

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

NAZAROVA DILDORA ILXOMOVNA

**YANGI O‘ZBEK SHE’RIYATIDA VAZN VA MUMTOZ JANRLARNING
TAKOMIL XUSUSIYATLARI**

10.00.14 – XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

**FILOLOGIYA FANLARI doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2026

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора филологических наук (DSc)

Contents of the dissertation for a Doctor of Science degree (DSc)

Nazarova Dildora Ilxomovna

Yangi o‘zbek she’riyatida vazn va mumtoz janrlarning takomil xususiyatlari5

Назарова Дилдора Ильхомовна

Особенности развития стихотворных размеров и классических жанров в новой узбекской поэзии33

Nazarova Dildora Ilkhomovna

The features of the development of poetic meters and classical genres in new Uzbek poetry67

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....72

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

NAZAROVA DILDORA ILXOMOVNA

**YANGI O‘ZBEK SHE’RIYATIDA VAZN VA MUMTOZ JANRLARNING
TAKOMIL XUSUSIYATLARI**

10.00.14 – XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

**FILOLOGIYA FANLARI doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2026

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.DSc/Fil855 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va "ZiyoNET" axborot-ta'lim portali (www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Quvvatova Dilrabo Xabibovna

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Qobilov Usmon Uralovich

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Ernazarova Gulnoza Hamrayevna

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Oripova Gulnoza Mirodilovna

filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Yetakchi tashkilot:

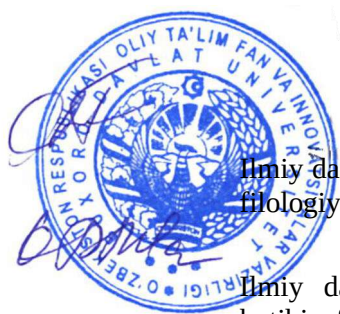
Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 21-avgust soat 09:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil:140104, Buxoro shahri, M.Iqbol, 11. Tel.: (+365) 221-29-14; faks: (365) 221-26-12; e-mail: bsu_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№973 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 200117, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol, 15-uy.Tel.: (+365) 221-29-14; faks:(365) 221-26-12.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 7-avgust kuni tarqatildi.

(2026-yil 7-avgustdagi 26-1-raqamli reyestr bayonnomasi).



O.M. Fayzulloyev

ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

M.R. Ochilova

ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

Z.Q. Amonova

ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida she'riy vaznlar ritmikasi, ularga xos muhim belgilar, sillabik, tonik, sillabo-tonik, metrik, aruz, barmoq, erkin vazn kabilarning tipologik xususiyatlari, o'ziga xosligi, ta'sir darajasi, Sharq she'riyati lirik janrlarining tarixiy taraqqiyoti, takomil xususiyatlari, yashovchanligi, an'anaviylik, vorisiylik, novatorlik jihatlarini tekshirishga alohida diqqat qaratilmoqda. Jumladan, lirik janrlar, ularda mumtoz va zamonaviylikning uyg'unlashuvi masalasini yoritish dolzarbdir. Shu jihatdan, lirik janrlarda an'ana va novatorlik, poetik janrlar badiiy strukturasidagi sinkretlashuv, transformatsion jarayonlar, jahon she'riyati va milliy adabiyotlardagi vaznlar va ular orasidagi genetik bog'lanishlar singarilarni yaxlit holda tekshirish muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida sillabik, tonik, sillabo-tonik, metrik she'r o'lchovlaridan foydalanishning tadrijiyligi, Sharqda shunga uyg'un ravishda barmoq va aruz tizimlarining takomil topib kelayotganligi, sinkretik ko'rinishlari (erkin – sarbast) yuzaga kelganligi, badiiy-estetik tafakkur taraqqiyotiga ta'siri, mumtoz lirik janrlarning she'riyatda mustahkam o'ringa ega bo'lib borayotganligi Sharq adabiyotining ko'p asrlik an'analari mahsuli ekanligi, faol va nofaol janrlarga xos xususiyatlar yo'nalishida izlanishlar olib borilmoqda. Jumladan, she'riy tizimlarning bir-biriga ta'siri, uning tipologik belgilarini ochib berishga e'tibor berilmoqda. Shu nuqtayi nazardan, vaznlar ritmikasi, yangi she'riyatda aruz asoslarining yangilanishi, g'azal, ruboiy, mustazod, musammat kabi mumtoz lirik janrlardagi shakliy-uslubiy izlanishlar, ularda barmoqlashish jarayoni kechganligi singarilarni yoritishga alohida diqqat qaratilmoqda.

Istiqlol davri o'zbek adabiyotshunosligida she'riy vaznlar ritmikasi, ularning yangi o'zbek she'riyatida namoyon bo'lishi, yetakchilik xususiyati va ijtimoiy-estetik omillari, yangi she'riyatda davom etib kelayotgan g'azal, musammat, mustazod, masnaviy, ruboiy, tuyuq, qit'a, fard kabi janrlarning takomil xususiyatlari, vazniy belgilari, milliy vazn – barmoqning aruziy she'rlarga ta'sirini yoritish yo'nalishidagi tadqiqotlarga katta e'tibor berilmoqda. “Adabiyot xalqning yuragi, elning ma'naviyatini ko'rsatadi. Bugungi murakkab zamonda odamlar qalbiga yo'l topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlantirishda adabiyotning ta'sirchan kuchidan foydalanish kerak. Ajdodlar merosini o'rganish, buyuk madaniyatimizga munosib buyuk adabiyot yaratish uchun hamma sharoitlarni yaratamiz¹. Shu jihatdan, yangi o'zbek she'riyatida vaznlar ritmikasi, turlari, aruzni qo'llashdagi o'ziga xoslik, mumtoz lirik janrlarning yangi she'riyatdagi badiiy takomili, an'ana va vorisiylik, ulardagi mazmuniy ko'lamdorlik, mavzuning ijtimoiylashuvi, mumtoz janrlarning saqlanish omillari, estetik ehtiyoji kabilarni aniqlash yuzasidan ilmiy tadqiqotlarni yanada chuqurlashtirish zarurati mavjud.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida”gi

¹ Shavkat Mirziyoyevning 20-may kuni Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'ida barpoetilgan “Adiblar xiyoboniga” tashrifi chog'ida so'zlagan nutqidan

Farmonlari, 2010-yil 26-fevraldagi PQ-1292-son “O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi huzurida “Ijod” fondini tashkil etish to‘g‘risida”, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Qarorlari, Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va yangi adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida” Farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi². She‘riy vaznlar nazariyasi, lirika janrlari tizimida mumtoz janrlarning tadrijiyligi, takomili, g‘azal, musammat, mustazod, masnaviy, ruboiy, tuyuq, qit‘a, fard taraqqiyotini o‘rganishga yo‘naltirilgan ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta‘lim muassasalari, jumladan, University of Goethe (Germaniya), Sotim Ulug‘zoda nomidagi Tojikiston davlat tillar instituti, Tojikiston milliy universiteti (Tojikiston), V.N.Tatisheva nomidagi Astraxan davlat universiteti, Tver davlat universiteti, M.A.Sholoxov nomidagi Moskva pedagogika davlat universiteti, I.A.Bunin nomidagi Yelets davlat universiteti, Moskva davlat mintaqaviy universiteti, Ural davlat pedagogika universiteti, Chuvash davlat universiteti, Moskva davlat universiteti, Perm davlat gumanitar pedagogika universiteti, Qozon federal universiteti (Rossiya Federatsiyasi), Baku davlat universiteti (Ozarbayjon), shuningdek, O‘zbekiston Milliy universiteti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, O‘zR FA O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Buxoro davlat universiteti (O‘zbekiston)da olib borilmoqda.

Yangi o‘zbek she‘riyatida vazn va mumtoz lirik janrlar takomili yuzasidan jahon adabiyotshunosligida olib borilgan tadqiqotlar natijasida bir qator, jumladan, quyidagi ilmiy natijalar olingan: poetik janrlar badiiy strukturasidagi sinkretlashuv masalasi yoritilgan (University of Goethe, Germaniya); musammat janrlariga xos transformatsion jarayonlar ochib berilgan (Tojikiston davlat tillar instituti, Tojikiston milliy universiteti, Tojikiston) jahon she‘riyati vaznlari: sillabika, tonika, sillabo-tonika, metrikaga xos jihatlar aniqlangan (Astraxan davlat

² <https://www.goethe-university-frankfurt.de/en>, <https://vdushanbe.ru/catalog/education/academy/tgiya-sotima-ulugzoda/>, <https://tversu.ru/>, <https://asu-edu.ru/>, <https://tnu.tj/index.php/ru/glavnaja/>, <https://kazan.postupi.online/vuz/kfu/>, <https://edu.ru/vuz/card/moskovskij-gosudarstvennyj-gumanitarnyj-universitet-imeni-m-a-sholohova/fgos>, <https://elsu.ru/>, <https://smapse.ru/moskovskij-gosudarstvennyj-oblastnoj-universitet/>, <https://ekaterinburg.postupi.online/vuz/urgpu/>, <https://www.chuvsu.ru/9>, https://world.uz/post/view/bakinskiy_gosudarstvennyj_universitet, <https://vuzopedia.ru/vuz/2583>

universiteti, Tver davlat universiteti, Moskva ijtimoiy-gumanitar universiteti, Yelets davlat universiteti, Moskva davlat mintaqaviy universiteti, Ural davlat pedagogika universiteti, Chuvash davlat universiteti, Moskva davlat universiteti, Qozon Federal universiteti (Rossiya Federatsiyasi), mumtoz lirik janrlar taraqqiyoti, gʻazal, mustazod, ruboiy tadriji tekshirilgan (Baku davlat universiteti, Ozarbayjon), lirik janrlar taraqqiyoti, takomil belgilari, sinkretizm hodisasi asoslangan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat oʻzbek tili va adabiyoti universiteti, OʻzR FA Oʻzbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Buxoro davlat universiteti (Oʻzbekiston).

Jahon adabiyotshunosligida sheʼriy vaznlar, mumtoz lirik janrlar takomili boʻyicha, jumladan, quyidagi ustuvor yoʻnalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: sheʼriy vaznlar nazariyasini takomillashtirish, aruz asoslaridagi yangilanishlar va barmoqqa xos xususiyatlarni aniqlash; mumtoz lirik janrlar yashovchanligining badiiy-estetik omillarini yoritish, gʻazal, mustazod musammat tizimining mumtoz va zamonaviy adabiyotdagi rivojlanish xususiyatlarini ochib berish, adabiyotshunoslikda sheʼriy tizimlar va mumtoz lirik janrlarda ijod qilish anʼanasi zamonaviy adabiyotda davom etayotganligi bilan bogʻliq mavjud qarashlarni tizimlashtirish.

Muammoning oʻrganilganlik darajasi. Sheʼriy vaznlar va lirik janrlar boʻyicha quyidagi tadqiqotlar amalga oshirishgan: **rus, tatar va tojik adabiyotshunosligida:** L.G. Frizman, I.V. Stebleva, B. Sirus, D.V. Frolov, V.M. Jirmunskiy, A.M. Zamaliyev, O.G. Vladimirova, Y.A. Smirnov, A. Sharipov, H. Tufan³ kabi olimlarning turli darajadagi izlanishlarida jahon sheʼriyatidagi vaznlar, mumtoz lirik janrlar haqidagi qarashlar oʻrganilgan.

Oʻzbek adabiyotshunosligida esa A.Fitrat, M. Shayxzoda, I. Sulton, U. Toʻychiyev, A.Rustamov, Y.Isʼhoqov, A.Hayitmetov, S. Mirzayev, O. Nosirov, A. Abdugʻofurov, R. Orzibekov, A. Hojiahmedov, H. Boltaboyev, Sh. Sirojiddinov, N. Jabborov, N. Afoqova, I. Adizova, D. Yusupova, B. Qodirov, M. Berdimurodova, M. Tojiboyeva, N. Muxitdinova, Z. Qobilova, G. Xalliyeva, Sh. Rahmonova, Y. Maxammadiyeva, T. Ruziboyev, F. Toʻxtamuratov, Sh. Amonov, G. Oripova G. Boltayevalarning tadqiqotlarida oʻzbek aruzining turli qirralarini yoritish asnosida vazn va lirik janrlar nazariyasi bilan bogʻliq ilmiy kuzatishlar amalga oshirilgan⁴.

³Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра. –М.: Наука, 1973. – 145 с.; Стеблева И.В. Поэзия тюрков VII-VIII веков. –М.: Наука, 1965. – 148 с.; Стеблева И.В. Развитие тюркских поэтических форм в XI веке. –М.: Наука, 1971. – 300 с.; Стеблева И.В. Теория жанров литератур Востока. –М.: Наука, 1985. – 263 с.; Фролов Д.В. Классический арабский стих. История и теория аруза. –М.: Наука, 1991. – 247 с.; Жирмунский В.М. Ритмическая синтаксическая параллельность как основа древнетюркского народного эпоса // Вопросы языкознания. 1964, №4. – Б.3-24. Владимирова О.Г. Становление и развитие чувашского силлаботонического стиха. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Чебоксары, 2004. – С. 24. Замалиев А. М. Татарское стихосложение: типологические и национальные особенности. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Казань, 2011. – 25 с. Шарипов А. Система стихотворных жанров в древнетюркской и тюрко-татарской литературе VIII-XIV вв. (зарождение, становление и функционирование). Автореф.дисс.док.фил.наук. – Казань, 2001. – 84 с.;Туфан Ҳасан. Шеърӣи тузилиш муаммолари // Совет адабиёти. Қозон, 1958. №12. – Б. 101-113.

⁴ Фитрат А. Адабиёт қоидалари. –Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – 112 б.; Шайхзода М. Асарлар олти жилдлик. IV жилд. Ғазал мулкнинг султони. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – 372 б.; Sulton I. Adabiyot nazariyasi. –Toshkent.: Oʻqituvchi, 2005. – 270 б.; Тўйчиев У. Ўзбек поэзиясида аруз системаси. –Тошкент: Фан, 1985. – 376 б.; Рустамов Э.Р. Узбекская поэзия в первой половине века. –М.: ИВЛ, 1963. – 371 с.;

Dissertatsiyani yozish jarayonida nomlari ko'rsatilgan va boshqa bir qator o'zbek hamda jahon adabiyotshunoslarining ilmiy izlanishlari e'tiborga olindi. Tadqiqotimizda mazkur yo'nalishda bajarilgan ishlardan farqli ravishda, yangi o'zbek she'riyatida vaznlar ritmikasi, mumtoz lirik janrlarning badiiy takomili yaxlit tarzda tekshirilgan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari" (2020-2025-yy.) mavzusidagi ilmiy tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi yangi o'zbek she'riyatida vaznlar ritmikasi, mumtoz lirik janrlarning badiiy takomil xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

adabiyotshunoslikda vazn nazariyasiga oid qarashlar, yangi o'zbek she'riyatida vazn turlari, barmoq va aruzning baravar qo'llanilishi, jahon she'riyatidagi sillabika, sillabo-tonika, metrika bilan uyg'un jihatlarini ochib berish;

А.Хайитметов А. Навоий лирикаси (тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр). –Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – 328 б.; А.Хайитметов. Навоий поэтикаси. –Тошкент: Фан, 1983. – 168 б.; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. –Тошкент: Фан, 1983. – 167 б.; Носиров О. Ўзбек адабиётида ғазал. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – 134 б.; Носиров О ва бошқалар. Ўзбек классик шеърини жанрлари. –Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – 182 б.; Абдугофуров А. Алишер Навоий мусамматлари. //Ўзбек тили ва адабиёти, 1978. №1. –Б. 27-33.; Орзибеков Р. Ўзбек адабиётида ғазал ва мусаммат. –Тошкент: Фан, 1976. – 120 б.; Orzibekov R. O'zbek lirik she'riyati janrlari. –Toshkent: Fan, 2006. – 350 b.; Ҳожиаҳмедов А. Шеърини санъатлар ва мумтоз қофия. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 150 б.; Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадийят малоҳати. –Тошкент: Шарқ, 1998. – 240 б.; Болтабоев Ҳ. Шарқ мумтоз поэтикаси. Манба ва талқинлар. –Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006. – 340 б.; Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik. –Toshkent: Akademnashr, 2020. – 576 b.; Сирожиддинов Ш. Эркин Воҳидов ижодида ғазал / Эркин Воҳидов ижодини маънавий ҳаётимиздаги ўрни ва аҳамияти (Республика илмий-амалий анжумани материаллари). –Тошкент: Навоий, 2017.; Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърини. –Тошкент: Ғафур Ғулом, 2015. – 304 б.; Афоқова Н. Жадид шеърини поэтикаси (вазн ва қофия муаммолари). –Тошкент: Фан, 2005. – 140 б.; Адизова И. Увайсий ижодида жанрлар тақомили. –Тошкент: Muharrir, 2011. – 164 б.; Adizova I. Mavjudni mavjlantirgan naziralari. "Alisher Navoiy va XXI asr" mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. –Toshkent, 2021. – B.191-197.; Yusupova D. Aruz vazni qoidalari va mumtoz poetika asoslari. –Toshkent: TA'LIM-MEDIA, 2019. – 184 b.; Yusupova D. Alisher Navoiy taxmislari. <http://www.e-adabiyot.uz/uzbek/mumtoz/1267-maqola.html>. 21.08.19; Қодиров В. Ҳозирги замон ўзбек ғазаллари поэтикасининг айрим хусусиятлари. Филол. фан. номз. дис. –Тошкент, 1993. – 26 б.; Бердимуродова М. Муҳаммад Юсуф Рожий Хоразмий даври. Ҳаёти. Адабий мероси. –Тошкент: Muharrir, 2013. – 152 б.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари ва маҳорат масалалари. –Тошкент: MUMTOZ SO'Z, 2017. – 260 б.; Мухитдинова Н. Мирҳасан Саодий ва унинг адабий мероси (шеърини поэтикаси, ғоявий-бадий таҳлил масалалари). Филол.фан.номз. дисс.автореф. – Самарқанд, 2017. – 44 б.; Мухитдинова Н. XVIII-XIX асрлар биринчи ярми ўзбек шеърини салафлар анъаналарининг поэтик тақомили (Муҳаммад Ғозий ва Мирҳасан Саодий ижоди мисолида). Филол.фанлари докт.дисс. –Самарқанд, 2021. – 245 б.; Кобилова З. Бадий ижодда таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърини мисолида): Филол.фан.б. док. (DSc) дисс.автореф. –Фарғона, 2021. – 77 б.; Холлиева Г. Оғаҳий мусамматлари. Филол.фан.номз. дисс.автореф. –Тошкент, 2000. – 24 б.; Раҳмонова Ш. XX аср иккинчи ярми ўзбек шеърини арузининг поэтик шакл ва мазмун тақомилидаги ўрни. Филол. фан.б. фалс.док. (PhD) дисс. –Тошкент, 2020. – 182 б.; Маҳаммадиева Ю. Ферузнинг бадий маҳорати. Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) дисс. –Тошкент, 2021. – 132 б.; Рузибоев Т. Таҳмис генезиси, тадрижи, жанр хусусиятлари ва поэтикаси (Алишер Навоий таҳмислари мисолида). Филол. фан.б. фалс.док. (PhD) дисс. автореф. –Наманган, 2022. – 26 б.; To'xtamuratov F. Muhsiniy adabiy merosi: manbalari, matn tarixi va tahriri. Filol.fanlari b.fals.dokt. (PhD) diss.avtoreferati. –Toshkent, 2023. – 57 б.; Amonov Sh. Ahmad Tabibiy turkiy devonlari qo'lyozmalarining qiyosiy-matniy tadqiqi. Filol. fan. b. dok. (DSc) diss. –Toshkent, 2023. – 277 b. Oripova G. Mustaqillik davri o'zbek lirikasi: janr xususiyatlari va poetikasi. Filo.fan.dok.(DSc) ilmiy darajasini olish uchun taqdim etilgan dissertatsiya. – Toshkent, 2024. – 265 b.; Boltayeva G. O'zbek she'riyatida muxammas janri: genezisi, badiiy takomili. Filol.fan.dokt.(DSc) diss. – Toshkent, 2024. – 265 b.

aruz asoslarining yangilanishi, musammat janrlarida an'ana va vorisiylik, mazmuniy ko'lamdorlik, musallas, murabba, muxammas, musaddas, muashshar yaratishda shoirlar mahoratini yoritish;

yangi g'azallarda ishq va oshiqlik talqini, mavzuning ijtimoiylashuvi, mustazodnavislik va masnaviy yaratishdagi o'ziga xos xususiyatlarni ilmiy dalillash;

yangi o'zbek ruboiynavisligida shakl va mazmun birligi, falsafiy-axloqiy, ijtimoiy mavzularda yozilganligini Charxiy, S.Abdulla, M.Shayxzoda, J.Kamol she'rlari orqali asoslash;

yangi o'zbek she'riyatida tuyuq, qit'a, fard kabi kichik janrlar spetsifikasini Charxiy, Chustiy, Habibiy, G'.G'ulom, Turob To'la, J.Jabborov, Z.Ne'mat singari shoirlar ijodi orqali aniqlashdan iborat.

Tadqiqot obyekti sifatida yangi o'zbek she'riyati vakillarining she'rlari tanlangan (Cho'lpon, Chustiy, Habibiy, Charxiy, Oybek, G'afur G'ulom, Maqsud Shayxzoda, Hamid Olimjon, Zulfiya, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Rauf Parfi, Omon Matjon, Jamol Kamol, Zikrilla Ne'mat) she'rlari tanlangan. Zarur o'rinlarda xalq lirikasi hamda o'zbek mumtoz she'riyati namunalariga murojaat qilingan.

Tadqiqotning predmetini yangi o'zbek she'riyatida vazn va mumtoz janrlar takomili tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada qiyosiy-tipologik, qiyosiy-tarixiy, germeneytik, psixologik, analitik va statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

yangi o'zbek she'riyatida mumtoz she'r va uning yetakchi vazni bo'lgan aruzdan foydalanish davom etganligi; g'azal, qasida, fard, qit'a, musammat, masnaviy, ruboiy, tuyuq kabi mumtoz she'riyat janrlarida vazn imkoniyatlari yuzaga chiqqanligi, mumtoz an'analar yangi paydo bo'lgan realistik adabiyot tamoyillari bilan uyg'unlashtirilganligi, zamonaviy aruz lirik mazmun bilan boyitganligi ochib berilgan;

yangi o'zbek she'riyatida mumtoz adabiyotdagi janrlarning uslubidan foydalanish alomatlari kuzatilishi, muayyan asarning shaklan bir janr belgilarini, mazmunan bir janr xususiyatlarini namoyon qilishi, muayyan mumtoz janrga xos jihatlarni barqaror saqlab qolishi va shaklan barmoqlashish xususiyatini namoyon etganligi asoslangan;

yangi o'zbek she'riyatida g'azal, mustazod kabi janrlarning muhim o'rin tutganligi, ularda ishq mavzusining an'anaviy talqinlari, shu bilan birga, ijtimoiy pafosning xususiyat sifatida namoyon bo'lishi, falsafiy, axloqiy-didaktik ruhga yo'g'rilganligi singari jihatlarni ochib berilgan;

yangi o'zbek she'riyatida musammatlar mazmunida ijtimoiylashuvning yetakchi xususiyat kasb etganligi, musaddas va muashshar badiiy strukturasi kechgan transformatsiyalar natijasida oltilik va o'nlik she'r shakllarning yuzaga kelganligi, zamonaviy aruzda yozilgan muxammaslarning mumtoz she'riyatga shakl va mazmun jihatdan izdoshlik qilishi, ularni barmoqda yozish an'anasi vujudga kelganligi dalillangan;

XX asrda ruboiylarning katta qismi hazaj bahrining axram va axrab shajaralarida bitilganligi, falsafiy-axloqiy mazmunning ifodalanishi barobarida ishqiy ruboiylar ham yaratilganligi, ularda Umar Xayyom, Bedil, Navoiy, Bobur

singarilar ijodiga izdoshlik yetakchilik qilishi, janrda barmoqlashish jarayoni kechganligi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

yangi o'zbek g'azallarida maqta' va matla'ning saqlanganligi, mazmuni, badiiy shakli, obrazligiga ko'ra izdoshlik singari an'anaviy xossalari; tabiat, jamiyat, Vatan, komil inson, ma'naviyat, axloq mavzularining chuqur badiiy tahlil etilganligi, g'azal-muvashshax, g'azal-nazira, g'azali musajja', g'azal-qasida, singari sinkretik shakllar yuzaga kelganligi kabi janr strukturasidagi transformatsion jarayonlar, yangilanishlar yoritilgan;

yangi o'zbek she'riyatida tuyuqlar mavjudligi, ularda ishqiy mavzu yetakchilik qilishi barobarida hajviy-yumoristik mazmunning ham ifoda etilganligi, vaznning qat'iyligi – ramali musaddasi mahzuf tarmog'ida bitilganligi, qofiya o'rnida omonim va omonimsifat so'zlarning kelishi, "tuyuq" nomi ostida berilgan ayrim janr namunalarining barmoqda ham yozilishi va bugungi to'rtliklarga muvofiq kelishi Charxiy, Habibiy, G'afur G'ulom, Jumaniyoz Jabborov, Zikrilla Ne'mat she'rlari orqali dalillangan;

Chustiy, Turob To'la, Jumaniyoz Jabborov kabi shoirlarning "qit'a", "fard" nomi ostida berilgan janr namunalarida mumtoz lirikaga xos mazmun, shaklning saqlanganligi barobarida, vazniy saktaliklarga yo'l qo'yilganligi, barmoqqa moslashtirganligi ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchiligi muammoning aniq qo'yilganligi, nazariy ma'lumotlarning mavjud ilmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan tahlillarning qiyosiy-tipologik, qiyosiy-tarixiy, germeneytik, psixologik, analitik va statistik tahlil usullari vositasida asoslanganligi, ilmiy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati, yangi o'zbek she'riyatida vazn va mumtoz janrlar takomili yoritilgan nazariy xulosalardan va she'rshunoslik nazariyasi, yangi o'zbek she'riyati yo'nalishida olib borilayotgan ishlarda manba sifatida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashma va tahlillardan "Adabiyotshunoslik asoslari", "Adabiyot nazariyasi", "O'zbek adabiyoti tarixi", "Yangi o'zbek adabiyoti", "Hozirgi adabiy jarayon" fanlaridan darslik, o'quv qo'llanma, majmualar yaratishda; adabiyotshunoslik lug'atlarini takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Yangi o'zbek she'riyatida vazn va mumtoz janrlar takomilini yoritishda erishilgan ilmiy natijalardan:

yangi o'zbek g'azallarida maqta' va matla'ning saqlanganligi, mazmuni, badiiy shakli, obrazligiga ko'ra izdoshlik singari an'anaviy xossalari; tabiat, jamiyat, Vatan, komil inson, ma'naviyat, axloq mavzularining chuqur badiiy tahlil etilganligi, g'azal-muvashshax, g'azal-nazira, g'azali musajja', g'azal-qasida, singari sinkretik shakllar yuzaga kelganligi kabi janr strukturasidagi transformatsion jarayonlar, yangilanishlar yoritilgan; zamonaviy she'riyatda mumtoz adabiyotdagi kabi g'azal, masnaviy, murabba', muxammas, maktub, qasida, tuyuq, ruboiy kabilarning shakli va uslubidan foydalanish alomatlarini

kuzatilishi, muayyan asarning shaklan bir janr belgilarini, mazmunan esa boshqa janr xususiyatlarini namoyon qilishi, muayyan mumtoz janrga xos jihatlarni barqaror saqlab qolish kabilar asoslangan ilmiy xulosalardan Davlat ilmiy-texnik dasturi doirasida bajarilgan AL-662204396 “Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosi bo‘yicha elektron platforma yaratish” (2024-y) mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2025-yil 10-iyundagi 3723-raqamli ma‘lumotnomasi). Natijada loyiha yangi o‘zbek she‘riyatida yaratilgan mumtoz lirik janrlar haqidagi fikr-qarashlar bilan boyitilgan;

XX asrda ruboiynavislik an‘anasi davom etganligi, ularning katta qismi hazaj bahrining axram va axrab shajaralarida bitilganligi, falsafiy-axloqiy mazmunning ifodalanishi barobarida ishqiy ruboiylar ham yaratilganligi, Umar Xayyom, Bedil, Navoiy, Bobur singarilar ijodiga izdoshlik qilishi bilan birga, janr talablariga javob bermaydigan she‘rlar ham yozilganligi, vazn saktaligi singari jihatlar Charxiy, Sobir Abdulla, Maqsud Shayxzoda, Jamol Kamol, Toshpo‘lat Hamid, Ramz Bobojon, Sadridin Salim Buxoriy she‘rlari orqali ochib berilgan; yangi o‘zbek she‘riyatida tuyuqlar mavjudligi, ularda ishqiy mavzu yetakchilik qilishi barobarida hajviy-yumoristik mazmunning ham ifoda etilganligi, vaznning qat‘iyligi – ramali musaddasi mahzuf tarmog‘ida bitilganligi, qofiya o‘rnida omonim va omonimsifat so‘zlarning kelishi, “tuyuq” nomi ostida berilgan ayrim janr namunalarining barmoqda ham yozilishi va bugungi to‘rtliklarga muvofiq kelishi Charxiy, Habibi, G‘afur G‘ulom, Jumaniyoz Jabborov, Zikrilla Ne‘mat she‘rlari orqali dalillangan ilmiy xulosalardan Davlat ilmiy-texnik dasturi doirasidagi AL-662205561 “Alisher Navoiy mualliflik korpusini yaratish” (2023-2024 yy.) mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 9-iyundagi 01/4-2344-raqamli ma‘lumotnomasi). Natijada loyiha Alisher Navoiy an‘analarining yangi o‘zbek she‘riyatida izchil davom ettirilishi bilan bog‘liq qarashlar asosida takomillashtirilgan;

yangi o‘zbek she‘riyatida mumtoz she‘r va uning yetakchi vazni bo‘lgan aruzdan foydalanish davom etganligi; g‘azal, qasida, fard, qit‘a, musammat, masnaviy, ruboiy, tuyuq kabi mumtoz she‘riyatning barcha janrlarida vazn imkoniyatlari qo‘llanilganligi, mumtoz an‘analar yangi paydo bo‘lgan realistik adabiyot tamoyillari bilan uyg‘unlashtirilganligi, zamonaviy aruzni lirik mazmun bilan boyitganligi ochib berilgan; yangi o‘zbek she‘riyatida musammatlar mazmunida ijtimoiylashuvning yetakchi xususiyat kasb etganligi, ularda ifodaning soddaligi, she‘riy misralarda poetik san‘atlarning o‘zaro mushtarak, bir-birini to‘ldirib kelishi, an‘anaviy qofiya talablariga mos kelishi, zamonaviy aruzda yozilgan she‘rlar mumtoz she‘riyatga shakl va mazmun jihatdan izdoshlik qilishi, ularni barmoqda yozish an‘anasi vujudga kelganligi yoritilgan fikr-qarashlardan IL-402104474 “Bolalar adabiyoti.uz” elektron platforma va uning mobil ilovasini yaratish” nomli amaliy loyihada (2022-2023 yy.) foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 2-iyundagi 01/4-2249-raqamli ma‘lumotnomasi). Natijada loyiha yangi o‘zbek she‘riyatida aruzni qo‘llash bilan bog‘liq qarashlar orqali boyitilgan;

yangi o‘zbek she‘riyatida g‘azal, mustazod kabi janrlarning muhim o‘rin

tutganligi, ularda ishq mavzusining an'anaviy talqinlari, shu bilan birga, ijtimoiy pafosning xususiyat sifatida namoyon bo'lishi, falsafiy, axloqiy-didaktik ruhga yo'g'rilganligi singari jihatlar Sobir Abdulla, Habibiy, G'afur G'ulom, Hamid Olimjon, E.Vohidov, A.Oripov, Jamol Kamol, Mirzo Kenjabek, Toshpo'lat Hamid, Sirojiddin Sayyid kabi shoirlar she'rlari orqali yoritib berilgan. Ayniqsa, mumtoz janrlarga zamonaviy ruhning olib kirilganligi, g'azallarning ko'proq ramal va hazajda, mustazodning hazaji musammani axrabi makfufi maqsur tarzidagi qat'iy vaznda yozilganligi, ularda qasida mazmunining ustuvorlik qilishi ilmiy dalillangan fikr-qarashlardan Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining "Assalom, Buxoro", "Milliy o'zlikni anglab" ko'rsatuvlarida foydalanilgan va tadqiqotchi bilan bevosita suhbat olib borilgan (Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining 2025-yil 9-iyundagi 01-09/118-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada dissertatsiyadagi asosli fikr-qarashlar teletomoshabinlarning yangi o'zbek she'riyatida an'anaviylashgan mumtoz janrlar, xususan, g'azal va mustazodlarning mazmun-mohiyati, ularda ifoda etilgan fikr-g'oyalar bilan yaqindan tanishishlariga imkon yaratib, adabiy ko'rsatuvlar zahirasi ilmiy jihatdan boyitishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 9 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 5 ta xalqaro konferensiyada aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 32 ta ilmiy ish nashr etilgan, O'zR Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 18 ta maqola, jumladan, 12 tasi respublika hamda 6 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 4 bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 256 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, xorijiy adabiyotlar sharhi berilgan, o'rganilganlik darajasi yoritilgan; tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan; ishning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarning ishonchliligi va amaliyotga joriy etilishi, nazariy va amaliy ahamiyati, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar o'rin olgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Yangi o'zbek she'riyatida vaznlar ritmikasi**" tarzida sarlavhalangan va ikki paragrafdan tarkib topgan. Dastlabki paragrafdan "*Yangi o'zbek she'riyatida vazn turlari*" haqida fikr bildirilgan. She'rshunoslikda vaznlar ritmikasi muhim yo'nalish, ilmi ekanligi ma'lum. Darhaqiqat, Sharq adabiyotshunosligi tarixiga nazar tashlansa, bu nodir manbalarda *vazn* – *mavzun*, *avzon* termini Abu Nasr Forobiy, Rashididdin Vatvot, Muhammad ibn Umar Roduyoniy, Ahmad Taroziy, Alisher Navoiy, Bobur kabi nazariyotchi olimlar tomonidan qo'llanilganligi kuzatiladi. Jumladan, Forobiy vaznni she'rdagi so'z bo'laklari – bo'g'inlarning muayyan tartibda takrorlanishi

tarzida tushuntiradi⁵. Vaznning yana bir muhim spetsifik belgisi sifatida she'r baytlarining har bir bo'lagi – misralari keyingilari bilan teng – hamohang bo'lishi ko'rsatilgan. Olim fikrini davom ettirib, yozadi: "Har bir vaznda ishlatiladigan bayt so'zlarining ma'lum bir tartibi, chegarasi bor"⁶. Bu esa misralardagi bo'g'inlarning miqdori teng kelishini bildirib turadi. Ohang vazn uchun eng muhim xususiyatdir. Bo'laklar – bo'g'inlar sonining tengligi va ularning muayyan tartibi vazn – mavzunni hosil qilishidagi haqidagi ilmiy qarashlar she'r tuzilishi bilan bog'liq nazariyaning ildizlari nihoyatda qadimiyligini ko'rsatadi. Abu Rayhon Beruniyning yozishicha: "Chanda aruz ilmiga muqobil turadigan she'r vaznlaridan iboratdir"⁷, – deb yozadi. Bu esa aruzga yaqin vazn turi hind adabiyotida mavjudligini va u "chanda" deb nomlanganligini bildiradi. Zokirjon Furqat "avzon" atamasini qo'llaydi⁸. Umuman olganda, she'r o'lchovi bo'lgan "vazn" tushunchasi mumtoz adabiyotshunoslikda "vazn", "mavzun", "vaznli", "avzon" tarzida qo'llanilgan. Shu bilan birga, mumtoz she'riyatda yetakchi vazn aruz bo'lganligi uchun, deyarli vazn haqidagi nazariy qarashlar shu bilan bog'liq holda yuzaga kelgan.

O'zbek she'riyatida hozirga qadar uch xil vazn turi: barmoq, aruz va sarbast (erkin)ning qo'llanilganligi ayonlashadi. U.To'ychiyevning yozishicha, ichki shakl mazmun, tashqi shakl esa uni ifodalash uchun tanlangan vazndir. Tashqi shakl orqali she'rning musiqiyligi, ritmikasi yuzaga chiqadi. Bu vaznda o'zini namoyon etadi⁹. Demak, o'zbek she'r sistemasini olim 5 ga bo'ladi: barmoq, aruz, bo'g'in-urg'u sistemasi, miqdor-urg'u sistemasi, qorishiq sistema. Adabiyotshunosning bunday xulosaga kelishi jahon adabiyotidagi she'riy vaznlar bilan bog'liq. Jahon adabiyotida to'rtta she'r tizimi, ayniqsa, keng tarqalgan. Bular: sillabik (bo'g'inlar miqdoriga ko'ra), metrik (turoq to'xtam (pauza), takt miqdoriga ko'ra), sillabotonik (bo'g'in va ohang); tonik (ohang). Tatar she'riyati klassigi X.Tufan "oltin modellar" deganda asrlar davomida she'r tuzilishi uchun qoidaga aylangan vazn qoidalarini nazarda tutadi¹⁰. **Sillabik** she'r tizimi bo'g'inlar miqdoriga asoslanadi. Turkiy xalqlar, jumladan, o'zbek xalq she'riyati, shuningdek, italyan, polyak, fransuz, ispan, rumin xalqlari she'riyati ham sillabik she'r tizimiga mansubdir. V.M. Jirmunskiyning ta'kidlashicha, sillabika xalq she'riyatiga asoslangan ko'p qatorli ritmik-sintaktik parallelizmdan kelib chiqqan¹¹. Ma'lumki, xalq lirikasi namunalari misralararo bo'g'inlar sonining tengligi va turoqlarning bir tekisda takrorlanishiga asoslangan. Bunda olim shu jihatni nazarda tutgan. Tatar olimi A.Zamaliyev sillabik she'r tizimida ikki darajali tekislik borligini aniqlaydi: bo'g'inlar va turli o'lchamdagi ritmik bo'linmalar¹². **Metrik** she'r tizimi esa bo'g'inlarning uzun-qisqaligiga, unlilar holatiga asoslanadi. Grek, lotin, arab

⁵ Шарк мумтоз поэтикиси Ҳамидулла Болтабоев талкинида– Тошкент: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 2008.– Б.165 (Keyingi fikrlar shu kitobdan olinadi va "o'sha manba" tarzida beti ko'rsatiladi).

⁶ O'sha manba.– B.165.

⁷ O'sha manba.– B.172.

⁸ O'sha manba.– B.161.

⁹ Тўйчиев У. Ўзбек шеър системалари. – Т: Фан, 1981. – Б.3.

¹⁰ Туфан Ҳасан. Шеър тизими муаммолари // Совет адабиёти. – Қозон, 1958, №12. – Б. 101-113.

¹¹ Жирмунский В.М. Ритмическая синтаксическая параллельность как основа древнетюркского народного эпоса // Вопросы языкознания. 1964, №4. – Б.3-24

¹² Замалиев А.М. Татарское стихосложение: типологические и национальные особенности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Казань, 2011. – С.17.

she'riyati shunday xususiyatga ega. Mazkur vazn turi Sharq adabiyotidagi aruz qonun-qoidalariga ko'proq muvofiq tushadi. O.G.Vladimirovaning yozishicha: "She'rshunoslikning eng qadimiy an'analarga ega bo'lgan sohalaridan biri metrika bo'lib, u she'riy nutqning umumiy fonetik-intonatsion qonuniyatlarini tadqiq qiladi. Metrika she'r va nasrni qiyoslaydi, ularning o'ziga xosligini aniqlash maqsadida, asosiy va qo'shimcha fonetik-intonatsion konstantalar vazifasini bajaradigan nutq elementlarini belgilaydi"¹³. Metrika bo'g'inlarning qisqachoz'izlikka asoslanishi nuqtai nazaridan aruzga uyg'undir. **Sillabo-tonik** she'r tizimi, urg'uli, urg'usiz bo'g'inlarning ma'lum tartibda kelishiga asoslanadi. O.Vladimirova simmetrik strofalar¹⁴ haqida gapiradiki, bu o'zbek she'riyatidagi barmoq vazni, undagi simmetriyaga mos keladi. U.To'ychiyev qarashlari ham buni tasdiqlaydi: "Bo'g'in-urg'u sistemasi mustaqil she'r sistemasi, chunki uning xuddi barmoq va aruz singari o'z ritmik qonunlari va elementlari bor. Sillabik-tonik sistemaning chuvash, boshqird va boshqa ayrim turkiy tilli xalqlar poeziyasida uzoq yillardan buyon o'ziga xos tarzda ishlatilib kelinayotganligi ham bo'g'in-urg'u sistemasining turkiy tillardan biri bo'lgan o'zbek tilida qutlug' yo'lni bosib o'tishga shubha tug'dirmaydi"¹⁵. Demak, bo'g'in-urg'u sistemasi boshqird, chuvash, tatar kabi turkiy xalqlar qatori o'zbek she'riyatida ham uzoq asrlik tarixga egaligi va uning barmoq vazniga muvofiq kelishi ayonlashadi. **Tonik** she'r tizimi misralarda urg'usiz bo'g'in qancha bo'lishidan qat'iy nazar, ritm hosil bo'lishi, urg'ularning bir maromda kelishiga asoslanadi. Bu keyingi ikki vazn xilida ham o'zbek she'riyatida mavjud vaznlarga xos qaysidir belgilar kuzatiladi. Deylik, sillabo-tonikka xos tartib aruzda namoyon bo'ladi. Ya'ni urg'uli, urg'usiz bo'g'inlarga e'tibor qaratish aruzni sifatga asoslanishini ko'rsatadi. Yoki tonik she'r tizimi yangi o'zbek she'riyatining ibtidosidan qo'llana boshlagan, keyinchalik ommalashgan sərbast (erkin) vaznga mos tushadi. Chunki bu vaznning spеsifikasida bo'g'inlar sonidan qat'iy nazar ritm hosil qilish – ohangdorlik bosh xususiyat sanaladi.

O'zbek she'riyatida qo'llanilgan va hozirgacha faol bo'lgan vazn xillari quyidagilar: **1. Barmoq vazni.** Yangi o'zbek she'riyati hajmi va mavzusi singari janrlar, vazn, shakllari jihatidan ham rang-baranglik kasb etdi. Ushbu vaznning 7, 9, 11 hijoli shakllarida she'rlar ko'proq yozilganligini kuzatish mumkin. Bular orasida 2, 4, 6, 8, 10 bandlilarida sеrmahsulroq ijod qilindi. Ammo ba'zi she'rlarni mutolaa qilish orqali barmoq vaznining shakliy-badiiy xususiyatlari o'zgarganligi kuzatiladi. Bo'g'in, hijo, turog'i, qofiyalanishi aniq, ammo misralari zinapoya shaklida joylashtirilgan she'rlar; bo'g'ini, turog'i aniq-u qofiyalanishida notekislik aks etgan she'rlar; qofiyasi anig'-u bo'g'inlar soni yoki turoqlar tartibi notekis joylashtirilgan she'rlar bugungi she'riyatimizning o'ziga xos xususiyatlarini aks etiradi. Tatar olimi A.Zamaliyevning yozishicha: "Tatar metrikasi evolyutsiyasi "barmoq" bilan bog'liq bo'lib, u qadimgi turkiy asarlar ijodiyoti namunalaridan iboratdir. Bu tarixiy manbalar sifatida qadimgi uyg'ur she'riyati (VIII-X asrlar), Ahmad Yassaviyning hikmatlari (XI-XII asrlar), M.Qoshg'ariyning "Devon"idagi

¹³Владимирова О.Г. Становление и развитие чувашского силлабо-тонического стиха. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Чебоксары, 2004. – С. 10.

¹⁴ O'sha manba. – B. 18.

¹⁵ Тўйчиев У. Ўзбек шеър системалари. – Т.: Фан, 1981. – Б. 48.

she'riy namunalar (XI asr), Qul Alining "Qissai Yusuf" dostoni (XIII asr), muallifi noma'lum bo'lgan "Qissai Auk" (XV-XVI asrlar) hamda diniy madhiyalar va boshqa keyingi davr asarlarini keltirish mumkin"¹⁶. Binobarin, olim tatar metrikasini o'zbek she'riyatidagi barmoq vazni bilan bog'laydi. Fitrat bo'g'inlar soni misralar kesimida sanalganda, muvofiq – teng kelsa, barmoq bo'ladi¹⁷, deydi. Ma'lumki, adabiyotga yangi havolarni olib kirishga chog'langan Abdulhamid Cho'lpon: "Bir xil, bir xil, bir xil... Ko'ngil endi boshqa narsa – yangilik istaydir", – deb yozadi¹⁸. Darhaqiqat, shoir shu so'ziga amal qilgan holda, mumtoz she'riyat an'analariidan ham voz kechmadi, ayni choqda o'zbek she'riyatida tobora faol qo'llanilayotgan barmoq va erkin vaznni ham qo'lladi.

Adabiyotshunos D.Yusupova: "Aruz muomalaga kirgan ilk davrlarda yozilgan Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig" asari "Shohnoma" vaznida, ya'ni muta'qorib bahrda yozilgan. Yusuf Xos Hojibning aynan shu o'lchovni tanlashiga sabablardan biri sifatida muta'qorib bahrining turkiy xalqlar she'riy tizimi – barmoqning eng faol shakllaridan bo'lgan o'n bir bo'g'inli vazniga juda uyg'un ekanligini keltirish mumkin. Adib Ahmadning "Hibat ul-haqoyiq" asarida ham ushbu o'lchov to'rtliklar shaklida ifoda etilgan"¹⁹, – deb yozadi. Olima aruzning muta'qorib bahrini barmoqning 11 bo'g'inli faol shakli bilan bog'laydi. Bu esa barmoqning aruzning yuzaga kelishida o'ziga xos ko'pri bo'lganligini ko'rsatadi.

2. Aruz vazni. Aruz shoirona did, iste'dod talab etadi. A.Zamaliyevning yozishicha: "XI-XII asrlarda fors she'riyati ta'sirida turklarning ayrim mintaqalarida aruzning shakllanishi turk xalqlarining rivojlanish bosqichiga kirishishi va turk tilining arab, fors tillaridan keyin Islom dunyosi uchinchi tiliga aylanishi bilan bog'liq edi. Oltin O'rda davlati davrida turk tili davlat tiliga aylanib, qandaydir ma'noda etniklararo muloqot tiliga aylanayotgan paytda, aruz Volga bo'yidagi yerlarga kirib borgan va bunday shoirlarning asarlari, masalan, Qutb, Xorazmiy, Hisom Kotib, Sayfi Saroyi kabi ijodkorlarning asarlari ana shunday she'riyat o'lchovlarida yaratilgan"²⁰. Demak, turkiy xalqlar adabiyotida aruz hamma davrlarda ham o'z mustahkam o'rniga ega bo'lib kelgan. Fitrat aruz vaznini "boy va muzikali" vazn ekanligini ta'kidlab, saksonga yaqin vaznlarni to'plaganini, bu aruz vaznlarining hammasi emasligini ma'lum qiladi²¹.

Darhaqiqat, u aruzni musiqali vazn deganda, undagi hijolar miqdorining tengligi asosida yuzga keladigan ohangni, boy vazn deganda esa, arab, fors-tojik, turkiy xalqlar adabiyotida keng tarqalganligini, yetakchi mavqe hosil qilganligini nazarda tutadi. Qolaversa, olim aruz vaznining saksonga yaqin tarmog'ini aniqlagan. Shulardan yangi o'zbek she'riyatiga 10 yaqini qo'llanilganligi kuzatiladi. Binobarin, Cho'lpon, S.Abdulla, Habibiy, Charxiy, Chustiy, H.Olimjon, E.Vohidov, A.Oripov, J.Kamol, S.Sayyid, Z.Ne'mat kabi shoirlarning mumtoz janrlarda yozgan she'rlari bu jihatdan ahamiyatli. Bu she'rlarning yana bir muhim

¹⁶ Замалиев А.М. Татарское стихосложение: типологические и национальные особенности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Казань, 2011. – С. 19.

¹⁷ O'sha manba. – B.201.

¹⁸ Чўлпон. Адабиёт надир? – Т.: Чўлпон, 1994. – Б.57.

¹⁹ Yusupova D. Aruz vazni qoidalari va mumtoz poetika asoslari. O'quv qo'llanma. – T.: Ta'lim-media, 2019. – Б.7.

²⁰ Замалиев А.М. Татарское стихосложение: типологические и национальные особенности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Казань, 2011. – С. 20-21.

²¹ Фитрат. Аруз ҳақида. Танланган асарлар. 5-жилд. (Нашрга тайёрл. Ҳ.Болтабоев.) – Т.: Маънавият, 2010. – Б. 229.

jihatini – ular mumtoz janr qoidalariga tushadi, biroq vazn jihatidan barmoqqa moslanganlari ham bor. Bu esa barmoqning hamma davrlarda bo‘lgani kabi, yangi she‘riyatda ham aruzga ta‘sir etganligini asoslab turadi.

Yangi o‘zbek she‘riyatdagi aruzda yozilgan asarlar, bir tomondan, an‘anaviy aruz, g‘azal bugungi kunda yashashga, insondagi azaliy bebaho tuyg‘u ishq tug‘yonini, romantik kayfiyatni ifoda etishga qodir ekanligini tasdiqlasa, ikkinchi tomondan, an‘anaviy shaklning hozirgi rivojida ayrim qiyinchilik, ichki ziddiyatlarni ham oshkor etadi. U.To‘ychiyev yozadi: “Miqdor urg‘u sistemasi, birinchidan, bog‘inlarning cho‘ziqlik va qisqalik darajasi, ikkinchidan urg‘u va so‘zlar sonining misralarda mutanosib bo‘lishiga qaraydi. Agar bog‘in-urg‘u sistemasi barmoq sistemasi rus sillabo-tonik sistemasi ta‘sirida unib chiqqan bo‘lsa miqdor-urg‘u sistemasi aruzdan rus sillabi tonik sistemasidan kelib chiqqan”²². Mazkur qarash jahon she‘riyatidagi vaznlar o‘zbek she‘riyatida qadimdan boshlab faol qo‘llanib kelyotgan aruz va barmoq bilan genetik yaqinligini ko‘rsatadi. Ya‘ni buni **bo‘g‘in-urg‘u-barmoq, miqdor-urg‘u-aruz** tarzida ifodalash mumkin bo‘ladi.

Aruz vaznida zamonamiz she‘riyatining yetakchi vakillaridan tortib yosh qalamkashlargacha o‘zlarini sinab ko‘rdilar. Ulardan Abdulla Oripov, Erkin Vohidov, Sirojiddin Sayyid, Halima Xudoyberdiyeva kabi bir qancha ijodkorlar nomlarini sanab ko‘rsatish mumkin. Erkin Vohidovning “Ishq savdosi”, “She‘r dunyosi”, “Umr daryosi”, “Ko‘ngil nidosi” devoni, Jamol Kamolning “Yana ko‘nglimda oy” nomli aruziy to‘plami, A.Oripov, S.Sayyid, M.Kenjabek, M.Olimov kabilar mumtoz she‘riyat an‘analarini izchil davom ettirdilar. Bugungi kunda aruzning turli vazn va bahrlarida yozilgan g‘azal, mustazod, musammat, ruboiy, qit‘a, masnaviy, marsiya kabi janrlari namunalarini uchratish mumkin.

3. Erkin vazn. Erkin vazn o‘zbek she‘riyatiga XX asrning 20-yillarida rus-Yevropa she‘riyatidan kirib keldi. O‘sha paytlarda erkin vaznni boshlab bergan rus shoiri V.V.Mayakovskiy edi. Shuningdek, erkin vaznning paydo bo‘lishida turk adabiyoti, ayniqsa, Nozim Hikmatning ham hissasi bor. Erkin vazn o‘zbek adabiyotshunosligida sərbast deb ham yuritiladi. Yevropada xuddi shu ma‘noda “verlibr” termini ham ishlatiladi. Demak, erkin vazn, sərbast, verlibr atamaları deyarli sinonim sifatida ishlatiladi. Bu haqda adabiyotshunos D.Yusupova yozadi: “Har bir millat adabiyotidagi she‘riy vaznlar o‘sha xalq tilining o‘ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqadi. Shu ma‘noda o‘zbek tilining ifoda va ohang imkoniyatlariga eng ko‘p mos keluvchi she‘riy tizim milliy vaznimiz hisoblangan *barmoq* vaznidir. Barmoq vazni misralardagi bo‘g‘inlar sonining bir xil miqdorda takrorlanishi va guruhlanishiga asoslanadi. Bu tizimda bo‘g‘inlarning sifati, ochiq yoki yopiqligi muhim emas. O‘zbek she‘riyatiga XX asrda kirib kelgan erkin vazn esa bo‘g‘inlar miqdorining turli-tumanligi, qofiyalanish va bandlarda erkinlikka asoslanganligi bilan ajralib turadi”²³. Olima erkin vaznga xos xususiyatlarni: bo‘g‘inlar miqdorining turli-tumanligi, qofiyalanish va bandlarda erkinlikka asoslanish tarzida ko‘rsatadi. Binobarin, erkin vaznda misralardagi hijolarning qisqa-cho‘ziqligi ham, ularni miqdori ham hal qiluvchi ahamiyatga ega emas. Bu

²² Тўйчиев У. Ўзбек шеър системалари. – Т: Фан, 1981. – Б. 48.

²³ Yusupova D. Aruz vazni qoidolari va mumtoz poetika asoslari. O‘quv qo‘llanma – T.: TA‘LIM-MEDIA, 2019. – B.5.

vazndagi she'r misralarining hijolari istalgan vaqtda teng bo'lishi va istalgan vaqtda teng bo'lmasligi mumkin. G'afur G'ulom, Hamid Olimjon, Usmon Nosir, Mirtemir, Rauf Parfi singari ko'plab o'zbek shoirlari ham bu vaznda qator e'tiborli asarlar ijod qanishgan. Erkin she'r tizimi – alohida mustaqil adabiy hodisa. Chunki u aruz va barmoq she'r tizimidan jiddiy farq qiladi. Mazkur she'r tizimidagi o'ziga xoslik, avvalo, unda misralar, qofiyalar tartibidagi har qanday o'zgarish ma'no talabiga, his-hayajon darajasiga bog'liqligidir.

Demak, barmoq vazni bilan shakllangan turkiy she'riyat o'z vazniga solish uchun yana shu vazndan foydalanildi. Shu nuqtayi nazardan yangi o'zbek she'riyatida mumtoz she'r va uning yetakchi vazni bo'lgan aruzdan foydalanish ikki xil tarzda kechdi: **1. Aruzda davom etgan janrlar.** Mumtoz she'riyat janrlari aynan aruzning qaysidir vaznida yozildi. **2. Barmoqda yozilgan (barmoqlashgan) mumtoz janrlar.** Ayrim she'rlar mumtoz she'riyatda yoziladigan g'azal, ruboiy, tuyuq, hatto nazira tarzida bog'langan muxammaslap barmoqqa to'g'ri keladi.

Bobning ikkinchi paragrafi "*Aruz asoslarining yangilanishi*" tarzida sarlavhalangan. Yangi o'zbek she'riyatidagi aruz vazni bilan bog'liq yuzaga kelgan o'zgarishlarni ikki guruhga ajratish maqsadga muvofiqdir: 1. Mumtoz aruzshunoslik nuqtayi nazaridan xato bo'lsa-da, hozirgi zamon tilshunosligi qoidalariga, o'zbek tilining holatiga va boshqa qoidalariga ko'ra oqlash mumkin bo'lgan o'zgarishlar. 2. Mumtoz aruzshunoslik nuqtayi nazaridan xato, shuningdek, hozirgi kunda ham oqlash mumkin bo'lmagan nuqsonlar. Birinchi guruhga quyidagi o'zgarishlarni kiritish mumkin: 1. Misra ichida bir cho'ziq va bir qisqa/-V/, misra so'ngida o'ta cho'ziq / – ~ / hisoblangan "shiq", "dard", "sarv" kabi so'zlar bir cho'ziq hijo sifatida olinmoqda. Barcha adabiyotlarda bunday so'zlar bir cho'ziq va bir qisqa hijoga o'tishi ta'kidlanadi. Masalan, Mirzaahmad Olimovning shunday ruboiysi bor: *Bo'lsak-da yomon, bizni suyar ham bordir, //Dard bormi, mehr bormi – tuyar ham bordir. //Har kas kabi biz orqali o'z jonigamas, //Mard kas kabi bizlarga kuyar ham bordir.* Bu baytlardagi "dard", "mehr", "mard" so'zlari bir cho'ziq hijo sifatida qo'llanilgan. Bunday so'zlar o'zbek fonetikasiga ko'ra va shu bilan bog'liq barmoq she'riyatida bir bo'g'in deb qaraladi. Navbatdagi o'zgarish davr, qadr, sabr, umr tipidagi so'zlar bilan bog'liq. Aruz ilmiga ko'ra bunday so'zlar bir cho'ziq va bir qisqa hijo sifatida keladi. Hozirgi g'azallarda esa ular teskari paradigmada, ya'ni bir qisqa va bir cho'ziq ko'rinishda / Y – / berilmoqda. 2. Hozirgi kunda baytlardan iborat qofiyalanish tartibi va romantik uslubi bilan shaklan g'azal, lekin aruz vazniga tushmaydigan she'rlar uchrab turadi. Yusuf Shomansurning "Barmoqdagi g'azallar", Anvar Obidjonning "Gulmat" turkumidagi g'azallari shunday she'rlar sirasiga kiradi. Bu shakldagi g'azallar adabiyotimizda ko'rinmagan edi. Ularni o'zbek she'riyatida yangi hodisa deb qarash mumkin.

Ikkinchi guruh sirasiga kiruvchi o'zgarishlar hozirgi aruz vaznidagi ayrim nuqsonlardan iborat: 1. Ba'zan yosh shoirlar ayrim hollarda unlilar sifatini aniqlashda xatolikka yo'l qo'ymoqdalar. M.Abdulhakimovning "Havasi" radifli g'azali ramali musammani mahbuni mahzuf bahrida. G'azalning to'rtinchi – *Qurigay qancha tiniq, pok esa-da jilg'a agar//Uning har qatrasida bo'lmasa ummon havasi* baytida birinchi misra boshidagi "qurigay" so'zining birinchi bo'g'inini vazn talabi bilan shartli ravishda cho'ziq hijo deb olish mumkin.

Shuningdek, ikkinchi misradagi “uning” soʻzini ham uni deb oʻqib ketish mumkin. Lekin shu soʻzdagi “u” choʻziq boʻlolmaydi. Bunda vazn buzilgan. 2. Maʼlumki, sheʼriyatda vazn talabi bilan ayrim soʻzlarni oʻzgartirib qoʻllash mumkin. Masalan, ikki soʻzini iki, bilanni birla, gulistonni gulsiton, issiq soʻzini isiq deb qoʻllangan. Hozir baʼzi oʻrinli hollarda mazkur istisno-imtiyozdan foydalanilmayotir. Masalan, Erkin Vohidovning quyidagi misralarini bunga misol qilib koʻrsatish mumkin: *Sevgi nazmiga jahonning gulistoni yetmagay*. Agar shoir bu misralarida “guliston” soʻzini “gulsiton” shaklida berishi lozim edi va shunda vazn saktaligi bartaraf etilardi.

Shunday qilib, shoirlarni yangicha aruzga munosabatiga koʻra shartli ravishda 3 katta avlodga boʻlish mumkin: “Birinchisi – asosan, XX asrda aruzda ijod qilgan va bunda mumtoz sheʼriyatimizning deyarli barcha anʼanalarini davom ettirgan Habibiy, Charxiy, Chustiy, qisman Sobir Abdulla kabi ijodkorlar guruhi. Ikkinchisi – zarurat boʻldi deguncha, bemalol aruzga murojaat etgan va mumtoz anʼanalarni yangi paydo boʻlgan realistik adabiyot tamoyillari bilan uygʻunlashtirgan Hamza (“Devoni Nihoniy”dan keyin), Choʻlpon, Usmon Nosir, Gʻafur Gʻulom, Hamid Olimjon, Oybek singari ulugʻ shoirlar guruhi. Uchinchisi – aruzni qaytadan tiriltirgan, unga oʻzining nozik intim tuygʻularini ham ahyon-ahyonda emas, istalgan paytda, deyarli toʻligʻicha singdira olgan va zamonaviy aruzni haqiqiy maʼnodagi lirik mazmun bilan ham boyitgan Erkin Vohidov, Jamol Kamol, Jumaniyoz Jabborov, Muhammad Ali, Shavkat Rahmon, Ikrom Otamurod, Eshqobil Shukur, Asqar Mahkam, Mirzo Kenjabek, Sirojiddin Sayyid, Mirzaahmad Olimov, Zikrilla Neʼmat kabi ijodkorlar guruhi”.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Yangi oʻzbek sheʼriyatida gʻazal, mustazodlarning poetik takomili**” tarzida sarlavhalangan. Bobning dastlabki paragrafida “*Yangi oʻzbek sheʼriyatida gʻazal turlari va ularda ishq talqini*” yoritilgan. Yangi oʻzbek sheʼriyatida anʼanaviy gʻazalnavislik tadrijiy ravishda davom etdi. Choʻlpon, Gʻ.Gʻulom, H.Olimjon, E.Vohidov, J.Kamol, A.Oripov, S.Sayyid, S.Vohidov kabilar ijodida gʻazallar alohida oʻringa ega. Ularga mumtoz adabiyot nuqtayi nazaridan yondashilsa, mazmuniga koʻra mustaqil baytlardan iborat, yakpora gʻazallar ajratilgan. Ayni choqda yakpora gʻazallar voqeband va musalsalga boʻlinadi²⁴. Qolaversa, mumtoz sheʼriyatda gʻazali-musajja, nazira-gʻazal, gʻazali muvashshah kabi janr koʻrinishlar yangi adabiyotda ham yozilgan.

1. Mustaqil baytlardan iborat gʻazallar. Choʻlponning “Qalandar ishq” gʻazali ishqiy mavzu va aruzning hazaj bahrida bitilgan: *Muhabbatning saroyi keng ekan, yoʻlni yoʻqotdim-ku, //Asrlik tosh yangligʻ bu xatarli yoʻlda qotdim-ku. //Karashma dengizin koʻrdim, na nozlik toʻlqini bordir, //Halokat boʻlgʻusin bilmay, qulochni katta otdim-ku*²⁵. Dastlabki bayt lirik qahramon – oshiqning iztirobli kechinmalari tasviri bilan boshlanadi. “Muhabbatning saroyi” metaforasi bir qarashda anʼanaviydek koʻrinsa-da, aslida yangi. Koʻchma maʼnoda u ishq makon tutgan qalbni ifoda etadi. Oshiq shu saroyga kirmoqchi, lekin yoʻlda asrlik tosh yangligʻ toʻxtab qoladi, gurchi bu saroy keng boʻlsa-da, kirolmaydi. Muhabbat yoʻlini xatarli hisoblaydi. Darhaqiqat, bu yoʻlning ancha mushkulotlari borligi

²⁴ Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик, 2-жилд. Лирика. –Тошкент: Фан, 1992. –Б. 193-196.

²⁵ Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. I жилд. Шеърлар. Драмалар. Таржима. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – Б. 6.

ayon. O‘zini asrlilik toshga mengzayapti: bu tashbeh ham ohorli. Keyingi baytda ham metaforalar noan‘anaviy: “karashma dengizi”. Ma‘lumki, “karashma” forscha so‘z bo‘lib, nozik ko‘z qarashi, jilva, noz²⁶ degan ma‘noni bildiradi. Ya‘ni ma‘shuqaning nazokatli qarashi, noz-jilvasi lirik qahramon – oshiqni o‘ziga rom etgan. “Nozli to‘lqin” ham metafora. Oshiq sevgilining noz-karashma dengiziga sho‘ng‘imoqchi, lekin uning to‘lqini g‘arq qiladigan darajada kuchli. *Qalandardek yurib dunyoni kezdim, topmayin yorni, //Yana kulbamga qayg‘ular, alamlar birla qaytdim-ku. //Muhabbat osmonida go‘zal Cho‘lpon edim, do‘stlar, //Quyoshning nuriga toqat qilolmay yerga botdim-ku.* Lirik qahramon – oshiq qalandarga qiyoslangan. “Qalandar” so‘zi “dunyoning hamma bordi-keldilaridan voz kechib, daydib yuruvchi darvesh”²⁷ ma‘nosini bildiradi. G‘azal mafoiylun-mafoiylun-mafoiylun-tarmog‘ida – hazaji musammani solim shaklida yozilgan.

2. Yakpora g‘azallar. Chustiy g‘azal janrini rivojlantirgan shoir hisoblanadi. “Aqli raso bo‘lsin” g‘azali bu jihatdan e‘tiborni tortadi: *Sevishgan har yigit-qiz, avvalo, aqli raso bo‘lsin, //Kuyov birlan kelinchakda vafo bo‘lsin, hayo bo‘lsin.* Bu g‘azal xalqimiz orasida ancha mashhur, hofizlar tilida qo‘shiqqa aylangan. Olqish-bag‘ishlov mazmunida bitilgan bu she‘rda hayotga mustaqil qadam tashlayotgan yigit va qizga bag‘ishlangan, ezgu tilaklar bildirilgan va hayotiy mazmun kasb etgan. G‘afur G‘ulom ijodida ham g‘azalning yaxshi namunalari uchraydi: *Dildagi sevgu jilosini jamolidan so‘rang, //Uydagi har ma‘rifat nurin kamolidan so‘rang. //Bog‘imizda yuz tuman rang oftob ko‘zgusidek, //Bu chiroy mazmunini ruxsori olidan so‘rang. //Jambul-u rayhon hidi ko‘ngilni ko‘klam qilganin, //Bir tutam qiz sochidek tongning shamolidan so‘rang, //O‘zaro eldin nihon hech sirimiz yo‘q qirq bahor, //Qo‘sh vafo sirrin G‘afur mirzo maqolidan so‘rang*²⁸. Ishqiy mavzudagi bu g‘azal yetti baytdan iborat bo‘lib, sharqona ruhda bitilgan. She‘r *ramali musammani mahzuf* (maqsur), afoyili - *foilotun, foilotun, foilotun, foilon* (foilon), taqte‘si - v - - / - v - - / - v - - / - v - (- v ~) ko‘rinishda yozilgan.

Paragrafda Sobir Abdulla, Hamid Olimjon, Erkin Vohidov, A.Oripov, J.Kamol, S.Sayyid, M.Kenjabek kabi shoirlarning g‘azallari mustaqil baytlardan iborat va yakpora turiga ko‘ra o‘rganilgan. Shu bilan birga, *muvasshah-g‘azal, nazira-g‘azal, musajja‘-g‘azal* kabilar tahlil etilgan. Jamol Kamolning *muvasshah-g‘azali* rafiqasi Vohida ayaga bag‘ishlangan. Bu she‘rning o‘ziga xosligi shundaki, unda g‘azal janri tabiatidan kelib chiqib, ismdagi harflar baytda o‘z ifodasini topgan. Chunki barmoq vaznida yozilgan *muvasshahlarda* har bir misra bir harf bilan boshlanadi. *Vasliga yetgan ko‘ngilning //Ishqi bor, armoni yo‘q//Vasliga etmasa ul, //Dardi bor, darmoni yo‘q*²⁹. Dastlabki bayt matla‘ bo‘lib, unda shoirning Vohida ayaga muhabbati olovlanib turadi. «*Vasliga yetgan ko‘ngil» bunda oshiqdir. Shu bois uning qalbida ishq bor, armon yo‘q. //Oh urib vaslingga yetdim bir kuni, ey sohira, //Orzuga bildiradi va bu so‘z ma‘shuqa timsolini ifoda etadi. Lirik qahramon oshiq orzusiga yetgani, ma‘shuqasiga erishgani uchun shukrona keltiryapti. //Har qachon boqsam yuzingga, yuzlanur hayrat menga.*

²⁶ Навоий асарлари луғати. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 305.

²⁷ O‘sha manba. – B. 729.

²⁸ Ғафур Ғулом. Мукаммал асарлар тўплами. Учинчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1984. – Б. 318.

²⁹ Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б. 99. (Keyingi misollar shu kitobdan olinadi va “o‘sha manba” tarzida beti ko‘rsatiladi)

//*Husn elining sen kabi, bir xurshidi toboni yo‘q*³⁰. Yuqoridagi muvashshahdagi baytlarning bosh harflari ketma-ket qo‘yilsa, “Vohida” ismi kelib chiqadi. Jamol Kamolning o‘zbek dehqoni obrazi yaratilgan “Paxtakorim” g‘azali deb boshlanuvchi g‘azali o‘zbek mumtoz shoiri Munisning “Qaysi” deb boshlanuvchi g‘azaliga **nazira** sifatida bitilgan: *Qaysi gulning men kibi bir andalibi zori bor? //Qaysi bulbulning seningdek bir gul bexori bor?*³¹ Jamol Kamolda: *Qaysi xurshid shu tiniq osmonda oftobing kabi? //Qaysi shiddat shu buyuk maydonda javloningcha bor?*³² Binobarin, tajohuli orif bilan ziynatlangan yuqoridagi baytda mehnatkash, jafokash o‘zbek dehqoni siymosi ko‘z oldimizga keladi. “Shu buyuk maydon” paxtazorda javlon urgan bobo dehqon ulug‘lanadi: *Qaysi sharbat paykalingda qatra shabnamdek laziz? //Qaysi shabnam manglayingda reza marjoningcha bor?*³³ Jamol Kamol yuqoridagi baytda mehnat tufayli dehqonning peshonasidagi reza-reza ter tonggi shabnamdan ham afzaldir. Chunki unda mashaqqat, zahmat namoyon: *Qaysi to‘lqin sen dalangga boshlagan daryodayin? //Qaysi daryo talpinishda tinmagan joningcha bor?*³⁴ O‘zbek dehqoni tunda dalasini sug‘oradi. Ana shu suvni shoir to‘lqinga o‘xshatadi. Uning tinib-tinchimasligi oldida daryo talpinishi ham hech narsa emas

Bobning ikkinchi paragrafida “*Yangi g‘azalnavislikda falsafiy-axloqiy mazmun va mavzuning ijtimoiylashuvi*” yoritilgan. Yangi o‘zbek she‘riyatida yaratilgan g‘azallarda mavzuning ijtimoiylashuvi kuzatiladi. Bunga sabab – adabiyotning real hayotga yaqinlashganligi, badiiy asarlarga dunyoviy qahramonlarning kirib kelganligi bilan bog‘liq. Qolaversa, “yangi she‘riyat” deb atalayotgan davr o‘tgan asr boshlarida yuzaga kelgan ijtimoiy-siyosiy o‘zgarishlarni o‘zida aks ettiradi. Shu nuqtayi nazardan mumtoz an‘ana sifatida davom etgan g‘azalchilik mazmuniga ham shunday o‘zgarishlar, transformatsion jarayonlar kechdi. Natijada Cho‘lpon, Charxiy, Habibiy, Chustiy, E.Vohidov, J.Kamol, A.Oripov, S.Sayyid kabi shoirlar ijodida ishqiy g‘azallardan tashqari istiqlol, erk, vatan mavzusidagi she‘rlar yaratildi. Charxiyning “Yodlar zamon, Muqimiy” g‘azali mahzun ruh bilan sug‘orilgan. Unda ma‘rifatparvarlik adabiyotining yorqin namoyandasi Muqimiyning adabiyotimiz oldidagi xizmatlari ko‘rsatilgan: *O-zod Va-tan/da no-ming// yodlar za-mon, /Mu-qu-miy, //Til-ga o-lib //ka-lo-ming/ yod lar za-mon, // Mu-qu-miy...*³⁵. G‘azal mustaf‘ilun/ fauvlun/ mustaf‘ilun/ fauvlun bo‘lib, rajazi musammani muxalla’ vaznida bitilgan. Shoir “ozod Vatan” der ekan, sobiq tuzumni nazarda tutadi. Shu davr ijodkorlari qatori Charxiy ham undan haqiqiy ozodlikni, erkin hayotni kutgan. Xotira xarakteridagi satrlarda shoir Muqimiy yashagan zamonga nazar tashlaydi. Muqimiy o‘z zamonida xalqni ezgan zulmkorlarni tanqid qildi, ular haqida satiralar yozdi. Shoir shunga ishora qilib, Muqimiy tanqidining nayzasi (metafora) zolimlarning ahvolini tang qildi, deydi. Shuning uchun xalq uni “otashin satira”lari – o‘tkir hajvlari bilan

³⁰O‘sha manba. –B. 99.

³¹<https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/munis-gazallar.html>.

³² Жамол Камол. Сайланма. Олти жылдик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б. 306. (Кейинги мисоллар шу китобдан олинади ва “ўша манба” тарзида бети кўрсатилади)

³³O‘sha manba.–B. 306.

³⁴O‘sha manba –B. 306.

³⁵ Чархий. Девон. – Т.: Бадий адабиёт, санъат нашриёти, 1972. – Б. 22.

yodga oladi. Erkin Vohidov gʻazaliyotida tabiat, jamiyat, Vatan, komil inson, maʼnaviyat, axloq mavzulari chuqur badiiy tahlil etiladi. Shoirning “Shirin” radifli gʻazalida ham sohibi davronlik nashʼasini surib, doʻstu yorlar davrasi lazzatidan bahramand boʻlib yashayotgan zamondoshimizning goʻzal tuygʻulari bosh pafos sifatida yangraydi: *Dilkusho doʻst, dilrabo yor// Birla oʻtgan dam shirin. //Doʻstu yor birlan hayotu// Siynayi olam shirin*³⁶. Mazkur satrlar Boburning “*Yoz fasli, yor vasli, doʻstlarning suhbat*” deb boshlanuvchi gʻazalini yodga soladi. Demak, gʻazalda anʼanaviylik bagʻrida zamonaviy insonning orzulari namoyon boʻlmoqda.

Bobning keyingi paragrafi “*Mustazodnavislikda anʼana va yangilanishlar*” tarzida sarlavhalangan. Alisher Navoiy “Mezon ul-avzon”da yozadi: “Va yana bu xalq orasida bir surud bor ekandurkim, hazaji musammani axrabi makfufi mahzuf vaznida anga bayt bogʻlab bitib, aning misrasidin soʻngra hamul bahrning ikki rukni bila ado qilib, surud nagʻamotigʻa rost keltururlar ermish va ani “mustazod” derlar ermish”³⁷. Mutafakkir shoir mustazodni “surud” – qoʻshiq deb ataydi va uning qatʼiy vaznda – hazaji musammani axrabi makfufi mahzufda yozilishini va asosiy misraga qoʻshimcha qism qoʻshilishini – har bir misradan keyin xuddi shu bahrda ikkita rukn qoʻshilishini, qoʻshiq ohangiga muvofiq boʻlishini aytadi. A.Fitratning fikrlari ham buni tasdiqlaydi³⁸. E. Bertels: “Mustazod nisbatan kamroq uchraydigan formalardandir. Bunday sheʼrlar quyidagicha tuziladi: oʻz shakliga ega boʻlgan odatdagi gʻazalga har misra oxirida qofiyadan soʻng qoʻsh vaznning bir yoki ikki stopasi qoʻshiladi. U yangi qofiyaga ega boʻlib, gʻazalning umumiy qonuniyatiga boʻysunadi. Bu oʻziga xos naqoratdir”³⁹, – deb taʼkidlaydi. Sharqshunos olimning ushbu fikrlari ham mustazodning janriy xususiyatlarini aniq ochib berishga xizmat qilgan. Fitrat ham bu janr haqida yozadi: “Bir gʻazal yoziladir. Har misraʼ har baytidan keyin shul misraʼning bir boʻlagi vaznida soʻz orttiriladir. Bunga mustazod deyiladi”⁴⁰. Darhaqiqat, mustazodning lugʻaviy maʼnosi “orttirilgan, orttirma”⁴¹ ekanligi inobatga olinsa, uning har misrasi oxirida misraning bir boʻlagi – qism orttiriladi. XX asr oʻzbek sheʼriyatida Sobir Abdulla, Habibiy, E.Vohidov kabi ijodkorlar mustazodning badiiy mukammal namunalarini yaratdilar: *Jono, karaming birla sharafl*i nazaring bor, mendan xabaring bor, // *Koʻyingda necha volayu shaydo basharing bor, koʻp gʻamzalar*ing bor⁴². Habibiy qalamiga mansub ushbu mustazod janrning nisbatan kam tarqagan shakli hazaji musammani axrabi makfufi maqsuri mustazod vazni (- V/ V - - V/ V - - V/V -~) va ishqiy mavzuda bitilgan. Bu ham mustazodning gʻazal bilan uygʻunligini koʻrsatadi. “Sharafli nazar” esa sevgilining qarashlarini ifoda etadi. Ikkinchi toʻliq misrada esa oshiqning ichki kechinmalari va mahzun kayfiyatini bildirib keladi. “Koʻy” soʻzi koʻcha, yoʻl⁴³, “bashar” soʻzi “odam, kishi, inson”⁴⁴ maʼnolarida keladi. Yaʼni maʼshuqaga erishish yoʻlida qancha kishi

³⁶ Воҳидов Э. Сайланма. Икки жилдлик. Биринчи жилд. Муҳаббатнома. Шеърлар, дostonлар. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – Б. 285.

³⁷ Alisher Navoiy. Mukammal asarlar toʻplami. 20-tolik. 16-jild. – Т.: Fan, 2000. – Б.350.

³⁸ Oʻsha manba. – Б. 143.

³⁹ Бертельс Э. Наваи и Джами. Москва: Наука, 1965. – С.188.

⁴⁰ Oʻsha manba. – Б. 142.

⁴¹ Навоий асарлари луғати. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 492.

⁴² Ҳабибий. Девон. –Тошкент: Ғафур Ғулом, 1980. – Б.93.

⁴³ Oʻsha manba. – Б. 325.

⁴⁴ Oʻsha manba. – Б. 99.

“volayi shaydo” – oshiq, maftun. Erkin Vohidovning o‘z-o‘ziga savol shaklida yozilgan yuqoridagi mustazodi hazaji musammani axrabi makfufi mahzuf vaznida yozilgan: *Umring o‘tadir, sen ne xayollar suradirsan, // beg‘am yuradirsan? // Maqsad ne, farog‘at kuyiga yo‘l buradirsan, Kimga jo‘radirsan?* She‘r axloqiy mazmunga ega bo‘lib, unda insonning yashashdan maqsadi, umrning yelday o‘tib ketishi, berilgan hayotni behudaga o‘tkazmaslik xususidagi g‘oyalar ilgari surilgan. Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Yangi o‘zbek she‘riyatida musammatlar va masnaviy bilan bog‘liq vorisiylik”** tarzida sarlavhalangan. Dastlabki paragrafda *“Musallas va murabba‘ janrlarida an‘ana va vorisiylik”* haqida fikr yuritilgan. Bandli she‘r shakllaridan iborat bo‘lgan poetik guldastaning musammat nomi bilan atalishi, avvalo, ularda shakl masalasida o‘xshashlik mavjudligiga ishora qiladi. Bunday turkumdagi she‘r shakllarining paydo bo‘lishiga g‘azal zamin vazifasini o‘tagan. Zero, g‘azal arab, fors-tojik va turkiy adabiyotning eng faol janrlaridan bo‘lib, unda ifodalangan mazmunni kengaytirish, ijod o‘zanida erkinlikni ta‘minlash maqsadida musammat turkumidagi she‘r shakllari yuzaga kelgan. R.Orzibekovning ta‘kidicha: “Musammat va uning shakliy xillarida xuddi g‘azallardagidek shoirlarning adabiy taxalluslari, nisbatlarining keltirilishi hammusammatlarning g‘azal zaminida shakllanganligiga yana bir dalildir”⁴⁵. Bu turkumdagi she‘rlarning yashovchanligini ta‘minlagan jihat, bizningcha, ularning poetik mazmunda erkinligi hamda shaklda o‘zaro o‘xshashligidir. Zero, musammatda ijodkor o‘z poetik niyatidan kelib chiqib, uchlik misradan tortib o‘nlik misragacha bo‘lgan poetik ijod namunasini yaratishi mumkin. Shoir poetik g‘oyani “ipga tizar” ekan, bunda shakliy hamda mazmuniy yaxlitlikka alohoda e‘tibor qaratilishi lozim. Y.Ishoqov: “O‘zbek mumtoz she‘riyatida musallas uchramasligi, lekin dunyo poeziyasida bu janrning go‘zal namunalari uchrashini, jumladan, Dantening mashhur “Ilohiy komediya”si uchlikda yozilganligi, o‘zbek she‘riyatida Rauf Parfi bu janrga ko‘proq murojaat qilganligini” ta‘kidlasa⁴⁶, T.Boboyev: “Musallas – uch misrali band usulida yozilgan she‘r” sifatida ta‘riflaydi. T.Boboyev ham bu she‘r usulining o‘zbek mumtoz she‘riyatida keng tarqalmaganligini uqtirib, zamonaviy poeziyada uchrab turishini qayd etadi. D.Yusupova yozadi: “Musallas (ar. “uchlik”) – uch misrali band usulida yozilgan she‘r. Qofiyalanishi: a-a-a, b-b-a, d-d-a... (yoki: a-a-a, b-b-b...). G‘arbda tersina deb ataladi. Uning turkiy adabiyotdagi ilk namunasi “Qisasi Rabg‘uziy”da uchraydi (muqaddimada Nosiruddin To‘qbug‘abek madhi). Uvaysiyning “Rahm etib”, Hamzaning “Uxlama o‘zbek eli...” she‘rlari musallasga misol bo‘la oladi. ...Uchlik she‘r shakli Oybek, Mirmuhsin, A. Muxtor, Shuhrat, G‘.G‘ulom, R. Parfi, O. Matjon, O. Hojiyeva kabi shoirlarning barmoqda yozilgan she‘rlarida ham qo‘llangan”⁴⁷. Ko‘rinadiki, bu janr Uvaysiy, Hamza kabi mumtoz adabiyot vakillari ijodida ham uchragan. Oybek qalamiga mansub 4 banddan iborat “Qora qiz” nomli musallasda **an‘anaviy qofiya asosida betakror poetik manzara yaratilgan**. Aaa, bbb, vvv, ggg tarzida qofiyalangan musallas shaklida lirik qahramonning sevgilisiga samimiy murojaati fonida oshiqning ichki lirik

⁴⁵ Orzibekov R. O‘zbek lirik she‘riyati janrlari. – Toshkent: Fan, 2006. – B. 72-73.

⁴⁶ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: O‘zbekiston, 2014. – B. 115-116.

⁴⁷ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – B. 193.

kechinmalari tasvirlangan. Bunda Oybek qoramag'iz qizning go'zalligini ifodalash uchun lablarni gilosga, ko'zlarini charosga o'xshatadi. Tajohuli orif san'ati vositasida lirik qahramon va qora qiz o'rtasida o'ziga xos poetik muloqot yaratadi: *Qora qiz, yo'ldan o'tarsan, // Ko'zlar-la ko'zni olarsan, // Ko'ngilni asta yoqarsan. // Lablarmi yoki gilosmi? // Ko'zlarmi yoki charosmi? // Bu kipriklar senga xosmi?*⁴⁸

Yangi o'zbek she'riyatida *murabba*'ning yuksak namunolari Cho'lpon, Oybek, G'.G'ulom, Mirtemir, Sobir Abdulla, Xayriddin Saloh kabi shoirlar ijodida uchraydi. U. To'ychiyev bandli she'r shakllarining ham band nomi, ham ma'lum bir janr nomini ifodalashini qayd etadi: "Mumtoz adabiyotimizda she'r qaysi band usulida yozilgan bo'lsa, ko'pincha, shu usul muayyan she'r janriga ham nisbat berilgan. Shu ma'noda masnaviy, *murabba*', muxammas, musaddas, musamman kabi istilohlar, birinchidan, band nomlarini ifodalagan bo'lsa, ikkinchidan, muayyan band usulida yozilgan she'r janrini ham belgilab bergan"⁴⁹. Demak, band ham she'r shaklini, ham ma'lum bir janrning istilohiy nomini ifodalab kelgan. G'afur G'ulomning "Shon muborakdur sanga", Chustiyning "Dehqon va ishchi" kabi *murabba*'lari ham shu yo'sinda, zamon ruhida yozilgan. Habibiyning "Sendek jonon", "Dilbarim", "Gulzorim go'zal", "Mujgonlaring" hamda Charxiyning "Sog'indim gul", "Bayon derman" kabi *murabbalarida* hayotsevarlik, insoniy inja tuyg'ular bilan bir qatorda yor vasfi, uning go'zalligini madh etish ustunlik qiladi. Bunday she'rlarda ishq muhabbat, yorug' xayollar, nurli manzillar tasviri asosiy o'rin tutadi. Bunday *murabbalar*, asosan, **barmoq vaznida** yaratilgan bo'lsa-da, ularning shakliy xususiyatlari, so'nggi bandda taxallusning keltirilishi, poetik timsol va manzara, ifodaning tadrijiyligi, qofiya unsurlari, badiiyati jihatdan mumtoz *murabba*'navislik an'anasining davomi sifatida qarash mumkin: *Men yayragan bog'im, gulzorim go'zal, // Gulzoringa loyiq dildorim go'zal. // Ko'nglimda asragan asrorim go'zal, // Dilda yorim degan takrorim go'zal*⁵⁰. Charxiyning "Sog'indim gul" nomli an'anaviy ishqiy kechinma, yor jamoli, hijron motivlari tasvir etilgan quyidagi *murabba*'sida ham poetik timsol va tasvirda adabiy izdoshlik nazarga tashlanadi.

Uchinchi bobning ikkinchi paragrafida "*Muxammaslarda mazmuniy ko'lamdorlik*" deb nomlangan. Yangi o'zbek she'riyatida, muxammasning har ikki xilida barakali ijod qilindi. 1. *Mustaqil muxammaslar*. Habibiy devonida 64 ta muxammas namunasi mavjud bo'lib, shundan 58 tasi ta'bi xud muxammaslar, 6 tasi esa taxmislardir. Taxmislar Alisher Navoiy (1), Fuzuliy (2), Furqat (1), Sobir Abdulla (2) g'azallariga bog'langan. Habibiy devonidagi muxammaslar yor, diyor, vatan, axloq, jamiyatda yuz berayotgan voqealar tasviriga bag'ishlangan. G'afur G'ulom ham bu janrga murojaat qilib, uning yorqin namunalarini yarata olgan ijodkordir. Shoir she'riyatidagi 10 muxammasdan 9 tasi ta'bi xud bo'lib, 1 tasi Alisher Navoiy g'azali asosida yozilgan taxmisdir. *Ajab jononlar ichra tengi yo'q gulchehra jononim, // Jahon gulzorining oroyishi sarvi xiromonim, // Yurak urgay dukullab o'ylasam to'lqin bila qonim, // Hayotim lazzati, jon birla tong yorim*

⁴⁸ O'sha manba. – B. 152.

⁴⁹ Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. – Тошкент: Фан, 1966. – Б.130-162.

⁵⁰ Хабибий. Девон. –Тошкент: Гафур Ғулом, 1980. –Б. 337.

qadrdonim, Tutar albatta qoshimda maqom ohista-ohista⁵¹. Habibiyning quyidagi tab'i xud muxammasi uslubining o'ziga xosligi, tilining ravonligi, vaznining o'ynoqiligi bilan o'quvchiga ko'tarinki kayfiyat, estetik zavq beradi. Qolaversa, shoir Sharq she'riyatining yetakchi ishq-muhabbat mavzusini ifodalashda Alisher Navoiyga izdosh, ma'shuqa tasviriga navoiyona yondashganligiga guvoh bo'lamiz. Unda adabiy ta'sir izlari mavjud bo'lsa-da, shoirning individual mahorati ham aks etib turibdi. Habibiy mustaqil muxammaslari janr talablariga mos keladi. Ularda taxallus, asosan, oxirgi bandning yuqori qismida keltiriladi.

G'afur G'ulomning "Oqibat" radifli muxammasi Alisher Navoiyning "Navodir ush-shabob" devonidagi "Yoshurun dardimni zohir qildi afg'on oqibat" deb boshlanuvchi 72-g'azaldan ijodiy ta'sirlanish asosida yaratilgan⁵². Shoirning ramali musammani mahzufda yozilgan ikki banddan iborat mustaqil muxammasida shoirning kinoyaviy va istehzoli qarashlari aks etgan: *Bir kasal do'sting ozib, bo'ldi ramaqjon oqibat, //Qilmadi sendan tama' bir juftgina non oqibat, //Oqibatda shoiro, yozmaklik oson oqibat, //Sog'inib qoqdi eshik aylab qadrdon oqibat, //Aylagay do'stlar uchun eng yaxshi inson oqibat*⁵³. Sodda, ravon, serma'no so'zlar vositasida fikr ifodalash – G'afur G'ulom uslubining boshqa ijodkorlardan ajralib turadigan jihatidir. Kasallikka chalingan do'stning bitta non ham tama' qilmay, faqatgina diydor, hol-ahvol so'rashi uchun do'stining yo'liga ko'z tikishi holatini shoir hayotiy, haqqoniy tasvirlagan.

Muxammasnavislik an'anasi E.Vohidov, J. Kamol, Z. Ne'mat kabi shoirlar ijodida muvaffaqiyatli davom ettirildi. Bu davr muxammaslarida ijtimoiy mazmun kuchaydi. Binobarin, E.Vohidovning "Ajab ermas" muxammasi zavqiyona uslubda bitilgan: *Bu kunlar katta yo'lda// Bir dovon o'lsa ajab ermas, //Muqarrar ortida yo'l//Keng, ravon bo'lsa ajab ermas, //Vatanga sidqu imon//Imtihon bo'lsa ajab ermas, //Farovon yurtu olam, // Tinch jahon bo'lsa ajab ermas, //Biz etgan barcha orzular// Ayon o'lsa ajab ermas/*. Ma'lumki, Zavqiyning "Ajab ermas" nomli mashhur muxammasi yangi tuzumni orzu qilgan xalqni orzularini ifoda etishi bilan e'tiborni tortadi. Sababi, shoir ko'plar qatori oktabr to'ntarishiga katta umid bog'lagan. Shu bois u kelajakka ishonch ruhi bilan qarab, umidli satrlar bitgan. E.Vohidov muxammasi istiqloлга shukronalik hislari bilan to'lib-toshgan. Binobarin, katta yo'l mustaqillik yo'li. Shoir istiqloлга katta umid bog'laydi va uning yo'li keng, ravon bo'lishini istaydi. Jamol Kamolning "Vatan haqida muxammas"ini yurtga bo'lgan qaynoq mehr ifodasi, deyish mumkin: *Har safar boqsam falakka, bir ajoyib xoli bor, //Men Vatan vasfiga so'z aytsam, so'zimning boli bor, //Bu chamanning oy ila yulduz degan timsoli bor, //To jahonda bu Vatanning erku istiqloli bor, //Xalqini olam sharaflar, baxt ila iqboli bor*⁵⁴. Ushbu satrlarda Vatan falakning ajoyib xoliga o'xshatilgan. Zero, bu shunday qaynoq tuyg'uki, u haqda so'zlangan vaqtdagi so'zlar ham asalday shirin bo'ladi.

2. Taxmislar. Habibiy ijodida 6 ta taxmis uchraydi. Ular orasida shoirning Fuzuliy g'azaliga bog'lagan muxammasi e'tiborli. Taxmisda his-tuyg'ularning tabiiy oqimi, Fuzuliy va Habibiy tasvir mahoratining o'ziga xosligi, ifodaning

⁵¹ Хабибий. Девон. –Тошкент: Гафур Фулом, 1980. – Б. 362.

⁵² Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. 3-том. Наводир уш-шабоб. –Тошкент: Фан, 1988. – Б. 54-55.

⁵³ Гафур Фулом. Мукамал асарлар тўплами. Учинчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1984. – Б.372.

⁵⁴ Жамол Камол. Ёнаётган дала. Сайланма. Олти жилдлик. 2-жилд. –Тошкент: Ғ.Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б. 247.

soddaligi, lirik qahramon zavqu ishtiyoqining beg‘uborligi she‘riy misralarda poetik san‘atlarning o‘zaro mushtarak, bir-birini to‘ldirib kelishi taxmis ikki ijodkor qalbning ma‘naviy-ruhiy vobastaligi mahsuli ekanligini dalillaydi. Taxmis bandlarida poetik fikr, obraz, tuy‘gu, tushuncha va ifodaning o‘zaro mutanosibligi tanosib san‘atini yuzaga keltirgan: *Ko‘nglim olgan bir go‘zallarning go‘zal jononidur, // Qalbi pok ishq ahlining vijdoni, balkim jonidur, // Partavafshonlikda husn avjin mahitobonidur, // Ul parivashkim malohat mulkining sultonidur, // Hukm oning hukmidur, farmon aning farmonidur*⁵⁵. G‘afur Gulom ijodida Alisher Navoiyning “*Mening firoqimu aning visoli tun bila tong, // Bu nav’ dahrda yo‘q ehtimole tun bila tong*” matlali 363-g‘azaliga⁵⁶ bog‘langan taxmisi ahamiyatlidir. Taxmisnavislik an‘anasiga muvofiq, G‘afur G‘ulom ham unda shu vazn va baytlar miqdoriga mos 7 bandli she‘r yaratgan. Misralarning shakliy mutanosibligi musiqiy ohangdoshlikni vujudga keltirgan. G‘afur G‘ulom g‘azalning mazmunini g‘oyaviy-badiiy jihatdan davom ettirib, ma‘no uyg‘unligi, mantiqiy yaxlitlikka erishgan. Har misra boshida takrorlangan “mening” so‘zi ma‘no kuchaytirishga, shoirlarning poetik maqsadini bo‘rttirishga, mazmunda ta‘kidning o‘rnini belgilashga xizmat qilgan. Alisher Navoiy g‘azalida shoir matladan to maqtagacha tun bilan tong qarshilantirishi asosida mazmunni yuzaga chiqarib, tasvir uslubini shu maqsadga yo‘naltirgan bo‘lsa, G‘afur G‘ulom ham shu go‘zal usulni saqlash orqali navoiyona misralar mag‘zini o‘quvchiga yetkaza olgan: *Mening qarog‘imu oning jamoli tun bila tong, // Mening zavolimu oning kamoli tun bila tong, // Mening kuyuk mahim, oning hiloli tun bilan tong // Mening firoqimu oning visoli tun bila tong, // Bu nav’ dahrda yo‘q ehtimoli tun bila tong*⁵⁷.

Erkin Vohidovning Navoiy, Fuzuliy, Bobur, qozoq shoiri Jumakent Najmiddinov g‘azallariga bog‘lagan taxmislari mashhur. Bobur Mirzoning “Qachon bo‘lg‘ay, musharraf bo‘lgamen, jono, jamolingga” matlali g‘azaliga bog‘lagan taxmisi ifodada, g‘oyaviy-badiiy niyatda uyg‘unlik kuzatiladi. Paragrafda shu nuqtayi nazardan J.Kamol, S.Sayyid, Z.Ne‘mat taxmislari tahlil etilgan.

Bobning uchichi paragrafida “*Musaddas, muashshar transformatsiyasi*” o‘rganilgan. Bandli she‘r shakllaridan iborat bo‘lgan poetik guldastaning musammat nomi bilan atalishi, avvalo, ularda shakl masalasida o‘xshashlik mavjudligiga ishora qiladi. Bunday turkumdagi she‘r shakllarining paydo bo‘lishiga g‘azal zamin vazifasini o‘tagan. Zero, g‘azal arab, fors-tojik va turkiy adabiyotning eng faol janrlaridan bo‘lib, unda ifodalangan mazmunni kengaytirish, ijod o‘zanida erkinlikni ta‘minlash maqsadida musammat turkumidagi she‘r shakllari yuzaga kelgan. Bu turkumdagi she‘rlarning yashovchanligini ta‘minlagan jihat, bizningcha, ularning poetik mazmunda erkinligi hamda shaklda o‘zaro o‘xshashligidir. Adabiy an‘ana – o‘tmish adabiyoti to‘plagan ijodiy tajribalar qaymog‘i, davrlar o‘tishi bilan ahamiyatli va dolzarbligini yo‘qotmagan, boqiy qadriyatga aylanib, avloddan-avlodga o‘tib kelayotgan qismi... Har bir avlod o‘tmish adabiyotiga saylab munosabatda bo‘ladi, unga faol ijodiy yondashadi, salafjar tajribasini o‘z davri qo‘ygan badiiy-estetik vazifalarni bajarishga xizmat

⁵⁵ Хабибий. Девон. – Тошкент: Гафур Гулом, 1980. – Б. 400.

⁵⁶ Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. 3-том. Бадойёе ул-васат. –Тошкент: Фан, 1990. – Б. 269-270.

⁵⁷ Гафур Гулом. Мукаммал асарлар тўплами. тўртинчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1984. –Б.343.

qildiradi”⁵⁸.

XX asr o‘zbek adabiyotida ro‘y bergan shakl va mazmun yangilanishlari musaddasga ham o‘z ta’sirini ko‘rsatdi. Natijada janrning barmoq vaznidagi xilma-xil namunalari yaratildi. Jumladan, shoir Habibiyning “Otaxonlar”, “Sen kabi yor”, “Mehnat yallasi” kabi she’rlari mavjud. Ular har olti misralik 4-5 banddan iborat she’rlar bo‘lib, har uchalasining qofiyalanish tartibi bir xil, ya’ni dastkabki band misralari o‘zaro qofiyalanadi, keyingi bandlarning avvalgi to‘rt misrasi o‘zaro qofiyalanib, so‘nggi ikki misrasi esa har band yakunida aynan takrorlanadi: – a-a-a-a-a, b-b-b-b-a-a, d-d-d-d-a-a kabi. Qalamga olingan mavzu ham turlicha: ishqiy, ijtimoiy. “Otaxonlar” oltiligi ilmiy, nuroniy, hayotiy tajribaga ega otalar haqida bo‘lsa, “Mehnat yallasi” esa inson va uning mehnatga munosabati, mehnatning inson hayotidagi o‘rni haqida: *Mehnatda erur kamoli inson, //Ham ilm-u fununga madan-u kon, //Ham bog‘-u chaman, kitob, doston, //Hal bo‘lgusi barcha ahd-u paymon, //Qilmaydi jahonda xor mehnat, //Shon-u sharaf-u mador mehnat*⁵⁹.

Charxiy Farg‘ona va O‘zbekiston haqidagi musaddaslari qofiyalanish tartibiga ko‘ra janr talablariga javob bersa-da, so‘z qo‘llash, mazmun va poetik jihatdan qimmatli yuksak deb bo‘lmaydi. Ularda zamonasozlik va o‘sha davr mafkurasining ta’siri yaqqol ko‘zga tashlanadi. Shoirning Hamza haqidagi “Noming abadiy” oltiligi haqida ham shunday fikr aytish mumkin: *O‘zbek elining faxri, sardori, adibi, //Do‘stlar tanining joni, yurak qoni, habibi, //O‘tkir qalaming nayzasi dushmanning nasibi, //Ijoding vatan madhiyasini ziynatu zebi, //Yangraydi mudom dilda bahoring nayi sozi, //Noming abadiy, Hamza Hakimzoda Niyoziy*⁶⁰. Besh banddan iborat ushbu oltilikning birinchi bandi o‘zaro (a-a-a-a-a), har bandning 5-misrasi esa birinchi bandga qofiyalangan, oltinchi misrasi esa aynan takror qo‘llanilgan. Charxiy ijodidagi oltiliklar keyingi davr da janr rivoji uchun o‘ziga ga kelishida ko‘prik vazifasini bajargan.

Abdulla Oripovning “Sen bahorni sog‘inmadingmi?” nomli XX asr she’riyatida hodisa bo‘lgan she’rini ham “barmoqlashgan” musaddas deyish mumkin. Jamol Kamolning “Kitobsiz el” musaddasi kitobxonlik mavzusidan bahs etadi. Paragrafda ushbu musaddaslar tahlil etilgan.

Musammat tarkibida mavjud eng oxirgi she’riy shakl – muashshar ham “mumtoz adabiy an’analar ko‘prigi”ning bir ustuni sifatida yashab kelishi bejiz emas. Bu shaklda ijod qilish so‘z san’atkorlari uchun ancha qiyinchilik tug‘dirgani bois, mumtoz adabiyotda muashshar yozgan shoirlar sifatida Nodira, Ahmad Tabibiy va Shavqiy Kattaqo‘rg‘oniyning nomlari qayd etiladi. Zamonaviy adabiyotda o‘nlik shaklida ijod qilish G‘afur G‘ulom, Abdulla Oripov, Jamol Kamol kabi shoirlarning ijod laboratoriyasida uchraydi. Bunday izlanishlarni muashshar deb emas, muashshar transformatsiyasi natijasi bo‘lgan o‘nliklar deya nomlash mumkin. G‘afur G‘ulomning “Emikdoshlar musobaqasi” nomli muashsharini adabiy an’ana va izdoshlik yo‘nalishdagi urinishlarining natijasi deb baholash mumkin. Abdulla Oripov ijodida ham “Tabiat” nomli 4 banddan iborat

⁵⁸ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б.12

⁵⁹ Хабибий. Девон. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1980. – Б. 407.

⁶⁰ Чархий. Қиёлаб ўтди: шеърлар. – Т.: Akademnashr, 2010. – Б.151.

o'nlilik namunasi bo'lib, tabiatga murojaat tarzida yozilgan. Unda ijodkorning mahorati betakror obraz yaratish, yuksak badiiyat, poetik tasvir va mazmun uyg'unligida ko'zga tashlanadi. Abdulla Oripov tabiat va bolalilik, tabiat va inson, tabiat va singil, tabiat va aka, tabiat va ota, tabiat va ona birliklari orqali tabiatni shaxslantiradi. Tashxis san'ati vositasida tabiatga murojaat qilib, qalbidagi eng yorqin bolalik xotiralari, samimiy tuyg'ularini o'rtoqlashadi: *Uzoqlarda qoldi tug'ilgan uyim, //Ajib bolaligim qoldi uzoqda. //Qoldi xommapishga kōmilgan uyim. //Qoldi singillarim bari yiroqda.//Endi men eslayman kōzlarimda nam, //Ōsha yillarimning otash sehrini. //Qōmsab talpinaman gohi-gohi dam//Munis singillarim ma'yus mehrini, //Shunday paytda ōzing aylagil shafqat, Singil bōla qolgil, menga, tabiat*⁶¹. O'nlilik mumtoz adabiyotda uchraydigan an'anaviy radd-ul-ajuz al-as-sadr (takrir) san'atining go'zal namunalari asosida yaratilgan.

Bobning keyingi paragrafida *"Masnaviy janri va shaklidagi she'rlarga xos xususiyatlar"* yoritilgan. XX asr o'zbek she'riyatida masnaviy janri va shaklidagi asarlar o'ziga xos tizimni tashkil etadi. Bu she'rlarning o'ziga xosligi shundaki, masnaviyda qofiyalanish shakli, aruz vazni saqlangani holda uni barmoqqa moslashtirish an'anasi yuzaga kelgan. Yangi o'zbek she'riyatida *aruzdagidan ko'ra barmoqdagi masnaviyning faollashganligi kuzatiladi*. Maqsud Shayxzoda ijodida masnaviy janri va shakli muhim o'rin tutadi. Shoirning jangovar lirikasi, ayniqsa, falsafiy mazmundagi *"Kurash nechun?"* she'ri masnaviy shaklida yozilgan: *Zafarning nash'asin totigan erlar: //“Sulh desang, urushda yengib chiq”, derlar, //Bu kurash hayotning qonuni uchun, //Bu – chorak asrning yakuni uchun. //Pushkinning dostoni, Tolstoy uchun. //Vaqtincha to'xtagan xolis to'y uchun. //Bu – elning go'dagi, choli, go'zali, //Navoiy “Xamsa”si, Bobir g'azali, //Dutorning muloyim unlari uchun, //Ijodning muhtasham kunlari uchun*⁶². Shoir 23 baytdan iborat she'rda *"Kurash nechun?"* degan savolga hayotiy javob beradi. Masnaviydagi ohangdosh so'zlar esa aynan shu mazmunni ifodlovchi kalit so'z vazifasini bajargan. Ma'lumki, urush yillarida xalqning asosiy kuchlari urushga safarbar qilindi. *"Zafarning nash'asin totigan erlar"* istiora bo'lib, jang maydonlarida Vatan uchun jon olib, jon berayotgan mard o'g'lonlarni ifoda etadi. Darhaqiqat, urush yillarida bosilgan har bir qadam, otilgan har bir o'q Vatan uchun edi. Shuning uchun shoir *"Bu kurash hayotning qonuni uchun"* deydi. Keyingi baytda Pushkin va Tolstoy talmeh bo'lib kelgan. Bu ikki ulug' siymoga ishora qilinishi esa o'z erkini, tinchligini himoya qilishga otlangan xalqparvar ellarni bildrib keladi. Qolaversa, she'rda o'ziga xos syujetlilik, voqeabandlik ham ko'zga tashlanadi. Demak, *"erlar"* – *"derlar"*; *"go'zal"* – *"g'azal"*, *"qonun"* – *"yakun"*; *"Tolstoy"*; *"go'zali"* – *"g'azali"*, *"unlari"* – *"kunlari"* kabi ohangdosh so'zlar g'alabaga bo'lgan ishonch ruhini ifodalashga xizmat qilgan. Paragrafda shu nuqtayi nazardan Zulfiya, E.Vohidov, A.Oripov, S.Sayyid masnaviylari tahlil etilgan.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi **"Yangi o'zbek she'riyati kichik lirik mumtoz janrlarda shakliy uslubiy yangilanishlar"** tarzida sarlavhalangan va ikki paragrafdan iborat. Birinchi paragrafda *"Yangi she'riyatdagi ruboiy va tuyuqlar poetikasi"* haqida fikr yuritilgan. XX asrda ruboiynavislik an'anasi

⁶¹ Орипов А. <https://abituriyentlar.uz/sherlar-toplami/abdulla-oripov-sherlari/>

⁶² Мақсуд Шайхзода. Чорак аср девони. – Тошкент: Ўзбекистон давлат Бадий адабиёти нашриёти. – Б.54.

to'xtamagan bo'lsa-da, bu borada sezilarli muvaffaqiyatga erishilgan emas. Qator shoirlar bu janrda ijod qildilar. Buni Charxiy, Sobir Abdulla, Maqsud Shayxzoda, Shukrullo, Jamol Kamol, Ramz Bobojon kabi shoirlar ijodi tasdiqlab turadi. Charxiy yangi adabiyotda mumtoz an'alarini ijodiy davom ettirgan shoir sifatida ruboiylar ham yozdi: *Shakardan shaxd tuzmak istasang lafzi shakarda bo'l, // Ishi shoyista, doim va'dasi chan muxtasardan bo'l, // Hayodan xil'ati zebo kiyib xulqingga oro ber, // Libosi zarvaraq bu husn emas, mis bo'lma, zardan bo'l*⁶³. Yuqoridagi ruboiy maf'uvlun, mafoiylun, mafoilun, mafoiylun tarmog'ida, hazaji musammani axram vaznida bitilgan. Agar ruboiyning musaddas ruknida yozilishi inobatga olinsa, bu she'rda biroz saktalikka yo'l qo'yilgan. Mavzu jihatidan esa mumtoz ruboiylarga mos keladi: shakardan shahd – asal qilmoqchi bo'lsang, o'zingning ham tiling shirin bo'lsin. Har bir ishning o'z vaqtida bajarish, va'daga amal qilish ta'kidlangan. Keyingi misralarda fikr istiora orqali ifoda etilgan: shoir lirik qahramoniga hayodan xil'at – kiyim kiyib, xulqini chiroyli qilishini aytadi. To'rtinchi satrda ham metaforik fikrlash tarzi ko'zga tashlanadi. Bunda tadrijiy ravishda insonning mis emas zar – oltin bo'lishi kerakligi uqtirilgan. Maqsud Shayxzodaning badiiyati yuksak she'rlari qatorida mag'zi to'q ruboiylar ham alohida o'ringa ega: *Men seni taniyman – lafzing haloldir, // Ishni chala qo'ymoq dilga maloldir. // Qo'yganing – yutqizish; terganing – yutuq. // Ilg'or dong chiqarar, qoloqlik – loldir*⁶⁴. Ushbu misralar shoir yashagan davr manzarasini ko'z oldimizga keltiradi. Hayotning mazmunini faqat mehnatda ko'rilgan o'tgan asrning 50-60 yillarida shunday she'rlarga ehtiyoj bor edi. Shuning uchun ham shoir ilg'orlik va qoloqlikni zid qo'yadi va mehnatkashlikni targ'ib etadi.

Jamol Kamol ruboiylari Navoiy va Boburning ruboiylari bilan uyg'unlik kasb etganligini kuzatish mumkin. **Boburda:** *Jonimda mening hayoti jonim sensen, // Jismimda mening ruhu ravonim sensen, // Boburning seningdek yo'q yori aziz, // Alqissaki, umri jovidonim sensen*⁶⁵. **Jamol Kamolda:** *Lutfig-la suyukligimni sen bilsang edi, // Mehring-la buyukligimni sen bilsang edi. // Yoqqan olovingda o'rtanib, ey jon, // Har lahza kuyukligimni sen bilsang edi...*⁶⁶ Yuqoridagi ikki ruboiy mavzu, mazmun jihatdan mutanosibdir. Avvalo, ishq mavzusi bu uch ruboiyni bog'lab turibdi. Qolaversa, obraz birligi, ya'ni «sen» ikkinchi shaxs kishilik olmoshida aks etgan ma'shuqa timsoli birlashtirib turibdi. Shu bilan birga Navoiyda “umri aziz”, Boburda “hayoti jon”, “ruhi ravon”, “umri jovidon”, J.Kamolda “ey jon” bu obrazning yanada aniqlashtirilgan tashbehlaridir.

Yangi o'zbek she'riyatida tuyuqlar ham yaratilgan. Charxiy, Habibiy, G'.G'ulom, J.Jabborov, Z.Ne'mat kabi shoirlar ijodidagi janr namunalari fikrimizni tasdiqlab turadi. Bu tuyuqlar mumtoz adabiyotdagi kabi mazmun va shakl jihatidan mukammallik kasb etmagan bo'lsa-da, ko'p asrlik adabiy an'analarning davomi sifatida ahamiyatlidir: *Gar ishlamasa jigardagn o't, // Ortiqcha yemakni bahridan o't. // Ko'rdingmi? Vujudini quritgay, // Gullarga o'ralsa zarpechak o't*⁶⁷. Charxiyning yuqoridagi tuyug'ida “o't” omonimi birinchi

⁶³ Чархий. Девон. – Т.: Бадий адабиёт, санъат нашриёти. 1972. – Б. 209.

⁶⁴ O'sha manba. – B. 303.

⁶⁵ Захириддин Мухаммад Бобур. Девон. – Тошкент: Фан, 1994. – Б. 89.

⁶⁶ Жамол Камол. Ёнаётган дала. Сайланма. Олти жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – Б. 283.

⁶⁷ Чархий. Девон. – Т.: Бадий адабиёт, санъат нашриёти. 1972. – Б. 213.

satrda “o‘t” so‘zi insonning bir asosiy organi, ikkinchi misrada “harakat” – fe‘l, to‘rtinchi satrda esa o‘t – zarpechak o‘simligi ma’nosida kelgan. Ya’ni agar insonning o‘t qopi ishlamasa, ortiqcha yeyishning bahridan o‘tish kerak. Bu huddi gullarga o‘ralgan zarpechakning ularni quritishiga o‘xshaydi. Tuyuqning ramali musaddasi maqsurda yozilishi inobatga olinsa, bu she’r unga shaklan tushmaydi. G‘afur G‘ulomning “Piyanistalar haqida to‘rt tuyuq” turkumi hajviy-yumoristik mazmunga ega: *Aroq degan yerda eldan kechadi, // Chorakta ko‘rsatsang, botqoq kechadi. //– Bugun ham ichibsan, – desangiz aytar: //– Yanglishma, bugunmas, uni kecha, de*⁶⁸. Bu she’r mazmun jihatidan tuyuq talablariga mos keladi. Ya’ni “kechadi” shakldosh so‘zi uch xil ma’noda kelgan. Birinchi satrda “kechadi” – voz kechish, ikkinchi misrada botqoqni ham bosib o‘tish, to‘rtinchi misrada kecha – ravish turkumi ma’nosida keladi. Zikrilla Ne’mat qalamiga mansub tuyuqlarda ana shu an’naning muvaffaqiyatli davom ettirilganini ko‘rish mumkin: *Navbahor o‘tdi-yu, keldi fayzli yoz, // Bog‘u rog‘larga chiqib, ko‘nglingni yoz. // Kunduzi do‘stlar ila o‘ynab-kulib, // Kechalar yoz/dek go‘zal she‘ringni yoz!*⁶⁹ // – V – – / – V – – / – V – fo- i-lo-tun/ fo- i-lo-tun/ fo- i-lun. Bu tuyuq mazmunan Zahiriddin Muhammad Boburning “Yoz fasli, yor vasli, do‘stlarning suhbat, She’r bahsi, ishq dardi, bodaning kayfiyati” bayti bilan boshlanadigan, laff va nashr san’ati qo‘llangan g‘azalini yodga soladi, ammo u to‘rtlik shaklida, tuyuq janrida yaratilgan. Qofiyasi uchun omonim, ya’ni shakldosh “yoz” so‘zi tanlangan.

Bobning ikkinchi paragrafidagi “*Qit’a va fard janrlarning saqlanish omillari hamda estetik ehtiyoji*” yoritilgan. Yangi o‘zbek she’riyatida “qit’a” nomi ostida berilgan S.Abdulla, Habibiy, M.Shayxzoda, Mirtemir, Chustiy, Chaxiy, E.Vohidov, V.Sa’dulla, G‘.Shomurod, M.Olimov kabi shoirlarning she’rlari mavjud. Chustiy qit’alari mazmun jihatidan mumtoz janr namunalariga yaqinlashadi: *G‘amimni aytayin desam biror do‘stu qadrdonga, // Ul odamning g‘ami mendan ko‘ra ko‘prog‘u hasratlik. // Ul odamdanki, men xasta dilimga malham istayman, // Uning qalbi mening qalbimdan ortiqroq jarohatlik*⁷⁰. Demak, lirik qahramon o‘z g‘amu tashvishlarini do‘stu qadrdoniga aytmoqchi, lekin uning hasrati bunikidan ham ziyodroq ekanligini sezadi. Boshqa kishidan lirik qahramon xasta diliga malham istaydi, lekin uning qalbi ham juda jarohatlangan. Bu bilan shoir har bir insonning o‘z g‘amu tashvishi, quvonchi bor demoqchi bo‘ladi. Shu bilan birga bu qit’a xalqimizning “Seniki to‘rvada bo‘lsa, boshqalarniki qanorda” degan maqoliga ham mazmunan mos tushadi.

Abdulla Qahhor: “Ikki satr she’rda berilgan fikrni ming xil qilib aytsa bo‘ladi, lekin bu ming xil variantning hech qaysisi shu ikki satrday ham sodda, ham qisqa, ham kuchli, ham tas’irli bo‘lolmaydi”, – deb yozadi⁷¹. Bunda u ijodkorning mahoratiga, janr tanlash va undan foydalanish uquviga baho beradi. Yangi o‘zbek she’riyatida Turob To‘la va Jumaniyoz Jabborov ijodida “fard” nomi bilan berilgan she’rlar uchraydi. *Navoiy dahosi musharaf bog‘da // Insoniy fazilat mangu ardog‘da*⁷². Yuqoridagi bayt Turob To‘la qalamiga mansub bo‘lib, unda Navoiy

⁶⁸ Гафур Ғулум. Мукаммал асарлар тўплами. 12 томлик. –Т.: Фан, 1984. – Б. 520.

⁶⁹ Зикрилла Неъмат. Юртим навоси. Шеърлар. – Бухоро: Бухоро, 1997. – Б.49.

⁷⁰ Чустий. Садоқат гуллари: Девон. – Т.: Внешторгиздат, 1992. – Б. 334.

⁷¹ Абдулла Қаҳҳор. Асарлар. Олти томлик, 6-том. Т., 1971. – Б. 233.

⁷² Туроб Тўла. Асарлар: 3 жилдлик. – Т.: Адабиёт ва санъат нашрети, 3-жилд. Шеърлар, қўшиқлар, достонлар, 1980. – Б.68.

dahosi – yaratgan asarlari bog‘ga qiyos etiladi. Shoir bu bog‘ mangu yashanab turishini, chunki unda insoniy fazilatlar tajassum topganligini ta’kidlaydi.

XULOSA

Yangi o‘zbek she’riyatida vazn va mumtoz janrlarning takomil xususiyatlarini o‘rganish asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

Birinchidan, she’r o‘lchovi bo‘lgan “vazn” tushunchasi Abu Nasr Forobiy, Rashiddin Vatvot, Muhammad ibn Umar Roduyoniy, Ahmad Taroziy, Alisher Navoiy, Bobur kabi mumtoz adabiyotshunoslikda “vazn”, “mavzun”, “vaznli”, “avzon” tarzida qo‘llanilgan. Mumtoz she’riyatda yetakchi vazn aruz bo‘lganligi uchun, deyarli vazn haqidagi nazariy qarashlar shu bilan bog‘liq holda yuzaga kelgan.

Ikkinchidan, jahon she’riyati sillabik (bo‘g‘inlar miqdoriga ko‘ra), metrik (turoq to‘xtam (pauza), takt miqdoriga ko‘ra), sillabo-tonik (bo‘g‘in va ohang); tonik (ohang) keng qo‘llanilgan. Bo‘g‘inlar miqdoriga asoslangan sillabik she’r tizimi o‘zbek she’riyatidagi barmoqqa mos tushadi. Bo‘g‘inlarning qisqachozligi muhim xususiyat sanalgan metrika, urg‘uli, urg‘usiz bo‘g‘inlarning ma’lum tartibda keladigan sillabo-tonika aruzga uyg‘undir. Shundan kelib chiqilsa, o‘zbek tili ifoda imkoniyatlari, grammatik me’yorlari sillabik va metrik she’r tizimiga mos tushadi, sillabo-tonik va tonik she’r tizimidagi muayyan belgilar kuzatiladi.

Uchinchidan, yangi o‘zbek she’riyatida g‘azal, qasida, mustazod, musammat, masnaviy, ruboiy, tuyuq, fard, qit’a singari mumtoz she’riyatning deyarli barcha janrlari qo‘llanilgan. Bu esa yangi she’riyatda aruzning ancha mustahkam o‘rin egallaganini, shu bilan birga, aruziy janrlarning davr ehtiyojidan va shoirlar imkoniyatidan kelib chiqib, barmoqlashganligi kuzatiladi.

To‘rtinchidan, bandli she’r shakllaridan iborat bo‘lgan poetik guldestaning musammat deb atalishi shakl masalasida o‘xshashlik mavjudligiga ishora qiladi. Bunday turkumdagi she’r shakllarining paydo bo‘lishiga g‘azal zamin vazifasini o‘tagan. Musallas Oybek, Mirmuhsin, A.Muxtor, Shuhrat, G‘.G‘ulom, R.Parfi, O.Matjon, O.Hojiyeva kabi shoirlar ijodida mavjud va ularda barmoqlashish ko‘zga tashlanadi. Ushbu janr namunalari tuzilish jihatdan aab, vvb, ggb tarzida qo‘fiyalangan, ijtimoiy-falsafiy mazmun kasb etgan.

Beshinchidan, murabba’ tortlik bandlardan iborat she’r shakli sifatida mumtoz va zamonaviy adabiyotda poetik shakl, g‘oya va badiiyat nuqtayi nazaridan umumiylik kasb etidigan jihatlari bor. Xususan, Cho‘lpon murabba’lari kuchli falsafiy talqin, badiiyati, Habibiy, Chustiy, Sobir Abdulla she’rlari esa esa mazmun-mundariyasi, poetik g‘oya an’anaviyligi, shakliy va badiiy unsurlarning betakrorligi, G‘afur G‘ulom murabba’lari taxallusning keltirilishi, poetik timsol va manzara, ifodaning tadrijiyligi bilan ajralib turadi.

Oltinchidan, muxammas yangi o‘zbek she’riyatidagi eng faol janrlardan biri bo‘lib, ular to‘la ma’noda mumtoz janr namunalariga ham shakl, ham mazmun jihatidan mos keladi. Shu bilan birga, ularda ijtimoiy mazmunning kuchayganligi, kinoyaviy va istehzoli qarashlari aks etganligi, zavqiyona uslubning yetakchilik qilishi (G‘.G‘ulom, E.Vohidov, J.Kamol) kabi jihatlar ko‘zga tashlanadi. Musaddas janridagi she’rlarda mavzu doirasi kengayganligi, mumtoz adabiyotdagi

kabi ohangdoshlik kasb etganligi, an'anaviy xususiyatlar kab etganligi ko'zga tashlandi.

Yettinchidan, yangi o'zbek she'riyatining G'afur G'ulom, Abdulla Oripov, Jamol Kamol kabi namoyandalari ijodida muashshar uchraydi. G'afur G'ulom muashsharlari mazmundorligi barobarida poetik shakl maromiga yetmagan. A.Oripov muashsharlarida badiiyat, poetik tasvir va mazmun uyg'un, xalqona, sodda misralarga kuchli falsafiy ma'noni singdirish – shoir uslubiga xos muhim xususiyatdir. Jamol Kamol mumtoz salaflarga ergashib, nafaqat g'oyaviy jihatdan, balki badiiyat nuqtayi nazaridan ham barkamol muashshar namunalarini yozgan. Yangi muashsharlarning o'ziga xosligi shundaki, ular deyarli barmoqda yaratilgan.

Sakkizinchidan, yangi o'zbek she'riyatida yaratilgan masnaviylarda aruzdan ko'ra barmoqning salmog'i baland. Barmoq milliy vazn sifatida mumtoz janrlarga ham o'z ta'sirini o'tkazgan. Uning an'anaviy aruzda yozilishi Cho'lpon va E.Vohidov ijodida ko'zga tashlandi. G'azal mumtoz adabiyotdan hozirga qadar faol qo'lanilib kelayotgan janr bo'lib, u ham mazmun, ham shakl jihatidan o'tmishdoshlariga vorisilik qila oladi. Ishqiy g'azallar yangi she'riyatda muayyan badiiy tizimni tashkil etadi. Ular shakl jihatidan aruzning ramali musammani mahfuz, hazaji musammani solim, hazaji musaddasi mahzuf tarmoqlarida yaratilgan. Ishqiy g'azallarda an'anaviy tashbehlar (tishning durga, gavharga; qadning sarvga, shamshodga o'xshatilishi), obrazlar (oshiq, ma'shuqa, ag'yor) qo'llangan.

To'qqizinchidan, mumtoz g'azalchilikda mazmunning ijtimoiylashishi, didaktik mazmun kasb etishi Alisher Navoiy, Mashrab, Furqat, Muqimiy, Maxmur, Turdi, Zavqiy kabi shoirlar ijodida namoyon bo'lgan ma'lum. Yangi she'riyatda ham jamiyatda kechgan ijtimoiy silsilalar, tuzumlar almashinishi badiiy ijodga ham o'z ta'sirini o'tkazdi va bu jarayonlar g'azalda ham o'z ifodasini topdi, uning mazmun-mundarijasini kengaytirdi.

O'ninchidan, Chustiy, E.Vohidov, J.Kamol, T.Hamid, M.Kenjabek, S.Sayyid, S.S.Buxoriy singari shoirlar mazkur janr imkoniyatlaridan foydalanib, jozibali poetik manzaralar yaratishga erishdilar. G'azallarda arabiy so'z va izofalar (hoziq, vujudi kimiyo, odamiyat, sha'ni), fors-tojikcha so'zlar (to'tiyo, xushsuxan, ustuxon, so'zi jonparvar, beg'araz, benoz, beminnat, simoyi ruhafzo, charog'i nurziyo) faol qo'llanilgan. G'azalchilikdagi yangilanish esa, janr badiiy strukturasining axloqiy-falsafiy mazmun bilan yanada boyiganligidir.

O'n birinchidan, Sobir Abdulla, Habibiy, E.Vohidov ijodida mustazod alohida o'rin tutadi. Janr namunalarida mumtoz she'riyatdagi an'analar deyarli to'liq saqlangan: ular shakl jihatdan hazaji musammani axrabi makfufi maqsuri mustazodda (- - V/ V - - V/ V - - V/V -~), mazmuniga ko'ra ishqiy mavzularda yozilgan. Boshqa mumtoz janrlarda bo'lgani kabi mustazod strukturasida ham ijtimoiylashuv kechganligi ko'zga tashlanadi. Ularda sobiq tuzum davridagi o'zgarishlar, sanoatning kirib kelishi kabilar (S.Abdulla, Habibiy) ijtimoiy pafosga yo'g'rilganligi, vatanparvarlik g'oyalari (E.Vohidov)ning aks etganligi muhim xususiyatlar sifatida ko'zga tashlanadi.

O'n ikkinchidan, yangi o'zbek ruboiynavisligi Charxiy, S.Abdulla, M.Shayxzoda, J.Kamol kabi shoirlar nomi bilan bog'liq. Charxiy ruboiylari shakliy jihatdan hazaji musaddasi axrabi maqbuzi mahzuf, hazaji musaddasi axrabi

maqsur, hazaji musammani axram tarmoqlarida, mazmuniga ko'ra bu she'rlar mazmunan axloqiy-falsafiy mavzularda bitilgan. Sobir Abdulla qalamiga mansub janr namunalari bunga muvofiq tushmaydi. Maqsud Shayxzodaning ruboiy nomi ostida e'lon qilgan she'rlari mazmun jihatdan badiiy barkamollik kasb etgan. Biroq yangi she'riyatda yaratilgan aksariyat ruboiylar uning qat'iy vazniga muvofiq kelmaydi. XX asrning ikkinchi yarmida ruboiynavislikda muvaffaqiyat qozongan shoir Jamol Kamoldir. Shoir ruboiylari Sharq she'riyati sarchashmalaridan suv ichgan, ularda Bedil, Navoiy, Bobur an'analari yorqin ko'zga tashlanadi. Bu ruboiylar nafaqat axloqiy-falsafiy mazmun, balki ijtimoiy ruh bilan ham sug'orilgan. Shakliga ko'ra hazaji musammani axrami abtar, hazaji musammani axrami maksuri aslam kabi tarmoqlarda yozilganligi ham shoirning ruboiy vazni talablarini yaxshi o'zlashtirganligini ko'rsatadi.

O'n uchinchidan, Charxiy, Habibiy, G'.G'ulom, J.Jabborov, Z.Ne'mat kabi shoirlar ijodida tuyuq muayyan o'ringa ega. Tuyuqlarning, asosan, ishqiy mavzularda yozilishi, qofiya o'rnida omonim va omonim sifat so'zlar kelishi, ramali musaddasi maqsur yoki mahzufda yozilishi kabilar yangi she'riyatda yaratilgan namunalarda ham u yoki bu darajada namoyon bo'lgan. Habibiy, G'.G'ulom, J.Jabborov, Z.Ne'mat she'rlarida ko'zga tashlandi. Shu bilan birga, mazmundagi yangilanish ularning ko'proq falsafiy-axloqiy mavzularda yozilganlari bilan belgilanadi. Shu bilan birga, Charxiy, G'.G'ulom tuyuqlarida vazn saktaligi ham ko'zga tashlanadi. Ularning katta qismi barmoqda yozilganki, bu xususiyat ularni yangi she'riyatdagi to'rtliklarga yaqinlashtiradi.

O'n to'rtinchidan, Chustiy, Turob To'la kabi shoirlar ijodida "qit'a" nomi ostida berilgan she'rlar bor. Ular, asosan, axloqiy-falsafiy mazmunda bitilgan, biroq hamisha ham aruz qoidalariga tushmaydi. Yangi o'zbek she'riyatida "fard" tarzida berilgan she'rlar ham mumtoz adabiyotdagi janr talablariga, spesifikasiga hamisha ham muvofiq kelmaydi. Ularni fard deb emas, barmoqdagi ikkiliklar deyish mumkin. Turob To'la, Jumaniyoz Jabborov ikkiliklarida fardlarga xos hayotiy-falsafiy mazmun yetakchilik qiladi.

Umuman olganda, yangi o'zbek she'riyatida aruz va barmoq vaznlari deyarli parallel ravishda qo'llanildi. G'azal, muxammas, mustazod, ruboiy kabi faol janrlar bilan birga, musallas, murabba', musaddas, muashshar, tuyuq, qit'a va fard janrida ham she'rlar yozildi. Ularda mumtoz she'riyatdagi ko'p asrlik an'analari tadrijiy davom ettirildi. Ayni choqda, milliy vazn ta'sirida mumtoz janrlarni ham "barmoqlashtirish" jarayoni kechdi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАЗАРОВА ДИЛДОРА ИЛХОМОВНА

**ОСОБЕННОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РАЗМЕРА И
КЛАССИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В НОВОЙ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ**

10.00.14 – Узбекская литература XX века и современный литературный процесс

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА (DSc) ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

Бухара – 2026

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан под регистрационным номером №B2024.3.DSc/Fil 855.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-сайте Бухарского государственного университета (www.buxdu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Кувватова Дилрабо Хабибовна
доктор филологических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты:

Кабилов Усмон Уралович
доктор филологических наук (DSc), профессор

Эрназарова Гульноза Хамраевна
доктор филологических наук (DSc), профессор

Орипова Гульноза Миродиловна
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ведущая организация:

Навайский государственный университет

Защита диссертации состоится 21 августа 2026 г. в 09:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, г. Бухара, ул. М.Икбола, 11. Тел.: (+99865) 221-29-14; факс: (+99865) 221-29-14; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под № 973). (Адрес: 200118, г. Бухара, ул. М.Икбола, 11. Тел.: (+99865) 221-29-14; факс: (+99865) 221-29-14; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Автореферат диссертации разослан 7 августа 2026 г.

(реестр протокола рассылки № 26-1 от 7 августа 2026 г.)



О.М. Файзуллаев

Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

М.К. Очилова

Секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), профессор

З. К.Амонова

Заместитель председателя научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется изучению ритмики стихотворных размеров, характерных для них важных признаков, типологических особенностей, своеобразия, степени влияния силлабического, тонического, силлабо-тонического, метрического, *аруз*, *бармак*, свободного размеров, исторического развития лирических жанров восточной поэзии, особенностей совершенствования, живучести, традиционности, преемственности, новаторства. В частности, актуально освещение вопроса лирических жанров, сочетания в них классического и современного. В связи с этим важное значение приобретает целостное исследование традиций и новаторства в лирических жанрах, синкретизации в художественной структуре поэтических жанров, трансформационных процессов, размеров в мировой поэзии и национальной литературе и генетических связей между ними.

В мировом литературоведении проводятся исследования по эволюции использования силлабики, силлабо-тоники, метрики, тоники, совершенствованию систем *бармак* и *аруз* на Востоке, возникновению синкретических форм (свободный–сарбаст), влиянию на развитие художественно-эстетического мышления, прочному утверждению классических лирических жанров в поэзии, что они являются продуктом многовековых традиций восточной литературы, особенностями активных и пассивных жанров. В частности, уделяется внимание взаимовлиянию поэтических систем, раскрытию их типологических признаков. С этой точки зрения особое внимание уделяется освещению ритмики размеров, обновлению основ *аруза* в новой поэзии, формально-стилистическим исследованиям в классических лирических жанрах, таких как газель, рубаи, мустазад, мусаммат, а также процессу бармакизации в них.

В период независимости в узбекском литературоведении большое внимание уделяется исследованиям в области ритмики поэтических размеров, их проявления в новой узбекской поэзии, особенностей доминирования и его социально-эстетических факторов, особенностей совершенствования, метрических признаков таких жанров, как газель, мусаммат, мустазад, месневи, рубаи, туюк, китъа, фард, которые продолжают в новой поэзии, влияния национального размера – *бармак* на стихотворения *аруз*. Потому что: «Литература показывает сердце народа, духовность народа. В сегодняшнее сложное время необходимо использовать действенную силу литературы, чтобы найти путь к сердцам людей и вдохновить их на благородные цели. Мы создадим все условия для изучения наследия наших предков и создания великой литературы, достойной нашей великой культуры»¹. В связи с этим существует необходимость дальнейшего углубления научных исследований по определению ритмики, типов размеров

¹ Shavkat Mirziyoyevning 20-may kuni Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'ida barpoetilgan «Adiblar xiyoboniga» tashrifi chog'ida so'zlagan nutqidan

в новой узбекской поэзии, своеобразия использования аруза, художественного совершенствования классических лирических жанров в новой поэзии, традиции и преемственности, их содержательного масштаба, социализации темы, факторов сохранения классических жанров, духовно-эстетических потребностей.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного» от 21 октября 2019 года, № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-1292 «О создании фонда «Ижод» при Союзе писателей Узбекистана» от 26 февраля 2010 года, № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-3271 «О комплексных мерах по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, в Распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года №124-Ф «О проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и пропаганды узбекской классической и новой литературы на международном уровне», а также задач, предусмотренных в других нормативно-правовых документах, относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Обзор международных научных исследований по теме диссертации². Научные исследования, направленные на изучение теории поэтических размеров, эволюции, совершенствования классических жанров в системе лирических жанров, развития газели, мусаммата, мустазода, маснави, рубаи, туюка, китъа, фарда, проводятся в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, в числе которых University of Goethe (Германия), Таджикский государственный институт языков имени Сатима Улугзаде, Таджикский национальный университет (Таджикистан), Астраханский государственный университет имени В.Н. Татишевой, Тверский

² <https://www.goethe-university-frankfurt.de/en>, <https://vdushanbe.ru/catalog/education/academy/tgiya-sotima-ulugzoda/>, <https://tversu.ru/>, <https://asu-edu.ru/>, <https://tnu.tj/index.php/ru/glavnaja/>, <https://kazan.postupi.online/vuz/kfu/>, <https://edu.ru/vuz/card/moskovskij-gosudarstvennyj-gumanitarnyj-universitet-imeni-m-a-sholohova/fgos>, <https://elsu.ru/>, <https://smapse.ru/moskovskij-gosudarstvennyj-oblastnoj-universitet/>, <https://ekaterinburg.postupi.online/vuz/urgpu/>, <https://www.chuvsu.ru/9>, https://world.uz/post/view/bakinskiy_gosudarstvennyj_universitet, <https://vuzopedia.ru/vuz/2583>

государственный университет, Московский государственный педагогический университет, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, Московский государственный региональный университет, Уральский государственный педагогический университет, Чувашский государственный университет, Московский государственный университет, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Казанский федеральный университет (Российская Федерация), Бакинский государственный университет (Азербайджан), а также Национальный университет Узбекистана, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Бухарский государственный университет (Узбекистан).

По результатам исследований, проведенных в мировом литературоведении по совершенствованию размера и классических лирических жанров в новой узбекской поэзии, получен ряд научных результатов, в том числе: освещен вопрос синкретизации поэтических жанров в художественной структуре (University of Goethe, Германия); раскрыты видоизменение жанра мусаммат (Таджикский государственный институт языков, (Таджикский государственный институт языков, Таджикский национальный университет, Таджикистан) определены размеры мировой поэзии: силлабический, тонический, силлабо-тонический, метрические аспекты (Астраханский государственный университет, Тверский государственный университет, Московский социально-гуманитарный университет, Елецкий государственный университет, Московский государственный региональный университет, Уральский государственный педагогический университет, Чувашский государственный университет, Московский государственный университет, Казанский федеральный университет (Российская Федерация), изучено эволюция классических лирических жанров, газели, мустазада, рубайи (Бакинский государственный университет, Азербайджан), изучено явление синкретизма в лирических жанрах (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Бухарский государственный университет, Узбекистан).

В мировом литературоведении проводятся исследования по совершенствованию стихотворных размеров, классических лирических жанров, в том числе по следующим приоритетным направлениям: совершенствование теории стихотворных размеров, обновление основ аруза и выявление особенностей бармак; освещение художественно-эстетических факторов живучести классических лирических жанров, раскрытие особенностей развития системы газель, мустазад мусаммат в классической и современной литературе, систематизация существующих взглядов в литературоведении, относящихся к поэтическим системам и традиции ворчества в классических лирических жанрах, продолжающихся в современной литературе.

Степень изученности проблемы. Осуществлены следующие исследования по стихотворным размерам и лирическим жанрам: **в русском, татарском и таджикском литературоведении** в различных исследованиях таких ученых, как Л.Г. Фризман, И.В. Стеблева, Б. Сирус, Д.В. Фролов, В.М. Жирмунский, А.М. Замалиев, О.Г. Владимирова, Ю.А. Смирнов, А. Шарипов, Х. Туфан изучены взгляды на размеры и классические лирические жанры в мировой поэзии³.

В узбекском литературоведении в исследованиях А. Фитрата, М. Шайхзаде, И. Султана, С. Мирзаева, У. Туйчиева, А. Рустамова, Ю. Исхакова, А. Хайитметова, О. Носирова, А. Абдугафурова, Р.Орзибекова, А. Ходжихмедова, Х. Болтабоева, Ш. Сирожиддинова, Н. Жаббарова, Н. Афоковой, И. Адизовой, Д. Юсуповой, Б. Кадилова, М. Бердимуродовой, М. Таджибаевой, Н. Мухитдиновой, З. Кабиловой, Г. Халлиевой, Ш.Рахмановой, Ю. Махаммадиевой, Т. Рузибаева, Ф. Тухтамуратова, Ш. Амонова, Г.Болтаевой осуществлены научные наблюдения, связанные с теорией размера и лирических жанров, в ходе освещения различных аспектов узбекского аруза⁴.

³Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра. –М.: Наука, 1973. – 145 с.; Стеблева И.В. Поэзия тюрков VII-VIII веков. –М.: Наука, 1965. – 148 с.; Стеблева И.В. Развитие тюркских поэтических форм в XI веке. –М.: Наука, 1971. – 300 с.; Стеблева И.В. Теория жанров литератур Востока. –М.: Наука, 1985. – 263 с.; Фролов Д.В. Классический арабский стих. История и теория аруда. –М.: Наука, 1991. – 247 с.; Жирмунский В.М. Ритмическая синтаксическая параллельность как основа древнетюркского народного эпоса // Вопросы языкознания. 1964, №4. – Б.3-24. Владимирова О.Г. Становление и развитие чувашского силлаботонического стиха. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Чебоксары, 2004. – С. 24. Замалиев А.М.. Татарское стихосложение: типологические и национальные особенности. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Казань, 2011. – 25 с. Шарипов А. Система стихотворных жанров в древнетюркской и тюрко-татарской литературе VIII-XIV вв. (зарождение, становление и функционирование). Автореф. дисс. док. филол. наук. – Казань, 2001. – 84 с.; Туфан Хасан. Шеърӣи тузилиш муаммолари // Совет адабиёти. Қозон, 1958. №12. – Б. 101-113.

⁴ Фитрат А. Адабиёт қоидалари. –Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – 112 б.; Шайхзода М. Асарлар олти жилдлик. IV жилд. Ғазал мулкининг султони. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – 372 б.; Sulton I. Adabiyot nazariyasi. –Toshkent.: O'qituvchi, 2005. – 270 b.; Тўйчиев У. Ўзбек поэзиясида аруз системаси. –Тошкент: Фан, 1985. – 376 б.; Рустамов Э.Р. Узбекская поэзия в первой половине века. –М.: ИВЛ, 1963. – 371 с.; А.Хайитметов А. Навоий лирикаси (тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр). –Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – 328 б.; А.Хайитметов. Навоий поэтикаси. –Тошкент: Фан, 1983. – 168 б.; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. –Тошкент: Фан, 1983. – 167 б.; Носиров О. Ўзбек адабиётда ғазал. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – 134 б.; Носиров О ва бошқалар. Ўзбек классик шеърини жанрлари. –Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – 182 б.; Абдугафуров А. Алишер Навоий мусамматлари. //Ўзбек тили ва адабиёти, 1978. №1. –Б. 27-33.; Орзибеков Р. Ўзбек адабиётда ғазал ва мусаммат. –Тошкент: Фан, 1976. – 120 б.; Orzibekov R. O'zbek lirik she'riyati janrlari. –Toshkent: Fan, 2006. – 350 b.; Ҳожиаҳмедов А. Шеърӣи санъатлар ва мумтоз қофия. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 150 б.; Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадийят малоҳати. –Тошкент: Шарқ, 1998. – 240 б.; Болтабоев Ҳ. Шарқ мумтоз поэтикаси. Манба ва талқинлар. –Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006. – 340 б.; Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik. –Toshkent: Akademnashr, 2020. – 576 b.; Сирожиддинов Ш. Эркин Воҳидов ижодида ғазал / Эркин Воҳидов ижодини маънавий ҳаётимиздаги ўрни ва аҳамияти (Республика илмий-амалий анжумани материаллари). –Тошкент: Навоий, 2017.; Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърӣят. –Тошкент: Ғафур Ғулом, 2015. – 304 б.; Афокова Н. Жадид лирикасида мусаммат. –Тошкент: Фан, 2005. – 24 б.; Афокова Н. Жадид шеърӣати поэтикаси (вазн ва қофия муаммолари). –Тошкент: Фан, 2005. – 140 б.; Адизова И. Увайсий ижодида жанрлар такомил. –Тошкент: Muharrir, 2011. – 164 б.; Adizova I. Mavjudni mavjlantirgan nazirlar. «Alisher Navoiy va XXI asr» mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. –Toshkent, 2021. – B.191-197.; Yusupova D. Aruz vazni qoidalar va mumtoz poetika asoslari. –Toshkent: TA'LIM-MEDIA, 2019. – 184 b.; Yusupova D. Alisher Navoiy taxmisleri. <http://www.e-adabiyot.uz/uzbek/mumtoz/1267-maqola.html>. 21.08.19; Қодиров В. Ҳозирги замон ўзбек ғазаллари поэтикасининг айрим хусусиятлари. Филол. фан. номз. дис. –Тошкент, 1993. – 26 б.; Бердимуродова М. Муҳаммад Юсуф Рожий Хоразмий даври. Ҳаёти. Адабий мероси. –Тошкент: Muharrir,

В процессе написания диссертации были учтены научные исследования указанных и ряда других узбекских и мировых литературоведов. В нашем исследовании, в отличие от работ, выполненных в этом направлении, целостно исследованы ритмика размеров, художественное совершенствование классических лирических жанров в новой узбекской поэзии.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета в рамках направления «Актуальные проблемы узбекской литературы» (2020-2025 гг.).

Целью исследования является выявление ритмики размеров в новой узбекской поэзии, особенностей художественного совершенствования классических лирических жанров.

Задачи исследования:

раскрыть взгляды на теорию размера в литературоведении, виды размера в новой узбекской поэзии, совместное использование бармака и аруза, а также аспекты, соответствующие силлабике, силлабо-тонике и метрике в мировой поэзии;

освещение обновления основ аруза, традиции и преемственности в жанрах мусаммат, содержательной широты, мастерства поэтов в создании мусаллас, мурабба, мухаммас, мусаддас, муашшар;

научное обоснование интерпретации любви и влюблённости в новых газелях, социализации темы, специфических особенностей написания мустазад и создания маснави;

обоснование единства формы и содержания, нравственно-философских, социальных тем в новой узбекской рубаи посредством стихов Чархий, С.Абдуллы, М.Шайхзаде, Ж.Камола;

определение особенностей малых жанров, таких как туюк, китъа, фард в новой узбекской поэзии, через творчество таких поэтов, как Чархий, Чусты, Хабиби, Г.Гулом, Туроб Тула, Ж.Джабборов, З.Неъмат.

2013. – 152 б.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари ва маҳорат масалалари. –Тошкент:

MUMTOZ SO‘Z, 2017. – 260 б.; Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоий ва унинг адабий мероси (шеърят поэтикаси, ғоявий-бадий таҳлил масалалари). Филол.фан.номз. дисс.автореф. –Самарқанд, 2017. – 44 б.; Мухитдинова Н. XVIII-XIX асрлар биринчи ярми ўзбек шеърятда салафлар анъаналарининг поэтик тақомили (Муҳаммад Ғозий ва Мирҳасан Садоий ижоди мисолида). Филол.фанлари докт.дисс. –Самарқанд, 2021. – 245 б.; Кобилова З. Бадиий ижодда таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърят мисолида): Филол.фан.б. док. (DSc) дисс.автореф. –Фарғона, 2021. – 77 б.; Холлиева Г. Оғахий мусамматлари. Филол.фан.номз. дисс.автореф. –Тошкент, 2000. – 24 б.; Раҳмонова Ш. XX аср иккинчи ярми ўзбек шеърятда арузнинг поэтик шакл ва мазмун тақомилидаги ўрни. Филол. фан.б. фалс.док. (PhD) дисс. – Тошкент, 2020. – 182 б.; Махаммадиева Ю. Ферузнинг бадиий маҳорати. Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) дисс. –Тошкент, 2021. – 132 б.; Рузибоев Т. Тахмис генезиси, тадрижи, жанр хусусиятлари ва поэтикаси (Алишер Навоий тахмислари мисолида). Филол. фан.б. фалс.док. (PhD) дисс. автореф. –Наманган, 2022. – 26 б.; To‘xtamuratov F. Muhsiniy adabiy merosi: manbalari, matn tarixi va tahriri. Filol.fanlari b.fals.dokt. (PhD) diss.avtoreferati. –Toshkent, 2023. – 57 б.; Amonov Sh. Ahmad Tabibiy turkiy devonlari qo‘lyozmalarining qiyosiy-matniy tadqiqi. Filol. fan. b. dok. (DSc) diss. –Toshkent, 2023. – 277 б. Boltayeva G. O‘zbek she‘riyatida muxammas janri: genezisi, badiiy takomili. Filol.fan.dokt.(DSc) diss. – Toshkent, 2024. – 255 б.

В качестве **объекта исследования** выбраны стихи представителей новой узбекской поэзии (Чулпан, Чустий, Хабибий, Чархий, Ойбек, Гафур Гулям, Мақсуд Шайхзода, Ҳамид Олимжон, Зулфия, Эркин Вохидов, Абдулла Орипов, Рауф Парфи, Омон Матжон, Жамол Камол, Зикрилла Нёмат). По необходимости использовались образцы народной поэзии и узбекской классической лирики.

Предмет исследования составляет совершенствование размера и классических жанров в новой узбекской поэзии.

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, герменевтический, психологический, аналитический и статистические приёмы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлено, что в новой узбекской поэзии продолжалось использование классической поэзии и ее ведущего размера аруз, появились возможности размера в таких жанрах классической поэзии, как газель, касыда, фард, китъа, мусаммат, маснави, рубай, туюк, классические традиции гармонизировались с принципами новой реалистической литературы, современный аруз обогащался лирическим содержанием;

обосновано, что в новой узбекской поэзии наблюдаются признаки использования стиля жанров классической литературы, что конкретное произведение проявляет жанровые признаки по форме, жанровые особенности по содержанию, устойчиво сохраняет аспекты, характерные для определенного классического жанра и проявляет свойство размера бармак по форме;

раскрыты такие аспекты, как то, что такие жанры, как газель, мустазад, занимают важное место в новой узбекской поэзии, традиционные интерпретации темы любви в них, а также проявление социального пафоса как особенности, философский, нравственно-дидактический дух;

научно доказано, что в содержании мусамматов в новой узбекской поэзии социализация приобрела ведущий характер, что в результате трансформаций в художественной структуре «мусаддас» и «муашшар» возникли шестистишия и десятистишия, что мухаммасы, написанные в современном арузе, следуют по форме и содержанию классической поэзии, что возникла традиция их написания в бармак;

выявлено, что в XX веке большая часть рубай была написана в родословных ахрам и ахраб бахра хазадж, наряду с выражением философско-нравственного содержания были созданы и любовные рубай, в которых преобладало следование творчеству Омара Хайяма, Бедиля, Наваи, Бабура, в жанре происходила бармакизация.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

освещены традиционные свойства, в частности сохранение мактаъ и матлаъ в новых узбекских газелях, их последовательность по содержанию, художественной форме, образности; глубокий художественный анализ тем природы, общества, Родины, совершенного человека, духовности, нравственности, такие трансформационные процессы и обновления в

структуре жанра, как возникновение синкретических форм, таких как газель-мувашиях, газель-назира, газели мусаджаъ, газель-касида, мувашиях-газель;

доказаны стихами Чархий, Хабиби, Г.Гуляма, Ж.Жаббарова, З.Неъмат существования в новой узбекской поэзии стихотворений туюк в которых наряду с преобладанием романтической темы выражено и сатирически-юмористическое содержание, строгость размера – написание в ветви рамали мусаддаси махзуф, использование вместо рифмы омонимичных и омонимичных прилагательных, написание некоторых жанровых образцов под названием туюк и их соответствие современным четверостишиям;

раскрыто, что в жанровых образцах таких поэтов, как Чусты, Туроб Тула, Жуманияз Жаббаров, представленных под названиями китъа, фард, наряду с сохранением содержания и формы, характерных для классической лирики, были допущены метрические ошибки и адаптация их к бармаку.

Достоверность результатов исследования обусловлена четкой постановкой проблемы, получением теоретических данных из существующих научных источников, обоснованием представленных анализов методами сравнительно-типологического, сравнительно-исторического, герменевтического, психологического, аналитического и статистического анализа, внедрением научных идей и выводов в практику, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что теоретические выводы, освещающие развитие размера и классических жанров в новой узбекской поэзии, и теория поэтики могут быть использованы в качестве источника в работах, проводимых в направлении новой узбекской поэзии.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что содержащиеся в нем теоретические выводы могут быть использованы при создании учебников, учебных пособий по дисциплинам «Теория литературы», «Литературная критика», «Новая узбекская литература», «Современный литературный процесс» а также при составлении литературоведческих словарей.

Внедренность результатов исследования. Из научных результатов, достигнутых в освещении совершенствования размера и классических жанров в новой узбекской поэзии:

научные выводы относительно освещения традиционных свойств, в частности сохранения *мактаъ* и *матлаъ* в новых узбекских газелях, их последовательности по содержанию, художественной форме, образности; глубокого художественного анализа тем природы, общества, Родины, совершенного человека, духовности, нравственности, таких трансформационных процессов и обновления в структуре жанра, как возникновение синкретических форм, таких как *газель-мувашиях*, *газель-назира*, *газели мусаджаъ*, *газель-касида*, *мувашиях-газель*; обоснованности того, что в новой узбекской поэзии, как и в классической литературе, наблюдаются признаки использования формы и стиля газелей, маснави,

мурабба, мухаммасов, писем, касыд, туюгов, рубай, проявление определенным произведением жанровых признаков по форме, жанровых особенностей по содержанию, устойчивое сохранение аспектов, присущих определенному классическому жанру использованы в практическом проекте AL-662204396 «Создание электронной платформы по научно-литературному наследию писателей Бухарской литературной среды» (2024 г.), выполненном в рамках Государственной научно-технической программы (Справка №3723 Бухарского государственного университета от 10 июня 2025 г.). В результате проект был обогащен взглядами на классические лирические жанры, созданные в новой узбекской поэзии;

научные выводы о том, что раскрыты такие аспекты, как продолжение традиции написания рубай в XX веке, то, что большая часть из них была написана в родословной *ахрам* и *ахраб* бахра хаджаз, то, что наряду с выражением нравственно-философского содержания создавались и любовные рубай, то, что, следуя творчеству Умара Хайяма, Бедиля, Наваи, Бабура, также были написаны стихи, не отвечающие требованиям жанра, через стихи Чархий, Собира Абдуллы, Максуда Шайхзода, Жамола Камола, Тошпулата Хамида, Рамза Бободжона, Садриддина Салима Бухари раскрыты такие аспекты, как несоответствие размера, о том, что доказаны стихами Чархий, Хабиби, Г.Гуляма, Ж.Жаббарова, З.Неъмата существование в новой узбекской поэзии стихотворений туюк в которых наряду с преобладанием романтической темы выражено и сатирически-юмористическое содержание, строгость размера – написание в ветви рамали мусаддаси махзуф, использование вместо рифмы омонимичных и омонимичных прилагательных, написание некоторых жанровых образцов под названием туюк и их соответствие современным четверостишиям использованы в практическом проекте AL-662205561 «Создание авторского корпуса Алишера Наваи» (2023-2024 гг.) в рамках Государственной научно-технической программы (Справка 01/4-2344 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Наваи от 9 июня 2025 г.). В результате проект был усовершенствован на основе взглядов, связанных с последовательным продолжением традиций Алишера Наваи в новой узбекской поэзии.

научно доказанные суждения и мнения о раскрытия того, что в новой узбекской поэзии продолжалось использование классической поэзии и ее ведущего размера – аруза; возможности размера были применены ко всем жанрам классической поэзии, таким как газель, касыда, фард, китъа, мусаммат, маснави, рубай, туюк, классические традиции были гармонизированы с принципами новой реалистической литературы, современный аруз обогатил лирическим содержанием, о том, что эффективно использованы научно обоснованные выводы относительно освещения ведущих черт социализации в содержании мусамматов в новой узбекской поэзии, простоты выражения в них, взаимной общности и взаимодополняемости поэтических искусств в поэтических строках, соответствия требованиям традиционной рифмы, того, что стихи,

написанные в современном арузе, следуют по форме и содержанию классической поэзии и возникла традиция их написания на бармаке использованы в практичском проекте IL-402104474 «Создание электронной платформы «*Bolalar adabiyoti.uz*» и ее мобильного приложения» (2022-2023 гг.) (Справка 01/4-2249 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 2 июня 2025 г.). В результате достигнуто обогащение проекта взглядами, связанными с использованием аруза в новой узбекской поэзии;

в новой узбекской поэзии такие жанры, как газель, мустазад, занимают важное место, в них традиционные интерпретации темы любви, в то же время проявление социального пафоса как особенности, проникнутые философским, нравственно-дидактическим духом, освещены через стихи таких поэтов, как Сабир Абдулла, Хабиби, Гафур Гулям, Хамид Алимджан, Э.Вахидов, А.Орипов, Жамол Камол, Мирзо Кенжабек, Тошпулат Хамид, Сирожиддин Саййид. В частности, научно обоснованные взгляды о внедрении современного духа в классические жанры, о том, что газели чаще всего написаны в рамале и хазадже, а мустазад в строгом размере в стиле хазаджи мусаммани ахраби макфуфи максур, о приоритете содержания касыды в них, были использованы в программах «Ассалом, Бухоро», «Миллий ўзликни англаб» Бухарской областной телерадиокомпании и проведена непосредственная беседа с исследователем (справка № 01-09/118 Бухарской областной телерадиокомпании от 9 июня 2025 года). В результате обоснованные взгляды в диссертации позволили телезрителям ближе познакомиться с содержанием классических жанров, в частности, газелей и мустазадов, выраженных в них идей, и послужили научному обогащению литературных передач.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 9, в том числе на 5 международных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 32 научных работ, в том числе 18 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 12 в республиканских и 6 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложений, общий объем составляет 256 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, приведен обзор зарубежной литературы, освещена степень изученности; определены цель, задачи, объект и предмет исследования; показано соответствие работы важным направлениям развития науки и

технологий, а также изложены научная новизна исследования, практические результаты, достоверность и внедрение результатов в практику, теоретическая и практическая значимость, опубликованные работы и структура диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Ритмика размеров в новой узбекской поэзии**» и состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассматриваются «*Виды размера в новой узбекской поэзии*». Известно, что ритмика размеров является важным направлением в поэтике. Фактически, если взглянуть на историю восточного литературоведения, то можно заметить, что в этих редких источниках термин *вазн* – *мавзун*, *авзон* использовался такими учеными-теоретиками, как Абу Наср Фараби, Рашидиддин Ватвот, Мухаммад ибн Умар Родуёни, Ахмад Тарози, Алишер Наваи, Бабур. В частности, аль-Фараби объясняет размер как повторение частей слов – слогов в стихотворении в определенном порядке⁵. Еще одним важным специфическим признаком размера является то, что каждая часть стихотворного бейта – строка гармонична с последующими. Продолжая свою мысль, ученый пишет: «У слов бейтов, используемых в каждом размере, есть определенный порядок и граница»⁶. Это означает, что количество слогов в строках равно. Интонация – важнейшая характеристика для размера. Научные взгляды на равенство количества частей – слогов и их определенный порядок в формировании размера – темы показывают, что корни теории, связанной со структурой стихотворения, чрезвычайно древние. Абу Райхан Беруни пишет: «Чанда состоит из стихотворных размеров, которые являются альтернативой науке аруза»⁷. Это означает, что тип размера, близкий к арузу, существует в индийской литературе и называется «чанда». Зокирджон Фуркат использует термин «авзон»⁸. В целом, понятие «размер», которое является мерой поэзии, использовалось в классическом литературоведении в форме «размер», «мавзун», «вазли», «авзон». В то же время, поскольку ведущим размером в классической поэзии был аруз, теоретические взгляды на размер возникли практически в связи с этим.

В узбекской поэзии до сих пор используются три разных размера: *бармак*, *аруз* и *сарбаст* (свободный)⁹. По словам У.Туйчиева, внутренняя форма – это содержание, а внешняя форма – это размер, выбранный для его выражения. Через внешнюю форму проявляется музыкальность и ритмичность стихотворения. Это проявляется в размере. Таким образом, ученый делит узбекскую систему стихосложения на 5 частей: бармак, аруз, система слог-ударение, система количество-ударение, смешанная система. Этот вывод литературоведа связан с поэтическими размерами в мировой литературе. В мировой литературе особенно широко распространены четыре стихотворные системы. Это: силлабический (по количеству слогов), метрический (по количеству пауз, тактов), силлабо-тонический (слог и тон);

⁵ Шарк мумтоз поэтикаси Ҳамидулла Болтабоев талқинида. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 2008. – Б.165 (Keyingi fikrlar shu kitobdan olinadi va «o'sha manba» tarzida beti ko'rsatiladi).

⁶ O'sha manba. – B.165.

⁷ O'sha manba. – B.172.

⁸ O'sha manba. – B.161.

⁹ Тўйчиев У. Ўзбек шеър системалари. – Т: Фан, 1981. – Б.3.

тонический (тон). Классик татарской поэзии Х. Туфан под «золотыми моделями» подразумевает правила размера, ставшие на протяжении веков правилом для построения стихотворения¹⁰. **Силлабическая** система стихосложения основана на количестве слогов. Поэзия тюркских народов, включая узбекскую народную поэзию, а также поэзия итальянского, польского, французского, испанского и румынского народов, также относится к силлабической поэтической системе. В.М. Жирмунский утверждает, что силлабика произошла от многострочного ритмико-синтаксического параллелизма, основанного на народной поэзии¹¹. Известно, что образцы народной лирики основаны на равенстве количества слогов между строками и равномерном повторении стоп. При этом ученый имел в виду именно этот аспект. Татарский ученый А.Замалиев определяет наличие двухуровневой плоскости в силлабической системе стихосложения: слогов и ритмических подразделений разного размера¹². Система **метрического** стиха основана на длине слогов и положении гласных. Греческая, латинская и арабская поэзия обладают такими характеристиками. Этот вид размера больше соответствует правилам аруза в восточной литературе. Как пишет О.Г.Владимирова: «Одной из областей поэтики с древнейшими традициями является метрика, которая исследует общие фонетико-интонационные закономерности поэтической речи. Метрика сопоставляет стихотворение и прозу, определяет элементы речи, выполняющие функцию основных и дополнительных фонетико-интонационных констант, с целью определения их своеобразия»¹³. Метрика гармонирует с арузом с точки зрения краткости и долготы слогов. **Силлабо-тоническая** система стихосложения основана на определенном порядке ударных и безударных слогов. О.Владимирова упоминает о симметричных строфах, что соответствует размеру бармак в узбекской поэзии и его симметрии¹⁴. Суждения У.Туйчиева также подтверждают это: «Слогово-акцентная система – это самостоятельная поэтическая система, потому что у нее есть свои ритмические законы и элементы, как у бармак и аруз. Тот факт, что силлабо-тоническая система много лет уникальным образом используется в поэзии чувашского, башкирского и некоторых других тюркоязычных народов, не вызывает сомнений в том, что слоговая система прошла благородный путь в узбекском языке, который является одним из тюркских языков»¹⁵. Таким образом, становится очевидно, что слоговая система, наряду с тюркскими народами, такими как башкиры, чуваш и татары, имеет многовековую историю в узбекской поэзии и соответствует размеру «бармак». **Тоническая** система стихосложения основана на формировании ритма и равномерности ударений, независимо от количества безударных слогов в строках. В этих двух

¹⁰ Туфан Ҳасан. Шеърйи тузилиш муаммолари // Совет адабиёти. – Қозон, 1958, №12. – Б. 101-113.

¹¹ Жирмунский В.М. Ритмическая синтаксическая параллельность как основа древнетюркского народного эпоса // Вопросы языкознания. 1964, №4. – Б.3-24

¹² Замалиев А.М. Татарское стихосложение: типологические и национальные особенности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Казань, 2011. – С.17.

¹³ Владимирова О.Г. Становление и развитие чувашского силлабо-тонического стиха. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Чебоксары, 2004. – С. 10.

¹⁴ Тот же источник. – С. 18.

¹⁵ Туйчиев У. Ўзбек шеър системалари. – Т: Фан, 1981. – Б. 48.

последующих типах размеров также наблюдаются некоторые признаки, характерные для размеров, существующих в узбекской поэзии. Например, силлабо-тонический порядок проявляется в арузе. То есть, акцент на ударных, безударных слогах показывает, что аруз основан на качестве. Или тоническая система стиха соответствует свободному размеру, который начал использоваться в начале новой узбекской поэзии и впоследствии стал популярным. Потому что в специфике этого размера, независимо от количества слогов, создание ритма считается главной особенностью – мелодичностью.

Типы размера, которые использовались в узбекской поэзии и остаются активными по сей день, следующие: 1. **Размер бармак.** Новая узбекская поэзия приобрела разнообразие как по объему и тематике, так и по жанрам, размеру и формам. Можно заметить, что больше стихотворений написано в 7, 9, 11 слоговых формах этого размера. Среди них наиболее плодотворно создавались произведения в 2, 4, 6, 8, 10 строках. Однако при чтении некоторых стихотворений наблюдается изменение формально-художественных особенностей размера бармак. Стихотворения с четкой рифмой слогов, слогов, стоп, но строки расположены ступенчато; стихотворения с четкой рифмой слогов, стоп, но с неравномерным рифмованием; стихотворения с четкой рифмой, но неравномерным расположением количества слогов или порядка стоп отражают особенности нашей современной поэзии. Татарский ученый А.Замалиев пишет: «Эволюция татарской метрики связана с бармаком, который представляет собой образцы древнетюркского творчества. В качестве исторических источников можно привести древнюю уйгурскую поэзию (VIII-X века), изречения Ахмада Яссави (XI-XII века), поэтические образцы из «Дивана» М.Кашгари (XI век), поэму «Киссаи Юсуф» Кул Али (XIII век), «Киссаи Аук» неизвестного автора (XV-XVI века), религиозные гимны и другие произведения более позднего периода¹⁶. Следовательно, ученый связывает татарскую метрику с размером бармак в узбекской поэзии. Фитрат говорит, что когда количество слогов считается в разрезе строк, если они совпадают – равны, это становится бармаком¹⁷. Известно, что Абдулхамид Чулпан, стремясь привнести новые вдохновения в литературу, писал: «Одинаковые, одинаковые, одинаковые... Сердце теперь жаждет чего-то другого – новизны»¹⁸. Действительно, следуя этим словам, поэт не отказался от традиций классической поэзии, но также использовал бармак и свободный размер, которые все чаще используются в узбекской поэзии.

По словам литературоведа Д.Юсуповой: «Произведение Юсуфа Хос Хаджиба «Кутадгу билиг», написанное в ранние периоды, когда аруз вошел в обиход, было написано в размере «Шахнаме», то есть в бахре мутакариб. Одной из причин, по которой Юсуф Хос Хаджиб выбрал именно этот размер, является то, что бахр мутакариб очень соответствует одиннадцатисложному

¹⁶ Замалиев А.М. Татарское стихосложение: типологические и национальные особенности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Казань, 2011. – С. 19.

¹⁷ Тот же источник. – Б.201.

¹⁸ Чулпон. Адабиёт надири: Чулпон нашрети. — Т.: Чулпон, 1994. – Б.57.

размеру, который является одной из самых активных форм бармака – поэтической системы тюркских народов. В произведении Адиба Ахмада «Хибат уль-хакойик» этот размер также выражен в форме четверостиший¹⁹. Учёная связывает мутакариб бахр аруза с 11-сложной активной формой бармак. Это свидетельствует о том, что бармак был своеобразным мостом в возникновении аруза.

2. Размер аруз. Аруз требует поэтического вкуса и таланта. А.Замалиев пишет: «Формирование аруза в некоторых регионах тюрков под влиянием персидской поэзии в XI-XII веках было связано с тем, что тюркские народы вступили в этап развития и тюркский язык стал третьим языком исламского мира после арабского и персидского. В период Золотой Орды, когда турецкий язык становился государственным языком и, в некотором смысле, языком межэтнического общения, аруз проник в земли Поволжья, и произведения таких поэтов, как Кутб, Хорезми, Хисам Катиб, Сайфи Сарои, были созданы именно в таких поэтических размерах»²⁰. Таким образом, аруз во все времена занимал прочное место в литературе тюркских народов. Фитрат утверждает, что размер аруза «богатый и музыкальный», сообщает, он собрал около восьмидесяти размеров, но это не все размеры аруза²¹. Действительно, когда он называет аруз музыкальным размером, он подразумевает мелодию, возникающую на основе равенства количества слогов, а когда он называет его богатым размером, он подразумевает его широкое распространение в литературе арабских, персидско-таджикских и тюркских народов и то, что он занял ведущее положение. Кроме того, ученый определил около восьмидесяти ответвлений размера аруз. Из них около 10 были использованы в новой узбекской поэзии. Следовательно, в этом отношении важны стихи Чулпана, С.Абдуллы, Хабиби, Чархий, Чусты, Х.Олимджона, Э.Вахидова, А.Орипова, Ж.Камола, С.Саййида, З.Неъмата. Еще один важный аспект этих стихотворений заключается в том, что они подпадают под правила классического жанра, но есть и те, которые по размеру адаптированы для бармака. Это доказывает, что бармак, как и во все времена, повлиял на аруз в новой поэзии.

Произведения, написанные в арузе в новой узбекской поэзии, с одной стороны, подтверждают, что традиционный аруз, газель способны существовать сегодня, выражать извечное бесценное чувство любви, романтическое настроение, а с другой стороны, раскрывают некоторые трудности, внутренние противоречия в современном развитии традиционной формы. У.Туйчиев пишет: «Система количественного ударения зависит, во-первых, от степени длительности и краткости слогов, а во-вторых, от пропорциональности ударения и количества слов в строках. Если система слоги-ударения, система бармак, возникла под влиянием русской силлаботонической системы, то система количества-ударения происходит от аруза и

¹⁹ Yusupova D. Aruz vazni qoidalari va mumtoz poetika asoslari. O'quv qo'llanma. – T.: Ta'lim-media, 2019. – B.7.

²⁰ Замалиев А.М. Татарское стихосложение: типологические и национальные особенности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Казань, 2011. – С. 20-21.

²¹ Фитрат. Аруз хакида. Танланган асарлар. 5-жилд. (Нашрга тайёрл. Ҳ.Болтабоев.) – Т.: Маънавият, 2010. – Б.229

русской силлабо-тонической системы»²². Этот взгляд показывает генетическую близость размеров в мировой поэзии с арузом и бармаком, которые активно используются в узбекской поэзии с древних времен. То есть это можно выразить как **слог-ударение-бармак, количество-ударение-аруз**.

Начиная с ведущих представителей современной поэзии и заканчивая молодыми писателями, они испытали себя в размере аруз. Среди них можно перечислить имена Абдуллы Орипова, Эркина Вахидова, Сироджиддина Саййида, Халимы Худойбердиевой. Произведения Эркина Вахидова - «*Ишк савдоси*», «*Шеър дунёси*», «*Умр дарёси*», «*Кўнгил нидоси*», сборник аруза Жамола Камола «*Яна кўнглимда ой*», А.Орипов, С.Саййид, М.Кенжабек, М.Олимов последовательно продолжили традиции классической поэзии. Сегодня можно встретить примеры таких жанров аруза, как газель, мустазод, мусаммат, рубай, китъа, маснави, марсия, написанные в разных размерах и бахрах.

3. Свободный размер. Свободный размер вошел в узбекскую поэзию в 20-х годах XX века из русско-европейской поэзии. В то время «пиром» свободного размера был русский поэт В.В. Маяковский. Кроме того, турецкая литература, особенно Назым Хикмат, внесла свой вклад в появление свободного размера. Свободный размер в узбекском литературоведении также называется сарбаст. В Европе в том же значении используется термин «верлибр». Следовательно, термины свободный размер, свободный стих, верлибр используются почти как синонимы. Об этом литературовед Д.Юсупова пишет: «Поэтические размеры в литературе каждой нации вытекают из особенностей языка этого народа. В этом смысле поэтическая система, наиболее подходящая для выразительных и интонационных возможностей узбекского языка, - это размер бармак, который считается нашим национальным размером. Размер бармак основан на повторении и группировке одинакового количества слогов в строках. В этой системе качество слогов, открытое или закрытое, не имеет значения. Свободный размер, вошедший в узбекскую поэзию в XX веке, отличается разнообразием количества слогов, рифмовкой и свободой в строках»²³. Учёный указывает на характеристики свободного размера: разнообразие количества слогов, рифмовку и основанность на свободе в строках. Следовательно, в свободном размере ни краткость слогов в строках, ни их количество не имеют решающего значения. Строки стихотворения в этом размере могут быть равны в любое время и не равны в любое время. Многие узбекские поэты, такие как Гафур Гулям, Хамид Алимджан, Усман Носир, Миртемир и Рауф Парфи, также создали ряд значительных произведений в этом размере. Система свободного стиха — отдельное самостоятельное литературное явление. Потому что она существенно отличается от системы стихосложения аруз и бармак. Уникальность этой поэтической системы заключается, прежде всего, в том, что любое изменение в порядке стоп, строк и рифм зависит от требования смысла и уровня эмоций.

²² Тўйчиев У. Ўзбек шеър системалари. – Т: Фан, 1981. – Б. 48.

²³ Yusupova D. Aruz vazni qoidalari va mumtoz poetika asoslari. O'quv qo'llanma – T.: TA'LIM-MEDIA, 2019. – Б.5.

Таким образом, тюркская поэзия, сформировавшаяся с помощью размера бармак, снова использовала этот размер, чтобы привести его в соответствие со своим собственным размером. С этой точки зрения использование классической поэзии и ее ведущего размера аруза в новой узбекской поэзии происходило двумя способами: 1. **Жанры, продолжившиеся в арузе.** Жанры классической поэзии писались именно в каком-то размере аруза. 2. **Классические жанры, написанные на бармаке.** Хотя некоторые стихотворения в классической поэзии обычно написаны в размере аруз в виде газелей, рубай, туюгов и даже мухаммасов, связанных в форме назирь, их размер соответствует бармаку.

Второй параграф главы называется «Обновление основ аруза». Изменения, связанные с размером аруза в новой узбекской поэзии, целесообразно разделить на две группы: I. Изменения, которые, хотя и ошибочны с точки зрения классического арузоведения, могут быть оправданы согласно правилам современной лингвистики, состоянию узбекского языка и другим правилам. 2. Ошибки с точки зрения классического арузоведения, а также недостатки, которые не могут быть оправданы и сегодня. К первой группе можно отнести следующие изменения: 1. Такие слова, как «*шиқ*», «*дард*», «*сарв*», которые считаются одним долгим и одним коротким /-У/ в строке, и чрезвычайно долгим /— — / в конце строки, принимаются в качестве одного долгих слога. Во всех литературных источниках подчеркивается, что такие слова переходят в один долгий и один короткий слог. Например, у Мирзаахмада Олимова есть такой рубай: *Бўлсак-да ёмон, бизни суяр ҳам бордир, //Дард борми, меҳр борми – туяр ҳам бордир. //Ҳар кас каби биз орқали ўз жонигамас, //Мард кас каби бизларга куяр ҳам бордир.* В этих бейтах слова «дард», «меҳр», «мард» используются как один длинный хиджа. Такие слова считаются одним слогом в узбекской фонетике и связанной с ней поэзии бармак. Следующее изменение связано со словами типа давр, кадр, сабр, умр. Согласно науке аруза, такие слова состоят из одного долгих и одного короткого хиджо (слогов). В современных газелях они представлены в противоположной парадигме, то есть в одном коротком и одном длинном виде / V — /. 2. В настоящее время встречаются стихотворения, состоящие из бейтов и романтического стиля, которые по форме являются газелями, но не соответствуют размеру аруза. Стихотворения Юсуфа Шомансура из цикла «Газели в бармаке» и газели Анвара Обиджона из цикла «Гулмат» относятся к таким стихотворениям. Газели в такой форме не встречались в нашей литературе. Их можно рассматривать как новое явление в узбекской поэзии.

Изменения, относящиеся ко второй группе, состоят из некоторых недостатков и ошибок в современном размере аруза. I. Иногда молодые поэты допускают ошибки в определении качества гласных. Редифная газель М.Абдулхакимова «Хаваси» написана в бахре *рамали мусаммани махбунни махзуф*. В четвертом бейте газели – *Қуригай қанча тиниқ, пок эса-да жилга агар//Унинг ҳар қатрасида бўлмаса уммон ҳаваси* первый слог слова «куригай» в начале первой строки можно условно принять за долгий слог в соответствии с требованиями размера. Также слово «унинг» во втором стихе

можно прочитать как «уни». Но «у» в этом слове не может быть долгим. При этом нарушен размер. 2. Известно, что в поэзии некоторые слова могут быть изменены в зависимости от требования размера. Например, слово *икки* использовалось как *ики*, *билан-ни бирла*, гулистон – как гулситон, а слово *иссиқ* – как *исиқ*. В настоящее время в некоторых обоснованных случаях данное исключение-льгота не используется. Например, в качестве примера можно привести следующие стихи Эркина Вахидова: *Севги назмига жаҳоннинг гулистони етмагай*// Если бы поэт в этих строках давал слово «гулистон» в форме «гульситон», то была бы устранена несостоятельность размера.

Таким образом, поэтов можно условно разделить на 3 старших поколения в соответствии с их отношением к новому арузу: «Первое – это группа поэтов, таких как Хабиби, Чархий, Чусты, частично Собир Абдулла, которые в основном творили в арузе в XX веке и продолжали практически все традиции нашей классической поэзии. Второй – группа великих поэтов, таких как Хамза (после «Девони Нихоний»), Чулпан, Усман Носир, Гафур Гулям, Хамид Алимджан, Ойбек, которые при необходимости свободно обращались к арузу и сочетали классические традиции с принципами новой реалистической литературы. Третий – это группа авторов, таких как Эркин Вахидов, Жамол Камол, Жуманияз Жабборов, Мухаммад Али, Шавкат Рахмон, Икром Отамурод, Эшкobil Шукур, Аскар Махкам, Мирзо Кенжабек, Сирожиддин Саййид, Мирзаахмад Олимов, Зикрилла Неъмат, которые возродили аруз, смогли впитать в него свои тонкие интимные чувства не изредка, а практически полностью в любое время и обогатили современный аруз подлинным лирическим содержанием».

Вторая глава диссертации называется **«Поэтическое совершенствование газелей и мустазодов в новой узбекской поэзии»**. В первом параграфе главы освещены *«Виды газелей в новой узбекской поэзии и интерпретация в них страсти»*. В новой узбекской поэзии традиционное написание газелей продолжалось постепенно. Особое место в творчестве Чулпана, Г.Гуляма, Х.Алимджана, Э.Вахидова, Ж.Камола, А.Арипова, С.Саййида, С.Вахидова занимают газели. Если подходить к ним с точки зрения классической литературы, то по содержанию выделяются разрозненные, единичные газели. В то же время единичные газели делятся на сюжетные и мусалсал²⁴. Более того, жанровые формы, такие как «газали-мусажа», «назира-газель» и «газель-мувашшах» в классической поэзии, также встречаются в современной литературе. 1. **Разрозненные газели.** Газель Чулпана «Любовь Каландара» написана на романтическую тему и в бахре *хаджаз* аруза: *Муҳаббатнинг саройи кенг экан, йўлни йўқотдим-ку, //Асрлик тош янглиғ бу хатарли йўлда қотдим-ку. //Қараима денгизин кўрдим, на нозлик тўлқини бордир, //Ҳалокат бўлгусин билмай, қўлочни катта отдим-ку*²⁵. Первый бейт начинается с описания мучительных переживаний лирического героя – влюбленного. Метафора «Дворец любви» на первый взгляд кажется традиционной, но на самом деле новой. В

²⁴ Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик, 2-жилд. Лирика. –Тошкент: Фан, 1992. –Б. 193-196.

²⁵ Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. Ж. I. Шеърлар. Драмалар. Таржима. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1994. – Б. 6.

переносном смысле оно выражает сердце, где обитает любовь. Влюбленный хочет войти в этот дворец, но останавливается, как вековой камень, и хотя этот дворец обширен, он не может войти. Он считает путь любви опасным. Действительно, очевидно, что этот путь сопряжен со многими трудностями. Он сравнивает себя с вековым камнем: эта сравнение тоже отточено. В следующем бейте метафоры также нетрадиционны: «*қараима денгизи*». Известно, что «*қараима*» – персидское слово, означающее нежный взгляд, блеск, кокетство²⁶. То есть нежный взгляд возлюбленной, ее кокетство пленили лирического героя – влюбленного. «*Нозли тўлқин*» – тоже метафора. Влюбленный хочет погрузиться в море кокетства своей возлюбленной, но ее волны настолько сильны, что могут потопить его. *Қаландардек юриб дунёни кездим, топмайин ёрни, // Яна кулбамга қайгулар, аламлар бирла қайтдим-ку. // Муҳаббат осмониди гўзал Чўлпон эдим, дўстлар, // Қуёшнинг нурига тоқат қилолмай ерга ботдим-ку.* Лирический герой сравнивается с влюбленным странником. Слово «каландар» означает «дервиш, который бродит, отказавшись от всех мирских дел»²⁷. Газель написана в ветви *мафойилун-мафойилун-мафойилун* – в форме *ҳазажи мусаммани солим*.

2. Единичные (якпора) газели. Чусту считается поэтом, развившим жанр газели. В этом отношении привлекает внимание газель: «*Ақли расо бўлсин*»: *Севишган ҳар йигит-қиз, аввало, ақли расо бўлсин, // Қуёв бирлан келинчақда вафо бўлсин, ҳаё бўлсин.* Эта газель довольно популярна среди нашего народа и стала песней для исполнения хафизами. Это стихотворение, написанное в форме похвалы и посвящения, посвящено юноше и девушке, вступающим в самостоятельную жизнь, выражает добрые пожелания и обретает жизненный смысл. Хорошие примеры газелей можно найти и в творчестве Гафура Гуляма: *Дилдаги севгу жилосини жамолидан сўранг, // Уйдаги ҳар маърифат нурин камолидан сўранг. // Богимизда юз туман ранг офтоб кўзгусидек, // Бу чирой мазмунини рухсори олидан сўранг. // Жамбул-у райҳон ҳиди кўнгилни кўклам қилганин, // Бир тутам қиз сочидек тонгнинг шамолидан сўранг, // Ўзаро элдин нихон ҳеч сиримиз йўқ қирқ баҳор, // Қўш вафо сиррин Гафур мирзо мақолидан сўранг*²⁸. Эта газель на любовную тему состоит из семи бейтов и написана в восточном духе. Размер стиха *рамали мусаммани маҳзуф* (максур), афойил *фоилотун, фоилотун, фоилотун, фоилун (фоилон)*, тактеъ написана в форме - v - - / - v - - / - v - - / - v - (- v ~).

В параграфе исследуются газели таких поэтов, как Сабир Абдулла, Хамид Алимджан, Эркин Вахидов, А.Арипов, Ж.Камол, С.Саййид, М.Кенжабек, по типу *пароканда* (разрозненные) и *якпора* (единичные). Вместе с этим проанализированы *мувашиаҳ-газал, назира-газал, мусажжаъ-газал*. Мувашиах-газель Жамала Камала посвящена его жене Вахиде ая. Уникальность этого стихотворения заключается в том, что, исходя из природы жанра газели, буквы в имени нашли свое выражение в бейте. Потому что в мувашиах, написанных в размере бармак, каждая строка начинается с одной буквы. *Васлига етган кўнгилнинг // Ишқи бор, армони*

²⁶ Навоий асарлари лугати. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 305.

²⁷ Там же. – С. 729.

²⁸ Гафур Ғулом. Мукаммал асарлар тўплами. учинчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1984. – 318 б.

йўқ//Васлига этмаса ул, //Дарди бор, дармони йўқ²⁹. Первый бейт – матлаъ, в котором страстно воспламеняется любовь поэта к Вахиде ая. «Васлига етган кўнгил» бунда ошиқдир. Шу боис унинг қалбида ишқ бор, армон йўқ. //Оҳ уриб васлингга етдим бир кун, эй соҳира, // Слово «орзу» выражает символ возлюбленной. Лирический герой благодарит за то, что он достиг своей мечты и добился своей возлюбленной. //Ҳар қачон боқсам юзингга, юзланур ҳайрат менга. //Ҳусн элининг сен каби, бир хушиди тобони йўқ³⁰. Если начальные буквы бейтов в вышеупомянутом мувашшахе расположить последовательно, получится имя »Вахида». Газель Жамола Камола, начинающаяся с газели «Пахтакорим», в которой создан образ узбекского дехканина, написана в качестве **назира** на газель узбекского классического поэта Муниса, начинающуюся с «Кайси»: Қайси гулнинг мен киби бир андалиби зори бор? //Қайси булбулнинг сенингдек бир гул бехори бор?³¹ У Жамола Камола: Қайси хушид шу тиниқ осмонда офтобинг каби? //Қайси шиддат шу буюк майдонда жавлонингча бор?³² Следовательно, в приведенном выше стихе, украшенном *таджахули ариф*, перед нами предстает образ трудолюбивого, многострадального узбекского дехканина. «Эта великая площадь» прославляет пожилого дехканина, возделывавшего хлопковые поля. Қайси шарбат пайкалингда қатра шабнамдек лазиз? //Қайси шабнам манглайингда реза маржонингча бор?³³ В приведенном выше стихе Жамол Камол утверждает, что благодаря труду, обильный пот на лбу дехканина ценнее утренней росы. Потому что в нём проявляются трудности и лишения. Қайси тўлқин сен далангга бошлаган дарёдайин? //Қайси дарё талпинишда тинмаган жонингча бор?³⁴ Узбекский дехканин ночью поливает свое поле. Эту воду поэт сравнивает с волной. По сравнению с его беспокойной жизнью, стремительность реки – ничто.

Во втором параграфе главы освещается «Социализация нравственно-философского содержания и темы в новом газелеписании». В газелях, созданных в новой узбекской поэзии, наблюдается социализация темы. Причина этого связана с приближением литературы к реальной жизни, проникновением в художественные произведения светских героев. Более того, период, называемый «новой поэзией», отражает социально-политические изменения, произошедшие в начале прошлого века. С этой точки зрения, подобные изменения и трансформационные процессы произошли и в содержании газели, которая продолжалась как классическая традиция. В результате, помимо любовных газелей, в творчестве таких поэтов, как Чулпан, Чархий, Хабиби, Чусты, Э.Вахидов, Дж.Камол, А.Орипов, С.Саййид, были созданы стихи на темы независимости, свободы и родины. Газель Чархий «Ёдлар замон, Мукийим» проникнута

²⁹ Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент: Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б. 99. (Кейинги мисоллар шу китобдан олинади ва «ўша манба» тарзида бети кўрсатилади)

³⁰ Тот же источник. –С. 99.

³¹ <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/munis-gazallar.html>.

³² Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент: Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б. 306.

³³ Тот же источник. –С. 306.

³⁴ Тот же источник. –С. 306.

меланхоличным духом. В ней показаны заслуги перед нашей литературой Мукими, яркого представителя литературы Просвещения: *О-зод Ва-тан/да но-минг/ ёдлар за-мон, /Му-қи-мий, 14//Тил-га о-либ /ка-ло-минг/ ёд лар за - мон, / Му-қи-мий...*³⁵. Газель является *мустафълун/ фаувълун/ мустафълун/ фаувълун* и написана в размере *ражази мусаммани мухаллаъ*. Когда поэт говорит «*Озод Ватан*» («свободная Родина»), он имеет в виду прежний режим. Наряду с другими писателями этого периода, Чархий также ожидал от него истинной свободы и независимой жизни. В стихах, характерных для воспоминаний, поэт обращается к эпохе, в которой жил Мукими. Мукими критиковал тиранов, угнетавших народ в свое время, и писал о них сатиры. Ссылаясь на это, поэт говорит, что копье (метафора) критики Мукими затрудняло положение угнетателей. Поэтому народ вспоминает его своими «огненными сатирами» – острыми сатирами. В газелях Эркина Вахидова глубоко проанализированы темы природы, общества, Родины, совершенного человека, духовности, нравственности. В редифной газели поэта «Ширин» прекрасные чувства нашего современника, наслаждающегося жизнью в кругу друзей и близких, звучат как главный пафос: *Дилкушо дўст, дилрабо ёр// Бирла ўтган дам ширин. //Дўсту ёр бирлан ҳаёту// Сийнайи олам ширин*³⁶. Эти строки напоминают газель Бабура, начинающуюся со слов «*Ёз фасли, ёр васли, дўстларнинг суҳбати*». Таким образом, в газели, в рамках традиционализма, проявляются мечты современного человека.

Следующий параграф главы называется «*Традиции и обновления в мустазодотписании*». Алишер Наваи в «Мезон уль-авзон» пишет: «*Ва яна бу халқ орасида бир суруд бор экандурким, ҳазажи мусаммани ахраби макфуфи махзуф вазнида анга байт боғлаб битиб, анинг мисрасидин сўнгра ҳамул баҳрнинг икки рукни била адо қилиб, суруд нағамотиға рост келтурурлар эрмиш ва ани «мустазод» дерлар эрмиш*»³⁷. Мыслитель поэт Наваи называет мустазод «суруд» – песня и говорит, что он написан в строгом размере - *хазаджи мусаммани ахраби макфуфи махзуф* и что к основной строке добавляется дополнительная часть – после каждой строки добавляются две стопы в том же бахре, что соответствует мелодии песни. Это подтверждают и высказывания А. Фитрата³⁸. Э. Бертельс говорил: «Мустазод – относительно редкая форма. Такие стихотворения строятся следующим образом: к обычной газели, имеющей свою форму, в конце каждой строки после рифмы добавляется одна или две стопы двойного размера. Он приобретает новую рифму и подчиняется общему закону газели. Это своего рода припев»³⁹. Эти мысли ученого-востоковеда также послужили четкому раскрытию жанровых особенностей мустазода. Фитрат также пишет об этом жанре: «пишется одна газель. После каждой строки, после каждого бейта, добавляется слово в размере одной части этой строки. Это называется мустазод»⁴⁰.

³⁵ Чархий. Девон. – Т.: Бадий адабиёт, санъат нашриёти, 1972. – Б. 22.

³⁶ Воҳидов Э. Сайланма. Икки жилдлик. Биринчи жилд. Муҳаббатнома. Шеърлар, достонлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – Б. 285..

³⁷ Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. 20-tolik. 16-jild. – Т.: Fan, 2000. – Б.350.

³⁸ Тот же источник. – С. 143.

³⁹ Бертельс Э. Наваи и Джами. Москва: Наука, 1965. – С.188.

⁴⁰ Тот же источник. – С. 142.

Действительно, учитывая, что лексическое значение мустазода – «увеличенный, добавленный»⁴¹, в конце каждой строки добавляется часть строки. В узбекской поэзии XX века такие поэты, как Собир Абдулла, Хабибий, Э.Вахидов, создали художественно совершенные образцы мустазода: *Жоно, караминг бирла шарафли назаринг бор, мендан хабаринг бор, // Кўйингда неча волаю шайдо башаринг бор, кўп замзаларинг бор*⁴². Этот мустазод, относящийся к перу Хабиби, является относительно редкой формой жанра, написанной на любовную тему и размер мустазода *хазаджи мусаммани ахраби макфуфи максури*(- - V/ V - - V/ V - - V/V -~). Это также показывает гармонию мустазода с газелью. «Шарафли назар» выражает взгляды возлюбленной. Во второй полной строке он выражает внутренние переживания и печальное настроение влюблённого. Слово «кўй» означает улицу, дорогу⁴³, а слово «башар» означает «человек, личность»⁴⁴. То есть, на пути к достижению возлюбленной, сколько людей становятся «волайи шайдо» – влюбленными, очарованными. Вышеупомянутый мустазод Эркина Вахидова, написанный в форме вопроса к самому себе, написан в размере *хазаджи мусаммани ахраби макфуфи махзуф*: *Умринг ўтадир, сен не хаёллар сурадирсан, // бегам юрадирсан? // Мақсад не, фароғат куйига йўл бурадирсан, Кимга жўрадирсан?* Стихотворение имеет нравственное содержание и размышляет о цели человеческой жизни, о том, как жизнь проходит, как ветер, и о том, чтобы не тратить данную жизнь впустую.

Третья глава диссертации озаглавлена «Преемственность, связанная с мусамматами и маснави в новой узбекской поэзии» и состоит из трех параграфов. В первом параграфе рассматривается «Традиция и преемственность в жанрах мусаллас и мурабба». Название поэтического букета, состоящего из строфических стихотворных форм, названием мусаммат, прежде всего, указывает на то, что они имеют сходство в вопросе формы. Газель послужила основой для появления таких поэтических форм. Действительно, газель является одним из самых активных жанров арабской, персидско-таджикской и тюркской литературы, и для расширения содержания, выраженного в ней, и обеспечения свободы в творческом потоке возникли стихотворные формы из цикла мусаммат. По словам Р.Орзибекова: «Приведение литературных псевдонимов и пропорций поэтов в мусамматах и их формальных разновидностях, как и в газелях, является еще одним доказательством того, что мусамматы сформировались на основе газелей»⁴⁵. На наш взгляд, аспект, обеспечивающий жизнеспособность стихотворений этого цикла, - это их свобода в поэтическом содержании и сходство в форме. Ведь в мусаммате, исходя из своего поэтического замысла, автор может создать образец поэтического творчества от трехстишия до десятистишия. Поскольку поэт «нанизывает на нить» поэтическую идею, особое внимание следует уделить целостности формы и содержания. Ю.Ишюков отметил, что

⁴¹ Навоий асарлари луғати. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 492.

⁴² Хабибий. Девон. – Тошкент: Фафур Гулом, 1980. – Б.93.

⁴³ Тот же источник. – С. 325.

⁴⁴ Тот же источник. – С. 99.

⁴⁵ Orzibekov R.O'zbek lirik she'riyati janrlari. –Toshkent: Fan, 2006. – B. 72-73.

«мусаллас не встречается в узбекской классической поэзии, но в мировой поэзии встречаются прекрасные образцы этого жанра, в частности, знаменитая «Божественная комедия» Данте написана в трёхстишии, а в узбекской поэзии к этому жанру чаще обращался Рауф Парфи»⁴⁶, Т.Бобоев описывает мусаллас как «стихотворение, написанное в стиле тристишия». Т.Бобоев также отмечает, что этот поэтический прием не получил широкого распространения в узбекской классической поэзии и имеет место в современной поэзии. Д. Юсупова пишет: «Мусаллас (араб. «трехстишие») - стихотворение, написанное в трехстрочной строфе. Рифмовка: а-а-а, b-b-a, d-d-a...(или: а-а-а, b-b-b...). На западе называется терциной. Первый образец в тюркской литературе встречается в «Кисаси Рабгузи» (восхваление Насируддина Тукбугабека в предисловии). Стихотворения Увайси «*Раҳм этиб*» и Хамзы «*Ухлама ўзбек эли...*» могут служить примерами мусалласа... Трёхстишие также используется в стихах, написанных в стиле бармак, таких поэтов, как Ойбек, Мирмухсин, А. Мухтор, Шухрат, Г. Гулям, Р. Парфи, О. Матжон и О. Ходжиева»⁴⁷. Очевидно, что этот жанр встречается и в творчестве таких представителей классической литературы, как Увайси, Хамза. В мусалласе Ойбека «*Қора қиз*» («Смуглая девушка»), состоящем из 4 строф, на **основе традиционной рифмы создана неповторимая поэтическая картина**. На фоне искреннего обращения лирического героя к возлюбленной изображены внутренние лирические переживания влюбленного в форме рифмованного мусаллас в стиле aaa, bbb, vvv, ggg. Здесь Ойбек уподобляет губы вишне, а глаза – чаросу (*черный сорт крупного винограда – автор*), чтобы выразить красоту смуглой девушки. С помощью искусства *таджохули ориф* создает своеобразный поэтический диалог между лирическим героем и смуглой девушкой: *Қора қиз, йўлдан ўтарсан, // Кўзлар-ла кўзни оларсан, // Кўнгилни аста ёқарсан. // Лабларми ёки гилосми? // Кўзларми ёки чаросми? // Бу киприklar сенга хосми?*⁴⁸

В новой узбекской поэзии высокие образцы мурабба встречаются в творчестве таких поэтов, как Чулпан, Ойбек, Г. Гулям, Миртемир, Собир Абдулла, Хайриддин Салох. У. Туйчиев отмечает, что строфические стихотворные формы выражают как название строфы, так и название определенного жанра: «В нашей классической литературе стихотворение, написанное в стиле строфы, часто приписывается определенному стихотворному жанру. В этом смысле такие термины, как *маснави*, *мурабба*, *мухаммас*, *мусаддас*, *мусамман*, во-первых, выражали названия строф, а во-вторых, определяли жанр стихотворения, написанного в определенном строфическом стиле»⁴⁹. Таким образом, строфа выражала как форму стихотворения, так и терминологическое название определенного жанра. Такие мураббаъ, как «Шон муборақдур санга» Гафура Гуляма и «Дехқон ва ишчи» Чустии, написаны таким же образом, в духе времени. В таких мураббаъ, как «Сендек жонон», «Дилбарим», «Гулзорим гўзал»,

⁴⁶ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: O‘zbekiston, 2014. – Б. 115-116.

⁴⁷ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 193.

⁴⁸ O‘sha manba. – Б. 152.

⁴⁹ Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. – Тошкент: Фан, 1966. – Б.130-162.

«Мужгонларинг» Хабиби и «Соғиндим гул», «Баён дерман» Чархий, наряду с жизнелюбием и тонкими человеческими чувствами, преобладает восхваление возлюбленной и ее красоты. В таких стихотворениях основное место занимают изображение любви, светлых мыслей, лучезарных мест. Хотя такие мурабба в основном созданы в размере бармак, их формальные особенности, использование псевдонима в последней строфе, поэтический символ и пейзаж, постепенность выражения, элементы рифмы и художественность можно рассматривать как продолжение классической традиции написания мурабба: *Мен яйраган богим, гулзорим гўзал, //Гулзоримга лойиқ дилдорим гўзал.//Кўнглимда асраган асрорим гўзал, //Дилда ёрим деган такрорим гўзал*⁵⁰. В следующей мурабба Чархий под названием «Соғиндим гул», описывающей традиционные любовные переживания, красоту возлюбленной и мотивы разлуки, также прослеживается литературное следование в поэтическом символе и изображении.

Второй параграф второй главы называется «Смысловая обширность в мухаммасах». В новой узбекской поэзии было плодотворно написано в обоих вариантах мухаммаса. 1. *Свободные мухаммасы*. В деване Хабиби имеется 64 образца мухаммасов, из которых 58 – мухаммасы *таъби худ*, а 6 – *тахмисы*. Тахмисы связаны с газелями Алишера Наваи (1), Фузули (2), Фурката (1), Собира Абдуллы (2). Мухаммасы в деване Хабиби посвящены изображению возлюбленной, родины, нравственности, событий, происходящих в обществе. Гафур Гулям также обратился к этому жанру и создал его яркие образцы. Из 10 мухаммасов в поэзии поэта 9 являются *таъби худ*, а 1 – *тахмис*, написанный на основе газели Алишера Наваи. *Ажаб жононлар ичра тенги йўқ гулчеҳра жононим, //Жаҳон гулзорининг оройиши сарви хиромоним, //Юрак ургай дукуллаб ўйласам тўлқин била қоним, //Хаётим лаззати, жон бирла тонг ёрим қадрдоним, Тутар албатта қошимда мақом оҳиста-оҳиста*⁵¹. Уникальность следующего *таби худ* мухаммасы Хабиби, беглость его языка и игривость его ритма придают читателю приподнятое настроение и эстетическое удовольствие. Более того, мы видим, что поэт следовал Алишеру Наваи в выражении ведущей темы любви в восточной поэзии и подошел к изображению возлюбленной как Наваи. Хотя в нем есть следы литературного влияния, в нем также отражается индивидуальное мастерство поэта. Свободные мухаммасы Хабиби соответствуют требованиям жанра. В них псевдоним в основном приводится в верхней части последнего абзаца.

Редифный мухаммас газели «Оқибат» Гафура Гуляма был создан на основе творческого влияния 72-й газели дивана Алишера Наваи «Наводир уш-шабоб», начинающейся словами «Ёшурун дардимни зоҳир этди афгон оқибат»⁵². Иронические и насмешливые взгляды поэта отражены в свободном мухаммасае, состоящем из двух строф, написанном в рамали мусаммани махзуф: *Бир касал дўстинг озиб, бўлди рамақжон оқибат, //Қилмади сендан тамаъ бир жуфтгина нон оқибат, //Оқибатда шоиро,*

⁵⁰ Хабибий. Девон. –Тошкент: Гафур Гулом, 1980. –Б. 337.

⁵¹ Хабибий. Девон. –Тошкент: Гафур Гулом, 1980. – Б. 362.

⁵² Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. 3-том. Наводир уш-шабоб. –Тошкент: Фан, 1988. – Б. 54-55.

ёзмаклик осон оқибат, //Согиниб қоқди эшик айлаб қадрдон оқибат,
//Айлагай дўстлар учун энг яхши инсон оқибат⁵³. Выражение мысли с помощью простых, понятных, многозначительных слов – это отличительная черта стиля Гафура Гуляма от других авторов. Поэт реалистично и правдиво изобразил ситуацию, когда больной друг, не ожидая ни единого куса хлеба, смотрит на дорогу в тоске по другу лишь только для того, чтобы увидеть и спросить о его самочувствии.

Традиция написания мухаммасов была успешно продолжена в творчестве таких поэтов, как Эркин Вахидов, Жамол Камол, З.Неъмат. В мухаммасах этого периода усилилось социальное содержание. Следовательно, мухаммас Э.Вахидова «Ажаб эрмас» написан в стиле Завки: *Бу кунлар катта йўлда// Бир довон ўлса ажаб эрмас, //Муқаррар ортида йўл//Кенг, равон бўлса ажаб эрмас, //Ватанга сидқу имон//Имтиҳон бўлса ажаб эрмас, //Фаровон юрту олам, // Тинч жаҳон бўлса ажаб эрмас, //Биз этган барча орзулар// Аён ўлса ажаб эрмас/*. Известно, что знаменитый мухаммас Завки «Ажаб эрмас» привлекает внимание тем, что выражает мечты народа, мечтающего о новом строе. Причина в том, что поэт, как и многие другие, возлагал большие надежды на Октябрьскую революцию. Поэтому он смотрел в будущее с уверенностью и писал полные надежды строки. Мухаммас Э.Вахидова наполнен чувствами благодарности за независимость. Следовательно, главный путь – это путь независимости. Поэт возлагает большие надежды на независимость и желает, чтобы ее путь был широким и гладким. «Мухаммас о Родине» Жамола Камола можно назвать выражением горячей любви к Родине: *Ҳар сафар боқсам фалакка, бир ажойиб холи бор, //Мен Ватан васфига сўз айтсам, сўзимнинг боли бор, //Бу чаманнинг ой ила юлдуз деган тимсоли бор, //То жаҳонда бу Ватаннинг эрку истиқлоли бор, //Халқини олам шарафлар, бахт ила иқболи бор⁵⁴*. В этих строках Родина уподобляется чудесному состоянию судьбы. Ибо это такое горячее чувство, что даже слова, сказанные о нем, сладки, как мёд.

2. Тахмисы. В творчестве Хабиби встречается 6 тахмисов. Среди них наиболее примечателен мухаммас поэта, связанный с газелью Физули. Естественный поток эмоций в тахмисе, уникальность изобразительного мастерства Фузули и Хабиби, простота выражения, невинность энтузиазма лирического героя доказывают, что тахмис является продуктом духовно-психологической связи двух творческих сердец. В строфах тахмиса взаимная пропорциональность поэтической мысли, образа, чувства, понятия и выражения породила искусство *таносиб*: *Кўнглим олган бир гўзалларнинг гўзал жононидур, //Қалби пок ишқ аҳлининг виждони, балким жонидур, //Партавафшонликда ҳусн авжсин маҳитобонидур, //Ул паривашиким малоҳат мулкининг султонидур, // Ҳукм онинг ҳукмидур, фармон анинг фармонидур⁵⁵*. В творчестве Гафура Гуляма примечателен тахмис, связанный с газелью 363 Алишера Навои «Менинг фироқиму анинг висоли тун била тон, //Бу навъ

⁵³ Гафур Гулом. Мукаммал асарлар тўплами. Учинчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1984. – Б.372.

⁵⁴ Жамол Камол. Ёнаётган дала. Сайланма. Олти жилдлик. 2-жилд. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б. 247.

⁵⁵ Хабибий. Девон. – Тошкент: Гафур Гулом, 1980. – Б. 400.

дахрда йўқ эҳтимоле тун била тон»⁵⁶. В соответствии с традицией написания тахмиса, Гафур Гулям также создал 7-строчное стихотворение, соответствующее этому размеру и количеству бейтов. Формальная пропорциональность строк создавала музыкальную гармонию. Гафур Гулям продолжил содержание газели с идейно-художественной точки зрения, достигнув смысловой гармонии и логической целостности. Повторяющееся в начале каждой строки слово «менинг» служило для усиления смысла, преувеличения поэтической цели поэтов и определения места подчеркивания в содержании. В то время как в газели Алишера Навои поэт создает содержание, основанное на встрече ночи и рассвета от *матла* до *макта*, и направляет стиль изображения на эту цель, Гафур Гулям также смог донести суть стихов Навои до читателя, сохраняя этот прекрасный метод: *Менинг қарогиму онинг жамоли тун била тонг, //Менинг заволиму онинг камоли тун била тонг, //Менинг куюк маҳим, онинг ҳилоли тун билан тонг //Менинг фиरोқиму онинг висоли тун била тонг, //Бу навъ даҳрда йўқ эҳтимоли тун била тонг*⁵⁷.

Известны тахмисы Эркина Вахидова к газелям Навои, Физули, Бабуре, казахского поэта Жумакепта Нажмиддинова. В выражении тахмиса, связанного с газелью Бабуре Мирзо «Қачон бўлғай, мушарраф бўлғамен, жоно, жамолинг» наблюдается гармония в идейно-художественном замысле. В параграфе с этой точки зрения анализируются тахмисы Ж. Камола, С. Саййида, З. Неъмата, С. Шодиева.

В третьем параграфе второй главы рассматривается «*Мастерство современных поэтов в создании мусаддас, мусамман, муашиар*». Название поэтического сборника, состоящего из строфических стихотворных форм, названием мусаммат, прежде всего, указывает на то, что они имеют сходство в вопросе формы. Газель послужила основой для появления таких поэтических форм. Действительно, газель является одним из самых активных жанров арабской, персидско-таджикской и тюркской литературы, и в целях расширения содержания, выраженного в ней, обеспечения свободы в творческом потоке возникли стихотворные формы из цикла мусаммат. Аспект, обеспечивающий долговечность стихотворений этого цикла, на наш взгляд, заключается в их свободе поэтического содержания и сходстве формы. Литературная традиция – это сливки творческого опыта, накопленного литературой прошлого, часть, которая со временем не утратила своей значимости и актуальности, стала вечной ценностью и передается из поколения в поколение... Каждое поколение избирательно относится к литературе прошлого, активно творчески подходит к ней, использует опыт предшественников для выполнения художественно-эстетических задач, поставленных своей эпохой»⁵⁸.

Обновления формы и содержания, произошедшие в узбекской литературе XX века, оказали влияние и на мусаддас. В результате были

⁵⁶ Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. 3-том. Бадойеъ ул-васат. –Тошкент: Фан, 1990. – Б. 269-270.

⁵⁷ Гафур Гулом. Мукамал асарлар тўплами. тўртинчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1984. –Б.343.

⁵⁸ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б.12

созданы разнообразные образцы жанра в размере бармак. В частности, у поэта Хабиби есть такие стихотворения, как «Отахонлар», «Сен каби ёр», «Меҳнат яллasi». Это стихотворения, состоящие из 4-5 строф каждые шесть строк, и порядок рифмовки всех трех одинаков, то есть строки первой строфы рифмуются друг с другом, первые четыре строки последующих строф рифмуются друг с другом, а последние две строки повторяются в конце каждой строфы— а-а-а-а-а-а, b-b-b-b-a-a, d-d-d-d-a-a. Темы также разнообразны: романтические, социальные. Шестистишие «Отахонлар» посвящена образованным, мудрым, опытным отцам, а «Меҳнат яллasi» — человеку и его отношению к труду, роли труда в жизни человека.: *Меҳнатда эрур камоли инсон, //Ҳам илм-у фунунга мадан-у кон, //Ҳам бог-у чаман, китоб, достон, //Ҳал бўлгуси барча аҳд-у паймон, //Қилмайди жаҳонда хор меҳнат, //Шон-у шараф-у мадор меҳнат*⁵⁹.

Хотя мусаддасы Чархий о Фергане и Узбекистане соответствуют требованиям жанра по порядку рифмовки, их ценность в плане использования слов, содержания и поэтики не может быть высокой. В них отчетливо прослеживается влияние современности и идеологии того времени. То же самое можно сказать и о шестистишии поэта «Твое имя вечно» о Хамзе: *Ўзбек элининг фахри, сардори, адиби, //Дўстлар танининг жони, юрак қони, ҳабиби, //Ўтқир қаламинг найзаси душманнинг насиби, //Ижодинг ватан мадҳиясин зийнату зеби, //Янграйди мудом дилда баҳоринг найи сози, //Номинг абадий, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий*⁶⁰. Первая строфа этой шестистишия, состоящей из пяти строф, рифмуется друг с другом (а-а-а-а-а-а), а 5-я строфа каждой строфы рифмуется с первой строфой, а шестая строфа используется повторно. Шестистишия в творчестве Чархий послужили мостом к развитию жанра в последующий период.

Стихотворение Абдуллы Орипова «Сен баҳорни соғинмадингми»? («Разве ты не скучал по весне?»), являющееся явлением в поэзии XX века, также можно назвать «бармакизированным» мусаддасом. Мусадда Джамала Камала «Китобсиз эл» («Люди без книг») обсуждает тему чтения. В параграфе анализируются эти мусаддасы.

Неслучайно последняя поэтическая форма, существующая в составе мусаммата — муашшар также существует как опора «моста классических литературных традиций». Поскольку творчество в этой форме представляло значительные трудности для мастеров слова, в классической литературе в качестве поэтов, писавших **муашшар**, упоминаются имена Нодир, Ахмада Табиби и Шавки Каттакургани. В современной литературе творчество в форме десятка — муашшар встречается в творческой лаборатории таких поэтов, как Гафур Гулям, Абдулла Орипов, Жамол Камол. Муашшар Гафура Гуляма под названием «Эмикдошлар мусобақаси» («Соревнование родственников») можно оценить как результат его попыток в направлении литературной традиции и преемственности. В творчестве Абдуллы Орипова также встречается образец муашшара, состоящий из 4 строф под названием «Природа». Муашшар написан как обращение к природе. В этом муашшаре,

⁵⁹ Хабибий. Девон. — Тошкент: Гафур Гулом, 1980. — Б. 407.

⁶⁰ Чархий. Қиёлаб ўтди: шеърлар. — Т.: Akademnashr, 2010. — Б.151.

написанном талантливом поэтом, мастерство автора проявляется в способности создавать уникальные образы, высокой художественности, гармонии поэтического образа и содержания. Абдулла Орипов персонализирует природу через единства природы и детства, природы и человека, природы и сестры, природы и брата, природы и отца, природы и матери. С помощью искусства «ташхис» он обращается к природе и делится самыми яркими воспоминаниями детства и искренними чувствами: *Узоқларда қолди тугилган уйим, //Ажиб болалигим қолди узоқда. //Қолди хоммапишига кўмилган уйим. //Қолди сингилларим бари йироқда.//Энди мен эслайман ўзларимда нам, //Оша йилларимнинг отаи сеҳрини. //Қўмсаб талпинаман гоҳи-гоҳи дам//Мунис сингилларим маъюс меҳрини, //Шундай пайтда ўзинг айлагил шафқат, Сингил бўла қолгил, менга, табиат*⁶¹ Муашшар был создан на основе прекрасных образцов традиционного искусства *радд-ул-ажуз аль-ас-садр (такрир)*, встречающегося в классической литературе.

В следующем параграфе главы освещены «*Особенности стихотворений в жанре и форме маснави*». В узбекской поэзии XX века произведения в жанре и форме маснави составляют своеобразную систему. Уникальность этих стихотворений заключается в том, что в маснави, сохраняя форму рифмовки и размер аруза, возникла традиция адаптации его к бармаку. В новой узбекской поэзии наблюдается *активизация маснави на бармаке по сравнению с арузом*. Жанр и форма маснави занимают важное место в творчестве Максуда Шайхзаде. Боевая лирика поэта, особенно философское стихотворение под названием «Кураш нечун?» («К чему борьба») написана в форме маснави.: *Зафарнинг нашъасин тотиган эрлар: //«Сулҳ десанг, урушда енгиб чиқ», дерлар, //Бу кураш ҳаётнинг қонуни учун, //Бу – чорак асрнинг якуни учун. //Пушкиннинг достони, Толстой учун. //Вақтинча тўхтаган холис тўй учун. //Бу – элнинг гўдаги, чоли, гўзали, //Навоий «Хамса»си, Бобир газали, //Дуторнинг мулойим унлари учун, //Ижоднинг муҳташам кунлари учун*⁶². В стихотворении, состоящем из 23 бейтов, поэт дает жизненный ответ на вопрос «К чему борьба?». А созвучные слова в маснави выполняли функцию ключевых слов, выражающих именно это содержание. Известно, что в годы войны основные силы народа были мобилизованы на войну. Метафора под названием «*Зафарнинг нашъасин тотиган эрлар*» («Мужчины, вкусившие сладость победы») выражает мужественных сыновей, отдавших свои жизни за Родину на полях сражений. Действительно, в годы войны каждый шаг, каждая пуля были для Родины. Поэтому поэт говорит: «Эта борьба – за закон жизни». В следующем бейте талмехом выступают Пушкин и Толстой. Упоминание этих двух великих деятелей символизирует народные народы, готовые защищать свою свободу и мир. Более того, в стихотворении прослеживается своеобразная событийность и сюжетность. Следовательно, такие созвучные слова «*эрлар*» – «*дерлар*»; «*гўзал*» – «*газал*», «*қонун*» – «*яқун*»; «*Толстой*»; «*гўзали*» – «*газали*», «*унлари*» – «*кунлари*» служили для выражения духа уверенности в победе. В

⁶¹ Орипов А. <https://abituriyentlar.uz/sherlar-toplami/abdulla-oripov-sherlari/>

⁶² Максуд Шайхзода. Чорак аср девони. – Тошкент: Ўзбекистон давлат Бадий адабиёти нашрети, 958. – Б.54.

параграфе с этой точки зрения анализируются маснави Зульфийи, Э.Вахидова, А.Орипова, С.Саййида.

Четвертая глава диссертации называется «**Формально-стилистические обновления в малых лирических классических жанрах новой узбекской поэзии**» и состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассматривается «Поэтика рубаи и туюгов в новой поэзии». Хотя традиция написания рубаи не прекратилась в XX веке, в этом отношении не было достигнуто значительных успехов. Ряд поэтов творили в этом жанре. Это подтверждается творчеством таких поэтов, как Чархий, Собир Абдулла, Максуд Шайхзода, Шукрулло, Жамол Камол, Рамз Бободжон. Чархий также писал рубаи как поэт, творчески продолжавший классические традиции в новой литературе: *Шакардан шахд тузмак истасанг лафзи шакарда бўл, //Ишн шойиста, доим ваъдаси чан мухтасардан бўл, //Хаёдан хилъати зебо кийиб хулқингга оро бер, //Либоси зарварақ бу ҳусн эмас, мис бўлма, зардан бўл*⁶³. Вышеупомянутый рубаи написан в ветви *мафъувлун, мафоийлун, мафоилун, мафоийлун*, в размере *хазаджи мусаммани ахрам*. Если учесть, что рубаи написан в стопе мусаддас, то в этом стихотворении допущена некоторая неточность. Тематически он соответствует классическим рубаи: *шакардан шахд – асал қилмоқчи бўлсанг, ўзингинг ҳам тилинг ширин бўлсин* (если хочешь сделать мёд из сахара, пусть и твой язык будет сладким). Подчеркивается своевременное выполнение каждой задачи и соблюдение обещаний. В следующих строках мысль выражается через метафору: поэт говорит своему лирическому герою, что он надевает одежду из скромности и делает свое поведение красивым. В четвёртой строке также замечен метафорический образ мышления. При этом эволюционно подчеркивается, что человек должен быть золотом, а не медью. Среди высокохудожественных стихотворений Максуда Шайхзаде особое место занимают содержательные рубаи: *Мен сени танийман – лафзинг ҳалолдир, //Ишни чала қўймоқ дилга малолдир. //Қўйганинг – ютқизиш; терганинг – ютуқ. //Илгор донг чиқарар, қолоқлик – лолдир*⁶⁴. Эти строки представляют картину эпохи, в которой жил поэт. В 50-60-е годы прошлого века, когда смысл жизни виделся только в труде, существовала потребность в таких стихах. Поэтому поэт противопоставляет прогресс и отсталость и пропагандирует трудолюбие.

Можно заметить, что рубаи Жамола Камола гармонируют с рубаи Наваи и Бабура. **У Бабура:** *Жонимда менинг ҳаёти жоним сенсен, //Жисмимда менинг руҳу равоним сенсен, //Бобурнинг сенингдек йўқ ёри азиз, //Алқиссаки, умри жовидоним сенсен*⁶⁵. **У Жамола Камола:** *Лутфинг-ла суюклигимни сен билсанг эди, //Меҳринг-ла буюклигимни сен билсанг эди. //Ёққан оловингда ўртаниб, эй жон, //Ҳар лаҳза куюклигимни сен билсанг эди...*⁶⁶ Вышеупомянутые три рубаи соответствуют тематике и содержанию. Прежде всего, тема любви связывает эти три рубаи. Более того, единство образа, то есть образ возлюбленной, отраженный во втором личном местоимении «сен»

⁶³ Чархий. Девон. Т., Бадиий адабиёт, санъат нашрети. 1972. – Б. 209

⁶⁴ O'sha manba. – В. 303.

⁶⁵ Захриддин Мухаммад Бобур. Девон. –Тошкент: Фан, 1994. –Б. 89.

⁶⁶ Жамол Камол. Ёнаётган дала. Сайланма. Олти жилдлик. 2-жилд. –Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б. 283.

объединяет. В то же время «умри азиз» у Наваи, «ҳаёти жон», «руҳи равон», «умри жовидон» у Бабура, «эй жон» у Ж.Камола являются более уточненными метафорами этого образа.

В новой узбекской поэзии также были создано множество туюков. Образцы жанров в творчестве таких поэтов, как Чархий, Хабиби, Г.Гулям, Ж.Жаббаров, З.Неъмат, подтверждают наше мнение. Хотя эти туюги не достигли такого совершенства по содержанию и форме, как в классической литературе, они важны как продолжение многовековых литературных традиций: *Гар ишламаса жигардагн ўт, //Ортиқча емакни бахридан ўт. //Кўрдингми? Вужудини қуритгай, //Гулларга ўралса зарпечак ўт*⁶⁷. В приведенном выше туюке Чархий омоним «ўт» служит для выразительного выражения поэтической мысли. В первой строке слово «ўт» (желчный пузырь») представлено как один из основных органов человека. Во второй строке слово «ҳаракат» («действие») означает глагол, а в четвёртой строке – трава – растение повилика. То есть, если желчный пузырь человека не работает, нужно отказаться от переедания. Это похоже на то, как повилика, обвивающая цветы, сушит их. Учитывая, что туюк написан в рамали мусаддаси максуре, это стихотворение не соответствует его форме. У Гафура Гуляма цикл «Четыре туюга о пьяницах» имеет юмористическое содержание. *Ароқ деган ерда элдан кечади, //Чоракта кўрсатсанг, ботқоқ кечади. //– Бугун ҳам ичибсан, – десангиз айтар: //– Янглишма, бугунмас, уни кеча, де*⁶⁸. Это стихотворение по содержанию соответствует требованиям туюга. То есть омоним «кечади» имеет три разных значения. В первой строке «кечади» означает отказ, во второй строке – пересечение болота, а в четвертой строке «кеча» означает наречие. В туюгах Зикриллы Неъмата можно увидеть успешное продолжение этой традиции: *Навбаҳор ўтди-ю, келди файзли ёз, // Боғу рогларга чиқиб, кўнглингни ёз. //Кундузи дўстлар ила ўйнаб-кулиб, // Кечалар ёз/дек гўзал шеърингни ёз!*⁶⁹ // – V – – / – V – – / – V – //фо- и-ло-тун/ фо- и-ло-тун/ фо- и-лун. Этот туюк по содержанию напоминает газель Захириддина Мухаммада Бабура, начинающуюся с бейта «Ёз фасли, ёр васли, дўстларнинг суҳбати, Шеър баҳси, ишқ дарди, боданинг кайфияти», в которой используются искусство лаффи и наир, но он создан в форме четверостишия, в жанре туюк. Для рифмы был выбран омоним, то есть омонимичное слово «ёз».

Во втором параграфе главы освещены «Факторы сохранения и эстетическая потребность жанров китъа и фард». В новой узбекской поэзии существуют стихи таких поэтов, как С.Абдулла, Хабибий, М.Шайхзода, Миртемир, Чустий, Чархий, Э.Вахидов, В.Саъдулла, Г.Шомурод, М.Олимов, которые представлены под названием китъа. Китъа Чустии по содержанию близки к классическим китъа: *Фамимни айтайин десам бирор дўсту қадрдонга, //Ул одамнинг гами мендан кўра кўпроғу ҳасратлик. //Ул одамданки, мен хаста дилимга малҳам истайман, //Унинг*

⁶⁷ Чархий. Девон. – Т.: Бадий адабиёт, санъат нашриёти. 1972. – 213 б

⁶⁸ Гулом Гафур' Мукамал асарлар тўплами. 12 томлик [Масъул муҳаррир С. Эркинов]. –Т.: Фан, 1984. –Б 520.

⁶⁹ Зикрилла Неъмат. Юртим навоси. Шеърлар. – Бухоро: «Бухоро» нашриёти, 1997. – Б.49.

қалби менинг қалбимдан ортиқроқ жароҳатлик⁷⁰. Таким образом, лирический герой хочет поделиться своими печалью и тревогами с другом, но чувствует, что его горе еще больше. Лирический герой нуждается в исцелении своего больного сердца от другого человека, но и его сердце глубоко ранено. Этим поэт хочет сказать, что у каждого человека есть свои печали, заботы и радости. В то же время этот китъа по смыслу соответствует пословице нашего народа: «Сеники тўрвада бўлса, бошқаларники қанорда» («Чужое всегда кажется лучше своего»).

Абдулла Каххар пишет: «Мысль, представленная в двух строках стихотворения, можно выразить тысячей способов, но ни один из этих тысяч вариантов не может быть таким простым, кратким, сильным и трогательным, как эти две строки»⁷¹. При этом он оценивает мастерство автора, умение выбирать и использовать жанр. В новой узбекской поэзии встречаются стихотворения под названием «фард» в творчестве Туроба Тулы и Жуманиёза Жабборова. *Навоий даҳоси мушараф богда//Инсоний фазилят мангу ардоғда*⁷². Приведенный выше бейт принадлежит перу Туроба Тулы, в нем гений Наваи – созданные им произведения сравниваются с садом. Поэт подчеркивает, что этот сад будет процветать вечно, потому что в нем воплощены человеческие добродетели.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе изучения особенностей совершенствования размера и классических жанров в новой узбекской поэзии сделаны следующие выводы:

Во-первых, понятие «размер», являющееся мерой поэзии, использовалось в классическом литературоведении Абу Насром Фараби, Рашидиддином Ватвотом, Мухаммадом ибн Умаром Родуёни, Ахмадом Тарози, Алишером Наваи, Бабуром в форме «вазн», «мавзун», «вазли», «авзон». Поскольку ведущим размером в классической поэзии был аруз, теоретические взгляды на размер возникли в связи с этим.

Во-вторых, в мировой поэзии широко используются силлабические (по количеству слогов), метрические (по количеству пауз, тактов), силлабо-тонические (слог и тон); тонические (тон). Силлабическая система стихосложения, основанная на количестве слогов, соответствует бармак в узбекской поэзии. Метрика, которая считается важной характеристикой краткости слогов, силлабо-тоническая последовательность ударных и безударных слогов соответствует арузу. Исходя из этого, возможности выражения, грамматические нормы узбекского языка соответствуют силлабической и метрической системе стихосложения, наблюдаются определенные признаки силлабо-тонической и тонической системы стихосложения.

В-третьих, в новой узбекской поэзии используются почти все жанры классической поэзии, такие как газель, касыда, мустазад, мусаммат, маснави,

⁷⁰ Чустий. Садокат гуллари: Девон. – Т.: Внешторгиздат, 1992. – Б. 334.

⁷¹ Абдулла Каххор. Асарлар. Олти томлик, 6-том. Т., 1971. – Б. 233.

⁷² Туроб Тўла. Асарлар: 3 жилдлик. – Т.: Адабиёт ва санъат нашрети, 3-жилд. Шеърлар, қўшиқлар, дostonлар, 1980. – Б. 68.

рубай, туюк, фард, китъа. Это свидетельствует о том, что аруз занял достаточно прочное место в новой поэзии, и в то же время, жанры аруза, исходя из потребностей эпохи и возможностей поэтов, стали бармакизированными.

В-четвертых, то, что поэтический сборник, состоящий из строфических стихотворных форм, называется мусаммат, указывает на сходство в вопросе формы. Газель послужила основой для появления таких поэтических форм. Мусаллас присутствует в творчестве таких поэтов, как Айбек, Мирмухсин, А.Мухтор, Шухрат, Г.Гулям, Р.Парфи, О.Матжон, О.Ходжиева, и в них прослеживается бармакизация. Образцы этого жанра рифмуются по структуре в форме *aab*, *vvb*, *ggb*, имеют социально-философское содержание.

В-пятых, мураббаъ как поэтическая форма, состоящая из четверостиший, имеет общие черты с точки зрения поэтической формы, идеи и художественности в классической и современной литературе. В частности, мурабба Чулпана отличаются сильной философской интерпретацией и художественностью, а стихи Хабиби, Чусты, Собира Абдуллы - содержанием, традиционностью поэтической идеи, уникальностью формальных и художественных элементов, мурабба Гафура Гуляма - использованием псевдонима, поэтическим символом и пейзажем, последовательностью выражения.

В-шестых, мухаммас является одним из самых активных жанров в новой узбекской поэзии, и они полностью соответствуют образцам классического жанра как по форме, так и по содержанию. В то же время в них наблюдается усиление социального содержания, отражение иронических и саркастических взглядов, преобладание восторженного стиля (Г.Гулям, Э.Вахидов, Ж.Камол). Было замечено, что в стихотворениях жанра мусаддас расширился круг тем, приобрел созвучие, как в классической литературе, и унаследовал традиционные черты.

В-седьмых, муашшар встречается в творчестве таких представителей новой узбекской поэзии, как Гафур Гулям, Абдулла Орипов, Жамол Камол. Наряду с содержательностью муашшаров Гафура Гуляма, поэтическая форма не достигла совершенства. В муашшарах А.Арипова художественность, поэтический образ и содержание гармоничны, народность, внедрение сильного философского смысла в простые стихи - важная особенность стиля поэта. Жамол Камол, следуя за своими классическими предшественниками, писал образцы муашшара, совершенные не только с идеологической, но и с художественной точки зрения. Уникальность новых муашшаров заключается в том, что они созданы практически на бармаке.

В-восьмых, в маснави, созданных в новой узбекской поэзии, доля бармак выше, чем аруз. Бармак как национальный размер оказал влияние и на классические жанры. Его написание в традиционном арузе было заметно в творчестве Чулпана и Э.Вахидова. Газель - это жанр, который активно используется с классической литературы до сих пор, и он может преемствовать своим предшественникам как по содержанию, так и по форме. Романтические газели составляют определенную художественную систему в новой поэзии. По форме они созданы в таких ветвях аруза, как *рамали*

мусаммани махфуз, хазаджи мусаммани солим, хазаджи мусаддаси махзуф. В романтических газелях использовались традиционные ташбехи (сравнение зуба с жемчугом, драгоценным камнем; фигуры с кипарисом, самшитом), образы (влюблённый, возлюбленная, соперник).

В-девярых, социализация содержания в классической газели, приобретение дидактического содержания проявились в творчестве таких поэтов, как Алишер Наваи, Машраб, Фуркат, Муками, Махмур, Турди, Завки. В новой поэзии социальные потрясения и смены режимов в обществе также повлияли на художественное творчество, и эти процессы нашли свое выражение в газели, расширив ее содержание.

В-десярых, такие поэты, как Чустий, Э.Вахидов, Ж.Камол, Т.Хамид, М.Кенжабек, С.Сайид, С.С.Бухари, воспользовавшись возможностями этого жанра, создали привлекательные поэтические пейзажи. В газелях активно использовались арабские слова и изафеты (*ҳозик, вужуди кимӣ, одамият, шаъни*), персидско-таджикские слова (*тўтиё, хушсухан, устухон, сўзи жонпарвар, безараз, беноз, беминнат, симойи руҳафзо, чароғи нурзиё*). Обновление в газели - это обогащение художественной структуры жанра нравственно-философским содержанием.

В-одиннадцатых, мустазад занимает особое место в творчестве Собира Абдуллы, Хабиби, Э.Вахидова. В образцах жанра почти полностью сохранились традиции классической поэзии: по форме они написаны на романтические темы в соответствии с содержанием хазажи мусаммани ахраби макфуфи максури мустазода (- V/ V - V/ V - V/V - ʔ). Как и в других классических жанрах, в структуре мустазода прослеживается социализация. Изменения в период прежнего режима, проникновение промышленности (С.Абдулла, Хабибий), насыщенность социальным пафосом, отражение идей патриотизма (Э.Вахидов) выделяются как важные черты.

В-двенадцатых, новое узбекское написание рубаи связано с такими поэтами, как Чархий, С.Абдулла, М.Шайхзаде, Дж.Камол. Рубаи Чархий по форме написаны в таких направлениях, как *хазаджи мусаддаси ахраби макбузи махзуф, хазаджи мусаддаси ахраби максур, хазаджи мусаммани ахрам*, по содержанию эти стихотворения написаны на этико-философские темы. Жанровые образцы, принадлежащие перу Собира Абдуллы, не соответствуют этому. Стихи Максуда Шайхзаде, опубликованные под названием рубаи, достигли художественного совершенства с точки зрения содержания. Однако большинство рубаи, созданных в новой поэзии, не соответствуют её строгому размеру. Поэт Жамол Камол добился успеха в написании рубаи во второй половине XX века. Рубаи поэта питались истоками восточной поэзии, в них ярко прослеживаются традиции Бедиля, Наваи, Бабура. Эти рубаи проникнуты не только морально-философским содержанием, но и социальным духом. Тот факт, что по форме он был написан в таких ветвях, как *хазаджи мусаммани ахрами абтар, хазаджи мусаммани ахрами максури аслам*, также показывает, что поэт хорошо усвоил требования к размеру рубаи.

В-тринадцатых, туюк занимает определенное место в творчестве таких поэтов, как Чархий, Хабиби, Г.Гулям, Ж.Джаббаров, З.Неъмат. Написание

туюгов, в основном, на романтические темы, использование омонимичных и омонимичных слов-прилагательных вместо рифмы, написание в рамали мусаддаси максуре или махзуфе также в той или иной степени проявилось в образцах, созданных в новой поэзии, что заметно в стихах Хабиби, Г.Гуляма, Ж.Жабборова, З.Неъмата. В то же время обновление содержания определяется тем, что они написаны больше на философско-нравственные темы. Вместе с тем, в туюгах Чархий, Г.Гуляма также заметна слабость размера. Большая их часть написана на бармаке, что делает их ближе к четверостишиям новой поэзии.

В-четыренадцатых, в творчестве таких поэтов, как Чустий, Туроб Тула, есть стихотворения под названием «китъа». Они в основном написаны в морально-философском контексте, но не всегда соответствуют правилам аруза. Стихотворения, представленные в стиле «фард» в новой узбекской поэзии, не всегда соответствуют жанровым требованиям и специфике классической литературы. Их можно назвать не фардами, а двустишиями на бармаке. В двустишиях Туроба Тулы и Жуманияза Жабборова преобладает жизненно-философское содержание, характерное для фардов.

В целом, в новой узбекской поэзии аруз и бармак использовались почти параллельно. Наряду с такими активными жанрами, как газель, мухаммас, мустазад, рубаи, были написаны стихи в жанрах мусаллас, мурабба, мусаддас, муашшар, туюк, китъа и фард. В них эволюционно продолжены многовековые традиции классической поэзии. В то же время, под влиянием национального размера, происходил процесс «бармакизации» классических жанров.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

NAZAROVA DILDORA ILKHOMOVNA

**IMPROVED FEATURES OF METRIC AND CLASSICAL GENRES IN
NEW UZBEK POETRY**

10.00.14 – 20th Century Literature and the Contemporary Literary Process.

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Science scientific degree (DSc) in PHILOLOGY**

Bukhara – 2026

The topic of the Doctor of Science (DSc) dissertation has been registered with the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under registration number No. B2024.3.DSc/Fil 855.

The dissertation has been accomplished at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Scientific Council at Bukhara State University (www.buxdu.uz) and «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

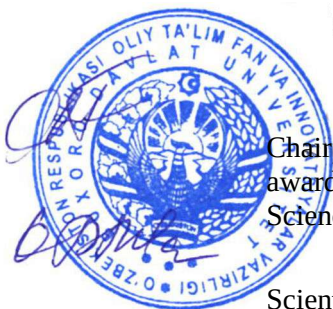
Scientific advisor:	Kuvvatova Dilrabo Khabibovna Doctor of Science in Philology (DSc), professor
Official opponents:	Qobilov Usmon Uralovich Doctor of Science in Philology (DSc), professor Ernazarova Gulnoza Hamrayevna Doctor of Science in Philology (DSc), professor Oripova Gulnoza Mirodilovna Doctor of Science in Philology (DSc), Associate professor
Leading organization:	Navoi State University

The dissertation defense will be held on August 21, 2026 at 09:00 at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara city, M.Iqbol street, 11. Tel.: (0 365) 221-29-14; fax: (0 365) 221-57-21; e-mail: bsu_info@edu.uz)

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University, (registration number 973). Address: 200118, Bukhara city, M.Iqbol street, 11. Tel.: (0 365) 221-29-14.)

The dissertation abstract is distributed on August 7, 2026.

(Mailing report № 26-1 on August 7, 2026).



O.M.Fayzullayev
Chairperson of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Science in Philology (DSc), professor

M.Q.Ochilova
Scientific Secretary of the Scientific Council
for the Award of Academic Degrees, Doctor
of Philosophy (PhD) in Philology, professor.

Z.Q.Amonova
Chairperson of the Scientific Seminar under
Scientific Council awarding scientific
degrees, Doctor of Science in Philology,
(DSc), Associate professor

INTRODUCTION (DSc thesis annotation)

The aim of the research is to reveal the rhythm of meters in new Uzbek poetry, the artistic perfection of classical lyrical genres.

Research methods. The dissertation used comparative-typological, comparative-historical, hermeneutic, psychological, analytical and statistical analysis methods.

The scientific novelty of the research work is as follows:

It is revealed that the use of classical poetry and its leading meter, aruz, continued in new Uzbek poetry; that the possibilities of meter were applied to all genres of classical poetry, such as ghazal, qasida, fard, qita, musammat, masnavi, rubai, tuyuk, that classical traditions were combined with the newly emerging principles of realistic literature, and that modern aruz was enriched with lyrical content;

New Uzbek poetry is based on the fact that, as in classical literature, signs of using the form and style of ghazals, masnavis, murabbas, muhammas, maktubs, qasidas, tuyuks, and rubaiy are observed, a particular work displays the signs of a genre in form and the characteristics of a genre in content, and the stable preservation of aspects specific to a particular classical genre;

Scientifically proven conclusions were effectively used, highlighting the dominant feature of socialization in the content of musammats in new Uzbek poetry, the simplicity of expression in them, the mutual and complementary nature of poetic arts in poetic verses, their adherence to traditional rhyme requirements, the fact that poems written in modern style follow classical poetry in form and content, and the emergence of a tradition of writing them on the finger.

The poems of poets such as Sobir Abdulla, Habibi, G. Gulom, H. Olimjon, E. Vohidov, A. Oripov, J. Kamol, M. Kenjabek, T. Hamid, and S. Sayyid highlight the importance of genres such as ghazal and mustazod in new Uzbek poetry, their traditional interpretations of the theme of love, the manifestation of social pathos as a feature, and their philosophical, moral-didactic spirit.

The fact that the tradition of writing rubaiyat continued in the 20th century, most of which were written in the akhram and akhrab shajaras of the Hejaz Bahri, that romantic rubaiyats were also created along with the expression of moral and philosophical content, that while following the work of Omar Khayyam, Bedil, Navoi, and Babur, poems that did not meet the requirements of the genre were also written, and aspects such as the rhythmicity of the meter were revealed through the poems of Charkhi, Sabir Abdulla, Maqsud Shaykhzoda, Jamol Kamol, Tashpolat Hamid, Ramz Bobojon, and Sadridin Salim Bukhari;

The implementation of the research results. Based on the scientific results achieved in highlighting the improvement of meter and classical genres in new Uzbek poetry:

The new Uzbek ghazals highlight the transformational processes and innovations in the structure of the genre, such as the preservation of maqta' and matla', their content, artistic form, and continuity in imagery; the in-depth artistic analysis of the themes of nature, society, homeland, perfect man, spirituality, and

morality; and the emergence of syncretic forms such as ghazal-muvashshah, ghazal-nazira, ghazal musajja', ghazal-qasida, and muvashshah-ghazal; The scientific conclusions based on the observation of signs of using the form and style of ghazal, masnavi, murabba', muhammas, maktub, qasida, tuyuk, rubaiy in modern poetry, the manifestation of the signs of a genre in form and the characteristics of a genre in content, the stable preservation of aspects specific to a certain classical genre, etc., were used in the practical project AL-662204396 "Creating an electronic platform on the scientific and literary heritage of the creators of the Bukhara literary environment" (2024), implemented within the framework of the State Scientific and Technical Program (reference book of Bukhara State University No. 3723 dated June 10, 2025). As a result, the project was enriched with views on the classical lyrical genres created in new Uzbek poetry.

The fact that the tradition of writing rubaiyat continued in the 20th century, most of which were written in the akhram and akhrab shajaras of the Hejaz Bahri, that romantic rubaiyats were also created along with the expression of moral and philosophical content, that while following the work of Omar Khayyam, Bedil, Navoi, and Babur, poems that did not meet the requirements of the genre were also written, and aspects such as the rhythmicity of the meter were revealed through the poems of Charkhi, Sabir Abdulla, Maqsud Shaykhzoda, Jamal Kamal Tashpolat Hamid, Ramz Bobojon, and Sadridin Salim Bukhari; The existence of tuyuq and tuyuqnama poems in new Uzbek poetry, the dominance of romantic themes, as well as the expression of satirical and humorous content, the strictness of the meter – the fact that the ramali musaddasi is written in the mahzuf network, the appearance of homonyms and homonymous adjectives instead of rhyme, the fact that some genre samples given under the name «tuyuq» are also written in the finger and correspond to today's quatrains. The scientific conclusions substantiated through the poems of Charkhiy, Habibiy, G. G'ulom, J. Jabborov, Z. Ne'mat were used in the practical project on the topic AL-662205561 "Creating the author's corpus of Alisher Navoi" (2023-2024) within the framework of the State Scientific and Technical Program (No. 9 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated June 9, 2025) Reference No. 01/4-2344). As a result, the project was improved based on the views on the consistent continuation of the traditions of Alisher Navoi in new Uzbek poetry;

It is revealed that the use of classical poetry and its leading meter, aruz, continued in new Uzbek poetry; that the possibilities of meter were applied to all genres of classical poetry such as ghazal, qasida, fard, qut'a, musammat, masnavi, rubai, tuyuk, that classical traditions were combined with the newly emerging principles of realistic literature, and that modern aruz was enriched with lyrical content; that socialization became a leading feature in the content of musammats in new Uzbek poetry, that they were characterized by simplicity of expression, mutual complementarity of poetic arts in poetic verses, compliance with traditional rhyme requirements, that poems written in modern aruz followed classical poetry in form and content, and that a tradition of writing them on the finger emerged from scientifically substantiated opinions used in the practical project IL-

402104474 “Creation of the electronic platform “Bolalar adabiyati.uz” and its mobile application” (2022-2023) (Reference of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated June 2, 2025 No. 01/4-2249). As a result, the project was enriched with views on the use of aruz in new Uzbek poetry;

It has been established that classical lyric genres, particularly the *ghazal* and *mustazad*, occupy an important place in modern Uzbek poetry. Based on an analysis of the poetic works of Sobir Abdulla, Habibiy, Gʻafur Gʻulom, Hamid Olimjon, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Jamol Kamol, Mirzo Kenjabek, Toshpoʻlat Hamid, and Sirojiddin Sayyid, it has been demonstrated that these genres preserve the traditional interpretation of the theme of love while simultaneously reflecting social pathos, as well as philosophical, ethical, and didactic ideas. It has also been substantiated that classical poetic genres have been enriched with a modern artistic spirit; that *ghazals* are predominantly composed in the *ramal* and *hazaj* metres, whereas the *mustazad* is written in the strict metrical pattern of *hazaj musamman akhrab makfuf maqsūr*; and that thematic features characteristic of the *qasida* have become dominant in these genres. The research findings were implemented in the television programmes “*Assalom, Bukhara*” and “*Understanding National Identity*” of the Bukhara Regional Television and Radio Company (Certificate No. 01-09/118, 9 June 2025). As a result, the findings contributed to enhancing the scientific content of literary television programmes and to promoting a deeper understanding of the essence and artistic characteristics of the *ghazal* and *mustazad* in modern Uzbek poetry.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of references, with a total length of 256 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Nazarova D. Yangi o'zbek she'riyatida vazn va mumtoz janrlarning takomil xususiyatlari. Monografiya. – Buxoro: Bukhara Hamd print, 2025. – 147 b.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.21108102>
2. Nazarova D. Discourse factors and aesthetic demands towards Verse through the spirit of individualism in new uzbek poetry// current Research journal of philological sciencES USA, 2024. – P. 25-29. <http://T-S>. (Impact Factor SJIF 8).
<https://inlibrary.uz/index.php/crjps/article/view/57602>
3. Nazarova D. Elaboration of the Theme and Love Lyrics in New Ghazals (Using the Ghazals of Mirzo Kenjabek and Alisher Navoi) //American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education. USA, 2024. – P. 57-61. (Impact Factor SJIF 7.7).
<https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/6302>
4. Nazarova D. “Mukhammas” As a Special Genre in New Uzbek Poetry) // Best journal of innovation in science, research and development research and development. New York, 2024. – P. 56-60. (Impact Factor SJIF 9.1).
<https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/2982>
5. Nazarova D. Masnavi genre within new uzbek poetry// Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research. India, 2025. – P. 506-511. (Impact Factor SJIF7. 6).
<https://www.eijmr.org/index.php/eijmr/article/view/2961/4518>
6. Nazarova D. Literary varieties of vazn meterin new uzbek poetry// Journal of Multidisciplinary Sciences and Innovations. German, 2025. – P. 644-645. (Impact Factor SJIF 9,08).
<https://inlibrary.uz/index.php/jmsi/citationstylelanguage/get/modern-language-association?submissionId=89930&publicationId=89436&issueId=3278>
6. Nazarova D. Nazira ghazal's contributions to contemporary uzbek poetry//Journal of Multidisciplinary Sciences and Innovations. German, 2025. – P. 576-579. (Impact Factor SJIF 9,08).
<https://inlibrary.uz/index.php/jmsi/article/view/110607>
7. Nazarova D. Zamonaviy she'riyatning asosiy mavzular olami // НамДУ илмий ахборотномаси. –Наманган, 2024. –7-сон – Б. 395-398.(10.00.00; №26).
<https://journal.namdu.uz/archive/2024-issue-7/maqola-27420-1717474476>
8. Nazarova D. Yangi o'zbek she'riyatida masnaviy shaklida yozilgan she'rlarda mumtoz ruh // Ilim ha'm ja'miyet. Ilmiy-uslubiy jurnal. Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti. Seriya: tabiiy va texnika fanlari. Ijtimoiy va iqtisodiy fanlar. Filologiya fanlari. –Nukus, 2025.– №4.1. –Б. 101-103. (10.00.00; №2). <https://journal.ndpi.uz/qc/issues/2024-4-1>
9. Nazarova D. Ruboiy janrlarida an'anaviylik // Til va adabiyot ta'limi. – Ташкент,2025.№10-11. – С. 6-7. (10.00.00; №9).

<https://tilvaadabiyot.uz/bosh-sahifa/product/6-son-2024-yil-ozbek-tilida>

10. Nazarova D. Hozirgi aruziy she'rlarda fonetik hamda leksik-stilistik o'zgarishlar // FarDU. Ilmiy xabarlar. – Farg'ona, 2024.–№4.–B. 374-380 (10.00.00; №20). <https://journal.fdu.uz>

11. Nazarova D. Hozirgi aruziy she'rlarning qofiya tuzilishi // FarDU. Ilmiy xabarlar. – Farg'ona, 2024.– № 5. –B. 156-160. (10.00.00; №20).

<https://journal.fdu.uz>

13. Nazarova D. Zamonaviy she'riyatda vaznlar rang-baranligi.// C'yz san'ati. –To'shkent, 2024.– №2. –B. 89-95. (10.00.00; №31).

<https://journals.uz/jurnallar/suz-sanati-halqaro-jurnali/>

14. Nazarova D. Istiqlol davri she'riyatida aruz vazni va uning takomili.// Xorazm ma'mum akademiyasi. –Xiva, 2024. –8/1- son – B. 67-70 (10.00.00; №21). <https://www.mamun.uz/bulletin/archive/2024/8>

15. Nazarova D.I. Yangi davr she'riyati mumtoz janrlarida shaxs kechinmalarining poetik talqini// Xorazm ma'mum akademiyasi. –Xiva, 2024. – 9/1 - son – B. 101-104(10.00.00; №21).

<https://www.mamun.uz/bulletin/archive/2024/9>

16. Nazarova D.I Zamonaviy she'riyatda saqlangan mumtoz janrlar// Ilm sarchashmalari.–Urganch, 2024. 7-son – B. 50-55.(10.00.00; №3).

<https://ilmsarchashmalari.urdu.uz/year/2024>

17. Nazarova D.I Yangi g'azallarda mavzuning ijtimoiylashuvi// Qo'qon DPI ilmiy xabarlar.– Qo'qon, 2025. –2 - son – B. 892-900.

<https://journals-kokandsu.uz/index.php/kspi/issue/archive>

18. Nazarova D.I.Yangi o'zbek she'riyatida ruboiy poetikasi (Charxiy, Sobir Abdulla, Maqsud Shayxzoda, Jamol Kamol ijodi misolida) // Xorazm ma'mum akademiyasi.–Xiva, 2025. – 4/5 - son – B. 23-27.(10.00.00; №26).

https://mamun.uz/ru/bulletin/archive/2025/4_5

19. Nazarova D.I. Yangi o'zbek adabiyotida muxammas janri (Habibiy ijodida misolida janri) // Ilm sarchashmalari.–Urganch, 2025.–2-son – B. 83-87.(10.00.00; №3). <https://ilmsarchashmalari.urdu.uz/year/2025>

20. Nazarova D.I Ghazal genre in new uzbek poetry(based on one of of Erkin Vahidov's literary work)// V Казанский международный лингвистический саммит (kils-2024) –Казан, 2024. – B. 214-218.

<https://event.kpfu.ru/rus/event/8996/>

21. Nazarova D.I Mustaqillik va aruzga munosabatning o'zgarishi/"O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari" mavzusida xotira xalqaro ilmiy-nazariy anjuman (No'monjon Rahimjonov 80 yilligi munosabati bilan) – To'shkent, 2025. – B. 17-24. <https://academicsbook.com/index.php/konferensiya/issue/view/8>

22. Nazarova D.I Yangi o'zbek she'riyatida musallaslar bilan bog'liq vorisiylik/"Zamonaviy adabiyotshunoslik va tarjimashunoslikda innovatsion yondoshuv tamovillari" mavzusida xalqaro anjuman. –Namangan, 2024. – B. 17-

<https://www.researchgate.net/publication/392620185>

23. Nazarova D.I.Jahon va o'zbek she'rshunosligida vazn masalari.Ilm-fan va innovatsiya" respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2026. – B. 50-56.

<https://in-academy.uz/index.php/si/article/view/75731>

24. Nazarova D.I. Yangi o'zbek she'riyatida mushshar janriga xos an'anaviylik //“O'zbek filologiyasida matnshunoslik va manbashunoslik muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy - amaliy anjuman. –Namangan, 2024. – B. 239. <https://anjumanlar.uz/conference/3242>

II bo'lim (II часть; II part)

25. Nazarova Dildora. Zikrilla Ne'matning buxorolik shoirlar g'azallariga muxammaslari badiiyati//“Buxoro adabiy muhiti: kecha va bugun” mavzusidagi “Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosi bo'yicha elektron platforma yaratish” mavzusidagi amaliy loyiha doirasida tashkil etilgan xalqaro ilmiy-nazariy anjuman Materiallari. – Buxoro, 2024. – B. 323-325.

https://buxoromanba.uz/media/files/novels/Buxoro_adabiy_muhiti_kecha_va_bugun_toplam.pdf

26. Nazarova D.I. Yangi o'zbek she'riyatda murabba janriga xos xususiyatlar(Oybek, Cho'lpon, G'afur G'ulom ijodi misolida).//Ilm fan xabarnomasi. – Toshkent, 2025. 7- son – B. 618-624

<https://worldlyjournals.com/index.php/Yangiizlanuvchi/article/view/11798/16146>

27. Nazarova D.I. Updates on Jamal Kamal's Creative Quest to Write Ghazals // Journal of Pediatric Medicine and Health Sciences. Volume 01, Issue 09, – American, 2023. – P.340-344. (Impact Factor SJIF 5.6)

<https://grnjournal.us/index.php/AJPMHS/article/view/1603>

28. Nazarova D.I. Creative Biography of Jamal Kamol /Journal of intellectual property and human rights Volume: 3 Issue: 2 | American,2024 – P.340-344. (Impact Factor SJIF 5.6)

<https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/download/2909/2508/5054>

29. Назарова Дилдора. Янги ўзбек шеърлятида туюқ жанри. Iqro jurnali – volume 15, Toshkent, 2024 – P.933-940. (Impact factor 7,245)

<https://inlibrary.uz/index.php/iqro/article/view/104748>

30. Nazarova D.I. Yangi o'zbek she'riyatida qit'a va fard janrlarning saqlanish omillari hamda estetik ehtiyoji //Ilm fan xabarnomasi. –Toshkent, 2025. –7- son– B.10111014.

<https://worldlyjournals.com/index.php/Yangiizlanuvchi/article/view/12117/16432>

31. Nazarova D.I. Musaddaslarning janr xususiyatlariga ko`ra tahlili // Ilmiy tadqiqotlar va ularning yechimlar jurnali, –Toshkent, 2025. B. 329- 332.

<https://worldlyjournals.com/index.php/ituy/article/view/12163>

32. Nazarova D.I. Traditional innovation in ghazals in new Uzbek poetry / /Innovationsins cienceand educationsyste // –India, 2025.

<https://ejmr.org/conferences/index.php/eimrc/article/view/835/1050>

33. Nazarova D.I. Classical traditions in new Uzbek poetry// Ethiopian International Multidisciplinary Research Conferences, 403–405. Retrieved from : h –India, 2025. <https://ejmr.org/conferences/index.php/eimrc/article/view/836>

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.



Bosishga ruxsat etildi: 23.07.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 4,5.

Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №568

