

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD. 03.27.02.2020.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

РАЖАБОВА РАЪНО ЗАРИПОВНА

ЎЗБЕК БОЛАЛАР АДАБИЁТИДА ФОЛЬКЛОР ЖАНРЛАРИ
СТИЛИЗАЦИЯСИ (НАСРИЙ ЭРТАК ВА ТОПИШМОҚ МИСОЛИДА)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2020

УДК: 821 (09) (584.4)

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Ражабова Раъно Зариповна

Ўзбек болалар адабиётида фольклор жанрлари стилизацияси (насрий эртак ва топишмоқ мисолида).....2

Ражабова Раъно Зариповна

Стилизация фольклорных жанров узбекского детского литературы (на примеры прозаических сказок и загадок).....24

Rajabova Rano Zaripovna

Stilizatsion of folklore genreys in the Uzbek children literature (on the tayles and riddles).....43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....51

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD. 03.27.02.2020.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

РАЖАБОВА РАЪНО ЗАРИПОВНА

ЎЗБЕК БОЛАЛАР АДАБИЁТИДА ФОЛЬКЛОР ЖАНРЛАРИ
СТИЛИЗАЦИЯСИ (НАСРИЙ ЭРТАК ВА ТОПИШМОҚ МИСОЛИДА)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2020.1.PhD/Fil1107 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифаси (www.buxdu.uz) ва «Ziynet» Ахборот таълим портали (www.ziynet.uz)да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Ўраева Дармон Саидахмедовна филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Сариев Санъатжон Матчонбоевич филология фанлари доктори (DSc)
	Баракаев Раҳматилла филология фанлари номзоди, доцент
Етакчи ташкилот:	Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги PhD.03.27.02.2020.Fil.72.09 рақамли Илмий кенгашнинг 20 __ йил «__» _____ соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 200117, Бухоро шаҳри, М. Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (+99865221-29-14); факс: (+99865221-29-14, email: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Диссертация билан Бухоро давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М. Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (+99865221-29-14).

Диссертация автореферати 20 __ йил «__» _____ да тарқатилди.
(20 __ йил «__» _____ даги __-рақамли реестр баённомаси).

М.Қ.Абузалова,

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори (DSc), профессор

Г.И.Тоирова,

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Ф.А.Мўминов,

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси ўринбосари, филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон халқлари ёзма адабиётида фольклор жанрларининг стилизацияси кенг тарқалган адабий ҳодисалардан бири сифатида алоҳида эътиборни тортади. Фольклорнинг эртак, топишмоқ каби анъанавий жанрлари асосида болалар адабиётида шеърӣ, насрий, драматик кўринишдаги адабий эртаклар ва топишмоқлар кўплаб яратилганки, уларнинг ўзаро генетик алоқадорлигини, жанрий хусусиятларини, бадиий-композицион белгиларини аниқлаш фольклор ва ёзма адабиёт муносабатининг бардавомлигини асослашда муҳим аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида бугунги кунда болалар адабиётининг анъанавий жанрларига бадиий-эстетик ҳодиса сифатида ёндашиб, поэтик хусусиятларини, яратилиш асосларини, ижтимоий-психологик омилларини, ижодкор бадиий маҳоратини очишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Айниқса, фольклорнинг эртак ва топишмоқ сингари қадимий, анъанавий жанрларининг миллий болалар адабиётини юксалтиришдаги ўрнини, уларни стилизациялашда таклид, ижодий таъсирланиш, имманент ва контекстуал ёндашув масалаларини ёритиш болалар адабиёти тараққиёт тамойилларини, унда шаклий-услубий янгиланиш турларини аниқлаш ушбу йўналишини янада ривожлантиришга хизмат қилади.

Мамлакатимизда амалга оширилаётган жадал ислохотлар шароитида замонавий ўзбек адабиётини ривожлантиришда, жумладан, ўзбек адабиётшунослигида ҳамда болалар адабиётидаги янгиланиш жараёнлари, етакчи тараққиёт тамойиллари ва бадиий тафаккур ҳамда ижодий услубдаги поэтик изланишларни ўрганишга катта эътибор қаратилмоқда. «Айни вақтда, маданият соҳасида жаҳолатга қарши маърифат билан курашиш, ёшларимизни ҳақиқий санъатни англашга ўргатиш, уларнинг эстетик оламини соғлом асосда шакллантириш бўйича олдимизда муҳим вазифалар турибди»¹. Ўзида ғоятда кенг, чуқур ғоя, мақсад ва моҳиятни ифодаловчи «эстетик оламини соғлом асосда шакллантириш» деган ушбу фикр адабиётшунослик олдида яратилаётган бадиий асарларнинг тараққиёт йўналишларини, етакчи хусусиятларини белгиловчи тадқиқот ишлари олиб бориш вазифаси турганини кўрсатади. Ёзувчиларнинг янада кенг кўламли янги ижодий вазифаларини белгилаш ва кенг китобхонлар оммасининг, хусусан, ёшларнинг бадиий-эстетик дидини тарбиялаш нуқтаи назаридан янада чуқурлаштириш эҳтиёжи борлигидан далолат беради. Шу эҳтиёж туфайли ёзма эртак ва топишмоқлар генезиси, ўзига хос бадиий-композицион, услубий, лингвопоэтик хусусиятлари, эртакчи адиб ва топишмоқчи шоирларнинг маҳоратини кўрсатиб бериш ҳам адабиётшунослигимизнинг долзарб вазифаларидан бири ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги ПФ-4794-сон Фармони, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-

¹Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир (Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маъруза) // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2017 йил, 4 август.

5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 апрелдаги 304-сон «Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори, шунингдек, мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида тарихнинг энг қадимги даврларидан бошлаб турли қабила ва уруғларни узокроқ яшаб қолиши, издошларини тарбиялаш мақсадида алла, овутмачоқ, эртак ва топишмоқлар яратиш, бу орқали онгли, кучли, эпчил ва чаққон инсонни шакллантириш мақсадини кўзлаганлиги ҳақидаги эътирофлар Н.В.Будур, Е.И.Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова тадқиқотларида учрайди².

Рус болалар адабиётшунослигида Э.Б. Тайлор, В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов, М.Н. Мельников, Ф.С.Капица³ тадқиқотларида фольклор жанрлари ҳақида билдирилган фикр-мулоҳазалар ҳам ўзбек болалар ёзувчилари учун ўзига хос мактаб вазифасини ўтади.

Ўзбек фольклоршунослигида эртак жанри генезиси, таснифи ва бадииятининг фольклористик тадқиқи бўйича Б.Каримов, М.Афзалов, Ғ.Жаҳонгиров, Ғ.Жалолов, К.Имомов, Х.Эгамов, М.Жўраев, Ж.Юсупов, Т.Раҳмонов, Қ.Бекназаров, С.Жумаева, З.Усмонова, Н.Дўстхўжаева, М.Содиқова, Н.Қодиров, З.Расулова⁴ каби олимлар томонидан салмоқли

² Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература. – Москва: Академия, 1998. – 123 б.

³ Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – Москва: Политиздат, 1989. – С.78-511., Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – Москва: Наука, 1976. – 325 с., Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Ленинград: Наука, 1976. – С.183-184., Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – Москва: Просвещение, 1987. – 240 с., Капица Ф.С. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – Москва: Флинта-Наука, 2002. – 315 с.

⁴ Буюк Каримий. Ўзбек халқ эртақларининг баъзи бир хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1995. – № 5-6. – Б.57-62; Афзалов М. Ўзбек халқ эртақлари ҳақида. – Тошкент: Фан, 1964. – 68 б.; Жаҳонгиров Ғ. Ўзбек болалар фольклори. Ўқитувчилар учун қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1975. – 122 б.; Жалолов Ғ. Ўзбек халқ эртақлари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1976– 156 б.; Жалолов Ғ. Узбекский народный сказочный эпос. – Тошкент: Фан, 1980. – 271 с.; Имомов К. Ўзбек халқ сатирик эртақлари. – Тошкент: Фан, 1974 – 156 б.; Имомов К. Ўзбек халқ эртақларининг тарихий асосларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1982. – № 1. – Б.36-41.; Имомов К. Ўзбек халқ насри поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2008. – 252 б.; Эгамов Х. Совет Шарқи туркий халқлари эртақчилик аънавалари алоқалари тарихидан очерклар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1982. – 289 б.; Жўраев М. Ўзбек халқ эртақларида «сеҳрли» рақамлар. – Тошкент: Фан, 1991. – 152 б.; Юсупов Ж. Хоразм эртаги ва ҳаёт ҳақиқати. – Тошкент: Фан, 1997. – 127 б.; Юсупов Ж. Хоразм эртақлари поэтикаси. – Урганч: УрДУ ноширлик бўлими,

тадқиқотлар амалга оширилган Бундан ташқари, Б.Жуманиёзов, Ж.Эшонқулов, Ш.Шомусаров, Т.Раҳмонов, О.Қаюмов, А.Тилавов, Д.Файзиёва тадқиқотларида ҳам эртақ билан боғлиқ муҳим мулоҳазалар билдириб ўтилган.⁵

Топишмоқлар генезиси ва бадииятининг фольклористик тадқиқи бўйича З.Ҳусайнова, Ш.Турдимов, Д.Ўраева, М.Жўраева сингари ўзбек олимлари олиб борган тадқиқотлар эътиборлидир⁶ Бу тадқиқотларда топишмоқ жанрининг келиб чиқиш илдизлари, ижтимоий-руҳий, бадиий-эстетик вазифалари ҳақида қимматли фикр-мулоҳазалар илгари сурилган. Ўзбек халқ топишмоқларининг лексик-семантик, синтактик-семантик хусусиятлари ҳақида ҳам алоҳида тадқиқотлар яратилган⁷. Ўзбек адабиётшунослигида болалар адабиётининг тараққиёт хусусиятлари, айниқса, болалар шеърлятида бадиий маҳорат масалалари бўйича анча изланишлар олиб борилган бўлиб, улардан айримларида шоир ва ёзувчиларнинг эртақларни стилизация қилиш маҳорати хусусида ҳам фикр-мулоҳазалар учрайди. Бироқ ўзбек адабиётшунослигида ёзма насрий эртақ, адабий топишмоқларнинг жанрий табиати ва бадиияти ҳали махсус тадқиқ этилмаган. Ҳолбуки, ёзма адабиётда насрий ва драматик турда ҳам эртақлар мавжуд. Уларнинг табиатини, бадиий-композицион хусусиятларини алоҳида ўрганишга тўғри келади.

2005. – 206 б.; Бекназаров Қ. Ўзбек халқ маиший эртақлари (ўрганилиши, таснифи, поэтикаси): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1993 – 26 б.; Жумаева С.Ч. Хайвонлар ҳақидаги эртақларнинг генетик асослари ва спецификаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996 – 26 б.; Усмонова З. Ўзбек эртақ-новеллаларининг ўзига хос хусусияти ва бадиияти: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1999 – 24 б.; Дўстхўжаева Н. Ўзбек сеҳрли эртақларининг структурал таҳлили: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1999 – 24 б.; Содиқова М.А. Ўғай киз типдаги туркум эртақларнинг спецификаси, генезиси ва бадиияти: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2003 – 24 б.; Қодиров Н. Ўзбек сеҳрли эртақларида замон ва макон талқини: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2004 – 26 б.; Расулова З.Ж. Ўзбек халқ сеҳрли эртақларида «ғаройиб предметлар» (спецификаси, генезиси ва бадиияти): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2009 – 24 б.

⁵ Жуманиёзов Б.М. Ўзбек халқ эпосида ялмоғиз образи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996 – 24 б.; Эшонқулов Ж.С. Ўзбек фольклорида дев образининг мифологик асослари ва бадиий талқини: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996 – 26 б.; Шомусаров Ш. Араб ва ўзбек фольклори тарихий-киёсий таҳлили: Филол. фан. д-ри. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1997 – 24 б.; Раҳмонов Т.Л. Қадимги мифлар ўзбек фольклори эпик мотивларининг ўзига хос сифатида: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1997 – 24 б.; Қаюмов О.С. Ўзбек фольклорида пари образи (генезиси ва бадиияти): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1999. – 24 б.; Тилавов А. Ўзбек халқ дostonларидаги от образининг тарихий асослари ва бадиий талқини: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 24 б.; Файзиёва Д. Ўзбек фольклорида илон образи (генезиси ва бадиияти): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 24 б.

⁶ Ҳусайнова З. Топишмоқлар // Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик, биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б.100-101; Турдиев Шомирза. Чалдирмоқ нима? – Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 1984 йил, 7 ноябрь; Ўраева Д. Топишмоқларнинг мотам маросимида боғлиқ эволюцияси. – Илм сарчашмалари. – 2003. – № 4. – Б.80-81; Жўраева М. Ўзбек фольклорида топишмоқ. – Тошкент: Фан, 2011. – 112 б.

⁷ Абдуллаев Ж.Х. Ўзбек халқ топишмоқларининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Сапарниязова М. Ўзбек халқ топишмоқларининг синтактик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 24 б.

⁸ Абдукулов Т. 70-йиллар болалар поэмалари ва фольклор: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1977; Сафаров О. Болалик куйчиси. – Тошкент: Фан, 1978. – Б.100-159; Алимов С. Ўзбек адабий эртақларининг шаклланиши ва тараққиёти: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1984; Кахрамонов К. Роль литературной критики в развитии реалистических принципов в узбекской советской детской литературе: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Тошкент, 1988. – 20 с.; Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 32 б.; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърлятида маънавият масаласи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 26 б.; Иброҳимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 б.; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: Филол. фан. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2004. – 23 б.; Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев шеърляти поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 156 б.; Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиш маҳорати: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 22 б.; Нусратова Ҳ. Сафар Барноевнинг бадиий маҳорати: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. автореф.– Самарқанд, 2017.– 45 б.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадиий маҳорати: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. автореф.– Тошкент, 2017.– 53 б.

Ушбу диссертация насрий эртаклар, топишмоқларнинг замонавий адабиётда фольклор анъаналари доирасида стилизация қилинаётганлигини асослаш, бу жараён билан боғлиқ адабий-эстетик тамойилларни аниқлашга қаратилганлиги билан аввалги тадқиқот ишларидан фарқ қилади.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Бухоро давлат университетининг 2016-2021 йилларга мўлжалланган «Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари» мавзусидаги тадқиқот ишлари режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек адабиётида ёзма насрий эртаклар ва топишмоқларнинг жанрий хусусиятлари, уларни стилизация қилишда поэтик тамойиллар, ижодкорларнинг шаклий-услубий изланишларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

адабий насрий эртакларнинг халқ эртакларидан ҳамда ёзма шеърий, драматик эртаклардан фарқини композицияси, мазмун-мундарижаси, ифода услуби, тилидаги ўзига хосликларга кўра очиқ бериш;

насрий эртаклар, адабий топишмоқларни шаклланиш манбалари ва ижтимоий-психологик омиллари асосида таснифлаш;

ўзбек болалар адабиётида эртак, топишмоқ каби фольклор жанрларининг стилизацияси жараёнида поэтик жанр, мазмун, образ, мотив янгиланишига хос адабий-эстетик тамойилларни аниқлаш;

ёзма эртак ва топишмоқларнинг бадий-композицион, лингвопоэтик хусусиятларини, мавзу мундарижаси ҳамда шаклий типларини асослаш;

насрий адабий эртакларнинг сюжет таркибида учрайдиган анъанавий мотивларни, образларни ва уларнинг янгиланган кўринишларини далиллаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ўзбек болалар адабиётидаги эртакчи адиблар, топишмоқчи шоирларнинг тўпламларидаги эртак ҳамда топишмоқлар танланган.

Тадқиқотнинг предметини ўзбек болалар адабиётида эртак, топишмоқ каби фольклор жанрларининг стилизацияси жараёнида поэтик жанр, мазмун, образ, мотив янгиланишига хос хусусиятлар ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Диссертацияда тарихий-қиёсий, аналитик, герменевтик, биографик ҳамда социологик таҳлил усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ёзма насрий эртак ва топишмоқларнинг бадий-композицион, лингвопоэтик, услубий-вазифавий хусусиятлари, фольклордаги шундай жанрлар билан генетик алоқадорлиги, ифода услуби ўхшаш, аммо мазмуни, образ ва мотивларидаги поэтик янгиланишлардан келиб чиққан шаклий фарқли жиҳатлар, этнопедагогик моҳиятининг сақланиши исботланган;

ёзма насрий эртак ва топишмоқларнинг яратилишига сабаб бўлган замон ва давр воқеликлари, инсонлар маънавий эҳтиёжи сингари ижтимоий-психологик омиллар, уларнинг мавзу мундарижаси, эртак-қисса, эртак-ривоят, эртак-топишмоқ, эртак-достон, эртак-драма каби шаклий типларига кўра

шеърӣй, насрий, драматик адабий эртақлар турлари, шеър-топишмоқ ёки топишмоқ шеърларнинг фарқи аниқланган;

насрий адабий стилизация эртақлар сюжет таркибида, шунингдек, ёзма топишмоқларда учрайдиган анъанавий мотивлар, образларнинг янгича кўринишдаги поэтик ва услубий талқинлари, миллийлик, халқчиллик, ғоявий таъсирчанликни ошириш билан боғлиқ бадиий-эстетик вазифалари асосланган;

Ўзбек болалар адабиётида эртақ ва топишмоқ стилизациясига эришиш учун бу фольклор жанрларига хос анъанавий шакл ва ифода услубини, деталь ёки эпизоднинг халқона руҳини айнан ёки қисман сақлашдан иборат бадиий-эстетик принциплар, бунда поэтик жанр, мазмун, образ, мотив янгиланиши билан боғлиқ ижодкор маҳоратига алоқадор шакл ва сўз танлаш, асарга сарлавҳа бериш, анъанавий мотив ва образларни давр руҳига ҳамоҳанг кўринишда қўллаш каби белгилар очиқ берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбек адиб ва шоирларининг болалар адабиётида насрий эртақ, шеърӣй топишмоқ жанрларини яратишга, бу жанрларнинг шаклий-услубий поэтик имкониятларини янгилаш ва бойитишга қўшган ҳиссаси тадқиқи орқали бугунги адабий жараёндаги жанрий изланишларнинг хусусиятлари ёритилган;

замонавий адабиётда фольклорга хос эртақ ва топишмоқ жанрларини стилизация қилишнинг муҳим белгилари очиқ берилган;

стилизицион фольклоризмлар поэтик тафаккурни янгилашнинг етакчи адабий-эстетик омили экани, халқ оғзаки ижоди барча даврларда ёзма адабиёт ривожига муҳим ўрин тутиб келгани асосланган;

насрий адабий эртақлар, ёзма топишмоқларда учрайдиган айрим анъанавий мавзу, мотив, образларнинг янгича кўринишдаги талқинлари ва бадиий-эстетик вазифалари аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув усуллари ва назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилгани, таҳлилга тортилган материалларнинг тарихий-қиёсий, аналитик, герменевтик, биографик ҳамда социологик таҳлил каби илмий методлар воситасида асосланганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги, адабиётшуносликнинг замонавий илмий концепциялари асосида ўрганилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти адабий насрий эртақлар ва топишмоқларга хос бадиий-композицион, лингвопоэтик, услубий ифода хусусиятлари яхлит бадиий тизим сифатида аниқланганлиги; оғзаки ва ёзма адабиётдаги жанрларнинг муштарак қирралари, уларнинг бир-бирига ўзаро таъсири, генетик алоқадорлиги исботланганлиги, эртақ ҳамда топишмоқ жанрининг стилизация асосидаги поэтик-тадрижий такомил далилланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ишдаги назарий умумлашма ва таҳлиллардан «Ўзбек фольклори», «Болалар адабиёти», «Ўзбек мифологияси», «Адабиёт назарияси» халқ оғзаки бадиий ижодиёти фанлари бўйича махсус курслар ўтишда ва маърузалар ўқишда, адабиёт ва фольклор фанларидан дарс

машғулотлари олиб боришда, ўқув қўлланмалар, дарслик, мажмуалар яратишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек болалар адабиётида фольклор жанрлари стилизациясини тадқиқ қилиш жараёнида эришилган илмий натижалар асосида:

ёзма насрий эртак ва топишмоқларнинг яратилишига сабаб бўлган ижтимоий-психологик омиллар билан боғлиқ илмий натижалар ҳақидаги хулосалардан Бухоро давлат университетининг Ф-1-06 «Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези» номли фундаментал лойиҳада (2012-2016 йй.) фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 9 сентябрдаги 89-03-3184-сонли маълумотномаси). Натижада ёзма насрий эртак ва топишмоқларнинг яратилишига сабаб бўлган ижтимоий-психологик омиллар очиб берилиши ҳамда уларнинг мавзу мундарижаси, шаклий типларига кўра турлари аниқланишига хизмат қилган;

ўзбек мифологиясида ҳозирги давр болалар адабиётида яратилаётган насрий адабий стилизация эртаклар сюжет таркибида, шунингдек, ёзма топишмоқларда учрайдиган анъанавий мотивлар, янгича кўринишдаги талқинлари ҳақидаги хулосалардан Навоий давлат педагогика институтининг Ф1-ХТ-19919 – «Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётидаги тутган ўрни» мавзусидаги фундаментал илмий тадқиқот лойиҳада (2012-2016 йй.) фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 9 сентябрдаги 89-03-3184-сонли маълумотномаси). Натижада ўзбек мифологиясининг айрим белгилари ўзбек болалар адабиётида эртак, топишмоқ каби фольклор жанрларини стилизациялашнинг бадиий-эстетик принциплари, бунда поэтик жанр, мазмун, образ, мотив янгиланиши билан боғлиқ ижодкор маҳорати белгиларини аниқлаш имконини берган;

ёзма насрий эртак ва топишмоқларнинг бадиий-композицион, лингвопоэтик, услубий-вазифавий хусусиятлари каби илмий қарашлардан Бухоро вилоят телерадиокомпаниясида «Ассалом, Бухоро!», «Саккизинчи мўъжиза» кўрсатувларининг 2020 йил март ва апрель сонидagi сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Бухоро вилоят телерадиокомпаниясининг 2020 йил 21 августдаги 1/203-сонли маълумотномаси). Натижада телетомошабинларнинг китобхонликка қизиқишини оширишга, ёзма насрий эртак ва топишмоқларнинг бадиий-композицион, лингвопоэтик, услубий-вазифавий хусусиятлари, фольклордаги шундай жанрлар билан генетик алоқадорлиги, ўхшаш ва фарқли жиҳатлари, этнопедагогик моҳиятининг сақланиши бўйича илмий тасаввур-тушунчаларини бойитишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 8 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан 5 та республика, 3 та хорижий конференцияларда қилинган маърузаларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 22 та илмий иш эълон қилинган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертацияларининг

асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 12 та, республика ҳамда Халқаро базалар рўйхатига кирган хорижий журналларда 2 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 153 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, илмий янгилиги, амалий натижалари, олинган натижаларнинг ишончлилиги, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Ўзбек болалар адабиётида фольклор жанрлари стилизацияси асослари**» деб номланган биринчи боби «Болалар ёзма адабиётида фольклор жанрлари стилизацияси омиллари ва кўринишлари», «Эртак жанри стилизациясининг асослари ва тараққиёт хусусиятлари» номли икки фаслдан таркиб топган.

Ўзбек адабиётининг ажралмас таркиби бўлган болалар адабиёти ривожда фольклор муҳим омиллардан биридир. Унда фольклор жанрларини ўзлаштириб, шу асосда янги бир асар яратиш ўзига хос ижодий жараён тусини олган. Баъзан бу ҳолат адабий таъсир самараси сифатида ҳам изоҳланади.

Катталар адабиётидан кўра болалар адабиётида фольклор жанрлари, образ ва мотивларига мурожаат янада кўпроқ кузатилади. Хусусан, болалар фольклорига алоқадор алла, эркалама, хукмлагич, шунингдек, ҳам катталар, ҳам болалар фольклорига тегишли эртак, топишмоқ, тез айтиш сингари жанрларнинг шакли, ифода услуби, образ ва мотивларига айрим ижодкорлар қайта ишлов бериши натижасида стилизация фольклоризм кўринишлари пайдо бўлади.

Эртак жанри стилизацияси учун эртак шакли (бошланмаси ва тугалланмаси) ва ифода услуби (хаёлий ё ҳаётий уйдирма), мифологик образ (Хизр, сеҳргар чол ё кампир, учар от, олтин шохли кийик, дев, аждар, жин, пари), тилсим предметлар (қайнар хумча, сеҳрли ойна, сеҳрли китоб каби) ва мотивлари (эврилиш, туш, синов, шарт қўйиш, сафар сингари) вазифалари имкон қадар сақланиб, мазмун ўзгартирилади.

Эртақлар эпик тур сифатида кўпинча насрий баёнга асосланади. Шунинг учун халқ эртақларига насрий эртак сифатида ижодий ёндашилса, уларга хос эпик баён услуби йўқолиб кетмайди. Шеърий (поэма) ҳамда драматик эртақларда эса йўқолади. Шундай экан, бу ҳақда бизгача ўз мулоҳазаларини баён этган фольклоршунос И.Ёрматов айтгандек, стилизация жараёнида ёзувчи фольклорга хос ривоявий баён услубини ўзгартирмаслиги ҳар доим лозим

бўлавермайди⁸. Яна у таъкидлаганидек, муаллиф ҳар доим ҳам ҳикоячи сифатидагина кўзга ташланмайди. Хусусан, шеърий ва драматик эртаклар стилизациясида бунинг иложи йўқ. Чунки шеърий эртакларда воқелик ижодкорнинг лирик кечинмалари асосида лирик талқин қилинса, драматик эртакларда воқелик икки персонаж диалоги асосида юзага чиқарилади.

Тез айтишлар болалар фольклорида маънавий ўйин турларидан бири бўлиб, кичкинтойлар адабиётида кўп стилизация қилинган жанрлардан ҳисобланади. Ўзбек адабиётида биринчилардан бўлиб бу борада фаолият юритган шоир Қуддус Муҳаммадий ўзининг гуллар бадий тавсифига бағишланган «Уртўқмоқгул» шеърий тез айтишида болаларга шу номдаги гулни таништиришдан ташқари, унинг номидаги «Р», «Л», «Қ» товушларини тўғри талаффуз қилишга ўргатишни кўзда тутган⁹.

Шоир С.Ғафуров ҳам топишмоқ ва тез айтишлар болаларнинг аклини пешлаб, тилларини бурро қилишда муносиб кўмакчи бўлишини инобатга олиб, кичкинтойларга бағишлаб шу жанрдаги асарларни яратган¹⁰. Хусусан, шоир Н.Эрмат ўнлаб тез айтиш ва топишмоқ китоблари билан янада шуҳрат қозонган. У ўзининг юзта тез айтишини ўзбек алифбосидаги барча ҳарфлар асосида яратган. Шунингдек, З.Ҳасанова, М.Ҳамидова ижодида ҳам адабий тез айтишлар учрайди.

Болалар адабиётида болалар фольклорининг энг кенг тарқалган жанрларидан бири алланинг стилизацияси ҳам анча кучли. Уларда халқ аллалари оҳангини сақлаш учун «алла» такрорининг келтирилиши, бу сўзнинг кўпинча сарлавҳада акс эттирилиши, мазмунан болани эркалаб ухлатишга қаратилгани ўзига хос универсалия сифатида эътиборни тортади¹¹. Қизиғи шундаки, алла жанри стилизацияси нафақат аёл, балки эркак шоирлар ижодида ҳам кузатилади. Бунга З.Диёрнинг «Она алласи» қўшиғини, С.Очил, С.С.Бухорий қаламига мансуб алла матнларини мисол қилиш мумкин. Н.Эрматнинг «Айқбека алласи» шеъри ҳар бир сўзи «а» ҳарфи билан бошланган жумлалардан таркиб топгани, қиз болалар ўйин фаолиятида қўғирчоқ ўйнаш ва уларга алла айтиш ҳолатини инобатга олиб яратилгани билан ажралиб туради. Ҳ.Имомбердиевнинг «Алла» шеърида эса гарчи «алла» сўзининг такрори келтирилган бўлмаса-да, унинг сарлавҳаси ва болани ухлатишга қаратилган мазмундалиги алла қўшиғи эканидан дарак беради.

А.Обиджон тўй маросимида алоқадор «келинсалом» ва «куёвсалом» қўшиқлари асосида болалар тилидан турли жонзотларга қаратилган «Саломномалар» яратгани ҳам ўзига хослик касб этган. Ўттиз мисрадан иборат бу шеър 15 байт (15 иккилик)дан иборат¹².

⁸ Ёрматов И. Фольклоризмларнинг типологик хусусиятлари. – Ўзбек тили ва адабиёти. –1982, 2-сон. – Б.55-58.

⁹ Ирисхўжаева С. Шоир ва мураббий. – Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – Б.27.

¹⁰ Ғафуров Собит. Топағон бола: тез айтишлар, хандалар, топишмоқлар (Мактабгача тарбия ёшидаги болалар учун). – Тошкент: Юлдузча, 1988. – 46 б.

¹¹ Зуннунова Саида. Нилуфар. Шеърлар. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б.200.; Ҳожиёва О. Алла / Паноҳим: Шеърлар ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б.19.

¹² Anvar Obidjon. O'g'irlangan pahlavon: She'rlar, doston va ertaklar. – Тошкент: Cho'lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2006. – В.63-64.

Ўзбек болалар адабиётида эртак жанри энг кўпстилизиация қилингани кузатилади. Адабий эртакчилик шаклланиши ва ривожига эса иккита омил катта таъсир кўрсатди: 1. Ҳар қандай турдаги адабий эртакчилик шаклланишига халқ эртаклари ғоявий-композицион жиҳатдан асосий манба вазифасини ўтади. Шоир-ёзувчилар халқ эртакларининг композицион қурилиши, ғоявий мазмуни, яъни сюжети, образлар ва мотивлар тизими, бадиий ифода услуби, тасвир ва талқин тамойилларидан фойдаланиб, шеърий, насрий ва драматик эртаклар яратдилар. 2. Жаҳон халқлари ёзма адабиётида эртак яратиш бўйича орттирилган бой тажрибалар ҳам ўзбек шоир ва ёзувчиларининг бу борадаги ижодий фаолиятига катта таъсир кўрсатди. Бадиий адабиётда ёзма эртаклар уч хил турда яратилган. Улар бир-бирдан ўзига хос белгилари билан фарқланиб туради:

1. Шеърий эртаклар. Ёзма адабиётда назм (шеър, лирика)да яратилган эртаклар поэма (достон) жанрининг тақомилига катта таъсир кўрсатди. Поэманинг бир кўринишини шеърий эртаклар ташкил этади. Уларда воқелик шеърий кўринишда, бармоқ вазнида, лирик қаҳрамон (ижодкор)нинг ҳис-ҳаяжони, руҳий кечинмалари орқали ифодаланиши, ранг-баранг қофияланиш тизими, баъзан ҳатто радиф, турли банд қурилиши, кўплаб шеърий санъатлардан фойдаланиш асосида асар ғоявий мазмунининг очиқ берилиши кузатилади.

2. Насрий эртаклар. Хаёлий (фантастика) ёхуд ҳаётий уйдирма (муболаға)га асосланган бирор-бир воқеликни ҳикоя усулида баён этишга, ижодкор қарашлари доирасида эпик тасвирлашга мўлжалланган. Унда воқеликни батафсил баён этиш, ижодкор муносабатини чуқурроқ ёритиш имконияти кенг.

3. Драматик эртаклар. Саҳнага мўлжаллаб яратилиши ва саҳнада ижро этилиши билан ажралиб туради. Уларда ҳар бир образ ўз характериға хос ҳислатларини нутқи, хатти-ҳаракати орқали очади. Эртак-драмаларда воқелик диалог кўринишида, драматик тарзда баён этилади.

Адабий эртакларнинг болалар поэзияси ва прозасини тараққий эттиришдаги роли катта бўлди. Уларнинг «эртак-қисса», «эртак-роман» кўринишида қўшалок номланиши икки мустақил, алоҳида-алоҳида жанрларға хос хусусиятларни ўзига сингдириб келганини ва оралиқ ҳодиса сифатида шаклланишини англатади, холос. Масалан, Қ.Носировнинг «Лайлақларим менинг» эртак-қиссасига эътибор қаратилса, у халқ эртаклари каби анъанавий зачин билан бошланган. Фақат бу зачин муаллиф ва эртак тингловчи болаларнинг тилидан диалог кўринишида келтирилган¹³. Асарда Оқилжонисмили ногирон бола лайлақларға ёрдам бергани учун Она лайлақнинг руҳи тушида етказган шифобахш тарвуз уруғидан соғаяди. Хуллас, асар эртаклар каби мўъжиза талқинига эғалиги, яхшилик билан тугаши туфайли эртакка яқин турса, унда Оқилжон ҳаётининг ногиронликдан то соғайгунича бўлган маълум бир давриға оид бир нечта эпизод танлаб олингани ва изчил баён этилгани, ҳаётий воқеа-ҳодисалар қамрови жиҳатидан сюжет ва композицияси романға нисбатан кичик ва содда, ҳикояға нисбатан каттароқ ва мураккаброқ баён шаклиға эғалиги уни қиссаға яқинлаштирган. Шу асосда муаллиф ўз асарининг эртак ва қисса

¹³Nosirov Q. Laylaklarim mening. Ertak-qissa va tarjimalar. – Toshkent: Cho'lon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2017. – B. 3-19.

жанрлари оралиғида ёзилганини инобатга олиб, эртак-қисса деб кўрсатган. Лекин барибир унда қиссадан кўра эртаклик хусусияти баландроқ. Қолаверса, унда бевосита инсон ёрдамидан миннатдор бўлган лайлакнинг сирли тарвуз уруғини ҳадя қилиши ва бундан қаҳрамон ҳолатининг ўзгаришга учраши беихтиёр ўзбек халқининг машҳур эртакларидан бири «Олтин» тарвуз» сюжетини ёдга солади.

Ўзбек болалар адабиётида эртак жанри стилизацияси даврий жиҳатдан уч босқичда кечгани аёнлашади. Булар: 1. XX асрнинг 20-30-йилларида эртакчилик. 2. XX асрнинг 50-80 йилларида эртакчилик. 3. XX асрнинг 90-йиллари охири ва Мустақиллик даврида эртакчилик. Адабий эртак жанрининг бу тараққиёт босқичларидан ҳар бири ўз белгиларига эга. Жумладан:

XX асрнинг 20-30-йилларида, *аввало*, миллат болаларини саводли қилиш ниятида жон куйдириб, мактаблар очган ва улар учун дарсликларни ҳам ўзи яратган айрим шоирлар халқ ижодиёти жанрларининг услуби ва тили соддалигини, тарбиявий моҳияти кучлилигини инобатга олиб, улардан ижодий фойдаланишга, айрим намуналарини стилизация қилишга алоҳида эътибор қаратганлар. *Иккинчидан*, рус истибдодчилари ўзларининг И.А.Крилов, А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский каби таниқли ижодкорларининг халқ асарлари руҳида ёзилган масалларини, эртак ва ҳикояларини ўзбек тилига ўгиришни талаб қилиб, шу асосда илғор ўзбек шоиру ёзувчиларини рус тилини ўрганишга мажбур қилди. *Учинчидан*, XX асрнинг 20-30-йилларда ўзбек зиёлилари эртакларни ёзиб олиш баробарида, улар асосида эртаклар ҳам ёздилар. *Тўртинчидан*, 30-йилларнинг бошларида «Болаларга эртак керакми?», «Сехрли-фантастик эртаклар улар тарбиясига зарарли эмасми?» каби мавзуларда бошланган қизғин баҳслар халқ эртакларига муносабатни янада чуқурлаштиришни талаб қилди. *Бешинчидан*, XX асрнинг 30-йилларида араб ёзувидан лотин ёзувиге асосланган янги ўзбек алифбосига ўтилиши натижасида уни тезроқ ўзлаштиришни кўзлаб, каттаю кичикни оммавий китобхонликка жалб этиш мақсадида оммабоп эртак жанридан фойдаланилди.

XX асрнинг 50-80 йилларида давр ижодкорларининг эртак соҳасидаги изланишлари анча самарали бўлди. Бу даврни адабий эртак яратишнинг гуллаган даври, дейиш мумкин. Давр эртакларида кўпроқ замонга мос фан ва техникани, ахлоқ ва одобни, «оқ олтин» ўлкаси ва унинг меҳнаткаш кишиларини, аъло ўқиш ва касб-хунар танлашни мадҳ этиш етакчилики қилди.

XX асрнинг 90-йиллари охири ва Мустақиллик даврида фольклорнинг миллий қадрият сифатида улуғланиши унга бўлган муносабатни янада яхшилади. Натижада фольклор сюжетларидан ижодий фойдаланиб, адабий эртаклар ёзишанъанаси янада кенгроқ давом эттирилди. Ҳатто бу жанрда болалар адабиётининг кўзга кўринган йирик вакиллари ҳам қалам тебратишга киришди. Масалан, Х.Тўхтабоевнинг «Донишманд бобо эртаклари» тўпламида адиб тўқиган эртаклар ўрин олган.

Болалар ижодкорларининг кўпчилиги эртак жанри стилизациясига аҳамият қаратишининг асосий сабаби шундаки, образлар танлаш учун эртак анча эркинроқдир. Бундай қилиш асарга ҳаёт кўринишларини кенгроқ қамраб олиш,

ҳатто мавҳум нарсаларни ҳам символлар воситасида кўрсатиш имкониятини беради.

Диссертациянинг «**Болалар насрида эртак стилизацияси**» деб номланган иккинчи боби «Насрий эртаклар стилизациясида халқ эртаклари образларидан фойдаланиш имкониятлари», «Адибларнинг халқ эртакларига хос анъанавий мотивлардан фойдаланиш маҳорати», «Насрий эртаклар стилизациясида анъанавий композицион-услубий белгиларнинг сақланиши» сингари уч фаслдан таркиб топган.

Халқ эртаклари таъсирида насрий турда ёзма кўринишда яратилган эртаклар адабий насрий эртаклар бўлиб, уларда ҳам воқелик бевосита ҳикоя усулида баён этилади ва ижодкор қарашлари доирасида тасвирланади. Насрий адабий эртаклар халқ эртаклари каби анъанавий кириш билан бошланиши уларни халқ эртакларига яқинлаштиради. Аммо улар қуйидаги хусусиятларига кўра халқ эртакларидан ажралиб туради:

Биринчидан, номланишига кўра. Уларнинг номланишида янги давр воқеликларини ифода этувчи: робот, машина, трамвай каби атама ва сўзлар ишлатилганлиги кузатилади. Жумладан, Т. Ғойиповнинг «Эпчил Робот», «Марсдан келган одам», «Дев ва техника», «Учар машина», Р.Толибнинг «Трамвай ва машина» номидаги эртакларини бунга мисол қилиш мумкин.

Иккинчидан, образлар таркибига кўра. Адабий эртакларда анъанавий мифологик образлар (дев, пари, жин, аждар, Хизр, сеҳргар чол) ҳамда ҳаётий-реал образлар (шоҳ, вазир, тўқувчи, темирчи уста, савдогар, деҳқон, чўпон кабилар)дан ташқари замонавий (шофёр, ўқитувчи, ўқувчи, олим, шифокор, ошпаз хола, робот) сингари персонажлар ҳам иштирок этади.

Учинчидан, адабий эртаклар замонавий мавзуга йўналтирилганлиги жиҳатидан ажралиб туради. Бунга Т.Ғойиповнинг «Сўзловчи чирок», М.Раҳмонбекованинг «Янги Орол» каби эртаклари мисол бўла олади.

Тўртинчидан, замон билан боғлиқ бирор-бир ахлоқий ғояни очишга махсус қаратилганлиги билан алоҳидалик касб этади.

Халқ эртаклари стилизацияси асосида яратилган ёзма насрий эртаклар мазмунига кўра уч типга бўлинади ва сюжет йўналиши, образ ва мотивлар таркиби, бадий қурилиши жиҳатидан бир-биридан фарқ қилиши кузатилади:

1. Сеҳрли-фантастик характердаги насрий адабий эртаклар. Уларда воқелик фавкулудда шиддатли сирли тусда, ғайриоддий муҳитда, сеҳр-жоду иштирокида, ғайритабиий образ ва персонажлар хатти-ҳаракати орқали юз бериши билан характерланади. Воқелик юз бераётган макон ва замон тилсимли, сирли бўлади. Жонсиз нарсалар жонлантирилади ва улар худди инсонлардек хатти-ҳаракатда тасвирланади.

2. Ҳайвонлар ҳақидаги насрий адабий эртаклар. Уларда ҳайвонлар тимсолида яхшиликнинг ёвузлик устидан ғалабасини шарафлаш мотиви етакчи унсурга айланган бўлиб, ҳайвон парсонажлар бош қаҳрамон сифатида талқин этилади. Агар ҳайвонлар образи мисолида инсоний муносабатларни очиб беришга ҳаракат қилинган бўлса, *мажозий эртак* ҳисобланади. Уларда ҳайвон персонажлар хатти-ҳаракати орқали инсонлар табиатига хос камчиликлар фош этилади, кулги остига олинади. Масалан, Р.Толибнинг «Ёлғончи Ҳакка»

эртагида Ола Ҳакканинг ичи қоралиги, мишмишчи ва ғийбатчилиги фош этилади. Шу орқали ҳаётда Ола Ҳакка каби феъл-сажияга эга кишилар характери очиб ташланади.

3. Маиший насрий адабий эртақлар. Улар мазмунан бевосита реал ҳаёт билан боғлиқ бўлади. Уларда реал ижтимоий воқелик ҳаёлик уйдирмасиз, ҳаётий уйдирма асосида тасвирланади. Масалан, Ё.Шукуровнинг «Она меҳри» эртагида¹⁴ онаси меҳри ва эркалашларидан талтайган тантиқ ва текинхўр боланинг уйдан кетиб, бир золим бой кўлида ишлаб қийналиши баён этилган. Ёзувчи бу ҳикояга эртақ тусини бериш учун унга ўтмишдаги очкўз ва бераҳм бойлар образини киритган.

Насрий адабий эртақлардаги образлар тизимини реалистик, мифологик, романтик, мажозий, нарс-предметлар, гуллар, дарахтлар, уй жихозлари, ўқув куроллари, чолғу асбоблари, ғаройиб хусусиятли тилсим предметлар, тарихий шахслар образига бўлиб ўрганиш мумкин. Уларга мифологик, романтик, мажозий образлар бевосита фольклор таъсирида кириб келган.

Адабий эртақларда халқ эртақларига хос эврилиш, туш, синов, сафар, шарт қўйиш, ёвузликни енгиш, аҳиллик, тўғрилиқ, ростгўйликнинг ғалабаси сингари жуда кўп анъанавий мотивларни учратиш мумкин. Халқ эртагига хос сюжет мотивлари адабий эртақлар сюжетида ё айнан, ё қайта ишлов берилган ҳолда ўзгартирилиб келтирилиши кузатилади.

Кўпгина адабий эртақлар худди халқ эртақлари сингари анъанавий кириш билан бошланганлиги кузатилади. Худди халқ эртақларидаги каби насрий адабий эртақларда ҳам воқеа юз бераётган ҳудуд ҳар доим ҳам очиқ айтилавермайди. Шунингдек, уларда планеталар, коинот, ер ости ёки сув ости каби макромаконлар ҳамда қўрғон, чўл, тоғ, тоғ, чўл ва ҳоказо каби микромаконлар номига дуч келиш мумкин. Сеҳрли тоғ, сирли ғор, Бахтиёрлар мамлакати, Янги дунё, Ўзга сайёра каби эртақларга хос макон номлари кўп келтирилади.

Насрий адабий эртақларда анъанавий халқ эртақлари каби воқеаларнинг содир бўлган вақти ҳам ноаниқ ифода этилган. Кўпинча халқ сеҳрли-фантастик эртақларидаги каби уч, тўрт, олти, етти, тўққиз, қирқ рақамлари билан боғлиқ эпик вақтнинг ўлчов бирликлари қўлланади.

Насрий адабий эртақларнинг тугалланмаси ҳам халқ эртақлари услубида ёзилиши кузатилади. Жумладан, улар ҳамиша эртақ қаҳрамонларининг ўз мурод-мақсадларига эришганликларини таъкидлаб ўтиш билан якун топади. Масалан, «Шу билан Гилосхон ҳақидаги эртақ тамом бўлибди. Ўқиганга ҳам, тинглаганга ҳам раҳмат» каби. Ушбу тугалланмафақат адабий эртақдагина қўллангани аён. Чунки халқ эртақлари фақат оғзаки тарзда яратилганлиги учун уларда «ўқиганга» мурожаатини қўллаб бўлмайди.

Адабий эртақлар тил хусусиятига кўра ҳам халқ эртақларидан ажралиб туради. Уларда янги давр воқеликларини ифодаловчи сўзларга кўп дуч келиш мумкин. Масалан, *ботинка, министр, электр поезд, электр станция, трамвай,*

¹⁴ Shukurov Yo. Ona mehri. Ertak// O`zbek bolalar adabiyoti antologiyasi. Ikki jildlik. II. Nasr. – Toshkent: Cho`lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. «O`qituvchi» nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 2006. – B. 125-131.

машина каби. Анъанавий халқ эртақларида эса, одатда, бундай сўзлар қўлланмайди. Адабий эртақлар тилида янги сўзлар алоҳида ўрин тутишига сабаб шуки, улар анъанавий эртақлар сюжети асосида яратилган бўлса-да, ўзида замонавий руҳни намоён этади. Замонавий руҳни очиб бериш учун эса турли техника воситаларининг номи, замонавий ҳодисалар атамаси ишлатилиши кузатилади.

Халқ эртақларида тайёр қолипга айланган анъанавий формулалар бисёр. Улар ўқувчи ва тингловчини қизиқтиришдан ташқари, воқеаларни бир-бирига боғлашда муҳимдир. Баъзан бундай турғун ифодалар адабий эртақларда ҳам қўлланилгани кузатилади. Чунончи, Д.Абдурахимованинг «Ардоқли қиз» эртагида келтирилган «шер катта шашт ва ғайрат билан қизчани елкасига ўтқазиб, уч ойлик йўлни уч соатда босиб ўтибди», «йўл юрибди, йўл юрса ҳам мўл юрибди», «қилични бир силкитди, қилич қирқ газ чўзилибди», «энди сўзни бошқа томондан эшитинг» ва бошқалар шулар жумласидандир.

Диссертациянинг «**Адабий топишмоқлар яратилишига халқ топишмоқларининг таъсири**» номли учинчи боби «Адабий топишмоқларда халқ топишмоқларига хос жанрий белгиларнинг ифодаси», «Адабий топишмоқларда поэтик мазмун ва образ янгилиниши» фаслларида иборат.

Ўтган асрнинг иккинчи ярим йиллигидан бошлаб болалар шеърлятида адабий топишмоқлар яратиш тажрибаси шаклланиб, аста-секин ривожланиб борди. Ғ.Ғулом, Қ.Муҳаммадий, Ш.Саъдулла, С.Ғафуров, П.Мўмин, К.Турдиева, А.Акбар, Н.Эрмат, Д.Ражаб, З.Ҳасанова, Ф.Ҳасанова, М.Сайфиддинова, М.Ҳамидова каби шоирлар яратган топишмоқлар болалар адабиёти хазинасини бойитди.

Ф.И. Буслаев фикрича, фольклорнинг кичик жанрлари, жумладан, топишмоқ ҳам эртақдан ўсиб ва ажралиб чиққан. Шунинг учун талай эртақларда қаҳрамон ақлу фаросатини синаш шарти сифатида топишмоқлар учрайди.¹⁵ Болалар адабиётида эса топишмоқ-эртақларнинг борлиги ҳам бу фикрни яна бир бор тасдиқлашга хизмат қила олади. Бу жиҳатдан Қ.Муҳаммадийнинг шу орилик жанрда яратган ижод намуналари диққатни тортади. Шоирнинг «Олтин олов, ширин палов ва яшил қозон ҳақида» топишмоқ-эртаги иккилик шаклида қофияланган 90 сатрни ташкил қилади. Эътиборли жиҳати шундаки, у эртақларга хос «Бор экану йўқ экан, Оч экану тўқ экан» деган анъанавий киришнинг «Йўқ эмасу, бор экан, Оч эмасу, тўқ экан» кўринишидаги тесқари такрорлантирилиши билан бошланган. Яна унинг тугун билан бошланиб, воқеалар ривожини асосида ечимга қараб бориши ҳам диққатга сазовор.

К.Турдиева айрим машҳур ўзбек халқ эртақлари ёки уларга алоқадор бирор образ номи яширинган топишмоқлар яратган. Бунда ҳам бевосита эртақ ва топишмоқ жанрининг ўзаро боғлиқлиги, бири иккинчисининг тараққиётига таъсир кўрсатгани ҳақидаги фикрлар яна бир бор ўз тасдиғини топади¹⁶.

Адабий топишмоқларда анъанавий халқ топишмоқларининг шаклини, жумбоқлаш усулларини, асосан, сақлаб қолишга ҳаракат кучли. Масалан,

¹⁵ Қаранг: Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. Darslik. – Toshkent: Musiqa, 2010. – B. 65-66.

¹⁶ Turdiyeva Kavсар. Topgan topaloq: maktabgacha va maktab yoshidagi bolalar uchun. – Toshkent: Bekinmashoch-Plyus, 2001. – B.17.

Н.Эрмат капалак ҳақида топишмоқ яратар экан, халқнинг у ҳақда билдирган «қони йўқ» деган маълумоти ва ифодасини ҳам сақлаб қолган. Чунки бу капалакнинг энг муҳим белгиларидан биридир.

Ўзи гул, гулни қучар,
Гулзорда яйраб учар.
Танасида йўқ қони,
Аммо унинг жони бор (Капалак)¹⁷.

Адабий топишмоқларда индивидуал ижодкорнинг дунёқараши, ўй-кечинма ва қарашлари муҳим ўрин тутиши ҳам уни халқ топишмоқларидан ажратиб туради. Халқ топишмоқлари тузилиши жиҳатидан насрий ёки шеърий шаклга эга бўлса, адабий топишмоқларни кўпроқ шеърий тузилишдаги топишмоқлар ташкил этади. Уларда шеър шаклига хос банд, мисра, вазн, турок, қофия кабиларга тўла амал қилинганлиги кузатилади.

Адабий топишмоқлар матнида жумбоқланган предмет номини ифодалаб келган сўз ё сўнгги, ё сўнггидан битта олдинги мисрадаги сўзга қофиядош бўлиши назарда тутилади. Шеърий топишмоқ билан топишмоқ-шеър терминларини фарқлаш лозимдир. Шеърий адабий топишмоқларнинг иккилик, тўртлик, бешлик, олтилик, еттилик, саккизлик, тўққизлик ва ўнлик шаклидаги кўринишлари учрайди. Одатда, бармоқ вазнида ёзилади. Мисралари маснавий усулида *а-а, б-б ва ҳ.к.* кўринишида қофиялантирилади. Баъзан эркин вазнда яратилган намуналари ҳам учрайди.

Бир предмет ҳақида бир неча вариантдаги халқ топишмоқларини учратиш мумкин бўлгани каби бир ижодкорнинг бир нарса ҳақида бир неча вариантда яратган топишмоғига дуч келиш мумкин. Масалан, Набижон Эрмат яратган 99 шеърий топишмоқнинг 26 ҳамда 97-си хотин-қизлар қулоғига тақадиган «зирак» тақинчоғи ҳақида¹⁸.

Адабий шеърий топишмоқларнинг, одатда, савол қисми бир неча мисрадан, жавоб қисми эса бир мисрадан ташкил топади. Ёки адабий топишмоқлар бир компонентли, яъни бир савол-жавобли, бир предметли ёки кўп компонентли (кўп савол – жавобли, кўп предметли) бўлади. Масалан, А.Акбарнинг «Ошиқлар ва маъшуқлар» деб номланган шеърий топишмоғи ҳам кўп предметли эканлиги, ҳам яширинган предметларнинг матнда фақат бош харфи келтирилганлиги билан ўзига хослик касб этади¹⁹.

Худди ўзбек халқ топишмоқлари сингари адабий топишмоқлар ҳам мавзусига кўра жуда бой ва ранг-барангдир. Ҳатто «Давлатимиз рамзлари» туркумида юртимиз, байроғимиз, гербимиз, гимн ва миллий тилимиз ҳақида яратилган топишмоқлар ҳам борки, улардан дарс машғулотларида ҳам ўқувчиларнинг сиёсий-ижтимоий қарашларини мустаҳкамлашда фойдаланиш

¹⁷ Эрмат, Набижон. 99 Тез айтиш ва топишмоқлар [Матн] Н.Эрмат. – Тошкент: “Мухаррир” нашриёти, 2019. – Б.56.

¹⁸ Эрмат, Набижон. 99 Тез айтиш ва топишмоқлар [Матн] Н. Эрмат. – Тошкент: “Мухаррир” нашриёти, 2019. – Б.58.

¹⁹ Abdurahmon Akbar. G'aroyib avtobus: quvnoq she'rlar, ertak va topishmoqlar, adabiy saboqlar. – Toshkent: «O'qituvchi» NMIU, 2012. – B. 51-52.

мумкин. Бу борада Н.Эрмат, К.Турдиева яратган топишмоқлар алоҳида эътиборни тортади.

Адабий топишмоқларда худди халқ топишмоқлари сингари ҳам ўтмиш буюмлари, ҳам ҳозирги пайтда фан-техника ва маданиятнинг ривожланиши натижасида ҳаётимизга кириб келган компьютер, уяли телефон кабилар ҳақида қатор топишмоқлар яратилди.

Адабий топишмоқларда, одатда, метафора, ўхшатиш, жонлантириш, сифатлаш, баъзан тазод, тажнис, аллитерациябадийликни таъминлаб келади. Хусусан, метафорик топишмоқлар кўп учрайди:

Бир тилим қовун шакли,
Кўк гумбазга ярашар.
Кунлар ўтиб тўлишса,
Ҳамма унга қарашар²⁰.

Топишмоқда янги чиққан ой – ҳилол кўриниши жиҳатидан бир тилим қовунга, у жойлашган осмон эса кўк гумбазга ўхшатишган. Осмоннинг «кўк гумбаз» метафораси орқали ифодаланиши халқ топишмоқларида ҳам учрайди.

Ўзбек халқ анъанавий топишмоқларининг топишмоқ-мақол, топишмоқ-ўйин, топишмоқ-тез айтиш, топишмоқ-кўшиқ, топишмоқ-эртак каби турлари кенг тарқалгани каби адабий топишмоқларнинг ҳам бундай кўринишлари мавжуд. Аммо уларнинг намуналари сал озчиликни ташкил этади. Қуйидаги шеър ҳам худди шундай услубда ёзилган масала-топишмоқ эканлиги билан эътиборни тортади. Унда ручка, қалам, чизғич, ўчирғич сингари ўқув қуроллари ва турли рангдаги кубикларнинг умумий миқдори 130 та эканлиги билдирилгани ҳолда шулардан кубиклар қанча эканлигини топиб айтиш талаб қилинмоқда:

Беш ручка, ўнта қалам,
Ҳамда тўртта чизғич.
Ҳар хил рангли кубик ҳам,
Яна бир жуфт ўчирғич.
Кўшганда ҳаммасини,
Бир юз ўттиз бўлади.
Кубикларнинг сонини,
Топинг кимлар, билади?²¹

Бу жумбоқни топиш учун болалар $5+10+4+2=130$ – X тенгламасини ечишлари лозим бўлади. Агар бу тенглама соддалаштирилса, $21=130$ – X кўрсаткичи ҳосил бўлади. Шундан сўнг «X» ўрнига 21 рақами қўйилиб, 130 сонидан 21 сони олиб ташланади. Натижа эса 109 бўлади. Демак, ўқувчи топишмоқ берувчига топишмоқнинг жавоби сифатида «109» сонини айтиши керак бўлади. Мана шундай математик ҳисоб-китобга асослангани учун бу каби топишмоқлар фольклорда ҳам, ёзма адабиётда ҳам «масала-топишмоқ» номи билан юритилади. Уларнинг жавоблари санаш, ҳисоб-китоб қилиш орқали чиқарилади.

²⁰ Nabijon Ermat. 100 topishmoq va tez aytishlar. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2016. – B. 13.

²¹ Hasanova F. Topishmoqlar. – Toshkent: «O`qituvchi» NMIU, 2012. – B.32.

Таркибида рақам элементи бор сўзлар (масалан, беш+ик, Олти+арик, Олти+ной, Со+бир каби) иштирокида яратилган топишмоқлар кўпроқ К.Турдиева, А.Акбар ижодида учрайди. А.Акбар бундай намуналарни «Қисқартма топишмоқлар» деб атаг²². Унинг яна «Хато топишмоқлар» туркумида яратган чапдан ўнгга, ўнгдан чапга ўқиганда турли маъно билдирувчи сўзларни топишга йўналтирилган топишмоқлари ҳам бор.

Ўзбек болалар адабиётида Қ.Мухаммадий биринчилардан бўлиб, кичкинтойларни ўйлантирувчи топишмоқлар билан қизиқарли эртак жанрининг бадиий имкониятларини синтезлаштириб, ҳар иккала жанрга хос шакли ва ифода услубидан ижодий фойдаланиб, эртак-топишмоқ оралиқ ҳодисасининг бетакрор намунасини яратди. Шу билан шоир, О.Сафаров айтганидек, «болалар эпик поэзиясини фольклоризмларнинг хилма-хил жилोलлари билан бойитди».²³ Хусусан, шоирнинг «Олтин олов, ширин палов ва яшил қозон ҳақида топишмоқ» шеърий эртак топишмоғи бу жиҳатдан эътиборлидир.

Дилшод Ражабнинг адабий топишмоқ яратишдаги шаклий-услубий изланишлари ҳам ўзига хосдир. Унинг ижодида кўпинча топишмоқ жавобларини ифодалаган сўзлар сочиб ёзилганлиги билан ажралиб туради. Шоирнинг «Шерзоджон билан савол-жавоб» туркуми ёзилиши жиҳатидан бевосита Махтумкули билан Дурди шоирнинг топишмоқли диалогига ўхшайди. Фақат Д.Ражаб ўз тўртликларини иккита савол ва иккита жавоб кўринишида бирлаштириб борган²⁴.

Аксарият адабий топишмоқларда топишмоқ топувчига ундалма орқали (дўстим, ўртоқ, болажон каби) ёки тўппадан-тўғри исмига мурожаат қилиш ёрқин кузатилади. Халқ топишмоқларида эса бундай хусусият мавжуд эмас.

Адабий топишмоқларнинг якунловчи мисрасида «Топар буни, қани ким?», «Қани, дўстлар, ким билар?», «Хўш ўртоқлар у нима?», «Жавобини ким топар?», «Биласизми, бу – ...», «Дейдилар номи ...», «Бу нима?», «Эслаган дер: – Бу ...», «Унинг оти...», «Айтгандай бу ...», «Номи-чи ...», «Топиш осон, ...», «Осон экан, бу ...», «Мен айтайми? – Бу ...», «Билсам бунинг номи...», «Энг таниш сўз, у – ...» каби турфа стилистик фигуралар кўп қўлланади.

Топувчининг исмига жавобнинг қофия қилиниши шаклида яратилган топишмоқлар ҳам кўпчиликни ташкил қилади.

К.Турдиеванинг «Топишмоқли Алифбе»сида лотин алифбосига асосланган ўзбек тилидаги ҳарфлар кетма-кет, алоҳида-алоҳида мисраларда тавсифлаб келтирилган бўлса, Д.Ражабнинг «Билимдон-у қувноқлар, топинг, сизга жумбоқлар» туркумидаги шеърий топишмоқлари алифбодаги ҳар бир ҳарф билан бошланадиган нарсалар номига аталган. «Қизик алифбо» туркумидаги топишмоқлари эса турли банд кўринишларида бўлиб, улардаги ҳар бир мисра

²² Abdurahmon Akbar. G'aroyib avtobus: quvnoq she'rlar, ertak va topishmoqlar, adabiy saboqlar. – Toshkent: «O'qituvchi» NMIU, 2012. – B. 84-85.

²³ Сафаров О. Шеърим – очил дастурхон. Таниқли болалар шоири, Ўзбекистон халқ шоири, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ўқитувчи, Ҳамза номидаги Республика Давлат мукофоти совриндори Қуддус Мухаммадий сиймосига чизгилар. – Тошкент: Мусиқа, 2011. – Б.63.

²⁴ Ражаб, Дилшод. Йўлим қуёш томондир: шеърлар. – Тошкент, 2017. – Б.82.

қайси ҳарфга бағишланган бўлса, ўша ҳарфдаги сўзлар билан бошланишига эътибор қаратилган.

Адабий топишмоқларда жавоб бўлган сўз актуал бўлак сифатида яширин ифодаланиб келади. Бу жиҳатдан кўпинча уларда эга, кесим ёки қаратқич аниқловчи ҳам яшириниб келиши мумкинлиги кузатилади. Бу, албатта, топишмоқларнинг жанрий табиати билан боғлиқдир. Чунки топишмоқларда яширинган нарса нима эканлигини ўйлашга даъват қилинса – эганинг, яширинган нарса ҳақида қатъий ҳукм айтилса – кесимнинг, яширинган нарса-ҳодисанинг номини аниқлаш вазифаси юклатилса – қаратқич аниқловчининг матндан тушириб қолдирилиши аёнлашади²⁵.

Хуллас, адабий топишмоқларда поэтик шакл, мазмун ва образларнинг нафақат анъанавийлиги, балки давр воқеалари руҳига мос тарзда янгилиниши ҳам кузатилади.

ХУЛОСА

1. Ўзбек адабиётида фольклорнинг эртақ, топишмоқ каби анъанавий жанрлари асосида уларнинг адабий кўринишлари яратилган. Жумладан, шеърӣ, насрий, драматик эртақ турлари, топишмоқ (ёки чистон, луғз) кабилар ўзида оғзаки ва ёзма ижодга хос шаклий-услубий хусусиятларни мужассамлантиргани фольклор ва ёзма адабиёт муносабатининг бардавомлигини асослайди. Замонавий адабиётда фольклорга хос эртақ ва топишмоқ жанрларини стилизация қилиш стилизациян фольклоризмлар поэтик тафаккурни янгилашнинг етакчи адабий-эстетик омили эканини, халқ оғзаки ижоди барча даврларда ёзма адабиёт ривожига муҳим ўрин тутиб келганини асослайди.

2. Эртақ ва топишмоқ каби фольклор жанрларининг ёзма адабиётдаги стилизацияси дунё халқлари адабиётига ҳам хос хусусият бўлиб, бугунги кунда кўпинча болалар адабиёти доирасида кузатилади. Барча халқлар фольклорининг энг қадимий, анъанавий жанрларидан бўлган эртақ ва топишмоқлар стилизациясида адабий таъсир, адабий алоқа, бадиий синтезнинг алоҳида ўрни бор. Бундан ташқари, ўзбек болалар адабиётда ижодкорларнинг яна алла, келинсалом, эркалама, ҳукмлагич, тез айтиш каби фольклор жанрларига хос хусусиятларни ўзлаштириши, давр воқеаларига мослаб қайта ишлаши ўзига хос ижодий жараён сифатида кўринади.

3. Халқ эртақ ва топишмоқларидан ёзма адабиётда ижодий фойдаланиш анъанаси узоқ тарихга эга. Бу ўзбек мумтоз шоирлари ижоди учун ҳам хосдир. Ўзбек адабиётда яратилган насрий эртақ ва адабий топишмоқлар муаяйн ижодкорнинг шаклий-услубий изланиши, ғоявий мақсади, индивидуал бадиий маҳорати маҳсули бўлиб, халқ эртақ ва топишмоқларига хос композиция, мазмун-мундарижа, ифода услуби, тил хусусиятларини ёзма ижод қонуниятлари асосида давом эттирганлиги билан эътиборни тортади.

4. Ўзбек болалар адабиётда эртақ, топишмоқ каби фольклор жанрларининг стилизацияси жараёнида поэтик жанр, мазмун, образ, мотив

²⁵ Ўраева Д.С. Топишмоқлар поэтик синтаксисининг ўзига хослиги // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро. – 2011. – № 2 (42). – Б.43-46.

янгилашишига хос адабий-эстетик тамойиллар ҳам намоён бўлади. Шу асосда ҳар бир эртақчи адиб ва топишмоқчи шоирнинг бадиий маҳоратидаги шаклий-услубий изланишлар самараси ҳам кўринади. Шунингдек, ўзбек адиб ва шоирларининг болалар адабиётида насрий эртақ, шеърий топишмоқ жанрларини яратишга, бу жанрларнинг бадиий тараққиётига қўшган ҳиссаси орқали бугунги адабий жараёнда жанрий изланишларнинг асослари, жанрлараро генетик алоқадорлик белгилари очилади.

5. Эртақ болалар адабиётида энг кўп стилизация қилинган фольклор жанрларидан бири бўлиб, унинг насрий тури воқеликни ҳикоя усулида эпик баён этиши жиҳатидан лирик ифодага, вазн ва қофияга эга шеърий ҳамда сахнабоп, воқеликни образларнинг диалогик характердаги нутқи, хатти-ҳаракатлари орқали очиб беришга қаратилган драматик турларидан фарқланади. Улар кўпинча номланишида янги давр воқеликларини ифода этувчи атама ва сўзлар учраши, образлар таркибида анъанавий мифологик, ҳаётий-реал образлардан ташқари замонавий касб-ҳунар эгалари образи иштирок этиши, замонавий мавзуга йўналтирилганлиги, замон руҳига мос бирор-бир ахлоқий ғояни очишга қаратилгани нуқтаи назаридан ўзига хослик ва алоҳидалик касб этади.

6. Насрий усулда яратилган адабий эртақларнинг сеҳрли-фантастик, ҳайвонлар ҳақида, маиший йўналишда яратилган типлари мавжуд бўлиб, уларда худди халқ эртақлари сингари эпик тасвир, фантастика, ҳаёлий ёки ҳаётий уйдирма етакчилик қилади. Эртақ қаҳрамони кўпинча сирлилик, ғаройиблик, тилсим воситасида ўз орзу-истакларига эришади. Эртақ тилида янги давр воқеликларини ифодаловчи сўзлар алоҳида ўрин тутди. Шу ҳам уларнинг янгича эртақ эканига ишоралардан биридир. Уларда халқ эртақларида учрайдиган тайёр қолипга айланган анъанавий формулалардан, «сеҳрли рақам»лардан сюжет воқеаларини бир-бирига боғлашда маҳорат билан фойдаланилгани кузатилади.

7. Адабий эртақва топишмоқларда мажозийлик кучайтирилган. Уларда янги воқеликлар ўзига хос ғоявий шаклда акс эттирилган. Баъзан уларнинг бадиий композициясида айрим ўзгаришлар қилинган кузатилса-да, аксаран ҳолатда уларнинг бадиий шакли, воқеликни тасвирлаш усули қатъий сақланган. Хусусан, бу ҳолат кейинги пайтда яратилиши анча оммалашиб бораётган қисқа ҳажмли, расмли «Тасаввурни бойитувчи эртақлар» мисолида ўз исботини кўрсатмоқда.

8. Ўзбек болалар шеъриясида халқ топишмоқларига хос жанрий белгиларни сақлаш ёки уларга қайта ишлов бериш асосида адабий топишмоқлар яратиш ижодий жараёни ўтган асрнинг иккинчи ярим йиллигидан бошлаб тараққий этди. Шоирлар халқ топишмоқларининг ифода шакли ва услубидан, унга хос тасвир воситаларидан, хатто тайёр метафорик бирикмаларидан ижодий фойдаланиб шеърий топишмоқ ҳамда топишмоқ-шеърлар яратганлар.

9. Адабий топишмоқлар бир матнда битта предмет ёки бир неча предметнинг жумбоқланиши асосида яратилгани, бир ижодкор бир нарса ҳақида бир неча вариантда топишмоқ яратгани жиҳатидан анъанавий халқ топишмоқларига яқин турса-да, индивидуал ижодкорнинг дунёқараши, ўй-кечинма ва қарашлари асосида яратилиши билан ажралиб туради. Уларда иккилик, тўртлик, бешлик, олтилик, еттилик, саккизлик, тўққизлик ва ўнлик

шеър шаклига хос банд, мисра, вазн, туроқ, қофия кабиларга тўла амал қилинган. Мавзусига кўра ўтмиш буюмлари, ҳам ҳозирги пайтда фан-техника ва маданиятнинг ривожланиши натижасида ҳаётимизга кириб келган янги турмуш предметлари ҳақида яратилган.

10. Насрий эртакларнинг яратилиши болалар прозасининг, шеърый адабий топишмоқлар эса болалар поэзиясининг тараққиётида ўз ўрнига эга. Насрий эртакнинг эртак-қисса, эртак-ҳикоя, эртак-афсона, эртак-ривоят каби типлари халқ эртаклари сюжетларини ижодий қайта ишлаш натижасида бунёдга келтирилиб, замонавий болалар эртакчилигини ривожлантирган бўлса, таркибида рақам элементи бор сўзлар иштирокида яратилган «Қисқартма топишмоқлар», чапдан ўнгга, ўнгдан чапга ўқиганда турли маъно билдирувчи сўзларни топишга йўналтирилган «Хато топишмоқлар», топувчининг исмига жавобнинг қофия қилиниши шаклида яратилган топишмоқлар «Қизиқарли топишмоқлар», «Топишмоқли Алифбе»лар адабий топишмоқ яратишда ўзига хос шаклий-услубий изланишлар олиб борилганидан, жанр табиатида поэтик янгиланишлар содир этилганидан далолат беради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03.27.02.2020.Fil.72.09ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

РАЖАБОВА РАЪНО ЗАРИПОВНА

**СТИЛИЗАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЫ ПРОЗАИЧЕСКИХ СКАЗОК И ЗАГАДОК)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Бухоро – 2020

Тема диссертации доктора философии по филологическим наукам (PhD) зарегистрирована под номером B2020.1.PhD/Fil1107 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, английском, русском (резюме)) размещен на веб-странице Ученого совета (www.buxdu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: **Ураева Дармон Саидахмедовна**
доктор филологических наук профессор

Официальные оппоненты: **Сариев Санъатжон Матчонбоевич**
доктор филологических наук профессор

Баракаев Рахматилла
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Самаркандский государственный институт**

Защита диссертации состоится «_____» 2020 года в «___» часов на собрании Научного совета PhD.03.27.02.2020.Fil.72.09 по присуждению научных степеней при Бухарском государственном университете, (Адрес: 200118, город Бухара, Ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (+99865221-29-14; факс: +99865221-29-14; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz

Диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под номером _____). Адрес: 200118, город Бухара, Ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: +99865221-29-14; факс: +99865 221-29-14

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2020 года

(Протокол реестра № _____ от «_____» _____ 2020 года).

М.К.Абузалова

Председатель Научного совета по присуждению научных степеней, д.ф.н. профессор

Г.И.Тоирова

Секретарь Научного совета по присуждению научных степеней, д.ф.н. PhD, доцент

Ф.А.Мўминов

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, д.ф.н, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе на основе таких традиционных жанров фольклора, как сказки и загадки возникновение в детской литературе их поэтических, прозаических, драматических проявлений, жанрового своеобразия, воплощение в себе тех или иных видовых и стилистических особенностей устного и письменного творчества, выявление художественно-эстетического значения приобретает важное значение для определения продолжительности отношений фольклора и письменной литературы. Стилизация таких фольклорных жанров в письменной литературе, как сказки и загадки также актуальна, поскольку это явление уникальное для каждой национальной литературы.

В современной мировой литературе как художественно-эстетическому явлению особое внимание уделяется традиционным жанрам детской литературы, раскрытию их поэтических особенностей, основ создания, социально-психологических факторов, художественного мастерства автора. В частности, освещение роли таких древних, традиционных жанров фольклора как сказки и загадки в развитии национальной детской литературы, подражания, творческого воздействия, роли имманентного и контекстуального подхода при их стилизации служат дальнейшему развитию этого направления литературоведения.

С момента обретения независимости изучение процессов обновления детской литературы, исследование ведущих принципов развития и художественного мышления, а также поэтические изыскания в творческом стиле имеют особое значение в узбекской литературе. «В настоящее время в области культуры перед нами стоят важные задачи - борьба с невежеством, обучение нашей молодежи понимать настоящее искусство, формировать их эстетический мир на здоровой основе»²⁶. Идея «формирования эстетического мира на прочной основе», воплощающая в себе очень широкую, глубокую идею, цель и суть, ставит перед литературоведением необходимость исследования определяющих направлений развития, ведущих черт создаваемых произведений искусства. С другой стороны, эта идея с точки зрения воспитания художественного и эстетического вкуса читательских масс, особенно молодежи служит важным программным руководством.

Сказки и загадки веками создаваемые на основе верований людей и передаваемые из поколения в поколение по-прежнему являются инструментом воспитания молодежи на почве национальных духовных ценностей. Однако под их влиянием природа, художественность и отношение созданных отдельными авторами стилизованных сказок и загадок к поэтическим традициям народа в целом серьезно не исследовались.

²⁶ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир (Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маъруза) // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2017 йил, 4 август.

Именно благодаря этой потребности генезис письменных сказок и загадок, их уникальные художественно-композиционные, методологические, лингвопоэтические особенности, демонстрация навыков мастерства сказочников и поэтов – загадочников являются одними из актуальных задач, стоящих перед нашим литературоведением. Благодаря изучению письменных сказок и загадок расширяется возможность выявления взаимосвязи фольклора и письменной литературы, их взаимодействия, раскрытие на этой основе особенностей и принципов эволюционного развития поэтической мысли.

Данное исследование в определенной степени служит выполнению задач, отраженных в Указе Президента Республики УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, Указе Президента Республики Узбекистан УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №304 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства» от 24 апреля 2018 года и других нормативно-правовых документах имеющих отношение к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Формирование и пути реализации системы инновационных идей для социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительского развития информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Значительные фольклористические исследования генезиса, классификации и художественности жанра сказки в узбекской фольклористике осуществлены такими учеными как Б.Каримов, М.Афзалов, Г.Джалолов, К.Имамов, Г.Жахонгиров, Х.Эгамов, М.Жураев, Ж.Юсупов, Т.Рахмонов, К.Бекназаров, С.Джумаева, З.Усманова, Н.Дустходжаева, М.Садикова, Н.Кадыров и З.Расулова²⁷. Кроме того, важные

²⁷Буюк Каримий. Ўзбек халқ эртақларининг баъзи бир хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1995. – №5-6. – Б.57-62; Афзалов М. Ўзбек халқ эртақлари ҳақида. – Тошкент: Фан, 1964– 68 б.; Жахонгиров Ф. Ўзбек болалар фольклори. Ўқитувчилар учун қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1975. – 122 б.; Жалолов Г. Ўзбек халқ эртақлари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1976– 156 б.; Жалолов Г. Узбекский народный сказочный эпос. – Тошкент: Фан, 1980– 271 с.; Имомов К. Ўзбек халқ сатирик эртақлари. – Тошкент: Фан, 1974– 156 б.; Имомов К. Ўзбек халқ эртақларининг тарихий асосларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1982. – № 1. – Б.36-41; Имомов К. Ўзбек халқ насри поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2008– 252 б.; Эгамов Х. Совет Шарки туркий халқлари эртақчилик анъаналари алоқалари тарихидан очерклар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1982. – 289 б.; Жураев М. Ўзбек халқ эртақларида “сеҳрли” рақамлар. – Тошкент: Фан, 1991. – 152 б.; Юсупов Ж. Хоразм эртағи ва ҳаёт ҳақиқати. – Тошкент: Фан, 1997– 127б.; Юсупов Ж. Хоразм эртақлари поэтикаси. – Урганч: УрДУ ноширлик бўлими, 2005. –

комментарии относительно сказок встречаются в исследованиях Б.Жуманиёзова, Ж.Эшонкулова, Ш. Шомусарова, Т. Рахмонова, О. Каюмова, А. Тилавова и Д. Файзиевой²⁸.

Кроме того, заслуживают внимания исследования таких узбекских ученых как З.Хусаинова, Ш.Турдимов, Д.Ураева, М.Жураева, проведенные ими относительно фольклорного изучения генезиса и художественности загадок²⁹. Эти исследования дают ценную информацию о происхождении жанра загадок, его социально-духовных, художественных и эстетических функциях. Также осуществлены отдельные исследования о лексико-семантических, синтаксико-семантических особенностях узбекских народных загадок³⁰.

В узбекской литературе было проведено много исследований по особенностям развития детской литературы, особенно по вопросам художественного мастерства в детской поэзии³¹, в некоторых из которых также

206 б.; Бекназаров К. Ўзбек халқ маиший эртаклари (ўрганилиши, таснифи, поэтикаси): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1993– 26.; Жумаева С.Ч. Ҳайвонлар ҳақидаги эртақларнинг генетик асослари ва спецификаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996 – 26 б.; Усмонова З. Ўзбек эртақ-новелларининг ўзига хос хусусияти ва бадиияти: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1999 – 24 б.; Дўстхўжаева Н. Ўзбек сеҳрли эртақларининг структурал таҳлили: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1999 – 24 б.; Содикова М.А. Ўғай киз типигаги туркум эртақларнинг спецификаси, генезиси ва бадиияти: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2003 – 24 б.; Қодиров Н. Ўзбек сеҳрли эртақларида замон ва макон талқини: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2004 – 26 б.; Расулова З.Ж. Ўзбек халқ сеҳрли эртақларида “ғаройиб предметлар” (спецификаси, генезиси ва бадиияти): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2009 – 24 б.;

²⁸Жуманиёзов Б.М. Ўзбек халқ эпосида ялмоғиз образи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996 – 24 б. Эшонкулов Ж.С. Ўзбек фольклорида дев образининг мифологик асослари ва бадий талқини: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996 – 26 б.; Шомусаров Ш. Араб ва ўзбек фольклори тарихий-қиёсий таҳлили: Филол. фан. д-ри. .. дисс. автореф. – Т., 1997 – 24 б.; Раҳмонов Т.Л. Қадимги мифлар ўзбек фольклори эпик мотивларининг ўзаги сифатида: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Т., 1997 – 24 б.; Каюмов О.С. Ўзбек фольклорида пари образи (генезиси ва бадиияти): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Т., 1999. – 24б.; Тилавов А. Ўзбек халқ дostonларидаги от образининг тарихий асослари ва бадий талқини: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Т., 2000. – 24 б.; Файзиева Д. Ўзбек фольклорида илон образи (генезиси ва бадиияти): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Т., 2004 – 24 б.;

²⁹Хусаинова З. Топишмоқлар// Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик, биринчи том. – Т.: Фан, 1988. – Б.100-101; Турдиев Шомирза. Чалдирмоқ нима? – Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 1984, 7ноябрь; Ўраева Д. Топишмоқларнинг мотам маросимида боғлиқ эволюцияси. – Илм сарчашмалари. – 2003. – № 4. – Б.80-81; Жураева М. Ўзбек фольклорида топишмоқ. – Тошкент: Фан, 2011. – 112 б.

³⁰Абдуллаев Ж.Х. Ўзбек халқ топишмоқларининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Т., 1994; Сапарниязова М. Ўзбек халқ топишмоқларининг синтактик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Т., 2005.

³¹Абдуқулов Т. 70-йиллар болалар поэмалари ва фольклор: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1977; Сафаров О. Болалик куйчиси. Тошкент: Фан, 1978. – Б.100-159; Алимов С. Ўзбек адабий эртақларининг шаклланиши ва тараққиёти: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1984; Кахрамонов К. Роль литературной критики в развитии реалистических принципов в узбекской советской детской литературе: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Тошкент, 1988. – 20 с.; Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 32 б.; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърлятида маънавий масаласи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 26 б.; Иброҳимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 б.; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: Филол. фан. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2004. – 23 б.; Ашуров Б. Турсунбой Адашбой шеърляти поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 156 б.; Жураева Г. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиб маҳорати: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 22 б.; Нусратова Х. Сафар Барноевнинг бадий маҳорати: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD)... дисс. автореф. – Самарқанд, 2017. – 45 б.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадий маҳорати: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри(PhD)... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 53 б.; Тўхтаева Н.Н. Истиклол даври ўзбек болалар шеърлятининг етакчи хусусиятлари: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри(PhD)... дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 54 б.

отражены рассуждения по мастерству стилизации сказок поэтами и писателями. Этот вопрос отражен даже в учебниках и пособиях по детской литературе³².

Однако в узбекской литературе жанровая природа и художественность письменных сказок и литературных загадок пока специально не изучены. Когда как в письменной литературе существуют сказки как прозаического, так и драматического типа. Их природа, художественные и композиционные особенности требуют отдельного изучения. В некоторых работах узбекского литературоведения, посвященных проблеме фольклоризма, большое внимание уделяется фольклорным жанрам - стилизации поэтических сказок, в частности эпического (поэмного) типа³³.

Впервые в детской литературе научное отношение к стилизации жанра сказок высказал О.Сафаров³⁴.

О методическом значении сказок и загадок рассуждали С.Гозиева, К.Абдуллаева, Х. Бобомирзаев, Д. Юлдашева и другие.³⁵

Эта диссертация отличается от предыдущих исследований тем, что она направлена на обоснование стилизации сказок в рамках фольклорных традиций современной литературы, и тем, что в ней выявляются литературно-эстетические принципы, связанные именно с этим процессом.

Соответствие диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения.

Диссертация выполнена в рамках проводимых исследований в направлении «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета.

Цель исследования состоит в определении жанровых особенностей письменных прозаических сказок и загадок в узбекской литературе, поэтических

³²Ўзбек болалар адабиёти ва адабий жараён. – Тошкент: Фан, 1989. – 312 б.; Болалар адабиёти ва замонавийлик. – Тошкент: Фан, 1991. – 212 б.; Жумабоев М. Болалар адабиёти ва фольклор. Дарслик. – Тошкент: Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006. – 216 б.; Safarov O., Jamilova B., Safarov N. Bolalar agdabiyoti va folklor. Qo‘lamma. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2015. – 356 b.

³³Ярматов И. Типология фольклоризмов в современной узбекской литературе (60-е и начало 80-х годов): автореф. на соиск. канд. фил. наук. – Тошкент, 1985; Мўминов Ф. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1994; Нарзикулова М. “Сабаи сайёр” достонида фольклоризмлар ва ўзбек фольклорида Баҳром сюжетининг талкини: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2006; Шарипова Л. 80-90-йиллар ўзбек шеъриятида фольклоризмлар: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008; Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеъриятида фольклор анъаналари ва бадий маҳорат: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2011; Қувватова Д. Поэмаларда эртақ стилизацияси / XX аср иккинчи ярмида ўзбек поэмаси. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2014. – Б. 72-80; Амонов У.С. XX аср бошларида ўзбек фольклорининг ўрганилиши тарихи (Абдурауф Фитрат, Ғози Олим Юнусов ва Элбек фаолияти мисолида). – Т., 2018.

³⁴ Сафаров О. Куддус Муҳаммадийнинг фольклордан фойдаланишига доир. – Китобда: Ўзбек совет фольклори масалалари // Тадқиқотлар. 1-китоб. – Тошкент: Фан, 1970. – Б. 207-211; Сафаров О. Шеърим – очил дастурхон. Таниқли болалар шоири, Ўзбекистон халқ шоири, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ўқитувчи, Ҳамза номидаги Республика Давлат мукофоти совриндори Куддус Муҳаммадий сиймосига чизгилар. – Тошкент: Мусика, 2011. – 96 б.

³⁵Гозиева С. Расмли топишмоқлар. Тошкент: Фан, 1966; Абдуллаева Қ. Нутқ ўстириш. Бошланғич синф ўқитувчилари учун қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – 118 б.; Бобомирзаев Х. Халқ оғзаки ижоди ва таълим-тарбиянинг самарадорлиги. Педагогика олий илмгоҳларининг талабалари ва мактаб тарбиявий ишлар ташкилотчилари учун қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991. – 174 б.; Йўлдошева Д. Болалар нуткида топишмоқлар // – Ўзбек тили ва дабиёти. – 2006. – № 1. – Б.82-84.

принципов при их стилизации, а также форменно- методических изысканий авторов.

Задачи исследования:

доказать отличие литературных прозаических сказок от народных, а также письменной поэтической и драматической сказки по композиции, смысловому содержанию, стилю выражения, языковым особенностям;

обосновать воздействие социально-психологических факторов и фольклора на происхождение прозаических сказок и литературных загадок;

выявить литературно-эстетических принципов обновления поэтического жанра, содержания, образа, мотива в процессе стилизации таких фольклорных жанров узбекской детской литературы как сказки и загадки;

определить художественно-композиционные, лингвопоэтические особенности письменных сказок и загадок, а также классифицировать их по теме содержания, формальным типам;

выявить традиционные мотивы и образы встречающиеся в сюжете прозаических литературных сказок, продемонстрировать их обновленный вид; оценить художественное мастерство сказочников, поэтов-загадочников на основе их формально-методологических исследований.

В качестве **объекта исследования** выбраны сказки и загадки из сборников таких авторов как П.Мумин, Ш.Саъдулла, К.Мухаммадий, Т.Гайипов, Х.Тухтабоев, А.Обиджон, М.Муродов, Р.Толиб, С.Гафуров, К.Утаев, М.Азам, К.Турдиева, А.Акбар, Н.Эрмат, Д.Раджаб, Б.Акбаров, З.Хасанова, Д.Абдурахимова, М.Рахмонбекова, К.Носиров, М.Хамидова, М.Хонназаров, Ф.Нишонова, Ф.Хасанова, Э.Мадолимов, И.Аввалбаева и М.Сайфиддинова.

Предмет исследования составляют особенности обновления поэтического жанра, содержания, образа, мотива в процессе стилизации таких фольклорных жанров в узбекской детской литературе, как сказки и загадки.

Методы исследования. В диссертации использованы методы историко-сравнительного, аналитического, герменевтического, биографического и социологического анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

выявлены художественно-эстетические принципы стилизации таких фольклорных жанров в узбекской детской литературе как сказки и загадки, при котором проявляются признаки творческого мастерства, связанные с обновлением поэтического жанра, содержания, образа и мотива;

раскрыты социально-психологические факторы, приведшие к созданию письменных прозаических сказок и загадок, классифицированы их типы по теме содержания и форме;

обоснованы художественно-композиционные, лингвопоэтические, стилистико-функциональные особенности письменных прозаических сказок и загадок, генетическая связи с подобными жанрами фольклора, сходства и различия, сохранение этнопедагогической сущности;

выделены традиционные мотивы встречающиеся в сюжете литературных прозаических сказок, а также в письменных загадках, новые трактовки образов и художественно-эстетические функции.

Практические результаты исследования состоят из следующих :

посредством изучения вклада узбекских писателей и поэтов в создание жанров прозаических сказок и поэтических загадок в детской литературе, в обновление и обогащение формально-методологического поэтического потенциала этих жанров выявлены основы жанрового исследования в современном литературном процессе;

выявлено, что стилизация жанра фольклорных сказок и загадок в современной литературе стилистические фольклоримы являются ведущим литературно-эстетическим фактором обновления поэтического мышления, и то, что устное народное творчество все времена играло важную роль в развитии письменной литературы;

обоснованы новые интерпретации образов, художественно-эстетические функции некоторых традиционных тем и мотивов встречающиеся в прозаических литературных сказках и письменных загадках.

Достоверность результатов исследования объясняется основанностью на точные научные источники предоставленных теоретических сведений и использованных методов, обоснованностью осуществленных анализов посредством научных методов, внедренностью в практику теоретических заключений и рассуждений, подтвержденностью полученных результатов компетентными структурами, а также исследованием на основе современных научных концепций литературоведения.

Научное и практическое значение результатов исследования. Основные аналитические выводы и обобщения данной диссертации рассматривая литературные прозаические сказки и загадки как образцы письменной литературы направлены на выявление особенностей литературно-композиционного, лингвопоэтических особенностей стилистического выражения как целостной художественной системы и имеют особое теоретическое значение при сравнительном изучении общих граней жанров устной и письменной литературы, вопросов их взаимовлияния, генетических взаимоотношений, в частности, эволюционно-поэтического совершенствования жанра сказок и загадок на основе их стилизации, взаимоотношений фольклора и литературы, влияния жанров фольклора на жанры письменной литературы.

Без сомнения, научные выводы служат теоретическим источником для исследования влияния жанров на возникновение и развитие литературных жанров в узбекском литературоведении. В результате расширяются возможности более глубокого понимания путей развития художественной литературы, факторов обновления поэтического мышления.

Доказательства и теоретические рассуждения могут быть широко использованы в специальных курсах и лекциях по литературоведению и устному народному творчеству в высших учебных заведениях, при преподавании литературы и фольклора, создании учебников, пособий и комплексов по узбекской литературе и фольклору. Также научные выводы и результаты диссертации могут служить источником для студентов при написании ими курсовых, выпускных квалификационных работ, магистрских диссертаций в области литературы и фольклора.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов достигнутых в процессе выявления художественно-эстетических принципов соответствующих обновлению поэтического жанра, образа и мотива при стилизации таких фольклорных жанров узбекской литературы как сказки и загадки:

В проекте Ф-1-06 «Синтез литературных традиций Востока и Запада в узбекской литературе периода независимости» реализованный в 2012-2016 годах в рамках государственных фундаментально-исследовательских программ стилизация фольклорных жанров в узбекской детской литературе обоснована на примере прозаических сказок и загадок, их форменно-стилистические обновления а также социально-психологические факторы обеспечившие возникновение поэтических открытий осуществлены с опорой на выводы настоящей диссертации. В результате были сделаны теоретические выводы о важности и синтезе фольклорных традиций в развитии узбекской литературы;

Научные результаты диссертации были использованы при выполнении фундаментального исследовательского проекта Ф1-ХТ-19919- «Узбекская мифология и ее место в развитии художественного мышления» осуществленного в 2012-2016 гг. в Навоийском государственном педагогическом институте. (справка №88-87-140/04 Министерства высшего и среднего специального образования от 13 августа 2020 года). В результате доказано, что некоторые черты узбекской мифологии присутствуют и в стилизованных жанрах сказок и загадок, созданных в современной детской литературе. В частности, такие традиционные мифологические образы как великан, фея, дракон, путешествие в другой мир, мотив превращения, вера в волшебство слов, следы табу сохранившиеся в узбекской детской литературе, оказали значительное влияние не только на поэтическое развитие этих жанров, но и на развитие художественного мышления всего народа.

Эффективно использовано при подготовке сценария программ «Ассалом Бухоро», «Восьмое чудо» Бухарской областной телерадиокомпании Национальной телерадиокомпании Узбекистана в марте и апреле 2020 года, а также проведено непосредственное интервью сосвободным исследователем.

Исследователем предоставлена информация телезрителям о жанрах народных сказок и загадок в узбекской детской литературе которые созданы современными поэтами и писателями, о том, что фольклор всегда влиял на художественное развитие письменной литературы, об известных авторах литературных сказок и загадок, их поэтическом мастерстве, роли этих жанров в воспитании молодежи, о вкладе в развитие читательской культуры (Справка №1/203 Бухарской областной телерадиокомпании Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 21 августа 2020 года).

В результате удалось повысить интерес зрителей к чтению, обогатить их научное представление-понятие о различиях между образцами фольклора и письменной литературы, особенно о традиционных и современных особенностях сказок и загадок. Благодаря использованию научных выводов и результатов этой работы, содержание материалов подготовленных для этой телепередачи телешоу

обогастилось новыми научными данными, а передача приобрела научный и популярный характер.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены в форме научных докладов на 9 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 22 научных работ, в частности 18 статей в научных журналах хрекомендованных. Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций, а также 5 статьи в зарубежных журналах

Структура и объем диссертации. Диссертация включает в себя введение, три главы, общее заключение и список использованной литературы. Общий объем работы составляет 153 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной** части диссертации обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, приведена информация о цели, задачах, объекте и предмете работы, освещено ее соответствие приоритетным направления развития науки и технологий Республики Узбекистан и степени изученности проблемы, продемонстрирована научная новизна и практические результаты, даны сведения о достоверности полученных результатов и их внедренности в практику, раскрыта теоретическая и практическая значимость, апробация и структура диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Основы стилизации фольклорных жанров в узбекской детской литературе»**, которая состоит из двух частей: «Факторы и проявления стилизации фольклорных жанров в детской письменной литературе» и «Основы и особенности развития стилизации жанра сказок».

Фольклор - один из важных факторов развития детской литературы, которая является неотъемлемой частью узбекской литературы. В нем освоение фольклорных жанров и создание на их основе нового произведения приняли форму своеобразного творческого процесса. Иногда это явление также интерпретируется как результат литературного влияния.

В детской литературе обращение к фольклорным жанрам, образам и мотивам чаще встречается чем в литературе для взрослых. В частности, стилистические проявления фольклора возникают в результате обработки некоторыми авторами формы, стиля выражения, образа и мотивов связанных с такими жанрами детского фольклора, таких как колыбельная, балование, осуждение, а также сказок, загадок и скороговорок относящихся как к взрослому, так и к детскому фольклору.

Сказочная форма (начало и конец) и стиль выражения (воображаемый или реальный вымысел), мифологический образ (хизр, старый волшебник или старуха, летающая лошадь, златорогий олень, великан, дракон, демон, фея), волшебные предметы (горшок изобилия, волшебное зеркало, волшебная

книга) и мотивы (превращения, сон, испытание, уловие, путешествие) в максимально возможной степени сохраняются для стилизации жанра сказок, а содержание изменяется.

Сказки как эпический жанр часто строятся на прозаическом повествовании. Поэтому, если к народным сказкам подойти творчески как прозаическим сказкам, их своеобразный эпический стиль повествования не исчезнет. Он исчезает в поэтических (поэма) и драматических сказках. Поэтому, как заметил ранее фольклорист И. Ёрматов, в процессе стилизации писателю не всегда необходимо менять присущий фольклору стиль повествования³⁶. Опять же, как он отмечает, автор не всегда считается всего лишь рассказчиком. В частности, это невозможно при стилизации поэтических и драматических сказок. Ведь в поэтических сказках действительность лирически интерпретируется на основе лирических переживаний автора, а в драматических сказках действительность раскрывается на основе диалога двух персонажей.

Скороговорки - один из видов духовной игры в детском фольклоре и один из самых стилизованных жанров в детской литературе. Поэт Куддус Мухаммади, одним из первых в узбекской литературе, написал стихотворение «Уртокмоқгул», посвященное художественному описанию цветов. В данной скороговорке поэт кроме того как знакомит детей с одноименным цветком, он учит правильному произношению звуков «Р», «Л», «Қ» из названия цветка³⁷.

Поэт С. Гафуров также создавал произведения этого жанра для самых маленьких, учитывая, что загадки и скороговорки помогают детям развивать ум и оттачивать их язык³⁸. В частности, поэт Н. Эрмат прославился десятками книг по скороговоркам и загадкам. Он сто скороговорок создал на основе всех букв в узбекского алфавита. Кроме этого, в произведениях З. Хасановой и М. Хамидовой также встречаются скороговорки.

Стилизация колыбельных песен - один из самых распространенных жанров детского фольклора в детской литературе. Слово «алла» повторяют для того, чтобы сохранить тон звучания колыбельных и это слово часто отражается в названии, содержание которого направлено на усыпление ребенка, что само по себе является некой универсальностью³⁹.

Интересно, что стилизация жанра «алла» наблюдается не только в произведениях поэтов-женщин, но и мужчин. Примером тому может служить песня З.Диёра «Она алласи» на стихи С.Очиля, С.С. Бухари. Стихотворение Н.Эрмата «Айыкбека алласи» отличается тем, что каждое слово состоит из предложений, начинающихся на букву «а» и в ней учтено то, что девочки играют с куклами и поют им колыбельные. Хотя в стихотворении Х.Имамбердиева «Алла» («Қолқбелъная») слово «алла» не повторяется, его название и

³⁶ Ёрматов И. Фольклоризмларнинг типологик хусусиятлари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1982, 2-сон. – Б.55-58.

³⁷ Ирисхўжаева С. Шоир ва мураббий. – Тошкент: Ўзбекитстон, 1977. – Б.27.

³⁸ Гафуров Собит. Топагон бола: тез айтишлар, хандалар, топишмоқлар. (Мактабгача тарбия ёшидаги болалар учун). – Тошкент: Юлдузча, 1988. – 46 б.

³⁹ Зуннунова Саида. Нилуфар. Шеърлар. – Т.: Гафур Ғуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б.200.; Ҳожиева О. Алла / Паноҳим: Шеърлар ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б.19.

содержание, направлены на то, чтобы усыпить ребенка и это доказывает принадлежность песни к колыбельным.

На основе песен «келинсалом» и «куёвсалом», связанных с свадебным обрядом А.Обиджон создал «Саломномалар» предназначенные для различных существ и исполняемые от имени детей. Это стихотворение из тридцати стихов состоит из 15 бейтов (15 двестишый)⁴⁰.

В узбекской детской литературе жанр сказок наиболее стилизован. На формирование и развитие литературного сказочничества большое влияние оказали два фактора: **1.** Народные сказки служат основным источником идейно-композиционных идей для формирования любого типа литературного сказочничества. Поэты и писатели создавали поэтические, прозаические и драматические сказки, используя композиционную структуру, идейное содержание народных сказок, то есть сюжет, систему образов и мотивов, стиль художественного выражения, принципы изображения и интерпретации. **2.** Богатый опыт создания сказок в письменной литературе народов мира также оказал большое влияние на творчество узбекских поэтов и писателей в этой области. В художественной литературе письменные сказки бывают трех разных типов. Они отличаются друг от друга характерными особенностями:

1. Поэтические сказки. В письменной литературе сказки, созданные в стихах (поэзии, лирике), оказали большое влияние на развитие жанра поэмы (эпоса). Определенный вид поэмы состоит из поэтических сказок. В них для раскрытия идеологического содержания произведения реальность выражается в поэтической форме, в размер «бармок», эмоциях лирического героя (творца), через душевные переживания, систему разнообразных рифм, иногда даже радифов, построение различных куплетов, использование множества поэтических искусств.

2. Прозаические сказки. Он предназначен для повествования любой реальности на основе воображения (фантастики) или жизненного преувеличения (выражения) в форме рассказа, эпического изображения в рамках творческого взгляда. В нем есть возможность подробно описать действительность, пролить свет на творческий подход.

3. Драматические сказки. Его отличает сценический дизайн и исполнение на сцене. В них каждый образ раскрывает свои черты характера через речь и поведение. В драмах-сказках действительность рассказывается драматично, в форме диалога.

Велика роль литературных сказок в развитии детской поэзии и прозы. То, что они имеют двойные названия в форме «сказок-повестей» и «сказок-романов», означает, что они вобрали в себя своеобразия двух независимых, отдельных жанров и сформировались как промежуточное явление. Например, сказка К. Носирова «Лайлакларим менинг» началась с традиционного зачина, похожего на народные сказки.

⁴⁰ Anvar Obidjon. O`g`irlangan pahlavon: She`rlar, doston va ertaklar. – Toshkent: Cho`lpon nomidagi nashpiyot-matbaa ijodiy uyi, 2006. – B.63-64.

Только этот зачин представлен в виде диалога на языке автора и детей, слушающих сказку⁴¹. В пьесе ребенок-инвалид по имени Окилжон выздоравливает от целебных семян арбуза, которые дух матери-аиста передал ему во сне, потому когда-то он помог аистам. Итак, произведение близко к сказке своей чудесной интерпретацией как сказка, потому как и сказка заканчивается хорошим финалом. По этой причине то, что в нем выбраны и подробно изложены несколько эпизодов относительно определенного периода жизни Окилжона, начиная от его инвалидности и заканчивая выздоровлением, и учитывая что по охвату жизненных событий сюжет и композиция меньше и проще романа, а форма в отличие от рассказа более шире и сложнее, все это приближает его к повести. Исходя из этого, автор считает свое произведение сказкой-повестью, поскольку написано в промежутке между жанрами сказки и повести. Но все-таки в нем сказочного характера больше, чем у повести. Кроме того, все это напоминает дар таинственного арбузного семечка аистом, который благодарен за человеческую помощь как следствие, изменение состояния героя из сюжета одной из самых популярных сказок узбекского народа «Золотой арбуз».

В узбекской детской литературе стилизация сказочного жанра периодически делится на три этапа. Это: 1. Сказочничество 20-30-х годов XX века. 2. Сказочничество 50-80-х годов XX века. 3. Сказочничество конца 90-х и периода Независимости. Каждый из этих этапов развития жанра литературной сказки имеет свои признаки. В частности:

Прежде всего в 20-30-е годы XX века некоторые поэты, открывавшие школы и сами создававшие учебники для воспитания детей нации, учитывали простоту стиля и языка жанров народного творчества, силу их воспитательного характера, уделяли особое внимание их творческому использованию, стилизации некоторых образцов. *Во-вторых*, русские угнетатели требовали перевести на узбекский язык свои басни, сказки и рассказы написанные в духе таких известных авторов как И.А. Крылов, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, и на этой основе заставляли ведущих узбекских поэтов и писателей учить русский язык. *В-третьих*, в 20-30-е годы XX века узбекская интеллигенция не только записывала сказки, но и на их основе писала сказки. *В-четвертых*, в начале 1930-х гг. начавшиеся жаркие споры по таким темам «Нужны ли детям сказки?», «Разве волшебные-фантастические сказки не вредны для их воспитания?» требовали углубления отношения к народным сказкам.

В-пятых, в результате перехода от арабского письма к новому узбекскому алфавиту, основанному на латинице, для ускорения процесса в 1930-х годах популярный жанр сказки стал использоваться для привлечения как молодых, так и старых к массовому чтению.

В 50-х и 80-х годах XX века исследования авторов в области сказок того периода были очень эффективными. Этот период можно назвать периодом расцвета создания литературных сказок. В сказках того времени преобладали

⁴¹Nosirov Q. Laylaklarim mening. Ertak-qissa va tarjimalar. – Toshkent: Cho`lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2017. – B. 3-19.

восхваления современной науки и техники, морали и воспитания, долины «белого золота» и ее трудолюбивых людей, отличного образования и выбора профессии.

Прославление фольклора как национальной ценности **в конце 1990-х и в период независимости** еще больше улучшило отношение к нему. В результате была продолжена традиция написания литературных сказок с творческим использованием фольклорных сюжетов. Даже самые выдающиеся представители детской литературы этого жанра начали активно творить. Например, сборник Х.Тохтабоева «Сказки мудрого деда» содержит сказки, выдуманные самим писателем.

Основная причина, по которой большинство детских писателей обращает внимание на стилизацию сказочного жанра, заключается в том, что в сказках гораздо больше свободы выбора образов. Это позволяет с помощью охватить более широкий спектр жизненных сцен, даже абстрактных вещей посредством символов.

Вторая глава диссертации называется **«Стилизация сказок в детской прозе»** и состоит из трех частей: «Возможности использования образов народных сказок в стилизации прозаических сказок», «Умение авторов использовать традиционные мотивы, характерные для народных сказок», «Сохранение традиционных композиционно-методических признаков при стилизации прозаических сказок».

Созданные под влиянием народных сказок сказки, написанные в форме прозы, представляют собой литературные прозаические сказки, в которых действительность рассказывается в прямом повествовании и описывается в рамках творческих взглядов автора.

Тот факт, что прозаические литературные сказки как народные начинаются с традиционного вступления это сближает их с народными сказками. Но они отличаются от народных сказок следующими особенностями:

Во-первых, по названию. Замечено, что в их именах используются термины и слова, которые выражают реалии новой эпохи: робот, автомобиль, трамвай. Примеры тому могут служить сказки Т.Гойипова «Проворный робот», «Человек с Марса», «Гигант и техника», «Летающая машина», сказка Р. Талиба «Трамвай и машина».

Во-вторых, по составу образов. В литературных сказках, помимо традиционных мифологических образов (великан, фея, джинн, дракон, хизр, старик-волшебник) и реальных образов (царь, визирь, ткач, кузнец, купец, земледелец, пастух и др.) используются и современные (шофер, учитель, ученик, ученый, врач, повариха, робот).

В-третьих, литературные сказки отличаются тем, что они сосредоточены на современной теме. Примеры таких сказок - «Говорящая лампа» Т. Гойипова и «Новый остров» М. Рахмонбековой.

В-четвертых, его отличает особая направленность на открытие любой моральной идеи, связанной со временем.

Прозаические письменные сказки на основе стилизации народных сказок делятся на три типа и различаются друг от друга по сюжетной направленности, составу образов и мотивов, художественной структуре:

1. Прозаические литературные сказки волшебного-фантастического характера. В них реальность характеризуется возникновением чрезвычайно интенсивного мистического тона, в необычной среде, в присутствии магии, через сверхъестественный образ и поведение персонажей. Пространство и время, в которых происходит реальность, волшебны и загадочны. Неодушевленные предметы одушевлены и изображены в человеческом поведении.

2. Прозаические литературные сказки о животных. В них мотив чествования победы добра над злом в образе животных является ведущим элементом, а персонажи-животные интерпретируются как главный герой. Если попытаться раскрыть человеческие взаимоотношения на примере изображения животных, то это считается образной сказкой. В них поведение животных-персонажей раскрывают, высмеивают недостатки присущие человеческой природе. Например, в сказке Р. Талиба «Сорока лгунья» разоблачена чернота, сплетни и козни Ола Хакка (сорока). Таким образом, раскрывается характер таких людей, как у Ола Хакка в жизни.

3. Бытовые прозаические литературные сказки. Они по содержанию напрямую связаны с реальной жизнью. В них реальная социальная реальность изображается на основе жизненной правды, без выдумки. Например, в сказке Ё.Шукурова «Материнская любовь»⁴² говорится, что озорной и эгоистичный ребенок, оторванный от материнской любви и ласки, ушел из дома и работал в руках некоего богатого тирана. Чтобы придать этой истории сказочный тон, писатель ввел в нее образ алчных и безжалостных богачей прошлого.

Систему образов в прозаических литературных сказках можно изучать разбив их на реалистические, мифологические, романтические, образные, предметы, цветы, деревья, утварь, школьные принадлежности, музыкальные инструменты, необычные магические предметы, изображения исторических личностей. Мифологические, романтические, образные образы вошли в них под непосредственным влиянием фольклора.

Мифологические, романтические, переносные образы вошли в них под непосредственным влиянием фольклора.

В литературных сказках можно найти много таких традиционных мотивов, как превращение, мечты, испытания, путешествия, обусловленность, преодоление зла, дружба, правдивость, торжество истины, которые свойственны народным сказкам. Отмечается, что характерные для народных сказок сюжетные мотивы в сюжете литературных сказок передаются либо точно, либо переработанно.

Замечено, что многие литературные сказки, как и народные сказки, начинаются с традиционного вступления. Как и в народных сказках, в прозаических литературных сказках не всегда четко указывается регион, в

⁴² Shukurov Yo. Ona mehri. Ertak / O`zbek bolalar adabiyoti antologiyasi. Ikki jildlik. II. Nasr. – Toshkent: Cho`lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. “O`qituvchi” nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 2006. – B. 125-131.

котором происходит событие. В них также можно найти названия таких макропространств, как планеты, вселенная, подземные или подводные пространства, а также микропространств, таких как холмы, пустыни, горы, и т.д. Есть много названий таких сказочных мест, как Волшебная гора, Таинственная пещера, Стран счастливых, Новый Свет, Чужая планета.

В прозаических литературных сказках, как и в традиционных народных сказках, неопределенно выражена хронология событий. Как в народных волшебных-фантазийных сказках часто используются единицы эпического времени, связанные с числами три, четыре, шесть, семь, девять, сорок.

Завершение прозаических литературных сказок также оформляется в стиле народных сказок. В частности, они всегда заканчиваются акцентом на том, что герои сказок достигли своих целей. Например: *«На этом сказка о Гилосхане оказывается кончилась. Спасибо, тем кто прочитал, и тем кто послушал»*. Понятно, что это завершение используется только в литературных сказках. Поскольку народные сказки создаются только в устной форме, в них нельзя использовать обращение *«тем кто прочитал»*

Литературные сказки отличаются от народных сказок также и по языку. В них часто можно встретить слова, выражающие реалии новой эпохи. Например такие слова как, *ботинки, министр, электричка, электростанция, трамвай и вагон*. Однако в традиционных народных сказках такие слова обычно не используются. Причина, по которой новые слова занимают особое место в языке литературных сказок, заключается в том, что, хотя они основаны на сюжете традиционных сказок, однако отражают современный дух. Для раскрытия духа современности используются названия различных технических средств, термин «современные явления».

В народных сказках, предостаточно традиционных формул, ставших готовым шаблоном. Они важны не только для привлечения читателя и слушателя, а для связывания событий. Иногда наблюдается, что такие устойчивые выражения используются также и в литературных сказках. Например, в сказке Д. Абдурахимовой *«Ардоқли қиз»* использованы такие обороты: «лев с большим усилием и старанием посадил девочку на плечи и за три часа прошел трехмесячный путь», «ходил много да долго», «раз помахал он мечом, так она растянулась в сорок раз», «теперь услышь слово с другой стороны» и так далее.

Третья глава диссертации называется **«Влияние народных загадок на создание литературных загадок»**, которая состоит из двух частей: «Выражение жанровых признаков народных загадок в литературных загадках», «Поэтическое содержание и обновление образа в литературных загадках».

Со второй половины прошлого века формировался и постепенно развивался опыт создания литературных загадок в детской поэзии. Загадки, созданные такими поэтами, как Г. Гулям, К. Мухаммадий, Ш. Садулла, С. Гафуров, П. Мумин, К. Турдиева, А. Акбар, Н. Эрмат, Д. Раджаб, З. Хасанова, Ф. Хасанова, М. Сайфиддинова и М. Хамидова обогатили сокровищницу детской литературы.

По словам Ф.И. Буслаева, небольшие жанры фольклора, в том числе загадки, родились и отделились от сказок. Именно поэтому во многих сказках

встречаются загадки как условие проверки знаний и смысленности главного героя⁴³. Подтверждением этой мысли может служить наличие в детской литературе сказок-загадок. В этом отношении заслуживают внимания работы К. Мухаммади созданные в этом промежуточном жанре.

Сказка-загадка поэта «О золотом огне, сладком плове и зеленом горшке» состоит из 90 строк, рифмованных в двоичной форме. Примечательно, что она начинается с обратного повторения традиционного предисловия к сказке «*Бор экану йўқ экан, Оч экану тўқ экан*» в форме «*Йўқ эмасу, бор экан, Оч эмасу, тўқ экан*». Также стоит отметить, что он начинается с завязки и движется к своему решению, основанному на развитии событий.

К. Турдиева создала народных загадок связанных с несколькими известными узбекскими сказками или с названием связанного с ними образа. И здесь еще раз подтверждается идея о прямой взаимозависимости жанров сказок и загадок, влиянии на развитие одного на другого⁴⁴.

В литературных загадках чувствуется стремление сохранить форму традиционных народных загадок, в первую очередь методы загадывания. Например, Н. Эрмат, создавая загадку о бабочке, сохранил информацию и выражение людей о том, что она «бескровная». Потому что это один из важнейших признаков бабочки.

88. Ўзи гул, гулни кучар,
Гулзорда яйраб учар.
Танасида йўқ қони,
Аммо унинг жони бор (Капалак)⁴⁵.

(Как цветок, цветы любит
Порхает в цветнике,
Тело не имеет крови,
Однако дух в ней живет (Бабочка)

То, что мировоззрение, переживания и взгляды индивидуального автора играют важную роль в литературных загадках, также отличает его от народных загадок. В то время как народные загадки с точки зрения структуры имеют прозаическую или поэтическую форму, литературные загадки представляют собой скорее загадку с поэтической структурой. Замечено, что они полностью применимы к куплету, строке, размеру, строфе, рифме и другим типичным для формы стихов.

В тексте литературных загадок слово, выражающее название загадочного предмета, должно быть рифмой либо к последнему, либо к предпоследнему слову в предыдущей строке. Следует различать поэтические загадки и стихи-загадки. Поэтические литературные загадки проявляются в виде двустиший, четверостиший, пятистиший, шестистиший, семистиший, восьмистиший,

⁴³ Қаранг: Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. Darslik. – Toshkent: Musiqa, 2010. – B. 65-66.

⁴⁴ Turdiyeva Kavsar. Topgan topaloq: maktabgacha va maktab yoshidagi bolalar uchun. – Toshkent: Bekinmashoq-Plyus, 2001. – B.17.

⁴⁵ Эрмат, Набижон. 99 Тез айтиш ва топишмоқлар [Матн] Н. Эрмат. – Тошкент: Мухаррир нашриёти, 2019. – Б.56.

девятистиший и десятистиший. Обычно они создаются в размере «бармак». Строки рифмуются в виде *а-а, б-б и т.д.* метода маснави. Изредка встречаются образцы созданные в свободном размере.

Подобно тому, как можно встретить народные загадки в нескольких вариантах о предмете, также есть загадки, созданные авторами в нескольких вариантах о чем-либо. Например, 26 и 97 загадки из 99 поэтических загадок, придуманных Набижон Эрмат, посвящены украшениям «зирак», которые женщины носят на ушах⁴⁶.

В литературно-поэтических загадках вопросительная часть обычно состоит из нескольких строк, а часть ответа - из одной строки. Или литературные загадки могут быть однокомпонентными, то есть с одним вопросом-ответом, с одним предметом, или многокомпонентными (с несколькими вопросами и ответами, с несколькими предметами). Например, стихотворение А.Акбара «Влюбленные и очарованные» своеобразно тем, что оно одновременно многопредметное, а также в тексте приводится только первая буква скрытых предметов⁴⁷.

Как и узбекские народные загадки, литературные загадки очень богаты и разнообразны по тематике. Даже в серии «Символы нашего государства» есть загадки о нашей стране, флаге, гербе, гимне и национальном языке, которые можно использовать на уроках для укрепления политических и социальных взглядов школьников. В этой связи отдельное внимание обращают на себя загадки, созданные Н.Эрматом, К.Турдиевой.

Литературные загадки, как и народные, содержат ряд загадок о предметах прошлого, а также о компьютерах и мобильных телефонах, которые сегодня вошли в нашу жизнь в результате развития науки, технологий и культуры. В литературных скажках художественность обычно обеспечивают метафора, сравнение, одушевление, описание, а иногда «тазод», «тайнис» и аллитерация. В частности, распространены метафорические загадки:

Бир тилим қовун шакли,
Кўк гумбазга ярашар.
Кунлар ўтиб тўлишса,
Ҳамма унга қарашар⁴⁸.

В загадке новолуние по форме сриавнивается с кусочком дыни, а небо в котором оно расположено – с голубым куполом. Изображение неба через метафору «кўк гумбаз» встречается и в народных загадках.

Литературные загадки имеют такие же формы, что и традиционные узбекские загадки: загадки-пословицы, загадки-игры, загадки-скороговорки, загадки-песни, загадки-сказки. Однако таких экземпляров значительное меньшинство. Следующее стихотворение примечательно тем, что это загадка-задача, написанная именно в таком стиле. В нем указано, что общее количество таких учебных пособий, таких как ручки, карандаши, линейки, ластик и

⁴⁶ Эрмат, Набижон. 99 Тез айтиш ва топшмоқлар [Матн] Н. Эрмат. – Тошкент: “Мухаррир” нашриёти, 2019. – Б.58.

⁴⁷ Abdurahmon Akbar. G'aroyib avtobus: quvnoq she'rlar, ertak va topishmoqlar, adabiy saboqlar. – Тошкент: “O'qituvchi” NMIU, 2012. – В. 51-52.

⁴⁸ Nabijon Ermat. 100 topishmoq va tez aytishlar. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2016. – В. 13.

кубиков разных цветов составляет 130 штук. Далее предлагается узнать, сколько же там было кубиков:

Беш ручка, ўнта қалам,
Ҳамда тўртта чизғич.
Ҳар хил рангли кубик ҳам,
Яна бир жуфт ўчирғич.
Кўшганда ҳаммасини,
Бир юз ўттиз бўлади.
Кубикларнинг сонини,
Топинг кимлар, билади?⁴⁹.

Чтобы решить эту загадку, детям нужно будет решить уравнение $5 + 10 + 4 + 2 = 130 - X$. Если это уравнение упростить, получается, что $21 = 130 - X$. Затем число «X» заменяется числом 21, а число 21 минусуется из 130. Результат 109. Это означает, что в ответ наученик должен сказать загадывающему число «109». Потому как они основаны на таких математических вычислениях, такие загадки как в фольклоре, так и в письменной литературе называются «задачами-загадками», ответы на которые получаются путем подсчета и вычисления.

Загадки со словами, содержащими числовые элементы (например, *беш+ик*, *Олти+ариқ*, *Олти+ной*, *Со+бир*) чаще встречаются в произведениях К.Турдиевой, А.Акбара. Такие примеры А. Акбар назвал «Сокращенными загадками».⁵⁰ У него также есть загадки из серии «Неверные загадки», в которых основное внимание уделяется поиску слов, которые имеют разное значение при чтении слева направо и справа налево.

В узбекской детской литературе К. Мухаммади одним из первых синтезировал художественный потенциал интересного жанра сказки с загадками, заставляющими детей думать и творчески использовал своеобразную форму и стиль выражения обоих жанров для создания промежуточного и вместе с тем неповторимого образца примера сказки-загадки. По словам О.Сафарова, «детская эпическая поэзия обогатилась различными оттенками фольклоризмов»⁵¹. В частности, в этом отношении примечательна сказка-загадка поэта «Тайна золотого огня, сладкого плова и зеленого горшка».

Своеобразны также формально-методологические исследования Дилшода Раджаба по созданию литературных загадок. В своем творчестве его часто отличает россыпь слов, выражающих ответы на загадки. По своему написанию цикл поэта «Вопросы и ответы с Шерзоджоном» напоминает загадочный диалог поэтов Махтумкули и Дурди. Однако Д. Раджаб лишь объединил свои четверостишия в виде двух вопросов и двух ответов⁵².

⁴⁹ Hasanova F. Topishmoqlar. – Toshkent: O'qituvchi NMIU, 2012. – B.32.

⁵⁰ Abdurahmon Akbar. G'aroyib avtobus: quvnoq she'rlar, ertak va topishmoqlar, adabiy saboqlar. – Toshkent: O'qituvchi NMIU, 2012. – B. 84-85.

⁵¹ Сафаров О. Шеърим – очил дастурхон. Таниқли болалар шоири, Ўзбекистон халқ шоири, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ўқитувчи, Ҳамза номидаги Республика Давлат мукофоти совриндори Қуддус Мухаммадий сиймосига чизгилар. – Тошкент: Мусиқа, 2011. – Б.63.

⁵² Ражаб, Дилшод. Йўлим куёш томондир: шеърлар. – Тошкент, 2017. – Б.82.

В большинстве литературных загадок ярко видно, что отгадыватель загадки посредством побуждения упоминается по имени (например, друг, товарищ, ребенок) или застаётся врасплох. В народных загадках такой особенности нет.

В заключительных строках литературных загадок часто используются такие разнообразные стилистические фигуры как : «Ну-ка, кто найдет?», «Друзья, кто это знает?», «Итак, товарищи, что это?», «Кто найдет ответ?», «Вы знаете, это ...», «Его имя ... » «, «Что это? », «Кто запомнил, тот скажет это ... », «Его название ...», « Кстати, это ... », «Его зовут ... », « Найдите легко, ... », «Легко оказывается, это ... », «Сказать мне? - Это ... », «Я знаю его название ... », «Самое знакомое слово, это ... ».

Загадки, созданные в виде рифмовки ответа на имя отгадывателя, также составляют большинство.

В то время как в «Загадочном алфавите» К. Турдиевой последовательно и отдельными строками описываются буквы узбекского языка на основе латинского алфавита, поэтические загадки Д. Раджаба из серии «Знающие и находчивые, найдите, загадки для вас» посвящены предметам, названия которых начинаются с каждой буквы алфавита.

Загадки из серии «Интересный алфавит» бывают самых разных форм, причем каждый стих начинается со слов той буквы, которой он посвящен.

В литературных загадках слово, являющееся ответом, тайно выражается как актуальная часть. В связи с этим часто наблюдается, что сказуемоеуказательное определение в их составе также могут быть скрытыми. Это, конечно, связано с жанровым характером загадок. Потому что, если загадки побуждают думать о том, что скрыто - то ясно, что в тексте отсутствует подлежащее, если даётся четкий посыл о скрытом предмете- значит скрыто сказуемое, если задача состоит в том, чтобы выявить название скрытой вещи – значит опущено указательное определение⁵³.

Таким образом, в литературных загадках поэтическая форма, содержание и образы не только традиционны, но и обновлены в духе событий того периода.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В узбекской литературе созданы их литературные формы на основе традиционных таких жанров фольклора, как сказки и загадки. В частности, то что поэтические, прозаические, драматические типы сказки, загадки (или чистон, лугз), сочетают в себе формальные и методологические особенности устного и письменного творчества обеспечивает непрерывность взаимосвязи фольклора и письменной литературы. Стилизация жанров народных сказок и загадок в современной литературе показывает, что стилистический фольклоризм является ведущим литературным и эстетическим фактором обновления поэтического

⁵³ Ўраева Д.С. Топишмоқлар поэтик синтаксисининг ўзига хослиги // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро. – 2011. – № 2 (42). – Б.43-46.

мышления, а также то, что устное народное творчество всегда играло важную роль в развитии письменной литературы.

2. Стилизация в письменной литературе таких фольклорных жанров как сказки и загадки, также является характерной чертой литературы народов мира и часто наблюдается сегодня в контексте детской литературы. Литературное влияние, литературное общение и художественный синтез занимают особое место в стилизации сказок и загадок - одних из древнейших традиционных жанров фольклора всех народов. Кроме того, в узбекской детской литературе освоение и переработка в ногу со временем таких особенностей фольклорных жанров, как колыбельная, *келинсалом*, *эркалама*, *хукмлагич* и скороговорки рассматривается как своеобразный творческий процесс.

3. Традиция творческого использования народных сказок и загадок в письменной литературе имеет давнюю историю. То же самое относится и к произведениями узбекских поэтов-классиков. Прозаические сказки и литературные загадки, созданные в узбекской литературе являются продуктом формально-методологических изысканий, идейной цели, индивидуального художественного мастерства конкретного автора и продолжают композицию, содержание, стиль выражения, языковые особенности народных сказок и загадок на основе закономерностей письменного творчества.

4. В процессе стилизации в узбекской детской литературе таких фольклорных жанров, как сказки и загадки находят отражение и литературно-эстетические принципы, характерные для обновления поэтического жанра, содержания, образа, мотива. На этой основе также видны результаты формальных и методологических изысканий в художественном мастерстве каждого сказочника и поэта-загадочника. Также через вклад узбекских писателей и поэтов в создание жанров прозаической сказки и сказок-загадок в детской литературе, художественное развитие этих жанров, раскрываются основы жанрового исследования в современном литературном процессе и признаки межжанровой генетической связи.

5. Сказка является одним из наиболее стилизованных фольклорных жанров в детской литературе и ее прозаический тип с точки зрения эпического повествования отличается от поэтического который имеет лирическую выразительность, размер и рифму, от драматического типа которой направлен на раскрытие действительности через речь диалогического характера и поведение персонажей. Они приобретают уникальность и неповторимость с точки зрения того, что в них встречаются термины и выражения, отражающие реалии новой эпохи, что в композиции образов помимо традиционных мифологических, реальных образов участвуют образы обладателей современных профессий и что они направлены на раскрытие нравственной идеи в духе современности.

6. Существуют типы прозаических литературных сказок о волшебстве-фантастике, о животных, о бытовой направленности, в которых как и в народных сказках, лидирует эпический образ, вымысел, придуманный или жизненный вымысел. Герой сказки часто достигает своей мечты с помощью таинственности, странности, колдовства. В языке сказок особое место занимают слова, характеризующие реалии новой эпохи. То же самое является и намеком на то,

что это сказка нового типа. В них традиционные формулы и «магические числа» ставшие уже готовым шаблоном и встречающиеся в народных сказках, умело используются при связывании событий сюжета.

7. В литературных сказках и загадках усилена образность. В них новые реалии находят свое отражение в определенной идеологической форме. Хотя иногда замечается, что в их художественном составе произошли некоторые изменения, в большинстве случаев художественная форма, способ описания действительности строго сохранены. В частности, об свидетельствует пример короткометражных и иллюстрированных «Сказок, обогащающих воображение», создание которые в последнее время стали гораздо популярнее.

8. В узбекской детской поэзии творческий процесс создания литературных загадок на основе сохранения жанровых признаков или обработки народных загадок развивается со второй половины прошлого века. Поэты создавали поэтические загадки и загадки-стихи, используя форму и стиль выражения народных загадок, своеобразные средства изображения и даже готовые метафорические сочетания.

9. Литературные загадки, созданные на основе загадывания одного предмета или нескольких предметов в одном тексте, то что один автор создает загадки о чем-то в нескольких вариантах очень близко находятся к традиционным народным загадкам. Однако отличаются тем, что они создаются на основе мировоззрения индивидуального автора, его воображения и взглядов. В них полностью следуете куплетам, строкам, размеру и рифме соответствующих двустиший, четверостиший, пятистиший, шестистиший, семистиший, восьмистиший, девятистиший и десятистиший. В соответствии с темой были созданы как предметы прошлого, так и новые бытовые предметы, вошедшие в нашу жизнь в результате развития науки-техники и культуры.

10. Создание прозаических сказок имеет свое место в развитии детской прозы, а создание поэтических литературных загадок в развитии детской поэзии. Если учитывать то, что такие типы прозаических сказок, как сказки-повести, сказки-легенды, сказки-предания создаются в результате творческой обработки сюжета народных сказок и развивают современные детские сказки, то существование «Сокращенных загадок» в составе которых присутствует элемент чисел, «Неверных загадок», в которых основное внимание уделяется поиску слов, которые имеют разное значение при чтении слева направо и справа налево, «Интересных загадок» созданных в виде рифмовки ответа на имя отгадывателя, «Загадочного алфавита», в котором наблюдается своеобразное форменно-методическое изыскание при создании алфавита свидетельствуют о том, что произошел процесс поэтических обновлений в жанровой природе.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES PhD.03/27.02.2020.Fil.72.09
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY
BUKHARA STATE UNIVERSITY**

RAJABOVA RANO ZARIPOVNA

**STILIZATSION OF FOLKLORE GENREYS IN THE UZBEK CHILDREN
LITERATURE (ON THE TAYLES AND RIDDLES)**

10.00.01 – Uzbek resources

Bukhara – 2020

The theme of doctor of philosophy degree (PhD) on philosophical sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number № B2020.1.PhD/Fil1107

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the web-site of the Scientific Council (buxdu.uz) and «Ziyonet» Information-Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	Uraeva Darmon Saidakhmedovna, Doctor of Philological Sciences, Professor
Official opponents:	Sariyev Sanatjon Matchonboevich, Doctor of Philological Sciences (DSc)
	Barakaev Ragmatilla, Doctor of Philological Sciences
Leading organization:	Samarkand State University

The defense of dissertation will take place on « ___ » _____ 20__ at _____ at the meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees **PhD.03/27.02.2020.Fil.72.09** at Bukhara State University (Address: 200117, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: (0365) 221-29-14, fax: (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation could be reviewed in information-resource center of Bukhara State University (registration number _____). (Address: 200117, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: (0365) 221-29-14).

Dissertation abstract sent out on « ___ » _____ 20__.
(Mailing report number № _____ on « ___ » _____ 20__)

M.K.Abuzalova

Chairman of Doctoral Degree
Awarding Scientific Council
Doctor of Sciences (Philosophy) (DSc)

G.I.Toirova

Secretary of the Doctoral degree
Awarding Scientific Council
Doctor of Philosophy (PhD)

D.Z.Rajabov

Vice-Chairman of the scientific seminar
of Doctoral degree awarding Scientific
Council Doctor of Sciences
(Philosophy) (DSc)

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The relevance and significance of the thesis. In world literature, on the basis of traditional genres of folklore, such as fairy tales, riddles, children's literature, their poetic, prose, dramatic appearances, genre features, which formal and stylistic features of oral and written works, determine the artistic and aesthetic significance of folklore and written literature. Important. The stylization of folklore genres such as fairy tales and riddles in written literature is also relevant as it is a phenomenon unique to each national literature. In world literature today, special attention is paid to the traditional genres of children's literature as an artistic and aesthetic phenomenon, revealing the poetic features, the basics of creation, socio-psychological factors, creative artistic skills. In particular, the role of ancient, traditional genres of folklore, such as fairy tales and riddles, in the development of national children's literature, the issues of imitation, creative influence, immanent and contextual approach to their stylization serve to further develop this area of literature.

Since independence, the study of the processes of renewal in children's literature, the principles of leading development and artistic thinking, as well as poetic research in the creative style, has a special significance in Uzbek literature. "At the same time, in the field of culture, we have important tasks to fight against ignorance, to teach our youth to understand the real art, to shape their aesthetic world on a healthy basis." The idea of "shaping the aesthetic world on a sound basis", which embodies a very broad, deep idea, purpose and essence, puts before literature the need for research to determine the direction of development, the leading features of works of art, to define a wider range of new creative tasks It also serves as an important guide in terms of educating the artistic and aesthetic taste of the masses, especially young people.

The dependence of research on the priorities of the development of science and technology of the republic. This dissertation was written in accordance with the priority of the development of science and technology of the republic I. "Formation and The degree

The degree to which the problem has been studied. B.Karimov, M.Afzalov, G.Jalolov, K.Imamov, G.Jahongirov, H.Egamov, M.Juraev, J.Yusupov, T.Rakhmonov. Significant research has been conducted by such scientists as Beknazarov, S.Jumaeva, Z.Usmanova, N.Dustkhodjaeva, M.Sadikova, N.Kadirov, Z.Rasulova.

Implementation of a system of innovative ideas in the social, legal, cultural, spiritual and educational development of an informed society and a democratic state.

The purpose of the study is to determine the genre features of written prose tales and riddles in Uzbek literature, poetic principles in their stylization, formal and methodological research of artists.

The scientific novelty of the research is: artistic and aesthetic principles of stylization of folklore genres in Uzbek children's literature, such as fairy tales, riddles, which identify signs of creative skill associated with the renewal of the poetic genre, content, image, motive;

the socio-psychological factors that led to the creation of written prose tales and riddles are revealed, and their types are classified according to the content of the subject, the type of form.

The reliability of the research results is explained by the fact that the applied methods and theoretical data are based on clear scientific sources, the analyzed materials are based on scientific methods, theoretical ideas and conclusions are put into practice, the results are validated by competent authorities.

Scientific and practical significance of research results. The main analytical conclusions and generalizations of this dissertation are aimed at identifying the features of literary-compositional, linguopoetic, methodological expression as a whole artistic system, considering literary fairy tales and riddles as an example of written literature. , has a special theoretical significance in the comparative study of genetic relationships, in particular, the stylistic-poetic development of the genre of fairy tales and riddles, the relationship of folklore and literature, the influence of genres in folklore on genres in written literature.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

- 1.Rajabova R.Z. The Influence Of Folk Riddles On The Creation Of Literary Riddles// The American Journal of Social Science and Education Innovations. America.e-Volume-II Issue-VII. ISSN(e): 2689-100X. July 2020. P.278-284. Impact Factor 5.366.
- 2.Rajabova R., O`rayeva D., Rajabov D. The Stylization of Prose Tales in Uzbek Children`s Literature / Religacion. Revista de Ciencias Socialesy Humanidades. – America Latina. – Vol. 4. – N.19. – Quito. – Trimestral. – Septiembre 2019. – P. 691-695. – ISSN 2477-9083.
- 3.Ражабова Р.З. Насрий адабий эртақларда анъанавий мотивлар ва мифологик образлар стилизацияси // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2019. – №3. – Б. 200-205. (10.00.00; №1)
- 4.Ражабова Р.З. Адабий топишмоқларда халқ топишмоқларига хос жанрий белгиларнинг ифодаси // Илм сарчашмалари. –Урганч, 2020. – №3 – Б. 77-84. (10.00.00; № 3)
- 5.Ражабова Р.З. Ўзбек болалар адабиётида топишмоқ стилизацияси // «Ўзбекистонда хорижий тиллар» илмий-методик электрон журнал. – Тошкент, 2020. – №4. – Б. 58-63. (10.00.00; №17)
- 6.Ражабова Р.З. Литературная загадка и народной загадки /European scientific conference. Сборник статей XXI международной научно–практической конференции состоявшейся 7 июль 2020 г. В.Г. Пенза. – С.139-141.
- 7.Ражабова Р.З. Prose Tales and the Influence of Folk Tales on Their Work / Филология, лингвистика, журналистика: Актуальные вопросы и современные аспекты. Сборник статей международной научно-практической конференции, состоявшейся 15 август 2020 г. В.Г. Пенза. – С. 9-12.
- 8.Rajabova R.Z. Navro`z aytimlarining inson qalbidagi manzaralari / Buxoro davlat universitetining 85 yilligi munosabati bilan «Yuqori malakali kadrlarni tayyorlashning dolzarb masalalari» mavzusidagi ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Buxoro, 2016 – B. 243-247.
- 9.Ражабова Р.З. Махмуд Муродов эртақларининг бадиий композицион хусусиятлари / «Замонавий филологияда интеграцион жараёнлар» мавзусида республика миқёсида илмий-амалий онлайн-анжуман материаллари. – Бухоро, 25 апрель, 2020 йил. – Б. 210-214.

II бўлим (II часть; II part)

- 10.Ражабова Р.З. Стилизация фольклорных жанров узбекского детского литературы (на примеры прозаических сказок и загадок) / XV международной научно-практической конференции молодых ученых и студентов ТГМУ им. Абу Али ибн Сино «Современные проблемы и перспективные направления

инновационного развития науки».– Тожикистон, 24 апреля, 2020 года. – С. 456-458.

11.Ражабова Р.З.Навоий асарларида халқ оғзаки ижодининг акс этиши /«Алишер Навоий ва ХХІ аср» мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари.– Тошкент, 8 февраль. 2020 йил. – Б.110-113.

12.Ражабова Р.З. Навоий шеърляти ва халқ кўшиқлари / «Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни» мавзусидаги III анъанавий халқаро илмий конференция материаллари.– Навоий, 4-6 февраль, 2019 йил – Б.589-594.

13.Ражабова Р.З. Алишер Навоийнинг шеър вазнлари хақидаги қарашларига доир / «Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни». Халқаро илмий конференция материаллари. – Тошкент, 2017 йил. – Б. 164-167.

14.Rajabova R.Z. «Fitrat «Hikmat» istilohi va hikmatgo'ylik haqida» / Istiqlol va Fitrat ijodi Respublika ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Buxoro, 2016-yil 21-aprel. – B. 47-51.

15.Rajabova R.Z., Mahmudova S. Nosir Fozilovning «Saraton» qissasi g'oyaviy-badiiy tahlili / Boshlang'ich ta'lim asoslari va usuliyoti ilmiy maqolalar to'plami(III qism) – Toshkent: Turonzaminziyo, 2016. – B.83-86.

16.Ражабова Р.З. Садриддин Айний шижоат ва жасорат тимсоли / Садриддин Айний ва ўзбек насри тараққиёти. Ўзбек ва тожик халқининг атоқли фарзанди Садриддин Айний таваллудининг 140 йиллигига бағишланган хориж олимлари иштирокидаги республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари – Бухоро. 26-27 апрель, 2018 йил. – Б.156-159.

17.Rajabova R.Z., Yo'ldosheva D.N. Mustaqillik davrida ona (o'zbek) tili ta'limi maqsadi // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2015. – №4. – Б 149-153. (10.00.00; №1)

18.Rajabova R.Z., Yo'ldosheva D.N. Ona tili ta'limi va uning maqsadini belgilash tarixidan // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2016. – №2. – Б. 171-176. (10.00.00; №1)

19.Rajabova R.Z., Yo'ldosheva D.N. Milliy grammatika va o'zbek tili doimiy anjuman/ // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2017. №4. –Б 179-183. (10.00.00; №1)

20.Rajabova R.Z., Yo'ldosheva D.N. Ona tili ta'limi vositalarining ta'lim maqsadi bilan aloqadorligi // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2017. – №3. –Б. 170-174. (10.00.00; №1)

21.Ражабова Р.З., Йўлдошева Д.Н. Она тилимиз – бетакроп имкониятлар манбаи // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2018.– №4. –Б 2-6. (10.00.00; №1)

22. Ражабова Р. Сирожиддин Саййид шеърлятида анъанавийлик. О`zbek filologiyasining dolzarb muammolari. Professor S.Aliyev tavalludining 95 hamda professor O. Safarov tavalludining 75 yilligiga bag'ishlangan ilmiy-nazariy anjuman materiallari. 15-16-aprel, 2015-yil. – Б.103-105.