

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SHOYIMOVA GULSHOD SHOYIM QIZI

**O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTIDA DEHQONGA VA
DEHQONCHILIKKA MUNOSABAT (NAVOIY VA BOBUR IJODI
MISOLIDA)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Shoyimova Gulshod Shoyim qizi

О‘zbek mumtoz adabiyotida dehqonga va dehqonchilikka munosabat (Navoiy va Bobur ijodi misolida)5

Шойимова Гулшод Шойим кизи

Отношение к дехкану и земледелию в узбекской классической литературе (на примере творчества Наваи и Бабура).....25

Shoyimova Gulshod Shoyim kizi

Attitude towards peasant and peasant farming in uzbek classical literature (on the example of the work of Navoi and Babur)47

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works.....51

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SHOYIMOVA GULSHOD SHOYIM QIZI

**O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTIDA DEHQONGA VA
DEHQONCHILIKKA MUNOSABAT (NAVOIY VA BOBUR IJODI
MISOLIDA)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.4.PhD/Fil5256 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (buxdu.uz) va “ZiyoNET” Axborot-ta‘lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Hayitov Shavkat Ahmadovich

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Qobilov Usmon Uralovich

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Jo‘raboyev Otabek Rustambek o‘g‘li

filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil “26” mart soat 13:00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: +99865 221-29-14; faks: +99865 221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (836 raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: +99865 221-29-14).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil “6” mart kuni tarqatildi.

(2026-yil “6” mart dagi 7 - raqamli reyestr bayonnomasi).



B.E. Kilichev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Sh.G‘. Davronova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari doktori (DSc),
professor

Z.Q. Amonova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida adabiy merosdagi har bir hodisaning diniy, tarixiy va adabiy manbalarini o'rganish, zamonaviy taraqqiyot, ijtimoiy, madaniy, ilmiy tafakkur yutuqlari asosida badiiy adabiyot tarixini teran tadqiq etish, so'z san'ati tarixida yorqin iz qoldirgan yetuk badiiy yaratmalarning adabiy-poetik xususiyatlarini ilg'or usullar asosida ochib berish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Ijodkor uslubi va mahorati, shaxsiyat va ijod muammolariga jiddiy e'tibor qaratilmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligi oldiga yangi taraqqiyot va zamonaviy ilmiy tafakkur davr uchun dolzarb vazifalarni qo'ymoqda. Dehqonchilik motivi va uning badiiy-falsafiy, ijtimoiy-iqtisodiy talqinlari, timsol-obrazlari, ular bajargan poetik funktsiya va badiiy manzaralar, bu obrazlarning badiiy-estetik fikr taraqqiyotidagi o'rni xususida amalga oshirilgan tadqiqotlar e'tiborga molikdir. Mumtoz ijodkorlarning olam va odam, tabiat va dehqon, dehqon va jamiyat haqidagi falsafiy qarashlari, eng nozik va rangin kechinmalari yetuk badiiy asarlarning sahifalarida muhrlangan. Shu ma'noda dehqon va dehqonchilikka munosabat masalasini o'zbek adabiyotining eng sara namunalari misolida jahon adabiyotshunosligi erishgan yutuqlar asosida tadqiq etish zarurati mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

Mustaqillik tufayli o'zbek mumtoz adabiyotini o'z mohiyati, o'z manbalari, o'z tarixi, o'z rivojlanish qonuniyatlari asosida talqin etish imkoniyati yaratildi. Ma'naviy ehtiyojlar poyonsiz va uzluksiz ruhiy olamga aylandi. Taxminiy, soxta va g'ayri ilmiy qarashlarga chek qo'yilib, muqaddas moziyning qorong'u sahifalari yoritila boshladi.

Ajdodlar zamini va unda dehqon mehnati tufayli ungan bug'doy – uning hosilasi non avval moddiy talablar ustunlik qilib, inson yashashi va hayoti uchun birinchi darajali zaruriyat hisoblangan bo'lsa, jamiyat taraqqiyotining ma'lum davrlariga kelib, moddiy olam bilan birga ma'naviy ehtiyojlar, ruhiy olamni belgilovchi qudratli kuchga aylandi. Va ancha barvaqt, uch ming yillik ibtidosida O'zbekiston hududida qadimiy sivilizatsiyaning qonuniy hujjati "Avesto" sahifalarida muhrlandi. Dehqon va g'alla badiiy umumlashma xususiyati va o'ziga xos hissiy ta'sir kuchi bilan mukammal obraz maqomiga ko'tarildi. Hayotiy voqealar, dehqon va dehqonchilik tasviri o'zbek mumtoz adabiyotining Yusuf Xos Hojib, Alisher Navoiy kabi ulug' namoyandalarining aqli, tafakkuri, qalbi, ruhi, salohiyati bilan boyitildi.

Badiiy tasvirga xos talqinlar, dehqon va dehqonchilikka oid voqelikni butun latofati bilan o'quvchi ko'zi oldida gavdalanitirish, ixcham bayon, uslubning o'ziga xosligi "Qisasi Rabg'uziy", "Boburnoma" kabi o'zbek nasrining noyob va nodir namunalari sahifalariga jon va ruh bag'ishladi. "Xalqimizning qadimiy tarixi va boy madaniyatini tiklash, buyuk allomalarimiz, aziz avliyolarimizning ilmiy, diniy va ma'naviy merosini har tomonlama chuqur o'rganish va targ'ib etish"¹ muhim

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017-йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли "Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги қарори.// "Халқ сўзи" газетаси. – Тошкент, 2017-йил, 25-май.

vazifalardan sanaladi. Shu ma'noda o'zbek adabiyotida dehqon motivi va dehqonchilik talqini mavzusi o'zbek xalqining umumbashariy ezgulik, halollik, to'g'rilik, komillik, insonparvarlik tuyg'ulari badiiy ifodasi sifatida namoyon bo'ladi va muammoni maxsus tadqiq etishni zaruratga aylantiradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi, 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini nishonlash to'g'risida"gi qarorlari, 2022-yil 28-yanvardagi PQ-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmoni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 23-oktabrdagi "O'zbekiston Respublikasi qishloq xo'jaligini rivojlantirishning 2020-2030-yillarga mo'ljallangan strategiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5853-son farmoni, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 26-fevraldagi PQ-5009-son "Aholiga dehqon xo'jaligini tashkil etish uchun ijara huquqi asosida ajratilayotgan yer maydonlaridan foydalanish samaradorligini oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ilmiy natijalari muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Mavzuning ayrim tomonlariga e'tibor N.Mallayev, A.Hayitmetov, A.Qayumov, R.Vohidov, S.G'aniyeva, A.Habibullayev, H.Homidiy, T.Mahmudov tadqiqotlarida kuzatiladi. Suv dehqonchilikning qoni va joni hisoblanadi. Shu nuqtayi nazardan akademik A.Qayumovning quyidagi fikrlari chuqur ilmiy asosga ega: "Dehqonchilik sun'iy sug'orishga asoslangan bu yerlarda sersuv daryolar mo'l hosilning garovi edi. Bu suvlar faqat yerni emas, balki havoni ham boyitar, uni ozoda va pok etar edi. Shuning uchun ham shoir o'lka ta'rifini tirik hayot boisi bo'lgan suv ta'rifidan boshlaydi"². A.Habibullayev o'zining Alisher Navoiy "Mahbub ul-qulub" asarining janriy xususiyatlarini o'rganishga bag'ishlangan dissertatsiyasida hamda shu tadqiqot mazmuni yuzasidan chop qilingan "Navoiy pandnomasi" monografiyasida dehqonlarning sermashaqqat mehnati asrlar osha ulug'lanib kelsa-da, pandnomalardan faqat "Qobusnoma", "Saodatnoma", "Mahbub ul-qulub"dagina

² Қаюмов А. Асарлар. 1-жилд, 2-китоб. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2008. – Б. 317.

unga e'tibor berilganligini aniqlagan³.

O'zbek adabiyotshunosligida R.Vohidovning "Biz bilgan va bilmagan Bobur" kitobining yakunlovchi "Buxoroning shirin qovunlari"⁴ sarlavhasi ostidagi ixcham maqolani istisno qilganda – alohida maqola, risola, monografiya, dissertatsiya – yaratilmagan. Muayyan tadqiqotlar tarkibida mavzuning ba'zi tomonlari tilga olib o'tilgan ishlar mavjud⁵.

Biz o'rganayotgan mavzu mohiyatini yoritishda L.To'rayevaning "O'zbek folklorshunosligida mehnat qo'shiqlarining keng tarqalgan ko'rinishi – dehqonchilik qo'shiqlarining genezisi, badiiy xususiyatlari" tadqiqiga yo'naltirilgan dissertatsiyasi muhim ahamiyatga ega⁶. O'zbek mumtoz adabiyotida dehqonga va dehqonchilikka munosabat alohida mavzu sifatida tadqiq etilmagan. Bu biz amalga oshirayotgan tadqiqotning o'zbek adabiyotshunosligida muhim ahamiyatga ega ekanligini belgilaydi.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq (2023-2026-yy.) mo'ljallangan "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari" mavzusidagi ilmiy tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Alisher Navoiy va Zahriddin Muhammad Bobur ijodida dehqonchilik motivi va obrazlari orqali ifodalangan g'oya va mazmun, badiiy ifoda, adabiy-estetik tafakkur hamda talqinlar olamini dehqonchilikning bunyodkorlik salohiyati, yaratuvchanlik qudrati mohiyati bilan uyg'unlikda ilmiy asoslab berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

dehqonchilik motivi va obrazlarining diniy, tarixiy va adabiy manbalarini oydinlashtirish va ularni chuqur poetik tahlil qilish;

qadimiy yozma manbada dehqonchilikning asosiy mahsuloti g'alla inson erki, yaratuvchilik qudratining ramzi, yer yuzida zo'rlik, zulmat, yovuzlik urug'ini yo'qotib, dunyoda ezgulikni barqaror qilish timsoli sifatida talqin qilinganligini ilmiy asoslash;

Alisher Navoiy bemsilu monand tafakkurining mahsuli sifatida dunyoga kelgan dehqon tushunchasi ma'nolarini ochib berish, dehqon va badiiy ijod masalasini yoritish;

³ Ҳабибуллаев А. Навоий пандномаси. – Тошкент: Фан, 1998. – Б. 40.

⁴ Воҳидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 112-117.

⁵ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. 1- китоб. Тошкент: Ўқитувчи, 1976. – Б. 525. Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Энг қадимги даврдан XVII асргача. – Тошкент: Кафолат принт компани, 2021. – Б. 415-416. Ҳайитметов А. Ҳаётбахш аъналар. – Ҳайитметов А. Ҳаётбахш чашма. – Тошкент: Адабиёт ва санъат. 1974. – Б. 20. Ғаниева С. Маҳбул-қулуб. Ўзбек адабиёти тарихи. Беш жилдлик, 2-жилди. – Тошкент: Фан, – Б. 345. Ҳабибуллаев А. Навоий пандномаси. – Тошкент: Фан, 1996. – Б. 39-42; Воҳидов Р. Масал тариқин бағоят яхши айтган шоир. – Воҳидов Р. Алишер Навоийнинг ижод мактаби. Тошкент: Бухоро, 1994. – Б. 99-101. Воҳидов Р. Армонга айланган адабий орзулар. – Тошкент: Фан, 2009. – Б. 13-14. Қаюмов А. Ватан ва табиат тасвири – Қаюмов А. Асарлар 1-жилд, 2-китоб. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2008. – Б. 315-317. Махмудов Т. "Авесто" хақида. – Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик. Асқар Маҳкам таржимаси. – Тошкент: Шарқ, 2001. –Б. 375. Хомидий Х. Авестодан Шохномагача. – Тошкент: Шарқ, – 2007. – Б. 312.

⁶ To'rayeva L. O'zbek folklorida dehqon obrazi va dehqonchilik talqini: Filol. fan. bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. – Toshkent, 2023. – 142 b.

dehqonchilik ma'rifati nihoyatda jozibador soha bo'lib, badiiy fikr rivojida katta o'rin tutadigan rang-barang mavzu va syujetlarga, voqelik va obrazlarga, tafsilot va badiiy ifodalarga boy ekanligini "Qisasi Rabg'uziy", "Hayrat ul-abror", "Farhod va Shirin", "Sab'ai sayyor", "Mahbub ul-qulub" va "Boburnoma" asarlarini g'oyaviy-badiiy tahlil qilish orqali isbotlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida "Avesto", "Qutadg'u bilig", "Qisasi Rabg'uziy", Alisher Navoiy "Xamsa"si va buyuk shoirning nasriy asarlari hamda "Boburnoma" tanlandi.

Tadqiqotning predmetini o'zbek adabiyotida dehqonchilik motivi va dehqonchilik talqini, shuningdek, badiiy obraz va dehqonchilik tasviri bilan bog'liq timsol va detallar, poetik ifodalar tashkil qiladi.

Tadqiqot usullari. Dissertatsiya mavzusini yoritishda qiyosiy-tipologik, tarixiy-qiyosiy tahlil, matn tahlili, germeneytika va struktural tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

qadimgi yozma manba "Avesto" dehqon va dehqonchilikka munosabat nuqtai nazardan ilk marta chuqur tahlil qilinib, dehqon va dehqonchilikka, yerga va nonga yuksak ehtirom qadimgi ajdodlarimizning tafakkur va ma'naviy zakovatidan darak berishi, ekin yerlarini ko'paytirish, yerni va dehqon mehnatini asrab-avaylash ilohiy nizom maqomini olganligi aniqlangan;

dehqon obrazi va uning poetik ifodasi, dehqon shaxsi, sifatleri, ruhiyati, axloqiy fazilatleri badiiy tasviriga doir xususiyatlar "Qutadg'u bilig", "Qissasi Rabg'uziy", "Mahbub ul-qulub" asarlarining tahlili orqali dalillangan;

o'zbek mumtoz adabiyotida dehqon motivi va dehqonchilikka munosabat keng ko'lamli manzarani hosil etganligi va ayni mavzuning badiiy adabiyot poetikasi uchun ilhom manbai bo'lganligi Alisher Navoiy ijodi misolida isbotlangan;

o'zbek mumtoz adabiyotida dehqonchilikning donchilik, polizchilik kabi sohalariga munosabat, dehqonchilik va ekologik madaniyat, bog'dorchilik va yashil makon uyg'unligi masalalari o'zbek adabiyotshunosligida birinchi marta Navoiy asarlari va "Boburnoma"ni sinchiklab o'rganish natijasida ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Navoiy va Bobur ijodida dehqonga va dehqonchilikka munosabat mavzusini tadqiq qilish natijasida chiqarilgan ilmiy xulosalar adabiyotshunoslik fanini yangi ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitgan;

dehqon obrazi va dehqonchilik tasvirida har bir ijodkor talqinlarining o'ziga xosligi, ta'sirchanligi va jozibadorligi nazariy-amaliy jihatdan asoslangan;

mumtoz nasr va she'riyat poetikasini teran idrok etishda mazkur tadqiqot muhim amaliy ahamiyatga egadir. Tadqiqotning tahlil usullari va manbalari mumtoz adabiyot hamda nasr poetikasiga bag'ishlangan ilmiy ishlar uchun manba sifatida xizmat qiladi;

dissertatsiya materiallari ta'lim tizimining turli bo'g'inlariga doir qo'llanma, darslik monografiya va maqolalar yaratishda, "O'zbek adabiyoti tarixi", "Mumtoz adabiyot poetikasi", "Adabiyotshunoslik metodologiyasi", "Badiiy tahlil asoslari"

kabi fanlarni, maxsus kurslar o‘quv dasturlarini tayyorlashda, shuningdek, mumtoz va zamonaviy shoirlar ijodiga xos poetik masalalarni o‘rganishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilganligi, chiqarilgan xulosalarning qiyosiy tahlil, matn tahlili, germeneytika va struktural tahlil usullari orqali asoslanganligi, ishonchli tarixiy-adabiy manbalar va ilmiy adabiyotlardan foydalanilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, to‘plangan materiallar va olingan natijalar “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Navoiyshunoslik”, “Badiiy tahlil asoslari”, “Sharq xalqlari adabiyoti tarixi” kabi fanlardan ilmiy tadqiqotlar yaratishda hamda “Mumtoz adabiyot tarixi”, “Tasavvuf va mumtoz poetika” fanlari va ularga tegishli sohalarga oid monografiyalar, o‘quv qo‘llanmalarining takomillashuviga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ushbu dissertatsiya natijalari asosida mumtoz adabiyot tarixi, adabiyotshunoslik nazariyasi, navoiyshunoslik fanlaridan ma’ruza, amaliy va seminar mashg‘ulotlari o‘tishda, mumtoz poetika sohasida talabalar bilim va malakalarini oshirishda, ilmiy maqolalar tayyorlashda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O‘zbek mumtoz adabiyotida dehqonga va dehqonchilikka munosabat muammosini tadqiq etish jarayonida erishilgan natijalardan:

Alisher Navoiy asarlaridagi dehqon obrazi va uning poetik ifodasi, dehqon shaxsi, sifatleri, ruhiyati, axloqiy fazilatleri badiiy tasviriga doir tahliliy fikrlardan; Navoiy asarlaridagi dehqonchilikning donchilik, polizchilik kabi sohalariga munosabat, dehqonchilik va ekologik madaniyat, bog‘dorchilik va yashil makon uyg‘unligi masalalari tadqiqiga oid xulosalardan Davlat ilmiy-texnik dasturi doirasidagi AL-662205561 “Alisher Navoiy mualliflik korpusini yaratish” (2023-2024 yy.) mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 28-iyuldagi № 01/4-3308-sonli ma’lumotnomasi). Natijada Alisher Navoiy mualliflik korpusida maqollar va hikmatli so‘zlar bazasining boyitilishiga erishilgan;

Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosini Yusuf Xos Hojib, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur poetik kashfiyotlariga qiyosan tadqiq qilishda AL-622204396 “Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosi bo‘yicha elektron platforma yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2025-yil 8-fevraldagi 01-04/892-sonli ma’lumotnomasi). Natijada Buxoro adabiy muhiti vakillarining asarlarini qiyosiy o‘rganib, muhim ilmiy nazariy xulosalarga kelish imkoniyati kengaygan;

O‘zbek milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston” telekanalining “Assalom Buxoro”, “She’riyat gulshani”, “Milliy o‘zlikni anglash” teleko‘rsatuvlarida foydalanilgan (O‘zbekiston teleradiokompaniyasi, Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2025-yil 6-fevraldagi 01-09-61-sonli ma’lumotnomasi). Natijada qadim tarixiy va adabiy manbalardagi dehqonchilik madaniyati haqidagi

quyma mulohazalarni o'rganish va ularni chuqur mushohadadan o'tkazib, bugungi o'zbek dehqoniga taqdim etish imkoniyati yuzaga kelgan. Istiqlol davri dehqonchilik madaniyati, dehqonning vazifalari, huquq va burchlari xususidagi fikr-qarashlar yana-da kengroq ommalashishiga yo'l ochilgan;

dehqon obrazi va dehqonchilik talqini nihoyatda jozibador soha bo'lib, badiiy fikr rivojida katta o'rin tutadigan rang-barang mavzu va syujetlarga, voqelik va timsollarga, tafsilot va badiiy ifodalarga boy ekanligi haqidagi xulosalardan O'zbekiston yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo'limi huzuridagi "Nilufar" adabiy to'garagi, shuningdek, viloyat, shahar va tumanlarda faoliyat ko'rsatayotgan to'garaklar mashg'ulotlarida, o'zbek mumtoz adabiyotini o'rganish va targ'ib etishga bag'ishlangan tadbirlarda foydalanilgan (O'zbekiston yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo'limining 2025-yil 7-fevraldagi 2-sonli ma'lumotnomasi). Natijada "Qutadg'u bilig", "Qissasi Rabg'uziy", "Xamsa", "Boburnoma" asarlaridagi adabiy ma'lumotlar yangicha ilmiy talqinlarda to'garak azolariga taqdim etilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 9 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 5 ta respublika, 4 ta xalqaro konferensiyalarda qilingan ma'ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 18 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta ilmiy maqola, ulardan 4 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan. Tadqiqotning hajmi 146 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti tavsiflangan. Ishning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon etilgan. Tadqiqot davomida olingan natijalarning ilmiy-amaliy ahamiyati ko'rsatilgan. Mavzuning o'rganilganlik darajasi, tadqiqot usullari yoritilgan. Tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, chop etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Dehqon va dehqonchilikning diniy, tarixiy va adabiy manbalari**" deb nomlangan va uch fasldan iborat. Bobning dastlabki fasli "**Avesto – dehqon va dehqonchilik tarixini o'rganishda nodir manba**" deb atalgan. Mavjud tadqiqotlarda dehqonchilik kasbi O'rta Osiyo zaminida miloddan avvalgi VI-V ming yilliklarda shakllanganligi, sug'orma dehqonchilik miloddan avvalgi ikkinchi ming yillik boshida qadimgi Baqtriya hamda hozirgi Surxandaryo viloyati hududlarida qaror topgani qayd etiladi⁷.

⁷ Anorboyev A. O'zbekiston hududida dehqonchilik madaniyatining tarixiy ildizlari va zamonaviy jarayonlar. – Toshkent, 2006. – B. 13; Ashirov A. O'zbek xalqining qadimiy e'tiqod va marosimlari. – Toshkent, 2007. – B. 127-

Dehqon va dehqonchilik deganda, hayotda ham, inson hayotining badiiy in'kishofi bo'lgan so'z san'atida ham, eng avvalo, g'alla (non) idrok qilinadi. O'quvchi tasavvurida dehqon obrazi ilk marta g'alla (bug'doy) timsolida aks etadi.

G'alla "Avesto"da inson erki, yaratuvchilik qudratining ramzi, yer yuzida zo'rlik, zulmat, yovuzlik urug'ini yo'qotib, dunyoni ezgulik nuri bilan bezash ramzi sifatida talqin qilingan. Bug'doy ilohiy kuch va qudrat sohibi sifatida qadimiy kitob sahifalarini bezaydi. Inson shijoati qo'riq va bo'z yerlarga suv olib borib, cho'lni obod qilgan, yerga ikki qo'li bilan ishlov bergan dehqon timsolida ulug'lanadi. Sipiymon Zardushtning "Hammadan ko'ra baxtiyorroq bo'lgan joy qayer?" – degan savoliga Ahura Mazda quyidagicha javob beradi: "Bunday joy bir Ashavan **hammadan ko'proq bug'doy, yog' va mevali daraxtlar ekan, odamlar quruq yerlarga suv chiqargan, suvli yerlarni shudgor qilgan zamindir**"⁸. Mazkur iqtibos dehqonchilik eng qadimiy kasb ekanligidan dalolat berishi bilan birga dehqonchilikning donchilik va bog'dorchilik sohalari hamda sug'orma dehqonchilikning uzoq tarixga ega ekanligi haqida ham yetarli tasavvur hosil qiladi.

Qishloq, qabila va jamoa a'zolarining barchasi dehqonning mehnatiga, dehqon yetishtiradigan g'allaga (nonga) ko'z tikkan. Shuning uchun ham yillar, davrlar o'tgani sari "Zaminni hammadan ko'ra ko'proq baxtiyor qilgan **"kasb sohibi dehqonga e'tibor g'oyatda kuchayib borgan. To'q, to'kin, farovon hayotning bosh manbayi bug'doy ekish har qachongidan ko'paygan. Chunki yer yuzida inson nasli ko'paygani sari nonga bo'lgan talab tabiiy ravishda ortgan. Qadimiy kitobning Uchinchi daftari, Uchinchi fargardi, uchinchi bo'limi, 30-bandidan o'qiymiz:**

- Ey, dunyoni yaratgan zot!
- Ey, Haqiqat!
- Mazda dinini qanday taom to'yg'izadi?
- Axura Mazda javob berdi:
- Ey, Sipiymon Zardusht!

Bug'doy ekmoq va yana bug'doy ekmoq⁹.

"Vandidod"ning aksariyat sahifalarida keltirilgan iqtibosda kuzatilgani kabi fikrlar Sipiymon Zardushtning Tangriga savoli va Ahura Mazdaning unga javobi tarzida ifodalangan. Xitob, murojaat, savol-javob usuli fikrni o'quvchiga aniq va ta'sirchan tarzda yetib borishini ta'minlagan. Ko'chirilgan iqtibos tarkibidagi so'nggi jumlaning ifoda qilingan fikrning asosi deb qabul qilsak, u holda savol-javob usulining hamda takrir san'atining muhim ritmik, evfonik va semantik vazifani bajarganligini tasavvur qilish qiyin bo'lmaydi. "Avesto" barcha diniy kitoblar singari qomusiy mohiyatga ega bo'lib, komil va sobit e'tiqod uning mundarijasini belgilaydi. Mazdaparastlik e'tiqodiga ko'ra dehqonchilik, don ekish – eng ulkan ibodat: **"Kimda kim bug'doy eksa, u Ashahni (Haqiqat) ekadi"**¹⁰. "Haqiqat" "Avesto"da Ahura Mazda va mazdaparastlik dinining ma'nodoshi sifatida

144.; To'rayeva L. O'zbek folklorida dehqon obrazi va dehqonchilik talqini: Filol. fan. bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. – Toshkent, 2023. – B. 20.

⁸ Avesto. Tarixiy-adabiy yodgorlik. Asqar Mahkam tarjimasi. – Toshkent: Sharq, 2001. – B. 113.

⁹ Avesto. Tarixiy-adabiy yodgorlik. Asqar Mahkam tarjimasi. – Toshkent: Sharq, 2001. – B. 111.

¹⁰ O'sha joyda. – B. 111.

qo‘llaniladi. Ixcham iqtibos mantig‘idan kelib chiqadigan qat‘i xulosa shuki, dehqon o‘z hayotida butun umr bo‘yi, har kuni va har soatda ibodatda yuradi.

Ibtidoiy zamonlardan tortib “Avesto” yaratilgan davr falsafiy-estetik tafakkur xususiyatlarini o‘zida in‘ikos etgan bunday talqinlar xalq og‘zaki ijodi va yozma adabiyotning rang-barang shakl va janrlarida taraqqiy etib keldi. Badiiy tafakkurning yaxlit ko‘lami, asrlar osha turli estetik irmoqlarda o‘ziga xos qonuniyatlarda rivojlandi. Dehqon va dehqonchilikka doir, uzoq asrlar va ajdodlar nazaridan o‘tgan hayotiy tasvirlar keyingi davrlar uchun ulkan ibrat, namuna vazifasini bajardi. Biroq dehqon obrazi va dehqonchilik talqinida har bir davr, har bir muhit va har bir ijodkor uslubi muayyan darajada o‘z aksini topdi. Har bir talqin ma‘lum vaqt mahsuli va aniq makonga ega bo‘lgani uchun dehqon obrazi va dehqonchilik talqini yangi hayotiy chizgilar bilan boyib, mukammallashib bordi.

Bobning keyingi fasli **“Qur’oni karimda hamda turkiy adabiyotlar sarchashmasi “Qutadg‘u bilig”da dehqonchilikka munosabat”** deb nomlanadi. Sharq adabiy jarayoni, jumladan o‘zbek mumtoz adabiyoti islomiy mavzular bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, Qur’oni karim haqiqatini chuqur anglashni talab qiladi. Ayni ta‘kid mumtoz adabiyotimizdagi dehqon va dehqonchilik talqiniga ham daxldordir. Oyati karimalar mazmuni, ilohiy haqiqat ramzlari iste‘dodli ijodkorlar asarlariga singib, islomiy va hayotiy mezonlar uyg‘unlashuvi asosida shoh asarlar yaratildi. Tarhi toza, teran, badiiy, mushohadalar Yaqin va O‘rta Sharq mamlakatlari xalqlari og‘zaki va yozma adabiyotiga singib, badiiy so‘z jozibasi va qudratini jahonga taratdi. Ammo Sharq adabiyotining, jumladan, o‘zbek mumtoz adabiyotining sharqona uslubi o‘z sarchashmasi moziydan uzilmas sir-asrori tilsimini oson ochmaydi. Chuqur tafakkur va tadabburni talab qiladi. Qur’oni majid “Baqara” surasining 261-oyati karimasidan o‘qiymiz: **“Alloh yo‘lida mollarini ehson qiluvchilar (savobining) misoli go‘yo bir donga o‘xshaydiki, u har bir boshog‘ida yuztadan doni bo‘lgan yettita boshoqni undirib chiqaradi.”**¹¹ ... Alloh yo‘lida mol sarflashning ahamiyati oyati karimada g‘oyatda yuksak badiiy uslubda vasf qilingan. **Ehson qilingan bir dona molning savobi yetti yuz marta ko‘paytirib berilishi dehqon yerga sohadigan bug‘doy donasiga, o‘sha bir dona bug‘doy urug‘i yerdan unib chiqib, yetti yuztaga ko‘payishiga tashbih qilingan.** Qur’oni karimning badiiy malohatini hech qaysi manba bilan qiyoslab bo‘lmaydi. Muhokamamiz asosida turgan oyati karimada mushabbih bih – bir dona bug‘doy va uning unib o‘sib yetti yuz barobar ko‘payishi Alloh yo‘lida mol sarflashning foydasi hamda ehson sohibining (mushabbih) Alloh nazdidagi qadr-qimmatini haqida aniq tasavvur paydo qiladi. Ehson sohibining ma‘naviy qiyofasini o‘quvchi ko‘zi o‘ngida aniq, jozibali gavdalantiradi. Ulug‘ o‘zbek shoiri Alisher Navoiy dehqon shaxsiyati va dehqonchilik kasbining mohiyatini yoritishda oyati karimada istifoda etilgan tashbih san‘ati unsurlaridan mahorat bilan ijodiy foydalangan: **“Dehqonki, tuzluk bila dona sochar, Haq biriga yetti yuz eshigin ochar”**¹². Qur’oni karimning “Baqara” (261), “An‘om” (141), “Abasa” (24),

¹¹ Qur’oni karim ma‘nolarining tarjima va tafsiri. Tarjima va tafsir muallifi: Shayx Abdulaziz Mansur. – Toshkent: Sano-standart, 2021. – B. 44.

¹² علي شير النواني. محبوب القلوب. Бухоро санъат музейи хазинасидаги 27780-рақамли қўлёзма. – В. 21 б.

“Voqea” (63-70) suralarining oyati karimalarida Alloh yaratgan yer, Alloh yaratgan suv, Alloh yaratgan urug‘, Alloh yaratgan ekin haqida mulohaza yuritilib, dehqonning Alloh bergan tana a‘zolari bilan yerga ishlov berishi, qora yerdan xilma-xil yeguliklarni yuzaga keltirishi ta‘kidlangan. Dehqonning ishini Parvardigorning qudrat qo‘li harakatga solib turishi chuqur tahlil qilingan. Olam-olam diniy, falsafiy va umuminsoniy haqiqatlarni ifodalagan, qur‘oniy mavzular va diniy mafkura ramzlarining tajassumi Birinchi Renessans – Birinchi ma‘rifiy Uyg‘onish davri allomalaridan biri Yusuf Xos Hojib (XII asr) ning “Qutadg‘u bilig” (1069-1070) asarida talqin qilinishicha, dehqon tasavvur qilib bo‘lmas darajada qudratli kuchga ega, chunki qimirlagan jonzot borki, uning qo‘lidan rizq yeydi, u tufayli jamiki mavjudotlar, insoniyat va hayvonot dunyosi sog‘-omon yashaydi. Har bir qimirlagan jonda hayot nishonasi ko‘rinadi, harakat yuz beradi. Insoniyat va hayvonot olami vujudida quvvat paydo bo‘ladi:

Undan rizq topadi qimirlagan jon,
U bois bor jonzot yashaydi omon¹³.

“Turkiy Shohnoma” mohiyatidan sizib chiqadigan haqiqat shuki, dehqon va dehqonchiliksiz adolat ham, davlat ham, aql ham, qanoat ham bo‘lmaydi. “Qutadg‘u bilig”da dehqon va dehqonchilik mohiyati teran talqin qilinganligi, dehqonning kishilik jamiyatida tutgan o‘rni va ahamiyati hayotiy bo‘yoqlarda chizilganligi dissertatsiyada chuqur asoslangan.

Bobning uchinchi fasli **“Ilk dehqon obrazining badiiy ifodasi”** deb nomlangan. “Qisasi Rabg‘uziy” dehqon va dehqonchilik kasbining ilk sarchashmasi haqida ma‘lumot beruvchi manba sifatida muhim ilmiy qimmat kasb etadi. Nosiruddin Burhoniddin Rabg‘uziy dehqonchilik kasbining hayotiy ehtiyoj sifatida kelib chiqishini Odam alayhissalom sarguzashti voqealariga tabiiy oqim sifatida san‘atkorona uyg‘unlashtirgan. Va ilk dehqon obrazini hazrati Odam timsolida yuksak mahorat bilan yaratgan. “Qissai Odam safiy alayhissalom”dan o‘qiymiz: “Odamning qorni yavloq ochdi. Jabroil mavlo yorliqi birla ikki uy kelturdi, ujmohdin, biri qizil, biri qora”¹⁴. Jannatdan yerga tushirilgan Hazrati Odamning qorinlari och qoladi. Ana shunda Jabroil farishta Allohning farmoni bilan jannatdan biri qizil, biri qora rangdagi ikki ho‘kiz keltiradi. “Qissasi Rabg‘uziy”dan keltirilgan iqtibos mazmunidan anglashiladiki, dehqonchilik ho‘kizni juft qilib, barcha asbobni hozir qilishdan boshlanadi. Yer toq ho‘kiz bilan haydalmaydi, juft ho‘kiz bilan suriladi. Nosiruddin Burhoniddin Rabg‘uziy dehqonchilik madaniyatini, dehqon mehnatining yerga urug‘ sepishdan elga non bermakkacha bo‘lgan tadrijini bosqichma-bosqich, sodda va ravon tilda o‘quvchiga yetkazadi: “Jabroil ujmohdin uch uvun bug‘doy kelturdi, uch hissa qildi. Ikkisi senga (Hazrati Odamga – G.Sh.) biri Havog‘a tedi”¹⁵. Jannatdan bug‘doy urug‘ini olib kelgan Jabroil farishta olib kelgan don urug‘larini uchga ko‘paytirib, ikki hissasini Hazrati Odamga, bir hissasini Havoga beradi. Ekadilar. Urug‘lar unib chiqadi. Odam Ato yerga sepgan urug‘dan bug‘doy, Allohning xohish-irodasiga ko‘ra, Momo Havo ekkan urug‘dan

¹³ Юсуф Хос Ҳожиб. Қутадғу билиг. – Тошкент: Фан, 1971. – Б. 661.

¹⁴ Рабғузий, Носируддин Бурхонуддин. Қисаси Рабғузий. Биринчи китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1990. – Б. 27.

¹⁵ Рабғузий, Носируддин Бурхонуддин. Қисаси Рабғузий. Биринчи китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1990. – Б. 27.

arpa unadi. Yerdan unib, tuproqdan bosh ko'targan bug'doy nihollarini ko'rgan Odam alayhissalom Jabroil farishtadan so'raydilar: "Yenmu?". "Jabroil aytdi: "Yo'q, tiksun". Tikdi. Bug'doy daraxtida boshloqlar pishib, yetilgach, yana Odam alayhissalom Jabroil farishtaga savol bilan murojaat qiladilar: "Yenmu"? Aytdi: "O'rg'il". "O'rdi". "Qisasi Rabg'uziy" muallifi badiiy matnda savol-u javob usulidan o'z g'oyaviy-badiiy maqsadini amalga oshirishda san'atkorona foydalangan. Nosiruddin Burhonuddin o'g'li qo'llagan savol-u javoblar bir jumla, bir misra yoki bir baytdan emas, balki savol ham javob ham bir so'zdangina iborat. Badiiy shakldagi bunday o'ziga xos va mos ixchamlik, soddalik badiiy matnning tez va oson o'zlashtirilishini ta'minlaydi. Badiiy g'oyaning ma'rifiy-tarbiyaviy, estetik kuchini bir necha barobar oshiradi. Tasvir asosida turgan dehqon va dehqonchilik kasbi, uning mohiyati, mashaqqati, nekbinligi, ahamiyati haqida aniq fikr, tasavvur va tushuncha hosil qiladi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi "**Alisher Navoiy ijodida dehqon va dehqonchilikka munosabat**" deb nomlangan va to'rt fasldan tarkib topgan. Bobning birinchi fasli "**Xamsa**" poetikasi va dehqon shaxsiyatining ijtimoiy vazifasiga ko'ra talqini tahliliga bag'ishlangan. Xalqparvarlikni, iymon-e'tiqodli har bir kishi uchun majburiy deb bilgan ulug' adib deyarli har bir yirik asarida o'z zamonasi uchun asosiy ishlab chiqaruvchi kuch bo'lgan dehqon va dehqonchilikka katta rag'bat bilan qaragan. Obod mamlakat, odil shoh, farovon hayot, qudratli davlat haqidagi ijtimoiy-siyosiy masalalar talqinida ham dehqonchilikka oid so'z va ifodalardan san'atkorona foydalangan. Ulug' shoir "Hayrat ul-abror" dostonida mehnatkash xalqni bog'ga, shohni bog'bonga, dehqonga tashbih qiladi. Alisher Navoiy talqinicha, dehqon(shoh) agar o'z gulzoriga qaramasa, ko'm-ko'k yashnab turgan daraxtlar qurib qolib, o'tinga aylanadi:

Bo'ldi raiyat gala u sen shubon,
Ul shajari musmiru sen bog'bon...
Boqmasa dehqon, chamanin tunu kun,
Naxli tarin angla qurug'on o'tin¹⁶.

Alisher Navoiy talqinicha, elga yaxshilik qilgan, xalqqa naf yetkazgan dehqon o'zi ham foyda ko'rgani kabi elga zulm qilgan, zarar yetkazgan zolim kimsa xalqqa emas, eng avvalo, o'ziga jabr qiladi. Hayot gulshani inson uchun yaratilgan, shunday ekan, har bir inson shu buyuk martaba qadrini bilishi zarur. Haqiqiy insoniylik, chin insonparvarlik doimo odamlarga yaxshilik yetkazishda, "naf' rasonlik" dadir. Ammo bunday foyda beg'araz, beta'ma, xolis yetkazilishi zarur. Dehqonchilik kasbi mohiyatan shunday "naf' rasonlik" asosiga qurilgan:

Bermak ishi xotiridin ketmamak.
Bermaku olmoqni xayol etmamak¹⁷.

Buyuk "Xamsa"sida axloqiy-ma'naviy tarbiyaning xilma-xil qirralarini mahorat bilan yoritib bergan Alisher Navoiy "Farhod va Shirin" dostonining o'ttiz oltinchi bobida yozadi:

¹⁶ Navoiy A. Muqammal asarlar t'uplami. 20 jildlik, 7-jild. – Toshkent: Fan. 1991. – B. 123.

¹⁷ Alisher Navoiy. Xayratul-abror. – Toshkent: Adabiyot va san'at. 1989. – B. 110.

Nikoh ichra tilar erdi takarrur,
Ki tobqay tojg'a shohista bir dur.
Topib bu ishda chun aylab taammul,
Ki, sho'ra xas qilur zohir, chaman gul¹⁸.

Masnaviy satrlari mazmunidan anglashiladiki, sho'rxok yerda sho'ra, gul esa chamanda, ya'ni shirin zaminda ko'karadi. Shuning uchun ham dehqon ekinni obod, shirin yerga ekadi. Ulug' shoir dehqonchilikka doir ayni muhim lavhadan davlat va jamiyat hayotining o'zak masalasi – oila va nikoh mavzusini yoritishda foydalangan.

Men ul tufroqmenkim, ul charxi bebok,
Natija bermas andin g'ayri xoshok¹⁹.

Alisher Navoiy o'nlab baytlarda tuproqni poetik obraz sifatida talqin qilib, nihoyatda kamtarinlik bilan uni o'ziga va o'z ijodiga nisbat beradi. Teran fikr-u tuyg'ularini obrazli ifoda etadi. Badiiy ijodni dehqonning unumsiz yerini unumdor yerga, unumdor tuproqqa aylantirish yo'lidagi mashaqqatli mehnatiga qiyos qilib, o'z fikrlarini asoslaydi. Ulug' mutafakkir o'z ijodiy zahmatlari bilan dehqonning faoliyatida uyg'unlik ko'radi.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli **“Dehqonchilik motivi, ekologik ma'rifat hamda yashil makon muammosining badiiy inkishofi”** deb nomlangan. Bog'dorchilik – dehqonchilikning o'ta muhim va ajralmas tarkibiy qismlaridan biridir.

“Lison ut-tayr” dostonining XLIV bobida uquvsiz bog'bon hikoyati berilgan. Mazkur hikoyatni Hudhud Qumrining e'tiroziga qarshi so'zlaydi. Hikoyat mag'zida o'z kasbini mukammal egallay olmagan bog'bon obrazi turadi. Hikoyat “Lison ut-tayr” muallifining shaxsiy mushohadalari, shaxsiy tajribasi asosida yaratilganligi bilan muhim badiiy qimmat kasb etadi. Bog'bon ekologik barqarorlikka hissa qo'shish va sog'lom turmush tarzini yaratishda o'ziga xos vazifani bajaradi, degan g'oya hikoyat mag'zidan sizib chiqadi.

Xuddi shunday g'oya “Sab'ai sayyor” dostonining qoliplanuvchi uchinchi hikoyasida o'ziga xos uslubda yanada yorqinroq badiiy talqin qilingan. Uchinchi iqlim yo'lidan kelgan musofir hikoyasida doston muallifining “yashil makon”ga munosabati Shaxrisabz shahri tavsifida o'z badiiy ifodasini topgan. Hikoyatning o'nlab o'rnida Xizr obraziga murojaat qilingan. Hikoyat qahramoni Sa'dga balo-ofatlarni yengish yo'lini ko'rsatgan pir ham Xizrvash, uning barcha kiyimlari – xirqasi hatto qo'lidagi hassasi ham yashil rangda:

Xirqasi axzaru aso axzar,
Go'yi ul erdi Xizr payg'ambar²⁰.

Alisher Navoiy “yashil makon” mavzusiga mutlaqo yangicha, tarhi toza uslubda yondashadi. Voqealar bayoniga tush lavhasini kiritadi. “Sab'ai sayyor” badiiyati, g'oyaviy ta'sirchanligini oshirish, uning qurilishi butunligini ta'minlashda alohida o'rin tutgan, tush lavhasida shoh Bahrom Alisher Navoiyga o'z boshidan kechirgan sarguzashtlarini birma-bir hikoya qilib berar ekan, o'zining “Xavarnaq”

¹⁸ Алишер Навоий. Фарход ва Ширин. – Тошкент: Адабиёт ва санъат. 1989. – Б. 203.

¹⁹ Алишер Навоий. Фарход ва Ширин. – Тошкент: Адабиёт ва санъат. 1989. – Б. 350.

²⁰ Навоий А. Мукамал асарлар тўплами. 20 жилдлик, 10-жилд. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 217.

nomli go‘zal bog‘ bunyod etib, dahr bog‘iga husn bag‘ishlaganini alohida ta’kidlaydi:

Yana ulkim, Xavarnaqi yasadim,
Dahr bog‘ig‘a ravnaqi yasadim.
Ne Xavarnaq Eram gulistoni,
Ne Eram, balki ravza bo‘stoni²¹.

“Sab‘ai sayyor”ning XXXVII bobidan keltirilgan masnaviyning ikkinchi bayti dastlabki baytda zikr qilingan Xavarnaq bog‘i sharhiga xizmat qiladi. U ruju’ san‘ati asosida qurilgan bo‘lib, bog‘ning eng muhim yetakchi belgilarini namoyon qiladi. Epik bayonga ravonlik, ohangdorlik bag‘ishlaydi. Ruju’ san‘ati badiiy matnga shunchalik nozik singdirilganki, Xavarnaq bog‘i ta’rifi va tavsifini bundan boshqa usul yoki badiiy vosita orqali bu qadar ta’sirchan ifodalab bo‘lmaydi. Alisher Navoiy talqinicha, Alloh inoyati bilan xalifalik taxti nasib qilsa, nihol o‘tqazib, bog‘ bunyod qilish, har bir yurt shohi uchun ulug‘ saodatdir. Shunday baxtiyorlik, ya’ni shohlik maqomiga erishib, g‘alaba sharafiga bog‘ barpo qilish, Sulton Husaynga ham nasib qilganligi “Sab‘ai sayyor”ning XXXVII bobida shoh Bahrom tilidan zikr qilingan²².

Masnaviyning navbatdagi ikki baytida shoh Bahrom Sulton Husayn Boyqaro barpo qilgan “Jahonoro” bog‘ini ta’rif qiladi, uni o‘zi yaratgan “Xavarnaq” bog‘idan ustun qo‘yadi²³:

Tarixiylik – badiiy asarni yuzaga keltiruvchi asosiy vositalardan biri. Alisher Navoiyning badiiy asarlaridagi hayotiy lavhalar aksariyat o‘rinlarda ulug‘ adibning tazkira, manoqib hamda tarixiy asarlaridagi dalillar bilan to‘la muvofiq keladi. Masalaga ayni nuqtai nazardan qaraganda “Xamsat ul-matahayyirin” manoqibidagi “Bog‘i Jahonoro” ning yaratilish tarixiga oid nodir ma’lumot beruvchi hikoyat “Sab‘ai sayyor” ning o‘ttiz yettinchi bobidagi tush lavhasidagi tarixiy haqiqatni quvvatlantirishi hamda bevosita “yashil makon” mavzusiga aloqadorligi bilan alohida qiziqish uyg‘otishi dissertatsiyada chuqur asoslangan.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli **“Dehqonchilik va faqr tariyqi”** deb nomlangan. Tariqat pirlarining, ilm va badiiy ijod ahlining dehqonchilikka munosabati bilan aloqador lavhalar Alisher Navoiyning “Majolus un-nafois” va “Nasoyim ul-muhabbat” tazkiralarida hamda “Mahbub ul-qulub” pandnomasida kuzatiladi. Buyuk mutafakkir “Majolis un-nafois” tazkirasining beshinchi fiqrasi “Tazkirat ush-shuaro” muallifi Davlatshoh Samarqandiy(1437-1497) ga bag‘ishlangan maqola bilan boshlangan. Buyuk mutafakkir Amir Davlatshohni faqr tariyqi bilan dehqonchilik kasbini mohirona uyg‘unlantirgan komil inson sifatida talqin qiladi. Alisher Navoiy talqinicha, faqr tariyqi va dehqonchilik insonning ruhiy-ma’naviy yuksalishiga birdek xizmat qiladi. Faqr yo‘liga kirgan darvesh ilohiy kamolot uchun mashaqqat tortgani kabi dehqon halol luqma yaratish uchun zahmat chekadi. Chinakam insoniy e’tiqodni halol kasb bilan uyg‘unlashtirgan kishiga ma’rifat eshiklari ochiladi.

²¹ Алишер Навоий. Сабаи сайёр. – Тошкент: Ф.Фуллом номидаги нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1989. – Б. 341.

²² O‘sha joyda.

²³ O‘sha joyda.

Dehqon va dehqonchilikka oid faoliyat Shayxlar hayotida turli ko‘rinishlarda namoyon bo‘lib, yirik axloqiy-tarbiyaviy, ma‘naviy-ma‘rifiy mohiyat kasb etgan. Dissertatsiyada barcha hikmatlar, hodisot va mo‘jizalar insonning asli bo‘lgan yerda, tuproqda joylashganligi, barcha maxluqotning, olamlarning gulto‘ji, Haqning Yerdagi xalifasi bo‘lgan inson dehqon timsolida yerga ketmon urib, bel urib, mo‘jizalar yaratishga qodir ekanligi ilohiy ma‘rifatni egallagan Shayx Shoh Ziyoratgohiy, Shayx Kamol, Shayx Abu ali Siyox, Mavlono Jaloliddin Mahmud Zohid Murg‘obiy, Shayx Ilyos, Xoja Ubaydulloh Ahrori Valiy obrazlarini tahlil qilish orqali inkor qilib bo‘lmas dalillar bilan isbotlangan.

Ikkinchi bobning to‘rtinchi fasli **“Navoiy estetikasining yuqori bosqichi”** deb nomlanadi. “Mahbub ul-qulub”ga qadar yozilgan, “Hayrat ul-abror”, “Farhod va Shirin”, “Sab‘ai sayyor”, “Lison ut-tayr” dostonlarida nazmiy va nasriy, tarixiy-adabiy hamda manoqib asarlarida mavzu taqozosiga ko‘ra, dehqon va dehqonchilikka doir lavhalarni qisqa, lekin xarakterli shtrixlar orqali qalamga olgan ulug‘ shoir “Mahbub ul-qulub”da dehqonchilikni butun shavkati, buyuk qadr-qiymati, an‘ana va axloq normalari, tartib-qoidalari, o‘lchov-andozalari bilan mufassal tasvirlagan.

Alisher Navoiy dehqon va dehqonchilikning XV asr hayotidagi eng ilg‘or tomonlarini hisobga olgan holda barkamol dehqon ma‘naviy qiyofasining eng asosiy qirralarini “Mahbub ul-qulub”ning “Dehqonliq zikri” dagi 31-faslida san‘atkorona aks ettirgan.

Ulug‘ mutafakkir mamlakat va xalqning dehqonga nisbatan manfaat va zaruriyatini g‘oyaviy-badiiy talqin uchun asosiy mezon qilib olgan. O‘quvchi Alisher Navoiy pandnomasining o‘ttiz birinchi faslida dehqon va dehqonchilikning ulug‘ qudratini oynada ko‘rganday bo‘ladi. Ulug‘ adib dehqon mehnatini alohida ixlos va mehr bilan tasvirlar ekan, jamiyatning har bir a‘zosi dehqondan minnatdor bo‘lishini bosh muddao sifatida kun tartibiga qo‘yadi. Muammoning ayni eng muhim qirradi dissertatsiyada keng tahlil qilingan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Dehqonchilikka doir ma‘no-mohiyat, poetik ifoda va badiiy manzaralar tasvirida boburona rostgo‘ylikning o‘rni”** deb nomlangan va uch fasldan iborat. Bobning birinchi fasli **“Mirzo Bobur Farg‘ona vodiysining dehqonchiligi haqida”** deb atalgan. Dehqon yetishtiradigan mahsulotlar orasida don inson uchun berilgan eng aziz va betakror ne‘mat, xalqning rizq-ro‘zi, dasturxonining ko‘rki, tabarruk, qimmatli xom-ashyo ekanligi “Boburnoma”ning dastlabki sahifasidan aniq va tiniq nazarga tashlanadi. Farg‘ona vodiysining umumiy tavsifini bergach²⁴, ulug‘ adib yozadi: *“...Oshliq va mevasi farovon”*²⁵. Farg‘ona poytaxti Andijon qo‘rg‘onining Movarounnahrda jahongir Amir Temur asos solgan Samarqand va Kesh (Shahrisabz) qo‘rg‘onidan keyingi eng

²⁴ “Boburnoma” muallifi o‘zi tug‘ilib voyaga yetgan Farg‘ona vodiysi, uning poytaxti Andijon hamda Farg‘ona davlati qalamravida bo‘lgan olti shahar – O‘sh, Marg‘ilon, Isfara, Xo‘jand (uning tarkibida bo‘lgan Konibodom), Axbi, Koson haqida mulohaza yuritir ekan, bu shaharlarning quyidagi jihatlari alohida ahamiyat qaratadi, chuqur tahlil qiladi: 1. Dehqonchilik. 2. Chegara hududlar. 3. Suv bilan ta‘minlanganlik. 4. Ov qushlari. 5. Havosi, tabiati, tabiiy boyliklari. 6. Poytaxtdan qancha uzoqlikda joylashganligi. 7. Xalqi, tili, madaniyati. 8. Ulug‘ kishilari, tarixiy shaxslari...

²⁵ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 5.

ulug‘, mahobatli qo‘rg‘on ekanligi tavsifini keltirishdan oldin yana Mirzo Bobur yurak tafti bilan bitadi: *“Oshlig‘i vofir, mevasi farovon, qovun va uzumi yaxshi bo‘lur”*²⁶. “Boburnoma”dan keltirilgan ixcham iqtibosdan nazarga tashlanadiki, Zahiriddin Muhammad Bobur dehqonchilikning polizchilik tarmog‘idan faqat qovunni tilga olgan. Poliz mahsulotlaridan tarvuz va qovoq haqida “Vaqoe”da fikr yuritilmagan. Asarda Andijon qovuni haqidagi muallif mulohazalari Farg‘ona vodiysining shimol tarafidagi shaharlardan biri Aysi tasviri bilan davom ettirilgan. Manbalarda Axsikat nomi bilan tilga olingan bu shahar Farg‘ona davlatidagi yetti shahar orasida umumiy yer maydoni jihatidan Andijondan keyin ikkinchi o‘rinda turadigan yirik shahar ekanligini qayd qilgan Mirzo Bobur yozadi: *“Qovuni yaxshi bo‘lur. Bir nav‘ qovundir kim, “Mir Temuriy” derlar, andoq qovun ma‘lum emaskim olamda bo‘lg‘ay. Buxoro qovuni mashhur dur. Samarqandni olg‘on mahalda Axsidin, Buxorodin qovun kelturub bir majlisda kesturdum. Aysi qovunining hech nisbati yo‘q erdi”*²⁷.

Bobur Mirzo otasi Umarshayx Mirzo poytaxt qilgan zaminda yetishtirilgan qovunning xushta‘mligini, mashhurligini, dunyoning yana bir boshqa joyidan topish mahol ekanligini zikr qilar ekan, **qiyos uchun Buxoro qovunini** tanlagan. “Vaqoe” dan keltirilgan dehqonchilik talqiniga bag‘ishlangan iqtibos qiyosiy tahlilning nodir namunasi bo‘lib, unda Mirzo Bobur shaxsiyatiga xos quyidagi xususiyatlar o‘z in‘ikosini topgan:

1. Boburona rostgo‘ylik va xolislik;
2. Kindik qoni tomgan Vatanga cheksiz sadoqat;
3. O‘ta sinchkovlik, erinmaslik, to‘g‘rilik va aniqlik;
4. Meva-poliz mahsulotlariga bo‘lgan ayricha muhabbat.

Farg‘ona vodiysining iqlimi xurmo, anor, anjirdan tortib, olma, nok, gilos, olcha, olxo‘ri, o‘rik, shaftoli, behi, yong‘oq, bodom, pista kabi issiqsevar o‘simliklarni o‘stirish va ulardan mo‘l hosil olishga mosdir. “Boburnoma” muallifi ayrimlarining nomi keltirilgan mevali daraxtlardan faqat to‘rttasining nomini maxsus tilga oladi: nok, anor, o‘rik, bodom. Asarning Andijon tasviriga bag‘ishlangan qismidan o‘qiymiz: **“Andijonning noshpotisidan yaxshiroq noshpoti bo‘lmas”**²⁸.

Mahmud Koshg‘ariy “armatlandi” kalimasiga “Nok daraxti nashvati qildi” tarzida izoh beradi²⁹. Mazkur dalil nokning qadim zamonlardan turkiy xalqlar zaminida ekib kelinganini ko‘rsatadi. Bobur Mirzo Farg‘ona vodiysining Andijon, O‘sh, Marg‘ilon, Isfara, Xo‘jand, Konibodom, Aysi, Koson mavzellarida yetishtiriladigan dehqonchilik mahsulotlarini xususiylashtirishga, har bir dehqonchilik namunasini badiiy tafakkur elagidan o‘tkazib, ularning o‘ziga xos tomonlarini namoyon etishga katta ahamiyat qaratadi. Mavzuning mazkur qirralari dissertatsiyada mufassal yoritilgan.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli **“Samarqand, Buxoro, Kobul dehqonchiligi**

²⁶ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 6.

²⁷ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 6.

²⁸ O‘sha joyda.

²⁹ Кошғарий М. Девону луғотит турк. Уч томлик, 1-том. – Тошкент: Ўзбекистон ФА нашриёти, 1960. – Б. 303.

tasviri” deb nomlangan. Samarqandda dehqonchilikning yuksak darajada taraqqiysini ishonchli qilib tasvirlash uchun adib, eng avvalo, Movarounnahr poytaxtining shimolidan, viloyatdan ikki ko‘ruh (to‘rt kilometr) uzoqlikdan oqib o‘tuvchi Zarafshon daryosi hamda undan ajralib chiqib, Samarqandning janubiga qarab oqqan “Darg‘am suvi” nahrining tavsifini ixcham, ammo teran, aniq va tiniq yoritgan. Turkiston va Zarafshon tog‘ tizmalaridan ibtido topib, qadim Buxoroning Qorako‘l vohasigacha oqib keladigan ulkan daryoning mahobatiga, ammo qanchalik katta bo‘lmasin, uning suvi **“ziroatdin va imoratdin”** ortmasligiga o‘quvchini qiziqtirib qo‘yib, undan keyin Samarqand dehqonchiligini tasvirlashga bir necha jumlaning bag‘ishlagan: **“Uzumi va qovuni va olmasi va anori, balki jami’ mevasi xo‘p bo‘lur. Vale ikki meva Samarqanddin mashhur: sebi Samarqand va sohibiyi Samarqand”**³⁰.

Adib sohaga(dehqonchilikka) oid atamalarni hech qaysi ijodkorning xayoliga kelmagan bir shaklda yagona safga tizgan(tanosub san‘ati), keyin “balki” zidlov bog‘lovchisi va “barcha” olmoshi orqali o‘z fikrlarini yana-da kuchaytirib, Samarqandda polizchilik va bog‘dorchilikning nomlari sanalganlardan boshqa yana o‘nlab turlari yaxshi, ko‘p hamda sifatli yetishtirilishiga o‘quvchi e‘tiborini tortgan. “Boburnoma” dan ko‘chirilgan ikkinchi iqtibos badiiyatini ko‘tarishda iltizom va tavzi’ san‘atlari birdek ishtirok etgan. Iste’dodli adib badiiy matnda “Samarqand” so‘zini uch marta qaytarib, shu nom orqali ifodalanayotgan ma‘noning nihoyatda zarur ekanligini uqtiradi va o‘zi aytayotgan fikrning o‘quvchi xotirasidan hech qachon chiqmasligiga erishadi. Samarqandda dehqonchilikning yuksak maqomda bo‘lganligini she‘riy san‘at bilan san‘atkorona isbotlaydi. “Boburnoma” dan ko‘chirilgan iqtibosning birinchi jumlasini “Uzumi” so‘zi bilan boshlangan. Ikkinchi jumlada adib mazkur kalimaning tojik-fors tilidagi ma‘nodoshidan foydalanib, tavzi’ san‘atini vujudga keltirgan. Badiiy matnda “s” lik so‘zlarni mohirona uyushtirgan. Barcha so‘zlarning bir xil tovush bilan boshlanishi ma‘noga mutlaqo ozor yetkazmagan, aksincha Bobur Mirzoning nuktadonligi sababli tovushlar uyg‘unligi so‘zdan so‘zga ko‘chib, bir-biriga ulashib ketishi nasriy matnga shoirona ruh bag‘ishlab, aytilmoqchi bo‘lgan fikrning lo‘nda, aniq, ta’sirchan tarzda o‘quvchiga yetib borishini ta‘minlagan.

Zahiriddin Muhammad Bobur Movarounnahrning eng ulug‘ shahri sifatida Samarqanddan keyin Buxoroni tilga oladi: **“Ulug‘ viloyatikim, Samarqand qarinasidur, Buxorodur.** Samarqandning g‘arbiy tarafi yigirma besh yig‘och yo‘ldur. **Tavr shahre voqe bo‘lubtur**”³¹. Ana shu ixcham ma‘lumotlardan keyin “Boburnoma” muallifi o‘z tasvir uslubiga ko‘ra Buxorodagi dehqonchilik haqida mulohaza yuritgan. Dehqonga va dehqonchilikka hamisha ixlos va katta e‘tibor bilan qaragan muallif mulohazalari tarixan aniqligi, qiyosiy tahlilga hamda adibning ulkan nazariy va amaliy tajribalariga asoslanganligi bilan o‘quvchida alohida qiziqish uyg‘otadi: **“Mevasi ko‘p bo‘lur va xo‘b bo‘lur, qovuni bisyor yaxshi bo‘lur. Movarounnahrda Buxoro qovunicha ko‘p va xo‘p qovun bo‘lmas. Agarchi**

³⁰ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 7.

³¹ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 46-47.

Farg‘ona viloyatidin Axsining bir nav’ qovunikim, “Mir Temuriy”derlar, muning qovunidin chuchukroq va nozukroq bo‘lur, vale Buxoroda har jins qovundin ko‘p bo‘lur va yaxshi bo‘lur”³². Ko‘rinadiki, Buxoroda mevaning “ko‘p va xo‘b” bo‘lishiga o‘quvchi e‘tiborini tortgan “Boburnoma” muallifi boshqa ekin turlari xususida emas, botanik jihatdan poliz ekini hisoblangan qovun haqida ixcham, ammo imkon qadar mufassal fikr yuritishni maqsad qilgan. Yana bir boshqa iste‘dodli shoir yoki adib Buxoro qovuni haqida qoyilmaqom qilib yozishi mumkin, ammo bizningcha, “Boburnoma”dagi quyma, tarhi toza tasvir Zahiriddin Muhammad Boburning chinakam badiiy kashfiyotidir. Masalaning ayni qirrasini dissertatsiyada chuqur asoslangan.

Mirzo Bobur Buxoro bog‘dorchiligida o‘z e‘tiborini tortgan dunyoga dovrug‘i ketgan bitta meva turi haqida ixcham mulohaza yuritish bilan cheklanadi: **“Yana “oluyi buxoriy” mashhurdir**”³³. Butun umri davomida har qanday vaziyatda ham har bir gapning rostini aytgan, har bir ish qanday voqe bo‘lgan bo‘lsa, uni xuddi shunday talqin qilgan haqgo‘y “Boburnoma” muallifi yozadi: **“Buxoro olusidek hech yerda bo‘lmas, terisini so‘yub, qurutib, tabarruklik bila viloyattin viloyatg‘a eltarlar**”³⁴ Ibn Sino ko‘rsatmalariga tayangan holda zamonaviy tibbiyotda quritilgan olxo‘ri bir necha kasalliklarni oldini olishda va davolashda yordam berishi nazariy va amaliy jihatdan isbotlab berilgan. Zahiriddin Muhammad Bobur mavzuning ayni qirrasini ham e‘tibordan soqit qoldirmagan: **“Talyin uchun bisyor yaxshi tadovidur**”³⁵.

Zahiriddin Muhammad Boburning Kobul dehqonchiligiga doir talqinlari maroq bilan o‘qiladi. Va zukko adib qalami bilan bitilib, avlodlarga yodgor qolgan jumlar o‘quvchiga donishmand bog‘bon fikr-mulohazalariday taassurot qoldiradi. Kobulning latif havoli iqlimida unib, daryo, anhor va chashmalarining farovon suvidan qonib-qonib o‘sadigan sovuq iqlimga mansub mevalar haqida “Boburnoma” muallifi yozadi: **“Kobul va kentlarida sardseriy mevalardin uzum va anor va o‘rik va olma va bihi va amrut va shaftolu va olu va sanjit va bodom va yang‘oq ko‘ptur**”³⁶. Keltirilgan iqtibosda Kobulning tuproq va iqlim sharoitiga mos meva daraxti va rezavor mevalarning o‘n birta turi sanalgan. Uchinchi iqlimda, Kobulning g‘arbidan o‘n to‘rt yig‘och masofada joylashgan G‘azni viloyati yerining unumsizligini, kamhosil ekanligini “Vaqoe” ning ikki joyida ta‘kidlaydi. Xuroson va Hindistonda saltanat surgan Sabuktegin, Sulton Mahmud, Sulton Shihobiddin G‘uriyning nega shunday kamhosil zaminni o‘zlaricha poytaxt qilib olganlaridan hayratda ekanligini ochiq yozadi.³⁷ Zahiriddin Muhammad Bobur davlat poytaxtini tanlashning muhim shartlaridan biri yerning unumdorligi, mo‘l-ko‘l hosil yetishtirishga xoslanganligida deb qarashi uning dehqon va dehqonchilikka nihoyatda jiddiy e‘tibor bilan qaraganligiga yana bir muhim dalildir.

³² Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 47.

³³ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 48.

³⁴ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 47.

³⁵ O‘sha joyda.

³⁶ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 118.

³⁷ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 126.

Kobulga yaqin mavzeldin biri Chag‘onsaroy bo‘lib, Chag‘onsaroy daryosi nomi bilan mashhur bo‘lgan katta anhor aholi yashaydigan hududning sharq-shimolidan, hamda tog‘lik Bajavr viloyatining orqa tarafidan oqib kelgan. G‘arb tarafdin Pich nomli Kofiriston kentidan yana bir kichikroq soy kelib, shu suvga qo‘shilgan. Chag‘onsaroy xalqi kofirlar bilan aralashib yashagani uchun musulmon bo‘la turib, kofirlar rasmiga amal qilgan, ichkilikka shunchalik ruju’ qo‘yganki, har bir kofir bo‘yniga bir mesh chog‘ir osib yurgan. Suv o‘rniga sharob ichgan. Zahiriddin Muhammad Bobur shunchalik qulay suv manbalariga ega bo‘la turib, bu xalqning dehqonchilik bilan shug‘ullanmaganligiga, o‘zining uzumzor va bog‘lariga ega emasligiga qattiq achinadi³⁸.

Haqgo‘y va adolatparvar adib G‘azni dehqonining zahmatkashligiga g‘oyatda yuksak baho bergan. Dehqonchilik o‘zi g‘oyat mashaqqatli kasb. G‘azni dehqonining zahmati esa hammadan ko‘ra ko‘proq bo‘lgan. Zahiriddin Muhammad Bobur “muhaqqar” (kam unum) yerda mashaqqat bilan afsonaviy hosil yetishtirgan G‘azni dehqoniga bo‘lgan ehtiromini yashirin saqlay olmaydi. “Boburnoma”dan o‘qiymiz: **“Ekini bisyor purmashaqqatdur. Har miqdor yerkim, ekarlar, yuziga tufroq har yili kiyururlar”**³⁹.

Dehqon va dehqonchilikning mohiyatini ildiz-ildizigacha anglamasdan turib, yuqoridagi kabi jummalarni yozish imkondan tashqaridir. Dehqon va dehqon mehnatiga alohida mehr va ixlos bilan qaragan qalam sohibining pokiza kalbidagina shunday tarhi toza ifodalar tug‘iladi.

Uchinchi bobning uchinchi fasli **“Hind dehqoni va dehqonchiligining xos xususiyatlari: haqiqat va talqin”** deb atalgan. Bobur Mirzo talqinicha, Hindiston – o‘ziga xos, g‘aroyib mamlakat. Xuroson va Movarounnahr, Farg‘ona, Samarqand, Buxoro, Kesh, Kobul bilan qiyoslaganda Hindistonda mutlaqo o‘zgacha olam kuzatiladi. Sinchkov tabiatshunos va sayyoh Bobur Mirzoning boshqa yerlarda ko‘rgan, kuzatganlariga aslo o‘xshamaydi. Hindistonda shuncha ko‘p daryolar, suv zaxiralari bo‘lsa-da, bu ulkan mamlakatning hech yerida anhorlar yo‘q. Ayrim viloyatlarda ariq qazib, suv oqizish uchun keng imkoniyat bo‘lsa ham suv chiqarmaganlar.

Zahmatkashlik, obodonchilikka o‘chlik o‘zbek xalqining mentalitetiga xos xususiyat. Mirzo Bobur – o‘zbek. O‘z millatining joniga, qoniga singgan milliy qadriyatlar uning tomirlarida barchadan ko‘ra ko‘proq oqqan. O‘sha paytdagi hindlarning dehqonchilikka munosabati himmati arjumand o‘zbek farzandini mutlaqo qanoatlantirmagan: “Xas bisyor va daraxt beshumor, chirilar qildilar filhol kent yo shahar bo‘ldi”⁴⁰.

“Boburnoma” muallifi Hindiston dehqonchiligiga xos yigirma sakkiz daraxt nomini keltirib, ulardan har birining xususiyatlarini rangin lavhalarda sharhlagan. Hindistonga xos o‘simliklar (“Hindiston maxsus”) ro‘yxatining 21-28-bandlarida, turunjdan amalbedgacha nomlari berilgan mevali daraxtlar apelsinsimon (“noranj mushobihi”) o‘simliklar sifatida qayd qilinib, mevasining ta‘mi, rangi, katta-

³⁸ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 122-123.

³⁹ O‘sha joyda.

⁴⁰ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 252.

kichikligi va boshqa o‘ziga xos xususiyatlari qiyosiy tarzda nazardan o‘tkazilgan. “Vaqoe” dan o‘qiymiz: **“Hinduston maxsusidur, bir anbadir. Aksar Hindiston eli “be”ni beharakat talaffuz qilurlar, yomon mutalaffuz bo‘lur uchun ba’zi “nag‘zak” debturlar,...”**⁴¹. Haqiqiy qomusiy olimgina dehqonchilikni elshunoslik va tilshunoslik bilan xuddi shunday uyg‘unlashtira oladi.

Hazrat Alisher Navoiyning nasriy asarlarida mavzuning Hindiston bilan bog‘liq qirralari bahsida Amir Xisrav Dehlaviyga murojaat qilinadi. Xuddi shunday uslubiy jilo “Boburnoma”da ham kuzatiladi. Zahiriddin Muhammad Bobur yuqoridagi nasrda aytgan mulohazalarini Xisrav Dehlaviy ijodidan bayt keltirish bilan asoslagan: “Xoja Xisrav debtur”:

Nag‘zaki mo nagz kuni bo‘ston,
Nag‘zarin mevai Hinduston⁴².

Jahon adabiyotining buyuk namoyandasi Amir Xisrav Dehlaviy anba (nag‘zak)ni bo‘stonning bezagi, Hindistonning eng go‘zal daraxti sifatida badiiy talqin qilgan. Mirzo Bobur fikricha, ham Hindistonning eng yaxshi mevasi anbadir. “Boburnoma”da Hindistonga xos mevali daraxtlar tavsifiga bag‘ishlangan jumlar badiiy mukammalligi, maftunkorligi, ohorli tashbihlarga boyligi bilan o‘quvchi ko‘ngliga zavq beradi. Bobur Mirzo har bir daraxtning voqelik ko‘lami – balandligi, shoxi, bargi, bargining uzunligi, shakli, g‘unchasi, guli, gullarning miqdori, mevasining ko‘rinishi, po‘sti, danagi shaklan o‘zbek o‘quvchisiga tanish bo‘lgan qaysi mevali daraxtga o‘xshashligi, ta‘mi (shirinmi, achchiqmi, nordonmi), o‘zga xalqlar tilida qanday nom bilan yuritilishini betakror uslubda, o‘ziga xos san‘at tilida obrazli talqin etadi. Adib yaxlit daraxtning bo‘yi-basti, bargi, shoxi, g‘unchasi, guli, hosilini alohida qismlarga ajratadi va har bo‘lakka maxsus ma‘no beradi. Daraxt ko‘zga ko‘rinmaydi, ammo uning mukammal surati va siyrati o‘quvchi tasavvurida to‘la tiklanadi.

Hindistonga xos daraxtlar o‘rtasidagi uyg‘unlikni topish qanchalik qiyin bo‘lmasin, ularni nozik ilg‘aydi. “Boburnoma”da daraxt va mevasining shakli, rangi, bargi, shoxi, past-balandligi, ta‘mi, mevasining tuzilishi va ko‘rinishi, katta-kichikligi kabilar qiyos uchun mezon qilib olingan. Bunday usul asar badiiyligini yana bir daraja yuqori ko‘tarib, nasriy bayonga ko‘tarinki ruh bag‘ishlaydi. Adibning Hindiston bog‘dorchiligi haqidagi g‘oyaviy-estetik qarashlarini mukammal ifoda etishga xizmat qiladi. Fikrning tushunilishini osonlashtiradi.

“Butunni qism asosida va aksincha, qismni butun asosida tushunish lozim”⁴³ligi Mirzo Boburning Hindiston dehqoni va dehqonchiligi talqinlarida yorqin nazarga tashlanishi dissertatsiyada chuqur asoslangan.

Har bir daraxt va uning mevasi talqiniga bag‘ishlangan jumla tasvirning yangiligi, betakrorligi, jozibadorligi, ohorli tashbihlarga serobliligi bilan o‘quvchi e‘tiborini o‘ziga tortadi. Mirzo Bobur taffakkur dahosining ko‘lami, badiiy san‘atkorlik mahoratini namoyon qiladiki, dissertatsiyada mavzuning ayni qirralari keng yoritilgan.

⁴¹ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 259.

⁴² Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. – B. 260.

⁴³ Гадамер Г.Г. Актуальност прекрасного. – Москва, 1991. – С. 8.

XULOSA

1. O‘rta Osiyo va Eron xalqlarining mushtarak yodgorligi “Avesto”da dehqonning eng asosiy mahsuloti g‘alla mukammal obraz darajasiga ko‘tarilgan. U buyuk kuch-qudrat va ezgulik ramzi, inson hayoti uchun birinchi darajali zaruriyat sifatida talqin qilingan.

2. Qadimiy yozma manbada dehqonga, suvga, unumdor yerlarga olqish, aytilgan duolarning ruhiy ta‘sir etish quvvatidan mohirona foydalanilgan. Voqealarni diniy va badiiy idrok etish usuli, voqealar bayonidagi diniy va hayotiy aloqadorlik, hissiy va mantiqiy tafakkur dehqon va dehqonchilik haqidagi qarashlarning tabiiy hamda mantiqan asosli chiqishini ta‘minlagan.

3. Qur‘oni karimning “Baqara” (261-oyat), “An‘om” (141-oyat), “Abasa” (24-oyat), “Voqea” (63-70-oyatlar) suralarining oyati karimalarida Alloh yaratgan yer, Alloh yaratgan suv, Alloh yaratgan urug‘, Alloh yaratgan ekin haqida mulohaza yuritilib, dehqonning Alloh bergan tana a‘zolari bilan yerga ishlov berishi, qora yerdan xilma-xil yeguliklarni yuzaga keltirishi ta‘kidlangan. Dehqonning ishini Parvardigorning qudrat qo‘li harakatga solib turishi chuqur tahlil qilingan.

4. Dehqonchilik kasbining boshqa kasblardan tubdan farqli ravishda o‘ziga xos bir hikmat bilan yaratilganligi, dehqon hamma odamlar, barcha jonzot uchun tiriklik va rizq manbasi ekanligi, Alloh dehqonning dilini keng, fe‘lini keng qilib yaratganligi Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” asarida g‘oyaviy-badiiy jihatdan chuqur asoslangan.

5. “Qisasi Rabg‘uziy” muallifi dehqon obraziga xos vazminlik, soddadillik, kamtarinlikni Hazrati Jabroil va Hazrati Odam mubohasasi mag‘ziga ustalik bilan singdirgan. Hazrati Odamning ma‘naviy qiyofasini ochish, ichki dunyosi va ruhiy kechinmalarini yoritish orqali bobodehqonga xos soddalik va samimiyat “Qisasi Rabg‘uziy”da keng, chuqur ma‘noda badiiy ifodalab berilgan.

6. Dehqonchilikka oid atamalar, ramz va tashbihlar Alisher Navoiy “Xamsa”sida badiiy talqinini topgan son-sanoqsiz axloqiy-ma‘naviy, ijtimoiy-siyosiy, didaktik-ma‘rifiy masalalar mohiyatini chuqur anglash yo‘lini ochadigan kalit vazifasini o‘tagan.

7. Buyuk Navoiy shaxsiyati bilan uning ijodi orasidagi mustahkam bog‘liqlik, ijtimoiy-siyosiy, axloqiy-ma‘naviy, didaktik-ma‘rifiy masalalar talqinida dehqon motividan foydalanib, yuksak poetik manzara yaratish, badiiy ifodada majoziylik va tamsiliylik Alisher Navoiy asarlarida kuzatiladi.

8. Alisher Navoiyning “Majolis un-nafois”, “Nasoyim ul-muhabbat” va “Mahbub ul-qulub” asarlarida dehqonchilik faqr tariyqining ziynati sifatida talqin qilingan.

9. Alisher Navoiy asarlari va “Boburnoma”da hayot, borliq, dehqonchilik va dehqon mehnati bilan bog‘liq jarayonlar buyuk ijodkorlarning shaxsiy kuzatishlari, izlanishlari, tajribalari, hosilasi bilan umumlashtirilib, yuksak badiiy shaklda aks ettirilgan.

10. Tavakkal qadami bilan Farg‘onadan Bangolagacha bo‘lgan uzoq va qaltis yo‘lni bosib o‘tgan Zahiriddin Muhammad Bobur dehqonchilikka doir har bir lavha

tasvirida chuqur mantiqqa tayanadi va uni oxirigacha badiiy asoslaydi. “Boburnoma”da qalamiga olingan dehqon va dehqonchilikka doir har bir lavha Mirzo Bobur shaxsiyatiga xos tuyg‘ular mavjining rang-barangligini, ehtiroslar olamining beg‘ubor va benihoyaligini aks ettiradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ШОЙИМОВА ГУЛШОД ШОЙИМ КИЗИ

**ОТНОШЕНИЕ К ДЕХКАНУ И ЗЕМЛЕДЕЛИЮ В УЗБЕКСКОЙ
КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА
НАВАИ И БАБУРА)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Бухара – 2026

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении важное значение приобретает изучение религиозных, исторических и литературных источников каждого явления в литературном наследии, глубокое исследование истории художественной литературы на основе достижений современного развития, социального, культурного, научного мышления, раскрытие литературно-поэтических особенностей зрелых художественных произведений, оставивших яркий след в истории искусства слова, на основе передовых методов. Уделяется серьезное внимание творческому стилю и мастерству, проблемам личности и творчества.

Передовые тенденции и современное научное мышление ставят перед мировым литературоведением актуальные задачи. Заслуживают внимания исследования о мотиве земледелия и его художественно-философских, социально-экономических интерпретациях, образах-символах, выполняемых ими поэтических функциях и художественных пейзажах, месте этих образов в развитии художественно-эстетической мысли. Философские взгляды, самые изысканные и красочные переживания классических художников о мире и человеке, природе и дехкане, дехкане и обществе запечатлены на страницах зрелых художественных произведений. В этом смысле необходимость исследования вопроса отношения к дехканину и земледелию на основе достижений мирового литературоведения на примере лучших образцов узбекской литературы определяет актуальность темы.

С обретением независимости появилась возможность интерпретировать узбекскую классическую литературу на основе ее сущности, источников, истории и закономерностей развития. Духовные потребности превратились в бесконечный и непрерывный духовный мир. Начался отход от гипотетических, ложных и ненаучных взглядов, и начали проясняться темные страницы священного прошлого.

Пшеница, выращенная на земле предков и в результате труда дехканина – хлеб, его продукт, если раньше преобладали материальные потребности и считался первостепенной необходимостью для жизни и существования человека, то к определенным периодам развития общества, наряду с материальным миром, духовные потребности стали мощной силой, определяющей духовный мир. Более ранний, в начале третьего тысячелетия до нашей эры, на территории Узбекистана был запечатлен юридический документ древней цивилизации – «Авеста». Дехканин и хлеб поднялись до статуса совершенного образа благодаря свойству художественного обобщения и силе своеобразного эмоционального воздействия. Жизненные события, изображение дехканина и дехканства обогатились умом, мышлением, сердцем, духом и потенциалом таких великих представителей узбекской классической литературы, как Юсуф Хос Ходжиб и Алишер Навои.

Интерпретации, свойственные художественному изображению, воплощение перед глазами читателя дехканина и земледельческой действительности во всей ее красоте, лаконичное изложение, своеобразие стиля придали жизнь и дух страницам уникальных и редких образцов

узбекской прозы, таких как «Кисаси Рабгузи», «Бабурнаме». Одной из важных задач является «восстановление древней истории и богатой культуры нашего народа, всестороннее и глубокое изучение и пропаганда научного, религиозного и духовного наследия наших великих ученых и святых»¹. В этом смысле в узбекской литературе мотив дехканина и тема трактовки земледелия проявляются как художественное выражение общечеловеческих чувств добра, честности, совершенства, гуманизма узбекского народа и делают необходимостью специальное исследование проблемы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-4865 «О праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои» от 19 октября 2020 года, Указов № ПП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5853 «Об утверждении Стратегии развития сельского хозяйства Республики Узбекистан на 2020-2030 годы» от 23 октября 2019 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № ПП-5009 «О мерах по повышению эффективности использования земельных площадей, выделяемых населению на основе права аренды для организации дехканских хозяйств» от 26 февраля 2021 года, а также в других нормативно-правовых документах, принятых в данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В узбекском литературоведении исследования, непосредственно связанные с изучаемой нами темой, за исключением краткой статьи под заголовком «Сладкие дыни Бухары» в книге профессора Вахидова «Бабур, которого мы знали и не знали» – не было создано отдельной статьи, брошюры, монографии, диссертации². В рамках определенных исследований есть работы, в которых упоминаются некоторые аспекты темы³.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори // “Халқ сўзи” газетаси. – Тошкент, 2017 йил, 25 май.

² Вохидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 112-117.

³ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. 1- китоб. Тошкент: Ўқитувчи, 1976. – Б. 525. Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Энг қадимги даврдан XVII асргача. – Тошкент: Кафолат принт сомпаи, 2021. – Б. 415-416. Ҳайитметов А. Ҳаётбахш анъаналар. – Ҳайитметов А. Ҳаётбахш чашма. – Тошкент: Адабиёт ва санъат. 1974. – Б. 20. Ғаниева С. Маҳбул-қулуб. Ўзбек адабиёти тарихи. Беш жилдлик, 2-жилди. – Тошкент: Фан, – Б. 345. Ҳабибуллаев А. Навоий пандномаси. – Тошкент: Фан, 1996. – Б. 39-42; Вохидов Р. Масал тарикин бағоят яхши айтган шоир. – Вохидов Р. Алишер Навоийнинг ижод мактаби. Тошкент: Бухоро, 1994. – Б. 99-101. Вохидов Р. Армонга айланган адабий орзулар. – Тошкент: Фан, 2009. – Б. 13-14. Қаюмов А. Ватан ва табиат

Внимание к некоторым вопросам темы наблюдается в исследованиях Н.Маллаева, А.Хайитметова, А.Каюмова, Р.Вахидова, С.Ганиевой, А.Хабибуллаева, Х.Хомидий, Т.Махмудова. Вода является «кровью и душой» сельского хозяйства. С этой точки зрения, глубокую научную основу имеют следующие высказывания академика А. Каюмова: «На этих землях, где земледелие основывалось на искусственном орошении, полноводные реки были залогом обильного урожая. Эти воды обогащали не только землю, но и воздух, делая его чистым и прозрачным. Поэтому поэт начинает описание края с описания воды, являющейся источником живой жизни»⁴. А. Хабибуллаев в своей диссертации, посвященной изучению жанровых особенностей произведения Алишера Навои «Махбуб ул-кулуб», а также в монографии «Наставление Навои», опубликованной по содержанию этого исследования, определил, что, несмотря на то, что на протяжении веков славился тяжелый труд дехкан, из наставлений на него обращалось внимание только в «Кабуснаме», «Саодатнаме», «Махбуб-ул-кулуб»⁵.

В освещении содержания изучаемой нами темы важное значение имеет диссертация Л.Тураевой, направленная на исследование «Широко распространенного вида трудовых песен в узбекской фольклористике – генезиса, художественных особенностей земледельческих песен»⁶. В узбекской классической литературе отношение к дехканину и земледелию не изучалось как отдельная тема. Это определяет важность проводимого нами исследования в узбекском литературоведении.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках научно-исследовательского плана кафедры узбекской литературы Бухарского государственного университета на тему «Актуальные проблемы узбекской литературы».

Целью исследования является научное обоснование мира идей и содержания, художественного выражения, литературно-эстетического мышления и интерпретаций, выраженных через мотивы и образы земледелия в творчестве Алишера Навои и Захриддина Мухаммада Бабура, в гармонии с сущностью творческого потенциала и созидательной силы земледелия.

Задачи исследования

выявление и глубокий поэтический анализ религиозных, исторических и литературных источников мотивов и образов земледелия;

научное обоснование того, что в древнем письменном источнике хлеб, основной продукт земледелия, трактовался как символ свободы человека, созидательной силы, символ устранения на земле зерна насилия, тьмы, зла и утверждения добра в мире;

осветить значение понятия дехкан, который родился как продукт

тавири. – Каюмов А. Асарлар 1-жилд, 2-китоб. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2008. – Б. 315-317. Махмудов Т. “Авесто хакида”. – Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик. Аскар Махкам таржимаси. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 375. Хомидий Х. Авестодан Шохномагача. – Тошкент: Шарқ, – 2007. – Б. 312.

⁴ Каюмов А. Асарлар. 1-жилд, 2-китоб. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2008. – Б. 317.

⁵ Хабибуллаев А. Навоий пандномаси. – Тошкент: Фан, 1998. – Б. 40.

⁶ Тўраева Л. Ўзбек фолклорида дехкон образи ва дехкончилик талқини: Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2023. – 142 б.

беспрецедентного мышления Алишера Навои, осветить вопрос дехканина и художественного творчества;

доказать посредством идейно-художественного анализа произведений «Кисаси Рабгузи», «Хайрат ул-аброр», «Фархад и Ширин», «Сабаи сайёр», «Махбуб ул-кулуб» и «Бабурнаме», что земледельческое просвещение является чрезвычайно привлекательной сферой, богатой разнообразными темами и сюжетами, реалиями и образами, деталями и художественными выражениями, играющими большую роль в развитии художественной мысли.

В качестве **объекта исследования** выбраны «Авеста», «Кутадгу билиг», «Кисаси Рабгузи», «Хамса» Алишера Навои, прозаические произведения великого поэта и «Бабурнаме».

Предмет исследования составляют мотив земледелия и трактовка земледелия в узбекской литературе, а также символы и детали, поэтические выражения, связанные с художественным образом и изображением земледелия.

Методы исследования. При освещении темы диссертации были использованы методы сравнительно-типологического, историко-сравнительного анализа, текстового анализа, герменевтики и структурного анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

впервые глубоко проанализирован древний письменный источник «Авеста» с точки зрения отношения к дехканину и земледелию, определено, что высокое уважение к дехканину и земледелию, земле и хлебу свидетельствует о мышлении и духовной мудрости наших древних предков, увеличение посевных площадей, сохранение земли и труда дехканина приобрели статус божественного устава;

доказаны посредством анализа произведений «Кутадгу билиг», «Киссаси Рабгузи», «Махбуб ул-кулуб» образ дехканина и его поэтическое выражение, особенности художественного изображения личности, качеств, психики, нравственных качеств дехканина;

доказано на примере творчества Алишера Навои то, что мотив дехканина и отношение к земледелию в узбекской классической литературе создали широкую картину и что эта тема была источником вдохновения для поэтики художественной литературы;

впервые в узбекском литературоведении в результате тщательного изучения произведений Навои и «Бабурнаме» были раскрыты вопросы отношения к таким отраслям земледелия, как зерноводство, бахчеводство, вопросы гармонии земледелия и экологической культуры, садоводства и зеленого пространства.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

научные выводы, сделанные в результате исследования темы отношения к земледельцу и земледелию в творчестве Навои и Бабурнаме, обогатили литературоведение новыми научно-теоретическими взглядами;

теоретически и практически обоснованы своеобразие, эффективность и привлекательность интерпретаций каждого творца в образе дехканина и изображении земледелия;

данное исследование имеет важное практическое значение для глубокого понимания поэтики классической прозы и поэзии. Методы анализа и источники исследования служат источником для научных работ, посвященных поэтике классической литературы и прозы;

материалы диссертации служат при создании пособий, учебников, монографий и статей по различным звеньям системы образования, при подготовке учебных программ по таким дисциплинам, как «История узбекской литературы», «Поэтика классической литературы», «Методология литературоведения», «Основы художественного анализа», специальных курсов, а также при изучении поэтических вопросов, характерных для творчества классических и современных поэтов.

Достоверность результатов исследования обусловлена четкой постановкой проблемы, обоснованностью сделанных выводов методами сравнительного анализа, текстового анализа, герменевтики и структурного анализа, использованием достоверных историко-литературных источников и научной литературы, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что собранные материалы и полученные результаты служат для создания научных исследований по таким дисциплинам, как «История узбекской литературы», «Наваиведение», «Основы художественного анализа», «История литературы народов Востока», а также для совершенствования монографий и учебных пособий по «Истории классической литературы», «Суфизму и классической поэтике» и связанным с ними областям.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что результаты данной диссертации могут быть использованы при проведении лекций, практических и семинарских занятий по истории классической литературы, теории литературоведения, Наваиведению, повышении знаний и навыков студентов в области классической поэтики, подготовке научных статей.

Внедренность результатов исследования. Результаты, полученные в процессе исследования проблемы отношения к дехканину и земледелию в узбекской классической литературе:

аналитические мысли об образе дехканина в произведениях Алишера Наваи и его поэтическом выражении, художественном изображении личности, качеств, психики, нравственных качеств дехканина; Выводы, относящиеся к таким отраслям земледелия, как зерноводство и бахчеводство, вопросам гармонии земледелия и экологической культуры, садоводства и зеленого пространства в произведениях Наваи, были использованы в практическом проекте AL-662205561 «Создание авторского корпуса Алишера Наваи» (2023-2024 гг.) в рамках Государственной научно-технической программы (Справка № 01/4-3308 от 28 июля 2025 г. Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Наваи). В результате достигнуто обогащение базы пословиц и мудрых изречений в авторском корпусе Алишера Наваи;

исследование научно-литературного наследия писателей Бухарской литературной среды в сравнении с поэтическими открытиями Юсуфа Хас Хаджиба, Алишера Навои, Захириддина Мухаммада Бабура использовано в практическом проекте AL-622204396 «Создание электронной платформы по научно-литературному наследию писателей Бухарской литературной среды» (Справка № 01-04/892 Бухарского государственного университета от 8 февраля 2025 г.). В результате расширилась возможность сравнительного изучения произведений представителей литературной среды Бухары и формулирования важных научно-теоретических выводов;

Использовано в телепередачах «*Ассалом Бухоро*», «*Шеъроят гулиани*», «*Миллий ўзликни англаш*» телеканала «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка № 01-09-61 Бухарской областной телерадиокомпании от 6 февраля 2025 года). В результате создана возможность изучить и глубоко проанализировать и представить современному узбекскому дехканину глубокие суждения о земледельческой культуре в древних исторических и литературных источниках. Период независимости открыл путь для более широкой популяризации сельскохозяйственной культуры, взглядов на обязанности, права и ответственность дехканина;

выводы относительно того, что образ дехканина и трактовка земледелия являются весьма привлекательной областью и богаты разнообразными темами и сюжетами, реалиями и символами, деталями и художественными выражениями, которые играют большую роль в развитии художественной мысли, использованы на занятиях литературного кружка «Нилуфар» при Бухарском областном отделении Союза писателей Узбекистана, а также в кружках, действующих в областях, городах и районах, на мероприятиях, посвященных изучению и популяризации узбекской классической литературы (справка № 2 Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 7 февраля 2025 года). В результате членам кружка в новых научных интерпретациях были представлены литературные сведения из произведений «Кутадгу билиг», «Киссаси Рабгузи», «Хамса», «Бабурнаме».

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены и апробированы на 9, в частности на 4 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 18 научных работ, их них 8 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций (PhD), в частности, 4 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 146 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, описаны цель, задачи, объект, предмет исследования.

Изложены соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научная новизна, практические результаты. Указана научно-практическая значимость результатов, полученных в ходе исследования. Освещена степень изученности темы, методы исследования. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Религиозные, исторические и литературные источники дехканина и земледелия**» и состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется «Авеста – редкий источник в изучении истории земледельцев и земледелия». В существующих исследованиях отмечается, что профессия земледельца сформировалась в Средней Азии в VI-V тысячелетиях до нашей эры, а орошаемое земледелие утвердилось в начале второго тысячелетия до нашей эры на территории древней Бактрии и современной Сурхандарьинской области⁷.

Когда речь идет о дехканине и земледелии, как в жизни, так и в искусстве слова, которое является художественным воплощением человеческой жизни, в первую очередь понимается зерно (хлеб). Образ дехканина впервые отражается в воображении читателя в образе зерна (пшеницы).

Зерно в «Авесте» трактуется как символ свободы человека, созидательной силы, как символ уничтожения на земле семян насилия, тьмы, зла и украшения мира светом добра. Пшеница, как обладатель божественной силы и могущества, украшает страницы древней книги. Человеческое мужество прославляется в образе дехканина, который приносит воду в целинные и залежные земли, возделывает пустыню и обрабатывает землю двумя руками. На вопрос Сипийтмана Заратуштры: «Где самое счастливое место?» Ахура Мазда отвечает следующим образом: «**Такое место – это земля, где один Ашаван посадил больше всего пшеницы, масличных и фруктовых деревьев, где люди орошали сухие земли и вспахивали орошаемые земли**»⁸. Эта цитата свидетельствует о том, что земледелие является древнейшей профессией, а также дает достаточное представление о зерноводстве и садоводстве, а также о том, что орошаемое земледелие имеет долгую историю.

Все жители кишлака, племени и общины смотрели на труд дехканина, на выращиваемое им зерно (хлеб). Поэтому с годами и эпохами внимание к дехканину-профессионалу, который «**сделал землю счастливее всех**», значительно возросло. Посев пшеницы, основного источника сытой, благополучной жизни, увеличился как никогда ранее. Потому что по мере роста человеческого рода на Земле естественным образом увеличивался спрос на хлеб. В Третьей книге древней книги, третьем разделе, пункте 30, читаем:

- О, Создатель мира!
- О, Истина!
- Какая пища насыщает религию Мазды?

⁷ Анорбоев А. Ўзбекистон худудида дехқончилик маданиятининг тарихий илдиэлари ва замонавий жараёнлар. – Тошкент, 2006. – Б. 13.; Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Тошкент, 2007.– Б. 127-144.; Тўраева Л. Ўзбек фолклорида дехқон образи ва дехқончилик талқини. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2023. – Б. 20.

⁸ Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик. Аскар Маҳкам таржимаси. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б.113.

Ахура Мазда ответил:

- О, Сипийтман Заратустра!

Высевать пшеницу и снова сеять пшеницу⁹.

Идеи, наблюдаемые в цитате, цитируемой на большинстве страниц «Вендидада», выражены в форме вопроса Спийтмана Заратустры к Богу и ответа Ахуры Мазды на него. Обращение, воззвание, метод вопросов и ответов обеспечивали четкую и действенную передачу мысли читателю. Если мы примем последнее предложение в цитируемой цитате за основу выражаемой мысли, то не будет сложно представить, что метод награды и ответа, а также искусство повторения выполняли важную ритмическую, эфоническую и семантическую задачу. «Авеста», как и все религиозные книги, обладает энциклопедической сущностью, и совершенная и непоколебимая вера определяет ее содержание. Согласно верованиям маздафитов, земледелие, посев зерна - величайший акт поклонения:

«Кто посеет пшеницу, тот посеет Ашу (Истину)»¹⁰. «Истина» используется в Авесте как синоним Ахура Мазды и маздаистской религии. Из логики короткой цитаты следует, что земледelec молится всю свою жизнь, каждый день и каждый час.

Такие интерпретации, отражающие особенности философско-эстетического мышления периода, начиная с первобытных времен и до создания «Авесты», развивались в различных формах и жанрах устного народного творчества и письменной литературы. Целостный масштаб художественного мышления развивался на протяжении веков в различных эстетических течениях по особым закономерностям. Жизненные образы, связанные с дехканином и земледелием, пережитые веками и предками, служили огромным примером и образцом для последующих периодов. Однако в трактовке образа дехканина и земледелия в определенной степени нашли свое отражение каждая эпоха, каждая среда и каждый творческий стиль. Поскольку каждая интерпретация является продуктом определенного времени и имеет конкретное пространство, образ дехканина и интерпретация земледелия обогащались и совершенствовались новыми жизненными линиями.

Следующий раздел главы называется **«Отношение к земледелию в Коране и источнике тюркской литературы «Кутадгу билиг»**. Восточный литературный процесс, включая узбекскую классическую литературу, тесно связан с исламскими темами и требует глубокого понимания истины Священного Корана. Это же утверждение относится и к трактовке дехканина и земледелия в нашей классической литературе. Содержание аятов, символы божественной истины проникли в произведения талантливых писателей, и на основе сочетания исламских и жизненных критериев были написаны шедевры. Чистые, глубокие, художественные наблюдения проникли в устную и письменную литературу народов Ближнего и Среднего Востока, распространяя очарование и силу художественного слова по всему миру. Однако восточный стиль восточной литературы, включая узбекскую

⁹ Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик. Асқар Маҳкам таржимаси. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 111.

¹⁰ Ўша жойда.

классическую литературу, нелегко раскрывает тайны, неразрывно связанные с прошлым. Требуется глубокого размышления и созерцания. В Священном Коране, в стихе 261 суры Аль-Бакара, мы читаем: «**Пример тех, кто жертвует своим имуществом на пути Аллаха, подобен зерну, которое производит семь колосьев, каждое из которых содержит сто зерен**»¹¹. Важность траты богатства на пути Аллаха описана в благородном аяте в чрезвычайно высоком художественном стиле. **Вознаграждение за одно пожертвованное животное, умноженное в семьсот раз, сравнивается с зерном пшеницы, которое дехканин сеет в землю, и с тем, что одно зерно пшеницы прорастает из земли и умножается на семьсот.** Художественную красоту Священного Корана невозможно сравнить ни с одним другим источником. В аяте, лежащем в основе нашего обсуждения, «мушаббих бих» – зерно пшеницы и его рост и увеличение в семьсот раз – создает ясное представление о пользе траты богатства на пути Аллаха и ценности благотворителя (мушаббих) в глазах Аллаха. Он ясно и привлекательно изображает перед глазами читателя духовный облик обладателя милосердия. Великий узбекский поэт Алишер Навои мастерски использовал элементы искусства ташбиха, использованные в аяте, для освещения личности дехканина и сущности профессии земледельца.: «*Дехқонки, тузлук била дона сочар, Ҳақ бирига етти юз эшигин очар*»¹². В аятах сур Корана «Бакара» (261), «Анъам» (141), «Абаса» (24), «Вакеа» (63-70) размышляются о земле, созданной Аллахом, воде, созданной Аллахом, семенах, созданных Аллахом, и посевах, созданных Аллахом, и подчеркивается, что земледелец обрабатывает землю частью своего тела, данной Аллахом, и создает различные продукты питания из черной земли. Глубоко проанализировано, что труд дехканина движет могущественная рука Создателя. Вселенная выражала религиозные, философские и общечеловеческие истины, воплощая коранические темы и символы религиозной идеологии. Как интерпретируется в «Кутадгу билиг» (1069-1070) Юсуфа Хас Хаджиба (XII век), одного из ученых периода Первого Ренессанса, земледелец обладает невообразимо мощной силой, потому что каждое живое существо получает пропитание из его рук, благодаря которому все существа, человечество и животный мир живут здоровыми и благополучными. В каждом движущемся существе появляется признак жизни, происходит движение. Возникает мощь в человеческом и животном мире:

*Ундан ризқ топади қимирлаган жон,
У боис бор жонзот яшайди омон*¹³.

Истина, просачивающаяся из сути «Тюркской Шахнаме», заключается в том, что без дехканина и земледелия нет ни справедливости, ни государства, ни разума, ни довольства. В диссертации глубоко обосновано, что в «Кутадгу билиг» глубоко трактуется сущность дехканина и земледелия, роль и значение дехканина в человеческом обществе изображены в жизненных красках.

Третий раздел главы называется «**Художественное выражение образа**

¹¹ Куръони карим манобларининг таржима ва тафсири. Таржима ва тафсир муаллифи: Шайх Абдулазиз Мансур. – Тошкент: Sano-standart, 2021. – Б. 44.

¹² علي شير النوائي. محبوب القلوب. Бухоро санъат музейи хазинасидаги 27780-рақамли қўлёзма. – Б. 21.

¹³ Юсуф Хас Ҳожиб. Кутадгу билиг. – Тошкент: Фан, 1971. – Б. 661.

первого дехканина». «Кисаси Рабгузи» имеет большую научную ценность как источник, дающий сведения о первых источниках дехканина и земледельческой профессии. Насируддин Бурханиддин Рабгузи художественно сочетал происхождение земледельческой профессии как жизненной необходимости с событиями приключений Адама как естественное течение. И он мастерски создал образ первого дехканина в образе Адама. Читаем из «Қиссаи Одам сафий алайҳиссалом»: «*Одамнинг қорни явоқ очди. Жаброил мавло ёрлиқи бирла икки уй келтурди, ужмоҳдин, бири қизил, бири қора*»¹⁴. Адам, ниспосланный из рая на землю, остался голодным. Затем, по велению Аллаха, ангел Джабраил приводит из рая двух быков, одного красного, а другого черного цвета. Из цитаты из «Киссас-и Рабгузи» понятно, что земледелие начинается с того, что готовятся пары быков и все орудия труда. Землю не пахут непарным волком, а пахут парным волком. Насируддин Бурханиддин Рабгузи поэтапно, простым и понятным языком доносит до читателя культуру земледелия, эволюцию труда дехканина от посева семян в землю до обеспечения народа хлебом: «*Жаброил ужмоҳдин уч увун бугдой келтурди, уч ҳисса қилди. Иккиси сенга (Ҳазрати Одамга – Г.Ш.) бири Ҳавога теди*»¹⁵. Ангел Джабраил, принесший семена пшеницы из Рая, умножил семена зерна, принесенные ангелом, на три и дал две доли Адаму, а одну долю Еве. Сеют. Семена прорастают. Из семени, посеянного Адамом в землю, проросла пшеница, а из семени, посеянного Евой, – ячмень. Когда Адам увидел ростки пшеницы, прорастающие из земли и поднимающиеся из почвы, он спросил Ангела Джабраила: «Есть?». «Джабраил ответил: «Нет, пусть прорастает». Посеял. Когда на пшеничном дереве созрели колосья, Адам снова обратился к ангелу Джабраилу с вопросом: «Есть»? Ответил: «Жни». «Собрал урожай». Автор «Кисаси Рабгузи» умело использовал метод вопросов и ответов в художественном тексте для достижения своей идейно-художественной цели. Вопросы и ответы, используемые Насируддином Бурхонуддином оглы, состоят не из одного предложения, одной строки или одного бейта, а из одного вопроса и одного слова. Такая своеобразная и подходящая лаконичность, простота в художественной форме обеспечивает быстрое и легкое усвоение художественного текста. Во много раз повышает просветительско-воспитательную, эстетическую силу художественной идеи. Дехканин и профессия земледельца, стоящие в основе изображения, формируют четкое мнение, представление и понимание его сущности, трудностей, оптимизма и значения.

Вторая глава исследования называется «**Дехканин и отношение к земледелию в творчестве Алишера Навои**» и состоит из четырех разделов. В первом разделе главы анализируется *поэтика «Хамсы» и интерпретация личности дехканина в соответствии с его социальной функцией*. Великий поэт, считавший гуманизм обязательным для каждого верующего человека, в каждом своем крупном произведении с большим энтузиазмом относился к дехканину и земледелию, которые были основной производительной силой своего времени. Он мастерски использовал слова и выражения, связанные с

¹⁴ Рабгузий, Насируддин Бурхонуддин. Қисаси Рабгузий. Биринчи китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1990. – Б. 27.

¹⁵ Рабгузий, Насируддин Бурхонуддин. Қисаси Рабгузий. Биринчи китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1990. – Б. 27.

земледелием, в интерпретации социально-политических вопросов о процветающей стране, справедливом царе, благополучной жизни и могущественном государстве. Великий поэт в своей поэме «Хайратул-аброр» сравнивает трудящихся с садом, правителя – с садовником и дехканином. Согласно толкованию Алишера Наваи, если земледелец (правитель) не заботится о своем цветнике, зеленеющие деревья засыхают и превращаются в дрова:

*Бўлди раият гала у сен шубон,
Ул шажари мусмиру сен бозбон...
Боқмаса деҳқон, чаманин туну кун,
Нахли тарин англа қуругон ўтин*¹⁶.

Согласно толкованию Алишера Наваи, подобно тому, как земледелец, который делает добро людям и приносит пользу людям, сам получает прибыль, тиран, который угнетает и причиняет вред людям, причиняет вред прежде всего себе, а не народу. Сад жизни создан для человека, поэтому каждый человек должен знать ценность этого великого статуса. Истинная человечность, истинный гуманизм всегда заключается в том, чтобы делать добро людям, «приносить пользу». Однако такая прибыль должна приноситься бескорыстно, беспристрастно и беспристрастно. Профессия земледельца по сути построена на принципе «принесения пользы»:

*Бермак иши хотиридин кетмамак.
Бермаку олмоқни хаёл этмамак*¹⁷.

Алишер Наваи, мастерски осветивший различные аспекты нравственного и духовного воспитания в своей великой «Хамсе», в тридцать шестой главе своей поэмы «Фархад и Ширин» пишет:

*Никоҳ ичра тилар эрди такаррур,
Ки тобқай тожга шоҳиста бир дур.
Топиб бу ишда чун айлаб тааммул,
Ки, шўра хас қилур зоҳир, чаман гул*¹⁸.

Из содержания строк маснави становится ясно, что на засоленной земле растет солянка, а цветок – на лугу, то есть на благодатной земле. Поэтому дехканин сажает урожай в благоустроенную, сладкую почву. Великий поэт использовал этот важный отрывок о земледелии для освещения центральной темы государственной и общественной жизни - семьи и брака.

*Мен ул туфроқменким, ул чархи бебок,
Натижа бермас андин гайри хошок*¹⁹.

В десятках бейтов Алишер Наваи интерпретирует почву как поэтический образ, с предельной скромностью относя ее к себе и своему творчеству. Он образно выражает свои глубокие мысли и чувства. Он обосновывает свои мысли, сравнивая художественное творчество с тяжелым трудом дехкана на пути превращения непродуктивной земли в плодородную землю, в плодородную почву. Великий мыслитель видит гармонию между своими

¹⁶ Навоий А. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик, 7-жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 123.

¹⁷ Алишер Навоий. Хайратул-аброр. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989. – Б. 110.

¹⁸ Алишер Навоий. Фарход ва Ширин. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989. – Б. 203.

¹⁹ Алишер Навоий. Фарход ва Ширин. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989. – Б. 350.

творческими трудами и деятельностью дехканина.

Второй раздел второй главы называется «**Мотив земледелия, экологическое просвещение и художественное развитие проблемы зеленого пространства**». Садоводство – одна из важнейших и неотъемлемых составляющих земледелия.

В главе XIV дастана «Лисонут-тайр» рассказывается история о неумелом садовнике. Худхуд рассказывает эту историю против возражения Кумри. В основе рассказа лежит образ садовника, который не в совершенстве овладел своей профессией. Рассказ приобретает важную художественную ценность, поскольку создан на основе личных наблюдений и личного опыта автора, «Лисон ут-тайр». Идея о том, что садовник играет уникальную роль в содействии экологической стабильности и создании здорового образа жизни, просачивается из сути истории.

Аналогичная идея получила более яркую художественную интерпретацию в своеобразном стиле в формирующемся третьем рассказе дастана «Сабъаи сайёр». В рассказе странника с третьего пути климата отношение автора дастана к «зеленому пространству» нашло свое художественное выражение в описании города Шахрисабз. В десятках мест рассказа обращается к образу Хизра. Пир, который показал Саъду, герою рассказа, путь преодоления бедствий, тоже Хизрваш, вся его одежда - *хирка*, даже посох в его руке - зелёного цвета:

*Хирқаси ахзару асо ахзар,
Гўйи ул эрди Хизр пайгамбар*²⁰.

Алишер Наваи подходит к теме «зеленого пространства» совершенно по-новому, в совершенно новом стиле. Он включает сцену сна в повествование о событиях. «Сабъаи сайёр» сыграл особую роль в повышении художественности, идейной выразительности и обеспечении целостности его строительства; в эпизоде сна шах Бахрам, рассказывая Алишеру Наваи о своих приключениях, особо подчеркивает, что он создал прекрасный сад под названием «Хаварнак», украсив сад *дахр*:

*Яна улким, Хаварнақи ясадим,
Даҳр боғига равнақи ясадим.
Не Хаварнақ Эрам гулистони,
Не Эрам, балки равза бўстони*²¹.

Второй бейт маснави, цитируемый из главы XXXVII «Сабъаи сайёр», служит для комментария к саду Хаварнак, упомянутому в первом бейте. Он построен на основе искусства руджу и демонстрирует самые важные ведущие черты сада. Придаёт эпическому повествованию плавность и мелодичность. Искусство руджу настолько тонко вплетено в художественный текст, что описание и характеристика сада Хаварнак не могут быть выражены так эффективно другим способом или художественным средством. Согласно толкованию Алишера Наваи, если по милости Аллаха ему будет дарован трон халифата, посадить саженец и создать сад – это великое счастье для каждого правителя страны. Такое счастье, то есть достижение статуса правителя и

²⁰ Навоий А. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик, 10-жилд. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 217.

²¹ Алишер Навоий. Сабъаи сайёр. – Тошкент: Ф.Фулум номидаги нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1989. – Б. 341.

создание сада в честь победы, также было даровано Султану Хусейну, как упоминается в главе XXXVII «Сабъаи сайёр» от лица Шаха Бахрама²²:

В следующих двух бейтах маснави шах Бахрам описывает сад «Жахоноро», созданный Султаном Хусейном Байкарой, ставя его выше созданного им самого сада «Хаварнак»²³:

Историчность – одно из основных средств создания художественного произведения. Жизненные сцены в художественных произведениях Алишера Наваи в большинстве случаев полностью совпадают с доказательствами в тазкире, манокиме и исторических произведениях великого писателя. С этой точки зрения в диссертации глубоко обосновано, что повествование, содержащее редкие сведения об истории создания «Боги Жахоноро» в манокиме «Хамсат ул-матахаййирин», подтверждает историческую правду из сновидения в тридцать седьмой главе «Сабъаи сайёр» и вызывает особый интерес благодаря своей непосредственной связи с темой «зеленого пространства».

Третий раздел второй главы называется «**Земледелие и факр тарийки**». Эпизоды, связанные с отношением духовных наставников тариката, людей науки и художественного творчества к земледелию, можно наблюдать в тазкирах Алишера Наваи «Маджалус ун-нафоис» и «Насойим ул-мухаббат», а также в назидательном произведении «Махбуб ул-кулуб». Пятая фикра тазкиры великого мыслителя «Мажолис ун-нафоис» начинается со статьи, посвященной Давлатшаху (1437-1497), автору «Тазкират уш-шуаро». Великий мыслитель интерпретирует Амира Давлатшаха как совершенного человека, умело сочетавшего традиции *факр* с профессией земледельца: «Согласно толкованию Алишера Наваи, тарик и земледелие служат духовно-нравственному развитию человека. Подобно тому, как дервиш, вступивший на путь нищеты, страдает ради божественного совершенства, дехканин трудится, чтобы заработать себе честный хлеб. Двери просвещения открываются для того, кто сочетает истинную человеческую веру с честной профессией.

Дехкане и деятельность, связанная с земледелием, проявлялись в жизни Шейхов в различных формах и имели большое нравственно-воспитательное, духовно-просветительское значение. В диссертации доказано, что вся мудрость, события и чудеса находятся в земле, в которой человек существует, в почве, что человек, который является венцом всех творений и миров, халифом Бога на Земле, способен создавать чудеса в образе дехканина, который бьет кетменем по земле, бьет по пояс, и это доказано неопровержимыми доказательствами путем анализа образов Шейха Шаха Зияратгохи, Шейха Камола, Шейха Абу Али Сиёха, Мавлоно Джалолиддина Махмуда Зохида Мургаби, Шейха Ильяса, Ходжи Убайдуллы Ахрори Вали, которые овладели божественным просвещением.

Четвертый раздел второй главы называется «**Высшая ступень эстетики Наваи**». Великий поэт, писавший до «Махбуб ул-кулуб», в дастанах «Хайрат ул-аброр», «Фархад и Ширин», «Сабъаи сайёр», «Лисон ут-тайр» в поэтических и прозаических, историко-литературных и манокимных

²² Ёша жойда.

²³ Ёша жойда.

произведениях, в соответствии с требованиями темы, изображая сцены о дехкане и земледелии посредством коротких, но характерных штрихов, в «Махбуб ул-кулуб» подробно описал земледелие со всей его славой, великой ценностью, традициями и моральными нормами, правилами и мерами.

В 31-й главе «Махбуб ул-кулуб» под названием «*Дехконлик зикри*» Алишер Наваи художественно отразил самые основные аспекты духовного облика гармонично развитого дехканина, учитывая самые передовые аспекты жизни дехканина и земледелия в XV веке.

Главным критерием идейно-художественной интерпретации великого мыслителя являются интересы и необходимость страны и народа по отношению к дехканину. В тридцать первой главе назидания Алишера Наваи читатель словно видит в зеркале великую силу дехканина и земледелия. Великий писатель, описывая труд дехканина с особой преданностью и любовью, ставит на повестку дня благодарность каждого члена общества дехканину как главную цель. Этот важнейший аспект проблемы подробно проанализирован в диссертации.

Третья глава диссертации называется «**Значение и сущность земледелия, поэтическое выражение и роль честности Бабура в изображении художественных пейзажей**» и состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется «**Мирза Бабур о земледелии Ферганской долины**». С самого начала «Бабурнаме» ясно видно, что хлеб является самым драгоценным и неповторимым даром для человека, украшением пищи народа, священным и ценным сырьем. Дав общую характеристику Ферганской долины, великий писатель пишет²⁴: «...*Ошлиқ ва меваси фаровон*»²⁵. Прежде чем описать, что крепость Андижан, столица Ферганы, была самой большой и величественной крепостью в Мавераннахре после Самарканда и Кеша (Шахрисабза), основанных завоевателем Амиром Тимуром, Мирзо Бабур с теплотой сердца писал: «*Ошлиғи вофир, меваси фаровон, қовун ва узуми яхши бўлур*»²⁶. Из краткой цитаты из «Бабурнаме» становится ясно, что Захириддин Мухаммад Бабур упоминал только дыни из бахчеводческой отрасли сельского хозяйства. В «Вакое» не упоминаются арбузы и тыквы среди бахчевых. В произведении размышления автора об андижанской дыне продолжены изображением Ахси, одного из городов на севере Ферганской долины. Мирзо Бабур пишет, что этот город, упоминаемый в источниках под названием Ахсикат, был вторым по величине городом среди семи городов Ферганского государства после Андижана по общей площади земель: «*Қовуни яхши бўлур. Бир навъ қовундирким, «Мир Темурий» дерлар, андоқ қовун маълум эмаским оламда бўлғай. Бухоро қовуни машхурдур. Самарқандни олгон маҳалда Ахсидин, Бухородин қовун келтуруб бир мажлисда*

²⁴ “Бобурнома муаллифи” ўзи туғилиб вояга етган Фарғона водийси, унинг пойтахти Андижон ҳамда Фарғона давлати қаламравида бўлган олти шаҳар – Ўш, Марғилон, Исфара, Хўжанд (унинг таркибида бўлган Конибодом), Ахси, Косон ҳақида мулоҳаза юритар экан, бу шаҳарларнинг қуйидаги жиҳатларига алоҳида эътибор қаратади, чуқур таҳлил қилади: 1. Дехқончилик. 2. Чегара ҳудудлар. 3. Сув билан таъминланганлик. 4. Ов қушлари. 5. Ҳавоси, табиати, табиий бойликлари. 6. Пойтахтдан қанча узокда жойлашганлиги. 7. Халқи, тили, маданияти. 8. Улуғ кишилари, тарихий шахслари...

²⁵ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 5.

²⁶ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 6.

кестурдум. Ахси қовунининг ҳеч нисбати йўқ эрди»²⁷.

Бабур Мирза, говоря о сладости и популярности дыни, выращенной на земле, где его отец Умаршайх Мирза сделал свою столицу, и о том, что её невозможно найти в другом месте мира, **выбрал для сравнения бухарскую дыню**. Приведенная из «Вакое» цитата, посвященная трактовке земледелия, является редким примером сравнительного анализа, в котором отражены следующие черты личности Мирзо Бабура:

1. Честность и беспристрастность Бабура;
2. Безграничная преданность Родине;
3. Чрезмерная тщательность, трудолюбие, честность и точность;
4. Особая любовь к плодоовощной продукции.

Климат Ферганской долины подходит для выращивания таких теплолюбивых растений, как финики, гранаты, инжир, яблоки, груши, черешня, вишня, сливы, абрикосы, персики, айва, грецкие орехи, миндаль, фисташки и получения обильных урожаев. Автор «Бабурнаме» специально упоминает только четыре из перечисленных фруктовых деревьев: грушу, гранат, абрикос и миндаль. В разделе, посвященном описанию Андижана, читаем: *«Андижоннинг ношпотисидан яхшироқ ношпоти бўлмас»²⁸.*

Махмуд Кашгари объясняет слово *«арматланди»* словами *«Нок дарахти нашивати қилди»²⁹*. Это свидетельствует о том, что груша с древних времен выращивалась на земле тюркских народов. Бабур Мирза придает большое значение приватизации сельскохозяйственной продукции, выращиваемой в Андижане, Оше, Маргилане, Исфаре, Ходженте, Канибадаме, Ахси, Касане Ферганской долины, пропуская каждый образец земледелия через сито художественного мышления и показывая их уникальные аспекты. Эти аспекты темы подробно освещены в диссертации.

Второй раздел третьей главы называется *«Описание земледелия Самарканда, Бухары, Кабула»*. Чтобы достоверно изобразить высокий уровень развития земледелия в Самарканде, писатель, прежде всего, кратко, но глубоко, точно и ясно описал реку Зарафшан, протекающую на расстоянии двух курухов (четыре километра) к северу от столицы Мавераннахра, и реку «Даргам суви», которая отходила от нее и протекала к югу от Самарканда. Он заинтересовал читателя величиной огромной реки, берущей начало в горных хребтах Туркестана и Зарафшана и текущей до Каракульского оазиса древней Бухары, но как бы она ни была велика, её вода никогда не превышала *«зиётдин ва иморатдин»*, после чего посвятил несколько строк описанию земледелия Самарканда: *«Узуми ва қовуни ва олмаси ва анори, балки жамиъ меваси хўп бўлур. Вале икки мева Самарқанддин машхурдур: себи Самарқанд ва соҳибийи Самарқанд»³⁰.*

Писатель выстроил термины, относящиеся к одной области земледелия, в единый ряд в форме, которая не приходила ни одному творцу (искусство *таносиб*), затем усилил свои мысли через противительный союз *«балки»* и

²⁷ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 6.

²⁸ Ўша жойда.

²⁹ Кошғарий М. Девону луғотит турк. Уч томлик, 1-том. – Тошкент: Ўзбекистон ФА нашриёти, 1960. – Б. 303.

³⁰ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 7.

местоимение «барча» привлекая внимание читателя к тому, что в Самарканде, помимо названий бахчеводства и садоводства, выращиваются десятки других видов, хороших, многочисленных и качественных. В повышении художественности второй цитаты, скопированной из «Бабурнаме», в равной степени участвовали искусства «илтизом» и «тавзий». Талантливый писатель трижды повторяет слово «Самарканд» в художественном тексте, подчеркивая необходимость значения, выраженного этим именем, и добивается того, чтобы выражаемая им мысль никогда не покидала память читателя. Он художественно доказывает высокий статус земледелия в Самарканде посредством поэтического искусства. Первое предложение цитаты из «Бабурнаме» начинается со слова «Узуми». Во втором предложении писатель создал искусство «тавзий», используя таджикско-персидский синоним этого слова. Он мастерски организовал слова с буквой «с» в художественном тексте. Тот факт, что все слова начинаются с одного звука, абсолютно не повредил смыслу, наоборот, благодаря остроумию Бабура Мирзо, гармония звуков передавалась от слова к слову и передавалась друг другу, придавая поэтический дух прозаическому тексту, обеспечивая, чтобы задуманная мысль доходила до читателя лаконично, точно и эффективно.

Захириддин Мухаммад Бабур упоминает Бухару как величайший город Мавераннахра после Самарканда: *«Улуг вилоятиким, Самарқанд қаринасидур, Бухородур. Самарқанднинг гарбий тарафи йигирма беш йигоч йўлдур. Тавр шаҳре воқе бўлубтур»*³¹. На основании этих кратких описаний автор «Бабурнаме» по своему стилю изображения рассуждает о земледелии в Бухаре. Размышления автора, который всегда с преданностью и большим вниманием относился к дехканину и земледелию, вызывают особый интерес у читателя своей исторической точностью, основанностью на сравнительном анализе и огромном теоретическом и практическом опыте писателя.: *«Меваси кўп бўлур ва хўб бўлур, қовуни бисёр яхши бўлур. Мовароуннахрда Бухоро қовунича кўп ва хўп қовун бўлмас. Агарчи Фарғона вилоятидин Ахсининг бир навъ қовуниким, «Мир Темурий»дерлар, мунинг қовунидин чучукроқ ва нозукроқ бўлур, вале Бухорода ҳар жинс қовундин кўп бўлур ва яхши бўлур»*³². Очевидно, что автор «Бабурнаме», обративший внимание читателя на обилие и хорошие плоды в Бухаре, стремился кратко, но по возможности подробно обсудить дыню, которая ботанически считается бахчевой культурой, а не другие культуры. Другой талантливый поэт или писатель мог бы прекрасно написать о бухарской дыне, но, на наш взгляд, чистое изображение в «Бабурнаме» – это истинное художественное открытие Захириддина Мухаммада Бабура. Этот аспект вопроса глубоко обоснован в диссертации.

Мирзо Бабур ограничивается кратким размышлением об одном всемирно известном виде фруктов, который привлек его внимание в садоводстве Бухары: *«Яна «олуйи бухорий» маишхурдур»*³³. Автор «Бабурнаме» – правдивый писатель, который на протяжении всей своей жизни говорил

³¹ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 46-47.

³² Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б.47.

³³ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б.47.

правду о каждом слове и в любой ситуации, интерпретируя каждое действие так, как оно происходило на самом деле: *«Бухоро олусидек ҳеч ерда бўлмас, терисини сўюб, қурутиб, табарруклик била вилояттин вилоятга элтарлар»*³⁴. Основываясь на указаниях Ибн Сины, теоретически и практически доказано, что в современной медицине сушеные сливы помогают в профилактике и лечении нескольких заболеваний. Захириддин Мухаммад Бабур не упустил из виду и этот аспект темы: *«Талиин учун бисёр яхши тадовидур»*³⁵.

Толкования Захириддина Мухаммада Бабура о земледелии Кабула читаются с удовольствием. И предложения, написанные проникательным писателем и сохранившиеся в памяти поколений, оставляют у читателя впечатление размышлений мудрого садовника. Автор «Бабурнаме» пишет о плодах этого прекрасного климата, которые произрастают в мягком воздушном климате Кабула, питаюсь обильной водой рек, каналов и источников: *«Кобул ва кентларида сардсерий мевалардин узум ва анор ва ўрик ва олма ва бихи ва амрут ва шафтолу ва олу ва санжит ва бодом ва янгоқ кўптур»*³⁶. В приведённой цитате перечислены одиннадцать видов плодовых деревьев и ягод, подходящих для почвенно-климатических условий Кабула. В третьем климате, расположенном в четырнадцати «*йигачах*» к западу от Кабула, он подчеркивает в двух пунктах «Вакое» неплодородность и малопродуктивность земель провинции Газни. Он открыто пишет, что поражен тем, почему Сабуктегин, Султан Махмуд и Султан Шихабиддин Гури, правившие в Хорасане и Индии, сделали такую малопродуктивную землю своей столицей³⁷. Одним из важных условий выбора государственной столицы является то, что Захириддин Мухаммад Бабур считал плодородие земли и ее способность выращивать обильные урожаи, что является еще одним важным доказательством его чрезвычайно серьезного отношения к дехканам и земледелию.

Одним из ближайших к Кабулу районов является Чагансарай, большой канал, известный как река Чагансарай, который протекает с северо-восточной стороны населенного пункта и сзади горной провинции Баджаур. С запада, из города Кофирстан под названием Пич, в эту воду впадает еще один небольшой ручей. Поскольку жители Чагансарая жили среди неверных, несмотря на то, что были мусульманами, они следовали обычаям неверных и были настолько зависимы от алкоголя, что каждый неверный носил на шее бурдюк с вином. Вместо воды они пили вино. Захириддин Мухаммад Бабур, имея такие удобные источники воды, глубоко сожалел о том, что этот народ не занимался земледелием и не имел собственных виноградников и садов³⁸.

Честный и справедливый писатель высоко отзывался о трудолюбии фермера из Газни. Земледелие – сама по себе очень трудоемкая профессия. Трудности дехкана из Газни были самыми тяжелыми. Захириддин Мухаммад Бабур не может скрыть своего уважения к дехканину Газни, который с трудом

³⁴ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б.47.

³⁵ Ўша жойда.

³⁶ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 118.

³⁷ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 126.

³⁸ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 122-123.

вырастил легендарный урожай на «низкоурожайной» земле. Читаем из «Бабурнаме»: *«Экини бисёр пурмашаққатдур. Ҳар миқдор ерким, экарлар, юзига туфроқ ҳар йили киюрурлар»*³⁹.

Невозможно написать подобные фразы, не до конца понимая сущность дехканина и земледелия. Только в чистом сердце писателя, который с особой любовью и преданностью относится к труду дехканина и дехканина, рождаются такие чистые выражения.

Третий раздел третьей главы называется **«Особенности индийского дехканина и земледелия: истина и интерпретация»**. По мнению Бабура Мирзо, Индия – уникальная, необычная страна. По сравнению с Хорасаном и Мавераннахром, Ферганой, Самаркандом, Бухарой, Кешем и Кабулом, в Индии наблюдается совершенно иной мир. Несмотря на то, что в Индии много рек и водных ресурсов, нигде в этой огромной стране нет рек. В некоторых областях, несмотря на широкие возможности для рытья каналов и сброса воды, воду не добывали.

Трудолюбие и стремление к благоустройству характерны для менталитета узбекского народа. Мирзо Бабур – узбек. Национальные ценности, которые проникли в душу и кровь его народа, течет в его жилах больше, чем у кого-либо другого. Отношение индийцев к земледелию в то время совершенно не удовлетворяло благородного сына узбекского народа: *«Хас бисёр ва дарахт бешумор, чирилар қилдилар филҳол кент ё шахар бўлди»*⁴⁰.

«Автор «Бабурнаме» приводит названия двадцати восьми деревьев, характерных для индийского земледелия, и объясняет характеристики каждого из них на красочных эпизодах. В 21-28 пунктах списка растений, характерных для Индии (Хиндистон махсуси), фруктовые деревья с названиями от турунжа до амальбеда отмечены как апельсиновые (норанж мушобихи) растения, а вкус, цвет, размер и другие особенности плодов были сравнительно изучены. В «Вакое» читаем: *«Ҳиндустон махсусидур, бир анбадир. Аксар Ҳиндистон эли «бе»ни беҳаракат талаффуз қилурлар, ёмон муталаффуз бўлур учун баъзи «нагзак» дебтурлар,...»*⁴¹. Только настоящий ученый-энциклопедист может точно так же сочетать земледелие с этнографией и лингвистикой.

В прозаических произведениях Хазрата Алишера Наваи в споре об аспектах темы, связанных с Индией, обращается к Амиру Хисраву Дехлеви. Подобный стилистический штрих наблюдается и в «Бабурнаме». Захириддин Мухаммад Бабур обосновал свои размышления в вышеупомянутой прозе цитированием бейта из произведений Хисрава Дехлави *«Хожа Хисрав дебтур»*:

*Нагзаки мо нагз куни бўстон,
Нагзарин меваи Ҳиндустон*⁴².

Великий представитель мировой литературы Амир Хисрав Дехлеви

³⁹ Ўша жойда.

⁴⁰ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 252.

⁴¹ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 259.

⁴² Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – Б. 260.

художественно интерпретировал «анба» (*нагзак*) как украшение сада, самое красивое дерево Индии. По мнению Бабура, лучший плод Индии – амбра. В «Бабурнаме» отрывки, посвященные описанию плодовых деревьев, характерных для Индии, доставляют читателю удовольствие своим художественным совершенством, очарованием и богатством ярких метафор. Бабур Мирзо в неповторимом стиле, на языке своеобразного искусства, образно интерпретирует масштаб действительности каждого дерева – его высоту, ветви, листья, длину листьев, форму, бутоны, цветы, количество цветов, внешний вид плодов, сходство коры и косточек с тем, какое плодовое дерево знакомо узбекскому читателю, его вкус (сладкий, горький, кислый), как оно называется на языках других народов. Писатель делит высоту, листья, ветви, бутоны, цветы и плоды целого дерева на отдельные части и придает каждой части особый смысл. Дерево невидимо, но его идеальный образ и природа полностью восстанавливаются в воображении читателя.

Несмотря на то, что найти гармонию между деревьями, характерными для Индии, трудно, он тонко их замечает. В «Бабурнаме» критериями сравнения являются форма деревьев и плодов, их цвет, листья, ветви, высота, вкус, структура и внешний вид плодов, а также размер. Такой метод поднимает художественность произведения еще на один уровень и придает прозаическому повествованию приподнятый дух. Это служит для полного выражения идейно-эстетических взглядов писателя на садоводство Индии. Упрощает понимание мысли.

Тот факт, что **«целое следует понимать на основе части и, наоборот, часть следует понимать на основе целого»⁴³**, ярко проявляется в интерпретациях Мирзо Бабура индийского дехканина и земледельца, что глубоко обосновано в диссертации.

Строка, посвященная интерпретации каждого дерева и его плода, привлекает внимание читателя своей новизной, неповторимостью, привлекательностью и обилием свежих метафор. Мирзо Бабур демонстрирует масштаб интеллектуального гения, мастерство художественного мастерства, поэтому в диссертации широко освещены именно эти аспекты тем.

ВЫВОДЫ

1. В общем памятнике народов Средней Азии и Ирана «Авесте» главный продукт земледельца – пшеница поднята до уровня совершенного образа. Он трактовался как символ великой силы и добра, первостепенной необходимости для человеческой жизни.

2. В древнем письменном источнике умело использованы благословения дехканину, воде, плодородным землям, сила духовного воздействия произнесенных молитв. Способ религиозного и художественного восприятия событий, религиозная и жизненная связь в повествовании о событиях, эмоциональное и логическое мышление обеспечивали естественное и логически обоснованное выражение взглядов о дехкане и земледелии.

3. В аятах сур Корана «Бакара» (261), «Анъам» (141), «Абаса» (24),

⁴³ Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва, 1991. – С. 8.

«Вакеа» (63-70) размышляются о земле, созданной Аллахом, воде, созданной Аллахом, семенах, созданных Аллахом, и посевах, созданных Аллахом, и подчеркивается, что земледелец обрабатывает землю частью своего тела, данной Аллахом, и создает различные продукты питания из чёрной земли. Глубоко проанализировано, что труд дехканина движет могущественная рука Создателя.

4. В произведении Юсуфа Хас Хаджиба «Кутадгу билиг» глубоко обосновано в идейно-художественном аспекте то, что профессия земледельца, в корне отличаясь от других профессий, создана со своеобразной мудростью, что земледелец является источником жизни и пропитания для всех людей, всех живых существ, что Аллах создал сердце земледельца широким, а характер щедрым.

5. Автор «Киссаси Рабгузи» мастерски вплетает в суть обсуждения Хазрата Джабраила и Хазрата Адама спокойствие, простодушие, скромность, свойственные образу дехканина. В «Киссаси Рабгузи» в широком, глубоком смысле художественно выражены простота и искренность, присущие дехканину, раскрывая духовный образ Адама, освещая его внутренний мир и душевные переживания.

6. Термины, символы и сравнения, связанные с земледелием, послужили ключом к глубокому пониманию сущности бесчисленных нравственно-духовных, социально-политических, дидактико-просветительских вопросов, нашедших художественную интерпретацию в «Хамсе» Алишера Наваи.

7. Тесная связь между личностью великого Наваи и его творчеством, использование дехканского мотива в интерпретации социально-политических, нравственно-духовных, дидактико-просветительских вопросов, создание высокой поэтической картины, образность и символичность в художественном выражении наблюдаются в произведениях Алишера Наваи.

8. В произведениях Алишера Наваи «Мажолис ун-нафоис», «Насойим ул-мухаббат» и «Махбуб ул-кулуб» земледелие трактуется как украшение *факр тарийки*.

9. В произведениях Алишера Наваи и «Бабурнаме» процессы, связанные с жизнью, бытием, земледелием и трудом дехканина, обобщены личными наблюдениями, исследованиями, опытом, творением великих творцов и отражены в высокой художественной форме.

10. Захириддин Мухаммад Бабур, проделавший долгий и рискованный путь от Ферганы до Бенгалии, полагается на глубокую логику в изображении каждого эпизода, связанного с земледелием, и до конца художественно обосновывает его. Каждый отрывок о дехканине и земледельчестве, написанный в «Бабурнаме», отражает разнообразие эмоциональных волн, характерных для личности Мирзо Бабура и безграничность мира его страстей.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

SHOYIMOVA GULSHOD SHOYIM KIZI

**ATTITUDE TOWARDS PEASANT AND PEASANT FARMING IN UZBEK
CLASSICAL LITERATURE (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF
NAVOI AND BABUR)**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy degree (PhD) on philological sciences**

Bukhara – 2026

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the study is the scientifically substantiate the ideas, content, artistic expression, literary-aesthetic thinking, and interpretations represented through the motif and image of the farmer in the works of Alisher Navoi and Zahiriddin Muhammad Bobur, in harmony with the creative power and constructive potential of agriculture.

The subject of the research is the “Attitude toward the Farmer and Agriculture in Classical Uzbek Literature (Based on the Works of Navoi and Bobur)”.

The scientific novelty of the research is as follows:

the research deeply analyzes ancient written source of sacred texts “Avesta” from the perspective of the attitude towards farmers and agriculture and it was concluded that the high regard for farmers and agriculture as well as land and bread is the evidence of spiritual intelligence and the way of thinking of our ancestors, the expansion of cropland, land preservation and appreciation of farmers’ labor has been accepted as a divine law;

the paper provides some evidence about the characteristics of the image of farmers and their poetic expression as well as the artistic representation of farmers’ personal, moral, psyche qualities analyzing “Kutadgu Bilig”, “Qissasi Rabguzi” and “Mahbub ul-qulub”;

it was proven that the motif of the farmer and the attitude towards agriculture has a broad meaning in Uzbek classic literature and was the source of inspiration for the poetics of fiction on the example works by Alisher Navoi;

the study reveals some facts about the attitude towards grain farming, melon growing and the connection between farming, ecological culture and the harmony of green spaces examining the works of Alisher Navoi and “Boburnoma” deeply.

Implementation of research results. The results achieved in the process of studying the problem of the attitude towards the peasant and farming in Uzbek classical literature:

the practical project AL-662205561 “Creating of the author corpus of Alisher Navoi” (2023-2024) within the framework of the State scientific and technical program made application of the analytical thoughts of Alisher Navoi on the traditional image of the farmer and his poetic expression, artistic description of their personality traits, psyche and moral characteristics; the conclusions of the study of the relationship to agriculture and ecological culture, horticulture, and the harmony of green spaces (Reference No.01/4-3308 of the Tashkent State University of Uzbek language and literature named after Alisher Navoiy dated July 28, 2025). As a result, it enriched the database of proverbs and wise sayings in the author corpus of Alisher Navoi.

in the practical project of AL-622204396 named “Creation of the electronic platform of the scientific-literary heritage of Bukhara literary members” (reference No. 01-04/892 of Bukhara State University dated February 8, 2025) made application of novelties of Yusuf Khos Hajib, Alisher Navoi, and Zahiriddin Muhammad Babur to compare their literary and scientific heritage. As a result, there is now more opportunity to compare the writings of prominent members of the

Bukhara literary community and make significant theoretical and scientific conclusions;

it was shown in the “Uzbekistan” television channel during the programs such as “Assalom Bukhara”, “She’riyat gulshani”, “Milliy uzlikni anglash” (Reference No. 01-09-61 dated February 6, 2025 of the Bukhara Regional Television and Radio Company of the Uzbekistan TV and Radio Company). It created and opportunity to examine the perceptive observations on agricultural culture in ancient historical and literary sources and present the findings to Uzbek’s farmers reflecting deeply. During independence, different views on the culture of agriculture, and the farmers’ duties, rights and obligations became even more widespread;

the conclusions about the image of the farmer and the interpretation of agriculture as an extremely attractive field, rich in colorful themes and plots, realities and symbols, details and artistic expressions, which play a large role in the development of artistic thought, were used in the activities of the literary circle “Nilufar” under the Bukhara regional branch of the Writers’ Union of Uzbekistan, as well as in the activities of circles operating in the region, cities and districts, in events dedicated to the study and promotion of Uzbek classical literature (Reference No. 2 of the Bukhara regional branch of the Writers’ Union of Uzbekistan dated February 7, 2025). As a result, literary information from the works “Kutadgu Bilig”, “Kissasi Rabguzi”, “Khamsa”, “Baburnoma” was presented to the members of the circle in new scientific interpretations.

The structure and volume of the dissertation:

The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume is 146 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; Part I)

1. Shoyimova G.Sh., Hayitov Sh.A. Harmony of farming and ecological culture // International multidisciplinary Journal for Research and development. – India, 2025. February. ISSN: 2692-5206. – P. 304-308. (Impact Factor 6,7)
2. Shoyimova G.Sh. Kaikovus is about peasant and farming // International journal of artificial intelligence. – USA, 2025. – № 5. ISSN: 2692-5206. – P. 707-710. (Impact Factor 12,6)
3. Shoyimova G.Sh. “Qisasi Rabg‘uziy”da dehqonchilikka munosabat // Ayniy vorislari. – Buxoro, 2024. – № 5-6 (7). – B. 98-102.
4. Shoyimova G.Sh., Hayitov Sh.A. “Qutadg‘u bilig”da dehqon obrazi // Qo‘qon DPI ilmiy xabarlar. (Elektron jurnal) – Qo‘qon, 2025. – № 1. – B. 1088-1096.
5. Shoyimova G.Sh. Hayitov Sh.A. Ilk dehqon obrazi // BuxDU ilmiy axboroti. – Buxoro, 2025. – № 2. – B. 192-196 (10.00.01. №1).
6. Shoyimova G.Sh. Attitude towards the farmer in Navoi’s work // Education and research in the era of digital transformation. International online conference. – America. – February, 2025. – P. 1-6.
7. Shoyimova G.Sh. Alisher Navoiy’s “Farhod va Shirin” epic and the attitude toward farming // Luxembourg methods of applying innovative and digital technologies in the educational system. International online conference. – Luxembourg. – February, 2025. – P. 32-35.
8. Shoyimova G.Sh., Hayitov Sh.A. Alisher Navoiyning nabotot va hayvonot olamiga munosabati // “Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi xalqaro konferensiya materiallari. – Toshkent-Shimkent, 2025. – B. 205-213.
9. Shoyimova G.Sh. “Hayratul-abror”da dehqon obrazi // “Ilm-fan yangiliklari” mavzusidagi respublika ilmiy, amaliy, masofaviy konferensiya materiallari. – Andijon, 2025. – B. 85-88.
10. Shoyimova G.Sh. Dehqon: obraz jozibasi // “Ta’lim innovatsiyasi va integratsiyasi” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy, masofaviy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2025. – B. 91-94.

II bo'lim (часть II; Part II)

11. Shoyimova G.Sh., Hayitov Sh.A., Barotova X.J. Mirzo Bobur va dehqon qizi // Ayol va taqdir: Sababiyat va sadoqat (“Boburnoma” misolida). Monografiya. – Buxoro: Durdon, 2025. – B. 114-123.
12. Шойимова Г.Ш., Хайитов Ш.А. Этика дехканина в соответствии с его социальной функцией // Вестник науки, ISSN: 3030-3931, Volume 6. Issue: 2. 2025. – P. 438-440. (Impact factor: 7, 241)

13. Shoyimova G.Sh. Alisher Navoiy ijodida Dehqon va dehqonchilikka munosabat // Ilmiy tadqiqotlar va ularning yechimlari. – Toshkent, 2025. – № 3. – B. 63-67.
14. Shoyimova G.Sh. Alisher Navoiy ijodi Muhammadjon Hakimov talqinida // International conference on learning and teaching. – Toshkent, 2022. – B. 291-295.
15. Shoyimova G.Sh. Qutadg‘u bilig” asarida dehqon obrazi // Sustainability of education, socio-economic science theory. Helsinki international scientific online conference. – Finland. May, 2024. – P. 80-82.
16. Шойимова Г.Ш., Хайитов Ш.А. Абу Али ибн Сина и Кабус ибн Вушмагир // Ensuring the integration of science and education on the basis of innovative technologies. International online conference. – Finland. 19 th March, 2025. – P. 1-4.
17. Shoyimova G.Sh. O‘zbek manbashunoslik ilmining nozikdid bilimdoni // “Tafakkur va talqin” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. – Buxoro, 2022. – B. 318-324.
18. Shoyimova G.Sh. Dehqonchilik va faqr tariyqi // “Pedagogik islohotlar va ularning yechimlari” mavzusidagi respublika konferensiya materiallari. – Andijon, 2025. – B. 36-39.

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 04.03.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 3,2.
Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №108.

Guvohnoma AI №178. 08.12.2010.
“Sadridin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45

