

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

MARDONOVA SARVINOZ ORIPOVNA

**O‘ZBEK TILIDA INDIVIDUAL-USLUBIY NEOLOGIZMLARNING
STRUKTUR-SEMANTIK TADQIQI
(Muhammad Yusuf, Usmon Azim, Farida Afro‘z she’riyati misolida)**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Mardonova Sarvinoz Oripovna

O‘zbek tilida individual-uslubiy neologizmlarning struktur-semantik tadqiqi
(Muhammad Yusuf, Usmon Azim, Farida Afro‘z she’riyati misolida)..... 3

Мардонова Сарвиноз Ориповна

Структурно-семантическое исследование индивидуально-стилистических
неологизмов в узбекском языке (на примере поэзии Мухаммада Юсуфа,
Усмана Азима, Фарида Афруз)..... 23

Mardonova Sarvinoz Oripovna

Structural-semantic study of individual stylistic neologisms in the Uzbek
language (In the example of the poetry of Muhammad Yusuf, Usman Azim,
Farida Afroz)..... 47

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 52

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

MARDONOVA SARVINOZ ORIPOVNA

**O‘ZBEK TILIDA INDIVIDUAL-USLUBIY NEOLOGIZMLARNING
STRUKTUR-SEMANTIK TADQIQI
(Muhammad Yusuf, Usmon Azim, Farida Afro‘z she’riyati misolida)**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B.2022.4.PhD/Fil2813 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Ilmiy Kengashning veb-sahifasi (buxdu.uz) va «ZiyoNET» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Asadov To'liq Hamroyevich
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

G'aybullayeva Nafisa Izzatullayevna
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Abdiyev Murodqosim Bolbekovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Yetakchi tashkilot:

Qarshi davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil «___» _____ soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100118, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol ko'chasi, 11. Tel.: (+99865) 221-29-14, 221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz.)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100118, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol ko'chasi, 11. Tel.: (+99865) 221-29-14)

Dissertatsiya avtoreferati 20__-yil «__» _____ kuni tarqatildi.

(20__-yil «__» _____ dagi _____ -raqamli reyestr bayonnomasi).



Y. Saidov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

A.R. Axmedov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
filologiya fanlari nomzodi, professor

M.K. Abuzalova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori
(DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligi leksik qatlamida neologik birliklar alohida o‘rin tutadi. Zero, jamiyat taraqqiyoti, madaniyatlararo va tillararo munosabatlar, insoniyat tafakkur ko‘lamining o‘sishi yangi yangi tushunchalar hamda ularni voqelantiruvchi umumiy neologizmlar va individual neologizmlarning lug‘at qatlamida favqulodda paydo bo‘lishiga sabab bo‘lmoqdaki, bu har bir xalq lug‘at qatlamining izchil taraqqiyotida muhim omil bo‘lib xizmat qiladi. Mazkur holat til istiqboli uchun xizmat qilishi bilan birga, uning milliyligiga u yoki bu darajada ta‘sir ham ko‘rsatishi mumkinligini inobatga olib, ularning ma‘no-mazmun munosabatlari doirasini tadqiq etish dolzarb vazifa sifatida kun tartibidan o‘rin oladi.

Dunyo xalqlari o‘z tilining kelajagi, milliy tabiatini saqlab qolishga intilayotgan bir davrda leksik neologizmlarga bo‘lgan munosabat, tilning ichki resursda boyishiga xizmat qiluvchi individual-uslubiy neologizmlarni tadqiq etishga bo‘lgan qiziqish ancha oshdi, harakatlar ko‘lami kengaydi. Poetik nutqda uslubiy-estetik vazifa bajarishdagi imkoniyatiga ko‘ra ijodiy-shaxsiy qo‘llanishlar, ijodkor individual uslubini belgilovchi nutqiy hosilalar, badiiy niyatni yuzaga chiqarish, ifoda etish maqsadi bilan yuzaga keladigan muallif neologizmlari ijodkor asarlari tilining bir bo‘lagi sifatida, qolaversa, tilning ichki imkoniyatlar bilan boyishi borasidagi muammolar yechimida ham ahamiyatga ega.

Mamlakatimizda har sohada bo‘layotgan ijobiy o‘zgarishlar ona tilimizning tashqi va ichki imkoniyatlar asosida boyib borishiga keng yo‘l ochmoqda. Bunda o‘zbek tilining ontologik xususiyatlariga to‘la rioya etish o‘ta muhim. Zotan, “bugungi globallashuv davrida har bir xalq, har qaysi mustaqil davlat o‘z milliy manfaatlarini ta‘minlash, bu borada, avvalo, o‘z madaniyatini, azaliy qadriyatlarini, ona tilini asrab-avaylash va rivojlantirish masalasiga ustuvor ahamiyat qaratishi tabiiydir”¹. Shu nuqtayi nazardan yondashsak, badiiy asar tilining qudrat timsoli bo‘lgan individual-uslubiy neologizmlar, shaxsiy-ijodiy yaratmalari, ularning turli shakldagi ko‘rinishlari – morfologik, morfologik-sintaktik, leksik-semantik usuldagi so‘z yasaliş qoliplari hosilalari sanaladigan maromli va maromsiz nutqiy hosilalar, so‘z yasaliş me‘yorlariga muvofiq keluvchi original, ayni paytda, biror-bir lug‘at qamrab olmagan nutqiy yasama so‘zlarni ijodkorlar asarlari misolida to‘plash, tasnif va tavsiflash, xususan, struktur-semantik tadqiq etish, umumlashtirish va xulosa chiqarish zamonaviy ona tilimizni kuzatish uchun ham ahamiyat kasb etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-5850-son, 2020-yil 20-oktabrdagi “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-6084-son va 2020-yil 29-oktabrdagi “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-6097-son farmonlari; 2017-yil 20-apreldagi “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-2909-son qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I.

¹ Ўзбекистон Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони.// www.lex.uz

“Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Til lisoniy imkoniyatlarining badiiy ijodagi ifodasi, xususan, muayyan bir ijodkorning ijodiy-shaxsiy so‘zlari tadqiqotchilar tomonidan turli aspektda o‘rganib kelinmoqda. Individual-uslubiy neologizmlarning o‘rganilishi bevosita umumiy neologizmlar tadqiqi bilan bog‘liq. Jahon tilshunosligida neologizmlar tadqiqida uzoq tarixiy asoslarga tayaniladi. Jumladan, I.A.Boduen de Kurtene, L.P.Yefremov, R.A.Budagov, N.S.Avilova, E.A.Reyst, V.V.Vinogradov, G.G.Timofeyeva, L.P.Krisin, V.M.Aristova kabi olimlar ishlarida neologizm (o‘zlashma)lar va u bilan bog‘liq masalalar tadqiq etilgan².

O‘zbek tilshunosligida individual-uslubiy neologizmlar, odatda, okkazional birliklar sifatida o‘rganilgan bo‘lib, mazkur tadqiqotlarni ikkiga bo‘lib talqin etish mumkin: 1) ijodiy-shaxsiy qo‘llanishlarning nazariy jihatlar – lisoniy omillari bilan bog‘liq monografik tadqiqotlar; 2) muayyan bir ijodkor asarlarining lingvopoetik tadqiqi davomida u yoki bu darajada ahamiyat qaratilgan tadqiqotlar.

Birinchi yo‘nalish doirasida S.Toshaliyeva, M.Yo‘ldoshev, O.To‘xtasinova kabi tadqiqotchilar izlanishlarini e‘tirof etish mumkin³. Qayd etish kerakki, individual-uslubiy hosilalar borasidagi qarashlar o‘zbek tili leksikasi va leksikografiyasi hodisalari tadqiq etilgan darsliklarda ham qisman aks etgan⁴.

Ikkinchi yo‘nalish bo‘yicha amalga oshirilgan tadqiqotlarda ma’lum bir shoir va yozuvchi ijodidagi yangilik bo‘yog‘iga ega individual neologizmlar turli darajada talqin etilgani kuzatiladi. Jumladan, M.Muhiddinov, S.Karimov, M.Yoqubbekova, M.Qosimova, D.Shodiyeva, D.Shodmonova kabi tilshunoslarning tadqiqotlari alohida e‘tiborga molik⁵. Biroq bu ishlarda individual-uslubiy neologizmlari yuzaga kelishining lisoniy omillari, bundagi shart-sharoit va zarurat, ularning shakliy va mazmuniy turlari, leksikografik talqini, xususan, neologizm-semema maxsus tadqiq etilmagan.

² Бодуэн де Куртене И.А. Избранные труды по общему языкознанию. В 2 томах. Том II. – Москва: АН, 1963. – 365с.; Ефремов Л.П. Сущность лексического заимствования и основные признаки освоения заимствованных слов: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1959. – 22 с.; Будагов Р.А. Толковые словари в национальной культуре народов. – Москва: МГУ. 1989. –151 с.; Авилова Н.С. Слова интернационального происхождения в русском литературном языке нового времени (глаголы с заимствованной основой). – Москва, 1967. – 246 с.; Рейст Э.А. Зависимость формы иностранных слов от языка-источника и языков-посредников в современном эстонском литературном языке: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. –Таллин, 1966. – 26с.; Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. Избр. тр. – Москва, 1977. – 312 с.; Тимофеева Г.Г. Новые английские заимствования в русском языке. Написание. Произношение. СПб.: Юна, 1995. – 108 с.; Крысин Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке. – Москва: Наука, 1968. – 208 с.; Аристова В.М. О лексических заимствованиях из английского языка в русский язык в XVII-XVIII вв. – Москва, 1978. – 113 с.

³Тошалиева С.Н. Ўзбек тилида окказионал сўз ясашиши: Филол. фан. номз.дисс. автореф. –Т., 1998. – 25 б.; Юлдашев М. Бадий матнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри....дисс. автореф. – Т., 2009. – Б. 34-35.; Тўхтасинова О. Ўзбек тилида лексик окказионализмлар ва уларнинг бадий-эстетик хусусиятлари: Филол. фан. номз.дисс. автореф. – Т., 2007. – 24 б.

⁴ Турсунов У. ва б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Дарслик. – Т.: Ўзбекистон, 1992. – Б.152-157.; Sayfullayeva R. va b. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. Darslik. –Т.: Fan va texnologiyalar, 2010. – В. 111.

⁵ Мухиддинов М., Каримов С. Гафур Ғулумнинг поэтик маҳорати. Монография. – Самарқанд: СамДУ нашриёти, 2003. – 126 б.; Каримов С. Зулфия асарлари лингвостилистикаси. Монография. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2006. – 120 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ қўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри.дисс. автореф. –Т., 2005. – 27 б.; Қосимова М.Б. Бадий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари мисолида): Филол. фан. номз.дисс. –Т., 2007. – 135 б.; Шодиева Д. Мухаммад Юсуф шеърятининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз.дисс. автореф. –Т., 2007. – 25 б.; Умирова С. Ўзбек шеърятининг лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик. (У.Азим шеърятининг мисолида): Филол. фан. номз.дисс. – Самарқанд, 2019. – 141 б.; Шодмонова Д. Абдулла Орипов шеърятининг лингвопоэтик хусусиятлари (метафорик ҳодисалар мисолида): Филол. фан. номз.дисс. – Қарши, 2019. – 128 б.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya "Til, shaxs va jamiyat munosabatlari tadqiqi" mavzusidagi ilmiy tadqiqot rejasining tarkibiy qismiga muvofiq bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi individual-uslubiy neologizmlar yuzaga kelishining lisoniy omillari, sabablari, derivatsion xususiyatlari, struktur-semantik tabiati, semantik shakllanish masalasi, ma'no xususiyatlarini tadqiq etishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari. Mazkur maqsaddan kelib chiqib, quyidagi ilmiy vazifalar belgilandi:

neologik birliklarning leksik tizimdagi o'rnini belgilash;

o'zbek tilining ichki resurs asosida boyishida individual-uslubiy neologizmlar mavqeyi masalasini yoritish, so'z turkumlari kesimida unumli va unumsiz so'z yasash qoliplarini belgilash, nutqiy yasama so'zning til va nutqqa munosabatini yoritish;

individual-uslubiy neologizmlar shakllanishining lisoniy omillarini, zarurati va ko'lamini aniqlash;

individual-uslubiy neologizmlarning struktur-morfologik, struktur-sintaktik, derivatsion-semantik jihatlarini tadqiq etish, tasnif va tavsiflash;

individual-uslubiy neologizmlarning semantik-sintaktik shakllanish masalalarini ochib berish;

individual-uslubiy neologizmlarning leksikografik talqinini amalga oshirish, lug'atlarning individual-uslubiy neologizmlarga munosabatini belgilashdir.

Tadqiqotning obyekti sifatida Muhammad Yusuf, Usmon Azim, Farida Afro'zning "Saylanma"laridagi individual-uslubiy neologizmlar tanlangan.

Tadqiqotning predmetini hozirgi o'zbek she'riyatidagi individual-uslubiy neologizmlarning struktur-semantik xususiyatlari, imkoniyatlari va leksikografik tavsifi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyoslash, tasniflash, tavsiflash, statistik tahlil, sistem tahlil, komponent tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

neologik birliklar tadqiq obyekti sifatida "yangi leksika", "sof yangi leksika", "faollashgan leksema", "umumtil neologizmi", "muallif (nutqi) neologizmlari", "individual nutq neologizmlari", "okkazonalizm" kabi tushunchalar sinonimik birliklar sanalsa-da, har biri ma'lum ma'noda faraqalanishi, "individual-uslubiy neologizm", "individual-stilistik neologizm", "maromsiz yasamalar" sifatida qaralib, uning tarkibiy qismi bo'lgan individual-uslubiy neologizmlarning til lug'at qatlamidagi o'rni masalasi borasidagi fikrlar takomillashtirilgan;

o'zbek tili so'z yasalishi borasidagi ayrim munozarali o'rinlar, so'z turkumlari kesimida unumli va unumsiz so'z yasovchi affikslar chegarasi, so'z yasovchi qoliplarning individual-uslubiy neologizmlarga munosabati [ot+la/lan/lash], [ot+chi], [ot+dosh], [ot+zor], [ot+furush], [ot+kor], [ot+iston], [ot+li], [ot+siz], [ot+ona], [ot+chasiga] so'z yasash qoliplari, bunda so'z yasash asosi sifatida narsa/ shaxs/ o'rin-makon/ mavhum ot va ayrim sifatlar, qo'shma shakldagi individual-uslubiy neologizmlarning so'z yasash qoliplari sifatida [ot+ot], [ot+fe'l], [fe'l+ot], [sifat+ot], [umum/xush+ot], [ot+zoda/bardor/dil] kabilar aniqlangan.

individual-uslubiy neologizmlar shakllanishining lisoniy omillari, bundagi shart-sharoitlar, ko'lami, ahamiyati, ifoda imkoniyatlari, derivatsion xususiyatlari: sodda, qo'shma birliklar, frazeologik-neologizm, individual-uslubiy neologizmlar "favqulodda

soʻz yaratishga boʻlgan ehtiyoj”, “sheʻriyatda qofiyani va sheʻriy ritmni taʼminlash”, “bir umumiy maʼno ostidagi soʻzlarga boʻlgan ehtiyoj”, “original murojaat birliklarini yaratishga boʻlgan urinish”, “soddalanish mahsuli sifatidagi”, “til birliklarining integrativ munosabati taʼsiri”, “varvar soʻzlardan chekinish mahsuli” kabi turlicha neologik birliklar Muhammad Yusuf, Usmon Azim, Farida Afroʻz sheʻriyati misolida asoslangan;

oʻzbek sheʻriyati misolida neologizm-semema, individual-uslubiy koʻchimlar, erkin oʻxshatishlar, individual-uslubiy neologizmlarning leksikografik tadqiqi toʻgʻridan toʻgʻri umumiy yoki maxsus lugʻatlarda belgilanishi emas, balki dastlab individual nutq neologizmlari izohli lugʻati orqali saralanib, yangi avlod izohli hamda imlo lugʻatlarida oʻz belgisiga ega boʻlishi, shuningdek, katta hajmli tezauruslargacha kirib borishi mumkinligi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

lisoniy va nutqiy yasama soʻzlar hosil boʻlishi, bunda soʻz yasash qoliplarining u yoki bu darajadagi imkoniyatlarini tahlil etish jarayonida individual-uslubiy neologizmlarning til va nutqqa munosabati masalasi ochiqashtirilgan;

individual-uslubiy neologizmlar, ularning yuzaga kelish omillarini belgilash lingvopoetika, matn tilshunosligi, leksikografik tadqiqotlar bilan shugʻullanuvchilar, izlanuvchilar uchun muhim manba boʻlib xizmat qilishi dalillangan;

individual-uslubiy neologizmlarning sodda yasama, qoʻshma koʻrinishdagi nutqiy shakllari, frazeologik-neologizmlar, neologik murojaat birliklari, koʻchimlar va h.k. shakllarda uchrashi, umuman, mazkur hodisaning yaxlit til sistemasi bilan aloqadorligi asoslab berilgan;

individual-uslubiy neologizmlarning ommalashishi hamda umumxalq soʻzlari qatoridan oʻrin egallashi – okkazional maʼnodan uzuallik sari siljishi uning barqarorlashuvi bilan bogʻliqligi, ularning ijtimoiylashish boʻgʻiniga koʻtarilishi nutqiy hodisaning lisoniylashishiga zamin boʻla olishi isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qoʻllanilgan yondashuv, usullar va nazariy maʼlumotlarni berishda ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan misollar individual-uslubiy neologizmlarning struktur-semantik tabiatidan kelib chiqib izohlanganligi, mavjud muammoning aniq, yetarli yoritilganligi, tadqiqot natijalarining vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi, mavjud masala tilshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida oʻrganilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, oʻzbek tilshunosligida unumli va unumsiz soʻz yasaliishi bilan bogʻliq masalalarni yangi dalil va xulosalar asosidagi ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitishda, shaxsiy-ijodiy qoʻllanishlarni, ijodkorning poetik individualligini oson aniqlashda va kelgusida shu yoʻnalishdagi izlanishlar uchun nazariy-metodologik asos vazifasini bajarishda, mavjud xulosa va takliflar oʻzbek tilshunosligini ilmiy yangilik va nazariyalar bilan boyitishda ahamiyatga ega.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, individual-uslubiy nutq bilan bogʻliq turli birliklar yangi avlod umumlingvistik hamda maxsus lingvistik lugʻatlar uchun boy material boʻlib xizmat qiladi. Shu bilan birga, “Oʻzbek tilida soʻz yasaliishi”, “Lingvopoetika”, “Semasiologiya”, “Matn tilshunosligi”, “Lingvistik tahlil”, “Nutq madaniyati va uslubiyat asoslari”, “Leksikografiya” kabi fan va fan sohalari boʻyicha oʻquv adabiyotlar yaratish, maxsus kurslarni tashkil etishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Olingan ilmiy natijalar quyidagi ishlarda joriylangan:

neologik birliklar tadqiq obyekti sifatida “yangi leksika”, “sof yangi leksika”, “faollashgan leksema”, “umumtil neologizmi”, “muallif (nutqi) neologizmlari”, “individual nutq neologizmlari”, “okkazionalizm” kabi tushunchalar sinonimik birliklar sanalsa-da, har biri ma’lum ma’noda faraqalanishi, “individual-uslubiy neologizm”, “individual-stilistik neologizm”, “maromsiz yasamalar” sifatida qaralib, uning tarkibiy qismi bo’lgan individual-uslubiy neologizmlarning til lug’at qatlamidagi o’rni masalasi borasidagi fikrlardan A-OT-2021-2 raqamli “Tibbiyotga oid atamalar elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda (2020-2021-yy.) foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2024-yil 19-martdagi 04/1269-son ma’lumotnomasi). Natijada keltirilgan nazariy qarashlar tibbiyotga doir atamalar lug’atining yaratilishida lingvistik ta’minot vazifasini bajargan.

o’zbek tili so’z yasalishi borasidagi ayrim munozarali o’rinlar, so’z turkumlari kesimida unumli va unumsiz so’z yasovchi affikslar chegarasi, so’z yasovchi qoliplarning individual-uslubiy neologizmlarga munosabati [ot+la/lan/lash], [ot+chi], [ot+dosh], [ot+zor], [ot+furush], [ot+kor], [ot+iston], [ot+li], [ot+siz], [ot+ona], [ot+chasiga] so’z yasash qoliplari, bunda so’z yasash asosi sifatida narsa/ shaxs/ o’rin-makon/ mavhum ot va ayrim sifatlar, qo’shma shakldagi individual-uslubiy neologizmlarning so’z yasash qoliplari sifatida [ot+ot], [ot+fe’l], [fe’l+ot], [sifat+ot], [umum/xush+ot], [ot+zoda/bardor/dil] kabi xulosalardan AM-F3-201908172 raqamli “O’zbek tilining ilmiy korpusini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda (2020-2022-yy.) foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o’zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 4-apreldagi №04/1-845-son ma’lumotnomasi). Natijada, loyiha doirasida to’plangan, tahlilga tortilgan ayrim neologik so’zlar lingvistik ta’minot vazifasini bajargan.

individual-uslubiy neologizmlar shakllanishining lisoniy omillari, bundagi shart-sharoitlar, ko’lami, ahamiyati, ifoda imkoniyatlari, derivatsion xususiyatlari: sodda, qo’shma birliklar, frazeologik-neologizm, individual-uslubiy neologizmlar “favqulodda so’z yaratishga bo’lgan ehtiyoj”, “she’riyatda qofiyani va she’riy ritmni ta’minlash”, “bir umumiy ma’no ostidagi so’zlarga bo’lgan ehtiyoj”, “original murojaat birliklarini yaratishga bo’lgan urinish”, “soddalanish mahsuli”, “til birliklarining integrativ munosabati ta’siri”, “varvar so’zlardan chekinish” kabi neologik birliklar Muhammad Yusuf, Usmon Azim, Farida Afro’z she’riyati misolida O’zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “Buxoro” telekanalining “Assalom, Buxoro”, “Dolzarb mavzu” ko’rsatuvlarida foydalanilgan (O’zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “Buxoro” telekanalining 2024-yil 21-iyundagi 01-09-100-son ma’lumotnomasi). Natijada ushbu ko’rsatuvlarning ilmiy-ommabopligi ta’minlangan va ular yangi ma’lumotlar bilan takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o’tgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo’yicha 18 ta ilmiy ish chop etilgan, jumladan, O’zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, ulardan 3 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda (Scopus bazasidagi jurnallarda 2 ta maqola (hammualliflikda)) nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati, ilovadan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 133 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy etish, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Neologizm hodisasi va leksik qatlamning boyish usullari masalasi”** deb nomlangan bo‘lib, uch fasldan tashkil topgan. Bobning *“Neologizm tilshunoslikning tadqiqot obyekti sifatida”* deb nomlangan birinchi faslida jahon tilshunosligida til lug‘at qatlamining chet so‘zlar hisobidan boyib borishi, undagi o‘ziga xosliklar, sabab va oqibatlari, bu boradagi yechimlarga bir qator olimlar, jumladan, I.A.Boduen de Kurtene, L.P.Yefremov, R.A.Budagov, N.S.Avilova, E.A.Reyst, V.V.Vinogradov, G.G. Timofeyeva, L.P.Krisin, V.M.Aristova kabilarning ishlari asos bo‘lganligi⁶, o‘zbek tilshunosligida neologizmlar (o‘zlashma so‘zlar) tadqiqi XX asrning 40-yillaridan boshlangani, mazkur hodisa, ya‘ni so‘z o‘zlashishi, ushbu so‘zlarning leksik qatlamimizdagi o‘rni masalalari V.V.Reshetov, A.K.Borovskiy, F.Abdullayev, A.K.Borovkov, R.Doniyorov, J.Sharipov, S.Akobirov, E.Begmatov, K.Yusupova, D.Hasanova, N.Qodirova va boshqalar tomonidan o‘rganilganligi⁷ haqidagi ma‘lumotlarni qamrab olgan. O‘zbek tilshunosligidagi mazkur izlanishlarda umumiy neologizmlar (individual-uslubiy neologizmlardan tashqari hodisa) tadqiqi amalga oshirilganligi sababli ularga maxsus to‘xtalmadik. Nisbatan yangi o‘zlashmalarning lug‘at qatlamimizdagi o‘rni masalasi A.To‘raxo‘jayeva, U.Qo‘ziyev, N.Isakova, E.Davlatova kabi tadqiqotchilar tomonidan o‘rganilgan⁸.

I.A.Boduen de Kurtene o‘zlashma so‘zlar haqida fikr bildira turib, dunyoda faqat bir xalqqa tegishli sof til yo‘qligini hamda bo‘la olmasligini ta‘kidlaydi⁹. Rus tilshunosligi doirasida mazkur masalaga bag‘ishlangan L.Yefremovning nomzodlik dissertatsiyasida o‘zlashma so‘zlar, ularning o‘zlashish sabablari tahlilga tortiladi. Shuningdek, so‘z o‘zlashtirish va kalkalash hodisalarini ajratib ko‘rsatishga erishadi¹⁰. Tilshunos olim

⁶ Бодуэн де Куртене И.А. Избранные труды по общему языкознанию. В 2 томах. Том II. – Москва: АН, 1963. – 365 с.; Ефремов Л.П. Сущность лексического заимствования и основные признаки освоения заимствованных слов: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1959. – 22с.; Будагов Р.А. Толковые словари в национальной культуре народов. – Москва: МГУ. 1989. – 151 с.; Авилова Н.С. Слова интернационального происхождения в русском литературном языке нового времени (глаголы с заимствованной основой). – Москва, 1967. – 246 с.; Рейст Э.А. Зависимость формы иностранных слов от языка-источника и языков-посредников в современном эстонском литературном языке: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Таллин, 1966. – 26 с.; Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. Избр. тр. – Москва, 1977. – 312 с.; Тимофеева Г.Г. Новые английские заимствования в русском языке. Написание. Произношение. СПб.: Юна, 1995. – 108 с.; Крысин Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке. – Москва: Наука, 1968. – 208 с.; Аристова В.М. О лексических заимствованиях из английского языка в русский язык в XVII-XVIII вв. – Москва, 1978. – 113 с.

⁷ Шукуров О. Замоновий ўзлашмалар эволюцияси, трансформацияси ва лексикографик талкини. Монография. – Қарши: INTELLEKT нашриёти, 2022. – Б. 20-33.

⁸ Тўрахожаева А.Х. Мустақиллик шароитида ўзбек тили ижтимоий-сиёсий лексикасининг тараққиёти: Филол. фан. ном. ...дисс. автореф. – Т.: 2012. – 26 б.; Қўзиёв У.Я. Ўзбек тилидаги изохли луғатларда ўзлашма сўзлар тадқиқи: Филол. фан. ном. ...дисс. автореф. – Фарғона. 2018. – 44 б.; Исакова Н. Мустақиллик йилларида ўзбек тилига кириб келган хорижий сўзларнинг таркибий-мазмуний таҳлили (“Халқ сўзи” газетаси материаллари асосида): Филол. фан. бўйича фалс. докт. ...дисс. – Самарқанд: 2021. – 143 б.; Давлятова Э. Мустақиллик даври ўзбек тилидаги ғарбий европа ўзлаш-маларнинг маданиятлараро тадқиқи: Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) ...дисс. автореф. – Термиз: 2021. – 58 б.

⁹ Бодуэн де Куртене И.А. Избранные труды по общему языкознанию. В 2 томах. Том II. – Москва: АН, 1963. – С.16.

¹⁰ Ефремов Л.П. Сущность лексического заимствования и основные признаки освоения заимствованных слов: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1959. – 22 с.

A.V.Shcherba tomonidan “tillarning o‘zaro ta’siri” atamasi o‘z vaqtida muomalaga kiritilishi¹¹ neologizmlar bilan bog‘liq yangi-yangi tadqiqotlarning yuzaga kelishiga ham sabab bo‘ldi, deyish mumkin.

Til lug‘at qatlami nafaqat leksemalar, balki frazeologik birliklar, tasviriy vositalar hamda yangicha ma’no ifodalar bilan ham to‘lishib boradi. Til lug‘at qatlamida neologizm-frazemalarning ham o‘z o‘rni, shu bilan birga, shakllanish asoslari bor¹². Tadqiqotchi L.Parsiyeva frazeologik neologizmlar leksik neologizmlarga nisbatan tez ommalashishini ta’kidlaydi. Uning bu xususiyatini davriy matbuot bilan bog‘laydi. Tadqiqotchi ta’kidlaganidek, “davriy matbuot (ijtimoiy tarmoqlar – M.S.) tilidagi yangi tendensiyalar, shu jumladan, yangi frazeologik birliklar (masalan: *ketmoni uchmoq* va b.) ning paydo bo‘lishi va tarqalishida asosiy vosita bo‘lmoqda¹³.

N.Isakova mustaqillik yillarida o‘zbek tiliga kirib kelgan neologizmlarni “Xalq so‘zi” gazetasi misolida o‘rganar ekan shunday xulosaga keladi, tadqiqotchi fikricha, o‘zlashma neologizmlar 1991–1996-yillarda gazeta matnlarida 5 foiz, 1997–2015- yillar nashrlarida 45 foiz, 2016–2018-yillar nashrlarida 55 foizni tashkil etgan¹⁴.

Bobning ikkinchi fasli “*O‘zbek tilida neologizm turlari va ularning yondosh hodisalarga munosabati*” deb nomlanadi. Manbalarda neologizmlar dastlab quyidagicha tasniflanadi: a) lug‘aviy neologizmlar; b) grammatik neologizmlar. Shu bilan birga, lug‘at qatlamimizda frazeologik neologizmlar ham kuzatiladi. Manbalarda neologizm “yangi leksika” termini ostida ham o‘rganiladi. “Yangi leksika” ikkiga bo‘lib talqin qilinadi: a) sof yangi leksema; b) faollashgan leksema.

“Har qanday neologizm dastlab individual nutqda yuzaga keladi. Bunday neologizm ko‘pchilik tomonidan tan olinsa, tilning taraqqiyot qonunlariga mos holda tuzilgan bo‘lsa va tilda ma’lum ma’noni anglatish uchun zarur deb qaralsa, shundagina individual nutq neologizmi umumtil neologizmiga aylanadi, yakka nutq doirasidan chiqadi. Agar bunday talablarga javob bermasa, individual nutq doirasida qolib ketadi”¹⁵. Bu ta’rif neologizm va individual neologizmlar chegarasini oydinlashtirishda qo‘l keladi. Har ikkala neologizm ko‘rinishining yangilik bo‘yog‘i shartli, ya’ni “yangilik maqomi” ma’lum bir vaqt oralig‘ida bo‘ladi. Bugun yangilikka daxldor so‘z erta-indin shu xususiyatini yo‘qotishi, bora-bora tarixiy so‘zga ham aylanib qolishi mumkin. Tilshunos olim M.Abuzalova ta’kidlagani kabi “...arxaizmlar o‘tmish qoldiqlari, neologizmlar esa kelajak kurtaklaridir”¹⁶.

Neologizmlarni dastlab quyidagicha tasniflash aniqlikni ta’minlashga xizmat qiladi: a) umumiy neologizmlar; b) individual-uslubiy neologizmlar. Individual-uslubiy neologizmlarni ayni paytda ichki tarkiblash (neologizm-leksema, neologizm-semema; morfologik, sintaktik tarkibli neologizmlar; frazeologik neologizmlar va h.k.) ham mumkin¹⁷.

¹¹ Щчерба Л.В. О понятии смешения языков // Избранные работы по языкознанию и фонетике. Т.1. – Ленинград, 1958. – С. 44.

¹² Ibragimova M. Neologizm frazemalarning tildagi xususiyatlari// Научный импульс. Международный научный журнал. Част 1. №8. 2023, март. – В. 254-256.

¹³ Парсиева Л.К., Гацалова Л.Б. Особенности фразеологических неологизмов// Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. –Т., 2014. – № 9-3. – С.71.

¹⁴ Исакова Н. Мустакиллик йилларида ўзбек тилига кириб келган хорижий сўзларнинг таркибий-мазмуний таҳлили (“Халқ сўзи” газетаси материаллари асосида): Филол. фан. бўйича фалс. докт.(PhD) ...дисс. – Самарқанд, 2021. – Б. 75.

¹⁵ Турсунов У. ва б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Дарслик. –Т.: Ўзбекистон, 1992. – Б. 153.

¹⁶ Абузалова М. Субстанциал морфология, валентлик ва синтактик қурилма: Филол. фан. докт. (DSc) ...дисс. – Самарқанд, 2018. – Б. 33.

¹⁷ Турсунов У. ва б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Дарслик. – Т.: Ўзбекистон, 1992. – Б. 152-157.

Badiiy asarda uslubiy-estetik vazifa bajarishdagi imkoniyatiga ko'ra individual nutq neologizmlari yuqoriroq mavqe egallaydi. Bu borada M.Yo'ldoshev shunday yozadi: "Yangilik bo'yog'iga ega bo'lgan neologizmlar vaqti-vaqti bilan tilda paydo bo'lib tursada, badiiy matn uchun ko'p ham ahamiyatli emas. Badiiy matn uchun ijodkorning o'zi tomonidan badiiy niyatini ifodalash maqsadi bilan yasalgan, yaratilgan individual neologizmlar estetik qiymatga molikdir"¹⁸.

Fanda mavjud "individual til", "individual uslub" tushunchalari "individual-uslubiy neologizm" terminidan ko'lami, funksional-semantik xususiyatiga ko'ra kengligi shu hodisa borasida amalga oshirilgan tadqiqotlarda ham kuzatiladi¹⁹.

Rus tilshunosligida individual-uslubiy neologizmlarning nazariy jihatlarini V.Kamenskiy asarlari misolida kuzatgan tadqiqotchi D.Xalyavina XX asrda ijod etgan V.Mayakovskiy, V.Xlebnikov, V.Kamenskiy, D.Burlyak, I.Severyanin kabilar ijodida mazkur hodisaning yorqin ko'rinishlarini bayon etadi²⁰. Tadqiqotchi bu hodisani "individual-muallif so'zlari" tarzida qo'llashni ma'qul ko'radi.

D.Xalyavina til lug'at qatlamiga ijodiy yondashgan holda yangidan yasalgan so'zlar (новообразование) badiiy adabiyotda o'ta muhim ahamiyat kasb etishini, bu kabi individual-muallif yangi so'zlari muallifning dunyoqarashi, dunyoga nazari bilan bog'liqligini ta'kidlaydi. Individual-muallif yangi so'zlari, odatda, ikki hodisa (asos va affiks) chatishuvidan yuzaga keladigan okkazional holat hisoblanib, o'zida g'oyaviy-mazmunliy yuk tashishini aytadi²¹.

Ko'pgina adabiyotlarda okkazional va individual nutq neologizmi bir hodisa sifatida ta'riflanadi. O.Axmanovanning lingvistik terminlar lug'atida okkazionalizmga uzual qo'llanishning teskari ko'rinishi tarzida qaralgan va u individual nutq natijasi sifatida baholangan²².

O'zbek tilshunosligida okkazionalizmning nazariy jihatlarini – lisoniy va nolisoniy tabiati S.N.Toshaliyeva tomonidan o'rganilgan²³, okkazional so'zlarning badiiy-estetik xususiyatlarini O.To'xtasinova maxsus tadqiq etgan²⁴.

Tadqiqotchi D.Shodmonova til/nutq/me'yor hamda individual birliklar munosabati haqida fikr bildirib, til uchun har bir ijodkorning individual uslubi xarakter kasb eta olishini aytadi. "O'zbek she'riyatida, – deb yozadi tadqiqotchi, – an'anaviy poetik leksika tarkibida qaraluvchi ko'plab birliklar adabiy til uchun me'yor sanalmaydi. Masalan, adabiy me'yor chizig'idan tashqarida deb qaraluvchi, biroq she'riy nutqda faol uchraydigan qator birliklar borki, bu umumiylik sifatidagi adabiy tilni xususiylik sifatidagi she'riy nutqqa zid qo'yadi"²⁵.

Kuzatishlarimiz natijasi o'laroq okkazionalizm, neologizm, individual-uslubiy

¹⁸ Юлдашев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри....дисс. автореф. –Т., 2009. – Б. 34.

¹⁹ Қосимова М.Б. Бадий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари мисолида): Филол. фан. номз.дисс. автореф. – Т.: 2027. – 135 б.; Умирова С. Ўзбек шеъриятида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик. (У.Азим шеърияти мисолида): Филол. фан. номз.дисс. – Самарқанд, 2019. – 141 б.

²⁰ Халаявина Д. Индивидуально-авторские новообразования в идиолекте В.Каменского: структурно-семантический и функционально-прагматический аспекты: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Белгород, 2011. – С. 3.

²¹ Халаявина Д. Индивидуально-авторские новообразования в идиолекте В.Каменского: структурно-семантический и функционально-прагматический аспекты: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Белгород, 2011. – С. 5-6.

²² Ахманова С. Словарь лингвистических терминов. – Москва: Сов. энц., 1966. – С. 284.

²³ Тошалиева С.Н. Ўзбек тилида окказионал сўз ясалиши: Филол. фан. номз.дисс. автореф. –Т. 1998. – 25 б.

²⁴Тўхтасинова О. Ўзбек тилида лексик окказионализмлар ва уларнинг бадий-эстетик хусусиятлари: Филол. фан. номз.дисс. автореф. – Т. 2007. – 24 б.

²⁵ Шодмонова Д. Абдулла Орипов шеъриятининг лингвопоэтик хусусиятлари (метафорик ҳодисалар мисолида): Филол. фан. номз.дисс. – Қарши, 2019. – Б. 30.

neologizmlarning bir-biriga munosabati haqida quyidagi fikrlarni aytish mumkin. **Mazkur hodisalarning uyg'unligi** shundaki, har uchulasi:

- yangilik bo'yog'iga ega; g'ayriodatiy birlik;
- lug'atlar qamrab olib ulgurmagan;
- yangicha grafik shaklda hamda ma'no-mazmunda bo'ladi.

Xususiyligi shundaki, **neologizm**: yangiligi nisbiy holatda bo'ladi; ham nutqiy, ham lisoniy hodisa sanaladi; asosan, o'zlashma, qisman o'z qatlamga tegishli bo'ladi.

Okkazionalizm: odatda, yasama so'z holida bo'ladi (*oyoqlibos, sukutchilar, paysalchilar, karamkor, kiyimgoh, yomg'irxat, xalaxat*²⁶); nutqiy hodisa sanaladi; g'ayriodatiy, ya'ni bir marta qo'llanishga mo'ljallangan bo'ladi; shaxsiy so'z yasash va qo'llash bilan bog'liq; uzuallik va umumadabiy maromga nisbatan g'ayriodatiy, maromsiz bo'ladi²⁷.

Individual-uslubiy neologizmlarining xususiyati ham yuqoridagi fikrlar bilan qisman uyg'un. Har qanday holatda har ikkala hodisa ham til ijodkorligi bilan bog'liq, albatta. Ta'kidlash lozimki, **individual-uslubiy neologizmlar**: uslub talabi bilan yuzaga keladi; badiiy uslub ko'rinishi sanaladi; poetik aktuallik uchun xizmat qiladi; til me'yorlari doirasida (maromli) bo'ladi; odatda, lug'at qatlamining ichki boyishiga xizmat qila oladi; lisoniylashish imkoniyati yuqori bo'ladi.

Birinchi bobning "*O'zbek tili leksik qatlamining boyish usullari xususida*" deb nomlangan uchinchi faslida o'zbek tilshunosligida so'z yasalishi masalasi, yasama so'zning til va nutqdagi o'rni, bu boradagi yechimtalab masalalar haqida so'z boradiki, mazkur kuzatishlar muallif neologizmlarning struktur-semantik tadqiqiga imkoniyat yaratadi.

O'zbek tilshunosligida so'zning, jumladan, yasama so'zning til va nutqqa munosabati borasida bir qator ishlar amalga oshirilgan²⁸. Xususan, A.Hojiyevning "*O'zbek tili so'z yasalishi tizimi*" asari o'zbek tilshunosligida so'z yasalishi masalasini bir qadar yangi bosqichga olib chiqdi²⁹. O'zbek tilshunosligida so'z yasalishi haqidagi nazariy fikrlarni to'ldirishga, bu boradagi qarashlarni yangilashga xizmat qila oladigan tadqiqotlar sirasiga Sh.Rahmatullayev va H.Nematovning izlanish natijalarini e'tirof etib o'tish lozim³⁰.

Individual, ya'ni muallif neologizmlarining tadqiqi bevosita va bilvosita o'zbek tilida so'z yasash ma'nosi, so'z yasash usullari, sinxron va diaxron so'z yasalishi, unumli va unumsiz so'z yasash qoliplari, yasama so'zning til va nutqqa munosabati, yasama hamda yasalgan so'z, leksemalashish hodisani yuzaga chiqaruvchi omillar kabi bir qator masalalar tadqiqi bilan uyg'un kechadi. Ma'lumki, o'zbek tilida affiksatsiya va kompozitsiya usullari bilan so'z yasalishi faol sanaladi. Biroq bu jarayonda ba'zan maromsiz yasalishlar – okkazional qo'llanishlar ham uchrab turadi. Odatda, shoir va yozuvchilar ijod mahsuli sifatida yuzaga chiqadigan nutqiy yasama so'zlar uslub talabi, fikr ifodasidagi ehtiyoj mahsuli bo'lib yuzaga chiqadi.

Dissertatsiyaning "**Individual-uslubiy neologizmlar struktur shakllanishining**

²⁶ Misol olingan manba: Toshalieva C.H. Ўзбек тилида окказионал сўз ясалиши: Филол. фан. номз.дисс. автореф. –Т., 1998. – Б. 15-16.

²⁷ Тошалиева С.Н. Ўзбек тилида окказионал сўз ясалиши: Филол. фан. номз.дисс. автореф. –Т. 1998. – Б. 14.

²⁸ Нейматов Х. Қайта қуриш стратегияси ва ўзбек синхроник тилшунослигининг вазифалари (Тил ва нутқ дифференциацияси) // Ўзбек тили ва адабиёти, 1987, –№3. – Б. 27-31; Нейматов Х. Сўз, унинг тил ва нутқдаги ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти, 1988, –№6. – Б. 38-43; Нурмонов А., Саримсоқов Б. Тил системасида сўзнинг ўрни ва сўзларни туркумларга ажратиш муаммолари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1999, – №5. – Б. 9-23.

²⁹ Ҳожиёв А. Ўзбек тили сўз ясалиши тизими. –Т.: Ўқитувчи, 2007. – 168 б.

³⁰ Нейматов Х. Сўз ясаш қолипи, ясалган ва ясама сўз хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти, 2007, – №1. – Б. 14-18.

lisoniy omillari va ifodasi” deb nomlangan ikkinchi bobi ham uch faslni o‘z ichiga oladi. “*Individual-uslubiy neologizmlarning affiksatsiya va kompozitsiya usulida yuzaga kelish shart-sharoitlari*” deb nomlangan bobning birinchi faslida so‘z turkumlari kesimida individual-uslubiy neologizmlarni yuzaga keltiruvchi faol so‘z yasovchi affikslar tahlilga tortilgan. Ta’kidlash lozimki, individual-uslubiy neologizmlarning affiksatsiya usulida yuzaga kelishi, bundagi zarurat va imkoniyatlar unumli so‘z yasash qoliplari faoliyati, ularni kuzatish bilan uzviy bog‘liq. Shu sababli bu o‘rinda so‘zlarning affiksatsiya usulida yasashi darajasi, unumli-unumsiz so‘z yasash qoliplarini kuzatishni, tahlilga tortishni, tavsif va tasnif etishni maqsad qiladiki, mazkur hodisa tadqiqi individual-uslubiy neologizmlar haqida asosli xulosalar chiqarishimizga sharoit yarata oladi³¹.

Ma’lumki, *fe’l yasovchi affikslar* sifatida manbalarda bir qancha affikslar sanaladi. Ammo bularning aksariyati allaqachon o‘z unumdorligini yo‘qotgan. Masalan, *-illa (-ulla)* affiksi faqat taqlid so‘zlardan *fe’l yasashga* xizmat qilishini izohlashga hojat bo‘lmasa kerak (*taqillamoq, lovullamoq* kabi). Istalgan taqlid so‘zdan mazkur shakl orqali *fe’l yasash* mumkin. Bu manbalarda keng izohlangan. Mazkur affiks ayni kunda yangi *fe’l yasashi* uchun, avvalo, yangi taqlid so‘z kerak bo‘ladiki, shundagina bu affiks *fe’l yasashi* mumkin bo‘ladi. *-illa (-ulla)* affiksining “yashovchanligi” bevosita taqlid so‘zlar rivoji bilan bog‘liq. Bu qo‘shimcha faollashishi uchun, avvalo, taqlid so‘zga ehtiyoj sezadi.

Manbalarda 50 ga yaqin ot yasovchi affiks borligi aytiladi. Ammo hozirgi kunda bu affikslarning hammasi ham faol, unumli emas. Ularning aksariyati so‘z yasash uchun xizmat qilmay qo‘ygan. Masalan, *-zor* affiksi joy nomini yasovchi qo‘shimcha bo‘lib, asosan, o‘simlik otlariga qo‘shilib keladi (*gulzor, bodomzor, tikanzor, olmazor* va h.k.). Aslida, bu qo‘shimchaning grammatik tabiatiga asoslanadigan bo‘lsak, *-zor* affiksi yangi so‘z yasashi uchun lug‘at qatlamimizga biror bir yangi o‘simlik nomi paydo bo‘lishi kerak, shundagina u faollashadi. Masalan, *ananas, banan, kivi* va b. mevalar yoki turli xil, manzarali daraxt ko‘chatlarining yurtimizda yetishtirilishi *-zor* affiksini faollashtirishi mumkin.

Umuman, tadqiqotimiz asosi bo‘lgan ijodkorlar asarlari miqyosida ayta olamizki, affiksatsiya usulida yangi so‘zlar yasashida *-la, -lan, -lash; -chi, -dosh, --zor, -kor, -iston, -furosh; -li, -siz, be-, -simon; -cha/larcha, -ona* kabi affikslar faoliyati nisbatan keng.

Badiiy asarda affiksatsiya usulida yasalgan nutqiy hosilalar bilan birga, original qo‘shma so‘zlar ham uchraydi. Jumladan, *tillabarmoq, yo‘lbarsyurak, sirtlonpanja, kiyiknigoh, shertirnoq* (M.Yusuf), *muznafas, sho‘rsheva, toshtaqdir* (U.Azim) kabilar bunga misol bo‘la oladi.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli “*Individual-uslubiy neologizmlarning vujudga kelish zarurati*” deb nomlangan bo‘lib, unda mazkur hodisaning yuzaga kelish sabablari, lisoniy omillari tahlil etilgan. O‘zbek tilshunosligida neologizm hodisasi tarkibida “yangi leksika”, “sof yangi leksika”, “faollashgan leksema”, “umumtil neologizmi”, “muallif neologizmlari”, “okkazonalizm”, “individual-muallif neologizmlari” va h.k. atamalar uchraydi. Shuningdek, “individual-uslubiy neologizmlar”, “individual-stilistik neologizm” (A.Hojiyev, N.Mahmudov), “maromsiz yasamalar” (S.Toshaliyeva) kabi qo‘llanishlar ham kuzatiladi.

Individual-uslubiy neologizmlarning paydo bo‘lishi quyidagilar bilan bog‘liq:

I. Favqulodda so‘z yaratishga bo‘lgan ehtiyoj natijasi o‘laroq vujudga kelgan individual-uslubiy neologizmlar. Badiiy niyatini ifoda etish, voqelik va tasvirni yorqinroq

³¹Asadov T., Mardonova S. O‘zbek tilida faol so‘z yasashi va muallif nutqi neologizmlari. Monografiya. –Germaniya: GlobeEdit. 2021. – B. 23-54.

ifoda etish, qalb kechinmalaridagi ruhiy tugʻyonlarni yuzaga chiqarish, mavjud holatga oʻquvchini ishontrish, estetik zavq ulashish uchun mavjud soʻzlardan ham toʻlaonliroq ifodaga ega soʻz qidiradi, bu ayni haqiqat. Fransuz adabiyotshunosi R.Bartning soʻzlari bilan aytadigan boʻlsak, “agar asarlarda faqat lugʻatlarda qayd etilgan muayyan bir soʻlar va maʼnolar bilangina ish koʻrilsa edi, badiiy adabiyot ham boʻlmas edi”³².

Favqulodda soʻz yaratishga boʻlgan ehtiyoj natijasi oʻlaroq vujudga kelgan neologizmlar ikki omil bilan belgilanadi. Birinchidan, individual-uslubiy neologizmlar kitobxonga estetik zavq ulashish maqsadi bilan – subyektiv omil bilan yaratiladi. Ikkinchidan, ijodkor mavjud soʻz boyligiga qanoat qila olmasligi mahsuli sifatida paydo boʻladi. Masalan, Muhammad Yusuf ijodidan kuzatamiz: *Men shoir emas, men nazmboz kosib/ Sheʼrim shuhratimga emas munosib.* (“Yalpiz”) Usmon Azim sheʼriyatidan: *Kurashlarda garchi yondim/ Shukr vijdon beyamoq/ Chizavergin iymonimni/ Iymongoh – yurak oppoq.* (“Maqsud Shayxzoda”) *Dil yarim gʻussadan toʻlmas hech qachon/ Zulmatgoh xonaning ichida yorim.* (“Men yoʻqman”) Qani ketdik/ Shahri *shovqinzor/ Boshingizni qoʻymish gangitib.* (“Boysun haqida gʻamgin ballada”).

Favqulodda koʻchimlar, oksyumoron birliklar, frazeologik birlik, parafrazalar yaratish ham individual-uslubiy neologizmlarning tarkibiy qismi sanaladi.

II. Sheʼriyatda qofiyani taʼminlash maqsadi bilan yuzaga kelgan individual-uslubiy neologizmlar. Shoirlar qofiya vositasida kitobxonni sheʼrdagi asosiy fikrga yetaklaydi. Mazkur holatni ikki jihat bilan baholash mumkin: 1) til lugʻat qatlamida mavjud soʻzga hamohang – ohangdosh soʻzning yoʻqligi bois sunʼiy soʻz yaratish; 2) muayyan bir mavjud qofiyadosh soʻzga koʻna qolmay, yangi, ohorli (nutqiy) soʻz yaratishga boʻlgan havasning ustunligi.

Farida Afroʻzning “Bilsang edi” sheʼrida quyidagicha misralar kuzatiladi: *Soʻngra, soʻngra esa ketar edik, sochlarimdek tun oralab/ Ketar edik bu dunyoni boshdan oyoq oʻvoralab...* Muallif birinchi misralardagi *oralab* soʻziga ikkinchi misrada shunga semantik-struktur jihatdan hamohang *ovoralab* soʻzini qoʻllashni maʼqul koʻradi. Ijodkor bu bilan qay darajada poetik maqsadga erisha olgan buni kitobxon baholaydi, albatta.

III. Sheʼriy ritmni taʼminlash maqsadi bilan yuzaga kelgan individual-uslubiy neologizmlar. Baʼzida mazkur holatni taʼminlash maqsadida ham shaklan, ham mazmunan yangi-yangi soʻzlar yuzaga keltirilganligiga guvoh boʻlamiz. Masalan, Farida Afroʻzning “Vatan haqida bayot” sheʼridagi “*beitob*” (itob – taʼna) affiksatsiya usulida yasalgan soʻz ham qofiyani, ham sheʼriy ritmni taʼminlash maqsadi bilan yuzaga kelgan: *Toʻgʻrisi, sen haqda sheʼr bitmoq azob/ Qirq besh yil ingradim, jimjit, beitob.* (“Vatan haqida bayot”)

IV. Bir umumiy maʼno ostidagi soʻzlarga boʻlgan ehtiyojni taʼminlash uchun yuzaga kelgan individual-uslubiy neologizmlar. Ijodkor “vaziyat hamda sheʼriy ritm tuzilishini inobatga olib”³³ muayyan bir sinonimik qatorni boyitishga ham sababchi boʻladi. Bu ijobiy holat aslida, chunki mazkur holat oʻzbek tili sinonimlar guruhi boyishini taʼminlashga xizmat qila oladi. Usmon Azim ijodidan: *Hammasi alpsifat/ Hammasi polvon.* (U.Azim) Misralardagi *polvon* va *alpsifat* soʻzlari nutqiy sinonimlar hisoblanadi. *Alpsifat* soʻzining, [ot+sifat] qolipi hosilasining lugʻatlardan oʻrin egallamagani ham buni isbotlaydi³⁴.

³² Iqtibos olingan manba: Юлдашев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри....дисс – Т., 2009. – Б. 163.

³³ Каримов С. Зулфия асарлари лингвостилистикаси. Монография. – Самарканд: СамДУ нашри, 2006. – Б. 25.

³⁴ Ҳожиев А. Ўзбек тили синонимларининг изоҳли луғати.–Т.: Ўқитувчи, 1974. – Б. 15.

V. Original murojaat birliklariga bo'lgan ehtiyoj tufayli paydo bo'lgan individual-uslubiy neologizmlar. Murojaat birliklari ikki ko'rinishda uchraydi: 1) erkin murojaat birliklari; 2) turg'un murojaat birliklari. Badiiy adabiyotda muallif (oshiq)ning yorga qarata qo'llagan individual (erkin) murojaat birliklari salmoqqa ega³⁵. Original murojaat birliklari o'quvchini bexosdan jalb qila olishi bilan xarakterga ega. Usmon Azim ijodidan: Shivirlayman besamar, takror/ **Qiblanamom**, yo'l ko'rsat menga. ("Rashk, g'iybatning to'lqinlarida") Sen shahar bag'rida tomchiday singib ketding/ Daryolarni simirib to'yamayman/ **Tomchim**, qaydasan? ("Ularni tasodif ajratdi...")

VI. Soddalanish mahsuli sifatida hosil bo'lgan individual-uslubiy neologizmlar. Soddalanish asosida yuzaga keladigan individual-uslubiy neologizmlarning she'riyatdagi ko'rinishi ikki omil: shakliy-mazmuniy qisqarish yoki ellipsis hodisasi bilan bog'liq bo'ladi. Misollarni kuzatamiz: *Kimda – ketar husn, kim xush bo'y tarar/ Lolani xokisor rayhon qutqarar.* (U.Azim, "Iymon qo'shig'i") Mazkur misralardagi *tarar* so'zini *taralar* so'zining shakliy qisqargan ko'rinishi sifatida baholash mumkin. Ushbu so'z she'riy talablarga muvofiq holda shoir tomonidan sun'iy soddalashtirilgan. Xuddi shu kabi holatni Usmon Azim ijodidagi *tizgacha* (tizzagacha), *fojelar* (fojealar) kabi so'zlarda ham ko'ramiz.

VII. Til birliklarining integrativ munosabati ta'sirida reallashgan nome'yoriy individual-uslubiy neologizmlar. Yangi so'z yasash juda mas'uliyatli yumush, bunda ijodkordan yuksak qobiliyat, keng dunyoqarash talab etiladi. Individual-badiiy neologizmlar – subyektiv ehtiyoj mahsuli. Unga matndagi turli til birliklarining integrativ munosabati ta'sirida reallashadigan turli badiiy ma'nolarni yuklaydi³⁶. Masalan:

So'rsang, sevinchimdan o'kinchim ko'proq

Sendan-da kumushroq sochimdagi oq. (M.Yusuf, "Yangi yil kechasi")

Ma'lumki, *-roq* affiksi sifatning daraja shakli bo'lib, shu so'z turkumi doirasidagi asliy sifatlar bilangina birikib keladi. *-roq* affiksining ot leksemalarga birikishi adabiy til uchun nome'yoriy hol sanaladi.

Qofiyani ta'minlash maqsadi bilan yuzaga kelgan individual-uslubiy neologizmlarning ham ba'zida nome'yoriy holatda qo'llanishi kuzatildi. Masalan, Usmon Azimning "Endi bizga ishq yo'llari xatarlidir" nomli 5 bandli she'rida qofiyadosh so'zlar sifatida *xatarli, kadarli, xabarli, qadarli, ajdarli, yutarli, zaharli, saharli* kabilar qo'llangan bo'lib, shulardan *qadarli, saharli* so'zlari qofiyani ta'minlash maqsadi bilan – sun'iy ravishda yuzaga keltiriladi: *Endi bizga ishq yo'llari xatarlidir/ Ma'yuslidir, og'riqlidir, kadarlidir/ Ibtidomiz intihodan xabarlidir/ Quvonchi oz, g'ami o'lim qadarlidir/ ...Kelgin, so'ng bor ishonaylik yolg'onlarga –Ki, sevgining yo'li mudom saharlidir.*

Usmon Azimning "*Topib kelgan yirtqichlar/ Yuraklarni yirtgichlar*" ("Izillab yovuq-yovuq") misralaridagi "yirtgichlar" birligi haqida ham shuni aytish mumkin.

Ikkinchi bobning "*Individual-uslubiy neologizmlarning tarkibiy tadqiqi*" deb nomlangan uchinchi faslida mazkur hodisaning tuzilish turlari tadqiq etilgan:

I. Tub holdagi individual-uslubiy neologizmlar. Mazkur tarkibga she'riy matnlardagi soddalashtirilgan (jumladan: "*tarar*" (*taralar*), "*tiz*" (*tizza*), "*foje*" (*fojea*) – U.Azim) so'zlarnigina misol qilib keltirish mumkin.

II. Affiksatsiya usulida yasalgan individual-uslubiy neologizmlar. Masalan: *navro'zfurush, oftobsimon* (M.Yusuf), *shovqinzor, alamkor, taqdirdosh* (U.Azim),

³⁵ Asadov T., Azimova A. Toshpo'lat Ahmad she'riyati lingvostilistikasi. Monografiya. – B: Durdona, 2023, – B. 93.

³⁶ Юлдашев М. Бадий матнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. док. ...дисс. афтореф. –Т., 2009. – Б. 34-35.

odamzor, osmoniy, daryolashmoq va b. (F.Afro‘z) Bu jarayonda ko‘pincha [ot+la/lan/lash], [ot+chi], [ot+dosh], [ot+zor], [ot+furush], [ot+kor], [ot+iston], [ot+li], [ot+siz], [be+ot], [ot+ona], [ot+cha/chasiga] so‘z yasash qoliplari ishtirok etadi. So‘z yasash asosi sifatida narsa/shaxs/o‘rin-makon/mavhum otlar keladi.

Ayrim hollarda lug‘aviy shakl yasovchilar bilan yuzaga kelgan individual-uslubiy neologizmlar ham uchraydi. Mazkur holat -roq qo‘shimchasining ot bilan birga kelishida kuzatildi: *Kuzak, sensan, sarhisob/ Burchsan, shondan sharafrq/ Ey umr, sen shab qol/ Bahordan-da bahorroq.* (F.Afro‘z, “Qo‘shig‘ingni ayt”)

III. Kompozitsiya usulida yasalgan individual-uslubiy neologizmlar. Qo‘shma shakldagi individual-uslubiy neologizmlarning aksariyati ot va sifat turkumi ulushiga to‘g‘ri keladi. Jumladan, Muhammad Yusuf ijodida *tillobarmoq* (“Sog‘indim”), *yo‘lbarsyurak, sirtlonpanja* (“Maslahat”), *kiyiknigoh* (“Oq ro‘mol qizlar”) Usmon Azim ijodida *muznafas* (“Qush haqida ballada”), *Laylisheva, sho‘rsheva* (“Ayol maktubi”), *ho‘lzulmat* (“Deraza haqida ballada”), Farida Afro‘z ijodida esa *ishqtalab* (“Kel, deding”), *qunduzqosh*. (“Kiprigimga ilingan yosh”) kabilar kuzatildi. Qo‘shma shakldagi neologizmlarning so‘z yasash qolipi sifatida [ot+ot], [ot+fe‘l], [fe‘l+ot], [sifat+ot], [umum/xush+ot], [ot+zoda/bardor/dil] kabilar keladi, qo‘shma so‘z komponentlari sifatida narsa/shaxs/hayvon/mavhum otlar ishtirok etadi.

IV. Juft va takror shakldagi individual-uslubiy neologizmlar. Nafaqat badiiy adabiyotda, balki adabiy tilning turli uslublarida ham mazkur shakldagi so‘zlarning vujudga kelishi sekin kechadi. Muhammad Yusufning “Yolg‘onchi yor” she‘rida *karvon-karvon, jayron-jayron, hayron-hayron, vayron-vayron* va b. misollarga duch kelamiz. Mazkur takror so‘zlar [ot+ot], [sifat+sifat] qolipi hosilalari sanaladi. Yana bir misol: *Qochmay elatning tanti-mardlari/ Kelsa ham do‘zaxning balo-badlari.* (U.Azim)

V. Individual-uslubiy frazeologik neologizmlar. Neologizmlar bilan bog‘liq manbalarda “frazeologik neologizm” atamasi ham keng qo‘llanadi. Muhammad Yusuf ijodidan: *Joningga jon bo‘lmayman-u, sevaman...* (“Muhabbat”), *Qalinga tuyam ham tushib qolgan yo‘q.* (“Sodda Muhammadman...”) *Shaytonning xizmatin qilishar bari!..* (“Menday g‘aribni ham ko‘rolmaslar bor”) *O‘z qo‘lingda endi qushing, o‘zing ovla.* (“Tilak”); Usmon Azim ijodidan: *Mening izzatimni qorasan loyga.* (“Ertak”), *Bosar – qalbim tortadi mayda.* (“To‘yganmidim shodlikni ichib”); Farida Afro‘z ijodidan: *Jonimni cho‘qiydi bir mayl.* (“Har holda”) Farida Afro‘zning “Ey dunyo” she‘ridagi “osmon uzilib yerga tushmoq” iborasi shoir tomonidan “qayta ishlangan” tarzda qo‘llangan: *Uzilib ko‘k yerga tusharmi/ Xiyonat boshlaring yanchilsa.*

VI. Individual-uslubiy tasviriy ifodalar. Bu kabilarning yuzaga kelishi ijodkorlar – shoir va yozuvchilar xizmati bilan bog‘liq holda kechadi. Masalan, ayolga nisbatan *ojiza, mo‘jiza xilqat* kabi parafrazalar qo‘llanishi mavjud holat. Ammo Farida Afro‘z “Ey ayol” misralari bilan boshlanuvchi she‘rida mazkur parafrazalarga ko‘nmay, yangi tasvirni yaratadi:

Ey ayol!

Mayliga, bir noming mushtipar bo‘lsin,

Ey mehr mehvari, mo‘jiza xilqat!

Kaftingda dunyolar go‘dakday kulsin,

Sen faqat bor bo‘lgin, Yor bo‘lgin faqat! (“Ayol”)

Shoir boshqa she‘rida “fikr”ga ko‘ra mehvar so‘zini qo‘llaydi va ohorli tasviriy ifoda yaratishga erishadi. Kuzatamiz: *Farida Afro‘z, fikring tuzat/ Fikr dunyoning mehvari.* (“Maqolnoma she‘r”)

Muhammad Yusuf “Chimildiq” she’rida chimildiqqa nisbatan “*qo’sh yuraklar yog’dusi*”, “*baland qo’rg’on*” kabi original tasviriy ifodalarni qo’llaydi. “Tinchlik” so’zining tasviri sifatida “*eng tansiq so’z*”, “xotira”ga nisbatan “*izmdan tushgan daydi o’q*”, “orzuga ko’ra “*qaysar qanotlar*” kabilar uchraydi. Usmon Azim she’riyatida chumoliga nisbatan “*hasharotlar toshi*” tasviriy ifodasi qo’llanadi. Individual-uslubiy neologizmlarning ba’zi hollarda birikma shaklidagi ko’rinishi ham (*bir qadoq og’riq, bir yutim hayot* va b. (F.Afro’z) uchraydi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Individual-uslubiy neologizmlarning semantik shakllanishi masalasi**” deb nomlangan bo’lib, bob uch fasldan iborat. Ilk faslda “*Neologizm-sememali neologizmlar*” tadqiq etilgan.

Bilamizki, badiiy asardagi har bir til birligi o’ziga xos o’rin va mavqega ega bo’ladi. Jumladan, so’z ma’nosining badiiy matndagi mavjud imkoniyatlari xarakter kasb etadi. Badiiy asardagi so’z ma’no doirasining beqarorligi evaziga ham yangi-yangi semalarning yuzaga kelishi (polisemantik so’zlar, omonim so’zlar taraqqiyoti) bilan bog’liq holda kechadi. Rus tadqiqotchisi Y.N.Tinyanova haqli ta’kidlaganidek, “badiiy matndagi so’z buqalamunga o’xshaydi, uning har safar turlicha nozikliklari, ba’zan turlicha bo’yoqlari paydo bo’ladi”³⁷.

Ma’lumki, so’zning ma’no imkoniyatlari (genetik ma’no, hosila ma’no, nominativ ma’no, erkin ma’no, bog’li ma’no, o’zak ma’no, yasama ma’no) uning ma’no taraqqiyoti bilan belgilanadi³⁸. So’z matnda uzual ma’no ifodasiga ega bo’lsa-da, uning tabiatida okkazional ma’no ifodalash imkoni ham mavjud. Badiiy adabiyot lug’atlarda aks etgan ma’nolar bilan cheklanib qolmay, ba’zi-ba’zida okkazional ma’nolarga – neologizm-sememali individual nutq neologizmlariga ehtiyoj sezadi. Kezi kelganda, ijodkorlar so’zning genetik yoki hosila ma’nosiga tayanib, uning yangicha ma’nosi (neologizm-semema)ni “kashf etadi”.

Leksema semantik strukturasidagi ma’noning soni ko’payishiga misol tariqasida Muhammad Yusufning quyidagi ijod namunasini keltirish mumkin:

Yo’latmasman yoniga shabbodani,

Ozodani sevaman men, Ozodani. (“Ozoda”)

Misrada qo’llangan *shabboda* (shabada) qo’shimcha sema – butunlay yangi ma’no ifodaga ega. *Shabboda* so’zi “yengil, mayin shamol” tarzida izohlanadi. Izohli lug’atda mazkur so’z monosemantik so’z tarzida berilgan³⁹. Shoir *shabboda* so’zini ko’chma ma’noda, ya’ni sevgisiga raxna solishi mumkin bo’lgan “har qanday noxush narsa va hodisaga ko’ra” ishlatganligiga guvoh bo’lamiz.

Muhammad Yusufning “Qari qiz” she’ri turmushga chiqmagan qizlarga atab yozilgan. Shoir o’z she’rida bunday qizlar qadrini baland tutadi, ularning hurmati ko’ngil o’ksitadigan har narsadan ustun turishini aytadi. Shoir ularga qarata shunday yozadi: *Yuzlaring g’azal-u, ko’zlaring g’azal/ Sening kuygan ko’ngling guldanda go’zal!* (“Qari qiz”) *G’azal* so’zi manbalarda faqatgina “she’riy janr, lirik she’r” tarzida sharhlanadi, xolos⁴⁰. Misrada esa mazkur so’z “betakror, jozibali” ma’no ifodalarida, “go’zallik tilmsoli” funksional-semantik ma’noda kelganki, bu holatni shoir mahorati, ya’ni so’z tanlash, so’zning qo’shimcha ma’no ifodalarini yarata olish qobiliyati bilan baholash mumkin. Muhammad Yusuf ijodidagi mazkur neologizm-sememalar metaforik xarakterga ega.

³⁷ Структура и функционирование поэтического текста. Очерки лингвистической поэтики. – М.: Наука, 1985. – С. 42.

³⁸ Миртожиев М. Ўзбек тили семасиологияси. –Т.: Мумтоз сўз, 2010. – Б. 136-143.

³⁹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 4-жилд. –Т.: Ўзбекистон миллий энцикл.си. 2008. – Б. 530.

⁴⁰ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5-жилд. –Т.: Ўзбекистон миллий энцикл.си. 2008. – Б. 427.

Usmon Azimning “G‘aroyib ajdarho” dostonida *lipillamoq* so‘zi bilan xuddi shunday yangi metaforik neologizm-semema vujudga kelganiga guvoh bo‘lamiz: *Bir ma’no uqqanday/ Cholning so‘zidan/ Quvonch lipillaydi/ Shohning yuzida*. Shoir “quvonch alomatlarining kishida yuz ko‘rsatishi”ni *lipillamoq* yasama fe‘li orqali ifoda etgan. Mazkur ma’no manbalarda o‘z ifodasiga ega emas⁴¹. Shuning o‘ziyoq bu semaning neologizm-semema ekanligini ko‘rsatadi. *Lipillamoq* so‘zi voqelikni ravshan, teran yuzaga chiqarishda, qolaversa, asar personajining ruhiy holati, ayni vaqtidagi vaziyati – cholg‘a munosabatini oydinlashtirishda qo‘l kelgan.

Neologizm-semema leksemaning tildagi ma‘nosida (asl ma‘nosida) mavjud bo‘lmagan, ayrim shaxs (muallif) nutqi uchun xos bo‘lgan, shu matn doirasida muayyan mavqega ega ma‘no sanaladi. Bu ma‘no Farida Afro‘z she‘riyatida ham kuzatiladi: *Endi sening bo‘yningda bilaklarim gullaydi/ Bellarimga chirmashib gul pechaklar bo‘ylaydi*.

“O‘zbek tilining izohli lug‘ati”da *gullamoq* so‘zi uch ma‘no ostida izohlanadi: 1) gul ochmoq, gulga kirmoq; 2) ravnaq topmoq, rivojlanmoq, obod bo‘lmoq; 3) gul-gul ochilmoq, go‘zallashmoq, yashnamoq; kamolga yetmoq⁴². Tabiiyki, Farida Afro‘z qo‘llagan “bilaklarim gullaydi” nutqiy qo‘llanish va hosila ma‘no lug‘atlarda uchramaydi. Shuning o‘ziyoq matnda qo‘llangan *gullamoq* so‘zi hamda uning ma‘nosi butunlay yangiligi (neologizm-semema ekanligi)dan dalolat beradi. “*Endi sening bo‘yningda bilaklarim gullaydi*” tarzidagi ifodani yor vasliga yetgan oshiq e‘tirofi deya baholash mumkin. Misoldagi *gullamoq* so‘zi asl (bosh) ma‘nodan emas, balki hosila ma‘no (“ravnaq topmoq, rivojlanmoq, obod bo‘lmoq”) dan o‘tib chiqqan. Bu kabi yangilik bo‘yog‘iga ega ma‘no ifodalar (neologizm-sememalar) biz qo‘llab yurgan uzual ma‘nolardan bir necha bor ko‘p.

Uchinchi bobning “*Individual-uslubiy ayrim ko‘chimlar va o‘xshatishlar tadqiqi*” deb nomlangan ikkinchi faslida muallif yaratgan individual-uslubiy ko‘chimlar hamda o‘xshatishlar haqida so‘z boradi. Ko‘chimlar tilning rivojlanishida, uning ifoda imkoniyatlarining kengayishida muhim unsur sanaladi. Yangi ma‘no va bo‘yoqlarning paydo bo‘lishi, polisemiyaning vujudga kelishi, emotsional-ekspressiv leksikaning boyishiga xizmat qiladi⁴³. Ma‘lumki, ko‘chimlar so‘zlar kabi o‘z lingvopoetik xususiyatiga ko‘ra doimiy (uzual) va individual xarakterda bo‘ladi. Ular matnda obrazlilik va ifodaviylikni ta‘minlash bilan birga, lug‘at qatlamimizning turli ma‘no ifodalar bilan boyishiga ham xizmat qila oladi.

Muhammad Yusuf she‘rlaridagi ko‘chimlarga misol sifatida *Ilk sevgi mo‘ralar* to‘rt burchagidan. (“Bir kecha”), *Hamma yulduz menga mo‘ltirar* (“Mana shu – men tug‘ilgan go‘sha”), *Saharlardan shudring – sharob icharlar*. (“Kapalaklar”), *G‘anim ekan menga sayoq nigohim/ Yuragimni qitiqlar*, qilmas pisand. (“Hali bilmay sonsiz gunohlarimni”), *Nigohim jayhundan sakrab o‘tsa sal* (“Sodda Muhammadman”), *Senga qarab ko‘zim pishmoqda* (“Bahorda ko‘p og‘ir”) kabilarni keltirish mumkin.

Usmon Azimning she‘riyatida: *Ufqqa tirmashar chaqaloq bahor* (“Fevralning oxiri. Hali izg‘irin”), *Vatanning ko‘zini* men izlab topdim. (“Surat parchasi haqida doston”), *Yam-yalang‘och yotar saraton...*(“Yoz”), *Yurakni so‘ysalar* – topilmas guvoh. (“Nima ham berardim men senga, dunyo”), *Riyoning labiga* qimtilgan – o‘jar. (“Fevralning oxiri. Hali izg‘irin”) tarzidagi ifodalar uchraydi.

⁴¹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 2-жилд. –Т.: Ўзбекистон миллий энцикл.си. 2006. – Б. 500.

⁴² Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 1-жилд. –Т.: Ўзбекистон миллий энцикл.си. 2006. – Б. 519.

⁴³ Шодмонова Д. Абдулла Орипов шеърятининг лингвопоетик хусусиятлари (метафорик ҳодисалар мисолида): Филол. фан. номз. ...дисс. – Қарши, 2019. – Б. 38.

Farida Afro‘z ijodidagi o‘ziga xos ko‘chimlar sirasiga quyidagilar mansub: *nochorlik sharobin* yutgil. (“Burgut bo‘lsang...”), *Sen esa ro‘zg‘oring loyiga botding.* (“Opa”), *Xayolning cho‘llari* bepoyon. (“Yuragim, sanchima, og‘rimsa”), *Muzlatmasin armon shamoli.* (“Ostonaga qarilik keldi”), *Dilimni kuyladim, dilimni chaldim.* (“Yigirmaga kirdi”), *Kulgilaring hidlari* kelar. (“Ancha bo‘ldi”).

O‘xshatishlar jonli so‘zlashuv tili hamda badiiy matnda keng qo‘llanishi bilan xarakterlanadi. O‘xshatish etaloni o‘xshatish konstruksiyasining poetik qimmatini, estetik salmog‘ini belgilaydi. O‘xshatish etaloni qanchalik original bo‘lsa, o‘xshatish konstruksiyasi ham shu darajada ohorli bo‘ladi.

Erkin o‘xshatishlar ijodkor mahoratini ko‘rsatuvchi omillardan biri sanaladi. Masalan, o‘zbek she‘riyatida *sevgi*, *muhabbat*, *ishq* so‘zlari ko‘pgina narsa-hodisalarga qiyoslangan. Mazkur so‘zlarning epitetlari sifatida *o‘t kabi* (muhabbat, sevgi, ishq), *nurdek* (muhabbat), *tog‘dek* (sevgi, muhabbat) kabi uzual o‘xshatishlar tez-tez qo‘llangani kuzatiladi. Shu bilan birga, *sevgi* so‘ziga nisbatan o‘zagacha mualif nutqi o‘xshatishlari ham yaratilmoqda:

Sevgi go‘yo – lolaqizg‘aldoq,

Sevgi go‘yo – g‘arq pishgan shotut. (M.Yusuf, “Sevgi”).

Bunda shoirning o‘xshatish etaloni o‘ta original. Ma‘lumki, *lolaqizg‘aldoq* ham, *g‘arq pishgan shotut* ham tabiatan o‘ta nozik, ya‘ni noxos qo‘l tegishi bilan to‘kilib ketadi, nobud bo‘ladi. Xuddi mana shu tabiiy jihatiga ko‘ra sevgi so‘ziga epitet sifatida keltirilgan.

Usmon Azim o‘z she‘rlarida *yurakni* qushga (*Ko‘ksimda bir qush bor – uchadi tinmay*), *shoirni* boychechakka (*Shoirilar erta tug‘iladilar/ Bahorning to‘ng‘ichi boychechakday*), *tunni* bokira qizga (*Tug‘ilmoqda tun. Hali o‘pilmagan – ma‘sum, bokira*), *quyoshni* Barchinoyga (*Porlar quyosh – Barchinday bir qiz*) o‘xshatadi.

Farida Afro‘z “Dunyo” she‘rida dunyoning o‘xshatishlari sifatida “*chalajon go‘dak*”, “*eski qayrag‘och*”, “*dastasiz ketmon*”, “*chumoli uya*” kabi erkin o‘xshatishlarni qo‘llaydi. Ko‘rinadiki, bu kabi o‘xshatishlar favquloddaligi, originalligi bilan o‘quvchiga tez ta‘sir ko‘rsatadi, muayyan bir vaziyat, ruhiy va jismoniy holat, narsa-hodisani kitobxon ko‘z o‘ngida ravshan gavdalandira oladi.

Uchinchi bobning uchinchi bo‘limi “*Individual-uslubiy neologizmlarning leksikografik tavsifi*” deya nomlanadi. Tilning ichki manba asosida boyishi bevosita so‘z yasash imkoniyatlari bilan bog‘liq. Lekin “bugungi kunda o‘zbek tili leksikasining zaxira boyligini oshirishda yangi so‘z hosil qilish yo‘llarining muhimligini belgilaydigan statistik tadqiqotlar uchramasligi”⁴⁴ bu boradagi ishlar ko‘lami sust kechayotganligini ko‘rsatadi.

Bilamizki, o‘zbek tili lug‘at qatlamining boyishida ijodkorlarning o‘rni katta. Ular yaratgan so‘z va iboralar, tasvirlar evaziga lug‘at fondi boyib boradi. Albatta, lug‘atlar nutqiy hosilalarni emas, lug‘aviy birliklarni qamrab oladi. Biroq har qanday lug‘aviy birlikning “dunyoga kelishi” nutq bosqichi bilan belgilanadi.

Lug‘atshunoslik nuqtayi nazardan ayta olamizki, individual-uslubiy neologizmlarning lug‘atlarda o‘z belgisiga ega bo‘lishi, qamrovi masalasi, bizningcha, quyidagi omillar: a) o‘zbek tili so‘z yasash me‘yorlariga muvofiq holda paydo bo‘lishi; b) so‘z yasashning faol modellari asosida yuzaga kelishi; d) nomlanmagan tushuncha (leksik lakuna) o‘rnini bosa olish imoniyatiga ega bo‘la olishi; e) fikrni aniq, ravshan ifoda eta olish imkoniyati kengligi, o‘z navbatida, uslub (badiiy uslub)ga xoslanishi; f) struktur-

⁴⁴ Шукуров О. Замонавий ўзлашмалар эволюцияси, трансформацияси ва лексикографик талқини. Монографиya. – Қарши: INTELLEKT нашриёти, 2022. – Б. 49.

semantik jihatdan barqarorlashib, leksemalashish sari siljigan bo'lishi; g) jamiyat a'zolari tomonidan qabul qilinib, ijtimoiylashgan bosqichga o'ta olish imkoniyati yuqori bo'lishi; h) dastlab individual nutq neologizmlari lug'ati yoki muallif asarlari lug'ati orqali saralanishi bilan bog'liq holda kechadi. Aniqrog'i, individual-uslubiy neologizmlar jamiyat a'zolari tomonidan qabul qilinsagina ijtimoiylashgan bosqichga o'tgan bo'ladi. Xulosa chiqadiki, ularni to'g'ridan to'g'ri umumiy yoki maxsus lug'atlarda belgilash emas, balki dastlab individual nutq neologizmlari izohli lug'ati orqali saralanib, keyingi bosqichda yangi avlod izohli hamda imlo lug'atlari, qolaversa, katta hajmli tezauruslarigacha kirib bora olishini nazarda tutish lozim.

Muhammad Yusuf ijodidan kuzatamiz: 1. *Shoir o'lsa, kim ham kuyunar deysiz/ Madhiyaboz hozir suvarakdan ko'p.* ("Xavotir") 2. *Men shoir emas, men nazmboz kosib/ She'rim shuhratimga emas munosib.* ("Yalpiz") 3. *Eslamasa nima, men bir to'pori/ Qishloqi so'zbozni, osmon yiqilmas.* ("Ertak") Mazkur misollardagi madhiyaboz, nazmboz, so'zboz muallif nutqi neologizmlari safsataboz, qimorboz, masxaraboz kabi so'zlar qolipi asosida yuzaga kelgan.

madhiyaboz – misrada salbiy ma'no ifodasi uchun qo'llangan bo'lib, quruq gap sotishni yoqtiradigan, yolg'on-yashiq va'dalar beradigan, soxta vatanparvar shaxs ma'no ifodasiga ega.

so'zboz/ nazmboz – so'z va uning turli shakllari, ma'no ifodalarini yuzaga chiqarishga usta; kinoyali, tagma'nolar yarata oladigan, til sezgirligi yuqori bo'lgan shaxs. She'rda mazkur so'zlar salbiy ma'no ifodasi (kinoya) uchun ishlatilgan.

Badiiy asar ijodiy jarayon mahsuli bo'lib, ham shaklan, ham mazmunan yangicha hosila ma'noni yaratish ikki karra ijodkorlik, izlanish, topqirlikni talab etadi. Bu jarayonda ijodkorlar til fondida tayyor, mavjud bo'lgan birliklardan foydalanishdan ko'ra o'zlarining badiiy-estetik idealiga mos keladigan so'zlarni yaratadilar. Maqsadli, o'rinli, jo'yali "yaratmalar" o'quvchini o'ziga chorlaydi, unga estetik zavq bag'ishlaydi.

XULOSA

1. Til lug'at qatlamida o'zlashma so'zlarning miqdor va sifat jihatdan ortishi shu tilning milliy tabiatiga ham ta'sir etmay qo'ymaydi. Har bir xalq o'z ona tili milliyligini saqlab qolishga intilayotgan ayni davrda kunora paydo bo'layotgan zamonaviy o'zlashmalar masalasi alohida xarakter kasb etadiki, ularni tilimizning turkona tabiatiga muvofiq holda, tilning ontologik xususiyatlaridan kelib chiqib qabul qilish har doimgidan ko'ra dolzarb hisoblanadi.

2. Individual-uslubiy neologizmlar "umumiy neologizm" hodisasining tarkibiy qismi sanaladi. Mazkur hodisa til lug'at qatlamining boyishida muhim o'rin tutadi. Individual-uslubiy neologizmlar o'zbek tilida so'z yasash ma'nosi – unumli so'z yasash qoliplari, yasama so'zning til va nutqqa munosabati bilan bog'liq. Bu jarayonda fe'l, ot, sifat, ravish so'z turkumlarining yasash imkoniyatlari turli darajada bo'lib, nutqiy yasama so'zlar miqdori unumli so'z yasash qoliplari bilan belgilanadi.

3. Manbalarda o'zbek tili so'z yasovchi affikslari sifatida o'nlab qo'shimcha shakllar sanaladi. Kuzatishlar ko'rsatdiki, bugungi kunda ularning ma'lum bir qismigina so'z yasashda xizmat qilmoqda. Tadqiqotimiz asosi bo'lgan ijodkorlar she'riyati misolida ayta olamizki, bu jarayonda [ot+la/lan/lash], [ot+chi], [ot+dosh], [ot+zor], [ot+furush], [ot+kor], [ot+iston], [ot+li], [ot+siz], [ot+ona], [ot+chasiga] so'z yasash qoliplari faol ishtirok etadi. Bunda so'z yasash asosi sifatida narsa/ shaxs/ o'rin-makon/ mavhum ot va ayrim sifatlar keladi. Qo'shma shakldagi individual-uslubiy neologizmlarning so'z yasash qoliplari

sifatida [ot+ot], [ot+fe'l], [fe'l+ot], [sifat+ot], [umum/xush+ot], [ot+zoda/bardor/dil] kabilarni keltirish mumkin.

4. O'zbek tilshunosligida neologizm hodisasi doirasida "yangi leksika", "sof yangi leksika", "faollashgan leksema", "umumtil neologizmi", "muallif (nutqi) neologizmlari", "individual nutq neologizmlari", "okkazionalizm" kabi terminlar uchraydi. Shuningdek, "individual-uslubiy neologizm", "individual-stilistik neologizm", "maromsiz yasamalar" tarzidagi qo'llanishlar ham kuzatiladi. Bularning umumiy jihatlari o'zaro uzviylik kasb etsa-da, har biri alohida-alohida kuzatish obyekti ham bo'la oladi.

5. Individual-uslubiy neologizmlarning yorqin ko'rinishlari sodda va qo'shma yasama so'zlar, neologizm-semema, frazeologik-neologizm, tasviriy ifoda, murojaat birliklari, ko'chimlar, erkin o'xshatishlar kabi shakl va mazmunda bo'ladi. Bu kabilar tilning rivoji, til ifoda imkoniyatlarining kengayishida muhim hisoblanadi. Ular nafaqat leksik, balki morfologik, sintaktik, uslubiy sathlar bilan aloqador, umuman, yaxlit til sistemasi bilan munosabatda turadi.

6. Kuzatilgan turlicha struktur-semantik individual-uslubiy neologizmlar tadqiqotimiz obyekti bo'lgan ijodkorlar she'riy nutqi uchun xos bo'lib, adabiy til me'yorlari nuqtayi nazardan o'quvchiga okkazional tuyulsa-da, o'zbek tili uchun umumiy bo'lgan, ijtimoiy xoslangan me'yoriy derivatsion qoliplar asosida paydo bo'lganligi sababli adabiy me'yor doirasida turadi.

7. Tadqiqotimiz asosi bo'lgan ijodkorlar asarlari misolida baholaydigan bo'lsak, individual-uslubiy neologizmlar "favqulodda so'z yaratishga bo'lgan ehtiyoj", "she'riyatda qofiyani va she'riy ritmni ta'minlash", "bir umumiy ma'no ostidagi so'zlarga bo'lgan ehtiyoj", "original murojaat birliklarini yaratishga bo'lgan urinish", "soddalanish mahsuli", "til birliklarining integrativ munosabati ta'siri", "varvar so'zlardan chekinish" va h.k.lar maqsadida yuzaga kelganligi kuzatiladi.

8. Tilning lug'at qatlami boyishining ichki imkoniyatlari sifatida so'z semantik tuzilishidagi u yoki bu semani faollashtirish, butunlay yangicha nutqiy ma'no ifodalarni yaratish, ya'ni leksemaning sema mundarijasini kengaytirish, leksema semalarini muayyan tushunchaga ixtisoslashtirish kabilar muhim o'rin tutadi. Natijada neologizm-sememalarning safi boyib boradi. Bu jarayonning dastlabki bo'g'ini ijodkorlar faoliyati bilan bog'liq.

9. Individual-uslubiy neologizmlarning ommalashishi kishilik jamiyatining shu so'zga bo'lgan u yoki bu darajadagi ehtiyoji bilan bog'liq. Mazkur so'zlar umumiy neologizmning bir turi bo'lganligi tufayli so'nggi, ya'ni barqarorlashish davrigacha yangilik bo'yog'ini sekin-asta yo'qotib boradi, ijtimoiylashish bo'g'inida lisoniylashgan darajani kasb etadi. Ular o'zbek tili qonuniyatlariga bo'ysunsa, til lug'at qatlamidan o'rin egallaydi.

10. Individual-uslubiy neologizmlar jamiyat a'zolari tomonidan qabul qilinsagina ijtimoiylashgan bosqichga o'ta oladi. Xulosa chiqadiki, individual-uslubiy neologizmlar to'g'ridan to'g'ri umumiy yoki maxsus lug'atlarda belgilanishi emas, balki dastlab individual nutq neologizmlari izohli lug'ati orqali saralanib, keyingi bosqichda yangi avlod izohli hamda imlo lug'atlarida o'z belgisiga ega bo'ladi, shuningdek, katta hajmli tezauruslarga kirib bora oladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАРДОНОВА САРВИНОЗ ОРИПОВНА

**СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
ИНДИВИДУАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ НЕОЛОГИЗМОВ В
УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ
(на примере поэзии Мухаммада Юсуфа, Усмона Азима и
Фариды Афруз)**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

Бухара – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2022.4.PhD/Fil2813.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и на Информационном образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziynet.uz)

Научный руководитель:

Асадов Тулкин Хамроевич
кандидат филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Гайбуллаева Нафиса Изатуллаевна
доктор филологических наук (DSc), доцент

Абдиев Муродкосим Болбекович
доктор филологических наук (DSc), профессор

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2025 года в «__» часов на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 при Бухарском государственном университете. (Адрес: 100118, город Бухара, улица Мухаммад Икбол, 11. Тел: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100118, город Бухара, улица Мухаммад Икбол, 11. Тел: +99865 221-25-87).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2025 года

(Протокол реестра рассылки № ____ от «__» _____ 2025 года).



Ё.Саидов

Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

А.Ахмедов

учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, кандидат филологических наук, профессор

М.Абузалова

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В лексическом слое мирового языкознания неологизмы особое место занимают. Ведь развитие общества, межкультурных и межъязыковых отношений, рост масштабов мышления человечества обуславливают чрезвычайное появление в словарном слое новых понятий, а также общих неологизмов и индивидуальных неологизмов, что служит важным фактором последовательного развития лексического слоя каждого народа. Учитывая, что данной обстоятельство не только служит языковой перспективе, но и в той или иной степени может повлиять на ее национальность, исследование сферы их смысловых отношений является актуальной задачей.

В период, когда народы мира стремятся сохранить будущее своего языка, его национальную природу, отношение к лексическим неологизмам, значительно возрос, интерес к изучению отдельных индивидуально-стилистических неологизмов, служащих обогащению языка внутренним ресурсом, расширился круг действий. В поэтической речи творческо-личностные применения по мере возможности имеют важное значение при выполнении стилистико-эстетической задачи, речевые производные, определяющие индивидуальный стиль автора, индивидуально-стилистические неологизмы, возникающие с целью раскрытия, выражения художественного замысла как части языка произведений писателя, а также при решении проблем обогащения языка внутренними возможностями.

Позитивные изменения, происходящие в нашей стране во всех сферах, открывают широкие возможности для обогащения нашего родного языка на основе внешних и внутренних возможностей. При этом крайне важно полное соблюдение онтологических своеобразий узбекского языка. Потому как «сегодня, в эпоху глобализации, для каждого народа, любого независимого государства естественно уделять первоочередное внимание вопросам обеспечения своих национальных интересов, сохранения и развития своей культуры, вековых ценностей, родного языка»⁴⁵. С этой позиции, сбор, классификация, обобщение и подытоживание на примере произведений писателей индивидуально-стилистических неологизмов, личностно-творческих творений, являющиеся воплощением мощи языка художественного произведения, их проявления в различных формах – ритмических и неритмических речевых производных, являющиеся производными словообразовательных форм морфологического, морфолого-синтаксического, лексико-семантического способов, оригинальных, соответствующих нормам словообразования, в то же время не охватываемые ни одним словарем также приобретает важное значение в наблюдении за нашим родным языком.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указах Президента Республики №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению престижа и положения узбекского языка как государственного» от 21 октября 2019 года, №УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране» от 20 октября 2020 года, №УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года» от 29 октября 2020 года,

⁴⁵ Указ Президента Узбекистана № УП-5850 “О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного” от 21 октября 2019 года.// www.lex.uz

Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2020 года и в других нормативно-правовых документах имеющих отношение к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики”

Степень изученности проблемы. Выражение языковых возможностей языка в художественном творчестве, в частности, творческо-личностное высказывание конкретного писателя изучается исследователями в различных аспектах. Изучение индивидуально-стилистических неологизмов непосредственно связано с изучением общих неологизмов. В мировой лингвистике при изучении неологизмов опираются на длительные исторические предпосылки. В частности, в работах таких ученых как И.А.Бодуэн де Куртене, Л.П.Ефремов, Р.А.Будагов, Н.С.Авилова, Э.А.Рейст, В.В.Виноградов, Г.Г.Тимофеева, Л.П.Крысин, В.М.Аристова были исследованы неологизмы (заимствования) и связанные с ним вопросы⁴⁶.

В узбекском языкознании индивидуально-стилистические неологизмы обычно изучаются как окказиональные единицы, и эти исследования можно трактовать с разделением на две части: 1) монографические исследования, связанные с теоретическими аспектами творческо-личностного применения – языковыми факторами; 2) исследования, которые в той или иной степени имеют значение при лингвопоэтическом исследовании произведений определенного писателя.

В рамках первого направления можно отметить исследования таких исследователей как С.Тошалиева, М.Юлдашев, О.Тухтасинова⁴⁷. Следует отметить, что авторские взгляды на индивидуально производные также частично отражены в учебниках, в которых исследуются явления лексики и лексикографии узбекского языка⁴⁸.

В исследованиях, проведенных по второму направлению, отмечается, что отдельные неологизмы с окраской новизны в творчестве какого-либо поэта и

⁴⁶ Бодуэн де Куртене И.А. Избранные труды по общему языкознанию. В 2 томах. Том II. – Москва: АН, 1963. – 365с.; Ефремов Л.П. Сущность лексического заимствования и основные признаки освоения заимствованных слов: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Алма-Ата: 1959. – 22 с.; Будагов Р.А. Толковые словари в национальной культуре народов. – Москва: МГУ. 1989. –151 с.; Авилова Н.С. Слова интернационального происхождения в русском литературном языке нового времени (глаголы с заимствованной основой). – Москва: 1967. – 246 с.; Рейст Э.А. Зависимость формы иностранных слов от языка-источника и языков-посредников в современном эстонском литературном языке: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. –Таллин: 1966. – 26с.; Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. Избр. тр. – Москва: 1977. – 312 с.; Тимофеева Г.Г. Новые английские заимствования в русском языке. Написание. Произношение. СПб.: Юна, 1995. – 108 с.; Крысин Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке. – Москва: Наука, 1968. – 208 с.; Аристова В.М. О лексических заимствованиях из английского языка в русский язык в XVII-XVIII вв. – Москва: Высшая школа. 1978. – 113 с.

⁴⁷Тошалиева С.Н. Ўзбек тилида окказионал сўз ясалиши: Филол. фан. номз.дисс. автореф. –Т., 1998. – 25 б.; Юлдашев М. Бадиий матнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри....дисс. автореф. – Т., 2009. – Б. 34-35.; Тўхтасинова О. Ўзбек тилида лексик окказионализмлар ва уларнинг бадиий-эстетик хусусиятлари: Филол. фан. номз.дисс. автореф. – Т. 2007. – 24 б.

⁴⁸ Турсунов У. ва б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Дарслик. – Т.: Ўзбекистон, 1992. – Б.152-157.; Sayfullayeva R. va b. Hozirgi o'zbek adabiy tili. Darslik. –Т.: Fan va texnologiyalar, 2010. – Б. 111.

писателя трактуются в разной степени. В частности, примечательны в этом отношении исследования таких лингвистов как, М.Мухиддинов, С.Каримов, М.Ёкуббекова, М.Косимова, Д.Шодиева, Д.Шодмонова⁴⁹. Однако в этих работах специально не исследованы и не систематизированы языковые факторы возникновения индивидуально-стилистических неологизмов, условия и необходимость в них, их формальные и содержательные типы, лексикографическая трактовка, в частности неологизм-семема.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с составной частью плана научного исследования по теме «Исследование отношений языка, личности и общества».

Цель исследования состоит в изучении языковых факторов, причин, деривационных особенностей, структурно-семантического характера, вопроса семантической формации, особенностей значения возникновения индивидуально-стилистических неологизмов.

Задачи исследования. Исходя из этой цели, были определены следующие научные задачи:

определение места неологических единиц в лексической системе;

осветить вопрос о статусе индивидуально-стилистических неологизмов в обогащении узбекского языка на основе внутреннего ресурса, установить продуктивные и непродуктивные словообразовательные шаблоны в разрезе частей речи, осветить отношение речевой производной к языку и речи;

выявление языковых факторов, необходимости и объема образования индивидуально-стилистических неологизмов;

исследование, классификация и характеристика структурно-морфологических, структурно-синтаксических, деривационно-семантических аспектов индивидуально-стилистических неологизмов;

раскрытие вопросов семантико-синтаксического формирования индивидуально-стилистических неологизмов;

осуществление лексикографического толкования отдельных индивидуально-стилистических неологизмов, установление отношения этих слов к словарям.

В качестве **объекта исследования** были выбраны индивидуально-стилистические неологизмы из “Избранных” Мухаммада Юсуфа, Усмона Азима, Фариды Афруз.

Предметом исследования являются структурно-семантические особенности, возможности и лексикографическое описание индивидуально-стилистических неологизмов в современной узбекской поэзии.

Методы исследования. В освещении темы исследования использовались методы сравнения, классификации, описания, статистического анализа, системного анализа, компонентного анализа.

⁴⁹ Мухиддинов М., Каримов С. Фафур Гуломнинг поэтик маҳорати. Монография. – Самарқанд: СамДУ нашриёти, 2003. – 126 б.; Каримов С. Зулфия асарлари лингвостилистикаси. Монография. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2006. – 120 б.; Ёкуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. ...дисс. автореф. –Т., 2005. – 27 б.; Қосимова М.Б. Бадиий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари мисолида): Филол. фан. номз.дисс. –Т., 2007. – 135 б.; Шодиева Д. Мухаммад Юсуф шеърляри лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. –Т., 2007. – 25 б.; Умирова С. Ўзбек шеърлярида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик. (У.Азим шеърляри мисолида): Филол. фан. номз. ...дисс. – Самарқанд, 2019. – 141 б.; Шодмонова Д. Абдулла Орипов шеърлярининг лингвопоэтик хусусиятлари (метафорик ҳодисалар мисолида): Филол. фан. номз. ...дисс. – Қарши, 2019. – 128 б.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

неологизмы как объект исследования такие понятия, как “новая лексика”, “чистая новая лексика”, “активированная лексема”, “универсальный неологизм”, “авторские (речевые) неологизмы”, “индивидуальные речевые неологизмы”, “окказионализм” считаются синонимичными единицами, хотя каждая из них отличается определенным значением, рассматриваются как “индивидуально-методический неологизм”, “индивидуально-стилистический неологизм”, “неритмичные образования”, уточняются взгляды на вопрос о роли входящих в его состав индивидуально-стилистических неологизмов в словарном пласте языка;

некоторые спорные места в словообразовании узбекского языка, разграничение продуктивных и непродуктивных словообразовательных аффиксов в разрезе частей речи, отношение словообразовательных форм к индивидуально-стилистическим неологизмам [существительное+ла/лан/лаш], [существительное+чи], [существительное+дош], [существительное+зор], [существительное+фуруш], [существительное+кор], [существительное+истон], [существительное+ли], [существительное+сиз], [существительное + она], [существительное + часига] словообразовательные формы, в которых вещь/ человек/ место-пространство/ абстрактное существительное и некоторые прилагательные в качестве основы словообразования, в качестве словообразовательных форм индивидуально-стилистических неологизмов в составной форме определены такие, как [существительное+существительное], [существительное+глагол], [глагол+существительное], [прилагательное+существительное], [умум/хуш+существительное], [существительное+зода / бардор /дил].

языковые факторы формирования индивидуально-стилистических неологизмов, условия, масштабы, значение, возможности выражения, особенности деривации в них: простые, составные единицы, фразеологизмы-неологизмы, индивидуально-стилистические неологизмы – это “потребность в необычайном словообразовании”, “обеспечение рифмы и поэтического ритма в поэзии”, “потребность в словах, относящихся к одному общему значению”, основаны на примере поэзии Мухаммада Юсуфа, Усмана Азима, Фариды Афруз различные неологизмы, такие как “необходимость”, “попытка создания оригинальных единиц обращения”, “как продукт упрощения”, “эффект интегративного отношения языковых единиц”, “продукт отступления от варварских слов”.

на примере узбекской поэзии лексикографическое исследование неологизмов-семем, индивидуально-стилистических переходов, свободных аналогий, индивидуально-стилистических неологизмов невозможно определить непосредственно в общих или специальных словарях, а можно первоначально отсортировать по толковому словарю индивидуальных речевых неологизмов и иметь свое обозначение в толковых и орфографических словарях нового поколения, а также доказано, что он может проникать в тезаурусы большого объема.

Практические результаты исследования определяются следующими:

раскрыт вопрос об отношении индивидуально-стилистических неологизмов к языку и речи в процессе анализа образования языковых и речевых производных, тех или иных возможностей создания словообразовательных шаблонов при этом;

доказано, что индивидуально-стилистические неологизмы, обозначение факторов их возникновения служат важным ресурсом для тех, кто занимается

лингвопоэтикой, лингвистикой текста, лексикографическими исследованиями, а также для исследователей;

обосновано, что индивидуально-стилистические неологизмы встречаются в речевых находках, фразеологизмах, единицах неологического обращения, тропах и других формах в простейшего производного, составном виде, а также в целом в связи с целостной языковой системой данного явления;

доказано, что популяризация неологизмов в авторской речи и их место в ряду общенародных слов – переход от окказионального значения к узуальному-связаны с его стабилизацией, их восхождение к уровню социализации может послужить основой для лингвистизации речевого явления.

Достоверность результатов исследования определена опорой на научные источники в изложении использованных подходов, методов и теоретических данных, а также тем, что проанализированные примеры интерпретируются исходя из структурно-семантического характера индивидуально-стилистических неологизмов, четким и достаточным освещением существующей проблемы, подтверждением результатов исследования компетентными структурами, исследованием данного вопроса на основе современных научных концепций языкознания.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в обогащении вопросов, связанных с продуктивным и непродуктивным словообразованием в узбекском языкознании, научно-теоретическими взглядами, основанными на новых доказательствах и выводах, в легком определении личностно-творческих применений, поэтической индивидуальности автора и в качестве теоретико-методологической основы для дальнейших исследований в этом направлении, а также в том, что имеющиеся выводы и предложения способствуют обогащению узбекского языкознания новшествами и теориями.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что различные единицы, связанные с авторской речью, служат богатым материалом для нового поколения общелингвистических и специальных лингвистических словарей. Вместе с тем, результаты могут быть использованы при создании учебной литературы по таким дисциплинам и предметным областям, как “Словообразование узбекского языка”, “Лингвопоэтика”, “Семасиология”, “Лингвистика текста”, “Лингвистический анализ”, “Культура и стилистика речи”, “Лексикография».

Внедрение результатов исследования. Полученные научные результаты были представлены в следующих работах:

неологизмы как объект исследования такие понятия, как “новая лексика”, “чистая новая лексика”, “активированная лексема”, “универсальный неологизм”, “авторские (речевые) неологизмы”, “индивидуальные речевые неологизмы”, “окказионализм” считаются синонимичными единицами, хотя каждая из них отличается определенным значением, индивидуально от мнений по вопросу о роли входящих в его состав индивидуально-стилистических неологизмов в языковом словарном слое, рассматриваемых как “стилистические неологизмы”, “индивидуально-стилистические неологизмы” были использованы для реализации практического проекта на тему: “Создание электронной платформы медицинских терминов“ № А-ОТ-2021-2 (2020-2021 гг.) (справка № 04/1269 от 19 марта 2024 г. Бухарского государственного университета). Полученные теоретические взгляды

послужили лингвистическим источником при создании словаря терминов по медицине.

некоторые спорные места в словообразовании узбекского языка, разграничение продуктивных и непродуктивных словообразовательных аффиксов в разрезе частей речи, отношение словообразовательных форм к индивидуально-стилистическим неологизмам [существительное+ла/лан/лаш], [существительное+чи], [существительное+дош], [существительное+зор], [существительное+фуруш], [существительное+кор], [существительное+истон], [существительное+ли], [существительное+сиз], [существительное + она], [существительное + часига] словообразовательные формы, в которых вещь/ человек/ место-пространство/ абстрактное существительное и некоторые прилагательные в качестве основы словообразования, в качестве словообразовательных форм индивидуально-стилистических неологизмов в составной форме определены такие, как [существительное+существительное], [существительное+глагол], [глагол+существительное], [прилагательное+существительное], [умум/хуш+существительное], [существительное+зода / бардор /дил]. Данные заключения были использованы при выполнении практического проекта № АМ-ФЗ-201908172 на тему: «Создание научного корпуса узбекского языка» (2020-2022гг). (справка №04/1-485 от 4 апреля 2024 года Ташкентского Государственного университета узбекского языка и литературы). В результате подвергнутые анализу некоторые неологизмы, собранные в рамках проекта, осуществили задачу лингвистического обеспечения.

языковые факторы формирования индивидуально-стилистических неологизмов, условия, масштабы, значение, возможности выражения, особенности деривации в них: простые, составные единицы, фразеологизмы-неологизмы, индивидуально-стилистические неологизмы – это “потребность в необычайном словообразовании”, “обеспечение рифмы и поэтического ритма в поэзии”, “потребность в словах, относящихся к одному общему значению”. Неологизмы, такие как “потребность”, “попытка создания оригинальных единиц обращения”, “продукт упрощения”, “эффект интегративного отношения языковых единиц”, “отступление от варварских слов”, в примере поэзии Мухаммада Юсуфа, Усмана Азима, Фариды Афруз были использованы в программах “Ассалом, Бухоро!”, «Долзарб мавзу» телеканала “Бухара” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 01-09-100 от 21 июня 2024 года телеканала «Бухара» Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате была обеспечена научная популярность этих телепередач, а их содержание обогащено новой информацией.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 4 республиканских и 4 зарубежных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 18 научных работ, в частности, 5 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 2 в зарубежных (2 статьи в журналах на базе Scopus (в соавторстве)), 3 в республиканских журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, списка использованной литературы и приложений. Общий объем исследования составляет 133 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** обоснованы актуальность и востребованность темы, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, изложена научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научно-практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедренности результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Явление неологизма и проблема способов обогащения лексического пласта”** и состоит из трех параграфов. Первый раздел называется *Неологизм как объект исследования языкознания*, в котором приведены данные о обогащении лексического слоя языка за счет иностранных слов в мировой лингвистике, особенности, причины и следствия этого, то, что работы таких ученых как И.А.Бодуэн де Куртене, Л.П.Ефремов, Р.А.Будагов, Н.С.Авилова, Э.А.Рейст, В.В.Виноградов, Г.Г.Тимофеева, Л.П.Крысин, В.М.Аристова стали основой для решения некоторых вопросов в данном направлении⁵⁰, то, что изучение неологизмов (заимствований) в узбекском языкознании началось с 40-х годов XX века, это явление, то есть заимствование слов, вопросы места этих слов в нашем лексическом слое исследовали В.В.Решетов, А.К.Боровский, Ф.Абдуллаев, А.К.Боровков, Р.Дониёров, Ж.Шарипов, С.Акобиров, Э.Бегматов, К.Юсупова, Д.Хасанова, Н.Қодирова⁵¹ и другие. В связи с тем, что в данных исследованиях в узбекском языкознании было проведено исследование общих неологизмов (явления, отличного от индивидуально-стилистических неологизмов), мы специально не остановились на них. Вопрос о роли относительно новых заимствований в нашем словарном слое рассматривали А.Турахужаева, У.Кузиев, Н.Исакова, Э.Давлатова⁵².

Комментируя заимствования, И.А.Бодуэн де Куртене подчеркивает, что в мире нет и не может быть чистого языка, принадлежащего только одному народу⁵³. В кандидатской диссертации Л.Ефремова, посвященной этому вопросу в рамках русского языкознания, к анализу привлекаются заимствования слов, причины их заимствования. Он также проводит различие между феноменами присвоения слов и

⁵⁰ Бодуэн де Куртене И.А. Избранные труды по общему языкознанию. В 2 томах. Том II. – Москва: АН, 1963. – 365 с.; Ефремов Л.П. Сущность лексического заимствования и основные признаки освоения заимствованных слов: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Алма-Ата: 1959. – 22с.; Будагов Р.А. Толковые словари в национальной культуре народов. – Москва: МГУ. 1989. – 151 с.; Авилова Н.С. Слова интернационального происхождения в русском литературном языке нового времени (глаголы с заимствованной основой). – Москва: 1967. – 246 с.; Рейст Э.А. Зависимость формы иностранных слов от языка-источника и языков-посредников в современном эстонском литературном языке: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Таллин: 1966. – 26 с.; Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. Избр. тр. – Москва: 1977. – 312 с.; Тимофеева Г.Г. Новые английские заимствования в русском языке. Написание. Произношение. СПб.: Юна, 1995. – 108 с.; Крысин Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке. – Москва: Наука, 1968. – 208 с.; Аристова В.М. О лексических заимствованиях из английского языка в русский язык в XVII-XVIII вв. – Москва: Высшая школа. 1978. – 113 с.

⁵¹ Шукуров О. Замоновий ўзлашмалар эволюцияси, трансформацияси ва лексикографик талқини. Монография. – Қарши: INTELLEKT нашриёти, 2022. – Б. 20-33.

⁵² Тўрахжаева А.Х. Мустақиллик шароитида ўзбек тили ижтимоий-сиёсий лексикасининг тараққиёти: Филол. фан. ном. ...дисс. автореф. – Т.: 2012. – 26 б.; Қўзиев У.Я. Ўзбек тилидаги изоҳли луғатларда ўзлашма сўзлар тадқиқи: Филол. фан. ном. ...дисс. автореф. – Фарғона. 2018. – 44 б.; Исакова Н. Мустақиллик йилларида ўзбек тилига кириб келган хорижий сўзларнинг таркибий-мазмуний таҳлили (“Халқ сўзи” газетаси материаллари асосида): Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) ...дисс. – Самарқанд: 2021. – 143 б.; Давлятова Э. Мустақиллик даври ўзбек тилидаги ғарбий европа ўзлашмаларининг маданиятлараро тадқиқи: Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) ...дисс. автореф. – Термиз: 2021. – 58 б.

⁵³ Бодуэн де Куртене И.А. Избранные труды по общему языкознанию. В 2 томах. Том II. – Москва: АН, 1963. – С.16.

калькиции⁵⁴. Можно сказать, что своевременное введение лингвистом Л.В.Щербой термина “языковое взаимодействие” также привело к появлению все новых и новых исследований, связанных с неологизмами⁵⁵.

Словарный слой языка пополняется не только лексемами, но и фразеологизмами, изобразительными средствами, новыми смысловыми выражениями. В словарном слое языка место неологизмов-фразеологизмов, однако, имеют основы формирования⁵⁶. Исследователь Л.Парсиева отмечает, что фразеологизмы быстро набирают популярность по сравнению с лексическими неологизмами. Она связывает эту его особенность с периодической печатью. Как отмечает исследователь, “периодическая печать (социальные сети – М.С.), в том числе новые фразеологизмы (напр.: *янги ўзбеклар, кетмони учмоқ*) становится основным средством в возникновении и распространении⁵⁷.

Изучив на примере газеты “Халк сузи” (Народное слово) неологизмы, проникшие в узбекский язык в годы независимости, Н.Исакова приходит к выводу, что, по мнению исследователя, заимствования неологизмов в газетных текстах в 1991-1996 годах составляли 5%, в изданиях 1997-2015 годов-45%, в изданиях 2016-2018 годов - 55%⁵⁸.

Второй раздел главы называется “*Типы неологизмов в узбекском языке и их отношение к сопутствующим явлениям*”. В источниках неологизмы изначально классифицируются как: а) словарные неологизмы; б) грамматические неологизмы. Однако в нашем словарном слое также наблюдаются фразеологические неологизмы.

“Любой неологизм изначально возникает в индивидуальной речи. Когда такой неологизм признается многими, оформляется в соответствии с законами развития языка и рассматривается как необходимый для выражения определенного значения в языке, только тогда индивидуальный речевой неологизм становится универсальным неологизмом, выходит за рамки единичного дискурса. Если такие требования не соблюдаются, он застревает в рамках индивидуальной речи”⁵⁹. Это определение используется при выяснении границы между неологизмом и индивидуальным неологизмом (индивидуально-стилистическим неологизмом). Окраска новизны появления обоих неологизмов условна, т. е. “статус новизны” имеет место в определенный промежуток времени. Слово, относящееся к сегодняшним новостям, завтра может потерять эту характеристику, постепенно превратившись в историческое слово. Как отмечает лингвист М.Абузалова, “...архаизмы-пережитки прошлого, а неологизмы- ростки будущего”⁶⁰.

Первоначальная классификация неологизмов следующим образом служит для обеспечения точности: б) общие неологизмы; б) отдельные неологизмы. Также возможно индивидуально-внутреннее содержание при этом индивидуально-

⁵⁴ Ефремов Л.П. Сущность лексического заимствования и основные признаки освоения заимствованных слов: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Алма-Ата: 1959. – 22 с.

⁵⁵ Щерба Л.В. О понятии смешения языков // Избранные работы по языкознанию и фонетике. Т.1. –Л.,1958. – С. 44.

⁵⁶ Ibragimova M. Neologizm frazemalarning tildagi xususiyatlari// Научный импульс. Международный научный журнал. Част 1. №8. 2023, март. – В. 254-256.

⁵⁷ Парсиева Л.К., Гацалова Л.Б. Особенности фразеологических неологизмов// Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2014. №9-3. – С.71.

⁵⁸ Исакова Н. Мустақиллик йилларида ўзбек тилига кириб келган хорижий сўзларнинг таркибий-мазмуний таҳлили (“Халк сўзи” газетаси материаллари асосида): Филол. фан. бўйича фалс. докт.(PhD) ...дисс. – Самарқанд: 2021. – Б. 75.

⁵⁹ Турсунов У. ва б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Дарслик. –Т.: Ўзбекистон, 1992. – Б. 153.

⁶⁰ Абузалова М. Субстанциал морфология, валентлик ва синтактик қурилма: Филол. фан. докт. (DSc) ...дисс. – Самарқанд: 2018. – Б. 33.

стилистических неологизмов (неологизмы-лексема, неологизмы-семема; неологизмы морфологического, синтаксического содержания; фразеологизмы-неологизмы и др.)⁶¹.

В художественном произведении отдельные речевые неологизмы занимают более высокое положение по своей способности выполнять стилистико-эстетическую задачу. По этому поводу М.Юлдашев пишет: "хотя в языке время от времени появляются неологизмы, имеющие окраску новизны, они не имеют большого значения для художественного текста. Эстетическую ценность для художественного текста представляют отдельные неологизмы, созданные самим писателем с целью выражения его художественного замысла"⁶².

Существующие в науке понятия "индивидуальный язык", "индивидуальный стиль" значительно шире термина "неологизма авторский речи" по своему масштабу, функционально-семантическому характеру наблюдаются и в исследованиях, проводимых по этому явлению⁶³.

В русском языкознании теоретические аспекты индивидуально-стилистических неологизмов на примере произведений В.Каменского исследовала Д.Халявина, которая иложила яркие примеры этого явления в творчестве таких авторов XX века как В.Маяковский, В.Хлебников, В.Каменский, Д.Бурляк, И.Северянин⁶⁴. Исследователь предпочитает использовать индивидуально-стилистические неологизмы в виде "индивидуально-авторских слов».

Д. Халявина подчеркивает, что при творческом подходе к языковому словарному пласту новые слова (новообразования) приобретают в художественной литературе первостепенное значение, что такие индивидуально-авторские новые слова связаны с авторским мировоззрением, взглядом на мир. Она утверждает, что индивидуально авторские новые слова несут в себе идейно-содержательную нагрузку, обычно считаясь окказиональным состоянием, возникающим в результате скрещивания двух явлений (основы и аффикса)⁶⁵.

В большинстве литератур окказиональный и индивидуальный речевой неологизм определяют как одно явление. В словаре лингвистических терминов О.Ахмановой окказионализм рассматривается как противоположность языковому применению и оценивается как результат индивидуальной речи⁶⁶.

В узбекском языкознании С.Н.Ташалиева изучала теоретические аспекты окказиональных слов – лингвистическую и нелингвистическую природу, словообразовательные ритмы⁶⁷, художественно-эстетические свойства окказиональных слов были специально исследованы О.Тухтасиновой⁶⁸.

Комментируя отношение языка/речи/нормы и отдельных единиц,

⁶¹ Турсунов У. ва б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Дарслик. – Т.: Ўзбекистон, 1992. – Б. 152-157.

⁶² Юлдашев М. Бадиий матнинг лингвоэстетик таҳлили: Филол. фан. д-ри....дисс. автореф. –Т., 2009. – Б. 34.

⁶³ Қосимова М.Б. Бадиий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари мисолида): Филол. фан. номз.дисс. автореф. – Т.: 2027. – 135 б.; Умирова С. Ўзбек шеърларида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик. (У.Азим шеърлари мисолида): Филол. фан. номз.дисс. – Самарқанд, 2019. – 141 б.

⁶⁴Халявина Д. Индивидуально-авторские новообразования в идиолекте В.Каменского: структурно-семантический и функционально-прагматический аспекты: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Белгород: 2011. – С. 3.

⁶⁵ Халявина Д. Индивидуально-авторские новообразования в идиолекте В.Каменского: структурно-семантический и функционально-прагматический аспекты: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Белгород: 2011. – С. 5-6.

⁶⁶ Ахманова С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. энци., 1966. – С. 284.

⁶⁷ Ташалиева С.Н. Ўзбек тилида окказионал сўз ясилиши: Филол. фан. номз.дисс. автореф. –Т. 1998. – 25 б.

⁶⁸Тўхтасинова О. Ўзбек тилида лексик окказионализмлар ва уларнинг бадиий-эстетик хусусиятлари: Филол. фан. номз.дисс. автореф. – Т. 2007. – 24 б.

исследователь Д.Шодмонова говорит, что для языка может быть характерен и индивидуальный стиль каждого автора-индивидуальная норма: “В узбекской поэзии многие единицы, рассматриваемые в составе традиционной поэтической лексики, не считаются нормой для литературного языка. Например, существует ряд единиц, которые рассматриваются как выходящие за рамки литературной нормы, но которые активно встречаются в поэтической речи, что ставит литературный язык как общность в противоречие с поэтической речью как частность”⁶⁹.

В результате наших наблюдений можно сделать следующие выводы об отношении окказионализма, неологизма, индивидуально-стилистических неологизмов друг к другу.

Сочетание этих явлений состоит в том, что все три:

- имеет окраску новизны; необычную единицу;
- словари не успели их охватить;
- бывают в новой графической форме и в значении.

Частность заключается в том, что неологизм: новизна находится в относительном положении; считается как речевым, так и языковым явлением; главным образом, относится к заимствованиям, отчасти к собственному пласту.

Окказионализм: обычно бывает в виде производного слова (*оёқлибос, сукутчилар, пайсалчилар, карамкор, кийимгоҳ, ёмғирхат, халахат* ⁷⁰); считается речевым явлением; необычный, обычно предназначенный для одноразового использования; связанный с личным словообразованием и использованием; необычный, неритмичный по отношению к узуальности и общелитературному ритму⁷¹.

Характер индивидуально-стилистических неологизмов также отчасти согласуется с вышеперечисленными пунктами. В любом случае оба явления связаны с языковым творчеством, конечно. Следует отметить, что **индивидуально-стилистические неологизмы:** возникают по требованию стиля; считаются проявлением художественного стиля; служат для поэтической актуальности; существуют в рамках языковых норм (ритмичен); может служить внутреннему обогащению словарного слоя; обладает высокой лингвистической способностью.

В третьем разделе первой главы, под названием “О методах обогащения лексического слоя узбекского языка” рассматривается вопрос словообразования в узбекском языкознании, роль производного слова в языке и речи, и вопросы ожидающие решения вопросы и эти наблюдения позволяют исследовать структурно-семантическое исследование индивидуально-стилистических неологизмов.

В узбекском языкознании был проведен ряд работ, касающихся отношения слова, в том числе производного к языку и речи⁷². В частности, работа А.Ходжиева “Система словообразования узбекского языка” вывела вопрос словообразования на новый уровень в узбекском языкознании⁷³.

⁶⁹ Шодмонова Д. Абдулла Орипов шеэрийатининг лингвопоэтик хусусиятлари (метафорик ҳодисалар мисолида): Филол. фан. номз. ...дисс. – Қарши, 2019. – Б. 30.

⁷⁰ Misol olingan manba: Тошалиева С.Н. Ўзбек тилида окказионал сўз ясалиши: Филол. фан. номз.дисс. автореф. –Т. 1998. – Б. 15-16.

⁷¹ Тошалиева С.Н. Ўзбек тилида окказионал сўз ясалиши: Филол. фан. номз.дисс. автореф. –Т. 1998. – Б. 14.

⁷² Неъматов Ҳ. Қайта қуриш стратегияси ва ўзбек синхроник тилшунослигининг вазибалари (Тил ва нутқ дифференциацияси) // Ўзбек тили ва адабиёти, 1987, №3. – Б. 27-31; Неъматов Ҳ. Сўз, унинг тил ва нутқдаги ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти, 1988, №6. – Б. 38-43; Нурмонов А., Саримсоқов Б. Тил системасида сўзнинг ўрни ва сўзларни туркумларга ажратиш муаммолари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1999, №5. – Б. 9-23.

⁷³ Ҳоджиев А. Ўзбек тили сўз ясалиши тизими. –Т.: Ўқитувчи, 2007. – 168 б.

Среди исследований, которые могут служить дополнением теоретических представлений о словообразовании в узбекском языкознании, обновлением взглядов на этот вопрос, следует признать результаты исследований профессоров Ш.Рахматуллаева и Х.Неъматова⁷⁴.

Изучение индивидуальных, то есть индивидуально-стилистических неологизмов прямо и косвенно сочетается с изучением ряда вопросов, таких как значение словообразования в узбекском языке, методы словообразования, синхронное и диахронное словообразование, продуктивные и непродуктивные словообразовательные формы, отношение производного слова к языку и речи, производное и образованное слово, факторы, порождающие явление лексемизации. Известно, что в узбекском языке активно ведется словообразование по аффиксационным и композиционным методам. Однако в этом процессе иногда встречаются и неритмичные конструкции – окказиональные применения. Как правило, разговорные производные слова, возникающие у поэтов и писателей как продукт творчества, возникают как требование стиля, как продукт потребности в выражении мысли.

Вторая глава диссертации называется **“Языковые факторы и выражение структурного формирования индивидуально-стилистических неологизмов”** также включает три раздела. В первом разделе главы, озаглавленной как *“Условия возникновения индивидуально-стилистических неологизмов по способу аффиксации и композиции”*, анализу подвергаются активные словообразовательные аффиксы, образующие индивидуально-стилистические неологизмы на стыке частей речи. Следует отметить, что возникновение индивидуально-стилистических неологизмов в аффиксационном способе, необходимость и возможности в котором неразрывно связаны с деятельностью продуктивных словообразовательных форм, их наблюдением. Поэтому тут ставится цель проследить, проанализировать, описать и классифицировать закономерности словообразования в аффиксационном порядке, продуктивном и непродуктивном, чтобы исследование данного явления могло дать возможность сделать обоснованные выводы о неологизмах авторской речи⁷⁵.

Известно, что в качестве глаголообразующих аффиксов в источниках перечислено несколько аффиксов. Но большинство из них уже утратили свою продуктивность. Например, не нужно толковать, что аффикс-илла (- улла) служит только для образования глагола из подражательных слов (например, *тақилламоқ, ловулламоқ*). Из любого подражательного слова через эту форму можно образовать глагол. Это широко объясняется в источниках. Для того, чтобы данный аффикс мог образовать новый глагол сейчас, сначала необходимо новое подражательное слово, только тогда этот аффикс сможет образовать глагол. “жизнеспособность” аффикса - илла (- улла) напрямую связана с развитием подражательных слов. Для этой дополнительной активации сначала требуется подражательное слово.

Источники показывают, что существует около 50 аффиксов, образующих существительные. Но в настоящее время не все эти аффиксы активны, продуктивны. Большинство из них перестали служить словообразованием. Например, аффикс- зор является суффиксом, образующим географическое название, и в основном

⁷⁴ Неъматов Х. Сўз ясаш қолипи, ясалган ва ясама сўз хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти, 2007, №1. – Б. 14-18.

⁷⁵ Asadov T., Mardonova S. O'zbek tilida faol so'z yasaliishi va muallif nutqi neologizmlari. Monografiya. –Germaniya: GlobeEdit. 2021. – B. 23-54.

встречается в существительных, обозначающие растением (*гулзор, бодомзор, тиканзор, олмазор и др.*). Фактически, исходя из грамматической природы этого суффикса, чтобы аффикс *-зор* мог образовывать новое слово, в нашем словарном слое должно появиться какое-то новое название растения, только чтобы оно стало активным. Например, ананас, банан, киви и т. д. выращивание в нашей стране плодов или саженцев различных декоративных деревьев может активировать аффикс *-зор*.

В целом, в масштабе произведений авторов, которые легли в основу нашего исследования, можно сказать, что в образовании новых слов методом аффиксации относительно широка деятельность таких как *-ла, -лан, -лаш; -чи, -дош, зор, -кор, -истон, -фуруш; -ли, -сиз, бе-, -симон; -ча/ларча, -она*.

В языке художественного произведения наряду с речевыми производными, образуемыми методом аффиксации как индивидуально-стилистические неологизмы, встречаются и оригинальные составные слова. В том числе, можно привести такие примеры: *тиллабармоқ, нозикфаҳм, йўлбарсюрак, сиртлонпанжа, кийикнигоҳ, шертирноқ* (М.Юсуф), *музнафас, шўришева, тоштақ* (У.Азим).

Второй раздел второй главы называется "*Необходимость возникновения индивидуально-стилистических неологизмов*", в котором анализируются причины возникновения, языковые факторы данного явления. В узбекском языкознании в составе явления неологизма встречаются термины "новая лексика", "чистая новая лексика", "активированная лексема", "универсальный неологизм", "индивидуально-стилистические неологизмы", "индивидуальные речевые неологизмы", "окказионализм", "индивидуально-индивидуально-стилистические неологизмы". Кроме того, имеются такие проявления как "индивидуально-стилистический неологизм" (А.Хожиев, Н.Махмудов), "неритмичные образования" (С.Тошалиева). В целом появление индивидуально-стилистических неологизмов связано со следующими факторами:

I. Неологизмы, возникшие в результате потребности в чрезвычайном словообразовании. Автор ищет слово с более полным выражением, чем существующие слова, чтобы выразить свое художественное намерение, ярче выразить действительность и образ, выявить душевные пороки в душевных переживаниях, убедить читателя в существующем состоянии, поделиться привлекательностью и, наконец, эстетическим удовольствием. По словам французского литературоведа Р.Барта, "если бы в словах были только определенные значения, упомянутые в словарях, не было бы и литературы"⁷⁶.

Неологизмы, возникшие в результате потребности в чрезвычайном словообразовании, определяются двумя факторами. Во – первых, индивидуально-стилистические неологизмы создаются с целью доставить читателю эстетическое удовольствие-с субъективным фактором. Во-вторых, возникает как продукт неспособности создателя удовлетворить имеющийся словарный запас. Например в творчестве Мухаммада Юсуфа есть такие строки: *Мен шоир эмас, мен назмбоз косиб/ Шеърим шуҳратимга эмас муносиб. ("Ялпиз")* В стихах Усмона Азима: *Курашларда гарчи ёндим/ Шукр виждон беямоқ/ Чизавергин иймонимни/ Имонгоҳ – юрак оппоқ. ("Мақсуд Шайхзода")* *Дил ярим гуссадан тўлмас ҳеч қачон/ Зулматгоҳ хонанинг ичида ёрим. ("Мен йўқман")* *Қани кетдик/ Шаҳри шовқинзор/ Бошингизни қўймиш гангитиб. ("Бойсун ҳақида ғамгин баллада")*.

⁷⁶ Iqtibos olingan manba: Юлдашев М. Бадиий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри....дисс – Т., 2009. – Б. 163.

Создание чрезвычайных тропов, оксюморонных единиц, фразеологизма, перефразирования, аналогий также является составной частью индивидуально-стилистических неологизмов.

II. Неологизмы, возникшие с целью обеспечения рифмы в поэзии. Поэты посредством рифмы приводят читателя к главной мысли стихотворения. Об этом можно судить по двум аспектам: 1) Создание искусственного слова из – за отсутствия в словарном слое языка слова, созвучного существующему; 2) преобладание желания создать новое, лощенное (речевое) слово, не привыкая к определенному существующему рифмованному слову.

В стихотворении Фарида Афруз "Если бы ты знал" имеются следующие строки: *Сўнгра, сўнгра эса кетар эдик, сочларимдек тун оралаб/ Кетар эдик бу дунёни бошдан оёқ оворалаб...* Автор предпочитает применять к слову *оралаб* в первых строках семантически-структурно созвучное с ним во второй строфе слово *оворалаб*. До какой степени поэтической цели удалось достичь этим автору, оценивает конечно же читатель.

III. Неологизмы, возникшие с целью обеспечения поэтического ритма. Иногда мы становимся свидетелями появления новых слов, как по форме, так и по содержанию, с целью обеспечения этой ситуации. Например, мы можем увидеть, что слово, образованное с помощью аффикса "беитоб" (*итоб – упрек*) в стихотворении Фарида Афруз "Песнь о Родине", возникло с целью обеспечения как рифмы, так и поэтического ритма: *Тўғриси, сен ҳақда шеър битмоқ азоб/ Қирқ беш йил инградим, жимжит, беитоб.* ("Ватан ҳақида баёт")

IV. Неологизмы, которые возникли, чтобы удовлетворить потребность в словах под одним общим значением. Поэт также иногда мотивируют обогащение определенной синонимической строки" с учетом ситуации и структуры поэтического ритма". Это положительное обстоятельство фактически потому, что это обстоятельство может служить для обогащения группы синонимов узбекского языка⁷⁷. У Усмона Азима: например слова *алпсифат* и *полвон* из строки *Ҳаммаси алпсифат/ Ҳаммаси полвон.* (У.Азим) являются речевыми синонимами. Также доказывает этот факт, что слово *алпсифат*, производное от формы [существительное+прилагательное], не имеется в словарях,⁷⁸.

V. Неологизмы, возникшие из-за потребности в оригинальных единицах обращения. Единицы обращения встречаются в двух формах: 1) единицы свободного обращения; 2) единицы устойчивого обращения. В художественной литературе существуют отдельные (свободные) единицы обращения автора (любовника) к возлюбленной⁷⁹. Оригинальные единицы обращения характеризуются тем, что могут непреднамеренно привлечь читателя. Из творчества Усмона Азима: *Шивирлайман бесамар, такрор/ Қибланомам, йўл кўрсат менга.* ("Рашик, гийбатнинг тўлқинларида") *Сен шаҳар бағрида томчидай сингиб кетдинг/ Дарёларни симириб тўймайман/ Томчим, қайдасан?* ("Уларни тасодиф ажратди...")

VI. Неологизмы, образованные как продукт упрощения. Появление в поэзии индивидуально-стилистических неологизмов, возникающих на основе упрощения, будет обусловлено двумя факторами: явлением формально-

⁷⁷ Каримов С. Зулфия асарлари лингвостилистикаси. Монография. – Самарканд: СамДУ нашри, 2006. – Б. 25.

⁷⁸ Ҳожиёв А. Ўзбек тили синонимларининг изоҳли луғати.–Т.: Ўқитувчи, 1974. – Б. 15.

⁷⁹ Asadov T., Azimova A. Toshpo'lat Ahmad she'riyati lingvostilistikasi. – Buxoro: Durdona, 2023, – B. 93.

содержательного сокращения или эллипсиса. Рассмотрим примеры: *Кимда – кетар хусн, ким хуш бўй тарар/ Лолани хокисор райҳон қутқарар.* (У.Азим, “Иймон қўшиғи”).

Слово *тарар* в этих строках можно охарактеризовать как формально сокращенное выражение слова *таралар*. Это слово искусственно упрощено поэтом без соблюдения поэтических требований. Подобную ситуацию мы видим и в таких словах, как *тизгача (тиззагача), фожелар (фожеалар)* в творчестве Усмона Азима

VII. Неологизмы ненормативной авторской речи, реализующиеся под влиянием интегративного отношения языковых единиц. Составление нового слова – очень ответственная работа, требующая от создателя высоких способностей, широкого кругозора. Возникновение индивидуально-художественных неологизмов – продукт субъективной потребности. Она накладывает на него различные художественные смыслы, реализующиеся под влиянием интегративного отношения различных языковых единиц в тексте. *Например:*

Сўрсанг, севинчимдан ўкинчим кўпроқ

Сендан-да кумушироқ сочимдаги оқ. (М.Юсуф, “Новогодняя ночь”)

Как известно, *аффикс-роқ* – это градуированная форма прилагательного, которая сочетается только с исходными прилагательными в рамках этой категории слов. присоединение аффикса-роқ к существительным лексемам считается ненормальным для литературного языка.

Наблюдалось также использование индивидуально-стилистических неологизмов, возникших с целью обеспечения рифмы, иногда в ненормативной лексике. Например, в стихотворении Усмона Азима из 5 строф “Теперь нам опасны пути любви” как рифмующиеся слова можно выделить *хатарли, кадарли, хабарли, қадарли, аждарли, ютарли, захарли, саҳарли*, из которых такие слова как *қадарли, саҳарли* созданы искусственно с целью обеспечения рифмы: *Энди бизга ишқ йўллари хатарлидир/ Ма’юслидир, озриқлидир, кадарлидир/ Ибтидомиз интиҳодан хабарлидир/ Қувончи оз, ғами ўлим қадарлидир/ ...Келгин, сўнг бор ишонайлик ёлгонларга –Ки, севгининг йўли мудом саҳарлидир.*

Единица “*йиртгичлар*” из строк Усмона Азима “*Топиб келган йиртқичлар/ Юракларни йиртгичлар*” (“*Изилаб ёвуқ-ёвуқ*”) также подтверждает вышесказанную мысль.

В третьем разделе второй главы, которая называется “*Деривационные особенности индивидуально-стилистических неологизмов*” исследованы структурные типы данного явления:

I. Коренные лексические неологизмы. Примером этого типа неологизмов являются общие неологизмы (лексические неологизмы), обычно связанные с заимствованием слов.

II. Индивидуально-стилистические неологизмы, созданные методом аффиксации. Например: *наврўзфуруш, офтобсимон* (М.Юсуф), *шовқинзор, аламкор, тақдирдош* (У.Азим), *одамзор, осмоний, дарёлашмоқ* и др. (Ф.Афруз). В этом процессе часто участвуют словообразовательные шаблоны [*сущ.+ла/лан/лаш*], [*сущ.+чи*], [*сущ.+дош*], [*сущ.+зор*], [*сущ.+фуруш*], [*сущ.+кор*], [*сущ.+истон*], [*сущ.+ли*], [*сущ.+сиз*], [*бе+сущ.*], [*сущ.+она*], [*сущ.+ча/часига*]. В качестве словообразования используются вещь/ человек/ место-пространство/абстрактное существительное.

В отдельных случаях встречаются и индивидуально-стилистические неологизмы, которые образуются вместе со словарными формообразующими. Это обстоятельство было замечено в сопряжении суффикса *-роқ* с существительным: *Kuzak, sensan, sarhisob/ Burchsan, shondan sharafroq/ Ey umr, sen shab qol/ Bahordanda bahorroq*. (F.Afro‘z, “Qo‘shig‘ingni ayt”).

III. Индивидуально-стилистические неологизмы, образованные композиционным методом. Авторская речь в составной форме большинство неологизмов приходится на долю существительного и прилагательного. В частности это встречается в творчестве Мухаммада Юсуфа *тиллобармоқ* (“Скучаю”), *йўбарсюрак, сиртлонпанжа* (“Совет”), *кийикнигоҳ* (“Девушки в белых платках”) в творчестве Усмона Азима *музнафас* (“Баллада о птице”), *Лайлишева, шўршева* (“Письмо женщины”), *хўлзулмат* (“Баллада об окне птице”), в творчестве Фарида Афруз *ишқталаб* (“Молвил, приди”), *қундузқош* (“Слезы на ресницах”). Как словообразовательная форма неологизмов в составной форме можно указать [сущ.+сущ.], [сущ.+гл], [глагол+сущ.], [прил+сущ.], [умум/хуш+сущ.], [сущ.+зода/бардор/дил], в этом как составные компоненты слова используются предмет/человек /животное /абстрактные существительные.

IV. Индивидуально-стилистические неологизмы в парной и повторяющейся формах. Не только в художественной литературе, но и в различных стилях литературного языка появление слов в этой форме происходит медленно. В стихотворении Мухаммада Юсуфа “Обманщица возлюбленная” имеются сочетания *карвон-карвон, жайрон-жайрон, ҳайрон-ҳайрон, вайрон-вайрон* и другие. Эти повторяющиеся слова являются производными от формы [существительное+существительное], [прилагательное+прилагательное]. Еще один пример: *Қочмай элатнинг танти-мардлари/ Келса ҳам дўзахнинг бало-бадлари*. (У.Азим)

V. Индивидуально-стилевые фразеологические неологизмы. В источниках, связанных с неологизмами, также широко используется термин “фразеологический неологизм”. Из творчества Мухаммада Юсуфа: **Жонингга жон бўлмайман-у, севаман...** (“Любовь”), *Қалинга туям ҳам тушиб қолган йўқ*. (“Содда Мухаммадман...”) *Шайтоннинг хизматин қилишар бари!..* (“Мендай ғарибни ҳам кўролмаслар бор”) *Ўз қўлингда энди қушинг, ўзинг овла*. (“Желание”); из творчества Усмона Азима: *Менинг иззатимни қорасан лойга*. (“Сказка”), *Босар – қалбим тортади майда*. (“Тўйганмидим шодликни ичиб”); в творчестве Фарида Афруз: *Жонимни чўқийди бир майл*. (“Ҳар ҳолда”).

Выражение “осмон узилиб ерга тушмоқ” из стихотворения Фарида Афруз “Эй дунё” использовано поэтом в “переработанном” виде: *Узилиб кўк ерга тушарми/ Хиёнат бошларинг янчилса*.

VI. Индивидуально-стилевые изобразительные выражения. Возникновение подобных в основном происходит в связи с заслугой творцов – поэтов и писателей. Например, есть случаи использования таких перефразировок, как *ожиза, мўжиза, хилқат* по отношению к женщине. Но Фарида Афруз в своем стихотворении, которое начинается со строк “О женщина”, не удовлетворяется этими фразами и создает новый образ:

Эй аёл!
Майлига, бир номинг муштипар бўлсин,
Эй меҳр меҳвари, мўжиза хилқат!
Кафтингда дунёлар гўдакдай кулсин,
Сен фақат бор бўлгин, Ёр бўлгин фақат! (“Женщина”)

В другом стихотворении поэта используется слово *меҳвар* в соответствии с “мыслью” и добивается создания яркого живописного выражения. Например: у Фариды Афруз: *фикринг тузат/ Фикр дунёнинг меҳвари*. (“Мақолнома шеър”)

Мухаммад Юсуф в своем стихе “*Чимилдиқ*” (шторы скрывающие ложе новобрачных), по отношению к слову *чимилдиқ* использует такие оригинальные средства выражения как “*қўш юраклар ёғдуси*”, “*баланд қўрғон*”. В качестве изображения слова “*Тинчлик*” (мир) применено сочетание “*энг тансиқ сўз*”, по отношению к слову “хотира” (память) использовано “*измдан тушган дайди ўқ*”, по отношению к слову “*орзу*” (мечта) применено сочетание “*қайсар қанотлар*”. В поэзии Усмона Азима в отношении муравья использовано выражение “*ҳашаротлар тоши*” (камень насекомых). Также в некоторых случаях встречается комбинированное появление индивидуально-стилистических неологизмов (*бир қадоқ оғриқ, бир ютим ҳаёт и др.*). (Ф.Афруз).

Третья глава диссертации называется “**Проблема семантического формирования индивидуально-стилистических неологизмов**” и состоит из трех разделов. В первом разделе исследованы “*Неологизмо-семематические индивидуально-стилистические неологизмы*”.

Известно, что каждая языковая единица в художественном произведении будет иметь свое место и положение. В частности, характер приобретают имеющиеся в художественном тексте возможности значения слова. Слово в художественном произведении идет вразрез с возникновением новых семантик (развитие многозначных слов, слов-омонимов) даже ценой нестабильности смысловой сферы. Как справедливо отмечает русская исследовательница Ю.Н.Тынянова, “слово в художественном тексте подобно хамелеону, у которого каждый раз появляются разные тонкости, иногда разные краски”⁸⁰.

Очевидно, что смысловые возможности слова (генетическое значение, производное значение, номинативное значение, свободное значение, связанное значение, основное значение, производное значение) определяются его смысловым развитием⁸¹. Хотя слово имеет узусуальное значение в тексте, оно также имеет возможность выражать окказиональное значение в своей природе. Художественная литература не ограничивается значениями, отраженными в словарях, а нуждается в некоторых-иногда окказиональных – отдельных речевых неологизмах с неологизмами-семемами. Порой авторы “изобретают” его новое значение (неологизм-семема), полагаясь на генетическое или производное значение слова.

В качестве примера численного увеличения значения в семантической структуре лексемы можно привести следующий пример творчества Мухаммада Юсуфа:

Йўлатмасман ёнига шаббодани,
Озодани севаман мен, Озодани. (“Озода”)

⁸⁰ Структура и функционирование поэтического текста. Очерки лингвистической поэтики. – М.: Наука, 1985. – С. 42.

⁸¹ Миртожиев М. Ўзбек тили семасиологияси. –Т.: Мумтоз сўз, 2010. – Б. 136-143.

Использованное в строке *шаббода* (шабада) имеет дополнительную сему, то есть абсолютно новое значение. Шаббода в узбекском языке интерпретируется как (легкий, мягкий ветерок). В толковом словаре данное слово представлено в виде моносемантического слова⁸². Мы можем увидеть, что поэт использовал слово *шаббода* в переносном смысле, то есть “в соответствии со всеми неприятными вещами и событиями”, которые могли навредить его любви.

Стихотворение Мухаммада Юсуфа “Старая дева” написано в честь незамужних девушек. В своем стихотворении поэт высоко ценит таких девушек, пишет, что их уважение превосходит все, что калечит сердце. Поэт пишет о них: *Юзларинг газал-у, кўзларинг газал/ Сенинг куйган кўнглинг гулдан-да гўзал!* (“Старая дева”) Слово газель в источниках трактуется только как “поэтический жанр, лирическая поэма”⁸³. В строфе же это слово пришло в значении “неповторимый, привлекательный”, в функционально-смысловом значении “красота”, о чем можно судить по мастерству поэта, то есть по умению подбирать слова, создавать дополнительные смысловые выражения слова. Эти неологизмы-семемы в творчестве Мухаммада Юсуфа носят метафорический характер.

В эпосе Усмона Азима “Странный дракон” мы являемся свидетелями того, как со словом *липилламак* так же возник новый метафорический неологизм-семема: *Бир ма’но уққандай/ Чолнинг сўзидан/ Кувонч липиллайди/ Шоҳнинг юзида*. Поэт выражал “признаки радости в человеке” через производные глаголы. Это значение не имеет выражения в источниках⁸⁴. Следовательно, это указывает на то, что Сема является неологизмом-семемой. Слово *липилламок* помогло вывести действительность на ясную, глубокую поверхность, а также прояснить душевное состояние персонажа произведения, его состояние в данный момент – отношение к старику.

Неологизмом семема считается значение лексемы, не существующее в языковом значении (первоначальном значении), характерное для речи отдельного лица (автора), занимающее определенное положение в рамках данного текста. Это также наблюдается в поэзии Фарида Афруз: *Энди сенинг бўйнингда билакларим гуллайди/ Белларимга чирмашиб гул печаклар бўйлайди*.

В “Толковом словаре узбекского языка” слово *гулламок* (цвести) трактуется под тремя значениями: 1) цвести, распускаться; 2) процветать, развиваться, благоухать; 3) красоваться, жить; созреть⁸⁵. Естественно, использованное Фаридой Афруз “*билакларим гуллайди*” (“мои запястья расцветают”), и его производное значение не встречаются в словарях. Поэтому слово цветок, употребляемое в тексте, а также его значение свидетельствуют о полной новизне (неологизм-семема). Выражение “*Энди сенинг бўйнингда билакларим гуллайди*” можно оценивать как признание влюбленного, достигшего своей цели.

Слово *гулламок* в примере выросло не из исходного (главного) значения, а из производного значения (“процветать”, развиваться”).

На самом деле, смысловые выражения (неологизмы-семемы) с такой окраской новизны, как эта, в несколько раз превосходят устные значения, которые мы использовали, и в нужное время могут занять место в словарях нового поколения,

⁸² Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 4-жилд. –Т.: Ўзбекистон миллий энцикл.си. 2008. – Б. 530.

⁸³ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5-жилд. –Т.: Ўзбекистон миллий энцикл.си. 2008. – Б. 427.

⁸⁴ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 2-жилд. –Т.: Ўзбекистон миллий энцикл.си. 2006. – Б. 500.

⁸⁵ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 1-жилд. –Т.: Ўзбекистон миллий энцикл.си. 2006. – Б. 519.

Во втором разделе третьей главы, озаглавленной как “Исследование некоторых переносов и аналогий”, речь идет об индивидуально-стилевых переносах и аналогиях, созданных автором. Переносы являются важным элементом в развитии языка, расширении его выразительных возможностей. Появление новых значений и красок, появление многозначности служит обогащению эмоционально-экспрессивной лексики”⁸⁶. Известно, что переносы носят постоянный (узуальный) и индивидуальный характер по своей лингвопоэтической природе, как и слова. Переносы создаются по субъективным причинам. Они не только обеспечивают образность и выразительность текста, но и в некотором смысле могут служить обогащению словарного слоя различными значимыми выражениями.

В качестве примеров переноса из творчества Мухаммада Юсуфа можно привести: *Илк севги мўралар тўрт бурчагидан.* (“Один вечер”), *Ҳамма юлдуз менга мўлтирар* (“Мана шу – мен тугилган гўша”), *Саҳарлардан шудринг – шароб ичарлар.* (“Бабочки”), *Ғаним экан менга саёқ нигоҳим/ Юрагимни қитиқлар, қилмас тисанд.* (“Ҳали билмай сонсиз гуноҳларимни”), *Нигоҳим жайҳундан сакраб ўтса сал* (“Содда Мухаммадман”), *Зайнабнинг нигоҳи жонимни чўқир.* (“Не пойду в кино”), *Сенга қараб кўзим пишмоқда* (“Весенняя ноша”).

В поэзии Усмона Азима встречаются такие выражения: *Уфққа тирмашар чақалоқ баҳор* (“Февралнинг охири. Ҳали изгирин”), *Ватаннинг кўзини мен излаб топдим.* (“Сурат парчаси ҳақида достон”), *Ям-яланғоч ётар саратон...* (“Ёз”), *Юракни сўйсалар – топилмас гувоҳ.* (“Нима ҳам берардим мен сенга, дунё”), *Риёнинг лабига қимтилган – ўжар.* (“Февралнинг охири. Ҳали изгирин”), *Шуурим титилар, дилим поради.* (“Довул”).

К числу своеобразных переносов в творчестве Фариды Афруз относятся: *ночорлик шаробин ютгил.* (“Бургут бўлсанг...”), *Сен эса рўзгоринг лойига ботдинг.* (“Она”), *Хаёлнинг чўллари бепоён.* (“Юрагим, санчима, оғрима”), *Музлатмасин армон шамоли.* (“Остонага қариллик келди”), *Дилимни куйладим, дилимни чалдим.* (“Йигирмага кирди”), *Муҳаббат сувин сеп кирли дунёга.* (“Тозармноқ”), *Кулгиларинг ҳидлари келар.* (“Анча бўлди”).

Сравнения характеризуются живым разговорным языком, а также широким использованием в художественном тексте. Эталон сравнения определяет поэтическую ценность, эстетический вес конструкции сравнения. Чем оригинальнее эталон сравнения, тем более привлекательной будет конструкция сравнения.

Свободные сравнения считаются одним из факторов, указывающих на мастерство автора. Например, в узбекской поэзии слова *севги*, *муҳаббат*, *ишқ* (любовь, страсть) противопоставляются многим вещам-явлениям. В качестве эпитетов этих слов часто употребляются такие стилистические сравнения, как *пламя* (*муҳаббат*, *севги*, *ишқ*), *свет* (*муҳаббат*), *гора* (*севги*, *муҳаббат*). При этом создаются и своеобразные авторские речевые аналогии относительно слова *любовь*.

Севги гўё – лолақизгалдоқ,

Севги гўё – гарқ пишган шотут. (М.Юсуф, “Любовь”)

Эталон сравнения поэта в этом крайне оригинален. Известно, что и тюльпан и спелый тутовник от природы чрезвычайно нежны, изящны, то есть при прикосновении нечистой руки рассыпаются и погибают. То же самое из-за его естественного аспекта использован эпитет к слову *любовь*.

⁸⁶ Шодмонова Д. Абдулла Орипов шеърятининг лингвопоэтик хусусиятлари (метафорик ҳодисалар мисолида). Филол. фан. номз. ...дисс. – Қарши, 2019. – Б. 38.

В стихах Усмона Азим сердце сравнивается с птицей (*Кўксимга бир қуш бор – учади тинмай*), поэт с подснежником (*Шоирлар эрта тугиладилар/ Баҳорнинг тўнғичи бойчечакдай*), ночь с девственницей (*Тугилмоқда тун. Хали ўпилмаган – маъсум, бокира*), солнце с Барчиной (*Порлар қуёш – Барчиндай бир қиз*).

Фарида Афруз в своем стихотворении “Мир2 использует в качестве аналогий миру, помимо традиционных аналогий, такие свободные сравнения как , “*чалажон гўдак*”, “*эски қайрағоч*”, “*дастасиз кетмон*”, “*чумоли уя*”.

Или в своей стихотворении “Турон замин” в качестве эпитетов к слову эл (народ) использует *гавҳар элим* (*Гавҳар элим, кўзмунчоқлар соч/ Ватан сенинг меҳрингга муҳтож*), *чақмоқ элим* (*Чақмоқ элим, чақна, нуринг соч/ Ватан сенинг меҳрингга муҳтож*).

Видно, что подобные сравнения быстро воздействуют на читателя своей необыкновенностью, оригинальностью, способны ярко воплотить в глазах читателя определенную ситуацию, психическое и физическое состояние, вещь-явление.

Третий раздел третьей главы называется “*Лексикографическое описание индивидуально-стилистических неологизмов*”. Обогащение языка на основе внутреннего источника напрямую связано с возможностями словообразования. Но” отсутствие сегодня статистических исследований, определяющих важность новых словообразовательных путей в увеличении запасного богатства лексики узбекского языка”, свидетельствует о том, что масштабы работы в этом направлении идут медленно⁸⁷.

Мы знаем, что в обогащении лексического слоя узбекского языка велика роль авторов. За счет слов и выражений, образов, которые они создают, словарный запас обогащается. Конечно, словари охватывают не речевые производные, а словарные единицы. Однако “рождение” любой лексической единицы определяется стадией речи. Таким образом, индивидуально-стилистические неологизмы могут служить материалом для общих и специальных словарей, со временем превращаясь в словарные единицы.

С точки зрения словароведения можно сказать, что вопрос о том, имеют ли индивидуально-стилистические неологизмы свое обозначение в словарях, охват, на наш взгляд, идет в связи со следующими факторами: а) возникновение узбекского языка в соответствии с нормами словообразования; б) возникновение на основе активных форм словообразования; г) возможность замены неназванного понятия (лексическая лакуна); д) широта возможностей выразить мысль ясно, ясно, в свою очередь, присуща стилю (художественному стилю); е) структурно-семантически стабилизироваться и сместиться в сторону лексемизации; ж) быть воспринятым членами общества и иметь высокие шансы пройти социализированную стадию; з) быть первоначально отсортированным по словарю отдельных речевых неологизмов или по словарю авторских произведений.

Точнее, индивидуально-стилистические неологизмы перейдут в стадию социализации только в том случае, если они будут приняты членами общества. Следует иметь в виду, что индивидуально-стилистические неологизмы не обозначаются непосредственно в общих или специальных словарях, а первоначально сортируются по толковым словарям отдельных речевых неологизмов, которые на

⁸⁷ Шукуров О. Замонавий ўзлашмалар эволюцияси, трансформацияси ва лексикографик талқини. Монография. – Қарши: INTELLEKT нашриёти, 2022. – Б. 49.

следующем этапе могут быть включены в толковые и орфографические словари нового поколения, а также в объемные тезаурусы.

В творчестве Мухаммада Юсуфа можно увидеть:

1. *Шоир ўлса, ким ҳам куюнар дейсиз,
Мадҳиябоз ҳозир суваракдан кўп.* (“Опасение”)
2. *Мен шоир эмас, мен назмбоз косиб,
Шеърим шуҳратимга эмас муносиб.* (“Мята”)
3. *Эсламаса нима, мен бир тўпори,
Қишлоқи сўзбозни, осмон йиқилмас.* (“Сказка”)

В данном примере такие индивидуально-стилистические неологизмы как *мадҳиябоз*, *назмбоз*, *сўзбоз* возникли на основе таких шаблонных слов как *сафсатабоз*, *қиморбоз*, *масхарабоз*.

мадҳиябоз – применительно к выражению негативного смысла в строфе, используется в отношении болтливое человека, который любит давать сухие и ложные обещания, является ложным патриотом

сўзбоз/ назмбоз – человек который умеет создавать слово и различные его формы и выражения; использует сарказм и подтекст, личность с высоким языковым чутьем. В поэзии такие слова применялись для выражения отрицательного значения (сарказма).

Художественное произведение -продукт творческого процесса, и как по форме, так и по содержанию новое производное создание смысла требует двойного творчества, исследования, изобретательности. В этом процессе авторы создают слова, которые лучше соответствуют их художественно-эстетическому идеалу, чем используют готовые, существующие единицы в фонде языка. Целенаправленные, уместные, лаконичные “творения” бросают вызов читателю, доставляют ему эстетическое удовольствие.

ВЫВОДЫ

1. Количественный и качественный прирост заимствованных слов в словарном слое языка не может не сказаться и на национальном характере этого языка. В этот период, когда каждый народ стремится сохранить национальность своего родного языка, вопрос о современных заимствованиях приобретает особый характер и как никогда актуально принятие их в соответствии с тюркской природой нашего языка, исходя из онтологических особенностей языка.

2. Индивидуально-стилистические неологизмы считаются составной частью явления общих неологизмов. Это явление играет важную роль в обогащении словарного слоя языка. Индивидуально-стилистические неологизмы связаны со значением словообразования в узбекском языке – плодотворными словообразовательными формами, отношением производного слова к языку и речи. В этом процессе возможности образования глагольных, существительных, прилагательных, наречий находятся на разных уровнях, а количество речевых производных слов определяется продуктивными формами словообразования.

3. Источники насчитывают десятки дополнительных форм в качестве словообразовательных аффиксов узбекского языка. Наблюдения показали, что сегодня в словообразовании служит лишь определенная их часть. На примере поэзии авторов, которая легла в основу нашего исследования, можно сказать, что в этом

процессе активно участвуют следующие формы словообразования [сущ+ла/лан/лаш], [сущ+чи], [сущ+дош], [сущ+зор], [сущ+фуруш], [сущ+кор], [сущ+истон], [сущ+ли], [сущ+сиз], [сущ+она], [сущ+часига]. В этом случае за основу словообразования берется вещь/ человек/ место-пространство/ абстрактное существительное и некоторые прилагательные. В качестве словообразовательных шаблонов индивидуально-стилистических неологизмов в составной форме можно назвать: [сущ+ущ], [сущ+гл], [гл+сущ], [прил+сущ], [умум/хуш+сущ], [сущ+зода/бардор/дил]

4. В узбекском языкознании в рамках явления неологизма встречаются такие термины, как “новая лексика”, “чистая новая лексика”, “активированная лексема”, “универсальный неологизм”, “авторские (речевые) неологизмы”, “индивидуальные речевые неологизмы”, “окказионализм”. Также наблюдаются использование в виде “индивидуально-стилистический неологизм”, “не ритмическое образование. Хотя все они имеют общие черты, они считаются отдельным объектом наблюдения.

5. Яркими проявлениями индивидуально-стилистических неологизмов являются такие формы и содержание, как простые и составные словообразовательные слова, неологизмы-семемы, фразеологизмы-неологизмы, образные выражения, единицы обращения, переносы, свободные аналогии. Такие считаются важными в развитии языка, расширении возможностей языкового выражения. Они связаны не только с лексическим, но и с морфологическим, синтаксическим, стилистическим уровнями, находятся в общности с целостной языковой системой.

6. Наблюдаемое разнообразие структурно-семантических индивидуально-стилистических неологизмов характерно для поэтической речи авторов, являющихся объектом нашего исследования, и, хотя с точки зрения литературных языковых норм читателю они кажутся окказиональными, они находятся в рамках литературной нормы, так как возникают на основе общепринятых для узбекского языка нормативных производных форм.

7. Оценивая на примере работ авторов, которые легли в основу нашего исследования, отмечается, что индивидуально-стилистические неологизмы возникли на основе следующих: “потребность в чрезвычайном словообразовании”, “обеспечение рифмы и поэтического ритма в поэзии”, “потребность в словах под одним общим значением”, “попытка создания оригинальных единиц обращения”, “продукт упрощения”, “эффект интегративного отношения единиц языка”, “отступление от варваризмов” и другие.

8. В качестве внутренних возможностей обогащения словарного слоя языка важное место занимают такие, как активизация той или иной семы в семантической структуре слова, создание совершенно новых речевых смысловых выражений, т. е. расширение семы-содержания лексем, специализация лексемных сем на конкретном понятии. В результате ряд неологизмов-семем обогащается. Начальное звено этого процесса связано с творческой деятельностью.

9. Популяризация индивидуально-стилистических неологизмов обусловлена потребностью общества личности в том или ином уровне этого слова. Благодаря тому, что эти слова являются разновидностью общего неологизма, они постепенно теряют окраску новизны вплоть до последнего, то есть периода стабилизации, приобретая лингвистический уровень в звене социализации. Когда они подчиняются законам узбекского языка, язык занимает место в словарном слое.

10. Индивидуально-стилистические неологизмы могут перейти в социализированную стадию только в том случае, если они будут приняты членами общества. Из этого следует, что индивидуально-стилистические неологизмы не должны быть обозначены непосредственно в общих или специальных словарях, а изначально отсортированы по толковому словарю отдельных речевых неологизмов, который на следующем этапе получит свое обозначение в толковых и орфографических словарях нового поколения, а также сможет проникнуть в объемные тезаурусы.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA
STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

MARDONOVA SARVINOZ ORIPOVNA

**STRUCTURAL-SEMANTIC STUDY OF INDIVIDUAL STYLISTIC
NEOLOGISMS IN THE UZBEK LANGUAGE
(In the example of the poetry of Muhammad Yusuf, Usman Azim,
Farida Afruz)**

10.00.01 – Uzbek linguistics

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR SCIENTIFIC DEGREE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

Bukhara – 2025

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) in philological sciences was registered by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under No. B2022.4.PhD/Fil2813.

The dissertation was accomplished at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) has been placed on the web site of Scientific Council (www.buxdu.uz) and on the Educational Information Portal "ZiyoNET" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:

Asadov Tulkin Khamroevich

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Official opponents:

Gaybullaeva Nafisa Izatullaevna

Doctor of Science in Philology (DSc), Associate Professor

Abdiev Murodqosim Bolbekovich

Doctor of Science in Philology, (DSc), Professor

Leading organization:

Karshi State University

The dissertation defense will be held on "____" _____ 2025 at "____" o'clock at the meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 at Bukhara State University. (Address: 200118. 11. Muhammad Ikbol Street, Bukhara. Phone: +99865-221-29-14; fax: +99865-221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under No. ____). (Address: 200118. 11. Muhammad Ikbol Street, Bukhara. Phone: +99865-221-29-14).

The dissertation abstract is distributed on "____" _____ 2025

(Mailing report No. ____ on "____" _____ 2025).



Y.Saidov

Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

A.Akhmedov

Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Candidate of Philological Sciences, Professor

M.Abuzalova

Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology (DSc), Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The purpose of the research is to study linguistic factors, causes, derivational features, structural and semantic character, the issue of semantic formation, the peculiarities of the meaning of the origin of neologisms of the author's speech.

Research objectives. Based on this goal, the following scientific tasks were defined: determining the place of neological units in the lexical system;

to highlight the issue of the status of the author's speech neologisms in the enrichment of the Uzbek language on the basis of an internal resource, to establish productive and unproductive word-formation patterns in the context of parts of speech, to highlight the relationship of the speech derivative to language and speech;

identification of linguistic factors, the necessity and volume of the formation of neologisms of the author's speech;

research, classification and characterization of structural-morphological, structural-syntactic, derivational-semantic aspects of neologisms of the author's speech;

disclosure of the issues of semantic and syntactic formation of neologisms of the author's speech;

the implementation of lexicographic interpretation of individual neologisms of the author's speech, the establishment of the relationship of these words to dictionaries.

The neologisms of the author's speech from the "Favorites" of Muhammad Yusuf, Usmon Azim, Farida Afruz were chosen as the object of research.

The subject of the research is the structural and semantic features, possibilities and lexicographic description of the neologisms of the author's speech in modern Uzbek poetry.

Research methods. In covering the research topic, methods of comparison, classification, description, statistical analysis, and component analysis were used.

The scientific novelty of the research consists of the following:

neologisms as an object of research such concepts as "new vocabulary", "pure new vocabulary", "activated lexeme", "universal neologism", "authorial (speech) neologisms", "individual speech neologisms", "occasionalism" are considered synonymous units, although each of them in a certain sense can be differentiated, "individual-are considered as "stylistic neologism", "individual-stylistic neologism", "seamless constructions", views on the role of its constituent individual-stylistic neologisms in the vocabulary layer of the language are clarified.;

some controversial places in the word formation of the Uzbek language, the distinction between productive and unproductive word-forming affixes in interjections, the relation of word-forming forms to individual stylistic neologisms [noun+la /k /k], [noun+chi], [noun+dosh], [noun+zor], [noun+furush], [noun+core], [noun+easton], [noun+lee], [noun+you], [noun+mother], [noun+chaga] word-formation forms, in which a thing/person/place is a space/ abstract noun and some adjectives as the basis of word formation, as word-formation patterns of individually stylistic neologisms in the compound form [noun+noun], [noun+verb], [verb+noun], [adjective+noun], [general/pleasant+noun], such as [noun+zoda/bardor/Dil] are defined.

linguistic factors of the formation of individually stylistic neologisms, conditions, scales, meaning, possibilities of expression, features of derivation in them: simple, compound units, phraseological units, individually stylistic neologisms are "the need for extraordinary word formation", "providing rhyme and poetic rhythm in poetry", "the need for words related to one common value." necessity", "an attempt to create original units of

address", "a product of simplification", "the influence of the integrative relationship of linguistic units", neologisms such as "Deviation from barbaric words" are based on the example of poetry by Muhammad Yusuf, Osman Azim, Farida Afroz;

using the example of Uzbek poetry, the lexicographic study of neologisms-sememes, individually stylistic transitions, free analogies, individually stylistic neologisms cannot be defined directly in general or special dictionaries, but can be initially sorted by the explanatory dictionary of individual speech neologisms and have its designation in explanatory and spelling dictionaries of a new generation, and it is proved that it penetrates thesauri.

The implementation of the research results.

The obtained scientific results were presented in the following papers:

neologisms as an object of research such concepts as "new vocabulary", "pure new vocabulary", "activated lexeme", "universal neologism", "authorial (speech) neologisms", "individual speech neologisms", "occasionalism" are considered synonymous units, although each of them differs in a certain meaning, "individually-are considered as "stylistic neologism", "individually stylistic neologism", "seamless neologisms, from opinions on the role of its constituent individually stylistic neologisms in the vocabulary layer of the language follows, what happens when doing a practical project on the topic "Creation of an electronic platform of medical terms "a-from-2021-2 (2020-2021))" (reference book of Bukhara State University on March 19, 2024 No. 04/1269). The theoretical views obtained served as a linguistic source for the creation of a dictionary of medical terms.

some controversial places in the word formation of the Uzbek language, the distinction between productive and unproductive word-forming affixes in interjections, the relation of word-forming forms to individual stylistic neologisms [noun+la /k /k], [noun+chi], [noun+dosh], [noun+zor], [noun+furush], [noun+kor], [noun+iston], [noun+li], [noun+siz], [noun+ona], [noun+chaga] word-formation forms, in which a thing/person/place is a space/ abstract noun and some adjectives as the basis of word formation, as word-formation patterns of individually stylistic neologisms in the compound form [noun+noun], [noun+verb], [verb+noun], [adjective+noun], [general/pleasant+noun], from such conclusions as [noun+zoda/bardor/dil] during the implementation of a practical project on the topic "creation of a scientific corpus of the Uzbek language" (2020-2022), number AM-F3-201908172.) is used (reference book of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi on April 4, 2024 No. 04/1-845). As a result, some of the neological words collected and analyzed within the framework of the project served as a linguistic source.

linguistic factors of the formation of individually stylistic neologisms, conditions, scales, meaning, possibilities of expression, features of derivation in them: simple, compound units, phraseological units, individually stylistic neologisms are "the need for extraordinary word formation", "providing rhyme and poetic rhythm in poetry", "the need for words related to one common value." necessity", "an attempt to create original units of address", "a product of simplification", "the influence of the integrative relationship of linguistic units", neologisms such as "deviation from barbaric words" were used on the example of the poetry of Muhammad Yusuf, Osman Azim, Farida Afroz in the broadcasts "Assalom, Bukhoro", "Dolzarb mavzu" the TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan Bukhara (on June 21, 2024).reference book No. 01-09-100).

As a result, the scientific popularity of these shows was ensured, and they were supplemented with new information.

The approbation of the research results. The results of the study were discussed at 4 national and 4 foreign scientific and practical conferences.

The publication of the research results. A total of 18 scientific papers have been published on the topic of the dissertation, in particular, 5 scientific articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publication of the main scientific results of doctoral dissertations, 2 of them in foreign (2 articles in Scopus-based journals (co-authored)), 3 in republican journals.

The structure and scope of the study. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions, a list of references and appendices. The total volume of the study is 133 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Mardonova S. In Particular of Neologisms of The Autors Speech Which Appear In The Method Of Composition // International Journal of Language Learning and Applied Linguistics. Volume 2, №5, May – 2023, – P. 110-113. (Impact Factor: 2023=5.3)

2. Mardonova S. Linguistic factors of the formation of neologisms of the author's speech // Current Research Journal of Philological Sciences (ISSN –2767-3758) Volume 05, Issue 02. – P. 47-53 (Impact Factor: 2023:7.491)

3. Mardonova S., Asadov T. Ayrim muallif nutqi neologizmlarining leksikografik talqini xususida // Til va adabiyot ta'limi jurnali. –Toshkent. 2024-yil, 3-son. – B. 119-122. (10.00.09 №9).

4. Mardonova S. Muallif nutqi metaforalarining struktur-semantik tabiati xususida (U.Azim she'riyati misolida) // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro. 5-son, 2023. – B. 157-160. (10.00.01 №1).

5. Mardonova S., Asadov T. Individual nutq neologizmlari, ularning yuzaga kelishi asoslari xususida. “So‘z san’ati” xalqaro jurnali. 2-maxsus son. –Toshkent, 2020. – B. 74-82. (10.00.01 №31).

6. Mardonova S. Muhammad Yusuf she'riyatidagi ayrim muallif nutqi neologizmlarining ifodasi xususida // Седьмая международная конференция по компьютерной обработке тюркских языков “Turklang 2023”. – Kazan, 2023. – B. 179-185.

7. Mardonova S., Asadov T. On the research, development and problems of word formation in uzbek language // ANNALS OF FOREST RESEARCH. Ann. For. Res. 65(1): 3642-3650, 2022 ISSN: 18448135, 20652445 <https://www.e-afr.org/> – P. 3642-3650. © ICAS 2022.

8. Mardonova S. She'riyatda individual metaforalarning ayrim ko'rinishlari haqida // BuxDU magistrantlar va iqtidorli talabalarining “Tafakkur va talqin” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. – Buxoro: BuxDU, 2020. – B. 242-244.

9. Mardonova S. Theoretical Fundamentals of Word Formation in Uzbek // American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education. Volume 01, Issue 09, 2023. ISSN (E): 2993-2769. – P. 537-543. (Impact Factor: 2023:6.536)

10. Mardonova S. Tilshunoslikda so'zlarning “leksik-semantik”, “morfologik”, sintaktik” usullari bilan so'z yasalishi // “O'zbek bolalar folklorini to'plash va o'rganish va nashr qilish muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent. 2023-yil 8-9-noyabr. – B. 23-28.

II bo'lim (II часть; part II)

11. Mardonova S. Individual nutq neologizmlarining o'zbek she'riyatidagi ifodasi // “Tilshunoslikdagi zamonaviy yo'nalishlar: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materillari. – Andijon, 2020, 28-yanvar. – B.434-437.

12. Mardonova S. Individual nutq neologizmlari haqida // “Davlat tili – taraqqiyot, milliy yuksalish mezon” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Buxoro, 2020-yil, 16-oktabr. – B. 591-595.
13. Mardonova S., Asadov T. O‘zbek tilida faol so‘z yasalishi va mualliflik neologizmlari. Monografiya. – Germaniya: GlobeEdit. 2021. – 103 b.
14. Mardonova S. O‘zbek she’riyatida muallif nutqi neologizmlari xususida // Barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali. –Toshkent. 2022, 4-fevral. – B. 104-107.
15. Mardonova S., Xayrullayeva D. Individual neologizmlarning struktur-semantik tabiati xususida (U.Azim she’riyati misolida) // Science and Innovation in the Education System International scientific-online conference. –Italy, 2022. –B. 59-64.
16. Mardonova S. O‘zbek tilida so‘z yasalishi va muallif nutqi neologizmlarining yasalishi xususida // “Ommaviy axborot vositalarida til va uslub masalasi: tahlil, tavsif, qiyos” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Qaraqalpoq davlat universiteti. 2023-yil 22-noyabr. –B. 133-137.
17. Mardonova S., Sharipova M., Jumayeva M. A Thereotical Study Of Frames in Cognitive Linguistics // Eur. Chem. Bull. 2023, 12 (S3) 02.06.2023. –P. 3795-3800.
18. Mardonova S. O‘zbek tilida so‘z yasalishi va muallif nutqi neologizmlari. “Boshlang‘ich ta’limni rivojlantirishning global masalalari: muammo, tadqiqot” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. –Navoiy, 2023-yil 23-noyabr. –B. 134-139.

**Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz tilidagi matnlari
“IPAKYO‘LI” nashriyotida tahrirdan o‘tqizildi.**

**Bosishga ruxsat etildi: 26.03.2025.
Qog‘oz bichimi 60x84 1/16.
Temes New Roman garniturasida chop etildi.
Hajmi 3,5 bosma taboq. Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 335.**

**“West Media Express” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Bosmaxona manzili: Buxoro shahri,
Qayum Murtazoyev ko‘chasi 15A uy.
Tel: +998 93 080 39 00**

