

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 RAQAMLI ILMY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

NAZAROV FARXODJON ALLABERDIYEVICH

BARKAMOL AVLOD BOLALAR MAKTABLARI TO‘GARAK
MASHG‘ULOTLARIDA O‘QUVCHILARNI XALQ QO‘SHIQLARI
VOSITASIDA ESTETIK TARBIYALASH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiq)

Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Termiz– 2026

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертация доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Nazarov Farxodjon Allaberdiyevich

Barkamol avlod bolalar maktablari to'garak mashg'ulotlarida o'quvchilarni xalq
qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash metodikasini takomillashtirish3

Назаров Фарходжон Аллабердиевич

Методические возможности использования народных песен в эстетическом
воспитании учащихся во внеурочной деятельности23

Nazarov Farxodjon Allaberdiyevich

Methodological possibilities of using folk songs in the aesthetic education of
students in extracurricular activities45

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works49

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

NAZAROV FARXODJON ALLABERDIYEVICH

BARKAMOL AVLOD BOLALAR MAKTABLARI TO‘GARAK
MASHG‘ULOTLARIDA O‘QUVCHILARNI XALQ QO‘SHIQLARI
VOSITASIDA ESTETIK TARBIYALASH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiq)

Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Termiz – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.1.PhD/Ped4518 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Termiz davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tersu.uz) va «ZiyoNet» Axborot ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Rajabov To‘xtasin Ibodovich

pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Mustafaev Shomurod Normo‘minovich

pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

Boltayev Rustam Kurbanbayevich

San'atshunoslik bo'yicha falsafa fanlari

doktori (PhD) dotsent

Yetakchi tashkilot:

Urganch davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 23-may soat_10:00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 200117, Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-29-14; faks: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (2344-raqam bilan ro‘yxatga olingan) (Manzil: 200117, Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-25-87.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 14-mayda tarqatildi.

(2026-yil 13-mayda 20-raqamli reyestr bayonnomasi).



S.Q. Qahhorov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, pedagogika fanlari doktori, professor

F.X.Xazratov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

A.R.Hamroyev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Mavzuning dolzarbligi va zaruriyati. Jahon miqyosida kuzatilayotgan globallasuv va integratsiyalashuv jarayonlari milliy ma'naviyat, madaniyat va san'at orqali o'quvchilarni estetik tarbiyalashga murakkab ijtimoiy muammolardan biri sifatida qaramoqda. Zero, globallasuv va integratsiyalashuv jarayonlarining asosiy talablaridan biri – xalqaro tajribalarni tanqidiy-tahliliy o'rganishga alohida e'tibor qaratishni taqozo etmoqda.¹ Jumladan, darsdan tashqari mashg'ulotlarda xalq qo'shiqlaridan foydalanishga oid xorijiy tajribalar xalq qo'shiqlarining neyropedagogik imkoniyatlaridan foydalanish, ya'ni musiqiy ritm va ohanglar vositasida o'quvchilarning kognitiv moslashuvchanligini oshirish hamda milliy identifikatsiyani emotsional intellektning tarkibiy qismi sifatida rivojlantirishga yo'naltirilgan konseptual yondashuvlarni amaliyotga joriy etishni ilgari surmoqda.

Dunyo zamonaviy musiqiy ta'lim paradigmasida Buyuk Britaniya, Germaniya va Fransiya tajribasida musiqa asarlarini o'qitishda milliy folklor elementlaridan foydalanish o'quvchilarning intellektual salohiyatini oshirishga xizmat qilmoqda.² Xususan, K.Orf va Z.Kodaly konsepsiyalarining zamonaviy interpretatsiyalarida xalq qo'shiqlari o'quvchining "emotsional intellekti"ni rivojlantiruvchi asosiy determinant sifatida qaralmoqda. Ozarbayjon, Turkiya, Eron va Hindistonda olib borilayotgan tadqiqotlarda milliy musiqiy merosni ta'limga tatbiq etish orqali o'quvchilarda "madaniy immunitet"ni shakllantirish orqali milliy o'zlikni saqlab qolishning innovatsion modellari ishlab chiqilmoqda.³ Yaponiya va Janubiy Koreya ta'limida xalq qo'shiqlari "kognitiv etnopedagogika" doirasida o'rganilib, o'quvchilarda mantiqiy fikrlashi, jamoaviy ishlash ko'nikmalarini faollashtiruvchi aksiologik vosita sifatida o'rganilmoqda.⁴ Xalqaro tajribalar tahlili, o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanishning pedagogik-psixologik mexanizmlarini metodologik jihatdan takomillashtirish zaruriyatini asoslaydi.

Mamlakatimizda yangi qabul qilingan milliy o'quv dasturi ta'lim mazmuniga xalqaro tajribalarning foydali jihatlarini tatbiq qilish bilan bir qatorda milliy-estetik qadriyatlardan optimal tarzda foydalanish zaruriyatini yuzaga keltirdi. O'zbek xalqining milliy mumtoz kuy va qo'shiqlarini, musiqiy merosini o'rganish va kelajak avlodlarga yetkazishning eng samarali yo'llaridan biri, shubhasiz, bo'lajak musiqa o'qituvchisini bu jarayonga tayyorlash bilan bog'liq. Musiqiy ta'limda o'zbek milliy musiqasining ta'limiy va tarbiyaviy imkoniyatlaridan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi. Shu ma'noda darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanish ajdodlarimizning madaniy merosini, ular ilgari surgan pedagogik g'oyalar va qarashlarini bugungi ta'lim tizimiga tatbiq etish, ta'lim mazmunini boyitish hamda milliy asosni mustahkamlash masalalarini dolzarb ijtimoiy-pedagogik

¹ Campbell, P. S. (2018). *Music, education, and diversity: Bridging cultures and communities* (4th ed.). Teachers College Press.

² Green, L. (2008). *Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy*. Ashgate Publishing.

³ Aksoy, B. (2015). Folk music and cultural identity in Turkish music education. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 15(4), 1045–1056.

⁴ Koizumi, M. (2012). Cultural identity and music education in Japan. *International Journal of Music Education*, 30(2), 123–135.

muammolardan biri sifatida kun tartibiga qo‘ydi.

O‘zbekistonning bugungi kundagi madaniy hayoti milliy musiqa madaniyatini rivojlantirish borasida respublika va xalqaro ahamiyatga molik bo‘lgan tadbirlar – "Yaqin va O‘rta Sharqning og‘zaki ijodi professional musiqasi", "Sharq taronalari", "Maqom festivali" kabi yirik musiqa festivallari, ko‘rik-tanlovlar ta‘sis etildi. Shuningdek, 2017 yil 17 noyabrdagi "O‘zbek milliy maqom san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida"gi PQ-3391-sonli, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 21 noyabrdagi "Maqom san‘atiga ixtisoslashtirilgan maktab-internatlarni tashkil etish to‘g‘risida"gi 940-sonli, 2020 yil 2 sentyabrdagi "Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san‘ati institutini tashkil etish to‘g‘risida"gi 536-sonli qarori oliy musiqiy-pedagogik ta‘lim oldiga yangi vazifalarni qo‘ydi. Mazkur dissertatsiya bevosita yuqoridan keltirilgan Farmon va qarorlarni ijrosiga yo‘naltirilgan vazifalarni bajarishga xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti fan va texnologiyalarni rivojlantirishning "I. Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari" ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Mavzuning o‘rganilganlik darajasi. O‘zbek xalq musiqasi musiqiy-pedagogik ta‘lim nuqtai nazaridan chuqur o‘rganilishi, ya‘ni uning xususiyatlari, janrlari va faoliyat ko‘rsatish sohalari, ta‘limiy va tarbiyaviy imkoniyatlari va boshqa jihatlari O.Safarov, F.Xalilov, M.Quronov, R.Qodirov, B. Mustafoyev, N.Turg‘unova, N.Kiyamov, Q.Panjiyev, R.Raximov, D.A.Jamolova, F. Karomatov, B. Karomatova, I.Rajabiy, R.Yunusov, T.B.G‘ofurbekov, I.Qudratov, va boshqa olimlar ishlarida tadqiq etilgan.

O‘zbek xalq musiqa asboblarining tovush chiqarish xususiyatlari va tayyorlanishi, shakl va tarixi T.S.Vizgo, A.N. Petrosyans ishlarida yoritilgan. T.Kuznesova, N.G. Shoxnazarov, N.S.Yan-Yanovskiy va boshqalarning ishlarida bastakorlik ijodida xalq qo‘shiq va kuylari, maqom musiqalaridan foydalanish masalalari o‘rganilgan. Xalq ijodiyoti va musiqachilari to‘g‘risidagi ma‘lumotni B.Sarimsoqov, S.Yo‘ldoshova, N.Urmatov, M.Sh.Axmedov, K.A.Olimboyeva, I.Akbarov, T.M. Mirzayev va T.Yuldosheva va boshqalar tomonidan yozilgan kitob, maqola va yozma suhbatlarda topish mumkin.

Musiqa folklori namunalarini to‘plash, nashr etish borasida ham e‘tiborga loyiq ishlar amalga oshirilgan. V.Uspenskiy, N.Mironov, F.Karomatov, M.Jo‘rayev, B.Matyoqubov, S.Ro‘zimboev, R.Yunusov, X.Ro‘zimboyevlar o‘zlarining ilmiy tadqiqotlarida Xalq qo‘shiqlari namunalari hamda uning genezisiga alohida e‘tibor qaratganlar. Musiqa pedagogikasi sohasida ham tadqiqot muammosiga oid izlanishlar amalga oshirilgan. Ushbu muammoning ayrim jihatlari o‘rganilgan. O‘rta maktablarning o‘quv tarbiyaviy jarayonida xalq an‘analarini qo‘llash masalalari, xalq musiqasi, folklor va xalq pedagogika tamoyillari S.X.Temurova, I.B.Gashimov, J.Beshimov, X.Bobomirzaev, N.Toliboyev, M.A.Nabieva, U. Egamberdieva, D.Saipova, G‘.Qodirov, D.Ro‘ziyeva, M.Haydarov kabi olimlarning tadqiqotlarida tahlil qilingan. O‘quvchilarni tarbiyalash jarayonida xalq musiqiy ijodidan

foydalanishning ayrim jihatlari bilan M.X.Boltaboyev, M.B. Qosimova, A.Sh.Xasanov, B.Umarov, E.Fayzullayev, M.Jumaboyev, K.Isayev olimlar shug‘ullangan. Oliy va o‘rta maxsus musiqa o‘quv yurtlarining amaliyotida mavjud bo‘lgan dasturlar, metodik qo‘llanma va tavsiyanomalar O.Madayev, X.Lutfullayev, S.Yo‘ldosheva, O‘tashmatov, S.A.Aliyev, F.N.Vasilev, Q.Usmonov, R.Qosimov, A.I.Petrotyans va boshqa mualliflar tomonidan yaratilgan. Xalq musiqasini soha bo‘yicha mutaxassislar tayyorlash borasidagi didaktik ahamiyati alohida e‘trofga loyiqligi bois bu muammo dunyo miqyosida o‘rganilib kelingan. B.X.Madrimov tomonidan «Xorazm musiqa folklori vositasida o‘quvchilarni estetik tarbiyalashning pedagogik asoslari» tadqiq etilgan. T.I.Rajabov tomonidan umumiy o‘rta ta‘lim maktablarida Buxoro bolalar folklor qo‘shiqlarini o‘rgatishning ilmiy metodik imkoniyatlarni takomillashtirish (1-4-sinflar misolida), F.G.Nurullayev yosh avlodga sharqona milliy urf odatlarni singdirish, musiqa darslarida o‘quvchi – yoshlarga axloqiy – estetik tarbiya berish muomolari bo‘yicha ilmiy tadqiqot ishlarini amalga oshirgan.

MDH mamlakatlari olimlaridan Y.B.Aliyev, I.V.Archajnikova, O.B.Bushnyakova, Z.S.Kvashina, O.M.Kuzmina, T.G.Mariupolskaya, S.P.Spivak, I.V.Shintyapina, T.I.Stepanovalar tomonidan amalga oshirilgan ishlarda musiqiy ta‘limda milliy merosdan foydalanish masalalari tadqiq etilgan.

Xorijlik mutaxassislardan A.Shveysner, V.Frankl G.Sipin, W.Amitolarning tadqiqot ishlarida mazkur muammo yuzasidan izlanish olib borilgan.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Termiz davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Musiqqa ta‘limiga zamonaviy texnologiyalarni tatbiq qilish metodikasini takomillashtirish (2019-2023-y.y.)” mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqot maqsadi barkamol avlod bolalar maktablari to‘garak mashg‘ulotlarida o‘quvchilarni xalq qo‘shiqlari vositasida estetik tarbiyalashning ilmiy-metodik asoslarini takomillashtirishdan iborat

Tadqiqot vazifalari:

darsdan tashqari mashg‘ulotlarda o‘quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo‘shiqlaridan foydalanish mazmunini ilmiy nazariy jihatdan tahlil qilish;

darsdan tashqari mashg‘ulotlarda o‘quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo‘shiqlaridan foydalanish imkoniyatlari va shart-sharoitlarini aniqlashtirish;

xalq qo‘shiqlari orqali estetik tarbiya samaradorligini baholashga xizmat qiluvchi diagnostik mezon va ko‘rsatkichlar tizimini takomillashtirish;

xalq qo‘shiqlari asosida darsdan tashqari mashg‘ulotlarda o‘quvchilarni estetik tarbiyalashga yo‘naltirilgan ta‘lim modelini takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida darsdan tashqari mashg‘ulotlarda o‘quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo‘shiqlaridan foydalanish metodikasini takomillashtirish jarayoni tanlab olinib, tajriba-sinov ishlari uchun Buxoro, Qashqadaryo va Surxondaryo viloyatlari barkamol avlod bolalar maktablaridan 233 nafar o‘quvchilar ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanish metodikasini takomillashtirishning shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari: Tadqiqot jarayonida muammoga doir tarixiy, falsafiy, sotsiologik, psixologik, pedagogik adabiyotlarni qiyosiy-tanqidiy o'rganish va tahlil etish, umumiy o'rta ta'lim maktablaridagi ilg'or tajribalarni o'rganish, sotsiometrik metodlar (anketa, intervyu, suhbat), pedagogik eksperiment, natijalarni matematik va statistik tahlil etish usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanish mazmuni emotsional-idrokiy, aksiologik va faoliyatli-ijodiy mexanizmlarining o'zaro bog'liqligi hamda mashg'ulot jarayonida badiiy-g'oyaviy va psixologik tahlil qilish; ijodiy interpretatsiya va jamoaviy ijroni tashkil etish; refleksiv baholash va estetik munosabatni shakllantirish samaradorligini oshirishga xizmat qiluvchi innovatsion metodik yechim sifatida ilmiy nazariy jihatdan tahlil qilingan;

darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanishning pedagogik imkoniyatlari badiiy-estetik idrok, emotsional madaniyat, ijtimoiy-ijodiy faollikni oshirish va milliy-madaniy muhit va estetik ta'lim makonini shakllantirishni ta'minlovchi pedagogik shart-sharoitlari ilmiy jihatdan aniqlashtirilgan;

xalq qo'shiqlari orqali estetik tarbiya samaradorligini baholashga xizmat qiluvchi diagnostik mezon va ko'rsatkichlar tizimi mashg'ulot davomida "tanlash → tahlil → interpretatsiya → ijro → refleksiya" zanjirini ta'minlashga yo'naltirilgan emotsional ta'sirchanlik, badiiy idrok, ijodiy faollik, milliy-aksiologik munosabat ko'rsatkichlarini belgilovchi baholash darajalarini kiritish orqali takomillashtirilgan;

xalq qo'shiqlari asosida darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashga yo'naltirilgan ta'lim modeli estetik, milliy-aksiologik va badiiy-ijodiy kompetensiyalarni rivojlantirishga xizmat qiluvchi pedagogik, psixologik va aksiologik komponentlar mazmuni bilan integratsiyalashgan milliy qadriyatlarni anglash, badiiy tafakkur va estetik didni o'stirishni ta'minlovchi innovatsion pedagogik vositalarni joriy etish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari respublika bakrakamol avlod bolalar maktablarining o'quv- tarbiyaviy jarayonida qo'llanishi mumkinligi, shuningdek, dissertatsiya materiallari metodik tavsiyanomalar va qo'llanmalar, nota xrestomatiyalarini yaratishda, pedagogika oliy ta'lim muassasalarning dastur va darsliklarini ishlab chiqish, amaldagilarini takomillashtirishda qo'llanishi mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo'yilgan muammoni hal etishga yaxlit va ilmiy metodologik yondashish, pedagogika sohasida mamlakatimiz va xorijda amalga oshirilgan ilmiy-tadqiqot metodlariga asoslanganligi, qo'llanilgan yondashuv va usullar, uning doirasida foydalanilgan nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi; keltirilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik-statistika metodlari vositasida asoslanganligi; xulosa, taklif va tavsiyalarining amaliyotda joriy etilganligi bilan izohlanadi. Shuningdek, olingan natijalar ishonchliligi Respublika va xalqaro ilmiy- amaliy anjuman

materiallari to'plamlari, OAK e'tirof etgan maxsus va xorijiy jurnallarda chop etilgan maqolalar e'lon qilinganligi bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarini ilmiy va amaliy ahamiyati. Dissertatsiyaning ilmiy ahamiyati tadqiqot ishining ilmiy xulosalari asosida olingan materiallarning dissertatsiya muammosi bo'yicha xorijiy hamda mahalliy tajribalar, ilmiy manbalarning nazariy tahlillariga asoslanganligi, keng qamrovli eksperiment natijalarining ilmiy tahlillariga asoslanganligida o'z aksini topgan. Tadqiqot materiallaridan sohaga oid ilmiy tadqiqot ishlarini olib borishda, oliy musiqiy-pedagogik ta'limning mazmuni va metodikasini takomillashtirishning ilmiy asoslarini ishlab chiqishda, musiqiy ta'lim va tarbiyaga oid o'quv va metodik qo'llanmalar tayyorlashda, shuningdek, mazkur yo'nalishlarda ilmiy tadqiqot ishlarini olib borishda foydalanish mumkin.

Dissertatsiya natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, uning natijalari, asosiy qoidalari va tavsiyalaridan musiqiy-pedagogik ta'limda, shuningdek, umumiy o'rta ta'lim maktablarining "Musiqqa madaniyati" darslarida, barkamol avlod bolalar maktablaridagi o'quv jarayonlarida, musiqa o'qituvchilarining malaka oshirish kurslarida samarali qo'llanilishi mumkin.

Tadqiqot natijalarning joriy qilinishi. Barkamol avlod bolalar maktablari to'garak mashg'ulotlarida o'quvchilarni xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash metodikasini takomillashtirishga doir tadqiqot natijalari asosida: o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanish texnologiyasi o'quv jarayonidagi gibrid ta'lim: an'anaviy ta'lim+raqamli amaliyot, "Peer-to-peer learning" (o'quvchilarning o'zaro ijodiy ishlarini tanqidiy mulohaza qilish) metodlaridan foydalanish hisobiga mashg'ulotlarni tizimli tashkil etishga doir xulosalardan Buxoro davlat universitetining "OT-F1-002-Yoshlarda milliy g'oya va mafkuraviy immunitetni shakllantirishning psixologik mexanizmlari" (2017-2020-y.y.) mavzusidagi innovatsion-tadqiqot loyihasini "Barkamol avlod maktab o'quvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalashning pedagogik-psixologik imkoniyatlari" qismini bajarishda foydalanilgan. (Buxoro davlat universitetining 2023-yil 23-maydagi 01/09-son ma'lumotnomasi), Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 11-noyabrdagi 429-sonli buyrug'iga asosan 429-595 raqamli "Folklor – etnografik jamoalari bilan ishlash" darsligi nashr qilindi. Natijada, barkamol avlod maktablarida darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanish mashg'ulotlarning samaradorligini oshirishga erishilgan; darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanishning metodik imkoniyati tinglash-aytish koordinatsiyasini mustahkamlash va professional ijro texnikasi shakllanishi uchun solo (yakkaxon) va jamoaviy (xor yoki ansambl), cappella (cholg'usiz) bilan ishlash jarayoni vokal va improvizatsion (erkin) musiqiy usullaridan ta'lim jarayonida foydalanilgan. (Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2023-yil 16-maydagi 02/07-1786/04-son ma'lumotnomasi). Natijada, barkamol avlod maktablari o'quvchilarning amaliy ko'nikmalari shakllantirilgan; barkamol avlod maktablarida o'quvchilarni estetik tarbiyalash modeli "Yor-yor", "Alla", "Navro'z" qo'shiqlarini o'rganish va tahlil qilish asosida estetik did, badiiy tafakkur, milliy g'urur, ovoz, ritm va sahna madaniyati

ko'nikmalari "Qo'shiqlar bayrami", "Bizning merosimiz" nomli tadbirlar orqali integratsiyalashga doir amaliy tavsiyalar "Turdosh cholg'ularni o'rganish" fortepiano ijrochiligida ilmiy-metodlarni rivojlantirish metodikasi nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (Termiz davlat universiteti rektorining 2024-yil 29-aprel sanasidagi 226-PO' sonli buyrug'iga, 226-PO'-009 raqamli nashr guvohnomasi). Natijada barkamol avlod maktablarida darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'qituvchi-o'quvchi faoliyatini modellashtirish orqali o'quvchilarning tayanch kompetensiyalari rivojlantirilgan.

Tadqiqot natijalarini aprobatsiyasi. Dissertatsiya ishi natijalari ilmiy-amaliy anjumanlarda, jumladan, 2 ta xalqaro va 10 ta respublika ilmiy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarini e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20 ta nomdagi ilmiy ishlar chop etilgan. Shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta nomdagi ilmiy ish, jumladan, 7 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat bo'lib, uning matni 145 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi asoslangan; dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot rejalari bilan aloqadorligi ochib berilgan; tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti, predmeti va tadqiqot metodlari ifodalangan; tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, olingan ma'lumotlarning ishonchligi bayon etilgan, ularning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining tatbiqi va ularning sinovdan o'tishi bayon qilingan. Bundan tashqari, chop etilgan ishlar va dissertatsiya hajmi to'g'risida ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Barkamol avlod bolalar maktablari to'garak mashg'ulotlarida o'quvchilarni xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalashning nazariy asoslari**" deb nomlanadi. Bunda barkamol avlod maktab o'quvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash metodik muammo sifatida, barkamol avlod maktab o'quvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalashning mavjud ahvoli, barkamol avlod maktab o'quvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalashning pedagogik-psixologik imkoniyatlari xususida fikr bayon etilgan.

Yangi O'zbekistonda ta'lim sohasida olib borilayotgan islohotlar jamiyatning iqtisodiy va ijtimoiy tomondan rivojlanishi va qaror topishi bevosita o'sib kelayotgan yosh avlodni har tomonlama mukammal barkamol shaxs etib tarbiyalab kamolotga yetkazishga bog'liq bo'ladi. Shuning uchun ham yoshlar tarbiyasiga kompleks munosabatda bo'lib, ish olib borish bugingi kunning asosiy va bosh masalalarining biri bo'lishi bilan birga uni umumxalq ishiga aylantirish zarurati tug'ilmoqda.

Darsdan tashqari ta'lim muassasalarining butun tarmoqlari va turlarining asosiy vazifalari bolada mavjud bo'lgan iqtidorni shakllantirish, rivojlantirish va bolaning har qanday qiziqishini, talablarini qondirishdan iboratdir.

Darsdan tashqari ishlar - bu dars va darsdan tashqari ta'lim muassasalarining o'quvchilar orasida olib boriladigan ta'lim-tarbiyaviy tadbirlari va ishlari bo'lib hisoblanadi. Darsdan tashqari ta'lim muassasalarida olib boriladigan ishlar – o'quvchilarning dars jarayonida o'zlashtirayotgan bilimlarini yana ham chuqurlashtirishiga, mafkuraviy va ma'naviy jihatdan tarbiya berishga, ahloqiy va estetik tarbiya me'yorlarini chuqur o'zlashtirib olishiga, jismoniy va aqliy tomondan kamolga kelishiga, mehnat va politexnika bilimiga bog'liq ko'nikmalarini mukammallashtirishiga, shuningdek bolalarni texnika va qishloq mehnat qo'shiqlari ishlari bilan yaqindan tanishtirishga, madaniy dam olishiga katta yordamini beradi.

Darsdan tashqari ishlar o'zining shakli, mazmuni bo'yicha bir-biridan alohida farqlariga ega emas, ammo ular har xil ikki tashkilotning birinchisi - darslarda, ikkinchisi - darsdan tashqari ta'lim muassasalarda olib boriladi.

Darsdan tashqari ta'lim muassasalari - bu o'quvchilar uylari va saroyi; barkamol avlod bolalar maktablari; bolalar ekskursiya-turistik stansiyalari va bazalari; bolalar klublari va kutubxonalarini; yosh tomoshabinlar va qo'g'irchoq teatrlari, bolalar bog'lari bo'lib hisoblanadi. Ushbu muassasalar darslar bilan yaqindan aloqada bo'lib, bolalar orasida tarbiyaviy ishlarni olib boradi, sinf rahbarlariga metodik tomondan yordam beradi, ularning malakasini, pedagogik mahoratini orttirish tadbirlarini ishlab chiqadi. Darsdan tashqari tarbiyaviy ishlarga tegishli ilg'or pedagogik ish tajribalarini umumlashtiradi va tarqatadi. Darsning pedagogik jamoasi esa qobiliyatli o'quvchilarni tanlab va darsdan tashqari ta'lim muassasalariga tavsiya qilib, ularning har xil to'garak va ommaviy-tashkiliy ishlarda muvaffaqiyat bilan qatnashib borishini ta'minlaydi. Darsdan tashqari ta'lim muassasalari o'z ish xususiyatlariga ko'ra maxsus yo'naltirilgan (belgili soha bo'yicha) va keng qamrovli (universal) muassasalarga bo'linadi.

Shunday ekan, o'quvchilarni estetik tarbiyalashda ularning axloqiy sifatlariga ham e'tibor beriladi. Zero, estetik tarbiya aql bilan hissiyotni uyg'unlashtirishdan iboratdir.

“Estetika” keng ma'noga ega bo'lib, shaxsni tabiat va jamiyatdagi go'zalliklarni ideal nuqtai nazardan idrok etishga o'rgatadi. Estetika shaxs estetik ongi, munosabatlari va estetik faoliyatining vujudga kelishi hamda takomillashuvidan iborat bo'lgan uzluksiz jarayondir. Bu jarayon shaxsning yosh xususiyatlari va ijtimoiy omillar bilan belgilanadigan turli bosqichlar hamda darajalarga ega.

Estetik tarbiya shaxsning jamiyat estetik madaniyatini egallab olishga bog'liq bo'lib, turli pedagogik vositalar, shakllar va yo'llar yordamida amalga oshiriladi. Jamiyat va ayrim shaxsning estetik madaniyati tushunchalari mavjud. Jamiyatning estetik madaniyati deganda. insoniyat butun rivojlanishi tarixi jarayonida to'plagan moddiy va ma'naviy qadriyatlari majmui tushuniladi.

O'quvchi shaxsining estetik madaniyati uning jamiyat madaniy merosini faol, ijodiy o'zlashtirishi natijasida hosil bo'ladi. Shaxsning go'zallik bilan o'zaro munosabati, uning ayrim sifatleri o'zaro ta'sir natijasida estetik madaniyati ham doimo o'zgarib turadi.

Estetik madaniyatning tarkibiy qismlari quyidagilardan iborat:

1. Estetik ong.
2. Estetik munosabatlar.
3. Estetik idrok
4. Estetik qiziqish.

Estetik ong – ijtimoiy voqelik tabiat, san’at bilan bevosita muloqot jarayonida nazariyalar, qarashlar, badiiy ta’lim – tarbiya natijasida shakllanadi.

Estetik munosabat shaxsning aniq bir estetik hodisaga munosabatini bildiruvchi aqliy harakat orqali ifodalanadi. Bunda estetik idrok birlamchi vazifani o’taydi.

Estetik idrok - atrof muhitdagi buyum, narsa, hodisalarning estetik mohiyatini his qilish jarayoni.

Estetik qiziqish – o’quvchida estetik faoliyatga intilish, voqelik va san’at asarlarini estetik jihatdan o’zlashtirishga kirishishda ifodalanadi.

O’quvchilar estetik madaniyat darajasiga o’zlarini o’rab turgan tevarak-atrofdagi narsa, hodisalar, kiyimlar, o’yinchoqlar, oila a’zolarining o’zaro samimiy munosabatlari yordamida hamda qo’shiq, musiqa tinglash orqali erishadilar. Musiqa madaniyati darslarida o’quvchilar qo’shiq aytish, ijrochilik, musiqa asboblari chalish kabi ko’nikmalarga ega bo’ladilar. Bunday vaziyatlarda o’quvchilar musiqa asboblari hamda atrof- muhitdagi kishilarga to’g’ri muomalada bo’lish maqsadida, o’zlari egallagan estetik madaniyat darajasini namoyish qiladilar. Buyuk alloma Forobiy musiqa asarlarining inson vujudi, ruhiyati, umuman, ma’naviyati bilan chambarchas bog’liq ekanligi, musiqa inson kayfiyatini o’zgartirishdan tashqari, uning ma’naviy qiyofasiga ta’sir etishini estetik jihatdan asoslab bergan. Umumiy o’rta ta’lim maktab o’quvchilarini aniq maqsadga yo’naltirilgan sinfdan va maktabdan tashqari tadbirlar orqali estetik tarbiyalashda Xalq qo’shiqlari muhim manba bo’lib xizmat qiladi.

Ayrim tadqiqotlarda xalq musiqasi, maqomlari va qo’shiqlari, ularning tarbiya tizimida tutgan imkoniyatlari e’tirof etilgan bo’lsa-da, ularni amaliyotga joriy qilish juda sust ahvolda bo’lganligi aniq dalillar orqali tahlil qilindi. Bular:

- xalq musiqasi, xususan xalq qo’shiqlaridan yosh avlodning estetik tarbiyasida foydalanishga nisbatan e’tibor qaratilmaganligi;

- xalq qo’shiqlarining yoshlarni estetik tarbiyalashdagi tarbiyaviy ta’sir imkoniyatlari yetarli tadqiq etilmaganligi;

- oliy ta’lim sohasida xalq musiqasi, xususan xalq qo’shiqlari vositasida estetik tarbiyani tashkil etish borasida muayyan faoliyat mezonini ishlab chiqilmaganligi va shu maqsadga yo’naltirilgan ilmiy-amaliy va nazariy o’quv-tarbiyaviy ishlarni yo’lga qo’yilmaganligi;

- xalq qo’shiqlari vositasida estetik tarbiyani tashkil etish orqali ijobiy samaralarga erishish yo’llari, shakl, usul va metodlarining ishlab chiqilmaganligi;

- ta’lim-tarbiya sohasida milliy ma’naviy qadriyatlarimizga, shuningdek bunday qadriyatlar sirasida bebaho xazina hisoblanmish xalq qo’shiqlaridan foydalanishga qaratilgan aniq ilmiy-metodik tavsiyalar, qo’llanmalarining yaratilmaganligi bilan izohlanadi.

Hozirda oliy ta’lim sohasida kelajak avlodni tarbiyalashga xizmat qiluvchi mutaxassis o’qituvchilarni tayyorlashni zamonaviy talablar darajasiga yetkazish

masalasi oliy ta'lim DTS larida bosh vazifa qilib qo'yilgan. Shunday ekan, estetik tarbiya sohasida:

- estetik tarbiyaga xalqning milliy madaniyati, qadriyatlari, san'atiga tayangan holada yondashish;

- o'zbek xalq musiqa san'atining, shu jumladan xalq qo'shiqlarining tarbiyaviy imkoniyatlarini, o'ziga xos xususiyatlarini qamrab olgan dastur, darslik, metodik qo'llanmalarni ishlab chiqish;

- barkamol avlod bolalar maktabi o'quvchilarni xalq musiqasi, xususan xalq qo'shiqlari yordamida estetik tarbiyalashni yaxlit holda, ya'ni dars va darsdan tashqari holda tizimli asosda yo'lga qo'yish maqsadga muvofiqdir. Bunda dars va darsdan tashqari faoliyat o'zaro bog'liqlikda bir-birini to'ldirib borishi zarur;

- xalq an'anaviy ijrochiligi bo'yicha maxsus ixtisoslik beruvchi fakultetlar tashkil etish, ularda milliy musiqa asoslarini o'rganishni yo'lga qo'yish lozim.

Hozirgi kunda o'quvchilarni xalq musiqasi, xususan xalq qo'shiqlari bilan yaqindan tanishtirib borishning eng maqbul yo'li, bu oliy o'quv yurtlarida faoliyat ko'rsatayotgan badiiy havaskorlik to'garaklaridir. Bu faoliyatda o'quvchilar san'atning turi xil ko'rinishlari bilan faol muloqatda bo'ladi, ularda go'zallikka va uni yaratishga xayrixohlik paydo bo'ladi. Bu ayniqsa maqsadli mashg'ulotlar jarayonida yanada samarali tarzda kechadi va fanlarning o'zaro aloqasini yo'lga qo'yishda zarur omil bo'ladi. Hozirgi kunda san'at bilan, uning eng ommaviy turi bo'lgan qo'shiq san'ati bilan deyarli har kuni muloqotda bo'lmaydigan kishini tasavvur qilish qiyin. Bunda radio va televedeniyaning roli beqiyosdir. Lekin qo'shiqni shunchaki tinglash bilan, qo'shiqlarni rejalashtirilgan izchil mashg'ulotlar jarayonida tinglash, ijro etish, u haqidagi kerakli ma'lumotlar bilan, mohir ustozlar bilan muloqot qilib borishning o'rtasida katta farq bor. Shuning uchun ham tadqiqotning ushbu qismida pedagogika oliy o'quv yurtlaridagi badiiy havaskorlik to'garaklari faoliyati, ularda xalq qo'shiqlariga e'tibor, ulardan yoshlarni estetik tarbiyasida foydalanishga yo'naltirilgan pedagogik faoliyatning izchil hamda maqsadga muvofiq olib borilishi ijobiy samaralar beribgina qolmay, dialektik va dinamik xususiyatga ega ekanligi asoslandi. Xalq qo'shiqlarining tarbiyaviy ta'sir imkoniyatlari ko'plab qo'shiqlar misolida tahlil qilindi.

Badiiy havaskorlik to'garaklarida xalq qo'shiqlari bilan ishlash, ular vositasida o'quvchilarni estetik madaniyatini shakllantirish borasidagi vazifalarning mohiyatini nazariy va amaliy jihatdan ochib berishga asosiy e'tibor qaratildi.

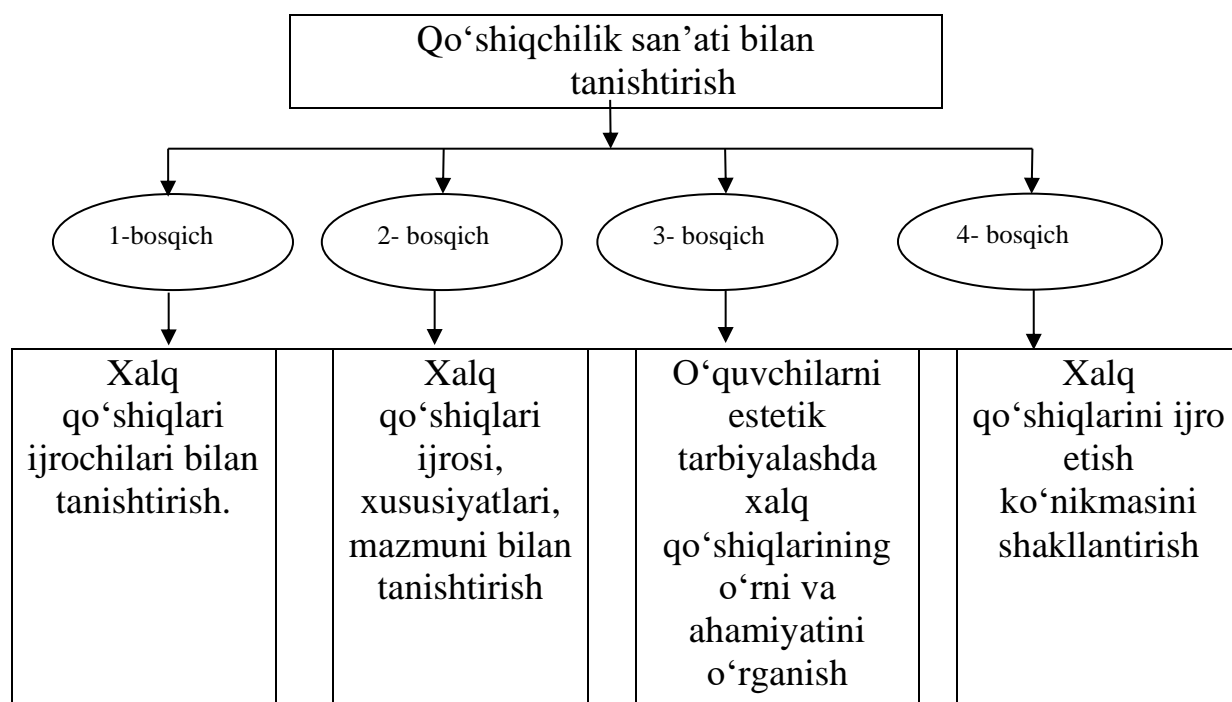
Qo'shiqlarning tarkibiy tuzilishi, musiqiyliigi, ijrosi, yoqimli ovoz, qo'shiq matnining g'oyaviy mazmuni haqidagi ma'ruzalar, suhbatlar, taniqli xonanda va hofizlar, mutaxassislar bilan uchrashuvlar muayyan maqsadli faoliyat bo'yicha samarali ish shakl va usullari sanaladi.

Xalq qo'shiqlari juda keng qamrovli tushuncha bo'lib, ularga murojaat qilganda respublikamizning o'ziga xos hududiy ijrochilik uslublari, ularni o'ziga xos jihatlarini unutmaslik, etnografik va an'anaviylik holatlariga ehtiyotkorlik bilan yondoshish lozimligi, bu sohada ish olib boruvchi mutaxassislardan nafaqat kasbiy mahorat, ayni vaqtda milliy musiqa san'atimiz, milliy qadriyatlar, xalq an'analari mohiyatidan yaxshi xabardor bo'lishni taqozo etishi, shu o'rinda xalq qo'shiqlarining mavzulari (tarixiy, diniy, pand-nasihati, ishqiy-lirik, insoniy fazilatlarini tarannum etuvchi, mavsumiy va marosim kabi) ularning asosiy turlari

bo'yicha tasnifi keltirilgan. Xalq qo'shiqlarining tarmoqlari, janrlari, ko'p bo'lib, ularni yetakchi turlari bo'lmish yalla, ashula, katta ashula, lapar, terma, mehnat qo'shiqlari, marosim qo'shiqlari, allalar, bolalar folklor qo'shiqlari va mumtoz qo'shiqlarga misollar keltirildi. Ularning bir-biridan farq va o'ziga xosligi xususiyatlari ko'rsatib berildi. Tariximizning murakkab davrlarida yashab ijod etgan, o'zini san'atga baxshida etgan san'atkorlar, ular ijro etgan va yaratgan qo'shiqlari haqida, xalqimiz xotirasidan o'chib borayotgan qo'shiqlarni qayta tiklash, ularni xalqimiz madaniy xazinasiga yangicha ruh, ziynat va jilolar bilan qaytarish yuzasidan fikr-mulohazalar bayon qilindi.

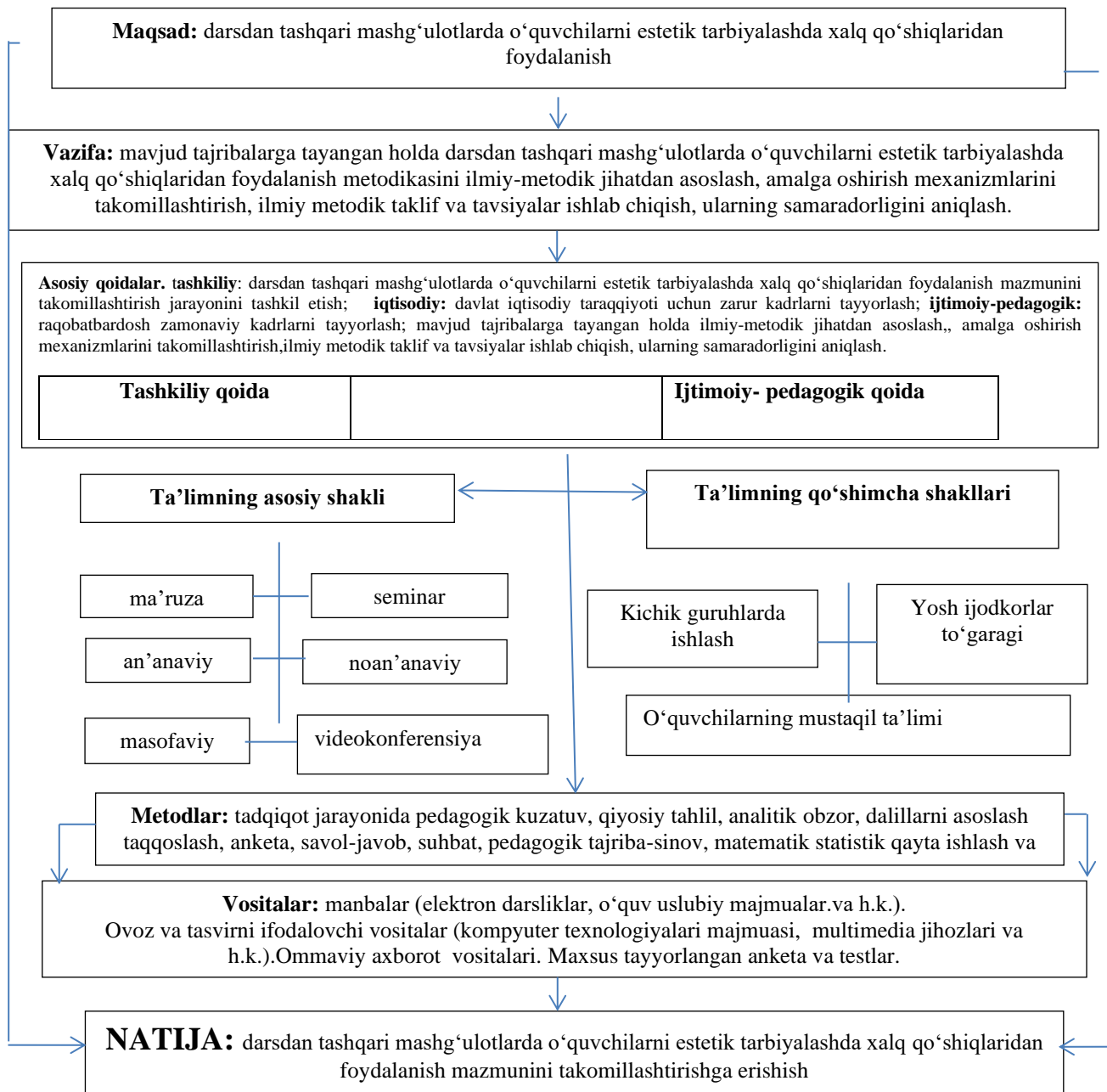
Tadqiqotning ikkinchi bobi "**Barkamol avlod bolalar maktablari to'garak mashg'ulotlarida o'quvchilarni xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalashning metodik ta'minoti**" deb nomlanadi. Mazkur bobda barkamol avlod maktab o'quvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalashning shakl, usul va vositalari, barkamol avlod maktab o'quvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalashning metodik imkoniyatlari, barkamol avlod maktab o'quvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash texnologiyalari haqidagi fikrlar bayon etilgan.

Havaskorlar bilan ishlash murakkab va ko'p bosqichli ish bo'lib, bu jarayonda to'garak rahbarlari doimo ijodiy izlanishda bo'lishi, dadillik bilan yangi-yangi metod va texnologiyalar asosida ish yuritishi, ulardan yuqori samaradorlikka ega bo'lganlarini tanlab borishi lozim bo'ladi. Bu o'rinda birinchi navbatda xalq qo'shiqlarini tanlab olinishiga qo'yiladigan pedagogik talablar mazmuni belgilandi. Chunki, qiziqarli va mazmundor, tarbiyaviy ta'sirchanlikka ega bo'lgan qo'shiqlar namunalari talabalarda milliy ma'naviy qadriyatlarimizga, ya'ni xalqimiz tarixi, tili, madaniyati, san'ati, urf-odatlariga mehr-muhabbat bilan qarash, qadrlash, hurmat qilish, avaylab-asrash tuyg'ularini shakllantirishga olib keladi.



1-rasm. O'quvchilarga musiqa madaniyati darslarida taqdim etiladigan materiallar

Tadqiqot davomida mashg‘ulotlar olib borish uchun tanlanadigan xalq qo‘shiqlarining turli mavzu, janr, xarakter, hududiy ijrochilik uslubiga xosligi, qanday holatlarda ijro etilishi, matni, kuyi o‘rganilishi va o‘zlashtirilishi jihatidan yengil yoki murakkabligi kabi xususiyatlariga alohida e‘tibor bilan yondashish ijobiy samaradorlikka erishishning omillari ekanligi asoslandi.



2-rasm. Barkamol avlod bolalar maktablari to‘garak mashg‘ulotlarida o‘quvchilarni xalq qo‘shiqlari vositasida estetik tarbiyalashga qaratilgan pedagogik jarayon modeli.

Bunday repertuar tanlashda quyidagi mezonlarga amal qilish maqsadga muvofiq:

1. Xalqimizning asrlar sinovidan o'tib kelayotgan, umuminsoniy g'oyalarni tarannum etuvchi, didaktik xarakterdagi, shuningdek sevgi, vafo, kasb-hunar, mehnatni ulug'lovchi asarlarga keng o'rin berish.

2. Xalq tarixining muhim bosqichlarida yaratilgan, kurashchan, jasoratga chorlovchi, mardlikni, ona yer, muqaddas vatanni madh etuvchi asarlar.

3. Axloqiy poklik, halollik, sahiylik, oliyjanoblik, to'g'ri so'zlik, hurmat va izzat qilish, kamtarlik, shuningdek pand-nasihat va diniy qo'shiqlarni o'rganish.

4. Tinchlik va barqarorlikni tarannum etuvchi badiiy kompozitsion qo'shiqlar turkumlarini ham o'rni bilan o'rganish.

5. Ona tabiatga mehr-muruvvatni oshiruvchi, uni go'zalligini kuylovchi asarlarga e'tibor berish.

6. Tanqidiy, hajviy, kishilardagi salbiy illatlarni fosh etuvchi, shuningdek hazil qo'shiqlarni ham nazarda tutish.

7. Hayotimizda keng nishonlanadigan umumxalq bayramlari (Navro'z, Mustaqillik, xotin-qizlar, yangi yil) shuningdek, turli kasb bayramlari va turli sanalar bilan bog'liq qo'shiqlarni ham kezi kelganda ijro etish uchun tayyorlab qo'yish;

8. Repertuarda yakkaxon, juft bo'lib hamda ko'pchilik bo'lib ijro etiladigan namunalar (janr)ga e'tibor berish.

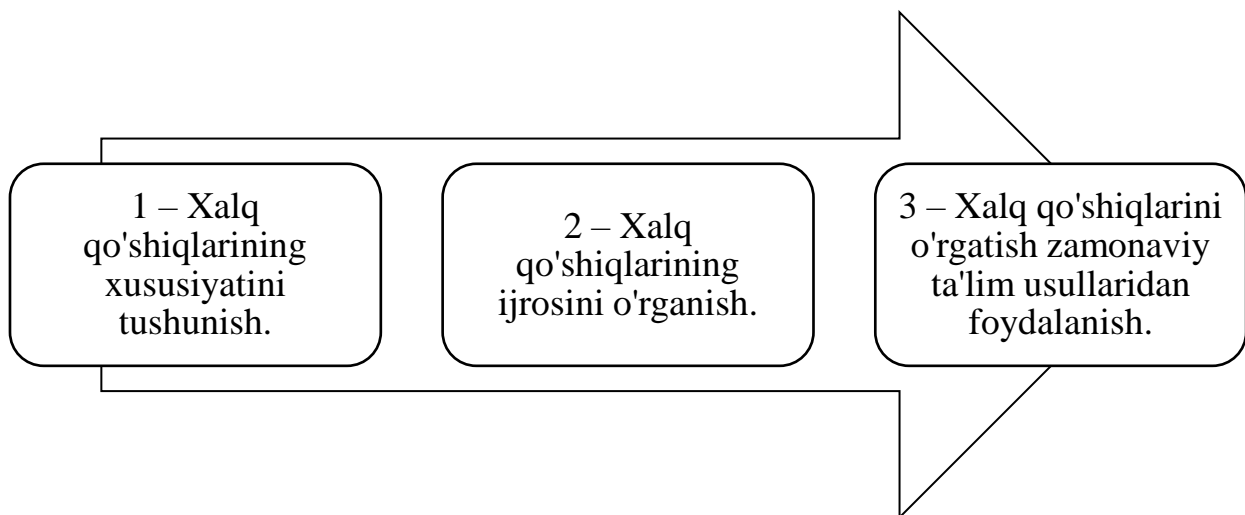
Xalq qo'shiqlari biz tanlagan va ish olib borgan pedagogik tadqiqotning tarbiya vositasi bo'lganligi uchun ham uning mazmuni xalq musiqiy xazinasidan ta'kidlab o'tilgan mezonlar asosida saralab olingan namunalarda o'z isbotini topdi.

Tadqiqot doirasida amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari natijalariga ko'ra xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarni estetik tarbiyalashni tashkil etish ko'p jihatdan samarali ish shakli va usullariga bog'liqligi aniqlandi. Tadqiqot jarayonida suhbat, savol-javob, munozara va bahslar, hikoya, tushuntirish, namoyish etish, tinglash, tahlil qilish, ekskursiya, uchrashuvlar, ma'ruza-konsertlar, hisobot konsertlar berish, ko'rik-tanlovlar o'tkazish kabilardan unumli foydalanildi. Shuningdek, yangicha ish shakllarini qo'llanishiga yetakchi ahamiyat berildi.

Dissertatsiyada shunday tadbirlardan ikkitasini o'tkazish jarayonining mazmun va mohiyati atroflicha yoritib berildi. Bular: «Bir qo'shiq oqshomi» (Navro'z bayrami,) va «Mumtoz qo'shiq kechasi» (Qovun sayli) kabi tadbirlar bo'lib, ular bir-biriga o'xshamagan ikki uslubda tayyorlangan va o'tkazilgan. Muhimi, bu tadbirlarni tayyorlash va o'tkazish jarayonida tarixiy, adabiy materiallarga keng o'rin berilgan, tadbirlarni kompozitsion qurilishiga alohida yondashilgan.

Darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanishda o'yin faoliyati alohida ahamiyat kasb etadi. O'yinlar, ularning inson taraqqiyotidagi o'rni haqida psixologiya, etnografiya, madaniyat, pedagogika fanlarida bir qator tadqiqot ishlari olib borilgan.

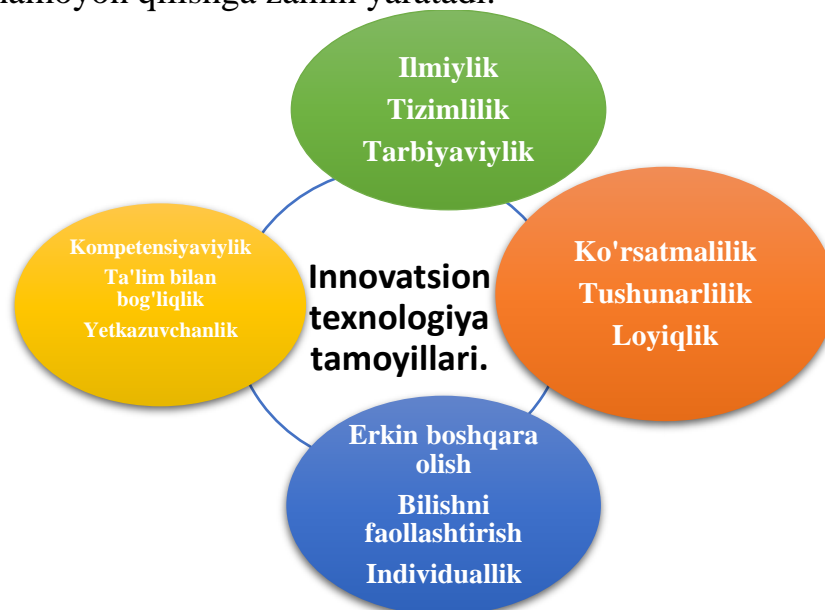
Darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanishda amalga oshirilishi lozim bo'lgan bosqichlar (3-rasmga qarang):



3-rasm. Barkamol avlod bolalar maktablari to'garak mashg'ulotlarida o'quvchilarni xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalashda amalga oshirilishi lozim bo'lgan bosqichlar

“Ishbop o'yinlar”- faol o'qitish metodlaridan bo'lib, u real o'rganilayotgan oby'ektni to'g'ri anglash maqsadida tahsil oluvchining u yoki bu vaziyatni o'yin holida talqin qilishga qaratilgan usuldir.

Ishbilarmonlik o'yinlar keng tarqalgan o'yin metodlaridan bo'lib, ular mohiyati jihatdan ma'lum obrazlarga kirish, o'sha obrazga xos bo'lgan hissiyotlarni o'z boshidan kechirishni taqozo etadi. Shunday qilib ishbilarmonlik o'yinlari qo'llash sohalari nihoyatda ko'p. O'quv maqsadlarida kompyuterdan foydalangan holda qo'llaniladigan ishbilarmonlik o'yinlari o'quvchilarning hayotida to'g'ri mavqega ega bo'lishlari, o'zi istagan, orzu qilgan hayotiy vaziyatlarni yaratishga o'rgatadi va undaydi, eng asosiysi ishlab chiqarish jarayonida o'zini erkin muloqotga oson kirishuvchi shaxs, bilimdon mutaxassis sifatida namoyon qilishga zamin yaratadi.



4-rasm. Innovatsion texnologiya tamoyillari.

Xalq qo‘shiqlarida hayot badiiy ramzlar orqali aks ettiriladi va shu tufayli inson qalbida estetik his-tuyg‘ular, hayajonlar, ko‘tarinki kayfiyat, rahm-shafqat, shodlik, quvonch, g‘am-qayg‘u, hasrat, nafrat paydo bo‘ladi. Shuning uchun ham xalq qo‘shiqlariga barcha yoshdagi kishilar birday murojaat qiladilar.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Pedagogik tajriba-sinovni tashkil etish va uning samaradorligi**” deb nomlangan. Bunda pedagogik tajriba-sinov ishlari mazmuni va uni tashkil etish, pedagogik tajriba-sinov ishlari natijalari va uning samaradorligi tahlil qilingan.

Ilmiy ishimizning maqsadi va vazifalaridan kelib chiqqan holda xalq qo‘shiqlari orqali o‘quvchilarni estetik tarbiyalashning aniq tizimi ishlab chiqildi. Bu quyidagilarda o‘z ifodasini topdi:

1. Har bir xalq qo‘shiqlarining mazmunidan kelib chiqadigan estetik tarbiya tushunchalarini anglab yetishning muhimligini bilish.

2. O‘quvchilarning xalq qo‘shiqlarini o‘rganishga bo‘lgan qiziqish va intilish darajasini aniqlash.

3. Xalq qo‘shiqlarini o‘rganish jarayonida o‘quvchilarni estetik tarbiyashning samarali yo‘llarini aniqlash.

4. Xalq qo‘shiqlarini intellektual-emotsional his qilishning o‘quvchilarga xos xususiyatlarini belgilab olish.

5. Xalq qo‘shiqlaridan foydalanilgan turli musiqiy janrlarni maqsadli o‘rganish orqali o‘quvchilarning ma’naviy-axloqiy hislari, ongi, qarashlari va ishonchini tarbiyalashga erishish.

6. Musiqa darslarida o‘quvchilarning estetik jihatdan shakllanganlik darajasini aniqlash.

Tajriba-sinov ishlarining tayyorgarlik bosqichida o‘quvchilar, ota-onalar va turli san’at arboblari bilan suhbat va uchrashuvlar o‘tkazish, intervyular; turli anketa savollariga javoblar olish kabi o‘quvchilarni xalq qo‘shiqlari orqali ma’naviy-axloqiy shakllantirish imkoniyatini o‘rganishga yordam beruvchi tadbirlar bilan shug‘ullandik.

Tajriba-sinov ishlarining dastlabki bosqichida darsdan tashqari mashg‘ulotlarda o‘quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo‘shiqlaridan foydalanishni muvaffaqiyatli va samarali amalga oshirishning muhim pedagogik shart-sharoitlarini belgilab oldik:

- 1) darsdan tashqari mashg‘ulotlarda o‘quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo‘shiqlaridan foydalanish usullarini qo‘llash yo‘llarini o‘rgatish va o‘qituvchining o‘z-o‘zini maqsadga muvofiq tarzda ish jarayoniga tayyorlashi;

- 2) o‘quvchilarga taqdim etiladigan musiqaga oid bilimlar va xalq qo‘shiqlarining ular tomonidan chuqur hissiy idrok etilishini ta’minlash;

- 3) xalq qo‘shiqlarini o‘quvchilarning mukammal idrok etishlariga imkon beruvchi ijro darajasini ta’minlash (o‘qituvchining xalq qo‘shiqlarini professional darajada ijro etishi, darsda turli texnik vositalardan unumli foydalana olishi);

4) musiqa ta'limi mazmunini yuksak badiiy qimmatga ega bo'lgan xalq qo'shiqlari bilan boyitish; bunda ular o'quvchilarda ma'naviy-axloqiy xislatlarni shakllantira olishiga imkon berishini nazarda tutish;

5) musiqa darslarini yuksak badiiy did bilan tayyorlangan rasmlar, tarqatma materiallar, turli bolalar musiqa asboblari, she'rlar, masallar, matnlar va rebuslar bilan ta'minlash;

6) qo'shiqlarni bolalarni kundalik hayoti, xalq bayramlari, an'ana va udumlarga bog'lab o'rgatish maqsadga muvofiqdir.

Tajriba-sinov ishlarining dastlabki bosqichida darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanish imkoniyat ko'lamidan kelib chiqqan holda ularga mos savol-javoblar so'rovnomasi tuzilib, ularning xalq qo'shiqlariga bo'lgan munosabati va saviyasini aniqlab olindi. Shu maqsadda bu ishga 1-7-sinfgacha bo'lgan 233 dan ortiq o'quvchilar jalb qilindi. O'tkazilgan savol-javoblar barkamol avlod maktablari o'quvchilarining xalq qo'shiqlari, ularning yaratilishi, mazmuni, turlari haqida qanday bilimga, ijro ko'nikmasi va malakasiga ega ekanliklarini aniqlashga imkon berdi.

Ayni paytda, xalq qo'shiqlari, xalq qo'shiqlarining ma'naviy-axloqiy mazmuniga tushunib o'rganish, ularning mohiyatiga yetib tahlil qilish bo'yicha intellektual komponentlarning yetarli darajada emasligini kuzatish mumkin.

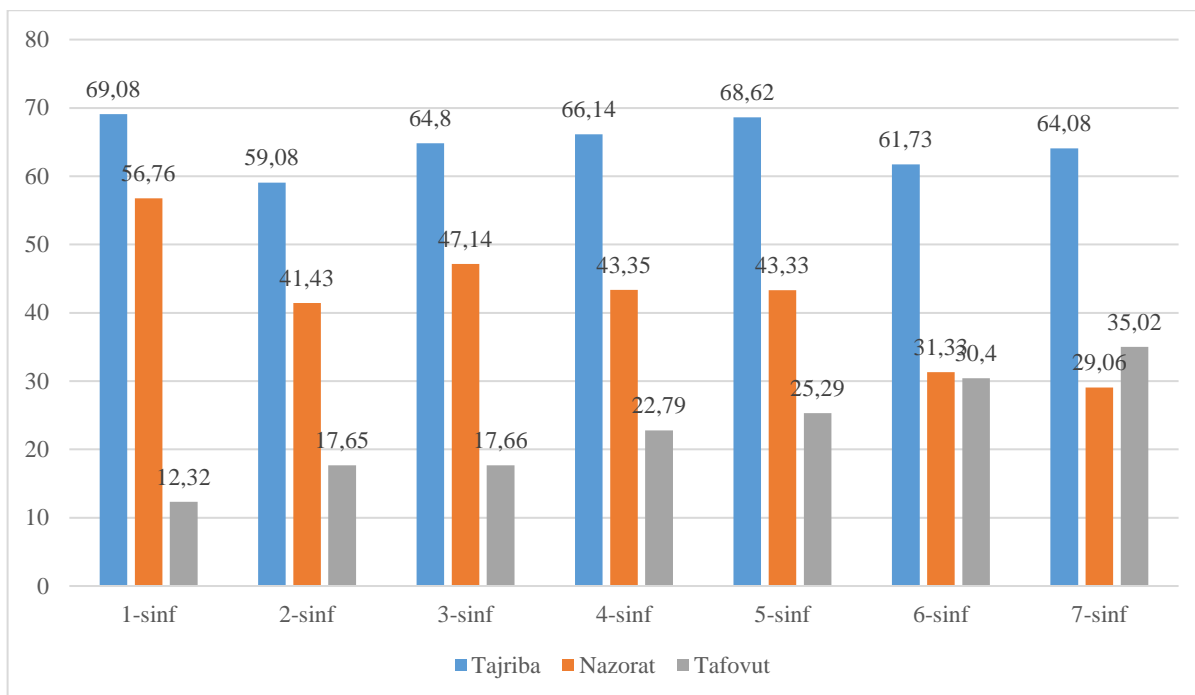
O'tkazilgan tajribalarning dastlabki natijalari xalqimizning ma'naviy musiqiy merosi bo'lgan xalq qo'shiqlari umumiy o'rta ta'lim maktablarining musiqa darslarida ma'naviy-axloqiy vosita sifatida hali yetarlicha o'rganilmayotganligi va uni o'rganish hali tizimga tushirilmaganligi, bir butun aniq maqsadga yo'naltirilmaganligidan dalolat beradi.

1-jadval

Barkamol avlod maktab o'quvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash darajasini aniqlash maqsadida o'tkazilgan tajriba-sinov ishlarining natijalari

Guruhlar	Tajriba	Nazorat	Tafovut
1-sinf	69,08	56,76	12,32
2-sinf	59,08	41,43	17,65
3-sinf	64,80	47,14	17,66
4-sinf	66,14	43,35	22,79
5-sinf	68,62	43,33	25,29
6-sinf	61,73	31,33	30,40
7-sinf	64,08	29,06	35,02

Tadqiqot doirasida Termiz tumani "Barkamol avlod" bolalar maktabida "Yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish va ularning bo'sh vaqtlarini mazmunli tashkil etish" bo'yicha Prezidentimiz tomonidan ilgari surilgan 5 ta muhim tashabbus doirasida "To'garaklar festivali" tadbiri o'tkazildi. Festival davomida maktab o'quvchilari o'z qobiliyatlariga xos va mos yo'nalishlarda iste'dod va iqtidorlarini namoyon qilishdi.



5-rasm. O‘tkazilgan tajriba-sinov ishlarining natijalari diagrammasi.

Olingan dastlabki natijalar darsdan tashqari mashg‘ulotlarda o‘quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo‘shiqlaridan foydalanishlari nihoyat darajada past ekanligidan dalolat beradi. O‘quvchilarning ma’naviy-axloqiy madaniyatini davr talabi darajasiga yetkazish ular bilan rejali, izchil ravishda ish olib borishni talab etadi. Buning uchun musiqa o‘qituvchilarini ham tayyorlash, ularga tegishli yo‘l-yo‘riqlar ko‘rsatish, tajribada sinalgan metodik ko‘rsatmalar bilan qurollantirish lozim.

Yuqori, o‘rta va past darajalarni mos ravishda 5,4 va 3 ballarga almashtiramiz. Tajriba va nazorat sinflari bo‘yicha ballarni x_i va y_i va ularga mos ehtimolliklarni p_i va q_i lar bilan belgilab quyidagi statistik qatorlarni tuzib olamiz.

$$\begin{cases} x_i: 3; 4; 5. \\ p_i: 0,13; 0,23; 0,64 \end{cases} \quad \begin{cases} y_i: 3; 4; 5. \\ q_i: 0,29; 0,29; 0,42 \end{cases}$$

Har bir statistik tanlanmalar bo‘yicha o‘rtacha o‘zlashtirish darajalarini hisoblaymiz:

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^3 p_i X_i = 0,13 \cdot 3 + 0,23 \cdot 4 + 0,65 \cdot 5 = 0,39 + 0,92 + 3,3 = 4,61.$$

$$\text{foizda: } \bar{X}\% = \frac{4,61}{5} \cdot 100\% = 92,2\%$$

$$\bar{y} = \sum_{i=1}^3 q_i Y_i = 0,29 \cdot 3 + 0,29 \cdot 4 + 0,4 \cdot 5 = 0,87 + 1,16 + 2 = 4,03.$$

$$\text{foizda: } \bar{y}\% = \frac{4,03}{5} \cdot 100\% = 80,6\%$$

Transregressiya miqdori: $(\bar{X} - \bar{y})\% = (92,2 - 80,6)\% = 11,6\%$.

Demak, tajriba sinflari bo‘yicha o‘rtacha o‘zlashtirish nazorat sinflari bo‘yicha o‘rtacha o‘zlashtirishga nisbatan 11,6% ga oshgan.

UMUMIY XULOSALAR

1. Respublikamizda kelajakni yaratuvchi yosh avlodni yuksak ideallar, birinchi galda milliy-ma'naviy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalashga bosh vazifalardan deb qaralayotgan bir vaqtda darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalash milliy qadriyatlarimizning ulkan sarchashmalaridan hisoblanmish milliy musiqa, xususan o'zbek xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash dolzarb metodik muammo ekanligi aniqlandi. Zotan kelajakda bolalar tarbiyasidek nozik va mas'uliyatli soha egasi bo'lmish o'quvchilarda o'zbek xalq qo'shiqlariga muhabbat uyg'otish, qiziqtirish, ularning mazmuni va mohiyatini o'rganishga rag'batlantirish orqali go'zallikni his etish, qadrlash tuyg'usini, shu orqali xalqqa, Vatanga bo'lgan muhabbatini shakllantirish estetik tarbiya tizimida beqiyos ahamiyat kasb etishi shubhasiz.

2. Tadqiqotni amalga oshirish davomida shu narsa aniqlandiki, darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashda xalq qo'shiqlaridan foydalanishda xalq musiqasi, xususan o'zbek xalq qo'shiqlaridan foydalanish darajasi qoniqarli emas. Bu esa: a) barkamol avlod bolalar maktablarida faoliyat yuritayotgan badiiy havaskorlik to'garagi rahbarlari va estetika tarbiya bilan shug'ullanayotgan pedagog-murabbiylarning aniq maqsadga yo'naltirilgan dastur va qo'llanmalarga ega emasligidan; b) o'zbek xalq qo'shiqlarining estetik tarbiyada ijobiy samara berishi imkoniga ega bo'lgan namunalari va o'zbek xalq qo'shiqlari haqida umumiy ma'lumotlar (qo'shiq janri, mualliflari, mazmuni, ijro uslubi, ijrochilari, qaysi mahalliy ijrochilik uslubiga tegishliligi, qanday holatda ijro etilishi, nota yozuvi va hk.) beruvchi manbalarning mavjud emasligidan; d) o'zbek xalq qo'shiqlari bo'yicha estetik tarbiyani yo'lga qo'yish borasida mavjud tajribalarni ommalashtirilmaganligidan; e) mashg'ulotlar ta'sirchanligini oshirish va ijobiy natijalarga erishish imkonini beruvchi milliy cholg'u asboblari, texnik vositalar, ko'rgazmali va nota yozuvlarining yo'qligidan dalolat beradi.

3. O'zbek xalq qo'shiqlarida har bir xalqning milliy ruhiyati, turmush tarzi, urf-odatlar, tarixi va o'ziga xos pedagogikasi o'z aksini topadi. Shuning uchun ham har bir millat vakili o'zi mansub bo'lgan xalq musiqasini tez idrok etadi, kuylash va o'rganishga ehtiyoj sezadi. Afsuski, sobiq tuzum davrida milliy musiqaga bir tomonlama munosabat natijasida u milliy ma'naviyatimizdan anchagina uzoqlashib qolgan edi. Pedagogika oliy o'quv yurtlari, shu jumladan ta'lim va tarbiyaning boshqa bo'g'inlarida hali xalq musiqa san'atiga e'tiborni talab darajasida emasligini shu bilan izohlash o'rinli bo'ladi. Shu bois mavjud muammolarni bartaraf etishning ilmiy pedagogik asoslarini ishlab chiqishga asosiy e'tibor qaratildi.

4. Tadqiqotni bajarish davomida o'zbek xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyani tashkil etish bo'yicha amaliy faoliyat dasturi yaratildi. Yangi-yangi ish shakl va usullari sinovdan o'tkazildi.

5. O'zbek xalq qo'shiqlari orqali estetik tarbiyani tashkil etishning o'ziga xos texnologiyasi va metodikasi ishlab chiqildi. Muammo doirasida amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari natijalariga ko'ra pedagogika oliy o'quv yurtlari o'zbek xalq qo'shiqlari orqali estetik tarbiyani yo'lga qo'yishda quyidagi metodlardan foydalanish maqsadga muvofiq ekanligi aniqlandi: suhbat, savol-javob, tushuntirish,

tinglash, tahlil qilish, uchrashuvlar, konsertlar, kechalar, ekskursiya, amaliy mashg'ulot, namuna ko'rsatish va hk. O'zbek xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyani sifat va samaradorligini ta'minlashda ijobiy natijalar beradi: o'zbek xalq qo'shiqlarini taniqli xalq hofizlari va xonandalar tomonidan ijro yozuvlari, rahbar-o'qituvchining ijrochilik va sozandalik mahorati, cholg'u asboblari, ko'rgazmali qurollar, nota yozuvlari, mashhur san'atkorlar hayoti va ijodiy faoliyati haqidagi hikoyalar.

6. O'quvchilarni o'zbek xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalashga yo'naltirilgan pedagogik faoliyatning maxsus dastur va ishchi rejaga muvofiq amalga oshirilishi muammoning ijobiy hal etilishini ta'minlaydi. Tadqiqot ishini bajarish jarayonida barkamol avlod bolalar maktablarida o'zbek xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash maqsadiga xizmat qiluvchi maxsus dastur va reja ishlab chiqildi.

7. Dastur mazmunida o'z ifodasini topgan metodika va tavsiyalarning samaradorligi tajriba-sinov ishlarining natijalarida o'z aksini topdi.

TAVSIYALAR

1. Ta'lim va tarbiyaning barcha bo'g'inlarida milliy, ma'naviy va madaniy qadriyatlarga, shu qatori xalq musiqasi va o'zbek xalq qo'shiqlariga va ulardan yosh avlodning estetik tarbiyasida foydalanishga jiddiy e'tibor va munosabatda bo'lishlikka erishish.

2. Barkamol avlod bolalar maktablarida ta'lim-tarbiya hamda madaniyat muassasalaridagi musiqa o'qituvchilari, tarbiyachilar, to'garak rahbarlarining o'z faoliyatlarida xalq musiqa san'ati, uning eng ommaviy va ta'sirchan shakli bo'lgan o'zbek xalq qo'shiqlariga nisbatan ehtiyojni yuzaga keltirish.

3. Xalq musiqiy merosi bilan yosh avlodni doimiy, izchil va tizimli suratda tanishtirib borish va bu ishni ta'lim-tarbiyaning barcha bo'g'inlarida kompleks tarzda joriy etilishiga erishish.

4. Biz o'zligimizni tilimizda, tariximizda, adabiyotimizda, san'atimizda, urf-odatlarimizda va yana bir qancha ma'naviy omillarda aks ettirish bilan birga musiqamizda ham milliy ruhni yo'qotmasligimiz, yosh avlod tarbiyasiga ularni dadillik bilan joriy qilishimiz lozim.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАЗАРОВ ФАРХОДЖОН АЛЛАБЕРДИЕВИЧ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ПЕСНЕЙ НА
ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА ДЕТСКИХ ШКОЛ «БАРКАМОЛ АВЛОД»**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Термез – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована под номером № В2023.1.PhD/Ped4518 в Высшей Аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Термезском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Научного совета (www.tersu.uz) и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziynet.uz)

Научный руководитель: **Ражабов Тухсасин Ибодович**
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: **Мустафаев Шомурод Нормуминович**
доктор педагогических наук (DSc), доцент

Болтаев Рустам Курбанбаевич
доктор философии по искусствоведению (PhD),
доцент

Ведущая организация: Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится 23 мая 2026 года в 10:00 часов на заседании Научного совета PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200117, г. Бухара, ул. М. Икбола, 11. Тел.: (0 365) 221-29-14; факс: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под №2344). Тел.: (0 365) 221–25–87.

Автореферат диссертации разослан 14 мая 2026 года

(Протокол реестра рассылки №20 от 13 мая 2026 года).



С.К. Каххаров
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.н.н., профессор

Ф.Х.Хазратов
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.п/н. (PhD), доцент

А.Р. Хамраев
Председатель научного семинара
при научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н. (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире процессы глобализации и интеграции рассматривают эстетическое воспитание учащихся через национальную духовность, культуру и искусство как одну из сложных социальных проблем. Ведь одно из основных требований процессов глобализации и интеграции требует особого внимания к критическому и аналитическому изучению международного опыта¹. В частности, зарубежный опыт использования народных песен во внеурочной деятельности способствует внедрению в практику концептуальных подходов, направленных на использование нейропедагогических возможностей народных песен, то есть повышение когнитивной гибкости учащихся посредством музыкальных ритмов и мелодий, а также развитие национальной идентичности как составной части эмоционального интеллекта.

В мировой парадигме современного музыкального образования использование элементов национального фольклора при обучении музыкальным произведениям в опыте Великобритании, Германии и Франции служит повышению интеллектуального потенциала учащихся². В частности, в современных интерпретациях концепций К.Орфа и З.Кодай народные песни рассматриваются как основной детерминант, развивающий «эмоциональный интеллект» учащегося. В исследованиях, проводимых в Азербайджане, Турции, Иране и Индии, разрабатываются инновационные модели сохранения национальной идентичности путем формирования «культурного иммунитета» у учащихся путем внедрения национального музыкального наследия в образование³. В японском и южнокорейском образовании народные песни изучаются в рамках «когнитивной этнопедагогике» и изучаются как аксиологический инструмент, активизирующий логическое мышление и навыки командной работы учащихся⁴. Анализ международного опыта обосновывает необходимость методологического совершенствования педагогико-психологических механизмов использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся.

Недавно принятая в нашей стране Национальная учебная программа вызвала необходимость оптимального использования национально-эстетических ценностей наряду с применением полезных аспектов международного опыта к содержанию образования. В этом отношении наша национальная музыкальная культура приобретает особое значение. Одним из наиболее эффективных способов изучения и передачи будущим поколениям национальной классической музыки и песен, музыкального наследия узбекского народа, несомненно, является подготовка будущего учителя

¹ Campbell, P. S. (2018). *Music, education, and diversity: Bridging cultures and communities* (4th ed.). Teachers College Press.

² Green, L. (2008). *Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy*. Ashgate Publishing.

³ Aksoy, B. (2015). Folk music and cultural identity in Turkish music education. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 15(4), 1045–1056.

⁴ Koizumi, M. (2012). Cultural identity and music education in Japan. *International Journal of Music Education*, 30(2), 123–135.

музыки к этому процессу. В музыкальном образовании важное значение приобретает использование образовательных и воспитательных возможностей узбекской национальной музыки. В этом смысле использование народных песен во внеурочных занятиях в эстетическом воспитании учащихся поставило на повестку дня вопросы внедрения культурного наследия наших предков, педагогических идей и взглядов, выдвинутых ими, в современную систему образования, обогащения содержания образования и укрепления национальной основы как одну из актуальных социально-педагогических проблем.

Современная культурная жизнь Узбекистана включает в себя мероприятия республиканского и международного значения в области развития национальной музыкальной культуры – крупные музыкальные фестивали, конкурсы, такие как “Профессиональная музыка устного творчества Ближнего и Среднего Востока”, «Шарк тароналари», “Фестиваль маком”. Кроме того Постановление №ПП-3391 Президента Республики Узбекистан “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком” от 17 ноября 2017 года, Постановления №ПКМ-940 Кабинета Министров Республики Узбекистан “Об организации школ-интернатов, специализирующихся на искусстве маком” от 21 ноября 2019 года, №ПКМ-536 “О создании узбекского национального института музыкального искусства имени Юнуса Раджаби” от 2 сентября 2020 года поставили новые задачи перед высшим музыкально-педагогическим образованием. Данная диссертация служит для выполнения задач, направленных непосредственно на исполнение вышеприведенных указов и постановлений.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности темы. Углубленное изучение узбекской народной музыки с точки зрения музыкально-педагогического образования, то есть ее особенности, жанры и сферы деятельности, образовательные и воспитательные возможности и другие аспекты исследованы в работах таких ученых, как О.Сафаров, Ф.Халилов, М.Куронов, Р.Кодиров, Б.Мустафоев, Н.Тургунова, Н.Киямов, К.Панжиев, Р.Рахимов, Д.А.Жамолова, Ф.Караматов, Б.Караматова, И.Раджабий, Р.Юнусов, Т.Б.Гофурбеков, И.Кудратов и др.

Особенности звучания и изготовления узбекских народных музыкальных инструментов, их форма и история освещены в работах Т.С.Визго, А.Н.Петросянца. В работах Т.Кузнесовой, Н.Г.Шохназарова, Н.С.Ян-Яновского и других изучены вопросы использования в композиторском творчестве народных песен и мелодий, макомной музыки. Сведения о народном творчестве и музыкантах можно найти в книгах, статьях и письменных

беседах, написанных Б.Саримсаковым, С.Юлдашовой, Н.Урматовым, М.Ш.Ахмедовым, К.А.Олимбаевой, И.Акбаровым, Т.М.Мирзаевым и Т.Юлдашевой и другими.

Заслуживает внимания работа по сбору и изданию образцов музыкального фольклора. В.Успенский, Н.Миронов, Ф.Караматов, М.Жураев, Б.Матёкубов, С.Рузимбоев, Р.Юнусов, Х.Рузимбоев в своих научных исследованиях уделяли особое внимание образцам народных песен и их генезису. Исследования по проблеме исследования проводились и в области музыкальной педагогики. Изучены некоторые аспекты данной проблемы. Вопросы применения народных традиций в учебно-воспитательном процессе средних школ, принципы народной музыки, фольклора и народной педагогики проанализированы в исследованиях таких ученых, как С.Х.Темурова, И.Б.Гашимов, Ж.Бешимов, Х.Бобомирзаев, Н.Толибоев, М.А.Набиева, У.Эгамбердиева, Д.Саипова, Г.Кодиров, Д.Рузиева, М.Хайдаров. Некоторыми аспектами использования народного музыкального творчества в процессе воспитания учащихся занимались ученые М.Х.Болтабоев, М.Б.Косимова, А.Ш.Хасанов, Б.Умаров, Э.Файзуллаев, М.Жумабоев, К.Исаев. Существующие в практике высших и средних специальных музыкальных учебных заведений программы, методические пособия и рекомендации созданы О.Мадаевым, Х.Лутфуллаевым, С.Юлдашевой, Уташматовым, С.А.Алиевым, Ф.Н.Васильевым, К.Усмоновым, Р.Косимовым, А.И.Петросянцем и другими авторами. Поскольку дидактическое значение народной музыки в подготовке специалистов в этой области заслуживает особого признания, эта проблема изучалась во всем мире. Б.Х.Мадримов исследовал «Педагогические основы эстетического воспитания учащихся посредством музыкального фольклора Хорезма.» Т.И.Ражабов проводил научно-исследовательские работы по совершенствованию научно-методических возможностей обучения бухарским детским фольклорным песням в общеобразовательных школах (на примере 1-4 классов), Ф.Г.Нуруллаев проводил научно-исследовательские работы по внедрению восточных национальных традиций и обычаев в подрастающее поколение, а также по проблемам нравственно-эстетического воспитания учащейся молодежи на уроках музыки.

В работах ученых стран СНГ Ю.Б.Алиева, И.В.Арчажниковой, О.Б.Бушняковой, З.С.Квашиной, О.М.Кузьминой, Т.Г.Мариупольской, С.П.Спивака, И.В.Шинтяпиной, Т.И.Степановой исследованы вопросы использования национального наследия в музыкальном образовании.

В исследовательских работах зарубежных специалистов, таких как A.Shveysner, V.Frankl G.Sipin, W.Amitобыли проведены исследования по данной проблеме.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках темы “Совершенствование методики внедрения современных технологий в музыкальное образование” (2019-2023 гг) в соответствии с планом научно-

исследовательской работы Термезского государственного университета.

Целью исследования является совершенствование научно-методических основ эстетического воспитания учащихся посредством народных песен в кружковых занятиях детских школ гармонично развитого поколения.

Задачи исследования:

научно-теоретический анализ содержания использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся во время внеклассных занятий;

уточнение возможностей и условий использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся во внеурочной деятельности;

совершенствование системы диагностических критериев и показателей, служащих для оценки эффективности эстетического воспитания посредством народных песен;

совершенствование образовательной модели, направленной на эстетическое воспитание учащихся во время внеклассных занятий на основе народных песен.

В качестве **объекта исследования** был выбран процесс совершенствования методики использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся во время внеклассных занятий, в экспериментальной работе приняли участие 233 учащихся детских школ «Баркамол авлод» Бухарской, Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей.

Предметом исследования являются формы, методы и средства совершенствования методики использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся во время внеклассных занятий.

Методы исследования. В процессе исследования использовались сравнительно-критическое изучение и анализ исторической, философской, социологической, психологической, педагогической литературы по проблеме, изучение передового опыта общеобразовательных школ, социометрические методы (анкетирование, интервью, беседа), педагогический эксперимент, методы математического и статистического анализа результатов.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

с научно-теоретической точки зрения проанализировано содержание использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся как инновационное методическое решение, служащее повышению эффективности эмоционально-восприимчивого, аксиологического и деятельностно-творческого механизмов, а также художественно-идейного и психологического анализа в процессе занятий; организации творческой интерпретации и коллективного исполнения; рефлексивной оценки и формирования эстетического отношения;

научно определены педагогические возможности использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся во время внеклассных занятий, педагогические условия, обеспечивающие повышение художественно-эстетического восприятия, эмоциональной культуры, социально-творческой активности и формирование национально-культурной среды и пространства эстетического образования;

усовершенствована система диагностических критериев и показателей, служащих для оценки эффективности эстетического воспитания через народные песни, путем введения уровней оценки, определяющих показатели эмоциональной чувствительности, художественного восприятия, творческой активности, национально-аксиологического отношения, направленных на обеспечение цепочки «выбор → анализ → интерпретация → исполнение → рефлексия» в ходе занятий;

усовершенствована образовательная модель, направленная на эстетическое воспитание учащихся во время внеклассных занятий на основе народных песен, на основе внедрения инновационных педагогических средств, обеспечивающих осознание национальных ценностей, развитие художественного мышления и эстетического вкуса, интегрированных с содержанием педагогических, психологических и аксиологических компонентов, служащих развитию эстетических, национально-аксиологических и художественно-творческих компетенций;

Практические результаты исследования определяются тем, что они могут быть использованы в учебно - воспитательном процессе детских школ республики «Баркамол авлод», а также тем, что материалы диссертации могут быть использованы при создании методических рекомендаций и пособий, нотных хрестоматий, разработке программ и учебников педагогических вузов и совершенствовании уже существующих.

Достоверность результатов исследования обусловлена комплексным и научно-методологическим подходом к решению поставленной задачи, опорой на отечественные и зарубежные методы научно-исследовательской работы в области педагогики, применяемыми подходами и методами, получением теоретической информации, используемой в ее рамках, из официальных источников; обоснованностью результативности представленных анализов и опытно-экспериментальных работ средствами математико-статистических методов; внедренностью в практику выводов, предложений и рекомендаций. Также достоверность полученных результатов подтверждается публикацией в сборниках материалов республиканских и международных научно - практических конференций и статьями в специальных и зарубежных изданиях и журналах из перечня ВАК.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость диссертации заключается в том, что материалы, полученные на основе научных выводов исследовательской работы, основаны на теоретическом анализе зарубежных и отечественных экспериментов, научных источников по проблеме диссертации, а результаты комплексного эксперимента базируются на научном анализе. Материалы исследования могут быть использованы при проведении отраслевых научно-исследовательских работ, разработке научных основ совершенствования содержания и методики высшего музыкально-педагогического образования, подготовке учебно-методических пособий по музыкальному образованию и воспитанию, а также при проведении научно-исследовательских работ по указанным направлениям.

Практическая значимость результатов диссертационной работы

заключается в том, что ее результаты, основные положения и рекомендации могут быть эффективно использованы в музыкально-педагогическом образовании, а также на уроках “Музыкальной культуры” общеобразовательных школ, в образовательном процессе в детских школах «Баркамол авлод», на курсах повышения квалификации учителей музыки.

Внедренность результатов исследования. На основе результатов исследования по совершенствованию методики эстетического воспитания учащихся посредством народных песен на занятиях кружков детских школ «Баркамол авлод»:

научно-теоретически проанализированные выводы о взаимосвязи эмоционально-восприимчивых, аксиологических и деятельностно-творческих механизмов содержания использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся, а также в качестве инновационного методического решения, служащего повышению эффективности художественно-идейного и психологического анализа, организации творческой интерпретации и коллективного исполнения, рефлексивной оценки и формирования эстетического отношения в процессе занятий использованы при выполнении части «Педагогико-психологические возможности эстетического воспитания гармонично развитого поколения школьников посредством народных песен» инновационного исследовательского проекта Бухарского государственного университета на тему «ОТ-Ф1-002-Психологические механизмы формирования национальной идеи и идеологического иммунитета у молодежи» (2017-2020 гг.). (Справка № 01/09 Бухарского государственного университета от 23 мая 2023 года). В результате использование народных песен в эстетическом воспитании учащихся во время внеклассных занятий в школах «Баркамол авлод» повысило эффективность занятий;

рекомендации по совершенствованию системы диагностических критериев и показателей, служащих для оценки эффективности эстетического воспитания через народные песни, путем введения уровней оценки, определяющих показатели эмоциональной чувствительности, художественного восприятия, творческой активности, национально-аксиологического отношения, направленных на обеспечение цепочки «выбор → анализ → интерпретация → исполнение → рефлексия» в ходе занятий были использованы при разработке программы дисциплин «Традиционное пение обучающихся направлений 30211202 - Вокальное искусство (традиционное пение) и 30211306 - традиционное инструментальное исполнение» (Справка № 02-12-17-198 Министерства культуры Республики Узбекистан от 13 января 2025 года)

практические рекомендации относительно совершенствования научно-рекомендации, усовершенствованные на основе внедрения инновационных педагогических средств, обеспечивающих осознание национальных ценностей, развитие художественного мышления и эстетического вкуса, интегрированных с содержанием педагогических, психологических и аксиологических компонентов, служащих развитию эстетических, национально-аксиологических и художественно-творческих компетенций,

образовательная модель, направленная на эстетическое воспитание учащихся на внеклассных занятиях на основе народных песен, включены в содержание учебного пособия «Методика развития научно-методических навыков фортепианного исполнительства «Изучение смежных инструментов» (приказ № 226-ПУ ректора Термезского государственного университета от 29 апреля 2024 года, свидетельство о публикации № 226-ПУ-009). В результате были развиты базовые компетенции учащихся путем моделирования деятельности учителя и ученика во время внеклассных занятий в школах “Баркамол авлод”.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационной работы обсуждены на 10 республиканских и 2 зарубежных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 20 научных работ, в частности, 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 2 в зарубежных, 7 в республиканских журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Общий объем исследования составляет 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** диссертации обоснована актуальность и востребованность темы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики; выявлено соответствие диссертации с планом научно-исследовательских работ вуза, в котором она выполнена; изложены цели и задачи исследования, объект, предмет и методы исследования; раскрыта научная новизна и практические результаты исследования, достоверность полученных данных, выявлена их теоретическая и практическая значимость, изложена внедренность результатов исследования и их апробация. Кроме того, приводятся сведения о опубликованных работах и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Теоретические основы использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся во внеурочных занятиях”**. В нем изложено рассуждения об эстетическом воспитании учащихся школ “Баркамол авлод” средствами народных песен как методической проблеме, о существующем состоянии эстетического воспитания учащихся школ “Баркамол авлод” средствами народных песен, о педагогико-психологических возможностях эстетического воспитания учащихся школ “Баркамол авлод” средствами народных песен.

В Новом Узбекистане проводимые реформы в сфере образования напрямую зависят от экономического и социального развития общества, от воспитания и совершенствования подрастающего поколения как всесторонне совершенной личности. Поэтому, несмотря на комплексный подход к воспитанию молодежи, ведение работы является одним из главных и важных вопросов сегодняшнего дня, которую необходимо сделать общенародной работой.

Основными задачами целых отраслей и видов внеклассных образовательных учреждений являются формирование, развитие имеющихся у ребенка одаренности и удовлетворение любых интересов, требований детей.

Внеурочная работа-это учебно-воспитательная деятельность и работа урочных и внеурочных образовательных учреждений, проводимая среди учащихся. Работа во внеклассных образовательных учреждениях-способствует дальнейшему углублению знаний учащихся, усваиваемых в процессе урока, идеологическому и духовному воспитанию, глубокому усвоению норм нравственного и эстетического воспитания, способствует физическому и умственному совершенствованию, совершенствованию навыков, связанных с трудовым и политехническим образованием, а также приобщению детей к технике и сельскохозяйственным работам, культурному досугу.

Внеурочная работа не имеет особых отличий друг от друга по форме, содержанию, но проводится в двух разных организациях: первая-на уроках, вторая - во внеурочных образовательных учреждениях.

Внеклассными образовательными учреждениями являются дома и дворцы воспитанников; школы “Баркамол авлод”; детские экскурсионно-туристские станции и базы; детские клубы и библиотеки; театры юного зрителя и кукол, детские сады. Эти учреждения тесно взаимодействуют с уроками, проводят воспитательную работу среди детей, оказывают методическую помощь классным руководителям, разрабатывают мероприятия по повышению их квалификации, педагогического мастерства. Обобщает и распространяет передовой опыт педагогической работы, относящийся к внеклассной воспитательной работе. А педагогический коллектив, отбирая способных учеников и рекомендуя их во внеклассные образовательные учреждения, обеспечивает их успешное участие в различных кружковых и массово-организационных мероприятиях. Внеклассные образовательные учреждения по особенностям своей работы подразделяются на учреждения специальной направленности (по определенному направлению) и комплексные (универсальные).

Поэтому при эстетическом воспитании учащихся обращают внимание и на их нравственные качества. Ведь эстетическое воспитание заключается в гармонизации разума и чувств.

“Эстетика” имеет широкий смысл и учит человека воспринимать красоту природы и общества с идеальной точки зрения. Эстетика-это непрерывный процесс, заключающийся в возникновении и совершенствовании эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности человека. Этот процесс имеет различные стадии и уровни, определяемые возрастными особенностями личности и социальными факторами.

Эстетическое воспитание зависит от овладения личностью эстетической культурой общества и осуществляется с помощью различных педагогических средств, форм и способов. Существуют понятия эстетической культуры общества и отдельной личности. Под эстетической культурой общества понимается совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством в процессе всей истории своего развития.

Эстетическая культура личности ученика формируется в результате активного, творческого освоения им культурного наследия общества. Взаимодействие личности с красотой, ее эстетическая культура в результате взаимодействия отдельных ее качеств также постоянно меняется.

Составляющими эстетической культуры являются следующие

1. Эстетическое сознание.
2. Эстетические отношения.
3. Эстетическое восприятие
4. Эстетический интерес.

Эстетическое сознание-социальная действительность формируется в результате теорий, взглядов, художественного образования и воспитания в процессе непосредственного общения с природой, искусством.

Эстетическое отношение-выражается через умственное действие, выражающее отношение индивида к определенному эстетическому явлению. При этом эстетическое восприятие выступает в качестве первоочередной задачи.

Эстетическое восприятие - процесс ощущения эстетической сущности предмета, вещи, явлений в окружающей среде.

Эстетический интерес-стремление к эстетической деятельности учащегося, выражающееся во вступлении в эстетическое овладение действительностью и произведениями искусства.

Уровень эстетической культуры учащиеся достигают с помощью окружающих их предметов, явлений, одежды, игрушек, искренних взаимоотношений членов семьи, а также посредством прослушивания песен, музыки. На уроках музыкальной культуры учащиеся приобретают такие навыки, как пение, исполнение, игра на музыкальных инструментах. В таких ситуациях учащиеся демонстрируют уровень эстетической культуры, которым они обладают, с целью правильного обращения с музыкальными инструментами, а также с людьми в окружающей среде. Великий ученый Фараби утверждал, что музыкальные произведения тесно связаны с человеческим телом, психикой, духовностью в целом и эстетически обосновал, что музыка влияет не только на изменение настроения человека, но и на его духовный образ. Народные песни служат важным ресурсом в эстетическом воспитании учащихся общеобразовательных школ посредством целенаправленных внеклассных и внешкольных мероприятий.

Хотя в некоторых исследованиях признавались возможности народной музыки, макома и песен в системе воспитания, с помощью убедительных доказательств было проанализировано, что их внедрение в практику не соответствует требованию. В частности:

- не уделяется должного внимания в отношении использования народной музыки, в частности народных песен, в эстетическом воспитании подрастающего поколения;

- недостаточно изучены возможности воспитательного воздействия народных песен на эстетическое воспитание молодежи;

- не разработаны определенные критерии деятельности по организации эстетического воспитания средствами народной музыки, в частности

народной песни в сфере высшего образования и не налажена научно-практическая и теоретическая учебно-воспитательная работа, направленная на эту цель;

- не разработаны пути, формы, методы и приемы достижения положительного эффекта через организацию эстетического воспитания средствами народного пения;

- в сфере образования и воспитания не созданы четкие научно-методические рекомендации, руководства, направленные на использование национальных духовных ценностей, а также народных песен, которые считаются бесценным сокровищем.

В настоящее время в сфере высшего образования главной задачей ГОС высшего образования является доведение подготовки учителей-специалистов до уровня современных требований, служащих воспитанию будущего поколения. Поэтому в области эстетического воспитания целесообразно осуществлять следующее:

- подход к эстетическому воспитанию с опорой на национальную культуру, ценности, искусство народа;

- разработка программ, учебников, методических пособий, охватывающих воспитательные возможности, специфику узбекского народного музыкального искусства, в том числе народных песен;

- организация эстетического воспитания учащихся детских школ “Баркамол авлод” с использованием народной музыки, в частности народных песен, в целостном виде, то есть на системной основе, в ходе уроков и внеклассных занятий. При этом урок и внеурочная деятельность должны дополнять друг друга во взаимосвязи;

- создание факультетов, предоставляющих специализацию по народному традиционному исполнительству, налаживание в них изучения основ национальной музыки.

В настоящее время наиболее оптимальным способом приобщения учащихся к народной музыке, в частности к народным песням, являются кружки художественной самодеятельности, действующие в высших учебных заведениях. В этой деятельности учащиеся активно взаимодействуют с различными проявлениями вида искусства, у них возникает симпатия к красоте и ее созданию. Особенно эффективно это происходит в процессе целенаправленного обучения и становится необходимым фактором в налаживании взаимодействия предметов. Сейчас трудно представить себе человека, который бы почти каждый день не соприкасался с искусством, с песенным искусством, которое является его самым популярным видом. Роль радио и телевидения в этом неопределима. Но есть большая разница между простым прослушиванием песни, прослушиванием песен в процессе запланированных последовательных занятий, их воспроизведением, получением необходимой информации о ней, общением с опытными наставниками. Поэтому в этой части исследования обосновано, что деятельность кружков художественной самодеятельности в педагогических вузах, в которых внимание к народным песням, последовательное и целенаправленное ведение педагогической деятельности, направленной на их

использование в эстетическом воспитании молодежи, не только дает положительный эффект, но и носит диалектический и динамический характер. Возможности воспитательного воздействия народных песен были проанализированы на примере многих песен.

Основное внимание было уделено теоретическому и практическому раскрытию сущности задач по работе с народными песнями в кружках художественной самодеятельности, формированию эстетической культуры учащихся посредством них.

Лекции, беседы, встречи с известными певцами и исполнителями, специалистами о структуре песен, музыкальности, исполнении, приятном звучании, идейном содержании текстов песен являются эффективными формами и методами работы над конкретной целевой деятельностью.

В данной главе изложено то, что народные песни-понятие очень широкое. Народные песни являются очень широким понятием, и при обращении к ним необходимо помнить об уникальных региональных исполнительских стилях нашей республики, их специфических аспектах, осторожно подходить к этнографическим и традиционным ситуациям, что требует от специалистов, работающих в этой области, не только профессионального мастерства, но и хорошего знания сущности нашего национального музыкального искусства, национальных ценностей, народных традиций, в этом месте темы народных песен (исторические, религиозные, назидательные, романтико-лирические, воспевающие человеческие качества, сезонные и обрядовые) классифицируются по их основным видам. Существует множество отраслей и жанров народных песен, а их ведущими видами являются ялла, ашула, катта ашула, лапар, терма, трудовые песни, обрядовые песни, колыбельные, детские фольклорные песни и классические песни. Показаны их отличительные и своеобразные особенности. Были высказаны мнения о деятелях искусства, живших и творивших в сложные периоды нашей истории, посвятивших себя искусству, о песнях, которые они исполняли и создавали, о восстановлении песен, исчезающих из памяти нашего народа, возвращении их в культурную сокровищницу нашего народа с новым духом, красотой и блеском.

Вторая глава исследования называется **«Методическое обеспечение эстетического воспитания учащихся посредством народных песен в кружковых занятиях детских школ «Баркамол авлод.»** В данной главе изложены идеи о формах, методах и средствах эстетического воспитания гармонично развитого поколения школьников посредством народных песен, методических возможностях эстетического воспитания гармонично развитого поколения школьников посредством народных песен, технологиях эстетического воспитания гармонично развитого поколения школьников посредством народных песен..

Работа с любителями-это сложная и многоступенчатая работа, в процессе которой руководителям кружков придется постоянно находиться в творческом поиске, смело руководствоваться новыми методами и технологиями, отбирая из них наиболее эффективные. Здесь прежде всего было определено содержание педагогических требований к отбору народных песен. Потому что интересные и содержательные, воспитательные образцы песен приводят к

формированию у учащихся чувства любви, признательности, уважения, бережного отношения к нашим национальным духовным ценностям, то есть к истории, языку, культуре, искусству, традициям нашего народа.

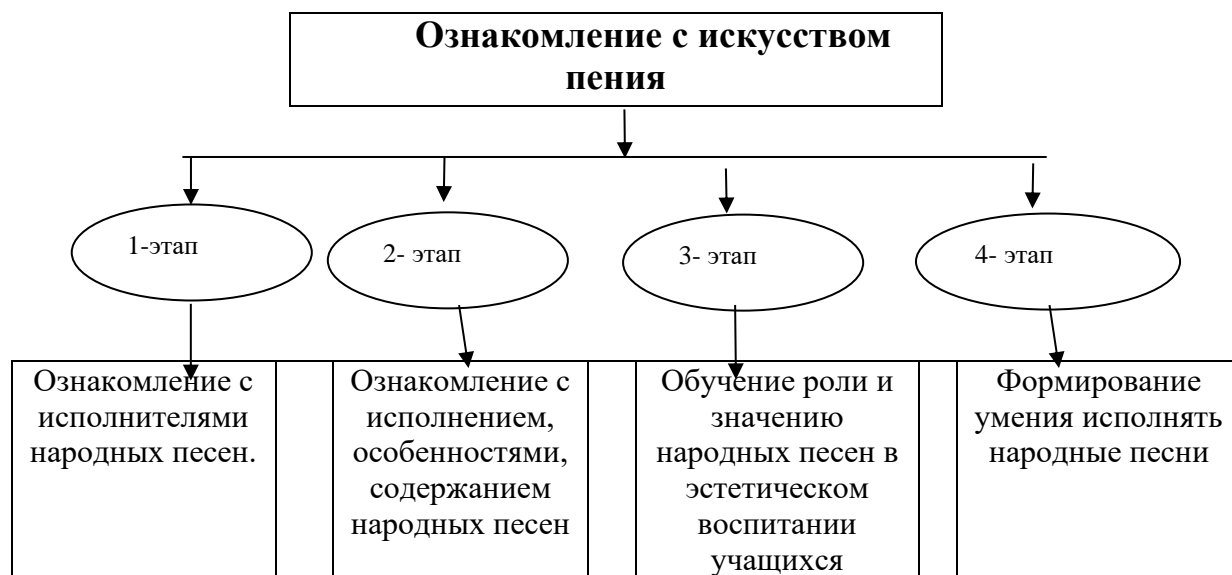


Рисунок №1 Материалы, представляемые учащимся на уроках музыкальной культуры

В ходе исследования было обосновано, что особым вниманием к таким особенностям народных песен, выбираемых для занятий, как специфика различной тематики, жанра, характера, территориального стиля исполнения, в каких случаях они исполняются, легкость или сложность текста, мелодии в плане изучения и освоения, являются факторами достижения положительной эффективности.

При выборе такого репертуара желательно руководствоваться следующими критериями:

1. Широкое место должно быть отведено произведениям, которые прошли испытание веков нашего народа, воспевают общечеловеческие идеи, носят дидактический характер, а также прославляют любовь, верность, профессию, труд.

2. Произведения, созданные на важных этапах истории народа, призывающие к борьбе, мужеству, прославляющие отвагу, мать-землю, святую родину.

3. Нравственная чистота, честность, щедрость, благородство, правдивость, уважение и почтение, смирение, а также изучение увещательных и религиозных песен.

4. Также изучение цикла художественно-композиционных песен, воспевающих мир и стабильность.

5. Сосредоточение внимания на произведениях, которые усиливают нежность к матери-природе, прославляя ее красоту.

6. Уделение внимания к критическим, юмористическим, обличающим негативные пороки в людях, юмористическим песням.

7. Подготовить для исполнения песни, связанные с широко отмечаемыми в нашей жизни общенациональными праздниками (Навруз, независимость, 8

марта, Новый год), а также с различными профессиональными праздниками и разными датами;

8. Уделение внимания на образцы (жанр), исполняемые в сольном репертуаре, парами, а также хором.

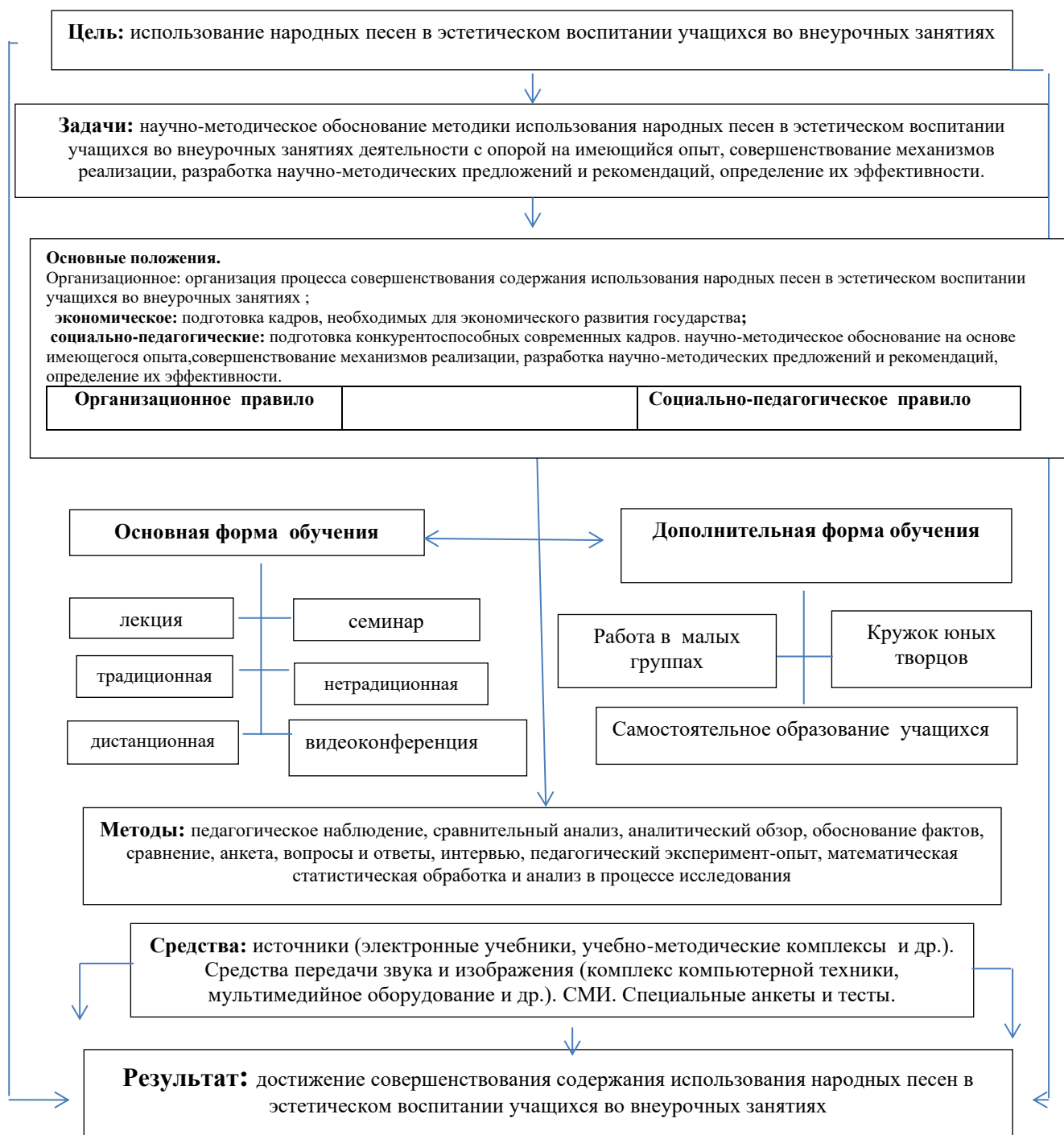


Рисунок №2. Модель педагогического процесса, направленного на эстетическое воспитание учащихся посредством народных песен на занятиях кружков детских школ «Баркамо́л авлод»

Поскольку народные песни считаются воспитательным средством педагогического исследования, которое мы выбрали и над которым работали,

их содержание нашло свое отражение в образцах, отобранных из сокровищницы народной музыки по выделенным критериям.

По результатам экспериментально-опытной работы, проведенной в рамках исследования, установлено, что организация эстетического воспитания учащихся средствами народных песен во многом зависит от эффективных форм и методов работы. В ходе исследования были эффективно использованы такие как беседа, вопросы и ответы, дискуссии и дебаты, рассказ, объяснение, демонстрация, прослушивание, анализ, экскурсия, встречи, лекции-концерты, отчетные концерты, проведение смотров-конкурсов. Также основное внимание было уделено применению новых форм работы.

В диссертации подробно рассмотрены содержание и сущность процесса проведения двух таких мероприятий. Это мероприятия «*Бир қўшиқ оқиоми*» (праздник *Навруз*) и «*Мумтоз қўшиқ кечаси*» (*Ковун сайли*), они были подготовлены и выдержаны в двух разных стилях. Важно отметить, что в процессе подготовки и проведения этих мероприятий большое место отводилось историческому, литературному материалу, применялся особый подход к композиционному построению мероприятий.

Во внеурочных занятиях особое значение приобретает игровая деятельность по использованию народных песен в эстетическом воспитании учащихся. Об играх, их роли в развитии человека проведен ряд исследовательских работ в психологии, этнографии, культуре, педагогике.

Этапы, которые необходимо выполнить при использовании народных песен в эстетическом воспитании учащихся во внеурочных занятиях (см. рисунок №3):



Рисунок №3. Этапы, необходимые для эстетического воспитания учащихся посредством народных песен на занятиях кружков детских школ «Баркамол авлод»

“Деловые игры” - из активных методов обучения, это метод, направленный на интерпретацию учащимся той или иной ситуации в игровой форме с целью правильного понимания реального изучаемого объекта.

Деловые игры являются одними из распространенных игровых методов, которые по своей сути требуют доступа к определенным образам,

собственного переживания эмоций, присущих этому образу. Таким образом, сфер применения деловых игр невероятно много. Деловые игры, применяемые с использованием компьютера в учебных целях, учат и побуждают учащихся занимать правильное положение в своей жизни, создавать жизненные ситуации, о которых они хотят, о которых мечтают, главное-в процессе производства закладывает основу для проявления себя как личности, грамотного специалиста и достаточно коммуникабельного.

В народных песнях жизнь отражается через художественные символы, и благодаря этому в душе человека возникают эстетические чувства, волнения, приподнятое настроение, сострадание, радость, печаль, тоска, ненависть. Вот почему к народным песням люди всех возрастов относятся одинаково.



Рисунок №4. Принципы инновационной технологии.

Третья глава диссертации называется **“Организация педагогического эксперимента-опыта и его эффективность»**. В главе анализируется содержание и организация педагогической экспериментально-опытной работы, результаты педагогической экспериментально-опытной работы и ее эффективность.

Исходя из целей и задач нашей научной работы, разработана ясная система эстетического воспитания учащихся посредством народных песен. Это нашло выражение в следующих:

1. Осознание важности понимания концепций эстетического воспитания, вытекающих из содержания каждой народной песни.
2. Определение уровня интереса и стремления учащихся к изучению народных песен.
3. Выявление эффективных путей эстетического воспитания учащихся в процессе изучения народных песен.
4. Выявление у учащихся особенностей интеллектуально-эмоционального восприятия народных песен.

5. Достижение воспитания духовно-нравственных чувств, сознания, взглядов и убеждений учащихся путем целенаправленного изучения различных музыкальных жанров с использованием народных песен.

6. Определение уровня эстетической сформированности учащихся на уроках музыки.

На подготовительном этапе экспериментально-опытной работы нами проведены мероприятия, способствующие изучению возможности духовно-нравственного формирования учащихся посредством народных песен, такие как проведение бесед и встреч с учащимися, родителями и различными деятелями искусства, интервью; получение ответов на различные вопросы анкеты.

На начальном этапе экспериментально-опытной работы нами определены важные педагогические предпосылки успешной и эффективной реализации использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся во внеурочных занятиях:

1) обучение способам применения приемов использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся во внеурочных занятиях и целенаправленной подготовке педагога к рабочему процессу;

2) обеспечение глубокого эмоционального восприятия учащимися представленных музыкальных знаний и народных песен;

3) обеспечение уровня исполнения, позволяющего учащимся отлично воспринимать народные песни (умение педагога профессионально исполнять народные песни, эффективно использовать на уроке различные технические средства);

4) обогащать содержание музыкального образования народными песнями, имеющими высокую художественную ценность; подразумевать, что они позволяют формировать у учащихся духовно-нравственные качества;

5) обеспечение уроков музыки картинками, раздаточными материалами, различными детскими музыкальными инструментами, стихами, поговорками, текстами и ребусами, выполненными с высоким художественным вкусом;

6) учить детей песням, связывая их с повседневной жизнью, народными праздниками, традициями и обычаями.

На начальном этапе экспериментально-опытной работы была составлена анкета вопросов и ответов, соответствующих масштабам возможности использования народных песен в эстетическом воспитании учащихся во внеурочных занятиях, с определением их отношения к народным песням и уровня. С этой целью к работе было привлечено более 800 учащихся 1-7 классов. Проведенные вопросы и ответы позволили определить, какими знаниями, исполнительскими умениями и навыками владеют учащиеся школ «Баркамол авлод» о народных песнях, их создании, содержании, видах.

Между тем, изучая, анализируя понимание народных песен, их духовно-нравственное содержание, можно заметить, что у учащихся недостаточно интеллектуальных компонентов.

Предварительные результаты проведенных опытов свидетельствуют о том, что народная песня, являющаяся духовным музыкальным наследием

нашего народа, как духовно-нравственное средство еще недостаточно изучается на уроках музыки общеобразовательных школ, и ее изучение еще не сведено в систему, не направлено на достижение единой конкретной цели.

В рамках исследования в рамках 5 важных инициатив, выдвинутых нашим президентом по «Повышению духовности молодежи и содержательной организации ее досуга» в детской школе «Баркамол авлод» Термезского района было проведено мероприятие «Фестиваль кружков». Во время фестиваля школьники продемонстрировали свои таланты и способности в областях, уникальных и соответствующих их способностям.

Таблица №1.

Результаты экспериментально-опытной работы, проведенной с целью определения уровня эстетического воспитания учащихся школы «Баркамол авлод» посредством народных песен

Группы	Эксперимент	Контроль	Разница
1-класс	69,08	56,76	12,32
2-класс	59,08	41,43	17,65
3-класс	64,80	47,14	17,66
4-класс	66,14	43,35	22,79
5-класс	68,62	43,33	25,29
6-класс	61,73	31,33	30,40
7-класс	64,08	29,06	35,02

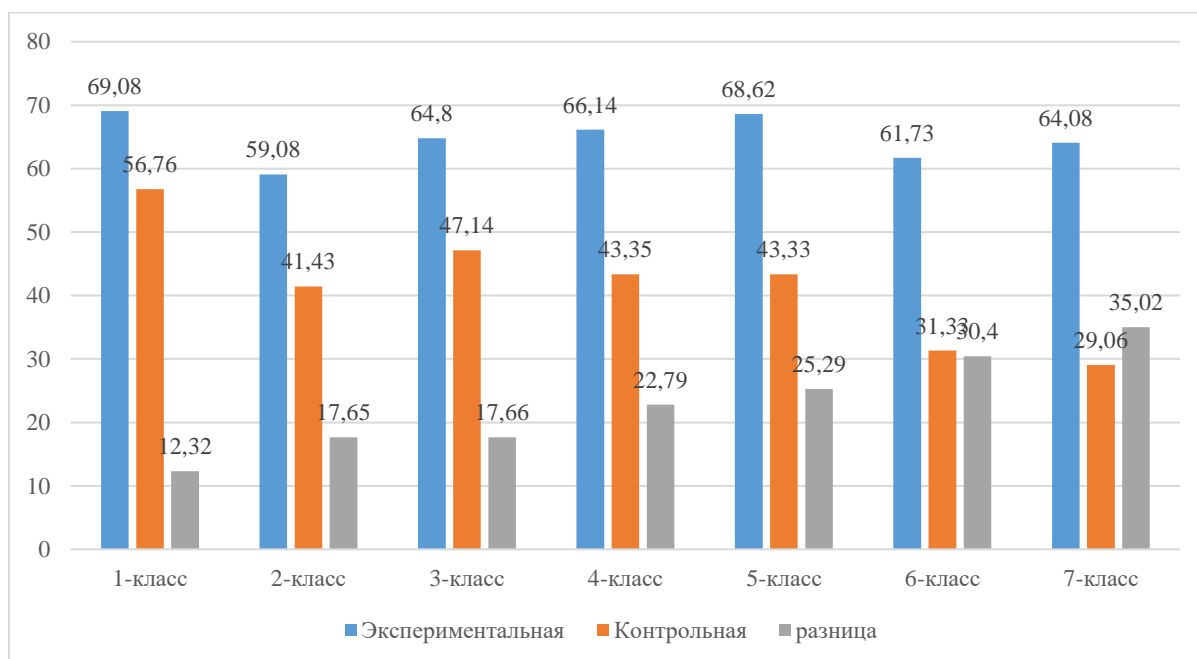


Рисунок №5 Диаграмма результатов проведенной экспериментально-опытной работы

Полученные предварительные результаты свидетельствуют о том, что использование народных песен в эстетическом воспитании учащихся во внеурочных занятиях находится на очень низком уровне. Доведение духовно-

нравственной культуры учащихся до уровня требований времени требует планомерной, последовательной работы с ними. Для этого необходимо подготовить и учителей музыки, дать им соответствующее руководство, вооружить проверенными на опыте методическими указаниями.

Заменяем высокий, средний и низкий уровни на 5,4 и 3 балла соответственно. Обозначив баллы по экспериментальным и контрольным классам x_i и y_i и соответствующие им вероятности через p_i и q_i , составляем следующие статистические ряды.

$$\begin{cases} x_i: 3; 4; 5. \\ p_i: 0,13; 0,23; 0,64 \end{cases} \quad \begin{cases} y_i: 3; 4; 5. \\ q_i: 0,29; 0,29; 0,42 \end{cases}$$

Вычислим средние уровни усвоения по каждой статистической выборке:

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^3 p_i X_i = 0,13 \cdot 3 + 0,23 \cdot 4 + 0,65 \cdot 5 = 0,39 + 0,92 + 3,3 = 4,61.$$

$$\text{в процентах: } \bar{X}\% = \frac{4,61}{5} \cdot 100\% = 92,2\%$$

$$\bar{y} = \sum_{i=1}^3 q_i Y_i = 0,29 \cdot 3 + 0,29 \cdot 4 + 0,4 \cdot 5 = 0,87 + 1,16 + 2 = 4,03.$$

$$\text{в процентах: } \bar{y}\% = \frac{4,03}{5} \cdot 100\% = 80,6\%$$

Количество трансгрессии: $(\bar{X} - \bar{y}) \% = (92,2 - 80,6) \% = 11,6 \%$.

Таким образом, средняя успеваемость в экспериментальных классах увеличилась на 11,6% по сравнению со средней успеваемостью в контрольных классах.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Воспитание молодого поколения, создающего будущее в нашей республике, в духе высоких идеалов, уважения к национально-духовным ценностям, рассматривается как одна из главных задач. Эстетическое воспитание учащихся на внеклассных занятиях определено как актуальная методическая проблема, потому как эстетическое воспитание учащихся с помощью национальной музыки, в частности узбекских народных песен, считается одним из величайших проявлений наших национальных ценностей. Привитие любви, интереса к узбекским народным песням, стимулирование изучения их содержания и сущности, формирование чувства признательности, любви к народу, к Родине, у студентов, которые в будущем станут обладателями такой тонкой и ответственной сферы, как воспитание детей, приобретет неопределимое значение в системе эстетического воспитания.

2. В ходе проведения исследования было установлено, что уровень использования народной музыки, в частности узбекских народных песен, в эстетическом воспитании учащихся во внеурочных занятиях неудовлетворителен. Об этом свидетельствуют следующие: а) руководители кружков художественной самодеятельности, работающих в детских школах

“Баркамол авлод” и педагоги-наставники, занимающиеся эстетическим воспитанием, не имеют четких целевых программ и пособий; б) отсутствуют примеры узбекских народных песен, которые могут оказать положительное влияние на эстетическое воспитание, и источники, дающие общую информацию об узбекских народных песнях (жанр песни, авторы, содержание, стиль исполнения, исполнители, к какому родному стилю исполнения они относятся, в каком состоянии исполняются, нотная запись); в) не популяризирован существующий опыт эстетического воспитания узбекских народных песен; г) отсутствуют национальные инструментальные, технические средства, наглядные и нотные записи, позволяющие повысить результативность занятий и добиться положительных результатов.

3. В узбекских народных песнях отражается национальная духовность, образ жизни, традиции, история и своеобразная педагогика каждого народа. Именно поэтому каждый народ быстро воспринимает народную музыку, к которой он принадлежит, ощущает потребность в пении и обучении. К сожалению, в результате одностороннего отношения к национальной музыке во времена прежнего режима она была довольно далека от нашей национальной духовности. Этим уместно объяснить тот факт, что в педагогических вузах, в том числе и в других звеньях образования и воспитания, внимание к народному музыкальному искусству еще не находится на должном уровне. Поэтому основное внимание было уделено разработке научно-педагогических основ преодоления существующих проблем.

4. В ходе исследования была создана программа практической деятельности по организации эстетического воспитания посредством узбекских народных песен. Опробованы новые формы и методы работы.

5. Разработана оригинальная технология и методика организации эстетического воспитания посредством узбекских народных песен. По результатам экспериментально-опытной работы, проведенной в рамках проблемы, было установлено, что при налаживании эстетического воспитания посредством узбекских народных песен в педагогических вузах целесообразно использовать имеющиеся методы: беседа, вопросы и ответы, объяснение, слушание, анализ, встречи, концерты, вечера, экскурсии, практические занятия, демонстрация примера и многое другое. При обеспечении качества и эффективности эстетического воспитания средствами узбекской народной песни положительные результаты дают: записи исполнения узбекских народных песен известными народными исполнителями певцами, исполнительское мастерство руководителя-педагога, музыкальные инструменты, наглядные пособия, нотные записи, рассказы о жизни и творческой деятельности известных артистов.

6. Реализация педагогической деятельности, направленной на эстетическое воспитание учащихся средствами узбекских народных песен в соответствии со специальной программой и рабочим планом, обеспечит положительное решение проблемы. В ходе исследовательской работы были разработаны специальная программа и план, служащие целям эстетического

воспитания посредством узбекских народных песен в детских школах «Баркамол авлод».

7. Эффективность методик и рекомендаций, выраженных в содержании программы, нашла отражение в результатах экспериментально-опытных работ.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Уделение серьезного внимания и отношения к национальным, духовным и культурным ценностям во всех сферах образования и воспитания, включая народную музыку и узбекские народные песни, а также их использование в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

2. Учителя музыки, воспитатели, руководители кружков в детских школах «Баркамол авлод» и учреждениях культуры должны использовать в своей деятельности узбекские народные песни, являющиеся наиболее популярной и влиятельной формой народного музыкального искусства.

3. Ознакомить подрастающее поколение с народным музыкальным наследием в постоянном, последовательном и системном темпе и добиваться комплексного внедрения этой работы во все звенья образования и воспитания.

4. Мы должны отражать свою идентичность в языке, истории, литературе, искусстве, традициях и ряде других духовных факторов, а также не терять национальный дух в нашей музыке, смело внедрять их в воспитание подрастающего поколения.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL BASED ON THE SCIENTIFIC
COUNCIL PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 AWARDING OF ACADEMIC
DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

NAZAROV FARKHODJON ALLABERDIEVICH

**IMPROVING THE METHODOLOGY OF ESTHETIC EDUCATION
OF STUDENTS THROUGH FOLK SONGS IN "BARKAMOL AVLOD"
CHILDREN'S SCHOOL CLUB CLASSES**

13.00.02 – Theory and Methodology of Teaching and Upbringing (Music)

**ABSTRACT
DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) DISSERTATIONS
IN PEDAGOGICAL SCIENCES**

Termez– 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation in Pedagogical Sciences is registered under the number B2023.1.PhD/Ped4518 in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at Termez State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.tersu.uz) and on the educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:: **Rajabov Tukhsasin Ibodovich**
doctor of pedagogical sciences (DSc), professor

Official opponents: **Mustafayev Shomurod Normuminovich**
doctor of pedagogical sciences (DSc), associate professor

Boltaev Rustam Kurbanbaevich
doctor of philosophy (PhD) in art history, associate professor

Leading organization: **Urgench State University**

The dissertation defense will take place on May 23, 2026 at 10:00 at the meeting of the Scientific Council PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 at Bukhara State University. (Address: 200117, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Tel.: (0 365) 221-29-14; fax: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under No.2344).

The dissertation abstract was distributed on May 14, 2026.

(Mailing report № 20 of May 13, 2026).



S.K. Kakhkhorov
Chairman of the Scientific Council
for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences
(DSc), Professor

F.Kh. Hazratov
Scientific Secretary of the Scientific
Council for Awarding Academic
Degrees, PhD in Pedagogical
Sciences, Associate Professor

A.R. Khamroev
chairman of the scientific seminar of
the Scientific Council for Awarding
Academic Degrees, Doctor of
Pedagogical Sciences (DSc),
professor

INTRODUCTION (Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) Dissertation)

The aim of the study is to improve the scientific and methodological basis for the aesthetic education of students through folk songs in the club activities of children's schools for the harmoniously developed generation.

The object of the study was the process of improving the methodology for using folk songs in the aesthetic education of students during extracurricular activities; 233 students from "Barkamol Avlod" children's schools in the Bukhara, Kashkadarya, and Surkhandarya regions participated in the experimental work.

Research methods. The study employed comparative-critical study and analysis of historical, philosophical, sociological, psychological, and pedagogical literature on the problem, study of advanced experience in general education schools, sociometric methods (questionnaires, interviews, conversations), pedagogical experimentation, and methods of mathematical and statistical analysis of results.

The scientific novelty of the research work includes the followings:

from a scientific and theoretical perspective, the content of using folk songs in the aesthetic education of students is analyzed as an innovative methodological solution that serves to enhance the effectiveness of emotional-perceptual, axiological, and activity-creative mechanisms, as well as artistic-ideological and psychological analysis during lessons; organizing creative interpretation and collective performance; and reflective assessment and the formation of aesthetic attitudes;

the pedagogical possibilities of using folk songs in the aesthetic education of students during extracurricular activities have been scientifically defined, along with the pedagogical conditions that ensure the enhancement of artistic-aesthetic perception, emotional culture, social-creative activity, and the formation of a national-cultural environment and a space for aesthetic education;

the system of diagnostic criteria and indicators serving to evaluate the effectiveness of aesthetic education through folk songs has been improved by introducing assessment levels that determine indicators of emotional sensitivity, artistic perception, creative activity, and national-axiological attitude, aimed at ensuring the "choice → analysis → interpretation → performance → reflection" chain during lessons;

the educational model aimed at the aesthetic education of students during extracurricular activities based on folk songs has been improved by introducing innovative pedagogical tools that ensure the awareness of national values, the development of artistic thinking and aesthetic taste, integrated with the content of pedagogical, psychological, and axiological components that serve to develop aesthetic, national-axiological, and artistic-creative competencies;

Implementation of research results. Based on research results on improving the methodology of aesthetic education of students through folk songs in "Barkamol Avlod" children's school club sessions:

scientifically and theoretically analyzed conclusions on the interconnection of emotional-perceptual, axiological, and activity-creative mechanisms of the content

of using folk songs in the aesthetic education of students, as well as as an innovative methodological solution that serves to increase the effectiveness of artistic-ideological and psychological analysis, organization of creative interpretation and collective performance, reflexive assessment, and the formation of an aesthetic attitude in the process of classes were used in the implementation of the part "Pedagogical-psychological possibilities of aesthetic education of a harmoniously developed generation of schoolchildren through folk songs" of the innovative research project of Bukhara State University on the topic "OT-F1-002-Psychological mechanisms of formation of national idea and ideological immunity in young people" (2017-2020). (Certificate No. 01/09 of Bukhara State University dated May 23, 2023). As a result, the use of folk songs in the aesthetic education of students during extracurricular activities in "Barkamol Avlod" schools increased the effectiveness of classes;

recommendations for improving the system of diagnostic criteria and indicators serving to evaluate the effectiveness of aesthetic education through folk songs by introducing assessment levels that determine indicators of emotional sensitivity, artistic perception, creative activity, and national-axiological attitude, aimed at ensuring a "choice → analysis → interpretation → performance → reflection" chain during classes were used in developing the curriculum for the disciplines "Traditional Singing" in the educational fields of 30211202 - Vocal Art (Traditional Singing) and 30211306 - Traditional Instrumental Performance (Certificate No. 02-12-17-198 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated January 13, 2025).

practical recommendations for improving the educational model aimed at the aesthetic education of students in extracurricular activities based on folk songs, improved based on the introduction of innovative pedagogical tools that ensure the awareness of national values, the development of artistic thinking and aesthetic taste, integrated with the content of pedagogical, psychological and axiological components that serve to develop aesthetic, national-axiological and artistic-creative competencies, were included in the content of the textbook "Methodology for developing scientific and methodological skills of piano performance" (order of the Rector of Termez State University No. 226-PU dated April 29, 2024, publication certificate No. 226-PU-009). As a result, students' basic competencies were developed by modeling the activities of the teacher and the student during extracurricular activities in "Barkamol Avlod" schools.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references, and appendices. The total length of the study is 145 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Nazarov F.A XXI Asr yosh kompozitorlarning fortepiano uchun yozilgan asarlari pedagogik tamoyillari va inovatsion tamoyillari. Surxon ilm nashri nashriyoti Termiz 2024 yil Monografiya.

2. Nazarov F.A O'zbek xalq qo'shiqlarni o'rgatish dolzarb metodik muammo sifatida (Buxoro bolalar folklori misolida) // "Pedagogik akmeologiya" xalqaro ilmiy-metodik jurnal №3(11) 2024. (13.00.00. - № 53)

3. Nazarov F.A Воспитание народной молодежи как психологическая методическая проблема (на примере Бухарского детского фольклора) // Бухоро psixalogiya va xorijiy tillar institute ilmiy axbarotnomasi ilmiy – amaliy jurnal №3(7) 2024. (13.00.00. - № 64)

4. Nazarov F.A Barkamol avlod maktablarida xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarni ma'naviy axloqiy shakllantirish metodik muammo sifatida // Ta'limda istiqbolli izlanishlar Xalqaro metodik jurnal 2024 № 6. (13.00.00. - № 67)

5. Nazarov F.A Barkamol avlod maktablarida xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarni ma'naviy axloqiy shakllantirish metodik muammo sifatida. Xalqaro metodik jurnal Ta'limda istiqbolli izlanishlar 2024 № 8. (13.00.00. - № 67)

6. Nazarov F.A O'quvchilarni estetik tarbiyalashda folklor qo'shiqlarining ahamiyati // «Inter education & global study» ISSN 2992-9024 (online) 2024, №7. (13.00.00. - № 65)

7. Nazarov F.A ўқувчиларга эстетик тарбия беришда ўзбек мусиқа фольклорининг аҳамияти. technical science research in uzbekistan ISSN (E): 2992-9148 ResearchBib Impact Factor: 9.576 / 2023 VOLUME-1, ISSUE-4

8. Nazarov F.A Современное состояние эстетического воспитания школьников средствами народных песен. международной научно-теоретической конференции. «Россия – узбекистан – таджикистан. Грани развития культурно-образовательного, научного и творческого сотрудничества» 2024.

II bo'lim (II часть; II part)

9. Nazarov F.A Pedagogical principles of works written for piano in the work of young composers of the xxi century. EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal Volume: 6 | Issue: 10 | October 2020 || Journal.

10. Nazarov F.A Immortal motivations in the works of world composer dshostakovich in the light of today's young composers (f. nazarov) World Bulletin of Social Sciences (WBSS) January,2022 ISSN: 2749-361X

11. Nazarov F.A XXI asr o'zbek yosh kompozitorlar asarlarida musiqiy inovatsialari hamda badiiy va estetik qarashlari International Conference on

Developments in Education Hosted from Bursa, Turkey <https://econferencezone.org>
Oct. 26th 2022.

12. Nazarov F.A Pedagogical principles of innovative approach to works created by young composers Emergent: journal of educational discoveries and lifelong learning (EJEDL) ISSN: 2776-0995 Volume 3, Issue 12, Dec., 2022

13. Nazarov F.A Jahon kompozitori D.Shastakovichning ijodidagi o‘lmas motivlar va bugungi kun yosh kompozitorlar (f. nazarov) nigohida 7th - International Conference on Research in Humanities, Applied Sciences and Education Hosted from Berlin, Germany <https://conferencea.org> Oct. 30th 2022

14. Nazarov F.A Pedagogical principles and facets of works written for the piano of young composers of the xxi century Galaxy international interdisciplinary research journal (GIIRJ) ISSN (E): 2347-6915 Vol.10, Issue 1, jan. (2022).

15. Nazarov F.A O‘zbek kompozitorlarining fortepiano asarlari ustida ishlash va tahlil qilish eurasian journal of social sciences, philosophy and culture Innovative Academy Research Support Center Volume 4, Issue 3, March 2024 ISSN 2181-2888 Page 36.

16. Nazarov F.A Effectiveness and methods of teaching foreign languages through music lessons international multidisciplinary journal for research & development <https://www.ijmrd.in/index.php/imjrd> volume 11, issue 08 (2024).

17. Nazarov F.A Yosh kompozitorlar asarlarida inovatsialar badiiy va estetik qarashlari “globallashuv jarayonida innovatsion ta’lim va milliy tarbiya: integratsiyaga xos muammolar, bahslar va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami 2024 yil.

18. Nazarov F.A Yosh kompozitorlar asarlarida innovatsiyalar badiiy va estetik qarashlari «O‘zbek xalq musiqa san’ati va ijodiyotining tarixiy ildizlari zamonaviy taqraqqiyot tendensiyalari» mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy anjuman materiallari 2023 – yil 23 sentyabr Buxoro – 2023.

19. Nazarov F.A Turdosh cholg’ularni o‘rganish (Fortepiano ijrochiligida ilmiy – metodlarni rivojlantirish metodikasi. O‘quv qo‘llanma 2024.

20. Nazarov F.A Folklor etnografik jamoalari bilan ishlash. Darslik 2024.

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.



Bosishga ruxsat etildi: 06.05.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 3,0.

Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №304

