

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.FiL.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ХАЙТОВ ХАМЗА АХМАДОВИЧ

ЎЗБЕК ПРОЗАСИ ТАРАҚҚИЁТИГА ХАЛҚ МАЙДОН КУЛГИ
САЊАТИНИНГ ТАЪСИРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2021

82,09 (575.146)
83,3 (5 Ўзб)-Б

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Хаитов Хамза Ахмадович

Ўзбек прозаси тараққиётига халқ майдон кулги санъатининг таъсири 5

Хаитов Хамза Ахмадович

Влияние народного смеха на развитие узбекской прозы..... 25

Xaitov Xamza Axmadovich

The influence of people ground smile mythe development of uzbekproze..... 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 51

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ХАИТОВ ХАМЗА АХМАДОВИЧ

ЎЗБЕК ПРОЗАСИ ТАРАҚҚИЁТИГА ХАЛҚ МАЙДОН КУЛГИ
САНЪАТИНИНГ ТАЪСИРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.2.PhD/Fil1751 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме)) илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (buxdu.uz) ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Сафарова Ҳилола Охунжоновна
филология фанлари номзоди, доцент

Расмий оппонентлар:

Имомова Гулчехра Муҳаммадиевна
филология фанлари номзоди, доцент

Расулова Умида Йўлдош кизи
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 рақамли илмий кенгашнинг 2021 йил «25» декабрь соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: Бухоро шаҳри, Муҳаммад Иқбол кўчаси 11-уй. Тел.: +99865221-29-14; факс: +99865221-27-57; e-mail: rektor@buxdu.uz).

Диссертация билан Бухоро давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (10.07 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, Муҳаммад Иқбол кўчаси 11-уй. Тел.: +99865221-29-14).

Диссертация автореферати 2021 йил «16» декабрь да тарқатилди.
(2021 йил декабрь даги 15 -рақамли реестр баённомаси).



F. Murodov

Ғ.Н.Муродов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори (DSc), доцент

Sh. Davronova

Ш.Ғ.Давронова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филология фанлари доктори (DSc), доцент

F. Murodov

Ғ.Н.Муродов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филология фанлари доктори (DSc), доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослиги ва фольклоршунослигида халқ майдон кулги санъатининг ёзма адабиётда драматик ва насрий жанрлар шаклланиши ҳамда бадиий тараққиётига таъсири, унга хос хусусиятларнинг стилизация қилиниши билан боғлиқ поэтик қонуниятларни аниқлашга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Айниқса, фольклор ва ёзма адабиёт, проза ва драматургия муносабатларининг бундай тарихий-тадрижий ривож мазкур адабий жараёнга алоқадор анъаналарнинг поэтик тафаккур янгиланиши ва ижодий мезонларнинг такомиллашишига кўрсатган таъсири муҳим аҳамият касб этади.

Жаҳон адабиётшунослигида драма ва наср, сатира ва юмор муносабати кўпдан эътиборни тортиб келаётган долзарб илмий масалалардандир. Антик адабиётдан ҳозирги замонавий адабиёт вакиллариғача халқ майдон кулги санъати билан боғлиқ образлар, сўз ўйини, аския, лоф, латифа сингари жанрлар шакли ва ифода услубини текшириш бўйича изланишлар олиб борилмоқда. Жумладан, ўзбек прозаси тараққиётига халқ майдон кулги санъатининг таъсирини аниқлаш эса бевосита насрий ва драматик асарлар таркибидаги синтезлашган, стилизация ва аналитик фольклоризмларнинг бадиий типларини таснифлаш ҳамда тавсифлаш, ўзбек адабиётидаги айрим роман, қисса, ҳикоялар сюжетида учрайдиган оғзаки қизиқчилик, масхарабозлик, халқ сатираси ва юмори, аския, лоф, латифа каби кулгига асосланган фольклор жанрхусусиятларини ёритишга алоҳида диққат қаратилмоқда.

Мустақиллик туфайли халқимизнинг қадимий ва миллий анъаналарининг қадр топиши, тикланиши майдон кулги санъати билан боғлиқ қадриятлар моҳиятини ҳам янада чуқурроқ англашга бўлган эҳтиёж латифа, аския, лоф стилизацияси асосида яратилган асарлар орқали ўрганишга катта эътибор берилмоқда. «Янги авлодлар учун донишмандлик ва билим манбаи, энг муҳими, янги кашфиётлар учун мустаҳкам замин бўлиб хизмат қилади»¹. Шу маънода ўзбек прозаси тараққиётига халқ майдон кулги санъатининг таъсири мисолида ёритиб бериш юзасидан илмий тадқиқотларни янада чуқурлаштириш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 24 майдаги «ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини знада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Ўзбекистондаги Ислон маданияти марказини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида» 2017-йил 23 июндаги ПҚ-3080-сон қарори.

маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 апрелдаги 304-сон «Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2010 йил 7 октябрдаги ВМҚ-222-сон «2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофазақилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастуринитасдиқлаш тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятгатегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Дунё адабиётшунослигида фольклор ва ёзма адабиёт муносабати муаммоси бўйича ҳозирга қадар кўплаб илмий тадқиқотлар яратилган. Жумладан, ўзбек адабиётшунослигида бу масала дастлаб драматургия шаклланиши ва ривожланишига фольклорнинг таъсирини ўрганиш аспектида кечди. Истиклолгача бу борада Ғ.Жалолов, С.Мирзаев, Ҳ.Абдусаматов, Қ.Самадов, С.Асқаров, О.Собиров, Ш.Хўжаева, Ҳ.Ҳомидий, Э.Шодиев, Н.Азимова, М.Абдурахмонова, Ғ.Мўминовлар², истиклол даврида эса Т.Абдурахимов, Қ.Жўраев, А.Солиев, Д.Т.Расулмухамедова, М.Фазилова, О.Қ.Тожибоева, Н.Турсуновалар³ олиб борган тадқиқотлар айрича эътиборни тортади.

²Джалалов Ғ. Ҳамза и устное народное творчество: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1961. – 19 с.; Мирзаев С. Яшин ижодида фольклор // Ҳамза ҳақида мақолалар. – Тошкент, 1963. – Б.123-134; Абдусаматов Ҳ., Қ.Самадов. Яшин. – Тошкент, 1964. – Б.261-270; Асқаров С. «Майсаранинг иши» комедиясига халқ ижодининг таъсири // Совет мактаби. – Тошкент, 1966. – 4-сон. – Б.34-36; Асқаров С. «Майсаранинг иши» комедиясида фольклор мотивлари // Ўзбек халқ ижоди. – Тошкент: Фан, 1967. – Б.144-149; Собиров О. Фольклор аъналарини ҳақида мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1968. – 6-сон. – Б.24; Хўжаева Ш. «Майсаранинг иши» ва фольклор // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1969. – 6-сон. – Б.13; Ҳомидий Ҳ. «Майсаранинг иши» ва «Минг бир кеча» // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1969. – 6-сон. – Б.13-14; Шодиев Э. «Майсаранинг иши» ва бир ҳаётини воқеа // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1969. – 6-сон. – Б.15-16; Азимова Н., Солиев А. Ижод сабоқлари. – Тошкент, 1979. – Б.137-150; Абдурахмонова М. Собир Абдулла. – Тошкент: Фан, 1980. – Б.71-122; Мўминов Ғ. Ўзбек совет адабиёти тараккиётида фольклорнинг ўрни. – Тошкент: Фан, 1985. – Б.54.

³Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва тараккиётида фольклорнинг ўрни: Филол. фанлари номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – Б.8-11; Жўраев Қ. 20-йиллар ўзбек драматургияси: Филол. фанлари докт... дис. автореф. – Тошкент, 1995. – 43 б.; Солиев А. Халқ қаҳрамонларининг драматик талқини // Бадиият ва маҳорат. – Самарқанд: СамДУ, 1994. – Б.44-48; Солиев А. Драматургия ва аънавийлик // Истиклол ва ўзбек адабиёти масалалари. – Самарқанд: СамДУ, 2006. – Б.90-93. Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини. – Тошкент, 2006. – 286 б.; Расулмухамедова Д.Т. – Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари: Филол. фанлари номз. ... дис. автореф. – Тошкент, 2008. – Б.11; Фазилова М. Усмон Азим ижодида «Алпомиш» достони мотивлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2015. – 6-сон. – Б.64-68; Тожибоева О. Марказий Осиё театрлари тарихида халқ эпосининг ўрни: Санъатшунослик фанлари докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Турсунова Н.Х. Ҳозирги ўзбек драматургиясида фольклор стилизацияси: Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – 155 б.

Ўзбек адабиётшунослигида шеърӣ эртақлар ва дoston (пoэма)лар тараққийтига фольклорнинг таъсири масаласини ўрганишга бағишланган тадқиқотлар анча салмоқли ўрин тутди.⁴ Аммо насрий асарлардаги фольклоризмлар бирмунча камроқ ўрганилган.⁵ Ўзбек насрида фольклор аънъаналарига муносабат масаласи С.Асқаров, С.Мамажонов, С.Мирзаев, А.Файзиев, Д.Тўраев, З.Пардаева, Ш.Дониёрова, М.Пирназарова, Ш.Давронова, Ў.Назаров, Б.Ризаев тадқиқотларида қисман кузатилади.⁶

Ўзбек фольклоршунослигида халқ майдон санъати табиати, турлари, аския, лоф бадииятининг фольклористик тадқиқи бўйича М.Қодиров, Р.Муҳаммадиев салмоқли изланишлар олиб боришган.⁷

Роман жанри шаклланишида халқ майдон кулги санъатининг ўрни ҳақида рус адабиётшуноси М.Бахтин таъсирида Ғ.Муродов, Д.Ўраевалар ҳам айрим мақолаларини эълон қилишган.⁸

⁴Каримов Н. Ҳамид Олимжон поэзиясида фольклор традициялари. // Ўзбек совет адабиёти масалалари. – Т., 1959; Абдуллаева Ш. Халқ ижодиётининг ёзма адабиётга таъсири масаласига доир. – Низомий номидаги ТДПИ. Илмий асарлар. 36-т. IY китоб. – Т., 1962; Асқаров С. Йигирманчи йиллар ўзбек совет поэзиясида фольклор аънъалари: Филол... фан. кандидати дисс. автореф. – Т., 1966; Мамажонов С. Адабиёт ва фольклор // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1969. – 3-сон. – Б.20; Маҳмудов Т. Ҳамид Олимжоннинг «Ойгул билан Бахтиёр» эртақ дostonи ва унинг фольклор асослари // Адабиёт ва ҳаёт. Самарканд илмий тўплами. – Самарканд, 1969. – Б.84-100; Мирзаев М. Сюжетно-композиционные особенности узбекских поэм 70-80-х годов: Дисс... канд. филол. наук. – Т., 1989; Абдикулов Т. Болалар поэмачилиги ва халқ оғзаки ижоди. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1975. – 5-сон. – Б.29-34; Каримбоева Р. Ш.Саъдулла ижодида фольклор традициялари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1976. – 1-сон. – Б.74-75; Ёрматов И. Ҳозирги ўзбек лирикасидаги синтезлашган фольклоризмлар хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1985. – 2-сон. – Б.35-39; Амилова М. Ўзбек совет адабиётини фольклор аънъалари. – Т.: Фан, 1990. – Б.124; Сафаров О. Қуддус Муҳаммадийнинг фольклордан фойдаланишига доир // Ўзбек совет фольклори масалалари. 1-китоб. – Т., 1979. – Б.207-212; Сафаров О.Ҳ.Олимжон шеърӣ адабий эртақлари // Педагогик маҳорат. – 2003. – 4-сон. – Б.62-63; Тўхлиев Б. «Кутадғу билиг» ва халқ оғзаки ижоди // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1986. – 4-сон. – Б.51-54; – Т., 2011, –26 б.; Ҳамдамова С.Х. Фольклор аънъалари ва бадиий талқин: таъсир ҳамда акс таъсир масалалари (XVIII-XIX аср шеърӣяти мисолида): Филол. фанлари номзоди ... дисс. – Т., 2012, –27 б.

⁵Бегмуратова Г.А. Мустақиллик даври қорақалпақ романларида фольклоризмлар: Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Нукус, 2019. – 54 б.

⁶Асқаров С. Қодирӣ ижодида фольклорнинг баъзи масалалари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1973. – 1-сон. – Б.19-22; Мамажонов С. Ғ.Ғулом прозаси. – Т.: Фан, 1966. – Б.210-225; Мирзаев С., Файзиев А. Абдулла Қахҳор прозасида халқ оғзаки ижоди. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1967. – № 3; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 53 б.; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилиги тараққийт тамойили: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 2003. – 53 б.; Пардаева З. Бадиий-эстетик тафаккур ривожини ва ўзбек романчилиги. – Тошкент: Янги авлод, 2002. – 100 б.; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида фольклор аънъалари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2001. – № 5. – Б. 64-67; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2006. – 162 б.; Давронова Ш.Ғ. Истиқлол даври романларида бадиий синтез муаммоси: Филол. фан. док... (DcS) дисс. автореф. – Самарқанд, 2019; Назаров Ў. Романда бадиий хронотопнинг ўзига хослиги. – Т.: «Турон замин зиё», 2014. – 140 б.; Ризаев Б. Х. Неъмат Аминов ижодида ижтимоий ва адабий-ҳажвий типларнинг бадиий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Қарши, 2020. – 53 б.

⁷Қодиров М. Ўзбек халқ оғзаки драмаси. – Т.: Фан, 1963; Қодиров М. Масҳарабозлик ва кизиқчилик санъати. – Т.: Фан, 1971. – 229 б.; Қодиров М. Ўзбек театри аънъалари. – Т.: Фан, 1976; Қодиров М. Ўзбек халқ томоша санъати. – Т.: Фан, 1981; Муҳаммадиев Р. Аския. – Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Р. Муҳаммадиев. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – 144 б.

⁸Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар. Рус тилидан Узоқ Жўрақулов таржимаси. – Тошкент: «Академнашр», 2015. – Б.121; Муродов Ғ. Микёс ва киёс. Т.: Фан, 2008. – Б.23-28; Мурадov Г. «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря» (сопоставительно-типологический анализ). – Вестник Челябинского госпединститута РФ. – 2008. №2 стр. 246-253 – С.; Муродов Ғ. Майдон кулгиси. – Филология масалалари. – 2015 Тошкент б. 45-48; Муродов Ғ. Тарихий роман: муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари: Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси. – Т., 2018. – Б.68-71; Ўраева Д. Ўзбек романчилиги шаклланишида халқ майдон кулги санъатининг ўрни // «Ўзбек

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари кўрсатилган ва бошқа бир қатор ўзбек ҳамда жаҳон адабиётшуносларининг илмий изланишлари эътиборга олинди. Тадқиқотимизда мазкур йўналишда бажарилган ишлардан фаркли равишда, ўзбек прозаси тараққиётига халқ майдон кулги санъатининг таъсирини асослаш, бу жараён билан боғлиқ адабий-эстетик тамойилларни аниқлаш монографик тарзда текширилган.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Бухоро давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2017-2021 йилларга мўлжалланган «Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари» мавзусидаги илмий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек насри тараққиётига халқ майдон кулги санъатининг таъсирини асослаш, унинг ўзига хос адабий жараён сифатидаги моҳиятини, бадиий-эстетик тамойилларини, ёзувчиларнинг бу борадаги маҳоратини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

халқ майдон кулгиси, оғзаки драма, аския ва лоф санъати билан ўзбек насри муносабати масаласининг ўрганилишига доир илмий адабиётларни танқидий таҳлил қилиш;

илк ўзбек романларида халқ драмаси ва майдон кулги санъатига хос диалогик ва монологик нутқ кўринишларидан, оғзаки драма парчаларидан фойдаланилганини далиллаш;

ўзбек адибларининг аския, лоф, латифа шакли, ифода услуби, уларга хос сўз ўйини, мотив, образ, характер кулгиси типларини ижодий қўллаш маҳоратини асослаш;

ўзбек насрий жанрларида наср ва драма аъаналарининг бадиий синтезлашиш асосларини фольклор ва ёзма адабиёт кесимида очиш;

насрда фольклоризмларни қўллаш, халқ ижоди таъсирида ҳажвия ва ҳангомалар яратиш йўллари кўрсатиш;

ҳозирги ўзбек насри намуналарида киноя, пичинг, макаронизм, вульгар сўз, қочирим каби кулги воситалари орқали сатирик ва юмористик матн яратиш тамойилларини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Носириддин Бурҳониддин Рабғузийнинг «Қиссаси Рабғузий», Хожанинг «Гулзор», «Мифтоҳ ул-адл» каби асарлари ўзбек насрининг илк намуналари сифатида ҳамда Абдулла Қодирий, Чўлпон, Абдулла Қаҳҳор, Ғафур Ғулوم, Саид Аҳмад, Худойберди Тўхтабоев, Ўткир Ҳошимов, Зоҳир Аълам, Неъмат Аминов, Анвар Обиджон каби ижодкорларнинг роман, қисса, ҳикоя, ҳангомалари танланган.

Тадқиқотнинг предметини оғзаки драма ва ёзма проза муносабати, роман, қисса, ҳикоя каби насрий жанрларнинг генезиси ва бадиий

адабиётшунослигида таҳлил ва талқин муаммолари» мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Қарши, 2016 йил 18 ноябрь. – Б.37-40; Ўраева Д. А.Қодирий романларида жаҳон романчилиги аъаналарининг акс этиши. – Вухоро davlat universiteti ilmiy axboroti. – Бухоро. – 2018. – № 2. – Б.138-142; Ўраева Д. Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида халқ майдон кулгиси ифодаси // Чўлпон ижоди ва замонавий адабий жараён. Конференция материаллари. – Тошкент, 29-30 ноябрь, 2018 йил. – Б.188-193.

тараққиётига фольклорнинг аския, латифа, лоф сингари жанрлари таъсири, уларга хос хусусиятлар синтези ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, этнофольклористик, биографик, структурал таҳлилларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

оғзаки драма, халқ майдон кулгисига алоқадор аския, лоф, латифа жанрларининг ёзма проза билан бадиий синтезлашиш муносабати, уларнинг роман, қисса, ҳикоя каби насрий жанрлар генезиси ва бадиий тараққиётидаги ўрни асосланган;

насрода фольклоризмларни қўллаш, халқ ижоди таъсирида ҳажвия ва хангомалар яратиш маҳорати илмий-назарий хулосалар билан исботланган;

ўзбек насрида оғзаки драма, аския, лоф, латифа сюжети, мотив ва образларидан, фолчи (ромчи), ичувчи, кашанда, лакма, гўл, лўли, сафсатабоз, ёлгончи, фирибгар, ишқибоз ва ҳоказо сингари характер кулгиси типларидан анъанавий усулда ижодий фойдаланиб яратилган асарларнинг ўзига хос этномаданий контекст, хангома, кулги-ҳикоя, кулги-хотира асар сифатидаги хусусиятлари очиб берилган;

ўзбек роман, қисса ва ҳикоялари сюжетда кузатиладиган халқ майдон кулги санъати билан боғлиқ киноя, пичинг, макаронизм, вульгар сўз, қочирим каби кулги айёрона, кесатикли сатирик ҳамда енгил, кувнок юмористик матн яратиш тамойиллари аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

халқ оғзаки драмаси, аския, лоф, латифа каби фольклор жанрларининг ўзбек прозаси (романчилик, қиссачилик ва ҳикоячилик) бадиий тараққиётига кўрсатган таъсири уларнинг бундай асарлар сюжетда тутган ўрни, мотив ва образлари, ифода услуби, тилидан фойдаланилганини далилловчи мисоллар орқали асосланган;

халқ майдон томошаларидаги кулги элементларининг насрий асарлардаги ўрни ва поэтик хусусиятлари оғзаки драма, қизиқчиликка хос сюжетларни стилизация қилиш, аскияга хос сўз ўйини, лофга хос муболағали тасвир, латифага алоқадор фавқулудда кулгили ечимга эришиш мезонлари асосида очиб берилган;

илк ўзбек романлари тараққиётига халқ драмаси етарли таъсир кўрсатгани А.Қодирий ва Чўлпон романлари мисолида далилланган;

замонавий ўзбек насрида ҳам Афанди тимсолидаги образлар, фолчи (ромчи), ишқибоз (фанат), фирибгар, гўл ва бошқа характер типлари, латифаларнинг вульгар мазмундаги, телба, аскар, футболчи, лўли, эр-хотин, севишганлар мажоралари ҳақидаги кўринишлари, композицион ва тил хусусиятлари белгилаб кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар, унда фойдаланилган назарий маълумотларнинг ишончли илмий ва бадиий манбалардан олинганлиги, чиқарилган хулосаларнинг илк ва ҳозирги ўзбек романлари, қисса ва ҳикояларида халқ оғзаки драмаси ҳамда майдон кулги санъатига хос аския, лоф, латифа жанрлари, мотив ва образлари

асосида вужудга келган фольклоризмларнинг типлари тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик, этнофольклористик каби тадқиқ методлари билан асосланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосаларнинг ўзбек насри бадиий тақомилига халқ оғзаки драмаси, масхарабозлиги ва қизиқчилигининг таъсири билан боғлиқ ижодий жараённинг ўзига хос хусусиятларини очиш, ўзбек насри намуналаридаги фольклоризмларнинг турларини қиёсий-типологик жиҳатдан манба сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек насри намуналарида халқ майдон кулги санъати анъаналари бадиий синтезини ўрганишга оид материаллардан олий ўқув юртларида «Ўзбек адабиёти» ва «Ўзбек фольклори» фанлари бўйича маърузалар ўқишда, фольклор ва ёзма адабиёт, ҳозирги адабий жараён, XX ва XXI аср ўзбек адабиёти, ўзбек насри тараққиёти масалалари бўйича махсус курслар ўтишда, умумтаълим мактабларида дарс машғулоти олиб боришда, ўқув қўлланмалар, дарслик, атамалар луғати ва мажмуалар яратишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек насри тараққиётига халқ майдон кулги санъатининг таъсирини, унинг ўзига хос адабий жараён сифатидаги моҳиятини, бадиий-эстетик тамойилларини, ёзувчиларнинг бу борадаги маҳоратини аниқлаш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

оғзаки драма, халқ майдон кулгисига алоқадор аския, лоф, латифа жанрларининг ёзма проза билан муносабати, уларнинг роман, қисса, ҳикоя каби насрий жанрлар генезисини ёритиш каби хулосалардан ФА-Ф1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» (2017-2020 й.й.) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 5 майдаги 17.01/165- сон маълумотномаси). Натижада ўзбек прозаси тараққиётига халқ майдон кулги санъатининг таъсири, бадиий тараққиётида тутган ўрни ва моҳиятини асослаш бўйича хулосалар чиқаришга эришилган;

насрий асарларда драматик ҳаракат, диалогик ва монологик нутқ, афандинамо характер кулгиси, вульгар латифалар, телба ва аскар латифалар каби хулосалардан ФА-Ф1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» (2017-2020 й.й.) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 5 майдаги 17.01/165-сон маълумотномаси). Натижада анъанавий ва замонавий мавзу мундарижаси, сатира ва юморни, тил ва нутқ воситаларини уйғунлаштирган жиҳатларини асослаш бўйича хулосалар чиқаришга эришилган;

ўзбек роман, қисса ва ҳикоялари сюжетида кузатиладиган халқ майдон кулги санъати билан боғлиқ киноя, пичинг, макаронизм, вульгар сўз,

қочирим каби кулги воситалари орқали сатирик ва юмористик матн яратиш каби илмий қарашлардан «Бухоро» телеканалининг «Саккизинчи мўъжиза», «Асарларнинг асраганлари», «Ассалом Бухоро» дастурлари сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси, Бухоро вилояти телерадиокомпаниясининг 2021 йил 13 апрелдаги 1/108-сон маълумотномаси). Натижада оғзаки драма, аския, лоф, латифа сюжети, мотив ва образларидан ижодий фойдаланиш асосида яратилган асарларнинг ўзига хос этномаданий контекст сифатидаги хусусиятлари ҳақидаги маълумотлар радиоканал ижодий жамоасининг мавзу доирасида чуқурроқ мулоҳаза юритиши учун замин яратган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 9 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 3 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий конференцияларда қилинган маърузаларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 28 та илмий иш нашр қилинган бўлиб, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий журналларда, 8 та, жумладан, хорижий журналда 3 та, республика журналларида 5 та мақола нашр қилинган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, ҳажми 165 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий этиш, нашр этилган ишлар ҳамда диссертациянинг тузилишига доир маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «Ўзбек адабиётида халқ кулги санъатидан фойдаланиш анъанасининг такомилли ва романчилик ривожига таъсири» деб номланган ва уч фаслдан таркиб топган. Илк фасл «Адабиётда кулги маданияти ва санъатига муносабатнинг қадимий илдизлари» деб юритилган. Кулги маданияти ва санъати қадимий анъаналар заминида шаклланган бўлиб, узоқ тарихга эга. Қадимдан одамлар ҳаётнинг эзгулик ва ёвузликка асосланган бир-бирига қарама-қарши бўлган диалектик категориялар фонидаги кескин курашлар замирида кечишига, уларнинг муайян кучлар томонидан бошқарилишига, кулгида сеҳрли (магик) куч борлигига ишониб келишган. Бунга кулги инсонга нафақат яхши кайфият, балки соғлиқ улашинининг амалиётда кузатилиши ҳам ўз таъсирини кўрсатган. Ҳатто тиббиётда кулгитерапия жорийланган ва кулги инсонлар

учун ҳаёт мантиғини англаш, умрни узайтириш, касални даволаш восита вази фасини ўтаган. Йиғлаб турган болалар «овутмачоқ»лар айтиш орқали йиғидан тўхтатилади. Эртақларда «сира кулмайдиган маликаларни кулдириш шарт» мотивлаштирилган. Булар фольклорда азалдан инсоннинг мураккаб ҳаёт манзараси ва объектив борлиққа эстетик муносабат билдиришда ўз анъаналари шаклланганидан далолат беради.

Кулги йиғи каби кўпгина халқ маросимларининг таркибий ёки тақиқланган элементи бўлган. «Авесто»да Ахурамазда, Митра кабилар эзгулик, яхшилик, тириклик, ҳақиқат, қувонч, бахт, шодмонлик ҳимоячилари сифатида талқин этилган.⁹ Барча халқлар маданиятида кулги култи даражасига кўтарилган тимсоллар мавжуд. Ўзбеклар орасида Насриддин Афанди мана шундай кулги култи даражасига кўтарилган эзгулик ва ҳақиқат ҳомийсидир. Унинг тимсолида халқ манфаатлари ҳар доим кулги воситасида ҳимоя қилинади.

Қадимдан халқ орасида кулги ва ҳазил кунлари ҳам ташкил қилинган. М.Кошғарий асарида кулги ҳақида: «Куг» – бу бир хил кулгики, турли шаҳар халқи орасида машҳур бўлиб айтиб юрилади. Бу йил бу куг келди – бу йил бу кулги чиқди», – дейилган.¹⁰ Аҳмад Югнакийнинг «Ҳибатул-ҳақойик» асарида эса ҳазил сўзи қўллангани эътиборни тортади.¹¹

Ўтмишда ҳар бир ҳукмдорнинг саройида махсус кулдирувчилар: қизиқчи ва масхарабозлар фаолият юритишган. Қизиқчилар ҳақидаги дастлабки лавҳалар ҳинд эпоси «Рамаяна»да ҳам учрайди. Айрим тадқиқотчилар туркий халқлар, жумладан, ўзбек фольклоридаги Насриддин образининг келиб чиқишини сарой қизиқчилари тарихи билан боғлайдилар⁵. Абдулла Қодирийнинг «Меҳробдан чаён» романида қизиқчилар саҳнасининг келтирилиши ўзбек фольклоридаги қизиқчилар санъати ўзбек халқи аجدодлари учун ҳам яқин-яқинларгача хос бўлганлигини кўрсатади.

А.Қодирий айтиб ўтганидек, дастлабки ибтидоий давр кулгиси оддий ҳазилдан иборат бўлган. Лекин синфий муносабатлар даврига келиб, бир синф иккинчи бир синфдан, бой камбағалдан, мурид эшондан кула бошлагач, кулги ҳам ижтимоийлашган.¹² А.Аҳронқулов маданийлашган жамиятда инсон онги, руҳиятининг кулгиси ўсиб, ўзгариб борганлиги учун кулгининг ҳам табиати ўзгариб, бойиб борганлигини таъкилдади.¹³ М.Қўшжонов фикрича, инсон кайфияти қай даражада ранг-баранг бўлса, унинг кулгига мойиллиги ҳам шу даражада ранг-баранг»дир.¹⁴ Чиндан ҳам, кинокомедия назариётчиси ва тарихчиси Р. Юренов ҳам кулгининг инсон руҳияти билан боғлиқлигидан келиб чиқиб турланишини таъкидлайди.

⁹Авесто. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2015. – Б.23.

¹⁰Кошғарий Махмуд. Девонул луғотит турк. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2017. – Б.368.

¹¹Аҳмад Югнакий. Ҳибатул-ҳақойик. – Тошкент: Академнашр, 2019. – Б.31.

¹²Қодирий А. Кичик асарлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1969. – Б.181-183.

¹³Аҳронқулов Абдулла. Комиллик ва фожиавийлик уйғунлиги. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2007. – 4-сон. – Б.53-56.

¹⁴Қўшжонов М. Сайланма. 2-жилд. – Т., 1983. – Б.17.

Кулги ҳамиша икки кутбга – юмор ва сатирага бўлинади. Шу асосда кулгининг турли маъно товланишлари юзага чиқади. Дунё адабиётшунослигида «Кулгининг сўқмоқлари трагедияга олиб боради»¹⁵, деган муҳим фараз ҳам бор. Чунки кулги ва фожиавийлик, гарчи бир-бирига зид, қарама-қарши тушунчалар бўлса ҳам, шу тарзда адабиёт ва санъатда ифодаланиши ва ҳаётда биргаликда мавжудлиги ҳам қонунийдир. «Адабиёт ва санъатда комиллик ва фожиавийлик уйғунлиги тарихий-эстетик ҳодиса».¹⁶

Адабиёт дунёсида кулги воситасида икки хил танқид: а) жиддий танқид; б) ҳажвий танқид юзага чиқарилади.

Бобнинг «*Ўзбек халқ кулги санъатидан ёзма адабиётда фойдаланиш анъанасининг такомил хусусиятлари*» номли иккинчи фаслида халқ кулгиси ва оғзаки томоша санъати намуналаридан ёзма адабиётда бадиий-эстетик тажриба сифатида фойдаланиш анъанаси мумтоз адабиётдан ҳозирги давр ёзувчилари ижодида ҳам муваффақиятли давом этиб келаётгани, бу жиҳатдан ўтмиш ижодкорлари асарларида учрайдиган латифа, лоф, аския унсурлари алоҳида эътиборни тортиши далилланган. Жумладан, Носируддин Бурхониддин Рабғузийнинг «Қисаси Рабғузий» асарида ҳам латифа термини ишлатилган.¹⁷ Асарда латифа атамаси остида иккита жиддий, аммо кинояга йўғрилган воқеа баёни келтирилган. Ёзма адабиётда латифалардаги каби ягона қаҳрамон кулгиси асосида фош қилувчи характерга эга асарлар анча салмоққа эга. Бунга Шарқ мумтоз адабиётидаги Саъдийнинг «Гулистон» ва «Бўстон», Хожанинг «Гулзор» ва «Мифтоҳул адил» каби таркибида латифа келтирилган асарларини мисол қилиш мумкин.

Абдурахмон Жомий ислом динида ҳазил-мутойиба жоизлиги ҳақида шундай дейди:

Бир бахтли гар ҳазил қилса уни айблама,
Ақлу диннинг аҳкомида бу ишлар жоиз.¹⁸

Кейинчалик Хондамир Али (р.а)нинг фикрларини эслатиб ёзган¹⁹ фикрлари ҳам бунини тасдиқлайди. Алишер Навоий асарларида қўлланган *мутойиба, ҳазл, мазох, латойиф, лутф, зарофат, базла, базлагў, базласанж, базмафрўз, бадиха, бадихагўй, ҳаззол* каби сўзлар унинг халқ кулги санъатига бефарқ бўлмаганидан далолат беради. У «Маҳбуб ул-қуллуб» асаридаги 90-танбехда ўринсиз ҳазилнинг салбий оқибатлари ҳақида тўхталган.²⁰ «Мажолис ун-нафоис» асарида эса халқ орасида ном қозонган ҳаззоллар, масхарабозлар, муқаллидлар, сўз усталари, базлагў (латифачи) ва базласанж (аскиячи)лар номларини санаб ўтган.²¹

¹⁵Вишневский В. Статьи, дневники, письма. – М.: Искусство, 1961. – С.280.

¹⁶Ахронкулов Абдулла. Комиллик ва фожиавийлик уйғунлиги. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2007. – 4-сон. – Б.53-56.

¹⁷Сафарова Ҳ.О. «Қисаси Рабғузий»даги латифаларга доир мулоҳазалар // «Насриддин Афандининг дунё кулги маданиятидаги ўрни» мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. Ўзбекистон, Бухоро шаҳри, 2019 йил 30 март. – Бухоро, 2019. – Б.86-89.

¹⁸Жомий А. – Б.180.

¹⁹Хондамир. Макорим ул-ахлоқ. – Т.: Академнашр, 2017. – Б.179.

²⁰Навоий А. Маҳбубул қуллуб. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б.84.

²¹Навоий А. Мажолис ун-нафоис. МАТ. XX жилдлик. XIII жилд. – Т.: Фан, 1997. – Б. 57.

Бадий асарларда кулгидан фойдаланиш Пошшоҳўжа Абдулвахобхўжа ўғли Хожа (1480-1547) яратган «Мифтоҳ ул-адл» («Адолат калити») асаридagi итнинг ҳар тун қози эмас, ит қилиб яратилгани учун худога шукр қилиши, «Гулзор» асаридa эса дарвешнинг Искандарга кинояли тўрт шарт қўйиши, касал қози имон келтиргани учун ўлмаи, ғирт маст бўлганда отдан йиқилиб ўлиши, Али уч йилдан бери экини ҳосил бермаётган ер ўртасига «Ҳосил бермасанг, сенга золим қози ўлигини кўмамиз» деб кўрқитилган хатни кўмиши ва шу йил ер кўп ҳосил бериши ҳақидаги ҳикояларда янада бўртиб кўринади.

Халқ майдон кулги санъати XX аср публицистик асарларига ҳам ҳам ўз таъсирини кўрсатди. Жумладан, Ҳ.Ҳ.Ниёзийнинг ҳамда А.Қодирий ва Ғафур Ғулумнинг «Муштум»да босилган фельетонлари ўзбек адабиётида фельетон, панфлет каби жанрлар тараққиёти учун ҳам халқ майдон кулгисига хос сатира ва юмор ифода услубидан фойдаланилганини асослайди.

Абдулла Қодирий ижодида алоҳида ўринга эга бўлган «Калвак Маҳзумнинг хотира дафтарида», «Тошпўлат тажанг нима дейди?» каби хавжий асарлари халқ кулгуси белгиларидан маҳорат билан фойдаланиб яратилгани жиҳатидан айрича эътиборни тортади.

Муайян бир даврда, аниқроғи, XX аср шўролар мафқураси ҳукмронлиги шароитида «Жамият ҳаётига танқидий кўз билан қараш, камчиликларни фош этиш, муаммоларни кулги йўли билан аёвсиз танқид қилиш даврнинг етакчи шиорига айланди».²²

Шуни алоҳида қайд қилиш лозимки, устоз шоир ва ёзувчилар, олимлар ўз шогирдлари, ҳамкасблари (масалан, Ғафур Ғулум ва Саид Аҳмад, Абдулла Қаҳҳор ва Саид Аҳмад, Саид Аҳмад ва Ўткир Ҳошимов) ўртасида кечган кулгили воқеалар билан боғлиқ хотираларда уларнинг аския, латифа, лоф услубидаги ширин суҳбатлари келтирилгани кузатилади.

Бобнинг «**Илк ўзбек романларида оғзаки драма унсурлари**»номли учинчи фаслида халқ майдон кулгиси инсон тасаввур ва тафаккур оламининг сарчашмаси, ижтимоий ҳаёт, яшаш завқи ва моҳияти билан бевосита боғлиқ ҳолда XX аср прозаси ғоявий-бадий тараққиётига ҳам ўз таъсирини кўрсатгани ҳақида фикр юритилган. Бунга Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар», «Меҳробдан чаён», Абдулҳамид Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз», Абдулла Қаҳҳорнинг «Сароб», Ойбекнинг «Қутлуғ қон» каби ўзбек романчилигининг илк намуналаридан мисоллар келтирилган.

Жаҳон романчилиги анъаналарини махсус ўрганган М.Бахтин халқ майдон кулги санъати ва маданияти адабиётда роман жанрининг шаклланиши ва тараққиётига пойдевор бўлиб хизмат қилганлигини алоҳида қайд этади.²³ Агар ўзбек романлари шу жиҳатдан кузатилса, бу фикрнинг асосли эканлиги, уларда халқ кулги санъатига хос айрим элементлар муҳим

²²Тўлаганова Санобар. Тарихий жараён ва бадий талқин. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2018. – 3-сон. – Б.38-41.

²³Бахтин М. Эпос ва роман (Романни талқин этшп методологиясиҳақида). – Филология масалалари. – 2005. – №3. – Б.239.

ўрин тутиши ойдинлашади.М.Бахтин фикрича, «Романнинг фольклордаги асл илдизларини айнан шу ердан – халқ кулгисидан излаш керак».²⁴

Ўзбек адабиётида миллий романчилик асосчиси саналган А.Қодирий ўз замонасига хос ижтимоий-сиёсий ҳамда маиший муаммоларни тасвирлаш мақсадида тарихий ва замонавий муҳит, унда яшовчи қаҳрамонларни ўзаро яқинлаштиришни кўзда тутди. Шунинг учун ёзувчи тарихий ва замонавий муҳит, ўтмиш ва бугун, унда яшовчи қаҳрамонлар ўртасидаги масофани йўқотиш учун айнан халқ кулгисидан восита сифатида фойдаланган. Шуларни инобатга олиб, фольклоршунос Ш.Турдимов: «Абдулла Қодирийнинг дунёкараши, ижодкор сифатидаги адабий-эстетик принципларининг шаклланиб, камол топишида фольклор муҳим ўрин тутади»,²⁵ деган қайдни келтиради.

«Ўткан кунлар» романида Ўзбек ойим билан ўғли Отабек, Қовоқ девона ва чойхонадаги кишилар орасидаги кулгига асосланган *суҳбатлар* адибнинг ўтмиш билан боғлиқ ижтимоий-маиший ҳаётга дахлдор комедия (кулгиси)сидан далолат беради. Ўзбек ойим ўтмиш, кекса авлодга хос фикрлаши, Отабекнинг эса замонавий фикрлаши уларнинг диалогидан сезилиб туради.

Халқ кулгиси эл кўзида қилиб бўлмайдиган ишларни бажарувчи, гапириб бўлмайдиган сўзларни гапирувчи шахсларни фош қилиш воситаси бўлиб ҳам келади. Бу жиҳатдан А.Қодирийнинг «Ўткан кунлар» романидаги «Қовоқ девонанинг белбоғи» фаслида²⁶ оч қоринга саримсоқ еб, кўкчой ичишдан зериккан кишилар чойхонага Қовоқ девонанинг кириши билан унга сўз қота бошлашидан иборат диалог эътиборни тортади.

М.Бахтин айтганидек, «халқ майдон кулги маданияти» шунчаки қувноқлик ва ҳазил-мутойибадан иборат эмас. Бунинг остида борликда рўй бериб турган барча воқеа-ҳодисалар, ижтимоий-иқтисодий, маънавий муаммолар, қолаверса, инсон феноменига халқона нуқтаи назар билан ёндашиш, уларни шу асосда баҳолаш ва талқинлаш ётади. Халқ кулгиси ҳар қандай жиддий тасвир предмети (воқеа, инсон, деталь ва ҳоказо) билан тасвирловчи ўртасида мавжуд дистанция (масофа)ни йўқотади. Бошқача айтганда, тасвирловчи (ижодкор)да ўзига яқинлашиш, ўзини ўрганиш имконини юзага келтиради: «Кулги – дунёга кўркмай муносабатда бўлишнинг асосини тайёрлашда муҳим омил» вазифасини бажаради.²⁷ Шу туфайли адабиётшунос Узоқ Жўрақулов ҳам «Ўткан кунлар» романи бадиияти ва абадиятини таъминлаб турган муҳим воситалардан бири унда фольклор образлари ва халқ донолигига хос унсурларнинг сингдирилгани эканини таъкидлаб, романдаги ҳар бир образ ўз вазифасига кўра қайсидир

²⁴Бахтин М. Эпос ва роман (Романни талқин этиш методологияси ҳақида). Рус тилидан Узоқ Жўрақулов таржимаси. – Филология масалалари. – 2005. – № 3. – Б.239.

²⁵Турдимов Шомирза. Абдулла Қодирий ва фольклор. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2014. – 3-сон. – Б.3-6.

²⁶Қодирий А. Ўткан кунлар. Роман. – Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни бош таҳририяти, 2000. – Б.153-157.

²⁷Бахтин М. Эпос ва роман (Романни талқин этиш методологияси ҳақида). – Филология масалалари. – 2005. – № 3. – Б.241.

узвлари билан халқ бадий тафаккурига бориб боғланишини, бу жиҳат ошик-маъшуқа-рақиб учлигидан тортиб, эпизодик образлар, кичик перонажларгача халқ донолигига хос сирлилик ва бадий тимсоллар кесимида акслантирилганини айтади. Олим бу ҳақдаги фикрларини романдаги айни типлар – Қовоқ девона ва Тўйбека образлари мисолида асослашга уринади.²⁸

Абдулла Қодирийнинг «Меҳробдан чаён» романи 36-фасли «Қизиклар» деб аталган бўлиб, унда халқнинг «Мударрис» номли оғзаки драмасининг хон саройида хон ва унинг аъёнлари олдида намоёиш этилиши воқеаси тасвирланган. Шу асосда бу халқ оғзаки драмаси роман матнига синтезлаштирилган. Аслида «Мударрис» драмаси сюжети халқ орасида оғзаки кўринишда кенг тарқалгани ҳақида ҳозиргача яратилган «Ўзбек халқ оғзаки ижоди» дарсликларида қайдлар мавжуд.²⁹

М.Бахтин рус,³⁰ Д.Ўраева эса ўзбек романлари тараққиётига оғзаки драмалар таъсир кўрсатганини алоҳида таъкидлашади.³¹ Дарҳақиқат, «Меҳробдан чаён» романидаги «Қизиклар» фасли жиддий таҳлилга тортилса, бу қарашларга тўлиқ қўшилиш мумкин бўлади. Жумладан, романда халқ масхарабозларининг сахна намоёишига оид тасвир келтирилиши орқали ижтимоий ҳаёт, жамиятдаги нозик ва қалтис вазиятларни реал ёритиб бериш кўзда тутилган.

Абдулла Қодирийнинг бу бадий-эстетик тажрибаси кейинги романлар яратилишида ҳам анъана сифатида сақлангани, у билан замондош ва қисматдош бўлган Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпон «Кеча ва кундуз» романида ўз даври воқеликларини, ижтимоий ва сиёсий ҳаёт манзараларини, жамиятдаги нозик ва қалтис вазиятларни ёритиб беришда халқ кулгисидан, унга хос ифода ва тасвир услубидан фойдаланишга урингани кузатилади. Бу, аввало, ижодкорнинг ўзи яратаётган образ ва персонажлар нутқини оддий сўзлашувга хос диалог кўринишида беришида намоён бўлади. Романнинг XII фаслида Жакоб билан Марьям ўй-кечинмаси сифатида ички нутқ ҳолатида,

²⁸Жўракулов Узоқ. «Ўткан кунлар»да халқ донолиги унсурлари (Қовоқ девона ва Тўйбека образлари) // «Насриддин Афандининг дунё кулги маданиятидаги ўрни» мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2019. – Б.48-51.

²⁹Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоқов Б., Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Т.: Ўқитувчи, 1990. – Б.271-272; Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. Darslik. – Т.: Musiqachi, 2010. – В. 308.

³⁰Бахтин М. Эпос ва роман (Романни талкин этшп методологияси ҳақида). – Филология масалалари. – 2005. – №3. – Б.239.

³¹Ўраева Д. «Меҳробдан чаён»даги «Қизиклар» фасли – ўзбек буффонадасининг ёркин намунаси. / Хорижий тилларни ўқитишнинг бугуни ва эртаси. Teaching Foreign Languages: Present and Future. Обучение иностранным языкам: сегодня и завтра. – Халқаро илмий мақолалар тўплами. – Т., 2016 йил 30 сентябрь. – Б.174-178; Ўраева Д. Ўзбек романчилиги шаклланишида халқ майдон кулги санъатининг ўрни. / «Ўзбек адабиётшунослигида таҳлил ва талкин муаммолари» мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Қарши, 2016 йил 18 ноябрь. – Б.37-40; Ўраева Д. А.Қодирий романида жаҳон романчилиги анъаналарининг акс этиши / Вухоро davlat universiteti ilmiy axboroti. – Бухоро. – 2018. – № 2. – Б.138-142; Ўраева Д. Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида халқ майдон кулгуси ифодаси / Чўлпон ижоди ва замонавий адабий жараён. Конференция материаллари. – Т., 29-30 ноябрь, 2018 йил. – Б.188-193; Ўраева Д. Оғзаки драмаларнинг ўзбек романчилиги бадий тараққиётига таъсири / Хорижий адабиётшунослик ва таржимашуносликнинг долзарб масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд: СамДЧТИ, 2020. – Б.81-88.

аммо диалогик кўринишда галма-гал келтирилган парчалар³² бунинг далили бўла олади.

Абдулла Қаҳҳорнинг «Сароб» психологик романида ҳам қаҳрамонларнинг ички кечинмаларини ёритишда айрим ўринларда кулгидан фойдаланилгани кузатилади.

Халқ майдон кулги санъатининг таъсири романлар қаторида насрнинг ҳикоя ва қисса жанрларида ҳам намоён бўла бошлади. Масалан, Чўлпоннинг «Оқ пошшонинг инъоми» ҳикояси «кулги ҳикоя» тарзида кўрсатилган.³³

Ғафур Ғуломнинг «Шум бола» қиссасида ҳам ўйнашлар учрашувини тандир ичига тушиб олган Қоровойнинг пойлаши, бузиши ва уларни кўрқитиш учун айтганлари кулги санъатига асослангани билан эътиборни тортади. Буларнинг бари халқ кулгиси ва томоша санъати белгилари ўзбек романларидан бошлаб, қисса ва ҳикоя жанридаги асарларгача кўчганлигини, унинг таъсири публицистик ва автобиографик асарларда ҳам кузатилишини англатади.

Диссертациянинг «Аския ва лоф жанрлари услубида яратилган насрий асарлар бадиияти» деб номланган иккинчи боби ҳам уч фаслдан таркиб топган. Унинг «Ўзбек насрида аския белгилари» номли илк фаслида аския белгилари таркибида учрайдиган асарлар таҳлилга тортилган. Аниқланишича, дастлаб яратилган баъзи насрий асарларда майдон аския кулгиси айнан кўчирилиб, тасвирланаётган воқеа-ҳодисага қизиқарли тус берилгани кузатилади. Буни Абдулла Қодирийнинг қаламига мансуб «Совинак қори билан Мағзава қори»,³⁴ «Қурбонлик ўғрилари» каби ҳажвиялари ҳам асослашга хизмат қилади.

Аския давр воқеаларига ҳозиржавоб жанрлардан бири бўлгани учун мустақиллик даври ижодкорлари мустабид тузум воқеликларини фош этишда шўрони танқид, мазах қилувчи аскиялардан фойдаланишгани кузатилади. Ишда бу Н.Аминов ижодидан олинган парчалар орқали кўрсатилди.

Аския асосида шакллантирилган эпизодларда маиший ҳаётдаги турли лавҳалар, вазиятлар, воқеа-ҳодисалар юзасидан муаллиф ўз мулоҳазаларини кулгили қилиб ифодалайди. Бу эса муаллифнинг бундай ҳолатларга нисбатан муносабатини билиб олиш имконини беради.

Иккинчи бобнинг «Ўзбек насрида лоф белгилари» деб номланган фаслида ҳозиргача ёзма адабиётда шоир ва адиблар лофларга хос кулги уйғотиш ифода усули, гўзал ва жозибали муболағали лавҳалардан унумли фойдаланиш йўллари излаб келгани ёритилган. Ғафур Ғулом «Халқ ижоди бойлигидан» мақоласида ҳақли равишда «Ҳамма халқлардагидек, бизнинг классик адабиётимиз ҳам, замонавий адабиётимиз ҳам лофлардан, гиперболалардан холи эмасдир»³⁵ дейди ва халқ лофларидан баъзи

³²Чўлпон А. Кеча ва Кундуз. Роман / Асарлар. 4 жилдлик. 2-жилд. – Т.: Акаддемнашр, 2016. – Б.177-198.

³³Чўлпон А. Оқ пошшонинг инъоми. Кулги ҳикоя / Асарлар. 4 жилдлик. 2-жилд. – Т.: Акаддемнашр, 2016. – Б. 357-358.

³⁴«Муштум» журналы. – 1923. – 7-сон. – Б.2.

³⁵Ғафур Ғулом. Халқ ижоди бойлигидан. // Танланган асарлар. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б.339.

нусхаларини ўзи ҳам бевосита кўчириб келтиради. Ишда адибнинг «Ёпқичга ямоғлик», «Калта гап икки дўст», «Дош қозон ва қизилча», «Хасис» лоф-ҳикоялари таҳлили келтирилган.³⁶ Фафур Гулом лофлардан ўз асарларида фикрни кучайтириб ифодалаш, муболаға санъатини яратиш учун фойдаланган. Айниқса, адибнинг лофлардан фойдаланиш маҳорати «Шум бола» қиссаси мисолида ёрқин намоён бўлади.³⁷ Энг муҳими, асар бош қаҳрамони тилидан айтилганидек: «биттага ўнта кўшиб, тамом ваҳима аралаш» гапириш асарнинг кўп ўринларида учрайди.

Р.Баракаев Фафур Гуломнинг ўзбек болалар адабиётида «Лофчилар – алдоқчилар» йўналишига асос солгани, бу анъана кейинги давр болалар шеърийати намоёндалари ижодида янада янгича кўринишларда намоён бўлгани ҳақида фикр юритади.³⁸

Саид Аҳмад ҳам худди устози Фафур Гулом каби халқ кулги усулларини яхши ўзлаштирган адиб эди. У «Уфқ» трилогиясида полвонлар образини яратишда, полвон Азимжоннинг хусусиятларини бўрттиришда лофдан самарали фойдаланганлиги сезилади.

Лофдан фойдаланиш ўқувчида табиий кулги уйғотишда, унинг ҳаёлот оламини бойитишда самара бериши баробарида бадиий тасвирда муболағани самарали қўллашни таъминлашга хизмат қилади.

Бобнинг «*Ҳажвия ва ҳангомаларга хос бадиий-композицион хусусиятлар*» номли учинчи фаслида айрим шоир ва ёзувчиларнинг «хангома» деб кўрсатган асарлари ўрганилди. Бир неча киши ўртасида юз берган хушчақчақ, кўтаринки руҳдаги ширин, кулгили суҳбат *хангома* сифатида қайд қилинади. Ҳангомаларда ҳаётда кам учрайдиган, кишини ҳайратга солиб, кулгисини кўзғатадиган қизиқарли воқеалар тасвири келтирилади. Ўзбек адабиётида хангомаларнинг шеърий ва насрий кўринишлари учрайди. А.Орипов «Ҳангома»си унинг шеърий кўриниши бўлса, Анвар Обиджоннинг «Олтиариқ хангомалари»³⁹ насрда яратилган.

Кейинги йилларда ҳазилкашликка йўғрилган лутфлардан иборат кулгили эпизодик ҳикояларни «ханда», «хандалар», «кулгили ҳикоялар», «кулки-ҳикоя»лар,⁴⁰ «мутойиба» каби ҳар хил номлар остида чоп этмоқдалар.

Диссертациянинг «*Ўзбек адабиётида латифа услубида яратилган асарларда образ ва образлилик*» деб аталган учинчи боби уч фаслдан иборат. Унинг «*Ўзбек насрида характер кулгиси типлари*» номли биринчи фаслида ҳозирги ўзбек насрида учрайдиган характер кулгиси типларининг таснифи ва тавсифи келтирилган. Улар ижтимоий келиб чиқиши, қилиб юрган касбу кори, маданий даражаси, дунёқараши, мақсадига кўра турлича

³⁶Фафур Гулом. Калта гап икки дўст. // Танланган асарлар. – Т.: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б.340.

³⁷Фафур Гулом. Шум бола. – Т.: Янги аср авлоди, 2013.

³⁸Баракаев Раҳматулла. Фафур Гулом ижоди ва ўзбек болалар адабиёти таракқиёти. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2018. – 3-сон. – Б.25-28.

³⁹Обиджон, Анвар. Олтиариқ хангомалари: Ҳажвия ва хангомалар. – Т.: Маънавият, 1999. – 192 б.

⁴⁰Қодиров М. Кулки-ҳикоя. Ўзбек халқ ижоди. – Т.: Фан, 1967. – Б.80-94.

кўринишларда намоён бўлиши кўрсатилган. Масалан, А.Қодирий ижодида махсум, тажанг, овсар каби характер кулгиси типлари учрайди. А.Обиджон асарларида эса кўча-кўйда томоша уюштириб пул топувчи лўлилар, фолбинлик билан лақма одамларни чув туширувчи фолчилар, ромчилар, пияниста, «хотингадо», «балчикмия», «калласини ажрик босганлар», бекорчиликдан фанат (ашаддий футбол ишқибозлигига берилган лақмалар, телбатабиат кимсалар, иримчилар, содда ва гўл кимсалар, кашанда, кўкнори, сигаретага муккасидан кетганлар, жиннихонадаги руҳий беморлар ва уларни даволовчи шифокорлар, масъулиятсиз аскарлар, сўконғич одамларнинг характер кулгиси типларига ўрин ажратилган. Яна кейинги пайтларда ДАН ходими, талабалар, ошпазлар ва хўрандалар, қайнона ва куёв, келин ва қайнона мажороси асосидаги кулги типлари ҳам берилмоқда.

Хуллас, ҳозирги ҳажвий ва юмористик асарларнинг образлар таркиби характер кулгиси типларидан келиб чиқиб, ранг-баранг қиёфаларда намоён бўлмоқда. Улардаги бош қаҳрамонларнинг бадиий-эстетик вазифалари реал ижтимоий ҳаёт воқеликларида поэтик муносабати асосида очила боради.

Бобнинг «*Ўзбек адабиётида Афанди образи*» номли иккинчи фаслида Насриддин Афанди образи асосида яратилган ҳикоя ва қиссалар бадииятига эътибор қаратилди. Насриддин Афандини ёзувчи ва шоирлар, журналистлар ўз қаламларида тасвирлашса, тасвирий санъат, ҳайкалтарош каби санъат аҳли сўзларсиз ўз ижодида чизади ва яратади.

Насриддин Афанди образи асосида яратилган ҳозирги ҳажвий-юмористик асарларда янги ўзбек образи халқ латифаларига алоқадор анъанавий қиёфа – Насриддин Афанди образи билан тенг бош қаҳрамон сифатида кўзга ташланади. Шунинг учун ҳозирги адабиётда қўлланаётган афандинамо образларнинг таркибини анъанавий латифаларнинг бош қаҳрамони Насриддин Афанди образи билан қиёслаб ўрганишга тўғри келади. Афанди образининг серқирра эканлигини, ижтимоий-сиёсий ва ижтимоий-маиший миқёсларда типиклаштирилганини бизгача айрим тадқиқотчилар кўрсатиб ўтишган.⁴¹

Халқ латифаларини яхши билиш, уларни реал воқелик билан узвий алоқадорликда бадиий талқин қилиш Ғафур Ғулом асарларига хос муҳим хусусиятлардан биридир. Адибнинг «Ҳийлайи шаърий», «Афанди ўлмайдиган бўлди», «Ҳасан Кайфий», «Латифалар» каби қатор бадиий яратмалари борки, уларда гоҳ айёрона, кесатикли сатирик, гоҳ енгил, кувнок юмористик кулги жаранглайди. Ғафур Ғулом Афанди образидан жамият ҳаётидаги, одамлар характеридаги турли зарарли иллатлар устидан кулиш ва уларни танқид қилиш учун фойдаланган. Халқ латифаларида, одатда,

⁴¹Қаранг: Афанди латифалари (нашр этувчилар Б.Саримсоқов ва Ф.Йўлдошева). – Т.: Бадиий адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б.3-5; Имомова Г. Ҳикоя жанрида Афанди образининг бадиий талқинлари // «Насриддин Афандининг дунё кулги маданиятидаги ўрни» мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. Ўзбекистон, Бухоро шаҳри, 2019 йил 30 март. – Бухоро, 2019. – Б. 64-68; Ражабова М. Ғафур Ғулом латифаларида Афанди образи // «Насриддин Афандининг дунё кулги маданиятидаги ўрни» мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. Ўзбекистон, Бухоро шаҳри, 2019 йил 30 март. – Бухоро, 2019. – Б. 96-99.

Афандига ракиб персонаж сифатида подшо, вазир, бой, ҳоким, савдогар, баққол, қози, аълам, ўғри, дангаса, аҳмоқ, фосих кишилар кўрсатилади. Лекин Ғ.Ғулом бунда ижодий ёндашиб, Азроил, Шайтон каби диний-афсонавий образлар билан бу сафни тўлдиргани алоҳида эътиборни тортади.

Ғафур Ғуломнинг Афанди латифаларини реал ҳаёт воқеликлари билан боғлаш орқали мазмунни кенгайтириш ҳисобига яратилган ҳикояларидан яна бири «Мулла Насриддин Афанди ва Шайтон алайхул лаъна»дир.⁴² Латифанамо бу ҳикоятда катта маъно яширин. Унда бефаросатлик, калтафаҳмлиқ иллати фош этилган. Шуниси билан у ибратли латифалар каби ибратомуз кулги-ҳикояга айланган. Ҳикоя воқеалари Афанди тушида кечади.

Ғафур Ғуломнинг латифа ҳикояларида Афанди бир неча хил қиёфада намоён бўлади. «Охурга кетяпман...» ҳикоя-латифаси орқали Ғ.Ғулом ўз даврида истеъдоди туфайли қадри топталган, ҳаётига нуқта қўйилган, бесабаб камалган ёки қатағон қилиниб, отиб юборилган шоиру ёзувчиларга ачиниш ҳиссини ҳам яширин ифода этган бўлса, «Қандолат шеър»да чин ва сохта шоирлик ўртасидаги фарққа урғу қаратган.

Зоҳир Аъламнинг «Афандининг қирқ бир пашшаси» асари ўзбек адабиётида Насриддин Афанди ҳақидаги мустақил бадиий асарлардан биридир. Шу ўринда адиб бундай дейди: «Насриддин Афанди ҳақида турли тилларда китоблар бор. Нега энди у ҳақида ўз она тилида шундай китоб ёзилмаслиги керак? Ушбу асарни ёзиш истаги ҳам менга анашу андиша йўлида туғилганди»⁴³.

Асар «Туш» ҳикояси билан бошланган. Унда Насриддин Афандининг доимий йўлдоши – эшаги тасвирига ҳам алоҳида ўрин ажратилган. Афанди тавсифи келтирилган экан, унинг ҳозиржавоб ва донолиги билан ўттиз ёшларидаёқ шоҳлик мулкининг бошидан охиригача донғи кетгани, шоҳдан гадогача танигани, ичак узди аскиялари, ақл ва сўз бобида зукколиги шон-шуҳратини замона шоҳлари ва саркардалари қаторига олиб чиқиб қўйганлиги, Муҳаммад Хоразмшоҳ саройида бир муддат яшагани, ҳақ сўзлари билан у ердан ўзига душманлар орттиргани баён этилган.⁴⁴ Шу орқали унинг образига тарихий тус берилган. Асар охирида эса «Туркияга кўчиб ўтди» дейилган.

Шуниси эътиборлики, асарда жуда кўп персонажлар лақаб билан индивидуаллаштирилиб келтирилган. Абди оппоқ, Аҳмад тараша, Тошхўжа кал, Мулла қовоқ, Пирмат пирсиён, Шоқир қизил, Абдукарим деҳқон, Муҳсин гуппи, Нодир миршаб, Содир миршаб, Барот заргар қабилар шулар жумласидандир.

Зоҳир Аълам Насриддин Афанди портрети: «Кўриниши оддий, кўй кўз, соқоли тўқ жигарранг, ўртадан ҳийла баланд, қотма йигит» деб чизиб кўрсатилган. «Қуроли – сўзамоллиги» эканлиги таъкидланган. Аскиябозлар ўртасидаги «жанглари» унинг машҳур бўлиб кетишига сабаб бўлгани

⁴²Ғулом Ғ. Мукамал асарлар тўплами. 6 том. – Т.: Фан, 1986. – Б.161-164.

⁴³Зоҳир Аълам. Афандининг қирқ бир пашшаси. – Т.: Юлдузча, 1988. – Б.4.

⁴⁴Зоҳир Аълам. Афандининг қирқ бир пашшаси. – Т.: Юлдузча, 1988. – Б.7.

айтилган.⁴⁵ Асарнинг турли ўринларида халқ орасида Афанди кўшиқлари сифатида шуҳрат қозонган кўшиқ намуналаридан келтирилгани унинг бадииятини янада кучайтиришга хизмат қилган. Асарда Афандининг ҳуқуқий саводи бир қозича ёки ундан ҳам баландроқ эканлигини очиб беришга алоҳида эътибор қаратилган.

Учинчи бобнинг «Кулгига асосланган асарларнинг бадиий-композицион ва тил хусусиятлари спецификаси» номли яқунловчи фаслида ҳажвий-юмористик асарлар тили ва бадиий қурилиши ўрганилган. Уларда макоронизмлар,⁴⁶ яъни бошқа тилдан олинган сўзни ўша тилдаги кўринишида бўлса-да, баъзида атайлаб бузиб талаффуз қилинишидан кулги кўзғатиш ҳолати Н.Аминов, А.Обиджон асарларидан олинган мисоллар асосида далилланган. Сажъ орқали кулги вазиятни ҳосил қилиш билан боғлиқ адабий-эстетик тажриба замонавий ўзбек насрида ҳам муваффақиятли давом эттирилаётгани асосланган. Нутқда грамматик кўшимчалар ва сўзларнинг ҳудуд шеvasига мослаб бузиб айтилиши ҳам ўрни келганда кулгига восита бўла олиши, киноя ҳам кулги ҳосил қилувчи энг муҳим воситалардан бири экани, у орқали тағмаъно юзага келтирилиши кўрсатилди.⁴⁷ Баъзан адиблар тилида кулги турига муносабатни акс эттирувчи «совуқ ҳазиллар», «қитмир гаплар» каби ибораларни ҳам учратиш мумкин. Нарсаларни қахрамонларнинг ўз тушунчаси доирасида қайта номлаши кўпинча кулги ҳолатига олиб келади. Нутқда онда-сонда бўлса-да қўлланувчи вульгар сўзларнинг ҳам ўрни ва аҳамияти бор. Қолаверса, аския ва латифаларнинг бир қисмини бевосита вульгар мазмунли аския ва латифалар ташкил қилади. Аммо бунда вульгар маъно очиқ-ошкора эмас, яширин ифода этилиши кузатилади. Айрим ҳайвон, қуш ёки уларнинг тана қисмлари, хатти-ҳаракатлари асосида инсонга лақаб тақилади.

Халқ майдон кулгисидан фойдаланиб яратилган асарлар композициясида диалогик нутқ кўриниши алоҳида ўрин эгаллайди. Инсонларнинг билиб билмасликка олиб гапириши ҳам асар бадииятини таъминловчи омиллардан биридир. Баъзан оддий суҳбат кўринишида бошланган диалог ҳам кулги билан яқунланиши мумкин. Зарур ўринларда халқ кулгисига мос тарзда образлар нутқида жаргон, арго, қарғишлар қўлланиши кузатилади. Ҳозиржавоблик ҳам халқ майдон кулги санъатига алоқадор жанрларга хос муҳим белги, энг муҳим шартдир. Чунки шундан фавқулодда кулги пайдо бўлади. Бунда яна катталар гапининг болалар тасавурида акс этишини кўрсатувчи диалоглар ҳам эътиборни тортади. Негаки, болалар кўпинча катталар гапини тезликда тушунмай, уни ўзларича тасаввур қилишади. Натижада бу катталарнинг кулгисини келтириб чиқаради. Катталарнинг билиб туриб ёлғон гапириши ёки уларнинг кўчма маънодаги фикрини тушуниб етмаслик болалар кулгисига сабаб бўлиши мумкин. Хуллас, халқ

⁴⁵Зоҳир Аълам. Афандининг қирқ бир пашшаси. – Т.: Юлдузча, 1988. – Б.13.

⁴⁶Маматов А.Э. Ҳозирги замон ўзбек адабий тилида лексик ва фразеологик норма муаммолари: Филол. фанлари док-ри.... дисс. – Т., 1991. – Б.257.

⁴⁷Қозоқова Нозима. Киновий тағмаънонинг прагматик белгилари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2018 йил. – 3-сон. – Б.121-124.

майдон кулги санъатининг бой ҳажвий тили ёзувчига кенг имконият эшикларини очади.

ХУЛОСА

1. Барча халқларнинг майдон кулги санъати уларнинг ёзма адабиётидаги айрим жанрлар шаклланиши ва бадиий тараққиётига таъсир кўрсатгани, бири-бирига хос хусусиятлар синтезлашиши асосида янгидан-янги жанрларни вужудга келтиргани кузатилади. Буни наср ва драма муносабатларининг роман, қисса, ҳикоялардаги синтези, уларда латифа каби халқ насри, аския ва лоф сингари оғзаки драма жанрларига хос бадиий-композицион, ифода услубидан фойдаланиш тажрибасининг намоён бўлиши ҳам далиллайди.

2. Ўзбек насрида оғзаки драма унсурларини қўллаш, аския, лоф, латифа сингари фольклор жанрлари мавзуси, поэтик қурилиши, образлар таркиби, ифода услубидан фойдаланиш муайян адабий жараён сифатида тарихий-тадрижий такомилга эришиб келмоқда. Уни ўрганиш эса бу борадаги поэтик анъаналарнинг янгиланиш мезонлари ва тамойилларини очишга хизмат қилади.

3. Ўзбек адабиётида кулгининг ўрни ва кўринишлари, драмадан насрга кўчиши, унда сатира, юмор, ҳажвийёт, хангома, мутойибанинг ўзига хос шаклларда намоён этилиши ҳозирги адиблар ижодига ҳам хос муҳим белгилардан биридир. Мумтоз адабиётдан замонавий адабиётгача давом этиб келаётган бу тарихий-фольклорий ва адабий жараён алоҳида эътиборни тортади. Айниқса, илк ўзбек романларида халқ драмаси ва майдон кулги санъатига алоқадор жанрлар таъсири яққол кузатилади. Ўзбек халқининг майдон кулги санъати асрлар давомида муайян тажриба тўплаб, ўзига хос анъаналар касб этиб, унга хос хусусиятлар ёзма адабиётда ҳам аста-секин турли эпик, лиро-эпик, шеърий ва драматик турдаги асарларда ўзлаштириб борилгани аёнлашади.

4. Қатор ўзбек адиблари ижодида халқ майдон кулги санъати билан боғлиқ образлар, сўз ўйини, аския, лоф, латифа сингари жанрлар шакли ва ифода услубидан фойдаланиб яратилган асарлар учрайди. Уларда миллий олам манзарасини яратишда, ижтимоий воқеликларни реал тасвирлашда бу поэтик анъананинг ўз ўрни борлиги, ўзбек насри тараққиётида унинг муайян бадиий-эстетик тажриба ҳосиласи сифатида қарор топганлиги ойдинлашади.

5. Ўзбек прозаси тараққиётига халқ майдон кулги санъатининг таъсирини аниқлаш бевосита насрий ва драматик асарлар таркибидаги синтезлашган, стилизацион ва аналитик фольклоризмларнинг бадиий типларини таснифлаш ҳамда тавсифлаш, ўзбек адабиётидаги айрим роман, қисса, ҳикоялар сюжетида учрайдиган оғзаки қизиқчилик, масхарабозлик, халқ сатираси ва юмори, аския, лоф, латифа каби кулгига асосланган фольклор жанрларига хос хусусиятлардан ёзувчиларнинг фойдаланиш маҳоратини белгилаб кўрсатиш имконини бериши жиҳатидан аҳамиятлидир.

6. Кулгу азалдан одамларнинг дунёқараши, киши характери, ички мураккаб рухий кечинмалари, ўзгаларга ва воқеликка муносабатини

ифодаловчи универсал восита бўлиб, улкан маънавий-маърифий, тарбиявий, бадиий-эстетик аҳамиятга эгаллиги, ақл ва қалб ҳосиласи экани тан олинган. Бунинсонлар жуда қадимдан онгли англаса-да, чуқур ҳис қилган ва кулгу ҳақида ўз қарашларига эга бўлган. Шу тариқа кулгу асосида ётувчи халқ майдон санъати намуналари: аския, лоф, латифалар яратилган. Кулги сержило бўлгани каби унинг адабиётдаги инъикоси ҳам кенг ва хилма-хилдир. Жаҳон адабиётидаги сингари ўзбек романчилиги ва қиссачилигида ҳам халқ майдон кулги санъати – оламни эстетик ўзлаштириш ва тасвирлаш таъсиридаги ўзига хос усулга айланиб улгурган. Ўзбек роман, қисса ва ҳикояларида кўпинча маиший турмуш муаммолари кўпинча кинояли диалоглар воситасида очиб берилади. Танқид асосида фош этиш, устидан кулиш ўқувчига маънавий завқ, кайфият бағишлайди.

7. Илк ўзбек романларида муайян даврнинг ижтимоий, сиёсий, маиший муаммоларини реал ва таъсирли тасвирлаш учун тарихий ва халқ қаҳрамонлари ўзаро яқинлаштирилган. Халқ кулгисидан бадиий восита сифатида маҳорат билан фойдаланилган. Айниқса, персонажларнинг яшаш даври, ҳудудига мос, улар сўзлашадиган тилда келтирилган кулгили диалоглар асар таъсирчанлигини ва ҳаққонийлигини оширишга замин яратган. Илк романларда сюжет мутлақ маънода моддий дунё, мавжуд ижтимоий турмуш тасвирига қаратилган бўлиб, уларда кўпроқ халқ кулгиси асосида ҳукмдорлар, бой-зодагонлар ички дунёсига кириб бориб, худбинлик, манфаатпарастлик, адолатсизлик, очкўзлик, ғаламислик иллатларини фош этиш кўзда тутилган.

8. Латифа, аския, лоф жанри хусусиятлари шакли ва мазмунига сингдирилган ҳолда яратилган ҳикоя, қисса, роман, публицистик асарлар, айрим устоз ижодкорлар, уларнинг шогирдлари, ҳамкасблари ўртасида кечган кулгили воқеалар билан боғлиқ суҳбат, хангома, хотиралар, эсселар халқимизнинг майдон кулги санъатига алоқадор қадриятлари моҳиятини ёш авлодга етказиш имкониятини кенгайтирган. Яна бу адабий портрет, хотира, эсдаликлар руҳидаги асарлар таркибида ҳам аския, латифа, лоф услубидаги диалоглар, хангомалар, кулги-ҳикоялар алоҳида ўрин тутишини кўрсатади.

9. Ўзбек насри намуналарида халқ драмаси ва майдон кулги санъатига хос диалогик ва монологик нутқ кўринишларидан, оғзаки драма парчаларидан, аския, лоф, латифа шакли, ифода услуби, сюжет ва эпизодлари, уларга хос сўз ўйини, мотив, образ, характер кулгиси типларидан ижодий фойдаланилган. Жумладан, Афанди тимсолидаги образлар, фолчи (ромчи), ичувчи, кашанда, кўкнори, лақма, гўл, лўли, иримчи, сўконғич киши, сафсатабоз, ёлғончи, фирибгар, ишқибоз (фанат), футболчи, аскар, телба ва ҳоказо сингари характер кулгиси типларидан анъанавий усулда ижодий фойдаланиб яратилган асарларнинг ўзига хос этномаданий контекст, хангома, кулги-ҳикоя, кулги-хотира асар сифатидаги хусусиятлари намоён бўлади.

10. Ўзбек роман, қисса ва ҳикоялари сюжетида кузатиладиган халқ майдон кулги санъати билан боғлиқ киноя, пичинг, қочирим, кесатик, макаронизм, тағмаъно каби кулги воситалари орқали сатирик ва юмористик

матн яратишнинг муайян тамойиллари шаклланган. Уларда драматик ҳаракат, ҳолат, вазият, ҳаёт сахнаси, диалогик ва монологик нутқ, сажъ, афандинамо характер кулгиси анъанавий ва замонавий мавзулар доирасида сатира ва юморни, тил ва нутқ воситаларини ўзида уйғунлаштириб келган. Кўпгина асарларда нутқда грамматик қўшимчалар ва сўзларнинг худуд шеvasига мослаб бузиб айтиш, совуқ ҳазил, қитмир гап қилиш, маълум бир нарсалар номини қаҳрамонлар тилида уларнинг тушунчаси доирасида қайта номлаб келтириш, вульгар ёки атайлаб вульгарлаштирилган сўзлар, арго, жаргон, қарғишларни персонажлар нутқига атай сингдириш, лақаб қўллаш, катталар гапининг болалар тасаввурида қандай акс этишини кўрсатиш, катталарнинг билиб туриб ёлғон гапириши ёки уларнинг кўчма маънодаги фикрини тушуниб етмаслик болаларнинг, кичкинтойлар нутқи эса катталарнинг, билмаслик ва лақмалик ҳолатлари кишини ноқулай, кулгили ҳолатларга солиши, кулгига сабаб бўлувчи омиллар экани кўринади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № PhD.03/27.02.2020.Fil.72.09
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ХАИТОВ ХАМЗА АХМАДОВИЧ

**ВЛИЯНИЕ НАРОДНОГО СМЕХА НА РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКОЙ
ПРОЗЫ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Бухара – 2021

Тема диссертации доктора философии по историческим наукам (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2021.2.PhD/Fil1751

Докторская диссертация выполнена в Бухарском государственном университете. Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский резюме) размещен на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.uz.

Научный руководитель: Сафарова Хилола Охунжонова
кандидат филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: Имомова Гулчехра Мухаммадиевна
кандидат филологических наук, доцент
Расулова Умида Йўлдош кизи
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: Самаркандский государственных университет

Защита диссертации состоится «25» декабрь 2021 года в 16⁰⁰ часов на заседании № _____ Научного совета PhD.03.27.02.2020.Fil.72.09 при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, Бухара, улица М.Икбол, дом 11. Тел: (0 365) 221-29-14; факс: (0 365) 221-29-14 e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 200118, город Бухара, улица Мухаммад Икбол, дом 11, Тел.: (0 365) 221-29-14).

Автореферат диссертации разослан «16» декабрь 2021 года.
(Протокол-реестр рассылки № ____ от «15» декабрь 2021 года.)



Г.Н. Муродов
Г.Н.Муродов
Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
филол. наук (DSc)

Д.Г. Давронова
Д.Г.Давронова
учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней, д.ф.ф.ф.
(PhD)

Г.Н. Муродов
Г.Н.Муродов
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению учёных
степеней, доктор филол. наук (DSc)

Введение (Аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой литературе и фольклоре в письменной литературе народного смеха всегда было актуально выявить поэтические закономерности, связанные с формированием драматических и прозаических жанров и их влияние на художественное развитие, стилизацию его особенностей. Потому что такое историко-постепенное развитие взаимоотношений фольклора и письменной литературы, прозы и драмы служит для определения влияния традиций, связанных с этим литературным процессом, на обновление поэтического мышления и совершенствование творческих критериев.

Взаимосвязь драмы и прозы, сатиры и юмора - одна из самых актуальных научных проблем мировой литературы. Одна из необходимых и важных задач нашей литературы - обосновать тот факт, что от древней литературы до современной литературы люди создавали произведения, используя такие жанры, как образность, игра слов, аския, лоф, латифа, формы и способы выражения, что данная поэтическая традиция имеет место в создании национального мировоззрения в художественной литературе, и в развитии узбекской прозы как определенного историко-фольклорного и литературного процесса. Определение влияния народного смеха на развитие узбекской прозы позволяет классифицировать и охарактеризовать художественные виды синтезированного, стилистического и аналитического фольклора в составе прозаических и драматических произведений, а также использование особенностей фольклорных жанров на основе устного интереса, клоунады, народной сатиры и юмора, аския, лоф, латифа и др., присутствующих в сюжете некоторых романов, рассказов в узбекской литературе писателями.

Признание и возрождение древних и национальных традиций нашего народа благодаря независимости усилило потребность в более глубоком понимании сути ценностей, связанных с народным смехом. В результате рос интерес к изучению не только его места в фольклоре, но и его влияния на письменную литературу. Появились также работы на основании стилизации латифа, аския, лоф. Это еще раз доказывает, что фольклор «служит источником мудрости и знаний для новых и новых поколений, а главное - прочной основой для новых открытий»¹. Продемонстрировать это на примере влияния народного смеха на развитие узбекской прозы - одна из актуальных проблем нашей литературы и фольклора.

Это диссертационное исследование в некоторой степени служит для реализации задач, поставленных в нормативно-правовых документах такие как Указ Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года №УП-

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Ўзбекистондаги Ислом маданияти марказини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида» 2017 йил 23 июндаги ПҚ-3080-сон қарори.

5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», Постановление Президента Республики Узбекистан от 24 мая 2017 года №ПП2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановление Президента Республики Узбекистан от 13 сентября 2017 года №ПП-3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 24 апреля 2018 года №ПКМ-304 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 7 октября 2010 года №ПКМ-222 «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010—2020 годы», а также других нормативных документах, связанных с этой деятельностью.

Связь исследований с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и техники республики I.I. «Духовное, нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировой литературе к настоящему времени проведено множество научных исследований по проблеме соотношения фольклора и письменной литературы. В частности, в узбекской литературе этот вопрос впервые был изучен с точки зрения изучения влияния фольклора на становление и развитие драматургии. Особого внимания заслуживают исследования, проведенные Г. Джалоловым, С.Мирзаевым, Х.Абдусаматовым, Х.Самадовым, С.Аскарковым, О.Собировым, Ш.Ходжаевой, Х.Хомидий, Э.Шодиевым, Н.Азимовой, М.Абдурахмоновой, Г.Муминовым² до обретения независимости и Т.Абдурахимовым, К.Джураевым, А. Солиевым, Д.Т. Расулмухамедовой, М.Фазиловой, О.К.Тожибоевой, Н.Турсуновой³ в период независимости.

²Джалалов Г. Хамза и устное народное творчество: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1961. – 19 с.; Мирзаев С. Яшин ижодида фольклор // Хамза хакида маколалар. – Тошкент, 1963. – Б.123-134; Абдусаматов Х., Қ.Самадов. Яшин. – Тошкент, 1964. – Б.261-270; Аскарков С. «Майсаранинг иши» комедиясига халқ ижодининг таъсири // Совет мактаби. – Тошкент, 1966. – 4-сон. – Б.34-36; Аскарков С. «Майсаранинг иши» комедиясида фольклор мотивлари // Ўзбек халқ ижоди. – Тошкент: Фан, 1967. – Б.144-149; Собиров О. Фольклор аъналариди хакида мулохазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1968. – 6-сон. – Б.24; Хўжаева Ш. «Майсаранинг иши» ва фольклор // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1969. – 6-сон. – Б.13; Хомидий Х. «Майсаранинг иши» ва «Минг бир кеча» // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1969. – 6-сон. – Б.13-14; Шодиев Э. «Майсаранинг иши» ва бир ҳаётини воқеа // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1969. – 6-сон. – Б.15-16; Азимова Н., Солиев А. Ижод сабоқлари. – Тошкент, 1979. – Б.137-150; Абдурахмонова М. Собир Абдулла. – Тошкент: Фан, 1980. – Б.71-122; Мўминов Ф. Ўзбек совет адабиёти тараккиётида фольклорнинг ўрни. – Тошкент: Фан, 1985. – Б.54.

³Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва тараккиётида фольклорнинг ўрни: Филол. фанлари номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – Б.8-11; Жўраев Қ. 20-йиллар ўзбек драматургияси: Филол. фанлари докт... дис. автореф. – Тошкент, 1995. – 43 б.; Солиев А. Халқ қахрамонларининг драматик талқини

В узбекской литературе значительное место занимает исследование влияния фольклора на развитие поэтических сказок и дастанов (поэма)⁴. А вот фольклоризм в прозе изучен немного меньше⁵. Вопрос об отношении к фольклорным традициям в узбекской прозе частично рассматривается в исследованиях С.Аскарлова, С.Мамажонов, С.Мирзаева, А.Файзиева, Д.Тураева, З.Пардаевой, Ш.Дониёровой, М.Пирназаровой, Ш.Давроновой, У.Назарова⁶.

М.Кадыров, Р.Мухаммадиев провели значительные исследования по фольклористическому исследованию природы, видов народного творчества и художественности аския, лофа в фольклорведении Узбекистана.⁷

// Бадийят ва маҳорат. – Самарқанд: СамДУ, 1994. – Б.44-48; Солиев А. Драматургия ва анъанавийлик // Истиклол ва ўзбек адабиёти масалалари. – Самарқанд: СамДУ, 2006. – Б.90-93. Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини. – Тошкент, 2006. – 286 б.; Расулмухамедова Д.Т. – Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари: Филол. фанлари номз. ... дис. автореф. – Тошкент, 2008. – Б.11; Фазилова М. Усмон Азим ижодида «Алпомиш» достони мотивлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2015. – 6-сон. – Б.64-68; Тожибоева О. Марказий Осиё театрлари тарихида халқ эпосининг ўрни: Санъатшунослик фанлари докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Турсунова Н.Х. Ҳозирги ўзбек драматургиясида фольклор стилизацияси: Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – 155 б.

⁴Каримов Н. Ҳамид Олимжон поэзиясида фольклор традициялари. // Ўзбек совет адабиёти масалалари. – Т., 1959; Абдуллаева Ш. Халқ ижодиётининг ёзма адабиётга таъсири масаласига доир. – Низомий номидаги ТДПИ. Илмий асарлар. 36-т. IY китоб. – Т., 1962; Аскарлов С. Йигирманчи йиллар ўзбек совет поэзиясида фольклор анъаналари: Филол. фан. кандидати дисс. автореф. – Т., 1966; Мамажонов С. Адабиёт ва фольклор // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1969. – 3-сон. – Б.20; Махмудов Т. Ҳамид Олимжоннинг «Ойгул билан Бахтиёр» эртақ достони ва унинг фольклор асослари // Адабиёт ва ҳаёт. СамДУ илмий тўплами. – Самарқанд, 1969. – Б.84-100; Мирзаев М. Сюжетно-композиционные особенности узбекских поэм 70-80-х годов: Дисс... канд. филол. наук. – Т., 1989; Абдикулов Т. Болалар поэмачилиги ва халқ оғзаки ижоди. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1975. – 5-сон. – Б.29-34; Каримбоева Р. Ш.Саъдулла ижодида фольклор традициялари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1976. – 1-сон. – Б.74-75; Ёрматов И. Ҳозирги ўзбек лирикасидаги синтезлашган фольклоризмлар хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1985. – 2-сон. – Б.35-39; Амилова М. Ўзбек совет адабиётида фольклор анъаналари. – Т.: Фан, 1990. – Б.124; Сафаров О. Қуддус Мухаммадийнинг фольклордан фойдаланишига доир // Ўзбек совет фольклори масалалари. 1-китоб. – Т., 1979. – Б.207-212; Сафаров О.Х.Олимжон шеърий адабий эртақлари // Педагогик маҳорат. – 2003. – 4-сон. – Б.62-63; Тўхлиев Б. «Қутадғу билиг» ва халқ оғзаки ижоди // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1986. – 4-сон. – Б.51-54; Шарипова Л.Ф. 80-90-йиллар ўзбек шеърятисида фольклоризмлар: Филол. фан. номз ... дисс. – Т., 2008; Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеърятисида фольклор анъаналари ва бадий маҳорат: Филол. фан номз... дисс. – Т., 2011, –26 б.; Ҳамдамова С.Х. Фольклор анъаналари ва бадий талқин: таъсир ҳамда акс таъсир масалалари (XVIII-XIX аср шеърятиси мисолида): Филол. фанлари номзоди ... дисс. – Т., 2012, –27 б.

⁵Бегмуратова Г.А. Мустақиллик даври қорақалпақ романларида фольклоризмлар: Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Нукус, 2019. – 54 б.

⁶Аскарлов С. Қодирий ижодида фольклорнинг баъзи масалалари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1973. – 1-сон. – Б.19-22; Мамажонов С. Ғ.Ғулом прозаси. – Т.: Фан, 1966. – Б.210-225; Мирзаев С., Файзиев А. Абдулла Қаҳҳор прозасида халқ оғзаки ижоди. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1967. – № 3; Тураев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 53 б.; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилиги таракқиёт тамойили: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 2003. – 53 б.; Пардаева З. Бадий-эстетик тафаккур ривож ва ўзбек романчилиги. – Тошкент: Янги авлод, 2002. – 100 б.; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида фольклор анъаналари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2001. – № 5. – Б. 64-67; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2006. – 162 б.; Давронова Ш.Ф. Истиклол даври романларида бадий синтез муаммоси: Филол. фан. док... (DcS) дисс. автореф. – Самарқанд, 2019; Назаров Ў. Романда бадий хронотопнинг ўзига хослиги. – Т.: «Турон замин зиё», 2014. – 140 б.

⁷Қодиров М. Ўзбек халқ оғзаки драмаси. – Т.: Фан, 1963; Қодиров М. Масхарабозлик ва қизиқчилик санъати. – Т.: Фан, 1971. – 229 б.; Қодиров М. Ўзбек театри анъаналари. – Т.: Фан, 1976; Қодиров М. Ўзбек халқ томоша санъати. – Т.: Фан, 1981; Мухаммадиев Р. Аския. – Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Р. Мухаммадиев. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – 144 б.

Под влиянием российского литературоведа М.Бахтина, Г.Муродов и Д.Ураева опубликовали также статьи о роли народного смеха в становлении жанра романа.⁸

В целом на развитие прозы в узбекской литературе влияют жанры народного смеха, жанры аския, клоунада, любопытство, анекдоты, их композиционные и языковые особенности, появление образов в романах, рассказах и повествованиях, развитие искусства, творческие способности специально не изучались. Принимая это во внимание, данная диссертация направлена на обоснование влияния народного комедийного искусства на развитие узбекской прозы, выявление литературных и эстетических принципов, связанных с этим процессом.

Связь темы исследования с исследовательскими планами вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Бухарского государственного университета по направлению «Актуальные проблемы узбекского литературоведения».

Цель исследования - обосновать влияние народного искусства на развитие узбекской прозы, определить ее сущность как конкретный литературный процесс, художественно-эстетические принципы, навыки писателей в этой области.

Задачи исследования:

критический анализ научной литературы по изучению взаимосвязи узбекской прозы с народным полевым смехом, устной драматургией, аския и лоф-искусством;

свидетельства использования диалогической и монологической речи, произведений устной драмы, характерных для народной драмы и полевой комедии в первых узбекских романах;

обосновать умение узбекских писателей в творческом использовании формы аския, лоф, латифа, манеры выражения, характерной для них игры слов, мотива, образа, характерного смеха;

раскрыть основы художественного синтеза прозаических и драматических традиций в узбекских прозаических жанрах в области фольклора и письменной литературы;

показать использование фольклора в прозе, способы создания комиксов и хангомов под влиянием народного творчества;

⁸Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар. Рус тилидан Узоқ Жўракулов таржимаси. – Тошкент: «Академнашр», 2015. – Б.121; Муродов Ф. Микиёс ва киёс. Т.: Фан, 2008; Муродов Ф. Майдон кулгиси. – Филология масалалари. – 2015; Муродов Ф. Тарихий роман: муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияс. Т.: 2018; Ўраева Д. Ўзбек романчилиги шаклланишида халқ майдон кулги санъатининг ўрни // «Ўзбек адабиётшунослигида таҳлил ва талқин муаммолари» мавзуидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Қарши, 2016 йил 18 ноябрь. – Б.37-40; Ўраева Д. А.Қодирий романларида жаҳон романчилиги аъналарининг акс этиши. – Вухоро davlat universiteti ilmiy axboroti. – Бухоро. – 2018. – № 2. – Б.138-142; Ўраева Д. Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида халқ майдон кулгиси ифодаси // Чўлпон ижоди ва замонавий адабий жараён. Конференция материаллари. – Тошкент, 29-30 ноябрь, 2018 йил. – Б.188-193.

выявить принципы создания сатирического и юмористического текста средствами юмора, такими как сатира, насмешка, макаронизм, вульгарное слово, намёк на примерах современной узбекской прозы.

Объектами исследования являются произведения Носириддина Бурхониддина Рабгузи «Киссаси рабгузий», Ходжа «Гулзор», «Мифто уль-адл» как первые образцы узбекской прозы, а также были отобраны романы, рассказы, анекдоты Абдуллы Кадыри, Чулпана, Абдуллы Каххара, Гафура Гулама, Саида Ахмада, Худойберди Тухтабоева, Зохира Алама, Немата Аминова, Анвара Обиджона.

Предмет исследования - взаимосвязь устной драмы и письменной прозы, генезис таких прозаических жанров, как романы, повести, рассказы, влияние таких жанров фольклора, как аския, латифа, лоф, на художественное развитие, синтез их особенностей.

Методы исследования. Для освещения темы диссертации использованы методы сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, этно-фольклорного, биографического, структурного анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

устная драма, отношение жанров аския, лоф, латифа к письменной прозе, связанное с народным полевым смехом, их роль в генезисе и художественном развитии прозаических жанров, таких как романы, повести, рассказы;

в узбекской прозе произведения, основанные на традиционной драматургии, такие как устная драма, аския, лоф, сюжет латифа, мотивы и образы, гадалка (ворожея), пьяница, курильщик, простофиля, простак, цыганка, болтун, лжец, обманщик, болельщик и др. специфический этнокультурный контекст, хангама, комедия-рассказ, комедия-память как произведение искусства;

определены принципы создания сатирических и юмористических текстов средствами сатиры и смеха, таких как ирония, насмешка, макаронизм, вульгарная речь, насмешка, относящиеся к искусству народной полевой комедии, которые прослеживаются в сюжете узбекских романов, повествований и рассказов;

прозаические произведения характеризуются драматизмом, диалогической и монологической речью, характерным смехом афандинамо, пошлыми анекдотами, безумными и солдатскими анекдотами, их традиционным и современным тематическим содержанием, сатирой и юмором, сочетанием языка и речи.

Практический результат исследования заключается в следующем:

влияние фольклорных жанров, таких как народная драма, аския, лоф, анекдот, на художественное развитие узбекской прозы (роман, рассказы и повествования) основано на их роли в сюжете, мотивах и образах, стиле выражения, языке;

на основе критериев устной драматургии, стилизации интересных сюжетов, аския-специфической игры слов, гипертрофированного образа буханки, необычного юмористического решения, связанного с анекдотом, раскрываются роль и поэтические особенности элементов смеха в народных полевых исполнениях в прозе ;

на развитие первых узбекских романов существенное влияние оказала народная драма, о чем свидетельствуют романы А. Кадыри и Чулпана;

в современной узбекской прозе присутствуют образы Эфенди, гадалки (ворожея), болельщика (фаната), обманщика, простофили и других типов персонажей, вульгарное содержание анекдотов, сумасшедшего, солдата, футболиста, цыганки, парочки, ссор влюбленных, указаны композиционные и языковые свойства.

Достоверность результатов исследования основывается на применяемых подходах и методах, теоретической информации, использованной в достоверных научных и художественных источниках, выводах, сделанных на основе народных и устных комедий и аския, жанров лоф, латифа, мотивов и образов ранней эпохи. и современные узбекские романы, рассказы. Типы фольклора определяются тем, что они основаны на таких исследовательских методах, как историко-сравнительный, сравнительно-типологический, этно-фольклористический.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что теоретические выводы могут служить для выявления особенностей творческого процесса, связанных с влиянием народной драмы, клоунады и интереса к художественному развитию узбекской прозы, для сопоставления и типологического обоснования. виды фольклора в узбекской прозе.

Практическая значимость результатов исследования при изучении художественного синтеза традиций народной прозы в узбекской прозе, лекциях по «Узбекской литературе» и «узбекскому фольклору» в высшей школе, фольклору и письменной литературе, современному литературному процессу, узбекской литературе XX и XXI веков. веков, может найти широкое применение в спецкурсах по развитию узбекской прозы, при обучении в общеобразовательных школах, при создании учебников, учебников, словарей терминов и комплексов.

Внедрение результатов исследований. На основании полученных научных результатов по определению влияния народного искусства полевой комедии на развитие узбекской прозы, его сущности как конкретного литературного процесса, художественных и эстетических принципов, навыков писателей в этой области:

FA-F1-005 «Изучение каракалпакского фольклора и литературы» (2017-2020) в Каракалпакском научно-исследовательском гуманитарном институте Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, древних людей в магию смеха и речи на формирование народного промысла;

становление народного искусства полевой комедии как открытия высокого художественного и эстетического мышления человечества и его последующее обслуживание как одного из важных факторов развития письменной литературы; факт того, что влияние народного искусства на развитие узбекской прозы основано на произведениях классических и современных художников; раскрытие в узбекской прозе особенностей комических характеров, юмористических образов, их стиль выражения, особенности языка в рассказах, повестях, романах, созданных под влиянием таких фольклорных жанров, как аския, лоф, латифа. Применение таких научных результатов важно, поскольку открывает широкий спектр теоретических вопросов в художественной литературе, таких как типология, взаимодействие устной и письменной литературы. Действительно, выявление общих закономерностей и типологических явлений, связанных с влиянием фольклорной комедии на поэтическое развитие письменной прозы, дает целостный взгляд на законы, управляющие формированием и развитием каждого фольклора и письменной литературы;

Программы Бухарского телевидения «Восьмое чудо», «Сохранение произведений» и «Здравствуй, Бухара» были эффективно использованы через прямые интервью с исследователем. (Национальная телерадиокомпания Узбекистана, справка Бухарской областной телерадиокомпания № 1/108 от 13 апреля 2021 года) Отражение в диссертации взаимодействия жанров устной драмы, аския, лоф, латифа, связанные с народным полевым смехом, с письменной прозой, их роль в генезисе и художественном развитии таких прозаических жанров, как романы, повести и рассказы позволили использовать материалы этого направления в показах. В узбекской прозе творческое использование устной драмы, аския, лоф, анекдотов, мотивов и образов служило обеспечению научной популярности программ, раскрывая специфический этнокультурный контекст произведений, это помогло привить зрителям интерес к творческому мышлению и чтению, а также укрепить межнациональное согласие.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 9 научно-практических конференциях, в том числе на 3 международных и 6 национальных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Опубликованы 28 научных работ по теме диссертации, из них основные результаты докторских диссертаций Высший аттестационной комиссии Республики Узбекистан опубликованы в 8 научных журналах, рекомендованных к публикации, в том числе 3 статей в зарубежных журналах и 5 статьи в национальных журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и тома объемом 166 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Вводная часть основана на актуальности и необходимости темы, описывает цели и задачи, объект и предмет исследования, показывает его соответствие приоритным направлениям развития науки и технологий республики, описывает научную новизну и практические результаты исследования, научную и практическую значимость полученных результатов, внедрение результатов исследования на практике, опубликованные работы и структуру диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Развитие традиции использования народной комедии в узбекской литературе и ее влияние на развитие романтизма»** и состоит из трех сезонов. Первый сезон озаглавлен **«Древние корни отношения к культуре и искусству смеха в литературе»**. Культура и искусство смеха основаны на древних традициях и имеют долгую историю. С незапамятных времен люди верили, что жизнь основана на острой борьбе против противоположных диалектических категорий, основанных на добре и зле, что ими управляют определенные силы и что в смехе есть магическая сила. На смех влияет не только хорошее настроение человека, но и практика делиться своим здоровьем. В медицину внедрили даже смехотерапию, и смех стал средством понимания смысла жизни, продления жизни и лечения больных. Плачущих детей останавливают, произнося «игровые песни». В сказках мотивировано «условие рассмешить принцесс». Это свидетельствует о том, что фольклор давно сформировал свои традиции выражения комплексного взгляда на человеческую жизнь и эстетического подхода к объективному существу.

Смех был неотъемлемым или запрещенным элементом многих народных ритуалов, например плача. В Авесто Ахурамазда и Митра интерпретируются как защитники добра, добра, жизненной силы, истины, радости, счастья и веселья.⁹ В культуре всех народов есть символы, поднявшиеся до культа смеха. Среди узбеков Насриддин Эфенди - покровитель добра и правды, поднявшийся до культа смеха. По его мнению, интересы народа всегда защищаются с помощью смеха.

Испокон веков в народе устраиваются дни смеха и шуток. Произведение Кашгари о смехе: «Куг» - это такой же смех, который популярен у жителей разных городов. Настал этот год - в этом году над ним смеялись.¹⁰ В «Хибатул-хакойк» Ахмада Югнаки используется слово юмор.¹¹

Раньше во дворце каждого правителя были особые весельчаки: комедианты и клоуны. Первые увлечения можно найти в индийском эпосе «Рамаяна». Некоторые исследователи связывают происхождение образа Насриддина у тюркских народов, в том числе из узбекского фольклора, с

⁹ Авесто. - И.: Издательство литературы и искусства имени Г. Гулама, 2015. - С.23.

¹⁰ Кашгари Махмуд. Девонул луготит турк. - И.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гулама, 2017. - С.368.

¹¹ Ахмад Югнакий. Хибатул-хакойк. - Ташкент: Академическое издательство, 2019. - С.31.

историей дворцовых энтузиастов. Введение любительской сцены в романе Абдуллы Кадыри «Скорпион из алтаря» показывает, что искусство дилетантства в узбекском фольклоре до недавнего времени было уникальным для предков узбекского народа.

По словам А. Кадыри, ранний смех был простой шуткой. Но в эпоху классовых отношений, когда один класс начал смеяться над другим классом, богатые бедняки, мюрид эшан, смех стал социализированным.¹² А. Ахронкулов утверждает, что в цивилизованном обществе по мере роста и изменения человеческого разума и психики изменяется и природа смеха.¹³ По словам М. Кушжанова, чем ярче настроение человека, тем ярче его склонность смеяться.¹⁴ Действительно, Р. Юренов, теоретик и историк комедии, утверждает, что смех связан с человеческой психикой.

Смех всегда делится на два полюса - юмор и сатиру. На этой основе возникают разные значения смеха. В мировой литературе существует важная гипотеза: «Смех ведет к трагедии».¹⁵ Потому что смех и трагедия, хотя и являются противоречивыми понятиями, законно выражаются в литературе и искусстве таким образом и сосуществуют в жизни. «Сочетание совершенства и трагизма в литературе и искусстве - явление историческое и эстетическое».¹⁶

В мире литературы существует два типа критики через смех: а) серьезная критика; б) сатиристическая критика.

Во втором сезоне главы *«Совершенные черты традиции использования узбекского народного искусства в письменной литературе»* традиция использования примеров народного смеха и устного искусства в качестве художественно-эстетического эксперимента в письменной литературе. Особое внимание в этой связи привлекают анекдоты, лоф, аския, встречающиеся в творчестве художников прошлого. В частности, термин анекдот употреблен в произведении Носыруддина Бурханиддина Рабгузи «Кисаси Рабгузи». В произведении есть две серьезные, но ироничные истории под названием анекдот. В письменной литературе, как и в анекдотах, значительный вес имеют произведения откровенного характера, основанные на смехе одного героя. Примеры этого - анекдоты Саади в восточной классической литературе, такой как «Гулистон» и «Бостон», а также «Гулзор» и «Мифтохул адил» - Ходжи.

Абдурахман Жами говорит следующее о допустимости юмора в исламе:

Бир бахтли гар хазил килса уни айблама,
Аклу диннинг ахкомида бу ишлар жоиз.¹⁷

¹² Кадыри А. Мелкие работы. - И.: Издательство литературы и искусства имени Г. Гулама, 1969. - С.181-183.

¹³ Ахронкулов Абдулла. Сочетание совершенства и трагизма. - Узбекский язык и литература. - 2007. - № 4. - С.53-56.

¹⁴ Кушжонов М. Сайланма. Том 2 - И., 1983. - С.17.

¹⁵ Вишнеvский В. Статьи, дневники, письма. - М.: Искусство, 1961. - С.280.

¹⁶ Ахронкулов Абдулла. Сочетание совершенства и трагизма. - Узбекский язык и литература. - 2007. - № 4. - С.53-56.

¹⁷Жомий А. - Б.180.

Это подтверждают и мысли Хандамира Али (р.а), который позже написал о своих мыслях.¹⁸ Слова, используемые в произведениях Алишера Навои, такие как *муйоба*, *хазл*, *мазох*, *латойиф*, *лутф*, *зарофат*, *базла*, *базлагу*, *базласанж*, *базмафруз*, *бадиха*, *бадихагуй*, *хаззол*, указывают на его народное искусство смеха. В 90-м упреках произведения «Махбуб ул-Кулуб» говорится о негативных последствиях неуместного юмора.¹⁹ В произведении «Мажолис ун-нафоис» перечисляются популярные хазол, клоунов, мукаллидов, мастеров слова, базлагу (латифачи) и базласанж (аскиячи).²⁰

Использование смеха в произведении искусства кажется преувеличенным в рассказе о том, что собака благодарить Бога за то, что она была создана как собака, а не как судья каждую ночь в произведении «Мифтох ул-адл» («Ключ к справедливости»), написанном Пошшохужа Абдулвахобхужа угли Хожа (1480-1547), также в рассказе о том, что дервиш по иронии судьбы ставит Искандару четыре условия в произведении «Гулзор», в рассказах о том, что больной судья умер не за свою веру, а упал с лошади и умер в состоянии алкогольного опьянения, что Али закопал письмо посреди земли, которая не приносила урожай в течение трех лет, угрожая: «Если вы не соберете урожай, мы закопаем труп судьи» и земля принесла много плодов в этом году.

Народное искусство полевой комедии также повлияло на публицистические работы XX века. В частности, опубликованные в «Муштум» фельетоны Х. Х. Ниязи и А. Кадыри и Гафур Гулама утверждают, что использовался стиль сатиры и юмора, характерный для народного полевого смеха, для развития таких жанров, как фельетоны и панфлеты.

Из «Книг памяти о Калвак Махзум» Абдуллы Кадыри «Что говорит Тошполат Таджанг?» такие сатирические произведения особенно примечательны тем, что они искусно созданы с использованием символов народного смеха.

В какой-то момент, точнее, при советской власти в XX веке, «Критический взгляд на общественную жизнь, выявление недостатков и резкая критика проблем через смех стали ведущим лозунгом того периода».²¹

Стоит отметить, что в воспоминаниях мастеров-поэтов, писателей, ученых, забавных событиях между их учениками и коллегами (например, Гафур Гулам и Саид Ахмад, Абдулла Каххор и Саид Ахмад, Саид Ахмад и Уткир Хошимов) есть мирные беседы в стиле аския, латифа, лоф.

В третьем сезоне главы «Элементы устной драмы в первых узбекских романах» народная полевая комедия напрямую связана с источником мира человеческого воображения и мышления, общественной жизни, удовольствия и сущности жизни, а также идеологического и художественное

¹⁸ Хондамир. Макорим ул-ахлак. - И.: Академическое издательство, 2017. - С.179.

¹⁹ Навои А. Махбуб-ул кулуб. - И.: Издательство литературы и искусства имени Г. Гулама, 1983. - С.84.

²⁰ Навои А. Мажолис ун-нафоис. МАТ. XX томов. Том XIII. - И.: Фан, 1997. - С. 57.

²¹ Тулаганова Санобар. Исторический процесс и художественная интерпретация. - Узбекский язык и литература. - 2018. - № 3. - С.38-41.

развитие прозы XX века, которое, как считается, возымело действие. Примеры тому - первые образцы узбекских романов, такие как «Минувшие дни» Абдуллы Кадыри, «Скорпион от алтаря», «Ночь и день» Абдулхамида Чулпона, «Сароб» Абдуллы Каххора, «Кутлуг кан» Ойбека.

М. Бахтин, изучавший традиции мировых романов, подчеркивает, что искусство и культура народной полевой комедии послужили основой для становления и развития жанра романа в литературе.²² Если так посмотреть на узбекские романы, становится ясно, что эта идея верна и что некоторые элементы народной комедии играют в них важную роль. По мнению М. Бахтина, «исконные корни романа в фольклоре следует искать здесь - в народном смехе».²³

А. Кадыри, основоположник национального романизма в узбекской литературе, стремился объединить историческую и современную среду, живущих в ней персонажей, чтобы описать социально-политические и бытовые проблемы своего времени. Вот почему писатель использовал народный смех как средство преодоления пропасти между исторической и современной средой, прошлым и настоящим и героями, которые в ней живут. В этой связи фольклорист Ш. Турдимов отмечает: «Фольклор играет важную роль в формировании и развитии мировоззрения Абдуллы Кадыри, его литературных и эстетических принципов как творца»²⁴.

В повести «Минувшие дни» юмористические беседы между Узбекой и ее сыном Отабеком, Ковок девона и людьми в чайхане основаны на авторской комедии (смех) о социальной-бытовой жизни прошлого. Узбекой думает о прошлом, о старшем поколении, а Отабек думает о настоящем.

Смех народа - это также средство разоблачения тех, кто делает невозможное и говорит невысказанное. В связи с этим в сезоне «Ковок девонанинг белбоги» в романе А. Кадыри «Минувшие дни»,²⁵ примечателен диалог, в котором люди, которые устали есть чеснок и пить зелень натошак, начинают разговаривать с Ковок девона, когда он входит в чейхану.

По словам М. Бахтина, «культура народного полевого смеха» - это не только веселье и юмор. В основе этого лежит глобальный подход ко всем явлениям, социально-экономическим и духовным проблемам, а также к человеческому феномену, их оценка и интерпретация на этой основе. Народный смех теряет дистанцию между любым серьезным предметом (событием, человеком, деталью и т. д.) и изображением. Другими словами, у рассказчика (создателя) самосознание создает возможность для

²² Бахтин М. Эпос и роман (О методологии интерпретации романа). - Филологические вопросы. - 2005. - №3. - С.239.

²³ Бахтин М. Эпос и роман (О методологии интерпретации романа). Перевод с русского Узака Журакулова. - Филологические вопросы. - 2005. - № 3. - С.239.

²⁴ Турдимов Шомирза. Абдулла Кадыри и фольклор. - Узбекский язык и литература. - 2014. - № 3. - С.3-6.

²⁵ Кадыри А. Минувшие дни. Роман. - И.: Главный редактор издательско-полиграфического концерна «Шарк», 2000. - С.153-157.

самообучения: «Смех - важный фактор в подготовке почвы для бесстрашного обращения с миром».²⁶ В связи с этим литературный критик Узок Журакулов, отметив, что роман «Минувшие дни» - одно из важнейших средств обеспечения искусства и бессмертия, что в нем воплощены фольклорные образы и элементы народной мудрости, говорит, что каждый персонаж в романе связан с художественной мыслью людей некоторыми из его членов, и что этот аспект отражается в пересечении тайны и художественных символов, присущих мудрости людей, от трио любовных соперников до эпизодических образов и маленьких персонажей. Ученый пытается обосновать свои идеи на примере однотипных персонажей – Ковок девоан и Туйбека в романе.²⁷

36 сезон романа Абдуллы Кадири «Скорпион из алтаря» называется «Кизиклар» и повествует историю народной драмы «Мударрис», представленной перед ханом и его придворными во дворце хана. На этой основе эта народная устная драма синтезируется в текст романа. Собственно, в учебниках «Узбекский фольклор» есть записи, созданные настолько, что сюжет драмы «Мударрис» получил широкое распространение в народе.²⁸

М. Бахтин²⁹ и Д. Ураева отмечают, что устные драмы повлияли на развитие узбекских романов.³⁰ На самом деле, если серьезно проанализировать главу «Интересы» романа «Скорпиона от алтаря», можно будет полностью согласиться с этими взглядами. В частности, роман призван дать реалистичную картину общественной жизни, деликатных и опасных ситуаций в обществе через изображение народных клоунов на сцене.

Наблюдается, что художественный и эстетический опыт Абдуллы Кадири стал традицией в создании более поздних романов, что Абдулхамид Сулаймон угли Чулпон, его современник, в своем романе «Ночь и день» в освещении реалий своего времени, сцен социальной и политической жизни, деликатных и опасных ситуаций в обществе, от смеха людей, свое

²⁶ Бахтин М. Эпос и роман (О методологии интерпретации романа). - Филологические вопросы. - 2005. - № 3. - С.241.

²⁷ Журакулов Узок. Элементы народной мудрости в «Минувших днях» (образы Ковок девоана и Туйбека) // Материалы международной научно-практической конференции «Роль Насриддина Эфенди в культуре мирового смеха». - Бухара, 2019. - С.48-51.

²⁸ Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоков Б., Сафаров О. Узбекское народное устное поэтическое творчество. - И.: Укитувчи, 1990. - С.271-272; Сафаров О. Узбекский фольклор. Учебник. - И.: Мусикачи, 2010. - С. 308

²⁹ Бахтин М. Эпос и роман (О методике интерпретации романа). - Филологические вопросы. - 2005. - №3. - С. 239.

³⁰ Ураева Д. сезон «Кизиклар» в «Скорпионе от алтаря» - яркий образец узбекского буффонада. / Хорижий тилларни ўқитишнинг бугуни ва эртаси. Teaching Foreign Languages: Present and Future. Обучение иностранным языкам: сегодня и завтра. - Международный сборник научных статей. - И., 30 сентября 2016 года - С.174-178; Ураева Д. Роль народной полевой комедии в формировании узбекских романов. / Материалы Республиканской научно-теоретической конференции по теме «Проблемы анализа и интерпретации в узбекской литературоведении». - Карши, 18 ноября 2016 года - С.37-40; Ураева Д. Отражение мировых романтических традиций в романах А. Кадири / Научная справка Бухарского государственного университета. - Бухара. - 2018. - №2. - С.138-142; Ураева Д. Выражение народного смеха в романе Чулпона «День и ночь» / Творчество Чулпона и современный литературный процесс. Материалы конференции. - Т., 29-30 ноября 2018 года - С.188-193; Ураева Д. Влияние устных драматических произведений на художественное развитие узбекских романов / Актуальные проблемы зарубежной литературы и переводоведения. Сборник научных статей. - Самарканд: СамГИИЯ, 2020. - С.81-88.

уникальное выражение и попытался использовать метод изображения. Это проявляется, прежде всего, в том, что созданный художником образ и персонажи представлены в форме диалога, характерного для обыденной речи. Доказательство этого можно увидеть в отрывках из 12-го сезона романа³¹, в которых Яков и Мария находятся в состоянии внутреннего дискурса как отражения, но в диалогической манере.

В психологическом романе Абдуллы Каххора «Сароб» в некоторых местах также используется смех, чтобы проиллюстрировать внутренние переживания героев.

Влияние народной полевой комедии стало проявляться не только в романах, но и в жанрах рассказов и повести. Например, рассказ Чулпона «Дар белого паши» представлен как «смешной рассказ».³²

Рассказ Гафура Гулама «Шум бола» также обращает внимание на то, что Каравой, который упал в печь, чтобы посмотреть игру, устраивать засаду, срывать и запугивать их, основан на искусстве смеха. Все это означает, что символы народного смеха и зрелища переместились из узбекских романов в произведения в жанре рассказов, и их влияние можно увидеть в публицистических и автобиографических произведениях.

Вторая глава диссертации, озаглавленная «Искусство прозы в стиле аския и лоф жанров», также состоит из трех сезонов. В его первой главе «*Знаки аския в узбекской прозе*» анализируются произведения, входящие в состав символов Аския. Выяснилось, в некоторых оригинальных произведениях прозы смех публики в точности копируется, придавая интересный тон описываемым событиям. Основой для этого служат такие комедии Абдуллы Кадири, как «Совинак Кори и Магзава Кори»³³ и «Воры жертвоприношения».

Поскольку Аския - один из жанров, откликнувшихся на события того периода, создатели периода независимости использовали Аскию, критикуя Советский Союз, в разоблачении реалий диктаторского режима. Об этом свидетельствуют отрывки из творчества Н. Аминова.

В эпизодах по мотивам «Аския» автор юмористически выражает свое мнение о различных сценах, ситуациях и событиях повседневной жизни. Это позволяет нам узнать реакцию автора на такие ситуации.

Вторая глава, озаглавленная «*Знаки лофа в узбекской прозе*», описывает, как поэты и писатели в письменной литературе до сих пор искали способы использовать красивые и увлекательные рифмы. Гафур Гулам справедливо говорит в своей статье «Из богатств народного искусства», что «Как и во всех странах, наша классическая литература и современная

³¹ Чулпон А. Ночь и день. Романы / Произведения. 4 тома. Том 2 - И.: Академическое издание, 2016. - С.177-198.

³² Чулпон А. Дар белого паши. Веселый рассказ / Произведения. 4 тома. Том 2 - И.: Академическое издание, 2016. - С. 357-358.

³³ Журнал «Муштум». - 1923. - № 7. - С.2.

литература полны преувеличений и гипербол»³⁴, и сам он непосредственно копирует некоторые народные лофы. В работу включен анализ авторских рассказов «Ёпкичга ямоглик», «Калта гап икки дуст», «Дош козон ва кизилча», «Хасис»³⁵. Гафур Гулам использовал риторику в своих работах для выражения идей и создания искусства риторики. Мастерство автора в использовании лоф особенно ярко проявляется в повесте «Шум бола»³⁶. Самое главное, как выражается главный герой, «прибавьте десять к одному и смешайте это с паникой».

Р. Баракаев считает, что Гафур Гулам основал в узбекской детской литературе направление «Лофчилар-алдакчилар», традицию, которая в последнее время нашла отражение в новых формах в произведениях детской поэзии.³⁷

Саид Ахмад, как и его учитель Гафур Гулам, был мастером народного смеха. Видно, что в трилогии «Горизонт» он, эффективно использовал лоф для создания образа борцов, чтобы преувеличить черты борца Азимжана.

Использование лофа помогает вызвать у школьника естественный смех, обогатить его воображение, а также обеспечить эффективное использование риторики в искусстве.

В третьем сезоне главы «Художественные и композиционные особенности юмора и хангомы» исследуются произведения некоторых поэтов и писателей, которые называют «хангомой». Радостная, поднимающая настроение, милая, веселая беседа между несколькими людьми записывается как *хангома*. В хангоме изображаются редкие, захватывающие и забавные события из жизни. В узбекской литературе встречаются поэтические и прозаические формы хангомы. «Хангома» А. Арипова создана в поэтической форме, а «Олтиарик хангомалари» Анвара Абиджана³⁸ – в прозаической форме.

В последние годы были опубликованы юмористические эпизодические рассказы под разными названиями: «смех», «анекдоты», «рассказы-смехи», «мутаиба»³⁹.

Третья глава диссертации «Образ и образность в анекдотических произведениях узбекской литературы» состоит из трех сезонов. Ее первый сезон «Типы характерного смеха в узбекской прозе» содержит классификацию и описание типов характерного смеха, встречающихся в современной узбекской прозе. Их показывают по-разному в зависимости от их социального происхождения, профессии, культурного уровня,

³⁴ Гафур Гулам. Из богатства народного творчества. // Избранные произведения. - И.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гулама, 2018. - С.339.

³⁵ Гафур Гулам. Калта гап икки дуст. // Избранные произведения. - Т.: И.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гулама, 2018. - С.340.

³⁶ Гафур Гулам. Шум бола. - И.: Янги аср авлоди, 2013.

³⁷ Баракаев Рахматулла. Творчество Гафура Гулама и развитие узбекской детской литературы. - Узбекский язык и литература. - 2018. - № 3. - С.25-28.

³⁸ Обиджон, Анвар. Олтиарик Хангомалари: Хажвия ва Хангомалар. - И.: Маънавият, 1999. - 192 с.

³⁹ Кодиров М. Смех-рассказ. Узбекское народное искусство. - И.: Фан, 1967. - С.80-94.

мировоззрения и целей. Например, в творчестве А. Кадири присутствуют такие виды характерного смеха, как махсум, таджанг, овсар. Произведения А. Абиджана включают типы характерного смеха, такие как цыгане, которые зарабатывают деньги, устраивая шоу на улицах, гадалки, обманывающие легковверных людей гаданием, предсказатели, алкаши, «хотингадо», «балчикмия», «калласини ажрик босганлар», простофили, ставшие фанатами, заядлым футбольными болельщиками из-за безделия, сумасшедшие, суеверные люди, простые и глупые люди, курильщики, наркоманы, те, кто пристрастился к сигаретам, душевнобольные в психиатрических лечебницах и их врачи, безответственные солдаты, сварливые люди. Совсем недавно конфликты между сотрудниками ГАИ, студентами поварами и едоками, свекровью и зятем, невесткой и свекровью тоже имели типы смеха.

Итак, композиция образов в современных сатирических и юмористических произведениях основана на типах характерного смеха и выражается различными способами. Художественно-эстетические задачи главных героев в них раскрываются на основе поэтического подхода к реалиям реальной общественной жизни.

Второй сезон главы *«Образ Эфенди в узбекской литературе»* посвящена искусству повествования, основанному на образе Насриддина Эфенди. В то время как писатели, поэты и журналисты изображают Насриддина Эфенди в своих произведениях, люди искусства, такие как художники и скульпторы, рисуют и творят в своих работах без слов.

В современных сатирических и юмористических произведениях, основанных на образе Насриддина Эфенди, новый узбекский образ рассматривается как главный герой, равный традиционному образу народных анекдотов - образу Насриддина Эфенди. Поэтому необходимо сравнить композицию образов афандинамо, используемых в современной литературе, с изображением Насриддина Эфенди, главного героя традиционных анекдотов. Некоторые исследователи показали, что образ Эфенди многогранен, типизирован в социально-политическом и социально-бытовом масштабе.⁴⁰

Одна из важных особенностей произведений Гафура Гулама - хорошее знание народных анекдотов и их художественная интерпретация в контексте реальной действительности. Автор имеет ряд художественных произведений, таких как «Хийлайи шаърий», «Эфенди улмайдиган булди», «Хасан Кайфий», «Латифалар», которые иногда звучат хитроумным, острым сатирическим, иногда легким, веселым юмористическим смехом. Гафур

⁴⁰ Смотрите. Анекдоты Эфенди (издатели Б. Саримсоков и Ф. Юлдошева). - И.: Издательство художественной литературы и искусства, 1983. - С.3-5; Имомова Г. Художественные интерпретации образа Эфенди в жанре рассказа // Материалы международной научно-практической конференции «Роль Насриддина Эфенди в культуре мирового смеха». Узбекистан, город Бухара, 30 марта 2019 года. - Бухара, 2019. - С. 64-68; Ражабова М. Образ Эфенди в анекдотах Гафура Гулама // Материалы международной научно-практической конференции «Роль Насриддина Эфенди в культуре мирового смеха». Узбекистан, город Бухара, 30 марта 2019 года. - Бухара, 2019. - С. 96-99.

Гулам использовал образ Эфенди, чтобы высмеивать и критиковать различные пороки общества и человеческой природы. В народных анекдотах обычно противниками Эфенди изображается падишах, везир, богач, хоким, торговец, бакалейщик, судья, алим, вор, лентяй, глупец, фасик. Однако примечательно, что Г. Гулам проявил творческий подход и заполнил эту строку религиозными и мифическими фигурами, такими как Азраил и Сатана.

Другой рассказ Гафура Гулама, «Мулла Насриддин Эфенди и Шайтан алайхул лана»⁴¹, был создан путем расширения содержания, соединив анекдоты Эфенди с реальными ситуациями. Латифанамо имеет большое значение в этой истории. Он обнажает недостатки несообразительности и тупости. Тем самым он превратился в поучительную комедию, похожую на образцовый анекдот. События этой истории происходят во сне Эфенди.

В анекдотах Гафура Гулама Эфенди появляется в нескольких формах. В рассказе-анекдоте «Охурга кетяпман ...» Г. Гулам также скрывает свои симпатии к поэтам и писателям, которые ценились за свои таланты, положили конец своей жизни, заключены в тюрьму или репрессированы и в свое время. В «Кандолат шеър» он подчеркивает разницу между истинной и ложной поэзией.

Произведение «Афандининг кирк бир пашшаси» Захир Алама - одно из самых самостоятельных произведений о Насриддине Эфенди в узбекской литературе. В этом месте писатель говорит: «Есть книги о Насриддине Эфенди на разных языках. Почему бы не написать о нем такую книгу на его родном языке? Так родилось желание написать это произведение».⁴²

Произведение начинается с рассказа «Сон». Также есть особый образ постоянного спутника Насриддина Эфенди - осла. При описании Эфенди было сказано, что прославившийся своей сообразительностью и мудростью с начала и до конца королевства в возрасте тридцати лет, он был известен от короля до нищего, что его аскетизм, ум и красноречие сделали его известным среди королей и полководцев того времени, некоторое время он жил во дворце Мухаммада Хорезмшаха, со словами правды он нажил врагов оттуда.⁴³ Таким образом, его образу был придан исторический оттенок. В конце работы говорят, что он переехал в Турцию.

Примечательно, что многие персонажи спектакля индивидуализированы по прозвищам. К ним относятся Абди Оппак, Ахмад Тараша, Ташходжа Кал, Мулла Завак, Пирмат Пирсиён, Шакир Кызыл, Абдукарим Дехкан, Мухсин Гуппи, Надир Миршаб, Содир Миршаб и Барот Заргар.

Захир Аълам описал портрет Насриддина Эфенди таким образом: «Он выглядит простым, у него овечьи глаза, темно-коричневая борода, очень высокий посередине и крепкий парень». Говорят, что «оружие -

⁴¹ Гулам Г. Совершенное собрание работ. 6 том. - И.: Фан, 1986. - С.161-164.

⁴² Зохир Алам. Афандининг кирк бир пашшаси. - И.: Юлдузча, 1988. - С.4.

⁴³ Зохир Алам. Афандининг кирк бир пашшаси. - И.: Юлдузча, 1988. - С.7.

красноречие». Говорят, что «драки» между аскиями сделали его известным.⁴⁴ То, что в разных частях произведения есть образцы песен, пользующихся популярностью в народе, как песни Эфенди, укрепило его искусство. Произведение направлено на то, чтобы показать, что юридическая грамотность Эфенди не уступает уровню судьи или выше..

Заключительный сезон третьей главы «*Спецификация художественно-композиционных и лингвистических особенностей смехотворных произведений*» исследует язык и художественную структуру сатирических-юмористических произведений. У них есть **макаронизмы**,⁴⁵ то есть слово из другого языка, даже если оно на этом языке, примеры Н. Аминова и А. Обиджона показывают, что ситуацию иногда высмеивают за умышленное неправильное произношение. Он основан на том, что литературно-эстетический эксперимент создания юмористической ситуации посредством саджа успешно продолжается в современной узбекской прозе. Было указано, что грамматические дополнения и искажение слов в соответствии с диалектом региона могут быть средством смеха, когда это уместно, и что ирония является одним из наиболее важных средств создания смеха.⁴⁶ Иногда в языке писателей встречаются такие выражения, как «холодные шутки», «бред», которые отражают отношение к типу смеха. Героям часто бывает смешно переименовывать вещи по-своему. Вульгарные слова, которые иногда используются в речи, также имеют место и значение. Кроме того, некоторые части аския и анекдоты прямо вульгарны. Но вульгарный смысл не явный, а подразумеваемый. Некоторых животных, птиц или части их тел называют людьми за их поведение.

Диалогическая речь занимает особое место в составе произведений, созданных с использованием народного смеха. Тот факт, что люди говорят, не зная об этом, также является одним из факторов, создающих произведение искусства. Иногда диалог, начинающийся с простого разговора, может закончиться смехом. Там, где это уместно, в образной речи используются жаргон, сленг и проклятия в соответствии с распространенным смехом. Отзывчивость - тоже важная черта жанров, связанных с фольклорной сферой комедии, важнейшее условие. Потому что это заставляет вас смеяться. Также заслуживают внимания диалоги, которые показывают, что взрослые говорят в головах детей. Это связано с тем, что дети часто не понимают быстро слова взрослых и сами представляют их. В результате взрослые смеются. Дети смеются, когда взрослые сознательно лгут или неправильно понимают их образную точку зрения. Итак, богатый юмористический язык народной комедии открывает перед писателем широкие возможности.

⁴⁴ Зохир Алам. Афандининг кирк бир пашшаси. - И.: Юлдузча, 1988. - С.13.

⁴⁵ Маматов А.Э. Проблемы лексико-фразеологических норм в современном узбекском литературном языке: Диссертация доктора филологических наук. - И., 1991. - С.257.

⁴⁶ Козокова Нозима. Прагматические признаки сатиры. - Узбекский язык и литература. - 2018. - № 3. - С.121-124.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Наблюдалось, что комедийное искусство всех народов повлияло на формирование и художественное развитие определенных жанров в их письменной литературе, создавая новые жанры, основанные на синтезе отличительных черт. Об этом свидетельствует синтез взаимоотношений прозы и драмы в романах, повестях, рассказах, в которых опыт использования художественно-композиционных, выразительных приемов характерен для таких жанров устной драмы, как анекдоты, народная проза, аския и лоф.

2. Использование элементов устной драмы в узбекской прозе, использование таких фольклорных жанров, как аския, лоф, латифа, поэтическое построение, структура образа, стиль выражения как определенный литературный процесс достигли исторического и постепенного развития. Его изучение служит выявлению критериев и принципов обновления поэтических традиций в этой области.

3. Роль и появление смеха в узбекской литературе, переход от драмы к прозе, в которой сатира, юмор, комедия, хангома, мутаиба выражаются в определенных формах являются одними из важных особенностей творчества современных писателей. Этот историко-фольклорный и литературный процесс, простирающийся от классической литературы до современной литературы, заслуживает особого внимания. Влияние жанров народной драмы и полевой комедии особенно заметно в первых узбекских романах. Оказывается, что искусство полевой комедии узбекского народа на протяжении веков накопило определенный опыт и приобрело свои традиции, его особенности постепенно осваиваются и в письменной литературе, в произведениях различных эпических, лироэпических, поэтических и драматических жанров.

4. Произведения ряда узбекских писателей включают произведения, связанные с искусством народного смеха, словесными играми, аския, лоф, латифа и другими жанрами. Понятно, что эта поэтическая традиция имеет место в создании национального пейзажа, в реальном изображении социальных реалий, в развитии узбекской прозы как продукта определенного художественного и эстетического опыта.

Важно определить влияние фольклорной комедии на развитие узбекской прозы, классифицировать и описать художественные виды синтезированного, стилистического и аналитического фольклора непосредственно в прозаических и драматических произведениях, выявить умение писателей использовать особенности фольклорных жанров на основе устного интереса, клоунады, народной сатиры и юмора, аския, лоф, латифа и др., присутствующие в сюжете некоторых романов, рассказов, рассказов в узбекской литературе.

6. Смех давно признан универсальным средством выражения мировоззрения людей, человеческого характера, сложных внутренних

духовных переживаний, отношения к другим и реальности, и имеет большую духовную, образовательную, художественную и эстетическую ценность, порожденный умом и сердцем. Хотя люди знали это давно, они прочувствовали это глубоко и имели свои собственные представления о смехе. Таким образом были созданы образцы народного творчества, основанного на смехе: аския, лоф, латифа. Его литературный охват не только забавен, но и широк и разнообразен. В узбекских романах и рассказах, а также в мировой литературе искусство народного смеха стало уникальным методом эстетического мастерства и изображения мира. В узбекских романах, повестях и рассказах проблемы повседневной жизни часто раскрываются через иронические диалоги. Критика разоблачает и смеется над учеником, доставляя ему душевное удовольствие и настроение.

7. В первых узбекских романах исторические и народные герои были собраны вместе, чтобы дать реальное и эффективное описание социальных, политических и бытовых проблем определенного периода. Народный смех умело использовался как художественное средство. В частности, юмористические диалоги, представленные на языке, на котором живут персонажи, в соответствии с их периодом и территорией, помогли повысить эффективность и достоверность произведения. В первых романах сюжет был сосредоточен на материальном мире, существующей общественной жизни, был предназначен для проникновения во внутренний мир правителей и знати на основе более популярного смеха, разоблачения пороков эгоизма, корыстолюбия, несправедливости, жадности и отчуждения.

8. Включенные в характеристики, форму и содержание жанра анекдота, аския, лоф, рассказы, повести, романы, публицистические произведения, беседы, анекдоты, воспоминания, очерки о забавных событиях между некоторыми мастерами, их учениками и коллегами расширили возможность донести до подрастающего поколения сущность ценностей нашего народа, связанных с искусством полевой комедии. Это также показывает, что литературные портреты, мемуары, воспоминания, диалоги, анекдоты и смешные рассказы в стиле аския, латифа, лоф занимают особое место.

9. Примеры узбекской прозы включают диалогические и монологические речи, характерные для народной драмы и полевой комедии, отрывки из устной драмы, аския, лоф, анекдотическая форма, стиль выражения, сюжет и эпизоды, их специфическая формулировка, творческое использование мотива, изображения, смех персонажей. типы. В частности, произведения, созданные традиционным творческим способом, такие как персонажи в образе Эфенди, гадалка (предсказатель), пьяница, курильщик, наркоман, легковерный, наивный, цыган, суеверный, клеветник, сплетник, лжец, аферист, болельщик (фанат), игрок, солдат, сумасшедший и т. д. характеризуются уникальным этнокультурным контекстом, смешной историей, юмористическими рассказами, юмористическими произведениями.

10. Сюжет узбекских романов, рассказов и повестях строится на определенных принципах сатирических и юмористических текстов, таких как сатира и юмор, которые связаны с искусством народной комедии. В них драматическое действие, ситуация, обстоятельства, жизненная сцена, диалогическая и монологическая речь, саж, характерный смех афандинамо сочетают в себе сатиру и юмор, язык и средства речи в контексте традиционных и современных тем. Тот факт, что во многих произведениях грамматические дополнения и искажения слов в речи по региональному диалекту, холодные шутки, сплетни, переименование определенных вещей на языке главных героев в рамках их понимания, вульгарные или намеренно вульгаризированные слова, сленг, жаргон, ругательства, намеренно введенные в речь персонажей, использование ников, показать, как взрослые разговаривают с детьми, что взрослые намеренно лгут или неправильно понимают свою образную точку зрения, кажется, является факторами, которые заставляют детей смеяться, в то время как речь малышей кажется факторами, которые заставляют взрослых чувствовать себя некомфортно, смешно.

**SCIENTIFIC COUNCIL No. PhD.03/27.02.2020.FiL.72.09
FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

KHAI TOV KHAMZA AKHMADOVICH

**THE INFLUENCE OF FOLK COMEDY ON THE DEVELOPMENT OF
UZBEK PROSE**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION
of Doctor of Philosophy (PhD) in Philology**

Bukhara – 2021

The dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan on B2021.2.PhD/Fil1751

The doctoral dissertation was completed at Bukhara State University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the website of the Academic Council (buxdu.uz) and on the Information and Education Portal «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser: **Safarova Khilola Okhunjonovna**
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Official opponents: **Imomova Gulchehra Muhammadiyevna**
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

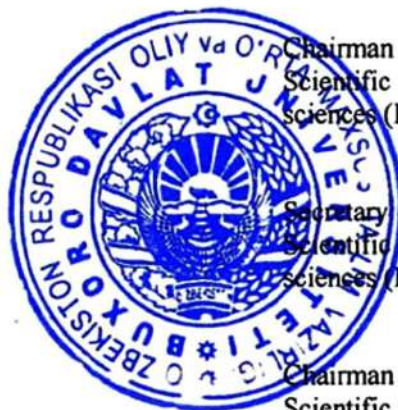
Rasulova Umida Yo'ldosh qizi
doctor of philological sciences, Associate Professor

Leading organization: **Samarkand state university**

The defense of the dissertation will take place on 25 g'okadp 2021 at 10⁰⁰ (o'clock) at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific Degrees with the assigned number PhD.03.27.02.2020.Fil.72.09 under the Bukhara State University (Address: 11, M. Ikbol street, Bukhara city,). Phone: (0 365) 221-29-14; fax: (0365) 221-27-57; e-mail: rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of the Bukhara State University (registered under number 1097) (Address: 11, M. Ikbol street, Bukhara city,). Phone: (0 365) 221-29-14;).

The abstract of the dissertation was distributed on g'okadp 16 2021. (Digital Register Protocol dated on g'okadp 15, 2021).



G. N. Murodov
Chairman of the Scientific Council awarding Scientific Degrees, doctor of philological sciences (DSc)

D. G. Davronova
Secretary of the Scientific Council awarding Scientific Degrees, doctor of philological sciences (PhD)

G. N. Murodov
Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council awarding Scientific Degrees, doctor of philological sciences (DSc)

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

Aim of the research is to substantiate the influence of folk art on the development of Uzbek prose, to determine its essence as a specific literary process, artistic and aesthetic principles, and the skills of writers in this area.

Object of research are the works of Nosiriddin Burkhoniddin Rabguzi "Kissasi Rabguzi", Khoja "Gulzor", "Mifto ul-adl" as the first samples of Uzbek prose, and also novels, stories, anecdotes of Abdulla Kadiri, Chulpan, Abdulla Kakhar, Gafur Gulom, Said Akhmad, Khudoyberdi Tukhtaboev, Zohir Alam, Nemat Aminov, Anvar Obidjon.

Subject of the research is the relationship between oral drama and written prose, the genesis of such prose genres as novels, novellas, short stories, the influence of such genres of folklore as askia, latifa, lof, on artistic development, synthesis of their features.

Scientific novelty of the research is as follows:

oral drama, the relationship of the askia, lof, latifa genres to written prose associated with folk laughter in the field, their role in the genesis and artistic development of prose genres such as novels, novellas, short stories;

in Uzbek prose, works based on traditional drama, such as oral drama, askia, lof, latif plot, motives and images, fortune-teller (sorcerer), drunkard, smoker, simpleton, simpleton, gypsy, chatterbox, liar, deceiver, cheerleader, etc. specific ethnocultural context, hangama, comedy-story, comedy-memory as a work of art;

prose works are characterized by drama, dialogical and monologic speech, the characteristic laughter of Afandinamo, vulgar anecdotes, crazy and soldier's anecdotes, their traditional and modern thematic content, satire and humor, a combination of language and speech.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained to determine the influence of the folk art of field comedy on the development of Uzbek prose, its essence as a specific literary process, artistic and aesthetic principles, the skills of writers in this area:

FA-F1-005 «Study of Karakalpak Folklore and Literary Studies» conducted at the Karakalpak Research Institute of Humanities, Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (2017-2020), the influence of the belief of ancient people in the magic of laughter and speech on the formation of folk craft was used; the formation of the folk art of field comedy as a discovery of the high artistic and aesthetic thinking of mankind and its subsequent service as one of the important factors in the development of written literature; the fact that the influence of folk art on the development of Uzbek prose is based on the works of classical and contemporary artists; disclosure in Uzbek prose of the features of comic characters, humorous images, their style of expression, language features in stories, stories, novels, created under the influence of such folk genres as askiya, lof, latifa. The application of such scientific results is important because it opens up a wide range of theoretical issues in fiction, such as typology, the interaction of oral and written literature. Indeed, the identification of general patterns and typological phenomena associated with the influence of folk comedy on the poetic

development of written prose provides a holistic view of the laws governing the formation and development of each folklore and written literature.;

«Bukhara television programs "The Eighth Miracle", "Preservation of Works" and "Hello, Bukhara" were effectively used through direct interviews with the researcher. (National TV and Radio Company of Uzbekistan, certificate of the Bukhara Regional TV and Radio Company No. 1/108 dated April 13, 2021) Reflection in the dissertation of the interaction of the genres of oral drama, askia, lof, latifa, associated with folk laughter, with written prose, their role in the genesis and artistic development such prosaic genres as novels, novels and short stories made it possible to use materials of this direction in shows. In Uzbek prose, the creative use of oral drama, askia, lof, anecdotes, motives and images served to ensure the scientific popularity of programs, revealing the specific ethnocultural context of works, this helped instill in the audience an interest in creative thinking and reading, as well as strengthen interethnic harmony.

Structure and volume of the dissertation. The structure and scope of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references and applications. The research part of the thesis is 166 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Xaitov X.A. Khoja Nasriddin Afandi as People's hero. ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal (SJIF Impact Factor (2021); 7.492. – India, 2021.Б.239-244.
2. Xaitov X.A. Gafur Ghulam's skills to use folk jokes. ARES Academic Research in educational sciences (SJIF 2021: 5.723). – Uzbekistan. – 2021/3. Б.679-687.
3. Хаитов Х.А. «Хўжа Насриддин Афанди халқ қаҳрамони сифатида». Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. –Урганч, 2021.– Б.45-48.(10.00.00; №21)
4. Хаитов Х.А. «Анвар Обиджоннинг кулгидан фойдаланиш маҳорати». Сўз санъати халқаро журнали. – Тошкент, 2021. – Б.96-103. (10.00.00; № 31)
5. Хаитов Х.А. «Ўткан кунлар романида кулгига асосланган диалогларнинг бадиий вазифалари». Тил ва адабиёт таълими – Т.: 2021. – 7-сон. –Б.36-40. (10.00.00; №9).
6. Хаитов Х.А. «Фолчи ёки ромчи-кулги асарларидаги ҳажвий кифалардан бири». Фарғона давлат университети илмий ахборотномаси. – 2021. – № 3. –Б.227-229. (10.00.00; №20).
7. Хаитов Х.А. «Ўзбек ҳажвнависи Неъмат Аминов ижодида аския жанрига хос белгилар». Ўзбек ва тожик филологиясининг долзарб масалалари (онлайн халқаро конференцияси материаллари). – Хўжанд: «Нури маърифат», 2020. Б.754-756.
8. Хаитов Х.А. «Жон куши ва ишқ жозибаси». IX Global Science and innovations 2020: Central Asia. Халқаро конференция материаллари. – Нур-Султан, 2020. Б. 203-206.
9. Хаитов Х.А. «Халқ кулгиси асосида яратилган ёзма асарларда сажнинг кўлланиши». Миллий кадрятлар тарихий хотира: тарихий маънавий ўқитишнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2021. – Б.123-124.
10. Хаитов Х.А. «Фолчи ёки ромчи – кулги асарларидаги ҳажвий кифалардан бири». «Филология ва тилларни ўқитиш методикасининг долзарб муаммолари ва истиқболлари» мавзусидаги Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Жиззах, 2021. –Б.72-76.

II бўлим (II часть; part II)

11. Xaitov X.A., O'rayeva D. Elements folk square laughter in the first uzbek novels. EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (SJIF impact Factor (2021); 8.047).-Page.119-123.

12. Хаитов Х.А. «Адабий таъсир ва бадий тасвир» // «XXI асрда илм-фан тараққиётининг ривожланиш истиқболлари ва уларда инновацияларнинг тутган ўрни» мавзусидаги Республика илмий 7-онлайн конференцияси материаллари. – Тошкент, 2019. Б. 108-112.

13. Хаитов Х.А. «Ёшлар таълим-тарбиясида ўтмиш ижодкорлар асарлари ва латифа унсурларининг ўрни». «Масоили мубрами улуми ичтимой-гуманитари, риёзий ва дақиқ дар замон муосир». – Тожикистон, Панжикент, 2021, №2. – Б.567-570.

14. Хаитов Х.А. «Кушларга ибрат-ҳазрати Хизр». – Интернаука. – Москва, 2020.-Б.72-73.

15. Хаитов Х.А. «Абдулла Қодирийнинг кичик асарларида халқ майдон кулгиси, оғзаки драма элементлари». – Таълим фидоийлари илмий услубий журнали. – Ўзбекистон, 2021.-Б.810-814.

16. Хаитов Х.А. «Ҳажвий-юмористик асарларда кулгу уйғотишда макоронизмларнинг ўрни ва роли». – Тамаддун нури. – Нукус, 2021. – №3. – Б. 52-56

17. Хаитов Х.А. «Шум бола асарида халқ майдон кулгиси элементлари». «Янгиланаётган Ўзбекистонда фан, таълим ва инновациялар уйғунлиги» мавзусидаги Республика 5-сон конференцияси материаллари. – Тошкент, 2021. Б.108-112.

18. Хаитов Х.А. «Футбол ва футболга муносабат акс этган латифалар табиати ва бадияти». – Евросиё илмий тадқиқотлар журнали. – Тошкент, 2021.-Б.118-120.

19. Хаитов Х.А. «Адабиётда кулгидан фойдаланиш анъанасининг асослари». Жамият ва инновациялар. – Ўзбекистон, 2021.Б.49-54.

20. Хаитов Х.А. «Замонавий таълим тизими ривожда кулги маданияти ва санъати муҳим омил сифатида». «Профессионал таълим муассасаларида дуал таълимни ташкил этишнинг замонавий тенденциялари ва ривожланиш омиллари» мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Бухоро, 2021. Б.209-212.

21. Хаитов Х.А. «Адабиётда кулги уйғотувчи воситалар». «Тафаккур ва талқин» мавзусидаги илмий-назарий конференция материаллари. – Бухоро, 2021.-Б.1330-1333.

22. Хаитов Х.А. «Ўзбек адабиётида хангомалар». Абдулла Орипов феномени ва ўзбек шеърияти тараққиёти мавзусидаги Республика конференцияси. – Қарши, 2021.-Б.133-134.

23. Хаитов Х.А. «Аския жанрининг ўзига хос хусусиятлари». – SCIENTIFIC PROGRESS. – Ўзбекистон, 2021. - Б.35-37.

24. Xaitov X.A. Literary influence and artistic image. – Экономика социум. – №8 (63). – 2019.-Б.11-14.

25. Хаитов Х.А. «Мумтоз назм нафосати». – Word social science. – Фарғона, 2019. -Б.16-17.

26. Хаитов Х.А. «Лўли номи билан боғлиқ латифаларнинг ўзига хос хусусиятлари». – Интернаука. Научный журнал. – 17/193 часть 4. Стр.51-53.

27. Хаитов Х.А. «Халқ майдон кулгиси, аския жанри хусусида». Янги Ўзбекистонда илм-фан ва таълим. – Илмий-методик журнали. – Ўзбекистон, 2021. - Б.215-217.

28. Хаитов Х.А. «Ўзбек прозаси ва халқ майдон кулгиси». – UzACADEMIA. – Илмий-услубий журнал. – Ўзбекистон, 2021. - Б.50-54.

Автореферат “Дурдона” нашриётида тахрирдан ўтказилди ва ўзбек, рус
хамда инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.



Босишга рухсат этилди: 11.12.2021. Бичими 60x84 1/16. Рақамли босма
усулида босилди. Times New Roman гарнитураси. Шартли босма тобоғи: 3.2.
Адади 100 нусха. Буюртма №432.

Гувоҳнома АИ № 178. 08.12.2010.
“Sadriiddin Salim Buxoriy” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 0(365) 221-26-45.