

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**NURITDINOVA SHAHNOZ SADRIDINOVNA**

**HOZIRGI O‘ZBEK BOLALAR SHE’RIYATINING**  
**BADIIY-ESTETIK XUSUSIYATLARI**  
**(H.Imonberdiyev, A.Ko‘chimov she’riyati misolida)**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**  
**AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Nuritdinova Shahnoz Sadridinovna**

Hozirgi o‘zbek bolalar she’riyatining badiiy-estetik xususiyatlari (H.Imonberdiyev,  
A.Ko‘chimov she’riyati misolida).....3

**Нуритдинова Шахноз Садридиновна**

Художественно-эстетические особенности современной узбекской детской  
поэзии (на материале поэзии Х.Имонбердиева и А.Кучимова)..... 27

**Nuritdinova Shahnoz Sadridinovna**

Artistic and aesthetic features of modern uzbek children's poetry (On the example  
of the poetry of H. Imanberdiev, A. Kuchimov) ..... 53

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works .....57

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**NURITDINOVA SHAHNOZ SADRIDINOVNA**

**HOZIRGI O‘ZBEK BOLALAR SHE’RIYATINING**  
**BADIIY-ESTETIK XUSUSIYATLARI**  
**(H.Imonberdiyev, A.Ko‘chimov she’riyati misolida)**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**  
**AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2025**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/Fil2456 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)). Ilmiy kengashning veb-sahifasi ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) va "Ziyonet" axborot-ta'lim portali ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz))da joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Jamilova Bashorat Sattorovna**  
filologiya fanlari doktori(DSc), professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Quvvatova Dilrabo Habibovna**  
filologiya fanlari doktori(DSc), professor

**Barakayev Rahmatullo**  
filologiya fanlari nomzodi, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyot universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "16" yanvar soat 10 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 200118, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0365) 221-29-14; faks: (0365) 221-29-14. Email: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_ raqami bilan ro'yxatga olingan).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "3" yanvar da tarqatildi.  
(2025-yil "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 8 dagi raqamli reyestr bayonnomasi).



**Y.S.Saidov,**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**A.R.Axmedov,**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy  
koti, filologiya fanlari nomzodi, professor

**D.Z.Rajabov,**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya  
fanlari doktori (DSc), professor

## KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida bolalar uchun yaratilgan asarlarning ifodasi, g'oyaviy mazmunida badiiy san'atlarning o'rni, obrazlar olami, ramz va motivlar ahamiyatini ilmiy yoritish masalasiga alohida diqqat qaratilmoqda. Shu asosda bolalar she'riyatining taraqqiyot xususiyatlari, ijtimoiy hayotdagi ekologik muammolar tasviri, bolalar shoirlarining poetik talqin mahorati, she'riy asarlarda tamsiliy ifoda va ramziy obrazlarning ma'naviy-ma'rifiy, estetik ahamiyatini badiiyat qonuniyatlari asosida tekshirish yuzasidan amalga oshirilayotgan tadqiqotlar muhimlik kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida bolalar adabiyotining g'oyaviy-estetik xususiyatlari, unda bolalar va kattalar olamining badiiy ifodasi, she'riyatdagi poetik yangilanishlar, obrazlar olami va mazmun-mohiyatdagi evrilishlar, shoirlarning obraz yaratish mahorati va rang-barang motivlar talqini kabi masalalarini o'rganish bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Jumladan, o'zbek bolalar she'riyatida tamsil san'ati, uning tadriji, ramziy obrazlar va detallar, rang-barang motivlarning qo'llanilishini tekshirish, lingvopoyetik xususiyatlarini ochib berish singarilarni ilmiy-nazariy jihatdan o'rganishga alohida diqqat qaratilmoqda.

Mustaqillik davri o'zbek bolalar adabiyoti, jumladan, she'riyatida poetik tafakkurning yangilanishi, tamsil san'ati va obrazlar olami, ramz va motivlarning g'oyaviy dolzarbligi, badiiy-estetik vazifalarini teran tadqiq etish ehtiyojini yuzaga keltirdi. Bunday she'rlarda aks etgan ijtimoiy-siyosiy, g'oyaviy-badiiy ifodalar yosh avlodning jamiyatga, ijtimoiy hayotga munosabatini faollashtirish, ma'nan barkamol, qadriyatlar ruhida tarbiyalab borishda muhim amaliy ahamiyat kasb etadi. Zero, mamlakatimizda “yoshlarni zamonaviy bilim va tajriba, milliy va umumbashariy qadriyatlar asosida mustaqil va mantiqiy fikrlaydigan, ezgu fazilatlar egasi bo'lgan insonlar etib voyaga yetkazish” ustuvor vazifaga aylanmoqda<sup>1</sup>. Shu nuqtayi nazardan mustaqillik davri o'zbek bolalar she'riyatidagi badiiy yangilanishlarini, shoirlarning ijodiy-individual izlanishlarini tadqiq etish, badiiy tafakkurga xos xususiyatlarini aniqlash yuzasidan ilmiy tadqiqotlarni yanada chuqurlashtirish zarurati mavjud.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-sonli “O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida”, 2020-yil 2- martdagi PF-5953-son “2017–2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasini “Ilm, ma'rifat va raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish yili”da amalga oshirishga oid davlat dasturi to'g'risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi” to'g'risidagi farmonlari, 2023-yil, 28-fevraldagi PF-27-sonli “2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasini “Insonga e'tibor, sifatli ta'lim yili”da amalga oshirishga oid Davlat

---

<sup>1</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning Oliy Majlisga murojaatnomasi hamda O'zbekiston Yoshlari Forumida so'zlagan nutqidani. Yangi O'zbekistonda erkin va farovon yashaylik. – Toshkent: Tasvir nashriyot uyi, 2021. – 52 b.

dasturi to'g'risida", 2023-yil, 20-apreldagi PQ-128-sonli "Ilmiy-metodik va tadqiqot ishlari sifatini oshirish orqali ta'lim tizimini kompleks rivojlantirishni jadallashtirish bo'yicha chora-tadbirlar to'g'risida", 2024-yil, 2-fevraldagi PQ-54-son "Ta'lim sohasidagi islohotlarni jadallashtirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi.** Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida ijodkor uslubi va mahorati masalasi M.M.Baxtin, L.Timofeyev, M.B.Xrapchenko, N.D.Tamarchenko, Y.I.Xalizev, A.B.Yesin kabi olimlarning tadqiqotlarida o'rganilgan<sup>2</sup>. Jumladan, bolalar adabiyoti xususiyatlari yo'nalishida ko'plab tadqiqot ishlari olib borilgan. Xususan, rus bolalar adabiyotshunosligida A.V.Mironov, I.N.Arzamasheva, V.V.Ximich, Y.K.Sozina, M.A.Chernyak, Y.O.Putilova, M.S.Kostyuxin, N.N.Svetlovskaya, O.A.Utkina T.S.Piche-Ool kabi adabiyotshunoslar zamonaviy bolalar she'riyatining poyetik, janriy hamda badiiy-kompozitsion xususiyatlari haqida mulohaza yuritgan<sup>3</sup>.

O'zbek bolalar adabiyotiga doir ilmiy tadqiqotlar, alohida ijodkorlar mahoratiga doir nomzodlik dissertatsiyalari, xususan, H.Yoqubov, A.Suyumov, G'.Jahongirov, P.Shermammedov, O.Safarov, S.Irisxo'jayeva, R.Barakayev, Q.Qahramonov, Z.Ibrohimova singari adabiyotshunoslar tomonidan o'tgan asr o'rtalaridan tadqiq etib kelingan. Sohaning ayrim jihatlarini o'rganish jarayoni,

---

<sup>2</sup> Тамарченко Н.Д. Теория литературы. Роды и жанры. – Москва: ИМТИ РАН, 2003. – 228 с.; Хализев В. Е. Теория литературы. – Москва: Выс. школа, 2002. – 397 с.; Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта–Наука, 2002. – 248 с.

<sup>3</sup> Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений – М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2000; Долженко Л. В., Савина Л. Н. Развитие концепции детства в русской литературе и критике XIX в. Учеб. пособие к спецкурсу по детской литературе. – Волгоград: Перемена, 2001; Кузьмина М.Ю. Страхное в сказках К.Чуковского / Проблемы детской литературы. – П.:1995. – С.57-69; Эриксон Э. Детство и общество / Пер. с англ. – СПб.: 2000; Гоганова А.В. "Пожилые" дети в романе А.Платонова "Чевенгур" // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология, 2016. – №1. – С.197. Сергиенко А.И. "Страшные" жанры современной детской литературы. // Детская литература сегодня. – Екатеринбург, 2010. – С.44; Миронов А.В. Искусшение злом в современной детской сказке: традиции и новаторство. // Детская литература сегодня. – Екатеринбург, 2010. – С.54; Арзамасцева И.Н. Природа комического в сказках цикла "Запахи миндаля" С.Г.Георгиева // Детская литература сегодня. – Екатеринбург, 2010. – С.74; Химич В.В. Креативные возможности "морской" темы в детской литературе. // Детская литература сегодня. – Екатеринбург, 2010. – С.94; Созина Е.К. Повести о детстве. // Детская литература сегодня. – Екатеринбург, 2010. – С.108; Черняк М.А. Школа как диагноз: опыт современной прозы. – Екатеринбург, 2010. – С.7. Путилова Е.О. Очерки по истории детской литературы. – СПб, 2005. – 278 с. О.А.Уткина. Детская литература XX века. <https://сайберленинка.ру/артислс/н/детская-литература-xxi-века/виюер.> Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Детская книга и детское чтение. – М.,1999. – 248 с.

ayniqsa, istiqlol arafasi va mustaqillik yillarida jonlandi. Bolalar adabiyotining yetakchi xususiyatlari O.Safarov, R.Barakayev, B.Jamilova kabi olimlarning o‘quv qo‘llanma va darsliklaridan<sup>4</sup> tashqari nomzodlik va doktorlik dissertatsiyalari<sup>5</sup>, monografiya, to‘plamlar va risolalarda ochib berilmoqda<sup>6</sup>. Shuningdek, bevosita o‘zbek bolalar she‘riyati va nasri hamda ayrim adiblar ijodiy mahorati, qissa va hikoyalar talqini o‘zbek mumtoz she‘riyatida tamsil san‘ati, bolalar she‘riyatida tabiat va ruhiyat talqini, sharq adabiyotida motiv talqini masalalari S.Mamajonov, B.Nazarov, A.Rasulov, Z.Mamadaliyev, Y.Solijonov, A.Sabirdinov, Umid Ali, Q.Yo‘lchiyev, B.Rajabova, S.Matjonov, Q.Ergashev, M.Qo‘chqorovanning risola va maqolalarida tadqiq etilgan.<sup>7</sup>

Shuningdek, o‘zbek bolalar she‘riyatiga xos ayrim xususiyatlarni K.Turdiyevaning “Hozirgi zamon bolalar she‘riyatida ma‘naviyat masalasi”, D.Rajabovning “80-yillar bolalar she‘riyatida poetik mahoratning ayrim masalalari”, B.Ashurovning “Tursunboy Adashboyev she‘riyati poyetikasi”, G.Jo‘rayevaning “O‘zbek bolalar she‘riyatida hajviya (XX-XXI asr materiallari asosida)”, B.S.Jamilovanning “O‘zbek bolalar adabiyotida poyetik tafakkurning yangilanish omillari va tamoyillari”, H.Nusratovanning “Safar Barnoyevning badiiy mahorati”, D.To‘rayevaning “Qudrat Hikmatning badiiy mahorati”, N.To‘xtayevaning “Istiqlol davri o‘zbek bolalar she‘riyatining yetakchi xususiyatlari” kabi dissertatsiyalarida kuzatish mumkin<sup>8</sup>.

<sup>4</sup> Safarov O., Barakayev R., Jamilova B. Bolalar adabiyoti. – Buxoro: Durdona, 2019. – 341 b.; Jamilova B. O‘zbek bolalar adabiyoti. – Toshkent: Noshir, 2019. – 220 b.

<sup>5</sup> Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан.номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 32 б.; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърлятида маънавий масаласи: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 26 б.; Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиш маҳорати: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 22 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 23 б.;

<sup>6</sup> Болалар адабиёти ва замонавийлик. – Тошкент: Фан, 1991. – 212 б.; Қахрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1991. – 120 б.; шу муаллиф. Болаликка ошуфта кўнгил. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014. – 40 б.; Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 2004. – 158 б.; шу муаллиф. Жонажоним, шеърят. – Тошкент: Чўлпон, 1997. – 88 б.; Баракаев Р., Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев феноменига бир назар. – Тошкент: Академнашр, 2017. – 160 б.; Иброҳимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 б.; шу муаллиф. Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005. – 32 б.; Расулов А. Ўзлик сари йўл. – Тошкент: Адиб, 2012. – 40 б.

<sup>7</sup> Назаров Б. Анвар Обиджон шеърлярида поэтик гўзаллик. Болалар оламининг шайдоси. Республика илмий амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – Б.7.; Расулов А. Бетакрор ўзлик. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – 137 б.; Баракаев Р, Мамадалиев З. Анвар Обиджоннинг нурли ижоди. Болалар оламининг шайдоси. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – Б.20.; Солижонов Й. Лирика латофати, насринг назокати. – Тошкент: Адабиёт учкунлари, 2018. – 108 б.; Сабирдинов А. Маънавий ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Академнашр, 2016. – 144 б.; Ибрагимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 46 б.; Умид Али. Кўнгилга сайр. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2009. – 134 б.; Йўлчиев Қ. Ўзбек шеърлятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси. Фил. фан бўйича фалсафа доктор (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 47 б.; Ражабова Б. Ўзбек классик шеърлятида тамсил санъати. фил.фанл номз... дисс.автореф. – Тошкент, 1996. – 23 б. Матжонов С. Болалар шеърлятида табият ва руҳият талқини. //Ўзбек тили ва адабиёти – №4, 2021. – Б.23. Эргашев Қ. Мотив ва талқин. // Ўзбек тили ва адабиёти. – №1, 2019. – Б.38.; Кўчқорова М. Бадий сўз ва руҳият манзаралари (Эссе, қисса, ҳикоя: тадқиқ ва талқин). – Тошкент: Муҳаррир, 2011. – 232 б.; Кўчқорова М. “Ўтмишдан эртактлар” тадқиқи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2016. – 144 б.

<sup>8</sup> Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърлятида маънавий масаласи: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 26 б.; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б.; Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев

Bevosita o‘zbek bolalar she‘riyati, jumladan A.Obidjon ijodida qo‘llangan badiiy san‘atlar, umumadabiyotshunoslikda ramz va motiv masalasi o‘rganilgan tadqiqotlar ham mavjud<sup>9</sup>.

Dissertatsiyani yozish jarayonida nomlari ko‘rsatilgan va boshqa bir qator o‘zbek va jahon adabiyotshunoslarining tadqiqotlari e‘tiborga olindi, ularga munosabat bildirildi. Tadqiqotimizda boshqa ilmiy ishlardan farqli o‘laroq, zamonaviy bolalar she‘riyatining badiiy-estetik xususiyatlari, tamsiliy tasvir belgilari Hamza Imonberdiyev, Abdusaid Ko‘chimov kabi shoirlarning ijodi misolida tadqiq qilindi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Tadqiqot Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “O‘zbek bolalar adabiyotining dolzarb muammolari” (2020-2024-yy.) yo‘nalishlari doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** istiqlol davri o‘zbek bolalar she‘riyati, jumladan, H.Imonberdiyev va A.Ko‘chimov ijodida badiiy ifodalar va ramziy obrazlar vositasida yetakchi motivlarni ochib berish mahoratini aniqlashdan iborat.

**Tadqiqot vazifalari:**

o‘zbek bolalar she‘riyatida badiiy san‘atlar, jumladan, tamsil san‘ati ifodasini oydinlashtirish;

istiqlol davri ijodkorlarining badiiy san‘atlar hamda ramziy obrazlarga murojaat qilish sabablari va omillarini asoslash;

H.Imonberdiyev va A.Ko‘chimovlar she‘riyatida an‘anaviy va yangilangan motivlarning badiiy-ma‘rifiy ahamiyatini tekshirish;

H.Imonberdiyev, A.Ko‘chimov she‘rlaridagi ramziylik va tamsiliy ifodalar talqini, ularning yosh avlod ma‘naviy olamini shakllantirishdagi tadrijini ko‘rsatib berishdan iborat.

**Tadqiqotning obykti sifatida** istiqlol davri o‘zbek bolalar she‘riyati namunalarini, jumladan, H.Imonberdiyev va A.Ko‘chimov she‘rlari tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** Istiqlol davri o‘zbek bolalar she‘riyatining badiiy-estetik xususiyatlari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada biografik, sotsiologik, germenevtik, qiyosiy-tipologik, tavsifiy-miqdoriy va kontekstual tahlil usullaridan foydalanilgan.

---

she‘riyati poetikasi: Filol. fan. nomz... diss. – Toshkent, 2008. – 156 b.; Жўраева Г. Ўзбек болалар ше‘риятида ҳажвий образ яратиш маҳорати: Филол. fan. номз... diss. автореф. – Toshkent, 2011. – 22 б.; Нусратова Х.Ч. Сафар Барноевнинг бадий маҳорати: Филол. fan. бўйича фалсафа д-ри (PhD) diss. автореф. – Самарқанд, 2017. – 45 б.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадий маҳорати: Филол. fan. бўйича фалсафа д-ри (PhD) diss. автореф. – Toshkent, 2017. – 53 б. Жамилова Б. Ўзбек болалар адабиётида поэтик тафаккурнинг янгиланиш омиллари ва тамойиллар. Филол. fan. д-ри (DSc) автореферати. – Toshkent, 2022. – 86 б.

<sup>9</sup> Маматалимов З. Анвар Обиджон ижодида маънавий санъатлар. “Ўзбекистонда илм-фаннинг ривожланиш истиқболлари” халқаро илмий-амалий анжумани. 2022 йил, 30 сентябрь. – Б.602.; Баракаев Р. Анвар Обиджоннинг нурли ижоди. – Китобда: Маърифатга ташна миллат керак юртга. – Toshkent, “Мухаррир”, 2024. – Б.235.; Тоирова Н. Бадий адабиётда кўзгу ва сурат рамзларининг ғоявий-эстетик вазифалари. (Омон Мухтор ва Оскар Уайльд асарлари асосида) Фил.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) diss. автореф. – Toshkent, 2018. – 48 б.

### **Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

yangi o'zbek bolalar she'riyatida voqelikni badiiy idrok etishning o'ziga xosligi, A.Avloniy, H.H.Niyoziy, G'.G'ulom, S.Jo'ra, Sh.Sa'dulla, P.Mo'min kabi shoirlar ijodida tashbeh, tashxis, tazod, tanosib san'atlari, ramziy obrazlar vositasida aks ettirilganligi, ibratli saboq chiqarishga qaratilgan voqealarning asos sifatida tanlanganligi, tamsiliy fikrlashning tasviriylikni ifodalash kabi uslubiy-ijodiy, individual mahorat qirralari aniqlangan;

Hamza Imonberdiyev ijodida an'anaviylik tamsiliy fikrlash tarzida namoyon bo'lganligi, oddiylikda murakkablik, xususiylikda umumiylik ifoda etilganligi, bola, ona, Kenguru, Burgut, Olabo'ji, Turna, Karkidon, qora Qarg'a, Bedana, Kirpitikan, Baliqcha, ona Orol singari ramziy obrazlari orqali erk, ozodlik, dovyuraklik, tinchlik, mehr-oqibat kabi g'oyalar ifoda etilganligi ochib berilgan;

shoir she'rlarida bolalar va o'smirlarning jamiyatga, tabiatga, jonivorlarga munosabati turli o'yinlar, hayvonlar olamida ro'y bergan hangomalar, munozaralar orqali bolalar uchun nosog'lom jamiyatdagi adolatsizliklardan to'g'ri xulosa chiqarish, saboq olish kabi insoniy fazilatlarni shakllantirishga xizmat qilishi asoslangan;

Abdusaid Ko'chimov ijodidagi janriy rang-baranglik she'riy ertak, manzara she'rlar, rasmlil she'rlar, savolli she'rlar, raqamli she'rlarda namoyon bo'lganligi, ularda falsafiy mushohadalarning teranligi, dum, televizor singari an'anaviy obrazlarning poetik evolutsiyasi, mifologik, fantastik, ramziy (simvolik) va majoziy timsollar vositasida voqelikning bolalarcha badiiy idrok etilganligi yoritilgan.

### **Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

hozirgi o'zbek bolalar she'riyatida badiiy san'atlardan foydalanish an'analari va takomili, noan'anaviy ramziy obrazlar va motivlar yaratishning ijtimoiy, badiiy-kompozitsion xususiyatlariga e'tibor qaratilgan;

H.Imonberdiyevning she'r va dostonlarida ramziy obrazlar mohiyati, yetakchi motivlar hamda shoir ijodi o'zbek bolalar she'riyatidagi poetik tafakkur yangilanishi namunasi ekanligi baholangan;

A. Ko'chimov she'rlaridagi tasvir usullari, tabiat hodisalari, turli jonivorlar va qushlarning ramziy obrazlari orqali muhim ijtimoiy g'oya, yetakchi motivlarning badiiy-kompozitsion, axloqiy-ma'rifiy, ijtimoiy-psixologik xususiyatlari asoslab berilgan.

H.Imonberdiyev va A.Ko'chimov she'rlarida qo'llangan ramziy obrazlar, tamsiliy ifoda hamda motivlarning o'zaro qiyosi orqali davr bolalar she'riyatining ijtimoiylik, g'oyaviy dolzarblik, poetik tafakkur evrilishlaridagi yangilanishlar dalillangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** muammoning dolzarbligini, nazariy manbalar va fikrlarga tayanilganligi, tadqiqotda jahon va milliy bolalar adabiyotshunosligi taraqqiyotidan kelib chiqqan holda chiqarilgan xulosalarning biografik, sotsiologik, germevtik, qiyosiy-tipologik, tavsifiy-miqdoriy va kontekstual tahlil usullari orqali dalillanganligi bilan belgilanadi; nazariy fikr va

natijalarning amaliyotda joriy etilganligi, olingan xulosalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Mustaqillik davri o'zbek bolalar she'riyatining badiiy-estetik xususiyatlari yoritilgan, Hamza Imonberdiyev, Abdusaid Ko'chimov kabi shoirlar ijodiga xos individual uslubiy izlanishlar yoritilgan ilmiy xulosalardan zamonaviy o'zbek she'rshunosligi yo'nalishidagi ishlarda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyada bayon qilingan yondashuvlar, o'zbek bolalar she'riyatida badiiy san'atlar va ramziy obrazlarning, yetakchi motivlarning badiiy-estetik vazifalari, bolalar shoirlarining ijodiy mahorat qirralari, noan'anaviy obraz va motivlarning yuzaga kelish tamoyillari haqidagi nazariy xulosalardan "Adabiyotshunoslikka kirish", "O'zbek bolalar adabiyoti" va "Yangi o'zbek adabiyoti", "Hozirgi adabiy jarayon" fanlaridan darslik, o'quv qo'llanmalar yaratishda, adabiyotshunoslik lug'atlarini takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriylanishi.** Dissertatsiyada o'zbek bolalar she'riyatida badiiy san'atlardan foydalanish an'analari, ramziy obrazlar va motivlar talqini bo'yicha olingan natijalar asosida:

O'zbek bolalar she'riyatida badiiy san'atlardan, ramziy obrazlar va motivlardan foydalanishda shoirlarning ijodiy mahorati, ijtimoiy-g'oyaviy qarashlar, bunda ayrim shoirlarning o'ziga xos mahorati hamda uslubiga oid nazariy xulosalardan Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida 2017-2020-yillarda bajarilgan FA-F1-005 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarishda foydalanilgan (O'z FA Qoraqalpog'iston bo'limining 2023-yil 23-fevraldagi №17.01/128-son ma'lumotnomasi). Natijada bolalar she'riyatida ijodkor konsepsiyasi, badiiy talqin, ijodkor mahorati yo'nalishidagi asarlarning nazariy asoslari boyitilishga erishilgan;

o'zbek bolalar she'riyatida mumtoz badiiy san'atlardan foydalanish an'analari, jumladan, Anvar Obidjon ijodida qo'llangan *tashbeh, takror, jonlantirish, intoq, tashxis, anafora* kabi talqinlar bilan bog'liq xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida Davlat ilmiy-texnik dasturi doirasida 2021-2023-yillarda bajarilgan IZ-2021020813. "Alisher Navoiy ijodining xorijda o'rganilishi va targ'iboti asosida ko'p tilli multimedia to'plamini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 07-martdagi № 04/1-579-sonli ma'lumotnomasi). Natijada loyihani badiiy san'atlar, ramz haqidagi yangicha qarashlar bilan boyitishga erishilgan.

o'zbek bolalar she'riyatida rang-barang obraz va motivlarning qo'llanilishi, poyetik detallarning yetakchi motivi va talqini, milliy qadriyatlarimiz an'analari, xalq og'zaki ijodi janrlari, mifologik obrazlarning badiiy talqini hamda ularning ma'naviy-ma'rifiy ahamiyati bilan bog'liq xulosa va natijalardan Buxoro viloyat

teleradiokompaniyasida “Assalom, Buxoro”, “Sakkizinchi mo‘jiza”, “Adabiy muhit” teleko‘rsatuvlari, shuningdek, “Muloqot va munozara”, “Qadriyatlar qadim beshigi” radioyeshittirishlari senariysini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2023-yil 14-noyabrdagi №02.09/319-son ma’lumotnomasi). Natijada mazkur ko‘rsatuvlar orqali bolalar shoirlarining she’rlari, ijodiy mahorati bilan bog‘liq qiziqarli tahliliy she’rlar yosh teletomoshabinlarning e’tiboriga havola qilingan, teleko‘rsatuvlarning mazmuni ilmiy dalillar bilan boyitilgan hamda ilmiy-ommaboplik xususiyati kuchaytirilishiga erishilgan;

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 7 ta, jumladan, 3 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 14 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda 7 ta maqola, ulardan 4 tasi respublika va 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan bo‘lib, umumiy hajmi 130 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTASIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot mavzuining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Hozirgi bolalar she’riyatida badiiylik tamoyillari**” deb nomlangan birinchi bobi ikki fasldan iborat. Uning ilk fasli “**Bolalar she’riyatida badiiy ifoda an’anasi va takomili**” tarzida belgilangan.

O‘zbek bolalar she’riyati avvalo, umumshe’riyat bag‘ridan o‘rib chiqqanligiga ko‘ra uning taraqqiyotida badiiy san’atlarning o‘rni va ahamiyati beqiyos. Mumtoz adabiyotimiz va adabiyotshunosligimiz tarixida badiiy san’atlar, asosan, ma’naviy san’atlar va lafziy san’atlarga bo‘lib o‘rganib kelingan. Shuningdek, ma’naviy san’atlar, mazmun tushunchasiga, lafziy san’atlar esa shakl birliklariga asoslanishi ma’lumi.

Badiiy san’atlarga doir A.Hojjahmedovning “She’riy san’atlar va mumtoz qofiya”, T.Boboyev va Z.Boboyevalarning “Badiiy san’atlar”, Y.Ishoqovning “So‘z san’ati so‘zligi” singari asarlarida badiiy san’atlar tavsifi takomilini kuzatish

mumkin<sup>10</sup>. B.Sarimsoqovning “Badiiylik asoslari va mezonlari” kitobida ham badiiy san’atlarning obrazlilikni yuzaga keltirgan bir necha turi haqida fikr yuritilgan<sup>11</sup>. Darhaqiqat, badiiy san’atlarning qamrovi juda keng, uzoq tarixiy taraqqiyot bosqichiga ega, tadqiqi ham shunga ko‘ra serqirra. Ayrim tadqiqotlarda esa bu sohada amalga oshirilgan ko‘plab ishlarning umumlashma nazariy tavsiflari ham berilgan<sup>12</sup>. Jumladan, yuzga yaqin she’riy san’atlarning o‘n ikki guruh asosida tasniflanishi ixchamlikka xizmat qila oladi. Binobarin, **ma’naviy san’atlardan: mubolag’a, tashbih, tamsil, tashxis, intoq, talmih, istiora, muqobala, kinoya, irsoli masal, savolu-javob, iqtibos; lafziy san’atlardan: tajnis, tanosub, tazod, takrir, kitobat** kabilar hozirgi davr bolalar she’riyati, qolaversa, H.Imonberdiyev va A.Ko‘chimov ijodida kuzatilgani bilan diqqatga sazovor.

Masalan, Anvar Obidjon ijodida qo‘llangan badiiy san’atlar haqida fikr yuritgan Z.Mamatalimov shunday yozadi: “Bolajonlar she’rda qo‘llanayotgan badiiy san’atlarni yaxshi anglamasliklari mumkin. Ammo she’rni ularga suyumli qiladigan, misralar qatidagi ma’noni uqishni osonlashtiradigan, she’r atalmish mo‘jizaning sirlaridan bahramand etadigan vositalardan biri lafziy san’atlardir”<sup>13</sup>. Tadqiqotchi shu munosabat bilan shoir ijodida qo‘llangan *tashbeh, takror, jonlantirish, intoq, tashxis, anafora* kabilar haqida to‘xtalib o‘tadi. Shuningdek, ramziylik ham bolalar she’rlarida yetakchiligi qator misollarda dalillanadi. Ya’ni A.Obidjonning “Tut” she’rida qo‘llangan takror, ramziyliklar tahlil qilinadi.

Muallifning mazkur yo‘nalishdagi “Anvar Obidjon ijodida ma’naviy san’atlar” maqolasi ham shoir she’rlaridagi tajohul ul-orif, istiora, tashbehtar ortida dalillash (motivirovka) tasviri, shuningdek, husni ta’lil – chiroyli dalillash san’atlari o‘rganilgan<sup>14</sup>.

Ko‘rinadiki, bolalar she’riyatining badiiyliigi tasviriylik va ifodaviylik, muallifning badiiy til mahorati, individual uslubi, badiiy-estetik vazifa bajargan poetik ko‘chimlarga, obrazlar va ramzlar, yetakchi motivlarga ham bog‘liq ekan. Shu jihatdan qaraganda, o‘zbek bolalar she’riyati ham turli davr ijodkorlarining badiiy-estetik maqsadlariga ko‘ra rang-baranglik kasb etib keldi.

“Badiiy asarda tasvirlanayotgan narsani jonli tasvirlash, his-tuyg‘u va kechinmalarni yorqin ifodalashga xizmat qiluvchi vositalarni umumlashtirib “badiiy tasvir va ifoda vositalari” deb ataladi,— deb ta’kidlaydi D.Quronov badiiy tasvir va ifoda vositalari badiiy tilning belgilovchi xususiyati emas, balki belgilovchi xususiyat bo‘lmish obrazlilik (tasviriylik) va emotsionallikni kuchaytiruvchi unsurlardir. Aytish kerakki, bu tushuncha adabiyotshunoslikda “poetik vositalar”, “sintaktik figuralar”, “stilistik figuralar” kabi nomlar bilan ham

<sup>10</sup> Hojiahmedov A. She’riy san’atlar va mumtoz qofiya. – Toshkent: Sharq 1998. – B.11.

<sup>11</sup> Sarimsoqov B. Бадийлик асослари ва мезонлари [Матн] : рисола / Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Ҳ. Ахмедов. – Тошкент: Bookmany print, 2022. - 252 б.

<sup>12</sup> Mamajonov Z. A. O‘xshatish asosidagi she’riy san’atlarning nazariy tavsifi va tasnifi. Filol.fanl. bo‘yicha falsafa d-ri (PhD) diss. avtoref. –Toshkent, 2017. – 48 b.

<sup>13</sup> Mamatalimov Z. Anvar Obidjon ijodida ma’naviy san’atlar. “Ўзбекистонда илм-фаннинг ривожланиш истиқболлари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжумани, 2022 йил, 30 ноябрь. – Б. 602

<sup>14</sup> Ўша манба. – Б. 605.

yuritiladi. Shuni ham yodda tutish lozimki, bu vositalarning buni tasvir, buni ifoda vositasi deyishlik ham nomaqbul, chunki badiiy adabiyot soʻz vositasida tasvirlaydi va shu tasvir orqali ifodalaydi. Yaʼni, koʻp hollarda bitta vositaning oʻzi ham tasvir, ham ifodaga xizmat qiladi. Faqat lirik asarlarda qoʻllaniluvchi ayrim vositalar (mas., tovush takrorlari) borki, ular asosan ifodaviylikni kuchaytirish vazifasini bajaradi<sup>15</sup>. Binobarin, oʻzbek bolalar sheʼriyatining dastlabki namunalari yodda qoʻllaniluvchi badiiy tasvir vositalari, badiiy sanʼatlardan keng foydalanilgani ayonlashadi.

A. Avloniyning “Maktab” sheʼri shu jihatdan eʼtiborli. Barmoq vaznidagi toʻqqiz bandli mazkur sheʼr jadid maktablarining tavsifiga bagʻishlangani bilan ajralib turadi. “Maktab” soʻzi sheʼr davomida yigirma yetti marta takrorlangan, har band oxirida oʻgʻlonlarning unda gʻayrat bilan oʻqishi uqtiriladi. Garchi, maktab mavzusi oʻtgan asr boshlaridagi barcha ijodkorlar uchun anʼanaviy obraz hisoblansa-da, bu sheʼr maktab yoshidagi kichkintoylar tasavvuri, qiziqishlari, tili va tushunchasiga mos tarzda ifodalangani bilan muhim.

*Maktab va bola* (oʻgʻlon) sheʼr davomida egizak tushuncha sifatida taassurot qoldiradi. Buning sabablaridan biri shoirning metaforalardan unumli foydalangani deyish mumkin. Maktabning doruladab (odob-axloq uyi), Olohning ehsoni, ajib gulzor singari sifatlar bilan taʼriflash; uni duru gavhar manbai, jannat eshigini ochuvchi, jaholatdan yiroqligi (qoʻying-chi, yigirma yetti sifati) kabilar badiiy-estetik ahamiyatga ega, albatta.

H.H. Niyoziyning bolalar uchun yozgan sheʼrlarida tashxis, *tanosub*, tazod kabi badiiy sanʼatlarni faol qoʻllanishi, shuningdek, poetik koʻchimlar orqali fikrni taʼsirchan, qofiya, ritmda ham soddalik kuzatiladi. Masalan, *tanosub* sanʼatida maʼno jihatidan bir-biriga yaqin tushunchalarni anglatuvchi soʻzlarni qoʻllash, ular vositasida obrazli ifodalar, lavhalar yaratilishi nazarda tutilsa, Hamza Hakimzodaning *ato, ano, bolo - ota, ona, bola* soʻzlari oila tushunchasini, *qosh, koʻz, bosh* kabilar tana aʼzolariga xos tushuncha ekanligini koʻrsatadi.

Shunga oʻxshash ishda Elbek, Sulton Joʻra, Gʻafur Gʻulom, Shukur Saʼdulla, Poʻlat Moʻmin kabi professional bolalar shoirlari ijodidagi badiiy sanʼatlar va poetik koʻchimlar tahlili orqali ularning anʼanaviyligi asoslangan. Shu bilan birga, lafziy va maʼnaviy sanʼatlar bugungi davr sheʼriyatida qayta jilolanib, yangi koʻchimlarni yaratishga asos boʻlmoqda. Xususan, anofora soʻz yoki soʻzlar guruhining misra yoki band boshida takrorlanishi, soʻz takrorining maʼlum maqsaddagi koʻrinishi ekanligi nazarda tutilsa, zamondosh shoirlar davr uchun oʻta dolzarb, muhim hisoblangan fikr, his-tuygʻuni keskinroq taʼkidlash, kichkintoylarga yorqinroq anglatish maqsadini koʻzlayotganiga guvoh boʻlamiz.

Safar Barnoyevning “Dadamning qoʻllari” sheʼri shu jihatdan eʼtiborni tortadi. Unda “dadamning qoʻllari” jumlasini oʻn marta takrorlanadi. Yosh lirik qahramon soʻzni dadasining qoʻli miltiq ushlaganini taʼkidlaydi. Bu ifodaning

<sup>15</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademiya nashr, 2010. – 400 б.

o'zida urush yillarining barcha iztiroblari yashirin. Endi shu qo'llarning gulni ham ekkani haqidagi ifoda tinch zamonlar iftixorini anglatadi. Keying misralarda lirik qahramon dadasining qo'lini tinchlik timsoliga mengzaydi. Shu tariqa, "dadamning qo'llari" jumlasini misradan-misraga ko'chib, "boshni silash", "tinchlik timsoli", "yaxshilik tilash", "farzandga payvand", "bahorni keltiruvchi" metaforalar orqali umumlashma obraz darajasiga ko'tariladi:

Dadamning qo'llarin siypalab, o'paman,  
Dadamning qo'llari, uyimiz ko'rkidir,  
Dadam bor hamisha gullaydi bu Vatan,  
Dadamning qo'lidan yovuzlar qo'rqadir<sup>16</sup>.

Bunday ifoda Vatanni kichkintoylarga obrazli tushuntirishning yorqin dalili ham. Shuningdek, lirik qahramon kechinmalari, otalarga bo'lgan cheksiz ehtirom, minnatdorlik tuyg'ulari anofora orqali yuksak badiiy obraz darajasiga ko'tarilgan deyish mumkin. Zotan, dadamning qo'llari-badiiy ko'chimning bir turi sinekdoxaga ham misol bo'ladi. Besh bandli she'rning har bandida takrorlangan jumla rang-barang ma'no, mohiyat anglatgani bilan badiiylikni oshirgan, deya olamiz.

Istiqlol davri o'zbek bolalar shoirining yana bir vakili Abdurahmon Akbarning ham turkum she'rlari ("**Dadam haqida she'riy hikoyalar**") **shu jihatdan e'tirofga sazovor**. Bunda "dadamning qalbi" anoforasi misra boshida, oxirida takrorlanishi takrorlanishi orqali muhim fikr, holat va muddaoni ta'kidlab ko'rsatadi.

*Armon uyasimish dadamning qalbi. Dadamning qalbida kularmish sevinch. Dadamning qalbida ummon bor emish. Bor emish dadamning qalbida ilinj. Yozgan uch-to'rt she'ri dadam qalbining topgan quvonchi-yu, ozori emish. Dadamning yuragi dunyo ko'rmagan sonsiz fikrlarning mozori emish...*<sup>17</sup>

Ta'kidlab ko'rsatilgan so'z takrorini qaysi o'rinlarda kelayotganini yanada aniqroq kuzatish mumkin. So'zlar takroriga asoslangan san'atlar qatorida *tasbe* alohida e'tirof etiladi. Bunda birinchi misra oxiridagi so'z (yoki so'zlar) keyingi misra boshida takrorlanadi<sup>18</sup>. Mazkur she'rdagi "dadamning qalbi" takror san'atini ham o'zida namoyon etadi. So'z takrori misradan misraga o'tgani sayin ma'noni kuchayishiga xizmat qilgan ekan, tilshunoslikdagi ma'no ko'chish bilan bog'liq gradatsiya usulini ham bevosita eslatadi. Gradatsiya (lot. Gradation – izchil kuchaymoq) – mazmunni izchil kuchaytirib borishga qaratilgan stilistik figura. Zotan shoir yosh lirik qahramon dadasini qalbinin sevinch-u iztiroblarini shu usul orqali yanada ta'sirchan ifodalashga erishgan. Qolaversa, she'rda qo'llangan ramz, motivlar xilma-xilligi ham bunga xizmat qilgan. Ummon - kenglik, ozodlik timsoli. Ilinj ana shu kenglik va ozodlikka bo'lgan umid. Ammo uni baralla kuylab

<sup>16</sup> Safar Barnoyev. Dadamning qo'llari. – Kitobda: O'zbek bolalar antologiyasi. – Toshkent, "O'qituvchi", 2006. – B.167.

<sup>17</sup> Ўзбек болалар адабиёти антологияси. – Тошкент: Ўқитувчи, НМИУ, 2006. Икки жилдлик 1-жилд. – Б.268

<sup>18</sup> Ҳоҗиаҳмедов А. Шеърӣи санъатларни биласизми? –Тошкент, 2001. – Б. 20.

bo‘lmaydi, otaning ozorlari va armoni shundan. Dilidagini tiliga chiqara olmaslik azobini dallillash uchun shoir chiroyli misol-tamsil topadi. Bu “armon **uyasi**” va “**fikrlar mozori**”dir. Bilamizki, uya deganda dastlab ari uyasi ko‘z oldimizga keladi. Unga qarab tursangiz, sonsiz arilar kirib-chiqaveradi, uyani ko‘rganingiz zahoti buni his qilib hovliqib ketasiz. “Armon uyasi”ga aylangan qalb esa ana shunday behisob armonlar uyumidan iborat, iztirobga g‘arq bo‘lgan sho‘rlik yurak tasviridir. Mozor esa jismning borsa-kelmas makoni. U yerda dafn etilgan marhum bu yorug‘ olamni abadul-abad tark etadi. Mozorning qayg‘u va g‘am maskani ekanligi shundan. Fikrlarning mozori bo‘lishi yangi o‘xshatish, topilmadir. Aslida ham insonning amalga oshmagan orzulari, umidlari, yoxud rejaları, aytilmagan so‘zi, bitilmagan she‘ri – bular hammasi yurakda saqlanaveradi. Hech qachon ro‘yobga chiqmagani esa mozorga ko‘milgan marhum singari inson qalbi tubiga cho‘kadi. Shu holat misolida shoir o‘z erkidan mosuvo avlod dardi, xalq qayg‘usi, mustamlakachilik siyosatini yorqinroq aks ettirishga erishadi.

D.Rajab she‘rlarida qo‘llangan badiiy san‘atlar va ramziylik yetakchi. Uning “Sukut sarhadi” she‘rida tamsil san‘atining yorqin namunasi ko‘rish mumkin:

Jim turdimmi,  
Qildimmi sukut?..  
Shovqinlarga aralashmadim,  
*Amal-taqal kun ko‘rdim gohi,*  
*So‘z sotib, amal talashmadim.*  
Jimman. Kimman, men bir mehnatkash,  
Yeng shimarib bilagimgacha,  
*Jim ishlayman, bu sukutimning*  
*Chegarasi yuragimgacha.*<sup>19</sup>

She‘rning dastlabki qismida lirik qahramon o‘zining sukutiga misol keltirish orqali tamsil; “amal-taqal”(ya‘ni zo‘rg‘a) kun ko‘rsa ham “amal (mansab, obro‘)talashmagan”i so‘z takrori – mukarrar san‘ati, she‘rdagi “m” harfining bir necha bor takrori tavzi san‘atidir.

Birinchi bobning “**Istiqloq davri bolalar she‘riyatida ramziylik hamda yetakchi motivlar**” nomli ikkinchi faslida o‘zbek bolalar she‘riyatida lirik qahramonning his-tuyg‘ulari, ichki kechinmalari bilan birga she‘rdagi yetakchi g‘oya va fikrlarni aynan tamsil san‘atiga xos hikoyat va iboralar bilan dalillash, o‘xshatishlar vositasida yorqinroq anglash mohiyati tahlil qilingan. Ya‘ni hikoyat va rivoyatlar badiiy qahramon olamini kengroq tasvirlashga imkon yaratadi. Ramz va motiv folklordan boshlab badiiy adabiyotda ancha qadimiy va an‘anaviy. Ramz – voqelikning timsolidir,- deb yozadi N.Eshonqul. Voqelikning aynan o‘zi go‘zal emas, uning timsoli go‘zaldir. Illo tosh emas, toshga yo‘nilgan xayol go‘zal. Adabiyotning ilohiy kuchi –aynan shu xayolni yorita olishda ko‘rinadi. Ijod yaratishdir. Yaratish esa ilohiyotga daxldorlikdir. Yaratish zavqi barcha zavqdan, yaratish azobi barcha azobdan yuksakroqdir. Turli xil ishoralar vositasida yozuvchi maqsadini bayon etishi o‘quvchining xotirasida ko‘proq saqlanishi sababi ham ramzlar bilan bog‘liq. Negaki, badiiy ifoda ramzlarda yanada yorqin aks etadi

<sup>19</sup> Дилшод Ражаб. Таниш товушлар. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б.36.

<sup>20</sup>. Istiqlol arafasi va mustaqillik yillarida yozilayotgan bolalar she'rlarida ramziy obrazlarning serqirra motivlarni ifoda etayotganini kuzatish mumkin. T.Adashboyev, M.A'zam, A.Obidjon, A.Ko'chimov, H.Imonberdiyev, Dilshod Rajab, Erpo'lat Baxt, X.Komilov singari shoirlar ijodi shu ma'noda alohida e'tirofga loyiq.

Aytaylik, M.A'zamning ko'pgina she'rlari badiiy-falsafiy jihatdan salmoqli ekanligi ramziy ifodalar taqozosidir. Shoir sobiq sho'ro davri mafkurasi, paxta yakka hokimligi davri siyosatining obrazli timsolini shunday bayon etadi:

O'zbek desa siz ham mendek  
Ko'rasizmi paxtani??  
Paxta – baxt deb aytgan edik,  
O'zbeklarda baxt qani?

To'rtlikda juda qizik aksioma, matematik formula tamsil qilingan:

O'zbek = paxta,  
Paxta –baxt  
Baxt– X

Baxt bu noma'lum bo'lgani uchun X deb olindi. Demak, matematikada noma'lum sonni topish formulasiga amal qilinsa, Baxtning o'zi yo'qligi, o'ylab topilgani ayonlashadiki, bu tamsilning matematik ifodasi yanglig' e'tirofga sazovor.

Yoki:

Ozod odam qanday bo'lar,  
Kulishlari qanaqa?  
Qaram odam qanday kular,  
Yurishlari qanaqa?<sup>21</sup>, – to'rtligidagi “qaram” va “ozod odam” so'zining ma'nosini ilg'ash ham tafakkurga undaydi. “Kulish” va “yurish” esa ramziy ma'noda keng qamrovli tushunchaga ega. Kulgining yigirmaga yaqin ko'rinishlari o'zaro darajalanib, zaharxanda, alamzada, masxaromuz, yoki aksincha chin yurakdan shodon kulish kabilar nazarda tutilsa shoir qo'llagan ramziylik yaqqol anglashiladi.

Fikrimizga yana bir dalil sifatida Anvar Obidjonning “Yaylovni sog'ingan qo'y” she'rini keltirish mumkin:

Ishlar qalay? –  
Desam, qo'y  
Javob berdi  
Surib o'y:  
Kamchilik yo'q  
Oziqdan.  
Bezor bo'ldim

<sup>20</sup> Назар Эшонқул. Ижод қудрати, гўзаллик илоҳиётга дахлдорлик // Миллий тикланиш. – 1998. – 19 май.

<sup>21</sup> Аъзам М. Қирқ болага қирқ савол. – Т.: Янги аср, 2017. – Б.6

### Qoziqdan.

Ushbu she'rdagi yashiringan ma'no haqida R.Barakayevning "Jonajonim she'riyat" risolasida: "...istibdod zanjirlari ostida ezilgan, qorni to'q bo'lsa-da, qadri yo'q, boshi egiklar timsoli"<sup>22</sup> sifatida talqin etilgan qo'y ramziy obrazi xususidagi fikr-mulohazalar Z.Ibrohimovaning quyidagi e'tirofida yanada kengaytirildi: "Anvar Obidjon ushbu ixchamgina she'ridagi qoziqqa bog'langan Qo'y timsolida xalqimiz tutqunlikda yashayotganligini, o'zligidan, minglab yilgi tariximizdan, an'analimiz, ma'naviyatimiz o'chog'i bo'lmish ko'hna "yaylov"idan uzib qo'yilganligiga e'tiborni qaratadi. "Qorni uchun emas, qadri uchun yig'layotgan" qo'yning "o'ychanligi"dagi hazinlikni, og'riq va sog'inchni yosh kitobxonlar shuuriga yetkazishga intiladi. Shuning uchun ham qoziqdan bezor bo'lgan qo'yning sokin isyoni o'quvchi qalbini beixtiyor jimirlatib yuboradi"<sup>23</sup>.

Shunga o'xshash, D.Rajabning aksariyat she'rlari ramzlar asosiga qurilgan. Ayniqsa shoirning "Dehqon dalasida" turkum she'rlari "Ketmon", "O'roq", "Xaskash", "Belkurak", "Panshaxa" va jonivorlari uy jihozlari haqidagi to'rtliklarda buni yaqqol ko'rish mumkin. Masalan:

Dehqon qo'lidagi shu o'roq,  
So'roq bo'lib ko'rinar menga:  
Kimning arpasini xom o'rdim,  
nega? ...nega? ...nega?<sup>24</sup>

Bunda o'roq aynan ramziy ma'noda salmoqli g'oyani tashiydi. Aslida u dehqonning, bir umr mehnat qilib kosasi oqarmagan kolxozchining, paxtakorning, bog'bonning timsoli. Ular kimning arpasini xom o'ribdiki, mehnatdan bo'lak ro'shnolik ko'rmagan. Mustabid sho'ro tuzumi davrida bobodehqon na dam olish kuni, na bayram, na ta'til yoki chiroyli shaharlarga borishni bildi, saharlab ko'z ochgandan, shom qorong'usigacha dalada bo'ldi, hech kimga nolimadi. Shoirni qiynagan ana shu savollar o'roq-so'roq ramzida erksizlik motivini anglatmoqda.

Yoki, uning "Sukut sarhadi" she'rida tamsil san'atining yorqin namunasi ko'rish mumkin:

Jim turdimmi,  
Qildimmi sukut?..  
Shovqinlarga aralashmadim,  
*Amal-taqal kun ko'rdim gohi,*  
*So'z sotib, amal talashmadim*<sup>25</sup>.

She'ning dastlabki satrlarida lirik qahramon o'zining sukuti haqidagi fikrni keltiradi. So'ngra uni oydinlashtirish uchun hayotiy tamsil: amal-taqal, ya'ni zo'rg'a kun ko'rsa ham so'z sotib, ya'ni she'r va ijodini ro'kach qilib amal – mansab talashmaganini ta'kidlaydi.

Shoirning "Qadoq qo'l qissasi" she'rida ham dastlabki misraning isboti chiroyli dalillanishi - tamsil san'ati orqali dolzarb motiv ifodalanishga erishilgan:

<sup>22</sup> Баракаев Р. Жонажоним, шеърят. – Тошкент: Чўлпон, 1997. – Б. 39.

<sup>23</sup> Иброҳимова З. Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005. – 32 б.

<sup>24</sup> Dilshod Rajab. Tanish tovushlar. – Toshkent: Zarqalam, 2006. –B.44

<sup>25</sup> Ўша манба. – Б.45.

Qul so‘ziga uyqashroq nomi,  
Qismati ham o‘xshar naqadar.  
Faqat mehnat, mehnat kasb-kori,  
Qora ishda suyagi qotar.

Zamondosh o‘quvchi “qo‘l” va “qul” so‘zining paronim ekanligini bilishi mumkin. Ammo qulning o‘z va ko‘chma ma’nosiga e’tibor qaratilsa, shoir aytmoqchi fikr yanada o‘tkirroq ekanligi ayonlashadi.

Umuman, mustaqillik yillarida yangicha shakl va uslubda yozilgan she’rlar salmog‘i orta borib, yosh avlod estetik didining yuksalishi natijasida ramziy obrazlardan keng foydalanish, tamsiliy she’rlar yaratish an’anasi qayta tiklana boshladi. O‘zbek bolalar she’riyatida ham erk va ozodlik, mardlik, bahodirlik, mustaqillik motivlari rang-barang ramziy obrazlar va tamsiliy talqinlar mushohadakor savollar, rivoyat va hikoyalar mag‘ziga singdirilmoqda.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Hozirgi bolalar she’riyatida ramzlarning badiiy-estetik vazifalari**” deb nomlangan. Uning dastlabki fasli “*H.Imonberdiyevning ramziy obraz yaratish mahorati*” tarzida belgilangan. Mustaqillik ijtimoiy hayotimizda ijobiy hodisalarda keng yo‘l ochdi. Xalq o‘z o‘tmishi, qadriyatlarini bilan birga yosh avlod tarbiyasiga ham alohida mas’uliyat, e’tibor bilan qaray boshladi. Bir qator yozuvchi va shoirlar siyosiy dolzarb muammolarini real va badiiy aks ettirib xalq ma’naviyatini oshirish, uning dunyo qarashi va tafakkurining yangilanishiga ulkan hissa qo‘shdilar. Bu hodisa o‘zbek bolalar adabiyotida ham o‘zgacha bir tamoyillar bilan ko‘zga tashlana bordi. Binobarin, bolalar she’riyatining mushohadakor va iste’dodli vakillaridan biri H.Imonberdiyev ijodini o‘rganish, shoir she’rlarining mavzular ko‘lami, qo‘llangan mazmun mohiyati hamda ulardagi badiiy tasvir vositalariga diqqatni qaratish muhimlik kasb etadi. Zotan, H.Imonberdiyev she’rlarining o‘ziga xosligi avvalo obraz yaratish mahorati va ular ifodalayotgan motivlarning serqirraligi bilan ajralib turadi. Shoir an’anaviy obrazlar, masalan, qushlar va parrandalar, bolalar, onalar obrazi orqali ko‘proq tinchlik, mehr-oqibat motivlarini ifoda etsa, ramziy obrazlar yordamida ma’rifiy-falsafiy tushunchalar, erk, ozodlik, mardlik va jasorat, millatparvarlik, vatan sog‘inchi, ekologik tarbiya motivlarini yangicha rakursda talqin qiladi. O‘zbek bolalar she’riyatida deyarli uchramagan Kenguru, Burgut, Olabo‘ji, Turna, Karkidon, qora Qarg‘a, Bedana, Kirpitikan, Baliqcha, ona Orol singari ramziy obrazlari bilan yangi mavzu, motivlar yaratishga muvaffaq bo‘ladi. Hatto ko‘pgina she’rlar shularning nomi bilan ataladi. Binobarin, bunday she’rlarda *Qushlar va jonivorlarning ramziy obrazi va ular ifodalaydigan motivlar yetakchilik* qiladi.

Jumladan, zikr etilgan qushlar va hayvonlar H.Imonberdiyev talqinida dolzarb ahamiyat kasb eta oldi. Shoir ijodida o‘zbek bolalar she’riyatida shu vaqtga qadar uchramagan ramziy obrazlar, motivlar mavjudligi diqqatga sazovor. Jumladan, quyidagi ramziy obrazlar va ular ifodalagan motivlar ishda alohida turkumlab o‘rganildi:

A) *Burgut ramziy obrazi* –“Sinov” va “Alla”, she’rlari hamda “Temir tirnoq” manzumasida poetik obraz darajasiga ko‘tarilgan bo‘lib erk va ozodlik, mardlik va jasorat, Vatan sog‘inchi motivlarini ifodalaydi.

B) *Kenguru ramziy obrazi* – “Kenguru nidosi” she’rida Vatan sog‘inchi, musofirlik motivini ifodalaydi.

V) *O‘q ramziy obrazi* orqali o‘q yo‘llagan shum niyatli kishining o‘zi shu o‘qdan ajal topishi, ya’ni “birovga choh qazisang, o‘zing yiqilasan”- degan mantiqni badiiy teran ifodalashga xizmat qilgan.

G) *Baliqcha ramziy obrazi* – insonlardagi ojizlik, chorasizlik motivini ramziy ifodalash bilan birga, tabiatning jamiyatga ya’ni odamlarga murojaati tarzida yangraydi:

Ko‘zda yosh jala-jala  
Baliqcha qilar nola.  
Oyimni qutqaringlar  
Sazan tog‘a, karp xola.  
Olib qochdi onamni  
Manavi ko‘zi ola!<sup>26</sup>

Taassufki ilmoqdagi chuvalchang ham “ayb menda emas” deb arang boshini chayqaydi. Qolgan baliqlar esa “ko‘rgulik bu, chora yo‘q” deb ko‘zlarini lo‘q qilib turishsa, Ilonbaliq “yig‘ishtir nolishingni”, deya do‘q uradi. Baliq bola battar “charx urar”, ko‘zlarini yoshi “jala-jala” ligicha o‘ksinadi:

Bilmaganga olasiz,  
Qanday tog‘a xolasiz?!

Chorasiz qolgan baliqcha, ko‘zini yumib, “hammani qorong‘ida qoldirish” gagina kuchi yetadi. Onasidan ayrilib qolgan baliqchanning o‘z yaqinlaridan ilinj kutib, dushmandan nafratlanayotgan alamzada jonivor timsoli inson olamiga ko‘chirilsa qanchalik qayg‘uli ekanligi his qilinadi.

She’rdagi ramziylik ham aslida shu ma’noda dolzarb. Baliqcha – bu oddiy jafokash xalq, chuvalchang–qo‘g‘irchoq amaldorlar, laganbardorlar timsoli. “Ilonbaliqlar” esa xalq boshida nomigagina rahbarlik qiluvchi, aslida har bir yaxshi-yomonni “ko‘rgulik” deya o‘z shaxsiy manfaatini xalq dardidan ustun qo‘yadigan tovlamachilar hisoblanadi. Shu sababli, zahmatkash xalq barchasiga “ko‘z yumish”dan o‘zga chora topolmaydi.

D) *“Ohu” ramziy obrazi* ham shoir she’rlarida o‘ziga xos ahamiyat kasb etgan. Bo‘zdalada bolasini emizib o‘tirar Ohuga o‘q ovozi eshitilib, “qora quti”(jonli) ni ko‘rib qoladi. Bolasini panada qo‘yib, onaizor uni chalg‘itish uchun yuguradi.

Ye) *Qo‘riqchi-ramziy qahramon obrazi*. “Quttichada mitticha” ertak-qissasida qo‘riqchi obrazi bor. Ma’lumki qo‘riqchi bu bog‘da, polizda pishgan mevalarni, yoki ekilgan ekinlarni qushlar cho‘qib ketmasligi uchun o‘rnatilgan qo‘g‘irchoq odam<sup>27</sup>. Shoir shu qo‘riqchi ramziy obrazi orqali erk, ozodlik motivini yorqin

<sup>26</sup> Имонбердиев Х. Фаройибкент хангомалари. – Тошкент: Чўлпон, 1994 . – Б.60.

<sup>27</sup> Каранг: Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Москва: Рус тили, 1981. – Б.641.

ifodalaydi. Hatto uning portretini chizishda ham o'ziga xos ramzlardan foydalanadi:

Teshik chelak boshimda,  
Bir hamdard yo'q qoshimda.  
Tugadi ko'z yoshim-da,  
Yig'layverib zor-zor,  
Oloy-oloy, quv-quv...  
Hamma kular holimdan,  
Kishan o'tdi jonimdan.  
Qochishar savolimdan,  
"Qachon erkin bo'laman!"  
Oloy-oloy, quv-quv<sup>28</sup>...

Anglashiladiki qo'riqchi-ramziy qahramon. U o'z erkidan, huquqidan mahrum bo'lgan xalq timsoli. Shoir o'z g'oyasi, o'tkir siyosiy dolzarb muammoni bolalariga anglatish uchun ular tafakkuriga mos shakl topa olgan. Binobarin, Qo'riqchining erkinlik haqidagi savoli – bu yurt, millat armoni edi. O'tgan asrning qora dog'lari shu tarzda bugungi yosh avlodga ertak tuyulishi shubhasiz. "Oloy, oloy, quv-quv" takrori she'r kompozitsiyasidagi ritmni hamda xalq dostonlaridagi ohang stilizatsiyasini namoyon qilgan. Va bu so'zlarning qo'llanishi ham ramziy albatta.

Ko'rinadiki, shoir she'rlarida ovchi va undan jaf ko'rgan jonivorlar, ularning ortidan bo'zlab qolayotgan, ko'zlariga jola-jola yosh, qalblarida nafrat to'lgan bolachalari obrazi ko'p kuzatiladi. Shuningdek, insonning tabiatga nisbatan shafqatsizligi tobora ortib, o'zi yovuzlashib borayotgani ham ayni haqiqat. Binobarin, bu ekologik mavzu, tabiatga muhabbat motivi shoir she'rlarida aynan jonivorlar, qushlar, hayvonlar ramziy obrazi orqali tamsil etilgani ayonlashadi.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli "*Bolalar she'riyatida ramzlarning motiv yangilanishidagi o'rni*" deb nomlangan va bunda H.Imonberdiyev ijodida bolalikka, tabiatga munosabat o'ziga xos yangicha an'analar vositasida talqin etilgani kuzatiladi.

Shu vaqtga qadar adabiyotimiz, jumladan bolalar she'riyatida asosan jamiyatning, demakki bolalarning ham tabiatga, hayvonot naboatiga munosabati ifodalanib kelingan. Istiqloq davri bolalar adabiyotida endi bu munosabatning aksi, ya'ni tabiatning jamiyatga murojaati, aytar so'zi ko'paydi. Shoirlarimiz aynan turfa o'simliklar-u dov-daraxtlar, daryolar-u dengizlar, hayvonlar-u qushlar obrazini gavdalantirish, ular olamini teran tadqiq etish orqali tabiat qonuniyatlarini ifodalamoqdalar. Butun dunyoda yuzaga kelayotgan ekologik muammolar shuni taqozo ham etayotir. Binobarin, H.Imonberdiyevning ijodi bu talqin eng ko'p kuzatiladi, deyish mumkin. Shoirning ramziy obrazlari ham aslida shu motivni tashiydi.

Jumladan, shoirning "Ona Orol" she'rida ulkan ijtimoiy-siyosiy g'oya bolalar tafakkuriga yaqin tushunchalar orqali talqin etilgan.

<sup>28</sup>Imonberdiyev H. Quttichada mitticha. T.: Yozuvchi, 1995. – B.25

Muallifning “Ajdarho komi” ertak-dostoni ayni kunda eng global muammoga aylangan butun yer sayyorasidagi insonlarning kelisholmay yashashlari oqibatida yuz bergan haqiqiy fojealar aks etgan: ona sayyoramiz ajal komi-qirq boshli ajdarho chirmovuqiga tushgan. U ona yer ko‘kragidan sut o‘rniga qon so‘rayapti. Barcha xalqlarning polvonlari birma-bir ajdar bilan kurashish uchun, bel bog‘lab keladilar.

Xalq ertagidagi ajdarholarni afsonaviy bahodirlar yenggan. Ammo hozirgi zamonaviy falokatlarni faqat butun yer yuzidagi xalqlar birlashibgina yengishi mumkinligi g‘oyasi shoir tomonidan ilgari surilgan. Shuni alohida ta‘kidlash kerakki, hayot muammolari bolalarda tug‘iladigan savollarga nisbatan qanchalik murakkab bo‘lmasin, javoblar kichkintoylar ongiga mos, yuksak poetik tarzda ifodalanmog‘i kerak. Zotan, bolaga hali noma‘lum voqea-hodisalar ular tasavvuriga yaqinlashtirilib tasvirlanadi.

Shoir ijodida ekologik muammo, tabiatning jamiyatga munosabati masalasi chinakamiga markaziy o‘rin egallaydi. Uning ko‘pgina she‘rlari va ertak-dostonlarida avvalo parranda va qushlarning, hayvonlaru jonivorlarning tilga kirib o‘z muammolarini, odamlardan noroziligi, keskin munosabatini bildirsa, ikkinchidan, bu timsollar jamiyatimizdagi illatlarni, insonlarning bir-biriga munosabatini ifodalovchi ramz, vosita hamdir. Binobarin, erk va ozodlik motivini ifodalaydigan ramziy obrazlar alohida turkumni tashkil qiladi. Zotan, noyob, sayroqi qushlar, beozor jonivorlar tilidan yozilgan she‘rlar orqali bu mazmun yanada teran anglashiladi. Shoirning “Bedana”, “Turnalar”, “O‘rmondagi tomosha” she‘rlari shu ma‘noda e‘tirofli.

H.Imonberdiyev she‘rlaridagi hayvonlar olamida ro‘y bergan hangomalar, munozaralar bolalar uchun nosog‘lom jamiyatdagi adolatsizliklardan to‘g‘ri xulosa chiqarish, saboq olishdek ma‘naviy dunyolarini shakllantiruvchi asosiy omillardan biri sifatida namoyon bo‘ladi.

Shoir she‘rlaridagi Burgut, Baliq, Kenguru, Turna kabi ramziy va majoziy obrazlar tabiat va inson munosabatlarining badiiy talqini sifatida dolzarb ijtimoiy muammolarni ochishda asosiy poetik vosita sifatida bolalar tafakkurini an‘anaviy munosabatlarga ko‘ra yangilashdek muhim ahamiyat kasb etishi ko‘zga tashlanadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “*Bolalar she‘riyatida tamsiliy vositalar xususiyati*” tarzida belgilangan bo‘lib, uning dastlabki fasli “*Tamsiliy vositalar A.Ko‘chimov ijodiy-individual uslubi ifodasi sifatida*” deb nomlangan. Badiiy adabiyot bir vaqtning o‘zida ham estetik, ham ma‘rifiy ahamiyat kasb etadi. U dastavval, kitobxonni insoniy ezgulik yo‘lida tarbiyalashga mas‘uldir. Shu jumladan, bolalar she‘riyati ham o‘zining ilk qadamlaridan bu an‘anaga mustahkam amal qilib kelayotir, deyish mumkin. Qolaversa, har bir bolalar shoirining ijodiy olami o‘ziga xosligi bilan ham e‘tiborga sazovor.

A.Ko‘chimov she‘rlaridagi muhim jihatlar mavzular ko‘lamining kengligi, badiiy ifoda uslublarining rang-barangligi shuningdek, shakliy va uslubiy izlanishlardagi o‘ziga xoslikda namoyon bo‘ladi.

Shoir turli badiiy detallarni ham ramziylik asosida tanlaydi. Masalan hamyon detali jamiki manfaat keltiruvchi soʻzida sobit turmagan har qanday kimsani oʻz komiga tortuvchi nafs timsoli nafs insonni bolaligidanoq chirmab olayotir, degan falsafiy fikrni, fikrni shoir ana shu tamsil orqali oydinlashtiradi.

A.Koʻchimov sheʼrlari falsafiy mushohadalarning teranligidan tashqari, oddiylikda yashiringan murakkablik, xususiylik orqali aytilgan umumiylikda oʻz aksini topganligi bilan diqqatga sazovor. Shoir sheʼriyatining xarakterli tomoni shundaki, bolalarda ham kattalarda ham birdek zavq uygʻata oladi, mulohazaga tortadi, tarbiyalaydi. Binobarin, u mavhum tushunchalarni aniq voqealarda bolalarning begʻubor nigohi orqali chizib beradi; ibratomuz xulosa chiqarish esa kitobxon mulohazasi uchun ochiq qoldiriladi. Shoirning mavhum tushuncha “Mish-mishvoy”, “Hiyla” sheʼrlari tahlilida kattalar orasidagi gʻiybat, adovat, hasad, laganbardorlik kabi illatlarning aslida bolalikdagi ana shu koʻzga koʻrinmas odatlardan boshlanishini obrazli hikoya qiladi.

Oʻtgan asrning 80-yillarida mamlakatimiz chindan ham favqulodda bir davrni boshidan kechirdi. Odamda fikr ham, gʻoya ham, qarashlar ham qotib qolmasligi kerak, albatta. Fikr va gʻoyalar doimiy harakatdagina hayotni inson baxt-saodati yoʻlida oʻzgartirishga qodir boʻladi. Uzoq yillar bolalar adabiyoti, jumladan, sheʼriyati bir xil andazaga solingan edi. Shu maʼnoda yozuvchi va olim Ibrohim Gʻafurov bir suhbatda, 60-yillar yoshlari bilan 80-yillar yoshlari oʻrtasidagi uygʻunlik va farqlar haqida toʻxtalib, shunday degandi:

“Oltmishinchi yillarning yoshlari ochiq dunyo eshigi oldida turar edilar. Ular shu eshikni ochish tilagida uni tinmay taqillatdilar. Eshik hadeganda ochilavermadi... Yoshlar soʻng shu ochilmagan eshik – qofqa oldida deysinib qoldilar. Depsina-depsina eshikni qiya ochdilar. Orada koʻplar charchab qoldi. Holat bilan murosaga oʻtdi. Konformizm-kelishuvchanlikka berildi. 80-yillar yoshlarini esa ochiq qofqalar dunyosida yashamoqdalar deydi<sup>29</sup>.

A.Koʻchimov sheʼrlarida kattalarning ruhiy olami, real hayotga munosabatlarini bolalar adabiyotiga koʻchirish holati kuzatiladi. Shoir na ifoda usulida, na mavzu tanlashda “bolalarbop” degan chegara qoʻyishni tarafdori emas. Uning ijodida umuman insoniyat dardi, jamiyatda uchrab turadigan turfa kishilar xarakteri, ruhiy iztiroblari bolalar uchun ham birdek talqin etilgan. Shoir bolalarni aldash ovutish, tasalli berishi yoʻlidan bormaydi. Aksincha, hayotning “qaynab turgan qozoniga tashlash” ni maʼqul koʻradi. Muallifning “Ukamning maslahatlari” turkumidagi sheʼrlarida ham ana shu ifodaning guvohi boʻlishi mumkin. Bu sheʼrlar shu jihati bilan xarakterliki, endi kichkintoy uka-katta akasiga maslahat beradi. Nasihatlarda-da zamonaviy. Toʻgʻrogʻi oʻz akasining rais yoki boshliq boʻlishi uchun saylovdan oʻtamanmi yoki yoʻqmi, deya dilini xufton qilishi befoyda ekanligini anglab yetgan uka shunday oʻrgatadi:

Molni soting, buzoqni soting,  
Qoʻyni, echki-uloqni soting.

<sup>29</sup> Gʻafurov I. Bu bezovta zamon // Yosh leninchi, 1988. – 20 yanvar.

Soting uyda nimaki bo'lsa  
Soting, qozon-tovoqni soting.  
Sotib bo'lib, pulni tugging-da,  
Kattakonning oldiga boring,  
Ikkilanib, dovdirab turmay  
Dadil-dadil ko'ngilni yoring.<sup>30</sup>

Yosh qahramon akasiga faqat bugina emas, o'sha kattani tanimagan taqdirida, birorta "eng" topishi mumkinligini ham uqtirgan. Umuman she'rni o'qigan kitobxon "uka" ning bu boradagi iqtidoriga qoyil qolmay iloji yo'q. Hatto, kattakonlarning mushuk-sichqon o'yiniga muhtoj emasligi, shu bois "tugun" chani to'g'ri etib oldiga qo'ygach, qanchaligini shivirlab aytish hamda maqsadga o'tishi, so'ngra natijasini bir haftacha kutish lozimligini, shu vaqtda hech gap bo'lmasa demak tugundagi kam, yana topish, tanish-bilishlardan yig'ib, kattakonning oldiga chopish zarurligini "tushuntiradi". Shoir ijtimoiy hayotdagi tanish manzaralarni tasvirlash bilan birga, voqelikka zukko, uddaburon o'quvchi nigohi bilan qarashni asoslaydi. Ikkinchi tomondan, shoirning serqirra ijodi omixtalashib, she'rlarida publitsistik tafakkur, talqin, ba'zan esa muallif qalbining iztiroblari ustuvorlik qiladi.

Bobning ikkinchi fasli esa "*An'anaviy tamsiliy vositalar tadrijida yangilangan motivlar*" deb nomlangan. O'zbek bolalar she'riyatida shunday mavzular, ramziy obrazlar, poetik detallar borki, ular turli davrlarda turli shoirlar ijodida, yangilangan talqinlarga egadir. Masalan, Q.Muhammadiyning o'tgan asr o'rtalarida yozilgan "Dum", "Dum-dog'", "Men dummano-men dumman" singari she'rlarini yozib, o'ziga xos she'riy trilogiya yaratgan bo'lib, asosan, qoloq, yalqov, "ikkichi" o'quvchilar, jumladan Turg'unning "dum"i haqida so'z boradi. A.Ko'chimovning "Dum" she'rida esa ushbu detal poetik obraz darajasiga ko'tarilib, o'tkir ijtimoiy-psixologik illatlarni fosh qilishga yo'naltirilgan. Shoir hayotda uchraydigan ba'zi bir amalparast zotlar uchun "dum" "daho"likka eltadigan vosita bo'lib, usiz yashay olmasligi, agar hayvonlarda bitta dum bo'lsa, bundaylarning keti "qator-qator dumga to'liq"ligi tasvir etiladi.

Shoir dumdorning shaxsi va dumlarini quyidagicha achchiq kinoya bilan fosh etadi:

Ish tushganda dumdor zotga,  
Dumlaridan so'rayverasiz.  
Qayon borsa, chuvalchangday  
Biltanglashib borar dumlari,  
Va oradan sal fursat o'tmay,  
Ilonlarga aylanar bari<sup>31</sup>.

<sup>30</sup> Кўчимов А. Қиёфа. –Тошкент: Чўлпон, 1996. – Б.80.

<sup>31</sup> Ко'чимов А. Baland tog'lar. –Toshkent, 1998. –В.185.

Bu esa o'z navbatida bir poetik obrazning rang-barang motiv ifodalashini, shuningdek, davr ijtimoiy mafkurasiga ko'ra ma'no dolzarbligini anglatishini asoslaydi.

Mavzuga yangicha yondashuv A.Ko'chimovning "Saboq" she'rida ham ko'zga tashlanadi. Chumchuqning burgutga ko'r-ko'rona taqlidi oqibatidan to'g'ri saboq olish hikoya qilinadi. Oppoq bulut orasiga Burgutxon kirib ketgach, yer, dala, suv, tog', o'rmon – barchasi ko'zdan g'oyib bo'ladi. Ana shundagina yuragini qo'rqinch va g'uluv qoplagan chumchuq yerning naqadar go'zalligini his qiladi. Va u cho'qqiga qaytib tushgach, Burgutdan kechirim so'rab, yuksaklarda yashamoqni ulug' baxt deb, xato qilganini aytadi.

Burgut esa chindan ham bu baxt zavqini o'zgacha joziba bilan tuyar edi. Ko'k bag'rida yashash chinakam baxt ekanligi, qor-bulutlar qo'yni-yu shamollar raqsini, kechalar porlagan yulduzlar qurshovini otashin muhabbat bilan ta'riflaydi. Shu sababli u o'z makonini "Bilsang, yo'qdir yer yuzida suluvlikda bunday joy", – deb ta'riflaydi hamda chumchuqqa qarata:

Biroq, uka, har narsaning  
O'z vatani bo'ladi,  
Har narsaning baxt-iqboli  
O'z bog'ida kuladi....

deya saboq beradi. Shundagina chumchuq o'z do'stlari bag'riga shamolday uchib, qanot qoqadi. Chumchuq-bu o'z yurtining boyliklari, ne'matlari qadriga yetmay, o'zga yurtlarni havas qiladigan, ammo, musofirlikda ne-ne balolarga griftor bo'lib, yurt tuprog'iga zor bo'lib, armonda yurgan ayrim yoshlar timsoli ham deyish mumkin. Burgut esa nodonlik yo'liga kirgan balandparvoz kishilarga o'z vaqtida yordam qo'lini cho'zgan, to'g'ri yo'l ko'rsata olgan tanti insonlar, mard kishilarning ramziy obrazidir.

Shoirning "Shaytonning piri" she'rida Ofat – Shaytonning piri, ya'ni ustozi sifatida ramziy talqin etilishi mavzuga yangicha yondashish sifatida bolalarning fikrchanlik va mushohadakorlik hofizasini yuksaltirishga xizmat qiladi.

Umuman, shoir ijodida turli shakliy izlanishlar, badiiy uslublarni qo'llash orqali realistik hayot tasvirini obrazli, tamsiliy hikoya qilish, shu orqali janrni badiiy-kompozitsion jihatdan yangilash erishish kuzatiladi.

## XULOSA

1. Har bir xalq bolalar adabiyoti makon va zamonga xos rivojlanishda, taraqqiyotda davom etganidek, bolalar va o'smirlarning yosh xususiyatlari, savollari, qiziqishi va didlari ham yangicha talqinlarga ehtiyoj sezaveradi. Jumladan. She'riyat ham yosh avlod qalbida rang-barang estetik zavq, tafakkur va mushohada uyg'otishda takomillasha boradi. Shuningdek, har bir yaratilgan asar o'z davri kelajak avlodlarga birdek huzur bag'ishlashida ijodkorning san'atkorlik mahorati g'oyat yuksak bo'lmog'i zarur. Binobarin, O'zbekiston mustaqillikka erishgach, yuz bergan o'zgarishlar bolalar she'riyatida ham yangi izlanishlarga

imkon berdi. Jumladan, bolalar shoirlari ijodida ham poetik ifoda an'anlari tubdan o'zgardi; didaktik, ta'lim-tarbiyaviy mazmundan, ramziy obrazli, badiiy so'zning serqirra ma'nolaridan foydalanib mushohada va mulohazaga undaydigan she'rlar yozishga o'tdilar.

2. An'anaviy bolalar shoirlari qatorida istiqloq davrida bolalar she'riyatini o'z ovozi, ijodi bilan yangilagan yosh shoirlar ohorli badiiy topilmalar, detallar, ramziy obrazlar orqali hayot haqida, tabiat va jamiyat munosabati to'g'risida fikrlashga undaydigan she'rlar yaratdilar.

3. O'tgan asrning boshlaridayoq xalq og'zaki poetik ijodi chashmalaridan bahramand bo'lib, shuningdek, davr talabi va ehtiyojiga ko'ra ma'rifatparvarlik g'oyalarini mujassamlashtirgan hamda mumtoz she'riyatimizdagi badiiy san'atlardan o'rinli foydalangan bolalar she'riyatining an'analari o'ziga xos badiiy-estetik vazifani bajarganligi namoyon bo'ladi; chunonchi, bu davrga mansub H.H.Niyoziy, A.Avloniy, Elbek, keyinchalik esa, G'.G'ulom, Oybek, H.Olimjon, so'ngra esa Q.muhammadiy va Sulton Jo'ra, P.Mo'min, Z.Diyor, Q.Hikmat singari professional bolalar shoirlari ham bolalar ruhiyatini o'ziga xos jozibasi, sir-sinoati bilan badiiy ifodaga ko'chirganligini kuzatish mumkin.

4. T.Adashboyev, Anvar Obidjon, Dilshod Rajab, Abdurahmon Akbar she'r va dostonlaridagi ramziy obrazlar, ifodalanayotgan motiv, tamsiliy hikoyalar jamiyatdagi global muammolar, jiddiy munosabatlar, insoniyatning tabiatga munosabatida yo'l qo'ygan kamchiliklari oqibati jarayonida badiiy idrok etiladi. Tahlilga tortilgan asarlardagi ramziy obrazlar ham shu sababli saboq olish, xulosa chiqarish, odam va olamning anglanishi uchun xizmat qiladi.

5. Hozirgi davr o'zbek bolalar she'riyatida an'anaviy bolalar adabiyotidagi obrazlarga yangicha yondashuv alohida tamoyil sifatida namoyon bo'ladi; shuningdek, tabiat va jamiyatdagi "munozaralar", "hangomalar", "insoniylik", "erkinlik", "mardlik", "yurtparvarlik" singari adabiy-estetik tushunchalar bolalar she'riyatida qayta tiklanib, yetakchi xususiyatga aylanib borayotganligi oydinlashadi.

6. H.Imonberdiyevning turkum she'rlarida erk va ozodlik motivi butunlay yangi rakursdan yondashish orqali talqin etildi: Avstraliyadan keltirilgan Kenguru, mehmon qush Turna, yoki, Burgut, Ohu, Qo'riqchi, O'q ramziy obrazlari orqali hali she'riyatimizda uchramagan mazmun va mavzular, shuningdek, shakliy va uslubiy izlanishlar, badiiy ifoda uslublari ortgani dalillandi.

7. H.Imonberdiyev va A.Ko'chimovning hayvonlar, parrandalar, qushlar olamiga bag'ishlangan she'rlari tahlili ushbu mavzudagi ham badiiy, ham g'oyaviy tadrijni yaqqol ko'rsatdi; H.Imonberdiyevning "Alla", "Sinov", "Temor tirnoq" A.Ko'chimovning ham "Saboq" she'ridagi ohorli poetik tasvir vositalari, Burgut obrazi an'anaviy yirtqich quzg'un, maxluq qush sifatida talqin etib kelingan mavzuga yangicha yondashuv yo'sinlari uning ijodidagi turkum she'rlar misolida

tahlilga tortilib, bu tendensiya hozirgi bolalar she'riyatidagi muhim belgi-xususiyatlaridan biri sifatida ko'rsatildi.

8. Abdusaid Ko'chimovning turkum she'rlarida bolalar olamidagi manzaralar fonida kattalar hayotidagi realistik voqealarga ishora qilinadi, quruq gap, majlisbozlikdan ko'ra tafakkurlash, mushohadakorlikning muammo yechimini topishdagi ahamiyati "Suflyor" she'ri tahlilida yorqin ko'rinadi.

9. Ijtimoiy dolzarb muammolarni ramziy va majoziy obrazlar vositasida yosh avlod ongiga singdirish, xalq og'zaki ijodi janrlari ohangi va obraz stilizatsiyasi uyg'unligi asosiga qurilgan syujetli she'rlar, real voqelik va badiiy tamsil vositasida bolaning dunyoqarashini shakllantirish, ma'naviy olami hamda tafakkurini oshirish, barkamollik sari yuksaltirishi qator shoirlarning, ayniqsa H.Imonberdiyev va A.Ko'chimovning shakliy va uslubiy izlanishlarida yaqqol namoyon bo'lganligi tahlillar orqali ko'rsatildi.

10. Hozirgi bolalar she'riyatida ona-Vatan, ijtimoiy-hayotiy voqealar, zamona taloto'plari, jamiyatda kechayotgan yaxshi-yomon o'zgarishlar - bularning barchasi o'ziga xos ohangda, uslubda ifoda etilmoqda. Eng muhimi esa, ijodkorlarning xoh hajviy, xoh jiddiy ma'no kasb etgan she'rlari bo'lmasin, ularda lirik qahramon haqiqatga tik qaraydi; atrofdagilarni ham shunga da'vat etadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**НУРИТДИНОВА ШАХНОЗ САДРИДИНОВНА**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ  
СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭЗИИ Х. ИМОНБЕРДИЕВА И А. КУЧИМОВА)**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискании учёной степени доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Бухара– 2025**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована под номером B2022.2.PhD/Fil2456 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан**

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) и информационно-образовательном портале «Ziyounet» ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)).

**Научный руководитель:** **Жамилова Башорат Сатторовна**  
доктор филологических наук (DSc), профессор

**Официальные оппоненты:** **Кувватова Дилрабо Хабибовна**  
доктор филологических наук (DSc), профессор

**Баракаев Рахматулло**  
кандидат филологических наук, профессор

**Ведущая организация:** **Ташкентский государственный университет  
узбекского языка и литературы имени  
Алишера Навои**

Защита диссертации состоится « 16 » « января » 2025 года в 10 часов на заседании разового Научного совета при Научном совете DSc.03/04.12.2021.FIL.72.09 Бухарском государственном университете (адрес: 200118, город Бухара, улица М. Икбол, дом № 11. Тел.: (0 365) 221-29-14; факс: (0 365) 221-29-14, email: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № \_\_\_\_). Адрес: 200118, город Бухара, улица М. Икбол, дом № 11. Тел.: (0 365) 221-29-14.

Автореферат диссертации разослан « 3 » « января » 2025 года  
(Протокол-реестр рассылки № 8 от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 года)

**Ё.С. Саидов,**  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук,  
профессор

**А.Р. Ахмедов,**  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней  
кандидат филол. наук, профессор

**Д.З. Ражабов,**  
Председатель Научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, доктор филол. наук  
(DSc) профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении особое внимание уделяется проблеме выражения произведений, созданных для детей, роли изобразительного искусства в идейном содержании, научному освещению мира образов, значения символов и мотивов. На этой основе важное значение приобретают проводимые исследования особенностей развития детской поэзии, изображения экологических проблем в общественной жизни, мастерства поэтической интерпретации детских поэтов, исследования духовно-просветительской, эстетической значимости выразительных и символических образов в поэтических произведениях на основе законов искусства.

В мировом литературоведении ведутся научные исследования по изучению идейно-эстетических особенностей детской литературы, художественного выражения в ней детского и взрослого мира, поэтических обновлений в поэзии, мира образов и увлечений в содержании, мастерства поэтов в создании образов и интерпретации красочных мотивов. В частности, в узбекской детской поэзии особое внимание уделяется научно-теоретическому изучению басенного искусства, его истории, исследованию использования символических образов и деталей, красочных мотивов, раскрытию лингвопоэтических особенностей.

Период независимости вызвал необходимость обновления поэтического мышления в узбекской детской литературе, в том числе в поэзии, идейной актуальности искусства “тамсил” и мира образов, символов и мотивов, глубокого исследования художественно-эстетических задач. Социально-политические, идейно-художественные выражения, отраженные в таких стихотворениях, приобретают важное практическое значение для активизации отношения подрастающего поколения к обществу, общественной жизни, воспитания в духе духовно гармоничных, высоких ценностей. Ведь приоритетной задачей в нашей стране становится "воспитание молодежи на основе современных знаний и опыта, национальных и общечеловеческих ценностей как самостоятельных и логически мыслящих людей, обладающих благородными качествами"<sup>32</sup>. В связи с этим возникает необходимость дальнейшего углубления научных исследований по изучению художественных новшеств узбекской детской поэзии периода независимости, творческо-индивидуальных поисков поэтов, выявления особенностей художественного мышления.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № УП-5847 «Об утверждении

---

<sup>32</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning Oliy Majlisga murojaatnomasi hamda O‘zbekiston Yoshlari Forumida so‘zlagan nutqidan. Yangi O‘zbekistonda erkin va farovon yashaylik. – Toshkent: Tasvir nashriyot uyi, 2021. – 52 b.

концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Указе Президента Республики Узбекистан от 2 марта 2020 года № УП-5953 «О государственной программе по реализации Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017 — 2021 годах в «Год развития науки, просвещения и цифровой экономики», Указе Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года №УП-60 «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», постановлении Президента Республики Узбекистан от 13 сентября 2017 года №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии Республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства, а также пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении вопрос о стиле и мастерстве творчества изучался в исследованиях таких ученых, как М.М. Бахтин, Л. Тимофеев, М.В. Храпченко, Н.Д. Тамарченко, Е.И. Хализев, А.В. Есин<sup>33</sup>. Например, было проведено много исследовательских работ в области особенностей детской литературы. В частности, в русском детском литературоведении такие литературоведы, такие как А.В. Миронов, И.Н. Арзамасцева, В.В. Химич, Е.К. Созина, М.А. Черняк, Е.О. Путилова, М.С. Костюхин, Н.Н. Светловская, О.А. Уткина Т.С. Пиче-Оол, размышляли о поэтических, жанровых и художественно-композиционных особенностях современной детской поэзии<sup>34</sup>.

<sup>33</sup> Тамарченко Н.Д. Теория литературы // Роды и жанры. – Москва: ИМТИ РАН, 2003. – С.228.; Хализев В. Е. Теория литературы. – Москва: Выс. школа, 2002. – С.397.; Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта–Наука, 2002. – С.248.

<sup>34</sup> Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений – М.: Издательский центр “Академия”; Высшая школа, 2000; Долженко Л. В., Савина Л. Н. Развитие концепции детства в русской литературе и критике XIX в. Учеб. пособие к спецкурсу по детской литературе. – Волгоград: Перемена, 2001; Кузьмина М.Ю. Страшное в сказках К.Чуковского / Проблемы детской литературы. – П.:1995. – С.57-69; Эриксон Э. Детство и общество / Пер. с англ. – СПб.: 2000; Гоганова А.В. “Пожилые” дети в романе А.Платонова “Чевенгур” // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология, 2016. –№1. – С.197. Сергиенко А.И. “Страшные” жанры современной детской литературы. // Детская литература сегодня. – Екатеринбург, 2010. – С.44; Миронов А.В. Искушение злом в современной детской сказке: традиции и новаторство. // Детская литература сегодня. – Екатеринбург, 2010. – С.54; Арзамасцева И.Н. Природа комического в сказках цикла “Запах миндаля” Химич В.В. Креативные возможности “морской” темы в детской литературе. // Детская литература сегодня. – Екатеринбург, 2010. – С.94; Созина Е.К. Повести о детстве. // Детская литература сегодня. – Екатеринбург, 2010. – С.108; Черняк М.А. Школа как диагноз: опыт современной прозы. – Екатеринбург, 2010. – С.7. Путилова Е.О. Очерки по истории детской литературы. – СПб, 2005. – 278 с. О.А.Уткина. Детская литература XX века <https://сайберленинка.ру/артисле/н/детская-литература-xxi-века/виюер>. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Детская книга и детское чтение. – М.,1999. – 248 с

Научные исследования по узбекской детской литературе, кандидатские диссертации по творчеству отдельных авторов, в частности, с середины прошлого века изучали такие литературоведы, как Н. Якубов, А. Суюмов, Г. Джахангиров, П. Шермухаммедов, О. Сафаров, С. Ирисходжаева, Р. Баракаев, Г. Герасимов, З. Ибрагимова. Особенно оживился процесс изучения отдельных аспектов сферы в преддверии обретения независимости и в годы независимости. Ведущие черты детской литературы помимо учебных пособий и учебников таких ученых, как О. Сафаров, Р. Баракаев, Б. Джамилова<sup>35</sup>, раскрываются в кандидатских и докторских диссертациях<sup>36</sup>, монографиях, сборниках и научных трудах<sup>37</sup>. Также непосредственно узбекская детская поэзия и проза, а также творческое мастерство некоторых писателей, интерпретация повестей и рассказов, вопросы басенного искусства (тамсил) в узбекской классической поэзии, интерпретации природы и психики в детской поэзии, интерпретации мотива в восточной литературе исследованы в научных трудах и статьях С. Мамажонова, Б. Назарова, А. Расулова, З. Мамадалиева, Ю. Солженицына, А. Сабирдинова, Умид Али, Г. Юлчиева, Б. Раджабовой, С. Матчонова, Г. Эргашева и М. Кучкаровой<sup>38</sup>.

Также изучение некоторых особенностей узбекской детской поэзии можно наблюдать в диссертационных исследованиях К. Турдиевой "Проблема духовности в современной детской поэзии", Д. Раджабова "Некоторые

<sup>35</sup> Safarov O., Barakayev R., Jamilova B. Bolalar adabiyoti. – Buxoro: Durдона, 2019. – 341 б.; Jamilova B. O`zbek bolalar adabiyoti. – Toshkent: Noshir, 2019. – 220 б.

<sup>36</sup> Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 32 б.; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърлятида маънавий масаласи: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 26 б.; Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиш маҳорати: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 22 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 23 б.;

<sup>37</sup> Болалар адабиёти ва замонавийлик. – Тошкент: Фан, 1991. – 212 б.; Қахрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1991. – 120 б.; шу муаллиф. Болаликка ошурфта кўнгил. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014. – 40 б.; Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 2004. – 158 б.; шу муаллиф. Жонажоним, шеърят. – Тошкент: Чўлпон, 1997. – 88 б.; Баракаев Р., Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев феноменига бир назар. – Тошкент: Академнашр, 2017. – 160 б.; Иброҳимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 б.; шу муаллиф. Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005. – 32 б.; Расулов А. Ўзлик сари йўл. – Тошкент: Адиб, 2012. – 40 б.

<sup>38</sup> Назаров Б. Анвар Обиджон шеърлярида поэтик гўзаллик. Болалар оламининг шайдоси. Республика илмий амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – Б.7.; Расулов А. Бетакрор ўзлик. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – 137 б.; Баракаев Р, Мамадалиев З. Анвар Обиджоннинг нурли ижоди. Болалар оламининг шайдоси. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – Б.20.; Солижонов Й. Лирика латофати, наsrнинг назокати. – Тошкент: Адабиёт учқунлари, 2018. – 108 б.; Сабирдинов А. Маънавий ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Академнашр, 2016. – 144 б.; Ибрагимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 46 б.; Умид Али. Кўнгилга сайр. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2009. – Б.134.; Йўлчиев Қ. Ўзбек шеърлятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси. Фил. фан бўйича фалсафа доктор (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 47 б.; Ражабова Б. Ўзбек классик шеърлятида тамсил санъати. фил. фанл номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996. – 23 б. Матжонов С. Болалар шеърлятида табиат ва руҳият талқини. // Ўзбек тили ва адабиёти – №4, 2021. – Б.23. Эргашев Қ. Мотив ва талқин. // Ўзбек тили ва адабиёти. – №1, 2019. – Б.38.; Қўчқорова М. Бадиий сўз ва руҳият манзаралари (Эссе, қисса, ҳикоя: тадқиқ ва талқин). – Тошкент: Мухаррир, 2011. – 232 б.; Қўчқорова М. "Ўтмишдан эртақлар" тадқиқи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2016. – 144 б.

вопросы поэтического мастерства в детской поэзии 80-х годов”, Б. Ашурова ”Поэтика поэзии Турсунбая Адашбаева”, Г. Жураевой «Юмористический жанр в узбекской детской поэзии (на материале поэзии XX-XXI вв.)», Б.С. Жамиловой ”Факторы и принципы обновления поэтического мышления в узбекской детской литературе”, Х. Нусратовой ”Художественное мастерство Сафара Барноева”, Д. Тураевой ”Художественное мастерство древней мудрости”, Н. Тухтаевой “Ведущие черты узбекской детской поэзии периода независимости”<sup>39</sup>.

Непосредственно узбекская детская поэзия, например в творчестве А. Абиджана, в котором используются прикладные искусства, также нашли отражение в общелитературных исследованиях, где изучаются вопросы символа и мотива<sup>40</sup>.

В процессе работы в диссертации были учтены и отреагированы исследования ряда узбекских и мировых. В нашем исследовании, в отличие от других научных работ, были исследованы художественно-эстетические особенности современной детской поэзии, её целостные образные признаки на примере творчества таких поэтов, как Хамза Имонбердиев, Абдусаид Кучимов.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Бухарского государственного университета в рамках направления научных исследований «Актуальные проблемы узбекской детской литературы» (2020-2024 гг.).

**Цель исследования** заключается в изучении узбекской детской поэзии периода независимости, в том числе в выявлении умения раскрыть ведущие мотивы в творчестве Х. Иманбердиева и А. Кучимова средствами художественного выражения и символических образов.

#### **Задачи исследования:**

---

<sup>39</sup> Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърятисида маънавий масаласи: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 26 б.; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърятисида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б.; Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев шеърятисида поэтикаси: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2008. – 156 б.; Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърятисида ҳажвий образ яратиб маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – 22 б.; Нусратова Ҳ.Ч. Сафар Барноевнинг бадиий маҳорати: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд, 2017. – 45 б.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадиий маҳорати: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 53 б. Жамилова Б. Ўзбек болалар адабиётисида поэтик тафаккурнинг янгилини омили ва тамойиллар. Филол. фан. д-ри (DSc) автореферати. – Тошкент, 2022. – 86 б.

<sup>40</sup> Маматалимов З. Анвар Обиджон ижодида маънавий санъатлар. “Ўзбекистонда илм-фаннинг ривожланиш истиқболлари” халқаро илмий-амалий анжумани. 2022 йил, 30 сентябрь. – Б.602.; Баракаев Р. Анвар Обиджоннинг нурли ижоди. – Китобда: Маърифатга ташна миллат керак юртга. – Тошкент, “Мухаррир”, 2024. – Б.235.; Тоирова Н. Бадиий адабиётисида кўзгу ва сурат рамзларининг ғоявий-эстетик вазифалари. (Омон Мухтор ва Оскар Уайльд асарлари асосида) Фил.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 48 б.

освещение выражения художественных искусств в узбекской детской поэзии, в том числе басенного искусства “тамсил”;

обоснование причин и факторов обращения художников периода независимости к изобразительному искусству и символическим образам;

исследование художественно-просветительского значения традиционных и обновленных мотивов в поэзии Х.Иманбердиева и А. Кучимова;

интерпретация символики и “тамсил” выражений в стихах Х.Иманбердиев, А.Кучимова заключается в том, чтобы показать их опыт в формировании духовного мира подрастающего поколения.

**Объект исследования** узбекская детская поэзия периода независимости, в том числе избранные стихи Х. Иманбердиева и А. Кучимова.

**Предметом исследования** является период независимости, формирующий художественно-эстетические особенности узбекской детской поэзии.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы биографического, социологического, герменевтического, сравнительно-типологического, описательно-количественного и контекстного анализа.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

своеобразии художественного восприятия действительности в новой узбекской детской поэзии в творчестве таких поэтов, как А. Авлоний, Х. Х. Ниязи, Г. Гуляма, С. Жура, Ш. Садуллы, П. Мумина выявлены такие грани методического, творческого, индивидуального мастерства, как искусство аллюзий, ташхис, тазода, танасиба, отражение через символические образы, выбор событий в качестве основы для извлечения поучительного урока, выражение образности целостного мышления;

в творчестве Хамзы Иманбердиева традиционализм выражен в образном мышлении, сложность – в простоте, общность – в индивидуальности, раскрыто выражение через такие символические образы, как ребенок, мать, кенгуру, орел, олень, журавль, носорог, чёрная ворона, перепел, ёж, рысь, мать-остров, такие идеи, как воля, свобода, отвага, мир, доброта;

в стихах поэта обосновано, что отношение детей и подростков к обществу, природе, животным служит формированию у детей таких человеческих качеств, как умение правильно делать выводы, извлекать уроки из несправедливостей нездорового общества посредством различных игр, похмелья, происходящего в животном мире, дискуссий;

жанровое многообразие в творчестве Абдусаида Кучимова проявляется в поэтических сказках, пейзажных стихах, стихотворениях-картинках, стихотворениях-вопросах, цифровых стихах, в которых глубина философских наблюдений, поэтическая эволюция традиционных образов, таких как хвост, телевизор, через мифологическое, фантастическое,

символическое (символическое) и образное воплощение действительности  
детское художественное восприятие освещено.

**Практическими результатами исследования являются:**

в современной узбекской детской поэзии особое внимание уделяется социальным, художественно-композиционным особенностям традиций и совершенствования использования художественного искусства, созданию нетрадиционных символических образов и мотивов;

в стихах и повестях Х. Иманбердиева ценятся символические образы, ведущие мотивы и творчество поэта как образец обновления поэтического мышления в узбекской детской поэзии;

через образные приемы, символические образы явлений природы, животных и животных в стихах А. Кучимова обоснованы художественно-композиционные, нравственно-просветительские, социально-психологические особенности актуальных тем и представлений, ведущих мотивов.

**Достоверность результатов исследования** определяется актуальностью проблемы, опорой на теоретические источники и мнения, обоснованностью выводов, сделанных в исследовании на основе достижений мирового и национального детского литературоведения, объясняется использованием методов биографического, социологического, герменевтического, сравнительно-типологического, описательно-количественного и контекстуального анализа; внедрением теоретических идей и результатов в практику, подтверждением полученных выводов компетентными организациями.

**Научно-практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что освещены художественно-эстетические особенности узбекской детской поэзии периода независимости, освещены индивидуальные методологические изыскания, характерные для творчества таких поэтов, как Хамза Иманбердиев, Абдусаид Кучимов.

Практическая значимость результатов исследования основана на теоретических выводах о подходах, изложенных в диссертации, о художественно-эстетических задачах художественных искусств и символических образов, ведущих мотивах в узбекской детской поэзии, гранях творческого мастерства детских поэтов, теоретические выводы о принципах возникновения нетрадиционных образов и мотивов могут быть использованы при создании учебников и учебных пособий по дисциплинам "Введение в литературоведение", "Узбекская детская литература" и "Теория литературы", чтении лекций, а также при проведении занятий по узбекской детской поэзии в академических лицеях, профессиональных училищах, при организации специальных курсов и семинаров по искусству юмористической поэзии, поэтическому мастерству авторов-творцов для студентов колледжей и техникумов.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных в диссертации результатов по интерпретации символических образов и мотивов, традиций использования изобразительного искусства в узбекской детской поэзии:

теоретические выводы, касающиеся творческого мастерства поэтов, социально-идеологических взглядов на использование художественных образов, символических образов и мотивов в узбекской детской поэзии, а также уникального мастерства и стиля отдельных поэтов были использованы при выполнении фундаментального научного проекта FA-F1-005 по теме:

“Изучение истории Каракалпакского фольклороведения и литературоведения” выполненного в 2017-2020 гг. в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук (справка №17.01/128 от 23 февраля 2023 года Каракалпакстанского отделения Академии Наук РУз.). В результате достигнуто обогащение теоретических основ произведений детской поэзии в направлении творческого замысла, художественной интерпретации, творческого мастерства;

выводы, связанные с традициями использования классических искусств в узбекской детской поэзии, включая такие интерпретации, как аллюзия, повторение, оживление, интак, ташхис, анафора, использованные в творчестве Анвара Абиджана были использованы в практическом проекте IZ-2021020813, выполненном в 2021-2023 гг. в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы им. Алишера Навои в рамках государственной научно-технической программы “Создание многоязычного мультимедийного пакета на основе изучения и пропаганды творчества Алишера Навои за рубежом” (справка №04/1-579 от 07 марта 2024 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате достигнуто обогащение проекта новыми взглядами на изобразительное искусство, символ.

выводы и результаты, связанные с применением красочных образов и мотивов в узбекской детской поэзии, ведущим мотивом и интерпретацией поэтических деталей, традициями наших национальных ценностей, жанрами устного народного творчества, художественной интерпретацией мифологических образов и их духовно-просветительской значимостью были использованы при составлении сценариев радиопередач “Ассалом Бухоро!”, “Саккизинчи мўжиза” “Адабий мухит” “Мулоқот ва мунозара” и “Қадриятлар қадим бешиги” Бухарской областной телерадиокомпании Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка №02.09/319 от 14 ноября 2023 г. телерадиокомпании Бухарской области). В результате вниманию юных телезрителей этих передач были представлены стихи детских поэтов, интересные аналитические стихи, связанные с их творческим мастерством, обогащение их научными фактами, усиление научно-популярной направленности радиопередач.

**Апробация работы.** Результаты данного исследования были представлены в 7 научно-практических конференциях и семинарах, в том числе 3 международных и 4 республиканских конференциях с научным общественным обсуждением.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы 14 научных работ, в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций 7 статей (3 в зарубежных и 4 республиканских) в зарубежных журналах и сборниках.

**Структура и объем диссертации.** Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 130 страниц основного текста.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснована актуальность и необходимость темы исследования, её соответствие с приоритетами научно-гуманитарного развития республики, уровня изученности проблемы, целей и задач исследования, методов, объекта исследования, предмета, новизны исследования и достоверности полученных результатов, научная и практическая значимость, внедрение результатов исследования, апробация, опубликованные работы, структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **”Принципы художественности в современной детской поэзии”** состоит из двух параграфов. Первый параграф озаглавлен **”Традиция и совершенствование художественного выражения в детской поэзии”**.

Узбекская детская поэзия выросла прежде всего из лоно общей поэзии, поэтому роль и значение художественных искусств в ее развитии неопределимы. В истории нашей классической литературы и литературоведения художественные искусства изучались в основном как духовные искусства и искусства “лафзий”. Духовные искусства, как мы знаем, в основном основаны на концепции содержания, в то время как искусства “лафзий” полагаются на единицы формы. В этом смысле можно сказать, что творчество Анвара Абиджана и Турсунбая Адашбаева достигло своего художественного расцвета под влиянием богатого устного народного творчества, богатых традиций мировой и узбекской детской литературы. Уже сейчас замечательны оригинальные методические, творческие грани этих авторов в создании юмористических произведений.

Следовательно, современная детская поэзия, а также Х. Иманбердиев и А. Кучимов примечательны тем, что из духовных искусств в их творчестве прослеживаются: преувеличение, “ташбих”, “тамсил”, “ташхис”, “инток”, “талмих”, “истеора”, “мукобала”, ирония, басня “ирсоли”, вопрос-ответ, цитата; из искусств “лафзий”: “тажнис”, “таносуб”, “тазод”, “такрир”, “китабат”.

Например, З. Маматалимов, который размышлял об искусстве, использованном в творчестве А. Абиджана пишет: “дети могут плохо понимать художественные приемы, которые они используют в поэзии. Но одно из средств, которое делает поэзию любимой, облегчает слушание смысла строф, позволяет поэзии наслаждаться тайнами так называемого чуда – это искусство “лафзий””<sup>41</sup>. В этой связи исследователь затрагивает такие темы, как “ташбех”, повторение, оживление, “инток”, “ташхис”, анафора, которые использовались в творчестве поэта. О символике также свидетельствует ряд примеров в детских стихах. То есть анализируются повторения, символы, использованные в стихотворении А. Абиджана “Шелковица” (“*Тут*”).

В статье автора “Духовные искусства в творчестве Анвара Абиджана” в этом направлении также исследуются мотивирующие образы “таджахул уль-ориф”, “истеора”, “ташбех” в стихах поэта, а также искусство – “хусни таълил”<sup>42</sup>.

Кажется, что художественность детской поэзии зависит также от образности и выразительности, мастерства художественного языка автора, индивидуального стиля, поэтических переходов, образов и символов, ведущих мотивов, выполняющих художественно-эстетическую задачу. С этой точки зрения узбекская детская поэзия также приобрела разнообразие в соответствии с художественно-эстетическими целями творцов разных эпох.

Уже с первых образцов узбекской детской поэзии становится очевидным широкое использование средств художественного изображения, изобразительного искусства. В этом отношении примечательна поэма А. Авлони “Школа”. Это стихотворение, написанное тропом «бармок» и состоящее из девяти четверостиший, примечательно тем, что оно посвящено описанию школ джадидов. Слово «школа» повторяется двадцать семь раз на протяжении всего стихотворения, в конце каждого отрывка акцентируется усердная учёба мальчиков в ней. Хотя школьная тема считается традиционным образом для всех творцов начала прошлого века, это стихотворение важно тем, что оно выражено таким образом, чтобы соответствовать воображению, интересам, языку и пониманию малышей школьного возраста.

Школа и ребенок (мальчик) на протяжении всего стихотворения производят впечатление понятий-близнецов. Можно сказать, что одной из причин этого было то, что поэт эффективно использовал метафоры. Описание школы такими качествами, как «*дор ул адаб*» (дом нравственности), дар Аллаха, необычный цветник; художественно-эстетическое значение имеют, конечно, такие качества, как источник благородной жемчужины, открывающий врата рая, далекость от невежества (оставьте-ка, двадцать семь качеств).

<sup>41</sup> Маматалимов З. Анвар Обиджон ижодида маънавий санъатлар. “Ўзбекистонда илм-фаннинг ривожланиш истикболлари” халқаро илмий-амалий анжумани. – 2022 йил, 30 ноябрь. –Б.602.

<sup>42</sup> Маматалимов З. Тот же ист.

В стихах Хамзы Хакимзадэ Ниязи для детей прослеживается активное использование таких художественных приемов, как «ташхис», «таносуб», «тазод», а также через поэтические переходы простота в выразительности, рифме, ритме мысли. Например, использование в искусстве таносуба слов, обозначающих близкие по смыслу понятия, с помощью которых предполагается создание образных выражений, табличек, указывает на то, что слова Хамза Хакимзаде *ato, ano, bolo - ota, ona, bola* - это понятия семьи, *qosh, ko'z, bosh* - это понятие, присущее частям тела.

В аналогичной работе на основе анализа художественных и поэтических переходов в творчестве профессиональных детских поэтов, таких как Эльбек, Султан Жура, Гафур Гулям, Шукур Саъдулла, Пулат Мумин, обосновывается их традиционализм. В то же время «лафзий» и духовное искусство перерабатываются в поэзии сегодняшнего периода, Закладывая основу для создания новых движений. В частности, когда подразумевается, что анофора - это повторение слова или группы слов в начале стиха или предложения, появление повторения слова с определенной целью, мы видим, что поэты-современники преследуют цель подчеркнуть мысль, чувство, которое считалось чрезвычайно актуальным, важным для того времени, пытаются ярче передать его малышам.

В этом аспекте привлекает внимание стихотворение Сафара Барноева "*Dadamning qo'llari*". В нем выражение "руки отца" повторяется десять раз. Молодой лирический герой замечает, что рука его отца держит винтовку. В самом выражении скрыты все страдания военных лет. Теперь выражение о том, что эти руки тоже посадили цветок, символизирует гордость мирных времен. В последующих строфах лирический герой машет рукой папе олицетворению мира. Таким образом, выражение "руки отца" перемещается из строки в строфу, поднимаясь до уровня обобщающего образа через метафоры "*dadamning qo'llari*" *jumlasi misradan-misraga ko'chib*, "*boshni silash*", "*tinchlik timsoli*", "*yaxshilik tilash*", "*farzandga payvand*", "*bahorni keltiruvchi*":

*Dadamning qo'llarin siypalab, o'paman,*  
*Dadamning qo'llari, uyimiz ko'rkidir,*  
*Dadam bor hamisha gullaydi bu Vatan,*  
*Dadamning qo'lidan yovuzlar qo'rqadir*<sup>43</sup>.

Такое выражение также является ярким доказательством образного объяснения Родины малышам. Можно также сказать, что переживания лирического героя, безграничное почтение к отцам, чувство благодарности через анофору возвысились до уровня высокого художественного образа. Уже «руки отца» - вид художественного движения - тоже пример синекдохи. Можно сказать, что предложение, повторяющееся в каждом отрывке

<sup>43</sup> Safar Barnoyev. *Dadamning qo'llari*. – Kitobda: O'zbek bolalar antologiyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2006. – B.167.

пятистрочного стихотворения, усиливало артистизм, передавая красочный смысл, суть произведения.

В этом отношении заслуживают признания и стихи Абдурахмана Акбара, еще одного представителя узбекской детской поэзии периода независимости (“Поэтические рассказы об отце”). В этом случае анофора “сердце отца” подчеркивает важную мысль, состояние и срок посредством повторения в начале и в конце стиха.

*Armon uyasimish dadamning qalbi. Dadamning qalbida  
kularmish sevinch. Dadamning qalbida ummon bor emish.  
Bor emish dadamning qalbida ilinj. Yozgan uch-to‘rt she‘ri  
dadam qalbining topgan quvonchi-yu, ozori emish.  
Dadamning yuragi dunyo ko‘rmagan sonsiz fikrlarning  
mozori emish...*<sup>44</sup>

Более точно можно проследить, в каких местах происходит повторение выделенного слова. Среди искусств, основанных на повторении слов, особым признанием пользуется “тасбех”. При этом слово (или слова) в конце первого стиха повторяется в начале следующего стиха<sup>45</sup>. “Сердце отца” в этом стихотворении также демонстрирует искусство повторения. Поскольку слово служит для усиления значения по мере того, как оно повторяется от строки к строке, значение в лингвистике также напрямую напоминает метод градации, связанный с миграцией. Градация (*лат. Gradation* – последовательное усиление) – стилистическая фигура, направленная на последовательное усиление содержания. Уже через этот прием поэт добился более выразительного выражения радостей и страданий сердца молодого лирического героя-отца. Кроме того, этому способствовало разнообразие символов, мотивов, использованных в стихотворении. Вселенная – символ простора, свободы. Предвкушение – это надежда на эту широту и свободу. Но его нельзя петь хором, от этого страдания и несбывшиеся мечты отца. Поэт находит прекрасный пример-“тамсил”, доказывающую боль неспособности высказать то, что на сердце отца. Это “гнездо несбывшейся мечты” и “могила мыслей”. Мы знаем, что под гнездом изначально подразумевается осиное гнездо. Глядя на него, бесчисленное количество ос будет входить и выходить, как только вы увидите гнездо, вы почувствуете это. А душа, ставшая “гнездом несбывшейся мечты”, состоит из такой несметной кучки несбывшихся мечт, что это образ утопающего в тоске бедного сердца. А могила – непроходимое пространство тела. Похороненный там покойник навсегда покинет этот светлый мир. Отсюда и то, что могила – обитель горя и печали. Быть могилой мыслей – новая аналогия, находка. На самом деле несбывшиеся мечты, надежды или планы человека, невысказанное слово, незаконченное стихотворение – все это остается в сердце. А то, что так и не сбылось, тонет в глубинах человеческой души, как

<sup>44</sup> Ўзбек болалар адабиёти антологияси . – Тошкент: Ўқитувчи, НМИУ, 2006. Икки жилдлик, 1-жилд. – Б.268.

<sup>45</sup> Ҳоҗиаҳмедов А. Шеърин санъатларни биласизми? –Тошкент, 2001. – Б. 20.

усопший, похороненный в могиле. На примере этого случая поэт добивается от своего героя мужа более яркого отражения боли нынешнего поколения, народного горя, колониальной политики.

Д. Раджаб использовал в своих стихах художественное искусство и символизм. Яркий пример искусства “тамсил” можно увидеть в его стихотворении “*Sukut sarhadi*”:

*Jim turdimmi,  
Qildimmi sukut?..  
Shovqinlarga aralashmadim,  
Amal-taqal kun ko 'rdim gohi,  
So 'z sotib, amal talashmadim.  
Jimman. Kimman, men bir mehnatkash,  
Yeng shimarib bilagimgacha,  
Jim ishlayman, bu sukutimning  
Chegarasi yuragimgacha.<sup>46</sup>*

В начальной части стихотворения лирический герой приводит пример своего молчания тамсил; хотя “амал-такал”(т. е. едва) доживает до “амал - (карьера, репутация) не испорчена” слово это искусство повторения – мукаррар, искусство многократного повторения буквы “М” в стихотворении.

Во втором параграфе первой главы **“Символизм и ведущие мотивы в детской поэзии периода независимости”** в узбекской детской поэзии анализируются чувства, внутренние переживания лирического героя, а также сущность яркого осмысления ведущих идей и мыслей в поэме с помощью наигрышей и выражений, характерных именно для искусства «тамсил». То есть рассказы и повествования позволяют более широко описать мир художественного героя. Символ и мотив довольно древние и традиционные в художественной литературе, начиная с фольклора. «Символ - воплощение действительности, - пишет Х. Эшонкул. Сама реальность не прекрасна, ее воплощение прекрасно. Прекрасна иллюзия, отображённая в камне, а не сам камень. Божественная сила литературы – именно в её способности просветить иллюзию. А творение – это принадлежность к божественному. Удовольствие творения выше всех удовольствий, а боль творения выше всех страданий». Причина, по которой писатель формулирует цель с помощью различных жестов, больше сохраняется в памяти читателя, также связана с символами. Потому что художественное выражение более ярко выражено в символах. В детских стихах, написанных накануне обретения независимости и в годы независимости, можно наблюдать, как символические образы выражают многогранные мотивы<sup>47</sup>. Особого признания в этом смысле

<sup>46</sup> Дилшод Ражаб. Таниш товушлар. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б.36.

<sup>47</sup> Назар Эшонкул. Ижод кудрати, гўзаллик илоҳиётга дахлдорлик// Миллий тикланиш. – 1998. – 19 май.

заслуживает творчество таких поэтов, как Т. Адашбаев, М. Азам, А. Абиджон, А. Кучимов, Г. Имонбердиев, Дилшод Раджаб, Эрпулат Бахт, Х. Камилов.

Необходимо отметить, тот факт, что многие стихи М. Азама художественно-философски значимы, являются свидетельством символических выражений. Так поэт излагает образное воплощение идеологии советской эпохи, политики эпохи единоличного хлопковой политики:

*O'zbek desa siz ham mendek  
Ko'rasizmi paxtani??  
Paxta – baxt deb aytgan edik,  
O'zbeklarda baxt qani?*

Очень интересная аксиома, математическая формула, представленная в четверостишии “тамсила”:

*O'zbek = paxta,  
Paxta – baxt  
Baxt – X*

Счастье было принято за X, потому что это было неизвестно. Итак, если следовать формуле нахождения неизвестного числа в математике, оказывается, что самого счастья не существует, что придуманное математическое выражение этого «тамсила» заслуживает нового признания.

Или: *Ozod odam qanday bo'lar,  
Kulishlari qanaqa?*

*Qaram odam qanday kular,*

*Yurishlari qanaqa?*<sup>48</sup> - продвижение значения слов

“зависимый” и “свободный человек” в четверостишии также способствует созерцанию. С другой стороны, “смеяться” и “ходить” имеют более широкое понятие в символическом смысле. Около двадцати проявлений смеха выровнены между собой, и символика, используемая поэтом, становится очевидной, когда подразумеваются такие выражения, как яд, боль, насмешка, или, наоборот, искренний веселый смех.

В качестве еще одного доказательства нашего мнения можно привести стихотворение Анвара Абиджана “Yaylovni sog'ingan qo'y”:

*– Ishlar qalay? –  
Desam, qo'y  
Javob berdi  
Surib o'y:  
– Kamchilik yo'q  
Oziqdan.  
Bezor bo'ldim  
Qoziqdan.*

<sup>48</sup> Аъзам М. Қирқ болага қирқ савол. – Т.: Янги аср, 2017. – Б.6

О значении, скрытом в этом стихотворении в трактате Р. Баракаева “Поэзия души моей”: “...размышления о характере символического образа овцы, раздавленной цепями тирании, живот которой, хотя и темный, не имеет ценности, голова которого трактуется как «символ косых»<sup>49</sup>. Далее в следующем признании З. Ибрагимовой: “Анвар Абиджан обращает внимание на то, что в этом лаконичном стихотворении в образе привязанной к колу овцы наш народ живет в плену, отрезанный от себя, от своего старого ”пастбища”, являющегося очагом нашей тысячелетней истории, традиций, духовности. Он стремится донести до сознания юных читателей тоску, боль и тоску в ”задумчивости“ овцы, которая ”плачет не по животу, а по достоинству“. Вот почему тихий бунт надоедливой овцы невольно заставляет сердце читателя дрожать”<sup>50</sup>.

Аналогично, большинство стихов Д. Раджаба построены на символах. Особенно ярко это можно увидеть в стихотворениях поэта “*Ketmon*”, “*O’roq*”, “*Xaskash*”, “*Belkurak*”, “*Panshaxa*” из серии “*Dehqon dalasida*”, и четверостишиях о животных и домашнем хозяйстве. Например:

*Dehqon qo ‘lidagi shu o ‘roq,*  
*So ‘roq bo ‘lib ko ‘rinar menga:*  
*Kimning arpasini xom o ‘rdim,*  
*...nega? ...nega? ...nega?*<sup>51</sup>

В этом стихотворении серп несет именно символически весомую идею. На самом деле это олицетворение крестьянина, колхозника, цветовода, садовода, который всю жизнь трудился и не покладая рук. Чей ячмень они жали сырым, чтобы от труда не было последствий. Во времена деспотического советского режима дехканин не знал ни выходных, ни праздников, ни поездок в красивые города, с рассвета до заката он был в поле, ни на кого не жалуясь. Именно эти вопросы, мучившие поэта, символизируют в символике жатвы мотив несвободы.

Или яркий пример искусства “тамсил” можно увидеть в его стихотворении “*Sukut sarhadi*”:

*Jim turdimmi,*  
*Qildimmi sukut?..*  
*Shovqinlarga aralashmadim,*  
*Amal-taqal kun ko ‘rdim gohi,*  
*So ‘z sotib, amal talashmadim*<sup>52</sup>.

В первых строках стихотворения лирический герой передает мысль о своем молчании. Затем следует жизненная басня, чтобы прояснить ее: “Амал-такал”, то есть едва сводит концы с концами, покупает слова, то есть поэзию и утверждает, что “амал” – карьерный талант.

<sup>49</sup> Баракаев Р. Жонажоним, шеърийат. – Тошкент: Чўлпон, 1997. - Б. 39.

<sup>50</sup> Иброҳимова З. Қувнокликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005. – 32 б.

<sup>51</sup> Dilshod Rajab. Tanish tovushlar. – Toshkent: Zarqalam, 2006. –В.44

<sup>52</sup> Ўша манба

В стихотворении поэта “*Qadoq qo'l qissasi*” также достигается выразительность актуального мотива через красивое доказательство начальной строфы – искусство “тамсил”:

*Qul so'ziga uyqashroq nomi,  
Qismati ham o'xshar naqadar.  
Faqat mehnat, mehnat kasb-kori,  
Qora ishda suyagi qotar*<sup>53</sup>.

Современный читатель может знать, что слова “*qo'l*” и “*qul*” являются паронимами. Но когда акцент делается на собственном и переносном значении “*qul*”, становится ясно, что мысль, о которой говорит поэт, более острая.

В целом, в годы независимости стихов, написанных в новой форме и стиле, стало меньше, и в результате роста эстетических вкусов молодого поколения начала возрождаться традиция широкого использования символических образов, создания цельных стихов. В узбекской детской поэзии мотивы свободы и независимости, мужества, самоотверженности, патриотизма красочными символическими образами и басенными интерпретациями проникают в суть наблюдательных вопросов, повествований и рассказов.

Вторая глава диссертации озаглавлена “**Художественно-эстетические задачи символов в современной детской поэзии**”. Его первый параграф озаглавлен “**Мастерство поэта в создании символического образа и мотива**”. Независимость проложила путь к позитивным событиям в нашей общественной жизни. Наряду со своим прошлым, ценностями, народ стал с особой ответственностью и вниманием относиться к воспитанию подрастающего поколения. Ряд писателей и поэтов внесли огромный вклад в повышение духовности народа, обновление его мировоззрения и мышления, реалистично и художественно отразив его политически актуальные проблемы. Это явление стало заметным и в узбекской детской литературе. Следовательно, одним из наблюдательных и талантливых представителей детской поэзии является творчество Х. Иманбердиева. Важно изучить, сфокусироваться на тематике, характере использованного содержания стихотворений поэта и средствах художественного изображения в них. Оригинальность стихов Х. Иманбердиева прежде всего в умении создавать образы и изобилии выражаемых ими мотивов. Если через традиционные образы, такие как птицы и пернатые, дети, образы матерей поэт выражает больше мотивов мира, доброты, то с помощью символических образов он трактует в новом ракурсе мотивы просветительско-философских концепций, воли, свободы, отваги и мужества, национализма, тоски по родине, экологического воспитания. Узбеку удастся создавать новые темы, мотивы с

такими символическими образами, как кенгуру, орел, олень, журавль, носорог, черный ворон, перепел, ёж, рысь, родной остров, которые почти не встречаются в детской поэзии. Даже многие стихи названы в их честь. Следовательно, в таких стихах лидирует символический образ птиц и животных и мотивы, которые они представляют.

В том числе посредством упомянутых птиц и животных Х. Имонбердиеву удалось придать своей интерпретации актуальное значение. Примечательно, что в творчестве поэта присутствуют символические образы, мотивы, не встречавшиеся до этого времени в узбекской детской поэзии. В частности, в работе были отдельно классифицированы следующие символические образы и выражаемые ими мотивы:

А) символический образ орла – в стихах “*Sinov*” и “*Alla*”, а также в содержании “*Temir tirnoq*” поднявшийся до уровня поэтического образа, олицетворяет мотивы воли и свободы, мужества и отваги, тоски по родине.

Б) символический образ кенгуру – в стихотворении “*Kenguru nidosi*” тоска по родине выражает мотив покинувшего родину.

В) через символический образ стрелы шум, направляющий стрелу, служил художественно глубоким выражением логики о том, что тот, кто намеревается, сам погибнет от этой стрелы, то есть “копаешь кому - то яму, попадешь сам”.

Ж) символический образ рыбки – наряду с символическим выражением мотива беспомощности, безысходности в людях, звучит в манере обращения природы к обществу, то есть к людям:

*Ko 'zda yosh jala-jala*  
*Baliqcha qilar nola.*  
*Oyimni qutqaringlar*  
*Sazan tog 'a, karp xola.*  
*Olib qochdi onamni*  
*Manavi ko 'zi ola!*<sup>54</sup>

Жаль, что червь на крючке тоже еле качает головой, говоря: “вина не во мне”. В то время как остальные рыбы закатывают глаза, говоря: “это безысходность, нет средства”, рыба-змейголова кричит: “хватит причитать”. Рыба-малёк “ещё больше изводится”, слезы так и льют из глаз аж “жалко” :

*Bilmaganga olasiz,*  
*Qanday tog 'a xolasiz?!*

Беспомощная рыбка, закрыв глаза, жадно хватается ртом, чтобы “оставить всех в темноте”. Чувствуется, как грустно, когда потерявшая мать рыбка переносит в человеческий мир образ существа в ужасе, ожидающего угрызений совести от своих близких и ненавидящего врага.

<sup>54</sup> Имонбердиев Х. Фаройибкент хангомалари. – Тошкент: Чўлпон, 1994. – Б.60.

В этом смысле символизм в стихотворении также актуален. Рыба – символ простого народа-мученика, червь – марионетка чиновников, блюстителей порядка. С другой стороны, ”змейголова“ – это вымогатели, которые руководствуются только именем во главе народа, фактически ставя свои личные интересы выше боли народа, говоря, что они ”видят“ все хорошее и плохое. Поэтому трудолюбивый народ не может найти другого выхода, кроме как “закрыть глаза” на всех.

Г) символический образ ”олениа“ также приобрел особое значение в стихах поэта. Гуляя на заливных лугах и вскармливая своего детёныша, олениха слышит выстрелы и видит “черный ящик”(живой). Спрятав детёныша, мать-олениха бежит, чтобы его отвлечь.

Е) сторож – образ символического героя. В повести-сказке “*Quttichada mitticha*” есть образ сторожа. Как известно охранник - это кукольный человек, установленный в саду, на дыне, чтобы птицы не утопали в спелых фруктах или посаженных культурах. Через этот символический образ охранника поэт ярко выражает мотив воли, свободы<sup>55</sup>. Он даже использует отличительные символы при написании своего портрета:

*Teshik chelak boshimda,  
Bir hamdard yo ‘q qoshimda.  
Tugadi ko ‘z yoshim-da,  
Yig ‘layverib zor-zor,  
Oloy-oloy, quv-quv...  
Hamma kular holimdan,  
Kishan o ‘tdi jonimdan.  
Qochishar savolimdan,  
“Qachon erkin bo ‘laman!”  
Oloy-oloy, quv-quv...<sup>56</sup>*

Понятно, что охранник – символический герой. Он – олицетворение народа, лишённого своей воли, прав. Поэт смог найти подходящую для их мышления форму, чтобы донести до детей свою идею, острую политическую проблему. Следовательно, сторожевой вопрос о свободе – это была земля, армия нации. Таким образом, черные пятна прошлого века, несомненно, будут казаться сказкой сегодняшнему молодому поколению. Повторение “*Oloy, oloy, quv-quv*” показало ритм в поэтической композиции, а также стилизацию мелодии в народных былинах. И использование этих слов тоже символично конечно.

Кажется, что в стихах поэта много прослеживается образ охотника и страдающих от него существ, их детенышей, которые преследуют их, слезятся на глазах, их сердца полны ненависти. Тот же факт, что жестокость человека по отношению к природе возрастает, а он сам становится злым.

<sup>55</sup> Қаранг: Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Москва: Рус тили, 1981. – Б.641.

<sup>56</sup> Imonberdiyev H. *Quttichada mitticha*. Т.: Yozuvchi, 1995. – В.25

Следовательно, становится очевидным, что экологическая тема, мотив любви к природе представлены в стихах поэта именно через символический образ животных, птиц, зверей.

Второй параграф второй главы **“Художественно-басенные выражения в стихах Х. Иманбердиева”**, в которой в творчестве Х. Иманбердиева прослеживается трактовка отношения к детству, к природе через своеобразные новые традиции.

До сих пор в нашей литературе, в том числе в детской поэзии, в основном выражалось отношение общества, а значит и детей, к природе, животным и науке. В эпоху Независимости в детской литературе сейчас возросло отражение этого отношения, то есть обращение природы к обществу. К слову сказать, наши поэты выражают законы природы, воплощая в себе образы растений-и-деревьев, рек-и-морей, животных-и-птиц, глубоко исследуя их мир. Этому требуют и экологические проблемы, возникающие во всем мире. Следовательно, творчество Х.Иманбердиева можно сказать, что эта интерпретация наблюдается чаще всего. Символические образы поэта также несут в себе этот мотив.

В частности, в стихотворении поэта *“Ona Orol”* огромная общественно-политическая идея трактовалась через понятия, близкие детскому мышлению.

В авторской сказке-эпосе *“Ajdarho komi”* отражены реальные трагедии, вызванные несогласованностью жизни людей на всей планете Земля, ставшей в наши дни самой глобальной проблемой: наша родная планета *“Ajdarho komi”* – упала на сорокаглавую драконью рощу. Она сосет кровь вместо молока из груди матери-земли. Борцы всех народов приходят один за другим, чтобы сразиться с драконом.

Драконов в народных сказках одолевали легендарные бахадурсы. Но идея о том, что современные бедствия могут быть преодолены только объединением народов всей Земли, была выдвинута поэтом. Следует особо отметить, что какими бы сложными ни были жизненные проблемы в отношении вопросов, которые возникают у детей, ответы должны быть выражены в высокой поэтической манере, соответствующей умам малышей. Уже неизвестные ребенку события описываются, приближаясь к их воображению.

В творчестве поэта действительно центральное место занимает экологическая проблема, вопрос отношения природы к обществу. Во многих его стихах и сказках, во-первых, птицы и пернатые, животные и животные, проникая в язык, выражают свои проблемы, недовольство, резкое отношение к людям, во-вторых, эти символы являются и символом, средством выражения пороков нашего общества, отношения людей друг к другу. Следовательно, символические образы, представляющие мотив свободы и свободы, образуют отдельную категорию. Уже через стихи, написанные на

языке редких, неуклюжих птиц, неуклюжих существ, это содержание постигается глубже. В этом смысле признательны стихотворения поэта “*Bedana*”, “*Turnalar*”, “*O’rmondagi tomosha*”.

Беседы, дискуссии, происходящие в животном мире в стихах Х. Иманбердиева, выступают для детей одним из главных факторов, формирующих их духовный мир, как правильное умозаключение, извлечение уроков из несправедливостей нездорового общества.

Очевидно, что символические и образные образы, такие как орел, рыба, кенгуру, журавль в стихах поэта, как художественная интерпретация отношений природы и человека, как главный поэтический инструмент в раскрытии насущных социальных проблем, приобретают такое же значение, как обновление детского мышления в соответствии с традиционными установками.

Третья глава диссертации была озаглавлена “**Абдусайд Кучимов-детский поэт**” и его первый параграф “**Художественно-идейные особенности стихов поэта**”. Художественная литература приобретает одновременно и эстетическое, и просветительское значение. Он отвечает, прежде всего, за воспитание читателя на пути к человеческому добру. В том числе, можно сказать, что детская поэзия с первых шагов твердо придерживается этой традиции. Кроме того, творческий мир каждого детского поэта примечателен своей уникальностью.

Важные моменты в стихах А. Кучимова – широта тематики, многообразие стилей художественной выразительности, а также своеобразие в формально-стилевых исканиях.

Поэт также выбирает различные художественные детали на основе символики. Например, в этой басне поэт разъясняет философскую мысль, мысль о том, что похоть загнивает с детства.

Помимо глубины философских наблюдений, стихи А. Кучимова примечательны тем, что в них отражена та сложность, которая скрыта в простоте, в общности, выраженной через частность. Характерной чертой поэзии поэта является то, что она способна вызывать одинаковое удовольствие у детей и взрослых, заставлять задуматься, воспитывать. Следовательно, он невинным взглядом детей рисует абстрактные концепции в конкретных событиях; в то время как поучительные выводы остаются открытыми для размышлений читателя. Абстрактное понятие поэта в анализе стихотворений “*Mish-mishvoy*”, “*Hiyla*” образно повествует о том, что такие пороки взросления, как сплетни, вражда, зависть, лесть, на самом деле начинаются именно с этих невидимых детских привычек.

В 80-е годы прошлого века наша страна переживала поистине необыкновенный период. В человеке, конечно, не должны застыть ни мысли, ни идеи, ни взгляды. Только в постоянном движении мысли и идеи смогут изменить жизнь на пути к человеческому счастью. Многие годы

детская литература, в том числе и поэзия, была поставлена в один ряд. В этом смысле писатель и ученый Ибрагим Гафуров, говоря о гармонии и различиях между молодыми людьми 60-х и 80-х годов, сказал: "Молодые люди шестидесятых стояли у дверей открытого мира. Они постоянно стучали в нее, желая открыть эту дверь. Дверь никак не открывалась..... молодые люди перед запертой дверью – стояли в недоумении. Пиная, криво приоткрыли дверь. Тем временем многие устали. Пошел на компромисс с ситуацией. Конформизм – уступил место согласованности. И молодежь 80-х говорит, что они живут в мире открытых пещер<sup>57</sup>.

В стихах А. Кучимова прослеживается состояние переноса в детскую литературу духовного мира взрослых, их отношения к реальной жизни. Поэт не выступает за установление границы “детского” ни в способе выражения, ни в выборе темы. В его творчестве боль человечества в целом, характеры разных людей, встречающихся в обществе, душевные страдания трактуются одинаково и для детей. Поэт не идет по пути обмана, утешения детей. Скорее, предпочитает “бросить в кипящий котел” жизни. Это выражение можно увидеть и в стихах автора из серии “*Ukamning maslahatlari*”. Эти стихи характеризуются тем, что теперь братишка советует своему старшему брату. Даже в наставлениях - современно. Именно так учит брат, который понимает, что бесполезно пытаться уговорить, сказать, пойдёт ли он на выборы, чтобы его брат стал председателем или начальником:

*Molni soting, buzoqni soting,  
Qo'uni, echki-uloqni soting.  
Soting uyda nimaki bo'lsa  
Soting, qozon-tovoqni soting.  
Sotib bo'lib, pulni tugging-da,  
Kattakonning oldiga boring,  
Ikkilanib, dovdirab turmay  
Dadil-dadil ko'ngilni yoring.*<sup>58</sup>

Юный герой учёл с своим братом не только это, но и то, что, если бы он не узнал этого взрослого, он мог бы найти "самого". Читатель, прочитавший стихотворение в целом, не может не восхищаться талантом “брата” в этом отношении. Даже тот факт, что взрослые люди не нуждаются в игре в кошки-мышки, поэтому, когда “узелок” правильно доставлен и поставлен перед ним, когда шепчет сколько в нём и переходит к цели, а затем ждет результата целую неделю, если в это время ничего не происходит, значит, в «узелке» маловато, нужно снова найти, собрать у знакомых и бежать к «старшему». Изображая знакомые сцены общественной жизни, поэт обосновывает взгляд на действительность взглядом проницательного,

<sup>57</sup> G'afurov I. Bu bezovta zamon // Yosh leninchi // 1988 yil, 20 yanvar.

<sup>58</sup> Кучимов А. Қиёфа. –Тошкент: Чўлпон, 1996. – Б.80.

умелого читателя. С другой стороны, плодотворное творчество поэта многогранно, и в его стихах преобладает публицистическое мышление, интерпретация, а иногда и страдания авторской души.

Второй параграф третьей главы **”Роль символов в обновлении мотива в детской поэзии”**. Узбекская детская поэзия включает в себя такие темы, символические образы, поэтические детали, которые в творчестве различных поэтов разных эпох имеют обновленные интерпретации. Например, К. Мухаммади написав в середине прошлого века такие стихи, как *“Dum”*, *“Dum-dog”*, *“Men dummano-men dumman”* он создал своеобразную поэтическую трилогию, в которой в основном говорится о отсталых, ленивых, читателей-“двоечниках”, в том числе и о “хвосте” мальчика Тургуна. А в стихотворении А. Кучимова *“Dum”* эта деталь поднимается до уровня поэтического образа, направленного на разоблачение острых социально-психологических пороков. Для некоторых аморальных типов, встречающихся в жизни поэта, “хвост” – это средство ведущее к “гениальности”, они не могут жить без него, и если у животных только один хвост, то у этих изображены “ряды хвостов”.

Поэт с горькой иронией разоблачает личность и хвосты *«думдора»* следующим образом:

*Ish tushganda dumdor zotga,  
Dumlaridan so‘rayverasiz.  
Qayon borsa, chuvalchangday  
Biltanglashib borar dumlari,  
Va oradan sal fursat o‘tmay,  
Ilonlarga aylanar bari (“Baland tog‘lar”, 185).*

Это, в свою очередь, оправдывает красочное мотивационное выражение одного поэтического образа, а также актуальность значения в соответствии с социальной идеологией того времени.

Новый подход к теме, также замечен в стихотворении А. Кучимова *“Saboq”*. Рассказывается, как воробей извлек правильный урок из последствий слепого подражания орлу. Как только Орел пробирается сквозь белое облако, земля, поле, вода, гора, лес – все исчезает из поля зрения. Только тогда воробей, сердце которого покрыто страхом и волнением, почувствует, как прекрасна Земля. И когда он спускается обратно на вершину, он извиняется перед орлом и говорит, что совершил ошибку, сказав, что жить высоко – это великое счастье.

А орел на самом деле с особым чувством ощутил это наслаждение счастья. Тот факт, что жить в голубых объятиях небес – настоящее счастье, снежные облака описывают танец овец и ветров, звезды, сияющие ночью обо всем этом он рассказывает с чувством пламенной любви. По этой

причине он описывает свое пространство как "такое место в водах, на земле, которое, знаете ли, не существует", а также обращается к Воробью:

*Biroq, uka, har narsaning*

*O'z vatani bo'ladi,*

*Har narsaning baxt-iqboli*

*O'z bog'ida kuladi....* поучает его.

Только тогда воробей, словно ветер, на крыльях мчится в объятия своих друзей. Можно также сказать, что воробей – это олицетворение некоего юноши, который жаждет чужой земли, не ценит богатства и блага своей страны, но, будучи жадным до невзгод в чужой стране, жаждет земли своей и ходит в мечтах о ней. А орел – символический образ самодостаточных людей, храбрых людей, вовремя протянувших руку помощи людям-мечтателям, вступившим на путь невежества, сумевшим указать им верный путь.

Символическое толкование поэтом бедствия в поэме "*Shaytonning piri*" – как учителя, то есть наставника дьявола – служит возвышению детской вдумчивости и наблюдательности как нового подхода к предмету.

В целом в творчестве поэта прослеживается достижение образного, повествования "тамсил" реалистического образа жизни посредством применения различных формальных исканий, художественных приемов, художественно-композиционного обновления жанра.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Так же, как и продолжает развиваться, прогрессировать свойственно пространству и времени, детская литература каждого народа, возрастные особенности, вопросы, интересы и вкусы детей и подростков продолжают нуждаться в новых интерпретациях. В том числе детская поэзия также совершенствуется, пробуждая в сердцах молодого поколения красочное эстетическое наслаждение, размышление и созерцание. Также необходимо, чтобы художественное мастерство создателя было необычайно высоким, чтобы каждое созданное произведение было одинаково доступно для будущих поколений. Следовательно, изменения, произошедшие после обретения Узбекистаном независимости, привели к новым поискам в детской поэзии. В частности, в творчестве детских поэтов кардинально изменились традиции поэтического выражения; они перешли от дидактического, учебно-воспитательного содержания к написанию стихов, побуждающих к наблюдению и размышлению, с использованием символического образного, многообразного значения художественного слова.

2. Наряду с традиционными детскими поэтами, в период независимости, молодые поэты, обновившие детскую поэзию своим словом, творчеством создавали стихи, которые побуждали их размышлять о жизни, об

отношения к природе и обществу через страстные художественные находки, детали, символические образы.

3. Традиция детской поэзии, которая с начала прошлого века наслаждалась фонтанами устного народного поэтического творчества, а также воплотила в себе идеи просвещения в соответствии с требованиями и потребностями того времени и умело использовала художественные приемы нашей классической поэзии, выполняет особую художественно-эстетическую функцию; потому что к этому периоду относится творчество . Х.Х. Ниязи, А.Авлони, Эльбек, а позже, Г.Гулям, Ойбек, Х.Олимжан, а затем К. Мухаммед и Султан Жура, Р. Мумин, З. Диёр, К.. Мухамади. Можно проследить, как профессиональные детские поэты со своим особым шармом и таинственностью, как и мудрость, перевоплощали детскую психику в художественное выражение.

4. Символические образы в поэмах и эпосах адашбаева, Анвара Абиджана, Дилшода Раджаба, Абдурахмана Акбара, выраженный мотив, “тамсил” истории художественно воспринимаются в процессе следствия глобальных проблем общества, серьезных отношений, недостатков, допущенных человечеством в отношении к природе. Символические образы в произведениях, которые подвергаются анализу, также служат для извлечения уроков, выводов, понимания человека и Вселенной.

5. В современной узбекской детской поэзии новый подход к образам в традиционной детской литературе проявляется как особый принцип; также становится очевидным, что такие литературно-эстетические понятия, как “дебаты”, “похмелье”, “человечность”, “свобода”, “храбрость”, “патриотизм” в природе и обществе возрождаются и становятся ведущей чертой детской поэзии.

6. Мотив свободы и свободы в стихах Х. Иманбердиева трактовался под совершенно новым ракурсом: через символические образы привезенного из Австралии кенгуру, птицы-посетителя журавля, или, орла, оленя, сторожа, стрелы, было доказано, что содержание и темы, еще не встречающиеся в нашей десткой поэзии, а также формальные и стилистические поиски, стили художественного выражения умножились.

7. Анализ стихотворений Х.Иманбердиева и А. Кучимова, посвященных животному, птичьему миру, наглядно показал как художественную, так и идейную направленность данной темы; у Х. Иманбердиева “*Alla*”, “*Sinov*”, “*Temir tirnoq*”, у А. Кучимова - “*Saboq*” способы нового подхода к теме, в которых образ орла трактуется как традиционной хищной птицы, существа-птицы, были проанализированы и в его творчестве на примере серии стихов, где эта тенденция показана как одна из важнейших черт современной детской поэзии.

8. В поэмах Абдусаида Кучимова на фоне пейзажей детского мира обращаются к реалистическим событиям взрослой жизни, в анализе поэмы

“*Suflyor*” ярко проявляется значение сухого высказывания, созерцания, наблюдательности, а не поведенья собрания в поиске решения проблемы.

9. Привлечение в сознание подрастающего поколения посредством символических и образных образов социально-злободневных проблем, сюжетных стихотворений, построенных на гармонии тона и стилизации образов, жанров устного народного творчества, формирование мировоззрения ребенка посредством реалистической действительности и художественного “тамсила”, повышение его духовного мира и стремлениемышления к совершенству было продемонстрировано анализом Х. Иманбердиева и А. Кучимова, как яркое проявление формально-методологических изысканий.

10. В современной детской поэзии родина-мать, общественно-жизненные события, шары времени, перемены, происходящие в обществе, хорошие и плохие – всё это выражается в своеобразном тоне и стиле. И самое главное, будь то стихи авторов, приобретающие юмористический или серьезный смысл, в них лирический герой реалистично смотрит на действительность; и он призывает к тому же окружающих.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**NURITDINOVA SHAHNOZ SADRIDINOVNA**

**ARTISTIC-AESTHETIC FEATURES OF CURRENT UZBEK  
CHILDREN'S POETRY  
(On the example of the poetry of H. Imonberdiev, A. Kuchimov)**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
for a doctor of philosophy degree (PhD) in Philological sciences**

**Bukhara – 2025**

**The theme of the dissertation for doctor of philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under №B2022.2.PhD/Fil2456.**

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is available online of scientific council website [www.bsu.uz](http://www.bsu.uz) and on the website of «Ziyonet» information- educational portal [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:** **Jamilova Bashorat Sattorovna**  
Doctor of Philological Sciences(DSc), professor

**Official opponents:** **Quvvatova Dilrabo Habibovna**  
Doctor of Philological Sciences(DSc), professor

**Barakayev Rahmatullo**  
Candidate of philological sciences, professor

**Leading organization:** **Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi**

The defense of the dissertation will take place on «16» January 2025 at «10» at the meeting of Scientific council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 at Bukhara State University, ((Address: 200118, Bukhara city, Muhammad Iqbal street, 11. Tel.: (0365) 221-29-14; fax: (0365) 221-29-14. Email: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)). Bukhara State University Main Building, room 102.

The dissertation can be reviewed at the Informational Resource Centre of Bukhara State University, (registered under №.\_\_\_\_). ((Address: 200118, Bukhara city, Muhammad Iqbal street, 11. Tel.: (0365) 221-29-14; fax: (0365) 221-29-14. Email: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

The dissertation abstract was distributed on «3» January 2025 year  
(Mailing report No. 8 on «    »      2025 year



**Y.S. Saidov**

Chairman of the Scientific Council on awarding of the scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), professor

**A.R. Akhmedov**

Scientific secretary of the scientific council on awarding scientific degrees, candidate of philological sciences, professor

**D.Z. Rajabov**

Deputy chairman of the Scientific seminar under Scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research** is to identify the skill of revealing leading motifs through artistic expressions and symbolic images in Uzbek children's poetry of the independence period, including the work of H. Imonberdiev and A. Kochimov.

As the **object of the research** work was selected as examples of Uzbek children's poetry of the independence period, including the poems of H. Imonberdiyev and A. Kochimov.

### **Scientific novelty of the research work consists of the following:**

it has determined that the uniqueness of the artistic perception of reality in new Uzbek children's poetry, the arts of allegory, diagnosis, contrast, and comparison in the works of poets such as A. Avloniy, H.H. Niyoziy, G. Ghulom, S. Jora, Sh. Sa'dulla, and P. Momin, reflected through symbolic images, the selection of events aimed at teaching an instructive lesson as a basis, and the expression of figurative thinking, such as the expression of imagery, have been identified as methodological, creative, and individual skills;

it has revealed that in Hamza Imonberdiev's work, traditionalism is manifested in a figurative way of thinking, complexity is expressed in simplicity, generality in particularity, and ideas such as freedom, courage, peace, and kindness are expressed through symbolic images such as a child, mother, Kangaroo, Eagle, Owl, Crane, Rhinoceros, Black Crow, Quail, Porcupine, Fish, and Mother Aral;

it has been improved that the poet's poems are based on the fact that the attitude of children and adolescents to society, nature, and animals is based on the fact that various games, incidents that occurred in the animal world, and discussions serve to form human qualities for children, such as drawing the right conclusions and learning lessons from the injustices in an unhealthy society;

it has been revealed that the genre diversity in Abdusaid Kochimov's work is reflected in poetic fairy tales, landscape poems, picture poems, question poems, and digital poems, highlighting the depth of philosophical observations, the poetic evolution of traditional images such as a tail and television, and the childlike artistic perception of reality through mythological, fantastic, symbolic (symbolic), and figurative images.

**Implementation of the results of the dissertation.** The obtained scientific results were put in the dissertation on the traditions of using artistic means in Uzbek children's poetry, the interpretation of symbolic images and motifs:

it is introduced theoretical conclusions about the creative skills of poets, socio-ideological views, and the unique skills and style of some poets in the use of artistic arts, symbolic images and motifs in Uzbek children's poetry were used in the implementation of the fundamental scientific project FA-F1-005 "Research on the history of Karakalpak folklore and literary studies" carried out at the Karakalpak Scientific Research Institute for the Humanities in 2017-2020 (Reference of the Karakalpakstan branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan No. 17.01/128 as of February 23, 2023). As a result, the theoretical foundations of works in the areas of creative concept, artistic interpretation, and creative skill in children's poetry have been enriched;

it is used that the conclusions on the traditions of using classical artistic means in Uzbek children's poetry, including the interpretations of allegory, repetition, animation, intok, personification, anaphora used in the work of Anvar Obidjon, were used in the practical project IZ- 2021020813. "Creating a multilingual multimedia collection based on the study and promotion of Alisher Navoi's work abroad" carried out at the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature in 2021-2023 (Reference No. 04/1-579 of the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature as of March 7, 2024). As a result, the project was enriched with new perspectives on the arts and symbols.

it is identified that the conclusions and results related to the use of colorful images and motifs in Uzbek children's poetry, the leading motif and interpretation of poetic details, the traditions of our national values, genres of folk oral art, the artistic interpretation of mythological images, and their spiritual and educational significance were used in the preparation of the scripts for the TV shows "Assalom, Buxoro", "Sakkizinchi mo'jiza", "Adabiy muhit" by the Bukhara Regional Television and Radio Company, as well as the radio broadcasts "Muloqot va mishad", "Qadriyatlar qadim beshigi" (reference book of the Bukhara Regional Television and Radio Company as of November 14, 2023 No. 02.09/319). As a result, through these programs, interesting analytical poems related to the poems and creative skills of children's poets were brought to the attention of young television viewers, the content of the television programs was enriched with scientific evidence, and the scientific and popular nature was strengthened;

**The structure and scope of the dissertation.** The work consists of an introduction, three main chapters, conclusion and a list of references, with a total volume of 130 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Nuritdinova Sh.S. Bolalar she'riyatida badiiy ifoda an'anasi va takomili. "So'z san'ati so'zligi" xalqaro jurnal 3-son 2024
2. Nuritdinova Sh.S. Traditions of using figurative art International scientific and practical e-conference "modern tendencies of digital education and ways of implementing them in the educational process" –brno, czechcopyright (c) 2024 5 february 56-bet <https://researchparks.net/index.php/mtde/article/view/69>
3. Nuritdinova Sh.S. The expression of nature's relation to society in hamza imanberdiyev's poems. "Models and methods in modern science International scientific-online conference" 2024 7-mart <https://doi.org/10.5281/zenodo.10792628>
4. Nuritdinova Sh.S. "Hamza Imonberdiyev she'riyatida ramziylik va erk motivi ifodasi" Buxdu ilmiy axbaroti jurnali. OAK. 2023-yil 3-son 210-bet [Nuritdinova Sh.S. Ilmiy axboroti maq. 3 2023.pdf](#) .
5. Nuritdinova Sh.S. "Bolalar she'riyatida ekologik tarbiya: tabiatning jamiyatga munosabati ifodasi". Buxdu ilmiy axbaroti jurnali. OAK. 2023-yil 11-son 173-bet [Nuritdinova Sh.S. Ilmiy axboroti maq. 11 2023.pdf](#)
6. Nuritdinova Sh.S. O'zbek bolalar adabiyotida badiiy tafakkur yangilanishining tadriji tsentr nauchных publikatsiy – 2020. – T. 1. – №. 1.
7. Nuritdinova Sh.S. Jamilova B.S. The spiritual description of adults in uzbek children's prose-the place of literary psychologism //academicia: an international multidisciplinary research journal. – 2021. – T. 11. – №. 1. – S. 530-540.
8. Nuritdinova Sh. S. "Representation and Interpretation in Children's Poetry." Middle European Scientific Bulletin 10.1 (2021). <https://cejsr.academicjournal.io/index.php/journal/article/view/361>
9. Nuritdinova Sh.S. Bolalar She'riyatida Motivlarning Kompozitsion-Xususiyatlari Barqarorlik va Yetakchi Tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali. – 2021. – T. 1. – №. 5. – S. 408-412.
10. Nuritdinova Sh.S. Jamilova B.S. "Bolalar she'riyatida ramziy obraz va talqin" Scopus jurnalida 2022-yil <https://www.e-afr.org/article/view/2917.html>

**I bo'lim (I часть; I part)**

11. Nuritdinova Sh.S. "Boshlang'ich sinflarda so'zlarning ko'chma ma'nosi ustida ishlash" "Boshlang'ich ta'limda raqamli texnologiyalardan foydalanish: ehtiyoj, zarurat, natija" mavzusida ilmiy-amaliy konferensiya 2021 y.10-mart
12. Nuritdinova Sh.S. "Boshlang'ich ta'limda bolalar she'riyatini o'rgatishda ramziy tamsillar" mavzusidagi maqola. "Boshlang'ich ta'lim sifat va samaradorligini oshirish: strategiya, innovatsiya, ilg'or tajribalarni oshirish" nomli xalqaro konferensiya 2021 y.20-sentabr

13. Nuritdinova Sh. S. *Bola qalbining rangin jilolari* ., BuxDU o'qituvchisi Vazirlik miqiyosidagi ilmiy-amaliy anjuman materiallari konferensiya 2020 yil 14 mart

14. Nuritdinova Sh.S. Zulfiyaning sharqona ruhdagi she'rlarida takrorlardan foydalanish mahorati. To'plam 2015 y.

15. Nuritdinova Sh.S. Ona tili ta'limining hayot bilan hamnafasligini ta'minlash. To'plam 2014.

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida taxrirdan o‘tkazildi  
hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarini mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 24.12.2024 Bichimi: 60x84 1/16.  
“Times New Roman” garniturada raqamli bosma usulda bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i: 3,7. Adadi 100. Buyurtma № 441.  
Guvoxnoma AI №178.08.12.2010

“Sadriddin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etilgan.  
Buxoro shahri, M. Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45

