

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**XAYRULLOYEVA NIGORABEGIM NE'MATILLO QIZI**

**AQSH YOZUVCHISI MERI ELIS MONRO ASARLARIDA EKO-FIKSHN**  
**JANRI XUSUSIYATLARI**

**10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**  
**AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2024**

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi  
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам  
The contents of the dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD) in Philology

**Xayrulloeva Nigorabegim Ne'matillo qizi**

AQSH yozuvchisi Meri Elis Monro asarlarida eko-fikshn janri xususiyatlari ..... 3

**Хайруллоева Нигорабегим Нейматилло кизи**

Особенности жанра эко-фикшн в творчестве американской писательницы  
Мери Элис Монро ..... 23

**Khayrulloeva Nigorabegim Nematillo kizi**

Peculiarities of Eco-fiction Genre in the Works of the American Writer Mary Alice  
Monroe ..... 43

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 47

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**XAYRULLOYEVA NIGORABEGIM NE'MATILLO QIZI**

**AQSH YOZUVCHISI MERI ELIS MONRO ASARLARIDA  
EKO-FIKSHN JANRI XUSUSIYATLARI**

**10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2022.3.PhD/Fil2746 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:** **Bakayeva Muxabbat Kayumovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:** **Axmedov Oybek Saporbayevich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Ochilova Dilafruz Baxramovna**  
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori

**Yetakchi tashkilot:** **Samarqand davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil «09» iyul soat 09<sup>00</sup> dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-29-14; faks: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu\_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (414 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-25-87.)

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil «27» iyun kuni tarqatildi.  
(2024-yil «27» iyun dagi 24-14- raqamli reestr bayonnomasi.)



**D.S.O'rayeva**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

**Z.I.Rasulov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy  
kotibi, filologiya fanlari doktori, professor

**F.M.Xajiyeva**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi  
ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori,  
dotsent

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida inson va tabiat munosabati, ular orasidagi bog‘liqliklar, ziddiyatlar, ekologik muammolarning badiiy talqini, olam va odam, inson va tabiat o‘rtasidagi muvozanat masalalariga alohida e‘tibor qaratilmoqda. Badiiy diskurs ta‘minotida poetik va intertekstuallik tamoyillarining ustuvorligini, voqea-hodisalar mantiqiy zanjirini tarkib toptirishda atrof-muhit muammolari, tabiiy ekologik tizimlarini himoya qilish, ona tabiatni ulug‘lash mavzusini yoritish istagi til, millat, etnos va e‘tiqod chegaralarini kesib o‘tgan holda butunjahon mualliflarini birlashtirib turadi. Shu jihatdan, adabiy vaziyatning shartlilik va metaforikligi, shakl va mazmun yaxlitligini tashkil etadigan eko-fikshn janridagi asarlar jamiyat a‘zolarini tabiat go‘zalligi, atrof-muhit muhofazasi, inson va tabiat munosabatlari tasviri kabi ekologik mavzular adabiyotning estetik rolini ochish muhimligi ilmiy asoslashga imkon yaratadi.

Dunyo adabiyotshunosligida she‘riy, nasriy, dramatik turdagi asarlar tabiati va imkoniyatidan kelib chiqib odam va olam munosabati, eko-fikshn janri va uning mohiyati, ekofeminizm va uning eko-fikshn janri bilan aloqadorligi, mazkur janrning o‘ziga xos xususiyatlari keng ko‘lamli tadqiqotlarda atroflicha tahlil etilgan. XX asrning oxiri XXI asrning boshlarida zamonaviy Amerika adabiyotida inson va tabiat munosabatlari va muammolarini o‘ziga xos uslub va mahorat bilan tasvirlab, qator romanlar muallifi sifatida kirib kelgan mashhur ijodkorlardan biri Meri Elis Monro, uning asarlari kishilar tafakkuri va his-tuyg‘usiga ta‘sir qilib, ularning tabiat va inson munosabatlari to‘g‘risidagi bilimni boyitishga, axloqiy-ma‘naviy dunyosini o‘shiga imkon yaratgan. Zero, ingliz va o‘zbek kitobxonlari tomonidan sevib o‘qiladigan Meri Elis Monro ijodini o‘rganish, uning asarlarida tabiat va inson munosabatlarining badiiy ifodasini jahon adabiyotshunosligida shakllangan tamoyillar, ustuvor poetik uslublar, obrazli strukturalar, adabiy ta‘sir qonuniyatlarini aniqlash hamda tadqiq qilishda muhim ilmiy-nazariy ahamiyat kasb etadi.

Mamlakatimizda amalga oshirilayotgan keng ko‘lamli islohotlar bosqichda barcha sohalarida bo‘lgani kabi adabiyotshunoslik ham o‘z oldiga jahon standartlariga mos salmoqli tadqiqotlar yaratish vazifasini qo‘ymoqda. Islohotlar bosqichiga o‘tish jarayonida ilm-fan sohasidagi tub o‘zgarishlar adabiyotshunoslik yo‘nalishlarini, uning ustuvor vazifalarini muayyan darajada belgilab berdi. Jumladan, "...xalqimizning, ayniqsa, yosh avlodning ma‘naviyati yuksalishi, milliy tafakkuri rivojlanishi uchun ma‘naviy muhit yaratish", "...o‘quvchilarni xorij adabiyotining yorqin namunalari bilan yaqindan tanishtirib borish hamda jahon adabiyotidagi jarayonlarni xolis va haqqoniy tahlil qilish orqali o‘zbek adabiyotini yangi ijodiy tajribalar bilan boyitib borish"<sup>1</sup> zarurati mashhur adabiyot vakillari ijodi, eko-fikshn janri xususiyatlari talqini hamda undagi inson va tabiat

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 18.05.2018 й. 376-сон "Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўзбек тилига ҳамда ўзбек адабиёти дурдоналарини чет тилларига таржима қилиш ва нашр этиш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги Қарори. Ўзбекистон Республикаси қонунчилиги Ахборот-кидирув тизими.

munosabatlari tasvirini yaxlitlikda o'rganilishi va baholashni taqozo etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 11-avgustdagi 610-son "Ta'lim muassasalarida chet tillarni o'qitishning sifatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son "O'zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o'rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarorlari va O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 27-maydagi 434-son "O'zbekiston Respublikasida ekologik ta'limni rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.<sup>2</sup>

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jahon adabiy tanqidchiligida Meri Elis Monro ijodi munosib baholangan. Uning asarlari juda ko'p tillarga tarjima qilingan va chop ettirilgan. Bu esa uning asarlariga oid turli tillarda tadqiqotlarning yaratilishiga omil bo'ldi. Xorijiy olimlaridan V.Kreyg, I.Roper, R.L.Breverlarning M.E.Monro haqidagi avtobiografik ma'lumotlarga boy tanqidiy maqolalari fikrimizning isboti bo'lib xizmat qilishi mumkin.<sup>3</sup>

Jahon adabiyotshunosligida eko-fikshn janri va uning mohiyati P.D.Merfi, J. Dvayer, G.Navarra, P.Netsli, M.Vesi, J.Levin, J.Stedler<sup>4</sup> kabi adabiyotshunoslarning tadqiqotlarida nazariy jihatdan asoslandi.

Amerika adabiyotida ekofeminizm mavzusi va uning eko-fikshn janri bilan aloqadorligi, mazkur janrga xos xususiyatlar jahon adabiyotshunosligida

---

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг "2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида"ги Фармони. // Халқ сўзи, 2017 йил 8 февраль, № 28 (6722) [http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact\\_id=3107036](http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=3107036) "Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги 2909-сон қарори // [http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact\\_id=31711590](http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=31711590); // (Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017й., 18-сон, 313-модда, 19-сон, 335-модда, 24-сон, 490-модда.

<sup>3</sup> Craig W."Author of 'Time Is a River' casts for deeper meaning". – USA Today. (access date 10.06.2020). Roper I. "Quick Q&A With Mary Alice Monroe". All About Romance. Archived from the original on 2008-05-14.(access date 04.02.2021). Brewer R.L. Mary Alice Monroe: On Writing the Family Saga. – Writer's Digest Magazine, Blue Ash Publishing House, May 3, 2021. – P.8.

<sup>4</sup> Murphy P.D. Further Afield in the Study of Nature-Oriented Literature. Charlottesville: University Press of Virginia, 2000. – P. 3. Dwyer J. Where the Wild Books are: A Field Guide to Ecofiction. – University of Nevada Press, 2010 – pp.75-86. Navarre G. Earthworks: Ten Years on the Environmental Front. San Francisco: Friends of Earth, 1980. – pp. 218–219. Netzley. P. Environmental Literature: An Encyclopedia of Works, Authors, and Themes. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO.1991 – P. 78. Vasey M. Bioregional Studies. Correspondence with Jim Dwyer. – Cambridge University Press, 1996. – P-357. Levin J. The Cambridge History of the American Novel. Cambridge University Press, 2011. – P. 203. Stadler J. Eco-fiction. – Washington Square Press,1978. – P.48

K.Merchant, M.G.Sherilin, Sh.Spretnak, V.Duglas, R.Nesh, G.K.Gard<sup>5</sup> kabi tanqidchi va adabiyotshunos olimlar tomonidan chuqur tadqiq qilingan. Rus adabiyotshunosligida esa Y.R.Martinova, S.V.Grechishkina, Y.S.Burmistrova, E.V.Ivanova<sup>6</sup> singari olimlarning ishlarida ilmiy asosda o'rganildi.

O'zbek adabiyotshunosligida Amerika nasrida eko-fikshn janri xususiyatlari va Meri Elis Monroning janr taraqqiyotiga qo'shgan hissasi bilan bog'liq mavzuga bag'ishlangan tadqiqotlar amalga oshirilmagan. Bu esa eko-fikshn janri xususiyatlarini Meri Elis Monro ijodi misolida monografik yo'sinda tadqiq qilinishi zaruratini keltirib chiqardi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "G'arbu Sharq adabiyotida adabiy an'analar sintezi" mavzusidagi ilmiy tadqiqotlar doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** AQSh yozuvchisi Meri Elis Monro asarlarida eko-fikshn janri xususiyatlarini aniqlashdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

eko-fikshn janrining jahon adabiyotida shakllanishi va uning o'ziga xos xususiyatlarini tadqiq etish;

AQSh adabiyotida eko-fikshn janri ildizi, mohiyat va belgilarini aniqlash orqali Amerika adabiyotida mazkur janrning taraqqiyoti, tabiat va inson munosabatlarining badiiy ifodasini o'z ichiga olgan adabiyot ekanligini yoritish;

M.E.Monro asarlarining badiiy talqini orqali eko-fikshn janri xususiyatlarini ochib berish hamda janri elementlari: epigraflar, aforizmlar, kundaliklar, tashkilot nomlari va aktual rasmlarning badiiy vazifasini tahlil qilish;

M.E.Monroning eko-fikshn janriga mansub asarlarida tabiat va inson obrazlarining badiiy talqini hamda zamon va makon kategoriyasining badiiy in'ikosini o'rganish;

M.E.Monro eko-fikshn asarlarida muallif uslubi, ekofeminizm elementlarining M.E.Monroning mazkur janrdagi asarlarida namoyon bo'lishi xususiyatlarini ochib berish.

**Tadqiqotning obykti** sifatida AQSh yozuvchisi Meri Elis Monroning "Beach House Series" turkumiga kiruvchi geptalogiya: "Beach House", "Beach House Memories", "Swimming Lessons", "Beach House for Rent", "Beach House

---

<sup>5</sup> Merchant C. Earthcare: Women and the Environment. London: Routhledge, 1996. – P.21. MacGregor Sh. Beyond mothering earth: ecological citizenship and the politics of care. Vancouver: University of British Columbia Press, 2006. – P.286. Spretnak Ch.Ecofeminism: Our Roots and Flowering. Reweaving the World: The Emergence of Feminism. –Sierra Club Books ed, 1990. – pp. 3-14. Nesh R. Wildlife and American Mind. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2004. – P.85 Gaard G.C. Vegetarian ecofeminism. – A Journal of Women Studies, 2002. – pp117–146 .

<sup>6</sup>Мартынова,Е.Р.Социально-философский анализ экофеминизма. Diss.Московский педагогический государственный университет, 2005. –С:14. Гречишкина С. В. Процесс формирования экологической культуры в США: американские ценности. -Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. № 30, 2018. – С.210 Бурмистрова Е. С. Экофеминизм: между устойчивым развитием и гендерным равенством. – Вестник Прикамского социального института. № 3,2021. – С. 137–144. Иванова Е. В. Экологическая фантастика: метафоризация природных явлений // Политическая лингвистика. 2013. №4.

Reunion”, “An Ocean Boulevard”, “The Summer of Lost and Found” hamda “The Butterfly’s Daughter”, “Time is a River”, “Sweetgrass”, “Skyward” eko-fikshn romanlari tanlandi.

**Tadqiqotning predmetini** esa AQSh yozuvchisi Meri Elis Monro asarlarining eko-fikshn janriga xos badiiy xususiyatlari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot jarayonida tavsiflash, funksional-interpretatsion, intertekstual, lingvopoetik, analitik, diskursiv, stilistik tahlil usullari qo‘llanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

M.E.Monro eko-fikshn janridagi asarlarda ekologik mavzular tasviri orqali jamiyatdagi ijtimoiy muammolar ustuvorligiga urg‘u berilganligi, inson va tabiat o‘rtasidagi muvozanatning keskinlashuvi global muammo tarzida namoyon bo‘lishining asarlardagi voqealar rivojida badiiy talqini asoslangan;

M.E.Monroning inson va tabiat munosabatlarini tasvirlovchi ekofeminizm mavzusi tabiat va ayol o‘rtasidagi o‘xshashliklar, ayol va erkak o‘rtasidagi munosabatlar va ayolning matonat timsoli sifatida yetakchi o‘rin egallashi aniqlangan;

eko-fikshn janriga oid asarlarda tabiat bilan bog‘liq aforizmlarning qo‘llanilishi, tabiat to‘g‘risidagi epigraflarning keltirilishi, ekologik ilmiy faktlardan foydalanish, ekologik tashkilot nomlarining berilishi, asar qahramonlari tomonidan tabiat manzaralari va atrof-muhit muhofazasi bilan bog‘liq faoliyatni aks ettiruvchi shaxsiy kundalik yuritilishi, voqealarning aktual rasmlar bilan dalillanishi kabi elementlarning mazmunga mutanosiblikda namoyon bo‘lishi isbotlangan;

M.E.Monroning eko-fikshn janriga mansub asarlarida shaxs, tabiat hodisalari bilan bog‘liq obrazlar, tabiat manzaralari, atrof-muhit tasviri, inson va tabiat munosabatlarini badiiy va obrazli ifodalash metafora, metonimiya, epitet, o‘xshatish, mubolag‘a, perifraza kabi uslubiy tasvir vositalarining ustuvorligi dalillangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:**

eko-fikshn janrining atrof-muhit va tabiatga yo‘naltirilgan Amerika adabiyoti taraqqiyoti uchun platforma sifatidagi vazifalari hamda ushbu janrning “yashil spekulativ fantastika”, “iqlim haqidagi fantastika”, “solarpank”, “ekotopiya” kabi turlarida namoyon bo‘lishi asoslangan;

atrof-muhit muammolarining ortib borishi, ayollarning siyosiy faoliyatga qo‘shilishi tendensiyalari chorrahasida ekofeminizm kabi adabiy oqimning eko-fikshn janri rivojidadagi o‘rni tahlil qilingan hamda ayollar va tabiat o‘rtasidagi uzviy bog‘liqliklar dalillanib, erkaklarni madaniyat kuratori, ayollarni esa tabiat kuratori sifatida talqin qilgan ekofeminizmning badiiy adabiyotda eko-fikshn janri bilan uyg‘unlikda ekani o‘rganilgan;

XX asrning oxiri XXI asrning boshlarida zamonaviy Amerika adabiyotiga o‘ziga xos uslub bilan kirib kelgan, asarlarida inson va tabiat munosabatlarini mahorat bilan tasvirlagan mashhur yozuvchi Meri Elis Monro poetikasi, asarlari qahramoniga aylangan tabiat jonzotlari va yo‘qolib ketayotgan turlarni muhofaza



qilishni global muammo sifatida targ'ib qilinishi muallif shaxsi bilan aloqadorlikda tahlil qilingan;

M.E.Monro global ekologik g'oyalarni va tabiatni himoya qilish dolzarb mavzu ekanini ko'plab asarlari orqali mahorat bilan talqin qilishi va muallifning eko-fikshn janriga oid asarlarining o'ziga xosligi, janr elementlari (aforizmlar, epigraflar, ilmiy faktlar, tashkilot nomlari, shaxsiy kundaliklar, aktual rasmlar) muammoning badiiy talqini uchun yo'l ochganligi asoslangan;

Muallifning ko'plab asarlari envayrenmental xarakterda bo'lgani sababli, tabiatni tasvirlovchi stilistik vositalardan salqmoqli foydalangani hamda muallif o'z asarlarida, asosan, orol, sohil bo'yi, tog', hosildor plantatsiya kabi tabiat muhitini real makon sifatida tanlagani dalillangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Tadqiqot mavzusi bo'yicha chiqarilgan xulosalarning aniqligi, nazariy ma'lumotlarning ilmiy manbalarga asoslanganligi, tanlab olingan badiiy manbalarning tadqiqot predmetiga muvofiqligi, nazariy xulosalarning tavsiflash, funksional-interpretatsion, intertekstual, lingvopoetik, analitik, diskursiv, stilistik tahlil metodlari vositasida chiqarilgani, olingan natijalarning vakolatli davlat tuzilmalari tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati undagi ilmiy xulosalar va nazariy umumlashmalar adabiyotshunoslik yo'nalishida tadqiqot ishlarini olib borishda, zamonaviy Amerika adabiyotini o'rganishda, eko-fikshn adabiyoti vakillarining ijodini tadqiq etishda, eko-fikshn janri xususiyatlarini o'rganishda, Meri Elis Monro asarlaridagi shaxs va tabiat munosabati, zamon va makon kategoriyasi, ekofeminizm va boshqa ekologik mavzularni badiiy xususiyatlarini tahlil va talqin qilish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi faktik materiallari va ilmiy xulosalaridan bakalavriyat yo'nalishlari va magistratura mutaxassisliklari uchun "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "Jahon adabiyoti", "Amerika adabiyoti", "Stilistika", "Matn tahlili" o'quv kurslari, o'rta ta'lim "Adabiyot" o'quv predmeti bo'yicha darslik, o'quv qo'llanma, o'quv-uslubiy qo'llanmalar yaratishda, ma'ruza va seminar mashg'ulotlarini olib borishda, bitiruv malakaviy va magistrlik ishlarini bajarishda, ingliz adabiyoti tarixi va ingliz she'riyatidan maxsus kurslar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** AQSH yozuvchisi Meri Elis Monro asarlarida eko-fikshn janri xususiyatlarini aniqlash jarayonida erishilgan ilmiy natijalar asosida:

eko-fikshn janriga oid asarlarda tabiat bilan bog'liq aforizmlarning qo'llanilishi, tabiat to'g'risidagi epigraflarning keltirilishi, ekologik ilmiy faktlardan foydalanish, ekologik tashkilot nomlarining berilishi, asar qahramonlari tomonidan tabiat manzaralari va atrof-muhit muhofazasi bilan bog'liq faoliyatni aks ettiruvchi shaxsiy kundalik yuritilishi, voqealarning aktual rasmlar bilan dalillanishi kabi elementlarning mazmunga mutanosiblikda namoyon bo'lishiga oid nazariy

xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2020-2021 yillarda bajarilgan OT-FI-030-raqamli “O‘zbek adabiyoti tarixi” ko‘p jildlik monografiyasini (7 jild) chop etish” fundamental ilmiy loyihani bajarishda foydalanilgan (Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 1-maydagi №04/1-853-son ma’lumotnomasi). Natijada eko-fikshn janriga oid asarlarning o‘ziga xos bir qancha badiiy elementlarining ifodasi va ularning eko-fikshn janrini yoritishdagi o‘rnini M.E.Monro ijodi misolida tadqiq etish va o‘zbek adabiyotida ham shu kabi bosh mavzusida ona tabiat turuvchi asarlarni kundalik hayotda biz boshimizdan kechiradigan oilaviy, do‘stona va atrof-muhit bilan bog‘liq murakkab, ammo muqaddas tuyg‘ular bilan mushtaraklikda yoritilgan asarlarni yaratish zarurligini asoslashga xizmat qilgan;

M.E.Monroning eko-fikshn janriga mansub asarlarida shaxs, tabiat hodisalari bilan bog‘liq obrazlar, tabiat manzaralari, atrof-muhit tasviri, inson va tabiat munosabatlarini badiiy va obrazli ifodalash metafora, metonimiya, epitet, o‘xshatish, mubolag‘a, perifraza kabi uslubiy tasvir vositalarining ustuvorligiga doir ilmiy xulosa va tavsiyalardan Buxoro davlat universitetida 2021-yil avgust-dekabr oylarida bajarilgan AQShning SUZ800-18-IN0049-raqamli – “FEP” Faculty Enrichment Program mavzusidagi innovatsion tadqiqot loyihasini bajarishda foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2023-yil 5-apreldagi 06-01-0097-son ma’lumotnomasi). Natijada AQSh adabiyotida eko-fikshn janrining ildizi, mohiyati va belgilarini aniqlash, M.E.Monro asarlarida eko-fikshn janri xususiyatlari, xususan, ayollar obrazining badiiy ifodasi hamda inson va tabiatni tasvirlashda qo‘llanilgan stilistik vositalarining xususiyatlarini ochib berish orqali O‘zbekistonda ta’lim jarayonida Qiyosiy adabiyotshinoslik, Adabiyotshunoslikka kirish kabi fanlarni o‘qitishda ta’lim sifatini oshirishga erishilgan;

M.E.Monro eko-fikshn janridagi asarlarda ekologik mavzularning talqini orqali jamiyatdagi ijtimoiy muammolar tasviriga urg‘u berilganligi, inson va tabiat o‘rtasidagi muvozanatning keskinlashuvi global muammo tarzida namoyon bo‘lishini asarlardagi voqealar rivojida ko‘rish bilan bog‘liq xulosa va natijalardan Buxoro viloyat teleradiokompaniyasida “Assalom, Buxoro”, “Sakkizinchi mo‘jiza” teleko‘rsatuvlari ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2022-yil 9-noyabrdagi 1/280-son ma’lumotnomasi). Natijada muallif bilan o‘tkazilgan suhbatlar teletomoshabinlarning adabiyotga qiziqishini oshirishga, AQSh yozuvchisi Meri Elis Monro asarlarida inson va tabiat o‘rtasidagi muvozanat va o‘xshashliklarning mohirona ifodalanilishi va adib asarlaridagi ekologik g‘oyalar buyicha tasavvur-tushunchalarini boyitishga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 9 ta, jumladan, 3 ta xalqaro va 6 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 22 ta ilmiy ish chop etilgan, shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarni chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, ulardan, 3 tasi respublika va 6 tasi

xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 130 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, ishonchliligi, amaliyotga joriy etilishi, aprotatsiyasi, e'lon qilingan ishlar va tadqiqot tuzilishi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Amerika nasrida eko-fikshn janrining o'ziga xos xususiyatlari va M.E.Monroning janr taraqqiyotiga qo'shgan hissasi**" deb nomlangan bo'lib, "Eko-fikshn janri tarixiy takomili", "AQSh adabiyotida eko-fikshn janri taraqqiyoti", "Meri Elis Monro ijodining tahlili" nomli uch fasldan tarkib topgan. Mazkur bob XIX-XX asrda Amerika adabiyotidagi sermahsul va rang-barangligi bilan o'zgacha mohiyat kasb etgan murakkab va dramatik tabiat haqidagi eko-fikshn janrining ildizi, mohiyati va asoslarini hamda AQSh adabiyotida eko-fikshn janrining taraqqiyotini o'rganishga bag'ishlangan. "Eko-fikshn" so'zi adabiy janr nomi sifatida dastlab XX asr 70- yillarida ingliz tilida qo'llanila boshlangan. "Eko-fikshn" atamasi "eko" va "fikshn" so'zlarining birlashishidan paydo bo'lgan. "Eko" so'zi esa qadimgi yunon tilida "oikos" – uy, turar-joy" ma'nolarni bildiruvchi "ekologiya" so'zining qisqartmasi hisoblanadi. "Ekologiya" atamasi organizmlar va ular bilan atrof-muhit o'rtasidagi o'zaro munosabatlarni o'rganadigan fan sifatida talqin qilinadi. Lotin tilidan kirib kelgan "fikshn" so'zi esa "yaratish, bezatish, qoliplash" ma'nolariga ega. "Fikshn" janri xayoliy hodisalar va qahramonlar haqidagi hikoyalarni nazarda tutuvchi nasriy asar hisoblanadi. "Eko" so'zi bilan birga qo'llanilganda, inson omilining ekologik tizimga ta'siri ortib, tabiat va inson o'rtasidagi tanazzulga yuz tutib borayotgan munosabatlarni orqali noreal voqea-hodisalarni tasvirlovchi asarlarni nazarda tutadi. Zamonaviy adabiyotshunoslikda eko-fikshn janriga "*u shunday bir butun adabiy janrki, atrof-muhit muhofazasi va ekologik faollikni aks ettiruvchi asarlar, ekologik ofatlar oqibatida kelib chiqadigan ziddiyatlarni tasvirlaydigan va muallifning tabiatga e'tiqodini ifodalovchi asarlarni qamrab oladi*", – degan ta'rif berilgan<sup>7</sup>.

Ekologik mavzular va badiiy adabiyotni birlashtiruvchi eko-fikshn janrining ekologik ilmiy adabiyotning turli shakllaridan afzalligini quyidagicha izohlash mumkin. Badiiy adabiyot nafaqat aql va yurak bilan suhbat quradi, balki ilmiy adabiyotdan ko'ra ular haqida ko'proq, chuqurroq talqin qila oladi. Badiiy va ilmiy adabiyot o'rtasidagi asosiy farq bu xayolot olamiga jalb qila olish darajasidadir. Lorens Buyell ta'kidlashicha, "ekologik tasavvur...potensial ravishda dunyo bilan

---

<sup>7</sup> Netzley P. Environmental Literature: An Encyclopedia of Works, Authors, and Themes. – Santa Barbara, CA: ABC-Clio, 1991. – P. 78.

aloqani faollashtiradi.”<sup>8</sup> Buyellning ushbu nuqtayi nazarini tahlil qiladigan bo‘lsak, bu o‘z navbatida kitobxonda badiiy asar matnidagi voqealardan xulosa chiqargan holda Yer sayyorasiga g‘amxo‘rlik qilish hissini uyg‘otadi. Fantastik adabiyot hozir va kelajak haqida tasavvurlarni boyitishga xizmat qiladi.

Romantizm, pastoral adabiyot va transsendentalizmdagi tabiatga e‘tibor ekofikshn janriga ham sezilarli ta‘sir ko‘rsatdi. Ammo tanqidchilar aslida ushbu adabiy oqimlar bilan bog‘liq fantastika, haqiqatan ham, ekologik mazmunga ega emas degan fikrni ilgari surishgan. Buning sababini esa ushbu adabiy oqimlar davrida yaratilgan kitoblar ekofikshn janrining yuzaga kelishidan oldin yaratilgani uchun ularda eko-fikshn janrining xususiyatlarini ifoda eta olmaganligi bilan izohlash mumkin. Biroq Gerbert Velsning “Doktor Moro oroli”( 1896), Vilyam Genri Xadsonning utopik “Kristal asri” kabi asarlarida ekologik mavzular bor. V.G.Xadson “Kristal asri” (1887) romanida voqealar xayoliy pastoral utopik davrda ro‘y beradi.

XXI asrga kelib ekologiya muammosi butun dunyo uchun eng dolzarb bo‘lib qoldi. Hayvonlar populyatsiyasi, havo sifati, suv sifati va global iqlim o‘zgarishi kabi ekologik muammolar atrof-muhit yer yuzidagi hayotning barqarorligi kabi muammolar AQShning zamonaviy adabiyot namunalari, xususan, Reychel Karsonning “Silent Spring”, Jeyms Grem Ballardning “The Drought”, Ursula Le Guinning “The Dispossessed”, Syuzan M. Geynsning “Carbon Dreams” va Ian MakEvanning “Solar” eko-fikshn janriga mansub romanlarida o‘z aksini topgan.

“Tabiat haqidagi kitoblar: eko-fikshnga yo‘riqnoma” (Where the Wild Books are: A Field Guide to Eco-fiction”) kitobi muallifi Jim Dvayerning so‘zlariga ko‘ra, ma‘lum bir asarning eko-fikshn janriga mansubligini aniqlash uchun quyidagi mezonlar asos bo‘lib xizmat qiladi:<sup>9</sup>

-Asar peyzajida keltirilgan atrof-muhit shunchaki makon sifatida mazmunga ega emas. Inson omili natijasida yuz berishi mumkin bo‘lgan vayronagarchiliklarni oldini olish va tabiatni asrash g‘oyalari asosida yondashish talab qilinadi;

-Insoniyatni tabiat ildizlari bilan aloqadorlikda tasvirlash zarur;

-Inson manfaati yagona manfaat deb tushunilmaydi;

-Insonning atrof-muhit oldida javobgarligi asardagi axloqiy yo‘nalishning bir qismidir.

Ta‘kidlash keraki, ekologik muammolarning zararli oqibatlarini badiiy talqin qilmoqchi bo‘lgan ijodkorlar adabiyotning nasr va nazm kabi shakllari hamda turli janrlariga murojaat qilganlar. Jumladan, Edvard Abbey, Meri Ostin, Jim Xarrison, Barbara Kingsolver, Rik Bass va Lesli Marmon Silko kabi ekofishn taraqqiyotiga hissa qo‘shgan adabiyot vakillarining ijod namunalari ham ko‘rish mumkin. “Tabiat haqidagi kitoblar: eko-fikshnga yo‘riqnoma” (Where the Wild Books are: A Field Guide to Eco-fiction”) kitobi muallifi Jim Dvayer eko-fikshning hozirgi ko‘rinishlarini quyidagicha tasniflaydi:

1.“Yashil” spekulyativ fantastika (ba‘zan spekulyativ fantastika – “spec-fic” deb ham qisqartiriladi; qadimgi yunoncha “phantastike” so‘zidan kelib chiqqan bo‘lib, xayolan tasvirlash san‘ati degan ma‘noni bildiradi) atrof-muhit bilan

<sup>8</sup> Buell L. *Writing for an Endangered World*. – Harvard University Press, 2009. – P.2

<sup>9</sup> Dwyer, J. *Where the Wild Books are: A Field Guide to Eco-fiction*. University of Nevada Press, 2010. – P.8

aloqador xayoliy voqealarni tasvirlovchi envayrenmental adabiyot shaklidir. “Yashil” spekulativ fantastikaning maqsad va vazifalari faqat inson orzusini emas, balki kelajakda kutiladigan ekologik xatardan ogoh qilish, estetik zavq berish hamdir.<sup>10</sup> Amerikalik adib Jon Uri Lloydning “Etidorhia: Yerning oxiri” (1895) romani “yashil” spekulativ fantastikaga qiziqqan kitobxonlar orasida katta muhokamalarga sabab bo‘ldi.

2. Hayvonlar haqidagi eko-fikshn. Qadimdan insonlar hayvonlarni o‘zlariga homiy, ko‘makchi, yo‘ldosh – hamroh sifatida sanaganlar. Hayvonlar va odamlar o‘rtasidagi bunday munosabat eko-fikshn adabiyotida ham o‘z ifodasini topgan. Yovvoyi tabiatni muhofaza qilish yoki hayvonlar huquqlari kabi mavzularni Devid Brin, Vonda N. Makintayr, Andre Norton kabilarning ilmiy fantastik asarlarida, Alina Reyes, Piter Xoyeg va Roda Lermanning romanlarida uchratish mumkin.

3. Solarpank adabiyoti. Adabiyotda solarpank ilmiy fantastika ichidagi kichik janrdir, ammo u fantaziya va utopik fantastika kabi boshqa spekulativ fantastika elementlarini ham o‘z ichiga olishi mumkin. Qayta ishlanadigan quyosh energiyasi, istiqbolli kelajakka ishonch, qo‘l mehnatiga asoslangan inson faoliyati turlari, pozitiv va optimistik ekologik bashoratlarni – solarpank adabiyotining asosiy mavzu doirasi.<sup>11</sup> Muallif Bekki Chambers “Yovvoyi tabiat sanolari” (2021) va “Daraxtlar uchun iltijo” (2022) kabi solarpank adabiyotiga doir ilk romanlarni chop etadi.

4. Iqlim haqidagi fantastika. Bu iqlim o‘zgarishiga bag‘ishlangan adabiyotdir. Umuman olganda, spekulativ xarakterga ega, ammo asar markazida turuvchi ilmiy asoslangan bashoratlarni biz bilgan dunyoda yoki yaqin kelajakda sodir bo‘lishi mumkin. Janr ko‘pincha ilmiy fantastika va distopik yoki utopik mavzularni o‘z ichiga oladi, insoniyat iqlim o‘zgarishi ta’siriga qanday munosabatda bo‘lishiga asoslangan potensial kelajakni tasavvur qiladi. 20-asrning "Kli-fi" sub-janrining asoschilari sirasiga J.G. Ballard va Oktaviya E. Batlerni kiritish mumkin. Margaret Atvudning “Oriks va Kreyk” distopik fantastik romani janrning paydo bo‘lishiga asos bo‘lib xizmat qilgan. Eng so‘nggi zamonaviy kli-fi mualliflari Kim Stenli Robinson, Richard Pauyers, Paolo Bakigalupi va Barbara Kingsolver kabilarning asarlari ta’sir doirasi bilan ajralib turadi.<sup>12</sup>

5. Ekofeministik fantastika. Zamonaviy ijtimoiy-siyosiy hayotda kuzatilayotgan tendensiyalardan biri xotin-qizlarning jamoat tashkilotlaridagi faolligini oshirishga qaratilgan. Atrof-muhit muammolariga ayollarning munosabatining ortishi ekofeminizm siyosiy harakatini yuzaga keltirdi. Bu siyosiy harakat esa adabiyotda eko-fikshnning bir ko‘rinishi sifatida namoyon bo‘ldi.<sup>13</sup>

Eko-fikshn XX asr boshiga kelib ijtimoiy o‘zgarishlarning badiiy darakchisi sifatida joy egallagan. Bu paytda jamiyatning ijtimoiy tasviri jihatdan ham ahamiyatga egaligi bilan ajralib turgan asarlari bilan to‘rt “keskin yozuvchilar”: Jek London, D.G. Lorens, Bruno Traven va Apton Sinkler sahnaga chiqqanligi hamda

<sup>10</sup> Oziewicz M. "Speculative Fiction". Oxford Research Encyclopedia of Literature. – Oxford University Press, 2017. – P.541

<sup>11</sup> Hunting E. "On Solarpunk". An article in Sci Phi Journal. – Belgium, October, 2021. – P.1145-68

<sup>12</sup> Glass R. "Global Warning: The Rise of 'Cli-fi'" retrieved 3 March 2016

<sup>13</sup> Merchant C. Ecofeminism. Radical Ecology. Routledge, 2005. – P. 193–221.

amerikalik Zora Nil Gerston, Vilyam Folkner va Jon Steynbek kabi mualliflar ham o‘z hududlaridagi muammolar haqida asarlar yozgan. XX asrning oxirida yaratilgan eko-fikshn janri uchun poydevor yasab bergan ijod namunalari esa ilmiy fantastiklik ustuvorlik qiladi. Lorens Menning, Jorj Oruell, Vilyam Golding va Aldous Xakslı kabi mualliflar atrof-muhit haqidagi ilmiy fantastika asarlari bilan eko-fikshnning mohiyatini belgilab berganligi kuzatildi.

Ayollar boshchiligidagi ekologik harakatlar natijasida XX asrning 90 yillarida Amerika adabiyotini boyituvchi ham feminizm, ham ekologik mavzular orqali o‘zlarining hamdardliklarini ifoda qiluvchi ayol yozuvchilar tomonidan yaratilgan romanlar dunyoga kela boshlagani va Amerika madaniyatidagi hukmron tizimga qarshi kriticizmning bu yangi turiga ekofeministlar tomonidan asos solindi. Ekofeminist yozuvchılardan Yoan Lin Slonszevski, Ursula K.Le Guin, Miriyam Smos Ctorhouk, Sheri S.Tepper, Syuzi MakKe Sharnas, Syuzet Xaden Elgin, Oktavia Butler, Barbara Kingsolver, Margaret Atvud, Salli Miller Gearxart, Dorosi Bryant, Marj Pirsı, Marian Engel, Elis Valker kabilar gender kamsitishlariga qarshi chiqib, androtsentrizm va antropotsentrizmni tanqid qildilar. Ular atrof-muhitni asrab-avaylash, ona Zamin taqdiriga hamdardlik, tabiat bilan hamisha uyg‘un bo‘lish tuyg‘ulari bilan sug‘orilgan asarlarni yaratib, o‘z nomlarini jahon adabiyotida mangu muhrlashdi.

Zamonaviy Amerika adabiyotiga o‘zining inson va tabiat munosabatlarini betakror tasvirlovchi romanlari bilan kirib kelgan mashhur yozuvchi Meri Elis Monro o‘zining bir qator eko-fikshn janriga mansub romanlarida insonga bo‘lgan chuqur hamdardligi va naturalistik dunyoqarashi bilan uyg‘unlik kasb etgan uslubi bilan namoyon bo‘ldi. Ekologik mavzudagi kitoblari esa Monroning bestseller romannavis sifatida tanilishiga sababchi bo‘ladi. U o‘z asarlarida feministik mavzuni ekologik xabarlar va metaforalar bilan uyg‘unlashtira boshladi. “Sohildagi uy” (“Beach House”) geptalogiyasiga kiruvchi 1) “Beach House Series” (“Sohildagi uy”, 2002), 2) “Swimming Lessons” (“Suzish saboqlari”, 2007), 3) “Swimming lessons” (“Sohildagi uy xotiralari”, 2012), 4) “Beach House for Rent” (“Ijaradagi sohil uy”, 2017), 5). “Beach House Reunion” (“Sohil uydagi ittifoq”, 2018), 6) “An Ocean Boulevard” (“Okean Bulevardida”, 2020), 7) “The Summer of Lost and Found” (“Yo‘qotishlar va topishlar yozi”, 2021) romanlarda Amerika adabiyotida Monro ilk bor ona va qiz munosabatlarining hissiy dinamikasini tabiat himoyachisining yo‘qolib ketish xavfi ostida bo‘lgan dengiz toshbaqalarini muhofaza qilish harakatlari bilan badiiy ravishda uyg‘unlashtirgan.

Dissertatsiyamizning **“M.E.Monro eko-fikshn asarlarining janr xususiyatlari”** deb nomlangan ikkinchi bobi “M.E.Monro asarlaridagi eko-fikshn janri elementlari”, “M.E.Monroning eko-fikshn janridagi asarlarida inson va tabiat munosabatining badiiy talqini”, “Vaqt-daryo”, “Svitgrass” va “Yo‘qotishlar va topishlar yozi” romanlarida zamon va makon in‘ikosi” kabi fasllardan iborat. Ushbu bob tadqiqi ijodkor asarlaridagi ekofikshn janri elementlari, asarlarida shaxs va tabiat hodisalari va unsurlari bilan bog‘liq obrazlarining badiiy talqini hamda M.E.Monroning eko-fikshn romanlarida zamon va makon in‘ikosi kabi masalalarga bag‘ishlangan.

Dissertatsiya ishimizning dastlabki bobida eko-fikshn janrining xususiyatlari

sifatida: 1) asar peyzajida keltirilgan atrof-muhit shunchaki makon sifatida emasligi, inson omili natijasida yuz berishi mumkin bo‘lgan vayronagarchiliklarni oldini olish va tabiatni asrash g‘oyalari asosida yondashilganligi; 2) insoniyat tarixini tabiat ildizlari bilan aloqadorlikda tasvirlash zarurligi; 3) inson manfaatini yagona manfaat deb tushunmaslik; 4) insonning atrof-muhit oldida javobgarligi asardagi axloqiy yo‘nalishning bir qismi ekanligini tahlillar orqali ko‘rsatib berishishga harakat qildik. Bundan tashqari, Meri Elis Monro asarlarining badiiy tahlili natijasida eko-fikshn janrining yuqoridagi umumiy xususiyatlardan tashqari muallifning o‘z uslubini yorituvchi eko-fikshn janriga xos unsurlar ham mavjudligi kuzatildi. M.E.Monro global ekologik g‘oyalarni va tabiatni himoya qilish dolzarb mavzu ekanini ko‘plab asarlari orqali mahorat bilan targ‘ib qildi. Tadqiqotimizda uning eko-fikshn janriga oid asarlariga xos bir qancha badiiy elementlarini ta’kidlab o‘tish lozim:

- Tabiat bilan bog‘liq aforizmlarning qo‘llanilishi;
- Tabiat to‘g‘risidagi epigraflarning keltirilishi;
- Ekologik ilmiy faktlardan foydalanish;
- Ekologik tashkilot nomlarining berilishi;
- Asar qahramonlari tomonidan shaxsiy kundalik yuritilishi;
- Voqealarning aniq rasmlar bilan dalillanishi.

M.E.Monro o‘z asarlarida tabiat, mavjudotlar va makon haqidagi mashhur insonlarning *aforizmlarini* keltirish orqali ekologik mavzuni ta’sirchan ifodalashga erisha oldi. Jumladan, “Beach House Series” turkumiga kiruvchi geptalogiyaning ilk kitobi “Beach House”da amerikalik taniqli naturalist Genri Toroning toshbaqaning uzoq umr kechirishi to‘g‘risidagi falsafiy fikrlari keltirilgan muqaddima bilan boshlanadi: *“I went to the woods because I wished to live deliberately, to front only the essential facts of life and see if I could not learn what it had to teach, and not, when I came to die, discover that I had not lived.”*<sup>14</sup> Ushbu parchada tog‘larda yashab, hayotning asl mazmuni qanday bo‘lishi kerakligi va hayot qisqaligi uchun shunga ulgurib qolish zarurligi uqtirilgan.

Muallifning barcha eko-fikshn asarlarida qaysi hayvon yoki jonivor ishtirok etsa, albatta, ularning yashash tarzi, turlari va xususiyatlari to‘g‘risidagi *ilmiy faktlar*, shuningdek, agar biror makon to‘g‘risida gap ketsa, ushbu joyning manzarasi, flora va faunasi haqidagi qiziqarli, aniq ma’lumotlarni bo‘limlar boshida epigraf sifatida keltiriladi. Tadqiqot ishimizda muallif epigraf sifatida tanlagan ma’lumotlarni tasniflab chiqdik:

- a) Zoonimlarni izohlovchi epigraflar;
- b) Toponimlarni izohlovchi epigraflar;
- d) Fitonimlarni izohlovchi epigraflar;
- e) Mashg‘ulotlarni izohlovchi epigraflar.

M.E.Monroning eko-fikshn asarlarining aksariyati tabiatdagi mavjudotlar, ya’ni zoonimlarning tur xususiyatlarini izohlovchi paragraflar bilan boshlanadi. Jumladan, suv toshbaqalari, monarx kapalaklari, ov qushlari, qisqichbaqalar kabi zoonim turlari haqidagi epigraflarni tasniflash mumkin. Adibaning ekologik

---

<sup>14</sup> Monroe M.A. Time is a river.—New York: Pocket books, 2008.—P.96

haqiqatni o'ziga xos uslubda bayon qilishini yirtqich ovchi qushlar haqidagi "Skyward" romanida ham ko'rishimiz mumkin. Asarning ilk bo'limiga ovchi qushlari haqida umumiy ma'lumot beruvchi epigraf tanlangan:

*"Birds of Prey (also known as raptors) have characteristics that distinguish them from other birds. A bird of prey has a sharp, hooked beak for tearing food, sharp, curved talons, powerful feet for killing its prey and binocular vision. Thirty-eight species of raptors are found in the geographic limits of the United States and Canada. These species are divided into categories: buteos, accipiters, falcons, harriers, kites, eagles, ospreys and owls."*<sup>15</sup>

M.E.Monro ma'lum bir hudud – *toponimlar* va uning florasi, faunasi to'g'risidagi qiziqarli ma'lumotlarni bo'limlar uchun epigraf sifatida ham keltiradi. Yozuvchi eko-fikshn romanlarida Janubiy Karolina shtati, Charlston shaharchasi, Lokantri hududi, Palmalar oroli, Dyuviz oroli kabilarni makon sifatida tanlaganda, bu joylarning haqiqiy nomlari va ularning geografik va ekologik holatini ham tasvirlaydi. Bu eko-fikshn romanlarga xos xususiyat sanaladi. Bunday uslub kitobxonda vayron bo'lgan tabiatga achinish hissini uyg'otishga yordam beradi.

Jumladan, "Svitgrass" asarida *"South Carolina is rich in history, heritage and natural beauty. For us to continue to enjoy these gifts, we must accept our role as good stewards, and together, we will save the last great places."*<sup>16</sup> epigrafiga duch kelamiz. Bu epigraf orqali har bir inson o'zi yashib turgan hududini asrab-avaylashi zarurligi uning burchi ekanligi ta'kidlanadi.

M.E.Monro asarlaridagi qahramonlar o'zlarining tabiat tasviri, atrof-muhit, hayvonot va nabotot olami tadqiqi bilan bog'liq kuzatuvlari va taasurotlarini kundalikka kiritib boradilar. M.E.Monro asarlaridagi qahramonlar o'zlarining tabiat tasviri, atrof-muhit, hayvonot va nabotot olami tadqiqi bilan bog'liq kuzatuvlari va taasurotlarini kundalikka kiritib boradilar. Masalan, "Beach House Memories" da bosh qahramoni Oliviya toshbaqalar to'g'risida o'rganganlarini va Janubiy Karolina Shtatidagi Palmalar orolidagi Primroz kottejida bo'lgan vaqtda toshbaqalarning yoz davomida ko'payish jarayoni haqidagi kuzatuvlarini o'zining "Sea Turtle Journal" deb nomlagan kundaligiga kiritib boradi.

Muallif asarlarida eko-fikshn janriga oid asarlariga xos badiiy elementlaridan biri sifatida voqealarning aniq rasmlar bilan dalillanishini ham keltirish mumkin. Xususan, M.E.Monro "Beach House for Rent" asarining har bir bobida noyob qushlarning aktual rasmlaridan foydalanadi. Muallif bu qushlarning hayot tarzi, tabiatdagi o'rni va ularni asrab-avaylash bilan bog'liq tasvirlarni asar qahramonlarining boshidan kechiradigan voqea-hodisalarga aloqadorlikda tasvirlaydi. Voqealarning aniq rasmlar bilan dalillanishi kitobxonni ekologik fantastik voqealardan xulosa chiqarishga undaydi. Yozuvchining tabiatni asrashga chorlovchi asarlarida atrof-muhit muhofazasi bilan shug'ullanuvchi *Island Turtle Team, South Carolina Aquarium, Sea Turtle Hospital, South Carolina Center for Birds of Prey, South Carolina Department of Natural Resources, La Cruz Habitat Protection, the Coastal Conservation League, The National Trust for Historic Preservation* kabi tashkilot nomlarining ham keltirilishi asarni o'qish mobaynida

<sup>15</sup> Monroe M.A. Skyward. – Canada: Mira Books, 2003.– P.11

<sup>16</sup> Monroe M.A. Sweetgrass. – Canada: Mira Books, 2005.– P.180



ekologik madaniyatni shakllantirishga yordam beradi. Bunday ma'lumotlarning keltirilishi asarning ilmiyligini va janr jihatdan murakkabligini ta'minlashga xizmat qiladi. Bir asarda ham ilmiy, ham to'qima matnlarning mutanosibligi kitobxonga ekologik va geografik bilimni va ma'naviyatni yuksaltirishga ko'maklashishi shubhasizdir.

“M.E.Monroning eko-fikshn janridagi asarlarida inson va tabiat munosabatining badiiy talqini” nomli faslda eko-fikshn asarlarda shaxs va tabiat hodisalari, unsurlariga tegishli bo'lgan obrazlarning badiiy ifodasi o'rganilgan. Jumladan, badiiy adabiyotda muhim vazifa bajaradigan shaxs va tabiat obrazlari Meri Elis Monroning tabiat muhofazasiga yo'naltirilgan asarlarida sanoatlashtirish, zamonaviy ilm-fan, din va falsafa tomonidan qadrsizlangan yoki e'tibordan chetda qolgan tabiatga muhabbatni uyg'otishga xizmat qiladi. Tadqiqotimiz davomida eko-fikshn asarlariga xos xususiyatlardan biri hisoblangan tabiat va shaxs obrazlarining Meri Elis Monro asarlaridagi ifodasi misolida tadqiq qilishga harakat qildik. Bois, eko-fishn asar mualliflarining maqsadi ona-tabatni asrashga qaratilganligi bois, ularning asosiy qahramonlari - inson va tabiatdir. M.E.Monro asarlaridagi shaxs obrazlarining o'ziga xosligi shundaki, muallif eko-feministik qarashlarni ham asarlari g'oyasida aks ettirgani sababli, tabiatning qo'riqchilari aynan ayol qahramonlardir. M.E.Monro asar qahramonlarining ismlari (Karetta, Hizer, Oliviya, Garris, Maripoza kabi) ham ba'zida asar mazmunini ochib berishga, murakkab g'oyalarni tashishga xizmat qiladi. Adibaning “Beach House” romanidagi protagonistlardan Karaning ismini tahlil qiladigan bo'lsak, bu ismning ham tabiat bilan bevosita bog'liq ekanini Monroning eko-fikshn janridagi mahorati bilan izohlashimiz mumkin. Yozuvchi boshqa tilda mavjud bo'lgan ismlar yoki ularning tarjimasidan foydalanib, o'z maqsadini bayon qiladi. Asarda Oliviya Ratledjning qiziga suv toshbaqalarining lotincha nomini (Caretta caretta) Karetta tarzida qo'ygani Monroning atrof-muhitga, xususan, toshbaqalarga nisbatan mehr-muhabbatining cheksizligini ham ko'rsatadi. M.E.Monro asarlarida ba'zi qahramonlarning nomlanishi uning xarakterini ochishga xizmat qilgan. Asar qahramonlarining ismi ma'lum bir belgiga mos kelishi uchun ataylab tanlangan. Jumladan, Karaning tashqi ko'rinishi ham suv toshbaqalarining kattaligiga o'xshab ketadi: “...she was too tall, her body too thin and her chest too flat. Her feet were enormous and her lips too full for her narrow face.”<sup>17</sup>

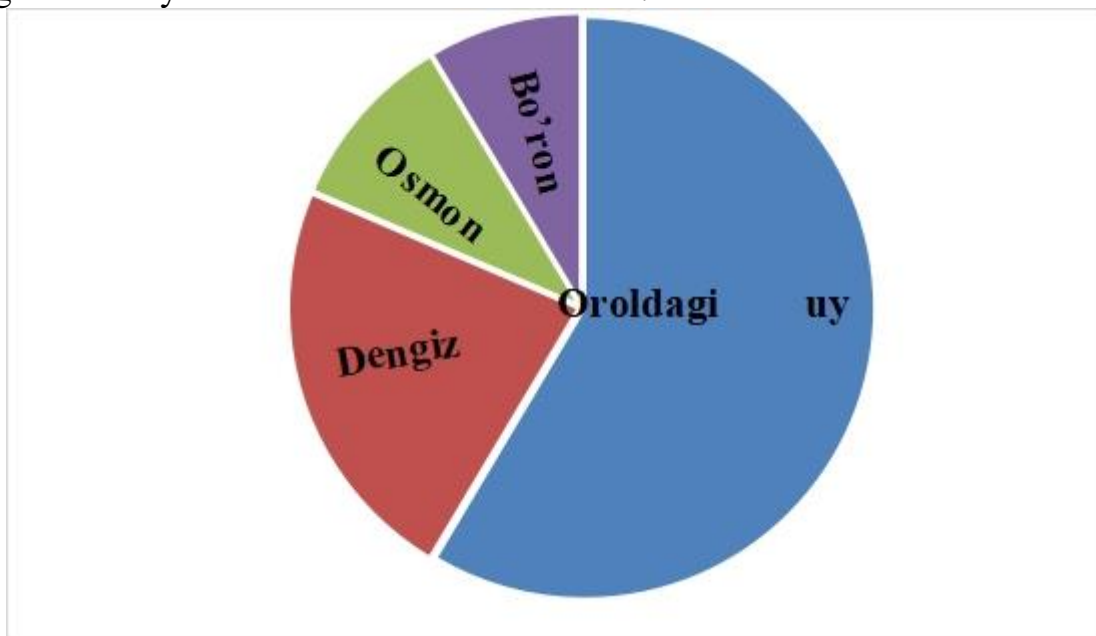
Ko'rinib turibdiki, muallif asar qahramoni Karetta tabiatini, yashash tarzi va hayot yo'lini ko'rsatib berishda ramziy ma'noda toshbaqaga bog'laydi: “Yet she'd adopted the signature lone-swimmer lifestyle of the turtle for which she'd been named.”<sup>18</sup> Toshbaqalardagidek irodaning kuchliligi va mustahkamligi asar qahramonining o'rnak bo'luvchi xususiyati hisoblanadi, toshbaqalar yakka suzuvchi suv jonivorlaridir, biroq ana shunga o'xshash yolg'izlikning Karaga tez-tez hamrohligi kitobxonni o'ylantirib qo'yadi. Ko'rib turganimizdek, shu ismlarning egasi bo'lgan asar qahramoniga xos bo'lgan badiiy epitetdan kitobxon o'z taxminining to'g'riligiga ishonch hosil qiladi. Adabiyot olamiga kirgach, shaxs

<sup>17</sup> Monroe M.A. Beach House. – Canada: Mira Books, 2002.– P.33.

<sup>18</sup> Monroe M.A. The Summer of Lost and Found.–New York: Gallery books, 2021.– P .91

ismlari matn va barcha yozuvchi ijodining onomastik tizimida hal qiluvchi badiiy vositaga aylanadi. Shuningdek, tabiatni ramziy ma’nolarda talqin qilish adabiyot va san’atda chuqur ildiz otgan. Qadimdan tabiat va uning hodisalari mohiyatini tushunmaslik natijasida turli mif va afsonalar yaratila boshlangan. Masalan, Yer – ayol timsolida tasvirlangan va uning g‘azabi zilzilaga sabab bo‘lgan deb hisoblangan.

M.E.Monro asarlarida ham bir qancha tabiat hodisalari va unsurlariga tegishli bo‘lgan ramziy obrazlarini uchratish mumkin:



**1-rasm. Tabiat hodisalari va unsurlari bilan bog‘liq obrazlar**

Monro tabiat hodisalari va unsurlarini ramziy obraz sifatida talqin qilar ekan, tabiat hodisalari va inson qalbidagi kechinmalar o‘rtasidagi yaqinlik borligiga ishora qiladi. “Oroldagi uy” ramzini “Beach House Series” ning har bir kitobida uchratishimiz mumkin. “Oroldagi uy” ramzi bir qancha g‘oyalar targ‘ibi uchun xizmat qiladi. Bu oilaviy sagadagi har bir qahramon uchun oroldagi mo‘jaz uyning o‘rni va ahamiyati beqiyos. Ayniqsa, Ratledjlar oilasining ayollari uchun bu uy g‘oyatda muqaddasligini geptalogiyadagi *“a touchstone”, “a place of sunshine and happiness”, a symbol of freedom”, “a strong foundation, grace under pressure, continuance, resilience”, “a sanctuary”* kabi perifrazalar orqali berilgan tavsiflarda ko‘rishimiz mumkin.

“Vaqt-daryo”, “Svitgrass” va “Yo‘qotishlar va topishlar yozi” romanlarida zamon va makon in’ikosi” nomli uchinchi faslda M.E.Monro asarlardagi zamon va makon ham tahlilga tortilib, romanlar tili va poetikasi asarlarni badiiy adabiyotga dahldor ekanligi ko‘rsatib berilgan. M.E.Monro asarlarida makon-zamon kategoriyasini eko-fikshn janridagi asarlarda voqealar rivoji yoki qahramonning maqsadlarini bir zaylda amalga oshishi uchun to‘siq, shuningdek, qahramonning ichki dunyosini namoyon qilish usuli sifatidagi vazifalaridan tashqari asosiy ekologik g‘oyani ilgari surish vositasi hamda ma’lum ekologik muhit yoki holatni muvofiq ifodalovchi usul ham ekani tahlillarda kuzatildi.

Dissertatsiyaning “**M.E.Monro asarlarida tabiat mavzusining badiiy talqini**” deb nomlangan uchinchi bobi “M.E.Monro asarlarida ekologik mavzular ifodasi”, “M.E.Monro asarlarining eko-feministik tahlili”, “M.E.Monro asarlarida tabiatni tasvirlashda foydalanilgan uslubiy vositalar” nomli uch fasldan iborat. Tadqiqot ishimizning mazkur bobida Meri Elis Monro asarlarida ekologiyaga oid muammolarning yoritilishi, “inson omili natijasida yuzaga kelayotgan ekologik muammolar qahramonlar diskursida namoyon bo‘lishi” va Monro asarlarida tabiatni tasvirlashda qo‘llanilgan uslubiy vositalarni tahlilga tortdik.

Hozirgi globallashuv asrida ekologiya muammosi butun dunyo uchun eng dolzarb bo‘lib qoldi, fan-texnika taraqqiyoti inson hayotida burilish yasasa-da tabiat uchun zararli, oqibatlarsiz o‘tmaydi va inson salomatligiga ta’sir qilmay qolmaydi. Bunday muammolar AQShning zamonaviy adabiyotida o‘z aksini topa boshladi. Xususan, Meri Elis Monroning asarlarida bunday muammolar bo‘rtib turadi. Uning asarlarida ekologik muammolar to‘g‘ridan-to‘g‘ri kitobxonga ochiq murojaaaatlari yoki asar qahramonlari nutqi orqali tahlilga tortilishi tabiat va atrof-muhit muammosi Monroning ijodining asosiy yo‘nalishini tashkil qilishini ko‘rsatadi. Patrik D. Merfi ta’riflaganidek: “Tabiat muhofazasiga yo‘naltirilgan adabiyot - bir tomondan o‘quvchi e’tiborini tabiiy dunyoga va insonning o‘sha dunyodagi tabiatning boshqa jihatlari bilan o‘zaro munosabatiga qaratadigan, boshqa tomondan esa o‘ziga xos ekologik muammolarni turli asarlarning syujet va mavzularining bir qismiga aylantiruvchi estetik matn.”<sup>19</sup>

Meri Elis Monroning “Sohildagi uy” turkumiga kiruvchi “Okean bulvarida” nomli navbatdagi ta’sirli romanida iqlim o‘zgarishi, sohil bo‘yi tuproqlarining yemirilishi, okean tubidagi plastik chiqindilar, mikroplastikaning suv jonivorlari va ularni keyinchalik iste’mol qiluvchi insonlar sog‘ligiga zararlari va albatta, suv toshbaqalariga g‘amxo‘rlik to‘g‘risida asar qaxramonlarining diskursi orqali ma’lumotga ega bo‘lamiz. Asarda Linneya Ratledj va Gordon Karr obrazlarining ekologik ilmiy izlanishlarining qisman namoyishi tilga olinayotgan masalalar jiddiyligi va kitobxonlarni ham eko-tizim muhofazasiga jalb qilishga qaratilgan muallif uslubining ajralmas jihatidir. Quyidagi Gordon Karrning ilmiy konferensiyadagi nutqi hozirgi so‘zlarimizning isbotidir:

*“The whole ocean is a soup of microplastics—they’ve been found at every level of the food chain, from tiny zooplankton to fish larvae, turtles, and now marine mammals. We examined the synthetic fibers from a wide variety of sources. The problem is widespread, we will soon reach a tipping point. The time to act is now.”*<sup>20</sup>

Ekologik muammolarning muallifning asarlar so‘ngida to‘g‘ridan-to‘g‘ri kitobxonga ochiq murojaaaatlari yoki asar qahramonlari nutqi orqali tahlilga tortishi M.E.Monroning asarlarini tabiat tasviri va atrof-muhit muhofazasiga yo‘naltirilgan, shuningdek, ekologik to‘qima asar ekanini isbotlaydi.

“M.E.Monro asarlarining eko-feministik tahlili” nomli keyingi faslda

<sup>19</sup> Ng. Shermin, Scott B. T. Ecocritical Approaches to World Crime Fiction: Ecoperspectives on Deon Meyer’s Fever. – Nanyang Technological University, School of Humanities. March, 2021. – P.78-86

<sup>20</sup> Monroe M.A. An Ocean Boulevard.—New York: Gallery books, 2020. – P.152

M.E.Monro asarlardagi ayol obrazlarini tabiat va ayol o'rtasidagi o'xshashliklar, ayol va erkak o'rtasidagi munosabatlar, ayolning matonati kabi tamoyillarga ko'ra talqini o'rganilgan. "Eko-feministik adabiyot" atama sifatida ilmiy muomalaga kirganiga bir necha yildan oshgan bo'lsa-da, uning nazariy jihatlari to'liq ishlab chiqilmagan. Ekofeminizm – bu ayollar ustidan hukmronlikni atrof-muhitga nisbatan o'xshash jarayonlar bilan bog'laydigan feministik harakat. XX-XXI asrlarda ijod qilgan Amerikalik ayol yozuvchilar ijodida qalamga olingan ekofeminizm mavzusi Meri Elis Monro asarlarida ham yetakchilik qildi. Uning "Beach House Series", "The Butterfly's Daughter", "Time is a river", "Sweetgrass" romanlarida ayol hamda tabiat, atrof-muhit va jonivorlar mavzularining o'zaro hamohangligini ko'rishimiz mumkin. XX asr oxiri – XXI asr boshlaridagi ayollar nasri Amerika realistik adabiyotining eng yaxshi an'alarini o'zlashtirdi va o'z dunyoqarashini, hayotdagi o'z pozitsiyasini, o'z ideallarini yaratdi. Ayollar adabiyotida ayollar dunyosining olamga, oilaga, erkakka, sevgiga qarashlari haqida fikr yuritiladi. Ekofeministik adabiyot ayol ijodkorlar tomonidan yaratilgan bo'lib, eko-fikshning bir ko'rinishi sifatida bu turdagi asarlarda atrof-muhitda sodir bo'layotgan ekologik muammolar, ayol va tabiat uyg'unligi badiiy talqin qilingan.

Monro ijodiga mansub asarlarda afsona va miflar ham salmoqli o'rin egallaydi va bu turli xalqlar og'zaki ijodiga mansub miflar orqali muallif, asosan, ayol va tabiatning mushtarak jihatlari tasvirlashni maqsad qiladi. "Sohildagi uy xotiralari" romanida ulkan yer sayyorasini ona toshbaqa yelkasida ko'tarib turgani to'g'risidagi afsonaga ham ishora qilinadi.<sup>21</sup> Monro ushbu afsona orqali ekofeminizm harakati vakillarining yerning hosildorlik va insonni noz-ne'matlari bilan to'ydirishi sifatlarini hamda tabiatga nisbatan "go'zal" va "ona kabi mehribon" kabi tashbehlarni qo'llash ortida ayol va tabiat mushtarakligi g'oyasini yana bir bor ilgari surgan.

Meri Elis Monro ijodida ham badiiy-uslubiy vositalarning betakror ifodasini har bir asarning tahlilida kuzatishimiz mumkin. Bu dissertatsiyamiz uchinchi bobining oxirgi faslida tahlilga tortilgan. Muallifning ko'plab asarlari eko-fikshn xarakterida bo'lgani sababli, tabiat manzaralari, atrof-muhit tasviri hamda inson va tabiat o'rtasidagi o'xshashliklarni badiiy va obrazli tarzda ifodalashda metafora, metonimiya, epitet, o'xshatish, mubolag'a, perifraza va uyushiq bo'laklarni qo'llash va fonetik uslubiy vositalardan keng foydalanilgan. Jumladan, M.E.Monroning "Sohildagi uy xotiralari" romanida keltirilgan "*fingers of the sunset*", "*the beach bathed in the harvest moon's silvery light*", "*the air holding its breath....*", "*the ocean murmuring whispers of constancy along the shoreline....*"<sup>22</sup> kabi misollar tun, quyosh va uning botishi, ulkan ummon va sohilbo'yi go'zalliklarini jonlantirish vositasida ifodalanishida muallifning tildan foydalanishdagi o'ziga xos uslubining dalilidir.

Ekologik yozuvchilar ilmiy va badiiy adabiyot namunalari orqali tabiatni asrash tuyg'ularini uyg'otib kelmoqda. Ko'plab tabiatshunos ijodkorlar qatori

<sup>21</sup> Monroe M.A. Beach House Memories. – New York: Simon & Schuster, 2012. – P.354

<sup>22</sup> Monroe M.A. Beach House Memories. – New York: Simon & Schuster, 2012. – P.236

M.E.Monro asarlarida ham inson va tabiat o'rtasidagi bog'liqlikni tasvirlab, ularning ekologik ongini ifoda etib, tabiat unsurlariga zarar yetkazish yoki ularga zarar yetkazishga urinish inson tomonidan oqilona emasligi g'oyalari tahlil qilindi. Monro asarlaridagi turli adabiy texnikalar orqali tabiat va inson tabiati, ichki kechinmalari o'rtasidagi o'xshashliklarni tasvirlashga urinishining guvohi bo'lamiz.

## XULOSA

1. Eko-fikshn janrining jahon adabiyotida shakllanishi va uning o'ziga xos xususiyatlarini tadqiq etish natijasida eko-fikshnning integratsiya sifatida ko'rinishi ko'plab katta va kichik janrlar uchun soyabon vazifasini bajargani aniqlandi. Xususan, "yashil" spekulyativ fantastika, antropotsen fikshn, iqlim haqidagi fantastika, eko-futuristik va solarpunk fikshn, ekofeministik fikshn kabi eko-fantastikaning asosiy ko'rinishlari doirasida salmoqli ta'siri kuzatildi.

2. XXI asrga kelib ekologik muammo butun dunyoni qamrab oldi. Hayvonlar populyatsiyasi, havo va suv sifati hamda global iqlim o'zgarishi kabi ekologik muammolar Amerika adabiyotining yorqin namunalarini, xususan, Reychel Karson, Edvard Abbey, Richard Adams, Ernest Kallenbaks, Ian MakEvan va Meri Elis Monro kabilarning ijodida o'z aksini topganligi namoyon bo'ldi.

3. Eko-fikshnning bir ko'rinishi sifatida talqin qilinuvchi eko-feministik adabiyotning Margaret Atvud, Barbara Kingsolver, Ursul Ge Luin, Elis Volker, Syuzan M. Geyns kabi vakillari atrof-muhitni asrab-avaylash, ayollarni tabiatning "kurator"i sifatida talqin qilish, ona-zamin taqdiriga hamdardlik, tabiat va ayol o'rtasidagi munosabatning uyg'unligi haqida asarlar yaratib, o'z nomlarini jahon adabiyotida muhrlashgani kuzatildi.

4. Meri Elis Monro asarlarining badiiy tahlili natijasida eko-fikshn janrining umumiy xususiyatlardan tashqari muallifning o'z uslubini yorituvchi unsurlar ham mavjudligi kuzatildi. Tadqiqotimizda uning eko-fikshn janriga oid asarlarida tabiat bilan bog'liq aforizmlarning qo'llanilishi, tabiat to'g'risidagi epigraflarning keltirilishi, ekologik ilmiy faktlardan foydalanish, ekologik tashkilot nomlarining berilishi, asar qahramonlari tomonidan shaxsiy kundalik yuritilishi, voqealarning aniq rasmlar bilan dalillanishi kabi badiiy elementlar ham ekofikshn janrining mazmunini yoritib berishda katta ahamiyatga ega ekanligi dalillandi.

5. M.E.Monro tabiatni himoya qilish dolzarb mavzu ekanini ko'plab asarlari orqali mahorat bilan targ'ib qilgan. Muallifning ko'plab asarlari eko-fikshn xarakterida bo'lgani sababli, tabiat manzaralari, atrof-muhit tasviri hamda inson va tabiat o'rtasidagi o'xshashliklarni badiiy va obrazli tarzda ifodalashda metafora, metonimiya, epiteta, o'xshatish, mubolag'a, perifriza kabi uslubiy vositalardan keng foydalanilganligi asoslandi.

6. Adibaning inson va tabiat munosabatlarini betakror tasvirlovchi romanlari feministik mavzuni ekologik xabarlar va uslubiy vositalalar bilan uyg'unlashtira olgan. Tadqiqotimizda Monroning eko-fikshn asarlaridagi ayol obrazlarini quyidagi tamoyillarga ko'ra tahlil qilindi: 1)tabiat va ayol o'rtasidagi o'xshashliklar; 2)ayol

va erkak munosabatlari; 3) ayolning matonati. Asarlarda ekologiya muhofazasi uchun jon kuydiruvchi qahramonlarning aksariyati ayollar obrazi ekani ularning jamiyatdagi va tabiatdagi o'rnini yana bir bor yuksak cho'qqiga chiqargani tahlillar orqali isbotlandi.

7. M.E.Monro asarlarida makon-zamon kategoriyasini eko-fikshn janridagi asarlarda voqealar rivoji yoki qahramonning maqsadlarini bir zaylda amalga oshishi uchun to'siq, shuningdek, qahramonning ichki dunyosini namoyon qilish usuli sifatidagi vazifalaridan tashqari asosiy ekologik g'oyani ilgari surish vositasi; ma'lum ekologik muhit yoki holatni muvofiq ifodalovchi usuli ham ekani tahlillarda kuzatildi.

8. Muallif eko-fikshn asarlarida tabiat simvolikasini qayta jonlantiradi va u insonning his-tuyg'ulari va individualligi tabiat bilan bog'liqligini namoyon qiladi. M.E.Monro asarlarida bo'ron, orol, daryo, osmon, yoz fasli kabi tabiat hodisalari yoki unsurlarining ramziy ma'nolarini tahlil qilish mumkin. Bu kabi tabiat hodisalari yoki unsurlari bilan bog'liq obrazlarning badiiy ifodasi orqali tabiat va inson tabiati, ichki kechinmalari o'rtasidagi o'xshashliklar dalillandi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ХАЙРУЛЛОЕВА НИГОРАБЕГИМ НЕЪМАТИЛЛО КИЗИ**

**ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ЭКО-ФИКШН В ТВОРЧЕСТВЕ  
АМЕРИКАНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ МЭРИ ЭЛИС МОНРО**

**10.00.04 – Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Бухара – 2024**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером №B2022.3.PhD/Fil2746 в Высшей Аттестационной комиссии.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:** Бакаева Мухаббат Каюмовна  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Ахмедов Ойбек Сапорбаевич  
доктор филологических наук, профессор

Очилова Дилафруз Бахрамовна  
доктор философии по филологическим наукам

**Ведущая организация:** Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «09» июля 2024 года в «09<sup>00</sup>» часов на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-57; e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № 414). Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел: +99865 221-25-87).

Автореферат диссертации разослан «27» июля 2024 года  
(Протокол реестра рассылки № 2414 от «27» июля 2024 года).



**Д.С.Ураева**  
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

**З.И.Расулов**  
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

**Ф.М.Хажиева**  
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой литературе особое внимание уделяется взаимоотношениям человека и природы, их взаимосвязи, конфликтам, художественной интерпретации экологических проблем, балансу между человеком и природой. Приоритет принципов поэтичности и интертекстуальности в обеспечении художественного дискурса, экологической проблематики в создании логической цепочки событий, стремление осветить тему защиты наших природных экологических систем, прославление матушки-природы выходит за рамки языка, нации, этноса и веры, объединяет авторов всего мира. В этом плане условность и метафоричность литературной ситуации, произведения в жанре эко-фикшн, составляющие целостность формы и содержания, позволяют членам общества научно обосновать важность раскрытия эстетической роли литературы на такие экологические темы, как красота природы, охрана окружающей среды, изображение взаимоотношений человека и природы.

В мировом литературоведении подробно анализируются отношения человека и природы, жанр эко - фикшн и его сущность, экофеминизм и его связь с жанром эко - фикшн, особенности этого жанра, исходя из характера и возможностей произведений поэтического, прозаического, драматического типов. В конце XX века и в начале XXI века Мэри Элис Монро – одна из известных писательниц, появившаяся в современной американской литературе как автор серии романов, описывающих взаимоотношения и проблемы человека и природы, своим неповторимым стилем и мастерством позволила обогатить их знания о природе и человеческих отношениях, вырастить их нравственный и духовный мир. Ведь изучение творчества Мэри Элис Монро, любимого английскими и узбекскими читателями, приобретает важное научно-теоретическое значение для выявления и исследования художественного выражения отношений природы и человека в ее произведениях на основе сложившихся в мировом литературоведении принципов, приоритетных поэтических приемов, образных структур, закономерностей литературного воздействия.

На этапе масштабных реформ, проводимых в нашей стране, как и во всех областях, литературоведение ставит перед собой задачу создания серьезных исследований, соответствующих мировым стандартам. При переходе к этапу реформ коренные изменения в области науки в определенной мере определили направления литературоведения и его приоритетные задачи. Например, «...создать духовную среду для духовного развитие нашего народа, особенно молодого поколения, для развития национального мышления», «...познакомить учащихся с яркими образцами зарубежной литературы и представить процессы в мировой литературе объективно и правдиво обогатить узбекскую литературу новым творческим опытом посредством анализа»<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан. №376 «О мерах по совершенствованию системы перевода и издания лучших образцов мировой литературы на узбекский язык и шедевров узбекской литературы на иностранные языки» от 18.05.2018 г. Информационно-поисковая система законодательства Республики Узбекистан.

необходимость работы представителей популярной литературы, осмысление особенностей жанра эко-фикшн (эко-фантастика), изображение в нем взаимоотношений человека и природы требует целостного изучения и оценки.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, №УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 610 «О мерах по дальнейшему совершенствованию качества преподавания иностранных языков в образовательных учреждениях» от 11 августа 2017 года, Постановлении № ПП-5117 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан» от 19 мая 2021 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 434 «Об утверждении Концепции по развитию экологического образования в Республике Узбекистан» от 27 мая 2019 года, а также других нормативно-правовых документах, принятых в данной сфере.<sup>2</sup>

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий в республике I. «Формирование системы инновационных идей и их реализация в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Творчество Мэри Элис Монро было высоко оценено мировыми литературными критиками. Ее произведения переведены и изданы на многих языках. Таким образом, это и привело к созданию исследований ее произведений на разных языках. Доказательством нашего мнения могут служить критические статьи зарубежных учёных У. Крейга, И. Ропера, Р. Л. Брюэра, богатые автобиографическими сведениями о М. Э. Монро.

В мировом литературоведении жанр эко-фантастики и его сущность были теоретически обоснованы в исследованиях таких литературоведов, как П.Д.Мерфи, Дж.Дуайер, Г.Наварра, П.Нетсли, М.Веси, Дж.Левин, Дж.Стадлер.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы». // Народное слово, 8 февраля 2017 г., № 28 (6722) [http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact\\_id=3107036](http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=3107036) Постановление № 2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» // [http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact\\_id=31711590](http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=31711590); // (Сборник правовых документов Республики Узбекистан, 2017 г., № 18, ст. 313, № 19, ст. 335, № 24, ст. 490.

<sup>3</sup> Мерфи П.Д. Дальнейшее изучение литературы, ориентированной на природу. Шарлоттсвилль: Университетское издательство Вирджинии, 2000. – С. 3. Дуайер Дж. Где дикие книги: Полевое руководство по экофантастике. – University of Nevada Press, 2010 – стр. 75-86 Наварра Г. Земляные работы: десять лет на фронте защиты окружающей среды. Сан-Франциско: Друзья Земли, 1980. – стр. 218–219. Нетсли. Р. Экологическая литература: энциклопедия произведений, авторов и тем. Санта-Барбара, Калифорния: ABC-Clío.1991 – стр. 78. Васи М. Биорегиональные исследования. Переписка с Джимом Двайером. - Издательство Кембриджского университета, 1996. - С-357. Левин Дж. [Кембриджская история американского романа](#). Издательство Кембриджского университета, 2011. – С. 203. Стадлер Дж. [Эко-фантастика](#). - Вашингтон Пресс, 1978. - С.48

Тему экофеминизма в американской литературе и его связь с жанром эко-фантастики в мировой литературе, характеристики этого жанра глубоко изучались критиками и литературоведами, такими как К.Мерчант, М.Г. Шерилин, Ш.Спретнак, В.Дуглас, Р.Нэш, Г.К.Гард<sup>4</sup>. В русском литературоведении оно изучалось на научной основе в работах таких ученых, как Ю.Р.Мартинова, С.В.Гречишкина, Ю.С.Бурмистрова, Е.В.Иванова<sup>5</sup>.

В узбекском литературоведении не проводились исследования, посвященные теме, связанной с особенностями жанра эко-фикшн в американской прозе и вкладом Мэри Элис Монро в развитие жанра. Это привело к необходимости монографического исследования особенностей жанра эко-фикшн на примере творчества Мэри Элис Монро.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета на тему: «Синтез литературных традиций в западно-восточной литературе».

**Целью исследования** является выявление особенностей жанра эко-фантастики в творчестве американской писательницы Мэри Элис Монро.

**Задачи исследования** заключаются в следующем:

исследовать становление и особенности жанра экофантастики в мировой литературе;

путем выявления корней, сущности и признаков жанра экофантастики в американской литературе, обосновать что развитие данного жанра в литературе США включает в себя художественное выражение природы и человеческих отношений;

выявить особенности жанра экофантастики через художественную интерпретацию произведений Монро, а также проанализировать художественные функции элементов жанра в произведениях М.Э.Монро: эпиграфов, афоризмов, дневников, названий организаций и реальных картин;

изучить художественную интерпретацию образов природы и человека, художественное восприятие категории времени и пространства в произведениях жанра эко-фантастики М.Э.Монро;

выявить особенности авторского стиля, а также проявление элементов экофеминизма в экофантастических произведениях М.Э.Монро.

**Объектом исследования** являются эко-фантастические романы

---

<sup>4</sup>Торговец С. Уход за Землей: женщины и окружающая среда. Лондон: Рутледж, 1996. – С.21. Макгрегор Ш. За пределами матери-земли: экологическое гражданство и политика заботы. Ванкувер: [Университет Британской Колумбии Press](#), 2006. – С.286. Спретнак Ч. Экофеминизм: наши корни и расцвет. Переплетение мира: появление феминизма. - Изд. SierraClubBooks, 1990. - стр. 3-14. Нэш Р. Дикая природа и американский разум. Нью-Хейвен, Коннектикут: Издательство Йельского университета, 2004. – С.85. Гаард Г.К. Вегетарианский экофеминизм. - Журнал женских исследований, 2002. - стр. 117-146.

<sup>5</sup> Мартинова, Е.Р. Социально-философский анализ экофеминизма. Дисс. МПГУ, 2005. -С:14. Гречишкина С. В. Процесс формирования экологической культуры в СССР: американские ценности. -Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. № 30, 2018. – С.210 Бурмистрова Е. С. Экофеминизм: Между устойчивым развитием и гендерным равенством. - Вестник Прикамского социального института. № 3, 2021. - С. 137-144. Иванова Е. В. Экологическая фантастика: метафоризация природы // Политическая лингвистика. 2013. № 4.

американской писательницы Мэри Элис Монро так как гептология «Серия пляжных домиков»: «Пляжный домик», «Воспоминания о пляжном домике», «Уроки плавания», «Пляжный домик в аренду», «Воссоединение в пляжном домике», «Океанский бульвар», «Лето потерянных и найденных» и другие эко-фантастические романы «Дочь бабочки», «Время — река», «Свитграсс» и «В небо».

**Предмет исследования** являются художественные своеобразия произведений американской писательницы Мэри Элис Монро, характерные для жанра эко-фантастики.

**Методы исследования.** В процессе исследования использовались методы описательного, функционально-интерпретационного, интертекстуального, лингвопоэтического, аналитического, дискурсивного, стилистического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

обосновано, что в произведениях М.Э.Монро в жанре эко-фантастики особое внимание уделяется изображению социальных проблем в обществе и напряженных отношений между человеком и природой через интерпретацию экологических тем, которые можно рассматривать как глобальную проблему развития событий в произведении;

аргументировано, что тема экофеминизма, описывающая отношения человека и природы в работах Монро, занимает ведущее место в представлении сходства между природой и женщиной, отношений между женщиной и мужчиной и женщины как символ силы;

обосновано, что в произведениях жанра эко-фантастики такие элементы, как использование афоризмов, связанных с природой, цитирование эпитафий о природе, использование экологических научных фактов, присвоение названий экологической организации; ведение личного дневника героев произведения, отражающего деятельность, связанную с природными ландшафтами и охраной окружающей среды; свидетельства событий с реальными картинками проявляются в пропорции к содержанию;

доказано, что в произведениях М.Э.Монро относящихся к жанру эко-фикшн, описание личности, образов связанных с природными явлениями, образов окружающей среды, пейзажей природы, образа окружающей среды, выражения отношений человека и природы проявляются посредством частого использования стилистических приемов, таких как метафора, метонимия, эпитет, сравнение, преувеличение, перифраза.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

обоснованы задачи жанра экофантастики как платформы развития экологической и природоориентированной американской литературы и проявления этого жанра в таких видах, как «зеленая спекулятивная фантастика», «климатическая фантастика», «соларпанк», «экотопия»;

проанализирована роль такого литературного течения, как экофеминизм, в развитии жанра экофантастики на стыке растущих экологических проблем и участия женщин в политической деятельности; доказаны неразрывные связи между женщинами и природой, а также то, что экофеминизм, трактуемый

мужчин как хранителей культуры, а женщин как хранителей природы, гармонирует с жанром экофантастики в художественной литературе;

проанализирована поэтика Мэри Элис Монро, известной писательницы, вошедшей в современную американскую литературу в конце XX-начале XXI века с особым стилем, мастерски описывающей в своих произведениях взаимоотношения человека и природы, существа природы, ставшие героинями ее произведений, и пропаганда сохранения исчезающих видов как глобальной проблемы в связи с личностью автора;

обоснованно то, что интерпретация М.Э.Монро глобальных экологических идей и актуальности темы охраны природы во многих произведениях, а также своеобразие авторских произведений жанра экофантастики, жанровых элементов (афоризмов, эпиграфов, научных фактов, названий организаций, личных дневников, актуальных картин) открывает путь художественному осмыслению проблемы;

поскольку многие произведения автора носят экологический характер, доказано, что автор использовала стилистические средства изображения природы и что в качестве реального пространства в основном выбирала природную среду, такую как остров, пляж, гора, плодородная плантация.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается точностью выводов, сделанных по теме исследования, обоснованностью теоретической информации научными источниками, соответствием отобранных художественных источников предмету исследования, также тем, что теоретические выводы были сделаны с помощью описательных, функционально-интерпретационных, интертекстуальных, лингвопоэтических, аналитических, дискурсивных, стилистических методов анализа, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования обусловлена возможностью применения научных выводов и теоретических обобщений при проведении исследований в области литературоведения, при изучении современной американской литературы, при изучении творчества представителей экофантастической литературы, при изучении особенностей жанра экофантастики, в изучении отношения личности и природы, категории времени и пространства, экофеминизма и других экологических тем в трактовке художественных особенностей, нашедших отражение в произведениях Мэри Элис Монро.

Практическая значимость заключается в том, что фактические материалы и полученные научные результаты исследования могут быть применены при чтении спецкурсов «Теория литературоведения», «Всемирная литература», «Американская литература», «Стилистика», «Интерпретация текста» для бакалавров и магистрантов, создании учебника, пособия, учебно-методических пособий по учебному предмету «Литература», в высшем образовании, при проведении лекционных и семинарских занятий, выполнении выпускной квалификационной и магистерской работы, возможностью применения при создании специальных курсов по истории английской литературы и английской поэзий.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов полученных в процессе выявления особенностей жанра экофантастики в творчестве американской писательницы Мэри Элис Монро:

выводы, полученные на основе теоретических выводов о том, что в произведениях жанра эко-фантастики такие элементы, как использование афоризмов, связанных с природой, цитирование эпиграфов о природе, использование экологических научных фактов, названий экологических организаций; ведение личного дневника героев отражающего деятельность, связанную с природными ландшафтами и охраной окружающей среды; свидетельства событий с реальными картинками, проявляющиеся в содержании в одинаковой пропорции, были использованы в фундаментальном исследовательском проекте ОТ-ФИ-030 по теме «Издание многотомной монографии «История узбекской литературы» (7 томов)» выполненного в 2020-2021 гг. в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка № 04/1-853 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 1 мая 2023 года). В результате доказана необходимость изучения выражения ряда уникальных художественных элементов произведений жанра эко-фантастики и их роли в освещении жанра эко-фантастики на примере творчества М. Э. Монро и необходимость создания в узбекской литературе произведений на тему о матери-природе, освещающих повседневную жизнь в соприкосновении со сложными, но священными чувствами, связанными с семьей, дружбой и окружающей средой.

научные выводы и рекомендации полученные на основе анализа произведений М.Э.Монро, относящихся к жанру эко-фантастики, человек, образы, связанные с явлениями природы, природными ландшафтами, экологическими образами, художественно-образное выражение отношений человека и природы проявляются посредством частого использования таких стилистических приемов как метафора, метонимия, эпитет, сравнение, преувеличение, перифраза были использованы в инновационном исследовательском проекте США SUZ800-18-IN0049 по теме «FEP - Faculty Enrichment Program», завершённого в августе-декабре 2021 года в Бухарском государственном университете (справка № 06-01-0097 Бухарского государственного университета от 5 апреля 2023 года). В результате, путем выявления корней, сущности и признаков жанра эко-фантастики в литературе США, путем выявления особенностей жанра эко-фантастики в творчестве М.Э.Монро, в частности, художественного выражения образа женщины и стилистические средства, используемые для описания людей и природы, в образовательном процессе в Узбекистане достигнуто повышение качества образования в преподавании таких предметов, как Сравнительное литературоведение, Введение в литературоведение;

выводы, полученные на основе анализа, в произведениях М.Э.Монро, подчеркивание изображения социальных проблем в обществе через интерпретацию экологических тем, о том что обострение равновесия между человеком и природой проявляется в виде глобальной проблемы использованы при подготовке сценариев циклов передач как «Ассалом,

Бухоро» и «Восьмое чудо» Бухарской областной телерадиокомпании (справка №1/280 Бухарской областной телерадиокомпании от 9 ноября 2022 года). В результате интервью с автором послужили повышению интереса телезрителей к литературе, умелому выражению баланса и сходства между человеком и природой в произведениях американской писательницы Мэри Элис Монро и обогащению ее воображения экологическими идеями в произведениях писателя.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 9, в том числе 3 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 22 научных работ, в частности 9 научных статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из которых 3 статьи в республиканских и 6 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем диссертации составляет 130 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность, степень изеченности темы диссертации, определены цели и задачи исследования, объект, предмет и материал исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложена научная новизна и практические результаты исследования, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыто их теоретическое и практическое значение, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об апробации, а также сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Особенности жанра экофантастики в американской прозе и вклад М.Э.Монро в развитие жанра»** состоит из трех параграфов: «Историческое развитие жанра экофантастики», «Развитие жанра экофантастики в американской литературе», «Анализ произведений Мэри Элис Монро». Данная глава посвящена исследованию сущности и основ жанра экопрозы о сложной и драматичной природе, которая приобрела особую сущность благодаря своему богатству и разнообразию в американской литературе XIX-XX вв. а также развитие жанра эко-фантастики в американской литературе. Слово «эко-фантастика» впервые было использовано в английском языке в 70-х годах 20 века как название литературного жанра. Термин «эко-фантастика» представляет собой сочетание слов «эко» и «фантастика». Слово «эко» является аббревиатурой слова «экология», что в переводе с древнегреческого языка означает «дом, жилище». Термин «экология» трактуется как наука, изучающая взаимодействия между организмами и окружающей их средой. Слово «фикция», пришедшее из латинского языка, означает «творить, украшать,

лепить». Жанр «беллетристика» — это прозаическое произведение, в котором речь идет о рассказах о вымышленных событиях и персонажах. При использовании в сочетании со словом «эко» оно относится к произведениям, изображающим нереалистичные события через возрастающее влияние человеческого фактора на экологическую систему и ухудшение отношений между природой и человеком. В современной литературе жанр экофантастики определяется как «целый литературный жанр, включающий произведения, отражающие защиту окружающей среды и природоохранную деятельность, произведения, изображающие конфликты, вызванные экологическими катастрофами, и выражающие веру автора в природу».

Преимущество жанра экопрозы, сочетающего экологическую тематику и художественную литературу, среди различных форм экологической научной литературы можно объяснить следующим образом: художественная литература не только общается с разумом и сердцем, но и может интерпретировать их глубже, чем научная литература. Главное отличие художественной литературы от научной – это уровень влечения к миру фантастики. Лоуренс Бьюэлл утверждает, что «экологическое воображение ... потенциально активизирует взаимодействие с миром». Анализируя точку зрения Бьюэлла, это, в свою очередь, вселяет в читателя чувство заботы о планете Земля, делая выводы из событий, описанных в тексте художественного произведения. Фантастическая литература служит обогащению воображения настоящего и будущего.

Ориентация на природу в романтизме, пастырской литературе и трансцендентализме также оказала значительное влияние на жанр экопрозы. Но критики утверждали, что художественная литература, связанная с этими литературными движениями, на самом деле не имеет экологического содержания. Причину этого можно объяснить тем, что книги, созданные во время этих литературных течений, были созданы до возникновения жанра экопрозы, поэтому они не могли выразить характеристики данного жанра. Однако такие произведения, как «Остров доктора Моро» (1896) Герберта Уэллса и утопический «Хрустальный век» Уильяма Генри Хадсона, имеют экологическую тематику. В романе У.Г.Хадсона «Хрустальный век» (1887) события происходят в воображаемую пасторально-утопическую эпоху.

По словам Джима Дуайера, автора книги «Где дикие книги: Полевое руководство по эко-фикции», определение того, принадлежит ли конкретное произведение к жанру эко-фантастики, основано на следующих критериях: <sup>6</sup>

- среда, представленная в пейзаже произведения, не имеет содержания как простое пространство. Подходить необходимо исходя из идей сохранения природы и предотвращения разрушений, которые могут произойти в результате деятельности человека;

- необходимо изображать человечество в связи с корнями природы;

- человеческий интерес не понимается как единственный интерес;

- ответственность человека по отношению к окружающей среде является частью нравственного направления в работе.

Следует отметить, что художники, желающие художественно осмыслить

---

<sup>6</sup> Dwyer J. Where the Wild Books are: A Field Guide to Ecofiction. – University of Nevada Press, 2010 – P.8



пагубные последствия экологических проблем, обращались к различным жанрам литературы, таким как проза и поэзия. В частности, его можно увидеть в произведениях литературных представителей, внесших вклад в развитие экофантастики, таких как Эдвард Эбби, Мэри Остин, Джим Харрисон, Барбара Кингсолвер, Рик Басс и Лесли Мармон Силко.

Джим Двайер, автор книги «Где находятся дикие книги: Полевое руководство по эко-фантастике», классифицирует современные формы экофантастики следующим образом:

1.«Зеленая» спекулятивная фантастика (иногда сокращенно «специфическая»; она происходит от древнегреческого слова «фантастике», что означает искусство воображения) — форма экологической литературы, описывающая вымышленные события, связанные с окружающей средой. Целями и задачами «зеленой» спекулятивной фантастики являются не только человеческие мечты, но и предупреждение о будущих экологических рисках и доставление эстетического удовольствия. Роман американского писателя Джона Юри Ллойда «Этидория: Конец Земли» (1895 г.) вызвал бурную дискуссию среди читателей, интересующихся «зеленой» спекулятивной фантастикой.

2. Эко-фантастика о животных. Издревле люди считали животных своими защитниками, помощниками, спутниками. Эта связь между животными и людьми также выражена в эко-фантастической литературе. Такие темы, как охрана дикой природы или права животных, освещены в научной фантастике Дэвидом Брином, Вондой Н. Макинтайр, Андре Нортон, Алиной Рейес, Питером Хоегом и Родой. встречается в романах Лермана.

3.Соларпанк-литература. В литературе соларпанк является поджанром научной фантастики, но он также может включать в себя элементы другой спекулятивной фантастики, такой как фэнтези и утопия. Возобновляемая солнечная энергия, уверенность в перспективном будущем, виды деятельности человека, основанные на ручном труде, позитивные и оптимистичные экологические прогнозы – основные предметные области соларпанк-литературы. Автор Бекки Чемберс публикует дебютные романы в стиле соларпанк, такие как «Псалмы дикой природы» (2021 г.) и «Мольба о деревьях» (2022 г.).

4.Климатическая фантастика. Это литература об изменении климата. В общем, спекулятивные по своему характеру, но научно обоснованные предсказания, лежащие в основе работы, могут произойти в известном нам мире или в ближайшем будущем. Жанр часто включает в себя научную фантастику, антиутопии или утопии, представляя потенциальное будущее на основе того, как человечество отреагирует на последствия изменения климата. Среди основателей поджанра «Cli-fi» 20 века можно назвать Дж.Г.Балларда и Октавию Э.Батлер. Основой для возникновения жанра послужил роман-антиутопия Маргарет Этвуд в жанре фэнтези «Орикс и Корсун». Недавние современные авторы кли-фай, такие как Ким Стэнли Робинсон, Ричард Пауэрс, Паоло Багигалупи и Барбара Кингсолвер, известны своим диапазоном влияния.

5.Экофеминистская фантастика. Одна из тенденций, наблюдаемых в

современной общественно-политической жизни, направлена на повышение активности женщин в общественных организациях. Растущая реакция женщин на экологические проблемы породила политическое движение экофеминизма. Это политическое движение появилось в литературе как форма экофантастики.

К началу 20 века экофантастика заняла место как художественный репрезентант социальных изменений. В это время на сцену вышли четыре «резких писателя» со своими произведениями, которые отличались своим социальным имиджем: Джек Лондон, Дэвид Герберт Лоуренс, Бруно Травен и Аптон Синклер, а также американские авторы, такие как Зора Нил Херстон, Уильям Фолкнер и Джон Стейнбек, которые писали о проблемах своих регионов. Научная фантастика имеет приоритет в произведениях, положивших начало жанру экофантастики, появившего в конце XX века. Было замечено, что такие авторы, как Лоуренс Мэннинг, Джордж Оруэлл, Уильям Голдинг и Олдос Хаксли, определяли сущность эко-фантастики в своих научно-фантастических произведениях об окружающей среде.

В результате экологических движений, возглавляемых женщинами, в 90-х годах 20 века в мире стали появляться романы, созданные женщинами-писательницами, выражающие свою симпатию как через феминизм, так и через экологическую тематику, обогатившие американскую литературу и этот новый тип критики против доминирующая система в американской культуре была основана экофеминистками. Среди писателей-эко-феминисток Джоан Линн Слоншевски, Урсула К. Ле Гуин, Мириам Смолс Кторхук, Шерри С. Теппер, Сьюзи Макки Шарнас, Сюзетт Хейден Элгин, Октавия Батлер, Барбара Кингсолвер, Маргарет Этвуд, Салли Миллер Гирхарт, Дороти Брайант, Мардж Пирси, Мариан Энгель, Элис Уокер и др. выступали против гендерной дискриминации и критиковали андроцентризм и антропоцентризм. Они создавали произведения, проникнутые чувством сохранения окружающей среды, сочувствия к судьбе Матери-Земли, постоянного пребывания в гармонии с природой, и навсегда оставили свои имена в мировой литературе.

Знаменитая писательница Мэри Элис Монро, вошедшая в современную американскую литературу своими романами, своеобразно описывающими взаимоотношения человека и природы, проявляется в серии экофантастических романов, стиль которых сочетает в себе ее глубокое сострадание к людям и натуралистическое мировоззрение. это произошло. А её книги на экологическую тему сделали Монро известным писателем-бестселлером. В своих работах она начала сочетать феминистские темы с экологическими посланиями и метафорами. В гептологию «Пляжный дом» входят 1) «Серия пляжных домиков» («Beach House», 2002 г.), 2) «Воспоминания о пляжном домике» («Beach House Memories», 2007 г.), 3) «Уроки плавания» («Swimming Lessons», 2012 г.), 4) «Пляжный дом в аренду» («Beach House for Rent», 2017), 5) «Пляжный дом: воссоединение» («Beach House Reunion», 2018), 6) «Океанский бульвар» («Ocean Boulevard», 2020 г.), 7) В романе «Лето потерянных и найденных» («Summer of Lost and Found», 2021 г.) Монро впервые в американской литературе описала эмоциональную

динамику отношений матери и дочери. отношения через исчезновение защитника природы, художественно объединенное с усилиями по сохранению находящихся под угрозой исчезновения морских черепах.

Вторая глава диссертации **«Жанровые особенности экофантастических произведений М.Э.Монро»** состоит из трех параграфов: «Элементы жанра экофантастики в произведениях М.Э. Монро», «Художественное осмысление отношений человека и природы в экофантастике М.Э.Монро», «Хронотопическое видение в романах «Река времени», «Свитграсс» и «Лето потерянных и найденных». Исследование данной главы посвящено таким вопросам, как элементы жанра экофантастики в творчестве автора, художественное осмысление его образов, связанных с личностями и природными явлениями и стихиями, восприятие хронотопа в экофантастике М.Э. Монро.

В первой главе диссертационной работы, мы попытались путем анализа показать, что в качестве характеристик жанра экофантастики в работе является часть нравственной направленности:

1) окружающая среда, представленная в пейзаже произведения, представляет собой не просто пространство, к ней подходят, исходя из идей предотвращения разрушения, которое может произойти как результат человеческого фактора и сохранения природы; 2) необходимость описания истории человечества по отношению к корням природы; 3) непонимание человеческого интереса как единственного интереса; 4) ответственность человека перед окружающей средой.

Кроме того, в результате художественного анализа произведений Мэри Элис Монро было замечено, что, помимо вышеперечисленных общих характеристик жанра экофантастики, существуют также элементы, характерные для жанра экофантастики, которые освещают собственный стиль автора. М.Э.Монро во многих своих работах умело продвигал глобальные экологические идеи и тот факт, что защита природы является актуальной темой. В нашем исследовании необходимо выделить несколько художественных элементов, характерных для его произведений, относящихся к жанру экофантастики:

- использование афоризмов, связанных с природой;
- приведение эпиграфов о природе;
- использование экологических научных фактов;
- выдача наименований экологических организаций;
- ведение личного дневника героями произведения;
- доказательства событий с четкими фотографиями.

М.Э.Монро сумела эффектно выразить экологическую тему, цитируя в своих произведениях афоризмы известных людей о природе. В частности, «Пляжный домик» начинается с предисловия, содержащего философские размышления известного американского натуралиста Генри Торо о долголетию черепах: *«I went to the woods because I wished to live deliberately, to front only the essential facts of life and see if I could not learn what it had to teach, and not, when I came to die, discover that I had not lived.»*<sup>7</sup> В этом отрывке

<sup>7</sup> Monroe M.A. Time is a river.—New York: Pocket books, 2008.—p.96

рассказывается, каким должен быть истинный смысл жизни при проживании в горах, и необходимость соответствовать ему из-за краткости жизни.

Во всех экофантастических произведениях М.Э.Монро о любом животном или животном задействованы, безусловно, научные факты об их образе жизни, видах и особенностях, а также, если речь идет о месте, ландшафте этого места, флора и интересные, конкретные сведения о фауне даны в виде эпиграфов в начале разделов. В своей исследовательской работе мы классифицировали информацию, которую автор выбрал в качестве эпиграфа:

- а) эпиграфы, поясняющие зоонимы;
- б) эпиграфы, поясняющие топонимы;
- в) эпиграфы, поясняющие фитонимы;
- г) эпиграфы, поясняющие уроки.

Большинство экофантастических произведений М.Э.Монро начинается с абзацев, поясняющих видовые особенности существ в природе, т. е. зоонимов. В частности, можно классифицировать эпиграфы о таких видах зоонимов, как черепахи, бабочки-монархи, промысловые птицы, крабы.

Уникальный способ М.Э.Монро описать экологическую истину мы можем увидеть в романе «К небу» о хищных птицах. К первой части работы был выбран эпиграф, дающий общие сведения о ловчих птицах:

Хищные птицы (также известные как хищники) имеют характеристики, которые отличают их от других птиц. Хищная птица имеет острый крючковатый клюв для разрывания пищи, острые изогнутые когти, мощные ноги для убийства добычи и бинокулярное зрение. Тридцать восемь видов хищников обитают в географических пределах США и Канады. Эти виды делятся на категории: буюты, ястребы, соколы, луны, коршуны, орлы, скопы и совы.

М.Э.Монро дает интересные сведения о конкретной местности - топонимы и ее флору и фауну в качестве эпиграфов к разделам. Когда писатель выбирает Южную Каролину, Чарльстон, Лоукантри, остров Пальм, остров Дьюис и т. д. в качестве мест действия в своих экофантастических романах, он описывает настоящие названия этих мест, их географические и экологические условия. Это особенность экофантастических романов. Этот прием помогает вызвать у читателя чувство жалости к уничтоженной природе.

Например, в произведении «Свитграсс» посредством эпиграфа: «*South Carolina is rich in history, heritage and natural beauty. For us to continue to enjoy these gifts, we must accept our role as good stewards, and together, we will save the last great places.*»<sup>8</sup> подчеркивается, что обязанностью каждого человека является защита местности, на которой он проживает.

Свои наблюдения и впечатления, связанные с описанием природы, окружающей среды, изучением животного и растительного мира, герои произведений М.Э.Монро записывают в свои дневники. Например, в «Воспоминаниях на пляже» главная героиня Оливия пишет в своем журнале «*Sea Turtle Journal*» о том, как она узнала о черепахах, и о своих наблюдениях за процессом размножения черепах летом, когда она находилась в коттедже

<sup>8</sup> Monroe M.A. Sweetgrass. – Canada: Mira Books, 2005. – P.180

«Примроуз» на острове Палми, Южная Каролина.

В произведениях автора одним из художественных элементов, характерных для произведений жанра экофантастики, является свидетельство событий четкими картинками. В частности, М.Э.Монро использует настоящие изображения редких птиц в каждой главе «Пляжного домика в аренду». Автор описывает образ жизни этих птиц, их место в природе и образы, связанные с их сохранением в связи с событиями, пережитыми героями произведения. Доказательства событий с четкими картинками побуждают читателя делать выводы из экологической фантастики.

В работах писателя, организации призывающих к охране природы, *Island Turtle Team, South Carolina Aquarium, Sea Turtle Hospital, South Carolina Center for Birds of Prey, South Carolina Department of Natural Resources, La Cruz Habitat Protection, the Coastal Conservation League, The National Trust for Historic Preservation*, помогают создать экологическую культуру при чтении произведения. Предоставление такой информации служит обеспечению научной и жанровой сложности произведения. Нет сомнения, что баланс как научных, так и художественных текстов в одном произведении поможет читателю улучшить эколого-географические знания и духовность.

В главе «Художественное осмысление отношений человека и природы в произведениях экофантастического жанра М.Э.Монро» исследуется художественное воплощение образов, связанных с личностью и природными явлениями и элементами в экофантастических произведениях. В частности, образы личности и природы, играющие важную роль в художественной литературе, служат пробуждению любви к природе, обесцененной или игнорируемой индустриализацией, современной наукой, религией и философией, в природоохранных произведениях Мэри Элис Монро. В ходе нашего исследования мы попытались изучить выражение образов природы и личности в произведениях Мэри Элис Монро, которые считаются одной из характеристик экофантастических произведений. Поскольку целью авторов экофантастических произведений является сохранение природы, их главными героями являются человек и природа. Уникальность персонажей произведений М.Э.Монро в том, что автор в идее своих произведений отражает экофеминистские взгляды, поэтому хранительницами природы являются женщины-герои. Имена персонажей М.Э.Монро (таких как Каретта, Хизер, Оливия, Харрис, Марипоза) иногда служат для раскрытия содержания произведения и передачи сложных идей. Если проанализировать имя Кары, одного из главных героев романа Монро «Пляжный домик», то можно пояснить, что это имя также напрямую связано с природой, с мастерством Монро в жанре экофантастики. Писатель выражает свою цель, используя имена, существующие на другом языке, или их перевод. Тот факт, что Оливия Ратледж дала своей дочери латинское имя морской черепахи (*Caretta caretta*) в стиле Каретта, также свидетельствует о безграничной любви Монро к окружающей среде, особенно к черепахам. Именование некоторых персонажей в произведениях М.Э.Монро послужило раскрытию его характера. Имя героев произведения выбрано намеренно, чтобы соответствовать определенному персонажу. В частности, внешность Кары

напоминает размерами черепаху: «...*she was too tall, her body too thin and her chest too flat. Her feet were enormous and her lips too full for her narrow face.*»<sup>9</sup>

Видно, что автор символически связывает характер, образ жизни и образ жизни Каретты, героя произведения, с черепахой: «*Yet she'd adopted the signature lone-swimmer lifestyle of the turtle for which she'd been named.*»<sup>10</sup> Сила и устойчивость воли, как и у черепах, - образцовая характеристика героя произведения, черепахи - одиночные водные животные, но тот факт, что такое одиночество часто сопровождает Кару, заставляет читателя задуматься. Как видим, читатель убеждается в правильности своей догадки по художественному эпитету, характерному герою произведения, являющемуся обладателем этих имен. Войдя в мир литературы, личные имена становятся решающим художественным средством в ономастической системе текста и всех произведений писателя.

Также символическая интерпретация природы глубоко укоренилась в литературе и искусстве. С древних времен в результате непонимания сущности природы и ее явлений были созданы различные мифы и легенды. Например, Земля изображена в виде женщины, и считалось, что ее гнев вызывает землетрясения.

В произведениях М.Э.Монро можно встретить символические изображения нескольких природных явлений и стихий:

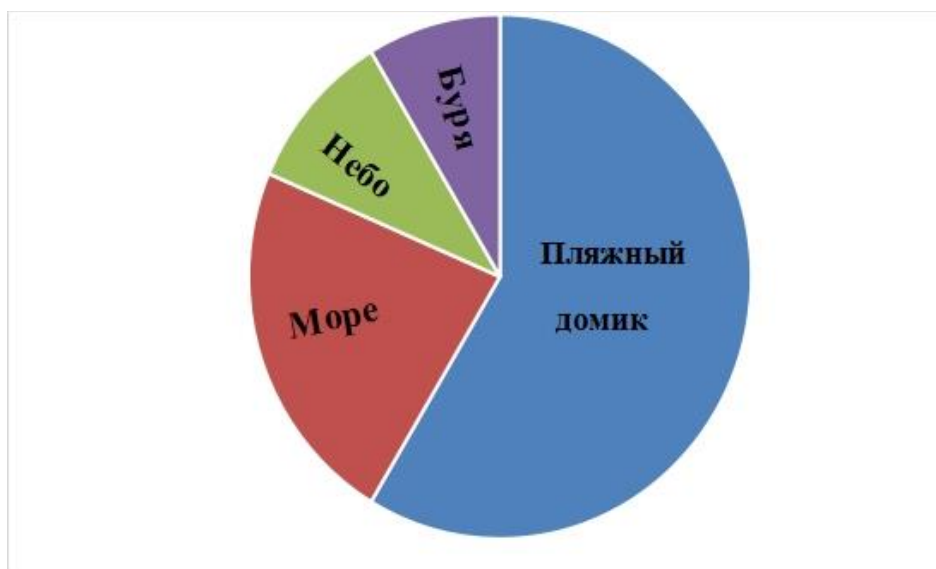


Рисунок 1. Изображения, связанные с природными явлениями и стихиями

Интерпретируя природные явления и стихии как символические образы, Монро указывает на близость явлений природы и переживаний человеческого сердца. Символ «пляжный домик» мы можем встретить в каждой книге серии «Пляжный домик». Символ «пляжный домик» служит для продвижения ряда идей. Для каждого героя этой семейной саги место и значение чудо-дома на острове не имеют себе равных. Особенно для женщин из семьи Рэтледжей мы можем видеть необычайную святость этого дома в описаниях, данных через

<sup>9</sup> Monroe M.A. Beach House. – Canada: Mira Books, 2002.–p.33.

<sup>10</sup> Monroe M.A. The Summer of Lost and Found.–New York: Gallery books, 2021.–p .91

перифразы в гепталогии, такие как «a touchstone», «a place of sunshine and happiness», «a symbol of freedom», «a strong foundation, grace under pressure, continuance, resilience», «a sanctuary».

В третьем часте под названием «Восприятие времени и пространства в романах «Время-река», «Свитграсс» и «Лето потерь и находок» М.Э.Монро анализирует время и пространство в произведениях, язык и поэтику произведений. романы превращают произведения в художественную литературу. В произведениях М.Э.Монро категория пространство-время используется как препятствие развитию событий или достижению целей героя в произведениях жанра экофантастики, а также как средство продвижения основной экологической идеи, помимо своих функций как способ выражения внутреннего мира героя; В ходе анализа было замечено, что это также метод, который надлежащим образом выражает определенную экологическую среду или ситуацию. В следующем отрывке из романа М.Э.Монро «Свитграсс» подчеркивается вытеснение дикой природы появлением новых структур в урбанизирующемся районе пустыни: «*The lizards, snakes and few birds of prey that survived in this area were compelled to fight fiercely for the scarce bits of habitat.*» [Выжившим ящерицам, змеям и нескольким хищным птицам в этой области придется упорно бороться за свою среду обитания. Перевод наш Х.Н.]<sup>11</sup> Поэтому пространство и время означают не только место и время, в которых описываются события произведения, но и являются средством выражения авторского стиля как элемента, несущего основную мысль и мотив.

Третья глава диссертации «**Художественная интерпретация темы природы в произведениях М.Э.Монро**» состоит из трех параграфов: «Выражение экологической тематики в произведениях М.Э.Монро», «Эко-феминистский анализ произведений М.Э.Монро», «Стилистические приемы, использованные при описании природы в экофантастических произведениях М.Э.Монро». Данная глава посвящена анализу экологических проблем в произведениях Мэри Элис Монро, «проявлению экологических проблем, вызванных человеческим фактором в дискурсе персонажей» и стилистических приемов, используемых в произведениях автора при изображении природы.

В современную эпоху глобализации проблема экологии стала наиболее актуальной для всего мира, хотя научно-технический прогресс делает поворот в жизни человека, он вреден для природы, не проходит бесследно и влияет на здоровье человека. Такие проблемы стали отражаться в современной литературе США. В частности, такие проблемы ярко выражены в работах Мэри Элис Монро. Тот факт, что экологические проблемы анализируются в его произведениях через прямые обращения к читателю или через речь героев произведения, показывает, что проблема природы и окружающей среды является основным направлением творчества Монро. Как определил Патрик Д. Мерфи: «Экологическая фантастика — это литература, которая фокусирует внимание читателя на мире природы и взаимодействии человека с другими аспектами природы в этом мире, и, с другой стороны, имеет уникальный экологический и эстетический текст, который делает проблемы часть сюжетов и тем различных произведений».

<sup>11</sup> Monroe M.A. Sweetgrass. – Canada: Mira Books, 2005.–p.155

Это определение, как мы видели, очень хорошо применимо к работам Монро в области эко-фантастики последних лет. Действительно, описание природы и ее красоты является одним из способов привлечь внимание учащихся к миру природы. В произведениях Монро немало случаев, когда красота природы вызывает у ее персонажей сильные эмоциональные реакции.

Следующий роман Мэри Элис Монро «Океанский бульвар» из серии «Пляжный домик» посвящен изменению климата, прибрежной эрозии почвы, океанскому мусору, влиянию микропластика на здоровье водных животных и людей, которые их потребляют, и, конечно же, мы получим информацию об уходе за водяными черепаками через дискурс героев произведения. Отражение в произведении экологических научных изысканий Линнеи Ратледж и Гордона Карра и серьезность затронутых вопросов является неотъемлемым аспектом авторского стиля, направленного на привлечение читателей к защите экосистемы. Следующее выступление Гордона Карра на научной конференции является доказательством наших нынешних слов: «*The whole ocean is a soup of microplastics—they've been found at every level of the food chain, from tiny zooplankton to fish larvae, turtles, and now marine mammals. We examined the synthetic fibers which from a wide variety of sources. The problem is widespread, and we will soon reach a tipping point. The time to act is now.*»<sup>12</sup>

Экологический тон прослеживается во всех произведениях Мэри Элис Монро, написанных на экологическое содержание. На первых или последних страницах произведения автор уместно использует прямые экологические призывы как «*Stay away from turtle nests!*»<sup>13</sup>; «*Teach your children and grandchildren to appreciate shorebirds and seabirds!*»<sup>14</sup> призывающие читателя к защите природы и животных, чтобы пробудить у читателя экологическую этику.

План под названием «Экофеминистский анализ произведений М.Э. Монро» рассматривается интерпретация экофеминистской темы в произведениях М.Э.Монро по таким принципам, как сходство между природой и женщиной, отношения между мужчинами и женщинами, устойчивость женщин. Женская проза конца 20-начала 21 века вобрала в себя лучшие традиции американской реалистической литературы и создала свое мировоззрение, свою жизненную позицию, свои идеалы. Женская литература отражает женские взгляды на мир, семью, мужчину и любовь. Экофеминистская литература создается авторами-женщинами, и как форма экофантастики в произведениях этого типа художественно интерпретируются экологические проблемы, возникающие в окружающей среде, гармония женщины и природы. Хотя «экофеминистская литература» уже несколько лет находится в научном обороте, ее теоретические аспекты до конца не разработаны. Экофеминизм — феминистское движение, связывающее доминирование женщин с аналогичными процессами по отношению к окружающей среде. Экофеминизм подчеркивает необходимость уважать как женщин, так и природу. Тема экофеминизма в произведениях американских

---

<sup>12</sup> Monroe M.A. An Ocean Boulevard.—New York: Gallery books, 2020.—p.152

<sup>13</sup> Monroe M.A. Beach House. — Canada: Mira Books, 2002.—p.503-507

<sup>14</sup> Monroe M.A. Beach House for Rent.—New York: Gallery books, 2017.—p.302-3



писательниц 20-го и 21-го веков заняла лидирующее место и в творчестве Мэри Элис Монро. В её романах «Пляжный домик», «Дочь бабочки», «Время — река», «Свитграсс» мы видим гармонию тем женщины и природы, окружающей среды и животных.

Легенды и мифы также играют важную роль в произведениях творчества Монро, при помощи мифов разных народов мира автор в основном стремится описать общие черты женщины и природы. В романе «Воспоминания о пляжном домике» также есть отсыл к мифу о матери-черепахе, несущей на своих плечах огромную планету Земля. Через этот миф Монро использует атрибуты экофеминизма плодородия и изобилия земли, а также идею общности женщины и природы, стоящую за использованием таких метафор, как «красивая» и «добрая, как мать» в отношении к природе еще раз выдвинул.

В творчестве Мэри Элис Монро мы можем наблюдать неповторимую выразительность художественно-стилистических средств при анализе каждой работы. Это анализируется в последней части третьей главы нашей диссертации. Поскольку многие произведения автора носят характер экофантастики, в художественно-образном выражении природных ландшафтов, образов окружающей среды, сходства человека и природы используются метафоры, метонимии, эпитеты, сравнения, преувеличения, использование перифразов. широко используются связные фрагменты и фонетические методические средства. В том числе такие примеры как «*fingers of the sunset*», «*the beach bathed in the harvest moon's silvery light*», «*the air holding its breath....*», «*the ocean murmuring whispers of constancy along the shoreline....*»<sup>15</sup> Упомянутые в романе М. Э. Монро «Воспоминания о дом на берегу» как ночь, солнце и его закат, великий океан и прибрежные красоты, выражаются как средство возрождения уникального стиля авторского использования языка.

Наряду со многими художниками-натуралистами работы М.Э.Монро также изображали связь между человеком и природой, выражали их экологическое сознание и анализировали идею о том, что людям неразумно пытаться причинять вред природным элементам. Через различные литературные приемы в произведениях Монро мы наблюдаем ее попытку описать сходство между внутренними переживаниями природы и человека.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В результате изучения становления жанра экофантастики в мировой литературе и её специфических черт было установлено, что интеграция экофантастики послужила становлению многих больших и малых жанров. В частности, значительное влияние наблюдалось в основных формах экофантастики, таких как «зеленая» спекулятивная фантастика, климатическая, фантастика, экофутуристическая фантастика и фантастика в стиле соларпанк, а также экофеминистская фантастика.

2. К 21 веку экологическая проблема охватила весь мир. Экологические проблемы, такие как популяции животных, качество воздуха и воды, а также

---

<sup>15</sup> Monroe M.A. Beach House Memories. New York: Simon & Schuster, 2012.—p.236

глобальное изменение климата отражены в произведениях выдающихся представителей американской литературы, включая Рэйчел Карсон, Эдварда Эбби, Ричарда Адамса, Эрнеста Калленбакса, Иэна Макьюэна и Мэри Элис Монро.

3. Представители экофеминистской литературы, которая является одной из форм эко-фантастики, такие как Маргарет Этвуд, Барбара Кингсолвер, Урсул Ге Луин, Элис Волкер, Сьюзан М. Гейнс, создавшие произведения об окружающей среде, о гармонии отношений природы и женщины, трактовке женщин как «хранителей» природы и сочувствии судьбе матери-земли, внесли большой вклад в развитие данного жанра.

4. В результате художественного анализа произведений Мэри Элис Монро было замечено, что помимо общих черт жанра экофантастики в них присутствуют и элементы, освещающие собственный авторский стиль. Доказано что использование художественных элементов, таких как афоризмы, связанные с природой, цитирование эпитафий о природе, использование экологических научных фактов, названия природоохранных организаций, личные дневники героев, свидетельства событий посредством аутентичных изображений характерных для её произведений экофантастического жанра, имеют большое значение в объяснении содержания жанра экофантастики.

5. Поскольку многие произведения автора носят характер экофантастики, обосновано то что в художественно-образном выражении природных ландшафтов, образов окружающей среды, сходства человека и природы широко используются метафора, метонимия, эпитет, сравнение, преувеличение и перефраз.

6. Романы Мэри Элис Монро, уникально изображающие отношения между человеком и природой, способны сочетать феминистские темы с экологическими посланиями и методологическими инструментами. В данном исследовании женские персонажи в романах Монро анализируются по следующим принципам: 1) сходство между природой и женщиной; 2) отношения между женщиной и мужчиной; 3) сила женщины. Посредством анализа, доказано то, что большинство героев, жертвующих своей жизнью ради защиты экологии в произведениях автора – это женщины, что в очередной раз повышает статус женщины в обществе.

7. Посредством анализа категории пространства и времени в произведениях М.Э.Монро было замечено, что помимо исполнения своих функций, таких как способ выражения внутреннего мира героя, препятствий на пути развития событий или достижения целей героя в произведениях жанра экофантастики, это также средство пропаганды основной экологической идеи.

8. Монро также возрождает символику природы, изображая человеческие чувства, индивидуальность и связь с природой. В работах автора возможен анализ символических значений природных явлений или стихий, таких как: буря, остров, река, небо, летний сезон. Посредством данных образов, связанных с природными явлениями или стихиями, Монро пытается описать сходство внутренних переживаний природы и человека.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**KHAYRULLOEVA NIGORABEGIM NEMATILLO KIZI**

**PECULIARITIES OF ECO-FICTION GENRE IN THE WORKS OF  
AMERICAN WRITER MARY ALICE MONROE**

**10.00.04 – Language and Literature of the peoples of Europe, America and Australia**

**DISSERTATION ABSTRACT  
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in PHILOLOGY**

**Bukhara – 2024**

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) was registered under No.B2022.3.PhD/Fil2746 by the Supreme Attestation Commission.

The dissertation has been accomplished at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Scientific Council at Bukhara State University (www.buxdu.uz) and «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

**Scientific advisor:** Bakaeva Mukhabbat Kayumovna  
Doctor of Science in Philology, Professor

**Official opponents:** Akhmedov Oybek Saporbayevich  
Doctor of Science in Philology, Professor

Ochilova Dilafuz Bakhramovna  
Doctor of Philosophy in Philology

**Leading organization:** Samarkand State University

The dissertation defense will be held on "09 July" 2024 at "09<sup>00</sup>" at the meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Phone: (0365) 221-29-14; Fax: (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu\_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University, (registration number 414). Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Phone: (0365) 221-25-87

The dissertation abstract is distributed on "27 June" 2024.

(Mailing report № 24-14 on "27 June" 2024).



**D.S.Uraeva**

Chairperson of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

**Z.I.Rasulov**

Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Associate Professor

**F.M.Khajieva**

Chairperson of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Associate Professor

## INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

**The aim of the research work** is to identify the characteristics of the eco-fiction genre in American writer Mary Alice Monroe's works.

**The object of the research work** is Mary Alice Monroe's eco-fiction novels of heptalogy in "Beach House Series" such as: "Beach House", "Beach House Memories", "Swimming Lessons", "Beach House for Rent", "Beach House Reunion", "An Ocean Boulevard", "The Summer of Lost and Found" and other eco-fiction novels such as "The Butterfly's Daughter", "Time is a River", "Sweetgrass" and "Skyward".

**The scientific novelty of the research is** as follows:

it has been substantiated that the elements such as the quotation of aphorisms and epigraphs related to nature; the use of ecological scientific facts and names of environmental organizations; keeping a personal diary by the heroes of the work; reflecting the activities related to natural landscapes and environmental protection appear in the content in equal proportions;

it has been proven that stylistic devices are widely used in the figurative expression of personal images and images related to natural phenomena, natural landscapes, environmental images and relationship between men and nature in the author's eco-fiction works;

it has been based on the fact that in the works of M.A. Monroe the depiction of social problems in society is emphasized through the interpretation of environmental themes in the author's works of the eco-fiction genre and the strained relationships between man and nature as a global issue in the development of events in the work;

it is identified that the ecofeminist theme in the works of M.A. Monroe occupies a leading role to manifest similarities between nature and women; relations between a man and a woman; a woman as a symbol of strength.

**The implementation of the research results.** Based on the scientific results achieved in the development of the eco-fiction genre in the works of American writer Mary Alice Monroe:

conclusions obtained on the basis of theoretical conclusions that in works of the eco-fiction genre such elements as the use of aphorisms related to nature, quoting epigraphs about nature, the use of environmental scientific facts, names of environmental organizations; keeping a personal diary of heroes reflecting activities related to natural landscapes and environmental protection; evidence of events with real pictures, appearing in the content in the same proportion have been applied in a fundamental project No OT-FI-030 "Printing the multi-volume monograph of "History of Uzbek literature (7 volumes)" conducted at Tashkent State Uzbek Language and Literature University named after Alisher Navoi in 2020-2021 (reference No.04/1-853 of Tashkent State Uzbek Language and Literature University dated May 1, 2023). As a result, it proved the need to apply the materials about the use of several literary elements of the eco-fiction genre and its role for revealing the genre on the example of M.A. Monroe's novels in order to create literary works about mother nature, which illuminate common, complex but sacred feelings related to family, friendship and environment in Uzbek literature as well.

conclusions related to the widely usage of stylistic devices in the figurative expression of personal images and images related to natural phenomena, natural landscapes, environmental images and relationship between men and nature in the author's eco-fiction works have been used in the implementation of the innovation research project SUZ800-18-IN0049 –“FEP” Faculty Enrichment Program (reference No.05-01-0316 of Bukhara State University dated May 5, 2023). As a result, the project materials were enriched with new scientific and theoretical sources about the eco-fiction genre in American literature: revealing the roots, essence and features, characteristics of works by M.A.Monroe, in particular, the significance of the image of a woman in the works of the author, the stylistic devices describing nature;

conclusions regarding that in the works of M.A.Monroe the depiction of social problems in society is emphasized through the interpretation of environmental themes in the author's works of the eco-fiction genre and the strained relationships between man and nature as a global issue in the development of events in the work have been used in the preparation of scripts for such programs as “Assalom, Bukhoro”, “Sakkizinchi mo“jiza” (reference No.1/280 of the Bukhara Regional Television and Radio Company dated November 9, 2022). As a result, interviews with the author made it possible to increase the interest of viewers in reading, to enrich their scientific understanding of the ecofeminist theme and environmental ideas in literature and its manifestation in Monroe's works.

**The outline of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and the list of used literature. The total volume of the work is 130 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; Part I)**

1. Khayrullayeva N.N. Mary Alice Monroe: Green Novels and Achievements // International Journal for Innovative Engineering and Management Research (IJIEMR). – Volume 10, Issue 3. – India, 2021. – P.197-200. (Impact Factor SJIF-6.196)
2. Khayrullayeva N.N. An Image of Woman in “Beach House Series” by Mary Alice Monroe // Central Asian Journal Literature, Culture and Philosophy (CAJLCP). –Volume 12, Issue 2. –Spain, 2021. –P.28-33. (Impact Factor SJIF- 6.7)
3. Khayrullayeva N.N. Eco-fiction and Mary Alice Monroe // PINDUS Journal of Culture, Literature, and ELT (PJCLE). – Volume 4, Issue 12. – Spain, 2021. – P.106-111. (Impact Factor SJIF-6.693)
4. Khayrullayeva N.N. The Examples of Setting in The Eco-Fiction Novels by American Writer Mary Alice Monroe // International Journal on Integrated Education. – Volume 6, Issue 4. – Indonesia, 2023. – P.269-276. (Impact Factor SJIF-7.16)
5. Khayrullayeva N.N. Contemporary Eco-fiction and the Analysis of American Writer Mary Alice Monroe’s Novel // International Journal of Education, Social Science & Humanities. – Volume 11, Issue 5. – Finland, 2023. – P.1127-1133. (Impact Factor SJIF-7.5)
6. Khayrullayeva N.N. The Relationship between Man and Nature in the Works of the American Writer Mary Alice Monro // Spanish Journal of Innovation and Integrity. – Volume 22, Issue 4. – Spain, 2023. – P.58-62. (Impact Factor SJIF-7.5)
7. Khayrullayeva N.N. The concept of “nature” in Modern American Literature // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2021. – №5. – B.396-400. (10.00.00; №26)
8. Xayrulloeva N.N. Eko-fikshn janri taraqqiyoti (Amerika adabiyoti misolida) // Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2022. – №7. – B.137-140. (10.00.00; №21)
9. Khayrullayeva N.N. The analysis of the setting in the eco-fiction novels “Time is a river”, “Sweetgrass”, “The summer of lost and found” by American writer Mary Alice Monroe // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2023. – №3. – B.203-209. (10.00.00; №1)
10. Khayrulloeva N.N. Ecotopia as a subgenre of eco-fiction // Ilm sarchashmalari. – Urganch,2024. – №1. – B.195-199. (10.00.00; №3)
11. Хайруллоева Н.Н. Америка адабиёти аёл ёзувчилар ижодида эко-феминизм мавзуси // Innovative Development in Educational Activities. – Volume 2, Issue 6. – Uzbekistan, 2023. – P.23-28 (Impact Factor SJIF-5.686)
12. Khayrullayeva N.N. The Principles of Eco-fiction Genre in the Works of American Writer Mary Alice Monroe // Journal of Education, Ethics and Value. – Volume 2, Issue 4. – Uzbekistan, 2023. – P.153-158. (Impact Factor SJIF-5.503)

13. Khayrullayeva N.N. The Analysis of Mary Alice Monroe's Novels: Literary Theory and Criticism // Journal of Science, Research and Teaching. – Volume 2, Issue 4. – Uzbekistan, 2023. – P.198-202. (Impact Factor SJIF-5.446)
14. Khayrullayeva N.N. Cultural Eco-Feminism in Barbara Kingsolver's Novel "The Bean Trees" and Mary Alice Monroe's Novel "Beach House" // Miasto Przyszlosci. Volume 47. – Poland, 2024. – P.639-643 (Impact Factor SJIF- 7.856)
15. Xayrulloeva N.N. AQSH yozuvchisi Meri Elis Monro asarlarida antroponimlar va tabiat simvolikasi // Научный Импульс. Международный научный журнал. – Част 1, №3. – Москва, 2022. – С.519-523.

## **II bo'lim (II часть; Part II)**

16. Khayrullayeva N.N. The Issue of Feminism in "Beach House" Series by Mary Alice Monroe // European Conference on Natural Research. – Sweden, 2021. – P.99-106.
17. Xayrulloeva N.N. Meri Elis Monroning "The Butterfly's Daughter" Asarida Muallif Uslubi: Realizm // International Conference Innovative Science in Modern Research. – USA, 2023. – P.186-188.
18. Xayrulloeva N.N. Maxmudova P.S. Meri Elis Monroning eko-fikshn asarlarida simvolizm // Formation of Psychology and Pedagogy as Interdisciplinary sciences. International Scientific Conference. – Italy, 2023. – P.45-49.
19. Khayrullayeva N.N. Maxmudova P.S. Speculative fiction // International Scientific Conference. – Belarus, 2024. – P.57-58.
20. Khayrullayeva N.N. The Characterization of Mary Alice Monroe's Fiction // "Til, adabiyot, tarjima, adabiy tanqidchilik xalqaro ilmiy forumi: zamonaviy yondashuvlar va istiqbollari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallar to'plami. – Buxoro, 2021. – B.299-302.
21. Khayrullayeva N.N. AQSh yozuvchisi Meri Elis Monro ijodining xususiyatlari // Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes. Xalqaro ilmiy-nazariy onlayn anjuman. – Buxoro, 2021. – P.127-130.
22. Xayrulloeva N.N. Amerika adabiyotida eko-fikshn janri: ildiz, mohiyat va belgilari // "Filologiyaning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Farg'ona, 2022. – B.261-265.
23. Xayrulloeva N.N. AQSH yozuvchisi Meri Elis Monroning "Vaqt-daryo", "Svitgrass" va "Yo'qotishlar va topishlar yozi" romanlarida zamon va makon in'ikosi // "Tilning leksik-semantik tizimi, qiyosiy tipologik izlanishlar va adabiyotshunoslik muammolari". Materiallar to'plami XIV. – Buxoro, 2022. – B.128-33
24. Khayrullayeva N.N. Setting Functions in the Eco-fiction Novels of American Writer Mary Alice Monroe // Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes. International Scientific Conference. – Bukhara, 2023. – P.232-238
25. Khayrulloeva N.N. Teaching Ecological Ethics through Literature: Mary Alice Monroe and her "Green" Novels // Xorijiy tillarni o'qitishda innovatsion



texnologiyalardan foydalanish metodologiyasining ahamiyati” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. O’zbekiston Xalqaro Islom Akademiyasi. – Toshkent, 2023. – B.303-306.

Avtoreferat “Durdoni” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 24.06.2024 yil. Bichimi 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog‘i 3,0. Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №409

Guvohnoma AI №178. 08.12.2010.

“Sadriiddin Salim Buxoriy” MChJ bosmaxonasida chop etildi.

Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45



