

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.FIL.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

СОДИҚОВА ДИЛОРОМ ТУРСУНОВНА

МУСЛИҲАБЕГИМ МИСКИН ШЕЪРИЯТИ ПОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2022

УДК: 812.512.133

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Содиқова Дилором Турсуновна Муслиҳабегим Мискин шеърятини поэтикаси	5
Содиқова Дилором Турсуновна Поэтика стихов Муслиҳабегим Мискин	23
Sodikova Dilorom Tursunovna Poetics of poems by Muslikhabegim Miskin	45
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works.....	49

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.FIL.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

СОДИҚОВА ДИЛРОМ ТУРСУНОВНА

МУСЛИҲАБЕГИМ МИСКИН ШЕЪРИЯТИ ПОЭТИКАСИ

10. 00. 02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида ўз эътиқодий қарашларига таяниб, илоҳий-ирфоний, ижтимоий-сиёсий, маънавий-маърифий, ахлоқий-таълимий қарашларини бадиий акс эттирган ижодкорлар асарларига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Миллий кадриятларга асосланиб, лирик турнинг хилма-хил жанрларида ижод қилган, анъанавий мотивлар бадиий талқинида ўзига хос услуби билан яшаган давридаёқ соҳибдеворон шоир сифатида танилган муайян ижодкорнинг поэтик маҳоратини бирламчи манбалар таҳлили асосида белгилаш, унинг шеърлятидаги мавзулар, образлар олами, жанрий ранг-барангликни тавсиф ва таснифлаш, бадиий кашфиётларини поэтик талаблар асосида кўрсатиб бериш долзарб ҳисобланади.

Дунё адабиётшунослигида муайян мумтоз ижодкорнинг поэтик маҳорати масаласи унинг шахсияти ва ижодининг уйғунлиги, яшаган даврининг ижтимоий-сиёсий воқеялиги, асарларида ифодаланган библиографияси, ижодий меросида эътиқодий қарашларининг акс этишига таянилган ҳолда тадқиқ этилмоқда. Бу эса, аввало, шоир девонларини қиёсий ўрганиб, унинг ижодий меросининг кўлами, жанрий таркибини аниқлашни тақозо қилади. Буларнинг бари шоирнинг турли лирик жанрларда ижод этиш маҳоратини тарихий-бадиий жиҳатдан таҳлил қилиш, адабий анъанага муносабати, ўзига хос услуби ва поэтик маҳоратининг турли қирраларини илмий далиллашда аҳамиятлидир.

Эътиқодий қарашларига таяниб, ўзбек ва тожик тилларида ижод этган, соҳибдеворон шоира Муслиҳабегим Мискиннинг XIX аср Бухоро адабий муҳитида шаклланиб, ўзидан салмоқли ижодий мерос қолдиргани ниҳоятда ноёб адабий-эстетик ҳодисадир. Унинг ижодини теран ўрганиб, бу истеъдодли шоиранинг давр адабиёти тутган ўрнини белгилаш адабиётшунослигимизнинг долзарб вазифаларидан бири бўлиб келмоқда. Ўринли таъкидланганидек, «Буюк аллома ва адибларимиз, азиз-авлиёларимизнинг бебаҳо мероси, енгилмас саркарда ва арбобларимизнинг жасоратини ёшлар онгига сингдириш, уларда миллий ғурур ва ифтихор туйғуларини кучайтиришга алоҳида эътибор қаратишимиз керак»¹. Шу жиҳатдан истеъдодли зуллисонайн шоира сифатида танилган, тасаввуфий билимлари теран шаклланган, «Мискин» таҳаллуси билан мумтоз лириканинг ўндан ортиқ жанрларида ижод этган Муслиҳабегим шеърлятини замонавий таҳлил методлари ёрдамида тадқиқ қилиш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон «2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида», 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чоратadbирлари тўғрисида», 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 28 декабрдаги «Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади» мавзусидаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси// Халқ сўзи, 2018 йил, 29 декабрь.

Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2022 йил 10 февралдаги ПФ-126-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш ва тадқиқ этиш тизимини такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги фармонлари, 2010 йил 26 февралдаги ПҚ-1292-сон «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси хузурида «Ижод» фондиди ташкил этиш тўғрисида», 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Дунё адабиётшунослигида тасаввуфий адабиёт муаммолари Ҳ.Риттер, Л.Массигнон, Ж.С.Тримингэм, А.Шиммел, А.Зарринкўб, М.А.Жўшон сингари адабиётшунос ва шарқшунослар томонидан ўрганилган бўлса-да, бироқ бу тадқиқотда асосан араб ва форс тилли муаллифлар асарларига таянилган². Поэтика ва бадий маҳорат масалалари Аристотель, Шамси Қайс Розий, Атоуллоҳ Ҳусайний, М.М.Бахтин, Л.Г.Пригожина, А.Н.Веселовский, А.А.Потебня³ сингари йирик олимларнинг ишларида монографик аспектда тадқиқ этилиб, поэтика масаласи адабиёт назарияси мезонлари доирасида ўрганилган. Ўзбек адабиётшунослигида собиқ иттифоқ йилларида улуғ ўзбек шоири Алишер Навоий ижоди мисолида унинг поэтик маҳорати масаласи А.Саъдий, А.Ҳайитметов, А.Абдуғафуров, А.Рустамов, Ё.Исҳоқов сингари олимлар томонидан теран тадқиқ этилган бўлса-да, бироқ Навоий шеъриятининг тасаввуфий моҳияти тўла очиқ берилмади⁴. Истиқлол йилларида тасаввуф ва

² Хорижда тасаввуф таълимотининг ўрганилиши. Талқин ва таржималар муаллифи Исмоилов Қ.– Тошкент: “Mumtoz so’z”, 2008. – 98 б.

³ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 152 б. Шамси Қайс Розий. Ал-мўъжам. – Душанбе: “Адиб”, 1991. – С. 332; Ҳусайний А. Бадойиъу-с-санойиъ. Форс. А.Рустамов тарж. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 400 б., Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1979. – С. 222. Пригожина Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр рубежа 1920-1930 х годов. Учебное пособие. – Л., 1991. – 74 с. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 224 с. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – 299 с. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. – 614 с.

⁴Қаранг: Саъдий А. Символизм тўғрисида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1932; Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1963.-173б. Шу муаллиф. Навоий лирикаси. –Тошкент: “Фан”, 1961.-295б; Абдуғафуров А. Навоий ижодида сатира. – Тошкент: “Фан”, 1972.-260б; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979.-216 б; Исҳоқов.Ё. Алишер Навоийнинг

мумтоз шарқ поэтикаси, бадий маҳорат масалалари тадқиқига бағишланган бир қатор тадқиқотлар юзага келди. Жумладан, Б.Валихўжаев, А.Ҳайитметов, Н.Комилов, Р.Воҳидов, Ҳ.Неъматов, М.Маҳмудов, И.Ҳаққулов, С.Ҳасанов, Ҳ.Қудратиллаев, М.Муҳиддинов, М.Имомназаров, А.Қуронбеков, С.Ҳасанов, А.Абдуқодиров, Д.Салоҳий, Н.Жабборов, С.Олимов, Н.Жумахўжаев, Ш.Сирожиддинов, Ш.Ҳайитов, К.Муллахўжаева, У.Қобилов, У.Жўрақулов, Д.Юсупова, Ҳ.Эшонқулов, Н.Бекова, М.Ражабова, Н.Бозорова, З.Мамадалиева, З.Амонова, О.Давлатов, М.Асадов, Р.Жумаев, З.Ғаффорова каби адабиётшунос олимларнинг илмий тадқиқотлари, асарлари бунга мисол бўла олади⁵.

илк лирикаси. – Тошкент: “Фан”, 1965; Шу муаллиф. Навоий поэтикаси. – Тошкент: “Фан”, 1983.—1686.

⁵ Валихўжаев Б. Мумтоз сиймолар. I жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002.-3176., Шу муаллиф: Мумтоз сиймолар. II жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002.-3176; Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари. –Тошкент: “Ёзувчи”, 1993,-2166. Шу муаллиф. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: “Фан”, 1996.-1606; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: “Мовароуннахр” – “Ўзбекистон”, 2009.-4486. Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: “Маънавият”, 2005. Маънолар оламига сафар. –Тошкент: “TAMADDUN”, 2002; Воҳидов Р. Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: “Бухоро”, 1994.-2086; Воҳидов Р., Неъматов Ҳ., Маҳмудов М. Сўз бағридаги маърифат. –Тошкент: “Ёзувчи”, 2001,-1146; Vohidov R., Eshonqulov N. O`zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – Toshkent: O`zbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg`armasi nashriyoti, 2008. – Б. 197-438; Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти: Филол. фанлари докт. дисс. – Тошкент: 1995., Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991.-1846. Шу муаллиф. Тасаввуф сабоқлари. – Бухоро: “Бухоро”, 2000; Навоийга қайтиш.–Тошкент: “Фан”, 2007,-2246. Тақдир ва тафаккур. – Тошкент: “Шарқ”, 2007.-3366; Ҳасанов С. Навоийнинг етти тухфаси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 19916-1926. Қудратуллоев Ҳ. Навоийнинг адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент: 77 нашр, 1991; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: “Маънавият”, 20056-2086; Имомназаров М. XXI аср. Навоийшуносликка кириш. Тошкент: ТДШИ, 2018; Қуронбеков А. Ҳофиз ғазалиётида маънолар силсиласи. – Тошкент: “Фан”, 1994; Қуронбеков А. Ҳофиз асрорининг етти пардаси. – Тошкент: ТДШИ, 2009; Қуронбеков А. Алишер Навоий “Хамса”си уммонидан қатралади. – Тошкент: ТДШИ, 2017; Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент: 1998.-2796; Салоҳий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995.-866; Шу муаллиф. Хуррият ҳарорати. – Тошкент: “Фан”, 2007; Тасаввуф ва бадий ижод. – Самарқанд: Самарқанд давлат университети, 1995.-184.; Жабборов Н. Маърифат надир? – Тошкент: “Маънавият”, 2010; Жабборов Н. “Илм андоғ ганжи нофиъдур...” // “Шарқ юлдузи”, 2002.№ 3.– Б.150-151; Жабборов Н. Ой ҳам ибодат қиладими?!// “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2005 йил, 28 октябрь; Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: “Фан”, 1992.-806; Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996.-2166; Жумахўжа Н. Сатрлар силсиласидаги сеҳр. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996; Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик ва текстологик таҳлили. – Тошкент: Академнашр, 2001, Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik (1-kitob). – Toshkent: “Tamaddun”, 2018.-5766; Ҳайитов Ш. Алишер Навоий “Маҳбуб ул-қулуб” асарининг манбалари ва ғоявий-бадий таҳлили. Филол. фанлари номз... дисс. – Тошкент, 1997. Шу муаллиф. “Маҳбуб ул-қулуб”да тасаввуфий жиллолар. – Тошкент: “Фан”, 1998; Жавонмардлик ҳақиқати. – Тошкент: “Фан”, 2005; Муллахўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоя” девони асосида). Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005.-266; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадийят. – Тошкент: “Нихол”, 2008; Шу муаллиф. Ўзбек адабиётида нубувват талқини ва образлари талқини. Филол. фанлари докт. дисс. автореф. – Самарқанд, 2019.-766; Жўрақулов У.Ҳ. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2017.-2186; Юсупова Д. Алишер Навоий “Хамса”сида мазмун ва ритмининг ўзаро уйғунлиги. – Тошкент: “MUMTOZ SO`Z”, 2001.-1446; Эшонқулов Ҳ. Алишер Навоий шеърлятида самовий тимсоллар (“Бадоеъ ул-бидоя” ва “Наводир ун-нихоя” девонлари асосида). Филол. фанлари номз... дисс. – Самарқанд, 1999. Шу муаллиф. Самовот – ишқ мазҳари. – Тошкент: Фан, 2008; Шу муаллиф. Алишер Навоий ғазалиётида ишқ поэтикасининг қиёсий-типологик таҳлили (“Хазойин ул-маоний” мисолида). Филол. фанлари докт. дисс. – Самарқанд, 2020; Бекова Н. Алишер Навоий шеърлятида ҳамд поэтикаси. – Тошкент: “Фан”, 2006; Ражабова М. Алишер Навоийнинг шеърлий дурдонаси. –Тошкент: Фан, 2008; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнгил образи. – Тошкент: “Фан”, 2009; Мамадалиева З.У. “Лисон ут-тайр” дostonидаги рамзий образлар тизими: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Амонова З. Ҳуруфийлик ва бадий ижод. – Тошкент: “PARADIGMA”, 2017; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеърлятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд,

Муслиҳабегим Мискин ҳаёти ва ижодий фаолияти яхлит тадқиқот манбаи сифатида ўрганилмаган бўлса-да, «Ўзбек Совет энциклопедияси»⁶, Шарқ кўлёмалари каталоглари⁷, шунингдек, айрим илмий тадқиқот⁸ ва мақолаларда⁹ шоиранинг шахси, ҳаёти ва ижодига доир муайян таассуротлар ўз ифодасини топган. М.Қодирова илк бор Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти кўлёмалар хазинасида 972/1 инвентарь рақами остида сақланаётган шоира девонида унинг етти минг мисрадан ортиқроқ шеърлари жамланганлиги, шунингдек, девонда Ҳусайн ва Фотима ҳақидаги насрда битилган ривоят ва «Ғорнома» асари мавжудлигига эътиборни қаратган. Ҳ.Эшонқулов ва Д.Содиқоваларнинг шоира ҳақидаги рисоласида¹⁰ эса масаланинг бирмунча кенгроқ ўрганилганлиги кузатилади. Шундай бўлса-да, ушбу илмий изланишларни бу борадаги дастлабки уринишлар сифатида баҳолаш мумкин. Муслиҳабегим Мискиннинг таржимаи ҳоли, девонларининг жанрий таркиби, шоиранинг бадиий маҳорати масалаларини яхлит илмий-монографик тадқиқот доирасида ўрганиш адабиётшунослигимиздаги тадқиқ этилмаган ўринларни тўлдириш нуктаи назаридан аҳамиятлидир.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Бухоро давлат университетининг илмий тадқиқот ишлари режаларига мувофиқ «Ўзбек адабиётининг долзарб муаммолари» (2012-2023 йй.) йўналишлари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Муслиҳабегим Мискиннинг биографиясини яратиш, девонларининг жанрий хусусиятларини қиёсий тадқиқ этиш ва поэтик маҳоратини белгилашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари: адабиётшуносликда Муслиҳабегим Мискин ҳаёти, адабий меросининг ўрганилиши масаласини ёритиш ва шоиранинг таржимаи ҳоли, Ўзбекистон Республикаси ФА Шарқшунослик институти кўлёмалари фондида сақланаётган 1962, 972/1, 1277-рақамли девонларининг кўлами, жанрий хусусиятларини қиёсий тадқиқ этиб умумлаштириш;

шоира шеърятининг мавзулар мундарижасини аниқлаш ва жанрий таркибини очиб бериш;

2017; Асадов М. Ўзбек мумтоз адабиётида риндона маъно ва лирик қаҳрамон характери: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. – Тошкент, 2017; Жумаев “Маснавий Маънавий” ва “Лисон ут-тайр”даги ҳикоятларнинг қиёсий таҳлили. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018.Ғаффорова З. Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг ғоявий-бадиий талқини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018.

⁶ Ўзбек Совет энциклопедияси. 7-том. Тошкент: Ўзбек Совет энциклопедияси бош редакцияси, 1976, 282-б.

⁷ Диван Мискина. Собрание восточных рукописей академии наук Узбекской ССР. Том XI. Ташкент: «Фан». 1987. -с.219. Диван поэтессы Мискины. Каталог фонда институти рукописей, том I. Ташкент.:«Фан».1989. -с.129.

⁸ Қодирова М. XIX аср ўзбек шоиралари ижодида инсон ва халқ тақдири. Тошкент: «Фан», 1977, 168-169-б.

⁹ Сафаров О. Шоира Мискинни биласизми? // «Бухоро ҳақиқати», 1996, 27-январь, 3-б.; Сафаров О., Сафарова Ҳ. Муслиҳабегим Мискин.// «Қалб кўзи», 1997, 2 апрель, 3-б.; Сафаров О., Сафарова Ҳ. Муслиҳабегим ҳаёти ва ижоди.// «Накшбандия», 2012, 9-сон, 34-36-б.; Сафаров О., Сафарова Ҳ. Муслиҳабегим Мискин ҳаёти ва ижоди ҳақида// «Ўзбек тили ва адабиёти», 2012, 3-сон, 43-46-б.; Нуриддинов Ш. Икки Мискин.// «Ўзбек тили ва адабиёти», 2010, 6-сон, 80-82-б.

¹⁰ Эшонқулов Ҳ., Содиқова Д. Муслиҳабегим Мискин. – Бухоро: Дурдона, 2012. – Б.54

шоиранинг лирик жанрларда ижод этиш, хусусан, унинг ғазалнавислик, мусамматлар, муламмаълар ҳамда шеърий ҳикоятлар битишдаги бадиий маҳоратини илмий асослаш;

Муслиҳабегим Мискин шеъриятининг образлар оламини тавсиф ва таснифлаш, уларнинг поэтик хусусиятларини муайянлаштириш;

шоиранинг истиора, ташбеҳ ва тансиқ-ус-сифот, сўз такрори ва таъдид сингари бадиий-тасвирий воситаардан фойдаланиш ва мусажжаъ ғазаллар ижод этишдаги бадиий маҳоратини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти Муслиҳабегим Мискиннинг Ўзбекистон Республикаси ФА Шарқшунослик институтида хазинасида 972/1, 1962, 1277 инвентарь рақамлари остида сақланаётган девонлари танланган.

Тадқиқотнинг предметини Муслиҳабегим Мискиннинг Ўзбекистон Республикаси ФА Шарқшунослик институтида хазинасида 972/1, 1962, 1277 инвентарь рақамлари остида сақланаётган девонларидан ўрин олган шеърлари поэтикаси ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-типологик, контекстуал таҳлил, герменевтик, биографик ва статистик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Муслиҳабегимнинг Ўзбекистон Республикаси ФА Шарқшунослик институтида хазинасида 972/1, 1962, 1277 инвентарь рақамлари остида сақланаётган девонлари тавсифи ўзаро қиёсланиб, шоира шеърий меросининг ҳажми, жанрлари, миқдори аниқланган;

шоиранинг таржимаи ҳоли, таҳаллусининг моҳияти, эътиқодий қарашларининг шаклланиш омиллари ўзининг шеърий мероси мисолида тизимли равишда далилланган;

ижодкорнинг мумтоз лириканинг 11 жанридаги шеъриятининг мавзулар, образлар олами, шоиранинг ғазал, мустазод, мухаммас, таржеъбанд, соқийнома, рубойи, муламмаъ ва шеърий ҳикоят яратишдаги бадиий маҳорати асосланган;

шоиранинг истиора, ташбеҳ, тансиқ-ус-сифот, сўз такрорига асосланган бадиий санъатлар ва таъдиддан фойдаланишдаги бадиий маҳорати, мусажжаъ ғазаллар битишдаги ўзига хосликлари таҳлиллар асосида исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

1962-рақамли девон шоиранинг нисбатан мукаммал девони эканлиги исботланиб, девонларининг таркиби девон тузиш тамойиллари асосида тавсифланган, ижодкорнинг жами 430 та шеъри (11 лирик жанр ва маснавийда битилган шеърий ҳикоятлари) бизгача етиб келганлиги далилланган;

Мискин таҳаллусли шоирлар қаторида аёл ижодкор Муслиҳабегимнинг ҳам ўрин олганининг моҳияти, шеъриятида яссавиёна оҳангларнинг устуворлиги боис маломатийлик услубида ижод этганлиги, маърифий-ирфоний қарашларининг исломий-тасаввуфий манбалар асосида поэтик ифода этилганлиги тизимли қиёсий таҳлилларда аниқланган;

XIX аср Бухоро адабий муҳитида Муслиҳабегим Мискиндек ўзбек ва

тожик тилларида ижод этган, истеъдодли соҳибдевор, зуллисонайн шоиранинг мавжудлигининг ниҳоятда ноёб адабий ҳодиса эканлиги шеърятини таҳлили мисолида исботланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот юзасидан чиқарилган хулосалар тадқиқотчи томонидан эълон қилинган илмий ишларда ўз ифодасини топганлиги ҳамда бу хулосалар илмий жамоатчилик томонидан ижобий баҳоланганлиги, аниқ қўйилган муаммо қиёсий-типологик, контекстуал таҳлил, герменевтик, биографик ва статистик таҳлил усуллари ёрдамида ечилганлиги, назарий хулоса ва фаразларнинг амалиётга жорий этилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти XIX аср Бухоро адабий муҳитида ўзбек-тожик зуллисонайнлик анъанасининг давом этиши, шоира ижоди мисолида давр адабиётида лирик жанрлар тараққиёти, уларда шеърлар битишдаги Муслиҳабегим Мискиннинг анъананинг давомчиси эканлиги ва ўзига хос ижодий услуби, бадиий маҳорати, шеърятининг мавзуси ва образлар оламини ўрганиш билан алоқадор тадқиқотларда мазкур иш муайян даражада илмий манба бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертациянинг хулосаларидан адабиётшунослик, мумтоз адабиёт тарихи, тасаввуфшунослик, навоийшунослик, маънавият асослари каби ўқув фанлари бўйича олий таълим тизимига мўлжалланган дарслик, ўқув қўлланмалар ёзишда, уларга оид дарс машғулотларини ташкил қилишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Муслиҳабегим Мискин шеърятини поэтикаси масаласини тадқиқ этиш жараёнида эришилган илмий натижалар асосида:

Муслиҳабегим Мискин шеърятининг жанрий хусусиятларига оид илмий-назарий хулосалардан ФА-Ф1, Г002 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» номли фундаментал лойиҳада (2012-2016 йй.) фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2022 йил 2 июнь 17.01/84 маълумотномаси). Натижада шоиранинг ғазал, рубоий, фард, соқийнома, мустаод, мухаммас, мустаснеъ, муашшар, шеърый ҳикоятларининг ўзига хослигини аниқлашга эришилган;

Муслиҳабегим Мискин шеърятининг мавзулар оламига оид илмий-назарий хулосалардан ФА-Ф1, 005 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» номли фундаментал лойиҳада (2017-2020 йй.) фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2022 йил 2 июнь 17.01/84 маълумотномаси). Натижада пайгамбарлар образи воситасида фольклор мотивларидан ижодий фойдаланишдаги шоиранинг бадиий маҳоратини асослашга эришилган;

Муслиҳабегим Мискиннинг сидқан тоат-ибодат тарғиби, нафсни жиловлашга сингари мотивлар ифодасида яссавиёна оҳангларда ижод

қилганлигига оид назарий ғоя ва амалий аҳамиятга эга тақлиф-тавсиялардан PZ-20170927147 рақамли «Қадимги даврлардан XIII асргача бўлган туркий ёзма манбалар тадқиқи» мавзусидаги амалий лойиҳада (2017-2020 йй.) фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 11 апрелдаги № 04/1-648-сонли маълумотномаси). Натижада шоира шеърляти учун XIII асргача яратилган туркий ёзма манбаларнинг, хусусан, Аҳмад Яссавий ҳикматларининг муҳим ғоявий-адабий сарчашма бўлганлиги асосланган;

шоиранинг ҳаёти, ижоди, адабий маҳоратига оид илмий хулосалардан Бухоро вилоят телерадиокомпаниясининг «Ассалом Бухоро», «Замондош» кўрсатувларида фойдаланилган (Бухоро вилояти телерадиокомпаниясининг 2021 йил 15 февралдаги №.1/43-маълумотномаси). Натижада XIX аср адабиётидаги зуллисонайнликнинг хос хусусиятлари, Муслиҳабегим Мискиннинг икки тил нафосатидан фойдаланиш маҳорати, бадий санъаткорлик салоҳияти борасидаги маълумотлар асосида кўрсатувларнинг илмий-оммабоплик хусусияти орттирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация иши натижалари 8 та, жумладан, 4 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 20 та илмий иш, жумладан, Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та, хорижий журналда 8 та мақола чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация 148 саҳифадан иборат бўлиб, кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, илмий янгилиги, амалий натижалари баён этилган. Тадқиқот давомида олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти кўрсатилган. Мавзунинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқот усуллари ёритилган. Тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, чоп этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Муслиҳабегим Мискин адабий мероси ва шеърлятининг жанрий хусусиятлари**» деб номланган. Биринчи фасл «**Муслиҳабегим Мискин шеърлятида шоира ҳасби ҳолининг ифодаланиши**» деб юритилади. Унда Муслиҳабегимнинг ўз исмига оҳанг жиҳатидан мувофиқ тушувчи «Мискин» тахаллуси билан ижод қилгани ҳам унинг юксак қобилият эгаси эканлигига ишора қилиши асосланган. Турк олими Байтуллоҳ Оқтош «камбағал», «мухтож», «эхтиёжманд», «бечора», «нотавон», «фақир» сингари маъноларни англлатувчи «мискин» сўзининг

Қуръони каримдаги маъно қирраларини кенгроқ ёритишга эътибор қаратади. Унинг аниқлашича, 9 та Маккада, 14 та Мадинада нозил бўлган, жами 23 та суралардаги оятларда келтирилган «мискин» сўзи Қуръони каримнинг нозил бўла бошлашидан айна жараённинг сўнгига қадар кўзга ташланувчи тушунчадир. «Мискин» тушунчаси учровчи оятларда асосан бу сўз овқат билан тўйдирилиши керак бўлган кишиларни ифодалайди¹¹. Бу маъносига кўра у юқорида келтирилган сўзларга маънодошлик ҳосил қилади. Бироқ «мискин»нинг «эҳтиёжманд» маъносининг ботинида Аллоҳнинг лутфига, Пайғамбар (с.а.в.)нинг шафоатларига бўлган эҳтиёж ҳам ифодаланадигани, айна маъно ҳамда «фақир»га маънодошлик унинг тасаввуфий маъносига нисбатан қизиқиш уйғотган. Шу боис улуғ мутасаввиф Хожа Аҳмад Яссавийнинг ҳикматларида бу сўз шоир исмининг сифатловчиси бўлиш билан бир қаторда, унинг таҳаллусларидан бирини ҳам англашиб келган. Муслиҳабегим Мискин шеъриятида яссавиёна мотив ва оҳангларнинг кузатилиши шоиранинг бу таҳаллусни ўзига танлашида исмига оҳанг жиҳатдан уйғунлик билан бир қаторда эътиқодий қарашларига, яшаш тарзига мувофиқлик борлигини ҳам сездиради. Эътироф этиш жоизки, Мискиннинг ҳаёти ва ижоди ҳақида ундан бизгача етиб келган учта девондаги икки шеърий ҳикоят ва қатор байтлар мисолида муайян таассурот ҳосил қилиш мумкин. «*Ман на шайхам, на авлиё, на изом*» («*Мен на шайхман, на авлиё, на улуглардан*») сатри билан бошланувчи маснавийда битилган шеърий ҳикоят айтилганлар нуқтаи назаридан аҳамиятлидир. Ишда ушбу шеърий ҳикоят ва шоиранинг бошқа назмий асарлари таҳлилга тортилиб, унинг таржимаи ҳолини тизимли равишда ёритишга ҳаракат қилинган.

Муслиҳабегим Мискин шеъриятида шоира ҳасби ҳолининг бадий талқинларидан англашиладигани, у XIX асрда яшаб, ўзбек ва тожик тилларида бадий ижод қилган истеъдодли соҳибдегон ижодкордир. Девонларидан бири 1878 йилда тартиб берилгани, ундаги шеърларда лирик қаҳрамон ёш қиз қиёфасида намоён бўлмай, деярли барча ўринларда фарзандларидан ажралган она қиёфасида тасвирланганидан англашадигани, шоира XIX асрнинг биринчи ярмида Бухоронинг Хиёбон мавзесида насл-насаби тақводор эшонларга бориб тақалувчи мулло Нурилло хонадонидан туғилган. Муслиҳабегимнинг тақдири Бухоро амирлик дарборида ниҳоятда катта нуфузга эга бўлган шайх Абдулвоҳид билан боғланади. Улар икки ўғил, бир қиз кўришади. Бироқ Муслиҳабегимнинг катта ўғли Хусайн 11 ёшида, кичкинаси 2-3 яшарлигида, қизи ҳам балоғатга етмай вафот этади. Шоира шайх Абдулвоҳидни бениҳоя юксак таърифласа-да, фарзандлари вафот этгандан сўнг аёлидан воз кечиб, унинг бошқага уйлангани бу васфларга у қадар мувофиқ эмаслигидан далолат беради. Мискин шеъриятида Хожа Убон, Оғои Бузург – Қизбиби, нақшбандий пирларидан Бобои Самосий зиёратгоҳига тез-тез бориб турганининг англашилиши унинг Бухородан бошқа ерларга оз бўлса-да, сафар уюштириб турганини кўрсатади. Муслиҳабегимнинг Мискин таҳаллусида ижод қилгани ҳам ўзига таҳаллус танлаш бобида зукко ижодкор бўлганлигидан далолат беради.

¹¹ Beytullah Aktaş, Kur'an'a Göre Zekâtın Harcama Kalemleri (Yayımlanmamış Doktora Tezi), İstanbul Üniversitesi SBE, İstanbul, 2013, s. 69-76.

Иккинчи фасл «*Мискин девонларининг таркиби ва жанрий хусусиятлари*» деб номланади. Унда дастлаб шоиранинг бизгача етиб келган девонларининг таркиби қиёсий ўрганилган. Муслиҳабегим Мискин – соҳибдевон шоира. Унинг адабий мероси жамланган уч девонининг бизгача етиб келгани шоиранинг ўз даврида ҳам анчагина таниқли бўлганидан далолат беради. Мискиннинг 972\1-рақамли девони Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар хазинасида сақланади. Шоиранинг яна икки девони ҳақида Ҳамид Сулаймон номидаги қўлёзмалар институти ходимлари томонидан тузилган каталогда маълумот берилади. Бу девонлар дастлаб Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қўлёзмалар институти хазинасида 1962 ҳамда 1277 инвентарь рақамлари остида сақланган. Мазкур институт тугатилиши муносабати билан Муслиҳабегим Мискиннинг ушбу девонлари ҳам ЎзРФАШИ хазинасига ўтказилган. Шундай қилиб, унинг уч девони Шарқшунослик институти фондида сақланмоқда.

Мискиннинг 1962-рақамли девони уч девон орасида 972\1-рақамли девон сингари шоира ижодининг салмоқли қисмини ўзида жамлаган. Бу девонлар орасидаги тафовут улардан ўрин олган лириканинг турли жанрларида битилган шеърларнинг миқдори, муайян шеър намуналарининг матнидаги айрим фарқлиқларида кузатилади. Айни жиҳатларига кўра 1962-рақамли девон ўзининг бирмунча мукамаллиги билан ажралиб туради. Ишда ушбу девоннинг атрофлича тавсифи келтирилиб, шу асосда қолган девонларга хос жиҳатлар қиёсан аниқлаштирилган.

Муслиҳабегим Мискиннинг 1962-рақамли девони «*Бисмиллоҳир раҳмонир раҳийм*» илоҳий калимасидан кейин шайх Абдулвоҳид ҳақида маснавийда битилган 42 байтли ҳикоят билан бошланади. Девон калофон қисмининг мавжуд эмаслиги унинг ким томонидан ва қачон кўчирилгани ҳақида маълумот олишга имкон бермайди. Девоннинг умумий ҳажми 7882 мисрани ташкил этади. Девонда иккинчи жанр сифатида ғазалга ўрин берилган. Ғазаллар девоннинг салмоқли қисмини ташкил этади. Бироқ бу жанрда битилган шеърлар девоннинг тўққиз ўрнида муайян намуналар сифатида келтирилган. Ғазалларнинг салмоқли намуналари олтинчи ўрин, яъни 25^б – варақдан «*Чу булбул зори менолам ки месозам ки афғонҳо, Илоҳо, раҳм кун бар ҳоли зори чашми гирёнҳо*» матлаъли ғазалдан бошлаб девон тартиб бериш тамойилларига асосан амал қилиниб, араб алифбоси тартибида жойлаштирилган. Айни ўринда 286 ғазалга ўрин ажратилган бўлиб, сўнгги ўринда «*Омадам бар остонат, ё илоҳ, Пурғуноҳу осию нома сиёҳ*» (101^б-варақ) матлали ғазал келтирилган. Девондаги ғазалларнинг умумий сони 320 тани ташкил этади. Ғазалларнинг девоннинг турли ўринларида жойлашганлиги уларнинг мавзулари билан ҳам боғлиқ кўринади. Чунончи, Оғойи Бузургга бағишланган 8 ғазалнинг бир ўринда жойлаштирилганлиги фикримизга далил бўла олади. Девонда 9 лирик жанр намунаси ва маснавийда битилган шеърининг ҳикоятларнинг мавжудлиги кузатилади. Ишда қолган жанрларда битилган шеърларнинг ҳам девон таркибидаги ўрни, уларнинг девон тартиб бериш тамойилларига нечоғлик амал қилингани ҳолда жойлаштирилганлиги тавсифланган.

Шоиранинг 972\1-рақамли девони Қўқон қоғозига настаълиқ хати билан кўчирилган бўлиб, унда котиб номи келтирилмаган. Юқорида қайд этилганидек, девон ҳижрий 1295, мелодий 1878 йилда тартиб берилган. Унда котиб номининг кўрсатилмаганлиги уни шоиранинг ўзи томонидан тартиб берилган, дея тахмин қилишимизга омил бўлади. Ишда мазкур девон ва учинчи 1277-рақамли 3971 мисрадан иборат ҳажми анча ихчам девон тавсифи муфассал келтирилган девон билан қиёсий ўрганилиб, улардаги жанрлар ҳамда шу жанрларда битилган шеърлар миқдори жадвалда ҳам ифодаланган.

Жадвалда келтирилган рақамлардан Муслиҳабегим Мискиннинг 1962-рақамли девони шоиранинг бирмунча мукамал девони ҳисобланса-да, қолган икки девони ҳам унинг адабий меросининг бошқаларида учрамайдиган намуналарини ўзида ифодалаганини сезиш мумкин. Шу боис шоиранинг ҳар учала девони унинг адабий меросининг қайсидир жиҳатлари тўлдириши билан аҳамиятли саналади. Жадвалда ана шундай фарқлилилар лирик турнинг турли жанрларда битилган назм намуналарининг умумий миқдорини келтиришда ҳам инобатга олинди. Шундай қиёслар натижасида шоиранинг бизгача етиб келган адабий мероси 8706 мисрадан таркиб топгани маълум бўлди. Улар лирик турнинг 11 жанрида битилган назм намуналари ва маснавийда ёзилган шеърий ҳикоятлардан иборат.

Муслиҳабегим Мискиннинг истеъдодли шоира эканлиги, аввало, унинг уч юздан ортиқ ўзбек, тожик тилларида, шунингдек, муламмаъда битган ғазаллари ҳамда назмнинг турли жанрларда ижод қилгани, айниқса, мустазодда ўзини синаб кўргани, мухаммас, мусаддас, мустаснеъ, муашшар, таржеъбанд сингари лирик турнинг ҳажман катта жанрларида шеърлар битганида кузатилади. Айни чоқда унинг девонларида рубоий, ўзига хос тўрт мисрадан таркиб топган соқийнома каби кичик лирик жанр намуналарининг учраши ҳам шоиранинг Шарқ мумтоз поэтикасини теран ўрганини ва уларни бадий ижодда маҳорат билан қўллай олганидан далолат беради. Умуман олганда, мумтоз лириканинг ўндан ортиқ жанрида ижод қилиш ижодкордан юксак шоирлик салоҳияти билан бир қаторда мумтоз шеър илмини синчиклаб ўрганишни талаб этади. Девонларни қиёсий ўрганишнинг ўзиёқ Муслиҳабегим Мискинда ана шундай истеъдод ва билимнинг мавжудлиги сезилиб қолади. Ишда А.Ҳайитметовнинг «Ҳазойин ул-маоний»даги лирик жанрларнинг ўзаро ўхшаш хусусиятлари асосида амалга оширган таснифидан¹² келиб чиқиб, Муслиҳабегим Мискин лирикаси қуйидагича тасниф этилди:

1. Ғазал ва унга боғлиқ бўлган лирик жанрлар: ғазал, мустазод, мухаммас, мусаддас, мустаснеъ, муашшар, таржеъбанд.

2. Бошқа лирик жанрлар: рубоий, фард, соқийнома, маснавий.

Шоира лирик меросида айрим жанр намуналарининг миқдори ниҳоятда оз. Чунончи, унинг «*Номи ман Муслиҳабегим бувад гуфтам: «Ёд дор»*», *Гуфт Мискин: «Номи худро то нагардад ошкор»* [972/1, 1^а варақ] сатрларидан таркиб топган фарди шу жанрда ёзилган ягона намуна саналади.

¹² Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент: “Фан”, 1961. – Б. 67.

Бу эса Муслихабегимнинг фардда ижод қилишда у қадар майл кўрсатмаганлигидан далолат беради. Бироқ шоира лирикасидаги мусаддас, мустаснеъ, муашшар сингари жанрларда битилган шеърларга нисбатан бундай фикрга келиш тўғри бўлмайди. Негаки, булар мусаммат намуналари бўлиб, улар орасида мусаддасда битилган шеърлар ўзбек мумтоз адабиётида анча кенг тарқалган. Бироқ мустаснеъ ва муашшар мусамматнинг нодир намуналари саналади. Нодиранинг «Фироқнома» деб номланувчи асари муашшарда битилган ана шундай назмий асардир. Мустаснеъ эса бошқа шоирлар ижодида кузатилмайди. Шу боис мусамматнинг ўзбек мумтоз адабиётида мураббаъ, мухаммас, мусаддас, мусаббаъ, мусамман сингари кўринишларининг кенг тарқалгани эътироф этилади¹³. Шундан келиб чиқиб, Мискиннинг айна жанрларда, шунингдек, мустагод, рубоий, соқийнома, маснавийда ижод этганини унинг назмнинг хилма-хил жанрларида шеърлар битиш салоҳиятига эгаллиги сифатида баҳолаш имконини беради. Ишда шоиранинг рубоий ва маснавийда шаклидаги икки байтли соқийномада битилган назм намуналари мавзулар олами ва жанрий хусусиятлари нуқтаи назардан таҳлилга тортилиб, шоиранинг ҳажман ихчам жанрларда ижод этишдаги бадиий маҳорати очиб берилган.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Муслихабегим Мискиннинг лирик жанрлар ва шеърий ҳикоят яратишдаги бадиий маҳорати**» деб номланиб, биринчи фаслда «**Ғазал ва унга боғлиқ бўлган лирик жанрлар**» масаласи шоиранинг ғазал, муламмаъ ғазал ва мустагод жанрларидаги шеърлари мисолида таҳлил этилади. Муслихабегим Мискин ғазал ва унга боғлиқ бўлган лирик жанрларда ҳам ўз истеъдодини намоён эта олган истеъдодли зуллисонайн шоирадир. Унинг тоат-ибодатга ундаш руҳида ёзилган ғазалларининг ўзиёқ бир қатор мотивлардан таркиб топганлиги шоиранинг тафаккур оламининг кенглигидан далолат беради. Ижодкорнинг муножот ғазалларида тоат-ибодатда бардавом бўлолмагани, гуноҳлари кўпайиб кетганини талқин этиб, Аллоҳнинг раҳматидан умидворлигини ҳам ўзига хос мунгли оҳангда, кўпинча ҳазажи мусаммани солим (маъфойлун маъфойлун маъфойлун) вазнида битилган ғазалларида бадиийлаштириши унинг ўзига хос услуби сифатида намоён бўлади. Шоиранинг ўзбек тилида ижод этилган қуйидаги ғазали фикримизнинг ёрқин далилидир:

*Худовандо, сани даргоҳинга ман қилмадим тоат,
Назар қилгил бу ҳолимга мадад айлаки бу соат.
Гуноҳим кўптурур беҳад, назар қилгил бу ҳолимга,
Умидим бор сани даргоҳинга қилгил манга раҳмат.
Илоҳи, осийларга сан ўзинг раҳмат ато қилгил,
Илоҳи, жумла мўмин жойини сан айлагил жаннат.
Агар чандеки осийман, умидим бор раҳматингдан,
Умид бирла борурман, эй Худоё, айлагил раҳмат.
Илоҳо, Мискини бечорага лутфи каромат қил,
Бу фоний дунёда, парвардигоро, кўрмадим роҳат [1962,54^a варақ].*

¹³ Носиров О. Ўзбек классик шеърияти жанрлари. –Тошкент.:Ўқитувчи.1979. –Б.114.

Ишда шу каби, шунингдек, шоиранинг муламмаъда ёзилган ғазаллари ҳамда «Эй шоҳи Муҳаммад, назари кун ту ба ҳолам..» («Эй шоҳ Муҳаммад, менинг ҳолимга назар қилгил...» сатри билан бошланувчи 42 мисрали мустазоди мавзуси, образлари, қофияланиши, бадиияти нуқтаи назаридан таҳлилга тортилиб, умумлашма-хулосалар баён этилган. Уларга кўра, Муслиҳабегим Мискин – муножот ғазалларида кузатилгани сингари Мажнундаги жунункорликка ҳавасманд бўлса-да, тақдирида битилган мискину бечораликни инкор этмайди.

Шоира ғазалиётида Лайли, Мажнун, булбул тимсолларидан унумли фойдаланади. Бу анъанавий адабий қаҳрамонларга ишора этувчи талмехларни ва ошиқи шайдо булбулни лирик қаҳрамонга қиёслаш билан ғазалга ошиқона руҳ олиб кира олади ва лирик қаҳрамон руҳий ҳолатини бадиий кашфиётлар билан тасвирлашга эришади. Айниқса, унинг ғазалда васф этилувчи манзурни «хеш», «эй шоҳ» тарзида истиоралашган маъшуқа қиёфасида тасвирлаши ғазалда илоҳий ва мажозий муҳаббатни уйғун ҳолда ифодалашига омил бўлади. Шоиранинг ўзбек-тожик тилида муламмаъ ғазаллар ижод этгани унинг алоҳида бадиий маҳоратидан дарак беради. Бир байт ўзбекча, бир байти тожик тилида битилган муламмаълари, хусусан, байтда дастлаб тожик тилида битилган мисранинг кейинги мисрада ўзбекчада давом эттирилиши унинг ҳар иккала тилда бирдек ўзига хос салоҳият билан ижод этганини кўрсатади. Шунингдек, шоиранинг мустазодда шеър ёзгани шеърият унинг учун дил изҳорларинигина бадиийлаштириш воситаси бўлиб қолмаганлигини англатади. Айниқса, бу жанрнинг орттирилган мисраларида Муҳаммад алайҳис-салом хос истиоралашган сифатларнинг ундалма тарзида («*Сардафтари олам*» – «*Олам сардафтари*», «*Эй шоҳиди барно*» – «*Барно шоҳиди*» «*Хўрди ғами уммат*» – «*Уммат ғамини еювчи*», «*Эй моҳи дил оро*» – «*Кўнгил ичра ой*», «*Ту афзали олам*» – «*Олам афзалисан*») қўлланиб, ўзи ва ўзига ўхшаганлар сифатларини ҳам («*Ман булбули шайдо*» – «*Шайдо булбуман*», «*Бениҳода бадил доғ*» – «*Кўнгил ниҳоятда доғли*», «*Аз ишқи ту расво*» – «*Ишқингда расво*») айна ҳолда истиоралаштириши билан мустазодда контрастни ва ўзига хос ўйноқликни ҳосил қилиши унинг истеъдодининг бир кўриниши сифатида намоён бўлади.

Иккинчи фасл «**Муслиҳабегим Мискин шеъриятининг образлар олами ва уларнинг поэтик функцияси**» деб номланган. Унда шоиранинг Муҳаммад (с.а.в.)га бағишланган турли жанрдаги асарлари, дунёнинг ўткинчилиги, маънавий муҳаббат талқинига бағишланган ғазал, рубоий, мухаммас ва шеърӣ ҳикоятлари таҳлилга тортилиб, шоира шеъриятининг образлар олами ва уларнинг поэтик хусусиятлари кўрсатиб ўтилган. Мумтоз шоирлар ижодида кузатилгани сингари Муслиҳабегим Мискин шеъриятининг ҳам асосий образи лирик қаҳрамон – шоиранинг ўзидир. Унинг ҳасби ҳол мавзусида битилган асарлари таҳлилида кўриб ўтилганидек, шоира ўз шеърларида асосан муштипар она қиёфасида намоён бўлади. У тақдирдоши шайх Абдулвоҳид образини, гарчи ҳаётлиги давридаёқ ундан айро яшашга мажбур бўлган эса-да, доно, донишманд, оқил, тоату ибодатда собит шахс сифатида тасвирлайди. «Юсуфи сонӣ» дея таърифланган ўғли

Хусайн, «хуш хулқу, ширин сухану, зебою порсо» тарзида васф этилган қизи ва 2-3 яшарлигида вафот этган ўғлини бот-бот эслаб шеърлар ёзадики, шоира шеъриятида бу образлар унинг ҳасби ҳолининг бадиий ифодасида муҳим ўрин эгаллайди. Бу айрилик азоблари лирик қаҳрамоннинг нолон булбулу жунункор Мажнун образларига қиёслашга омил бўлади.

Муслиҳабегим Мискин шеъриятининг асосини сидқан тоат-ибодат талқини, Аллоҳ ва унинг расулига нисбатан дийдорталаблик мотивлари ташкил этади. Шу боис у Муҳаммад (а.с.) образини шеъриятининг лирик қаҳрамонидан кейинги асосий образига айлантиради. Одам (а.с.) ва Ҳаво, Яъқуб (а.с.), Юсуф (а.с.) ва Зулайҳо, Аюб (а.с.), Мусо (а.с.), Довуд (а.с.), Исо (а.с.) ва Марям, Зикриё(а.с.), Иброҳим (а.с.) сингари пайғамбарлар ва улар билан эсланадиган қуръоний қисса қаҳрамонлари, Абу Бакр, Умар, Усмон, Алийи Муртазо, Пайғамбар (а.с.) аҳли байтларидан Ойша, Фотима, Ҳасан, Ҳусан, саҳобалардан Укоша сингари қаҳрамонлар образлари Муҳаммад (с.а.в.) васф этиш ва дунёнинг ўткинчилигини бадиий ифодалашда шоира учун муҳим поэтик вазифани бажаради. Баъзан қўлланувчи Мункар Накир, Жаброил, Азроил сингари образлар ҳам ушбу ғоялар талқинига хизмат қилдирилади.

Шоира шеъриятида Юсуф (а.с.) Муҳаммад (а.с.) образидан кейин энг кўп мурожаат этилган пайғамбар образи саналади. Яъқуб (а.с.)нинг ўғлидан айрилиб, ғам уйида изтироб чекиши билан шоира Юсуфсифат фарзандларидан айрилганлиги орасида уйғунлик кўради. Ана шундай бадиий лавҳалар тасвирида шоира бу икки пайғамбар образидан ижодий фойдаланади. У ўрни билан Вомиқ, Узро, Фарҳод, Ширин, Лайли, Мажнун сингари анъанавий адабий қаҳрамонларга мурожаат этиб, Муҳаммад (с.а.в.) ва Ғавсул аъзам – Абдуқодир Желоний, Оғойи Бузург – Қизбиби, Бобои Самосий сингари пирларга бўлган маънавий муҳаббатини бадиийлаштиради. Номлари келтирилган пирлар образи ҳам шоира шеъриятининг муҳим қаҳрамонларидир. Улар воситасида Муслиҳабегим Мискиннинг аччиқ қисмати ўқувчига бадиий талқин этилиши билан улар робитасида Аллоҳнинг лутфига сазовор бўлиш истаги бадиий талқин этилади.

Учинчи фасл «**Муслиҳабегим Мискин шеърий ҳикоятларининг муҳим поэтик хусусиятлари**» деб номланган. Шоиранинг ўндан ортиқ маснавийда битилган шеърий ҳикоятлари мавжуд бўлиб, уларнинг аксариятида Муҳаммад (с.а.в.) ҳақида ҳикоя қилинади. Жумладан, унинг «Дар баёни вафоти расул саллаллоҳу алайҳи вас-саллам» номли тожик тилида ёзилган ҳикоятидаги воқеалар тизими билан Носируддин Рабғузийнинг «Қисаси Рабғузий» асарида келтирилган «Расул алайҳис-салом вафоти сўзлари»¹⁴ номли насрий ҳикоятидаги адабий лавҳалар ўртасида ўзаро муштараклик мавжудлиги кузатилади. Шоиранинг ўзбек тилидаги «Ғорномаи расул» ҳикоятида эса Муҳаммад (а.с.)нинг умматга нисбатан муҳаббатли эканликлари улуғланади. Аёнлашадики, Муслиҳабегим Мискин пайғамбаримизнинг гўзал хулқлар билан зийнатланган улуғ зот сифатида мусулмонларни доимо эзгу амаллар сари ундаганликлари, дунё ҳою

¹⁴ Носируддин Бурҳонуддин Рабғузий. Қисаси Рабғузий. 2-жилд. –Тошкент: Ёзувчи, 1991, –Б. 192-197.

ҳавасларига заррача парво қилмай фақирликни фахр билиб яшаганликлари ва саҳобаи киромлар ҳам ҳар жиҳатдан у кишидан ўрناق олишга интиланликларининг мафтунни бўлган. Шу боис шоира ана шундай мазмундаги ривоятларга назмий жило бериб, уларни кенг тарғиб қилишга интиланган. Ишда икки ҳикоят таҳлили асосида шоиранинг бадиий маҳорати кўрсатиб ўтилган. Унинг энг муҳим жиҳати шоиранинг ҳикоятларда контраст ҳолатнинг вужудга келтиришда бундай зиддиятнинг авж нуқтасини маҳорат билан ҳосил қила олишида намоён бўлади. Дастлабки ҳикоятда Укоша Муҳаммад (а.с.)дан калта еганини даъво қилса, кейингисида Ҳақ таоло умматини авф этмагунича, ғордан чиқмаслигини маълум қилади. Саҳобаи киромлар Ҳазрати Абу Бакр Сиддиқ, Ҳазрати Умар, Усмон ва Али биринчисида Укошадан ўзларини уришни талаб этишса, кейингисида пайғамбарнинг ғордан чиқишлари учун қилган хайрли ишларининг савобини беришларини маълум қилишади. Бироқ қутилмаган ечим Укошанинг мақсади муҳри нубувватни кўриш эканлиги, кейингисида эса Фотиманинг давомли илтижолари мақсаднинг амалга ошишига имкон яратиши шоиранинг бадиий маҳоратини яққол намоён этади. Шейрий ҳикоятлардаги муболағавий тасвирлар шейрхон эҳтиросларини тадрижий кучайтиради. «Ғорномаи расул» да ифодаланган бадиий воқеялик «*Як ҳикоят ёд дорам аз расули инсу жон*» сатри билан бошланувчи тожик тилида битилган ҳикоятида ҳам бадиий талқин этилган. Бу билан шоира ўзбек ва тожик тилида сўзлашувчи аҳолини ушбу мавзудан бирдек хабардор қилишни истаган бўлиши эҳтимолдан йироқ эмас.

Тадқиқотнинг учинчи боби «**Муслиҳабегим Мискиннинг бадиий санъатлардан фойдаланишдаги шоирлик маҳорати**» деб номланган. Унинг биринчи фаслида «**Шоира шейриятида истиора, ташбих ва тансиқ ус-сифотнинг қўлланилиши**» масаласига эътибор қаратилган. Истиора ташбих санъатига яқин туради. Шу боис бу икки бадиий санъат шейрий асарларида бир-бирини тўлдириш мақсадида кўпинча байт ёки мисраларда ёндош қўлланади. Тансиқ-ус-сифот эса ўзининг ички хусусиятларига кўра бадиий тасвирнинг муҳим воситаларидан бўлмиш ташбих ва муболаға санъатлари билан маълум даражада боғланган»¹⁵ Ушбу тасвирий воситалардан бадиий кашфиётлар яратиш ижодкордан фавқулотда топқирликни талаб этади. Масаланинг айни жиҳатига кўра, ишда Муслиҳабегим Мискин шейрияти назардан ўтказилиб, унинг бадиий маҳоратига баҳо беришга ҳаракат қилинди. Шоиранинг етти байтли «Кард моро» («Қилди бизни») радифли ғазалидаги «*Ки сўзи оташи ишқе*» («*Ишқ оташида куйиш*») ва «*Ки анвори жамолаш*» («*Жамолининг нурлари*») ёпиқ ёки истиораи изофий¹⁶ деб аталувчи истиоралар лирик қаҳрамоннинг ҳолини ифодалаш имконини яратгани, анъанавий адабий қаҳрамонларни лирик қаҳрамон ёки ошиқларга қиёслаб, талмехдан ташбих ҳосил қилиш услуби (*Чунон монанди Лайли дар фироқаш дар бадар гаштам, Чунон монанди Мажнун дар биёбон хона кард моро. Мисоли Юсуфи Мисрий як рах аз парда бекушояд, Ба монанди Зулайхо ҳам чунон афсона кард моро*). Мазмуни: Унинг

¹⁵ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: “Зарқалам”. –Б. 73.

¹⁶ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: “Зарқалам”. –Б. 22-23.

фироқида Лайли мисол дарбадар кездим, гўйиё Мажнунга ўхшаб биёбонда бизни хонали қилди. Юсуфи Мисрий каби пардадан бир жамолини кўрсатса, Зулайҳога ўхшаб бизни ҳам афсона қилди.) шоира ғазалларида кенг қўлланигани, шу асосда ғазалдаги илоҳий мазҳар – Муҳаммад алаҳис-салом воситасида илоҳий ишқ бадий тасвирлангани таҳлиллар асосида кўрсатиб ўтилди. Ижодкорнинг «Даргоҳингга бир ожизу нолон келадурман» сатри билан бошланувчи ғазалида тансиқ ус-сифотларнинг қофия вазифасида ҳам қўлланигани уларнинг таъсир кучини янада оширилишига боис бўлганига алоҳида эътибор қаратилган:

Даргоҳингга бир *ојизу нолон* келадурман,
 Дилхастаю, *ҳайрону паришон* келадурман.
 Умримни қилиб сарф бу ғафлат била доим,
 Умид била, *эй шаҳи даврон*, келадурман.
 Бу дарди фаноға бўлибон зори гирифтор,
 Побаста ул *зулфи паришон* келадурман.
 Монанди булбул бўлибон навҳа қилибон,
 Шайдо бўлибон сайри гулистон келадурман.
 Зори(ю) тавалло қиладур Мискини ҳайрон,
 Бир марҳамат айлагингки, *паришон* келадурман [1962, 137^а].

Муслиҳабегим Мискин мусамматлар ижод этишда ҳам маҳоратли шоира саналади. Айниқса, унинг энг ноёб кўриниши етти бандли, олтмиш уч мисрадан таркиб топган мустаснеъ жанрини шоира девонидагина кузатиш мумкин. «Эй дилбаронро дилбари» сатри билан бошланувчи ражази мураббаи солим (мустафилун мустафилун) вазнида ёзилган ушбу мустаснеъда истиора, ташбиҳ ва тансиқ ус-сифотнинг ниҳоятда ноёб кўринишларини учратиш мумкин. Ишда шоиранинг Муҳаммад (а.с.)га муносиб кўрилган ўнга яқин сифатларининг истиоралаштирилган ҳолда қўлланиши («*Эй дилбаронро дилбари, Эй сарваронро сарвари, Эй гумраҳонро раҳбари, Ҳар жумлаги тожи сари*») ва уларнинг бари ундалмалар бўлиб, мустаснеъ бандида таъдидни ҳосил қилиши, шундай оҳангдорлик ташбиҳи мўъкадлар (*Маҳбуби он Субҳон туйи, Он лолаю райҳон туйи, Он булбули хушхон туйи, Ҳам боғу ҳам бўстон туйи*) воситасида ҳам вужудга келтирилиши ҳам таҳлиллар асосида аниқлаштирилди.

Иккинчи фасл «**Мискин шеърятда таъдид, сўз такрорига асосланган бадий санъатлар ва мусажжаъ ғазаллар**» деб номланган. Унда дастлаб шоиранинг шеърда фикрий ривожни, кетма-кетликни, тадрижийликни вужудга келтирувчи таъдид санъатидан фойдаланишдаги бадий маҳорати хусусида фикр юритилади. Шоира Мискиннинг «Эй худовандо, аз лутф раҳм кун бар ҳоли мо» [972/1,27^б варақ], «Ё илоҳо, раҳм кун бар ҳоли зори ин ғариб» [972/1,36^б варақ], Ҳайф умри одами дар ин жаҳон бежо гузашт[972/1,39^б варақ], «Дариф(о), сарвари олам аз ин диёр гузашт[972/1,41^б варақ], «Ман осию пур гуноҳам, раҳме бекун зи лутфат[972/1,41^б варақ], «Эй подшоҳи ду жаҳон, дорам умид аз раҳматат[972/1, 42^а варақ], «Ё Муҳаммад, як назар мекун ки вақти шафқат аст» [972/1, 42^б варақ], «Ҳар замон бегўям ман жон фидойи ту Аҳмад» , [972/1, 55^б варақ], «Ажиб ҳайрону масту бехудам аз ишқи он дийдор[972/1,

42^б варақ], «Умр охир шуд баройи нафси шайтон, хайф, хайф» [972/1, 69^а варақ] сатрлари билан бошланувчи назм намуналарида таъдиднинг ажойиб намуналари учрайди. Таҳлиллар асосида шоиранинг фикрни таъкидлаш, лирик қахрамоннинг руҳий ҳолати тасвирини тадрижий ривожлантиришда ушбу санъатдан унумли фойдаланганлиги кўрсатиб ўтилган. Шоира шеъриятида тасдир, тасбеъ, рад ул-садр ил ал-ибтидо, рад ул-хашв ил ал-хашв, рад ул-садр ил ал-хашв сингари сўз такрорига асосланган бадий санъатларнинг кенгроқ қўлланилгани кузатилади. Уларда асосан шоира ўзи истаган сўзга мантиқий урғу бериб, маънони кучайтиришга эришгани далиллаган.

Муслиҳабегим Мискин қофия санъатига ҳам эътибор бериб, ўндан ортиқ мусажжаъ ғазаллар ижод этди. Шоиранинг «*Шудам девонаю шайдо аз шиқи ў ман расво*» [1962, 28^а варақ] сатрлари билан бошланувчи ҳамма байтлари тўлиқ мусажжаъ асосида ёзилган 11 байтли, «*Зи шиқи шаҳи барно девона шудам шайдо*» [1962, 28^б варақ]-матлаъдан бошқа барча байтлари мусажжаъ асосида ёзилган 10 байтли, «*Ошиқонро дар чаҳон парвойи чин ёр нест*» [1962, 41^а варақ] – барча байтлари мусажжаъ асосида ёзилган 5 байтли, «*Зи лутфи партави хуснаш чунон мастона шуд боис*» [1962, 55^а варақ] мақтаъдан бошқа барча байтлари мусажжаъ асосида ёзилган 5 байтли, «*Кани як меҳрибон бар ман ки панду ҳоли зорман*» [1277, 18^б варақ] барча байтлари мусажжаъ усулида ёзилган 15 байтли ғазаллари фикримизнинг далилидир. Унинг 15 байтли ғазални тўлиқ мусажжаъ услубида ижод этгани бадий маҳоратининг ўзига хос алоҳида кўриниши сифатида намоён бўлади. Ишда Муслиҳабегим ижодида ўнга яқин барча байтларнинг сажъли қофияланишидан, 6 та матлаъларигина тўлиқ сажъли қофияланмай, қолган байтлари сажъли қофиялардан таркиб топган ғазалларнинг учраши таҳлиллар асосида муайянлаштирилган.

ХУЛОСА

1. XIX аср Бухоро адабий муҳитида ўзбек ва тожик тилларида ижод қилган, Муслиҳабегим Мискин номи билан танилган, истеъдодли зуллисонайн шоиранинг мавжудлиги ниҳоятда ноёб адабий ҳодиса саналади. Ижодкорнинг «Мискин» таҳаллуси билан яссавиёна мотив ва оҳангларда шеърлар битишиида унинг XIX асрнинг биринчи ярмида Бухоронинг Хиёбон мавзесида насл-насаби тақводор эшонларга бориб тақалувчи мулло Нурилло хонадонидида туғилиши, тақдирининг Бухоро амирлик дарборида ниҳоятда катта нуфузга эга бўлган шайх Абдулвоҳид билан боғланиши, шунингдек, катта ўғли Ҳусайннинг 11 ёшида, кичигининг 2-3 яшарлигида, қизининг ҳам балоғатга етмай вафот этиши, шайх Абдулвоҳид қисматининг бошқа аёл билан боғланиши боис бўлган. Мискин шеъриятида Хожа Убон, айниқса, Оғои Бузург–Қизбиби, нақшбандий пирларидан Бобои Самосийга бағишланган шеърларнинг учраши унинг эътиқодий қарашлари ва кўнглига тасалли бериш истагининг самарасидир.

2. Муслиҳабегим Мискиннинг 1962-рақамли девони шоиранинг бирмунча мукамал девони ҳисобланса-да, қолган икки девони ҳам унинг адабий меросининг бошқаларида учрамайдиган намуналарини ўзида

ифодалаган. Қиёсий ўрганилганига кўра, шоиранинг 11 лирик жанр ва маснавийда ёзилган шеърӣ ҳикоятлари, жами 7882 мисрадан иборат 430 та шеърдан иборат адабий меросининг бизгача етиб келган. Унинг уч юздан ортиқ ўзбек, тожик тилларида, шунингдек, муламмаъда ғазаллар, мухаммаслар битгани, мустазодда ўзини синаб кўргани, мухаммас, мусаддас, мустаснеъ, муашшар, таржеъбанд сингари лирик турнинг ҳажман катта жанрларида, шунингдек, рубоӣ, ўзига хос тўрт мисрадан таркиб топган соқийнома каби кичик лирик жанрларда ижод этгани шоиранинг Шарқ мумтоз поэтикасини теран ўргангани ва уларни бадиӣ ижодда маҳорат билан қўллай олганидан далолат беради.

3. Муслиҳабегим Мискин шеърӣтида Одам (а.с) ва Ҳаво, Яъқуб (а.с.), Юсуф (а.с.) ва Зулайҳо, Аюб (а.с.), Мусо (а.с.), Довуд (а.с.), Исо (а.с.) ва Марям, Зикриё(а.с), Иброҳим (а.с.), Муҳаммад (а.с.) сингари пайғамбарлар ва улар билан эсланадиган қуръонӣ қисса қаҳрамонлари, Иброҳим Адҳам, Ғавсул аъзам – Абдуқодир Желонӣ, Оғойи Бузург – Қизбиби, Бобои Самосӣ каби тариқат вакиллари, халифалардан: Абу Бакр, Умар, Усмон, Алийи Муртазо, Пайғамбар (а.с.) аҳли байтларидан Ойша, Фотима, Ҳасан, Ҳусан, саҳобалардан Укоша, шунингдек, Вомиқ, Узро, Фарҳод, Ширин, Лайли, Мажнун сингари анъанавӣ адабий қаҳрамонлар ҳамда Мункар, Накир, Жаброил, Азроил каби фаришталар образларига мурожаат этилади. Шоира шеърӣтида лирик қаҳрамондан ташқари юқоридаги образлардан ижодӣ фойдаланилиши унинг қуръонӣ қиссалар, динӣ афсонаю ривоятлар ва Шарқ мумтоз адабиётдаги анъанавӣ сюжетлардан ниҳоятда яхши хабардорлигидан далолат беради.

4. Муслиҳабегим Мискин шеърӣтининг асосини сидқан тоат-ибодат талқини, Аллоҳ ва унинг расулига нисбатан дийдор талаблик мотивлари ташкил этади. Шу боис у Муҳаммад (а.с.) образини шеърӣтининг лирик қаҳрамонидан кейинги асосӣ образига айлантиради. Бошқа пайғамбарлар ва улар билан эсланадиган қуръонӣ қисса қаҳрамонлари, саҳобаи киромлар, Пайғамбар (а.с.) аҳли байтларидан Ойша, Фотима, Ҳасан, Ҳусан, саҳобалардан Укоша сингари қаҳрамонлар образлари Муҳаммад (с.а.в.) васф этиш ва дунёнинг ўткинчилигини бадиӣ ифодалашда шоира учун муҳим поэтик вазифани бажаради.

5. Шоира шеърӣтида Юсуф (а.с.) Муҳаммад (а.с.) образидан кейин энг кўп мурожаат этилган пайғамбар образи саналади. Яъқуб (а.с.)нинг ўғлидан айрилиб, ғам уйида изтироб чекиши билан шоира Юсуфсифат фарзандларидан айрилганлиги орасида уйғунлик кўради. Ана шундай бадиӣ лавҳалар тасвирида шоира бу икки пайғамбар образидан ижодӣ фойдаланади. У ўрни билан Вомиқ, Узро, Фарҳод, Ширин, Лайли, Мажнун сингари анъанавӣ адабий қаҳрамонларга мурожаат этиб, Муҳаммад (с.а.в.) ва Ғавсул аъзам – Абдуқодир Желонӣ, Оғойи Бузург – Қизбиби, Бобои Самосӣ сингари пирларга бўлган маънавий муҳаббатини бадиӣлаштиради.

6. Шоиранинг ўндан ортиқ маснавийда битилган шеърӣ ҳикоятларининг аксарӣтида Муҳаммад (с.а.в.) ҳақида ҳикоя қилиниши уни пайғамбаримизнинг гўзал хулқлар билан зийнатланган улуғ зот сифатида мусулмонларни доимо эзгу амаллар сари ундаганликлари, дунё хою

ҳавасларига заррача парво қилмай фақирликни фахр билиб яшаганликлари ва саҳобаи киромлар ҳам ҳар жиҳатдан у кишидан ўрناق олишга интилганликлари қизиқтириб қўйганидан далолат беради. Шу боис шоира ана шундай мазмундаги ривоятларга назмий жило бериб, уларни кенг тарғиб қилишга интилган. «Ғорномаи расул»да ифодаланган бадиий воқеяликнинг «Як ҳикоят ёд дорам аз расули инсу жон» сатри билан бошланувчи тожик тилида битилган ҳикоятида ҳам бадиий талқин этилгани унинг ана шундай адабий ниятидан дарак беради.

7. Муслиҳабегим Мискиннинг шеърӣ ҳикоятлар битишдаги маҳорати унинг сюжет бадиий талқинида контраст ҳолатнинг вужудга келтиришида, хусусан, бундай зиддиятнинг авж нуқтасини маҳорат билан ҳосил қила олишида намоён бўлади. Шунингдек, кутилмаган ечимни келтириб чиқариш, бунинг учун қаҳрамонлар мулоқотидаги зиддиятли ҳолатларнинг ўсиб боришига эришиш, тасвирлардаги муболағавийлик кабилар шоиранинг бу борада салоҳиятли ижодкор бўлиб етишгани далиллайди.

8. Шоира ғазалларидаги ёпиқ ёки истиораи изофӣ деб аталувчи истиоралар Муслиҳабегимга лирик қаҳрамоннинг ҳолини ифодалаш имконини яратади, Лайли ва Мажнун, Юсуф ва Зулайҳо сингари анъанавӣ адабий қаҳрамонларни лирик қаҳрамон ёки ошиқларга қиёслаб, талмехдан ташбиҳ ҳосил қилиш услуби шоира ғазалларида кенг қўлланилади ва шу асосда у ғазалдаги илоҳӣ мазҳар – Муҳаммад алаҳис-салом воситасида илоҳӣ ишқ бадиий тасвирлашга муваффақ бўлади. Ижодкорнинг «Даргоҳингга бир ожизу нолон келадурман» сатри билан бошланувчи ғазалида тансиқ ус-сифотларнинг қофия вазифасида ҳам қўллангани уларнинг таъсир кучини янада оширилишига боис бўлади

9. Муслиҳабегим Мискин мусамматлар ижод этишда ҳам маҳоратли шоира саналади. Айниқса, унинг энг ноёб кўриниши етти бандли, олтмиш уч мисрадан таркиб топган мустаснеъ жанрини шоира девонидагина кузатиш мумкин. «Эй дилбаронро дилбари» сатри билан бошланувчи ражази мураббаи солим (мустафилун мустафилун) вазнида ёзилган ушбу мустаснеъда истиора, ташбиҳ ва тансиқ ус-сифотнинг ниҳоятда ноёб кўринишларини учратиш мумкин. Шоиранинг Муҳаммад (а.с.)га муносиб кўрилган ўнга яқин сифатларининг истиоралаштирилган ҳолда қўлланиши ва уларнинг бари ундалмалар бўлиб, мустаснеъ бандида таъдидни ҳосил қилиши, шундай оҳангдорлик ташбиҳи мўъкадлар воситасида ҳам вужудга келтирилиши шоиранинг муҳим адабий маҳорати сифатида кўзга ташланади.

10. Муслиҳабегим Мискин ғазал ва унга боғлиқ бўлган лирик жанрларда таъдид ва сўз такрорига асосланувчи бадиий санъатлардан фикрни таъкидлашда унумли фойдаланган. Лирик қаҳрамон ҳолининг бадиий ифодасида таъдид санъатининг қўлланилиши унга ҳам фикрни таъкидлаш, ҳам уни тадрижий ривожлантириш имконини ҳосил қилган. Шоира ижодида ўнга яқин барча байтларнинг сажъли қофияланишидан, 6 та матлаъларигина тўлиқ сажъли қофияланмай, қолган байтлари сажъли қофиялардан таркиб топган ғазалларнинг учраши унинг қофия санъатларидан ҳам усталик билан фойдаланганлигидан далолат беради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОДИКОВА ДИЛОРОМ ТУРСУНОВНА

ПОЭТИКА СТИХОВ МУСЛИХАБЕГИМ МИСКИН

10. 00. 02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
докторской диссертации доктора философии (PhD)
по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Бухара – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим зарегистрирована под номером № В2019.1.PhD/Fil1714 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Бухарского государственного университета www.buxdu.uz и на Информационном образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziynet.uz)

Научный руководитель: Эшонкулов Хусниддин Примович
доктор филологических наук (DSc), доцент

Официальные оппоненты: Кобилев Усмон Уралович
доктор филологических наук (DSc), доцент
Юсупова Дилнавоз Рахмоновна
доктор филологических наук (DSc), профессор

Ведущая организация: Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится 29 декабря 2022 года в "9⁰⁰" часов на собрании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 по присуждению научных степеней при Бухарском государственном университете, (Адрес: 200118, город Бухара, Ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под номером 244). (Адрес: 200118, город Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-25-87; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Автореферат диссертации разослан "17 XII" 2022 года
(Протокол реестра № 5 от "17 XII" 2022 года).



Г.Н.Муродов
Председатель Научного совета по присуждению научных степеней, д.ф.н., профессор

Н.И.Гайбуллаева
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению научных степеней, д.ф.ф.н (PhD)

Д.З.Ражабов
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению научных степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении созданы значительные исследования произведений авторов, в которых опираясь на убежденные воззрения, художественно отражены их божественно- мистические, социально-политические, духовно-просветительские и нравственно-просветительские мысли. Однако, несмотря на то, что многие из них уже при жизни благодаря своим художественно совершенным произведениям успели проникнуть в сердца любителей поэзии, их литературное наследие долгое время не являлось источником исследований. В настоящее время привлекает внимание литературоведов научное изучение поэтического мастерства таких поэтов на основе первоисточников.

Считается актуальным определение поэтического мастерства конкретного автора, получившего известность как поэт-сахибдеван, на основе анализа первоисточников еще в то время, когда он жил со своим особым стилем в художественной интерпретации традиционных мотивов, писал в различных жанрах лирического жанра, основываясь на национальных ценностях, описание и классификация тематики, мира образов, жанрового многообразия в его поэзии, указание на его художественные открытия на основе поэтических требований.

В мировом литературоведении вопрос о поэтическом мастерстве конкретного классика исследуется с опорой на гармонию его личности и творчества, социально-политическую реальность времени, в котором он жил, библиографию, выраженную в его произведениях, отражение его убеждений в творческом наследии. Это, прежде всего, требует сравнительного изучения девонов поэта и определения масштаба, жанрового состава его творческого наследия. Все это имеет значение для историко-художественного анализа мастерства поэта творить в разных лирических жанрах, его отношения к литературной традиции, его своеобразного стиля и научного доказательства различных граней его поэтического мастерства.

Уникальным литературно-эстетическим явлением является то, что поэтесса-сахибдеван Муслихабегим Мискин, писавшая на узбекском и таджикском языках, опираясь на свои религиозные взгляды, сформировалась в литературной среде Бухары XIX века и оставила после себя значительное творческое наследие. Углубленное изучение ее творчества и определение места этой талантливой поэтессы в литературе того времени остается одной из актуальных задач нашего литературоведения.

Как уместно подчеркивается, “Мы должны уделять особое внимание тому, чтобы привить в сознание молодежи бесценное наследие наших великих ученых и мудрецов, наших святых, мужество наших непобедимых полководцев и деятелей, укрепить в них чувство национальной гордости”¹. С

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёвнинг 2018 йил 28 декабрдаги «Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади» мавзусидаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси// Халқ сўзи, 2018

этого аспекта важно исследовать поэзию Муслихабегима, известной как талантливая двуязычная поэтесса, жившая с убежденными взглядами и находившая утешение в художественном творчестве и ввиду глубоко сформированного тасаввуфского знания творившая в более чем десяти жанров классической лирики под псевдонимом «Мискин».

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах №ПФ-60 Президента Республики Узбекистан “О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы” от 28 января 2022 года, №ПФ-5850 “О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, №ПФ-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, №УП-126 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы хранения и исследования древних письменных источников» от 10 февраля 2022 года, Постановления №ПП-1292 «О создании фонда «Ижод» при Союзе писателей Узбекистана» от 26 февраля 2010 года, №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ» от 17 февраля 2017 года, №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, а также других нормативно-правовых документов относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и их реализация в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении проблемы тасаввуфской литературы изучали такие литературоведы и востоковеды как Х.Риттер, Л.Массигнон, Ж.С.Тримингэм, А.Шиммел, А.Зарринкуб, М.А.Жушон, однако в этом исследовании в основном сделан упор на работы арабоязычных и персоязычных авторов²

Вопросы поэтики и художественного мастерства в монографическом аспекте исследованы в работах таких авторов как Шамси Кайс Розий, Атоуллох Хусайний, М.М.Бахтин, Л.Г.Пригожина, А.Н.Веселовский, А.А.Потебня³, в которых аспекты поэтики рассмотрены в рамках критериев теории литературы.

йил, 29 декабрь.

²Қаранг:Хорижда тасаввуф таълимотининг ўрганилиши. Талкин ва таржималар муаллифи Қ.Исмоилов. – Тошкент: “Mumtoz so’z”, 2008.-98 б.

³ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 152 б. Шамси Қайс Розий. Ал-мўъжам. – Душанбе: “Адиб”, 1991. –С. 332; Хусайний А. Бадойиъу-с-санойиъ. Форс. А.Рустамов тарж. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 400 б., Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М,

В узбекской литературе в годы бывшего союза вопрос о поэтическом мастерстве великого узбекского поэта Алишера Навои глубоко исследован такими учеными как А.Саъдий, А.Хайитметов, А.Абдугафуров, А.Рустамов, Ё.Исхаков. Однако в них не полностью раскрыта тасаввуфская сущность поэзии Навои⁴. В годы независимости появился ряд исследований, посвященных изучению тасаввуфа и классической восточной поэтики, вопросам художественного мастерства. В частности, примеров этому могут быть научные исследования и произведения таких литературоведов как Б.Валихужаев, А.Хайитметов, Н.Комилов, Р.Вохидов, Х.Неъматов, М.Махмудов, И.Хаккулов, С.Хасанов, Х.Кудратиллаев, М.Мухиддинов, М.Имомназаров, А.Куронбеков, С.Хасанов, А.Абдукодиров, Д.Салохий, Н.Жабборов, С.Олимов, Н.Жумахужаев, Ш.Сирожиддинов, Ш.Хайитов, К.Муллахужаева, У.Кобилов, У.Журакулов, Д.Юсупова, Х.Эшонкулов, Н.Бекова, М.Ражабова, Н.Бозорова, З.Мамадалиева, З.Амонова, О.Давлатов, М.Асадов, Р.Жумаев, З.Гаффорова⁵.

1979. – С. 222. Пригожина Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр рубежа 1920-1930 х годов. Учебное пособие. – Л., 1991. – 74 с. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 224 с. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – 299 с. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. – 614 с.

⁴Қаранг: Саъдий А. Символизм тўғрисида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1932; Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1963.-173б. Шу муаллиф. Навоий лирикаси. –Тошкент: “Фан”, 1961.-295б; Абдугафуров А. Навоий ижодида сатира. – Тошкент: “Фан”, 1972.-260б; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979.-216 б; Исҳоқов.Ё. Алишер Навоийнинг илк лирикаси. – Тошкент: “Фан”, 1965; Шу муаллиф. Навоий поэтикаси. – Тошкент: “Фан”, 1983.—168б.

⁵ Валихўжаев Б. Мумтоз сиймолар. I жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002.-317б., Шу муаллиф: Мумтоз сиймолар. II жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002.-317б; Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари. –Тошкент: “Ёзувчи”, 1993.-216б. Шу муаллиф. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: “Фан”, 1996.-160б; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: “Мовароуннахр” – “Ўзбекистон”, 2009.-448б. Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: “Маънавият”, 2005. Маънолар оламига сафар. –Тошкент: “TAMADDUN”, 2002; Вохидов Р. Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: “Бухоро”, 1994.-208б; Вохидов Р., Неъматов Ҳ., Махмудов М. Сўз бағридаги маърифат. –Тошкент: “Ёзувчи”, 2001.-114б; Vohidov R., Eshonqulov N. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2008. – Б. 197-438; Ҳаккулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва таракқиёти: Филол. фанлари докт. дисс. – Тошкент: 1995., Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991.-184б. Шу муаллиф. Тасаввуф сабоқлари. – Бухоро: “Бухоро”, 2000; Навоийга қайтиш.–Тошкент: “Фан”, 2007,-224б. Тақдир ва тафаккур. – Тошкент: “Шарқ”, 2007.-336б; Ҳасанов С. Навоийнинг етти тўғфаси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991б-192б. Қудратуллоев Ҳ. Навоийнинг адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент: 77 нашр, 1991; Мухиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: “Маънавият”, 2005б-208б; Имомназаров М. XXI аср. Навоийшуносликка кириш. Тошкент: ТДШИ, 2018; Куронбеков А. Ҳофиз ғазалиётида маънолар силсиласи. – Тошкент: “Фан”, 1994; Куронбеков А. Ҳофиз асрорининг етти пардаси. – Тошкент: ТДШИ, 2009; Куронбеков А. Алишер Навоий “Ҳамса”си уммонидан катрлар. – Тошкент: ТДШИ, 2017; Абдукодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент: 1998.-279б; Салохий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995.-86б; Шу муаллиф. Хуррият ҳарорати. – Тошкент: “Фан”, 2007; Тасаввуф ва бадий ижод. – Самарқанд: Самарқанд давлат университети, 1995.-184.; Жабборов Н. Маърифат надир? – Тошкент: “Маънавият”, 2010; Жабборов Н. “Илм андоғ ганжи нофидур...” // “Шарқ юлдузи”, 2002.№ 3.– Б.150-151; Жабборов Н. Ой ҳам ибодат қиладими?// “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2005 йил, 28 октябрь; Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: “Фан”, 1992.-80б; Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996.-216б; Жумахўжа Н. Сатрлар силсиласидаги сеҳр. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996; Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типология ва текстология таҳлили. – Тошкент: Академнашр, 2001, Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlotov O. Navoiyshunoslik (1-kitob). – Toshkent: “Tamaddun”, 2018.-576б; Ҳайитов Ш. Алишер Навоий “Маҳбуб ул-қулуб” асарининг манбалари ва ғоявий-бадий таҳлили. Филол. фанлари номз... дисс. – Тошкент, 1997. Шу муаллиф. “Маҳбуб ул-қулуб”да тасаввуфий жилолар. – Тошкент: “Фан”, 1998; Жавонмардлик ҳақиқати. – Тошкент: “Фан”, 2005;

Хотя жизнь и творческая деятельность Муслихабегим Мискина не исследовалась как целостный источник исследований, в «Узбекской советской энциклопедии»⁶, каталогах восточных рукописей⁷, а также в некоторых научных исследованиях⁸ и статьях⁹ выражены определенные суждения о личности, жизни и творчестве поэтессы. Следует отметить, что М. Кадырова обращает внимание на то, что в деване Муслихабегим Мискин, хранящемся в фонде рукописей Института востоковедения им. Абу Райхана Беруни Академии Наук Республики Узбекистан под инвентарным номером 972/1, собраны более семи тысяч стихов поэтессы, а также прозаические предания о Хусейне и Фатиме из произведения «Горнома».

Также в брошюре¹⁰ Х.Эшонкулов и Д.Садыковой о поэтессе было уделено внимание более широкому изучению этого вопроса. Тем не менее, эти научные исследования можно рассматривать как первые попытки в этом отношении. Изучение в рамках комплексного научно-монографического исследования вопросов биографии Муслихабегим Мискин, жанрового состава ее произведений, художественного мастерства поэтессы имеет важное значение с точки зрения заполнения неизученных ниш в нашем литературоведении.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Исследование проведено в рамках научно-исследовательской плана работ

Муллахўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётиси тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоя” девони асосида). Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005.-266; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. – Тошкент: “Нихол”, 2008; Шу муаллиф. Ўзбек адабиётисида нубувват талқини ва образлари талқини. Филол. фанлари докт. дисс. автореф. – Самарқанд, 2019.-766; Жўракулов У.Х. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2017.-2186; Юсупова Д. Алишер Навоий “Хамса”сида мазмун ва ритмнинг ўзаро уйғунлиги. – Тошкент: “MUMTOZ SO‘Z”, 2001.-1446; Эшонкулов Х. Алишер Навоий шеърисида самовий тимсоллар (“Бадоеъ ул-бидоя” ва “Наводир ун-нихоя” девонлари асосида). Филол. фанлари номз... дисс. – Самарқанд, 1999. Шу муаллиф. Самовот – ишқ мазҳари. – Тошкент: Фан, 2008; Шу муаллиф. Алишер Навоий ғазалиётисида ишқ поэтикасининг қиёсий-типологик таҳлили (“Хазойин ул-маоний” мисолида). Филол. фанлари докт. дисс. – Самарқанд, 2020; Бекова Н. Алишер Навоий шеърисида ҳамд поэтикаси. – Тошкент: “Фан”, 2006; Ражабова М. Алишер Навоийнинг шеърӣ дурдонаси. –Тошкент: Фан, 2008; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнгил образи. – Тошкент: “Фан”, 2009; Мамадалиева З.У. “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Амонова З. Хуруфийлик ва бадий ижод. – Тошкент: “PARADIGMA”, 2017; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеърисида Кўрўн оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2017; Асадов М. Ўзбек мумтоз адабиётисида риндона маъно ва лирик қаҳрамон характери: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. – Тошкент, 2017; Жумаев “Маснавий Маънавий” ва “Лисон ут-тайр”даги ҳикоятларнинг қиёсий таҳлили. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018. Гаффорова З. Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг ғоявий-бадий талқини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018.

⁶ Ўзбек Совет энциклопедияси. 7-том. Тошкент: Ўзбек Совет энциклопедияси бош редакцияси, 1976, 282-б.

⁷ Диван Мискина. Собрание восточных рукописей академии наук Узбекской ССР. Том XI. Ташкент: «Фан». 1987. -с.219. Диван поэтессы Мискиной. Каталог фонда института рукописей, том I. Ташкент.:“Фан”.1989. -с.129.

⁸ Қодирова М. XIX аср ўзбек шоирлари ижодида инсон ва халқ тақдири. Тошкент: «Фан», 1977, 168-169-б.

⁹ Сафаров О. Шоира Мискинни биласизми? // «Бухоро ҳақиқати», 1996, 27-январь, 3-б.; Сафаров О., Сафарова Ҳ. Муслихабегим Мискин.// «Қалб кўзи», 1997, 2 апрель, 3-б.; Сафаров О., Сафарова Ҳ. Муслихабегим ҳаёти ва ижоди.// «Накшбандия», 2012, 9-сон, 34-36-б.; Сафаров О., Сафарова Ҳ. Муслихабегим Мискин ҳаёти ва ижоди ҳақида// «Ўзбек тили ва адабиёти», 2012, 3-сон, 43-46-б.; Нуриддинов Ш. Икки Мискин.// «Ўзбек тили ва адабиёти», 2010, 6-сон, 80-82-б.

¹⁰ Эшонкулов Х., Содикова Д. Муслихабегим Мискин. Бухоро: «Дурдона», 2012.

Бухарского государственного университета по теме «Актуальные проблемы узбекской литературы» (2012-2023 гг).

Цель исследования состоит в создании биографии Муслихабегим Мискин, сравнительном изучении жанровых особенностей ее произведений и определении ее поэтического мастерства.

Задачи исследования: осветить в литературоведении вопросы изучения жизни, литературного наследия Муслихабегима Мискина и на основе обобщения сравнительно изучить биографию поэтессы, объем и жанровые особенности ее деванов хранящихся в фонде рукописей Института востоковедения АН Республики Узбекистан под № 1962, 972/1, 1277;

выявление тематического содержания и раскрытие жанрового состава поэзии поэтессы;

научное обоснование художественного мастерства поэтессы в творчестве в лирических жанрах, в частности, в написании газелей, мусаммав, муламма, а также поэтических рассказов;

описание и классификация мира образов поэзии Муслихабегим Мискин, обобщение их поэтических особенностей;

раскрытие мастерства поэтессы в использовании таких художественно-изобразительных средств как истиора, *ташбеҳ* и *тансиқ-ус-сифот*, повтор слов ва таъдид, художественного мастерства написании мусажжаъ газелей.

Объектом исследования были выбраны деваны Муслихабегим Мискин, хранящиеся в фонде Института востоковедения АН Республики Узбекистан под инвентарными номерами 972/1, 1962, 1277.

Предметом исследования является поэтика стихотворений Муслихабегим Мискин, хранящихся в фонде Института востоковедения АН Республики Узбекистан под инвентарными номерами 972/1, 1962, 1277.

Методы исследования. В диссертации использованы методы сравнительно-типологического, контекстуального, герменевтического, биографического и статистического анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

взаимно сопоставлено описание деванов Муслихабегима, хранящихся в хранилище Института востоковедения АН Республики Узбекистан под инвентарными номерами 972/1, 1962, 1277, определены объем, жанры, количество поэтического наследия поэтессы;

на примере ее поэтического наследия систематически доказаны биография поэтессы, сущность ее псевдонима, факторы формирования ее убеждений;

были описаны темы стихов поэтессы в 11 жанрах классической лирики, мир тем, образов поэзии поэтессы, продемонстрировано ее мастерство в создании газели, мустагод, мухаммас, *таржеъбанд*, *соқийнома*, рубаи, стихов муламмаъ и поэтических рассказов;

на основе анализа было оценено художественное мастерство поэтессы в использовании истиоры, ташбеҳа, тансиқ-ус-сифот, художественного

искусства, основанного на повторении слов и таъдида, а также ее оригинальность в сочинении газелей *мусажжаъ*.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

среди дошедших до нас деванов Муслихабегим Мискин относительно совершенным является деван № 1962 (содержащий 7882 строки, 9 лирических жанров и поэтические стихи, написанные на маснави, в общей сложности 413 стихов), в котором жанры не были расположены в соответствии с принципами деванского упорядочения, что указывает на описание каждого жанра в соответствии с его местом в деване, приведено сравнительное описание девонов, освещено их значение и доказано, что классическая лирика поэтессы дошла до нас в 11 жанрах, поэтических рассказах, написанных маснави, всего 430 стихов;

на основе систематического сравнительного анализа было установлено, что в числе поэтов, носивших псевдоним Мискин, была женщина-поэтесса Муслихабегим, что ее поэзия была написана в стиле *маломатий* с преобладанием ясавийских тонов, что ее просветительско-мистические взгляды были выражены поэтически на основе исламско-тасаввуфских источников;

на примере анализа поэзии Муслихабегим Мискин как чрезвычайно уникальное литературное явление показано существование талантливой двуязычной поэтессы в литературной среде Бухары XIX века, писавшей на узбекском и таджикском языках;

на основе исследования поэтической функции традиционных образов, символов в ней было доказано, что толкование темы страсти в поэзии Муслихабегим Мискин приобретает божественно-мистический характер.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что выводы по исследованию нашли свое выражение в опубликованных исследователем научных работах и эти выводы были положительно оценены научным сообществом, а также тем, четко поставленная проблема была решена с помощью методов сравнительно-типологического, контекстуального, герменевтического, биографического и статистического анализа, внедренностью в практику теоретических выводов и гипотез.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что данная работа является продолжением узбекско-таджикской двуязычной традиции в литературной среде Бухары XIX века, развитием лирических жанров в литературе того времени на примере творчества поэтессы, в которых стихи Муслихабегим Мискин считаются продолжением традиции и в определенной степени служат научным источником для изучения творческого стиля, художественного мастерства, тематики и мира образов ее поэзии.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что выводы диссертации могут быть использованы при написании учебников, учебных пособий, по таким учебным дисциплинам, как литературоведение,

история классической литературы, тасаввуфоведение, наваиведение, основы духовности предназначенных для системы высшего образования, а также для организации учебных занятий по ним.

Внедренность результатов исследования. Научные результаты, полученные в ходе исследования вопроса о поэтике Муслихабегима Мискин, были внедрены в следующих направлениях:

научно-теоретические выводы о жанровых особенностях поэзии Муслихабегима Мискин использованы при выполнении фундаментального научного проекта ФА-Ф1, Г002 “Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы” (2012-2016 гг) (Справка № 17.01/84 Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан от 2 июня 2022 года). В результате достигнуто прояснение особенности классических лирических жанров поэтессы: газель, рубаи, фард, сокийнома, мустазад, мухаммас, мустаснеъ, муашшар, поэтические рассказы,

Научно-теоретические выводы о тематическом мире поэзии муслихабегима Мискина использованы при выполнении фундаментального проекта ФА-Ф1, 005 “Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы” (2017-2020 гг) (Справка № 17.01/84 Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан от 2 июня 2022 года). В результате достигнуто обоснование художественного мастерства поэтессы в творческом использовании фольклорных мотивов через образы пророков;

теоретическая идея и практические-рекомендации относительно творчества Муслихабегима Мискин, творившей в яссавийских тонах в выражении таких мотивов, как пропаганда искренней молитвы и покаяния, обуздание похоти использованы при выполнении практического проекта № PZ -20170927147 “Исследование тюркских письменных источников с древнейших времен до XIII века», выполненного в 2017-2020 годах (Справка № 04/1-648 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 11 апреля 2022 года). В результате обосновывается тот факт, что для поэзии поэтессы значительным идейно-литературным источником были тюркские письменные источники, созданные до XIII века, в частности мудрость Ахмада Яссави;

научные выводы о жизни, творчестве, литературном мастерстве поэтессы использованы в передачах “Ассалом Бухоро” и “Замондош” Бухарской областной телерадиокомпании (Справка № 1/43 Бухарской областной телерадиокомпании от 15 февраля 2021 года). В результате философско-этические, социально-политические, религиозно-просветительские взгляды, круг тем в творчестве поэтессы, вместе с тем, объеме литературного наследия поэтессы, литературные жанры, к которым она обращалась, особенности двуязычия в литературе XIX века, мастерство поэтессы в использовании двуязычия, данные о потенциале ее художественного творчества повысили научно-популярный характер данных

передач. В результате был повышен научно-популярный характер передач, основанный на данных об особенностях двуязычия в литературе XIX века, умении Муслихабегима Мискин использовать двуязычие, потенциале художественного творчества.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены и апробированы на 8 научно-практических конференциях, в частности на 4 республиканских и 4 зарубежных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 20 научных работ, в частности 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 8 статьи в международных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 148 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении к диссертации обосновывается актуальность и необходимость темы исследования, описываются цели и задачи, объект и предмет исследования, излагается соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научная новизна, практические результаты. Показана научная и практическая значимость результатов, полученных в ходе исследования. Освещен уровень изученности темы и методы исследования. Приведены сведения о внедренности результатов исследований в практику, структуре и объеме, опубликованных работах.

Первая глава диссертации озаглавлена как **"Жанровые особенности литературного наследия и поэзии Муслихабегима Мискин"**. Первый раздел называется **"Выражение состояния поэтессы в поэзии Муслихабегима Мискина"**. Она основана на том факте, что Муслихабегим сочиняла под псевдонимом "Мискин", который соответствует её имени по тону, что также может указывать на то, что она обладательница высоких способностей. Турецкий ученый Байтулла Акташ обращает внимание на более широкое освещение в Священном Коране смысловых граней слова "Мискин", означающего "бедный", "нуждающийся", "неимущий", "беспомощный", "нищий". Он обнаружил, что слово "мискин", содержится в аятах из 23 сур, которые были ниспосланы 9 в Мекке и 14 в Медине, является выдающимся понятием от начала ниспослания Священного Корана до завершения этого процесса. В аятах, где встречается понятие "Мискин", это слово в основном относится к людям, которых нужно накормить пищей¹¹. По этому значению оно является синонимом вышеперечисленных слов.

¹¹ Beytullah Aktaş, Kur'an'a Göre Zekâtın Harcama Kalemleri (Yayımlanmamış Doktora Tezi), İstanbul Üniversitesi SBE, İstanbul, 2013, s. 69-76.

Однако в самом смысле «мискин» выражается также как "потребность" в благодати Бога, в покровительстве пророка, в том же смысле и в «бедный», что проявляет интерес к его воображаемому смыслу. Поэтому в мудрости великого тасаввуфоведа Ходжи Ахмеда Яссави это слово, помимо определения имени поэта, означало еще и одно из его прозвищ. В поэзии Муслихабегим Мискин наблюдение яссавийских мотивов и тонов позволяет предположить, что выбор поэтессой этого псевдонима находится в гармонии с ее именем, а также с ее религиозными взглядами и образом жизни. Стоит признать, что о жизни и творчестве Мискин можно составить определенное впечатление на примере двух поэтических рассказов и ряда байтов в трех деванах, дошедших до нас. Стихотворный рассказ, заключенная в маснави и которая начинается со строки *"Ман на шайхам, на авлиё, на изом"* (*"Я ни шейх, ни святой, ни из великих"*) значима с точки зрения всего вышесказанного. В работе были подвергнуты анализу эти поэтические рассказы и другие поэтические произведения поэтессы и предприняты попытки систематического освещения его биографии.

Из художественных интерпретаций автобиографии поэтессы в поэзии Муслихабегима Мискин очевидно, что она талантливая поэтесса, жившая в XIX веке и художественно сочинявшая и на узбекском и на таджикском языках. Один из её деванов был собран в 1878 году, в которой лирический герой предстает не в образе молодой девушки, а в образе матери, почти всегда разлученная со своими детьми, из чего следует, что поэтесса родилась в первой половине XIX века в бухарском переулке в семье Муллы Нурилло, происхождение которой восходит к набожным ишанам. Судьба Муслихабегим связана с Шейхом Абдулвахидом, который пользовался огромным влиянием в Бухарском эмирате. Они имели двух сыновей и одну дочь. Однако старший сын Муслихабегима Хусейн умер в возрасте 11 лет, а младшая - 2-3 лет, не достигнув совершеннолетия. Хотя поэтесса высоко ценила Шейха Абдулвахиду, тот факт, что он бросил свою жену после смерти своих детей и женился на другой, показывает, что он не соответствует этим качествам. В поэзии Мискин можно осознать, что она часто посещала святыни Ходжи Убона, Огая Бузург – Кызбиби, Накшбанди, Бобои Самоси, что указывает на то, что она организовывала, хотя и небольшие, поездки из Бухары в другие земли. Тот факт, что Муслихабегим сочиняла под псевдонимом Мискин, также свидетельствует о том, что она была гениальным автором с точки зрения выбора псевдонима для себя.

Второй раздел называется **"Особенности состава и жанра девана Мискин"**. В разделе впервые сравнительно исследован состав дошедших до нас деванов поэтессы. Муслихабегим Мискин – поэтесса, госпожа деванов. То, что до нас дошли три девана, в которых сосредоточено ее литературное наследие, что свидетельствует о том, что поэтесса была довольно известна и в свое время. Деван Мискин № 972\1 хранится в сокровищнице Института рукописей Востоковедения им.Абу Райхана Беруни академии Наук Республики Узбекистан. О двух других деванах поэтессы сообщается в

каталоге, составленном сотрудниками Института рукописей им.Хамида Сулеймана. Эти деваны первоначально хранились в сокровищнице Института рукописей Академии Наук Республики Узбекистан под инвентарными номерами 1962 и 1277. В связи с ликвидацией данного института эти деваны Муслихабегима Мискина также были переданы в сокровищницу ИВАНРУз. Таким образом, три её девана хранятся в фондах Института Востоковедения.

Деван Мискина № 1962 содержит значительную часть творчества поэтессы, как деван № 972\1 среди трех деванов. Разница между этими диванами наблюдается в количестве стихотворений, написанных в разных жанрах лирики, и некоторых различиях в тексте отдельных примеров стихотворений. По этим аспектам деван № 1962 отличается определенным совершенством. В работе приводится подробное описание этого девана, на основе которого путем сравнения были определены аспекты, характерные для остальных деванов.

Деван № 1962 Муслихабегим Мискин начинается с 42-бейтового повествования, написанного на маснави о Шейхе Абдулвахиде после божественной фразы "Бисмиллахир рахманир рахим". Отсутствие завершительной части девана не позволяет получить информацию о том, кем и когда она была скопирована. Общий объем девана составляет 7882 строк. В деване в качестве второго жанра занимает газель. Газели составляют значительную часть девана. Однако стихи, написанные в этом жанре, приводятся в качестве конкретных примеров в девяти местах девана. Важными примерами газелей являются шестое место, то есть с листа 25б, начиная с газели матла *"Чу булбул зори менолам ки месозам ки афгонхо, Илохо, раҳм кун бар ҳоли зори чаими гирёнхо"*, размещенной в порядке арабского алфавита с соблюдением принципов порядка девана. В данном месте 286 газелей, а на последнем месте газель матла *"Омадам бар остонат, ё илоҳ, Пургуноҳу осию нома сиёҳ"* (стр. 101б). Общее количество газелей в деване составляет 320. Расположение газелей в разных местах девана, также выглядит связанным с их темами. Доказательством нашего мнения может служить, например тот факт, что 8 газелей, посвященных Огойи Бузургу, размещены в одном месте. В деване наблюдается наличие 9 примеров лирических жанров и поэтических повествований, написанных на маснави. В работе также описывается роль стихов, написанных в остальных жанрах, в структуре девана, их расположение с соблюдением принципов деванского упорядочения.

Деван № 972\1 поэтессы был скопирован на кокандскую бумагу с неназванным письмом, в котором не было имени секретаря. Как упоминалось выше, деван был упорядочен в 1295 году хиджры, в 1878 году нашей эры. То, что в нем не указано имя секретаря, позволит нам предположить, что он был упорядочен самой поэтессой. В работе объем 3971 строк этого и третьего девана № 1277 довольно компактен, описание девана представлено в подробном сравнительном исследовании с деваном, жанры в котором, а

также количество стихотворений, написанных в этих жанрах, выражены в таблице.

Из цифр, представленных в таблице, можно заметить, что хотя деван № 1962 Муслихабегим Мискин считается в некоторой степени идеальным деваном поэтессы, два других девана также представляют собой пример ее литературного наследия. Поэтому все три девана поэтессы считаются значительными, поскольку они дополняют некоторые аспекты ее литературного наследия. В таблице такие различия учитывались и при передаче общего количества примеров поэзии лирического типа, написанных в разных жанрах. В результате таких сравнений стало известно, что дошедшее до нас литературное наследие поэтессы состоит из 8706 строк. Они состоят из примеров поэзии, написанных в 11 жанрах лирического жанра и поэтических рассказов, написанных в маснави.

Прежде всего, следует отметить, что Муслихабегим Мискин-талантливая поэтесса, у нее более трехсот газелей на узбекском, таджикском языках, а также газели на муламме и её творчество представлено в различных жанрах. Особенно она пробовала себя в мустазаде, также наблюдается, что она писала стихи в таких крупных жанрах лирического типа, как *мухаммас*, *мусаддас*, *мустаснеъ*, *муашшар* и *таржеъбанд*. В то же время появление в ее деванах примеров таких малых лирических жанров как рубаи, сакийнаме, состоящая из своеобразных четырех строк, свидетельствует о том, что поэтесса глубоко изучала восточную классическую поэтику и умела мастерски применять их в художественном творчестве. В целом, создание в более чем десяти жанрах классической лирики требует от автора высокого поэтического потенциала, а также тщательного изучения науки классической поэзии. Наличие такого рода таланта и знаний у Муслихабегим Мискин становится заметным при сравнительном изучении её деванов. Исходя из классификации¹², осуществленной А.Хайитметовым на основе схожих особенностей лирических жанров в «Хазойин ул-маони», лирика Муслихабегим Мискин была классифицирована следующим образом:

1. Газель и связанные с нею лирические жанры: газель, мустазад, мухаммас, мусаддас, мустаснеъ, муашшар, таржеъбанд.

2. Другие лирические жанры: рубаи, фард, сакийнаме, маснави.

Количество образцов отдельных жанров в лирическом наследии поэтессы крайне мало. Например, её фарди, состоящее из строк *"Номи ман Муслихабегим бувад гуфтам: "Ёд дор"*, *Гуфт Мискин: "Номи худро то нагардад ошкор"* [972/1, лист 1а], считается единственным примером, написанным в этом жанре. Это свидетельствует о том, что Муслихабегим не проявляла такой склонности к творчеству в фарде. Однако в отношении стихов в лирике поэтессы, написанных в жанрах таких, как мусаддас, мустаснеъ, муашшар, прийти к такому мнению было бы неверно. Потому что это примеры мусаммата, среди которых стихи, написанные мусаддасом,

¹² Хайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент: "Фан", 1961. Б. 67.

довольно распространены в узбекской классической литературе. Однако, мустаснеъ и муашшар считаются редкими примерами мусаммата. Произведение Нодиры, называемое "Фирокнаме", является таким стихотворным произведением, написанным на муашшаре. А мустаснеъ не наблюдается в творчестве других поэтов. Поэтому признается широкое распространение в узбекской классической литературе проявлений таких, как мураббаъ, мухаммас, мусаддас, мусаббаъ, мусамман¹³. Исходя из этого, можно оценить творчество Мискин в некоторых жанрах, а также в мустазаде, рубаи, сакийнаме, маснави как её способность писать стихи в различных жанрах поэзии. В работе с точки зрения тематического мира и жанровых особенностей анализируются примеры поэзий, написанных рубаи и маснави в двухбейтной сакийнаме, раскрывается художественное мастерство поэтессы в создании объема в компактных жанрах.

Вторая глава диссертации называется "**Художественное мастерство Муслихабегим Мискин в создании лирических жанров и поэтических повествований**", в первом разделе которого вопрос "**Газели и связанных с нею лирических жанров**" анализируется на примере таких жанров стихов поэтессы как газель, мулумааъ газель и мустазад.

Муслихабегим Мискин талантливая двуязычная поэтесса, сумевшая проявить свой талант даже в жанрах, образованных из газели и ее расширений. То, что её газели, написанные в духе призыва к вознесению молитв, сами по себе содержат ряд определенных мотивов, что свидетельствует о широте мировоззрения поэтессы. В своих газелях мунаджат поэтесса, сетует на то, что она не могла постоянно возносить молитвы, ее грехи умножались, также она выражает надежду на милость Аллаха в своеобразном мрачном тоне, часто в газелях хазаджи мусаммы, написанных под ритмом солима (маъфоййлун маъфоййлун маъфоййлун маъфоййлун), проявляется ее своеобразный стиль. Ярким доказательством нашего мнения является нижеследующая газель поэтессы, написанная на узбекском языке:

*Худовандо, сани даргоҳинга ман қилмадим тоат.
Назар қилгил бу ҳолимга мадад айлаки бу соат.
Гуноҳим кўптурур беҳад, назар қилгил бу ҳолимга.
Умидим бор сани даргоҳинга қилгил манга раҳмат.
Илоҳи, осийларга сан ўзинг раҳмат ато қилгил,
Илоҳи, жумла мўмин жойини сан айлагил жаннат.
Агар чандеки осийман, умидим бор раҳматингдан,
Умид бирла борурман, эй Худоё, айлагил раҳмат
Илоҳо, Мискини бечорага лутфи каромат қил,
Бу фоний дунёда, парвардигоро, кўрмадим роҳат [1962, лист 54^а].*

В работе точно так же рассмотрены газели поэтессы, написанные муламмой и тема 42-строчного мустазади, начинающегося со строки "Эй

¹³ Носиров О. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. Тошкент.: Ўқитувчи. 1979.-Б.114.

шоҳи Муҳаммад, назари кун ту ба ҳолам..." ("О царь Мухаммад, посмотри на мое состояние..."), были проанализированы с точки зрения образов, рифмовки, художественности и представлены общие выводы. Согласно им, хотя и Муслихабегим Мискин (как это наблюдается в газелях Мунаджата), с желанием относится к страстям Межнуна, но не отрицает бедности предназначенной в её судьбе.

В своей газели поэтесса плодотворно использует такие образы как Лейли, Меджнун, Соловей. Сравнивая аллегории, относящиеся к этим традиционным литературным героям и влюбленного соловья с лирическим героем, она вводит в газель дух влюбленности и достигает изображения психического состояния лирического героя с помощью художественных открытий.

Особенно его изображение достойного внимания в газели в образе желанной возлюбленной в виде "хеш", "эй шох", что является фактором, способствующим гармоничному выражению божественной и образной любви в газели. Создание поэтессой газелей *муламмаъ* на узбекско-таджикском языке свидетельствует о ее особом художественном мастерстве. Муламмаъ, бейты которой написаны – один на узбекском и один таджикском языках, в частности, первоначально бейта написанного на таджикском языке, в следующей строке на узбекском языке, показывают, что она писала на обоих языках с одинаковым уникальным потенциалом.

Также тот факт, что поэтесса написала стихотворение в мустазад, означает, что поэзия для нее не только средство художественного оформления сердечных желаний. Особенно в строках этого жанра имя *Мухаммед алайхи салам*, употребляется в виде побудительных сравненных характеристик («*Сардафтари олам*» – «*Олам сардафтари*», «*Эй шоҳиди барно*» – «*Барно шоҳиди*», «*Хўрди гами уммат*» – «*Уммат гамини еювчи*», «*Эй моҳи дил оро*» → «*Кўнгил ичра ой*», «*Ту афзали олам*» – «*Олам афзалисан*»), а также качеств самого себя и ему подобных («*Ман булбули шайдо*» – «*Шайдо булбуман*», «*Бениҳода бадил доғ*» – «*Кўнгил ниҳоятда доғли*», «*Аз ишқи ту расво*» – «*Ишқингда расво*»). Одновременное создание контраста и особой игривости в мустазаде, свидетельствует о проявлении одного из граней её таланта.

Второй раздел называется «**Мир образов и их поэтическая функция поэзии Муслихабегим Мискин**». В нем были подвергнуты анализу произведения поэтессы разного жанра, посвященные пророку Мухаммаду, газели, рубаи, мухаммасы и поэтические рассказы, посвященные толкованию мимолетности мира, духовной любви, показан мир образов и их поэтические особенности в поэзии Мискин. Как и в творчестве классических поэтов, главным образом в поэзии Муслихабегим Мискин является лирическая героиня – сама поэтесса. Как видно из анализа ее произведений, написанных на тему биографии, поэтесса предстает в своих стихах в основном в образе беспомощной матери. Она изображает своего друга по судьбе Шейха

Абдулвахида как знающего, мудрого, умного, стойкого в молитве человека, хотя еще при жизни была вынуждена жить отдельно от него.

Поэтесса часто писала стихи о сыне Хусейне, называя его как “Юсуфи соний” и о умершей дочери в 2-3 года как «*хуш хулқ-у, ширин сухан-у, зебою порсо*». Эти образы занимают важное место в художественном выражении биографии в поэзии Мискин. Эти муки разлуки стали фактором для сравнения состояния лирического героя в образом Меджнуна.

Поэзия Муслихабегим Мискин основана на трактовке искреннего богослужения, преданности Богу и его Посланнику. Поэтому она делает образ пророка Мухаммада главным образом своей поэзии после лирического героя. К примеру Адам и Ева, Якуб и Юсуф, Зулейха, Аюб, Муса, Давид, Иса и Марям, Зикрие, Ибрагим, и герои историй из Корана, которых упоминаются вместе с ними - такие как Абу Бакр, Умар, Осман, Али Муртаза, образы сподвижников Мухаммеда - Айша, Фатима, Хасан, Хусан, Укоша выполняет важную поэтическую функцию для поэтессы в художественном выражении прославления и тленности мира. Такие образы, как Мункар Накир, Габриэль и Азраил, также используются для интерпретации этих идей.

В поэзии поэтессы образ пророка Юсуфа считается наиболее часто используемым после образа Мухаммеда. Поэтесса видит гармонию между потерей сына Якуба и страданиями от потери юсуфоподобных своих сыновей. Она творчески использует образы этих двух пророков в изображении таких художественных сцен. Она обращаясь к таким традиционным литературным героям, как Вомик, Узро, Фархад, Ширин, Лейли, Меджнун, художественно изображает духовную любовь к Мухаммеду и Гавсул азам – Абдукадир Желони, Огойи Бузург – Кизбиби, Бобои Самоси. Образы вышеказанных пиров также являются важными героями в поэзии поэтессы. Через них художественно осмысливается горькая судьба Муслихабегим Мискин и интерпретируется стремление получить божью благодать.

Третий раздел называется **«Важные поэтичечкие особенности стихотворных повествований Муслихабегим Мискин»**. В маснави написано более десятка стихотворных рассказов поэтессы, большинство из них повествуют о пророке Мухаммеде. В частности, наблюдается, что существует взаимосвязь между системой событий в её повествовании на таджикском языке "Дар баёни вафоти расул саллаллоху алайҳи вас-саллам" и литературными отрывками из прозаического повествования Насируддина Рабгузи "*Расул алайҳис-салом вафоти сўзлари*"¹⁴, приведенного в произведении "Кисаси Рабгузи". В повествовании поэтессы на узбекском языке "Горномаи расул" прославляется любовь пророк Мухаммед по отношению к своим единоверцам.

Очевидно, что Муслихабегим Мискин была очарована тем, что наш пророк, как прославленный человек, украшенный прекрасными нравами, всегда призывал мусульман к благородным поступкам, не обращая ни

¹⁴ Носируддин Бурхонуддин Рабгузий. Қисаси Рабгузий. 2-жилд. Тошкент: Ёзувчи, 1991,-Б. 192-197.

малейшего внимания на прелести мира и гордо жил в бедности, также и сподвижники во всех отношениях стремились последовать его примеру. Поэтому поэтесса стремилась придать повествованиям такого содержания стихотворный блеск и широко их пропагандировать. В произведении на основе анализа двух повестей показано художественное мастерство поэтессы. Важнейший аспект проявляется в умении поэтессы умело формировать кульминацию такого конфликта через создание контрастного состояния в повествованиях. В первоначальном повествовании утверждается, что Укоша был избит пророком Мухаммедом, в следующем она сообщает, что он не выйдет из пещеры, пока Всевышний не помилует его.

В первом случае сподвижники пророка Хазрат Абу Бакр Сиддик, Хазрат Умар, Осман и Али требуют, чтобы Укоша побил их самих, а в следующем сообщают, что бы вознаградили пророка за его добрые дела, для того, чтобы он вышел из пещеры. Однако неожиданное решение состоит в том, что цель Укоши - увидеть миссию пророчества, а в следующем продолжающиеся мольбы Фатимы позволяют сбыться цели и эти аспекты явно проявляют художественное мастерство поэтессы. Преувеличенные образы в поэтических повествованиях постепенно усиливают страсти поэтессы. Художественная реальность, выраженная в «*Горномаи расул*», художественно интерпретируется и в повествовании, написанном на таджикском языке, который начинается строкой «*Як ҳикоят ёд дорам аз расули инсу жон*». При этом возможно, что поэтесса хотела одинаково информировать об этой теме людей, говорящих на узбекском и таджикском языках.

Третья глава исследования озаглавлена как **"Поэтическое мастерство Муслихабегим Мискин в использовании художественных видов искусств"**. В первом разделе главы основное внимание уделяется проблеме **"Использования метафор, аллегорий и тансиқ ус-сифот" в поэзии поэтессы**". Метафора близка к искусству аллегории. Поэтому эти два художественные искусства часто используются параллельно в бейтах или строках, с целью дополнения друг друга в поэтических произведениях. *Тансиқ-ус-сифот* по своим внутренним характеристикам в определенной мере связан с искусствами *ташбиха* и преувеличения, которые являются важными средствами художественного образа¹⁵. Использование этих изобразительных средств для создания художественных открытий требует от автора необычайной изобретательности. По этому же аспекту проблемы в нашей работе рассмотрена поэзия Муслихабегима Мискина и предпринята попытка оценить её художественное мастерство.

Такие метафоры как «*Ки сўзи оташи ишқе*» («*Ишқ оташида куйиши*») ва «*Ки анвори жамолаш*» («*Жамолининг нурлари*») считающиеся закрытыми или истиораи изофий¹⁶ из семибейтной радифной газели поэтессы «Кард моро» («*Қилди бизни*») создают возможность для отображения состояния

¹⁵ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: "Зарқалам". –Б. 73.

¹⁶ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: "Зарқалам". –Б. 22-23.

лирического героя. На основе анализа установлено сравнение традиционных литературных героев с лирическими героями или влюбленными, широкое применение в газелях поэтессы приема образования ташбеха от талмеха (*Чунон монанди Лайли дар фироқаш дар бадар гаштам, Чунон монанди Мажнун дар биёбон хона қард моро. Мисоли Юсуфи Мисрий як рах аз парда бекушояд, Ба монанди Зулайхо ҳам чунон афсона қард моро. Мазмуни: Унинг фироқида Лайли мисол дарбадар кездим, гўйиё Мажнунга ўхшаб биёбонда бизни хонали қилди. Юсуфи Мисрий каби пардадан бир жамолини кўрсатса, Зулайхога ўхшаб бизни ҳам афсона қилди.*) и художественное изображение божественной любви посредством божественного лица пророка Мухаммеда. В газели Мискин, начинающейся строкой «*Даргоҳинга бир ожизу нолон келадурман*» использование *тансиқ ус-сифот* в качестве рифмы еще более усилило ее воздействие:

Даргоҳинга бир ожизу нолон келадурман,
 Дилхастаю, ҳайрону паришон келадурман.
 Умримни қилиб сарф бу ғафлат била доим,
 Умид била, эй шаҳи даврон, келадурман.
 Бу дарди фаноға бўлибон зори гирифтор,
 Побаста ул зулфи паришон келадурман.
 Монанди булбул бўлибон навха қилибон,
 Шайдо бўлибон сайри гулистон келадурман.
 Зори(ю) тавалло қиладур Мискини ҳайрон,
 Бир марҳамат айлагингки, паришон келадурман [1962, 137^a].

Муслихабегим Мискин считается также поэтессой, которая проявила особое мастерство в создании мусаммат. В частности, лишь в ее деванах встречается жанр *мустанеъ*, считающееся неповторимым проявлением мусаммат, состоящее из семи частей и шестидесяти строк. В данном мустаснеъ, написанном в размере *ражази мураббаи солим (мустафилун мустафилун)* и начинающемся строками «*Эй дилбаронро дилбари*» можно увидеть необыкновенное сочетание метафор, сравнений и тансиқ ус-сифот.

Также в работе на основе анализа выявлено использование поэтессой около десяти метафоризированных качеств пророка Мухаммеда («*Эй дилбаронро дилбари, Эй сарваронро сарвари, Эй гумраҳонро раҳбари, Ҳар жумлаги тожи сари*») и фразы-побуждения, образование *таъдид* в *мустаснеъ*, особого звучания посредством *ташбеҳи мўъкад (Маҳбуби он Субҳон туйи, Он лолаю райҳон туйи, Он булбули хушхон туйи, Ҳам боғу ҳам бўстон туйи)*.

Второй раздел называется «**Художественные виды искусства, основанные на таъдид и словоповторе, газели мусажжаъ в гащелях Мискин**». В нем рассмотрено художественное мастерство поэтессы в использовании развития мысли и последовательности в стихе, использование искусства таъдит для образования эволюционности. В таких образцах поэзии Мискин, начинающихся такими строками как «*Эй худовандо, аз лутф раҳм кун бар ҳоли мо*» [страница 972/1,27^б], «*Ё илоҳо, раҳм кун бар ҳоли зори ин*

гагриб» [страница 972/1,36^б], Хайф умри одами дар ин жаҳон бежо гузаит[страница 972/1,39^б], «Дариз(о), сарвари олам аз ин диёр гузаит[страница 972/1,41^б], «Ман осию пур гуноҳам, раҳме бекун зи лутфат[страница 972/1,41^б], «Эй подшоҳи ду жаҳон, дорам умид аз раҳматат[страница 972/1, 42^а], «Ё Муҳаммад, як назар мекун ки вақти шафқат аст» [страница 972/1, 42^б], «Ҳар замон бегўям ман жон фидойи ту Аҳмад» , [страница 972/1, 55^б], «Ажиб ҳайрону масту бехудам аз ишқи он дийдор[страница 972/1, 42^б], «Умр охир шуд баройи нафси шайтон, ҳайф, ҳайф» [страница 972/1, 69^а] встречаются прекрасные образцы таъкида

На основе анализов показано, что поэтесса эффективно использовала данный метод для утверждения своей мысли, эволюционного развития душевного состояния лирического героя. Также поэтесса в своих стихах широко использовала поэтические виды искусства основанные на таких словоповторах как тасбеъ, *рад ул-садр ил ал-ибтидо, рад ул-ҳашив ил ал-ҳашив, рад ул-садр ил ал-ҳашив*. В них Мискин делала акцент на желаемом слове и достигла усиление значения.

Муслихабегим Мискин отделно останавливалася на искусстве рифмовки и создала более десяти газелей мусажжаъ. Доказательством тому могут служить 11 бейтная газель написанная на основе полной мусажжаъ и начинающаяся строками *«Шудам девонаю шайдо аз ишқи ӯ ман расво»* [1962,лист 28^а], 10 бейтная газель, все бейты которой написаны на основе мусажжаъ кроме матлаъ и начинающаяся строками *«Зи ишқи шаҳи барно девона шудам шайдо»* [1962,лист 28^б], 5 бейтная газель, все бейты которой написаны на основе мусажжаъ и начинающаяся строками *«Ошиқонро дар ҷаҳон парвойи чин ёр нест»* [1962,лист 41^а], 5 бейтная газель, все бейты которой написаны на основе мусажжаъ кроме макта и начинающаяся строками *«Зи лутфи партави ҳуснаш чунон мастона шуд боис»* [1962,лист 55^а], 15 бейтная газель, все бейты которой написаны на основе мусажжаъ и начинающаяся строками *«Кани як меҳрибон бар ман ки панду ҳоли зорман»* [1277,лист 18^б].

Тот факт, что ее 15 бейтная газель написана на основе полного мусажжаъ проявляется как отдельное проявление художественного мастерства. На основе анализов выявлено, что в творчестве Муслихабегим встречается около десяти газелей, все бейты которых рифмуются как сажъ, 6 не рифмуются как полный сажъ матлаъ, а остальные бейты состоят из рифм сажъ.

ВЫВОДЫ

1. Уникальным литературным явлением считается существование в Бухарской литературной среде XIX века талантливой двуязычной поэтессы, известной как Муслихабегим Мискин, писавшей на узбекском и таджикском языках. Тот факт, что поэтесса писала в яссавийных мотивах и тонах под псевдонимом «Мускин», было связано с тем, что его судьба была связана с

шейхом Абдулвахидом, который имел огромное влияние в Бухарском эмирате. То, что старший сын Муслихабегим Хусейн умер в возрасте 11 лет, а дочь - в возрасте 2-3 лет, также будучи несовершеннолетней, связь судьбы Шейха Абдулвахиды с другой женщиной. То, что поэтесса нашла утешение в молитве и написании проповеднических стихов. Наличие в поэзии Мискин стихов, посвященных Ходже Убону, особенно Огио Бузург – Кизбиби, Накшбанди, Бобои Самоси, также является плодом ее верований и стремления утешить свою душу.

2. Деван №1962 Муслихабегима Мискин считается немного совершенным деваном поэтессы, два и других ее девана выражают примеры ее литературного наследия, которых нет у других. Поэтому все три девана поэтессы считаются значимыми, так как наполняют некоторые аспекты ее литературного наследия. Дошедшее до нас литературное наследие поэтессы, состоящее из 430 стихотворений, написанных в 11 жанрах классической лирики, образцов поэзии и поэтических повествования, написанных на маснави, особенно то, что поэтесса написала более трехсот стихов на узбекском и таджикском языках, а также газели на муламма и мухаммас, пробовала себя в мустазаде, писала лирические стихи на таких малых жанрах лирики как мухаммас, мусаддас, мустаснеъ, муашшар, таржеъбанд и в более крупных жанрах, а также в рубаи и в таких малых лирических жанрах, таких как сокийнома, состоящее из своеобразных четырех строк, свидетельствует о глубоком изучении поэтессой классической поэтики Востока и ее мастерстве умело применять их в художественном творчестве.

3. В своей поэзии Муслихабегим Мискин обращается к таким образам как Адам и Ева, Якуб и Юсуф, Зулейха, Аюб, Муса, Давид, Иса и Марям, Зикрие, Ибрагим, пророкам Ибрагиму и Мухаммеду, героям повествований из Корана, которых упоминаются вместе с ними, представителям тариката – Ибрагиму Адхаму, Гавсул азам – Абдукадиру Желони, Огойи Бузург – Кизбиби, Бобои Самоси, халифам Абу Бакру, Умару, Осману, Али Муртазе, образам сподвижников Мухаммеда - Айше, Фатиме, Хасану, Хусану, Укоше, традиционным литературным героям как Вомик, Узро, Фархад, Ширин, Лейли, Меджнун, ангелам Мункар Накиру, Джабраилу, Азраилу. Творческое использование помимо лирического героя вышеуказанных образов в поэзии поэтессы свидетельствует о ее исключительной осведомленности о преданиях из Корана, религиозных мифах и традиционных сюжетах восточной классической литературы.

4. В основе поэзии Муслихабегим Мискин лежит толкование искренней молитвы, мотивы желания встречи с Аллахом и Его Посланником. Таким образом, она делает образ Мухаммеда своим главным образом после лирического героя своей поэзии. Образы других пророков и других упоминаемых героев повествований Корана, сподвижников и близких пророка - Айша Фатима, Хасан, Хусан, Укоша выполняют важную поэтическую функцию для поэтессы в художественном выражении восхваления Посланника и выражения мимолетности мира.

5. Шоира шеърятарида Юсуф (а.с.) Муҳаммад (а.с.) образидан кейин энг кўп мурожаат этилган пайғамбар образи саналади. Яъқуб (а.с.)нинг ўғлидан айрилиб, ғам уйида изтироб чекиши билан шоира Юсуфсифат фарзандларидан айрилганлиги орасида уйғунлик кўради. Ана шундай бадий лавҳалар тасвирида шоира бу икки пайғамбар образидан ижодий фойдаланади. У ўрни билан Вомиқ, Узро, Фарҳод, Ширин, Лайли, Мажнун сингари анъанавий адабий қаҳрамонларга мурожаат этиб, Муҳаммад (с.а.в) ва Ғавсул аъзам – Абдуқодир Желоний, Оғойи Бузург – Қизбиби, Бобои Самосий сингари пирларга бўлган маънавий муҳаббатини бадийлаштиради.

6. Повествования о Мухаммеде в большинстве поэтических рассказах поэтессы, написанных в более чем десяти маснави, свидетельствует о том, что ее заинтересовало то, что пророк, как великая личность, украшенное прекрасными нравами, всегда побуждал мусульман к добрым поступкам, что гордостью жил в бедности, не обращая ни малейшего внимания на прелести мира и что его сподвижники во всех отношениях стремились последовать его примеру. Поэтому поэтесса придавала повествованиям такого содержания назидательный блеск и стремилась широко их пропагандировать. Художественная интерпретация художественной действительности, выраженная в «*Ғорномаи расул*» также выражена в рассказе на таджикском языке, начинающемся строкой «*Як ҳикоят ёд дорам аз расули инсу жон*», что свидетельствует о его литературном намерении Мискин.

7. Мастерство Муслихабегим Мискин в сочинении поэтических сказаний проявляется в его умении создавать контрастное состояние в художественной интерпретации сюжета, в частности, умело создавать кульминацию такого конфликта. Мастерство вызвать неожиданное решение, добиться для этого нарастания конфликтных ситуаций в диалоге героев, преувеличение в образах свидетельствует о том, что поэтесса в этом плане выросла до уровня в талантливо автора.

8. Метафоры в газелях поэтессы, называемые закрытыми или истиораи изофий, позволяют Муслихабегим выразить состояние лирического героя. В газелях поэтессы широко используется техника создания тешбехов из талмеха путем сравнения традиционных литературных персонажей, таких как Лейли и Меджнун, Юсуф и Зулейха с лирическими героями или любовниками. На этом основании ей дается изобразить божественный художественно изобразить божественную страсть в газели через образ пророка Мухаммеда. В газели, начинающейся строкой «*Даргоҳинга бир ожизу нолон келадурман*» использование *тансиқ ус-сифот* в качестве рифмы еще больше усиливает силу их влияния.

9. Муслихабегим Мискин считается также поэтессой, которая проявила особое мастерство в создании мусаммат. В частности, лишь в ее деванах встречается жанр *мустанеъ*, считающееся неповторимым проявлением мусаммат, состоящее из семи частей и шестидесяти строк. В данном мустаснеъ, написанном в размере *ражази мураббаи солим (мустафилун мустафилун)* и начинающемся строками «*Эй дилбаронро дилбари*» можно

увидеть необыкновенное сочетание метафор, сравнений и тансиқ ус-сифот. Также использование поэссой около десяти метафоризированных качеств пророка Мухаммеда (и фразы-побуждения, образование *таъдид* в *мустаснеъ*, особого звучания посредством *ташбеҳи муъкад* демонстрируют ее важное литературное мастерство.

10. Муслихабегим Мискин для выделения мысли плодотворно использовала художественные приемы, основанные на таъдите и повторении слов в жанрах, образованных газелью и ее расширением. Использование искусства таъдит в художественном выражении состояния лирического героя дало ей возможность как и подчеркнуть мысль, так и эволюционно развить ее. Тот факт, что в творчестве Муслихабегим встречается около десяти газелей, все бейты которых рифмуются как сажъ, 6 не рифмуются как полный сажъ матлаъ, а остальные бейты состоят из рифм сажъ свидетельствует о мастерском применении ею искусства рифмования.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES DSc.03/04.06.2021.Phil.72.09
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

SODIKOVA DILOROM TURSUNOVNA

POETICS OF POEMS MUSLIKHABEGIM MISKIN

10. 00. 02 - Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
for the Doctor of Philosophy degree (PhD) in PHILOLOGICAL SCIENCES**

Bukhara –2022

The topic of the thesis of Doctor of Philosophy (PhD) in Philology is registered under the number № B2019.1.PhD/Fil1714 in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan. The dissertation was completed at the Bukhara State University.

The dissertation has been accomplished at the Bukhara State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the web page of the Bukhara State University www.buxdu.uz and on the Information Educational Portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific adviser: **Eshonkulov Khusniddin Pirimovich**
Doctor of Philology (DSc), associate professor

Official opponents: **Qobilov Usmon Uralovich**
Doctor of Philology (DSc), associate professor

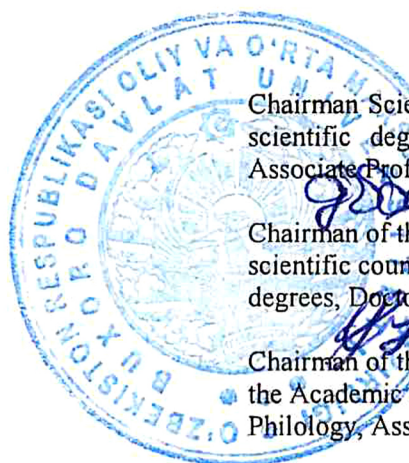
Yusupova Dilnavoz Rahmonovna
Doctor of Philology (DSc), professor

Leading organization: **Karshi State University**

The defense of the dissertation will take place 29 decem 2022 at "9⁰⁰" hours at the meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 for the award of scientific degrees at the Bukhara State University, (Address: 200118, Bukhara, Muhammad Ikbol St., 11 Phone: (0365) 221-29-14, fax (0365) 221-27-57, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Bukhara State University (registered under the number 244). (Address: 200118, Bukhara, Muhammad Ikbol st., 11. Tel: (0365) 221-29-14, fax (0365) 221-25-87; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The abstract of the dissertation was sent out "17 XII" 2022
(Registry Minutes No. 5 dated "17" XII 2022).



G.N. Murodov

G.N. Murodov
Chairman Scientific Council for the award scientific degrees, Doctor of Philology, Associate Professor

N.I. Gaybullayeva

N.I. Gaybullayeva
Chairman of the scientific seminar at scientific council for awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD)

D. Z. Rajabov

D. Z. Rajabov
Chairman of the Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Philology, Associate Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The purpose of the research is to create a biography of Muslihabegim Miskin, to compare the genre characteristics of her poems and to define her poetic skills.

The tasks of the research: to shed light on the issue of the study of Muslihabegim Miskin's life and literary heritage in literary studies, and to summarize the scope and genre features of the biography of the poetess, the scope and genre features of the manuscripts of the FA Institute of Oriental Studies of the Republic of Uzbekistan kept in the fund of manuscripts 1962, 972/1, 1277;

to determine the subject content of the poetess's poetry and reveal the genre composition;

- scientific justification of the poetess's creativity in lyrical genres, in particular, her artistic skills in writing ghazals, musammats, mulammas and poetic stories;

- description and classification of the world of images of Muslihabegim Miskin's poetry, specification of their poetic features;

- it is to reveal the artistic skill of the poetess in creating artistic ghazals, using metaphors, similes and similes, word repetition and repetition.

The objects of the research were the books of Muslihabegim Miskin kept in the treasury of the Institute of Oriental Studies of the Republic of Uzbekistan under inventory numbers 972/1, 1962, 1277.

The scientific novelty of the research is as follows:

Descriptions of Muslihabegim's divans stored in the treasury of the FA Institute of Oriental Studies of the Republic of Uzbekistan under inventory numbers 972/1, 1962, 1277 were compared, and the size, genres, and quantity of the poet's poetic heritage were determined;

- the biography of the poetess, the essence of her pseudonym, the factors of formation of her religious views are systematically proven on the example of her poetic heritage;

- the creator's poetry in 11 genres of classical lyrics is based on the themes, the world of images, the poetess's artistic skill in creating ghazal, mustazad, mukhamas, tarje'band, sokinoma, rubai, mulamma' and poetic narrative;

- the poetess's artistic skill in using metaphor, simile, simile, repetition of words, and the originality of musja' ghazals have been proven on the basis of analysis.

Implementation of research results

Based on the scientific results obtained in the process of researching the poetics of Muslihabegim Miskin's poetry:

The scientific-theoretical conclusions on the genre features of Muslihabegim Miskin's poetry were used in the fundamental project (2012-2016) entitled "Research of the theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" numbered FA-F1, G002 (June 2, 2022, 17.01 of the Karakalpak department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan /84

reference). As a result, the uniqueness of the poet's ghazal, rubai, fard, sokinama, mustazad, mukhamas, mustasne', muashshar, poetic narratives has been determined.

The scientific-theoretical conclusions on the world of themes of Muslihabegim Miskin's poetry were used in the fundamental project (2017-2020) entitled "Research of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" numbered FA-F1, 005 (June 2, 2022, 17.01 of the Karakalpak department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan /84 reference). As a result, the artistic skill of the poetess in the creative use of folklore motifs through the image of prophets was achieved;

From the theoretical ideas and practical suggestions related to Muslihabegim Miskin's creation in natural tones in the expression of motivations such as the promotion of sincere obedience and self-restraint, PZ-20170927147 in the practical project "Research of Turkish written sources from ancient times to the 13th century" (2017-2020) .) was used (reference No. 04/1-648 of Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated April 11, 2022). As a result, it is based on the fact that the Turkish written sources created before the 13th century for the poetess's poetry, in particular, the wisdom of Ahmed Yassavi, were an important ideological-literary collection;

- scientific conclusions about the poetess's life, work, and literary skills were used in the programs "Assalom Bukhara" and "Zamondosh" of the Bukhara regional television and radio company (reference No. 1/43 of the Bukhara regional television and radio company dated February 15, 2021). As a result, scientific and popular features of the shows were acquired on the basis of information about the features of "zullisonayin" (writing both in Uzbek and Persian/Tajik) in the literature of the 19th century, Muslihabegim Miskin's ability to use the sophistication of two languages, and the potential of artistic artistry.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of 148 pages, consisting of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Sadikova D. Depiction of Romantic Love in Muslihabegim Miskin's Poetry // Middle European Scientific Bulletin. –№2. Januарu 2021.–P. 86-91. (Impact factor SJIF:7,525)

2. Sadikova D. Muslihabegim Miskin is a talented poet // International Engineering Journal for Research Development. –№6. 03-07-2021. –P.1-6. (Impact factor: SJIF: 7.169)

3. Sadikova D. Muslihabegim Miskin Appeals to Historical Person – Hazrat Agoyi Buzurg // Middle European Scientific Bulletin. –№14. July 2021. –P. 82-86. (Impact factor: SJIF:7,525)

4. Содиқова Д. Муслихабегим Мискиннинг муламмаъ ғазаллари // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. –Бухоро, 2020. –№3. –Б. 189-193. (10.00.01; №1)

5. Содиқова Д. Муслихабегим Мискин соқийномаларининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. –Тошкент, 2022. –№1/3/1.–Б. 270-273. (10.00.01; №15)

6. Sadikova D. Muslihabegim Miskin's life and literari gretion // Actual problems of modern schiense, educftion and training. –Urganch, March 2022. – №3. –P.29-32. (10.00.01; №22)

7. Эшонкулов Х., Содиқова Д. Муслихабегим Мискин – XIX аср Бухоро адабий мухитининг истеъдодли зуллисонайн шоираси // Олтин битиглар. – Тошкент, 2021. №3. –Б. 67-86. (10.00.01; №32)

8. Sodikova D. Muslihabegim Miskin – zullisonayn shoira. Til va adabiyot tadqiqotlari I. –Turkiya. Karabuk. 2020. –Б. 286-290.

9. Садикова Д. Проблески женской литературы во времена династии Бухарского эмирата все о поэтессе Муслихабегим Мискин и её литературном наследии // Елабужский институт Казанского федерального университета. Актуальные проблемы тюркологии: Россия и тюрко-мусулманский мир. Материалы Международной тюркологической конференции. – Казань, 2021. –174-176 стр.

10. Содиқова Д. Мискин ғазаларида юксак инсоний фазилатларнинг талқини // Узакадемия. «Ёшларнинг инновацион фаоллигини ошириш, маънавиятини юксалтириш ва илм-фан соҳасидаги ютуқлари» мавзусидаги 3-сонли республика илмий-онлайн конференция материаллари тўплами. 1 қисм. –Тошкент, 2020. –Б. 205-207.

11. Содиқова Д. Ҳадислар бадий талқинида Навоий ва Мискин ижодидаги уйғунлик // «Башарият маънавий юксалиши ва ёшлар тарбиясида Алишер Навоий меросининг аҳамияти» мавзуидаги республика онлайн илмий-амалий конференция материаллари. –Бухоро, 2021 йил. –Б.157-161.

II бўлим (II часть; part II)

12. Sodikova D., Eshankulov H. Muslihabegim Miskin – Alisher Navoi`s follower // *Cybersychology, Benaviors and Social Networking*. –Avstriya. Volume 24, Number 12, 2021. –В. 834-841. (Web of science)

13. Эшонқулов Ҳ., Содикова Д. Муслихабегим Мискин. Рисола. – Бухоро, 2012. Дурдона. –54 б.

14. Содикова Д. Муслихабегим Мискин ижодига бир назар // *Илм ва адаб навқари*. –Тошкент, 2012. –Б. 124-126.

15. Содикова Д. Муслихабегим Мискин шеърляти. // *Илм ва адаб навқари*. –Тошкент, 2012 йил. –Б.129-131.

16. Содикова Д. Муслихабегим Мискин ижодида Муҳаммад алайҳиссалом ва унинг аҳли байти талқини // «Замонавий филологияда интеграцион жараёнлар» мавзусидаги 3-сонли республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий анжумани материаллари. –Бухоро, 2020. –Б. 237-240.

17. Sadikova D. Glimpses to feminine literature during the dynasty of Bukhara emirate : all about a poetess Muslikhabegim Miskin and her literary heritage// *International scientific and practical conference CUTTING EDGE-SCIENCE* December, 2020. Shawnee. – USA Conference Proceedings. Copyright Science. –P. 140-142.

18. Содикова Д. Муслихабегим Мискин рубоийлари хусусида // *Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар мавзусидаги республика 15-қўп тармоқли илмий-амалий конференцияси*. –Тошкент, 2020. –Б. 197-199.

19. Муслихабегим Мискин ижодида муқаддас қадамжоларнинг аҳамияти // *Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар мавзусидаги республика 22-қўп тармоқли илмий-амалий конференция*. –Тошкент, 2020. –Б. 14-16.

20. Садикова Д. Краткий обзор литературного творчества Муслихабегима Мискин // *Материалы V международной научной конференции посвященной 160-летию со дня рождения выдающегося востоковеда, тюрколога Н.Ф.Катанова*. –Хакассия. Абакан. 19-20 мая 2022. - С. 248-250.

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ҳамда ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 16.12.2022 йил. Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3,0. Адади: 100 нусха. Буюртма №723

Гувоҳнома АИ №178. 08.12.2010.
“Садриддин Салим Бухорий” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 65 221-26-45

