

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

LATIPOVA SAYYORA TOHIR QIZI

**EPIK IJODDA TABIATGA MUNOSABAT VA MOZIY TASVIRI
(Jo‘ra Fozil asarlari asosida)**

10.00.14 – XX asr adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Content of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Latipova Sayyora Tohir qizi

Epik ijodda tabiatga munosabat va moziy tasviri (Jo‘ra Fozil asarlari asosida)..... 3

Латипова Сайёра Тохир кизи

Отношение к природе и изображение прошлого в эпическом творчестве (на основе произведений Жура Фазила)..... 23

Latipova Sayyora Tokhir qizi

Attitude to nature and depiction of the past in epic works (based on the works of Jo‘ra Fozil)..... 44

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works..... 48

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

LATIPOVA SAYYORA TOHIR QIZI

**EPIK IJODDA TABIATGA MUNOSABAT VA MOZIY TASVIRI
(Jo‘ra Fozil asarlari asosida)**

10.00.14 – XX asr adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.PHD/Fil4561 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasi (www.buxdu.uz) va "ZiyoNET" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Murodov G'ayrat Nekovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Rajabov Dilshod Zaripovich,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Sulaymonov Shodmon Sultonovich
filologiya fanlari nomzodi

Yetakchi tashkilot:

Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 28-avgust soat 11⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol ko'chasi, 11. Tel.: (+99865) 221-29-14, 221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (976 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100118, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol ko'chasi, 11. Tel.: (+99865) 221-29-14, 221-27-07)

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 10-avgust kuni tarqatildi.

(2026-yil 10-avgustdagi 26-4-raqamli reyestr bayonnomasi).



O.M. Fayzulloyev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

M.R. Ochilova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
professor

Z.Q. Amonova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori
(DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida epik tur janrlari, xususan, hikoya va qissalarda badiiy ifoda topgan ona tabiatga munosabat, ekologik qadriyatlar hamda moziy tasviri muhim ahamiyatga ega. Bu borada bugunga qadar muayyan ishlar amalga oshirilgan bo'lsa-da, badiiy barkamol ijod namunalaridagi tabiat muhofazasi, ekologik vaziyat, o'tmish manzaralarining badiiy ifodasini zamonaviy estetik tafakkurning eng muhim talab va ehtiyojlaridan kelib chiqib baholash muhim ahamiyatga ega. Shu nuqtayi nazardan qaralganda, ushbu muammolarni hozirgi zamon adabiyotning ilg'or usullari, yangicha qarash va ta'limotlar asosida tizimli hamda zaruriy xulosa va natijalarga erishish dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida ekologik vaziyatning bashariyat turmush tarzi, inson ruhiyati, hayotiga ta'siri, shuningdek, tarixiy voqelik aks etgan badiiy yaratmalarni hozirgi davr tafakkuri darajasida tadqiq etishga alohida e'tibor berish, psixologik va psixosomatik, germinetika, tarixiy-qiyosiy tahlil yo'nalishlari ustuvor o'rin egallayotganligi kuzatilmoqda. Dunyo adabiyot ilmining tarkibiy qismi hisoblangan milliy adabiyotshunosligimizda ham bunday jihatlar asosiy diqqat markazida bo'lib, o'tgan asr davomida zamonaviy milliy adabiyot vakillari ijodini o'rganish bo'yicha ko'pgina tadqiqotlar amalga oshirilgan. Ularda tabiat va inson, jamiyat va tarixiy voqelik o'rtasidagi badiiy-falsafiy munosabatlarni yoritish, ijodkor individual uslubida ekologik ong va tarixiy xotiraning o'zaro uyg'unlashuvini ochib berish, hamda bu jarayonlarning badiiy asar g'oyaviy-estetik tuzilishidagi o'rnini aniqlash kabi yo'nalishlarda ilmiy tadqiqotlar olib borish dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda sohada milliy adabiyotimizni jahon andozalari darajasida ilmiy o'rganish, yozuvchilarimiz ijodini xalqaro miqyosda targ'ib qilish hamda ularni zamonaviy adabiyotshunoslik metodologiyasi asosida tadqiq etishga qaratilgan keng ko'lamli ishlar amalga oshirildi. "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilish, ko'p qirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog'liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish, o'ylaymanki, katta ahamiyatga ega".¹ Bu borada Milliy mustaqillik yillarida izchil ilmiy-amaliy ishlar olib borilmoqda. Milliy so'z san'atida o'ziga adabiy-poetik ahamiyat kasb etgan va milliy dunyoqarash, qadriyatlarni o'z badiiy olamida in'ikos ettirgan yaratma zamonaviy ilmiy-nazariy mezonlar asosida o'rganilyapti. O'z ijod namunalarida Vatan, xalq o'tmishi va bugunini mahorat bilan tasvirlagan ijodkorlar, shu jumladan, yozuvchi Jo'ra Fozil asarlarini Mustaqillik davri tafakkuri asosida tadqiq etish muhim ahamiyat kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to'g'risida", 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son "Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga tabrigi. <https://www.xabar.uz/uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-san'at>.

“2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son “Oliy ta‘lim muassasalarida ta‘lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta‘minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son “Ma‘naviy-ma‘rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishlariga muvofiq bajarilgan.

Mavzuning o‘rganilganlik darajasi. Dissertatsiya uchun Sent-Byov, M.Baxtin, G.Bachelard, A.Morua, N.Gey, G.Vinokur, E.Said, Izzat Sulton, M.Qo‘shjonov, U.Normatov, H.Umurov, D.Quronov, G‘.Murodov, B.Karimov, U.Jo‘raqulov, B.Shukurova, B.To‘rayeva kabi adabiyotshunoslarning tadqiqotlari ilmiy-nazariy asos vazifasini bajardi². Mustaqillik yillarida tadqiqotimiz obyekti bo‘lgan Jo‘ra Fozil ijodi xususida ayrim ishlar e‘lon qilingan. Jumladan, professor O.Safarovning Buxoro adabiy harakatchiligi tarixiga bag‘ishlangan kitobida adib ijodi haqida ma‘lumot va kuzatishlar mavjud³. Adabiyotshunos G‘.Murodovning “Yo‘lovchi tasviri”⁴ nomli maqolasida Jo‘ra Fozilning “Yo‘l” sarlavhali hikoyasi tadqiq etilgan. Tarix fanlari doktori Qahramon Rajabov yozuvchi ijodiy izlanishlari haqida maqola yozib, uning badiiy mahorati hamda uning tarixiy asarlari, xususan, “Ayriliq ostonasi” romani bo‘yicha

² Сент-Бёв. Ш. Литературные портреты. – М.: Художественная литература, 1970; Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар. Рус тилидан Узоқ Жўракулов таржимаси. – Тошкент: Академнашр, 2015; Bachelard G. La Poétique de l'espace. – Paris: Presses universitaires de France, 1961. – 215 p.; Морья А. Литературные портреты. – М.: Прогресс, 1971; Прометей, или жизнь Бальзака. – Москва: Издательство АСТ, 1999; Гей Н.К. Время и пространство в структуре произведения. // Контекст. 1974. – М., 1975. – С. 228; Винокур Г. Биография и культура. – М.: Издательство ЛКИ, 2007; Said E. The World, the Text, and the Critic, 1983; Султон И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1969; Қўшжонов М. Қодирий – эрксизлик қурбони. – Тошкент: Фан, 1992; Ўзбекнинг ўзлиги. – Тошкент: Халқ мероси, 1992; Норматов У. Қодирий мўъжизаси. – Тошкент: O‘zbekiston, 2010; Талант тарбияси. – Тошкент: Ёш гвардия, 1980; Умuroв Х. Бадий ижод мўъжизалари. – Самарқанд: “Зарафшон” нашриёти, 1992; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси: Филол. фан. докт. ...дисс. – Тошкент: 1998; Муродов F. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. Филол... фан... доктори (DSc) дисс... автореферати. – Тошкент, 2018. – 80 б.; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (қодирийшунослик мисолида): Филол. фан. докт. ...дисс. – Тошкент, 2002; Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2008; Адабий-тарихий жараён: Ижодкор. Жанр. Хронотоп. (Илмий-назарий тадқиқотлар, адабий-танқидий мақолалар). – Тошкент, 2015. Shukurova B. Zamonaviy o‘zbek hikoyachiligi poetikasi. (Sh.Xolmirzayev, E.A‘zam, N.Eshonqul ijodi asosida). Filol... fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Buxoro, 2014. – 134 b.; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси (О.Ёкубов ва П.Қодиоров романлари мисолида). Филол... фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс... автореферати. – Тошкент, 2018. – 47 б.

³ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Б.: Дурдона, 2017. – В. 523–578.

⁴ Murodov G‘. Yo‘lovchi tasviri. “Yoshlik” jurnali. 2019-yil, 10-son. – В. 36–37.

kuzatishlarini bayon etgan⁵. Tadqiqotchi Nargiza Asadova maqolasida adibning “Boyqo‘ng‘ir lolalari” qissasi tahlilga tortilgan⁶. Shu kungacha Buxoro davlat universitetida adib ijodi bo‘yicha 1 ta monografiya, 2 ta magistrlik dissertatsiyasi hamda ikkita bitiruv malakaviy ishi yozilgan⁷.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari muvofiq “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Jo‘ra Fozil ijodida tabiatga munosabat hamda moziy tasvirlarining badiiy-konseptual mohiyatini oydinlashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

taniqli adib Jo‘ra Fozil ijodining o‘ziga xos jihatlarini tadqiq etish va muayyan ilmiy-nazariy xulosalar chiqarish;

yozuvchi hikoyalarining mavzular olami, badiiy g‘oyalar tizimi, adabiy-poetik xususiyatlarini tahlil etish;

adib ijodida tabiat va inson munosabatlarining mutanosibligini oydinlashtirish;

nosir asarlaridagi inson fojiasining ruhiy-estetik ko‘lami va ta’sir darajasini aniqlash;

yozuvchining tarixiy mavzudagi asarlarida xronotop va uning turlarini tadqiq etish;

so‘z ustasining badiiy obraz yaratish mahoratini aniq tahlillar jarayonida dalillash.

Tadqiqotning obykti sifatida yozuvchi Jo‘ra Fozilning “Buxoro malikasi”, “Ibtido va intiho”, “Qizil quyun”, “Buxoroyi sharif elchilari”, “Xongulning sarguzashtlari”, “Kitob sotayotgan odam”, “Qaydasan, orzu” asarlari tanlandi.

Tadqiqotning predmetini yozuvchi ijodida tabiat, inson va moziy tasviri tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida biografik, tarixiy-qiyosiy, analitik, germeneytik tahlil kabi usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat

Jo‘ra Fozil epik ijodida tabiat va moziy tasvirining asar g‘oyasi hamda badiiy konsepsiyasini shakllantirish, syujet va kompozitsiyaning yaxlitligini ta’minlash, tarixiy voqelikning badiiy ishonarliligini kuchaytirish hamda qahramonlar xarakteri va ruhiy olamini ochish kabi xususiyatlari ochib berilib, ushbu poetik unsurlarning milliy qadriyatlar va davr ruhini ifodalash, shuningdek, muallifning ijtimoiy-falsafiy hamda estetik qarashlarini badiiy umumlashtirishdagi poetik imkoniyatlari dalillangan;

adibning “Xolgulning sarguzashtlari”, “Buxoro malikasi”, “Qizil quyun” va “Buxoroyi sharif elchilari” asarlari misolida milliy moziyni badiiy gavdalantirishning tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima uyg‘unligi, tarixiy xotirani tiklash, davr ruhini

⁵ Ражабов Қ. Турон тарихининг бадий кечмиши.//Манба: Фозил Ж. Айрилиқ оstonаси. Тарихий роман. Қисса. Ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 286–287.

⁶ Asadova N. Dilga yorug‘lik eltgan asar// Manba:kh-davron.uz

⁷ Murodov G., Latipova S. Epik ijodda tasvirlash mahorati (Yozuvchi Jo‘ra Fozil asarlari asosida). Monografiya. – Buxoro: “Durdona” nashriyoti, 2023. – 145 b.; Latipova S. Qissada tabiat va inson munosabatlarining mutanosibligi (Yozuvchi Jo‘ra Fozilning “Xongul” qissasi asosida). Bitiruv malakaviy ish. – Buxoro: 2020. – 60 b.; Latipova S. Jo‘ra Fozil tarixiy qissalari poetikasi. Magistrlik dissertatsiyasi. – Buxoro: 2023. – 96 b.; Abdulloyeva F. Jo‘ra Fozil ijodining badiiy xususiyatlari. Magistrlik dissertatsiyasi. – Buxoro: 2023. – 86 b.

qahramonlar taqdiri orqali yoritish hamda milliy qadriyatlarni badiiy-estetik talqin etish tamoyillari ochib berilgan;

yozuvchining “Sog‘inch”, “Kitob sotayotgan odam”, “Chiroqlar so‘nmas”, “Qaydasan, orzu” hikoyalari hamda “Xolgulning sarguzashtlari”, “Buxoro malikasi”, “Qizil quyun”, “Buxoroyi sharif elchilari” qissalari misolida lirizm va epiklik uyg‘unligi, psixologik tasvir, tarixiylik va ramziylik singari poetik xususiyatlar, milliy xarakter hamda tarixiy shaxslar obrazlarini yaratish tamoyillari, shuningdek, peyzaj, portret, badiiy detal, ramz, kontrast va ichki monolog kabi badiiy ifoda vositalari orqali badiiy mahorati asoslab berilgan;

yozuvchining “Buxoroyi sharif elchilari” va “Buxoro malikasi” tarixiy qissalarida shabiston, Siyovush qabri, jang maydoni, sahro, Yalta, G‘oziyon zindoni, Ark, hibsxona hamda yo‘l singari xronotop shakllarining tarixiy makon va davr ruhini badiiy gavdalandirish, qahramonlarning ruhiy kechinmalari hamda ichki ziddiyatlarini ochish, syujet va konflikt rivojini ta‘minlash, ramziy ma‘nolarni yuzaga chiqarish va muallifning tarixiy-falsafiy konsepsiyasini ifodalashdagi g‘oyaviy-estetik funksiyalari ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Jo‘ra Fozilning istiqlol yillarida yaratilgan asarlarning mavzu ko‘lami, obrazlar tizimi, badiiyati tadqiq etilib, tarixiy haqiqat hamda badiiy to‘qima uyg‘unligining o‘ziga xos xususiyatlari aniqlangan;

tarixiy qissalarning mushtarak hamda farqli jihatlarini oydinlashtirilib, adib asarlarining mavzu va g‘oyalar olami, til va uslubga oid jihatlar, badiiy vositalar, obrazlar ma‘naviy qiyofasi, ruhiyati ochib berilgan;

Jo‘ra Fozil asarlaridagi mavjud yutuq va kamchiliklar aniqlanib, ularning sabab, omillari ko‘rsatilgan va shu asosida adib ijodining zamonaviy nasrdagi o‘ziga xos o‘rni oydinlashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo‘llanilgan yondashuv, usul va nazariy ma‘lumotlarning ishonchli ilmiy manbalardan olinganligi, aniq tahlillar, biografik, tarixiy-qiyosiy, analitik, germevntik usullar vositasida asoslanganligi, mavzu yuzasidan respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy nashrlarda e‘lon qilingan maqolalarda keltirilgan nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati tarixiy hamda zamonaviy mavzuda yaratilgan asarlarga aloqador ba‘zi muammolarni yoritishga va ularning yechimini topishga, ilmiy ishdagi natijalar yozuvchining ijodiy individualligi va badiiy mahoratiga bag‘ishlangan ishlarga ilmiy-nazariy manba tarzida xizmat qilishi mumkin.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shunda ko‘rinadiki, undagi xulosa va natijalardan Buxoro adabiy harakatchiligi vakillarining ijodini o‘rganishga bag‘ishlangan ilmiy ishlarda, bitiruv malakaviy ishlari, magistrlik dissertatsiyalari, monografiya, risolalar yaratishda qo‘llanilishi, shuningdek, “Hozirgi o‘zbek adabiyoti”, “Badiiy tahlil asoslari”, “Hozirgi adabiy jarayon va yangi o‘zbek adabiyoti” fanlari bo‘yicha oliy ta‘lim muassasalarining filologiya yo‘nalishlaridagi talabalarga mo‘ljallangan darslik va o‘quv qo‘llanmalar tayyorlash, ma‘ruzalar o‘qish, Mustaqillik davridagi o‘zbek adabiyoti bo‘yicha seminarlar tashkil etishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Jo‘ra Fozil ijodida tabiatga munosabat va moziy tasviriga bag‘ishlangan muammo bo‘yicha olib borilgan tadqiqot asosida olingan natijalar quyidagi ishlarda joriylangan:

yozuvchi Jo‘ra Fozilning moziy badiiy aks etgan asarlari tadqiqi davomida Buxoro tarixining ziddiyatli bosqichlari ifodasi tarixiylik prinsiplari asosida oydinlashtirilgan mulohazalardan, tarixiy qissalarda milliy tarixning badiiy ifoda etilish usullari, davr hamda inson fojiasi omillari yoritilgan tahlillardan; adib ijodining o‘ziga xos xususiyatlari, uning obraz yaratish mahorati, hikoya va qissalarining g‘oyaviy-poetik jihatlari zamonaviy adabiy-estetik tamoyil va mezonlar asosida baholangan va olingan ilmiy-nazariy xulosalardan Buxoro davlat universitetida 2024-yilda bajarilgan AL-662204396 “Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosi bo‘yicha elektron platforma yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 4905-son ma‘lumotnomasi). Natijada loyiha Buxoro adabiy muhitining zabardast adibi Jo‘ra Fozil ijodiga doir yangi ma‘lumotlar bilan boyitilgan;

Jo‘ra Fozil ijodida bugungi kunning eng dolzarb muammolaridan hisoblangan tabiat va inson munosabatlari, ular orasidagi aloqa-bog‘lanishlar, insonning atrof-muhitga salbiy ta‘siri, shaxs va tabiat xarakterining o‘xshash va farqli jihatlari, shaxs qismati va e‘tiqod butunligi, badiiy xronotopga oid muammolar, yozuvchi ijodining o‘ziga xos qirralari, badiiyati, mavzular olami, obrazlarning ma‘naviy qiyofasi, ichki kechinmalari tahlillardan chiqarilgan ilmiy-nazariy xulosalar bajarilgan 2021-2023-yillarda bajarilgan PF-201912258 o‘zbek adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 01/4-3738-son ma‘lumotnomasi). Natijada mazkur loyihaning yuqorida ko‘rsatilgan nuqtayi nazar, natijalar bilan mukammallashiga erishilgan;

Jo‘ra Fozilning moziy badiiy aks etgan asarlari tadqiqi davomida Buxoro tarixining ziddiyatli bosqichlari oydinlashtirilgan, milliy tarixning badiiy ifoda etilish usullari, davr hamda inson fojiasi omillari yoritilgan umumlashma fikr-mulohazalari Buxoro viloyat teleradiokanalining “Diyor yangiliklari”, “Assalom, Buxoro” ko‘rsatuvlarining 2025-yildagi senariysiga kiritilgan va tadqiqotchi bilan bevosita suhbat olib borilgan (Buxoro viloyat teleradiokanalining 2025-yil 21-avgustdagi 01-09-198-son ma‘lumotnomasi). Bunday ilmiy-ma‘rifiy qarashlar va muloqot teletomoshabinlarning yozuvchi ijodining o‘ziga xos qirralari, badiiyati, mavzular olami, obrazlarning ma‘naviy qiyofasi, badiiy xronotopga oid muammolar, tabiat va inson munosabatlari, adabiy ko‘rsatuvlar zaxirasini ilmiy jihatdan boyitishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta respublika va 5 ta xalqaro anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 17 ta ilmiy ish nashr qilingan bo‘lib, shulardan, 1 ta monografiya, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta, jumladan, xorijiy jurnallarda 2 ta, respublika jurnallarida 4 ta maqola nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya 145 sahifadan iborat bo‘lib, kirish, uch asosiy bob va xulosadan tashkil topgan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti tavsiflangan. Ishning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon etilgan. Tadqiqot davomida olingan natijalarning ilmiy-amaliy ahamiyati ko‘rsatilgan. Mavzuning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqot usullari yoritilgan. Tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, chop etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Jo‘ra Fozil ijodining badiiy-poetik xususiyatlari”** deb nomlangan hamda ikki faslga bo‘linadi. Bobning birinchi fasli (**“Yozuvchi biografiyasi va ijodining o‘ziga xos jihatlari”**)da qalam sohibining o‘ziga xos ijod yo‘li, original uslubi haqida fikr yuritilgan.

Jo‘ra Fozil – nafaqat Buxoro adabiy harakatchiligi, balki keng qamrovli milliy nasr maydonida o‘z o‘rniga ega bo‘lgan ijodkor. Qalam sohibining asarlari jahon xalqlarining 15 dan ortiq tiliga tarjima qilingan va bu jarayon davom etmoqda. Jo‘ra Fozil O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoniga binoan O‘zbekiston Respublikasi Mustaqilligining 28 yilligi oldidan “Do‘stlik” ordeni bilan mukofotlandi. 2021-yilda “Mehnat faxriysi” ko‘krak nishoni bilan taqdirlandi. Bu mukofotlarga adib o‘zining mehnati, tinimsiz izlanishlari, jonkuyarligi, fidoyiligi natijasida erishdi.

Tadqiqot ishining yaratilish davomida nosir ijodining bir qancha muhim jihatlari aniqlandi. Xususan, nosir asarlarida bosh qahramonlarning tush ko‘rish manzaralari mavjud. Badiiy adabiyotda mazkur hodisaning badiiy-funksional o‘rni muhim badiiy-poetik ahamiyat kasb etadi. Hazrat Navoiy bir nechta asarlarida tush motividan unumli foydalangani fikrimizni tasdiqlaydi. “Allomaning deyarli barcha asarlarida, jumladan, “Xamsa”da qahramonning ichki kechinmalari, ruhiyat tasviri tush orqali ochib beriladi. Ayniqsa, “Lison ut-tayr”ni biz Shayx San‘on va Tarso malikasining tushlarisiz tasavvur qila olmaymiz”⁸.

“Tush badiiy asarda ko‘proq psixologik drammatizmni kuchaytirishga, asar qismlarini kompozitsion jihatdan mantiqiy izchillikda birlashtirishga, asar voqealari rivojini ta’minlab, muallif – qahramon – kitobxon aloqasini yuzaga chiqarishga ko‘mak beradi”⁹.

Jo‘ra Fozilning aksariyat asarlaridagi qahramonlar tomonidan ko‘rilgan tush kelajakka ishora qilish vazifasini bajargan. “Qizil qyun” sarlavhali asarda tush vositasida Abduvahob o‘z iztiroblari, ichki kechinmalarini ko‘radi. Asarda yozuvchi tush motiviga alohida vazifa yuklaydi, ya’ni tush asar qahramonini ona diyorni dushmanlardan ozod qilishga undaydi. “Buxoroyi sharif elchilari” asarida Ernazar Maqsud bir necha marotaba tush ko‘radi. Biri balo-ofatdan xabar bersa, boshqasi uni o‘z oilasiga g‘amxo‘rlik qilishga chaqiradi.

Nosir asarlarida “bokira” kalimasi ham ancha faol qo‘llangan. Adib ijodida bokira go‘sha, bokira muhabbat, bokira qiz, bokira tuyg‘u, bokira kulgu, bahor tongining bokira sukunati kabi ko‘plab birikmalarga duch kelamiz. Adibning tarixiy mavzuda yaratilgan birgina “Ayriliq ostonasi” nomli romanida tong, qiz, go‘zallik, muhabbat

⁸ Эшонкулов Ж. Ўзбек фольклорига туш ва унинг бадий талкини. Монография. – Тошкент: Фан, 2011. – Б. 25.

⁹ Истамова Ш. Бадий асарда тушнинг поэтик-композицион вазифалари. Монография. ГлобеЕдит. 2021. – Б. 11.

bokira deya ta'riflangan hamda kimsasiz sahro – bokira go'sha deya ulug'langan o'rinlar mavjud.

Adibning yirik hajmli aksariyat asarlari, xususan, barcha qissalarida retrospektivlik hodisasining uchrashi ham o'ziga xoslikdir. Bunday asarlarga quyidagilar kiradi: “Xongulning sarguzashtlari” (Gulnihol tomonidan Qizqal'a tarixining keltirilishi), “Buxoro malikasi” (tarixda mavjud bo'lgan Abro'y ismli shaxsning qo'zg'oloni Qaboj nutqida uchrashi), “Ibtido va intiho” (harbiy hiyla orqali Buxoro asoschisi bo'lgan Sheri Kishvarning o'ldirilish voqeasi), “Qizil quyun” (shialar va ahli sunna va valjamo'a vakillari orasidagi to'qnashuv voqeasining asarda ifodalanishi).

Yozuvchi ijodining o'ziga xos xususiyatlaridan yana biri deyarli barcha asarlarida xalq og'zaki ijodi namunalari, xususan, maqollardan unumli foydalanganida yaqqol ko'rinadi. Birgina “Tiramoh armonlari” romanida qo'llangan o'ndan ortiq xalq maqoli buning yorqin dalilidir: “Ishonmagin do'stingga, somon tiqar po'stingga”, “Boshga tushganni ko'z ko'radi”, “Sinalmagan otning sirtidan o'tma” va boshqalar. Asarda qo'llangan maqollar bir o'rinda personajlar individualligini, boshqa o'rinda esa roman badiiyligini oshirishga xizmat qilgan.

Nosirning aksariyat asarlarida ayollar “sohira” deb ataladi. Xususan, “Qizil quyun” nomli tarixiy qissada Abdulahadxon nutqida shunday lug'aviy birlik qo'llangan. “O, Zulayho, makkora, go'zal sohira, seni sog'inmaslik, senga intilmaslik mumkin emas Shu oyning oxirlarida, Alloh yo'l bersa, uchrashamiz!”¹⁰

“Buxoro malikasi” sahlavhali asarda Buxoro “Foxira” tarzida qalamga olingan.

Jo'ra Fozil takrorlardan unumli foydalanganligini e'tirof etishimiz lozim. So'z ustasi o'zining “Qizil quyun” nomli tarixiy qissasining to'rt satrdan iborat kichik bir qismida to'rt marotaba “lashkari islom” jumlasini qo'llaydi. “Lashkari islom... sho'ro murtadlari tilida bosmachilar... Endi Buxoroni bir muddat bo'lsa-da, ozod qilgan lashkari islom yo'q, lashkari islom mag'lub bo'ldi! Lashkari islomdan men singari bir to'da darbadar-u xokbasarlar qoldi”¹¹. Mazkur usul asar drammatizmini oshishiga xizmat qiladi.

Vaqtning eski oy hisobi bo'yicha berilishi nosirning tarixiy mavzudagi ijodida ko'p uchraydi. Qavs, savr, sunbula, asad, dalv, hamal, hut, mezon, saraton, javzo kabilarning qo'llanilishi fikrimizga dalildir.

Mazkur bobning ikkinchi fasli **“Adib hikoyalarining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari”** deb nomlangan va bunda yozuvchining bir qancha hikoyalari mavzu va g'oya, til vositalari, mazmun-mohiyat, ijtimoiy muammolar jihatidan badiiy dalillar asosida tahlil qilingan.

Normurod Norqobilovning “Mung”, “Judolik quvonchi” kabi hikoyalarida qariya, keksa chol obrazi mohirona tasvirlangan. U bunda qahramonlarning ichki dunyosi, ma'naviyati, qayg'ularini ham e'tibordan chetda qoldirmaydi. Bu asarlar shu jihatlari bilan Jo'ra Fozilning “Girya”, “Yetim sayyora yoxud mangu qo'shiq” kabi hikoyalariga yaqin. “Normurod Norqobil itlar va bo'rilar munosabati orqali odamlarni saralaydi, ayrim masalalarda insoniyatni ulardan o'rnak olishga undaydi”¹². Jo'ra Fozil esa

¹⁰ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 141.

¹¹ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 223.

¹² Xayrullayev A. Normurod Norqobilov hikoyalarining poetik o'ziga xosligi. Maqola. O'zbekiston til va madaniyat. – Toshkent, 2023. – B. 16.

yo'lbars, xongullar misolida insonlarning xarakter-xususiyatlarini ochib beradi. Bunda, asosan, ikki jihatga e'tibor qaratish o'rirlidir. Birinchidan, ramziylik asosida insonga xos xarakter mazkur hayvonlar orqali ifodalansa, ikkinchi tomoni, shu jonzoqlar yordamida odamzodning tabiatga, hayvonot olamiga qilayotgan zulmi tasvirlanadi.

Nosirning "Kitob sotayotgan odam" nomli asarini kitobxon o'qigan zahotiyoy yozuvchining dolzarb hayotiy voqeani bayon etganligini ilg'aydi. Hikoyaning bosh g'oyasi kitobga, ma'rifatga, ma'naviyatga bo'lgan hurmat va qadriyatlarni saqlab qolishdir. Asar markazidagi qariya – kitob sotayotgan oddiy inson. Ma'lumki, kitob jo'n bir matoh emas. Chol ham shunchaki sotuvchi emas, balki ma'rifat ulashuvchisi, ma'naviyat targ'ibotchisidir. "Yo'lka adog'ida qartayib, bir-yarim shoxlari quriy boshlagan chinor ostida to'qsonni qoralagan chol o'tirar, biroz bukchaygan keng yelkalari, nuroniy chehrasi u bir vaqtlar juda ko'rkam yigit bo'lganligidan dalolat berardi"¹³.

Adib bundan bir necha yil avval jamiyatimizda yuzaga kelgan muammoga murojaat qilib, insonlarni kitob o'qishga da'vat etgan. Kitob bu shunchaki qog'oz emas, u hayot, yashash ramzidir. Vaqt o'tishi bilan kitobga munosabat o'zgarishi mumkin, biroq milliylik, milliy qadriyatlar, ma'naviyat saqlanib qolishi uchun kitoblarni asrash lozim. Birgina kitob taqdiri misolida yozuvchi kitobxonlikning umuminsoniy, umummilliy ahamiyatini kuchli badiiy pafos bilan ko'rsatishga erisha olgan.

Jo'ra Fozilning "Yaxshi odamlar" nomli hikoyasi muhim ma'rifiy, axloqiy hamda tarbiyaviy ahamiyatga ega. Mazkur asarning mavzu va g'oyasi insonlarni yaxshilik qilishga undashdir. "U ulug' daryo sohilidagi mangu bahor mamlakatida qishni, qorni sog'inib, odamlarga yaxshilik qilish orzusida yashardi. Yuragida yaxshilikka tashnalik hissi juda kuchli edi, shu bois Yangi yil arafasida orzularini haqiqatga aylantirmoqchi bo'ldi"¹⁴. Mazkur jumalardanoy asarning mavzusi oydinlashadi. Asar qahramoni beva-bechoralar, yetim-yesirlar, muhtojlarga pul jo'natar, biroq hech qayerda ismini oshkor etmasdi. Asarning shu o'rni kitobxonga kuchli ta'sir ko'rsatadi, negaki, hech kimga oshkor qilmay, zimdan yaxshilik qilish, insonlarga baxt ulashish har kimning ham qo'lidan kelavermaydigan buyuk ishdirl.

Hikoya qahramoni keksaygach, bir muxbir yigit bilan suhbatlashadi. "Yaxshilik agar chin yurakdan qilingan bo'lsa, bu haqida gapirish joiz emas. Minnatdek tuyulishi mumkin. Boz ustiga, "O'ng qo'ling qilgan xayr-ehsonni chap qo'ling bilmasin", – deyishgan-ku!"¹⁵ Mazkur fikr orqali kitobxonda asar qahramonining xarakter-xususiyati, olijanoblik, saxiylik kabi ezgu fazilatlarini namoyon bo'ladi.

Adibning "Nevara" hikoyasida qarama-qashilik ko'zga tashlanadi. Kitobxon bir tomondan loqayd farzandlarga nisbatan achinish, nafrat hissini tuysa, boladagi shijoat, mehr, g'amxo'rlik uni xursand qiladi. Hikoya inson hayotidagi eng og'ir sinov – ayriliq mavzusiga bag'ishlangan.

E'tiborli tomoni shundaki, adib hikoyalari qaysi mavzuda yaratilmasin, barchasida o'xshashlik, yaxlit butunlik, mantiqan davomiylik xususiyatlari mavjud. "Chiroqlar so'nmas"da ota-onasining aybi uchun buvisidan yig'lab kechirim so'ragan yoshgina qiz, "Nevara"da Odilbek, "Sohildagi uy"da qarovsiz qolgan keksa odamga g'amxo'rlik

¹³ Фозил Ж. Биз лола термаган баҳор. Роман, қисса, ҳикоялар. – "Бухоро" нашриёти, 2010. – Б. 263.

¹⁴ Фозил Ж. Хонгулнинг саргузаштлари. Қиссалар ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б. 214.

¹⁵ Фозил Ж. Юқоридаги манба. – Б. 217.

qilgan o'smir qiz, "Kitob sotayotgan odam"da nuroniy chol tomonidan qo'lidagi kitobni egasiga yetkazish uchun tanlangan yosh qizaloq – bular asarga shunchaki kiritilmagan. Mazkur asarlarda yosh avlod vakillari obrazi mavjudligi yozuvchining kelajakka, endi o'sib kelayotgan yosh avlodga bo'lgan kuchli ishonchi, umididan darak beradi.

Qalam sohibining "Tiramoh armonlari" nomli kitobida "Yo'l" deb atalgan hajman katta hikoya mavjud. Asarning bosh qahramoni – Vafo obraziga yozuvchi ulkan vazifa yuklaydi. U qancha qiyinchiliklarga duchor bo'lmasin, to'g'ri yo'ldan adashmaydi. O'zligini yo'qotmaydi. Haqqa haqiqatga erishib, najot topadi.

Professor G'.Murodovning fikriga ko'ra: "Adibning mazkur hikoyasi hamda boshqa ko'plab qissa, roman, hikoyalarni mutolaa etib, hayotda to'g'ri (haq) yo'lni tanlagan insonlar bu ijodkorning ideal-ijobiy qahramonlari ekanligiga qat'iy ishonch hosil qilish mumkin. Ezgulik g'oyasini o'z axloqiy olamida tajassum ettirgan bunday obrazlar kitobxonlarga ibrat bo'la oladi"¹⁶.

A.Qodiriy ta'biri bilan aytganda: "Asli yozuvchilik, aytmoqchi bo'lgan fikrini hammaga barobar anglata bilishda, oraga anglashilmovchilik solmaslikdadir"¹⁷. Qalam ustasining asl yozuvchilikdagi mahorati ham shunda. Asarning boshlanmasi yoki qisqa bir lavhaning o'ziyoq kitobxonga asar haqida bir qadar ma'lumot bera oladi, mohiyatni ochishga yordam beradi.

Ikkinchi bob "**Badiiy ijodda tabiat va inson muammosi**" deb nomlangan, uning birinchi fasli ("**Nosir ijodida tabiat va inson munosabatlarining mutanosibli**")da, asosan, adib ijodida uchraydigan tabiat va inson orasidagi muammolar, odamlarning atrof-muhitga yetkazayotgan zarari va buning oqibatlariga urg'u beriladi. Adabiyotda dolzarbligini yo'qotmay kelayotgan mavzu – tabiat va inson munosabatlaridir. Ular bir-biri bilan chambarchas bog'langan. Adabiyot – so'z san'ati, hayotning badiiy in'kosi bo'lsa, tabiat hayotimizning ajralmas bir qismidir.

Jo'ra Fozilning "Yo'lbarsdaraning so'nggi sultoni", "Bog'", "Yetim sayyora yoxud mangu qo'shiq" kabi hikoyalarda tabiat va inson munosabatlari, tabiat tasvirlari hamda uning muhofazasi kabi muammolar o'z badiiy ifodasini topgan. "Insonning nafi ammorasi dov-daraxtlar, jonivorlar, maysa-giyohlarga qiron keltirayotgani mazkur ijod namunalarida aniq badiiy lavhalar, voqealar tasviri davomida kuchli og'riq tuyg'usi bilan ko'rsatilgan"¹⁸.

Adibning "Yo'lbarsdaraning so'nggi sultoni" hikoyasida insoniyatning qo'riq yerlarni o'zlashtirish maqsadida qilayotgan harakatlari natijasida tabiatning bir bo'lagi bo'lgan hayvonot olamining talafotga uchrashi mahorat bilan ko'rsatib berilgan. Ushbu asar faqat bir zamon yoki makonga oid emas, u umuminsoniy dardga bag'ishlangan.

Mazkur asarda asosiy qahramon – yo'lbars, u nafaqat yirtqich hayvon sifatida tasvirlangan, balki ramziy ma'no ham ifodalaydi. Negaki insonga xos bo'lgan bir qancha xususiyatlar ushbu jonzot misolida ochib berilgan. Asardagi yo'lbarslar oddiy bir hayvon emas, balki tabiatning timsoli, hur, erkin hayotning ramzi hamdir. Yo'lbarsning yolg'iz qolishi, asta-sekin yo'qolib borayotgan vatanini tashlab ketmay, uni saqlashga intilishi, dushmanidan o'ch olishga urinishi, kurashish uchun o'zida kuch topishi asar dramatzimini oshirishga xizmat qilgan.

¹⁶ Murodov G'. Yo'lovchi tasviri. Maqola. "Yoshlik" jurnali, 2019-yil, 10-son. – B. 36–37.

¹⁷ Қодирий А. Кичик асарлар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1967. – Б. 187.

¹⁸ Murodov G'. Yo'lovchi tasviri. Maqola. "Yoshlik" jurnali, 2019-yil, 10-son. – B. 36–37.

Yo‘lbarsdara deb ataluvchi joy – yo‘lbarslar yashaydigan so‘nggi makon. Bu manzilda yo‘lbarslarning xuddi insonlar kabi butun hayoti, ularning yovvoyi, shu bilan birga, o‘ziga xos qonun-qoidalari asosida yashaydigan turmushi mavjud.

Yozuvchi “Xongulning sarguzashtlari” nomli qissada tabiat va insonning o‘xshash hamda farqli tomonlarini mahorat bilan ko‘rsatib bergan. Ushbu yaratmada aslida juda noyob Buxoro jayronlari – xongullar tasviri orqali insonning tabiatga ko‘rsatayotgan munosabati qanchalik shafqatsizligini ko‘rishimiz mumkin. Asar yetti qismdan tashkil topgan bo‘lib, har bir qism keyingisining mantiqiy davomidir.

Qissadagi obrazlar turli taqdir egalari, ularning hayot yo‘llari ham, chekkan zahmatlari ham turlicha, ammo bu qahramonlarni birlashtirib turadigan yetakchi fikr tabiatni asrab-avaylash uchun kurashda namoyon bo‘lgan. Qissada xongullarning yo‘qolib borayotganligiga sabab insonning shafqatsizligi ekanligi mahorat bilan tasvirlangan.

Jo‘ra Fozilning tabiat va inson munosabatlarining mutanosibligi masalasiga bag‘ishlangan “Yetim sayyora yoxud mangu qo‘shiq” nomli hikoyasi sarlavhasining o‘ziyoq kitobxonda katta qiziqish uyg‘otadi. Sababi: unda insonni poetik anglash ruhi ustuvor. Mazkur asarda inson va tabiat munosabati, ekologik muammolar, tabiat tanazzuli kabi ijtimoiy masalalar yoritilgan. Hikoyaning bosh mavzusi bu – odamzodning o‘z zamini, ona yeriga bo‘lgan munosabatidir. Tabiat butun insoniyat ochko‘zligi, loqayd va beparvoligining qurbonidir.

Biz, insonlar, tabiatni onaga qiyos qilib, uni, atrof-muhitni “ona tabiat” deya e’tirof etamiz. Shu bugungi kunga qadar “yetim tabiat”, “yetim sayyora” kabi izohlanishlarga duch kelmagan edik. Jo‘ra Fozil insonlar tomonidan qilinayotgan shafqatsizliklar, bedodliklar tufayli ona tabiatning ota-onasi yo‘q yetim bolaga o‘xshab qolayotganligini hayotiy voqea orqali ta’sirli tasvirlaydi. Lekin “yetim sayyora” birikmasini o‘z bolalari tomonidan mehr ko‘rmagan, yolg‘iz, qarovsiz qolgan ona sifatida talqin qilish ham mumkin. “Erkin mavzudagi insho yoxud hayot shomidagi o‘ylarim” nomli romani tarkibidagi “Ona tabiat va biz” sarlavhali qisqa hikoyada tabiat va insoniyat munosabati quyidagicha ifodalaydi: “Ona tabiat butun insoniyatning tuqqan onasidir. Lekin insonlar unga o‘gay farzandidan ham yomonroq munosabatda bo‘ladilar”. Bani basharning o‘z onasi bo‘lgan tabiatga munosabati adibni ranjitadi, shuning uchun ham xudbin odamlarni o‘gay farzandga qiyos etadi.

Bugungi kunda yurtimizda tabiatni asrash, kamayib borayotgan hayvonlarni himoya qilish, o‘simliklarni ko‘paytirish, suv manбайдan oqilona foydalanish borasida bir qadar ishlar amalga oshirilmoqda. Bu kabi xayrli amallardan ko‘zlangan maqsad – halokatga mahkum bo‘layotgan tabiatni qutqarib qolishdir. Ammo ona Yer juda ayanchli holga kelib ulgurgan. Yozuvchi Jo‘ra Fozil o‘z ijodi bilan kitobxonlarni tabiatni asrab avaylashga da’vat etib kelmoqda.

“Xongulning sarguzashtlari” asaridagi obrazlar turli taqdir egalari, ularning hayot yo‘llari ham, chekkan zahmatlari ham turlicha, ammo bu qahramonlarni birlashtirib turadigan yagona maqsad: tabiatni asrab-avaylash uchun kurashish g‘oyasi mavjud. Qissada xongullarning yo‘qolib borayotganligiga sabab insoniyatning shafqatsizligi ekanligini yozuvchi mahorat bilan tasvirlagan.

Mazkur asardagi voqealar mahzun kuz faslida ro‘y beradi. Qissada badiiy ifoda topgan hodisalar ham mahzun, voqealarning kuz faslida bo‘layotganligi uchun ham

yozuvchi tiramohni xuddi qoni jo'sh urib, bosar-tusarini bilmay qolgan yigitga emas, balki vazmin, o'rta yashar kishiga o'xshatadi.

Tabiat manzaralari kishiga kuchli estetik zavq bag'ishlaydi. Chunki har qanday inson tabiatning uzviy bir bo'lagi bo'lib, uning shaxs sifatida shakllanishida tabiat va tabiatga bo'lgan munosabatning ham muayyan o'rni bor"¹⁹.

Qissani o'qish orqali kitobxonda yangi taassurotlar shakllanadi. U asardan estetik zavq olish bilan birga, qaysi hududlarda qanday qo'riqxonalar mavjudligi, ularda qanday noyob jonivorlar saqlanishi, kamyob jonivorlar haqida qiziqarli ma'lumotlarni bilib oladi. Bu esa badiiy adabiyotning ma'rifiy ahamiyati mavjudligini tasdiqlovchi yana bir dalildir.

Mazkur bobning ikkinchi fasli (**“Qissalarda inson fojiasining badiiy tasviri”**)da yozuvchining tarixiy qissalarida uchrovchi fojialar o'ziga xos badiiy talqin etilgan.

Jo'ra Fozilning hozirga qadar oltita qissa yozganligi ma'lum. Nosir o'z ijodida fojيانing turli ko'rinishlarini aks ettirgan.

Muallifning “Oshiq Buxoriy qissalari” turkumidagi barcha qissalarida sharif shahar nafaqat tarixiy joy, balki muhabbat, madaniyat va fojialar makoni sifatida ham tasvirlangan.

Adibning “Buxoro malikasi” qissasida boshlanmaning o'ziyoq o'quvchiga asar tasvirlangan zamon haqida aniq qarash shakllanishiga asos bo'ladi. “674-yil bahori Xarqonrud, Ovzatvar, Komi daymun va boshqa sersuv anhorlar yoqasidagi qishloqlarning dehqonlari ko'klam tashvishiga tushib qoldilar. Buxoro hisori va shahristoni suv ichadigan Rudizar sohillarida ko'ksi qora dog'li lolaqizg'aldoqlar jamol ko'rsatdilar”²⁰.

Asarda lolaqizg'aldoqlarning ko'ksi dog'ligi tasvirining mavjudligi bejiz emas. Bu orqali yozuvchi qissa voqealarining rivoji jarayonida ko'plab fojialar bo'lishini kitobxonga aytmoqchi, ularni bunga tayyorlamoqchi bo'lgan. Aytish joizki, qizil rang hamisha baxt, sevgi, quvonch ramzi emas. Xalq orasida lola, lolaqizg'aldoqlar yurt himoyasi uchun jon bergan askarlarning qonidan unib chiqqanligi haqidagi fikrlar ham mavjud.

Qalam sohibining “Buxoro malikasi” sarlavhali tarixiy qissasida yov mamlakat ostonasiga turganida, hukmdor Bidunning shaharni tark etishi voqeasi aslida katta fojiadir. Qadimdan ma'lumki, yurt himoyasidan, jangdan qochgan askar, ayniqsa, qo'mondon, podshoh vatan xoini sifatidan baholangan. Qochqinning xalq orasida obro'yi ham, hurmati ham bo'lmagan. Yurt, oila, muhabbat, ishonch, do'stlikka bo'lgan xiyonatning badali ham og'ir bo'lishi nafaqat Jo'ra Fozil asarlarida, balki Said Ahmadning “Ufq” romani, O'tkir Hoshimovning “Ikki eshik orasi”, “Tushda kechgan umrlar” va boshqa ko'plab asarlarda o'z tasdig'ini topadi.

Buxorxudot o'rniga Buxoro taxtida o'tilgan ayol – Qaboj Bidun saroyini tark etganligi sababli juda parishon, bezovta edi. Shu paytda uning ruhiy holati va iztiroblarini adib juda ta'sirli tasvirilaydi. U o'ziga savol berar, bu javobsiz savollar oldida ojiz edi. Har xil son-sanoqsiz xayollar girdobida qoladi. “Nahot Bidun bizni tashlab ketsa? Nahot gunohsiz go'dak Tag'shoda qul qilinishi yoki boshi sapchaday

¹⁹ Норова Н. Усмон Кўчқор шеъриятида табиат тасвири талқини. Таълим ва инновацион тадқиқотлар. 2023. – Б. 78–83.

²⁰ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 24.

uzilishini o‘ylamasa? Demak, men bu odamning kimligini, qiyin paytda nimalarga qodir ekanligini bilmagan ekanman. Nahot podshoh, elning otasi shunday xiyonatga qodir bo‘lsa?”²¹. Ushbu ta’rifdan so‘ng malikaning ahvoli kitobxon ko‘z o‘ngida gavdalanadi. Mazkur lavha qissadagi asosiy fojining mohiyatini ochishga xizmat qilgan.

Qissada Bidunning yurti uchun to‘kilgan qoni va malikaning iztiroblari uyg‘unlikda kitobxonning fojiali holatni tushunishiga yordam beradi.

So‘z ustasining asarlarida uchrovchi fojiaviy voqealarning aksariyatida Vatan himoyasi va bu yo‘lda tragik vaziyatlarga tushgan obrazlarning taqdiri yotadi. Shu o‘rinda yurt ozodligi uchun kurash naqadar ahamiyatliligi oydinlashadi.

Jo‘ra Fozilning “Ibtido va intiho” nomli tarixiy qissasida boshqa ko‘pgina ijodkorlar asarlarida mavjud bo‘lgan xoinlikning dahshatli oqibatlari tajassum topgan. Somoniylarning inqiroziga aynan shu sotqinliklar sabab bo‘lgan.

Qissada boshqa asarlardan farqli ravishda **sulolaviy fojiani** ko‘rishimiz mumkin. Negaki, shu davrda taxtga chiqqan har bir somoniy hukmdorning qismati fojiali yakun topgan.

Nosirning “Qizil quyun” nomli asarida esa bir nechta og‘riqli mavzular qalamga olingan. Tarixiy manbalarda bolsheviklar bostirib kelgach, Olimxon dastlab Sharqiy Buxoro, keyin Afg‘onistonga ketishi haqida ma’lumotlar mavjud. Bu voqeaning haqiqatligini adib asarda amirning o‘z xotiralarida yozilgan ma’lumotlarni keltirish bilan isbotlaydi: “Taqdiri ilohiyga rozilik berib, dorussaltanat bo‘lmish Kobulda turib qoldim. Zoti shohona oliy hazrat afg‘on amiri Kobulning janubidagi Fotu degan bog‘ni menga in‘om etib, oylik sarf-xarajatlarim uchun maoshni o‘n to‘rt ming-u besh yuz rupiyaga yetkazdilar...”²²

Mazkur asarda milliy muhitdan ajralish fojiasi mavjud. Negaki, hukmdor Buxoroni tark etishi bilan nafaqat ona diyoridan, balki milliyligi, qadriyatlari, odatlari, xalqidan ham uziladi. U endi o‘zga mamlakat udumlari bo‘yicha yashashga majbur.

Olimxondan farqli ravishda Buxoroni dushmanlardan tozalash maqsadida xalq rahnamosi – sardor Abduqahhor bir necha yil shiddatli janglar olib boradi. Uning irodasini bukish maqsadida bolsheviklar yigirma besh kun davomida ikki ukasini o‘ldirishadi. Mazkur qahramonning hayoti fojialar bilan qorishib ketsa-da, vatan uchun kurashishni o‘ziga maqsad qilgani sabab kurashdan aslo to‘xtamaydi. Dushman bilan olib borgan janglarini xotira daftariga muntazam yozib boradi. Bundan maqsad yurtni dushmanlardan tozalash uchun olib borilgan janglar sababini kelgusi avlodga haqqoniy yetkazish edi.

Qalam sohibi mazkur asarida milliy fojining butun dramatizmini ko‘rsata olgan. Bosqinchilarning ona yurtimizni bosib olishi, xalqqa zug‘um qilishi, ko‘plab begunoh insonlarning qonini to‘kishi asl milliy fojia, bir millatning ayanchli taqdiridir. Asarning ustivor badiiy konsepsiyasi mana shunday g‘oyani ifodalaydi.

So‘z ustasining “Buxoroyi sharif” nomli asarida ham fojiaviylik mavjud. Qissa bosh qahramon Ernazar Maqsudning o‘limi bilan yakunlanadi. Savdo-sotiq sababli xatarli yo‘llarni bosib o‘tgan, ziddiyatli davrlarda Rossiya va Turkiya mamlakatlariga borib, do‘stona aloqalarni tiklagan elchi Turkiya davlatida vafot etadi. Ushbu qissada

²¹ Фозил Ж. Юқоридаги манба. – Б. 29.

²² Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 188.

vatandan ayrolik fojiasi mavjud. Fikrimizcha, yurtdan olisda vafot etish eng dahshatli fojialardan biridir. Elchi o'lim yoqasida turganida, Buxorodagi bog'i, u yerdagi pishib qolgan tut daraxti haqida o'ylaydi. Vatanparvar inson uchun o'z yurtidan olisda vafot etish chinakam fojia edi. Uning o'lim oldidan vatanini qo'msashi asarda shunchaki bayon etilmagan. Bu orqali adib har bir insonda o'z ona yurtining sho'rxok tuprog'i nechog'lik muqaddasligini aks ettirgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Tarixiy qissalarda xronotop tasvir va badiiy mahorat”** deb nomlanib, nosir ijodida uchraydigan xronotop va uning turlari, makon va zamon tasviri tahlilga tortilgan. Birinchi faslda **tarixiy qissalarda xronotop ifodasi** ochib berilgan.

Badiiy asar muayyan hodisa zaminida yuzaga keladi. Shu voqeaning yuz berish zamoni va makoni badiiy ijod jarayoni uchun ustuvor masala hisoblanadi. Makon va zamon birgalikda xronotopni yuzaga keltiradi. Alloma adabiyotshunos M.Baxtinning fikricha: “Xronotop shakliy-mazmuniiy kategoriya sifatida adabiyotda inson obrazi mohiyatini ham belgilaydi. Chunki badiiy obraz doimo xronotop negizida ma'no kasb etadi”²³.

Adabiyotshunos olim Bahor To'rayevaning “Tarixiy romanlarda badiiy zamon va makon muammosi” nomli dissertatsiyasida makon-zamon haqida shunday fikr keltirilgan: “Cheksiz olamning yaxlit makonida “hamma narsada, tabiatdan tortib, insoniy axloq va g'oyalargacha zamonni ko'rish, zamonni o'qish qobiliyati..., zamon oqimi alomatlarini o'qish qobiliyati” har qanday yirik so'z san'atkori poetikasining teran xususiyatlari hisoblanadi”²⁴.

Jo'ra Fozil epik ijodida ko'p hollarda sahro, yo'l xronotoplarini uchratish mumkin. Asar markazida Buxoro shahri turadi va bu – asosiy xronotop. Mazkur makon davlat siyosati, ijtimoiy hayot, diniy madaniyatning markazidir. Shahardagi darvoza, ark (saroy) va maydon singari joylar makon xronotopining tarkibiy qismlari bo'lib xizmat qiladi.

Jang maydoni xronotopi. Mazkur maydonni eng xunuk fojiaviy joy sifatida talqin qilish mumkin. “Bu xunrezlik tushgacha davom etdi. Jang maydoni murdalar, qonli boshlar, oyog'i osmondan kelgan otlarga to'lib, dahshatli manzara kasb etgandi”²⁵.

Buxoro malikasi o'z raqibi, eng katta dushmanini ayni shu maydonda uchratadi. Urushning qanchalik dahshatli ekanligini u shu yerda his qiladi. Demak, urush va jang maydoni tasviri hayot va o'lim, yashash uchun kurash, g'alaba va mag'lubiyat kabi abadiyatga doir lug'aviy birliklarning asl mohiyati shu o'rinda oydinlashishiga yordam beradi.

Mazkur asarda sahro xronotopi alohida o'ringa ega. Shu makonda barcha ta'sirli, qonli voqea-hodisalar sodir bo'ladi, shu jihatdan biz uni fojiaviy makon (xronotop) deyishimiz mumkin.

“Qishning mayin qor uchqunlagan izg'irin kuni. Bepoyon sahro ajib bir sukunatga g'arq bo'lgan. Ko'kdan yulduzsimon mayda zarrachalar emas, allaqanday g'am-anduh

²³ Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар. Рус тилидан Узоқ Жўрақулов таржимаси. – Тошкент: Академашр, 2015. 288 б.

²⁴ Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси (О.Ёкубов ва П.Қодиров романлари мисолида). Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.автореферати. – Тошкент, 2018. – Б. 12.

²⁵ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 45.

yog‘ilayotir go‘yo. Chor atrofda hukmron sukunat ham yolg‘onchi sukunat bo‘lib, sahroning kimsasizday tuyilgan kengliklari bir-birini burda-burda qilishga tayyor turgan lashkarga to‘lib ketgandi”²⁶.

Mazkur parchada zamon va makonning o‘zaro uyg‘unligini ko‘rish mumkin. Makon tasvirining ta’sirli, jozibali chiqishida, albatta, zamonning o‘rni beqiyos. Bu holat, asosan, cho‘l, sahro, bog‘ tasvirlarida yaqqol ko‘zga tashlanadi. Negaki, mazkur xronotoplar zamonga, ya’ni fasllarga qarab o‘zgaradi.

“Bahor nafasi kelib, cheksiz sahro qish uyqusidan uyg‘onmoqda, bu hayotning abadiy va davomiyligini mag‘lub shahzodaga eslatib turardi. Cho‘lning bahorgi manzarasi sabab bo‘libmi, Muntasir Zarringisuni esladi, yuragining qa‘rigacha simillagan bir og‘riq kirdi...”²⁷ Mazkur parchadagi makon va zamon uyg‘unligi yuqoridagilardan farq qiladigan vazifa bajargan. Yozuvchi ta’biricha, bu inson vafot etsa-da, hayot davom etishini, tabiatning abadiyligini qahramonlarga eslatib turadi. Bahor fasli Muntasirga o‘z ko‘ngil qo‘ygan mahubbasini, muhabbatini eslatadi.

Muallifning “Qizil quyun” asarida kimsasiz, qumliklardan iborat sahro janggoh vazifasini bajaradi. Yurt ozodligi uchun kurashgan bir qancha vatanparvarlarning muqaddas qoni shu maydonda to‘kiladi. Bepoyon maskan yurt uchun jonini tikkan oxirgi qahramonlarning so‘nggi manziliga aylanadi.

Sahro xronotopi adibning tarixiy qissalarida faqat sokin, qumliklardan iborat, qabohat yashiringan makon sifatida tasvirlansa, uning “Uyqudagi dunyo” nomli hikoyasida mazkur xronotop qalb yaralarini davolaydigan makon sifatida talqin etiladi.

G‘oziyon zindoni xronotopi. Mazkur makon asardagi eng asosiy xronotoplardan biridir. Voqealar rivojida muhim o‘ringa ega. Yozuvchi mazkur xronotop zimmasiga ham bir qancha muammolarni yuklagan.

Aslida madrasa bo‘lgan G‘oziyon keyinchalik zindonga aylantirilgan, chunki o‘sha ziddiyatli davrda mustamlaka bo‘lgan davlatda madrasadan ko‘ra hibsxonaga ehtiyoj katta bo‘lgan.

Asarda mavjud bo‘lgan yana bir xronotop Turkiyaning Istanbul shahrida joylashgan sulton Abdulhamidning qarorgohidir. Bunda yozuvchi joy va qahramon ko‘rinishini bir-biriga muvofiq holda quyidagicha tasvirlangan: “Devon oldida favvorali maydon bo‘lib, uning atrofi sarv daraxtlari bilan o‘rab olingan. Devondagi usti yopiq qorong‘u yo‘lak orqali elchilarni sultonning borgohiga olib borishardi. Borgoh mo‘jazzgina, qorong‘u, kursilar va devorlarida tokchalardan bo‘lak hech qanaqa jihoz yo‘q”²⁸.

Makonning bu kabi qora bo‘yoqda va sovuq tasvirlanishi ham bejiz emas. Ancha vaqt zindonda yotgan Sulton Abdulhamidning ham yuzi xuddi borgohday tund va sovuq edi. Uning hatta-harakatlari, tashqi ko‘rinishi, muomalasida hukmdorlarga xos ijobiy jihatlar ko‘rinmasdi. Mamlakat hukmdorining saroyi – Baxt ostonasi nomi ostida tilga olinadi, biroq, makon tasviri va hukmdorning holati saroy nomiga mos emasdi.

Shu o‘rinda aytish joizki, yozuvchi zamon tasvirini chizishda faqatgina fasl, yil, oy, kun, ma’lum bir payt (tun, kunduz, tush, shom) kabilardan foydalanish bilangina kifoyalanmaydi. Asarlarida makon ichida ham zamonni ifodalovchi tasvirlar yaratadi.

²⁶ Фозил Ж. Юқоридаги манба. – Б. 126.

²⁷ Фозил Ж. Юқоридаги манба. – Б. 134.

²⁸ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 288.

Masalan, Pyotr II ning o'z qarorgohida Bekovich-Cherkasskiy bilan maxfiy muloqoti, Dmitriy Ivanovichning uyida u bilan Ernazar Maqsudning siyosat borasidagi o'zaro suhbatlari, ikki mamlakat elchilarining olib borgan muzokaralari va boshqa bir qancha odatiy va noodatiy uchrashuvlar fikrimizga dalil bo'la oladi.

Muallif makon xronotoplarini asarda keltirishda, albatta, ularning xususiyati, joylashuvi, ko'rinishi kabilarga ham e'tibor qaratgan. Vaqtni belgilashda esa, asosan, tun, tong, tush kabilarni o'rinli qo'llaydi.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli **“Yozuvchining tarixiy obraz yaratish mahorati”** deb nomlangan.

Jo'ra Fozilning botiniy portret yaratish davomida faqat muallif nutqi bilan kifoyalanmay, obrazlarning ichki monologi, ruhiyati, tashqi qiyofasiga ham alohida vazifa yuklagan o'rinlarga duch kelamiz. “Podshoh hech so'z demay xotiniga tikilib qoldi. U yuragida hislar mo'lligidan kalovlanar, tuni bilan miyasida pishitgan fikrlarini aytolmay qiynalardi”²⁹. Mazkur parchada muallif nutqi yordamida Bidunning ichki portreti tasvirlangan.

Quyidagi parchada esa Bidunning xarakterida mavjud o'zboshimchalik, qo'rqqulik, o'ziga ishonchsizlik kabi jihatlarni aks ettirishda muallif nutqidan emas, ichki monologdan foydalanilgan: “Buxoroni tashlab, lashkar to'plagani ketishim zarurat ekaniga malikani ham ishontirolmadim. Demak, a'yonlar bilan mashvarat qilish ham foyda bermagay. Ular ham malika bergan savollarni takror etsalar, ne deyman? Tavakkal qilishga to'g'ri keladur. Yog'iy erta-indin Buxoro sari yuz tutadur... So'ngra nima bo'lishi esa oyday ravshan...”³⁰ Ko'rinib turibdiki, obrazlarning ruhiyatini, ichki olamini yoritishda tashqi qiyofa bilan bir qatorda ruhiy holat tasvirlari ham katta ahamiyatga ega. Buning natijasida obrazning xarakteri to'liq tasvirlanadi.

Jo'ra Fozil har bir tarixiy qissalarida ayollar obrazini yaratishga alohida e'tibor qaratgan. Ularning har biri ma'lum bir vazifani bajarishga xizmat qilgan.

M.Baxtin romandagi xizmatkor obrazi haqida shunday yozadi: “Xizmatkor – sohibning xususiy turmushidagi adabiy “uchinchi odam”. Xizmatkor – xususiy hayotning haqli ravishdagi guvohi... Xizmatkor – bu, adabiyotni xususiy turmush qal'asiga to'siqsiz olib kirgan nuqtayi nazar timsolidir”³¹. Mazkur ta'riflar roman janridagi xizmatkor obrazi uchun qo'llanilgan bo'lsa-da, bizningcha, tahlil qiladigan asarimizdagi qahramonga ham xosdir.

Jo'ra Fozil ta'biricha, Qubla – malikaning eng yaqin kishisi. U bo'lajak taxt vorisi – Tag'shodaga g'amxo'rlik qilardi. Bundan tashqari, xotin podshoh yuragining tubidagi hech kimga aytolmagan dardlarini bu qizga aytardi. Qiz ham kezi kelganda, malikaga yordam berar, uning uchun jonini ham ayamasi. Asarning kulminatsion o'rnida, ya'ni sarkarda malikadan visol talab qilganida, joriya hukmdor – xalq onasining sha'nini asrab qolish uchun ko'rsatgan jonbozligi bilan o'z sadoqatini namoyon etadi. Shu tariqa Qubla qissadagi o'ziga yuklatilgan asosiy vazifani bajaradi.

“Buxoro malikasi” asarida bir-biri bilan uzviy bog'liq bo'lgan Bidun-Qaboj-Tag'shoda kabilar obrazlar tizimini tashkil etadi. Ubaydulloh ibn Ziyod – Said ibn

²⁹ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 26.

³⁰ Фозил Ж. Юқоридаги манба. – Б. 28.

³¹ Жўракулов У. Адабий-тарихий жараён: Ижодкор. Жанр. Хронотоп. (Илмий-назарий тадқиқотлар, адабий-тақидий мақолалар). – Тошкент: 2015. – Б. 188.

Usmon – Muslim ibn Ziyod kabilar esa bir paradigmatic guruhga kiruvchi obrazlar sifatida tavsiflanadi.

Jo‘ra Fozilning “Buxoroyi sharif elchilari” nomli tarixiy qissasidagi obrazlarning yaratilishiga e’tibor qaratish lozim, negaki, adib mazkur asarda ishtirok etgan jamiki personajlar portretini chizishda kontrast usulidan foydalangan. Bunda har bir obrazning xarakteri uning tashqi qiyofasida aks etadi. Mazkur asarda yigirmadan ortiq obrazlarning tashqi qiyofasi tasvirlangan.

Adib Pyotr I ni quyidagicha tasvirlaydi: sochlari quyuq, mo‘ylovi ko‘rkam, ko‘zlari katta-katta va yorqin, bu ko‘rinish yoshi 42 da bo‘lgan podshohni salobatli qilib ko‘rsatadi. Bu shaxs yurtiga munosib hukmdor bo‘lgan, negaki uning birdan bir orzusi Rossiyani jahonda buyuk davlatga aylantirish edi. U ingliz, golland, fransuz tillarini, geografiya va tarixni yaxshi bilgan.

Qissadagi asli rus, biroq Buxoroga sadoqat bilan xizmat qilayotgan Xonquli to‘pchiboshi obrazi ham e’tiborga loyiq. U qizg‘ish soqolli, barvasta, 30-35 yoshlar chamasida, g‘oyat aqlli, jasoratli kishi³² sifatida tavsirlangan. Xonquli Abulfayzxonning ishongan odamlaridan biri sanalgan. Xonning topshirig‘i bilan Rossiyaga, buxorolik ikki nafar asirni qutqarish uchun elchi bo‘lib borgan, donoligi bilan asirlarni o‘limdan saqlab qolishga muvaffaq bo‘lgan.

Ernazar Maqsud asarning bosh qahramoni hisoblanadi. U 35-36 yoshlardagi, keng yelkali, bug‘doyrang, qop-qora soqol-mo‘ylovi o‘ziga yarashgan, xushxulq, g‘oyat aqlli va tadbirkor odam sifatida tasvir etilgan³³. Mazkur tarixiy shaxs savdogar, tijoratchilar orasida hurmat-e’tiborga erishgan, badavlat inson tarzida ko‘rsatilgan. U bunday natijaga o‘zining halolligi, mehnatsevarligi, tinimsiz harakati, aql-zakovati bilan erishgan. Dono diplomat bo‘lgan Ernazarning muomala madaniyati malika Yekaterina II ga ma’qul bo‘ladi, imperator ayol tomonidan bitta madrasa qurishga yetadigan mablag‘ va bitta kema bilan taqdirlanadi.

Adabiyotshunos olim H.Umurovning tarixiy shaxslarning tasviri bilan bog‘liq quyidagi fikrlari mavjud: “Tarixiy shaxslarning portreti yaratilganda ham san’atkor real faktlar (yuz tuzilishi, qomati, kiyinishi va sh.k)ga, tashqi ko‘rinishlariga asoslansa-da, lekin o‘zining poetik tasavvuri va asarining rejasiga muvofiq qilib, uni “ichdan” o‘zgartiradi”³⁴.

Adib “Buxoroyi sharif elchilari” asarida obrazlarning tashqi ko‘rinishi, fe’l-atvoriga ko‘proq ahamiyat bergan bo‘lsa-da, ularning o‘y-mushohadalari, ko‘nglidan kechirgan fikrlarini ichki monolog tarzida berilishi, tush tasvirlarini yoritilishiga ham e’tibor qaratgan. Mazkur holatlar natijasida qissadagi qahramonlarning tashqi ko‘rinishi va ichki olami uyg‘unlikda obrazning mukammal portreti chizilishiga asos bo‘lgan.

XULOSA

1. Milliy mustaqillik yillarida Buxoro adabiy harakatchiligining ijodkorlari faoliyatini yoritishga qiziqish ortib bormoqda. Bu borada Jo‘ra Fozil ijodining yetakchi xususiyati sifatida insoniyat hayotidagi dolzarb muammolarning qalamga olinganligini

³² Фозил Ж. Айрилик остонаси. Тарихий роман. Қисса. Ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 176.

³³ Фозил Ж. Айрилик остонаси. Тарихий роман. Қисса. Ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 193.

³⁴ Умуров Ҳ. Бадий ижод асослари. – Тошкент: “Ўзбекистон” нашриёти, 2001. – Б. 83.

alohida ta'kidlash lozim. Uning ijodi hozirgi zamon ruhini aks ettirish bilan bir qatorda Buxoro tarixining eng murakkab davrlarini yoritilganligi bilan ajralib turadi.

2. Adib adabiy-badiiy yaratmalarining o'ziga xosligi quyidagilarda namoyon bo'lgan: ijodkor tarjimayi holi, oilaviy muhiti bilan uzviy bog'liqlik; tabiat, do'stlik va muhabbat muammolarining asosiy diqqat markazida turishi, asarlaridagi voqea-hodisalarning kulminatsion nuqtalari kuz faslida ro'y berishi, moziy va zamonaviy hayot uyg'unligi va b.

3. Yozuvchi ijodida bir qancha ijtimoiy muammolar mavjudligi amalga oshirilgan tahlillarda ochiqlandi. Uning epik asarlari, xususan, "Kitob sotayotgan odam", "Qaydasan, orzu", "Uyqudagi dunyo", "Yetim sayyora yohud mangu qo'shiq" kabi hikoyalarida realistik hayot manzaralari ifodalangan. Jamiyat rivoji, xalqning osuda hayoti, yoshlarning yorqin kelajagiga to'siq bo'luvchi muammolar o'z yechimini topishida nosir yaratgan asarlarning ham muayyan o'rni bor.

4. Ijodkor ekologik muammolarni haqqoniylik tamoyili asosida yoritish ekan, insonlarni ikki guruhga bo'ladi: ona tabiatni asrovchi fidokorlar va unga zarar yetkazuvchi xudbin kimsalarlar. U asarlardagi ijobiy faoliyatdagi qahramonlar misolida bugungi kunimizda ham tabiatni avaylaguvchi, uni muhofaza etuvchi shaxslar borligini obrazli tarzda ko'rsatadi.

5. Insoniyat tarixi faqat yutuqlar, yuksalishlar majmuasi bo'lib qolmay, yo'qotishlar, xiyonatlar, tanazzul va pastlashuvlar silsilasi hamdir. Jo'ra Fozilning "Buxoro malikasi", "Qizil quyun" qissalarida uzoq va yaqin moziydagi ulkan fojialar (mustaqillikdan mahrum bo'lish omillari, xiyonatkor vatanfurushlarning kirdikorlari kabi) tarix haqiqatiga muvofiq dramatik pafosda badiiy tajassum topgan.

6. Adibning hikoya va qissalarida inson fojialari bevosita davr, zamon-makon va muayyan shaxslar bilan bog'liq holda tasvirlangan. Natijada kitobxon bir fojining qanday kelib chiqqanligi, kim yoki nima sabab bo'lganligi, davr va muhit qandayligini yetarlichi tushunishiga imkon yaratilgan. Uning badiiy yaratmalarida fojiaviylikning bir qancha ko'rinishlari mahorat bilan aks ettirilib, hech bir fojining izsiz ketmasligi badiiy dalillangan holda ifodalangan.

7. Har bir ijodkor tarixiy yoki zamonaviy voqelikni aks ettirishda makon va zamon tasviridan o'rinni foydalanadi, shu jihatdan, badiiy asarda xronotop o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. Ishda tahlillar davomida badiiy xronotopning o'n ikki shakli (shabiston, Siyovush qabri, jang maydoni, Registon darvozasi, sahro, Yalta, Fotu bog'i, xon saroyi – Ark, hibsxona, xonadon va saroylar, yo'l zamon-makon birligi) aniqlandi va har birining matn badiiy konsepsiyasini yoritishdagi badiiy-funksional o'rni va ahamiyati mantiqiy tadqiq asosida yoritildi.

8. Yozuvchi o'z ijodida ayol obrazini realistik ifoda usullari asosida yaratishga alohida e'tibor qaratgan. Jo'ra Fozil tomonidan badiiy tasvir etilgan ayol timsoli tarbiyaviy jihati, ichki ma'naviy olami bilan ajralib turadi. Adibning "Qizil quyun", "Buxoro malikasi", "Buxoroyi sharif elchilari" sarlavhali asarlar badiiy qurilmasida o'ziga xos ahamiyat kasb etgan xotin-qizlar obrazi tarix haqiqatiga monandligi, ayol psixologik qurilmasini butun teranligi bilan ifoda etganligi bilan g'oyaviy-badiiy ahamiyat kasb etgan.

9. Ijodkor obrazlarning ichki dunyosi, ruhiyatini ochib berishga alohida ahamiyat bergan. O'tmish voqealari yetakchi va yordamchi obrazlarning ma'naviy olami, ichki

dunyosi, ruhiy holati, o'y-fikrlari, nigohi orqali aks ettirilgan. Ba'zi qahramonlar o'z ruhiy olamining pokligi, ona yurtiga muhabbati, ko'rsatgan qahramonliklari bilan kitobxonga ibrat bo'lsa, ba'zilar qo'rqqoligi, xoinligi bilan yosh avlod ongida shu kabi illatlardan yiroq yurish kerakligi singari tushunchalarni shakllanishida xizmat qiladi.

10. Nosirning tarixiy qissalarda moziy voqeligi va tarixiy shaxslar taqdiri aks ettirilishi bilan birga milliy qadriyatlar, ma'naviyat taraqqiyoti muvammolari haqqoniy va badiiy ta'sirchan ifoda etilgan. Yosh avlodning mafkuraviy-estetik tarbiyasida milliy-madaniy qadriyatlarning badiiy ifoda topishi muhim ahamiyat kasb etadi. Jo'ra Fozilning hikoya va qissalari shu nuqtayi nazardan ham yangi O'zbekistondagi ma'naviy-estetik tarbiya jarayonida o'ziga xos o'ringa ega.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЛАТИПОВА САЙЁРА ТОХИР КИЗИ

**ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОШЛОГО
В ЭПИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ
(на основе произведений Жура Фазиля)**

10.00.14 – Литература XX века и современный литературный процесс

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации философии (PhD) филологическим наукам**

Бухара – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за номером B2024.2.PhD/Fil4561 в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-сайте Научного совета (www.buxdu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

Научный консультант:

Муродов Гайрат Некович

доктор филологических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты:

Раджабов Дилшод Зарипович

доктор филологических наук (DSc), профессор

Сулаймонов Шодмон Султанович

кандидат филологических наук

Ведущая организация:

Навоийский государственный университет

Защита диссертации состоится 28 августа 2026 г. в 11⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, г.Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел.: (+99865) 221-29-14; факс: (+99865) 221-29-14; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № 976). (Адрес: 200118, г.Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел.: (+99865) 221-29-14; факс: (+99865) 221-29-14; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Автореферат диссертации разослан 10 августа 2026 г.

(реестр протокола рассылки № 26-4 от 10 августа 2026 г.)



О.М.Файзуллоев

Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

М.Р.Очилова

Секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), профессор

З.К.Амонова

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении исследование жанров эпического рода, в частности, художественно выраженного в рассказах и повестях отношения к природе и проблемы изображения прошлого, имеет важное значение. Несмотря на то, что в этом направлении проделана определенная работа, изучение охраны природы, экологической ситуации, выражения пейзажей прошлого в образцах творчества имеет актуальное значение. С этой точки зрения актуальное значение приобретает систематическое исследование данных проблем на основе передовых методов, инновационных подходов и теоретических концепций современного литературоведения, а также достижение необходимых научно-теоретических выводов и результатов.

В мировом литературоведении особое внимание уделяется изучению влияния экологической ситуации на образ жизни, психику и жизнь человека, а также художественных произведений, отражающих историческую действительность, на уровне современного мышления. Отмечается, что в таких исследованиях приоритетное место занимают направления психологического и психоаналитического, герменевтического, историко-сравнительного анализа. В нашем национальном литературоведении, которое считается составной частью мировой литературной науки, такие аспекты также находятся в центре внимания. В течение прошлого века было проведено множество исследований по изучению творчества представителей современной национальной литературы. Сегодня существует необходимость изучения творчества талантливых писателей, проявивших самоотверженность в развитии нашего искусства слова в годы национальной независимости.

"Изучение и популяризация узбекской классической и современной литературы на международном уровне, анализ этой многогранной темы в тесной связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, вывод необходимых научно-практических выводов, определение наших будущих задач, я думаю, имеет большое значение." В этом направлении в годы национальной независимости проводится последовательная научно-практическая работа. Произведение, которое приобрело литературно-поэтическое значение в национальном искусстве слова и отразило национальное мировоззрение и ценности в своем художественном мире, изучается на основе современных научно-теоретических критериев. Важное значение приобретает исследование произведений творческих деятелей, мастерски изобразивших в своих произведениях прошлое и настоящее Родины, народа, в том числе писателя Жура Фозила, на основе мышления периода независимости.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4797 «Об образовании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, № УП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года,

№ УП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, № УП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года, № УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года» от 29 октября 2020 года, № УП-5040 «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветителей, Постановления №ПП-5040 «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы» от 26 марта 2021 года, Указе №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 22 января 2022 года и других нормативно-правовых документах относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Научно-теоретической основой диссертации послужили исследования таких литературоведов, как Сент-Бёв, М.Бахтин, Г.Бachelard, А.Мороа, Н.Гей, Г.Винокур, Э.Саид, Иззат Султан, М.Кушжонов, У.Норматов, Х.Умуров, Д.Куронов, Г.Муродов, Б.Каримов, У.Журакулов, Б.Шукурова, Б.Тураева³⁵. В годы независимости были опубликованы некоторые работы о творчестве Жура Фазиля, являющегося объектом нашего исследования. В частности, в книге профессора О.Сафарова, посвященной истории литературного движения Бухары, содержатся сведения и наблюдения о творчестве этого писателя³⁶. В статье литературоведа Г.Муродова “*Йўловчи тасвири*” («Образ путника») исследуется рассказ Жура Фозила под названием “*Йўл*” («Путь»)³⁷. Доктор исторических наук Кахрамон Раджабов

³⁵ Сент-Бёв. Ш. Литературные портреты. – М.: Художественная литература, 1970; Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар. Рус тилидан Узоқ Жўракулов таржимаси. – Тошкент: Академнашр, 2015; Bachelard G. La Poétique de l'espace. – Paris: Presses universitaires de France, 1961. – 215 p.; Моруа А. Литературные портреты. – М.: Прогресс, 1971; Прометей, или жизнь Бальзака. – Москва: Издательство АСТ, 1999; Гей Н.К. Время и пространство в структуре произведения. // Контекст. 1974. – М., 1975. – С. 228; Винокур Г. Биография и культура. – М.: Издательство ЛКИ, 2007; Said E. The World, the Text, and the Critic, 1983; Султон И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1969; Қўшжонов М. Қодирий – эрксизлик қурбони. – Тошкент: Фан, 1992; Ўзбекнинг ўзлиги. – Тошкент: Халқ мероси, 1992; Норматов У.Қодирий мўъжизаси. – Тошкент: O'zbekiston, 2010; Талант тарбияси. – Тошкент: Ёш гвардия, 1980; Х.Умуров. Бадиий ижод мўъжизалари. – Самарқанд: “Зарафшон” нашриёти, 1992; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси: Филол. фан. докт. ...дисс. – Тошкент: 1998; Муродов Г. Тарихий романнинг муштарақлик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. Филол... фан... доктори (DSc) дисс... автореферати. – Тошкент, 2018. – 80 б.; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (қодирийшунослик мисолида): Филол. фан. докт. ...дисс. – Тошкент, 2002; Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2008; Адабий-тарихий жараён: Ижодкор. Жанр. Хронотоп. (Илмий-назарий тадқиқотлар, адабий-танқидий мақолалар). – Тошкент: – 2015. Shukurova B. Zamonaviy o'zbek hikoyachiligi poetikasi. (Sh.Xolmirzayev, E.A'zam, N.Eshonqul ijodi asosida). Filol... fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Buxoro, 2014. – 134 b.; Тўраева Б. Тарихий романларда бадиий замон муаммоси (О.Ёқубов ва П.Қодиоров романлари мисолида). Филол... фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс... автореферати. – Тошкент, 2018. – 47 б.

³⁶ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Б.: Дурдона, 2017. – В. 523–578.

³⁷ Murodov G'. Yo'lovchi tasviri. “Yoshlik” jurnali. 2019-yil, 10-son. – В. 36–37.

написал статью о творческих поисках писателя, описав его художественное мастерство и наблюдения за его историческими произведениями, в частности, *“Айрилиқ остонаси”* («Порог разлуки»)³⁸. В статье исследовательницы Наргизы Асадовой анализируется повесть писателя *«Бойқўнғир лолалари»* («Тюльпаны Байконгира»)³⁹. До настоящего времени в Бухарском государственном университете написаны 1 монография, 2 магистерские диссертации и две выпускные квалификационные работы по творчеству писателя⁴⁰.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета в рамках научно-исследовательского направления «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» (2020-2025 гг.).

Целью исследования прояснить художественно-концептуальную сущность отношения к природе и образов природы в творчестве писателя Жура Фазиля.

Задачи исследования:

исследовать особенности творчества известного писателя Жура Фазиля и вывести определенные научно-теоретические выводы;

проанализировать мир тем, систему художественных идей, литературно-поэтические особенности рассказов писателя;

прояснение пропорциональности отношений природы и человека в творчестве писателя;

определение психолого-эстетического масштаба и степени воздействия человеческой трагедии в произведениях прозаика;

исследование хронотопа и его видов в произведениях писателя на историческую тему;

аргументировать мастерство мастера слова в создании художественного образа посредством точного анализа.

В качестве **объекта исследования** выбраны произведения писателя Жура Фазиля *«Бухоро маликаси»*, *«Ибтидо ва интиҳо»*, *«Қизил қуюн»*, *«Бухоройи шариф элчилари»*, *«Хонгулнинг саргузаштлари»*, *«Китоб сотаётган одам»*, *«Қайдасан, орзу»* («Бухарская царица», «Начало и конец», «Красный вихрь», «Послы благословенной Бухары», «Приключения Хонгул», «Человек, продающий книгу», «Где ты, мечта».)

Предмет исследования составляют изображение природы, человека и прошлого в творчестве писателя.

Методы исследования. В процессе исследования использовались биографический, историко-сравнительный, аналитический, герменевтический

³⁸ Ражабов Қ. Турон тарихининг бадий кечмиши.//Манба: Фозил Ж. Айрилиқ остонаси. Тарихий роман. Қисса. Ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 286–287.

³⁹ Asadova N. Dilga yorug'lik eltgan asar// Manba:kh-davron.uz

⁴⁰ Murodov G., Latipova S. Epik ijodda tasvirlash mahorati (Yozuvchi Jo'ra Fozil asarlari asosida). Monografiya. – Buxoro: “Durdona” nashriyoti, 2023. – 145 b.; Latipova S. Qissada tabiat va inson munosabatlarining mutanosibligi (Yozuvchi Jo'ra Fozilning “Xongul” qissasi asosida). Bitiruv malakaviy ish. – Buxoro: 2020. – 60 b.; Latipova S. Jo'ra Fozil tarixiy qissalari poetikasi. Magistrlilik dissertatsiya. – Buxoro: 2023. – 96 b; Abdulloyeva F. Jo'ra Fozil ijodining badiiy xususiyatlari. Magistrlilik dissertatsiya. – Buxoro: 2023. – 86 b.

методы анализа.

Научная новизна исследования:

в эпическом творчестве Жура Фозила раскрыты особенности изображения природы и исторического прошлого, заключающиеся в их роли в формировании идейного содержания и художественной концепции произведений, обеспечении целостности сюжета и композиции, усилении художественной достоверности исторической действительности, а также в раскрытии характеров и внутреннего мира героев. Доказаны поэтические возможности этих художественных компонентов в выражении национальных ценностей и духа эпохи, а также в художественном обобщении социально-философских и эстетических взглядов автора;

на примере произведений «Приключения Холгула», «Бухарская царица», «Красный вихрь» и «Послы Священной Бухары» раскрыты принципы художественного воплощения национального исторического прошлого, основанные на единстве исторической правды и художественного вымысла, восстановлении исторической памяти, раскрытии духа эпохи через судьбы героев, а также художественно-эстетической интерпретации национальных ценностей;

на материале рассказов «Тоска», «Человек, продающий книги», «Огни не погаснут», «Где ты, мечта», а также повестей «Приключения Холгула», «Бухарская царица», «Красный вихрь» и «Послы Священной Бухары» обоснованы особенности художественного мастерства писателя, проявляющиеся в синтезе лирического и эпического начал, использовании психологизма, историзма и символики, принципах создания национальных характеров и образов исторических личностей, а также в применении таких средств художественной выразительности, как пейзаж, портрет, художественная деталь, символ, контраст и внутренний монолог;

в исторических повестях «Послы Священной Бухары» и «Бухарская царица» раскрыты идейно-эстетические функции таких хронотопических форм, как шахристан, могила Сиявуша, поле сражения, пустыня, Ялта, зиндан Гозиён, Арк, тюрьма и дорога. Показана их роль в художественном воплощении исторического пространства и духа эпохи, раскрытии душевных переживаний и внутренних противоречий героев, развитии сюжета и конфликта, актуализации символических смыслов, а также в выражении историко-философской концепции автора.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

исследованы тематический объём, система образов, художественность произведений, созданных в годы независимости Жура Фазиля, определены уникальные особенности гармонии исторической правды и художественного вымысла;

выяснены общие и различные стороны исторического повествования, освещается мир тем и идей, аспекты языка и стиля, художественных средств, духовный образ и дух литературных произведений;

выявлены существующие достижения и недостатки в творчестве Жура Фазиля, указываются их причины и факторы и на основе этого выясняется

уникальное место творчества писателя в современной прозе.

Достоверность результатов исследования объясняется получением использованных подходов, методов и теоретических данных из надежных научных источников, обоснованностью посредством точных анализов, биографических, историко-сравнительных, аналитических, герменевтических методов, внедрением в практику теоретических идей и выводов, представленных в статьях, опубликованных в республиканских и международных научных изданиях по теме, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что они могут служить научно-теоретическим источником для освещения некоторых проблем, связанных с произведениями, созданными на историческую и современную тематику, и поиска их решений, а также для работ, посвященных творческой индивидуальности и художественному мастерству писателя.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что содержащиеся в нем выводы и результаты могут быть использованы в научных работах, посвященных изучению творчества представителей литературного движения Бухары, при создании дипломных и магистерских работ, монографий, трактатов, а также при подготовке учебников и методических пособий для студентов филологических факультетов высших учебных заведений по темам «Современная узбекская литература», «Основы литературного анализа», «Современный литературный процесс и новая узбекская литература», в лекциях и при организации семинаров по узбекской литературе периода независимости.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов, достигнутых в исследовании образов природы, человека и прошлого в творчестве писателя Жура Фазиля:

рассуждения, уточненные на основе принципов историзма в ходе исследования произведений писателя Жура Фазиля, отражающих прошлое в художественном плане, в выражении противоречивых этапов истории Бухары, анализы, освещающие методы художественного выражения национальной истории, факторы эпохи и человеческой трагедии в исторических повестях; уникальные особенности творчества писателя, его мастерство создания образов, идейно-поэтические аспекты рассказов и повестей оценены на основе современных литературно-эстетических принципов и критериев, а также полученные научно-теоретические выводы использованы в практическом проекте №АЛ-662204396 «Создание электронной платформы по научно-литературному наследию творческих деятелей литературной среды Бухары», выполненном в 2024 году в Бухарском государственном университете (справка № 4905 Бухарского государственного университета). В результате проект был обогащен новыми сведениями о творчестве Жура Фазиля, выдающегося писателя бухарской литературной среды;

научно-теоретические выводы, сделанные в результате анализа отношений природы и человека, считающихся одними из самых актуальных проблем сегодняшнего дня в творчестве Жура Фазиля, взаимосвязей между ними, негативного влияния человека на окружающую среду, сходств и различий

характера личности и природы, судьбы личности и целостности веры, проблем художественного хронотопа, специфических аспектов творчества писателя, художественности, тематического мира, духовного облика образов, внутренних переживаний, были использованы в практическом проекте №ПФ-201912258 на тему создания многоязычной (на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы узбекской литературы, выполненном в 2021-2023 годах (справка № 01/4-3738 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате данный проект был усовершенствован вышеуказанной точкой зрения и результатами;

обобщенные суждения и мнения, освещающие противоречивые этапы истории Бухары, методы художественного выражения национальной истории, факторы эпохи и человеческой трагедии, были включены в сценарий передач *«Диёр янгиликлари»* и *«Ассалом, Бухоро»* Бухарского областного телерадиоканала на 2025 год, а также проведено непосредственное интервью с исследовательницей (справка № 01-09-198 Бухарского областного телерадиоканала от 21 августа 2025 года). Такие научно-просветительские взгляды и общение позволили телезрителям ближе познакомиться с уникальными аспектами творчества писателя, его художественностью, миром тем, духовным обликом образов, проблемами художественного хронотопа, отношениями природы и человека, связями между ними.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 3 республиканских и 5 международных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 17 научных работ, из них 1 монография, 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 2 в зарубежных журналах и 4 в республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из 145 страниц, включая введение, три основные главы и выводы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, описаны цель, задачи, объект, предмет исследования. Описаны соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научная новизна, практические результаты. Указан научно-практическая значимость результатов, полученных в ходе исследования. Освещена степень изученности темы, методы исследования. Приведены сведения о внедренности результатов исследования в практику, опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Художественно-поэтические особенности творчества Жура Фазиля»** и состоит из двух разделов. В первом разделе главы («Биография писателя и особенности его творчества») рассматривается уникальный творческий путь писателя, его оригинальный стиль.

Жура Фазил - писатель, занимающий свое место не только в литературном

движении Бухары, но и в широком национальном прозаическом пространстве. Произведения писателя переведены на более чем 15 языков мира, и этот процесс продолжается. Указом Президента Республики Узбекистан Жура Фазил накануне 28-й годовщины Независимости Республики Узбекистан награжден орденом «Дустлик». В 2021 году награжден нагрудным знаком «Ветеран труда». Эти награды писатель получил благодаря своему труду, неустанным исследованиям, самоотверженности и преданности.

В ходе создания исследовательской работы были выявлены несколько важных аспектов творчества прозаика. В частности, в произведениях прозаика присутствуют сцены сновидений главных героев. Художественно-функциональная роль этого явления в художественной литературе имеет важное художественно-поэтическое значение. Тот факт, что Наваи эффективно использовал мотив сна в нескольких своих произведениях, подтверждает нашу точку зрения. «Почти во всех произведениях ученого, в том числе и в «Хамсе», внутренние переживания героя, изображение его психики раскрываются через сон. Особенно «Лисон ут-тайр» («Язык птиц») мы не можем представить без снов Шейха Санъона и царевны Тарсо»⁴¹.

«Сновидение помогает усилить психологический драматизм в художественном произведении, объединить части произведения в композиционно-логической последовательности, обеспечить развитие событий произведения и выявить связь автор-герой-читатель»⁴².

Сон, увиденный героями большинства произведений Жура Фазиля, выполнял функцию указания на будущее. В произведении под названием «Красный вихрь» Абдувахоб видит свои страдания и внутренние переживания через сон. В этом произведении писатель возлагает особую задачу на мотив сновидения, то есть сон побуждает героя произведения освободить свою родину от врагов. В произведении «Послы благословенной Бухары» Эрназар Максуд несколько раз видит сон. Один сообщает о бедствии, другой призывает его позаботиться о своей семье.

Слово «*бокира*» также активно используется в произведениях прозаика. В творчестве писателя мы встречаем множество сочетаний, таких как *бокира гўша*, *бокира муҳаббат*, *бокира қиз*, *бокира туйғу*, *бокира кулғу*, *баҳор тонгининг бокира сукунати*. В одном романе писателя «Порог разлуки», созданном на историческую тему, есть места, где *тонг*, *қиз*, *гўзаллик*, *муҳаббат бокира* (рассвет, девушка, красота, любовь) описываются как девственница, а безлюдная пустыня – *бокира гўша* (девственный уголок).

Особенностью является то, что в большинстве крупных произведений писателя, в частности, во всех его повестях, встречается явление ретроспективности. К таким произведениям относятся: «Приключения Хонгуль» (рассказывание Гульнихол истории Кызкалы), «Бухарская царица» (появление в речи Кабаджа восстания исторической личности по имени Аброй), «Начало и конец» (история убийства Шери Кишвара, основателя Бухары, с помощью военной хитрости), «Красный вихрь» (выражение в произведении конфликта

⁴¹ Эшонкулов Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. Монография. – Тошкент: Фан, 2011. – Б. 25.

⁴² Истамова Ш. Бадий асарда тушнинг поэтик-композицион вазибалари. Монография. ГлобеЕдит. 2021. – Б. 11.

между шиитами и суннитами).

Еще одна особенность творчества писателя ярко проявляется в том, что почти во всех своих произведениях он эффективно использовал образцы устного народного творчества, в частности, пословицы. Мы обнаружили, что в одном только романе «Сожаления Тирамоха» используется более десяти народных пословиц. К ним относятся следующие: «*Ишонмагин дўстингга, сомон тикар нўстингга*», «*Бошга тушганни кўз кўради*», «*Синалмаган отнинг сиртидан ўтма*» и другие. Пословицы, использованные в произведении, служат для повышения индивидуальности персонажей в одном месте и художественности романа в другом.

В большинстве произведений прозаика женщины называются «волшебницами». В частности, в исторической повести «Красный вихрь» такая лексическая единица используется в речи Абдулахадхана: «*О, Зулайҳо, маккора, гўзал соҳира, сени согинмаслик, сенга интилмаслик мумкин эмас Шу ойнинг охирларида, Аллоҳ йўл берса, учрашамиз!*»⁴³.

В произведении «Бухарская царица» Бухара описана как «Фохира».

Следует признать, что Жура Фозил эффективно использовал повторы. Мастер слова использует фразу «*лашкар ислом*» («армия ислама») четыре раза в небольшой части своей исторической повести «Красный вихрь», состоящей из четырех строк. «*Лашкар ислом... шўро муртадлари тилида босмачилар... Энди Бухорони бир муддат бўлса-да, озод қилган лашкар ислом йўқ, лашкар ислом мағлуб бўлди! Лашкар исломдан мен сингари бир тўда дарбадару хокбасарлар қолди*»⁴⁴. Этот метод служит для усиления драматизма произведения.

Представление времени по старому лунному счёту часто встречается в произведениях прозаика на исторические темы. Использование таких терминов, как *қавс, савр, сунбула, асад, далв, ҳамал, ҳут, мезон, саратон, жавзо*, доказывает нашу точку зрения.

Второй раздел этой главы называется «**Идейно-художественные особенности рассказов писателя**» и в нем на основе художественных фактов проанализированы несколько рассказов писателя с точки зрения темы и идеи, языковых средств, содержания, социальных проблем.

В таких рассказах Нормурода Норқобила, как «Грусть», «Радость разлуки», мастерски изображены образы старика и пожилого человека. Он не упускает из виду внутренний мир, духовность и печали своих героев. Эти произведения в этом отношении близки к рассказам Жура Фазиля, таким как «*Гиря*» («Плач») и «*Етим сайёра ёхуд мангу қўшиқ*» («Сиротская планета или вечная песня»). «Нормурод Норқобил отбирает людей через отношения между собаками и волками, побуждая человечество брать с них пример в определенных вопросах»⁴⁵. Жура Фазил раскрывает черты характера людей на примере тигров и Хонгулов (джейранов). Здесь уместно сосредоточиться на двух аспектах. Во-первых, символический характер человека выражается через этих животных, а во-вторых, с помощью этих

⁴³ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 141.

⁴⁴ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 223.

⁴⁵ Xayrullayev A. Normurod Norqobilov hikoyalarining poetik o'ziga xosligi. Maqola. O'zbekiston til va madaniyat. – Toshkent, 2023. – B. 16.

существ изображается угнетение человеком природы и животного мира.

Читатель, прочитав произведение прозаика «Человек, продающий книгу», сразу замечает, что писатель повествует о важном жизненном событии. Главная идея рассказа – сохранить уважение и ценности к книгам, просвещению и духовности. Старик в центре произведения – обычный продавец книг. Известно, что книга – это не просто вещь. Старик тоже не просто продавец, а распространитель просвещения, пропагандист духовности. «Йўлка адоғида қартайиб, бир-ярим шохлари қурий бошлаган чинор остида тўқсонни қоралаган чол ўтирар, бироз букчайган кенг елкалари, нуроний чехраси у бир вақтлар жуда кўркам йигит бўлганлигидан далолат берарди» («В конце тропинки, под старым платаном, ветви которого начали вянуть, сидел девяностолетний старик, его широкие, слегка сгорбленные плечи и лучезарное лицо говорили о том, что он когда-то был очень красивым юношей»)⁴⁶.

Писатель обратился к проблеме, возникшей в нашем обществе несколько лет назад, и призвал людей читать книги. Книга – это не просто бумага, это символ жизни, существования. Со временем отношение к книгам может измениться, но чтобы сохранить национальность, национальные ценности и духовность, книги необходимо беречь. На примере судьбы одной только книги писателю удалось показать общечеловеческое, общенациональное значение чтения с сильным художественным пафосом.

Рассказ Жура Фазиля «Хорошие люди» имеет важное просветительское, нравственное и воспитательное значение. Тема и идея этого произведения – побуждать людей творить добро. «У улуг дарё соҳилидаги мангу баҳор мамлакатада қишини, қорни соғиниб, одамларга яхшилик қилиш орзусида яшарди. Юрагида яхшиликка ташиналик ҳисси жуда кучли эди, шу боис Янги йил арафасида орзуларини ҳақиқатга айлантирмоқчи бўлди» («Он жил в стране вечной весны на берегу великой реки, тоскуя по зиме и снегу, мечтая делать добро людям. Чувство жажды добра было очень сильным в его сердце, поэтому в канун Нового года он хотел осуществить свои мечты»)⁴⁷. Уже из этих предложений проясняется тема произведения. Главный герой отправлял деньги вдовам, сиротам и нуждающимся, но нигде не раскрывал своего имени. Эта часть произведения оказывает сильное влияние на читателя, потому что делать добро тайно, никому не раскрывая, и делиться счастьем с людьми – это великое дело, которое не каждому дано.

Когда главный герой рассказа состарился, он разговаривает с молодым репортером. «Если доброе дело сделано от чистого сердца, об этом не стоит говорить. Это может показаться позором. Более того, как говорится: «Яхшилик агар чин юракдан қилинган бўлса, бу ҳақида гапириш жоиз эмас. Миннатдек туюлиши мумкин. Боз устига, «Ўнг қўлинг қилган хайр-эхсонни чап қўлинг билмасин», – дейишган-ку!» («Пусть левая рука не знает, что сделала твоя правая рука!»)⁴⁸. Через эту мысль у читателя проявляются черты характера героя произведения, такие благородные качества, как благородство, щедрость.

⁴⁶ Фозил Ж. Биз лола термаган баҳор. Роман, қисса, ҳикоялар. – “Бухоро” нашриёти, 2010. – Б. 263.

⁴⁷ Фозил Ж. Хонгулнинг саргузаштлари. Қиссалар ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б. 214.

⁴⁸ Фозил Ж. Юқоридаги манба. – Б. 217.

В рассказе писателя «Внук» бросается в глаза противоречие. В то время как читатель испытывает жалость и ненависть к равнодушным детям, энтузиазм, любовь и забота в ребенке делают его счастливым. Рассказ посвящен самому тяжелому испытанию в жизни человека – разлуке.

Примечательно, что независимо от того, на какую тему созданы рассказы писателя, во всех них есть сходство, целостность, логическая преемственность. Молодая девушка, плачущая и просящая прощения у бабушки за проступки родителей в «Неугасимые огни», Одилбек во «Внуке», девочка-подросток, ухаживающая за пожилым человеком, оставшимся без присмотра в «Доме на берегу», и молодая девушка, выбранная пожилым мужчиной, чтобы передать книгу владельцу в «Человеке, продающем книги», – все это не просто так включено в произведение. Наличие образов представителей молодого поколения в этих произведениях свидетельствует о сильной уверенности и надежде писателя на будущее, на подрастающее молодое поколение.

В книге писателя «*Тираноҳ армонлари*» есть большой рассказ под названием «Путь». Писатель возлагает огромную задачу на главного героя произведения – Вафо. Сколько бы трудностей он ни столкнулся, он не сойдет с праведного пути. Он не теряет своей самобытности. Он обретает спасение, достигая истины.

По мнению профессора Г.Муродова: «Читая этот рассказ писателя и многие другие повести, романы и рассказы, можно твердо убедиться, что люди, выбравшие правильный (праведный) путь в жизни, являются идеально-положительными героями этого писателя. Такие образы, воплощающие идею добра в своем нравственном мире, могут служить примером для читателей»⁴⁹.

По словам А.Кадыри: «Изначально писательство заключается в том, чтобы выразить свои мысли всем одинаково, не допуская недоразумений»⁵⁰. В этом и заключается истинное мастерство писателя». Одно только начало произведения или краткий отрывок может дать читателю некоторую информацию о произведении и помочь раскрыть его суть.

Вторая глава называется **«Проблема природы и человека в художественном творчестве»**, ее первый раздел (**«Пропорциональность отношений природы и человека в творчестве прозаика»**) в основном фокусируется на проблемах между природой и человеком, встречающихся в творчестве писателя, вреде, наносимом людьми окружающей среде, и его последствиях. Тема, которая не потеряла своей актуальности в литературе, – это отношения между природой и человеком. Они тесно связаны друг с другом. Литература – это искусство слова, художественное отражение жизни, а природа – неотъемлемая часть нашей жизни.

В таких рассказах Жура Фазиля, как «*Йўлбарсдаранинг сўнгги султони*», «*Бог*», «*Етим сайёра ёхуд мангу қўшиқ*» («Последний султан тигровой долины», «Сад», «Сиротская планета или вечная песня»), нашли свое художественное выражение такие проблемы, как отношения между природой и человеком, описания природы и ее охрана. «В этих произведениях четкими художественными эпизодами и изображением событий с сильной болью показано, как человеческая

⁴⁹ Murodov G'. Yo'lovchi tasviri. Maqola. "Yoshlik" jurnali, 2019-yil, 10-son. – B. 36–37.

⁵⁰ Қодирий А. Кичик асарлар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1967. – Б. 187.

похоть уничтожает деревья, животных и траву»⁵¹.

В рассказе писателя «Последний султан тигровой долины» мастерски показано, как в результате усилий человечества по освоению целинных земель уничтожается животный мир, являющийся частью природы. В результате тигры, обитавшие в этой долине, были занесены в Красную книгу. Это произведение уникально не для одной эпохи; оно посвящено общечеловеческой боли.

В этом произведении главный герой - тигр, который изображен не только как хищное животное, но и имеет символическое значение. Потому что ряд человеческих характеристик раскрывается на примере этого существа. Тигры в произведении - не просто обычные животные, а символ природы, символ свободной, независимой жизни. Одиночество тигра, его стремление сохранить свою постепенно исчезающую родину, а не покинуть ее, его попытка отомстить своему врагу и найти в себе силы для борьбы служили для усиления драматизма произведения.

Место, называемое *Йўлбарсдара*, - последнее место обитания тигров. В этом месте обитает вся жизнь тигров, как и людей, их дикая и в то же время своеобразная жизнь по законам и правилам.

В повести «Приключения Хонгуль» писатель мастерски показывает сходства и различия между природой и человеком. В этом произведении мы можем увидеть, насколько жестоко отношение человека к природе через изображение уникальных бухарских джейранов – Хонгулов. Произведение состоит из семи частей, каждая из которых является логическим продолжением следующей.

Образы в этой повести имеют разные судьбы, их жизненные пути и трудности различны, но ведущая идея, объединяющая этих героев, проявляется в борьбе за сохранение природы. В этой повести мастерски изображено, что причиной исчезновения Хонгулов является человеческая жестокость.

Уже сам заголовок рассказа Жура Фазиля «Сиротская планета или вечная песня», посвященного вопросу о балансе между природой и человеком, вызывает большой интерес у читателя. Причина: в нем преобладает дух поэтического понимания человека. В этой работе освещаются такие социальные вопросы, как взаимоотношения человека и природы, экологические проблемы, деградация природы. Главная тема рассказа - отношение человека к своей земле, к родной земле. Природа - жертва жадности, равнодушия и безразличия всего человечества.

Мы, люди, сравниваем природу с матерью и признаем ее и окружающую среду «матерью-природой.» До сегодняшнего дня мы не сталкивались с такими объяснениями, как «сирота природа», «сирота планета.» Жура Фазил ярко изображает через жизненный опыт, как природа становится подобна ребенку-сироте без родителей из-за жестокости и несправедливости, совершаемой людьми. Однако словосочетание «сирота-планета» также можно интерпретировать как мать, не получившую ласки от своих детей, одинокую и беспризорную. В коротком рассказе «Мать-природа и мы» в романе «Сочинение на свободную тему или мои мысли в сумерках жизни» отношения между природой и человечеством выражаются следующим образом: «Мать-природа -

⁵¹ Murodov G'. Yo'lovchi tasviri. Maqola. "Yoshlik" jurnali, 2019-yil, 10-son. – B. 36–37.

мать всего человечества. Но люди относятся к ней хуже, чем к пасынку.» Отношение человечества к своей матери, природе, оскорбляет писателя, поэтому он сравнивает эгоистичных людей с пасынками.

Сегодня в нашей стране проводится определенная работа по охране природы, защите сокращающихся видов животных, размножению растений и рациональному использованию водных ресурсов. Цель таких добрых дел - спасти природу, которая обречена на гибель. Но Мать-Земля пришла в очень плачевное состояние. Писатель Жура Фазил своим творчеством призывает читателей беречь природу.

Образы в произведении «Приключения Хонгуль» - люди разных судеб, их жизненные пути и трудности различны, но этих героев объединяет одна цель: идея борьбы за сохранение природы. В повести писатель мастерски изобразил, что причиной исчезновения Хонгулов является жестокость человечества.

События в этом произведении происходят в меланхоличное осеннее время года. События, художественно выраженные в повести, также печальны, и поскольку события происходят осенью, писатель сравнивает тирамох (осень) не с юношей, чья кровь бурлит, не зная, куда деваться, а со спокойным, среднего возраста человеком.

Природные пейзажи доставляют человеку сильное эстетическое удовольствие. Потому что каждый человек является неотъемлемой частью природы, и в его формировании как личности определенную роль играют природа и отношение к природе»⁵².

Читая повесть, у читателя формируются новые впечатления. Он получает эстетическое удовольствие от произведения, узнает, какие заповедники существуют в каких регионах, какие редкие животные содержатся в них, узнает интересную информацию о редких животных. Это еще одно доказательство того, что художественная литература также имеет образовательное значение.

Во втором разделе этой главы (**«Художественное изображение человеческой трагедии в повестях»**) трагедии, встречающиеся в исторических повестях писателя, интерпретируются своеобразно и художественно.

Известно, что Жура Фазил написал до сих пор шесть повестей. В своем творчестве прозаик отразил различные проявления трагедии.

Во всех рассказах автора из серии «*Ошиқ Бухорий қиссалари*» благородный город описывается не только как историческое место, но и как место любви, культуры и трагедий.

В повести писателя «Бухарская царица» само начало служит основой для формирования у читателя четкого взгляда на время, в котором изображено произведение. «*674 йил баҳори Харқонруд, Овхатвар, Коми даймун ва бошқа серсув анҳорлар ёқасидаги қишлоқларнинг деҳқонлари кўклам ташвишига тушиб қолдилар. Бухоро ҳисори ва шахристони сув ичадиган Рудизар соҳилларида кўкси қора доғли лолақизгалдоқлар жамол кўрсатдилар*» («Весной 674 года дехкане деревень вдоль многоводных рек Харканруд, Овхатвар, Коми Даймун и других начали беспокоиться о весне. На берегах Бухарской крепости и Рудизара, где

⁵² Норова Н. Усмон Қўчқор шеъриятида табиат тасвири талқини. Таълим ва инновацион тадқиқотлар. 2023. – Б. 78–83.

город пьет воду, красовались маки с черными пятнами на груди)».⁵³

Наличие в произведении изображения пятнистости груди тюльпанов не случайно. Этим писатель хотел сказать читателю, что в процессе развития событий повести будет много трагедий, и подготовить их к этому. Следует отметить, что красный цвет не всегда символизирует счастье, любовь и радость. Среди народа существует мнение, что тюльпаны и маки проросли из крови солдат, отдавших свои жизни за защиту родины.

В исторической повести автора под названием «Бухарская царица» событие, когда правитель Бидун покидает город, когда враг находится на пороге страны, на самом деле является большой трагедией. Издавна известно, что солдат, бежавший от защиты родины и боя, особенно полководец и правитель, оценивался как предатель родины. У беженца не было ни уважения, ни почтения среди народа.

Тяжелая цена предательства родины, семьи, любви, доверия и дружбы находит свое подтверждение не только в произведениях Жура Фазила, но и в романе Саида Ахмада «Горизонт», «Войти и выйти», «Жизни, проведенные во сне» Уткира Хошимова и многих других произведениях.

Женщина, сменившая Бухархудата на бухарском престоле, Кабадж Бидун, была очень расстроена и встревожена тем, что покинула дворец. В этот момент писатель очень трогательно описывает ее душевное состояние и страдания. Она задавала себе вопросы, беспомощная перед этими безответными вопросами. Она остается в водовороте бесчисленных различных мыслей. *«Наҳот Бидун бизни таишаб кетса? Наҳот гуноҳсиз гўдак Тағшода қул қилиниши ёки боши сапчадай узилишини ўйламаса? Демак, мен бу одамнинг кимлигини, қийин пайтда нималарга қодир эканлигини билмаган эканман. Наҳот подшоҳ, элнинг отаси шундай хиёнатга қодир бўлса?»* («Неужели Бидун покинет нас? Неужели она не думает о том, что невинный младенец будет поработен Тагшодой или его голова будет отрублена. Значит, я не знала, кто этот человек и на что он способен в трудную минуту. Неужели правитель, отец народа, способен на такую измену?»)⁵⁴. После этого описания состояние царицы предстает перед глазами читателя. Этот эпизод послужил раскрытию сути главной трагедии в повести.

В повести кровь, пролитая за родину Бидуна, и страдания царевны в гармонии помогают читателю понять трагическую ситуацию.

В большинстве трагических событий, встречающихся в произведениях мастера слова, лежит защита Родины и судьба образов, попавших в трагические ситуации на этом пути. Здесь становится ясно, насколько важна борьба за свободу страны.

Историческая повесть Жура Фазиля «Начало и конец» воплощает ужасные последствия предательства, присутствующие в произведениях многих других писателей. Именно эти предательства стали причиной упадка Саманидов.

В отличие от других произведений, в этой повести мы можем увидеть **династическую трагедию**. Потому что судьба каждого правителя Саманидов, взошедшего на престол в этот период, закончилась трагически.

В произведении прозаика «Красный вихрь» затронуты несколько

⁵³ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 24.

⁵⁴ Фозил Ж. Юқоридаги манба. – Б. 29.

болезненных тем. Исторические источники указывают на то, что после вторжения большевиков Алимхан сначала отправился в Восточную Бухару, а затем в Афганистан. Автор доказывает правдивость этого события, цитируя информацию, написанную в мемуарах эмира: *«Тақдири илоҳийга розилик бериб, доруссалтанат бўлмиш Кобулда туриб қолдим. Зоти шоҳона олий ҳазрат афғон амири Кобулнинг жанубидаги Фоту деган боғни менга инъом этиб, ойлик сарф-харажатларим учун маошни ўн тўрт минг-у беш юз рупияга етказдилар...»* («Согласившись с божественной судьбой, я остался в Кабуле, государстве. Его величество афганский эмир пожаловал мне сад под названием Фатх к югу от Кабула и увеличил мою месячную зарплату до четырнадцати тысяч пятисот рупий...»)⁵⁵

В этом произведении присутствует трагедия **отделения от национальной среды**. Потому что, когда правитель покидает Бухару, он отделяется не только от своей родины, но и от своей национальности, ценностей, обычаев и народа. Теперь он должен жить по обычаям другой страны.

В отличие от Алимхана, народный вождь Абдукаххор несколько лет вел ожесточенные бои, чтобы очистить Бухару от врагов. Чтобы сломить его волю, большевики убили двух его братьев в течение двадцати пяти дней. Хотя жизнь этого героя переплетается с трагедиями, он никогда не прекращает бороться, потому что стремится бороться за свою родину. Он регулярно записывает свои сражения с врагом в свой дневник. Целью было правдиво донести до будущих поколений причины боев, которые велись для очищения страны от врагов.

В этом произведении писатель смог показать весь драматизм национальной трагедии. Захват нашей родины захватчиками, угнетение народа, пролитие крови многих невинных людей – это настоящая национальная трагедия, трагическая судьба нации. Такую идею выражает доминирующая художественная концепция произведения.

Трагичность присутствует и в произведении мастера слова «Бухорои шариф.» Повесть заканчивается смертью главного героя Эрназара Максуда. Посол, который прошел опасные пути из-за торговли, посетил Россию и Турцию в периоды конфликтов и восстановил дружественные отношения, скончался в Турции. В данной повести присутствует трагедия разлуки с родиной. По нашему мнению, смерть вдали от родины – одна из самых страшных трагедий. Когда посол был на грани смерти, он думал о своем саду в Бухаре и созревшем тутовом дереве там. Для патриота смерть вдали от родины была настоящей трагедией. Его тоска по родине перед смертью не была просто выражена в произведении. Через это писатель отразил в каждом человеке, насколько священна солончаковая почва его родины.

Третья глава диссертации называется **«Хронотопное изображение и художественное мастерство в исторических повестях»**, в которой анализируется хронотоп и его виды, изображение пространства и времени, встречающиеся в творчестве прозаика. В первом раскрывается **выражение хронотопа в исторических повестях**.

Художественное произведение возникает на основе определенного события.

⁵⁵ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 188.

Время и место происхождения этого события является приоритетным вопросом для художественного творческого процесса. Пространство и время вместе образуют хронотоп. По мнению ученого литературоведа М.Бахтина: «Хронотоп как формально-содержательная категория также определяет сущность образа человека в литературе. Потому что художественный образ всегда имеет смысл на основе хронотопа»⁵⁶.

Литературовед Бахора Тураева в своей диссертации «Проблема художественного времени и пространства в исторических романах» высказывает следующее мнение о пространстве-времени: «В целостном пространстве бесконечного мира «во всем, от природы до человеческой морали и идей, способность видеть время, читать время..., способность читать признаки течения времени» считается глубокими чертами поэтики любого крупного мастера слова»⁵⁷.

В эпическом творчестве Жура Фазиля часто можно встретить хронотопы пустыни и дороги. В центре произведения находится город Бухара, и это – основной хронотоп. Это пространство является центром государственной политики, общественной жизни, религиозной культуры. Такие места в городе, как ворота, арка (дворец) и площадь, служат составными частями пространственного хронотопа.

Хронотоп поля боя. Эту площадь можно интерпретировать как самое уродливое трагическое место. «Это кровопролитие продолжалось до полудня. Поле битвы было усеяно трупами, окровавленными головами, лошадьми с поднятыми кверху ногами и представляло ужасную картину».⁵⁸

Бухарская царица встретила своего соперника, своего величайшего врага, именно на этой площади. Здесь она почувствует, насколько ужасна война. Таким образом, изображение войны и поля боя помогает прояснить истинную сущность лексических единиц, связанных с вечностью, таких как жизнь и смерть, борьба за выживание, победа и поражение.

В этом произведении особое место занимает хронотоп пустыни. В этом пространстве происходят все трогательные, кровавые события, поэтому мы можем назвать его трагическим пространством (хронотопом).

«Қишининг майин қор учқунлаган изғирин куни. Бепоён сахро ажиб бир сукунатга гарқ бўлган. Қўкдан юлдузсимон майда заррачалар эмас, алақандай гам-андуҳ ёғилаётир, гўё. Чор атрофда ҳукмрон сукунат ҳам ёлгончи сукунат бўлиб, сахронинг кимсасиздай туйилган кенгликлари бир-бирини бурда-бурда қилишга тайёр турган лашкарга тўлиб кетганди» («Зимний морозный день с мягкими снежинками. Бескрайняя пустыня погрузилась в чудесную тишину. Казалось, с неба сыпались не звездообразные крошечные частицы, а какая-то печаль. Тишина, царившая повсюду, была лживой тишиной, и кажущиеся пустынными просторы были заполнены войсками, готовыми разорвать друг друга

⁵⁶ Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поетикадан очерклар. Рус тилидан Узоқ Жўрақулов таржимаси. – Тошкент: Академашр, 2015. 288 б.

⁵⁷ Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси (О.Ёкубов ва П.Қодиров романлари мисолида). Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.автореферати. – Тошкент, 2018. – Б. 12.

⁵⁸ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 45.

на куски»)⁵⁹.

В этом отрывке можно увидеть гармонию времени и пространства. Время, безусловно, играет неопценимую роль в эффективном и привлекательном изображении пространства. Это особенно заметно в изображениях пустынь, степей и садов. Потому что эти хронотопы меняются со временем, то есть с временами года.

«Баҳор нафаси келиб, чексиз саҳро қиш уйқусидан уйғонмоқда, бу ҳаётнинг абадий ва давомийлигини мағлуб шахзодага эслатиб турарди. Чўлнинг баҳорги манзараси сабаб бўлибми, Мунтасир Заррингисунни эслади, юрагининг қаъригача симиллаган бир оғриқ кирди...» («Наступило дыхание весны, и бескрайняя пустыня пробуждается от зимнего сна, напоминая побежденному принцу о вечности и непрерывности жизни. Возможно, из-за весеннего пейзажа пустыни, Мунтасир вспомнил Заррингису, и боль пронзила его сердце...»)⁶⁰. Гармония пространства и времени в этом отрывке выполняет функцию, отличную от вышеупомянутой. По словам писателя, это напоминает героям о том, что даже когда человек умирает, жизнь продолжается, а природа вечна. Весна напоминает Мунтасиру о возлюбленной, о его любви.

В произведении автора «Красный вихрь» пустыня, состоящая из барханов, служит полем битвы. Здесь пролилась священная кровь многих патриотов, боровшихся за свободу Родины. Безбрежное место становится последним пристанищем для последних героев, пожертвовавших своей жизнью за родину.

В то время как хронотоп пустыни описывается в исторических рассказах писателя как тихое место, состоящее только из песков, где скрывается зло, в его рассказе «Спящий мир» этот хронотоп интерпретируется как место, которое исцеляет раны сердца.

Хронотоп тюрьмы Гоziён. Данное пространство является одним из основных хронотопов произведения. Играет важную роль в развитии событий. Автор также возложил несколько проблем на этот хронотоп.

Гоziён, который на самом деле был медресе, позже был превращён в тюрьму, потому что в тот противоречивый период колониальное государство нуждалось в тюрьме больше, чем в медресе.

Другой хронотоп, присутствующий в произведении, — это резиденция султана Абдул-Хамида в Стамбуле, Турция. В этом случае писатель описывает место и внешний вид героя в соответствии друг с другом следующим образом: *«Девон олдида фавворали майдон бўлиб, унинг атрофи сарв дарахтлари билан ўраб олинган. Девондаги усти ётиқ қоронғу йўлак орқали элчиларни султоннинг боргоҳига олиб боришарди. Боргоҳ мўжазгина, қоронғу, курсилар ва деворларида тоқчалардан бўлак ҳеч қанақа жиҳоз йўқ»*⁶¹. «Перед деваном находится площадь с фонтаном, окруженная кипарисами. Через закрытый темный коридор в диване послов вели в ставку султана. Кабинет маленький, темный, без каких-либо предметов обстановки, кроме стульев и полок на стенах. Неслучайно пространство изображено в такой чёрной краске и холоде. Даже лицо султана

⁵⁹ Фозил Ж. Юқоридаги манба. — Б. 126.

⁶⁰ Фозил Ж. Юқоридаги манба. — Б. 134.

⁶¹ Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. — Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. — Б. 288.

Абдул-Хамида, который некоторое время находился в темнице, было мрачным и холодным, как в темнице. В его поступках, внешности и поведении не было никаких положительных черт, характерных для правителей. Дворец правителя страны упоминается под названием «Порог счастья», однако описание пространства и положение правителя не соответствовали названию дворца.

Здесь следует отметить, что писатель при изображении времени не ограничивается использованием только времени года, месяца, дня, определенного времени (ночь, день, полдень, вечер). В своих произведениях он создает образы, выражающие время и в пространстве. Например, секретный разговор Петра II с Бековичем Черкасским в его резиденции, политические беседы между ним и Эрназаром Максудом в доме Дмитрия Ивановича, переговоры между послами двух стран и ряд других обычных и необычных встреч могут служить доказательством нашего мнения.

При представлении хронотопов пространства в произведении автор, безусловно, обратил внимание на их особенности, расположение, внешний вид. При обозначении времени он уместно использует такие понятия, как ночь, рассвет и полдень.

Второй раздел третьей главы называется **«Мастерство писателя в создании художественного образа и портрета»**.

В процессе создания внутреннего портрета Жура Фазиля мы сталкиваемся с местами, где автор не ограничивается только речью, но и возлагает особую задачу на внутренний монолог, психику и внешний облик персонажей: *«Подшоҳ ҳеч сўз демай хотинига тикилиб қолди. У юрагида ҳислар мўллигидан каловланар, туни билан миясида пишитган фикрларини айтолмай қийналарди»* (Правитель молча уставился на жену. Он колебался от избытка чувств в своем сердце и мучился, не в силах выразить мысли, которые накапливались в его голове всю ночь)⁶². В этом отрывке с помощью авторской речи изображен внутренний портрет Бидуна.

В следующем отрывке, чтобы отразить такие черты характера Бидуна, как своеволие, трусость и неуверенность в себе, используется не авторская речь, а внутренний монолог: *«Бухорони ташлаб, лаишкар тўплагани кетишим зарурат эканига маликани ҳам ишонтиролмадим. Демак, аъёнлар билан маиварат қилиш ҳам фойда бермагай. Улар ҳам малика берган саволларни такрор этсалар, не дейман? Таваккал қилишга тўғри келадур. Ёғий эрта-индин Бухоро сари юз тутадур... Сўнгра нима бўлиши эса ойдай равшан...»* («Я не смог убедить царевну, что мне нужно покинуть Бухару и собрать войско. Следовательно, совещаться с вельможами тоже не поможет. Что я скажу, если они повторят вопросы, заданные царевной? Приходится рисковать. Враг скоро направится в сторону Бухары... А что будет дальше, ясно как день...»)⁶³. Как видно, в освещении психологии, внутреннего мира образов наряду с внешним видом большое значение имеют изображения душевного состояния. В результате этого полностью описывается характер образа.

Жура Фазил уделял особое внимание созданию женских образов в каждом историческом рассказе. Каждый из них служил для выполнения определенной

⁶² Фозил Ж. Ошиқ Бухорий қиссалари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. – Б. 26.

⁶³ Фозил Ж. Юқоридаги манба . – Б. 28.

задачи.

М.Бахтин пишет об образе слуги в романе». Слуга – литературный «третий человек» в частной жизни хозяина». Слуга – законный свидетель частной жизни... Слуга – это символ точки зрения, которая беспрепятственно вводит литературу в крепость частной жизни»⁶⁴.

Хотя эти определения используются для образа слуги в жанре романа, на наш взгляд, они также характерны для героя в анализируемом нами произведении.

По словам Жура Фазиля, Кубла был самым близким человеком царицы. Он заботился о будущем наследнике престола – Тагшода. Более того, царица-женщина делилась с этой девушкой тем, что не могла никому рассказать в глубине своего сердца. Девушка также помогала царевне, когда это было необходимо, и не жалела для неё жизни. В кульминации произведения, когда полководец требует свидания с царицей, рабыня демонстрирует свою преданность самоотверженностью, проявленной для сохранения чести правителя – матери народа. Таким образом, Кубла выполняет основную задачу, возложенную на нее в повести.

В произведении «Бухарская царица» органически взаимосвязанные образы Бидун-Кабадж-Тагшода образуют систему образов. Убайдулла ибн Зияд - Саид ибн Усман - Муслим ибн Зияд описываются как образы, принадлежащие к одной парадигматической группе.

Писатель описывает Петра Ина следующим образом: густые волосы, красивые усы, большие и яркие глаза, что делает царя, которому было 42 года, внушительным. Этот человек был достойным правителем своей страны, потому что его единственной мечтой было сделать Россию великой державой в мире. Он свободно владел английским, голландским, французским языками, географией и историей.

Образ Ханкули, русского происхождения, но преданно служащего Бухаре, также заслуживает внимания. Он описывается как краснобородый, крепкий мужчина лет 30-35, чрезвычайно умный и храбрый⁶⁵. Ханкули считался одним из доверенных людей Абулфайз-хана. По поручению хана он отправился послом в Россию, чтобы спасти двух бухарских пленников, и своей мудростью сумел спасти их от смерти.

Эрназар Максуд считается главным героем произведения. Он изображен как человек 35-36 лет, широкоплечий, смуглый, с черной как смоль бородой и усами, которые ему очень шли, хорошо воспитанный, исключительно умный и предприимчивый⁶⁶. Эта историческая личность изображена как богатый человек, завоевавший уважение среди торговцев и купцов. Он достиг таких результатов благодаря своей честности, трудолюбию, неустанным усилиям и интеллекту. Культура обращения Эрназара, будучи мудрым дипломатом, понравилась императрице Екатерине II, которая наградила его средствами, достаточными для строительства одного медресе, и одним кораблем.

⁶⁴ Жўракулов У. Адабий-тарихий жараён: Ижодкор. Жанр. Хронотоп. (Илмий-назарий тадқиқотлар, адабий-тақидий мақолалар). – Тошкент: 2015. – Б. 188.

⁶⁵ Фозил Ж. Айрилик остонаси. Тарихий роман. Қисса. Ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 176.

⁶⁶ Фозил Ж. Айрилик остонаси. Тарихий роман. Қисса. Ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 193.

Литературовед Х. Умуров высказывает следующие мысли относительно изображения исторических личностей: «Даже при создании портрета исторических личностей художник, основываясь на реальных фактах (лицо, фигура, одежда и т. д.), внешнем виде, изменяет его «изнутри» в соответствии со своим поэтическим воображением и планом произведения»⁶⁷.

Хотя писатель в своем произведении «Послы благословенной Бухары» больше внимания уделял внешнему виду и характеру персонажей, он также обращал внимание на передачу их мыслей и переживаний в форме внутреннего монолога, освещение образов сновидений. В результате этих обстоятельств внешний вид и внутренний мир героев в рассказе послужили основой для создания совершенного портрета образа.

ВЫВОДЫ

1. В годы национальной независимости возрастает интерес к освещению творческой деятельности литературного движения Бухары. В этой связи следует особо отметить, что ведущей особенностью творчества Жура Фазиля является освещение актуальных проблем человеческой жизни. Его творчество отличается тем, что отражает дух современности, а также освещает самые сложные периоды истории Бухары.

2. Уникальность литературно-художественных произведений писателя проявляется в следующем: биография писателя, неразрывная связь с семейной средой; природа, дружба и любовь находятся в центре внимания, кульминационные моменты событий в его произведениях происходят осенью, гармония прошлой и современной жизни и т. д.

3. В проведенном анализе выявлено наличие ряда социальных проблем в творчестве писателя. В его эпических произведениях, в частности, в таких рассказах, как «Человек, продающий книгу», «Где ты, мечта», «Спящий мир», «Сиротская планета или вечная песня», изображены реалистические картины жизни. Произведения, созданные прозаиком, также играют определенную роль в решении проблем, препятствующих развитию общества, мирной жизни народа и светлому будущему молодежи.

4. Освещая экологическую проблему с болью сердца, художник делит людей на две группы: самоотверженных защитников природы и эгоистичных людей, наносящих ей вред. На примере героев положительной деятельности в произведениях он образно показывает, что и сегодня существуют люди, которые берегут и защищают природу.

5. История человечества – это не только совокупность достижений и подъемов, но и череда потерь, предательств, упадков и деградаций. В повестях Жура Фазиля «Бухарская царица» и «Красный вихрь» великие трагедии далекого и недавнего прошлого (такие как факторы потери независимости, измена предателей родины) художественно воплощены в драматическом пафосе в соответствии с исторической правдой.

6. В рассказах и повестях писателя человеческие трагедии изображены в

⁶⁷ Умуров Х. Бадий ижод асослари. – Тошкент: “Ўзбекистон” нашриёти, 2001. – Б. 83.

непосредственной связи с эпохой, временем и конкретными личностями. В результате это позволило читателю в достаточной мере понять, как возникла трагедия, кто или что ее вызвало, какова была эпоха и среда. В его художественных произведениях мастерски отражены несколько проявлений трагизма, и художественно доказано, что ни одна трагедия не проходит бесследно.

7. Каждый автор уместно использует изображение пространства и времени при отражении исторической или современной действительности, в связи с этим хронотоп приобретает особую сущность в художественном произведении. В ходе анализа в работе были выявлены двенадцать форм художественного хронотопа (шабистан, могила Сиявуша, поле битвы, ворота Регистан, пустыня, Ялта, сад Фату, дворец хана – Арк, тюрьма, дома и дворцы, единство времени и пространства – пути) и на основе логического исследования освещена художественно-функциональная роль и значение каждой из них в освещении художественной концепции текста.

8. В своем творчестве писатель уделял особое внимание созданию образа женщины на основе реалистических способов выражения. Образ женщины, художественно изображенный Жура Фазилом, отличается воспитательным аспектом, внутренним духовным миром. Образ женщин, имеющий особое значение в художественной структуре произведений писателя «Красный вихрь», «Бухарская царица», «Послы благословенной Бухары», приобрел идейно-художественное значение, поскольку соответствует исторической правде, выражает психологическую структуру женщины во всей ее глубине.

9. Автор придавал особое значение раскрытию внутреннего мира и психологии образов. События прошлого отражены через духовный мир, внутренний мир, душевное состояние, мысли и взгляд ведущих и вспомогательных персонажей. Некоторые герои своим духовным миром, любовью к родине, героизмом служат примером для читателя, а другие своей трусостью, предательством служат формированию в сознании подрастающего поколения таких понятий, как необходимость держаться подальше от подобных пороков.

10. В исторических повестях прозаика, наряду с отражением реалий прошлого и судеб исторических личностей, правдиво и художественно выразительно выражены национальные ценности, проблемы развития духовности. В идейно-эстетическом воспитании подрастающего поколения важное значение имеет художественное выражение национально-культурных ценностей. С этой точки зрения рассказы и повести Жура Фазиля занимают особое место в процессе духовно-эстетического воспитания в новом Узбекистане.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA
STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

LATIPOVA SAYYORA TOKHIR KIZI

**ATTITUDE TO NATURE AND DEPICTION OF THE PAST
IN EPIC WORKS
(Based on the works of Jura Fazil)**

10.00.14 – 20th century literature and the current literary process

**DISSERTATION ABSTRACT
of a Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences**

Bukhara – 2026

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences was registered under No. B2024.2.PhD/Fil4561 by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan.

The thesis was completed at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the website of Scientific Council (www.buxdu.uz) and on the Educational information portal «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Scientific consultant:

Murodov Gayrat Nekovich

Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

Official opponents:

Rajabov Dilshod Zaripovich

Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

Sulaymonov Shodmon Sultanovich

Candidate of Philological Sciences

Leading organization:

Navoi State University

The dissertation defense will be held on August 28, 2026, at 11⁰⁰ o'clock at the meeting of Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 at Bukhara State University (Address: 200118, 11. Muhammad Iqbol St., Bukhara. Phone: (+99865) 221-29-14, 221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation is available at the Information and Resource Center of Bukhara State University (registered under No. 976). (Address: 200118, 11. Muhammad Iqbol St., Bukhara, 100118. Phone: (+99865) 221-29-14)

The dissertation abstract was distributed on August 10, 2026.

(Mailing report register No 26-4 on August 10, 2026)



O.M. Fayzulloyev

Chairman of Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor.

M.R. Ochilova

Secretary of Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD), Professor

Z.Q. Amonova

Chairman of Scientific Seminar under the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor.

INTRODUCTION (abstract of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))

The aim of the study is to elucidate the artistic and conceptual essence of the attitude towards nature and the portrayal of the past in the works of writer Jora Fozil.

Research methods. Biographical, historical-comparative, analytical, and hermeneutic analysis methods were used in the research process.

The scientific novelty of the research work.

The role of the representation of nature and the past in Jo'ra Fozil's epic works in shaping the ideological and artistic conception of literary texts, ensuring the integrity of plot and composition, enhancing the artistic credibility of historical reality, and revealing the characters' personalities and inner worlds has been elucidated. Furthermore, the poetic potential of these artistic elements in expressing national values and the spirit of the historical period, as well as in artistically generalizing the author's socio-philosophical and aesthetic views, has been substantiated;

through an analysis of the works "The Adventures of Xolgul", "The Princess of Bukhara", "The Red Whirlwind" and "Envoys of Noble Bukhara", the principles of the artistic representation of the national past have been revealed, including the harmony between historical truth and artistic fiction, the restoration of historical memory, the depiction of the spirit of the age through the destinies of literary characters, and the artistic and aesthetic interpretation of national values;

Based on the short stories "Longing", "The Man Selling Books", "The Lights Never Go Out", and "Where Are You, My Dream", as well as the novellas "The Adventures of Xolgul", "The Princess of Bukhara", "The Red Whirlwind", and "Envoys of Noble Bukhara", the writer's artistic mastery has been substantiated through the analysis of such poetic features as the harmony of lyricism and epic narration, psychological depiction, historicity, and symbolism; the principles of creating national character and historical figures; and the use of artistic devices including landscape description, portraiture, artistic detail, symbol, contrast, and internal monologue;

In the historical novellas "Envoys of Noble Bukhara" and "The Princess of Bukhara", the ideological and aesthetic functions of chronotopic forms such as the shabistan, the Tomb of Siyavush, the battlefield, the desert, Yalta, the Ghaziyan Dungeon, the Ark Palace, the prison, and the road have been revealed. These functions include the artistic representation of historical space and the spirit of the age, the disclosure of the characters' psychological experiences and inner conflicts, the development of plot and conflict, the manifestation of symbolic meanings, and the expression of the author's historical and philosophical conception.

The implementation of the research results. The results obtained from research into the themes of the relationship with nature and the portrayal of the past in the works of Jo'ra Fozil have been implemented in the following works:

Insights gained from the study of writer Jo'ra Fozil's works – which artistically reflect the past – were utilized in the applied project AL-662204396, titled "Creating an electronic platform for the scientific and literary heritage of writers in the Bukhara literary milieu", conducted at Bukhara State University in 2024 (Bukhara State University Reference No. 4905). These insights included analyses clarifying the depiction of contradictory stages in Bukhara's history based on principles of historicity

and examining the methods of artistically rendering national history, as well as the factors contributing to the tragedies of the era and the individual; they also encompassed scientific-theoretical conclusions regarding the distinctive features of the author's work, his skill in characterization, and the ideological-poetic aspects of his short stories and novellas, evaluated against modern literary-aesthetic principles and criteria. As a result, the project was enriched with new information concerning the work of Jo'ra Fozil, a prominent figure in the Bukhara literary milieu;

Scientific-theoretical conclusions drawn from the analysis of Jo'ra Fozil's work – covering topics such as the relationship between humanity and nature, the human impact on the environment, parallels and contrasts between human and natural character, individual destiny and integrity of conviction, issues of the artistic chronotope, and the unique facets of the writer's style, themes, and characterization – were utilized in the applied project “Creation of a multilingual (Uzbek, Russian, English) electronic platform for Uzbek literature” (Project No. PF-201912258, conducted between 2021 and 2023; reference No. 01/4-3738 from the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). Consequently, the project was enhanced through the incorporation of these perspectives and findings;

Insights derived from the study of Jo'ra Fozil's works – which artistically reflect the past – have been incorporated into the 2025 scripts for the Bukhara Regional TV and Radio Channel programs “Diyor Yangiliklari” and “Assalom, Buxoro” alongside a direct interview with the researcher (Reference No. 01-09-198, dated August 21, 2025, from the Bukhara Regional TV and Radio Channel). These scholarly and educational perspectives and discussions have enabled television viewers to gain a deeper understanding of the unique facets of the writer's work, including its artistic style, thematic scope, the spiritual nature of the characters, issues regarding the artistic chronotope, and the relationship and interconnectedness between humanity and nature.

The structure of the thesis. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of references, with a total length of 145 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; part I)

1. Murodov G'., Latipova S.T. Epik ijodda tasvirlash mahorati (Yozuvchi Jo'ra Fozil asarlari asosida). Monografiya. – Buxoro: “Durdona” nashriyoti, 2023. – 145 b.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.21129536>
2. Latipova S.T. Jo'ra Fozil ijodida zamon ifodasi. // “Ayniy vorislari” xalqaro elektron jurnali. 1-son. – Buxoro, 2025. – B. 78-81.
<https://buxdpi.uz/media/journal/ayniy-vorislari-4.pdf>
3. Latipova S.T. Artistic Language Features of Jora Fazil's Work. // Miasto Przyszłości Kielce 2025. Vol. 58. 2025 (ISSN-L: 2544-980X). – P. 339-341. (Impact Factor: ResearchBiB=9.9)
<https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/6200>
4. Latipova S.T. Jo'ra Fozilning “Ayriliq ostonasi” asarida O'g'uzxon shaxsi va tarixiy voqelik. //News of the nuuz. 2024. – T. 1. – №. 1.5. 1. – C. 300-302. (10.00.00; №15)
<https://buxdpi.uz/media/journal/ozmu-xabarlar-vestnik-nuuz-acta-nuuz.pdf>
5. Latipova S.T. Image of the Ambassador in the Creation of Jora Fazil // Journal of intellectual property and human rights, vol.3, no. 4, april (ISSN: 2720-6882), 2024. – B.131-135. (Impact Factor: ResearchBiB=12.43)
<https://buxdpi.uz/media/journal/maqola-xalqaro-oak-1.pdf>
6. Latipova S.T. Jo'ra Fozil hikoyalarida ijtimoiy muammolar talqini. // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi ilmiy jurnal. – №4/4 (113), Xiva, 2024. – B. 147-150 (10.00.00; №21)
<https://buxdpi.uz/media/journal/xorazm-mamun-maqola.pdf>
7. Latipova S.T. Tarixiy asarlarda Buxoroning hukmdor ayoli tavsifi. // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro: 2023, № 9. – B. 197-202. (10.00.00; №1)
<https://buxdpi.uz/media/journal/respublika-oak-buxdu-axboroti.pdf>

II bo'lim (II часть; part II)

8. Latipova S.T. Davlat siyosati hamda jamiyat hayotida ayollarning o'rni (Yozuvchi Jo'ra Fozilning “Ayriliq ostonasi” romani asosida). // SCIENCE AND INNOVATION IN THE EDUCATION SYSTEM International scientific-online conference. – Italy. – 2024. Часть 3. Выпуск 5. – C. 173-176.
<https://buxdpi.uz/media/journal/jamiyat-hayotida-ayollar-xalqaro-tezis.pdf>
9. Latipova S.T. Jo'ra Fozil qissalarida tarixiy voqelik va badiiylikning uyg'unligi.// “Buxoro adabiy muhiti: kecha va bugun” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman. – Buxoro: Ilm ziyosi, 2024. – B. 360-363.
<https://buxdpi.uz/media/journal/buxoro-adabiy-muhiti-kecha-va-bugun-toplam.pdf>
10. Latipova S.T. Bobur va Jo'ra Fozil ijodida peyzaj. // “Yoshlarning intellektual va ma'naviy salohiyatini oshirishda Navoiy va Bobur ijodiy merosining o'rni va ahamiyati” respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Buxoro, 2024. – B. 306-309.
<https://buxdpi.uz/media/journal/toplam-15-02-2024-peyzaj.pdf>

11. Latipova S.T. Tarixiy romanda darvesh obrazi (Yozuvchi Jo‘ra Fozilning “Ayriliq ostonasi” romani asosida). // THEORETICAL ASPECTS IN THE FORMATION OF PEDAGOGICAL SCIENCES International scientific-online conference. – 2024. Част 3. Выпуск 1. – С. 58-61.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10472604>

12. Latipova S.T. Jo‘ra Fozil ijodida tabiat va inson xarakteri. // O‘zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o‘qitish metodikasi muammolari. Xalqaro II an‘naviy ilmiy-amaliy anjuman. – Jizzax: 2023. – B. 434-436.

<https://buxdpi.uz/media/journal/jizzax-tabiat-va-inson-xarakter.pdf>

13. Latipova S.T. Jo‘ra Fozilning tarixiy qissalarida ayollar obrazi. // Iqtidorli talabalar, magistrantlar, tayanch doktorantlar va doktorantlarning “Tafakkur va talqin” mavzusidagi respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjumani. – Buxoro, 2023. – B. 799-803.

<https://buxdpi.uz/media/journal/tafakkur-va-talqin-2023.pdf>

14. Latipova S.T. Jo‘ra Fozil ijodida mavzu, uslub va obraz. // Iqtidorli talabalar, magistrantlar, tayanch doktorantlar va doktorantlarning “Tafakkur va talqin” mavzusidagi respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjumani. – Buxoro, 2022. – B. 270-273.

<https://buxdpi.uz/media/journal/tafakkur-va-talqin-2022.pdf>

15. Latipova S.T. Jo‘ra Fozil ijodida xalq maqollarining o‘rni. // INTERNATIONAL CONFERENCE ON INNOVATIVE DEVELOPMENT OF EDUCATION. – Tashkent, 2022. – B. 92-96.

<https://erus.uz/index.php/cf/article/view/628>

16. Latipova S.T. Tabiat va inson munosabatlarining mutanosibliigi (Jo‘ra Fozilning “Xongul” asari asosida). // «Образование и наука в XXI веке» Международный научно-образовательный электронный журнал. Выпуск №33. Част 3, dekabr, 2022. – B. 481-486.

<https://buxdpi.uz/media/journal/oinv21veke-dekabr-2022-tom-31-elektron-jurnal.pdf>

17. Latipova S.T. Yozuvchi Jo‘ra Fozil ijodida tarixiy mavzularning o‘rni. // Образование наука и инновационные идеи в мире. Выпуск журнала № 45. Част 4, may, 2024. – B. 44-47.

<https://newjournal.org/01/article/view/13833>

**Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz tilidagi matnlari
“IPAKYO‘LI” nashriyotida tahrirdan o‘tqizildi.**

**Bosishga ruxsat etildi: 08.08.2026.
Qog‘oz bichimi 60x84 1/16.
Times New Roman garniturasida chop etildi.
Hajmi 3,25 bosma taboq. Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 496.**

**“West Media Express” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Bosmaxona manzili: Buxoro shahri,
Qayum Murtazoyev ko‘chasi 15A uy.
Tel: +998 93 080 39 00**

