамлашган диктум қисмига юклатилади. Адресантнинг нуқтаи назари, баҳоси, ҳиссиётлари муносабатлари жумланинг модус қисми зиммасида бўлиб, у маънонинг субъектив жиҳатини шакллантириб, етарли даражада мураккаб қурилмали бўлади. Модус кишининг ментал руҳига дахлдор бўлиб, матндан жой олади, адресат томонидан тушунилиб, қабул қилинади." [4]. Р.И.Павиленис жумланинг модус қисми интерсубъектив муҳитни ташкил қилишини таъкидлаган[5]. Диалогик дискурснинг муҳит жиҳатларидан бири шундаки, жумланинг шахсий муносабат ифодаловчи қисми мулоқот системасининг фаол унсурларидан бири сифатида амал қилади ва кўп ҳолларда дискурс йўналишини белгилайди. Гарчи диалогик дискурс йўналиши, кўпинча, синергетик моҳиятга эга бўлса-да, модус унсури бу йўналишни маълум даражада олдиндан белгилаш учун хизмат қилади.

Айтилганидек, диалогик дискурс ҳам, бошқа дискурслар каби системавий табиатга эга бўлиб, унинг ташкил этувчи унсурлари ушбу яхлит тизимнинг таркибий қисмлари сифатида фаолият кўрсатади ва лисоний тизимнинг статик унсурларидан фарқли равишда, динамиклиги билан характерланади. Диалогик дискурсда, барча гапларда бўлгани каби содда гаплардан модуснинг кенгайган ифодаси эканлиги билан полипредикатив бирликлар икки хил жиҳати билан эътиборга олинади: 1) объектив оламнинг муайян парчасини, яъни денотатив воқеликни акс эттирувчи қисм (асосан, бош гап);

2) объектив оламини идрок қилиш натижасида ва адресант интенцияси асосида шаклланган руҳий ҳолат, субъектив муносабатни ифодаловчи қисм (асосан, эргаш гап бўлиб, у коммуникатив кечим жараёнида коммуникатив интенция, объектив олам, нутқий вазият ва контекстни бир тугун сифатида бирлаштиради). Албатта, бунда диалогик дискурсда диктум ва модус қисмларининг бош ва эргаш гапларга тенг ҳамда қатъий тақсимланганлиги ҳақида хулоса чиқариш маъқул эмас. Диалогик дискурсда ҳам "модус эргаш гап орқали ҳам ифодаланаверади: *Ўтган ўша азобли куним, ҳозир ўйлаб қарасам, ҳаётимнинг энг ноёб дамлари бўлган экан. (А.Мухтор) Мен сенга айтсам, ҳали биров ўз юртидан кетиб рўшнолик кўрган эмас. (Ё.Яквалхўжаев) Бир сўз билан айтганда, у ота билан онанинг жамики яхши фазилатларини ўзида мужассам этганди.*(Ё.Яквалхўжаев) Бу гаплардаги эргаш гаплар бош гаплардаги денотатив воқеанинг модал талқини ифодаси учун хизмат қилган. Демак, эргаш гапли полипредикатив бирликларнинг бош ва эргаш қисмларида ўрни билан модус, ўрни билан денотатив воқеа – объектив мазмун ифодаланавериши мумкин."

Умуман олганда, диалогик матнда гап грамматик талқинга дахлдор бўлса, диалогик дискурсда гапнинг грамматик таҳлили унинг кенг қамровли таҳлилининг бир кўриниши тусини олади, холос. Дискурсдаги полипредикатив бирликлар талқинини олий даражадаги синтактик таҳлил дейиш ҳам унинг қийматини туширишдан бошқа

TILSHUNOSLIK

нарсаси эмас. Зеро, грамматик таҳлилда матн яхлит система сифатида олинар экан, бу системанинг таркибий қисмлари сирасида фикрни ифодаловчи ва уни қабул қилувчи четда қолади. Диалогик дискурс кечаётган коммуникатив жараёнда полипредикатив бирликларнинг перформатив жумла сифатидаги иштироки муҳим ўрин тутди. Перформатив жумла шундай нутқий интенционал жумлаки, бунда денотатив субъект жумла субъекти билан мос келади:

1. – *Мен биламанки, бу нарсаларга ақлим ноқислик қилмайди.*
- *У бола, – Қудрат ака ўйланиб қолди, – ёшлигида ўта безори бўлган.*
- *Дадаси, ёшлигида ким шўх бўлмаган? Кечки мактабни битириб, ҳайдовчиликка ўқиган экан.* (Э.Худойбердиев)
- *Болам, кенг ҳовлида эр-хотин икковларинг яшасанглар, қайнота, қайнона, қайни-бўйинларинг бўлмаса, жанжал нимадан чиқади?*
- *Билмайман, – ҳиққилади қизи.* (Э.Худойбердиев)

Диалогик дискурсда перформатив жумлалар маънодошлик муносабатида бўлиб, бир мазмун прагматик хосланган ҳолда турли шакллардаги қолиплаган жумлаларда берилади. *Кечирасиз; Кечиринг; Авф этинг; Афу этинг; Бир қошиқ қонимдан кечинг; Узр; Узр, билмабман; Узр, айбдорман; Албатта, сизнинг олдингизда айбдорман.* Турли нутқ услубларида булар турли шаклларда намоён бўлади. Масалан, сўзлашув услубида одатда, *кечирасиз, узр, билмабман* каби перформатив қолипли жумлалар сермахсул бўлса, *авф этинг, афу этинг* бирликлари тарихий бадиий услубда кенг қўлланилади. Бундай перформатив жумлалар адресантнинг ментал хусусиятига боғлиқ бўлганлиги туфайли, турли тилларда турли шаклларда намоён бўлади. Диалогик дискурсда интенционал мазмун диалогик вазиятдан, коммуникантларнинг билим заҳиралари, пресуппозитив ҳолат, жумлаларнинг денотатив мундарижасидан уқилиб туради.

Масалан:

- *Ўқишга бормайсанми?*
- *Эртага онам кетадилар.*

Ҳар икки жумла содда гап кўринишида. Аммо уларнинг заминида мураккаб пропозиционал мазмун кузатилади ва у ўзини модус интенцияси билан бирга воқелантиради.

Биринчи жумлада: Вақт бўляпти, *ўқишга бормайсанми?* полипредикатив birlik характеридаги жумласининг пропозиционал мазмуни берилган бўлиб, унинг бир қисми ва адресантнинг субъектив муносабати (модус) имплицит ифодаланишга эга. Нутқий вазият ботиний ифодаланган мазмуннинг реаллаштирувчилари ҳисобланади. Чунки ҳеч қандай кенгайтирувчиларсиз берилган *Ўқишга бормайсанми?* жумласи у айна *ўқишга* жўнаш вақтида айтилаётганлигини кўрсатади. Агар у кейин бажарилиши лозим бўлган ҳаракатни ифодаласа эди, унда *буғун, эртага* каби кенгайтирувчилар билан берилиши мумкин эди. Шунингдек, жумлада ҳаракатни бажаришга ундаш маъноси ҳам мавжуд бўлиб, бу пресуппозитив мазмуннинг идрок этилиши жумланинг структураси билан белгиланади – кенгаймаганлик шундай тушунча ҳосил қилиш учун асос бўлиб хизмат қилади.

Иккинчи жавоб: жумлада онасининг кетиши ҳақидаги хабар эксплицит ифодаланишга эга. Бироқ адресант учун ҳам, адресат учун ҳам ушбу диалогик дискурс вазиятида бу муҳим ахборот эмас. Балки берилиши лозим бўлган ахборотнинг детерминистик қувватловчиси, мустаҳкамловчиси сифатида намоён бўлмоқда. *Эртага онам кетадилар* жумласи аслида зимдан “*Ўқишга бормайман*” мазмунини ифодалаш учун хизмат қилмоқда. Инкор мазмунини ифодалаш ва уни бир содда гап асосида бериш нутқий прагматик вазият билан қувватланади. Зеро, адресант адресатнинг онаси келганлигидан ва унинг кетиши лозимлигидан хабардор. Шунинг учун адресатнинг ахборотини *Эртага онам кетадилар, шунинг учун ўқишга бормайман* шаклли тобе гапли полипредикатив birlik қурилишидаги жумла сифатида тушунади. Адресантнинг ушбу фикрни тушунишни исташи адресатнинг ички хоҳиши сифатида ботинан юзага чиқмай, мазкур содда гапнинг ўзида қолаверган.

Демак, прагматик вазият диалогик дискурда воқеланган жумлаларнинг структур хусусиятларининг ҳам ўзига хослигини ва зарурат бўлмаганда уларнинг содда гап кўринишида бўлишини таъминлайди.

Диалогик дискурдаги полипредикатив бирликлардаги интенционал ва пропозиционал ҳолатларнинг жумлаларга тақсимланиши, шунга мувофиқ равишда, гап қурилишининг турли структур хусусият касб этиши перформативликни ташувчи феъллар ва уларнинг бирикувчанлик-бириктирувчанлик омиллари билан боғлиқ бўлади. Нутқий вазият, коммуникантларнинг ҳолати ва бошқа қатор омилларга боғлиқ равишда нутқий интенция турли шаклларда бўлади. Бу илтимос, буйруқ, таҳдид, масалаҳат каби турли нутқий актларнинг воқеланиши билан боғлиқ.

Илтимос акти: *Сиздан илтимос, гапимни ерда қолдирмасангиз. Ўтинаман, шунга қўл қўйсангиз. Худо хайрингизни берсин, мени ўтказиб юбора олмайсизми?*

Тазйиқ акти: *Буюраман, гапимни ерда қолдирма. Топшириқни бажаринг, шунга қўл қўйинг. Буйруғим шу: уни ўтказиб юборинг?*

Таҳдид акти: *Гап битта, гапимни ерда қолдирманг. Қани, қўл қўйма-чи. Ҳаддингиз бил-да, уни ўтказиб юбор?*

Маслаҳат акти: *Гапимни ерда қолдирмасангиз, хурсанд бўлардим. Яхшиси, шунга қўл қўйинг. Мени ўтказиб юборсангиз, савобга қолардингиз.*

Актларнинг характеридан келиб чиққан ҳолда жумлаларнинг синтактик қурилиши ҳам турлича бўлади.

Хулоса. Юқоридаги турли нутқий актларда бир пропозиционал мазмунни ифодалаш учун ишлатилган жумлалар полипредикатив бирликларнинг турли кўринишларига мисол бўлади. Полипредикатив бирликларнинг ҳар хил нутқий актда бошқа-бошқа турларининг қўлланиши адресантнинг модус орқали ифодаланган ички интенциясининг характерига боғлиқ. Айримларида модус ва пропозиционал мазмуннинг қатъий зичлиги уларнинг ифодаловчилари эргаш гапли полипредикатив бирликлар кўринишида бўлишини таъминлаган бўлса, бошқасида ушбу алоқаларнинг зич бўлмаганлиги гапларнинг боғловчисиз полипредикатив бирликлар кўринишида бўлишини тақозо қилган.

АДАБИЁТЛАР

1. Григорьева В.С. Дискурс как элемент коммуникативного процесса: прагматингвисти-ческий и когнитивный аспекты. – Тамбов: 2007. – 288 с.
2. Формановская Н.И. Размышления о единицах общения // Русский язык за рубежом. – 2000. – № 1. – С. 56 – 63. – С. 59.
3. Маҳмудов Н., Нурмонов А. ва б. Ўзбек тилининг мазмуний синтаксиси. – Т.: Фан, 1992. – 225 б.
4. Формановская Н.И. Размышления о единицах общения //Русский язык за рубежом. – 2000 б. – № 1. – С. 56 – 63. –С.59. Бу ҳақда яна маълумот олиш учун қаранг: мелеваТ.В. Субъективные аспекты русского высказывания : Дисс ... д-ра филол. наук. – М.,1995.
5. Павиленис Р.И. Понимание речи и философии языка // Новое в зарубежной лингвистике Вып. XVII. – М.,1986. – С. 380-388.

УДК: 81'366.581

ТИЛШУНОСЛИКДА МОДАЛЛИК КАТЕГОРИЯСИ: ТАДҚИҚ ВА ТАЛҚИН (ФРАНЦУЗ ВА ЎЗБЕК ЭРТАКЛАРИ ТАҲЛИЛИ МИСОЛИДА)

КАТЕГОРИЯ МОДАЛЬНОСТИ В ЛИНГВИСТИКЕ: ИССЛЕДОВАНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ФРАНЦУЗКИХ И УЗБЕКСКИХ СКАЗОК)

MODALITY CATEGORY IN LINGUISTICS: RESEARCH AND INTERPROTATION (AS AN ANALYSIS OF FRENCH AND UZBEK FAIRY TALES)

Жўраева Малохат Мухаммадовна

БухДУ хорижий тиллар факультети декани, ф.ф.д.

TILSHUNOSLIK

Таянч сўзлар: концепт, фрейм, модус, диктум, ядро, периферия, категория, мотив, жанр, қадрият, лингвокультурема, маданий доминант.

Ключевые слова: концепт, фрейм, модус, диктум, ядро, периферия, категория, мотив, жанр, ценности, лингвокультурема, культурный доминант.

Key words: concept, frame, modus, dictum, core, periphery, category, motive, genre, values, linguistic culture, cultural dominant.

Мазкур мақолада тилшуносликдаги модаллик категорияси ва унинг тадқиқ ҳамда талқини ҳақида фикр юритилади. Ўзбек ва француз эртаклари, эртаклардаги ўзига хослик, миллий-маданий ўхшашликларнинг модаллик категориялари орқали ифодаланиши мисоллар ёрдамида очиқ берилади. Икки халқ эртакларидаги хусусиятлар лингвокогнитив таҳлил қилинади.

В данной статье обсуждается категория модальности в лингвистике, ее исследование и интерпретации. На примерах раскрывается своеобразие узбекских и французских сказок и выражение национально-культурных сходств через категорию модальности. Проводится лингвокогнитивный анализ особенностей сказок двух народов.

This article discusses the category of modality in linguistics, its research and interpretation. The examples reveal the unique features of Uzbek and French fairy tales and the expression of national-cultural similarities through the category of modality. A linguocognitive analysis of the peculiarities of fairy tales of two nations is carried out.

Кириш. Тил ва маданият муносабати, унинг ижтимоий ҳаётда акс этиши, хорижий тилларни ўрганиш масалалари алоҳида эътиборни талаб қилади. Тилшуносликда модаллик категориясини илмий-назарий таҳлил қилишда турли қарашлар мавжуд. Мазкур семантик категориянинг қўлланиш хусусияти ҳар бир тилда турлича бўлиб, улар шакл ва мазмун жиҳатдан бир-биридан фарқ қилади. Модаллик категориясининг тилшуносликда акс этиши даврлар ўтиши билан ўзгариб, такомиллашиб, янги илмий-назарий қарашларнинг пайдо бўлишига сабаб бўлмоқда. Модаллик категориясининг турли хусусиятлари ва эртакларнинг лингвокогнитив ҳамда миллий-маданий тадқиқи борасида кўплаб ишлар қилинмоқда.

Модаллик категорияси хусусияти кенг ўрганилганига қарамай, ҳозиргача модаллик категориясининг мазмуни ва қўлами ҳақида ягона тўхтамга келинган эмас. Когнитив тилшуносликда қатор илмий изланишлар олиб борилмоқда, аммо эртакларда модаллик категориясининг лингвокогнитив ҳамда миллий-маданий жиҳатлари чуқур ўрганилган эмас, турли тиллар, қолаверса, француз ва ўзбек эртаклари билан қиёслаб ўрганилиши лисоннинг янада серқирралигини намоён қилишга кўмаклашади.

Асосий қисм. Модаллик категорияси нафақат табиий ва ижтимоий фан соҳаси олимларини, балки тилшунос олимларни ҳам бирдек қизиқтириб келаётган муаммолардан бири бўлиб, лексикология, фразеология, сўз ясалиши, морфология, когнитив ва матн тилшунослигида кенг қўлланмоқда [1, 15]. Маълумотларда келтирилишича, «модаллик» тушунчасини фанга биринчилардан бўлиб Аристотель олиб кирган. Ўша даврдан буён модаллик бир қанча фалсафий, мантиқий ва тилшунослик билимларининг асосий мавзуси бўлиб келмоқда. Маълумки, «модаллик (лотинча *modalis* – ўлчов, усул) фикрнинг воқеликка бўлган муносабатларининг турли кўринишларини ифодаловчи функционал-семантик категориядир» [2, 38]. Ш.Балли модаллик категориясига шундай таъриф беради: «Модаллик – гапнинг қалби, юрагидир» [3, 44-60]. Ф.Брюно тилшуносликда мавжуд бўлган «маънодан шаклга» тамойилига таяниб модаллик тушунчаларни асослайди: «Модаллик категориясини ифодаловчи воситаларга оҳанг, замон, сўз тартиби ва феъл майллари киради» [4, 514]. В.Гакнинг фикрича, «Модаллик уч босқичга бўлинади: 1) хабар бериш хусусиятига кўра – декларатив (*Je dis que Pierre viendra*) ва перформатив (*J'ordonne que Pierre vienne*) модаллик; 2) воқеликни билиш хусусиятига кўра – ишончлилик (*je sais*) ва эҳтимоллик (*Je suppose*); 3) муносабат хусусиятига кўра – истак (*je veux qu'il vienne*)» [7, 147]. Ж.Муир модаллик категориясини инглиз тили нуқтаи назаридан ўрганади, модал маъно

нозикликларини алоҳида ажратиб, модаллик бўлимига киритади: «Феъл шакллари майл деб аталиб, улар тасдиқ, сўроқ ва буйруқ каби модал маъноларни ифодалайди»[8, 66-84]. М.Хэллдейнинг фикрича, «Модаллик мулоқотнинг муҳим функционал хусусияти, шахс орасидаги функция, мулоқотда қатнашаётган сўзловчининг ифода шакли ҳисобланади»[10, 197]. Шунингдек, «Тилда модаллик категорияси каби турли-туман, қарама-қарши фикр билдирилган ва унинг тилдаги алоҳида маъноларининг ранг-баранг табиатичалик кўп талқин қилинган категория йўқ»[9, 80].

Модаллик категориясининг намоён бўлишида бу қадар кенг имкониятлар мавжудлиги, ушбу категориянинг умумлисоний ҳодиса эканлигидан ва унинг ўрганилиши тил қурилишининг моҳиятини англаш учун муҳимлигидан далолат беради. Санаб ўтилган тил белгилари модаллик категориясини ташкил қилиб, предикатларни аниқлашда фаол иштирок этади. Турли мазмундаги хабарлар, маълумотларни ёрқин ифода этиш, аниқ ва тежамли баён қилиб узатиш учун хизмат қилади, лексик, семантик, грамматик категорияни ҳосил қилади [1, 13].

Модус лотинча «modus» сўзидан олиниб, «образ, усул, шакл» ва лотинча «diktum», яъни «*айтилган фикр*» деган маъноларни англатади. Маълумотларда келтирилишича, модус категорияси ҳақидаги тушунча тилшунослик фанига Ш.Балли томонидан киритилган. Олимнинг фикрича, «Эксплицит гап икки қисмдан ташкил топган бўлиб, бири тасаввур ҳосил қиладиган жараёнга коррелятив бўлади, «диктум» деб, иккинчиси фикрловчи субъект амалга оширадиган операцияларга коррелятив бўлади, «модус» деб аталади»[3, 44-60]. Олим Н.Маҳмудов ўз тадқиқотида эргашган кўшма гаплардаги диктум ва модус мазмунининг ифодаланиш хусусиятларини ёритади: «....бу ўринда гап маъносидаги икки хил табиатли мазмунни – диктум ва модусни фарқлаш керак бўлади». Гакнинг: «Диктум – воқеликни акс эттирса, модус сўзловчининг воқеликка бўлган муносабатини ифодалайди»[7, 312] деган фикрига қўшиламыз. Гапнинг қайси тури бўлмасин, содда ёки кўшма – уларда модус ва диктум мавжуд бўлади. Модус ва диктум бир-бирига боғлиқ бўлган ва бир-бирини тўлдириб келган бир воқеани ифодалайди.

Модус ва диктум тушунчалари модаллик категориясининг лисоний бирликларида намоён бўлиши, диктум – воқеликни акс эттирса, модус сўзловчининг воқеликка бўлган муносабатини ифодалаши, тилшуносликда модаллик, модус ва диктум категорияларининг ўзаро боғлиқ эканлиги намоён бўлади.

Замонавий тилшуносликда етакчи ўринда тилни англаш эмас, балки тил, маданият ва шахснинг ўзаро муносабатларини ўрганиш тақазо этилади, бир-бирини тушуниш муаммоси ўртага тушади. Кўрсатилган учликнинг ўзаро муносабати тилнинг миллий-маданий ўзига хослигини ўрганишда муҳим жиҳатни касб этади. Модаллик категориясининг ривожланишида тил ва маданиятнинг ўрни катта аҳамиятга эга. С.С.Ваулинанинг таъкидлашича, «тил бир ҳисобда воқеликни тўғридан-тўғри эмас, балки ўзининг тузилиши орқали акс эттиради, тилдаги модалликни «иккита ҳар хил қатламдан, онтологик ва гносеологик модалликлардан ташкил топган кенг семантик категория»[6,143]. Қолаверса, модаллик категориясини қиёслашда тиллараро лингвوماданий фарқлар ёрқин ифодаланади. Модаллик турли халқларнинг маданий концептлари билан чамбарчас боғлиқ бўлади.

«Интилиш истакни амалга ошириш жараёнидаги ҳаракатдир. Истакни ифодаловчи феъллар ҳис-туйғуни вужудга келтирувчи феъллар билан чамбарчас боғлиқ бўлиб, улар одамга яқинликни ва унга бўлган меҳр-муҳаббатга мойилликни англатиб келади»[4, 191]. Истак категориясини қуйидаги семантик гуруҳларга бўлиш мумкин: 1) хусусий истак: «*Je veux un mouton qui vive longtemps*» (SE.PP, 24). *Je veux* – тўлиқ хусусий истак маъносини англатиб презенс (ҳозирги) замонда келмоқда; «*Менинг ишим зарур, ўтиришга вақтим йўқ. Ташқарига чиқишни хоҳлайман*» (ББЭ.СУ, 47), *чиқишни хоҳлайман* – тўлиқ хусусий истак маъносини англатиб, презенс замонида келмоқда; 2) бирор ишни бажариш учун қилинган ният ёки мақсад истаги: «*Je veux que tu montes aussi haut que possible*» (BDF,19); *Vouloir* (хоҳламоқ, истамоқ) феъли, яъни *je veux que* ният ва мақсад истагини ифодаламоқда. «*Салом бош кийимни зўрға бир*

TILSHUNOSLIK

олтинга сотибди, бозорни айланиб кўринган нарсани олиб келмоқчи бўлибди (ЎХЭ, 89); бирор ишни қилиш ёки бажариш учун ният (олиб келмоқчи) истаги орқали берилмоқда; 3) буйруқ маъноси билан уйғунлашган истак. «*Ma fille est malade, – dit le Roi, – je veux que vous apportiez la pomme de vie pour la guerir*» (HVTM, 52). Бунда буйруқ (apportiez) + истак (je veux) шаклида келмоқда; – «Эй, подшоҳи олам, биттаю битта қизимни ўлдирмаслигингизни сўрайман» (КБТ, 31). Мазкур мисолда буйруқ+истак (ўлдирмаслигингизни сўрайман) ўзаро уйғунлашиб келмоқда; 4) бирор ҳаракатни амалга ошириш учун қилинган уриниш, аммо амалга ошмаган истак; «Кичкинтойлар уни кўргани қишлоққа борганларида, хола улар билан кучоқлашиб кўришмас, болалар уни ўпмоқчи бўлишса, бунга ҳам ўл қўймасди» (МК, 74); 5) пайт, сабаб, натижа, қиёс, шарт, тўсиқсиз ва ўрин маънолари билан уйғунлашган истак: сабаб истак: «*La reine voulait savoir la verité, mais le prince n'osait pas se fier à elle de son secret*» (СР.ВВД, 23); натижа истак: «*J'épouserai la fille qui pourra passer cette bague à son doigt*» (СР.РА, 70); ўрин-пайт истак: «Подшо уйғониб қараса, туши экан» (ЎХЭ, 98); маслаҳат истак: «Бунинг учун аввал вазирларини чақириб, маслаҳат сўрабди»; ўрин истак + сабаб истак: «Ҳой бола, сен кимнинг боласисан, бу ерда нима қилиб ётибсан?» (КБ.Т, 46). -қиёс истак: «Қанийди, мен ҳам шу одамлардек ўйнаб-кулсам» – дебди қиролича (БВБҚ, 64.); инкор истак: «Биронтаси ҳам мен билан яшашни истамайди» (ЖСЭ, 66). Истак категориясини истак мазмунида буйруқни сингдириш ҳолатида кузатиш мумкин: «Она, сиз уларни яхшилаб меҳмон қилинг (буйруқ)», қасрнинг эгаси ким деса, индаманг (таъкид). Мен сизни чақириб: «Қўлимга сув қуйинг (буйруқ)» – дейман. Сиз офтоба билан чилопчинни олиб, менинг қўлимга сув қуймоқчи бўлинг (хоҳиш, ният). Шунда подшоҳ туриб «сувни мен қуяман» – дейди, сиз унга офтобани беринг (буйруқ)», – дебди» (ЎХЭ.СН, 13).

Француз эртақларида истак категориясини ифодалашда модал феъллар (vouloir, pouvoir, devoir, falloir) асосан, мустақил феъллар билан бирга кўпроқ, ёрдамчи феъллар билан камроқ қўлланилади. Ўзбек эртақларида эса, истак маъносининг ифодаланишида мустақил феъл билан бирга кўмакчи феъллар кўпроқ қўлланилади. Француз эртақларидаги модал феъллар маъноси ўзбек эртақларидаги феълнинг махсус аналитик модал вариантлари билан (-моқчи эмиш, -моқчи экан, -моқчи эди, -моқчи эмасди, -гиси келди, -гим(қим) келяпти, -сам дедим ва ҳоказо) ифодаланади [1, 18].

Француз ва ўзбек эртақларида модаллик категорияларининг қўлланилиши билан бир қаторда ~~мумкинлик~~ ва зарурият категориялари бошқа категориялар каби семантик майдонни ташкил қилади ва лексик, морфологик ва синтактик воситаларни бирлаштиради. Француз эртақларида модал феъл ~~ромай~~, модал сўз ~~мумкин~~ ёки модал феъл қурилмаси ~~Il est possible~~ каби тил воситалари орқали ҳамда истак категорияси vouloir модал феъли эмоционаллик, мумкинлик, истак, зарурият, реаллик билан берилиши мумкин: «*Cendrillon sourit et leur dit: Elle était donc bien belle? Mon Dieu! que vous êtes heureuses! ne pourrais-je donc pas la voir!*» (СР.С, 71). Мисолда мумкинлик – *ne pourrais-je*, истак – *tu voudrais bien, eût bien voulu*, зарурият – *il faudrait, qu'elle ne put achever* каби кўплаб модаллик категориясининг турлари қўлланилмоқда. Ўзбек эртақларида ҳам мумкинлик-шарт категорияси турли лисоний бирликлар билан берилмоқда: «Кулойим жилмайиб, уларга дебди: «Уни жуда чиройли дедингларми? Мунча бахтли бўлмасангизлар, опажонларим? Шундай гўзал малика билан танишибсизлар. Мен ҳам уни бир кўрсам бўлармикан (ОФЭ.К, 28).

Француз эртақларида «истак», «мумкинлик», «зарурият» каби категориялар: 1) модал феъллар (vouloir, pouvoir, devoir, falloir); 2) модал сўзлар (sans doute, sans aucun doute, bien sûr, certainement, vraisemblablement, assurément, forcément, certain, sûr, convaincant); 3) модал боғловчилар (on dit que, affirme que, le bruit court que); 4) феълнинг шахсиз шакллари (il est sûr que, il se peut que, il semble que); 5) қўшма феъллар (avoir envie de, faire envie à, respecter les vœux de, faire le vœu de, avoir le vœu de); 6) махсус феъл шакллари (assurer, croire, penser, considérer, estimer, juger, supposer, imaginer, envisager, soupçonner, douter, contester sembler); 7) интонация каби тил бирликлари билан ифодаланиши мумкин. Ўзбек эртақларида «истак», «мумкинлик», «зарурият»

каби категориялар: 1) феълнинг аналитик шакллари (-*ги-си келди*, -*моқчи*, -*ги-м* (-*қи-м*)), -*(и)ш керак*, *керак эди*, -*(и)ш лозим*, -*маса(м) бўлмайди*, -*моқчи эди(лар)*, -*га мажбур (ман)* феълнинг қўшма шакллари(-*са-м девди-м*, -*қи-м келяпти*, - *ги-си келарди*, -*моқчи эди* ҳ.к.), 2) модал феъллар: *керак (лозим, мажбур) бўлмоқ, истамоқ, хоҳламоқ*, 3) модал сўзлар: *эҳтимол, албатта, керак, лозим, даркор, мумкин* каби лисоний бирликлар билан ифодаланади.

Ҳар бир халқ ўз табиати, турмуш шароити, урф-одати, маданияти, ўз миллийлик хусусиятига эга бўлгани каби эртакларида ҳам ўзига хослик мавжуд. Масалан, француз ва ўзбек эртакларининг бир-бирига хос ва зид томонларини кўриш мумкин. Ўзбек эртаклари француз эртаги бошланмасидан ҳам структура, ҳам мазмун, ҳам модаллик хусусиятлари билан фарқ қилади. Ўзбек эртаклари, одатда, «*Бир бор экан, бир йўқ экан*», ёки «*Бор экан-да, йўқ экан; оч экан-да, тўқ экан*» сингари аънавий кириш билан бошланади. Масалан, поссессивлик (мавжудлик) категорияси ҳам тасдиқ: «*бор*», ҳам инкор «*йўқ*» семаларини ифодаляётган бўлса, ҳолат категорияси *оч, тўқ* сўзлари ёрдамида берилмоқда. Ўзбек эртагида юқоридаги категориялар феълнинг тўлиқсиз шакли *экан, эмиш* билан келиб, феълнинг аналитик шаклини ҳосил қилади, *экан, эмиш* феъл шакллари бир қатор модал маъноларни, *пайт, мақсад, сабаб, шарт, истак* муносабатларини ифодалаганлигини кузатиш мумкин, шунингдек - да юкламаси орқали гап мазмунини янада тасдиқлаш мақсади кўзда тутилади. Француз эртагида аънавий кириш усули *Il était une fois* ёки *Il était une fois un Roi et une Reine* иборалари орқали ифодаланади. Бунда эртакнинг бошланиш қисми феълнинг шахсиз шакли *Il était* ва миқдорни англатувчи *une fois* сўзи орқали, қирол *un Roi* ёки қиролича *une Reine* сўзлари орқали қўлланмоқда.

Француз ва ўзбек эртакларининг *якуний-туғалланма* қисми ҳам структура, ҳам мазмун, ҳам модаллик хусусиятлари билан фарқ қилади. Мисоллар таҳлилидан келиб чиқиб, ўзбек эртакларининг *якуний-туғалланма* қисмлари қуйидаги семантик гуруҳларга ажратилади: 1) тўй-томоша тасвири, 2) истак-ният, «*яхши етсин муродга, ёмон қолсин уятга*», муроду мақсадга етиш, 3) сокин, яхши, бахтли турмуш кечириш, 4) ўзига яқин кишилар билан аҳил яшаб ўтиш, 5) яшаш, турмуш тарзини обод ва озод ўлкага айлантириш ва ҳоказо: *Чол қувона-қувона аёлга: – Раҳмат, қизим, муродингга ет, қўшганинг билан қўша қари,– дебди ва аёлнинг фаросатида таҳсин ўқиб, қишлоғига йўл олибди* (ҳолат, ният, мақсад, истак, аксиологик)(ЎХЭ, Тадбирли аёл, 106); *Овчи Кенжа ботирга қирқ кечаю қирқ кундуз тўй қилиб, ҳалиги қизни олиб берибди ва шу билан муроду мақсадида етибди* (темпораллик, тўй мотиви)(ББЭ, Семурғ, 33); *Султон шаҳар халқига етти кун зиёфат берибди. Зиёд ботир Қамархон шод-хуррамлик билан умр кечиришибди* (макон, темпораллик, ҳолат)(ББЭ, Зиёд Ботир, 41).

Француз эртакларининг *якуний* қисмида оқ *фотиҳа бериш, уйланиш мотиви, зиёфат бериш, ширин ҳаёт кечириш* каби лисоний бирликлар аксиологик ва эпистемик модалликни ифодалаб, индикатив майлда келади: 1) «*Қизи билан дийдор кўришган қирол келин ҳамда куёвга оқ фотиҳа берибди*(ОФЭ, ЭТ, 95)»; 2) «*Кўк соқолнинг хотини бойликларни бўлиб берибди ва инсофли бир одамга турмушга чиқиб, ширин ҳаёт кечирибди* (ОФЭ.КС, 32)».

Француз ва ўзбек сеҳрли эртаклар сюжетида кўпинча «ғаройиб предмет»лар билан боғлиқ мотивлар, жумладан, француз эртакларида *туш кўриш, узоқ уйқуга кетиш мотивлари, мифологик махлуқ образлари, сирли сўз кабилар* жуда кўп учрайди, ўзбек эртакларида эса *сандиқда оқиб келиш, қондан кечиш, кураш тушиш, ғайритабиий туғилиш, Хизр – мифологик образ сифатида, сирли сўзлар, 3, 7, 9, 20, 40 сирли рақамлар жуда кўп учрайди, қолаверса, икки халқ эртакларида шарт қўйиш, фарзандсизлик, нақллар, сафар, ўлим ҳодисаси билан боғлиқ ҳолатларни ифодалашда модаллик категориясининг фаол иштироки намоён бўлади. Ўзбек эртакларида руҳсат сўраш, қон (бир қошиқ қонимдан кечинг)дан кечиш, кураш тушиш мотивлари, француз эртакларида *туш кўриш, узоқ уйқуга кетиш* мотивлари бисёрлигини кўриш мумкин:*

1) «*Pendant son sommeil la Belle vit une dame, qui lui dit: «Je suis contente de votre bon coeur, la Belle: la bonne action que vous faites en donnant votre vie pour sauver celle*

TILSHUNOSLIK

de votre père ne demeurera point sans récompensé (BB, 364) (темпораллик, ҳолат, аксиологик, истак, тилак)»;

2) «Подшо қизлари дарё лабида **ўтиришса**, бир сандиқ оқиб келаверибди. Сандиқни очибдилар. Сандиқ ичида бир йигит ўтирган **эмишки**, дунёда унинг тенги йўқ **экан** (ББЭ.Т ва 3, 81);

3) «**Ўтиб** ухладим. Бир маҳал туш кўрдим. Тушимда Хизр бувам: – Ўғлим, **хафа бўлма. Ўрнингдан туриб**, ўн беш қадам **олдинга қараб юр** (ББЭ.5 Қ, 192)»;

4) «–Подшоҳим, **бир қошиқ қонимдан кечсангиз**, айтаман. – Ўтдим, **тўғрисини сўйла!** (ББЭ.УОБ, 11);

5) «–Мен ҳам Қилич ботир билан бирга юрган эдим, агар **курашмоқчи бўлсанг**, аввал мен билан **курашиб кўр**, – дебди. Қилич ботир темирчини йиқитибди. Кейин уни ўрнидан турғизиб қўйибди» (ББЭ.ҚБ, 13)»;

6) «– Эй мард йигит, **агар тўшимни ерга теккиза олсангиз**, мен сизни шавҳарликка қабул қиламан, – дебди. Сухроб ҳам рози бўлиб иккови **олишмоқчи бўлишибди**» (ББЭ.Р, 26)».

Аммо француз эртакларида модаллик категорияси билан ифодаланган қондан кечиш ва сандиқда оқиб келиш мотивлари кузатилмади.

Француз эртакларининг тугалланма қисмида аксиологик ва эпистемик модалликни ифодалаб келган лисоний бирликлар ўзбек эртакларининг якуний қисмларига қараганда камроқ. Жумладан, эртақ тугалланмаси ҳар доимгидек *тўй-томоша*, *оқ фотиҳа бериш*, *уйланиш мотиви*, *зиёфат бериш* лексемалари билан, шунингдек, бегуноҳ кишиларни зулмдан озод қилиш ва улар учун *гўзал турмуш тарзини яратиш* лисоний бирликлари орқали, мамлакатни озод-обод ўлкага айлантириш, *озод ва ҳур*, *гўзал ҳаётни барпо қилиш* аксиологик воситалари ва ниҳоят, *қўшганинг билан қўша қари* нақли билан берилиши ўзбек халқига хос миллий қадриятларимизнинг эртакларда ўз ўрнида қўллангани ва улар модаллик категорияси билан уйғунлашгани кўзга ташланади.

Хулоса. Модаллик категориясининг намоён бўлишида кенг имкониятларнинг мавжудлиги, мазкур категориянинг умумлисоний ҳодиса эканлигидан ва унинг ўрганилиши тил қурилишининг моҳиятини англаш учун фоят муҳимлигидан далолат беради. Буни француз ва ўзбек эртакларидаги модаллик категориясининг таҳлили ҳам исботлайди. Икки ноқардош тил эртакларидаги модаллик категориясининг лингвокогнитив ҳамда миллий-маданий хусусиятларининг тадқиқи чоғиштира тилшунослик равнақига кенг йўл очиб беради.

АДАБИЁТЛАР

1. **Жўраева М.М.** Француз ва ўзбек эртакларида модаллик категориясининг лингвокогнитив, миллий-маданий хусусиятлари. Автореф. филол. фан. док. дисс.. – Тошкент, 2017. – Б.5.
2. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 6 т. – Т., 2000. – Б.38.
3. **Балли Ш.** Язык и жизнь. – М., 2003. – С.44–60
4. **Брюно Ф.** La pensée et la langue. – Р., 1936. –Р.514.
5. **Васильев Л.М.** Современная лингвистическая семантика.– М., 2009. – С.191.
6. **Ваулина С.С.** Эволюция средств выражения модальности в русском языке. – Л., 1988. – С.143.
7. **Гак В.Г.** Теоретическая грамматика французского языка. – М., 1986. – С.108 – 147.
8. **Мур Д.Э.** Доказательство внешнего мира. –М., 1993.– С.66–84.
9. **Панфилов В.З.** Грамматика и логика. – М., 1963. – С.80
10. **Халидей М.К.** System and function in language: Selected papers. Ed. By G. R. Kress London. Oxford Univ. Press. 1976. – P.197.

УДК: 02 (038)

МАҲМУД КОШҒАРИЙНИНГ ЛЕКСИКОГРАФИЯ ТАРАҚҚИЁТИДАГИ ЎРНИ РОЛЬ МАХМУДА КАШГАРИ В РАЗВИТИИ ЛЕКСИКОГРАФИИ

THE ROLE OF MAHMUD KASHGARI IN THE DEVELOPMENT OF LEXICOGRAPHY

Жабборов Хўжамурод Жабборович

ҚарДУ ўзбек тилшунослиги кафедраси доценти, филология фанлари доктори

Таянч сўзлар: Маҳмуд Кошғарий, туркий тил, қадимги туркий сўз, луғат, ном-шунослик, лексикология, лексикография.

Ключевые слова: Махмуд Кашгари, тюркский язык, древнетюркское слово, словарь, ономастика, лексикология, лексикография.

Key words: Mahmud Kashgari, Turkic language, ancient Turkic word, dictionary, onomastics, lexicology, lexicography.

Мақолада Маҳмуд Кошғарийнинг лексикография тараққиётидаги ўрни, унинг лексикология ва номшунослик борасидаги хизматлари баҳоланган, “Девону луғотит турк” асаридаги сўзлар мавзу гуруҳлари бўйича таснифланган, ҳозирги ўзбек тилининг асардаги сўзларга муносабати фактик материаллар асосида очиб берилган.

В статье оценивается роль Махмуда Кашгари в развитии лексикографии, его услуги в области лексикологии и ономастики, а слова в «Девону-луғотит-турке» классифицированы по тематическим группам, отношение современного узбекского языка к словам использованных в труде раскрывается на основе фактических материалов.

In the article Mahmud Kashgari's role in the development of lexicography, his merits in lexicology and linguistics were evaluated, the words in the “Devonu lugotit Turk” were categorized according to subject groups, and the actual Uzbek relation to the words in the masterpiece was based on factual material.

Кириш. Маҳмуд Кошғарий жаҳон илм-фанида, туркий халқлар тилларининг дақиқ тилшунос олими, моҳир луғат шуноссифатида маълум ва машҳурдир. Унинг «Девону луғотит турк» асари бўйича илмий тадқиқотлар олиб борган, машҳур турколог А.Н.Кононовнинг сўзлари билан айтганда: “У биринчи турколог – энциклопедистдир”. [4:31-38]. Маҳмуд Кошғарийнинг “Девон”ида турк, туркман, ўғуз, чигил, яғмо, қирғиз каби туркий халқларнинг тиллари лексикасини акс эттирувчи 7500 га яқин сўз таҳлил этилган. Аксарият сўзларнинг маъноси тегишли иллюстратив материаллар ёрдамида изоҳланган ва тавсифланган. Мақол ва маталлар (жами 290 та), 4 та узун марсия, қўшиқлар, шеърий парчалардан келтирилган сўзларни шарҳлашда фойдаланилган.

Асосий қисм: Маълумки, араб тилида ёзилган мазкур асар С.Муталлибов томонидан ўзбек тилига таржима қилинган ва 1960-1963 йилларда уч китоб ҳолда нашр этилган. Мустақиллик йилларида “Девону луғотит турк” асари заҳматкаш тилшунос Алибек Рустамов томонидан рус тилига [2], илм фидойиси Қосимжон Содиков томонидан эса ўзбек тилига таржима қилинди [1] ва нашрга тайёрланиб, чоп этилди. Бу ҳодиса буюк олимнинг бебаҳо ва бетакрор луғатига бўлган ҳурмат рамзи сифатида китобхонларни, айниқса, луғатшуносларни қувонтирди.

Асарнинг “Муқаддима” бўлимида муаллиф ўз даврида истеъмолда бўлган деярли барча сўзларни қамрашга, уларни етарли даражада илмий, тарихий нуқтаи назардан кенг ва тўлиқ ёритишга ҳаракат қилганлигини айтиб ўтади. Маҳмуд Кошғарийнинг сўзларига кўра, у ўзи яшаб турган даврда истеъмолдан чиққан сўзларни тушириб қолдирган. Бу хусусда у қуйидагиларни ёзади: “Мен ўқувчиларнинг фойдаланиш масаласига асосландим. Мен истеъмолдаги сўзларнигина бердим, истеъмолдан чиққанларини ташладим. Мен тутган тартиб тўғрироқдир” [1:15].

Сўз шакллари узоқ муддатга етказишда Маҳмуд Кошғарий тутган алоҳида тартибнинг аҳамияти каттадир. Бу тартиб асосида қўлёзма зарарланмаган,

TILSHUNOSLIK

саҳифалари, ундаги сўзлар тартиби деярли ўзгармаган, ўзгарганда ҳам саҳифанинг қандай бошланиши, сўзнинг ўртасида, охирида қайси ҳарф борлиги ва бошқаларни аниқлаш осон. Эҳтимол, Маҳмуд Кошғарийнинг бу тартибни қўллашдан мақсади ҳам шу бўлгандир.

Маҳмуд Кошғарий ўзаги туркий бўлган сўзларнигина қайд этади. У сўзларни изоҳлашда ўзига хос маҳорат кўрсатган. Ҳали ҳеч ким томонидан изоҳ берилмаган сўзларга биринчилардан бўлиб изоҳ бериш, албатта, анча қийин ва оғир иш эди. У сўзларни изоҳлашда луғатчиликнинг зарур қонуниятларини ишлаб чиққан, луғат тузиш тамойилларини мукамал эгаллаган мутахассис сифатида ўз вазифасини тўла-тўқис ҳал этган.

Марказий Осиё халқлари тарихида бениҳоя муҳим манба бўлган бу асар бутун Марказий Осиё доирасида, яъни Чиндан бошлаб Мовароуннаҳр, Хоразм, Фарғона, Бухорога қадар чўзилган кенг ва катта ҳудудда яшовчи уруғ ҳамда қабилаларнинг тиллари, туркий тилларнинг фонетикаси, лексикологияси, морфологияси, ономастикаси ҳақида кенг маълумот берувчи нодир филологик асардир. Шу сабабли ҳам бу асар жаҳон халқлари, хусусан, Марказий Осиё халқлари тили ва тарихи учун бениҳоя қимматли, муҳим манба эканлиги мутахассисларга маълум.

Асарда изоҳланган сўзларнинг аксарияти ҳозирги ўзбек тилида, унинг шева ва лаҳжаларида айрим фонетик фарқлар билан қўлланишда давом этмоқда. Бундай сўзлар жумласига қуйидагиларни келтириб ўтамиз: *карпич* (ғишт), *қапуғ* (эшик, дарвоза), *ариғ* (соф, тоза), *асиғ* (фойда, манфаат), *ёзуғ* (гуноҳ, айб), *оғоч* (дарахт), *қўноқ* (меҳмон) ва бошқалар. Бу каби қадимги туркий сўзлар ҳозирда ҳам ўзбек тилининг айрим шеваларида кенг истифода этилади.

Асарда инсон ва ҳайвон танаси аъзоларининг номи – антропометриялардан *бош*, *оғиз*, *бурун*, *кўз*, *тиш*, *қош*, *тил*, *бел* ва бошқалар изоҳланганки, бу каби қадимги туркий лексик бирликлар ҳозирги туркий тилларнинг деярли барчасида муайян товуш фарқлари билан фаол қўлланилади. Ёки қон-қариндошлик ва яқинлик тушунчасини англатувчи сўзлардан *ота*, *эр*, *бола*, *дада*, *уни*, *ўғил*, *тоға*, *қиз*, *сингил* ва бошқалар келтирилганки, бу сўзлар ҳам туркий тиллар, чунончи, ҳозирги ўзбек тилида кенг истеъмолдадир. Қадимги туркий тилда *ала* сўзининг “она; опа, эгачи” маънолари билан бир қаторда “катта, улуг” маъноси ҳам бўлган (қар.: ДЛТ, I, 409). *Тоға* сўзи Маҳмуд Кошғарий девонида *тағай* шаклида берилган. Лекин унинг маъносини муаллиф *амаки* деб изоҳлаган (ДЛТ, III, 256). Навоий эса “Муҳокаматул луғатайн” асарида турклар “онанинг оға ва инисин” *тағойи* деб аташларини таъкидлайди. *Бобо* қадимги туркий тилда *баба* тарзида ифодааланган ва у *ота* маъносида қўлланилган.

Асарда келтирилган айрим сўзлар борки, улар ҳозирги ўзбек адабий тилида истеъмолдан чиқиб эскирган. Бундай сўзлар жумласига қуйидагиларни айтиб ўтиш мумкин: *ағач* (дарахт), *қапуғ* (эшик, дарвоза), *чағир* (май, шароб, бода), *уғур* (бахт, қут), *уғурли* (бахтли, қутли, давлатли), *асиғ* (фойда, манфаат, баҳра), *тамуг* (дўзах, жаҳаннам), *учмаҳ* (жаннат), *ёзуғ* (гуноҳ, айб), *қапуғчи* (эшик оғаси; эшик, дарвоза соқчиларининг бошлиғи), *асру* (жуда кўп, бениҳоя, ғоят, талай), *ариғ* (соф, тоза, покиза, мусаффо), *билик* (илм, ақл, маърифат, билим), *ўксуз* (етим), *пучмоқ* (бурчак, кунж, гўша), *қамуқ* (барча, ҳамма, жами), *ёғлиғ* (рўмол, рўмолча), *аёқ* (қадах, коса, пиёла), *карпич* (ғишт), *ўртук* (парда, тўсиқ), *усрук* (маст, сархуш), *илик* (қўл), *дағи* (яна, тагин) ва ҳ.к.

Маҳмуд Кошғарий ўзидан олдинги луғатчиларнинг ишларини ўрганиб, фойдаланувчиларга энгиллик яратиш учун ҳеч ким тузмаган ва ҳеч кимга маълум бўлмаган алоҳида тартиб қўллаган. Бу қабилалар лексемаларини ўзаро қиёслаб изоҳлаган йўл эди. Шу билан ҳар бир қабиллага мос сўзларнинг ясаиш хусусиятларини ва қандай қўлланишини қисқача изоҳлаб кўрсатиш учун бошқалар қўлламаган усулни, яъни туркларнинг тилларида қўлланиб келган шеърлардан, шодлик ва мотам кунларида қўлланиладигангиллик яратиш учун ҳеч ким тузмаган ва ҳеч кимга маълум бўлмаган алоҳида тартиб *қўудуз* – сўзининг XI асрда *қўтир* маъносини англатиши ҳақида изоҳ келтиргандан кейин “*Тулки ўз унига қараб улиса (урилласа, ҳўрса) қўтир бўлади*” [1:37], деган мақолни келтиради. Бу мақол ўз элини, уруғини, мамлакатини ёмонлагувчиларга қарата айтилишини алоҳида баён этган. Яна *ағуз* сўзини келтириб,

TILSHUNOSLIK

унга “одам ва ҳайвонлар оғзи” деб изоҳ беради. У янада тушунарлироқ бўлиши учун **“оғиз еса, кўз уялар»** мақолини келтиради. Мақолнинг маъносини у “бу мақол бировнинг бирор нарсасини еганлар унинг ҳожатини чиқаришдан тортиниши мумкин эмаслигини кўрсатиш учун айтилади” [1:36] деб изоҳлайди.

Ўзбек тилшунослигининг заҳматкаш тадқиқотчиси Абдуҳамид Нурмонов “Маҳмуд Кошғарий туркий тилшуносликнинг лексикология ва лексикографиясига асос солди. У лексикологиянинг объекти бўлган маънонинг кўчиши, торайиши ва кенгайиши, зид маъноли сўзлар, шаклдош сўзлар, маънодош сўзлар, бир сўзни зид маънода қўллаш каби масалалар бўйича маълумотлар беради. У лексик омонимларни шаклий ўхшаш бўлган бир неча сўз сифатида эътироф этади. Шунинг учун ҳам бундай сўзларни алоҳида мақола тарзида беради ва изоҳлайди”, – деб алоҳида таъкидлайди [2:42].

Кузатишлар шуни кўрсатдики, Маҳмуд Кошғарий ўз “Девон”ида туркий тиллар учун хос бўлган шакл ва маъно муносабатига кўра сўз маъноларининг кўчишига ҳам алоҳида эътибор қаратган. Масалан: **ич** сўзининг дастлаб маъноси сифатида “ҳар нарсанинг ичи” деган изоҳ беради бу маъно **ичкур** – “ичдан боғланадиган белбоғ”; **ичсўз** – “кўнгилдаги, дилдаги яширин нарса сир”, – деб изоҳлайди. Унинг иккинчи шаклини ҳам **ич** тарзида келтириб, **ичэт** бирикмасида – “жигарга ёпишиб турадиган нозик эт” деб тавсифлайди. Шунга ўхшаш шакли бир хил, аммо маъноси бошқа-бошқа бўлган сўзлардан бири сифатида **ат** сўзини ҳам келтиради. Унинг биринчи маъносини изоҳлаш учун **“қушқанатин, эр атин”** – “қуш қаноти билан, эр оти билан” мақолини келтиради. Бундан англашиладики, **ат**, яъни **от** сўзининг дастлабки маъноси **йилқи** ҳисобланади. Кейинги маъносини олим **ўт**, **ўсимлик** деб изоҳлайди. **От** (ўт) сўзининг “ҳайвонлар ейдиган ҳар турли ҳашак, ўт” изоҳини келтириб, **“атқа ўт бергил»** гапини келтиради. Демак, бунинг маъноси “ҳашак” сўзини ифодалайди. **Ўт ичдим** “дори ичдим”: – оғу заҳар: **Бек анга ўт берди – “Бек унга заҳар берди”** [1:28]. Олим **от** сўзининг “дори, заҳар” маъноларини ҳам мавжудлигини кўрсатади. Бундан кўринадики, **от** сўзининг XI асрда **“йилқи, ўт, ҳашак, дори, оғу, заҳар”** маънолари мавжуд экан. Бу ҳам омоним сўз сифатида ишлатилади. Аммо маъноларида баъзи ўзгаришлар бўлган. Ҳозир **от** лексемаси – **исм, феъл, йилқи** маъноларини ифодалайди.

Маҳмуд Кошғарий **оқ** (ўқ) сўзининг маъноларини қуйидагича изоҳлаган: **оқ** (ўқ) – **тўсин** ёки **хари**; **эв оқи** – уй ўқи, болар, уйнинг тўсини; **оқ**(ўқ) – ер ва бошқа ҳиссаларни ажратишда ишлатиладиган чек (қуръа); **оқ** (ўқ) феълларда таъкидни билдирувчи қўшимча: **боргил оқ** – албатта бор; **оқ** (ўқ) таъкидни билдирувчи қўшимча (юклама), **байхок келдим – байайақ келдим** [1:76], яъни **бу соатдан олдин келдим** маъноларида қўлланишини изоҳлаган. Олим **оқ** сўзининг **-лар** шакл ясовчиси вазифасини бажариши ҳақида ҳам фикр билдирган. Шуни таъкидлашни истардикки, ўзбекларнинг кўнгирот уруғи нутқида шу кунларда ҳам **оқнинг** “лар”ни ифодалаши истеъмолда мавжуд. Масалан, **Сизоқ гапиринг, сизоқ сўранг** – “Сизлар гапиринг, сизлар сўранглар” каби.

Маҳмуд Кошғарий **экач** (**эгач**) лексемасига “ўзининг ортиқ зийраклиги билан одамларга худди ўз синглисидек туюлувчи ёш қиз; бу сўз ёш қизларни севиш, эркалаш учун қўлланилади” [1:35] – деб изоҳ беради. Бу сўз ёш қизларни эркалаш, қадрлаш бегона бўлса ҳам ўзига яқин олиш маъносини ҳам билдиради. Бу сўз ҳозир ҳам қипчоқ ва бошқа шеваларда ишлатилади ва мақоллар таркибида қўлланади: **“Эгачим эрга тегди, эскиси менга тегди”**. Маҳмуд Кошғарийнинг «Девону луғотит турк» асари орқали уни тилшунослик соҳасида чуқур илмга эгаллигини, унинг нафақат луғатчи, балки, биргина номшунослик бўйича, яъни антропоним, топоним, этноним, гидроним, космонимлар ҳақидаги лингвистик қарашлари ҳам қимматли ва нодир манбалар сирасига киради. Буни уларга берган изоҳ ва таърифларидан ҳам билса бўлади. Энди “Девон”дан тўпланган ономастик бирликлар, яъни антропоним, топоним, этноним, гидроним, космонимлар ва уларнинг изоҳи ҳақида тўхталамиз.

1. **Антропонимлар.** “Девон”да Аби «эркаклар» исми [6:1,114], Абу Бакр киши исми [6:11,453], Азак ўғуз бекларидан бирининг исми [6:111,453], Алп артун [6:1,77], Алп тегин баҳодир қул; кишининг исми [6:1,391], Алпин тарим лақаб [6:1,376], Барсхан киши исми; Афросиёбнинг ўғли [6:111, 379], Буғро Қораҳокон Ҳокония шоҳларидан

TILSHUNOSLIK

бирининг исми [6:1,161] каби ўша даврга хос кўплаб исмлар, тахаллус ва лақаб номлари келтирилган.

2. Этнонимлар. “Девону луғотит турк”да уруғ, қабила, халқ номлари: *ава//йава* // *ива* (ўғуз қабиласи), *алка-булуқ* (ўғуз қабиласи), *араб* (халқ ва қабила номи [6:1,70, 11,401,111,158], *арамут* (турк қабиласи), *арғу* (турк қабиласи), *афшар* (ўғуз қабиласи), *эзгиш//экзиш* (турк қабиласи), *эймур* (ўғуз қабиласи), *элка* булоқ (турк қабиласи) [6:1,149], *байат* (ўғуз қабиласи), *байундур* (ўғуз қабиласи) [6:1,89], *барсган* (қабила номи) [4:11,54], *басмил* (халқ номи) [4:1,66], *башғирий* халқ номи [6:1,64], *бегтилл* (ўғуз қабиласи) [6:1,89], *бэйэнак* (қабила номи) [6:1,64], *букдўз* (ўғуз қабиласи) [6:1,89], *булак* (турк қабиласи) [6:1,360], *булғар* (қабила номи) [6:1,66], *тангут//танғут* (халқ, қабила номи) [6:1,65], *тат* (уйғур ва ғайри мусулмонлар) [6:1,72].

3. Топонимлар. “Девон”ни ўрганиш жараёнида Маҳмуд Кошғарийнинг кўплаб қишлоқ ва шаҳарларни кезганининг гувоҳи бўламиз. У номшунос олим сифатида шаҳар ҳолида қишлоқларнинг номлари, уларнинг жойлашиш ўрнини аниқлаган ва изоҳлаган. Улардан айримларини Қосимжон Содиқов таржимасидан [1] келтирамиз: Абул(қишлоқ номи), Афросияб (шаҳар номи), Эртуч (Қашқардаги қишлоқ номи), Балу (шаҳар номи), Барман (шаҳар номи), Булгар (шаҳар номи), Бухара (шаҳар номи), Жонбалиқ (шаҳар номи), Ики уқўз (Ила ва Ёфинж саҳролари орасидаги шаҳар), Йанкант (шаҳар номи), Кеми Талас (шаҳар номи), Кенчаксингар (шаҳар номи), Манқишлоқ (Ўғузлар мамлакатидagi бир ер номи).

3. Гидронимлар. “Девон”да муаллиф денгиз, кўл, дарё, сой номларига ҳам эътибор қаратган ва ўз луғатига киритган: Жайхун (дарё номи) [6:1,91], Икки уқўз (дарё номи) [6:111,260], Ила (дарё номи) [6:1,110], Исиф кўл (кўл номи) [6:111,149], Исмитарим (Усми тарим -дарё номи) [6:1,150], Курунқ кўл (кўл номи) [6:111,381], Таман (сой номи) [6:1,381], Улуғкэйган (анҳор номи) [6:111,120], Каз суви (дарё номи) [6:11,165], ва бошқалар.

4. Космонимлар. Олим асарида планета, юлдуз ва фасл номларини ҳам эътибордан четда қолдирмаган. Уларнинг айримлари: Эран туз (Мезон юлдузи) [6:1,105], Бакир суқим (Марс планетасининг номи) [6:1,342], Уғлакай (Наврўздан кейинги фасл, аввал баҳор) [6:1,342], Темир қазунчуқ (кўтб юлдузи, темирқозик) [6:111,332], Улкар (Сурайё юлдузи, Хулкар юлдузи) [6:111,47], Қорақуш (Муштарий юлдузи; 2. Мезон юлдузи; 3. Юпитер юлдузи – [6:1,318;111,240] ва бошқалар.

Хулоса. Юқорида баён этилган фикрлардан англашиладики, Маҳмуд Кошғарий ҳақиқатан ҳам уруғ ва қабилалар орасида кўп юрган ва уларнинг номларини яхши билган номшунос аллома сифатида ардоқлидир. У антропоним, топоним, гидроним, космоним, этноним кабиларни, қабила ва уруғларнинг кичик гуруҳлари номларини пухта ўрганган ва уларни ўз луғатига киритган. “Девон”да бундай сўз ва ономастик бирликлар ва уларнинг изоҳи кўплаб топилади. Девондаги лексик ва ономастик бирликларни бугунги кун тилшунослик нуқтаи назаридан тарихий-қийёсий йўналишда ўрганиш фақат тилшунослар учун зарур бўлиб қолмай, балки тарихчи, этнограф, археолог ва бошқалар учун ҳам фойдалидир.

АДАБИЁТЛАР

- 1. Маҳмуд Кошғарий** Девону луғати-т-турк. Нашрга тайёрловчи Қ.Содиқов. – Т.: Ғ.Ғулом, 2017. – 767 б.
- 2. Маҳмуд ал-Кашғари.** Диван луг-ат ат-турк. Том 1 / Перевод с арабского А. Рустамова. – Москва: Наука, 2010. – 856 б.
- 3. Нурмонов А.** Ўзбек тилшунослиги тарихи. –Т.: Ўзбекистон, 2002. – 234 б.
- 4. Кононов А.Н.** Маҳмуд Кошғарий ва унинг “Девону луғотит турк” асари // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1972. №1. – Б. 31-38.
- 5. Кошғарий М.** “Девону луғотит турк” (Туркий сўзлар девони). Таржимон ва нашрга тайёрловчи С.М.Муталлибов. 1-том: -Тошкент, 1960. – 499 б.
- 6. Кошғарий М.** “Девону луғотит турк” (Туркий сўзлар девони). Таржимон ва нашрга тайёрловчи С.М.Муталлибов. 2-том: - Тошкент, 1961. – 427 б.
- 7. Кошғарий М.** “Девону луғотит турк” (Туркий сўзлар девони). Таржимон ва нашрга тайёрловчи С.М.Муталлибов. 3-том: -Тошкент, 1963. - 461 б.

УДК: 81'811.111; 811.512.133

ФОНЕТИК ЎЗГАРИШЛИ СЎЗЛАРДА КОННОТАТИВ МАЪНОНИНГ ИФОДАЛАНИШИ ВЫРАЖЕНИЕ КОННОТАТИВНОГО ЗНАЧЕНИЯ В СЛОВАХ С ФОНЕТИЧЕСКИМ ИЗМЕНЕНИЕМ

EXPRESSION OF CONNOTATIVE MEANING IN PHONETICALLY CHANGED WORDS

Ҳайдаров Анвар Аскарлович

БухДУ инглиз тилшунослиги кафедраси доценти, филология фанлари номзоди

Таянч сўзлар: фоностилистика, коннотатив маъно, стилистик фигура, аллитерация, ассонанс, қофия, ритм, анафора, эпифора.

Ключевые слова: фоностилистика, коннотативное значение, стилистическая фигура, аллитерация, ассонанс, рифма, ритм, анафора, эпифора.

Key words: phonostylistics, connotative meaning, stylistic device, alliteration, assonance, rhyme, rhythm, anaphora, epiphora.

Ушбу мақолада инглиз ва ўзбек тилларида фонетик ўзгаришли сўзларда коннотатив маънонинг ифодаланишида стилистик фигуралар – аллитерация, ассонанс, ритм, қофия, анафора, эпифоранинг аҳамияти ҳақида фикр юритилади.

В данной статье рассматривается важность таких стилистических фигур, как аллитерация, ассонанс, ритм, рифма, анафора, эпифора в выражении коннотативного значения в словах с фонетическим изменением.

The given article highlights the importance of such stylistic devices as alliteration, assonance, rhyme, rhythm, anaphora, epiphora in expressing the connotative meaning in phonetically changing words.

Кириш. Ҳозирги давр тилшунослигида тилнинг алоқа воситаси сифатида ички имкониятлари чуқур ва ҳар томонлама ўрганила бошланди.

Бунинг натижасида тилшуносликда янги соҳалар пайдо бўлди. Жумладан, услубият ва услубиятнинг бир тармоғи ҳисобланган фонетик услубият пайдо бўлди ва ривожланмоқда. Фонетик услубиятда асосан нутқ товушларининг услубий хусусиятлари ўрганилади [1, 24-28]. Фоностилистика масалалари инглиз ва ўзбек тилларида бир қадар ўрганилган. Унда нутқ товушлари такрорига асосланган аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, қофия, ритм каби стилистик фигуралар натижасида тилнинг таъсирчанлик қирралари намоён бўлиши ҳақида баҳс юритилади. Қардош бўлмаган инглиз ва ўзбек тиллари мисолида қиёсий ўрганиш амалга оширилмаган. Биз ушбу мақоламизда икки тил мисолида фонетик ўзгаришли сўзларда коннотатив маънолар ҳақида фикр юритамиз.

Асосий қисм. Такрор стилистик восита сифатида нутқнинг оғзаки шакли хусусиятига асосланган бўлиб, у ҳаяжонли ҳолатни ифодалаш мақсадида ишлатилади. Эмоционал-экспрессив нутқ қисқалиги, мантиқлилиги, интенсивлиги ҳамда баён қилинаётган фикрнинг алоҳида бўлақларининг такрорланиши билан ажралиб туради.

Стилистик фигура бўлган такрор поэтик ва публицистик асарлар тилида энг кўп қўлланиладиган фигурадир. Тилшуносликда тилшунос олим О. Брик товуш такрори ҳақида қимматли фикрлар баён этган. Унинг фикрича, товуш такрори асосан ундош товушларда содир бўлади, аммо кейинчалик бу термин поэтик нутқда унли ва ундош товушларга нисбатан ҳам ишлатиладиган бўлди.

Такрор нафақат нутқ товушларига, балки тил структура элементларининг бошқаларига хос эканлиги, жумладан, сўз такрори, морфологик қисмлар такрори, синтактик бутунликлар такрори кабилар кўрсатилди. Такрор стилистик воситаси тингловчининг диққатини ўзига жалб этиш учун ишлатилади. Унда асосан фонетик такрор услубий вазифа бажаради. Қуйидаги шеърий парча товуш такрорига асосланиб ёзилган бўлиб, унда асосан тингловчи диққатини жалб этилганлигини кўради.

And the raven, never flitting, still is sitting, still is sitting.

On the pailed bust of Pallas just above my chamber door.

TILSHUNOSLIK

*And his eyes have all the seeming of a demon that is dreaming.
And the lamp light over him streaming, throws his shadow on the floor;
And my soul from out this shadow that lies flating on the floor
Shall be lifted – never more. (R. Jacobson)*

Юқоридаги шеърий мисрада s, l, f, ундош товушлари орқали такрор стилистик фигурадан фойдаланилганлигини кўрамиз. Бу ҳолат шеърнинг таъсирчанлигини оширганлиги ва китобхон хотирасида узоқ сақланишини таъминловчи фоностилистик воситадир.

Такрорнинг асосий вазифаси нутқни таъсирчан қилиш, фикрни конкретлаштириш ва унга тингловчи диққатини тортишдир. Фонетик такрор тил стилистик манбаларининг бойиши бўлиб, сўзловчи ўз сезгисини иборанинг мос эмаслигини англаб, сифатли миқдор билан тўлдиришга ҳаракат қилади. Бу ҳолат албатта такрорни юзага келтиради, такрор эса маънони кучайтиради, интенсивлик ва эмоционаллик учун хизмат қилади [6,11].

Назмий асарларнинг таъсирчанлигини оширишда шоирлар такрор стилистик фигурасидан унумли фойдаланганлар. Жумладан, шоир Миртемир асарларида такрорнинг аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, мисра ва банд такрори каби турларини учратиш мумкин.

*Сокину савлатли, соябон сада (“Чоллар” шеъри)
Салқин, силлиқ, сўлим баҳор эртаси (“Яшил япроқлар”)
Сим - сим ёмғир, сирли соз мисол, пичирлайди она – табиат.
Сахийлиги ортгандай қат – қат
Гўё дейди ол, ол, олиб қол (Ёз ёмғири)*

Такрор ва унинг синтактик стилистик хусусиятлари тилшуносликда И.М. Астафьева, М.Н. Азимовлар томонидан яхлит монографик тарзда тадқиқ қилинган. Уларнинг илмий ишларида такрорнинг синтактик стилистик хусусиятлари далилий мисоллар асосида очиқ берилган. Олимларнинг фикрича, такрор тил стилистик ресурсларининг бойиш манбасидир [2,14-16].

Шунингдек, А. Мамажонов ҳам такрор ҳақида фикр юритиб, унда фонетик такрор, морфологик такрор, синтактик такрор кўринишлари мавжудлиги ва бундай такрорлар халқ оғзаки ижоди материаллари, бадий ва публицистик асарлар тилида жуда кам қўлланилишини далилий мисоллар билан баён қилган [4,18-24]. Умумий тилшуносликда аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора каби стилистик воситалар бадий такрорнинг турли хил кўринишлари сифатида эътироф этилади.

Анафора. Параллел тузилган нутқ парчалари бошида бир элементнинг такрорланишидан иборат стилистик фигурадир [7,16]. Ушбу стилистик фигурадан ҳис-ҳаяжон, кўтаринки руҳ билан айтиладиган нутқ шакллари яратиш учун фойдаланилади.

Инглиз тилида:

*For want of a nail, the shoe was lost
For want of a shoe, the horse was lost,
For want of a horse, the rider was lost
For want of a rider, the battle was lost.*

Ўзбек тилида:

*Қани қизлар, қани ўртоқлар?
Қани кўклам, қани гўзал ёр?
Қани гуллар, қани булбуллар?*

Юқорида келтирилган икки тилдаги анафоралар такрор асосига қурилган бўлиб, ўқувчи ва тингловчида турли эмоциялар уйғотувчи фоностилистик восита бўлиб хизмат қилади.

Эпифора. Шеърий асарларда сўз ёки мисралар охирида ифодавийликни кучайтириш, таъсирчанликни ошириш мақсадида айрим унли ёки ундош товушларнинг такрорланиши эпифора дейилади. Бошқача айтганда, жумла охирида келган такрорлар эпифорадир.

Инглиз тилида:

*When I go to the bank,
I get rattled,
The clerk rattle me,
The wickets rattle me.
The sight of money rattles me,
Everything rattles me (S.Leacock).*

Ўзбек тилида:

*Уйда, оилада, далада, қирда,
Оппоқ пахта битган серунум ерда.
Озод меҳнат зўр жадал билан
Инсонни қайтадан кўкартирганда.* (Ҳ.Олимжон).

Қуйидаги ўзбек тилида келтирган шеъринг парча ҳам эпифорага асосланган бўлиб, китобхонни завқлантиради, тингловчи диққатини эса ўзига жалб этади:

*Ер юзи инсонники,
Мазмун жаҳони билан,
Денгиз осмони билан,
Бойлиги кони билан,
Вақти замони билан
Барча имкони билан.*

Шеърнинг маълум бир банд мисралари бир хил товуш билан тугайди. Бу эса мисра ичидаги оҳангдошликни юзага келтиради. Шоир Миртемирнинг “Элу юрт мақтови” шеърида “м” ундош товуши такрори билан боғлиқ бўлган шундай типдаги такрорни юзага келтирилишини кўриш мумкин:

*Қалбим, меҳрим, муҳрим, давлатим,
Ардоқлаган, кўрким, савлатим,
Қўш орденли жумҳуриятим,
Излай-излай топган йўлимсан.*

Аллитерация. (Лот. al-олд, litera-ҳарф). Мисралар, ундаги сўзлар бошида бир хил ундош товушларнинг такрор қўлланиши [3,40]. Аллитерациянинг вазифаси матнда кўшимча мусикий оҳангдорлик яратишдир. Унинг моҳияти гапдаги бир хил товушлар билан бошланган ҳар бир сўзнинг такрорланишидир. Бошқача айтганда, аллитерация жумлада у ёки бу товушни турли мақсадларда ўринли такрорлаш санъатидир. Товуш шеърни шеър қилувчи асосий элемент ҳисобланади. Сўз усталари, адиблар ўз асарларининг жозибадорлигини таъминлашда аллитерация санъатидан фойдаланадилар. Аллитерация маълум фонетик шароитда бир сўз ичидаги бўғинлараро, шунингдек, жумладаги икки ва ундан ортиқ сўзлар орасида бўлади. Аллитерация усулининг ўзига хос хусусиятларидан асосийси унинг мисраларни ҳосил қилувчи сўзларнинг ўзаро алоқасини таъминлайди. Аллитерация ҳодисаси дастлаб халқ ижодида мавжуд бўлган. Халқ ўзининг узоқ ўтмиши давомида жамлаган тажрибаларидаги мақол, матап ва турли хилдаги афоризмлардаги ўта қисқа жумлаларда ифодаланган. Бу ижод намуналаридан айримларини яхлитлаш, барқарор ҳолатга келтириш учун аллитерациядан унумли фойдаланган. Жумладан, мақол ва маталларда:

Инглиз тилида: *Safe and sound; Tit for tat; Blind as a bat, Neck and nothing.*

Ўзбек тилида: *Эллик йилда эл ўзгарар; Кўкка боқма, кўпга боқ.*

Юқоридаги ҳар иккала тилда келтирилган мисоллардан кўринадики, халқ яратган ижод намуналарида, хусусан, халқ мақолларида маъно асосий рол ўйнаса ҳам, бироқ шаклнинг роли ҳам беқиёсдир. Содда шаклда ифодаланган фикр осон тушунилади, хотирада узоқ сақланади.

Халқ томонидан яратилган ушбу усулдан айрим шоир ва ёзувчилар ўз асарларининг таъсирчанлиги ҳамда жозибадорлигини таъминлашда кенг фойдаланганлар.

Инглиз тилида: Қуйидаги шеърда **d** ундошини такрорига асосланган аллитерация ҳодисасини кўриш мумкин:

Deep into the darkness peering, long I stood there wondering, fearing;

TILSHUNOSLIK

*Doubting, dreaming, dreams no mortals,
Ever dared to dream before (E.A.Poe)*

Ўзбек тилидаги қуйидаги шеърӣй парчада ҳам шоир аллитерациядан усталик билан фойдаланганлигини кўрамиз.

Сим – сим ёмғир, сирли соз мисол.

Пичирлайди она табиат.

Сахийлиги ортгандай қат-қат,

Гўё дейди: ол, ол, олиб қол. (Миртемир “Ёз ёмғири”).

Юқоридаги мисраларда с ундош товушининг такрорига асосланган аллитерация ҳодисасини кузатамиз. Шоир баҳор фасли ёз фаслига қараганда салқинлиги, енгил, ёқимли шабада эсиб туриши, майинлиги, гул ва майсаларга тўла бўлганлиги сабабли сўлимлиги билан ажралиб туришини моҳирона тасвирлаган. Шунинг учун келтирилган парчадаги табиат тасвири ҳаққоний манзара билан уйғунлашиб кетган. Шеърда ҳам табиат тасвири оҳангдош товушлар орқали образли ифодаланган. Шу билан бирга, мисрадаги с товушининг такрори маъно ва эмоционал таъсирчанлик ортиб боришига хизмат қилган. Шеърятда аллитерация орқали образлилик ва таъсирчанлик бўрттирилади. Услубий равлонлик, сўзларнинг оҳангдорлигини вужудга келтиради. Мисра бошида товушларнинг такрор келиши товушлар уйғунлигини ҳосил қилади.

Инглиз тилида:

*To lend our hearts and spirits wholly,
To the music of mild minded melancholy,
To muse and blood and live, again in memory. (Tennyson)*

Ўзбек тилида:

Сокин, сўлим кеча... мен соқчи эдим,

Соялардай йироқ қоровулхона.

Сокин, сўлим кеча. Тўрт томоним олам.

Сақлар эдим, элни мардона. (Миртемир)

Шунингдек, аллитерацияни рўзнома саҳифаларида ва адабий асарлар номларида ҳам учратиш мумкин.

Масалан: *кечмиш ва кечирилишлардан* (F.Ғуллом)

Изларини излайман. Тез ва тоза.

Шундай қилиб, аллитерация сўзлар орасидаги алоқани мустаҳкамлайди, ташқи томондан яхлитлайди, ўқувчи хотирасида узоқ сақланишини таъминлайди. Шунингдек, аллитерация аҳамиятли сўзни ажратиб кўрсатади, уни алоҳида ўзига хос талаффуз қилишга ундайди ҳамда товуш такрори эвфоник вазифани бажаради ва товушнинг такрорланиши поэтик асарда образлилик ҳамда таъсирчанликни оширишда муҳим фоностилистик восита сифатида хизмат қилади, чунки аллитерация нутқнинг умумий эстетик таъсирини кучайтиради. Бир турдаги ёки бир-бирига ўхшаш товушлар бирикмаларининг сўз охирида келиши қофиядир [5,605]. Қофиянинг тўлиқ, бўш, унлилар, ундошлар қофияси каби турлари мавжуд. Қофия шеърни ташкил этади, уни насрий асарлардан фарқлайди, шу билан бирга оҳангдошликни юзага келтиради. Шеърӣй нутқни оҳангдор ва таъсирчан қилишда хизмат қилади. Шеърнинг асосий ғоясини ифодалаш учун баъзан шеърда унинг асосини ташкил этувчи сўзларни қофиялашувини кўриш мумкин.

Инглиз тилида:

*It was many and many a year ago,
In a kingdom by the sea.
That a maiden there lived whom you may know.
By the name of Annabl Lee;
And this maiden she lived with no other thought.
Than to love and be loved by me. (E.A. Poe).
From “Sea Dreams”.
What does little birdie say.
In her nest at peep of day?
Let me fly, says little birdie,*

*Mother, let me fly **away**.
 Birdie, rest a little **longer**.
 Till the little wings are **stronger**,
 So she rests a little **longer**,
 Then she flies **away**. (Tennyson).*

Қофиянинг аҳамияти шеърнинг оҳангдорлигини таъминлашда катта аҳамиятга эга. Шу сабабдан қофия шеърнинг ғоясини ифодалаш воситаси ҳисобланади.

Мақол ва маталларнинг кўпчилиги қофияга асосан ясалган. Бу қофияланган бирикмалар, турли мақсадларда ишлатилади. Ўзбек тилида қофия дostonларда, шеърятда кўп учрайди.

*Олтин эдим, **чўян** бўлдим,
 Дон эдим, **сомон** бўлдим.
 Қиммат эдим, **арзон** бўлдим,
 Ғамга қолган **равшан** бўлдим.*

Юқоридаги шеърий мисрадаги **чўян, сомон, арзон, равшан** сўзлари ўзаро қофияланган.

Ритм. Тилшунослиқда даврийлигини ҳосил қилиш мақсадида нутқнинг қайта такрорланадиган мақсадли жойлаштирилиши бўлиб, унинг мақсади маълум даврийликни ҳосил қилишдан иборат.

Ритм нутқда маълум тартиб ҳосил қилувчи фактор ҳисобланади. Ритм фақат шеърятгагина хос бўлмай, прозада ҳам намоён бўлади. Машҳур инглиз ёзувчиси Ч.Диккенснинг “A Tale of Two Cities” асарининг бошида насрий ритмдан фойдаланилган.

*It was the best of times,
 It was the worst of times.
 It was the age of wisdom.
 It was the age of foolishness.
 It was the epoch of belief,
 It was the epoch of incredulity,
 It was the season of light,
 It was the season of Darkness,
 It was the spring of hope,
 It was the winter of despire,
 We had everything before us,
 We had nothing before us,
 We were all going direct of Heaven,
 We were all going the other way...*

Шунингдек, қуйидаги инглизча матн баланд овозда ўқилганда, у ритм асосида шаклланганлигини кўриш мумкин:

*“The **high - sloping** roof, of a **fine sooty** pink was almost Danish, and two “**ducky**” **little** windows looked out of it, giving an impression that very tall servants lived up there.* (Gosworthy).

Ушбу парчада “*high sloping*”, “*fine sooty*”, “*ducky little*” каби сўз иборалар ритм асосида шакллантирилганлигини кўрамиз. Шеърятда ритмнинг аҳамияти жуда катта. У мисраларни бир-бирига боғлашда ҳамда сўзларда ўзаро оҳангдошлик ҳосил қилишда муҳим фоностилистик восита сифатида хизмат қилади. Ритмга асосланган шеър ўқувчини зериктирмайди, унга завқ беради. Қуйида аллитерацияга асосланган шеърий парча ритм нутқнинг қайта такрорланиши натижасида маълум даврийлик ҳосил қилади.

Susan Simpson
*Sudden swallows swiftly skinning,
 Sunsets slowly spreading shade.
 Silvery songsters sweetly singing.
 Summers soothing serenade.
 Susan Simpson strolled sedately.
 Stipling sobs, suppressing sighs.*

TILSHUNOSLIK

Seeing Stephen slocum, stately.

She stopped, showing some surprise. (B.Franklin).

Юқоридаги шеърий парчада “s” товушининг такрор келиши аллелитератив ҳолат бўлиб, маълум оҳангдорлик асосида ўқилади. Сўзнинг оҳангдорлиги (қофияланиши) шеърда ўша сўзлардан ўринли фойдаланилганлигини кўрсатади.

Ассонанс. Фонетик воситаларни услубий қўллаш натижасида турли хил фонетик ҳодисалар юз беради. Шулардан бири ассонансдир. Ассонанс латинча “assonance” – “оҳангдошлик” сўзидан) атамаси тилшуносликда гапда, мисра ва бандда бир хил унли товушларнинг қайтарилиши ҳолатига нисбатан қўлланилади. Ассонанс усули шеъриятда унлиларнинг мослиги билан боғлиқ бўлиб, аруз вазнида ҳам, бармоқ вазнида ҳам асосий элементлардан бири саналади. Масалан:

And failing and crawling and sprawling,

And gleaming and streaming and steaming and blaming. (R. Southey)

Ўзбек шеъриятида ҳам шоирлар ушбу ҳодисадан кенг фойдаланадилар. Жумладан, Ҳ. Олимжоннинг куйидаги шеърида бу усулдан кенг фойдаланилган.

Ботирлари канал қазади,

Шоирлари ғазал ёзади.

Даласида ўлмас тиканлар

Йўлларида чопмас илонлар(Ҳ.Олимжон. “Ўзбекистон” шеъри).

Адиблар ўз асарида товушлар мослигига, уларда кучли коннотатив маъно ифодаланишига эътибор берадилар. Чунки ушбу усулдан фойдаланиб ёзилган шеърлар ўқувчининг тез ва осонлик билан шеърни ёдлаши, уларнинг ўйноқи ва муסיқийлиги, ритмик характерга эга бўлиши эса шеърларнинг қўшиқ қилиб куйлашга мойиллигини кўрсатади, уларнинг жуда кўп куйланишига сабаб бўлади. Масалан:

Энг гуллаган ёшлик чоғимда,

Сен очилдинг кўнглим боғимда.

Шунда кўзим кўрди баҳорни,

Шунда қалбим таниди ёрни... (Ҳ.Олимжон)

Юқоридаги шеърий парчадаги мисраларда товушлар такрори нутқнинг муסיқийлигини таъминлаган. Ассонанс усулида шеърнинг бир сатрида лабланган унлилар иштирок этган бўлса, иккинчи сатрида ҳам унга ҳамоҳанг равишда лабланган унлилар қатнашган.

Сени кўрса очилсин гуллар,

Сени кўрса ёнсин булбуллар.(Ҳ.Олимжон).

Хулоса. Кузатишлар шуни кўрсатадики, шоирлар поэтик ижодида ассонанс фаол қўлланувчи фонетик усуллардан бири бўлиб, у шоирлар асарларининг оҳангдошлиги ва жозибадорлигини таъминлашча хизмат қилади. Фонетик воситаларни услубий қўллаш, яъни аллитерация, анафора, эпифора, ассонанс, қофия, ритм кабилардан фойдаланиш, бадиий асар таъсирчанлигини ошириш билан бирга, китобхонга катта завқ бағишлайди ва уларни узоқ вақт хотирада сақланишини таъминлайди. Такрор, айниқса, фонетик такрор асарга чуқур ҳиссий ва эмоционал мазмун беради. Китобхон ва тингловчи қалбида нозик ҳис-туйғуларни қўзғайди ҳамда бадиий асарлар эвфоник жиҳатдан етуклигидан дарак беради ва бадиий тилнинг гўзал намуналарини яратишда асосий фоностилистик восита бўлиб хизмат қилади.

АДАБИЁТЛАР

1. **Абдуазизов А.А.** Фоностилистик воситаларнинг ўрганилишига доир //Ўзбек тили ва адабиёти. – Т.: 1985. №2. – Б. 24-28.
2. **Астафьева И.М.** Виды синтаксических повторов, их природа и стилистические использования. – М.: 1968. – 248 с.
3. **Ахманова О.С.** Словарь лингвистических терминов. – М.: СЭ. 1966. – 571 с.
4. **Мамажонов А.** Қўшма гап стилистикаси. – Т.: Фан, 1990. – 88 б.
5. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 2 жилдлик. 2-жилд. – М.: Рус тили. 1981. – 605 б.
6. **Ҳайдаров А.А.** Коннотатив маънонинг фонетик воситаларда ифодаланиши. Филол. фан. номз. дисс... автореферати. – Т.: 2009. – 21 б.
7. **Ҳожиёв А.П.** Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Т.: Ўқитувчи. 1985. – 144 б.

UDK:81:373

SO'Z BIRIKMASI TARKIBIY QISMLARINING BOG'LANISHI VA BIRIKISH OMILLARI
ВЗАИМОСВЯЗЬ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ФАКТОРЫ
СОЧЕТАНИЯ

THE RELATIONSHIP BETWEEN THE PARTS OF WORD COMBINATION AND FACTORS
OF CONNECTION

Nazarova Saida Axmedjanovna

BuxDU o'zbek tilshunosligi kafedrası dotsenti

Tayanch so'zlar: so'z birikmasi, sintaktik aloqa, valentlik, ikki yoqlama bog'lanish, birikish omillari.

Ключевые слова: словосочетание, синтаксическая связь, валентность, двусторонняя связь, факторы сочетания.

Key words: word combination, syntactic bonds, valence, two-way connection, factors of connection.

Maqolada o'zbek tilida so'z birikmasi tobe va hokim a'zolarining o'zaro bog'lanish xususiyatlari, tarkibiy qismlarning ikki yoqlama munosabati valentlik va substansial sintaksis nazariyasi asosida tahlil qilingan.

В статье анализируется характеристика взаимосвязи зависимого и главного членов словосочетания и двусторонняя связь между составными частями словосочетаний узбекского языка, на основе теорий валентности и субстанционального синтаксиса.

In this article is analyzed the problem of the parts of word combination. The main focus is on how they connect and two-way communication between parts, their specific features while making a word according to the theory of valence and substantial syntax.

Kirish. Formal tilshunoslikda so'z birikmasida so'zlarni bir-biriga bog'lovchi asosiy vosita sifatida tobe so'zning shakli (maxsus shakliy ko'rsatkichi) va ba'zan uning hokim so'zga nisbatan tutgan o'rni hisobga olingan. Shuning uchun so'z birikmasi(SB)ni hosil qilishda tobe so'zning shakli va o'rni bosh omil sanalgan. Natijada, SBlarida so'zlarning bog'lanishi bir yoqlama o'rganilib, "tobe so'z hokim so'z talabi bilan bog'lanadi" deb baholangan. Shunga ko'ra, SB sintaksisi nazariyasida tobe aloqaning uch usuli so'zlarning tashqi belgilari asosida ta'riflangan. Hokim so'z talabiga ko'ra tobe so'zning o'zgarishi, so'zlarning maxsus ko'rsatkichlarsiz birikuvi, tobe so'zning hokim so'z grammatik xususiyatlariga muvofiq shakllanishi sintaktik usullarni belgilovchi shartlarga aylangan [1;9;10].

Asosiy qism. Substansial tilshunoslikda so'zning birikish va birlashtirish qobiliyatlarini o'rganish, so'zning semantik, morfologik va sintaktik valentliklarini farqlash, so'zga nutqda ro'yobga chiqara oladigan barcha xususiyatlarni o'zida mujassamlashtiruvchi yaxlitlik (substansiya) sifatida qarash SB tarkibidagi hokim va tobe so'zlarning o'zaro munosabatlari talqiniga yangicha yondashuv imkoniyatini berdi [4;5;6;7]. Valentlik nazariyasi nafaqat tobe so'zning birikish, balki hokim so'z birlashtirish qobiliyatiga ega bo'lgandagina SB hosil bo'lishini va bu SB ma'lum bir ma'noga ega bo'lishini ko'rsatadi. Bu esa SBlari tarkibiy qismlarining o'zaro bir yoqlama emas, aynan ikki yoqlama bog'lanishdan hosil bo'lishini uqtiradi.

So'z birikmasi – nutqning tugallanmagan kichik bo'lagi. Uning tarkibiy qismlari o'zaro munosabatini istalgan shaklda ifodalay oladi. Tobelanayotgan va tobelantirayotgan so'zlarning munosabati yaqqol ko'zga tashlanishi yoxud sezilmasligi mumkin. Akademik A.N.Kononov: "Moslashuv shunday sintaktik usuldirki, unda so'z birikmasi a'zolari orasidagi munosabat ikki yoqlama ifodalanishi bilan bildiriladi" [3,379] deganida, tobe a'zo va hokim a'zolarining shaklan ikki yoqlama bog'lanishini ko'zda tutgan. Ya'ni qaratqich kelishigidagi so'z o'zaro ikki yoqlama bog'lanishni yuzaga chiqaradi. Bunda sintaktik aloqa morfologik ko'rsatkichlar yordamida shakllanadi: "birinchi a'zo shakli ikkinchi a'zodan kelib chiqadi, shuning uchun u qaratqich kelishigida qo'llanadi va aksincha, ikkinchi hokim a'zo shakli birinchi tobe a'zoning

TILSHUNOSLIK

grammatik ma'nosiga bog'liq bo'lgani tufayli egalik qo'shimchasini oladi; hokim so'z tobe so'zning grammatik ma'nosidan kelib chiqib, aniq grammatik shaklni qabul qiladi" [2,35].

Y.I.Ubryatova ham izofali SB qismlarining shaklan ikki yoqlama bog'lanishini ta'kidlagan. Shundan bilish mumkinki, SB tarkibiy qismlarining ikki yoqlama munosabati dastlab shakl jihatdan belgilangan. Turkiy tillar sintaksisi tadqiqiga oid manbalardan ma'lumki, A.N.Kononov moslashuvda, M.B.Balakayev "o'zaro muvofiqlashuv"da, Y.I.Ubryatova izofali SBlarida shakliy ikki yoqlama bog'lanishni ko'rsatganlar [3;2;8].

Qaratqich-qaralmish ma'noli SBlariga xos ikki yoqlama shakliy bog'lanish xususiyati SBlarining barcha ko'rinish va qurilmalarida mavjud. Muhimi shundaki, bu ikki yoqlama shakliy munosabat faqat shakliy nuqtayi nazardan emas, balki turli xususiyatlardan kelib chiqadi. Aniqrog'i, so'zning valentligi unda yaxlit holda mavjud qobiliyatlarning yuzaga chiqishi uchun to'la imkon beradi. Ayni chog'da, u nutqqacha, ya'ni tilda – til "birligi" sifatida so'z ma'no tuzilishida yashaydi, yuzaga chiqishga tayyor imkoniyat tarzida saqlanadi [7]. Shu bois mazkur imkoniyat nutqda so'zning istalgan (muayyan) qobiliyatini namoyon eta oladi, buni SBning qurilishi, ko'rinishi va turi yetarlicha aks ettirishi mumkin. Negaki, SBning har bir ko'rinishi yoxud so'zlar orasidagi hosil qilingan munosabat so'zda yaxlit mavjud bo'lgan semantik (ma'noviy), morfologik (shakliy) va sintaktik (joylashish) valentliklarning o'zaro moslashuvidan darak beradi. Inchunin, so'z o'z ma'no tarkibida joylashgan va uni harakatlantiruvchi semantik valentligi asosida morfologik hamda sintaktik valentliklarga egaki, nutqda beixtiyor so'z valentliklarining saylash va saylanish chegarasidan voqif bo'lamiz.

Qaratqich kelishigi so'zni egalik kategoriyasidagi so'zga bog'lab, birinchidan, izofali SB a'zolarini bir-biridan ajratadi, ikkinchidan o'zi tegishli bo'lgan so'zga qarashli boshqa so'z borligini ko'rsatadi. O'z navbatida, egalik qo'shimchasi o'zi turgan so'zning oldingi so'zga tegishlilikini ko'rsatadi, qaratqich kelishigining boshqa so'zga ishorasi egalik qo'shimchasini talab etadi. Oldingi so'zga tegishlilik egalik kategoriyasining sintaktik mohiyatini tashkil etadi. Aksincha, so'z shaklining keyingi so'zga qarashlilikini ifodalash kelishik kategoriyasining sintaktik mohiyatidir. Binobarin, ularning sintaktik mohiyati ikki yoqlama sintaktik aloqani ta'minlovchi shakliy qobiliyatlarni yuzaga chiqargan.

Kitobning egasi birikmasidagi ikki yoqlama munosabat qaratqich kelishigi va egalik qo'shimchasi orasida tobe-hokimlikning so'z shakllaridagi mamluk (mulkka aylangan narsa, buyum, hodisa v.h.) hamda molik (mulk sohibi yoki mulkka aylantiruvchi) mazmuniga muvofiqlashuvini ko'rishimiz mumkin. Biroq *kitobning egasi* SBda tobe-hokimlik ham mazmunan, ham sintaktik tarafdin mutanosiblik qonuniga amal qilsa, *Salimaning kitobi* birikmasida buning aksini, ya'ni molik (*Salima*) va mamluk (*kitob*) munosabati mantiqan sintaktik munosabat bilan nomutanosiblik kasb etishini anglatadi. Lisoniy nomutanosiblik qonuniyatining SB ko'rinishlarida hodisalanishi tobelanayotgan birliklar orasidagi ikki yoqlama bog'lanishni inkor etmaydi.

Shuni ta'kidlash lozimki, joylashish va ma'no imkoniyatlari aloqani ichki tomondan "yetiltirsa" ham, sintaktik munosabatni shakllantiruvchi imkoniyat shakliy vositalarning yetakchi bo'lishiga sharoit yaratgan.

Qaratqich kelishigining SB a'zolarini bir-biridan ajratish vazifasi talab etilmaydigan, birinchi qism umumiy belgiga aylangan vaziyatda SBning birinchi qismi bosh kelishikda, ikkinchi qismi esa egalik qo'shimchasi orqali aloqaga kirishadi. Tobe so'z bosh kelishikda belgilik vazifasi bilan namoyon bo'ladi (M.: *odam bolasi*). Bu so'zlar bilan ifodalanadigan tushunchalar ikkinchi, ya'ni hokim a'zolar anglatgan tushunchalarga singishga intiladi. Shuning hisobiga izofali birikmaning birinchi a'zosi bunday qurilmalarda deyarli hech qachon muayyanlikni ifodalamaydi. Bunday SBning birinchi a'zosi joylashish o'rniga ko'ra tobelanadi, ikkinchi a'zo esa o'zining tegishlilikini egalik ko'rsatkichi yordamida ifodalaydi. Tobe so'zning o'zni uning grammatik shakli bilan belgilanadi, shunga muvofiq, u hokim so'z bilan mustahkamroq bog'lanadi. Tobe va hokim so'zlarning kontakt (uzluksiz) bog'lanishi ular orasiga so'z qo'shilishi bilan o'zgaradi. Shu bilan birga, tobe a'zo va hokim a'zolarining sintaktik aloqasi ham o'zgaradi (M.: *odamning yolg'iz bolasi*). U holda tobe so'z qaratqich shaklida hokim so'z bilan distant (uzlukli) bog'lanish hosil qiladi. Demak, uzluksiz bog'lanishli SBlarida tobe so'z hokimga o'z o'zni (hokimdan oldin kelishi), ma'nosi (umumlashgan belgini ifodalashi), shakli (bosh kelishikda bo'lishi) bilan biriksa, hokim so'z tobe so'zni o'z shakli

(egallik qo'shimchasi), ma'nosi (oldingiga tegishliligi) va joylashishi (tobedan so'ng kelishi)ga ko'ra biriktira oladi. Natijada, qurilma tarkibiy qismlari o'zaro ikki yoqlama munosabatni yuzaga chiqaradi.

So'zlarning bog'lanish vositalari esa SBlarida nafaqat shakliy (morfologik), joylashuv (pozitsion), balki ma'noviy (semantik) hamdir. An'anaviy tasnifga ko'ra, "hech qanday grammatik shaklsiz" bitishayotgan so'zlarning muayyan grammatik shakli mavjud. Bu ularning sintaktik aloqaga qadar bo'lgan shakli bilan uzviy bog'liq. Chunki so'zning u yoki bu so'zni biriktira olish imkoniyati shu grammatik shaklidangina kelib chiqishi mumkin. Boshqacha ifodalaganda, har bir so'z lug'aviy ma'nosida predmet tegishli bo'lgan umumiy sinf tushunchasi mavjud ekan, bu mazkur tushunchalarni qamrab olgan so'zlar lug'aviy ma'nosini umumlashtiruvchi turkumiy ma'no va shaklga ishora qiladi. Ammo bu tushuncha (atama)lar bir-biri bilan bog'liqligi va o'rni bilan bir-birini to'ldirishini unutmaslik lozim. Ot so'z turkumidagi so'z sifat so'z turkumidagi so'zni biriktirayotganda, aynan predmet va uning belgisi orasidagi mantiqiy bog'lanish nutqda sifat va ot birikuvini yuzaga chiqaradi. Bunda belgini bildirgan so'zning sifatga mansublik shakli qanchalik muhim bo'lsa, predmet ma'nosini anglatgan so'zning otga xos shakli ham shu qadar ahamiyatlidir. Ya'ni maxsus bog'lovchi vositalar mavjud birikuvga daxlsiz, deb baholanganda, bog'lanish har bir birikma a'zosining ma'noviy, shakliy, joylashuv xususiyatlari muvofiqlashuvidan paydo bo'lganligini hisobga olish kerak. Chunki bog'lanish sirdan hokim qismning ma'no talabi bilan (ot bilan sifat bog'lanishlarida) bir yoqlama amalga oshayotganday ko'rinsa, ichdan ma'noviy, shakliy, joylashuv bilan bog'liq tomonlarining ikki yoqlama "bitimi" tufayli ro'yobga chiqqanligi ravshan bo'ladi. Demak, maxsus ko'rsatkichlarsiz ham shakl o'z imkoniyatlarini mumkin qadar yuzaga chiqarishga harakat qiladi va o'zining yuzaki, yakkalangan talqinidan "qanoatlanmaydi".

Chunonchi, sifat va ot birikuvida sifat otdan oldin keladi, chunki belgini bildirgan so'z predmetni aniqlash maqsadida tobe vaziyatni egallaydi. Biror xususiyati izohlanayotgan yoki aniqlanayotgan predmet nomi (ot) hokim vaziyatda bo'ladi. Tobelanish sintaktik jihatdan ketma-ket joylashish orqali ifodalanadi. Bu xil SBlarida tobe a'zoning o'rnini o'zgartirib bo'lmaydi, boisi [tobe~hokim] qolipida a'zolar o'rni qat'iy, agar ular o'zgartirilsa, sintaktik munosabat tabiati ham boshqacha bo'ladi. Masalan: *Yaxshi bola (SB). Bola yaxshi (gap)*.

Tobe so'z hokimga uning biror belgisini ifodalash ma'nosi, undan oldin kelishi va ma'lum so'z turkumiga tegishliligi bilan birika olsa, hokim so'z muayyan belgi-xususiyatdagi predmet (*bola–odamning ma'lumjins, yosh belgisiga ega bo'lgan nasliv.h.*) ma'nosi, umumiy grammatik (otga tegishli) shakli, aniqlovchisi (tobe)dan keyin kelishiga ko'ra tobe so'zni biriktira oladi. Shunday ekan, SBning tobe va hokim a'zolari, tabiiyki, ikki yoqlama bog'lanish hosil qiladi.

Boshqa hollarda, xususan, hokim so'z tobe so'zni ma'lum grammatik shaklda boshqarsa, boshqariluvchi so'zning ma'lum grammatik shakli boshqaruvchi so'zning ma'no ehtiyoji tufayli yuzaga chiqadi. Chunonchi, *yozmoq* fe'lining o'zagi faol, biror narsani bunyod etishga qaratilgan harakatni ifodalagani uchun harakat natijasida yaratiladigan predmet nomi bilan birika oladigan [-ni] tushum kelishigi qo'shimchali so'z bilan bog'lanib kela oladi. Natijada, *xatni yozmoq* birikmasi hosil bo'ladi. Bunda tobe so'z hokim so'z bilan birikishini shakli [-ni], mazmuni (yaratiladigan narsani anglata olishi) va qisman o'rni (hokim so'zdan oldin kelishi) bilan ifodalasa, hokim so'z tobe so'z bilan bog'lanishini ma'nosi, shakli (ma'lum turkumga tegishliligi) va qisman joylashishi (tobe so'zdan keyin kelishi) bilan ifodalaydi. Demak, SBda tobe va hokim a'zolar o'zaro ikki yoqlama bog'langan deyish mumkin.

SB so'zlarning birikish imkoniyatlari orasidagi muvofiqlashuvning muayyan ko'rinishi hisoblanar ekan, demak, valentlik bir tomondan, jonli nutqni, ya'ni so'zlar orasidagi sintaktik aloqani ta'minlaydi, so'zlarning birikuvida namoyon bo'lib, erkin birikishni harakatlantiruvchi asosiy kuchga aylanadi. Shuning uchun qiyoslovchi idrokida "valentlik – imkoniyat, til "birligi", mohiyat, umumiylik, zaruriyat bo'lsa, sintaktik aloqa voqelik, nutqiy birlik, hodisa, xususiylik, tasodif" [7] ko'rinishlaridir. Shunday ekan, nutqda har qanday turdagi SBni vujudga keltiradigan sintaktik aloqalarda ro'yobga chiquvchi valentliklar tobelanishning muhim xususiyati – ikki yoqlamalilikni aniqlashga imkon beradi. Zero, so'zlarning ma'noviy va sintaktik munosabatlari orasidagi moslik, ya'ni tobe so'zning birikishga intilishi va hokim so'zning birikish ehtiyoji tufayli SB yuzaga keladi. Ikki yoqlama bog'lanish tobe hamda hokim

TILSHUNOSLIK

soʻz valentliklari zaminida talab va imkoniyatning muayyan tarzda qondirilishi sifatida qonuniy amal qiladi. “Sintaktik aloqaning ikki yoqlama tabiati birikma aʼzolaridagi bir xil imkoniyatlarning mos kelishi yoxud semantik va sintaktik jihatdan bogʻlanishini talab qiladi” degan xulosa yetarli emas. Sababi, ikki yoqlama bogʻlanish bir soʻzning shakliy imkoniyati va ikkinchi soʻz maʼnoviy talabining muayyan nutq sharoitida moslashishi yoki tobe aʼzoning joylashuvi va hokim aʼzoning maʼno ehtiyoji orasida hosil qilingan muvofiqlik tufayli vujudga kelmaydi. Balki birikma tarkibiy qismlarini shakllantirgan til birliklariga xos maʼnoviy, shakliy va joylashuv qobiliyatlarining ikki (tobe va hokim) aʼzo tomonidan muayyan nutqiy vaziyatda tanlanishi, saylab olinishi natijasida yuzaga chiqadi. Muhimi, uch qobiliyatsdan biri boshqalaridan ajralib qolmay, birgalikda soʻzni sintaktik aloqaga kirituvchi uch tayanch asosi vazifasini bajaradi.

Demak, ikki yoqlama bogʻlanish soʻzda mavjud boʻlgan maʼnoviy, shakliy, joylashish imkoniyatlariga tayanar ekan, oʻz-oʻzidan sintaktik aloqaning ikki yoqlamaligi asosida birikishni taʼminlovchi omillar saqlanishini tasdiqlaydi. Sintaktik aloqa birikma aʼzolarining ikki tomonlama munosabatini ayni shu uch omil orqali ifodalaydi. Taʼkidlanganidek, soʻzlar oʻzaro sintaktik aloqaga kirishishda muayyan birikish omillariga asoslanadi va bular quyidagilardan iborat: 1) maʼnoviy omil; 2) shakliy omil; 3) joylashuv omili.

Xulosa qilib aytganda, maʼnoviy, shakliy va joylashuv omillari SB tarkibiy qismlarining oʻzaro ikki yoqlama bogʻlanishini taʼminlaydi. Shu bilan birga, tobe-hokim munosabatida soʻzlarning birikish usullarini belgilaydi va til sathida SBlarini hosil qiluvchi lisoniy sintaktik qoliplarni shakllantirishga xizmat qiladi. SB qurilishida birikish omillarining oʻrni, ahamiyati va vazifalari masalasining tahlili ushbu omillarning lisoniy tabiatini atroflicha oʻrganishni, demak, SBlari lisoniy qurilishiga doir tadqiqotlar davom ettirilishini taqozo etadi.

ADABIYOTLAR

1. **Абдуллаев Ф.** Сўзлар ўзаро қандай боғланади? –Т.: Фан, 1974. –Б.76.
2. **Балакаев М.Б.** Основные типы словосочетаний в казахском языке. – Алма-ата: АН КазССР, 1957. – 123 с.
3. **Кононов А.Н.** Грамматика современного турецкого литературного языка. – М.-Л.: АН СССР, 1956. – 569с.
4. **Мадраҳимов И.** Ўзбек тилида сўзнинг серқирралиги ва уни таснифлаш асослари: Филол. фанлари номзоди... диссер... автореф. –Т., 1994. – 25 б.
5. **Менглиев Б.** Морфологик воситаларининг маъновий хусусиятлари ва синтактик имкониятлари: Филол. фанлари номзоди... диссер... автореф. –Т., 1996. –19 б.
6. **Назарова С.** Бирикмаларда сўзларнинг эркин боғланиш омиллари: Филол. фанлари номзоди... диссер... автореф. –Т., 1997. – 21 б.
7. **Расулов Р.** Ўзбек тилидаги ҳолат феъллари ва уларнинг облигатор валентликлари. – Т.: Фан, 1989. – 142 б.
8. **Убрятова Е.И.** Согласование в якутском языке//Исследование по синтаксису тюркских языков. – М.,1962. – С.101-188.
9. Ўзбек тили грамматикаси.II том. Синтаксис.–Т.:Фан, 1976. –560 б.
10. **Ғуломов А., Асқарова М.** Ҳозирги ўзбек адабий тили. Синтаксис. – Т.: Ўқитувчи, 1987. – 256 б.

УДК: 81.367.5

СИНТАКТИК ХУСУСИЯТ СИНТАКТИК ОМИЛ БИЛАН БАҲОЛАНИШИ ЗАРУР СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ДОЛЖНА ОЦЕНИВАТЬСЯ ПО СИНТАКСИЧЕСКОМУ ФАКТОРУ

THE SYNTACTIC FEATURES MUST BE EVALUATED BY THE SYNTACTIC FACTOR

Йўлдошева Дилором Неъматовна

БухДУ ўзбек тилшунослиги кафедраси доценти, педагогика фанлари номзоди

Таянч сўзлар: синтактик омил, семантик омил, гап бўлаклари муаммоси, фраземаларнинг синтактик таҳлили.

Ключевые слова: синтаксический фактор, семантический фактор, проблема членов предложения, синтаксический анализ фразеологизмов.

Key words: syntactic factor, semantic factor, the problem of parts of a sentence, parsing of phraseological units.

Мақолада синтаксисга оид баъзи муаммолар таҳлил қилинган.

В статье были проанализированы некоторые проблемы с синтаксисом.

The article analyzed some syntax issues.

Кириш. Тил жамиятнинг маънавий, маданий, миллий ҳаётида, ҳатто ҳар бир кишининг шахсий турмушида муҳим роль ўйнайдиган беқиёс омил эканлиги бугун ҳеч биримиз учун сир эмас. Зеро тилни кенгайтириш – жамиятни ривожлантириш, тилга эътиборли бўлиш – халқ нутқ маданиятини ошириш; тилнинг софлигини сақлаш – келажак авлодлар маънавиятини асраш демакдир.

Тил алоқа омили эканлиги аксиома ёки унинг рад этиб бўлмайдиган ҳақиқати. Тилнинг алоқа омили эканлиги замирида лингвистик маънавийлик тушунчаси мужассамки, бу ҳар бир тилда ўзига хос тарзда намоён бўлади. Жумладан, рус тили ифодалайдиган лингвистик маънавийлик тушунчаси ўзбек тилига ёки ўзбек тилидаги лингвистик маънавийлик тушунчаси инглиз тилига мос келмаслиги табиий ҳол. Бу, албатта, ҳар бир тилнинг ўзига хос миллий табиатидан келиб чиқади. Масалан, ўзбекларда *ойдай гўзал*, *ой янглиғ юз*, *ойдек ҳусн* кабилар таркибида ой (луна) ижобий хусусият ифодалаб гўзаллик концептуал майдонида қадрланса; инглиз тилида ой метафораси, умуман тескари, яъни қарилик, ёлғизланиб қолиш аломатларини ифодаловчи салбий бирлик саналади.

Демак, бир тилда бори иккинчисида йўқ. Масалан, ўзбек тилидаги ҳаракат тарзи категорияси рус тилида йўқ ва ҳ.

Асосий қисм. Тиллар ўзига хослик касб этиши баробарида уларнинг тадқиқи ҳамиша интеграцияни тақозо этади. Бунинг натижасида тилга хос хусусиятларни таърифлаш, таснифлаш ва шу орқали тилни билиш имконияти юзага келади. Айтмоқчимизки, дунё миқёсида муайян тилшуносликда берилган таърифлар, таснифлар бошқа тиллар учун ҳам асос вазифасини ўтайди [12]. Бундай ҳолат тилшунослик ривожига ижобий таъсир кўрсатиши ҳам ёки муайян тил тадқиқини ўзга ўзига солиб юбориши ҳам мумкин. Фикримизни қуйидаги мисоллар орқали далиллаймиз:

1. Рус тилшунослигида кенг тарқалган фикр [3]га кўра, синтаксис грамматиканинг сўз бирикмаси ва гап ҳақидаги таълимотни ўз ичига олган қисми. Синтаксис тилнинг икки мустақил яруси – сўз бирикмаси ва гапни ўрганади, яъни синтаксиснинг асосий предмети сўз бирикмаси ва гап.

Айнан шу таснифдан ўзбек тилшунослиги ҳам фойдаланади [13].

2. Гап таркибини бўлакларга ажратишда, асосан, немис тилшуноси Карл Беккер томонидан ёзилган “Organismus der sprache als Eibleitung zu der gramatik”(1827)даги таснифга таянилади (эга, кесим, тўлдирувчи, аниқловчи). Кейинчалик бу тасниф таркибига ҳол қўшилди ва ҳ. (Ваҳоланки, Беккер таснифлаган гап бўлақларининг системасидан ҳозиргача кўпгина тилларнинг мактаб грамматикасида фойдаланилади.) ва ҳ.

Бу каби тилшунослик учун одатий ҳол бўлган мисолларни кўплаб келтириш мумкин. Фикримизча, лингвистик тасниф масаласида ҳар бир тилнинг ўз миллий табиатидан келиб чиқиш мақсадга мувофиқ. Биргина мисол: ўзбек субстанциал тилшунослиги гап бўлаклари масаласини лисоний босқичда, тил бирлиги сифатида эътироф этилган гап лисоний синтактик қолип (ЛСҚ) доирасида ҳал этди [13]. Содда гапнинг энг кичик $[WP_m]$ ЛСҚда марказий бўлак кесим эканлиги аниқлангач [1], унинг $[P_m]$ қисми, яъни гап кенгайтирувчилари эга ва ўрин, пайт ҳоллари эканлиги; ЛСҚнинг $[W]$ қисми, яъни сўз кенгайтирувчилари тўлдирувчи, аниқловчи, ҳолнинг қолган турлари

TILSHUNOSLIK

эканлиги аниқланди [2]. Демак, ўзбек тили нутқий босқичида гап бўлаклари тартиби ҳинд-европа, славян тилларидагидан кескин фарқланди. Яъни

Гапнинг маркази – кесим.

Гап кенгайтирувчилари ёки гапнинг I даражали бўлаклари–эга, пайт ва ўрин ҳоли.

Сўз кенгайтирувчилари ёки гапнинг II даражали бўлаклари–тўлдирувчи, аниқловчи, ҳол (ўрин ва пайт ҳолидан ташқари).

Ўзбек субстанциал тилшунослиги ўзидан аввал “ўз-ўзидан тушунарли ҳодиса” сифатида қабул қилинган, бироқ тилшунослар ҳар қадамда, ҳар бир ҳукмда бевосита ва билвосита тўқнашадиган тасниф масаласига бир қадар ечим берди [6]. Шундай бўлишига қарамасдан ўзбек тилшунослигида тил сатҳларининг лисоний ҳамда нутқий босқичларига тегишли маълумотлар тавсифида, таснифида ҳамон чалкашликларга дуч келамиз. Фикримизни ситаксис сатҳига тегишли шундай “муаммо”лардан бири фраземаларнинг синтактик таҳлили, аниқроғи, фраземалар иштирок этган гапларда гап бўлақларини ажратиш масаласи асосида далиллашга яна бир бор ҳаракат қиламиз².

Рус тилшунослигида XX аср бошларида мантиқий тилшунослик намояндалари “грамматика мантиққа таяниши керак”, деган ғояни илгари сурдилар ва фраземаларнинг гап бўлаги вазифасида келишида ҳам шу мантиққа эргашдилар. Жумладан, В.В.Виноградов, В.Л.Архангельского, С.Г.Гаврина, В.П.Жукова, А.В.Жуков, В.М.Мокиенко, А.И.Молотков, Л.И.Ройзензон, В.Н.Телия ишларида фраземаларнинг синтактик жиҳатига семантик ёндашувни кузатиш мумкин /4/. (Шу ўринда эътироф этиш зарурки, рус, француз тилшуносликлари XX асрнинг охири чоракларида фраземаларнинг синтактик жиҳатига семантик ёндашувдан воз кечишган.)

Тилшунослигимизда узоқ йиллар фраземаларнинг семантик жиҳатдан яхлитлиги (бутунлиги, маъно жиҳатидан битта сўзга тенглиги) асосида фразема бутунлигича битта гап бўлаги вазифасида келади /10/, деган ғоя илгари сурилдики, бу ҳамиша таҳлил жараёнида ҳам, синтаксиснинг бошқа мавзуларини ёритишда ҳам мураккабликларни юзага келтирди. Жумладан, академик В.В. Виноградов таълимотига асосланиб, бу қарашни ўзбек фанига олиб кирган ва оммалаштирган Ш.Раҳматуллаев *иши юришмади, ақл битмади, боши шишди, юраги ачишди* каби фраземалар эгасиз гаплар ҳосил қилишини таъкидлади [11]. Фраземали гаплар синтактик таҳлилига шу нуқтаи назардан ёндашилганда мантиқий изчил илмий таснифга қўйиладиган асосий талаб – таснифнинг бир асосга таяниши [5] бузилади. Ваҳоланки, фразема **семантик**, яъни **маъно** жиҳатдан яхлит ва бутун. Шу асосда уни синтактик бутунлик деб талқин этиш мантиқнинг айният қонуни [14]ни ҳисобга олмаслиқдир (Бу бизга Абдулла Қаҳҳорнинг “Нутқ” ҳажвий ҳикоясидаги “нотиқ”нинг кулгили ҳолатини эслатади. Ёки бу уйдаги келинни ишхонасида ўқитувчи деб эмас, келин деб қараш билан баробар, бизнингча.).

Демак, синтактик таҳлил (гапда гап бўлақларини ажратиш) семантик асосда эмас, балки с и н т а к т и к талаб ва хусусиятларга таяниши лозим. Чунончи,

Бу хабарни эшитган Каримнинг тарвузи қўлтиғидан тушди; Аёлнинг фиғони фалакка чиқди; Ўғилнинг бошини иккита қилдик каби гапларни формал тилшунослик ёки амалдаги мактаб «Она тили», академик лицейнинг «Ҳозирги ўзбек тили» дарсликлари меъёрлари билан синтактик жиҳатдан таҳлилга тортсак, қуйидаги қарама-қаршиликларга дуч келамиз:

Ўзбек тилшунослигида аниқлаштирилган, мукаммаллаштирилган таснифларга кўра, *тарвузи қўлтиғидан тушди; фиғони фалакка чиқди; бошини иккита қилдик* – фразема, предикатив, гап структурали феъл фраземалар. Бироқ юқоридаги гапларда *Каримнинг; Аёлнинг; Ўғилнинг* таркибий қисмлари синтактик жиҳатдан қайси гап бўлаги вазифасини бажармоқда? Албатта, *аниқловчи–қаратқич аниқловчи*. (Зеро,

² Мазкур муаммони 2006 йилларда проф. Ҳ.Неъматов раҳбарлигида кун тартибига қўйишга ҳаракат қилган эдик. (Қаранг: Неъматов Ҳ., Йўлдошева Д. Фраземаларнинг синтактик таҳлили ҳақида // Бухоро университети илмий ахборотлари (05-024), 2006, 2-сон. –Б.48-52.)

ўзбек тилида қаратқич келишликли сўз гапда фақат қаратқич аниқловчи вазифасида келади. Ва яна қаратқич қаралмишсиз қўллана олмайди.)

Хўш, у ҳолда *Каримнинг*; *Аёлнинг*, *Ўғилнинг* қайси аниқланмишнинг аниқловчиси ёки қайси қаралмишнинг қаратқичи? Анъанавий тилшунослик ҳам, бир қадар унинг таснифларига таянган мактаб, лицей дарсликлари ҳам бу саволларга асосли жавоб қайтара олмайди.

Фразема – соф семантик бутунлик. Бироқ унинг «семантик бутунлиги»ни синтактик бутунликка кўчириш мумкин эмас, зеро, истаган турдаги фраземанинг (у тор маъно ифодалайдими ёки кенгми [7], қатъи назар) синтактик таҳлилида унинг фақат синтактик белгилари инобатга олинмоғи зарур. Шунинг учун, масалан, *Мушук томдан тушди* ёки *Бола томга чиқди* гаплари синтактик жиҳатдан **эга–ўрин ҳоли–кесим** сифатида синтактик бўлакларга ажратилгани каби *Тарвузи қўлтиғидан тушди*; *Фиғони фалакка чиқди* гаплари ҳам шундай бўлакларга ажратилиши лозим.

Семантик жиҳатдан фраземалар таркибидан ажралган ҳолда қўлланилмайдиган сўзлар (чунончи, *абжақ/абжағини тортмоқ*; *алмисоқ/алмисоқдан қолган*; *ҳаш-паш/ҳаш-паш дегунча*; *озмоқ/ақлдан озмоқ*; *бино/ўзига бино қўймоқ*; *чоғ/димоғи чоғ*; *жин/жини суймайди*/ в.х.), фраземалар таркибидаги нумеративлар ҳам (*чимдим/ бир чимдим қулғи*; *шингил/бир шингил ҳажвия*; *оғиз/икки оғиз гап* / в.х.) гапни синтактик бўлакларга ажратиш жараёнида алоҳида-алоҳида қисмларга ажратилиши зарур. Шунинг учун *ютуқ чиқди* бирикмаси қандай таҳлил этилса (эга - кесим), *абжағи чиқди*, *донғи кетди* ҳам с и н т а к т и к нуқтаи назардан шундай таҳлил этилиши лозим.

Айтилган фикр нафақат предикатив, балки нопредикатив фраземаларга ҳам алоқадор. Чунончи, *юраги оқ*, *тош юрак*, *кўнгли бўш*, *ипидан игнасиғача*, *кўзи тўрт*, *мияси бигиз*, *ичи қора* каби фраземалар ҳам *юраги хаста*, *тош кўприк*, *қопи бўш*, *уйидан университетгача*, *сон қиймати тўрт*, *эговланган бигиз*, *қўйлаги қора* каби эркин бирикмалар синтактик жиҳатдан қандай таҳлил қилинса, шундай таҳлилга тортилиши шарт.

Юқорида айтилганлардан (*Каримнинг*) *тарвузи қўлтиғидан тушди* билан (*Каримнинг*) *мушуғи томдан тушди* ёки (*Каримнинг*) *фиғони фалакка чиқди* билан (*Каримнинг*) *боласи томга чиқди* орасида ҳеч қандай фарқ йўқ деган ғайриилмий хулосага келмаслик керак. Булар орасида фарқ бор, фақат у с и н т а к т и к эмас, балки с е м а н т и к фарқдир. Семантик фарқни синтактик ҳодисани баҳолашда асос қилиб олиш синтактик асосни бузишга олиб келади.

Тил – ниҳоятда сеқирра ва имкониятлари кенг ҳодиса. Бунга фраземаларнинг синтактик таҳлилида яна бир бор амин бўламиз. Юқоридаги таҳлилларимизда синтактик таҳлил жараёнида семантик жиҳат кейинги ўринга тушишини исботлашга ҳаракат қилдик. Бироқ баъзи ҳолатларда синтактик ҳодисалар (жумладан, семантик ва синтактик валентликлар[9]) семантика билан узвий боғлиқ бўлган жиҳатларга ҳам дуч келамиз. (Бу моҳиятга қайси томондан ёндашишимизга боғлиқ.)

Чунончи, *тарвузи қўлтиғидан тушди* билан *мушуғи томдан тушди* таркибидаги *тарвузи* ва *мушуғи*, *қўлтиғидан* ва *томдан* сўзларининг синтактик хусусиятларида фарқлар мавжуд ва бу фарқлар, жумладан, *мушук* ва *том* сўзшакллариининг ажралувчанлиги, маъновий мустақиллиги билан боғлиқ. Шунинг учун бу сўзлар семантик валентлиги асосида *қора мушуғи*, *семиз мушуғи*, *ўғри мушуғи*, *эпчил мушуғи*, *танбал мушуғи....*, *баланд томдан*, *пастак томдан*, *бегона томдан*, *таниш томдан...* каби бирикмалар ҳосил қилиши мумкин. Гап кесими ҳам ўзининг семантик валентлигига хос кенгайтирувчилар билан кенгайтирилиши мумкин. Чунончи, *Учқунжоннинг эпчил мушуғи баланд томдан енгилгина сакраб*, *эгасининг олдиға тушди*. Бундай мустақиллик, албатта, *Каримнинг тарвузи қўлтиғидан тушди* гапи таркибидаги *тарвузи*, *қўлтиғидан*, ва ҳатто *тушди* сўзларида йўқ: биз *Каримнинг тарвузи қўлтиғидан тушди* гапидан *Каримнинг катта тарвузи кенг қўлтиғидан тап этиб тушди* гапини туза олмаймиз. Бунинг сабаби эса синтактик омиллар билан эмас, балки семантик омил билан – *тарвузи қўлтиғидан тушди* ҳосиласининг семантик яхлитлиги, бутунлиги билан боғлиқдир. Қўшма сўзлар таркибидаги ҳар бир компонент

TILSHUNOSLIK

мустақил валентликка эга бўлмагани каби фразема таркибидаги сўзлар ҳам маъновий мустақилликка эга эмас ва мустақил валентликка эга бўлолмайди ҳам.

Демак, бу моҳиятга валентлик нуқтаи назаридан ёндашсак, фраземалар мустақил синтактик валентликка эга бўлолмайди.

Бироқ фраземаларнинг мустақил синтактик валентликка эга бўлолмаслик хусусиятини фраземаларнинг синтактик таҳлилига татбиқ эта олмаймиз. Сабаби, уларнинг гап қурилиши таркибида гап бўлаги мавқеини инкор этиш фраземаларнинг гап қурилиши ва сўз бирикмаси қурилишли турларга ажралишини йўққа чиқаради, бу ҳолат фраземаларни қўшма сўзларга тенглаштиришга олиб келиши мумкин. Бундай хулоса чиқаришга эса тил фактлари тўққонлик қилади. Шунинг учун фразема синтактик жиҳатдан ажралмайдиган таркибий қисмлардан иборат бўлса (чунончи, *дов бермоқ*, *дош бермоқ*, *лекин гаши келмоқ*, *жини қўзимоқ* эмас), бундай ҳодисалар қўшма сўзлар сифатида баҳоланмоғи лозим. Шу билан фразема ва қўшма сўз орасида яна бир фарқ аниқланади – фразема таркибидаги бўлақлар синтактик функциясини, синтактик мустақиллигини сақлайди, қўшма сўз таркибий қисмлари орасида эса синтактик вазифа бажариш йўқолади, гап таркибида қўшма сўз барча таркибий қисмлари билан битта синтактик вазифани бажаради (Ҳ.Неъматов). Шунинг учун фраземаларнинг эркин бирикмалар ва қўшма сўзлар билан алоқадорлигини қуйидаги жадвалда акс эттириш мумкин:

омил/ хусусият	бўлинувчан	бўлинмас
синтактик	фразема, эркин бирикма	қўшма сўз
семантик	эркин бирикма	фразема, қўшма сўз

Демак, фразема семантик ва синтактик бўлинувчан эркин бирикма ҳамда бўлинмас қўшма сўз оралиғида оралиқ учинчини ташкил этувчи ҳодисадир.

Фраземалар гап таркибида кенгайган бирикма сифатида келганда бутун(яхлит)ликда бир гап бўлаги мавқеида кела оладиган ҳолатлар ҳам учрайди. Шундай ҳолатларда фраземалар (ҳар қандай кенгайган бирикма сингари), албатта, битта гап бўлаги мавқеини эгаллайди. Масалан:

кесим: *Жаҳлнинг оқибати бургага аччиқ қилиб кўрпани куйдириш бўлди.* (П.Т.)

эга: ... *бургага аччиқ қилиб кўрпани куйдирмоқ сиз билан биздан лозим эмас.* (П.Т.)

ҳол: *Агитатор ҳаммага маълум гапларни айтаётганини ўзи ҳам сезиб туради, шошиб юмалоқ ёстиқ қилиб ўтказди* (П.Т.)

тўлдирувчи: *У ўз ғурури, обрўсига бировнинг оз-моз тил тегизишини кўтармас эди.* (О.)

аниқловчи: *(Найманчада бўзчининг сиқиб сувини ичган неча-неча вофурушу саррофлар ўтган.* (Ас.М.)

Кўзи тўрт *кишининг қулоғи эшик тиқиллашида ёки телефон жиринглашида бўлади.*

Кенгайган бирикманинг ичида келган фразема гап бўлаги сифатида, одатда, ажратилмайди.

Чунончи: ... юқори ҳокимлар олдида тилининг узун бўлганига тўла ишонган элликбоши фуқарони сира менсимади. (О.) гапида юқори ҳокимлар олдида тилининг узун бўлганига тўла ишонган кенгайган сифатдош бирикмаси битта гап бўлаги – аниқловчи вазифасида келган.

Бу бирикма таркибида *тили узун (бўл-)* фраземаси ҳам мавжуд. Лекин бу фразема *ишон-* феълига боғланиб келган ва шу феъл марказида турган кенгайган бирикма таркибига киради. Кенгайган бирикма таркибида эса бу фразема мустақил гап бўлаги мавқеини эгалламайди, чунки кенгайган бирикманинг ўзи гап эмас ва гап бўлақларига ажратилиши мумкин эмас–кенгайган бирикма – маркази ва қуршов сўзлари битта гап бўлаги бўлиб келади ва ичида ажратилиши мумкин эмас. Бунда фразема, қўшма сўз, эркин бирикма орасидаги фарқ тамоман йўқолади.

Айтилган фикрлар фраземаларнинг алоҳида бир кўриниши сифатида баъзан қабул қилинадиган, баъзан рад этиладиган мақол, матал, ҳикматли сўзлар, турғунлашган иборалар, тасвирий воситаларга (парафразаларга) в.б. ҳам тегишли. Уларнинг у ёки бу даражада семантик бутунлиги бу ҳосилаларнинг синтактик бўлинувчанлигига монелик қилмаслиги керак. Семантик омил – бошқа, синтактик омил – бошқа. Семантик томон ва хусусият семантик омил билан, синтактик хусусият эса синтактик омил билан баҳоланиши лозим. Семантик асосга таяниб синтактик хусусиятни, синтактик асосга таяниб семантик хусусиятни «аниқлаш» – мантиқий хато.

Зеро, А.А.Потебня тўғри таъкидлаганидек: "...грамматик мулоҳазанинг умуман мантиқий мулоҳазага ўхшашлиги йўқ". Ҳар бир хусусият ўз асосидан келиб чиқиши шарт. Бу асос семантик фарқ асосида синтактик моҳиятни белгилашга йўл қўймайди.

Хулоса шуки, синтаксис сатҳи тилшунос олимларимиз томонидан чуқур ўрганиб чиқилганлигига қарамай унда ҳали ечимталаб муаммолар мавжуд.

АДАБИЁТЛАР

1. **Abuzalova M.** O'zbek tilida sodda gapning eng kichik qurilishi qolip va uning nutqda voqelanishi: filol.fan. nomz.... diss. – T., 1994. – 134 b.
2. **Akramov Sh.** O'zbek tilining gap qurilishida to'ldiruvchi va hol [WP_m] valentligi asosida: filol.fan. nomz.... diss. avtoref. –T.: 1997.–21 b.; Shokirova H. O'zbek tilida kesimlik kategoriyasi: shaxs aktanti va uning nutqiy voqelanishi: filol.fanlari nomzodi diss....avtoref. – T., 2009. –24 b.
3. **Белошапкина В.А.** Современный русский язык. – Синтаксис. М.: Высшая школа, 1977.–248 с.; Виноградов В.В. Исследование по русской грамматике.М.: Наука, 1988.–562 с.; Общее языкознание. Под ред. Б.А. Серебренникова. Внутренняя структура языка. М.: Наука, 1970. – 604 с.
4. **Виноградов В.В.** Русский язык (грамматическое учение о слове). – М.: Высшая школа, 1972.– 613 с.; Виноградов В.В. Основные вопросы синтаксиса предложения //Избр.труды. Исследования по русской грамматике.– М., 1975. – 275 с.
5. **Клаус К.** Введение в формальную логику. – М.: Наука, 1959. – С.234.
6. **Мадраҳимов И.С.** Ўзбек тилида сўзнинг серқирралиги ва уни таснифлаш асослари. НДА. – Тошкент, 1994.–158 б.
7. **Нурмонов А.** Ўзбек тилшунослиги тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б. 190-191.
8. **Неъматов Ҳ., Йўлдошева Д.**Фраземаларнинг синтактик таҳлили ҳақида //Бухоро университети илмий ахборотлари (05-024), 2006, 2-сон. – Б.48-52.
9. **Расулов Р.** Лексико-семантические группа глаголов состояния и их валентность. – Т.: Фан, 1991. – С. 176-177.
- 10.**Раҳматуллаев Ш.** Ўзбек фразеологиясининг баъзи масалалари: Филол. фан. д-ри. дис. ... автореф. – Тошкент, 1966. – Б. 46.
11. **Раҳматуллаев Ш.** Ўзбек тилида феъл фраземаларнинг боғлашуви. – Т.: Университет, 1992. – Б. 24-25.
12. **Сафаров Ш.**Тил қурилиши: таҳлил методлари ва методологияси. – Т.: Фан, 2007. – 278 б.
13. **Sayfullayeva R.R., Mengliyev B.R., Boqiyeva G.H., Qurbonova M.M., Yunusova Z.Q., Abuzalova M.Q.** Hozirgi o'zbek adabiy tili. – Toshkent, 2011. – 614 b.
14. **Хайруллаев М., Ҳақбердиев М.** Мантиқ. – Т.: Ўқитувчи, 1990. – Б. 82-88.

УДК: 81.373.161.1

**РУС ТИЛИ МАШҒУЛОТЛАРИДА ЎЗБЕК ТАЛАБАЛАРИНИНГ ОРФОЕПИК
КЎНИКМАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

**РАЗВИТИЕ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ - УЗБЕКОВ НА
ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**DEVELOPMENT OF ORTHOEPIC SKILLS OF UZBEK STUDENTS IN RUSSIAN
LANGUAGE LESSONS**

Саидова Мохира Расуловна

доцент кафедры русского языка и литературы БухГУ

Убайдова Дилрабо Аскарровна

преподаватель кафедры русского языка и литературы БухГУ

Таянч сўзлар: адабий талаффуз, сўз бойлигини фаоллаштириш, орфоепик иш, русча талаффузини эгаллаш.

Ключевые слова: литературное произношение, активизация словарного запаса, орфоэпическая работа, овладение русским произношением.

Key words: literary pronunciation, activation of vocabulary, orthoepic work, mastering Russian pronunciation.

Мазкур мақолада рус тили дарсларида ўзбек талабалари учун орфоепик кўникмаларни ривожлантирувчи топшириқлар изоҳланган.

В данной статье описаны задания развивающие орфоэпические навыки у студентов – узбеков на занятиях русского языка

In this article it is analyzed tasks which develop orthoepic knowledge of Uzbek students to the lessons of Russian language.

Введение. Правильная устная речь предполагает не только осмысленное употребление слов, верное расположение их во фразе, но и правильное литературное произношение. Не правильно произнесенные слова искажают речь, делают ее малопонятной, а часто и непонятной для слушателей. Устная речь оказывает влияние на письменную, следовательно неправильное произношение препятствует овладению грамотным письмом.

Основная часть. Орфоэпическая работа неотделима от словарной. Новое слово может быть понятно студенту в том случае, если одновременно раскрыты значение, звуковое и письменное оформление слова

Навыки правильного произношения студенты приобретают в школе. Однако, как показывает практика, эти навыки оказываются далеко не прочными. Речь студентов обычно пестрит орфоэпическими ошибками. Устойчивость ошибок обусловлена трудностями, которые созданы у студентов в результате пользования родным языком.

Орфоэпическая работа со студентами узбекских групп направляется прежде всего на ликвидацию ошибок в произношении, с которыми студенты пришли из средней школы, на предупреждение появления новых ошибок и дальнейшее совершенствование произносительных навыков. Работу эту проводим на материале текстов для развития русской речи студентов и в связи с различными грамматическими темами.

Главное внимание при выработке орфоэпических навыков обращается на практические упражнения.

Хочется остановиться на некоторых методических приемах работы со студентами – узбеками по правильному произношению слов.

Приемы обучения правильному произношению слов с мягкими и твердыми согласными проводится с первых дней обучения в институте.

Однако всилу ряда причин ошибки в произношении ряда звуков является весьма распространенными в речи студентов. Ошибки эти состоят в произношении мягких согласных вместо твердых (он учился в технологическом институте. На полке

лежат интересные книги) и, наоборот твердых согласных вместо мягких (наступили осеннедни. Был сильный мороз)

В методике обучения студентов правильному произношению существуют различные приемы работы по усвоению слов с мягкими и твердыми согласными; показ образца произношения, объяснение артикуляции звуков, фонетические упражнения, чтение вслух текстов, заучивание наизусть, фонетический разбор и т.д. Преподаватель показывает образец произношения слов с мягкими и твердыми согласными, объясняет артикуляцию этих звуков. При обучении студентов – узбеков навыкам произношения слов с мягкими и твердыми согласными старается приучить слух их к различению твердости и мягкости в словах.

С этой целью студентам можно предложить пары слов различающихся по смыслу в зависимости только от твердого и мягкого согласного

Например:

рад (хурсандман)	ряд(катор)
был (булган)	бал (бал)
нос (бурун)	нес (келтирди)

Работа по усвоению произношению данных слов может быть проведена следующим образом

1. Преподаватель показывает образец произношения этих слов.
2. Далее их читают сами студенты с переводом на узбекский язык.
3. Преподаватель закрывает на доске написанные узбекские слова, одни студенты читают эти слова на русском языке, а другие переводят их на родной.
4. Преподаватель закрывает русские слова, одни студенты читают эти слова на узбекском языке, другие переводят на русский язык. С данными словами студенты составляют предложения.

1. Очень рада твоему приезду.

2. Купи билеты в десятый ряд.

Для тренировки студентов в произношении мягких и твердых согласных можно брать и такие слова, в которых отдельные слоги различаются по мягкости и твердости.

Например: вышли-вишня, мыло-милый, был-бил, пыль-пень.

Усвоение произношения мягких и твердых согласных целесообразно связывать с изучением различных частей речи. При изучении темы “Имя существительное” студентам можно предложить подобрать существительные мужского и женского рода, группировать их по конечным согласным и правильно произносить их. **Например:** ль-уголь, медаль, нь – конь, жизнь, ть – гость, область, рь – словарь, дверь, дь – дождь, вождь.

Не менее полезным может быть упражнение на образование от глаголов неопределенной формы существительных на мягкий л в конце слова. **Например:** читать – читатель, преподавать – преподаватель, руководить – руководитель.

Со студентами можно провести упражнение на подбор и правильное чтение слов с мягким л в середине.

Например:

пальто – школьница,
мальчик – физкультура
понедельник – умывальник.

Упражнение эти способствуют как выработке правильного произношения мягких и твердых согласных, так и накоплению и активизации словарного запаса студентов.

Усвоение неопределенной формы глагола также дает богатый материал для развития у студентов навыков произношения мягких согласных. Глаголы неопределенной формы целесообразнее давать в сочетании с существительными.

Например:

убрать в комнате
смотре... телепередачу
дела ... гимнастику
выходи ... из дома

TILSHUNOSLIK

Вместо точек студенты должны вставить суффикс *тьи* поупражняться в произношении глаголов неопределенной формы. Студентам можно предложить и такое задание, назвать неопределенную форму следующих глаголов данных в 3 лице настоящего времени, сидит, слушает, чистит, смежит, помогает, пишет, конспектирует, гуляет. Выработке навыков правильного произношения согласных и одновременно закреплению активного словаря студентов развитию их речи мыслительной деятельности способствуют и такие задания.

Согласные могут стоять в сильной или слабой позиции. Сильную позицию занимают все согласные звуки, которые стоят перед гласными: стол, парта. Меняется позиция согласного звука, если он оказывается перед согласными: звонкий согласный перед глухим может оказаться в слабой позиции и произойдет оглушение звонкого согласного – пряжка- пря(ш)ка; глухой согласный, оказавшись перед звонким согласным, произносится по-другому, происходит озвончение: косьба -ко(з)ба.

Несовпадение написания и произношения звуков требует внимательности при письме и знаний определённых правил проверки.

Предлагаемые упражнения направлены на правильное произношение слов.

Укажите слова, в которых сочетание чн произносится как шн

- 1) Скучно
- 2) Конеччно
- 3) Булоччная
- 4) Молоччный
- 5) Сквореччник
- 6) Яиччница
- 7) Нароччно
- 8) Порядоччно
- 9) Сливоччный
- 10) Азбуччный

Укажите правильный вариант произношения слов

1. ЗвОнишь
2. ЗвонИшь
3. ОптОвый рынок
4. Оптовый рынок
5. Ты Права
6. Ты правА
7. ВАловой продукт
8. ВаловОй продукт
9. Ску(чн)ый
10. Ску(шн)ый
11. УсугубИть ситуацию
12. УсугУбить ситуацию

В каких словах ударения падает на третий слог?

1. Документ
2. Каталог
3. Сковорода
4. Ржаветь
5. Километр
6. Мастерски
7. Договор
8. Повторить
9. Обеспечение
10. Одекалон

1. Подобрать антонимы

маленький зал – большой зал

ошибочный ответ- правильный ответ

радостный день – печальный день

2. Дать полные ответы; Сколько будет если: два умножить на пять (десять) . Восемнадцать разделить на два (девять) и т.д. Тема “Числительные, склонение порядковых числительных”

3. Ответы на вопросы

Куда студент записывает слова? (в словарь)

Куда студенты поедут отдыхать? (в спортивно- оздоровительный лагерь)

Назовите предмет на котором указаны числа и дни? (календарь)

Назовите месяцы с мягким знаком в конце?(январь февраль апрель июнь и т.д)

Заключение. Описание виды работ, направленные на выработку навыков правильного произношения слов со стечением согласных, преимущественно способствует активизации лексического запаса студентов развитию навыков построения предложений. Овладение навыками русского произношения– процесс сложный и длительный, требующий усилий как со стороны преподавателя, так со стороны студентов. Только систематическая работа по развитию у студентов – узбеков произносительных навыков, связь этой работы с развитием навыков грамотного письма, с обогащением и активизацией словарного запаса, с выработкой умений и навыков построения предложений, правильного чтения может способствовать овладению студентами русским литературным произношением.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Ахмедов И.Р.** Русский язык. – Т.: Шарк, 2002. – 241 с.

2. **Асилова Г.А.** Русский язык. – Т.: Издательство национального общества философов Узбекистана, 2002. – 248 с.

УДК: 811.512.133

ЎЗБЕК ТИЛИ ИЗОҲЛИ ЛУҒАТЛАРИДА ЛЕКСИК СИНОНИМЛАР ТАВСИФИ ВА УНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ВАЗИФАЛАРИ

ХАРАКТЕРИСТИКА И ЗАДАЧИ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ СИНОНИМОВ В ТОЛКОВЫХ СЛОВАРЯХ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА

DESCRIPTION OF LEXICAL SYNONYMS AND THEIR IMPROVEMENT TASKS IN THE EXPLANATORY UZBEK DICTIONARY

Данияров Бахтиёр Худайбердиевич

НавДПИ ўзбек тилшунослиги кафедраси доценти, ф.ф.н.

Таянч сўзлар: ўзбек тилининг изоҳли луғати, лексика, изоҳли луғатлар, лексик синонимлар, байналминал синоним, коннотация, университет, дорилфунун.

Ключевые слова: толковый словарь узбекского языка, лексика, толковые словари, лексические синонимы, интернациональный синоним, коннотация, университет, дорилфунун.

Key words: The explanatory dictionary of Uzbek language (thesaurus), lexics, annotated dictionaries, lexical synonymous, international, synonymous, connotation, university.

Мақолада ўзбек тили изоҳли луғатларида лексик синонимлар тавсифи ва уни такомиллаштириш вазифалари ҳақида фикр юритилган. Изоҳли луғатларнинг халқ маданияти ва маънавиятини, айниқса, адабий тилнинг меъёрларини белгилашда ва ўзлаштиришда, нутқ маданиятини ривожлантиришда давлат аҳамиятига молик масала эканлиги ҳамда луғатга киритилган сўзларнинг ўзига хос бўлган ҳар қандай маъноси эмас, балки унинг ҳозирги умумистеъмолда бўлган, кўпчиликка тушунарли бўлган маънолари изоҳланган.

Шунингдек, лексик синонимларнинг изоҳи умумий семантик белгиларига кўра бир лексик семантик гуруҳга кирувчи “университет” – “дорилфунун” синонимик сўзлари орқали кенг таҳлил қилинган.

TILSHUNOSLIK

В статье идёт речь о характеристике и задачах усовершенствования толкования лексических синонимов в толковых словарях узбекского языка.

Приводится пояснение значения толковых словарей при определении и усвоении культуры и духовности народа, а особенно, норм литературного языка при развитии культуры речи. В толковом словаре должно разясняться не всякие значения, свойственные словам, а значения понятные всем, находящиеся во всеобщем применении.

Пояснение лексических синонимов широко проанализированы на основе слов синонимов “университет” – “дорилфунун”, входящих в одну семантическую группу по общим семантическим определениям.

This article discusses the description of the lexical synonyms in the dictionary of the Uzbek language and its functions for its improvement. Explanatory dictionaries have national significance in defining folk culture and spirituality, norms of literary language, development of speech culture. It is explained that modern usage of the words and the most common meanings of the words in the explanatory dictionary. Also, interpretation of lexical synonyms is broadly analyzed through the use of synonymic phrases that belong to on lexical semantic group according to common semantic sign.

Кириш. Тил тараққиёти жараёнида унинг бошқа соҳаларига нисбатан лексикаси тез, сезиларли ва жиддий ўзгаришларга учрайди. Лексикадаги ривожланиш, ўзгариш янги луғавий бирликларнинг пайдо бўлиши, айримларининг йўқ бўлиши (истеъмолдан чиқиши), сўзларнинг янги маънолар касб этиши ва баъзи маъноларининг йўқолиши каби ҳодисалар билан характерланади. Ана шундай ўзгаришлар маълум даражага келганида, уларни назарий ва амалий жиҳатдан акс эттирувчи изоҳли луғатлар тузишга эҳтиёж туғилади. 1981 йилда 60 минг сўз ва сўз бирикмаларини қамраб олган икки жилдли “Ўзбек тилининг изоҳли луғати” нашр этилгандан кейин ўтган давр мобайнида республикамиз сиёсий, ижтимоий-иқтисодий ҳаётида рўй берган жиддий ўзгаришлар, хусусан, мамлакатимизнинг мустақилликка эришуви, тил сиёсатидаги янгиликлар, “Давлат тили ҳақида”ги қонуннинг қабул қилиниши, ўзбек тилига давлат тили мақомининг берилиши натижасида унинг тўлақонли ривожланишига кенг йўл очилиши, қолаверса, янгича иқтисодий муносабатлар, жаҳоннинг кўплаб илғор мамлакатлари билан иқтисодий, илмий, маданий алоқалар ўзбек тили ва унинг лексикаси ривожига катта таъсир кўрсатди. Ўзбек тили луғат таркибидаги бундай жиддий ўзгаришлар давр талабига жавоб берадиган, янги изоҳли луғат яратиш заруриятини келтириб чиқарди. Натижада 2006-2008 йилларда нашр этирилган 5 томли “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да биринчи навбатда ҳозирги тилимизда истеъмолда бўлган, кенг қўлланилаётган 80 мингдан зиёд сўз ва сўз бирикмалари изоҳ ва иллюстрациялар билан таъминланган, сўз ва сўз бирикмалари (шева сўзлари ва терминлар қисман), фразеологизмлар ҳамда уларнинг барча маъноларини мумкин қадар кенгроқ кўрсатишга аҳамият берилган; луғатнинг хронологик чегараси XX асрнинг бошидан XXI асрнинг бошларигача бўлган даврни қамраб олса-да, унда ҳозирги ўзбек адабий тили меъёрларига мос келадиган, ўзбек мумтоз адабиёти намояндалари асарларида учрайдиган, лекин ҳозиргача ўз шакл ва маъноларини сақлаб қолган луғавий бирликлар ҳам акс эттирилган. Шунингдек, республикамиз мустақилликка эришгандан кейинги йилларда истеъмолга кирган турли фан соҳаларига оид асосий сўз-терминлар, неологизмлар, шева ва фольклорга хос айрим сўз ва иборалар, ўтмиш маданий ёдгорликларимизда учрайдиган диний-фалсафий атамалар ҳам алоҳида ўрин эгаллаган.

Ўзбек тилининг изоҳли луғати сифатида 1981 йилда нашр этилган икки жилдли “Ўзбек тилининг изоҳли луғати” жуда катта меҳнат эвазига юзага келган ва у маълум вақтга қадар (айтиш мумкинки, Республикамиз мустақилликка эришгунга қадар) ўз вазифасини ўтаб келди. Бироқ луғат 70-йилларнинг ўрталаридан то шу вақтга қадар ўзбек тили лексикасида рўй берган катта ўзгаришларнинг мазкур луғатда акс этмаган ва асосийси, республикамизнинг мустақилликка эришуви, ўзбек тилига давлат тили мақоми берилиши ва бунинг натижасида тил сиёсатида ва бевосита ўзбек тилининг

Ўзида, хусусан, унинг лексикасида юз берган ўзгаришлар ҳам, ўз-ўзидан маълумки, мазкур луғатда акс этмаган. Шўро давридаги сиёсий, мафкуравий қарашларнинг кўпи ҳозирги даврга мос келмаслиги, ҳатто зарарли эканлиги маълум; ҳолбуки, икки жилдли луғатда бундай қарашлар ўз аксини топган.

Ўзбек тилининг бебаҳо мулки бўлган, ҳаётда бекам-кўст хизмат қилаётган жуда кўп сўзлар шўро даврида “диний”, “эскирган” каби тамғалар билан тазйиққа учраган, истеъмолдан чиқарилган, уларнинг ўрнини “русча-байналмилал сўзлар” эгаллаган ва бундай муносабат икки жилдли луғат материалларида ҳам ўз аксини топган. Изоҳли луғатлар, жумладан, миллий адабий тилнинг изоҳли луғати халқ маданияти ва маънавиятида, айниқса, адабий тилнинг меъёрларини белгилашда ва ўзлаштиришда, нутқ маданиятини ривожлантиришда катта аҳамиятга эгадир. Шу сабабли ҳам миллий тилларнинг изоҳли луғатини тузиш ишига алоҳида эътибор бериб келинади, унга давлат аҳамиятига эга масала деб қаралади.

Янги изоҳли луғатда луғатчиликнинг тавсифий, синонимик, қомусий, ҳавола каби изоҳ усулларида, узвий (компонент) таҳлил усулидан, жаҳон луғатчилиги тажрибалиридан кенг ва унумли фойдаланилган.

Асосий қисм. Умумий семантик белгиларига кўра бир лексик семантик гуруҳга кирувчи “университет” – “дорилфунун” синонимик сўзлар қаторини таҳлил қилишга ҳаракат қиламиз.

Ўтган асрнинг 90 йилларида Атамашунослик қўмитаси ҳозирги вақтда “олий ўқув юртли ва айни вақтда турли табиий-математик ва гуманитар бўлимлари бўлган илмий муассасалар” маъносидаги “университет” [4] денотатини англатувчи термин сифатида араб тилидан кириб келган “дорилфунун” лексемасини қабул қилиш мақсадга мувофиқлиги тўғрисида қарор қабул қилди. Бу ўзбек тилида сўзлашувчилар (нафақат илмий доиралар, балки кенг жамоатчилик) томонидан бир хил қабул қилинмади: айримлар бу қарорга тушуниб муносабатда бўлдилар, бошқалар буни маъқулламадилар.

Ўзбекча луғатларнинг кўпчилигида “дорилфунун” муомаладан чиқиб қолган, эскирган лексик бирликлар, бошқа функционал-стилистик ва лексик-семантик мезонлари бўйича ўзларининг русча байналмилал эквиваленти бўлган “университет” сўзидан фарқ қилмайди деб баҳоланди. Бошқача айтганда, бу лексикографик манбалар [8. 6. 9. 7. 10] да юқорида қайд қилинган синонимлар мутлақ тенг маъноли лексик бирликлар эканлиги, фақатгина ташқи томони ва архаиклашиш даражасига кўра фарқ қилиши тушунтирилган. Масалан, “Ўзбек тилининг изоҳли луғати” (1981)да “университет” – “дорилфунун” сўзларининг изоҳланишини қиёсланг. Масалан: ДОРИЛФУНУН а. эск. 1 айн. Университет. *Москва давлат дорилфунунининг медицина факультетига иккита ўрин бор.* А.Қаҳҳор, Сароб. ... [11, 235]. Бу ўринда лексикологияда ўзлашмаларнинг қўлланилиши ва изоҳланиши билан боғлиқ масалалар тўлиқ тартибга солинмаганлиги кўзга ташланади. Луғатда дорилфунун сўзининг эскирганлиги айtilган, бироқ лексеманинг лексик маъноси келтирилмаган. Тўғри, лексема эскирганлик бўёғига эга ва у англатадиган маъно университет сўзи англатадиган лексик маъно билан абсолют эмас. Шундай экан, луғатда келтирилган мисолга эътибор қаратамиз: *Москва давлат дорилфунунининг медицина факультетига иккита ўрин бор* гапида *медицина, факультет* каби ўзлашмалар иштирок этган жумлада *университет* сўзи ўрнида *дорилфунун* сўзининг қўлланилиши, яъни русча байналмилал сўзнинг эскирган эквиваленти билан алмаштириб қўлланилиши услубий ғализликни келтириб чиқарган. Ҳолбуки эскирганлик бўёғига эга бўлган сўзнинг семик компонентлари неологик сўзнинг семик компонентларига тенг эмас. Ушбу гап *Москва давлат университети*нинг *медицина факультети*га *иккита ўрин бор* тарзида қўлланилиши зарур эди.

УНИВЕРСИТЕТ [p < лат.] 1 Турли хил ижтимоий ва табиий фанлар бўйича алоҳида факультетлари бўлган олий ўқув юрти, илмий муассаса. *Тошкент давлат университети. Университетга кирмоқ.– Мен сизни университетда ўқитаман, аспирантурада ўқитаман.* А.Қаҳҳор, Оғриқ тишлар. *У Москвадаги Ломоносов номли давлат университети*га бориш орзусида юрар эди. И.Раҳим. Чин муҳаббат.

TILSHUNOSLIK

2 Умумий маълумотни ва сиёсий билимни ошириш соҳасидаги ўқув муассасанинг номи. ... Халқ университети [12, 277].

Маълумки, луғатга киритилган сўзга хос бўлган ҳар қандай маъно эмас, балки унинг ҳозирги умумистеъмолда бўлган, кўпчиликка тушунарли бўлган маънолари қайд этилади. Сўзнинг маълум матндагина юзага чиқадиган, маълум қўлланиш билан боғлиқ, маъноси, тор доирадагина қўлланадиган терминологик, шевага ва жаргонга оид маъноси луғатда берилмайди. Юқорида келтирилган дорилфунун лексемаси изоҳида ушбу жиҳат эътибордан қолдирилган. Университет лексемасининг лексик маъноси аниқ келтирилган ва мисоллар билан далилланган. Бироқ луғатда бу синонимларнинг лексик маънолари компонентларга ажратилмаган ва нафақат уларнинг семантикасида, балки нутқда қўлланишидаги фарқловчи белгилари кўрсатилмаган. Ҳолбуки синонимлар ўртасидаги лексик-семантик муносабатлар ўзига хослиги уларнинг семантик структурасида умумий семантик ядродан ташқари турли-туман кам учрайдиган фарқловчи семаларнинг мавжудлиги туфайли ҳосил бўлади.

Шунингдек, ишларда ҳам “дорилфунун” – “университет” изоҳларида маълум даражада изчил тарзда компонент таҳлил усул ва тамойиллари қўлланилмаган [14. 15. 3. 5].

Лексиканинг тил системаси сатҳларидан бири сифатида тизимли ташкил қилинишида ўзига хослик мавжуд бўлади. Масала аввало, бу каби байналмилал лексик бирликларнинг лексик-семантик структурасидаги хусусиятлари ва нутқда (коммуникатив актда) амал қилишининг ўзига хослиги уларнинг ўзбекча синонимик эквивалентлари (жумладан, арабизм ва форсизмлар) билан қиёсланиши етарли даражада ўрганилмаганлиги билан боғлиқлигида кўринади.

Ушбу сўзларни изоҳли луғатда келтиришдан аввал уларга хос семантик структура таҳлил қилиниши лозим эди. Ушбу синонимлар қуйидаги умумий (денотатив, асосий, предметли-мантикий) маъноларга эга: “Турли хил ижтимоий ва табиий фанлар бўйича алоҳида факультетлари бўлган олий ўқув юрти, илмий муассаса”. Аммо улар нутқда қўлланишда ўзига хослиги ва лексик-семантик структураси хусусиятларига кўра фарқ қилади.

5 жилдли “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да эскирган сўзлардан ўз вақтида кенг истеъмолда бўлиб, ҳозирда бошқа сўз билан алмашган ёки илмий-баддий асарлар ва б. манбаларда қўлланивчи сўзлар ҳам киритилган. Икки жилдли луғатдан фарқли равишда янги изоҳли луғат мақоласининг бош сўздан кейинги компоненти бош сўзнинг этимологияси ҳақидаги маълумот бўлиб, этимологик маълумот қардош бўлмаган, чет тил сўзларига берилади. Бунда муайян сўз асли мансуб бўлган тил (шартли қисқартма билан), сўзнинг шу тилдаги ёзилиши ва маъноси қайд этилади. Масалан: ДОРИЛФУНУН [а. - фанлар уйи, маскани] тарзида. Шунингдек, лексеманинг вариантдош шакли ҳам келтирилган, масалан: дорулфунун. Луғатда дорилфунун лексемаси қуйидагича изоҳланган. ДОРИЛФУНУН [а. - фанлар уйи, маскани], дорулфунун эск. 1 айн. университет. *Муаллимнинг маслаҳати билан шаҳар дорилфунуни қошидаги адабий тўғаракка қатнай бошладим.* М.М.Дўст, Лолазор. *Тошкент маърифат бўсағасидир, ўнлаб дорилфунун гўё офтоб.* Ғ. Ғулом [11, 647].

Луғатда университет лексемаси ҳам юқоридаги тартиб асосида изоҳланган, яъни сўзнинг қайси тилдан олинганлиги, вариантлари ва этимологик маъноси берилган, масалан: УНИВЕРСИТЕТ [нем. *Universität* < лат. *universitas, universitatus* — жами, барчаси; йиғинди, мажмуа] тарзида.

Икки жилдли луғатда университет сўзининг қайси тилдан олинганлиги [р < лат.] тарзида берилган бўлиб, этимологик маъноси кўрсатилмаган. Беш жилдли луғатда эса [нем. *Universität* < лат. *universitas, universitatus* — жами, барчаси; йиғинди, мажмуа] тарзида вариантлари ва этимологик маъноси тўлиқ кўрсатилган. Университет сўзининг бош маъноси аниқ кўрсатиб берилган: УНИВЕРСИТЕТ [нем. *Universität* < лат. *universitas, universitatus* — жами, барчаси; йиғинди, мажмуа] 1 Таркибида бир қанча табиий-математик ва ижтимоий-гуманитар йўналишдаги факультетлари бўлган, айти йўналишларда юксак малакали мутахассислар тайёрлайдиган кўп тармокли олий ўқув-

илмий муассаса. *Ўзбекистон миллий университети. Университетга кирмоқ. Мен сизни университетда ўқитаман, аспиран-турада ўқитаман. А. Қахҳор, Оғрик тишлар.*

2 Умумий маълумотни ва сиёсий билимни ошириш соҳасидаги бир қатор ўқув муассасаларининг номи. *Халқ университети.*

3 *кўчма* Билим, малака, тажриба ва ш.к. ни эгаллаш, ошириш учун манба бўлган даргоҳ, жой. *Қизилқум кўпгина йигит-қизлар учун университет ҳам бўлди. С.Анорбоев, Ўзбекистон олтини. Чўл ўнлаб, юзлаб ёшлар учун жасорат, қаҳрамонлик, фидокорликнинг ажойиб университетида айланди. “Ўзбекистон кўриқлари” [13, 289-290].*

Маълумки, луғатга киритилган сўзга хос бўлган ҳар қандай маъно эмас, балки унинг ҳозирги умумистеъмолда бўлган, кўпчиликка тушунарли бўлган маънолари қайд этилади. Икки жилдли луғатда университет сўзининг икки маъноси қайд этилган бўлса, беш жилдли луғатда сўзнинг уч маъноси қайд этилган, яъни сўзнинг ўз вазифа ва маъносидан ташқари луғавий маъно касб этган шакли ҳам изоҳланиб мисол билан аниқлаштирилган.

“Университет” сўзи ўзининг эквиваленти бўлган “дорилфунун” сўздан термин эканлиги, яъни бетарафлиги, ҳозирги ўзбек оғзаки ва ёзма (китобий) нутқида бирдай қўлланиши билан фарқ қилади:

1. *Даданг университетга – ишга кетган, болам, ҳали замон кеб (=келиб) қолади* (Сўзлашувдан.)

2. *...меҳмонлар Тошкент давлат университетининг ўқитувчи ва студентлари билан бўлган учрашувида, Америка илм-фан ҳаёти, у ердаги таълим-тарбия ривожига тўғрисида мароқ билан сўзлаб бердилар* (ЎЗАА).

“Университет” байналмилал сўзи, агар унинг фонетик жиҳатдан мураккаблигини (у-ни-вер-си-тет) ҳисобга олмаганда, ўзбек тилида сўзлашувчилар учун талаффузда ва ёзишда қийинчилик туғдирмайди. Аммо унинг араб тилидан ўзлашган синоними “дорилфунун” ҳам қулайлиги ва талаффузи жиҳатидан қисқалигига кўра (до-рил-фу-нун) ундан фарқ қилмайди. Собиқ Иттифоқ давридаёқ лотинча сўз “университет” нинг русча талаффуз қилиниши меъёр сифатида қатъийлашган эди, аммо кўпчилик ўзбеклар, асосан қишлоқ туманларидан чиққан, ўз она тилида таълим олган кишилар бу сўзни она тили артикуляциясига мувофиқ талаффуз қилар эдилар. Қиёсланг: бу байналмилал сўздаги биринчи бўғин “у” кўпчилик ўзбеклар томонидан учинчи шахсни билдирувчи “у”, “ни” – “уни” сўзидаги “ни” қўшимчаси, “-вер”- “боравер”, “келавер” феъллари шаклларидаги “-вер” қўшимчаси, “-си” – “олмаси”, “тугмаси” сўзларидаги қарашлилиқни билдирувчи соф туркийча “-си”, “-тет” – ўзбекча “бет”, “кет” сўзлари каби қийинчиликсиз талаффуз қилинади. Табиийки, ўзбек артикуляцияси нуктаи назаридан “университет”-“дорилфунун” сўзларини бошқалари билан қиёслашда қулайлиги ёки афзаллиги тўғрисида гапириш тўғри бўлмайди. Собиқ совет давридаёқ “университет” байналмилал сўзи ўзбек тили ривожланишининг барча учун бирдай тушунарли, ўзбеклар нутқи учун хос эди. Бу сўзнинг ўша даврдаёқ адабий тил меъёри сифатида қатъийлашгани, шунингдек, юқорида айтилган хусусиятларига боғлиқ эканлиги билан изоҳланади.

“Дорилфунун” сўзининг лексик-семантик структурасида унинг байналминал синоними бўлган “университет”дан фарқли равишда асосий денотатив (предметли-мантикий) маъно, қўшимча (коннотатив) эмотив-баҳоловчи компонент (эмоционал-экспрессив бўёқдорлик), бу денотативнинг моҳияти, сифати, тавсифловчи ижобий белгилари кузатилади:

Истиқлол ҳар бир йигит-қизнинг юксак одобли, билимдон, ўқимишли бўлишини кутаяпти. Уларнинг ўқиши, тарбия олиши, дунё илм-фанидан бохабар бўлиши учун хорижий дорилфунунлар эшигини кенг очмоқчимиз (Газетадан).

Бу контекстда “дорилфунун” сўзи нафақат денотат “университет” маъносини англатмоқда, балки унинг моҳиятини, белгиларини ижобий томондан ёрқин тавсифламоқда (“энг яхши университетлар”) ва бу билан реципиент (ўқувчи)да эмотив-ижобий муносабат уйғотмоқда.

TILSHUNOSLIK

Агар мазкур контекстда “дорилфунун” сўзини унинг синоними бўлган “университет” сўзига алмаштирсак, бу денотат ўзининг ижобий моҳиятини акс эттирмас эди, чунки ўз-ўзидан унинг семантик структурасида ижобий бўёқли эмотив-баҳоловчи коннотатив семалар кузатилмайди. Бундай ҳолларда денотат (“университет”)нинг ижобий жиҳатлари реципиентга фақат контекстнинг умумий семантикасидан тушунарли бўлар эди: *университетлар Ўзбекистонда ҳам бор, аммо ўсмирлар ва қизлар табиийки, хорижнинг энг яхши университетларига юборилади* (Газетадан). Бу шунингдек, сўзнинг лексик қуршовини ҳам кўрсатади: (уларнинг) ...юксак, одобли, билимдон, ўқимишли ...дунё илм-фанидан бохабар бўлиши учун...

“Дорилфунун” семантикасида эмотив-баҳоловчи маъно маълум контекстларда ва улардан ташқарида ҳам кузатилади. Контекстда бу маъно фаоллашади. Табиийки, келтирилган мисолларда “дорилфунун” сўзи контекстнинг умумий семантикаси таркибида бошқа мос келувчи бирликлар билан лексик-семантик муносабатга киришиб, экспрессивликнинг ҳосил бўлишини таъминлайди, нутқнинг тасвирийлигини оширади. Масалан:

Жавонларга Турсунхўжа ака уйдан олиб келган мингдан зиёд нодир бадиий адабиётлар ва тилга оид зарур китоблар терилган. Ҳозирда дорилфунуннинг илмга чанқоқ талабалари ана шу бебаҳо китоблару рўзномалардан фойдаланиш учун бу ерга келиб туришади (Газетадан).

Келтирилган мисоллардан маълум бўладики, “дорилфунун” сўзи “талаба” сўзининг лексик маъноси билан семантик жиҳатдан ўзаро мос келади, шунингдек, “дорилфунун” сўзи “студент” байналмилал синонимига эга, аммо ундан нутқда қўлланишидаги хусусиятлари ва лексик-семантик структурасининг ўзига хослиги билан ажралиб туради. “Талаба” сўзи учун байналмилал термин ҳисобланган “студент” сўзидан фарқли равишда асосан китобий нутқда қўлланиш хос бўлиб, у турли эмотив-баҳоловчи маъно ва миллий-маданий характернинг турли коннотацияларига эга.

Тил лексикасида аввалдан мавжуд бўлган икки (уларни бошқа байналмилал синонимлари билан қиёслаганда) аммо эскирмаган, доимий муомалада бўлган услубан яқин сўзлар бирикиши ифодага ўзига хос тасвирийлик бағишлайди. Айниқса, “дорилфунун” ва “талаба” сўзлари «илмга чанқоқ» сўз бирикмаси қуршовида келса, таъсирчанлик янада кучли бўлади. “Илмга чанқоқ” синтагмаси одатда “студент” сўзига нисбатан “талаба” сўзи билан кўп қўлланилади: “илмга чанқоқ студентлар” жумласи “илмга чанқоқ талабалар” синтагмаси каби услубан мустаҳкам боғланмаган, умумий семантикадан англашилиб турадиган ёрқин таъсирчанликка эга эмас.

“Дорилфунун” сўзи ўзининг байналмилал эквивалентидан шу билан фарқ қиладики, яхлит жамланмада бу сўзнинг бўёқдорлиги реципиент онгида ижобий кечинмаларни ҳосил қилиб, семантикада дастлабки маълум нутқий вазиятда (контекстда) турли миллий-ўзига хос ва тарихий-маданий коннотациялар кузатилади. Масалан:

Ғулом ака “дорилфунун” остоналарида ўтган қайноқ “талабалик” йиллари ҳақида мароқ билан сўзлаб кетди (Газетадан).

Биз бу контекстда “дорилфунун” “талаба” сўзи билан (ёки унинг талабалик кўриниши билан) лексик-семантик қўшилма ҳосил қилиши ва услубий белгилана олишини кўрсата олиши тўғрисидаги фикрлар тасдиғини «дорилфунун остоналарида» бирикмасига эътибор қаратиш орқали топамиз. Агар мазкур синтагмадаги “дорилфунун” сўзини “университет” сўзига алмаштирсак, контекстдаги барча лексик бирликларнинг ўзаро мувофиқлиги ва семантик жиҳатдан ўзаро боғлиқлиги бузилар эди. Унда ифоданинг тасвирийлиги, образлилиги, ҳикоячиликнинг аҳамияти, Ғулом ака учун “дорилфунун” остоналарида ўтган қайноқ “талабалик” йиллари ўз муҳимлигини йўқотган, “дорилфунун” сўзига маҳкамланган барча коннотациялар йўқолар эди. Бу шу билан изоҳланадики, “университет” сўзи ўзининг терминологик “қуруқлиги” билан реципиент онгида турли миллий-маданий мазмундаги коннотацияларни чақирмайди, у “остоналари” сўзи билан синтагматик муносабатга киришганда бу денотат айнан “насрий” бўлиб қолади. Масалан:

Дорилфунун сабоқларини олган киши ҳар томонлама етук бўлмоғи керак (Газетадан).

Мазкур контекстда “дорилфунун” сўзи нафақат денотатни чақиради, балки реципиент онгида маънонинг ахлоқий-маънавий қимматга эга бўлган турли қўшимча коннотатив компонентларни, коннотацияларни ифодалайди. “Дорилфунун” семантикасида денотат – “университет”нинг “муҳимлиги”ни ифодаловчи ва таъкидловчи турли семалар (коннотациялар) фаоллашади, бутун контекст семантикасида дорилфунун сабоқларининг муҳимлиги таъкидланади.

Мустақиллигимизнинг дастлабки йилларида республикаимиздаги барча, ҳатто вилоятлардаги университетларни “дорилфунун” деб аташ одат тусига кириб, бу ҳолат ўз вақтида ўзбек тилида сўзлашувчи кўпчилик кишилар, жумладан, тилшунослар томонидан турли баҳсларга сабаб бўлган эди. Чунки “университет” сўзи “дорилфунун” сўзидан фарқли равишда ижобий ҳамда салбий жиҳатдан тавсифланувчи денотатни ифодалайди. Қиёсланг:

“Дорилфунун сабоқларини” олган киши ҳар томонлама етук бўлмоғи керак... (Газетадан). // *(Яхши, муҳим) университетда таълим олган киши ҳар томонлама ривожланган бўлиши керак* (сўзсиз).

...Университет сабоқларини олган киши ҳар томонлама етук бўлмоғи керак // Университетда (қанақа бўлишидан қатъи назар) таълим олган киши ҳар томонлама ривожланган бўлиши керак (бўлиши ҳам бўлмаслиги ҳам мумкин). Биз қавс ичида умумконтекст семантикаси структурасида ўз ўрнига эга бўлган, бироқ шаклан ифодаланмаган семантикани имплицит тарзда шакллантиришга ҳаракат қилдик.

Ислом давлатларидан бирида жойлашган университет тўғрисида ҳикоя қилувчи контекстда “дорилфунун” сўзини “университет” сўзи билан алмаштириш ўринсиз бўлишини кўрсатувчи мисол келтирамиз:

Қудратилла Меҳмонкул Ғуломжон ўғли Тошкент давлат шарқшунослик билимгоҳи талабаси. Энди у таҳсилни Мадинадаги Ислом дорилфунунини давом эттиради. Демак, Қудратилла Меҳмонкул Ғуломжон ўғли талаба ҳисобланади (яхши талаба, чунки услубий бўёқдорлигига кўра бетараф ҳисобланган байналмилал “студент” сўзи ўрнида унинг эмотив-баҳоловчи маънога эга ижобий бўёқдор синоними “талаба” сўзи қўлланилган.) Шу сабаб *Энди у таҳсилни Мадинадаги Ислом дорилфунунини давом эттиради* жумласини *Энди у ўзининг ўқишини Мадинада (Саудия Арабистони) жойлашган Ислом университетида давом эттиради* тарзида қўлланганда экстралингвистик омилларнинг ҳисобга олинмаганлиги юзага чиқади.

Табиийки, бундай ҳолатларда “дорилфунун” сўзини унинг байналмилал синонимига алмаштириш ўринсиз бўлиб, “университет” сўзи семантикасида қўшимча семалар – ислом билан боғлиқ бўлмаган, балки таълимнинг бутунлай бошқа – собиқ совет даври системасини, тил тараққиётининг Шўролар даври ва тилдан ташқари воқеликнинг қўшилишини кўрсатувчи коннотациялар билан изоҳланади. Бу семантикадан фарқли равишда “ислом” ва “дорилфунун” сўзларида қўшимча семалар – миллий-маданий ва тарихий характердаги маънонинг коннотатив компонентлари кузатилади. Ҳар иккала ўзлашма бирликнинг эски ўзбек адабий тили лексикасини қамраб олган луғатларда қайд қилиниши эътиборга лойиқ [2].

Мазкур контекстда “ислом” ва “дорилфунун” сўзларининг араб тилидан кириб келган ўзлашмалар (“талаба”, “Мадина”, “таҳсил” ва шу кабилар) қуршовида лексик-семантик жиҳатдан бирикиши ва ўзаро таъсирда бўлиши ифоданинг умумий семантикасига шарқона колорит бағишлаган. Бундай сўзларнинг кўпчилиги услубий жиҳатдан белгиланган, синонимларга бетараф муносабатда. Қиёсланг: *“талаба” – “студент”, “дорилфунун” – “университет”, “таҳсил” – “ўқиш”* каби.

Юқорида келтирилган мисоллар “дорилфунун” сўзини “университет” сўзи билан алмаштириб бўлмаслигининг ўзига хос сабабларга эғалигини кўрсатади, аммо кўплаб контекстлар ва нутқий вазиятлар ҳақиқатан ҳам “дорилфунун” сўзини “университет” сўзига алмаштириш ёки аксинча бўлиши услубий ғализликни келтириб чиқаришини кўрсатади:

TILSHUNOSLIK

Бир матнда синонимларнинг параллел қўлланишига оид мисоллар келтирамыз: *Морелиа шахри бутун Лотин Америкасидаги тўнғич дорилфунун билан фахрланади. Университет биноти 1504 йили қурилган. Дорилфунун машҳур табиат-унос олим, дин сарқитларига қарши курашган биолог Мельчор Окампо номи билан аталади* (Газетадан).

Қўринадик, “дорилфунун” сўзининг байналминал синоними бўлган “университет” сўзи билан бир матнда қўлланиши шуни кўрсатадиган, синонимлар “нутқифодалашнинг турли воситаларини қўллашга, зерикарли тарзда бир сўзни айнан такрорлашдан қочишга имкон” беради [1. 31] Таҳлиллардан маълум бўладики, бу икки синонимдан бирини афзал деб билиш мақсадга мувофиқ бўлмайди. Уларнинг ҳар бири ўзбек тили лексик-семантик системасида ўзининг белгиланган ўрнига эга. Сўз – синонимлар ўзаро бир-бирини тўлдиради, улар ўзаро шартланган: чунки тилда эмоционал баҳога бетараф бўлган “университет” ва унинг синоними бўлган “дорилфунун” сўзлари ижобий томонларини тавсифловчи, реципиентнинг ижобий ҳис-туйғуларини, маъқуллашини чақирувчи, белгиланган мақсадга мувофиқ денотат вазифасини бажаришни ўз зиммасига олган.

Ҳозирги ўзбек адабий тилида қўлланиши қонунийлаштирилган “университет” сўзининг семантикаси аниқ, равшан бўлиб, бу сўз умумистеъмол нутқда унинг услубий синоними бўлган “дорилфунун” сўзига нисбатан эмоционал баҳога бетараф. Икки сўзни ҳам ўзбек тили орфоэпияси ва орфографияси нуқтаи назаридан қабул қилса бўлади.

“Университет” дан фарқли равишда “дорилфунун” сўзи бўёқдорлиги, миллий-маданий компонент, эмоционал-экспрессив бўёқдорлик ва тарихий ўзига хосликка эга кенг коннотатив семантикага эга. Бу “дорилфунун” сўзининг нисбатан давомли амал қилишида, демак, унинг семантикасига лексик қуршов ва умумий контекст кўпроқ таъсир қилганлигида намоён бўлади.

АДАБИЁТЛАР

1. **Гречко В.А.** Лексическая синонимика современного русского литературного языка. – Саратов:1987. – 153 с.
2. Навоий асарлари луғати / Тузувчилар: П.Шамсиев, С.Иброҳимов. - Т.: Адабиёт ва санъат, 1972. – 782 б.
3. **Саиткулов З.** Заимствование русских слов и системные отношения в узбекской лексике: Автореф.дис. ... канд. филолог. наук. – Т., 1985. – 24 с.
4. Словарь русского языка. – М.: 1990. – 832 с.
5. **Тошалиев И.** Сўз мантиқи – фикрлаш калити.Ўзбекистон адабиёти ва санъати. Тошкент, 1990. № 25.
6. Узбекско-русский словарь. – М.: 1959. – 839 с.
7. Узбекско-русский словарь. – Т.: 1988. – 728 с.
8. Русско-узбекский словарь. – Т.:1954. – 1046 с.
9. Русско-узбекский словарь. – Т.:1984. – 800 с.
10. Ўзбек тилининг изоҳли луғати: 2 ж. 1-2-жилд. – М.: Русский язык, 1981. – 717 б.
11. Ўзбек тилининг изоҳли луғати: 5 жилдлик. 1-жилд. – Т.: ЎзМЭ, 2006. – 680 б.
12. Ўзбек тилининг изоҳли луғати: 5 жилдлик. 2-жилд. – Т.: ЎзМЭ, 2006. – 671 б.
13. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 4-жилд. – Т.: ЎзМЭ, 2008. – 688 б.
14. **Ғуломова Н.Г.** Русские лексические заимствования в узбекском языке: Автореф.дис. ... канд. филолог. наук. – Т.: ТашГУ, 1975. – 26 с.
15. **Ғуломова Н.Г.** Русские лексические заимствования в узбекском языке. – Т., 1985. – 112 с.

УДК: 81.373.72

**“ОҒИЗ ЖУФТЛАМОҚ” ИБОРАСИ ҲАҚИДА
О ФРАЗЕОЛОГИЗМЕ “ОГИЗ ЖУФТЛАМОҚ”
THE IDIOM OF “OG‘IZ JUFTLAMOQ”**

Тоғаев Тўлқин Маманазарович

Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ўзбек тилшунослиги кафедраси доценти, ф.ф.н.

Таянч сўзлар: оғиз жуфтламоқ, оғиз жўбламоқ, жўб, турғун бирикма, ибора, фразеологик бирикма, изоҳли луғат.

Ключевые слова: огиз жуфтламоқ, огиз жубламоқ, жуб, устойчивое выражение, идиома, фразеологическая единица, толковый словарь.

Key words: og‘iz juftlamoq (be about to speak), og‘iz jo‘blamoq (the archaic of ‘og‘iz juftlamoq’ and other different meanings), jo‘b (be about to speak), steady expression, idiom, phraseological unit, explanatory dictionary.

Ушбу мақолада ҳозирги ўзбек тилида фаол қўлланишда бўлган “оғиз жуфтламоқ” иборасининг шаклан тўғри қўлланишидан чекирилганлиги ҳақида маълумот берилади. Иборанинг кейинги давр ўзбек бадиий насри саҳифаларида ишлатилиши кузатилади. Бу фразеологик бирикманинг дастлабки, тўғри ифода шакли кўрсатилади. “Оғиз жўбламоқ” ибораси таркибидаги жўбламоқ феълига этимологик ва семантик жиҳатдан изоҳ берилади.

В этой статье даётся информация об отступлении от правильного употребления формы фразеологизма "огиз жуфтламоқ". Было проведено наблюдение за употреблением фразеологизма в узбекской художественной прозе. Было показано первоначальная правильная форма употребления. Дано этимологическое и семантическое объяснение глагола "жубламоқ" фразеологизма "огиз жубламоқ".

This article outlines violation of usage phrase "og‘iz juftlamoq" (going to say something) in Modern Uzbek Language. In addition to that it is highlighted the coverage of usage of that term in literary prose. So, the correct initial form of that phrase has been shown. The author made clear in the light of etymology and semantic layer to the phrase "Og‘iz jo‘blamoq" (going to say something).

Кириш. Бугунги кунда тилимизда ўзининг тўғри қўлланишидан чекинган бир талай ибора ва мақоллар учрайди. Масалан: “Отамнинг ўлишини билганимда, бир қоп кепакка алмашардим” (аслида “Отимнинг ўлишини билганимда, бир қоп кепакка алмашардим”), “Кампирнинг дарди ғўзада” (аслида “Кампирнинг дарди ғозада”), “Уста кўрмаган шогирд ҳар мақомга йўрғалар” (аслида “Уста кўрган шогирд ҳар мақомга йўрғалар”) каби мақоллар, “Кўз очиб юмгунча” (аслида “Кўз юмиб очгунча”) каби иборалар, “техника хавфсизлиги” (аслида “хавфсизлик техникаси”) каби бирикмалар шулар жумласидандир. Айрим мақоллар эса, таҳрир қилиниб “Устоз отангдай улуғ” шаклида қўлланмоқда.

Асосий қисм. Тилимизда фаол ишлатиладиган “Оғиз жуфтламоқ” ибораси ҳам шулар сирасига киради. Бу турғун бирикманинг маъноси луғат китобларда қуйидагича изоҳланади. “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да:

Оғиз жуфтламоқ Гапиришга шай бўлмоқ, тайёр бўлмоқ. Бу ҳақда солдатларга бир нима демоқчи бўлиб, оғиз жуфтлаган эдим, гумбурлаб снаряд ёрилди. А. Убайдуллаев, “Қонли из”дан.

Мен жавоб қайтаришга оғиз жуфтлаган эдим, Шоҳида оғзимдаги сўзимни юлиб олди. М. Жабборов, Севинч ёшлари[1, 116].

Оғиз жуфтламоқ Гапириш учун тайёрланмоқ, ҳаракат қилмоқ. Опа бир-икки марта гапга **оғиз жуфтладию**, гапиролмади. С. Аҳмад, Уфқ [2, 186].

Машҳур тилшунос Ш.Раҳматуллаевнинг “Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати”да “оғиз жуфтламоқ” ибораси шундай изоҳланган:

Оғиз жуфтламоқ ким. Гапиришга ҳозирланмоқ. Варианти: **оғз(и)ни жуфтламоқ** ким (ўзининг) [3, 204].

Ўзбек тили изоҳли луғатларида **оғиз жуфтламоқ** иборасининг киритилиши ва изоҳланиши бежиз эмас, чунки бу турғун бирикмани атоқли адибларимиздан Ғафур Ғуломдан тортиб, бугунги ўзбек бадиий адабиётининг кенжа вакили Зулфия Қуроловагача бўлган ижодкорлар айнан шу шаклда ўз асарларида қўллаганлар. Масалан, Ғафур Ғуломнинг 1936 йилда чоп этилган “Довдираш” асарида (“Шум бола” қиссаси дастлаб шу ном билан аталган) бу ибора илк бор ишлатилганини кўрамиз:

*Мен бўлсам домланинг нима ниятда эканлигини тушунмасдан, ҳурккач кийикдек оёғимни бир ерга ғуж қилиб қочишга ҳозирланган, **оғзимни** бўлса додлашга **жуфтлаган** эдим* [4, 19].

Бу ҳозирча биз аниқлаган **оғиз жуфтламоқ** ибораси ишлатилган биринчи асардир.

“Шум бола” номи билан чиққан 1938 йилдаги нашрда бу жумладаги **ҳурккач** ва **жуфтлаган** сўзлари **ҳуркович** ва **чўтлаган** сўзларига алмаштирилган:

*Мен бўлсам, домланинг нима ниятда эканлигини тушунмасдан, ҳуркович кийикдек оёғимни бир ерга ғуж қилиб қочишга ҳозирланган, **оғзимни** бўлса додлашга **чўтлаган** эдим* [5, 21].

Бу ёзувчи қаламига мансубми ёки муҳаррирларининг ижодими, ҳозирча бир нима дея олмаймиз. “Шум бола”нинг кейинги барча нашрларида юқорида мисол келтирилган жумла “Довдираш”даги билан айнан бўлиб, фақат **ҳурккач** сўзи ўрнига “ҳурковуч” қўлланган.

Бошқа ёзувчиларимиз асарларига мурожаат қилайлик: “У бир нима демоқчи бўлиб **оғиз жуфтлади**, бироқ шу пайт яна кўшк **оғаси** кириб таъзим қилди” [6, 85].

«Сиз ёнимда экансиз ҳеч нарсадан қўрқмайман» деган фикр кўнглимдан ўтди, буни унга айтмоқчи ҳам бўлиб **оғиз жуфтладиму**, журъат этмадим (О. Ёқубов. “Муқаддас”).

Мана бу мисол Пиримкул Қодировнинг “Юлдузли тунлар” романидан олинди: “Моҳим Бобурни: «Кўз очиб кўрган танҳо ёримсиз, жисмимдаги жонсиз!» демоқчи бўлиб **оғиз жуфтлаб** кўрдию, лекин атрофидагилардан уялди”.

“Нималарни ўйлаётганини сўрамоқчи бўлиб, **оғиз жуфтлаганда**, Сайёранинг ўзи унга мурожаат қилди [7, 124].

Кўрамизки, **оғиз жуфтламоқ** ибораси бадиий адабиётда яқин 70-80 йилдан бери фаол қўлланиб келмоқда. Уни нега ғалати машҳур деганимизни исбротлашга ўтамиз.

Бу ибора аслида “**оғиз жўбламоқ**” бўлган. Биринчи ўзбек романи – “Ўткан кунлар”да Абдулла Қодирий буни шу шаклда тўғри қўллаган:

“Ман, – деди Отабек ва ўзининг мантиқсиз жавобидан ўнғайсизланиб, тузик жавоб беришга **оғзини жўблаган** ҳам эди, чиқғучи “сиз кимсиз?” деган савол билан уни тўхтатиб қолди [8, 199].

Ёзувчи бир ўринда “**жўбланган тил**” бирикмасини ишлатадики, бу ҳам **жўб** ўрнини эгаллаб олган **жуфт** сўзи аслида “бегона” эканини кўрсатади, чунки “**жуфтланган тил**” мантиқдан хориждир:

“Бу сўз Азизбекка сихр каби таъсир қилди, даҳлизда турғучи йигит орқалиқ жаллод чақиритишга **жўбланган тили** ўз зарарига ҳаракатланди...” [8, 126].

Жўбламоқ феълининг ясалишига асос бўлган **жўб** сўзининг маъносини билиб олишимизга тўғри келади. Умуман, бу туркийча-ўзбекча сўз мумтоз адабиётимизда, халқ оғзаки ижоди тилида қўлланиб келган. Хусусан, **жўб** сўзи Навоий ҳазратлари томонидан асарларида бир мунча фаол қўлланган. “Навоий асарлари луғатида” бу сўз “*тенг, мос, боп, муносиб*” каби маъноларга эга эканлиги қайд этилган [9, 237].

“Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати”да эса **жўб** сўзининг қуйидаги маънолари кўрсатилган ва уларга шоир асарларидан мисоллар келтирилган:

1. Мос, муносиб, лойиқ; маъқул: “То суҳбатда неъмат кўп, аларга барча амру наҳйинг **жўб**”. (“Маҳбуб ул-қулуб”дан).

Мутриб ва муғаннийлар зикрида айtilган бу жумлани шундай изоҳлаш мумкин: “То суҳбатда, мажлисда чолғучи ва ашулачилар ўз ижролари учун оладиган

неъматлари кўп экан, уларга сенинг барча амру наҳйинг – яхши ишга буюриш ва ёмон ишдан қайтариш ўғитларинг **маъқул**”.

Иш азиму йўл йироқу хавф кўб,

*Нечук ўлғай азмимиз бу йўлға **жўб** (“Лисон ут-тайр”).*

Қушлар сафари кайфиятида айтилган бу мисраларни “иш оғир, йўл узоқ, хавф кўп бўлса, бизнинг бу аҳдимиз нима учун бу йўлға **муносиб**, **лойиқ** бўлсин” деб тушунтириш мумкин.

2. Урин, мақом:

*Оту теваси ҳисоб била **жўб**,*

Қўйу кўзи ҳисобдин кўб [10, 601-602].

Яъни от ва туялари кўп бўлса-да, уларнинг ҳисоби бор, сони аниқ, улар ҳисобга мос, лекин қўй-қўзилари ҳаддан ортиқ, сон-саноқсиздир.

Қуйидаги байтларда эса Навоий ҳазратлари **жўб** сўзини **тенг**, **мувофиқ** сўзлари маъносида ишлатганини кўрамиз:

*Уйи саҳро қуми ҳисобиға **жўб**,*

Эли худ неча ончадин ҳам кўп. (АН, “СС”, МАТ, 10-ж, 163-б.)

Уйининг сони саҳро қуми ҳисобига тенг, яъни саҳро қумича келади. Эли эса ундан ҳам кўп.

Ишеким зарар нафъидин бўлса кўп,

*Эмас қилмоғи ақл оллинда **жўб**. МАТ, 11-ж, 152-б.)*

Агар бир ишнинг зарари фойдасидан кўп бўлса, бу нарса ақлга мувофиқ эмас, ақлга тўғри келмайди.

Мумтоз адабиётимизни чуқур билган А.Қодирий **жўб** сўзидан асарларида унумли фойдаланган. Масалан: “Ўзини улардан яшириш учун қутидорнинг йўлагини **жўблаған** эди, йигитлардан биттаси: “Бу ерда Содиқ нима қилиб юрибдир” деб юборди... (“мўлжалламоқ”, “кўзламоқ” маъносида).

Абдулла Қодирийга замондош ёзувчилар, адибдан сўнг изма-из етишиб чиққан ўзбек ижодкорлари асарларида **жўб** ёки ундан ясалган сўзларни ҳозирча учратмадик. Фикримизча, **оғиз жўбламоқ** иборасининг **оғиз жуфтламоққа** айланганига бирор етмиш йил бўлди. Негаки, Чўлпон (“Кеча ва кундуз”)ни тўлиқ қараб чиқдик, бу ибора ишлатилмаганининг гувоҳи бўлдик. Ойбек (“Қутлуғ қон”да йўқ), Абдулла Қаҳҳор каби ёзувчилар ижодида бу иборага дуч келмадик. Одил Ёкубов, Пиримқул Қодиров ва Саид Аҳмаддан бошлаб кейинги атоқли ёзувчиларимиз асарларида **оғиз жуфтламоқ** ибораси бўй кўрсата бошлади. 70-80 йилларда нашр этилган изоҳли луғатларда иборанинг айнан шу шакли киритилиб, унга изоҳ берилди.

Хулоса. Биз ишлатмай, нотўғри қўллаб шундай ажойиб сўзимизни йўқотиб, бой бериб қўйдик. Эски ўзбек тилида бир қадар фаол бўлган, ҳозирда унутилишга юз тутган бу сўзни мумтоз асарларимиз, булар учун тузилган луғат китобларда, халқ оғзаки ижоди намуналаридагина топиш мумкин. “**Жўб**” сўзи ва “**оғиз жўбламоқ**” иборасини замонавий ўзбек бадиий адабиётида энг охири қўллаган ижодкор, аниқлашимизча, Абдулла Қодирийдир.

АДАБИЁТЛАР

1. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Иккинчи жилд. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006.
2. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Учинчи жилд. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006.
3. **Раҳматуллаев Ш.** Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати. – Т.: Ўқитувчи, 1978.
4. **Ғафур Ғулом.** Довдираш (Ёшлик дафтарида биринчи китоб). – Т.: ЎзССР Давлат нашриёти, 1936.
5. **Ғафур Ғулом.** Шум бола. – Т.: ЎзССР Давлат, 1938.
6. **Yoqubov O.** Ko'hna dunyo. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015.
7. Odam bo'lish qiyin: roman va hikoyalar. / O'lmas Umarbekov. – Т.: Yangi asr avlodi, 2015.
8. **Абдулла Қодирий.** Ўткан кунлар. – Т.: Info Capital Group, 2017. – 488 б.
9. Навоий асарлари луғати. – Т.: Ғ. Ғулом, 1972.
10. Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. I жилд. – Т.: Фан, 1983.

УДК: 81'373.612.2

АППРОКСИМАЦИЯ – НОАНИҚЛИК/АНИҚЛИК КАТЕГОРИЯСИНИ ИФОДАЛОВЧИ НОМИНАЦИЯДА МЕТАФОРИК ТАЛҚИН

РОЛЬ МЕТАФОРИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В АППРОКСИМАЦИОННОЙ НОМИНАЦИИ ВЫРАЖАЮЩЕЙ КАТЕГОРИЮ ПРЕДЕЛЁННОСТЬ /НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ

APPROXIMATION – A METAPHORICAL INTERPRETATION IN THE NOMINATION REPRESENTING A INDEFINITE / DEFINITE CATEGORY

Махмараимова Шохиста Тухташевна

*ТерДУ ўзбек тилшунослиги кафедраси катта ўқитувчиси, филология фанлари
бўйича фалсафа фанлари доктори (PhD)*

Таянч сўзлар: метафора, метафорик номинация, аппроксимацион номинацияда метафоранинг ўрни.

Ключевые слова: метафора, метафорическая номинация, роль метафоры в аппроксимационной номинации.

Key words: metaphor, metaphorical nomination, the role of metaphor in approximation nomination.

Мақолада номинация назарияси ва номинатив жараёнда метафорик талқиннинг ўрни, шунингдек, аппроксимацион назариянинг моҳияти ва унда метафоранинг иштироки борасида сўз боради.

В статье идет речь о роли метафорической интерпретации в номинативном процессе и теории номинации в общем, также излагается суть аппроксимационной номинации и метафоры участвующей в данном процессе.

The article discusses the role of metaphorical interpretation in the nomination process and the theory of nomination in general, the essence of the approximation nomination and the metaphor involved in this process is also described.

Кириш. Дунёдаги жамики тилларнинг ўхшаш кўринишлардаги хоссаларини метафорик кўчимларсиз тасаввур этиш қийин. Тил инсоннинг энг аввало тафаккурига қаратилган таржимондир, шунга мувофиқ, унинг ушбу “таржимонлик” ишида асосан экспрессив-баҳоловчи коннотацияларни ифода этувчи образли метафоралар юзага чиқади. Экспрессия – инсон ички кечинмаларининг намойишчиси, инсон қадриятини оламининг энг нозик қирраларига таъсир ўтказувчи беназир қурол сифатида, образли метафорани оламнинг лингвокогнитив манзарасидаги феномен воситага айлантиради. Ушбу жиҳат метафоранинг билиш, англаш жараёнидаги муҳим онтологик восита эканини англатиш баробарида, унинг прагматик қимматини оширади, метафоранинг аввало концептуал ҳамда номинатив вазифага хосланган хусусияти негизида онтологик янги босқич – кейинги билиш босқичи учун дастлабки даражани ифода этувчи категорияни юзага чиқаради. Шу сабабли метафорани инсон концептуал оламининг категорияловчи воситаси ҳисобланади.

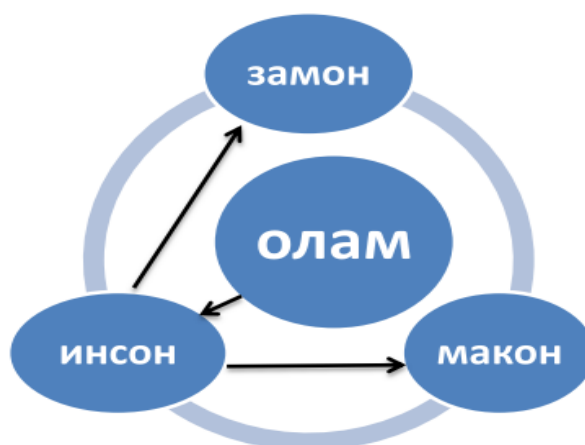
Муқобил жараёнлар ўртасидаги ўзаро алоқадор жиҳатларни бўрттириб, аниқ-равшан юзага чиққан белгилар воситасида янги, шахсдаги вербал ҳамда ҳиссий-образлар тизимларининг уйғунлигини ифода этувчи ахборотни инсоннинг концептуал манзарасига муҳрлайди. Ушбу ахборотни унинг учун турғун ҳисобланган хусусият билан – алоҳида ном билан концептуал оламга бириктириш эса метафоранинг бевосита вазифаси ҳисобланади.

Асосий қисм. Қайд этиш керакки, ҳар қандай турдаги метафоранинг экспансия кўламида антропоцентрик характерли нишон мавжуд бўлиб, метафоранинг когнитив табиатини бусиз тушунтириб бўлмайди.

Метафорик модель бу тил эгаларининг онгида мавжуд бўлган тушунчавий соҳалараро алоқадорлик бўлиб, бунда битта соҳага тааллуқли фреймлар тизими (соҳа-

манба) бошқа соҳа (соҳа-нишон)нинг тушунчавий тизимини шакллантиришда асос вазифасини ўтайди. “Кўчирилаётган” лойиҳа билан бирга адресат онги, руҳиятига кучли таъсир ўтказа олувчи эмоционал захира ҳам ўтказилади. Лойиҳанинг адресат онгида хатосиз, изчил ўрнашувида тажрибанинг муҳим ўрни бўлиб, у дискурс иштирокчиларининг ҳар бирида қайсидир даражада мавжуд бўлади. Яъни, метафорик кўчим орқали кўчирилаётган лойиҳанинг муваффақияти ҳар икки тарафнинг билимлар тизимидаги муайян жараён, буюм, нарса, шахс, ҳолат ва ҳ.га нисбатан тўпланган тажриба билан кафолатланиши лозим. Бироқ бунда соҳа-манба ва соҳа-нишонда мавжуд билимларни ўзаро тенг деб бўлмайди: соҳа-манба аниқ билим ва тажрибани ташийди, соҳа-нишондаги билим эса нисбийдир (Б. Рассел).

Метафора олам тўғрисидаги ҳаққоний ахборотни ташувчи концептуал ҳодиса сифатида оламни категориялашда сўзсиз иштирок этади. Ўз навбатида, категория ҳам ўз-ўзидан вужудга келмайди: у инсоннинг борлиқ ҳақидаги билимларни тушунчалар баробарида сақлаш шаклидир. Гарчи категория атамаси умумфанга тегишли бўлган тушунча бўлса-да, юқорида таъкидланганидек, инсоннинг билимлар мажмуи маълум даражада “борлик-йўқлик”, “яхши-ёмон”, “оқ-қора”, “бутун-қисм”, “тараққиёт-инқироз”, “ҳаёт-ўлим” ёхуд умумфалсафий *замон, макон, фазо, инсон, олам* тарзида категорияланган бўлади. Ўзаро зидланувчи ёхуд муқаррар қиёсга ишора берувчи категориялар метафорик тафаккурнинг асосини ташкил этади. Бунда “борлик-йўқлик”, “яхши-ёмон”, “оқ-қора”, “бутун-қисм”, “тараққиёт-инқироз”, “ҳаёт-ўлим” каби категориялар ўз навбатида, *замон, макон, фазо, инсон, олам* сингари асос категорияларга бирлашади. Бирор тушунча моҳиятини англашда градация ва деградация жараёни кечади: туркум категориялар йирикка бирлашиб ёки асос категориялар янада кичик категорияларга ишора қилган ҳолда “парчаланади”. Бунда градация ва деградацияланаётган категориялар тизимида қайси категориянинг долзарблашиши парадигматик тарзда аниқланади (1-расм).



1-расм. Олам категориясининг антропоцентрик талқини

Илк бор анланган, ҳис этилган, кечинмалар призмасидан ўтказилган ҳар қандай воқеа-ҳодиса тўғрисидаги маълумот шу сингари категориялар мезонига кўра онгости синтез-анализ қилинади. Ҳосила хулоса эса аксар ҳолларда концепт шаклида инсон когнитив оламида янги бирлик сифатида жойлашади. Ҳар қандай тушунчанинг замирида категория анланади, бироқ бу ҳар қандай тушунча –категорияни англатади, дегани эмас.

Категориялар тарихий аҳамиятга эга ҳодиса. Улар янгиланиши мумкин, аммо бу ҳар бир даврнинг ўз категориялари бор ва категориялар маълум даврга нисбатан ишлаб чиқилади дегани эмас. Янгилик категорияларга бегона бўлмаган хусусият, унинг кўлами муттасил равишда кенгайиб бориши мумкин. Лекин янгиланиш, бойиш тарихан мавжуд бўлиб келган категориялар тизими замирида рўй беради: бунда категориялар мазмунан бойиши, янгиланиши мумкин.

TILSHUNOSLIK

Лисоний номинацияни қўпол қилиб айтганда, “маъновий лисоний бирликлар (сўз, шакл, гап)нинг яратилиши” сифатида белгилаш мумкин. Ушбу жараён тил ва реал воқеликнинг, тил ва тафаккур, тил ва инсоний туйғуларнинг ўзаро алоқадорлигига тегишли масалаларнинг бутун кўламдорлиги, салмоғини ўзида жамлайди [1: 3].

Сўз тилнинг предмет, ҳодиса, аниқ жараён билан бирга инсон тафаккури ҳосил қилган моҳиятларни аташга хосланган асосий номинатив бирлиги ҳисобланади [2: 39].

Предметни билиш жараёни унинг номинацияси билан боғлиқ бўлиб, белгининг юзага келиши билан кечади. Маъно антропоцентрик характерли бўлиб, ўзида инсон табиатининг хусусиятларини акс эттиради. У, шунингдек, эгоцентрик – этник хусусиятли ҳамдир. Айни бир тилда оламни унинг борица тасвирлаш мумкин эмас: ҳар бир тил аввал-бошдан унинг соҳибига муайян олам манзарасини тақдим этади (А.Вежбицкая).

Унутмаслик керакки, лексик семантикада учта зидланиш мавжуд: 1)ўз-кўчма маъно, 2)номинатив-нономинатив, 3)эркин-эркин бўлмаган (фразеологик боғлиқлик ва синтактик чегараланиш) (О.П.Ермакова).

Тилшуносликда ном(номинация) масаласи узоқ тарихга эга бўлиб, исм объектни шартли белгилаш, белгиланаётган предметга нисбатан муносабат қоидалари ёки инсон характери ва хатти-ҳаракатларини тушунтириш, англатиш воситаси бўлган [3: 21, 22]. Антик даврларда исмларнинг келиб чиқишига доир икки тахмин илгари сурилган: «physei» - предмет табиатига кўра номланиш, «thesei» - ҳолатга кўра, яъни конвенционал тарзда (келишувга кўра) [4, 5] номланиш. Қадимги Рим даврида барча исмлар икки йирик синфга бўлинган ҳолда ўрганила бошлади. Булар турдош отларни ифода этувчи (лат. nomina appellativa) ва шахс отини англатувчи (лат. nomina propria) номлардир [6].

Исм, номинация тўғрисида Афлотун қарашлари ҳам салмоққа эга бўлган. Аристотелнинг бадий нутқни ўрганишга доир таълимотига қадар унинг ўтмишдоши бўлган бу аллома, софистларнинг нутқни тингловчини ишонтириш, тилни руҳий ҳодиса деб таърифлашларига диққатини қаратади [7, 8]. У бундайин ёндашувни тўғри деб топади ва ҳар бир буюмга мос келувчи номда образлик мавжуд деб билади. Бу борада олимлар исмдаги образ мақомининг мавҳум аҳамиятга эгалигини қайд этадилар, бироқ образнинг номинация жараёнидаги иштирокини инкор этмайдилар. Ушбу идеал образ ўзида шакл ҳосил қилувчи тамойилни акс эттиради. Шундай қилиб, Афлотунга кўра, исм – буюмнинг идеал тасаввури ҳамда тақлид қилишдан иборат иккита ўзаро ўхшаш бўлмаган жараённинг ҳосиласидир [8].

Фанда номинациянинг тўрт тури ажратилади: 1) ҳосил бўлишига кўра нормал ёхуд табиий номинациялар, 2) мутациялар – метафора, метонимия таъсирида юзага келган номинациялар, 3) онгли равишда (луғат таркибига киритиш мақсадига йўналтирилган нутқ) вужудга келган сунъий номинациялар, 4)“патологик” номинация, лисоний мезон-лардан оғишиш, экстралингвистик факторлар эвазига ҳосил бўлган номинациялар [9].

М.П. Брандес метафорани сифатий фигураларга тааллуқли деб билади ва уни асл нусха ва номланаётган объектлар ўртасидаги ташқи ўхшашлик асосида юзага чиқадиган иккиламчи номинация воситаси сифатида кўрсатади [13].

В.Н. Телия метафорани “нутқдаги мавжуд номинатив воситаларнинг тавсифлашга оид янги вазифани адо этишга киришувини” акс эттирувчи иккиламчи лексик номинацияга хосланган деб билади [14].

Лексикологияда метафора янги лексик маъноларни ҳосил қилиш манбаи сифатида қаралади: *Қоракамар* (Ўзбекистон жанубидаги тоғ тизмаси), *Олтинсой* ва ҳ. ва шунга мос ҳолда, лексикализациялашган мазкур турдаги бирликлар луғатларга тегишли тартибда киритилади. Бинобарин, номинатив назарияда метафоранинг фаол иштирокига шубҳа қилиб бўлмайди. Эндиги сўз аппроксимацион номинатив жараёнда метафоранинг иштироки борасида бўлади.

Аппроксимация (лот. *approximare* – «яқинлашмоқ») математика фанининг таъсирида яқин йилларда кашф этилган лингвистик тушунча ҳисобланади. Тилшуносликдаги ноаниқлик (аниқлик/ноаниқлик) категориясига алоқадор мазкур

термин ўзаро яқин семантик локусга алоқадор терминологик лакунани тўлдириш мақсадида фанга киритилган [10].

XX асрнинг 90-йиллари аввалида В.В. Бузаров ва Э.Г. Линова аппроксимация остида нафақат нутқдаги ноаниқ миқдорий муносабатларни тахминий белгилашга доир ифодалар (*бирқанча ўйинчоқ, озроқ нон*), балки ҳақиқий ва тасаввурдаги оламга тегишли воқелик элементлари ва лавҳаларига доир тахминий, аниқликка яқинлаштирилган белгиларни ҳам тушунишни таклиф қилдилар [11: 100]. Аппроксимация тахминий (аслига яқинлаштирилган) номинация сифатида аниқ (адекват) номнинг ўрнини тўлдиради, объектлар тўғрисида етарлича маълумотга эга бўлмаслик, предмет ва уларнинг белгиларини етарлича аниқ қабул қила олмаслик, лексик номинацияни тўғри талаффуз эта олмаслик ёхуд тегишли лексик номинациянинг тилда мавжуд бўлмаслиги, хотиранинг сустлигида, нутқ сўзловчининг шошқалоқлиги ва ўз нутқига эътиборсизлиги сингари интра- ва экстралингвистик факторларда ўз ўрнини кўрсатади ва тилнинг номинатив имкониятини кенгайтиради. Аппроксимациядаги функционал-семантик табиат уни аниқлик-ноаниқлик категориясига яқинлаштиради.

Когнитив нуқтайи назардан ноаниқлик турли омилларга кўра белгиланади. Булар: сўзловчининг денотат тўғрисида етарлича маълумотга эга эмаслиги, нутққа бўёқдорлик берувчи, анланган муаллиф интенцияси (асосан, эвфемик нутқ), сўзловчидаги шахсий фикрни етарлича аниқ етказа олмаслик ҳолати. Семантик ноаниқликлар сунъий ва табиий турларга бўлингани ҳолда аппроксимацияни юзага келтиради. Бунда ноаниқлик фақат лексик-семантик кўлам (мустақил маъноли ҳамда маконни ифодаловчи релятив сўзлар)да эмас, балки синтактик кўламнинг бир таркибли конструкцияларида ҳам намоён бўлади. Ҳолбуки, Ш.Баллига кўра, синтаксиснинг кичик бирликлари теваарак-атроф воқелигини аташ, номлаш хусусиятига эга бўлади ҳамда дискурс (атроф-муҳит объектив воқелигини акс эттирувчи мазмуний кўлам) даражасидаги сифатий трансформаларни намоён этади. Дискурс эса, ўз навбатида, модус (шахсан ҳис этиш ва ифода кўламини қабул қилиш, баҳолаш) даражасидаги алоҳида олинган вазиятларда очила боради [12: 6].

Бадиий нутқдаги субстантив денотатларнинг аппроксимацион номинациясини текширган Р.А. Арчакова бу турдаги номинацияга предикат ва нопредикат характерни ифодаловчи икки кўриниш: 1) **нимадириянгива** 2)ташвишга сабаб туғдирган (туғдирувчи) **нимадир бўлган (бўляпти, бўлмоқчи)**ни мансуб қилади ҳамда шунга мос тарзда хулосалар қилади. Мазкур турдаги қурилмаларни олима аппроксиматорлар деб атайди. Аппроксиматорларни шакллантирувчи маъновий-синтактик кўлам эса *аналитема* сифатида қайд этилади.

Аппроксимацион номинацияни воқеликнинг мавжуд вазиятга нисбатан аниқ/ноаниқ категориясига мувофиқ белгилашнинг мураккабликлари юқорида саналган омиллар эвазига қийинлашади. Бунда: воқелик тўғрисидаги тасаввурнинг реал ва ирреал, қабул қилишнинг эса нисбий шаклларино инобатга олиш лозим бўлади. Шу тарзда, тахмин ёки ирреал тасаввур ифодаси кириш конструкциялари ва шунга мос тарзда ўзгариб келувчи феъл шакллари, *-ми* юкламаси, якка боғловчилар, қабул қилишнинг нисбий шакллари эса ўхшатиш конструкциялари, олмошнинг тегишли шакллари орқали ифода топади. Аксар ҳолларда ноаниқлик категорияси нутқда ҳам шунга мос тарзда муаллифлик вариациялари (*алла сафар, аллақандай, бир* ва ҳ.) ни вужудга келтиради.

Ноаниқликни ифода этишда синтактик кўламнинг имконияти лексик-семантик кўламга нисбатан анчайин тор бўлади. Бинобарин, ноаниқлик асосий икки: а)ички (ботиний) ҳамда б)ташқи (зоҳирий) субстантив хусусиятга эга бўлиб, нутқда уларнинг ҳар иккисига ҳам тафсилот талаб қилинади. Шунга кўра, реал воқелик тафсилотларига доир ноаниқликнинг ифодасида, аксар ҳолларда, тасвирий воситалар, кўчим, мажоз иштирок этмайди. Аксинча, инсон ички дунёси (ботиний олами), унинг тафаккури ва идрокига ёт тушунчаларни акс эттиришда тафаккур онг ости фаолиятида воқеликни аниқроқ тасаввур этиш (билиш, англаш, идрок этиш)га хизмат қилувчи метафорик механизм ишга туширилади. Натижада нисбатан ихчам, мазмун жиҳатдан оригинал

TILSHUNOSLIK

синтактик қурилмалар орқали юзага чикувчи метафорик ифода бир вақтнинг ўзида мавжуд воқеликнинг онгдаги аксини талқин қилиш билан бирга, бунгача нотаниш бўлган тушунчани янги билим ҳолатига келтириб, инсон когнитив манзарасига муҳрлайди.

Айтилганидек, аппроксимацион номинация юқорида саналган тил воситаларидан ташқари, воқеликка мансуб муайян образ ва тасаввурни ҳис эттиришга кўмаклашувчи кўчимлар орқали ҳам юзага чиқади. Бунда: умумий ўхшашлик (метафора), бутун/қисм (синекдоха), умумий алоқадорлик (метонимия)ни акс эттирувчи талқинга мурожаат кучаяди. Демак, талқин (изоҳ, таъриф, шарҳ)даги кўчимларнинг иштироки ноаниқликнинг даражасига кўра ўсиб боради. Бунда: а) тегишли вазиятга тааллуқли тажриба ва кўникманинг мавжудлиги/мавжуд эмаслиги, б) ушбу вазият тўғрисида нутқ иштирокчиларида шунга мос билимнинг мавжудлиги/мавжуд эмаслиги сингари омиллар аппроксимацион номинацияда кўчимларнинг бўлишини кафолатлаб боради. Таққослаймиз:

1. **Эҳтимол**, уларнинг ҳовлисидаги тождор хўроз ҳам кўноқда туриб, бўйинини чўзганча жўр бўлаётгандир. **Эҳтимол**, Қосим ота хирмондан қайтиб, унинг келишини кутиб, супада нос чекиб мудраб ўтиргандир. Ў.Ҳошимов, Муҳаббат. – тахмин этилаётган тасаввур бунгача шаклланган реал воқелик тўғрисидаги шаблон малака асосида юзага чиқмоқда (ташқи омил: кўчим мавжуд эмас).

2. Мунира етти ёшидами, саккиздами опа-сингил баравар кўкйўтал бўлишганди. Ў.Ҳошимов, Бахт. – ўтмишдаги реал воқеа ҳақида хотира мавжуд, бироқ тафсилотларда ноаниқликлар бор (ташқи омил: кўчим мавжуд эмас).

3. Шоира-да, алла сафар кўришганимизда (табиий, ўша дамда ҳам хаёлим Сенда бўлган) кўзларимга ғалати синчковлик билан тикилгандек бўлганди-я!.. Ҳ.Дўстмуҳаммад, Ҳижроним мингдир менинг. – ўтмишдаги реал воқеа тўғрисида хотира мавжуд, бироқ тафсилотларда ноаниқликлар бор (ташқи омил: кўчим мавжуд эмас).

4. Сени илк дафъа учратганимда, айтдим-ку, **ичимда юз берган... тўфонми, офатми...** нима учун **қиёси йўқ** мана **шундай нурли туйғуни** офатга ўхшатишим керак?! Ҳ.Дўстмуҳаммад, Ҳижроним мингдир менинг. – инсон кечинмалари тафсилоти (ички омил: метафорик номинация мавжуд. Кўчимни **қиёси йўқ** ўлчов белгиси юзага чиқариб, **шундай** аниқловчиси ботиндаги туйғунинг кучига доир **тўфон, офат, нурли туйғу** метафоралари орқали ноаниқликни аниқлик сари яқинлаштирмоқда).

5. Қизнинг соч толалари Тиркашнинг юзига тегиб турар, **алланечук нотаниш**, аммо **тотли ҳис** анқир, унинг бутун вужуди таранг тортилиб, оёқлари титрар, қизнинг елкалари ҳам билинар-билинемас силкинаётганини ҳис қилиб турарди. Ў.Ҳошимов, Муҳаббат. – инсон кечинмалари тафсилоти (ички омил: метафорик номинация мавжуд (**нотаниш, тотли ҳис**)).

6. Бояги **қайноқ ҳислар** ўрнини **аллақандай ёввойи куч** эгаллади-ю, тарсакилаб юборди уни. Ў.Ҳошимов, Муҳаббат.

7. **Билмадим**, ўша дамда гўдаклик ҳисларим жунбушга келдими, илинж, хавотир ва армон аралаш тушуниксиз **бир майл** хаёлимга **тирғалди**: “Мен шу оқликка лойиқманми?” деганшубҳали **савол юрагимга** ханжардек **ботди**. Ҳ.Дўстмуҳаммад, Ҳижроним мингдир менинг. – ички омил: **майл тирғалди, савол юрагимга ботди** метафоралари ёрдамидаги талқин.

Аксар ҳолларда аппроксимацион номинацияни юзага чиқарувчи бирликлар бир жумла доирасида эмас, алоҳида олинган катафорик воситалар орқали ифода топади. Бунда –**дек, - дай** формантлари, **сингари** ўхшатиш воситалари ноаниқликни аниқлик сари ойдинлаштириб беришда кўмакчи бирликлар ўрнида хизмат қилиши мумкин: **Ногоҳ у кимдир оёғига учи ўткир нимадир ниқтаганини уйку аралаш сизди. Бу дарбадарга найза ёки қиличнинг учидек туюлди.** М.Эгамбердиев, Сариқ аждар ҳамласи. Кўринадик, ноаниқликни ифодаловчи мазкур воситалар аслида сўзловчи томонидан ҳис этилган, англаганларни нисбатан аниқроқ тасаввур этишга ундайди ва шу тарзда киши онгида ноаниқликдан аниқликка томон динамик силжиш рўй беради.

Эвфемизмларнинг тавсифловчи-белгили хусусиятларидан аппроксимацион номинацияда фойдаланиш ҳам нутқда кузатиладиган ҳолат бўлиб, бу кўпинча

муаллифлик ёндашувининг бадиий салоҳиятига кўра юзага чиқади. *Сиз билан мени қоронғи зиндонларга тушириб, дор остлариғача торткан, бунинг ила ўзининг ваҳшиёна тилагига ета олмагандан кейин маним тилимдан сохта талоқ хати ёзиб дарвоза ёнидан ҳайдаттиришга муваффақ бўлган ва бир гуноҳсизни шаҳид эткан Ҳомид исмлиқ биртўнғузни ниҳоят, икки йиллик саргардонлигим сўнгида ёрдамчилари билан тупроққа қоришдиришга муваффақ бўлдим...* А.Қодирий, Ўтган кунлар; *Сизни ва отамни жуда соғиндим, агарда оғир оёқ бўлмасам эди, қиш бўлишига қарамасдан Марғилонга жўнар эдим. Қудангиз — қайин онамнинг сўзига қараганда, келаси ойга кўзим ёрир эмиш. Қудангиз мени на ерга ва на кўкка ишонадир, ўн беш кундан бери қўлимни совуқ сувга ҳам урдирмай қўйди.* А.Қодирий, Ўтган кунлар.

Хулоса. Хуллас, аппроксиматорлар асосан, бадиий нутқ учун хосланган бўлиб, муаллиф индивидуал нутқи ва шунга яраша оламни қабул қилиш хусусиятини намоён этади. У аниқлик/ноаниқлик категорияси негизида ўз қараш, фикр, мулоҳазаларини ўқувчига етказиш мақсадида қўлланилувчи таянч белгиларни назарда тутати ҳамда шу муаллиф концептуал оламининг қисмларини ифода этади. Идиоуслуб лисоний шахснинг матн ва олам ўртасидаги ўзига хос характерли хусусиятни намоён этади. Шунга қарамай, индивидуал тарзда танланган аппроксиматорлар вазиятга мос равишда луғатда мавжуд бўлмаган лексик-семантик лакунани метафоралар орқали бир қадар тўлдиришга эришади, аппроксиматорларни юзага чиқарган аналитемалар эса, аниқ-ноаниқликларни бир қадар равшанлаштиришга хизмат қилади.

АДАБИЁТЛАР

1. Рут М.Э. Образная номинация в русском языке. - Екатеринбург: Изд-во Урал, унта, 1992. - С. 3.
2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. 4-е изд., перераб.и доп. - М.: Рус. яз., 1990 (Библиотека преподавателя русского языка как иностранного).-246 с.
3. Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. История языкознания. - М., 2005.
4. Кондрашов Н.А. История лингвистических учений: Учеб.пособие. - 4-е изд. - М.: ЛИБРОКОМ, 2009. - 224 с.
5. Лозовой А.Ю., Названова И.А. К проблеме номинации. Особенности современной эргонимии. Известия ЮФУ. Технические науки. Раздел I. Проблемы филологии.
6. Разумова Л.В. Стилистические аспекты вторичной номинации имен собственных в структуре художественного текста. Автореферат диссертации по филологии. - Челябинск, 2002.
7. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. - М., 1996.
8. Богатырева Е.Д. Учение о художественной речи у Аристотеля (К вопросу о понимании языка и стиля в античности). www.phil63.ru/files/.
9. Русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой. Т.2. - М., 1980.
10. Арчакова Р.А. Феномен аппроксимационной номинации субстантивных денотатов в художественном тексте. <http://jurnal.org/articles.2008/fill14.html>.
11. Бузаров В.В., Лынова Э.Г. Что такое аппроксимация в лингвистике? // Иностранные языки в школе. 1991. №2. - С.100. <http://jurnal.org/articles.2008/fill14.html>.
12. Буров А.А. Синтаксическая номинация в русском языке. Дис. ... докт. филол. наук. - Ставрополь, 2000.
13. Брандес М.П. Стилистика текста. - М., 2004. - 370 с.
14. Телия В.Н. Вторичная номинация и ее виды. - М., 1977. - 129 с.

УДК: 81.373.161.1

ЎЗБЕК ХАЛҚ ПАРЕМАЛАРИДА АНТОНОМИК МУНОСАБАТЛАР
АНТОНИМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПАРЕМИЯХ
ANTONYMIC RELATIONS OF UZBEK NATIONAL PAREMIAS

Тошева Дилдора Абдумаликовна*БухДУ ўзбек тилшунослиги кафедраси ўқитувчиси, PhD*

Таянч сўзлар: халқ оғзаки ижоди, мақол, тадқиқ қилмоқ, сема, семантик зидлик, ижобий ва салбий семалар.

Ключевые слова: устное народное творчество, пословица, исследовать, сема, семантическое противоречие, позитивные и негативные семы.

Key words: folklore, proverb, investigate, meaning, semantic opposition, positive and negative meanings.

Ушбу мақолада халқнинг миллий ва маданий жиҳатлари, урф-одат ва анъаналарини ифодаладиган ўзбек халқ мақоллари ўрганилиб, уларнинг семик тараққиёти аниқланди.

В этой статье исследуются узбекские народные пословицы, выражающие национальных и духовных качеств, обычаев и традиций народа. Также, уточняются их семическое развитие.

In this article are investigated Uzbek national proverbs generated from national and spiritual qualities, customs and traditions of the people. Also, it is specified their meanings development.

Кириш. Халқ тарихи маданият, маърифат тарихи билан узвий боғлиқдир. Ўзига хос тарихий тараққиёти, маданий ривож, этнографик хусусиятига эга бўлган ўзбек халқи турмуш тарзи, дунёқараши, маданияти ва этник қатламга доир маълумотлар халқ оғзаки ижоди намуналарида ўз ифодасини топади.

Ўзбек халқ мақоллари тилда турли вазифани бажариб, инсонга хос фарқли жиҳатларни ифодалайди:

- кишининг ташқи кўринишига баҳо беради;
- хатти-ҳаракат, хулқ-атвор (яъни характер)ни ифодалайди;
- иш-ҳаракатга бўлган лаёқатни акс эттиради: ишчанлик, чаққонлик, ялқовлик;
- ақлий қобилиятни кўрсатади ва ҳ.к.

Шу боис ўзбек халқ мақоллари миллий маданиятнинг ойнаси, уни сақловчи хазина ҳисобланади. Халқ табиати, иқтисодий-сиёсий, маънавий-маърифий аҳволи, урф-одати, тарихи ва бугунини ўзида акс эттириб, тўплаб, авлоддан-авлодга етказиб беради.

Мақоллар грамматик жиҳатдан тугалланган фикрни билдиради. Улар ўткир мазмунли, кўчма маънода ишлатилувчи қисқа ва ихчам бирликлардир. Халқ тафаккури дурдонаси ҳисобланмиш мақоллар нафақат халқ ҳаёти, қарашини ифодалаш билан қадрли, балки кундалик турмушимизда нутқимизни бойитувчи воситалардан бири эканлиги билан ҳам алоҳида аҳамият касб этади.

Асосий қисм. Халқ оғзаки ижодининг кўпчилик жанрларида жамиятдаги муносабатлар, ҳодиса ва ҳолатларни соддароқ, ойдинроқ ифодалаш мақсадида ҳайвонлар, ҳашаротлар, паррандалар образидан усталик билан фойдаланилади. Уларнинг ҳар бирини тимсол қилиб олган ҳолда муайян сифатларга эга бўлган кишилар образи гавдалантирилади.

Масалан: турли халқларда **шерни мард, довюрақ, кучли, чидамли, сабр-матонатли кишиларга** (Арслон изидан қайтмас, йигит – сўзидан; Арслон боласини тутмоқ учун, арслон уясига кирмоқ керак; Арслон боласи арслон бўлур, сичқон боласи – сичқон); **эшакни бефаҳм, бефаросат, шунинг баробарида, меҳнаткаш инсонларга** (Ит иззатини билмас, эшак – тарбиятни; Эшак семирса, эгасини

тепар, ит семирса, эгасини қопар; Эшак мақтаниб, тулпор бўлмас, қарға мақтаниб, шунқор бўлмас; Эшак – иши билан, тўнғиз – тиши билан; Эшакнинг аўшти ҳаром, меҳнати – ҳалол); қўйни **пасткаш, анқов ва ювош кишиларга** (Ҳўкизнинг ўтини еб, қўйнинг қилиғини қилма; Қўйдек ювош бўл, отдек – югурик; Минг қўй берадиган йигитнинг пешонасида бир қўйнинг изи бўлади); **бўта, бузоқ, қўзи, полапонни** (фарзанд, зурриёд маъносида) **болаларга** (Сабр қилсанг, туянинг юкини бўта кўтарар; Қулунли бия бўтасиз туядан яхши; Бузоқни бўш қўйсанг, хурмачани ағдаради; Қўзи қўчқордан нишон, ўғил – отадан; Балапон бошига, турумтой тўшига); **итни очкўз, бефаросат, ориятсиз, нонкўр кишиларга**, баъзи ўринларда эса **озода, вафоли, қадрдон инсонларга, содиқ ёру биродарларга** (Аравани от тортар, кўланкасин ит тортар; Бева хотинга Бухородан ит хура; Йиртиқ тўнни ит қопар; Ит итлигини этар, тўн этагини йиртар; Қари қиз қози бўлар, сари итга рози бўлар; Ит эгасига ҳурмас; Итнинг ори келса, почта ташласанг ҳам емайди; Ит – вафо, хотин – жафо; Ит ҳам ётар жойини қуйруғи билар супура); **бўрини қонхўр золимларга, ўз куч-қудратини тўғри баҳолай олмайдиган кимсаларга** (Тоғ бўрисиз бўлмас, тўқай – арслонсиз; Азроилнинг бир турқи – бўрида; Бир тулки етти бўрини етаклайди); **тулкини айёр, тадбиркор ва иккиюзламачиларга** (Бир тулкининг ҳийласи неча ерда панд берар, бир хотининг ҳийласи қирқ эшакка юк бўлар; Замонинг тулки бўлса сен този бўл; Тирикчилик шерни ҳам тулки қилар; Танлаган тулкига йўлиқар); **қуённи чаққон, эпчил ва қўрқоқларга** (Қуён боласини ботирим дер, ит боласини қоплоним дер; Шошмаган арава қуёнга етар); **чумолини меҳнаткаш инсонларга** (Ҳаракатдаги чумоли мудраб юрган ҳўкиздан кўра кўп нарсига қодир (An ant on the move does more than a dozing ox); Чумолининг бир йил йиққани – туянинг бир ютгани); **бақа ва қурбақани ишёқмас, дангаса ва мақтанчоқларга** (Ҳовузда қурбақа вақиллайди, нодон – даврада; Овлоқ кўлда бақа – хон); **бургут ва лочинни довюрак, ботир, мард, чаққон одамларга** (Бургут чивин тутмас; Ёртоқ йўрғага йўлдош бўлмас, бургут қарғага сирдош бўлмас; Чидамли эр лочин тутар); **қарға ва қузғунни қора ниятли кимсаларга** (Тўпидан айрилган ғоз тўп қарғага ем бўлур; Йўлбарс қирққа кирса ҳам, ейиши – анг, қарға мингга кирса ҳам, ейиши – аўнг; Қузғун оч қолса, тирикни ҳам чўқир) ўхшатишади. Шу боис, у ёки бу мақолнинг кўчма маъносини аниқлаш учун матнда келтирилган образлар моҳиятини тўғри англамоқ лозим. Бинобарин, келтирилган матнда яратувчи халқ дунёқараши ва узоқ йиллик тажрибаси ўз аксини топади.

Мақолларда антонимлик муносабат ҳақида фикр юритилганда, аввало мақол таркибидаги зид маъноли лексик бирликлар антонимиясини назарда тутиш мақсадга мувофиқ бўлади. Яна бир жиҳати борки, мақолларда лексик антонимларнинг қўлланиши бошқа ҳодисаларга нисбатан кўп учрайди. Шундай экан, мақолларда антонимик муносабатни лексик ва синтактик сатҳ доирасида кузатиш ва улар ўртасидаги фарқларни аниқлаш билан бир қаторда, мазмуний зидликни юзага келтирувчи омилларни белгилаш ҳам муҳим аҳамият касб этади.

Аблаҳ дўст душмандан ёмон; Душман сирингни ўғирлар, дўст хатонгни тўғирлар мақолларидаги дўст ва душман сўзлари лексик зидликни ҳосил қилган бўлса, Қўрқоқни ботир, янгни эски сақлар мақолида қўрқоқ ва ботир, янги ҳамда эски сўзлари мақолда луғавий зидликни юзага келтирган.

Қуйидаги мақолларда эса, антонимлик жуфт сўзлар мисолида кузатилади: **Йиғлаб-йиғлаб марза олсанг, ўйнаб-ўйнаб суғорасан; Йиғлаб-йиғлаб ёп қазисанг, кулиб-кулиб суғорасан.** Биринчи мисолда **йиғламоқ** ва **ўйнамоқ** феъллари антонимик муносабатга киришади. Кейинги мисолдаги **йиғламоқ** ва **кулмоқ** лексемалари оппозитив муносабатга киришувчи руҳий ҳолатни ифодалайди.

Луғавий ва нутқий бирликлар (сўз, сўз бирикмаси, ибора ёки жумла) қуйидаги муносабатларни ифодалаган тақдирда антонимлик муносабати юзага келади:

- маъновий дифференция (фарқлилик);
- шаклий дифференция;
- маъновий оппозиция (қарама-қаршилик, зидлик).

TILSHUNOSLIK

Мақоллардаги зидлик халқ оғзаки ижодининг ўзига хос жиҳатларини намоён қилиб, семантик ранг-барангликни юзага келтиради ва кўп маъноли сўзларнинг услубий имкониятларини юзага чиқаради. Шунингдек, бир қатор мақоллар тушунча, фикрнинг зидликда, оппозицияда намоён бўлиши билан характерлидир.

1. “Яхшилиқ-ёмонлик” асосидаги зидлик. *Яхши сўзга учар қушлар эл бўлар, ёмон сўзга пашша кучи фил бўлар* мақолида *яхши-ёмон* бирликларидаги зидлик *пашша-фил* зидлигига асос бўлган. Мақол мазмунини таъсирчан ифодалашга хизмат қилган.

2. “Қиёслаш”, “таққослаш” белгиси асосидаги зидлик. *Қўй билан бўри бир оғилда яшамас* мақолида *қўй* билан *бўри* сўзларида “кучлилиқ” – “кучсизлиқ” семаси асосида зидлик ифодаланган. Мажозий маънода, дунёқараши, қизиқишлари, феъл-атвори, ижтимоий мавқеи турлича бўлган инсонларнинг ҳамкор бўлиши қийинлиги таъкидланган.

Ит еганидан бўри егани *яхши* мақолида итга нисбатан *бўри* лексемасида “яхшилиқ”, “афзаллиқ”, “ортиқлик” семалари кучлироқ акс этган. *Шоқолга ем бўлгунча, бўрининг оғзига туш* мақолида *бўрида шоқолга* нисбатан “яхшилиқ”, “афзаллиқ”, “ортиқлик” семалари кучлироқ даражада ифодаланган. Ҳар иккала мақолда ит ва шоқол образлари мисолида жамиятдаги пасткаш ва золим кимсалар назарда тутилган. Мақолдаги мазмун итнинг ва шоқолнинг ғажиб ейишига асосланган. Мажозий маънода, ҳаётда пасткаш, нотавонларга ҳамроҳ бўлгандан кўра мард, жасур шахсларга яқин бўлиш афзаллиги айtilган.

Илон бўлиб яшагандан, йилқи бўлиб кишнаган *яхши* мақолида айёр ва ҳийлакор шахс фаолияти ва ҳаёт тарзидан оддий халқ турмуши афзал эканлиги таъкидланган. Шунингдек, ўзбек халқ мақолларида золим ва жабрдийда халқ орасидаги муносабат *бўри, қўй, от, ит, эшак* зоонимлари мисолида ёритилган: *Бўри бор бўлсин десанг, қўй бут бўлмас; От ўлса, ит қутураб, эшак ўлса – бўри* мақолларида *бўри* ва *қўй, от* ва *ит, эшак* ва *бўри* зоонимлари семантик зидликни юзага келтирган.

Гўнқарга бўлиб минг йил яшагандан, шер бўлиб бир йил яшаган *афзал* мақолида бировлар ортидан ғийбат қилиб, одамларга ёмонлик тилаб узоқ умр кўришдан одил ва мардона ҳаёт кечирилган қисқа умр афзал кўрилган. Мақолда тубанлик билан ўтказилган умр қораланиб, эзгу мақсад йўлида ҳаёт кечиришга даъват қилинмоқда.

3. “Кучлилиқ-кучсизлиқ” асосидаги зидлик. *Арслоннинг бўкиргани – тўнғизнинг ўлгани; Арслоннинг бўкиргани – сичқоннинг ўлгани* мақолларида жамиятдаги ўзига ишонган, мард, танти инсонларнинг очиқ-ойдин қиладиган ишлари ва ҳаракатлари қорни оч қолган маҳал наъра тортган арслонга қиёсланади. Зеро, овга чиққан арслон емишсиз қайтмаганидек, ўз айтганини қиладиган, ҳар бир ишни чуқур ўйлаб ҳаракатланадиган ишбилармонларнинг ҳам лафзи ерда қолмайди. Рақобатчиларини ҳар қандай вазиятда ҳам енга олади. Мақолда мард инсонлар шиддати номард, қабих кимсаларга ваҳима солиши таъкидланган.

Жамиятда фақат ўз фароғатини ўйлаб ўзгалар ҳаёти ва соғлиғини хавф остида қолдирадиган худбин кимсалар табиати *Ботқоқнинг кенглиги қурбақага* *яхши* мақоли мисолида ёритилган.

Ҳаётда катта мақсад қўйиб, унга етиш учун ҳаракат қиладиган шахс табиати бургут образи мисолида қуйидагича тасвирланган: *Бургут чивин тутмас*. Икки метрли кучли қанотларга эга бўлган бургутлар жайрон, хонаки эчки, каклик, товушқон, юмронқозиқ, баъзан, бўриларни овлаб кун кечиради. Аҳён-аҳёнда қумсичқонларни овласа-да, чивин-пашша тутмайди. Бургутнинг тана тузилиши чивин-пашшаларни овлашга мутаносиб эмас, бундай майда ҳашаротлар бургут болаларига ҳам озуқа бўла олмайди. Мақолда буюк мақсадли шахсларнинг майда-чуйда ташвишлар билан ўралашиб қолмаслиги назарда тутилган. Аммо *Ёмон ҳўкиз шимиён синдирар* мақолида бирор мақсади бўлмай, ҳеч нарса ҳақида қайғурмайдиган, дангаса кимсалар табиати *ёмон ҳўкиз* бирикмаси мисолида ёритилган. Илгарилари ерга ишлов бериш мақсадида ҳўкизлар қўшга қўшилган. Аммо айрим ҳўкизлар ўйноқилаб ёки юргиси келмай, бўйнидаги шимиённи синдириб қўйган. Мажозий маънода дангаса, ялқов, эринчоқ, тажанг табиатли инсонлар танқид қилинади.

Ёмон арида бол бўлмас, сувсиз ерда – тол мақоли мисолида ҳам киши бирор мақсадни кўзлар экан, шунга яраша ҳаракат, меҳнат қилиши лозимлигига ишора қилинади. Ёинки, кўзланган мақсад орзулигича қолиб кетаверади. Мақолнинг биринчи қисмида белги-хусусият, иккинчи қисмида сабаб-натижа мазмуни акс этган.

Ўзбек халқ мақоллари таҳлили уларнинг ўзбек маданияти, халқ дунёқараши, урф-одат, анъаналарини; шахс феъл-атворини тавсифлашдаги ўрнини ёритишга хизмат қилади. Шу билан бир қаторда мақолларнинг тарихий шакллари, семантик хусусиятлари – лингвистик ҳодисаларни ёритишда, нутқий ҳодисаларни изоҳлашда аҳамиятлидир.

Хулоса. Мақолларда семантик зидлик мазмунни таъсирчан ифодалашга, мақолда ифодаланган белгини ортиқ даражада тасвирлашга хизмат қилган. Зидлик туркий халқлар мулоқотида ифодаланган тасвир усули бўлиб, унда нарса-ҳодиса, белги, ҳаракат кўринишларининг зид қўйилиши асосида юқори даражадаги образлиликка, таъсирчанликка эришилади.

АДАБИЁТЛАР

1. **Каримов И.А.** Юксак маънавият – енгилмас куч. – Т.: Маънавият, 2008. – 173 б.
2. **Jason H.** Proverbs in Society: The Problem of Meaning and Function // Proverbium. Bulletind'informationsurlesrecherchesparemiologiques. – Helsinki: 17, 1971. – P.18-32.
3. **Жўраева Б.** Ўзбек халқ мақолларининг қисқача синонимик луғати. – Тошкент: Фан, 2007. – 99 б.
4. **Жўраева Б.** Ўзбек халқ мақоллари шаклланишининг лингвистик асослари. – Т.: Академнашр, 2019. – 221 б.
5. **Kaplan D., Manners R.** Culture Theory. – Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1972. – 212 p.
6. **Маслова В.** Новые русские пословицы: когнитивный и лингвокультурологический аспекты // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава мудрого. Новгород, 2014. - № 77. – С. 35-39.
7. **Холманова З., Тошева Д.** Зооним компонентли паремаларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2016. – 359 б.
8. *O'zbek xalq maqollari.* – Toshkent: Sharq, 2013. – 509 b.
9. <http://amuziyo.uz>
10. <http://library.ziyounet.uz>
11. <http://atelim.com>

УДК:1751

КРИС БОЛДИКНИНГ “АДАБИЁТШУНОСЛИК ТЕРМИНЛАРИНИНГ ҚИСҚАЧА ИЗОҲЛИ ОКСФОРД ЛУҒАТИ” (“THE CONCISE OXFORD DICTIONARY OF LITERARY TERMS”)ГА ИЗОҲЛАР

НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕТКИ К СЛОВАРЮ КРИСА БОЛДИКА “КРАТКИЙ ОКСФОРДСКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕРМИНОВ” (“THE CONCISE OXFORD DICTIONARY OF LITERARY TERMS”)

ABOUT THE DICTIONARY OF CHRIS BALDICK “THE CONCISE OXFORD DICTIONARY OF LITERARY TERMS”

Саидова Мухайё Умедиллоевна

БухДУ инглиз тилшунослиги кафедраси таянч докторанти

Таянч сўзлар: терминология, адабиётшунослик терминлари, номенклатура, ономазиология, луғат, тезауруслар, луғавий бирликлар, адабиёт назарияси ва тарихи, академик драма, Александрия шеър тизими, акмеизм.

Ключевые слова: терминология, литературные термины, номенклатура, ономазиология, словарь, тезаурус, словарные единицы, теория и история литературы, академическая драма, александрийская система стиха, акмеизм.

TILSHUNOSLIK

Key words: terminology, literary terms, nomenclature, onomaciology, dictionary, thesaurus, dictionary units, theory and history of literature, academic drama, Alexandrianism, acmeism.

Ушбу мақолада адабиётшунослик терминларининг герман тиллари мисолида ўрганилганлик даражаси ва аҳамияти тўғрисида тўхталиб, Крис Болдикнинг "The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms" луғати ва ундаги адабиётшунослик терминларининг эътиборга молик томонлари ҳақида маълумотлар берилган. Луғатда келтирилган адабиёт назарияси, тарихи, жараён ва драматик асарларга доир терминлар борасида фикр юритилиб, айрим терминларнинг Крис Болдик томонидан берилган изоҳларига муносабат билдирилган.

В данной статье рассматриваются степень изученности и значимость литературных терминов на материале германских языков; даётся информация о словаре Криса Болдика "The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms" и о значимых аспектах литературных терминов. Обсуждаются термины, касающиеся теории литературы, её истории, процесса и драматических произведений, а также выражается авторское мнение к толкованиям некоторых терминов, предложенных Крисом Болдиком.

The degree of study and significance of literary terms are carried out in the given article. The article also gives information about the dictionary of Chris Baldick "The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms" and the significant aspects of literary terms. Terms belonged to the theory of literature, its history, process and dramatic works are discussed and the analyses of some literary terms given by Chris Baldick are explained in the article.

Кириш. Илмий адабиётлар таҳлили соҳавий терминларнинг бир хил ва бир текис ўрганилмаганлигини кўрсатади. Бунга ишонч ҳосил қилиш учун қуйдаги маълумотларга эътибор қаратамиз.

Собиқ иттифокда терминологияни ўрганиш Д.С.Лоттенинг 1931йилдаги эълон қилинган техник терминологиянинг навбатдаги вазифалари [қаранг:Лотте 1931], шундан кейин 1934 йилда Э.К. Дрезеннинг, 1939 йилда Г.О. Винокурнинг ва 1986 йилда А.А.Реформатскийнинг ишлар эълон қилинди. Шу ишлар асосида терминология тадқиқининг асосий йўналишлари белгиланди: А.А. Реформатский (1986), Б.Н. Головен (1981), Н.П.Кузкин (1962), Л.А. Капаназе (1965) ва бошқалар терминнинг мақомини, О.С.Ахманова (1990), В.П. Карпович (1978), Р.Ю. Кобрин (1991), В.М. Лейчик (1986), В.Д.Табанаква (1998), Е.Н. Толикина (1970) ва б. термин мазмуни хусусиятларини, А.С.Гельт (1991) термин ва номенклатур бирликларнинг ўзаро муносабатини, М.В.Оганисян (2003), О.В.Довбыш (2003), С.В.Сахнеевич (1998) термин таржимаси масалалари, З.М. Полютин (2002) терминга цивилизация ёндашуларни ўрганган.

Александрова (1999), Буянова (2002), Володина (2000), Гвишяни (1986), Гринёв (1993-1995), Громова (1999), Кубрякова (1995), Лемов (2000), Никитина (1987), Степанов (1998), Щелов (1998, 2000) ва б. термин табиати ва моҳиятини функционал номинатив аспектда таҳлил қилишнинг ономазиологик ва когнитив-семасиологик методларини ишлаб чиққанлар. Шунингдек Винокур (1939), Конделаки (1977), Рябко каби тилшунослар номен-клатура, термин ва уларнинг муносабати хусусида қимматли фикрлар билдирганлар.

Собиқ иттифок даврида соҳавий терминларни ўрганишга алоҳида эътибор қаратилган. Чунончи, Шамледи (1979) зоонимларни, Репко (1988-2004), Барышниква (1999), Булах (2001) флоронимларни, Манерко (1992-2000) артефактларни, Гребулская (1980), Халикова (1989), Москович (1998) ижтимоий-сиёсий терминларни, Турушкова (1995) социология терминларини, Коновалова (1998), Сахнеевич (1998), Бурнистрова (2001), Рахимбердиев (2003) иқтисодий терминларни, Ахтерева, Иваненко (1998), Громова (1999), Камарова (1999), Максименко (2000), Макшантьева (2000) юридик терминларни, Квартыч (1982) антропонимларни, Шейхов (1997), Бурикин (1999) қариндошлик терминларини, Боус (1998) маросим терминларини, Виниченко (1983) қишлоқ хўжалик терминларини, Новодранова (1989), Вольфберг

(1992), Бушин (1996), Иванов (1996), Сердюкова (1998), Оганисян (2003) *тиббий терминларни* ўрганганлар. Шунингдек компьютер, ракета-космик, полимерлар химияси, оммавий ахборот воситалари, тижорат, илмий адабиёт, спорт, реклама, нон маҳсулотларини, ҳарбий, меъморчилик, география, мусиқа, фалсафа, таржима, лингво дидактика, инглиз театри терминлари ҳам тадқиқот объекти бўлган. Соҳавий терминология бўлган изланишлар ўзбек тилшунослигида ҳам олиб борилган.

Тилшунослик терминларига доир илмий ва амалий фикрлар Ахманова (1966-1990), Васильева (1998), Гвишяни (1986-1990), Головин (1976), Куликова (2002), Петросянс (2004), Подолская (1988), Слюсарова (1983-2000), Шелов (1998) ва б. ишларида баён қилинган. Кейинги йилларда тилшунослик терминларига доир тадқиқотлар эълон қилинди. Булар Никулина (1990), Уткина (2001)нинг *инглиз*, Емельянова (2000), Vermeer (1971), Захаренкова (1999), Герман (1990), Головкина (1996) *роман* тиллари терминологиясига доир ишларни кўрсатиш мумкин [Бу ҳақда тўлиқроқ маълумот олиш учун қаранг. Петросянс 2004, 11-41].

Юқорида зикр этилган тадқиқотларга жиддийроқ эътибор қилинса, ижтимоий гуманитар соҳа терминлари нисбатан кам ўрганилганлиги кўзга ташланади. Биз тадқиқот объекти қилиб олган адабиётшунослик терминлари эса словян, роман ва герман тилларида мутлақо ўрганилмаганлигини кўрсатади [Бу соҳада ўзбек тилшунослигида жиддий тадқиқотлар олиб борилган. Н.Ҳотамов 1983]. Шунинг учун фалсафа, маданият ва маънавият, этика, эстетика, дин ва тасаввуф, тилшунослик ва айниқса, адабиётшунослик терминларини ўрганиш долзарб масалалардан ҳисобланади.

Э.Г. Петросянс берган маълумотларга қараганда, ҳозирги пайтда тилшунослик терминлари луғатлари, энциклопедия ва маълумотнома (справочник)ларнинг сони 70 дан ортиқ. Бироқ адабиётшунослик терминларига доир луғат ва қомусий нашрлар нисбатан кам. Бу ҳолат адабиётшунослик терминлари етарли даражада ўрганилмаганлиги ва уларга доир маълумотлар муайян тизимга солинмаганлигини кўрсатади.

Шунингдек, агар тилшунослик терминлари луғатлари типологик зидланиш (оппозиция) нуқтаи назаридан таснифланган бўлса (қиёсланг: 1) энциклопедиялар – луғат – маълумотномалар – изоҳли луғатлар; 2) академик – ўқув луғатлари; 3) алфавит – тематик луғатлар (тезауруслар); 4) оригинал(русча) – таржима луғатлар; 5) метатил луғатлари – методиалект ёки идеале́кт; 6) умумий – соҳавий-маҳсус луғатлар; 7) луғат сўзликлар; 8) цитатали – цитатасиз луғатлар; 9) бир тилли – икки(кўп) тилли луғатлар [Қаранг: Куликова, Сальмина 2000].

Асосий қисм. Крис Болдикнинг биз тадқиқот объекти қилиб олган луғатининг биринчи наشري 1990 йилда, қайта ишланган ва тўлдирилган наشري Англияда эълон қилинган. Умумий ҳажми 280 саҳифани ташкил қилади. Мазкур луғат муаллиф ҳақидаги қисқача маълумот билан бошланади. Унда келтирилишича Крис Болдик Лондон университетининг Голдсмиз коллежи инглиз тили профессори. У 1992 йилда “The Oxford book of Goethic tales”, 1987 йилда “In Frankenstein’s shadow”, 1996 йилда “Criticism and Literary Theory 1890 to the present” каби адабиётшуносликка доир ишлар эълон қилган. Унинг Роб Моррисон билан ҳамкорликда эълон қилинган “Tales of Terror from Blackwood’s Magazine” ва “The Vampyre and Other Tales of the Macabre” номли асари ҳам инглиз адабиёти ва адабиётшунослиги терминлари генезиси ва манбаси ҳақида муайян тасаввур ҳосил қилади. Oxford reference рукнида бир бетли таянч сўзлар келтирилган. Ушбу луғатнинг икки нашрига (1990, 2000) икки марта сўз боши ёзилган.

Биринчи сўз бошида луғат анъанага кўра алифбо тартибида ва унда берилган ҳар бир сўзлик (термин), имкон борича, енгил, тушунарли, оммабоп тилда ёзилган. Луғат муаллифи адабиётшунослик терминлари тушунарли бўлиши учун адабиёт, санъат ва маданиятга доир терминлар ҳақида гапиради. Унда адабиёт назарияси, тарихи, жараён ва драматик асарларга доир терминлар ҳам келтирилган. Луғат, асосан, инглиз тили материали асосида тузилган. Бироқ унинг байналмилал асосини мустаҳкамлаш учун бошқа тиллардан ҳам терминлар олинган. Улар аслият транскрипцияда келтирилган.

TILSHUNOSLIK

Ушбу луғатнинг эътиборга молик ва бошқа луғатшунослар учун ибратли томони инглиз тили фонетикаси ҳақида маълумот берилганидир. Иккинчи нашрга сўз бошида кейинги ўн йилликларда кўп қўлланилган риторика, театр тарихи, матн танқиди ва бошқа соҳаларга доир терминлар киритилганлиги эътироф этилган.

Айрим сўзлар ёки терминларнинг Крис Болдик томонидан берилган изоҳига тўхталиб ўтамиз:

Academic drama, Крис Болдикнинг ёзишича, мактаб драмаси деб аталади. У Уйғониш даврида Афлотун (Plautus), Теренс (Terence) каби ўтмиш драматурглари асосида юзага келган драматик анъана маҳсули. Аслида лотинча бўлган бу термин кейинчалик мактаб муаллимлари томонидан инглиз тилига мослаштирилган. Николас Удалнинг 1552 йилда ёзилган Ralph Roister Doister асари академик драмага мисол бўла олади.

Луғат муаллифи Александрия шеър тизими (Alexandrianism)ни қуйидагича таърифлайди. Мазкур шеърӣ жанр юнон шоирларининг Эллен даври Александрия мактабининг даври(э.р.авв. 323 – 331 йиллар)да ижод қилган Callimachus, Apollonius Rhodius, Theocritus каби юнон шоирлари ижодида кузатилган поэтик усулдир. Римлик Катулус ва бошқа шоирлар Александрия усулидан кенг фойдаланганлар. Ушбу термин Н.Ҳотамов ва Б.Саримсоқовларнинг луғатида учрамайди. [Қаранг: Н.Ҳотамов, Б.Саримсоқов 1983].

Мазкур луғатда *Acmeism* термини қуйидагича изоҳланган. Қисқа даврда (1911-1921) фаолият кўрсатган, аммо XX аср рус шеърӣятида ўзига хос оқим сифатида юзага келган йўналишдир. У символизм оқимига нисбатан тушунарли ва содда тилда ижод қилган. Унинг Николай Гумилев ва Сергей Городетский каби намоёндалари айни пайтда буюк акмеист шоирлар сифатида саналган. Акмеизм ғоялари “Аполлон” журналида ўз аксини топган. Бу оқимнинг энг машҳур шоирлари А.Ахматова(1889-1966) ва Осип Мандельштам(1891-1938)лар ҳисобланадилар.

Н.Ҳотамов ва Б.Саримсоқовга кўра акмеизм юнонча *acte* (чўққи) сўзидан олинган бўлиб, XX асрнинг 10 йилларида модернистик оқим сифатида юзага келган. Унинг вакиллари сифатида Н. Гумилев, С. Городетский, О. Мандельштам, А.Ахматова билан бир қаторда М.Кузьмин, И.Зенкеевич, Г.Адамович, В.Норвуд, Б.Садовский, М.Лозинский, П.Радиков ва бошқаларнинг номлари кўрсатилган.

Хулоса. Юқорида баён қилинганлар қуйидаги хулосаларга олиб келади:

1. Терминология ўзига хос тадқиқот йўналиши сифатида 1931 йилдан буён ўрганилиб келинади. Шу давр мобайнида терминнинг таърифи, мақоми, хос хусусиятлари, бошқа луғавий бирликларга муносабати, турли фанлар терминлари асосида ўрганилган, термин ҳосил қилувчи аффикслар аниқланган.

2. Инглиз ва бошқа тилларда кўплаб адабиётшунослик терминлари луғатлари яратилган ҳолда, уларнинг мавзуй гуруҳлари, юзага келиш манбалари, тузилиши ва мазмуни ҳозиргача деярли ўрганилмаган.

3. Крис Болдикнинг “Literary terms” номли луғатида келтирилган барча сўзларнинг инглизча ўқилиши (транскрипцияси) берилганда мақсадга мувофиқ бўларди. Чунки ундан нафақат инглиз тили мутахассиси, шунингдек, бошқа соҳа мутахассислари ҳам фойдаланишлари мумкин.

4. Бизнингча луғатнинг қиймати, салоҳияти ва фойдалилик даражасини оширадиган жиҳати – унда қомусий маълумотларнинг ҳам берилганлигидир. Шунга асосланиб айтиш мумкинки, Крис Болдикнинг мазкур луғати ўзига хос янги тур (йўналиш)ни ташкил қилади. Бу йўналишни изоҳли-қомусий йўналиш тарзида номлашимиз мумкин.

5. Крис Болдикнинг луғатида адабиётшунослик терминларининг қайси тилдан олинганлиги ҳақида маълумот берилганда унинг фойдалилик коэффициенти ортган, ўқувчи у ёки бу термин генезиси ҳақида маълумот олиш учун бошқа манбаларга қарамаган бўлар эди.

АДАБИЁТЛАР

1. **Abrams M.H.** A Glossary of Literary terms. – USA, Heinle & Heinle, a division of Thomson Learning, Inc., 1999. – 366 p.
2. **Baldick Chris.** The Concise Oxford Dictionary of Literary terms. - Oxford: Oxford University Press, 2001. – 280 p.
3. **Cuddon J.A.** Dictionary of Literary terms and literary theory. – London: Fourth edition published in Penguin Books, 1999. – 991 p
4. **Galperin I. R.** Stylistics. – Moscow: Higher school publishing house, 1971. – P. 20-27.
5. **Mc Arthur T.** The Concise Oxford Companion to the English Language Oxford: Oxford University Press, 2005. – 692 p.
6. **Skrebnev Y.M.** Fundamentals of English Stylistics. – Moscow, 1994. – P. 41-69.
7. **Merriam Webster Encyclopedia of Literature.** – Merriam Webster & Britannica, 1995. – P. 513.

УДК: 81`373.2:821.512.133 (092)

**ЎТКИР ҲОШИМОВНИНГ “ДАФТАР ҲОШИЯСИДАГИ БИТИКЛАР” АСАРИДА
УСЛУБИЙ КОНВЕРГЕНЦИЯ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ КОНВЕРГЕНЦИИ В КНИГЕ УТКИРА
ХОШИМОВА “ЗАПИСКИНА ПОЛЯХ ТЕТРАДИ»**

**STYLISTIC CONVERGENCE OF “DAFTAR HOSHIYASIDAGI BITIKLAR” BY UTKIR
HOSHIMOV**

Муқимова Зоҳида Расуловна

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти тилшунослик бўлими таянч докторанти

Таянч сўзлар: анафора, антитеза, градация, жим қолиш, перифраза, такрор, услубий конвергенция (стилистик конвергенция), хиазм, ўхшатиш, эпистрофа, эпифора.

Ключевые слова: анафора, антитеза, градация, тишина, периферия, повторение, стилистическая конвергенция, эпистрофия, эпифора.

Key words: anaphora, antithesis, gradation, silence, paraphrase, repetition, stylistic convergence, cesiac, emotional, epistrophe, epiphore.

Мақолада Ўткир Ҳошимовнинг “Дафтар ҳошиясидаги битиклар” асари матни таъсирчанлигини оширишга хизмат қилган услубий конвергенциялар ҳақида фикр юритилади. Услубий конвергенцияларнинг бадиий матндаги ўрни, ўзига хослиги очиқ берилади.

В статье рассматриваются стилистические конвергенции, которые служат повышению экспрессивности текста Уткира Хошимова в его книге «Запискина полях тетради». Раскрыта уникальность ролистилистических конвергенций в художественном тексте.

The article deals with methodical convergences that serve to increase the vulnerability of the text by Utkir Hoshimov in his book “Daftar hoshiyasidagi bitiklar”. The uniqueness of the role of style conventions in the artistic text is revealed.

Кириш. Кейинги йилларда ўзбек тилшунослигида бадиий адабиёт тили муаммолари билан шуғулланишнинг жиддий тус олганлиги тил бирликларининг адабий асарда намоён бўлиш хусусиятларини тобора ойдин тасаввур қилишимизга, уларнинг бадиий адабиёт шаклланиши ва бадиий эстетик таъсирини кенгроқ доирада тушунишимизга кўмаклашмоқда. Гарчи она тилимиздаги барча бирликлар бадиий адабиётда тасвир вазифасини бажарса-да, уларнинг троплар ва услубий фигуралар деб номланувчи катта бир гуруҳининг адабий асардаги лисоний ва бадиий-эстетик вазифасини батафсил таҳлил қилиш ҳали кўплаб тадқиқотларнинг яратилишини тақозо қилади [2,3]. Шундай экан, бадиий асарлари тилини ўрганиш тилшуносларнинг муҳим вазифаларидан биридир. Ўткир Ҳошимов асарлари бир-биридан мазмундор, айниқса,

TILSHUNOSLIK

“Дафтар ҳошиясидаги битиклар”да оҳанг кучли, фикр аниқ, маъно мукаммал. Бежиз Ўткир Ҳошимовни насрдаги шоир, асарларини эса тарона, қўшиқ деб айтмаймиз. “Дафтар ҳошиясидаги битиклар” китоби ёзувчининг кузатувлари, ўйлари, бир қадар армонли, бир қадар истехзоли, бир қадар табассумли хулосалари мажмуаси. Баъзи битиклари бир байтдан иборат бўлса-да, бир роман ифодаладиган мазмунни ўзига жо қила олган. Бунга эришишнинг боиси адибнинг ҳар бир тил материалидан, жумладан, услубий воситалардан маҳорат билан фойдаланганида деб биламиз. Бу мақолада битиклар тилини беаган, тасвирнинг аниқлиги ва образлилигини таъминлаган, ёзувчининг кузатувчан зийрак нигоҳи ва теран бадиий дидининг маҳсули сифатида юзага келган лингвопоэтик восита – услубий конвергенция (стилистик конвергенция) ҳақида сўз юритишни мақсад қилдик. Бадиий адабиёт тилида услубий вазифани бажаришга хизмат қилувчи тилнинг ифода тасвир воситалари ҳам бадиий услубнинг бошқа функционал услублар орасидаги мавқеини белгиловчи энг муҳим аломатлардан бири саналади. ...Бадиий матнда эса тасвирий воситаларнинг шундай кўринишларига дуч келамизки, уларни фақат махсус ижодий меҳнат маҳсули бўлган бадиий тафаккургина юзага келтириши мумкин [2, 5]. Тилшунос олим С. Мамажонов бундай воситаларнинг бадиий услубдаги аҳамиятини таъкидлаб, “тасвирий воситалар рўпара келган одам миниб кетаверадиган, эгарлаб қўйилган от эмас. Қайси тасвирий воситани қандай қўллаш шоирнинг дунёқараши, ғоясига, воқеликка муносабати, уни ўзига хос кўриши, идрок этиши, тушуниши ва тушунтириш услубига, бадиий тафаккурига, лирик қаҳрамоннинг хусусиятига, қисқаси, шоирнинг ўзига хос услубига боғлиқ. Ҳақиқий санъаткор ҳеч вақт, мана шу жойда фалон усулга ёки фалон тасвирий воситага мурожаат этайин, деган ўйни ҳаёлига ҳам келтирмайди, аксинча, ўз тафаккури, ғоявий нияти, тушунчаси ва материалнинг тақозоси бўйича иш кўради. Ижодкорнинг руҳий олами, уни илҳомлантирадиган ҳаётӣ воқелик қандай бўлса, унинг тасвирий воситалари ҳам шундай бўлади” [4, 197], – деган эди. Хусусан, тасвирий воситаларнинг шоир ва ёзувчи асарларида қандай мақсад учун хизмат қилаётгани, уларнинг маъно-мазмунга таъсири масалаларини ўрганиш ўқувчилар учун фойдали ва қизиқарлидир.

Асосий қисм. Услубий воситалар музика ва такрорланувчи музикал фразалар каби нутқни оҳангдор ва жозибдор қилиш, шу йўл билан унинг тингловчи томонидан осонлик билан қабул қилинишида муҳим стилистик воситадир [7, 228]. Ёзувчи асарларида поэтик фигуралардан маҳорат билан фойдаланилганки, улар бадиий матнни шунчаки безовчи, гўзаллаштирувчи восита сифатида эмас, балки тасаввур қилиш қийин бўлган тушунчаларни конкретлаштириш, мавҳум тушунчаларни аниқлаштириш, нарса-ҳодиса, ҳаракат-ҳолатларнинг энг нозик жиҳатларини китобхон кўзи ўнгида гавдалантириш, тасвирни куруқ эмас, қуюқ бўёқлар билан амалга оширишда муҳим восита бўлган. Тилшуносликда лингвопоэтик таҳлилларда услубий конвергенция (стилистик конвергенция)га бадиий услубни бойитувчи омиллардан бири сифатида қаралмоқда. Услубий конвергенциянинг ҳар бир шоир ёки ёзувчи асарида қай даражада қўлланилган бадиий маҳоратни белгиловчи ўлчовлардан биридир. Ўзбек тилшунослигида бу восита ҳали махсус монографик планда тадқиқ этилганича йўқ. Ўзбек тилшунослигида услубий конвергенция ҳақида фикрни Дурдона Худойберганованинг “Лингвостилистика: янгича ёндашув ва талқинлар” [8, 3-8] номли мақоласида кузатдик. Мазкур мақолада тилшуноснинг стилистик маъно, стилистиканинг вазифаси, унинг ўрганиш объекти, когнитив стилистика ҳақидаги мулоҳазалари баён қилинган. Муҳими шундаки, мазкур мақолада баён қилинган стилистик конвергенция ҳақидаги фикрлар диққат-эътиборимизни ўзига тортди: Илгари суриш назарияси рус тилшунослигида муҳим когнитив-стилистик восита сифатида баҳоланиб, стилистик конвергенция, стилистик контраст, мантиқий урғу, эмфатик қурилмалар, график воситалар, такрор, тил меъёрларидан чекиниш унинг энг муҳим воситалари деб ҳисобланмоқда. Илгари суриш назариясига оид ишларда, хусусан, стилистик конвергенция – бир вақтнинг ўзида бир неча услубий воситани қўллаш орқали юқори даражадаги стилистик эффектни ҳосил қилиш масаласига алоҳида эътибор қаратилаётганини кузатиш мумкин [8, 5]. Бундан хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, услубий конвергенция бир матн доирасида бирдан ортиқ лингвостилистик

воситаларни қўллаш орқали юқори даражада таъсирчанликка эришиш демакдир. Услубий конвергенция нафақат шоир ва ёзувчиларнинг нутқини, балки муайян ижтимоий-маданий муҳит вакили ҳисобланган инсон нутқини, балки ўзини ҳам тушуниш имконини беради. “Дафтар ҳошиясидаги битиклар” тилини ўрганиш жараёнида бадиий тасвир воситалари қамрови ниҳоятда кенг қўлланганлигининг гувоҳи бўлдик. Мазкур китобда услубий конвергенция бадиий образ шаклланишида, эмоционал-экспрессив нозикликларни бера олишда асосий воситалардан бири бўлган. Адиб деярли барча битикларида ҳис-туйғуларни ўзи қаноатланидиган даражада ифодалай оладиган тасвир воситаларини топа олган, уларни бир-бирларига чоғиштирган, қарама-қарши қўйган, ёнма-ён қўллаган, такрор ишлатган. Адиб битигида қўлланилган услубий конвергенциялар образларнинг шаклланишига, баркамол, пишиқ бўлишига, ўқувчининг матнни тўғри ва тез тушуниб олишига қўмаклашган ҳамда юксак эмоционалликни юзага келтирган. Қуйидаги услубий конвергенциялар фикримизнинг ёққол исботидир: Шу қадар доноки, коинотнинг олис пучмоқларида юз йилдан кейин нима рўй беришини айта олади. Шу қадар нодонки, эртага ўзининг нима бўлишини билмайди. Шу қадар меҳрлики, чумолига озор бермайди. Шу қадар қаҳрлики, бир-бирининг дилини вайрон қилиб, ҳузур топади. Қалби шу қадар уйғоқки, осмонда чарақлаб ётган юлдузларини томоша қилиб, кўзига ёш олади. Қалби шу қадар сўқирки, ўз боласини етимхонага, ўз отасини ғарибхонага ташлаб кетади. Бир бурда нонга қорни тўяди. Дунёнинг жамики бойликлари камлик қилади. Бир қўли билан само кемалари, “ойнаи жаҳон”лар яратади. Бир қўли билан ер юзини култепага айлантирувчи курол ясайди. Бир феъли – адолат. Бир феъли – разолат. Бир ҳунари – садоқат. Бир ҳунари – хиёнат. Начора... одамзод шундай: нур ва зулмат қоришигидан бино бўлган. Берилган матнда услубий конвергенция– қофияли синтактик такрор [6, 3-7], анафора, антитеза, перифраза, қофиянинг бетакрор кўриниши мунтазам маъно- мазмун, тиниқ образ, яхлит бадиият учун восита бўлган ҳамда айтилмоқчи бўлган фикрнинг моҳиятини аниқ-тиниқ кўрсатиб беришга хизмат қилган.

Карвонсарой” битигида **антитеза** ва **ўхшатиш** қўлланилиб, услубий конвергенцияни ҳосил қилган: Дунё дегани – эски карвонсарой. Ҳеч ким унинг кемтигини тўлдиролган эмас. Бу дунёнинг сенга кўрсатган жамики “қаромати” – роҳатию азоб, меҳрию қаҳри, вафосию жафоси –ҳаммасини йиғиштириб келганда бир пиёла чой ичгулик фурсатда ҳам чекишингга арзимади! Бунда ўхшатиш бўлиб келган карвонсарой ҳис-туйғуни, фикрни образли ифодалаш воситаси даражасига кўтарилган. Азалдан дунё карвонсаройга ўхшатишган. Бу анъанавий ўхшатиш ёзувчи битигида бадииятни ошириш учун лингвопоэтик восита бўлган. Дунё ҳақидаги мулоҳазалари мана шу биргина сўзда ўз ифодасини топган. Карвонсарой ўхшатиши ёзувчини узундан-узоқ баёндан қутқарган. Кетма-кет келган уч антитеза: роҳатию азоб, меҳрию қаҳри, вафосию жафоси маъно таъсирчанлигини кучайтирган.

30-35)] ҳамда **такрор**(такрор ўзбек тилининг бадиий услубида энг фаол қўлланидиган стилистик усуллардан биридир [2, 55])қўлланилиб, матн таъсирчанлиги орттирилган, улар шаклнинг ҳам, маънонинг ҳам мос ва мувофиқ келишида ажойиб восита бўлган. Улар воситасида оҳангдорлик кучайтирилган ҳамда ўқувчига завқ бағишлашга, фикрни тез ва осон эсда сақлаб қолишига эришилган.

“Ака-укалар” битигида **анафора** (гап бошидаги такрорланиб келган сўз), **эпифора** (оҳангдош сўзлардан кейин такрорланиб келган сўз), **эпистрофа** ҳамда **жим қолиш**нинг оригинал намунасини кузатдик: **Ака-укалар** ноаҳил чиқди. Бир оилага сиғмадилар. Рўзгор бўлиниб, қозон айри бўлди. Бир ҳовлига сиғмадилар. Ўртадан девор олиниб, ҳовли бўлинди. Бир маҳаллага сиғмадилар. Униси у ёққа кўчиб кетди. Буниси бу ёққа. Бир туманга сиғмадилар. Бир шаҳарга сиғмадилар. Бир дунёга сиғмадилар. Униси ҳам, буниси ҳам бевақт кўз юмди...

...Ажаб! Бир онанинг қорнига қандай сиғди экан, **ака-укалар**?! Гапларнинг бир сўз билан бошланиши ҳамда бошқа бир сўз билан тугалланиши нутққа жозиба киритган, унинг тантанаворлигини таъминлаган, маънони кўчайтирган. **Эпистрофа**, яъни **классик адабиётдаги тасдир санъатида банд ёки тўртлик бир сўз ёки ибора билан бошланиб, яна шу бирлик билан тугайди** [2, 60]. Мазкур битик ака-укалар сўзи билан

TILSHUNOSLIK

бошланилиб, матннинг охирида ҳам ушбу сўз қайтарилган. Эпистрофа воситасида айтилмоқчи бўлган фикр маъноси бўрттирилган.

Ёзувчининг “Йигирманчи аср” битиғида услубий конвергенциянинг оригинал намунасини кузатдик:

*Йигирманчи асрда сил, безгак, чечак каби бедаво дардларга шифо топилди ва миллионлаб инсонлар ҳаёти сақлаб қолинди. Йигирманчи асрда “спид” деган бедаво дард пайдо бўлди ва миллионлаб инсонлар ҳаёти хавф остида қолди. Йигирманчи асрда дахрийлар тузуми барҳам топди ва миллионлаб инсонлар иймон сари юз тутди. Йигирманчи асрда диний экстремизм авж олди ва миллионлаб инсонлар ҳаётига қутқу солди. Йигирманчи асрда мустамлакачиликка чек қўйилди ва миллионлаб инсонлар ҳурликка чиқди. Йигирманчи асрда фашизм ва тоталитаризм авж олди. Миллионлаб инсонлар Гитлер ва Сталин қамоқхоналарида қурбон бўлди. Йигирманчи асрда “учар гиламлар”, “ойинаи жаҳонлар”, компьютерлар кашф этилди ва миллионлаб инсонлар уларнинг хизматидан баҳраманд бўлди. Йигирманчи асрда икки дафъа жаҳон уруши рўй берди ва миллионлаб инсонларнинг ёстиғи қуриди. Йигирманчи асрда самовий кемалар яратилди ва инсон қадами Ойга етди. Йигирманчи асрда миллионлаб инсонларни қириб ташловчи ядро қуроли ўйлаб топилди ва синовдан “муваффақият билан” ўтди... Йигирманчи аср – донишмандлар асри. Йигирманчи аср – телбалар асри. Бунда **анафора** (йигирманчи аср), **эпитет** (бедаво дард), **перифраза** (“учар гиламлар”, “ойинаи жаҳонлар”, самовий кемалар), **антитеза** (шифо топилди, дард пайдо бўлди; ҳаёти сақлаб қолинди, ҳаёти хавф остида қолди; барҳам топди, авж олди; ҳурликка чиқди, қурбон бўлди; баҳраманд бўлди, ёстиғи қуриди; самовий кемалар, ядро қуроли донишмандлар, телбалар)дан маҳорат билан фойдаланилганки, улар матннинг таъсирчанлиги оширган ҳамда улар воситасида ёзувчининг бадиий нияти аниқ ва ёрқин тасвирланган. Эътиборли жиҳати шундаки, мазкур битик етти микроматндан тузилган бўлиб, бошдаги беш микроматнда анафора, антитеза қўлланилган; олтинчи, еттинчи микроматнларнинг маъноси ўзаро зиддир. Бу воситалар айтилмоқчи бўлган ғояни бўрттиришда лингвопоэтик восита бўлган. Яна шуни айтиш ўринлики, *йигирманчи аср* такрори барча микроматнлар бошида ҳамда кетма-кет келган бешта микроматн таркибидаги гаплар бошида ҳам қўлланилиб маъно янада кучайтирилган. Бу матнда *йигирманчи аср* сўзи ўн икки марта қўлланилиб, маъно кучайтирилган, кўзланган мақсад ўқувчига янада тез ва осон етказилган. *Перифраза* эмоционал-экспрессив бирликдир, у минимал лексик восита билан максимал таъсирчанликни қўлга киритиш имконини беради [3, 142]. Ёзувчи қўллаган перифразалар маълум предметларни образли тасвирлашга (“учар гиламлар”, “ойинаи жаҳонлар”, самовий кемалар), айти пайтда, уларга бўлган субъектив муносабатини ифодалашга ҳам хизмат қилган. “Чегара” деб номланувчи битик саккиз микроматндан тузилган бўлиб, унда **анафора**, **эпитет**, **риторик сўроқ** юксак даражада лингвопоэтик восита бўлган:*

Одамзод нима учун кафтдек ҳовлисига гул экади? Ундан кўра шолғом экса, қозонига тушади-ку.

Одамзод нима учун булбул чах-чаҳини эшитганда энтиқиб кетади? Ундан кўра булбулни шўрвага солиб пиширса, нафсини қондиради-ку.

Одамзод нима учун осмонда чарақлаб ётган юлдузларни кўриб, кўнгли завққа тўлади? Юлдузлар унинг ҳамёнидаги тиллалар эмас-ку.

Одамзод нима учун китоб ўқиётиб, суюкли қаҳрамони ўлиб қолса йиғлайди? Уни ёзувчи “ичидан тўқиб чиқаргани”ни билади-ку.

Одамзод нима учун ўзга юртларга бориб беҳисоб мол-дунё орттурсаю, иттифоқо болалиғи кечган кулбаси тушига кириб қолса, туни билан йиғлаб чиқади? Ахир у шоҳона қасрда яшайди-ку.

Одамзод нима учун боласининг бошида алла айтади? Гўдак алла эшитмаса ухламайdimи?

Одамзод нима учун неварасини етаклаб неча замон аввал ўтиб кетган бобосининг қабрини зиёрат қилади? Марҳум уларни кўрмайди-ку?!

Гап шундаки, Одамзодни ҳайвонотдан ажратиб турадиган чегара бор. Бу чегаранинг номи Маънавият деб аталади! Саккизинчи микроматндан ташқари барча микроматнларда одамзод сўзи такрор келиб **анафорани** юзага келтирган (Матн ниҳоясидаги саккизинчи микроматнда эса қўшма гапнинг иккинчи қисми, яъни эргаш гап бошида қўлланилган.). **Эпитет** (кафтдек ҳовлиси, шоҳона қаср, болалиги кечган кулбаси, суюкли қаҳрамон), **риторик сўроқ** (Марҳум уларни кўрмайди-ку?!лар воситасида ҳам матн мазмундорлиги орттирилган. Риторик сўроқ гаплар ҳам эмоционаллик нуқтаи назаридан бадиий услубда маълум қимматга эга. Шунинг учун ҳам улар бадиий адабиёт тилида эмоционал синтаксиснинг энг кенг тарқалган турлари сифатида қаралади. Марҳум уларни кўрмайди-ку риторик сўроқ гапи муаллиф ҳис туйғусини ифодалаш воситаси бўлиш билан бирга асар ўқувчисини ҳам гўё суҳбатга тортган. Уни баён қилинаётган воқеага фикр билдиришга чорлаган.

“Компьютер” деб номланган матнда **градация, метафора, жим қолиш** воситалари қўлланилган: Олимлар компьютерни инсон миясидан андоза олиб яратган. Ўйлайди. Ҳисоб-китоб қилади. Муаммони ечади. Хулоса чиқаради. Эслаб қолади... (градация) фақат компьютернинг инсондан битта устунлиги бор: кераксиз ахборотни хоҳлаган пайтда **хотирасидан** ўчириб ташлаши мумкин... Одам эса ёмон **хотираларни** миясидан ўчириб ташлолмай азият чекади...Эслаб қолади..., ташлаши мумкин... , азият чекади...деган гаплардан кейин қўлланилган жим қолиш усули фикрнинг давоми ўқувчига тушунарли бўлгани учун, уни охиригача етказиш мақсадга мувофиқ кўрилмагани учун қўлланилган. Одам эса ёмон **хотираларни** миясидан ўчириб ташлолмай азият чекади... Бунда эса ҳикоя қаҳрамони ҳаёт жумбоқлари таъсиридан ўзини бутунлай йўқотиб қўйган. Муаллиф бу кайфият тафсилотини бериб ўтирмасдан, уни ифодалаш учун жим қолиш усулига мурожаат қилган ва шу билан лирик қаҳрамон нутқини мантиқсизликдан халос қилган.

Маълумки, **градация** “зинапоё”, **босқичма-босқич кучайтириш** демак. Нутқ парчаларидан бири иккинчисининг маъносини кучайтириб боришдан иборат услубий жараён. Бадиий адабиётда ҳолатларни, туйғу ва кечинмаларни қиёслашда, ҳис-ҳаяжонлар жунбушини тўлиқ ифодалашда **градация** усулидан фойдаланилади [1, 71]. Мазкур матнда Ўйлайди. Ҳисоб-китоб қилади. Муаммони ечади. Хулоса чиқаради. Эслаб қолади... бирикмалари **градация** ҳолатида берилган.

“Илк муҳаббат” битигида **ўхшатиш, градация, жим қолиш, диатезанинг ажойиб** намунасини учратдик: Илк муҳаббат баҳор осмонидеги булутга ўхшайди(ўхшатиш). Оппоқ. Покиза. Шаффоф...(градация) На қўлингиз билан тутасиз. На ортидан югуриб етасиз...(Диатеза. Бу **стилистик фигурада** икки инкордан бир тасдиқ маъноси келиб чиқади[2, 50]:) **шамол** уни қаёққа олиб кетишини ҳам билмайсиз... (жим қолиш) Биринчи муҳаббат кўпинча натижасиз тугаши балки шундандир... (жим қолиш).

Ёзувчининг “Ибтидо ва интиҳо” битигида эса олти хил, яъни **метафора, градация, синекдоха, антитеза, такрор, жим қолиш** тасвирий воситаларининг қуйма кўринишини кузатдик: Бу эшикдан кириб келганда ҳеч вақоси йўқ эди. Бир парча матога ўраб. Бешикка солдилар.Ўсди. Улғайди. Мол-дунё топди. Антиқа жиҳозлар олди. Уй солди. Бир қаватли. Икки қаватли. Уч қаватли... Машина олди.”Волга”. ”Нексия”. ”Мерседес”. ”Ягуар”... Дача қурди. Саунаси билан. Фаввораси билан... Маишат қилди... Қорасочлар билан... Малласочлар билан... Бировга яхши кўринди. Бировга ёмон кўринди... У эшикка кириб кетаётганда ҳеч вақоси йўқ эди. Бир парча матога ўраб, “бешикка” солдилар-да, сўнгги манзилга қўйдилар... Бунда беш хил **градация** (1.Ўсди. Улғайди. Мол-дунё топди. Антиқа жиҳозлар олди. 2. Уй солди. Бир қаватли. Икки қаватли. Уч қаватли... 3. Машина олди. ”Волга”. ”Нексия”. ”Мерседес”. ”Ягуар”... 4. Дача қурди. Саунаси билан. Фаввораси билан... 5. Маишат қилди... Қорасочлар билан... Малласочлар билан...) ҳолати берилган. Деярли ҳар бир **градациядан** кейин жим қолиш қўлланилган. **Градация** воситасида бадиий мақсад ёрқин акс эттирилиб, айрим кишилар ҳолати, ҳаракати алоҳида урғу билан кўрсатишга эришилган. Бу ерда гапларнинг уюшиб ва уюшиб келишдаги уйғунлик мавжуд. **Градациялар** ҳар қайсиси алоҳида маънони ўзида мужассам қилган бўлса-да, матннинг умумий маъносини ёритишда энг муҳим лингвопоэтик восита бўлган. Матнда

TILSHUNOSLIK

градацияни бу таркибда кетма-кет бериш кульминацияни(климакс) юзага келтирган. Назаримизда, градацияда муҳим бир ҳолатга эътибор қилиниши лозим. Гарчанд грамматик жиҳатдан уюшиб келаётган гаплар бир хил вазифани бажариб, давомли ўсиб боровчи оҳанг билан ўқилса-да, семантик жиҳатдан улар алоҳида эътиборни ва фикрий тугалликни ҳосил қилган.

Бадиий услубнинг алоҳида аломатлари ҳақида гап кетар экан, бадиий тафаккурнинг маҳсули сифатида тилда вужудга келадиган метафора, метонимия ва синекдоха каби образли тасвирий воситаларнинг аҳамиятидан кўз юмиб бўлмайди. Тадқиқотчилар бу усулларнинг нафақат образли тасвир учун хизмат қилишини, шу билан бирга, фикрни жуда сиқик шаклда бера олиш хусусиятини ҳам алоҳида таъкидлайдилар. Д.Э.Розенталнинг таъриф беришича, *Синекдоха метонимиянинг бир кўриниши бўлиб, у нарса ва ҳодисалар ўртасидаги сон билан боғлиқ бўлган маъно кўчишига асослангандир*[3, 141-142]. Мазкур матнда адиб маълум бир маънони ёритишда метафора, синекдохага ҳам мурожаат қилган: *Бу эшикдан кириб келганда, у эшикка кириб кетаётганда* (метафора); *Қорасочлар билан... Малласочлар билан...*(синекдоха). Адиб бу ўринда бутун ўрнида қисмни қўллаиди. Бу билан у, биринчидан, аёл сўзини такрор қўллашдан қутулади, иккинчидан, у воситасида мақсадни бадиий тарзда ифодалайди.

Хулоса. “Дафтар ҳошиясидаги битиклар”да ... *қора чизиқлар*”– *ҳарфларга* [9, 222] жо бўлган маъно-мазмун, *“рангин манзаралар”, “ажиб оҳанглар”* [9,222] китобхонга эстетик завқ бағишлайди, унинг туйғуларини тарбиялайди, тафаккурини ривожлантиради, ақл ва қалбини ҳаракатлантиради. Ёзувчи яратган услубий конвергенциялар лингвопоэтик қийматга эга бўлиб, ўз қадр-қимматини йўқотмайди.

Ў.Ҳошимовнинг дидактик битиклар жамланмаси – “Дафтар ҳошиясидаги битиклар” нафақат ғоявий-бадиий жиҳатдан, балки поэтика ва бадиий тил маҳорати жиҳатидан ўрганилиши лозим.

АДАБИЁТЛАР

1. **Йўлдошев М.** Бадиий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Т., 2007.
2. **Каримов С.А.** Бадиий услуб ва тилнинг ифода тасвир воситалари. – Самарқанд, 1994.
3. **Каримов С.** Зулфия асарлари лингвостилистикаси. Монография. – Самарқанд, 2006.
4. **Мамажонов С.** Услуб, образ, тасвирий воситалар // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 1969. № 6.
5. **Мамазияев О. Х.** Ўзбек поэтик нутқида хиазм ва градация. НДА. – Фарғона: 2004.
6. **Маҳмудов Н.** Мазмунга муносиб рост ва расо тасвир / Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. – Тошкент, 2015.
7. **Шомақсудов А. в.б.** Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент, 1983.
8. **Худойберганова Д.** Лингвостилистика: янгича ёндашув ва талқинлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. №2.
9. **Ҳошимов Ў.** Дафтар ҳошиясидаги битиклар. – Тошкент: Шарқ, 2013.

УДК: 81'373.612.2[=111/=512.133].001.36

ИНГЛИЗ ТИЛИДАГИ ТУРЛИ ЎХШАШЛИК БЕЛГИЛАРИГА КўРА КўЧИШ ПРИНЦИПИ АСОСИДА ҲОСИЛ БўЛГАН МЕТАФОРИК ИБОРАЛАРНИНГ БАЪЗИ БИР ТИПЛАРИ ТАҲЛИЛИ

ANALYSIS OF SOME METAPHORICAL PHRASEOLOGICAL UNITS' TYPES FORMED BY THE PRINCIPLE OF SIMILAR FEATURES' TRANSFERENCE IN THE ENGLISH LANGUAGE

АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ТИПОВ МЕТАФОРИЧЕСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ СФОРМИРОВАВШИЕСЯ ПУТЁМ ПРИНЦИПА СХОДСТВО НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Турсунов Мирзо Махмудович

БухДУ инглиз тилшунослиги кафедраси катта ўқитувчиси

Таянч сўзлар: метафорик фразеологизмлар, коннотация, маъно кўчиши, ўхшатиш, концепт, компонент, референт, қайта номлаш, тил элементлари, тушунча, зооморфема, мураккаб шаклли троп, тасвир, асосланган, контекст.

Ключевые слова: метафорические фразеологизмы, коннотация, переносное значение, сходство, концепт, компонент, референт, переименование, языковые элементы, понятие, зооморфизм, сложносоставные тропы, описание, основано, контекст.

Key words: metaphorical expressions, connotation, the meaning transference, similarity, concept, component, referent, renaming, language elements, notion, idioms containing animal words, complex formed device, description, based, context.

Мақолада компонентларидаги турли ўхшатишларнинг инсонларга кўчиши оқибатида ҳосил бўлган инглиз тилидаги баъзи бир метафорик ибораларнинг типлари таҳлил қилинган. Шунингдек, метафорик ибораларнинг тил фразеологиясидаги ўрни ва аҳамияти хусусида тўхталиб ўтилган.

В статье дается анализ компонентов метафорических выражений в английском языке, их типы и способы сходство, перенос значений для описания качеств, характер человека. Также указано роль и важность метафорических выражений во фразеологии языка.

The article deals with the components of metaphorical expressions with the help of which the meanings transfer to characterize some features and state of human beings. Besides, the article points out the role and importance of metaphorical expressions in the phraseology of the language.

Кириш. Кўчма маъно фразеологик бирликларнинг ҳосил бўлишида муҳим аҳамиятга эга. Фразеологик номинацияни ҳосил қилишда фразеологик қайта ўйлаш, фикрлаш жараёни амалга ошади. Айнан мана шу “жараён ва бошқача, қайта номланиш натижаси” туфайли тил элементлари улар ифодаладиган объектларга боғлиқ бўлади, шу орқали тилда бошқа маъноли номланишлар доимий ишлатила бошланади. Қайта ўйлаш, фикрлаш, номлашнинг энг муҳим усулларида бири метафора ҳисобланади. Фразеологик бирликларнинг ҳосил бўлишида иштирок этадиган метафораларнинг ҳар бири ўзига хос хусусиятларга эга [3;169].

Метафоралар инглиз тилидаги фразеологик бирликларнинг ҳосил бўлишида катта роль ўйнайди. В.Н. Телиянинг фикрига кўра, метафоралар борлиқ тасвирини тил билан ифода этишда ишлатиладиган тушунчани бошқача номлашда, уларни ҳосил қилишда қўлланиладиган энг самарали усуллардан биридир [4;3]. Метафорик белги борлиқ тасвирининг концептуал системасига киришиб, уни миллий-маданий анъаналар ҳамда тилнинг билинмайдиган, кўринмас олами у ёки бу усул ёрдамида номлай олиш қобилиятига боғлиқ тарзда уни янада безашга хизмат қилади. Инглиз тилидаги кўплаб фразеологик бирликлар ҳам айнан метафораларнинг янги маъно ҳосил қилиш қобилияти маҳсулидир. Яъни метафорик фразеологизмлар бир предмет, вазият, ҳолатдаги ўхшашликка асосланган метафоризация натижасида ҳосил бўлади. Метафорик фразеологик бирликлар мураккаб шаклли троплар ҳисобланиб, ундаги бир компонент ёки бутун маънонинг ўхшашлик жиҳати бошқа референтга кўчган бўлади [2]. Фразеологик бирлик таркибидаги метафора бутун иборанинг маъносини ҳосил қилувчи ҳаракатлантирадиган куч саналади. Фразеологик бирлиكنинг маъносини илғаб, биз ибора асосида метафорик ўзак борлигини англай оламиз. Метафорик фразеологик бирлик таркибидаги компонент маъносидagi ўхшашлик хусусияти бошқа предмет ёки шахсга ўтиши реал ёки ҳаёлий фразеологик коннотация ҳосил бўлишига замин яратади. А.В.Куниннинг таъкидлашича, метафорик иборалар метафорик қайта фикрлаш, англаш жараёни туфайли юзага келади. Бу жараёнда бир денотатнинг номланиши бошқасига реал, ҳаётий ёки нореал, ҳаёлий ўхшашликка асосан кўчади [1,74.]

TILSHUNOSLIK

Асосий қисм. Метафорик иборалар компонентларидаги турли ўхшашлик белгилари инсонларга кўчиши оқибатида ибораларни турли типларга ажратиш мумкин ва бу орқали ўзига хос классификация ҳосил қилиш мумкин:

1) Ҳайвон номлари ҳамда ҳайвонларнинг қандайдир хусусиятларига асосланган ҳолда ҳосил бўлган метафорик фразеологик бирликлар. Бундай фразеологик бирликлар одатда зооморфемалар деб аталади, яъни фразеологик бирликлар таркибида ҳайвон номидан иборат компонент мавжуд бўлади, ундан ташқари маъно кўчиши инсонга, унинг характериға ўтади, ўз-ўзидан тушунарлики, зооморфемалар ҳайвонларнинг у ёки бу хусусияти инсонларга кўчганлиги билан характерланади. Шуниси қизиқки, зооморфемалар ҳам у ёки бу миллатнинг маълум бир хусусиятларини намоён этувчи, уларнинг миллий-специфик чизгиларини кўрсатувчи белгидир. Улар ҳам борлиқни тил билан тасвирлашга хизмат қилувчи муҳим воситалардан биридир. Зооморфли образ-стереотип бирор бир ҳайвонга хос бўлган хусусиятни инсон характериға боғлайди. Инглиз тилидаги бир нечта метафорик ибораларни мисол тариқасида олиб, таҳлил қиламиз. “Fox” (тулки) сўзи худди кўплаб бошқа тиллар ва маданиятларда бўлгани каби, инсонларда “айёрлик”, “пухталиқ билан ўз ишини уддалаш”, “қаллоблиқ” каби тушунчаларни ҳосил қилади. Шу сўз иштирок этган бир нечта метафорик иборалар ҳам инглиз тилида мавжуд: “play the fox” (айёрлик қилмоқ, иккиюзламачилиқ қилмоқ), “fox in the henhouse” (ёмон ниятли кимса), “fox’s sleep” (ёлғон уйку, яъни атрофда бўлаётган воқеалардан хабардор бўла туриб, хужумга тайёр бўла туриб, енгил, юзаки уйку ҳолатида бўлмоқ), “fox trap” (аёлларга ёқиш учун безатилган автомобил) [6]. Ушбу ибораларнинг замирида тулкининг ўзига хос характерида келиб чиқиб, унинг ўзига хос жиҳатларининг инсонларга кўчгани ётади. Инглиз маданиятида тулकिға ёки унинг ҳаракатларига ўхшатишган кишиларға одатда салбий баҳо берилади.

Баъзи бир ҳайвон ёки қушларнинг маълум бир ҳаракати, ўзини тутиши ҳам инсонларға кўчиб, ўзига хос ибораларни ҳосил бўлишиға сабаб бўлган. Мисол учун, “hair about the heels” ибораси “ўзини тутиб билмайдиган, тарбиясиз” деган маъноларда қўлланилади. Ушбу метафорик иборанинг пайдо бўлиши эса анчагина узоқ тарихға бориб тақалади, яъни инглизларда зотдор бўлмаган, хунуқроқ, паст сифатли отларға туёғи устида унга тез югуришға ҳалақит берувчи жун бўлади деб таърифланган, шундан бери ушбу метафорик ибора инсонларға унчалиқ ҳам яхши баҳо берилмаганда, салбий оттенкали тасвирни ифодалашда қўлланилади [6]. Мушук ҳам кўп асрлардан бери инсон билан бирға яшаб келаётган жонзотдир. Албатта, ушбу ҳайвон номи қатнашган кўплаб иборалар ҳам инглиз тилида мавжуд. Мушукнинг хатти-ҳаракати, ўзига хос характерли жиҳатлари инсонларға ўхшатилиб, у ёки бу ўхшатишлар уларға кўчирилган. Инглиз тилида бир нечта метафорик иборалар айнан мушукларға хос хусусиятлардан олиниб, инсонларни характерлашда қўлланилади. “To play cat and mouse with (someone)” метафорик ибораси “бировни алдаш мақсадида қандайдир ҳийла ишлатиш” маъносида ишлатилади. Ушбу идиоманинг пайдо бўлишиға ва ишлатилишиға эътибор қаратадиган бўлсак, қуйидагилар маълум бўлади: маълумки, мушук ўз ўлжасини тутгандан кейин гоҳ уни қўйиб юбориб, унинг ҳаракатларини пойлаб, туради, шу йўл билан у ўлжаси билан ўйнайди, мушук ўлжасини ҳеч қаерға қоча олмаслигини билади, яъни ҳийла ишлатади. Ҳайвоннинг ушбу хусусияти инсонларнинг алдаш, юзаки бир иш қилиш, иккиюзламачилиқ каби хусусиятларини ифодалаш учун асос бўлиб хизмат қилган. Шу маъно юқоридаги метафорик иборанинг асосий ғояси ҳисобланади. “To live a cat and a dog life” метафорик иборасининг маъноси ҳам ит ва мушукнинг бирға яшаганда қандай ҳолатда бўлиши мумкинлиги асос сифатида олинган, яъни иборанинг маъноси “доимий тарзда урушиб, жанжаллашиб, тўполон қилиб яшаш” ҳисобланади. Бу ҳолатда ҳам ҳайвонларнинг яшаш тарзи, яшаш ҳолатидаги ўхшашлик инсонларнинг ҳаёт тарзига кўчган. Ит инсонлар билан бирға бир неча асрлардан бери яшаб келаётган содиқ ҳайвонлардан биридир, у инсон томонидан хонакилаштирилган биринчи ҳайвон ҳамдир. Ит одатда ўз хўжайиниға вафодорлиги сабаб ижобий баҳо бериладиган жонзотдир. Лекин баъзи халқлар маданиятида ит билан боғлиқ бўлган салбий маъноли тушунчалар ҳам мавжуд. Жумладан, инглиз тилидаги баъзи бир метафорик иборалар

айнан итга хос бўлган характерли хусусиятга салбий баҳо бериш натижасида ҳосил бўлган. “Lick somebody’s boots” метафорик ибораси “кимгадир ҳаддан ташқари кўп мулозамат қилмоқ, лаганбардорлик қилмоқ” каби маъноларга эга. Ушбу ибора ўз-ўзидан маълумки, итнинг характерли хусусиятидан келиб чиққан, яъни ит ўз эгасини кўрганда хурсандлигидан, хўжайинига мулозамат кўрсатиб, ундан бирор бир егулик талаб қилади. Бу ҳолатда итга хос бўлган ҳаракат инглиз маданиятида салбий тушунчаларни пайдо бўлишига замин яратган. Ёки инглиз тилидаги бошқа бир идиома - “dirty dog” ҳам салбий маънода ишлатилади. Ушбу метафорага асосланган ибора инглиз тилида “ярамас, зўравон, нокас” деган маъноларга эга [6]. Бу метафорик ибора катта эҳтимол билан итнинг инглиз маданиятида унчалик ҳам ижобий концептни ифода этмаслиги туфайли ҳосил бўлган. Кўчаларда санғиб юрган, оч, ифлос итнинг шундай ҳолати салбий концептни ҳосил бўлишига сабабчи бўлган. Инглиз тилида салбий контекстли яна бир метафорик фразеологик бирлик бу “a dog in the manger” ҳисобланади. Ушбу метафорик иборанинг пайдо бўлиши ҳам итнинг характеридан келиб чиққан ва ундаги ўхшаш маъно инсонга кўчган. Маълумки, ит ўзи у ёки бу овқатни емаса ҳам, уни бошқа жонзотларга бермайди, қизғанчилик қилади, унинг бу характерли хусусияти “қизғанчиқ, бошқаларга ҳеч нарсани раво кўрмайдиган, ўзи ишлатмайдиган, ўзига кераксиз нарсасини бошқаларга ҳам бермайдиган” кишиларни характерлашда ишлатилади. Умуман олганда, “a dog in the manger” метафорик иборасининг келиб чиқиши Қадимги Грецияда яшаб ижод этган шоир ҳамда кўплаб масаллар муаллифи Эзоппнинг масалига асосланган. Унда итнинг ўзи истеъмол қилмаса ҳам пичанни бошқа жонзотларга бермаганлиги, пичанни устига чиқиб олиб, ҳеч бир ҳайвонни ёнига йўлатмаганлиги тасвирланган.

Турли қушлар, паррандалар, ҳашаротларнинг ҳам маълум бир ўхшаш жиҳатларига асосланган метафорик иборалар ҳам тилда мавжудки, уларнинг қандайдир бир ўхшашлик ҳолати инсонларга кўчган бўлади. Турли қушларнинг характерли жиҳатлари инсонларга ўхшатишда ҳам метафорик ибораларнинг ҳосил бўлиши таъминланади. “Товус” инглиз маданиятида салбий маънони ифодалайди, яъни “play the peacock” [5] метафорага асосланган фразеологизмининг маъноси “ўзини катта тутмоқ, ўзини ўта муҳим шахсдек тутмоқ” деганидир. Юқоридаги мисолда товуснинг инсонларда салбий маънодаги мағрурлик, ўта муҳимлилик, ўзига бино қўйиш каби концептларни ифода этишига сабаб товуснинг баъзи бир ўзига хос характерли хусусиятига боғлиқ, яъни, товуснинг хатти-ҳаракати, ўзини тутиши шу концептнинг инглиз маданиятида анча пайтдан бери салбий маънода қўлланиб келишига замин яратган. Кўплаб дунё халқларида, жумладан, болгар, чех, поляк, швед, рус, инглизларда “зағизғон” бойликка ўч, ўғрилиқга мойил кимсаларни эслатади. Инглиз тилидаги “magpie syndrome” тушунчаси ҳам бойликка, олтинга ҳаддан ташқари ружу қўйган кишиларни тасвирлашда қўлланила бошланган [5].

“Чивин” лексемаси ҳам тилда маълум бир маъноларни ифода этишда қўлланилиши мумкин. Параметрик характеристика жиҳатидан олиб қаралганда, “a fly” сўзи инглиз тилида унчалик ҳам яхши маъно берадиган ибораларда қўлланилмайди, мисол учун, “a fly on the coach wheel” метафорага асосланган иборасини таҳлил қиладиган бўлсак, у “у ёки бу ишда ўзининг аҳамиятини, ролини, мавқеини, таъсирини сунъий равишда оширишга ҳаракат қиладиган киши”ни ифодалайди. “Кичкинагина чивиннинг ғилдиракда кўринмас, аҳамиятсиз бўлиш” маъноси “бирор бир кишининг у ёки бу фаолиятда паст мавқега эга бўлса ҳам ўзи ҳақида ёки ўзига юқори баҳо берадиган киши”ни ифодалашига ўхшатиш мумкин. Ушбу метафорик иборанинг маъноси француз ёзувчиси Лафонтеннинг масалига асосланган. Масалда лойда ботиб қолган аравани тортишда қатнашган қаҳрамонлар тасвирланган, улар азоб-уқубатда қолиб бўлса ҳам, бир амаллаб аравани қийин ҳолатдан тортиб чиқарадилар, бир чивин эса ҳеч ёрдами тегмаса ҳам улар атрофида ғизиллаб, жуда катта вазифани адо этаётгандай ўзини тутди. Яъни инглиз маданияти учун кичик, аҳамиятсиз кишиларнинг катта вазифаларни бажараётгандек ўзини тутиши қораланади ва бу юқоридаги метафорик ибора концептида ўз аксини топади.

TILSHUNOSLIK

Метафорик фразеологик бирликлар инглиз маданияти ҳақида маълум бир тасаввурга эга бўлишга ёрдам бериши мумкин. Зеро, бир неча асрлардан бери чорвачилик ва паррандачилик билан шуғулланиб келадиган инглиз халқи учун бундай метафорага асосланган ибораларнинг ҳосил бўлиши табиий. Бу инглизларнинг ҳаёт тарзидан, уларнинг турмуш ва яшаш тарзига боғлиқ бўлган фраземалардир. Биз яна бир марта ибораларнинг у ёки бу халқ ҳаёти, маданиятидан сўзлай олишига гувоҳ бўлмоқдамиз.

2) Материал объектнинг номланишини бошқа маънода қабул қилиш йўли билан ҳосил бўлган метафорик фразеологик бирликлар. Инглиз тилида бирор бир предмет, инсон ҳаётида ишлатиладиган продукт, материал маданиятнинг объекти, артефакт ва бошқаларнинг атилишига қараб, маънони ўзгартириш метафорик фразеологизмларнинг образли асоси сифатида хизмат қилиши мумкин. Шу ўринда метафорик фразеологизмларни турли гуруҳларга ажратиш мумкин: а) таркибда уй-рўзгор буюмлари ҳамда меҳнат қуроллари атамалари қатнашган фразеологик бирликлар. Инглиз тилида бундай метафорик иборалар кенг миқёсда, ҳам ҳар кунги ҳаётда, ҳам ёзма нутқда ишлатилади. Мисол учун, “a storm in a teapot” метафорик фразеологизмини оладиган бўлсак, унинг маъноси “унчалик ҳам муҳим бўлмаган нарсаси ёки масала юзасидан катта ташвиш қилмоқ, муаммога учрамоқ”дир. Ушбу метафорага асосланган ибора уй-рўзгор буюми ҳисобланган “чайнак” концептининг бошқа бир тушунчага ўхшатилиши асосида яратилган. Яъни чайнакда катта бўрон бўлиши “кичик муаммога катта эътибор қаратиш” маъносига ўхшатирилган. “Born with a silver spoon” метафорага асосланган иборасида эса биз “a spoon” ошхона жиҳозининг ибора компоненти сифатида ишлатилгалигини кўришимиз мумкин. Ушбу метафорик иборанинг маъноси “омади келган, яхшигина бойликни туғилганидан қўлга киритган”дир. Ўз-ўзидан маълумки, одатда рўзгорда қумуш қошиқ ишлатилмайди, лекин жуда ҳам яхши шароитда дунёга келган инсонларни тасвирлашда юқоридаги ибора қўлланилади, бу ҳолатда уй-рўзгор буюми, яъни “қумуш қошиқ”, инглиз маданиятида “тўқчилик, бойлик, фаровонлик” каби концептларни ифодалайди. “A silver spoon” иборасининг ўзи сифат сўз туркуми сифатида “яхши шароитда дунёга келган, ўзи, ўз меҳнати билан бойлик орттирмаган, ўша бойликнинг қадрига унчалик ҳам етмайдиган” кишиларни тасвирлашда қўлланилади. “In (one's) mouth plough a lone(ly) furrow” метафорага асосланган иборасининг маъноси “ёлғиз ҳаракатланиш, ўзи танлаган йўлдан оғмасдан юриш”дир [6]. Фразеологик иборанинг асосида “жўяк”, “эгат”нинг шаклан тузилиши ётади. Яъни, далалардаги жўяклар узун ва тўғри шаклда бўлади, натижада инсоннинг у ёки бу масалада танлаган йўлини тасвирлашда юқоридаги фразеологик бирлик қўлланилади. Биз инсонлар ҳолати, уларнинг яшаш тарзи, характери тасвирлашда ишлатиладиган метафорик фразеологик бирликларнинг “ўхшатиш” концептининг у ёки бу вазиятга, тушунчага, маданий унсурга боғлиқ эканлигини, уларга асосланганлигига яна бир марта гувоҳ бўлишимиз мумкин. Инглиз тилида айниқса, оғзаки нутқда кенг ишлатиладиган яна бир метафорик ибора бу “have a bun in the oven”дир. Ҳомиладор аёлларни тасвирлашда ишлатиладиган мазкур фразеологик бирлик икки тушунчанинг инсон ҳолатини тасвирлашда ишлатилганлигини кўришимиз мумкин. Яъни, “a bun” ҳамда “an oven” сўзлари ўз асл бирламчи маъноларини йўқотиб, ўхшатиш асосида кўчма маънога эга бўлишмоқда. “Flash in the pan” метафорик фразеологик бирликни таҳлил қилсак, бу ерда ҳам биз ўхшатишни ундаги асосий ҳолат эканлигига гувоҳ бўлишимиз мумкин. Яъни, “товадаги бир билинар-билинемас учкун” деган тўғридан-тўғри маъно “қисқа вақтдаги обрў-эътиборга эга кимса ёки вақтинчалик бирор кишининг маъшуқаси бўлган киши, қисқа муддатли машҳурлик” каби кўчма маъноларда қўлланилади. “Get (one's)/the knife into (someone)” метафорага асосланган фразеологик иборасининг маъноси “бирор кишига (одатда кучсиз, руҳан эзилган) бирор бир танқидий фикр айтмоқ, унга нисбатан ёмон иш қилмоқ”дир. Ушбу ибора маъносининг ифодаланишида ҳам уй-рўзгор буюми катта роль ўйнаган. Инглизларнинг ҳар кунги ҳаётида, уй-рўзгор ишларида катта аҳамиятга эга бўлган буюм бу “сават”дир. Навбатдаги инглиз тилидаги метафорик ибора “all (one's) eggs in one basket” ҳисобланади. Унинг маъноси “бутун орзу-умидларини,

ҳаракатларини иборанинг асосида “жўяк”, “эгат”нинг шаклан тузилиши ётади. Яъни, далалардаг[5]. Бу мисолда ҳам биз “тухумлар” ҳамда “сават”нинг инсон меҳнати ҳамда хавфли иш, соҳага ўхшатилаётганлигига, қиёсланганлигига гувоҳ бўлишимиз мумкин. Юқоридаги мисоллардан хулоса қилиш мумкинки, у ёки бу халқ маданиятида, турмуш тарзида кўп асрлардан бери ишлатилиб келинаётган буюмлар уларнинг тилига ҳам ўз таъсирини кўрсатган, уй-рўзғор буюмларининг ишлатилиши, шаклининг маълум бир ўхшатилиш ҳолатлари метафорик ибораларга кўчган ва улар тилда фаол қўлланиладиган лексик бирликларга айланган.

б) қурол-аслаҳа номлари қатнашган метафорик фразеологик бирликлар. Маълумки, Англия ўз тарихининг қадимги давридан бошлаб, душманлар, ёвларга қарши курашиб келган. Бу курашлар одатда муваффақиятли якунга эга бўлган. Англия халқи, армияси, флоти учун қурол-аслаҳаларга оид лексемалар бегона эмас, улар ўз навбатида инсонларнинг одатий турмуш тарзига, ҳаётига ҳам кириб келган. Шу нуқтаи-назардан, инглиз тилидаги баъзи бир қурол-аслаҳаларнинг шаклига кўра ўзига хос хусусияти, уларнинг вазифаси турли ўхшатишлар асносида фразеологик бирликларнинг ҳосил бўлишига замин яратган. Булардан “spear carrier” фразеологик бирлигини мисол тариқасида келтиришимиз мумкин [6]. Ушбу метафорага асосланган фраземанинг биринчи маъноси “у ёки бу саҳна кўринишида иккинчи даражали, унчалик ҳам муҳим бўлмаган, қаҳрамонни, сўзларни ишлатмайдиган ролни бажарадиган актёр” ҳисобланади, иккинчи маъноси эса “бирор бир гуруҳда ёки бирор ишни бажаришда катта вазифани бажармайдиган киши”дир. Ҳар иккала ҳолатда ҳам фразеологик бирлик “у ёки бу фаолиятда, ишда муҳим бўлмаган ёки муҳим вазифани бажармайдиган киши”ни тасвирламоқда. Метафорик фразеологик бирликнинг пайдо бўлиш тарихи Қадимги Грецияга бориб тақалади. Жамиятда мавқеи юқори бўлган зодагонларни қўриқлаб юрган тансоқчилар “ҳимоя воситасини ташувчилар” деб аталган, шу аснода бу лексема бутун Европа халқлари тилларига кўчиб ўтган. “Spear carrier” метафорик иборасининг бугунги концептида ҳам “бой кишилар олдида шунчаки ҳимоя воситасини кўтариб юрадиган, рухсатсиз сўз айтмайдиган, унчалик катта аҳамиятга эга бўлмаган кишилар” кабилар назарда тутилади. “Take the spear (in one's chest)” метафорик фразеологик бирликнинг маъноси эса “бутун айбни ўз зиммасига олмоқ, бутун жазони ўзига белгилашларини сўрамоқ” каби маъноларда қўлланилади. Ушбу фразеологик бирликнинг маъносида ҳам биз “spear” лексемасининг функцияси унинг асоси бўлиб хизмат қилаётганлигини сезиш мумкин [6]. “A straight arrow” фразеологик иборасининг маъноси эса “тўғридан тўғри ҳамма гапни инсоннинг юзига айтадиган, ростгўй одам” ҳисобланади. Ушбу иборанинг пайдо бўлишида “arrow” қуролининг шакли янги маъно, яъни, кўчма маъно ҳосил бўлишига асос бўлган. Маълумки, камон ўқи, найза доимо тўғри йўналишга эга, унинг шакли ҳар доим тўғридир. Шу аснода бу ўхшаш хусусият инсонга кўчганда унинг характерини ифода этишда қўлланилади. Норасмий инглиз тилида эса ушбу ибора “ҳақгўй, ҳалол, ўз вазифасини сидқидилдан бажарадиган полициячи”ни ифодалашда ҳам хизмат қилади: “a straight-arrow cop”. Англияда Ўрта асрларда камондан ўқ узиш уруш ва жангларда кенг қўлланилган. Оддий инсон узун, инсон бўйи билан баробар бўлган камондан ўқ узишга қийналар эди, бу учун махсус тайёргарликдан ўтиш керак эди. Англия 100 йиллик уруш пайтида Францияга қарши бир нечта ҳал қилувчи жангларда ҳамда ундан олдинги пайтларда, XIV-XV асрларда узун камондан энг кўп фойдаланган давлатлардан бири бўлган. Ўша даврда урушлардаги қаҳрамонликларни кўпиртириб, уларни бўрттириб кўрсатиш урф бўлган, бу эса инглиз фразеологиясига таъсир ўтказган. “Draw (pull) a (the) long bow” метафорик ибораси у ёки бу вазият, ҳолат, ишнинг аҳамиятини, маъносини сунъий тарзда кучайтириш ёки бўрттириш маъноларини англатади. “Draw (pull) a (the) long bow” метафорик ибораси узоқ даврлардан бери инглиз ҳикоя ва афсоналарида қаҳрамонона ғалабалар тасвирларида ишлатилиб келинганлиги туфайли “узун камон” функциясининг ўхшатилиши бошқа бир маънони келтириб чиқарган: “алдамоқ, бўрттирмоқ”.

TILSHUNOSLIK

Демак, гувоҳи бўлганимиздек, бир лексик бирликдаги ўхшаш шакл ёки функция инсон характери́ни ёки ҳолатини тасвирлашга хизмат қиладиган метафорик фразеологик бирликни ҳосил қилишга замин яратади.

в) турли озиқ-овқатлар ҳамда таомларнинг номланишига боғлиқ бўлган фразеологик бирликлар.

Маълумки, ҳар бир халқ ўзининг маълум бир миллий таомларига, кўп ишлатадиган озиқ-овқат маҳсулотларига эга. Улар кўп вақт давомида ҳар кунги ҳаётда ишлатилиши натижасида тилга, унинг турли лексик бирликларига киритилган. Инглиз тилидаги “egg” (тухум) сўзи сифат сўз туркумига тегишли бўлган бирлик билан инсонларнинг турли характерларини ифодалаш мумкин. Инглиз тилида озиқ-овқат номлари қатнашган иборалар ҳақида сўз борар экан, асосан “тухум” сўзи қатнашган бир нечта оғзаки нутқда ишлатиладиган метафорик иборалар мавжуд. “A bad egg” метафорага асосланган иборасининг маъноси “ёмон, обрўга эга бўлмаган, турли қинғир ишларга қўшилиб юрадиган киши” ҳисобланади. “A rotten egg” метафорик ибораси ҳам салбий характерли кишиларни ифодалашда қўлланилади. У “ёмон, жирканч” каби маъноларни беради. Яна бир “egg” лексемаси қатнашган ибора бу “a tough egg” ҳисобланади, унинг маъноси “қўпол, хавфли рақиб”дир [5]. Юқоридаги мисоллардан кўриниб турибдики, англиз тилида сифати паст, муддати ўтиб кетган тухумларга нисбатан англиз маданиятида ўта салбий муносабат мавжуд, шундай тухумларнинг характерли жиҳати инсонларга кўчганда ҳам жуда салбий маънолар келиб чиқади. Бир сўз билан айтганда, халқнинг ҳар кунги турмуш тарзида ишлатиладиган озиқ-овқат маҳсулотларининг номланиши халқ тилига, унинг фразеологиясига таъсир ўтказган. Шу нуқтаи назардан метафорик иборалар таҳлили бизга англиз халқи маданияти, турмуш тарзи ҳақида ҳам маълум бир тушунчаларга эга бўлишга ёрдам беради. Қизиғи шундаки, Европа халқлари учун азалдан муҳим сабзавот ҳисобланиб келинган картошка ҳам кўчма маънода бир қатор янги тушунчаларни ифода этади. Жумладан, “potato” лексемасининг ўзи англиз тилида, жаргонда “жисмоний жиҳатдан ёқимли бўлмаган аёл”ни ифодалашда қўлланилади. Шубҳа йўқки, ушбу маъно “картошка” сабзавотининг шакли асосида пайдо бўлган. Бу ҳолат яна бир марта инсонларнинг у ёки бу тушунчани қандайдир оддий сўз айтилиши билан эмас, чуқур фикрлаши, дунёни ўзича англаши орқали маълум бир хулосаларга келишини исботлайди. “Картошка” сўзи кўплик шаклда ишлатилса, яъни, “small potatoes” кўринишида бўлса яна бир бошқа маъно пайдо бўлади: “оддий, кичкина инсон”. Бу ерда ҳам сабзавотнинг шакли инсонни характерлашда асосий концепт бўлиб хизмат қилди. Кўп халқлар ва маданиятларда кир, ифлос буюмлар ёки маълум бир озиқ-овқатлар салбий ассоциацияни бериши мумкин, жумладан “not quite the clean potato” фразеологик бирлиги “ишлари тоза бўлмаган, инсофсиз, қаллоб” кишиларни характерлашда қўлланилади, аксинча “the clean potato” метафорик ибораси эса ўз-ўзидан характери яхши бўлган, инсофли, ижобий кишини тасвирлашда қўлланилади. Озиқ-овқатга оид лексик бирликларни ўз таркибига олган ҳамда уларнинг маълум бир ўхшаш функциялари инсонларга, уларнинг хатти-ҳаракатларига ўтган метафорага асосланган фразеологик бирликлардан бири “someone's bread and butter” ҳисобланади [6]. Маълумки, қадимги даврлардан бошлаб, Англияда нон ва сариёғ англизларнинг асосий ҳар кунги емишлари бўлиб келган, шу аснода ушбу маҳсулотлар уларнинг тилларига ҳам ўз таъсирини ўтказмасдан қолмаган. Юқоридаги иборанинг маъноси “бирор кишининг яшаши учун зарур бўладиган пул маблағи” ҳисобланади. Шубҳасиз, инсоннинг тирик қолиши учун, яхши ҳаёт кечириши учун асосий емиш бу нон ва сариёғ ҳисобланган, мана шу икки асосий озиқ-овқат маҳсулоти бор оилалар “ўзига тўқ, бахтли, омадли оила” деб ҳисобланган. Шу нуқтаи назардан, ушбу концепт метадоралашганда ҳам инсоннинг тирик қолиши, умуман яхши ҳаёт кечириши учун замонавий ҳаётда унинг иқтисодий жиҳатдан бақувват бўлиши ўта муҳим фактор саналади. Шу аснода ушбу метафорик ибора юзага келган. Озиқ-овқат тайёрлашда ишлатиладиган энг муҳим маҳсулотлардан бири бу туз ҳисобланади. “Туз” лексемаси қатнашган қуйидаги метафорага асосланган иборани таҳлил қилиб кўрамиз: “pour salt in(to) the/(someone's) wound(s)”. Мазкур фразеологик бирлик таркибида “туз” сўзи қатнашган, маълумки, туз

бирор бир очик ярага ёки тананинг жароҳатланган жойига тегиб қолса, у маълум бир оғриқни беради. Шу нуқтаи назардан юқоридаги ибора ҳам ўз маъносини ҳосил қилган: “шундоқ ҳам ёмон ҳолатда, оғир аҳволда бўлган кишининг ҳолатини баттарроқ қилмоқ ёки вазиятни юмшатиш ўрнига уни ёмонроқ ҳолатга келтириб қўймоқ”. “Туз” лексемасининг кишилар орасидаги маълум бир тушунчаси фразеологик бирликда бошқа маънода келмоқда.

г) кийим-кечак ҳамда уларнинг турли қисмларининг номланишидан иборат бўлган фразеологик бирликлар.

Қадим замонлардан бошлаб, инсоният кийим-кечакларга ҳам катта аҳамият бериб келган. Улар ҳам кишиларнинг маданиятини, турмуш тарзининг бир бўлаги, бир қисмидир. Инглизлар ҳам кийим-кечакларидаги баъзи бир сифатларни ўз тилларидаги лексемаларга, фразеологик бирликларга олиб киришган. Жумладан, “чўнтакни ёпиб, маҳкамлаб юриш” кўп маданиятларда хасислик белгиси ҳисобланади. Инглиз тилидаги “button up one’s pockets (purse)”, “keep one’s pockets well buttoned” [6] каби фразеологик бирликлар “хасислик қилмоқ” маъноларни беради. Бу ҳолатда биз кишиларнинг “ёпиқ чўнтак”га бўлган муносабатларини инсонларни характерлашда кўчганлигига гувоҳ бўлишимиз мумкин. Қизиғи шундаки, қўлини чўнтагига солиб юрадиган кишилар баъзи бир маданиятларда ижобий хислатли кишилар сифатида тасвирланади, улар қўли очик, сахий кишилар сифатида характерланади. Демак, оддий бир кийимнинг қисми, яъни чўнтакнинг қандай ҳолатда бўлиши кўплаб янги маъно ва тушунчаларни ҳосил қилиши мумкин.

3) Материал характеристикасининг маъновий ўзгаришига асосланган метафорик фразеологик бирликлар. Турли халқ ва маданиятларда инсонларни турли материаллар ёки предметларнинг ўзига хос характерига кўра қиёслаш уларнинг лексикологиясида анча урф бўлган. Мисол учун, немис маданиятида яхши сифатли чўп инсонларга ижобий таъриф беришда ишлатилса, ёмон сифатли чўп ёки тахтанинг ўзига хос хусусияти салбий маънода кишиларга таъриф беришда қўлланилади. У ёки бу озиқ-овқат маҳсулотларининг таъми ҳам маълум маънода кишиларнинг характерли жиҳатларини белгилашда қўлланилиши мумкин. Мисол учун, инглиз тилидаги “all sugar and honey” метафорик фразеологик бирлик инсонларнинг маълум бир хусусиятини тасвирлашда қўлланилади. Қизиғи шундаки, гарчи лексик жиҳатдан “ширинлик” маъносига эга бўлса ҳам, юқоридаги ибора салбий контекстда қўлланилади. Яъни унинг маъноси “лаганбардор, самимий бўлмаган, тилёғламалик қиладиган киши”дир. Шу ўринда табиий савол туғилади, нега ўзига хос “ширинлик” концептига эга лексемалар салбий маънода ишлатилмоқда? Ушбу саволга жавоб топиш учун фразеологик бирликнинг келиб чиқиш тарихига назар солишимиз керак, катта эҳтимол билан бир вақтнинг ўзида ҳам шакар ҳам асалнинг бир жойда бўлиши ҳаддан ташқари инсон ақлу заковати етмайдиган даражадаги ширин-ликнинг пайдо бўлишига олиб келиши мумкин. Яъни икки ўта яхши хусусиятнинг бир вақтнинг ўзида бир кишида мужассам бўлиши мумкин эмас, ақлбовар қилмас даражадаги бўрттиришдир. Агар шундай ҳолат бўлиб қолса, бу “самимий бўлмаган, ёлғон” ҳолатдир.

4) Параметрик (кенглик) жиҳатларнинг маъновий ўзгаришига асосланган фразеологик бирликлар. Фразеологик бирликларнинг ҳосил бўлишида инсоннинг қандай ҳолатда у ёки бу ишни бажариши, гапни айтиши муҳим аҳамият касб этади. Мисол учун, бирор бир кишининг бўйнини эгиб гапириши ёки юриши унинг “бўйсунувчанлик” характеридан сўзласа, қоматини тик тутиб юриши, ўша инсоннинг беихтиёр “димоғдорлик” характери ҳосил бўлишига сабаб бўлиши мумкин. Мисол учун, инглиз тили оғзаки нутқига хос бўлган “be on one’s high horse” метафорик фразеологик бирлигининг маъноси “ўзига юқори баҳо берган, ўзини ўта муҳим кишидай тутадиган, ҳаддан ташқари катта амбицияларни ўз олдига қўйган, димоғдор киши” ҳисобланади. Ушбу фразеологик бирликнинг пайдо бўлиш тарихи Англиядаги феодал тузум даврига бориб тақалади. Ўша пайтда феодал тузум бошқарувчилари отларга миниб, ўзларининг зулмли сиёсатларини оддий халққа, пиёда кишиларга ўтказганлар, шундан баландда, тепада юрадиган кишиларга нисбатан турли салбий лексемалар ишлатила бошланган. Шу нуқтаи назардан, шаклнинг катталашиши ҳамда инсон қоматининг

TILSHUNOSLIK

янада баланд ҳолатда бўлиши, аксарият ҳолларда салбий тарзда талқин қилинган. Вазнининг ортиши, гавданинг катталашиши ҳам кўплаб маданиятларда салбий концептларнинг пайдо бўлишига сабабчи бўлиши мумкин, инглиз тилидаги “be/get/grow too big for one’s boots/breeches/shoes/trousers” ибораси ҳам “ўзига бино қўймоқ” маъносини ифодалайди [6]. Бу ерда ҳам инсон гавдасининг катталашиши, кенгайиши салбий контекстда қўлланилмоқда.

Хулоса. Юқоридаги мисолларни таҳлил қилиш орқали биз шу нарсага амин бўлдикки, инглиз тилидаги кўплаб метафорик иборалар у ёки бу материал, буюм, маҳсулот, ҳайвон, қуш ва бошқаларнинг номланишлари, вазифаларидаги ўхшаш жиҳатлар инсонларни кўриниши ёки ҳолатини тасвирлашга кўчади ва янги кўчма маъно, тушунча ҳосил бўлади. Бу ҳолатда инсонларнинг дунёни онг билан англаш, унга баҳо бериш қобилияти муҳим роль ўйнашини алоҳида таъкидлаб ўтишимиз зарур. Зеро, метафоразация ҳолати айнан инсонларнинг ўхшатиш қобилияти асносида яратилади. Гувоҳи бўлганимиздек, метафорик иборалар ўз этимологиясида узоқ ўтмишларга бориб қадаладиган маълум бир воқеаларни ҳам ўз ичига олган бўлиши мумкин. Шунинг учун ҳам метафорик иборалар маълум бир халқ ёки маданият ҳақида сўзловчи манбага айланиши мумкин. Шу ўринда алоҳида таъкидлаб ўтишимиз мумкин бўлган бир масала бор: турли маданият ва халқларда бир ҳайвон, қуш ёки бошқа бир жонзот турлича оттенкаларда, маъноларда қўлланилиши мумкин. Бир маданиятда салбий маъно берадиган ҳайвон, қуш, бошқасида ижобий кон-текстда ишлатилиши мумкин. Бу шубҳасиз, ўша халқ ёки маданиятнинг турмуш тарзига, яшаш шароитларига, динига, одат ва анъаналарига, ҳаттоки иқлимига ҳам боғлиқ бўлади.

АДАБИЁТЛАР

1. **Кунин А.В.** Курс фразеологии современного английского языка. – М.: Высшая школа, 1996. – 74с.
2. **Лей Ш.** Метафоризация как способ порождения фразеологических единиц в русском и китайском языках (на примерах по теме «учёба»). - Электронный журнал «Вестник МГОУ». - №4, 2014.
3. **Сошко О.Г.** Метафорические модели фразеологизмов, обозначающих морально-этические характеристики человека (на материале украинского, немецкого и английского языков). – Т.: Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2013. - №7 (25): в 2-х ч. – С. 169-173.
4. **Телия В.** Метафоризация и ее роль в создании языковой картины мира //Роль человеческого фактора в языке. Языкикартинамира. - М.: Наука, 1988. – 3 с.
5. **Siefring J.**, Oxford dictionary of idioms. - O.: Oxford University Press, 2004. – 352 p.
6. www.phrases.org.uk

УДК: 811.512.133

БУХОРО ТУМАН ТОПОНИМЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ЛУҒАВИЙ АСОСЛАРИ

ТОПОНИМЫ БУХАРСКОГО РАЙОНА И ИХ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

TOPONYMS OF BUKHARA DISTRICT AND THEIR LEXICAL MEANING

Адизова Нодира Бахтиёровна

БухДУ ўзбек тилшунослиги кафедраси таянч докторанти

Таянч сўзлар: топоним, жой номи, ономастика, топономия, турдош отлар, ўзак, лексема.

Ключевые слова: топоним, название местности, ономастика, топонимия, нарицательные имена существительные, корень, лексема.

Key words: toponym, place name, onomastics, typonymy, common nouns, root, lexeme.

Мақолада Бухоро туман топонимларининг луғавий асослари таҳлил этилган.

В статье анализируются лексические основы топонимов Бухарского района.

Lexical basis of toponyms emerged in Bukhara district has been analyzed in this article.

Кириш. Номшунослик (ономастика) ўзбек тилшунослигининг ўтган асрнинг 60-йилларидан бошлаб жадал ривожлана бошлаган соҳаларидан биридир. Ҳозирга қадар ўзбек антропонимияси ва топонимиясини ўрганиш бўйича бир қатор жиддий ишлар амалга оширилди, Айниқса, топонимия соҳасида салмоқли тадқиқотлар юзага келди. Уларнинг муаллифлари етакчи ўзбек номшунослари Ҳ.Ҳасанов[8], Т.Нафасов[6], З.Дўсимов[3], С.Қораевлардир[4]. Ушбу олимлар ва бир қатор номшуносларнинг саъй-ҳаракати туфайли Хоразм, Қашқадарё, Сурхондарё, Самарқанд вилояти топонимларининг материаллари тўпланди ва чуқур таҳлил қилинди.

Бухоро вилояти ойконимияси умумий тарзда С.Наимов томонидан тадқиқ қилинди.

Ушбу ишда, асосан, Бухоро вилояти ойконимлари ўрганилган [5].

Маълумки, топонимиямуайян ҳудудларда тарқалган ва халқ тилида яшовчи лисоний материал бўлиб, моҳиятан халқ лаҳжа ва шеваларининг луғавий бойлигидир. Афсуски, шунга қарамасдан, шу вақтга қадар шевашунослар ўз ишларида ономастик материални четлаб ўтишди.

Қайд қилинган мулоҳазалардан маълум бўлдики, Бухоро вилояти ҳудуди топонимлари ҳозирга қадар қониқарли илмий тадқиқланган эмас. Ушбу фикр вилоятнинг Бухоро тумани макро ва микро топонимияси учун ҳам тўлиқ тааллуқлидир.

Бухоро тумани топонимияси фондини қадимий номлар ташкил қилади. Бу номлар тарихий-этимологик таркибига кўра ўзбек (туркий) ва форс-тожик тилларига мансубдир.

Туман топонимияси материалларини маъновий-мавзуий жиҳатдан таснифлаш бу ҳудудда топонимларнинг, деярли, барча типлари учрашини кўрсатди. Аммо ушбу ҳудуд учун энг характерли ва миқдоран салмоқли ўрин тутувчи ономастик бирликлар - ойконимлар, дромонимлар, агроонимлар ҳамда некронимлардир.

Кузатишлар Бухоро тумани топонимияси учун атоқли отлардан (негизлардан) янги номлар яшаш характерли эканини кўрсатди ва ушбу асосда антропотопонимлар, этнотопонимлар, топотопонимлар ҳосил қилинган бўлиб, энг маҳсулдорлари антропотопоним ва этнотопонимлардир.

Туман топонимиясида композиция ҳамда ономастик конверсия усулида ном яшаш маҳсулдор бўлиб, морфологик усулда ясалган топонимлар юқорида қайд этилган усулларга нисбатан камдир.

Асосий қисм. Одатда, сўз тилшунослик фанининг лексикология бўлимида илмий ва амалий жиҳатлардан тадқиқ этилади. Уларда луғавий маъно бўлади. Топонимлар эса ономастик, шу жумладан, топонимик лексиканинг таркибий қисми бўлиб, бирор бир табиий географик объектнинг бошқа шундай объектлардан фарқлайдиган номи. У қандай ҳамда қайси объектларнинг номлари бўлишидан қатъи назар сўз(лар) воситасида шаклланади. Аммо у одатдаги сўзлардан маълум бир топонимик маъно юкланганлиги билан, номланиш жараёнида мотивланиши билан, топоасос, топоформант ва индикаторларининг мавжудлиги, шунингдек, топонимлашув ҳодисаси таъсирида объектларга ном бўла олишлиги билан фарқланиб туради. Мана шу фарқланиш жараёнлари сўз ҳамда топоним муаммосининг ўзига хос хусусиятларини кўрсата олса, ўз-ўзидан уларнинг этимологик таҳлилига йўл очилган бўлади. Топонимларга хос бўлган табиий, ижтимоий хусусиятларни билмасдан ва эътиборга олмасдан туриб, улар этимологик тадқиқининг меъёрлари тўғрисида гапириш ноўрин.

TILSHUNOSLIK

Улардаги характерли хусусиятларни қуйидагиларга махсус тўхталиш асосида кўриб ўтиш мақсадга мувофиқдир:

- 1) сўз ва топонимнинг ўзаро муносабати;
- 2) топоним ва унинг луғавий асоси;
- 3) топоасос, топоформант ва индикатор тушунчалари.

Биз бу мақолада топоним ва унинг луғавий асоси тўғрисида тўхталамиз. Агар топонимнинг луғавий асоси эътиборга олинмаса, унинг ўзини ҳеч қандай омил, тамойил ва усуллар билан этимологик таҳлил қилиб бўлмайди, у ҳақида фақат бита гапни айтиш мумкин: «Топоним фалон объектнинг номи ҳисобланади». Бу эса олиб борилган таҳлилнинг мукамал эмаслигини кўрсатади.

Топонимларнинг шаклланишида объектларни номлаш зарурати сабаб бўлса, уларнинг номланиши эса – оқибат. Мана шу оқибатни юзага келтириш учун сўз керак бўлади. Аммо ҳамма сўз ҳам объектларни номлаш учун қўлланавермайди. Танланган ва топонимик маъно юкланган сўзлар, одатда, объектларни номлашда ишлатилади. Мана шу икки жараённинг мувофиқлашиши натижасида луғавий асосдан топоним шаклланади. Ушбу ҳолни И. Г. Добродомов ҳам қайд этган [1,159–165]. Топонимнинг «сўз+сабаб >топоним» жараёнида шаклланиши ва тўпланган жой номлари эътиборга олинадиган бўлса, тилдаги барча сўзлар жой номи учун асос бўла олмайди. Объектларга ном бўладиган сўзлар танланиб, уларга махсус маъно(лар) юкланиши ҳақида қисқа мулоҳаза билдирилган тадқиқот мавжуд. Бу фикр – объектларни номлаш учун танланиб, махсус топонимик маънолар юкланган луғавий асосларнинг мавжудлигига бир ишора.

А.П.Дульзон топоним объектларнинг номланиши учун алоҳида маънолар юкланган сўзлардан шаклланиши ва уларнинг этимологик таҳлили одатдаги қонун – қоидалар билан амалга оширилиши лозимлигини қайд этган [2, 39].

А.В.Суперанская *апеллятив (луғавий асос)* сўзини топонимларнинг этимологик тадқиқида қўллаш лозимлигини бу тарзда баён қилган: «Проблема, условно обозначенная appellative – опота, предусматривает изучение сложных случаев, где не очевидна принадлежность рассматриваемого слова к апеллятивной или ономической лексики, а также случаев различных переходов лексем из одного номинативного ряда в другой» [7, 5]. Муаллиф топонимлар тадқиқида оид кейинги тадқиқотларидан бирида апеллативларни, яъни луғавий асосларни одатдаги сўзлардан фарқлайди ва бу ҳақидаги мулоҳазаларни қуйидагича далиллаб ўтади: «Вопросы об этимологии собственных имен был задан участниками II Московской ономастической конференции. Ответы оказались разнообразными, вплоть до диаметрально противоположных: а) этимология имени собственного ничем не отличается от этимологии апеллятива: б) этимология имени собственного значительно отличается от этимологии апеллятива.

Несколько забегаая вперед, позволим себе высказать нашу точку зрения: имя собственное стоит принципиально вне этимологии в традиционном понимании этого слова» [7,79]. Бизнингча, биринчи жавоб нотўғри, чунки исталган бир топонимни «фалон объектнинг номи» дейиш билан унинг илмий, амалий, тарихий ва ижтимоий – сиёсий аҳамияти унутилади. Иккинчи жавоб тўғри. Топонимларнинг этимологик таҳлили унга асос бўлган апеллативларнинг, яъни луғавий асосларнинг этимологик асоси билан боғлиқ. Шунда уларнинг этимологик тадқиқи жой номларининг этимологик таҳлиliga маълум маънода асос бўлади. Сабаби, сўзда бир неча маъно бўлгани ҳолда, у табиий – географик объектни номлаш учун танланганда шу маънолардан биттаси билан топонимни ҳосил қилади. Сўздаги қолган маънолар эса топонимда бўлмайди.

Апеллатив терминини турдош сўз ва луғавий асос дейиш билан унинг сўзга тенг келиши ҳам қайд этилган. Аммо топоним таркибида сўзлардан ташқари унинг шаклланишида асосий роль ўйнайдиган топоформантлар ҳам учрайди. Агар топоним сўздан иборат бўлса, яхши. Бироқ унинг таркибидаги топоформантларни нима деб аташ керак? Бизнингча, топоформантларнинг топоним шаклланишидаги ролини унутмаган ҳолда уларни апеллатив – топоформант дейиш ўринли. Шунда жой номининг юзага келишида асосий роль ўйнаган турдош сўзлар билан бирга

топоформантларнинг вазифаси ҳам эътиборга олинган бўлади. Хуллас, топонимнинг луғавий асоси деганда қуйидагилар ҳисобга олинади:

1. Луғавий асос (турдош сўз)лар: Қайрағоч, Сарҳанг, Чақмоқ, Ўба, Бешбўри ва бошқалар.

2. Луғавий асос+топоформант: - и (Пошшаойи), - истон (Гулистон), - ча (Кўчкича), - чи (Ипакчи), -лар (Шайхлар), _ли (Дарғали), -кор (Соҳибкор), -обод (Амиробод) кабилар.

Луғавий асосларни қуйидаги гуруҳларга бўлиш мақсадга мувофиқ:

1. Бир сўз (ўзак)ли луғавий асослар: Божоқ, Наяк, Оғар, Работ, Халаж, Чорук, Ўба, Лоша ва бошқалар.

2. Икки сўз (ўзак)ли луғавий асослар: Амиробод, Боғи калон, Бек жўги, Беш бўри, Жонбобо, Кичикбой, Маҳаллаиёрак, Работқози, Хўжахайрон, Юрунболо, Қуттисоз, Тўттиқуш кабилар.

Луғавий асослар топонимларнинг таркибига кўра топоасос, индикатор кўринишидаги луғавий асослар деб иккита гуруҳга бўлинди. Шу ўринда *луғавий асослар* тушунчаси турдош сўз ва топоформантларни англатилиши ҳисобга олинса, у турдош отлардан фарқланади. Қачонки, топонимларнинг апеллятивлари ҳам этимологик таҳлилга тортилса, шундагина топонимларнинг тадқиқида муваффақиятга эришиш мумкин бўлади. Номларни назарий ва амалий жиҳатлардан тадқиқ қилишда уларнинг луғавий асос – (апеллятив)ларига тўғридан тўғри мурожаат қилинган тадқиқотлар ҳам мавжуд. Луғавий асослар турдош отлар билан бирга сифат, олмош, феъл, равиш каби сўз туркумларига оид сўзларни, шунингдек, топоформантларни ҳам ўзида мужассамлаштиради. Мана шуларнинг мажмуини луғавий асослар дейиш ўринли бўлади. Сабаби:

1. Топонимлар тизимида от туркумига оид сўзлар билан бирга сон, сифат, олмош, равиш, феъл туркумларига оид сўзлар ҳам қўлланади. Мисол: **Бешариқ, Бешбўри, Десўхта, Кўчки сафед, Мачити баланд, Янгиобод, Қорабобо** ва бошқалар. Бу мисоллар топонимларга асос бўладиган луғавий асослар жумласига фақат турдош отларгина кириб қолмай, балки сон, сифат, равиш, феъл туркумларига оид бўлиб, танланган, яъни объектнинг номланишига асос бўлувчи турдош сўзлар ҳам киришини асослайдиган далиллардир.

2. Луғавий асос деб олинган сўзлар турли туркумларга оид бўлгани каби, уларга объектларни номлаш учун махсус топонимик маънолар ҳам юкланган бўлади. Унда лексик маъноси билан бирга объектга ном сифатида танланиши натижасида юзага келган топонимик маъно ҳам мавжуд.

Турдош сўзлардан топонимлар ҳосил бўлгани каби топонимлардан ҳам луғавий асослар ҳосил бўлади. Топонимлардан ҳосил бўлган турдош сўзлар, кузатишларга кўра, уч хил кўринишда шаклланади:

1. Топонимлар семантик ўзгариб, турдош сўзга айланади: **Бухоро** (т) – бухоро (қовун тури), **Товуқ** – товуқ (парранда тури), **Чақмоқ** (қ) – чақмоқ (табиатҳодисаси), **Тўттиқуш** – тўтиқуш (қушнингноми) сингарилар.

2. Топонимлар–*ий*топоформантникабулқилиб, кишиҳамданарсаларнингномибўлади: **Урганч** – Урганчийкабилар.

3. Топонимлар–*лик*қўшимчасиниолиб, бирон жойда яшовчи шахсни англатадиган луғавий асос сифатида қўлланади: **Бухоро** – бухоролик, **Кулонхона** – кулонхоналик, **Чилтаноб** чилтанобликвабошқалар. Демак, *луғавий асослар* объектларини номлаш учун танланган ва топонимик маъно юкланган турдош сўзлар жумласига киради. Уларнинг таркибида от, сифат, сон, олмош, равиш, феъл сўз туркумига оид сўзларнинг бўлиши табиий ҳол. Мана шу сўзлар топонимлашув жараёни натижасида турли объектларнинг номига айланган.

Хулоса. Бухоро туман топонимиясининг юзага келиши ва ривожини ушбу ҳудудда яшовчи аҳолининг узоқ тарихий ўтмиши, ижтимоий, сиёсий, иқтисодий ҳамда маданий – маънавий ҳаёти этник турмуши билан узвий боғлиқ бўлиб, нафақат тилшунослик (номшунослик) соҳаси учун, балки тарих, география, этнография, маданият ва маънавият тарихи учун ҳам қимматли материаллар бера олади. Туман топонимиясининг аксарият

TILSHUNOSLIK

қисмини туман топонимиясининг асослардан ҳосил қилинган номлар ташкил қилади. Бундай номлар кўпроқ номланаётган объектнинг физикавий - жўғрофий, хусусиятларини ифодалайди.

АДАБИЁТЛАР

1. **Добродомов И.Г.** География и этимология //Топонимия центральной России. Вопросы географии. – М.: Мысль, 1974.
2. **Дульзон А.П.** Вопросы этимологического анализа русских топонимов субстратного происхождения //Вопросы Языкознания. – М., 1959. №4. – С. 35-46.
3. **Дўсимов З.** Хоразм топонимлари. – Т.: Фан, 1985. – 268 б.
4. **Караев С.** Топонимия Узбекистана. – Т.: Фан, 1991. – 238 б.
5. **Наимов С.** Бухоро области этнонимлари // Ўзбек тили ва адабиёти. 1984, 3-сон.
6. **Нафасов Т.** Қашқадарё область топонимлари. Филол.фанл. канд. диссер. –Т., 1968. – 430 б.
7. **Суперанская А.В.** Апеллятив – онома //Имя нарицательное и собственное. – М.: Наука, 1978.
8. **Ҳасанов Ҳ.** Географик номлар сири. – Т.: Ўзбекистон, 1985.

УДК: 81`44

**КИНО ТИЛИ ТУШУНЧАСИ ВА УНИНГ ЛИНГВИСТИК АСПЕКТДА ЎРГАНИЛИШИ
ПОНЯТИЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ЯЗЫКА И ЕГО ИЗУЧЕНИЕ В
ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ**

**THE CONCEPT OF A CINEMATOGRAPHIC LANGUAGE AND ITS STUDY IN THE
LINGUISTIC ASPECT**

Ширинова Мехригё Шокировна

БухДУ тадқиқотчиси

Таянч сўзлар: кино, кино тили, экран тили, аудиовизуал тил, лингвистик аспект, коммуникативлик, экспрессивлик, визуализация.

Ключевые слова: кино, язык кино, экранный язык, аудиовизуальный язык, лингвистический аспект, коммуникативность, выразительность, визуализация.

Key words: film, film language, screen language, audiovisual language, linguistic aspect, communication, expressiveness, visualization.

Мақолада кино тили тушунчаси ва унинг ўзига хос хусусиятлари санаб ўтилган. Шунингдек, ушбу хусусиятлардан келиб чиқиб кино тилини лингвистик аспектда ўрганиш зарурлиги тўғрисида фикр юритилган.

В статье рассматривается понятие языка кино и перечислены его особенности. И исходя из этих особенностей, утверждается что язык кино должен изучаться в лингвистическом аспекте.

The article deals with the concept of film language and its features. It is also argued that film language should be studied in linguistic aspect.

Кириш. Бугунги кунда санъатлар орасида тез суръатларда ривожланаётган ҳамда томошабинни ўзига жалб этиб, экранга миҳлаб қўядиган санъат тури бу кинодир. Унинг оммани ижтимоий-сиёсий ва маданий жиҳатдан тарбиялашда, кишилар онги, фикр ва қарашлари, эстетик дид ҳамда ҳис-туйғулари, умуман, маънавий дунёсининг шаклланишида ғоявий-бадний таъсири жуда юқоридир. Президентимиз Ш.М.Мирзиёевнинг **“Миллий киноиндустрияни ривожлантириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”**ги қарорида ўзбек миллий кино саноатини ривожлантиришда, унинг кино бозорида рақобатбардошлигини оширишда бир қатор муаммолар борлиги айтиб ўтилган. Шундай муаммолардан бири **“ишлаб чиқилаётган кино маҳсулотларининг мафкуравий-бадний даражасининг пастлиги, сценарийнавислик, режиссёрлик ва актёрлик ишларининг лозим даражада сифатли эмаслиги, ёшлар учун маънавий намуна бўлиб хизмат қиладиган бадний**

образларнинг кўпинча мавжуд эмаслиги ёш авлодни жасорат ва қатъиятлилиқ руҳида тарбиялаш, ёт «оммавий маданият»га қарши курашиш каби миллий кинематографиянинг асосий мақсадларини амалга ошириш имконини бермаяпти» [1] дея изоҳланган. Бу муаммонинг ечими кино тили билан бевосита боғлиқ. Адабиётда асосий қурол сўз бўлганидек, кионинг ҳам муҳим қуролларидан бири кино тилидир.

Асосий қисм. *“Расмлар, театр саҳналари, кинотеатр экранлари ва китоб саҳифалари бизга гапиради. Биз қар бўлмаймиз, унинг тилини тушунишга ҳаракат қиламиз”* [2]. Дарҳақиқат, барча санъат асарларининг ўзига хос тили мавжуд, шу жумладан, кионинг ҳам. Кино тили – кўп қиррали тушунча. Бу тушунчанинг пайдо бўлиши овозли киноларнинг яратилиши ва кионинг санъат тури сифатида эътироф этилиши билан боғлиқ. Бу мақомга эришиш эса ўз-ўзича содир бўлгани йўқ: қанчадан қанча эътироз ва қаршилиқларга учради. Кино тили, энг аввало, экран тилидир. Уни ўрганиш муаммоси кўпгина таниқли хорижий олимларни қизиқтирган. С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, Р.Арнхейм, Б.Балаш, З.Крокауэр, Ю.Лотман, Ж.Садул, Е.Теплица, С.Фрейлих, М.Андронникова ва бошқаларнинг асарларида кино тилининг ўзига хос хусусиятлари ўрганилди [3]. Шунингдек, кионинг экспрессивлиги, унинг илдизи, санъат соҳасида тутган ўрни Н.Горницкая, И.Вайсфельд, Н.Зорка, А.Казин, Л.Козлов, В.Михалкович, К.Разлогов, И.Шилова ва бошқа кўпгина киношунослар томонидан тадқиқ этилди. Кино ва кино тили соҳасида олиб борилган тадқиқотларни юздан ортиқ санашимиз мумкин. Бу нимадан далолат беради? Изланишларимиз шуни кўрсатдики, кино тилини ўрганиш кўпгина соҳаларнинг ваколатига кирар экан. Масалан, маданият, санъат, киношунослик, психология, эстетика, тилшунослик ва бошқалар. Кино тилининг кўпгина соҳалар билан алоқадорлиги уни 2 маънода қўлланилишини тақозо этади:

Кенг маънода кино тили деганда киони томоша қилаётганда уни тушуниш, ҳис этиш учун иштирок этадиган барча унсурлар (овоз, мусиқа, жой тасвири, имо-ишоралар, сўзлар, қаҳрамонларнинг ташқи кўриниши, кийими, ўзини тутиши ва б.қ.) мажмуи тушунилади.

Тор маънода эса аудиовизуал алоқани юзага чиқариш учун хизмат қиладиган сўзлар мажмуи тушунилади.

Кино, асосан, бўш вақти мавжуд аудиторияга мўлжалланган. Бу аудиториянинг кўпчилигини уй бекалари, кексалар ва болалар, бир қисмини эса бўш вақти мавжуд турли тоифадаги томошабинлар ташкил этади. Демак, биз истаймизми ёки йўқми, кино бутун жамиятга, унинг келажагига таъсир этади. Унинг таъсири элнинг равнақига хизмат қилишини таъминлаш мақсадида кино тилини лингвистик аспектда ўганиш зарур.

Алоқа ва семиотика умумий назариясининг ривожланиши аудиовизуал, биринчи навбатда экран, алоқа тизимларини олимлар диққат марказига қўйди. Ушбу кўп функцияли соҳанинг бир қисми бўлган экран тасвирини ҳамма (яъни санъат соҳасига тегишли бўлмаганлар ҳам) аудиовизуал алоқанинг қонуниятларини ҳисобга олмасдан тушуниши мумкин эмас. Экрани кўлаб алоқа воситаларидан бири ҳисоблайдиган семиотиканинг ривожланиши билан ўзида тилшунослик, эстетика, психология ва бошқа фанларнинг сўнгги ютуқларига асосланган кино тили тизимини яратиш тенденцияси пайдо бўлди. Кино ва кино тили тушунчаларининг назарий асосларини лингвосемиотик тушунчалар асосида Р.Барт, Вяч. Иванов, Ю.Лотман, К.Метц, П.Пазолини, Б.Эйхенбаум, Р.Якобсонлар, умумий методологик соҳада фалсафий муаммоларини В.Сальтини, кионинг эстетика ва психология билан уйғунлиги масаласини Ж.Митри, кино тилининг психология, эстетика ва семиотика билан алоқадорлигини Р.Беллур кабилар чуқур ўрганган [3].

Киони коммуникатив воситалардан бири сифатида баҳолаш кино тили ҳақида гапиришга имкон яратади. Унинг бирликларини фазовий-пластик (визуал) ва вақтинча (оғзаки-товушли) деб аташ мумкин, шунингдек, имо-ишора, юз ифодалари, предметнинг кўриниши, фазовий муносабатлар (ландшафт), ранг ва ёруғлик, ёзма ва оғзаки тил, мусиқа ва шовқин кабилар ҳам киритилади. Кино тилида биз бутун борлиқнинг турли жабҳаларида юз бераётган воқеа-ҳодисаларни кузатамиз, шунингдек, барча услубдаги нутқ кўринишларига гувоҳ бўламиз. Кино тилидаги бу

TILSHUNOSLIK

жиҳатлар бадиий асар тилини эслатади, аммо айрим жиҳатлари билан ундан кескин фарқ қилади. Масалан, бир қаҳрамоннинг ташқи кўриниши ёки бирор жой тасвири муаллиф томонидан икки-уч саҳифани ташкил этиши мумкин, аммо бу тасвир кино тилида бор-йўғи бир неча сонияларда берилиши мумкин.

Кино тилининг таъсир кучи бадиий асар тилидан бир неча марта ортқидир, чунки кинони катта-ю кичик қизиқиш билан, экран ёнидан жилмай томоша қилади. Кинони томоша қилиш ёш танламайди. Ҳаттоки саводи чиқмаган ёш болажонлар ҳам ўз дунёқарашларидан келиб чиқиб ибрат оладилар. Агар кино тилида ёт унсурлар қанчалик кўп бўлса, тарбия ҳам шунчалик салбий томонга оғади.

Кино тили (санъат тили)ни тушуниш учун киношунослик фанидан хабардор бўлиш, маънавий салоҳият, билим талаб қилинмайди. Ушбу жиҳатга эътиборсизлик билан қараш тижорат кинолари, шунингдек, тажовузкор, бузғунчи киноларнинг ғалабаси билан тугашига асос бўлади.

Кино санъати – бу тасвирий санъат, адабиёт эса сўз санъати. Демак, кинода ҳам сўз муҳим аҳамият касб этади, аммо адабиётчалик эмас. Чунки кинода воқеалар кўз олдимизда ҳаракатланади, намоён бўлади. Биз уни ҳам кўриб, ҳам эшитиб баҳра оламиз. Беҳбудий бобомиз 1914 йил “Ойна” журналичада чоп этилган “Теётр надур?” мақоласида таъкидлаганларидек, **“...теётр ибратнамодир... Яна теётрда саводсиз одам кўзи ила кўруб, кўзсиз одам эшитиб, кар мушоҳада этиб, ибрат ва лаззат олар”** [5]. Гарчи кино ва театр ўртасида тафовут бўлса-да, бу ташбеҳни кинога нисбатан ҳам ишлатиш мумкин.

Мутахассисларнинг фикрича, санъатлар орасида нисбатан энг ёш, навқирони кинодир. Шу сабабли кўпчилик тадқиқотчилар адабиёт, архитектура, рассомчилик, театр, мусиқа кабилар билан таққослашга эътибор беришади. Албатта, улар ўртасида ўхшашлик билан бирга сезиларли фарқ ҳам мавжуд. Айниқса, адабиёт ва кинодаги услублар бир-бирига жуда яқин. Бизнингча, кино ўзидан олдин яратилган санъат турларининг ҳар биридан қайсидир жиҳатни ўзига олган. Чунончи, театрда драма, яъни ҳаракатни, фотографиядан тасвир композициясини, адабиётдан сюжетни, рассомчиликдан рангни, симфоник мусиқадан полифония, овозни олган дейиш мумкин. Демак, кино тили ҳақида гап кетганда юқоридаги жиҳатларни четлаб ўтмаслик зарур.

С.М.Эйзенштейннинг изланишлари бошланиши билан кино тили, биринчи навбатда, **“экспрессивлик ва визуализациянинг ўзига хос воситалари – кинода бевосита амалга ошириладиган бадиий ва техник усуллар”** [2] дея тушунила бошланди.

“Бадиий матнларнинг талқини” дарслигида кино тилининг қуйидаги хусусиятлари санаб ўтилган:

- 1) кинонинг фотографик табиати;
- 2) ҳаракатнинг мавжудлиги;
- 3) тасвирларни жалб қилувчи, махсус техникалар билан боғлиқлиги [2].

Ю.М. Лотман эса кино тили қадрият ва маъноларни ўз ичига олган рамка эканлигини, айнан шу нарса воқеликнинг фазовий-вақтинчалик тасвирини ушлаб туришини ҳамда кино ҳаракатланувчи суратларни намоён этиш орқали ҳикоя қилишини айтиб ўтган. Киношунос А.Тарковский ҳам унинг фикрларини қўллаб-қувватлайди [2].

Биз эса кенг маънодаги кино тилининг қуйидаги хусусиятларини санаб ўтамиз:

1. Аудиовизуаллик.
2. Ҳаракатлилик.
3. Мажозийлик.
4. Образлилик.
5. Экспрессивлик.
6. Коммуникативлик.
7. Кўнгилочарлик.
8. Экран учун хосланганлик.
9. Ижтимоийлик.
10. Ихчамлик.
11. Ўзига ром қилишлик.

12.Тушунарлилик.

Ушбу жиҳатлар ҳар бир кино тилида турлича гавдаланади. Шу сабабли манбаларда “кино тили – ҳамма тушунадиган тил”, “кино тили – бу тилсиз тил”, “кино тили – қўпол тил”, “кино тили – аудиовизуал тил”, “кино тили – экран тили” каби турли хил таърифлар учрайди.

С. Эйзенштейннинг қуйидаги сўзларини эслаб ўтиш жоиз: *“Яхши фильм – бу, авваламбор, яхши сценарий, яхши сценарий – бу нафақат пухта ўйланган, балки ҳақиқий инсоний қадриятларни тараннум этувчи ҳаракатни ҳам англайди”*. Демак, бу сўзлардан англаш мумкинки, кино тилини тилшунослик аспектида ўрганиш жуда аҳамиятли. Биринчидан, яхши фильм яратилади, иккинчидан, жамият тарбияси, келажаги учун муҳим восита вазифасини бажаради. Илмий тадқиқотларни кузатганимизда оммавий ахборот воситаларининг тўртинчи тури сифатида кино тилини таҳлил қилиш кераклиги айтиб ўтилган ҳамда кино тили муаммоларига бағишланган ишлар мавжудлигига гувоҳ бўлдик. Жумладан, Т.Г.Добросклонскаянинг “Медиалингвистика: оммавий ахборот воситалари тилини ўрганишга тизимли ёндашув”, И.М.Кобозеванинг “Оммавий ахборот воситалари тилини таҳлил қилишнинг лингвопрагматик жиҳати”, Э.Ю.Скороходованинг “Оммавий ахборот воситаларининг замонавий матнларидаги нутқ нормаларининг динамикаси”, В.Шкловскийнинг “Кино тили тўғрисида”, А.Базеннинг “Кино ўзи нима?”, М.Мартиннинг “Кино тили”, С.Тимошенконинг “Кино ва фильмларни таҳрирлаш санъати”, М.Е.Сальцинанинг “1920-1930 йиллардаги Америка романи: адабиёт ва кино олами; мотивлар. Сюжетлар, бадиий ҳаракатлар, визуал тил” каби тадқиқотларни санаб ўтиш мумкин.

Юқоридаги тадқиқотлар шуни кўрсатадики, ўзбек тилшунослигида ҳам кино тили турли нуқтаи назардан ўрганилишни зарур. Тадқиқотлар натижасининг амалиётда татбиқ этилиши қуйидаги натижаларга эришишимизга туртки бўлади:

биринчидан, ўзбек миллий кино санъатининг ривожига ҳисса қўшилади;
иккинчидан, ўзбек адабий тилининг таровати, гўзаллиги сақлаб қолинади;
учинчидан, ўзбек адабий тилини кенг ёйиш ва тарғиб этишда восита бўлади.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, кино тили – мураккаб тил, уни таҳрирлаб экранга олиб чиқиш машаққатли меҳнатдир. Сценарийларни кино тили – экран тилига ўгириш учун киномуҳаррир деган мутахассис тайёрлаш зарур. Киномуҳаррир ҳам кино санъатидан, ҳам режиссёрликдан, ҳам адабиётдан, ҳам тил меъёрларидан хабардор бўлмоғи лозим. Шундагина кино тили сайқалланиб, ўз мақсадини амалга оширади. Бу мақсадни амалга оширишда эса тилшунослик фани беминнат ёрдамчи вазифасини ўтайди. Машҳур француз режиссёри Андре Базен таъбири билан айтганда, **“Ёш гўдак кимгадир таяниб оёққа турганидек, кино ҳам ўз тараққиётининг илк паллалари адабиётга таяниб, қаддини тиклади”** [4]. Бугунги кунда қаддини тиклаб олган кинони тилшунослик нуқтаи назардан таҳлил этиш сценарийнинг бадиий салмоғи юқори, олди-қочди гаплардан холи бўлишини таъминлайди. Зеро, воқеалар тизими бир-бирига ўхшамайдиган, тилининг соддалиги, жозибардорлиги билан ҳаммани ўзига маҳлиё қиладиган кинофильмлар яратиш давр талабидир.

АДАБИЁТЛАР

1. Мирзиёев Ш.М. Миллий киноиндустрияни ривожлантириш бўйича қўшимча чоратadbирлар тўғрисида 2018 йил 24 июль, ПҚ-3880-сон [Электрон ресурс]
2. <http://www.lex.uz/ru/docs/3835308>
3. <https://sites.google.com/site/kursliteraturaikino/home/vodnoe-zanatie-azyk-kino-i-azyk-literatury-literaturnaa-kinematograficnost-raznyh-zanrov>
4. https://studref.com/473325/zhurnalistika/yazyk_kino_yazyk_ekrana
5. <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/sanat/kino-tan-syujet-jon/>
6. <http://kh-davron.uz/yangiliklar/mahmudxoja-behbudiy-uch-maqola.html>

УДК: 81-2

МЕВАЧИЛИК ЛЕКСИКАСИГА ОИД БАЪЗИ МУЛОҲАЗАЛАР
НЕКОТОРЫЕ СООБРАЖЕНИЯ О ФРУКТОВОЙ ЛЕКСИКЕ
SOME CONSIDERATIONS ABOUT FRUIT VOCABULARY

Ҳожиёва Нигина Ҳаёт қизи*БухДУ магистранти*

Таянч сўзлар: мевачилик лексикаси, олмачилик лексикаси гипо-геперонимлари, олмачилик лексикасида партонимик муносабат, олмачилик лексикаси тематик гуруҳлари.

Ключевые слова: фруктовая лексика, гипо-гиперонимы яблочной лексики, партонимическая связь в яблочной лексике, тематические группы яблочной лексики.

Key words: fruit vocabulary, hypohyperonyms of apple vocabulary, partonymik relationship in apple vocabulary, thematic groups of apple vocabulary.

Мазкур мақолада ўзбек тили мевачилик лексикасига тегишли баъзи сўзлар халқ тили луғат бойлигининг ажралмас қисми сифатида таҳлил қилинган. Мевачилик лексикасининг вужудга келиши инсоният ўтмиши билан, инсоннинг меҳнат жараёнини ўзлаштириш тарихи билан узвий алоқадорлиги, хусусан, олма меваси ва унинг турлари номи, изоҳли луғатларда, қомусларда шу мевага берилган таърифлар, мазкур таърифларнинг киши онгида олма меваси тушунчаси билан мос келиши ёки мос келмаслиги масалалари очиқ берилган. Мақола олма мевасига берилган ўзбекча таърифларни рус тилидаги мавзуга оид луғатлар изоҳи билан таққослаш асосида тайёрланган.

Шунингдек, мақолада мевачилик лексикасини тил нуқтаи назаридан йиғиш, ўрганиш, улар билан боғлиқ изоҳли луғатлар тузиш, мева номларига берилган таърифларни тил имкониятларидан фойдаланиб (халқ сўзлашув тилига яқинлашган ҳолда) соддалаштириш ҳамда мукамаллаштириш, бир томондан, тил ўрганувчиларга қулайлик туғдирса, иккинчи томондан, биология ва тилшунослик интеграциясини таъминлаши асосланган.

В этой статье некоторые слова, относящиеся к узбекскому языку фруктовой лексики анализируются как неотъемлемая часть национального словаря. Раскрываются вопросы появления фруктового словаря, связанные с человеческой историей и историей человеческого труда, в частности, плод яблока и названия его видов в толковых словарях, в энциклопедии, и то, соответствуют ли эти определения концепции яблони в человеческом разуме. Статья основана на сравнении узбекских описаний яблок с аннотациями в российских тематических словарях.

Статья также фокусируется на сборе, изучении и интерпретации словаря фруктов с лингвистической точки зрения, упрощении и улучшении определений названий фруктов с использованием языковых возможностей (близких к народному языку), с одной стороны, а с другой – биологии и языка, основанный на интеграции лингвистики.

In this article, some words related to the Uzbek language of fruit vocabulary are analyzed as an integral part of the national dictionary. Questions are revealed about the appearance of a fruit dictionary related to human history and the history of human labor, in particular, the fruit of an apple and the names of its species in explanatory dictionaries, in an encyclopedia, and whether these definitions correspond to the concept of an apple tree in the human mind. The article is based on a comparison of Uzbek descriptions of apples with annotations in Russian thematic dictionaries.

The article also focuses on the collection, study and interpretation of the fruit dictionary from a linguistic point of view, simplification and improvement of the definitions of fruit names using language features (similar to the popular language), on the one hand, and on the other, biology and language. based on the integration of linguistics.

Кириш. Нутқимизда тез-тез ишлатиладиган, барча халқ, миллат вакилларига баъзан таржимонсиз ҳам тушунарли бўлган мевачиликка оид кўплаб сўзлар борки, улар ҳамиша тил лексикасининг ажралмас таркибий қисмини ташкил этади. Масалан, ер юзида олма мевасини билмайдиган ёки уни севиб истеъмол қилмайдиган халқ, деярли, йўқ. Маълумотларга кўра, ер юзида олма дарахти қарийб беш минг йилдан бери ўстирилар экан. Европаликлар Қадимги Юнонистонни олма етиштиришнинг бешиги деб билишади. Катон, Варрон, Колумелла, Плиний каби Қадимги Рим ёзувчиларининг асарларида ўзлари яшаган даврда олманинг 36 тури етиштирилганлиги тўғрисидаги маълумотлар учрайди [9]. Олмасевар европаликлар бу мевани кишига боқийлик ва абадий ёшлик бахш этувчи, яъни ёшартирувчи деб ҳисоблаганлари учун ҳам унга гольд (золото; олтин) сўзини сифатловчи сифатида қўшиб ишлатишган: *gold apple*, *золотые яблоки*, *олтин олма*.

Инглизларда *“An apple a day keeps the doctor away”* (*“Ешь по яблоку в день, и врач не будет работы”*), яъни *“Ҳар кун олма еган кишининг шифокорга иши тушмайди”* мақолининг пайдо бўлиши ҳам юқоридаги мантиқ билан боғлиқ, бизнингча.

Русларнинг ўзида ҳам айнан шу мазмунни берувчи *“Одно яблоко в ночь гонит доктора прочь”* (*“One apple a night drives the doctor away”*), яъни *“Кечаси бир олма есанг, шифокордан узоқроқ юравер”* ёки *“Одно яблоко на ужин и врач не нужен”* (*“One apple for dinner and no doctor needed”*) *“Кечки овқат учун битта олма есанг, сенга шифокорнинг кераги йўқ”* мақоллари ҳам ишлатилади.

Ҳатто кельт тилидаги “жаннат” сўзи Авалон мазмунан “олма мамлакати” маъносини берар экан [9].

Бу меванинг номи туркий тилларда (талаффузи жиҳатидан бир-бирига ниҳоятда яқин) қуйидагича: ўзбек тилида – **олма**; бошқирд, қozoқ, қорачой-болқор, қўмиқ, нўғай, татар тилларида – **алма**; озарбайжон тилида – **алма** (آلما); усмонли турк тилида – **элма** (الما); гагауз, қрим-татар, қорақалпоқ тилларида – **алма**; уйғур тилида – **элма** (ئالما); чуваш тилида – **улма** ва ҳ. [7]. Дунё тилларида эса сал бошқачарoқ: рус тилида – **яблоко**; инглиз тилида – **apple**; араб тилида – **тафаҳа** (تفاحة); немис тилида – **apfel**; француз тилида – **pomme**; испан тилида – **manzana**; шотланд тилида – **ubhal**; латиш тилида – **ābols** ва ҳ. Швед тилига бу сўз инглиз тилидан айнан ўзлашган бўлса, белорус тилига рус тилидан **яблык**, украин тилига **яблуко**, серб тилига **jabuka** шаклида ўринлашган. Олма мевасининг лотин тилидаги шакли **mālum** (яблоко), **mālus** – олма дарахти (яблоня).

Асосий қисм: Мевачилик лексикаси доирасидаги номларнинг катта қисми узоқ тарихга эга. Уларнинг пайдо бўлиши, муҳими, умумистеъмолда қўллана бошлаши, ёзма манбаларнинг гувоҳлик беришича, қадимги даврларга бориб тақалади. Деҳқончилик, жумладан, боғдорчиликнинг пайдо бўлиши қанчалик узоқ тарихга эга бўлса, мевачилик лексикасининг тарихи ҳам шунчалик қадимийдир. Масалан, Маҳмуд Кошғарийнинг “Девони луғотит турк” асари (XI аср)да шундай ўринлар бор:

*Йиғитлариг ишлату,
Йиғач емиш ирғату,
Қулан, кейик авлату,
Базрам қилип авналим* [2].

Мазмуни:

*Йиғитларни ишлатиб,
Дарахт меваларини қоқтирайлик.
Қулон, кийикларни овлатиб,
Байрам қилиб овунайлик.*

Агар Маҳмуд Кошғарийнинг “Девони луғотит турк” асаридаги меҳнат қўшиқлари асар яратилишидан қарийб 5-6 асрлар илгари яратилиб ўша давр кишиларининг нутқида авлоддан авлодга ўтиб яшаб келганлиги тўғрисидаги маълумотларни инобатга олсак, **“дарахт меваларини қоқтириш”** билан боғлиқ ўринлар мевачилик лексикаси жуда қадимдан мавжудлигини исботлайди.

TILSHUNOSLIK

Маҳмуд Кошғарий изоҳларидан яна шу нарса маълум бўладики, мева сўзи қадимда “*йиғач емиш*”, яъни “*дарахтдаги емиш*” тарзида бирикма ҳолатида қўлланилган экан.

Инсоният пайдо бўлган дастлабки пайтларда ёввойи ҳолда ўсган бута, дарахтлар ҳосилини истеъмол қилган бўлса, улар ўтроқ ҳаётда яшашни бошлашгач, мевали дарахтларни хонакилаштиришга, маданийлаштиришга ҳаракат қилишган. Инсонлар орасида айрибошлашнинг бошланиши, кейинчалик турли мамлакатлар ўртасидаги савдо алоқаларининг кучайиши мевачиликнинг, табиийки, мевачиликка оид лексиканинг ҳам тараққий этишига сабаб бўлган. Масалан, Буюк Ипак йўлида ҳаракат қилган савдогарлар қимматбаҳо кийимлар, матолар, дуру жавоҳирлар билан биргаликда, мевалардан тайёрланган турли ширинликлар (масалан, туршак, майиз, қуритилган жийда, олмақоқи), ичимликлар (шарбат, шароб, сок)ни ҳам эллардан элларга олиб борганлар.

Ҳар қайси халқда, ҳар бир миллат яшаган жойнинг табиий шароити, иқлими, ўсимлик ва ҳайвонот олами билан боғлиқ бўлган ҳолда, турли мамлакат халқларининг ёнма-ён яшаши, ўзаро моддий ва маданий алоқаларининг ўсиши натижасида мевалар ва мевалардан тайёрланган маҳсулотлар тури ҳам, табиийки, уларнинг номлари ҳам кўпайиб борган. Мевачиликнинг тараққий этиши тилда лексик қатламнинг бойишини таъминлаган. Зеро, мевачиликнинг вужудга келиши инсоният ўтмиши билан, инсоннинг меҳнат жараёнини ўзлаштириш тарихи билан узвий алоқадор.

Изоҳли луғатларда мева номларига берилган таърифлар турлича. Буни олма мевасига берилган изоҳ мисолида кузатамиз. “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”(ЎТИЛ)да олма сўзининг изоҳи қуйидагича:

“ОЛМА 1 Атируллиллар оиласига мансуб кўп йиллик мевали дарахт. Олма кўчати. —*Бу олмалар ҳосилга киргач, беш-олти йил ўтиши керак*. С.Зуннунова. Олов. 2 Шу дарахтнинг меваси. Оқ олма. Қизил олма. —*Жувон қўлидаги олмани устма-уст бир неча маротаба тишлади ва чала чайнаб ютди*. А.Қаҳҳор. Минг бир жон” [5].

“Ўзбекистон Миллий энциклопедияси”(ЎЗМЕ)да эса олма сўзи билан боғлиқ қуйидаги изоҳга дуч келамиз: “Олма (Малус) – раънодошлар оиласига мансуб, барг тўқувчи дарахтлар ёки буталар туркуми; уруғли мева дарахти. Шимолий ва жанубий ярим шарнинг мўътадил минтақаларида олманинг 25-30 тури, жумладан, Ўрта ва Шарқий Осиё, Ўрта Осиё ва Кавказда 10 тури тарқалган. Экиладиган мевали дарахтлар орасида майдони жиҳатидан биринчи ўринда туради... Ўзбекистонда 8 тури ёввойи ҳолда учрайди (Қаранг Ёввойи олма). Дунё бўйича етиштириладиган навларининг асосий қисми хонаки олма (доместиса) турига киради...

Меваси янгилгида ейилади, қоқи, консерва, мураббо, жем қилинади.... Одатда, боққа ўтқазилганидан кейин 4 йил ўтгач, ҳосилга киради. 40-50 йил мўл ҳосил беради.... Ўрта Осиё маҳаллий навлари – оқ олма, қизил олма, Самарқанд олмаси, Наманган олмаси, аччиқ олма, қимизак олма, Хоразм олмалари гуруҳи ва бошқа олманинг маҳаллий навлари Ўзбекистоннинг тупроқ-иқлим шароитига мослашган, иссиққа, совуққа чидамли. Меваси ширин, эртапишар...

Олма Малус доместиса турига мансуб мевали дарахт ва унинг мевасидир” [6].

Баён этилганларга эътибор берсак, ЎТИЛда ҳам, ЎЗМЕда ҳам олма дарахти биологик нуқтаи назардан изоҳланган. Олма меваси хусусида эса бор-йўғи “*шу дарахтнинг меваси*”, “*унинг меваси*” ёки “*меваси ширин, эртапишар*” изоҳлари берилган, холос.

Айтайлик, Ўзбекистонга келиб ўзбек тилини ўрганаётган хорижликка олма меваси ва унинг хусусиятларини меванинг ўзини ёки тасвирини кўрсатиб эмас, сўз билан тасвирлаб беришга тўғри келди. Шунда биз “Ўзбек тилининг изоҳли луғати” маълумотларига таяниб: “*Атиргуллиллар оиласига мансуб кўп йиллик мевали дарахтнинг меваси*” деб тушунтирамизми ёки “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”даги маълумотларга кўра: “*Раънодошлар оиласига мансуб, барг тўқувчи дарахтлар ёки буталар туркумига кирувчи уруғли мева дарахтининг меваси*” деган изоҳни берамизми? Фикримизча, ҳар иккала изоҳ ҳам сўз маъносини очиб беришда содда ва тушунарлиликдан йироқ. (Зеро, ўзбек тилда муайян тушунчани

содда, аниқ, тушунарли тарзда ифодалаш имконияти ниҳоятда кенг. Тилшунос олим, академик Алибек Рустамов таъбири билан айтганда: “Агар ўзбек тилининг сўз ва ибораларини замону макон нуқтаи назаридан чекламай йиғилса, дунёдаги энг кўп сўзли луғатлардан улуғроқ луғат тузиш мумкин. Бундан ташқари, ўзбек тилининг бойлиги ва етуқлигини таъминловчи ички воситалари ҳам бор. Бу – ушбу тилда сўз ва унинг шакллари ясовчи қўшимчалар кўплиги, қоидаларнинг истисносизлиги ҳамда таъбир (баён қилиш, ифода) соддалигидир. Таъбирнинг соддалиги ўзбек тилининг камолидан нишонадир” [4].)

“Рус тилининг изоҳли луғати”да олма сўзининг изоҳи қуйидагича:

“Яблоко – сочный кисло-сладкий плод яблони, который употребляется в пищу в свежем виде, служит сырьём в кулинарии и для приготовления напитков. Наибольшее распространение получила яблоня домашняя, реже выращивают яблоню сливостную. Размер красных, зелёных или жёлтых шаровидных плодов 5-13 см в диаметре. Происходит из Центральной Азии, где до сих пор произрастает дикорастущий предок яблони домашней – яблоня Сиверса. На сегодняшний день существует множество сортов этого вида яблони, произрастающих в различных климатических условиях. По времени созревания отличают летние, осенние и зимние сорта, более поздние сорта отличаются хорошей стойкостью...”[9]

Эътиборли жиҳати шундаки, интернет тизимидаги рус wiki.ru луғатида олма тушунчаси (этимологияси, ботаник хусусияти, тарқалиш тарихи, озуқалилик қиймати, олмадан егулик тайёрлашда фойдаланиш, олма савдоси, унинг турлари ва ҳ.) билан боғлиқ 13та мавзуй гуруҳ маълумотлари келтирилган. Шунингдек, интернет тизимидаги “рус викицитатниги”да олма тушунчаси билан боғлиқ 5 турдаги – “Прозада олма тимсоли” (“Яблоко в прозе”), “Шеърятда олма образи” (“Яблоко в стихах”), “Олма ҳақида мақоллар, топишмоқлар” (“Пословицы, загадки”), “Олма билан боғлиқ манбалар” (“Источники”), “Олма ҳақида яна қаранг” (“См. также”) – қизиқарли маълумотлар жамланган [10].

“Большая Российская энциклопедия”(Яблоня / Е. Н. Седов // гл. ред. Ю. С. Осипов. М., 2004-2017.)да ҳам, “Рус тилининг изоҳли луғати”да ҳам олма сўзига (олма дарахтига эмас, унинг мевасига): *“Янги (узилганидаёқ) ейладиган, шунингдек, (турли егуликларни) пиширишда ва ичимлик тайёрлашда хом ашё сифатида ишлатилдиган; олма дарахтининг суви, нордон-ширин таъмли меваси. Қизил, яшил ёки сариқ сферик меваларнинг диаметри 5-13 см бўлади”* тарзида изоҳ берилган.

Кўринадики, рус луғатларида олма ва олма дарахти тушунчалари ўзбек луғатларига қараганда аниқроқ изоҳланган. Ваҳоланки, ўзбек тилида ҳам ёки исталган тилнинг лексик қатламида ҳам гипо-геперонимик муносабатларда улар бошқа-бошқа (мева ва дарахт каби) уяларда туради. Яъни–**ўзбек тилида:**

“мева уяси”: олма, ўрик, олча, олхўри, узум, беҳи, нок, шафтоли, анор, банан, апельсин, мандарин ва б.

“дарахт уяси”: терак, тол, арча, олма, ўрик, олча, олхўри, узум, беҳи, нок, шафтоли, анор, банан, апельсин, мандарин, дуб, қарағай ва б.

рус тилида: **“фруктовое гнездо”:** яблоко, абрикос, вишня, слива, виноград, айва, груша, персик, гранат, банан, апельсин, мандарин и так д.

“гнездо дерева”: тополь, ива, пихта, яблоко, абрикос, вишня, слива, виноград, айва, груша, персик, гранат, банан, апельсин, мандарин, дуб, сосна и др.

инглиз тилида:

“fruit nest”: apple, banana, orange, mandarin, kiwi, apricot, cherry, plum, grape, quince, pear, peach, pomegranate etc.

“Tree nest”: poplar, willow, fir, apple, apricot, cherry, plum, grape, quince, pear, peach, pomegranate, banana, orange, mandarin, oak, pine etc.

Яна шу ўринда айтиш мумкинки, гарчи ЎЗМЕ изоҳларида: «Ўзбекистонда олманинг 10 та нави етиштирилади», дейилса-да, «Ўзбекистон Республикасига 2010-2015 йиллар мобайнида олиб келинган олма навлари рўйхати»[7]да қуйидаги олма турлари санаб ўтилган: *айдоред, жонагольд, алва, арнабел, топред, арника, лигол,*

TILSHUNOSLIK

топаз, флорина, мутсу, фридом, гала, кик, гибсон, пинова, чемпион, глостер, пирос, голден, эмпейтер, жинжергольд ва б. Бу навлар сони 40дан ортиқ.

Ўзбекистон Республикаси М.Мирзаев номидаги боғдорчилик, узумчилик ва виночилик илмий-тадқиқот институтининг олимлари томонидан яратилган олма навлари ҳам аллақачон юрт дастурхонига чиққан. Булар: *Тошкент боровинкаси, Самарқанд аълоси, афросиёби, ойдин, болажон, фарангиз, гўзал, феруза, камола, чўлпон, меҳмоний, тилла олма, нафис*.

Халқ тилида олма навларини *трамайи (кузги), эшаколма (харсеб), нақшолма, олмача (эртапишар нав), думчаолма (думчаборик), келинолма, фаранголма, хашаки* деб аталишини ҳам кузатамиз ва тилдаги олмачилик билан боғлиқ “номларнинг барчаси шартлилик принципи асосида юзага келган” тарзида хулоса чиқариш бир қадар тўғри эмас, деб ҳисоблаймиз.

Давримиз кишилари, одатда, олма сотиб олганда, сотганда, еганда ёки шу мевани кўрганда мазкур мевани рангига қараб ажратадилар, холос. Яъни – *сарик олма, қизил олма, кўк олма, яшил олма*.

Демак, тилимизда мевачилик лексикасига оид сўзлар миқдори ҳам анча салмоқли: улар ўзига хос умумий луғавий маъно тўдалари ҳамда хусусий луғавий маъно гуруҳларига эга. Жумладан, биргина олма меваси билан боғлиқ сўзлар миқдорининг ўзи ўзбек тилида юздан ошади. (Мевачилик лексикасини тил нуқтаи назаридан йиғиш, ўрганиш, улар билан боғлиқ изоҳли луғатлар тузиш, мева номларига берилган таърифларни тил имкониятларидан фойдаланиб (халқ сўзлашув тилига яқинлашган ҳолда) соддалаштириш ҳамда мукаммаллаштириш, бир томондан, тил ўрганувчиларга қулайлик туғдирса, иккинчи томондан, биология ва тилшунослик интеграциясини таъминлайди.)

Тилнинг луғат таркибини ўхшашлик жиҳатларига кўра муайян парадигматик қаторларга бирлаштириш тилнинг ўзи каби мураккаб, хилма-хил ва айни пайтда ўта қизиқарлидир. Ўзбек тилидаги мевачиликка оид сўзларни йиғиш ва муайян мавзувий гуруҳларга бирлаштириш ҳам худди шундай мураккаб масала бўлса-да, соҳанинг сўз ва атамаларини йиғиш, ўхшашлик белгиси остида парадигматик қаторларини тузиш, луғатларда нафақат мева дарахтларининг номини, балки мева ва унга тегишли атамаларни ҳам (фақат биологик хусусияти нуқтаи назаридан эмас) тил эгалари онгида қандай ўринлашганлигига қараб изоҳлаш зарур. Бу, табиийки, юқорида таъкидлаганимиздек, соҳа лексикаси учун ҳам муҳим.

Кузатишларимиз асосида олма лексикаси бирликларини қуйидаги тематик гуруҳларга ажратишни маъқул топдик.

1. Олма мевасидан фойдаланиш мақсадига кўра гуруҳ. Биламизки, олма меваси пишиб етилгач, истеъмол учун яроқли бўлади. Уни тозалаб юиб истеъмол қилиш, қуришиб олмақоқи тайёрлаш, махсус заводларда эса ундан олма соки, олма сиркаси, олма мураббоси, олма жеми, олма пюрис ва вино тайёрлаш мумкин. Демак, олма мевасидан фойдаланиш мақсадига кўра гуруҳни 2та ички гуруҳчага ажратиш мумкин: 1) хўраки олма навлари; 2) хомашёбоп олма навлари.

Хўраки олма навларига *беш юлдуз, розмарин, голден, афросиёби, нақшолма, нокпайванд* кабилар киради.

Хомашёбоп олма навларига *старкримсон, фудзи, симаренко, жонатан, Тошкент боровинкаси* ва б.лар киради.

2. Пишиш вақтига кўра олма навларини ифодаловчи бирликлар гуруҳи. Аксарият мевалар юртимизда эртапишар, ўртапишар ва кечпишар сингари навларга бўлинади. Эртапишар олма навлари номарини ифодаловчи бирликларга *олмача* (мазкур олма тури, асосан, Бухоро вилоятида етиштирилади. Олмача пишгач, 3-4 кун ичида истеъмол қилинмаса, у таъмини йўқотади. Мураббоси жуда хушхўр чиқади), *думчаолма, болажон* сингари номлар кирса, ўртапишар олма навларига *жерсимак, голден, Самарқанд аълоси, афросиёби, нақшолма, беш юлдуз, қирмизак* сингари номлар киради. Кечпишар навларни ифодаловчи бирликларга эса *тирамайи, сарик олма, харсеб, мутсу, фридом, гала, кик, гибсон, пинова, чемпион, глостер, пирос* сингари киради.

3. Ономастик бирликлар асосида номланган олма навларини ифодаловчи лексик бирликлар гуруҳи. Олмачилик лексикасида шахс номи ёки жой номи билан аталувчи лексемалар ҳам мавжуд. *Тошкент боровинкаси, Самарқанд аълоси, Жиззах голден, Наманган нақши* кабилар бирикма тарзида учраса, *афросиёби, чўлпон, камола, скарлецпур, симаренко, жонатан* кабилар содда сўз тарзида учрайди.

Антропонимлар билан боғлиқ олма номларини ҳам бевосита ички гуруҳларга бўлиш имконияти мавжуд. Жумладан, 1) муайян антропонимга бевосита алоқадор олма номлари ва 2) муайян антропонимга бевосита алоқадор бўлмаган олма номлари.

Муайян антропонимга бевосита алоқадор олма номлари, табиийки, ўша олма навини яратган селекционер, олим, пайвандчи ёки шу олма навини четдан олиб келиб кўпайтирган мевачиликка қизиқувчи шахс номи (исми, фамилияси ёки тахаллуси) билан аталган бўлади: *симаренко*...

Муайян антропонимга бевосита алоқадор бўлмаган олма номлари, одатда, машҳур кишиларнинг шарафига ёки халқ орасида кўп ишлатиладиган сеvimли киши номларига қўйилади. Масалан, *жонатан, гибсон, пирос; чўлпон, камола* ва ҳ.

4. Тарқалиш ўрнига кўра олма навларини ифодаловчи лексик бирликлар гуруҳи. Тарқалиш ўрни деганда олма навларининг қайси ҳудудларда етиштирилиши назарда тутилади. Масалан,

Хоразм олмаси: *ойдин, болажон, симаренко*...

Жиззах олмаси: *Жиззах голден, фарангиз, гўзал*...

Тошкент олмаси: *Тошкент боровинкаси, меҳмоний, тилла олма, нафис, қандил*...

Самарқанд олмаси: *афросиёби, Самарқанд аълоси, камола, аччиқ олма*...

Эрон олмаси, Хитой олмаси каби.

5. Ранг-тусига кўра олма навларини ифодаловчи лексик бирликлар гуруҳи. Бу гуруҳга, табиийки, қизил, оқ, сариқ, кўк ва яшил тусли олма навларининг номлари киритилади. Гарчи мазкур гуруҳга кирувчи олма навлари номи ички гуруҳларда кўпчиликлари ташкил этмайдигандек кўринса-да, аслида, оқ сариқ, оқ-қизил, қирмизи каби ранг-тусга эга олма навлари ҳам борлигини унутмаслигимиз зарур.

6. Маза-таъмига кўра олма навларини ифодаловчи лексик бирликлар гуруҳи. Мазкур гуруҳдан ширин, нордон ва нордон-ширин (кисло-сладкий) олма турлари ўрин олади.

7. Олма зараркунандалари ва касалликларини ифодаловчи номлар гуруҳи: олма қурти, олма қўнғизи, олма куяси, ол бити, қандала, қизил ўрғимчаккана, Калифорния қалқондори; чириш (монилиоз), офтобда куйиш, бактериал куйиш, совуқ уриши, сувланиш, музлаш, ранг ўзгариши, ун шудринг, қўтир (парша)...

8. Олма етиштириш соҳасида фойдаланиладиган гербицитлар номини ифодаловчи бирликлар гуруҳи. Олмачиликда олма меваларини бевақт тўкилишидан сақлаб қолиш ёки унинг дарахтига турли гербицитлар орқали ишлов бериш ва шу орқали мўл ҳосил олиш ишлари ҳам амалга оширилади. Бу гуруҳга *фунгуцид, кальций, тиофанат метил, фосител алюминий* сингари гербицит номлари киради.

9. Олма етиштириш агротехникасига оид лексик бирликлар гуруҳи. Кўчат ўтқазиш, ишлов бериш, дорилаш, буташ, кесиш, шакл бериш, пайванд қилиш, пайвандтаг, суғориш, ўғитлаш, чанглатиш, териш, сақлаш ва ҳ.лар.

10. Олма билан боғлиқ партонимик (бутун-бўлак муносабатли) бирликлар гуруҳи. Олма (мева; бутун) – пўст, эт, уруғ, думча, найча, чангдон, чангчи, олма суви, шарбати, темир моддаси (қисмлар); олма (дарахт; бутун) – тана, навда, шох, илдиз, барг, пўстлоқ, гул, гулкоса, пиндиқ, куртак, ғўра, мева (қисмлар) ва ҳ.

11. Олма билан боғлиқ гипо-геперонимик (тур-жинс муносабатли) бирликлар гуруҳи. Олма – *Тошкент боровинкаси, ойдин, болажон, фарангиз, гўзал, феруза, камола, чўлпон, меҳмоний, тилла олма, нафис*....

12. Олмачилик билан шуғулланувчи шахс номларини ифодаловчи лексик бирликлар гуруҳи: боғбон, соҳибкор, агроном, олим, селекционер, олмачи, механизатор, тракторчи, дорилловчи, пайвандловчи...

TILSHUNOSLIK

13. Олмачиликда қўлланиладиган техника воситалари, турли иш қуроллари ва буюм номлари гуруҳи: симбағаз, шпалера, нарвон, тиргак, трактор, юк машинаси, дори пуркагич, чўп яшик, қоғоз яшик, челақ ва б.

14. Олма фотосинтези билан боғлиқ лексик бирликлар гуруҳи: фотосинтез, барг, нафас олиш, илдиз, гуллаш, ривожланиш, пишиш каби.

15. Олмачилик лексикасида ўз ва ўзлашган қатлам бирликлари гуруҳи. Мана шу асосга кўра ўзбек тилидаги олмачилик билан боғлиқ бирликларни икки гуруҳга ажратамиз: 1) олмачилик лексикасидаги ўз қатлам бирликлари; 2) олмачилик лексикасидаги ўзлашма қатлам бирликлари.

Табиийки, ўз қатлам лексикасини ўзлашма қатлам лексикасига нисбатан фарқлаймиз. Шу ўринда эслатиб ўтишимиз зарурки, ўз қатлам лексикаси генетик жиҳатдан фақат туркий сўзлардангина иборат эмас. Асоси ўзлашган қатламга тегишли бўлса-да, ўзбек тилининг сўз яшаш системасида янгидан ясалган сўзлар ҳам ўз қатламга мансуб. Масалан, **пайванд** мевачилик атамаси ўзбек тилига форс-тожик тилидан ўзлашган бўлиб, қўшиш, улаш, боғлаш (яъни бирор ўсимликнинг навда ёки куртагини бошқа ўсимлик танасига ўтказиш, улаш усули) маъноларини англатади. Пайванд лексемасига **-чи, -ловчи, -каш** аффиксларини қўшиш орқали янги шахс отлари ясалган: **пайванд+чи, пайванд+ловчи, пайванд+каш**.

Ёки **пайванд+ла(моқ), пайванд қилиш** феъллари ҳам, **пайвандтаг, пайвандуст** қўшма отлари ҳам ўзбек тилининг ўз қатлам лексикасидан аллақачон ўрин эгаллаган.

16. Олмачилик лексикасининг тузулиши билан боғлиқ бирликлар гуруҳи:

содда сўз шаклида: тирамайи, қирмизак, харсеб, мутсу, фридом, гала, кику, гибсон, пинова, чемпион, глостер, пирос...

қўшма сўз шаклида: келинолма, фаранголма, нақшолма, беш юлдуз, нокпайванд...

бирикма шаклида: Тошкент боровинкаси, сариқ олма, Самарқанд аълоси, Жиззах голден, Наманган нақши...

Бу қаторларни яна давом эттириш имкони мавжуд бўлиб, фикримизча, ижтимоий ҳаётимиздаги ҳар бир соҳага тегишли бирликлар тил нуқтаи назаридан тадқиқ этилиши, уларга тилимизни бойитувчи манбалар сифатида қаралиши, зарурий ўринларда уларнинг имло ва изоҳли луғатлари тайёрланиши зарур.

Хуллас, М.Кошғарий умумтуркий лексема сифатида изоҳлаган ўғузча **алма** (олма) сўзи [2] турмуш тарзимизга сингиб кетган мева номини ифодалайди ва халқ тилида кайфиятни кўтарувчи, гўзаллик ташувчи (**олма ёноқли, оқ олмадек ёқимли, нақшолмадек оқи оққа, қизили қизилга ажралган, ўта гўзал**) ташбеҳ бирлиги сифатида ҳамиша қўлланилади. Юқоридаги фикрларни инобатга олсак, ўзбек тилда мевачиликка оид лексикани ўрганиш ҳам алоҳида аҳамиятга эгалиги маълум бўлади.

АДАБИЁТЛАР

1. Аббасов Ш., Султонов К., Нормуратов И. Ўзбекистонда замонавий интенсив олма боғлари. –Тошкент: Baktria press, 2016.–246 б.

2. Маҳмуд Кошғарий. Девону луғатит турк/ таржимон ва нашрга тайёрловчи **С.М. Муталлибов/**. 4-томли. 1-том. –Тошкент: Фан, 1960.– 498 б.

3. Неъматов Х., Расулов Р. Ўзбек тили систем лексикологияси асослари. – Т.: Ўқитувчи, 1995.–162 б.

4. Рустамов А. Сўз хусусида сўз. – Тошкент: Extremum press, 2010. – 160 б.

5. www.twirpx.com Ўзбек тилининг изоҳли луғати. О ҳарфи.

6. <https://aim.uz> / Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. О ҳарфи.

7. www.google.com Ўзбекистон Республикасига 2010-2015 йиллар мобайнида олиб келинган олма навлари рўйхати.

8. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Oлма>

9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Яблоко>

10. <https://ru.wikisitatnik>

УДК:82-01(575.1)|1991|(...)

“ТУПРОҚ” ОБРАЗИНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА “ЗЕМЛЯ”
ARTISTIC INTERPRETATION OF IMAGE “SOIL”

Дониярова Шоира Хурсановна

ЖизДПИ ўзбек адабиёти ўқитиш методикаси кафедраси доценти, филология фанлари доктори

Таянч сўзлар: лирик қаҳрамон, образ, тупроқ, талқин, таҳлил, ифода, мавзу, ғоя, туйғу, кечинма, шеър, назм, услуб, бадиият, рамз, фалсафийлик, миллийлик.

Ключевые слова: лирический герой, образ, земля, толкование, анализ, изображение, тема, идея, переживание, стихотворение, лирика, стиль, художественность, символ, философичность, национальность.

Key words: lyric hero, image, interpretation, analysis, image theme, idea, experience poetry, lyrics, style, artistry, symbol, philosophical, identity, nationality.

Мақолада шоира Жумагул Сувонова ижодида “тупроқ” образининг бадиий эстетик аҳамияти хусусида фикр юритилган.

В данной статье толкуется эстетическо-художественное значение образа «тупроқ» (земля) в творчестве поэтессы Джумагуль Сувоновой.

This article interprets the aesthetic and artistic significance of the image of “tuproq” (soil) in the work of the poetess Jumagul Suvonova.

Кириш. Бадиий адабиётда инсон яшайди. Мана шу инсоннинг ички дунёси унинг шахсини белгилайди. Бу шоир шахсидир. Шоир дунёга ўзгача нигоҳ билан боқади. Бу нигоҳ унинг кўз қорачиғида эмас, юрак торларида аксланади ва у дунёни, бутун борлиқни инжа туйғулар билан ҳис этади. Унинг ҳислари эса қалбини ларзага солган дард бўлиб қоғозга тўкилади.

Асосий қисм. Қозоқбой Йўлдошев ўзининг “Ўзгаришлар доимийлиги” мақоласида Шоира Жумагул Сувонова ижодига тўхталиб: “Моҳият кўнгилда экани, оламни обод кўрмоқчи бўлган одам дилни тозалаши зарурлигини акс эттиради. Моддийлашаётган руҳият ифодаси бўлмиш сатрлар ўқирманни сергак торттиради”, - деб тўғри таъкидлайди [2, 38]. Дарҳақиқат шоира ижодида юртни обод ва озод кўрмоқ, инсон қалбининг поклигига боғлиқ эканлиги куйланади.

Шоира Жумагул Сувонованинг “Бинафша”, “Тиллақош”, “Йиғлаётган оху”, “Мен сизмаган дунё”, “Оловли фасл”, “Умр қарвони”, “Қирмиз қизнинг қиссаси”, “Одамқуш кўшиғи” каби шеърини ва насрий асарлари эълон қилинган. Уларда шоиранинг қалб оғриқлари, муҳаббат дардидан ўртанишлари, шукроналари, орзу-армонлари, бахт ва шодликлари шеър бўлиб куйланган.

Шоира ижодида айниқса Ватан, она юртга меҳр туйғуси устуворлик қилади.

Шоира Жумагул Сувонованинг шеърларини доимо кузатиб юраман. Яқинда унинг “Тупроқ иси” номли китоби кўлимга тушди. Бундаги шеърларни ўқиб шоиранинг юрагини ўртаган дардни, ватанга бўлган соғинчини ҳис этиш мумкин.

Унинг “Тупроқ иси” [1, 4] шеърида жуда ғўзал, беназир ва бетакрор бадиият намуналарини, юрт, ватан дарди билан ўртанган шоира қалб кечинмаларини кўрамиз.

Шу муаттар тупроқ сувратин

Жон-жонимга солиб юрибман.

Унда неки бўлса, барини

Нигоҳимда олиб юрибман.

Шоира ушбу шеърда ўзи туғилиб ўсган юртининг ҳар қаричини ёддан билишини, бу юртнинг тупроғи қанчалар азиз, қанчалар меҳрли эканлигини қалбдан ҳис этади. Унинг кечаги ахволи-ю, бугунги ўзгаришларини ҳам кузатиб келмоқда. Ўз она юртини жон-жондан севган, ардоқлаган инсон шу юртга дахлдор ҳар бир нарсани қадрлайди,

ADABIYOTSHUNOSLIK

кўз ўнгида, хотирасида, онгида ноёб бир дурдек сақлайди. Унинг ўзига хос жиҳатларини шоирона қалб билан ардоқлайди.

Йўлим буриб ўзига томон,
Ҳаёт мени тортиб боради.
Қанча узоқлашсам, тупроққа
Шунча меҳрим ортиб боради.

“Ватан қадрини ватандан узоқда бўлган инсон яхши билади”- деганларидек, аввало тақдир-тақозаси билан туғилиб ўсган юртдан узоқда вилоятда яшаётган шоира ўз туғилиб ўсган она қишлоғини назарда тутмоқда деб ўйлаш ҳам мумкин. Аммо қанча узоқлашган сари ҳис этган соғинч туйғуси бу ватанни соғинчини англатади. У тақдир тақозаси билан ўз юртидан узоқлашиб борар экан. Йўл узоқлашган сари киндик қони томган она қишлоғи, ўз ватани уни бағрига тортади. Энди ўзга юртларга борганда эса бу меҳр янада ортади. Шу сабаб шоира она тупроғи мисолида ватан тупроғини назарда тутмоқда. Мана шу ватан тупроғида унинг ўтмиши, бахтли ва бахтсиз дамлари, қувончлари ва ғамлари кечганлигига ишора қилади. Шу сабаб шоира азиз инсонлари, ҳатто отаси шу тупроқ бағрида ётганлигига эътибор қаратади.

Неки ифор чорласа бари,
Не тароват ёзса исмини-
Ҳеч биттаси босолмас отам
Қучиб ётган тупроқ исини.

Кўриниб турибдики, шоира дунёнинг ҳеч бир бойлигига, гўзаллигига мана шу тупроқни алишмайди. Унинг қалбидаги ватанпарварлик туйғуси шу қадар юксакки, у ўзини шу тупроқнинг бир гарди ҳисоблайди. Унинг бир зарраси бўлса-да дунёга келгандан буён, шеърят оламига киргандан буён шу юртни ишқи билан яшайди. Унинг энг буюк орзуси ҳам шу “Тупроққа туташиб қиссасини” ёзишдир. Шу сабаб шоира йиллар давомида қўллари толиб,

Севгимни ҳам озоримни ҳам
Ёзаяпман,
Қўлларим толиб.
Бораяпман
Мангу эзгулик

Диёрига бошимни олиб.,- дея она тупроғига бўлган юксак меҳрини ифодалайди. “Тупроқ иси” шеъридаги тупроқ образига юклатилган бадий фикр Ватан тушунчасини буткул янги талқин этишга олиб келган.

Жумагул Сувонованинг кейинги йилларда яратилган шеърларида тупроқ образи устуворлик қилиб, у ўзида янги –янги мазмун ифодалаб келади.

Жумладан, тупроқ образи лирик қаҳрамон кўнглидаги дард бўлиб янграйди. Шоиранинг вужуди бу дунё ташвишларидан толиб, чарчаб, жисман ожизланса-да, у ҳали қилинмаган ишлари, айтилмаган сўзлари кўплигидан ерга энгашиб қолган бўлса-да ҳаёт учун курашади. Фақат танасини, жисмини тупроққа қўйгандан сўнггина ором олиб, елкасидаги оғир юқдан қутилиши, бу дунё ташвишларига қўл силтагандан сўнггина барқ уриб, енгил тортиб, ана энди ўз кўнглини тупроққа, у орқали ўз дардларини изҳор этадиган ёрга очиш, уни ўйлаш имкони бўлишини эътироф этади ва буни шундай тасвирлайди.

Ҳа, яна келади эрта,
Кифтимдан тоғларни
Қўяман
Суриб.
Тупроқда
Кўнглимни очаман сизга,
Тупроқнинг
Юраги бўлиб,
Қулф уриб.

Шеърнинг нечоғлиқ чуқур мазмунли шеърлигини ҳис этиш мумкин. Ундаги тупроқ-янги ҳаёт тимсолида гавдаланади. У қайта дунёга келганда, зиммасида масъулиятлар

юки йўқлигида ёшлигида, беғуборлигида севган кишисига қалбини очишга ваъда бермоқда. Янги ҳаётида севгидан маст бўлиб яшашни орзу қилмоқда.

“Табассум” [1.9] шеърида эса юрт жамоли, табиат гўзаллиги тимсолида тасвирланади. Лирик қаҳрамон гоҳ сув бўлиб, гоҳ тун, гоҳ нур бўлиб гавдаланади. У юртни сўроқсиз севиб қолади. Унинг қалбига ёр қалбига киргандек киради. Яъни ёр ватан тимсоли бўлиб янграйди. Шу сабаб ёрга мурожаат этгандек,

Замин, юрагинга
Етиб боргунча,
Ҳар гал қайта –қайта

Жонингда ундим.,- дея хитоб қилади. Ватан жамолига унинг ям-яшил қирларига, қирмизи гулзорига, кенг далаларига, виқорли тоғларига ошиқ бўлиб қолади. Шу юртнинг бир эрка шоираси, фарзанди бўлиш учун тоза тупроқ каби туйғулари билан табассум қилади.

Жумагул Сувонова тупроқ тимсолини турли рамзий маъноларда қўллаган. “Бағрингизда ўссин болангиз” шеърида ўз боласидан воз кечган оналарга қарши хитоб қилар экан, болангиз сиз яшаётган юрт, хонадон тупроғига меҳрини қўйсин, бола меҳр, садоқат, эзгулик, ишқ ва оқибат туйғуларини сиздан олиб ўссин дейди.

“Душманимга” [1.13] шеърида эса ўз душманига бағрикенглик, фидойилик қилганини кўрамиз. Унга ҳаётдаги эзгу тилакларни билдирар экан ўз ўлими билан ҳам кимгадир яхшилик қилиши мумкинлигини таъкидлайди.

Менинг кетишим ҳам,
Азиз душманим,
Сенинг бир корингга

Қолади яраб-деб айта олар экан мана шу “азиз” душмани ҳам бегона эмаслигига урғу бериб ёзади ва эрта ўлимидан сўнг ҳам ортидан ёмонлик қилиши мумкинлигини унга мурожаат тарзида сўрайди. Фикрини давом эттирар экан агар мен дунёдан ўтсам-у, сен ҳам ўтиб қолсанг

Мен кетсам ҳам сенга
Қучоқ очаман,
Менинг тупроқдошим
Келаяпти деб!... дейди.

“Тупроқ табассуми” [1.17] шеърида лирик қаҳрамон ўз ҳаёт сўқмоқларини очишга уринади. Ўтган умрини тафтиш қилади. Бундай киши маънавиятидаги, дунёқарашидаги ўзгаришлар ҳиссий тафаккур самарасидир. Ўзининг кўкка талпиниб, бир дунё орзулар билан яшагани, бироқ, бу орзуларнинг ҳаммаси ҳам ҳаётнинг ўнқир-чўнқир, паст-баланд йўлларига дош бера олмаслигини англаб етган лирик қаҳрамон кечинмаларини ифода этишига сабаб бўлади. У ўз умрининг ерда ўтганлигини, оёқ остидаги тупроқ ҳаёт сўқмоқларидан бири эканлигига иқроор бўлади. Шу сабаб ўз умрига, бу дунёга, тақдир йўлларига тупроқ бўлиб табассум қилади.

Узоқ юрдим
Кўкка шайланиб,
Ер қадрини энди билипман.
Бир сиқим тупроққа айланиб,
Дунёга
Табассум қиялпман.

Ушбу шеърда ҳаёт ва ўлим фалсафаси акс этган. Инсон ким бўлишидан қатъий назар бир кун қабрга киришини англаган ҳолда яшаши керак дейди. Чунки инсон кибрга берилиши, кўкка интилиб яшашга ҳаракат қилиши тупроқдан узоқлашиши мумкин эмас, дейди ҳассос шоира. Киши қанча юксалмасин бир куни шу оёқлари остидаги тупроққа сингиб кетиши, бир сиқим тупроққа айланишини эслатмоқчи бўлади. Дунёда сабоқ оладиган нарсаларимиз шунчалар кўплиги, ер қарини унга киргандан сўнг англашини таъкидлайди. Ижодкорнинг бадиий нияти шундаки, унда яхши ва ёмон иллатлар бир-бирига қарама-қарши қўйилади. Шунингдек, бунинг асл оқибатлари ҳақида огоҳлик ҳам берилади.

ADABIYOTSHUNOSLIK

Шоира шеърларида тушкун кайфият тупроқ тимсолида берилганини ҳам кузатамиз. Бу фоний дунёда ҳар хил тоифадаги одамлар боқий дунёда тенг эканлиги, у ерда ҳамманинг бошпанаси борлиги ҳақида шундай дейди:

Бир ҳақни англадим-

Тупроқ остида

Ҳамма тенг,

Ҳамманинг бошпанаси бор. Шоира ҳаёт фалсафасини давом эттириб;

Қабристон ёнидан бош эгиб ўтсанг,

Тупроқ тилга кирса эзиб юракни.,- дея тирик инсонни огоҳликка чақиради. Инсон умид билан яшаши керак, ҳаёт эканлигининг ўзи бир омадлигини эслатади.

Шеърда лирик қаҳрамон тушкун кайфиятни, дилхираликни қоралайди. Инсонни ҳаётидаги фожиаларни улоқтириб бахтдан маст, гўзалликка ошуфта, дунёга завқ билан нигоҳ ташлаб яшашга чақиради. “Умид” [1.30] шеърда

Сиз дунёга тирмашиб яшанг,

Мен тўкилиб, тупроқ бўламан.

Ватан учун

Яшаяпман мен!... дея, ўз умрининг мазмуни ҳақида куйлайди. Унинг умр мазмуни бу ватан учун яшаш, ватан корига ярашдан иборатдир.

Шу сабаб шоира бир шеърда “Мунаввар манзилга кетяпман,

Шу тупроқни кўксимга босиб.”,- дейди. Чунки ватан тупроғини эъзозлаб, ардоқлаб кўксига босиб юрган лирик қаҳрамон шу тупроқда туғилиб, улғайиб, ўз орзуларига етишиб бахтли яшаганидан ифтихор этмоқда. Шунингдек, мунаввар манзил лирик қаҳрамон учун бу умр поёни бўлиб, унда ҳам инсон тупроққа кетишини, тупроққа айланиб бўлса-да, юртга бўлган меҳрини, муҳаббатини ўз кўксига олиб кетишни саодат деб билмоқда.

Жумагул Сувонова ижодида ёлғизлик, айрилиқ, жавобсиз муҳаббат, чин севги орзуси кўп ва хўп куйланган. Ушбу тўпламга кирган шеърларида ҳам бу мавзу кенг тасвирланган. Бироқ бу тасвирларда ҳам тупроқ тимсоли устуворлик қилади. Тупроқ тимсоли лирик қаҳрамон дардига малҳам бўлади.

Бир ўринда: Тупроққа ташлади мени ҳақиқат,

Ёлғизлик гул тутди қўлимга.,-деса.

Яна бир ўринда: Ўлимга юз тутдим, сизни қидириб,

Балки топишармиз тупроқ остида,- дейди.

Яна бир шеърда ўз ички дунёсини фош этади. Қалбини ўртаган туйғуларини тан олади. Шоирона руҳ билан ёлғизликка ошно бўлади. Бу ҳолни ўзи англаб етганида кечинмалар шеър бўлиб туғилади.

Баъзан ҳеч кимсани

Кўргим келмайди,

Ҳеч кимга айтгим ҳам

Келмайди сўзим.

Бир дам узоқлашмай,

Бир дам айрилмай,

Ўзимга ўрганиб

Қолганман ўзим.

Шеърда психологик кечинма, шоира руҳиятидаги эврилишлар, ўз қалби билан курашишлар тасвири жуда нозик ҳиссиётлар жараёнида содир бўлган ҳолатдир. Шунингдек, бу ижодкор шахсиятининг, ўзлигининг бир кўриниши, юрагини ўртаган дард, алам, хаёлларини банд этган кечинмалар талқинидир. Лирик қаҳрамон бу ёлғизликдан ўртанади, бироқ, шоира сифатида ўзига сирдош излайди. Ўз изтиробларини бўлишишни ёлғизликни енгишни истайди. Шу сабаб табиатдаги ҳар бир майсага руҳан қўшилиб қулайди. Булоқ бўлиб инсонларнинг чанқоғини қондиради. Ҳаёт мазмунига айланар экан шу ҳаётнинг бир зарраси, тупроғига айланади.

Тангрим00000,

, даргоҳининг

Бир мўъжизаси

Ҳар зарраси ҳаёт
Тупроқ бўламан дейди.

Шоиранинг ифтихор, фахр туядиган шеърлари ҳам мавжуд. Унинг ўз тақдирига шукронаси янграйдиган ушбу шеърни ҳаяжон билан ҳис этиш мумкин. Кўринадики, шоира ижодида бадиий идрок ва уни талқин қилиш кучайиб боради. Энди у миллат ҳаётини ўз ҳаёти билан уйғунлаштириб юбора олади. Ватанпарварликнинг тарихий илдишларини, ижтимоий ҳаёт воқеалари билан яхлитлаштириб юборади. Шунингдек, шоира бу ҳаётдаги ўз бойлигини қадимий анъаналарда, қадриятларда, ўтмишимизда, ватан озодлигида, туғилиб ўсган юртга меҳрда ва садоқатда деб билади. У қалбидаги шу бойликлар билан фахрланади.

Мен идрок этяпман.
Тушуниб етдим-
Шунча вақт бепарво
Юргандим нега?!
Бугун шу тупроқ ва
Унинг дардига
Эгалик ҳукуқи
Уйғонди менда.

Шоира бир фарзанд сифатида ўз ватанининг озодлиги ва ўзлигини куйлашга жазм этади. У шўро даврда бепарво юрганлигига иқрор бўлар экан, шу ўзликни англаш дамларини кўрганлигига шукроналар айтмоқда.

Хулоса. Инсоният тарихида ватанпарварлик, туғилиб ўсган юртга муҳаббат, юртдошларга вафо ва садоқат, фидойилик ва инсон эрки талқинларига шунчалар кўп шеър битилганки, бу азалий ва абадий мавзу ҳақида куйламаган ижодкор йўқ. Ватанга, инсонга муҳаббат мавзуси ҳар бир ижодкор қалбида ўзига хос тарзда янгиланиб, юксалиб боради. У эрта очилган баҳор чечакларидек киши руҳиятига, қалбига гўзаллик бағишлайди. Бу гўзалликнинг ҳар кўкламда такрорланиши, инсон қалбининг инжа туйғулари, эътиқодлари яшариб, янгиланиб туришини куйлар экан, она заминга, туғилиб ўсган юрт тупроғига меҳр ҳам юксалиб бораверади. Шоира Жумагул Сувонова ижодида тупроқ тимсоли ранг-баранг талқинларда куйланади. Бу поэтик образ шоира қалбини кашф этишда бир бадиий тимсол вазифасини бажариб лирик қаҳрамоннинг бадиий-эстетик оламини намоён этади.

АДАБИЁТЛАР

1. Сувонова Жумагул. – Тупроқ иси. – Тошкент.: ADIB, 2014. – Б. 175.
2. Йўлдошев Қозоқбой. Бадиий таҳлил асослари. – Тошкент.: Камалак, 2016.– Б 460.
3. Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Т.: Фан, 2007. – Б. 258.
4. Сувонова Ж. Йиғлаётган оху. – Самарқанд.: Сўғдиён, 1993. – Б. 50.
5. Мирқосимова М. Ҳозирги ўзбек адабиёти намуналарини шарҳлаб ўрганиш. – Т., 2015. – Б.132.

УДК: 894.375.(092)

АЛИШЕР НАВОИЙ РИНДИ ХАРОБАТИЙЛАР ҲАҚИДА

АЛИШЕР НАВАИ О РИНДАХ ХАРАБАТИ

ALISHER NAVAIY ABOUT RINDI HAROBATIY

Ҳайитов Шавкат Аҳмадович

БухДУ ўзбек филологияси кафедраси доценти, филология фанлари номзоди

Таянч сўзлар: Саййид Ҳасан, Алишер Навоий, ринд, 39-фасл, жисм, нафс, эркин, ҳур, иззатталаблик, обрўпарастлик, худпарастлик, шоҳ, гадо, ҳиммат, қаноат, кечирим-лилик, комил инсон.

Ключевые слова: Саид Хасан, Алишер Наваи, ринд, 39-сезон, тело, жадность, свободный, высокомерие, честолюбие, самовлюбленность, король, нищий, добродетель, довольство, прощение, идеальный человек.

Key words: Said Khasan, Alisher Nava'iy, Rind, 39-season, body, grudiness, liberal, fru, authoratativeness, religiosity, king, began, virtne, contentment, forgiveness, perfect person.

Мақолада Алишер Навоий асарлари матнига таяниб, риндлик маслагининг моҳияти ёритилган. Муаллиф эркинлик, ҳурлик, камтаринлик, ҳиммат, қаноат, кечиримлилиқ каби комил инсонга хос фазилатларни таҳлиллар жараёнида ёрқин кўрсатишга ҳаракат қилган.

Статья основана на тексте работ Алишера Навои, в котором объясняется сущность верности. Автор в процессе анализа попытался показать совершенные черты личности, такие как свобода, честность, смирение, лояльность, щедрость, настойчивость и прощение.

The article is based on the text of Alisher Nava'iy, which is explaining the essence of loyalty. The author in that process of the analysis tried to show ideal features of personality, like liberty, honesty, humility, fidelity, generosity, insistence and forgiveness.

Кириш. Ҳазрат Алишер Навоийнинг “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер” асарида битилишича, манокӣб қаҳрамони йигитлик йилларида сарой хизматидан узоқлашиш мақсадида риндлик маслагини ихтиёр этган. «Бойсунғур Мирзонинг ўғлонлари бўлғай, мисли: Алоуддавла Мирзо ва Султон Муҳаммад Мирзо ва Бобур Мирзо бир-биридан сўнгра мутаоқибки, тахтга ўлтурубдурлар, ҳар қайси аларнинг риоят ва тарбиятига машғул бўлубтурлар. Алар хизмат ва тараддудидин ибo қилибдурлар ва ижтиноб кўргузубдурлар. Ва ҳаддин ўтгандин сўнгра... ўзларин май ичмакка ва лавандвашлиқларга ва ошиқпешалиқларга солибдурлар» [2,91].

Асосий қисм. «Маҳбубул-қулуб»нинг «Харобат аҳли зикри»га бағишланган ўттиз тўққизинчи фасли риндлик маслаги ҳақида ихчам, аммо теран тасаввур пайдо қилади. Улуғ мутафаккир ўттиз тўққизинчи фаслда харобат аҳлини дунёвий орзу-ҳаваслардан, жисму нафс эҳтиёжларидан қутулган, бошдан оёқ эркин киши сифатида самимият билан талқин қилади. Ринд ўз манманлигини, қалбидаги хилқат фикрининг васваса ва жававаларини таг-туғи билан суғуриб ташлаган тупроқ сифат инсондир. Унинг «Номус дасторини бошидан олиб», бир қултум май учун майхоначининг оёғи остига солиши улуғ хоксорлик нишонасидир. Иззатталаблик, обрўпарастлик истакларига қарши кучли исёндир.

Ринд ўз шахсиятидаги «мен»ликни эзмок, оёқ ости қилмок учун мажлисларда ҳаммадан қуйидан, кавушлар қаторидан ўрин олади: «Вужуд шахсин қилур учун помол, мажолисда ери сафи ниол» [1,45].

Алишер Навоий ақидасига кўра, «Ҳар неким, бақоси пайваста эмас, парастишга шойиста эмас» [1,106]. Қайси мавжудот ўлмасдан, ерда абадий яшаш имкониятига эга? Ҳеч қайси. Фақат Аллоҳгина – «Боқий». Шундай экан, сажда қилишга Угина муносиб. Харобат аҳли эса: «Муғбачалар юзи олида бутпараст, дайр пири оёғида боши туфроққа паст» [1,45]. Алишер Навоий харобат аҳли ахлоқини акс эттирар эканлар, ўз ақидаларига қарши бормаяптиларми?! Йўқ. Улуғ мутафаккир талқинича, Тангри наздида бутпарастликдан ҳам жирканчроқ, мардуд ва малъун бир иллат бор. Бу – мутакаббирлик: «Бутпарастлиқ яхшироқим, худпарастлиқ» [1,30]. Харобат аҳлининг май ташувчи боланинг юзига бутпарастлар бутга топингандек сиғиниши, майхона бошлиғининг оёғига сажда қилиши замирида ичида юзлаб кибр итлари ўлиб, сасиб-бижғиб ётган мутакаббир диндорлар ҳамда «Мен сендан илмлироқ, олимроқ, бойроқ, баландроқ», - дея шайтоний мезонлар бозорида ўзаро рақобатлашаётган, ўзига бино қўйган «буюклар» учун улкан ибрат бор.

«Маҳбубул-қулуб»да «Харобат аҳли зикрида»ги фаслнинг «Риёий шайхлар зикрига» бағишланган фаслдан кейин берилиши ва унда ринди харобатий васфида «Бошига амома меҳнатин ортмай, бўйнида ридо миннатин тортмай» каби жумлаларнинг битилиши бежиз эмас. Алишер Навоий мутаассиб уламолару суратпараст шайхларнинг риёкорлик, тамаъгирлик, шуҳратпарастлик, мулкпарастлик,

фусуну фиреб асосига қурилган турмуш тарзига зид ўлароқ харобат аҳли сийратидagi фақирлик, фанопешалик, мол-мулкка беписандлик каби фазилатларни акс эттиради.

Алишер Навоий эътиқодига кўра, инсоннинг кимлиги, одамийлик даражаси нафсга муносабатидида аён бўлади. Харобат аҳлининг аксариятида на уй-жой бор («бехонумон»), на кийим-кечак («оёғи яланг, боши ҳам»). Улар бечораҳол («бесару сомон») турмуш кечирадilar. Ҳеч нарсалари йўқ, аммо ҳеч нарсага эҳтиёжлари ҳам йўқ. Нафсини тупроққа қорган, шоҳлигу гадолик, бору йўқ ташвишидан озод бундай кишининг ҳиммати юксак осмондан-да баландроқдир: «Нафси гарчи тупроққа ҳамдаст, ҳиммати олида фалак паст» [1,45]. Ўзига ва оиласига етгудек сармояси бўла туриб, қаср ичида яшаб яна маош (тирикчилик) уйи кўзига тор кўринаётган биродарлар учун қанчалик ибрат бор, ринд ахлоқининг айна қирралариди.

Харобат аҳли турмуш ташвишларию дунёнинг қайғу-ҳасратларидан баланд туради. Улар давр эврилишларию замон ўзгаришларидан қаттиқ таъсирланмайдilar. Мусибат ва шодлиқни, яхши ва ёмонни, кўп ва озни, катта ва кичикни бирдек, бамайлихотир қабул қиладilar: «Замон навоийбидин кўнгли ғамсиз, фалак ҳаводисидин хотири аламсиз. Вужуд ва адамдин бўлмай ҳаросон, бору йўқ ҳиммати олида яксон... Замон яхши-ямони била иши йўқ, деса бўлғайки, оламда мундоқ киши йўқ» [1,45].

Ғазаб, қизиққонлик, шошқалоқлик иллатларидан буткул покланган, ўзлигидан хабар ва ўз ризосидин асар қолмаган, жисм суратидан холи бўлган пок инсонгина ҳаётда шундай хотиржам, ҳур кўнгил билан яшаши мумкин.

Алишер Навоий талқинича, дунёда ҳамма ишга тадбир бор. Фақат илоҳий қисматгина тадбирсиздир. Азал Котиби ёзган қисматнинг қудратли қўли олдида ҳар қандай мато яроқсиз. Қазо машъалининг шуъласи қаршисида восита учқуни сўниқ. Илоҳий қисматни «ўзгартираман», - дея жидду жаҳд кўрсатиш қуруқ ерда кема суришни ҳавас қилиш каби бир уринишдир. Қазо амрига тағйир бериш йўлидаги саъй-ҳаракатлар ёғиб турган ёмғирни «ёғин риштаси»га тугун солиш орқали тўхтатишни орзу қилиш янглиғ бир хом хаёлдир. Ризо – Ҳақ ризоси. Ринд ўз ризосини Ҳақ ризосида маҳв қилган, дунё ва охират қайғусидан озод, ботинан эркин инсондир. Шунинг учун ҳам у Ҳақнинг афв ва марҳаматига лойиқдир. Шунинг учун ҳам нафс ғалваларидан, дўст-душманга эҳтиёжмандликдан қутулган, каноат тахтига ўтирган харобат аҳлига шоҳлар ҳам орзу ва армон билан қарайдilar: «Ринд ва гадоғаким етиб бу иқбол ва давлат, шоҳларга анинг ҳолидин орзу ва ҳасрат.

Риндеки, фано жомини тортар пайваст,

Дунё била охиратга эрмас побаст.

Ҳақ раҳмати умиди била тун-кун маст,

Кўп ортуқроқки, зоҳиди зарқпараст» [1,46].

Ринди харобатийлар ахлоқидаги айримлари таҳлил қилинган хислатлар Саййид Ҳасан «зотида ғолиб» фақр аҳли сулуки – дарвешлик маслагидида қатор талаб-тамойиллар билан рост келган. Саййид Ҳасан риндлар базмига иштирок этса-да, бирор кун тоат-ибодатни қанда қилмаган. Ҳеч қачон ичкиликка мағлуб бўлиб қолмаган. Аксинча, ҳар бир ҳаракати ҳикматга мувофиқ келган: «Риндлик ва тажарруъ айёмида сойир риндлардин кўпрак ичар эрдilar. Андоқки, баъзи икки қатла ва баъзи уч қатла маст бўлуб, мажлисдин чиқиб, уюб, яна мажлисга келурлар эрди ва алар ўз ҳолларида эрдilar... Бу мажлис иштиғоли жиҳатидин ҳаргиз аларга намоз қастдан қазо бўлмади» [2,94-95]. Аммо шундай бўлса-да, «Май ичмак наҳй эрур Тенгри қавли, ҳар ҳол била анинг тарки авли» [1,104], - дея, қатор асарларида май ва майхўрликни қаттиқ танқид қилган Алишер Навоий Саййид Ҳасанни риндликдан халос бўлиш учун Худодан нажот, мадад тилаб муножотлар қилгани, Ҳақдан «тавба ва тавфиқ» саодатини муяссар айлашини илтижолар ила сўраганини зикр этади. Зеро, Алишер Навоийнинг чуқур ишончига кўра, Ҳақ мададига таяниб қилинган тавба гуноҳкор банданинг кўнгил кўзгусини итоатсизлик зангидан тозалайди. Ҳақдан етган тавба башар фарзандлари дардига даво, ҳидоятга бошловчи нурдир. У инсонни хижолатга қолишига сабаб бўладиган барча иллатлардан халос этади. Аммо Ҳодийи иноят «бу шамъи тавфиқни» ҳар кимга ҳам раво кўравермайди. Уни зоти пок, қутлуғ хилқатли, кишиларгагина

беради. Маноқиб қаҳрамони табаррук мазорларга бориб, дарвешлар ва авлиёуллоҳлар мажлисларига етиб, муножотлари қабул бўлиши учун улардан фотиҳалар сўраган. Улуғ адиб Саййид Ҳасан хизматига мушарраф бўлган аҳлуллоҳнинг рўйхатини ҳам тақдим қилган. Улар Мавлоно Боязид Пуруний, Ҳазрат Баҳовуддин Умар, Хожа Абу Наср Порсо, Хожа Муҳаммад Кусавий, Шайх Зиёратгоҳийлардир. Замонасининг мазкур муршиди комиллари Алишер Навоийнинг насрий асарларида тез-тез тилга олинади. Уларнинг айримлари ҳаётдан ибратли лавҳалар келтирилади. Жумладан, «Маҳбубул-қулуб»нинг «Қаноат зикрида»ги тўртинчи боби Шайх Зиёратгоҳий ҳаётдан ҳикоят келтириш билан хотима топган. Ҳикоят илк марта жорий ёзувимиздаги алифбода улуғ адиб мукаммал асарлари тўпламининг чоп этилиши муносабати билан нашр юзини кўрди [1,55].

Ҳазрат Алида шундай ҳикмат бор. «Доъун – нафси ил – хирсу», яъни «Кишига алам – хирсдан етади» [2,148].

Қалбида хирс аломатларидан заррача қолган инсон тоатдан ҳаловат туймайди. Илоҳий сирлар қошифи Шайх Зиёратгоҳий ўзларининг зиёратгоҳга айланган манзилларида ибодатдан фароғат топиш учун қаноатни ҳаёт мазмунига синдириб яшайдилар. Қаноат Шайх маслагининг туб моҳиятини белгиловчи ғояга айланади. Маълумки, халқ савоб учун ва бошқа турли эзгу мақсадларни кўзлаб азиз-авлиёларга назр атайди. Шайх Зиёратгоҳий эса шохларнинг суюрғолидан тортиб назр, инъому туҳфаларнинг барчасини қатъиян рад этади: «Ва улус назр ва ҳадиясин парво қилмади ва салотин инъом ва суюрғолин кўзга илмади» [1,55]. Ота-бободан мерос бўлиб қолган, атрофи ўраб олинган ҳовлилари ичидаги кичкина ерда деҳқончиликка машғул бўлади. Ниҳоллар ўтқазиб, экин экади. Шайх экинларни ўзи суғорар, дарахтлар парвариши учун ўзи теша ва арра суради. Эл Расулulloҳ (САВ) айтган «Қаноатли азиздир» ҳадисининг амалий тасдиғини Шайх Зиёратгоҳий сиймосида кўради.

Шайх қаноат рамзига айланади. Бири кетидан бошқаси Ҳирот тахтига ўтирган султонлар, дин уламолари, машойиху аҳлуллоҳ уч шаръий йўл билан ул зот хизматига бориб остонаси тупроғини тавоф қилганлар. Ва шундай иззат ва шарафга муяссар бўлганликлари учун бошлари кўкка етган. Шайхнинг пешона тери билан етиштирилган мевалардан ҳамда унинг деҳқончилик нонидан ҳар нимаки қўлларига тушса кўзларига суртиб, қўйинларига солиб, табаррук учун оила аҳлларига келтирганлар. Ва ундан тановул қилганлар охират нажотидан ҳам умидвор бўлганлар.

Саййид Ҳасан ана шундай вужуди раҳмоний руҳ билан йўғрилган авлиёуллоҳлар хизматига мушарраф бўлар экан, уларнинг илтифотларига сазовор бўлган: «...қабул ва илтифот назарлари топар эрдилар» [2,95]. Бутун табиати, феъл-атворида фақру фано тарийқининг нишоналари мукаммал суратда зухур этиб турган Саййид Ҳасанни юқорида номлари зикр этилган муршиди комиллар ҳам соғиниб, уни кўришга, унинг суҳбатидан баҳраманд бўлишга орзуманд бўлганлар. Мақсади Ҳақ йўлига кириш бўлган йигитнинг муроди тезроқ ҳосил бўлишини улар ҳам муштоқлик билан кутиб интизорлик тортган.

Саййид Ҳасанни туғма дарвеш, илоҳиёт фонийси деб таърифлаган Алишер Навоий унда Шайх Мавлоно Муҳаммад Табодгоний хонақосига келгунга қадар комил инсонга хос қатор фазилатлар мавжуду мужассам эканлигига эътиборни тортади. Ана ўша ноёб хислатлардан бири «сучук сўз ва муфрит хулқ»дир. Ширин сўз қалблар жароҳатига малҳам бўлади. Руҳан эзилган, ўксинган кишиларнинг кўнглини кўтаради. У ҳар қандай тош бағир инсонга ҳам таъсир қилади, қалбини юмшатади. Хира кўнгиллар ширин сўздан равшан тортади. Қотиб қолган вужудлар ундан жунбушга келади. Саййид Ҳасанда муомала маданияти, одамгарчилик ҳисси бениҳоя баланд бўлган. Йигитлик айёмида риндлар кечаю кундуз унинг уйидан чиқмаган. Мезбон уларнинг базми, «ишрат ва иншооти» учун зарур бўлган барча керакли неъматларни, асбоб-анжомларни муҳайё қилган. Кечкурун мажлис аҳли одатига кўра риндлар сархуш бўлгач, ухлашга ҳозирлик кўрилган. Саййид Ҳасан уйқу олдидан ҳарифларининг ҳар бирига алоҳида ғамхўрлик кўрсатган. Уларнинг мулозимлари борларини хизматкорларига топширган. Хизматчилари йўқ, уй-жойсизларига кўрпа-тўшак солдириб, бошлари остига юмшоқ болишлар, олдларига кўзада сувлар қўйдирган.

Баъзиларининг оёқ кийимларини, саллалари ва рўмолларини, хусусан, рўмол учуда амонат тугилган бўлса, уларни ишонарли ходимларига топшириб, саришта-саранжом қилгач, хуфтан намозини адо қилиб, ўз ҳужрасида осойишга машғул бўлган.

Харобат аҳли Саййид Ҳасан масканини ўз уйидан кўра хавфсизроқ деб билган. Унинг ҳузурида ўзини бежавотир, эркин ҳис қилган. Баъзи кунлар соддадил йигитлар унинг суҳбатида маст бўлгунча ичиб, ўзларини билмай қолсалар уларни ўзгаларга ҳам ўз фарзандидай ачинадиган меҳрибон кишиларнинг уйларига ётқизиб, эшикларни устларидан қулфлатиб, яна уларни қўриқлаш учун ташқаридан посбонлар ҳам қўйган. Ва сабуҳий вақтига қадар бир-икки марта маст ётган риндлардан ўзи хабар олган:

Риндлардан бир анингдек йўқ эрур огоҳ ринд,

Шоҳ эди ринд аҳлиға, балки эрди шоҳи ринд [2,95].

Риндлар мажлиси Саййид Ҳасан уйида бир неча кун давом этгач, мезбоннинг меҳмонларни кузатиш маросими, уларга кўрсатган мулозамату меҳрибончилиги, лутфу тавозуъси янада ҳайратланарли: «Ва ишрат ва иншоот асбобидан бошқа борур чоғларида ҳар қайсига ўз хўрди ҳолиға узрхоҳлиқлар била егулиқдин ё бирор нима харжидинким, ул тоифа қошида куллийдур, риоят қилиб, мардумлиқ ва инсоният тариқи била лутф кўргузур эрдиларким: «уй сизнингдур, ҳар қачон илтифот қилсангиз хизматға турубмиз», деб узатурлар эрди...» [2,93].

Барчадан ўзини кичик ва кам тутиш, яхшию ёмонга, улуғу кичикка хизмат ҳузурида бўлиш, фарзандларига, ҳатто ходиму хизматкорларига, ҳар қанча уларда интизомсизлик кўрсалар-да, қаттиқ гапирмаслик, балки насихатни «юмшоғ ва чучук тил била» қилиш фақру фано аҳлиға, дарвешларга хос фазилатдир.

Фақру фанонинг аччиқ дориси нафсу ҳаводан униб чиқувчи ҳар бир томирни кесишга қодирдир. Шайх Шибровий талқинича, ҳар қандай ўткир тигнинг дами ҳам ўтмас бўлиб қолганидек, ҳар қандай инсон ҳам саҳву хатодан холи бўлмайди. «Ҳалим киши катта хатоларни ҳам кечириб юборишидин билинур. Назм:

Қилиб эҳсон одамларнинг дилин овла,

Ки эҳсоннинг қули бўлгай одам, англа.

Агар кимса ёмонликни раво кўрди,

Кечир, балким, билиб-билмай хато қилди» [7,3].

Хатоларни кечирмоқ-эҳсон. Алишер Навоий назди-назарича, эҳсон - «амри азим» [1,107], яъни буюк иш, зўр ҳаракат. Ундан хато қилувчига улуғ мадад, маънавий-руҳий қувват, таскин ва умидворлик етади. Ҳар ким ҳам йўл қўйилган камчилиқни, номаъқул бир хатти-ҳаракатни кечириб юборишга қодир эмас. Кечиримли бўлмоқ учун инсоннинг юраги раҳм, меҳру шафқат, қарам ва мурувват нурларига йўғрилган бўлиши лозим. Саййид Ҳасаннинг қалби ана ўшандай нурга тўлиқдир: «Яна бири шафқати муфритки, борча риндларни азиз тутқайлар ва алардин ҳар хато ва залал воқеъ бўлса мувоҳазасига машғул бўлмағайлар ва ислоҳига кўшиш қилғайлар ва саҳвларини афв қилиб, юзларига келтурмағайлар, то аларға хижолат воқеъ бўлмағай ва аларни рифқу мудоро била ул мақомдин ўтгайлар. Байт:

Бу иш эрур валоят аҳли иши,

Қила олмас бу ишни ўзга киши» [2,94].

Кўчирилган иқтибосда эътибор қилиш зарур бўлган яна бир нуқта бор. Комил инсон хато қилган кишини кетига тушиш, жазолаш пайида бўлмайди, балки ўша хатони тузатиш, яхши ҳолга келтириш учун захмат чекади. Қалбида шафқат булоғи қайнаган комил инсон душманини ҳам кечира олади. Мана, Алишер Навоий қалбидан оққан шафқат чашмасидан бир томчи: «Қавий душман забунинг бўлса мурувват қил, қарам ва авф кўргузгил» [1,125].

Хожа Аҳрор Валий айтадилар: «Тўрт нарса улуғликка далолат қилур: илмни азиз тутмоқ ва ёмонни яхшилик билан даф қилмоқ ва аччиғи (ғзаби) ни ютмоқ ва жавобни савоб бирла бермоқ» [6].

Юқоридаги таҳлиллардан аён бўлаётирки, айна ҳикмат ҳақиқати Саййид Ҳасан Ардашер шахсида мужассамдир. Абу Али ибн Сино инсон табиатидаги ёмон ҳислардан бири – ғзабни қуруқ ўтинга тушган ўтга, босиб келаётган селга, маст туяга, қасд қилувчи шерга ташбих қилади [5,61].

Ғазабнинг зиддида баркамол инсон фазилати – босиқлик (бардошлилик, чидамлилик, вазминлик) туради. Алишер Навоий талқинича, чидаму бардош била кўп мушкулотлар тугуни ечилади. Сабру бардош туфайли ғоят кичик бир жонзот пилла қуртининг зиддида баркамол инсон фазилати – босиқлик (бардошлилик, чидамлилик, вазминлик) туради. Алишер Навоий талқинича, чидаму бардош била кўп[1,104]. Босиқ, бардошли инсоннинг ҳар бир сўзидан, хатти-ҳаракатидан, феълу атворидан кишилиқ жамиятига бол томади.

«Насойимул-муҳаббат»да улуғ мутафаккир машойиху авлиёуллоҳнинг «аъмолу афъол ва муомилоту риёзотидин» айримларини ўқувчилар ҳукмига ҳавола этишда давом этар экан, фақру фано аҳлининг ғўзал сифатларидан бири – ризо эканлигини зикр қилади. Ва бунда ҳам далилловчи лавҳа Ҳазрат Мавлоно Муҳаммад Табодгонийнинг «кибор асҳобидан» дея ўқувчига таништирилган азиз зот ҳаётидан олинади. Шуниси муҳимки, «Насойимул-муҳаббат»да талқин қилинган ўша лавҳа билан маноқибда берилган Саййид Ҳасаннинг умр дафтаридан кўчирилган ҳаётий воқеа моҳиятан ғоят уйғундир. Маноқибда муаллиф Саййид Ҳасанни фақру фано тарийқида буюк мақомга эришганини далиллаш мақсадида мана бу жумладан сўнг ўша лавҳани келтиради: «Бу фақир (Алишер Навоий) фуқаро аҳли, дарвешлар ва аҳлуллоҳ мулозаматиға кўп етибмен, фақир тариқида алардек оз кўрубмен» [2,99].

Алишер Навоий, аввало, Саййид Ҳасаннинг яккаю ёлғиз фарзанди – Саййид Муҳаммаднинг тавсифини беради. Дастлабки жумладаёқ навоиёна тасвир талаб - тамойиллари ўзидан хабар беради. Адиб Саййид Муҳаммадни «адабу тавозуъ ва ҳилму ҳаё таврида» отага муносиб ўғил эканлигини таъкидлайди. Саййид Муҳаммад – сурати хуш, сийрати дилкаш, у – истеъдодли ва илмми, «Ҳирот халқининг ўз таврида ягонаси ва нодираси». Афсуски, у тақдир ҳукми билан ўн тўрт ёшида оламдан ўтади. Маноқибдан ўқиймиз: «Аксар ани танир-билур эл ўзни соҳиб азо тутдилар. Батахсис, бу фақирким, ани фарзанддек улғайтиб эрдим, аларғаким, асл ота эрдилар, асло тафовут қилғони маълум бўлмади. Сўзлари бу эрдиким, «Ал-ҳукму лиллоҳ» эгасига биздин кераклик экандур –элтти, умид улдурким, раҳмат қилғай» [2,100]. Азиз фарзандини сўнгги йўлга кузатиш кунда эса эгнига покиза тўн кийиб, бошига тоза салла ўраган Саййид Ҳасан қайғу зўридан аччиқ кўз ёши тўкаётган азадорларни, хусусан, Алишер Навоийни тинчлантиришга, насиҳатлар қилиб мотам тутганларнинг беором кўнгилларини таскин топтиришга саъй ва кўшиш қилади. Эл марҳумни қабристонга, Алишер Навоий тайёрлатган хилхонага элтадилар. Саййид Ҳасаннинг ўзи суннат қоидасига мувофиқ мақбара ичига тушиб, фарзанди аржумандини шариат расми билан охираат ерига қўйиб, Худога топшириб, марҳумнинг билиб-билмай қилган гуноҳларини Аллоҳнинг кечирishi учун дуолар қилиб чиқади. Аммо бу мусибатли воқеадан ҳолатида ҳеч қандай ўзгариш юз бермайди: «...ҳеч навъ тағайюр ҳоллариға зоҳир бўлмади» (116,100). Бу вазиятни кўрган дарвешларни, тобутни кўтариб мазористонга борган Ҳиротнинг улуғ ва эътиборли кишиларини ҳайрат лол қилиб, таажжуб беҳол қилади.

Саййид Ҳасаннинг бошида бўлган «ёлғуз туёқлик» савдоси (Абдулла Қодирий ибораси) «Насойимул-муҳаббат»да тасвирланган азизнинг ҳам бошида бор. Унинг ҳам ўғли бағоят қобил, ҳусни хулқи камолга етган. Саййид Ҳасаннинг бошига тушган кулфат ўша азизнинг ҳам қисматида бор экан. Унинг ёлғиз ўғли ҳам фоний дунёдан кўз юмади. Шаҳар халқи – шохдан гадогача мотам тутадилар. Аммо «Ул азизнинг ҳолиға ... тағйир бўлмади. Мотамеларга кўнгул бериб, Ҳақ ризосига тарғиб қилур эрдилар. То кўтардилар ва мадфанға элттилар, ўзи қабр ичига кириб азиз фарзандин шаръ ваҳҳи била қабрда қўюб, мағфират дуоси қилиб чиқди... Ва шаҳр халқи, акобиру ашроф барча лол эрдилар» [4,20].

Аллоҳ жамоли, бунёдкорлик санъату камоли ҳайратидан мутаассир зотлар, ўзини Ҳақдан ажратиб тасаввур қила олмайдиган комил инсонлар шундай ахлоқий ибратга эга бўладилар. Шунинг учун ҳам Алишер Навоий Саййид Ҳасан таърифида, юқорида келтирилган лавҳага якун ясаб: «Бу навъ фано ва истиғроғ ва ҳафсала башар хайлидин номаълумдур...», -деб ёзади.

Камолотнинг бундай олий мақомига эришган инсон Расулulloҳнинг (САВ) бир ҳадисларида айтилганидек: «Мусибатнинг ёки етган бирор хасталик ёки ранжитувчи воқеани ҳам Аллоҳнинг бир икромии эканини англайди» [3,54].

Унда ризодан нишон қолмайди, у ўз розилигини Аллоҳ иродаси натижаси деб билади: «Чун ўз ризосин билкулл фано ўтиға отти ва Ҳақ субҳонаҳу ва таоло ризоси била ўзин тузатти» [1,64]. Бундай мартабадаги инсонлар учун Аллоҳдан етган лутфу марҳамат ҳам, қаҳру ғазаб ҳам бирдек севимли, ёқимли ҳисобланади.

АДАБИЁТЛАР

1. **Алишер Навоий.** Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик, 14-жилд. – Т.: Фан, 1998. – 304 б.
2. **Алишер Навоий.** Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик, 15-жилд. – Т.: Фан, 1999. – 236 б.
3. **Жўшон, Маҳмуд Асъад.** Ислон, тасаввуф ва ахлоқ. – Т.: Истиқлол, 2000. – 240 б.
4. **Навоийнинг ижод олами.** Мақолалар тўплами. – Т.: Фан, 2001. – 200 б.
5. **Абу Али Сино.** Саломон ва Абсол. Лирика. Фалсафий қиссалар, шеър санъати. – Т.: Ғ.Ғулом, 1980. – 132 б.
6. **Хожа Аҳрори Валий** ҳикматлари // Ислон нури, 2003. 3-сон.
7. **Шайх Шибровий.** Унвонул баён.//Ислон нури, 2003. 1,3,5-сон.

UDK:82-311.2:398.221(575.1)|1991|(...)

ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ЎЗБЕК РОМАНЧИЛИГИДА МИФОПОЭТИК ТАФАККУР МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ МЫШЛЕНИЕ В УЗБЕКСКОМ РОМАНЕ В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ

MYTHOPOETICAL THINKING IN THE UZBEK NOVELS OF INDEPENDENCE PERIOD

Давронова Шохсанам Ғайбуллоевна

БухДУ доценти, ф.ф.н.

Таянч сўзлар: мифопоэтик тафаккур, истиқлол даври ўзбек романчилиги, адабий анъана, адабий синтез, мифологизм, модернизм, неомифологизм, бадиий ифода, бадиий ғоя.

Ключевые слова: мифопоэтические мышление, узбекские романы в период независимости, литературная традиция, литературный синтез, мифологизм, модернизм, неомифологизм, художественные выражение, художественная идея.

Key words: mythopoetic thought, in Uzbek novels of Independence period, literary tradition, literary syntheses, mifologism, neomifologism, the artistic describe, the artistic idea.

Ушбу мақолада замонавий ўзбек адабиётида мифопоэтик тафаккур муаммоси тадқиқ этилган. Шунингдек, ёзувчи Асад Дилмуроднинг “Фано даштидаги қуш” романида қўлланган мазкур ҳодисанинг таҳлили берилган. Шу хусусиятга кўра ёзувчининг поэтик мақсади, замонавий ўзбек адабиётига қўшган ҳиссаси баҳоланди.

В данной статье рассмотрены проблема мифопоэтического мышления в современной узбекской литературе. Также дан анализ использования данных средств в романе “Фано даштидаги қуш” Асада Дилмурода. На основе анализа определяется творческая цель и вклад писателя в современную узбекскую литературу.

This article explores the problem of mythopoetic thinking in modern Uzbek literature. It also provides an analysis of the story that was used in Assad Dilmurod's novel, “Фано даштидаги қуш”. In this regard, the poetic purpose and contribution of the poet to modern Uzbek literature were evaluated.

Кириш. Адабиёт ва санъатнинг узлуксиз тараққиёти мавжуд анъаналарга таяниш, ижодий янгиликларни қўшиш орқали ривожланиш имкониятларини кенгайтирди. Истиқлол даври адабиётида бу жараён асосий хусусият касб этди. Шу боис бугунги ўзбек романларида ҳам шакл, ҳам мазмун жиҳатидан ўзгариш, такомиллашиш,

ADABIYOTSHUNOSLIK

ривожланиш жараёнлари кечмоқда. Шарқ ва Ғарб адабиёти поэтик аъёнларининг миллий руҳ доминантлигида бадиий синтез қилиниши адабий жараёнда янгича тамойилларнинг юзага келишига замин яратди, реализм имкониятлари кенгайтирди. “Ҳар бир давр адабиётининг фольклордан ижодий озиқланиш мезонлари, ижодкорнинг фольклор сюжетлари ва мавзуларини бадиий қайта ишлашдаги ўзига хос маҳорати, фольклорнинг ёзма адабиёт тараққиётида тутган ўрни ҳамда фольклоризмларнинг бадиий матн қурилишидаги поэтик вазифалари каби масалаларни ўрганиш адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари сирасига киради” [3,6]. Шу боисдан, мифопоэтик тафаккур ва фольклор аъёнлари доирасида ўрганиш истиқлол даври ўзбек романчилигига хос муҳим поэтик хусусиятларни очишга ёрдам беради.

Асосий қисм. Асар сюжетини мифологик тафаккур асосида моделлаштириш ўзбек модернизмининг кенг тарқалиб ва такомиллашиб бораётган кўринишларидандир. Мифология элементларининг фольклордаги интерпретацияси ва миллий, маданий, маиший, тарихий, сиёсий воқеалар асосидаги ижтимоий реализмни идентификациялаш асосидаги органик синтез ҳолати юзага келди. Миллий романчиликда намоён бўлган ушбу тарздаги ёндашувда Ғарб модернизми босиб ўтган йўлидан борилаётганлигини сезиш қийин эмас. Ғарб романчилигида мифопоэтик тафаккур излари муаммосини атрофлича тадқиқ этган олим Е.М.Мелетинский қарашлари фикримизни асослай олади: “Ушбу ўзига хос маданий-тарихий ҳолат такрорланиб турувчи архитепларнинг модернистик изланишлари ва миллий ўзига хосликнинг романтик моҳияти билан ўзгариб турадиган органик синтез, тарихийлик ва мифологизм элементлари, ижтимоий реализм ва ҳақиқий фольклорнинг ўзаро боғлиқлиги ва интерпретациясини таъминлайди. Ушбу ўзига хос ҳодисани ифодалаш учун ғарб танқидчилиги “магик реализм” атамасини кенг қўллайди (вақти-вақти билан ушбу атама Ғарбий Европа модернистларига, масалан, Кафка учун тўғри қўлланган)” [5,365].

Истиқлол даври ўзбек романларида намоён бўлган мифопоэтик хусусиятларни диний дунёқарашга асосланган мифологизмлардан фойдаланилиши (У.Ҳамдамнинг “Исён ва итоат”, Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор романлари); анимистик ва фетишистик дунёқарашга асосланган мифопоэтик тафаккур изларининг намоён бўлиши (И.Султоннинг “Боқий дарбадар”, “Озод” романлари); асар сюжетининг юнон мифологиясида акс этган мифопоэтик тафаккурга асосланганлиги (Х.Дўстмуҳаммаднинг “Донишманд Сизиф”); неомифологик тафаккур изларининг намоён бўлиши (Ш.Бўтаевнинг “Шох”); тотемистик дунёқарашга асосланган мифопоэтик тафаккур изларининг намоён бўлиши (А.Дилмуроднинг “Фано даштидаги қуш”) каби гуруҳларга ажратиш мумкин.

Туркий халқларни бир-бирига боғлаб турувчи дастлабки адабий манбалар бу умумтуркий адабий ёдгорликлардир. Ҳамиша алоқада бўлиб келган халқлар адабиётларининг кейинги босқичларда ҳам бунга мисоллар кўп.

Мустақиллик даври романчилиги ғоявий мазмунида туркий халқларнинг эътиқодий қарашлари муҳим ўрин тутадиган Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор”, М.Алининг “Улуғ салтанат”, А.Дилмуроднинг “Фано даштидаги қуш” Н.Арслоннинг “Мавҳумот”, И.Султоннинг “Боқий дарбадар” романлари мавжуд. Миллий менталитетга хос хусусиятлар, халқнинг ишонч-эътиқоди билан боғлиқ мифологик қарашлар реалистик услубда яратилган асарларда қаҳрамонлар характери, руҳиятини бадиий далиллаш, воқеалар ривожини таъминлаш, ғоявий асосни мустаҳкамлаш мақсадига хизмат қилган бўлса, модернистик характердаги романларда ноанъанавий шаклий-услубий изланишларга йўл очди.

Бугунги романларда туркий халқлар маънавий оламига хос мифологик қарашлар негизида одам ва олам муаммоларини поэтик идрок ва бадиий ифода этишга интилиш ўзига хос янгиликдир.

Мустақиллик даври романчилиги ғоявий мазмунида туркий халқларнинг энг қадимги эътиқодий қарашларига руҳан яқинлик кузатиладиган намуналар учрайди.

Маълумки, туркий халқларнинг тотемистик қарашларида қарашларида бўри алоҳида ўрин тутди. Шу боисдан туркий халқлар, жумладан, ўзбек халқ афсона ва эртакларида ушбу образ зиммасига жуда катта умумлашма жамланганлигини

таъкидлаш лозим. Бугунги ўзбек романларида ҳам туркий халқларнинг бўри тотемига оид мифологик қарашлари уйғунлаштирилганлиги ҳолатлари учрайди. П. Қодиоровнинг “Она лочин видоси”, М. Алининг “Улуғ салтанат”, Н. Норқобиловнинг “Дашту далаларда”, А. Дилмуроднинг “Фано даштидаги қуш” романлари шулар жумласидандир.

Асад Дилмуроднинг “Фано даштидаги қуш” романида Бўри образи асар ғоясининг юзага чиқарилишида муҳим ўрин туради. “Романда Эна Кўкбўри эзгулик ҳомийси, ёвузлик кушандаси бўлиб гавдаланади” [4,333].

Асар модернистик услубда ёзилган. Саидбек Умарнинг кечинмалари, хотиралари, пушаймон ва армонлари, келажак ҳақидаги хавотирлари асарнинг етакчи сюжет чизиғини ташкил этади. “Умр ўтаверар, уволу савоб қолаверар, зеро қачондир отаси мулла Умар қурдирган мана бу иморат қиёфасида умид яшаб келган. Бундаги ҳар чизиқда кечмиш нафаси бор, фақат кечмиш эмас, эртанги кун ҳам бунда намоён” [1,272].

Асарнинг асосий қаҳрамони Саидбек Умар оғир дамларда Эна Кўкбўрини ёдга олади. Эна Кўкбўри билан боғлиқ ўй-хаёллар унга куч бағишлайди: ҳақиқатга интилиш, келажакка бўлган умид туйғуларининг ортишида кўмаклашади.

Маълумки, туркий халқлар мифологиясида бўри тотеми авлодлар давомийлигининг сақлаб қолиниши сабабчи; меҳрибон, оққўнгил, саховатли; эзгулик тарафдори; буюк ишларга даъваткор сифатида назарда тутилади. Кўкбўри образини туркий халқлар адабиётини Наврўз билан боғлиқ ривоят ва афсоналар мазмунида, шунингдек, “Ўғузнома” асарида учратамиз. “Ўғузнома”да “Кўк тулуклуг, кўк йаллуғ бу бедук эркак бўри” тимсоли мавжуд бўлиб, у Ўғузхонни муқаррар ҳалокатлардан огоҳлантирувчи, унга эзгулик ва ғалаба келтирувчи халоскор сифатида гавдаланади. Туркий халқлар реалистик насри, хусусан, Ч.Айтматов романларида ҳам бўри тимсоли яратилган. Айниқса, Акбара ва Тошчайнар образлари (“Қиёмат”) диққатни тортади. Адиб бу икки бўри тимсолида одамларга хос эзгулик, меҳр-муҳаббат, садоқат, олижаноблик, ор-номуслилик каби энг гўзал фазилатлар, ҳаяжон, илинж, хижолат, уят, рашк, бирда қўрқув, бирда дадиллик каби вазият-ҳолатга мос ҳиссиётларни жамлайди. Адиб романида гарчи реалистик бўёқлар қуюқ бўлса-да, ёзувчининг айнан бўри тимсолини танлашига боис, бўри тотеми билан боғлиқ туркий халқлар мифологиясидир. Адиб эзгулик ва ёвузликнинг абадий зиддияти, авлодлар давомийлиги, инсон қисматининг ибрати, халқ даҳосининг улуғворлиги тўғрисида баҳс юритади. Ч.Айтматов адолатсиз урушлар ёки ёвуз ниятли кимсаларнинг дунё илинжидаги турфа эврилишлари инсон наслининг кушандасига айланиш даражасида тубанлашиши мумкинлигидан бўрилар тимсоли ибрати воситасида китобхонни огоҳликка чақиради. Умуман, туркий халқлар адабиёти XX-XXI асрлардаги ёрқин намояндаларидан бўлган Ч.Айтматовнинг бани башар тақдирига дахлдор ўлмас ғоялари ҳамда уларни етказишда қўллаган бетақдор поэтик усуллари ўзбек реалистик романчилиги, шу жумладан, истиқлол даври романчилиги ривожига ҳам таъсир кўрсатди. Адиб ижодининг ҳаётбахш анъаналари ўзбек адабиётининг янги даврида юзага келган бир қанча катта эпик жанр намуналарида кузатилди.

Истиқлол даврида ўзбек романчилигида нафақат миллатнинг маиший ва ижтимоий масалаларини тасвирланди, балки дунёвий масалалар, инсоният келажигига дахлдор долзарб муаммоларга эътибор қаратилди. А.Дилмуроднинг “Фано даштидаги қуш”, Х. Дўстмуҳаммаднинг “Бозор”, И. Султоннинг “Боқий дарбадар” каби романларида кўтарилган глобал муаммоларда Ч.Айтматов ижодининг етакчи концепциясига яқинлик сезилади.

“Фано даштидаги қуш” романи сюжети давомида Эна Кўкбўри Саидбек Умар болалик хотираларининг бир қисмига айланиб кетганлиги англашилади. “Эртак тинглаётирми ёки ҳақиқат? – Баъзан ажрим қилолмасди, айниқса кўз ўнгида Улуғ Кўкбўри салтанати намоён бўлганда кўзлари чақмоқдек чақнарди. Ҳазора момо чертиб-чертиб айтаётган ҳар сўзга ишонарди, ота-боболари Кўкбўри наслидан тўраганига ҳам ишонарди” [1,54]. У Эна Кўкбўрининг ҳимоясига умид қилади; унинг йўл-йўриғига

таянишни истайди; ҳомий кучга ғойибдан эътиқод қўяди; унинг бўлғуси авлод келажаги учун эзгулик олиб келишига ишонади.

Асарда ўз ҳаётини тафтиш этиши, қилган хатолари, армон-изтироблари билан ёнма-ён тарзда ёдга олинган Эна Кўкбўри тимсоли билан боғлиқ ҳолатда тарихий хотиранинг қайта уйғониши Саидбек Умар руҳий оламининг асосий ўзанини ташкил этади.

Асарнинг биринчи китобида Саидбек Умар ҳаётининг кейинги, унинг касбдошлари билан боғлиқ тарзда бошидан ўтказётган воқеалар ҳақида ҳикоя қилинса, иккинчи китобига “Эна Кўкбўри” сарлавҳаси қўйилган ҳамда қаҳрамоннинг болалик хотираларига қайтиши билан боғлиқ воқелик етакчи ўрин тутди. Асар қаҳрамони ҳаёлан ўтмишга – эрталар оғушида кечган болалигига қайтади. Романда ёзувчи маҳорати ўлароқ, Эна Кўкбўри воқеаси унинг кўз ўнгига содир бўлади. Сароёғларнинг шафқатсизлиги қурбони – жигарпораларидан айрилган Эна Кўкбўри боқувчисидан жудо бўлган Улуғ шажара давомчиси – Чақалоқни бағрига олади. “Энабоши ифтихори Саидбек билан Бўзтойга ҳам юқар, буни Энабоши сезиб, мамнун кўз ташлар жўраларга, сўнг нигоҳини яна Чақалоққа олар. Ғунчадек ёқимтой чехрага боқиб тўймас. Энтикиблар кетар сўнгсиз бир ҳузурдан. Кейин, кўзлари порлаб, оҳиста кўзгалар, қисқагина улиб. Чақалоқни авайлаб тишлар-да, олисдан қорли учлари нуқрадек товланиб кўринаётган Сулаймон тоғи томон йўл тортар” [1,175]. Ҳаёти таҳликалар остида қолган Чақалоқнинг исми – Ўғузхон, уни ҳимоясига олган куч-қудрат тимсоли – Улуғ Кўкбўри, унга меҳр булоғидан озуқа берган жафокаш эса – Эна Кўкбўрининг номлари хиёнат, қабоҳат, жабр-зулм, адолатсизликнинг мангу исёнчилари рамзи сифатида хотирада қолади. Улар муқаррар йўқолиб кетмайдиган, айти пайтда қанчалик кучли ва маккор бўлмасин ҳеч қачон охир-оқибат эзгулик устидан ғалаба нашидасини сура олмайдиган ёвузликнинг қутқуси ҳамда унинг авлодлар тақдирига салбий таъсирини ўз қисмати орқали исботлаб турувчи ёрқин рамзлардир. Ушбу қисмат Саидбек Умар тақдирида ҳам қайсидир маънода, ўзига хос кўринишда такрорланди. “Рух раки муаммоси Чархпалак ҳақида юқорига хабар берилган ва унинг шаклу шамойили устида қизғин изланиш бораётган бир пайтда кўзғалди. Асли бу тақлиф ҳам қайсидир қорчалон тарафидан берилган эди, сўнг Пўлат Қосимий билан Бобош номи бору ўзи йўқ кашфиёт нафасини гулобий бино ҳаётига олиб кирди. Фавқулодда янгилик эртанги кун мазмунига чинакам сайқал беражаги ҳақидаги кўпиртирилган мақтовларга Саидбек Умар лаққа учди, хуллас, хомлигига борди, қизиқиш балоси ила ура-урага қўшилди, тўпори ходимлар ошиғич тузган хом-хатала битимга имзо чекиб, казо-казо олимлару амалдорлар савлат тўкиб ўлтирган йиғинда ҳалигидай дабдабали ваъда берди. Аттанги, энди бундан тониш иложи йўқ, ҳар бир сўзи фарази неча-неча ҳужжатларда қайд этилган, бинобарин, кейинроқ ҳаётидаги энг катта хатоси ҳам ўша ҳовлиқиши бўлганини билди, лекин энди кеч: даҳшатли бир оқим бутун борлигини номаълум оламга суриб борар эди...” [1,16]. Ўғли Фузайлнинг фожиаси эса Саидбек Умарнинг ўз хатолари эвазига тўланган муносиб тўлов бўлди. Фарзанди унинг итоаткорлик ва журъатсизлиги натижаси бўлган кашфиёти қурбонига айланди. Унинг тузатилмас хатоси фарзанди келажаги илдизига болта урди. Шунда ҳам ёшлигидан бўён хотиралари қаърига ўчмас бўлиб сингиб қолган Эна Кўкбўри ҳамда унинг эзгулик ҳимоячиси сифатидаги қудратига ишончи, эътиқоди қаҳрамоннинг умид туйғуларини тўлалигича супуриб ташлай олмади. Эна Кўкбўри тимсолида қаҳрамон болалиги, эзгу орзу-умидлари, она юртига муҳаббати, унинг таровати, гўзаллигига бўлган мафтунлиги, ундаги ўлмас қадриятлар, қимматларнинг, халқ қудрати ва эътиқодининг абадийлигига ишонч ва ифтихори рамзлари мужассам эканлигини ҳис этади. Асарда бош қаҳрамон руҳияти изчиллик билан очилади. Маънавий тобланиш жараёнларини тасвирлашда ижодкор қаҳрамонни тез-тез болалигига, ўтмишга саёҳат қилдиришни маъқул топади. Қаҳрамон ўтмиш ва бугун, эрталар ва ҳақиқат оламида саргардон ҳаёт кечиради. Улар ичидан у муттасил ўзлигини ахтаради. Йўл қўйган хатоликларини ички дунёсида тинимсиз таҳлил этади. Эна Кўкбўри қаҳрамон ҳаёлларининг доимий йўлдошига айланади. Бу қоришиқ тасвир усули асар

композициясини бойитишга хизмат қилган. Кўкбўри болалик хотиралари билан бугунги реалликни ўзаро боғлайди, тафтиш этувчининг таянч нуқтасига айланади.

Ёзувчи қаҳрамон маънавий оламида эътиқодий қарашларни жамлашга ҳаракат қилар экан, айти пайтда асар қурилишини ғарб модернистик романчилиги имкониятлари асосида шакллантиришга, руҳият тасвири, рамзий ишоралар воситасида бадиий фикр айтишга кўпроқ диққат қаратади. Натижада эса воқеалар оқимидаги кетма-кетлик бузилади, сюжетда тартибсизлик ҳолати юзага келади, характернинг бадиий далилланишида изчиллик теран намоён бўлмайди.

Шунга қарамай, романда ёзувчи ифода этмоқчи бўлган ғоявий мақсад аниқ. Саидбек Умар умри давомида бошдан кечирган яхши-ёмон кунлари, қайғули ва умидли онларидан қатъи назар у асар сўнгида соҳир туйғулар оғушидаги инсон сифатида ўқувчи кўз ўнгида муҳрланиб қолади: “Юраги қинидан отилиб чиқаёзган Саидбек ҳуш-беҳуш бир-икки қадам босди илгарига, сўнг беихтиёр тиз чўкиб, аста ўпди нимтатир бўй таратаётган ерни, қачондир Болалиги билан сирдош бўлган тупроқдан бир ҳовучини ҳавода муаллақ тутганча, бир ўксиниб, бир қувониб ҳайқирди:

Қу-уйру-у-қосо-о-ойй, ҳе-е-ҳе-е-ейй, о-от-а-а юрти- иимм!” [1,318]. Асарнинг ушбу хотимаси аждоқлари хотирасига эътиқодли, маданий қадриятларини севган, юрти тақдирига бефарқ бўлмаган, қалбида эзгулик бор бўлган инсон ҳам хатога йўл қўйиши, мажбурият ва зўравонликлар остида бўйин эгиши ёки ноқис муҳит қуршовида ҳатто бутун умрини қурбонликка бериши, келажагини хавф остига ташлаши мумкин, бироқ уни маънан енгиб бўлмаслиги ҳақидаги ёзувчи идеалини юзага чиқаради.

Қолаверса, асарнинг бадиий қурилишидаги янгиликлар давр адабиётдаги мавжуд тамойилларга янгилик қўшишга хизмат қилиши билан эътиборлидир.

Хулоса. Истиқлол даври ўзбек романчилигида туркий халқларнинг маданияти, маънавий қадриятлари, мифологик дунёқараши, шунингдек, ноёб бадиият дурдоналари таъсири сезилади.

Давр романчилигида ғоявий қарашларни мақбул йўсинда ифодалаш, қаҳрамонларни ишонарли ва жонли тасвирлашда Шарқ ва Ғарб халқларининг мифопоэтик тафаккурига асосланиш асосида бадиий тажрибалар қилишга интилиш сезилди.

Ижтимоий ва этник келиб чиқиш, тил, маданият, эътиқод, дунёқарашдаги муштаракликлар ўзбек романчилигига туркий халқлар адабиёти анъаналарининг намоён бўлишига сабаб бўлди. Туркий мифология, адабий манбаларидаги бадиий кашфиётлар ютуқларидан фойдаланиш ўзбек романчилиги тадрижий тақомилида муҳим ўрин тутди.

АДАБИЁТЛАР

1. **Дилмурод А.** Фано даштидаги қуш /Танланган асарлар. II жилд. – Т.: Шарқ, 2012. – Б. 432.
2. **Давронова Ш.** Истиқлол даври ўзбек романчилиги ва Шарқ адабиёти. – Т.: Наврўз, 2019. – 124 б.
3. **Жўраев М.** Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Т.: Алишер Навоий, 2006. – 184 б.
4. **Маҳкам Маҳмуд Андижоний.** Руҳият олами сари /Дилмурод А. Фано даштидаги қуш. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б. 321-335.
5. **Мелетинский Е.М.** Поэтика мифа. – М.: Наука, 1976. – 408 с.

УДК: 821

АБДУРАҲМОН ЖОМИЙ ҒАЗАЛИЁТИДА ТАСАВВУФИЙ РАМЗЛАР ТИЗИМИ ВА УЛАРНИНГ ФУНКЦИОНАЛ ХУСУСИЯТЛАРИ

СИСТЕМА СУФИЙСКИХ СИМВОЛОВ И ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ГАЗЕЛЯХ АБДУРАХМАНА ЖОМИ

THE SYSTEM OF SUFI SYMBOLS AND THEIR FUNCTIONAL FEATURES IN ABDURRAHMON JOMIY GAZELLES

Мажитова Сабоҳат Жамиловна

СамДУ тожик тили ва адабиёти кафедраси ўқитувчиси, PhD

Таянч сўзлар: ғазал, рамз, тимсол, тасаввуф, шоирлик маҳорати, бадий санъат, маъновий талқин.

Ключевые слова: газель, символ, образ, суфизм, поэтический приём, смысловая трактовка.

Key words: gazel, symbol, an image, sufizm, ability of poetry, literary art, meaning discription.

Мақолада Абдурахмон Жомий ғазалиётида ирфоний рамзлар тизими ва уларнинг функционал хусусиятлари тасаввуф ақидаларини баён қилишга асосий восита эканлигини очишга ҳаракат қилган. Ирфоний-тасаввуфий поэзияда рамзлар муҳим аҳамиятга эга бўлиб, мутасаввиф шоирлар илғари сурган ғояларни ифодалашга хизмат қилган.

В данной статье описываются символы суфизма и его основные функциональные характеристики в газелях Абдурахман Джами. Метафорические и символические выражения сыграли важную роль в суфийской поэзии и служили для выражения идей поэтов.

This article describes the symbols of Sufism and its main functional characteristics of gazelles Abdurrahman Jami. Metaphorical and symbolic expressions played an influential role in literary poetry and led to the formation of mysterious ideas of poets.

Кириш. Тасаввуф истилоҳлари луғатида рамзга шундай таъриф берилади: “Рамз – маъно ва мақсадни имо ва ишора воситасида ифодалаш; Бир хил мослик ва ўхшашликка риоя қилинган сўз ва ибора ёки ҳатто мослик бўлмаган ёт маънони ифодалаш” [8,425]. Демак, ёзувчи бирон табиат ва жамият ҳодисаси ёки назарий қарашларини шартли белгилар – шартли сўз ёки ибора билан ифодалашга айтилади. Бу сўзнинг денотатив ва коннотатив маънолари умумтил сатҳида тил эгаларига маълум ёки шоир ўзи янгидан қўллаган шартли сўз бўлиши мумкин. Масалан: “Хумо” афсонавий бахт куши, унинг сояси тушган одам давлат ва бойликка эришади. Талқин ва маъно белгиси асотирий характерга эга бўлиб умумадабий тил меъёрларига кирган. Аттор “Мантиқ ут-тайр”да турли қушларнинг номларини келтириб, ҳар хил тоифа ва мазҳабдаги кишиларнинг ягона Парвардигор висолига ошиққан кишилар тарзида ифодалайди. Бу киритилган рамзлар ундан олдин ҳам мавжуд бўлиб, шоир умумхалқ тилида қўлланилаётган рамзларга янгича маъно бағишлаган халос.

“Мажоз” эса муҳим тушунчалардан биридир ва турли илмлар тизимида муайян ўринларда фойдаланилади. Мажознинг асосий мақсади маъно ифодасига қаратилган. Мажозий ифодалар аввало сўзларнинг янги маъно товланишлари ва жилолари билан бойишига хизмат қилган, аммо бу ерда шуни қайд қилишни жоиз топдик, яъни мажоз – бадий санъат воситасидир ва рамздан фарқ қилади. Фарқи шундаки, бирон луғат бирлиги ишлатилиб, ундан бошқача маъно англашилади. Масалан, “рўза” сўзи аслида “кундузги” маъносини ифодаласа-да, мазҳабий маънода унинг негизида “нафсни тийиш” маъноси англашилади. Ирфоний рамзлар ҳам худди шу асосда қурилган. Масалан: “тариқ” сўзи “йўл, кўча” маъносида, ирфоний маънода “тасаввуфнинг муайян бир фирқаси”. Мажознинг рамздан фарқи шундаки – мажоз ўта кенг қамровли бўлиб, Сирус Шамисо уни қўйидаги турларини келтиради: “Бутун орқали жузъни ифодалаш; жузъ орқали бутунни ифодалаш; ҳолат ва жой ёки идиш билан ичидагисини ифодалаш; сабаб ва оқибат муносабатлари; умумий ва хусусий воқелик муносабати; бўлган иш билан бўладиганини ифодалаш; буюм ва ашё муносабати; қўшничилик муносабати; қариндошлик муносабати; бир-бирига зид маънода қўллаш; ўхшатиш муносабати” [9,221]. Бошқача айтганда, “мажоз” сўзни кўчма маънода ишлатиш. Маъно кўчиши эса юқоридаги зикр этилган усуллардан бири воситасида амалга оширилади.

Доктор Шамисо мажоз воситаларини қайд қилиш билан бирга “рамз”ни очишга ҳаракат қилиб, истиорадан фарқини келтиради: “Символни форс тилида “рамз”, “мазҳар” ва “нўмод” дейишади. Символ ҳам истиора каби ўхшаш нарсани зикр қилиб ўхшатиш билан ифода қилади, фақат икки фарқи бор:

1. Символда ўхшаш нарса муайян бир ўхшатиш билан дарак бермайди, балки бир-бирига яқин ўхшатилади нарсалар, бошқача қилиб айтганда, ўзаро бир-бири билан боғлиқ ва яқин маънолар ва тушунчалар доирасини ифода қилади.... Масалан: ирфоний шеърда “зиндон” – “инсон танаси”, “дунё” ва “дунёвий нарсалар” ва “нафс мойилликларининг”нинг символидир.

2. Истиорада ўхшаш нарсани унга қаратилган белгиси бўлганлиги учун, албатта, иккинчи маънода тушунишга мажбурмиз, аммо символ ўз маъносига ҳам англашилади. Чиндан ҳам аниқ белгига эмас,... белгиси мавҳум ва маънавийдир ва уларни тушуниш халқнинг маданий асослари билан таниш бўлишини тақозо этади” [9,76-77].

Бу таърифлардан келиб чиқиб айтиш мумкинки, символ (рамз) кўпмаъноли бўлиб, ўз маъносини ҳам сақлаб қолади. Истиора эса бир маъноли, яъни кўчма маънони ифода қилади. Иккинчидан рамзнинг маъно бўлакларини тўғри тушуниш учун халқнинг маданияти, диний қарашлари ва урф-одати билан яқиндан танишиб, диний-ирфоний истилоҳлар луғатидан фойдаланиш керак, бўлмаса бу рамзлар ўқувчи учун тилсимлигича қолади. Масалан “зулф” сўзига тасаввуф термини сифатида шундай талқин берилган:

زلف. در تعبير صوفيه زلف عبارت از تجليات جلاله حضرت حق است؛ ريرا جمال حق در كثرات و تعينات مستور است. تجليات متصل حضرت حق به گيسوان مجعد و زنجيره وار تشبيه شده است.

Таржимаси: “Суфийлар таъбирларида “зулф” Ҳазрати Ҳақ қудратининг таҷаллиёт (жилоланиш)идан иборат. Чунки Ҳақ жамоли касарот (кўприк) ва таъйунот (воқелик)да яшириндир. Ҳазрати Ҳақнинг узлуксиз таҷаллиёти жингалак ва занжир каби ҳалқаланган зулфга ўхшатиш билан” [8,442].

Бу рамзда инсон тана аъзоларидан зулфни фалсафий ва тасаввуфий ақидаларидан бири, яъни оламнинг ягона нурдан ҳалқа-ҳалқа шаклида яралиши назариясига ташбиҳ қилинган. Тасаввуф ақидаларидан беҳабар одам бу рамзнинг яширин маъносини англаши, албатта, қийин.

Бундан шундай хулоса келиб чиқиши мумкинки, рамзлар бу муайян бир тоифадаги кишиларнинг яширин алоқа воситаси, жумладан, тасаввуф ақидаларини баён қилиш воситаси бўлган. Бу яширин сирларни бир-бирига етказиш воситаси – рамзларнинг вужудга келишига, хусусан, ирфоний-тасаввуфий поэзияда юсак ўрин тутишига, шаклланишига сабаб бўлган. Мазкур ижтимоий-сиёсий, фалсафий, адабий-ижодий жараёнлар ҳақида қарашлар турлича. Шарқшунос олим А.Қуронбеков бу ҳақдаги тадқиқотида Эронлик олим Маҳин Паноҳийнинг шундай фикрини келтиради: “Кашф, мушоҳада ва руҳий таҷрибаларни баён қилиш қийинлиги “хат”, “хол”, “лаб”, “қош” каби сўзларнинг бу тоифа кишилар матнига йўл топишига сабаб бўлган. Табиатдан ташқарида сайр қилаётган кашф ва мушоҳада ҳолатидаги ориф, ўз ҳолатини ва сурурини баён қилиши учун табиатда ишлатиладиган сўзлардан фойдаланишдан бошқа чора тополмайди. Бинобарин, сўфийлар табиатда мавжуд нарсалар воситасида ўзларига истилоҳлар яратганлар ва буни уларнинг ўзларигагина англайдилар, бошқалар инкор этадилар ёки иккиланиб қарайдилар” [7,11].

Бу масала ҳақида шарқшунос-олим М.Имомназаров шундай ёзади: “Суфийлик файласуфлик эмас. Тасаввуф тили мантиқий тафаккур тили эмас. Шу сабабдан “тасаввуф фалсафаси” ёки “фалсафий тасаввуф” деган тушунчалар тасаввуфнинг моҳиятидан узоқ одамларнинг ҳаёлидагина шаклланиши мумкин. Тасаввуф ғайб олами билан иш кўради. Ғайб олами ҳақида эса илм ва мантиқ тили билан эмас, балки фақат рамз ва ишоралар тили билан гапириш мумкин. Шу сабабли тасаввуф тилини шоирлар ва шеърят тилини сўфийлар тушуниши осонроқ. Чунки уларнинг тилга ёндашуви деярли бир хил. Уларнинг ҳар иккаласи учун ҳам сўзлар оддий ҳарфлар ёки товушлар йиғиндисидан иборат эмас, балки ҳар бир сўз чексиз бир олам, маънолар, рамз ва ишоралар олами. Шу маънода ҳар бир сўз шоир ёки сўфий дилидаги рангин туйғулар

туғенини ифодаловчи рамзий бир тимсол... ” [4,38]. Демак, ҳар бир тадқиқотчи ирфоний истилоҳ ва сўзликлар устида ишлаганда мазкур мезонни ҳисобга олиши шарт ва зарур.

Мутасаввиф шоирларнинг шеърларини мутолаа қилиш ёки тадқиқ этиш жараёнида, улар урғу берган асосий тимсоллар ва рамзларнинг сони унчалик ҳам кўп эмаслигини пайқаш қийин эмас. Улар поэзиясида образ ва тимсолларнинг энг муҳим хоссаларидан бири, тимсолларнинг рамзий характерга эгаллиги ва негизида шоирларнинг ғоявий-фалсафий қарашлари ифода этилганлигининг гувоҳи бўламиз. Демак, “шеърият тили билан ирфоний тил бир нарсада умумийликка эга экан – уларнинг ҳар иккиси ҳам рамзу ишоралар, тимсоллар тили билан сўзлайдилар” [4,40]. Шундай экан, биз айнан мажозий тасвирлар синтези ва ирфоний талқинлар бирлигини мушоҳада этамиз. Бу эса ирфоний-тасаввуфий шеърлар тилининг энг муҳим хусусиятларидан биридир. Унинг жавҳари рамзлар ва символлар оламидан иборатдир.

Шарқшунос ва адабиётшунос олимларимиз томонидан бу масаланинг ўрганилиши анча барвақт бошланиб, муфассал илмий натижалар қўлга киритилган. Жумладан, Е.Э.Бертельс, С.Сабзаев, Н.А.Пригарина, М.Имомназаров, А.Қуронбеков, Ш.Каримов, З.Мухторов, М.Саломовлар томонидан мумтоз адабиётнинг тасаввуфий шеърият тилидаги айрим хусусиятлари борасида муҳим илмий қарашларни илгари сурганлар. Е.Э.Бертельснинг қарашларига, асосан, “шеъриятда тасаввуфий истилоҳлар пардасини кўтариш ўқувчига суфизмнинг энг теран маънолари ва унинг фалсафий моҳиятидан огоҳ бўлиш имкониятини яратади” [3,110]. Ирфоний истилоҳларни ўрганишдан мақсад – уларнинг бадий назмий ва насрий асарлардаги моҳият ва мақоми, маъно товланишларини, рамзларини, қўлланиш доирасини очиқ кўрсатиб беришдан иборат. Пригарина фикрича, “аслида, суфиёна луғат ва истилоҳлар таҳлили ўз олдимишга қўйилган ягона мақсад эмас, балки улар ёрдамида муайян давр маданий асарлари мисолида бадий матнларнинг рамзий қатламларига чуқурроқ киришимизда бир воситадир” [6,108].

Тилнинг луғавий таркибига ирфоний лексиканинг кириши икки йўл билан юзага келади: илмий ва бадий (назм ҳамда наср). Мутасаввиф адибларнинг асарлари адабий тил ривожланиши ва шаклланишида муҳим аҳамият касб этиб, қисқа муддатда адабиётга кириб келган эътиборга молик ижтимоий ва эстетик ҳодиса сифатида адабиётнинг катта қисмини қамраб олади. Тасаввуф ҳам бошқа ижтимоий ҳодисалар сингари ўзига хос хусусиятларга эга бўлиб, муайян тарихий давр ва сиёсий вазиятга боғлиқ ҳолда юзага келиб ривожланган. Шу боис пайдо бўлишидан бошлаб ривожланиш тарихи мобайнида унинг назарий, ғоявий ва ахлоқий асослари юзага келиб, энг аввало, бадий адабиётда ўз аксини топган. Ирфоний истилоҳ ва рамзларни асар тилида қўллаш Санойи, Аттот ва Мавлавий даврларидаёқ анъана тусига кирган. Кўплаб шорихлар (шарҳловчилар) бу истилоҳларни шарҳлашга, тафсир қилишга бел боғлагандилар. Эрон тадқиқотчиси Сажжодий фикрига кўра, илк шарҳлар X-XI асрлардаёқ ёзилган. У бу ҳақда шундай дейди: “Алламаъ – Али бинни Сирож Тусий (лақаби – Товусалфуқаро, вафоти 378 ҳ. қ./1000 м.) рисоалари суфия истилоҳлари ва уларнинг шарҳини ўз ичига олган энг муҳим асарлар жумласидандир” [8,96]. Сажжодий бу асар қаторида яна бир неча суфиёна истилоҳлар шарҳланган рисоаларни тилга олади. Жумладан, Қушайрийнинг (XI аср) “Рисолаи қушайрия”си, Ансорийнинг (1005-1088) “Манозил ус-соирин” асари 100 истилоҳни ўз ичига олади ва бошқалар.

Тасаввуф мактаби ва шорихлари XIV-XV асрларга келиб авжга чиқади. Бу борада Ҳофиз ғазалларининг тил хусусиятлари тадқиқи жараёнида тилшунос олим Ш.Каримов “XIV-XV асрда суфиёна ақидалар ўзининг авж палласига кўтарилиб, суфиёна шеър жозибаси ва самимияти билан маҳфилларга йўл топади” [5,28] деб таъкидлайди. Айтиш мумкинки, Ҳофиз ва Жомий ҳам тасаввуф мактабидаги суфиёна истилоҳлардан баҳраманд бўлиб, ўз ғазалларида уларни кенг миқёсда қўллаган ҳамда ирфоний ақидаларини юқорида қайд этилган рамзий образлар воситасида баён қилганлар.

Абдурахмон Жомий ўз даврнинг диний-тасаввуфий ақидалари шорихларидан бири эди. Ўзининг бир қатор асарларида диний-фалсафий мавзулар ва ирфоний ғоялар шарҳини келтириб, ислом дини масалалари ва Шарқ фалсафасини XV асрнинг

етук арбоби сифатида талқин қилган. Мавлоно Жомийнинг диний ва тасаввуфий асарлари гуруҳига қуйидагиларни киритиш мумкин: “Шавоҳид-ун-нубувват”, “Фавоид-уз-зиёя”, “Тафсир”, “Рисолаи маносики ҳаж ва умра”, “Рисолаи кабири маносики ҳаж”, “Чихил ҳадис” ва “Шарҳи ҳадис”, “Нақд-ан-нусус фи шарҳи “Нақши фусус”, “Лавойиҳ”, “Лавомеъ дар шарҳи қасидаи хамрияи форизия”, “Шарҳи тоияи форизия”, “Ашъатул-ламаот”, “Суханони Хожа Порсо”, “Тариқи таважжуҳи хожаҳо”, “Шарҳи ҳадиси Аберазин ал-Уқайлий”, “Шарҳи рубоиёт”, “Шарҳи “Фусус-ул-ҳикам”, “Рисолаи ноия” ёки “Шарҳи байтаи Маснавий”, “Рисолат фи-л-вужуд”, “Рисолаи таҳлилия”, “Дурратул фоҳира”, “Шарҳи байти Хусрави Деҳлавий” ва “Нафаҳот-ул-унс” шулар жумласидан. Уларнинг айримлари бир неча марта нашр этилиб, бир қанча тилларга таржима қилинган. Бироқ Афсаҳзоднинг маълумотига кўра, Жомийнинг кичик рисоалари ҳалигача арабчадан таржима ва нашр этилмаган[1,131].

Шундай етук асарлар муаллифи ҳамда забардаст шарҳчи (шориҳ) Абдурахмон Жомий нафақат маснавий, дostonлари ҳамда шарҳ асарларида, балки ғазалларида ҳам дину ирфоннинг етук ғояларини теран нигоҳ билан ифода этган. Яъни шоир ўз асарларида нақшбандийлик тариқатининг нозик талабларини яхшилик тарғиби, баланд ҳимматлилик, ҳаракат ва иш, ҳунармандлик, қишлоқ хўжалиги, фақат меҳнатдан ризқ топиш кабиларни тараннум этиб, текинхўрлик, ҳар ерлик дарвешларнинг нолойиқ турмуши, ғурур, насабпарастлик ва ҳоказоларни таҳқирлаган:

از زر کسیکه تاج کند خاک بر سرش
هست ازدهای حلزده حلقه درش
گر خود بفرض نام نهی شاه کشورش
باشد یکف ز آبله کسب ساغرش

خاکي است زر که دهد پرتو خورش
گنجیست کنج فقر که در چشم احل حرص
هر کس ز دسترنج کسان میخورد گداست
B.263. خوشبخت آن حرف که در بزمگاه فقر

(Олтин қуёш нури тупроққа ранг берган, кимки олтинни бошига тож қилса, бошига тупроқ сочибди. Фақр бурчаги, хазинадир, ки ҳирс аҳлининг кўзида эшиги ҳалқасига ҳалқа урган аждаҳо бор. Кимки ўзгалар меҳнати ҳисобига яшаса, ўзини агар мамлакат шоҳи деб атаса ҳам гадойдир. Фақр базмгоҳида кафтида касби ҳосиласидан соғар – май тутган киши бахтлидир).

Тасаввуфнинг мурод ва ҳадафи Яратганни танимоқ ва унга сидқидилдан сиғинмоқ ҳамда унинг васлига элтажак йўлни ахтаришдир. Бинобарин, Жомий ғазалларида ҳам бир қатор ирфоний рамзу истилоҳлар қўлланилган. Хусусан, шоир ғазалида табиий ҳусну тароват, сеҳрли ифодалар, кўпмаънолилик ва ассоциациялар ўрин олган ва уларнинг ўқтомири ирфоний-тасаввуфий ғоялардан сув ичган. Айтиш жоизки, Мавлононинг ўзи болагиданоқ нақшбандияга қизиққан, аммо Саъдуддин Қошғарий билан танишгач, Жомий баъзи асарлари орқали 11 асдан иборат нақшбандия усулини қабул қилганлигини эълон қилган. Бошқача айтганда, Юсуф Ҳамадонийнинг тўртинчи халифаси Хожа Абдуҳолиқ Ғиждувонийнинг усули (1-8 асл)ни танзим этган ва Баҳоуддин Нақшбанд яна 3 усул билан (9-11 асл) бойитган йўлни қабул қилган эди. Абдурахмон Жомий калом ва ирфон илмидан жуда яхши хабардор эди, зеро, иккала илм ислом маорифида Ҳақ зоти ва мутлақ вужуди борасида баҳс қилади. Жомийнинг ирфоний таълимоти мутакаллимларнинг каломий усулидан бир неча фарсах узоқ эди, негаки ҳазрати Жомий ўз ирфоний таълимотида Ибн Арабийга эргашган. Бу таълимотга кўра “вужуди ҳақиқий воҳиддир ва бошқа барча ҳувиятлар фақат ваҳмий рамзлар бўлиб, ҳаммаси ул вужуди воҳиднинг жилваларидир”. Баъзи тадқиқотчилар Жомийнинг тасаввуфий таълимотини тадқиқ қилишда, эътиқод йўлини, нақшбандиянинг амалий ва Ибн Арабийнинг “ваҳдати вужуд” низомини қабул қилганини, назарий тасаввуф таълимоти деб ўйлаганлар ва бу масала шоир асарларининг таҳлилида жуда муҳим аҳамиятга эгадир. Аммо Жомий каби буюк сўз устаси асарларининг ирфоний ва рамзий жиҳатларини аниқлаш учун, дастлаб шоирнинг замон билан ҳамнафаслигини, адиб ижодиётининг борлиқ ҳаётга боғлиқ тарзда қабул этиш, уларни макон ва замон ҳалқалари қобиғида тадқиқ этиш, адиб асарларининг теран хусусиятларини аниқроқ англашга ёрдам беради.

Жомий ғазалларида ишқ ва ирфон бир-бирига чамбарчас боғлиқ бўлиб, унинг ошиқона ғазаллари юксак тасаввуфий руҳда ижод этилган. Бу ҳақда Афсаҳзод шундай таъкидлаган: “... Жомий ғазалиётининг жавҳарини инсоний муҳаббат талқин этилган

шеърлар ташкил қилган бўлса-да, муаллиф бизнинг бугунги тасаввур ва таважжухимизга зид ўлароқ айрим ғазалларида бошқа мақсадни назарда тутган. Бироқ бугунги нуқтаи назардан унинг ғазал соҳасидаги катта ишлари дилошўб тароналар ва заминий пурхарорат ишқнинг шакли ҳикояларидан иборатдир” [2,16]. Аммо агар Жомий ғазалларига чуқурроқ назар солсак, тасаввуфий ақидалар ва уларнинг тарғиби ман қилинган шўро замонида ёзилган Афсаҳзоднинг фикрлари ўзини тўла оқламайди. Шу боис олим айрим ўринларда ўз олдида қўйган мақсадга қарши бориб, шундай фикрларни ҳам билдиради: “Жомий ақидасига кўра ҳақиқат нури воҳиддир, барча биз кўрувчи ва бизга аён ашёлар унинг соясидир ваойинада ўзининг ранг-рўйи, жилоси ва сафосидан маҳз ҳақиқат ранглари, мазҳар ҳақиқати аёнлашади, яъни бу ойиналар ҳақ вужуди воситасидир, зеро улар исм ва сифат билан аён бўлади ва айна пайтда аён турли суратларда жилваланувчи бир ойна бўлади, яъни вужуди ҳақ ўз-ўзидан ҳам ташқи ва ҳам ички кўринишда кўрина бошалайди” [1,64].

Айтиш ўринлики, “ваҳдати вужуд” масалалари Жомийнинг деярли барча асарларида асосий тамойил сифатида намоён бўлади ва ирфоний ғазал, рубоий, маснавийларида бу масалалар аъло даражада ўз аксини топган. Жумладан, “Силсилат уз-заҳаб”да [2,74] бу борада шундай куйлайди:

او است مغز جهان جهان همه پوست
خود چه مغزو چه پوست؟ - چون همه او است
دو جهان سایه است و نور تویی
سایه را مایه ظهور تویی
این و آن صورت است و معنی تو
نیست موجود صورت بی تو.

Яъни Жомий: “Ҳамма унинг нури ва ҳамма Удир ва ҳамма Ундандир, балки ҳамманинг ўзи Удир, ҳеч нарсa борлиқда унингсиз ҳақиқат эмас, балки ҳамма нарсанинг борлиғи унинг нури мавжудиятидир”, – дейди. Шунингдек, унинг ғазалларида шундай бир нуқта ҳам мавжуд ва бу нуқта Жомий асарлари хулосаси, фикрларининг жавҳаридир.

B.104/1 بخدا غير خدا در دو جهان يار نيست
بينشاست همه نام و نشان چیزی نيست

(Худо ҳаққи, Худодан бошқа икки жаҳонда ёр йўқ,

Бенишондир, ҳамма ному нишондан бўлак ҳеч нарсa эмас).

Юқоридаги фикрлардан келиб чиқиб, Жомий асарлари ирфоний ва рамзий ғоялар ила суғорилганлигининг гувоҳи бўламиз. Аммо адиб асарлари шўролар даврида замонга ҳамнафас ва мутаносиб равишда тадқиқ қилинган бўлиб, бу ғоялар атай назарлардан четда қолдирилган ва фақатгина шоир лирикасининг ҳаётий, лексик хусусиятлари очиб берилган, ҳолбуки, Жомий айнан шу ирфоний ақидаларни ҳаётий мисоллар орқали рамзий белгилар билан бойитган:

هرچند گاه ای صفر و گاه احرار آمد
ف.826/16 نشکفته است جز گل وحدت ز باغ عشق
(Ишқ боғинда очилмас ваҳдат гулидан ўзга ҳеч,
Ҳарчанд гоҳ сариқ, гоҳ қизил келган бўлса ҳам.)

“Ишқ” бу ўринда ҳам ғаму кулфат рамзини, ҳам “шодлик ва фараҳ манбаи”ни ифодалаган. “Боғи ишқ – ишқ боғи”дан мурод – “гули ваҳдат – ваҳдат гули”, яъни ҳаётдаги мавжудликдир. Шоир тафсир ва ҳусни таълил санъатлари орқали таъкидлайдики, тириклик “ишқ”дан намоён бўлган ранглар – ҳам қизил анвойи гуллар (ҳаёт ва яшнамоқ рамзи), ғам-кулфат, ўлим ранги – сариқ ранглардан иборат. “Ишқ” байтда ҳам ширин, ҳам оғир ва аччиқдир. Иккиси ҳам васл йўлини ахтаради. Яъни, иккиси ҳам диалектик қонуни.

وہ چه باد است این که مینوشم ز جام
B.306/4 باده ام عشق است و جامم روی یار

(Бода (май) – ишқ, жомим – ёрнинг юзи

Воҳ, бу жомдан ичганим қандай бода бўлди?)

Бу ерда “ишқ”, бир қарашда, шароб ва майдир. Аммо рамзий маънода бу тимсол “илоҳий ҳақиқат”, “ҳақ тажаллийсидан баҳра олиш” маъноларини ифодалаган.

با دل پر خون چو ساغر مانده ام
Ф.643/3 تا چو جام می ز دستم رفته ای

(Токи сен ул жоми май синғари қўлдан кетдинг,

Қон тўла кўнглим билан соғар янглиғ қолдима!)

Бу байтда “дил” ошиқнинг эҳтиросли қалби, фироқда куйган дилини ифодалаган. Яъни шоир “дили пурхун – қонга тўла юрак”ни қизил май соғарига, жомига ўхшатган.

Шу нуқтаи назардан мантиқий жиҳатдан рамзий тимсолларнинг ўзаро боғлиқ

бўлган маънолар силсиласини тартибга келтириш, уларни таснифлаш, нутқ бирликлари асосида барча маъно белгиларини таҳлил этиш, шоир ғазалларидаги энг асосий рамзларни аниқлаш ва уларни семантик, лингвопоэтик жиҳатдан тадқиқ этиш алоҳида тадқиқотни талаб этади. Зеро, Жомий – мутасаввиф, илоҳий ишқ куйловчиси, унинг поэзияси вужуд поклиги ва ирфоний ҳақиқат туйғусидан жилолаган. Жомийнинг Худо ва динга нисбатан маърифати ва ўзлигини англаш туйғуси унинг ғазалларида яққол кўринади, зеро шоир шеърларида бошдан-оёқ ҳассос ва шоирона руҳ мавж уради.

АДАБИЁТЛАР

1. **Афсаҳзод А.** Ҷомӣ – адиб ва мутафаккир. – Душанбе: Ирфон, 1989. – 384 с.
2. **Афсаҳзод А.** Таҳаввули афкори Абдурахмони Ҷомӣ. – Душанбе: Дониш, 1981. – 156 с.
3. **Бертельс Е.Э.** Заметки по поэтической терминологии персидских суфиев //Изб.труды. – М.: Наука, 1965, Т.3, – С.109-125.
4. **Имомназаров М.** Дунёвий адабиёт ва тасаввуф адабиёти: мажозий тасвир ва талқин//Бадиий адабиёт ва тасаввуф тимсоллари. – Тошкент: ТДШИ, 2010. – Б.29-54
5. **Каримов Ш.** Семантикаи воҳидҳои луғавии ғазалиёти Ҳофиз. – Душанбе: 1993. – 146 с.
6. **Пригарина Н.И.** Хафиз и влияние суфизма на формирование языка в персидской поэзии //Суфизм в контексте мусульманской культуры. – Москва: Наука, 1989. – С. 94-120.
7. پناهى. م. اصطلاحات و رمز در متن صوفيانه. تهران. ۱۳۶۸. ص. ۱۸.
8. دکتر سيد جعفر سجا دى. فرهنگ اصطلاحات و تعبيرات عرفانى. تهران. ۱۳۸۳.
9. دکتر شميساء سيروس. بيان و معنى. تهران، ۱۳۷۳.

УДК: 894.375-1

ШОИРА ШЕЪРИЯТИДА ФИКР ВА ТУЙҒУ УЙҒУНЛИГИ

СОЧЕТАНИЕ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ В ПОЭЗИИ ПОЭТЕССЫ

THE COMBINATION OF THOUGHTS AND FEELINGS IN POETRY OF POETESS

Карамова Шоҳида Луфтиллаевна

ҚарДУ адабиёшунослик кафедраси катта ўқитувчиси ф.ф.н

Таянч сўзлар: тимсол, мажозий образлар, шакл ва мазмун, фикр ва туйғу, эстетик идеал, услуб, тасвир манераси, талант.

Ключевые слова: образ, аллегорические образы, форма и содержание, мысль и чувство, эстетический идеал, стиль, манера описания, талант.

Key words: embodiment, figurative images, form and content, thought and feeling, aesthetic ideal, style, image manner, talent.

Ушбу мақолада Ойдин Ҳожиёва ижодининг эстетик идеали билан, олам ва одамни бадиий-фалсафий тушуниши ҳамда тушунтириши билан ажралиб турадиган жиҳатлари таҳлил қиланади.

В этой статье анализируются отличительные черты творчества Ойдин Ходжиевой, связанные эстетическим идеалом, художественным и философским пониманием и объяснением мира и человека.

This article analyzes the ways in which Oydin Hodzhieva's work is distinguished by its aesthetic ideal, with its artistic and philosophical understanding and explanation of the world and man.

Кириш. XX асрнинг 60-йиллари ўртаси ва 70-йилларнинг бошларида шеърятимизда янги тўлқин, янги авлод кириб келди. Булар Шавкат Раҳмон, Муҳаммад Юсуф, Усмон Азим, Х.Худойбердиева, О.Ҳожиёва сингари истеъдодлар эди. Бу даврда ижод соҳасида янгиланишлар бошланди. Айниқса, шеърят бобида жўшқинлик, шоирларнинг тимсолли, мажозий образлар яратиш маҳорати, фалсафий-публицистик лирикага шакл ва мазмун, фикр ва туйғу уйғунлиги масалалари яққол кўзга

ташланади. Ушбу авлод изланишлари, хусусан, О.Ҳожиева ижоди ўзининг – эстетик идеали билан, оламни ва одамни бадиий-фалсафий тушуниши ҳамда тушунтириши билан ажралиб туради.

Шоира ижоди ҳақида адабиётшунослигимизда кўплаб илмий ва бадиий публицистик мақолалар мавжуд. Бу ўз навбатида Ойдин Ҳожиеванинг ўзбек адабиётида, хусусан XX асрнинг сўнги чораги ва истиқлол йиллари шеърляти тараққиётида тутган ўрни ва ролини, ижодининг бадиий-эстетик аҳамиятини кўрсатишга, шунингдек бу ижод намунасини адабиёт ихлосманди ҳамда аҳли орасида ўзига хослигини кўрсатиш муҳим масала ҳисобланади..

Чунки уларнинг ҳар бири ўз услуби, тасвир манерасига эга бўлиб, бири иккинчисини такрорламади, ҳар бири ўз поэтик оламини, бетакрор лирик образларини яратди. Аслида ана шу индивидуал вазият умумий эстетик идеал доирасида ижодкорнинг талант даражасини, салоҳиятини намоён қилади, адабиётни ривожлантиради.

Асосий қисм. Адабиётшунослик илмидан маълумки, эстетик идеал, бу-ижодкор бадиий онгининг офтоби, Хусусан, бу нарса ҳар бир асарда ҳаёт материални танлаш ва унга ёндашиш, бадиий талқин ва тадқиқ этиш, умумлаштириш ва эстетик баҳолаш принципларида намоён бўлади. Лирик қаҳрамон ҳар бир шеърда, гарчанд, ўз-ўзини такрорламаган ҳолда, ўзгача фикрлашга интилка-да, у ижодкор дунёқарашининг, эстетик идеал, бу-санъаткор ижодий принципларининг, нуқтаи назарлари ва қарашларининг муайян силсиласини ўзида мужассамлаштирган мўъжаз бадиий кўзгу, дейиш ҳам мумкин.

Демак, ижодкор асарларидаги лирик қаҳрамоннинг ҳаётга муносабати, воқеа — ҳодисаларни ёклаши ёки инкор этиши, қандай нуқтаи назарларни илгари суриши, нималарга даъват этиши, юрак нидолари эстетик идеалидан баҳра олади. Зеро, ҳар бир шеърда илгари суриляётган фикр ижодкор онгида чархланиб, кўнглида эшилиб, қоғоз юзини кўради. Шу жиҳатдан, лирик қаҳрамон ижодкор шахсиятининг “таржимони”дир. Ижодкорнинг ҳаётдан орттирган тафаккур-туйғулар жамғармасини умумлаштирган ҳолда бадиий тажриба омукталиги, синтези санъатнинг эстетик назариясини бойитувчи ҳосиласидир. Ижодкор эстетик идеали санъат ва адабиёт намуналари қамровида намоён бўлади. Ушбу қамровда ўқувчи ҳис-туйғуларига, онгига таъсир қилади ва тасаввур оламининг кенгайишига асос бўлади.

Бадиий асардаги эстетик идеал ҳаётда ҳар бир инсон кўнглидаги идеалнинг теранлашувига ёрдам беради. Аксарият ҳолларда идеалнинг бадиий шаклда реаллашуви инсоннинг ўз ҳаётидаги мақсадига етишида куч-қувват бағишлайди. Акс ҳолда, асарнинг ёзилиши ва ўқилишидан муддао ҳосил бўлмас эди. Демак, эстетик идеал санъат ва адабиётнинг яшашида, жамиятда ўрнини топишида энг муҳим омиллардан бири ҳисобланади.

“Поэтик образларда кўзга ташланувчи услубий ўзига хосликларни асосан шу икки нарса, яъни шоирни шахс сифатида тарбиялаган муҳит ва шу муҳит таъсирида вояга етган унинг шахсий дунёқараш, таъби, диди, воқеликни тушуниш, идрок қилиш, ўзлаштириш ва баҳолаш принциплари, ғоялари ҳамда эстетик концепциялари вужудга келтиради” [1, 138].

Ойдин Ҳожиеванинг дoston ва шеърлари француз, немис, урду, инглиз, рус, украин, қozoқ, тожик, қoraқалпоқ каби тилларга таржима этилган. Унинг ижоди ҳамиша эл ардоғида, мухлислар назарида, адабиёт илмининг диққат марказида. Шоира ижоди кўплаб адабиётшунос олимлар томонидан эътироф этилиб келинмоқда. Хусусан, О.Шарафиддинов, Н.Каримов, А.Расулов, Ҳ.Болтабоев, И.Ғафуров каби адабиётшунос-лар шоира адабий портретига айрим чизгилар, танлаган мавзу йўналишида шоиранинг ижодий эволюцияси ҳамда эстетик идеалининг индивидуал жиҳатлари ҳақида ўзларининг ижобий баҳоларини беришган.

Ойдин Ҳожиеванинг “Мен севган қўшиқ”, “Заркокил қиз ва қуёш” (1972), “Манзиллар” (1975), “Наво” (1977), “Тароват” (1978) сингари йигирмадан зиёд шеърй тўпламлари эълон қилинган. “Бу тўпламларнинг ҳар бири шоира ижодий йўлининг

муқим бекатлари, уни шеърӣй камолот манзиллари сари элтувчи муҳим довлардир” [2, 2].

Ойдин Ҳожиева бир шеърӣда:

Дил бўлмаса. ёқиб ташланг, кул бўлсин ул,
Дил битмаган қуруқ сўзнинг қисмати шул [3, 8].

Бунга шоирамиз ижодида ажойиб мисоллар кўп. Улар бир-биридан яхши ва гўзал, бир-биридан кўркам ва баркамол.

Ойдин Ҳожиеванинг лирик қаҳрамони ҳамиша бедор ва масъул. Бир сўз билан айтганда, кўнглида кечувчи кучли маънавий-интеллектуал изтироблар, қийналишлар, қийнашлар, вулқондек отилган фикр-мушоҳадалар уйғунлиги лирик қаҳрамон руҳониятини сийрати суратларидир.

Ойдин Ҳожиева лирикасидаги эстетик идеалнинг яна бир ўзига хос қирраси шундаки, ҳаёт, тириклик, умрнинг манзарали образлари ўзаро боғлиқликда Аёл ва Ватан қиёфасини намоён этишга йўналтирилган. Қалб ардоғидаги Ўзбекистон халқига муҳаббатини кўз-кўз этаётган донишманд юрак -Аёл қалби намоён бўлади.

Ҳаёт ҳақиқати хусусида фалсафий мушоҳадаларга берилиш, теран фикрларнинг ингичка кечинмалар ила йўғрилиши шоира лирик қаҳрамонининг ўзига хослигини кўрсатади. Энг муҳими, ҳаётга ошифталик, ҳаётсеварлик ва миллатсеварлик туйғуларининг таркибий бир қирраси сифатида зоҳир бўлади.

Ойдин Ҳожиева шеърӣятидаги табиат, ижтимоий воқелик ва ҳаёт ҳодисалари таъсирида кўнглида туғилган, кечган ва жунбушга келган туйғулар тўфони, кечинмалар, манзаралар ўзига хос намоён бўлади. Лирик қаҳрамон ҳаёт, табиат, жамият воқеа-ҳодисаларига ана шу ўзбек аёлининг нигоҳи билан қарайди. Маънавий-интеллектуал савиясини юксалтириш, расо этиш нуқтаи назаридан ўрганади, кузатади, баҳолайди.

Қалб ардоғидаги Ўзбекистон халқига муҳаббатини кўз-кўз этаётган донишманд юрак -Аёл қалби намоён бўлади.

Ҳар қандай ижодкорнинг шаклланиб, камол топишида у туғилиб ўсган муҳитнинг ўрни муҳим. Шоирнинг лирик қаҳрамони шеърдан шеърга улғайиб боради. Шоира шеърларидаги Бухоронинг сербўёқ манзаралари ва шу заминда яшаган ва яшаётган Ватан тарихини кўз ўнгимизда кўргандек бўламиз. Она диёр, туғилиб ўсган заминга муҳаббат, унинг камолидан дилшодлик, унинг ҳасратидан безовталиқ бу ўша фарзандлик, қарздорлик туйғуларига йўғрилган ўтли сатрлардир.

Дарҳақиқат, шоира “Бухоро” шеърӣда қўйидаги мисраларни келтиради:

Минорида оқ лайлақлар қишлаган
Арк майдонда оқ жайронлар қишнаган
Жаҳонгир тўп сарбозларни хушлаган
Эслайверсам, дилим санчур, Бухоро.
Расталарда кундал-кимхоб товланур,
Даштларида кулон-кийик овланур,
Йигитлари Ватан учун довланур,
Ёвларининг бошин янчур Бухоро! [3, 12].

Жумладан, адабиётшунос олим О. Шарафиддинов шоира О.Ҳожиева ижоди ҳақида шундай ёзади: “Шоира шеърларининг ҳаммамиз учун тансиқ жиҳати шундаки, улар бухороча заминдан парвоз қилган бўлсалар-да, бутун халқимизнинг қалбига ҳамоҳанг шеърлардир” [4, 3]. Ойдин Ҳожиева шеърӣятининг поэтик образлари шоира туғилиб ўсган, вояга етган, камол топган қишлоқ ҳаёти манзаралари билан, қишлоқ кишиларининг турмуш тарзи, психологик ҳолатлари, кайфиятлари, лавҳалари билан тўйинди. Ўзбек лирикасинг бадиий идрок ва ифода имкониятларини кенгайтирди.

Ойдин Ҳожиеванинг деярли барча асарлари миллий қадриятларимизга садоқат, халқимиз ва ватанимизга муҳаббат руҳида ёзилган. Миллий мафкурамизнинг моҳиятини теран ҳис этган ижодкор асарлари пафоси ана шундай баланд бўлади. Мустақиллик шоира қалбининг тугунмас қувончига, жўшқин булоғига, юзлаб шеърларининг асл манбаига айланди. Истиқлол нашъаси эса шоирага янада чексиз ифтихор, жўшқин илҳом, куч-ғайрат бағишлади. Шоира халқининг буюк сифатларидан фахрланади, халқи учун ифтихор туйғуларини баралла қуйлашга ҳаракат қилади.

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Байрам куни белим боғлаб қамишдан
Бир сўз айтсам Тоҳирдан, Алпомишдан,
Бахши элим, норим нуқра –кумушдан,
Тикандан ҳам гулдан тилаб бол сенга
Боши тошлик сурай, Истиқлол, сенга [5, 21].

Шоира лирикасидаги халқчил рух, юрт камоли, бугун бошимизга қўнган Ҳумо қуши-мустақиллик туйғу-ўйлари, ғурур-армонлари билан турфа рангларда жилоланади. Ҳаётий мазмун, воқелик ранглари шоира шеърларини оташин ватансеварлик, миллатсеварлик ғоялари билан йўғрилган. Эстетик идеалнинг ижодкор тарбия топган муҳит, унинг дунёқараши ва савияси, давр талаблари билан чамбарчас боғлиқ экани шоир шеъриятида ҳам кўринади. Шоир шеърларида жамиятнинг энг илғор ижтимоий-эстетик идеаллари, давр ва халқ руҳини тўлақонли акс эттиришга ҳаракат қилинган.

Айниқса, шоиранинг сўнгги йилларда чиққан “Шом шуълалари” (2012) шеърӣ тўпламидан жой олган шеърлари, дoston ва қасидалари асосан, истеъдодли шоиранинг асил қўшиқлари, ўланлари, жўшиб айтилган алёрлари, шеърхонни ўйлашга, ширин азоблар дунёсига олиб кирадиган асарлари сайланмасидир. Шоира услуби ҳаётни, воқеликни кузатишдан орттирилган кечинмалар, фикрлар силсиласи асосида поэтик умумлашмаларнинг фалсафӣ кўламдорлиги, ижтимоий салмоқдорлиги ҳисобига бойиди.

Ойдин Ҳожиёеванинг ўзига хос услуби, ижодий манераси уни бошқа шоирлардан ажратиб туради. Унинг лирик қаҳрамони “мен”ила миллий ўзига хослик миллатнинг бугуни ва эртаси билан боғлиқ башарий қадриятлар тўғрисида ёзғириб фикрлашида зоҳир бўлмоқда. У замондошларига Ватан, миллат муқаддаслиги туйғуларини чуқурроқ англатишга эришяпти. У самимий, халқона тилда таъсирчан сўйлайди.

Шоиранинг эстетик идеалига кўра сўз санъаткори, аввало, ҳаётда ғоят фаол курашчидир. У ҳар бир воқеа-ҳодисага башарий қадриятлар нуқтаи назаридан ёндашади. Адолат ҳисси билан қарайди. Ҳаётдаги фожиали, маънавий тубанлик кўринишларини шундай образларда чизадики, қалбларни ларзага солади, сергакликка ундайди. Сунъийлик, жимжимадорлик, сохта пафос шоира шеъриятига буткул бегона.

Ойдин Ҳожиёева ўз шеърларида янги мазмунни янги шаклларда беришга интилади. Шу маънода санъаткорнинг жамиятдаги бурчи- масъулияти, шеърятнинг ижтимоий-маънавий ҳаётдаги ўзини масалаларига жавоб излаш етакчи.

Хулоса. Шоира шеърларида ички бир туғён, ширин изтироб, аёл қалбига хос нафосат, ватанга муҳаббатининг жўшқинлиги, севгининг қувончи-ю дардлари фақат ўзига хос ифода этилади.

Ижодкор эстетик идеалини ўқувчи қалбига етказишда лирик тасвир муҳим ўрин тутди. Лирик тасвир қанчалик табиий ва образларга бой бўлса, асарнинг бадиийлиги ҳам шунчалик ошади. Шоира шеърларидаги лирик тасвирда муҳим ғоявий-эстетик вазифаларни қўядики, унинг кўплаб шеърлари, дostonлари юқоридаги фикримизнинг ёрқин далилидир. Унинг ҳар бир шеърдаги лирик қаҳрамони бир-бирини такрорламаган ҳолда ана шу яхлит бадиий ғоянинг рангин қирраларини кўрсата олади. Сертуйғу мушоҳада-корлик, интеллектуал неқбинлик, куюнчаклик шоира лирикасининг қаҳрамонларига хос хусусиятлардир. Шу боис унинг шеърлари ҳеч бир қалбни бефарқ қолдирмайди.

АДАБИЁТЛАР

1. Иззат Султон. Адабиёт назарияси. Икки томлик. – Т., 1979. 2- том. – Б. 138-345.
2. Болтабоев Ҳ. Ойдин сўзлар нафосати Меҳрнома. – Т.: Мумтоз сўз, 2012. – Б. 3-161.
3. Ҳожиёева О. “Тонг шуълалари” шеърӣ тўплами. – Т.: Шарқ, 2008. – Б. 47-274.
4. Шарафиддинов. О. “Меҳр толасидан эшилган байтлар” сўз боши. “Меҳрнома”. – Т.: Мумтоз сўз, 2012. – Б. 5-161.
5. Ҳожиёева О. Тонг туҳфалари. Сайланма, Ҳикоя, бадиа, эссе, мақолалар, хотиралар. – Т.: Шарқ, 2012. – 223 б.

УДК:891.709

**BOLALAR NASRIDA JINOYAT OLAMIGA KIRIB QOLGAN O`SMIRLAR RUHIYATI
TASVIRI**

**ОПИСАНИЕ ПСИХИКИ ПОДРОСТКОВ, НЕВОЛЬНО ОКАЗАВШИХСЯ В
ПРЕСТУПНОМ МИРЕ В ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ**

**THE IMAGE OF THE PSYCHE OF ADOLESCENTS INVOLVED IN THE WORLD OF
CRIME IN CHILDREN'S PROSE**

Jamilova Bashorat Sattorovna

BuxDU boshlang`ich ta`lim nazariyasi kafedrası dotsenti, filologiya fanlari nomzodi

Tayanch so`zlar: psixologizm, badiiy unsur, detal, sujet, detektiv, dramatism, ruhiy iztirob.

Ключевые слова: психологизм, художественный элемент, деталь, сюжет, детektiv, драматизм, душевная боль.

Key words: psychologism, artistic element, detail, plot, detective, drama, heartache.

Maqola o`zbek bolalar adabiyotida istiqlol arafasi va mustaqillik yillarida yangi yo`nalish sifatida paydo bo`lgan detektiv asarlar, jumladan, T.Malikning "Alvido bolalik", hamda X.To`xtaboyevning "Mungli ko`zlar" qissalaridagi jinoyat olamiga kirib qolgan o`smirlar psixologiyasini badiiy tadqiq etishga bag`ishlangan. Hodisa jahon bolalar adabiyotining shu turkumdagi asarlari bilan muqoyasalanib tahlil qilingan.

Статья содержит художественное исследование психологии подростков, невольно оказавшихся в преступном мире. Это можно наблюдать в детективных произведениях, появившихся в узбекской детской литературе как новое направление в преддверии и годы независимости, в том числе в произведениях Т. Малика «Прощай детство», а также Х. Тухтабаева «Грустные глаза». В статье, также приводится сравнение с произведениями этой же категории мировой детской литературы.

The article contains an artistic study of adolescent psychology, who were involved in the criminal world. This can be seen in the detective works appeared in the Uzbek children's literature as a new direction just before and in the first years of independence, including the works of T. Malik's "Goodbye childhood" (Alvido bolalik), as well as H. Tohtabaev's "Sad eyes" (Munglico`zlar). The article also provides a comparison with the works of the same category of world children's literature.

Kirish. Badiiy so`z inson ma'naviy-ruhiy olamiga kuchli ta'sir etuvchi, o`quvchi qalbini, estetik zavqini zabt eta oladigan nozik tilsim. Badiiy adabiyot hodisasi aynan insonlarning o`zini o`ziga tavsiflash, tasvirlash, ko`rsatish orqali bu tuyg`uni his qildirish san'ati ekan, bu jihat kattalar va bolalar, o`smirlar olami uchun-da alohida-alohida ta'sir kuchiga egaligini unutmash lozim. Ayniqsa, o`smirlik inson hayotining shaxs sifatida shakllanish pallasidir. O`smirning aqliy kamolotga yetishuvi muhim o`ringa ega. Ularning o`z fikrini aniq ifodalashga yo'naltirish, mustaqil mulohaza yuritish ko'nikmasiga ega bo'lish, qolaversa, bu jarayonni anglab yetishlarida badiiy adabiyotning ta'siri diqqatga sazovor. Chunki, o`smirlik ham jismoniy, ham ma'naviy-axloqiy balog`atga yetishuv bo'sag'asi ekan, qahramonlar xatti-harakati orqali shu yoshdagi o`quvchilarga ibratli saboq berish – ularga mo'ljallangan kitoblarning asosiy vazifasidir. Shunday ekan, bolalar yozuvchilari asarlarida o`smirlar psixologizmi (psixopoetika, ruhiyatini ifodalash uslubi, tili, asar pafosi va h.k) masalasi jiddiy e'tiborga loyiq.

O'zbek bolalar adabiyotida "Mungli ko'zlar" (X.To'xtaboyev), "Alvido bolalik" (T.Malik) qissalari jinoyatchilik ko'chasiga kirib qolgan o'smirlar psixologizmi ifodasiga bag'ishlangani bilan alohida yo'nalish hisoblanadi. Chunki, har ikkala asar 1988-89-yillarda yozilgan. Bunda ijtimoiy tuzumdagi yangilanayotgan tafakkur ta'siri sezilsa-da, sujet tasvirida jahon adabiyotining an'analari, o'zbek bolalar adabiyotida deyarli uchramagan detektiv janr xususiyatlari mavjud. Yozuvchilarning voqea tafsilotidan ko'ra qahramon psixologiyasi ifodasiga e'tibor qaratishi, ya'ni, jinoyat olamiga bilib-bilmay kirib qolgan o'smirlarning ruhiy kechinmalari kengroq talqin etilgani esa asarning asosiy yutug'idir. Shu sababli qissalarni o'qish davomida kitobxon ham qahramonlarga qo'shilib iztirob chekadi, qismatlaridan achinib, ko'z yosh to'kadi...

Asosiy qism. "Mungli ko'zlar" qissasida voqealar Zafarning hikoyasi orqali bayon qilinadi. 16 yoshida qamoqqa tushgan o'smirning boshidan o'tkazgan yaxshi-yomon kunlari, oiladagi to'rt poloponning mol-dunyo to'plashga o'ch ota-onalari, nobop jamiyat, iymonsiz kattalar jabrining beayb qurbonligi bo'lgani haqidagi fojialar g'am-anduhga to'la bolalik qalbi bilan ifoda etiladi.

Zafar jamiyatda kechayotgan barcha nohaqliklarning guvohi sifatida ham gavdalanadi. U ota-onasining o'zaro suhbatlari, munosabati, akasi va Ataulla muallim, magazin va savdo bazalaridagi tovlamachiliklar, oyisi shug'ullanadigan noqonuniy chayqovchilik, so'ngra ota-onasi qamalgach, bir to'da puldorlar, mansabdorlarning asl basharasi, qing'ir ishlarini fosh etuvchi hikoyalari shundan dalolat beradi. Uning ota-onasi orqasidan sud idoralariga qatnovi orqali bu yerdagi adolatsizliklar fosh bo'lsa, kasalxona, jinnixonaga tushib qolishi orqali ziddiyatli, detektiv voqealar yanada kuchayadi. Ayniqsa, u ayrim nohaqliklarga aqli yeta boshlagach, ruhiy xastalikka chalinganlikda ayblash, iloji bo'lsa jinnixonadan chiqarmay turish tarafdori bo'lgan kazo-kazolar bilan olishishga ojizlik qilganda Zafarning ruhiy iztiroblari alanganadi, qanday holatda jinoyat yo'lga kirib qolganligining obyektiv va subyektiv sabablari, o'z qismatining botiniy va zohiriy qirralari ruhiy kechinmalari orqali ochib beriladi: "...Ko'p dard bilan olishdim, lekin ikkilanish dardidan og'iri bo'lmas ekan.

Yo'q, ikkoviniyam o'ldiraman... Bu – jinoyat-ku?

Uyiga o't qo'yaman ularning, nega, bu jinoyat emasmi!?

Qasos bilaninsof olishyapti vujudimda. O'n olti yoshimda men molu dunyoga nega bunchalik hirs qo'ydim ekan? Otamdan o'tdimi, onamdan yuqdimi?

Har ikkovining qalbi mening ko'ksimda urib turibdi. Ruhimda ularning ruhi, xarakterimda – xarakterlari, ongimda – onglari yashayapti. Nimani orzu qilishgan bo'lsa, o'sha orzu tomirlarimda qizil qonimga qo'shilib oqayotgandek... sudga tortib, sharmandalarini chiqarib, boyligimizni qaytarib olmoqchi bo'ldim, bo'lmadi. Bas qilaymi, yo'q, yo'q! Ilgari bas qilsam ham endi bas qilmayman. Nega meni jinniga chiqarishadi? Sog' ekanman, mana qo'limda viloyat kasalxonasi bergan ma'lumotnoma bor..."

"...Uyatdan, oru nomusdan, izzat-nafsim haqoratlanganidan, ko'chaga chiqolmay qoldim.

Oyijonim, meni ne kunlarga tashlab ketdingiz? Nega ham qalbmida molu dunyo, boylik ishqini parpiratib yoqib ketdingiz? Otam qamalmaganida, onam o'lmaganda, akam kuyib ketmaganda, ukam nobud bo'lmaganda men ustilaridan yozarmidim? Uylariga o't qo'yarmidim?

–Yo'q!

Oyijonim, men qiynalib ketyapman, mahalla to'la vahimali mish-mish, tortishuv: –Jinni! – Sog'!

Yo'q, men soppa-sog'man! Dunyoga o't qo'yishga tayyor turgan alamzadaman, xolos. Dadajonim, ahvolingiz qalay, hozir? Nega bunday bo'ldi, nega buncha boylik to'plovdingiz? O'sha boyligingiz ajdaho bo'lib hammamizni yutib yubordiku, xonumonimiz barbod bo'ldi-ku!... Aybli bo'lsangiz ham baribir, siz mening dadamsiz, mehribonimsiz. Faqat yig'lamang. Yig'lamang, dadajon!.. " [3, 279]

Bu satrlar orqali X.To'xtaboyev o'zbek bolalar qissachiligida yangi ruhni– bosh qahramon o'z-o'zini taftish qilishi, avvalo o'zligini anglash tuyg'usini boshlab berdi, desak yangilishmaymiz. Chunki, bolalar adabiyotining asosiy qahramonlari bolalar va o'smirlar ekanligi nazarda tutilsa, ularga bu mas'uliyat hamisha ham yuklatilmas edi. Voqealar tafsiloti

bayon qilingach, hukmni kitobxon chiqarishi ma'lum. Bu qissada esa sodir bo'layotgan voqealar nafaqat shu o'smir nigohi bilan kuzatiladi, uning tilidan bayon qilinadi, balki, aynan mushohadakorlik, o'z-o'zicha olishib, yo'l qidirish, adolat manzillarini, haqiqatni anglashda o'z mulohazalari orqali bir qarorga kelishi yosh kitobxon uchun ta'sirchanroq uslubdir.

“Xudoyberdi To'xtaboyev ijodida Zafarlar yangi, avval ko'zga tashlanmagan qahramonlar”, – deb yozadi A.Rasulov. Olim yozuvchining boshqa asarlaridagi Orif (“Besh bolali yigitcha”), Hoshimjon (“Sariq devni minib”), Akrom qovunchi (“Shirin qovunlar mamlakati”) kabi qahramonlar bilan Zafar, Zafarlarni taqqoslab, “Mungli ko'zlar” romani qahramonlari katta shaharda, dang'illama koshonada yashashlari, ular boy ota-onaning farzandlari ekanini ta'kidlaydi. Chindan ham to'g'ri ta'kidlanganidek, yozuvchi bir koshona tanazzulini ochib beradi: otning o'limi – itning bayrami degandek, Yoqutxon ko'zining yog'ini yegan kazo-kazo ulfatlari ro'y-rost tubanlik, talovchilik, muttahamlik qila boshlaydilar. Qo'mondon xola “Volga”ni ilib ketadi, Qozi xola tilla taqinchoqlarni o'maradi; ular olgan narsalaridan tonadilar. Yoqutxonni ayblab, Zafarni jinniga chiqarib qo'yadilar... Bir oilaning tag-tomiri bilan yemirilishi sabablari asar konsepsiyasini belgilaydi.

Yoqutxon, Saidlarning pul-boyliklari do'st-dushmani tanib olishda o'ziga xos vosita vazifasini o'tagan. Oila boshiga tushgan tashvishlar *farzandlar ruhiyatiga keskin* zarba beradi. Katta o'g'li nogiron Akbarjon dang'illama hovliga qo'shib o'ziga o't qo'yib yuboradi, Zufar avtohalokatga uchraydi, Zafar ota-onasining sadoqatsiz do'stlaridan o'ch olish maqsadida jinoyat yo'lga kiradi, Nigora esa qattiq iztirobdan teri kasaliga chalinadi. Umuman, asarni ko'zda yosh bilan o'qigan kitobxon mol-dunyoni har narsadan ustun bilgan va oxir-oqibatda guldek farzandlarning achchiq qismatiga sabab bo'lgan ota-onalarga achinishi, shubhasiz.

“Mungli ko'zlar” asari qahramonlariga, chunonchi, Yoqutxon, Said Karimov, Qozi xola, Qo'mondon xola, Shahodat amma singarilarga insof, diyonat, qanoat yetishmasligi haqiqat. Sho'ro hukumati ilk qadamidanoq xalqlarning e'tiqodiga, qadriyatlariga qarshi murosasiz kurash boshlagan. Natijada minglab oilalar e'tiqodidan, ma'naviyatdan, komillikdan mahrum yashaganlari ham achchiq haqiqatdir. Zotan, Yoqutxon va Said oilasini qanoatsizlik, gunohdan qo'rqmaslik yemirgani rost. Zafaru Zufarlar, ularning ota-onasi, hamtovoqlari sirtidan tomosha qilguday bashang, o'zlariga bino qo'ygan, kibr va boylik hirsiga berilgan edilar. Ammo ularning qalbi, ma'naviyati o'ta qashshoq edi. Binobarin, yozuvchi bu jihatlarining barchasida inson qalbi, ruhiyati ya'ni botin bilan zohiran hayotga munosabati, moddiy dunyo haqidagi tushunchalarini uyg'unlikda aks ettirishga erishadi. Suje't chizig'idagi detektiv voqealar esa o'quvchi ruhiyatini, qalbini to'liqlantiruvchi detallar, vositalardir. Bir oila, bir o'smir boshiga tushgan ko'rgiliklarga har qanday mustahkam irodaning, jismning, yurakning bardoshi ojizlik qilishi tabiiy. Yozuvchi, qasos olish insonning, shaxsning, qolaversa, hayotda tajribasi, bilimi hali juda oz bo'lgan o'smirning ishi emasligini, shuningdek, imyon, insof, diyonat yo'q joyda adolat ham bo'lishi dargumonligini ochiq-oydin ko'rsatadi.

Xuddi shunday ruh “Alvido bolalik” (T.Malik)da ham ustuvor. Bunda asosiy voqealar 3-shaxs – muallif tilidan bayon qilinishiga ko'ra tafovutlansa-da, bilib-bilmay jinoyatga qo'lgan Asror hamda o'smirlar o'rtasidagi jinoyatchilik olamining “akademigi”ga aylanishga ulgurgan Qamariddin qismati, psixologiyasi, hayotga, odamlarga munosabati qalamga olinadi. Qissaning kompozitsion tuzilishi bir necha bo'limdan iborat va unda asar qahramonlari bilan bog'liq turli voqealar, qismatlar, taqdirar hikoya qilinadi.

Qissadagi psixologizm jinoyat olamiga kirib qolgan o'smirlarga xos ziddiyatli xarakterlar, obrazlar, voqealar talqinida ochib berilgan. Jumladan, Qamariddin o'zbek bolalar qissachiligida uchramaydigan murakkab obraz. Qolaversa, uning psixologiyasi aynan jinoyat ko'chasiga kirib, suyagi ham, ko'zi ham, eti ham qotib ulgurgan o'smirlar olamini yaxlit aks ettira olgani bilan e'tiborli. U bilan bog'liq lavhalar qissaning deyarli barcha fasllarida uchraydi. Ayniqsa, qissaning dastlabki fasllaridayoq Qamariddinga obrazi shunday gavdalanadi: Qamariddin jinoyatchi guruh boshlig'i, ko'chada bolalarning yo'lini to'sib, kissavurlik qilishadi, pul so'rab, qo'rqitadi... hatto puldorroq bolalar unga “hisob” berib turadi, qotillikka qo'lgan bo'lsa ham hech nima bo'lmaganday yuraveradi, vijdon azobi yo'q unda...

Ammo “Alamzada odam yoxud onasi tashlab ketgan bolaning ayanchli hayoti haqida hikoya” deb nomlangan faslda kitobxon Qamariddin bilan yuzma-yuz keladi, unning hayot tarzi va jamiyat haqidagi falsafasidan ogoh boʻladi. Ya’ni, asardan anglangan haqiqatga koʻra “uni bilish, tushunish uchun Qamariddin boʻlib tugʻilish, Qamariddin boʻlib yashash, u totgan zahar-zaqqumlardan totish, kerak”ligini his etadi. Yozuvchi shu sababli Qamariddinning psixologik portretini yaratishda uning ilk koʻz ochib, dunyoga kelgan muhitiga kitobxon eʼtiborini qaratadi: “Qamariddin otasi kimligini haligacha bilmaydi. Onasini uchinchi sinfga borayotganida ilk bor koʻrgan. Bor gapni keyin buvisi aytgan... Qamariddin tugʻruqxonada koʻz ochib, bolalar uyida tetapoya boʻldi, bolalar uyida esini tanidi. Ota-ona mehri, kindik qoni toʻkilgan uy degan tushunchalar unga begona edi.

Qamariddin notanish odamlar kelib bolalarni olib ketishlarini bilgach, qandaydir umid bilan kimningdir kelishini, boshidan silashini, mahkam quchoqlab oʻpishini intiq kutardi. Odamlar kelishardi, ammo uni olib ketishmas edi. Gʻilay boʻlgani sabablimi yo ayiqpolvonday xunuk yurishini yoqtirmaymi, uni hech kim chaqirmas, mahkam quchoqlamas, oʻpmas edi...” [2, 226]

Bolalar uyidagi koʻngli oʻksik goʻdaklarning ruhiy kechinmalari, ota-onalarining kelishlaridan umidlari uzilganda bolalarning toʻplanib olib afsonalar toʻqishi ham shu jihatdan oʻquvchini mushohadaga undaydi: “Mening oyim bilan dadam kosmonavt boʻlishgan. Quyoshgacha uchib borib, qaytib kelishayotganida benzinlari tamom boʻlib qolib, portlab ketgan... Qamariddin ham otasining uchuvchi, onasining harbiy ekaniga, ularning urush adogʻiga yetgan kuni Berlinda halok boʻlishganiga ishonib qolayozgan edi. Sanashni oʻrganganidan keyingina oʻzining urushdan yigirma yil oʻtgach tugʻilganini bilib qoldi...”

Qamariddin shu tariqa onasi yoʻqlab kelganida esini taniydigan 10 yoshli bola edi, endi unga onasiga nisbatan allaqachon nafrat paydo boʻlib ulgurgan, onasi kelganida ichki ovozi: “Qamariddin qochib qol, bu ona emas, yalmogʻiz, sendan oʻn yil xabar olmagan xotin ona boʻlarkanmi?” deydi. Shu sababli yozuvchi haqli ravishda bunday bolalar olamiga izoh beradi: “Ayol Qamariddinni goʻdak fahmlab xato qilgan edi. Ota-onasiz oʻsayotgan bolalarning hayot falsafasi, hayot haqidagi, beimon otalar, befavo onalar haqidagi tushunchalari ancha barvaqt shakllanadi. Ularning mitti yuraklarida bu beimonlarga, bu bevafo larga nisbatan nafrat ancha ilgari koʻz ochgan boʻladi.”

Qamariddin buvisi, aniqrogʻi onasi bilan ona-bola tutingan buvisi vafot etganda bir martagina onasi bilan ketgandi, yana ikki kundan keyin qaytib keladi. U aqlini tanigani sari bu yerdagi bolalarga tashqaridagilarning munosabatini, ayniqsa, oʻzi tengi bolalarning “ana, detdom bolalari, haromi, tashlandiqlar”,– degan haqoratlarini eshitib, koʻrib chidab turolmaydi. Avval haqoratlagan bolani musht tushiradi, yetib kelgan otasining ham haqoratini oʻziga takrorlaydi. Janjal koʻchadagi bolalarning oʻzidan chiqqan boʻlsa ham Qamariddinning axloqi maktabda, bolalar uyida muhokama qilinadi. Shunda Qamariddin uch-toʻrt kun azoblanib yuradi, oʻzi bilan oʻzi olishadi: “Nima uchun gunohkor emas, begunoh odam jazolanadi? Aybim ota-onam yoʻqligimi, yetimligimmi? Endi hamisha shunday boʻlaveradimi? Nima qilishim kerak? Himoyachim kim mening?”

Qissada, jinoyatchi boʻlsa ham Qamariddinning oʻz-oʻziga bu kabi oʻrinli savollar berishi, oʻziga qismatdosh bolalar taqdiriga qaygʻurishi bejiz emas. Odatdagi asarlarda bosh qahramon, koʻpincha ijobiy taassurot uygʻota olgan bolalar va oʻsmirlarning ruhiyati, xarakteri, portreti keng tasvir etilgan boʻlsa, bu qissalarda aynan jinoyat olamiga “mansub” oʻsmirlar haqidagi badiiy psixologizm asardagi dramatismni kuchaytiradi. Detektiv janr xususiyatiga koʻra jinoyatchilik ildizi, sababini qidirishda yozuvchi aynan psixologik tasvir detallariga koʻproq urgʻu berishi zamon va makon, muallif hamda jamiyatdagi yangilanayotgan tafakkur taqozosi hamdir. Hech kim onasidan jinoyatchi boʻlib tugʻilmagani, rost. Ammo ana shu jinoyat olamiga bevosita yoki bilvosita kirib qolgan, bu koʻchaga tushgan bolami, oʻsmirmi, kattami kim boʻlmasin, u ham eng avvalo biz va siz kabi inson ekani, ularning ham oʻziga xos ruhiy iztiroblari, boshidan kechirgan koʻrgiliklari boʻlishi mumkinligi hamda qay koʻrinishda sodir boʻlishi bolalar adabiyoti uchun oʻzgacha havoning, pafosning ifodasidir, albatta. Jumladan, jinoyat olamiga kirib qolgan oʻsmirlarning har xil holatdagi ruhiy kechinmalaridan yozuvchi siz-u bizni nega voqif etish maqsadini diliga tugganligi anglashila boradi: avvalo, shu kabi jinoyatlar ildizini kamaytirishga aynan kattalar, ota-onalar sababchi

ekanini uqtirishdir; qolaversa, bolalik qismati shu chirkin muhitga to'g'ri kelgan go'daklarga, bolalar va o'smirlarga yon-atrofdagi, tanish-bilish, qarindoshlar, umuman, jamiyatning munosabati ularni "tarbiyalar" ekan.

Zero, Qamariddin uchun ham eng katta nohaqlik – tirik yetimlik edi. Boshqa nohaqliklar shundan kelib chiqaveradi... Qamariddin o'zi uchun shunday qaror chiqaradi: "Sening himoyaching yo'q, hech kim senga qayishmaydi, nohaqlikka qarshi o'zing kurashishing kerak. O'zingni o'zing himoya qil, kurash, yengib chiq. Kimligingni ko'rsat ularga! Agar yengib chiqolmasang, o'zingni ko'rsatib qo'ya olmasang, o'lib ketganing ming marta yaxshi!.." Qamariddin shu qaror bilan ilk marta jinoyat yo'lga kiradi. Yaxshilar mehriga muhtoj, qalbi zada bola uchun birdan bir to'g'ri yo'l shu ekanligini yozuvchi ham, kitobxon ham anglaydi. Shu sababli Qamariddin bir kuni kechki ovqatdan so'ng haqoratga guvoh bo'lgan qizlarni, hamisha kalaka ostida yuradigan zaifroq bolalarni to'playdi-da, o'sha uni masxara qilgan bolalar yashaydigan kottedjlar tomon boshlaydi. "Volga" turgan uy, o'sha bolalar yoniga boradi.

- Men senga nima deganman?– deydi tunov kuni musht yegan bola.
- Sendan kechirim so'ragani keldim, –deydi Qamariddin.
- O, detdomda odam tarbiyalaydigan bo'lishibdi,– deydi bola xoxolab kulib.
- Qamariddin unga yaqinlashib qo'l uzatdi:
- Kechir.
- Nazimchik, bechorani kechira qol. O'zi shundvog'am xudo urib qo'yibdi, –deydi bolalardan biri.

Nozim deganlari "ha, mayli" deb qo'l berdi. Qamariddin bu nozik panjalarni mahkam qisib edi, bola ingrab o'tirib qolayozdi.

– Men sendan haromi, o'sha kuni yaxshilab urmaganim uchun kechirim so'ramoqchiman!.. Qamariddin shunday deya avval Nozimni, so'ngra uning kelib yopishgan o'rtoqlarini duch kelganini ushlab uraveradi, olib otadi, yugurib chiqqan Nozimning otasini ham katta tosh bilan mo'ljallab soladi... boshini changallaganicha o'tirib olgan otani tepadi. Bunga ham qanoatlanmay, qo'lga haligi toshni olib mashinaga otadi... [2,230]

Yuqoridagi tasvir juda achinarli, ammo ayni haqiqat. Yozuvchi Qamariddinni himoya qilmoqchi emas, albatta. Biroq hech kim onasidan jinoyatchi bo'lib tug'ilmasligini, aksincha, qismat, taqdir deb nomlansa ham aslida jamiyatning, muhitning, oila, ota-ona, tengdoshlar, qarindosh-urug'lar – umuman, kattalarning munosabati, ekan niholi yanglig' vujudga kelishini ko'rsatib bergan, deyish mumkin.

Qamariddinning jinoyat yo'lga kirishi uchun yetilgan "shart-sharoit"ni ilg'agan kitobxon qissa davomida u bolalarning axloq tuzatish koloniyalarida bo'lishi, jinoyat ustiga jinoyat sodir qilishining guvohi bo'ladi. Ammo endigilarida, ya'ni qotillik sodir qilganda ham, o'gay otasini pichoqlaganda ham, onasidan o'ch olmoqchi bo'lganda ham vijdoni azoblanmaydi. Unda 10-13 yoshlargacha bo'lgan ruhiy tushkunlik, najotkor orzular o'rnini qasos o'ti, odamlardan o'ch olish, axloqsiz otalarni jazolash vasvasasi egallaydi. Bir necha kishiga bo'lgan g'azabi ortib, butun odamzoddan nafratlana boshlaydi... Yozuvchi uning psixologiyasini ham shunga monand aks ettiradi. Qamariddinning nafratiga eng avval bevafo onasi, so'ng beimon otasi duch kelgan bo'lsa, keyinchalik bolasini tashlab ketgan jamiki ablah ota-onalarni otib tashlashga tayyor bo'ladi. Hatto bir beimon otani, ya'ni o'z bolalarini tashlab onasi bilan ko'rishib turadigan "otasining do'sti"ni o'ldiradi ham. Qasos o'ti baribir pasaymaydi...

T.Malik Qamariddin obrazini, uning psixologiyasini bu qadar keng yoritishida mantiq bor. U aynan jinoyatchilik ko'chasiga ko'proq kirib qolayotgan yoshlarning ma'naviy olami, tarbiyasi, oiladagi nosog'lom muhit, shu bilan birga bu kabi qismat egalarga kattalarning, ularga tengdosh bolalarning salbiy tushunchasi sabab bo'layotganini ta'kidlamochi. Ulardan jamiyat qutulmoqchi, chetlab o'tmoqchi, hazar qilmoqchi bo'lsa, uning badali og'irligi, qanchadan-qancha sog'lom fikrli yoshlarni ham o'z girdobiga tortishi mumkinligini asoslashga erishadi. Jumladan, "Alvido, bolalik" qissasida shu yo'lga bilmasdan kirib qolgan, tinchgina erkin hayot qo'ynida, ota-onasi, oilasi bag'rida o'sayotgan, bu ko'cha oxiri nima bilan tugashini bilmay kirib qolgan o'smirlar psixologiyasi ham kuzatiladi. Aytaylik, "Uyqusiz tun yoxud qotillardan birining tundagi ruhiy kechinmalari haqida hikoya" deb nomlangan faslida Asrorning ruhiy holati ochib beriladi. [2,190]

ANIQ VA TABIIY FANLAR

Asror qotil bo'lib, jinoyatchilarning aksariyatidek bag'ritosh emas, ammo, bilib-bilmay, aniqrog'i ilojisizlikdan Qamariddin va Salimga qo'shib qoladi; dadasi bilan to'ylarga yurgani, ya'ni "puldor"ligi uchun ularga cho'tal berishga o'rganib, keyinchalik, "hamtovoq", "orqatog"ga aylanadi. Shunday "ulfatchilik"larning birida pivoxonadan chiqib kelayotgan bir kishi sigaret bermagani uchun do'pposlanadi, tepkilanadi. Haligi odam ham pichoq chiqarib, Salimni sirmab yuborgani uchun, uni shafqatsizlarcha tepishadi. O'lib qolgach, qorong'uda anhor suviga uloqtiriladi... Asrorning ruhiy qiynoqlari aynan shu tundan boshlanadi. O'ngida, xayolida, tushida ham bu odam Asrorni ta'qib qilaveradi, ko'ziga ko'rinaveradi...

Bu yo'lga kirishining sabablari esa qissa davomida oydinlashib boradi. U ham bo'lsa shu qotillikdan keyingi kechinmalari tahlilida ko'rinadi: "Asror xuddi ertaklardagiday uch yo'l qarshisiga kelib qolgan. Bir yo'lining boshida oq shayton turibdi. "Pul topib, aql topmagan odamlar ko'p ekan, shu yo'lga kir. Pul, maishat ichidasan. Odamlar boshingdan pul sochishadi, ammo istagan yo'riqlariga solishadi. It bo'lib vovulla deyishsa – vovullaysan, mushuk bo'lib miyovla deyishsa – miyovlaysan, kul desa, kulasan, xo'rlikka chidayolmasang ham kulasan, kula turib "rahmat, akaxon", deb ta'zim ham qilasan. Ammo bu bilan ishing bo'lmasin. Pulini olsang bas!" Bu oq shayton Asrorning tushlariga ham kiradi. Ajablanarlisi shuki, ko'pincha bu oq shayton dadasiga o'xshab ketadi. Asror bola bo'lib dadasining ko'ziga tik qaramagan. Shu sababli oq shayton ko'ziga qaraganda cho'chib tushadi.

Ikkinchi yo'lda qora shayton turadi. "Yigitning yo'li shu yo'l, – deydi u, – birovga egilmaysan, senga qulluq qilishadi. Sendan qo'rqishadi. Nimani istasang –shunga egasan. Ozodsan, eng muhimi shu – erkin qushsan!" Qora shayton Qamariddin bo'lib ko'ringanda cho'chimaydi. Nimagadir otasidan ko'ra ko'proq uni yoqtiradi. Suyagi buzuq, ko'zi g'ilay bo'lsa ham, shu yigit asrorga istarali ko'rinadi.

Uchinchi yo'l boshida hech kim yo'q. ko'cha ham g'ira-shira qorong'ilik ichida. To'g'ri, bu qorong'ilikda ba'zan muallimi Mahmud aka ko'rinib qoladi. O'zi yosh, ammo sochlari tekis oqargan bu olim uni imlaydi..."[2,193] Alal-oqibat Asror o'sha murda cho'ktirilgan ko'prik yonidan tez-tez o'tadigan bo'lib qoladi, har turli vahimalarga beriladi... nihoyat bir kuni yiqilib, cho'kib ketadi...

Asrorning ana shu yo'l o'rtasiga tushib qolishi ham aslida uydagi, maktabdagi muhit tufayli ekanligini o'quvchi anglay biladi. Qissadagi Sanjar, Dilfuza, Salim obrazlari ham turli toifadagi o'smirlarning psixologiyasini yoritishda vosita bo'la olgan.

Dilfuza obrazi orqali ko'ngli yarimta bo'lib qolgan qizlarning ham shunday yo'lga adashib kirib qolishlari hikoya qilinadi. Chunki uning onasi vafot etgan, otasining ikkala oyog'i kesib tashlangan, invalid; shu sababli uyda dardini eshitadigan dardkashi yo'q edi. Maktabda ham, ko'chada ham bunday dardkash bo'lmaydi. U bolalar uyidan qaytib shu maktabga qatnay boshlagach, uning atrofida o'ralashadiganlar ko'payib qoladi. Asror va Qamariddin uni himoyaga olib, moddiy jihatdan ham yordam berib turishadi...

Umuman, yozuvchi bejizga har bir o'smirlarning oilasi, eng avvalo ota-onasi haqida keng to'xtalmaydi. Bu o'smirlar aslida ana o'sha "bog'ning mevalari" ekanligini ko'rsatish orqali yozuvchi bolalar va o'smirlarning jamiyatdagi muhim o'rnini ko'rsatishga ham muvaffaq bo'ladi.

ADABIYOTLAR

1. **Erkin Malik.** Yetim qolgan xotiralar. Kitobda: Champo otli ilon. – T., 2006. – B.113-146
2. **Tohir malik.** Alvado bolalaik. – Toshkent: Sharq, 2009. – B. 186-365.
3. **To'xtaboyev X.** Mungli ko'zlar. – T.: Yangi asr avlodi, 2013. – B. 307
4. **Yashar Kamol.** Ilonni o'ldirsalar. Turk tilidan Lola Aminova tarj. - T.: Yangi asr avlodi, 2001.

УДК:<0.2><0.1>.821.161.2

**ГОФМАН ИЖОДИДАГИ ИККИ ДУНЁНИНГ XIX АСР РУС АДАБИЁТИДАГИ ИККИЛИК
ФЕНОМЕНИГА ТАЪСИРИ**

**ВЛИЯНИЕ ГОФМАНОВСКОГО ДВОЕМИРИЯ НА ФЕНОМЕН ДВОЙНИЧЕСТВА В
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

INFLUENCE OF THE HOFFMAN'S DUAL WORLD IN PHENOMENON OF DUPLICITY IN RUSSIAN LITERATURE OF THE 19TH CENTURY

Гудзина Виктория Анатольевна

ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы БухГУ

Рахимов Музаффар Муродович

преподаватель кафедры иностранных языков на гуманитарных направлениях БухГУ

Таянч сўзлар: иккилик, романтизм, индивидуализм, иррационал сўзлар, антитеза, фантастика, икки дунёлик, шайтоний қаҳрамон.

Ключевые слова: двойничество, бинарность, романтизм, индивидуализм, иррациональный мир, антитеза, фантастика, двоемирие, мироощущение, демонический герой.

Key words: duplicity, binary, romanticism, individualism, irrational world, antithesis, fantasy, dual world, attitude, demonic hero.

Мақолада Гофман ижодидаги икки дунё ҳақидаги қарашларнинг рус адабиётига таъсири иккилик феномени асосида кўрсатилган.

В статье рассматривается влияние гофмановского двоемирия на структурирование поэтики художественных произведений русской литературы XIX века, проявление феномена двойничества в литературе.

In article is dedicated to the influence of the Hoffman's dual world in structures of poems in literary works in russian literature of phenomenon of duplicity .

Введение. Категория двойничества впервые философски и эстетически осмысливается в литературе романтизма. Следует сказать, что проявление феномена двойничества в культурном сознании романтизма связано прежде всего с социально-политическими потрясениями в Европе. На рубеже XVIII-XIX веков происходят буржуазные революции в Голландии и Англии, промышленный переворот в Англии. Но наибольшее влияние на развитие идей романтизма оказала Великая Французская революция, которая объединила истории отдельных стран в историю общеевропейскую и общемировую [4]. Литература и искусство в это время, пожалуй, впервые ставят новую для себя задачу – создать теорию, способную отразить весь комплекс вопросов бытия человека, природы и всей вселенной.

Двойничество – явление сложное и многоплановое, и может быть атрибутировано в двух направлениях. В широком, культурологическом смысле – это древнейшая универсальная модель художественного исследования места человека среди других людей, основанная на бинарности как основополагающем принципе конструирования мира человеческим сознанием. Двойничество моделирует отношение индивида к внешнему миру и к другим индивидам, и является гетерогенным явлением, и в принципе, может быть обнаружено почти в каждом произведении.

В более узком, литературоведческом, значении (которое используется нами как рабочее определение), двойничество – это литературный феномен, основанный на бинарности как исходной эстетической позиции и характеризующийся определенным, более или менее закрепленным набором свойств, составляющих внутреннюю сущность и внешнюю форму художественного произведения, и потому тесно связанный с фабулой, системой персонажей и стилем автора. Феномен двойничества структурирует всю поэтику художественного произведения как с точки зрения формы, так и с точки зрения содержания.

Новый тип героя определил и характер конфликта в литературе романтизма: у романтиков индивидуализм сам диктует окружающей действительности свои законы. Но одновременно в концепции романтической литературы у Ф. Шлегеля содержатся требования объективности изображения: принцип историзма, согласно которому каждое явление должно рассматриваться в развитии, а также требования связи литературы с действительностью. В этом противоречии и рождается конфликт субъективного и объективного, бесконечного и обусловленного (с одной стороны,

неограниченные возможности творца – художника, с другой – объективная реальность, живущая по собственным законам). Как видим, в романтизме наблюдается конфликт между существующей действительностью и индивидом, романтическим героем.

В силу этого происходит своеобразное раздвоение мира – разделение его на мир реальный, действительно существующий и мир нереальный, фантастический, иррациональный или мир мечты, грез, существующий в сознании романтического героя: художественный мир романтиков развиваясь порождает и раздвоение их героев.

Действительность представляется романтикам низкой, приходящей, они стремятся бежать от этой пагубной действительности любыми способами, и чаще всего спасаются от нее уходом в мир мечты, грез, в мир своих фантазий, в мир, который они сами создают, противопоставляя его миру реальному. Это раздвоение мира в сознании и художественной практики романтиков не могло не сказаться на сознании отдельно взятой личности. Двоемирие обуславливает разлад личности, ее сознания, распад ее целостности, что в свою очередь приводит к раздвоению личности.

В литературе романтизма феномен двойничества решается на уровне личности, сознание которой под давлением расколото, дwoящегося мира также дwoится, порождая тем самым появление своеобразных образов – двойников романтических героев. Особенно ярко мотив двойничества (как расщепление сознания личности, его раздвоение, и как раскол мира) выражен в творчестве одного из крупнейших немецких романтиков – Эрнеста Теодора Амадея Гофмана.

Когда говорят о гофмановском образе или сюжете, прежде всего имеют ввиду причудливое соединение элементов реальности с фантастической игрой авторского воображения. В отличие от ранних романтиков, которым окружающий мир рисовался лишь неким отсветом мира надреального, Гофман воспринимал действительность как объективную реальность. Однако этот мир представляется ему иррациональным, так как невозможно обретение мировой гармонии в существующих конкретных обстоятельствах. Гофман не пытался игнорировать реальность, заменяя ее художественным воображением. Создавая фантастические картины, он осознавал их иллюзорность. Фантастика служила Гофману средством постижения условий жизни. В фантастических происшествиях, которые случаются с героями Гофмана, отражается реальность, законы развития которой были во многом недоступны автору. Но он чутко ощущал неправильность общественного порядка, его враждебность развитию личности. Силы, чуждые его современникам, выступали, как правило, в фантастическом обличье.

Вообще фантастика в художественном сознании романтиков утверждается как антитеза отвергаемой ими действительности, и как осмысление ее враждебности человеку. Фантастика и мир искусства являются для романтиков теми смежными сферами, в которые они устремляются в своем отрицании окружающей действительности. И Гофман во многих своих произведениях в полном соответствии с принципами романтического мировоззрения и эстетики утверждает несовместимость идеала с действительностью, несовместимость подлинно высокого искусства как наиболее полного отображения этого идеала с реальной, обыденной жизнью. Его первая полуфантастическая новелла «Кавалер Глюк» развивает одну из основных идей творчества писателя – неразрешимость конфликта между художником и обществом. Все люди делятся для Гофмана на две группы: на художников в самом широком смысле – людей, поэтически одаренных, - и людей, абсолютно лишенных поэтического восприятия. «Я как высший судья,- говорит alter ego автора, его излюбленный герой – музыкант и композитор Иоганнес Крейслер,- поделил весь род человеческий на две неравные части: одна состоит только из хороших людей, но плохих или вовсе не музыкантов, другая же – из истинных музыкантов» [2].

Как видим, гофмановское двоемирие, лежащее в основе его творчества, - это прежде всего разрыв между мечтой и действительностью, который самим героем воспринимается как непреодолимый. Конфликты разыгрываются на земной почве, в реальной действительности, сопровождаясь феерией чудесных и жутковатых

превращений, где жизнь воплощается во множестве вариантов – зеркальных отражений.

В произведениях Гофмана нередко происходит и раздвоение внутреннего мира его героев, раздвоение на уровне сознания. Появление двойников связано с особенностями романтического мирозерцания. Двойник в авторской фантазии возникает от того, что писатель замечает отсутствие целостности личности – сознание человека разорвано, устремленный к добру, он, подчиняясь таинственному импульсу, совершает злодейство. Гофман был первым среди писателей XIX века, открывших двойственность человеческой натуры. У Гофмана противоречивые черты человека выступают раздельно, не смешиваясь, и материализуются в творческом сознании в образах двойников.

Можно утверждать, что творческое наследие Гофмана оказало определенное влияние на русских писателей XIX века, в творчестве которых обнаруживается феномен двойничества. Мы попробуем рассмотреть, как феномен двойничества отразился в творчестве М.Ю. Лермонтова.

По мнению П.К. Суздалева, «Лермонтов, как и романтики, стремится к возвышенному, величаво-прекрасному, но не находит этого в окружающей его жизни, действительности. Поэтому его творчество становится трагичным по своему существу» [6]. И эта трагедия, отраженная в его творчестве, по сути является вариантом идеи романтического двоемирия. Трагическое мироощущение поэта, его оторванность от реального, повседневного мира выражается в образе Демона, который, по словам П.К. Суздалева является «главным образом всего поэтического и философского мира Лермонтова, олицетворением его творческого самосознания» [6].

Демон в творчестве Лермонтова, безусловно, знаковый образ, в котором воплощается идея двойничества, ибо он несет в себе романтическую раздвоенность, являясь при этом неким символом мятущийся души самого поэта. Образ Демона у Лермонтова, по мнению многих исследователей, прямо или косвенно проявляется во всех его поэмах, драмах, многих лирических стихотворениях, даже в прозе. Как считает П.К. Суздаев, первое приближение Лермонтова к таинственному, влекущему к себе Духу можно обнаружить в раннем стихотворении поэта 1829 года «Мой демон». Содержание образа здесь во многом напоминает пушкинского, а точнее традиционно романтического Демона – «собрание зол его стихия...», вместе с тем первый Демон несет в себе лермонтовскую романтическую раздвоенность. «Он любит бури роковые» и в то же время бездействует:

Меж листьев желтых облетевших
Стоит его недвижимый трон.
На нем, средь ветров онемевших
Сидит уныл и мрачен он.

Из других лирических стихотворений Лермонтова того же года – «Монолог», «Молитва» становятся понятными бездейственность, мрачность, уныние лермонтовского Демона – они являются выражением мироощущения юного поэта:

Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете,
К чему глубокие познания, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем.

От осознания своего бессилия и ненужности душа поэта тоскует и омрачается злобой, жизнь становится горькой. Если талант и любовь – божественный дар, то отчего же бог устроил жизнь людей так, что этот дар «мы употребить не можем?» Значит, талант – дар не божественного, а другого происхождения – дар демона, царя познания и свободы. Лермонтов чувствует это и в «Молитве» просит бога лишить его поэтического таланта:

За то, что мир земной мне тесен,
К тебе ж проникнуть я боюсь,
И часто звуком грешных песен
Я, боже, не тебе молюсь.

Как уже было сказано, образ Демона, воплощающийся в различных демонических героях, пронизывает все творчество Лермонтова. Его демонические герои характеризуются двойственностью сознания, что, по мнению Т. Недосекиной, «обусловлено их конфликтом с миром, с окружающей действительностью. Демонические герои Лермонтова воплощают идею крайнего индивидуалистического бунта. Отвечая злом на зло, они противопоставляют себя всему миру и становятся активными врагами человечества и всего миропорядка. Это носители злого, разрушительного начала и в то же время – высокие герои. Их конфликт с богом и миром строится не только на личной обиде, – он имеет своим источником мысль о несправедливости, лежащей в основе всего мироздания. Они скорбят не только за себя, но и за весь мир, и мстят не какому-нибудь отдельному обидчику, а всему существующему, т.е. мстят демонически» [1].

Мрачность, душевная усталость и разочарованность, отрицание мира, обманувшего надежды, и сосредоточенность на своем «я» чрезвычайно ярко выразились в демонических героях поэм Лермонтова 1830-1831 годов. В каждом из них зло родилось из страстного желания добра, ненависть – из любви к идеалу. Здесь можно привести в пример героя поэмы «Ангел смерти» (1831), которого Лермонтов заставил спуститься с неба на землю для того, чтобы понять, как ничтожны люди, как не умеют они ценить истинную красоту и любовь. Именно от соприкосновения со злым миром рождается зло в ангеле смерти. Разочаровавшись в людях, ангел смерти стал холоден и зол. Любовь сменилась ненавистью, сочувствие – презрением. Жизнь среди людей принесла ему лишь горечь разочарования и боль утраты, породив демоническое желание мстить за свои муки всему существующему.

Итак, у всех демонических героев Лермонтова за отрицанием всегда стоит утверждение, за ненавистью – любовь. В этом и проявляется двойственная сущность их натуры, раздвоение их сознания. Но самое важное в образе Демона, пронизывающем все творчество Лермонтова, – это то, что он неотделим от самого поэта. Как считает П.К. Суздалев, «Демон становится его навязчивой идеей – образом, олицетворением его философского и творческого самосознания, поэт воспринимает этот образ как Музу и соблазителя» [6]. Лермонтов сам в себе ощущает ту трагическую раздвоенность своего сознания, своего внутреннего мира, которую он и воплощает в различных образах своих литературных и поэтических героев.

Причины раздвоенности сознания, мироощущения поэта заключаются в том, что он понимает странность своего отношения к миру: он ищет чудесного, живет в ином мире, забывая о земле, чувствует жажду известности, славы. Однако светская толпа, среди которой обречен жить поэт, не нуждается в его высоких мыслях о любви и свободе, она смеется над ними, клеветает и презирает поэта, обрекая его на мучительное одиночество, полное тоски, тягостных сомнений, печальных раздумий о своей судьбе. Но демоническая натура поэта не сдается, в ней – и это одна из главных действенных мыслей всей поэзии Лермонтова – растут протест и жажда борьбы. Протест против несправедливости, жажда любви и свободы приводят его к мысли о своей миссии пророка:

Как демон мой, я зла избранник,
Как демон, с гордою душой,
Я меж людей беспечный странник,
Для мира и небес чужой...

Лермонтов сам заявляет о том, что он занимает промежуточное положение в мире, отождествляя себя с Демоном, и ему соответствует трагическая обреченность бунтаря-одиночки. Средоточием демонической темы в творчестве Лермонтова является поэма «Демон», над которой он работал около десяти лет. Сюжет поэмы дал возможность Лермонтову раскрыть своего Демона – богоборца, пророка в кульминационный момент его страсти и надежды на блаженство вечной любви и показать его как бы в историческом развитии деятельности, мышления, отношения к мирозданию, словом, обрисовать его характер. В философском содержании этот образ

несет выражение мыслей и чувств самого поэта, его бунтующей натуры, его этических и политических взглядов – всего романтического мироощущения.

В трактовке Демона есть некоторая двойственность: с одной стороны, перед нами художественный образ – символ философско-нравственных и политических взглядов, настроений самого Лермонтова, с другой – образ антихриста в его евангельском и житейском понимании – злой дух, для которого любовь не есть путь ангельского возрождения, а лишь «умысел жестокий» растления чистой души. Эта двойственность – результат несовместимости философской обобщенности образа героя – сверхчеловека, бунтаря, мыслителя и его одновременного сходства с персонажем христианской демонологии, результат противоречивости философской и художественной, отражающей противоречия мировосприятия самого поэта. Смягчение бунтарского отрицания неба и земли в образах Демона и Тамары свидетельствует о собственном раздвоении Лермонтова, о его неуверенности. Так, главным мотивом поведения Демона в поэме является искренняя любовь, давшая ему надежду на возрождение, и вместе с тем, вопреки уверенности в искренности и добрых намерениях своего героя, автор местами возбуждает сомнение, говоря: «умысел жестокий», «увы, злой дух торжествовал!». Образ Демона в поэме Лермонтова является крайне противоречивым и двойственным:

Он был похож на вечер ясный:

Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет!...

Это говорит о «промежуточном» положении Демона в мире, о «неокончателности» его внутреннего облика. Демон в поэме Лермонтова – это ни ангел, ни дьявол, «ни мрак, ни свет», Демон является поэту, так же как и его Тамаре, «с глазами полными печали, и чуждой нежностью речей». Неприкаянности, внутренняя раздвоенность Демона порождают его нравственные мучения, которые гораздо тягостнее земных мучений:

Что люди? Что их жизнь и труд?

Они прошли, они пройдут...

Моя ж печаль бессменно тут,

И ей конца, как мне, не будет...

Таким образом, в поэме Лермонтова «Демон» явно показано раздвоение внутреннего мира его героя, он преследует как бы две несовместимые цели и сообщает сюжету сразу два импульса: если исходить из его кругозора и самооценки, им движет осознанная невозможность жить злом, порыв к добру и к человечески окрашенной любви; но в горизонте героини (ее переживаний и судьбы) он предстает соблазняющим и несущим зло. Образ Демона в творчестве Лермонтова соединяет в себе два противоположных начала, поэтому душа его разрывается, он не может найти себе успокоения. Демон занимает промежуточное положение между небом и землей, не принадлежит ни тому, ни другому. Этим и обуславливается его вечный трагизм.

К феномену двойничества в своем творчестве обращался и такой величайший писатель XIX века, как Н.В. Гоголь. Ю.В. Манн в своей работе «Поэтика Гоголя» исследует характер гоголевской фантастики [3].

Он говорит о том, что все произведения Гоголя, в которых так или иначе возникает фантастика, можно разделить на два типа. В основе деления лежит парность категорий «реальное» и «фантастическое», род их взаимоотношений и отталкивания. Деление это, по мнению Ю. Манна, зависит от того, к какому времени относится действие – к современности или к прошлому (давность прошлого – полвека или же несколько веков – не имеет значения; важно, что это прошлое).

В произведениях о «прошлом» (пять повестей из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» – «Пропавшая грамота», «Вечер накануне Ивана Купала», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Заколдованное место», а также «Вий») фантастика имеет общие черты. Высшие силы здесь открыто вмешиваются в сюжет. Во всех случаях – это образы, в которых персонифицировано ирреальное злое начало: черт или люди, вступившие с ним в преступный сговор.

Также Ю.В. Манн выделяет еще одну важную особенность гоголевской фантастики, относящейся к первому типу. Хотя Гоголь в концепции фантастики исходит из представления о двух противоположных началах: добра и зла, божеского и дьявольского, но собственно доброй фантастики его творчество не знает. Гоголевская фантастика – это в основном фантастические образы зла. Божественное в концепции Гоголя – это естественное, мир, развивающийся закономерно. Демоническое же, наоборот – это сверхъестественное, это мир, выходящий из колеи.

По мнению Ю.В. Манна «Гоголь считает «дьявольским наваждением», в отличие от романтиков, в частности Гофмана, не земное начало (в том числе и языческое, чувственное), но как раз его разрушение – разрушение естественного полнокровного течения жизни, ее законов» [3].

Говоря о феномене двойничества, реализующимся в творчестве Н.В. Гоголя, нужно отметить, что раздвоение сознания его героев происходит прежде всего оттого, что «мир, окружающий человека срывается со своих основ и валится в тартарары, смешиваясь и путаясь в самом себе и являя собой картину уже не реальную, а фантастическую. Ибо слишком уж много скопилось под ним фальши и мерзости, слишком много бесчеловечного накопилось в человеке, живущем в ненормальном мире» [3].

Заключение. Таким образом, феномен двойничества в творчестве русских писателей XIX века преломляется по-разному, но цель у них была одна – показать раздвоенность сознания современного им человека, потерю его внутренней целостности в силу различных причин, порожденных неустойчивостью, нестабильностью общественного развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агранович З.С., Саморукова И.В. Двойничество. – Самара, 2001. – С. 64-65.
2. Зубакин Б. Стихи и письма // Новый мир, 1992 №7. – С. 103-104.
3. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М.: Худ.литература, 1988. – С. 31-32.
4. Махлин В.А. К проблеме двойника (прозаика и поэта) // Философия М.М. Бахтина и этика современного мира. – Саранск, 1992. – С.88-100.
5. Ставровская И.В. Мотив двойничества в русской поэзии начала XX века (И.Анненский)// Дисс. канд. филол. наук. – Иваново, 2002. – 123 с.
6. Суздалев П. К. Врубель и Лермонтов. – М.: Искусство, 1980.

УДК: 82-313.3:82.09

НОРЕАЛ ДУНЁ ҲАҚИДАГИ ТАСАВВУРЛАР ВА УЛАРНИНГ БАДИИЙ ИНЪИКОСИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О НЕРЕАЛЬНОМ МИРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ ЭТИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

IMIGINATIONS ON UNREAL LIFE AND THEIR ARTISTIC DISPLAY

Қурбонова Нодира Розиковна

БухДУ катта ўқитувчиси

Таянч сўзлар: нореал дунё, мифология, асотир, эпос, Ҳомер, Одиссей.

Ключевые слова: нереальный мир, мифология, легенда, эпос, Гомер, Одиссей.

Key words: unreal life, mythology, legend, epic work, Homer, Odyssey.

Ушбу мақолада Миср, Ҳиндистон, Юнон асотирлари ва “Одиссей”, “Илоҳий комедия” ва бошқа бир қатор машҳур асарлардаги нореал дунё кўринишлари тўғрисида сўз боради.

В данной статье рассматривается вопрос о представлениях о нереальном мире и художественное отображение этих представлений в разных известных произведениях, как “Одиссей”, “Божественная комедия” и др. а так же в мифах стран древнего Египта, Индии и Греции

Given article discusses the matter of imaginations about unreal life and their artistic display in different myths of Egypt, India, Greece and in many famous works such as "Odyssey", "Divine comedy" and etc.

Кириш. Нореал дунё (бошқача айтганда, дорулбақо, нариги дунё, у дунё) жаҳон халқлари мифологиялари бўйича марҳумлар ёки уларнинг руҳи қўним топган макондир[1]. Нореал олам ҳақидаги мифлар жамоа аъзоларидан бирининг ўлимига ўша жамоанинг реакцияси ҳамда дафн маросимлари билан боғлиқ қарашлар мажмуи бўлмиш ўлимдан кейинги ҳаёт тўғрисидаги тасаввурлар орқали ривожланган[2, 416]. Бир қанча қабилалар (папуаслар, туб австралияликлар, бушменлар)да у дунё тўғрисидаги дифференциялашган мифологик тасаввурлар мураккаб кўринишга келмаган. Яъни марҳумлар ташландиқ жойларда, ўрмон ё бутазорларда яшашлари, денгиз ёки осмонда намоён бўлишлари мумкин.

Асосий қисм. Кўп халқларда (ҳиндуларда, Рим ва Сибир асотириларида) Миср мифологиясидегидек, "қабр руҳлари" ҳақида тушунчалар бўлгани маълум. У дунёга саёҳат машаққатли ва хавфли ҳисобланган. Олис дорулбақо тириклик дунёсидан узоқда – оролда, ер қаърида ёки осмону фалакда жойлашган деб фараз қилинган. Бундай сафар учун марҳумга қайиқ, отлар, чана, аравалар, мустаҳкам оёқ кийими, йўл учун ғамланган нарсалар ва ҳоказолар зарур эдики, одатда бу нарсалар қабрга жойлаштирилган бўларди. Йўлда эса ҳар хил ғайритабиий тўсиқлар – оловли кўл, бетўхтов оқаётган оқиму ингичка кўприк (Кўприк деганда Олтой мифлари, кечуа ҳиндуларидаги от ёлини ёхуд мусулмон мифологиясидagi қил кўприк – пули сиротни тушунмоқ керак!) орқали ўтиладиган жарликлар дуч келарди. Ундан тушиб кетганларни иккинчи ва якунловчи ўлим кутарди. Шундай тўсиқларни енгиб ўтишда марҳумларга йўлбошчи руҳлар – турли жониворлар (одатда у ит ёки от бўларди), шаманлар ва маъбудлар мададга келарди. Охиратга кириш йўлини соқчилар – ҳинд-европа халқларидаги даҳшатли итлар (Кербер ва шунга ўхшаганлар), ўликлар қироллиги хўжайинларининг ўзи кўриқларди. Улар фақат тириклик чоғи қабила урф-одатларига амал қилган ва барча қонун-қоидаларга тўла-тўқис риоя этган ҳолда кўмилган руҳларнигина ўтказишган[3, 448]. Жойлашган ўрни борасида турли-туман қарашлар мавжудлигига қарамай, охират олами тирикларнинг "ўз" дунёсига қарама-қарши турувчи узоқ макон кўринишидаги умумий мифологик картинада акс эттирилади. Шу асосда унинг горизонтал маконда жойлашуви осмон, ер ҳамда жаҳаннам каби қисмларга бўлинувчи бу дунёнинг вертикал модели билан ўзаро муносабатга киришади. Охират заминий мавжудликнинг оддийгина "давом"и сифатида гавдаланган примитив мифологик системаларда жисмоний ва руҳий ибтидонинг ўзаро қарама-қаршилиги бўлмаган. Турли мифологиялар тараққиётида ушбу қарама-қаршилиқ изчил ривожланмаган. Чунончи, юнон Аидида руҳлар қонга ташна бўлишган ва қиличдан кўрқишган. Скандинавиядаги эйнхерияда эса улар бир-бирини ўлдириб, вальхалда қайта тирилишган. Бунинг ўрнига тириклар дунёси ҳамда "у дунё"нинг физик қарама-қаршилиги ривож топиб борган: ерда кундузи бўлганда, охиратда тун бошланган. Тирикларда ёз фасли давом этаётган паллада ўликларда қиш ҳукм сурган. Марҳумлар оёқларини осмондан қилиб юришган, кийимларини тескари кийишган, уларнинг таомлари эса тириклар учун заҳар саналган ва ҳоказо. Бу хусусиятни Океания, Сибир, Шимолий Америка ҳиндулари мифологиясида кўриш мумкин.

Бир қанча мифологик анъаналар бўйича, нореал олам хира тонда "чизилган": у ерни қуёш яхши ёритмайди. Унда на муҳтожлик, на шодлик бор. Бунга мисол сифатида жаҳаннам зимистонидаги ҳиссиз арвоҳларнинг мавжудлиги ҳақидаги тасаввурларни келтириш мумкин. Шу ҳолнинг акси ўлароқ, энг яхши охират оламига ишонч у дунёдаги мўл-кўл ов манзилгоҳлари, мисли кўрилмаган даражадаги серҳосил далалар, яйловлар борасидаги тушунчаларда гавдаланган. У ерларда (Меланезиядаги, Америкадаги баъзи халқлар қараши бўйича) марҳумлар ёшаришган, касаллик ва ташвиш нималигини билишмаган. Шоду хуррамликка, рақсга берилиб кетишган[4].

Бундан ташқари, турли асотириларда аёлларга, болаларга, ҳар хил тоифадаги марҳумларга турлича муносабат билдирилган. Кўриниб турибдики, бу ҳолатда

мифология дафн маросимлари каби жамоанинг умумий мақсадларига йўналтирилган ижтимоий тафовут ҳамда ёши ва жинсига кўра фарқланадиган гуруҳларни таснифлайди. Жамоа ҳимоячиларини, уруғ давомчиларини ажратиб кўрсатишда эса уларнинг ўлимдан кейинги тақдири ўз ижтимоий ҳолатлари билан тўғридантўғри боғлиқлик касб этмаган. Мифологияларда ижтимоий структуралар акс этишининг анча кейинги тамойили бўйича нореал дунё кўпгина ижтимоий табақалардан иборат жамиятга айланди[5, 432]. Ритуаллар ҳамда турли шаклий аломатлар (чунончи, ўлим кўринишлари ва ҳоказолар)га, марҳумнинг ижтимоий мавқеига боғлиқ ҳолда ўлимдан кейинги қисматни акс эттирган мифология у дунёдаги жазо билан алоқадор изчил қарашларга имкон бермаган.

Қадимги дунё асотирларида дорулбақодаги ижтимоий зиддиятларни “бартараф этиш” тамойили сезилади. Хусусан, Мисрда Қадимги қироллик даврида охиратдаги фаровонлик ҳуқуқига фақат фиръавн эга бўлган. Ўрта қироллик замонида эса ҳар қандай марҳум киши ўша боқий фароғатга эриша олади ва Осирис билан қайта бирлашади, деган қараш юзага келган[6, 620]. Ўз навбатида антик мифологияда (бунда юнон-рим мифологияси назарда тутилмоқда!) маъбуд Дионисга сиғиниш омили сабаб аристократизм руҳига путур етган. Яъни Ўрта ер денгизидаги ўлиб-тирилувчи бошқа тангриларнинг ихлосмандлари каби табақавий хусусиятларидан қатъи назар Дионис мистерия (театр)ларининг барча иштирокчилари ҳам бахт-саодат ҳуқуқини қўлга киритган[7, 223].

Урф-одатларга асосланган анъанавий тасаввурларга, боқий дунё ҳақидаги тушунчаларга скептик муносабат қадимги Миср мутафаккирлари томонидан қуйидагича ифодаланган: *“...шу шодумон кунни нишонла ва ғамга ботмагилки, ҳали ҳеч ким бойлигини ўзи бирлан ола кетмаган, у ёққа жўнаганлардан ҳали ҳеч ким қайтиб келмаган”* (“Арфа чалувчининг қўшиғи”) [8].

“Катхаупанишада”да таъкидланишича, қадимги Ҳиндистон маъбудлари инсоннинг охиратдаги тақдири борасида аниқ бир тўхтамга кела олмаган. Улар шу дунёнинг ўзида саодатли бўлиш имконинигина қолдиришган. Аммо эндиликда маълумки, *“марҳум учун бор шоду хуррамлик ўткинчидир”* [9, 364].

Охират мавзуси эпос ҳамда сеҳрли эртакларда ҳам кенг тарқалди. Эпик қаҳрамонларнинг жаҳаннамга тушиши шаманлар саёҳати эмас, балки ўлим кучлари ва ғайритабиий мавжудотларга томон чорловдир. Атоқли рус фольклоршуноси Владимир Пропп таъкидлаганидек, сеҳрли эртак инициация маросимлари – қаҳрамоннинг ижтимоий ҳақ-ҳуқуқи ортишига ҳамда уйланишига олиб келувчи, шунингдек, вақтинчалик охират сафарига алоқадор ритуаллар билан генетик жиҳатдан боғлиқдир[10]. Шубҳасиз, ўша символлика машҳур эпопеялардаги сюжетларга – Одиссейнинг ўз ватанига қайтиши-ю Энейнинг эса Италиядан қўним топиши учун у дунёга боришлари тақозо этилганига ҳам дахлдор. Бошқа томондан, ўша сюжетлар шаманлик саёҳатлари ҳамда дорулбақони “кўриш” тўғрисидаги мифлар асосида келиб чиққан. Фикримизни шундай “гувоҳлик”нинг қадимий намунаси – Гильгамеш ҳақидаги дoston бўлмиш “Гильгамеш, Энкиду ва охират дунёси”нинг ўн икки жадвали тасдиқлайди[11].

Йўлбошчи ҳамроҳлигида жаҳаннамга тушиш билан боғлиқ анъанавий мифологик сюжетдан замонавий адабиётда чунончи, Томас Манн фойдаланган. Унинг “Юсуф ва унинг биродарлари” романида Юсуфнинг Мисрга саёҳати акс этган. Борлиқни, одамларни, воқеаларни тасвирлаган ҳозирги замон муаллифининг ўзга дунёга “кўчиши”дек адабий усул сатирани, ҳажвни ифодалаш мақсадида ҳам қўлланилган (Лукиан ижодию Антик давр ва Византия замонида “марҳумлар салтанатидаги суҳбатлар” тўғрисида шаклланган сюжетдан тортиб Фёдор Достоевскийнинг “Ловия” ҳикояси ҳамда Александр Твардовскийнинг “Тёркин нариги дунёда” поэмасига қадар айти шу жиҳатни кўриш мумкин). Бу восита юқорида тилга олинган масалаларни Данте асарида, ўз навбатида замонавий адабиётнинг Михаил Булгаков, Рюноске Акутагава каби вакиллари ижодида ахлоқий жиҳатдан қайта англаш имконини туғдирган[12, 17].

Асотирларга асосланган назария бугун антропологияга, мумтоз филологияга, фольклорга, тарихшуносликка, тилшуносликка, психологияга, фалсафага таянувчи

гуманитар фанлар доирасида кенг қўлланиляпти. Мифлар, ҳикоялар, афсоналар, халқ оғзаки ижоди, эпос одамлар ўзларини ўраган теварак-атрофни қандай идрок этишгани ҳақида қимматли маълумотлар беришга қодир. Достонлар, оғзаки ва ёзма кўринишдаги анъаналар инсоният наслларининг оламни англаш бобида орттирган тажрибасини қамраб олиб, хулқ-атвор меъёрларию мезонларини белгилайди ҳамда маданий қадриятларни акс эттиради.

Шуни ишонч билан тасдиқлаш мумкинки, бошқа ҳеч қайси адабий манба Гомер достончилиги каби ўзида бунчалик кўп маълумотни жамлаган эмас. У чиндан ҳам антик тамаддун ҳақидаги билимлар хазинасидир. Эпос тили кўпинча атрофимиздаги оламни қандай идрок этишимиз ва бу ҳолнинг тарихий коннотацияси (тагматни, қўшимча маъноси) ўртасидаги кескин тафовутга диққатимизни тортади. Анъанавий тарихий манбаларга янгича услубий ёндашувлар илгари номаълум бўлган маънолар ҳамда ақлий тузилмаларни аниқлаш имконини беради[13].

Бу жиҳатдан айниқса, Гомернинг “Одиссея”си характерли. Одиссейнинг вайрон этилган Троя харобалари орасидан уйга қайтиши ва унинг дарбадарликлари кўпдан бери нафақат тадқиқотчиларни, балки ёзувчиларни, рассомларни, сценаристларни, кино ижодкорларни ҳам ўзига тортмоқда. Достоннинг ўзида ҳам тарихий, ҳам маданий хусусиятларга эга турли-туман қатламлар мавжудки, улар аксаран бир-бирига номувофиқ келибгина қолмай, ҳатто ўзаро қарама-қарши ҳамдир. Шуларга мисоллардан бири сифатида биз Одиссейнинг қадимги ҳамда ҳозирги замон тадқиқотчилари эътиборини тортган ва тортаётган саёҳатини – охират сафарини танладик.

Нега айнан Одиссей? Ҳақиқатдан ҳам унинг Гомер томонидан тасвирланган дорулбақога саёҳати бемисл. Биринчидан, бу қахрамон у ёққа тирик ҳолда бориб, ўша ердан тирик ҳолда қайтади. Иккинчидан, эҳтимолки, ушбу сафарнинг жўғрофияга ҳеч бир дахли йўқдир. Учинчидан, баъзи тадқиқотчилар Одиссейнинг бутун бошли жаҳонгашталиги айнан боқий оламда кечади деб ҳисоблайдилар. Мазкур персонажнинг денгизда босиб ўтган йўли оддий саёҳатдан кўра анчагина кўламдор. Бу ҳол одамзоднинг ҳам коинот миқёсидаги, ҳам инсоний континуум (узлуксизлик)даги ўрнини англашга уринишдир[14, 65-67].

Нариги дунёга саёҳат ҳақидаги асотирлар кўплаб халқларда учрайди, аммо қадимги юнонларда бундай мифлар нафақат ўзига хос шеърӣ қолипга солинган, балки фалсафӣ негизга ҳам эга бўлган.

Гомернинг қадимги шарҳловчилари аллақачон Одиссейнинг сафарини қайта тиклашга ҳаракат қилишган ҳамда ер ости салтанатининг ўзларига маълум бир неча кириш йўллари кўрсатишган. Айнан шулар асосида Одиссейнинг марҳумлар оламига саёҳатни ўз ичига олган бутун йўналишини харитада қайд этиш вазифасини ўз олдига қўйган “локализация назария” деб аталувчи назария келиб чиққандир.

Ушбу концепциянинг бугунги ҳолати Ю.Андреевнинг “Асотир шеърӣяти ва тарих насри” номли тадқиқотида таҳлил қилинган[15]. Ўз навбатида, Л.Гиндин деган олим “Одиссея”нинг 10-қўшиғини лингво-филологик жиҳатдан ўрганган. “Солномалар” мактаби тадқиқотчиларидан бошлаб эса ер ости дунёси образига юнон шахсиятининг мезони сифатида ёндашилган. Шунингдек, В.Буркертнинг фикрича, Аид салтанатининг “Одиссея”даги батафсил тавсифи ўликлар дунёсини тириклар олаmidан узил-кесил ажратиб ташлаш”га даъват этади[15].

Нореал дунё манзараси кенг тасвирланган яна бир монументал асар Данте Алигъерининг “Илоҳӣй комедия”сидир. Данте бу асарида динӣй, мифологик тасаввурларда шаклланган нореал дунё системасининг ҳар учала қисмини батафсил чизади. Булар дўзах, аъроф ва жаннатдир. “Илоҳӣй комедия”да нореал дунёга саёҳат қилган қахрамон Дантенинг ўзидир. У қадимги дунё шоири Вергилий ҳамроҳлигида бақо дунёсида бу ҳаётда қилган амалларининг ажрини олганлар билан учрашади.

Ўзбек адабиётида нореал дунё манзаралари, ўша дунё вакиллари образи “Қисаси Рабғузӣй”да, А.Навоӣй достонларида, “Бобурнома”да учрайди. Замонавӣй миллий адабиётда бу мавзуга биринчилардан бўлиб қўл урган адиб А.Фитратдир. Унинг “Қиёмат” ҳикояси, “Шайтоннинг Тангрига исёни” пьесаси бу жиҳатдан жаҳон

адабиётда шу мавзуда яратилган асарлар билан бемалол бўйлаша олади. А.Ориповнинг “Жаннатга йўл” драматик достони ҳақида ҳам шундай дейиш мумкин. Мазкур асар Данте Алигъерининг “Илоҳий комедия”си таржимасидан кейин, шу асар таъсирида яратилганини алоҳида таъкидлаш жоиз.

Хулоса. Нореал дунё, яъни боқий дунё ҳақида турли туман тасаввурлар мавжуд. Бу тасаввурларнинг кўринишлари турли манбаларда, жумладан қадимги мифлар, асотирлар, эпик асарларда ўзига хос тарзда кўрсатилган. Рим мифологияси, Олтой, Сибирь, Шимолий Америка ҳиндулари мифологиясида турли эпос ва эртакларда, нореал дунё манзараси кенг тасвирланган Гомернинг “Одиссей”ида ва буюк италян шоири Алигъери Дантенинг “Илоҳий комедия”си ва бошқа асарларда дорулбақо ўзига хос тарзда намоён бўлади. Нореал дунё тўғрисидаги тасаввурлар намоён бўлган асарлар бир қатор олимлар томонидан ўрганилган. Бу асарлар ўша давр ва халқларининг анъаналари ва ритуалларига мос равишда турлича ва ўзига хосдир.

АДАБИЁТЛАР

1. Мифы народов мира. В 2 томах. Энциклопедия. М., 2008.
2. **Петрухин Владимир.** Загробный мир. Мифы о загробном мире: мифы разных народов. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 416 с.
3. **Бадж У.** Путешествие души в царстве мёртвых. – М.: АДЕ Золотой век, 1997. – 448 с.
4. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1999.
5. Мифы и легенды народов мира. Древний Египет / И. В. Рак; Месопотамия / А. И. Немировский, Л. С. Ильинская. М.: Литература, Мир книги, 2004. – 432 с.
6. **Лосев Аз Ф.** Античная мифология в ее историческом развитии. М.: Учпедгиз, 1957. – 620 с.
7. **Липинская Я., Марциняк М.** Мифология Древнего Египта. Пер. с польского Э. Гессен; Перевод и редактирование древнеегипетских текстов О.И. Павловой. М.: Искусство, 1983. – 223 с.
8. Мифы и легенды народов мира. Древняя Индия / А.И. Немировский. М.: Литература, Мир книги, 2004. 432 с.; Пандей Р.Б. Древнеиндийские домашние обряды. Пер.: А.А. Вигасин. – М., 1990.
9. **Пропп В.Я.** Исторические корни волшебной сказки. Изд. 2-е. – Л.: ЛГУ, 1986. – 364 с.
10. **Белицкий М.** Шумеры. Забытый мир. М., 2000.; Эпос о Гильгамеше. Пер.: И.М. Дьяконов. СПб., 2006.
11. **Лосев А.Ф.** История античной эстетики. Т. 1. – М., 1963.
12. **Обидина Ю.С.** Путешествие Одиссея в загробный мир: опыт осмысления места человека в греческой архаической космологии // Запад – Восток. 2016. № 9. – С. 9-17.
13. **Андреев Ю.В.** Поэзия мифа и проза истории. – Л., 1990.
14. **Гиндин Л.А.** Лингво-филологический анализ X песни “Одиссеи” и некоторые принципы гомеровской поэтики // Античная культура и современная наука. - М., 1985. – С. 65-67.
15. **Буркерт В.** Греческая религия. Архаика и классика / пер. с нем.: М. Витковской и В. Витковского. СПб., 2004.

UDK: 81.255.2/4.512.133.821.111

INGLIZ VA O'ZBEK ADABIYOTIDA DETEKTIV YO'NALISHDAGI ASARLARNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО И УЗБЕКСКОГО ДЕТЕКТИВНЫХ РАБОТ

THE PECULIARITIES OF ENGLISH AND UZBEK DETECTIVE WORKS

Xolikova Nozima Nematilloevna

BuxDU tayanch doktranti

Tayanch soʻzlar: detektiv hikoya, guvohlar, kutilmagan yakun, chalkashlik, nohaq ayblovl, jinoyat, xususiy, kurashmoq, yashirin, dushmanlik, qotillik, sarguzasht.

Ключевые слова: детективный рассказ, свидетели, неожиданный конец, головоломка, несправедливое обвинение, преступление, частный, борьба, скрытый, вражда, убийство, приключение.

Key words: the detective story, witnesses, unexpected denouement, puzzle, unfair accusation, crime, private, restore something, defeat, opponents, murder, adventure.

Mazkur maqolada zamonaviy ingliz va o'zbek detektiv adabiyotining o'ziga xosligi, ularning o'zaro o'xshashligi va farqlari J.H.Cheyz asarlari misolida qiyosiy tahlillar olib borilgan.

В данной статье проведен сравнительный анализ особенностей английского и узбекского детективного жанра на примерах произведений Ж.Х.Чейза.

This article deals with the observation of English modern detective genre and peculiarities of Uzbek detective genre. Comparative analysis of the Uzbek and English detective genres studied in the novels of J.H.Chase works.

Kirish. Jahon adabiyotida detektiv yo'nalish o'zining bir necha asrlik taraqqiyot tamoyillariga ega. Bu yo'nalishning asosiy xususiyatlari – turli jinoyatlarning uzoq va mashaqqatli yo'l orqali fosh etilishidir. Dunyo adabiyotida mazkur yo'nalishdagi asarlarni shu jihat birlashtirib turadi. Shu ma'noda ingliz adabiyotida yaratilgan detektiv asarlar quyidagi xususiyatlari bilan ajralib turadi: 1) ko'rinadigan mukammal jinoyat; 2) noto'g'ri ayblanuvchi, gumon qilinuvchining ko'rsatma berishi; 3) zo'ravon politsiyaning qo'zg'oloni; 4) detektivlikning katta kuch va kuzatuv kuchlari; 5) tergovchining jinoyatchining kimligi aniqlanganini ko'rsatadigan ajablanarli va kutilmagan denonsatsiyasi [1].

Ma'lumki, dastlabki ingliz detektiv hikoyasi 1841-yilning aprelida nashr etilgan Edgar Allan Poning "Morg ko'chasida sodir bo'lgan qotilliklar" asari hisoblanadi. Qolaversa, 1817-yilda Parijda Fransua-Yevgeni Vidok nomli dunyodagi birinchi detektiv byuro tashkil etilgan. Edgar Poning "Mari Rojetning sirlari" (1845) va "Choklangan xatlar" (1845) asarlari bosh qahramoni fransuz detektor Avgust Dupindir. Keyinchalik adib detektiv roman janrida ham ijod qildi.

O'tgan asrning 30-yillarida qog'oz ishlab chiqarilishi yo'lga qo'yilishi munosabati bilan detektiv asarlar kitob holida nashr etila boshlandi. Jumladan, shu davrda ingliz yozuvchisi Erle Stenli Gardner Perry Mason, Reks Stut, Neron Vulf, Archi Goodvin, Frances va Richard Lockridge obrazlari gavdalanitirilgan asarlarni yaratdi. Jahon adabiyotida mashhur detektiv yozuvchi Sherlok Holms an'analari Nicholas Bleyk (shoir C. Day-Lyuis taxallusi), Maykl Innes, Dame Ngaio Marsh, Jozefin Tey, Karter Dikson (Jon Dikson Carr) va P.D. Jeyms asarlarida davom ettirildi. Binobarin, Jon le Kare tergovchi haqidagi hikoyasini josuslik romani darajasiga ko'tardi. Asarda sovuq urushi sirlarini ochishga alohida e'tiborini qaratdi.

Adabiyotshunoslikda detektiv termini jinoyat bilan bog'liq voqealiklarni tasvir etuvchi asarlarga nisbatan ishlatiladi. Malumki, dastlabki detektiv protagonistlar professional xususiy detektivlar bo'lgan. Keyinchalik bu adabiyotga o'tib, jinoyat guvohlari, oddiy odamlar, sug'urta tergovchilari va boshqa obrazlari aks ettirilgan badiiy asarga aylangan. Binobarin, mazkur asarlarda yaratilgan tergovchilar obrazi quyidagi xususiyatlari bilan ajralib turadi:

1. Ularni mifologik qahramonlar bilan taqqoslash mumkin (masalan, Odisseya). Chunki bu soha vakillari qiyinchiliklarni yengish, xavfni bartaraf etish yo'lida hamma to'siqlarni yengib o'tishga tayyor turadilar.

2. Ularning ko'zi juda o'tkir, "hamma narsani ko'ra" oladi.

3. Bu soha vakillari juda bilimli, xarakter jihatdan murakkab bo'ladi.

4. Jismoniy kuch va jasoratga ega bo'ladi.

5. Karta o'yinini, otish, avtomobil poygasi va hokazo kabilarda juda tez usta bo'lishadi.

6. Ko'pincha ular o'z raqiblarini mag'lub qilish yo'lida hamisha izlanish va harakatda bo'ladilar.

Shu nuqtai nazardan detektiv asarning kodlari bo'ladi:

1. Yopiq va anonim; maxfiylik va oshkoralik.

2. Hamkorga va kasbga sodiqlik

3. Mijozga sadoqat

4. Politsiya bilan hamkorlik
5. Barcha imkoniyatlarni ishga solish, yolg'ondan saqlanish.

Detektiv asarda erkak yoki ayol bo'lishi mumkin. Ularga xos jihat esa haqiqatga sadoqat va mijozga sodiqlik bilan belgilanadi.

Detektiv asarda halokatni yuzaga keltiruvchi sabablar quyidagilarda namoyon bo'ladi:

1. Erkaklarni xavf-xatardan ogohlantiradigan jozibador ayol
2. Detektivning qiziqishlari
3. Jinoyatning har qanday sabablarini tergovchi oxirigacha rad etishi

Detektivda sir tutuvchi shaxs ham bo'ladi. Shu bilan birga, yovuzlik qiluvchi, yomonlik tomonida turgan obraz ham qatnashadi.

O'zbek adabiyotida esa detektiv yo'nalishi ba'zi adabiyotshunoslar faqat oldi-qochdi harakatlardan iborat "hazmi yengil" asarlar yaratiluvchi yo'nalish, deb biladilar. Lekin bu fikr to'g'ri emasligini isbotlovchi bir qancha bebaho asarlar borki, ular detektiv adabiyot namunasi bo'lish bilan birga, chuqur ruhiy-falsafiy g'oyalarni ham targ'ib qiladi. Tohir Malikning "Shaytanat" yoki Said Ravshanning "Qironcha", X.To'xtaboyevning "Alvido bolalik" asarlari bu jihatdan ahamiyatli.

Yozuvchi va adabiyotshunos olim U. Hamdam bilan "Adabiyot – muqaddas dargoh..." nomli suhbatda "detektiv adabiyotning ilk unsurlari xalq og'zaki ijodida" ko'rinishini ta'kidlab, "keyingi bosqichda A. Qodiriy folklordagi detektiv unsurlarini yozma adabiyotga olib kirdi va buyuk "O'tkan kunlar" asarini yaratganligini" e'tirof etadi.

Demak, o'zbek adabiyotida ham detektiv yo'nalish kecha yoki bugun paydo bo'lgan hodisa emas. Tafakkur darajasi G'arbdan kam bo'lmagan ajdodlarimiz yaratgan badiiy asarlarda, ya'ni ba'zi doston va ertaklarda gunohkorlarni qidirish, jazolash jarayonlari bilan bog'liq o'zlarining ilk qarashlarini bayon qilganlar. "Alpomish", "Kuntug'mish", "Ravshan" dostonlari, "Uch og'a-ini botirlar" kabi bir qancha ertaklarda qahramonlarning nohaqliklar, yovuzliklarga qarshi kurashlari tasvirlanadi. "Alpomish" dostonidagi detektiv unsurlari mavjud bo'lgan parchalarni tahlil qilib ko'raylik: "Alpomish Qalmoq eli shohining zindonidan qutilib kelgach, Qultoy bilan topishgandan so'ng "Qani, bobo, elda qanday gap bor?" – deydi. Qultoy aytadi: "Ultontoz to'y berib, xotiningni olmoqchin bo'lib, yotir. Endi borib o'ldira berasan-da..." Shunda Alpomish: "Bobo, siz men bo'lib boring, men siz bo'lib borayin, kim do'st, kim dushman o'z ko'zim bilan ko'rayin, birovning chorig'iga birov toyib, o'lib ketmasin", [1] deydi. Bu maslahatdan so'ng ikkalasi bir-birining kiyimlarini kiyishib, hech kimning xayolida yo'q bir holatda to'yga kirib borishadi.

Hakimbekning niyati izquvarlar rejasini esga soladi. Izquvar timsoli detektivning asosiy obrazi ekanligi va rejasi amalga oshguncha u jinoyatchiga ko'rinishi mumkin emasligiga asoslanib, mazkur dostonda detektiv unsurlari mavjudligiga amin bo'ldik. Ayniqsa, bu parchada detektivning asosiy mazmuni haqiqatni qidirish, degan qarashlarga mos jumalarni ham uchratamiz. Ya'ni "birovning chorig'iga birov toyib, o'lib ketmasligi" va adolat o'rnatilishi uchun Alpomish birovga o'zini tanitmasdan, yashirin tarzda harakat qiladi. Uyiga Qultoy qiyofasida qaytgach, yuz bergan nohaqliklar, parokanda bo'lgan oilasini ko'rib, tushkunlikka tushadi. Ya'ni dalada biya boqayotgan singlisini, ariq bo'yida tuyoq tozalab o'tirgan onasini, meshda suv tashiyotgan otasini, zolimlarning qo'lida xo'rlanayotgan yolg'iz farzandi Yodgorni va noilojlikdan Ultontozga turmushga chiqayotgan sevikli yori Barchinoyini ko'rgach, tezda ularni bag'riga bosgisi, yordam bergisi keladi. Lekin shu kabi vaziyatlarda ham u o'zidagi izquvarlarga xos qat'iyat va vazminlikni ko'rsatadi. Haqiqatni yuzaga chiqarish uchun maxfiy ish qilishi kerakligini eslaydi.

Bundan ming yillar avval ham izquvar obrazi va detektiv elementlari mavjud bo'lgan. Izlanishlarimiz davomida detektiv elementlari hattoki mumtoz adabiyotimiz namunalarida ham uchrashini kuzatdik. Alisher Navoiy "Xamsa"si tarkibidagi dostonlarda ham detektiv elementlari uchraydi. "Xamsa" ning to'rtinchi dostoni bo'lmish "Sab'ai sayyor"da ana shu unsurlardan ham foydalanilganining guvohi bo'ldik. Beshinchi iqlim yo'lidan keltirilgan musofirning "Jobir, Suhayl va Mehr haqidagi dostoni"da Jobir jinoyatchi, Mehr jabrlanuvchi, Suhayl esa izquvar timsolida gavdalanitiriladi. Jobir turli hiylalar bilan odamlarni asir etadi, ismi ham "jabrlovchi, zolim" degan ma'nolarni anglatadi. Albatta, Alisher Navoiy detektiv asar yaratishni o'ylamagan. Dunyoda hech bir jinoyat jazosiz qolmasligini aytmoqchi bo'lgan.

O'zbek detektiv asarlarida ham ko'plab badiiy asarlardagi kabi uchlik bo'ladi. Lekin bu uchlik jinoyatchi – jabrlanuvchi – izquvar, ba'zi hollarda esa, jabrlanuvchi umuman ishtirok etmaydi va izquvar – jinoyatchi – politsiya xodimlari tarzida harakat olib boriladi. Jobir – Mehr – Suhayl uchligi birinchi turdagi harakatga misol bo'ladi. Chunki voqealar Mehrning yashirincha asir olinganidan boshlanadi. Ko'rinib turibdiki, Mehr jabrlanuvchiga aylandi. Suhayl esa taqdir taqozosi bilan adolat o'rnatuvchi xaloskorga, izquvarga aylandi.

Odatda, izquvar sifatida har xil insonlar: huquqni himoya qilish idoralarida ishlovchilar, yollangan detektivlar, qarindoshlar, do'stlar, jabrlanuvchining tanishlari, ba'zan esa mutlaqo notanish odamlar olinishi mumkin. Navoiy o'ta ziyraklik bilan Suhaylni ham qarindosh, ham jabrlanuvchining tanishi, ham do'sti sifatida ko'rsata oldi. Demak, xalq og'zaki ijodi bilan bir qatorda, mumtoz asarlarimiz ham o'zbek milliy detektivining shakllanishida muhim omil bo'lib xizmat qilgan.

Haqiqatan ham, insoniyat yaralibdiki, yaxshilik va ezgulik bilan mushtarak holda yovuzlik, jinoyatchilik kabi illatlar ham mavjud bo'lgan, lekin keyingi davrlardagiday taraqqiy etmagan. Og'zaki ijoddagi detektiv unsurlarini A. Qodiriy mahorat bilan yozma ijodga olib kirdi, natijada hali-hanuz olimlarni lol qoldirayotgan ulkan adabiy yodgorlik – “O'tkan kunlar” paydo bo'ldi. Asarda Homidning jinoyatlarini fosh qilish uchun Otabekning nihoyatda puxtalik bilan harakat qilishi jahon detektiv adabiyotidagi izquvarlarni yodga soladi. Aynan mana shu asar bilan keyingi detektiv asar yaratilgunga qadar oradan bir necha o'n yillar o'tdi.

A. Qodiriydan keyin 60-yillargacha bu yo'nalishda asar yaratilmadi. 60-yillar boshida o'sha jimgina dimlanib turgan vulqon portladi, ya'ni Iskandar Qalandarovning “Shohidamas, bargida...” qissasi paydo bo'ldi. Bu asarning yangi janrdagi birinchi urinishlardanligi diqqatga sazovor. Muallif o'z ko'rgan-kechirganlarini, bilgan-eshitganlarini qiziqarli hikoya qiladi, kitobxonlarni militsiya xodimlarining jasorati, o'z ishiga sadoqatiyu tovlamachilik, qalloblik va yana bir qancha og'ir jinoyatlarni ochishda qay tarzda ish olib borishlari bilan tanishtiradi. Lekin asarni badiiy jihatdan mukammal asar, deb bo'lmaydi.

70-yillarga kelib, “bu janr oldidagi mas'uliyatni chuqurroq his qilgan” (Y. Solijonov) adiblardan biri O'lmas Umarbekovning shunday ruhdagi asarlari janr taraqqiyotiga qo'shilgan katta hissa bo'ldi. O'zbekiston xalq yozuvchisi Tohir Malik e'tirof etganday, “O'lmas Umarbekovni zamonaviy o'zbek detektiv adabiyotining asoschilaridan biri, deb atash ham o'rinli. O'lmas akaning Qo'qon teatri sahnasida qo'yilgan birinchi sahna asarlari – “Sud”, “Yoz yomg'iri” qissalari zamonaviy detektiv tarzida yozilgan dastlabki asarlardan biri edi” [3].

Darhaqiqat, O'. Umarbekovning bu kabi asarlari o'zbek adabiyotida detektiv janrining shakllanishida katta hissa bo'lib qo'shildi. Adibning “Fotima va Zuhra” romanida ham detektiv unsurlar yetakchilik qilgan. Adib jahon detektiv adabiyoti namunalari qatoriga o'zbek detektiv izquvar ayoli obrazini olib kirdi.

Chunki o'sha vaqtda jahon detektiv adabiyotida izquvarlar erkak jinsiga mansub bo'lardi. Izquvarlik, fosh etish detektiv asarning birinchi xususiyati ekanligini hisobga olsak, Zuhra hatto militsiya ofitserlari ochishga qiyalayotgan jinoyatlarni fosh etib, bir nechtasini jazolaydi ham. Demak, u – izquvar. Izquvar ayol obrazini yaratishda yozuvchi milliyligimiz chegaralaridan chiqmagan holda ulkan yangilikni amalga oshirgan. Keyinchalik bu janr oldida mas'uliyatni his qilgan yana bir yozuvchi – Tohir Malikning “Shaytanat” asari chinakam o'zbekona milliy detektiv yaratilganidan darak berdi. Bu asarda detektiv adabiyotga xos xususiyatlarni to'laroq ko'rishimiz mumkin, ya'ni Asadbekning hayoti va uning jinoyat olamidagi faoliyati turli ikir-chikirlarigacha yoritib berilgan. Yozuvchi jinoyat olami va undagi sodir etilgan qabihliklarni ochish yo'lidagi mashaqqatlarni ham tasvirlaydi. Asadbek timsolida muallif, yovuzlikning asl basharasini ko'rsatish bilan birga, ana shu yovuz illatning paydo bo'lishi insonning xohish-istagidan tashqarida, qasddan ham ro'y berishi mumkinligini, bu illatning chuqur ijtimoiy-axloqiy ildizlari mavjudligini yoritib bergan. Asadbek hayot yo'lidagi jinoyatlarning fosh etilishi jarayonida uning bu yo'lga kirish sabablari ham ochib berilgan.

Bu yo'nalishda O. Muxtor, X. Do'stmuhammad kabi adiblar ham yaxshi asarlar yaratdilar. Ammo bora-bora Y. Solijonov ta'kidlaganidek: “... sarguzasht, detektiv degan nom ostida chiqayotgan “asarlar” juda ko'payib ketdi. Biroq uchidan ikkitasi bu janr talablariga javob bera olmaydi. Mas'uliyatli yozuvchilar oylar, yillar davomida bir asarni bekamu ko'st yaratsa, “usta” yozuvchilar bunday asarlarni potirlatib yozib tashlamoqdalar”. So'nggi vaqtda

ANIQ VA TABIIY FANLAR

paydo bo'layotgan detektivnavislar avval detektiv janr talablarini o'rganib chiqib, keyin yozsalar, maqsadga muvofiq bo'lardi va yuqoridagi kabi e'tirozlarga duchor bo'lmasdi.

Xulosa qilib aytganda, o'zbek adabiyotida detektiv unsurlari qadimdan mavjud, ayniqsa, XX asrda detektivnamo asarlar yaratilishida ijtimoiy-siyosiy tuzum taqiqlari tufayli uning janr tariqasida shakllanishiga jiddiy to'siqlar qo'yilganligiga qaramasdan, ilk tajriba sifatida diqqatga sazovor asarlar paydo bo'ldi va o'zbek detektiv adabiyotida ham badiiy salmog'i baland, shu bilan birga, bu yo'nalishdagi talablarga javob beruvchi asarlar yaratish mumkinligi o'z isbotini topdi.

ADABIYOTSHUNOSLIK

ADABIYOTLAR

1. **Alpomish.** Xalq dostoni. – T.: Sharq.1998. – 231b.
2. **Qalandarov I.** Shohidamas, bargida... O'Zadabiynashr – T.: 1962.
3. **Malik T.** Shaytanat. – T.: . Sharq. 2006.
4. "O'zbekiston adabiyoti va san'ati" gazetasi. 2007- yil, 2-son.
5. **Chase J.H.** Come easy-go easy. - Granada: Watfabooks,1960. – p. 102.
6. **Чейз Ж.Х.** Seyfdagi pullar. Tarjima asar. – T.: Yangi asr avlodi, 2011. – 140 b.
7. www.uz.ref.uz
8. www.kitoblar.uz
9. www.dissertation.narod.ru

УДК: 82.09(575.1):37.013.21(09)

TA'LIMiy - DIDAKTIK ASARLARDA RAHBAR MA'NAVIYATI MASALASI ПРОБЛЕМЫ МОРАЛИ РУКОВОДИТЕЛЯ В УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

ISSUES OF LEADER MORALITY IN EDUCATIONAL-DIDACTIC WORDS

Zaripova Dilfuza Baxtiyorovna

Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universiteti mustaqil izlanuvchisi

Tayanch so'zlar: didaktika, didaktik adabiyot, rahbar ma'naviyati, beklilik, ilm, saxovat, adolat, himmatli, kamtarin, dovyurak.

Ключевые слова: дидактика, дидактическая литература, мораль руководителя, статус бека, знание, щедрость, справедливый, скромный, смелый.

Key words: didactics, didactic literature, morality of leader, status of bek, knowledge, generosity, justice, charity, modesty, fearless.

Maqolada bundan ming yilcha burun yaratilgan ta'limiy-didaktik asarlarda ilgari surilgan rahbar ma'naviyati masalasi yoritilgan. Mumtoz adabiyotimizning noyob durdonalaridan bo'lmish Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig", Ahmad Yugnakiyning "Hibat ul haqoyiq" va shu davrda fors-tojik adabiyotida yaratilgan Kaykovusning "Qobusnoma" asaridagi rahbar ma'naviyatini shakllantirish va takomillashtirish masalasi qiyosiy tahlil qilinib, bu asarlardagi ilgari surilgan g'oya bugungi kun bilan bog'langan.

Статья посвящена вопросам руководителской морали в учебно-дидактических трудах, написанных около тысячи лет назад. Проблема формирования и совершенствования морали руководителя в шедеврах произведений нашей классической литературы, таких как "Кутадгу билиг" Юсуфа Хос Ходжиба, "Хибат ул хакойик" Ахмада Югнаки, а также "Кобуснома" Кайковуса, написанная в персидско-таджикской литературе в тот же период сравнительно проанализированы и основная идея этих работ связана с современной жизнью.

The article is dedicated to the issues of leader morality in the educational –didactic works, which were written about a thousand years ago. Problem of forming and improving the leader morality in the masterpiece works of our classic literature such as "Kutadgu bilig" by Yusuf Khos Hojib, "Hibat ul haqoyiq" by Ahmad Yugnaki as well as Kaykovus's

“Kobusnoma” which was written in Persian –Tajik literature at the same period, has been analyzed comparatively, and main ideas of these works have been connected to the contemporary life.

Kirish. Mamlakatimizda rahbar kadrlarni tayyorlash bugungi kunda har qachongidan ham muhim ahamiyat kasb etadi. Chunki har jihatdan mukammal rahbarlarni tayyorlamay turib jamiyatni rivojlantirib bo'lmaydi. Mamlakatimiz prezidenti Sh.Mirziyoyev o'zlarining juda ko'plab nutqlarida kadrlar tayyorlash masalasiga jiddiy e'tibor beradilar. Zero, O'zbekistonning buyuk bo'lishi, hayotimizning tinch, farovon va ijtimoiy jihatdan yuksak bo'lishi barcha bo'g'inlardagi kadrlarga bog'liqdir. Kadrlarni tanlashda avvalo, uning ma'naviyati muhim o'rin tutadi. Chunki ma'naviyat xalqning, davlatning va jamiyatning kuch-qudratidir. Qolaversa, har bir rahbarni ham ma'naviyatsiz tasavvur etish juda qiyin.

Rahbarning ma'naviy madaniyati bu-rahbarda shakllangan ruhiy quvvatdir. Rahbarda shakllangan ma'naviy-psixologik madaniyat ajdodlar ibratiga asoslanib, qadriyat darajasida qadrlanadigan, shaxs ma'naviy olamini tartibga solib turuvchi, ko'nikma darajasiga yetgan hissiy bilimlar majmuadir.

Bundan ming yilcha burun yaratilgan ta'limiy-didaktik asarlarda ilgari surilgan rahbar ma'naviyati masalasi hozir ham muhim ahamiyat kasb etadi. Biz mumtoz adabiyotimizning noyob durdonalaridan bo'lmish Yusuf Xos Hojibning “Qutadg'u bilig”, Ahmad Yugnakiyning “Hibat ul haqoyiq” va shu davrda fors-tojik adabiyotida yaratilgan Kaykovusning “Qobusnoma” asaridagi rahbar ma'naviyatini shakllantirish va takomillashtirish masalasini qiyosiy tahlil qilib bu asarlardagi ilgari surilgan g'oyani bugungi kun bilan bog'lashni maqsad qildik.

Asosiy qism. Yusuf Xos Hojibning “Qutadg'u bilig” asarining 31-bobi “Beklikka loyiq bek qanday bo'lishini aytadi” deb nomlanadi. Unda jamiyatni boshqarish uchun hukmdorga ya'ni bekka katta muhtojlik borligidan kelib chiqib, shoir bu lavozimga loyiq shaxsda aynan qanday insoniy fazilatlar shakllangan bo'lishi lozimligi masalasini badiiy-axloqiy tadqiq va tahlil qiladi. Bob, odatdagidek, savol-javob tarzida davom ettirilgan. Elig, ya'ni Kuntug'di vaziri bo'lmish O'gdulmishdan beklikka loyiq aynan qanday fazilatga ega bo'lmog'i kerakligi haqida so'raydi: u qanday qilsa, yosh-u qari, boy-u kambag'al, bilimli-yu bilimsiz-barchaga barobar siyosat yurita oladi, el-yurt orasida nom chiqaradi, xalqi to'q yashaydi, jahonga ovozi tarqaydi, davlati ziyoda bo'ladi, bu olamdan o'tgach, u dunyoligini ham topadi?

O'gdulmishning hayotdan kelib chiqqan xulosalari-yu qat'iy amaliy aqidalariga ko'ra, beklik avvalo, asl odamning ishi.

“Бу бэглик иши болды бэглэр иши
Бу бэглэр ишин билди бэглиг киши” [5,330].

(Beklik ishi-bu beklarning ishidir,

Beglar ishini beglikka ega bo'lgan kishi biladi).

O'gdulmish bek mohir mergan, botir, baquvvat, aql-zakovatli, bilimli, saxovatli, oliyanob, ko'p hunar egasi, xushxulq, to'g'riso'z, sabrli, ko'zi to'q, andishali, bir so'zli, ziyrak, hushyor, adolatli, o'tkir zehnli, vafoli, dovyurak va shu kabi ko'plab xislatlarga ega shaxs bo'lishi kerak deb uqtiradi:

“Бу бэгликка ашну туб асли кэрэк,
Атым алп қатық курч йана тон йурэк.
Уқушлуғ кэрэк ҳам билиглиг кэрэк,
Ақылық кэрэк ҳам силиглиг кэрэк”[5, 331].

“Agar,-deydi O'gdulmish , -arslon itlarga bosh bo'lsa, itlar arslonga aylanadi, lekin it arslonlarga yetakchilik qilsa, arslonlar itlar kabi bo'lib qoladi:

“Кур арслан болу бэрсэ ытқа башы,
Бу ыт барча арслан болур эз туши.
Қалы болса арсланқа ыт башчысы,
Бу арслан болур барча ыт сақышы” [5, 334].

“Qutadg'u bilig” asarida beklik mustahkam bo'lishi uchun to'rt narsaga:

ANIQ VA TABIIY FANLAR

1.Kuchli lashkar; 2.Ko'p boylik; 3.Badavlat xalq; 4.Adolatli siyosat yuritishga ehtiyoj borligi ta'kidlanadi. Bundan tashqari, bek o'zida shunday ko'p fazilatlarni kamolga yetkazish bilan birga, mana shu besh illatdan ehtiyot bo'lmog'i zarur:

1.Shoshqaloqlik; 2.Ochko'zlik; 3.Jaholat; 4.Buzuq fe'llilik; 5.Yolg'onchilik

Yuqorida qayd etilgan sifatlarni o'zida shakllantirgan, sanalgan illatlarni o'zidan forig' aylagan kishigina sarvar, ya'ni boshliq, yetuk va komil bo'ladi. Rahbar har tomonlama boshqalardan ustun bo'lmog'i kerak.

Shu davrda yaratilgan didaktik asarlardan biri Ahmad Yugnakiyning "Hibat ul haqoyiq" asaridir. Bu asarning o'ziga xosligi shundaki, adib asarida biror voqelikni tasvirlamaydi. Asar boshdan oyoq pand-nasihat tariqasida yozilgan. Bu asarda muallif aynan bek qanday bo'lishini ta'kidlamagan bo'lsa-da, asarni bir davlat arbobiga bag'ishlaganini aytib o'tadi:

“Доди Сипоҳсолорбек учун бу китоб,

Чикартим очунда оти қолсу тер” [4,33].

(Dunyoda oti qolsin,deb, Dod Sipohsolorbek uchun shu kitobni yozdim).

Ahmad Yugnakiy quyidagi misralarda Dod Sipohsolorni madh etadi:

1)“Ўга билмас эрга ўга ўгратур,

Анинг бирри жуди бадий эҳсонӣ”.

(Yo'l-yo'riq bilmas kishiga bilim o'rgatadi, yo'l ko'rsatadi, uning vujudi ehsonga to'la, himmati balanddir)

2)“Улул ақл, уқуш, хуш хирадқа макон,

Билик маъдани ҳам фазилат кони”.

(U aql, xush, yaxshi xislat makonidir, bilim manbai ham fazilat konidir)

3)“Симақтин эдизрак тутар ҳиммат ўл,

Сахоси мукаррам йика дармони”.

(Uning himmati Simak yulduzidan balandroq, saxovatda yetuk, dardga darmoni ta'sirlidir)

4)“Раиятга мушфиқ салимтин ҳалим,

Ва лекин бушарда шар арслоний”.

(Raiyatgashafqatli, yaxshimuomalalibo'lib, g'azabqilgandaarslonkabidir)

5)“Салобат ичинда Умар тек жувон,

Саховат самоқат тутар Усмоний”.

(Salobat va quvvat bobida Umardek navjuvon, kuchlidir, saxovatda esa Usmondek yuksakdir)

6)“Тетикликда кенду аёзтин ўзуқ

Дод инсоф тутар чин Ануширвоний”.

(Uning tetikligi, sezgirliги, ayozdan yuksak, insof va dodga yetishda No'shiravondekdir)

7)“Анинг бахшишиндин булут ўптанур,

Бу сўзни бутун чин тутар тушмани”.

(Uning saxovatidan bulutlar uyalur, dushmani esa uning bu xislatlariga amindir)

8)“Сиёсат риёсат киёсат қарам,

Саёдат ула адл эшит уқ муни”[4,37].

(Siyosat, boshqaruv va rahbarlik ishlarida u yo'l ko'rsatuvchi mash'aldir, buni eshit, tingla)

Yuqoridagi misralardan ma'lumki, adib mamlakat rahbari-aqlli, bilimli, himmatli, shafqatli, xushmuomalali, kuchli, dovyurak, sezgir, tetik, saxovatli bo'lishi, u rahbarlik ishlarida yo'l ko'rsatuvchi mash'al bo'lishi kerakligi ta'kidlanadi.

O'rta asrlar Sharq mintaqasi tafakkurida falsafiy-axloqiy g'oyalarni targ'ib etuvchi xalq ichida keng tarqalgan badiiy didaktik asarlardan yana biri Kaykovusning "Qobusnoma" asaridir. "Qobusnoma" asari 1082-1083 milodiy, hijriy 475-yillarda yaratilgan."Qobusnoma" 44 bobdan iborat, 4 bobi diniy xarakterda, qolgan 40 bobi hayotidagi voqealarni ifoda etadi. Kaykovus o'zining hayotiy tajribalari bilan o'g'li Gilonshohni tarbiyalashni istaydi va pand-nasihatini o'g'li uchun eng qimmatbaho meros deb ta'kidlaydi.

Asarning 42- bobi "Podshohlik sharti va rasmi zikrida" deb nomlanadi. Bu bobda adib podshohlar adolatini quyoshga tenglashtiradi: quyosh hammaga, hamma yerga teng, barobar

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI 2019/4 (76)

nur sochgani kabi podshoh ham hammaga barobar adolat nurini sochmog'i lozim, deydi: "Ey farzand, raiyatga ham shundog' mehribonlik ko'rguzgil, toki mamlakat obod bo'lg'ay, nedinkim, podshoh oftobdekdu, oftob birovga soya solib, yana birovdin yuz o'gurmas. Aslo zulmni ko'nglungga kelturmag'ilki, odil podshohning xonadoni ko'p yillar boqiy qolur va zolimning xonumoni tezda barbod va nobud bo'lur, nedinkim, adl obodonlik nishonasidur va zulm vayronalik alomatidur. Hukamolar debdurlarki, odil podshoh olam xurramlig'ining sarchashmasidur, zolim podshoh jahon xarobalig'ining to'fonidir" [3,176].

Ma'lumki, Kaykovus zamonida toj-u taxt meros edi. Saltanatni egallash maqsadida farzandlar, shahzodalar o'z ota-onasini qatl qilganlar, hatto o'z ota-onasiga hurmatsizlik qilganlar. U bunday voqealarga alohida diqqat qiladi va asarning 42-bobida quyidagi pandlarni uqtirib o'tadi:

ADABIYOTSHUNOSLIK

"Podshoh uchun eng yomon ish xalqning gustohligidur" (odobsiz)

"Barcha ishni butkul vazirga taslim qilmag'il, uning ra'yiga hamisha muhtoj bo'lmag'il"

"Har kishiga ish buyursang, o'ziga munosib ishni buyurg'il"

"Saxiy bo'lg'il va past himmat bo'lmag'il, yo'q ersa ko'pning orasida himmatingni ko'rguzmag'il. Agar shunday qilmasang, xalq senga dushman bo'lur"

"Past himmat podshohning nomi bilan chiqmagusidir" [5,171].

Kaykovus ushbu so'nggi fikrini Iskandar haqidagi hikoyat bilan xulosalaydi. Iskandar bir kun dushmaniga qarshi urushga bormoqchi bo'ladi. Unga kechki hujum qilish kerakligi aytiladi. Iskandar esa "O'g'rilik bilan zafar topmoq menga ordur" deb javob qaytaradi.

U bir o'rinda "Fuqaroning holidan xabardor bo'lg'ilki, podshoh- cho'pon, fuqarolari qo'y to'dasi manzarasida bo'lur" degan fikrlarni aytib o'tadi.

Xulosa. shuki, bu uchala didaktik asarlarda rahbar ma'naviyati o'ziga xos tarzda ifodalangan, buni biz quyidagi jadval asosida ko'rishimiz mumkin:

№	"Qutadg'u bilig"	"Hibat ul haqoyiq"	Qobusnoma	O'xshashliklar	O'ziga xosliklar	Bugungi kun rahbariga qo'yiladigan talablar
1.	"Beklikka loyiq bek qanday bo'lishi kerak" 31-bob	Ulug' amir Dod Sipohsolor bek madhi	"Podshohlik sharti va rasmi zikrida" 42-bob	Rahbar ma'naviyati	"Qutadg'u bilig"da alohida bob ajratilgan ikki obraz savol-javobi orqali ochib beriladi, "Qobusnoma" ham boblar orqali, ammo boblar ichida hikoyatlar orqali fikr xulosalanadi." "Hibat ul haqoyiq"da voqelik yo'q, madh orqali yetarlicha ochib berilgan	Dolzarb mavzu
2.	Beklik ishi-bu beklarning ishidir, Beglar ishini beglikka ega bo'lgan kishi biladi	Yo'l-yo'riq bilmas kishiga bilim o'rgatadi, yo'l ko'rsatadi, uning vujudi ehsonga to'la, himmati balanddir	"Podshoh uchun eng yomon ish xalqning gustohligidur"	Rahbar-juda aqli, farosatli, bilimli bo'lishi kerak		Xalq dardi bilan yashaydigan fidoyi inson
3.	Bek- mohir	U aql, xush,	"Barcha ishni	Barcha	"Qobusnoma"da bek	Aql-zakovatli,

ANIQ VA TABIIY FANLAR

	mergan, botir, baquvvat, aql-zakovatli, bilimli, saxovatli, oliyjanob, ko'p hunar egasi, xushxulq, to'g'riso'z, sabrli, ko'zi to'q, andishali, bir so'zli, ziyrak, hushyor, adolatli, o'tkir zehnli, vafoli, dovyurak bo'lishi kerak	yaxshi xislat makonidir, bilim manbai ham fazilat konidir	butkul vazirga taslim qilmag'il, uning ra'yiga hamisha muhtoj bo'lmag'il	yuksak insoniy fazilarlar egasi bo'lishi kerak	vaziriga butkul taslim bo'lmasligi mustaqil fikri bo'lishi ta'kidlanadi	uzoqni ko'zlaydigan shaxs
4.	Arslon itlarga bosh bo'lsa, itlar arslonga aylanadi, lekin it arslonlarga yetakchilik qilsa, arslonlar itlar kabi bo'lib qoladi	Raiyatga shafqatli, yaxshi muomala bo'lib, g'azab qilganda arslon kabidir	Har kishiga ish buyursang, o'ziga munosib ishni buyurg'il	Bek arslondek kuchli bo'lishi kerak	"Qobusnoma"da bek har bir kishiga o'ziga munosib ishni buyurish aytilgan.	Qat'iyali, azm-u shijoatli inson
5.	1.Kuchli lashkar; 2.Ko'p boylik; 3.Badavlat xalq; 4.Adolatli siyosat	Salobat va quvvat bobida Umardek navjuvon, kuchlidir, saxovatda esa Usmondek yuksakdir	Saxiy bo'lg'il va past himmat bo'lmag'il, yo'q ersa ko'pning orasida himmatingni ko'rguzma g'il.Agar shunday qilmasang, xalq senga dushman bo'lur	"Hibat ul haqoyiq" va "Qobusnoma"da bek saxiy bo'lishi uqtiriladi	"Qutadg'u bilig"da bek mamlakatni boshqarish uchun 4 narsaga e'tibor qaratish kerakligi ta'kidlanadi	"1.Tanqidiy tahlil; 2.Qat'iy tartib-intizom; 3.Shaxsiy javobgarlik"[2, 6].
6.	1.Shoshqa loqlik; 2.Ochko'zlik 3.Jaholat; 4.Buzuq fe'llilik;	Siyosat, boshqaruv va rahbarlik ishlarida u yo'l ko'rsatuvchi mash'al	Past himmat podshohning nomi bilan chiqmagusidir	"Hibat ul haqoyiq" va "Qobusnoma"da bekning barchaga namunali	"Qutadg'u bilig" da bekni botqoqqa olib boruvchi salbiy xususiyatlar sanab o'tiladi	"Agar sen odamlarni sevmasang, xalqingni, senga ishonch bildirgan odamlarni

ADABIYOTSHUNOSLIK

	5.Yolg'on chilik	dir buni eshit, tingla		shaxs sifatida gavdalanis hi ta'kidlnadi		yuragingga yaqin olmasang, rahbar bo'lishga umuman haqqing yo'q" [3, 210]

Rahbar ma'naviyati masalasi o'zbek adabiyotida bundan 10 asrlar ilgari shu darajada tahlil etilganining o'zi jahon tammadduniga xalqimiz nechog'li buyuk hissa qo'shganini yana bir karra isbotlab turibdi. Shuning uchun ham G'arb dunyosi Sharq didaktik adabiyotiga juda-juda qiziqadi.

ADABIYOTLAR

1. **Mirziyoyev Sh.** Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik-har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. – T.: O'zbekiston, 2017.
2. **Karimov I.** Ona yurtimiz baxt-u iqboli va buyuk kelajagi yo'lida xizmat qilish-eng oliy saodatdir. – T.: O'zbekiston, 2015.
3. **Kaykovus.** Qobusnoma. – T.: O'qituvchi, 2011.
4. **Ahmad Yugnakiy.** Hibat ul haqoyiq. (nashrga tayyorlovchi Qozoqboy Mahmudov) – T.: G'.G'ulom, 1971.
5. **Yusuf Xos Hojib.** Qutadg'u bilig. (nashrga tayyorlovchi Qayum Karimov). – T.: Fan, 1971.

УДК: 82.34

**КЕТРИН МЕНСФИЛД ҲИКОЯЛАРИДА ЁЛҒИЗЛИК МОТИВИ ТАЛҚИНИ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МОТИВА ОДИНОЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА В РАССКАЗАХ КЭТРИН
МЕНСФИЛД**

**THE INTERPRETATION OF HUMAN PSYCHOLOGICAL STATES IN KATHERINE
MANSFIELD'S SHORT STORIES**

Киличева Меҳринисо Ражабовна

БухДУ англиз адабиёти кафедраси ўқитувчиси

Таянч сўзлар: ёлғизлик, мотив, ҳикоя, руҳият, талқин.

Ключевые слова: одиночество, мотив, рассказ, психика, интерпретация.

Key words: loneliness, motif, short story, psyche, interpretation.

Мақолада Кетрин Менсфилд ҳикояларида инсон психологик ҳолатлари, хусусан, ёлғизлик мотивининг бадиий ифодаланишига хос хусусиятлар ҳақида фикр юритилган.

В статье рассматриваются описание психологических состояний человека в рассказах Кэтрин Мэнсфилд, а именно, особенности художественного выражения одиночества.

The article deals with human psychological states in Katherine Mansfield's short stories, namely, the peculiarities of artistic expression of loneliness.

Кириш. Кетрин Менсфилд ҳикоянавислик жанри ривожига улкан ҳисса қўшган британиялик атоқли ёзувчи сифатида ўзидан олдинги давр ёзувчиларидан фарқли ўлароқ воқеалар тасвирига эмас, балки қаҳрамонларнинг руҳий олами, характери, дунёқараши чизгиларига алоҳида эътибор қаратди. Унинг ҳикоялари модернистик услубда ёзилган бўлиб, уларда қаҳрамон руҳиятини чуқур ёритиш, унинг кайфияти, ички кечинмалари ва ҳаёлот олами тасвирига кенг йўл берилган. Ёзувчининг аксарият ҳикояларида инсон психологик ҳолатлари тасвири, айниқса ёлғизликка алоҳида урғу берилган.

Асосий қисм. К. Менсфилд ҳикояларини кузатиш жараёнида уларнинг кўпчилигида аёллар руҳияти ва ички изтироблари чуқур очиб берилганининг гувоҳи

бўламиз, улар ёши, ижтимоий келиб чиқиши, мақомидан қатъий назар турли ҳаётий ҳолатларда тасвирланади ва уларни бир муаммо - ёлғизлик муаммоси бирлаштириб туради. Бу аёллар образи ҳаётдан совуган, тушкунликка тушган, умидсиз бўлишига қарамай, яшаш учун ўзича курашадиган қаҳрамонлардир. Бу қаҳрамонлар билан Кетрин Менсфилд ўртасида бир қадар ўхшашлик мавжуд. Тузалмас хасталик, омадсиз никоҳлар, атрофдагилари билан носамимий муносабат, туғилмаган фарзандидан жудолик Кетрин Менсфилднинг руҳиятига таъсир ўтказмай қолмаган. Гарчи уни қўллаб-қувватловчи инсонлар ҳамиша топилса-да, ёлғизлик муаммоси уни доим қийнади. Бу мураккаб ҳиссиётлар тасвирини унинг ҳикояларида кузатишимиз мумкин.

Кетрин Менсфилднинг “Брилл Хоним” ҳикоясида ўрта ёшли, инглиз тили фани ўқитувчиси – Брилл хонимнинг зерикарли ҳаёти, ўз ёлғизлигини енгиш учун қилган хатти-ҳаракатлари ҳикоя қилинади. Ёзувчининг тасвирлашича, у ёлғизликдан безиган, нима қиларини билмайдиган, одамови аёл образидир. Брилл хоним турмушга чиқмаган, кунларини мактабда дарс бериб ёки ногирон одамга газета ўқиб бериш билан ўтказди. У ҳамсуҳбатга муҳтож, бироқ на ўқувчилари ва на бу ногирон инсон унга суҳбатдош бўла олади. У ҳар якшанба кунлари сайрга чиқади, атрофидаги одамларнинг гапига қулоқ тутди ва улар билан алоқага киришишни истайди. Брилл хоним доимий равишда ўз ёлғизлигидан қутилишга, у ҳақда ўйламаслик учун турли маъносиз ишларни қилишга ҳаракат қилади. Ҳикоядан маълум бўлишича, бу у учун одат тусига кириб қолган. Бу ҳолатни муаллиф ҳикоя матнида автор баёни воситасида шундай ифодалайди: “...the band played year round on Sundays..” (“Оркестр йил давомида ҳар якшанба куйлади”) ёки “only two people were sitting on her special seat.” (“унинг доимий ўриндиғида икки киши ўтирарди”)[1,267]. Ёлғизлигини унутиш учун паркдаги одамларнинг суҳбатига қулоқ тутишни ўзига одат қилиб олади: “Last Sunday, too hadn't been as interesting as usual” (“Ўтган якшанба ҳам одамдагидек қизиқарли бўлмаганди”) [1, 267] дейди Брилл хоним. Автор баёнига кўра унинг доимий ўриндиғида икки қария ўтирар ва у уларнинг гаплашмаётганидан шикоят қилади. “They did not speak. This was disappointing, for Miss Brill always looked forward to the conversation.” (“Улар гаплашишмасди. Бу унинг дилини хира қилди, чунки Брилл хоним доим суҳбатни интизорлик билан кутарди”)[1, 269]. Бундан хулоса чиқаришимиз мумкинки, Брилл хоним ёлғизликдан халос бўлиш учун бошқа одамлар билан мулоқот қилишни, бир оз бўлса-да, бошқа одамлар ҳаётининг бир бўлагига айланишни хоҳлар, одамлардан руҳий мадад олишни истарди. Брилл хоним ногирон одамга китоб ўқиб берар, буни унинг фойдаси учун эмас, ўз фойдаси, ўз ёлғизлигини енгиш учун қиларди. Буни муаллифнинг қуйидаги тасвиридан билиб олишимиз мумкин: “If he'd been dead, she mightn't have noticed for weeks” (“Агар у мабодо ўлиб қолса ҳам, у буни ҳафталаб пайқамаслиги мумкин эди”) [1, 270].

Брилл хонимнинг бутун ҳикоя давомидаги бирдан бир суҳбатдоши - бу унинг мўйнаси эди. У бор меҳрини шу жонсиз матоҳга берган, унга жонли нарсага муомала қилгандай эътиборда. Унинг бу хатти-ҳаракатидан унда психологик ўзгаришлар бўлаётганини англаш мумкин. Чунки ёлғизлик шундай фожеаки, атрофида мулоқотга киришиш учун бошқа инсонни тополмаган ёлғиз одам ўз-ўзи билан гаплашишига ёхуд ёнидаги бирор жонзот - ҳайвонгами, дов-дарахтгами қарата фикрларини изҳор этишга ботинади, ҳатто, бу жараён узоқ давом этса, руҳий бузилишгача олиб келиш эҳтимоли йўқ эмас. Олим Питер Торп бу “мўйнани Брилл хоним муҳтож бўлган жамият, муҳаббат, ғамхўрлик, қадрнинг ўрнини босувчиси” [2, 71] сифатида кўради. Мўйна Брилл хонимнинг ҳаётини тасвирловчи символ бўлиб, мўйна кичкина қоп- қоронғу қутида сақлангани каби, Брилл ҳам мўйнаси сингари ўзининг нурсиз кичик оламида яшайди.

Ҳикояни ўқишга киришган ўқувчи дастлаб Брилл хонимни хуш кайфиятда, ўз ҳаёллари, тасаввурлари уммонида ғарқ бўлганича севимли ҳоббиси билан бандлиги, ҳатто, табиат тасвири ҳам рангдор, ёрқин, оркестр хушчақчақ куй чалиб турганини гувоҳи бўлиб, қаҳрамоннинг ёлғизлигини пайқамайди. Менсфилд қаҳрамони руҳиятини атроф- муҳит билан уйғунликда маҳорат билан тасвирлар экан, китобхон бу ҳикояда барча насрий асарлар учун хос бўлган кулминацион нуқта бўлармикан ўзи дея

иккиланади. Ҳикоя сўнгида икки ёш севишганнинг Брилл хонимни мазах қилгани, йигитча уни ўз- ўзидан “аҳмоқ кампир”, қизнинг эса унинг мўйнасини эски, кулгили, “қовурилган балиқ”қа ўхшатиши ҳикоянинг кулминацион нуқтаси бўлиб, Брилл хоним бу воқеадан қаттиқ таъсирланиб, тушкунликка тушиб қолади. Бу воқеадан кейинги ҳолатини Менсфилд куйидагича тасвирлайди: *“On her way home she usually bought a slice of honey-cake at the baker’s. It was her Sunday treat. Sometimes there was an almond in her slice, sometimes not. It made a great difference. If there was an almond it was like carrying home a tiny present—a surprise— something that might very well not have been there. She hurried on the almond Sundays and struck the match for the kettle in quite a dashing way.”*

But to-day she passed the baker’s by, climbed the stairs, went into the little dark room—her room like a cupboard—and sat down on the red eiderdown. She sat there for a long time. The box that the fur came out of was on the bed. She unclasped the necklet quickly; quickly, without looking, laid it inside. But when she put the lid on she thought she heard something crying.” (“Уйга қайтишда у одамда бир бўлак асалли торт сотиб оларди ва якшанба куну ўзини шу билан сийларди. Баъзан унинг бўлагиди бодом бўларди, баъзан эса йўқ. Бу катта аҳамиятга эга эди. Агар бодом бўлса худдики уйга кичик совға олиб бораётгандай, ундан яхшироқ нарса йўқдай туйиларди. У шошарди ва гуғурт чақиб чой қўярди.

Аммо бузун у нонвойхонадан ўтиб кетди, зиналардан чиқиб, кичик қоронғу хонага-шкафдеккина хонасига кирди-ва қизил аёлни устига ўтирди. У ерда узоқ вақт ўтирди. Мўйнанинг қутиси кроват устида эди. У мўйнани тезда буклаб, унга қарамай, қути ичига солди. Аммо қопқоқни ёпиши билан уни ичида нимадир йиғлаётгандай туйилди”) [1, 272].

Юқоридаги парча ҳикоя якуни бўлиб, Менсфилд унда Брилл хонимнинг яраланган қалби, руҳиятида бўй чўзаётган тушкунлик белгиларини тасвирлаган. Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, Брилл хоним ёлғизланиб қолган қаҳрамон сифатида жамиятга – одамлар меҳри, муҳаббати, ғамхўрлигига, ширин сўзига муҳтож. У ўз ёлғизлигидан қочаётган, атрофдагилардан руҳий кўмак кутаётган образдир.

Инсон учун жамиятдан, яқинларидан ажралиш оғриқли нуқта. Шундай оғриқни, азобни бошидан кечирган образ Кетрин Менсфилднинг “Ма Паркер ҳаёти” ҳикояси бош қаҳрамонидир. Ма Паркер умри давомида кўплаб фожиалар ва бахтсизликларга дуч келган. Олти фарзандининг ўлими, турмуш ўртоғининг бевақт вафоти, тирик қолган болалари билан ўртасидаги совуқчилик, бемехрлик уни ҳаётдан бутунлай бездирган. Ҳикоядаги энг катта бахтсизлик, эса ўзи меҳр қўйган набирасидан жудо бўлиши ва унинг бу фожиани тўлақонли англай олмай эсанкираб қолишидир. Ҳикоя бошидаёқ Ма Паркер набирасининг ўлими туфайли чекаётган изтиробларини ҳис қилишимиз мумкин. Олима Мерфин Турнер Ма Паркернинг ёлғизлигини куйидагича ифодалайди “...Аммо самимий сўз ёки табассумдан маҳрум бўлганлар учун ёлғизлик ўлимга ўхшаган нарсага айланади” [3, 83].

Менсфилд инсон руҳиятини, хусусан, ёлғизликни табиат ҳодисалари билан боғлиқликда тасвирлайди. Адиба кўпинча куз, совуқ, шамол, бўрон каби деталларга тез-тез мурожаат қилади. Ҳикояларидаги ҳар бир пейзаж тасвири, фасллар, унга хос хусусиятлар қаҳрамон руҳий ҳолати, кайфияти, ички кечинмаларига мос равишда чизилган: *“It was cold in the street. There was a wind like ice. People went flitting by, very fast; the men walked like scissors; the women trod like cats. And nobody knew – nobody cared.”* (“Ҳаво совуқ эди. Изғирин шамол эсарди. Одамлар тез-тез юришар, эркаклар қайчидек кескир, аёллар мушукдек эҳтиёткор ҳаракатланишарди. Ҳеч ким билмасди, ҳеч ким эътибор қилмасди”) [1, 249].

Бу парчадан кўриниб турибдики, Ма Паркер руҳияти билан пейзаж тасвири ниҳоятда бир- бирига уйғун акс эттирилган, қаҳрамоннинг ички ҳолати билан ташқаридаги ҳаво, одамларнинг бефарқликлари қиёсланган: *Cold wind, like ice, went flitting by, very fast, men walked like scissors, women trod like cats.* Қаҳрамон руҳиятини куз фасли билан ҳамоҳангликда тасвирланиши бежиз эмас. Биламизки, куз айрилиқ,

тушкунлик, умидсизлик, шу билан бирга, кексалик рамзи. Ҳикоядаги куз фасли тасвири қаҳрамоннинг ички оламини ифодаловчи уйғун рамз вазифасини ўтаган.

Ҳикоя якуни янада аянчли. Қаҳрамон ҳаёллари, ҳислари билан тошдай чўкиб қолган, ичидаги оғриқни чиқариш, енгил тортиш учун йиғлашга жой излайди. Ўз ҳиссиётлари оламига фарқ бўлиб, оломон ичида ҳам ўзини йўқотади, ўз изтироби билан ёлғиз, кимсасиз жой тополмайди.

(1) *Oh, wasn't there anywhere where she could hide and keep herself to herself and stay as long as she liked, not disturbing anybody, and nobody worrying her? Wasn't there anywhere in the world where she could have her cry out - at last?* (У яширина оладиган, хоҳлаганича ёлғиз қоладиган, унга ҳеч ким ҳалақит қилмайдиган, безовта қилмайдиган жой борми ўзи? Дунёда у бақариб йиғлайдиган бирор жой борми?) [1,249].

Ма Паркер кимгадир дардини айтишни, кимдир унга юпанч бўлишини истайди. Бироқ шу билан биргаликда ҳеч ким унга ҳалақит қилмайдиган, безовта қилмайдиган кимсасиз жойга бориб ёлғизликда тўйиб йиғлашни хоҳлайди.

“Дўкондаги аёл” ҳикоясида қаламга олинган қаҳрамон тақдири ва унинг ҳаёти билан боғлиқ воқеалар юқорида таҳлил қилган ҳикояларимиздан фарқ қилса-да, асардаги бир қатор бадиий тасвирлар, жумладан пейзаж, бола томонидан чизилган суратлар орқали бош қаҳрамоннинг руҳиятининг очиб берилиши, мавзу моҳияти жиҳатидан бир қадар яқин. Ҳикояда об-ҳаво тасвирига кўп ўрин ажратилган бўлиб, ҳикоя бошидаги тинч об-ҳаво ҳикоя сўнгигача аста-секинлик билан ўзгариб боради: *‘the heat was terrible’* (ҳаво жуда иссиқ эди), *‘The wind blew close to the ground’* (шамол эса бошлади); *‘the sky was slate colour’* (осмон кулранг тусга кирди); *‘A vivid flash of lightning’* (чақмоқ чақди); *‘Every moment the lightning grew more vivid and the thunder sounded nearer. We listened to the thunder, saying stupidly...until the rain began to fall’* (Дақиқа сайин чақмоқ ёрқинроқ чақар, момоқалдиروқ яқиндан эшитиларди); *‘the rain ceased’* (ёмғир тўхтади), *‘white clouds floated over a pink sky – a chill wind blew’* (пушму осмонда булутлар сузарди - салқин шабада эсарди); *‘the air smelled of wet grass’* (ҳаводан нам майсанинг ҳиди келарди).

Умуман, ёмғир, бўрон, шамол К. Менсфилд ижодида жуда кўп бора мурожаат қилинган рамзий образлардир. К. Менсфилднинг бошқа ҳикоялари каби бу ҳикояда ҳам об-ҳаво тасвири китобхонда айрича ҳиссиёт уйғотади. Ҳикоя Янги Зеландияда ёзилгани учун ҳам ёзувчи у ерга хос табиат тасвирини чизишга ҳаракат қилади. Аёлнинг қотиллигининг очилиши бўрон бошланиши билан боғлиқ бўлиб, бу қаҳрамонларда ҳиссий тартибсизликни келтириб чиқаради.

Ҳикоянинг бадиий композициясига эътибор қиладиган бўлсак, юқоридаги ҳикоялардан фарқли равишда воқеалар биринчи шахс - “мен” тилидан ҳикоя қилинади. Ҳикоя асосан диалоглардан ташкил топиб, аёл ўз тили билан ёлғизлигини тан олади. Олдинги ҳикояларида қаҳрамонлар нутқида ёлғизлик келтирилмаган. К. Менсфилд ҳикоялари сиқик, лўнда услубда ёзилиб, ёзувчининг ўзи асар воқеаларига аралашмайди, четдан туриб қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатларини кузатади, хулоса чиқаришни китобхоннинг ўзига ҳавола қилади. Ҳикоянинг асосий сюжети дўкондаги аёлнинг ўз эрининг қотили эканлиги ҳақида бўлса-да, аёлнинг ёлғизлиги, яккалиги, тушкунликка берилиб қолиши, умидсизлик унинг бундай қабих ишга қўл урганининг асосий воситаси сифатида кўрилади. Уч саёҳатчи, икки эркак ва бир аёл Янги Зеландиядаги чекка қишлоқдаги дўконда тунда тўхтаб ўтишга мажбур бўлишади. Дўконда уларни хунуккина, олд тишлари тушган, қўллари кўкарган бир аёл кутиб олади. Ҳикоя давомида унинг ҳаёти бу уч саёҳатчига очилади. Олти йил олдин у шодон, гўзал аёл эди, бироқ тўрт марта бола ташлаши, бир носоғлом фарзандни дунёга келтиргани унинг ҳаётини заҳарга айлантиради. Ҳаёт зарбаларидан ёлғизланиб қолиши унинг руҳиятига салбий таъсир кўрсатади. Бунинг устига транспорт ташиш хизмати тугатилгандан сўнг, қишлоқча бошқа ҳудудлардан ажралиб қолиши ва бу дўконга ташриф буюрувчилар сони камайиб кетиши унинг ҳаётига яна бир омадсизлик олиб келади. Аёлнинг турмуш ўртоғи ҳафталаб, ойлаб хотинини ёлғиз ташлаб кетарди. Дўкондаги аёлнинг бу уч саёҳатчига айтишича *"The trouble with me is he left me too much alone."* (“Муаммо шунда эдики, у мени ўзимни жуда кўп ёлғиз қолдирарди”) [1,296]. Ўз

ёлғизлигидан азобланган аёл уни ташлаб кетгани учун ўз эрини ўлдириб кўмиб юборади. Ёлғизлик ҳисси бу аёлнинг ақлдан озишига, қотилга айланишига сабаб бўлди. У меҳр, муҳаббат, қадр, юпанч каби ҳисларга муҳтож эди. Демак, ёлғизлик шундай жиддий муаммоки, у инсон руҳиятига қаттиқ зарба бериб, уни телбага айлантериши ҳеч гап эмас.

Хулоса. Кетрин Менсфилд турли хил тақдирларни қаламга олган бўлса-да, унинг аксарият қаҳрамонлари психологик ўзгаришларни бошдан кечиради. Юқорида таҳлил қилинган Брилл хоним, Ма Паркер ва дўкондаги аёл қисмати турлича, бироқ уларнинг ички изтироблари, ўй-хаёллари, бир юпанч, таскинга муҳтожликлари, ёлғизлик туфайли чекаётган азоблари ўхшаш. Кетрин Менсфилд ҳикояларида инсон психологик ҳолатларининг оғриқли томонлари тасвирига кенг эътибор қаратилган бўлиб, унинг қаҳрамонлари руҳияти изчиллик билан кескинлаша боришини кузатиш мумкин.

АДАБИЁТЛАР

1. **Katherine Mansfield.** The Short Stories of Katherine Mansfield. - New York: Alfred A. Knopf, 1964.
2. **Peter Thorpe.** Teaching 'Miss Brill'. - College English, 1962.
3. **Merfyn Turner.** Doing Their Bit of Bird. - Autumn, 1964.
4. **Murry, John Middleton.** The journals of Katherine Mansfield, London: Constable and Co. Ltd, 1954.

УДК: 82.131

“ТЕМУРНОМА”ДА ХАЛҚ ЭПОСИ АНЪАНАЛАРНИНГ ҚўЛЛАНИЛИШИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ЭПИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ “ТЕМУРНАМЕ”

THE USAGE OF FOLK EPIC TRADITIONS IN THE WORK OF "TIMURNAME"

Сайиткулов Илҳом Абдусаламович

Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ўқитувчиси

Таянч сўзлар: эпос, халқ китоби, жангнома дoston, қаҳрамон, бадиий санъат, сажъ.

Ключевые слова: эпос, народная книга, сказание о битве, герой, поэтические приёмы, сажъ.

Key words: epos, folk book, legend of a battle-oda, hero, feature art, sadj art.

Ушбу мақолада “Темурнома” жангномасининг бадиий хусусиятлари, хусусан, ундаги сажъ санъатининг қўлланилиши таҳлил қилинади. Бу орқали жангноманинг халқ оғзаки ижоди анъаналари асосида яратилганлиги ва унда халқ эпик тафаккурининг акс эттирилганлиги кўрсатилади.

В данной статье анализируются художественные особенности народных сказаний о битве “Тимурнаме”, особенно искусство “садж”. С этим утверждается, что сказание о битве создана на основе традиции устного народного творчества и в нём отражены эпическое мышление народа.

This article analyzes artistic features of a legend of the battles of “Timurname”, especilally the usage of “sadj” art. It also highlights the fact that this legend of battles was created on the basis of traditions of folk art and it reflects epic thingking and mentality of the nation as well.

Кириш. Халқ дostonлари, хусусан, халқ китобларининг насрий ва шеърий қисмлари ўзининг ўйноқи оҳангдорлиги, ритмик изчиллиги билан ёзма адабиётдан фарқланади. Зеро, туркий халқлар дostonлари ўзларининг шакли жиҳатдан ҳам ажралиб туради. Яъни туркий халқлар дostonларга хос шакл – наср ва назмнинг кетма-кет келишидир. Шеърий парчалар ўзларининг изчил ритми орқали кучли мусиқий

товланишга эга бўлсалар, дostonлар насри ҳам сажъ санъати воситасида ритмик изчилликка эришади ва озми-кўпми оҳангдошлик касб этади. “Дostonлардаги насрий ва назмий парчаларнинг аҳамияти – эпик баёнда тутган ўрни ва бадиийлик даражаси жиҳатидан бир хил аҳамият касб этади” [4, 64].

Асосий қисм. Халқ дostonлари ва мумтоз адабиётда қўлланилувчи сажъ санъатини махсус тадқиқ қилган Б.Саримсоқов ўзбек адабиётида сажънинг мукаммал қўлланилишини XV асарда Навоий ижоди билан боғлайди. Бунинг сабабини эса: “а) буюк мутафаккирнинг туркий халқларнинг, умуман, Шарқ халқларининг оғзаки ижоди традициялари билан яхши таниш бўлиши; б) араб, форс-тожик ёзма насри услубини атрофлича билиши” [4, 39] билан изоҳлайди. Шунингдек, “сажъ элементларининг қадимий Навоий ижоди билан боғлайди. Бунинг сабабини эса: “а) буюк мутафаккирнинг туркий халқларнинг, умуман, Шарқ халқларининг оғзаки ижоди традициялари билан яхши таниш бўлиши; б) ара

Б.Саримсоқов XX аср бошларида халқ орасида турли характердаги китоблар ўқилганлигини, улар орасида “Муҳаммад Ҳанафий”, “Бобо Равшан”, “Қаҳрамон қотил” каби дostonлар билан бирга, “Қиссаи Зайнул араб”, “Қиссаи Зуфунун” каби жангнома характердаги қиссалар борлигини айтиб ўтади ва бундай қисса ҳамда китобий дostonлар прозасида сажъ санъати жуда оз қўлланилганлигини, улар етакчи ғоявий-эстетик функция бажармаганлигини таъкидлаб ўтади [4;67]. Лекин “Темурнома”нинг ҳам XX аср бошларида туркий тилда яратилганлиги ва асарда сажъ санъатининг кенг қўлланилиб, асар структурасида муҳим бадиий-эстетик вазифа бажарганлиги олимнинг фикрига таҳрир назари билан муносабатда бўлишимизни талаб қилади. Б.Саримсоқов ўз тадқиқотида ўзбек халқ оғзаки ижоди ва ёзма адабиётида сажънинг уч турини алоҳида ажратиб кўрсатади:

1. Тўлиқ сажъ (Сажъи мутаवзий).
2. Қофияли сажъ (Сажъи мутарраф).
3. Вазндош сажъ (Сажъи мутавазир) [4,18-19].

Шунингдек, олим халқ дostonларида сажънинг ўн бир типик ва уч типик бўлмаган қўлланилиш доираси ўринини ўз ичига олишини, шу жиҳатдан олиб қараганда, XX асрда яратилган ўзбек халқ дostonларида сажънинг қўлланилиш доираси анъанавий дostonлардаги сажънинг қўлланилишидан фарқланиши, янги дostonларда сажъ фақат зачин, ҳолат, ҳаракат ва ўрин-жой тасвиридагина қўлланилганлигини [4;84] таъкидлаб ўтади. Биз ҳам мана шу таснифга асосланган ҳолда “Темурнома”даги воқелик ва тасвирлардаги сажъларни қуйидаги гуруҳларга ажратдик:

1. Ҳаракат тасвиридаги сажъ.
2. Маъшуқа тасвиридаги сажъ.
3. Эр киши тасвиридаги сажъ.

1. Ҳаракат тасвиридаги сажъ. “Темурнома”да ҳаракат тасвирида қўлланилувчи сажъларни моҳиятига кўра икки гуруҳга ажратиш мумкин: а) жанг ҳаракатлари тасвирида сажълар; б) қаҳрамонлар мулоқоти ва хатти-ҳаракатлари тасвиридаги сажълар.

1.1. Жанг ҳаракатлари тасвирида сажъ: “Темурнома”да ҳам жанг саҳналари тасвирига кенг ўрин ажратилган. Жанг тафсилотлари, асосан, насрий шаклда ифодаланиб, уларда ҳам сажъдан унумли фойдаланганлиги муаллифнинг бадиий маҳоратини намоён этади. Жанг тасвирлари кўпинча равишдош сўлар билан ифодаланган бўлиб, унда ўтган замон феълининг сажъланиши учрайди. Масалан, “Амир Темур Соҳибқирон чодирга **кириб**, малоҳида суратида кийум **кийуб**, қўшундин **чиқиб**, малоҳида лашкарига кирди. Муни **кўруб** Турағай баҳодур хондин рухсат олмай, бул ҳам жўнади. ... Малоҳидалар кўзин шамғалот **қилиб**, сўқурни орқасидин **келиб**, андоғ урдиким, томуғ чуқурига ул қув сўқур туртунуб йиқилиб кетти” [5;65]. Бу ҳолатни қуйидаги жанг тасвирида ҳам кўришимиз мумкин: “Бул тарафдин турк, ўзбаклар, ул тарафдин ҳинду бадраклар ул қорасаклар бирла андоғ уруш қилдиларким, иккала тарафда ўлуклар ханнот кофидек туб-туб бўлуб қолаверди. Қазо дўкончилари бу юкларни адам аробасига солаверди. Тана фолизидин калла хандалаги узулуб, жасад фалаги чўзулуб, қиру сойда ётаверди. Қонлар жилға-жилға бўлуб оқаверди. Ул кунда барчаларини **ақли шошиб**, қирғинлари **ҳаддин ошиб**, қизил

денгиз тошиб, ҳинду бадбахтларни боши қора тарбуздек **юмалануб**, жасадлари даванг қабакдек **ёрилиб**, қўл-оёғлари тарракдек **тириллаб**, бодрингдек **дириллаб**, аъзолари **узв бўлуб**, бўлак-бўлак **жузе бўлуб**, ҳар ерда ўйнаб ётур эрди” [5;161]. Бу тасвирларда сажъланган сўзларнинг қўпчилиги жарангли, портловчи ундошлардан ташкил топган. Хусусан, **кириб**, **кииб**, **чиқиб**, **куруб**, **қилиб**, **келиб** сўзларидаги портловчи ундошлар талаффузи ўқувчи тасавурида жанг саҳнасида кечаётган шиддатли бақир-чақир жараёнини тўлиқ намоён қилади. Жангноманинг насрий қисмидаги воқеалар баёнида бундай сажъланган ифодалар асар пафосини белгилаб берди. Бунга қуйидаги тасвирларни ҳам мисол тариқасида кўрсатсак бўлади: “Андоғ қирғин бўлдим, қонлар ҳар жилғада ариғ-ариғ бўлуб оқиб кета берди. Жасадлари ханнотлар қофидек **тўб-тўб бўлуб** ётур эрди. Калла ҳандалаки **узулуб**, тан фалаки **чўзилиб**, андин аксари **қочиб**, бир ғорға ёшиндилар. Ғор ичра сомон солиб, тутун била ҳалок қилдилар” [5;131]. Бизга маълумки, халқ дostonларидаги шеърини шаклда ифодаланган жанг тасвирлари, асосан, етти бўғинли мисралардан иборат бўлади. Юқоридаги мисолда келтирилган “Калла ҳандалаки **узулуб**, тан фалаки **чўзилиб**, андин аксари **қочиб**, бир ғорға ёшиндилар” тасвирида ҳам сажъланган бўлаклар етти бўғиндан иборат. Бу эса “Темурнома”да жанг саҳналарининг халқ жангнома дostonлари таъсирида яратилганлигидан далолат беради.

1.2. Қахрамонлар мулоқоти ва хатти-ҳаракатлари тасвиридаги сажъ: “Темурнома”да қахрамон ҳаракати ёки маълум воқелик динамикасидаги, хатти-ҳаракатлари тасвирларида сажъ санъатидан унумли фойдаланилган. Матнда сажъ ҳосил қилувчи сўз ёки сўз бирикмалари шунчаки безак вазифасида келмайди. Аксинча, тасвирнинг ишонарли, ҳолат динамикасини кўрсатувчи ва қахрамонлар характерини аниқроқ очишга хизмат қилади. Масалан: “Алқисса, Соҳибқирон **асвил кайвонлигин**, **жулус айвонлигин** бир-бир Иноқға айтуб, огоҳ қилди. Яна Хонимчани Оқтемур олиб **кетганин**, кўнглин қайғуда **бўлганин** баён айлади. Иноқ Қиморий айди: Эй тўрам афандим, кўнглингни ғунча киби қон ила олуда **қилмағил**, бағрингни доғ **айламағил**, эмди, ажаб эмас, умидинг гуллари **очилғай**, душман қонлари **сочилғай**. Ман санинг-чун хизмат пўтасини белимға боғладим, қуллик ҳалқасин қулоқимға солдим, иншооллоҳ, Оқтемурхоннинг тоқи равоқиға ўт қўйуб, Хонимчаға нажот бергумиздур” [5, 103] ёки “Андин кейин бир қўйчи **келиб**, сув олмоқ **бўлуб**, қудуқға челақ бирла арқонни ташлади. Қудуқ ичра бир маликани кўрди. Ҳайрон саросима **бўлуб**, Тегина бегим моҳни қудуқдин **тортиб олди**” [5, 48]. Бундай тасвирларда кўп ҳолларда юқоридаги каби тўлиқ ва қисман сажълардан унумли фойдаланилган. Бу сажъли бирикмалар ҳаракатнинг тўлиқ тавирининг ихчам, қулай ва тинловчига тез етадиган шаклда ифодаланишига ҳам хизмат қилади.

Ҳаракат тасвирида қўлланилган сажъланган сўзларларнинг аксар қисми ўтган замон феълларида ифодаланган. Бунда бўлиб ўтган маълум бир жангдан сўнг рўй берган ҳаракатлар тасвирланади. Масалан, “Ровий айтурким, қирқ кунгача тўрт минг мулло шаҳодат шарбатини **ичтилар**, руҳ тўтиси тан қафасидин учмоҳ шакаристониға **учтилар**. Ҳар ерда мактаб вамадраса **вамасжидларни** хароб қилди, толиби илм бўлса ҳар тарафға **қочтилар**. Қофирлар куфр ғавғосини Бухороға **сочтилар**, сўфилар ҳар масжидларда овозини чиқориб азон айтолмадилар” [5, 106]. Шунингдек, жангномадаги айрим воқелик натижаси ўлароқ юз берган ҳаракатлар ҳам тасвирланади. Хусусан, “Хожа, филҳол, чўрини тўраға никоҳ қилуб берди. Андин кейин тўра ул чўрининг тилсимотларини **очти**, маржонларини **сочти**” [5, 213] мисолида ҳам бунга амин бўламиз.

2. Маъшуқа тасвирида сажъ: “Темурнома”да маликаларнинг ташқи қиёфаси, ҳусну малоҳати тасвирида ҳам сажъдан унумли фойдаланилган. Масалан, “Аммо ул қиз гўзалликда анинг назири йўқ эрди, оти Сокина **бону**, кўзлари **жоду**, **кирпикларихунрез**, **қошлари** қилич каби тез, **юзи** мисли қуёш, **лаблари** ақиқға ўхшаш ва тишлари дурға ўхшаш эрди. **Қошлари** ҳилол, **бўйлари** ниҳол, **кўзлари** чўлфондек эрди” [5, 65]. Бу тасвирда сифатловчи сўзлар сажъланиб келмоқда. Ёр

тасвирида анъанавийлик устувор бўлиб, уларнинг стилистик нуқтаи назаридан халқ достонларидаги ёр тасвирига уйғун тарзда келиши эътиборга молик. Жумладан, Эргаш Жуманбулбул ўғли тамонидан куйланган “Равшан” достонида Зулхумор образи тасвирида келувчи сажъли матн фикримизни исбот этади: “Зулхуморнинг **камоли, ойдай жамоли, оқ юзида холи, янги тўлган ойдай икки қоши ҳилоли, ясанган ҳурдай, тишлари дурдай, кўзлари юлдуздай, қошлари кундуздай, лаблари қирмиздай, оғизлари ўймоқдай, лаблари қаймоқдай, икки юзи ойдай, тарлон-қарчиғай – учадиган қушдай, муҳрланган қоғоздай, ялт-юлт этиб ўтирарди**”. Икки тасвирни қиёслайдиган бўлсак, қуйидаги сифатланмишлар деярли бир хиллигига гувоҳ бўламиз:

Сокина бону тасвиридаги сифатланмишлар: Кўз, киприк, қош, юз, лаб, тиш, қош, бўй, кўз.

Зулхумор тасвиридаги сифатланмишлар: жамол, юз, хол, қош, тиш, кўз, қош, лаб, оғиз, лаб.

Бу эса халқ китоблари, хусусан, “Темурнома”нинг ҳам халқ достонлари анъаналарининг давоми сифатида келаётганлигини кўрсатади. “Темурнома”нинг бошқа бир ўринларида келувчи ёр тасвирларидаги сажъланган ифодалар фикримизга янада аниқлик киритади. “Кўрдиким, бир келинчак, юзи ойдек, кирпиғи ўқ, қоши ёйдек, гўзаллик гулшанида ёлғуз, ишқ гулханида анга нечалар жигарсўз эрди” [5, 166] ёки “Тўра анга назар қилсаким, **Севаркўздур**. Кўрган кишилар анга **жонсўздур**, кўзлари **мисоли кийик** жавлон қилур, бўйи **ниҳоли буюк** ва ларзондур, юзи **қуёшқа**, баданлари **кумушқа** ўхшар эрди. Тиши **дурдек**, ўзи **хурдек** эрди. Лаб **очиб**, тилидин шакар **сочиб**, Тўрадин сўрди: «Сени гуноҳинг нимадур?» [5, 253]. Бу каби мисоллар нафақат “Темурнома”, балки аксарият халқ китобларининг халқ достонлари анъаналари асосида ижод қилинганлигини исботлаб беради ва халқ китоблари тасвирий воситалари, услуби, барқарор стилистик қолипларининг ҳам оғзаки ижод намуналари замиридан ўсиб чиқиб, шаклланганлигини кўрсатади.

3. Эр киши тасвиридаги сажъ. Достонда қаҳрамонлар портрети, сифати, уларга хос хусусиятлар тавсифлаётганда қўлланилувчи ўхшатиш, эпитет ва бошқа тасвирий воситалар ўзаро насрий қофияланган шаклларда келади. Масалан, “Анда хожам Соҳибқиронга назар қилуб, кўрдиларким, **баҳодурликда арслондек, талаб жанггида қофлондек** эрди” [5, 110]. Шунингдек, “Темурнома”да тасвирланган шахзода ва йигитлар таърифида кўпроқ уларнинг ташқи кўриниши, чиройи тасвири сажъланган ифодаларда берилади. Жумладан, “Қиз Мирзони кўрдиким, гўзалликда юзи раънодек, бўйлари сарв ё санубардек, они қад-қоматини кўруб, устидин гуллар соча бошлади” [5, 157]. Ёки “Ногоҳ, кўрсалар, бир йигитчаи нозанинким, қошлари **мисоли ҳилол, тобон**, бўйлари **мисоли ниҳолиларзон**, кўзлари **чўлфондек**, лаблари ақиқ **маржондек**, тишлари дур, баданлари кумуш каби барқ урар эрди. Остида **бўз** оти, қора **кўз**, бошида тож, **бўйнида** ридои Қуръон, ҳамойил қилич **белинда**, тасбеҳ **қўлинда**, табассум бирла оғзини **очиб**, гўё оғзидин шакар **сочиб**, Тўрага турк тилида сўзладиким, мен сизларга Қайсардин элчи бўлуб келдим, мубориз эмасманким, жангу жадалга келғон” [5, 296] каби тасвирлар фикримизни тасдиқлайди. Демак, халқ китобларида ҳам халқ достонларининг насрий қисмидаги каби матнда сажъдан унумли фойдаланилади.

“Темурнома”да қўлланилган бадий санъатлар асарнинг халқ достонаридаги эпик анъаналар асосида яратилганлигидан далолат беради. Хусусан, асарда қўлланилган вақт табиат ҳодисалари фонида ифодаланган. Муаллиф баъзи ўринларда вақтга ўзи изоҳ бериб кетади. Масалан, “Элчи кучук бирла кириб, қабри шарифдин Тегина Бегим моҳни ўғли бирла олиб чиқти. Анда қуёш амири офоқ сандуқина беркинди. **Муҳолиф юлдузлари кўк сафҳасида жилва қила бошлади, яъни кун кеч бўлуб, қоронғу бўлди**” [5, 53]. Баъзи ўринларда эса муаллиф бу ҳодисага изоҳ бермайди. Жумладан, “Алқисса, уч кун қуёш товусини Мағриб денгизини наҳангги ютти, кундуз шунқорини тун қарғаси қулаб, беркитти. Андин иккала подшоҳ икки сари бўлунуб, ўринларида қарор олдилар” [5, 147]. Бу тасвирларда, асосан, ўхшатиш ва қаршилантириш санъати

кўлланилган. Юқоридаги мисолда ҳам “кун қуёш товуси” билан “Ғарб денгиз наҳанги”и (олов ва сув қаршилиги – И.С.), “кундуз шунқори” билан “тун қарғаси” (оқ ва қора – И.С.) бир-бирига қарши қўйилиб, табиат ҳодисалари мавжудотларга ўхшатишган. Бундай тасвирлар асарнинг бошқа ўринларида ҳам такрорланади. Масалан, “Ул куни кеч бўлуб, қуёш Юнусин шафақ денгизин балиғи ютти. Кундуз шунқорин тун қарғалари қувлаб беркитти” [5, 264].

Баъзи ўринларда вақт инсон фаолияти билан боғлиқ рутбаларга ҳам қиёсланади. Масалан, “Хар қайси баҳодур арслон каби бўлуб, бошлуклари Соҳибқирон, Мирзо Жаҳонгир бирла хонга арз қилуб, маълум қилдилар, маслаҳат бирла ўлтуруб, ул куни кеч бўлғоч, тун амири боши узра қора чодир солди, юлдўз аскарлари кўк майдонини олди” [5, 148]. Бунда тун (оқшом) амирга қиёс қилиниб, тун бағридаги юлдўзлар аскарларга менгезалмоқда. Шунингдек, муаллиф бундай турдаги баъзи тасвирларда хусни таълип санаътидан ҳам маҳорат билан фойдаланганлигига гувоҳ бўламиз. Масалан, “Ўшул кеч қуёш қуёви юзи шафақ қизариб ғойиб бўлганидин тун келини ғам ва андуҳда бўлуб, боши узра қора чодрани солганидин кейин, Иноқ расми айёрликда ўзин тузатиб, Амир Темур иккови кеча била хандак ёқасига келдилар” [5, 103]. Бунда муаллиф қуёви ғойиб бўлганидан ғам-андуҳда қолган келиннинг бошига қора чодрани солганлиги сабабли тун бўлганлигини тасвирламоқда. Ва бунда эркак ва аёл бир-бирига зид қўйилмоқда.

Юқоридаги тасвирлардан кун ўз ўрнини тунга бўшатиб берганлиги, оқшом вақти бўлганлиги англашилмоқда. Асарнинг бошқа ўринларида туннинг тонг билан алмашиш вақти ҳам кўрасатилади. Масалан, “Алқисса, тонгласи куффор зулумоти беркунуб, қуёш сайёди кўк майдонига чиқуб, олам мўъмин кўнглидек зиё топуб эрди” [5, 91]. Демак, асар воқеалари баёнида календарь вақтининг икки пайти – қуёшнинг ботиши, тун ва қуёшнинг чиқиши, тонг отиши бадиий воситалар орқали тасвирланган.

Асарда муболаға санъатидан ҳам кенг фойдаланилган. Жумладан, “Иноқ ҳозир бўлуб, ўзини ҳақим суратида қилуб, ман жарроҳликни яхши билурман деди. Муни ҳам ўрдага бирла олиб келдилар. Иноқ Қозағонга секин айди: Эй амир бегим, ман тилим била тўхтаб қолган қонларни ялаб олурман, сиз сабр қилуб, сира оҳ-воҳ деманг, андак тоқат қилурсиз. Қозағон қабул қилди. Анда кал Иноқ **калласининг ёрилган еридин андоғ сўруб торттиким, мағзи миясигача қолмади**. Қозағон кофир андоғ тинчиб ухладиким, лаъин хон томуғ сариға бориб асло келмади” [5;108]. Бундай тасвирлар халқ китобларининг яратилишида халқ дostonларининг катта таъсири бўлганлигидан далолат беради.

Хулоса. Халқ китобларида, хусусан “Темурнома”да халқ дostonларидан фарқли равишда жангноманинг умумий ҳажмидаги насрий қисм назмий қисмдан ўн баробар кўп бўлса-да, дoston насри сажъ санъати воситасида ритмик изчилликка эришган ва озми-кўпми оҳангдошлик касб этганлиги унинг ўқувчи томонидан завқ билан ўқишлигига асос бўлган. Бу эса халқ китобларининг халқ дostonлари анъаналари асосида ижод қилинганлигини исботлаб беради ва халқ китоблари тасвирий воситалари, услуби, барқарор стилистик қолипларининг ҳам оғзаки ижод намуналари замиридан ўсиб чиқиб, шаклланганлигини кўрсатади.

АДАБИЁТЛАР

1. Маҳмудова Р. Халқ китоблари ва айрим қиссалар. – Адабий мерос. – 1971. – №2.
2. Оқбўтаев Х. Халқ китоблари ва адиблар. – Адабий мерос. – 1991. – 1(55).
3. Саидов М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадиий маҳорат масалалари. – Т., 1969.
4. Саримсоқов Б. Ўзбек адабиётида сажъ. – Тошкент: Фан, 1978.
5. Темурнома. Амир Темур жангномаси. – Тошкент: Чўлпон, 1990.
6. Ўзбек фольклоршунослиги масалалари / Илмий тўплам. – Тошкент: Фан, 2010.

УДК: 821.161.1

V. TOKAREVANING AYOL QAHRAMONLARINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI VA O'XSHASH BELGILARI (“O'Z HAQIQATING”, “BILLUR BOSHMOQCHA”, “UCHAR ARG'IMCHOQ” ASARLARI MISOLIDA)

ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ В.ТОКАРЕВОЙ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ « СВОЯ ПРАВДА», «ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК», «ЛЕТАЮЩИЕ КАЧЕЛИ»)

FEATURES OF FEMALE CHARACTERS OF V. TOKAREV (ON THE EXAMPLE OF THE WORKS « СВОЯПРАВДА», «ХРУСТАЛЬНЫЙБАШМАЧОК», « ЛЕТАЮЩИЕКАЧЕЛИ»)

Муртазаева Феруза Рашитовна

преподаватель кафедры русского языка и литературы БухГУ

Таянч сўзлар: ayol nasri, qahramon, ichki dunyo, adabiy tur, muallif yondashuvi, zamonaviy ayol.

Ключевые слова: женская проза, персонаж, внутренний мир женщины, литературный тип, авторский подход, Токаревская героиня, современная женщина.

Key words: female prose, character, woman's inner world, literary type, author's approach, Tokarev's heroine, modern woman.

Ushbu maqolada V. Tokarevaning ayol qahramonlarining o'ziga xos xususiyatlari va o'xshash belgilari muhokama qilinadi

В данной статье рассматриваются типология женских персонажей В.Токаревой.

This article discusses the typology of female characters of V. Tokareva.

Введение. Ярким событием в русской литературе конца двадцатого - начала двадцать первого века стало феноменальное развитие «женской прозы». Как никогда раньше, она была буквально насыщена женскими судьбами, женскими характерами, героинями – женщинами. То, что женщина стала главной героиней русской литературы конца XX века подтверждает, и массовое тяготение многих писателей уже в названии произведения четко определить свою ориентацию на раскрытие особенностей женской судьбы и женского характера. Рассказы Виктории Токаревой, Людмилы Петрушевской, Дины Рубиной, Людмилы Улицкой стали открытием для читателей. Вышеназванные авторы, будучи сами женщинами, пишут о том, что им ближе, понятнее, дороже. До этого внутренний мир женщины не освещался столь многопланово. Женщина всегда рассматривалась со стороны, чужими глазами. Но никогда еще не заявляла о своих чувствах и переживаниях сама.

Основная часть. Особенно ярко освещена тема душевного состояния женщины в рассказах Виктории Токаревой. Рассказы Виктории Токаревой служат для понимания образа современной женщины.

Женские персонажи произведений В.Токаревой можно объединить в единое понятие «тип современной женщины». Данную гипотезу рассмотрим с помощью анализа художественных средств, которые Виктория Токарева использует для раскрытия характеров. Для этого выбраны несколько произведений Токаревой: «Своя правда», «Хрустальный башмачок», «Летающие качели».

Что же представляет собой понятие «тип литературного героя» Виктории Токаревой?

Как определяет Дмитрий Благой дает такое: «Литературные типы (типы героев) представляют собой совокупность персонажей, близких по своему роду занятий, мировосприятию и духовному облику. Распространение того или иного литературного типа может быть продиктовано самой потребностью общества в изображении людей с каким-то устойчивым комплексом качеств» [1].

В русской литературе в разные периоды времени возникали разные типы литературных персонажей. Их рождению способствовали особые социальные условия, которые формировали идеологию, мировоззрение, условия жизни и даже некоторые детали внешнего облика персонажей.

Образы женщин в произведениях Людмилы Петрушевской, Людмилы Улицкой, Дины Рубиной и Виктории Токаревой очень разнообразны. Но их объединяет общий

пространственно-временной промежуток. Сложные времена заставляют женщин принимать нестандартные решения, груз рутинных бытовых проблем принуждает искать выход из стеснительных душающих рамок серой повседневности. С одной стороны, женщина пытается построить карьеру, быть равноправной с мужчиной и обеспечивать семью.

С другой стороны, женщина не в состоянии оторваться от своих природных инстинктов, права чувствовать и любить вопреки «правильным» законам логики. Внутренний конфликт заставляет женщину совершать поистине «женские» поступки, нелогичные с точки зрения мужчин, но обоснованные «внутренней правдой».

Большинство персонажей В. Токаревой – женщины, поэтому ее прозу называют «женской» и они абсолютно разные: молоденькие девушки, зрелые женщины, и стареющие дамы. Они отличаются друг от друга возрастом, характером, социальным и семейным положением. Но при всем этом они «идентичны». Они не выдуманы писательницей, а просто подмечены в реальности.

Раскрытие образов таких персонажей требует особого авторского подхода. И В. Токарева его находит. Характер женщин показан с нескольких ракурсов:

1. самооценка;
2. внутренний монолог;
3. взгляд других людей (близких и посторонних);
4. авторская оценка (которая очень часто совпадает с самооценкой героини, а потому что они обе – женщины).

Сопоставив все эти критерии, мы сможем охарактеризовать идентичные особенности женских персонажей В. Токаревой. «Токаревская героиня» – литературный тип, прототипом которого являются современные женщины и девушки. В центре внимания писательницы – женщины, и проблематикой в ее «женской прозе» являются судьбы прекрасной половины человечества и жизненные обстоятельства.

Исследователь творчества В. Токаревой Серафимов В. Д. пишет: «Тематика ее рассказов и повестей многообразна и многопланова. Токареву интересуют такие нравственные категории, как душевная и не усвоенность, потребность в самовыражении, страх одиночества». [2]

Критики с уверенностью называют ее «мастером диалогов», а также рассуждают об ее умении создать неповторимый образ героини: «Виктория Токарева способна углубиться во внутренний мир человека, с осмыслением морально-этических проблем» [2].

Женские персонажи Токаревой – обычные люди с обычными проблемами. С повседневными, но не безынтересными. Кто вправе говорить, что мир «типичной современницы» менее притягателен для исследователя, чем геополитические проблемы?

Внутренний мир женщины – целая Вселенная и подтверждение тому мы находим в повести «Своя правда», интереснейшая история о том, как трудно жить и выживать в нашем мире женщине.

Всё было в жизни Ирины: и семья, и дети, и яркая всепоглощающая любовь, и предательство... «У Володьки появилась любовница армянка. Ирине передали: с волосатыми ногами. Раньше он приходил домой, ел и спал. А теперь – приходил, ел и уходил. Спал у армянки. Начались скандалы на новую тему. Раньше было две темы, а теперь стало три. Ирина решила гнать неверного мужа из дома, но мать сказала:

- Ты что, сошла с ума? Кто же отдаст родного мужа в чужие руки?

Ирина задумалась. Ей стало обидно, что Володька, ее, и только ее, вдруг нашел в другие ноги, плаза, не говоря об остальном.

Ирина работала в школе, в младших классах. Проверка тетрадей съедала все свободное время.

В учительской активно обсуждали ее семейную ситуацию. Ирина поделилась с подружкой, географичкой, а то, что знают двое, – знает свинья. В песне поется: "Мне не жаль, что я собой покинута, жаль, что люди много говорят... У Ирины было чувство, и

ANIQ VA TABIIY FANLAR

что она голая стоит посреди учительской, а все ходят вокруг нее кругами и рассматривают с пристрастием. Было стыдно, холодно и одиноко.....».

Героиня Гокаревой - женщина, принципиальная и решительная, сгибается под тяжестью обстоятельств. Не сумевшая простить мужу измену, она прощает ее Рустаму и соглашается на незавидную и презираемую роль любовницы - бжуляб. Когда человек, нанеший ей такую душевную травму, обращается к ней за помощью, она благородно соглашается помочь, забыв все обиды. Более того, добровольно идет на преступление.

Душа человеческая – потёмки, и не только для окружающих, но и само – для самого человека: почти никто не знает, как он поступит в той или иной жизненной ситуации. И рецептов на все случаи жизни тоже нет.

Своих героев Гокарева не жалеет, у нее какое-то эпическое видение мира, поэтому в ее произведениях будто воспеваются жестокость и неумолимость жизни. Жизнь всегда побеждает в ее произведениях, а героини могут остаться побежденными, смолотыми жерновами судьбы, перетертыми в ней до неузнаваемости. Сытый голодного не поймет, поэтому у каждого - своя правда.

Похожий типаж героини мы можем наблюдать в рассказе «Хрустальный башмачок» главная героиня Пиля - ей было сорок шесть лет, выглядела моложе. Вышла замуж в двадцать лет. Муж бил, дрался и изменял. Полный набор. Хотя бы что-то одно: пьяница или рабник. Но тут – и первое, и второе, и третье. Он еще и дрался, и морил попасть кулаком в лицо.

Пиля работала учительницей в младших классах, человек с образованием, и вдруг – фрингал под глазом. Являться с фрингалом в школу было неудобно, но приходилось. И дети наблюдали, как синяк постепенно менял свой цвет: от филового до лимонно-желтого. Однажды муж отравился водкой насмерть. Умер в одночасье.

Всех вокруг Пиля видела счастливыми, но наблюдать нужное счастье при отсутствии своего было невыносимо. Мучила несправедливость судьбы: почему одним все, а другим ничего? Женское счастье она представляла себе, как в песне: «Был бы милый рядом, ну а больше ничего не надо». Ничего. Только милый рядом. Она и другого полюбит, лишь бы существовал в натуре: ел, спал, разговаривал, уходил и приходил, зарабатывал. Далее в рассказе появляется кохол. У Пили замирало сердце от его любви и нежности. Его таски падали на усохшую душу, как благодатный дождь. Она даже прощала кохлу его пьянство. Оно как-то не мешало. Счастья от кохла было больше, чем неудобств. Но, увы кохол был только любовником:

– Женись на мне, – предлагала Пиля.

Кохол отмалчивался. Смотрел в одну точку.

Дело в том, что кохол был женат и у него имелся сын Тарас. Жену можно было бы заменить на Пилу, но Тарас был незаменим. Мальчику шестнадцать лет. Впереди – высшее образование, чтобы в дальнейшем он не работал бетономешалкой. Обучение стало платным. Кохол работал на образование сына. И эта высокая цель оправдывала всю его нетрезвую рабскую жизнь. Пиля бесилась. Она хотела иметь кохла в полном объеме, а не в среду и пятницу с девяти вечера и до девяти утра. В конце рассказа судьба улыбнулась Пиле тогда, когда она уже ничего от нее не ждала.

Любовь и вера в счастливое будущее побеждает не только расставания и смерть, но даже предательство обиды и ненависть... Героини Виктории Гокаревой приходят к досознанию этого через неизбежные человеческие страдания, противоречивые повороты судьбы. Что-то неуловимое и все прощающее вдруг оказывается сильнее страстей человека. И уже никто никого не судит, у каждого свои столкновения с собой и миром, свои поиски сквозь ошибки.

Произведения Виктории Гокаревой. Утешают, помогают видеть жизнь как нечто неразгаданное. Во всех ее проанализированных рассказах центральное место занимает женщина. Читатель видит ее глазами друзей, подруг, родных и себя самой. У всех этих женщин есть много общего. Поэтому мы с полной уверенностью можем заявить, что Виктория Гокарева в своих произведениях сумела создать образ современной женщины.

Сюжет рассказа «Летающие качели» незатейлив. Женщина, беременная грузом семейных и личных проблем, привела дочь в парк в первый день летних каникул. В течение нескольких часов они стоят под палящим солнцем в очереди на аттракцион «Летающие качели». Все это время героиня наблюдает за поведением дочери и детей-близнецов своей подруги. Насколько точны и объективны ее наблюдения! Как они железно беспристрастны! «Моя Наташка как две капли воды походила на меня и одновременно на шюфчок, набитый мукой» «Она [дочь] и прощупывала меня, буравила своими ясными презвыми глазками некиста».

Такое ощущение, что это слова постороннего строгого воспитателя.

Но давайте задумаемся: действительно ли эта критика направлена на детей? Вовсе нет. Любая мать видит продолжение самой себя в детях. И замечая недостатки в детях, она, прежде всего, видит эти недостатки в себе. Далее в тексте мы находим подтверждение этому: героиня хочет расстаться с любимым, так как не видит будущего в их отношениях. И так, героиня не довольна собой! Она себя упрекает в нерешительности, в неискренности, в некрасивости! Это не дочь ее «буравит глазами», она сама пытается рассмотреть себя. Но вот настает долгожданная минута начала аттракциона. «Я полетела в небо», - заявляет героиня. И с этого момента Токарева применяет один из своих излюбленных приемов: она стирает грань между реальностью и фантазией.

И далее действие происходит в «мистической реальности» [термин В.В. Токаревой]. Качели несут героиню навстречу всем ее желаниям и страхам. Увернуться от них она не может, поэтому вынуждена за секунды принимать решения. За секунду человек действует интуитивно, инстинктивно, не раздумываясь, поэтому-то он и нестен перед собой. Героиня увидела молодых отца и мать, свою жохочущую дочурку, б наржденного сына, уже не любимого ей любимого. Она ясно осознает, какие чувства испытывает к этим людям в данный момент и освобождается от прошлого, готовясь к встрече новой жизни.

Благодаря этим деталям Токарева показывает, как многолика сфера человеческих взаимоотношений. К нелюбимому мужу героиня равнодушна и даже подтрунивает над его никчемностью и потребительским отношением к жизни: «Теперь он был свободен, но что делать со свободой - еще не ясно. И нужна ли она ему. Как ни говори, я пользы от меня было гораздо больше, чем неудобств». По отношению к сыну работлива, боится напугать его своим уходом: «Если меня не будет и все скажут, что я умерла, ты не верь. Я поселюсь на облачке и буду смотреть на тебя сверху». По отношению к нему испытывает безграничную преданность и любовь: «Мы умели вот так бмолчать бподолгу, и нам не было скучно». Произведение заканчивается телефонным разговором двух любящих людей, которые «стояли по разные концы города и слышали дыхание друг друга». Это есть счастливый конец - это тот конец телефона, у которого стояла вторая половинка. Неважно, какие расстояния и обстоятельства разделяли любящие сердца. Они все равно чувствовали друг друга.

Опять героиня Токаревой, умная, вдумчивая, самостоятельно решает проблемы, разбирается в себе, не боясь называть вещи своими именами. Она соединяет в себе функции матери, жены, любовницы, дочери, подруги. Какие-то роли удаются лучше, какие-то хуже, но в каждой роли она настоящая. Просто спектакль смотрят разные зрители.

ЗаклВ заключении можно сделать вывод том что, все женские персонажи В.В. Токаревой обладают общими особенностями:

1. Это умная женщина с высшим образованием;
2. У нее, как правило, есть дети, и она хорошая, работливая мать («Своя правда», «Летающие качели»);
3. Она замужем, но отношения с мужем ее не устраивают по той или иной причине. (Либо он бросает семью, либо героиня просто сосуществует рядом с нелюбимым, либо он умирает);
4. Токаревой героине важно, какое место она занимает в обществе. Она стремится быть успешной в работе;

ANIQ VA TABIIY FANLAR

5. Она умеет слушать и слышать других людей, открыта для общения, если человек этого достоин;

6. Женщина в произведениях Виктории Токаревой крайне самокритична. Критика почти всегда доходит до самоиронии, а порой и до откровенного стеба;

7. Героини Токаревой объективны по отношению к своим детям: они видят их недостатки и достоинства. Но при этом не помогают, не перевоспитывают своих детей;

8. Все персонажи по-женски стремятся к счастью и мечтают, что заслуживают его. Очень часто они стеснены жизненными обстоятельствами, но они все же забытые существа. У этих женщин очень развито чувство собственного достоинства;

9. Токаревские героини приходят к осознанию через неизбежные человеческие страдания, противоречивые повороты судьбы и продолжают свои поиски сквозь ошибки;

10. Для раскрытия образа своих женских персонажей Токарева использует типичные для ее творчества приемы внутреннего монолога, «потока сознания», иронии, юмора, философских рассуждений;

Произведения В.Токаревой утешают, помогают видеть жизнь как нечто неразгаданное. Динамика современной жизни заставляет женских персонажей В.Токаревой утверждаться в социуме, но при этом они не отрекаются от права быть женственными.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Благой Д.** Словарь литературных терминов, т.1, М., 1925.

2. **Серафимов В. Д.** Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XXI веков Астрель. – Москва, 2008. – 478 с.

3. **Токарева В.** Повести и рассказы. – М.: Локид, 1995.

4. **Киляков В.** О женском в современной литературе // Литературная учеба. – 1996. - №4. – С. 108 – 111.

5. Русская проза конца XX века / Под ред. Т.М.Колядич. – М.: Академия, 2005.

6. **Токарева Виктория.** Рассказы и повести. – М., 2012.

7. **Ерохина Т.Н.** Поезд судьбы и надежды в творчестве Виктории Токаревой // Литература в школе. – 2000. - №7. – С. 16 – 22.

8. **Сатклифф Б.** Критика о современной женской прозе // Филологические науки. 2000. - №3. – С. 117-133.



*Агар бу зотни авлиё десак, у – авлиёларнинг авлиёси,
мутафаккир десак – мутафаккирларнинг мутафаккири,
шоир десак – шоирларнинг султони дур.*

И.А.Каримов

Навоийнинг бир наът ғазали хусусида

Амонова Зилола Қодировна

БухДУ ўзбек адабиёти кафедраси доценти, ф.ф.н.

Наът характерида асар яратиш Шарқ мумтоз адабиётида қатъий анъана даражасига кўтарилган. Зеро, китобатчилик тарихида ҳам аввал ҳамд, сўнгра наът келиши асосий хусусият саналади. Улуғ шоир Алишер Навоийнинг барча назмий ва насрий асарлари қатори девонлари ҳам аввал ҳамд, кейин наът ғазаллар билан бошланган. Бу қатъий анъана билан биргаликда девон таркибида ҳам наът характеридаги ғазалларни кўриш мумкин. Фикримиз исботи сифатида “Хазойин ул-маоний” девони таркибидаги «Бадоеъ ул-васат» да келтирилган 521-ғазални келтириш мумкин:

Бу навъ ўлдум жамолинг мусҳафининг сирридин оғаҳ,
Ки, фихрастида келди икки қошинг икки бисмиллаҳ.
Жамолинг буки мусҳафдур, ҳадисинг ҳақ каломи ҳам,
Дей олур мусҳафи нотик сени ҳар ким эрур оғаҳ.
Ҳодиси поку нутқи жонфизоингдин топиб Исо
Ки, анфоси қилиб ибро, агар абрас гар акмаҳ.
Гар ўлса тахти жоҳинг аршу фарш узра русул хайли,
Тонг эрмаским, алар бори мулозим келдилар, сен шаҳ.
Ҳазизи арз агар бўлди маконинг, фақр эди боис.
Агарчи ломакон авжи эди раҳшингға жавлонгаҳ.
Русулдин ҳеч раҳрав ҳамраҳинг бўлмоқ эмас мумкин,
Малойиктин чу сайрингда не раҳрав келди, не ҳамраҳ.
Қошингға «қоба қавсайн» оятининг йўқ нима аляқ,
Сочингға йўқ саводи лайлатул меърождин ашбаҳ.
Занаҳдон чоҳию гесу каманди гар бу янглиғдур,
Эрур васфиға берсам тул Юсуф қиссаси кўтаҳ.
Сенинг ишқинг Навоийға ики олам аро бастур,
Ҳабибуллоға ошиқлиқ анга гарчи ҳад эрмас, ваҳ [1, 521].

Кўчирганимиз ғазал тўққиз байтдан иборат бўлиб, арузнинг ҳазажи мусаммани солим (мафойилун, мафойилун, мафойилун, мафойилун) вазнида яратилган. Ғазал таҳлилига ўтишдан олдин матнда учрайдиган форсча ва арабча сўзларнинг эътиборли луғатларда берилган изоҳларини келтиришни маъкул кўрдик:

Навъ – тур, жинс, **мусҳаф** – 1) китоб рисоалар тўплами, 2) Қуръон, **сирр**- сир, Каъба, **фихраст**- китоб мундарижаси, китоб муқадимаси, **Ҳодис**- янги пайдо бўлган, кейин юзага чиққан, **жонфизо**- жонни қувватлантирувчи, жонга ором берувчи, **анфос**- нафаслар, дамлар, **ибро**- даволаш, тузатиш, шифо, **абрас**- баданига оқ тушган, **акмаҳ**- туғма кўр, жоҳ-, **арш**- осмоннинг энг юқориси, **фарш**- тўшаш, ётқизиш, **хайл**- гуруҳ, тўда, тўп, **Ҳазиз**- энг паст, энг қуйи, пастга тушган, **арз**- 1) баён маълумот, 2) ер, 3) бирор нарсанинг кенглиги, **ломакон**- маконсиз, жойсиз, бўшлиқ, **авж**- ҳар бир нарсанинг юқори томони, чўққи, **рахш**- жуда юғурик чиройли от, **жавлонгаҳ**- кезиладиган ер, майдон, **раҳрав**- йўловчи, саёҳатчи, **Малойик**- фаришталар, **«қоба қавсайн»**- икки камон оралиғи, **аляқ**- энг лойиқ, энг муносиб, **савод**- қоралик, қора тус, **лайлатул**

меърож-Муҳаммад (с.а.в)нинг кўкка чиққан кечалари, **ашбаҳ**-жуда ўхшаш, **Занахдон**-бағбақа, сақоқ, **гесу**-ўрилган соч, **каманд**-ҳалқа, сиртмоқ, **кўтах**-қисқа, калта.

Ҳазалнинг қофияланиш тартиби анъанавий бўлиб, матлаъдаги мисралар ўзаро оҳангдош ва кейинги тоқ мисралар очиқ қолиб, жуфт мисралар 1- бандга (матлаъга) қофияланиб келади.

Ҳазал наът характерида яратилганлиги боис, унда Расулulloҳ (с.а.в)нинг таърифи етакчилик қилади. Ҳазалнинг биринчи байтида тасаввуф тариқатларидан бири, ҳуруфийлик (араб ҳарфларини муқаддас билиб, уларнинг ботиний маъноларини кашф этган) даги айрим бир қирралар ўз ифодасини топган дейиш мумкин. Унда дунё Оллоҳ зотининг тажаллиси эканлиги, бу эса, асосан, инсон юзида акс этиши кенг тарғиб қилинади. Шунингдек, инсон юзи энг мукамал Қуръондир. Маълумки, Қуръони Каримда Оллоҳ таоло жами махлуқот олами ҳақида, ўз сифатлари, сир-асрорлари тўғрисида сўзлаган. Демак, ҳуруфийлар наздида Оллоҳ сирларини акс эттирувчи Мусҳафи Шариф, бу – инсон юзи. Алишер Навоий ҳам жамолнинг фихрести (муқаддимаси) – қош, мусҳафнинг муқаддимаси – “бисмиллоҳ”, эканлигини айтиб, жамолни мусҳафга, икки қошни – икки бисмиллоҳга ташбеҳ қилади. Хўш, нима учун айнан “икки бисмиллоҳ”? деган ҳақли савол туғилади. Биламизки, Қуръони Каримдаги ҳар бир сура “Бисмиллоҳир роҳманир роҳим” ояти билан бошланади. Фақат “Тавба” сураси “Бисмиллоҳ”сиз бошланган. Лекин бу илоҳий китобда 114та сура бўлса, 114 марта “Бисмиллоҳир роҳманир роҳим” ояти келтирилган. Чунки “Тавба” сурасида келтирилмаган бўлса-да, “Намл” сурасида 2 марта мазкур оят келади: 1) ушбу суранинг бошида;

2) мазкур сурада Сулаймон (а.с)нинг Билқисга ёзган номаси келтириладики, шу нома ҳам “Бисмиллоҳир роҳманир роҳим” ояти билан бошланади. Шоир учун бу ҳолат, яъни бир сурада икки бисмиллоҳнинг келиши – инсоннинг икки қошига ташбеҳ қилинишининг асоси бўлиб хизмат қилади. Навоий кейинги байтда ушбу фикрларни давом эттириб инсон юзи нафақат мусҳаф – Ҳақ каломи, балки ҳадис ҳам жамолнингдир, дейди. Зеро, ҳуруфийларнинг инсон илоҳий, унинг юзи ҳамма сирларни очувчидир, деган қарашлари мумтоз адабиётимизда анчагина кенг тарғиб қилинган.

3-байтда шоир талмеҳ воситасида Исо (а.с)га муборақ нафас ила ўликлари тирилтирувчи ва **абрас** (баданига оқ тушган), **акмаҳ** (туғма кўр) ларни даволаш мўъжизасининг берилиши ҳам расулulloҳ (с.а.в.)га бориб тақалишини айтади. Чунки Муҳаммад (с.а.в) нур сифатида ҳаммадан олдин мавжуд эканликлари ва ҳамма нарса расулulloҳ учун яратилганлиги манбаларда қайд этилган.

Кейинги байтда улуғ Расулulloҳнинг барча пайғамбарлардан мақом жиҳатдан устун эканликлари таъкидланади. Яъни аршда жами пайғамбарлардан ул ҳазратнинг тахтлари (мақомлари) улуғлигини, ҳеч шубҳасиз, Муҳаммад (с.а.в) шоҳ, қолган пайғамбарлар мулозим даражасидадир, дейди. Зеро, “Ахлоқ – фазилат осмонида расуллоҳ гўёки куёш бўлсалар, қолган пайғамбарлар куёш атрофидаги юлдузлар кабудур” [2, 599].

Шоир расулulloҳнинг сифатлари баёнини давом эттирар экан, ер юзидаги барча пайғамбарлардан камбағал, фақр ҳаёт кечирганликларини, дунё моли у кишини қизиқтирмаганлигини 5-байтнинг 1-мисрасида уқтиради. Аммо шу фақрлик Муҳаммад (с.а.в)ни ломакон (маконсиз, Оллоҳга тегишли)да **рахш** (жуда югурик чиройли от) орқали энг юксак чўққига етказганлигини айтиб, меърожга ишора қилади. Зеро, расулulloҳ “Фақрлик – фаҳримдир”, деганлар.

Навоий меърож ҳақидаги фикрларини навбатдаги байтда ҳам давом эттиради. Меърожда сайрида Расулга **малойик** (фаришта) лардан ўзга ҳеч бир **рахрав** (йўловчи) ҳамроҳ бўлмаганлигини, бўлиши ҳам мумкин эмаслигини баён этган. Одатда меърож ҳақида фикр борар экан, “**қоба қавсайн**” (икки камон оралиғи) қуръоний ибораси ҳам тилга олинади. Тафсирларда “Нажм”сурасининг 7-9 оятлари мазмуни Расулulloҳ (с.а.в)нинг мўъжизаларидан бири – меърож ҳодисасига боғлиқ ҳолда талқин қилинади. Яъни Муҳаммад (с.а.в) меърожга кўтарилганликларида у киши билан Оллоҳ орасидаги масофа икки камон оралиғи ёки ундан ҳам камроқни ташкил этганлиги ва бу мақом Расулulloҳ учун **аяқ** (энг лойиқ, энг муносиб) эканлигини 7-байтнинг биринчи

NAVOIY GULSHANI

мисрасида изоҳлайди. Кейинги мисрада эса, сочининг **савод** (қоралик, қора тус) лиги билан **лайлатул меърож**(Муҳаммад (с.а.в)нинг кўкка чиққан кечалари) тунининг қоралиги **ашбаҳ** (жуда ўхшаш) бўлганлигини айтади. Навоий расулуллоҳнинг мақомларини таърифлар экан, 8-байтга келиб, ул ҳазратнинг кўркемликлари, жамики инсониятдан гўзал қилиб яратилганликларини алоҳида уқтиради. Муҳаммад (с.а.в)нинг **Занахдон чоҳи** (бағбақа чуқурчаси) ва ҳалқа сочларининг васфига тул (узун) Юсуф қиссаси кўтаҳ(қисқа)лик қилади, деб талмеҳ воситасида фикрини оҳорий ифодалаган. Шоир Муҳаммад (с.а.в) ҳақидаги қарашларига якун ясар экан, мақтаъда Расулуллоҳнинг ишқи Навоий учун икки олам аро бастур, аммо Ҳабибуллоҳ(Оллоҳнинг севимлиси, дўсти)га ошиқликка афсуски ҳадди йўқ, эканлигини айтиб, ғазални тугатади. Зеро, пайғамбаримизнинг сифатларини Оллоҳдан ўзга ҳеч ким ҳамма томонларини айтиб тугата олмайди[2, 599].

Алишер Навоийнинг наът характердаги ушбу ғазали ва унда келтирилган ифодаларнинг тиниқлиги, чиройли ва нозик ўхшатишлар, қуръоний ишоралар ўқувчи қалбида муҳрланиб қолади ва унга ҳаётини сабоқ беради.

АДАБИЁТЛАР

1. **Алишер Навоий.** «Бадоеъ ул – васат». Ҳамид Сулаймон нашри. – Тошкент: Фан, 1960. – Б. 775.
2. **Соғуний Алихонтўра.** Тарихи Муҳаммадий. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 1997. – Б. 640.

УДК: 34 (575.1)

**ДАВЛАТ МУСТАҚИЛЛИГИ МАСАЛАЛАРИ МУТАФАККИРЛАР ТАЛҚИНИДА
ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ В ТОЛКОВАНИИ
МЫСЛИТЕЛЕЙ**

THE ISSUES OF STATE INDEPENDENCE IN THE COMMENTS OF THINKERS

Эргашева Мавлуда Зулқандар қизи

БухДУ, юридик фанлари номзоди, доцент

Таянч сўзлар: мустақиллик, давлат мустақиллиги, миллий давлат, миллий армия, халқ, ҳуқуқ, эркинлик, иттифоқ, ҳамкорлик.

Ключевые слова: независимость, государственная независимость, национальное государство, национальная армия, народ, право, свобода, союз, сотрудничество.

Key words: independence, state independence, national state, national army, people, law, freedom, union, cooperation.

Мақола маърифатпарвар мутафаккирларнинг давлат мустақиллиги борасидаги қарашлари таҳлиliga бағишланган.

Статья посвящена анализу взглядов мыслителей на государственную независимость.

The article is devoted to the analysis of views of enlightened thinkers on the state independence.

Кириш. Ўзбекистон давлат мустақиллиги ижтимоий-иқтисодий, сиёсий-ҳуқуқий соҳаларда бўлгани каби маънавий-маданий ҳаётда ҳам янги саҳифалар очди. Бой тарихий хотираси, маънавий-маданий мероси билан ҳақли ғурурланиш ҳисси халқни ўзлигини теран англашига олиб келмоқда.

Маълумки, ўзбек халқи асрлар давомида эрк ва озодлик, миллий мустақиллик учун узоқ йиллар босқинчиларга қарши курашиб келган. Миллий озодлик ва мустақиллик кураши тарихида халқни эрка, озодликка, ўзини англашга чорлаган, ушбу муқаддас йўлда шаҳид кетган фидойи ўзбек тараққийпарвар зиёлиларимизнинг ўрни алоҳида мавқе касб этади.

Жадидчилик ҳаракатининг раҳнамоларини Туркистондаги инқирозли ҳолат – халқнинг ҳам мустамлакачи маъмурлар, ҳам маҳаллий амалдорларнинг икки томонлама зулми остида қолганлиги, уларнинг қашшоқлиги, эрки ва ҳақ-ҳуқуқларининг беҳад оёқости қилинаётганлиги ғоят ташвишга солган эди. Улар жамиятнинг ҳаддан зиёд тараққиётда орқада қолганлиги, маданий қолоқликни теран англаб, давлат тузуми ва бошқарувини ислоҳ этишни, халқни саводхон – маърифатли қилишни мустамлакачилик зулмидан озод бўлишнинг истиқбол йўли деб билдилар.

Маърифатпарвар мутафаккирларимиз миллат ва мамлакатни ривожлантириш, жамиятни янги тараққиёт босқичига олиб чиқиш учун нафақат назарий жиҳатдан, шунингдек, амалий томондан ҳам алоҳида фидойилик кўрсатдилар.

Таъкидлаш керакки, қатағон даврининг ноҳақ қурбонлари бўлган кўплаб тараққийпарвар зиёлилар миллат ва мамлакат тараққиётини илм-у маърифатни ривожлантириш, улкан сиёсий ўзгаришларни амалга ошириш ва мустақилликни қўлга киритиш билан боғланган эди. Улар асарларида, дастурларида ва кенг қамровли фаолиятларида халқнинг сиёсий мустақиллиги шарт қилиб қўйилган. Жумладан, жадидлар “Эрк” партиясининг 9 банддан иборат бўлган Дастурида ҳам мамлакат ва миллат мустақиллиги тўғрисидаги қоидалар чуқур ўз ифодасини топган. Дастурнинг 3-моддасига асосан “Туркистон мустамлакачилар қўлидан қутқарилиб, мустақил идора этилишига эришилажак. Бу эса ўлкада синфий табақаланишнинг ўсиши учун шароит яратиб, деҳқонларнинг ўз ҳуқуқларини ҳимоя қила олиш даражасигача ривожланишига имкон беради”[8,110-111].

Мустабид тузумга ва мустамлакачиликка батамом барҳам бериш, шунингдек, Туркистон мустақиллиги жадидлар учун нафақат ғоя, балки амалий фаолиятларида

бўлган. Жадидчилик ҳаракатининг дарғаларидан бири Мунавварқори ёзади: “Туркистон мусулмонлари зулм панжасининг остида шул қадар эзилдилар ва ҳуррият, ҳуқуқ йўлида шул қадар кўп қурбон бердиларки, бир-икки ой ичида бошқа миллатларнинг 145 йил ичида берган қурбонларига қувлаб етишдилар” [11,157]. Шунингдек у тараққийпарвар жадидларнинг асосий мақсад-муддаосини ошкора баён этади: “Чор ҳукуматини йиқитиш жадидларнинг тилагида бор эди. Сиёсий вазифамиз ва мақсадимиз шундан иборат бўлиши яширин эмас” [11,181]. Буюк маърифатпарвар Абдулла Авлоний “бизнинг мақсадимиз зоҳирда театру бўлса ҳам ботинда Туркистон ёшларин сиёсий жиҳатдан бирлаштирув ва инқилобга ҳозирлов эди”[1, 289] деб бежиз ёзмаган эди. Чоризм томонидан Туркистон халқини мустамлака асоратига солувчи жуда кўплаб қонун ва низомлар чиқарилиши ҳамда қарор топтирилиши, ҳукмдорлар уларни ўзлари истаганча ўзгартиришлари оқибатида ўлка аҳолиси, сиёсий ҳуқуқлари, шунингдек, иқтисодий, ижтимоий, сиёсий эркинликлари беҳад паймол этилди, уларнинг диний, миллий ҳис-туйғулари, анъана ҳамда қадриятлари оёқости қилинди. Халқ миллий ва жаҳон афкор оммаси кўз ўнгида очиқ-ошкора асрий эрксизлик исканжасига маҳкум этилди. Чор ҳукумати Туркистон ўлкасида асрлар давомида ижтимоий муносабатларни тартибга солиб келган, маҳаллий халқ онгига, турмуш тарзига сингиб кетган қоида ва нормаларни, бошқариш тартиботларини мустамлакачилик мафаатларига ҳамда сиёсий-ҳуқуқий тартибларига мажбуран мослаштирди. Мустамлакачиликнинг жаҳон тажрибаси кўрмаган намунасини намоиш этди.

Қомусий аллома Абдурауф Фитрат ўзи яшаган жамият ва унда ўрнатилган ижтимоий- сиёсий тартибсизликларни қаттиқ танқид қилиб, чор империяси мустамлакачилик сиёсатининг ваҳшиёна характерини аёвсиз очиб ташлайди: “...эзилдик, таҳқир этилдик, қўлимиз боғланди, тилимиз кесилди, оғзимиз қопонди еримиз босилди, молимиз таланди, шарафимиз юмурилди, номусимиз ғасб қилинди, ҳуқуқимизга тажовузлар бўлди, инсонлигимиз оёқлар остига олинди, тўзимли турдик, сабр этдик”[2]. У фуқаронинг “маҳкама эшикларидан йиғлаб қайтганда, ёруқсиз турмаларда ётганда, йиртқич жандарманинг тепгуси билан йиқилганда” инсонлик қадр-қиммати ва ҳуқуқлари ерга урилганига қаттиқ норозилик билдиради, “юртларимиз ёндирилганда, диндошларимиз осилганда”[2] жамиятда қонунсизликлар ҳукм сурган бир пайтда моҳиятни халққа тушунтирибберишга ҳаракат қилади.

Шунингдек, Фитрат Туркистонхалқларининг икки томонлама жабр-ситам остида эзилиб келаётганлиги тўғрисида фикр билдирар экан, бунинг сабаби – мамлакатда мавжуд миллий ва мустамлакачилик зулми эканлигини кўрсатиб беради. Унинг ёзишича, маҳкамаларда, уйларда йўлларда, тижорат ишларида, ҳатто, вагон арбаларинда Туркистон ерлисининг ҳуқуқи Туркистон мусофири бўлган рус ва арманидан тубанда тутилди [3,183-184].

Жамиятда мустамлакачилик тартиб-қоидаларининг ўрнатилиши натижасида маҳаллий халқнинг аҳоли янада ёмонлашди, инсоний ҳақ-ҳуқуқлар беҳад поймол қилинди, аҳоли икки томонлама зулм остида эзилди. Мустамлакачи маъмурларнинг ўлкада вайронагарчилик, қирғин-барот, талон-таровдан иборат сиёсати маҳаллий халқларга беҳисоб кулфатлар олиб келди.

Фитратнинг фикрича, давлат маҳкамаларидан ночор қайтганда, қамоқхоналарнинг даҳшатли азобини тортганда, мустамлакачилар томонидан инсонийҳуқуқлар оёқости қилинганда, миллатдошлар дорга осилганда – онгимиз йўқолди, миямиз бузилди, кўзимиз ёғдусиз қолди, бирор нарсани кўролмадик [2]. Мутафаккир- Россия империяси, унинг ўлкадаги вакиллари ва маҳаллий амалдорлар томонидан беҳад жабр-зулмга маҳкум этилган, қадр-қиммати, эрки ва ҳақ-ҳуқуқлари поймол қилинган Туркистоннинг барча аҳолисини миллий ва мустақиллик учун курашга даъват этади: “Мен сенинг учун тирилдим, сенинг учун яшарман, сенинг учун ўлурман. Эй туркликнинг муқаддас ўчоғи! Ўлим сенинг ўлимингни истаганларга, нафрат сени кўмгани келганларга!” [5]. Таъкидлаш жоизки, “Жадид тараққийпарварлар партияси” нинг 19 банддан иборат бўлган дастурининг 1-бандида “ўз миллий маданиятига эга бўлиб, мустақил миллат сифатида яшаш ҳаётининг асоси бўлмоғи керак, бу эса барча

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

миллатларнинг орзусидир, мақсадимиз Туркистонни мустақил қилиб, миллий ҳукумат тузишдан иборат” дейилган.

Ўзбек тараққийпарвар зиёлилари давлат мустақиллигига қудратли ҳарбий қурилиш ва кучли армияга эга бўлмасдан туриб эришиш мумкин эмаслигини теран англаб етганлар. Шу боисдан улар ҳарбий қурилиш ва миллий армия масалаларига диққат-эътиборни қаратганлар. Маърифатпарварлар ҳар бир мамлакат ўзининг давлат мустақиллигини қўлга киритиш учун замонавий ҳарбий-техника билан қуролланган, ҳар томонлама пухта тайёргарликка эга бўлган армияси бўлиши зарурлиги тўғрисидаги ғояларни дадил илгари сурадилар ва бу борада катта куч-ғайрат сарфладилар.

Фитратнинг фикрича, армиянинг ҳарбий қуроли шамшир ва эгри камондан иборат бўлмаслиги керак. Давлат ўзининг энг мукаммал ҳарбий қуролларига эга бўлиши шарт [6,153]. У давлат ва фуқаролар хавфсизлигини ташкил этишда Ватан ҳудудини, халқ манфаатини, ҳимоя қилиш, уларнинг тинч ва осойишта ҳаёт кечиришини таъминлаш, мамлакат мудофаа қобилиятини мустаҳкамлашга қаратилган чора-тадбир ва режалар ишлаб чиқиш ҳамда амалга ошириш муҳим аҳамият касб этади, деб таъкидлайди.

Фикримизча Абдурауф Фитрат давлатни мустақил мамлакат сифатида эътироф этиш учун сабаб бўладиган давлат белгиларидан бири – унинг миллий армияси эканлигини, миллий аскар ташкил этмасдан турибмиллий давлат тузиб бўлмаслигини, шубҳасиз чуқур англаган эди.

Дарҳақиқат, миллий давлат – давлатнинг конституциявий ҳуқуқий мақоми таърифи бўлиб, мазкур давлат аниқ бир миллатнинг ўз тақдирини ўзи белгилаш шакли ҳисобланишини англатади, энг аввало, айнан мана шу миллат иродасини ифодалайди [12,308].

Фитрат ҳар томонлама чуқур ҳарбий таълим ва тайёргарликка эга бўлган, ўз давлати ва халқига садоқатли, уларнинг қадр-қимматини ҳар вақтда ҳимоя қила оладиган аскарларга эга бўлган, ўз давлати ва халқига садоқатли, уларнинг қадр-қимматини ҳар вақтда ҳимоя қила оладиган аскарларга эга бўлган кучли миллий армияни вужудга келтириш зарур деб ҳисоблайди. Халқ мададига таянган, ягона қўмондонлик бошчилик қиладиган Миллий Армияга эга бўлмасдан туриб, давлат мустақиллиги ва фуқаро тинчлигини таъминлаб бўлмайди, деб уқтиради. Атоқли давлат сиёсат арбоби Файзулла Хўжаевнинг таъкидлашича, Миллий Армия мамлакатнинг давлат мустақиллигини таъминловчи, уни ички ва ташқи тажовузлардан ҳимоя қилувчи восита бўлиб, ҳар бир мамлакат ўтиш даврида ўзининг миллий армиясига эга бўлиши зарур [13,418].

Генерал ҳарбий унвонига сазовор бўлган Файзулла Хўжаев шунингдек, Миллий армия тузишда унинг моддий жиҳатдан таъминланишига асосий эътиборни қаратиш аскарларнинг озик-овқат, кийим-кечак, турар жой билан бутунлай таъминлаш ва муайян миқдорда хизмат ҳақи бериб туришкаби масалалар аҳамиятига кўра муҳим эканлигини тушунтириб беради. Моддий таъминот армияда хизмат қилишни енгиллаштиради, шу билан бирга, аскарнинг ҳарбий техникавий жанговар тайёргарлигини муттасил ошириб боришга имкон ҳам беради, армиянинг куч-қудрати, жипслиги ва жанговар қобилиятини мустаҳкамлашга ёрдам беради, мамлакат мустақиллигини таъминлайди [14].

Туркистон маърифатпарварларининг раҳнамоларидан Маҳмудхўжа Беҳбудий ҳам Туркистоннинг давлат мустақиллигига эришиш учун Миллий Армияни тузиш ва миллий аскарларга эга бўлиш ниҳоятда зарур эканлигини таъкидлайди. У “Баёни ҳақиқат” мақоласида ёзади: “Туркистон ҳукуматини таъсис этсак, ўзимизни мажлис машваратимиз (парламентимиз-М.Э.) бўлсин, десак Туркистон мусулмонлари одатларига, ўз қонун ва динларига мувофиқ тириклик қилсинлар.

Туркистон яҳудий, насроний ва мусулмонлари учун ҳаммаларининг манфаатларини эътиборга оладиган қонунлар тузилсин. Агарда биз Туркистон мусулмонлари хоҳласакки, дин ва миллатимизни ...иттифоқ этиб, бугундан ислохотга, мулкдор ва уламомиз бирлашиб дин ва миллат, Ватан ривожини учун хизмат этсак... Ўзимиздан бора-бора тадрижий суратда аскарларимиз бўлсин. Ўз миллий аскарларимизнинг

вазифасини, қиёфат ва шаклини, либос ва тарзи маишатини (турмуш тарзини-М.Э) ўзимиз тайин қилурмиз”[9].

Беҳбудийнинг фикрича, миллат озод бўлиб, ўзининг мустақил давлатини ўрнатмагунча, ижтимоий адолатни тиклаб бўлмайди.

Чор Россияси ва қизил империянинг Туркистондаги мустамлакачилик сиёсатини кўрган, истибдод жабр-зулмини бошидан ўтказган маърифатпарвар шоир Абдулҳамид Чўлпоннинг ҳам илмий-ижодий меросида эркинлик, Ватан мустақиллиги ғояси алоҳида ўрин эгаллайди. Унинг фикрича, адолатсизлик, зўравонлик, тенгсизликка асосланган тузумда инсон эркисиз, ҳуқуқсиз ҳаёт кечиришга маҳкум этилган.

Шоир инсон эркинлигини юксак даражада қадрлаб, дунёга ҳур, эркин бўлиб келган инсонларни, миллатдошларни золимларга бўйсунмасликка, кишан киймасликка, ўз эрки ва ҳақ-ҳуқуқлари учун, миллий мустақиллик учун, курашга даъват этади.

Тириксан, ўлмагансан,

Сен-да одам, сен-да инсонсан,

Кишан кийма, бўйин эгма,

Ки сен ҳам ҳур туғилғонсан!

Абдулҳамид Чўлпон халқни ниҳоятда қудратли куч эканлигини алоҳида таъкидлар экан, давлат мустақиллигига эришиш учун унинг билан бирга бўлмоқ зарурлигига эътиборни қаратади: “Бутун кучни халқ ичидан олайлик, кучоқ очиб халқ ичига бораёйлик!”[7,408].

Маърифатпарвар мутафаккирларимиз миллий озодлик ва давлат мустақиллиги учун кураш йўлида тарқоқлик, ноиттифоқлик оғир кулфат эканлигини чуқур тушунган эдилар. Улар ўзларининг келажақдаги давлат тузумини миллатларнинг бирлиги, иттифоқи асосида тасаввур этардилар.

Барча миллатлар ва жамоатлар учун айрилиқ ва иттифоқсизликдан ортиқ кулфат, инқироз йўқдир. Фақатгина тарихда номлари қолган элатларнинг йўқолиб кетганларига биринчи сабаб – парокандалик ва бирлашмаганликдир, - деб кўрсатади Фитрат – иттиҳодсизлик ва бўлиниш оқибатида миллатлар жаҳолат ва мазлумликдан қутула олмайдилар, ҳатто ўзларининг тинчлик ва осойишталикларини ҳам сақлаб қололмайдилар. Мутафаккир ёзади: “Эй, Туркистон мусулмонлари! Тангри учун, Пайғамбар учун, дин учун, миллат учун, келинг бирлашайлик, орамиздаги шахсий тортишувлар, синфий айрилиқлардан кўз юмайлик; Ислом динининг биринчи буйруғи бўлган қардошлик иттиҳод иплари билан боғланайлик; қўлни-қўлга берайлик, Ҳақ йўлида, Ватан йўлида, Миллат йўлида; жадидимиз, қадимимиз, мулламиз, мулкдоримиз ва авомимиз бир ерда тўпланайлик, бир-биримизга кўмакчи ва мададкор бўлайлик!” [4]. Чироғларим! – дея бу ҳақда куюниб ёзади Беҳбудий, - бошқа халқлар, масалан серблар, италянлар, арманлар, славянлар, поляклар ва бошқалар ҳатто, дунёнинг у бир учига қариндошлари ила бирлашур эканлар, бошқа катта ва қувватли давлатларга тобеъ бўлуб, ютулуб, ҳатто, тилини йўқотган ўз жинсдошларини ажратиб олиб, бирлашмоққа жон ва кучларини сарф этар эканлар, биз ўз ичимиздаги қариндошларимиздан айрилсак, уятдур, аҳмоқликдур, Турк томурига болта урмоқликдур [10].

Хулоса. XX аср бошларида мустамлакачилик зулми, мустабид тузум ҳукмронлигига қарши чиққан, халқни ҳуррият ва эркинликка чорлаган, Ватан озодлиги ва миллий истиқлол учун курашган, бу йўлда шаҳид кетган маърифатпарвар мутафаккирларимизнинг беқиёс фуқаролик жасорати ҳамда миллий мустақил давлат барпо этиш, халқни улкан бир миллий мақсад йўлида мустақиллик ва озодликни қўлга киритиш учун ўзаро бирлик ва ҳамкорлик, иттиҳод ва иттифоқ зарурлиги тўғрисидаги бой таълимотлари, илғор ғоялари ҳозирги даврда Ўзбекистоннинг давлат мустақиллигини мустаҳкамлашда, ҳуқуқий демократик давлат қуришдек эзгу мақсадни амалга оширишда муҳим аҳамиятга моликдир.

АДАБИЁТЛАР

1. **Абдулла Авлоний.** Таржимаи ҳолим. Танланган асарлар. 2 жилдлик. 2-жилд. – Т.: Маънавият, 2006. – 289 б.
2. **Абдурауф Фитрат.** Мухторият //Хуррият. 1917 йил, 5 декабрь.
3. **Абдурауф Фитрат.** Туркистонда руслар //Шарқ юлдузи. 1992. 4-сон. – Б. 183-184.

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

4. **Абдурауф Фитрат.** Иттифоқ этайлик // 1917 йил, 25 июль.
5. **Абдурауф Фитрат.** Юрт қайғуси. (Бир ўзбек йигити тилидан) // Хуррият. 1917 йил, 18 август.
6. **Абдурауф Фитрат.** Ҳиндистонда бир фаранги ила бухороли мударриснинг жадид мактаблари хусусинда қилган мунозараси. Танланган асарлар. I жилд. – Т.: Маънавият. 2000. 153 б.
7. **Абдулҳамид Чўлпон.** Халқ. Китобда: Яна олдим созимни. – Т.: F.Фуллом, 1991. – 408 б.
8. **Аҳмад Закий Валидий Тўғон.** Бўлинганни бўри ер /Туркистон халқларининг миллий мустақиллик учун кураши тарихидан хотиралар. – Т.: Адолат, 1997. – Б. 110-111.
9. **Маҳмудхўжа Беҳбудий.** Баёни ҳақиқат //Улуғ Туркистон. 1917 йил, 12 июнь.
10. **Маҳмудхўжа Беҳбудий.** Қозоқ қариндошларимизга очиқ хат // Хуррият. 1918 йил, 26 январь.
11. **Мунавварқори Абдурашидхонов.** Танланган асарлар. – Т.: Маънавият, 2003. – 157 б.
12. Ўзбекистон юридик энциклопедияси. – Т.: Адолат, 2010. – 308 б.
13. **Хўжаев Ф.** Уч томлик танланган асарлар тўплами. 1- том. – Т.: Фан, – 418 б.
14. **Хўжаев Ф.** Ҳукумат ва мамлакатнинг жони аскардир // Бухоро ахбори. 1992, 22 апрель.

УДК: 321(08) 308.32

**ОСИЁ МАМЛАКАТЛАРИДА ФУҚАРОЛИК ЖАМИЯТИ ИНСТИТУТЛАРИ
РИВОЖИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ
(Япония ва Хитой мисолида)**

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТОВ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В
АЗИАТСКИХ СТРАНАХ
(на примерах Японии и Китая)**

**FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CIVIL SOCIETY INSTITUTIONS IN ASIAN
COUNTRIES
(on the examples of Japan and China)**

Салаев Дилшод Жуманазарович

Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети таянч докторанти

Таянч сўзлар: фуқаролик жамияти институтлари, нодавлат нотижорат ташкилотлари, “учинчи сектор”, жамоат ташкилотлари, фондлар.

Ключевые слова: гражданское общество, «третий сектор», негосударственные некоммерческие организации, общественные организации, фонды.

Key words: Civil society, the “third sector”, non-governmental non-profit organizations, public organizations, foundations.

Мазкур илмий мақолада Осиё давлатлари тажрибасида фуқаролик жамияти институтлари ривожланиш босқичлари, нодавлат секторнинг давлат ташкилотлари билан ҳамкорлиги масалалари таҳлилга тортилган.

В данной научной статье анализируется этапы развития институтов гражданского общества по опытам азиатских стран, а также феномен партнерства неправительственного сектора с государственными органами.

In this scientific article, the issues regarding the stages of development of institutions of civil society in Asian countries and the cooperation of nongovernmental sectors with governmental organizations have been analysed.

Кириш. Фуқаролик жамияти ривожланиш муаммолари билан бугунги кунда дунёда кўплаб илмий тадқиқот марказлари, институтлар, умуман олганда, миллий ва халқаро даражадаги ихтисослашган ташкилотлар шуғулланиб келади. Фуқаролик жамияти мавзуси бир неча ўн йиллардан буён ижтимоий фанлар тадқиқотларида марказий ўрин эгаллаб келмоқда. Хусусан, бу йўналишдаги мавзуларни сиёсатшунос-

лик, фалсафа, ҳуқуқшунослик, социология ва бошқа фанларида доирасидаги илмий тадқиқот объектлари сифатида кўришимиз мумкин.

Агар жаҳондаги ижтимоий-сиёсий жараёнларни тарихий анализ қиладиган бўлсак, иккинчи жаҳон урушининг тугашидан кейин XX охиригача бўлган даврда дунё харитасида мустамлакалардан озод бўлган янги давлатлар пайдо бўлди ва вужудга келган давлатларнинг аксарият кўпчилигида ҳуқуқий давлат ва фуқаролик жамияти қуриш асосий йўл қилиб олинди.

Хулоса.Шу жумладан, Осиё минтақасининг тараққий этган мамлакатларида фуқаролик жамияти ва унинг институтлари муваффақиятли ривожланмоқда, бунга глобал ахборот жамиятининг пайдо бўлиши ҳам сезиларли даражада таъсир этиб янгиликларга бефарқ бўлган ёпиқ анъанавий маданиятга ўрин қолдирмаяпти. Шунингдек, либерал демократик қадриятлар Шарқ маданиятига, ҳокимиятларнинг мавжуд шакллари, инсон ҳуқуқ ва эркинликларининг кенгайиши билан боғлиқ ўзгарувчан шароитларга ва жамият олдидаги масъулиятини оширишга тобора мослаштирилмоқда.

Масалан, буни Япония мисолида олиб қарайдиган бўлсак, мутахассисларнинг фикрича, бу давлат ижтимоий “баркамоллик жамияти” ҳисобланади. Гарчи ушбу таъриф бироз мунозарали бўлса-да, Кунчиқар юртнинг бошқа ривожланган мамлакатлардан фарқли жиҳатлари мавжуд [1,31].

Иккинчи жаҳон урушидан кейинги даврда асосий эътиборини иқтисодий жиҳатдан ривожланишга қаратган Японияни кўпчилик олимлар фуқаролик жамияти ривожланиши ушбу мамлакатда бошқа ривожланган давлатларга нисбатан кеч бошланганини эътироф этадилар. *(Японияда фуқаролик жамияти институтлари фаолияти асосан XX асрнинг 60 йилларидан бошлаб намоён бўла бошлаган).*

Мамлакатда замонавий ахборот технологияларининг ривожланиши билан 1970 йилларда Японияда инфорацион фуқаролик жамияти концепцияси шаклланди. Япон сиёсатшуноси Шумпей Кумоннинг фикрича, “информатизация”, “инфорацион саноат”, “инфорацион жамият” каби тушунчалар айнан Японияда вужудга келди[2,104].

В. Воссе Японияда фуқаролик жамияти институтларининг жадал ривожланиш босқичи совуқ урушнинг тугаши ҳамда Шарқий Европа мамлакатларида фуқаролик ҳаракатлари ривожланиши таъсирида 1980 йиллар охири ва 1990 йиллар бошларига тўғри келганлигини айтади [3,32]. Т. Ямамото эса, фуқаролик жамияти ташкилотлари (ННТлар) ўсиши Кунчиқар юртда 1995 йили Кобе шаҳрида содир бўлган “Буюк Ханшин-Аваже” зилзиласи оқибатларини бартараф қилиш даврига тўғри келганини эътироф этади [4,97].

2006 йили Японияда “Жамоат манфаати мақомини бериш тўғрисида”ги янги қонуннинг қабул қилиниши билан фуқаролик жамиятини ривожлантириш борасида катта қадам ташланди. 2008 йил декабрь ойидан кучга кирган мазкур қонунга мувофиқ Япония Вазирлар Маҳкамаси ҳамда перефектура ҳокимиятлари ҳузурида “Жамоат манфаати мақомини берувчи” мустақил комиссия тузилиши белгиланган[5,49]. Бунинг натижасида нодавлат ташкилотларни давлат рўйхатидан ўтказиш соддалаштирилган.

Яна бир жиҳатга эътибор қаратиш керакки, Японияда “давлат-фуқаролик жамияти” дихотомияси мавжуд эмас, лекин мураккаб иерархик вертикал ва горизонтал чизиқлар бўйлаб, шунингдек “лабирент” турига кўра ташкил этилган ижтимоий-сиёсий тузилмалар тизими мавжуд. Тизимнинг юқори қатлами ҳаётнинг олий соҳалари – сиёсат, саноат, бюрократик бошқарув тизими, таълим, санъат билан намоён бўлади. Пастки қатлам эса вакиллик органларидан ташкил топган: турли даражаларда *(марказда, жойларда, корхоналарда)* ишлайдиган расмий равишда ташкил этилган *Сингикаи (жамоатчилик маслаҳат кенгаши)*лардан иборат. Бошқа қатлам турли хил ярим расмий ташкилотлар *(давра суҳбатлари, жамиятлар, ассоциациялар)* таркибига киради, бироқ улар ўз-ўзини бошқариш органлари раҳбарлигида ва давлат муассасалари асосида ишлайди. Замонавий Японияда ўз-ўзини бошқарувчи фуқаролик тузилмалари давлат тузилмалари билан бирлашиб, унинг устуворлигини сақлаб туради.

FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK

Ҳозирги даврда Японияда фуқаролик жамияти институтлари асосан қуйидаги вазифаларни бажаради:

- ижтимоий сармояларни шакллантириш ва кўпайтириш;
- аҳолига нисбатан қўлланилаётган ижтимоий хизматларни кенгайтиришни қўллаб-қувватлаш;
- жамиятдаги турли мақсадли фаолият билан шуғулланаётган муайян гуруҳларни қўллаб қувватлаш ва меҳнат уюшмалари фаолиятини кенгайтириш;
- ҳудудий ассоциациялар фаолиятини кучайтириш ва уларни давлат томонидан қўллаб-қувватлашга эришиш;
- мамлакатда мавжуд сиёсий тизим ва партиялар фаолиятини такомиллаштириш;
- давлат ва бозор муносабатларидан мустақил бўлган истеъмолчилар жамиятини ривожлантиришга эришиш;
- атроф-муҳитни муҳофаза қилиш, аҳоли саломатлигини яхшилаш ва мавжуд демографик муаммоларни оқилона ҳал этиш;
- глобал молиявий-иқтисодий инқироз ва экологик муаммоларни тадқиқ этувчи муассасалар фаолиятини такомиллаштириш [6,170].

Шунинг билан бирга, мамлакатда фуқаролик жамияти институтлари жамият ва давлат тараққиётига хизмат қиладиган бир қатор соҳаларда фаолиятларини амалга оширади.

Хусусан, жамоат ташкилотлари орқали ватанга ва ўз мулкига садоқат руҳини тарбиялаш, нодавлат ташкилотлар замонавий технологиялардан фойдаланган ҳолда давлатнинг ижтимоий сиёсатини ривожлантириш бўйича айрим давлат дастурларини ишлаб чиқиш масалаларига алоҳида эътибор қаратилади[2,104].

Японияда ривожлантирилаётган фуқаролик жамияти “онгли ва масъулиятли фаолият юритиш” тамойилига асосланган. Шунингдек, “давлат-иқтисод (бозор)-фуқаролик жамияти” модели устувор аҳамият касб этади. Японияда жойлардаги давлат ҳокимияти органлари ННТлар орасида ижтимоий аҳамиятга эга муаммоларни ҳал этишга қаратилган турли дастур ва лойиҳаларни эълон қилишни кўзда тутувчи танловларни ўтказиш ҳуқуқига эга [6,171]. Ўзбекистонда эса ННТ ларни ижтимоий аҳамиятга эга муаммоларни ҳал этишга қаратилган дастурлардаги иштирокини ўзига хос бўлган тизими шаклланган, яъни давлат субсидиялари, грантлари ва ижтимоий буюртмалари бериш, ижтимоий аҳамиятга молик лойиҳаларни молиялаштириш орқали амалга оширилади. Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Мамлакатимизда ижтимоий-иқтисодий соҳадаги ислохотлар устидан жамоатчилик назорати самарадорлигини, шунингдек, фуқароларнинг демократик ўзгартиришлардаги фаоллигини оширишга оид қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарорига мувофиқ нодавлат нотижорат ташкилотлар ва фуқаролик жамиятининг бошқа институтларининг фаолиятини давлат томонидан қўллаб-қувватлаш билан боғлиқ харажатлар маҳаллий ҳокимликлар зиммасига юкланди.

Демак, Японияда фуқаролик жамияти институтларини ривожлантириш борасида шундай тажриба шаклланганки, унда Шарқ ва Ғарб тажрибасини синтезлаштирган ва япон миллий анъана ва қадриятлари билан уйғунлашган ўзига хос йўли (tizими) пайдо бўлган ва бу тизим бугунги кунда кунчиқар юртда барча секторлар қатори нодавлат секторнинг ривожини таъминламоқда. Япониядан фарқли равишда Хитойда фуқаролик жамиятини ривожлантиришнинг ретроспектив хусусиятлари ва сиёсий ислохотлар тадрижи бу ҳудудда яшовчи инсонларни фуқаролик маданиятини шакллантиришда муҳим ўрин тутди. Бу ерда энг муҳим жиҳат шундаки, фуқаролик жамияти тизимида “бозор” ва “ижтимоий” соҳани ўзаро алоқадорликда босқичма-босқич ривожланиши алоҳида аҳамият касб этади [6,171]. 1980 йилгача бўлган даврда Хитойда фуқаролик жамияти институтлари фаолияти деярли сезилмас эди. Чунки коммунистик партиянинг ҳокимият тепасига келганидан кейин унча мавжуд бўлган давлатдан мустақил бўлган кўп ноҳукумат ташкилотлар тугатилган эди. Мамлакатда жадал ислохотлар ва очиқлик сиёсати ҳокимият тепасига Ден Сяопин келганидан кейин бошланди. У бошқа социалистик давлатлардан фарқли ўлароқ “Хитой хусусиятларига хос социализм” коцепсиясини ишлаб чиқди ва бу таълимот Хитойнинг жадал ривожланишида тамал

тоши бўлиб хизмат қилди. Ижтимоий-иқтисодий соҳалардаги ўзгаришлар ва бозор иқтисодиёти тизимига ҳамда демократик бошқарувга йўналтирилган ислохотлар бошланганидан сўнг, Хитойнинг сиёсий маданиятида ҳам ўзгаришлар юз берди ва нисбатан кўплаб мустақил ноҳукумат ташкилотлар пайдо бўлди. Бунинг натижасида, даврга мос бўлмаган сиёсий мафкуранинг қадриятлари ва позициялари аста-секин рад этилиб, янгиларга алмаштирилди.

Шу билан бирга, Хитойнинг сиёсий ва ҳуқуқий тизимида ҳам йирик ислохотлар амалга оширилди, уларнинг аксарияти фуқаролик жамияти ривожланишига тўғридан-тўғри ёки билвосита таъсир ўтказди. Бу ўзгаришлар, масалан, Конституцияни қайта кўриб чиқиш, партияни ҳукуматдан ва уни бизнесдан ажратиш, ҳукумат функцияларини ўзгартириш ва мамлакатда қонун устуворлиги мустаҳкамлашдан иборат эди. Бу жараён, фуқаролик жамияти институтларига нисбатан умумий муносабатни ўзгартириб, уларни рағбатлантириш ва такомиллаштириш учун бир қатор қонунлар, қоидалар ва мезонлар ишлаб чиқилишига олиб келди. Мазкур ислохотлар Хитойнинг фуқаролик жамияти негизига асос бўлди. Кўпчилик мутахассислар орасида фуқаролик жамиятига оид баҳслардан бири бу Хитойда ҳақиқий фуқаролик жамияти мавжудми ёки йўқми деган муаммоли масаланинг қўйилишидир. Бир қатор сиёсатшунослар бу масалага, Ғарбда шаклланган фуқаролик жамияти мезонлари бугунги Хитойда мавжуд эмаслигини таъкидлайди. Лекин сиёсатшунос Ю.Кепингнинг таъкидлашича, Хитойда фуқаролик жамияти мавжуд, чунки Хитой фуқаролик жамияти ташкилотларида ғарб ташкилотларига ўхшаш бўлган хусусиятларни кузатиш мумкин: нодавлатлик, нотижоратлик, нисбатан мустақиллик ва кўнгиллилик. Шунга қарамай, Хитойда фуқаролик жамияти ташкилотлари юқорида санаб ўтилган хусусиятлар тўлиқ қарор топмаган ва ғарбдагидан бир мунча фарқ қилади. Ғарб давлатлари билан солиштирганда, Хитой фуқаролик жамияти ўзига хос хусусиятларга эга [7,7].

Хитой фуқаролик жамияти – ҳукумат бошчилигидаги фуқаролик жамиятига мисол бўлади ва давлат хусусий характерида эга. Хитойда фуқаролик жамияти институтларининг аксарияти ҳукумат томонидан тузилган ва уларга ҳукумат таъсири катта. Бу, айниқса, саноат ташкилотлари, касбий ташкилотлар, академик бирлашмалар ва манфаатдор гуруҳлар каби қонуний рўйхатдан ўтган энг фаол нодавлат ташкилотларнинг фаолиятида сезилади. Йирик ноҳукумат ташкилотларининг фаолиятида давлатнинг кучли таъсири Хитой фуқаролик жамиятининг ўзига хос хусусияти ҳисобланади.

Буни қуйидаги ҳолатларда ҳам кузатиш мумкин: *биринчидан*, ҳукуматнинг нодавлат ташкилотларини рўйхатга олиш ва бошқариш тўғрисидаги низомларига биноан рўйхатга олингандан кейин ҳар қандай ноҳукумат ташкилотлари партия ва давлат органларининг тегишли бўлимларига бириктирилиши керак. *Иккинчидан*, марказий ҳукумат томонидан 1998 йилда белгиланган меъёрга қарамай, муҳим жамоат бирлашмаларининг асосий раҳбарлари партия ёки давлат хизматидан истеъфога чиққан кишилардан иборат. *Учинчидан*, ҳукумат томонидан белгиланган меъёрга кўра, фуқаролик жамияти институтлари асосан, ўз харажатларини қоплаш учун маблағ жамғаришлари керак. Бироқ ҳукумат аслида бир қатор муҳим фуқаролик жамияти институтларини фаолияти учун маблағ ажратади ва бу ташкилотлар умуман давлат томонидан молиялаштирилишига иқтисодий жиҳатдан қарамдир [7,9].

Мазкур ҳолатга гарчанд Хитой давлатига ҳурмат сақлаган ҳолда айтиш мумкинки, ҳар қандай демократик меъёрларга зид бўлиб бу ҳолат ноҳукумат ташкилотларда пассив кайфиятни вужудга келишига, молиявий муаммоларни бартараф этиш учун ижтимоий муаммоларни ўрганиш ва унга қарши самарали курашишдан кўра ҳукуматдан кўпроқ имтиёзлар олишга интилишга, ҳукуматдан молиявий кўмак ололмаган аслида ижтимоий муаммоларни бартараф этишнинг самарали механизмларини ишлаб чиққан истиқболли ноҳукумат ташкилотларининг йўқ бўлиб кетиши билан боғлиқ бўлган табиий бўлган бир жараённинг шаклланишига олиб келади.

Хитойда ноҳукумат ташкилотлар учта молиялаштириш манбасига эга: давлатнинг тўлиқ молиялаштириши; давлат маблағлари ва тенг улушларда ўзини-ўзи таъминлаш; тўлиқ ўзини-ўзи таъминлаш. Мисол учун, *Хитой ногиронлар жамияти*, *Хитой корхоналар бошқаруви жамияти*, *Хитойнинг илмий-техник жамияти*, *Хитой*

маъмурий жамияти ва Бутунхитой касаба уюшмалари федерацияси, Комсомол, Аёллар федерацияси каби нодавлат нотижорат ташкилотлари деярли тўлиқ ҳукумат томонидан молиялаштирилмоқда [8,84].

Шундай бўлса-да, кўплаб нодавлат ташкилотлар, асосан зиёлилар вакиллари бирлаштирганлар, партия ва ҳукуматнинг стратегик йўналишларига ҳамда сиёсий ва иқтисодий ислохотларнинг характери таъсир ўтказишга интилоқдалар. Масалан, "Тианъзен иқтисодиёт институти", "Табиат дўстлари" жамияти, "Санъеи китоб дўкони" ва зиёлилар вакилларида иборат бошқа ноҳукумат ташкилотлари сўнгги йилларда иқтисодиёт, сиёсат, ташқи алоқалар ва атроф-муҳитни муҳофаза қилиш борасида кўплаб таклифлар билдиргани ҳолда, жамият ҳаётида муайян таъсирга эга бўлиб бормоқдалар [8,85]. Хитойда мавжуд бўлган барча шаҳар ва микрорайонларни жамоат ташкилотлари саъй-ҳаракатлари билан ривожлантиришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Шунинг учун ҳам бу ташкилотларнинг демократик ўз-ўзини бошқариш асосларини яратишдаги ўрни бекиёс ҳисобланади. Охириги ўн йилликларда Хитой сиёсий бошқарувида жиддий ўзгаришлар рўй бермоқда. Хусусий сектор ва нодавлат ташкилотларнинг хитойликлар ҳаётида тобора аҳамияти ошиб бораётганлиги сабабли давлат сиёсий бошқарув соҳасида жиддий ўзгаришлар содир бўлмоқда. Хусусан, партия ва ҳукумат раҳбарларининг демократик асосда сайланиши тартиби ХХР ҳудудларида самарали давлат бошқарувини амалга оширишга кўмаклашмоқда. Ўз навбатида Хитой давлати бошқарувида қайта алоқа тамойилини амалга оширишга ҳаракат қилинмоқда. Бунда алоҳида эътибор ҳар нима бўлганда ҳам давлатнинг умумий сиёсий барқарорлигига эришишга қаратилмоқда [9,108]. Юқорида таҳлил қилинган Шарқ жамиятларида, жумладан, Япония ва Хитой мамлакатлари мисолидаги фуқаролик жамиятининг шаклланиши жараёни ўзининг бир қанча хусусиятларига эга. Ғарб давлатларидан фарқли равишда, у эркин, ўзини ўзи ташкил этувчи шахсга эмас, балки кўпроқ шахснинг жамоавий манфаатларига асосланган. Бугунги кунда кўплаб давлатларда бўлгани каби Япония ва Хитойда ҳам турли ноҳукумат жамоат ташкилотлари фуқаролик жамиятининг асосини ташкил қилади. Улар ўз фаолиятларини инсон ҳуқуқларини ҳимоя қилиш, ижтимоий аҳамиятга эга вазифаларни ҳал этиш, ижтимоий ҳаётдаги кўплаб инсонлар манфаатларини уйғунлаштиришга йўналтиришади.

Мазкур жараёнларни ўрганиш, таҳлил қилиш ва илмий тадқиқотлар олиб бориш катта аҳамиятга эгадир. Давлат ва жамият тараққиётини қиёсий ўрганиш асосида у ёки бу ижтимоий-сиёсий тенденцияларни баҳолашимиз мумкин. Илмий ҳулосалар асосида эса, энг аввало тараққиётга хизмат қилувчи таклифлар ишлаб чиқиш долзарб аҳамият касб этади.

АДАБИЁТЛАР

1. Тухлиев Н. Осиё тараққиёт модели. – Т.: Ўзбекистон, 2015. – Б. 173.
2. Жалилов А., Муҳаммадиев У., Жўраев Қ. ва б. Фуқаролик жамияти асослари: ўқув қўлланма. – Т.: Ўзбекистон, – Б. 261.
3. Vosse W. The emergence of a civil society in Japan. – 1999. – P. 53.
4. Tadashi Y. Emergence of Japan's Civil Society and its future challenges, deciding the public good: governance and civil society in Japan. – Tokiyo, 1999. – P. 265.
5. Бекчанов Д. Японияда фуқаролик жамияти институтлари ривожланишининг ўзига хос йўли/ Демократлаштириш ва инсон ҳуқуқлари журнали. - 2012 – №1. – Б. 118.
6. Бозоров Д. Жаҳон таърибасида фуқаролик жамияти институтлари фаолияти// Фуқаролик жамияти. Ўқув қўлланма. – Т.: ЎЗМУ, 2016. – Б. 550.
7. Keping Yu. Civil society with Chinese characteristics: A brief overview /The role of civil society organizations in China and Germany//Papers presented at the German-Chinese workshop in Beijing. 2009. – P. 93.
8. Кочетков А.П. Некоторые особенности развития гражданского общества в странах Азии. Полис. - 2016. - № 2. – С. 78-89.
9. Литвинов О.В. Китайский путь к демократии. – М.: Научная книга, 2004. – 368 с.

УДК: 94(575.146)

БУХОРО АМИРЛИГИДАГИ ЯНГИ УСУЛ МАКТАБЛАРИНИНГ ФАОЛИЯТИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НОВОМЕТОДНЫХ ШКОЛ В БУХАРСКОМ ЭМИРАТЕ
THE ACTIVITY OF NEW-PRINCIPLE SCHOOLS IN BUKHARA EMIRAT

Бобожонова Феруза Хаятовна*БухДУ Бухоро тарихи кафедраси ўқитувчиси, тарих фанлари номзоди***Зойиров Фирдавс Зойирович***Бухоро шаҳар 26-мактаб ўқитувчиси*

Таянч сўзлар: янги усул мактаблари, дарслар, дарсликлар, фанлар, тарих, имтиҳон, таълим, тарбия, ўқув жараёнлари.

Ключевые слова: новометодные школы, уроки, учебники, предметы, история, экзамены, обучение, воспитание, учебные процессы.

Key words: new-principle schools, classes, manuals, disciplines, history, examination, education, upbringing, educational processes.

Мақолада XX аср бошларида Бухоро амирлигидаги янги усул мактаблари, мактабда ўтиладиган дарслар, фанлар, дарсликлар манбалар асосида ёритиб берилган. Шунингдек, янги усул мактабларининг очилиши, фаолияти, муаммолари, моддий аҳоли ва таъминоти масалалари ҳам кўриб чиқилган.

В статье рассматриваются новометодные школы в Бухарском эмирате, их предметы, уроки, учебники в начале 20 века. В статье также содержится историческая информация об открытии, функционировании, проблемах, финансовом состоянии и оснащении новых школ в Бухаре.

The article reveals historic data about new-principle schools of Bukhara Emirat during the early XX century, as well as their classes, manuals, and disciplines on the basis of sources. Moreover, some information about establishing of new-principle schools, their activity, problems, financial condition and provision are mentioned.

Кириш. Янги усул мактаблари – мусулмон мактабларининг дастурларини ва таълим усулини ислоҳ қилиб, болаларга ўз она тилида хат-савод ўргатишга қаратилган ўқув муассасалари бўлиб, илк бор Қримнинг Боқчасарой шаҳрида татар маърифатпарвари Исмоилбек Гаспиринский (Ғаспирали) томонидан 1884 йилда ташкил этилган ва унга усули савтия тадрижия (ривожланувчи товуш усули) деб ном берилган.

Асосий қисм. Анъанавий мактабдаги ўқитиш усули ёд олиш, яъни ҳарфлар ва матнларни ўқитувчи овозидан илиб олиндиб, такрорлаш усулига асосланган бўлиб, унда савод чиқариш қийин кечарди. Исмоил Гаспиринский илгари сурган савтия, янги усул, яъни товуш усули ҳарфларни товуш чиқариб ўқиш тартиби эса осон ва тез савод чиқариш имконини берар эди. Шу сабабли бу янги таълим тизими усули савтия (товуш усули), усули жаҳид (янги усул) номларини олган эди. Янги усулда ўқиш ва ёзиш баробар ўргатилганлиги, айниқса, муҳим эди.

Бухорода янги усул мактабларининг ташкил этилиши 1900-1903 йилларга тўғри келади. Айнан шу йилларда татар ўқитувчилари томонидан илк янги усул мактаблари очилади [5].

1900 йилида Бухорода Пирмаст туманидаги Пўстиндўзон қишлоғидан бўлган Мулла Жўрабой томонидан амир Абдулаҳадхон рухсати билан янги усул мактаблари очилади, аммо орадан уч ой ўтгач, унинг фаолияти тўхтатилиб, муаллимлари қувғинга учрайди [11,83].

Садриддин Айнийнинг ёзишича, Бухорода бу пайтда мавжуд бўлган янги усулдаги татар мактаби татар тилида бўлганлигидан бухороликларнинг фойдаланишлари қийинроқ эди. Шу сабабли маҳаллий тараққийпарварлар ўзлари янги усул мактаби очиш ҳаракатига тушдилар [9, 200]. Бу мактабларда миллий жаҳидлар билан биргаликда татар миллатига мансуб муаллимлар ҳам дарс берардилар.

TARIXSHUNOSLIK

Янги Бухоро (Когон)да ҳам янги усул мактаби татар муаллимлари томонидан очилиб, унга жойни амир ҳукуматининг ўзи кўрсатиб берган эди. Дастлаб унда татар муаллимлар, кейинчалик эса маҳаллий муаллимлар дарс беради. Бу мактаб учун ҳукумат 20 минг рубл (сўм) инъом этади. У бир неча бор ёпилиб, яна фаолият кўрсатган[5].

Бухорода илк маҳаллий янги усул мактаблари 1903-1904 йиллардан очила бошланган[1]. 1903 йилга келиб Бухорода 6 та янги усул мактаби ташкил этилган эди. Ҳатто уламоларнинг илғор фикрли айрим вакиллари, хусусан, Муфти Икром янги усул мактаби шариатга хилоф эмаслигини тан олади [16, 86].

1908 йилнинг октябрь ойида Бухоронинг Дарвозаи Саллоҳхона гузарида Мирзо Абдулвоҳиднинг уйида ўқиш маҳаллий тилда олиб бориладиган янги усул мактаби расман очилади ва унга Мирзо Абдулвоҳид муаллим этиб тайинланади[8]. Янги усул мактабини ташкил этиш иши, уни ташкил этганларнинг янги усул ва қоидадан хабарсизлиги туфайли анча қийин кечди.

Шу сабабли татар мактаби ўқитувчилари билан олиб борилган ҳамкорлик натижасида ишлар анча жонланиб, таълим бериш сифати яхшиланди. Орадан бир оз муддат ўтгач, Мирзо Абдулвоҳид катталар учун кечки мактаб, курслар очади ва ёши 20-30 га етган шаҳарликларни йиғиб, ҳар куни 2 соатдан таълим бера бошлайди. Кўп йиллар давомида анъанавий мактабга қатнаб, хат ва саводи чиқмаган кишиларни Мирзо Абдулвоҳид 40-50 кунда ўқиш ва ёзишга ўргатади. Бу воқеадан кейин Бухоро аҳолиси янги мактабга ниҳоят даражада ихлос қўядилар.

Маҳаллий зиёлилардан Садриддин Айний бошланғич мактабнинг тўрт синфдан иборат бўлишини таклиф қилади[10;8]. Шу сабабли янги усул мактабларидаги синф хоналарида география хариталари, глобуслар ва бошқа кўргазмали қўлланмалар бўлган. Хат-савод болаларнинг она тилида, товуш усули(усули савтия)да ўргатилган. Янги усул мактаблари, асосан, 1-4 синфдан иборат бошланғич мактаб бўлган[7].

Янги усулдаги мактабларда янги дунёвий билимлар ўқитилиб, эскириб қолган ўқитиш услубидан эса воз кечилса-да, лекин ўқувчиларнинг маънавий дунёсини шакллантиришда ислом дини асос қилиб олинди. 1908 йилда Садриддин Айний янги усулдаги татар мактабларининг тажрибасига таяниб, татар мактаби муаллими Бувала Абдурахмон Саидий билан биргаликда дарсликлар ёзади. Шулардан бири “Тартил ул-Қуръон”, яъни Қуръони Каримни ўқиш ва талаффуз қилиш қоидаларини ўрганишга бағишланган китоб, “Таҳзиб ус-сибиён” – ахлоқий тарбия, яъни одобнома китоби эди. Унда “Тарбия кўрган бола”, “Одобли бола”, “Ота-она”, “Устоз-муаллим”, “Марҳаматли Аҳмаджон”, “Мактаб қоида-сига доир ҳикоят”, “Мактаб қандай бўлиши керак”, “Ҳикояти Тош”, “Ақлли одам ва юксак бахт соҳиби”, “Бадбахт одам”, “Араббен ва унинг дўстлари” каби ўнлаб кичик ҳикоялар ахлоқий тарбияга қаратилган эди.

1909 йилнинг кузида Мирзо Абдулвоҳиднинг мактабида ҳам худди татар мактабидаги каби ошкора имтиҳон ташкил этилади. Имтиҳонда Бухоро қўшбегиси Остонақул, қози калон Бурҳониддин ва раиснинг вакиллари иштирок этишади, Бухоро муфтийларидан янги усул тарафдори бўлган Домла Икром (Икромча), Самарқанддаги янги усул мактабидан Мулло Абдулқодир Шакурий ҳам қатнашади. Имтиҳон мажлиси эртадан оқшомгача давом этади. Садриддин Айнийнинг қайд этишича, Бухоронинг воқеаталаб кишиларининг кўпчилиги қизиқиш билан имтиҳонга келадилар. Имтиҳон келганларда жуда зўр таассурот қолдирган. Бировлар болаларнинг тайёргарлигини кўриб, қувонганидан йиғлаб юборган, яна кимлардир ушбу янги усул мактаби учун янги бино ҳозирлаш ҳақида фикр қилган. Мажлисида қатнашган муфти Домла Икром ва Бухорода энг биринчи газета ўқиган 80 яшар Бўрибой афандининг “Мен умидворманки, ўн йилгача Бухорода инқилоб воқеъ бўлур, ватан авлоди бу кунги разолат ва сафолатлардан қутулур. Эсизки, у кунни мен кўра олмайман, сиз ёшлар, кўрасиз. Минг қатла шукурким, ишнинг бошланганлигини кўрдим” деб кўзига ёш олиб, мажлис аҳлига қилган мурожаати тўпланганларга катта таъсир этган. Домла Икром эса шундай деган: “Ёш болаларнинг оз бир фурсатда шунча керакли нарсаларни ўрганганликларини ўз кўзимиз билан кўрдик. Мен, бу мактабни шариатга мувофиқ ва мусулмонларга нофеъ (фойда) деб билдим”.

Вазият мураккаблаша бошлади. Бундан хавфсираган Бухородаги Россия сиёсий агентлиги ходими Лютин 1909 йилнинг 12 декабрида Туркистон генерал-губернатори номига мактуб йўллади. Мактубда, жумладан, Бухоро шаҳридаги мутаассиб муллалар ва уларнинг хатти-ҳаракатлари, янги усул мактабига муносабатлари ҳақида фикр билдирилади. Амирнинг янги усул мактабини шаҳар ташқарисига чиқариш фикри маълум қилинади[1].

Тез орада Бухоро, Карки, Шаҳрисабз, Қарши ва бошқа шаҳарларда ҳам янги усулдаги мактаблар очилади ва ўз самарасини бера бошлади.

1911 йилнинг бошларида Мукомилддин Бурҳонов томонидан Бухорода янги усул мактаби очилади. Ушбу мактабдаги ўқувчилар сони 40 нафардан ортиқ бўлган. Бухородаги жадид мактаблари ичида Мукомилддин Бурҳонов ташкил этган мактаб ўзининг жиҳозланиши билан ажралиб турган, унда ойналик деразалар, темирдан ясалган печкалар мавжуд эди. Янги ўқувчини қабул қилиш, синфдан синфга кўчириш, мактабни битириш қатъий тартибда бўлган, ўқувчилар билимини баҳолаш 6 баллик тизим билан амалга оширилган, имтиҳонлар ташкил этилиб, улар тарғибот мақсадида ошкора, намоишкорона тарзда ўтказилган[13, 86].

Бухорода Амир Олимхон томонидан амалга оширилган тадбирлардан бири – мавжуд кичик-кичик (баъзан 3-4 нафар ўқувчидан ташкил топган) мактабларни йирикроқ қилиб бирлаштирилиши, мактаб ўқитувчилари учун хазинадан маош тайинланиши бўлиб, бу соҳага озроқ бўлса-да, ҳукуматнинг аралашаётганлигидан далолат берар эди[16]. Бу ҳақда ўша давр матбуоти хабар қилади.

1911-1912 йилларда Бухоро амирлиги ҳудудида янги усул мактабларининг сони 57 тага етади[12, 260]. 1912 йилнинг 9 октябрида Чоржўйда Отаҳўжа (Отаулла Хўжаев)нинг янги усул мусулмон мактаби очилади. Бу мактабга Чоржўй ҳокими томонидан хайрия қилинганлигини 1912 йил 28 июндаги 1243 рақам остидаги қўшбеги фармонидан кўришимиз мумкин[5]. 1912 йилнинг бошларида Ёш бухороликларнинг фаол аъзоларидан бўлган Усмон Хўжа жадид мактабларидан бирини қайта ташкил этади.

Усмон Хўжа ташкил этган жадид мактабларида таълим-тарбия жараёнлари бутунлай янги тартиблар асосида йўлга қўйилган эди. Болаларни ёшларига қараб синфларга бўлиш, бир кунда 4-5 соатдан ортиқ дарс ўтмаслик, ҳар бир дарсдан сўнг 10 дақиқалик танаффус жорий қилиш, асосий эътиборни дунёвий фанларни ўқитишга қаратиш, асосан, биринчи босқичда ўқувчиларнинг саводини чиқариш, жума ва якшанба кунлари дам олишни жорий қилиш, 10 ойлик таҳсилдан сўнг болаларга таътил бериш, ўқувчилардан вақти-вақти билан имтиҳон олиб туриш, болаларни ёруғ ва мумкин қадар шинам хоналарда ўқитиб, ўқитиш жараёнида кўргазмали қурооллар: глобус ва хариталардан фойдаланиш қоидаларига эътибор қаратилган.

1912 йилнинг охирларида Усмон Хўжанинг қариндоши Латиф Хўжа томонидан Говкушон маҳалласида янги мактаб очилади. Шаҳар савдогарлари ҳомийлигида ишлаган ушбу мактаб 2 синфдан иборат бўлиб, ҳар бир синфда 3 та глобус, китоблар, ўтириш ва ёзиш учун парталар, ўқувчиларга бериладиган дафтарлар, ўқув қурооллари, деворий тахта (доска) бўлган. Битта синфда бошланғич таълим олувчилар, иккинчисида эса олти ой таълим оладилар ўқиган. Дарсларни Усмон Хўжа ва Ёш бухороликлар партияси аъзоси Мулла Ғулом Қодирали олиб борган. Дарслар Самарқандда нашр этилган форс-тожик тилидаги дарсликлар асосида олиб борилган. 30 кишидан иборат икки синф ўқувчиларининг барчаси Бухородаги бой савдогарларнинг фарзандлари бўлиб, улар тез ва тўғри ўқийдиган бўлишган. Мазкур мактабда тан жазоси қўлланилмаган[1].

1912 йилда Бозори Навгузарида ўқитувчи Мулло Ҳамид хўжа уйида янги мактаб очилади, унда 32 нафар ўқувчи бўлиб, дарслар рус тилида олиб борилган. Ўқитувчи Мулла Вафо дарсларни Граменицкий дарслиги асосида олиб борган. Кўп ўқувчилар олти ойда рус тилида равон ёзиб ва ўқиб билган[15]. Мулла Вафо мактабида 30-35 бола ўқиган. Бундан ташқари яна бир қанча мактаблар фаолият кўрсатган. Бундай мактаблар Бухоро халқининг эътиборини қозонган ва ўзининг келажаги порлоқ эканлигини кўрсатган [1]. Мактаблар кўпинча унинг ташкилотчилари томонидан

TARIXSHUNOSLIK

таъминлаб турилган, айрим ҳолларда, уларга бой-бадавлат кишилар ҳомийлик қилиб туришган. Булардан ташқари, мактабларнинг таъминоти ота-оналар томонидан бериладиган ўқиш пули ҳисобидан ҳам йўлга қўйилган. Масалан, Абдулвоҳид Мунзим (Бурҳонов) ташкил этган мактабда ўқиш пули ойига 3 сўмни ташкил этган. Ўқувчиларнинг 15-20 %и, асосан камбағалларнинг фарзанди бўлиб, улар бепул ўқитилган[3]. Шунинг ҳам эътироф этиш лозимки, янги усул мактабида ўқиш пули анъанавий мактабга нисбатан анча юқорироқ бўлган, бу ўқув жараёнини ташкил этиш билан боғлиқ эди: анъанавий мактабда 6-10 йил ўқилса, янги усул мактабида 4 йил ўқитилган. Жадид мактабларида ўқитиш босқичлари, ўқитиш усуллари ва ўқитиладиган фанлар аниқ бўлган.

Жадид мактаблари икки босқичда ташкил қилинган. Биринчи босқич бошланғич, иккинчи босқич ўрта деб аталди. Биринчи босқичда таҳсил муддати 4 йил (1-4 синфлар) бўлиб, биринчи йили форсча, арабча ёзув ва ўқиш ўргатилган. Қуръони Каримдан суралар ёд олинган. Ҳисоб илми ўргатилган. Иккинчи йилида Ҳафтияк, иймон ва эътиқод дарслари, туркий, форсий ва арабий тилларда шеърлар ўқитилган. Учинчи йилида эса Қуръони Карим, ислом ибодати, тажвид (қироат илми), Саъдийдан насиҳатлар (ахлоқ илми), туркий ва форсий тил (тилшунослик илми) ўргатилиб, ундан иншолар ёздирилган. Ҳисобдан турли тақвимий ва иш юритиш каби зарурий жиҳатлар ўқитилган. Тўртинчи йилда Каломи шариф тафсири, муфасссал тажвид, туркий ва форсий тилида назму наср (адабиёт), туркий ва форсий тил, ҳисоб, тарих ва жуғрофия ўқитилган.

Шунингдек, жадид мактабларида арифметика, география, табиатшунослик (қаттиқ асос, газ, ҳаво, иссиқ, совуқ), табиий билим асослари (шу жумладан, минералогия ва ҳаттоки анатомия; химия ва физика элементлари) ўқитилган.

1913 йилда амирликнинг Ёйдувон туманида Абдул Ҳаким Хўжа бир неча янги усул мактабини очишга муваффақ бўлган. Унинг ўзи очган мактаблари учун дарсликлар ёзган, ёши катталар учун кечки мактаблар ташкил этилган.

1913 йилда Қорақўл туманида амлоқдор Ғулом Қодир билан Қози Икром бир мактаб очиб ўз болаларини ва хоҳловчиларнинг болаларини ўқитишни ташкил этган. Бу ерда Сулаймонхўжа томонидан газета тарқатилиб, китоблар келтирилиб, кутубхона иши йўлга қўйилган. Шофиркон ва Вобкент туманларида ҳам ёшлар билан ишлаш, адабиётлар тарқатиш ва мактаблар очиш иши ташкил этилиб, татар муаллимларидан фойдаланилган.

Юқоридаги маълумотлардан кўриниб турибдики, янги усул мактаблари 1910, 1911, 1912, 1913 йилларда амирлик ҳудудлари бўйлаб кенг тарқалган, гарчанд, уларнинг ўқувчилари унчалик кўп бўлмаса-да, янги усулдаги мактаблар тўғрисидаги тасаввурни шаклланишига ҳамда аҳолининг ушбу мактабга нисбатан хайрихоҳ бўлишига ёрдам берган. Амирлик ҳукумати чекланган тарзда бўлса ҳам таълим тизимини ислоҳ қилиш ишига бир мунча муддат эътибор беради. Садриддин Айний таъкидлаганидек, ушбу мактаблар “ним (ярим) ислоҳ мактаблари” эди.

1912-1913 йилларда мактаб очиш, унинг ўқув жараёнларини тўғри ташкил этилишида маълум даражада силжиш кузатилган. Қози Бурҳониддин каби мутаассибларнинг Бухородан қувилиши, айрим мансабдорларнинг вазифасидан четлаштирилиши оқибатида мактаблар масаласида вақтинчалик мўътадиллик вазияти юзага келади.

1912-1913 йилларда Бухоро шаҳрида мулло Абулқосим, Мукомolidдин Махсум, Ёиёс Махсум Ҳусайн томонидан яширин мактаблар очилиб, уларда 100 дан ортиқ бола ўқишган.

Говкушон ҳовузи бўйида, Ҳовузи Арбоб гузарида мактаблар ишлай бошлайди. Пойи Остона гузарида русча ва мусулмонча мактаб очилади. Хиёбон гузарида Мирзо Исмоилбекнинг укаси томонидан катталар учун савод чиқариш мактаби ташкил этилиб, унда хат-савод ўргатиш, ҳисоб ва география ўқитилади.

Бухоро шаҳрининг Мор Кушон ва иккинчи Хиёбон гузарларида очилган мактабларни шаҳарнинг бой савдогарлари таъминлаб турган. Абул Қосим мактабидаги

ўқувчилар сони 300 нафардан ортиқ бўлиб, ўқув икки сменада олиб борилиб, дарслар Техрон (Эрон)да нашр этилган дарсликлар асосида ташкил этилган[14].

Бухорода жадидчилик ҳаракатининг жонкуярларидан бири Ота Хўжа Пўлатхўжаев (Отаулла Хўжаев)дир. У маслакдошлари билан янги усул мактабини очади, бир неча ойдан сўнг бу мактаб амир ҳукумати томонидан ёпиб қўйилади. Шундай бўлса-да, у тақиқларга қарамай, Бухорода яширинча кечки мактаблар очишда фаол қатнашади. Абдурауф Фитратнинг ўзи ҳам 1913-1914 йилларда Ота Хўжа Пўлатхўжаев билан бирга Шаҳрисабз ва Каркида мактаблар очиш билан машғул бўлган.

1914 йилда Бухорода ном чиқарган, машҳур Усмон Хўжанинг мактабида 200 нафар[2], Эшон Ҳомид Хўжанинг мактабида (Бозори Нав гузарида) 100 нафар, Мулла Вафонинг мактабида 80 нафар ўқувчи таълим олган[11;83]. Булардан Мулла Вафонинг мактабида дарслар рус тилида олиб борилган. Рус тилидаги мактабга асосан, савдогар, тижоратчиларнинг болалари борган. Янги усул мактабларининг кўпчилигида майда савдогар ва камбағалларнинг болалари таълим олишган. Бунинг асосий сабаби–ҳукумат томонидан жадид мактабига тазйиқ ўтказилиши эди. Шу боисдан бой табақа янги усул мактабидан хавфсирар эди.

1914 йилга келиб Бухородаги барча янги усул мактаблари қаттиқ қаршиликка учрайди. Амирликнинг ўта мутаассиб руҳонийлари жадид мактаблари хусусида шундай “фатво” беришади: “У (яъни мактаб) шариатга қарши. Биринчи йилда ўқувчилар газета ўқийди, иккинчи йилда озодлик талаб қилади, учинчи йилда эса олий ҳазратларини тахтдан ағдаради”.

Амирликнинг чекка ҳудудларидаги янги усул мактаблари ҳам тазйиққа учрайди. Масалан, Қорақўлдаги амалдор Ғулом Қодирнинг мактаби ҳам 1914 йилда амирнинг фармони билан ёпилади.

1914 йилда “Ойина” журналида Мирзо Улуғбек жоме масжидининг муаззини 5-6 минг киши ҳузурида “ким боласини усули жадид мактабига берса, ўзи кофир, хотуни талоқ”, деб айтгани ҳақида маълумот берилади.

1914 йил 4 июлда амир Олимхон одатдагидек жума намозига борган пайтида мутаассиб руҳонийлар янги усул мактабларини ёпиш тўғрисида шикоят қилишади. Қозикалон Бурҳониддин жадид мактабларини бадном қилувчи ва бу мактабларни тезда ёпишга қаратилган қуйидаги мазмунда амир Олимхонга ариза ёзади: “Амир марҳум даврларида уламнинг фатволари билан усули жадид мактабларининг ҳаром ва бидъатлиги собит бўлиб, жаноби олийнинг амрлари билан ёпилган эди. Бир неча вақтдан бери яна муфсид жадидлар бош кўтариб, шаҳарнинг ҳар тарафида мактаблар очиб, халқнинг болаларини бузиб, фитна ва фасод кўзғатиб юрибдурлар. Агар жаноби олийнинг амрлари билан ушбу мактаблар тезлик билан боғланмаса, муллабаччалар бу бидъатни барҳам бермоқ учун ўзлари кўзғалишлари аниқдир. У ҳолда мамлакатда фитна ва фасодлар кўпайиб, давлати олийга зарар етиши эҳтимолдир”[9;210].

1914 йилнинг 5 июлида амир Саид Олимхоннинг фармони билан Бухородаги барча жадид мактаблари ёпилади, уларнинг кўзга кўринган раҳбарларидан бир қисми шаҳардан чиқариб юборилади, яна бир қисмига яширин тўпланиш тақиқлаб қўйилади. Шунингдек, тўгарак тузиш, газета ўқиш ва уни муҳокама қилиш ман этилади[11, 93].

Бухоронинг мутаассиб, диний уламолари амир Саид Олимхонга мактуб ёзиб, янги усул мактабларини ёпиш кераклигини айтиб пўписа қиладилар: “Оламpanox бохабар бўлинг, сизнинг подшоҳлигингизда нохушлик бўлмасин”[1]. Шундан сўнг амир фармони асосида қўшбеги ва қози калон бошчилигида мавжуд бўлган янги усул мактабларини очмаслик учун ўқитувчи ва ота-оналардан тушунтириш хати олинади. Россия империясининг Бухородаги сиёсий агентлиги вакиллари ҳам амир сиёсатини қўллаб-қувватлайди.

Амир Саид Олимхоннинг янги усул (жадид) мактабларини ёпиш тўғрисидаги фармони 1914 йилнинг июлида қўшбеги Насрулло орқали амалга оширилди. Бухоро шаҳрида машҳур саналган Усмон Хўжа, Ҳамид Хўжа, Мукомилдинлар томонидан ташкил этилган янги усул мактаблари ўз фаолиятини тўхтатди. Мактабларга қатнайдиган болаларнинг ота-оналаридан ўз фарзандларини янги усул мактабига юбормаслик ҳақида тилхат олинди[1].

TARIXSHUNOSLIK

Шундай қилиб, 1914 йилнинг иккинчи ярмида Бухорода фаолият юритувчи барча янги усул мактаблари амирлик ҳукумати томонидан ёпиб қўйилади. Ушбу чорани Россия империясининг Бухородаги сиёсий агентлиги ҳам қўллаб-қувватлади.

Аммо бу муаммонинг расмий жиҳати бўлиб, амалда ёпилган тўрт мактаб ўрнига муаллим ва ўқитувчиларнинг уйларида 45 та норасмий яширин мактаблар ўз фаолиятини бошлади[1]. Шу йилларда Бухорога қўшни бўлган Фарғона вилоятида 30та янги усул мактаблари мавжуд бўлган бўлса, Ёттисув вилоятида 12та мактаб[4], Сирдарё вилоятида 16та янги усул мактаби фаолият юритган[4].

Янги усулдаги таълимни Бухорода тақиқлашни тўла-тўқис амалга ошириб бўлмас эди, чунки бу даврга келиб либералларнинг қарашлари ва янги усул таълими илдиз отиб улгурган эди. Бухоронинг бой табақалари вакиллари эндиликда ўз болаларини хусусий тарзда жадидларда ўқитаётган эди[17,88].

Янги усул мактабларида дунёвий фанлар ҳам, диний фанлар ҳам ўтилган. Дунёвий фанлардан физика, кимё, геометрия, география, арифметика, айрим мактабларда рус тили ҳам ўқитилган. Алифбе китоби билан Алифбойи Қуръоний ҳам ўргатилган. Архив маълумотларига кўра юқорида кўрсатилган дарсликлардан ташқари Мунаввар Қорининг “Адиби аввал” (ўқиш, ёзиш ва дин асослари), “Усули ҳисоб” (арифметика), “Ҳаваиж диния” (дин асослари), “Адиби соний” (ёзув), “Тавжид” (Қуръонни тўғри ўқиш қоидалари) китоблари, Сўфи Оллоёрнинг “Сабот ул-оҷизин”, Муҳаммад Расулнинг “Раҳбари Форсий”(форс тили), Гаспринскийнинг “Сарфи туркий”(ўзбек тили грамматикаси) дарсликлари бўйича фанлар ўрганилган.

Хулоса қилиб айтганда, Бухорода очилган янги усул мактабларида ўқувчилар тезда савод чиқарганликлари сабабли улар қисқа фурсатда оммалашиб шўҳрат қозонди ва маҳаллий аҳолини ўзига жалб этди. Аммо 1914-1915 йилларда янги усул мактаблари мутаассиб шахслар ва амир амалдорлари томонидан қаттиқ қаршиликка учраши, уларнинг ҳукумат томонидан ёпилиши бу жараёнга жиддий тўсиқ бўлди.

АДАБИЁТЛАР

1. ЎзР МДА, 2-фонд, 1-рўйхат, 268-иш, 7-9-10-13-20-29-34-варақлар.
2. ЎзР МДА, 3-фонд, 1-рўйхат, 268-иш, 3-варақ.
3. ЎзР МДА, 47-фонд, 1-рўйхат, 1148-иш, 234-варақ.
4. ЎзР МДА, 47-фонд, 1-рўйхат, 955-иш, 196-201-224-варақлар.
5. ЎзР МДА, 126-фонд, 1-рўйхат, 1988-иш, 1-2-варақлар
6. ЎзР МДА, 640-фонд, 1-рўйхат, 5-иш, 45-46-варақлар.
7. ЎзР МДА, 1010-фонд, 1-рўйхат, 66-иш, 41-варақ.
8. Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси қўлёзма фонди, 1573-инвентар.
9. **Айний С.** Бухоро инқилоби тарихи учун материаллар //Асарлар. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1963. I-том.– Б. 200.
10. **Айний С.** Таҳзиб ус-сибён. – Б. 8-14.
11. Бюллетень САГУ. Вып.16. –Ташкент: САГУ, 1927.–С.83.
12. **Бендриков К.Е.** Очерки по истории народного образования в Туркестане (1865-1924). – С. 260.
13. **Гафаров Н.** История культурно-просветительской деятельности джадидов в Бухарском эмирате. – С. 86.
14. Бухоройи шариф, 1912. – 29 ноябрь.
15. Ойина, 1914. – 28 январь.
16. Туркестанские ведомости, 1911. – 14 апрель.
17. **Zenkovsky S.A.** Pan-Turcism and islam in Russia. – Cambridge-Massachusetts: Harvard University Press, 1967. – P. 88.

УДК:323/327:94(575,1)

ЎЗБЕКИСТОН ССРНИНГ ТАШКИЛ ТОПИШИ ВА МАЪМУРИЙ-ХУДУДИЙ БЎЛИНИШИ
ФОРМИРОВАНИЕ УЗБЕКИСТАНСКОЙ ССР И ЕГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ДЕЛЕНИЯ

THE FORMATION OF UZBEKISTAN SSR AND ADMINISTRATIVE-TERRITORIAL DIVISION

Рашидов Ойбек Расулович

*БухДу жаҳон тарихи кафедраси доценти***Таянч сўзлар:** мустамлака, депортация, менталитет, тенденция, миллий сиёсат, миллатчи, тоталитар, демография, статистика, миграция.**Ключевые слова:** колония, депортация, менталитет, тенденция, национальная политика, националист, тоталитар, демография, статистика, миграция.**Key words:** colony, deportation, mentality, tendency, national policy, nationalist, totalitar, demography, statistics, migration.

Ушбу мақола Ўзбекистон ССРнинг ташкил топиши ва маъмурий-худудий бўлиниши масалаларига бағишланади. Муаллиф томонидан мазкур масала юзасидан мавжуд бўлган архив ҳужжатлари, эълон қилинган мақола ва ҳужжатлар, даврий матбуот материаллари, давлат арбобларининг нутқлари, статистик материалларни таҳлиliga алоҳида эътибор қаратилган.

В данной статье посвящается формирование Узбекисанской ССР и административно-территориального деления. Автором уделяется особое внимание анализу архивных документов, опубликованных научных статей изучаемого периода, материалов периодической печати, речей государственных деятелей, а также статистических данных.

This article is devoted to the formation of Uzbekistan SSR and administrative-territorial division. The author pays special attention to the analysis of the archival documents, the published scientific articles of the studied period, materials of periodicals, speeches of statesmen and also statistical data.

Кириш. 1920 йил бошларида Турккомиссия раиси Я.Рудзутак томонидан Туркистон АССРни бўлиб ташлаш ва тил белгисига қараб мухтор (автоном) республикалар тузиш масаласи қўйилди. Бу таклиф большевиклар етакчиси В.И. Ленин томонидан қўллаб-қувватланиб, у Туркистон ўлкасининг “Ўзбекия, Киргизия, Туркмания”га бўлинган картасини тузиш ҳақида кўрсатма берди[1]. Миллий республикалар тузиш ғояси ташаббускорлари бу масалани маҳаллий халқлар ҳаётидаги тенгсизлик, миллий можароларнинг кучайиб бораётгани ҳақидаги сохта омиллар билан асослашга ҳаракат қилдилар. Большевиклар Ўрта Осиё халқларининг асрлар оша яшаб келган худудий-географик бирликлар доирасидаги кейинги тараққиётини шубҳа остига қўйдилар.

Асосий қисм. Турккомиссия ва Я.Рудзутак тезисларига қарама-қарши ўлароқ, Турар Рисқулов ва бир гуруҳ миллий етакчилар 1920 йилнинг ўзида туркийзабон халқларнинг ягоналиги, уларнинг тарихий илдиэлари, дини, анъаналари ва маданиятининг муштараклиги, Туркистонни алоҳида қисмларга ажратиб бўлмаслиги каби ҳаётий ғояларни ҳимоя қилиб чиқдилар. Бироқ бу фикрлар большевиклар тасарруфидаги Марказ томонидан инкор этилиб, Т. Рисқулов “ўнг оғмачилик” (правоцентризм), миллатчилик ва пантуркизмда айбланди, унга бўҳтонлар ёғдирилди.

Ўрта Осиёни миллий жумҳуриятларга бўлиш масаласи ўртага ташлангач, маҳаллий зиёлилар турли-туман саволлар ва мурожаатлар билан чиқа бошладилар. “Миллий-худудий чегараланиш Туркистон доирасида бўладими ёки Ўрта Осиё масшбаидами? Миллий жумҳуриятлар бўлгач уни бирлаштирадирган Марказ масаласи қандай ҳал бўлади? Ўрта Осиё федерацияси керакми? Жумҳуриятлар иттифоқ (СССР)га ёки Русия шўро жумҳуриятига боғланадими? Миллий жумҳуриятлар

TARIXSHUNOSLIK

бевосита Марказга боғланса миллатлар орасида иқтисодий алоқа қандай бўлади? Бўлиниш тартиблари ва қирғиз, қozoқлар Қozoғистонга қўшиладимиз ёки алоҳида жумҳурият бўладими? Туркманлар, Хоразм ва Бухоро туркманларини бирлаштирадими? Тожиқ, қирғиз автономияси қандай тузилади? Бухоро ва Хоразм ўзбеклари қандай фикрда”[2] деган саволлар ўша давр руҳиятини ифодалаган ҳаётий сўроқларни ташкил этган.

1924 йил 4 июнь куни Москвада комфирқанинг 13-қурултойи бўлиб, унда Туркистон вакили сифатида С. Хўжанов иштирок этган. Қурултойда Ўрта Осиёнинг миллий-ҳудудий чегараланишига доир муҳим масалалар ҳам муҳокама қилинган. Энг асосийси, миллий республикалар ташкил топгач, Ўрта Осиё ўлкалари бирлашиб, федерация тузилиши масаласи кун тартибига қўйилган. Дастлаб қурултойда Ўрта Осиё бюроси номидан Я. Рудзутақ маъруза қилганидан кейин Туркистондан борган ҳар бир миллат вакилларига сўз берилган. Афсуски, ўзбек, қozoқ, туркман ва қирғиз миллатига мансуб вакиллар Ўрта Осиёни ягона федерацияга бирлаштириш вақти ҳали келмаганини таъкидлаб, бундай заруратни инкор этганлар [3].

Большевикларнинг Туркистон минтақасида миллий чегаралашни амалга оширишдан бош мақсади, шубҳасиз ўлкани хомашё етказиб берувчи ҳудудий бирликларга айлантириш бўлган. Ҳатто, Ўрта Осиёда миллий чегараланиш жараёни кетаётган бир пайтда хомашё ва хўжаликка қараб йирик ширкатлар тузиш лойиҳаси аллақачон тузилган эди. Бу ширкатларнинг бири “рус-ўзбек ширкати” ва иккинчиси “рус-туркман ширкати” ҳисобланган. “Рус-ўзбек ширкати” ҳайъатига Ўзбекистон жумҳурияти билан бирга қozoқ, қoра қирғиз, тожиқ районлари ҳамда собиқ Бухоро билан Хоразмнинг катта қисми киритилди. Бухоро билан Хоразмнинг қолган қисми “рус-туркман ширкати”га бирлаштирилди [4].

Шундай қилиб, Туркистон, Бухоро, Хоразм совет республикалари 1924 йил ноябрида бўлиб ўтган махсус сессияларида ўз-ўзини тарқатиб юбориш тўғрисидаги қарорини қабул қилди. Шу йилнинг 31 октябрида Ўзбекистон ССР тузилишини бошқариш учун Инқилобий қўмита (Ревком) таъсис этилди. Ўрта Осиё республикаларининг миллий давлат чегараланиши ниятига етиши билан Туркистон минтақасидаги қайд этилган республикалар Советлари Ижроия Комитетлари ўзларининг ваколатларини Файзулла Хўжаев раислигидаги инқилобий қўмита – Ўзбекистон ССРнинг муваққат ишчи-деҳқон ҳукуматида топширдилар. Мазкур қўмита 1924 йил 5 декабрда Ўзбекистон ССРнинг ташкил топганлигини эълон қилган ҳамда ушбу кунни республиканинг ташкил этилган санаси сифатида байрам қилишни белгиланган. Инқилобий қўмита ташаббуси билан Тошкентда 5 декабрь тантанасини ўтказиш бўйича махсус комиссия тузилиб, тадбирни ўтказиш режаси ишлаб чиқилган[5]. Ушбу тантанада Ўзбекистон ССР Инқилобий қўмитаси номидан Ф.Хўжаев, Умумроссия коммунистик партияси Ўрта Осиё бюроси номидан Зеленский ва эски шаҳар ижроқўмидан Маллабоевларнинг табрик сўзлари йўлланган[6].

1924 йил 31 декабрда бўлиб ўтган мажлисда Ўзбекистон ССР Инқилобий қўмитасининг Президиуми таркиби тасдиқланди. Унга кўра Ф.Хўжаев раис, Гельберг, Дунаев, Раҳимбобоев, Хидиралиев, Иванов аъзолар сифатида киритилган[7]. Шу куни Ўзбекистон ССР Инқилобий қўмитаси Ўрта Осиёнинг миллий-ҳудудий чегараланиши, Туркистон АССР, БССР, ХССР тугатилиши ва тақсимотдан кейинги натижалар, Ўзбекистон ССРнинг совет органларини жонлантириш учун комиссия ташкил қилиш ҳамда давлат идораларини маҳаллийлаштириш тўғрисидаги қарор лойиҳалари ва бошқа масалаларни кўриб чиқди [9]. Шунингдек, мазкур йиғилишда тасдиқланган қарорда Ўзбекистон ССРнинг чегаралари ва маъмурий бўлиниши қуйидагича бўлди: Ўзбекистон Совет Республикасининг Амударёдан бошланадиган чегараси собиқ Бухоро Республикасининг чегарасидан ўтиб, Самарқанд вилояти чегарасигача борди. Ушбу вилоятнинг Жиззах уезди ҳудудига (чегарасига) киради ва йўналишини шарққа олиб, Қирғиз Республикасининг 6 та кўчманчи волостлари (Отақўрғон, Кўк-Тюбин, Қўрғон-Тюбин, Қизилқум, Писталитоғ ва Чордарё)ни ажратади. Шу йўсинда Жиззах уездининг Синтаб, Фориш, Богдан, Саурюк, Ўзбек, Работ, Зомин ва Ям волостларининг шимолий чегаралари билан тўғри келди.

Республиканинг Мирзачўл уездига қарашли ҳудуди Хават, Беговот ва Далварзин волостлари ҳамда Бўка, Оққўрғон, Майдонтол волостларининг чегаралари бўйлаб ўтиб, Чирчиқ дарёсининг Сирдарёга қўшилиш жойидан Чирчиқ дарёсининг юқори томонига қараб волост чегарасигача борган. Сўнг чегара Зангиота, Булатовская, Ниёзбек волостлари чегараси бўйлаб ўтади. Сирдарё вилоятининг Тошкент уездига тегишли Хитойтепа (Китайтубинская), Жетикент, Телов (Теляусская) ва Облик (Аблыкская) волостлари бўйлаб ўтди[9].

Ўзбекистон ССРнинг Фарғона вилояти орқали ўтувчи чегараси қуйидаги уездлари ҳудуди бўйлаб ўтиши белгиланган:

а) Наманган уездида мавжуд қуйидаги волостлар чегаралари бўйлаб: Чодак, Олмос, Косон, Нанай, Пишқўрғон, Янги-Қўрғон, Чортоқ, Уйчи;

б) Андижон уездида қуйидаги волостлар чегаралари бўйлаб: шимолдан – Ҳаққулбод, Избосган, Майгир, Қўқон қишлоқ, Эрбоши, Қўрғонтепа, Қорасув, Чимён, Хонобод, шарқдан – Хонобод ва Қорасув волостлари чегаралари ўнг бурчаги ҳамда ғарбда – Қорасув, Каянская ва Булоқбоши волостлари билан кесишди;

в) Марғилон уездининг – Кулин, Марҳамат, Яккатут, Чимён (уни Халмион чизиғи бўйича икки қисмга бўлади, улардан шимолийси Ўзбекистон Республикаси чегарасида қолади, жанубийси Қора-Қирғиз вилоятига ўтади) волостлари чегаралари бўйлаб ўтди;

г) Қўқон уездида қуйидаги волостлар чегаралари бўйлаб: Риштон, Осхская ва Исфара волостлари бўйлаб, Самарқанд вилояти чегарасигача етиб, Хўжанд уездининг Чалкулуйская ва Исфара волостларининг чегаралари бўйлаб йўналади, сўнг Самарқанд уездининг шимолий қисмидан ва Тожик Республикасига Самарқанд уездининг уч волости (Матчинская, Ольгарская ва Искандар)ни ажратиб, қуйидаги волостларнинг чегаралари бўйлаб ўтади: Басмандинская, Шахристон, Авто-Буринская, Киштут[10].

Собиқ Бухоро Республикаси ҳудудидаги Ўзбекистон ССРнинг чегаралари Қоратўғ тумани ва Тожик Автоном вилоятини ажратган ҳолда, Сариосиё вилояти чегараси бўйлаб, сўнг Шеробод вилояти чегараси ва ундан Келиф туманини Туркменистон ССРга ажратади ҳамда Туркменистон Республикасига ўтган Карки вилоятининг шимолий чегарасидан Чоржўй вилоятининг Фороб туманигача етиб боради. Фороб тумани Туркменистон ССР таркибига ўтади. Қатъий аниқланган чегараларни иккала Республиканинг (Ўзбекистон ва Туркменистон) келишувига кўра ўрнатиш лозим.

Инқилобий қўмита Ўзбекистон ССР билан Қирғиз Республикаси чегаралари масаласида Ҳудудий Комиссиянинг 21.08.1924 йил №5 баённомасидаги 2-бандини янги ўзгаришлар билан тасдиқлади.

Жумладан, Ўзбекистон ССР чегараларига Тошкент уездининг қуйидаги волостлари киритилсин: мунозарали бўлмаган волостлар: Облик, Телов, Кандкегейли, Хурдан, Келес, Пискент, Бўка, Оққўрғон, Жетикент, Хитойтепа.

Ўзбекистон ССРга қуйида келтирилган Тошкент уездининг бешта волости киритилсин: Осмонота, Ғойибота, Жалолтепа, Майдонтол ва Тўйтепа (қаранг: 5-сон баённоманинг 2-банди) [11].

Ҳудудий Комиссиянинг Чиноз волостини Қозоғистон АССРга киритиш тўғрисидаги қарорини ўзгартирган ҳолда, Тошкент уездининг мазкур волости (Чиноз волости) Ўзбекистон ССРга киритилсин (қаранг: 21/VIIIдаги 5-сонли баённоманинг «г» банди). Беговот, Сават, Хават ва Далварзин волостлари Ўзбекистон ССР чегараларига киритилсин (қаранг: 5-сонли баённоманинг «б» банди) [12].

Ўзбекистон ССР таркибида Хонобод, Қўрғонтепа, Қорасув, Султонобод ва Жалолқудуқ волостлари билан бирга Ўш уездидаги Маньякская волости ҳам киритилди. Қора-Қирғиз Автоном вилоятига Кампир-Равот тизими сув масаласидаги иштирокига кафолат берилди [13].

Бундан ташқари Инқилобий қўмита Тожикистон Автоном Совет Социалистик Республикасининг Ўзбекистон ССР таркибига киришини тасдиқлади. Ушбу масала 1927 йил қабул қилинган Тожикистон АССР Конституциясининг 1-моддасида ҳам ўзининг қонуний тасдиғини топган[14]. Архив ҳужжатларида келтирилган маълумотларга кўра Тожикистон АССРнинг шу пайтдаги майдони 135.620 кв.км. ни ташкил этган [15].

TARIXSHUNOSLIK

Ўзбекистон ССР Инқилобий қўмитаси Қорақалпоқ Автоном вилояти билан ҳам чегаралар хусусида қуйидаги келишувни тасдиқлади:

1) Тўрткўл шаҳри ва унинг туманлари Қорақалпоқ Автоном вилояти таркибига киритилсин;

2) Қорақалпоқларни ажратгандан сўнг аҳолисини ўзбеклар ташкил қилган Амударё вилоятидаги Хоразм Шўрахон уезди Ўзбекистон ССР таркибига киритилсин;

3) Қўмитанинг Тўрткўл тумани ҳудудини Қорақалпоқ Автоном вилояти ва Ўзбекистон Республикаси ўртасида чегаралаш тўғрисидаги қарори тасдиқлансин (Ўрта Осиё Бюросининг 2-сонли баённомаси) [16].

Даврий матбуотда берилган расмий маълумотга кўра Ўзбекистон ССРнинг майдони (тожик музофотидан бошқа) 350 минг мураббаъ [17] чақирим [18] эканлиги қайд этилган. Республика маъмурий жиҳатдан 7 та музофот: Тошкент, Самарқанд, Фарғона, Зарафшон, Сурхондарё, Қашқадарё ва Хоразм [19] ҳамда 31 та уездга бўлинди [20]. Уездлар волостларга, волостлар қишлоқларга бўлиниб бошқарилиши белгиланди. 1925 йилда Ўзбекистон ССРда экин экиладиган ерларнинг умумий майдони эса 1 млн 443 минг 530 десятинани ташкил этган [21].

Ўзбекистон ССР Инқилобий қўмитаси Самарқанд шаҳрини республика марказига айлантириш борасида аниқ режалар ишлаб чиқди. Самарқанд шаҳрини пойтахт ҳолига қўйиш учун Махсус Комиссия тузилди ва унга Сайдали Хўжаев раис этиб тайинланган. 1924 йил 15 декабрда Инқилобий қўмитанинг йиғилишида Махсус Комиссия аъзоси Соколов Самарқанд шаҳрига марказий муассасалар ва ходимларни кўчириш мақсадида бино ҳамда хоналар қидириб топиш топшириғини бажариш бўйича умумий фойдали майдони 1827 кв. саженни [22] ташкил қилувчи 211 хонадан иборат 19 та алоҳида муниципализация қилинган бино топилгани ҳақида маълумот беради [23]. Мазкур йиғилишда Самарқанд шаҳрида ҳукумат учун бўшатиш қуйидаги бинолар рўйхати келтирилади:

- капитал таъмирлашни талаб қилувчи 10 та бино, улар ичида Гарнизон Клубининг биноси;
- бошқа мактабларни зичлаштириш йўли билан бўшатиш 3 та мактаб биноси;
- комиссия томонидан мўлжалланган болаларни Тошкентга кўчириш йўли билан бўшатилаётган 3 та болалар уйи ва дайдиб юрган болалар коллектори;
- Тошкентдаги Архив ишлари бош бошқармасига кўчирилган архив бюроси жойлашган бино;
- вилоят касаба уюшмалари марказий кенгаши билан бирлаштирилган вилоят касаба кенгаши биноси;
- маҳаллий хўжаликлар эгаллаб турган бинолар;
- вилоят давлат ижроия қўмитаси (Облгорисполком) эгаллаган бинолар [24].

Матбуот материалларида келтирилган маълумотларга қараганда Ўзбекистон ССРнинг бўлажак пойтахти Самарқандда давлат аппарати ва бошқарув муассасалари учун бинолар қуриш ҳамда шаҳарни ободонлаштириш мақсадида Марказ томонидан 1 миллион сўм маблағ ажратилган [25]. Тўпланган материалларга таяниб шуни айтиш мумкинки, қисқа муддатда (1924 йилнинг 5 декабридан – 1925 йилнинг 3 апрелига қадар) Бухоро ва Тошкент шаҳарлари Ўзбекистон ССРнинг пойтахти вазифасини бажарди. 1925 йилнинг 3 апрель куни Ўзбекистон ССР марказий ҳукумати Тошкент билан хайрлашиб, республиканинг янги пойтахти Самарқандга кўчиб борди [26]. Пойтахтнинг Самарқандга кўчиб келиши муносабати билан шаҳарда байрам бўлиб, унда Ф.Хўжаев, Й.Охунбобоев, И.Хидиралиев, В.Иванов ва бошқаларнинг табрик сўзлари айтилган. Жумладан, В.Иванов шундай дейди: “Бу кунгача тарихда ҳеч бир давлатнинг ўз пойтахтини яхши катта шаҳардан кўра қуйроқ даражада бўлган шаҳарга кўчиргани кўрилмаган. Шўро ҳукумати бўлса ўз пойтахтини меҳнаткашларга энг яқин бўлган жойга қуради” [27]. Пойтахт Самарқанд шаҳри хусусида 1927 йили қабул қилинган Ўзбекистон ССР Конституциясининг 114-моддасида “Ўзбекистон Совет Социалистик Республикасининг пойтахти Самарқанд шаҳри” [28] деб қайд этилган.

Хулоса. Ўрта Осиёда миллий-ҳудудий чегараланишнинг ўтказилиши собиқ Туркистон АССР, БХСР ва ХХСРлари ўрнида Ўзбекистон ССР, Туркменистон ССР,

Тожикистон АССР (Ўзбекистон ССР таркибида), Қорақирғиз (Қирғиз) вилояти (РСФСР таркибида) ва Қорақалпоғистон Автоном области (Қozoғистон АССР таркибида) ташкил этилди. Туркистонда миллий-худудий чегараланиш жараёни большевиклар миллий сиёсатининг янги босқичи бўлиб, бунда миллий можароларнинг олдини олиш ва худудларнинг иқтисодий тараққий этиши белгиланган эди. Аммо миллий низолар, яъни худуд талашларнинг давом этиши натижасида Туркистон минтақасининг яхлитлигига путур етди. Совет намунасида тузилган мазкур республикалар иқтисодиёти бир ёқлама, собиқ Иттифоқнинг хомашё етиштирадиган чекка худудларига айлантирилди.

АДАБИЁТЛАР

1. Агзамходжаев А. Образование и развитие Узбекской ССР. – Т.: Фан, 1971. – С.80.
2. Рамз. Миллий жумҳуриятлар масаласи // “Туркистон”. 1924 йил 24 май. 276-сон.
3. Ўрта Осиёни миллий чегараларга қараб бўлиш // “Туркистон”. 1924 йил 26 июн. 297-сон.
4. Миллий чегараларга бўлиниш ҳамда Туркистон пахтачилик ширкати // “Деҳқон” журнали. 1925 йил январь. 1-сон. 35-бет.
5. Эски Тошкентда 5 декабр тантанасининг плани // “Қизил Ўзбекистон”. 1924 йил 5 декабр. 1-сон.
6. Ўзбекистон жумҳуриятининг эълон қилиниш байрами // “Қизил Ўзбекистон”. 1924 йил 7 декабр. 2-сон.
7. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 10-иш, 11-варақ.
8. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 10-иш, 3-9-варақлар.
9. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 9-иш, 72-варақ.
10. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 9-иш, 73-варақ.
11. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 9-иш, 74-варақ.
12. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 9-иш, 74-варақ.
13. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 9-иш, 75-варақ.
14. Ўзбекистон МДА, Р-86-фонд, 1-рўйхат, 3211-иш, 1-23-варақлар.
15. Ўзбекистон МДА, Р-86-фонд, 1-рўйхат, 2394-иш, 127-варақ.
16. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 9-иш, 75-варақ.
17. Мураббаъ – араб тилидан олинган бўлиб, тўрт томон деган маънони англатади. Ушбу ўринда метрологик жиҳатдан квадрат маъносини ифодалайди.
18. Ўзбекистон. (Ўртоқ Исломов билан мусохаба) // “Туркистон”. 1924 йил 14 ноябр. 396-сон.
19. Ўзбекистон инқилобий шўролар жумҳуриятининг қисқа жўғрофияси // “Қизил Ўзбекистон”. 1924 йил 5 декабр. 1-сон (412-сон).
20. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 9-иш, 74-варақ.
21. Ўзбекистон МДА, Р-86-фонд, 1-рўйхат, 2394-иш, 135-варақ.
22. Сажень – бу узунлик ўлчов бирлиги ҳисобланиб, 1 сажень 2,16 метрга тенгдир.
23. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 10-иш, 99-варақ.
24. Ўзбекистон МДА, Р-87-фонд, 1-рўйхат, 10-иш, 99-99-варақнинг орқаси.
25. Ўзбекистон (Ўртоқ Исломов билан мусохаба) // “Туркистон”. 1924 йил 14 ноябр. 396-сон.
26. Ўзбекистон ҳукумати янги марказга кўчиши муносабати билан // Қизил Ўзбекистон. 1925 йил 2 апрел. 94-сон.
27. Ўзбекистон халқи янги марказ қутлуғ бўлсин. Марказий ҳукуматимиз Самарқандга кўчиб борди // “Қизил Ўзбекистон”. 1925 йил 5 апрел. 96-сон.
28. Ўзбекистон МДА, Р-86-фонд, 1-рўйхат, 2394-иш, 83-варақ.

УДК: 93/94

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ИСТОРИИ АФГАНИСТАНА
АФҒОНИСТОН ТАРИХИДАГИ СИЁСИЙ ЖАРАЁНЛАР
POLITICAL PROCESSES IN THE HISTORY OF AFGHANISTAN

Абдуллаев Амрилло Насуллоевич*ст.преподаватель военной кафедры БухГУ*

Таянч сўзлар: Афғонистондаги қуролли тўқнашув, ҳудудий муаммолар, этносиёсат, уруш, ривожланишнинг бузилиши.

Ключевые слова: афганский военный конфликт, региональные проблемы, этно-политика, война, дезинтеграция.

Key words: Afghan conflict, regional problems, ethno-politics, war, disintegration.

Ушбу мақолада Афғонистоннинг ижтимоий ҳаётидаги этно-сиёсий жараёнларнинг таъсиридаги муаммолар ёритилган.

В данной работе освещены проблемы в общественной жизни Афганистана порождённые этнополитическими процессами.

This article studies the problems of ethno-political processes in Afghanistan's social life.

Введение. В условиях трансформации мирового сообщества и становления новой системы международных отношений первоочередное внимание привлекают к себе региональные конфликты. Глобализация экономики и усиление взаимозависимости мира приводят к тому, что положение в любом его уголке оказывает влияние на ситуацию на всем земном шаре. Причем в настоящее время возрастает зависимость развития человечества прежде всего от обстановки в развивающихся странах. Особую тревогу вызывают события в наименее развитых государствах, поскольку сотрясающая их нестабильность, порожденная кризисом, может иметь далеко идущие последствия.

Яркий пример в этом плане представляет собой Афганистан, переживающий самый разрушительный и опасный вооруженный конфликт современного мира. Он дестабилизирует обстановку в соседних странах и в регионе в целом, затрагивая тем самым интересы России. Гражданская война вызвана глубочайшим тотальным кризисом, охватившим все стороны общественной жизни и потрясшим социум до самого основания. В ходе войны произошел упадок цивилизации и распад государства как политического института. В результате многих лет противоборства современный Афганистан находится в состоянии дезинтеграции, когда фактически начался распад социальных связей и отношений. Страна стоит перед угрозой утраты целостности как самостоятельного государства. Одно из важнейших проявлений указанных процессов - отсутствие эффективной центральной власти и сохраняющийся, несмотря на военные успехи талибов, раскол некогда единой страны по этно-региональному признаку на пуштунский Юг и преимущественно непустунский Север[1].

Важные сведения о межэтнических отношениях в Афганистане в 60-х годах XX в. имеются в книгах Дж. Гриффитса (J. Griffiths. Afghanistan: key to a continent. London, 1967) и Р. Ньюэлла (R. Newell. The Politics of Afghanistan. London, [1972]). Добротными историческими исследованиями являются работы В. Григорьяна (Vartan Gregorian. The Emergence of Modern Afghanistan: Politics of Reform and Modernization. 1880-1946. Stanford, 1969), Л. Пуллады (Leon Poullada. Reform and rebellion in Afghanistan. King Amanulla's Failure to Modernize a Tribal Society, 1919-1929. Ithaca and Lebanon, 1973), В. Фрейзера-Тайтлера (Fraser-Tytler, W.K. Afghanistan: A Study of Political Developments in Central and Southern Asia. London, 1950; 1953; 1967). К этой же категории работ можно отнести исторический очерк Дж. Тейта (G.P. Tate. The Kingdom of Afghanistan. An historical Scetch. Bombay - Calcutta, 1911). Среди работ, посвященных периоду нахождения у власти НДПА, в частности, влиянию на эту партию этно-национальных противоречий, отметим исследование пакистанца Раджи Анвара (Raja Anwar.

The Tragedy of Afghanistan. London - New York, 1988). Упомянем также работу бывшего сотрудника ЦРУ Э. Арнольда (Anthony Arnold. Afghanistan's two-party communism: Parcham and Khalk. California, 1983) и труды американца Б. Рубина (B.R. Rubin. Afghanistan: The Fragmentation of a State and Chances for Reconstruction. Washington, 1989; Ероже. The Search for Peace in Afghanistan. From Buffer State to Failed State. New Haven, 1995; Ероже. The Fragmentation of Afghanistan: State Formation and Collapse in the International System. New Haven, 1995). При написании диссертации использовались также сочинения таких английских и американских ученых, как С. Морриш, А. Флетчер, А. Хайман, Р. и Н. Тэпперы, Ф. Ахмед, З. Халильзад, М. Левант, А. Дастарак и другие.

Среди работ французских афганистов отметим исследования Оливье Руа (Olivier Roy). Мы пользовались переводами его работ на английский язык: Afghanistan: From Holy War to Civil War (New York, 1995), Islam and Resistance in Afghanistan (Cambridge, 1986 и 1990). В диссертации применена идея О. Руа о местных сообществах (каум). Значительны успехи, которых достигли в афганистике в XX в. немецкие ученые. В диссертации использованы: работа Г. Джарринга (G. Jarring. On the distribution of Turk tribes in Afghanistan. Lund - Leipzig, 1939), переведенная на русский язык книга К. Иетмара «Религии Гиндукуша» (М., 1986) и статьи Б. Глятцера.

Основная часть. Продолжение войны делает афганский конфликт объектом не только исторического интереса. Его изучение имеет практически политическое значение. Анализ положения в Афганистане имеет особую актуальность сейчас, когда внутриполитическая борьба чрезвычайно обострилась.

Связано это с тем, что в настоящее время конфликт приобрел этно-региональный характер, когда состоящее в основном из пуштунов движение талибов ведет упорную борьбу за распространение своего контроля на всю территорию страны. В течение ряда лет им противостояли вооруженные формирования национальных меньшинств Северного Афганистана. В то время сопротивление оказывал только таджикское население северо-востока страны под руководством А. Масуда, базирующегося в долине Панджшер. Однако занятие талибами большей части северных территорий отнюдь не означает установления там мира. Всё это выдвигает на первый план необходимость изучения этнополитических процессов, протекающих в современном Афганистане. Форму этнического конфликта гражданская война приобрела в 1992 г. после падения режима Наджибуллы и взятия власти моджахедами. В это время обострилась борьба этнических и региональных элит между собой за власть. С появлением в 1994 г. на политической сцене талибов это противостояние переросло постепенно в войну преимущественно пуштунского движения талибов и этнических меньшинств Севера.

Ожесточённость конфликта, вызванная этно-региональной борьбой, с особой остротой ставит вопрос об его истоках и предпосылках вообще и национально-этнических причинах в особенности. Продолжительность гражданской войны свидетельствует о силе противоречий и накале напряженности в сфере межэтнических отношений. Национальный вопрос представляет собой одну из ключевых и нерешённых проблем социально-политической жизни страны. Кризис в этой области уходит своими корнями в глубь истории афганского государства. Изучение этно-национальных предпосылок гражданской войны позволит наметить перспективы её окончания. Это тем более актуально, что яростность противостояния привела к такой ситуации, когда не наблюдается никаких реальных подвижек к урегулированию. Данное обстоятельство выделяет афганский конфликт из числа всех других региональных проблем мира, придавая ему особенный характер. Изучение этно-национальных отношений важно и потому, что этно-политические процессы оказывают влияние на государственное развитие. Пуштуноцентризм созданного афганскими племенами государства вплоть до 1978 г. в значительной мере обеспечивался и поддерживался в обществе благодаря лояльности племен восточного региона правительству Кабула. Массовый отток афганцев в Пакистан привел к уменьшению среди населения доли пуштунов, составлявших ранее более половины жителей Афганистана. Это вызвало новый кризис в отношениях между пуштунами и

TARIXSHUNOSLIK

этническими меньшинствами, что углубило политический кризис, поскольку такая ситуация ослабляет пуштуноцентризм Афганистана и устойчивость его центральной власти и ставит на повестку дня вопрос об изменении структуры государственной власти, а, возможно, и государственного устройства. Всё это в совокупности может иметь крупные последствия геополитического характера, которые скажутся на всех окружающих Афганистан странах.

Это тем более актуально, что яростность сопротивления привела к такой ситуации, когда не наблюдается никаких реальных подвижек к урегулированию. Данное обстоятельство выделяет афганский конфликт из числа всех других региональных проблем мира, придавая ему особенный характер. Изучение этнонациональных отношений важно и потому, что этнополитические процессы оказывают влияние на государственное развитие.

Пуштуноцентризм созданного афганскими племенами государства вплоть до 1978 г. в значительной мере обеспечивался и поддерживался в обществе благодаря лояльности племен восточного региона правительству Кабула. Массовый отток афганцев в Пакистан привел к уменьшению среди населения доли пуштунов, составлявших ранее более половины жителей Афганистана. Это вызвало новый кризис в отношениях между пуштунскими и этническими меньшинствами, что углубило политический кризис, поскольку такая ситуация ослабляет пуштуноцентризм Афганистана и устойчивость его центральной власти и ставит на повестку дня вопрос об изменении структуры государственной власти, а, возможно, и государственного устройства [1]. Всё это в совокупности может иметь крупные последствия геополитического характера, которые скажутся на всех окружающих Афганистан странах. Исследование этнополитических процессов в Афганистане позволит также сделать выводы о специфике социального взрыва и о роли в его возникновении этнонациональных факторов в наименее развитых странах, в частности, тех, где господствует ислам.

Выводы. Проведенное исследование этнополитических процессов в истории Афганистана XVIII-XX вв. позволило выявить их основное содержание, которое составляют влияющие на политику базовые характеристики этнонациональной сферы. Эти параметры могут быть сгруппированы по трем разделам и представлены в качестве выводов работы.

1. Географические и этнические факторы слабости государственной власти в Афганистане.

1. Разделение страны хребтами Гиндукуша на пуштунский Юг и преимущественно непуштунский Север, сложный горный рельеф, недостаток пригодных для жизни земель, отсутствие выхода к морю и реки общенационального масштаба и резко континентальный климат, заставляющий местное население концентрироваться в строго определенных экологических нишах - в оазисах по берегам рек, ставили большие проблемы перед афганским государством, препятствуя устойчивому политическому развитию и консолидации Афганистана, поскольку они затрудняют сообщение между его различными частями, прежде всего между Югом и Севером, усложняют управление и снижают управляемость страной.

2. Но географические условия препятствуют государственному строительству и опосредовано, обусловив чрезвычайную этническую пестроту населения Афганистана, усиленную историческими факторами - прохождением по этой территории множества народов и завоевателей и захватом самими афганцами земель других этносов. В результате в Афганистане проживает свыше десяти народностей, несколько десятков мелких этносов, более ста племен и множество родоплеменных групп.

Географические условия предопределили и социально-экономическую дробность. Множество труднодоступных и изолированных районов играли консервирующую роль, а географическое положение страны в качестве пути в Индию - ферментативную роль. Это обусловило неравномерность социально-экономического развития населяющих территорию Афганистана народностей и племен, что привело к мозаичности, или

негармоничности этносистем: один и тот же этнос оказывается разделенным на группы, стоящие на разных уровнях социального развития.

Картину дополняет вызванный отмеченными выше географическими и историческими условиями комплекс религиозных, языковых и культурных различий, проходящих не только по границам этносов, но и внутри них.

Если ко всему вышесказанному добавить дробность и противоречия во всех сферах общественной жизни, то к афганскому обществу вполне применим термин «комбинированное» (в отечественной науке) или «сегментарное» (в западной науке), когда сосуществуют различные типы социальных связей и действуют множество этнических, племенных, конфессиональных, профессиональных, политических и иных общностей.

Всё это затрудняет управление и препятствует укреплению власти. Ситуация осложняется тем, что административные границы нарезаны без учета расселения этносов, точнее, с целью разделения их, как это обычно делает государство. В итоге нет ни одной провинции, кроме восточных и юго-восточных, населенных пуштунами, которая не характеризовалась бы этнической пестротой.

3. Решающую роль в образовании Афганистана в его современных границах (со сложным горным рельефом и этническим многообразием) сыграло его положение буферного государства между Британской и Российской империями, в результате чего границы были проведены извне, оказавшись оторванными от физических свойств местности, что не способствовало формированию условий для стабильного контроля военно-политического центра над всей территорией страны, не создавало предпосылок процесса политической интеграции. Кроме того, границы разделяют многие родственные народы.

II. Влияние пуштунов и их племенной организации на политическое развитие страны.

4. На указанные объективные условия накладываются вызванные ролью афганцев в политической истории страны особенности самого государства. Создание государства афганскими племенами, сохранению которых способствует географическая изолированность, предопределило воздействие племенной организации на политсистему страны.

На практике это означало, что ханы адаптировали к новым условиям старые родо-племенные институты, и основу социальной организации составляли родственные связи и преданность семье; местные сообщества (каумы), формируемые отношениями патронажа, привели к образованию фрагментарной социально-политической ткани афганского общества, когда вокруг сильных личностей ханов в соответствии с их престижем неминуемо складывались как поле притяжения, так и отношения зависимости и преданности. Каум пронизывает все политические структуры и проходит через все политические партии и объединения, превращая их во всего лишь надстройку над собой. Он характеризует властные отношения во всем социуме, в частности, позицию депутатов парламента и статус падишаха. Выполнение функций патрона по отношению к различным общественным группам внутри страны вынуждало афганское руководство становиться клиентом зарубежных государств. Таким образом, каумы оказались распространены на все общество, а племенной институт хана стал характеризовать положение шаха и правящей элиты. Никакие социальные потрясения не только не изменили подобный порядок, но, похоже, лишь укрепили его, что отнюдь не содействовало эффективному государственному строительству. Это тем более актуально, что к власти пришли талибы - представители южных племён.

5. Создание государства пуштунскими племенами способствовало также сохранению им черт племенного союза вплоть до апреля 1978 г. Проявилось это прежде всего в том, что Центр полагался на узкую клановую базу - группу племен абдали (дуррани), ханы которой закрепили за своими семьями важнейшие государственные посты, законсервировав тем самым племенное деление. В результате государство оказалось весьма непрочным. В свою очередь слабость

TARIXSHUNOSLIK

позиций руководства страны перед лицом высокого этнического разнообразия толкала его к опоре на свой собственный клан. Тем самым круг замкнулся. Кризисы заканчивались лишь переходом власти в стране от одного племени к другому.

6. Построение государства по принципу племенного объединения проявилось также в реальной автономии пуштунских племён, predetermined отмеченной выше опорой центральной власти на кланы и силой племенных ополчений. Всё это означает образование в Афганистане симбиоза государства и племён, представлявших по сути два центра власти.

7. Данные обстоятельства позволяют понять неустойчивость государства как политического института. Ясно, почему так быстро рухнула Дурранийская держава, а собирание страны в её современных границах растянулось почти на весь XIX в. Политика укрепления центра, проводимая М. Даудом в 70-е годы XX в., нарушила баланс сил центральной власти и верхушки племен, способствуя политической нестабильности, которая наряду с прочими факторами привела к гражданской войне, разрушившей государство и возродившей военную организацию племен и их фактическую независимость.

8. Неустойчивости государства способствовало также нарастающее противоречие между опорой его на пуштунские племена и ослаблением на протяжении XX в. титульного этноса. Последнее наиболее ярко проявилось в уменьшении его численности в ходе гражданской войны в 80-х годах XX в., что привело к изменению соотношения сил между традиционно доминировавшими пуштунами и другими народностями и тем самым вызвало новый, самый глубокий, кризис в межнациональных отношениях и усилило политический кризис, поставив под сомнение господство пуштунов в государстве, а вместе с ним и институты центральной власти и выдвинув на повестку дня вопрос об изменении структуры государственной власти, а, возможно, и государственного устройства. Реально это выразилось в том, что в правительстве моджахедов, сформированном в апреле 1992 г., большинство постов досталось представителям национальных меньшинств, что не могло не вызвать возмущения пуштунов. Именно данное обстоятельство и борьба за власть послужили толчком к обострению этно-региональной борьбы в 90-х годах XX в. и наряду с прочими факторами привели к формированию движения талибов.

Ш. Долговременные факторы обострения конфликта в его этно-национальной форме.

9. Фоном обострения этно-региональной борьбы в 90-х годах XX в. послужила враждебность отношений между титульным этносом и другими народностями, которая уходит корнями в глубь истории страны. Политика внутреннего колониализма, выражавшаяся в захвате афганцами лучших земель в завоеванных областях, обложении представителей других народностей высокими налогами и т.п., породила множество межнациональных противоречий и борьбу покоренных народов, что ещё больше ослабляло государство. На всем протяжении истории Афганистана мы наблюдаем восстания и выступления этнических меньшинств. Социально-психологическая обстановка в среде непуштунов была накалена. Всё это в значительной степени способствовало росту социальной напряженности и послужило одной из причин обострения этно-национальной борьбы.

10. Тем более, что в XX в. произошел рост национального самосознания этнических меньшинств, чему способствовали тенденции буржуазного развития страны, формирование интеллигенции и укрепление элит, а также богатый ресурсный потенциал Севера. Указанные процессы получили ускорение в ходе гражданской войны, когда нестабильность и уменьшение численности пуштунов позволили северной элите претендовать на власть в общенациональном масштабе, а на Севере были созданы политические и военные организации, которые за 20 лет боевых действий превратились в хорошо организованные, боеспособные силы. Целое поколение выросло в условиях фактической независимости данного региона. Всё это вызвало взрыв национального самосознания народов Северного Афганистана. Практически районы их проживания вплоть до недавнего времени имели, а во

владениях А. Масуда имеют и до сих пор почти все признаки государственного образования. Жители Севера просто так не откажутся от своих завоеваний и богатых ресурсов, а элита - от власти. Даже захват талибами территории не означает установления там мира.

11. В свою очередь, борьба пуштунов за восстановление своего доминирования опирается на механизмы коллективной памяти, когда придается значение, смысл каждому событию окружающего мира, в том числе природному. Иными словами, любое событие перекодируется в рамках этой памяти. Поэтому до тех пор, пока не изменится память пуштунов о том, что афганское государство было создано и управлялось их предками, они будут продолжать борьбу за распространение своей власти на всю страну, что мы и видим на примере движения талибов, которое и возникло в том числе под воздействием этого социально-психологического явления. Именно коллективная память, с одной стороны, мешает талибам признать роль национальных меньшинств, а с другой, удерживает их в пределах Афганистана.

Не последнюю роль здесь играют, конечно, воинственность афганцев и их культ оружия и чести, а также возникший под влиянием развития капиталистических отношений пуштунский национализм.

12. Положение осложняется тем, что обретение конфликтом этно-национального характера придало ему особую ожесточенность. Это связано в том числе с превращением этнических, точнее, этнических и семейных связей в единственную форму общественных отношений, что означает высокую степень конфликтности, поскольку любой этнос стремится к самосохранению и расширению, враждебно относясь ко всему внешнему, являющемуся чужим, а, значит, подлежащим уничтожению. Это тем более актуально для Афганистана, где в данной сфере накопилось огромное количество взрывного материала. Отсутствие государства, способного выступать с надэтнических позиций, пресекая эгоизм этносов, ведет к тому, что в условиях усиления этнических элит борьба будет идти до тех пор, пока не установится и не будет принят большинством участников конфликта новый баланс сил. Всё это приводит к выводу о затяжном характере конфликта в Афганистане.

Для выяснения современной ситуации требуется серьезное осмысление прошлого. Продолжительность и ожесточенность конфликта свидетельствуют о наличии застарелых этно-национальных противоречий, уходящих корнями в историю страны. Первым серьезным «звонок» глубины национальных проблем была гражданская война 1928-1929 годов, когда таджики оказались основной силой повстанческого движения, приведшего к власти таджика Бацаи Сакао[1].

Это потрясение общественно-политической жизни выступило проявлением напряженности в этно-национальной сфере, берущей свое начало во времени образования афганского государства, которое было создано пуштунскими племенами со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Заключение. Вместе с тем события последней четверти XX в., особенно после 1992, когда конфликт принял форму межэтнического противоборства, точнее, борьбы этно-национальных элит за власть, подогреваемой соперничеством региональных держав, более четко выявили некоторые этнополитические процессы и существующие в них противоречия. В ходе боевых действий предпосылки войны получили свое дальнейшее развитие. Поэтому хронологические рамки работы охватывают период от образования Дурранийской державы (1747 г.) вплоть до конца XX в.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Яворский И.** «Путешествие Русского посольства по Афганистану и Бухарскому ханству в 1878-1879 гг. Из дневников члена посольства д-ра И. Л. Яворского». Т. 1-2.- СПб., 1882-18835.Справочные издания) на русском языке
2. Актуальные проблемы афганской революции. – М.: Наука, 1984. – 660 с.
3. **Бабаходжаев М. А.** Вооруженные силы Афганистана и военные преобразования эмира Абдурахмана// Очерки по новой истории Афганистана. – Т., 1966. – С. 44-744.
4. **Шукурзода Мавлон.** Америкадаги ўзбеклар. –Т.: Фан, 2007. – Б.105-115.
5. **Ҳайитов Ш. А.** Уруш ва муҳожирлик. – Бухоро: Бухоро, 2010. – Б. 90-95.

УДК:330

ИҚТИСОДИЙ ЎСИШНИ ЭКОНОМЕТРИК МОДЕЛЛАШ ВА ПРОГНОЗЛАШ
ECONOMETRIC MODELING AND FORECASTING OF ECONOMIC GROWTH
ЭКОНОМЕТРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ
ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА

Мўминов Холмурод Исроилович*БухДУ иқтисодиёт кафедраси доценти, иқтисодиёт фанлари номзоди*

Таянч сўзлар: модель, корреляция, регрессион таҳлил, вақтли қаторлар, кўп омилли регрессион таҳлил, иқтисодий ўсиш, капитал, ишчи кучи, инновация, прогнозлаш.

Ключевые слова: модель, корреляция, регрессионный анализ, временные ряды, модель множественной линейной регрессии, экономический рост, капитал, рабочая сила, инновация, прогнозирование.

Key words: model, correlation, regression analysis, early time series, multiple linear regression model, economic growth, capital, labor force, innovation, forecasting.

Мақола иқтисодий ўсишни моделлаш ва прогнозлаш масалаларига бағишланган. Иқтисодий ўсишга таъсир қилувчи капитал, ишчи кучи ва инновация харажатларининг ахамияти, эластиклик коэфффициенти, регрессион ва корреляцион таҳлил натижалари кўрсатилган.

Статья посвящена моделированию и прогнозированию экономического роста. Показан роль капитала, рабочей силы и инновационных затрат, коэффициент эластичности, результаты регрессионного и корреляционного анализа.

The article is devoted to modeling and forecasting economic growth. Effects of labor force, capital and innovation costs, the coefficient of elasticity, the results of regression and correlation analysis is shown.

Кириш. Мамлакатда ижтимоий-иқтисодий муаммоларни ҳал қилиш, аҳоли фаровонлигини оширишнинг асосий омили иқтисодий ўсиш ва иқтисодиётнинг барқарор ривожланишидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 2018 йилнинг 28 декабридаги Олий Мажлисга Мурожаатномаларида 2019 йилда мамлакатимизни ривожлантиришнинг энг муҳим устувор вазифалари тўғрисида тўхталиб, макроиқтисодий барқарорлик ва иқтисодий ўсиш муҳим эканлигини қуйидагича таъкидлаб ўтдилар: “Биринчидан, биз макроиқтисодий барқарорликни ва юқори иқтисодий ўсиш суръатларини таъминлашимиз шарт. Ўтиш даврида иқтисодиёт соҳасида статистик ҳисоботларни тўғри юритиш ва давлатнинг иқтисодий салоҳиятини аниқ баҳолаш жуда муҳимдир. Шу орқали ялпи ички маҳсулотни ҳолисона баҳолашга эришиш мумкин”[1, 1].

Иқтисодий ислохотларнинг босқичма-босқич амалга оширилиши ва пул-кредит сиёсати пухта ўйлаб олиб борилгани, барча тармоқ ва соҳаларда тадбиркорлик учун кенг имкониятлар ва қулай шароитлар яратилиши, макроиқтисодий барқарорлик, иқтисодиётнинг юқори суръатлар билан ўсишини таъминламоқда.

Ўтган даврда тараққиёт йўлининг чуқур таҳлили, жаҳон миқёсида рақобат тобора кучайиб бораётгани мамлакатимиз иқтисодиётини янада барқарор ва жадал суръатлар билан ривожлантириш учун мутлақо янгича ёндашув ҳамда тамойилларни ишлаб чиқиш ва рўйбга чиқаришни тақозо этмоқда.

Мустақиллик йилларида эришилган ютуқларни таҳлил қилиш, иқтисодий ислохотларни янада чуқурлаштириш ҳамда мамлакат тараққиётини жадаллаштириш борасида аниқ белгиланган мақсад юқори натижаларга эришишнинг асосий меъзони бўлмоқда.

2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясининг иқтисодиётни янада ривожлантириш ва либераллаштириш деб номланган учинчи устувор йўналишида энг

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI 2019/4 (76)

биринчи навбатдаги вазифа макроиқтисодий барқарорликни мустаҳкамлаш ва юқори иқтисодий ўсиш суръатларини сақлаб қолиш деб белгиланган.

Макроиқтисодий барқарорликни ва юқори иқтисодий ўсиш суръатларини таъминлашда ялпи ички маҳсулотни ҳолисона баҳолашга эришиш, унинг вақт таъсирида ўзгариши, ялпи ички маҳсулотга (ЯИМ) юқори таъсир этувчи омиллар асосида регрессион ва корреляцион таҳлиллар ўтказиш орқали эконометрик модел ҳамда яқин келажакда ялпи ички маҳсулот ўзгариши прогнозини ишлаб чиқишнинг муҳимлиги тадқиқот мавзусининг долзарблигини асослайди.

Асосий қисм. Ялпи ички маҳсулот мамлакат иқтисодий ҳудудида иқтисодий резидент бирликлар томонидан якуний фойдаланиш учун бир йил давомида ишлаб чиқарилган товар ва хизматларнинг бозор баҳосида ҳисобланган ноз-неъматлар бўлиб, миллий ҳисоблар тизимининг асосий кўрсаткичи ҳисобланади. Ишлаб чиқаришнинг миқдор жиҳатидан ошиб бориши макроиқтисодий ўсишни, ялпи ички маҳсулотнинг аҳолининг ўртача миқдорига нисбатининг ўсиб бориши иқтисодий ривожланишни билдиради.

Иқтисодий ўсиш кўлами ялпи ички маҳсулотнинг ўтган йилги миқдоридан мутлақ фарқини англатса, иқтисодий ўсиш суръати жорий йил ялпи ички миқдорини ўтган йилги кўрсаткич маълумотида нисбатининг фоиз кўринишида ҳисобланади. Иқтисодий ўсиш миқдор жиҳатидан ўзгариши мамлакат миқёсида ишлаб чиқарилаётган маҳсулот ва хизматларнинг миқдор жиҳатидан ўзгаришини, иқтисодий ўсиш сифат томонидан ўзгариши ноз-неъматларнинг истеъмолчилар талаб даражасида ишлаб чиқарилишини ифодалайди.

Ялпи ички маҳсулот мутлақ миқдори табиий ва меҳнат ресурслари, капитал миқдорига боғлиқ бўлса, иқтисодий ўсишнинг нисбий миқдорлари, ўсиш кўлами ва суръати ресурслардан фойдаланиш даражасига, соф инвестиция миқдори, фан-техника тараққиётдан ишлаб чиқаришда фойдаланиш, яъни ишлаб чиқаришда инновацион техника ва технологияларнинг жорий қилинишига боғлиқ.

Ўзбекистон Республикаси ялпи ички маҳсулот миқдори йиллар бўйича барқарор ўсиб бормоқда, мамлакат миқёсида ялпи ички маҳсулотни ҳосил қилишда турли тармоқларнинг қўшаётган ҳиссаси турлича ўзгариб бормоқда (1-жадвал).

Ўзбекистон Республикаси ялпи ички маҳсулот миқдори ва тармоқлар улушининг йиллар бўйича ўзгариши

1-жадвал

Йил	ЯИМ, жорий нархларда, млн сўм	Тармоқлар улуши, %				Соф солиқлар, %
		Саноат	Қишлоқ хўжалиги	Қурилиш	Хизматлар	
2000	3 255,6	14,9	26,8	7,5	36,4	14,4
2001	4 925,3	14,3	29,0	6,7	36,6	13,4
2002	7 450,2	14,2	30,1	6,0	37,2	12,5
2003	9 844,0	14,2	30,2	5,8	37,3	12,5
2004	12 261,0	14,5	30,1	4,9	37,9	12,6
2005	15 923,4	15,8	28,6	4,5	37,4	13,7
2006	21 124,9	17,1	26,8	4,5	37,6	14,0
2007	28 190,0	20,7	25,0	4,9	38,4	11,0
2008	38 969,8	22,1	24,1	5,1	39,5	9,2
2009	49 375,6	24,0	21,7	5,5	39,3	9,5
2010	62 388,3	22,3	19,4	5,6	43,3	9,4
2011	78 764,2	24,0	18,0	7,0	44,0	7,0
2012	97 929,3	24,0	17,5	6,8	49,0	2,7
2013	120 861,5	24,2	16,8	4,0	53,0	2,0
2014	145 846,4	26,0	16,4	3,8	44,3	9,5
2015	171 808,3	26,2	17,4	4,2	42,9	9,3
2016	199240,0	23,3	28,8	5,7	39,0	11,2

IQTISODIYOT

2017	249136,4	14,9	26,8	7,5	36,4	14,4
2018	407514,5	14,3	29,0	6,7	36,6	13,4

Манба: Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитаси маълумотлари.

Ялпи ички маҳсулотда қишлоқ хўжалиги ва хизматлар соҳасининг ўрни юқори эканлигини, саноат ва қурилиш тармоғи маҳсулотлари улуши йиллар бўйича ошиб бораётганлигини кўрсатмоқда.

Ялпи ички маҳсулотнинг даврлар бўйича ўзгаришини таҳлил қилиш ҳамда келгусида бўлиши мумкин бўлган миқдорини прогнозлашда вақтли қаторлар асосида моделлаш ва прогнозлаш ишларини амалга ошириш мумкин.

Тренд тенгламалари бўйича вақтли қаторларни прогнозлаш жуда кенг тарқалган усул бўлиб, бунда энг содда ва кўп ишлатиладиган тўғри чизиқли тренд тенгламаси ҳисобланади [3,4,6,7]:

$$Y = a_0 + a_1 t \quad (1);$$

Бу ерда: Y – натижа, бизнинг мисолимизда ташриф буюрадиган хорижий сайёҳлар миқдори;

a_0, a_1 – регрессия тенгламаси параметрлари;

t – вақтли қаторлар.

$$a_1 = \frac{\bar{t}y - \bar{t}\bar{y}}{\bar{t}^2 - (\bar{t})^2} \quad (2);$$

$$a_0 = \bar{y} - a_1 \bar{t} \quad (3);$$

Шу ўринда айтиш жоизки, бир омилли регрессия тенгламасида a_1 қийматининг юқори бўлиши натижага омилнинг таъсири юқорилигини, a_0 қийматнинг юқорилиги натижага бошқа омиллар таъсири юқорилигини кўрсатади.

Тадқиқотлар ЯИМ вақтга боғлиқлик тўғри чизиқли жуфт регрессия тенгламаси $y = -73244 + 16402,8t$ кўринишда бўлиб, ушбу модел нисбий хатолиги 216,6 фоиз ҳамда детерминация коэффиценти 0,75 миқдорда бўлиши модел сифати ва аниқлиги пастигини кўрсатди. Шу боис, ЯИМнинг вақтга боғлиқ ўзгаришини синчиклаб ўрганиб, даражали функция кўринишидаги модел аниқлиги ва сифати юқори бўлиши тахмин қилинди, изланишлар натижасида ялпи ички маҳсулотнинг вақтга боғлиқ бир омилли жуфт регрессия тенгламаси $Y_x = 6982,5 + 11,2t^{7/2}$ кўринишида эканлиги аниқланди (2-жадвал).

ЯИМни вақтга боғлиқ ишлаб чиқилган моделларнинг тавсифи

2-жадвал

Йил-лар	t	ЯИМ	- 73244+16402,8t	- 21793,2+866t ²	- 229+47,9t ³	6982,5+11,2t ^{7/2}	12863,7+2,6t ⁴
2000	1	3255,6	-56841,2	-20927,2	-181,0	6993,8	12866,3
2001	2	4925,3	-40438,4	-18329,2	154,3	7109,7	12905,8
2002	3	7450,2	-24035,6	-13999,4	1064,4	7508,2	13076,8
2003	4	9844,0	-7632,8	-7937,5	2836,7	8421,4	13537,3
2004	5	12261,0	8769,9	-143,7	5758,7	10124,5	14508,2
2005	6	15923,4	25172,7	9382,0	10117,8	12930,1	16273,7
2006	7	21124,9	41575,5	20639,7	16201,3	17183,8	19181,2
2007	8	28190,0	57978,3	33629,4	24296,6	23261,5	23641,1
2008	9	38969,8	74381,1	48351,0	34691,2	31567,0	30127,0
2009	10	49375,6	90783,9	64804,6	47672,5	42530,2	39175,6
2010	11	62388,3	107186,7	82990,1	63527,9	56605,8	51387,0
2011	12	78764,2	123589,5	102907,6	82544,8	74271,8	67424,1
2012	13	97929,3	139992,2	124557,0	105010,6	96028,3	88013,2
2013	14	120861,5	156395,0	147938,4	131212,7	122396,8	113943,7
2014	15	145846,4	172797,8	173051,7	161438,6	153919,4	146067,9
2015	16	171808,3	189200,6	199897,0	195975,6	191157,8	185301,6
2016	17	199325,1	205603,4	228474,3	235111,1	234692,8	232623,7
2017	18	249136,4	222006,2	258783,5	279132,6	285123,6	289076,0
2018	19	407514,5	238409,0	290824,6	328327,4	343067,4	355763,6
2019	20		254811,8	324597,7	382983,0	409158,7	433854,8

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI 2019/4 (76)

2020	21		271214,5	360102,8	443386,8	484049,0	524581,0
2021	22		287617,3	397339,8	509826,1	568406,2	629236,8
2022	23		304020,1	436308,8	582588,5	662914,4	749179,7
2023	24		320422,9	477009,7	661961,3	768273,5	885830,8
Нисбий хатолик, %			216,6	110,4	31,4	19,1	40,0
Детерминация коэффициенти			0,75	0,89	0,95	0.963	0,94

Манба: муаллиф маълумотлари асосида тайёрланган.

Жадвал маълумотлари $Y_x = 6982,5 + 11,2t^{7/2}$ кўринишидаги даражали модел нисбий хатолиги (аппроксимация коэффициенти) 19,1 фоиз, яъни аниқлиги юқори даражада ва детерминатция коэффициенти 0,963 бўлиши омил ва натижа кучли боғланишда эканлигини билдириб, бошқа моделлардан аниқлиги жуда юқорилигини ифодалади.

Ушбу моделга асосланиб, келгуси беш йил, яъни 2019-2023 йиллар учун ялпи ички маҳсулот миқдорини кутиладиган миқдори, прогнози ишлаб чиқилди. Прогноз маълумотлари 2019 йил ялпи ички маҳсулот 409158,7 млрд сўм ва 2023 йилда бу кўрсаткич 768273,5 млрд сўм, яъни 2018 йилга нисбатан икки баробар кўп маҳсулот ишлаб чиқаришини кўрсатмоқда.

Вақтли қаторлар асосида ишлаб чиқилган тренд тенгламаси асосида прогнозлаш экстраполяцион текислаш, ўртача сирғалувчи, ўрганилаётган давр оралиғини узайтириш каби усуллар бўйича қаторни силлиқлаштириш ва бу асосида прогнозлашга мазмунан яқин бўлгани учун юқоридаги усулларга батафсил тўхталиб ўтирмадик. Иқтисодий кўрсаткичларнинг вақтли қаторлар асосида прогнозлашда иқтисодий жараёнларнинг даврлар бўйича ўзгариши чуқурроқ таҳлил қилиниб, келгуси йиллар учун прогнози ишлаб чиқилганда фақат вақтнинг таъсири ўрганилади. Иқтисодий кўрсаткичларнинг миқдоран ўзгаришининг сабабини омилли таҳлил асосида моделлаш ва прогнозлашда кўрсаткич миқдорига таъсир қилувчи асосий омиллар ҳамда бу омилларнинг таъсири остида кўрсаткичнинг келгусидаги прогнози ўрганилади.

Тадқиқотда кўп омилли моделлаш ва прогнозлашнинг энг содда кўриниши ҳисобланган кўп омилли тўғри чизиқли моделлаш ва прогнозлашни ўрганиб, ЯИМнинг кўп омиллар таъсирида ўзгариши ҳамда келгусида бўлиши мумкин бўлган миқдори бўйича прогноз ишлаб чиқилди.

Кўп омилли тўғри чизиқли модел кўриниши қуйидагича [3,4,6,7]:

$$y = a_0 + \sum_{i=1}^n a_i x_i \text{ ёки } y = a_0 + a_1 x_1 + a_2 x_2 + \dots + a_n x_n \quad (4);$$

Бу ерда: y - натижа, эрксиз ўзгарувчи;

$a_0, a_1, a_2, \dots, a_n$ – регрессия тенгламаси параметрлари;

$x_1, x_2, \dots, x_n$ – омиллар, эркин ўзгарувчилар.

ЯИМга таъсир қилувчи асосий омилларни белгилаб олиш учун натижа ва омиллар матричасини ҳосил қиламиз (3-жадвал). ЯИМга асосий капиталга инвестициялар, бандлар сони, инновация харажатлари бошқа омилларга нисбатан таъсири юқорилиги, омилларнинг ўзаро боғланиши натижага боғланишидан паст эканлигини кўрсатмоқда. Маълумки, детерминация коэффициенти 0-1,0 оралиғида бўлиб, кўрсаткичнинг 0 га яқин бўлиши боғланиш кучсизлигини ҳамда 1,0 га яқинлашуви боғланиш даражаси юқорилигини англатади.

Бунда ЯИМга таъсир қилувчи 5-10 омилларни ЯИМга боғланиш даражаси юқори, яъни детерминация коэффициенти 0,5 дан юқори бўлган омилларни белгилаб оламиз ҳамда бу миқдор 0,5 дан паст бўлган кўрсаткичларни ЯИМга таъсир даражаси пастлигини инобатга олиб, эътибордан четда қолдирамиз.

Кўплаб омилларнинг фикрларига кўра, ЯИМга таъсир қилувчи асосий омиллар сифатида капитал ва меҳнат белгиланган. Тадқиқотда бу омиллардан ташқари, сўнги йилларда иқтисодий ўсишга таъсири юқори бўлиб бораётган инновация харажатлари ҳам инобатга олинди.

Жадвал маълумотлари ЯИМ ўзгаришига асосий капиталга инвестициялар, бандлар сони, инновация харажатлари бошқа омилларга нисбатан таъсири юқорилигини инобатга олиб, юқорида кўрсатилган омилларга асосланган кўп омилли тўғри чизиқли регрессия тенгламасини ишлаб чиқилди.

IQTISODIYOT

ЯИМга таъсир қилувчи омилларнинг боғланиш даражаси

3-жадвал

	ЯИМ	Асосий капиталга инвестициялар	Бандлар сони	Инновация харажатлари
ЯИМ	1,000			
Асосий капиталга инвестициялар	0,999	1,000		
Бандлар сони	0,899	0,877	1,000	
Инновация харажатлари	0,946	0,933	0,940	1,000

Манба: муаллиф тадқиқотлари асосида тайёрланди.

2008-2018 йиллар оралиғида натижа ва омиллар қийматларининг ўзгаришига асосланиб, тадқиқот натижасида регрессия тенгламаси ишлаб чиқилганда, қуйидаги кўринишдаги тўғри чизиqli регрессия тенгламаси ҳосил бўлди.

$$y_{YIM} = -106027,82 + 3,46x_1 + 10,03x_2 + 0,62x_3 \quad (5);$$

Эътибор берадиган бўлсак, бошқа омилларнинг барчасининг таъсири тескари боғлиқликда ($a_0 = -106027,82$) бўлиб, ЯИМ миқдорининг ўзгаришига асосий капиталга инвестициялар, бандлар сони, инновация харажатлари тўғри мутаносибликда жиддий таъсир кўрсатишини билдиради. ЯИМ миқдорининг ўзгаришига юқори даражада таъсир кўрсатувчи бу омилларнинг, айниқса, асосий капиталга инвестициялар миқдорининг сўнгги йилларда кескин ошиши ЯИМ миқдорининг юқори миқдорда ўсишига таъсир қилмоқда (4-жадвал).

ЯИМнинг кўп омилли тўғри чизиqli модел тавсифи

4-жадвал

Йиллар	t	ЯИМ, млрд сўм	ЯИМ кўп омилли прогнози, млрд сўм	Асосий капиталга инвестициялар, млрд сўм	Бандлар, минг киши	Инновацион харажатлар, млрд сўм
2008	1	38969,8	37184,4	9555,9	11035,4	521,5
2009	2	49375,6	50935,2	12531,9	11328,1	333,7
2010	3	62388,3	64194,0	15338,7	11628,4	264,4
2011	4	78764,2	76680,3	17953,4	11919,1	372,6
2012	5	97929,3	97040,3	22797,3	12223,8	311,9
2013	6	120861,5	121121,0	28694,6	12523,3	4634,2
2014	7	145846,4	147206,6	35233,3	12818,4	3757,4
2015	8	171808,3	172371,4	41670,5	13058,3	5528,3
2016	9	199325,1	203144,8	49770,6	13298,4	2571,4
2017	10	249136,4	243702,0	60719,2	13520,3	4162,3
2018	11	407514,5	408339,2	107333,0	13800,0	5283,7
2019	12		424365,8	110376,7	14130,8	20049,9
2020	13		505883,7	132726,4	14407,8	24200,3
2021	14		597034,5	157810,4	14684,8	28858,4
2022	15		698182,1	185731,7	14961,9	34043,5
2023	16		809676,4	216590,2	15238,9	39774,0
Регрессия тенгламаси			$y_{YIM} = -126304 + 3,46x_1 + 11,82x_2 + 0,03x_3$	$y_{inv} = 9490,17 + 202,2t^{5/2}$	$y_{band} = 10806,2 + 277,0t$	$y_{inn} = 1315,0 + 37,6t^{5/2}$
Нисбий хатолик, %			1,81	11,37	0,29	12,33
Детерминация коэффициенти			0,99	0,93	0,99	0,98

Манба: Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитаси маълумотлари асосида муаллиф томонидан ишлаб чиқилди.

Эътибор берадиган бўлсак, ЯИМ миқдори ўзгаришининг кўп омилли тўғри чизиqli функция кўринишидаги моделнинг аниқлиги ва сифати юқорилигини модел нисбий хатолик миқдори вақтли қатор асосидаги даражали функция кўринишидаги моделнинг 2-жадвалда келтирилган ушбу кўрсаткич миқдоридан 10 марта кичиклиги ҳамда

детерминация коэффицентининг 0,03 миқдорда юқорилигидан кўриш мумкин.

Регрессия тенгламасини ёрдамида омилнинг натижага таъсирини ўрганишда эластик коэффицентларидан фойдаланилади [3,4,6,7]. Бу коэффицент (ε) омил белгининг ўртача неча фоиз ўзгаришини ифодалайди:

$$\varepsilon = a_i \cdot \frac{\bar{x}}{\bar{y}} \quad (6);$$

Бу ерда: ε – эластиклик коэффиценти;
 a_i – регрессия тенгламаси параметри;
 $\bar{x}$ – омил ўртача миқдори;
 $\bar{y}$ – натижа ўртача миқдори.

Эластик коэффиценти асосий капиталга инвестициялар бўйича 0,844, бандлар сони бўйича 0,849, инновация харажатларида 0,027 қийматга эга бўлиши асосий капиталга инвестициялар 1,0 млрд сўмга қўшимча ошганда, ЯИМ миқдори қўшимча 844 млн сўмга, бандлар сони қўшимча минг кишига ошганда, ЯИМ 849 млн сўмга, инновация харажатлари қўшимча 1,0 млрд сўмга ошганда, ЯИМ 27,0 млн сўмга кўпайишини аңглатади.

Модел сифати ва аниқлиги ижобий ҳолатда эканлигидан келгуси беш йилда ЯИМнинг бўлиши мумкин бўлган миқдори прогнозини ишлаб чиқиш учун, биринчи навбатда, омилларнинг келгуси беш йилликдаги прогноз миқдорларини 4-жадвал маълумотлари асосида ишлаб чиқилган детерминация коэффиценти бирга ва нисбий хатолик нолга яқин қийматга эга бўлган регрессия тенгламаларидан фойдаландик:

Асосий капиталга инвестициялар миқдорининг вақт бўйича ўзгариши модели:

$$y_{investitsiya} = 9490,17 + 202,2t^{5/2} \quad (7);$$

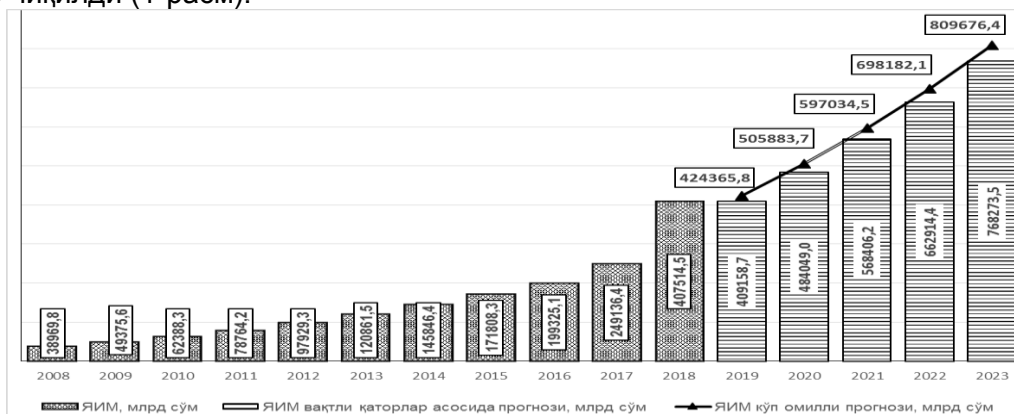
Бандлар миқдорининг вақт бўйича ўзгариши модели:

$$y_{band} = 10806,2 + 277,0t \quad (8);$$

Инновация харажатлари миқдорининг вақт бўйича ўзгариши модели:

$$y_{inn} = 1315,0 + 37,6t^{5/2} \quad (9);$$

Юқоридаги тўғри чизиқли жуфт регрессия тенгламасидаги вақт омили (t) ўрнига 4-жадвалда келтирилган мос қийматларни қўйиб, 2019-2023 йиллар учун ЯИМ омилларининг прогноз қийматлари ҳисоблангандан сўнг, ушбу даврга мўлжалланган ЯИМнинг кўп омилли тўғри чизиқли регрессия тенгламаси асосида ЯИМ прогнози ишлаб чиқилди (1-расм).



1-расм. ЯИМнинг вақтли қаторлар ва кўп омилли тўғри чизиқли регрессия тенгламаси асосидаги прогноз маълумотлари.

Манба: Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитаси маълумотлари асосида муаллиф томонидан ишлаб чиқилди.

Тадқиқотда вақтли қаторлар асосида модел тайёрлаш жараёнида маълумот базаси сифатида автокорреляция мавжуд бўлмаган ўн тўққиз йиллик ЯИМнинг номинал қиймати фойдаланилган бўлса-да, кўп омилли тўғри чизиқли регрессия тенгламаси асосидаги модел вақтли қаторлар асосида ишлаб чиқилган моделдан аниқлиги юқорилиги сабабли, бу модел асосида 2019-2023 йиллар учун ишлаб

IQTISODIYOT

чиқилган прогноз маълумотлари ЯИМнинг ўтган даврларига нисбатан мос равишда ўсиб боришини 1-расм маълумотларидан кўриш мумкин.

Кўп омилли тўғри чизиқли регрессия тенгламаси асосидаги прогноз маълумотларида 2023 йилда ЯИМ миқдори 809676,4 млрд сўм ҳамда вақтли қаторлар асосида ишлаб чиқилган модел асосидаги прогноз маълумотларида ушбу даврда бу кўрсаткич 768273,5 млрд сўм бўлиши кутилмоқда.

Прогноз маълумотлари 2008-2018 йиллардаги ЯИМнинг бозор баҳосида ҳисобга олинган қийматлари асосида ишлаб чиқилганлиги боис нарх ўзгаришининг таъсири инобатга олинмаган. Сўнгги йилларда ошиб бораётган инфляция даражаси ЯИМ миқдорининг сунъий ошишига ва бу маълумотлар асосида тайёрланган модел ҳамда прогноз маълумотлари ҳақиқий вазиятдан бошқача бўлиши мумкин. Кейинги тадқиқотларимизда ўзгармас баҳолар ЯИМнинг модели ва прогнозини ишлаб чиқиш масалаларини ҳам кўриб чиқамиз.

Хулоса. Ялпи ички маҳсулотнинг миқдор ва сифат жиҳатидан ижобий томонга ўзгариши аҳоли фаровонлиги ошишининг асосий омилли эканлигини инобатга олиб, сўнгги йилларда вақтли қаторлар ҳамда кўп омилли тўғри чизиқли регрессия тенгламаси асосида ялпи ички маҳсулот ўзгаришининг модели ҳамда прогнози ишлаб чиқилган.

Тадқиқотлар иккала модел бўйича келгуси беш йилликда ялпи ички маҳсулотнинг номинал миқдори икки баробарга ошишини кўрсатаётган бўлса-да, кўп омилли тўғри чизиқли модел ва бу асосида ишлаб чиқилган прогноз маълумотлари вақтли қаторлар асосидаги модел ҳамда прогноз маълумотларидан аниқлиги юқорилигини кўрсатиши омиллар ҳамда вақтли қатор маълумотлари мавжуд вазиятларда кўп омилли модел ҳамда прогноз маълумотларини ишлаб чиқиш самарали бўлиб ҳисобланади.

Вақтли қаторлар асосида модел ва прогноз ишлаб чиқиш жараёнида қаторда автокорреляция, яъни йиллар бўйича маълумотлар ўзаро боғланмаганлигига ишонч ҳосил қилиш зарур.

Кўп омилли модел тайёрлаш жараёнида омилларни танлаб олишда боғланиш матричасини ишлаб чиқиш, натижада детерминация коэффиценти энг юқори бўлган омилларга эътибор бериш зарур. Кўп омилли модел ишлаб чиқиш жараёнида бир неча кўринишдаги моделларни ишлаб чиқиш ҳамда нисбий хатолик энг паст бўлган, мабодо бу кўрсаткич турли моделлар бўйича бир хил ёки ўхшаш қийматга эга бўлса, Фишернинг F-меъзони ва Стюдентнинг T-меъзонлари талабларига мос моделни танлаб олиш керак бўлади.

Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика қўмитаси маълумотлари сўнгги йилларда ялпи ички маҳсулот дефлятори 20,0 фоиздан юқори эканлигини кўрсатиши ЯИМ бўйича келгуси тадқиқотларимизни ўзгармас баҳоларда амалга оширишни тақозо қилади.

АДАБИЁТЛАР

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси, Халқ сўзи газетаси 2018 йил 29 декабрь 272-сони, 1-2 б.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. Халқ сўзи, 2017 йил 8 февраль сони, 1-2 бетлар.
3. **Алимов Р.Х. ва б.** Эконометрика. Ўқув қўлланма. - Т.: ТДИУ, 2012. – 166 б.
4. **Елисеева И.И. и др.** Эконометрика. Учебник для вузов. - М.: Финансы и экономика, 2003. – 346 с.
5. **Damodar N Gujarati.** Basic Econometrics. The McGraw - Hill Companies, 2004. -1024 p.
6. **Francis X. Diebold.** Econometrics: A Predictive Modeling Approach. University of Pennsylvania. Edition 2018.-371 p.
7. **Мамаева З.М.** Введение в эконометрику. Учебное пособие, Нижний Новгород.: Нижегородский госуниверситет, 2010. – 72 с.
8. **Ҳодиев Б. Шодиев Т, Беркинов Б.** Эконометрика. Ўқув қўлланма. – Т.: Иқтисодиёт, 2018. -175 б.
9. Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика қўмитаси маълумотлари www.stat.uz

УДК: 338.46.02

XIZMATLAR SOHASINING RIVOJLANISHIDA INNOVATSION FAOLIYAT
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ СФЕРЫ УСЛУГ
INNOVATION ACTIVITY IN DEVELOPMENT OF SPHERE OF SERVICES

Djurayeva Dilnoza Davron qizi*BuxDU tayanch doktoranti*

Таянч сўзлар: xizmatlar sohasi, innovatsiya, iqtisod, barqaror, konsepsiya, boshqaruv, texnika va texnologiya, jarayon, faoliyat, jamiyat, ixtiro, mahsulot, daromad.

Ключевые слова: сфера услуг, инновация, экономика, устойчивый, концепция, управление, техника и технология, процесс, деятельность, общество, изобретение, продукция, прибыль.

Key words: sphere of services, innovation, economy, sphere of services, stable, concept, management, engineering and technology, the process, activity, society, invention, production, profitable.

Ushbu maqolada xizmatlar sohasining rivojlanishida innovatsion yondashuvning roli, ushbu yo`nalishda rivojlangan mamlakatlarda erishilgan iqtisodiy yutuqlar ularning xronologiyasi va respublikamizdagi holat ham tadqiq etilib natijalari keltirilgan.

В этой статье представлены результаты исследования роли инновационного подхода в развитии сферы услуг в развитых странах мира и в нашей республике, ими достигнутые экономические успехи и их хронология.

The results of investigations role innovation approaching in development of sphere of services in the advanced countries of the world and in our republic, and their achievement in the economic successes and their chronology are submitted in this article.

Kirish. Xizmatlar sohasining yuqori sur'atlar bilan o'sishida ushbu sohaning turli yo`nalishlarda innovatsion ishlanmalardan foydalanish muhim ahamiyatga ega. Chunki xizmatlar sohasi boshqa sohalarga nisbatan jamiyat hayotida muhim o'rinni egallaydi. Mazkur sohada qo'llanilgan har bir ilmiy asoslangan yangilik, ya'ni innovatsion ishlanma boshqa yo`nalishlarga qo'llanilganiga qaraganda qisqa vaqtda o'z samarasini namoyon etadi. Mamlakatimizda ushbu sohaga e'tibor yildan yilga ortib bormoqda. Buning dalili sifatida O'zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirligining, innovatsion rivojlanish va novatorlik g'oyalarini qo'llab quvvatlash jamg'armasining, innovatsion g'oyalar, ishlanmalar va texnologiyalar markazlarining tashkil etilishini va olimlarga qolaversa ilm ahliga bo'lgan alohida ahamiyatni keltirish mumkin. Innovatsion faoliyat oxirgi yillarda dolzarb masalalardan biri bo'lib bormoqda. Bu esa jamiyatning mamlakat hayotining barcha jabhalarini ishlab chiqarishni, boshqarishni, moliyalashtirishni va boshqa sohalarni yangilik kiritmasdan tasavvur etish tobora murakkablashib borayotganligidir.

Asosiy qism: Aynan innovatsiya bozorni yangilanishiga, tovar sifatining yaxshilanishiga va rang-barangligining oshishiga, xizmatning yaxshilanishi, ishlab chiqarishning yangi usullarini qo'llashga va boshqarishning samaradorligini oshishiga olib keladi. Rivojlangan Yevropa mamlakatlari va AQSh da innovatsion ishlanmalarni qo'llash yuqori foizlarni tashkil etadiki, natijada samaradorlik ham albatta oshadi. Innovatsiya bozorni yangilanishiga, Jahondagi yetakchi mamlakatlarning rivojlanish darajasi ularda turli xildagi xizmatlarning va ularning bozorini dinamik rivojlanishini ko'rsatmoqda. Xizmatlar sohasining rivojlanish darajasi ularda turli xildagi xizmatlarning va ularning bozorini dinamik rivojlanishini ko'rsatmoqda. Xizmatlar sohasining rivojlanish darajasi jamiyatning har bir mamlakatning hayot darajasini ifodalovchi asosiy ko'rsatkichi desak xato bo'lmaydi.

Innovatsiyalar iqtisodiyotni rivojlantirishda asosiy o'rin egallashini hozirgi kunda yuqori iqtisodiy ko'rsatkichlarga erishgan mamlakatlar misolida ham ko'rsa bo'ladi. Innovatsiyalar bo'lmasa, iqtisodiyot o'smaydi, o'sgan taqdirda ham rivojlanish darajasi past sur'atlarda bo'ladi, mehnat unumdorligi pasayadi, bu esa insonlarning hayot darajasini pasayishiga olib keladi.

IQTISODIYOT

Mamlakatimizda iqtisodiyotni modernizatsiyalash, innovatsiyalar va fan sig'imi yuqori bo'lgan tarmoqlarni rivojlantirish asosida, uning barqaror o'sishini ta'minlash muhim ahamiyatga egadir. Shu sabab respublikamizda iqtisodiyotni tubdan isloh qilish jarayonida xizmatlar sohasini shakllantirish, rivojlantirish va qayta barpo etish, hamda innovatsiyalarni ushbu sohada qo'llash, undan oqilona foydalanish hozirgi zamonning dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi.

Ma'lumki, innovatsiya so'zi turli manbalarda turlicha ta'riflangan, ularni umumlashtirib ushbu ta'rifni keltirishni joiz deb topdik. „Innovatsiya“ ingliz tilidan olingan bo'lib, „yangilik“, „yangilik kiritish“, „yangi usul“ ma'nolarini anglatadi.

Demak, innovatsiya – bu yangi texnologiyalarda mujassamlashgan yangi bilimlar, nau-xau, ishlab chiqarish omillarining yangi kombinatsiyalarini qo'llash bilan bog'liq, bu shuningdek, yuqori bozor salohiyatiga ega bo'lgan yangi vazifalarni bajara oladigan yangi mahsulotlar yaratish yoki destruktiv jarayonlarning salbiy oqibatlarini yo'qotish maqsadini o'z oldiga qo'ygan faoliyat yoki faoliyat natijasidir. Ya'ni innovatsiyalarni g'oyalar, izlanishlar, ishlanmalar, yangi yoki mukammal ilmiy texnik yoki ijtimoiy iqtisodiy qarorlar transformatsiya-sining natijasi sifatida qarash mumkin. Ilmiy asoslangan yangiliklar-innovatsion g'oyalar va ishlanmalardan keng foydalanish jamiyat va davlatni jadal va istiqbolli rivojlanishini, mamlakatning jahondagi iqtisodiy yetakchi o'rinlarni egallashining muhim omili ekanligi rivojlangan mamlakatlar misolida ham namoyondir. Biz buni quyidagi jadvaldan ham ko'rishimiz mumkin:

1.1- jadval

Jahonning eng innovatsion mamlakatlar reytingi [8-11]

Mamlakatning nomi	Reytingdagi o'rni			
	2012 yil	2013yil	2014yil	2015yil
G'arbiy Yevropadagi Yevropa Ittifoqi mamlakatlari a'zolari				
Avstriya	22	8	17	17
Belgiya	20	15	19	19
Buyuk Britaniya	5	18	16	10
Germaniya	15	3	5	3
Gretsiya	66	41	35	29
Daniya	7	9	6	11
Irlandiya	8-9	12	28	21
Ispaniya	28	27	32	23
Italiya	36	24	22	24
Kipr	28	n/d		
Lyuksemburg	10-11	16	21	28
Malta	16	39	38	45
Niderlandiya	6	11	15	20
Norvegiya	14	13	14	15
Portugaliya	35	25	29	30
Finlandiya	4	4	9	4
Fransiya	24	10	12	9
Shvetsiya	2	5	2	7
Sharqiy Yevropadagi Yevropa Ittifoqi mamlakatlar ia'zolari				
Bolgariya	42-43	43	42	39
Vengriya	31	26	26	32
Polsha	44	30	24	25
Slovakiya	40	34	46	42
Sloveniya	26	19	31	26
Ruminiya	52	46		
Xorvatiya	42-43	35	43	38
Chexiya	27	23	23	31
Boltiq bo'yi mamlakatlari				
Latviya	30	44	41	41
Litva	38	33	44	43
Estoniya	19	31	-	-

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI 2019/4 (76)

BRIKS ³ mamlakatlari				
Braziliya	58			
Hindiston	64			
Xitoy	34	29	25	22
Rossiya	51	14	18	14
Janubiy Afrika	54	50		
Bojxona ittifoqiga a'zo mamlakatlar				
Armaniston				
Belarussiya	78-79	49		
Qozog'iston	83		-	-
Qirg'iziston	107-109			
Rossiya	51	14	18	14
Boshqa mamlakatlar				
Izroil	17	32	30	5
AQSh	10-11	1	3	6
Ukraina	63	42	49	33
Janubiy Koreya	21	2	1	1
Yaponiya	25	6	4	2

Mamlakatimizda ushbu o'nalishga e'tibor yildan yilga ortib bormoqda. Buning dalili sifatida O'zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirligining, innovatsion rivojlanish va novatorlik g'oyalarini qo'llab quvvatlash jamg'armasining, innovatsion g'oyalar, ishlanmalar va texnologiyalar markazlarining tashkil etilishini va olimlarga, ilm ahliga bo'lgan alohida ahamiyatni keltirish mumkin. Innovatsion faoliyat oxirga yillarda dolzarb masalalardan biri bo'lib bormoqda. Bu esa jamiyatning mamlakat hayotining barcha jabhalarini, ishlab chiqarishni, boshqarishni, moliyalashtirishni, va boshqa sohalarni yangilik kiritmasdan tasavvur etish tobora murakkablashib borayotganidan dalolatdir. Ilmiy asoslangan yangiliklar, innovatsion g'oyalar va ishlanmalardan keng foydalanish jamiyat va davlatni jadal va istiqbolli rivojlanishini, mamlakatning jahondagi iqtisodiy yetakchi o'rinlarini egallashining muhim omili ekanligi rivojlangan mamlakatlar misolida ham namoyondir. Innovatsiyalarni paydo bo'lishining ikki yo'nalishi mavjud:

- Bozor ehtiyoji, ya'ni qandaydir Tovar yoki xizmatga bo'lgan talab. Boshqacha aytganda, bu bozor ehtiyojlariga beriladigan javob yoki marketing variant hisoblanadi. Masalan, bunday o'zgarishlar tarkibiga ishlab chiqarish xarajatlarini kamaytirishga yoki mahsulotga „tovar“ ko'rinishini berishga yordam beruvchi o'zgarishlarni kiritish mumkin.

- «Kashfiyotchilik» (intellektual faoliyat)- bu odamning bozorda mavjud bo'lmagan talabni qondirishga yo'naltiriladigan yangi mahsulotni yaratish borasidagi intellektual faoliyatidir. Boshqacha aytganda, bu yangi bozorni yaratish faoliyatidir. Rivojlanishning innovatsion tipi (ing.Innovation model of development) –ijtimoiy ishlab chiqarishda yangi ilg'or texnologiyalarga urg'u berish, yuqori texnologiyalar asosida mahsulotlar ishlab chiqarish, mikro va makroiqtisodiy jarayonlarda ilg'or tashkiliy va boshqaruv qarorlarini qabul qilish – texnopark, texnopolis, kam energiya talab etadigan texnologiyalardan foydalanish siyosati, ishlab chiqarish faoliyatini intellektuallashtirish, iqtisodiyotni soflashtirish va servislashtirish bilan tavsiflanadi.

Innovatsiya konsepsiyasini ishlab chiqishda XX asr boshlarida klassik siyosiy iqtisodchilar Y. Shumpeter, R. Makkonel kabi olimlarning ishlari asos bo'lgan.

Iqtisodiyotni rivojlantirishda innovatsiyalarning o'rni to'g'risidagi qarashlari va shu sohadagi ilmiy ishlar bo'yicha A.I.Tatarkin, A.G.Granberg, V.M.Yurev, Glazyev, Y.M.Buxvald, P.Druker, F.Kuk, A.M.Muhammedyarov, S.D. Valentey, D.Bell, P. Romer, G.B.Kleyner va boshqa olimlarning ishlarida kuzatish mumkin. Innovatsiya va innovatsion faoliyat to'g'risidagi mualliflarning turli xil qarashlarini umumshtirib, uning xususiyatlari va kundan-kunga o'sib borayotgan tabiatini hisobga olib, innovatsiyaga quyidagicha ta'rif berishimiz mumkin.

Innovatsiya - bu: texnika va texnologiya avlodining almashinuvini ta'minlash maqsadida iqtisodiyotga mablag' yo'naltirish;

IQTISODIYOT

- ilmiy texnika taraqqiyotining mas’uli bo’lgan yangi yangi texnika, texnologiyadan foydalanish;
- yangi g’oyalarni ishlab chiqish, sintezlash, yangi nazariya va modellarini yaratish va ularni hayotga tatbiq qilish;
- individual tushdagi takrorlanmas siyosiy dasturlarni amalga oshirish;

Innovatsion rivojlanish nazariyasining asoschisi bo’lib Y.Shumpeter hisoblanadi. Uning nazariyasiga asosan chuqur iqtisodiy inqirozlar bazisli innovatsiyalar asosida bartaraf etiladi, bu holda nafaqat iqtisodiyot o’zgaradi, balki ijtimoiy rivojlanishda o’z izini qoldiradi, chunonchi, yangi tarkiblar tashkil topadi, yangi mutaxassisliklar tashkil topadi, yangi fanlar, ishlab chiqarishda yangi tarmoqlar tashkil qilinadi, yangi imkoniyatlar yaratiladi

1.2.jadval

Iqtisodiy tizimning innovatsion salohiyati [5]

Innovatsion salohiyat					
Kadrlar salohiyati		Ishlab chiqarish salohiyati		Investitsion salohiyat	
Tadqiqot va ishlanmalar hajmi		Maxsus konstruktorlik ishlanmalari hajmi		Innovatsion mahsulotlarni ishlab chiqish hajmi	
Kadrlar imkoniyatlari	Kadr zaxirasi	Ishlab-chiqarish imkoniyatlari	Ishlab-chiqarish zaxiralari	Investitsion imkoniyatlar	Investitsion rezerv
Ilmiy tadqiqot ishlar hajmi, Tajriba konstruktorlik ishlanmalar bosqichida foydalanishi mumkin bo’lgan natijalar	Ilmiy tadqiqot ishlar hajmi, ilmiy tadqiqot darajasida qolgan natijalar	Innovatsion mahsulotlarni ishlab chiqish hajmi	Tajribada olingan namunalarning hajmi	Innovatsion mahsulotlarni realizatsiya qilish hajmi	Innovatsion mahsulotlarni realizatsiya qilinmaganlik hajmi

Jadvalda iqtisodiy tizimning innovatsion salohiyati aks ettirilgan bo’lib, Innovatsion salohiyatning mexanizmlari ishlab chiqilgan. Shu jadvaldagi innovatsion mahsulotlarni ishlab chiqish hajmiga e’tibor qaratmoqchiman. Aynan ishlab chiqariladigan va yaratiladigan mahsulotlarga bo’lgan talabni o’rganib chiqib, uni amalga oshirish uchun innovatsion yondashuvni amalga oshirish maqsadga muvofiq deb hisoblayman.

Xizmatlar sohasining rivojlanganligi - jamiyatning muvaffaqiyatli rivojlanishining asosidir. Xizmatlar sohasining o’sish omili bo’lib, ijtimoiy ehtiyojlar tizimidagi yuz beradigan o’zgarishlar hisoblanadi. Texnika, texnologiya, ishlab chiqarish tuzilmalarining murakkablashishi, aholi turmush darajasining oshishi, shuningdek, insonning o’zini mukammallashtirishi, ya’ni ta’lim va madaniyat darajasini oshirishi hisobiga ishlab chiqarish va aholi ehtiyojlari izchil ravishda kengaytirilmoqda. Ushbu sabablarning umumiy ta’siri sanoat, qishloq xo’jaligi va xizmatlar sohalari o’rtasida resurslar va mahsulotlar taqsimotidagi nisbatning sezilarli darajada o’zgarishiga olib keldi. Dunyo tajribasi shuni ko’rsatmoqdaki, xizmatlar sohasining o’sishi, zamonaviy iqtisodiyotni rivojlantirishning muhim yo’nalishlaridan biri hisoblanadi. Ta’kidlash joizki, rivojlangan davlatlarda xizmatlarining ulushi yalpi ichki mahsulot (YAIM) ning 2/3 dan 3/4 gachani tashkil qiladi. Shu bilan birga, xizmat ko’rsatish sohasining barqaror o’sishi aholi bandligi darajasiga keskin ta’sir ko’rsatmoqda. O’zbekistonda xizmatlar sohasini yillar davomida o’sish ko’rsatkichlarini jadval asosida muhokama qilib chiqamiz:

O’zbekistonda xizmatlar sohasining o’sish ko’rsatkichlari(1989-2019 yillar)

Yillar	YAIM			Ish bilan bandlar		
	jami mlrd.so`m	shu bilan birga xizmatlar sohasida		Jami mln. kishi hisobida	shu bilan birga xizmatlar sohasida	
		mlrd so`mda	solishtirma og'irligi % da		Hajm,mlrd so`m	solishtirma og'irligi % da

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI 2019/4 (76)

1989	30,2	2,5	8,2	5045,7	2281,8	45,2
1996	559,1	205,8	36,8	8561,0	3052,0	35,6
2000	3255,6	1201,9	37,0	8983,0	3657,0	41,1
2005	15923,4	5871,7	37,7	10196,3	4544,0	44,6
2006	20759,3	8197,7	39,5	10467,0	4745,0	45,4
2007	28186,2	11979,1	42,5	10735,4	5381,6	50,1
2008	38969,8	17646,6	45,2	11035,4	5563,8	45,4
2009	48097,0	22680,2	47,1	11328,1	5930,9	50,1
2010	61831,2	30397,2	49,0	11628,4	6104,9	52,5
2011	78764,2	40951,5	51,9	11919,1	6022,6	50,5
2012	97929,3	51121,1	52,0	12223,8	6242,8	51,1
2013	120861,5	64056,5	53,0	12523,3	6339,9	50,6
2014	145846,4	78757,0	54,0	12818,4	6436,2	50,2
2015	171369,0	93396,1	54,5	13058,3	6568,3	50,3
2016	199325,1	90202,9	54,0	10667,8	5275,0	49,5
2017	116795,7	63054,3	53,9	11423,2	6227,7	47,3
2018	91460,0	44123,5	48,2	11547,0	6305,3	54,4
2019	54133,3	28689,1	52,9	11929,3	6343,8	56,1

XIX asrda Y.A.Shumpeter tomonidan ilmiy tadqiq qilindi. O'z navbatida mehnat unumdorligining o'sishi faqat innovatsiyalarni joriy etish orqali amalga oshiriladi. Xizmatlar sohasida innovatsion loyihalar masalasini muhokama qilamiz. Zamonaviy iqtisodiy rivojlanishda xizmatlar sohasida 2/3 qismgacha va ayrim hollarda undanda yuqori YaIM ga to'g'ri keladi. Dunyoning rivojlangan mamlakatlarida xizmatlarning umumiy qismi YaID 70-76 %ni va mamlakatning ish bilan band aholining 66-76 % xizmatlar sohasida faoliyat olib bormoqda. Rossiyada xizmatlar sohasining YaIMdagi umumiy ulushi 58,6 2013 yilda, O'zbekistonda 2013 yilda xizmatlar sohasining YaIMdagi ulushi 58.3%.

Bugungi kunda O'zbekistonda xizmatlar sohasini rivojlantirish uchun muhim shart uning innovatsion rivojlanishidir. Bu mamlakatni dunyo bozorida mustahkam o'rinni egallashiga va xizmatlar raqobatbardoshligini oshirishga, iqtisodiyotni diversifikatsiyalashga olib keladi. Jamiyatning geometrik progressiya asosida talablarini oshirishini innovatsiyasiz qanoatlantirib bo'lmaydi. Bu nafaqat xizmatlar sohasini rivojlantiradi, balki iqtisodiyotning yalpi sektorlarini yaratishdir. Mamlakatning turg'un rivojlanishini global bozorda raqobatbardoshligiga to'g'ridan to'g'ri bog'langan bunga ilmiy texnik progressiz erishib bo'lmaydi. Bundan esa Rivojlanayotgan texnologik innovatsiyalar va yangiliklar oqimi zarurligi kelib chiqadi. Innovatsion jarayonni ta'minlash uchun quyidagi bosqichlarni amalga oshirish zarur. Kadrlar ta'minoti, moliyaviy ta'minot, informatsion tashkiliy ta'minot. Ijtimoiy iqtisodiy samaradorlikka innovatsion faoliyat natijasida erishiladi va ilmiy tadqiqot natijalarini qo'llanishini tijoratlashtirish samaradorligini aks ettiradi.

1.2. jadval

Iqtisodiy tizimning innovatsion salohiyati [5]

Innovatsion salohiyat					
Kadrlar salohiyati		Ishlab chiqarish salohiyati		Investitsion salohiyat	
Tadqiqot va ishlanmalar hajmi		Maxsus konstruktorlik ishlanmalari hajmi		Innovatsion mahsulotlarni ishlab chiqish hajmi	
Kadrlar imkoniyatlari	Kadr zaxirasi	Ishlab-chiqarish imkoniyatlari	Ishlab-chiqarish zaxiralari	Investitsion imkoniyatlar	Investitsion rezerv
Ilmiy tadqiqot ishlar hajmi, Tajriba konstruktorlik ishlanmalar bosqichida foydalanishi mumkin bo'lgan natijalar	Ilmiy tadqiqot ishlar hajmi, ilmiy tadqiqot darajasida	Innovatsion mahsulotlarni ishlab chiqish hajmi	Tajribada olingan namunalar hajmi	Innovatsion mahsulotlarni realizatsiya qilinganlik	Innovatsion mahsulotlarni realizatsiya qilinganlik

IQTISODIYOT

	qolgan natijalar			hajmi	ganlik hajmi

Jadvalda iqtisodiy tizimning innovatsion salohiyati aks ettirilgan bo'lib, Innovatsion salohiyatning mexanizmlari ishlab chiqilgan. Shu jadvaldagi Innovatsion mahsulotlarni ishlab chiqish hajmiga e'tibor qaratmoqchiman. Aynan ishlab chiqariladigan va yaratiladigan mahsulotlarga bo'lgan talabni o'rganib chiqib, uni amalga oshirish uchun innovatsion yondashuvni amalga oshirish maqsadga muvofiq deb hisoblayman.

Xulosa qilib aytganda, xizmatlar sohasida zamonaviy texnologiyalarga asoslanadigan yuqori sifatli va raqobatbardosh xizmatlarni ko'rsatish va sifatli mahsulotlarni ishlab chiqarishni ta'minlaydigan samarali innovatsion loyihalarni ishlab chiqish va moliyalashtirishga ahamiyat qaratishimiz kerak.

Shuningdek, xorijiy kompaniya va firmalarning investitsion mablag'lari, grant va homiylari orqali innovatsion loyihalarni moliyalashtirish ham muhim ahamiyatga ega. Demak bu muammolar yechimini topish uchun innovatsion faoliyatni mukammal tizimini ishlab chiqarish zarur va buning uchun aniq strategik maqsad bo'lishi kerak. Shunga munosib axborot yig'ilib borilishi kerak va ular ustida ishlash zarur.

Bundan tashqari xizmat ko'rsatishda innovatsion jarayonni ta'minlovchi resurslarga bo'lgan talabni oshirishga e'tibor qaratish kerak. Innovatsion jarayonni ta'minlovchi resurslarga resursli ta'minotning parametrlari, ilmiy tadqiqotlar, innovatsion mahsulotni ishlab chiqarish, innovatsion mahsulotlarni tayyorlash, innovatsion mahsulotlarni bozorga kiritish. Ushbu resurslar orqali ijtimoiy iqtisodiy samaradorlikka erishiladi, ishlab chiqilgan jarayonni tezlashtiradi, ishlab chiqarish samaradorligini oshiradi, texnika va texnologiyalarning zaruriy darajasi hosil qilinadi. Shu mexanizmlar orqali davlatdagi xizmat ko'rsatish sifati yaxshilanib yuqori darajadagi xizmat ko'rsatiladi va xizmat ko'rsatish ko'rsatkichi oshadi.

ADABIYOTLAR

1. Красликова А.С., Шибеева В.С. Инновационные проекты в сфере услуг. Молодой учёный №20(79) декабрь 2014. – С. 313-315.
2. Климентьева А.Ю. Ресурсное обеспечение инновационного развития регионов России и оценка его эффективности. Инновационное развитие экономики. №2(44). – 2018. – С. 43-55.
3. Ходос Д.В., Паршуков Д.В., Зелезинский А.Л. Инновационное развитие регионов: модели анализа и оценка перспектив. Инновационное развитие экономики №2 (44), 2018. – С. 79-88.
4. Большой бухгалтерский словарь. Под редакцией А.Н.Азрилияна. – М.: Институт новой экономики, 1999. С.150.
5. Ишмухаммедов Р., Мирсолиева М. Ўқув жараёнида инновацион таълим технологиялари.Методикқўлланма. Тошкент 2014
6. Managing for Innovation in Hospitality. By Mike Piters. 2005. New York. Haworth Hospitality Press. 43 p.
7. Алабугин А.А. Совершенствование методологии управления развитием предприятий сферы услуг//Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Экономика и менеджмент. – № 41(258). – 2011, С. 99–105.
8. Рейтинг самых инновационных стран мира 2015 [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://svspb.net/novosti/reyting-innovatsionnye-stran/>.
9. Самые инновационные страны мира 2014 года [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://invest-pro.ru/samye-innovacionnye-strany-mira-2014.html>.
10. Рейтинг самых инновационных стран мира в 2013 году [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://ee24.ru/switzerland/news/reyting-samyh-innovatsionnyh-stran-v-2013-godu/>.
11. РБК. Рейтинг. Самые инновационные страны в 2012 году [Электронный ресурс] Режим доступа: [http:// rating.rbc.ru/articles/2012/07/05/33704444_tbl.shtml?2012/07/05/33704398](http://rating.rbc.ru/articles/2012/07/05/33704444_tbl.shtml?2012/07/05/33704398).
12. Большой бухгалтерский словарь. Под редакцией А.Н.Азрилияна. – М.: Институт новой экономики, 1999. – С.150.

УДК: 377.1

**5-СИНФ “АДАБИЁТ” ЎҚУВ ПРЕДМЕТИДАН ТАКОМИЛЛАШТИРИЛГАН ЎҚУВ
ДАСТУРИ ВА 3D ТИЗИМЛИ ЎҚУВ ҚўЛЛАНМА ҲАҚИДА**

**ОБ УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 5 КЛАССА И МЕТОДИЧЕСКОМ ПОСОБИИ В ФОРМАТЕ 3D**

**ON THE ADVANCED CURRICULUM ON THE SUBJECT OF "LITERATURE" FOR
THE GRADE 5 AND A METHODOLOGICAL MANUAL IN 3D FORMAT**

Тўхлиев Боқижон

ТошДШИ профессори, филология фанлари доктори

Хамракулова Хуршида Кувватовна

*Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети
доценти, филология фанлари доктори*

Эргашева Шаҳноза Обиджоновна

филология фанлари номзоди, Инновацион ривожланиш вазирлиги ходими

Таянч сўзлар: адабиёт фани, давлат таълим стандартлари, ўқув дастури, дарслик, ўқувчининг ёш ва психофизиологик хусусиятлари, бадиий асар таҳлили, методик қўлланма, методик тавсия.

Ключевые слова: литература, Государственные образовательные стандарты, учебный план, учебник, возрастные и психофизиологические особенности учащихся, анализ литературного произведения, методическое пособие, методические рекомендации.

Key words: literature, state educational standards, curriculum, textbook, age and psychophysiological characteristics of students, analysis of literary works, teaching aids, methodological recommendations.

Мазкур мақола умумий ўрта таълим мактабларининг такомиллаштирилган 5-синф “Адабиёт” ўқув предмети дастури таҳлилига бағишланган. Унда амалдаги ва такомиллаштирилган ўқув дастури қиёсий таҳлил қилинган, айрим мавзуларнинг дастурдан чиқарилиши, янги бадиий асарларнинг қиритилиши давлат таълим стандартлари талаблари, ўқувчиларнинг ёш ва психофизиологик хусусиятларидан келиб чиққан ҳолда асослаб берилган. Шунингдек, айрим мавзуларни ўрганиш юзасидан методик тавсиялар тақдим этилган.

Данная статья посвящена анализу усовершенствованной учебной программы по предмету «Литература» для 5 класса. Содержит сравнительный анализ существующей и усовершенствованной учебной программы, с исключением отдельных тем, внедрения новых литературных произведений на основе требований государственных образовательных стандартов, с учётом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся. В статье представлены методические рекомендации по изучению отдельных тем.

This article is devoted to the analysis of the advanced curriculum on the subject "Literature" for grade 5. It contains a comparative analysis of the existing and improved curriculum, with the exception of certain topics, the introduction of new literary works based on the requirements of state educational standards, taking into account the age and psychophysiological characteristics of students. The article presents guidelines for the study of individual topics.

Кириш. Таълим-тарбия жараёнининг сифати ва самарадорлиги ўқув-меъёрий ҳужжатларнинг мукамаллиги ҳамда замон талабларига қанчалик жавоб бера олишига боғлиқ. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси қарори билан тасдиқланадиган давлат таълим стандартлари ва улар асосида ишлаб чиқиладиган ўқув дастурлари ўқувчиларнинг фан бўйича ДТСларида белгиланган билим, кўникма ва малакаларини, таянч ва хусусий компетенцияларини шакллантиришга хизмат қилади.

Умумий ўрта таълим мактабларининг адабиёт ўқув предмети дастури ўқувчи билиши керак бўлган ижодкорлар ва бадий асарлар рўйхатини келтиришдангина иборат эмас. Уни тузишда ўқувчи шахси, ёш ва психофизиологик хусусиятлари инобатга олиниши даркор. Шунингдек, дастурга киритилган ҳар бир маълумот мукаммал дарсликлар яратишга асос бўлиши, ўқувчининг бадий-эстетик дидини шакллантириши, ватанпарварлик, миллатпарварлик руҳида тарбиялашга хизмат қилмоғи лозим.

Асосий қисм. Давлат таълим стандартлари ва фаннинг ўқув дастурлари таълим соҳасидаги янгилик ҳамда ислохотлар, замон талабларидан келиб чиққан ҳолда мунтазам такомиллаштириб борилади. Шу маънода ўтган йилларда нашр қилинган мактаб дарсликлари, хусусан, 5-синф “Адабиёт” дарслигини таҳлил қилиш асносида мазкур фаннинг ўқув дастурини ҳам қайта назардан ўтказишга тўғри келди. Умумий ўрта таълим мактабларининг таянч ўқув режасида 5-синф “Адабиёт” ўқув предмети учун 102 соат ажратилган. Бу вақт давомида ўқувчи берилган материалларни шунчаки назардан ўтказмаслиги, ҳар бир мавзу устида қунт билан ишлаши, уқиб-ўрганиши, таҳлил қилиши талаб этилади.

Амалдаги ўқув дастурида Имом ал-Бухорийнинг “Ал жомеъ ас-саҳиҳ” тўпламидаги ҳадислардан намуналар киритилган эди. Ҳадислар “Одобнома” дарслари ва юқори синф Миллий ғоя туркумига кирувчи фанларда ҳам берилиши инобатга олиниб, 5-синф ўқув дастуридан чиқарилди. Уни кенгроқ кўламда ўрганиш маъносида ушбу мавзу 9-синфга кўчирилди. Сабаби 9-синфда “Дунё динлари тарихи” фани ҳам ўрганилади. Ўқувчиларда диний тушунчалар муайян даражада шаклланиши ва фанлар ўртасидаги интеграцияни ҳисобга олган ҳолда Имом ал- Бухорий ҳадисларини 9-синфда ўрганиш маъқул деб топилди.

Амалдаги ўқув дастурида Имом ал-Бухорийнинг “Ал жомеъ ас-саҳиҳ” тўпламидаги ҳадислардан намуналар киритилган эди. 5-синф боласининг ҳадисларга сингдирилган мазмунни чуқур англаб ета олмаслиги инобатга олиниб, дастурдан чиқарилди. “Дин тарихи” ўқув предмети ўқитилиши ва ўқувчида муайян диний тушунчалар ҳосил бўлиши инобатга олинган ҳолда ушбу мавзу 9-синфга кўчирилди. Шунингдек, Абдулла Қодирийнинг “Улоқда” ҳикояси, Миркарим Осимнинг “Зулмат ичра нур” қиссасидан парча ҳамда Усмон Носир ижоди ўқувчи ёшига мос бўлмаганлиги учун, Ойбекнинг “Боланинг кўнгли пошшо” ҳикоясида илгари сурилган ғояни қабул қилиш 5-синф ўқувчи учун мураккаблик қилишини инобатга олган ҳолда дастурдан чиқарилди.

Абдулла Қодирийнинг “Улоқда” ҳикояси юзасидан ўтказилган сўров натижалари кўрсатишича, она тили ва адабиёт фани ўқитувчилари ушбу ҳикояни миллий қадриятларимиз тасвирланган бадиият намунаси сифатида таҳлил ва тарғиб этишар экан. Аслида ҳикояда халқни маърифатдан чалғитаётган омиллар ҳақида баҳс юритилади. Буни 5-синф ўқувчисига тушунтириш эса анча мураккаб масала.

Дунё ва ривожланган мамлакатлар тажрибасини ўрганиш жараёнида 9 – 11 ёшдаги болалар учун, асосан, халқ оғзаки ижодига хос бўлган ёки саргузашт характеридаги асарлар тавсия қилиниши маълум бўлди. Чунки бошланғич таълимдан чиққан ўқувчи учун рамзий мазмун-моҳиятга эга асарлар оғирлик қилади. Назарий масалаларга оид мавзулар ҳам 7-синфдан бошлаб бериб борилиши мақсадга мувофиқ ҳисобланади.

Ойбекнинг “Боланинг кўнгли пошшо” ҳикоясидан ўқувчи тугал хулоса чиқара олмайди, чунки ушбу парча бобонинг неварига муносабатини кўрсатувчи қистирма эпизод, холос. Бобонинг ҳиссиётлари ва у ҳис этган туйғулар эса бу ёшдаги болага бегоналигича қолаверади.

Ўқув дастурига ва дарсликка материал танлашда ўқувчининг ёши, қизиқиши, асарга муносабат билдира олиш даражаси каби қатор мезонлар ҳисобга олиниши шарт. Айниқса, шеърӣ асарлар ўқувчи томонидан завқ ва шавқ билан ўқилиши, мазмуни ўқитувчи ёрдамисиз англаниши лозим. Қолаверса, бадиий асар, аввало, ўқитувчига манзур бўлиши керак. Ўқитувчи катализатор сифатида ўзи туйган завқ-шавқни ўқувчига юқтиради, уларнинг қизиқишини оширади. 5-синф ўқувчисига Усмон

Носирнинг рамзий ва ўйчил шеърятини тушуниш анчайин мураккаблик қилади. Тўғрироғи, шоир ижодидан берилган шеърый асарларни ўқувчи ҳазм қила олмайди.

Шеър шоир кайфиятининг маҳсули сифатида юзага келади. Усмон Носир яшаб ўтган давр ва унинг кайфиятини 5-синф боласига юқтириш қийин. Шеърнинг биринчи ва охирги бандига эътибор қаратайлик:

*Кунларимни ёшлигимдан аямадим,
Менда ёшлик нокасликни ҳеч кўрмади.
Қиз севганда, ҳўнғир-ҳўнғир қон йиғладим,
Гўё қалбим амри азимни бир сўрмади.*

*Ёшлигимнинг сарғузашти бениҳоят,
Бисоти ҳам тасодифга тўлиб битган...
Кейин билсам тасодифлар зарур экан,
Ҳодисани етакларкан сабабият.*

Бу мисралар ўқувчига нима беради ва уни қандай тушунтириш мумкин? Усмон Носир шеърларини тушуниш ўқувчи учун жуда мураккаб эканини тан олиш керак. Бу ёшдаги ўқувчи бармоқ вазнидаги ифодаси равон, тўлиқ қофияли шеърларни ўқиши керак. 12 бўғинли шеър ушбу шеър ва мураккаб вазнли 10+9 бўғинли “Болалигимга” шеъри ўқувчининг ёш ва психофизиологик хусусиятларига тўғри келмайди. Шоир ижоди юқори синфларда ҳам берилганини инобатга олиб, 5-синф дастуридан чиқарилди. Шунингдек, Асқад Мухтор ҳаёти ва ижоди ҳам юқори синфларда ўқитилиши инобатга олиниб, шоирнинг “Ҳафта”, Пўлатжон юз туп кўчат экмоқчи” каби асарлари дастурдан чиқарилди.

Антуан де Сент Экзюперининг “Кичкина шаҳзода” асари болаларга атаб ёзилмагани, бошдан охир рамзий маънога эга эканлиги, бунинг англаш ўқувчига мураккаблик қилиши инобатга олиниб, унинг ўрнига Херман Хессенинг “Ой шуъласи” (“Бўри”) ҳикояси ва Даниел Дефонинг “Робинзон Крузо” асарларидан парча киритилди.

Антуан де Сент-Экзюперининг “Кичкина шаҳзода” асари кириш қисмида муаллиф қаламига мансуб куйидаги фикрлар келтирилади: “Бу китобчани катта ёшдаги одамга бағишлаганим учун болалардан кечирим сўрайман. Ўзимни оқлаш учун шуни айтишим мумкинки, бу катта ёшдаги одам менинг энг яхши дўстим бўлади”. Мазкур иқдор ҳам аслида асар бола оламини, қалбини тушунмайдиган, тўғрироғи, тушунишни истамайдиган катталар учун ёзилганини тасдиқлайди. Қолаверса, кичкина шаҳзоданинг фожиали тақдири бола руҳиятига ҳам, “Болаликнинг беғубор олами” деб номланган бўлимнинг моҳиятига ҳам мос эмас эди.

“Эртақлар оламида” бўлимидан “Сусамбил” эртаги чиқарилиб, ўрнига “Овчи, кўкча ва доно” деб номланган эртақ киритилди. “Сусамбил” – ҳайвонлар ҳақидаги энгил ўқиладиган, юмор ҳисига эга бўлган эртақ. Бироқ унинг тағзамирида меҳнат қилмай, қийинчиликлардан қочиб, гўзал ҳаётга интилиш ғояси борки, ўқувчига шундай кайфиятни уйғотиши мумкин.

Искандар образи шарқ адабиётида адолатли шоҳ сифатида тасвирланади. Мақсуд Шайхзоданинг “Искандар Зулқарнайн” шеърый эртагидаги салбий бўёққа эга Искандар образи ўқувчининг кейинчалик ўқийдиган асарларидаги тасаввурларига зид бўлади. 11-синфда Алишер Навоийнинг “Садди Искандарий” достони ҳақида маълумот берилганда Искандар образига батафсил тўхтаб ўтилиши назарда тутилиб, ушбу мавзу 5-синф дастуридан чиқарилди.

Жонатан Свифтнинг “Гулливернинг саёҳатлари” асари ва Ханс Кристиан Андерсеннинг “Булбул” эртаги ўрнига Шукруллонинг “Умр ҳақида эртақ”, ака-ука Гриммларнинг “Ботир тикувчи” эртаги киритилди. Гарчи “Гулливернинг саёҳатлари” асари жаҳон сарғузашт адабиётининг нодир намунаси бўлса-да, у рамзий характердаги асардир. Ёзувчининг бадий нияти бу ўринда болани турли сарғузаштлар оламига етаклаш эмас, балки ўз даври муаммоларини рамзий-мажозий маънода кўрсатиш ва танқид қилиш эди. Қолаверса, асардан келтирилган матнда жуда кўп сўзлар ва жой номлари борки, уларни 5-синф ўқувчиси ҳатто ўқишга қийналади.

“Мумтоз адабиёт бўстони” бўлими “Маънавият бўстони” номига ўзгартирилди. Алишер Навоийнинг “Хайрат ул-аброр” достонидаги тўғрилиқ ва эгрилик ҳақида баҳс юритувчи ўнинчи мақолот чиқарилиб, шу мақолотга илова қилинган “Шеър билан Дурроғ” ҳикояти қолдирилди. Муқимийнинг “Саёҳатнома” асаридаги “Қўқондан Шоҳимардонгача” парчаси қолдирилиб, қолган қисмлари дарсликдан чиқарилди.

Мавзу билан шунчаки танишиб ўтиш ўрнига уни чуқур англашга йўналтириш ўқувчининг тафаккурига, бадиий дидини ўстиришга ижобий таъсир кўрсатади. Масалан, ўқув дастурида “Саёҳатнома” асарига 3 соат ажратилган. 1-соатда Муқимий ҳаёти ва ижодида оид маълумотлар ўрганилса, 2-3-соатларда асар матни устида ишланади. Ўқувчи “Қўқондан Шоҳимардонгача” парчаси орқали даврга хос миллий турмуш тарзи, руҳият манзаралари, образлар тасвирида ўзбекларга хос тафаккур тарзининг бадиий ифодасини ўрганиш баробарида ўша даврнинг ижтимоий-иқтисодий, миллий-маънавий ҳаёти ҳақида ҳам маълумот олади. Қолаверса, шеърий парчани ёдлаб ҳам олади.

“Ватанни севмоқ иймондандир” бўлимига болалар шоири Анвар Обиджоннинг ҳаёти ва ижоди киритилди. Анвар Обиджон – мактабгача ва мактаб ёшидаги болалар, шунингдек, ўсмирлар ва катталар учун ҳам шеърий, насрий ҳамда драматик асарлар яратган серқирра ижодкор. Ўқитувчи ушбу мавзунини ўрганиш жараёнида шоир ижоди асосида саҳналаштирилган асарлардан парчалар ва унинг шеърлари асосида айтилаётган қўшиқлар билан бойитса, фикримизча, дарс янада самарали бўлади.

Ўқув дастури ва дарслик ҳар қанча мукамал бўлмасин, ўқитувчи таълим мазмунини сингдиришда ўқув-методик таъминотга эҳтиёж сезади. Давлат илмий-техника дастурлари доирасида бажарилаётган “Умумий ўрта мактаблар учун мўлжалланган 3D-тизимли интерактив ўқув-методик қўлланмаларни яратиш ва жорий қилиш (5-синф “Адабиёт” ўқув предмети учун)” инновацион лойиҳаси доирасида амалга оширилаётган тадқиқотлар ва яратилаётган ишланмалар бугунги кун ўқитувчиси учун муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлиги 2019-2020 ўқув йилини “Таълимда ислохот: ўзгаришни ўзимиздан бошлайлик” шиори остида ўтказилишини эълон қилиши замирида барча ўқув предметларидан мукамал ўқув дастурлари, дарслик ва ўқув-қўлланмаларини яратиш вазифаси ҳам турибди. Ҳар бир фандан яратилажак манбалар замонавий талабларга жавоб бериши, таълим жараёнида ўқувчиларда зарур билим, кўникма, малака ва компетенцияларни шакллантиришга хизмат қилиши, илғор педагогик технологиялар ва методларни ўз ичига олиши зарур.

Бунинг учун:

- ҳар бир мавзуда бериладиган материалларнинг дизайни ва иллюстрацияларини асар мазмунидан келиб чиққан ҳолда қайта ишлаш;
- такомиллаштирилган давлат таълим стандартлари ва ўқув дастурларида белгиланган талаб ҳамда меъёрларни тўлиқ қамраб олиш;
- компетенциявий ёндашувга асосланган таълим мақсадларини ифода этиш;
- материаллар мазмунига халқаро баҳолаш дастурлари (PISA, PIRLS) талаб этадиган мезонларни сингдириш;
- жамият ривожланишида энг муҳим омил бўлган соҳалар талқинини акс эттириш;
- ёш авлодга кундалиқ ҳаётда мустақил фикр юритиш, танқидий-тахлилий қарорлар қабул қилиш учун йўналтирилган машқ ва топшириқларни бериш зарур.

Хулоса. Юқоридаги талаблар асосида адабиёт фанидан яратилаётган 3D тизимли ўқув қўлланма бошқариш, ўқиш, ўйнаш, ўрганиш ҳамда томоша қилиш мумкин бўлган замонавий кўринишда бўлади. Бундай қўлланма ўқувчининг бадиий адабиётга бўлган қизиқишини оширишга, асарни мустақил таҳлил қилишга, танқидий тафаккурини ўстиришга хизмат қилиши билан аҳамиятлидир.

Турмуш тарзи ахборот-коммуникацион технологиялар билан чамбарчас боғлиқ бўлган ҳозирги замон ўқувчиси бундай қўлланмалар орқали асарнинг муҳим ўринларини жонли равишда кузатади, ўйлашга ва ижодкорликка даъват этадиган топшириқларни бажаради, зеҳнини чархлайди.

АДАБИЁТЛАР

1. Ahmedov S., Qosimov B., Qo'chqorov R., Rizayev Sh. Adabiyot: Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 5-sinfi uchun darslik. I, II qism. – T.: Sharq, 2015. – 176 b.

UDK:37.013.32.

ТА'ЛИМ ТИЗИМИДА ИНТЕГРАТИВ ЙОНДАШУВДАН FOYDALANISH

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

USE OF AN INTEGRATIVE APPROACH IN THE EDUCATION SYSTEM

Ashurbayeva Ruqiya Qahhorovna

BuxDTI pedagogika, psixologiya va tillar kafedrası o'qituvchisi

Tayanch so'zlar: integratsiya, metodika, integrativ ta'lim, sistema, aloqadorlik, integratsiya va innovatsion texnologiyalar.

Ключевые слова: интеграция, методика, интегративное образование, система, взаимосвязи, интеграция и инновационные технологии.

Key words: integration, methodical, integrative education, interconnection, system, integration and innovative technologies.

Mazkur maqolada o'rta umumta'lim maktablari ona tili mashg'ulotlarida integrativ ta'lim samaradorligi xususida mulohaza yuritiladi.

В данной статье рассматривается эффективность интегрированного обучения на занятиях родного языка общеобразовательных школ.

This article discusses the effectiveness of integrated education in the mother tongue discipline in secondary schools.

Kirish. Integratsion ta'lim o'zbek pedagogikasi uchun qadimdan ma'lum bo'lib, ta'lim tizimida fanlararo aloqadorlikni nazarda tutadi va mohiyatan, haqli ravishda, olamning bir butunligi haqidagi falsafiy qarashga tayanadi. Jahon fanida ham dars jarayonini integratsiya asosida tashkil etish ta'lim oluvchining intellektual salohiyatini kengaytirishga xizmat qila olishi aksioma darajasiga ko'tarilgan [16]. Zero, sharq jahonga qomusiy olimlarni yetkazib bergan paytlarda (garchi, ta'lim olish uchun hozirgidek o'ta qulay shart-sharoitlar yaratilgan bo'lmasa-da) fanlar, asosan, mantiq, falsafa tarkibida bir-biridan ajratilmagan holda o'qitilardi. Bu an'ana sharq ta'limida sovet tuzumi davrigacha ham davom etganligini dalillovchi jihatlar anchagina. Chunonchi, Abdulla Qodiriyning "Mehrobdan chayon" asarida shunday o'rin bor:

Anvarning yatimlik va g'aribligiga yo'l qoldirmaslik uchun mulla Muhammad Rajabbek o'g'lining sodiq do'stiga o'z otalig'ini ko'rsatmakchi bo'ldi.

Anvar uch haftagacha xatmi Qur'on kechlari Muhammad Rajabbek uyiga kelib turar edi.

Oxirgi xatmi Qur'on kechi Muhammad Rajabbek Anvardan ahvol so'radi:

– Domlangiz salomatmi?

– Shukur.

– O'qushingiz yaxshimi?

– Birmuncha.

– Domlaning uyida turasizmi?

– Taqsir.

– Siqilmaysizmi?

–Yo'q.

–Ilmi hisob o'qug'aningiz bormi?

– Yo'q, taqsir.

– Domlangiz ilmi hisobni bilurmikin?

– Bilmaslar deb o'ylayman.

– Agar men bir domla tayin qilsam, hisob o'qiysizmi?

–Ustozim ruxsat bersalar, albatta, o'qiyman.

– Xo'b... bo'lmasa erta kechka domlangiz shu yerga kelib, menga uchrashsin.

PEDAGOGIKA

– Xo‘b taqdir.

Ertasi kuni maxdum keldi, Muhammad Rajabbek maxdum bilan so‘zlashib, Anvarni o‘rda xizmatiga olish fikrida bo‘lg‘anlig‘ini, buning uchun arabcha, forsiychadan yana ham chuqurroq ma‘lumot olishi lozimlig‘ini va hisob o‘rganishi kerakligini aytdi. Maxdum Muhammad Rajabbekning Anvarga munchalik marhamati uchun biroz shoshib qolsa ham, lekin bu mehribonchilik sababiga yaxshi tushunganligi jihatdan avvalo bekning yatimparvarligi, so‘ngra Anvarning zako va iste‘dodini maxtadi. Anvarni odam qilish yo‘lida chekkan o‘z mashaqqatlarini ham shikoyat yo‘sunida so‘zlab chiqq‘ach, bu kunlarda ehtimomi tom birlan Anvarga fors va arabiydan dars berib turg‘anini vaalhol ham Anvar forsiycha tazkira va tahrirlar yoza olishini bayon qilib, nechaxil uzrlar ichida o‘zining ilmi hisobdan bahrasizligini bildirdi, ya‘ni Anvarning ilmi hisob o‘rganishi uchun boshqa muallim kerak bo‘lur, dedi. Muhammad Rajabbek bu to‘g‘rig‘a o‘zi domla topmoqchi bolib maxdumga ruxsat berdi [10].

Aslida, xat-savodi bor (turkiy, arabiy va forsiy tillar grammatikasidan xabardor) bo‘lgan Anvar (bizningcha) o‘rda kotibligida bemalol ishlab keta oladi. Biroq o‘sha davr saroy amaldori (*Muhammad Rajabbek*) bunday hisoblamaydi. Uningcha, “bo‘ljak saroy kotibi yoki mirzasi, albatta, *ilmi hisobdan ham xabardor bo‘lishi shart.*”

Asosiy qism. Darhaqiqat, fanlararo aloqadorlik, qolaversa, butun borliqni yaxlit tizim sifatida anglash va anglatish, idrok etish bilishning rad etib bo‘lmas jihatidir. Bu borada sharq allomalarining ham, g‘arb olimlarining ham fikrlari mushtarak. Tasavvuf ilmi sohibi Fariddin Attor: “Bu ro‘yi zaminda mayda narsaning o‘zi yo‘q, hamma narsa bir-biri bilan bog‘liq va bir-birini to‘ldiradi” [20], deb yozgan bo‘lsa, hazrat mir Alisher Navoiy “Lison ut tayr” asarida olam butunligini tushunib yetmaganlarni “Ko‘rlar va fil” hikoyatidagi ko‘zi ojizlarga (aniqrog‘i, “idroki ojiz”larga) o‘xshatadi [21]. Taniqli didakt olim Yan Amos Komenskiy esa: “(Borliqdagi) bir-biri bilan bog‘liq bo‘lgan hamma narsa, xuddi shunday (tabiiy) holda o‘rganilishi kerak”, deb hisoblaydi [4].

Integratsiya –lotincha so‘z bo‘lib, *integratio* – tiklash, to‘ldirish, *integer* – butunlik, yaxlitlik ma‘nolarini anglatadi. Mazkur tushuncha bizning ongimizga o‘rnashganidan ko‘ra kengroq ma‘no ifodalaydi va ijtimoiy hayotning barcha jihatlarini teng barobarda qamrab oladi. Masalan,

1) sistema yoki organizmning ayrim qismlari va funksiyalarining o‘zaro bog‘liqlik holatini hamda shunday holatga olib boruvchi jarayonni ifodalaydigan tushuncha;

2) fanlarning yaqinlashishi va o‘zaro aloqa jarayoni; differensiyatsiya bilan birga kechadi;

3) ikki va undan ortiq davlatlarning iqtisodiyotini o‘zaro muvofiqlashtirish va birlashtirish (ya‘ni iqtisodiy integratsiya) [19] va b.

Integratsiya haqida gapirilganda mazkur atamaning mazmun-mohiyatini aniq va chuqur anglashimiz uchun ko‘z o‘ngimizda bir necha elementlarning birlashuvidan hosil bo‘lgan butunlik gavdalanishi zarur. Masalan, insonning bir piyolagina choy ichishi uchun choynak, piyola, quruq choy, 100 gradusda qaynagan suv, suv qaynatgich kabilar kerak bo‘ladi. Ularning bittasi, aytaylik, suv qaynatgich bo‘lmasa, endi mohiyat o‘zgaradi: choy emas, chanqoqni sovuq suv bilan qondirishga to‘g‘ri keladi va h. Maktabda fanlararo aloqadorlik tushunchasini ham shu zaylda tushunish mumkinki, o‘rta umumta‘limda o‘qitiladigan o‘quv predmetlarini bir-birisiz to‘laqonli o‘zlashtirib bo‘lmaydi[2;3].

Fikrimizni dalillashga harakat qilamiz. Maktabda 6-sinf “Ona tili” dastur va darsligida “Tovush. Nutq tovushlarining uch tomoni” mavzusi berilgan. Mazkur mavzuni bir fan doirasida o‘tib bo‘lmasligini maktab tajribasi takror-takror isbotlayveradi. Chunki nutq tovushlari haqida gapirganda, albatta, ularni mexanik tovushlardan farqlash zarurati tug‘iladi. O‘quvchiga mexanik tovushlar haqidagi sodda va asosli bilimlarni “Fizika” o‘quv predmeti o‘rgatadi. Demak, shu o‘rinda “Ona tili” va “Fizika” integratsiyasi muhim.

“*Nutq tovushlari nutq a‘zolari orqali hosil bo‘lad*” degan ma‘lumotning o‘ziyoq o‘quvchidan “Anatomiya” yoki “Inson fiziologiyasi” o‘quv predmetlaridan xabardorlikni talab etadi. O‘quvchi, avvalo, qaysi nutq a‘zosi o‘z tanasining qaysi o‘rnida joylashganligini, u nutq jarayonida qay darajada ishtirok etishi-yu, qanday vazifani bajarishini bilishi muhim. Chunki insonga nutq jarayonining qaysi o‘rinlarida, qanday sharoitda ovozi tekis chiqishi yoki bo‘g‘ilib

qolishini, ba'zan ovoz xirillab tomoq qirilishi sabablarini bilish umrining oxirigacha kerak bo'ladigan ma'lumotlardir.

Telefon ixtirochisi bo'lgan fizik olim Bell tovush tezligi-yu, uning ko'tarilish darajasini aniqlagan, shuning uchun tovush tezligining o'lchov birligi uning nomi (detsibell) bilan bog'liq. Ammo muhimi bu emas. Asosiysi, shu mashhur fizik olim tomonidan taklif etigan tovush balandligi me'yorini inson yoshligidanoq bilishi va unga amal qilishi lozim. Ya'ni–

suhbat jarayoni (me'yor) – 40 db (detsibell) =madaniyatlilik belgisi;

shovqinli holat (me'yordan oshish) – 80 db (detsibell) =madaniyatlilikdan chekinish belgisi;

og'riqli holat (me'yorning buzilishi) – 130 db (detsibell) =madaniyatsizlik belgisi.

Bil'aks, boshqalar bilan muloqot, suhbat jarayonida tomoq pardasini yirtgudek holatda qichqirib gapirish kommunikantlar(ham so'zlovchi, ham tinglovchi)ning eshitish a'zolariga og'riq yetkazadi va bu so'zlovchining un paychalarini tiklanmas holatda zararlaydi yoki "o'ldiradi".

Demak, bola ona tili mashg'ulotida o'tiladigan shu birgina mavzuni chuqur o'zlashtirishi uchun ona tili~anatomya~fiziologiya~fizika~axloqshunoslikdan xabardor bo'lmog'i talab etilar ekan. Fanlararo aloqadorlik zanjiri shu o'rinda to'xtab qolmaydi.

Istalangan nutq tovushi axborot yetkazish uchun mo'ljallangan. Xo'sh, nutq tovushlari bajarishi lozim bo'lgan vazifani yana nima "eplashi" mumkin. Albatta, telefon, internet, telegram, istagram va h. Demak, yuqoridagi fanlararo bog'liqlik zanjiriga "Informatika" o'quv predmeti ham qo'shiladi. Vaholanki, bu zanjirni yana davom ettirish mumkin.

Maktabda o'quvchi ayni "yoshlikda olgan bilimni toshga o'yilgan naqsh kabi" bezashga fiziologik, psixologik, pedagogik jihatdan tayyor bo'lgan davrda ularga singdirilayotgan har bir bilim-malaka-ko'nikmani fanlararo bog'lash, o'quv predmetlari mohiyatini ijtimoiy hayotning yoki tabiatni, uning bir bo'lagi bo'lgan inson zotini o'rganishning turli qirralari deb tushuntirish kelajak avlod ongida olamni bir butun holatda "hazm qilinishi"ni ta'minlaydi. Shuningdek, maktabda o'qitiladigan o'quv predmetlarini bir-biriga yaqinlashtiradi, ularning bir-birini to'ldirishiga keng yo'l ochadi.

Integratsiya tushunchasi turli davrlarda, turli fanlar doirasida, turli olim-u mutaxassislar tomonidan o'ziga xos metod va mezonlarda ko'p o'rganilgan. Jumladan, Y.A.Komenskiy, A.S.Makarenko, N.K.Krupskaya, V.A.Suxomlinskiy, D.B.Elkonin, V.V.Davidov, Dj.Dyui, G.Frezing, S.V.Kulnevicha, T.T. Lakotsenina, E.Xovfman kabi olimlarning qarashlarida mazkur masala yechimiga ko'proq pedagogik nuqtayi nazardan yondashilgan [22].

S.V.Kulnevicha, T.T.Lakotseninalar "Zamonaviy dars tahlili" nomli qo'llanmalarida integratsiya haqida shunday fikr bildirishgan: "Integratsiya muayyan sohalaridagi bir-birini to'ldiruvchi umumlashma bilimlarni (imkon darajasida) bir o'quv materialiga birlashtirish demakdir" [5.]

Didaktik jihatdan ta'limning integratsiyalashuvini A.Y.Danilyuk didaktik prinsip sifatida baholashi ham o'qish, o'qitish, o'rgatish jarayonida fanlararo aloqadorlikni muhim mezon ekanligini belgilab berdi, D.A.Artemyev, M.N.Berulava, I.G.Eremenko, E.V.Bondarevskaya, V.A.Slastenin kabi olimlarning tadqiqotlarida ta'limning amaldagi barcha bosqichlari(o'rta umumiy ta'lim, o'rta maxsus kasb-hunar ta'limi hamda oliy ta'lim tizimi)da integratsion yondashuvning qo'llanilishiga doir rang-barang yo'l va usullar taklif etildi [16].

Muayyan fan, o'quv predmeti doirasida bo'limlararo, mavzulararo, hatto bir mavzu doirasida berilgan mashq-u o'quv topshiriqlariaro ham integratsiya bo'lmasa, ta'lim oluvchi tafakkurida assotsiativ bog'liqlikni hosil qilib bo'lmaydi. Tabiiyki, bir-biri bilan bog'lanmagan, o'zaro assotsiativ zanjir hosil qilmagan bilimlar kishi tafakkurida uzoq saqlanmaydi: ular tezda o'chadi, ba'zan izsiz yo'qolishi ham hech gap emas. Integratsiyalashgan ta'lim tizimida assotsiativlikka asoslangan kurslar, bloklar va modullarning yaratilishi A.Ignatova, V.M.Maksimova, N.M.Belyankova, I.B.Bogatova kabi rus olimlarining nomlari bilan bog'liq [8].

O'qitish tizimida Integrativ ta'lim uchun hamisha innovatsiyalarga tayanishi zarurmi, degan savolga R.N.Averbux, N.P. Litvinova kabi olimlar "yo'q" deb javob berishadi va ta'limga tegishli (odatda, samara berib kelayotgan) an'anaviy usullar, metodlar yoki yondashuvlar innovatsiyalar bilan uyg'unlashtirilganda, shuningdek, pedagogik faoliyat

PEDAGOGIKA

jarayonida ijtimoiy-madaniy, ijtimoiy-siyosiy va iqtisodiy omillar ta'siri inobatga olingandagina ta'lim tizimining rivojlanishini ta'minlash mumkinligi uqtiladi.

Jamoatchilik hukmiga havola etilgan tadqiqotlarda ta'lim mazmunini integratsiyalash (M.N.Berulova), ta'lim tizimida o'zaro aloqadorlik (V.V.Bolgov) masalalariga ham e'tibor qaratilganligini kuzatamiz. Shuningdek, o'zbek pedagog-olimlarining ham bu borada salmoqli ishlari borligini sanab o'tish joiz. Jumladan, O.R.Roziqov [11;12] R.G'.Safarova [14;15], B.R.Adizov [1], C.Y.Og'ayev [11;12], M.H.Mahmudov [12;13], U.Musayev [7] va boshqalarning ishlarida bu muammo ta'lim mazmuni, ta'lim metodlari doirasida bilvosita o'rganilgan. Bu borada D.Yo'ldoshevaning "Ta'lim maqsadini belgilashning tadrijiy taraqqiyoti"[18], Sh.Yusupova, D.Rajabovalarning "Integratsiyali darslar tashkil qilish metodikasi (ona tili va botanika darslararo integratsiyali ta'lim)", B.Abdullayevaning "Fanlararo aloqadorlik turlari haqida", G.Ne'matova, R.Ashurbayeva, D.Yo'ldoshevalarning "Maktabda ona tili darslarini adabiyot, biologiya mavzulari bilan bog'lab o'qitish" /9/qo'llanmalari ham e'tiborga molik.

Jumladan, D.Yo'ldosheva tadqiqotida ta'lim maqsadi o'quv-biluv jarayoni, uning mohiyati, mazmuni, usul va vositalari, o'qituvchi-o'quvchi munosabatlari, shuningdek, mazkur tizimning samaradorligi – qanday shaxs yoki mutaxassisni shakllantirishini ham belgilshi; ta'lim maqsadining ijtimoiy buyurtma asosida ifodalanishi shaxs, davlat, jamiyat, fan-texnika hamda ishlab chiqarishning umumiy taraqqiyot darajasi bilan belgilanishi, butun ta'lim jarayoni – o'quv materialidan boshlab, ta'lim natijasigacha – ta'lim maqsadidan kelib chiqqan holda belgilanishi /18/dagi integrativlik atroflicha tahlil etilgan.

Olimaning ta'kidicha, maqsad mustaqil fikrlovchi ijodiy tafakkur sohibini tayyorlash bo'lgach, ta'lim mazmuni (o'quv material, o'zlashtirilishi zarur sanalgan bilimlar tizimi) pragmatik ahamiyatli, tatbiqiy, o'quvchi kundalik faoliyatida amalda qo'llay oladigan, ta'lim usuli o'quvchini fikrlash, izlash va topishga undaydigan, ta'lim vositalari darslik bilan cheklanib qolmay, o'quvchini axborot manbalari bilan ishlashga undaydigan, ustoz esa o'quvchining o'ta murakkab kuzatish, izlanish, topish, fikrlash va qo'llash jarayonining mohirona boshqara oladigan bo'lmog'i shart – didaktik tizimning barcha bo'g'inlari bir-biriga muvofiq bo'lib, biri ikkinchisini to'ldirib borishi zarur. Demak, gap **ta'lim maqsadi ~ ta'lim mazmuni ~ ta'lim usuli~ ta'lim vositalari ~ta'lim beruvchi va ta'lim oluvchi munosabatlari**ning uyg'unligi haqida borishi kerak /18/.

Kuzatishlarimiz asosida ayta olamizki, ta'lim integratsiyasining bir necha turlarini ajratish mumkin:

- 1) ta'lim tizimi va uning tarkibiy qismlari integratsiyasi;
- 2) ta'lim maqsadi va uning mazmuni integratsiyasi;
- 3) ta'lim maqsadi, uning mazmuni va usuli integratsiyasi;
- 4) ta'lim maqsadi, uning mazmuni, usuli va vositalari integratsiyasi;
- 5) ta'lim maqsadi, uning mazmuni, usuli, vositalari va ta'lim oluvchi-ta'lim beruvchi munosabatlari integratsiyasi.

Yoki

- 1) ta'limda ilmiy yondashuvlar, usullar, metodlar, amaliyotlar va texnologiyalarning o'zaro integratsiyasi;

- ta'lim tizimida bixivioristik, integrativ va kompetensiyaviy yondashuvlar integratsiyasi;
- ta'lim tizimida an'anaviy va noan'anaviy usullar integratsiyasi;
- ta'lim tizimida innovatsion va interaktiv metodlar integratsiyasi;
- ta'lim tizimida "Axborot banki" materiallari integratsiyasi va b.

Shuningdek, mohiyatga qaysi tomondan yondashishga qarab yana quyidagilarni ham mavzu doirasida guruhlash mumkin:

- 1) ta'lim tizimlari va bosqichlari integratsiyasi.
- 2) uzluksiz ta'lim (maktabgacha ta'lim; umumiy o'rta (boshlang'ich va umumiy) ta'lim; (o'rta maxsus ta'limi); oliy ta'lim (bakalavriat va magistratura); oliy o'quv yurtidan keyingi ta'lim; kadrlar malakasini oshirish va ularni qayta tayyorlash; maktabdan tashqari ta'lim) tizimi integratsiyasi.
- 3) muayyan o'quv predmeti mavzulariaro integratsiya.
- 4) ta'lim jarayonida nazariy ta'lim va uning pragmatikasi integratsiyasi.

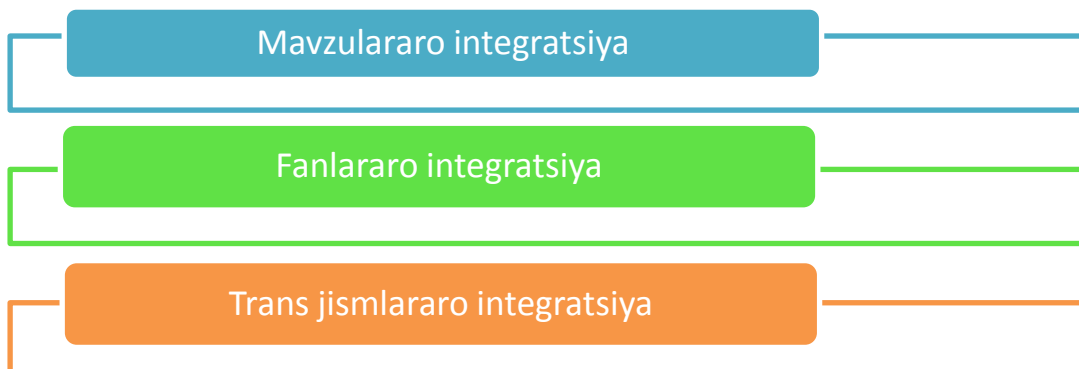
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI 2019/4 (76)

5) ta'lim jarayonining turli ishtirokchi (ta'lim oluvchi~ta'lim beruvchi~ota-ona yoki maktab~oila~mahalla~ta'limga bevosita tegishli(turli davlat va nodavlat) ijtimoiy-huquqiy tashkilotlar va h.)larni yagona tizimiga birlashtirish integratsiyasi.

6) ta'lim jarayonida (ta'lim oluvchiga nisbatan) ta'lim, tarbiya va intellektual rivojlantirish integratsiyasi.

7) Ichki milliy ta'limning yagona global jarayonga integratsiyasi va b.

Shu o'rinda ayrim tadqiqotlarda ajratilgan integratsiyaning quyidagi chizmada ko'rsatilgan turlari xususida biroz to'xtalib o'tamiz:



Mavzulararo integratsiya –bir fan doirasidagi tushunchalarni individual mavzularda birlashtirish.

Fanlararo integratsiya –faktlar, tushunchalar, prinsiplar va boshqalar sintezi; Integral darsni tayyorlashda o'qituvchi foydalanishi kerak bo'lgan ikki yoki undan ortiq fanlar.

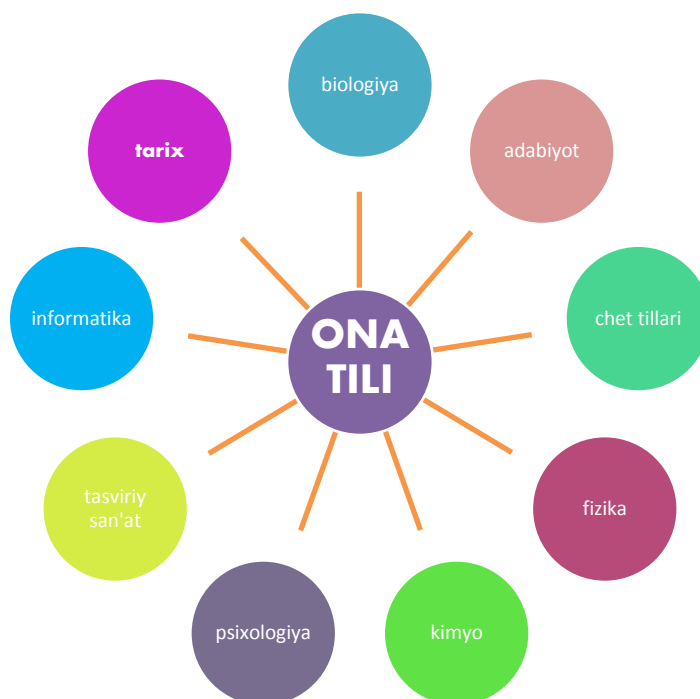
Trans jismlararo integratsiya – (trans-mavzu) ta'limning asosiy va qo'shimcha tarkibiy qismlari sintezi. (Trans so'zining izohi: **Trans...** [lot.. trans —orqali, orasidan, ichidan; orqasida; mobaynida] Baynalminal o'zlashma qo'shma so'zlarning birinchi qismi bo'lib: 1) biron bir fazo, maydon orqali harakatlanib, uni kesib o'tish (masalan, *transatlantik*); 2) muayyan narsa ortidan, biror narsaning narigi tomonidan borish, joylashish (masalan, *transuranlar*); 3) biror narsa vositsida ko'rsatish; belgilash, yetkazish (masalan, transliteratsiya) kabi) /17/.

Mazkur integratsiya turlarini darsda qo'llash, bu darsning o'z oldiga qo'ygan maqsadlariga bog'liq. Ta'lim beruvchi mavzu yuzasidan beriladigan bilimlar yuzasidan integratsiya turlaridan birini tanlashi o'rinli.

Istalgan sohada tanlangan tushuncha (birlik, voqelik, jarayon yoki tizim va b.) va u bilan bog'liq tomonlar integratsiyasining ikki jihatini – nazariy jihatlar integratsiyasi va amaliy faoliyat integratsiyasini – ajratish mumkin. Masalan, ta'lim jarayonining didaktik jihat nazariy integratsiyani tashkil etsa, pedagogik tomoni pragmatik integratsiya bilan bog'lanadi. Tabiiyki, o'z o'rnida ham nazariy, ham amaliy integratsiya dialektik jihatdan umumiylik va xususiylik xarakteriga ega bo'ladi. Eslatib o'tish joizki, amaliy integratsiya mustahkam nazariy asosga ega bo'lishi shart, ayni paytda pragmatik qiymatga ega bo'lmagan nazariya ham "quruq"dir.

Maktab ta'limida omilkor va tadbirli o'qituvchining fanlararo, mavzulararo aloqadorlikka asoslangan, avvaldan o'ylab, puxta loyihalashtirilgan har bir darsi o'quvchini mantiqiy fikrlashga undaydi; dars jarayoniga bo'lgan qiziqishini orttiradi; o'quvchida intellektual salohiyat, keng dunyoqarashni shakllantiradi; qobiliyatli bolaning tafakkuriga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Asosiysi, o'quvchini ham, o'qituvchini ham bir xillikka solib qo'yishdan uzoqlashtiradi. Ta'lim jarayonidagi o'quv predmetlari(fanlar)ni birinchi darajali yoki ikkinchi darajali deb qarash integratsion ta'limning mohiyatiga "soya tashlaydi". Zero, har bir fan integratsiya tamoyili asosida tashkil qilinganda, samarali natija beradi. Masalan, o'rta umumta'lim maktablarining ona tili darslarini tashkil etishda, fikrimizcha, uni quyidagi o'quv predmetlari bilan bog'lab o'qitish o'rinli va foydali:

PEDAGOGIKA



Ona tilining fonetika, dialektologiya, leksikologiya, morfologiya, sintaksis, uslubiyat, qolaversa, har bir mavzusini **adabiyot**, **tarix**, **chet tili**, **tasviriyy san'at** o'quv predmetlari bilan bog'lab o'qitish imkoniyati mavjud. Shuningdek, fonetika, morfemika mavzularini **fizika**, **informatika**, **anatomiya**, **musiqa** o'quv predmeti bilan; so'z birikmasi yoki gap tarkibini yuzaga keltirgan sintaktik aloqani **kimyo** o'quv predmetlari mavzulari bilan bog'lab o'qitish muhim. Bu kabi misollarni har bir fan, har bir o'quv predmeti doirasida keltirish mumkin.

Xulosa. Ona tili mashg'ulotlarini ingertasiyalashgan ta'lim asosida tashkil etish quyidagi natijalarga olib keladi:

- ta'lim jarayonini bir xil qolipga tushib qolishdan saqlaydi va ta'lim oluvchilarning darsga qiziqishi pasayishining oldini oladi;
- ta'lim beruvchilarni o'z ustiida ishlashini taqozo etadi va ta'lim tizimida sifatli kadrlar qolishini ta'minlaydi;
- ta'lim oluvchilarning tafakkurida borliq xususida assotsiatsiyani shakllantiradi va rivojlantiradi;
- ta'lim oluvchilarda istalgan voqelikning sabab va oqibatini mantiqiy bog'lash hamda undan to'g'ri xulosa chiqarish ko'nikmasini paydo qiladi;
- ta'lim oluvchilarda mustaqillikni kuchaytiradi, mantiqiy va ijodiy tafakkurni tarbiyalaydi, tizimga soladi;
- ta'lim jarayoni ishtirokchilarining innovatsion texnologiyalardan xabardor bo'lishini ta'minlaydi;
- ta'lim oluvchilarga olamni, undagi turfaliklarni bir butun tarzda anglash va anglatish imkonini beradi.

Tabiiyki, ta'limda integratsion yondashuv soha mutaxassislaridan, fan o'qituvchilaridan chuqur bilim va yuksak salohiyatni talab etadi.

ADABIYOTLAR

1. **Адизов Б.Р.** Бошланғич таълимни ижодий ташкил этишнинг назарий асослари. Пед. фан. докторлик дисс... автореферати. – Т., 2003. – 44 б.
2. **Бабанский Ю.К., Поташник М.М.** Оптимизация педагогического процесса (в вопросах и ответах). – Киев: Радянська школа, 1984. – 288 с.
3. **Жабборов А., Нѣматова Г.** Она тили таълимида когнитив психология, вербал таълим ва ижодкор шахс масаласи // Тил ва адабиёт таълими. – 2001. – № 6.–В.8.
4. **Коменский Я.А.** Буюк дидактика. – Т.: Ўқитувчи, 1975. – 240 б.
5. **Кульневич С.В., Гончарова В.И., Лакоценина Т.П.** Разработка современных уроках. –М., 2004.–212 с.

6. Кедров Б.М. О синтези наук// Вопросы философии.– М., 1973. –№ 3. – С. 81-85.
7. Мусаев У. Умумий ўрта таълим жараёнини либераллаштиришнинг ташкилий педагогик шарт-шароитлари. –Пед. фан. номз. диссер.–Т., 2004.–130 б.
8. Musayev U. Integratsiya darajalari // Xalq ta'limi. – 2002. – № 6.–В. 5.
9. Ne'matova G., Ashurbayeva R., Yo'ldasheva D.N. Maktabda ona tili darslarini adabiyot, biologiya mavzulari bilan bog'lab o'qitish.– Toshkent: Muharrir, 2019.–124 b.
10. Қодирий А. Мехробданчаён. –Тошкент: Чўлпон, 2016.–288 б.
11. Розиков О., Огаев С., Махмудова М., Адизов Б. Дидактика. – Т.: Фан, 1997. – 256 б.
12. Розиков О., Огаев С., Махмудов М., Адизов Б. Таълим технологияси. – Т.: Ўқитувчи, 1999. – 214 б.
13. Розиков О., Махмудов М., Адизов Б. Она тили дидактикаси. – Т.: Fan, 2006. – 337 б.
14. Сафарова Р. Она тили таълимининг янгиланган мазмуни ва унинг дидактик асослари. – Т.: Фан, 1995. – 110 б.
15. Сафарова Р., Мусаев У., Мусаев П., Юсупова, Ф., Нуржанова Р. Ўзбекистон Республикасида умумий ўрта таълим стратегияси муаммолари ва таълим мазмунининг янги моделлари, уларни татбиқ этиш йўллари.–Т.: Фан, 2005.–256 б.
16. Sayidaxmedov N.S. Oliy pedagogik ta'limda integral texnologiyalar.–Т., 2003.–156 b.
17. Yo'ldoshev J. Xorijda ta'lim. Integratsiyalashgan va maxsus kurslar. – Т.: Sharq, 1995. – 128 b.
18. Yo'ldosheva D.N. Ona tili ta'limi maqsadining tadrijiy taraqqiyoti. – Toshkent: O'zME, 2019. – 168 b.
19. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5-жилдли. 3-жилд.–Тошкент: ЎЗМЭ, 2008. – 265 б. – Б. 49.
20. www.ziyouz.com kutubxonasi Attor Fariduddin. Mantiq ut-tayr (nasriy bayoni/forsiydan Najmiddin Komilov va Mahkam Mahmudov tarjiması).
21. www.ziyouz.com kutubxonasi Navoiy Alisher. Lison ut-tayr (nasriy bayoni/ nasriy bayonni Sharafiddin Sharipov tayyorlagan).
22. http://urok.1sept.ru Романовская А. Л. Методика проведения интегрированных уроков в колледже (информатика).

УДК: 159.922.736.3

МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ БОЛАЛАРНИНГ РИВОЖЛАНИШИ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Кадилова Дилноза Муртазоевна

преподаватель кафедры педагогической психологии БухГУ

Таянч сўзлар: ривожланиш, ўзига хослик, қобиляят, ақл, ақлий ривожланиш, ҳиссий ривожланиш.

Ключевые слова: развитие, специфичесность, способность, интеллект, умственное развитие, эмоциональное развитие.

Key word: developmental, specific features, ability, intellect, mental development, emotional development.

Ушбу мақолада мактабгача ёшдаги болаларнинг психологик хусусиятлари ва мактабгача ёшдаги боланинг психологик саломатлиги учун муҳим бўлган асосий мезонлар ёритиб берилган.

В данной статье рассматриваются психологические особенности детей дошкольного возраста всесторонне изучены, благодаря рассмотрению с разных ракурсов. В первую очередь рассмотрены основные критерии психологического здоровья дошкольника.

This article discusses the psychological characteristics of preschool children thoroughly studied, due to the consideration from different angles. First of all, the main criteria for the psychological health of a preschooler are considered.

Введение. В развитии малышей дошкольного возраста обязательно нужно учитывать огромное количество разнообразных аспектов. Однако специалисты выделяют пять основных элементов, на которые родителям нужно обратить наиболее пристальное внимание и гармонично развивать их как на протяжении всего этапа подготовки ребенка к школе, так и по мере его вхождения во взрослую жизнь.

Детство любого ребенка состоит из определенных периодов, в процессе которых дети едва ли не ежедневно открывают для себя все новые возможности и горизонты. Каждый из таких периодов отличается своими особенностями. В том числе и промежуток времени, к которому относится **дошкольного возраста** (3-7 лет), когда ребенок наиболее активно расширяет границы своего мировоззрения: перед ним открывается мир человеческих отношений и различных видов деятельности людей. В этот период его мир перестает существовать только в рамках семьи и малыш постепенно "вливается" в жизнь общества.

Основная часть. Да, ребенок дошкольного возраста еще не может принимать непосредственного и активного участия в жизни взрослых. Но ему очень хочется. Отсюда первые стремления к самостоятельности (пресловутое "Я сам"), неумное любопытство (хорошо знакомое каждому родителю "почему") и активные проявления инициативы (в том числе, подражание взрослым и попытки помочь родителям по дому: порезать хлеб, помыть посуду, натереть морковку и т.д.). В развитии малышей дошкольного возраста обязательно нужно учитывать огромное количество разнообразных аспектов. Однако специалисты выделяют пять основных элементов, на которые родителям нужно обратить наиболее пристальное внимание и гармонично развивать их как на протяжении всего этапа **подготовки ребенка к школе**, так и по мере его вхождения во взрослую жизнь.

Особенности дошкольного развития детей. Период от рождения до 6-7 лет является самым благоприятным временем для **развития способностей у ребенка**. Поэтому специалисты настоятельно рекомендуют уделять особенно пристальное внимание развитию малыша именно в дошкольном возрасте. При этом родителям важно понимать, что каждый ребенок с рождения имеет определенные задатки, которые со временем могут перерасти в ярко выраженные способности.

Также нужно принимать во внимание тот факт, что большое влияние на процесс формирования талантов/способностей детей оказывает окружающий социум. Другими словами, родители должны не только обеспечить ребенку возможность посещать развивающие занятия в организациях дополнительного образования и детских центрах, но и принимать самое активное участие в развитии способностей своего ребенка [1, 10].

Специфические. Специфические (социальные) способности формируются под воздействием исторического и общественного влияния и обеспечивают жизнь и развитие ребенка в социальной среде. В основе этих способностей лежат практические, теоретические, творческие и учебные знания, логика и пользование речью.

Специфические способности бывают:

- **Специальными.** Определяют успехи ребенка в определенных видах деятельности. Для дошкольного периода характерны такие специфические способности, как: художественные - декоративно-прикладные и изобразительные (склонность к лепке, рисованию, поделкам, черчению); театральноречевые (склонность к подражанию и выступлению, способность договариваться и увлекать других детей); музыкальные (склонность к сочинению музыки, запоминанию и воспроизведению мелодий); логикоматематические (склонность к запоминанию математических символов и выполнению математических вычислений); технические (проявление интереса к механизмам).

- Общими. Определяют успехи ребенка в общении и самых разных видах деятельности.

Общие способности в свою очередь делятся на практические (конструктивно-технические и организаторские) и познавательные (творческие, интеллектуальные и сенсорные).

- Конструктивно-технические — представление предмета в целом и по частям. Развитие этой способности помогает справиться с такими школьными предметами, как: геометрия, физика, черчение и т.д. Развивающими средствами таких способностей выступают конструкторы, модульные и технические игрушки.

- Организаторские — ведущая роль отводится общению (взаимодействие со сверстниками и взрослыми людьми).

- Творческие — используя фантазию и воображение, ребенок реализует себя в игре, общении и творчестве.

- Интеллектуальные — наглядное моделирование объекта, когда определенный предмет условно заменяется на знакомую фигуру (к примеру, карта).

- Сенсорные — сюда относится информация о свойствах предмета, фонемы речи, цвета, разнообразие форм и другое.

В дошкольном возрасте у детей особенно интенсивно развиваются основы самосознания: они учатся оценивать себя с разных точек зрения: как доброго и внимательного друга, старательного, талантливого, способного человека, послушного ребенка и т.д. Процесс восприятия информации перестает быть эмоциональным и становится более осмысленным: ребенок целенаправленно ищет информацию и подвергает ее анализу. [1, 145].

На протяжении всего **периода дошкольного возраста** у малышей не только продолжает совершенствоваться наглядно-действенное мышление, но и зарождается фундамент наглядно-образного и логического мышления, а также формируется воображение. Отметим, что первые проявления воображения наблюдаются еще в самом раннем дошкольном возрасте, поскольку как раз к трехлетнему возрасту у ребенка накапливается уже достаточный жизненный опыт, способный дать материал для воображения.

С развитием воображения и мышления неразрывно связано и развитие речи. Если к трем годам более или менее грамотная устная речь только начинает формироваться, то уже к семилетнему возрасту ребенок владеет разговорной речью более чем хорошо. В свою очередь, развитие речи оказывает прямое влияние на развитие произвольного внимания. Благодаря занятиям, требующим сознательного запоминания предметов, действий или слов (игры, посильный домашний труд, выполнение поручений и т.д.), дети в 3-4 года начинают запоминать осознанно.

Теперь давайте более подробно остановимся на упомянутых выше аспектах развития детей в дошкольном возрасте.

Основные аспекты развития в дошкольном возрасте

Психическое развитие. Одной из главных характеристик развития детей в дошкольном возрасте является формирование произвольности ведущих психических процессов:

- восприятия – дети все рассматривают и за всем наблюдают, чтобы затем проанализировать полученную информацию. Они умеют описывать предмет по форме и размеру, знают основные цвета и их оттенки, успешно усваивают систему сенсорных признаков (например, круглый как мяч);

- памяти – в три года у ребенка память произвольна, а потому он запоминает только то, что вызвало у него эмоции. Однако уже к четырем-пяти годам у **дошкольника** начинает формироваться произвольная память – сознательное запоминание, например, элементов и правил игры;

- мышления – для дошколят характерен постепенный переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению и развитие начальных форм рассуждений и логического мышления: в 4-е года мышление основано на предметных

действиях, в 5 лет мышление предвосхищает действие, в 6-7 лет – действие переносится на схожие ситуации.

На психическое развитие детей влияние оказывает, в первую очередь, близкое окружение ребенка и наследственность. Поэтому родителям очень важно научиться принимать и понимать своего ребенка и максимально эффективно взаимодействовать с ним. Во многом этому помогают специальные тренинги, которые организуют на базе **развивающих центров**. [2, 89].

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. В дошкольном возрасте активно развиваются нравственные чувства и социальные эмоции, основанные на появлении новых интересов, потребностей и мотивов. Если раньше ребенок сам был объектом эмоций со стороны взрослых, то дошкольник становится субъектом эмоциональных отношений, поскольку начинает сопереживать другим. Эмоции помогают ребенку не только осознать действительность, но и реагировать на нее. В этот период жизни базовый набор эмоций ребенка (радость или страх) существенно расширяется: он может сердиться, ревновать, грустить и т.д. В его арсенале появляется язык передачи эмоций посредством жестов, движений, взглядов или интонаций голоса.

Поскольку гармоничное развитие эмоций у ребенка дошкольного возраста зависит, в первую очередь, от его окружения, очень важно заполнить его мир яркими событиями и эмоциональными переживаниями: общением со сверстниками, специально организованной деятельностью (музыкальные занятия, театрализованные постановки, чтение сказок и т.д.), играми (в том числе и сюжетно-ролевыми) или трудовой деятельностью. [2, 245].

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. Каждый ребенок рождается с уже развитой познавательной направленностью, которая позволяет ему легко адаптироваться к жизни. В дошкольном возрасте врожденная познавательная направленность перерастает в познавательную активность, благодаря которой у ребенка зарождается первичный образ мира. Познавательная активность проявляется в виде:

- психических процессов (воображение, мышление, внимание, восприятие, память);
- получения и анализа информации;
- отношения к окружающему (эмоциональная реакция на явления, людей, предметы или события).

Так как все эти компоненты познавательной активности тесно взаимосвязаны, работа по познавательному **развитию дошкольника** должна подразумевать под собой работу с каждым из них. Взрослые должны следить, чтобы ребенок получал информацию, соответствующую его познавательным способностям, из достоверных источников, а также направлять процесс познания на содержательное упорядочивание полученной информации и установление осмысленных взаимосвязей.

Речевое развитие. Развитие речи у ребенка – это индивидуально выраженный процесс, который зависит от огромного количества самых разных факторов (в том числе, от психологических особенностей ребенка и его окружения). Однако, как правило, к семи годам язык становится для дошкольника средством не только общения, но и мышления. Его словарный запас плавно увеличивается с 1000 слов (в три года) до 3000-3500 слов (в 6 лет). Он владеет всеми формами грамотной устной речи и способен общаться посредством развернутых сообщений (рассказы, монологи) и диалогической речи. [3, 18].

Родной язык дети усваивают, подражая разговорной речи окружающих. Поэтому залогом успеха **развития речи дошкольников** является общение с родственниками, сверстниками и окружающими людьми. Причем, взрослые должны общаться с детьми "взрослым" языком (то есть, не "сюсюкая" и не "коверкая" слова, подстраиваясь под детское произношение). Важно не просто слушать малыша, а задавать ему наводящие вопросы, терпеливо и подробно отвечать на все "почему" и всячески поощрять его желание "поболтать" [4, 167].

Физическое развитие. Дошкольный возраст – это важный этап в физическом развитии ребенка, поскольку именно в этот промежуток времени интенсивно

формируются важнейшие системы организма: увеличивается масса мышц, окостеневают скелет, развиваются органы дыхания и кровообращения, усиливается регулирующая роль коры больших полушарий и т.д. Отсюда можно сделать однозначный вывод: физическое воспитание дошкольника не менее важно, чем его психо-эмоциональное развитие. Тем более, что специалисты уверяют – двигательная активность и умеренные спортивные нагрузки стимулируют как умственное, так и эмоциональное развитие ребенка [5, 428].

Выводы. Безусловно, что, узнавая нечто новое о мире, дети прибегают не только к методам уподобления и приспособления, но и используют их одновременно, во взаимосвязи, которую психологи называют равновесием. Это предполагает организацию действий и информации и одновременно адаптацию к изменяющимся требованиям внешней среды. Умственные способности - интеллект ребенка - измеряются его способностью приспосабливаться к нарастающей сложности условий жизни.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Россия, 2011. – 414 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее развитие в детском возрасте. - М., 1968. – 512 с.
3. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М., 1989. – 458 с.
4. Психология воспитания / Под ред. В.А. Петровского. - М., 1995. – 116 с.
5. Практикум по возрастной психологии.- СПб.: Речь, 2011. – 682 с.

УДК: 7.092.

ДЗЮДОЧИЛАР МУСОБАҚА ФАОЛИЯТИНИ БАҲОЛАШ ИЛМИЙ МУАММО СИФАТИДА

ОЦЕНКА СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЗЮДОИСТОВ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

THE EVALUATION OF COMPETITION ACTIVITIES OF JUDO ATHLETES AS SCIENTIFIC PROBLEM

Ахмедов Фаррух Шавкатович

СамДУ ўқитувчиси

Абдулахатов Акрам Рўзмаматович

А.Қодирий номидаги Жиззах Давлат педагогика институтини, катта ўқитувчи

Таянч сўзлар: дзюдо, беллашув, техник-тактик кўрсаткичлар, баҳолаш.

Ключевые слова: дзюдо, схватка, технико-тактические показатели, оценивание.

Key words: Judo, competition, technical-tactical indicators, evaluation.

Дзюдодо мусобақа фаолиятини тадқиқ этиш ва баҳолаш дзюдо назариясининг муҳим вазифаси саналади. Мазкур мақолада дзюдочилар мусобақа фаолиятини баҳолаш масаласи таҳлил этилган. Мусобақа фаолиятини баҳолаш юзасидан хулосалар ишлаб чиқилган.

Оценивание и изучение соревновательной деятельности в дзюдо считается важной задачей теории дзюдо. В данной статье анализирована проблема оценивания соревновательной деятельности дзюдоистов. Сделаны выводы по оцениванию соревновательной деятельности дзюдоистов.

Evaluating and studying of combat activity in judo are actual task in the theory of judo. In this article evaluating problem of struggles of the judo athletes are analyzed. Conclusions are given for the estimating of combat activity.

Кириш. Долзарблик. Спорт курашлари тараққиётининг бугунги даврида ҳам мусобақа фаолиятини тадқиқ этиш муаммоси долзарблигича қолмоқда. Бу ўринда кўп сонли тадқиқот ишлари ва мутахассисларнинг изланишлари натижалари фикримизни тасдиқлайди. Мусобақа фаолиятини баҳолаш юзасидан қатор мутахассисларнинг

илмий тадқиқот ишлари алоҳида аҳамият касб этади (Смоляр.С.Н., 1982., Пахомов.А.С., 1983., Туманян Г.С. ва ҳаммуаллифлар, 1986., Иванов.И.И. ва ҳаммуаллифлар, 2004. кабилар).

Спорт назарияси, хусусан, дзюдо бўйича олиб борилган тадқиқотлар ва илмий-педагогик кузатишлар шуни кўрсатадики, спорт тайёргарлигининг ҳар бир босқичида ва даврида мусобақалар муҳим аҳамият касб этади. Мусобақалар шарт-шароити ва мусобақаларнинг умумий йўналиши спортчи тайёргарлик даражасининг ҳолатини тавсифлайди. Мусобақа фаолияти кўрсаткичлари бир қарашда оддий ва аҳамиятсиз омилдек тасаввур уйғотиши шубҳасиз. Аксарият ҳолларда мутахассислар спортчининг мусобақа фаолиятини баҳолаш масаласига етарлича эътибор қаратмайдилар. Мусобақа фаолиятини оддий тайёргарлик маҳсули ёки шунчаки жисмоний ёки техник-тактик маҳоратни намойиш қилиш воситаси сифатида баҳолайдилар. Агарда мазкур масала бўйича эгалланган илмий билимлар ва тажрибаларни умумлаштириладиган бўлса, мусобақа фаолиятини баҳолаш ва илмий тадқиқ этиш ўзига хос тадқиқот объекти сифатида акс этади. Бу борада етарлича илмий маълумотларнинг етишмаслиги ушбу масалани илмий муаммо сифатида мутахассислар ва олимлар олдида вазифа сифатида олиб чиқади.

Махсус адабиётларни таҳлил этиш кураш турларида, хусусан, дзюдода мусобақа фаолиятини баҳолаш бўйича қатор методик ишлар амалга оширилганлигини кўрсатади. Аммо замонавий адабиётларда дзюдочилар мусобақа фаолиятини баҳолаш борасида янгича ёндашув зарур эканлиги алоҳида таъкидланади [1, 2]. Юқоридаги фикрларни инобатга олган ҳолда муаллифлар дзюдочилар мусобақа фаолиятини баҳолаш масаласи долзарб деб ҳисоблайди.

Материаллар ва методлар. Мақола мавзусини ёритишда мавзуга доир бўлган қатор илмий-услубий ишлар таҳлил этилди. Уларда келтирилган маълумотлар умумлаштирилди. Шунингдек, дзюдо беллашувлари педагогик кузатилди. Мусобақа фаолиятини баҳолаш юзасидан олинган маълумотлар умумлаштирилди ва хулосалар ишлаб чиқилди.

Асосий қисм.Муҳокама. Бизнинг кузатишлар шуни кўрсатдики, дзюдочилар мусобақа фаолиятини баҳолаш бевосита мусобақа қоидалари билан узвий боғлиқ экан. Спортчининг умумий фаоллиги бир қанча техник-тактик ҳаракатлар мажмуидан ташкил топади. Натижада дзюдочининг умумий фаоллик кўрсаткичи юзага келади. Аммо айрим муаллифлар фикрича, беллашув фаолиятинининг техник-тактик кўрсаткичлари қуйидаги кўрсаткичлар асосида баҳоланиши таклиф этилган: а) фаоллик; б) ҳужум ҳаракатларининг ишончлилиги; в) натижавийлик; г) комбинациялашганлик; д) вариантлилики (3).

Мавзуга доир адабиётлар таҳлили шуни кўрсатдики, мутахассислар томонидан яқкакурашчилар мусобақа фаолияти қуйидаги умумий бирликка эга бўлган кўрсаткичлар асосида баҳоланиши таклиф этилган: 1. Қўлга киритилган (ёки, ютқазилган) усулларнинг ўртача баҳоси, ўртача балл, сифат коэффициенти, сифат; 2. Қўлга киритилган (ёки, ютқазилган) баҳоларнинг ўртача зичлиги, қўлга киритилган (ёки, ютқазилган) баҳоларнинг фарқи; 3. Натижавийлик; 4. Ҳужум ишончлилиги, самарадорлик, самарадорлик кўрсаткичи, ҳужум ишончлилиги коэффициенти, техник-тактик тайёргарликнинг миқдор кўрсаткичи, самарадорликнинг миқдор кўрсаткичи, техника самарадорлиги; 5. Ҳимоя ишончлилиги, ҳимоя самарадорлиги; 6. Беллашув жараёнидаги ҳужум ва ҳимоя ишончлигининг умумий миқдоридан келиб чиқувчи ҳаракатларнинг самарадорлик коэффициенти; 7. Фаоллик; 8. Ҳужум интервали, самарали ҳужум интервали; 9. Усуллар хилма-хиллиги; 10. Техник-тактик тайёрланганлик кўрсаткичи; 11. Сифат кўрсаткичи; 12. Фаоллик кўрсаткичи, вақтинчалик фаоллик кўрсаткичи.

Бизнинг фикримизча юқоридаги кўрсаткичлар бир-бири билан боғлиқ ва биринчиси бошқа кўрсаткичларнинг юқори бўлишига сезиларли таъсир этади. Таъкидлаб ўтиш керакки, айрим баҳолаш мезонлари бугунги кун талабларига мос келавермайди. Масалан, усуллар хилма-хиллиги, техник-тактик тайёрланганлик кўрсаткичи каби баҳолаш меъзонлари асосида беллашувни баҳолаш аксарият

ҳолларда фикр тчининг қоридаги кўрсаткичлар бир-бири билан боғлиқ ва биринчиси бошқа кўрсаткичларнинг юқори бўлишига сезиларли таъсир этади. Таъкидлаб ўтиш керакки, айрим баҳолаш мез ютукқа эришади. Бу хусусият бевосита уларнинг мусобақа фаолияти юқори даражада эканлигини характерлайди.

Юқоридаги маълумотлардан кўринадики, мусобақа фаолиятини баҳолаш ўзига хос ёндашувни талаб этади. Мусобақа фаолиятини самарали баҳолашда бир қатор омилларни ҳисобга олиш керак. Мусобақа жараёнида мусобақа фаолияти ҳақида тасаввур ҳосил қилиш ва маълумот йиғишнинг куйидаги методлари таклиф этилган:

1. Мураббийлар, ҳакамлар, томошабинлар ва спортчилардан сўровнома олиш, ҳусусан, беллашувдан сўнг дарҳол; 2. Педагогик кузатиш; 3. Тестлаштириш, стенография; 4. Видеотасмага ёзиш.

Дзюдода техникаси классификациясига кўра техник усуллар улоқтириш, ушлаб туриш, оғриқ бериш ва бўғиш усулларида иборат. Мусобақа олиб бориш тик туриб ва партерда (ётган ҳолда курашиш) амалга оширилади (4). Бизнинг фикримизча, ушбу таснифга кўра дзюдочилар мусобақа фаолиятини тадқиқ этиш ва баҳолаш керак. Чунки дзюдода, тик туриб ва партерда курашиш ўзига хос аҳамиятга эга. Ушбу фикрлар айрим олимлар томонидан ҳам илгари сурилганлигини бизнинг хулосаларимиз билан мос келади (А.В.Еганов, 1998).

Кузатишлар шуни кўрсатдики, аксарият дзюдочилар тик туриб ва партерда беллашув олиб боришда тенг имкониятга эга эмаслар. Яъни, дзюдочилар тик туриб ва партерда беллашув олиб боришда ўз имкониятларини тўлақонли намоён эта олмайдилар. Фикримизча, тик туриб ва партерда беллашув олиб боришнинг биомеханик асослари ва спортчининг тайёргарлик даражаси муайян услубда беллашувни ўтказишга замин бўлади. Аҳамиятлиси шундаки, тик туриб ва партерда беллашув олиб боришда дзюдочилар мусобақа фаолияти кўрсаткичларида сезиларли фарқ кузатилади.

Дзюдочилар мусобақа фаолиятини тадқиқ этиш ҳақида гап кетар экан, вазн тоифалари катта аҳамиятга эгалигини таъкидлаш керак. Спортчининг вазн тоифаси мусобақа фаолиятига таъсир этувчи муҳим омил эканлигини алоҳида айтиб ўтиш керак. Вазн тоифалари дзюдочилар тайёргарлигининг ҳар бир йўналишида (техник-тактик, жисмий, руҳий) муҳим аҳамият касб этади ва табиийки, ушбу жиҳат мусобақа фаолиятига ҳам таъсир этади.

Дзюдочилар мусобақа фаолиятини тадқиқ этиш асосида уларнинг беллашув олиб бориши услуги куйидагиларга ажратилган: ҳужумкор услуб; қарши ҳужум услуги; ҳимоя услуги. Турли услубда беллашув олиб боровчи дзюдочилар ўзига хос улоқтириш услубларини қўллайдилар. Самарадорлик кўрсаткичи бўйича қарши ҳужум услубида беллашув олиб боровчи дзюдочилар юқори натижа (ҳужумкор услуб – 55,9 %, қарши ҳужум услуги - 61,5%, ҳимоя услуги – 56,5%) қайд этиши аниқланган [1].

Дзюдочилар мусобақа фаолиятини тадқиқ этишга қаратилган махсус адабиётларни таҳлил қилиш шуни кўрсатадики, мусобақа фаолиятини илмий жиҳатдан ўрганиш дзюдочилар тайёргарлик жараёнини самарали ташкил этишда муҳим аҳамият касб этади. Мазкур ҳолат ўз навбатида “мусобақадан тайёргарликка” (Пилоян.Р.А., 1971) ёки “дзюдочилар дастлабки тайёргарлигида мусобақанинг бирламчи эканлиги” (Вержбицкого.И.В., 2012) тамойиллари талабларини амалга оширишни назарда тутди.

Я.К.Коблев узоқ йиллик тадқиқотларига таянган ҳолда дзюдочилар мусобақа фаолиятини бир қатор кўрсаткичлар асосида баҳолашни таклиф этади. Унинг изланишлари дзюдочилар мусобақа фаолиятини миқдор ва сифат кўрсаткичлари асосида баҳолаш заруратини юзага келтиради ва мусобақа фаолиятининг оптимал моделини ишлаб чиқишга асос бўлди.

1. Мусобақа беллашувлари орқали аниқланадиган миқдор кўрсаткичлари: а) уринишлар сони; б) фаоллик; в) баҳоланган ҳаракатлар сони; г) самарадорликнинг миқдор кўрсаткичи.

2. Техник ҳаракатларни аниқловчи миқдор кўрсаткичлар: а) техник тайёргарлик хилма-хиллиги; б) техник тайёргарлик ассиметрияси; в) техник тайёргарлик ҳажми.

PEDAGOGIKA

3. Сифат кўрсаткичлари: а) натижавийлик; б) уйғунлик; в) самарадорликнинг сифат кўрсаткичи; г) техник-тактик потенциал.

Бугунги кунда дзюдо назарияси ва унинг илмий-услубий асосларини такомиллаштиришда мусобақа фаолиятини янгилаш ва методика орқали таҳлил қилиш зарурати юзага келмоқда. Махсус адабиётлардаги маълумотларни умумлаштириш мусобақа фаолиятини ҳар томонлама тадқиқ этиш муҳимлигини кўрсатади. Мусобақа фаолиятининг турли кўрсаткичларини умумлаштириш дзюдочилар тўғрисида қимматли маълумотлар шаклланишига имкон беради.

Шу ўринда алоҳида айтиб ўтиш керакки, ҳозирда дзюдочилар тайёргарлигини режалаштириш, машғулотларни мақсадга мувофиқ ташкил этиш ва юқори спорт натижаларига эришишда мусобақа фаолияти талабларидан келиб чиқиш муҳим. Юқоридаги фикр ва мулоҳазалардан келиб чиқиб ҳулоса қилиш мумкинки, мусобақа фаолиятини таҳлил қилиш илмий муаммо сифатида акс этмоқда. Мусобақа фаолиятини тадқиқ этиш шуниси билан ҳам аҳамиятлики, таҳлил натижасида мураббийлар ўз шогирдларининг имкониятлари, уларнинг кучли ва кучсиз томонларини аниқлашлари мумкин. Дзюдочилар тайёрлашнинг замонавий шарт-шароитлари ва ҳолати ҳақида қимматли маълумотлар айнан мусобақа фаолиятини таҳлил қилиш орқалигина самарали амалга оширилиши мумкин.

Амалий тажрибалар ва махсус адабиётларни таҳлил қилиш дзюдочилар мусобақа фаолияти муайян характерда эканлигини кўрсатади. Албатта, мусобақа фаолиятини муайян мезонлар ва кўрсаткичлар асосида баҳолаш зарурати мавжуд. Айнан шу сабаблар туфайли ҳам мусобақа фаолиятини баҳолаш ва тадқиқ этиш ўзининг аҳамиятини ошириб боради.

Хулоса. Дзюдочилар мусобақа фаолиятини тадқиқ этиш ва адабиётларни таҳлил этиш шуниси кўрсатдики, мусобақа фаолиятини баҳолаш бир қанча омилларни ҳисобга олишни талаб этади. Мусобақа қоидалари ва спортчининг тайёргарлик даражаси ўртасидаги боғлиқлик асосида мусобақа фаолиятини баҳолашга эришиш лозим.

Мусобақа фаолиятининг турли кўрсаткичлари умумий бирликка эга бўлган яхлит тузилмани ташкил этади. Улар спортчи тайёргарлиги ва у томонидан қўлга киритилган ютуқларни характерлайди. Натижалар ўсиб борган сари унинг мусобақа фаолияти кўрсаткичлари ҳам яхшиланиб боради. Мусобақа фаолиятини баҳолаш натижасида спортчи тўғрисида қимматли маълумотлар олиш мумкин. Бу ҳолат ўз навбатида спортчининг камчиликлари ва ютуқларини баҳолашга имкон беради. Натижада спортчининг келгуси тайёргарлик истиқболлари белгиланиши самарали кечади.

Мусобақа фаолиятининг барча кўрсаткичларини сифат ва миқдор жиҳатдан баҳолашни тавсия этамиз.

Мусобақа фаолиятининг сифат кўрсаткичларига ҳужум ва қарши ҳужум жараёнида қўлга киритилган баҳолар (ҳакамлар томонидан баҳоланган) ҳамда самарали яқунланган ҳимоя ҳаракатларини киритишни таклиф этамиз.

Миқдор кўрсаткичлари ўз навбатида беллашув жараёнида амалга оширилган ҳужум, ҳимоя ва қарши ҳужум ҳаракатларининг умумий миқдоридан иборатдир. Миқдор ва сифат кўрсаткичларининг нисбати ва уларнинг ортиб бориши бевосита спортчи мусобақа имкониятининг юқорилигини тавсифлайди.

АДАБИЁТЛАР

1. **Segedi I.** Analyses of judo match for seniors. Journal of Combat Sports and Martial Arts. Medsportpress, 2014; 2(2); Vol. 5, 57-61.
2. Katarzyana S., Miarka B., and Fukuda D. Sex and Weight Category Differences in Time-Motion Analyses of Elite Judo Athletes: Implication for Assessment and Training. Journal of Strength and Conditioning Research, 2017. Volume 31., p. 817-825.
3. **Путин В.В.** Дзюдо: история, теория, практика / В.В.Путин, В.В.Шестаков, А.Г.Левицкий. Архангельск: Дом «СК», 2000. – 154 с.
4. **Kano J.** Kodokan Judo. Tokyo – New York. Kodansha International; 1986. 262 p.

E'LON

"BUXORO DAVLAT UNIVERSITET IILMIY AXBOROTI" JURNALIDA MAQOLA E'LON QILISH TALAB VA SHARTLARI

Hurmatli mualliflar! Mazkur ilmiy jurnalda maqola e'lon qilish uchun Siz shaxsan o'zingiz yoki elektron pochta orqali maqola matnini hamda muallif(lar) haqidagi quyidagi ma'lumotlarni jo'natishingiz kerak: muallif(lar)ning ism-sharifi (to'liq), ilmiy darajasi, ish joyi va lavozimi, e-mail, aloqa telefonibo'lishi lozim.

Maqolani rasmiylashtirishga oid talablar

Maqola tahririyatga Arial shrifti 11 o'lchamida, 1 interval oralig'ida, MS Word formatida 2 nusxa (bosma va elektron variant)da yuboriladi. Taqdim etiluvchi maqolalarning **hajmi 4** betdan kam bo'lmasligi kerak. Shuningdek, maqolada UDK raqami, maqola nomi, muallif(lar) haqidagima'lumotlarni, tayanch so'zlar va annotatsiya (o'zbek, rus, ingliz tilida) berilishi lozim.

УДК: 81`373.2:821.512.133(092)

СИНТАКТИК ҚУРИЛМАЛАРНИНГ СУБСТАНЦИАЛ АСОСЛАРИ
СУБСТАНЦИАЛЬНАЯ ОСНОВА СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ
SUBSTANSIAL BASIS OF SYNTACTIC CONSTRUCTIONS

Абузалова Меҳринисо Кадировна

БухДУ ўзбек тилшунослиги кафедраси доценти, ф.ф.док.

Таянч сўзлар: лексик валентлик, семантик валентлик, лексик-семантик валентлик, семантик-синтактик валентлик, /WPM/, содда гапларнинг минимал шакли, рамзий белги, эга, ҳол, кириш бирликлар.

Ключевые слова: лексическая валентность, семантическая валентность, лексико-семантическая валентность, семантико-синтаксическая валентность, /WPM/, минимальная форма простого предложения, символический знак, подлежащее, обстоятельство, вводные единицы.

Key words: lexical valency, semantic valency, lexico-semantic valency, semantic-syntactic valence, /WPM/, symbolic sign, subject, circumstances, introductory units.

Ушбу мақолада /WF/ /W/(атов бирлиги) мансуб бўлган ССГ(семантик-синтактик гуруҳ)нинг семантик валентлиги ва /F/(шакл) грамматик валентлигининг ўзаро таъсири ҳамда уйғунлашишидан иборат бўлган бутунлик эканлиги, барча турдаги гапларда имконият даражасида туриши асосланган.

В данной статье разъяснена степень возможной общности языковой синтаксической модели словоформы (/WF/) во всех типах предложений; обоснована валентная способность /WF/, возникающая в результате взаимодействия и гармонирования семантической валентности ССГ(семантико-синтаксической группы), к которой относится /W/ (единица называния) и /F/ (формы), в определении структуры синтаксической конструкции и её роли в предложении.

In this article the degree of potential unity of a wordform syntactic model (/WF/) in all types of sentences has been defined; it has been proven that the valency potential of /WF/ which has been formed as a result of mutual influence of the semantic valency of SSG(semantic-syntactic groups) belonging to /W/ and /F/ grammatic valency can establish the contents of a semantic structure and its status in the sentence.

Кириш. Асосий қисм. Хулоса.

Аниқ ва табиий фанлар руқни остида журналда чоп этиладиган мақолаларда охириги 10 йил ичида Scopus.com, Web of know ledge.com, Science direct.com маълумотлар базасидаги юқори импакт факторли илмий журналларда чоп этилган илмий мақолаларга ҳамда "Бухоро давлат университети илмий ахбороти" журналидаги мақолаларга ҳаволалар берилиши зарур.

ADABIYOTLAR

1. **Yo'ldoshev M.** Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. – T.:Fan,2006. – 76 b.
2. **Fitrat A.** Adabiyot qoidalari. Tanlangan asarlar. V jildlik. – T.: Ma'naviyat, 2006. – IV jild. – B. 11-88.
3. **Muxamedov A.** O'zbek kompyuter lingvistikasi: rivojlanish tarixi, buguni va kelajagi //O'zbektili va adabiyoti. – Toshkent, 2001. – № 3. – B. 37-41.
4. **Rustamov Sh.** Kuzgi bug'doy begona o'tlari va ularni yo'qotish omillari //Agrar fani: yutuqlari va istiqbollari /SamQXI ilmiy ishlar to'plami. – Samarqand, 2001. – B. 27-30.
5. **Kupper H.** Wörterbuch der deutschen Umgangssprache. – 3 Bände. – Hamburg, Classen Verlag, 2003. – 964 p.

Maqolalar, tahrir hay'ati tomonidan ko'rib chiqiladi. Maqolaga salbiy taqriz berilganda, nashr etmaslik to'g'risidagi xulosa beriladi va maqola muallifga qaytarilmaydi. **Maqolada plagiatlar 70%danoshmasligilozim.**Maqolada keltirilgan ma'lumotlar uchun muallif javobgar.

Materiallar quyidagi manzil bo'yicha qabul qilinadi: tahririyat12@umail.uz (savollar bo'yicha ham shu manzilga xat yozishingiz yoki **0 (365) 221-30-32** raqamiga murojaat qilishingiz mumkin). Shuningdek, batafsil ma'lumotlarni www.almamater.uz saytidan olishingiz mumkin.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ И УСЛОВИЙ ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ В ЖУРНАЛЕ “НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА”

Уважаемые авторы! Чтобы опубликовать статью(и) в данном журнале, Вам необходимо прислать по электронной почте **текст статьи, сведения об авторе(ах):** ФИО, ученая степень, ученое звание, место работы и должность, *e-mail*, контактный телефон.

Требования к оформлению статьи

Текст статьи представляется в редакцию в двух экземплярах (в печатном и электронном виде) в формате MS Word, шрифт Arial, размер 11 (межстрочный интервал - одинарный). **Объем представляемой статьи** – не менее 4 страниц. Текст статьи должен включать номер УДК, название статьи, сведения об авторе, ключевые слова и аннотации (узбекском, **русском и английском языках**).

Образец оформления статьи

УДК: 538,1:548

СПИН-ҚАЙТА ОРИЕНТАЦИЯЛАНУВЧИ ФАЗАВИЙ ЎТИШЛАР ҲАРОРАТИ ЯҚИНИДА $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$ ФЕРРИТ-ГРАНАТИНИНГ МАГНИТООПТИК ХУСУСИЯТЛАРИ

МАГНИТООПТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФЕРРИТА-ГРАНАТА $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$ ВБЛИЗИ ТЕМПЕРАТУРЫ СПИН-ПЕРЕОРИЕНТАЦИОННОГО ФАЗОВОГО ПЕРЕХОДА

MAGNETO-OPTIC PECULIARITIES OF FERRITE GARNET $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$

Джураев Даврон Рахмонович

профессор кафедры физики БухГУ, проф., д-р физ.-мат.наук

Шарипов Мирзо Закирович

доцент кафедры физики БухИТИ, канд.физ.-мат.наук

Хайитов Дилшод Эргашевич

ассистент кафедры физики БухИТИ

Таянч сўзлар: магнитооптика, домен тузилиши, фазавий ўтишлар, феррит гранат, Фарадей эффекти, гистерезис илмоғи.

Ключевые слова: магнитооптика, доменная структура, фазовые переходы, феррит-гранат, эффект Фарадея, петля гистерезиса.

Key words: magneto-optics, domain structure, phase transitions, ferrite garnet, Faraday effect, hysteresis loop.

Мақолада нодир ер феррит-гранати $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$ нинг магнитооптик қабул қилувчанлигининг ҳароратга боғлиқлиги ва Фарадей эффектнинг майдонга боғлиқликлари экспериментал тарзда тадқиқ қилинди.

В статье приведены результаты экспериментальных исследований температурной зависимости магнитооптической восприимчивости и полевые зависимости эффекта Фарадея редкоземельного феррита-граната $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$.

The results of experimental studies of the temperature dependence of the magneto-optical susceptibility and the field dependences of the Faraday effect of the rare-earth garnet ferrite $Tb_{0,2}Y_{2,8}Fe_5O_{12}$ have been presented in the article.

Введение. Основная часть. Заключение.

За последние 10 лет статьи, были опубликованы в журнале под лозунгом «Точные и естественные науки», опубликованы в сайтах Scopus.com, Webofknowledge.com, Sciencedirect.com, и должны опубликоваться в научном журнале “Бухарского государственного университета”.

ЛИТЕРАТУРА

1. Романов В.Г. Обратные задачи математической физики. – М.: Наука, 1984. – 264 с.
2. Седов Л.И. Механика сплошной среды: В 2-х т. – М.: Наука, 1983. – Т.1. – С. 114-125.
3. Кузнецов Ю.И. Построение информативного базиса в задачах общей циркуляции атмосферы: Дисс. ... канд. физ.-мат. наук. – Новосибирск: ВЦ СО РАН, 1997. – 134 с.
4. Бахвалов Н.С. К оптимизации методов решения краевых задач при наличии пограничного слоя // Журнал вычислительной математики и математической физики. – Москва, 1969. – №4 (9). – С. 841-859.
5. Панов В.Ф. Модели частиц сильной гравитации. – Томск, 1982. – 7 с. – Деп. В ВИНТИ 27.05.82. – № 2641.
6. Пушкин Ю.Г. О нормировании качества жидких электродов при их производстве методом реперколяции // Научно-технический прогресс и оптимизация технологических процессов создания лекарственных препаратов: Тез. докл. Всесоюз. научн. конф. 21-22 мая 1987. – Львов, 1987. – С. 282-283.
7. Küpper H. Wörterbuch der deutschen Umgangssprache. – 3 Bände. – Hamburg, Classen Verlag, 2003. – 964 p.

Тексты статей подлежат оценке редакционной коллегии. В случае отрицательной рецензии направляется мотивированный отказ в публикации. Представленные материалы авторам не возвращаются. **Ответственность за содержание статьи несет автор.** Степень уникальности текста не должна составлять менее 70%.

Материалы принимаются по электронной почте: tahririyat12@umail.uz. С вопросами обращаться по тому же адресу, а также по телефону: **0 (365) 221-30-32 (офис)**. Более подробную информацию можно получить на сайте www.almamater.uz.