

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

O‘ROQOVA NAFOSAT YORIYEVNA

**OLAM BADIYY MANZARASINING FLORISTIK VA FAUNISTIK
OBRAZLARDA IFODALANISHI
(YANGI O‘ZBEK SHE‘RIYATI MISOLIDA)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA fanlari doktori (DSc) ilmiy darajasini olish uchun taqdim etilgan
dissertatsiya
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2026

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наук

Contents of abstract of the Doctor of Science dissertation

О‘роқова Нафосат Ҳориевна

Olam badiiy manzarasining floristik va faunistik obrazlarda ifodalanishi (yangi o‘zbek she‘riyati misolida)3

Урокова Нафосат Ёриевна

Флористическое и фаунистическое образное выражение художественной картины мира (на примере новой узбекской поэзии)33

Uroкова Nafosat Yoriyevna

The expression of the artistic landscape of the world in floristic and faunistic images (on the example of new Uzbek poetry)67

Е‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of published works.....72

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

O‘ROQOVA NAFOSAT YORIYEVNA

**OLAM BADIYY MANZARASINING FLORISTIK VA FAUNISTIK
OBRAZLARDA IFODALANISHI
(YANGI O‘ZBEK SHE‘RIYATI MISOLIDA)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA fanlari doktori (DSc) ilmiy darajasini olish uchun taqdim etilgan
dissertatsiya
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2026

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.1.DSc/Fil755 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va “ZiyoNET” axborot-ta‘lim portali (www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Quvvatova Dilrabo Xabibovna
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Qobilov Usmon Uralovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Sabirdinov Akbarali G‘afurovich
filologiya fanlari doktori, professor

Kuchkarova Marhabo Xudayberganovna
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Yetakchi tashkilot:

Qarshi davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil “26” mart soat 9⁰⁰ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil:140104, Buxoro shahri, M.Iqbol, 11. Tel.: (+365) 221-29-14; faks: (365) 221-26-12; e-mail: bsu_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№ 837 raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 200117, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol, 15-uy.Tel.: (+365) 221-29-14; faks:(365) 221-26-12.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 6-mart kuni tarqatildi.

(2026-yil “6”mart dagi 6- raqamli reestr bayonnomasi).



B.E.Kilichev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Sh.G‘.Davronova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari doktori (DSc),
professor

Z.Q.Amonova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida “olam manzarasi”, xususan uning mifologik, lisoniy, frazeologik, falsafiy, ilmiy va badiiy ko‘rinishlari keng tadqiq etilib, lirika, proza va dramaturgiyada ifodalanish mexanizmlari alohida ilmiy yo‘nalishga aylangan. Tabiat – floristik va faunistik obrazlarning semantik qirrasini ochish, ularning qadimiy arxetiplarga borib taqalishi, badiiy tafakkur rivojiga ta’siri va milliy hamda umuminsoniy mazmun kasb etishi ilmiy izlanishlarning markazida turibdi. Ayniqsa, “olaning badiiy manzarasi” she’riyatda hissiy-estetik qatlami yorituvchi poetik tizim sifatida o‘rganilmoqda. Mazkur holat fanda floristik va faunistik timsollar asosida yaxlit tarzda tadqiq etish, milliy hayot, olam manzarasining tabiat obrazlari orqali aks etishini aniqlash va janrlar bo‘yicha qiyosiy tahlil olib borishni taqozo qilmoqda. Ayniqsa, lisoniy, mifologik va estetik yondashuvlar bilan uyg‘un holda nazariy asoslash, tabiiy obrazlarning milliy identitet ifodasidagi o‘rnini belgilash tadqiqot dolzarbligini yanada kuchaytiradi.

Dunyo falsafa, tilshunoslik va adabiyotshunoslik ilmida “olam manzarasi”ni turli nazariy rakurslarda o‘rganish, uning falsafiy, lingvistik va poetik mohiyatini aniqlash bo‘yicha izlanishlar faollashgan. Xususan, adabiyotning uch turida – lirika, proza va dramaturgiyada olamning badiiy manzarasini aks ettirish mexanizmlari alohida ilmiy yo‘nalish sifatida shakllanmoqda. Lirik asarlarda floristik va faunistik obrazlar vositasida olamni tasvirlashning qadimiy ildizlari, timsollarning tadrijiy rivoji va ularning estetik-falsafiy vazifalarini tahlil qilish ustuvor hisoblanmoqda. Zamonaviy tadqiqotlarda tabiat timsollarining milliy hayot lavhalari, axloqiy-ma’naviy g‘oyalar hamda tasavvufiy mazmunni ifodalashdagi funksional imkoniyatlari keng yoritilmoqda. Shu bois global ilmiy yo‘nalishlarda badiiy olam manzarasining semiotik talqini, poetik timsollar evolyutsiyasi va madaniy-arxetipik qatlamlarni tadqiq etish eng dolzarb yo‘nalishlar qatoriga kiradi.

Istiqlol davri o‘zbek adabiyotshunosligida olamning badiiy manzarasi, uning lirik, epik, dramatik ijod namunalarida ifodalanishi, yangi o‘zbek she’riyatida olamning badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar orqali tasvirlash poetikasi, ularning ramziy-timsoliy mohiyati, badiiy san’atlar uchun asos bo‘lishi, ijtimoiy-intellektual, ramziy mazmunni kuchaytirishga xizmat qilganligi bilan bog‘liq tadqiqotlarga katta e’tibor berilmoqda. “Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir”¹. Bu borada yangi o‘zbek she’riyatida olamning badiiy manzarasini aks ettirish yo‘llari, bunda floristik va faunistik obrazlardan foydalanish, ularning ramziy ma’nolarini ochib berish, axloqiy, ma’rifiy, irfoniy mazmunini yoritish, badiiy san’atlarni hosil qilishda asos bo‘lib xizmat qilishini aniqlash yuzasidan ilmiy tadqiqotlarni yanada chuqurlashtirish zarurati mavjud.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga

¹Mirziyoyev Sh.M. O‘zbekiston ijodkor ziyolilari bilan uchrashuvdagi ma’ruzasi. Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // Xalq so‘zi, 2017. – 4-avgust.

mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2010-yil 26-fevraldagi PQ-1292-son "O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi huzurida "Ijod" fondini tashkil etish to'g'risida", 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar to'g'risida"gi Qarorlari, Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son "O'zbek mumtoz va yangi adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida" Farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi². "Olam manzarasi", "olamning mifologik manzarasi" "olamning lisoniy manzarasi", "olamning frazeologik manzarasi", "olamning falsafiy manzarasi", "olamning ilmiy manzarasi" va "olamning badiiy manzarasi"ni o'rganishga yo'naltirilgan ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalari, jumladan, Pamukkale universiteti (Turkiya), Wikato universiteti (New Zealand), Moskva gumanitar universiteti, Volgograd davlat universitetining rus adabiyoti instituti, Novosibirsk davlat pedagogika universiteti, Voronej Davlat universiteti, Tatariston Respublikasi Fanlar akademiyasi G.Ibragimova nomidagi Til, adabiyot va san'at instituti, Kranosnodar davlat universiteti, Saratov milliy tadqiqot davlat universiteti, Boshqirdiston davlat universiteti, Omsk davlat pedagogika universiteti, Dog'iston davlat universiteti (Rossiya Federatsiyasi), Moldova davlat universiteti (Moldova), Belorussiya davlat universiteti (Belorussiya), Al-Farobiy nomidagi Qozoq milliy universiteti (Qozog'iston), Abu Abdulloh Rudakiy nomidagi Ko'lob davlat universiteti (Tojikiston), shuningdek, O'zbekiston Milliy universiteti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, O'zFA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Buxoro davlat universiteti (O'zbekiston)da olib borilmoqda.

²Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi <https://www.pau.edu.tr/>, <https://www.waikato.ac.nz/>, <https://mosgu.ru/>, <https://pushkinskiydom.ru/ob-institute/>, <https://volsu.ru/>, <https://www.vsu.ru/>, <https://kgik1966.ru/>, <https://www.antat.ru/ru/yli/obinstitute/structure/tekstologiya.php>., <https://www.sgu.ru/>, <https://www.edu.ru/vuz/card/bashkirkij-gosudarstvennyj-universitet/fgos>, <https://omgpu.ru/>, <https://dstu.ru/>, <https://mrsu.ru/ru/university/>, <https://bsu.by/>, <https://www.kaznu.kz/>, <https://new.kgu.tj/tj>, <https://tsuull.uz/>, <https://www.academy.uz/page/institut-uzbekskogo-azyka-literatury-i-folklor-akademii-nauk-respubliki-uzbekistan>, <https://buxdu.uz/> va boshqa manbalar asosida amalga oshirildi.

Yangi o‘zbek she’riyatida olamning badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar vositasida aks ettirish yuzasidan jahon adabiyotshunosligida olib borilgan tadqiqotlar natijasida bir qator, jumladan, quyidagi ilmiy natijalar olingan: “badiiy dunyo manzarasi” tushunchasi falsafiy aspektda ishlab chiqilgan (Moskva gumanitar universiteti, Saratov milliy tadqiqot davlat universiteti, Rossiya Federatsiyasi); badiiy dunyo manzarasiga qadimgi yunon, Yevropa va slavyan folklor-mifologik tizimlarining elementlari qanday tarzda ramziy ma’no kasb etishi ijodkorlar asarlari misolida tizimlashtirilgan (Orenburg davlat pedagogika universiteti, Belgorod davlat universiteti, Rossiya Federatsiyasi); olamning badiiy manzarasida yolg‘izlik tasviri ochib berilgan (Novosibirsk davlat pedagogika universiteti, Rossiya Federatsiyasi); prozada olamning badiiy manzarasi ochib berilgan (Volgograd davlat universiteti, Rus adabiyoti instituti, Voronej davlat universiteti, Tatariston Respublikasi Fanlar akademiyasi G.Ibragimova nomidagi Til, adabiyot va san’at instituti, Rossiya Federatsiyasi); dramaturgiyada badiiy dunyo manzarasining asosiy tarkibiy qismlari, xususiyatlari, sifatlari va qadriyatlar iyerarxiyasi aniqlab berilgan (Boshqirdiston davlat universiteti, Rossiya Federatsiyasi), lirikada olamning badiiy manzarasi ochib berilgan (Moldova davlat universiteti, Moldova; Omsk davlat pedagogika universiteti, Rossiya Federatsiyasi; Belorussiya davlat universiteti, Belorussiya); badiiy dunyo manzarasida yorug‘lik va rang obrazlari muallif dunyoqarashini hamda uning nasriy uslubining o‘ziga xosligini anglashga qanday yordam berishi tadqiq etilgan (Dog‘iston davlat universiteti, Rossiya Federatsiyasi), olamning badiiy manzarasini floristik obrazlar vositasida aks ettirish ochib berilgan (Al-Farobiy nomidagi Qozoq milliy universiteti, Qozog‘iston); badiiy tarjimada olam milliy manzarasini adekvat qayta yaratish muammolari konseptual tahlil qilingan (O‘zbekiston Milliy universiteti, O‘zbekiston); olam lisoniy manzarasining turfa ranglar vositasida mujassamlanishi dalillangan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, O‘zbekiston).

Jahon adabiyotshunosligida lirikada olamning badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar vositasida aks ettirish bo‘yicha, jumladan, quyidagi ustuvor yo‘nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: nasrda olamning badiiy manzarasini aks ettirish, yangi she’riyatda olamning badiiy manzarasini metaforalar vositasida ifodalash, lirikada olamning badiiy manzarasini tasvir vositalari orqali berish, she’riyatda olamning badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar yordamida yoritish.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Mavzu bo‘yicha ikki yo‘nalishda tadqiqotlar olib borilgan:

1. Adabiyotshunoslik, falsafa va tilshunoslik ilmida olam va uning ifodaviy manzaralariga doir masalalar keng o‘rganilmoqda. Jumladan, “olam manzarasi” A.Ivanov³; “olamning mifologik manzarasi” R.S.Xalimulina, J.V.Novoxatskaya⁴;

³Иванов А. Картина мира как феномен отражения действительности. –М., 1962. – 168 с.

⁴Халимулина Р.С. Мифологическая картина мира (гносеологический аспект). Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филос. наук. – Москва, 20008. – 18 с.; Новохацкая Ж. В. Фольклорно-мифологические истоки художественных концептов в индивидуально-авторской картине мира В.Высоцкого. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Белгород, 2011. – 24 с.

“olamning fizikaviy manzarasi” M.Plank⁵, olam milliy manzarasi Y.V.Prikazchikova, Y.P.Savchenko va X.N.Nguyen⁶; olamning umumiy manzarasi A.Spirkin⁷ tadqiqotlarida o‘rganilgan. “Olamning badiiy manzarasi” nazariyasi G.R.Sagitova, K.A.Ojerelyev, L.Busigina, G.M.Guseynova, V.Rudnev, G.F.Tuxvatova, K.Klaxson, N.F.Brikina, A.B.Tarasov, T.M.Vaxitova, A.B.Bobrova⁸ kabi olimlarning ishlarida nasriy va she’riy asarlar, muayyan shoir-yozuvchilar ijodi misolida o‘rganilgan.

O‘zbek tilshunosligida olamning milliy manzarasi Gulandom Bakiyeva, Rahima Shirinova, Dilrabo Baxronova⁹lar tomonidan tadqiq qilingan. Biroq adabiyotshunoslik aspektida “olamning badiiy manzarasi” masalasi termin sifatida yaxlit tartibda o‘rganilmagan.

2. Floristik va faunistik obrazlardan foydalanish. Tilshunoslik yo‘nalishida floristik va faunistik leksika bo‘yicha A.K.Safuan, Y.P.Akulina, O.I.Musayeva¹⁰ kabi rus olimlarining izlanishlari e‘tiborli. Adabiyotshunoslik yo‘nalishida L.A.Borzix, Shi Xan¹¹ tadqiqotlarida she’riyatda floristik obrazlar poetikasi

⁵Планк М. Единство физической картины мира. – М.: Наука, 1996. – 288 с.

⁶Приказчикова Е.В., Савченко Е.П. Особенности воссоздания национальной картины мира при переводе современной российской прозы на английский язык (лингвокогнитивный аспект) // Филологические науки. – Тамбов: Издательство Грамота, 2002. – С. 145-148.; Нгуен Х.Н. Отражение национальной картины мира в русской паремииологии (в контрастивных данных паремииологии вьетнамского языка). Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Воронеж, 2011. – 23 с.

⁷Спиркин, А. Фалсафа асослари. – М., 1973. – 508 с.

⁸Сагитова Г.Р. Художественная картина мира в драматургии Аяза Гилязова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Уфа, 2007. – 28 с.; Ожерельев К.А. Художественная картина мира в лирике К.С.Аксакова и И.С.Аксакова. Специальность 10.01.01 – русская литература. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Омск, 2014. – 28 с.; Бусыгина Л. В. Поэтическая картина мира в лирике Кузубая Герда: Дис. канд. филол. наук. – Ижевск, 2003. – 24 с.; Гусейнова Г.М. Концепты “Свет” и “цвет” в художественной картине мира Ю.П. Казакова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Махачкала, 2009. – 25 с.; Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX в. – М., 2001. – 608 с.; Тухватова Г.Ф. Художественная картина мира в творчестве Габдулгазиза Мунасыпова. Специальность: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература). Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Казань, 2011. – 23 с.; Kluckhohn F.I. and Strodtbeck F.L. Variation in Value Orientations. Evenston, Ill, Elrasford, New York: Row Peterson, and сотр., 1961. – 31 p. Брыкина Н.Ф. Художественная картина мира в прозе Венедикта Ерофеева. Специальность 10.01.01. – русская литература. – 22 окт., 2009. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Волгоград, 2009. – 22 с.; Тарасов А.Б. Феномен праведничества в художественной картине мира Л. Н. Толстого. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Москва, 2006. – 22 с.; Вахитова Т.М. Художественная картина мира в прозе Леонида Леонова (структура, поэтика, эволюция). Автореф. дисс. на соискание ученой степени докт. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2006. – 46 с.; Боброва А.В. Концепты одиночество и уединение в художественной картине мира А.Битова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Новосибирск, 2017. – 24 с.

⁹Бакиева Г.Х. Лингвистические основы анализа художественного текста. Дисс. докт. филол. наук. –Т., 1993. – 46 с.; Ширинова Р.Х. Олам миллий манзарасининг бадий таржимада қайта яратилиши. Фил. фан. бўйича докт. дисс. автореф. – Т., 2017. – 58 б.; Бахронова Д.К. Ўзбек ва испан тилларида олам манзарасининг лингвокогнитив категориялиниши. Фил. фан. бўйича докт. дисс. автореф. – Т., 2017. – 73 б.

¹⁰Сафуан К.А. Флористическая лексика в лирике С.Есенина. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Воронеж, 2011. – 24 с.; Акулина Е.П. система флористических текстовых единиц в творческой картине мира Б.Л. Пастернака. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Тамбов, 2009. – 24 с.; Мусаева О.И. Флористическая метафора как фрагмент национальной картины мира (на материале русского и испанского языков). Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Воронеж, 2005. – 24 с.

¹¹Борзых Л.А. Флористическая поэтика С.А.Есенина: классификация, функция, эволюция. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Тамбов, 2012. – 26 с.; Ши Хан. Флористические образы в русской и китайской поэзии первой трети XX века. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Волгоград, 2012. – 22 с.

tekshirilgan. Adabiyotshunoslikda faunistik obrazlardan foydalanish va ularning mazmuni haqida A.A.Artemeva, A.A.Mostepanov, Y.S.Orexova, Y.M.Nikitina¹² kabi olimlarning nomzodlik dissertasiyalarida o'rganilgan.

Dissertatsiyani yozish jarayonida nomlari ko'rsatilgan va boshqa bir qator o'zbek hamda jahon adabiyotshunoslarining ilmiy izlanishlari e'tiborga olindi. Tadqiqotimizda mazkur yo'nalishda bajarilgan ishlardan farqli ravishda, yangi o'zbek she'riyatida olamning badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar vositasida ifodalash poetikasi yaxlit tarzda tekshirilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari" (2020-2025-yy.)" mavzusidagi ilmiy tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi yangi o'zbek she'riyatida olam badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar orqali aks ettirishning an'anaviy va novatorona xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

"olamning badiiy manzarasi" atamasi, adabiyotshunoslikdagi talqinlari hamda uni floristik va faunistik obrazlar orqali ifodalashning qadimiyligini ochib berish;

o'zbek mumtoz she'riyatida floristik va faunistik obrazlarning badiiy-estetik vazifalari va an'anaviylik xususiyatlarini yoritish;

yangi o'zbek she'riyatida olam badiiy manzarasining floristik obrazlar orqali aks ettirilishiga xos jihatlarni ochib berish;

yangi o'zbek she'riyatida daraxt, o'simlik, gul obrazlarining ramziy-timsoliy ma'nolarini yoritish;

yangi o'zbek she'riyatida olamning badiiy manzarasini faunistik obrazlar vositasida aks ettirishga xos xususiyatlarni aniqlashdan iborat.

Tadqiqot obyekti sifatida yangi o'zbek she'riyati vakillarining she'rlari tanlangan (Avloniy, Fitrat, Cho'lpon, Oybek, G'afur G'ulom, Usmon Nosir, Maqsud Shayxzoda, Hamid Olimjon, Zulfiya, Mirtemir, Asqad Muxtor, Saida Zunnunova, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Rauf Parfi, Omon Matjon, Jamol Kamol, Halima Xudoyberdiyeva, Shavkat Rahmon, Muhammad Yusuf, Ikrom Otamurod, Sirojiddin Sayyid, Halima Axmedova, Shodmon Sulaymon), zarur o'rinlarda xalq lirikasi hamda o'zbek mumtoz she'riyati namunalariga murojaat qilingan.

Tadqiqotning predmetini yangi o'zbek she'riyatida olamning badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar orqali ifodalash poetikasi tashkil etadi.

¹²Артемьева Н.А. Анималистические образы в баснях И.А.Крылова. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Смоленск, 2012. – 24 с.; Мостепанов А.А. Анималистический жанр в английской литературной сказке XX века. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Воронеж, 2011. – 24 с.; Орехова Ю.С. Анималистическая литература Франции: традиции и их трансформация в творчестве С.Г.Колетт. Автореф. дисс. на соиск. ученой степени канд. филол. наук. – Калининград, 2008. – 22 с.; Никитина Е.М. Анималистическая образность в прозе М.А. Шолохова 1920-1930-х годов (от "Донских рассказов" – к "Тихому Дону"). Автореф. дисс. на соискание ученой степени. – Воронеж, 2015. – 18 с.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada qiyosiy-tipologik, germenevtik, psixologik, biografik, analitik va statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

xalq lirikasida floristik va faunistik obrazlarning arxetipik tabiati, mifopoetik ildizlari, mumtoz adabiyotdagi olam va odam yaxlitligi – yagona universum haqidagi qarashlar olamning badiiy manzarasini aks ettirishi, uning lirikada psixomental holatlarni ifodalovchi estetik kategoriya ekanligi, madaniy-tarixiy, ijtimoiy-falsafiy, diniy-axloqiy jihatlarini namoyon etishi aniqlangan;

o‘zbek mumtoz she‘riyatida olam badiiy manzarasini yaxlitlashtirish, detallashtirishda lola, sarv, shamshod, rayhon, suman, it, ot, tulki, arslon, qarg‘a, hudhud kabi floristik va faunistik obrazlardan foydalanilganligi, ularning islomiy madaniyat va tasavvuf falsafasi bilan bog‘liq an‘anaviy mazmun ifodalaganligi, ramziy-timsoliy jihatdan badiiy tadrijiylikni yuzaga keltirganligi ochib berilgan;

yangi o‘zbek she‘riyatida olam badiiy manzarasini floristik obrazlar vositasida tasvir etishning spetsifik belgilari, bunda lola, na‘matak, g‘o‘za, bug‘doy, maysa, o‘sma, yalpiz, ismaloq, yantoq kabilarning insoniy fazilatlarni ifodalashi, antropomorfizmni yuzaga keltirganligi, milliy kolorit va milliy hayot manzaralarini aks ettirishga asos bo‘lganligi, ijtimoiy-falsafiy mazmuni kuchaytirishga xizmat qilganligi asoslangan;

davr she‘riyatida daraxt obrazlarining timsoliy-falsafiy, ijtimoiy ma‘nolarni bildirganligi, terak, sarv, chinor, majnuntol, olma, arg‘uvon, o‘rik, shaftoli, tut obrazlari orqali millat dunyoqarashi, unga xos bo‘lgan mehnatsevarlik, saxovat va rizq-ro‘z konseptlarining badiiy tilga ko‘chirilganligi, andisha, mehr va bag‘rikenglik kabi fazilatlarga ishora qilganligi ilmiy dalillangan;

zamonaviy she‘riyat kontekstida ot, it, ho‘kiz, ohu, arslon, burgut, bulbul singari faunistik obrazlar xarakter-xususiyati, ko‘rinishidan kelib chiqib, ijobiy, salbiy ma‘nolarni bildirib kelganligi, ramziylikni ifoda etganligi, olamning milliy manzarasini yaratishga asos bo‘lganligi, lirik qahramonning ruhiy-psixologik olamini ochib berishga xizmat qilganligi yoritilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tadqiqot natijasida chiqarilgan ilmiy xulosalar o‘zbek va jahon adabiyotshunoslik fanini yangi ilmiy-nazariy bilimlar bilan boyitishdan tashqari “O‘zbek folklori”, “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Navoiyshunoslik”, “Milliy uyg‘onish davri va o‘zbek adabiyoti”, “Yangi o‘zbek adabiyoti”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik” hamda “Adabiyot nazariyasi” kabi fanlardan darslik va qo‘llanmalarining mukammal avlodini yaratishga xizmat qilishi asoslangan;

xalq lirikasida olamning badiiy manzarasi gulsafsar, tikan, qizg‘aldoq, o‘sma, qizil gul, arg‘uvon, boychechak, tut, tol, archa, qayrag‘och, terak, chinor, olma, anjir, anor, bodom singari floristik; kaptar (kabutar), qaldirg‘och, to‘tiqush, bulbul, qarg‘a, xo‘roz, ot, oq ot, kiyik, bo‘ri, arslon, yo‘lbars, qoplon, ilon, baliq kabi faunistik obrazlar orqali ifoda etilganligi asoslangan;

xalq qo‘shiqlari, mumtoz lirika namunalari hamda yangi o‘zbek she‘riyatida qo‘llangan floristik olamga aloqador, tabobatda keng qo‘llaniluvchi zubtutum, ismaloq, rayhon, yalpiz, na‘matak, yantoq singari o‘simliklarning dorivor giyoh; yong‘oq, jiyda, bodom kabi quruq mevalarning shifobaxsh vosita ma‘nosini

bildirganligi; ularning shu jihatdan ko‘proq o‘z ma‘nosida ifodalanganligi lingvistik jihatdan aniqlangan;

yangi o‘zbek she‘riyatida olamning badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar vositasida ifodalash orqali ramziylikni, hayotiy-falsafiy, ma‘rifiy-axloqiy mazmuni kuchaytirishga, lirik timsollar olamini boyitishga xizmat qilganligi, badiiy san‘atlarni yaratishga asos bo‘lganligi ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilganligi, nazariy ma‘lumotlarning mavjud ilmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan tahlillarning qiyosiy-tipologik, lingvistik, germevtik, psixologik, biografik va analitik tahlil usullari vositasida asoslanganligi, ilmiy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati olamning badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar vositasida ifodalash poetikasi yoritilgan nazariy xulosalardan va “olamning badiiy manzarasi” nazariyasi, yangi o‘zbek she‘riyati yo‘nalishida olib borilayotgan ishlarda manba sifatida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashma va tahlillardan “Adabiyotshunoslik asoslari”, “Adabiyot nazariyasi”, “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Yangi o‘zbek adabiyoti”, “Hozirgi adabiy jarayon” fanlaridan darslik, o‘quv qo‘llanma, majmualar yaratishda; adabiyotshunoslik lug‘atlarini takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. “Olam badiiy manzarasining floristik va faunistik obrazlarda ifodalanishi (yangi o‘zbek she‘riyati misolida)” mavzusida erishilgan ilmiy natijalardan:

xalq lirikasida floristik va faunistik obrazlarning qadimiyligi, mumtoz adabiyotdagi vahdat ul-vujud, tajalliy, olam va odam yaxlitligi – yagona universum haqidagi qarashlar olamning badiiy manzarasini aks ettirishi, lirikada madaniy-tarixiy, ijtimoiy-falsafiy, diniy-axloqiy, psixomental jihatlarini namoyon etishi, tasviriylik va ekspressivlikka xizmat qilishi aniqlangan xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan IZ-2021020813 raqamli “Alisher Navoiy ijodining xorijda o‘rganilishi va targ‘iboti asosida ko‘p tilli multimedia to‘plamini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda dissertatsiya ilmiy natijalaridan (2021-2023.yy) foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 2-noyabrdagi 04/1-3118-raqamli ma‘lumotnomasi). Natijada o‘zbek mumtoz she‘riyatida olamning badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar orqali aks ettirish bo‘yicha ma‘lumotlarni boyitish va aniqlashtirishga xizmat qilgan;

o‘zbek mumtoz she‘riyatida olam badiiy manzarasining yaxlit va bo‘lak holda berishda lola, sarv, shamshod, rayhon, suman, it, tulki, arslon, qarg‘a, hudhud kabi floristik va faunistik obrazlardan foydalanilganligi, ularning an‘anaviylik xususiyati, ramziy-timsoliy ma‘nolari, tadrijiy belgilari ochib berilgan ilmiy xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan PF-201912258 raqamli “O‘zbek adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy grant loyihasida (2021-

2023.yy)foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 3-dekabrda 04/1-3989-raqamli ma’lumotnomasi). Natijada she’riyatda floristik obrazlar orqali ifodalashda ramziy-falsafiy mazmuni kuchaytirishga erishilganligini asoslash imkonini bergan;

yangi o‘zbek she’riyatida olamning badiiy manzarasini floristik obrazlar vositasida tasvir etishning spetsifik belgilari, bunda na’matak, g‘o‘za, bug‘doy, maysa, o‘sma, yalpiz, ismaloq, yantoq kabilarning insoniy fazilatlarni ifodalashi, milliy kolorit va milliy hayot manzaralarini aks ettirishi, ijtimoiy mazmun kasb etganligi lingvistik jihatdan aniqlangan xulosalardan Buxoro davlat universitetida bajarilgan A-OT-2021-2-raqamli “Tibbiyotga oid atamalar elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada (2020-2021.yy) foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2024-yil 28-noyabrda 01-04/7500-son ma’lumotnomasi). Natijada she’riy matn tarkibida qo‘llangan nabotot nomlarining turli tibbiy ma’nolarni bildirganligi va soha lingvistikasi terminlarini boyitishga xizmat qilgan;

yangi o‘zbek she’riyatida daraxt obrazlarining timsoliy-falsafiy, ijtimoiy ma’nolarni bildirganligi, terak, sarv, chinor, majnuntol, olma, arg‘uvon, o‘rik, shaftoli, tut obrazlari orqali o‘zbek milliy mentalitetiga xos xususiyatlar in’ikos topganligi dalillangan qarashlardan Oliy ta’limning 60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) ta’limi yo‘nalishida tahsil oluvchi talabalar uchun yaratilgan “Yangi o‘zbek adabiyoti” nomli darsligida foydalanilgan (Oliy va o‘rta maxsus ta’limi vazirligi Buxoro davlat universitetining 2024-yil 02-iyulda 452-sonli 452-12-raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada darslik yangi o‘zbek she’riyatida floristik va faunistik obrazlar tahlili bilan boyitilgan;

yangi o‘zbek she’riyatida ot, it, ho‘kiz, ohu, arslon, burgut, bulbul singari faunistik obrazlar orqali olamning milliy manzarasi namoyon bo‘lganligi, lirik qahramonning ichki olami, ruhiy dunyosi aks ettirganligi, novatorona mazmun kasb etganligi ochib berilgan fikr-qarashlardan Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining “Assalom, O‘zbekiston”, “Milliy o‘zlikni anglab” ko‘rsatuvlarida foydalanilgan va tadqiqotchi bilan bevosita suhbat olib borilgan (Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining 2024-yil 2-dekabrda 01-09/172-raqamli ma’lumotnomasi). Natijada adabiy ko‘rsatuvlar zahirasini ilmiy jihatdan boyitishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 12 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 1 ta Scopus, 9 ta xalqaro konferensiyada aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 1 ta darslik, 1 ta monografiya, 36 ta ilmiy ish nashr etilgan, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 23 ta maqola, jumladan, 13 tasi respublika hamda 11 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 4 ta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovadan tashkil topgan bo‘lib, umumiy hajmi 265 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, xorijiy adabiyotlar sharhi berilgan, o'rganilganlik darajasi yoritilgan; tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan; ishning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarning ishonchliligi va amaliyotga joriy etilishi, nazariy va amaliy ahamiyati, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar o'rin olgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Badiiy ijodda olamning badiiy manzarasi talqini masalasi: ilmiy-nazariy asoslar**" tarzida sarlavhalangan va ikki paragrafdan tarkib topgan. "*Olamning badiiy manzarasi*" tushunchasi va uning adabiyotshunoslikdagi talqinlari" deb nomlangan dastlabki paragrafda OBM hamda uni floristik va faunistik obrazlar orqali ifodalash poetikasi nazariyasiga bag'ishlangan fundamental tadqiqotlardagi qarashlar yoritilgan. Jumladan, ilmfanda "olam manzarasi" tushunchasi: "olamning mifologik manzarasi", "olamning ilmiy manzarasi", "olamning lisoniy manzarasi", "olamning falsafiy manzarasi", "olamning badiiy manzarasi" kabi turli ko'rinishlarda qo'llanilmoqda. Bu terminlarning har biri muayyan fan sohalari: falsafa, tilshunoslik, adabiyotshunoslikda, ayniqsa, faol ishlatilmoqda. A.Ivanov "insonni o'rab turgan muhitda sodir bo'layotgan narsa va voqea-hodisalarni, inson ongida in'ikos etilishi"¹³ga olam manzarasi deb ta'rif beradi. Bunda "olam manzarasi" tushunchasini insonni o'rab turgan borliqning uning ongida aks etishi tarzida tushunish mumkin. R.Xalimulina olamning mifologik manzarasini gnoseologik aspektda tahlil qilarkan, "mifologik g'oya va tizimlarning universal xususiyatga egaligi, dunyoni idrok etish va olamga bo'lgan munosabatni belgilashda ularning o'zni yuqori"¹⁴ligini ta'kidlaydi. Y.V.Prikazchikova va Y.P.Savchenkolar metafora, realiya, frazeologizmlarni olam milliy manzarasining asosiy elementlari tarkibiga kiritadi¹⁵. X.N.Nguyen paremiologiyalarga olam milliy manzarasining elementi sifatida yondashgan¹⁶. Mazkur birliklar vositasida milliy hayot manzaralari yaratiladi. Shunga ko'ra, olamning badiiy manzarasi deyilganda, ijodkorning voqelikni badiiy idrok etishi tushuniladi. Ya'ni ijodkor voqelikni qay usulda, qaysi vositalar va qaysi obrazlar orqali badiiy gavdalantirishi bu tushuncha mohiyatini qamrab oladi.

O'zbek tilshunosligida "olamning lisoniy manzarasi", "olamning milliy manzarasi" yuzasidan Gulandom Bakiyeva, Rahima Shirinova, Dilrabo Keldiyorovalarning tadqiqotlari muhim o'rin tutadi. Jumladan, R.Shirinova U.X.Duran, N.Vasileva, I.Sternin kabi xorij olimlari fikrlariga asoslanib, "olam

¹³Иванов А. Картина мира как феномен отражения действительности. – М., 1962. – С.108.

¹⁴Халимулина Р.С. Мифологическая картина мира (gnoseологический аспект). Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филос. наук. – Москва, 2008. – 18 с. – С. 1.

¹⁵Приказчикова Е.В., Савченко Е.П. Особенности воссоздания национальной картины мира при переводе современной российской прозы на английский язык (лингвокогнитивный аспект) // Филологические науки. – Тамбов: Издательство Грамота, 2002. – С.145-148.

¹⁶Нгуен Х.Н. Отражение национальной картины мира в русской паремииологии (в контрастивных данных паремииологии вьетнамского языка). Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Воронеж, 2011. – С.11.

manzarasi”ni quyidagicha ta’riflaydi: “Demak, olam manzarasi – inson dunyoqarashining asosi bo’lgan borliqning global qiyofasi, ya’ni insonning kognitiv va ma’naviy faoliyati natijasida olamni idrok etish, anglash yo’lidagi muhim xususiyatlarni ifodalaydi”¹⁷. Shu ta’rifdan kelib chiqib, yuqoridagi terminlar mohiyati anglashiladi. Biroq mazkur atamalar qatorida “olamning badiiy manzarasi” termini qo’llanmagan. Rus adabiyotshunosligi va tilshunosligida esa “xudojestvennaya kartina mira” termini faol qo’llanilganligi kuzatiladi. Olamning badiiy manzarasi yo’nalishida rus, tatar adabiyotshunosligi hamda madaniyatshunosligida qator tadqiqotlar amalga oshirilgan¹⁸.

Adabiyotshunoslikda ham bu masalaga yetarlicha e’tibor qaratilgan. Jumladan, bu masalaga she’riyat nuqtayi nazaridan yondashgan K.A.Ojereyev yozadi: “K.S.Aksakovning dastlabki falsafiy she’riyatining motivli-obrazli dunyosi yer va osmon, individuallik va samoviylik birligi bilan ajralib turadi. She’riyatda “sintez”dan foydalanish slavyanofilga turli she’riy va madaniy an’analarni (slavyan, pravoslav, G’arbiy Yevropa, Sharq va boshqalar), falsafiy toifalarni organik ravishda birlashtirishga imkon beradi. K.S.Aksakov she’riy dunyoqarashining o’ziga xos xususiyatlari universallik, dialektiklik, proteizm va kosmizmga intilishda namoyon bo’ladi”¹⁹. Demak, K.S.Aksakov she’riyatining uslubiy o’ziga xosligi unda zamin va zamon muammolarining falsafiy idrok etilishi, universallik, dialektizm, proteizm, kosmizmga intilishida yuzaga kelganligi “olamning badiiy manzarasi” tushunchasida mujassam topgan.

G.M.Guseynova olamning badiiy manzarasini yaratuvchi vosita sifatida metaforani ko’rsatadi²⁰. L.V.Millerning “Olamning badiiy manzarasi va badiiy matnlar dunyosi” nomli kitobida “olamning badiiy manzarasi” fenomenini tasvirlashga bag’ishlangan nazariy adabiyotlarning aksariyati tahlil qilingan²¹. Tadqiqotchining fikricha, ushbu ta’rifning definitsiyasi V.Toporovning formulasi bilan bog’liq, ya’ni V.Toporov “olamning badiiy manzarasi” atamasidan foydalanmaydi. Shunga qaramay, V.Toporov²² manzarani “yaxlit-yagona madaniy-tarixiy, diniy-axloqiy va psixomental majmuaning aksi” deb ta’kidlaydi. Aslida ham shunday. Olamning badiiy manzarasida madaniy-tarixiy, diniy-axloqiy, psixomental jihatlar mujassamlashadi. Shu jihatdan, olim fikrlariga qo’shilish mumkin.

“Olamning badiiy manzarasi” termini, eng avvalo, olam, borliq, dunyo tushunchalarining o’zini ular ifodalagan asl mazmun-mohiyat nuqtayi nazaridan anglashni taqozo etadi. Shu o’rinda aytish kerakki, olam va borliq falsafiy terminlarining ifoda doirasi keng: unda ruhiy-ma’naviy, fazoviy tushunchalar ham aks etadi. Dunyo esa olam va borliqqa qaraganda moddiylik kasb etadi. Ifoda

¹⁷Ширинова Р.Х. Олам миллий манзарасининг бадий таржимада қайта яратилиши. Фил. фан. докт. дисс. автореф. – Т., 2017. – Б.14.

¹⁸Полторацкая Л.А. Искусство в пространстве художественной картины мира: дисс. канд. культурологии: 24.00.01 / Полторацкая Людмила Алексеевна. – Краснодар, 2009. – 181 с.

¹⁹Ожерельев К.А. Художественная картина мира в лирике К.С.Аксакова и И.С.Аксакова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Омск, 2014.

²⁰Гусейнова Г.М. Концепты “свет” и “цвет” в художественной картине мира Ю.П. Казакова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Махачкала, 2009.

²¹Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения//Вопросы литературы, 1968. – № 8. – С. 74.

²²Миллер Л. В. Указ. Соч. – С. 33.

maydoni tor. O‘zida Yer kurrasi va moddiyatni namoyon etadi. Olam butun (makro) va qism (mikro) holatida namoyon bo‘ladi. Masalan, hazrat Alisher Navoiyning: *Gar sanga ham yetsa guldari bir tikan, // Gulxan o‘lg‘ay maskaning, yo‘qkim chaman*²³, – baytida gul – olamning butun holatini, tikan esa uning bir bo‘lagi – g‘avg‘olari, turli mashaqqatlari timsolini badiiy ifoda etadi. Bundan tashqari, zohiriy va botiniy olam tushunchalari ham mavjud. Ma‘lumki, Olam va Odam yaxlitligi – Yagona universum muammosi insoniyat paydo bo‘lgandan buyon ahli ilmning diqqat markazida. Odamni olamdan ayri holda tasavvur etib bo‘lmaydi. Ularning bir-birini taqozo etishi mavjudlikni belgilaydi. Bir butunlikni hosil qiladi. Olam, tabiat va odam kategoriyalari bir-birini to‘ldirib mushtaraklik hosil qiladi.

Ta‘kidlash joizki, *san‘atkorning dunyoni hissiy idrok etib, uni poetik ifodalashi natijasida olamning badiiy manzarasi yaratiladi*. Qolaversa, olamning badiiy manzarasi – bu insonning tabiatni faqat anglash darajasi emas, balki u bilan qanday **ruhiy aloqada** ekanini ko‘rsatadigan estetik hodisa hisoblanadi.

Bobning ikkinchi paragrafida “*Olam badiiy manzarasini ifodalashning lingvopoetik vositalari*” tadqiq etilgan. Olam badiiy manzarasi obrazlar, poetik ko‘chimlar va turli badiiy san‘atlar orqali ham aks etadi. Adabiyotshunoslikda “obraz”, “timsol”, “detal” kabi terminlar qo‘llaniladi. Bular muayyan o‘rinlarda sinonim, muayyan o‘rinlarda alohida hodisa sifatida keladi. Binobarin, hozirgi paytda “timsol” so‘zi “obraz” atamasiga muqobil tarzda ilmiy muomalada ishlatilmoqda. Adabiyotshunos olim D.Rajabovning fikricha, timsol hamisha ham obrazga sinonim bo‘lavermaydi, uning uchun zamin vazifasini o‘taydi²⁴. Badiiy detal va timsol ham tadrijiylik xususiyatiga ega. Ularning badiiy obraz darajasiga ko‘tarilishi yoki ko‘tarilmasligi ijodkorning dunyoqarashi yoki asardan ko‘zlangan g‘oyaviy maqsad bilan bog‘liq. Masalan, O‘zbek mumtoz adabiyotining yorqin namoyondasi Boburning mashhur bir ruboiysida faunistik obrazlardan biri **qo‘y** tilga olingan: *Kechrak kelasen, bu xastadin to‘ydungmu? // Dil safhasidin harfi vafo yo‘ydungmu? // Nomus-u uyot kerak, uy, ot sahl durur, // Yuz qo‘y uchun ul eshikka yuz qo‘ydungmu?*²⁵ Ko‘rinadiki, u badiiy detal holida qolgan. Quyidagi xalq qo‘shig‘ida badiiy timsol ko‘zga tashlanadi ...*Uyim oldi katta bog‘, // Rayhon ekoman, deyman. // Yorimga sovg‘a qilib, // Do‘ppi tikoman, deyman*²⁶. Ya‘ni bunda rayhon faqat gul nominigina emas, o‘zbek oilasining birdamlik, mehr-oqibat, xotirjamlik tuyg‘ulari mehvarida bunyod bo‘lganligini urg‘ulaydi. A.Oripov “Binafsha” nomli she‘rida binafshani nozik, ma‘suma, diltortarliligi bois **qizga** mengzaydi: *Hayot qonunlari buzilmas hargiz, // U aslo rejasin o‘zgartirmagay. // Shu nozik binafsha, shu ma‘suma qiz // Qish bilan, qor bilan kurashmoqqa shay*²⁷. Misralarda qishning qirovli qorlarini yengib, shamol-u bo‘ronlarni pisand qilmasdan bahorning ilk qadamlarini olqishlash uchun jasorat ko‘rsatuvchi

²³Алишер Навоий. Муқаммал асарлар тўплами. Йигирма томлик. Ўн иккинчи том. Лисонут-тайр. – Т.: Фан, 1996. – Б. 66.

²⁴Ражабов Д. Бадий образ ва ритм табиати. – Бухоро, 2002. – Б. 38.

²⁵Бобур. Девон. –Т.: Фан, 1994. – Б. 130.

²⁶Шода-шода марварид: Ўзбек халқ кўшиқлари. – Т.: Шарқ, 2006. – Б. 24.

²⁷Орипов А. Танланган асарлар. Еттинчи жилд. Шеърлар, дoston, мақолалар, суҳбатлар, қайдлар. – Т.: F.Фулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013. – Б. 60.

binafsha mard qizga tenglashtiriladi. Bunda binafshaning poetik obraz darajasiga ko'tarilganini kuzatamiz. Bundan tashqari, mazkur paragrafda OBMni aks ettirishda eng faol qo'llaniluvchi poetik ko'chimlar (ramz, majoz), badiiy san'atlar (tashbih, tazod, husni ta'lil, istiora, epitet, tashxis, tanosub, irsoli masal, alliteratsiya, tajohuli orif, tanosub) ishtirok etgan she'riyatimizning go'zal namunalaridan parchalar tahlilga tortilgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Xalq lirikasi va o'zbek mumtoz she'riyatida olam badiiy manzarasining floristik va faunistik obrazlarda aks etishi**" tarzida sarlavhalangan va uch paragrafdan iborat. Dastlabki paragrafda "*Xalq lirikasida floristik va faunistik obrazlarning shakllanish asoslari*" yoritilgan. Xalq qo'shiqlari millatning uzoq asrlik poetik xotirasini jamlaydi. Olam badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar vositasida aks ettirish orqali xalq ko'nglidagi dardlar, his-kechinmalarning ta'sirchan ifoda etilishiga erishilgan. "**Flora** – (lotincha Flora – Rim mifologiyasida: gullar, bahor va yoshlik ma'budasi; flos, floris – gul) Yer kurrasining biror qismida yoki biror geologik davrda mavjud bo'lgan barcha o'simliklar majmuyi; o'simliklar dunyosi"²⁸. Demak, har bir xalqning tarixiy-geografik joylashuviga ko'ra o'simliklar olami mavjud hamda ular xalq ijtimoiy-madaniy hayotiga o'z ta'sirini o'tkazadi. Shunga ko'ra, floristik obrazlarning o'zini ikki guruhga bo'lib tasnif etish mumkin: 1. Madaniylashgan o'simliklar obrazi. 2. Yovvoyi o'simliklar obrazi. "Yo'l bo'lsin" qo'shig'ida gulisafsar obrazi yaratilgan: *Gulisafsarni ko'ring, //Suvga qarab qayriladi. //Bevafo yorni ko'ring, //O'lmay turib ayriladi*²⁹. Gulisafsar suv bo'ylarida o'sadi va bo'yi uzunligi bois suvga egiladi. Yuqoridagi misralarda **gulsafsar bilan bevafo yor** parallel qo'yilgan va bu parallelizmni yuzaga keltirgan. Ya'ni gulsafsar bilan bevafo yorning holati bir-biriga juda yaqindir.

Xalq lirikasida qo'llangan daraxt obrazlarini ikkiga ajratish mumkin: 1. Manzarali daraxt obrazlari. 2. Mevali daraxt obrazlari. Xalq qo'shiqlarida **olma** obrazi mehr-muhabbat, yor, farzand kabi ramziy timsollarni ifodalab kelishi kuzatiladi: *Oq olma, qizil olma pishmaydikan, //Ikki yaxshi bir yerga tushmaydikan. //Ikki yaxshi bir yerga tushib qolsa, //Bu dunyodan o'tganing bilmaydikan*³⁰. Bunda qadimgi xalqlarning ibtidoiy tasavvurlarga tayanib, daraxtlarni jinslarga: erkak va ayolga ajratganliklarini inobatga olsak, oq olma – yigit, qizil olma esa qizni bildiradi.

"**Fauna** – (nem. Fauna – hayvonot dunyosi; Rim mifologiyasida: dala va o'rmonlar ma'budasi) biror hudud, mamlakat yoki geologik davrning hayvonot dunyosi, ularda yashagan yoki yashayotgan hayvonlar majmuyi"³¹. Fauna dunyosi flora olami bilan yonma-yon turuvchi, borliqning ajralmas ikki bo'lagidir. Xalq lirikasida qo'llanilgan **faunistik obrazlar** ham o'ziga xos. Masalan, ularda kabutar – tinchlik-xotirjamlik; bulbul – oshiqlik; qaldirg'och – sadoqat, fidoyilik; lochin –

²⁸Ўзбек тилининг изоҳли луғати. А.Мадвалиев таҳрири остида. – Т.: Ўзбекистон миллий Энциклопедияси Давлат илмий нашриёти, 2006-2008. – Б. 351.

²⁹Оқ олма, қизил олма: Ўзбек халқ кўшиқлари /Тўпловчи М.Алави. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 75-76.

³⁰Шода-шода марварид: Ўзбек халқ кўшиқлари. – Т.: Шарқ, 2006. – Б. 4.

³¹Ўзбек тилининг изоҳли луғати. А.Мадвалиев таҳрири остида. – Т.: Ўзбекистон миллий Энциклопедияси Давлат илмий нашриёти, 2006-2008. – Б. 335.

mardlik; qarg'a – yovuzlik, musibat; to'ti – donolik va mahmadanalik; chumchuq – chaqimchilik ramzini bildirib keladi. *Qaldirg'och qaro bo'lur, // Qanoti alo bo'lur. // Yoshlikda bergan ko'ngil // Ayrilmas balo bo'lur*³². Yuqoridagi misralarda qaldirg'ochning tashqi ko'rinishi: uning rangi qoraligi, qanotining olaligiga diqqat qaratilgan. Yoshlikda ko'ngildan kimningdir joy egallashi, ya'ni qalbning mehr-muhabbatga to'lishi bilan bog'liq muqaddas tuyg'ular muqaddas qush bilan parallel tarzda qo'yilgan. Shu asosda ushbu paragrafda qarg'aning falokat, musibatni anglatib kelishi; oq otning balog'at, yoshlik; bo'rining laqmalik, ochko'zlik; arslon, yo'lbars, qoplonning vatanparvarlik, mardlik, g'oliblik; ilonning boylik, bevafoqlik ramzlarini ifodalashi she'riy parchalar orqali dalillangan.

Ikkinchi bobning ikkinchi paragrafida "*O'zbek mumtoz she'riyatida floristik obrazlarning badiiy-estetik vazifalari*" yoritilgan. O'zbek mumtoz she'riyatida xalq lirikasida qo'llanilgan obrazlarning yangicha mazmun ifodalaganligi kuzatiladi. Bu timsollarning ramziy mazmuni kengayib, ilohiy-irfoniy, falsafiy ma'nolarni kasb eta bordi. Masalan, "Devonu lug'otit turk"da ijodkorning olamni hissiy idrok etib, OBMni badiiy ifodalashga uringani yaqqol ko'zga tashlanadi: To'rlug' chechak jarildi, // Barchin jazim kerildi, // Uchmaq jeri ko'ro'ldi, // Tumlug' jana kelgo'so'z. Bahorni ta'riflab aytadi: har turli chechaklar ochildi, xuddi (sernaqsh) ipak gilamlar yozilganday. Jannat yeri ko'rildi. Sovuq hech qaytib kelmas darajada havo isidi³³. Lutfiyning "Yiroq" radifli g'azalida lirik qahramonning hijrondagi ruhiy holati, yordan ayru qolgandagi ichki his-tuyg'ulari aks etgan: *Lolatek bag'rimda dog' erdi, ajabkim, qolmisham. // Bir suman, bir yuzi gul, sarvi xiromondin yiroq*³⁴. Bunda lirik qahramonning ko'ngli lolaga o'xshatilgan. Keyingi satrda esa suman, yuzi gul, sarvi xiromon istiora bo'lib, suyukli yorni ifoda etmoqda. Demak, baytdagi lola, suman, gul, sarv floristik obrazlar bo'lib, *oshiqning iztiroblari, ma'shuqaning tashqi go'zalligini* tasvirlash uchun asos bo'lgan.

*Gar yuzi may tobidin gul-gul erur qon yoshim, Yuz uza tim-tim tomib, lolasiton bo'ldilo*³⁵. Bunda baytning tasavvufiy sharhini quyidagicha ifodalash mumkin: Agar yor yuzi ilohiy tajalliy nuridan qip-qizil bo'lsa, mening qonli yoshim yuzim uzra tim-tim tomib lolazor bo'ldi! Agar yor yuzi ilohiy ishq nuridan qip-qizil bo'lsa, mening hijron tufayli to'kkan qonli yoshim yuzimni lolazor qildi! Baytda qo'llangan majoziy obrazlar mohiyatini aniq va to'g'ri tushunish shoir nazarda tutgan badiiy ifodaning mag'zini chaqishda muhim sanaladi. Yoki: *Chamanda sarvni o'turg'uzubturur turushi, // Qiyomate qo'parubtur ot uzra o'turushi*³⁶. Boburning ushbu baytida sanamning tik va go'zal qomati, rost turishi sarvga o'xshatiladi. Shu bilan birga bu bir vaqtning o'zida istiora hamdir: sarv

³²Оқ олма, қизил олма: Ўзбек халқ кўшиқлари /Тўпловчи М.Алавия. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 219.

³³Махмуд Қошғарий. Туркий сўзлар девони (Девону луғотит турк). Таржимон ва нашрга тайёрловчи С.Муталлибов. III томлик. I том. – Т.: Ўзбекистон ФА нашриёти, 1963. – Б. 141.

³⁴Lutfiy: g'azallar/nashrga tayyorlovchi M. Kenjabek. –Т.: Akademnashr, 2020. – В. 49.

³⁵Orazin yopqach ko'zumdin: g'azallar, qit'alar, ruboilar, tuyuqlar, fardlar/Alisher Navoiy. So'zboshi, izohlar muallifi va to'plab nashrga tayyorlovchi M. Abdulxayr. – Т.: Zabarjad media, 2023. – В. 19.

³⁶Бобур. Девон. –Т.: Фан, 1994. – Б. 142.

ma'shuqani ifodalab kelyapti. Ya'ni uning ot ustida sarvdek – tik, chiroyli turishi oshiq qalbiga o't yoqdi, demoqchi shoir.

Bobning keyingi paragrafida “O'zbek mumtoz she'riyatida faunistik obrazlarning an'anaviyligi” haqida fikr yuritilgan. Ma'lumki, mumtoz she'riyatda *it, ot, ohu, bo'ri* kabilar turli ramziy-timsoliy, tasavvufiy ma'nolarni ifodalagan. Folklorda kam uchraydigan **it** obrazi mumtoz adabiyot namunalari faollashdi. Atoyi ijodida *it* obrazi ko'p uchraydi: *Itinga har kecha to subhidam eshikta yoturda, // Qani, ki sarbasar etkay gadodin o'zga musohib*³⁷. Bunda lirik qahramon ma'shuqaga erishishning barcha yo'llarini qidirib ko'radi. Biroq uddasidan chiqolmaydi. Shunda uning yodiga yorining iti keladi. Najot topgan misol suyungan oshiq ma'shuqaning qo'riqchisi – *it* bilan do'stlashishga qaror qiladi. Demak, *it* bunda ikkita ma'noni ifodalagan: 1. Ma'shuqaning qo'riqchisi. 2. Oshiqning suhbatdoshi.

Alisher Navoiyning quyidagi qit'asi ham e'tiborni tortadi: *Falak boshing' a qoplab it terisin, // Sen oni jahldin deb kish-u sinjob. // Ajab yo'q, odamiylik'ni unutsang, // O'zungni bo'yla it charmida asrob*³⁸. Bilamizki, o'tmishda insonlarni qul sifatida saqlashning eng qulay usuli bu uni o'zligidan ayirish, ma'naviy qadriyatlardan uzoqlashtirish bo'lgan. Alisher Navoiy ham qit'ada “boshiga it terisi qoplangan”, ya'ni ma'naviy qiyofasini unutgan, odamiylikdan yiroq bo'lgan inson qiyofasini chizadi. Shoir “manqurt” so'zini qo'llamagan bo'lsa-da, manqurtlikni shunday obrazli ifoda etgan. “It terisi”, “it charmi” kabi birikmalar orqali shunga ishora qilgan.

O'zbek mumtoz she'riyatida **ot** obrazi ham turli ma'nolarni ifodalab keladi. Xususan, Navoiy ijodida takovar (“Qilg'il”)³⁹, tavsan, samand (“Shahsuvorim har qachon javlon qilur...”)⁴⁰, raxsh (“Chobukum raxsh uza hijron, yo'lida po'ya qilib...”)⁴¹, buroq (“Jahdim andoqdur yetishgaymenmu deb vaslingg'a bot...”)⁴² kabi otni ifodalovchi terminlardan sinonim sifatida keng foydalanilgan.

Ogahiyning “Lutf aylabon” nomli g'azalida “raxsh” tarzida tilga olingan: *Raxshing sumi izini o'pmak tilab tun-u kun, // Yo'lungg'a o'zni solib bo'ldim g'ubor, kelgil*⁴³. **Ot** – ma'shuqaning ishonchli ulovi. U doimiy hamroh, do'st, yordamchi sifatida e'tibor qozongan. Oshiq ma'shuqaga erishish yo'lida ancha mashaqqat chekkan. Bil'aks, undan mehr ko'rmagach, yor uchqur otining tuyoqlarini o'pmak istaydi. Bu bilan ma'shuqasiga vafodorligi, sadoqatini isbotlamoqchi bo'ladi. Shu maqsad ortida o'zini g'uborga aylanganini ta'kidlab, yorini yoniga chorlaydi.

Mumtoz lirikada uy hayvonlaridan tashqari yovvoyi hayvon obrazlari ham yaratilgan. Masalan, Lutfiyning “Yo'q” radifli g'azalida **ohu** tilga olingan: *Ohu*

³⁷Девони Шайхзода Атойи. –Т.: Фан, 2008. – В. 40.

³⁸Orazin yopqach ko'zumdin: g'azallar, qit'alar, ruboilar, tuyuqlar, fardlar/Alisher Navoiy. So'zboshi, izohlar muallifi va to'plab nashrga tayyorlovchi M. Abdulxayr. –Т.: Zabarjad media, 2023. – В. 28.

³⁹Orazin yopqach ko'zumdin: g'azallar, qit'alar, ruboilar, tuyuqlar, fardlar/Alisher Navoiy. So'zboshi, izohlar muallifi va to'plab nashrga tayyorlovchi M. Abdulxayr. –Т.: Zabarjad media, 2023. – В. 86.

⁴⁰O'sha manba. – В. 54.

⁴¹O'sha manba. – В. 26.

⁴²O'sha manba. – В. 33.

⁴³Mushkin qoshining hay'ati: Munis, Ogahiy/to'plovchi va so'zboshi muallifi E.Ochilov. – Т.: O'zbekiston, 2015. – В. 174.

*ko'zungkim, o'zida bir dam qarori yo'q, // Bir go'sha yo'qki, dunyoda yuz ming shikori yo'q*⁴⁴. Ma'lumki, ohuning ko'zlari nihoyatda chiroyli bo'ladi. Baytda ma'shuqaning ko'zlari ohuning ko'zlariga o'xshatilgan. Bu she'riyatimizda an'anaviylashgan tashbihlar qatoriga kiradi. Yoki: *Xating aro uzoring sabza ichinda lola, // Ul chashmi purxumoring loladag'i g'azola*⁴⁵. Bobur ishqiy lirikasining nihoyatda go'zal namunasi bo'lgan yuqoridagi baytda bir vaqtning o'zida lola va g'azola – o'hu kabilar obrazlantirilgan. Shoir aytmoqchi, ma'shuqaning qip-qizil yuzi – xati uzori sabza – yashillik ichidagi lolaga o'xshaydi. Ayonki, mumtoz she'riyatda ko'zning tashbihlari bisyor. Lolaning tubida qora ko'zga o'xshagan chiroyli shakl bor. Shoir shuni g'azola – ohuning ko'ziga qiyoslaydi va seviklining ko'zlarini shunga o'xshatadi. Bu, aytish mumkinki, mumtoz adabiyotdagi betakror, original tashbihdir. Demak, lola tubidagi ohuning ko'zlarini eslatuvchi shakl ma'shuqa ko'zlarini ta'riflash uchun tashbihga asos bo'lib xizmat qilgan.

She'rlarida o'z davri ziddiyatlarini, xalqning mushkul ahvolini mahorat bilan aks ettirgan Zavqiy lirikasida ham *ilon, echkiemar va tulki* kabilar tilga olingan: *Cho'l yilon yoki gazanda kabi mardumni chaqib, // Pand berishda tulki-yu, echkiemor bo'lmay o'l*⁴⁶. “G'o'daslik boy haqida hajv” nomli she'rda obrazlantirilgan hayvonlar deyarli salbiy ma'no tashiydi. Aytaylik, ilonning kasbi chaqish, tulkiniki ayyorlik, echkiemar esa nihoyatda yoqimsiz hayvon ekanligi inobatga olinsa, shoir aytmoqchi bo'lgan fikr ochiqlanadi: she'rda tilga olingan g'o'daslik boy cho'l yiloni – iloniga o'xshab mardumni – xalqni chaqadi – unga azob beradi, tulki kabi uni aldaydi, echkiemar kabi yoqimsiz. Bu bilan shoir zamon boylarining allegorik timsolini, ularning haqiqiy qiyofasini hajviy yo'l bilan gavdalandiradi.

Mumtoz she'riyatda eng ko'p qo'llanadigan qushlar obrazi o'z ma'nosidan tashqari majoziy, mifologik hamda tasavvufiy ma'nolarni bildirib kelgan. Masalan, Navoiyning “Lison ut-tayr (Qush tili)” dostoni faqat qushlar obrazidan tarkib topgan. Unda qushlar bahsi orqali Vahdat ul vujud ta'limoti va tajalliy talqini, komil inson g'oyalari tarannumi aks etganligi yoritilgan. “Lison ut-tayr”dagi barcha qushlar majoziy obraz sanaladi.

*Ne navo soz aylagay bulbul gulistondin judo, // Aylamas to'ti takallum shakkaristondin judo*⁴⁷. Yuqoridagi baytda bulbul va to'ti tilga olingan. Bulbul yoqimli ovozga, to'ti esa insonday so'zlay olish qobiliyatiga ega. Shu jihatdan, bulbul gulistonidan – oshiyonidan judo bo'lsa, qanday navo qilsin, kuylasin; to'ti shakkaristoni – hamsuhbatlardan ayrilgan vaqtda qanday takallum qilsin, gapirsin, deydi shoir. Demak, bunda har bir qush erkinlikda yashagani kabi inson ham shunga intilib yashaydi, degan fikrni anglash mumkin. Rus adabiyotshunosligida ornitomorf obrazlarni alohida tadqiq qilgan V.L.Svyazi quyidagicha yozadi: “Muallif qushlarning inson taqdiriga ta'sir qilish qobiliyati haqida qayta-qayta

⁴⁴Lutfiy: g'azallar/nashrga tayyorlovchi M. Kenjabek. –T.: Akademnashr, 2020. – B. 51.

⁴⁵Бобур. Девон. –Т.: Фан, 1994. – Б. 54.

⁴⁶Завкий. Ажаб замона. Шеърлар. – Т.: Шарк, 2003. – Б. 118.

⁴⁷Orazin yorqach ko'zumdin: g'azallar, qit'alar, ruboiylar, tuyuqlar, fardlar/Alisher Navoiy. So'zboshi, izohlar muallifi va to'plab nashrga tayyorlovchi M. Abdulxayr. –T.: Zabarjad media, 2023. – B. 91.

gapirib, buni ularning bir dunyodan ikkinchisiga o'tish qobiliyati bilan izohlaydi. Bu vakillarning "shamanik" qobiliyatlarini ham belgilaydi. Qushlar dunyosida ularning quvonch yoki baxtsizlik xabarchisi sifatidagi vazifasi bor. Yozuvchi asaridagi barcha ornitomorf obrazlar ikki guruhga bo'linadi: ijobiy semantika va salbiy semantika"⁴⁸. Demak, V.L.Svyazi nazarda tutgan ornitomorf obrazlarning salbiy ma'nosi boyo'g'li obrazida o'zini namoyon eta oladi: *Chug'z bo'lmish ganji vasling shavqidin ko'nglum qushi, //Zaxmi ko'p ko'nglum uyi ul chug'zning vayronidur*⁴⁹. Ushbu baytda lirik qahramon – oshiqning ko'ngil qushi chug'z – boyqush deb ko'rsatiladi. Keyingi misrada ma'shuqadan ko'p ozor ko'rgan oshiqning ko'ngli chug'zning vayronasiga o'xshatiladi.

O'zbek she'r tizimida *qaqnus, samandar, humo* singari afsonaviy qush obrazlari ham bor. Jumladan, mo'jizaviy qush – *samandar* – olov ichida tug'ilib, olov ichida yashaydigan, rangi ham olovrang jonivor. Olovda yonuvchi bu qush otashin ishq ramzi bo'lib, visol yo'lida oshiqni ifodalab kelgan. U, aslida, mayda jonivor ko'rinishida tasvirlanadi. Alisher Navoiy bir g'azalida yozadi: *Chaman otashgohida otashin guldin chu o't solding, //Samandardek ul o'tdin kulga botdi bulbuli shaydo*⁵⁰. Shoir aytmoqchi, bulbul gul uchun samandardek ishq otashida yondi. Ya'ni ishq o'tining tafti samandar yashaydigan olovga qiyoslanayapti. Shuningdek, bu ishqda samandarda mavjud bardosh, matonat bor.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Yangi o'zbek she'riyatida floristik obrazlar olam badiiy manzarasini ifodalash vositasi sifatida**" tarzida sarlavhalangan. Bobning dastlabki paragrafida "*Gul obrazlarini yaratishda an'ana va yangilanishlar*" tadqiq etilgan. Yangi o'zbek she'riyatida ham flora olamiga qiziqish, hayot manzarasini ushbu obrazlar orqali tasvirlash an'anasi davom etdi. Rus adabiyotshunosi K.A.Safuanga ko'ra: "She'riyatda daraxtlar va gullar obrazlari tabiat mavzusini badiiy va falsafiy umumlashtirishning muhim qismidir. O'simliklar haqidagi slavyanlarning mifologik poetik g'oyalari jahon daraxtining universal qiyofasi bilan bevosita bog'liq"⁵¹.

Mumtoz she'riyatimizda bir necha asrlar davomida qo'llanib kelingan floristik obrazlar yangi o'zbek she'riyatida ijtimoiy mazmun kasb etdi. Ya'ni shoirlar shu obrazlar vositasida millat qalbidagi dardlarni, davr fojialarini, mustaqillik, hurlik haqidagi g'oyalarni aks ettirdilar. Bu, ayniqsa, yangi she'riyatning dastlabki davrlarida – jadid she'riyatida kuzatiladi. Cho'lponning "Binafsha" she'rida **binafsha** obrazi orqali ijtimoiy tengsizlikdan chekilgan achchiq alamlar aks etgan: *Binafsha, senmisan, binafsha, senmi, //Ko'chada aqchaga sotilgan. //Binafsha menmanmi? Binafsha menmi, //Sevgingga, qayg'ungga tutilgan?*⁵²Bunda binafsha hurlik, ozodlik timsolini gavdalantirib kelgan. "Binafsha, sen uchun ko'kragim erk yeri //Bu yerdan ko'klarga uchgil" satrlari

⁴⁸Сязи В.Л. Орнитоморфные образы в прозе Е.Д.Айпина//Вестник угроведения. – №1 (28), 2017. – С. 85-94.

⁴⁹Orazin yorqach ko'zumdin: g'azallar, qit'alar, ruboiylar, tuyuqlar, fardlar/Alisher Navoiy. So'zboshi, izohlar muallifi va to'plab nashrga tayyorlovchi M. Abdulxayr. –T.: Zabarjad media, 2023. – B. 12.

⁵⁰Алишер Навоий. Хазойин ул-маоний. II. Наводир уш-шабоб. – Т., 1959. – Б. 30.

⁵¹Сафуан К.А. Флористическая лексика в лирике С.Есенина. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Воронеж, 2011. – С. 13.

⁵²Abdulhamid Cho'lpon. Binafsha. – Т.: Adabiyot, 2021. – B. 56.

she'ning kulminatsiyasini tashkil etgan. Chunki lirik qahramon qalbida joylangan ozodlikka, erkka tashnalik “ko'kragim erk yeri” istiorasida ifoda etilgan.

G'afur G'ulomning “Vaqt” she'rida floristik obrazlar vositasida falsafiy mazmuni kuchaytirishga erishilgan: *G'uncha ochilguncha o'tgan fursatni//Kapalak umriga qiyos etgulik.//Ba'zida bir nafas olgulik muddat,//Ming yulduz so'nishi uchun yetgulik*⁵³. “G'uncha ochilguncha o'tgan fursat” – insonning umr yo'llari. Shoir uni juda qisqa, demoqchi. Yoxud bir nafas olgulik muddatda minglab yulduzlar so'nishi mumkin. G'uncha bu o'rinda shoirning vaqt haqidagi falsafiy fikrlarini yuzaga chiqaruvchi ramziy obraz bo'lib kelgan.

*Lolalardan gulxanlar yoqib//Bahor keldi, suluv oy keldi.//Chakkasiga qizil gul taqib//Dilbar keldi, go'zal may keldi*⁵⁴. Bunda qirda ochilgan lolalar gulxan yoqilishiga o'xshatilgan. Lolaning qizilligi va olovning rangi o'xshashlik uchun asos bo'lgan. Qolaversa, “binafshalar nozi”, “sabzalardan baxmal yopingan suv bo'yi” kabilar istiorani hosil qilgan. Binafshaning egilib turishi qizning noziga, suv bo'yidagi turfa yashil o'simliklar esa baxmalga qiyos etilgan. A.Oripovda lola obrazi o'zining kosadek dumaloq shakli bilan xandon otayotgan ayolga qiyoslangan: *Lekin uning bahori, o, sen, cho'llar bahori,//Sog'intirgan onamning diydori senday, shirin.//Erta kun qovjirashdan bo'lsa ham dilda zori,//Lola kabi xandon-u tubda dog'i yashirin*⁵⁵. Bunda lolaning tubidagi qora rangli dog' dardga tenglashtirilgan. Ayol esa lirik qahramonning jondan aziz onasi. Ushbu misralar orqali munis onaning portreti ko'z oldimizda namoyon bo'ladi. She'rdan **lola obrazi ona ramzini** ifodalab kelgan.

Bobning keyingi paragrafi “O'simlik obrazlari talqinida o'ziga xoslik” tarzida sarlavhalangan bo'lib, yangi o'zbek she'riyatida o'simliklarning obrazlantirilishi va ular tashigan ramziy-timsoliy ma'nolar haqida fikr yuritilgan. Hamid Olimjon ijtimoiy lirikasida o'simliklar obrazi orqali OBMga xos ko'plab yangi talqinlar yaratilgan. Masalan, “Baxtlar vodiysi” she'rida mehnatkash o'zbek millatining portreti yorqin gavdalangan: *Mehnat – sharaf, baxt bo'lgan//vodiylar//ko'm-ko'k...//G'o'za guli bilan//qalblari o'sgan,//G'o'za yaprog'i-la//qalbi ko'kargan//vodiylar//ko'm-ko'k...*⁵⁶ She'rdan yillar davomida millatimizning ramzi sifatida qaralgan **go'za** obrazi gavdalantirilgan. Xuddi mana shu o'rinlarda shoirning zamonasozlikka yo'l qo'yganligini ham aytish kerak bo'ladi. Bunda g'o'zaning guli-yu yaprog'igacha ideallashtirish ko'rinadi. Demak, g'o'zani sobiq tuzumning ramzi, deyish mumkin. “Paxta” she'rida A.Oripov ona tuprog'ining har bir zarrasi, hatto tikani qatorida paxtasini ham sevishini, unga azaliy muhabbati borligini tan oladi⁵⁷. Sh.Rahmon g'o'zani bahaybat zangori chayonga o'xshatadi: *Bor tig'in milliard nish bilan chaqar//bahaybat zangori chayonday g'o'za*⁵⁸.

⁵³F.Гулум. Мукаммал асарлар тўплами. Ўн икки томлик. Иккинчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1984. – Б. 60.

⁵⁴Зуннунова С. Танланган асарлар. Биринчи том. Шеърлар, дostonлар. – Т.: F.Гулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976. – Б. 107.

⁵⁵Орипов А. She'rlar to'plami. – Т.: Zukko kitobxon nashriyot-matbaa uyi, 2023. – Б. 58.

⁵⁶Хамид Олимжон. Мукаммал асарлар тўплами. Ўн томлик. Биринчи том. Шеърлар. –Т.: Фан, 1979. – Б. 153.

⁵⁷Орипов А. Менга хушхабар айт. Шеърлар. – Т.: Маънавият, 2009. – Б. 39.

⁵⁸Шавкат Раҳмон. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 197.

Zulfiyaning “Sadoqat” nomli she’rida yangi hayot zavqi yorqin bo‘yoqlarda kuylangan: *Bug‘doylarning mavjin tush ko‘rib, // Uxlab yotgan yerlar chorlaydi. // Men boraman, istiqbolimda, // Yangi baxt-u sevgi porlaydi*⁵⁹. Bunda bug‘doy mehnatkash xalq, dalalarda javlon urgan yoshlar timsolini ifodalab kelgan. U.Nosirning “Yuksal, oppog‘im”⁶⁰ nomli she’rida balog‘atga yetgan, ulg‘aygan qizning qizg‘ish-qo‘ng‘ir rangi bug‘doyga, ko‘zlarining qop-qoraligi charosga qiyoslangan. U.Azimda maysa Vatan timsolini ifodalab kelgan⁶¹. H.Xudoyberdiyeva esa “maysalandim” so‘zi orqali muhabbatga oshno bo‘lgan qalbiga ishora bermoqda. Ayni choqda, yangi so‘z – maysalanmoq fe’li ham yasalgan⁶². M.Yusufning “Iqror” she’rida⁶³ bedapoya Vatan obraziga parallel qo‘yilgan. Yoki shoir yalpizni qizga qiyoslagan⁶⁴. A.Oripov ismaloqni bahor ne’mati, najot elchisi deb ataydi⁶⁵. U.Azimda yantoq dushman, raqib ramzlarini ifodalagan⁶⁶. M.Yusuf she’rida yantoq yurt farzandlari timsolida kelgan⁶⁷.

Bobning “*Daraxt obrazlarining ramziy-falsafiy ma’nolari*” deb nomlangan paragrafida yangi o‘zbek she’riyatida daraxt obrazlarining ma’nolari yoritilgan. Binobarin, Zulfiyaxonimning “Daraxt” nomli she’rida yo‘l chekkasida qad ko‘targan, muttasil shamollarga ro‘baro‘ kelgan daraxt bir umr taqdir zarbalari ostida ezilgan mushtipar inson timsolida gavdalangan. Zero, uning tabiatning juda ko‘p sinovlariga bardosh berganligini “hamon urar yel” birikmasidan anglash mumkin: *Bir daraxt turardi yo‘l chekkasida, // Shamol urar edi uni muttasil. // Avval ko‘k, so‘ng za‘far-xazon tusida, // Ko‘rkini yo‘qotdi... hamon urar yel*⁶⁸. A.Muxtorning “Daraxtlar” nomli lirik bag‘ishlovidagi keksa **terak obrazi bu yorug‘ olamni tark etayotgan qariyani** ifodalab kelgan⁶⁹. E.Vohidovning “Daraxtlar suhbat” turkum she’rida to‘rtta manzarali daraxt: qarag‘ay, terak, archa, majnunol; oltita mevali daraxt: olma, o‘rik, shaftoli, yong‘oq, nashvati, gilos nomlari keltirilgan⁷⁰. Har bir she’rda daraxtlar tilga kirib, o‘z xususiyatini namoyon etadi. Misralar boshqan-oyoq tashxis san’ati asosiga qurilgan. O.Matjonning “Yonayotgan daraxt” nomli she’rida yonayotgan daraxt obrazi shoirning yuragini bildirib kelgan⁷¹. I.Otamurodning “Yobondagi yolg‘iz daraxt” dostonidagi daraxt – *ramziy ma’noda barcha yuksak fazilatlariga ega insonlarning umumlashma obrazi. ... Tufrog‘i mehrdan yaralgandi uning, // mehrdan yaralgandi*

⁵⁹Zulfiya. Asarlar. Ikki tomlik. – T.: F.Fulom nomiдаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 185.

⁶⁰Usmon Nosir. She’rlar, doston va tarjimalar/nashrga tayyorlovchi va so‘zboshi muallifi Nodira Rashidova. – T.: Zabarjad Media, 2022. – B. 38.

⁶¹Усмон Азим. Сайланма. Шеърлар. – Т.: Шарқ, 1995. – Б. 62.

⁶²Xudoyberdiyeva H. Yillar nafasi. Yangi she’rlar. – T.: Sharq, 2016. – B. 46.

⁶³Муҳаммад Юсуф. Халқ бўл, элим. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Н.Саломова. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – Б. 55.

⁶⁴Муҳаммад Юсуф. Сайланма: Шеърлар. Достонлар. Хотиралар. – Т.: Шарқ, 2007. – Б. 169.

⁶⁵Орипов А. Танланган асарлар. IV жилдлик. II жилд. –Т.: F.Fulom nomiдаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001. – Б. 110.

⁶⁶Усмон Азим. Сайланма. Шеърлар. – Т.: Шарқ, 1995. – Б. 335.

⁶⁷Муҳаммад Юсуф. Сайланма: Шеърлар. Достонлар. Шоир ҳақида хотиралар. – Т.: Шарқ, 2007. – Б. 185.

⁶⁸Zulfiya. Asarlar. Ikki tomlik. Birinchi tom. Шеърлар. – Т.: F.Fulom nomiдаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 217.

⁶⁹Asqad Muxtor/nashrga tayyorlovchi Ikrom Iskandar. – T.: Akademyanashr, 2020. – B. 117.

⁷⁰Воҳидов Э. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2018. – Б. 135.

⁷¹Omon Matjon. Maqsudam. She’rlar. – T.: Adabiyot, 2021. – B. 15.

*borlig'i*⁷². E.Vohidov “Majnunol” she’rida *majnunol* obraziga ramziy ma’no-mazmun yuklab, uni yosh, suluv qiz yoki kelinchak sifatida emas, balki *ko’pni ko’rgan donishmand oqsoqol* qiyofasida gavdalandirgan⁷³. “Sadoqat”⁷⁴ she’ri qayrag’och daraxti zimmasiga kuchli falsafiy mazmun-mohiyat yuklanganligi bilan e’tiborni tortadi. U vatanini jondan sevuvchi, uning bir siqim tuprog’ini ham muqaddas biluvchi sadoqatli inson timsolini gavdalandirib kelgan. S.Sayyid she’rlarida ko’p asrlarga guvoh bo’lgan **chinor** ko’hna tarix timsoli bo’lib kelgan⁷⁵. Sh.Sulaymon ijodida chinorlar bu yurtning bebaho, asl insonlari – shoir-u yozuvchilari, olim-u fuzalolari qiyofasida badiiy ifoda etilgan⁷⁶.

Yangi o’zbek she’riyatida **mevali daraxtlar** ham obraz sifatida gavdalandirilgan. Masalan, Cho’lponning “Sirlar” she’rida **anor** obrazi qiz portretiga chizgilar berishda tashbih sifatida qo’llanilgan⁷⁷. Sh.Rahmonning “Girya” she’rida anor obrazi qo’llangan. Mazkur she’rda anorning ikki xususiyatiga diqqat qaratilgan: 1. Rangining qizilligi. 2. Donalarining sochilib ketishi. Shunga ko’ra, shoir o’zi yashagan tuzumdagi xunrezliklarga urg’u beradi.

Oybek nazdida, bahor olmaning xushbo’y oq gullari bilan boshlanadi. Uning “Ko’klam hislari” she’ri ona yerning mo’jizaviy tabiati tasviri bilan ibtido topgan: *Boshimda olmaning xushbo’y oq guli, // Ulug’ yerni quchib yotibman uyg’oq. // Qulochim yetmasa qalbim yetkusi, // Insonning qalbiga quyosh jinchiroyq?*⁷⁸ She’rda Oybek bahor kelishi bilan daraxtlarning qiyg’os gullashini boda tutgan qadahchalarga qiyoslaydi.

Dissertatsiyaning to’rtinchi bobi “**Olam badiiy manzarasini faunistik obrazlar orqali tasvirlashning o’ziga xosligi**” tarzida sarlavhalangan va uch paragrafdan iborat. Birinchi paragrafda “*Yangi o’zbek she’riyatida uy hayvonlarining obrazlantirilishi*” o’rganilgan. Jahon adabiyotshunosligida animalistik adabiyot bilan bog’liq bir qator tadqiqot ishlari amalga oshirilgan. Jumladan, K.Vijil, S.Belogurova, I.Lunina, B.Mirsaidov⁷⁹ tadqiqotlarida hayvonlar olami turli aspektlarda o’rganilgan. Realistik va ramziy mazmunga ega bo’lgan **ot** obrazi jahon adabiyotida muhim o’ringa ega. O’zbek adabiyotshunosligi va tilshunosligida bu mavzu bilan bog’liq Sh.Ashurova, N.Ochilova⁸⁰larning tadqiqotlari e’tiborga molik.

⁷²Отамурод И. Тағаззул. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Шарқ, 2008. – Б. 154.

⁷³Воҳидов Э. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2018. – Б. 10.

⁷⁴О’sha manba. – В. 51.

⁷⁵Сирожиддин С. Сўз йўли: Танланган асарлар. Икки жилдлик. 1-жилд. – Т.: Шарқ, 2008. – Б. 215.

⁷⁶Сулаймон, Шодмон. Мен бахтли яралдим. Шеърлар, дoston. – Т.: Наврўз нашриёти, 2015. – Б. 7.

⁷⁷Abdulhamid Cho’lpon. Binafsha. – Т.: Adabiyot, 2021. – В. 79.

⁷⁸Ойбек. Созим. Шеърлар. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 25.

⁷⁹Vijil K.M. Stories in Red and Write: Indian Intellectuals and the American Imagination, 1880-1930. PhD (American Culture). – University of Michigan, 2011; Белогурова С.П. Анимализм как культурологический и художественный феномен в общественной мысли рубежа XIX-XXвв: Дисс. канд. филол. наук. – М., 2011; Лунина И.Е. Художественный мир Джека Лондона: человек – природа – цивилизация: Автореф. дисс. докт. филол. наук. – М., 2010; Мирсаидов Б.Т. Художественный образ птиц в мистической поэзии средних веков (XI-XIII вв): Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Худжанд, 2004.

⁸⁰Ашурова Ш. Инглиззабон Ғарб адабиёти ва ўзбек адабиётида анималистика жанри хусусиятлари. Фил. фан. бўйича фалс. докт. дисс. – Т., 2020. – Б. 158.; Очилова Н. Инглиззабон ғарб ва ўзбек насрида от образи талкини (Сетон Томпсон, Анна Сювель, Тоғай Мурод, Туроб Тўла асарлари асосида). Фил.фан. бўйича фалс. докт. дисс. – Бухоро, 2022. – 142 б.

Cho‘lponning “O‘zbekim” she‘rida o‘zbek millati “dunyoda hamma xalq qiziqqan – gavhardek bebaho ot”ga qiyoslanadi⁸¹. U.Nosir ijodida ham ot obrazi ramziy ma‘noda qo‘llangan: *Chu, qora toychog‘im!!! Chu, qora yo‘rg‘am!/Murodga qasd qilib yugurgan yetur./Bo‘ronni sevmasa, dil nechun tepur?//Tiriklik ne kerak bemehnat, beg‘am?!⁸²* Bunda qora toychoq, qora yo‘rg‘a lirik qahramonning qorong‘u qismatiga, bo‘shliqdan iborat kelajagiga, qayg‘u to‘la maqsadiga ishora qiladi. Demak, U.Nosir mazkur she‘rida yurt kelajagi, millat taqdiridan kuyinib yozgan. Rauf Parfida ot – biqiq muhitga, zanjirband hayotga qarshilik qilolmay ko‘nikib yashayotgan millat obrazi⁸³ ni ifodalagan. Oybekning “Mayli...” she‘rida **it** obrazi orqali atrofdagilarni doim bezovta qiluvchi, ularning hayotiga aralashuvchi hasadgo‘ylarning ramziy portreti chizilgan⁸⁴. A.Oripov “Daydi it” she‘rida o‘zligini yo‘qotgan kimsalarning umumiy obrazini it timsolida ochiq qilgan. R.Parfining “Ostonamda yotar do‘stimning iti” deb nomlanuvchi she‘rida it ro‘shnolik ko‘rmagan, xo‘rlangan, qadr topmagan kishilar ramzini ifodalagan⁸⁵. J.Kamolning “Ona tovuq va ochko‘z qarg‘a haqida ballada”sida tovuq jasorat timsoli bo‘lib kelgan⁸⁶. A.Oripov ho‘kiz obrazi orqali laganbardor kishilarning obrazini ifodalagan⁸⁷.

Bobning ikkinchi paragrafida “Yovvoyi hayvon obrazlari orqali ijtimoiy mazmunning ifoda etilishi” tadqiq etilgan. Rus olimasi L.V.Saburova olamning lisoniy manzarasida uy va yovvoyi hayvonlarning o‘rni masalasini keng tadqiq qilgan⁸⁸. Yangi o‘zbek she‘riyatida ham yovvoyi hayvonlar obrazi alohida tizimni tashkil qiladi. Fitratning “Mirrix yulduziga” she‘rining ikkinchi qismida qoplon obrazi zulmkor amaldorlar timsolini ifoda etgan: *Bormi senda bizim kabi insonlar, //Ikki yuzli ish buzalar, shaytonlar. //O‘rtoq qonin qonmay ichkan zuluklar, //Qardosh etin to‘ymay yegan qoplonlar⁸⁹?* A.Oripovning “Arslon chorlagandi” she‘rining lirik qahramoni shoirning o‘zidir. U do‘sti, davrdoshi E.Vohidovga murojaat tarzida yozilgan⁹⁰. Ma‘lumki, arslon – eng kuchli yirtqich. Uning zarbasiga dosh berishning iloji yo‘q. Arslon – barcha jonzotlar shohi, ularning yo‘lboshchisi. Shu jihatiga ko‘ra, she‘rda arslon yurtning eng oldi vakillari – ma‘rifatparvarlar obrazini, “Arslon va inson” she‘rida esa bir qolipga

⁸¹Абдулхамид Чўлпон. Ойдан-да гўзал. Шеърлар. – Т.: Андижон, 1997. – Б. 20.

⁸²Usmon Nosir. She‘rlar, doston va tarjimalar/nashrga tayyorlovchi va so‘zboshi muallifi Nodira Rashidova. – Т.: Zabarjad Media, 2022. – В. 131.

⁸³Рauf Парфи. Сакина. – Т.: Мухаррир нашриёти, 2013. – Б. 80.

⁸⁴Ойбек. Созим. Шеърлар. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 49.

⁸⁵Рauf Парфи. Сакина. – Т.: Мухаррир нашриёти, 2013. – Б. 68.

⁸⁶Камол Ж. Сайланма. Биринчи жилд. Аср билан видолашув. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Фан нашриёти, 2007. – Б. 109.

⁸⁷Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. Биринчи жилд. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: F.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 307.

⁸⁸Сабуrowa Л.В. Домашние и дикие животные в языковой картине мира вологодского крестьянина. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Вологда, 2018. – 21 б.

⁸⁹Фитрат, Абдурауф. Танланган асарлар. V жилдлик. I жилд. Шеърлар, насрий асарлар, драмалар. – Т.: Маънавият, 2000. – Б. 36.

⁹⁰Орипов А. Йиллар армони. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: F.Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б. 476.

sig‘maydigan, o‘z erki, g‘ururini ustun qo‘yuvchi inson ramzini gavdalandirgan⁹¹. Sh.Rahmonning kuz fasliga bag‘ishlangan she‘rida ham ilon tilga olingan: *Bobochinor sergak mudrardi//kar, vaysaqi sherigi bilan.//Allaqaydan kelar sudralib, //kuzak – xuddi uch sariq ilon*⁹². Bunda uch sariq ilon – kuzning uch oyini ifodalab kelgan. Misralarda umrning o‘tkinchiligi, vaqtning bevafoqligi, qolaversa, taqdirning haqligi g‘oyasi ilgari surilgan.

Yangi o‘zbek she‘riyatida **kapalak** obrazi bir necha ramziy ma‘nolarni anglatganligi, tashbih uchun asos bo‘lganligi kuzatiladi. Jumladan, Oybekning “Kapakak” nomli she‘ri bolalarga atab yozilganligi jihatidan e‘tiborni tortadi: *Quvdim bog‘larda, // Yoshlik chog‘larda // Sen o‘rtog‘imding // Lolazorlarda. // Go‘zal kapalak! // Senga ne kerak? // Bildim... qalbingda // So‘lg‘un bir tilak*⁹³. Kapalak bolaga qo‘shilib bog‘da kunlar, balki yillar davomida kezishni xohlaydi. Zero, uning umri chegaralangan. Kapalak qalbidagi tilak bitta: yashash zavqini uzoq vaqt tuyish. Taassufki, hayot qonuni bunga yo‘l bermaydi. She‘rdan ikkita xulosa chiqarish mumkin: 1. Umr – g‘animat, undan unumli foydalanish kerak. 2. Hayot – o‘tkinchi. Insondan faqat yaxshilik qoladi. Inson hayotda go‘zallik va quvonch ulashib yashashi lozim.

OBMni ifodalashda **ohu** obrazining o‘rni beqiyos: *Tog‘da yurar ohu bir juvon, // Sochimni taraydi shabboda. // Menga bugun yaqindir osmon, // Bulutlardan teppamda poda*⁹⁴. H.Olimjon suyukli yorni go‘zal ohuga o‘xshatadi. Bu o‘ziga xos tashbih bo‘lib, shoirning hayotsevarlik g‘oyalarini, muhabbatga intiq qalbini ta’sirchan ifodalashga xizmat qilgan. E.Vohidovning “Orzu chashmasi” dostonida ohu obrazi bor: *Go‘zal edi. // Yosh edi Orzu, // Sevgi uchun yaralgan sanam // Erkin edi go‘yoki ohu*⁹⁵. Asarda bosh qahramon Orzu ohuga qiyoslanadi. Bu bilan uning chiroyli, suluv bo‘lganligidan tashqari, ota-onasi bag‘rida erkin yashayotganligiga ham ishora mavjud. H.Xudoyberdiyeva ijodida ohu bilan bir oilaga mansub – **jayron** obrazi mavjud. Uning “Xato ketdim...” she‘ri bu jihatdan ahamiyatli: *...Paydo. Shaydo edim. Nopayt ayladilar. // Barg-u xazonimdan bayt ayladilar. // Jayronday jonimni sayd ayladilar, // jonim sayyodlarga ato ketdim men*⁹⁶. Ma‘lumki, o‘tgan asrning 90-yillarida turmush o‘rtog‘i tufayli H.Xudoyberdiyevaning boshiga qora bulutlar yog‘ilgan. Bu she‘r o‘sha yillardagi ruhiy iztiroblarning natijasi sifatida dunyo yuzini ko‘rgan. Undagi ishoralardan lirik qahramonning qalb og‘riqlarini his qilish mumkin.

Qadimdan Ona Bo‘riga turkiy qabilalarning yo‘lboshchisi sifatida qaralgan. Shu bois, turkiy ajdodlarimizda ularga nisbatan kuchli e‘tiqod bo‘lgan. Cho‘lponning “Buzilgan o‘lkaga” she‘rida bo‘ri timsoli qo‘llangan: *Nima uchun ko‘zlaringda tutashguvchi olov yo‘q? // Nima uchun tunlaringda bo‘rilarning qorni to‘q? // Nima uchun g‘azabingni uyg‘otmaydir og‘u-o‘q? // Nima uchun borlig‘ingda*

⁹¹Орипов А. Ишонч кўприклари. Шеърлар, таржималар, драматик дoston. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б. 28.

⁹²Шавкат Раҳмон. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 32.

⁹³Ойбек. Созим. Шеърлар. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б.8.

⁹⁴Ҳамид Олимжон. Мукамал асарлар тўплами. Ўн томлик. Биринчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1979. – Б. 193.

⁹⁵Воҳидов Э. Сайланма. Биринчи жилд. Ишқ савдоси. – Т.: Шарқ, 2000. – Б. 177-178.

⁹⁶Xudoyberdiyeva H. Yillar nafasi. Yangi she‘rlar. – Т.: Sharq, 2016. – В. 110.

*bu daraja buzg'unlik?*⁹⁷ Odatda, badiiy asarlarda bo'riga qonxo'rlik ramzi sifatida qaraladi. Shu jihatga asoslanilsa, mazkur she'rda ham bo'ri **zulmkor mustamlakachilar** obrazida gavdalangan. Bunda ko'chimdan tashqari takrir, istiora, tanosub she'riy san'atlaridan oqilona foydalanib, ijtimoiy ruhning yorqin namoyon bo'lishiga erishilgan. Sh.Rahmonning "Bo'rilar" nomli she'rini Cho'lpon she'rlaridagi bo'ri timsolining mantiqiy davomi aks etgan lirik namunalar qatoriga kiritish mumkin. Albatta, she'r zamonaviy va yangi hayotning ogohlikka chaqiruvi tarzida yangragan: *Tokim yovuz tumshug'in suqsa, //ajdodlarning aziz go'riga, //jim turmasin qo'y mijozli xalq, //bas kelolmay bitta bo'riga*⁹⁸.

A.Oripovning "Tulki falsafasi" nomli she'rida shogird tulki ustoz tulkiga savol bilan murojaat qiladi, qing'ir ish qilganlar, bironi aldaganlar nega aynan tulkilarga o'xshatilishiga qiziqadi: *Ustozning javobi: //Tulkisan, bunday chog' tulkilik qilgin, //Tulki deb kulsalar, qo'shilib kulgin...*⁹⁹. Ko'rinadiki, bunda shoir savolga javob uchun aniq bir dalil keltirmaydi. Shunchaki, ayyorlik qilib vaziyatdan chiqib ketishni maslahat beradi. Krilov masallari asosida faunistik obrazlarni alohida tadqiq qilgan rus adabiyotshunosi N.Artemeva yozadi: "Aytish mumkinki, Krilov masallarida asosiy g'oya "ayyor odam – tulki" paradigmasi emas, balki "xulq-atvori va nutqi o'zining haqiqiy maqsadlarini yashiradigan odam" paradigmasi asosida amalga oshiriladi"¹⁰⁰. Darhaqiqat, hayotda tulkisifat ayyor, mug'ombir kimsalar ko'p uchraydi. Shoir hazilnamo yozilgan mazkur she'ri orqali bunday kimsalardan ehtiyot bo'lishga chaqiradi.

Bobning so'nggi paragrafida "*Yangi o'zbek she'riyatida qushlar tasviri*" poetik jihatdan o'rganilgan. Yangi o'zbek she'riyatida qushlar tabiatdagi ko'rinishi, xarakteri, yashash tarzi, o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqib obrazlantirilganligi kuzatiladi. Xususan, afsonaviy humo, qaqnus, samandar kabilar; burgut, lochin, musicha, chumchuq, turna, laylak, to'tiqush, bulbul, qarg'a, zog' singlarlar orqali ifoda etilgan ma'nolar hayotiy-falsafiy mazmun kasb etgan. Jumladan, shoir Abdulhamid Cho'lpon ijodida burgut obrazi muhim o'rin tutadi: *Ot minganda, qushlar kabi uchguvchi, //Erkin-erkin havolarni qurguvchi, //Ot chopganda, uchar qushni tutquvchi, //Uchar qushday yosh yigitlar qayerda? //Tog' egasi – sor burgutlar qayerda?*¹⁰¹ Ushbu she'riy parchada tog' egasi – istiora bo'lib, burgutni bildirib keladi. Bunda yurt egasi – mard o'glonlar tog' egasi – sor burgutlarga qiyoslangan. She'rda kuchli **ijtimoiy pafos** seziladi.

Bulbul obrazi Cho'lponning "Ko'klam qayg'isi" she'rida ramziy mazmun tashigan: *Ko'klam chog'i... Sayroq bulbul sayramas, //Na uchunkim, tanburimning tili yo'q. //Ul go'zal qiz chin qarash-la qaramas, //Na uchunkim, umidimning yo'li*

⁹⁷ Abdulhamid Cho'lpon. Binafsha. – T.: Adabiyot, 2021. – B. 35.

⁹⁸ Шавкат Раҳмон. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 88.

⁹⁹ Орипов А. Менга хушхабар айт. Шеърлар. – Т.: Маънавият, 2009. – Б. 423.

¹⁰⁰ Артемьева Н.А. Анималистические образы в баснях И.А.Крылова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Смоленск, 2012. – Б. 17.

¹⁰¹ Чўлпон. Асарлар. 3 жилдлик. 1-жилд. Шеърлар. Драмалар. Таржима. – Т.: Ғ.Ғуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – Б. 33-34.

yo‘q¹⁰². Lirik qahramon sayroq bulbullari va kuylari bilan keladigan bahorni kutgan. Bu bahor, aslida, erk, ozodlikning timsoli. Bu she‘rdan ikki xil ma‘noni uqish mumkin. 1. O‘z ma‘nosida. Bulbul, go‘zal qiz ko‘klam timsolini ifodalagan. 2. Ko‘chma ma‘no. Bulbulsiz, go‘zal qizsiz bahor – lirik qahramon kutgan chin ozodlik, erkning kelmagani bilan bog‘liq. Demak, sayroqi bulbulning ovozi bo‘g‘ilgan – ozodlikning yo‘llari to‘silgan.

H.Olimjonning “Bahor” she‘rida **bulbul, chumchuq** obrazlari qo‘llangan. Bu qushlar bahorning darakchilari hisoblanadi¹⁰³. Bunda bulbul va chumchuqning sayrashi, gulga qo‘nib qish xotiralaridan so‘ylashi bahor tashrifini bildirib turadi. A.Oripovning “Ona tilim” she‘rida Cho‘lponga izdoshlik seziladi. Shoir haqiqiy ijodkorlarni bulbulga qiyoslaydi: *Ona tilim, sen borsan, shaksiz//Bulbul kuyin she‘rga solaman.//Sen yo‘qolgan kuning, shubhasiz, //Men ham to‘ti bo‘lib qolaman...*¹⁰⁴ Misralarda o‘z tilini yo‘qotish – o‘zini yo‘qotish ekanligi, bunday kishining hammaga taqlid qilib yashaydigan to‘tiqushdan farqi qolmasligi uqtiriladi.

M.Shayxzodaning “Tovus pari” she‘rida **tovus** qushining tarixiga nazar tashlangan. Shoir yor qoshlari va tovusni parallel qo‘yadi. Bunday o‘xshatish yangi bo‘lib, folklor va mumtoz she‘riyatda uchramaydi¹⁰⁵. I.Otamurodning “Qush” nomli dostonida qush va darcha obrazlari parallel ravishda shoirning badiiy maqsadi ro‘yobini ta‘minlab beradi. Qush – lirik “men”ni gavdalantirsa, darcha – bu uning Vatani, beg‘ubor bolaligi o‘tgan mangu makon timsoli: *Aylanib, //aylanib kelaverar qush//eski uyda ochiq turgan darchaga. //Olismi, //yovuqmi shunga toblar xush, //mehr shevalari shunda yolchigan*¹⁰⁶. Bunda A.Navoiyning “Lison ut-tayr” dostonidagi qushlarning Haqni izlab yo‘lga chiqishi motivi saqlangan.

M.Yusufning “Tavallud” she‘rida paxta siyosati masalasi birinchi o‘ringa ko‘tarilgan yillar tasvirlangan. Butifos sepilgan dalalar chetidagi belanchaklar, paxta dalasida esa “oq oltin” terib, rangi sarg‘aygan mushtipar ayollarni ko‘rgan shoir “*Onam meni paxtazorda tuqqan ekan*” tarzidagi *satrlarni bitishi tayin edi*¹⁰⁷. She‘rdagi aka – *bulbul ramzi xalqning, lirik qahramon tenglashtirilgan qaldirg‘och esa uning dardi ifodachisi* sifatida maydonga chiqqan.

A.Oripovning “Minorai Kalon tepasidagi laylak” she‘ri ahamiyatli: *Bulbullar ham ketdi bundan ko‘zini yoshlab, //Tovuslar ham qaylargadir asta yo‘qoldi. //Faqat bir qush bu shaharni ketmadi tashlab, //Faqat laylak Buxoroda manguga qoldi*¹⁰⁸. Ko‘hna va boqiy Buxoro qadimdan ilm-u urfon, madaniyat, islom markazi sanalgan. She‘rda qo‘llangan *bulbul, tovus, laylak obrazlari*

¹⁰²Чўлпон. Асарлар. 3 жилдлик. 1-жилд. Шеърлар. Драмалар. Таржима. – Т.: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – Б. 42.

¹⁰³Ҳамид Олимжон. Мукамал асарлар тўплами. Ўн томлик. Биринчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1979. – Б. 166.

¹⁰⁴Орипов А. Ёиллар армони. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ф.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б. 95.

¹⁰⁵Мақсуд Шайхзода. Чорак аср девони. Танланган асарлар. – Т.: Бадий адабиёт нашриёти, 1958. – Б. 191.

¹⁰⁶Отамурод И. Куш // Шарқ юлдузи, 2011. – №1. – Б. 48.

¹⁰⁷Муҳаммад Юсуф. Сайланма. Шеърлар. Дostonлар. Шоир ҳақида хотиралар. – Т.: Шарқ, 2007. – В. 348.

¹⁰⁸Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. Биринчи жилд. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – В. 149.

shaharning tinchligi, farovonligi, chiroyi ramzi bo‘lib kelgan. Mirtemirning “Bo‘zto‘rg‘ay” she‘rida *to‘rg‘aylar tinchlik timsoli* sifatida gavdalantirilgan¹⁰⁹. Sayroqi, xushovoz, afsungar kabilar sifatlash bo‘lib, bular ham to‘rg‘ayning xususiyatlarini bildiradi.

M.Shayxzodaning “Kabutarlar” she‘rida insonlar bilan yonma-yon yashab kelayotgan, uning mehrini qozongan qushlar obrazi yaratilgan:¹¹⁰ **Kabutar** qadimdan *tinchlik, musaffo osmon ramzi* bo‘lib kelgan. She‘rda lirik qahramon uni hamsoya – qo‘shni, deb ataydi. Bundan ko‘rinadiki, insonlar kabutarlarning yaxshilik keltirishiga ishonishadi. Ularga ayvonlarining to‘ridan joy ajratishadi.

Sh.Sulaymonning “Ona tilim” she‘rida afsonaviy **humo qushi** xushxabar eltuvchi vazifasini bajarib kelgan: *Humo qanotida sehrlı maktub – // Keksa Nuh yo‘llagan o‘g‘li Yofasga. // Bir zot ehtirom-la kaftida tutib, // Sayyoh so‘zlarıngni “soldi qafasga” – // Ustoz Qoshg‘ariydan meros “Devon”im, // Ona tilim, onajonim*¹¹¹. Demak, humo qanoti – baxtning qanotida xalqqa yetkazilgan maktub – bu ona tilidir.

Cho‘lponning “Kuz” she‘rida kuzning darakchisi **qarg‘a** obrazi qo‘llangan. Ma‘lumki, Cho‘lpon ijodining bosh g‘oyasi – erkka da‘vat etishdir. Shu singari mazkur she‘rda ham buyuk Sharqning ayanchli ahvoli ifoda etilgan: *Balo yanglig‘ qator-qator chizilib, // Ko‘k yuzidan qarg‘alar ham o‘talar. // Sharqdek ichdan yashiringina ezilib, // Ko‘p jonlilar so‘nggi tinni kutalar*¹¹². Shoir yurt boshiga kelgan balolarni qarg‘a timsolida tasvir etgan. Qarg‘alarning yurt osmonidan balo yanglig‘ qator-qator uchib o‘tishi – vatan boshiga tushgan qora kunlarga ishora qiladi. R.Parfi she‘riyatida ham qarg‘a obrazi uchraydi: *Boshimda charx surar bo‘ronlar, qorlar, // Bir umr izg‘isa qarg‘alar, nahot, // Qaylarga qochdilar lochin, shunqorlar?*¹¹³ Bunda bo‘ron va qor timsollari qarg‘aga yondosh obraz sifatida qo‘yilgan. Qarg‘a g‘am-tashvishlarning tashuvchisi sifatida gavdalangan. A.Oripovning “Burgut qismati” she‘ri hayotiy lavhalarga boy: *Quloqqa chalinargohi-gohida, // Shunday bir rivoyat, shunday bir o‘git: // Nochor-u noiloj qolgan chog‘ida // O‘zini toshlarga urarmish burgut*¹¹⁴. Aytishlaricha, hayot qiyinchiliklariga, mushkulotlariga dosh berolmasa, burgut boshini toshlarga urar ekan. She‘rdagi bunday ayanchli manzara lirik qahramonni larzaga soladi. Bu tamsil – burgutning nochor holati va keksalikni yonma-yon qo‘yish asosida shoir inson qismatiga ishora qiladi.

Fitratning “Behbudiynıng sag‘anasin izladim” she‘rida chor Possiyasi tuzumining qora izlarini ko‘rish mumkin: *Cho‘kmishdi yer uzra olam to‘sug‘i, // O‘ksuzlik boyqushi qanot qoqardi. // Botuvda qizarib turg‘an*

¹⁰⁹Миртемир. Ёдгорлик. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – Б. 101.

¹¹⁰Максуд Шайхзода. Чорак аср девони. Танланган асарлар. – Т.: Бадиий адабиёт нашриёти, 1958. – Б. 207.

¹¹¹Сулаймон, Шодмон. Мен бахтли яралдим. Шеърлар, дoston. – Т.: Наврўз нашриёти, 2015. – Б. 17.

¹¹²Abdulhamid Cho‘lpon. Binafsha. – Т.: Adabiyot, 2021. – В. 30.

¹¹³Рауф Парфи. Сакина. – Т.: “Мухаррир” нашриёти, 2013. – Б. 279.

¹¹⁴Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. Иккинчи жилд. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2013. – Б. 266.

*bulutdan//Ezilg'an ko'nglima motam yog'ardi*¹¹⁵. Bunda lirik qahramon – shoirning o'zi. “Cho'kmishdi yer uzra olam to'sug'i” birikmasi qorong'ulik va tunga ishoradir. Ular ham, o'z navbatida, xalq boshiga tushgan qora kunlardan, quyuc zulmatli davrdan nishona beradi. She'rdan *boyqush* obrazi bor. O'ksuzlik – chorasizlik. O'ksuzlik boyqushining qanot qoqishi o'lkaning naqadar ayanchli ahvolga kelib qolganligidan dalolat beradi. Demak, boyqush bunda Behbudiyday millat oydinlarini qatl etgan sobiq tuzumning ramzini bildirib kelgan.

Umuman olganda, yangi o'zbek she'riyatida qushlar obrazi bir qancha ramziy ma'nolarni ifodalab kelgan va qator badiiy san'atlar uchun asos vazifasini o'tagan. Qush obrazi lirik qahramonning ichki kechinmalarini, ijtimoiy hayot manzaralarini, ruhiyat kengliklarini aks ettirgan.

QUSH obrazining ma'nolari. 2-jadval

T/r	Nomi	Yangi o'zbek she'riyatidagi ma'nosi	Muallifi	She'r nomi
1.	Qush	1.Hurlik, tinchlik 2.Erk 3. Taqdirdan norozi inson 4. Shoir	1.H.Olimjon 2.Oybek 3.U.Azim 4.I.Otamurod	1.“Eng gullagan yoshlik chog'imda” 2. “O'zbek qiziga” 3. “Qush” 4. “Qush”
2.	Kaptar (kabutar)	1.Tinchlik, ezgulik 2. Oq kaptar - tong 3. Vositachi	1. a)M.Shayxzoda b)A.Muxtor 2.A.Muxtor 3.E.Vohidov	1.a)“Kabutarlar” b)“Kaptarlar” 2. “Yangi kun tug'ilar” 3. “Ey, kabutar”
3.	Qaldirg'och	1.Ko'ngil 2. Ezgu maqsadli inson 3. Lirik qahramon – shoir 4.Mehnatkash xalq	1.I.Otamurod 2.A.Oripov 3.M.Yusuf 4.M.Yusuf	1.“Tag'azzul” 2.“Qaldirg'och” 3.“Tavallud” 4. “Qaldirg'och”
4.	To'tiqush	Yolg'onchi shoirlar	A.Oripov	“Ona tilim”
5.	Bulbul	1. Erksiz shaxs 2.Bahor darakchisi 3.Shoirlar 4.Haqiqiy ijodkorlar	1. Cho'lpon 2. H.Olimjon 3.J.Kamol. 4.A.Oripov	1. “Ko'klam qayg'isi” 2. “Bahor” 3.“Shohimardon bulbullari” 4. “Ona tilim”
6.	Qarg'a	1.Ofat, balo 2.Ochko'zlik 3.Hasadgo'y	1. a)Cho'lpon b)R.Parfi 2.J.Kamol 3.A.Muxtor	1. a)“Kuz” b)“Toshtemir Qahramon o'g'li she'rlaridan” 2. “Ona tovuq va ochko'z qarg'a haqida ballada” 3.“Pop” etib naqsh olma tushdi yo'lakka...”
7.	Boyqush (chug'z)	Sobiq tuzum	Fitrat	“Behbudiyning sag'anasin izladim”
8.	Tovus	Buxoro ko'rki	M.Shayxzoda	“Tovus pari”
9.	Burgut	1.Yurt egalari 2.Kuchli, ammo	1.Cho'lpon 2.A.Oripov	1.“Buzilgan o'lkaga” 2. “Burgut”

¹¹⁵Фитрат, Абдурауф. Танланган асарлар. V жилдлик. I жилд. Шеърлар, насрий асарлар, драмалар. – Т.: Маънавият, 2000. – Б. 40.

		maqsadsiz inson 3. G‘urur 4. Rashk sohibi 5. Kuch-qudrat	3.A.Oripov 4.H.Xudoyberdiyeva 5. H.Xudoyberdiyeva	3. “Burgut qismati” 4.“Iqrorlik” 5. “Tishsiz odam faryodi”
10.	Lochin	Yurt egalari	R.Parfi	“Toshtemir Qahramon o‘g‘li she‘rlaridan”
10.	Laylak	1.Buxoro ramzi 2.Buxoro ramzi	1.A.Oripov 2.Sh.Sulaymon	1.“Minorai Kalon tepasidagi laylak” 2.“Jur‘at maydoni”
11.	Turna	1.Tinchlik, yoshlik 2. Mehr-oqibat	1.A.Muxtor 2. M.Yusuf	1. “Zarrama-zarra” 2. “Turnalar”
12.	To‘rg‘ay	Tinchlik	Mirtemir	“Bo‘zto‘rg‘ay”
13.	Mayna	1.Qush turi 2.Ochko‘zlik	1.Zulfiya 2.A.Oripov	1.“Qayinzorda” 2.“Mayna”
14.	Humo	Ezgulik, baxt	Sh.Sulaymon	“Ona tilim”

XULOSA

Olam badiiy manzarasining floristik va faunistik obrazlarda ifodalanishi (yangi o‘zbek she‘riyati misolida) bo‘yicha amalga oshirilgan tahlillar asosida quyidagi xulosalarga kelish mumkin:

1. Zamonaviy fanda “olam manzarasi” tushunchasi keng qo‘llanilmoqda. Bu termin “olamning ilmiy manzarasi”, “olamning mifologik manzarasi”, “olamning lisoniy manzarasi”, “olamning falsafiy manzarasi”, “olamning badiiy manzarasi” kabi terminlarni qamrab oladi. Tilshunoslik ilmida “olamning milliy manzarasi” masalasini o‘rganish o‘ziga xos tajribalarga ega. Binobarin, olam manzarasi ma‘naviy faoliyatning natijasidir.

2. “Olam” va “borliq” tushunchalari o‘zida falsafiy, ruhiy, ma‘naviy tushunchalarni universal jamlaydi, “dunyo” esa mavjud narsa va hodisalar, moddiy borliqni o‘zida aks ettiradi. Olam butun va qism holatida namoyon bo‘ladi; botiniy olam – ichki, ruhoniyl olam bilan bog‘liq, zohiriy olam esa tashqi, moddiy narsa-hodisalarni bildirib keladi. Tasavvuf adabiyotida mavjud vahdat ul-vujud ta‘limoti va tajalliy talqinida Alloh va olamning yagonaligi, har bir zarrada uning zuhuri mavjudligi g‘oyasi o‘z tajassumini topgan.

3. OBM she‘riyatda obrazlar, poetik ko‘chim, badiiy tasvir vositalari orqali yuzaga chiqadi. Unda madaniy-tarixiy, diniy-axloqiy, psixomental jihatlar mujassamlashadi. Zero, bu jarayon qadimiy tarixga ega. Shu jihatdan, xalq lirikasida olamning badiiy manzarasini gullar obrazi orqali ifoda etish an‘anaviy hisoblanadi. Gulsafsar bevafo yor; tikan noto‘g‘ri bosilgan qadam; qizg‘aldoq nafislik, mayinlik; bog‘ tabiatning uyg‘oqligi, hayotning davomiyligi, oila totuvligi, farovonligi, yor va uning kamoloti; o‘sma go‘zallik; qizil gul muhabbat ramzini ifodalab keladi.

4. Qo‘shiqalarda olamning badiiy manzarasini mevali va manzarali daraxtlar vositasida aks ettirish xalqning ko‘p asrlik an‘analari, urf-odatlarini, hayot tarzini aks ettirganligi kuzatiladi. Jumladan, turkiy xalqlar folklorida tol oshiq; archa chidam; chinor uzoq umr; tut bag‘rikenglik; olma-qizil olma sevgi, muhabbat, farzand; anor

serhosillik, baraka, bevafo yor; shaftoli xiyonat, bevafo sevgi; o'rik mehnatkashlik; jiyda bevafo yor ramzlarini bildirib kelgan.

5. Fauna olami xalq qo'shiqlarida turli darajada obrazlantirilgan va ular qadimgi xalqlarimizning inonch-e'tiqodlari bilan ham bog'liq. Jumladan, odamlar kaptarning qarg'ishi kuchli bo'lishi, unga ozor bergan dilozorlar biror kulfatga muhtalo bo'lishiga; qaldirg'ochning hovli ayvonlarida in qo'yishi, bola chiqarishi va uni uchirishida yaxshilik, fayz-baraka kelishiga ishonganlar. Xalq qo'shiqlari nazardan o'tkazilsa, kaptar (kabutar) jon; qaldirg'och do'stlik; to'tiqush donolik va gapdonlik, to'tisifat kishilar; bulbul yor, oshiq yigit; qarg'a falokat, musibat; xo'roz xabar, ogohlik; ot qahramonning do'sti, uzoq manzillardagi yo'ldoshi, oq ot komillik, yoshlik; kiyik go'zallik, ohu ma'shuqa; bo'ri kuch-qudrat; ilon boylik; oq ilon ezgulik, bevafo yor; baliq pokizalik ramzlarini aks ettirgan.

6. O'zbek mumtoz she'riyatida OBMni floristik obrazlar orqali aks ettirish lirik kechinma, lirik qahramon ruhiyati, his-tuyg'ularini ifoda etish kabi badiiy-estetik vazifalarni bajaradi. Xususan, gul obrazi tashbih, istiora, tamsil, husni ta'lil va ramz yaratishga asos bo'ladi (Atoyi, Navoiy, Mashrab). Shu jihatdan, an'anaviy tashbihlar yuzaga kelgan. Ko'ngilning lolaga; ma'shuqa qaddi qomatining sarv va shamshodga; yor go'zalligining rayhon, suman, qizil gulga (Lutfiy, Bobur, Mashrab) o'xshatilishi bunga dalildir. Sabza, gul, nastaran, yosuman, nargis, sarv, g'uncha, savsan, sunbul kabi obrazlar bahor go'zalligini; xino, o'sma esa yor chiroyni (Furqat); olma muhabbat ramzini (Navoiy); qovun, uzum timsollari Vatan hajri, Vatan obrazini (Bobur) aks ettiradi. XVIII-XIX asrlar she'riyatida tanqidiy realizmning yetakchi o'ringa chiqqanligi sabab mumtoz she'r namunalarida ham ijtimoiy mazmun kuchaydi.

7. O'zbek mumtoz she'riyatida OBMni faunistik obrazlar vositasida ifodalash orqali turli ramziy-tasavvufiy ma'nolarni aks ettirishga erishilgan. Jumladan, it, ot, qo'y kabi uy hayvonlari obrazlari ramz, tashbih, talmehga asos bo'lganligi kuzatiladi. It ma'shuqaning qo'riqchisi, oshiqning suhbatdoshi (Atoyi, Lutfiy), sadoqat va vafodorlik, nafs (Navoiy); "boshiga it terisi qoplangan" kishi manqurt (Navoiy); ot vafodor do'st; qo'y xalq (Navoiy) timsolida keladi.

8. XIX asr o'zbek adabiyotida romantizm bilan birga tanqidiy realizm metodi faol qo'llanilganligi sabab hajviy ruh kuchaydi. Shunga asosan, zamon amaldorlari "it quvgan soqov"ga tenglashtirilgan (Zavqiy); duldul otlar – qanotli uchar otlar tashbih uchun asos bo'lgan; ot, sigir kabilar davrning ijtimoiy, ma'naviy muammolarini (Zavqiy) aks ettirib kelgan. Yovvoyi hayvonlardan: ohu ma'shuqaning ko'zlarini (Lutfiy, Bobur); arslon bilan hiylakor tulki raqibni (Navoiy); ilon, echkemar va tulki zamon boylarining majoziy obrazini (Zavqiy) ifoda etgan. Qushlar obrazlari ham turli ramziy ma'nolarni bildirishga, badiiy san'atlarni yaratishga asos bo'lgan. Binobarin, bulbul andalibi dilkash oshiq timsolida (Bobur, Munis) kelgan. Chug'z (boyo'g'li) salbiy mazmun tashigan. Oshiqning ko'ngli chug'zning vayronasiga o'xshatilgan (Navoiy). Qaqnus, samandar oshiqni (Navoiy, Mashrab); xuffosh zuhd so'fiyni bildirib kelgan.

9. Yangi o'zbek she'riyatida OBMni floristik obrazlar orqali aks ettirish natijasida ijtimoiy-falsafiy mazmunni kuchaytirishga erishilgan. Bunda g'uncha vaqt haqidagi falsafiy fikrlarni yuzaga chiqaruvchi (G'.G'ulom); gul manman,

kibrli kishilar (A.Muxtor); lola kibrli kishi; nargis oshiqlik; safsargul chin oshiq; pechakgul soxta insonlar; nilufar ezgulik (E.Vohidov); qora lola isyon (R.Parfi); binafsha tiriklik, hayotning davomiyligi (A.Oripov) kabi timsoliy ma'nolarni ifodalagan. Shu bilan birga, g'o'za sobiq tuzum (H.Olimjon); paxta mehnatkash xalq (A.Oripov); bug'doy yoshlar (Zulfiya); maysa bahor (A.Oripov), Vatan (U.Azim), muhabbatga oshno qalblar (H.Xudoyberdiyeva); beda-bedapoya Vatan (M.Yusuf); yalpiz qiz (M.Yusuf); ismaloq najot elchisi (A.Oripov); yantoq sabr va kamtarlik, faqirlik (A.Oripov) timsollarini ifodalaganligi kuzatiladi.

10. Yangi o'zbek she'riyatida daraxt mushtipar inson (Zulfiya), yuksak fazilatlarga ega inson (I.Otamurod); yonayotgan daraxt shoir yuragi (O.Matjon), tabiat va inson o'rtasidagi ruhiy bog'liqlik (H.Ahmedova); terak qariya (A.Muxtor); majnuntol dono inson; sarv go'zal yor (E.Vohidov); chinor Vatan, ko'hna tarix, yaxshi insonlar, ezgulik, yurtning shoir-u yozuvchilari, olim-u fuzalolari (E.Vohidov, S.Sayyid, H.Xudoyberdiyeva, Sh.Sulaymon); arg'uvon uzoq umr (A.Oripov); olma bahor (Oybek), muhabbat (M.Shayxzoda), sog'inch (O.Matjon), o'rik guli bahorning farahbaxsh tongi, salqin sahar (H.Olimjon), sadoqat, muhabbat (Zulfiya); shaftoli yurt istiqboli (Cho'lpon); tut ona xalqimizning mehmondo'stligi va bag'rikengligi (G'.G'ulom); bodom inson (E.Vohidov), bahorning tashrifi (S.Sayyid); uzum, anjir, shaftoli to'kinlik (G'.G'ulom) ramzlarini bildirib kelgan. Floristik obrazlar tashbih, tashxis, istiora singari badiiy san'atlarni yaratish uchun asos vazifasini o'tagan.

11. Yangi o'zbek she'riyatida faunistik obrazlar ijtimoiy-falsafiy mazmuni kuchaytirishga xizmat qilgan. Jumladan, ot millat (Cho'lpon), biqiq muhitga qarshilik qilishga jasoratsiz xalq (R.Parfi), ezilgan, xo'rlangan millat (A.Suyun), mushtipar ona (H.Xudoyberdiyeva); qora toychoq, qora yo'rg'a – erkka intilgan insonlar (E.Vohidov) ramzini aks ettiradi. Uy hayvonlaridan it hasadgo'ylar qiyofasi (Oybek), o'zligini yo'qotgan kimsalar (A.Oripov), ro'shnolik ko'rmagan, xo'rlangan, qadr topmagan kishilar (R.Parfi), millatga begona, dushman, raqib (H.Xudoyberdiyeva), do'stlik (S.Sayyid); ho'kiz laganbardorlik (A.Oripov), qo'y bo'ysunuvchan xalq (Sh.Rahmon) ramzini aks ettirgan.

12. Yovvoyi hayvonlardan ohu go'zal yor, ilhom parisi (H.Olimjon), oshiq (E.Vohidov); jayron qalbi ozorlangan lirik qahramon (H.Xudoyberdiyeva); bo'ri zulmkor amaldorlar (Cho'lpon); arslon ma'rifat ahli (Fitrat), erkka intilgan inson (E.Vohidov), ma'rifatparvar insonlar (A.Oripov), o'zbek otasi (H.Xudoyberdiyeva); yo'lbars jaholat (U.Nosir), keksalar, sabrli o'zbek ayoli (H.Xudoyberdiyeva) timsollarida kelganligi kuzatiladi. Yangi o'zbek she'riyatida qush obrazi orqali ham turli ramziy-timsoliy ma'nolar ifoda etilgan va bir necha badiiy san'atlar uchun asos bo'lib xizmat qilgan. Jumladan, afsonaviy humo, samandar kabilar; burgut, lochin, musicha, chumchuq, turna, laylak, to'tiqush, bulbul, qarg'a, zog' singarilar orqali ifoda etilgan ma'nolar hayotiy-falsafiy mazmun kasb etgan. Xususan, jadid adabiyoti davrida uning ijtimoiy pafosi yuqorilganini kuzatish mumkin.

Umuman olganda, yangi o'zbek she'riyatida olamning badiiy manzarasini floristik va faunistik obrazlar orqali aks ettirish jarayonida shoirlar xalq lirikasi va mumtoz adabiyotdagi an'anaviylikni davom ettirdilar.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УРОКОВА НАФОСАТ ЁРИЕВНА

**ВЫРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА В
ФЛОРИСТИЧЕСКИХ И ФАУНИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗАХ (НА
ПРИМЕРЕ НОВОЙ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА (DSc) ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

Бухара – 2026

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении уделяется особое внимание раскрытию «картины мира», «мифологической картины мира», «языковой картины мира», «фразеологической картины мира», «философской картины мира», «научной картины мира» и «художественной картины мира», способов их выражения, отражения художественной картины мира в лирике, прозе и драматургии, использования при этом флористических образов и древности этих символов, использования поэтических средств, влияния на развитие эмоционально-поэтического мышления. В частности, актуальным является освещение вопроса выражения термина «художественная картина мира» в поэзии в системе «картина мира». В связи с этим представляется важным отразить «художественную картину мира» в флористических и фаунистических образах, выразить фрагменты национальной жизни, целостно исследовать традиции, преемственность и новаторство в изображении.

В мировой науке философии, лингвистики и литературоведения проводятся исследования в направлении изучения «картины мира» с разных ракурсов, освещения философских, лингвистических и поэтических аспектов. В частности, особое внимание уделяется раскрытию своеобразия отражения художественной картины мира в трех видах литературы, ее выражения в лирике посредством художественных образов и средств изображения. С этой точки зрения отдельное внимание уделяется освещению древности, поэтической эволюции выражения художественной картины мира в поэзии посредством флористических и фаунистических образов, их эстетических функций в отражении фрагментов национальной жизни, философско-тасаввуфского, нравственного содержания.

В узбекском литературоведении периода независимости большое внимание уделяется исследованиям, связанным с художественной картиной мира, ее выражением в образцах лирического, эпического, драматического творчества, поэтикой изображения художественной картины мира через флористические и фаунистические образы в новой узбекской поэзии, их символично-символической сущностью, тем, что они служат основой для художественных искусств, а также усилению социально-интеллектуального, символического содержания. Потому как: «Развитие литературы и искусства, культуры – это прочный фундамент для повышения духовного мира нашего народа»¹. Действительно, поэзия играет особую роль в возвышении духовного мира нашего народа. В связи с этим существует необходимость дальнейшего углубления научных исследований по определению способов отражения художественной картины мира в новой узбекской поэзии, использования флористических и фаунистических образов, раскрытия их символических значений, освещения их нравственного, просветительского,

¹Mirziyoyev Sh.M. O'zbekiston ijodkor ziyolilari bilan uchrashuvdagi ma'ruzasi. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // Xalq so'zi, 2017. – 4-avgust.

мистического содержания, служащих основой для создания художественных искусств.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, №УП-5850 «О мерах по коренному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного» от 21 октября 2019 года, Постановлениях №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности Академии наук» от 17 февраля 2017 года, №ПП-1292 «О создании Фонда «Ижод» при Союзе писателей Узбекистана» от 26 февраля 2010 года, №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», от 20 апреля 2017 года, №ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, №ПП-3271 «О комплексных мерах по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, Решении №Р-124 Кабинета Министров Республики Узбекистан «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и пропаганды на международном уровне узбекской классической и новой литературы» от 16 февраля 2018 года, а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере деятельности.

Соответствие диссертационного исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Обзор международных научных исследований по теме диссертации². Научные исследования, направленные на изучение «картины мира», «мифологической картины мира», «языковой картины мира», «фразеологической картины мира», «философской картины мира», «научной картины мира» и «художественной картины мира», проводятся в таких ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, как Pamukkale Üniversitesi (Турция), University of Wkato (Новая Зеландия), Московский гуманитарный университет, Институт русской литературы Волгоградского государственного университета, Новосибирский

²Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi <https://www.pau.edu.tr/>, <https://www.waikato.ac.nz/>, <https://mosgu.ru/>, <https://pushkinskiydom.ru/ob-institute/>, <https://volsu.ru/>, <https://www.vsu.ru/>, <https://kgik1966.ru/>, <https://www.antat.ru/ru/yli/obinstitute/structure/tekstologiya.php>, <https://www.sgu.ru/>, <https://www.edu.ru/vuz/card/bashkirskij-gosudarstvennyj-universitet/fgos>, <https://omgpu.ru/>, <https://dstu.ru/>, <https://mrsu.ru/ru/university/>, <https://bsu.by/>, <https://www.kaznu.kz/>, <https://new.kgu.tj/tj>, <https://tsuull.uz/>, <https://www.academy.uz/page/institut-uzbekskogo-azyka-literatury-i-folklor-akademii-nauk-respubliki-uzbekistan>, <https://buxdu.uz/> va boshqa manbalar asosida amalga oshirildi.

государственный педагогический университет, Воронежский государственный университет, Институт языка, литературы и искусства имени Г.Ибрагимовой Академии наук Республики Татарстан, Краснодарский государственный университет, Саратовский национальный исследовательский государственный университет, Башкирский государственный университет, Омский государственный педагогический университет, Дагестанский государственный университет (Российская Федерация), Молдавский государственный университет (Молдова), Белорусский государственный университет (Беларусь), Казахский национальный университет имени аль-Фараби (Казахстан), Кулябский государственный университет имени Абу Абдуллы Рудаки (Таджикистан), а также Национальный университет Узбекистана, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Бухарский государственный университет (Узбекистан).

В результате исследований, проведенных в мировом литературоведении по отражению художественной картины мира в новой узбекской поэзии посредством флористических и фаунистических образов, достигнут ряд научных результатов, в числе которых: освещена художественная картина мира (Московский гуманитарный университет, Саратовский государственный национальный исследовательский университет, Российская Федерация); На примере произведений писателей систематизировано, насколько элементы древнегреческой, европейской и славянской фольклорно-мифологических систем приобретают символическое значение в художественной картине мира (Оренбургский государственный педагогический университет, Белгородский государственный университет, Российская Федерация); раскрыто изображение одиночества в художественной картине мира (Новосибирский государственный педагогический университет, Российская Федерация); раскрыта художественная картина мира в прозе (Волгоградский государственный университет, Институт русской литературы, Воронежский государственный университет, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимовой Академии наук Республики Татарстан, Российская Федерация); определены основные составляющие, особенности, качества и иерархия ценностей художественной картины мира в драматургии (Башкирский государственный университет, Российская Федерация), художественная картина мира раскрывается в лирике (Молдавский государственный университет, Молдова; Омский государственный педагогический университет, Российская Федерация; Белорусский государственный университет, Беларусь); исследовано, как образы света и цвета в художественной картине мира способствуют пониманию мировоззрения автора и своеобразия его прозаического стиля (Дагестанский государственный университет, Российская Федерация), раскрыто отражение художественной картины мира посредством флористических образов (Казахский национальный университет

имени аль-Фараби, Казахстан); концептуально проанализированы проблемы адекватного воссоздания национальной картины мира в художественном переводе (Национальный университет Узбекистана, Узбекистан); доказано воплощение языковой картины мира посредством различных цветов (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Узбекистан).

В мировом литературоведении проводятся исследования по отражению художественной картины мира в лирике посредством флористических и фаунистических образов, в том числе по следующим приоритетным направлениям: отражение художественной картины мира в прозе, выражение художественной картины мира в новой поэзии посредством метафор, передача художественной картины мира в лирике посредством изобразительных средств, освещение художественной картины мира в поэзии посредством флористических и фаунистических образов.

Степень изученности проблемы. По данной теме исследования проводились по двум направлениям:

1. В литературоведении, философии и лингвистике широко изучены вопросы, связанные с миром и его выразительными образами. В частности, «картину мира» исследовал А.Иванов³, «мифологическую картину мира» – Р.С.Халимулина и Ж.В.Новохатская⁴, «физическую картину мира» – М.Планк⁵, национальную картину мира – Е.В.Приказчикова, Е.П.Савченко и Х.Н.Нгуен⁶ а общую картину мира изучал А.Спиркин⁷.

Теория «художественной картины мира» исследована в работах таких ученых, как Г.Р.Сагитова, К.А.Ожерелев, Л.Бусигина, Г.М.Гусейнова, В.Руднев, Г.Ф.Тухватова, К.Клахсон, Н.Ф.Брикина, А.Б.Тарасов, Т.М.Вахитова, А.Б.Боброва⁸ на примере прозаических и поэтических произведений, творчества определенных поэтов и писателей.

³Иванов А. Картина мира как феномен отражения действительности. – М., 1962. – 168 с.

⁴Халимулина Р.С. Мифологическая картина мира (гносеологический аспект). Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филос. наук. – Москва, 20008. – 18 с.; Новохацкая Ж. В. Фольклорно-мифологические истоки художественных концептов в индивидуально-авторской картине мира В.Высоцкого. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Белгород, 2011. – 24 с.

⁵Планк М. Единство физической картины мира. – М.: Наука, 1996. – 288 с.

⁶Приказчикова Е.В., Савченко Е.П. Особенности воссоздания национальной картины мира при переводе современной российской прозы на английский язык (лингвокогнитивный аспект) // Филологические науки. – Тамбов: Издательство Грамота, 2002. – С. 145-148.; Нгуен Х.Н. Отражение национальной картины мира в русской паремиологии (в контрастивных данных паремиологии вьетнамского языка). Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Воронеж, 2011. – 23 с.

⁷Спиркин, А. Фалсафа асослари. – М., 1973. – 508 с.

⁸Сагитова Г.Р. Художественная картина мира в драматургии Аяза Гилязова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Уфа, 2007. – 28 с.; Ожерельев К.А. Художественная картина мира в лирике К.С.Аксакова и И.С.Аксакова. Специальность 10.01.01 – русская литература. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Омск, 2014. – 28 с.; Бусыгина Л. В. Поэтическая картина мира в лирике Кузубая Герда: Дис. канд. филол. наук. – Ижевск, 2003. – 24 с.; Гусейнова Г.М. Концепты “Свет” и “цвет” в художественной картине мира Ю.П. Казакова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Махачкала, 2009. – 25 с.; Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX в. – М., 2001. – 608 с.; Тухватова Г.Ф. Художественная картина мира в творчестве Габдулгазиза Мунасыпова. Специальность: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература). Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Казань, 2011. – 23 с.; Kluckhohn F.L. and Strodtbeck F.L. Variation in Value Orientations. Evenston, Ill, Elrasford, New York: Row Peterson, and cotr.,

В узбекском языкознании изучение национальной картины мира проводилось Гуландом Бакиевой, Рахимой Шириновой, Дилрабо Бахроновой⁹. Однако в литературоведческом аспекте в целостном порядке вопрос «художественной картины мира» в качестве термина не был изучен.

2. Использование флористических и фаунистических образов. В области лингвистики в отношении флористической и фаунистической лексики заслуживают внимания исследования таких российских ученых, как А.К.Сафуан, Ю.П.Акулинина, О.И.Мусаева¹⁰. В литературоведческом направлении в исследованиях Л.А.Борзиха, Ши Хана¹¹ исследована поэтика флористических образов в поэзии. Использование фаунистических образов в литературоведении и их содержание рассматривались в кандидатских диссертациях таких ученых, как А.А.Артемьева, А.А.Мостепанов, Ю.С.Орехова, Ю.М.Никитина¹².

В процессе написания диссертации были учтены научные исследования вышеупомянутых и ряда других узбекских и мировых литературоведов. В нашем исследовании, в отличие от работ, выполненных в этом направлении, целостно исследована поэтика выражения художественной картины мира посредством флористических и фаунистических образов в новой узбекской поэзии.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом

1961. – 31 р. Брыкина Н.Ф. Художественная картина мира в прозе Венедикта Ерофеева. Специальность 10. 01. 01. – русская литература. – 22 окт., 2009. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Волгоград, 2009. – 22 с.; Тарасов А.Б. Феномен праведничества в художественной картине мира Л. Н. Толстого. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Москва, 2006. – 22 с.; Вахитова Т.М. Художественная картина мира в прозе Леонида Леонова (структура, поэтика, эволюция). Автореф. дисс. на соискание ученой степени докт. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2006. – 46 с.; Боброва А.В. Концепты одиночество и уединение в художественной картине мира А.Битова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Новосибирск, 2017. – 24 с.

⁹Бакиева Г.Х. Лингвистические основы анализа художественного текста. Дисс. докт. филол. наук. – Т., 1993. – 46 с.; Ширинова Р.Х. Олам миллий манзарасининг бадий таржимада қайта ярагилиши. Фил. фан. бўйича докт. дисс. автореф. – Т., 2017. – 58 б.; Бахронова Д.К. Ўзбек ва испан тилларида олам манзарасининг лингвокогнитив категориялари. Фил. фан. бўйича докт. дисс. автореф. – Т., 2017. – 73 б.

¹⁰Сафуан К.А. Флористическая лексика в лирике С.Есенина. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Воронеж, 2011. – 24 с.; Акулинина Е.П. система флористических текстовых единиц в творческой картине мира Б.Л. Пастернака. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Тамбов, 2009. – 24 с.; Мусаева О.И. Флористическая метафора как фрагмент национальной картины мира (на материале русского и испанского языков). Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Воронеж, 2005. – 24 с.

¹¹Борзых Л.А. Флористическая поэтика С.А.Есенина: классификация, функция, эволюция. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Тамбов, 2012. – 26 с.; Ши Хан. Флористические образы в русской и китайской поэзии первой трети XX века. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Волгоград, 2012. – 22 с.

¹²Артемьева Н.А. Анималистические образы в баснях И.А.Крылова. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Смоленск, 2012. – 24 с.; Мостепанов А.А. Анималистический жанр в английской литературной сказке XX века. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Воронеж, 2011. – 24 с.; Орехова Ю.С. Анималистическая литература Франции: традиции и их трансформация в творчестве С.Г.Колетт. Автореф. дисс. на соиск. ученой степени канд. филол. наук. – Калининград, 2008. – 22 с.; Никитина Е.М. Анималистическая образность в прозе М.А. Шолохова 1920-1930-х годов (от “Донских рассказов” – к “Тихому Дону”). Автореф. дисс. на соискание ученой степени. – Воронеж, 2015. – 18 с.

научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета в рамках направления «Актуальные проблемы узбекской литературы» (2020-2025 гг.).

Целью исследования является освещение традиционных и новаторских особенностей отражения художественной картины мира через флористические и фаунистические образы в новой узбекской поэзии.

Задачи исследования:

раскрыть историчность термина «художественная картина мира», его интерпретации в литературоведении и выражение его через флористические и фаунистические образы;

освещение художественно-эстетических функций и традиционных особенностей флористических и фаунистических образов в творчестве узбекских поэтов-классиков;

раскрыть особенности отражения художественной картины мира через флористические образы в новой узбекской поэзии;

освещение символично-образных значений образов дерева, растения, цветка в новой узбекской поэзии;

выявление особенностей отражения художественной картины мира посредством фаунистических образов в новой узбекской поэзии.

В качестве объекта исследования были отобраны стихи представителей новой узбекской поэзии (Авлоний, Фитрат, Чулпан, Айбек, Гафур Гулям, Усман Насыр, Максуд Шайхзода, Хамид Алимджан, Зульфия, Миртемир, Аскад Мухтор, Саида Зуннунова, Эркин Вахидов, Абдулла Арипов, Рауф Парфи, Омон Матчон, Жамол Камол, Халима Худойбердиева, Шавкат Рахмон, Мухаммад Юсуф, Икром Отамурод, Сирождидин Саййид, Халима Ахмедова, Шодмон Сулаймон). В необходимых случаях ссылались на образцы народной лирики и узбекской классической поэзии.

Предметом исследования является поэтика выражения художественной картины мира через флористические и фаунистические образы в новой узбекской поэзии.

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительно-типологический, герменевтический, психологический, биографический, аналитический и статистический методы анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

выявлено, что древность флористических и фаунистических образов в народной лирике, взгляды на *вахдат ул-вуджуд*, *тажалли*, целостность мира и человека - единый универсум в классической литературе отражают художественную картину мира, проявляют культурно-исторические, социально-философские, религиозно-нравственные, психоментальные аспекты в лирике, служат изобразительности и экспрессивности;

раскрыты в узбекской классической поэзии флористические и фаунистические образы, такие как тюльпан, кипарис, самшит, базилик, жасмин, собака, лиса, лев, ворона, угод, их традиционные особенности,

символические значения, эволюционные признаки в передаче художественной картины мира в целом и по отдельности;

обоснованы специфические признаки изображения художественной картины мира посредством флористических образов в новой узбекской поэзии, при этом шиповник, хлопчатник, пшеница, трава, усьма, мята, шпинат, верблюжья колючка выражают человеческие качества, отражают национальный колорит и картины национальной жизни, приобретают социальное содержание;

доказано, что в новой узбекской поэзии образы деревьев выражают символические, философские и социальные значения, а через образы тополя, кипариса, платана, плакучей ивы, яблони, липы, абрикоса, персика и тутового дерева отражены особенности узбекского национального менталитета;

раскрыто, что в новой узбекской поэзии через такие фаунистические образы, как конь, собака, бык, газель, лев, орел, соловей, проявляется национальная картина мира, отражается внутренний и духовный мир лирического героя, приобретает новаторское содержание.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обосновано, что в народной лирике художественная картина мира выражается через флористические образы, такие как фиалка, шип, мак, усьма, красный цветок, липа, подснежник, шелковица, ива, можжевельник, карагач, тополь, чинара, яблоко, инжир, гранат, миндаль; фаунистические образы, такие как голубь, ласточка, попугай, соловей, ворона, петух, конь, белый конь, олень, волк, лев, тигр, леопард, змея, рыба;

освещены такие художественно-эстетические задачи, как выражение в узбекской классической поэзии посредством фаунистических образов художественной картины мира различных символично-гасаввуфских значений, приход собаки в качестве хранителя возлюбленной, собеседника влюбленного, выражение верности и преданности, похоти, манкуртов, отражение конем сердца влюбленного, то, что оно стало основой для аллюзии, приход символа овцы в образе народа.

выявлено, что народная песня, образцы классической лирики и растения, широко используемые в медицине, такие как подорожник, шпинат, базилик, мята, шиповник, верблюжья колючка, относящиеся к флористическому миру, используемые в новой узбекской поэзии, выражают значение лекарственного растения; такие сухофрукты, как грецкие орехи, джида, миндаль, выражают значение целебного средства и с этой точки зрения лингвистически обосновано, что эти растения выражаются в своем собственном значении;

раскрыто, что в новой узбекской поэзии выражение художественной картины мира посредством флористических и фаунистических образов служило усилению символизма, жизненно-философского, просветительско-нравственного содержания, обогащению мира лирических символов, послужило основой для создания художественных искусств.

Достоверность результатов исследования обусловлена четкой постановкой проблемы, получением теоретических данных из существующих научных источников, обоснованностью представленных анализов посредством сравнительно-типологических, лингвистических, герменевтических, психологических, биографических и аналитических методов анализа, внедрением научных идей и выводов в практику, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что теоретические выводы, освещающие поэтику выражения художественной картины мира посредством флористических и фаунистических образов, и теория «художественной картины мира» могут быть использованы в качестве источника в работах, проводимых в направлении новой узбекской поэзии.

Практическая значимость результатов диссертации объясняется тем, что теоретические обобщения и анализы в работе могут быть использованы при создании учебников, учебных пособий, сборников по предметам «Основы литературоведения», «Теория литературы», «История узбекской литературы», «Новая узбекская литература», «Современный литературный процесс», совершенствовании литературоведческих словарей.

Внедренность результатов исследования. Научные результаты, достигнутые по теме «Флористическое и фаунистическое образное выражение художественной картины мира (на примере новой узбекской поэзии)»:

выводы о выявленности того, что древность флористических и фаунистических образов в народной лирике, взгляды на *вахдат ул-вуджуд*, *тажалли*, целостность мира и человека – единый универсум в классической литературе отражают художественную картину мира, проявляют культурно-исторические, социально-философские, религиозно-нравственные, психоментальные аспекты в лирике, служат изобразительности и экспрессивности использованы в практическом проекте IZ-2021020813 «Создание многоязычного мультимедийного сборника на основе изучения и пропаганды творчества Алишера Наваи за рубежом», выполненном в 2021-2023 годах в рамках Государственной научно-технической программы (Справка № 04/1-3118 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Наваи от 2 ноября 2024). В результате послужило обогащению и уточнению информации об отражении художественной картины мира через флористические и фаунистические образы в узбекской классической поэзии;

выводы по раскрытию того, что в узбекской классической поэзии флористические и фаунистические образы, такие как тюльпан, кипарис, самшит, базилик, жасмин, собака, лиса, лев, ворона, угод, их традиционные особенности, символические значения, эволюционные признаки в передаче художественной картины мира в целом и по отдельности использованы в практическом грантовом проекте PF -201912258 «Создание многоязычной

(на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы узбекской литературы», выполненном в 2021-2023 годах в рамках Государственной научно-технической программы (справка № 04/1-3989 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 3 декабря 2024 года). В результате удалось обосновать, что в поэзии достигнуто усиление символично-философского содержания посредством выражения художественной картины мира через флористические образы;

выводы относительно выявленности того, что специфические признаки изображения художественной картины мира посредством флористических образов в новой узбекской поэзии, при этом шиповник, хлопчатник, пшеница, трава, усьма, мята, шпинат, верблюжья колючка выражают человеческие качества, отражают национальный колорит и картины национальной жизни, приобретают социальное содержание использованы в практическом проекте А-ОТ-2021-2023 «Создание электронной платформы медицинской терминологии», выполненном в 2020-2021 годах в Бухарском государственном университете (справка №01-04/7500 Бухарского государственного университета от 28 ноября 2024 года). В результате представления о том, что названия растений, используемые в поэтическом тексте, выражают различные медицинские значения и служат для отражения смысла жизни, послужили обогащению толковых словарей и терминов отраслевой лингвистики;

взгляды на доказанности того, что в новой узбекской поэзии образы деревьев выражают символические, философские и социальные значения, а через образы тополя, кипариса, платана, плакучей ивы, яблони, липы, абрикоса, персика и тутового дерева отражены особенности узбекского национального менталитета использованы в учебнике «Новая узбекская литература», созданном для студентов, обучающихся по направлению 60230100 – Филология и преподавание языков (узбекский язык) высшего образования (разрешение на публикацию №452-12 Бухарского государственного университета Министерства высшего и среднего специального образования от 2 июля 2024 г.). В результате учебник был обогащен анализом флористических и фаунистических образов в новой узбекской поэзии;

взгляды о том, что в новой узбекской поэзии через такие фаунистические образы, как конь, собака, бык, газель, лев, орел, соловей, проявляется национальная картина мира, отражается внутренний и духовный мир лирического героя, приобретает новаторское содержание использованы в программах «*Assalom, O'zbekiston*», «*Milliy o'zlikni anglab*» Бухарской областной телерадиокомпании и проведены непосредственные беседы с исследовательницей (Справка № 01-09/172 Бухарской областной телерадиокомпании от 2 декабря 2024 г.). В результате это послужило научному обогащению фонда литературных передач.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы на 12 научно-практических конференциях, в том числе на 1 Scopus, 9 международных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 1 учебник, 1 монография, 36 научных работ, 23 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 13 в республиканских и 11 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, выводов, списка использованной литературы и приложений. Основной текст диссертации составляет 265 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, представлен обзор зарубежной литературы, освещена степень изученности; определены цель, задачи, объект и предмет исследования; показано соответствие работы важным направлениям развития науки и технологий, а также приведены сведения о научной новизне исследования, практических результатах, достоверности и внедрении результатов в практику, теоретической и практической значимости, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Проблема интерпретации художественная картина мира в художественном творчестве: научно-теоретические основания»** и состоит из двух параграфов. В первом параграфе, под названием **«Понятие «художественная картина мира» и ее интерпретации в литературоведении»**, освещены точки зрения фундаментальных исследований, посвященных теории поэтики ХКМ и ее выражения через флористические и фаунистические образы. В частности, в науке понятие «картина мира» используется в различных формах, таких как «мифологическая картина мира», «научная картина мира», «языковая картина мира», «философская картина мира», «художественная картина мира». Каждый из этих терминов особенно активно используется в определенных областях науки: философии, лингвистике, литературоведении. А.Иванов определяет картину мира как «отражение в сознании человека вещей и событий, происходящих в окружающей человека среде»¹³. При этом понятие «картина мира» можно понимать как отражение окружающего человека мира в его сознании. Анализируя мифологическую картину мира в гносеологическом аспекте, Р.Халимулина подчеркивает, что «мифологические идеи и системы имеют универсальный характер, их роль в

¹³Иванов А. Картина мира как феномен отражения действительности. – М., 1962. – С.108.

восприятию мира и определении отношения к миру высока».¹⁴ Е.В. Приказчикова и Е.П. Савченко включают метафоры, реалии, фразеологизмы в состав основных элементов национальной картины мира¹⁵. Х.Н.Нгуен рассматривал паремиологию как элемент национальной картины мира¹⁶. С помощью этих единиц создаются картины национальной жизни. Соответственно, под художественной картиной мира понимается художественное восприятие реальности писателем. То есть, каким образом, какими средствами и с помощью каких образов художник художественно воплощает действительность, охватывает суть этого понятия.

В узбекском языкознании исследования Гуландом Бакиевой, Рахимы Шириновой, Дилрабо Келдиёровой по «языковой картине мира», «национальной картине мира» занимают важное место. В частности, Р.Ширинова пишет об этом: «В художественном переводе полное отражение реалий (специфических слов), паремий, фразеологических единиц, а также метафор, цветов, символов, чисел в процессе перевода является важным фактором, обеспечивающим целостность национальной картины мира»¹⁷. Ученый-лингвист, основываясь на мнениях таких зарубежных ученых, как У.Х.Дюран, Н.Васильева, И.Стернин, определяет «картину мира» следующим образом: Следовательно, картина мира представляет собой глобальный образ бытия, который является основой мировоззрения человека, то есть важные особенности на пути восприятия и понимания мира в результате когнитивной и духовной деятельности человека. Исходя из этого определения, понимается сущность вышеуказанных терминов. Однако среди этих терминов не используется термин «оламнинг бадий манзараси». В русском литературоведении и языкознании активно используется термин «художественная картина мира». В направлении художественной картины мира проведен ряд исследований в русском, татарском литературоведении и культурологии¹⁸. Подходя к этому вопросу с точки зрения поэзии, К.А.Ожерелев пишет: «Мотивный и образный мир ранней философской поэзии К.С.Аксакова отличается единством земли и неба, индивидуальности и космоса. Использование «синтеза» в поэзии позволяет славянофилу органично сочетать различные поэтические и культурные традиции (славянские, православные, западноевропейские, восточные и др.), философские категории. Особенности поэтического мировоззрения К.С.Аксакова проявляются в стремлении к универсальности,

¹⁴Халимулина Р.С. Мифологическая картина мира (гносеологический аспект). Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филос. наук. – Москва, 2008. – 18 с. – С. 1.

¹⁵Приказчикова Е.В., Савченко Е.П. Особенности воссоздания национальной картины мира при переводе современной российской прозы на английский язык (лингвокогнитивный аспект) // Филологические науки. – Тамбов: Издательство Грамота, 2002. – С.145-148.

¹⁶Нгуен Х.Н. Отражение национальной картины мира в русской паремиологии (в контрастивных данных паремиологии вьетнамского языка). Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Воронеж, 2011. – С.11.

¹⁷Ширинова Р.Х. Олам миллий манзарасининг бадий таржимада кайта яратилиши. Фил. фан. докт. дисс. автореф. – Т., 2017. – Б.14.

¹⁸Полторацкая Л.А. Искусство в пространстве художественной картины мира: дисс. канд. культурологии: 24.00.01 / Полторацкая Людмила Алексеевна. – Краснодар, 2009. – 181 с.

диалектичности, протеизму и космизму»¹⁹. Следовательно, стилистическое своеобразие поэзии К.С.Аксакова заключается в философском осмыслении проблем земли и эпохи, стремлении к универсальности, диалектизму, протеизму, космозму, что воплощено в понятии «художественная картина мира».

Г.М.Гусейнова выделяет метафору как средство создания художественной картины мира²⁰. В книге Л.В.Миллера «Художественная картина мира и мир художественных текстов» анализируется подавляющее большинство теоретической литературы, посвященной описанию феномена «художественной картины мира»²¹. По мнению исследователя, определение этого определения связано с формулой В.Топорова, то есть В.Топоров не использует термин «художественная картина мира». Тем не менее, В. Топоров утверждает, что картина – это «отражение единого культурно-исторического, религиозно-нравственного и психоментального комплекса»²². Действительно, это так. В художественной картине мира воплощаются культурно-исторические, религиозно-нравственные, психоментальные аспекты. В этом отношении можно присоединиться к мнению ученого.

Термин «художественная картина мира» требует, прежде всего, понимания самих понятий вселенной, бытия, мира с точки зрения изначального содержания и сущности, которые они выражают. Следует отметить, что сфера выражения философских терминов вселенная и бытие широка: в них также отражаются духовно-нравственные, пространственные понятия. Мир же приобретает материальность по отношению к вселенной и бытию. Поле выражения узкое. Оно представляет собой Землю и материю. Мир проявляется как целое и часть. Например, в следующем бейте Алишера Наваи: *Гар санга ҳам етса гулдан бир тикан, // Гулхан ўлғай масканинг, йўққим чаман*²³, цветок художественно выражает все состояние мира, а шип – его часть, символизируя его хлопоты и различные трудности. Кроме того, существуют понятия внешнего и внутреннего мира.

Во втором параграфе главы исследованы «Лингвопоэтические средства выражения художественной картины мира». Художественная картина мира также отражается через образы, поэтические переносы и различные художественные приемы. В литературоведении используются такие термины, как «образ», «символ», «деталь». В определенных местах они выступают как синонимы, а в определенных местах как отдельные явления. Следовательно, в настоящее время слово «символ» используется в научном обороте как альтернатива термину «образ». По мнению литературоведа

¹⁹Ожерельев К.А. Художественная картина мира в лирике К.С.Аксакова и И.С.Аксакова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Омск, 2014.

²⁰Гусейнова Г.М. Концепты “свет” и “цвет” в художественной картине мира Ю.П. Казакова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Махачкала, 2009.

²¹Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения//Вопросы литературы, 1968. – № 8. – С. 74.

²²Миллер Л. В. Указ. Соч. – С. 33.

²³Алишер Наваий. Мукаммал асарлар тўплами. Йигирма томлик. Ўн иккинчи том. Лисонут-тайр. – Т.: Фан, 1996. – Б. 66.

Д.Раджабова, символ не всегда является синонимом образа, он служит для него основой²⁴. Художественная деталь и символ также обладают свойством эволюции. Их возвышение до уровня художественного образа связано с мировоззрением автора или идейной целью произведения. Например, в знаменитом рубаи Бабура, яркого представителя узбекской классической литературы, упоминается один из фаунистических образов – **овца**: *Кечрак келасен, бу хастадин тўйдунгму?//Дил сафҳасидин ҳарфи вафо йўйдунгму?//Номус-у уёт керак, уй, от саҳл дурур,//Юз қўй учун ул эшикка юз қўйдунгму?*²⁵ Однако, очевидно, что она осталась художественной деталью. В следующей народной песне заметен художественный символ ...*Уйим олди катта бог,//Райҳон экоман, дейман.//Ёримга совга қилиб,//Дўппи тикоман, дейман*²⁶. То есть, он подчеркивает, что базилик - это не только название цветка, но и то, что узбекская семья возникла на оси единства, доброты и спокойствия. А. Орипов в своем стихотворении «Фиалка» сравнивает фиалку с **девушкой** из-за ее нежности, целомудрия и очарования: *Ҳаёт қонунлари бузилмас ҳаргиз,//У асло режасин ўзгартирмагай.//Шу нозик бинафша, шу маъсума қиз//Қиш билан, қор билан курашмоққа шай*²⁷. В этих строках фиалка приравнивается к храброй девушке, которая преодолевает зимние снежные морозы и, не обращая внимания на ветры и бури, проявляет мужество, чтобы приветствовать первые шаги весны. При этом мы наблюдаем, что фиалка поднялась до уровня поэтического образа. Кроме того, в этом параграфе анализируются отрывки из прекрасных образцов нашей поэзии, в которых наиболее активно используются поэтические переносы (символ, метафора), художественные приемы (*ташбих, тазод, хусни таълил, истиора, эпитет, ташиxis, таносуб, ирсоли масал, аллитерация, тажохули ориф, таносуб*).

Вторая глава диссертации называется «**Отражение художественной картины мира в флористических и фаунистических образах в народной лирике и узбекской классической поэзии**» и состоит из трех параграфов. В первом параграфе освещены «*Основы формирования флористических и фаунистических образов в народной лирике*». Через отражение художественной картины мира посредством флористических и фаунистических образов было достигнуто эффективное выражение боли и переживаний в сердцах людей. «Флора – (лат. *Flora* – в римской мифологии богиня цветов, весны и молодости; *flos, floris* – цветок) – совокупность всех растений, существующих на определённой части Земли или в определённый геологический период; растительный мир»²⁸.

Следовательно, в зависимости от историко-географического положения каждого народа существует свой растительный мир, который оказывает

²⁴Ражабов Д. Бадий образ ва ритм табиати. – Бухоро, 2002. – Б. 38.

²⁵Бобур. Девон. –Т.: Фан, 1994. – Б. 130.

²⁶Шода-шода марварид: Ўзбек халқ қўшиқлари. – Т.: Шарқ, 2006. – Б. 24.

²⁷Орипов А. Танланган асарлар. Еттинчи жилд. Шерлар, дoston, мақолалар, суҳбатлар, қайдлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013. – Б. 60.

²⁸Ўзбек тилининг изоҳли луғати. А.Мадвалиев таҳрири остида. – Т.: Ўзбекистон миллий Энциклопедияси Давлат илмий нашриёти, 2006-2008. – Б. 351.

влияние на его общественно-культурную жизнь. В соответствии с этим флористические образы можно классифицировать, разделив их на две группы: 1. Образ окультуренных растений. 2. Образ диких растений. В песне «Йўл бўлсин» создан образ фиалки: *Гулсафсарни кўринг, // Сувга қараб қайрилади. // Бевафо ёрни кўринг, // Ўлмай туриб айрилади*²⁹. Фиалка растёт по берегам воды и из-за своей длины изгибается под водой. В приведенных выше стихах **фиалка и неверная возлюбленная** приводятся параллельно, что создает параллелизм. То есть, состояние фиалки и неверной возлюбленной очень близко друг к другу.

В народной лирике образы деревьев можно разделить на две группы: 1. Образы декоративных деревьев. 2. Образы плодовых деревьев. В народных песнях наблюдается, что образ **яблока** выражает такие символы, как любовь, возлюбленная, дитя: *Оқ олма, қизил олма пишмайдиқан, // Икки яхши бир ерга тушмайдиқан. // Икки яхши бир ерга тушиб қолса, // Бу дунёдан ўтганинг билмайдиқан*³⁰. В этом случае, учитывая, что древние народы, опираясь на первобытные представления, делили деревья на роды: мужское и женское, белое яблоко означает юношу, а красное - девушку.

«**Фауна** – (нем. *Fauna* – животный мир; в римской мифологии: богиня полей и лесов) – это животный мир определённой территории, страны или геологического периода, совокупность животных, которые обитали или обитают на данной территории»³¹. Мир фауны наряду с миром флоры является двумя неразрывными частями бытия. Фаунистические образы, используемые в народной лирике, также отличаются своей своеобразностью.

В песнях голубь символизирует мир и спокойствие; соловей – любовь; ласточка – верность, самоотверженность; сокол – храбрость; ворона – зло, несчастье; попугай – мудрость и хвастовство; воробей – доносчивость. Например, *Қалдирғоч қаро бўлур, // Қаноти ало бўлур. // Ёшликда берган кўнгиш // Айрилмас бало бўлур*³². В приведенных строках внимание уделяется внешнему облику ласточки: ее черному цвету, пестроте крыльев. Священные чувства, связанные с тем, что в молодости кто-то занимает место в сердце, то есть сердце наполняется любовью, поставлены параллельно священной птице. На этой основе в данном параграфе через поэтические выдержки доказано, что ворона означает бедствие, несчастье; белый конь означает зрелость, молодость; волк – наивность, жадность; лев, тигр, леопард – патриотизм, мужество, победа; змея - символы богатства, неверности.

Во втором параграфе второй главы рассматриваются «Художественно-эстетические функции флористических образов в творчестве узбекских поэтов-классиков». В узбекской классической поэзии образы, используемые

³⁰Оқ олма, қизил олма: Ўзбек халқ кўшиқлари /Тўпловчи М.Алавия. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 75-76.

³⁰Шода-шоода марварид: Ўзбек халқ кўшиқлари. – Т.: Шарқ, 2006. – Б. 4.

³¹Ўзбек тилининг изоҳли луғати. А.Мадвалиев таҳрири остида. – Т.: Ўзбекистон миллий Энциклопедияси Давлат илмий нашриёти, 2006-2008. – Б. 335.

³²Оқ олма, қизил олма: Ўзбек халқ кўшиқлари /Тўпловчи М.Алавия. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 219.

в народной лирике, выражают новое содержание. Символическое значение этих символов расширилось, приобретая божественно-мистические и философские значения. В «Девону луготит турк» отчетливо видна попытка автора эмоционально воспринять мир и художественно выразить ХКМ: *Тўрлуг чечак жарилди, // Барчин жазим керилди, // Учмақ жери кўрўлди, // Тумлуг жана келгўсўз. Баҳорни таърифлаб айтади: ҳар турли чечаклар очилди, худди (сернақш) ипак гиламлар ёзилгандай. Жаннат ери кўрилди. Совуқ ҳеч қайтиб келмас даражада ҳаво исиди*³³. В радифной газели Лютфи «Йирок» – отражены душевное состояние лирического героя в разлуке, его внутренние переживания в разлуке с возлюбленной.: *Лолатек бағримда доғ эрди, ажабким, қолмишам. // Бир суман, бир юзи гул, сарви хиромондин йироқ*³⁴. Здесь сердце лирического героя сравнивается с тюльпаном. В следующей строке используются метафоры *суман, юзи гул, сарви хиромон*, выражающая возлюбленную. Таким образом, тюльпан, жасмин, цветок и кипарис в стихе являются флористическими образами, которые служат основой для описания страданий влюбленного и внешней красоты возлюбленной..

*Гар юзи май тобидин гул-гул эрур қон ёшим, Юз уза тим-тим томиб, лоласитон бўлдило*³⁵. При этом тасаввуфское толкование бейта можно выразить следующим образом: Если лик возлюбленной ярко-красный от света божественного проявления, то мои кровавые слезы капля за каплей падают на мое лицо и становятся тюльпанным полем! Если лицо возлюбленной красное от света божественной любви, то мои кровавые слезы, пролитые из-за разлуки, сделали мое лицо поляной тюльпанов! Точное и правильное понимание сути метафорических образов, используемых в бейте, важно для понимания сути художественного выражения, которое имеет в виду поэт. Или: *Чаманда сарвни ўлтурғузубтурур туруши, // Қиёмате қўпарубтур от узра ўлтуруши*³⁶. В этом бейте Бабура прямая и красивая фигура девушки сравнивается с кипарисом. В то же время это является и метафорой: кипарис представляет возлюбленную. То есть, поэт хочет сказать, что её прямое, красивое положение верхом на лошади загло огонь в сердце влюбленного.

В следующем параграфе главы рассматривается «Традиционность фаунистических образов в узбекской классической поэзии». Известно, что в классической поэзии собака, лошадь, лань, волк выражали различные символические, мистические значения. Образ собаки, редко встречающийся в фольклоре, активизировался в образцах классической литературы. Образ собаки часто встречается в творчестве Атои: *Итинга ҳар кеча то субҳидам*

³³Махмуд Қошғарий. Туркий сўзлар девони (Девону луготит турк). Таржимон ва нашрга тайёрловчи С.Муталлибов. III томлик. I том. – Т.: Ўзбекистон ФА нашриёти, 1963. – Б. 141.

³⁴Lutfiy: g'azallar/nashrga tayyorlovchi M. Kenjabek. –Т.: Akademnashr, 2020. – В. 49.

³⁵Orazin yopqach ko'zumdin: g'azallar, qit'alar, ruboilar, tuyuqlar, fardlar/Alisher Navoiy. So'zboshi, izohlar muallifi va to'plab nashrga tayyorlovchi M. Abdulxayr. – Т.: Zabarjad media, 2023. – В. 19.

³⁶Бобур. Девон. –Т.: Фан, 1994. – Б. 142.

*эшикта ётурда, // Қани, ки сарбасар эткай гадодин ўзга мусохиб*³⁷. В данном случае лирический герой ищет все способы достижения возлюбленной. Но он не смог этого сделать. Тогда он вспоминает собаку своей возлюбленной. Находящий спасение, обрадованный влюбленный решает подружиться с собакой – хранителем возлюбленной. Следовательно, собака здесь выражает два значения: 1. Страж возлюбленной. 2. Собеседник влюбленного.

Привлекает внимание и следующая китъа Алишера Наваи: *Фалак бошингга қоплаб ит терисин, // Сен они жаҳлдин деб киш-у синжоб. // Ажаб йўқ, одамийлиғни унутсанг, // Ўзунгни бўйла ит чармида асроб*³⁸. В прошлом самым удобным способом содержания людей в рабстве было лишить их самобытности, отдалить от духовных ценностей. Алишер Наваи также изображает в китъа человека, «покрытого собачьей шкурой», то есть человека, забывшего свой духовный облик, далекого от человечности. Несмотря на то, что поэт не использовал слово «манкурт», он выразил манкуртизм таким образом. Он намекал на это с помощью таких выражений, как «собачья шкура», «собачья кожа».

В узбекской классической поэзии образ лошади также выражает различные значения. В частности, в творчестве Наваи в качестве синонимов широко использовались следующие термины, обозначающие лошадь: *таковар* (“*Қилгил*”)³⁹, *тавсан*, *саманд* (“*Шаҳсуворим ҳар қачон жавлон қилур...*”)⁴⁰, *рахш* (“*Чобукум рахш уза ҳижрон, йўлида пўя қилиб...*”)⁴¹, *буроқ* (“*Жаҳдим андоқдур етишгайменму деб васлингга бот...*”)⁴².

В газели Огахи «Лутф айлабон» упоминается как «рахш»: *Рахшинг суми изини ўпмак тилаб тун-у кун, // Йўлунгга ўзни солиб бўлдим зубор, келгил*⁴³. **Лошадь** – верный спутник возлюбленной. Она заслужила признание как постоянный спутник, друг и помощник. Влюбленный претерпел немало трудностей на пути к своей возлюбленной. Напротив, не получив от него ласки, возлюбленная хочет поцеловать копыта своего быстрого коня. Этим он хочет доказать свою верность и преданность своей возлюбленной. Подчеркивая, что за этой целью он превратился в пепел, он зовёт свою возлюбленную к себе.

В классической лирике, помимо домашних животных, создавались и образы диких животных. Например, в газели Лютфи с радифом “*Йўқ*” упоминается газель: *Оҳу кўзунгим, ўзида бир дам қарори йўқ, // Бир гўша йўққи, дунёда юз минг шикори йўқ*⁴⁴. Известно, что у газели чрезвычайно

³⁷Девони Шайхзода Атойи. –Т.: Фан, 2008. – В. 40.

³⁸Orazin yopqach ko‘zumdin: g‘azallar, qit‘alar, ruboilar, tuyuqlar, fardlar/Alisher Navoiy. So‘zboshi, izohlar muallifi va to‘plab nashrga tayyorlovchi M. Abdulxayr. –Т.: Zabarjad media, 2023. – В. 28.

³⁹Orazin yopqach ko‘zumdin: g‘azallar, qit‘alar, ruboilar, tuyuqlar, fardlar/Alisher Navoiy. So‘zboshi, izohlar muallifi va to‘plab nashrga tayyorlovchi M. Abdulxayr. –Т.: Zabarjad media, 2023.– В. 86.

⁴⁰O‘sha manba. – В. 54.

⁴¹O‘sha manba. – В. 26.

⁴²O‘sha manba. – В. 33.

⁴³Mushkin qoshining hay‘ati: Munis, Ogahiy/to‘plovchi va so‘zboshi muallifi E.Ochilov. – Т.: O‘zbekiston, 2015. – В. 174.

⁴⁴Lutfiy: g‘azallar/nashrga tayyorlovchi M. Kenjabek. –Т.: Akademnashr, 2020. – В. 51.

красивые глаза. В стихе глаза возлюбленной сравниваются с глазами газели. Это относится к традиционным метафорам в нашей поэзии. Или: *Хатинг аро узоринг сабза ичинда лола, // Ул чаими пурхуморинг лоладаги газола*⁴⁵. В вышеупомянутом бейте, который является чрезвычайно прекрасным образцом любовных лирических стихов Бабура, тюльпан и газаль одновременно изображены как газели. Как говорит поэт, ярко-красное лицо возлюбленной – хати узори сабза – напоминает тюльпан среди зелени. Очевидно, что в классической поэзии много сравнений с глазами. У основания тюльпана есть красивая фигура, похожая на чёрный глаз. Поэт сравнивает это с газелью – глазами газели – и сравнивает с ней глаза возлюбленной. Это, можно сказать, уникальное, оригинальное сравнение в классической литературе. Таким образом, форма, напоминающая глаза газели на лоне тюльпана, послужила основой для сравнения, чтобы описать глаза возлюбленной.

В лирике Завки, мастерски отразившего в своих стихах противоречия своего времени, тяжелое положение народа, также упоминаются змея, варан и лиса: *Чул йилон ёки газанда каби мардумни чакиб, // Панд беришида тулки-ю, эчкиемор бўлмай ўл*⁴⁶. Животные, изображенные в стихотворении «Гўдаслик бой ҳақида ҳажв», несут почти негативный смысл. Например, если учесть, что ремесло змеи – кусать, ремесло лисы – хитрить, а козоеда – крайне неприятное животное, то мысль, которую хочет выразить поэт, становится ясна: упомянутая в стихотворении богач кусает людей, как богатая степная змея – причиняет им страдания, обманывает их, как лиса, неприятна, как ящерица. Этим поэт сатирически воплощает аллегорический образ богачей своего времени, их истинный облик.

Образ птиц, наиболее часто используемый в классической поэзии, помимо своего значения, выражал метафорические, мифологические и тасаввуфские значения. Например, поэма Наваи «Лисон ут-тайр (Язык птиц)» состоит только из образов птиц. В нем освещается, что через дискуссию птиц отражается учение о Вахдат уль-Вуджуд и толкование таджалли, воспевание идей совершенного человека. Все птицы в «Языке птиц» считаются метафорическими образами.

*Не наво соз айлагай булбул гулистондин жудо, // Айламас тўти такаллум шаккаристондин жудо*⁴⁷. В приведенном выше бейте упоминаются соловей и попугай. Соловей обладает приятным голосом, а попугай – способностью говорить как человек. В связи с этим поэт говорит, как соловей должен петь и распевать, когда разлучен со своим цветником - гнездом; как попугай должен говорить и беседовать, когда разлучен со своими собеседниками. Следовательно, можно понять, что так же, как каждая птица живет в свободе, так и человек стремится к этому. В русском литературоведении В.Л.Связи,

⁴⁵Бобур. Девон. –Т.: Фан, 1994. – Б. 54.

⁴⁶Завкий. Ажаб замона. Шеърлар. – Т.: Шарк, 2003. – Б. 118.

⁴⁷Orazin yorqach ko'zumdin: g'azallar, qit'alar, ruboiylar, tuyuqlar, fardlar/Alisher Navoiy. So'zboshi, izohlar muallifi va to'plab nashrga tayyorlovchi M. Abdulxayr. –Т.: Zabarjad media, 2023. – В. 91.

отдельно изучавший орнитоморфные образы, пишет: «Автор неоднократно говорит о способности птиц влиять на судьбу человека, объясняя это их способностью переходить из одного мира в другой. Это также определяет «шаманские» способности представителей. В мире птиц у них есть функция вестника радости или несчастья. Все орнитоморфные образы в произведении писателя делятся на две группы: положительная семантика и отрицательная семантика»⁴⁸. Следовательно, отрицательное значение орнитоморфных образов, подразумеваемых В.Л.Связи, может проявиться в образе совы: *Чузз бўлмиш ганжи васлинг шавқидин кўнглум қуши, // Захми кўп кўнглум уйи ул чуззинг вайронидур*⁴⁹. В этом бейте лирический герой – птица сердца влюблённого – изображается как сова. В следующем стихе сердце влюблённого, сильно пострадавшего от возлюбленной, сравнивается с руинами чугуза.

В узбекской поэтической системе существуют также образы мифических птиц, таких как феникс, самандар и хумо. В частности, чудесная птица – самандар – рождается в огне и живёт в огне, цвет её также оранжевый. Эта птица, горящая в огне, была символом страстной любви и представляла влюблённого на пути к единению. Он, по сути, изображается в виде маленького существа. Алишер Наваи пишет в одной из своих газелей: *Чаман оташгоҳида оташин гулдин чу ўт солдинг, // Самандардек ул ўтдин кулга ботди булбули шайдо*⁵⁰. Поэт хотел сказать, что соловей, словно самандар, горел в огне любви к цветку. То есть жар огня любви сравнивается с огнем, где обитает самандар. Более того, эта любовь содержит выносливость и стойкость, присущие самандарам.

Третья глава диссертации называется «**Отражение художественной картины мира через флористические образы в новой узбекской поэзии**». В первом параграфе главы исследованы «*Традиции и обновления в создании образов цветов*». В новой узбекской поэзии также сохраняется интерес к миру флоры, традиция изображения картины жизни через эти образы. По мнению русского литературоведа К.А.Сафуана: «Образы деревьев и цветов в поэзии являются важной частью художественно-философского обобщения темы природы. Мифологические поэтические представления славян о растениях непосредственно связаны с универсальным образом мирового дерева»⁵¹.

Флористические образы, которые использовались в нашей классической поэзии на протяжении нескольких веков, приобрели социальное содержание в новой узбекской поэзии. То есть с помощью этих образов поэты отразили боль в душе нации, трагедии эпохи, идеи независимости и свободы. Это особенно заметно в ранние периоды новой поэзии – в поэзии джадидов. В

⁴⁸Сязи В.Л. Орнитоморфные образы в прозе Е.Д.Айпина//Вестник угроведения. – №1 (28), 2017. – С. 85-94.

⁴⁹Orazin yopqach ko'zumdin: g'azallar, qit'alar, ruboiylar, tuyuqlar, fardlar/Alisher Navoiy. So'zboshi, izohlar muallifi va to'plab nashrga tayyorlovchi M. Abdulxayr. –Т.: Zabarjad media, 2023. – В. 12.

⁵⁰Алишер Навоий. Хазойин ул-маоний. II. Наводир уш-шабоб. – Т., 1959. – Б. 30.

⁵¹Сафуан К.А. Флористическая лексика в лирике С.Есенина. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Воронеж, 2011. – С. 13.

стихотворении Чулпана «Фиалка» через образ **фиалки** отражены горькие обиды, вызванные социальным неравенством.: *Бинафша, сенмисан, бинафша, сенми, //Кўчада ақчага сотилган. //Бинафша менманми? Бинафша менми, //Севгинга, қайгунга тутилган?*⁵² Здесь фиалка олицетворяет свободу и независимость. Строки Бинафша, сен учун кўкрагим эрк ери // Бу ердан кўкларга учгил / образуют кульминацию стихотворения. Потому что жажда свободы и вольности, заключенная в сердце лирического героя, выражена в метафоре «моя грудь – земля свободы».

В стихотворении Гафура Гуляма «Время» достигнуто усиление философского содержания посредством флористических образов.: *Гунча очилгунча ўтган фурсатни // Капалак умрига қиёс этгулик. // Баъзида бир нафас олгулик муддат, // Минг юлдуз сўниши учун етгулик*⁵³. “Гунча очилгунча ўтган фурсат” – жизненные пути человека Поэт хочет сказать, что она слишком короткая. И тысячи звёзд могут погаснуть за один вдох. Бутон в данном случае является символическим образом, выражающим философские мысли поэта о времени.

*Лолалардан гулханлар ёқиб // Баҳор келди, сулув ой келди. // Чаккасига қизил гул тақиб // Дилбар келди, гўзал май келди*⁵⁴. В этом случае тюльпаны, распустившиеся на холмах, сравнивались с разжиганием костра. Краснота тюльпана и цвет огня стали основой для сходства. Более того, созданы метафоры, такие как “бинафшалар нози”, “сабзалардан бахмал ёпинган сув бўйи”. Наклон фиалки сравнивался с кокетством девушки, а разнообразные зеленые растения у воды – с бархатом. У А.Орипова образ тюльпана сравнивается со смеющейся женщиной: *Лекин унинг баҳори, о, сен, чўллар баҳори, // Согинтирган онаминг дийдори сендай, ширин. // Эрта кун қовжирашдан бўлса ҳам дилда зори, // Лола каби хандон-у тубда доғи яширин*⁵⁵. В этом случае чёрное пятно на нижней части тюльпана приравнивается к боли. А женщина - драгоценная мать лирического героя. Через эти строки перед нашими глазами предстает портрет нежной матери. Образ тюльпана в стихотворении представляет собой **символ матери**.

Следующий параграф главы называется «Своеобразие в интерпретации образов растений», в нем рассматривается образ растений в новой узбекской поэзии и символично-образные значения, которые они несут. В социальной лирике Хамида Алимджана через образ растений создано множество новых интерпретаций, характерных для ХКМ. Например, в стихотворении «Долина счастья» ярко воплощен портрет трудолюбивого узбекского народа: *Меҳнат – шараф, бахт бўлган // водийлар // кўм-кўк... // Гўза гули билан // қалблари ўсган, // Гўза япроғи-ла // қалби кўкарган // водийлар // кўм-кўк...*⁵⁶ В стихотворении воплощен образ хлопчатника, который на протяжении многих

⁵²Abdulhamid Cho‘lpon. Binafsha. – Т.: Adabiyot, 2021. – В. 56.

⁵³Ғ.Фуллом. Мукаммал асарлар тўплами. Ўн икки томлик. Иккинчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1984. – Б. 60.

⁵⁴Зуннунова С. Танланган асарлар. Биринчи том. Шеърлар, дostonлар. – Т.: Ғ.Фуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976. – Б. 107.

⁵⁵Oripov A. She‘rlar to‘plami. – Т.: Zukko kitobxon nashriyot-matbaa uyi, 2023. – Б. 58.

⁵⁶Ҳамид Олимжон. Мукаммал асарлар тўплами. Ўн томлик. Биринчи том. Шеърлар. –Т.: Фан, 1979. – Б. 153.

лет считался символом нашей нации. Именно в эти моменты следует упомянуть, что поэт допустил современничество. При этом идеализация проявляется вплоть до цветков и листьев хлопчатника. Таким образом, хлопчатник можно считать символом прежнего режима. В стихотворении «Хлопок» А.Орипов признаётся, что любит каждую частицу своей родной земли, даже свой хлопок, наряду с шипами, и что у него есть к нему вечная любовь⁵⁷. Ш. Рахмон сравнивает хлопок с гигантским синим скорпионом.: *Бор тигин миллиард ниш билан чақар//баҳайбат зангори чаёндай гўза*⁵⁸.

В стихотворении Зульфийи «Верность» воспевается радость новой жизни в ярких красках: *Бугдойларнинг мавжин туш кўриб,//Ухлаб ётган ерлар чорлайди.//Мен бораман, истиқболимда,//Янги бахт-у севги порлайди*⁵⁹. Здесь пшеница символизировала трудолюбивый народ, молодежь, сражающуюся на полях. В стихотворении У.Насира «Юксал, оппогим»⁶⁰ красновато-коричневый цвет взрослой девушки сравнивается с пшеницей, а чернота ее глаз – с чёрным цветком. В поэзии У.Азима трава представляет собой символ Родины⁶¹. Х.Худойбердиева же, используя слово *майсаландим*, намекает на свое сердце, жаждущее любви. В то же время было создано новое слово – глагол *майсаланмоқ*⁶². В стихотворении М.Юсуфа «Исповедь»⁶³ люцерновое поле параллельно образу Родины. Или поэт сравнил мяту с девушкой⁶⁴. А.Арипов называет шпинат благословением весны, вестником спасения⁶⁵. У У.Азима верблюжья колючка символизировала врага, соперника⁶⁶. В стихотворении М.Юсуфа верблюжья колючка представлена как символ с сынов Отчизны⁶⁷.

В параграфе под названием «Символико-философские значения образов деревьев» освещены значения образов деревьев в новой узбекской поэзии. В стихотворении Зульфийи «Дерево» дерево, стоящее у обочины дороги, столкнувшееся с постоянными ветрами, воплощено в образе человека, раздавленного ударами судьбы. Ведь его стойкость перед многими испытаниями природы можно понять из фразы «по-ҳамон урар ел»: *Бир дарахт турарди йўл чеккасида,//Шамол урар эди уни муттасил.//Аввал кўк, сўнг заъфар-хазон тусида,//Кўркини йўқотди... ҳамон урар ел*⁶⁸. В лирическом посвящении А.Мухтара «Деревья» образ старого тополя

⁵⁷Орипов А. Менга хушхабар айт. Шеърлар. – Т.: Маънавият, 2009. – Б. 39.

⁵⁸Шавкат Раҳмон. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 197.

⁵⁹Зулфия. Асарлар. Икки томлик. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 185.

⁶⁰Usmon Nosir. She'rlar, doston va tarjimalar/nashrga tayyorlovchi va so'zboshi muallifi Nodira Rashidova. – Т.: Zabarjad Media, 2022. – В. 38.

⁶¹Усмон Азим. Сайланма. Шеърлар. – Т.: Шарқ, 1995. – Б. 62.

⁶²Xudoyberdiyeva H. Yillar nafasi. Yangi she'rlar. – Т.: Sharq, 2016. – В. 46.

⁶³Муҳаммад Юсуф. Халқ бўл, элим. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Н.Саломова. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – Б. 55.

⁶⁴Муҳаммад Юсуф. Сайланма: Шеърлар. Достонлар. Хотиралар. – Т.: Шарқ, 2007. – Б. 169.

⁶⁵Орипов А. Танланган асарлар. IV жилдлик. II жилд. –Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001. – Б. 110.

⁶⁶Усмон Азим. Сайланма. Шеърлар. – Т.: Шарқ, 1995. – Б. 335.

⁶⁷Муҳаммад Юсуф. Сайланма: Шеърлар. Достонлар. Шоир ҳақида хотиралар. – Т.: Шарқ, 2007. – Б. 185.

⁶⁸Зулфия. Асарлар. Икки томлик. Биринчи том. Шеърлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 217.

изображает *старика, покидающего этот светлый мир*⁶⁹. В цикле стихотворений Э.Вахидова «Беседа деревьев» приведены названия четырех декоративных деревьев: сосны, тополя, можжевельника, плакучей ивы; шести плодовых деревьев: яблони, абрикоса, персика, грецкого ореха, китайской груши, вишни⁷⁰. В каждом стихотворении деревья начинают говорить и проявляют свои особенности. Строки построены на основе искусства «ташхис». В стихотворении О.Матжона «Горящее дерево» образ горящего дерева выражает сердце поэта⁷¹. Дерево в поэме И.Отамуроода «Одинокое дерево в глуши» – в символическом смысле обобщенный образ людей, обладающих всеми высокими качествами: ... *Туффроги мехрдан яралганди унинг, // мехрдан яралганди борлиги*⁷². В стихотворении «Плакучая ива» Э.Вахидов придал символическое значение образу плакучей ивы, изображая ее не как молодую, красивую девушку или невесту, а как мудрого старейшину, многое повидавшего⁷³. Стихотворение «Верность» привлекает внимание тем, что на карагач возложена сильная философская сущность⁷⁴. Он воплотил образ преданного человека, глубоко любящего свою родину и считающего даже горсть ее земли священной. В стихах С.Сайида чинара, ставшая свидетелем многих веков, является символом древней истории⁷⁵. В творчестве Ш.Сулеймана чинары художественно выражены в образе бесценных, истинных людей этой земли – поэтов и писателей, ученых и мыслителей⁷⁶.

В новой узбекской поэзии плодовые деревья также воплощены как образы. Например, в стихотворении Чулпана «Секреты» образ граната используется в качестве ташбиха при изображении портрета девушки⁷⁷. В стихотворении Ш.Рахмона «Гиря» используется образ граната. В этом стихотворении внимание уделяется двум особенностям граната: 1. Краснота цвета. 2. Россыпь зерен. Соответственно, поэт подчеркивает жестокость системы, в которой он жил.

По мнению Ойбека, весна начинается с ароматных белых цветов яблони. Его стихотворение «Чувства весны» начинается с описания чудесной природы родной земли: *Бошимда олманинг хушбўй оқ гули, // Улуг ерни кучиб ётибман уйзоқ, // Кулочим етмаса қалбим еткуси, // Инсоннинг қалбига қуёш жинчироқ?*⁷⁸ В стихотворении Ойбек сравнивает яркое цветение деревьев с приходом весны с кубками, наполненными вином.

Четвертая глава диссертации называется «**Отражение художественной картины мира в фаунистических образах**» и состоит из трех параграфов. В

⁶⁹Asqad Muxtor/nashrga tayyorlovchi Ikrom Iskandar. – Т.: Akademnashr, 2020. – В. 117.

⁷⁰Вохидов Э. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2018. – Б. 135.

⁷¹Omon Matjon. Maqsudam. She'rlar. – Т.: Adabiyot, 2021. – Б. 15.

⁷²Отамурод И. Тағаззул. Шеърлар ва достонлар. – Т.: Шарқ, 2008. – Б. 154.

⁷³Вохидов Э. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2018. – Б. 10.

⁷⁴Вохидов Э. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2018. – Б. 51.

⁷⁵Сирождиддин С. Сўз йўли: Танланган асарлар. Икки жилдлик. 1-жилд. – Т.: Шарқ, 2008. – Б. 215.

⁷⁶Сулаймон, Шодмон. Мен бахтли яралдим. Шеърлар, достон. – Т.: Наврўз нашриёти, 2015. – Б. 7.

⁷⁷Abdulhamid Cho'iron. Binafsha. – Т.: Adabiyot, 2021. – В. 79.

⁷⁸Ойбек. Созим. Шеърлар. – Т.: Фафур Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 25.

первом параграфе изучено «Изображение домашних животных в новой узбекской поэзии». В мировом литературоведении проведен ряд исследований, связанных с анималистической литературой. В частности, в исследованиях К.Вижиля, С.Белогуровой, И.Луниной, Б.Мирсаидова животный мир изучался в различных аспектах⁷⁹. Образ лошади, имеющий реалистическое и символическое содержание, занимает важное место в мировой литературе. В узбекском литературоведении и языкознании заслуживают внимания исследования Ш.Ашуровой, Н.Очиловой, связанные с этой темой⁸⁰.

В стихотворении Чулпана – «Узбегим» узбекский народ сравнивается с «бесценным конем, подобным драгоценному камню, которым интересуются все народы мира»⁸¹. В творчестве У.Насира образ лошади также используется в значении символики: *Чу, қора тойчоғим!// Чу, қора йўрғам!/Муродга қасд қилиб югурган етур./Бўронни севмаса, дил нечун тепур?//Тириклик не керак бемеҳнат, беғам?!⁸²* Здесь черный жеребенок, черный иноходец указывает на темную судьбу лирического героя, его будущее, состоящее из пустоты, его цель, полную горя. Следовательно, У.Насир в этом стихотворении с болью писал о будущем страны, судьбе нации. В произведении Рауфа Парфи конь выражает образ нации, которая не может противостоять замкнутой среде, закованной в цепи жизни⁸³. В стихотворении Ойбека «Ладно» через образ *собаки* рисуется символический портрет завистников, которые постоянно беспокоят окружающих и вмешиваются в их жизнь⁸⁴. А.Орипов в стихотворении «Бродячая собака» раскрыл общий образ тех, кто потерял свою идентичность, в образе собаки. В стихотворении Р.Парфи под названием «У моего порога лежит собака моего друга» собака символизирует людей, которые не видели радости, были унижены и не были оценены⁸⁵. В «Балладе о курице-матери и алчной вороне» Дж.Камола курица является символом мужества⁸⁶. А.Орипов через образ быка выразил образ подхалимов⁸⁷.

⁷⁹Vigil K.M. *Stories in Red and Write: Indian Intellectuals and the American Imagination, 1880-1930*. PhD (American Culture). – University of Michigan, 2011; Белогурова С.П. Анимализм как культурологический и художественный феномен в общественной мысли рубежа XIX-XXвв: Дисс. канд. филол. наук. – М., 2011; Лунина И.Е. Художественный мир Джека Лондона: человек – природа – цивилизация: Автореф. дисс. докт. филол. наук. – М., 2010; Мирсаидов Б.Т. Художественный образ птиц в мистической поэзии средних веков (XI-XIII вв): Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Худжанд, 2004.

⁸⁰Ашурова Ш. Инглиззабон Ғарб адабиёти ва ўзбек адабиётида анималистика жанри хусусиятлари. Фил. фан. бўйича фалс. докт. дисс. – Т., 2020. – Б. 158.; Очилова Н. Инглиззабон ғарб ва ўзбек насрида от образи талқини (Сетон Томпсон, Анна Сювель, Тоғай Мурод, Туроб Тўла асарлари асосида). Фил.фан. бўйича фалс. докт. дисс. – Бухоро, 2022. – 142 б.

⁸¹Абдулхамид Чўлпон. Ойдан-да гўзал. Шеърлар. – Т.: Андижон, 1997. – Б. 20.

⁸²Usmon Nosir. *She'rlar, doston va tarjimalar/nashrga tayyorlovchi va so'zboshi muallifi Nodira Rashidova*. – Т.: Zabarjad Media, 2022. – В. 131.

⁸³Рауф Парфи. Сакина. – Т.: Муҳаррир нашриёти, 2013. – Б. 80.

⁸⁴Ойбек. Созим. Шеърлар. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 49.

⁸⁵Рауф Парфи. Сакина. – Т.: Муҳаррир нашриёти, 2013. – Б. 68.

⁸⁶Камол Ж. Сайланма. Биринчи жилд. Аср билан видолашув. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Фан нашриёти, 2007. – Б. 109.

⁸⁷Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. Биринчи жилд. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 307.

Во втором параграфе главы исследовано «*Выражение социального содержания через образы диких животных*». Русская учёная Л.В.Сабурова широко исследовала роль домашних и диких животных в языковой картине мира⁸⁸. В новой узбекской поэзии образ диких животных также образует отдельную систему. Во второй части стихотворения Фитрата «*Миррих юлдузига*» образ леопарда представляет собой символ деспотичных чиновников: *Борми сенда бизим каби инсонлар, // Икки юзли ишбузарлар, шайтонлар. // Ўртоқ қонин қонмай ичкан зулуклар, // Қардош этин тўймай еган қоллонлар*⁸⁹? Лирическим героем стихотворения А.Арипова «*Арслон чорлаганди*» является сам поэт. Он был написан как обращение к своему другу и современнику Э. Вахидову⁹⁰. Известно, что лев - самый сильный хищник. Невозможно выдержать его удар. Лев - царь всех живых существ, их предводитель. В связи с этим, в стихотворении лев воплощает образ ведущих представителей страны - просветителей, а в стихотворении «*Лев и человек*» - символ человека, который не укладывается в рамки, который ставит свою свободу и гордость превыше всего⁹¹. В стихотворении Ш.Рахмона, посвященном осени, также упоминается змея: *Бобочинор сергак мудрарди // кар, вайсақи шериги билан. // Аллақайдан келар судралиб, // кузак – худди уч сариқ илон*⁹². Здесь три желтых змеи представляют три осенних месяца. В стихах выдвигается идея преходящего характера жизни, вероломства времени, а также праведности судьбы.

В новой узбекской поэзии наблюдается, что образ **бабочки** имеет несколько символических значений и является основой для сравнения. В частности, стихотворение Ойбека «*Бабочка*» привлекает внимание тем, что оно написано для детей: *Кувдим богларда, // Ёшлик чоғларда // Сен ўртоғимдинг // Лолазорларда. // Гўзал капалак! // Сенга не керак? // Билдим... қалбингда // Сўлғун бир тилак*⁹³. Бабочка хочет гулять в саду вместе с ребенком днями, а может быть, и годами. Ведь его жизнь ограничена. Желание в сердце бабочки одно: долгое время ощущать радость жизни. К сожалению, закон жизни этого не позволяет. Из стихотворения можно сделать два вывода: 1. Жизнь – это драгоценность, её нужно использовать эффективно. 2. Жизнь преходяща. От человека остается только добро. Человек должен жить, делясь красотой и радостью.

Роль образа газели в выражении ХКМ безгранична: *Тогда юрар оху бир жувон, // Сочимни тарайди шаббода. // Менга бугун яқиндир*

⁸⁸Сабурова Л.В. Домашние и дикие животные в языковой картине мира вологодского крестьянина. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Вологда, 2018. – 21 б.

⁸⁹Фитрат, Абдурауф. Танланган асарлар. V жилдлик. I жилд. Шеърлар, насрий асарлар, драмалар. – Т.: Маънавият, 2000. – Б. 36.

⁹⁰Орипов А. Йиллар армони. Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ф.Фулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б. 476.

⁹¹Орипов А. Ишонч кўприклари. Шеърлар, таржималар, драматик дoston. – Т.: Ф.Фулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б. 28.

⁹²Шавкат Раҳмон. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 32.

⁹³Ойбек. Созим. Шеърлар. – Т.: Фафур Фулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б.8.

осмон, // Булутлардан тепнамда пода⁹⁴. Х.Олимджон сравнивает свою возлюбленную с прекрасной газелью. Это своеобразная метафора, которая служила для выразительного выражения жизнелюбивых идей поэта, его сердца, тоскующего по любви. В поэме Э.Вахидова «Родник мечты» есть образ газели: *Гўзал эди. // Ёш эди Орзу, // Севги учун яралган санам // Эркин эди гўёки оху*⁹⁵. В произведении главной героини Орзу сравнивают с газелью. Это указывает не только на то, что она красивая и привлекательная, но и на то, что она свободно живет в объятиях своих родителей. В творчестве Х.Худойбердиевой присутствует образ **джейрана**, принадлежащего к одной семье с газелью. Её стихотворение «Я ошибся..» имеет значение в этом отношении: *...Пайдо. Шайдо эдим. Нопайт айладилар. // Барг-у хазонимдан байт айладилар. // Жайрондай жонимни сайд айладилар, // жоним сайёдларга ато кетдим мен*⁹⁶. Известно, что в 90-х годах прошлого века из-за мужа над головой Х.Худойбердиевой сгустились тучи. Это стихотворение увидело свет как результат душевных страданий тех лет. По намекам в нем можно почувствовать душевную боль лирического героя.

С древних времен Волчица считалась вождем тюркских племен. Поэтому у наших тюркских предков была сильная вера в них. В стихотворении Чўлпона «*Бузилган ўлкага*» используется образ волка: *Нима учун кўзларингда туташувчи олов йўқ? // Нима учун тунларингда бўриларнинг қорни тўқ? // Нима учун газабингни уйғотмайдир огу-ўқ? // Нима учун борлигингда бу даража бузғунлик?*⁹⁷ Обычно в художественных произведениях волк рассматривается как символ кровожадности. Исходя из этого аспекта, в этом стихотворении волк также воплощен в образе деспотичных колонизаторов. При этом, помимо переноса, было достигнуто яркое проявление социального духа посредством рационального использования поэтических искусств тақрир, истиора, таносуб. Стихотворение Ш.Рахмона «Волки» можно отнести к лирическим образцам, отражающим логическое продолжение образа волка в стихах Чулпана. Конечно, стихотворение звучало как призыв к бдительности современной и новой жизни: *Токим ёвуз тумшугин суқса, // аждодларнинг азиз гўрига, // жим турмасин қўй миждозли халқ, // бас келолмай битта бўрига*⁹⁸.

А в стихотворении Орипова «Философия лисы» лиса-ученик обращается к лисе-учителю с вопросом, интересуюсь, почему те, кто совершает проступки и обманывает других, сравниваются именно с лисами: *Устознинг жавоби: // Тулкисан, бундай чоғ тулкилик қилгин, // Тулки деб кулсалар, қўшилиб кулгин...*⁹⁹. Очевидно, что поэт не приводит конкретных доказательств для ответа на вопрос. Он просто советует хитрить и выйти из ситуации. Русский литературовед Н.Артемяева, отдельно изучавшая

⁹⁴Хамид Олимжон. Мукамал асарлар тўплами. Ўн томлик. Биринчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1979. – Б. 193.

⁹⁵Вохидов Э. Сайланма. Биринчи жилд. Ишқ савдоси. – Т.: Шарқ, 2000. – Б. 177-178.

⁹⁶Xudoyberdiyeva H. Yillar nafasi. Yangi she'rlar. – Т.: Sharq, 2016. – В. 110.

⁹⁷Abdulhamid Cho'lpov. Binafsha. – Т.: Adabiyot, 2021. – В. 35.

⁹⁸Шавкат Рахмон. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 88.

⁹⁹Орипов А. Менга хушхабар айт. Шеърлар. – Т.: Маънавият, 2009. – Б. 423.

фаунистические образы на основе басен Крылова, пишет: «Можно сказать, что основная идея в баснях Крылова реализуется не на основе парадигмы «хитрый человек – лиса», а на основе парадигмы «человек, чье поведение и речь скрывают его истинные цели»¹⁰⁰. Действительно, в жизни часто встречаются хитрые и коварные люди, подобные лисам. Через это шутливо написанное стихотворение поэт призывает быть осторожными с такими людьми.

В последнем параграфе главы поэтически изучено «*Изображение птиц в новой узбекской поэзии*». В новой узбекской поэзии наблюдается, что птицы изображаются исходя из их внешнего вида, характера, образа жизни и уникальных особенностей в природе. В частности, мифические значения, выраженные через такие фигуры, как хумо, феникс, самандар; орёл, сокол, голубь, воробей, журавль, аист, попугай, соловей, ворона, зог, приобрели жизненно-философское содержание. В частности, образ орла занимает важное место в творчестве поэта Абдулхамида Чулпана: *От минганда, қушлар каби учғувчи, // Эркин-эркин ҳаволарни қурғувчи, // От чопганда, учар қушни тутқувчи, // Учар қушдай ёши йигитлар қаерда? // Тоғ эгаси – сор бургутлар қаерда?*¹⁰¹ В этом поэтическом отрывке хозяин горы – метафора, обозначающая орла. Здесь хозяева земли – храбрые сыновья сравниваются с горными орлами. В стихотворении чувствуется сильный **социальный пафос**.

Образ **соловья** несёт символическое значение в стихотворении Чулпана «Весенняя печаль»: *Кўклам чоғи... Сайроқ булбул сайрамас, // На учунким, танбуримнинг тили йўқ. // Ул гўзал қиз чин қараш-ла қарамас, // На учунким, умидимнинг йўли йўқ*¹⁰². Лирический герой ждал весны, которая пришла бы со соловьями и мелодиями. Эта весна, по сути, является символом свободы и независимости. В этом стихотворении можно прочесть два разных значения. 1. В собственном смысле. Соловей, прекрасная девушка, представляла собой символ весны. 2. Переносное значение. Весна без соловья, без красивой девушки – связана с отсутствием истинной свободы и воли, которых ждал лирический герой. Значит, голос поющего соловья заглушен – пути свободы перекрыты.

В стихотворении Х.Алимджана «Весна» используются образы **соловья и воробья**. Эти птицы считаются вестниками весны¹⁰³. Пение соловья и воробья, их приземление на цветок и рассказ о зимних воспоминаниях знаменуют приход весны. В стихотворении А.Орипова «Родной язык» чувствуется преемственность Чулпана. Поэт сравнивает настоящих творцов с соловьём.: *Она тилим, сен борсан, шаксиз // Булбул куйин шеърга*

¹⁰⁰Артемьева Н.А. Анималистические образы в баснях И.А.Крылова. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. – Смоленск, 2012. – Б. 17.

¹⁰¹Чўлпон. Асарлар. 3 жилдлик. 1-жилд. Шеърлар. Драмалар. Таржима. – Т.: Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – Б. 33-34.

¹⁰²Чўлпон. Асарлар. 3 жилдлик. 1-жилд. Шеърлар. Драмалар. Таржима. – Т.: Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – Б. 42.

¹⁰³Хамид Олимжон. Мукамал асарлар тўплами. Ўн томлик. Биринчи том. Шеърлар. – Т.: Фан, 1979. – Б. 166.

соламан.//Сен йўқолган кунинг, шубҳасиз,//Мен ҳам тўти бўлиб қоламан...¹⁰⁴
В строках говорится, что потерять свой язык – значит потерять себя, такой человек не будет отличаться от попугая, который живет, подражая всем.

В стихотворении М.Шайхзаде под названием “Товус пари” обращен взгляд на историю **павлина**. Поэт параллелизирует бровь возлюбленной и павлина. Такое сравнение новое и не встречается в фольклоре и классической поэзии¹⁰⁵. В поэме И.Отамуроода «Птица» образы птицы и окна параллельно обеспечивают реализацию художественной цели поэта. Если птица олицетворяет лирическое «Я», то окно – это его Родина, символ вечного пространства, где прошло его беззаботное детство: *Айланиб, //айланиб келаверар қуш //эски уйда очик турган дарчага. //Олисми, //ёвуқми шунга тоблар хуш, //мехр шевалари шунда ёлчиган*¹⁰⁶. Здесь сохранился мотив птиц, отправляющихся на поиски Истины, из поэмы А.Наваи “Лисон ут-тайр”.

В стихотворении М.Юсуфа «Рождение» изображены годы, когда вопрос о хлопковой политике был поднят на первый план. Поэт, который видел колыбели на краю полей, посыпанных бутифосом, и женщин, пожелтевших, собирающих «белое золото» на хлопковом поле “*Онам мени пахтазорда туққан экан*” тарзидаги сатрларни битиши тайин эди¹⁰⁷. В стихотворении брат – соловей – символ народа, а ласточка, приравненная к лирическому герою, выступает как выражение его боли.

Стихотворение А.Орипова «Аист на вершине минарета Калян» является значимым: *Булбуллар ҳам кетди бундан кўзини ёшлаб, //Товуслар ҳам қайларгадир аста йўқолди. //Фақат бир қуш бу шаҳарни кетмади ташлаб, //Фақат лайлак Бухорода мангуга қолди*¹⁰⁸. Древняя и вечная Бухара издавна считалась центром знаний, культуры и ислама. Образы соловья, павлина и аиста, использованные в стихотворении, символизируют мир, процветание и красоту города. В стихотворении Миртемира «Жаворонок» жаворонки воплощены как символ мира¹⁰⁹. Эпитеты *сайроқи, хушвозоз, афсунгар* являются прилагательными, которые также указывают на характеристики жаворонка.

В стихотворении М.Шайхзаде «Голуби» создан образ птиц, живущих бок о бок с людьми и завоевавших их любовь¹¹⁰. **Голубь** издавна является символом мира и чистого неба. В стихотворении лирический герой называет его соседом. Из этого видно, что люди верят, что голуби приносят добро. Им выделяют место в дальнем конце их террасы.

¹⁰⁴Орипов А. Йиллар армони. Шеърлар ва достонлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б. 95.

¹⁰⁵Максуд Шайхзода. Чорак аср девони. Танланган асарлар. – Т.: Бадиий адабиёт нашриёти, 1958. – Б. 191.

¹⁰⁶Отамурод И. Куш // Шарқ юлдузи, 2011. – №1. – Б. 48.

¹⁰⁷Мухаммад Юсуф. Сайланма. Шеърлар. Достонлар. Шоир хақида хотиралар. – Т.: Шарқ, 2007. – В. 348.

¹⁰⁸Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. Биринчи жилд. Шеърлар ва достонлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – В. 149.

¹⁰⁹Миртемир. Ёдгорлик. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – Б. 101.

¹¹⁰Максуд Шайхзода. Чорак аср девони. Танланган асарлар. – Т.: Бадиий адабиёт нашриёти, 1958. – Б. 207.

В стихотворении Ш.Сулеймана «Родной язык» легендарная птица Хумо выполняет функцию вестника благих вестей: *Хумо қанотида сеҳрли мактуб – // Кекса Нух йўллаган ўгли Ёфасга. // Бир зот эҳтиром-ла кафтида тутиб, // Сайёҳ сўзларингни “солди қафасга” – // Устоз Қошғарийдан мерос “Девон”им, // Она тилим, онажоним*¹¹¹. Таким образом, крыло Хумо - письмо, доставленное народу на крыле счастья – это родной язык.

В стихотворении Чулпана «Осень» использован образ **ворона**, вестника осени. Известно, что главная идея творчества Чулпана – призыв к свободе. Точно так же в этом стихотворении выражается трагическое состояние великого Востока: *Бало янглиғ қатор-қатор чизилиб, // Кўк юзидан қарғалар ҳам ўталар. // Шарқдек ичдан яширингина эзилиб, // Кўп жонлилар сўнги тинни куталар*¹¹². Поэт изобразил бедствия, обрушившиеся на страну, в образе ворона. Вороны, пролетающие рядами по небу страны, словно бедствие, указывают на черные дни, обрушившиеся на родину. Образ вороны встречается и в поэзии Р. Парфи: *Бошимда чарх сураб бўронлар, қорлар, // Бир умр изгиса қарғалар, наҳот, // Қайларга қочдилар лочин, шунқорлар?*¹¹³ При этом символы бури и снега поставлены в качестве сопутствующих образов вороны. Ворона воплощена как носитель печалей и забот. Стихотворение А. Орипова «Судьба орла» богато жизненными сценами: *Кулоққа чалинар гоҳи-гоҳида, // Шундай бир ривоят, шундай бир ўғит: // Ночор-у ноилож қолган чоғида // Ўзини тошларга урармиш бургут*¹¹⁴. Рассказывают, что если орел не может выдержать жизненных трудностей и невзгод, он бьется головой о камни. Такая жалкая картина в стихотворении потрясает лирического героя. На основе этой аллегории – сопоставления беспомощного состояния орла и старости - поэт намекает на человеческую судьбу.

В стихотворении Фитрата «Я искал гробницу Бехбуди» можно увидеть темные следы режима царской России: *Чўкмишиди ер узра олам тўсуғи, // Ўксузлик бойқуши қанот қоқарди. // Ботувда қизариб турган булутдан // Эзилган кўнглима мотам ёғарди*¹¹⁵. Здесь лирический герой – сам поэт. Словосочетание «Чўкмишиди ер узра олам тўсуғи» относится к темноте и ночи. Они, в свою очередь, свидетельствуют о темных днях, обрушившихся на народ, о периоде густой тьмы. В стихотворении есть образ совы. Униженность – беспомощность. Взмахи крыльев униженной совы свидетельствуют о том, в каком плачевном состоянии оказался край. Таким образом, сова здесь символизировала бывший режим, который казнил выдающихся деятелей нации, таких как Бехбуди.

В целом, в новой узбекской поэзии образ птиц выражал ряд символических значений и служил основой для ряда художественных

¹¹¹Сулаймон, Шодмон. Мен бахтли яралдим. Шеърлар, достон. – Т.: Наврўз нашриёти, 2015. – Б. 17.

¹¹²Abdulhamid Cho‘lpon. Binafsha. – Т.: Adabiyot, 2021. – В. 30.

¹¹³Рауф Парфи. Сакина. – Т.: “Муҳаррир” нашриёти, 2013. – Б. 279.

¹¹⁴Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. Иккинчи жилд. Шеърлар ва достонлар. – Т.: Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2013. – Б. 266.

¹¹⁵Фитрат, Абдурауф. Танланган асарлар. V жилдлик. I жилд. Шеърлар, насрий асарлар, драмалар. – Т.: Маънавият, 2000. – Б. 40.

искусств. Образ птиц отражал внутренние переживания лирического героя, картины общественной жизни, широты души.

Значения образа ПТИЦА Таблица. №2.

Т/р	Названия	Значения в новой узбекской поэзии	Автор	Название стиха
1.	Птица	1. Вольность, мир 2. Свобода 3. Человек, недовольный судьбой 4. Поэт	1. Х.Олимжон 2. Ойбек 3. У.Азим 4. И.Отамурод	1. "Энг гуллаган ёшлик чоғимда" 2. "Ўзбек қизига" 3. "Қуш" 4. "Қуш"
2.	Голубь	1. Мир, добро 2. Белый голубь - рассвет 3. Посредник	1. а) М.Шайхзода б) А.Мухтор 2. А.Мухтор 3. Э.Вохидов	1. а) "Кабутарлар" б) "Қаптарлар" 2. "Янги кун тугилар" 3. "Эй, кабутар"
3.	Ласточка	1. Душа 2. Человек с благородными целями 3. Лирический герой - поэт 4. Трудовой народ	1. И.Отамурод 2. А.Орипов 3. М.Юсуф 4. М.Юсуф	1. "Тағаззул" 2. "Қалдирғоч" 3. "Таваллуд" 4. "Қалдирғоч"
4.	Попугай	Лживке поэты	А.Орипов	"Она тилим"
5.	Соловей	1. Несвободная личность 2. Вестник весны 3. Поэты 4. Настоящие создатели	1. Чулпон 2. Х.Олимжон 3. Ж.Камол. 4. А.Орипов	1. "Кўклам қайғиси" 2. "Баҳор" 3. "Шоҳимардон булбуллари" 4. "Она тилим"
6.	Ворона	1. Бедствие, беда 2. Жадность 3. Завистливый	1. а) Чулпон б) Р.Парфи 2. Ж.Камол 3. А.Мухтор	1. а) "Қуз" б) "Тоштемур Қаҳрамон ўғли шеърларидан" 2. "Она товуқ ва очкўз қарға ҳақида баллада" 3. "Поп" этиб нақш олма тушиди йўлакка..."
7.	Сова (чуғз)	Прежний строй	Фитрат	"Беҳбудийнинг сағанасин изладим"
8.	Павлин	Красота Бухары	М.Шайхзода	"Товус пари"
9.	Орел	1. Хозяева земли 2. Сильный, но бесцельный человек 3. Гордость 4. Ревнивый 5. Сила	1. Чулпон 2. А.Орипов 3. А.Орипов 4. Х.Худойбердиева 5. Х.Худойбердиева	1. "Бузилган ўлкага" 2. "Бургут" 3. "Бургут қисмати" 4. "Иқрорлик" 5. "Тишсиз одам фарёди"
10.	Сокол	Хозяева земли	Р.Парфи	"Тоштемур Қаҳрамон ўғли шеърларидан"
10.	Аист	1. Символ Бухары 2. Символ Бухары	1. А.Орипов 2. Ш.Сулаймон	1. "Минораи Калон тепасидаги лайлак" 2. "Журъат майдони"
11.	Журавль	1. Мир, молодость 2. Добро и милосердие	1. А.Мухтор 2. М.Юсуф	1. "Заррама-зарра" 2. "Турналар"
12.	Жаворонок	Мир	Миртемир	"Бўзтўрғай"

13.	Майна	1. Вид птиц 2. Жадность	1. Зулфия 2. А. Орипов	1. "Қайинзорда" 2. "Майна"
14.	Хумо	Добро, счастье	Ш. Сулаймон	"Она тилим"

ВЫВОДЫ

На основе анализа поэтики выражения художественной картины мира посредством флористических и фаунистических образов в новой узбекской поэзии сделаны следующие выводы:

Во-первых, в современной науке широко используется понятие «картина мира». Этот термин охватывает такие термины, как «научная картина мира», «мифологическая картина мира», «языковая картина мира», «философская картина мира», «художественная картина мира». Изучение вопроса «национальной картины мира» в лингвистике имеет свой уникальный опыт. Следовательно, картина мира является результатом духовной деятельности. Термин «художественная картина мира», активно используемый в русском языкознании, культурологии и литературоведении, возник в результате современных, научно-теоретических исследований. Этот термин отражает жизненно и эмоционально разнообразную жизнь, которая формируется на основе эмоционально-философского восприятия произведений искусства, взглядов человека на восприятие мира.

Во-вторых, понятия «мир» и «бытие» универсально объединяют философские, духовные и нравственные понятия, в то время как «мир» отражает существующие вещи и явления, материальное бытие. Мир проявляется в состоянии целого и части; внутренний мир связан с внутренним, духовным миром, в то время как внешний мир представляет собой внешние, материальные вещи и явления. Существующее в тасаввуфской литературе учение вахдат уль-вуджуд и толкование таджалли воплощают идею единства Бога и вселенной, существования Его проявления в каждой частице.

В-третьих, ХКМ проявляется в поэзии через образы, поэтический перенос, средства художественного изображения. В нем воплощены культурно-исторические, религиозно-нравственные, психоментальные аспекты. Ведь этот процесс имеет древнюю историю. В связи с этим в народной лирике традиционно выражать художественную картину мира через образ цветов. Фиалка – неверная возлюбленная; колючка – неверный шаг; мак – изящество, нежность; сад – бодрствование природы, продолжительность жизни, семейная гармония, благополучие, возлюбленная и ее совершенство; усьма – красота; красный цветок символизирует любовь.

В-четвертых, в песнях отражение художественной картины мира посредством фруктовых и декоративных деревьев отражает многовековые традиции, обычаи и образ жизни народа. В частности, в фольклоре тюркских народов ива символизирует влюбленного; можжевельник – выносливость; чинар – долгую жизнь; шелковица – терпимость; яблоко красное – любовь, любовь, ребенок; гранат – плодородие, благословение, неверная

возлюбленная; персик – предательство, неверная любовь; абрикос – трудолюбие; джида – неверная возлюбленная.

В-пятых, мир фауны в разной степени изображен в народных песнях, и они также связаны с верованиями наших древних народов. В частности, люди верили, что проклятие голубя может быть сильным, что обидчики, которые причиняют ему боль, столкнутся с несчастьем; что гнездование ласточки на крыльцах двора, рождение и выпуск детенышей приносит добро и благословение. Если рассматривать народные песни, то можно увидеть, что голубь – душа; ласточка – дружба; попугай – мудрость и красноречие, люди, подобные попугаю; соловей – возлюбленная, влюбленный юноша; ворона – бедствие, несчастье; петух – весть, бдительность; конь – друг героя, спутник в дальних местах, белый конь – совершенство, молодость; олень – красота, газель – возлюбленная; волк – сила; змея – богатство; белая змея – доброта, неверная возлюбленная; рыба – символы чистоты.

В-шестых, в узбекской классической поэзии отражение ХКМ посредством флористических образов выполняет такие художественно-эстетические задачи, как выражение лирического переживания, психики, чувств лирического героя. В частности, образ цветка служит основой для создания сравнений, метафор, аллегорий, красоты и символов (Атои, Наваи, Мащраб). В связи с этим возникли традиционные сравнения. Доказательством тому служат сравнения сердца с тюльпаном; осанки возлюбленной с кипарисом и самшитом; красоты возлюбленной с базиликом, жасмином и красной розой (Лутфи, Бабур, Мащраб). Такие образы, как зелень, цветок, лилия, жасмин, нарцисс, кипарис, бутон, сосна, гиацинт, отражают красоту весны; хино и усьма – красоту возлюбленной (Фуркат); яблоко – символ любви (Наваи); дыня и виноград – символ тоски по Родине, образ Родины (Бабур). В связи с тем, что критический реализм занял ведущее место в поэзии XVIII-XIX веков, в образцах классической поэзии усилилось социальное содержание.

В-седьмых, в узбекской классической поэзии достигнуто отражение различных символических и суфийских значений посредством выражения ОБМ с помощью фаунистических образов. В частности, наблюдается, что образы домашних животных, таких как собака, лошадь, овца, являются основой для символов, сравнений, аллегорий. Собака – хранитель возлюбленной, собеседник влюбленного (Атои, Лутфи), верность и преданность, желание (Наваи); «человек, покрытый собачьей шкурой» – манкурт (Наваи); конь – верный друг; овца – символ народа (Наваи).

В-восьмых, в узбекской литературе XIX века, благодаря активному использованию метода критического реализма наряду с романтизмом, усилился сатирический дух. Исходя из этого, чиновники того времени приравнивались к «немому, гоняющемуся за собакой» (Завки); крылатые летающие лошади были основой для сравнения; лошади и коровы отражали социальные и духовные проблемы того времени (Завки). Среди диких животных: газель выражала глаза возлюбленной (Лутфи, Бабур); лев и хитрая лиса выражали соперника (Наваи); змея, козел и лиса выражали

метафорический образ богачей того времени (Завки). Образы птиц также служили основой для выражения различных символических значений и создания художественных искусств. Следовательно, соловей представлен в образе очаровательного влюбленного (Бабур, Мунис). *Чузз* (сова) несла негативный смысл. Сердце влюбленного сравнивается с руинами *чугуза* (Наваи). Феникс, самандар означали влюбленного (Наваи, Машраб); хуффош означал аскета, суфия.

В-девятых, в результате отражения ХКМ через флористические образы в новой узбекской поэзии достигнуто усиление социально-философского содержания. Здесь бутон выражает философские мысли о времени (Г.Гулям); цветок выражает такие символические значения, как высокомерные, надменные люди (А.Мухтор); тюльпан – высокомерный человек; нарцисс – любовь; фиалка – настоящий влюбленный; цветок выюнок – фальшивые люди; лилия – доброта (Э.Вахидов); черный тюльпан – бунт (Р.Парфи); фиалка – жизнь, продолжение жизни (А.Орипов). В то же время наблюдается, что хлопчатник символизирует бывший строй (Х.Олимжон); хлопок – трудящийся народ (А.Орипов); пшеница – молодежь (Зульфия); трава – весна (А.Орипов), Родина (У.Азим), сердца, стремящиеся к любви (Х.Худойбердиева); люцерна – люцерновое поле – Родина (М.Юсуф); мята – девушка (М.Юсуф); шпинат – посланник спасения (А.Орипов); верблюжья колючка – терпение и смирение, бедность (А.Орипов).

В-десятих, в новой узбекской поэзии дерево представляет собой доброго человека (Зульфия), человека с высокими качествами (И.Отамурод); горящее дерево – сердце поэта (О.Матжон), духовную связь между природой и человеком (Х.Ахмедова); старый тополь (А.Мухтор); плачущая ива – мудрый человек; кипарис – прекрасная возлюбленная (Э.Вахидов); чинара – Родина, древняя история, добрые люди, добродетель, поэты и писатели, ученые и интеллектуалы страны (Э.Вахидов, С.Саййид, Х.Худойбердиева, Ш.Сулаймон); багряница – долгая жизнь (А.Орипов); яблоня – весна (Ойбек), любовь (М.Шайхзода), тоска (О.Матжон), цветок абрикоса – радостное утро весны, прохладное утро (Х.Олимжон), верность. Флористические образы послужили основой для создания таких художественных искусств, как *ташбих*, *ташхис*, *истиора*.

В-одиннадцатых, фаунистические образы в новой узбекской поэзии служили для усиления социально-философского содержания. В частности, лошадь символизирует нацию (Чулпан), народ, который не смеет противостоять замкнутой среде (Р.Парфи), угнетенную, униженную нацию (А.Суюн), беспомощную мать (Х.Худойбердиева); черный жеребенок, черный иноходец – людей, стремящихся к свободе (Э.Вахидов). Среди домашних животных собаки изображают завистников (Ойбек), людей, потерявших свою идентичность (А.Орипов), людей, не видевших света, униженных, не получивших уважения (Р.Парфи), чуждых нации, врагов, соперников (Х.Худойбердиева), дружбу (С.Саййид); бык – символ подхалимства (А.Орипов), овца – символ послушного народа (Ш.Рахмон).

В-двенадцатых, из диких животных газель – прекрасная возлюбленная, фея вдохновения (Х.Олимжон), влюбленный (Э.Вахидов); лирический герой с раненым сердцем (Х.Худойбердиева); волк – тиранические чиновники (Чулпан); лев – люди просвещения (Фитрат), человек, стремящийся к свободе (Э.Вахидов), просвещенные люди (А.Орипов), отец-узбек (Х.Худойбердиева); тигр – невежество (У.Носир), старики, терпеливая узбекская женщина (Х.Худойбердиева).

В целом, в процессе отражения художественной картины мира через флористические и фаунистические образы в новой узбекской поэзии поэты продолжили традиционность народной лирики и классической литературы. В то же время, с помощью этих образов писатели подходили к миру с новой точки зрения и писали о проблемах своего времени. В поэтическом изображении социально-интеллектуальное содержание приобрело символическую сущность.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

UROKOVA NAFOSAT YORIEVNA

**THE EXPRESSION OF THE ARTISTIC LANDSCAPE OF THE WORLD
IN FLORISTIC AND FAUNISTIC IMAGES
(ON THE EXAMPLE OF NEW UZBEK POETRY)**

10.00.02 – Uzbek Literature

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Science (DSc) in PHILOLOGICAL SCIENCES**

Bukhara – 2026

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research work is to highlight traditional and innovative features of the reflection of the artistic picture of the world through floristic and faunistic images in new Uzbek poetry.

The object of the research work consists of the poems of the representatives of new Uzbek poetry (Avloniy, Fitrat, Chulpan, Aibek, Gafur Gulyam, Usman Nasir, Maksud Shaikhzoda, Hamid Alimjan, Zulfiya, Mirtemir, Askad Mukhtor, Saida Zunnunova, Erkin Vakhidov, Abdulla Aripov, Rauf Parfi, Omon Matchon, Jamol Kamol, Khalima Khudoyberdieva, Shavkat Rakhmon, Muhammad Yusuf, Ikrom Otamurod, Sirojiddin Sayyid, Khalima Akhmedova, Shodmon Sulaimon). References were made to examples of folk lyrics and classical Uzbek poetry, where necessary.

The scientific novelty of the research is as follows:

It has been established that the term “artistic picture of the world” arose as a result of modern scientific and theoretical research, that it is the result of the emotional perception of the world by the artist, that in prose the artistic picture of the world is manifested through expressionism, grace, rhythm, comparison, epithet and metaphor, in lyrics the cultural-historical, religious-moral, psychomental aspects manifest the artistic picture of the world, serve the imagery and expressiveness;

It is revealed that in Uzbek classical poetry the artistic picture of the world through floral images reflects the lyrical experience, psyche and feelings of the lyrical hero; images of flowers are the basis of comparisons, metaphors, allegories, beauty, symbols; traditional is the comparison of the heart with a tulip, the posture of the beloved with cypress and boxwood, the beauty of the beloved with basil, jasmine, red flower;

It is substantiated that in the new Uzbek poetry the originality of the depiction of the artistic picture of the world through floral images, the creative image of the rose hips; cotton – the former system, hardworking people; wheat – youth blooming in the fields; grass – spring, Motherland, hearts bursting with love; usma – national color; alfalfa field – Motherland; mint – a beautiful girl; spinach – the messenger of salvation; camel thorn – patience and humility;

It has been scientifically proven that in new Uzbek poetry images of trees express philosophical meanings: poplar – old man; weeping willow – man; cypress – beautiful beloved; plane tree – Motherland, ancient history, good people, kindness, poets and writers, scientists and intellectuals of the country; linden – long life; apple tree – spring, love, longing; apricot flower – spring morning, cool morning, loyalty, love; peach – future, mulberry – hospitality, tolerance;

It is revealed that faunal images in new Uzbek poetry served to enhance the socio-philosophical content, a horse is a nation, a caring mother; a dog is envious, people who have lost their identity and are humiliated; a bull is sycophancy, a deer is a beautiful lover, a person in love; a lion is enlightened people, a person striving for freedom; a falcon is brave sons, a nightingale is freedom, a dove is a clear sky, peace; an eagle is strength and power.

Implementation of the research results. Scientific results achieved on the topic “The expression of the artistic landscape of the world in floristic and faunistic images (on the example of new Uzbek poetry)”:

conclusions about the disclosure of the fact that in Uzbek classical poetry, the artistic picture of the world through floral images reflects the lyrical experience, psyche and feelings of the lyrical hero; images of flowers are the basis of comparisons, metaphors, allegories, beauty, symbols; the traditional comparison is the heart with a tulip, the posture of the beloved with cypress and boxwood, the beauty of the beloved with basil, jasmine, a red flower; covering such artistic and aesthetic tasks as the expression in Uzbek classical poetry through faunistic images of the artistic picture of the world of various symbolic-tasawwuf meanings, the arrival of a dog as a guardian of a beloved, an interlocutor of a lover, the expression of fidelity and devotion, lust, mankurts, the reflection of a horse’s heart in love, the fact that it became the basis for an allusion, the use of the symbol of a sheep in the image of people are used in the practical project IZ-2021020813 “Creation of a Multilingual Multimedia Collection Based on the Study and Promotion of the Work of Alisher Navai Abroad”, completed in 2021-2023 within the framework of the State Scientific and Technical Program (Reference No. 04/1-3118 of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navai dated November 2, 2024). As a result, it served to enrich and clarify information about the reflection of the artistic picture of the world through floristic and faunistic images in Uzbek classical poetry;

conclusions on the validity of the fact that in new Uzbek poetry the originality of the depiction of the artistic picture of the world through floral images, the creative image of the rose hips; cotton – the former system, hardworking people; wheat – youth blooming in the fields; grass – spring, Motherland, hearts bursting with love; usma – national color; alfalfa field – Motherland; mint – a beautiful girl; spinach – the messenger of salvation; camel thorn – patience and humility; scientific evidence that in new Uzbek poetry the images of trees express philosophical meanings, poplar – an old man; weeping willow – a person; cypress - a beautiful lover; plane tree – Motherland, ancient history, good people, kindness, poets and writers, scientists and intellectuals of the country; linden – long life; apple tree – spring, love, melancholy; apricot flower – spring morning, cool morning, loyalty, love; peach – future, mulberry – hospitality, tolerance were used in the practical grant project PF-201912258 "Creation of a Multilingual (in Uzbek, Russian, English) Electronic Platform of Uzbek Literature", completed in 2021-2023 within the framework of the State Scientific and Technical Program (certificate No. 04/1-3989 of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navai dated December 3, 2024). As a result, it was possible to substantiate that in poetry, an increase in symbolic and philosophical content was achieved through the expression of an artistic picture of the world through floristic images;

conclusions regarding the identification of the fact that folk songs, examples of classical lyrics and plants widely used in medicine, such as plantain, spinach, basil, mint, rose hips, camel thorn, related to the floristic world, used in new Uzbek

poetry, express the meaning of a medicinal plant; dried fruits such as walnuts, jida, almonds express the meaning of a healing agent and from this point of view it is linguistically substantiated that these plants are expressed in their own meaning used in the practical project A-OT-2021-2 “Creation of an Electronic Platform for Medical Terminology”, completed in 2020-2021 (certificate No. 01-04/7500 of Bukhara State University dated November 28, 2024). As a result of the idea that the names of plants used in poetic texts express various medical meanings and serve to reflect the meaning of life, they served to enrich explanatory dictionaries and terms of industry linguistics;

views on the symbolic and figurative meanings of floristic and faunistic images used in the works of such representatives of new Uzbek poetry as Fitrat, Chulpan, Aibek, E. Vakhidov, A. Oripov, R. Parfi were used in the textbook “New Uzbek Literature” created for students studying in the direction of 60230100 - Philology and Teaching Languages (Uzbek Language) of higher education (publication permit No. 452-12 of the Bukhara State University of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education dated July 2, 2024). As a result, the textbook was enriched with an analysis of floristic and faunistic images in new Uzbek poetry;

the scientific ideas and conclusions of the study were used in the programs “Assalom, O‘zbekiston”, “Milliy o‘zlikni anglab” of the Bukhara Regional Television and Radio Broadcasting Company and direct conversations with the researcher were held (Reference No. 01-09/172 of the Bukhara Regional Television and Radio Broadcasting Company dated December 2, 2024). During the conversation, it was revealed that the expression of the artistic picture of the world through floristic and faunistic images in new Uzbek poetry serves to create symbolism and enhance the vital-philosophical, educational and moral content; enrichment of the world of lyrical symbols. In particular, views are presented on the continuation of the traditions of folk lyrics and classical literature as a result of the depiction of flowers, plants, domestic and wild animals, birds in the poetry of that period, the achievement of a vivid expression of social and intellectual content in the poetic image. As a result, the substantiated views in the dissertation allowed television viewers to become closely acquainted with the system of floristic and faunistic images in new Uzbek poetry, their essence, issues of tradition and continuity; this served as a scientific enrichment of the reserve of literary programs.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, four main chapters, conclusions for each chapter, a general conclusion and a list of sources used and appendixes, a total of 265 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. O'roqova N. She'riyatda olam badiiy manzarasining floristik va faunistik obrazlarda ifodalanishi. Monografiya. – Toshkent: “Voris-nashriyot”, 2025. – 132 b.
2. Uroкова N. The originality and genesis of animal symbolism in poetry. Spectrum journal of innovation, reforms and development, 2023. ISSN 2751-1731. – 18-avgust. – B. 20-23. (Impact Factor SJIF 7.255).
3. Uroкова N. Interpretation of the Image of Animals in Abdulla Oripov's Poetry. International journal of formal education. Volume: 3 Issue:4| April, 2024 ISSN: 2720-6874 <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe>. – P. 40-45. (Impact Factor SJIF 7.6).
4. Uroкова N. National Portrait in Otkir Hashimov's Stories. Best journal of innovation in science, research and development. ISSN: 2835-3579 Volume:3 Issue:3 | 2024.– B. 831-837. (Impact Factor 9.1).
5. O'roqova N. Zamonaviy she'riyatda ot obrazi talqini. Buxoro davlat universiteti Ilmiy axboroti, 2023. – №7. – B.181-185. (10.00.00. №1).
6. O'roqova N. She'riyatda it obrazining ramzlashtirilishi. Ilm sarchashmalari. OAK ro'yxatidagi ilmiy-nazariy, metodik jurnal. – Urganch, 2023. – Oktabr. – B. 68-71. (10.00.01. №3)
7. O'roqova N. O'zbek she'riyatida kapalak obrazi talqini. Ayniy vorislari. Xalqaro elektron jurnal. Buxoro davlat universiteti. – №2 (2) (2023). – B. B. 110-115. <https://buxdu.uz/136-ayniy-vorislari/5702/5702-ayniy-vorislari/>
8. O'roqova N. Erkin Vohidov lirikasida floristik obrazlar talqini. Ayniy vorislari. Xalqaro elektron jurnal. Buxoro davlat universiteti. ISSN 3030-3370. – №1 (4) (2024). – B. 65-70. <https://buxdu.uz/136-ayniy-vorislari/5702/5702-ayniy-vorislari/>
9. O'roqova N. Xalq lirik qo'shiqlari va mumtoz she'riyatda qush obrazi talqini. Buxoro davlat universiteti Ilmiy axboroti, 2024. – №9. – B. 162-169. (10.00.00. №1).
10. O'roqova N. O'zbek mumtoz adabiyotida faunistik obrazlarning an'anaviyligi. O'zbekiston milliy universiteti xabarleri, 2024, – B. 327-328. (10.00.01.№15).
11. O'roqova N. O'zbek mumtoz shoirlari ijodida floristik obrazlarning badiiy-estetik vazifalari. Til va adabiyot ta'limi, 2024. – №17. – B. 24-28. (10.00.01.№9).
12. O'roqova N. Xalq lirik qo'shiqlarida floristik obrazlarning o'rni. Ayniy vorislari, 2024. – №2. – B. 37-41. <https://buxdu.uz/136-ayniy-vorislari/5702/5702-ayniy-vorislari/>
13. O'roqova N. Xalq lirikasida daraxt obrazining genezisi, badiiyati masalasi. QarDU xabarleri, 2024. – №3. – B. 148-154. <https://host1.qarshidu.uz/oz/page/qardu-xabarlar>
14. O'roqova N. Yangi o'zbek she'riyatida olam badiiy manzarasini gul

timsollari orqali ifodalash poetikasi. Qo‘qon universiteti xabarnomasi, 2024. – №12. – B. 103-108. https://herald.kokanduni.uz/index.php/public_html/about

15. O‘roqova N. Xalq qo‘shiqlarida faunistik obrazlar talqini. Buxoro davlat universiteti Ilmiy axboroti, 2024. – №11. – B. 27-33. (10.00.00. №1).

16. O‘roqova N. Yangi o‘zbek she‘riyatida manzarali daraxt obrazlari badiiyati. Xorazm Ma‘mun Akademiyasi axborotnomasi –11/4-2024. – B. 173-176. (10.00.01. №21).

17. O‘roqova N. O‘zbek mumtoz she‘riyatida gullar obrazi. Ayniy vorislari, 2024. – №3-4. – B. 40-45. <https://buxdu.uz/136-ayniy-vorislari/5702/5702-ayniy-vorislari/>

18. O‘roqova N. Yangi o‘zbek she‘riyatida o‘simlik obrazlari talqini. FarDU Ilmiy xabarlari, 2024. – №6. – B. 271-280. (10.00.01. №20).

19. Uroкова N. Relationships between humans and animals. International Conference on Advance Research in Humanities, Sciences and Education Poland, conference. August 20th, 2023. – B.123-126. <https://confrencea.org>

20. O‘roqova N. Zamonaviy o‘zbek she‘riyatida floristik obrazlar talqini (Yusuf Shomansur, Rauf Parfi, Xurshid Davron hamda Iqbol Mirzo ijodida). Models and methods for increasing the efficiency of innovative research: a collection scientific works of the International scientific conference (11 April, 2024) – Berlin: 2024. – Part 33. – P. 220-228.

21. O‘roqova N. Образ змеи и его символы в поэзии. “Pedagogik islohotlar va ularning yechimlari” mavzusidagi 6-sonli respublika ilmiy-amaliy online konferensiyasi materiallari to‘plami, 2023. – Sentabr. – B. 24-26.

22. O‘roqova N. Zamonaviy she‘riyatda lola va lolaqizg‘aldoq obrazlarining ramziy ifodalari. “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy anjuman materiallari / –Toshkent, 2024. – 530 b. – B. 223-228.

II bo‘lim (II часть; Part II)

23. O‘roqova N., Quvvatova D. Yangi o‘zbek adabiyoti. Darslik. –Buxoro: Sadridin Salim Buxoriy, 2024. – 440 b. <https://unilibrary.uz/literature/830778>

24. O‘roqova N. Abdulla Oripov lirikasida ramziy-floristik obrazlar ifodasi. Central asian journal of multidisciplinary research and management studies. Volume 1, Issue 3. – March, 2024. – B. 193-199.

25. O‘roqova N. Expression of the image of the butterfly in poetry. “Journal of science-innovative research in uzbekistan” jurnali volume 2, ISSUE 6, 2024. – June. Research Bib /2023. ISSN 2992-8869. – B. 606-612. (Impact Factor: 8.654)

26. Uroкова N. Formation of Faunistic Images In Folk Lyrics. American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education Volume 02, Issue 10, 2024. ISSN (E): 2993-2769. – B. 53-59. (Impact Factor: 8.356).

27. O‘roqova N. Olamning badiiy manzarasini o‘simlik obrazlari orqali ifodalash tamoyillari. Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika – Зарубежная лингвистика и лингводидактика – Foreign Linguistics and Linguodidactics Special Issue – 4 (2024) / ISSN 2181-3701. DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol2-iss4/S-pp12-18>. – B. 12-18.

28. Uroкова N. Image of flowers in classical lyrics. Multidisciplinary Journal

of Science and Technology. VOLUME-4, ISSUE-11 ISSN: 2582-4686 SJIF 2021-3.261, SJIF 2022-2.889, 2023-5.384 ResearchBib/2024. – B. 410-416. (Impact Factor: 8.848).

29. Uroqova N. The place of the dog image in expressing the artistic view of the world in new Uzbek poetry. Intent Research Scientific Journal-(IRSJ) ISSN (E): 2980-4612 Volume 3, Issue 12, December, 2024. Website: intentresearch.org/index.php/irsj/index. – P. 49-54.

30. O‘roqova N. Dorivor o‘simliklarning obrazlantirilishi. “Til, adabiyot, tarjima, adabiy tanqidchilik xalqaro ilmiy forumi: zamonaviy yondashuvlar va istiqbollari” Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Buxoro, 2021. – B. 395-399.

31. O‘roqova N. Rauf Parfi ijodida hayvonot ramzlari. Turkiy tillarni kompyuterda qayta ishlash bo‘yicha o‘n birinchi xalqaro konferensiya “TurkLang 2023” – Konferensiya materiallari. – Qozon: Tatariston Respublikasi Fanlar akademiyasining nashriyoti, 2023. – 1030 p. – P. B. 898-901.

32. O‘roqova N., Latipov H., Normuratova N. The role of flora and fauna in expressing the artistic view of the universe. E3S Web of Conferences 587, 04013 (2024) <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202458704013> GreenEnergy 2024. – 9 b.

33. O‘roqova N. Navoiy lirikasida faunistik obrazlarning ramziy talqini. Alisher navoiy adabiy va ilmiy merosini o‘rganish masalalari. –№69 (xalqaro konferensiya materiallari). “Yashil yaproq nashriyoti”. – Toshkent, 2024. 7-fevral. – B. 211-217.

34. O‘roqova N. Zamonaviy o‘zbek she‘riyatida floristik obrazlar talqini (Yusuf Shomansur, Rauf Parfi, Xurshid Davron hamda Iqbol Mirzo ijodida). Models and methods for increasing the efficiency of innovative research: a collection scientific works of the International scientific conference (11 April 2024) - Berlin: 2024. Part 33 – 327 p. – P. 220-228.

35. O‘roqova N. Cho‘lpon lirikasida hayvonlar ramzi. Conference on the role and importance of science in the modern world Volume 01, Issue 04, 2024. – 601 b. – B. 203-212.

36. O‘roqova N. Yangi o‘zbek she‘riyatida qo‘llangan daraxt obrazlari ifodasida an‘ana va novatorlik. Tanqidiy nazar, tahliliy tafakkur va innovatsion g‘oyalar. – Noyabr, 2024.

37. O‘roqova N. Yangi o‘zbek she‘riyatida tol va majnuntol obrazlari poetikasi. Ilm-fan taraqqiyotida zamonaviy qarashlar: muammo va yechimlar xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya ilm-fan taraqqiyotida zamonaviy qarashlar: muammo va yechimlar xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya, 2024. Noyabr. – B. 24-27.

38. O‘roqova N. Fitrat she‘riyatida floristik va faunistik obrazlarga munosabat. “Buxoro adabiy muhiti: kecha va bugun” mavzusidagi AL-662204396 “Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosi bo‘yicha elektron platforma yaratish” mavzusidagi amaliy loyiha doirasida tashkil etilgan xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Buxoro: “Ilm ziyosi”, 2024. – B. 293-297.

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 04.03.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 4,7.
Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №109.

Guvohnoma AI №178. 08.12.2010.
“Sadridin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45

