BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

FOZILOVA O‘G‘ILOY FAYOZ QIZI

O‘ZBEK ADABIYOTIDA NAVRO‘Z TALQINI

10.00.14 – XX asr adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

UDK: 821.512.133.0:398.332.416

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Fozilova O‘g‘iloy Fayoz qizi
O‘zbek adabiyotida Navro‘z talqini.....5

Фозилова Угилой Фаёз кизи
Интерпретация Навруз в узбекской литературе….....….21

Fozilova Ugiloy Faioz kizi
Interpretation of Navruz in Uzbek literature……..43

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works……..48

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

FOZILOVA O‘G‘ILOY FAYOZ QIZI

O‘ZBEK ADABIYOTIDA NAVRO‘Z TALQINI

10.00.14 – XX asr adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD.Fil/3371 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Buxoro davlat universitetining veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va «Ziyonet» Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**O‘rayeva Darmon Saidaxmedovna** filologiya fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	**Sharipova Laylo Frunzeyevna** filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent
	Sariyev San’arjon Matchonboyevich filologiya fanlari doktori (DSc), professor
Yetakchi tashkilot:	**Termiz davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 raqamli ilmiy kengashning 2026-yil «21» noyabr soat 930 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: (+99865221-29-14, faks: (+99865221-29-14, Email: buxdu@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (D/1105 raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 200118, Buxoro shahri, M. Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: (+99865221-29-14, faks: (+99865221-29-14, Email: buxdu@buxdu.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil «9» noyabr kuni tarqatildi.

(2026-yil «9» noyabr dagi 26-20 - raqamli reestr bayonnomasi).

O.M.Fayzulloyev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

M.R.Ochilova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), professor

Z.Q.Amonova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (Dsc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Barcha xalqlar orasida tabiatdagi bahoriy o‘zgarishlarning inson ruhiyati va mehnat sharoitiga ta’sirini qayd etuvchi marosim, urf-odat hamda ular bilan bog‘liq tasavvur-tushunchalarni o‘zida badiiy ifoda etgan folklor namunalari tizimi shakllangan bo‘lib, asta-sekin ularga xos poetik talqinlar yozma adabiyotda ham davom etgani kuzatiladi. Sharq xalqlari adabiyotida Navro‘z bilan aloqador udumlar, axloqiy-estetik qarashlarning shunday badiiy talqini epik tafakkurning poetik takomil xususiyatlarini, tarixiy-folkloriylikdan adabiy-tarixiy jarayonga ko‘chish tamoyillarini aniqlashga xizmat qilishi jihatidan muhim ahamiyat kasb etadi.

Jahon adabiyotshunosligida tabiat va inson birligi, kishilarning fasllarga munosabati aks etgan asarlarni o‘rganishga hamisha alohida diqqat qaratib kelingan. Faqat bunda hodisaga har bir xalqning milliy dunyoqarashi va madaniyati, turmush tarzi, ijtimoiy-axloqiy qarashlari nuqtayi nazaridan yondashiladi. O‘zbek adabiyotida Navro‘z talqini og‘zaki va yozma ijodda qadimdan o‘ziga xos identifikator sifatida talqin qilib kelinmoqda. Uning folklordan mumtoz hamda zamonaviy adabiyotga ham o‘tish asoslarini, badiiy-estetik talqinidagi umumiy va o‘ziga xos xususiyatlarni aniqlash lozimdir. Bunda Navro‘zning milliy ruhiyatni, xalq hayotidagi yangilanishlarni ifodalashda shoir va yozuvchilar tomonidan mavzu, badiiy obraz, metaforik yoki ramziy ifoda vositasi sifatida tanlanish asoslarini aniqlash adabiyot tarixi, nazariyasi, adabiy tanqidchilik oldidagi dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi. Navro‘zning yozma adabiyotda badiiy talqin etilishiga xos xususiyatlarni uning folklordagi talqini bilan qiyoslab o‘rganish orqali og‘zaki va yozma ijod rivojlanishidagi bog‘liq qirralarni ochish imkonini kengaytiradi.

Mamlakatimizda milliy qadriyatlarni asrab-avaylash borasida keng qamrovli islohotlar amalga oshirilishida davlat bosh islohotchi sifatida namoyon bo‘lmoqdaki, zotan bu jamiyatda umumxalq milliy bayram – Navro‘zning o‘rni va rolini yanada mustahkamlash, unga xos poklanish va yangilanish jabhalarini barqarorlashtirish sari yo‘l ochadi. Avvalo, “Birlashgan Millatlar Tashkiloti tomonidan xalqaro bayram sifatida e’tirof etilgan Navro‘zi olamning ko‘p millatli jamiyatimizda tinchlik, do‘stlik va hamjihatlik muhitini, birdamlik ruhini mustahkamlashdagi beqiyos o‘rni va ahamiyatini hisobga olib”,[1] davlatchiligimiz tarixida o‘zining beqiyos ma’naviy jihatlari bilan hamisha alohida e’tiborda bo‘lgan Navro‘z haqida barcha davrlarda ko‘plab ilmiy-tarixiy va badiiy asarlar yaratilgan va milliy merosimizning o‘lmas durdonalariga aylangan. Bu esa, adabiyotda ham uning tarixiy-badiiy talqinini o‘rganishga da’vatlantiradi. Ulardan Yangi O‘zbekistonda Uchinchi Renessans avlodini shakllantirishning asosiy strategik shartlarini bajarishda foydalanish mumkin. Bu jarayonda boshlangan ma’naviy tiklanish jarayoni o‘zbek adabiyotida Navro‘z talqini bilan bog‘liq umumbashariy g‘oyalar uyg‘unligini, uning qadimdan talqin qilib kelinayotganiga xos tipologik xususiyatlarni chuqur ochish imkonini beradi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2025-yil 21-fevraldagi “Navro‘z

[1] O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2025-yil 21-fevraldagi “Navro‘z umumxalq bayramiga tayyorgarlik ko‘rish va uni o‘tkazish to‘g‘risidagi PQ-68-sonli qarori” matnidan.

umumxalq bayramiga tayyorgarlik ko‘rish va uni o‘tkazish to‘g‘risidagi PQ-68-sonli qarori”, 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo’yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”, 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son “Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta’limni yanada takomillashtirish to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori, Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida”gi farmoyishi, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi farmoni hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Navro‘z qadimiy, sharqona bayram. Shu sababli u haqda Narshaxiy, Abu Rayhon Beruniyning tarixiy kitoblarida, “Navro‘znoma”larda qiziqarli ma’lumotlar keltirilgan. Navro‘z haqida ko‘pincha Sharq xalqlari, turkiy millatlar haqidagi etnografik, folklorshunoslik tadqiqotlarda o‘qish mumkin. Ammo ingliz etnografi va folklorshunosi J.J.Freyzerning 12 tomdan iborat “Oltin butoq” (“The Golden Bough” asarida ilk dunyoqarash shakllari sifatida magiya, mifologiya, totemizm, animizm, tabu kabi diniy qarashlar o‘rganilar ekan, avvalo, ularning folklordagi talqiniga e’tibor qaratiladi. Shundan so‘ng ularning turli xalqlar urf-odatlari bilan bog‘liqligi xususida so‘z yuritiladiki, ular orasida mavsumiy bayramlar genezisi va an’anaviyligiga ham munosabat bildirilgan[2].2000-yilda Buxoro folklori va etnografiyasini o‘rganishga qiziqib tashrif buyurgan Merilin Petersen “Treasury of Uzbek Legends and Lore” (“O‘zbek xalq og‘zaki ijodi va afsonalari xazinasi”) kitobini tayyorlab, unda turkiy xalqlarning milliy bayrami – Navro‘zning paydo bo‘lishi haqidagi afsonalar, aytiladigan qo‘shiqlar, tayyorlanadigan taomlar, kiyiladigan kiyimlar, jiro qilinadigan xalq o‘yinlari haqidagi ma’lumotlarni “The Holiday of Navruz” (“Navro‘z bayrami”) bobida keltirgan. Shu bilan birga bobdan “Songs of Navruz” (“Navro‘z qo‘shiqlari”), “Foods of Navruz” (“Navro‘z taomlari”), “How to Make Sumalak” (“Sumalak qanday tayyorlanadi?”), “Song of Sumalak” (“Sumalak qo‘shiqlari”), “The Poems Among the Boys and Girls” (“Bahru bayt”) berib

[2] Абу Бакр Муҳаммад ибн Жаъфар Наршахий. Бухоро тарихи. – Т., 2022. – 166 б.; Абу Райҳон Беруний. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар / Танланган асарлар. Т.1. – Т.: Фан, 1968. – 468 б.; Умар Хайём. Наврўзнома. – Т.: Меҳнат, 1990. – 79 б.

o‘tgan. Turk folklorshunosligida Abdulloh Shengul, Xeybər Göyyallı maqolalar e’lon qilgani ma’lum[3].

O‘zbek folklorshunosligida Navro‘z haqida M.Jo‘rayev bir qator muhim ilmiy-nazariy qarashlarni ilgari surgan, u to‘g‘risidagi xalq qo‘shiqlarini to‘plab e’lon qilgan. Musaqulov, Sh.Turdimov, J.Eshonqulov, R.Qosimovalarning maqolalari chop etilgan. O.Safarov Navro‘zning oilaviy marosim sifatidagi ma’naviy asoslari xususida so‘z yuritgan. L.To‘rayevaning dissertatsiyasida Navro‘z dehqonlar bayrami sifatida tavsiflangan. O‘zbek adabiyotshunosligida N.Jumaxo‘ja, Sultonmurod Olim. D.O‘rayeva, M.Rajabova, R.Qosimova maqolalari ham mavjud. Navro‘zning o‘tkazilishi, an’anaviyligi masalasiga o‘zbek udumshunoslari ham alohida e’tibor bilan qaraydilar. Jumladan, bu to‘g‘rida G.P. Snesarev, G‘.G‘afurov, O.Bo‘riyev, U.Qoraboyev, Mahmud Sattor, A.Ashirov kitoblarida ayrim muhim ma’lumotlar keltirilgan[4].

Ko‘rinadiki, o‘zbek adabiyotida Navro‘z talqini maxsus o‘rganilgan emas. Uning genezisi, badiiy tasvir va talqinida an’anaviylik hamda poetik takomil belgilari, yeortopoetonim sifatidagi estetik vazifalarini aniqlash adabiyotshunosligimizdagi muhim va dolzarb vazifalardan biridir.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog’liqligi. Tadqiqot Buxoro davlat

---

[3] Фрейзер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии / пер. с англ. М. К. Рыклин — Москва: Академический Проект, 2012. – 854 с.; Petersen Marilyn. Treasury of Uzbek Legends and Lore. – Toshkent: Qatortol-Kamolot, 2000. Abdulloh Shengul. Turk madaniyatida Navro’z va Anadoluda Navro’z bayramlari // Turk dunyosi tili va adabiyoti jurnali. – 26-son. – B.62; Xeybər Göyyallı. Novruz**:** Genezisi, tarixi, transformasiyalari və mərasimləri. – Baki, 2015. – B. 23-24.

[4] Наврўз. (Наврўз билан боғлиқ қўшиқлар, афсоналар, одатлар ва иримлар). Тузувчилар: Т.Мирзаев, М.Жўраев. – Т.: Фан, 1992. – 100 б.; Жўраев М. “Қизил гул” сайлининг этнофольклористик таҳлилига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 2003. – № 4. – Б.13-19; Наврўз байрами. – Т.: Фан, 2009. – 230 б.; Жўраев М. Наврўз қўшиқлари. (Наврўз байрами ва баҳорий удумлар билан боғлиқ ўзбек халқ қўшиқлари). – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 167 б.; Мусақулов А. Бойчечак – наврўз гули // Соғлом авлод учун. – 2003. – №3. – Б.3; Наврўз нашидаси. Баҳор ҳақидаги мақол-айтим, қўшиқ ва шеърлар. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифлари Ж.Эшонқулов, Ш.Турдимов. – Т.: Фан, 2009. – 260 б.; Турдимов Ш.Г. Наврўз – қадимий байрам. – Гулчеҳралар, 2007, 18 март; Турдимов Ш.Г., Эшонқулов Ж. Наврўз қўшиқлари. Тадқиқот мажмуа. – Т.: Ўзбекистон, 2010. – 136 б.; Сафаров О., Маҳмудов М. Оила маънавияти. – Т.: Маънавият, 1998. – 110 б.; Мусақулов А. Бойчечак – наврўз гули // Соғлом авлод учун. – 2003. – №3. – Б.3; Наврўз нашидаси. Баҳор ҳақидаги мақол-айтим, қўшиқ ва шеърлар. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифлари Ж.Эшонқулов, Ш.Турдимов. – Т.: Фан, 2009. – 260 б.; Турдимов Ш.Г. Наврўз – қадимий байрам. – Гулчеҳралар, 2007, 18 март; Турдимов Ш.Г., Эшонқулов Ж. Наврўз қўшиқлари. Тадқиқот мажмуа. – Т.: Ўзбекистон, 2010. – 136 б.; Сафаров О., Маҳмудов М. Оила маънавияти. – Т.: Маънавият, 1998. – 110 б.; Тўраева Л.О. Ўзбек фольклорида деҳқон образи ва деҳқончилик талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Т., 2023. – 138 б.; Жумахўжа Н. Наврўз ва манзур малоҳати. – “Туркистон” газетаси. – 1993. – 20 март. Султонмурод Олим. Байрамларимиз. – Т.: Маънавият, 2008. – 200 б.; Ўраева Д. Огаҳий ижодида баҳор ва Наврўз талқини / Muhammad Rizo Erniyozbek o`li Ogafih tavalludining 210 yilligiga bag`ishlangan “Ogahiy – shoir, muarrix, tarjimon” mavzusida respublika miqyosida o`tkazilgan ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Urganch, 16-17 dekabr, 2019 yil. – B.48-51; М. Ражабова Алишер Навоий ижодида фолклор жанр ва образлар стилизацияси. Филология фанлари доктори (DSc) дисс. – Б., 2021. - 285б. Қосимова Р. Наврўз анъаналарининг инглизча таржимасида этнографизмларнинг берилиши. // Тилнинг лексик-семантик тизими, қиёсий-типологик изланишлар ва адабиётшунослик муаммолари. Материаллар тўплами IV. – Тошкент: “Муҳарир” нашриёти, 2011. – Б.147-149.; Снесарев Г.П. Релекты досумульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М., 1969. – С. 240-265; Ғафуров Ғ. Удумларда – халқ қалби. – Т.: Ёш гвардия, 1986. – Б.171-186; Бўриев О. Асрлар бағридан келган шодиёна // Наврўзи олам бугун. – Тошкент. – Гулистон. – 1989. – Б.11-12; Бўриев О. Наврўз тарихидан лавҳалар. – Т.: Ўзбекистон, 1990. – 64 с.; Қорабоев У. Ўзбекистон байрамлари. – Т.: Ўқитувчи, 1991. – 190 б.; Қорабоев У. Ҳар тунинг қадр ўлибон, ҳар кунинг ўлсун Наврўз. – “Мулоқот” газетаси. – 1991. – №3; Саттор М. Ўзбек удумлари. – Т.: Фан, 1993. – 220 б.; Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 276 б.

universitetining “O‘zbek adabiyotining dolzarb masalalari” mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o‘zbek adabiyotida shoir va yozuvchilar tomonidan qadimdan hozirgacha Navro‘zni talqin etish badiiy-estetik tajribasining taraqqiyot xususiyatlarini, poetik jihatlarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

- yozma adabiyot estetik tajribalarida Navro‘zni poetik talqin qilishning ijtimoiy-falsafiy, badiiy asoslari, tarixiy bosqichlari va tamoyillarini aniqlash;
- qadimgi davr o‘zbek adabiyoti namunalarida Navro‘zga tarixiy-ijtimoiy munosabatning badiiy talqinlarda aks ettirilishiga xos indikator xususiyatlarni ochib berish;
- mumtoz adabiyotda Navro‘z talqini va tasviriga bag‘ishlangan g‘azal hamda dostonlar poetikasini asoslash;
- jadid adabiyotida Navro‘zdan yangi davr va yangicha muhit ramzini ifodalash uchun parallel manba sifatida foydalanilganligini dalillash;
- zamonaviy ijodkorlarning Navro‘z bilan bog‘liq milliy ruhiyatni goh she’riy, goh nasriy ko‘rinishda ifodalashdagi badiiy mahoratini oydinlashtirish;
- hozirgi davrda Navro‘z talqinini berishda shoir-u ijodkorlarning shakl va mazmun uyg‘unligini ta’minlashdagi poetik uslubi, psixologik yondashuvi belgilarini ko‘rsatish.

Tadqiqotning obyekti o‘zbek adabiyotida Navro‘z haqida yaratilgan mumtoz va zamonaviy adabiyotdagi doston, navro‘znomalar, she’rlar, g‘azal, ruboiy, masnaviy, to‘rtlik, hikoya, qissa, roman, drama janridagi asarlar tanlandi.

Tadqiqotning predmetini o‘zbek ijodkorlari asarlarida Navro‘z talqini, uning davriy bosqichlari, tipologik xususiyatlari, individual uslub va badiiy mahorat belgilari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, biografik, analitik tahlil hamda qisman etnofolkloristik, semiotik usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

- o‘zbek adabiyotida Navro‘z talqini tarixiy-folkloriy jarayondan asta-sekin adabiy-tarixiy jarayonga ham ko‘chib, qadimdan hozirgacha og‘zaki va yozma badiiy asarlarda identifikator bo‘lib kelayotgani, uni madh etish poetik an’anaga aylangani, takomil bosqichlari aniqlangan;
- Navro‘z mavzusining yozma adabiyotga ko‘chishiga ta’sir ko‘rsatgan ijtimoiy-ruhiy omillar, bunda folklor, tarixiy va adabiy manbalar, “Avesto”ning o‘rni, Navro‘zning lirik, nasriy, dramatik janrlar kesimidagi talqin xususiyatlari an’anaviylik va poetik tadrijiylik asosida dalillangan;
- yozma adabiyotda yaratilgan “Navro‘znoma”lar, Haydar Xorazmiyning “Gul va Navro‘z” dostonida Navro‘z obrazining majoziy-estetik talqini, mumtoz, ma’rifatparvar shoirlar g‘azaliyoti, qasidanavisligida, jadid hamda zamonaviy shoirlar ijodida bu mavzuga ijtimoiy-estetik munosabat kuchaygani, hukmron tuzum mafkurasi, ijodkor dunyoqarashining unga ta’siri asoslangan;
- Navro‘zni Vatan va inson taqdiri, istiqlol bilan qo‘shib kuylash, uni suyukli yor yoki beg‘ubor bolaga tenglashtirish, mustaqillikka erishgan jamiyatdagi yangi o‘zgarishlar mohiyatini ochishda Navro‘zdan parallel manba sifatida foydalanish,

uni realistik va milliy bo‘yoqlarda aks ettirishda yangi ko‘chimlardan foydalanish mahorati ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

- o‘zbek adabiyotida Navro‘z talqiniga poetik munosabatning an’anaviyligi, tarixiy-axloqiy asoslari, ijtimoiy-ruhiy omillari, tadrijiy takomil belgilari aniqlangan;

- o‘zbek adabiyotining har bir tarixiy bosqichida Navro‘zning hukmron tuzum g‘oyasiga muvofiq tarzda o‘ziga xos badiiy talqin qilingani, ko‘pincha vatan va inson, jamiyat taqdiriga qo‘shib kuylangani asoslangan;

- adabiyotda Navro‘zga atalgan asarlarning turli janrlarda: (g‘azal, qasida, masnaviy, ruboiy, to‘rtlik, qutlov va bag‘ishlov she’r, roman, qissa, hikoya, drama kabi) yaratilgani, ularda fikr ifodasidagi badiiy o‘ziga xosliklar dalillangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi dissertatsiyada muammoning qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, biografik, analitik tahlil hamda qisman etnofolkloristik, semiotik kabi aniq yondashuv usullari, nazariy ma’lumotlarning ilmiy va badiiy manbalardan olingani, turli davrlarda yaratilgan o‘zbek adabiyoti namunalari o‘zaro qiyoslanishi asosida olingan natijalarning amaliyotda keng qo‘llanilganligi va tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati o‘zbek adabiyotida Navro‘zga ijtimoiy-axloqiy munosabat aks ettirilgan asarlardagi umumiy poetik jihatlarni aniqlash orqali unga xos g‘oyaviy-badiiy taraqqiyot xususiyatlarini aniqlashtirish bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta’lim muassasalarining filologiya yo‘nalishlarida o‘qitiladigan “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Milliy uyg‘onish davri adabiyoti”, “Hozirgi adabiy jarayon” singari fanlaridan ma’ruza, maxsus kurs va seminarlar o‘tishda, shu bilan birga, o‘rta ta`lim maktablarida adabiyot darslarini o‘qitishda foydalanish mumkinligida ko‘rinadi.

Tadqiqot natijalarning joriy qilinishi. O‘zbek adabiyotida Navro‘z talqinini aniqlash bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

o‘zbek adabiyotida Navro‘z talqini folklordan yozma adabiyotga ham ko‘chgani, og‘zaki va yozma badiiy asarlarda uni madh etish poetik an’anaga aylangani, davr mafkurasi va e’tiqodiy qarashlari asosida talqin qilib kelingani aniqlangan ushbu dissertatsiya ilmiy natijalari, undagi nazariy xulosalardan Buxoro davlat universitetida 2024-yilda bajarilgan AL-662204396 “Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosi bo‘yicha elektron platforma yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan. (№ 5342 raqamli ma’lumotnomasi. 08.09.2025). Natijada o‘zbek adabiyotidagi an’anaviy mavzular e’tirofi ilmiy-nazariy jihatdan mustahkamlangan;

Navro‘z atamasining Alisher Navoiy ijodidagi o’rni hamda u bilan bog’liq baytlarning takomiliga ta’sir etgan omillar, shu asosda ijodiy ta’sir va individual uslub qirralari hamda Alisher Navoiyning “Tarixi muluku ajam” asaridagi Navro‘z bilan bog‘liq tushunchalar, uning o‘ziga xos xususiyatlari kabi jihatlar yoritilgan ilmiy xulosalardan davlat ilmiy-texnik dasturi doirasidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2021-2023-yillarda bajarilgan IZ-2021020813. “Alisher Navoiy ijodining xorijda o‘rganilishi va targ‘iboti asosida ko‘p tilli multimedia to‘plamini yaratish” nomli amaliy loyihasida foydalanilgan. Natijada,

Navoiy asarlaridagi Navro‘z bilan bog‘liq tushunchalar ilmiy-nazariy jihatdan mustahkamlangan;

“Navro‘znoma”lar, Haydar Xorazmiyning “Gul va Navro‘z” dostonida Navro‘z obrazining majoziy-estetik talqini, mumtoz, ma’rifatparvar, jadid hamda zamonaviy shoirlar ijodida Navro‘z mavzusiga bag‘ishlangan g‘azal, masnaviy, ruboiy, to‘rtlik, tabiat va ijtimoiy lirikada, o‘zbek nasridagi roman, qissa, hikoyalarda unga ijtimoiy-estetik munosabat ifodasi dalillangan xulosalaridan Toshkent shahar “Mahalla” teleradiokanali “Bir asar tarixi” eshittirish mashg‘ulotlarini tashkil qilishda foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining “Mahalla” teleradiokanalining 10.04.2025. 23-sonli ma’lumotnomasi). Natijada Navro‘z bayramiga bag‘ishlangan badiiy asarlar, jumladan, g‘azal, ruboiy, doston va she’rlarning taqdiri barcha davrlarda yurt va millat, kelajak avlod taqdiri bilan bog‘liqlikda talqin qilingani haqida teletomoshabinlarning chuqurroq ma’lumotga ega bo‘lishiga asos yaratilgan. Shuningdek, ushbu teleko‘rsatuvlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni mukammallashtirilib, ilmiy dalillar bilan boyitilib, ko‘rsatuvning ilmiy-ommaboplik xususiyati oshirilgan.

Navro‘zni Vatan va inson taqdiri, istiqboli hamda istiqloli bilan qo‘shib kuylash, mustaqillikka erishgan jamiyatdagi yangi o‘zgarishlar mohiyatini ochishda Navro‘z mavzusidan foydalanib, asar xalqchilligi, milliyligini realistik tarzda ochib berilgan fikr-mulohazalardan Surxandaryo viloyat Ma’naviyat va ma’rifat markazining “Xush kelding elimga, Navro‘z”, “Bobolardan qolgan meros”, “Navro‘z sayli yurtimda” kabi mavzulardagi tadbirlarning ssenariysini va ma’ruza matnini tayyorlashda foydalanilgan (Surxandaryo viloyat Ma’daniyat va ma’rifat markazining 01-09/50-sonli ma’lumotnomasi. 01.07.2025). Natijada viloyat aholisi o‘rtasida xalqimizning milliy qadriyatlari, urf-odatlari, madaniyatidan chuqur joy olgan ma’naviy javobgarlik, mas’ullik hissi haqidagi bilimlari kengaydi. Berilgan takliflar, tavsiya va xulosalar yosh avlodni milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalash, milliy qadriyatimiz hisoblangan urf-odatlarga hurmat hissini shakllantirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 7 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 5 ta xalqaro, 2 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e`lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 15 ta ilmiy ish, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta ilmiy maqola, ulardan 3 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Tadqiqotning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan bo‘lib, umumiy hajmi 170 betdan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, o‘rganilganlik darajasi, maqsad va vazifalari, obyekti, predmeti, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati,

amaliyotga joriy qilinishi, chop etilgan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“O‘zbek yozma adabiyotida navro‘zni madh etish an’anasining boshlanishi va tadriji”** deb nomlangan bo‘lib, to‘rt fasldan tarkib topgan. Ilk fasl ***“Navro‘z mavzusining yozma adabiyotga ham ko‘chishi va ilk talqin manbalari”*** deb atalgan. Navro‘z an’analari qadimdan xalqimiz turmushiga va ruhiyatiga chuqur singib ketganligi bois og‘zaki va yozma adabiyotimizda keng talqin etiladi. Adabiy an’analar tizimida Bahor madhi, Navro‘z tavsifi, u bilan bog‘liq urf-odatlarning kelib chiqish tarixidan so‘zlovchi qo‘shiqlar, afsona va rivoyatlar, ayrim tarixiy ma’lumotlar bizgacha, asosan, to‘rt tipdagi manbalar orqali yetib kelgan:

I.Folklor orqali. M.Jo‘rayevning “Navro‘z bayrami” kitobi shu shukuhli an’anaga oid maqolalardan tashkil topgan. Ana shu jihatiga ko‘ra, bu kitob o‘zbek xalq taqvimi haqida yaxlit ilmiy tasavvur hosil qiladi. Bundan tashqari, M.Jo‘rayev 2007-yilda o‘zbek xalqining shu bayram munosabati bilan yaratilgan va asrlar davomida og‘izdan og‘izga o‘tib, bizgacha yetib kelgan qo‘shiqlari asosida “Navro‘z qo‘shiqlari” to‘plamini tuzgani ma’lum[5].

O‘zbek yozma adabiyotiga Navro‘z mavzusining kirib kelishi va poetik takomilga erishishiga xalqimizning og‘zaki ijodida Navro‘z haqida yaratilgan quyidagi manbalar asos bo‘lgan: 1. Navro‘z haqidagi taqvimiy miflar hamda o‘lib tiriluvchi tabiat kultlari haqidagi asotirlar[6]. Bu miflarning katta qismi kosmik va antropogonik xususiyatga ega. 2. Navro‘z va bahor haqidagi mifologik afsonalar. 3. Navro‘z bilan bog‘liq xalq marosim qo‘shiqlari. 4. Navro‘z mavzusidagi lirik qo‘shiqlar va aytishuvlar.

II. Navro‘z tarixiga oid ma’lumotlar petrogliflar (qoyatosh suratlari) orqali. Buni Farg‘ona vodiysi tog‘li hududidagi Ko‘gart dovoni yaqinidagi Saymalitoshdan topilgan qoyatosh suratlari-petrogliflar dalillaydi[7].

III. Yozma tarixiy asarlar vositasida. Narshaxiyning “Buxoro tarixi”, Abu Rayhon Beruniyning “Qadim xalqlardan qolgan yodgorliklar” nomli kitoblarida Navro‘z tarixiga oid muhim fikrlar bayon etilgan. Shuningdek, Mahmud Koshg‘ariyning “Devonu lug‘otit turk”, Alisher Navoiyning “Tarixi muluki ajam” asarlarida bevosita Navro‘z va uning o‘lmas an’analari xususida e’tiborli ma’lumotlar keltirilgan.

IV. Yozma adabiy-badiiy asarlar asosida. Bu to‘g‘rida gapirishdan oldin Navro‘zning adabiyotdagi talqinini dastlab ikkiga bo‘lib aniqlashtirish lozim: **1. Navro‘zning folklor(xalq og‘zaki ijodi)dagi talqini. 2. Navro‘zning yozma adabiyotdagi talqini.** Ayni paytda Navro‘zning yozma adabiyotdagi talqini ham bir necha bosqichlarda namoyon bo‘ladi. Bular: **1.Navro‘zning mumtoz adabiyotda talqin qilinishi.** Bu an’ana Firdavsiyniig “Shohnoma”sidan boshlangani kuzatiladi[8]. Firdavsiyning Navro‘z an’analarini tarannum etgan

[5] Жўраев М. Наврўз қўшиқлари. (Наврўз байрами ва баҳорий удумлар билан боғлиқ ўзбек халқ қўшиқлари). – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 167 б.

[6] Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Тошкент: Фан, 2009. – Б.77.

[7] Бернштам А.Н. Наскальные изображения Саймали-Таш // Этнография. – 1952. – №2. – С.50-67.

[8] Фирдавсий, Абулқосим. Шоҳнома: сайланма / А. Фирдавсий: нашрга тайёрловчи ва насрий баёни таржимони Ҳ.Ҳомидий, масъул муҳаррир Ж.Муҳаммад. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон

satrlari ayricha diqqatga sazovor. Navro‘zga badiiy-estetik munosabat ulug‘ o‘zbek shoiri Alisher Navoiy ijodida ham alohida ko‘zga tashlanadi. Mahmud Koshg‘ariyning “Devonul lug‘otit-turk” asarida esa bahor madhiga bag‘ishlangan to‘rtlik shaklidagi qo‘shiqlarda Navro‘z so‘zi tilga olinmagan bo‘lsa-da, uni anglatuvchi “bahorning yuzi” birikmasi qo‘llanganiga guvoh bo‘lish mumkin.

2. Yangi, zamonaviy adabiyotda Navro‘zning ifodalanishi. 2009-yilda folklorshunoslar J.Eshonqulov bilan Sh.Turdimov hamkorlikda bahor haqidagi maqol-aytim, qo‘shiq va she’rlardan tartib berilgan “Navro‘z nashidasi” to‘plamidan Mahmud Koshg‘ariy, Rabg‘uziy, Umar Xayyom, Alisher Navoiy, Bobur, Ogahiy, Furqat, Muqimiy kabi mumtoz she’riyat vakillari bilan bir qatorda zamonaviy lirika namoyandalarining ham Navro‘z va Bahor madhiga bag‘ishlangan she’riy asarlari o‘rin olgan.

Birinchi bobi ikkinchi fasli ***“Avesto” hamda tarixiy yozma manbalarda Navro‘z afsona va rivoyatlarining o‘rni”*** deb nomlangan. Qadimgi ajdodlarimiz e’tiqodicha hamda “Avesto”da bitilishicha, olamning yaratilishi Navro‘z kuniga to‘g’ri kelgan. Uning Farvardin Yasht va Yasna bo‘limlarida Navro‘z bayrami bilan bog‘liq marosimlar aks etgan.

Navro‘zda o‘qiladigan ibodat matnlari quyidagilarni o‘z ichiga oladi: 1. O‘liklar ruhiga ibodat. 2. Farvardinlarning himoyasini so‘rash. 3. Yangi yilni kutib olish. “Avesto” Navro‘zning tarixiy evolutsiya jarayonini hamda rivojlanish bosqichlarini o’rganadigan muhim yozma manbalardan biridir. Unga ko‘ra, Navro‘z insonlarning hayotiy kuzativ mahsuli hisoblangan[9].

Birinchi bobning uchinchi fasli ***“Navro‘zning lirik janrlar kesimidagi talqini”*** deb yuritilgan. Navro‘z haqida ko‘plab asarlar: alohida doston, qasida, g‘azal, masnaviy, ruboiy, she’r, to‘rtlik, qutlovlar, hikoya va romanlar, dramalar, ssenariylar yaratilganki, ularni dastlab uch turga bo‘lib o‘rganish mumkin:

1. Qasida. Bunga Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” dostonida keltirilgan “Bahor” qasidasi misol bo‘la oladi. **2. G‘azal.** Navro‘zga bag‘ishlangan g‘azallar ham anchagina. Ular yozilish davriga qarab ikki xildir: **a) mumtoz g‘azallarda Navro‘z mavzusi; b) zamonaviy g‘azalchilikda Navro‘z mavzusi.** Bunday g‘azallarni sarlavhasiga qarab ikki guruhga bo‘lib o‘rgansa bo‘ladi: ***2.1. Navro‘z so‘zi sarlavhasida aks etgan g‘azallar.*** Vosit Sa’dulla ijodiga mansub “Navro‘z bilan” degan she’ri g‘azal janrida yozilgan bo‘lib, misralar so‘ngida “navro‘z bilan” so‘zlari radif sifatida keltirilgan. Bu g‘azal ramali musammani mahzuf vazniga to‘g‘ri keladi. ***2.2. Sarlavhada emas, sarlavha ostida navro‘zga bag‘ishlangani qayd etilgan g‘azallar.*** Vosit Sa’dullaning “Mahallamiz” g‘azalining ost sarlavhasida qavs ichida “(Navro‘z bayrami munosabati bilan)” degan sharh keltirib o‘tilgan. Shu sharh asosida uning Navro‘z bayramiga bag‘ishlanayotgani ta’kidlangan. **3.Masnaviy.** Bunga Charxiyning “Navro‘z sharafiga” deb nomlangan masnaviysini misol bo‘la oladi. U ikkilik ko‘rinishida baytma-bayt qofiyalantirilgan. **4. Ruboiylar.** Bahor (ko‘klam) va Navro‘zga xos tabiat o‘zgarishlarini madh etuvchi ruboiylar yozish an’anasi Umar Xayyomdan boshlangan. Shoirning bunday ruboiylari fors-tojik tilidan o‘zbek tiliga ham

---

Миллий кутубхонаси нашриёти. 2012. – 188 б.; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1965. – Б.115.

[9] Jo‘rayev M., O‘rayeva D. O‘zbek mifologiyasi. – T.: O‘zbekiston, 2019. – B.140.

o‘girilgan. Ulardan birida shoir ko‘klamni, Navro‘zni hamdamli kun sifatida tarannum etib, uning nashidasidan bahramand bo‘lishga chorlaydi. Shu tariqa ruboiyda insonlarga vaqtning o‘tkinchiligi, uni qadrlash lozimligi uqtirilgan. Shoir ruboiylarida lola, yog‘ingar ko‘klam, ko‘katlar obrazi bahor va navro‘z ayyomining analoglari sifatida talqin qilinib, shu tariqa bahor peyzaji tasvir etilgan. Charxiy ijodida maxsus “Navro‘z ruboiylari” mavjud[10]. Ularning soni 9 ta.

5. She’rlar. Zamonaviy she’riyatda Hamid Olimjonning “O‘rik gullaganda”, G‘afur G‘ulomning “Bahor ohanglari”, Zulfiyaning “O‘riklar gullar...”, “Na go‘zal damlar bu!”, Shuhratning “Bahor keldi gul sochib har yon”, Abdulla Oripovning “Bahor”, “Bahor shamoli”, “Bahor nashidasi”, “Bahor tilaklari”, “Navro‘z”, “Sen bahorni sog‘inmadingmi”, “Bahor”, Erkin Vohidovning “Navro‘z nashidasi”, Jumaniyoz Jabborovning “Navro‘z qadaming gulga to‘lib, shod kelavergil”, “Hamal keldi”, “Zilollaringdan”, To‘ra Sulaymonning “Yeru samovatda Navro‘z nafasi”, Halima Xudoyberdiyevaning “Navro‘z”, “Sog‘inish”, Shavkat Rahmonning “Erib bitdi poyonsiz qorlar”, Usmon Azimning “O!.. Olamdan to‘kildi gunoh!”, Xurshid Davronning “Bahor”, “Bahor she’rlari”, “Bahor kapalaklari”, Muhammad Yusufning “Ko‘klamoyim”, Sirojiddin Sayyidning “Navro‘z qo‘shig‘i”, “Navro‘zona”, Iqbol Mirzoning “Navro‘zguli”, Mirzo Kenjabekning “Qutlov”, O‘roz Haydarning “Navro‘z kechasi” kabi she’rlari Navro‘z va bahorni madh etishga qaratilgani bilan e’tiborni tortadi.

6. To‘rtliklar. Toshpo‘lat Ahmad navro‘zga bag‘ishlab to‘rtliklar yaratgan shoirlardan biridir. **7. Qutlov she’rlar.** Mirzo Kenjabekning “Qutlov” she’ri Navro’z mavzusiga bag’ishlangan she’rlardan biri bo‘lib, bayramona ruhni ko’tarinki kayfiyatda yoritib bergan.

Birinchi bobning to‘rtinchi fasli ***“Nasr va dramada Navro‘z mavzusi”*** deb atalgan. Navro‘z mavzusi nasrda bitilgan asarlarda ikki xil yoritilgan: a) bilvosita, ya’ni asar ichida Navro‘zga xos tavsif, unga oid qaysi bir epizodik voqelik tasvirlangan; b) bevosita Navro‘z sarlavhali asarlar yozilgan. Navro‘z mavzusi bo‘yicha chizgilar keltirilgan asarlarga Oybekning “Qutlug‘ qon”, O.Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi”, Asqad Muxtorning “Opa-singillar” romanlari misol bo‘la oladi. Ularda Navro‘z **xalq birligi, uyg‘onishi va ruhiy yangilanishining timsoli, madaniy va tarixiy xotira, o‘zlikni saqlab qolish vositasi sifatida tasvirlangan.**

Shukur Xolmirzayevning “Bahor”, “Bahor o’tdi”, “Navro’z” kabi hikoyalari mavjud. Uning “Navro‘z, Navro‘z” hikoyasida ikki nafar yirik olim o‘rtasida janjal kelib chiqadi. Ularning atrofidagilar esa navro‘zning azaliy odatlaridan biri sanalgan o‘zaro urushganlarning yarashishi lozimligini inobatga olib, ularni bir-biri bilan yarashtirib qo‘ymoqchi bo‘lishadi. Hikoyaning nomi bejizga Navro‘z emas. Undagi voqealar aynan Navro‘z arafasida yoki Navro‘z kunlari bo‘lib o‘tadi. Qahramon ichki iztirobda, yolg‘iz, mayus bo‘lsa-da, tabiatdagi uyg‘onish va yangilanish uni ham ruhiy jihatdan uyg‘otadi. Bu – Navro‘zning ramziy ma’nosi: qayta tug‘ilish, yangilanish, umid va tiriklik bilan bog‘liq. Muallif Navro‘z ruhi bilan kontrast yaratish orqali jamiyatdagi muammolarni ko‘rsatgan.

Nazir Safarovning “Navro‘z” (1973) romani [11] o‘tgan asrning 70-yillar adabiyotida sezilarli voqea bo‘lgan. U adibning “Ko‘rgan-kechirganlarim”

[10] Чархий. Наврўз рубоийлари. – Б.105-106.
[11] Сафаров Н. Наврўз. Роман. – Тошкент, 1973.

trilogiyasining ikkinchi kitobi sifatida yuzaga kelgan, shuning uchun avtobiografik mohiyat kasb etadi. Unda adib tug‘ilib o‘sgan Jizzax hayoti, bu yerda yashovchi xalqning ayanchli qismati Nazirqul nigohi bilan tasvirlangan. Asarda ochlik dahshati ko‘rsatib berilgan. Nazir Safarov o‘z davrida yuz bergan inqilobiy o‘zgarishlarni yaxshilikka yo‘ygan. Uni o‘z davri kishisi sifatida tushunib, talqin qilgan va sho‘rolik tuzumini Navro‘zga qiyoslamoqchi bo‘lib, asarini “Navro‘z” nomi bilan atagan. “Navro‘z” romani Eduard Arbenov tomonidan rus tiliga ham o‘girilgan va 1984-yilda chop etilgan. Roman haqida I.G‘afurov shunday yozgan: “Bu asarning qimmati shundaki, ular chuqur ibrat ruhi bilan sug‘orilgan. U bugunning kishilarini chuqur o‘ylantirmog‘i kerak. Davlatiga esi og‘ib, oldi-ketiga qaramay daranglama to‘y qilayotganlar, mehnat bilan topilgan ob-osh qanday bo‘lishini bilmagan takasaltanglar, bir buxanka non qancha turishini hali bir marta ham eshitmagan, o‘zlarini turli ohangga solib, hamma narsadan norozi bo‘lib, lekin biron foydali ishni qoyil qilolmayotganlar, dorilomon kunlarning qadri va qimmatini o‘lcholmayotganlar bu asarlardan o‘zlariga katta hayot darsi olgan bo‘lardilar deb ishonaman...”[12].

Dramatik asarlarda ham Navro‘z mavzusi qalamga olingan. XX asr o‘zbek dramaturgiyasida Hamza Hakimzoda Niyoziy Navro‘z bayramini birinchi bo‘lib ijtimoiy va ma’rifiy g‘oya bilan bog‘lagan dramaturgdir. Hamzaning “Bayram” (1922), Sanjar Jabborovning “Navro‘z bazmi” (sahna ko‘rinishi, XX asr oxiri) kabi dramatik asarlarida Navro’z tushunchasini yoritishga e’tibor qaratilgan.

Publitsistikada O.Yoqubovning “Navro‘z arafasidagi o‘ylar” maqolasi ko‘pchilik o‘quvchilarning e’tiboriga sazovor bo‘lgan.

Navro‘z haqidagi ssenariylar ham mavjud. Bunga Toshpo‘lat Ahmad ssenariylarini misol qilish mumkin. U “Navro‘z – istiqlol va do‘stlik bayrami” deb nomlangan[13]. Matnning ostida qavs ichida “Buxoro shahridagi Abu Ali ibn Sino nomi bilan yuritiluvchi madaniyat saroyi maydonida bo’lib o‘tgan teatrlashtirilgan tomosha ssenariysi” degan izoh keltirilgan. Shoir ssenariyda Bahoroy, Bunyod oqin, Imom Buxoriy, Amir Temur, Ulug‘bek, Alisher Navoiy siymolarini ham aks ettirgan. Nasriddin, Dehqon bobo, ayol obrazlaridan foydalangan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Mumtoz va jadid adabiyotida navro‘z talqinidagi an’anaviylik va o‘ziga xoslik”** deb nomlangan bo‘lib, u ham to‘rt fasldan iborat. Uning ilk fasli ***“Navro‘znoma”lar yaratish an’anasi”*** mavzusiga bag‘ishlangan. Yozma adabiyotda “Navro‘znoma” asarlar yaratish tajribasi ham amal qilgan. Uning ilk namunasi fors-tojik adabiyotida Umar Xayyom taxallusi bilan ijod etgan G‘iyosiddin unvoni sohibi Abdulfath Umar ibn Ibrohim – Xayomiy Nishopiriy (1048-1132) qalamiga mansub. Kitobning o‘zbekcha tarjimasiga Asad Samad tomonidan “Umar Xayyom Navro‘zni muborakbod etadi” sarlavhasi bilan yozilgan so‘zboshisida aytilishicha, uni muallif Malikshoh vorislarini u taklif qilgan rasadxonani bitirish ishiga da’vat qilish maqsadida yozgan va unda burungi o‘tgan podsholarning olimlarga qilgan homiyliklariga ataylab ishora qilishni ko‘zda tutgan. Shuningdek, “Navro‘znoma” risolasida Quyosh taqvimining tarixi, Navro‘z bayrami bilan bog‘liq bo‘lgan juda ko‘p

[12] Ғафуров И. – “Ўзбекистон маданияти” газетаси. – 1973 йил. – 18 февраль.

[13] Тошпўлат Аҳмад. Наврўзингдан айланай. (шеърлар, қўшиқлар, ғазаллар. – Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2010. – Б.97-136.

odatlar, afsona va rivoyatlar haqida ma’lumotlar keltirilgan. Ular orqali esa hozirgi zamonda o‘tayotgan Navro‘z bayrami bilan Umar Xayyom talqin qilayotgan davrdagi Navro‘z bayrami orasida ma’lum darajada muayyan farqlar mavjudligini bilib olish mumkin[14]. Mumtoz adabiyot an’analariga binoan Umar Xayyom o‘z “Navro‘znoma” risolasini “Mehribon va yorlaquvchi Ollohning nomi bilan” deb hamdu sano bilan boshlagan. Shundan so‘ng “Navro‘znoma kitobining boshlanishi” deya, “Bu kitobda Navro‘z haqidagi haqiqat, Ajam podsholari davrida u qaysi kunda bo‘lgani, qaysi podshoh joriy qilgani va nega uni nishonlashlari hamda podshohlarning boshqa odatlari, shuningdek, ularning barcha ishlarda tutgan yo‘llari ko‘rsatiladi” deyiladi[15].

“Navro‘znoma”da xalq e’tiqodlari, urf-odatlari, qadimiy afsonalar va rivoyatlar bilan bog‘liq badiiy parcha va ifodalar ham alohida o‘rin egallagan. Bu esa ushbu asar o‘zida nafaqat yozma adabiyot, balki og‘zaki xalq ijodi an’analarini ham saqlab qolganligidan darak beradi.

Xoja Ali Hakim at-Termiziyning “Navro‘znoma”sida Navro’z haftaning qaysi kunida kirib kelsa, nimalar kutilishi haqidagi qarashlar keltirilgan.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli ***“Haydar Xorazmiyning “Gul va Navro‘z” dostonida Navro‘z obrazi”*** deb nomlangan. Haydar Xorazmiy 1411-yilda Sulton Iskandar farmoni bilan “Gul va Navro‘z” dostonini yozgan. U muhabbat, sadoqat va go‘zallik haqida so‘zlaydi. Dostonda shoir o‘zining tabiat, jamiyat va shaxs uyg‘unligi haqidagi falsafiy qarashlarini an’anaviy timsollar asosida asar g‘oyasiga singdirib, o‘z davr voqealarini majoziy tarzda yuksak mahorat bilan badiiy ifodalay olgan. Bunda shoir Navro‘z timsolini markaziy o‘ringa qo‘yib, u orqali bahorning, Gulni esa tabiatning ramzi sifatida tasvirlaydi. Ma’lumki, “Gul va Navro’z” dostoni ko‘p vaqtlar shoir Mavlono Lutfiy qalamiga mansub deb o’rganib kelindi[16]. Biroq Ahmad Taroziyning “Funun ul-balog’a” asarida uning Haydar Xorazmiyga tegishli ekanligi bildirib o‘tilgan.

Haydar Xorazmiy “Gul va Navro‘z” dostonida Navro‘zni intiq kutilgan farzand timsolida gavdalantirgan. Bu bilan shoir xalqning Navro‘zni intiqlik bilan kutishiga ishora qilgan. Asarning muqaddimasi Navshod elining podshosi shoh Farruhning farzandtalabligi bilan boshlanadi. Demak, Xorazmiy xalq og’zaki ijodiga murojaat qilib, o’z dostonini xalq ertak va dostonlaridagi kabi befarzandlik motivi bilan bog’lagan. Shuningdek, shahzoda Navro’zning tili chiqar-chiqmas hunar egallash motivi ham an’anaviy motivlardan biridir. Yoki sharq xalqlarining og’zaki hamda yozma adabiyotida, odatda, oshiq o’z yorini tushida yoki ko’zguda ko’rish motivi mavjud. “Gul va Navro’z” dostonida ham shahzoda Navro’z chog’irda o’z aksini ko’rib sevib qoladi. Chog’irning ta’sirida uyquga ketganda esa tushida Farxor podshosi Mushkinning qizi Gulni ko’rib, unga oshiq bo’lib qoladi. Dostonda Navro’z Gulni tushida ko’rgach, uning ishqida ko’p o’rtanadi va ko’rgan tushini ta’bir qildiradi[17]. O’z yorining visoli ilinjida yurgan Navro’z kunlarning birida bir karvonga duch keladi va karvondagilar bilan tanishish chog’ida Gulning xabarini topadi.

---

[14] Қаранг: Асрор Самад. Umar Xayyom Navro‘zni muborakbod etadi // Умар Хаём. Наврўзнома. – Тошкент: Меҳнат, 1990. – Б.8-9.

[15] Умар Хаём. Наврўзнома. – Тошкент: Меҳнат, 1990. – Б.10-11.

[16] Лутфий. Гул ва Наврўз. – Т.: ЎзССР Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1960.

[17] Ўша манба. – Б. 7.

Navroʻz va Gulga Bulbul ularga vositachilik qiladi. Navroʻzning Gulga boʻlgan muhabbati dostonda alohida tasvirlarda berilgan. Yana unda Yaldo (eng sovuq, uzun, qorongʻu kecha ramzi), Bahman (eng ayozli kun ramzi), Shayx Najdiy (yerning baland qismi, toʻsiq ramzi) Navroʻz va Gul yoʻliga gʻov boʻlishga urinishadi. Biroq Navroʻz va Gulning topishishiga ular gʻov boʻla olmaydilar. Bu bilan shoir tabiatda vaqtning aylanishini oʻziga xos uslubda badiiy tasvirlaydi.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli ***"Navroʻzning mumtoz shoirlar ijodidagi gʻoyaviy-badiiy tadriji"*** sarlavhasi bilan berilgan. Navroʻz nomini ilk bor oʻz lirik asarida tilga olgan shoir Xorazmiy boʻlib, uning "Muhabbatnoma"sida yor madhi uchun "yuzing navroʻz" tashbehi qoʻllanilgan. Shuningdek, shoir koʻklamdan, Navroʻz boshlanishidan darak beruvchi shunday satrlarni keltirgan:

Qaro tuproqdin sunbul toʻratti,
Tikanlar orasinda gul toʻratti.

Qora tuproqdan sunbul unib chiqishi, tikanlar orasida gul paydo boʻlishi koʻklamdan darak beruvchi tabiat hodisasi – Olloh moʻjizasi. Shu bois mutasavvuf shoirlar tabiat goʻzalligini ularning yaratuvchi bilan bogʻlaydilar.

Navroʻz mavzusiga bagʻishlab yozilgan ilk gʻazal Nosiriddin Rabgʻuziy ijodida uchraydi. Uning ilk misralaridayoq Hamal, Navroʻz soʻzlari qoʻllangan:

Kun hamalga kirdi esa keldi olam navroʻzi,
Kechdi bahman, zamharir qish, qolmadi qori, buzi.

Ushbu baytda bahor (uning hamal, navroʻz kabi alomatlari) hamda qish (bahman, qor, muz singari analoglari) orqali oʻzaro qarshilantirilayotgan boʻlsa, navbatdagi baytda tashxis (jonlantirish) san'ati yordamida qishda oʻlgan tabiatning bahorda qayta tirilishi hamda yer yuzuning bezanishi toʻgʻrisida soʻz yuritilib, poetik tasvir kuchaytirib borilgan. Gʻazalda Navroʻz belgilariga aylangan: yoqimli bahor shamoli, dov-daraxtlarning kurtak yoyishi, qir-adirlarning qip-qizil lola-yu lolaqizgʻaldoqlarga burkanishi, qishda uzoq issiq oʻlkalarga uchib ketgan turna, gʻoz, oʻrdak, toʻti, qumri, bulbul, qaldirgʻoch kabilarning qaytishi haqida birma-bir poetik tadrij asosida kuylangan. Rabgʻuziyning Bahor va Navroʻz haqidagi ushbu gʻazali mavsumiy lirikaning goʻzal namunasi sifatida alohida ajralib turadi. Gʻazal baytlarda yil burjlari nomi ham tilga olib oʻtilgan.

Mumtoz gʻazaliyotda Alisher Navoiy tomonidan Navroʻz haqida yozilgan baytlar mavjud. Ularda shoir Navroʻz, Navroʻz bayrami, bahor faslini yuksak kayfiyatda madh etgani kuzatiladi. Shoirning "Har tunung qadr oʻlubon, har kuning oʻlsun Navroʻz!" misrasi allaqachon shoh bayt yoki adabiy olqish darajasiga koʻtarilib ulgurgan.

Ikkinchi bobning toʻrtinchi fasli ***"Ma'rifatparvar va jadid shoirlar ijodida Navroʻz mavzusiga ijtimoiy-estetik munosabat"*** deb sarlavhalangan. Navroʻz barcha davrlarda ezgu ishlarga undash vositasi sifatida qadr topdi. Ana shu sabab barcha davr ma'rifatparlari va taraqqiyparvar ijodkorlari, xususan, jadidlar Navroʻzni nishonlashga, undan bahra olib, huzurbaxsh an'analarini davom ettirishga, yangicha hayotga erishishga barchani da'vat etib kelishdi.

Navroʻz mavzusini koʻp qalamga olgan shoirlardan biri Muhammad Rizo Ogahiydir. U Navroʻzga bagʻishlab bir necha gʻazallar yozgan. Ulardan birida Ogahiy aynan Navoiy kabi insonning har bir kuni Navroʻz boʻlishini tilab, shunday satrlarni keltiradi:

Ilohi, har kuning navro‘z bo‘lsun!
Hamisha toleing feruz bo‘lsun![18]

Ko‘rinyaptiki, g‘azal olqish – yaxshi va ezgu niyat izhor qilish mazmunida yozilgan. Shoir uning mazmunini yoritish uchun navro‘zga ohangdosh va xos bo‘lgan feruz / anduz /afruz, dastomuz / yuz, tuz / markuz / xil’atdo‘z / so‘zlaridan qofiya o‘rnida foydalangan. Ma’rifatparvar shoirlar, Qo‘qon adabiy muhitining yetuk vakillari Muqimiy va Furqatning ham Navro‘zga bag‘ishlangan alohida go‘zal g‘azallari borligi ma’lum. Jumladan, Furqatning “Fasli navbahor o‘ldi, ketibon zimistonlar”, Muqimiyning “Navbahor: ochildi gullar, sabza bo‘ldi bog‘lar, Suhbat aylaylik, kelinglar, jo‘ralar, o‘rtog‘lar” bayti bilan boshlanadigan g‘azallari bu jihatdan fikrimiz dalili bo‘la oladi.

Dissertatsiyaning **“Zamonaviy she’riyatda navro‘z talqinida poetik mazmun va badiiy ko‘chimlar yangilanishi”** deb nomlangan uchinchi bobi uch fasldan tarkib topgan. Uning ilk fasli ***“Shoirlarning Navro‘z va Vatan istiqloli madhini uyg‘unlashtirish mahorati”*** deb atalgan. She’riyatda Navro‘z mavzusiga bog‘lab ona yurtni, uning go‘zalligi va tabiiy boyliklarini madh etish, an’analarini kuylash, istiqboli va istiqlolini olqishlash jadid shoirlaridan keyingi shoirlar ijodiga meros bo‘lib o‘tdi. Uni zamonaviy shoirlar ham shu tariqa kuylashda davom etdilar.

Hamid Olimjon “O‘rik gullaganda” she’rida Bahor, Navbahorni yurt taqdiriga bog‘lab, barchani uning qadriga yetishga chorlaydi. “O‘zbekiston” she’rida vatanparvarlik, yurtsevarlik g‘oyalarini bahor bilan bog‘lab yanada ta’sirchan ifoda etganligi kuzatiladi. Oybek esa she’riy to‘plamlaridan biri “Keldi yana bahor” deb nomlangan va undan bahor haqidagi bir necha she’rlar o‘rin olgan. Oybek ham xuddi mumtoz shoirlardek bahorni ishq fasli deb ataydi.

Jumaniyoz Jabborov Navro‘zga bag‘ishlangan “kezavergil” radifli g‘azalida Navro‘zni Moniyu Behzodlardek mohir musavvir, ya’ni rassomlarga o‘xshatgan. Uning “Navro‘z kelibon…” deb boshlanuvchi g‘azali xalq orasiga yoqimli qo‘shiq bo‘lib tarqalgan. Shoirning “Hamal keldi” she’ri ham Navro‘z bilan bog‘liq.

Buxorolik shoir Sadriddin Salim Buxoriy ijodida Navro’z hamda bahor tarovati o’zgacha aks etgan. Jumladan, shoirning “Bahor mening yuragimdan kurtaklarga o’tadi” va “Navro’zing muborak, Vatanim” she’rlarida Navro’z tiriklik ramzi, tabiatning mo’jizasi barobarida ona yurt timsoli sifatida e’tirof etiladi.

Sirojiddin Sayyid “Navro‘znoma” sarlavhali she’rida ham Navro‘z timsolida insoniyatga ezgulik, mehr, yangi umidlar tilaydi. She’rda tabiat go‘zalligi bilan insoniy orzular o‘zaro bog‘lanib, Navro‘zning eng asl falsafasini o‘zida namoyon etadi. She’rining asosiy g‘oyasi – Navro‘zning xalqona, falsafiy, ma’naviy va ijtimoiy ahamiyatini ulug‘lashdir.

Boboqand Mirzo ijodida ham “Navro’z” sarlavhali she’r mavjud. Shoir unda Navro‘zni “to‘y” deb atagan.

Toshpo‘lat Ahmadning “Navro‘zingdan o‘rgilay” nomli to‘plami o‘z mustaqilligiga erishgan yurtimizni madh etish ruhida yozilgan she’rlarni qamrab

[18] Муҳаммад Ризо Огаҳий. Ишқ аҳлининг тумори. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1999; Наврўз нашидаси. Баҳор ҳақидаги мақол-айтим, қўшиқ ва шеърлар. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифлари Ж.Эшонқулов, Ш.Турдимов. – Т.: Фан, 2009. – Б.64.

olgan[19]. Buni undan o‘rin olgan “Muborak senga” sarlavhali she’r ham tasdiqlaydi. She’r bandlari “Navro’z muborakdir senga” misrasi takrori orqali bir-biriga bog‘langan. “Navro’z keldi” she’ri uning sarlavhasida berilgan mana shu gapni takrorlashdan boshlangan. Shoirning “Bezandi” sarlavhali she’ri ham Navro‘zga bag‘ishlangan.

Azim Suyunning Navro‘zga bag‘ishlangan she’ri “Yilboshi” nomi bilan sarlavhalangan, chunki u xalq orasida xuddi shunday nom bilan ham yuritiladi va Yangi yilning boshlanishini bildirib keladi. U qo‘llagan Navro‘zak – qush nomi. Uning uchib kelishi navro‘zdan darak hisoblanadi. Shuning uchun shoir uni elchi nomi bilan atagan.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli ***“Milliy ruhiyat va kayfiyatni ifodalashda Navro‘z xususiyatlaridan foydalanish san’ati”*** deb nomlangan. O‘zbek adabiyotida Bahor va Navro‘z mavzusiga murojaat qilgan holda milliy ruhiyatimizni ochishga diqqat qaratgan ijodkorlar juda ko‘p. Xayriddin Salohning shoirona did, ijodiy topqirlikning uyg‘unlashuvini o‘zida ifoda etgan “Odatiy bayram edi” degan she’rida Navro‘z ayyomi, bayram kunlaridan birida lirik qahramon yasanib, dala sayriga chiqishi tasvirlangan.

Azim Suyunning Navro‘zga bag‘ishlangan “Yilboshi” nomli she’rida ushbu ayyom munosabati bilan yurtdoshlarimizning katta-katta doshqozonlarda sumalak, halim kabi taomlarni pishirishi, bu udum xalq orasida “qozon to‘ldi” deb atalashi tilga olingan.

XX asrning 70-yillarida xalqimizning ko‘pgina marosimlari qatori Navro‘z bayramini ham nishonlash bir muddat rasman taqiqlandi. Shu munosabat bilan Muhammad Yusuf tomonidan yozilgan “Navro‘zfurushlar!” she’ri [20] paydo bo‘lgan. Shoir Navro‘z taqdiri va tarixi bilan bog‘liq bu achinarli voqelikni “Navro‘z” sarlavhali she’rida ham ko‘targan:

Navro‘zda navro‘zni ko‘ming, deyishdi,
Ko‘ming va sukutga cho‘ming, deyishdi,

Bu voqelikka sabab bo‘lganlarni ochiq-oshkora “kofir” deyishdan tiyilgan shoir “mo‘min” so‘zini hamda mo‘minlarni yo‘ldan ozdirishga dam shay turadigan “shayton” obrazini qo‘llagani ko‘rinadi.

Navro‘z qatag‘oni haqida Nurulloh Ostonning “Navro‘z” she’rida ham fikrlar bayon etilgan. Shoir navro‘z dushmanlarini yoqimsiz, tasqara kaltakesakka o‘xshatadi.

Sulaymon Rahmonning “Navro‘z” she’rida ham Navro‘zning qatag‘oni aks ettirilgan misralar uchraydi. Unda “Mustabid tuzumning ajdaho misol, Tubsiz halqumiga yutilgan Navro‘z” haqida so‘z yuritiladi. Shoir “ra’nolar zug‘midan rang-ro‘yi ra’no” deganda, yurtimizda Navro‘zga qarshi keskin kurashgan Ra’no Abdullayeva nomiga ishora qilmoqda.

Uchinchi bobning so‘nggi fasli ***“Navro‘zning ma’shuqaga va bolaga tenglashtirilishi”*** deb nomlangan. O‘zbek adabiyotida Navro‘z xususiyatlarini go‘zal yor timsoli bilan bog‘lab ifodalash ilk bor Xorazmiyning “Muhabbatnoma” asarida kuzatiladi. Unda shoir asarning boshlanishida keltirgan “Avvalgi nomani aytur” qismida go‘zal va suyukli yorni ta’rif-tavsiflash uchun navro‘z so‘zidan

[19] Тошпўлат Аҳмад. Наврўзингдан ўргилай (шеърлар, қўшиқлар, ғазаллар). – Бухоро, 2010. – 140 б.
[20] Юсуф, Муҳаммад. Сайланма: шеърлар, достонлар / М.Юсуф. – Т.: “Шарқ”, 2014. – Б.115.

foydalangani ko‘rinadi:

Pari ruxsoralarning ko‘rkka boyi,
Yuzing navro‘z-u qoshing bayram oyi[21].

Xorazmiy yor yuzini gullagan navro‘z husnigaga, uning hilol qoshlarini esa Navro‘z bayramidan darak beruvchi yangi chiqqan oyga qiyoslamoqda. Xorazmiyning bu badiiy topilmasidan keyinchalik Alisher Navoiy ham foydalangani kuzatiladi:

Vasli aro ko‘rdim, teng emish bo‘yi-yu sochi,
Tun-kun teng ekan, zohir o‘lur bo‘ldi chu Navro‘z.

Bunda shoir ma’shuqaning qop-qora sochini tunga, kelishgan oppoq qomatini kunga qiyoslab, xuddi Xorazmiydek tashbeh yaratgan.

Navoiy Bahorni, umuman, Navro‘zni go‘zal ma’shuqaga, ayolga o‘xshatgani ko‘p kuzatiladi. U “Muvofiq kiydilar – bo‘lmish magar navro‘z ila bayram” misrasi bilan boshlanadigan g‘azalida “mening sarvi ravonim” birikmasi orqali navro‘z va ma’shuqani bir-biriga bog‘lab talqin qilgan.

Salim Ashurning “Bahor kelsa...” she’rida bahor to‘laligicha ayolga tenglashtirilgan.

Odatda, Buxoroda Navro‘z kunlarida 12 yoshni to‘ldirgan o‘g‘il-qizlarning “muchal to‘yi” keng nishonlanadi. Buxoroik shoir Toshpo‘lat Ahmadning bir she’ri muchali nishonlanayotgan qizni muborakbod qilish mazmunida yozilgan.

A.Oripov bir necha she’rida bahor va bolalikni bir-biriga bog‘lab talqin qilgani kuzatiladi. Masalan, u “Bahor senikidir” she’rini “Qizim Yulduzga” deb, uni bahor bilan bog‘lagani aks etadi[22].

XULOSA

1. O‘zbek adabiyotida Navro‘z madhi, poetik tasviri va talqiniga bag‘ishlangan asarlar alohida mavzuiy qatlamni tashkil etadi. Ming yilliklar tarixiga guvoh bo‘lgan, xalqimizning tabiat va inson yaqinligi haqidagi e’tiqodiy qarashlarini o’zida mujassamlantirgan Navro’z mavzusi yozma badiiy ijodda juda ko‘p atoqli shoir va yozuvchilar tomonidan qalamga olingan. Dastlab Navro‘z mavzusi tarixiy-folkloriy ijod jarayonida aks etgan bo‘lsa, keyinchalik adabiy jarayonda ham keng tarqalganligi ko‘rinadi.

2. Navro‘z mavzusi o‘zbek adabiyotida paydo bo‘lishiga Sharq, jumladan, turkiy xalqlar hamda o‘zbek folklori va adabiyotida, “Avesto”da keltirilgan ezgulik ma’budi g‘alabasi, “yangi kun”, “yilboshi” haqidagi qadim mifologik afsonalar, rivoyatlar, “Navro‘znoma”lar yaratish an’analari katta ta’sir ko‘rsatgan. Shu an’ana barcha davrlarda takomillashib borgan.

3. Tarixi juda qadimiy, taraqqiyot yo‘li murakkab, o‘ziga xos qadriyatlar tizimiga ega Navro‘z haqida qalam tebratgan olim va allomalar ham ko‘p bo‘lgan. Navro‘z bayramini to‘la tiklash va yanada taraqqiy ettirishda shu tarixiy-ilmiy manbalar qatorida badiiy matnlarda kuylanishi, targ‘ib etilishi ham asos bo‘la olgan. Shu tariqa Navro‘zi olam xalqimiz madaniy hayotida, turmushida,

[21] Хоразмий. Муҳаббатнома. – Б.6.
[22] Орипов, Абдулла. Йиллар армони: Шеърлар ва достонлар [Сўзбоши муаллифи М. Қўшжонов]. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б.351. (592 б).

dunyoqarashida badiiy tafakkurining har bir yutug‘idan kuch olib, asrlar osha to‘lishib, yangilanib, takomillashib kelavergan.

4. Insonlarni ona tabiatni sevishga, mehnatni qadrlashga, ko‘klam mo‘jizalaridan lazzatlanishga, hayotning boqiyligiga iymon keltirishga o‘rgatadigan Navro‘zga ba’zan turlicha munosabatlar ko‘rsatilgani ham ma’lum. U sosoniylar davrida bahorda emas, yozda o‘tkazilgan bo‘lsa, mustabid tuzum sharoitida zamon (siyosat) mafkurasi tufayli qattiq kamsitildi. Ammo Navro‘z mavzusi hech bir zamonda qalamdan tushmadi. Ne-ne sinovlarni yengib o‘tgan Navro‘zning umrboqiyligi uning o‘z falsafasiga egaligi bilan belgilanadi. Buning sabablarini bilib olishda esa yozma adabiy manbalar ham yaqindan ko‘mak bera oladi.

5. O‘zida tabiat va inson munosabatlari, hayot haqiqatlari, kosmogonik va sayyoraviy tafakkur, ezgulikka e’tiqod va da’vat, dehqonchilik va chorvachilik mehnat faoliyati, ro‘zg‘or va uy xo‘jaligini boshqarish kabilarni aks ettiruvchi Navro‘z qadri uni qadriyatlar pog‘onasiga ko‘tardi. Bu haqdagi talqinlar qadimiy tarixiy va ilmiy-adabiy manbalar qatorida zamonaviy she’riy, nasriy, dramatik asarlarda ham uchraydi.

6. Asosini hech qachon o‘zgarmas tabiat qonunlari tashkil etgan Navro‘z tizimi badiiy asarlarda xalqona til, milliy ruh, qadimiylik va zamonaviylik uyg‘unligi kesimida o‘z ifodasini topgan. Navro‘z haqida yaratilgan zamonaviy she’rlar xuddi mumtoz she’riyatdagi kabi tasviriylik bilan boshlanib, his-tuyg‘uga o‘tiladi. Oxirida esa duo, ezgu tilaklar bilan so‘z tugaydi.

7. Qadimgi qavmlarimizning birinchi kosmogonik kuzatuv natijasi yutuqlaridan biri sifatida Navro‘z taqvimining yaratilishi, kishilarning o‘zini, Xudoni va tabiatni tushunishi, borliqni anglashi odam va olam munosabatini badiiy ijodda poetik talqin qilishdek tafakkur tadrijini namoyon etdi. Shu asosda Navro‘zning muhtasham qadriyatlari mumtoz adabiyotda tasavvufiy talqinlarda ham namoyon bo‘ldi.

8. Ajdodlarimizning mifologik tasavvurlaridan tortib, mumtoz, jadid va bugungi zamondosh ijodkorlarimiz qarashlarigacha bo‘lgan ma’naviyat olami singib ketgan Navro‘z haqida yaratilgan “Navro‘znoma”lar, doston, g‘azal, qasida, masnaviy, ruboiy, to‘rtlik, qutlov ruhidagi she’rlarda Navro‘zni obrazlantirish, uni majoziy, ramziy-timsoliy, lirik va ijtimoiy ko‘rinishlarda talqin etish ustuvorlik qiladi.

9. Barcha turdagi badiiy asarlarda Navro‘z nafaqat tabiat uyg‘onishi, balki milliy iftixor, ezgulikka da’vat, yurt tinchligi, xalqning ko‘ngil uyg‘onishi mazmunida tasvirlanadi. Ularning aksariyati o‘zida xalqning ruhiy holatini badiiy ifodalab, milliy qadriyatlarni kuylovchi, umumbashariy tilaklarni o‘zida mujassam etgan bayramiy madhiya kabi namoyon bo‘ladi. Badiiy asarlarda Navro‘z bayrami yeortopoetonim sifatida o‘rin tutadi.

10. Ajdodlarimiz quyosh, oy va yulduzlar harakatini juda yaxshi bilganlar. Eng qadimgi davrlarda yil dastavval ikki qismga, yoz va qish fasllariga bo‘lingan bo‘lib, ana shu fasllarning o‘rin almashish muddati muhim hayotiy ahamiyat kasb etgan.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФОЗИЛОВА УГИЛОЙ ФАЁЗ КИЗИ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАВРУЗА В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

10.00.14 – Литература XX века и современный литературный процесс

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Бухара – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии Наук Республики Узбекистан под номером B2023.2.PhD.Fil/3371.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Бухарского государственного университета (www.buxdu.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Ураева Дармон Сандахмедовна** доктор филологических наук, профессор
Оффициальные оппоненты:	**Шарипова Лайло Фрунзеевна** доктор филологических наук (DSc), доцент
	Сариев Санарджон Матчонбоевич доктор филологических наук (DSc), профессор
Ведущая организация:	**Термезский государственный университет**

Защита диссертации состоится «21» ноября 2026 года в 930 часов на заседании научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, город Бухара, ул. М. Икбола, дом 11. Тел.: (+99865221-29-14, факс: (+99865221-29-14, Email: buxdu@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под № 1105). Адрес: 200118, город Бухара, ул. М. Икбола, дом 11. Тел.: (+99865221-29-14, факс: (+99865221-29-14, Email: buxdu@buxdu.uz).

Автореферат диссертации разослан «9» ноября 2026 года.

(Протокол реестра № 26-20 от «9» ноября 2026 года).

О.М.Файзуллоев
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

М.Р.Очилова
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), профессор

З.К.Амонова
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Среди всех народов сформировалась система фольклорных образцов, в которой художественно выражены обряды, обычаи, а также связанные с ними представления-понятия, фиксирующие влияние весенних изменений в природе на человеческую психику и условия труда, и постепенно наблюдается, что присущие им поэтические трактовки продолжились и в письменной литературе. В литературе восточных народов такая художественная интерпретация обычаев, связанных с Наврузом, нравственно-эстетических взглядов имеет важное значение в том отношении, что служит выявлению особенностей поэтического совершенствования эпического мышления, принципов перехода от историко-фольклорности к литературно-историческому процессу.

В мировом литературоведении изучению произведений, в которых отражены единство природы и человека, отношение людей к временам года, всегда уделялось особое внимание. Однако при этом к явлению подходят с точки зрения национального мировоззрения и культуры каждого народа, образа жизни, социально-нравственных взглядов. В узбекской литературе интерпретация Навруза в устном и письменном творчестве с древних времен трактуется как своеобразный идентификатор. Необходимо определить основы его перехода из фольклора в классическую и современную литературу, общие и специфические особенности художественно-эстетической интерпретации. При этом выявление оснований выбора Навруза поэтами и писателями как темы, художественного образа, метафорического или символического средства выражения в отражении национальной психологии, обновлений в жизни народа является одной из актуальных задач, стоящих перед историей литературы, теорией и литературной критикой. Сопоставительное изучение особенностей художественной интерпретации Навруза в письменной литературе с его интерпретацией в фольклоре расширяет возможности раскрытия взаимосвязанных граней развития устного и письменного творчества.

В нашей стране в осуществлении широкомасштабных реформ по сохранению и бережному отношению к национальным ценностям государство проявляется как главный реформатор, что, собственно, открывает путь к дальнейшему укреплению места и роли общенародного национального праздника — Навруза в обществе, к стабилизации присущих ему аспектов очищения и обновления. Прежде всего, «учитывая несравненную роль и значение Навруза, признанного Организацией Объединенных Наций международным праздником, в укреплении атмосферы мира, дружбы и согласия, духа единства в нашем многонациональном обществе»,[1] о Наврузе, который в истории нашей государственности всегда находился в центре особого внимания благодаря своим несравненным

[1] O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2025-yil 21-fevraldagi “Navro‘z umumxalq bayramiga tayyorgarlik ko‘rish va uni o‘tkazish to‘g‘risidagi PQ-68-sonli qarori” matnidan.

духовным аспектам, во все периоды создано множество научно-исторических и художественных произведений, и они стали бессмертными жемчужинами нашего национального наследия. Это, в свою очередь, побуждает и в литературе изучать его историко-художественную интерпретацию. Их можно использовать при выполнении основных стратегических условий формирования поколения Третьего Ренессанса в Новом Узбекистане. Начатый в этом процессе процесс духовного возрождения дает возможность глубоко раскрыть в узбекской литературе гармонию общечеловеческих идей, связанных с интерпретацией Навруза, типологические особенности, присущие тому, что он с древних времен интерпретируется.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в постановлении Президента Республики Узбекистан от 21 февраля 2025 года № ПП-68 «О подготовке к общенародному празднику Навруз и его проведении», указе от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», указе от 16 февраля 2017 года № УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании послевузовского образования», постановлении от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения и книжного чтения», указе от 21 октября 2019 года № УП-5850 «О мерах по коренному повышению авторитета и статуса узбекского языка как государственного языка», распоряжении Кабинета Министров от 16 февраля 2018 года № 124-У «О проведении международной конференции на тему “Актуальные вопросы международного изучения и пропаганды узбекской классической и современной литературы”», указе Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной деятельности.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Социально-правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, формирование системы инновационных идей и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Навруз — древний восточный праздник. Поэтому о нем приведены интересные сведения в исторических книгах Наршахи, Абу Райхана Беруни, в «Наврузнома». О Наврузе чаще всего можно прочитать в этнографических, фольклористических исследованиях о народах Востока, тюркских нациях. Однако в 12-томном труде английского этнографа и фольклориста Дж. Дж. Фрейзера «Золотая ветвь» («The Golden Bough») при изучении таких религиозных представлений, как магия, мифология, тотемизм, анимизм, табу, как первых форм мировоззрения, прежде всего обращается внимание на их трактовку в

фольклоре. Затем говорится об их связи с обычаями различных народов, среди которых выражено отношение и к генезису и традиционности сезонных праздников[2]. 2000 году Мэрилин Петерсен, заинтересовавшись изучением бухарского фольклора и этнографии, посетила с визитом и подготовила книгу «Treasury of Uzbek Legends and Lore» («Сокровищница узбекского устного народного творчества и легенд»), в которой в главе «The Holiday of Navruz» («Праздник Навруз») привела сведения о легендах о происхождении национального праздника тюркских народов — Навруза, исполняемых песнях, готовящихся блюдах, надеваемой одежде, проводимых народных играх. Вместе с тем в главе представлены «Songs of Navruz» («Песни Навруза»), «Foods of Navruz» («Блюда Навруза»), «How to Make Sumalak» («Как готовят сумалак?»), «Song of Sumalak» («Песни сумалака»), «The Poems Among the Boys and Girls» («Бахру байт»)[3].

В турецкой фольклористике известно, что Абдуллах Шенгюль, Хейбэр Гёййаллы опубликовали статьи. В узбекской фольклористике о Наврузе М. Джураев выдвинул ряд важных научно-теоретических взглядов, собрал и опубликовал народные песни о нем. Опубликованы статьи Мусакулова, Ш. Турдимова, Дж. Эшонкулова, Р. Косимовой. О. Сафаров рассматривал духовные основы Навруза как семейного обряда. В диссертации Л. Тураевой Навруз охарактеризован как праздник земледельцев. В узбекском литературоведении также имеются статьи Н. Джумахужи, Султонмурода Олима, Д. Ураевой, М. Раджабовой, Р. Косимовой. К вопросу проведения Навруза, его традиционности узбекские удумоведы также относятся с особым вниманием. В частности, об этом в книгах Г. П. Снесарева, Г. Гафурова, О. Буриева, У. Карабоева, Махмуда Саттора, А. Аширова приведены некоторые важные сведения[4].

---

[2] Абу Бакр Муҳаммад ибн Жаъфар Наршахий. Бухоро тарихи. – Т., 2022. – 166 б.; Абу Райҳон Беруний. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар / Танланган асарлар. Т.1. – Т.: Фан, 1968. – 468 б.; Умар Хайём. Наврўзнома. – Т.: Меҳнат, 1990. – 79 б.

[3] Фрейзер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии / пер. с англ. М. К. Рыклин — Москва: Академический Проект, 2012. – 854 с.; Petersen Marilyn. Treasury of Uzbek Legends and Lore. – Toshkent: Qatortol-Kamolot, 2000. Abdulloh Shengul. Turk madaniyatida Navro'z va Anadoluda Navro'z bayramlari // Turk dunyosi tili va adabiyoti jurnali. – 26-son. – B.62; Xeybər Göyyallı. Novruz**:** Genezisi, tarixi, transformasiyalari və mərasimləri. – Baki, 2015. – B. 23-24.

[4] Наврўз. (Наврўз билан боғлиқ қўшиқлар, афсоналар, одатлар ва иримлар). Тузувчилар: Т.Мирзаев, М.Жўраев. – Т.: Фан, 1992. – 100 б.; Жўраев М. "Қизил гул" сайлининг этнофольклористик таҳлилига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 2003. – № 4. – Б.13-19; Наврўз байрами. – Т.: Фан, 2009. – 230 б.; Жўраев М. Наврўз қўшиқлари. (Наврўз байрами ва баҳорий удумлар билан боғлиқ ўзбек халқ қўшиқлари). – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 167 б.; Мусақулов А. Бойчечак – наврўз гули // Соғлом авлод учун. – 2003. – №3. – Б.3; Наврўз нашидаси. Баҳор ҳақидаги мақол-айтим, қўшиқ ва шеърлар. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифлари Ж.Эшонқулов, Ш.Турдимов. – Т.: Фан, 2009. – 260 б.; Турдимов Ш.Г. Наврўз – қадимий байрам. – Гулчеҳралар, 2007, 18 март; Турдимов Ш.Г., Эшонқулов Ж. Наврўз қўшиқлари. Тадқиқот мажмуа. – Т.: Ўзбекистон, 2010. – 136 б.; Сафаров О., Маҳмудов М. Оила маънавияти. – Т.: Маънавият, 1998. – 110 б.; Мусақулов А. Бойчечак – наврўз гули // Соғлом авлод учун. – 2003. – №3. – Б.3; Наврўз нашидаси. Баҳор ҳақидаги мақол-айтим, қўшиқ ва шеърлар. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифлари Ж.Эшонқулов, Ш.Турдимов. – Т.: Фан, 2009. – 260 б.; Турдимов Ш.Г. Наврўз – қадимий байрам. – Гулчеҳралар, 2007, 18 март; Турдимов Ш.Г., Эшонқулов Ж. Наврўз қўшиқлари. Тадқиқот мажмуа. – Т.: Ўзбекистон, 2010. – 136 б.; Сафаров О., Маҳмудов М. Оила маънавияти. – Т.: Маънавият, 1998. – 110 б.; Тўраева Л.О. Ўзбек фольклорида деҳқон образи ва деҳқончилик талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Т., 2023. – 138 б.; Жумахўжа Н. Наврўз ва манзур малоҳати. – "Туркистон" газетаси. – 1993. – 20 март. Султонмурод Олим. Байрамларимиз. – Т.:

Как видно, интерпретация Навруза в узбекской литературе специально не изучалась. Определение его генезиса, признаков традиционности и поэтического совершенствования в художественном изображении и интерпретации, его эстетических функций как йеротопоэтонима является одной из важных и актуальных задач нашего литературоведения.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета по теме «Актуальные вопросы узбекской литературы».

Цель исследования состоит в выявлении особенностей развития, поэтических аспектов художественно-эстетического опыта интерпретации Навруза поэтами и писателями в узбекской литературе с древних времен до настоящего времени.

Задачи исследования:

- определить социально-философские, художественные основы, исторические этапы и принципы поэтической интерпретации Навруза в эстетическом опыте письменной литературы;
- раскрыть индикаторные особенности, присущие отражению в художественных интерпретациях историко-социального отношения к Наврузу в образцах древнего периода узбекской литературы;
- обосновать поэтику газелей и дастанов, посвященных интерпретации и изображению Навруза в классической литературе;
- доказать, что в джадидской литературе Навруз использовался как параллельный источник для выражения символа новой эпохи и новой среды;
- прояснить художественное мастерство современных авторов в выражении национальной духовности, связанной с Наврузом, то в поэтической, то в прозаической форме;
- показать признаки поэтического стиля, психологического подхода поэтов и творцов в обеспечении гармонии формы и содержания при представлении интерпретации Навруза в настоящее время.

Объектом исследования выбраны произведения жанров дастана, наврузноме, стихотворения, газели, рубаи, маснави, четверостишия, рассказа,

---

Маънавият, 2008. – 200 б.; Ўраева Д. Огаҳий ижодида баҳор ва Наврўз талқини / Muhammad Rizo Erniyozbek o`li Ogafih tavalludining 210 yilligiga bag`ishlangan “Ogahiy – shoir, muarrix, tarjimon” mavzusida respublika miqyosida o`tkazilgan ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Urganch, 16-17 dekabr, 2019 yil. – B.48-51; М. Ражабова Алишер Навоий ижодида фолклор жанр ва образлар стилизацияси. Филология фанлари доктори (DSc) дисс. – Б., 2021. - 285б. Қосимова Р. Наврўз анъаналарининг инглизча таржимасида этнографизмларнинг берилиши. // Тилнинг лексик-семантик тизими, қиёсий-типологик изланишлар ва адабиётшунослик муаммолари. Материаллар тўплами IV. – Тошкент: “Муҳарир” нашриёти, 2011. – Б.147-149.; Снесарев Г.П. Релекты досумульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М., 1969. – С. 240-265; Ғафуров Ғ. Удумларда – халқ қалби. – Т.: Ёш гвардия, 1986. – Б.171-186; Бўриев О. Асрлар бағридан келган шодиёна // Наврўзи олам бугун. – Тошкент. – Гулистон. – 1989. – Б.11-12; Бўриев О. Наврўз тарихидан лавҳалар. – Т.: Ўзбекистон, 1990. – 64 с.; Қорабоев У. Ўзбекистон байрамлари. – Т.: Ўқитувчи, 1991. – 190 б.; Қорабоев У. Ҳар тунинг қадр ўлибон, ҳар кунинг ўлсун Наврўз. – “Мулоқот” газетаси. – 1991. – №3; Саттор М. Ўзбек удумлари. – Т.: Фан, 1993. – 220 б.; Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 276 б.

повести, романа, драмы, созданные в узбекской литературе о Наврузе в классической и современной литературе.

Предмет исследования составляют интерпретация Навруза в произведениях узбекских авторов, ее периодические этапы, типологические особенности, признаки индивидуального стиля и художественного мастерства.

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, биографический, аналитический анализ, а также частично этнофольклористические, семиотические методы.

Научная новизна исследования:

– в узбекской литературе интерпретация Навруза, постепенно переходя из историко-фольклорного процесса в литературно-исторический процесс, с древних времен до настоящего времени выступает идентификатором в устных и письменных художественных произведениях, его прославление стало поэтической традицией, определены этапы совершенствования;

– обоснованы социально-психологические факторы, повлиявшие на переход темы Навруза в письменную литературу, при этом на основе традиционности и поэтической поступательности доказаны роль фольклорных, исторических и литературных источников, «Авесто», особенности интерпретации Навруза в разрезе лирических, прозаических, драматических жанров;

– обосновано, что в созданных в письменной литературе «Наврузноме», в дастане Хайдара Хорезми «Гул и Навруз» усилилось метафорико-эстетическое толкование образа Навруза, в газелях и касидах классических, просветительских поэтов, в творчестве джадидских и современных поэтов усилилось социально-эстетическое отношение к данной теме, показано влияние идеологии господствующего строя и мировоззрения автора на нее;

– раскрыто мастерство воспевания Навруза в сочетании с судьбой Родины и человека, независимостью, уподобления его любимой возлюбленной или безгрешному ребенку, использования Навруза как параллельного источника в раскрытии сущности новых изменений в обществе, достигшем независимости, применения новых переносных значений при отражении его в реалистических и национальных красках.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

– выявлены традиционность поэтического отношения к интерпретации Навруза в узбекской литературе, ее историко-нравственные основы, социально-психологические факторы, признаки поступательного совершенствования;

– обосновано, что на каждом историческом этапе узбекской литературы Навруз получал своеобразную художественную интерпретацию в соответствии с идеями господствующего строя, часто воспевался в связи с судьбой Родины и человека, общества;

– доказано, что в литературе произведения, посвященные Наврузу, создавались в различных жанрах (газель, касида, маснави, рубаи, четверостишие, поздравительное и посвященное стихотворение, роман, повесть, рассказ, драма и др.), и в них обоснованы художественные особенности выражения мысли.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что в диссертации использованы такие конкретные методы и подходы, как сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, биографический, аналитический анализ, а также частично этнофольклористические, семиотические методы, теоретические сведения получены из научных и художественных источников, результаты основаны на сопоставлении образцов узбекской литературы, созданных в разные периоды, полученные результаты широко применены на практике и подтверждены соответствующими учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется уточнением присущих Наврузу особенностей идейно-художественного развития путем выявления общих поэтических аспектов в произведениях узбекской литературы, в которых отражено социально-нравственное отношение к Наврузу.

Практическая значимость результатов исследования проявляется в возможности их использования при проведении лекций, специальных курсов и семинаров по таким дисциплинам, преподаваемым на филологических направлениях высших образовательных учреждений, как «История узбекской литературы», «Литература периода национального возрождения», «Современный литературный процесс», а также при преподавании уроков литературы в общеобразовательных школах.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по выявлению интерпретации Навруза в узбекской литературе:

научные результаты настоящей диссертации, в которых установлено, что интерпретация Навруза в узбекской литературе перешла из фольклора и в письменную литературу, что воспевание его в устных и письменных художественных произведениях стало поэтической традицией, что он интерпретировался на основе идеологии эпохи и религиозных взглядов, а также теоретические выводы использованы в практическом проекте AL-662204396 «Создание электронной платформы по научно-литературному наследию творцов бухарской литературной среды», выполненном в 2024 году в Бухарском государственном университете. (Справка № 5342. 08.09.2025). В результате признание традиционных тем в узбекской литературе научно-теоретически укреплено;

научные выводы, в которых освещены место термина «Навруз» в творчестве Алишера Навои и факторы, повлиявшие на совершенствование связанных с ним байтов, на этой основе — грани творческого влияния и индивидуального стиля, а также связанные с Наврузом понятия в произведении Алишера Навои «Тарихи мулуку аджам», их своеобразные

особенности, использованы в практическом проекте IZ-2021020813 «Создание многоязычного мультимедийного сборника на основе изучения и пропаганды творчества Алишера Навои за рубежом», выполненном в 2021–2023 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы в рамках государственного научно-технического программы.

выводы, в которых доказано выражение социально-эстетического отношения к Наврузу в «Наврузноме», в метафорико-эстетической интерпретации образа Навруза в дастане Хайдара Хорезми «Гул и Навруз», в газелях, маснави, рубаи, четверостишиях, природной и социальной лирике, посвященных теме Навруза в творчестве классических, просветительских, джадидских и современных поэтов, а также в романах, повестях, рассказах узбекской прозы, использованы при организации занятий радиопередачи «Бир асар тарихи» на ташкентском телерадиоканале «Махалла» (справка телерадиоканала «Махалла» Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 23 от 10.04.2025). В результате создана основа для более глубокого информирования телезрителей о том, что судьба художественных произведений, посвященных празднику Навруз, в том числе газелей, рубаи, дастанов и стихотворений, во все периоды интерпретировалась во взаимосвязи с судьбой страны и нации, будущего поколения. Также содержание материалов, подготовленных для данных телепередач, усовершенствовано, обогащено научными доказательствами, повышена научно-популярная характеристика передачи.

суждения, в которых раскрыты воспевание Навруза вместе с судьбой, будущим и независимостью Родины и человека, использование темы Навруза для раскрытия сущности новых изменений в обществе, достигшем независимости, а также реалистическое раскрытие народности и национальности произведения, использованы при подготовке сценариев и текста лекций мероприятий Сурхандарьинского областного центра «Маданият ва маърифат» на темы «Xush kelding elimga, Navro‘z», «Bobolardan qolgan meros», «Navro‘z sayli yurtimda» (справка Сурхандарьинского областного центра «Маданият ва маърифат» № 01-09/50 от 01.07.2025). В результате расширились знания населения области о чувстве духовной ответственности и ответственности, глубоко укоренившемся в национальных ценностях, обычаях, культуре нашего народа. Данные предложения, рекомендации и выводы служат воспитанию молодого поколения в духе уважения к национальным и общечеловеческим ценностям, формированию чувства уважения к обычаям, являющимся нашей национальной ценностью.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 7 научно-практических мероприятиях, в том числе на 5 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 14 научных работ, 6 научных статей — в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики

Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 3 опубликованы в зарубежных журналах**.**

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем — 170 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации приведены сведения об актуальности и необходимости темы исследования, соответствии приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, степени изученности, цели и задачах, объекте, предмете, методах исследования, научной новизне, практических результатах, научной и практической значимости полученных результатов, внедрении в практику, опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Начало и поступательное развитие традиции воспевания Навруза в узбекской письменной литературе»** и состоит из четырех параграфов. Первый параграф называется ***«Переход темы Навруза в письменную литературу и первичные источники интерпретации».*** Поскольку традиции Навруза с древних времен глубоко проникли в быт и духовный мир нашего народа, они широко интерпретируются в нашей устной и письменной литературе. В системе литературных традиций восхваление весны, описание Навруза, песни, легенды и предания, рассказывающие об истории происхождения связанных с ним обычаев, некоторые исторические сведения дошли до нас в основном через четыре типа источников:

I. Через фольклор. Книга М. Джураева «Праздник Навруз» состоит из статей, посвященных этой величественной традиции. По этой особенности данная книга формирует целостное научное представление об узбекском народном календаре. Кроме того, известно, что М. Джураев в 2007 году составил сборник «Песни Навруза» на основе песен узбекского народа, созданных по случаю этого праздника и на протяжении веков передававшихся из уст в уста, дошедших до наших дней[5].

Вхождению темы Навруза в узбекскую письменную литературу и достижению поэтического совершенствования послужили основанием следующие источники, созданные в устном творчестве нашего народа о Наврузе: 1. Календарные мифы о Наврузе и мифы о культах умирающей и воскресающей природы[6]. Большая часть этих мифов имеет космический и антропогонический характер. 2. Мифологические легенды о Наврузе и весне. 3. Народные обрядовые песни, связанные с Наврузом. 4. Лирические песни и песенные состязания на тему Навруза.

[5] Жўраев М. Наврўз қўшиқлари. (Наврўз байрами ва баҳорий удумлар билан боғлиқ ўзбек халқ қўшиқлари). – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 167 б.
[6] Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Тошкент: Фан, 2009. – Б.77.

II. Сведения по истории Навруза — через петроглифы (наскальные рисунки). Это подтверждают наскальные рисунки — петроглифы, найденные в Саймалиташе близ перевала Кугарт в горной местности Ферганской долины[7].

III. Посредством письменных исторических произведений. В книгах Наршахи «История Бухары», Абу Райхана Беруни «Памятники, оставшиеся от древних народов» изложены важные мысли об истории Навруза. Также в произведениях Махмуда Кашгари «Девону луғотит турк», Алишера Навои «Тарихи мулуки аджам» приведены примечательные сведения непосредственно о Наврузе и его бессмертных традициях.

IV. На основе письменных литературно-художественных произведений. Прежде чем говорить об этом, необходимо сначала уточнить интерпретацию Навруза в литературе, разделив ее на две части: **1. Интерпретация Навруза в фольклоре (устном народном творчестве). 2. Интерпретация Навруза в письменной литературе.** В то же время интерпретация Навруза в письменной литературе проявляется в нескольких этапах. **Это: 1. Интерпретация Навруза в классической литературе.** Наблюдается, что эта традиция начинается с «Шахнаме» Фирдоуси[8]. Строки Фирдоуси, воспевающие традиции Навруза, особо примечательны. Художественно-эстетическое отношение к Наврузу также отчетливо заметно в творчестве великого узбекского поэта Алишера Навои. В произведении Махмуда Кашгари «Девонул луготит-турк» в песнях в форме четверостиший, посвященных восхвалению весны, хотя слово «Навруз» не упоминается, можно убедиться, что употреблено словосочетание «лицо весны», обозначающее его.

2. Отражение Навруза в новой, современной литературе. В 2009 году фольклористы Дж. Эшонкулов и Ш. Турдимов в соавторстве подготовили сборник «Навруз нашидаси», составленный из пословиц-айтима, песен и стихов о весне, в котором наряду с представителями классической поэзии, такими как Махмуд Кашгари, Рабгузи, Умар Хайям, Алишер Навои, Бабур, Огахий, Фуркат, Мукими, представлены и поэтические произведения представителей современной лирики, посвященные восхвалению Навруза и весны.

Второй параграф первой главы называется ***«Роль легенд и преданий о Наврузе в “Авесте” и исторических письменных источниках».*** Согласно верованиям наших древних предков и как записано в «Авесте», сотворение мира пришлось на день Навруза. В ее разделах «Фарвардин-Яшт» и «Ясна» отражены обряды, связанные с праздником Навруз.

---

[7] Бернштам А.Н. Наскальные изображения Саймали-Таш // Этнография. – 1952. – №2. – С.50-67.

[8] Фирдавсий, Абулқосим. Шоҳнома: сайланма / А. Фирдавсий: нашрга тайёрловчи ва насрий баёни таржимони Ҳ.Ҳомидий, масъул муҳаррир Ж.Муҳаммад. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. 2012. – 188 б.; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1965. – Б.115.

Молитвенные тексты, читаемые в Навруз, включают следующее: 1. Молитва душам умерших. 2. Просьба о покровительстве фарвардинов. 3. Встреча нового года. «Авеста» является одним из важных письменных источников, изучающих исторический эволюционный процесс Навруза и этапы его развития. Согласно ей, Навруз считается продуктом жизненных наблюдений людей[9].

Третий параграф первой главы называется «***Интерпретация Навруза в разрезе лирических жанров».*** О Наврузе создано множество произведений: отдельные дастаны, касыды, газели, маснави, рубаи, стихотворения, четверостишия, поздравления, рассказы и романы, драмы, сценарии, которые первоначально можно изучать, разделив на три вида:

1. Касыда. Примером может служить касыда «Весна», приведенная в дастане Юсуфа Хос Хаджиба «Кутадгу билиг». **2. Газель.** Газелей, посвященных Наврузу, также немало. По времени написания они бывают двух видов: **а) тема Навруза в классических газелях; б) тема Навруза в современной газельной поэзии.** Такие газели можно изучать, разделив на две группы по заглавию: ***2.1. Газели, в заглавии которых отражено слово «Навруз».*** Стихотворение Восита Садуллы «С Наврузом» написано в жанре газели, в конце строк слова «с Наврузом» приведены как радиф. Эта газель соответствует размеру рамал мусаммани махзуф. ***2.2. Газели, в заглавии которых нет, но под заглавием отмечено, что они посвящены Наврузу.*** Подзаголовок газели Восита Садуллы «Наш махалля» содержит в скобках пояснение «(по случаю праздника Навруз)». На основании этого пояснения подчеркнуто, что она посвящается празднику Навруз. **3. Маснави.** Примером может служить маснави Чархия под названием «В честь Навруза». Оно рифмуется бейтом за бейтом в двустишной форме. **4. Рубаи.** Традиция писать рубаи, воспевающие весну (кёклам) и присущие Наврузу природные изменения, началась с Омара Хайяма. Такие рубаи поэта переведены с персидско-таджикского языка и на узбекский язык. В одном из них поэт воспевает весну, Навруз как дружелюбный день и призывает наслаждаться его песней. Таким образом в рубаи людям внушается быстротечность времени, необходимость ценить его. В рубаи поэта образы тюльпана, дождливой весны, зелени трактуются как аналоги весеннего и наврузного праздника, и таким образом изображается весенний пейзаж. В творчестве Чархия имеются специальные «Рубаи о Наврузе»[10]. Их число — 9.

5. Стихотворения. В современной поэзии стихотворения Хамида Олимжона «Когда цветет абрикос», Гафура Гуляма «Весенние мелодии», Зульфии «Абрикосы цветут…», «Какие прекрасные мгновения!», Шукрата «Пришла весна, рассыпая цветы повсюду», Абдуллы Орипова «Весна», «Весенний ветер», «Весенняя песня», «Весенние пожелания», «Навруз», «Разве ты не скучал по весне», «Весна», Эркина Вахидова «Весенняя песня

[9] Jo‘rayev M., O‘rayeva D. O‘zbek mifologiyasi. – T.: O‘zbekiston, 2019. – B.140.
[10] Чархий. Наврўз рубоийлари. – Б.105-106.

Навруза», Джуманиёза Джабборова «Навруз, пусть твой приход будет полон цветов, приходи радостно», «Пришел Хамаль», «Из твоей прозрачности», Туры Сулеймона «Дыхание Навруза на земле и на небе», Халимы Худойбердиевой «Навруз», «Тоска», Шавката Рахмона «Растаяли бескрайние снега», Усмона Азима «О!.. Из мира пролился грех!», Хуршида Даврона «Весна», «Весенние стихотворения», «Весенние бабочки», Мухаммада Юсуфа «Моя весна», Сирожиддина Саййида «Песня Навруза», «По-наврузному», Икбола Мирзо «Наврузный цветок», Мирзо Кенжабека «Поздравление», Ураза Хайдара «Ночь Навруза» привлекают внимание тем, что направлены на восхваление Навруза и весны.

6. Четверостишия. Тошпулат Ахмад — один из поэтов, создавших четверостишия, посвященные Наврузу. **7. Поздравительные стихотворения.** Стихотворение Мирзо Кенжабека «Поздравление» — одно из стихотворений, посвященных теме Навруза, в котором праздничный дух раскрыт в приподнятом настроении.

Четвертый параграф первой главы называется ***«Тема Навруза в прозе и драме»***. Тема Навруза в произведениях, написанных в прозе, освещена в двух видах: а) косвенно, то есть внутри произведения изображены наврузное описание, какие-либо эпизодические события, связанные с ним; б) написаны произведения с заглавием «Навруз». Примерами произведений, в которых приведены зарисовки на тему Навруза, могут служить романы Айбека «Кутлуг кон», О. Ёкубова «Сокровище Улугбека», Аскада Мухтора «Сестры». В них Навруз изображен как **символ народного единства, пробуждения и духовного обновления, как культурная и историческая память, средство сохранения самобытности.**

У Шукура Халмирзаева имеются рассказы «Весна», «Весна прошла», «Навруз» и др. В его рассказе «Навруз, Навруз» между двумя крупными учеными возникает ссора. Окружающие же, учитывая, что одним из исконных обычаев Навруза считается необходимость примирения поссорившихся, хотят помирить их друг с другом. Название рассказа не случайно — Навруз. События в нем происходят именно накануне Навруза или в дни Навруза. Хотя герой испытывает внутренние страдания, одинок и уныл, пробуждение и обновление в природе пробуждают и его в духовном плане. Это символическое значение Навруза: связано с возрождением, обновлением, надеждой и жизнью. Автор, создавая контраст с духом Навруза, показал проблемы в обществе.

Роман Назира Сафарова «Навруз» (1973)[11] стал заметным событием в литературе 70-х годов прошлого века. Он появился как вторая книга трилогии писателя «Курган-кечирганларим», поэтому носит автобиографический характер. В нем изображена жизнь Джизака, где родился и вырос автор, трагическая судьба народа, живущего здесь, — глазами Назиракула. В произведении показан ужас голода. Назир Сафаров

[11] Сафаров Н. Наврўз. Роман. – Тошкент, 1973.

оценивал произошедшие в его эпоху революционные изменения как благо. Поняв и истолковав их как человек своего времени и желая сопоставить советский строй с Наврузом, он назвал произведение «Навруз». Роман «Навруз» был переведен на русский язык Эдуардом Арбеновым и издан в 1984 году. О романе И. Гафуров писал так: «Ценность этого произведения в том, что оно глубоко проникнуто духом назидания. Оно должно заставить сегодняшних людей глубоко задуматься. Уверен, что те, кто, потеряв разум от своего богатства, не оглядываясь ни назад, ни вперед, устраивает шумные пиры; те беспечные, кто не знает, каким бывает хлеб-соль, добытые трудом; кто ни разу не слышал, сколько стоит одна буханка хлеба; кто, меняя тон на разные лады, всем недоволен, но не способен сделать ни одного полезного дела; кто не умеет измерить цену и достоинство благополучных дней, — извлекли бы из этих произведений для себя большой жизненный урок…»[12].

Тема Навруза отражена и в драматических произведениях. В узбекской драматургии XX века Хамза Хакимзода Ниязи — драматург, который первым связал праздник Навруз с социальной и просветительской идеей. В таких драматических произведениях, как «Праздник» (1922) Хамзы, «Пир Навруза» («Навруз базми», сценическое представление, конец XX века) Санжара Джабборова, уделено внимание освещению понятия Навруза.

В публицистике статья О. Ёкубова «Мысли накануне Навруза» заслужила внимание многих читателей.

Существуют и сценарии о Наврузе. Примером могут служить сценарии Тошпулата Ахмада. Он называется «Навруз — праздник независимости и дружбы»[13]. Под текстом в скобках приведено пояснение: «Сценарий театрализованного представления, состоявшегося на площади Дворца культуры, носящего имя Абу Али ибн Сино, в городе Бухара». Поэт в сценарии также отразил образы Бахорой, Бунёд окина, Имама Бухари, Амира Темура, Улугбека, Алишера Навои. Использовал образы Насриддина, Дехкан бобо, женщины.

Вторая глава диссертации называется **«Традиционность и своеобразие интерпретации Навруза в классической и джадидской литературе»** и также состоит из четырех параграфов. Ее первый параграф посвящен теме ***«Традиция создания “Наврузноме”».*** В письменной литературе также существовал опыт создания произведений «Наврузнома». Его первый образец принадлежит персидско-таджикской литературе и перу Абдулфатха Умара ибн Иброхима — Хайоми Нишопури (1048–1132), носившего титул Гийосиддина и творившего под псевдонимом Умар Хайям. Как говорится в предисловии к узбекскому переводу книги, написанном Асадом Самадом под заглавием «Омар Хайям поздравляет с Наврузом», автор написал ее с целью призвать наследников Маликшаха завершить строительство предложенной им обсерватории и намеренно хотел указать в ней на покровительство

[12] Ғафуров И. – “Ўзбекистон маданияти” газетаси. – 1973 йил. – 18 февраль.
[13] Тошпўлат Аҳмад. Наврўзингдан айланай. (шеърлар, қўшиқлар, ғазаллар. – Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2010. – Б.97-136.

ученым со стороны прежних царей. Также в трактате «Наврузнома» приведены сведения об истории солнечного календаря, о многих обычаях, легендах и преданиях, связанных с праздником Навруз. Через них можно узнать, что между праздником Навруз, проводимым в настоящее время, и праздником Навруз в эпоху, которую интерпретирует Омар Хайям, в определенной степени существуют определенные различия [14] . Согласно традициям классической литературы Умар Хайям начал свой трактат «Наврузнома» с хвалы и благодарения: «Во имя Милостивого и Прощающего Аллаха». Затем, под заголовком «Начало книги “Наврузнома”», говорится: «В этой книге будет показана истина о Наврузе, в какой день он приходился во времена персидских царей, какой царь установил его и почему его празднуют, а также другие обычаи царей, и их пути во всех делах Подчеркивается, что царь Джамшид, поняв, что солнце вошло в знак Овна, назвал его Наврузом и превратил празднование в обычай. Говорится также, что другой из персидских царей — Каюмарс — создал летопись, дал названия месяцам и что летоисчисление начиналось с Навруза. В произведении говорится: «Каюмарс разделил это время на двенадцать частей и определил начало летоисчисления». Также в нем говорится о праздновании Навруза во времена Хушанга, Тахмураса, Джамшида и приводится утверждение: «Вот такова истина о Наврузе»[15].

В «Наврузноме» особое место занимают художественные фрагменты и выражения, связанные с народными верованиями, обычаями, древними легендами и преданиями. Это свидетельствует о том, что данное произведение сохранило в себе не только традиции письменной литературы, но и устного народного творчества.

В «Наврузноме» Ходжи Али Хакима ат-Термизи приведены взгляды о том, чего следует ожидать в зависимости от того, в какой день недели приходится Навруз.

Второй параграф второй главы называется ***«Образ Навруза в дастане Хайдара Хорезми “Гул и Навруз”»***. Хайдар Хорезми в 1411 году по указу султана Искандара написал дастан «Гул и Навруз». Он повествует о любви, верности и красоте. В дастане поэт, пропитав идею произведения своими философскими взглядами о гармонии природы, общества и личности на основе традиционных символов, смог с высоким мастерством художественно выразить события своего времени в метафорической форме. При этом поэт ставит образ Навруза в центр и через него изображает весну, а Гул — как символ природы. Известно, что дастан «Гул и Навруз» долгое время изучался как принадлежащий перу поэта Мавлоно Лутфия[16]. Однако в произведении Ахмада Тарози «Фунун ул-балог‘а» отмечено, что он принадлежит Хайдару Хорезми.

---

[14] Қаранг: Асрор Самад. Umar Xayyom Navro‘zni muborakbod etadi // Умар Хаём. Наврўзнома. – Тошкент: Меҳнат, 1990. – Б.8-9.

[15] Умар Хаём. Наврўзнома. – Тошкент: Меҳнат, 1990. – Б.15.

[16] Лутфий. Гул ва Наврўз. – Т.: ЎзССР Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1960.

В дастане «Гул и Навруз» Хайдар Хорезми воплотил Навруза в образе долгожданного ребенка. Тем самым поэт указал на то, что народ с нетерпением ждет Навруза. Предисловие произведения начинается с бездетности царя Фарруха — правителя страны Навшод. Значит, Хорезми, обращаясь к устному народному творчеству, связал свой дастан с мотивом бездетности, как в народных сказках и дастанах. Также мотив того, что шахзаде Навруз, едва начав говорить, овладевает ремеслом, является одним из традиционных мотивов. Или в устной и письменной литературе народов Востока обычно существует мотив, когда влюбленный видит свою возлюбленную во сне или в зеркале. В дастане «Гул и Навруз» также шахзаде Навруз, увидев свое отражение в чогире, влюбляется. Заснув под воздействием чогира, он видит во сне Гул — дочь царя Фархора Мушкина — и влюбляется в нее. В дастане, увидев Гул во сне, Навруз сильно страдает от любви к ней и велит истолковать увиденный сон[17]. Стремясь к встрече с возлюбленной, Навруз однажды встречает караван и, знакомясь с людьми в караване, находит весть о Гул.

Соловей выступает посредником между Наврузом и Гул. Любовь Навруза к Гул в дастане передана в особых изображениях. Также в нем Ялдо (символ самой холодной, длинной, темной ночи), Бахман (символ самого морозного дня), шейх Неджди (символ возвышенной части земли, преграды) пытаются стать препятствием на пути Навруза и Гул. Однако они не могут помешать их встрече. Тем самым поэт своеобразно художественно изображает круговорот времени в природе.

Третий параграф второй главы дан под заглавием ***«Идейно-художественная поступательность Навруза в творчестве классических поэтов»***. Поэтом, впервые упомянувшим имя Навруза в своем лирическом произведении, является Хорезми: в его «Мухаббатноме» для восхваления возлюбленной использовано сравнение «твой лик — навруз». Также поэт привел такие строки, возвещающие о весне, наступлении Навруза:

Из черной земли взрастил сунбул,

Среди колючек взрастил цветок.

Прорастание сунбула из черной земли, появление цветка среди колючек — природное явление, возвещающее о весне, чудо Аллаха. Поэтому поэты-суфии связывают красоту природы с ее Творцом.

Первую газель, написанную на тему Навруза, можно встретить в творчестве Насириддина Рабгузи. Уже в первых строках употреблены слова Хамаль, Навруз:

Когда день вошел в Хамаль — пришел Навруз мира,

Прошел Бахман, замхарир-зима, не осталось ни снега, ни льда.

В этом бейте весна (ее признаки, такие как хамаль, навруз) и зима (ее аналоги, такие как бахман, снег, лед) противопоставляются друг другу, а в следующем бейте с помощью искусства ташхис (одушевления) говорится о

[17] Ўша манба. – Б. 7.

возрождении природы, умершей зимой, весной и об украшении земной поверхности, и поэтическое изображение усиливается. В газели поэтической поступательностью, по одному, воспеты ставшие признаками Навруза: приятный весенний ветер, распускание почек на деревьях, покрывание холмов и равнин ярко-красными тюльпанами и лолакизгалдоками, возвращение журавлей, гусей, уток, попугаев, горлиц, соловьев, ласточек и других, улетевших зимой в далекие теплые края. Эта газель Рабгузи о весне и Наврузе особо выделяется как прекрасный образец сезонной лирики. В бейтах газели также упомянуты названия годовых знаков зодиака.

В классической газельной поэзии у Алишера Навои имеются бейты о Наврузе. В них видно, что поэт в приподнятом настроении воспевал Навруз, праздник Навруз, весеннее время года. Строка поэта «Пусть каждая твоя ночь будет кадром, каждый твой день — Наврузом!» уже поднялась до уровня шах-бейта или литературного благопожелания.

Четвертый параграф второй главы озаглавлен ***«Социально-эстетическое отношение к теме Навруза в творчестве просветительских и джадидских поэтов».*** Навруз во все периоды ценился как средство побуждения к добрым делам. По этой причине просветители и прогрессивные творцы всех эпох, в частности джадиды, призывали всех праздновать Навруз, наслаждаться им, продолжать его радостные традиции, достигать новой жизни.

Одним из поэтов, часто обращавшихся к теме Навруза, является Мухаммад Риза Огахий. Он написал несколько газелей, посвященных Наврузу. В одной из них Огахий, подобно Навои, желая, чтобы каждый день человека был Наврузом, приводит такие строки:

О Боже, пусть каждый твой день будет Наврузом!

Пусть всегда твоя судьба будет счастливой![18]

Видно, что газель написана в значении благопожелания — выражения доброго и благого намерения. Чтобы раскрыть ее содержание, поэт использовал в качестве рифмы созвучные и характерные для Навруза слова: феруз / андӯз / афрӯз, дастомуз / юз, туз / маркуз / хилъатдӯз / сӯз. Известно, что у просветительских поэтов, зрелых представителей кокандской литературной среды Мукими и Фурката, также есть отдельные красивые газели, посвященные Наврузу. В частности, газели Фурката, начинающаяся бейтом «Наступила пора ранней весны, ушли зимы», и Мукими, начинающаяся бейтом «Ранняя весна: раскрылись цветы, сады стали зелены; поговорим, приходите, друзья, товарищи», могут служить доказательством нашей мысли.

Третья глава диссертации, озаглавленная **«Обновление поэтического содержания и художественных переносов в интерпретации Навруза в современной поэзии»,** состоит из трех параграфов. Ее первый параграф

[18] Муҳаммад Ризо Огаҳий. Ишқ аҳлининг тумори. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1999; Наврўз нашидаси. Баҳор ҳақидаги мақол-айтим, қўшиқ ва шеърлар. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифлари Ж.Эшонқулов, Ш.Турдимов. – Т.: Фан, 2009. – Б.64.

называется ***«Мастерство поэтов в гармонизации восхваления Навруза и независимости Родины».*** В поэзии воспевание родной земли, ее красоты и природных богатств, прославление традиций, восхваление ее будущего и независимости в связи с темой Навруза перешло в наследие творчества поэтов после джадидских поэтов. Современные поэты также продолжили воспевать это таким образом.

В стихотворении Хамида Олимжона «Когда цветет абрикос» весна, Навбахор связываются с судьбой страны, и он призывает всех ценить его. В стихотворении «Узбекистан» видно, что идеи патриотизма, любви к родине он еще более впечатляюще выразил, связав их с весной. У Айбека один из поэтических сборников называется «Снова пришла весна», и в него вошло несколько стихотворений о весне. Айбек также, как и классические поэты, называет весну порой любви.

В газели Джуманиёза Джабборова, посвященной Наврузу, с радифом «kezavergil», Навруз уподоблен искусным живописцам, то есть художникам, подобным Мани и Бехзоду. Его газель, начинающаяся словами «Навруз келибон…», распространилась среди народа как приятная песня. Стихотворение поэта «Пришел Хамаль» также связано с Наврузом.

В творчестве бухарского поэта Садриддина Салима Бухори Навруз и весенняя свежесть отражены по-особому. В частности, в стихотворениях поэта «Весна из моего сердца переходит к почкам» и «С Наврузом, Родина моя» Навруз признается символом жизни, чудом природы, вместе с тем — символом родной земли.

В стихотворении Сирожиддина Саййида под названием «Наврузнома» также в образе Навруза желаются человечеству добро, любовь, новые надежды. В стихотворении красота природы и человеческие мечты взаимосвязаны, и тем самым проявляется самая подлинная философия Навруза. Основная идея стихотворения — возвеличивание народного, философского, духовного и социального значения Навруза.

В творчестве Бобоканда Мирзо также есть стихотворение под заглавием «Навруз». В нем поэт назвал Навруз «тоем».

Сборник Тошпулата Ахмада «Наврузингдан оргилай» охватывает стихотворения, написанные в духе прославления нашей страны, достигшей своей независимости[19]. Это подтверждает и стихотворение под заглавием «Муборак сенга», включенное в этот сборник. Строфы стихотворения связаны между собой повтором строки «Навруз муборакдир сенга». Стихотворение «Навруз келди» начинается с повторения этой фразы, вынесенной в его заглавие. Стихотворение поэта под заглавием «Безанди» также посвящено Наврузу.

Стихотворение Азима Суюна, посвященное Наврузу, озаглавлено «Йилбоши», поскольку в народе оно также известно под таким названием и обозначает начало нового года. Употребленное им «Навро‘зак» — название

[19] Тошпўлат Аҳмад. Наврўзингдан ўргилай (шеърлар, қўшиқлар, ғазаллар). – Бухоро, 2010. – 140 б.

птицы. Ее прилет считается вестью о Наврузе. Поэтому поэт назвал ее вестником.

Второй параграф третьей главы называется ***«Искусство использования особенностей Навруза в выражении национального духа и настроения».*** В узбекской литературе очень много творцов, которые, обращаясь к теме весны и Навруза, уделяли внимание раскрытию нашей национальной духовности.

В стихотворении Хайриддина Салоха «Это был обычный праздник», в котором выражено сочетание поэтического вкуса и творческой находчивости, изображено, как в один из праздничных дней Навруза лирический герой, нарядившись, выходит на прогулку в поле.

В стихотворении Азима Суюна «Йилбоши», посвященном Наврузу, упоминается, что по случаю этого праздника наши соотечественники варят в больших досхказанах такие блюда, как сумалак и халим, и что этот обычай в народе называется «qozon to‘ldi» («котёл наполнился»).

В 70-е годы XX века, наряду со многими обрядами нашего народа, празднование Навруза на некоторое время было официально запрещено. В связи с этим появилось стихотворение Мухаммада Юсуфа «Наврузфурушлар!»[20]. Поэт поднял эту печальную реальность, связанную с судьбой и историей Навруза, и в стихотворении под заглавием «Навруз».

В Навруз сказали: «Похороните Навруз»,
«Похороните и погрузитесь в молчание», — сказали.

Поэт, воздержавшись от того, чтобы открыто назвать виновных в этом «неверными», использовал слово «верующий» и образ «шайтана», который постоянно готов сбить верующих с пути.

О «гонениях на Навруз» высказаны мысли и в стихотворении Нуриллоха Остона «Навруз». Поэт уподобляет врагов Навруза неприятной, безобразной ящерице.

В стихотворении Сулаймона Рахмона «Навруз» также встречаются строки, в которых отражены гонения на Навруз. В нем говорится о «Наврузе, проглоченном бездонной глоткой, подобной дракону, деспотического режима». Когда поэт говорит «ра’нолар зўғмидан ранг-рўйи ра’но», он намекает на имя Ра’но Абдуллаевой, которая в нашей стране вела жесткую борьбу против Навруза.

Последний параграф третьей главы называется «Уподобление Навруза возлюбленной и ребенку». В узбекской литературе выражение особенностей Навруза в связи с образом прекрасной возлюбленной впервые наблюдается в произведении Хорезми «Мухаббатнома». В нем видно, что поэт в части «Аввалги номани айтур», приведенной в начале произведения, использовал слово «навруз» для описания прекрасной и любимой возлюбленной:

Стройность — красоте пари-ликих,
Твое лицо — Навруз, а брови — луна праздника.[21].

[20] Юсуф, Муҳаммад. Сайланма: шеърлар, достонлар / М.Юсуф. – Т.: “Шарқ”, 2014. – Б.115.
[21] Хоразмий. Муҳаббатнома. – Б.6.

Хорезми уподобляет лицо возлюбленной расцветшей красоте Навруза, а её брови-полумесяцы — новому месяцу, возвещающему праздник Навруза. Наблюдается, что позднее этой художественной находкой Хорезми воспользовался и Алишер Навои:

В единении увидел: равны, оказывается, её стан и волосы,

Когда ночь и день равны, это становится явным — вот и Навруз.

Здесь поэт, уподобляя её чёрные волосы ночи, а её стройный белый стан — дню, создаёт сравнение, как и Хорезми.

У Навои неоднократно наблюдается уподобление весны, вообще Навруза, прекрасной возлюбленной, женщине. В газели, начинающейся строкой «Myvofiq kiydilar – bo‘lmish magar navro‘z ila bayram», через выражение «моя стройная кипарисовая» он связал Навруз и возлюбленную в единой интерпретации.

В стихотворении Салима Ашура «Когда придет весна…» весна полностью уподоблена женщине.

Обычно в Бухаре в дни Навруза широко отмечается «muchal to‘yi» мальчиков и девочек, достигших 12 лет. Одно стихотворение бухарского поэта Тошпо‘лата Ахмада написано в содержании поздравления девочки, у которой отмечается мучал.

Наблюдается, что А. Орипов в нескольких стихотворениях связывал весну и детство. Например, видно, что он связал стихотворение «Весна твоя» с весной, озаглавив его «Дочери Юлдуз»[22].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В узбекской литературе произведения, посвященные восхвалению Навруза, его поэтическому изображению и интерпретации, составляют отдельный тематический пласт. Тема Навруза, засвидетельствовавшая тысячелетнюю историю и вобравшая в себя верователные представления нашего народа о близости природы и человека, в письменном художественном творчестве была отражена многими выдающимися поэтами и писателями. Если сначала тема Навруза находила отражение в историко-фольклорном творческом процессе, то позднее видно, что она широко распространилась и в литературном процессе.

2. На появление темы Навруза в узбекской литературе большое влияние оказали древние мифологические легенды, предания о победе божества добра, о «новом дне», «начале года», приводимые в восточных, в том числе тюркских народов, а также в узбекском фольклоре и литературе, в «Авесте», и традиции создания «Наврузноме». Эта традиция совершенствовалась во все периоды.

3. О Наврузе, история которого очень древняя, путь развития сложный, он обладает своеобразной системой ценностей, немало писали ученые и

[22] Орипов, Абдулла. Йиллар армони: Шеърлар ва достонлар [Сўзбоши муаллифи М. Қўшжонов]. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б.351. (592 б).

мыслители. В полном восстановлении праздника Навруз и его дальнейшем развитии наряду с этими историко-научными источниками основанием могло служить и его воспевание, пропаганда в художественных текстах. Таким образом Навруз-олам в культурной жизни, быту, мировоззрении нашего народа, черпая силу из каждого достижения художественного мышления, на протяжении веков продолжал наполняться, обновляться и совершенствоваться.

4. Известно также, что к Наврузу, который учит людей любить родную природу, ценить труд, наслаждаться чудесами весны, верить в вечность жизни, иногда проявлялись различные отношения. Если в период Сасанидов он отмечался не весной, а летом, то в условиях деспотического строя из-за идеологии времени (политики) был сильно принижен. Однако тема Навруза ни в одну эпоху не исчезала из пера. Долговечность Навруза, прошедшего через многие испытания, определяется тем, что он обладает собственной философией. В выяснении причин этого письменные литературные источники также могут оказать близкую помощь.

5. Ценность Навруза, отражающего в себе отношения природы и человека, жизненные истины, космогоническое и планетарное мышление, веру в добро и призыв к нему, трудовую деятельность в земледелии и животноводстве, ведение быта и домашнего хозяйства, подняла его на ступень ценностей. Интерпретации этого встречаются наряду с древними историческими и научно-литературными источниками также в современных поэтических, прозаических, драматических произведениях.

6. Система Навруза, основу которой составляют никогда не изменяющиеся законы природы, в художественных произведениях нашла выражение в разрезе народного языка, национального духа, гармонии древности и современности. Современные стихотворения о Наврузе, как и в классической поэзии, начинаются с изобразительности, затем переходят к чувству. В конце же слово завершается молитвой, добрыми пожеланиями.

7. Создание календаря Навруза как одного из достижений первых космогонических наблюдений наших древних племен, понимание людьми себя, Бога и природы, осмысление бытия проявили поступательность мышления, подобную поэтической интерпретации в художественном творчестве отношений человека и мира. На этой основе величественные ценности Навруза проявились в классической литературе и в суфийских интерпретациях.

8. В «Наврузноме», дастанах, газелях, касыдах, маснави, рубаи, четверостишиях, стихах в духе поздравления, созданных о Наврузе, вобравшем в себя духовный мир от мифологических представлений наших предков до взглядов наших классических, джадидских и современных творцов, преобладает образное воплощение Навруза, его интерпретация в метафорических, символико-образных, лирических и социальных формах.

9. Во всех видах художественных произведений Навруз изображается не только как пробуждение природы, но и в значении национальной гордости, призыва к добру, мира в стране, пробуждения души народа. Большинство из них, художественно выражая духовное состояние народа, выступает как праздничная мадхия, воспевающая национальные ценности, воплощающая общечеловеческие пожелания. В художественных произведениях праздник Навруз занимает место как йеротопоэтоним.

10. Наши предки очень хорошо знали движение солнца, луны и звезд. В самые древние времена год первоначально делился на две части — лето и зиму, и срок смены этих времен года имел важное жизненное значение.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 AWARDING ACADEMIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY

BUKHARA STATE UNIVERSITY

FOZILOVA UGILOY FAIOZ KIZI

INTERPRETATION OF NAVRUZ IN UZBEK LITERATURE

10.00.14 – 20th century literature and the current literary process

ABSTRACT
of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) in philological sciences

Bukhara – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under number B2023.2.PhD.Fil/3371.

The dissertation was completed at Bukhara State University.

The author's abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the web page of Bukhara State University (www.buxdu.uz) and on the information and educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	**Uraeva Darmon Saidaxmedovna** doctor of philological sciences, professor
Official opponents:	**Sharipova Laylo Frunzeevna** doctor of philological sciences (DSc), associate professor
	Sariev Sanardjon Matchonboevich doctor of philological sciences (DSc), professor
Leading organization:	**Termez state university**

The defense of the dissertation will take place at "21" november 2026 at 9³⁰ o'clock the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 awarding academic degrees at Bukhara State University. (Address: 200118, city of Bukhara, M. Iqbol Street, house 11. Tel.: (+99865221-29-14, fax: (+99865221-29-14, Email: buxdu@buxdu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information and Resource Center of Bukhara State University (registered under No. 1105). Address: 200118, city of Bukhara, M. Iqbol Street, house 11. Tel.: (+99865221-29-14, fax: (+99865221-29-14, Email: buxdu@buxdu.uz).

The author's abstract of the dissertation was distributed "9" november 2026.

(Registry protocol No. 26-20 "9" november 2026).

O.M.Fayzulloyev
Chairman of the Scientific Council awarding academic degrees, doctor of philological sciences (DSc), professor

M.R.Ochilova
Chairman of the Scientific Council awarding academic degrees, Doctor of Philosophy in Philology (PhD), professor

Z.Q.Amonova
Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council awarding academic degrees, doctor of philological sciences (DSc), associate professor

INTRODUCTION (abstract of the dissertation of doctor of philosophy (PhD))

The aim of the research is to identify the features of development and the poetic aspects of the artistic and aesthetic experience of the interpretation of Navruz by poets and writers in Uzbek literature from ancient times to the present.

The tasks of the research:

– to determine the socio-philosophical and artistic foundations, historical stages, and principles of the poetic interpretation of Navruz in the aesthetic experience of written literature;

– to reveal the indicative features inherent in the reflection of the historical and social attitude toward Navruz in artistic interpretations in the samples of the ancient period of Uzbek literature;

– to substantiate the poetics of ghazals and dastans devoted to the interpretation and depiction of Navruz in classical literature;

– to prove that in Jadid literature Navruz was used as a parallel source for expressing the symbol of a new era and a new environment;

– to clarify the artistic mastery of contemporary authors in expressing national spirituality connected with Navruz, both in poetic and in prose form;

– to demonstrate the features of poetic style and the psychological approach of poets and writers in ensuring the harmony of form and content in presenting the interpretation of Navruz at the present time.

The object of the research consists of works in the genres of dastan, navruzname, poem, ghazal, rubai, masnavi, quatrain, short story, novella, novel, and drama created in Uzbek literature about Navruz in classical and contemporary literature.

The subject of the research comprises the interpretation of Navruz in the works of Uzbek authors, its periodic stages, typological features, and the characteristics of individual style and artistic mastery.

Scientific novelty of the research:

– in Uzbek literature, the interpretation of Navruz, gradually transitioning from a historical-folkloric process to a literary-historical process, from ancient times to the present, has functioned as an identifier in oral and written artistic works; its glorification has become a poetic tradition, and the stages of its development have been determined;

– the socio-psychological factors that influenced the transition of the theme of Navruz into written literature have been substantiated; on the basis of traditional continuity and poetic progression, the role of folkloric, historical, and literary sources, the “Avesta,” and the features of the interpretation of Navruz within lyrical, prose, and dramatic genres have been proven;

– it has been substantiated that in the “Navruzname” created in written literature, in Haydar Khorezmi’s dastan “Gul u Navruz,” the metaphorical and aesthetic interpretation of the image of Navruz intensified; in the ghazals and qasidas of classical and enlightenment poets, and in the works of Jadid and contemporary poets, the socio-aesthetic attitude toward this theme strengthened;

the influence of the ideology of the dominant system and the author's worldview on it has been demonstrated;

– the mastery of praising Navruz in connection with the fate of the Motherland and the individual, independence, likening it to a beloved or an innocent child, using Navruz as a parallel source in revealing the essence of new changes in a society that has achieved independence, and the application of new figurative meanings in reflecting it in realistic and national colors have been revealed.

Implementation of the research results. Based on the obtained scientific results on identifying the interpretation of Navruz in Uzbek literature:

the scientific results of this dissertation, which established that the interpretation of Navruz in Uzbek literature transitioned from folklore into written literature, that its praise in oral and written artistic works became a poetic tradition, that it was interpreted on the basis of the ideology of the era and religious views, as well as the theoretical conclusions, were used in the practical project AL-662204396 "Creation of an electronic platform on the scientific and literary heritage of the creators of the Bukhara literary environment," carried out in 2024 at Bukhara State University. (Certificate No. 5342. 08.09.2025). As a result, the recognition of traditional themes in Uzbek literature was scientifically and theoretically strengthened;

the scientific conclusions that elucidated the place of the term "Navruz" in the works of Alisher Navoi and the factors that influenced the refinement of the related bayts, on this basis — the facets of creative influence and individual style, as well as the Navruz-related concepts in Alisher Navoi's work "Tarikhi muluki ajam," their distinctive features, were used in the practical project IZ-2021020813 "Creation of a multilingual multimedia collection based on the study and promotion of Alisher Navoi's works abroad," carried out in 2021–2023 at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature within the framework of the state scientific and technical program;

the conclusions that proved the expression of a socio-aesthetic attitude toward Navruz in the "Navruzname," in the metaphorical and aesthetic interpretation of the image of Navruz in Haydar Khorezmi's dastan "Gul u Navruz," in ghazals, masnavis, rubais, quatrains, nature and social lyrics devoted to the theme of Navruz in the works of classical, enlightenment, Jadid and contemporary poets, as well as in novels, novellas, and short stories of Uzbek prose, were used in organizing the classes of the radio program "Bir asar tarixi" on the Tashkent television and radio channel "Mahalla" (certificate of the television and radio channel "Mahalla" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 23 dated 10.04.2025). As a result, a basis was created for more in-depth informing viewers that the fate of artistic works dedicated to the Navruz holiday, including ghazals, rubais, dastans, and poems, in all periods was interpreted in connection with the fate of the country and the nation, and the future generation. The content of the materials prepared for these programs was also improved, enriched with scientific evidence, and the scientific-popular character of the program was enhanced;

the judgments that revealed the praise of Navruz together with the fate, future, and independence of the Motherland and the individual, the use of the Navruz theme to reveal the essence of new changes in a society that achieved independence, as well as the realistic disclosure of the народность and national character of the work, were used in preparing scripts and lecture texts for the events of the Surkhandarya regional center “Madaniyat va ma’rifat” on the themes “Xush kelding elimga, Navro‘z,” “Bobolardan qolgan meros,” “Navro‘z sayli yurtimda” (certificate of the Surkhandarya regional center “Madaniyat va ma’rifat” No. 01-09/50 dated 01.07.2025). As a result, the knowledge of the population of the region about the sense of spiritual responsibility and accountability deeply rooted in the national values, customs, and culture of our people expanded. These proposals, recommendations, and conclusions serve to educate the younger generation in the spirit of respect for national and universal values, and to form a sense of respect for customs that constitute our national value.

Approbation of the research results. The research results were tested at 7 scientific and practical events, including 5 international and 2 republican scientific and practical conferences.

Publication of the research results. On the topic of the dissertation, 14 scientific works were published, including 6 scientific articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral dissertations, of which 3 were published in foreign journals.

Structure and volume of the research. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references; the total volume is 170 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; I part)

1. Fozilova O‘.F. Firdavsiyning “Shohnoma” asarida Navro’z va doir tushunchalarning yoritilishi // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. 2023, 5-son. -B 227-233. (10.00.00; № 1)
https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/ilmiy_axborot_5_son_2023.pdf

2. Fozilova O‘.F. Navruz a common holiday of the turkish peoples// Miastro Przyszlosci. ISSN-L:2544-980X. 2025, -B 58. (№14 ResearchBib)
https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/6197

3. Fozilova O‘.F. Navruz holiday views in Bukhara region // Ayniy vorislari xalqaro elektron jurnal. N2 (4) 2024. ISSN 3030-3370. - B 73-75. (10.00.00; № 4)
https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12871_1_E7ADE7D0A383ACD47DA81676D3849F9A074CA042.pdf

4. Fozilova O‘.F. Alisher Navoiyning Navro‘zga oid qarashlari // Research Focus xalqaro ilmiy jurnal. UIF =8.3, ISSN: 2181-3833. 4-son. - B79-83. (№14 ResearchBib) https://refocus.uz/index.php/1/article/view/108

5. Fozilova O‘.F. Yozma adabiyotda Navro’z tarannumi // Modern scientific research: topical issues, achievements and innovations. - 2024. - B 155-158. (№2 ResearchBib)
https://www.intereuroconf.com/index.php/MSRTIAI/article/view/3490

6. Fozilova O‘.F. History of Navruz and its first interpretations in litterature // International bulletin of applied science and technology. UIF=9.2, ISSN: 2750-3402. -2024. - B 68-70. (Impakt factor: 2023= 9.2)
https://researchcitations.com/index.php/ibast/article/view/4385?articlesBySimilarityPage=5

7. Fozilova O‘.F. Navruz holiday in Bukhara region // “Talqin va tadqiqotlar” ilmiy- uslubiy jurnali. ISSN: 2181 -3035. 15.06.2024. - B 262-266.
https://talqinvatadqiqotlar.uz/index.php/tvt/article/view/2642

8. Fozilova O‘.F. Explanation of concepts related to Navroz in the epistle flower and Navroz // International Multidisciplinary Journal for Research & Development. 2025, N3. -B 12.
https://www.ijmrd.in/index.php/imjrd/article/view/2799

II bo‘lim (II часть; II part)

9. Fozilova O‘.F. Navro’z umumxalq bayramining millatimiz madaniyatidagi o’rni //Tafakkur va talqin mavzusidagi respublika miqiyosidagi ilmiy-amaliy anjuman. Buxoro, 2023. 17-may. -B 749-754.
https://buxdu.uz/media/tafakkur_va_talqin/tafakkur_va_talqin_2023_2.pdf

10. Fozilova O‘.F. Alisher Navoiy ijodida Navro‘z talqini // “Yoshlarning intellektual va ma’naviy salohiyatini oshirishda Navoiy va Bobur ijodiy

merosining o’rni va ahamiyati” mavzusida ilmiy - amaliy konferensiya. Buxoro, 2024. - B 145-150.
https://uniwork.buxdu.uz/resurs/29462_1_91D15211060B48E5C02B231B6C773EC9DB15097F.pdf

11. Fozilova O‘.F. Interpretation of Navruz in uzbek poetry //Ilm-fan muammolari tadqiqotchilar talqinida mavzusidagi respublika ilmiy konferensiyasi. ISSN 2181-3035. - 2024. -B 111-114.
https://talqinvatadqiqotlar.uz/index.php/tvt/article/view/2817

12. Fozilova O‘.F. Buxorolik shoirlar ijodida Navro‘z talqini // “Buxoro adabiy muhiti: kecha va bugun” mavzusida xalqaro ilmiy-nazariy anjuman. Buxoro. “Ilm ziyosi” 2024. - B 371-373.
https://buxoromanba.uz/media/files/novels/Buxoro_adabiy_muhiti_kecha_va_bugun_toplam.pdf

13. O‘rayeva D.S., Fozilova O‘.F. Navruz is a dear and precious day like a child // Journal of advanced zoology. ISSN: 0253-7214, 2023. -B 798-802.
https://jazindia.com/index.php/jaz/article/view/2949

14. Fozilova O‘.F. “Avesto”da Navro‘z va u bilan bog‘liq afsona va rivoyatlar talqini // “Yil tadqiqotchisi - 2025” ilmiy maqolalar tanlovi. Worldly Knowledge, 2026. -B 524-529.
https://www.wosjournals.com/index.php/shokh/article/view/13806/13442

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.



Bosishga ruxsat etildi: 03.11.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 3,0.
Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №821