

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.03/04.06.2021.FIL.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDA BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

TERMIZ IQTISODIYOT VA SERVIS UNIVERSITETI

ESANOV ALIJON MENGBAYEVICH

**O‘ZBEK BOLALAR MAVSUMIY MAROSIM FOLKLORI
(genezisi, o‘ziga xos xususiyatlari va badiiyati)**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Esanov Alijon Mengbayevich

О‘zbek bolalar mavsumiy marosim folklori (genezisi, o‘ziga xos xususiyatlari va badiiyati)..... 3

Эсанов Алижон Менгбаевич

Фольклор узбекского детского сезонного обряда (генезис, особенности и художественность) 25

Esanov Alijon Mengbayevich

Folklore of the Uzbek children's seasonal rite (genesis, features and poetry)..... 49

Elon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works 53

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.03/04.06.2021.FIL.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDA BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

TERMIZ IQTISODIYOT VA SERVIS UNIVERSITETI

ESANOV ALIJON MENGBAYEVICH

**O‘ZBEK BOLALAR MAVSUMIY MAROSIM FOLKLORI
(genezisi, o‘ziga xos xususiyatlari va badiiyati)**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2024

Falsafa doktori dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.3.PhD/Fil 1008 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Termiz iqtisodiyot va servis universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Buxoro davlat universitri veb-sahifasining (www.buxdu.uz) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Rajabov Dilshod Zaripovich**
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar: **Ochilov Nasim Kamolovich**
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Safarova Nigora Oxunjonovna
filologiya fanlari nomzodi, pofessor

Yetakchi tashkilot: **Urganch davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/04.06.2021.FIL.72.09 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil "3" *may* kuni soat *14.00* dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: +99865 221-29-14; faks: +99865 221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (*1607* raqami bilan ro'yhatga olingan). Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: +99865 221-29-14.

Dissertatsiya avtoreferati 2024- yil "16" *aprel* kuni tarqatildi.
(2024-yil "16" *aprel* dagi *SI* -raqamli reestr bayonnomasi).



Yo.S. Saidov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi
filologiya fanlari doktori, professor

A.R. Axmedov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

S.M. Sariyev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon folklorshunosligida marosim folklori, uning tarixiy asoslari, o'rganilishi, genezisi va poetik xususiyatlarini o'rganish orqali har bir millatning yashash tarzi, ijtimoiy-madaniy hayoti, badiiy-estetik tafakkuriga aloqador qadimiy an'analarning yashovchanligi masalasi bolalar mavsumiy marosim qo'shiq va aytimlarini ham o'rganishga e'tibor qaratmoqda. Bolalar mavsumiy va taqvim bilan bog'liq marosim qo'shiqlari ko'plab yaratilganki, ularning kattalar folkloriga aloqadorligi genetik jihatdan bog'liqligi, janriy xususiyatlari va badiiy-kompozitsion belgilarini aniqlash xalq badiiy tafakkurining taraqqiyot bosqichlarini belgilashda muhim amaliy ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo folklorshunosligida bolalar mavsumiy marosim folklori janrlariga xos areal va lokal xususiyatlar, ularning yaratilishiga asos bo'lgan ijtimoiy-psixologik omillar, g'oyaviy-badiiy jihatlar, bunda xalq donishmandligining yuksak ma'naviyat xazinasini vazifasini o'tashi naqadar ahamiyatli ekanligi, balki tarixiy-tipologik nuqtayi nazardan ham bog'liqligini ko'rsatmoqda. Mavsumiy marosimga aloqador janrlar genezisi, mavzu qamrovi, poetikasi va ijrosiga xos o'xshashlik bolalar folklorining tarkibiy qismi sifatidagi aloqadorlik deyarli barcha xalqlar ijodiyotining asosi ekanligi isbotlandi. Darhaqiqat, bolalar mavsumiy marosim folklori namunalariga tarixiy-poetik, ritualistik nazariya asosida immanent va kontekstual jihatdan yondashilsa, ularning taraqqiyot tamoyillari, shakliy-uslubiy yangilanishlarini ilmiy-nazariy jihatdan tahliliy dalillashga xizmat qiladi.

Mustaqillik yillarida amalga oshirilayotgan islohotlardan ko'zlangan bosh maqsad kelajak avlodning unib-o'sishi, intellektual qobiliyatining shakllanishi hamda milliy qadriyat va an'analarni o'zlashtirish orqali vatanparvarlik tuyg'ularining shakllanishiga e'tibor qaratilmoqda. "Ayni vaqtda, madaniyat sohasida jaholatga qarshi ma'rifat bilan kurashish, yoshlarimizni haqiqiy san'atni anglashga o'rgatish, ularning estetik olamini sog'lom asosda shakllantirish bo'yicha oldimizda muhim vazifalar turibdi"¹. Bu esa bolalar mavsumiy marosim folklori janrlari genezisi, tarixiy asoslari, mavzusi, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari, ijro o'rniga xos kompozitsion belgilar, ularning hududiy va areal tarqalishiga doir nazariy masalalarni ilmiy jihatdan o'rganishga doir aloqadorlik tadqiqotning dolzarbligini belgilaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqei tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmoni, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha

¹Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир (Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маъруза) // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2017 йил, 4 август.

kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi, 2023-yil 25-dekabrdagi PQ-405-son "Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va targ'ib qilishni rivojlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risidagi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 24-apreldagi 304-son "Baxshichilik va dostonchilik san'atini yanada rivojlantirish hamda takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining: 1. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida tarixning eng qadimgi davrlaridan boshlab turli qabila va urug'larni uzoqroq yashab qolishi, izdoshlarini tarbiyalash maqsadida alla, ovutmachiq, ertak va topishmoqlar yaratib, bu orqali ongli, kuchli, epchil va chaqqon insonni shakllantirish maqsadini ko'zlaganligi haqidagi e'tiroflar N.P.Ostroumov, N.Budzinskiy tadqiqotlarida uchraydi². Rus bolalar adabiyotshunosligida E.B.Taylor, V.Ya.Propp, B.N.Putilov, M.N. Melnikov, F.S.Kapitsa³ tadqiqotlarida folklor janrlari haqida bildirilgan fikr-mulohazalar o'zbek bolalar folklorshunoslari uchun o'ziga xos maktab vazifasini o'tadi.

O'zbek folklorshunosligida bolalar folklorini to'plash va ilmiy o'rganishning boshlanishida G'.O.Yunusovning "Alla to'g'risida bir-ikki og'iz so'z" maqolasi alohida qimmat kasb etdi⁴. XX asr boshlarida Elbek ta'limda bolalar xalq qo'shiqlaridan foydalanish maqsadida ularni yig'ishga e'tibor qaratdi va to'plagan materiallari asosida "Bolalik qo'shiqlari" (1936) to'plamini e'lon qildi⁵. O'zbek bolalar mavsumiy folklorining ilmiy-nazariy asoslari borasidagi fikr-mulohazalar G'.Jahongirov, O.Safarov, N.Qurbonova, H.Ro'zmetov, Sh.Galiyev, N.Safarova, S.Avezov, Sh.Turg'unovlarning sohaga oid tadqiqotlarida ham uchraydi⁶. Ayniqsa,

² Остроумов Н.П. Материалы к изучению наречия сартов русского Туркестана: Стихи в чест месяца Рамазан. – Казань, 1899; Жўраев М. Рамазон кўшиқлари. // Оила ва жамият. – 1992. – 11-сон. – Б.3; Жўраев М. Халқ ижоди – қайнар булоқ: Рамазон кўшиқлари. – Тошкент ҳақиқати. – 1992, 21 апрель.

³ Тайлор Э.Б. Детский игры // Первобытная культура. – Москва: Политиздат, 1989. – С.78-511; Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – Москва: Наука, 1976. – 325 с.; Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Ленинград: Наука, 1976. – С.183-184, Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – Москва: Просвещение, 1987. – 240 с.; Капица Ф.С. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – Москва: Флинта-Наука, 2002. – 315 с.

⁴ Yunusov G'.O. Alla to'g'risida bir-ikki og'iz so'z // Maorif va o'qitg'uvchi. – Toshkent, 1926. – № 6. – В. 25-26.

⁵ Амонов У. XX аср бошларида ўзбек фольклорининг ўрганилиш тарихи (Абдурауф Фитрат, Ғози Олим Юнусов ва Элбек фаолияти мисолида): филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2018. – 87 б.

⁶ Жаҳонгиров Ғ. Ўзбек болалар фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1975. – 122 б.; Сафаров О. Болаларни эркаловчи ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983. – 88 б.; Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – 250 б.; Курбонова Н.Х. Ўзбек болалар маросим фольклори: Филол. фан. номз...дисс. – Т., 1994. – 125 б.; Рўзметов Ҳ. Хоразм болалар фольклори: филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2005. – 156 б.; Галиев Ш. Ўзбек болалар ўйин фольклори. – Тошкент: Фан, 1998. – 96 б.;

O.Safarov o‘zbek folklorshunosligida birinchi bo‘lib bolalar mavsumiy marosim folklori muayyan janrlardan tarkib topgan yaxlit bir tizim sifatida ham kattalar, ham bolalar ijrochiligi va ijodkorligi hosilasi ekanini asoslab berdi. Ularga mos atamalarni ilmiy iste‘molga olib kiritib, janriy tabiati va badiiyatini ochib berdi⁷. O.Safarov, K.Ochilov, Y.Sultonov, N.Rahmonov, Sh.Turdimov, M.Yoqubbekova, Sobir Ehsan Turk va K.Nurjonov, M.Jo‘rayev, Sh.Shomusarovlar⁸ tomonidan tayyorlangan to‘plamlar ham o‘zbek bolalar folklorini yig‘ish va nashr qilish ishiga munosib hissa bo‘lib qo‘shildi.

Biroq, o‘zbek bolalar mavsumiy folklori genezisi, o‘ziga xos xususiyatlari va badiiyati hozirga qadar filologik jihatdan maxsus ilmiy tadqiqot obyekti bo‘lgan emas. Shuning uchun bolalar mavsumiy folklorini yaxlit tizim sifatida o‘rganish hozirgi o‘zbek folklorshunosligida folklor an‘analarining yurtimizda saqlanish va rivojlanish holatini aniqlash uchun juda muhimdir.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Termiz iqtisodiyot va servis universiteti Ijtimoiy gumanitar fanlar kafedrasida ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining (2020-2025-yy.) mo‘ljallangan “O‘zbek folklorshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi ilmiy tadqiqot yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o‘zbek bolalar mavsumiy marosim folklorining genezisi, janr xususiyatlari va badiiyatini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

o‘zbek xalq og‘zaki badiiy ijodida bolalar mavsumiy marosim folklorining tabiati, o‘rni, o‘rganilish tarixi va tadqiq prinsiplarini aniqlash;

o‘zbek bolalar mavsumiy marosim folklori va bolalar taqvim poeziyasining genezisi, shakllanish manbalari, ijtimoiy-psixologik omillarini ochish;

bolalar mavsumiy marosim folklorining janriy tarkibi, mazmun-mundariyasi, badiiy-kompozitsion, lingvopoetik xususiyatlari, shakliy tiplarini oydinlashtirish;

Сафарова Н. Ўзбек болалар ўйин фольклори табиати. – Тошкент: Фан, 2008. – 120 б.; Авезов С. Санама жанри табиати ва бадийяти. – Тошкент: Фан, 2008. – 104 б.; Турғунов Ш. Наманган болалар фольклорининг жанрлар таркиби ва локал хусусиятлари. Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс., Тошкент, 2019. – 178 б.

⁷ Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – 250 б.

⁸ Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат кўшиқлари (Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – 336 б.; Алла-ё алла (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Сафаров О.) – Тошкент: Ўқитувчи, 1999. – 160 б.; Ўзбек болалар халқ ўйинлари (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Сафаров О.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2011. – 176 б.; Сафаров О. Ўзбек халқ болалар ўйинлари. – Тошкент: Шарқ, 2013. – 176 б.; Эл суярим, алла. Ўзбек халқ аллалари (Тўплаб, нашрга тайёрловчи ва сўз боши муаллифи: Сафаров О.). – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – 96 б.; Қайнар булок. Ўзбек болалар фольклоридан намуналар (Тўпловчи: Султонов Й.) – Тошкент: Чўлпон, 1991.; Читтигул (Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: Султонов Й., Раҳмонов Н., Турдимов Ш.) – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – 96 б.; Алла, алла, оппоғим (Нашрга тайёрловчи: Ёқуббекова М.). – Тошкент, 2002. – 28 б.; Хоразм хазинаси (Тўпловчи: Собир Эҳсон Турк, нашрга тайёрловчи: Нуржонов К.). – Урганч: Хоразм, 1996. – 126 б.; Ой олдида бир юлдуз: Ўзбек халқ маросим кўшиқлари (Тўплаб, нашрга тайёрловчи, кириш сўзи ва изоҳлар муаллифи: Жўраев М.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – 160 б.; Улуғ ой умидлари (“Ё рамазон” кўшиқлари) (Тўплаб, нашрга тайёрловчилар, сўз боши ва изоҳ муаллифлари: Жўраев М. ва Шомусаров Ш.). – Тошкент: Мовароуннахр, 2001. – 94 б.

bolalar mavsumiy marosim folklorida yil fasllari bilan bog‘liq bolalar qo‘shiqlarida poetik janr, obraz, motiv yangilanishiga xos adabiy-estetik tamoyillarni aniqlash;

mavsumiy marosim folklorida uchraydigan an’anaviy motiv va obrazlarning yangilangan ko‘rinishlarini dalillash.

Tadqiqotning obyekti sifatida “Boychechak”, “Ming bir bola o‘yini”, “Oy oldida bir yulduz”, “Ulug‘ oy umidlari”, “Chittigul” kabi to‘plamlarda chop etilgan hamda Surxon vohasidan muallif tomonidan yozib olingan o‘zbek bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini yil fasllari va xalq taqvimi bilan bog‘liq bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlarining genezisi, janrlari, poetik til va kompozitsion xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Ishda tasvirlash, tarixiy-qiyosiy, analitik, germenevtik, etnofolkloristik, kortografik hamda sotsiologik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

o‘zbek bolalar mavsumiy marosim folklori, bolalar taqvim poeziyasining o‘ziga xos jihatlari, badiiy-kompozitsion, lingvopoetik, milliylik, xalqchilik, g‘oyaviy ta’sirchanlikni oshirish bilan bog‘liq uslubiy-vazifaviy xususiyatlari ochib berilgan;

qamariy yil bilan aloqador Barot keldi, Ramazon, Safar qochdi, shamsiy yil bilan bog‘liq Qozon to‘ldi, Sumalak, Birinchi qo‘sh, Boychechak qo‘shiqlarining yangilanishlari asosida kelib chiqqan tafovutli jihatlarda etnopedagogik mohiyatning saqlanishi dalillangan;

bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlari, qamariy yil bilan bog‘liq folklor janrlari tarkibida uchraydigan an’anaviy motivlar, obrazlarning yangicha ko‘rinishda davr ruhiga hamohang ko‘rinishda qo‘llanish uslubi, poetik ifoda va talqin belgilari isbotlangan;

bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlari tarkibida folklor janrlariga xos an’anaviy shakl, detal yoki epizodning xalqona ruhini aynan saqlashdan iborat badiiy-estetik prinsiplar, bunda poetik janr, mazmun, obraz, motiv yangilanishi bilan bog‘liqliqda so‘z tanlash mahorati asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

xalq og‘zaki badiiy ijodida bolalar mavsumiy marosim folklori namunalari va taqvim bilan bog‘liq qo‘shiqlarning yaratilish asoslari, ularning shakliy-uslubiy poetik imkoniyatlarini yangilash va boyitishdagi janriy izlanishlarning xususiyatlari aniqlangan;

o‘zbek xalq og‘zaki ijodida bolalar mavsumiy marosim folklorining tutgan o‘rni, tabiati, genezisi, unga aloqador janrlarning muhim belgilari, an’anaviy mavzusi, motiv va obrazlarining yangicha ko‘rinishdagi talqinlari, badiiy-estetik vazifalari ochib berilgan;

hijriy-qamariy taqvim bilan bog‘liq bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlari orqali poetik tafakkurning yangilanishi ma’naviy ehtiyojga aylangani va xalq

og‘zaki ijodi barcha davrlarda yozma adabiyot rivojida muhim o‘rin tutib kelgani asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo‘llanilgan yondashuv usullari va nazariy ma‘lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning tasvirlash, tarixiy-qiyosiy, analitik, germenevtik, etnofolkloristik, kortografik hamda sotsiologik tahlil kabi ilmiy metodlar vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi, follarshunoslikning ilmiy konsepsiyalari asosida o‘rganilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlariga xos badiiy-kompozitsion, lingvopoetik, uslubiy ifoda xususiyatlari yaxlit badiiy tizim sifatida aniqlanib, ularning mushtarak qirralari, bir-biriga o‘zaro ta’siri, genetik aloqadorligi isbotlanganligi, yil fasllariga aloqadorlikda yaratilgan bolalar qo‘shiqlari hamda hijriy-qamariy taqvim bilan bog‘liq bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlarining poetik-tadrijiy takomili dalillanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashma va tahlillardan “O‘zbek folklori”, “O‘zbek mifologiyasi”, “Bolalar adabiyoti”, “Adabiyot nazariyasi” fanlari bo‘yicha maxsus dars mashg‘ulotlari olib borishda, maxsus kurslar o‘tishda, ma‘ruzalar o‘qishda, o‘quv qo‘llanma, darslik hamda majmualar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O‘zbek folklorida bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlari janrlarini tadqiq qilish jarayonida erishilgan ilmiy natijalar asosida:

o‘zbek bolalar mavsumiy marosim folklori, bolalar taqvim poeziyasining o‘ziga xos jihatlari, badiiy-kompozitsion, lingvopoetik, milliylik, xalqchilik, g‘oyaviy ta’sirchanlikni oshirish bilan bog‘liq uslubiy-vazifaviy xususiyatlariga doir ilmiy xulosalaridan FA-F1, G002 raqamli “Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental loyihada dissertatsiya ilmiy natijalaridan (2017-2021-yy) foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2022-yil 28-martdagi 17/01/73-son ma‘lumotnomasi). Natijada o‘zbek bolalar mavsumiy marosim folklorida bolalar taqvim poeziyasining xususiyatlari aniqlangan;

qamariy yil bilan aloqador Barot keldi, Ramazon, Safar qochdi, shamsiy yil bilan bog‘liq Qozon to‘ldi, Sumalak, Birinchi qo‘sh, Boychechak qo‘shiqlarining yangilanishlari asosida kelib chiqqan tafovutli jihatlarida etnopedagogik mohiyatning saqlanishi doir ma‘lumotlardan FA-F1-005 raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental loyihada dissertatsiya ilmiy natijalaridan (2017-2021-yy) foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2022-yil 28-

martdagi 17/01/73-son daloatnoma). Natijada qamariy yil bilan aloqador ma'lumotlarga tayanilgan;

bolalar mavsumiy marosim qo'shiqlari tarkibida folklor janrlariga xos an'anaviy shakl, detal yoki epizodning xalqona ruhini aynan saqlashdan iborat badiiy-estetik prinsiplar, bunda poetik janr, mazmun, obraz, motiv yangilanishi bilan bog'liqliqda so'z tanlash mahoratini yoritishga doir xulosalardan Surxondaryo viloyat teleradiokompaniyasi adabiy-badiiy, ma'naviy-ma'rifiy dasturlarining ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Surxondaryo viloyat teleradiokompaniyasining 2021-yil 29-apreldagi 01-01/54-son ma'lumotnomasi). Natijada yuqori saviyali barkamol avlodni voyaga yetishtirish, yoshlar orasida folklor asarlar va milliy qadriyatlar haqida ma'lumot olish hamda yoshlar tarbiyasidagi o'rni haqidagi targ'ibot ishlari mazmuni mukammallashgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 8 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan 6 ta respublika, 2 ta xorijiy konferensiyalarda qilingan ma'ruzalarda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 17 ta ilmiy ish e'lon qilingan, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda, shundan 5 ta respublika hamda 3 ta xorijiy jurnallarda jami 8 ta maqola nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan iborat bo'lib, umumiy hajmi 132 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obekti, predmeti, usullari, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, olingan natijalarning ilmiy, amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Bolalar mavsumiy marosim folklorining o'ziga xos xususiyatlari**" deb nomlangan. Birinchi fasl "*O'zbek bolalar mavsumiy marosim folklorining o'rganilish tarixi*" deb yuritiladi. Ma'lumki, og'zaki adabiyot yozma adabiyot paydo bo'lmasdan ilgari, uzoq o'tmishdayoq mavjud bo'lgan. Bu adabiyot xalq badiiy kamoloti va ma'naviy boyligining bitmas-tuganmas xazinasidir. Xalq og'zaki ijodi xalqning mehnat jarayoni asosida yuzaga kelgan bo'lib, uning kundalik turmushi bilan chambarchas bog'langan. Bolalar folklori xalq poetik ijodining uzviy bir tarkibiy qismini tashkil etadi. Mazkur tarkib tez aytish, sanama, topishmoq kabi ko'plab janrlardan tashkil topgan.

O'zbek bolalar folklori namunalari to'plash, nashr etish va ilmiy estetik qimmatini oshirish masalalari o'tgan asrning 20-yillariga to'g'ri keladi. 1919-yili

Fitrat boshliq bir guruh shoir va olimlar birinchi adabiy uyushmani tuzganlarida, unga “Chig‘atoy gurungi” deb nom berishgan.

Fitrat va uning maslakdoshlari mo‘g‘ul istilosidan o‘zlariga qadar turkiy tilda yaratilgan adabiyotni o‘zbek xalqining ma’naviy boyligi sifatida saqlab qolish va xalqning tom ma’nodagi mulkiga aylantirish maqsadida bu boy adabiy merosni to‘plash, o‘rganish va nashr etishni o‘z oldilariga vazifa qilib qo‘ydilar... “Gurung”ning ilmiy va ijodiy dasturini amalga oshirishga kirishgan Abdurauf Fitrat o‘zbek mumtoz adabiyotini uning qadimgi davrlaridan boshlab o‘rganishga kirishdi; Elbek xalq ijodi namunalarini to‘plash va o‘rganishni o‘z zimmasiga oldi”⁹. 1937 yilda Elbek tomonidan to‘plab tartib berilgan “Bolalar qo‘shig‘i”, O.Safarov tomonidan tartib berilgan “O‘zbek xalq ijodi” seriyasida 1984 yilda bosilib chiqqan “Boychechak” to‘plamlari juda katta ilmiy ahamiyatga ega bo‘ldi.

O‘zbek bolalar folklorini o‘rganish 60-yillardan e’tiboran izchillasha bordi. Z.Husainovning “O‘zbek topishmoqlari” (1966), G.Jahongirovning “O‘zbek bolalar folklori” (1975), shuningdek, O.Safarovning “Bolalarni erkaloovchi o‘zbek xalq qo‘shiqlari” (1983), “O‘zbek bolalar poetik folklori” (1985), “Alla-yo alla” (1999), “Chittigul” (2004), “O‘zbek xalq bolalar o‘yinlari” (2012), Sh.Galiyevning “O‘zbek bolalar o‘yin folklori” (1998) singari tadqiqotlari tufayli bu boradagi izlanishlarning samaralari ko‘zga tashlandi¹⁰.

O‘zbek folkloriga oid ilk tadqiqotlardan biri rus sharqshunosi N.P.Ostroumovning Qozonda nashr etilgan kitobida bolalar tomonidan ijro etiluvchi “Ramazon” qo‘shiqlari bilan bog‘liq qaydlar uchraydi¹¹.

Folklorshunos H.Ro‘zmetovning tadqiqotida o‘zbek bolalar folklori o‘rganilish tarixining tadrijiy taraqqiyoti alohida tizim sifatida tadqiq etilgan.

Shuningdek, H.Ro‘zmetov tadqiqotchilar ro‘yxatini davom ettirar ekan, Yu.Kazbekov, A.Divayev, N.N.Pantusov, A.Vasilevning¹² maqola va qaydlarini sanash bilan birga “o‘sha davr matbuoti va adabiyotini yanada batafsilroq ko‘zdan kechirganda bu ro‘yxatni yana davom ettirish mumkin bo‘ladi”¹³, degan qarashlarni ilgari surish orqali qimmatli ma’lumotlarni berib o‘tadi.

Istiqlol tufayli marosim folklorining ilgari nashr etilmagan yoki qisman ommalashtirilgan namunalarini chop ettirildi. Folklorshunos T.Mirzayev va M.Jo‘rayevlar tomonidan nashr ettirilgan “Navro‘z” kitobi (tuzuvchilar: T.Mirzayev va M.Jo‘rayev, 1992 yil), yilboshi bayrami va bahoriy udumlar bilan aloqador urf-odat hamda marosimlarda ijro etiladigan qo‘shiqlar tahliliga bag‘ishlangan “Navro‘z qo‘shiqlari” (M.Jo‘rayev, 2007 yil) xalqimizning tabiat hodisalari bilan aloqador inonch va ta’birlari jamlangan “Ob-havo darakchilari”

⁹ Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. 1-китоб. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2008. – Б.235.

¹⁰ Safarov O., Barakayev R., Jamilova B. Bolalar adabiyoti. – Buxoro: “Durdona” nashriyoti, 2019. – B. 36.

¹¹ Остроумов Н.П. Материалы к изучению наречия сартов Туркестана. Стих в чест месяца Рамазана (сартский текст и русский перевод). – Казань, 1898. – С.2-8.

¹² Диваев А. Игры киргизских детей // Туркестанский сборник. Т.440. – Ташкент, 1875. – С.837; Пантусов Н.Н Игра токуз-кумалак // Известия общества археологии, этнографии и истории при Казанском университете. Вып. 4. Т.22. – Казан, 1906. -С.1-4; Василев А. Игры сартовских детей // Туркестанские ведомости, 1909. – №109.

¹³ Рўзметов Х, Хоразм болалар фольклори: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2005. – Б. 15.

to‘plami (to‘plab nashrga tayyorlovchi; M.Jo‘rayev, 1996 yil), “Ulug‘ oy umidlari”, “Yo ramazon qo‘shiqlari” (to‘plab nashrga tayyorlovchi: M.Jo‘rayev va Sh.Shomusarov, 2001 yil), o‘zbek dafn va ta‘ziya marosimlari folklori namunalaridan tarkib topgan. “Bo‘zlardan uchgan g‘azal-ay” (nashrga tayyorlovchi O.Safarov, D.O‘rayeva, 2005 yil) singari kitoblar xalqimizning marosim folklorini to‘la nashr etish yo‘lidagi muhim qadamlardan biri hisoblanadi”¹⁴.

Ikkinchi fasl “*Bolalar mavsumiy marosim folklori genezisi*” tarzida nomlangan. Ma’lumki, an’anaviy xalq taqvim poeziyasi tarkibidagi xalq milliy urf-odatlar bilan bog‘liq udumlar o‘zining mavsumiylik xususiyatlari va funksional-tarkibiy tuzilishiga ko‘ra yil fasllari bilan bog‘liq bahorgi, yozgi, kuzgi va qishki marosimlarga bo‘linadi.

O‘tmishda vaqt hisobini aniqlash insoniyat tafakkurining oliy ko‘rsatkichlaridan biri bo‘lgan. “Vaqt hisobi” va uning genezisi haqida M.Pirmatovanning tadqiqotida bir qancha olimlarning fikrlari asos sifatida keltirilib o‘tiladi. Olima o‘z ishida o‘zbek taqvimiga quyidagicha e’tibor qaratadi: “Biz O‘rta Osiyo xalqlari tomonidan qo‘llanilgan an’anaviy vaqt hisobi amallarini yaxlit tizim sifatida tahlil qilish asnosida o‘zbek xalq taqvimini quyidagicha tasnifladik:

1. Osmon yoritqichlari bilan bog‘liq taqvimlar: a) shamsiy taqvim; b) to‘qish yoki to‘g‘al hisobi; v) yulduz hisobi; g) muchal hisobi.

2. Dehqonchilik va chorvachilik xo‘jaligini yuritish bilan bog‘liq taqvimlar: a) chorva hisobi; b) yuz hisobi; v) to‘qson hisobi; g) chilla hisobi.

3. Fenologik taqvimlar: a) qush qayi yoki dolg‘a hisobi; b) toshuv hisobi”¹⁵.

Bolalar folklori janriy tarkibining nihoyatda boyligi va o‘ziga xos xususiyatlari, ko‘lamdorligi, xilma-xilligi, kelib chiqishi, an’anaviyligi, mazmun-mohiyati, poetikasi, xususan, poetik qurilishi, obrazlar tizimi, xalqchil vazni, ohangi, tiliga xos jihatlari bo‘lgan qo‘shiqlar yillar davomida aholining hayotiy tajribalaridan qayta-qayta o‘tib, chapxlanib, bugungi kunimizgacha yetib kelgan.

Xalq og‘zaki ijodi merosini uning ilmiy tabiati, etnomadaniyat bilan bog‘liq jihatlari xalq orasida turli-tuman mavsumiy marosimlar, bayramlar oylar va yil fasllari bilan bog‘liq qo‘shiqlar juda keng tarqalgan bo‘lib, bular orasida taqvim bilan bog‘liq o‘zbek marosim folklori quyidagi janrlarni o‘z ichiga olishi bilan bog‘liq ma’lumotlarni M.Pirmatova quyidagicha tasniflaydi:

a) Qamariy yil bilan bog‘liq folklor janrlari: Barot keldi, Ramazon, Safar qochdi va boshqalar;

b) Shamsiy yil bilan bog‘liq folklor janrlari: Qozon to‘ldi, Sumalak, Birinchi qo‘sh, Boychechak va boshqalar;

s) muchal bilan bog‘liq folklor janrlari: Muchal to‘yi folklori¹⁶.

¹⁴ Жўраев М. Ўзбек фольклор санъати ва фольклоршунослиги тарихи // Ўзбек миллий фольклор санъати ва этномаданий кадриятлар. Ўқув кўлланма. Масъул муҳаррир: Йўлдошева С.Н. – Тошкент: Наврўз, 2014. – Б.10.

¹⁵ Пирматова М. Ўзбек тақвим фольклори: Филол. фан. номз.... дисс. – Тошкент, 2008. – Б. 15-16.

¹⁶ Пирматова Манзура. “Ё рамазон” кўшиқлари хақида баъзи мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 1998. – 5-сон. – Б.33.

Ushbu tasnif bir qadar masalaning tub mohiyatini ocha olgan. Negaki, M.Pirmatova yaxlit konsepsiyaga asoslanib, o'z tasnifini amalga oshirgan.

“Yo ramazon” mavsumiy marosim qo'shiqlaridan biri bo'lib, bolalar marosim taqvim folklori janrlaridan hisoblanadi. Mazkur qo'shiq nisbatan keng tarqalganligi, ko'p variantlilik hamda hozirgi kunga qadar o'zining ijro o'rni, lokal xususiyati va hayotiy-maishiy funksiyasi nuqtai nazaridan yashovchanligini saqlab kelayotganligi bilan o'ziga xoslik kasb etadi.

Surxon vohasida “Yo ramazon” qo'shiqlarining boshlanishi asosan ikki xil bo'lib, “Ramazon aytib keldik eshigingizga” deb boshlanuvchi variant ko'p uchraydi. Ikkinchi variant “Assalomu alaykum bizlar keldik” deb boshlanuvchi variant bo'lib, bu variantda ro'zaning uch kunini tutib, payg'ambar yo'lini izlab, ko'rgani, ko'rishgali kelganlik tarzida ifodalanadi. Har ikkala variantda ham “Yo ramazon” qo'shiqlarini aytuvchilar uy egalarining olijanobligi, mehmondo'stligi va serhimmatlilikini ta'rif-tavsif qilib, ularga farzand, sihat-salomatlik, uzoq umr, bitmas-tuganmas boylik tilaydi. Bu qo'shiqlarning hayotbaxshligi qo'shiqlarning oilaga farzand tilash, oilani ta'rif-tavsif qilish, ezgu-niyatlarini izhor etish, xonadonga tinchlik, osoyishtalik va boylik tilash ruhida ekanligidadir.

Taqvim folklorining “Yo ramazon” qo'shiqlarini to'plash jarayonida Surxon vohasi aholisi orasida ham “yo ramazon”, “yo rabbiman”, “mayramazon” kabi nomlar bilan atalgan variantlari mavjudligi va bandlar, asosan, yo ramazon, yo ramazon; ramazon, yo ramazon; yo ramazon; yo ramazon, mayramazon, ba'zan yo ramazon, Muhammad himmatiga boy ramazon, Ollohuma yo ramazon, Ollohuma yo ramazon satrlari bilan tugaganligiga guvoh bo'ldik.

Surxon vohasida ham “Yo ramazon” qo'shig'ini avvallari katta yoshdagi kishilar, o'smirlar aytishganligini, qo'shiq matnlarida hazil-mutoyiba mazmunidagi satrlar orqali bilib olish mumkin. Qo'shiq matnining bunday tuzilishi ma'lum ma'noda uning badiiy serbo'yoqligini ta'minlash uchun xizmat qilgan:

Boy bobom qo'radan qo'y beraman, deydi,
Boybicha xolam bo'xchadan to'n beraman, deydi.
Ollohima yo ramazon, Ollohima yo ramazon,
Boy bobom bergan qo'yning sog'i yo'q,
Boybicha xolam bergan to'nning belbog'i yo'q¹⁷.

Bunday hazil-mutoyiba satrlar ramazonchilarning so'zga chechanligi, topqirligining namunasi bo'lib, odatda uy egalarining o'z vaqtida ramazonchilar oldiga chiqmaganda, ramazonchilarga berilishi lozim bo'lgan ehsonlarni kutib qolishganda ijro etilgan:

Surxon vohasida bugungi kunda ramazon qo'shiqlari butunlay bolalar qo'shiqlariga aylangan. Joylarda bu qo'shiqlar bolalar tomondan ro'za oyi boshlanishi bilan bir necha kun va ro'za oxirlarida ham ijro etiladi. Bolalar ham qo'shiqning an'anaviy variantlaridan foydalanadi. Shu bilan bir qatorda, yangi shakllarning vujudga kelayotganini ham kuzatish mumkin. Masalan, Qumqo'rg'on

¹⁷Surxondaryo viloyati, Denov tumani, O'shor mahallasida yashovchi 71 yoshli Choriyev Ibroyimdan 2019-yilda A.Esanov yozib oldi.

tumanidagi “Yangi hayot” mahallasida yashovchi yetti yoshli Asilbek Musurmonqulovdan yozib olingan ramazon qo‘shig‘ida an’anaviy “ramazon aytib keldik” satri bilan boshlanuvchi matn quyidagicha boshanadi:

Yoqqaning archa bo‘lsin,
Kiyganing parcha bo‘lsin.
O‘choq to‘la kul bo‘lsin,
Tevaragi ul bo‘lsin,
Xudoy bergan keng davlat,
O‘z-o‘zidan mo‘l bo‘lsin¹⁸.

Bunday satrlarning mavjudligi ramazon qo‘shiqlarining bolalarbop yangi variantlari yaratilayotganligini ko‘rsatadi. Matndagi “parcha” so‘zi shu nomda ayollar ko‘ylakligi uchun paydo bo‘lgan matoni ifodalaydi. Shu nomdagi matoning yaqin o‘tmishga xosligi qo‘shiqning yaqinda yaratilganligini ko‘rsatadi. “O‘choq to‘la kul” xonadonda doim taom pishib turilishini, bu taomlardan bahramand bo‘luvchi farzandlarning ham ko‘p bo‘lishining tilanishi an’anaviy uslubga xoslikning namunasi hisoblanadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Bolalar mavsumiy marosim folklorining janrlar tarkibi”** deb nomlangan. Bobning *“Yil fasllari bilan bog‘liq bolalar xalq qo‘shiqlari”* deb atalgan ilk faslida dastlab bolalar marosim folklorining o‘zbek folklorshunosligida qilingan tasniflari keltirilib, ayrim mulohazatalab o‘rinlariga e’tibor qaratiladi.

Ma’lumki, bolalarning tabiat hodisalari bilan bog‘liq qo‘shiqlari asosidagi bolalar qo‘shiqlari orasida bolalarning fasl va marosimlarga moslab to‘qib chiqargan va aytib yuradigan mavsumiy qo‘shiqlari ham bir talay. Bolalar qo‘shiqlaridagi tabiat hodisalariga atalgan so‘zlar negizida quyosh, oy, bulut, yomg‘ir, qor va boshqa tabiat hodisalarining mohiyati yotadi. Bolalar qo‘shiqlarida fasllar haqidagi fasl qo‘shiqlari, tabiatning tantanali manzaralari mavjud. Ayniqsa, tabiat hodisalariga oid qo‘shiqlarda quyosh, oy, bulut, yomg‘ir, qor va boshqa tabiat hodisalari inson omiliga, bolalar dunyosining kengayishiga ta’sir qiladi. Mavsumiy qo‘shiqlar bolalarning tafakkurini kengaytirish, ularga voqea-hodisalar, fasllar haqida ma’lumot berishda muhim ahamiyat kasb etadi. “Boychechak”, “Oftob chiqdi olamga”, “Laylak keldi”, “Chittigul”, “Oq terakmi, ko‘k terak”, “Osmondagi oy”, “Yomg‘ir yog‘aloq”, “Laylak keldi”, “Lola”, “Quyvon”, “Arg‘amchi-gilamchi”, “Hey lola” kabi qo‘shiqlar bahor fasliga tegishli bo‘lib, bu faslda tez-tez kuylanadi.

Surxon vohasining chekka qishloqlaridan birida yashovchi 60 yoshli Akrom bobo Rasulovning rivoyat qilishicha, qadimda bahor kelib kunlar isib ketganligi, yomg‘ir o‘z vaqtida yog‘maganligi sababli ekinlar, o‘t-o‘lanlar qovjiray boshlagan. Bu hol kattalar kabi bolalarga ham ta’sir qilganidan bolalar o‘yin barobarida shunday qo‘shiq kuylashgan:

Sharros quygin demayman,

¹⁸ Surxondaryo viloyati, Boysun tumani, Kosib mahallasida yashovchi 65 yoshli Eshmo‘minova Sarvaradan 2018-yilda A.Esanov yozib oldi.

Sendan xafa bo‘lmayman,
Faqatgina bir iltimos,
Tomchi-tomchi, tomchi yomg‘ir,
Yog‘ib o‘tgin elimga¹⁹.

Bolalar qo‘shiq aytib bo‘lgandan so‘ng osmon bulutga to‘lib yomg‘ir tomchilay boshlabdi. Shundan keyin bolalarning shu qo‘shig‘idan kelib chiqib qishloqning nomi Tomchi deya nomlanganligi keltirilgan. Bolalar o‘yin qo‘shiqlari bolalarni ham jismonan, ham aqlan barkamol qilish bilan birgalikda yoshlikdan ularga kelajak uchun bamisoli bir ko‘prik, bir yo‘l vazifasini bajaradi. Chunki, ular yoshligida ko‘rganlarini, eshitganlarini o‘rganib, shunga intilib harkat qilishadi.

Mavsumiy marosim qo‘shiqlaridan biri “Barot keldi” qo‘shig‘idir. “Barot keldi” qo‘shig‘i keng tarqalmagan va keyinchalik unga har xil e‘tiqodlar bilan bog‘liq ravishda diniy tus berilgan. Barot ro‘zadan avvalgi oy bo‘lib, muborak oy hisoblangan. “Barot keldi” qo‘shig‘i ana shu oyda bolalar va ba‘zan kattalar tomonidan eshikma-eshik yurib aytilgan:

Barot keldi bildingizmi,
Subhidamda turdingizmi?
Subhidamda tura solib,
Idish-oyoq yuvdingizmi²⁰?

Uy egalari qo‘shiq aytib kelgan bolalarga mayda-chuyda chiqarib beradilar. Bunday qo‘shiqlar, bir tomondan, mehnat qo‘shiqlari, ikkinchi tomondan, bolalar folklori bilan mahkam bog‘langan. Ba‘zan bular orasidagi farqni belgilash juda qiyindir. Shuning uchun ham ularni birgalikda tekshirish yaxshi natijalar beradi.

Mavsum bilan bog‘liq qo‘shiqlarning keng tarqalgan namunalaridan biri bahor elchisi sifatida qadrlanadigan bolalarning sevimli qo‘shig‘i “Boychechak”dir. Bu qo‘shiq bahor faslining kirib kelishi va gul ochish jarayoni haqida. Boychechak bahorning birinchi gulidir, bu bahor belgisidir. Shuning uchun ham “Boychechak” nafaqat bolalar, balki kattalarning ham sevimli qo‘shig‘idir. Bu qo‘shiq hamma joyda kuylanganidek, turli xil variantlarga ega. Variantlarning har biri ifodalash, badiiy rang berish va nihoyat muhokama qilinadigan narsalar jihatidan farq qiladi.

Bolalar folklorini to‘plagan, ilmiy asosda o‘rgangan Ye.M.Peshchereva boychechak chiqishi munasabati bilan aytilgan “Boychechak” turkum qo‘shiqlari aslida o‘tmishda yashagan odamlarning o‘simliklarga sig‘inishi bilan aloqador marosimlar asosida kelib chiqqan degan fikr yuritgan.

Tadqiqotda “Laylak keldi yoz bo‘ldi”, “Chittigul”, “Ramazon” qo‘shiqlarining tahlili orqali bolalar mavsum qo‘shiqlarining o‘ziga xos xususiyati, kuylanish jarayoni, bolaning tafakkurini o‘shida, voqea-hodisalar, fasllar haqida bilimlarining kengayishiga ta’siri keng tahlilga tortilgan.

Bobning ikkinchi fasli “*Hijriy-qamariy taqvim bilan bog‘liq bolalar marosim qo‘shiqlari*” deb atalgan. Ma’lumki, ajdodlarimiz kalendar-taqvim yaratish uchun

¹⁹Surxondaryo viloyati, Sho‘rchi tumani, Tomchi mahallasida yashovchi 60 yoshli Rasulov Akromdan 2020-yilda A.Esanov yozib oldi.

²⁰Алавия М. Ўзбек халқ маросим қўшиқлари. – Т.: Фан, 1974. – Б.126.

samoviy jismlar harakati va tabiat hodisalarini asos qilib olganlar. Juda qadim zamonlarda yaratilgan o'zbek xalq taqvimi bobolarimizning tabiat hodisalarini uzoq vaqt davomida muttasil kuzatib borishi natijasidagi katta hayotiy tajribalari va turmush ko'nikmalari mahsulidir. Xalqimiz yil fasllari va oylari, o'lkamizning tabiiy-iqlimiy sharoiti xaqida juda ko'p maqol, matal va e'tiqodiy qarashlarni yaratganlar hamda ularni yodda saqlab, kundalik turmushda amal qilganlar.

Xalqimizning madaniyatini, tarixini o'rganishga manba bo'lib xizmat qiluvchi o'zbek bolalar mavsumiy marosim qo'shiqlarining o'rni beqiyosdir. Hijriy-qamariy taqvim bilan bog'liq "Yo ramazon", "Barot keldi", "Boychechak" mavsumiy marosim qo'shiqlarining o'ziga xos xususiyatlari, matn tuzilishi, obrazlar tarkibiga ko'ra mushtarak jihatlari, poetik xususiyatlari alohida ahamiyatga ega. Mavsumiy marosim qo'shiqlarini tahlil qilish, o'rganish jarayonida bu qo'shiqlarning hayotbaxshligini ko'rsatuvchi eng muhim belgilari har bir oilaga qutlov, yaxshi niyatlar tilash, duo, farzand tilash kabi asosiy tilaklarni ifodalaydigan sifatlari muhim ahamiyatga ega.

1-jadval.

"Yo ramazon" qo'shig'ining aytilish usullarining ifodalanishi

Aytilimlar	Qo'shiqlar matni
Qutlov (uy egasiga yaxshi tilaklar bildirish)	Ro'zaning uch kunini tutib keldik sizga, Ro'zaning zakotini bering bizga. Ramazon aytgan bilan to'yamizmi, Burungining qadasini qo'yamizmi.
Tilak (uy egasi sovg'a-salom bergandan keyingi tilak so'zlar).	Yo ramazon aytib keldik eshingizga, Qo'chqorday o'g'il bersin beshigingizga. Qo'chqorday o'g'il bersa beshigingizga, Kim kelib kim ketmaydi eshingizga.
Da'vat (uy egasini yaxshi sovg'alar berishga da'vat etish)	Boybichcha momom bo'g'chasidan to'n beraman deydi-yo, Shu boy bobom qo'tonidan qo'y beraman deydi-yo!
Hajv (uy egasi uydan chiqavermasa, hajv so'zlar bilan chaqirish)	Chol-u kampir uxlaydi xurra-xurra, Suprasini it yirtadi tirra-tirra.
Duo (uy egasini duo qilish so'zlari).	Suruving tovli joylasin, Gul mixga ot boylasin. Chashma saylab suv ichsin, Parcha saylab to'n bichsin, Irisqingiz mo'l bo'lsin, Qozoni oydin ko'l bo'lsin. Yo ramazon, mayramazon.

XX asrning boshlariga qadar o'zbek xalqi ham vaqt hisobini yuritishda boshqa yil hisoblari bilan birgalikda hijriy-qamariy taqvimdan keng foydalangan. Xalqimiz qadimdan qamariy yil hisobini keng qo'llaganligi bois taqvim folklori

bilan bog‘liq janrlar kelib chiqqan. “Barot keldi” janr nuqtai nazaridan tadqiq etiladigan bo‘lsa, uning genezisi o‘zbek taqvim folklorining janrlar tarkibiga borib taqaladi, biroq bugungi kunda u qo‘shiq sifatidagina saqlanib qolishi bilan o‘ziga xoslik kasb etadi.

M.Pirmatovanning ma’lumot berishicha, “*barot*” atamasi qamariy yil hisobi bo‘yicha ramazon oyidan oldingi sakkizinchi oy – sha’bonning o‘n to‘rtinchi kechasi nomidir²¹. “Barot kechasi” xalqimizning diniy tushunchalari bilan bog‘liq bo‘lgan milliy va qadimiy an’analardan biridir. Bu kun gunohlardan poklanish, tozarish, ruhan yangilanish kuni sifatida mo‘tabar sanalgan. Bugungi kunda ayrim qo‘shiqlar holida saqlanib qolgan “Barot keldi” marosim qo‘shiqlari tarixan o‘zbek taqvim folklori janrlari tarkibida mavjud bo‘lgan. Ushbu marosimda kattalar va bolalar tomonidan mavsumiy marosim qo‘shiqlari aytilgan.

“Barot kechasi” bekalar hamma idish-tovoqlarni yuvib tozalashgan, xonadonlarda cho‘zma, chalpak, bo‘g‘irsoq va turli xil shirinliklar pishirilgan. Tayyorlangan pishiriqlar qo‘ni-qo‘shnilar, qarindosh-urug‘larga ulashilgan. Oqshom tushgach, bolalar uyma-uy yurib, “Barot keldi” deb nomlangan an’anaviy qo‘shiqni ijro etish orqali mahalladoshlarini muborakbod etganlar:

Barot keldi, bildingizmi?
Subhidamda turdingizmi?
Subhidamda tura solib,
Idish-tovoq yuvdingizmi?
Barot keldi, bildingizmi?
Bizga chalpak qo‘ydingizmi?²²

Bundan anglashiladiki, “Barot kechasi” xonadon bekalari ko‘pincha chalpak pishirgan va qo‘shiq aytib kelgan bolalarni siylaganlar, ularga har xil sovg‘alar berishgan.

Bugungi kunda “Barot keldi” marosimini o‘tkazish zaruriyati qolmagach, “Barot kechasi”da o‘tkazilishi lozim bo‘lgan udumlar saqlanib qolmagan. Ijro o‘rniga ko‘ra, marosim folklori tarkibida bo‘lgan “Barot keldi” qo‘shig‘i hozirgi kunda bolalar folklori tarkibidan joy olgan.

M.Alaviya “Barot keldi” qo‘shig‘i mavsumiy marosim folklori namunasi ekanligini va shu oyda bolalar ba’zan kattalar tomonidan oqshom tushishi bilan eshikma-eshik yurib qo‘shiq aytishganini qayd etgan²³.

Uchinchi fasl “*Bolalar o‘yin folklorida taqvimga munosabat*” deb nomlangan. O‘zbek bolalar folklori xalq og‘zaki ijodining tarkibiy qismi bo‘lsa-da, o‘ziga xos xususiyatlarga ega ekanligi bilan ajralib turadi. Bolalar folklorining tarkibiy jihatdan rang-barangligi bilan ajralib turuvchi mavsumiy o‘yin-qo‘shiqlari xalqimizning tarixi, turmush tarzi kabi muhim ma’lumotlarni ifodalagan ma’naviy qadriyatlardandir.

XI asrda yashab ijod qilgan mashhur tilshunos olim Mahmud Koshg‘ariy “Devonu lug‘otit turk” asarida “yalngu” nomli o‘yinni qayd etib, quyidagilarni

²¹ Пирматова М. Ўзбек тақвим фольклори: Филол. фан. номз.... дисс. – Тошкент, 2008. – Б.63-64.

²² Жўраев М. Ўзбек мавсумий маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 2008. –Б.256.

²³ Алавия М. Ўзбек маросим фольклори. – Т.: Фан, 1974. – Б.126.

yozgan: “Bu – joriyalar o‘ynaydigan bir xil o‘yin nomi. Shundayki, arqonning ikki uchi bir daraxtga yoki ustunga bog‘lanadi, so‘ng ularning biri arqon o‘rtasiga o‘tiradi – oyoqlarini sakratib, ba‘zan yuqori, ba‘zan quyi tushib uchadi”²⁴.

Bu o‘yin yilning bahor, yoz, kuz oylarida ko‘proq o‘ynaladi. Qizaloqlar sochlariga tolbaglar taqishib, daraxtlarning baquvvat shohlariga arg‘amchi solishib navbat bilan birin-ketin ucha boshlaydilar. Shundan so‘ng qizaloqlar halinchak uchish haqida she‘rlar to‘qishib, qo‘shiqalar aytishgan.

Folklorshunos M.Jo‘rayev Navro‘z bayramining o‘ziga xos an‘analaridan biri halinchak uchish udumi ekanligini qayd etgan²⁵.

Turkiy xalqlar bolalari o‘rtasida keng tarqalgan o‘yinlardan biri “Oq terakmi, ko‘k terak” o‘yini asosida ham ibtidoiy insonlarning animistik, totemistik va fetishistik tasavvur-tushunchalari, daraxt kultiga bo‘lgan e‘tiqodiy qarashlari yotganligi jihatidan diqqatni tortadi. Ma‘lumki, har bir xalqning turmush tarzi, yashash o‘rni, milliy urf-odatlaridan kelib chiqqan turli o‘yinlari mavjud, jumladan, o‘zbek xalqining ham o‘ziga xos o‘yinlari bugun ham yashab kelyapti. Xalq orasida hamma uchun umumiy sayyor o‘yinlar va ma‘lum hududgagina tegishli o‘yinlar uchraydi. Hatto region jihatidan bir hudud bo‘lsa-da, ba‘zan bir qishloqning ma‘lum bir o‘yinlari qo‘shni qishloq o‘yinlaridan farq qilgan. O‘zbek xalqida mashhur bo‘lib ketgan o‘yin turlari quyidagilardir: harakatli o‘yin, bosh qotirma, so‘z, qo‘shiq, raqs o‘yinlari, voqeaband kabilar. Shu bilan birga to‘y-bayram va shodiyona o‘yinlari, jamoalar ishtirokidagi o‘yinlar ham o‘ziga xos o‘ringa ega bo‘lgan. Lekin bular hozirgacha ma‘lum bir tasnif asosida o‘rganilmagan. Masalan, tabiiy-mavsumiy o‘yinlar tabiatdagi o‘zgarishlar, yil fasllari asosida vujudga kelgan. Shu sababli doimiy o‘tkaziladigan o‘yinlar bilan birga har bir fasl o‘yinlari ham mavjud bo‘lgan.

Bahorda daraxtlar uyg‘onib, tollar kurtak chiqarganda – “Tolbagak”, dala gullari ochilganda – “Gul o‘yin”, “Lola sayli”, “Qizg‘aldoq gulladi” kabi qo‘shiqli – raqsli, tez harakatli “Yomg‘ir yog‘aloq”, “Oq terakmi – ko‘k terak” kabi o‘yinlar inson ruhiyatiga uyg‘un holatda, ya‘ni tabiat uyg‘onishi bilan inson qalbi zavqqa to‘lishining ifodasi, izohi sifatida vujudga kelgan. Yoz faslida salqin joylarda, daraxtlar soyasida, soy va ariq bo‘ylarida kam harakat qilinadigan faslga mos o‘yinlar ko‘proq o‘ynalgan. Ayniqsa, suvda cho‘milish vaqtida “Suvda quvlashish”, (“Quvlashmachoq”) “Tez suzish”, “Suv ostida o‘zish”, “Suv ostida urish”, suvda turli raqsli harakatlarni bajarish (misol uchun tik sakrab turish, qo‘llarni yoygan holda aylanish, chalqancha suzish, qo‘l va oyoq harakatlarini bir me‘yor – ritmda harakatlantirish) kabi o‘yinlar avjiga chiqqan. Yoz oxiri, kuz boshi – pishiqchilik, to‘qchilik vaqtida danak, yong‘oq o‘yinlari, arg‘imchoq uchishlar sevilib o‘ynalgan. Kech kuz-qishda yer yumshaganda, ya‘ni yog‘ingarchilik kunlari boshlanishi bilan qoziq, oshiq, tosh o‘yinlar o‘ynash bolalarning odatiy holatiga aylangan. Qor yoqqanda “Qorxat”, “Qorbo‘ron”, yomg‘ir yoqqanda “Yomg‘ir yog‘aloq”, kuchli shamol esganda “Bo‘ron-bo‘ron”

²⁴Махмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. 3-том. – Тошкент, 1963. – Б. 390.

²⁵Жўраев М. Наврўз кўшиқлари. – Тошкент Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б.50.

kabilarni o‘ynash an’anaga aylangan. Sovuq o‘z kuchini ko‘rsatganda barcha sandal atrofiga yig‘ilib: “Topishmoq top”, “Tez aytish”, “Kim aytdi”, “Oyog‘ingni tort” kabi o‘yinlar o‘ynalgan.

Bolalar o‘yin folklorida kuz fasli bilan bog‘liq “Uloq”, “Lanka”, bahorda o‘ynaladigan mavsumiy o‘yinlardan “Assalom, jiyda-bodom”, “Olmacha do‘m-do‘m” kabi bolalar o‘yinlariga oid tahlillar berib o‘tiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobini **“Bolalar mavsumiy marosim folklori poetikasi”** deb atalgan bo‘lib, uch fasldan tarkib topgan. Dastlabki fasl *“Bolalar mavsumiy marosim folklori janrlari va ularning o‘ziga xos ko‘rinishlari”* tarzida nomlangan. Bolalar mavsumiy marosim folklori janrlari xilma-xilligi bilan ajralib turadi. Folklorshunos olim O.Safarov tomonidan “Boychechak”, “Chitti gul” – mavsumiy va “Yo ramazon” – marosim qo‘shiqlari bolalar qo‘shiqchiligida mavsumiy va marosim qo‘shiqlarining yuzaga kelishiga asos solganligi aytilgan²⁶.

Qo‘shiqlarda bolalarga xos sodda, samimiy, hazil-mutoyibaga boy bo‘lgan misralar o‘z ifodasini topgan. Folklorshunos olim O.Madayev bolalar qo‘shiqlarining mavsumiy xarakterga ega ekanligi haqida quyidagi fikrlarni bildirgan: “Bolalar qo‘shiqlarining ham kattalar aytadigan mehnat, mavsum-marosim, lirik qo‘shiqlardan farqli jihatlari bor. Jumladan, bolalar qo‘shiqlari ko‘pincha mavsumiy xususiyatlarga ega bo‘lib, ko‘pincha qo‘l-oyoq harakatlari bilan ijro etiladi. “Boychechak”, “Oftob chiqdi olamga”, “Oq terakmi, ko‘k terak”, “Chittigul”, “Laylak keldi, yoz bo‘ldi”, “Yomg‘ir yog‘aloq” kabi o‘nlab qo‘shiqlar bolalar qo‘shiqlari namunalaridir”²⁷.

Folklorshunos M.Jo‘rayev “Boychechak” qo‘shig‘ining ijro usuli va matndagi ayrim misralar ro‘za kunlari bolalar tomonidan aytiladigan an’anaviy “Yo ramazon” qo‘shiqlariga o‘xshashligini, bu esa “Yo ramazon” qo‘shiqlarining ijro shakli aslida O‘rta Osiyo xalqlarining agrar kultlar va o‘lib tiriluvchi tabiatni o‘zida mujassamlashtirgan mifologik personajlar bilan aloqador kalendar marosimlaridan biri – boychechak chiqqanda uyma-uy yurib, “ko‘klam darakchisi” xabarini yetkazish an‘anasining islom dini ta’sirida qayta poetik mushohada etilishi natijasi ekanligini qayd etgan²⁸.

“Yo ramazon” qo‘shiqlari ramazon oyida ro‘za tutilishining uchinchi kunida iftorlikdan keyin uyma-uy yurib aytilgan. Surxondaryoda ham qadimdan bu qo‘shiqlar katta yoshdagi kishilar, o‘smirlar tomonidan aytilgan va ro‘za tutilganligiga uch kun bo‘lganligi qo‘shiqning boshlanmasida o‘z ifodasini topgan. Masalan,

Ro‘zaning uchini tutib keldik sizga,

Ro‘zaning zakotini bering bizga.

Ro‘zaning uchi bilan qo‘y so‘yibsiz, go‘shiti qani?

Go‘shini yegan bo‘lsangiz ucha bilan to‘shi qani?

²⁶ Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат қўшиқлари (Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров С., Очилов К.). – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б.315.

²⁷ Madayev O., Sobitova T. Xalq og‘zaki poetik ijodi. – Toshkent: Sharq, 2010.

²⁸ Жўраев М. Ўзбек мавсумий маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.89.

Ro‘zaning uchini tutib keldik sizga,
Ro‘zaning zakotini bering bizga²⁹.

“Yo ramazon” qo‘shiqlarining o‘ziga xos muhim jihatlaridan biri, asosan, barcha qo‘shiqlarda boshlanmaning muayyan mazmunga ega ekanligidadir.

Muqaddima yoxud boshlanma “Yo ramazon” qo‘shiqlari strukturasi muhim o‘rin tutadi. Asosan boshlama, duo-olqish va yakunlovchi qismlardan tashkil topadigan “Yo ramazon” qo‘shiqlari tuzilish jihatidan bir xil emas.

“Yo ramazon” qo‘shiqlari tuzilishi, ijro etilishi jihatidan hududlar miqiyosida ayrim farqlarga ega bo‘lganidek, qo‘shiqlar bir xil mazmunni ifodalovchi turli misralarning qo‘llanishi bilan ham farqlangan.

Surxon vohasi “Yo ramazon” qo‘shiqlari tuzilishi jihatdan rang-barang bo‘lib, turli-tumanlik ham bu qo‘shiqlarning estetik ta’sirchanligini oshirishga xizmat qilgan. Jumladan, 1939-yilda Jarqo‘rg‘on tumanida tug‘ilgan Jo‘rayev Yusuf bobodan yozib olingan qo‘shiq tuzilishi jihatdan to‘rt misradan iborat bo‘lib, a-b-a-b shaklida qofiyalangan:

Ramazon aytib keldik eshigingizga,
Qo‘chqorday o‘g‘il bersin beshigingizga.
Qo‘chqorday o‘g‘il bersa beshigingizga,
Kim kelib kim ketmaydi eshigingizga³⁰.

Bu misralar qofiyalanish jihatdan o‘ziga xos bo‘lib, “Yo ramazon” qo‘shiqlarining boshqalarida uchramaydi. Chunki, unda eshigingizga, beshigingizga so‘zlari o‘zaro ikki marta uchinchi, to‘rtinchi misralarida o‘rin almashgan holda qo‘llanilgan va yangi mazmun mohiyat kasb etgan. Keyingi misralar yanada chuqur mazmun kasb etadi, ya’ni o‘g‘il tug‘ilgan uyda xursandchilik, to‘y bo‘ladi. To‘y bo‘lgan uyda esa hamma kelib ketishi yashirin mazmun aks ettirilgan holda obrazli ifodalangan.

Mavsumiy qo‘shiqlardan ining oliy namunasi “Chittigul” turkumiga kiradigan qo‘shiqlardir. “Chittigul” – mukammal ishlangan, go‘zal qo‘shiq. Qo‘shiqning shakli ham, so‘zlari ham yengil. Shu sabab bo‘lsa kerak, mazkur qo‘shiq respublikamizning deyarli barcha viloyatlarida uchraydi. “Chittigul”ga taqlidan aytilgan qo‘shiqlar ham bor. Ular “Bangi-bangi”, “Layzangul” va boshqalardir.

Bobning “*Bolalar mavsumiy mehnat qo‘shiqlari*” nomli ikkinchi faslida bolalar mehnat qo‘shiqlariga xos xususiyatlar tadqiq qilinadi. Ma’lumki, bolalar yurish-turishi, kiyinishi, ovqatlanishi, mehnat qilishida kattalarga taqlid qiladilar va shu tariqa ularda kattalarning mehnat jarayoni bilan bog‘liq qo‘shiqlari paydo bo‘lgan. Mehnat jarayonida kattalar tomonidan aytilgan qo‘shiqlar ham bolalar tomonidan o‘zlashtirilgan, qayta ishlangan va hatto o‘xshatma tarzida yangilari to‘qib chiqarilgan. Ko‘p qo‘shiqlar ota-onalarning mehnat jarayoni bilan bog‘langan. Ular bolalarning “Tepdim, sandiq ochildi” singari qo‘shiqlariga o‘xshab to‘qilgan:

²⁹ Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Yangiyer mahallasida yashovchi 68 yoshli Erdonova Qizlarguldan 2020-yilda A.Esanov yozib oldi.

³⁰ Surxondaryo viloyati Angor tuman Qumqishloq mahallasida yashovchi 74 yoshli Mirzayev Gulnordan 2018-yilda A.Esanov yozib oldi.

Oq sholi, ko‘k sholi,
Oq sholini oqlaylik,
Ko‘k sholini ko‘klaylik,
Niyozbekka saqlaylik.³¹

Bolalar qo‘shiqlari shakl jihatdan nihoyatda oddiy, o‘ziga xos ohangdorlikka ega. Bolalar tilidan aytilgan qo‘shiqlar o‘z ma‘no-mohiyati bilan aytuvchilarning ruhiy olamida yuz berayotgan tovlanishlarni qo‘shiq mazmuniga singdirib, ularni sodda, samimiy, beg‘ubor tuyg‘ular sifatida tarannum etganligi bilan ajralib turadi.

Mehnat jarayonida aytiladigan qo‘shiqlarning boshqa bir turini bahor paytida, chakka o‘tib, bolalar tom tepayotganida hamda bolalar qozonda patirlab qovurilayotgan bodroqni kuzatayotganda ham eshitamiz:

Bodroq, bodroq,
g‘ar-g‘ar, tezroq patirla!

Yoki bu qo‘shiqning yana boshqa bir variantida “bodroq” so‘zi o‘rnida “oq telpak”, ba’zisida “qo‘g‘irmoch” so‘zi ishlatiladi:

Oq telpak, g‘ar-g‘ar,
Oq telpak, g‘ar-g‘ar!

Bodroq qovurish jarayonida yuqoridagi jumlar takrorlab turilsa, makkajo‘xori doni kuyib ketmay, yaxshi qovurilar emish.

Endi mana bu misralarga razm solsak:

Jo‘xorilar bo‘ldi oq,
Qo‘nma, shum qorayaloq!
Agar qo‘nsang, urayin,
Bo‘lar oyog‘ing cho‘loq.
Ha-yu, huvv³²!

Ko‘rinib turibdiki, kattalarning mehnati bilan jo‘xori ekilgan. Bugungi kunda u hosilga kirgan. Agar jo‘xori qo‘riqlanmaydigan bo‘lsa, qarg‘a-quzg‘unlar yeb, ekinni barbod qiladi. Qo‘riqlash ishi esa kenja avlod – bolaga topshirilgan. Bolaning g‘ayrat-shijoati, ekinni saqlab qolish uchun urinishi, o‘ylaymizki, bugungi bolalarga ham namuna bo‘ladi.

Yuqorida ko‘rib o‘tganimizdek, qo‘shiqlar bolalarning nafosatini o‘stirishga, ularni hayot va mehnatga muhabbat, vatanparvarlik, do‘stlik, insonparvarlik kabi olijanob fazilatlar ruhida tarbiyalashga yordam beradi.

Bobning uchunchi fasli “*Bolalar mavsumiy marosim folklorida badiiy tasvir vositalarining qo‘llanishi*” deb nomlangan faslida bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlarida badiiy tasvir vositalarining qo‘llanilishini aniqlash bilan bog‘liq kuzatishlar xususida fikr yuritiladi. Jumladan,

Ey payg‘ambar, ey payg‘ambar, ey payg‘ambar,
Ota va onasidan to‘ymaganlar,
Payg‘ambarning o‘n bir o‘g‘li bor edi,

³¹ Раззоқов Х., Мирзаев Т., Собиров О., Имомов К. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 268.

³² Surxondaryo viloyati Quqo‘rg‘on tumani Yangiyer mahallasida yashovchi 70 yoshli Otamurodov Azamatdan 2018-yilda A.Esanov yozib oldi.

Hammasidan shoh Yusuf gulzor edi.

Yo ramazon!³³

Mana shu o'rinda muqaddas kitobimiz Qur'oni karimning "Yusuf" surasi haqidagi tafsirni eslash kifoya: "Bir yuz o'n bir oyatdan iborat bu sura Makkada nozil bo'lgan va payg'ambarlar hayotidan hikoya qiluvchi suralardan biridir. Unda asosan Ollohning payg'ambarlaridan Yusuf alayhissalom ibn Ya'qubning hayoti zikr qilinib, u zotning boshiga tushgan balolar, og'a-inilari va begonalaridan ko'rgan kulfatlari – chohga tashlanganlari; tuhmatga yo'liqqanlari; zindonband bo'lganlari... haqida va bunday og'ir ko'rgiliklarga sabr-toqat qilishlari natijasida oxir-oqibat zindon azobidan xalos qilinib, butun Misr zaminining mulku xazinasiga ega bo'lganlari xususida so'z boradi"³⁴. Shuningdek, aynan qissa tarixini she'rga solish va ro'zadorga aytilish o'z-o'zidan dunyoga kelgan emas, bir tomondan ro'zador eshitguvchi ibratomuz qissani tinglashi, "Har qanday ham tashvishga botgan mahzun kishi Yusuf surasini eshitishi bilan orom-osoyish topur"³⁵ deyilganiga ishora bo'lsa, ikkinchidan, eshituvchi bu ibratdan ruhiy madad, ilohiy quvvat olgan. Ya'ni, payg'ambarki shunday taqdirga sabr qilibdi, men ro'zaning ochlik va chanqog'iga sabr qilishim joiz, degan fikrga kelishi tayin.

Osmondagi yulduzlar oy bo'laman deydi-yo,

Bo'yga yetgan qizlari to'y bo'laman deydi-yo.

Unga oshiq yigitlar boy bo'laman deydi-yo!

Yoramazon, Olloh-Olloh, may ramazon³⁶.

Bir-biriga hamohang misralarda betakror xalq qo'shig'ining o'ziga xos xususiyatlaridan biri – qisqa satrlarda katta hayot falsafasini, hikmatini ifoda eta olishini ko'rishimiz mumkin. **Osmon, yulduzlar** va **oy** – koinot jismlari, ushbu matnda tanosib san'ati sifatida qo'llanib, qo'shiq poetikasi go'zalligi uchun xizmat qilgan.

Bundan tashqari, shu o'rinda "**Osmondagi yulduzlar oy bo'laman, deydi-yo, Bo'yga yetgan qizlari to'y bo'laman, deydi-yo**" misralari orqali parallelizm vujudga kelgan. "Parallelizm... yonma-yon turuvchi – xalq og'zaki poetik ijodida, mumtoz va hozirgi she'riyatimizda faol qo'llanilgan badiiy san'at – poetik tasvir usullaridan biri. Bu usulda bir-biriga teng bo'lgan ikki va undan ortiq narsa-hodisa yoxud xususiyat yonma-yon qo'yilib, qiyosiy tahlil yo'li bilan poetik mazmun ochiladi. Parallelizm asarda yagona poetik obraz yaratishga xizmat qildiriladi"³⁷. Poetik ifodadagi "yulduzlar"ning "oy bo'l"ishiga o'xshatish mubolag'asi "Bo'yga yetgan qizlar"ning "to'y bo'l"ishiga o'xshatilib, izohlangan.

Boychechakday ochilib gulli bo'ling,

Kelasi oy-yillar biz kelganda,

Qo'sh kokili qo'shilgan ulli bo'ling,

³³ O'sha manba. – B.54-55.

³⁴ Шайх Алоуддин Мансур. Куръони азим мухтасар тафсири. – Т.: Мовароуннахр, 2019. – Б.329-330.

³⁵ Шайх Алоуддин Мансур. Куръони азим мухтасар тафсири. – Т.: Мовароуннахр, 2019. – Б.330.

³⁶ Surxondaryo viloyati Quqo'rg'on tumani Navbahor mahallasida yashovchi 70 yoshli Jonnozardova Bo'rixoldan 2019-yilda A.Esanov yozib oldi.

³⁷ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б.447.

Yo rayban, yo rayban, yo ramazon³⁸.

“**Boychechakday ochilib**”, “**Qo‘sh kokili qo‘shilgan**” epitelari matn uchun bebaho ziynat sifatida qimmatlilik kasb etgan. “Epitet ...ilova etilgan, izohlovchi – badiiy sifatlash, narsa-hodisaning belgisini obrazli ifodalaydigan badiiy aniqlovchi”³⁹ xalq og‘zaki ijodida eng ko‘p uchraydigan san’atlar sifatida e’tirof etiladi. Ifodaning jonliligini va estetik ta’sirchanligini oshiradi.

Bundan tashqari, mazkur faslda bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlarida *talmeh, takrir, tanosib tashbeh, metonimiya*, savolu javob kabi badiiy san’atlarning qo‘llanilishini aniqlash bilan bog‘liq kuzatishlar va ilmiy xulosalar bayon qilingan.

XULOSA

1. O‘zbek bolalar mavsumiy-marosim folklorining genezisi, to‘planishi, nashr qilinishi, ilmiy o‘rganilishi, janriy tarkibi, unga aloqador aytimlarning o‘ziga xos g‘oyaviy-badiiy, kompozitsion, lingvopoetik, etnofolkloristik, etnopedagogik xususiyatlarining alohida tizim sifatida tadqiq etilayotgani bolalar mavsumiy-marosim folklorining tarixiy taraqqiyoti, umumo‘zbek folklorida va bolalarning ekologik madaniyatini shakllantirishda tutgan o‘rni haqidagi ilmiy-nazariy qarashlarni boyitishga xizmat qilishi bilan ahamiyatli.

2. O‘zbek folklorshunosligida bolalar mavsumiy marosim folklorini to‘plash, tadqiq etish va nashr qilish borasida birmuncha natijalarga erishilmoqda. Bunda o‘zbek bolalar mavsumiy marosim folklorining xalq taqvimi hamda kattalar folklori bilan o‘zaro genetik aloqadorligi, areal va lokal xususiyatlarga egaligi alohida e’tiborni tortadi. Ular qadimdan hozirgacha respublikamizning turli joylarida goh umumo‘zbek, goh mintaqaviy folklor belgilari asosida yaratilgani va ijro qilib kelinayotgani kuzatiladi.

3. Bolalar mavsumiy marosim folklori namunalarida xalq og‘zaki badiiy ijodiga xos qadimiy poetik an’analar yaxshi saqlangan. Ularda bolalarning yil fasllari bilan bog‘liq tabiatdagi o‘zgarishlarga, kattalarning mehnat jarayoniga, xalq taqvimiga munosabati badiiy aks etadi. Ularning genezisini ochish, janriy tarkibi va poetikasini tadqiq qilish orqali bolalar folklorining lokal belgilarini, milliy qadriyatlar tizimida va yosh avlod tarbiyasida tutgan o‘rnini asoslash imkonini berishi bilan muhim hisoblanadi.

4. Tadqiqot jarayonida o‘zbek bolalar mavsumiy marosim folklorining hali yozib olinmagan, ilgari chop etilmagan namunalarini aniqlash, ommalashtirish, ularning lokal va poetik xususiyatlarini oydinlashtirishga erishildi. Ishda qamariy yil bilan bog‘liq (Barot keldi, Ramazon, Safar qochdi va boshqalar), shamsiy yilga aloqador (Qozon to‘ldi, Sumalak, Birinchi qo‘sh, Boychechak va boshqalar), muchal bilan bog‘liq folklor janrlari (Muchal to‘yi folklori)dan namunalar

³⁸Surxondaryo viloyati Quqo‘rg‘on tumani Navbahor mahallasida yashovchi 70 yoshli Jonnozaro va Bo‘rixoldan 2019-yilda A.Esanov yozib oldi.

³⁹Куронов Д. Адабиётшунослик луғати / Д.Куронов, З.Мамажонов, М.Шералиева. – Т.: Академнашр, 2013. – Б.369.

keltirilib tahlil qilinganda, og‘zaki adabiyotga xos an’anaviylik, variantlilik kabi xususiyatlari aniqlandi.

5. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi tarkibida alohida o‘ringa ega bo‘lgan bolalar marosim folklori materiallarini respublikamizning barcha hududlari kesimida o‘rganish (to‘plash, tadqiq etish va qiyoslash), to‘plangan namunalarning badiiyati, xos xususiyatlari, janriy takomili, poetik belgilariga doir yangi nazariy xulosalar chiqarish, yangi ilmiy tadqiqot ishlarini yaratishga zamin yaratadi.

6. O‘zbek bolalar mavsumiy marosim folkloridagi Ramazon, safar qochdi, sumalak, boychechak, halinchak, chittigul kabi an’anaviy janrlarning yozma adabiyotdagi stilizatsiyasi ko‘pincha bolalar adabiyotida ham ko‘rinadi. O‘z navbatida, ushbu janrlarda xalqimizning uzoq asrlik tarixining badiiy ifodasi, urf-odatlar, maishiy turmush tarzi, milliy ong va ruhiyati, axloqiy, ta’lim tarbiyaviy g‘oyalari, diniy qarashlari hamda qadriyatlari singdirilgan.

7. O‘zbek folklorida yil fasllari bilan bog‘liq bolalar qo‘shiqlari va hijriy-qamariy taqvim bilan bog‘liq bolalar marosim qo‘shiqlarining yaratilishiga zamin bo‘lgan ijtimoiy hayot voqeliklari, insonlar ma’naviy ehtiyoji singari ruhiy-ijtimoiy omillar ularning mavzu mundarijasidagi farqli xususiyatlarni ko‘rsatishda muhim sanaladi.

8. Bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlari tarkibida folklor janrlariga xos an’anaviy shakl va ifoda uslubini, detal yoki epizodning xalqona ruhini aynan saqlashdan iborat badiiy-estetik prinsiplar, bunda poetik janr, mazmun, obraz, motiv yangilanishi bilan bog‘liq shakl va so‘z tanlash, an’anaviy motiv va obrazlarni davr ruhiga hamohang ko‘rinishda qo‘llash kabi belgilar ochib berilishi xalq ijodkorlari va ijrochiligi haqida ham ma’lumot bera oladi.

9. Bolalar mavsumiy marosim folklori matnlarining vazn qurilishi, she’r tuzilishi, ijro kompozitsiyasiga xos jihatlari o‘zaro mushtaraklik va rang-baranglik kasb etadi. Bunda o‘zbek folkloriga yetakchi omil bo‘lgan turli hududlardagi ijro va lokallik ayri-ayri ahamiyat kasb etadi. Bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlarida badiiy tasvir vositalarining qo‘llanilishini aniqlash bilan bog‘liq kuzatishlardan ayon bo‘ladiki, xalq tilining nihoyatda boyligi, matn badiiyatining yetukligi uning yaratuvchisining mohir va donishmandligidan dalolat ekanligini ko‘rsatadi.

10. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi tarkibida alohida o‘ringa ega bo‘lgan bolalar mavsumiy-marosim folklori, bolalar taqvim poeziyasining milliylik, xalqchilik, g‘oyaviy ta’sirchanlikni oshirish bilan bog‘liq uslubiy-vazifaviy xususiyatlari yil fasllari, hijriy-qamariy taqvim bilan bog‘liq bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlarining yaratilishiga sabab bo‘lgan zamon va davr voqeliklarining xalqona ruhini aynan saqlagan holda ifodalanishida yanada yaqqol ko‘rinadi.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПРИ НАУЧНОМ СОВЕТЕ
DSc 03/04.06.2021Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

ТЕРМЕЗСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ЭСАНОВ АЛИЖОН МЕНГБАЕВИЧ

**ФОЛЬКЛОР УЗБЕКСКОГО ДЕТСКОГО СЕЗОННОГО ОБРЯДА
(ГЕНЕЗИС, ОСОБЕННОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ)**

10.00.08 – Фольклороведение

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискании учёной степени доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

Бухара – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2023.3.PhD/Fil 1008.

Диссертация выполнена в Термезском университете экономики и сервиса.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Бухарского государственного университета (www.buxdu.uz), а также на сайте «Ziyonet» (www.ziyonet.uz)

Научный руководитель: Ражабов Дилшод Зарипович
доктор филологических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: Очиллов Насим Камилович
доктор филологических наук (DSc), доцент

Сафарова Нигора Охунжоновна
кандидат филологических наук, профессор

Ведущая организация: Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится « 3 » « май » 2024 года в 14:00 часов на заседании разового Научного совета при Научном совете DSc.03/04.06.2021.FIL.72.09 Бухарском государственном университете (адрес: 200118, город Бухара, улица М. Икбол, дом № 11. Тел.: (0 365) 221-29-14; факс: (0 365) 221-29-14, email: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за №1603). Адрес: 200118, город Бухара, улица М. Икбол, дом № 11. Тел.: (0 365) 221-29-14.

Автореферат диссертации разослан « 16 » апрель 2024 года

(Протокол-реестр рассылки №51 от « 16 » апрель 2024 года)



Ё.С. Саидов

Член председателя Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

А.Р. Ахмедов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат филологических наук, доцент

С.М. Сариев

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом фольклороведении вопрос о жизнеспособности древних традиций, связанных с образом жизни, социокультурной жизнью, художественно-эстетическим мышлением каждого народа, посредством изучения обрядового фольклора, его исторических основ, изучения, генезиса и поэтических особенностей также обращает внимание на изучение детских сезонных и обрядовых песен. Обрядовые песни, связанные с детскими сезонными и календарными обрядами, создаются во многом благодаря тому, что их связь со взрослым фольклором генетически обусловлена, выявление жанровых особенностей и художественно-композиционных признаков приобретает важное практическое значение в определении этапов развития народной художественной мысли.

В мировой фольклороведении показаны ареальные и локальные особенности, присущие детским сезонно-обрядовым фольклорным жанрам, социально-психологические факторы, лежащие в основе их создания, идейно-художественные аспекты, связанные не только с тем, насколько значима роль народной мудрости как сокровища высокой духовности, но и с историко-типологической точки зрения. В детском сезонно-обрядовом фольклоре обращает на себя внимание художественное отражение детьми изменений в природе, связанных с временами года, процессом труда взрослых, их отношением к народному календарю. Сходство, присущее генезису, тематическому охвату, поэтике и исполнению жанров, относящихся к сезонному обряду, как компоненту детского фольклора, оказалось основой творчества практически всех народов. Действительно, при имманентном и контекстуальном подходе к образцам детского сезонно-обрядового фольклора на основе историко-поэтической, обрядовой теории служит научно-теоретическим аналитическим доказательством принципов их развития, формально-методических обновлений.

Главной целью реформ, проводимых в годы независимости, является формирование патриотических чувств через рост, формирование интеллектуальных способностей, усвоение национальных ценностей и традиций будущего поколения. В результате основной задачей стало обоснование роли детского фольклора, в том числе сезонного обрядового фольклора, в системе национальных ценностей, воспитании молодежи, ее роли в достижении зрелости как гармоничного поколения. «В настоящее время перед нами в сфере культуры стоят важные задачи в борьбе просвещения с невежеством, обучению нашей молодежи пониманию настоящего искусства, формированию их эстетического мира на здоровой основе».¹ Это обуславливает актуальность исследования в связи с научным подходом к изучению теоретических вопросов генезиса, исторических основ,

¹Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халкимиз маънавий оламини юксалтиришинг мустахам пойдеворидир (Ўзбекистон иждокор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маъруза) // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2017 йил, 4 август.

тематики, идейно-художественных особенностей жанров детского сезонно-обрядового фольклора, характерных композиционных признаков вместо исполнения, их территориального и ареального распространения.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-405 от 25 декабря 2023 года «О дополнительных мерах по развитию охраны, научного изучения и пропаганды нематериального культурного наследия», Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан ПКМ-304 от 24 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию творчества бахши и исполнения дастанов на 2018–2022 годы», а также других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства, а также пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении с древнейших времен до наших дней бытуют мнения о том, что различные племена и кланы, существовавшие длительный период, с целью воспитания последователей, создавая алла, потешки, сказки и загадки, тем самым реализовывали цель формирования сознательного, сильного, ловкого и умелого человека. Это встречается в исследованиях Р.Остроумова и Н.Будзинского.² В русском детском литературоведении отзывы о фольклорных жанрах Э.В.Тэйлор, В.Я.Пропп. В.Н.Путилов, М.Н.Мельников, Ф.С.Капицы³ в исследованиях служат своеобразной школой для узбекских детских фольклористов.

² Остроумов Н.П. Материалы к изучению наречия сартов русского Туркестана: Стихи в чест месягса Рамазан. – Казань, 1899; Жўраев М. Рамазон кўшиқлари. // Оила ва жамият. – 1992. – 11-сон. – Б.3; Жўраев М. Халқ ижоди – қайнар булок: Рамазон кўшиқлари. – Тошкент ҳақиқати. – 1992, 21 апрель.

³ Тэйлор Э.Б. Детский игры // Первобытная культура. – Москва: Политиздат, 1989. – С.78-511; Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – Москва: Наука, 1976. – 325 с.; Путилов В.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Ленинград: Наука, 1976. – С.183-184, Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – Москва: Просвещение, 1987. – 240 с.; Капица Ф.С. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – Москва: Флинта-Наука, 2002. – 315 с.

Под влиянием отдельного движения по изучению детского фольклора, начавшегося в русском фольклористике во II-й четверти XIX века, эта деятельность началась и в узбекском фольклористике после 20-х годов XX века. Впервые в середине 20-х годов прошлого века термин «детский фольклор», использованный Г.С. Виноградовым, появился и в исследованиях узбекских фольклористов к 60-м годам.⁴

Особую ценность в начале сбора и научного изучения детского фольклора в узбекском фольклористике имела статья Гази Алима Юнусова «Пару слов об алла».⁵ В начале XX века Эльбек с целью использования детских народных песен в образовании сосредоточился на их сборе и на основе собранного материала издал сборник «Детские песни» (1936г.).⁶

Отзывы о научно-теоретических основах узбекского детского сезонного фольклора встречаются также в полевых исследованиях

Г.Джахангирова, О.Сафарова, Н.Курбановой, Н.Рузметова, Ш.Галиева, Н.Сафаровой, С.Авезова и Ш.Турдимова.⁷ Необходимо отметить, что О.Сафаров первым в узбекском фольклористике обосновал, что детский сезонно-обрядовый фольклор как целостная система, состоящая из определенных жанров, является производным как взрослого, так и детского исполнительства и творчества. Ввел в научный обиход соответствующие им термины, раскрыл жанровую природу и художественность.⁸

Достойным вкладом в работу по сбору и изданию узбекского детского фольклора стали и сборники, подготовленные О.Сафаровым, К.Очиловым, Ю.Султановым, Н.Рахмановым, Ш.Турдимовым, М.Якуббековой, Сабир Эхсан Турком и К.Нуржоновым, М.Жураевым и Ш.Шомусаровым.⁹

⁴ Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. – Toshkent: Musiqachi, 2010. – 368 b.

⁵ Yunusov G'.O. Alla to'g'risida bir-ikki og'iz so'z // Maorif va o'qitg'uvchi. – Toshkent, 1926. – № 6. – В. 25-26.

⁶ Амонов У. XX аср бошларида ўзбек фольклорининг ўрганилиш тарихи (Абдурауф Фитрат, Ғози Олим Юнусов ва Элбек фаолияти мисолида): филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2018. – 87 б.

⁷ Жаҳонгиров Ф. Ўзбек болалар фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1975. – 122 б.; Сафаров О. Болаларни эркаловчи ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983. – 88 б.; Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – 250 б.; Курбонова Н.Х. Ўзбек болалар маросим фольклори: Филол. фан. номз....дисс. – Т., 1994. – 125 б.; Рўзметов Ҳ. Хоразм болалар фольклори: филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2005. – 156 б.; Галиев Ш. Ўзбек болалар ўйин фольклори. – Тошкент: Фан, 1998. – 96 б.; Сафарова Н. Ўзбек болалар ўйин фольклори табиати. – Тошкент: Фан, 2008. – 120 б.; Авезов С. Санама жанри табиати ва бадиияти. – Тошкент: Фан, 2008. – 104 б.; Турғунов Ш. Наманган болалар фольклорининг жанрлар таркиби ва локал хусусиятлари. Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс., Тошкент, 2019. – 178 б.

⁸ Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – 250 б.

⁹ Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат кўшиқлари (Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – 336 б.; Алла-ё алла (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Сафаров О.) – Тошкент: Ўқитувчи, 1999. – 160 б.; Ўзбек болалар халқ ўйинлари (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Сафаров О.) – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2011. – 176 б.; Сафаров О. Ўзбек халқ болалар ўйинлари. – Тошкент: Шарк, 2013. – 176 б.; Эл суярим, алла. Ўзбек халқ аллалари (Тўплаб, нашрга тайёрловчи ва сўз боши муаллифи: Сафаров О.) – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – 96 б.; Қайнар булок. Ўзбек болалар фольклоридан намуналар (Тўпловчи: Султонов Й.) – Тошкент: Чўлпон, 1991.; Читтигул (Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: Султонов Й., Раҳмонов Н., Турдимов Ш.) – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – 96 б.; Алла, алла, оппоғим (Нашрга тайёрловчи: Ёқуббекова М.) – Тошкент, 2002. – 28 б.; Хоразм хазиnasi (Тўпловчи: Собир Эҳсон Турк, нашрга тайёрловчи: Нуржонов К.). – Урганч: Хоразм, 1996. – 126 б.; Ой олдида бир юлдуз: Ўзбек халқ маросим кўшиқлари (Тўплаб, нашрга тайёрловчи, кириш сўзи ва изоҳлар муаллифи: Жўраев М.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – 160 б.; Улуғ ой умидлари

Однако генезис, специфика и искусство узбекского детского сезонного фольклора до сих пор не являлись специальным объектом филологических научных исследований. Поэтому изучение детского сезонного фольклора как целостной системы имеет важное значение в современной узбекской фольклористике для определения состояния сохранения и развития фольклорных традиций в нашей стране.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ кафедры социально-гуманитарных наук Термезского университета экономики и сервиса в рамках научно-исследовательского направления на тему «Актуальные проблемы узбекского фольклороведения».

Целью исследования является выявление генезиса, жанровых особенностей и художественности узбекского детского сезонно-обрядового фольклора.

Задачи исследования:

выявление характера, места, истории изучения и принципов исследования детского сезонно-обрядового фольклора в устном народном творчестве Узбекистана;

раскрытие генезиса, источников формирования, социально-психологических факторов узбекского детского сезонно-обрядового фольклора и детской календарной поэзии;

уточнение жанрового состава, содержания, художественно-композиционных, лингвопоэтических особенностей, формальных типов детского сезонно-обрядового фольклора;

выявление в детском сезонно-обрядовом фольклоре литературно-эстетических принципов, присущих обновлению поэтического жанра, образа, мотива в детских песнях, связанных с временами года;

свидетельство обновленных проявлений традиционных мотивов и образов, встречающихся в сезонном ритуальном фольклоре.

Объектом исследования Узбекские детские сезонные обрядовые песни, изданные в таких сборниках, как «Бойчечак», «Минг бир бола ўйини», «Ой олдида бир юлдуз», «Улуғой умидлари», «Читтигул», а также песни записанные нами в Сурхандарьинской области.

Предмет исследования – генезис, жанры, поэтический язык и композиционные особенности детских сезонных обрядовых песен, связанных с временами года и народным календарем.

Методы исследования. В освещении темы использовались методы описательного, историко-сравнительного, аналитического, герменевтического, этнофольклористического, картографического и социологического анализа.

(“Ё рамазон” кўшиқлари) (Тўплаб, нашрга тайёрловчилар, сўз боши ва изоҳ муаллифлари: Жўраев М. ва Шомусаров Ш.). – Тошкент: Мовароуннахр, 2001. – 94 б.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены особенности узбекского детского сезонно-обрядового фольклора, специфика детской календарной поэзии, художественно-композиционные, лингвопоэтические, методико-функциональные особенности, связанные с повышением национальности, народности, идейной выразительности;

доказано сохранение этнопедагогической сущности в различных аспектах, возникающих на основе обновлений песен «*Барот келди*», «*Рамазан*», «*Сафар қочди*», связанный с лунным годом, песни «*Қозон тўлди*», «*Сумалак*», «*Биринчи қўшиқ*», «*Бойчечак*»;

обоснованы признаки поэтического выражения и интерпретации традиционных мотивов, встречающихся в детских сезонных обрядовых песнях, фольклорных жанрах, связанных с лунным годом, новый способ использования образов, в гармонии с духом времени;

детские сезонные обрядовые песни строятся на художественно-эстетических принципах, заключающихся в точном сохранении народного духа традиционной для фольклорных жанров формы, детали или эпизода, на которых базируется поэтический жанр, умение подбирать слова в связи с обновлением содержания, образа, мотива.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

определены в устном народном творчестве основы создания образцов детского сезонно-обрядового фольклора и календарно-родственных песен, особенности жанрового поиска в обновлении и обогащении их формально-стилевых поэтических возможностей;

определены в устном народном творчестве роль, характер, генезис детского сезонно-обрядового фольклора, значимые признаки родственных ему жанров, новые интерпретации традиционных тем, мотивов и образов, художественно-эстетические задачи;

обоснованы факты, что обновление поэтического мышления посредством детских сезонных обрядовых песен, связанных с мусульманским-лунным календарем, стало духовной потребностью, и устное народное творчество во все времена занимало важное место в развитии письменной литературы.

Достоверность результатов исследования определяется применяемыми методами подхода и опорой на конкретные научные источники при предоставлении теоретической информации, обоснованностью материалов, подвергнутых анализу, средствами таких научных методов, как описательный, историческо-сравнительный, аналитический, герменевтический, этнофольклористический, картографический и социологический анализ, внедрением в практику теоретических идей и выводов, подтверждением полученных результатов компетентными организациями, разработкой научных концепций фольклористики.

Научно-практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования обусловлена тем, что художественно-композиционные, лингвопоэтические, стилистические особенности выражения, присущие детским сезонно-обрядовым песням, определяются как целостная художественная система, доказаны их общие грани, взаимодействие друг с другом, генетическая связь, поэтико-поэтическое совершенствование детских сезонно-обрядовых песен, связанных с временами года, а также с мусульманским-лунным календарем.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что теоретические обобщения и анализы в работе могут быть использованы при проведении специальных уроков по дисциплинам «Узбекский фольклор», «Узбекская мифология», «Детская литература», «Теория литературы», при прохождении специальных курсов, чтении лекций, создании учебных пособий, учебников и комплексов.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе исследования жанров детских сезонных обрядовых песен в узбекском фольклоре:

научные выводы настоящей диссертации по основам формирования детского сезонно-обрядового фольклора, жанровому составу, поэтике, идейно-композиционным, лингвопоэтическим, методико-функциональным особенностям детских календарных песен были использованы при выполнении проектных работ Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан в фундаментальных и научных проектах по темам FA-F1, G002 «Исследование теоретических вопросов жанров Каракалпакского фольклора и литературы» и F1-FA-005 «Изучение каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020гг.) (Справка № 17.01/73 от 28.03.2022г. выдана Каракалпакским отделением Академии наук Республики Узбекистан). В результате выявлены типологические и отличительные признаки в сезонно-обрядовом фольклоре узбекских каракалпаков, близость к ним, связанная с их этнопедагогической сущностью;

выводы о необходимости записи, подготовки к изданию образцов устного народного творчества Сурхандарьинского оазиса, его информационных особенностях, освещении специфики фольклора региона были использованы при подготовке сценария литературно-художественных, духовно-просветительских программ Сурхандарьинской областной телерадиокомпании (справка №01-01/54 от 29 апреля 2021 года Сурхандарьинской областной телерадиокомпании). В результате совершенствовалось содержание пропагандистской работы по воспитанию гармонично развитого поколения, получению знаний о фольклорных произведениях и национальных ценностях среди молодежи, о ее роли в воспитании молодежи.

Апробация работы. Результаты данного исследования были представлены в докладах на 8 научно-практических конференциях, в том

числе 2 международных и 6 республиканских конференциях с научным общественным обсуждением.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 16 научных работ, в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций 5 статьи и 3 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 132 страниц основного текста.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и необходимость темы исследования, её соответствие с приоритетами научно-гуманитарного развития республики, уровня изученности проблемы, целей и задач исследования, методов, объекта исследования, предмета, новизны исследования и достоверности полученных результатов, научная и практическая значимость, внедрение результатов исследования, апробация, опубликованные работы, структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Особенности детского сезонного обрядового фольклора**». Первый параграф: «История изучения узбекского детского сезонного обрядового фольклора». Известно, что устная литература существовала еще в далеком прошлом, до появления письменной литературы. Эта литература – неиссякаемая сокровищница художественного совершенства и духовного богатства народа. Устное народное творчество возникло на основе процесса труда народа, тесно связанного с его бытом. Детский фольклор является неотъемлемой частью народного поэтического творчества. Данный контент состоит из множества жанров, таких как быстрый рассказ, санама, загадка.

Вопросы сбора, публикации и повышения научной эстетической ценности образцов узбекского детского фольклора относятся к 20-м годам прошлого века. В 1919 году под предводительством Фитрата группа поэтов и ученых сформировала первое литературное объединение, оно получило название «Чигатой гурунги».

Фитрат и его соратники поставили перед собой задачу собрать, изучить и опубликовать это богатое литературное наследие, чтобы сохранить литературу, созданную на тюркском языке с периода монгольского завоевания до настоящего времени, как духовное достояние узбекского народа и сделать ее буквально достоянием народа... Приступив к реализации научно-творческой программы «Чигатой гурунги», Абдурауф Фитрат занялся изучением узбекской классической литературы с древнейших времен; Эльбек взял на себя сбор и изучение образцов народного творчества.¹⁰ Большое научное значение приобрели сборники «Детская песня», собранные

¹⁰ Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. 1-китоб. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2008. – Б.235.

Эльбеком в 1937 году, «Бойчечак», изданные в 1984 году в серии “Узбекское народное творчество”, сформированные Охунджоном Сафаровым.

Изучение узбекского детского фольклора продолжалось с 60-х годов. З. Хусаиновой «Узбекские загадки» (1966). «Узбекский детский фольклор» Г.Джахангирова (1975), а также О.Сафарова «Узбекские народные песни, балующие детей» (1983), «Узбекский детский поэтический фольклор» (1985), «Алла-йо, алла» (1999), «Читтигул» (2004), «Узбекские народные детские игры» (2012), Благодаря таким исследованиям, как «Узбекский детский игровой фольклор» Ш.Ганиева (1998), результаты исследований в этой области стали заметны.¹¹

Одно из первых исследований узбекского фольклора принадлежит русскому востоковеду Н.Р.Остроумову в книге, изданной в Казани, встречаются записи, связанные с песнями «Рамазан», исполняемыми детьми.¹²

В исследовании фольклориста Н.Рузметова изучена как отдельная система теоретическое развитие истории изучения узбекского детского фольклора. Также Н.Рузметов продолжая список исследователей таких, как Ю.Н.Казбеков, А.Диваев, Н.Н.Пантусов, А.Васильева¹³, перечисляя их статьи и заметки, он дает ценную информацию, выдвигая точку зрения, что «этот список можно будет продолжить снова, если мы более подробно рассмотрим прессу и литературу того времени».¹⁴

В период независимости были опубликованы ранее неопубликованные или частично популяризированные образцы ритуального фольклора. Фольклорист Т.Мирзаев и М.Жураев книга «Навруз», (составители: Т.Мирзаев и М.Жураев, 1992), «Песни Навруза», посвященные анализу традиций, связанных с праздником начала года и весенними удумами, а также песен, исполняемых на церемониях (М.Жураев, 2007) сборник «Предвестники погоды», в котором собраны верования и толкования, связанные с природными явлениями нашего народа (сборник подготовлен к изданию; М.Жураев, 1996), «Надежды Улугой», «Песни йо-Рамазан» (сборник подготовили к изданию: М.Жураев и Ш.Шомусаров, 2001), составленный из образцов узбекского траурного и погребального фольклора. «Бўзлардан учган ғазал-ай» (подготовили к изданию О.Сафаров, Д.Ураева, 2005) являются одним из важных шагов на пути к полному изданию обрядового фольклора нашего народа».¹⁵

¹¹Safarov O., Barakayev R., Jamilova V. Bolalar adabiyoti. – Buxoro: “Durdona” nashriyoti, 2019. – B. 36.

¹²Остроумов Н.П. Материалы к изучению наречия сартов Туркестана. Стих в чест месяца Рамазана (сартский текст и русский перевод). – Казань, 1898. – С.2-8.

¹³Диваев А. Игры киргизских детей // Туркестанский сборник. Т.440. – Ташкент, 1875. – С.837; Пантусов Н.Н Игра токуз-кумалак // Известия общества археологии, этнографии и истории при Казанском университете. Вып. 4. Т.22. – Казан, 1906. -С.1-4; Василев А. Игры сартовских детей // Туркестанские ведомости, 1909. – №109.

¹⁴Рузметов Х. Хоразм болалар фольклори: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2005. – Б. 15.

¹⁵Жўраев М. Ўзбек фольклор санъати ва фольклоршунослиги тарихи // Ўзбек миллий фольклор санъати ва этномаданий кадриятлар. Ўқув қўлланма. Масъул мухаррир: Йўлдошева С.Н. – Тошкент: Наврўз, 2014. – Б.10.

Второй параграф первой главы «Генезис детского сезонного обрядового фольклора». Известно, что удумы (обряды), связанные с народными национальными обычаями в традиционной народной календарной поэзии, по своим сезонным особенностям и функционально-структурному строению подразделяются на весенние, летние, осенние и зимние обряды, связанные с временами года.

В прошлом определение счета времени было одним из высших показателей человеческого мышления. Об «Учёте времени» и его генезисе в исследовании М.В. Пирматовой в качестве основы приводятся мнения нескольких ученых. В своей работе ученый обращает внимание на узбекский календарь следующим образом: «мы классифицировали узбекский народный календарь на основе анализа традиционных операций учета времени, используемых народами Центральной Азии, как целостную систему:

1. Календари, связанные с небесными светилами: а) календарь «шамсий»; б) отсчет «тўқиш» или «тугал»; в) отсчет звезд; ж) отсчет «мучала».

2. Календари, связанные с ведением земледелия и животноводства: а) отсчет скота; б) отсчет ста; в) отсчет девяности; г) отсчет чилла.

3. Фенологические календари: а) отсчет «куш қайи» или «долға»; б) отсчет сбора.¹⁶

Песни, отличающиеся исключительным богатством и спецификой жанрового состава детского фольклора, масштабностью, многообразием, происхождением, традиционностью, содержанием, поэтикой, в частности поэтическим построением, системой образов, народным весом, мелодичностью, языком, на протяжении многих лет многократно проходили через жизненный опыт населения и дошли до наших дней прибыл.

Аспекты наследия устного народного творчества, связанные с его научным характером, этнокультурой среди народа очень распространены песни, связанные с различными сезонными обрядами, праздниками, месяцами и временами года, среди которых узбекский обрядовый фольклор, связанный с календарем, включает следующие жанры: Пирматова классифицирует:

а) фольклорные жанры, связанные с лунным годом: «Барот келди», «Рамазан», «Сафар қочди» и др.;

б) фольклорные жанры, относящиеся к шамсийскому году: «Қозон тўлди», «Сумалак», «Биринчи қўш», «Бойчечак» и др.;

в) фольклорные жанры, связанные с мучалом: свадебный фольклор мучала.¹⁷

Эта классификация в некоторой степени смогла раскрыть коренную сущность вопроса. Потому что, М.Пирматова осуществила свою классификацию, основанную на целостном понятии.

«Йо Рамазан» – одна из сезонных обрядовых песен, считается одним из жанров детского обрядово-календарного фольклора. Эта песня уникальна

¹⁶ Пирматова М. Ўзбек тақвим фольклори: Филол. фан. номз.... дисс. – Тошкент, 2008. – Б. 15-16.

¹⁷ Пирматова Манзура. “Ё рамазон” қўшиқлари ҳақида баъзи мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 1998. – 5-сон. – Б.33.

тем, что она относительно широко распространена, многовариантна и до сих пор сохраняет жизнеспособность с точки зрения места исполнения, локального характера и жизнедеятельности.

В Сурхандарьинском оазисе начало песен «Йо Рамазан» в основном двоякое, и часто встречается вариант, начинающийся со слов «Рамазан пришел к вашей двери». Второй вариант-вариант, начинающийся со слов «Здравствуйте, мы пришли», и в этом варианте он выражается в том, что пророк, соблюдая три дня поста, искал свой путь и пришел посмотреть. В обоих вариантах исполнители песен «Йо Рамазан» описывают благородство, гостеприимство и щедрость хозяев дома, желая им детей, крепкого здоровья, долголетия, неиссякаемого богатства. Жизнерадостность этих песен заключается в том, что песни в духе пожелания семье ребенка, описания семьи, выражения добрых намерений, пожелания дому мира, спокойствия и достатка.

В процессе накопления песен календарного фольклора «Йо Рамазан» у жителей Сурхандарьинского оазиса также появились варианты с такими названиями, как «Йо Рамазан», «Йо раббиман», «Май рамазан», а также строки, в основном, «Йо Рамазан йо Рамазан»; «Рамазан, йо Рамазан»; «Йо Рамазан»; «Йо Рамазан, йо Рамазан», мы стали свидетелями того, как богато благословение пророка Мухаммеда заканчивался строками «Йо Рамазан, аллахума» или «Рамазан», «аллахума» или «Рамазан».

Даже в Сурхандарьинском оазисе можно узнать, что песню «Йо Рамазан» раньше пели взрослые, подростки, по строкам юмористического содержания в текстах песен. Такая структура текста песни в некотором смысле служила для обеспечения ее художественного выражения:

*Бой бобом қўрадан қўй бераман, дейди,
Бойбича холам бўхчадан тўн бераман, дейди.
Оллоҳима йо рамазон, Оллоҳима йо рамазон,
Бой бобом берган қўйнинг соғи йўқ,
Бойбича холам берган тўннинг белбоғи йўқ.¹⁸*

Такие юмористические строки были примером красноречия, находчивости исполнителей рамазана и обычно исполнялись, когда хозяйка дома не появлялась перед рамазан певцами вовремя, ожидая пожертвований, которые должны были быть сделаны рамазан певцам:

В Сурхандарьинском оазисе сегодня песни Рамазана полностью превратились в детские. Местами эти песни исполняются со стороны детей в течение нескольких дней с началом месяца поста, а также в конце поста. Дети также используют традиционные варианты песни. В качестве альтернативы также можно наблюдать появление новых форм. Например, в песне «Рамазан», записанной со слов семилетнего Асильбека Мусурмонкулова, проживающего в махалле «Янги Хаёт» Кумкурганского

¹⁸Surxondaryo viloyati, Denov tumani, O'shor mahallasida yashovchi 71 yoshli Choriyev Ibroyimdan 2019-yilda A.Esanov yozib oldi.

района, текст, начинающийся с традиционной строки «Рамазан айтиб келдик», начинается следующим образом:

*Ёққаннинг арча бўлсин,
Кийганинг парча бўлсин.
Ўчоқ тўла кул бўлсин,
Тевараги ул бўлсин,
Худой берган кенг давлат,
Ўз-ўзидан мўл бўлсин.*¹⁹

Наличие таких строк говорит о том, что создаются новые детские варианты песен Рамазана. Слово «парча» в тексте обозначает ткань, которая в этом названии появилась для женского платья. Тот факт, что одноименная ткань имеет недавнее прошлое, указывает на то, что песня была создана недавно. «Очаг полон пепла» пожелание, чтобы в доме всегда готовилась еда, чтобы было много детей, которые также наслаждались этой едой, является примером традиционного стиля.

Вторая глава диссертации озаглавлена «**Жанровое содержание детского сезонно-обрядового фольклора**». В первом параграфе главы под названием «Детские народные песни, связанные с временами года» впервые представлены классификация детского обрядового фольклора, проведённые в узбекском фольклоре, с акцентом на некоторые продуманные аспекты.

Известно, что среди детского фольклора, основанного на песнях детей, связанных с явлениями природы, есть и сезонные песни, которые дети сочиняют и рассказывают в соответствии с временами года и обрядами. В основе названий явлений природы в детских песнях лежит сущность Солнца, Луны, облаков, дождя, снега и других явлений природы. Детские песни содержат песни времен года о временах года, торжественные сцены природы. Особенно в песнях о явлениях природы Солнце, Луна, облака, дождь, снег и другие явления природы влияют на человеческий фактор, на расширение детского мира. Сезонные песни приобретают важное значение для расширения мышления детей, информирования их о событиях, временах года. «Бойчечак», «Офтоб чикди оламга», «Лайлак келди», «Читтигул», «Оқ теракми, кўк терак», «Осмондаги ой», «Ёмғир ёғалоқ», «Лайлак келди», «Лола», «Куён», «Рамазон», «Арғамчи-гиламчи», такие песни, как «Хей лола» относятся к весне и часто поются в это время года.

60-летний Акроб бобо Расулов, проживающий в одном из отдаленных сел Сурхандарьинского оазиса, рассказал, что в древности, когда приходила весна, дни становились теплее, а дожди не приходили вовремя, посева, трава начинали гнить. Поскольку это явление затронуло как взрослых, так и детей, дети пели такую песню в игровой форме:

*Шаррос қуйгин демайман,
Сендан хафа бўлмайман,
Фақатгина бир илтимос,*

¹⁹ Surxondaryo viloyati, Boysun tumani, Kosib mahallasida yashovchi 65 yoshli Eshmo‘minova Sarvaradan 2018-yilda A.Esanov yozib oldi.

*Томчи-томчи, томчи ёмгир,
Ёғиб ўтгин элимга*²⁰.

После того, как дети закончили петь, небо наполнилось тучами и начал капать дождь. Далее следует цитата из этой детской песни о том, что деревня называется «Томчи». Детские игровые песни в сочетании с физическим и умственным совершенствованием детей с раннего возраста служат им своеобразным мостом, дорогой в будущее. Потому что, когда они молоды, они учатся тому, что видят, слышат, и стремятся к этому.

Из песен сезона песня «Барот келди» напоминает песни «Буқа-буқавой», которые поют в Намангане в дни праздника Навруз. Однако по содержанию они отличаются друг от друга. «Барот келди» не получил широкого распространения, и впоследствии ему был придан религиозный оттенок в связи с различными верованиями. Месяц Барот - был месяцем перед Великим постом и считался благословенным месяцем. Песню «Барот келди» в этом месяце пели дети, а иногда и взрослые, идущие от дома к дому:

*Барот келди билдингизми,
Субҳидамда турдингизми?
Субҳидамда тура солиб,
Идиш-оёқ ювдингизми ?*²¹

Хозяева дают угощение маленьким детям, которые приходят петь. Такие песни прочно связаны, с одной стороны, с трудовыми песнями, а с другой – с детским фольклором. Иногда бывает очень трудно определить разницу между ними. Вот почему их совместная проверка дает хорошие результаты.

Одним из распространенных примеров песен, связанных с сезоном, является любимая детская песня «Бойчечак», которая ценится как посол весны. «Бойчечак» – сезонная ритуальная песня, которая является любимой песней детей. Эта песня о приходе весны и процессе цветения. Бойчечак – первый цветок весны, это признак весны. Именно поэтому «Бойчечак» – любимая песня не только детей, но и взрослых. У этой песни, как и везде, есть разные варианты. Каждый из вариантов отличается выразительностью, художественной окраской и, наконец, тем, что обсуждается.

Е.М.Печерева, собиравшая детский фольклор, изучала его на научной основе. Она считала, что песни серии «Бойчечак», произнесенные по случаю выхода цветка бойчечак, на самом деле возникли на основе ритуалов, связанных с культом растений людьми, жившими в прошлом.

В исследовании посредством анализа песен «Лайла келди, ёз булди», «Читтигул», «Рамазан» дети были привлечены к широкому анализу специфики сезонных песен, процесса их пения, влияния на развитие мышления ребенка, расширение знаний о событиях, временах года.

Второй параграф главы называется «Детские обрядовые песни, связанные с хиджрой-лунным календарем». Известно, что наши предки

²⁰Surxondaryo viloyati, Sho'rchi tumani, Tomchi mahallasida yashovchi 60 yoshli Rasulov Akromdan 2020-yilda A.Esanov yozib oldi.

²¹Алавия М. Ўзбек халқ маросим қўшиққари. – Т.: Фан, 1974. – Б.126.

брали за основу движения небесных тел и явления природы для создания лунного-календаря. Узбекский народный календарь, созданный в глубокой древности, является продуктом огромного жизненного опыта и жизненных навыков наших предков в результате постоянного наблюдения за явлениями природы в течение длительного времени. Наш народ создал много пословиц, поговорок и верований о временах года и месяцах, природно-климатических условиях нашей страны, помнил их и применял в повседневной жизни.

Роль узбекских детских сезонных обрядовых песен, служащих источником для изучения культуры, истории нашего народа, неоценима. Особое значение имеют особенности сезонных обрядовых песен «Йо Рамазан», «Барот келди», «Бойчечак», связанных с хиджрой-лунным календарем, общие черты по структуре текста, составу образов, поэтические особенности. В процессе анализа, изучения сезонных обрядовых песен важное значение имеют качества этих песен, важнейшими признаками деятельности которых являются такие основные пожелания каждой семье, как поздравление, пожелание добрых намерений, благословение, пожелание детей.

Таблица 1.

Выражение способов исполнения песни "Йо Рамазан"

Айтымы	Тексты песен
Поздравление (добрые пожелания хозяину дома)	<i>Рўзанинг уч кунини тутиб келдик сизга, Рўзанинг закотини беринг бизга. Рамазон айтган билан тўямизми, Бурунгининг қадасини қўямизми.</i>
Пожелание (пожелания хозяину дома после получения от него подарка).	<i>Ё рамазон айтиб келдик эшигингизга, Қўчқордай ўгил берсин бешигингизга. Қўчқордай ўгил берса бешигингизга, Ким келиб ким кетмайди эшигингизга.</i>
Призыв (поощрение хозяина дарить хорошие подарки)	<i>Бойбичча момом бўғчасидан тўн бераман дейди-ё, Шу бой бобом қўтонидан қўй бераман дейди-ё!</i>
Сатира (называть сатирическими словами хозяина дома, когда он не выходит из дома)	<i>Чол-у кампир ухлайди хурра-хурра, Супрасини ит йиртади тирра-тирра.</i>
Дуа(молитва) (слова благословения хозяина дома).	<i>Сурувинг товли жойласин, Гул михга от бойласин. Чашма сайлаб сув ичсин, Парча сайлаб тўн бичсин,</i>

До начала XX века узбекский народ также широко использовал хиджралунный календарь в сочетании с другими летоисчислениями для учета времени. Жанры, связанные с календарным фольклором, возникли из-за того, что наш народ издавна широко использовал счет лунного года. Если «Барот келди» исследовать с жанровой точки зрения, то его генезис восходит к жанровой структуре узбекского календарного фольклора, но сегодня он приобретает уникальность, сохраняясь только как песня.

М.Пирматова сообщает, что термин «барот» – это название четырнадцатой ночи шаббана, восьмого месяца перед Рамазаном по счету лунного года.²² «Ночь Барота» – одна из национальных и древних традиций, связанных с религиозными представлениями нашего народа. Этот день почитается как День очищения от грехов, освящения, духовного обновления. Обрядовые песни «Барот келди», сохранившиеся сегодня в виде отдельных песен, исторически существовали в составе жанров узбекского календарного фольклора. На проведении этого ритуала взрослые и дети поют сезонные ритуальные песни.

В «Ночь Барота» хозяйки мыли и убрали всю посуду, а в домах готовили потроха, чалпак, тушеное мясо и различные сладости. Подготовленные десерты раздавались соседям и родственникам. Когда наступал вечер, дети ходили от дома к дому и благословляли своих соседей, исполняя традиционную песню под названием «Барот келди»:

*Барот келди, билдингизми?
Субҳидамда турдингизми?
Субҳидамда тура солиб,
Идиши-товоқ ювдингизми?
Барот келди, билдингизми?
Бизга чалпак қўйдингизми?*²³

Отсюда следует, что в «Ночь Барот» хозяйки часто готовили чалпак и пели, угощали пришедших детей, дарили им всевозможные подарки.

Сегодня, когда больше нет необходимости проводить церемонию «Барот келди», блюда, которые должны были готовиться в «Ночь Барота», не сохранились. Песня «Барот келди», которая, по мнению исполнителя, была частью ритуального фольклора, теперь заимствована из детского фольклора.

М.Алавия отметила, что песня «Барот келди» является образцом сезонного ритуального фольклора, и в этом месяце дети иногда пели и со взрослыми и ходили от дома к дому, когда наступал вечер.²⁴

Третий параграф озаглавлен «Отношение к календарю в детском игровом фольклоре». Узбекский детский фольклор, хотя и является составной частью устного народного творчества, отличается своими особенностями. Сезонные игры-песни детского фольклора, отличающиеся структурным многообразием, являются одними из духовных ценностей,

²² Пирматова М. Ўзбек тақвим фольклори: Филол. фан. номз.... дисс. – Тошкент, 2008. – Б.63-64.

²³ Жўраев М. Ўзбек мавсумий маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 2008. –Б.256.

²⁴ Алавия М. Ўзбек маросим фольклори. – Т.: Фан, 1974. – Б.126.

выражающих такую важную информацию, как история, образ жизни нашего народа.

Известный тюркский лингвист Махмуд Кашгари, живший и творивший в XI веке, в своем труде «Девони лугот турк» отметил игру под названием «Ялгу», написав: «это название той же игры, в которую играют дети». Таким образом, два конца веревки привязываются к дереву или шесту, а затем один из них садится в середину веревки – прыгает и летит, иногда высоко вверх, иногда вниз».²⁵

В эту игру чаще играют в весенние, летние, осенние месяцы года. Девочки начинают поочередно кататься одна за другой на качелях, вплетая в волосы листья тала (ивы). После этого девочки сочиняли стихи и пели песни о полете качелей.

Фольклорист Маматкул Джураев отметил, что одной из отличительных традиций праздника Навруз является катание на качелях (халинчак).²⁶

Одна из распространенных игр у детей тюркских народов, игра «Ок теракми, кўк терак», также привлекает внимание тем, что в основе игры лежат анимистические, тотемические и фетишистские представления первобытных людей, их верования в культ дерева. Известно, что у каждого народа есть свои игры, которые берут свое начало в его образе жизни, месте проживания, национальных традициях, в том числе и у узбекского народа. В народе встречаются как общие для всех странствующие игры, так и игры, относящиеся только к определенной местности. Даже будучи территорией с точки зрения региона, иногда определенные игры одной деревни отличались от игр соседней деревни. Популярными у узбекского народа являются следующие виды игр: подвижная игра, головоломка, игра слов, песня, танец, рассказ. При этом особое место занимали свадебно-праздничные и веселые игры, игры с участием команд. Но они до сих пор не изучены на основе определенной классификации. Например, природно-сезонные игры возникли на основе изменений в природе, времен года. По этой причине наряду с регулярными играми были доступны игры каждого сезона.

Весной, когда деревья просыпаются и ивы распускают бутоны – «Толлбаргак», когда распускаются полевые цветы – «Гул ўйин», «Лола сайли», «Кизгалдоқ гуллади», песенно – танцевальные, быстрые подвижные игры типа «Ёмғир ёғалоқ», «Ок терак, кўк терак» находятся в гармоничном состоянии с психикой человека, то есть с пробуждением природы возникло как выражение, объяснение того, что человеческая душа полна удовольствий. Летом в более прохладных местах, в тени деревьев, по берегам ручьев и ручьев, было больше подходящих для сезона игр с меньшими усилиями. В частности, во время купания такие игры, как «Сувда кувлашиш», «Кувлашмачок» («Догонялки в воде»), «Тез сузиш» («Быстрое плавание»), «Сув остида сузиш» («Плавание под водой»), «Сув остида уруш» («Подводная борьба»), выполнение различных танцевальных движений в

²⁵Махмуд Кошгарий. Девону луготит турк. 3-том. – Тошкент, 1963. – Б. 390.

²⁶Жўраев М. Наврўз кўшиқлари. – Тошкент Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б.50.

воде (например, прыжки в вертикальном положении, вращение с разведенными руками, плавание на спине, движения рук и ног в одном ритме) такие игры достигают своего апогея. Конец лета, начало осени – время урожая, плодovitости, любимыми играми были игры в данаки, ореховые игры, прыгалки. В конце осени-зимы, когда земля размягчается, то есть с наступлением дождливых дней, игра в колышки, игры с камнями стали обычным делом для детей. Принято играть в такие игры, как «Қор хати» («Письмо с первым снегом»), «Қор бўрон» («Снежки»), когда идет снег, «Ёмғир ёғалоқ» («Пошёл дождик»), когда идет дождь, «Бўрон-бўрон» («Буран-буран»), когда дует сильный ветер. Когда холод показывал свою силу, вокруг сандали (домашний очаг) собирались и играли в такие игры, как: «Топишмоқ топ» («Отгадай загадку»), «Тез айтиш» («Скороговорки»), «Ким айтди» («Кто сказал»), «Оёғингни торт» («Убери ногу»).

В детском игровом фольклоре приведены игры, связанные с осенним сезоном, такие как «Улоқ» («Козлодрание»), «Ланка» («Лянка»), от сезонных игр, в которые играют весной, до детских игр, таких как «Ассалом, жийдабодом», «Олмача дўм-дўм».

Третья глава диссертации озаглавлена «Поэтика детского обрядового фольклора» и включает в себя три параграфа. Первый параграф назван «Поэтика жанров детского обрядового фольклора». «Жанры детского сезонно-обрядового фольклора и их особенности». Фольклорист О.Сафаровым отмечено, что песни «Бойчечак», «Читти гуль» – сезонные и «Йо Рамазан» – обрядовые положили начало возникновению сезонных и обрядовых песен в детском песнопении.²⁷

В песнях нашли свое выражение детские стихи – простые, искренние, богатые юмором. Фольклорист О.Мадаев высказал следующие соображения относительно сезонности детских песен: «детские песни тоже имеют свои отличия от трудовых, сезонно-обрядовых, лирических песен, которые поют взрослые. В частности, детские песни часто имеют сезонные особенности и часто исполняются движениями рук и ног. Десятки песен, таких как «Бойчечак», «Офтоб чикди оламга», «Оқ теракми, кўк терак», «Читтигуль», «Лайлак келди, ёз бўлди», «Ёмғир ёғалоқ», являются образцами детских песен».²⁸

Фольклорист М.Жураев отмечает, что способ исполнения песни «Бойчечак» и некоторые строфы в тексте напоминают традиционные песни «Йо Рамазан», исполняемые детьми в дни священного поста, что говорит о том, что форма исполнения песен «Йо Рамазан» на самом деле является одним из календарных обрядов народов Центральной Азии, связанных с аграрными культами и мифологическими персонажами, олицетворяющими умирающую природу – хождения от дома до дому, когда появляется бойчечак и отметил, что традиция передачи послания «Куклам даракчиси»

²⁷ Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Мехнат қўшиқлари (Тузувчи ва нашрга тայёрловчилар: Сафаров С., Очиллов К.). – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б.315.

²⁸ Madayev O., Sobitova T. Xalq og'zaki poetik ijodi. – Toshkent: Sharq, 2010.

является результатом переосмысления поэтического наблюдения под влиянием ислама.²⁹

Песни «Йо Рамазан» поются во время хождения от дома к дому после ифтара (разговения) в третий день поста в месяц Рамазан. Еще в Сурхандарье издавна эти песни пели взрослые, подростки, и тот факт, что до поста оставалось три дня, нашел свое выражение в начале песни. Например,

*Рўзанинг учини тутиб келдик сизга,
Рўзанинг закотини беринг бизга.
Рўзанинг учи билан қўй сўйибсиз, гўшти қани?
Гўшини еган бўлсангиз уча билан тўши қани?
Рўзанинг учини тутиб келдик сизга,
Рўзанинг закотини беринг бизга.³⁰*

Одним из наиболее важных аспектов песен «Йо Рамазан» является то, что во всех песнях начало имеет определенное содержание.

Прелюдия или начало занимает важное место в структуре песен «Йо Рамазан». Песни «Йо Рамазан», состоящие в основном из начальных, дуа(молитв)-поощрений и заключительных частей, не идентичны по структуре.

Подобно тому, как песни «Йо Рамазан» имели некоторые различия в масштабах территорий с точки зрения структуры, исполнения, песни также различались использованием разных стихов, представляющих одно и то же содержание.

В Сурханском крае песни «Йо Рамазан» разнообразны по структуре, и разнообразие также способствовало повышению эстетической выразительности этих песен. В частности, песня, записанная в 1939 году со слов Джураева Юсуфа бобо, уроженца Джаркурганского района, по структуре состоит из четырех строф, рифмующихся в форме «а-б-а-б»:

*Рамазон айтиб келдик эшигингизга,
Кўчқордай ўгил берсин бешигингизга.
Кўчқордай ўгил берса бешигингизга,
Ким келиб ким кетмайди эшигингизга.³¹*

Эти стихи уникальны по рифме и не встречаются в других песнях «Йо Рамазан». Потому что в ней слова к твоему дому, твоей колыбели были применены взаимозаменяемо два раза в третьей и четвертой строфах, и новое содержание приобрело сущность. Последующие строфы приобретают более глубокий смысл, то есть в доме, где родился сын, будет радость, свадьба. А в доме, где была свадьба, куда все приходили и уходили, образно отражено скрытое содержание.

Высшим примером сезонно-обрядовых песен являются песни, относящиеся к разряду «Читтигул». «Читтигул» – прекрасно исполненная,

²⁹Жўраев М. Ўзбек мавсумий маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.89.

³⁰ Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Yangiyer mahallasida yashovchi 68 yoshli Erdonova Qizlarguldan 2020-yilda A.Esanov yozib oldi.

³¹ Surxondaryo viloyati Angor tuman Qumqishloq mahallasida yashovchi 74 yoshli Mirzayev Gulnordan 2018-yilda A.Esanov yozib oldi.

красивая песня. И форма песни, и тексты легкие. Наверное, по этой причине эта песня встречается практически во всех регионах нашей республики. Есть также песни, в которых поется подражание «Читтигулу», это «Банги-Банги», «Лайзангул» и другие.

Во втором параграфе главы «Детские сезонные трудовые песни» исследуются особенности детских трудовых песен. Известно, что дети подражают взрослым в поведении, одежде, питании, труде, и таким образом у них появились песни взрослых, связанные с процессом труда. Песни, исполняемые взрослыми в процессе труда, также осваиваются детьми, перерабатываются и даже по аналогии с ними сочиняются новые. Многие песни связаны с трудовым процессом родителей. Они сплетены, как детские песни типа «Тепдим сандиқ очилди»:

*Оқ шоли, кўк шоли,
Оқ шолени оқлайлик,
Кўк шолени кўклайлик,
Ниёзбекка сақлайлик.³²*

Детские песни чрезвычайно просты по форме, обладают своеобразной мелодичностью. Песни, произносимые с детского языка, отличаются тем, что своим смыслом они вбивают в содержание песни всплески, происходящие в духовном мире говорящих, воспевая их как простые, искренние, невинные чувства.

Другой тип песен, которые поют во время родов, мы также слышим весной, когда дети прыгают в чак и пинают крышу, а также когда дети наблюдают за жаркой попкорна (белой кукурузы) в казане:

*Бодроқ, бодроқ,
гар-гар, тезроқ патирла!*

Или в другом варианте этой песни вместо слова «бодроқ» используется слово «белый тельпак», а в некоторых - «кугирмоч»:

*Оқ телпак, гар-гар,
Оқ телпак, гар-гар!*

Веря, что если повторить вышеуказанные предложения в процессе жарки кукурузы, кукурузное зерно будет хорошо прожариваться, не пригорая.

Теперь давайте разберемся с этими строфами:

*Жўхорилар бўлди оқ,
Кўнма, шум қораялоқ!
Агар кўнсанг, урайин,
Бўлар оёгинг чўлоқ.
Ҳа-ю, ҳувв!³³*

Судя по всему, кукуруза была посажена трудом взрослых. Сегодня она дала урожай. Если кукурузу не охранять, вороны- будут есть и портить

³² Раззоқов Ҳ., Мирзаев Т., Собиров О., Имомов К. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 268.

³³ Surxondaryo viloyati Quqo'rg'on tumani Yangiyer mahallasida yashovchi 70 yoshli Otamurodov Azamatdan 2018-yilda A.Esanov yozib oldi.

урожаем. А задача охранять передается младшему поколению – ребенку. Энтузиазм ребенка, его усилия по сохранению урожая, мы думаем, будут примером и для сегодняшних детей.

Как мы уже видели выше, песни помогают воспитывать у детей тонкость, воспитывать их в духе таких благородных качеств, как любовь к жизни и труду, патриотизм, дружба, гуманность.

В третьем параграфе главы «Использование средств художественного изображения в детском сезонно-обрядовом фольклоре» рассматриваются наблюдения, связанные с определением использования средств художественного изображения в детских сезонно-обрядовых песнях. В том числе,

*Эй пайгамбар, эй пайгамбар, эй пайгамбар,
Ота ва онасидан тўймаганлар,
Пайгамбарнинг ўн бир ўгли бор эди,
Ҳаммасидан шох Юсуф гулзор эди.
Ё рамазон!*³⁴

Здесь достаточно вспомнить толкование суры «Юсуф» нашей священной книги Коран: «эта сура, состоящая из ста одиннадцати стихов, является одной из тех Сур, которые были ниспосланы в Мекке и рассказывают историю из жизни пророков. В нем в основном упоминается жизнь Пророка Аллаха Йусуфа (Иосифа) ибн Якуба, бедствия, которые постигли его, и бедствия, которые он видел от своих братьев и знакомцев: тех, кого бросили чахнуть; тех, кого оклеветали; тех, кого заключили в темницу... и в том, что в результате их терпения к таким тяжелым испытаниям они в конечном итоге были освобождены от мучений темницы и приобрели сокровищницу имущества всей египетской земли».³⁵ Кроме того, именно поэтизация истории рассказа и рассказывание ее постящемся – это не самоцель, а намек на то, что, с одной стороны, постящемся слушателю было сказано, что он слушает поучительную историю, что «всякий обеспокоенный угнетенный человек найдет покой, услышав суру о Юсуфе»³⁶, а с другой стороны, слушатель получил от этой поучительной истории духовную поддержку, божественную силу. То есть, Посланник Аллаха терпел такую участь и пришел к выводу, что мне допустимо терпеть голод и жажду поста.

*Осмондаги юлдузлар ой бўламан дейди-ё,
Бўйга етган қизлари тўй бўламан дейди-ё.
Унга ошиқ йигитлар бой бўламан дейди-ё!
Ёрамазон, Оллоҳ-Оллоҳ, май рамазон.*³⁷

В созвучных стихах мы видим одну из отличительных черт неповторимой народной песни – в коротких строках она способна выразить

³⁴ O'sha manba. – B.54-55.

³⁵ Шайх Алоуддин Мансур. Куръони азим мухтасар тафсири. – Т.: Мовароуннахр, 2019. – Б.329-330.

³⁶ Шайх Алоуддин Мансур. Куръони азим мухтасар тафсири. – Т.: Мовароуннахр, 2019. – Б.330.

³⁷ Surxondaryo viloyati Quqo'rg'on tumani Navbahor mahallasida yashovchi 70 yoshli Jonnozaro va Bo'rixoldan 2019-yilda A.Esanov yozib oldi.

большую жизненную философию, мудрость. Небо, звезды и Луна – тела Вселенной, использованные в этом тексте как искусство *танасиба*, служили красоте поэтики песни.

Кроме того, в этом месте параллелизм возник благодаря строфам: «звезды на небе говорят, что я буду Луной, а их дочери, достигшие совершеннолетия, говорят, что будет свадьба». «Параллелизм... бок о бок – один из приемов художественно-поэтического изображения, который активно используется в устном народном поэтическом творчестве, классической и современной нашей поэзии. В этом методе две и более предмета, равные друг другу - явление или характеристика-помещаются рядом, а поэтическое содержание раскрывается путем сравнительного анализа. Параллелизм служит созданию в произведении единого поэтического образа».³⁸ Преувеличение сравнения «звезд» в поэтическом выражении с «будь Луной» сравнивалось и интерпретировалось как «будет свадьба», «незамужних девушек».

*Бойчечакдай очилиб гулли бўлинг,
Келаси ой-йиллар биз келганда,
Кўш кокили кўшилган улли бўлинг,
Ё райбан, ё райбан, ё рамазон.*³⁹

«Бойчечакдай очилиб», «Кўш кокили кўшилган» такие эпитеты приобрели ценность как бесценное украшение текста. «Эпитетприлагательное, интерпретирующее – художественное прилагательное, художественный детерминант, образно выражающий признак вещи-явления»⁴⁰ признается наиболее распространенным в устном народном творчестве. Повышает живость и эстетическую выразительность выражения.

Кроме того, в этом параграфе изложены наблюдения и научные выводы, связанные с выявлением применения в детских сезонных ритуальных песнях таких художественных искусств, как *талмех*, *такрир*, *танасиб алибех*, метонимия, вопросы и ответы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Генезис, накопление, публикация, научное изучение, жанровое содержание, специфические идейно-художественные, композиционные, лингвопоэтические, этнофолклористические, этнопедагогические особенности узбекского детского сезонно-обрядового фольклора как отдельной системы исследуются как историческое развитие детского сезонно-обрядового фольклора, его роль в общеузбекском фольклоре и в воспитании детей. наука о роли экологии в формировании экологической культуры – это важно тем, что служит обогащению теоретических взглядов.

³⁸ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б.447.

³⁹ Surxondaryo viloyati Quqo'rg'on tumani Navbahor mahallasida yashovchi 70 yoshli Jonnozardova Bo'rixoldan 2019-yilda A.Esanov yozib oldi.

⁴⁰ Куронов Д. Адабиётшунослик лугати / Д.Куронов, З.Мамажонов, М.Шералиева. – Т.: Академнашр, 2013. – Б.369.

2. В узбекской фольклористике достигнуты определенные результаты в сборе, исследовании и публикации детского сезонного обрядового фольклора. При этом особое внимание уделяется генетической связи узбекского детского сезонно-обрядового фольклора с народным календарем и фольклором взрослых, наличию ареальных и локальных особенностей. Отмечается, что они создавались и исполняются с древних времен и до сих пор в разных регионах нашей республики на основе общеузбекских, а иногда и региональных фольклорных символов.

3. В образцах детского сезонно-обрядового фольклора хорошо сохранились древние поэтические традиции, присущие устному народному творчеству. В них художественно отражено отношение детей к изменениям в природе, связанным с временами года, к трудовому процессу взрослых, к народному календарю. Важным считается тот факт, что он позволяет раскрыть их генезис, обосновать локальные признаки детского фольклора, его место в системе национальных ценностей и воспитании подрастающего поколения путем исследования жанрового состава и поэтики.

4. В ходе исследования удалось выявить, популяризировать еще не записанные, ранее неопубликованные образцы узбекского детского сезонно-обрядового фольклора, уточнить их локальные и поэтические особенности. В работе приведены и проанализированы образцы фольклорных жанров, связанных с лунным годом (Барот келди Рамазан, Сафар кочди и др.), С шамси-годом (Қозон тўлди, Сумалак, Биринчи кўшиқ, Бойчечак и др.), С мучалом (свадебный фольклор мучала), выявлены такие черты, как традиционность, вариативность, присущие устной литературе.

5. Изучение (сбор, исследование и сравнение) материала детского обрядового фольклора, занимающего особое место в структуре узбекского устного народного творчества, в разрезе всех регионов нашей республики создает почву для новых теоретических выводов об искусстве, особенностях, жанровом совершенстве, поэтических признаках собранных образцов, создания новых научно-исследовательских работ.

6. Стилизация в письменной литературе традиционных жанров узбекского детского сезонно-обрядового фольклора, таких как Рамазан, Сафар кочди, сумалак, Бойчечак, халинчак, читтигул, часто встречается и в детской литературе. В свою очередь, в этих жанрах заложены художественное выражение многовековой истории нашего народа, традиции, бытовой уклад, национальное сознание и психика, нравственные, воспитательные идеи, религиозные воззрения и ценности.

7. Психосоциальные факторы, такие как реалии общественной жизни, духовные потребности людей, которые легли в основу создания детских песен, связанных с временами года, и детских обрядовых песен, связанных с лунно-солнечным календарем, в узбекском фольклоре считаются важными для выявления отличительных черт в их предметном содержании.

8. Детская сезонно-обрядовая песня состоит в сохранении традиционной формы и манеры выражения, характерной для фольклорных жанров, народного духа детали или эпизода именно в рамках художественно-

эстетических принципов, в которых раскрываются такие признаки, как поэтический жанр, содержание, образ, выбор формы и слова, связанный с обновлением мотива, применение традиционных мотивов и образов в гармоничном виде с духом времени, также могут предоставить информацию о пени и народных исполнителях.

9. Строение тропов, поэтическая структура, характерные для исполнительской композиции аспекты детских сезонно-обрядовых фольклорных текстов приобретают общность и многообразие. Особое значение при этом приобретает исполнение и локальность в различных регионах, которые являются ведущим фактором узбекского фольклора. Из наблюдений, связанных с выявлением использования средств художественного изображения в детских сезонно-обрядовых песнях, видно, что необыкновенное богатство народного языка, зрелость текстового искусства свидетельствуют о мастерстве и мудрости его создателя.

10. Особое место в структуре узбекского устного народного творчества занимает детский сезонно-обрядовый фольклор, стилистико-функциональные особенности детской календарной поэзии, связанные с повышением национальности, народности, идейной выразительности времен года, хиджры и лунного календаря, проявляющиеся в точном сохранении народного духа реалий времени и эпохи, послуживших причиной создания детских сезонно-обрядовых песен.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL DSc 03/04.06.2021Fil.72.09
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE
UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

ESANOV ALIJON MENGBAEVICH

**FOLKLORE OF UZBEK CHILDREN'S SEASONAL RITUAL (GENESIS,
FEATURES, AND ARTISTIC CHARACTERISTICS)**

10.00.08 – Folklore Studies

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy degree (PhD) in PHILOLOGY**

Bukhara – 2024

The theme of Doctor of philosophy (PhD) dissertation is registered by Supreme Attestation Commission under the Ministry of higher education, science and innovation the Republic of Uzbekistan under the number №3.PhD/Fil 1008.

The dissertation has been accomplished at Termez University of Economics and Service.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Bukhara State University (www.bux.uz) and «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Rajabov Dilshod Zaripovich**
Doctor of Science in Philology (DSc), Professor

Official opponents: **Ochilov Nasim Kamolovich**
Doctor of Science in Philology (DSc), dotsent

Safarova Nigora Oxunjonovha
Candidate of Philology, Professor

Leading organization: **Urgench State University**

The dissertation defense will be held on « 3 » may 2024 at 14:00 at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.03/04.06.2021.FIL.72.09 at Bukhara State University (Address: 200118, Mukhammad Ikbol str., 11. Phone: (0 365) 221-29-14; Fax: (0 365) 221-29-14; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University (registration No. 1607). (Address: 200118, Mukhammad Ikbol str., 11. Phone: (0 365) 221-29-14.)

Dissertation abstract was distributed on « 16 » aprel 2024.

(Mailing protocol-register No. 51 of « 16 » aprel 2024)



Y.S. Saidov
Acting Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of Science
in Philology, Professor

A.R. Akhmedov
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor in
Philology, Associate Professor

S.M. Sariyev
Chairman of the Scientific Seminar under
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Science in Philology, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the research is to identify the genesis, genre features, and artistic qualities of Uzbek children's seasonal ritual folklore.

The tasks of the research work. In accordance with the set goal, during the dissertation research, a range of specific tasks was determined that determine its achievement:

Systematically delineate the nature, contextual positioning, historiography, and methodological underpinnings pertaining to the examination of children's seasonal ritual folklore within the realm of Uzbek oral folk traditions.

Elucidate the genesis, formative sources, and socio-psychological determinants influencing the development of Uzbek children's seasonal ritual folklore and children's calendar poetry.

Methodically analyze the genre composition, thematic content, artistic-compositional structures, linguistic-poetic peculiarities, and formal typologies inherent in children's seasonal ritual folklore.

Discern and expound upon the literary-aesthetic principles characterizing the rejuvenation of poetic genres, figurative expressions, and motivational themes in children's songs intricately associated with temporal cycles.

Scrutinize and document instances of renewed articulations of traditional motifs and archetypes evident in the seasonal ritual folklore of children, emphasizing their contextual evolution and contemporary manifestations.

The object of the research is Uzbek children's seasonal ritual songs.

The subject of the research work: The research is focused on a scholarly examination of the genesis, genres, poetic language, and compositional characteristics inherent in Uzbek children's seasonal ritual songs associated with the temporal cycles of the year and folk calendar.

Methods of the research. The exploration of the subject matter involved the application of diverse methodological frameworks, encompassing descriptive, historical-comparative, analytical, hermeneutic, ethno-folkloristic, cartographic, and sociological analyses.

The scientific novelty of the research work consists of following:

The distinctive features of Uzbek children's seasonal and ritual folklore have been identified, encompassing the specificity of children's calendar poetry, artistic-compositional, linguistic-poetic, methodological-functional characteristics linked to the elevation of nationality, folk identity, and ideological expressiveness. The preservation of ethno-pedagogical essence in divergent aspects arising from song innovations has been substantiated, particularly in connection with the Muslim-lunar calendar, including events such as "Barot keldi, Ramazan, Safar kochdi," and lunar year-related songs like "Қозон тўлди, Сумалак, Биринчи қўш, Бойчечак."

The investigation further reveals socio-psychological factors associated with seasons, the Hijri-lunar calendar, temporal realities, and epochs, which have led to the creation of children's seasonal ritual songs. These factors are rooted in the spiritual needs of individuals and differences in their thematic content. Traditional motifs found in children's seasonal ritual songs and folklore genres related to the lunar year are elucidated. The manner of employing images in a new, harmonious

form with the spirit of the times, as well as features of poetic expression and interpretation, are refined.

Children's seasonal ritual songs adhere to artistic-aesthetic principles that involve the precise preservation of the folk spirit inherent in traditional folklore genres. This is achieved through attention to details or episodes upon which the poetic genre is based, and the ability to choose words in connection with the renewal of content, imagery, and motif.

The approbation of the research results. The results of this research have been presented in reports at 8 scientific and practical conferences, including 2 international and 6 republican conferences with scientific public discussions.

The publication of the research results. Sixteen scientific papers related to the dissertation topic have been published in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of dissertations. Additionally, five articles have been published in domestic journals and three articles in international journals.

The outline of the thesis. The dissertation comprises an introduction, three chapters, a conclusion, and a bibliography. The total volume of the dissertation is 132 pages of the main text.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Esanov A.M. Children`s songs related to seasons // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science, Year: 2019 Issue: 12 Volume: 80. –B.45-47.

2. Esanov A.M. Children`s seasonal work songs // Emergent: jurnal of educational Discoveres and lifelong learning (ejedi). ISSN:2776-0995 Volume 4, Issue 8, Agust, 2023.– B.1-4.

3. Esanov A.M. The Nature of Children's Game Folklore and Their Artistic Features // International Journal of Development and Public Policy, ISSN 2792-3991 (online), Published under Volume: 2 Issue: 6 in June, 2022.–B.100-104.

4. Esanov A.M. “Yo ramazon” qo`shiqlarining poetik xususiyatlari // So`z san`ati xalqaro jurnali . – 2021. – №3. – B.311-318. (10.00.00.№31).

5. Esanov A.M. Hijriy-qamariy taqvim bilan bog`liq bog`liq o`zbek bolalar mavsumiy marosim qo`shiqlari // O`zMU xabarlarlari. Mirzo Ulug`bek nomidagi O`zbekiston milliy universiteti. – Toshkent, 2021. – 1/5. – B. 299-302. (10.00.00.№15).

6. Esanov A.M. O`zbek bolalar taqvim poeziyasida “Yo ramazon” qo`shiqlarining lokal xususiyatlari // Urganch davlat universitet Ilm sarchashmalari jurnali. – 2020. – №9. – B.132-136. (10.00.00.№3).

7. Esanov A.M. O`zbek bolalar taqvim poeziyasida «Yo ramazon» qo`shiqlarining lokal xususiyatlari // Uluslararası Mersin Sempozyumu, International Mersin Symposium, 22-24 October, 2020. – Mersin. – Turkey. – B.138-146.

8. Esanov A.M. Artisc characteristics of children`s folklore play songs // International Multidisciplinary Conference Hosted from Manchester, England, 25th January 2024 – P.58-63.

9. Esanov A.M. O`zbek bolalar mavsumiy marosim folklorining o`rganilsh masalalari // Zamonaviy ilm-fan va ta`lim istiqbollari // Respublika ilmiy-amaliy konfensiya. – Toshkent, 2023. – B.15-19.

10. Esanov A.M. Bolalar repertuaridagi mavsumiy-o`yin qo`shiqlari xususida (Halinchak qo`shig`i misolida) // FarDU. Filologiyaning dolzarb masalalari Respublika ilmiy-nazariy konfrensiya. – Farg`ona, 2021. – B.48-50.

II bo'lim (II часть; II part)

11. Esanov A.M. Bolalar mavsumiy marosim qo`shiqlarida tasviriy vositalar va she`riy san`atlarning qo`llanishi // Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta`lim, Termiz davlat universitetining ilmiy innovatsion jurnali. – 2022. – 5/6. B.115-120.

12. Esanov A.M. O‘zbek bolalar mavsumiy marosim folklorining o‘rganilish tarixi // Til va adabiyot ta’limi, O‘zbekiston Respublikasi xalq ta’limi vazirligining ilmiy-metodik jurnali. – 2022. – №8. – B.45-48.

13. Esanov A.M. Xalq og‘zaki ijodida she’riy san’atlarning qo‘llanishi (“Yo ramazon” qo‘shig‘i misolida) // TerDU “Boysun bahori” xalqaro festivali: turizm salohiyoti” Jahon sivilizatsiyasida Boysunning moddiy va ma’naviy madaniyati xalqaro ilmiy-amaliy anjumani. – Termiz, 2019. – B.152-156.

14. Esanov A.M. Usmon Azim she’riyatida xalq qo‘shiqlari stilizatsiyasi // TerDU “Hozirgi o‘zbek adabiyotining dolzarb masalalari” Respublika ilmiy-nazariy konfrensiya. – Termiz, 2021. – B.65-68.

15. Esanov A.M. O‘zbek bolalar poeziyasida “Boychechak” qo‘shiqlarining o‘ziga xos xususiyatlari // NamDU To‘plam. “O‘zbek folklorining o‘zbek va ingliz tillaridagi veb sayti va multimedia mahsulotini yaratish” mavzusidagi amaliy tadqiqot grant loyihasi doirasida tayyorlandi. 1-kitob. Namangan, 2021. – B.216-221.

16. Esanov A.M. O‘zbek bolalar mavsumiy marosim qo‘shiqlari (Chitti gul qo‘shig‘i misolida) // Jahon sivilizatsiyasi baxshichilik san’atining o‘rni mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konfrensiyasi. – Toshkent. – 2019. – B.196-198.

17. Esanov A.M. O‘zbek va tojik bolalar bolalar folklorining chog‘ishtirma tadqiqi // TerDU. – Adabiy aloqalar va madaniyatlarning o‘zaro ta’siri (Xalqaro ilmiy anjuman maqolalar to‘plami) . – Termiz, 2019. – B.89-90.

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi

Bosishga ruxsat etildi: 04.04.2024 yil. Bichimi 60x84 1/16 , «Times New Roman»
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,2. Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №211.

Guvohnoma AI №178. 08.12.2010.
“Sadridin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45

