

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/27.02.2020.F.72.08 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

СОХИБОВА ЛОЛА ЖОНИБОВЕВНА

ЎЗБЕКИСТОНДАГИ ИЖТИМОЙ ЖАРАЁНЛАРНИНГ ШАХС
МАДАНИЙ САВИЯСИГА ТАЪСИРИ

09.00.04 – Ижтимоий фалсафа

ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

УДК:130:152.32

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philosophical sciences**

Сохибова Лола Жонибоевна

Ўзбекистондаги ижтимоий жараёнларнинг шахс
маданий савиясига таъсири.....3

Сохибова Лола Жонибоевна

Влияние социальных процессов на культурный уровень личности в
Узбекистане21

Sokhibova Lola Joniboevna

The influence of social processes in Uzbekistan to the
cultural level of a person41

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of publications.....45

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/27.02.2020.F.72.08 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

СОХИБОВА ЛОЛА ЖОНИБОВЕВНА

ЎЗБЕКИСТОНДАГИ ИЖТИМОЙ ЖАРАЁНЛАРНИНГ ШАХС
МАДАНИЙ САВИЯСИГА ТАЪСИРИ

09.00.04 – Ижтимоий фалсафа

ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.PhD/Fal520 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қарши давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.buxdu.uz) ва “ZiyoNet” Ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Чориев Санжарбек Анварович
фалсафа фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Хаджиева Мақсуда Султановна
фалсафа фанлари доктори, профессор

Мухтаров Азамат Мухтарович
фалсафа фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат чет тиллар институти

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/27.02.2020.F.72.08 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “29” октябрь соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200114, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (65) 221-29-14; факс: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Диссертация билан Бухоро давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (186 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200114, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (65) 221-25-87.)

Диссертация автореферати 2022 йил “15” октябрь куни тарқатилди.
(2022 йил “15” октябрь даги 22 рақамли реестр баённомаси.)



Наврўзова Г. Н.

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
фалсафа фанлари доктори, профессор

Шарипов А. З.

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби,
фалсафа фанлари доктори, доцент

SKes

Саломова Х. Ю.

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси,
фалсафа фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон XXI асрда кишилиқ жамияти маданий тараққиётининг янги босқичига қадам қўйгани ва содир бўлаётган ижтимоий жараёнлар турли касбий ва ижтимоий билим, кадрият, ғояларнинг шаклланиши жараёнини жадаллаштиргани муносабати билан шахсинг улардан хабардорлиги даражасини аниқлаш зарурияти юзага келмоқда. Ҳар бир шахсни мазкур билим, кадриятлар ва ғояларни ўзлаштиришдан “бездирадиган”, чалғитадиган омиллар унинг маънавий қиёфасини салбий омиллар таъсиридан ҳимоялаш йўлларини топиш масаласига алоҳида аҳамият берилмоқда. Шахс маданий савияси шаклланиши жараёнининг объектив шарт-шароитлари ва субъектив омиллари, ижтимоий-фалсафий жиҳатлари ҳамда бу борадаги маданий-маърифий ишларни такомиллаштиришнинг хусусиятларини очиқ бериш долзарб аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон илм-фанида шахс маданий савияси, ижтимоий жараёнларнинг унга таъсири билан боғлиқ муаммоларга оид илмий-назарий ва амалий-инновацион тадқиқотлар олиб борилмоқда. Шахс умуммаданий параметрларини белгилаш, “ижтимоий жараёнлар – шахс маданий савияси” контекстидаги муаммоларни ўрганишга, шахсинг янги билим ва ғоялардан хабардорлиги даражасини аниқлашга, инсонни прогрессив билимлар ва инсонпарвар ғояларни ўзлаштиришга ундаш йўлларини топишга бўлган уринишлар тобора кўпроқ кўзга ташланмоқда. Шу нуқтаи назардан шахс маданий савиясини юксалтиришга хизмат қилувчи билим, ғоя ва кадриятлар билан боғлиқ хусусиятлар, иқтисодий, сиёсий, маънавий-мафкуравий омилларни ҳамда маданий савияни юксалтиришга халал бераётган ижтимоий иллатларни бартараф этишнинг инновацион усулларини аниқлаш зарурати ортиб бормоқда.

Мамлакатимизнинг тараққиёт стратегияси амалга оширилаётган ҳозирги босқичида ижтимоий-маънавий муҳит барқарорлигини мустаҳкамлаш, ёшларда маънавий фазилатларни юксалтириш, маънавий-маърифий ишларни юқори савияда амалга оширишга қаратилган ислохотлар олиб борилмоқда. “Мени доимо ўйлантирадиган, ташвишга соладиган яна бир долзарб масала бу – ёшларимизнинг одоб-ахлоқи, юриш-туриши, маданий савияси, бир сўз билан айтганда, тарбияси билан боғлиқ. Биз бу йўналишда катта ишларни амалга оширяпмиз. Аммо уларнинг самарадорлигини янада кучайтириш учун бир қатор масалаларга жиддий эътибор беришимиз зарур”¹. Шу сабабли Ўзбекистон шароитида шахс маданий савиясининг шаклланиш қонуниятлари, таълим ва тарбияга оид жиҳатларини аниқлаш ҳамда унга реал воқеликнинг таъсири, шахс маданий савиясининг ахлоқий асослари, маданий-маърифий ишларни такомиллаштиришга оид концептуал ёндашувларни ишлаб чиқиш муҳим аҳамиятга эга бўлиб бормоқда.

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2021. – Б.257

Ўзбекистон Республикасининг 2016 йил 14 сентябрдаги ЎРҚ-406-сон “Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида”, 2020 йил 23 сентябрдаги ЎРҚ-637-сон “Таълим тўғрисида” қонунлари, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида”, 2017 йил 5 июлдаги ПФ-5106-сон “Ёшларга оид давлат сиёсати самарадорлигини ошириш ва Ўзбекистон ёшлар иттифоқи фаолиятини қўллаб-қувватлаш тўғрисида” фармонлари, 2018 йил 14 августдаги ПҚ-3907-сон “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2019 йил 3 майдаги ПҚ-4307-сон “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”, 2021 йил 26 мартдаги ПҚ-5040-сон “Маънавий-маърифий ишлар тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” қарорлари, Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 14 декабрдаги 781-сон “2020-2025 йилларда китобхонлик маданиятини ривожлантириш ва қўллаб-қувватлаш миллий дастурини тасдиқлаш тўғрисида”, 2022 йил 7 июндаги 312-сон “Ёшлар муаммоларини ўрганиш ва ҳал этиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” қарорлари ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишга мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Шахс маданий савиясининг шаклланиши қонуниятлари ижтимоий фалсафанинг аҳамиятли муаммоларидан бири бўлгани боис тадқиқотчилар томонидан турли ракурсларда тадқиқ қилиб келинади. Жумладан, В. Бейкер ва Р. Инглехарт, Д. Кросби, Ю. Степанюк тадқиқотларида шахс маданий савиясининг мазмуни ва таркиби, мезонлари ва манбалари, жаҳонда кечаётган ижтимоий жараёнларнинг шахс маданий савиясига таъсири хусусида фикр юритилади².

Мустақил давлатлар ҳамдўстлиги мамлакатларида бу борадаги илмий изланишларга Л.Коганнинг мақолаларида туртки берилган³. XX аср охири XXI аср бошларида юз берган ижтимоий-иқтисодий ва сиёсий-мафкуравий янгиланишлар маданий ҳаёт характерини ҳам, кишиларнинг унга, мавжуд билим, ғоя ва қадриятларга муносабатини ҳам тубдан ўзгартирди. Шу

² Inglehart R., Baker W. Modernization, cultural change, and the per-sistence of traditional values // American sociological review, 2000, -№65, P.19-51; Crosby D. The Specter of the Absurd: Sources and Criticisms of Modern Nihilism. / SUNY Series in Philosophy. Albany: State University of New York Press, 1988; Stepanyuk Yu. Moral education as a pledge of the formation of the citizenship of youth //Higher School, 2016, №8.- P. 88-90.

³ Коган Л.Н. Культурный уровень и культурная деятельность.// Исследование культурной деятельности и культурного уровня населения городов Урала.- Свердловск, 1979.- С. 3-13.

муносабат билан шахс маданий савиясининг шаклланиши жараёнини янги воқелик нуқтаи назаридан тадқиқ қилиш зарурияти Э. Атагимов ва Г. Макаренко, В. Барабанов ва А. Григоренко, М. Беллон, И. Бережная ва Н. Бухарцева, Л. Гайдарова, А. Жигулин И. Осколков, О. Плебанек, М. Рендл асарларида таъкидланиб, унинг асосий параметрлари белгилаб берилди, шахснинг касбий ва ижтимоий билимлардан, миллий ва умуминсоний кадриятлардан, инсонпарвар ғоялардан хабардорлиги даражасини ошириш йўллари тўғрисида мулоҳаза юритилди⁴.

Мамлакатимизда мазкур долзарб муаммо ўтган асрнинг 90-йилларидан буён атрофлича тадқиқ қилинади. Хусусан, А. Эшаманов, Б. Искандаров Г. Наврўзова, Р. Шодиев асарларида⁵, шахс маданий савиясини ифодаловчи турли элементларнинг шаклланиши жараёни фалсафий-тарихий контекстда очиб берилса, И. Каримов, А. Эркаев, Н. Ҳақимов, Ж. Яхшиликков ва Н. Муҳаммадиев, Р. Рузиева, И. Суванов, М. Тешабоев, А. Чориев, Қ. Назаров, З. Қодирова, С. Чориев, А. Мухтаров илмий ишларида⁶ шахснинг билим, ғоя ва кадриятларни ўзлаштиришига таъсир кўрсатувчи ижтимоий омиллари тадқиқ этилган.

Юқорида номлари қайд этилган хорижий ва мамлакатимиз олимларининг тадқиқотларда мавзунинг турли жиҳатлари фалсафий ва илмий билимнинг турли ракурсларида тадқиқ қилинган ва қилинмоқда. Аммо, “ижтимоий жараёнлар – шахс маданий савияси” алоқадорлигининг

⁴ Атагимов Э.И., Макаренко Г.И. Правовое просвещение: проблемы и пути решения // Мониторинг правоприменения, 2015, - №1. -С.19-24; Барабанов В.В., Григоренко А.Ю. Задачи духовно-нравственного просвещения и воспитания в современной школе // Universum: Вестник Герценовского университета, 2009, - №10. -С.38-41; Беллон М.А. Культура питания: особенности ценностных смыслов // Вестник СПб ГИК, 2018, - №2. -С.47-51; Бережная И.Ф., Дюжакова М.В. Организация внеучебной деятельности студентов в университетах США.// Вестник ВГУ. Серия: Проблемы высшего образования, 2017, №1. -С.36-39; Бухарцева Н.Г. Самообразование как актуальный вид деятельности.// Педагогическое образование в России, 2013, №3. -С.11-16; Гайдарова Л.И. Педагогическое просвещение родителей как фактор модернизации воспитательной работы в школе: Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. н.- Махачкала: Дагестанский ГПУ, 2012; Жигулин А.А. Общекультурные параметры личности.// Гуманитарные научные исследования, 2012, - №3. -С.25-27; Осколков И.А. Культура одежды: понятие, структура и условия формирования.// КПЖ, 2016, - №6. -С.87-89; Плебанек О.В. Социальное знание: пределы роста // Гуманитарные и общественные науки, 2014, №1. -С.11-14; Рендл М.В. Социокультурные основания общества модерна: концептуализация идеи «Освобождения» индивида // Гуманитарий Юга России, 2016, №6. -С.54-57.

⁵ Эшаманов А. Роль трудового коллектива в формировании и развитии культурного кругозора у работающей молодежи: Автореф. дисс. ... канд. филос. наук.-Т.: ИФиП АН РУз,1993; Искандаров Б. Тасаввуф фалсафаси. – Тошкент, 1995. – 132 б.; Наврўзова Г.Н. Хожа Баҳоваддин Накшбанд Ҳаёти ва маънавий мероси. – Т.: “Фан”, 2021.; Шодиев Р.Т., Бахриева Д.Х. Суфизм в духовной жизни народов Мавераннахра (IX-XII), Монография. - Самарканд, 2018.;

⁶ Каримов И. Юксак маънавият – энгилмас куч.- Т.: Маънавият, 2008; Эркаев А. Маънавиятшунослик. - Т.: “Маънавият”, 2018; Ҳақимов Н.Х. Стратегия развития страны. Гражданское общество. –Т.: “Иқтисодиёт”, 2021, - 257 с.; Яхшиликков Ж., Муҳаммадиев Н. Миллий ғоя ва мафкура. - Т.: Фан, 2015; Рўзиева Р. Жамиятнинг маънавий янгилинишида миллий ва умуминсоний кадриятлар уйғунлигини шакллантириш масалалари: Фалс.ф.д. илмий дар. олиш учун ёз. дисс. автореф. - Т.:ЎзР ФА ФҲИ, 2012; Суванов И. Шахс маънавиятини юксалтиришда миллий ғоя ва ўзликни англаш диалектикаси: Фалс.ф. бўйича фалс. докт (PhD) дисс. автореф.- Т.: ЎзМУ, 2018; Тешабоев М. Ёшларда ахлокий маданиятни такомиллаштириш // Жамият ва бошқарув, 2010, №3. – Б.31-33; Чориев А. Инсон фалсафаси. Мустақил шахс. Иккинчи китоб. - Т.:Chinor ENK, 2002; Назаров Қ. Ғоялар фалсафаси. – Т.: “Академия”, 2011. -113 б.; Кадырова З.Р. и др. Проблемы формирования идеологического иммунитета молодежи в процессе развития у неё современного мировоззрения и национальной идентичности. – Т.: Национальный университет Узбекистана, 2012. - 202 с; Мухтаров А. Глобаллашув шароитида маънавий таҳдидларни бартараф этиш омиллари. – Т.: “Маънавият”, 2015. – 32 б.; Чориев А.С. Инсон фалсафаси. Мустақил шахс. Иккинчи китоб. - Т.: Chinor ENK, 2002;

ижтимоий-фалсафий жиҳатлари алоҳида ўрганилмаганлиги боис мазкур тадқиқотда ушбу муаммонинг ижтимоий-фалсафий жиҳатларини илмий-амалий жиҳатдан ўрганишга алоҳида эътибор қаратилган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Қарши давлат университетининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ А-1-173 рақамли “Баркамол инсон шахсини шакллантиришнинг объектив шарт-шароитлари ва субъектив омиллари” (2020-2025 йй) илмий лойиха доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Ўзбекистондаги ижтимоий жараёнларнинг шахс маданий савиясига таъсири характерини аниқлаш ва уни юксалтиришнинг ижтимоий асосларини ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

шахс маданий савиясининг мазмуни, таркиби, мезонлари ва шаклланиш манбаларини асослаш;

шахс маданий савиясининг шаклланиши жараёнини тарихий ва ижтимоий контекстларда тадқиқ этиш ва қонуниятларини аниқлаш;

Ўзбекистонда шахс маданий савиясига хос бўлган асосий хусусиятларни очиб бериш;

шахс маданий савиясига таъсир кўрсатаётган ижтимоий жараёнларни тадқиқ этиш;

шахс маданий савиясини юксалтиришнинг маданий-маърифий, таълимий ва тарбиявий омилларини асослаш ҳамда йўлларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқот объекти сифатида шахс маданий савиясининг шаклланиши жараёни ташкил этади.

Тадқиқот предметини “ижтимоий жараёнлар – шахс маданий савияси” контекстидаги диалектик алоқадорликни асослаб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда анализ ва синтез, умумлаштириш, қиёсий таҳлил, тарихийлик ва мантиқийлик, объективлик, тизимлилик, социологик сўров каби илмий билиш усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

реал воқеликнинг илмий инъикоси асосида тарихий тараққиёт давомида шахс маданий савияси ижтимоий-иқтисодий фаолиятнинг ўзгариши, қадрият ва парадигмалар янгиланиши, маданий ривожланиш, прогрессив тараққиёт тамойилларига кўра турли характерга (мифологик, теоцентрик, антропологик, рационал, плюралистик) эга бўлгани исботланган;

шахс маданий савиясининг таркибий қисмлари (билим, ғоя ва қадриятлардан воқифлиги) иқтисодий эҳтиёжларнинг ошиб бориши, прагматик сиёсат ва инсон қадрининг тобора юксалиши сабабига кўра объектив шарт-шароитлар (турмуш тарзи, сиёсий соҳа, маънавий-мафкуравий вазият) ва субъектив омиллар (таълим, тарбия ва мустақил таълим) таъсирида шаклланиши очиб берилган;

Янги Ўзбекистонда шахс маданий савиясини юксалтиришнинг замонавий билим билан қуроллантириш, маънавий-ахлоқий қадриятларни чуқур сингдириш, инсонпарварлик руҳида тарбиялаш, миллий анъаналарга чуқур ҳурмат, адабиёт ва санъатга қизиқтириш, маданий меросни асраб-авайлаш йўналишларининг ижтимоий-фалафий хусусиятлари очиб берилган;

маърифий жамият барпо этишда шахс маданий савиясини юксалтиришга ҳалал бераётган ижтимоий иллатлар (билимнинг қардсизлашуви, ахлоқий деградация, ғоявий нигилизм, псевдоқадриятларнинг пайдо бўлиши, аксиологик деформация, псевдоадабиёт ва псевдосанъат ривожини)ни бартараф этишда маданий-маърифий ишларни такомиллаштириш зарурати асослаб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

шахс маданий савиясига таъсир кўрсатаётган ижтимоий омиллар, умумижтимоий маданий-маърифий ишларнинг мақсади, вазифалари, асосий йўналишлари аниқланган ҳамда маданий-маърифий ишларни умумижтимоий мақсадлар билан мувофиқлаштиришда назарий-методологик асос вазифасини бажарган;

таълим ва маданият муассасаларининг шахс маданий савиясини юксалтиришга қаратилган маданий-маърифий ишларини такомиллаштиришга оид амалий тавсиялар маънавий-маърифий тадбирларнинг мазмунини бойитишга хизмат қилган;

Янги Ўзбекистонда маърифатли жамият барпо этиш концепциясининг миллий ва умуминсоний қадриятлардан хабардорлик даражаси, инсонпарварлик ғояларидан воқифлик меъёри, ижтимоий ва касбий билимларни ўзлаштирганлиги даражаси каби мезонларига оид таклиф-тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот жараёнида қўлланилган назарий қарашлар, тадқиқот усуллари ва ёндашувлар расмий манбалардан олинганлиги, нашр этилган илмий мақолалар, республика ва халқаро конференцияларда муҳокамадан ўтказилганлиги, тадқиқот иши натижалари юзасидан берилган хулосалар, таклиф ишлаб чиқилганлиги ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилгани, муаллиф томонидан объективлилик ва системавийлик тамойили асосида ўтказилган социологик сўров натижаларига таянилгани ҳамда олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти унда ўз аксини топган хулосалар шахс маданий савияси билан боғлиқ муаммоларни тадқиқ этишда, унинг шаклланиш қонуниятларига доир янги назариялар ва гипотезалар ишлаб чиқишда, жамият соҳаларида конструктив ижодий муҳитни яратиш технологияларини ишлаб чиқишда, маданий савияни юксалтириш билан шуғулланувчи маънавий-маданий тарбия муассасаларининг амалий фаолиятида шунингдек, баён этилган хулосалардан ушбу йўналишдаги кейинги тадқиқотлар учун муайян назарий манба сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти эса, унда ўз аксини топган назарий хулосалар ва умумлашмалар, конкрет амалий таклиф-тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академиясида ҳамда таълим муассасаларининг таълимий ва тарбиявий фаолиятида Республика Маънавият-маърифат маркази, фуқаролик жамияти институтлари, Ўзбекистон Ёшлар иттифоқи фаолиятида, шунингдек, Ёшлар ишлари агентлигининг талабалар учун уюштириладиган мулоқот, давра суҳбатларида ҳамда ушбу йўналишдаги маънавий-маърифий тадбирларни ташкил этишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбекистондаги ижтимоий жараёнларнинг шахс маданий савиясига таъсирини тадқиқ қилиш орқали олинган илмий натижалар асосида:

реал воқеликнинг илмий инъикоси асосида тарихий тараққиёт давомида шахс маданий савияси ижтимоий-иқтисодий фаолиятнинг ўзгариши, кадрият ва парадигмалар янгилиниши, маданий ривожланиш, прогрессив тараққиёт тамойилларига кўра турли характерга (мифологик, теоцентрик, антропологик, рационал, плюралистик) эга бўлганига оид назарий умумлашма ва хулосалардан Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган ОТ-Ф1-106 “Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирларининг табиий-илмий ва ижтимоий-фалсафий меросининг Ғарб олимлари томонидан тадқиқ этилиши” (2017-2020 йй) мавзуидаги фундаментал илмий-тадқиқот лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий университетининг 2021 йил 21 декабрдаги 04/11-8512-сон маълумотномаси). Натижада, шахс маданий савиясининг шаклланиши қонуниятларига доир билимларни умумлаштиришга, амалий лойиҳанинг самарали бажарилиш ҳамда натижадорлигининг ошишига хизмат қилган;

шахс маданий савиясининг таркибий қисмлари (билим, ғоя ва кадриятлардан воқифлиги) иқтисодий эҳтиёжларнинг ошиб бориши, прагматик сиёсат ва инсон кадрининг тобора юксалиши сабабига кўра объектив шарт-шароитлар (турмуш тарзи, сиёсий соҳа, маънавий-мафкуравий вазият) ва субъектив омиллар (таълим, тарбия ва мустақил таълим) таъсирида шаклланишига доир хулосалар ва амалий тавсиялардан Ўзбекистон “Адолат” социал-демократик партияси 2020-2024 йилларига мўлжалланган “Ҳаракат дастури”нинг II боби 3-10 “Кучли ижтимоий сиёсат – халқ фаровонлигининг кафолати” бандлари ҳамда V боби 14-15 “Юрт келажаги ватанпарвар ёшлар қўлида” бандларида белгиланган чоратадбирларни амалга оширишда “Инсон ҳуқуқ ва эркинликлари олий кадрият”, “Бугунги ёшлар Ўзбекистон эртаси, келажак бунёдкори” мавзусидаги семинар, “Миллий кадриятлар кадр топган юрт”, “Миллий тикланишдан - миллий юксалиш сари”, “Ўзбекистон ёшлари сиёсий жараённинг фаол иштирокчиси” мавзуларидаги давра суҳбатлари дастур сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон “Адолат” социал-демократик партияси Сиёсий кенгашининг 2021 йил 15 декабрдаги 01/02-457-сон маълумотномаси). Натижада, ўтказилган тадбирларда шахс маданий

савияси билан боғлиқ хусусиятларни аниқлаш, ёш авлоднинг маданий савиясини оширишда объектив ва субъектив омилларни ҳисобга олиш, шу асосда ижтимоий сиёсат юритиш механизмларини ишлаб чиқишда методологик асос сифатида хизмат қилган;

Янги Ўзбекистонда шахс маданий савиясини юксалтиришнинг замонавий билим билан қуроллантириш, маънавий-ахлоқий кадриятларни чуқур сингдириш, инсонпарварлик руҳида тарбиялаш, миллий анъаналарга чуқур ҳурмат, адабиёт ва санъатга қизиқтириш, маданий меросни асраб-авайлаш йўналишларига оид назарий мулоҳазалар ва амалий тавсиялардан тавсиялардан Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил учун мўлжалланган “Ёшларда соғлом маънавий дунёқараш, жумладан, китобхонлик кўникмасини шакллантириш, уларда санъат ва маданиятга меҳр-муҳаббат туйгуларини ошириш, интернет, ахборот-коммуникация технологияларидан оқилона фойдаланиш, ахборот ҳуружларига қарши мафкуравий иммунитетни кучайтиришга қарши чора-тадбирлар” ижросини таъминлашда, “Глобаллашув шаротида жамият ҳаётини демократлаштириш жараёнидаги маънавий-ахлоқий кадриятлар ривожини тадқиқ қилишга доир янги авлод илмий-фалсафий адабиётларни яратиш” (2017-2020 йй) мавзуидаги амалий лойиҳани амалга оширишда фойдаланилган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 1 июндаги 02-08/630-сон маълумотномаси). Натижада, ёшларнинг дунёқарашини замонавий билим, юксак маънавият ва маърифат асосида шакллантиришга хизмат қилган;

маърифий жамият барпо этишда шахс маданий савиясини юксалтиришга ҳалал бераётган ижтимоий иллатлар (билимнинг қардсизлашуви, ахлоқий деградация, ғоявий нигилизм, псевдокадриятларнинг пайдо бўлиши, аксиологик деформация, псевдоадабиёт ва псевдосанъат ривожининг бартараф этишда маданий-маърифий ишларни такомиллаштириш заруратига оид амалий таклиф ва тавсиялардан Қашқадарё вилоят телерадиокомпанияси томонидан маънавий-маърифий мавзулардаги кўрсатувлар ва радиоэшиттиришлар тайёрлашда, “Олтин воҳа” радиоканали орқали 2021 йил 25 апрель куни эфирга узатилган “Нафосат” радиоэшиттиришнинг сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси Қашқадарё вилоят телерадиокомпаниясининг 2021 йил 17 майдаги 12-15/151-сон маълумотномаси). Натижада, телетомошабинлар ва тингловчиларнинг шахс маданий савиясининг шаклланиши билан боғлиқ долзарб муаммолар билан таништиришга ҳамда уларни бартараф этиш йўлларида оид билимларини ошишига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий конференцияларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 15 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола (3 та республика ва 2 та хорижий журналларда) чоп этилган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 125 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **“Кириш”** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги асосланган, объекти, предмети, методлари, мақсад ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилинганлиги, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Шахс маданий савияси: концептуал-таркибий ва ижтимоий-тарихий таҳлил”** деб номланган бўлиб, унда “маданий савия” тушунчасининг асосий таркибий элементлари аниқланган ҳамда унинг ҳар бир даврда замона қадриятлари, ғоялари, ўзлаштирилган билимлар диапазониغا мутаносиб бўлгани очиқ берилган.

“Маданий савия” тушунчасининг вужудга келиши шахснинг моддий ва маънавий қадриятларни ўзлаштирилгани даражасини аниқлаш зарурияти билан боғлиқ. Бугунги кунда маданий савия деганда инсон ижтимоий қиёфасининг ўта муҳим аломатларидан бири тушунилади. *Маданий савия шахснинг миллий ва умуминсоний қадриятлардан воқифлиги меъёрини, инсоният томонидан асрлар давомида тўпланган билим ва ғояларни ўзлаштирганлиги даражасини, мазкур қадриятлар ва билимлар асосида фаолият кўрсатиш малакасини ифодаловчи тушунчадир.* А. Жигуновнинг фикрига кўра⁷, шахс маданий савиясининг икки жиҳати мавжуд: махсус-маданий ва умуммаданий жиҳатлар. Махсус-маданий жиҳат шахснинг таълимий ва малакавий параметрлари, илмий-техник салоҳияти, ижодий имкониятлари, ҳаёти ва меҳнат фаолияти давомида эришган ютуқлари билан тавсифланади. Шахс маданий савиясининг умуммаданий жиҳати эса унинг инсоният цивилизацияси ютуқларидан воқифлиги, маънавий маданият маҳсулларида хабардорлиги ҳолати, маданий фаолиятининг аҳволи, унинг майллари, эҳтиёж ва манфаатлари характери, ахлоқий қиёфасининг ўзига хос хусусиятларидан таркиб топади.

Диссертант ҳар қандай тушунча ўз таркибига эга бўлгани каби шахс маданий савияси ҳам ўз таркибий элементларига эгаллигини қайд этган. Бу элементлар туркумига миллий ва умуминсоний қадриятлардан хабардорлик даражаси, инсоният томонидан асрлар давомида шакллантирилган инсонпарварлик ғояларидан воқифлик меъёри, ижтимоий ва касбий билимларни ўзлаштирганлиги даражаси киради.

⁷ Жигулин А.А. Общекультурные параметры личности.// Гуманитарные научные исследования. 2012. -№ 3. – С.31.

Тадқиқотда айна пайтда, масаланинг нозик жиҳати бу таркибий элементлар инсон ҳаёти ва фаолиятида у ёки бу тарзда намоён бўлиб бориши эканлиги таъкидланган. Шахс маданий савияси таркибий элементларининг салмоғини билиш учун уларнинг намоён бўлиш шакллари аниқлаш ва бу шакллардан мезон сифатида фойдаланиш зарур. Мазкур мезонлар нафақат шахс маданий савиясини ўзига хос тарзда ўлчаш йўллари ўргатади, балки ушбу феноменнинг мазмуни тўғрисида янада тўлароқ тасаввур ҳосил қилади. Шахс маданий савиясини аниқлашда қўл келадиган мезонларнинг айримлари унинг онги (интеллектуал фаоллик, касбий маълумотларни оширишга иштиёқ, мустақил таълим олишга иштиёқ, миллий ғурур), бошқалари эса унинг хулқ-атвори ва фаолияти (маиший маданияти, кийиниш маданияти, овқатланиш маданияти, интизомга риоя қилиш кўникмалари, моддий ва маънавий бойликлардан фойдаланиш малакаси, ватанпарварлик) билан боғлиқ.

Табиийки, шахс маданий савиясининг ҳар қандай таркибий элементи, уларнинг намоён бўлиш шакллари қотиб қолган, ўзгармас моҳият эмас. У турли омил ва воситалар таъсирида такомиллаша боради. Ушбу омил ва воситаларни шахс маданий савиясини такомиллаштирувчи асосий манбалар деб аташ мумкин. Бундай манбалар турли-туманлиги билан характерланади ва ўзининг объектив ёки субъектив характери билан ажралиб туради. Жумладан, бир томондан, шахс маданий савияси жамиятда ҳукм сураётган иқтисодий вазият ва иқтисодий тараққиёт суръатлари, жамият аъзоларининг турмуш тарзи ва даражаси, жамиятнинг сиёсий соҳаси, маънавий-мафкуравий вазият каби объектив шарт-шароитлар таъсирида қарор топади. Иккинчи томондан, унинг ҳолати ва шаклланиши жараёнига таъсир кўрсатишга қодир манбалар орасида субъектив омиллар – таълим, тарбия ва мустақил таълимнинг ўрни катта.

Диссертант таъкидлашича, шахс маданий савияси инсоният тарихи давомидаги шарт-шароитларга монанд равишда такомиллашиб борган. Ҳар бир даврда ижтимоий-иқтисодий тараққиёт янги билим ва ғояларнинг шаклланишига сабаб бўлган, бу билим ва ғояларнинг ўзлаштирилиши шахс маданий савиясининг характерини белгилаб берган.

Қадимги дунёда мураккаб табиий шарт-шароитлар инсонни унга мослашган ҳолда хўжалик фаолияти юритишга мажбурлаш, бундай мослашиш фаолияти табиат ҳақидаги муайян мифологик тасаввурларни шакллантиришни тақазо қиларди. Шу боисдан қадимги дунёнинг дастлабки босқичида яшаган кишилар маданий савияси мифологик характерга эга эди. Бу маданий савия реал ва тасаввурдаги ҳаёт ўртасида чегара қўймайдиган, афсона, эртақ, дoston, қўшиқларда ифодаланган билимларга асосланган эди. Қадимги дунё цивилизациясининг кейинги босқичида инсоният ижтимоий-иқтисодий фаолияти деҳқончилик ва чорвачилик билан боғлиқ бўлди. Деҳқончилик ва чорвачиликка доир натуралистик билимларнинг ўзлаштирилиши шахс маданий савиясига ҳам натуралистик характер бахш этган. Бу маданий савия табиат, ундаги ҳодисалар ва жараёнларга доир билимларга асосланган эди.

Ўрта асрларда кишлок хўжалигидаги ишлаб чиқариш самарадорлигининг ошиши, хунармандчилик ва савдо-сотикнинг ривожланиши, савдо-иқтисодий муносабатлар маркази вазифасини ўтовчи шаҳарларнинг пайдо бўлиши иқтисодий тараққиётни жадаллаштирган. Янгича иқтисодий муносабатлар ижтимоий ва маданий соҳалардан қадимги дунёга хос қадриятлар, парадигмалар, тенденцияларни суриб чиқарган. Оқибатда мохиятан теоцентрик характерга эга бўлган ижтимоий-гуманитар билимлар, теоцентрик онтологияга асосланган табиий-илмий билимлар шаклланди. Бу жараёнлар шахс маданий савияси характерини ўзгартирди. Эндиликда теоцентрик характер касб этган бу савия табиат ва жамиятдаги жараёнлар сабабини, инсон борлиғи мохиятини Худо билан боғловчи билимларга асосланган эди.

Ренессанс даврида илк марказлашган давлатларнинг юзага келиши мамлакатлар иқтисодиётининг жадал тараққий топишига замин яратди. Янги иқтисодий муносабатлар инқилобий маданий ўзгаришларни юзага келтирди. Китоб нашрининг кашф қилиниши, география, математика, анатомия, физиология, тиббиёт, картография, кимё, астрономия соҳасидаги кашфиётлар жамият ижтимоий-маданий ҳаётини тубдан ўзгартирган. Ижтимоий ҳаётда дин мавқеининг заифлашиши теоцентрик дунёқарашга барҳам берди, унинг ўрнини антропоцентрик дунёқараш эгаллади. Ушбу кайфият шарофати билан шаклланган билимларни ўзлаштирган шахс маданий савияси ҳам антропоцентрик характер касб этди. Бундай маданий савия инсон, унинг эҳтиёж ва манфаатларини улуғловчи билимларга асосланган эди.

Инсоният тарихининг *янги замон* номини олган даврида аввалги тарихий даврларда ҳукм сурган меҳнат шакллари ўрнини мануфактуравий ишлаб чиқариш эгаллади. Мануфактура илм-фанни ривожлантиришни, уни ишлаб чиқарувчи кучга айлантиришни тақозо қилди. Ижтимоий тенденцияларга жавобан фан ижтимоий онгнинг ўзига хос шакли, ишлаб чиқаришни рационаллаштириш омили сифатида тараққий топди. Ушбу тенденциялар таъсирида янги замон кишининг маданий савияси илмий, рационал характерга эга билимларга, илм-фанни, маърифатни улуғловчи ғояларга асосланди.

XIX аср охири ва XX аср бошларида кишилик жамияти модерн даврига қадам қўйди. *Модерн жамият* иқтисодиёти илм-фан ва техниканинг шиддатли тараққиётини таъминлади. Бу даврда шаклланган янги типдаги шахс тобора кўпайиб бораётган билимлар орасидан ўз моддий фаровонлигини таъминлайдиган, эҳтиёж ва манфаатларини қондиришга хизмат қиладиган билимларнигина танлашга, уларни ўзлаштиришга одатланди. Бошқача айтадиган бўлсак, модерн жамиятда шаклланган шахснинг маданий савияси прагматик характердаги билим ва ғояларга асосланадиган бўлди.

Диссертацияда шахс маданий савияси тарихан шаклланиш билан бир қаторда муайян даврдаги турли жараёнлар, омиллар таъсирида ҳам ўзгариши қайд этилган. Бу омиллар ҳақида гапирганда, биринчи навбатда жамиятнинг *иқтисодий эҳтиёжларини* тилга олиш зарур. Иқтисодий эҳтиёжларни

қондиришга интилиш турли неъ-матларнинг вужудга келиши билан интиҳо топади. Айна пайтда иқтисодий эҳтиёжларни қондиришга қаратилган фаол фаолият маънавий неъматларни – билимлар, ғоялар, таълимотларни ҳам ҳосил қилади. Мазкур билим ва ғоялар иқтисодий фаолият кўрсатиш билан боғлиқ кадриятларни юзага келтиради. Янги билим ва кадриятларнинг шахс томонидан ўзлаштирилиши унинг мада-ний савиясини белгилаб беради.

Шахс маданий савияси жамиятда қарор топган *ижтимоий вазият* таъсирида шаклланади. Қайсики жамиятда билим ва кадрият шахслар, ижтимоий гуруҳлар ва табақалар, жамият ва шахс ўртасидаги муносабатлар характерини белгиловчи мезон даражасига кўтарилса, ўша жамиятда билим ва кадриятларни ўзлаштиришга интилиш катта бўлади, кишиларда билим ва инсонпарвар кадриятларни улуғлаш кайфияти илдиз отади. Аксинча, ижтимоий муносабатларда билим ва кадриятларнинг ўрни бўлмас экан, энг кўламли ислохотлар ҳам шахс маданий савиясини юксалтирмайди.

Шахс маданий савиясининг шаклланиши билан жамиятда ҳукм сураётган *сиёсий режим* ўртасида ҳам алоқадорлик мавжуд. Демократик сиёсий режим ўрнатилган давлатларда сиёсий, ижтимоий, иқтисодий, маънавий-маданий плюрализм ҳукм суради. Авторитаризм шахс маданий савиясининг тўлақонли ривожига халал беради. Тоталитаризм шароитида шахс давлат раҳбари, сиёсий давралар ҳоҳиш-иродасига мос билимларни ўзлаштиришга, улар маъқуллаган кадриятларни қабул қилишга мажбур бўлади, холос.

Шахс маданий савиясининг шаклланиши жамиятдаги *таълим ва маданият муассасалари фаолияти* билан ҳам боғлиқ. Ҳар қандай таълим муасса-саси ўзи жойлашган ҳудудда истиқомат қилаётган кишиларга жиддий маърифий-тарбиявий таъсир кўрсатиш, ўша ҳудудда мақбул маънавий муҳитни ву-жудга келтириш имконига эга. Улар шахснинг ижтимоий-гуманитар, табиий-илмий, математик ва техник билимлардан хабардорлиги даражасини оширишда устувор аҳамият касб этади. Таълим муассасалари шахснинг турли билимлардан хабардорлигини оширишда етакчилик қилса, маданият муассасалари унинг турли инсонпарварлик ғоялари, миллий ва умуминсоний кадриятлардан воқифлиги даражасини юксалтиришда жиддий рол ўйнайди.

Диссертациянинг иккинчи боби “**Ўзбекистонда шахс маданий савияси: барқарорлик ва ўзгаришлар диалектикаси**” деб номланган бўлиб, унда Ўзбекистонда шахс маданий савиясининг асосий хусусиятлари ва уларни ўзгартираётган ижтимоий жараёнлар очиб берилган.

Ҳар бир миллатнинг ижтимоий-иқтисодий тараққиёти, сиёсий борлиғи, маънавий ҳаёти турлича бўлгани, ўзига хос тарзда кечгани боис унинг вакилининг маданий савияси характери бошқалардан фарқланиши мумкин. Масалан, Шарқ мамлакатларининг ижтимоий-тарихий тараққиёти Ғарбдагига қараганда ўзгачароқ содир бўлган. Иқтисодий тараққиёт мўлжаллари ва босқичлари хусусида ҳам шундай дейиш мумкин. Шарқ ва Ғарб турмуш тарзи, кадриятлари, анъана ва маросимлари, ривожининг йўналишларини белгилаб берган ғояларида ҳам сезиларли тафовутларни кўриш мумкин. Бу

тафовутлар Шарқ ва Ғарбда ўзаро айрича бўлган маданиятларни вужудга келтиргани мутахассислар томонидан кўп эътироф этилган. Маданий савия эса маданиятнинг шахсадаги ифодаси, инъикосидир. Шу сабабдан Шарқ кишисида бир характердаги, Ғарб кишисида бошқа характердаги маданий савия шаклланиган.

Бироқ бу шахс маданий савияси шаклланиши қонуниятининг бир томони, холос. Иккинчи томони шундаки, Шарқ ёхуд Ғарб цивилизациясига мансуб бўлган икки миллатнинг маданияти ҳам бир-биридан тубдан фарқ қилади. Масалан, немис ва француз, итальян ва грек, тожик ва қозоқ, хитой ва корейс маданиятлари бир-бирига айнан ўхшамаслигини исботлаб ўтиришнинг ҳожати йўқ. Бинобарин, ушбу маданиятлар таъсирида вояга етган шахсларнинг маданий савияси ҳам бир-биридан сезиларли даражада фарқ қилади.

Диссертант бу мулоҳазалар асосида хулоса қилиб, ўзбек маданияти хос жиҳатларига эга бўлгани боис унинг таъсирида вояга етган кишининг маданий савияси ҳам ўзигагина хос бўлган қатор хусусиятларга эгаллигини қайд этади. Тўғри, бу хусусиятларнинг бири бир миллат вакили маданий савиясида, иккинчиси бошқа миллат вакилида бўлиши мумкин. Лекин мазкур хусусиятлар айнан шу яхлитликда фақат ўзбек миллий маданияти таъсирида шаклланиган кишидагина учрайди. Мамлакатимизда шахснинг маданий савияси билим олиш иштиёқининг баландлиги, ахлоқий асосларининг ниҳоятда мустаҳкамлиги, инсонпарварлик ғоялари таъсирида шаклланилиши, миллий анъана ва маросимлардан хабардорлик ва уларга амал қилиш даражасининг юқорилиги, миллий бадиий адабиёт ва санъатдан хабардорлиги, маданий меросга ҳурмат туйғусининг салмоқчилиги билан характерланади.

Диссертант қайд этишича, Ўзбекистонда шахс маданий савиясининг асосий хусусиятлари тарихий тараққиёт давомида жиддий синовлардан ўтиб, тобора ёрқинлашиб борган. Бироқ ўтган асрнинг сўнгги чораги ва янги асрнинг биринчи чорагига келиб шахс маданий савиясида салбий из қолдиришга қодир ижтимоий иллатлар айниқса кўпайди. Уларнинг аксарияти ўзга жамиятлар бағрида юзага келаётганига қарамасдан, глобаллашув асрида ўзбек жамияти вакиллари маданий савиясига ҳам сезиларли таъсир кўрсатмоқда. Бугунги кунда Ўзбекистондаги шахс маданий савиясига салбий таъсир кўрсатишга қодир асосий ижтимоий иллатлар қуйидагилардан иборат:

1. *Илмий билимлар қадрсизлашуви.* Йигирманчи аср мобайнида илм-фаннинг қудратли моддий-техника базасига эга бўлиши илмий билимларни мисли кўрилмаган даражада ривожлантирди. Ижтимоий-гуманитар, табиий-илмий, аниқ фанлар негизига кўплаб янги таълимотлар, назариялар, ғоялар шаклланди. Боз устига, XXI аср бошларига келиб, илмий билимлар ривожига мутлақо янги тенденциялар (масалан, турли соҳаларга доир билимлар интеграцияси) зуҳур бўла бошлади. Айни пайтда илмий билимларни фиксация қилиш ва сақлаш, уларни излаш ва жамлаш технологиялари ҳам тараққий топди. Айнан ана шу сўнгги ҳолат илмий билимларнинг қадрсизланиши жараёнига туртки берди. Дарҳақиқат, исталган пайтда

исталган илмий билимни ахборот излаш порталлари орқали топиш имкони бўлса, юзлаб илмий блог ва сайтлар фаолият кўрсатиб турган бўлса, илмий билимларни ифодалаган луғат, маълумотнома, энциклопедия, электрон базалар бисёр бўлса, уларни ўзлаштиришга нима ҳожат қолади? Илмий билимларнинг кадрсизлашиб бораётгани шахснинг интеллектуал фаоллик, касбий маълумотларни оширишга иштиёқ, мустақил таълим олишга иштиёқ каби мезонларини заифлаштирди.

2. *Ахлоққа зид нормаларнинг пайдо бўлиши.* XX асрдаги ғарбона индивидуалистик турмуш тарзи шахсни ёлғизлик гирдобига улоқтирди. У ўзини ёлғизлик тақдиридан қутқизишнинг ягона йўлини ахлоқий нормаларни бу-зишдан излай бошлади. Бундай тенденция оқибати ўлароқ ахлоқий нормалар инсоннинг жамиятдаги нуфузини, ўрнини белгилайдиган мезон вазифасини ўтамай қўйди. Ахлоқ нормалари ўрнини ахлоқсизлик нормалари эгаллай бошлади, ахлоқсизликнинг ўзи одатий ҳолга айлана бошлади. “Ҳозирги вақтда, - деб ёзган эди И. Каримов, - ахлоқсизликни маданият деб билиш ва аксинча, асл маънавий қадриятларни менсимасдан, эскилик сарқити деб қа-раш билан боғлиқ ҳолатлар бугунги тараққиётга, инсон ҳаёти, оила муқад-даслиги ва ёшлар тарбиясига катта хавф солмоқда ва кўпчилик бутун жаҳон-да бамисоли бало-қазодек тарқалиб бораётган бундай хуружларга қарши курашиш нақадар муҳим эканини англаб олмоқда”⁸ Ахлоққа зид нормаларнинг урчиб кетаётгани, ахлоқсизлик тарғиботининг мисли қўрилмаган кўламга етиши шахс маданий савиясининг маиший маданият, кийиниш маданияти, овқатланиш маданияти каби мезонлари ривожига тўсиқ бўлмоқда.

3. *Ғоявий нигилизм.* Ғоявий нигилизм ҳар қандай ғояга шубҳа билан қараш, унинг кадр-қиммати, ижтимоий аҳамиятини тан олмаслик, ғоя кишиларни ягона мақсад атрофида бирлаштиришга, ижтимоий тараққиётга мазмун ва йўналиш ато этишга қодир бўлган қудрат эканлигини англамаслик демақдир. Кейинги йилларда ғоявий нигилизмга асосланган ижтимоий позиция шаклланди. Жамиятда ижтимоий масалаларни ҳал қилишга технократик ёндашувнинг пайдо бўлиши, технократик тафаккурнинг шаклланиши ғоялар дунёсига бўлган эътиборни заифлаштирди. Маънавиятни ҳавойи гаплар йиғиндиси, миллий ғояни эса ортиқча сафсата деб биладиган кишилар тоифаси пайдо бўлди. Ғоявий нигилизмнинг таъсири ўлароқ ижтимоий интизом ва қонунга риоя қилиш кўникмасининг пасайиши кузатилмоқда.

4. *Вайронкор ғоялар тарғиботи.* Бугунги шароитда вайронкор ғоялар тарғиботида анъанавийлик билан замонавийлик уйғунлиги кўзга ташланмоқда. Бундай ғоялар тарғиботчилари ўз фаолиятларида азалдан қўлланилган услубларга таяниш билан чекланмасдан, виртуал тарғибот шакллари, ижтимоий тармоқларга асосланган тарғибот усулларида ҳам фойдаланмоқдалар. Вайронкор ғоялар тарғиботи шахс ижтимоий билимлари характерини ўзгартириши, уни касбий билимларни эгаллашдан чалғитиши,

⁸ Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. - Тошкент: Маънавият, 2008.- Б.117.

миллий ва умумбашарий кадриятлардан бегоналаштириши, инсонпарварлик ғояларидан юз ўгиртириши, эътиқодида тузалмас ўзгариш ҳосил қилиши мумкин.

5. *Псевдоқадрият ва аксилқадриятларнинг кўпайиши.* Жамиятимизда мустақиллик йилларида фуқаролар эркинлиги меъёрининг ортиши фолбинлик ва сохта табиблик каби псевдоқадриятларнинг ҳам кенг илдиз отишига сабаб бўлди, уларни тарғиб қилувчи кишиларни кўпайтирди. Бугунги кунда боқимандалик ва текинхўрлик каби қатор аксилқадриятларнинг илдиз отаётгани ҳам кузатилмоқда. Жамиятимизда псевдоқадриятларни асл қадрият деб билаётган, аксилқадриятлар таъсирида умр кечараётган кишилар сони салмоқчилигича қолмоқда. Бу салбий таъсирнинг олди олинмаса, шахс ин-сонпарвар ғоялардан чалғиши, ҳаққоний қадриятлардан узоқлашиши, ҳатто улардаги ор ва ғурур туйғулари сўниши мумкин.

6. *Миллий анъана ва маросимлар деформацияси.* Янги асрдаги қатор объектив шарт-шароитлар ва субъектив омиллар, ижтимоий-иқтисодий тенденциялар таъсирида миллий анъана ва маросимлар деформацияси содир бўлмоқда. Масалан, миллий анъаналар ортиқча маросимлар, иррационал элементлар билан бойимокда. Бундай деформацион ҳолатлар шахс маданий савиясининг асосий мезонларидан бири – моддий ва маънавий бойликлардан фойдаланиш малакасини тушириб юбормоқда.

7. *Псевдоадабиёт ва псевдосанъат ривож.* Ғарбона оммавий маданиятнинг жаҳон бўйлаб кенг ёйилиши псевдоадабиёт ва псевдосанъатнинг (сохта адабиёт ва санъат асарлари) илдиз отишига, оммавий маданиятга тақлидан яратилган маҳсулотлар урчишига сабаб бўлди. Бу маҳсулотларнинг салмоқли қисми ҳақиқий бадиий ёхуд санъат асарига хос хусусиятлардан мутлақо холи: муаллиф илгари сураётган ғояни илғаб олиш бағоят мушкул, сюжет ўзининг нотафонлиги, бачканаллиги ва зиддиятларга тўлаллиги билан ҳайратлантиради, том маънодаги бадиий ва санъат асарига хос композиция умуман кўзга ташланмайди. Бундай асарлар шахс маданий савиясининг муҳим мезонларидан бири ҳисобланган бадиий диднинг бузилишига сабаб бўлмоқда. Шахс ўз маънавий қиёфасини юксалтирувчи, абадий инсонпарварлик ғояларини тарғиб этувчи, миллий ва умумбашарий кадриятларни тараннум қилувчи асарларни эмас, муайян муддат зериктирмайдиган асарларни танлашга одатланмоқда.

Диссертациянинг учинчи боби **“Ўзбекистонда шахс маданий савиясини юксалтиришнинг ижтимоий асослари”** деб номланган бўлиб, унда шахс маданий савиясини юксалтириш, уни турли ижтимоий иллатлар таъсиридан муҳофаза қилишнинг ягона йўли маданий маърифатни такомиллаштириш билан боғлиқлиги исботланган.

Шахс маданий савиясини турли ижтимоий иллатлар таъсиридан муҳофаза қилиш масаласи жамиятнинг маънавий хавфсизлигини ва ижтимоий тараққиётини таъминлаш билан боғлиқ стратегик аҳамиятга эга бўлган вазифадир. Бу вазифани бажариш маданий маърифатни мазмунан такомиллаштириш ва модернизация қилиш, мақсад ва вазифаларига аниқлик

киритиш, устувор йўналишларини белгилаш, унга яхлитлик ва тизимлилик, узвийлик ва узлуксизлик ато этишдан бошланади.

Маданий маърифат деганда шахс маданий савиясини юксалтириш, ижодий қобилиятларини ривожлантириш мақсадида амалга оширилган маърифий фаолият тушунилади. Унинг вазифалари, бир томондан, жамиятдаги шахс маданий савияси ҳақидаги тасаввурлар характериға, иккинчи томондан эса, шу даврдаги ижтимоий эҳтиёжларға монанд бўлади. У жамиятда муайян таркибий тузилма (таълим муассасалари, жамоатчилик ташкилотлари, ижодий бирлашмалар, гуруҳлар, клублар, кутубхоналар, ахборот марказлари, маданият уйлари, музейлар, кинотеатрлар, театрлар) бўлишини тақазо қилади.

Диссертацияда Ўзбекистонда шахс маданий савияси хусусиятларига салбий таъсир кўрсатадиган қатор ижтимоий жараён ва иллатларнинг пайдо бўлаётгани маданий-маърифий ишларни замонавийлаштириш, тизимлаштириш, оптималлаштириш вазифасини кун тартибига қўйилаётганлиги асосланган. Бу катта ижтимоий аҳамиятға молик вазифани удралаш учун “*Ўзбекистонда маданий маърифат концепциясини*” ишлаб чиқиш ва амалга ошириш зарур, деб ҳисобланган. Унинг асосий мақсади жамиятдаги барча интеллектуал потенциални маданий-маърифий ишларни оптималлаштириш ва замонавийлаштиришға йўналтириш билан боғлиқ бўлмоғи даркор. Концепция доирасида қуйидаги вазифаларни ҳал қилиш тақозо қилинади:

Биринчидан, жамиятда *илм-фан устуворлигини таъминламасдан* туриб маданий-маърифий ишларни оптималлаштириб, замонавийлаштириб бўлмайди. Чунки илм-фан шахсда илмий дунёқарашни шакллантиради, жамиятда содир бўлаётган воқеа ва жараёнларни оқилона таҳлил қилишға одатлантиради, билимлар, ғоялар ва қадриятларни гуманистик характериға қараб танлашға ўргатади, уларни ўзлаштириш жараёнини оптималлаштиради. Шахс маданий савиясининг юксалиши, унинг турли ижтимоий иллатлардан суғурта қилиниши эса айнан илмий дунёқарашни шакллантиришдан бошланади.

Иккинчидан, жамиятда *ахлоқ устуворлигини таъминламасдан* туриб маданий-маърифий ишларни оптималлаштириб, замонавийлаштириб бўлмайди. Чунки ахлоқ инсон онги ва фаолиятининг шаклланиши жараёнини жамият манфаатларига мослаштиради. Жамиятда ҳукм сураётган ахлоқий нормалар шахс маънавий қиёфаси характериғи белгилаб беради, унинг маданий савиясининг қарор топишиға қудратли таъсир кўрсатади.

Бу вазифаларни бажариш учун қуйидаги йўналишларда тадбирларни амалга ошириш зарур бўлади: а) касбий ва ижтимоий билимлар тарғиботини такомиллаштириш; б) инсонпарварлик ғоялари тарғиботини замонавийлаштириш; в) миллий ва умуминсоний қадриятларни тарғиб қилишни янада кучайтириш.

Ўзбекистон шароитида шахс маданий савиясини юксалтириш учун концепцияни ҳаётға татбиқ этишға хизмат қиладиган субъектлар фаолиятини тубдан ислоҳ қилиш, шахс маданий савиясини такомиллаштиришға

қаратилган маданий-маърифий тадбирларни улар фаолиятининг марказий йўналишларидан бирига айлантириш зарур бўлади.

Шахс маданий савиясини юксалтиришда турли *таълим муассасалари* барча замонларда етакчилик қилиб келганлар. Таълим муассасаларининг маданий-маърифий ишларни амалга оширишдаги имкониятлари бекиёс. Ушбу масканлар шахс ижтимоий ва касбий билимларини шакллантиришда, миллий ва умуминсоний кадриятларни шахс онгига сингдиришда, уни инсонпарвар ғоялар моҳияти билан таништиришда етакчилик қиладилар. Концепцияда кўзда тутилган вазифаларни бажариш учун таълим муассасаларидаги маданий-маърифий ишларни қуйидаги тамойилларга бўйсундириш зарур бўлади: а) тизимлилик б) узлуксизлик; в) босқичма-босқичлик; г) замонавийлик; д) профессионализм; е) шаклан турли-туманлик.

“Ўзбекистонда маданий маърифат концепциясини” амалга оширишда *маданият муассасаларининг* ҳам ўзига хос ўрни бор. Чунки ушбу масканларнинг асосий мақсади шахс учун касбий ва ижтимоий билимлар, миллий ва умуминсоний кадриятлар, гуманистик ғояларни ўзлаштириш шарт-шароитлари ва имкониятларини яратишдан иборат. Аҳамиятли жиҳати шундаки, маданий-маърифий муассасалар фаолияти билан шахс маданий савиясининг шаклланиши даражаси ўртасида диалектик алоқадорлик мавжуд. Бир томондан, маданий-маърифий муассасалар фаолиятининг самараси ортгани сайин шахснинг турли билим, кадрият ва ғоялардан хабардорлиги даражаси ҳам оша боради. Бу муассасалар фаолияти нақадар турли-туман, нақадар кенг қамровли бўлса, унинг шахс маданий савиясига таъсири ҳам шу қадар катта бўлади. Шу нуқтаи назардан фикрлаганда, жамият аъзоларининг маданий савиясига қараб маданият масканлари фаолиятига баҳо берса бўлади. Лекин, иккинчи томондан, шахс маданий савияси юксалгани сайин маданий-маърифий муассасалар фаолияти ҳам мазмунан тўлишиб, шаклан бойиб боради. Бинобарин, маданий-маърифий муассасалар фаолияти самарасига қараб жамият аъзоларининг маданий савиясига баҳо берса бўлади.

Эндиги вазифа, маданият муассасалари маданий-маърифий фаолиятини такомиллаштириш ва замонавийлаштириш, салоҳиятини тақлиф этилаётган концепцияга киритилажак вазифаларни рўёбга чиқаришга сафарбар қилишдан иборат бўлмоғи даркор. Бунинг учун маданият муассасаларининг фаолияти билан боғлиқ долзарб муаммоларни узлуксиз ҳал этиб бориш амалиётини жорий этиш зарур бўлади.

ХУЛОСА

Олиб борилган тадқиқот натижасида қуйидаги хулосаларга келинган:

1. *Маданий савия* деганда инсон ижтимоий қиёфасининг ўта муҳим аломатларидан бири тушунилади. Маданий савия шахснинг миллий ва умуминсоний кадриятлардан воқифлиги меъёрини, инсоният томонидан асрлар давомида тўпланган билим ва ғояларни ўзлаштирганлиги даражасини, мазкур кадриятлар ва билимлар асосида фаолият кўрсатиш малакасини

ифодаловчи тушунчадир. Айнан ушбу уч элемент шахс маданий савиясининг таркибий тузилишини белгилайди.

2. Шахс маданий савияси таркибий элементларининг салмоғи унинг онги (интеллектуал фаоллик, касбий маълумотларни оширишга иштиёқ, мустақил таълим олишга иштиёқ, миллий ғурур), хулқ-атвори ва фаолияти (маиший маданияти, кийиниш маданияти, овқатланиш маданияти, интизомга риоя қилиш кўникмалари, моддий ва маънавий бойликлардан фойдаланиш малакаси, ватанпарварлик) билан боғлиқ мезонлар ёрдамида аниқланади.

3. Шахс маданий савияси объектив шарт-шароитлар(иқтисодий вазият ва иқтисодий тараққиёт суръатлари; жамият аъзолари турмуш тарзи ва даражаси; жамиятнинг сиёсий соҳаси; маънавий-мафкуравий вазият) ва субъектив омиллар (таълим, тарбия ва мустақил таълим) таъсирида қарор топади.

4. Шахс маданий савияси инсоният тарихи давомидаги шарт-шароитларга монанд равишда такомиллашиб борган. Ҳар бир даврда ижтимоий-иқтисодий тараққиёт янги билим ва ғояларнинг шаклланишига сабаб бўлган, бу билим ва ғояларнинг ўзлаштирилиши шахс маданий савиясининг характери билан белгилаб берган. Чунончи, қадимги дунёда шахс маданий савияси мифологик характердаги билимларга, ўрта асрларда – теоцентрик характердаги билимларга, Ренессанс даврида – антропоцентрик характердаги билимларга, Янги замонда – илмий, рационал характердаги билим ва ғояларга асосланган эди. Постмодерн жамият шароитида иқтисодий эҳтиёжлар, ижтимоий вазият, сиёсий режимлар, таълим ва маданият муассасалари фаолиятининг ўзгариши шахс маданий савиясининг тубдан ўзгаришига сабаб бўлди.

5. Ҳар бир миллат ижтимоий-иқтисодий тараққиёти, сиёсий борлиғи, маънавий ҳаёти турлича бўлгани, ўзига хос тарзда кечгани боис унинг вақилининг маданий савияси характери бошқалардан фарқланади. Шу боисдан Ўзбекистонда истиқомат қилаётган шахс маданий савияси қуйидаги хусусиятларга эга: а) билим олишга иштиёқнинг баландлиги; б) ахлоқий асосларнинг мустаҳкамлиги; в) инсонпарварлик ғоялари таъсирида шаклланганлиги, г) миллий анъана ва маросимлардан хабардорлик ва уларга амал қилиш даражасининг юқорилиги, д) миллий бадиий адабиёт ва санъатдан хабардорлиги; е) маданий меросга ҳурмат туйғусининг салмоқчилиги.

6. Жаҳонда илдиз отаётган қатор қуйидаги ижтимоий иллатлар Ўзбекистонда шахс маданий савиясига салбий таъсир кўрсатмоқда: а) илмий билимларнинг қардсизлашуви; б) ахлоққа зид нормаларнинг пайдо бўлиши; в) ғоявий нигилизм; г) вайронкор ғоялар тарғиботи; д) псевдоқадрият ва аксилқадриятларнинг кўпайиши; е) миллий анъана ва маросимлар деформацияси, ж) псевдоадабиёт ва псевдосанъат ривожиди.

7. Мамлакатимиз шароитида шахс маданий савиясини юксалтириш, уни турли ижтимоий иллатлар таъсиридан муҳофаза қилиш учун маданий маърифатни такомиллаштириш, хусусан “Ўзбекистонда маданий маърифат концепциясини” ишлаб чиқиш ва амалга ошириш зарур.

8. *Концепциянинг асосий мақсади* жамиятдаги барча интеллектуал потенциални маданий-маърифий ишларни оптималлаштириш ва замонавийлаштиришга йўналтириш билан боғлиқ бўлмоғи даркор. Унинг доирасида икки асосий *вазифани* ҳал қилиш зарур бўлади: а) жамиятда илм-фан устуворлигини таъминлаш; б) жамиятда ахлоқ устуворлигини таъминлаш.

Тадқиқот натижалари асосида амалиётга жорий этишга қаратилган қуйидаги таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган:

Касбий ва ижтимоий билимлар тарғиботини такомиллаштириш борасида:

- мамлакатда мавжуд бўлган ва турли соҳа мутахассисларини бирлаштирган жамиятлар, уюшмалар, марказлар фаолиятини қайта ташкил этиш, касбий ва ижтимоий билимлар тарғиботини бу ташкилотлар фаолиятининг асосий йўналишларидан бирига айлантириш;

- таълим муассасалари салоҳиятидан фойдаланган ҳолда фуқаролар, айниқса ёшларда янги билимларни мустақил ўзлаштириш малакасини такомиллаштириш;

- касбий ва ижтимоий билимларнинг виртуал тарғиботи чоралари ишлаб чиқилса ҳам мақсадга мувофиқ бўларди.

Инсонпарварлик ғоялари тарғиботини замонавийлаштириш борасида:

- инсонпарвар ғоялар тарғиботини маънавий-маърифий ишларнинг устувор йўналишларидан бирига айлантириш;

- инсонпарвар ғоялар тарғиботининг илмий-методологик асослари ишлаб чиқиш;

- инсонпарварлик ғоялари тарғиботи борасида ривожланган мамлакатларнинг тажрибаларини умумлаштириш, унга доир замонавий технологияларни ўзлаштириш зарурияти мавжуд.

Миллий ва умуминсоний қадриятларни тарғиб қилиш борасида:

- миллий ва умуминсоний қадриятлар тарғиботини схоластик ёндашув ва дилетантизмдан халос қилиш, уни илмий асосларга бўйсундириш чораларини кўриш;

- қадриятлар тарғиботи борасида сийқаси чиққан шиорбозлик, тадбирбозлик, танловбозликдан, “хаваскорларча” ташкил қилинган ва аниқ мақсади номаълум тадбирлардан воз кечиш;

- профессионал даражада тайёрланган, ўзбек миллий қадриятлари гуманистик мазмунини, ижтимоий аҳамиятини намоён қиладиган асар, фильм, кўрсатув, суратлар тайёрлаш учун ижтимоий шарт-шароит яратиш зарур.

Шунингдек, “Ўзбекистонда маданий маърифат концепциясида” кўзда тутилган вазифаларни рўёбга чиқариш учун таълим ва маданият муассасалари ижтимоий позициясини мустаҳкамлаш, маданий-маърифий ишларни улар фаолиятининг марказий йўналишларидан бирига айлантириш, бу фаолият узлуксизлигини таъминлаш мақсадга мувофиқ.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2020.F.72.08
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОХИБОВА ЛОЛА ЖОНИБОВНА

**ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ НА КУЛЬТУРНЫЙ
УРОВЕНЬ ЛИЧНОСТИ В УЗБЕКИСТАНЕ**

09.00.04 – Социальная философия

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2020.4.PhD/Fal520

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете.
Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Чориев Санжарбек Анварович
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Хаджиева Максуда Султановна
доктор философских наук, профессор

Мухтаров Азамат Мухтарович
доктор философских наук, профессор

Ведущая организация:

Самаркандский государственный институт иностранных языков

Защита диссертации состоится « 29 » Октября 2022 г. в « 14⁰⁰ » часов на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2020.F.72.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-29-14; факс: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирован под № 186). (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-25-87.)

Автореферат диссертации разослан « 15 » Октября 2022 года.
(Протокол реестра № 22 от 15 Октября 2022 года.)



Наврузова Г. Н.

Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философских наук, профессор,

Шарипов А. З.

Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философских наук, доцент

Саломова Х. Ю.

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, доктор философских наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Мир вступил на новый этап культурного развития человеческого общества в XXI веке и происходящие социальные процессы ускорили этапы формирования различных профессиональных и социальных знаний, ценностей, представлений, и таким образом возникает необходимость определения уровня сознания личности. Особое значение придается вопросу поиска способов защиты своего духовного образа от влияния негативных факторов, которые «раздражают» и отвлекают каждого человека от приобретения этих знаний, ценностей и представлений. Актуальное значение приобретает выявление объективных условий и субъективных факторов, социально-философских аспектов процесса формирования культурного уровня личности, а также, в связи с этим особенностей совершенствования культурно-воспитательной работы.

В мировой науке ведутся научно-теоретические и практико-инновационные исследования по проблемам, связанным с культурным уровнем личности, влиянием на него социальных процессов. Увеличивается число попыток определить общекультурные параметры человека, изучить проблемы в разрезе «социальные процессы - культурный уровень человека», определить уровень осведомленности человека о новых знаниях и представлениях, и найти способы мотивировать человека на приобретение прогрессивных знаний и гуманитарных идей. С данной точки зрения возрастает потребность в выявлении особых характеристик знаний, представлений и ценностей, служащих повышению культурного уровня человека, экономических, политических, духовно-мировоззренческих факторов, а также новаторских способов устранения социальных пороков, препятствующие повышению культурного уровня.

На современном этапе реализации стратегии развития нашей страны осуществляются реформы, которые направлены на укрепление стабильности социальной и духовной среды, повышение духовных качеств молодежи, осуществление духовно-просветительской работы на высшем уровне. «Еще один насущный вопрос, который меня всегда волнует, связан с манерами, поведением, культурным уровнем, одним словом сказать, воспитанием нашей молодежи. Мы проводим большую работу в этом направлении. Но для дальнейшего усиления их эффективности нам необходимо уделить серьезное внимание ряду вопросов»¹. И потому в условиях Узбекистана становится важным определение закономерностей формирования культурного уровня человека, аспектов, связанных с образованием и воспитанием, влияния на него реальной действительности, духовных основ культурного уровня личности, человека, а также разработка концептуальных подходов к совершенствованию культурно-просветительской работы.

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2021. – Б.257

Данное диссертационное исследование в определённой мере способствует реализации на практике целей и задач, определенных Законами Республики Узбекистан ЗРУ-406 от 14 сентября 2016 года «О государственной политике в отношении молодежи», ЗРУ-637 от 23 сентября 2020 года «Об образовании», Указы Президента Республики Узбекистан Республики Узбекистан УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», УП-5106 от 5 июля 2017 года «О повышении эффективности государственной политики по делам молодежи и поддержке деятельности Союза молодежи Узбекистана», Постановление ПП-3907 от 14 августа 2018 года «О мерах по духовно-нравственному и физическому воспитанию молодежи и поднятию качества ее системы образования на новый уровень», ПП-4307 от 3 мая 2019 года «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы», ПП-5040 от 26 марта 2021 года «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы», Постановления Кабинета Министров №781 от 14 декабря 2020 года «Об утверждении Национальной программы развития и поддержки культуры чтения на 2020-2025 годы», №312 от 7 июня 2022 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения и решения проблем молодежи» и другими нормативно-правовыми актами, имеющими отношение к теме исследования.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики I. «Формирование системы социальных, правовых, экономических инновационных идей информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Поскольку закономерности формирования культурного уровня личности являются одной из важных проблем социальной философии, они изучаются исследователями с разных аспектов. В частности, в исследованиях В. Бейкер и Р. Инглхарт, Д. Кросби, Ю. Степанюка рассматриваются содержание и структура, критерии и источники культурного уровня человека, влияние социальных процессов, происходящих в мире, на культурный уровень человека².

В странах Содружества Независимых Государств стимулом для научных исследований в этом отношении стали статьи Л. Когана³. Социально-экономические и политико-идеологические изменения, происходившие в конце XX-начале XXI века, коренным образом изменили характер

² Inglehart R., Baker W. Modernization, cultural change, and the persistence of traditional values // American sociological review, 2000, -№65, P.19-51; Crosby D. The Specter of the Absurd: Sources and Criticisms of Modern Nihilism. / SUNY Series in Philosophy. Albany: State University of New York Press, 1988; Stepanyuk Yu. Moral education as a pledge of the formation of the citizenship of youth //Higher School, 2016, №8.- P. 88-90.

³ Коган Л.Н. Культурный уровень и культурная деятельность.// Исследование культурной деятельности и культурного уровня населения городов Урала.- Свердловск, 1979.- С. 3-13.

культурной жизни и отношение людей к существующим знаниям, представлениям и ценностям. В связи с этим необходимость изучения процесса формирования культурного уровня человека с позиции новой реальности были определены в работах таких ученых, как Э. Атагимов и Г. Макаренко, В. Барабанова и А. Григоренко, М. Беллон, И. Бережная и Н. Бухарцева, Л. Гайдарова, А. Жигулин И. Осколков, О. Плебанек, М. Рэндла и указаны их основные параметры, рассмотрены пути повышения уровня информированности человека о профессиональных и социальных знаниях, национальных и общечеловеческих ценностях, гуманитарных идеях⁴.

В нашей стране эта актуальная проблема тщательно исследуется с 90-х годов прошлого века. В частности, если в работах А. Эшаманов, Б. Искандеров, Г. Наврузова, Р. Шодиева⁵, процесс формирования различных элементов, репрезентирующих культурный уровень человека, раскрывается в философско-историческом контексте, то в научных трудах И. Каримова, А. Эркаева, Н. Хакимова, Ж. Яхшиликова и Н. Мухаммадиева, Р. Рузиевой, И. Сувановы, М. Тешабоевы, А. Чориева, К. Назарова, З. Кадировой, С. Чориева, А. Мухтарова⁶ исследовались социальные факторы, влияющие на обретение знаний, представлений и ценностей человека.

⁴ Атагимов Э.И., Макаренко Г.И. Правовое просвещение: проблемы и пути решения // Мониторинг правоприменения, 2015, - №1. -С.19-24; Барабанов В.В., Григоренко А.Ю. Задачи духовно-нравственного просвещения и воспитания в современной школе // Universum: Вестник Герценовского университета, 2009, - №10. -С.38-41; Беллон М.А. Культура питания: особенности ценностных смыслов // Вестник СПб ГИК, 2018, - №2. -С.47-51; Бережная И.Ф., Дюжакова М.В. Организация внеучебной деятельности студентов в университетах США.// Вестник ВГУ. Серия: Проблемы высшего образования, 2017, №1. -С.36-39; Бухарцева Н.Г. Самообразование как актуальный вид деятельности.// Педагогическое образование в России, 2013, №3. -С.11-16; Гайдарова Л.И. Педагогическое просвещение родителей как фактор модернизации воспитательной работы в школе: Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. н.- Махачкала: Дагестанский ГПУ, 2012; Жигулин А.А. Общекультурные параметры личности.// Гуманитарные научные исследования, 2012, - №3. -С.25-27; Осколков И.А. Культура одежды: понятие, структура и условия формирования.// КПЖ, 2016, - №6. -С.87-89; Плебанек О.В. Социальное знание: пределы роста // Гуманитарные и общественные науки, 2014, №1. -С.11-14; Рендл М.В. Социокультурные основания общества модерна: концептуализация идеи «Освобождения» индивида // Гуманитарий Юга России, 2016, №6. -С.54-57.

⁵ Эшаманов А. Роль трудового коллектива в формировании и развитии культурного кругозора у работающей молодежи: Автореф. дисс. ... канд. филос. наук.-Т.: ИФиП АН РУз,1993; Искандаров Б. Тасаввуф фалсафаси. – Тошкент, 1995. – 132 б.; Наврузова Г.Н. Хожа Баҳоваддин Нақшбанд Ҳаёти ва маънавий мероси. – Т.: “Фан”, 2021.; Шодиев Р.Т., Бахриева Д.Х. Суфизм в духовной жизни народов Мавераннахра (IX-XII), Монография. - Самарканд, 2018.;

⁶ Каримов И. Юксак маънавият – энгилмас куч.- Т.: Маънавият, 2008; Эркаев А. Маънавиятшунослик. - Т.: “Маънавият”, 2018; Хакимов Н.Х. Стратегия развития страны. Гражданское общество. –Т.: “Иқтисодиёт”, 2021, - 257 с.; Яхшиликов Ж., Мухаммадиев Н. Миллий ғоя ва мафкура. - Т.: Фан, 2015; Рўзиева Р. Жамиятнинг маънавий янгилашишида миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлигини шакллантириш масалалари: Фалс.ф.д. илмий дар. олиш учун ёз. дисс. автореф. - Т.:ЎзР ФА ФҲИ, 2012; Суванов И. Шахс маънавиятини юксалтиришида миллий ғоя ва ўзликни англаш диалектикаси: Фалс.ф. бўйича фалс. докт (PhD) дисс. автореф.- Т.: ЎЗМУ, 2018; Тешабоев М. Ёшларда ахлокий маданиятни такомиллаштириш // Жамият ва бошқарув, 2010, №3. – Б.31-33; Чориев А. Инсон фалсафаси. Мустақил шахс. Иккинчи китоб. - Т.:Chinor ENK, 2002; Назаров Қ. Ғоялар фалсафаси. – Т.: “Академия”, 2011. -113 б.; Кадырова З.Р. и др. Проблемы формирования идеологического иммунитета молодежи в процессе развития у неё современного мировоззрения и национальной идентичности. – Т.: Национальный университет Узбекистана, 2012. - 202 с;

Различные аспекты данной проблематики исследовались и исследуются с различных сторон философского и научного познания в трудах указанных выше зарубежных и отечественных ученых. Однако, поскольку социально-философские аспекты связи «социальных процессов и культурного уровня человека» отдельно не изучались, в данном исследовании особое внимание уделяется изучению социально-философских аспектов этой проблемы с научной и практической точки зрения.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научного проекта «Объективные условия и субъективные факторы формирования совершенной личности» (2020-2025 годы) А-1-173 по плану научно-исследовательской деятельности Каршинского государственного университета.

Цель исследования - определить характер воздействия социальных процессов на культурный уровень человека в Узбекистане и разработать социальные основы его повышения.

Задачи исследования:

обоснование содержания, структуры, критериев и источников формирования культурного уровня человека;

исследование процесса формирования культурного уровня человека в историческом и социальном контексте и определение его закономерностей;

выявление особенностей, характерных для культурного уровня человека в Узбекистане;

исследование социальных процессов, влияющих на культурный уровень человека;

обосновании культурно-воспитательных, воспитательных и воспитательных факторов и определении путей повышения культурного уровня человека.

Объектом исследования являются процессы формирования культурного уровня человека.

Предметом исследования является обоснование диалектической связи в контексте «социальные процессы - культурный уровень личности».

Методы исследования. В диссертации используются такие методы научного познания, как анализ и синтез, обобщение, сравнительный анализ, историчность и логичность, объективность, системность, социологическое исследование.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано на основе научного восприятия реальной действительности, что культурный уровень личности в ходе исторического развития носит различный характер (мифологический, теоцентрический, антропологический, рациональный, плюралистический) по мере смены социально-экономической

деятельности, обновления ценностей и парадигм, культурного развития, принципов прогрессивного развития;

выявлены компоненты культурного уровня человека (знания, осознание идей и ценностей), объективные условия (образ жизни, политическая сфера, духовно-мировоззренческая обстановка) и субъективные факторы (образование, воспитание) и самостоятельное образование), которые были сформированы под их воздействием;

раскрыты социально-философские особенности повышения культурного уровня личности, вооружения ее современными знаниями, глубокого привития духовно-нравственных ценностей, воспитания в духе человеколюбия, глубокого уважения к национальным традициям, интереса к литературе и искусству, сохранение культурного наследия в условиях Нового Узбекистана;

обоснована необходимость совершенствования культурно-просветительской работы в целях устранения социальных пороков (отстранение от знаний, нравственная деградация, идеологический нигилизм, появление псевдоценностей, аксиологическая деформация, развитие псевдолитературы и псевдоискусства), позволяющих поднять культурный уровень личности в построении просвещенного общества.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

определены социальные факторы, влияющие на культурный уровень человека, цели, задачи и основные направления общекультурно-воспитательной работы, которые служат теоретико-методологической основой согласования культурно-воспитательной работы с общесоциальными целями;

практические рекомендации по совершенствованию культурно-воспитательной работы учреждений образования и культуры, направленные на повышение культурного уровня личности, послужили обогащению содержания духовно-просветительской деятельности;

разработаны рекомендации относительно критериев концепции построения просвещенного общества в Новом Узбекистане, таких как уровень осознания национальных и общечеловеческих ценностей, уровень информированности о гуманитарных идеях, уровень овладения социальными и профессиональными знаниями.

Достоверность результатов исследования определяется теоретические взглядами, методами исследования и подходами, использованными в процессе исследования, которые были получены из официальных источников, опубликованы научные статьи, обсуждены на республиканских и международных конференциях, сделаны выводы по результатам научно-исследовательской работы, разработаны предложения и рекомендации, реализованные на практике, проведены автором исходя из принципов объективности и системности что он основано на результатах социологического опроса и полученные результаты подтверждены уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования состоит в том, что отраженные в нем выводы заключаются в исследовании проблем, связанных с культурным уровнем личности, в разработке новых теорий и гипотез о закономерностях ее формирования, в разработке технологии создания конструктивной творческой среды в различных сферах общества, духовно-культурное образование, целью которого является повышение культурного уровня, определяется тем, что выводы могут быть использованы как конкретный теоретический источник для дальнейших исследований в этом направлении в практической деятельности учреждений.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что отраженные в нем теоретические выводы и обобщения, конкретные практические предложения могут быть использованы в деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан, Академии государственного управления при Президенте Республики Узбекистан и учебно-воспитательной деятельности учреждений образования, Республиканского центра духовности и просвещения, институтов гражданского общества, Союза Молодежи Узбекистана, что исходит из того, выводы исследования могут быть использованы в деятельности Союза, а также в диалогах и круглых столах, организуемых Управлением по делам молодежи для студентов, а также в организации духовно-просветительских мероприятий в этом направлении.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных при исследовании влияния социальных процессов в Узбекистане на культурный уровень человека:

научные выводы и обобщения, которые сделаны на основе научного восприятия реальной действительности, что культурный уровень личности в ходе исторического развития носит различный характер (мифологический, теоцентрический, антропологический, рациональный, плюралистический) по мере смены социально-экономической деятельности, обновления ценностей и парадигм, культурного развития, принципов прогрессивного развития были использованы при выполнении фундаментального научно-исследовательского проекта Национального университета Узбекистана OT-F1-106 по теме «Исследование естественно-научного и социально-философского наследия средневековых восточных ученых и мыслителей западными учеными» (2017-2020 гг.) (Справка Национального университета Узбекистана от 21 декабря 2021 года №04/11-8512). В результате это послужило обобщению знаний о закономерностях формирования культурного уровня личности, повышению эффективности и результативности практического проекта;

выводы и практические рекомендации, исходящие из выявленных компонентах культурного уровня человека (знания, осознание идей и ценностей), объективных условий (образ жизни, политическая сфера, духовно-мировоззренческая обстановка) и субъективных факторов (образование, воспитание) и самостоятельное образование), которые были

сформированы под их воздействием были использованы при реализации «Программы действий» на 2020-2024 годы социал-демократической партии «Адолат» Узбекистана, при разработке пунктов 3-10 «Сильная социальная политика - залог общественного благосостояния» и глава V 14-15 «Будущее страна в руках патриотически настроенной молодежи» в реализации мероприятий, указанных в пунктах «Права и свободы человека – высшая ценность», «Сегодняшняя молодежь – завтрашний день Узбекистана, творец будущего», семинар «Страна где ценятся национальные ценности», «От национального возрождения к национальному подъему», «Молодежь Узбекистана – политические круглые столы на тему «активный участник процесса» при разработке сценариев данных программ. (Справка Политсовета Социал-демократической партии Узбекистана «Адолат» от 15 декабря 2021 года № 01/02-457). В результате в проведенных мероприятиях она послужила методологической основой для определения характеристик, связанных с культурным уровнем личности, учета объективных и субъективных факторов повышения культурного уровня молодого поколения, разработки механизмов социальной политики;

теоретические выводы и практические рекомендации, сделанные на основании раскрытых социально-философские особенностей повышения культурного уровня личности, вооружения ее современными знаниями, глубокого привития духовно-нравственных ценностей, воспитания в духе человеколюбия, глубокого уважения к национальным традициям, интереса к литературе и искусству, сохранение культурного наследия в условиях Нового Узбекистана были использованы в деятельности Республиканского духовно-просветительского центра на 2021 год «Формирование у молодежи здорового духовного мировоззрения, в том числе навыков чтения, повышение у них чувства любви к искусству и культуре, рациональному использованию сети Интернет, информации и коммуникационных технологий, от информационных атак при обеспечении реализации «мер по укреплению идеологического иммунитета», были использованы при реализации практического проекта на тему «Создание научно-философской литературы нового поколения по исследованию развития духовно-нравственных ценностей в процессе демократизации общества в условиях глобализации» (2017-2020 гг.) (Справка Центра духовности и просвещения Республики от 1 июня 2021 года №02-08/630). В результате это послужило формированию мировоззрения молодежи на основе современных знаний, высокой духовности и просвещения;

практические предложения и рекомендации по обоснованию необходимости совершенствования культурно-просветительской работы в целях устранения социальных пороков (отстранение от знаний, нравственная деградация, идеологический нигилизм, появление псевдо ценностей, аксиологическая деформация, развитие псевдо литературы и псевдоискусства), позволяющих поднять культурный уровень личности в построении просвещенного общества были использованы Кашкадарьинской областной телерадиокомпанией при подготовке программ и радиопередач на

духовно-просветительскую тематику, а также при подготовке сценария передачи «Нафосат» на радиоканале «Олтин воха», транслированной в 12 часов 25 апреля 2021 года (Справка Кашкадарьинская областная телерадиокомпания Узбекской национальной телерадиокомпания 17 мая 2021 года №15/151). В результате это послужило ознакомлению телезрителей и слушателей с актуальными проблемами, связанными с формированием культурного уровня человека, и повышению их знаний о способах их устранения.

Апробация результатов исследования. Результаты этого исследования обсуждались на 4 международных и 6 республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме исследования опубликовано 15 научных статьи, в том числе 5 научных статей (3 национальных и 2 зарубежных журнала) в научных изданиях, рекомендованных к публикации по основным научным результатам диссертаций ВАК Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Текст диссертации составляют 125 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В «**Введении**» диссертации указывается актуальность и необходимость темы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и техники республики, уровень изученности проблемы, научная новизна, определяются объект, предмет, методы, цели и задачи, научная и практическая значимость полученных результатов, их внедрение в практику, апробация, опубликованные работы, информация о структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Культурный уровень человека: концептуально-структурный и социально-исторический анализ**», в которой выделены основные структурные элементы понятия «культурный уровень» и выявлено, что он пропорционален диапазону современных ценностей, идей и приобретенных знаний в каждый период.

Возникновение понятия «культурный уровень» связано с необходимостью определения уровня материальных и духовных ценностей человека. Сегодня культурный уровень понимается как один из важнейших признаков социального имиджа человека. *Культурный уровень - понятие, выражающее уровень знания человеком национальных и общечеловеческих ценностей, уровень знаний и представлений, накопленных человечеством на протяжении веков, и способность действовать на основе этих ценностей и знаний.* А по Жигулину⁷, есть два аспекта культурного уровня человека: специальный культурный и общекультурный. Специально-культурный аспект характеризуется образовательно-квалификационными параметрами

⁷ Жигулин А.А. Общекультурные параметры личности.// Гуманитарные научные исследования. 2012. № 3. – С.31.

личности, научно-техническим потенциалом, творческими возможностями, достижениями, достигнутыми в течение жизни и работы. Общекультурный аспект культурного уровня человека складывается из его осведомлённости о достижениях человеческой цивилизации, его состояния осведомлённости о продуктах духовной культуры, состояния его культурной деятельности, характера его склонностей, потребностей и интересов, а также особенностей его нравственного облика.

Диссертант отмечает, что культурный уровень человека имеет свои структурные элементы, как и любое понятие имеет свое содержание. В эту группу элементов входят уровень осознания национальных и общечеловеческих ценностей, уровень знания гуманитарных представлений, сформировавшихся у человечества на протяжении веков, уровень овладения социальными и профессиональными знаниями.

В то же время в исследовании было отмечено, что особые нюансы заключаются в том, что эти структурные элементы так или иначе проявляются в жизни и деятельности человека. Для того чтобы знать сущность структурных элементов культурного уровня человека, необходимо определить формы их проявления и использовать эти формы в качестве критериев. Эти критерии не только указывают на способы измерения культурного уровня человека своеобразным образом, но и создают более полную картину содержания этого явления. Одними из критериев, используемых для определения культурного уровня человека, являются его сознание (интеллектуальная активность, стремление к повышению профессиональных знаний, стремление к самостоятельному образованию, национальная гордость), а к другим следует отнести его поведение и деятельность (культура быта, культура одежды, питания), культура, дисциплинированность, умение пользоваться материальными и духовными благами, патриотизм).

Естественно, любые структурные элементы культурного уровня человека, формы их проявления не являются фиксированными, неизменными сущностями. Они улучшаются под воздействием различных факторов и средств. Эти факторы и средства можно назвать основными ресурсами, повышающими культурный уровень человека. Такие факторы отличаются разнообразием и различаются по своему объективному или субъективному характеру. В частности, с одной стороны, культурный уровень человека определяется объективными условиями, такими как сложившееся в обществе экономическое положение и темпы экономического развития, образ жизни и уровень членов общества, политическая сфера общества, морально-мировоззренческой ситуации. С другой стороны, среди источников, способных влиять на его состояние и процесс формирования, большое место занимают субъективные факторы – образование, воспитание и самостоятельное образование.

Диссертант отмечает, что культурный уровень личности повышался в соответствии с условиями на протяжении всей истории человечества. В каждый период социально-экономическое развитие вызывало формирование

новых знаний и представлений, усвоение этих знаний и представлений определяло характер культурного уровня личности.

В древнем мире сложные природные условия заставляли человека приспосабливаться к ним для ведения хозяйственной деятельности, такая адаптационная деятельность требовала формирования определенных мифологических представлений о природе. Поэтому культурный уровень людей, живших на ранних этапах древнего мира, носил мифологический характер. В основе этого культурного уровня лежали знания, выраженные в мифах, сказках, былинах, песнях, которые не устанавливали границ между реальной и воображаемой жизнью. На следующем этапе цивилизации древнего мира социально-экономическая деятельность человечества была связана с земледелием и скотоводством. Усвоение натуралистических знаний о земледелии и животноводстве придавало натуралистический характер культурному уровню личности. Этот культурный уровень основывался на познании природы, ее явлений и процессов.

В средние века повышение эффективности сельскохозяйственного производства, развитие ремесел и торговли, появление городов, служивших центрами торгово-экономических связей, ускорили экономическое развитие. Новые экономические отношения вытеснили из социальной и культурной сфер ценности, парадигмы и тенденции, характерные для античного мира. В результате сформировалось социогуманитарное знание, имеющее по своей сути теоцентрический характер, естественнонаучное знание, основанное на теоцентрической онтологии. Эти процессы способствовали изменению характера культурного уровня личности. В основе этого уровня, принявшего ныне теоцентрический характер, лежало знание, связывающее причину процессов в природе и обществе, сущность человеческого существования с Богом.

В эпоху Возрождения возникновение первых централизованных государств создало основу для быстрого развития экономики страны. Новые экономические отношения привели к революционным изменениям в культуре. Открытие книгопечатания, открытия в области географии, математики, анатомии, физиологии, медицины, картографии, химии, астрономии коренным образом изменили социально-культурную жизнь общества. Ослабление позиции религии в общественной жизни положило конец теоцентрическому мировоззрению, которое сменилось антропоцентрическим мировоззрением. Культурный уровень человека, усвоившего знания, сформировавшийся благодаря этому настроению, приобрел антропоцентрический характер. Такой культурный уровень основывался на знаниях, которые прославляли человека, его потребности и интересы.

В период истории человечества, который называют *новой эрой*, формы труда, господствовавшие в предшествующие исторические периоды, были заменены мануфактурным производством. Производство требовало развития науки, превращения ее в производительную силу. В ответ на социальные тенденции наука развивалась как специфическая форма общественного

сознания, как фактор рационализации производства. Под влиянием этих течений культурный уровень современного человека основывался на знаниях научного, рационального характера, идеях, прославляющих науку и просвещение.

В конце XIX века и начале XX века человеческое общество вступило в современную эпоху. Экономика общества *модерна* обеспечила бурное развитие науки и техники. Сформировавшийся в этот период новый тип человека привык выбирать и осваивать только те знания, которые обеспечивают его материальное благополучие и служат удовлетворению его потребностей и интересов. Иными словами, культурный уровень человека, сформированный в современном обществе, базируется на прагматических знаниях и представлениях.

В диссертации отмечается, что культурный уровень человека меняется с историческим становлением, а также под влиянием различных процессов и факторов определенного периода. Говоря об этих факторах, в первую очередь необходимо упомянуть экономические потребности общества. Преследование экономических потребностей заканчивается созданием различных благ. В то же время активная деятельность, направленная на удовлетворение экономических потребностей, порождает и духовные блага - знания, идеи, учения. Эти знания и идеи создают ценности, связанные с экономической деятельностью. Приобретение человеком новых знаний и ценностей определяет его культурный уровень.

Культурный уровень человека формируется под влиянием сложившейся в обществе социальной ситуации. В обществе, в котором знания и ценности поднимаются до уровня критерия, определяющего характер отношений между индивидами, социальными группами и классами, обществом и личностью, стремление к приобретению знаний и ценностей будет тем больше, чем общества, а в людях укоренится настроение прославления знаний и гуманистических ценностей. Наоборот, если в общественных отношениях нет места знаниям и ценностям, то даже самые масштабные реформы не поднимут культурный уровень личности.

Существует также связь между формированием культурного уровня человека и господствующим в обществе *политическим режимом*. В странах с демократическим политическим режимом преобладает политический, социальный, экономический, духовный и культурный плюрализм. Авторитаризм препятствует полноценному развитию культурного уровня человека. В условиях тоталитаризма человек вынужден приобретать знания и принимать ценности, одобренные главой государства и политическими кругами.

Формирование культурного уровня человека также связано с деятельностью образовательных и культурных учреждений в обществе. Любое образовательное учреждение имеет возможность оказывать серьезное воспитательное и воспитательное воздействие на людей, проживающих на территории, где оно расположено, создавать в этой местности приемлемую духовную среду. Они имеют приоритет в повышении уровня осознания

человеком социогуманитарных, естественнонаучных, математических и технических знаний. Если образовательные учреждения берут на себя ведущую роль в повышении осведомленности человека о различных знаниях, то учреждения культуры играют серьезную роль в повышении его осведомленности о различных гуманитарных идеях, национальных и общечеловеческих ценностях.

Вторая глава диссертации называется **«Культурный уровень человека в Узбекистане: диалектика стабильности и изменения»**, в которой раскрываются основные черты культурного уровня человека в Узбекистане и изменяющие их социальные процессы.

Поскольку социально-экономическое развитие, политическое существование и духовная жизнь каждого народа различны и развиваются по-своему, характер культурного уровня его представителя может быть отличен от других. Например, общественно-историческое развитие стран Востока происходило иначе, чем на Западе. То же самое можно сказать и о целях и этапах экономического развития. Существенные различия можно увидеть и в образе жизни, ценностях, традициях и обрядах Востока и Запада, в представлениях, определяющих направления развития. Эксперты широко признают, что эти различия создали взаимоисключающие культуры на Востоке и на Западе. Культурный уровень – это выражение и отражение культуры в человеке. По этой причине у восточного человека сформировался культурный уровень одного характера, а у западного человека – другого.

Однако это только одна сторона закона формирования культурного уровня человека. Второй аспект заключается в том, что культуры двух народов, принадлежащих к восточной или западной цивилизации, принципиально отличаются друг от друга. Например, нет нужды доказывать, что немецкая и французская, итальянская и греческая, таджикская и казахская, китайская и корейская культуры не совсем идентичны. Следовательно, культурный уровень индивидов, выросших под влиянием этих культур, также существенно отличается друг от друга.

Диссертация делает вывод на основе данных соображений и отмечает, что, поскольку узбекская культура имеет свои особенности, культурный уровень человека, выросшего под ее влиянием, имеет ряд уникальных характеристик. Правда, одна из этих характеристик может быть на культурном уровне представителя одной нации, а другая может быть на уровне представителя другой нации. Но эти черты встречаются в этой целостности только у человека, сформировавшегося под влиянием узбекской национальной культуры. В нашей стране культурный уровень человека характеризуется уровнем тяги к учебе, чрезвычайно прочными духовными устоями, тем, что он формировался под влиянием гуманистических идей, высоким уровнем осведомленности о национальных традициях и обрядах. и их соблюдение, осведомленности о национальной литературе и искусстве, важности чувства уважения к культурному наследию.

Согласно позиции диссертанте, основные характеристики культурного уровня личности в Узбекистане прошли серьезные испытания в ходе

исторического развития и становятся все более яркими. Однако к последней четверти прошлого века и первой четверти века нового особенно возросли социальные пороки, способные оставить негативный след на культурном уровне человека. Несмотря на то, что большинство из них происходят из лона других обществ, в век глобализации они оказывают существенное влияние на культурный уровень представителей узбекского общества. На сегодняшний день основными социальными пороками, способными негативно сказаться на культурном уровне человека в Узбекистане, являются следующие:

1. *Обесценивание научных знаний.* В течение XX века, имея мощную материально-техническую базу, наука развивала теоретические знания на беспрецедентном уровне. Многие новые учения, теории и идеи сформировались на базе социально-гуманитарных, естественно-научных, конкретных наук. Более того, к началу XXI века стали проявляться совершенно новые тенденции развития научных знаний (например, интеграция знаний разных областей). Вместе с тем развивались и технологии записи и хранения научных знаний, их поиска и обобщения. Именно эта последняя ситуация и дала толчок процессу обесценивания научного знания. И в самом деле, если через информационно-поисковые порталы можно в любое время найти любое научное знание, если существуют сотни научных блогов и сайтов, если существует множество словарей, справочников, энциклопедий, электронных баз данных, представляющих научные знания, то насколько необходимо их осваивать? Девальвация научных знаний ослабила такие критерии, как интеллектуальная активность, стремление к приумножению профессиональных знаний, стремление к самостоятельному образованию.

2. *Появление неэтичных норм.* Западный индивидуалистический образ жизни XX века забрасывает человека в водоворот одиночества. Он стал искать единственный способ спастись от участи одиночества, нарушив нормы морали. В результате такой тенденции нравственные нормы перестали выполнять функцию критерия, определяющего статус и положение человека в обществе. Нормы морали стали заменяться нормами безнравственности, сама безнравственность становится нормой. «В настоящее время, - писал И.Каримов, - обстоятельства, связанные с рассмотрением безнравственности как культуры и, наоборот, с игнорированием первоначальных духовных ценностей и видением их устаревшими, представляют большую угрозу сегодняшнему развитию, жизни человека, святости семьи и воспитанию молодежи». И многие осознают, как важно бороться с такими нападками, которые, как бич, распространяются по всему миру»⁸. Распространение антиморальных норм, беспрецедентный размах пропаганды безнравственности является препятствием для выработки критериев культурного уровня человека, таких как культура быта, культура одежды, культура питания.

⁸ Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. - Тошкент: Маънавият, 2008.- Б.117.

3. *Идеологический нигилизм.* Идеиный нигилизм означает сомнение в любой идее, непризнание ее ценности и общественной значимости, непонимание того, что идея есть сила, способная объединить людей вокруг единой цели, придать смысл и направление общественному развитию. В последующие годы сформировалась социальная позиция, основанная на идеологическом нигилизме. Появление технократического подхода к решению социальных вопросов в обществе, формирование технократического мышления ослабили внимание к миру идей. Возникает группа людей, считающих духовность набором пустых слов, а национальную идею лишней чепухой. В результате идеологического нигилизма происходит снижение социальной дисциплины и законопослушности.

4. *Пропаганда разрушительных идей.* В современных условиях проявляется сочетание традиционализма и современности в продвижении разрушительных идей. Пропагандисты таких идей не ограничиваются опорой на традиционные методы в своей деятельности, но используют и виртуальные формы пропаганды, методы пропаганды с использованием социальных сетей. Пропаганда разрушительных идей может изменить характер социальных знаний человека, отвлечь его от приобретения профессиональных знаний, отдалить от национальных и общечеловеческих ценностей, отвернуться от гуманистических идей, вызвать необратимое изменение его убеждений.

5. *Распространение псевдоценностей и контрценностей.* В нашем обществе за годы независимости повышение уровня гражданских свобод привело к повсеместному укоренению таких псевдоценностей, как гадания и лжемедицина, и увеличило количество людей, их пропагандирующих. Сегодня наблюдается, что ряд антиценностей, таких как тунеядство и паразитизм, укореняются в нашем социуме. В нашем обществе остается значительным количество людей, считающих псевдоценности реальными ценностями и живущих под влиянием антиценностей. Если не предотвратить это негативное влияние, человек может отвлечься от гуманистических идей, от истинных ценностей, у него может исчезнуть даже чувство чести и достоинства.

6. *Деформация национальных традиций и обрядов.* Национальные традиции и обряды деформируются под влиянием ряда объективных условий и субъективных факторов, социально-экономических тенденций нового века. Например, национальные традиции обогащены чрезмерной обрядностью и иррациональными элементами. Такие деформирующие условия снижают один из основных критериев культурного уровня человека - способность пользоваться материальными и духовными благами.

7. *Развитие псевдолитературы и псевдоискусства.* Широкое распространение западной массовой культуры по всему миру привело к появлению псевдолитературы и псевдоискусства (фальшивой литературы и произведений искусства), появлению продуктов, созданных в подражание массовой культуре. Значительная часть этих произведений совершенно лишена черт, свойственных настоящему искусству или художественному

произведению: крайне трудно уловить мысль, которую выдвигает автор, сюжет удивляет своей несостоятельностью, узостью и полнотой противоречий, композиция, типичная для буквального искусства или художественного произведения, вообще не просматривается. Такие произведения вызывают нарушение художественного вкуса, который считается одним из важных критериев культурного уровня человека. Человек привыкает выбирать произведения, которые не надоедают ему в течение определенного периода времени, а не произведения, возвышающие его духовный облик, пропагандирующие идею вечного человечества, прославляющие национальные и общечеловеческие ценности.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Социальные основы повышения культурного уровня человека в Узбекистане»**, в которой доказывается, что единственный способ поднять культурный уровень человека и оградить его от воздействия различных социальных пороков заключается в улучшении культурного просвещения.

Вопрос защиты культурного уровня человека от влияния различных социальных зол является задачей стратегической важности, связанной с обеспечением нравственной безопасности и социального развития общества. Выполнение этой задачи начинается с совершенствования содержания и модернизации культурного просвещения, уточнения его целей и задач, установления приоритетов, придания ему целостности и системности, согласованности и преемственности.

Культурно-просветительская деятельность – образовательная деятельность, осуществляемая в целях повышения культурного уровня человека и развития его творческих способностей. Ее задачи, с одной стороны, соответствуют характеру представлений о культурном уровне личности в обществе, а с другой стороны, социальным потребностям данного периода. Они исходят из того, что общество имеет определенную организационную структуру (образовательные учреждения, общественные организации, творческие объединения, кружки, клубы, библиотеки, информационные центры, дома культуры, музеи, кинотеатры, театры).

В диссертации обосновывается, что в Узбекистане зарождается ряд социальных процессов и пороков, оказывающих негативное влияние на характеристики культурного уровня человека, и ставится задача модернизации, систематизации и оптимизации культурного уровня, на повестку дня ставится воспитательная работа. Считаем необходимым разработать и реализовать **«Концепцию культурного просвещения Узбекистана»** для решения этой задачи, имеющей большое социальное значение. Ее главная цель должна быть связана с оптимизацией и модернизацией всего интеллектуального потенциала общества. В рамках концепции требуется решить следующие задачи:

Во-первых, невозможно оптимизировать и модернизировать культурно-просветительскую работу без *обеспечения приоритета науки в обществе*. Потому что наука формирует в человеке научное мировоззрение, приучает к рациональному анализу событий и процессов, происходящих в обществе,

учит выбирать знания, идеи и ценности по их гуманистическому характеру, оптимизирует процесс их усвоения. Подъем культурного уровня человека, его страховка от различных социальных недугов начинается с формирования научного мировоззрения.

Во-вторых, невозможно оптимизировать и модернизировать культурно-просветительскую деятельность без обеспечения приоритета нравственности в обществе. Потому что нравственность подстраивает процесс формирования сознания и деятельности человека под интересы общества. Нравственные нормы, господствующие в обществе, определяют характер духовного облика человека и оказывают мощное влияние на определение его культурного уровня.

Для выполнения этих задач потребуется реализация мероприятий по следующим направлениям: а) улучшение популяризации профессиональных и социальных знаний; б) модернизация продвижения гуманитарных идей; в) дальнейшее усиление пропаганды национальных и общечеловеческих ценностей.

Для повышения культурного уровня человека в условиях Узбекистана необходимо коренным образом реформировать деятельность субъектов, служащих реализации концепции, сделать культурно-просветительскую деятельность ориентированной на повышение культурного уровня человека одним из центральных направлений своей деятельности.

Различные образовательные учреждения всегда были лидерами в повышении культурного уровня человека. Возможности образовательных учреждений в проведении культурно-просветительской работы неоспоримы. Они занимают ведущее место в формировании социальных и профессиональных знаний человека, привитии национальных и общечеловеческих ценностей в сознание человека, приобщении его к сути гуманитарных идей. Для выполнения задач, предусмотренных концепцией, необходимо подчинить культурно-просветительскую работу в образовательных учреждениях следующим принципам: а) системность, б) преемственность; в) постепенность; г) современность; г) профессионализм; д) разнообразие по форме.

Учреждениям культуры также принадлежит уникальная роль в реализации «Концепции культурного просвещения в Узбекистане». Потому что основная цель этих мероприятий – создание условий и возможностей для приобретения человеком профессиональных и социальных знаний, национальных и общечеловеческих ценностей, гуманистических идей. Важно, что существует диалектическая связь между деятельностью культурно-просветительских учреждений и степенью сформированности культурного уровня человека. С одной стороны, уровень осознания различных знаний, ценностей и представлений человека повышается по мере повышения эффективности культурно-просветительских учреждений. Деятельность этих учреждений разнообразна и всеобъемлюща, и настолько же велико их влияние на культурный уровень личности. Размышляя с этой точки зрения, можно оценивать деятельность культурных центров в

зависимости от культурного уровня членов общества. Но, с другой стороны, по мере повышения культурного уровня человека деятельность культурно-просветительских учреждений наполняется содержанием и обогащается по форме. Поэтому можно оценивать культурный уровень членов общества на основе эффективности культурно-просветительских учреждений.

Актуальной является задача по усовершенствованию и модернизации культурно-просветительской деятельности учреждений культуры, мобилизации их потенциала для реализации задач, которые будут включены в предполагаемую концепцию. Для этого необходимо будет внедрить практику непрерывного решения текущих проблем, связанных с деятельностью учреждений культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании исследования были сделаны следующие научнотеоретические выводы:

1. Культурный уровень означает один из важнейших признаков социального имиджа человека. Культурный уровень - понятие, выражающее уровень знания человеком национальных и общечеловеческих ценностей, уровень знаний и представлений, накопленных человечеством на протяжении веков, и способность действовать на основе этих ценностей и знаний. Эти три элемента определяют организационную структуру культурного уровня человека.

2. Сущностными структурными элементами культурного уровня человека являются его сознание (интеллектуальная активность, увлеченность повышением профессиональных знаний, увлеченность самостоятельным образованием, национальная гордость), поведение и деятельность (культура быта, культура одежды, культура питания, умение соблюдать дисциплину, материальную и определяемую критериями, связанными с умением пользоваться духовными ресурсами, патриотизмом).

3. Культурный уровень человека определяется под влиянием объективных условий (экономическое положение и темпы экономического развития, образ жизни и уровень членов общества, политическая сфера общества, нравственно-мировоззренческая обстановка) и субъективных факторов (образование, воспитание и самостоятельное образование).

4. Культурный уровень человека повышался соответственно условиям на протяжении всей истории человечества. В каждый период социально-экономическое развитие вызывало формирование новых знаний и представлений, усвоение этих знаний и представлений определяло характер культурного уровня личности. Так, например, культурный уровень человека в античном мире основывался на мифологическом знании, в средние века - на теоцентрическом знании, в эпоху Возрождения - на антропоцентрическом знании, в Новое время - на научном, рациональном знании и представлениях. В постмодернистском обществе экономические потребности, социальная ситуация, политические режимы, изменения в образовательных и

культурных учреждениях вызвали коренное изменение культурного уровня человека.

5. Поскольку социально-экономическое развитие, политическое существование и духовная жизнь каждой нации различны, характер культурного уровня ее представителя отличается от других. Поэтому культурный уровень человека, проживающего в Узбекистане, имеет следующие характеристики: а) высокий уровень увлеченности учебной; б) прочность моральных устоев; в) дичность, сформированная под влиянием гуманистических идей, г) осведомленность о национальных традициях и обрядах и их соблюдение, г) осведомленность о национальной художественной литературе и искусстве; е) значение чувства уважительного отношения к культурного наследия.

6. Следующие социальные пороки, укореняющиеся в мире, негативно сказываются на культурном уровне человека в Узбекистане: а) отчуждение от научных знаний; б) появление неэтичных норм; в) идеологический нигилизм; ж) пропаганда разрушительных идей; г) увеличение псевдоценностей и контрценностей; д) деформация национальных традиций и обрядов, к) развитие псевдолитературы и псевдоискусства.

7. В условиях нашей страны, чтобы поднять культурный уровень человека, оградить его от влияния различных социальных пороков, необходимо совершенствовать культурно-просветительскую работу, в частности, разработать и внедрить «концепцию культурного просвещения в Узбекистане».

8. Основная цель концепции должна быть связана с оптимизацией и модернизацией всего интеллектуального потенциала общества. В его рамках необходимо будет решить две основные задачи: а) обеспечение приоритета науки в обществе; б) обеспечение приоритета нравственности в обществе.

По результатам исследования были разработаны следующие предложения и рекомендации для реализации:

Совершенствование продвижения профессиональных и социальных знаний:

- необходимость в реорганизации деятельности существующих в стране обществ, ассоциаций, центров и объединить специалистов различных областей, сделать пропаганду профессиональных и общественных знаний одним из основных направлений деятельности этих организаций;

- используя потенциал образовательных учреждений, следует принять меры по повышению способности граждан, особенно молодежи, самостоятельно приобретать новые знания;

- целесообразно разработать меры виртуального продвижения профессиональных и социальных знаний.

По поводу модернизации продвижения гуманитарных идей:

- продвижение гуманитарных идей сделать одним из приоритетов духовно-просветительской работы;

- было бы уместно, если бы были разработаны научно-методические основы продвижения гуманистических идей, то есть если бы к вопросу

подходили с научной точки зрения. В этом плане можно опереться на возможности научно-исследовательского института, созданного на базе Центра духовности и просвещения по инициативе главы государства;

- необходимо обобщать опыт развитых стран в продвижении гуманитарных идей, осваивать современные технологии, связанные с этим.

В отношении продвижения национальных и общечеловеческих ценностей:

- необходимо принять меры к тому, чтобы освободить пропаганду национальных и общечеловеческих ценностей от схоластики и дилетантства, подчинить ее научным основам;

- сделать возможным отказаться от лозунгов, организации, состязаний, «любительских» организованных мероприятий с неизвестной целью;

- необходимо создать социальные условия для подготовки на профессиональном уровне произведений, фильмов, спектаклей, картин, раскрывающих гуманистическое содержание и социальную значимость узбекских национальных ценностей.

Также для реализации задач, предусмотренных «Концепцией культурного просвещения в Узбекистане», необходимо будет усилить социальное положение учреждений образования и культуры, сделать культурно-просветительскую работу одним из центральных направлений их деятельности, и обеспечить непрерывность этой деятельности.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/27.02.2020.F.72.08.AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

KARSHI STATE UNIVERSITY

SOKHIBOVA LOLA JONIBOYEVNA

**THE INFLUENCE OF THE SOCIAL PROCESSES IN UZBEKISTAN TO
THE CULTURAL LEVEL OF THE PERSON**

09.00.04 – Social philosophy

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Bukhara - 2022

The theme of Doctor of Philosophy degree (PhD) of philosophical sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.4.PhD/Fal520

The dissertation has been prepared at the Karshi state university.

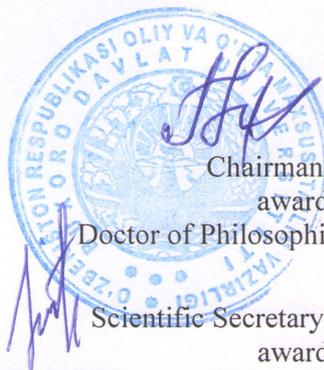
The abstract of the dissertation is posted in three languages (Russian, Uzbek, English (Resume)) on the website of the Scientific Council (www.buxdu.uz) and on the website of "ZiyoNet" informational and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific adviser:	Choriyev Sanjarbek Anvarovich Doctor of Philosophical Sciences, professor
Official opponents:	Xajiyeva Maksuda Sultanovna Doctor of Philosophical Sciences, professor Muxtarov Azamat Muxtarovich Doctor of Philosophical Sciences, professor
Leading organization:	Samarkand State Institute of Foreign Languages

The defence of the dissertation will be held on « 29 » October in 2022 at 14⁰⁰ P.M. in the meeting of the scientific council PhD.03/27.02.2020.F.72.08 at the Bukhara State University (Address: 11th M.Iqbol Street, Bukhara city. 200114. Telephone number (65) 221-29-14; fax: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The doctoral dissertation is available at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under № 186). (Address: 11th M.Iqbol Street, Bukhara city. 200114. Telephone number (65) 221-25-87.)

The abstract of the dissertation is distributed on « 15 » October 2022.
(Protocol at the register № 22 of 15 October 2022.)



Navruzova G.N.
Chairman of the Doctoral degree
awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophical Sciences, professor

Sharipov A.Z.
Scientific Secretary of the Doctoral degree
awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophical Sciences, associate professor

Salomova X. Yu.
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral degree awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophical Sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of Doctor of philosophy (PhD) dissertation)

The aim of the study is to identify the nature of the influence of social processes in Uzbekistan on the cultural level of the individual and to develop the social foundations of its improvement.

The object of research the process of the formation cultural level of the person.

The subject of the research is to substantiate the dialectical interconnection within the context of the “social processes- cultural level of the person”.

The scientific novelty of the research is as follows:

based on the scientific perception of real reality, it has been proven that the cultural level of the individual during the historical development has a different character (mythological, theocentric, anthropological, rational, pluralistic) according to the change of socio-economic activity, renewal of values and paradigms, cultural development, progressive development principles;

structural components of a person’s cultural level (knowledge, awareness of ideas and values), intensification of the economic necessities, pragmatical politics and the objective conditions (lifestyle, political sphere, spiritual-ideological situation) and subjective factors based on the increase in the value of humans (education, upbringing and independent education) formed under its influence is revealed;

the socio-philological features of raising the cultural level of the individual in New Uzbekistan, equipping them with modern knowledge, deeply instilling spiritual and moral values, educating in the spirit of humanity, deep respect for national traditions, interest in literature and art, preservation of cultural heritage are revealed;

The need to improve cultural and educational work in order to eliminate the social evils (degradation of knowledge, moral degradation, ideological nihilism, the emergence of pseudo-values, axiological deformation, the development of pseudo-literature and pseudo-art) that allow to raise the cultural level of an individual in the establishment of an enlightened society is justified.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained by researching the influence of social processes in Uzbekistan on the cultural level of a person:

The theoretical generalization and conclusions drawn based on the scientific perception of real reality, proven that the cultural level of the individual during the historical development has a different character (mythological, theocentric, anthropological, rational, pluralistic) according to the change of socio-economic activity, renewal of values and paradigms, cultural development, progressive development principles were used within the framework of the fulfillment of the fundamental scientific-research project OT-Φ1-106 “Research by Western scientists on the natural-scientific and socio-philosophical heritage of medieval Eastern scholars and thinkers (2017-2021 yy.)” conducted in the National university of Uzbekistan. (Reference Act No. 04/11-8512 of the National University of Uzbekistan dated 21 December 2021). As a result, it served to

generalize knowledge about the laws of the formation of the cultural level of a person, to increase the effectiveness and efficiency of the practical project;

The theoretical generalization and conclusions drawn based on the structural components of a person's cultural level (knowledge, awareness of ideas and values), intensification of the economic necessities, pragmatical politics and the objective conditions (lifestyle, political sphere, spiritual-ideological situation) and subjective factors based on the increase in the value of humans (education, upbringing and independent education) formed under its influence were used by the “Adolat” Social Democratic Party in the fulfillment of the measures stipulated by the articles 3-10 “Strong social policy – guarantee of the prosperity of the people” of the Chapter II and The Articles 14-15 “Future of the homeland in the disposal of the patriotic youth” of the Chapter V of the Program of Actions aimed at 2020-2024, in the preparation of the scenarios of seminars “Rights and liberties of human supreme value”, “Contemporary youth the tomorrow of Uzbekistan, builder of the future”, roundtables “The country where national values are adored”, “From national revival to national progress”, “The youth of Uzbekistan active participant of the political process” (Reference Act No. 01/02-457-of the Political council of the “Adolat” social democratic party of Uzbekistan dated 15 December 2021). As a result, during the conduct of the events it served as a methodological basis for determining the characteristics related to the cultural level of the person, taking into account objective and subjective factors in raising the cultural level of the young generation, and developing social policy mechanisms on this basis;

The theoretical discourses and the practical recommendations-proposals drawn on the socio-philological features of raising the cultural level of the individual in New Uzbekistan, equipping them with modern knowledge, deeply instilling spiritual and moral values, educating in the spirit of humanity, deep respect for national traditions, growing interest in literature and art, preservation of cultural heritage were used by the Republican Center of Spirituality and Enlightenment in the fulfillment of the measures “The formation of the healthy spiritual weltanschauung, including bibliophile in youth, the increasing in them the senses of affection towards arts and culture, rational use of internet and information-communication technologies, strengthening ideological immunity against informational attacks”, within the framework of the practical projects stipulating the preparation of the “New generation scientific-philosophical bibliography related with the study of spiritual-ethical values during the process of democratization of the life of society in the conditions of globalization (2017-2020). (Reference Act No. 02-08/630 of the Republican Center of Spirituality and Enlightenment)”. As a result, it served to shape the outlook of young people on the basis of modern knowledge, high spirituality and enlightenment;

The practical proposal and recommendations substantiating the need to improve cultural and educational work in order to eliminate the social evils (degradation of knowledge, moral degradation, ideological nihilism, the emergence of pseudo-values, axiological deformation, the development of pseudo-literature and pseudo-art) that allow to raise the cultural level of an individual in the establishment of an enlightened society were used in the preparation of the

programs and podcasts in the themes of spiritual-enlightenment content by the Kashkadarya regional Broadcasting company, preparation of the podcast “Nafosat” by the “Oltin vokha” radio channel aired on 25 April 2021. (Reference Act No. 12-15/151 of the Kashkadarya regional Broadcasting company of the National Broadcasting Company of Uzbekistan dated 17 May 2021). As a result, it served to familiarize TV viewers and listeners with actual problems related to the formation of the cultural level of a person and increase their knowledge of ways to eliminate them.

The structure and volume of the dissertation. Dissertation consists of Introduction, three chapters, conclusion and list of references. Total volume of the dissertation is 125 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РУЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I Part)

1. Sokhibova L. History of the Process of Personal Cultural Formation // American journal of social and humanitarian research (AJSHR). - Vol. 2, No. 5, 2021. - PP.83-88 (Impact factor IF: 2022=8.7)

2. Sokhibova L. Changes in the Cultural Level of the Individual under the Influence of Social Processes // International Journal on Integrated Education. - Volume 4, Issue 7. July, 2021. - PP.92-97. (Impact Factor: 2022=8.46)

3. Соҳибова Л. Шахс маданий савияси: мазмуни ва мезонлари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2020. – №3. – Б.35-39 (09.00.00; №17).

4. Соҳибова Л. Глобаллашув шароитида ижтимоий-маданий ҳаёт трансформацияси // ҚарДУ хабарлари. - Қарши, 2019. – № 2(40) – Б.78-81 (09.00.00; №18).

5. Соҳибова Л. Жамиятнинг маънавий юксалишида маданий мероснинг аҳамияти // ҚарДУ хабарлари. - Қарши, 2019. – Қарши, 2019. - № 4(42). – Б. 94-98. (09.00.00; №18).

6. Соҳибова Л. Культурный уровень личности в Узбекистане: диалектика стабильности и изменений // Научное сообщество XXI века. Сборник научных трудов по материалам XXIV Международной научно-практической конференции. 08 июля 2021 года. -к. Анапа: «НИЦ ЭСП», 2021. – С.45-50.

7. Соҳибова Л. Культурный кругозор: содержание и особенности формирование // Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования. Сборник статей по материалам XLIII международной научно-практической конференции. Декабрь, 2020. - Москва, 2020. – С. 48-51.

8. Soxibova L. Islom Karimov asarlarida ma'naviy rivojlanish va ma'naviy tarbiya masalalari // Ислом Каримов сабоқлари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. 16 декабрь 2017 йил. – Қарши, 2017. – Б. 261-263.

9. Соҳибова Л. Ижтимоий жараёнларнинг шахс маданий савиясига таъсири // Маърифатли ёшлар - юрт кўзгуси. Республика илмий-амалий семинари материаллари. 28 февраль 2020 йил. - Тошкент, 2020 –Б. 350-353.

10. Соҳибова Л. Маданий маърифат – шахс маданий савиясини юксалтиришнинг муҳим омили // Аҳмад ибн Ҳафс Кабир ал-Бухорий мероси ва унинг илк Шарқ ренессанси ва Ислом фалсафаси илмий-назарий асослари яратишдаги ўрни ва аҳамияти. Халқаро илмий-амалий анжуман тўплами. 16-17 июнь 2022 йил. – Бухоро, 2022. – Б.280-282.

II бўлим (II часть; Part II)

11. Соҳибова Л. Ёшларда маданий савия ва билимнинг шаклланиш асослари // Кадрлар тайёрлаш миллий дастури – “Ўзбек модели”нинг ажралмас қисми. Ёш олимлар ва талабалар илмий-амалий конференцияси. 2-қисм. 15 март 2016 йил. -Тошкент, 2016. – Б. 155-157.

12. Соҳибова Л. Оммавий маданиятнинг ижтимоий аҳамияти // “Ўзбекистонда фан, таълим, ишлаб чиқариш ва ёшлар тарбияси соҳасидаги давлат сиёсатининг асосий йўналишлари” мавзуидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. 11 июнь 2016 йил. – Қарши, 2016. –Б 233-235.

13. Соҳибова Л. Ўзбекистон олий таълим тизимини ривожлантиришда инновацияларнинг ўрни // Баркамол авлодни миллий ва маънавий руҳда тарбиялаш муаммолари. Республика илмий мақолалар тўплами. – Бухоро: Дурдона, 2017. – Б.525-527.

14. Соҳибова Л. Замонавий педагог ва ўқув тарбия ишларининг айрим хусусиятлари // “Олий ва ўрта махсус касб-хунар таълим тизимида қайта тайёрлаш ва малака оширишнинг модеренизациялашган дидактик муҳити” мавзуидаги Республика илмий-назарий анжуманининг материаллари тўплами. 2017 йил 14-15 апрель. - Бухоро, 2017.– Б. 220-222.

15. Соҳибова Л. Конфуций таълимотида тарбиявий ғояларнинг ёшлар маданиятига таъсирига // Ҳаракатлар стратегиясининг миллий ғоя, асосий тушунча ва тамойиллари ривожланишига таъсири. Республика илмий – амалий конференция материаллари. – Қарши, 2019. – Б.186-189.