BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

CHO‘LLIYEVA GULCHEXRA TOSHPO‘LOT QIZI

OHANG NUTQIY MULOQOTNING TARKIBIY QISMI (BADIIY ASARLAR ASOSIDA)

10.00.01 – O‘zbek tili

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Buxoro – 2025

UO‘K: 811.512.133 (81'342.9)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

CHO‘LLIYEVA GULCHEXRA TOSHPO‘LOT QIZI

OHANG NUTQIY MULOQOTNING TARKIBIY QISMI (BADIIY ASARLAR ASOSIDA)

10.00.01 – O‘zbek tili

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Buxoro – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.1.PhD/Fil1098 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtorefarati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasi (buxdu.uz) va «ZiyoNET» Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Yuldasheva Dilorom Nigmatovna** filologiya fanlari doktori (DSc), professor
Rasmiy opponentlar:	**Yusupova Ra’no Norboyevna** filologiya fanlari doktori (DSc), professor
	Haydarov Anvar Askarovich filologiya fanlari nomzodi, professor
Yetakchi tashkilot:	**Samarqand davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil 24-iyul soat 10^{00} dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11. Tel.: (+99865) 221-29-14, 221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz.)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№ 694 raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: + 99865 221-29-14)

Dissertatsiya avtoreferati 2025 -yil 11-iyul kuni tarqatildi.

(2025-yil 11-iyuldagi 23-raqamli reestr bayonnomasi).

Y.S.Saidov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

A.R.Axmedov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari nomzodi, professor

M.K.Abuzalova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

KIRISh (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida tafakkur mahsulining tilda aks etishi va ularning nutqiy voqelanishi, nutqiy voqelik hamda madaniyat o‘rtasidagi munosabat muammolariga qiziqishning hozirda ham sezilarli darajada o‘sishi kuzatilmoqda. Pragmalingvistika, sotsiolingvistika, psixolingvistika, lingvokulturologiya kabi sohalar doirasida o‘rganiluvchi diskurs va uning birliklari, jumladan, ohang mavzusida tadqiqotlarning yuzaga kelishi nutq masalalarining o‘ziga xos jihatlarini yanada teranroq anglashga xizmat qilmoqda. Xususan, turli xalq vakillarining o‘zaro ijtimoiy, siyosiy diplomatik, gumanitar, iqtisodiy, madaniy almashinuv, turizm kabi bugungi kunda ko‘plab davlatlarning rivojiga turtki bo‘layotgan aloqalarda har bir xalqqa xos nutqiy muloqot birliklarini o‘rganish, muloqot aktlaridan ohang ifodalagan ma’nolarni lingvopragmatik aspektda tadqiq qilish muhim.

Dunyo tilshunosligida muloqotda madaniy va kognitiv hodisalarni uyg‘unlikda o‘rganish, har bir millatning til va madaniyati tamoyillari muayyan standartlardagi qolipga emas, balki o‘ziga xos, individual qonun-qoidalarga bo‘ysunishini ilmiy va amaliy jihatdan mushohada qilish maqsadida o‘tgan asr boshlaridan o‘zaro o‘xshash bo‘lgan hodisalar sirasini ajratish, axborot qiymati, lisoniy tizimdagi mavqeyi, vazifasi bir xil bo‘lgan hodisalarni sof lisoniy nuqtayi nazardan bir-biriga teng sifatida ayni bir paradigmaga yoki siraga birlashtirish bilan shug‘ullanish konsepsiyalari fanga kirib keldi. Zero, nutqiy muloqotning madaniyligini aks ettiruvchi tarkibiy birliklar, jumladan, ohangni muayyan til misolida o‘rganish pragmalingvistikaning muhim masalalaridan sanaladi.

Respublikamizda globalizm fenomeni bilan bog‘liq omillar davlat tili masalasiga jiddiy yondashuvni kun tartibiga qo‘ydi. Zotan, “bugungi globallashuv davrida har bir xalq, har qaysi mustaqil davlat o‘z milliy manfaatini ta’minlash, bu borada, avvalo, o‘z madaniyatini, azaliy qadriyatlarini, ona tilini asrab-avaylash va rivojlantirish masalasiga ustuvor ahamiyat qaratishi tabiiydir[1]”. Tilshunoslikda til tizimida bir hodisa ifodasi uchun bir necha birlik mavjudligi, tabiiyki, bu birliklar qaysidir jihati bilan bir-biridan farqlanishi ayon. Nutqiy muloqotning tarkibiy qismi sifatida baholanishi zarur bo‘lgan ohang hodisasi hozirgacha maxsus monografik tadqiq obyekti bo‘lmaganligi tanlangan mavzuning dolzarbligi va zaruratini belgilaydi.

Shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi 60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2016-yil 13-maydagi PF-4797-sonli “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risida”, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-sonli “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida” farmonlari; 2019-yil 4-oktabrdagi PQ-4479-

[1]O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning Oliy majlisga murojaatnomasi // Xalq so‘zi, 2020-yil 23-dekabr. – № 258 (6952).

sonli “O‘zbekiston Respublikasining “Davlat tili haqida”gi qonuni qabul qilinganligining o‘ttiz yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”, Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 12-dekabrdagi 989-sonli “Davlat tilini rivojlantirish departamenti to‘g‘risida nizomni tasdiqlash haqida”, 2020-yil 29-yanvardagi 40-sonli “O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Atamalar komissiyasining faoliyatini tashkil qilish chora-tadbirlari to‘g‘risida” qarorlari hamda boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ilmiy natijalari ma’lum darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Nutqiy muloqotda ohangning o‘rganilishi XX asrning ikkinchi yarmida antroposentrik paradigmalar nazariyasining rivojlanishi fonida nutqiy aktlarni ajratish bilan bevosita bog‘liq bo‘lsa-da, jahon fanida ohang bilan bog‘liq dastlabki fikrlar Arastuning “Poetika”, “Axloqi kabir”, “Ritorika”[2]; Ibn Sinoning “Faan ash-she’r”, “Musiqa ilmida katta to‘plam” [3] asarlarida uchraydi.

Jahon klassik tilshunosligida ohang bilan bog‘liq umumiy masalalar H.Sweet, Uilyam Djounz, V.A.Bogoroditskiy, G.P.Torsuyev, A.M.Peshkovskiy, L.V.Sherba, V.V.Vinogradov[4] asarlarida goh fonetik hodisalar bilan bog‘liq, goh sintaksis mavzulari bilan aloqador holatda tahlilga tortilganligini kuzatamiz.

Jahon tilshunosligida nutqning ohang bilan bog‘liq jihatlariga e’tibor qaratish yoki intonologiya bilan jiddiy shug‘ullanish XX asrning 40-50-yillaridan keyin kuchaydi, fonostilistika va matn intonatsiyasi borasidagi tadqiqotlarga qo‘l urildi. Jumladan, K.Pike, M.V.Panov, Ph.Lieberman, G.A.Barinova, D.Hymes, L.V.Bondarko, E.A.Brizgunova, P.Trudgill, L.R.Zinder, M.N.Kojina, R.I.Avanesov, N.M.Shanskiy, W.Labov, L.A.Verbitskaya, D.Hudson, B.Murzalina, R.D.Safaryan[5] kabi ko‘plab tadqiqotchilar mazkur hodisaga bevosita e’tibor qaratishdi.

---

[2] Арасту. Поэтика.Ахлоки кабир. Риторика. –Тошкент. Янги аср авлоди. 2015. – 352 б.

[3] Абу Али ибн Сино. Саломон ва Ибсол. Фалсафий қиссалар. Шеър санъати. –Т.: Ғафур Ғулом, 1980.–403 б.; Абу Али ибн Сино. Мусиқа илмида катта тўплам (А.Ирискулов таржимаси). – Тошкент: Фан, 1980. – 112 б.

[4] Sweet H. A new English grammar, logical and historical. Pt 1.–Oxford, 1892.–499 p.; Jones D. Intonation curves. Leipzig –Berlin, 1909.–104 p.; Богородицкий В.А. Лекции по общему языковедению. – Казань, 1915.–332 с.; Торсуев Г. П., Фонетика английского языка.– Москва, 1950.–126 с.; Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – Москва: Высшая школа, 1956. – 511 с.; Щерба Л.В. Фонетика французского языка. – Москва: Высшая школа, 1963. – 310 с.; Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Ленинград: Наука, 1974.– 428 с.; Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – Москва: АН, 1963.–253 с.; Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – Москва: Высшая школа. 1981.– 320 с. va b.

[5] Pike K. The intonation of American English. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1946.–140 p.; Панов М.В. О стилях произношения в связи с общими проблемами стилистики // Развитие современного русского языка. – Москва, 1963. – С.15-37.; Lieberman Ph. Intonation, perception and language. Camb. (Mass.), 1967.–210 p.; Баринова Г.А. Фонетика русской разговорной речи: сегментные единицы: Автореф. дисс….канд. филол. наук. – Москва, 1970. –23 с.; Hymes D. Foundation Of Sociolinguistics: An Ethnographic Approach. – Philadelphia, 1974. –245 p.; Бондарко Л.В. и др. Стили произношения и типы произнесения // Вопросы языкознания.– Москва, 1974. №2. – С.65–75.; Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – Москва: Русский язык, 1977. –279 с.; Trudgill P. Sociolinguistic Patterns in British English. –London, 1978. –216 p.; Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – Москва: Высшая школа, 1979. –312 с.; Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – Москва: Просвещение, 1983. –224 с.; Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – Москва: Просвещение, 1984. –384 с.; Шанский Н.М. Стилистика русского языка. – Ленинград: Просвещение, 1989. –223 с.; LabovW. Principles of Linguistic Change. Vol 1: Internal Factors. –Oxford, 1994. – 664 p.; Вербицкая Л.А. Орфоэпия и вопросы культуры речи // Прикладное языкознание –

O‘zbek tilshunosligida nutqiy muloqot jarayonida ohangning ahamiyati nazariy va amaliy jihatdan monografik ko‘lamda o‘rganilmagan bo‘lsa-da, nutqiy muloqotning fonostilistik vositalari sirasida X.Yuldasheva, E.Qilichev, A.Abduazizov, M.Mirtojiyev, A.Nurmonov, Sh.Iskandarova, M.Saidxonov, G.Yaxshiyeva, A.Haydarov, S.Mo‘minov, Sh.Safarov, L.Raupova, G.Toirova, S.Karimov, G.Saparbayeva, F.Karimova, M.Kurbanov[6] kabi olimlarning ishlarida ohang hodisasiga ma’lum darajada murojaat qilingani kuzatiladi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq (2020-2025-yy.) mo‘ljallangan “O‘zbek tilshunosligida til, shaxs va jamiyat munosabatlari tadqiqi muammolari” mavzusidagi ilmiy tadqiqot yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi ohang nutqiy muloqotning tarkibiy qismi ekanligini badiiy asarlardan olingan misollar asosida lingvomadaniy va lingvoma’naviy aspektda asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jahon va o‘zbek tilshunosligida ohang nutqiy muloqotning tarkibiy qismi ekanligiga doir ishlarni tavsiflash va tasniflash;

tilshunoslik fanlari doirasida intonologiyaning o‘rnini aniqlash va ohang orqali ifodalangan ma’nolarni tasniflash;

ohang tushunchasiga kognitiv-pragmatik va psixolingivistik nuqtayi nazardan munosabat bildirish;

ohang ifodalagan lingvomadaniy xususiyatlarni gender farqlanish asosida tahlil qilish;

Санкт-Петербург, 1996. –С.34-54.; Hudson D. Sociolinguistics.–Cambridge University Press, 1998. –294 p.; Мурзалина Б. Интонационная маркированность слова как коммуникативный феномен // Žmogus ir žodis. Svetimosios kalbos. – T. 4, №. 3, 2002. – С. 28-32.; Сафарян Р.Д. Интонационная вселенная русского дискурса: лингводидактический аспект// Русский язык за рубежом. – №5, 2011. – С.43-47. va b.

[6] Юлдашева Х. Интонация вопросительных фраз современного узбекского литературного языка: (Эксперим.-фонет. исслед.): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1988. – 182 с.; Қиличев Э. Ўзбек тилининг практик стилистикаси. – Т.: Ўқитувчи, 1985. – 104 б.; Абдуазизов А.А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. – Т.: Ўқитувчи, 1992. – 136 б.; Миртожиев М. Товушлардаги маънолар. – Т.: Ўзбекистон, 1992. – 58 б.; Нурмонов А. Танланган асарлар. III жилдли. I жилд. – Т.: Академнашр, 2012. – 301 б.; Нурмонов А. Танланган асарлар. III жилдли. II жилд. – Т.: Академнашр, 2012. – 328 б.; Нурмонов А. Танланган асарлар. III жилдли. III жилд. – Т.: Академнашр, 2012. – 318 б.; Искандарова Ш. Ўзбек нутқ одатининг мулоқот шакллари. НДА. – Самарқанд, 1993. – 26 б.; Яхшиева Г.Т. Ўзбек тилида фонографик услубий воситалар: Филол. фан. номз. дисс. – Т., 1997. – 132 б.; Ҳайдаров А.А. Коннотатив маънонинг фонетик воситаларда ифодаланиши: Филол. фан. номз. дисс. – Т., 2009. – 136 б.; Мўминов С.М. Ўзбек мулоқот хулқининг ижтимоий-лисоний хусусиятлари: Филол. фанлари док... дисс. – Т., 2000. –235 б.; Мўмин Сиддиқ. Сўзлашиш санъати. – Фарғона: Фарғона, 1997. – 100 б.; Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Т.: ЎзМЭ, 2008.–285 б.; Раупова Л.Р. Диалогик дискурсдаги полипредикатив бирликларнинг социопрагматик тадқиқи: Филол. фан…док... дисс.–Т., 2012.–53 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг фоностилистикаси: Монография. – Самарқанд: СамДУ, 2016. – 152 б.; Toirova G. O‘zbek nutqiy muloqotida sistemaviylik va informativlik: Filol.fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. – T., 2017. – 157 b.; Сапарбаева Г. Оғзаки мулоқот акти ва унинг лексик-грамматик хусусиятлари: Филол. фанлари бўйича фалсафа док… (PhD) дисс. –Урганч, 2020. – 139 б.; Каримова Ф.С. Ўзбек тилидаги диалогик нутқнинг лингвопрагматик хусусиятлари: Филол. фанлари бўйича фалсафа док… (PhD) дисс. автореф. – Т., 2021. – 57 б.; Курбанов М.А. Ўзбек, усмонли турк, инглиз ва рус тилларида новербал мулоқотни ифодаловчи воситалар тадқиқи: Филол. фан… бўйича фалсафа док… (PhD) дисс. – Андижон, 2021. – 192 б.

ohang ifodalagan lingvoma'naviy xususiyatlarning informatsion qiymatga ta'sirini aniqlash va unga munosabat bildirishdan iborat.

Tadqiqotning obyektini o'zbek nutqiy muloqotida ohangdan foydalanish jaryoni tashkil etadi.

Tadqiqotning predmetini nutqiy muloqotining tarkibiy qismi bo'lgan ohangning antroposentrik xususiyatlari, o'ziga xosligi, ohang ifodalagan ma'nolarni milliy badiiy matnlar asosida tadqiq qilish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tavsiflash, tasniflash, komponent tahlil, funksional-semantik, kontekstual hamda statistik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

nutqiy muloqot jarayonidagi ohang tushunchasi zamon va makon, shart-sharoit, maqsad/sabab va oqibat bilan uzviy bog'langan o'ta qisqa bir zamonda sodir bo'ladigan pragmatik vosita ekanligi badiiy matnlardan olingan parchalar asosida ochib berilgan;

nutqiy muloqotning tarkibiy qismi bo'lgan ohang nafaqat jonli muloqotning, balki shaxsning ruhiy, individual, ijtimoiy, axloqiy, ma'naviy, madaniy va gender xususiyatlarini o'zida aks ettira oladigan nutq komponenti ekanligi asoslangan;

badiiy asarlarda ifodalangan nutqiy muloqot jarayonida xotin-qizlar ohangida: hurmat-e'tibor; andisha, hayo-ibo; o'pkalanish; o'zbek onalariga xos mehr-muhabbat; erki bo'g'ilgan ayol; havasni yuzaga chiqarish vositasi; itoatkorlik, sir saqlash va erkak kishi bilan suhbati jarayoni ohang qo'rquv, itoat, suhbatdoshning rizoligi, biror ishga xayrixohligi, behalovatlik, pushaymonlik, ilojsizlik, savolga javob topolmaslik kabi ma'nolarni yuzaga chiqaruvchi semantik guruhlar aniqlangan;

o'zbek milliy madaniyatida ohangning oksyumoron tabiati badiiy asarlar asosida isbotlangan; adresat va adresantning ohangi nutqiy muloqot jarayonida xalq tarixi, madaniyati, tafakkuri, ruhiyati hamda ijtimoiy munosabatlarini yorituvchi lingvomadaniyatshunoslikka oid asosiy muloqot vositasi ularning dunuoqarashi, e'tiqodi hamda tafakkuri bilan bog'liqligi, nutqiy muloqot jarayoni shakllanishida shaxs omilining muhim o'ringa egaligi, olam manzarasining asosiy tasvir vositalaridan ekanligi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Lingvokognitologiya nazariyasi va amaliyoti bo'yicha to'plangan material va xulosalar o'zbek tilshunosligi, xususan, lingvomadaniyat va leksikografiya masalalarini o'rganuvchi tadqiqotchilar uchun muhim manba bo'lib xizmat qilishi dalillangan;

nutqiy muloqotning tarkibiy qismi bo'lgan ohang milliy xususiyatlarni aks ettiruvchi, urf-odatlar, xalqimizga xos axloqiy fazilatlar bilan aloqador bo'lgan nutqiy muloqot bo'lagi ekanligi hamda ohangning semantik xususiyatlari ona tilimizdan amaliy foydalanish kompetensiyalarini rivojlantirishi asoslangan;

"Hozirgi o'zbek adabiy tili", "O'zbek lingvokognitologiyasi", "O'zbek tilshunosligi tarixi", "Nutq madaniyati asoslari" fanlari bo'yicha yaratilgan, yaratilajak darslik va qo'llanmalar, hozirgi o'quv hamda ilmiy adabiyotlarning mukammallashuviga asos bo'lishi aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi lingvistik tahlil metodologiyasi negizida shakllantirilgani, birlamchi ilmiy-uslubiy manbalarga tayanilgani, ishonchli va samarali tavsiflash, tasniflash, komponent tahlil, funksional-semantik, kontekstual hamda statistik tahlil usullaridan foydalanilgani, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati o‘zbek tilshunosligi nazariyasining mukammallashuvi, o‘zbek tili leksikologiyasi, terminologiyasi, o‘zbek tili uslubiyati, o‘zbek tili tarixi, o‘zbek tilshunosligi tarixini o‘rganishda muhim manba bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati o‘zbek tilshunosligiga oid fanlarni o‘qitish, “Tilshunoslik nazariyasi”, “Hozirgi o‘zbek adabiy tili”, “O‘zbek nutqi intonologiyasi”, “O‘zbek tili uslubiyati”, “Nutq madaniyati asoslari”, “Tilshunoslik nazariyasi”, “O‘zbek tilshunosligi tarixi” fanlaridan darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratish, ommaviy axborot vositalarida davlat tilini rivojlantirish, til madaniyatini targ‘ib etishga xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Olingan ilmiy natijalar quyidagi ishlarda joriylangan:

nutqiy muloqot jarayonidagi ohang tushunchasi zamon va makon, shart-sharoit, maqsad/sabab va oqibat bilan uzviy bog‘langan o‘ta qisqa bir zamonda sodir bo‘ladigan pragmatik vosita ekanligi badiiy matnlardan olingan parchalar asosida ochib berilgan natijalardan F3-2019081663 raqamli “O‘zbek milliy raqs san’atini targ‘ib etishga bag‘ishlangan veb-sayt va multimediya mahsulotlari to‘plamini (elektron lug‘atlar) yaratish” mavzusidagi fundamental loyihada (2020-2021-yy.) foydalanilgan (O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasining 2024-yil 29-avgustdagi 1/04-115-son ma’lumotnomasi). Natijada elektron lug‘atlar yaratishda dissertatsiya xulosalariga tayanilgan;

nutqiy muloqotning tarkibiy qismi bo‘lgan ohang nafaqat jonli muloqotning, balki shaxsning ruhiy, individual, ijtimoiy, axloqiy, ma’naviy, madaniy va gender xususiyatlarini o‘zida aks ettira oladigan nutq komponenti ekanligi asoslangan xulosalardan PZ-202005236-raqamli Oila psixologiyasi fanidan multimediya mahsulotini yaratish” (2021-2022-yillarga mo‘ljallangan) mavzusidagi innovatsion-tadqiqot loyihani amalga oshirishda foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2020-yil 7-sentabrdagi 01-04/5021-son ma’lumotnomasi). Natijada jamiyatda madaniy nutqning rivojlanishida psixologik tamoyillar, ularga amal qilish ko‘nikmalarini shakllantirishga oid taklif va tavsiyalar ishlab chiqish imkoniyatini yaratgan;

badiiy asarlarda ifodalangan nutqiy muloqot jarayonida xotin-qizlar ohangida: hurmat-e’tibor; andisha, hayo-ibo; o‘pkalanish; o‘zbek onalariga xos mehr-muhabbat; erki bo‘g‘ilgan ayol; havasni yuzaga chiqarish vositasi; itoatkorlik, sir saqlash va erkak kishi bilan suhbati jarayoni ohang qo‘rquv, itoat, suhbatdoshning rizoligi, biror ishga xayrixohligi, behalovatlik, pushaymonlik, ilojsizlik, savolga javob topolmaslik kabi ma’nolarni yuzaga chiqaruvchi semantik guruhlar aniqlangan natijalardan 5220100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) bakalavriat ta’lim yo‘nalishi uchun mo‘ljallangan “Tilshunoslikka kirish”

darsligining “Nutq ko‘rinishlari: og‘zaki va yozma nutq” deb nomlangan qismini tayyorlashda foydalanilgan (Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2020-yil 14-avgustdagi 418-101-raqamli guvohnomasi). Natijada darslik ma’lumotlari ohang nutqiy muloqot jarayonining muhim nolisoniy vositalaridan biri degan talqin bilan boyitilgan;

o‘zbek milliy madaniyatida ohangning oksyumoron tabiati badiiy asarlar asosida isbotlangan; adresat va adresantning ohangi nutqiy muloqot jarayonida xalq tarixi, madaniyati, tafakkuri, ruhiyati hamda ijtimoiy munosabatlarini yorituvchi lingvomadaniyatshunoslikka oid asosiy muloqot vositasi ularning dunuoqarashi, e’tiqodi hamda tafakkuri bilan bog‘liqligi, nutqiy muloqot jarayoni shakllanishida shaxs omilining muhim o‘ringa egaligi, olam manzarasining asosiy tasvir vositalaridan ekanligi aniqlangan xulosalardan 2023-2024-yillarda O‘ZMTRK “O‘zbekiston” teleradiokanalining “Bedorlik”, “Ijod zavqi”, “Ta’lim va taraqqiyot”, “Millat va ma’naviyat” eshittirishlarining ssenariysini yozishda foydalanilgan va muallif bilan suhbatlar uyushtirilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston teleradiokanali davlat muassasasi”ning 2024-yil 27-avgustdagi 26-36-902-son ma’lumotnomasi). Natijada mazkur teleko‘rsatuvlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni mukammallashgan, ilmiy dalillarga boy bo‘lishi ta’minlangan.

Tadqiqot natijalarning aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 13 ta ilmiy-amaliy anjuman va seminarda, jumladan, 9 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyasida aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarning e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 16 ta ilmiy ish chop etilgan, shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 16 ta maqola (shu jumladan, 6 tasi respublika va 10 tasi xorijiy jurnallarda) nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovadan iborat. Umumiy hajmi 173 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy etish, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Intonologiya – ohangni o‘rganuvchi soha”** deb nomlangan bo‘lib, uch fasldan tashkil topgan. Bobning *“Nutq ohangiga lingvistik yondashuvlar”* deb nomlangan birinchi faslida tilshunoslik tarixiga nazar tashlangan va hozirgacha amalda bo‘lgan lingvistik paradigmalarning birortasi ham tilni uning asosiy voqeligi bo‘lgan nutqsiz tahlilga tortmaganligi, tabiiyki,

nutq tahlilida uning egasiga, istaymizmi/yo‘qmi, murojaat etilishi haqida mulohaza yuritadi. Boduen de Kurtene ta’kidlaganidek, “bir tarafdan tilni insondan tashqarida va unga bog‘liq emas deydigan, boshqa tarafdan esa, tilning murakkab hodisa ekanligini inobatga olmaydigan hech qaysi nazariya asosli emas”[7]. Shuningdek, nutqqa, nutqiy muloqot tizimiga pragmalingvistik yondashuv zarurligi Ferdinand de Sossyur qarashlaridayoq alohida ta’kidlangan. Keyinchalik bu fikr Praga lingvistik maktabi a’zolari tomonidan ham qo‘llab quvvatlandi: hech bir til vakuum holatida mavjud emasligiga, u nutqiy faoliyat jarayonidagina o‘zligini namoyon eta olishiga e’tibor qaratildi.

Ferdinand de Sossyur tomonidan “til – elementlar munosabatidan tashkil topgan butunlik”, “nutqiy faoliyat – til va nutq o‘rtasidagi o‘zaro munosabatdan tashkil topgan butunlik”[8] deya e’tirof etilishi ham; tilshunoslikka funksionallik tamoyilini olib kirgan Boduen de Kurtene tomonidan “lingvistik vositalar nutqiy muloqot jarayonida bajaradigan vazifasiga qarab belgilanadi”[9] deya ta’kidlangan fikr ham yoki V.M.Solnsevning: “Til va nutq munosabati vosita va mazkur vositaning qo‘llanish munosabatidir. Shu bois nutqiy aloqa jarayonida yaratiladigan (talaffuz qilinadigan) konkret moddiy belgi real aloqa vositasi sanalib, bir vaqtning o‘zida belgining moddiy sistemasi sifatidagi tilga ham taalluqli bo‘lishi bilan muhim”[10] degan mulohazalari ham qadimdan nutqiy muloqot tizimiga pragmalingvistik yondashuv uchun zamin tayyorlanganligidan dalolat beradi.

Tilshunoslikda goh nolisoniy, ekstralingvistik, paralingvistik, goh nolingvistik hodisalar sifatida baholanib kelgan birliklar aksariyat hollarda kommunikatsiya jarayonida, nutqiy faoliyatda lisoniy birliklardan ko‘ra samaradorlik, ta’sirchanlik nuqtayi nazaridan ko‘proq ahamiyat va qiymat kasb etishini kuzatish mumkin[11]. Nutq, ayniqsa, uning og‘zaki shakli o‘ta murakkab va ko‘p o‘lchamliligi bilan ajralib turadi. Til birliklari nutqda turli vazifalarni bajarishga xoslanadi. Kommunikantlarning *axborot uzatish* vai *axborotni qabul qilish* umumiy maqsadi natijasida yuzaga kelgan nutqda shu “nutq maqsadi”ning to‘g‘ri anglanishi uchun yordam beradigan vositalar qatorida ohang, ya’ni nutq intonatsiyasi turadi. Odatda, tilshunoslikka oid lug‘atlarda *ohang* va *intonatsiya* so‘zlari variant sifatida qo‘llaniladi.

Jahon fanida ohang musiqiy ifoda vositasi, shuningdek, eng kichik kuy bo‘lagi sifatida o‘rganilganligi ma’lum. Aytish joizki, jahon tilshunosligida fonetika-fonologiyaning alohida soha sifatida o‘rganilishi intonologiya yo‘nalishining rivojlanishiga ham turtki bo‘ldi. Lingvistlar XIX asrning ikkinchi yarmidan boshlab fonetika-fonologiyani tilshunoslikning alohida bo‘limi sifatida

---

[7] De Saussure, F. Course in General Linguistics. – Columbia: University Press, 2011. – 260 p.

[8] Соссюр Ф. Курс общей лингвистики/ Ф.Соссюр: переводчик А. М. Сухотин. – Москва: Юрайт, 2024. – 303 с. – С. 34. https://urait.ru/book/kurs-obschey-lingvistiki-540553

[9] Бодуэн де Куртенэ и мировая лингвистика: международная конференция//V бодуэновские чтения. Казанский федеральный университет, 2015. – С. 137.

[10] Солнцев В. М. Язык как системно-структурное образование. – Москва: Наука, 1978. – 340 с. – С.145.

[11] Юлдашева Д.Н. Сукутда ички нутқнинг воқеланиши// Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti, 2022-yil. – 4-son.– 62-67-b.

qabul qildilar va XX asrning ikkinchi yarmida intonatsiyani fonostilistik birlik sifatida jiddiy o‘rganishni boshladilar.

Ilmiy adabiyotlardagi ma’lumotlarga ko‘ra, nutq ohangi borasidagi ilk izlanishlar XVI asrning ikkinchi yarmida ingliz tilshunosligida boshlangan. Ingliz fonetikachisi Djon Xart tomonidan 1551-yilda ingliz nutqi ohangi tadqiq etilgan ilk ilmiy asar (“The Opening of the Unreasonable Writing of Our Inglish Toung”) yaratildi. Mazkur kitob ingliz tilining talaffuzi va imlosiga bag‘ishlangan bo‘lib, unda ingliz tilining isloh qilingan imlo tizimi, puxta o‘ylangan fonetik transkripsiyasi va sof ingliz talaffuzi tahlili o‘z aksini topdi[12]. Djon Xart nutq ohangini tushunish intonatsiyasi deb ataydi. 1633-yilda ingliz tilshunosi Charliz Butler o‘zining “Ingliz grammatikasi” kitobida Djon Xart qarashlarga tayangan holda ingliz tiliga xos nutq ohangining ikkita asosiy turini tavsiflab berdi. Intonatsiya masalalari bilan qiziqish M.M. Flint tadqiqotlarida uchraydi, olim prosodiyaning bir qator turlarini ajratadi. XVIII asr oxirida D.Stil va D.Uokerlar og‘zaki nutq intonatsiyasi roliga alohida e’tibor qaratishgani ham ma’lum.

Jahon fanida XIX asr oxirlariga kelib intonatsiyani nutqning bir-biriga bog‘liq ritmik va ohangdor tarkibiy qismlari majmuyi sifatida o‘rganish avj oldi. Ingliz filologi Genri Suit jahon tillari fonologik tizimlarining tipologiyasi ustida ishladi; fransuz lingvisti Jan Pyer Russlo tomonidan birinchi marta fonetik tadqiqotlar uchun kimografdan foydalanildi, u tovushlarni talaffuz qilish paytida havo tebranishlarini grafik tarzda ko‘rsatib berdi. Intonolog olimlar nutqning individual xususiyatlarini hamda jismoniy ma’lumotlarning nutq sifatiga ta’sirini; nutq ohangining ritmik jihatlarini o‘rganishni boshladilar. Nemislar tomonidan ilk talaffuz lug‘atlari ham yaratildi.

Rus tilshunosligi XX asr o‘rtalarigacha, asosan, nutq turlarini farqlashda intonatsiya rolini o‘rgangan bo‘lsa, 1940-yillardan keyin intonatsiya va sintaksis o‘rtasidagi munosabatga qiziqish ortganini kuzatishimiz mumkin. 1960-yillarda rus tilshunos olimasi Y.A.Brizgunova o‘z tadqiqotida rus tilining ovozli nutqini sintaksis, lug‘at, fonetika va intonatsiya aloqalari, muloqot holatlari bilan bog‘liq tarzda integral o‘rganishni o‘z ichiga oluvchi intonatsion qurilmani ishlab chiqdi[13]. Mazkur tadqiqotda rus tilidagi so‘zlarning urg‘uli va urg‘usiz bo‘g‘inlaridagi ohang masalasiga qurilma markazi va uning qurshovi sifatida yondashildi. Ohang tushunchasiga lingvistik yondashuv borasida G.V.Kolshanskiyning “Tilning kommunikativ funksiyasi va tuzilishi” (1984), N.D.Arutyunova, Y.V.Paduchevalarning “Zamonaviy xorij tilshunosligi” (1985), A.Vejbinskayaning “So‘z va uning ma’nolari” (1985.), G.P.Graysning “Mantiq va nutqiy muloqot” (1985), P.V.Zernetskiyning “Dialogik nutqda nutqiy faoliyat birliklari” (1987), M.N.Kojinaning “Nutqshunoslikning kelib chiqishi va istiqbollari” (1987.), T.Y.Andryushenko, V.I.Batov, V.P.Belyaninlarning “Nutqiy

[12] https://izron.ru/articles/aktualnye-problemy-gumanitarnykh-nauk-v-rossii-i-za-rubezhom-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezh/sektsiya-19-germanskie-yazyki-spetsialnost-10-02-04/dzh-khart-1574-pervyy-angliyskiy-fonetist/ (Murojaat etildi: 21.09.2023)

[13] Брызгунова Е.А. Практическая фонетика и интонация русского языка. Пособие для преподавателей, занимающихся с иностранцами. –Москва: Московского университета, 1963.– 306 с.

muloqot matni” (1989), V.I.Jelvisning “Nutqning hissiy jihati” (1990), T.G.Vinokur, M.Y.Golovinskaya, Y.I.Golanovalarning “Rus tili va uning funksiyalari: Kommunikativ-pragmatik aspekt” (1993) kabi qator ilmiy adabiyotlarda nutqiy faoliyat muammolari tahlilga tortildi, ohang nutqiy faoliyatning fonostilistik vositasi sifatida e’tirof etildi. Shuningdek, rus tilshunosligida intonatsiya masalasining nazariy jihatlari bilan bir qatorda uni rus milliy maktablarida hamda nomilliy maktablarda rus tili ta’limida til o‘rgatish/o‘rganish metodikasi tarkibida ham tadqiq etilgan.

O‘zbek tilshunosligida ham o‘ziga xos fonostilistik tadqiqotlar maktabi ancha rivojlangan va ularda ham ohang fonostilistik vosita sifatida talqin etilgan. Buni A.A.Abduazizov, E.R.Qilichev, H.Jamolxonov, G.T.Yaxshiyeva, A.A.Haydarov, O.K.Saparova, N.M.Qambarov, B.Gafurovlarning ilmiy izlanishlarida kuzatish mumkin. Aytish joizki, bugungi kunda ingliz nutqi ohangini hamda uning Britaniya va Amerika shevasi o‘rtasidagi farqini o‘rganishdan boshlangan tadqiqotlar ozarbayjon tili ohangi, italyan tili ohangi, turk tili ohangi kabi ko‘plab qiziqarli ilmiy yangiliklarning kashf qilinishiga, shuningdek, jahon fanida “Intonologiya” sathining shakllanishi va rivojlanishiga zamin yaratdiki, bu o‘zbek nutqi ohangini ham monografik planda tadqiq etish zaruratini keltirib chiqaradi.

Bobning ikkinchi fasli *“Intonologiyaga oid zaruriy tushunchalar”* deb nomlanadi. Har qanday nutq harakatdir, bu harakat esa, albatta, muayyan ohangni taqozo etadi va u bilan qo‘shilib, qorishib voqelanadi[14]: nutqning toni, sur’ati, to‘xtam(pauza)lari, tonning baland/pastligi, intensivligi va kuchi nutqiy muloqot matnining semantikasi hamda emotsionalligi; nutqiy vaziyat va adresant/adresatning (nutqiy vaziyat paytidagi) ruhiy holati; suhbatdoshlarning ijtimoiy ahvoli va jamiyatdagi mavqeyi; diniy/dunyoviy qarashlari va e’tiqodlari; tarbiyalanganlik darajasi va dunyoqarashi bilan aloqador qator jihatlardan kelib chiqqan holda o‘zgarib, tovlanib turadi. Ta’kidlab o‘tganimizdek, jahon tilshunosligida nutq ohangi va u bilan aloqador tushunchalar XX asr oxirlariga qadar fonostilistika tarkibida o‘rganib kelindi. XXI asrning boshi intonatsiya borasidagi tadqiqotlarga yangicha qiziqishning guvohi bo‘ldi. Hozirgi kunda intonologiyaning tadqiq obyekti kengaymoqda; intonatsiyani o‘ziga xos tonal xususiyatlari va vazifalari, og‘zaki nutqdagi universal va o‘ziga xos xususiyatlarga ega bo‘lgan til kategoriyasi sifatida tavsiflashga kirishildi. Jumladan, Buyuk Britaniyaning Birmingem Universiteti olimlari tomonidan 1970-yillarning oxiri va 1980-yillarning boshlarida diskurs intonatsiyasi (DI) nazariyasi ishlab chiqildi.

Jahon tilshunosligining bir bo‘lagi bo‘lgan o‘zbek tilshunosligida esa, nutq ohangi hozirga qadar fonostilistik vosita sifatida tadqiq etiladi. Aslida, nutq ohangi tadqiqida unga lingvistik universallik sifatida yondashish eng to‘g‘ri yo‘ldir. Shu o‘rinda lingvistik universallik borasida ikki jihatga e’tibor qaratish zarur: dunyo tillariaro universallik va muayyan til sathlariaro universallik. Nutq ohangi tadqiqida uning dunyo tillariaro universallik kasb etishiga e’tibor qaratildi-yu, mazkur birlikning muayyan til sathlariaro universalligi masalasi e’tibordan biroz

[14] Жамолхонов Ҳ. Ўзбек тилининг назарий фонетикаси. “Ўзбек тили”дан ўқув қўлланма. – Тошкент: Фан, 2009. – 170-б.

chetda qoldi va natijada intonatsiya goh fonetika, goh fonostilistika, ba’zan supersegmental fonologiya tarkibida turuvchi hodisa sifatida o‘rganildi. Fikrimizcha, nutq ohangi va unga tegishli bo‘lgan elementlarning barchasi (nutqiy muloqot sukuti, paralingvistik vositalar, evfemizmlar kabi) nutqiy muloqotning tarkibiy qismi bo‘lgan universaliyalar sifatida o‘rganilishi zarur.

Har bir sohaning o‘ziga xos atamalari bo‘lgani kabi intonologiyaning ham zaruriy tushunchalari mavjud. Jumladan,

Intonologiya tilshunoslikning nutq ohangi va u bilan bog‘liq tushunchalarini o‘rganuvchi alohida bo‘limi hisoblanadi. Jahon fanida mazkur bo‘lim tushunchalarini maxsus o‘rganish XVII asr o‘rtalarida boshlangan. Intonologiyaning tadqiq obyekti intonatsiya va u talaffuz bilan bog‘liqligi sababli o‘tgan asrning oxirlariga qadar fonetika, fonologiya, fonostilistika tarkibida o‘rganilgan. Intonologiya XX asrning 80-yillarida fanning alohida tadqiq obyektiga ega sohasi sifatida fonostilistika tarkibidan ajralib chiqqan.

Intonatsiya (lotincha *intonare* “baland ovoz bilan talaffuz qilish”) – nutqning akustik xususiyati bo‘lib, u talaffuz sifatini, nutqiy matn ekspressivligini ta’minlaydi; nutqiy muloqot mazmuniga ta’sir ko‘rsatadi; nutqda so‘zlovchining munosabatini ifodalashga, yetkazilayotgan axborotning mantiqiy va semantik tashkil etilishini belgilashga; nutqiy muloqot ishtirokchilarining ijtimoiy xosligi, milliy xarakteri, dunyoqarashi, diniy mansubligi, madaniy, ma’naviy, etik, estetik kabi qator jihatlarini ko‘rsatib berishga xizmat qiladi.

Ko‘pincha, nutqiy muloqot mazmunini intonatsiya o‘zgartirib yuboradi. Demak, “gap so‘zda emas, ohangda, qaysi so‘zning qanday talaffuz etilishida”(V.G.Belinskiy). Intonatsiya atama sifatida o‘zining asl ma’nosidan biroz uzoqlashgan.

Intonema (intonatsiya konturi) intonatsiya birligi, ya’ni nutqiy muloqot matni mazmunini semantik farqlash funksiyasini bajaruvchi, shuningdek, xilma-xil ma’nolarga ega bo‘lgan istalgan nutq intonatsiyasi xususiyatlari (parametrlari) to‘plamidir. Masalan, nutqdagi pauza intonemadir. So‘roq gaplar oxirida intonatsiyaning ko‘tarilishi ham intonema hisoblanadi. Tilshunoslikda intonemaning semantik tasnifiga ko‘ra intonemaning to‘rtta semantik guruhi ajratiladi: 1) aqliy intonema; 2) ixtiyoriy intonema; 3) hissiy-ta’siriy intonema va 4) obrazli intonema.

Nutq ohangi (forscha: tovush, nag‘ma, kuy) tovushning o‘zgarishidan, past-baland bo‘lib turishidan iborat bo‘lgan ritmik-ohangdor nutq tuzilishi; intonatsiya. Nutqda ma’noga qarab ovozning ko‘tarilishi va pasayishi; intonatsiya. Ohang/intonatsiya birliklarini variant sifatida qabul qilish mumkin.

Shuningdek, mazkur faslda nutq melodikasi, nutq toni, tonogramma, nutq intensivligi, nutq ritmi, nutq tempi, nutq tembri, pauza, tovush simvolizmi, qisqa, cho‘ziq, ingichka, yo‘g‘on talaffuz hamda jarangsizlanish, intervokal holat, emfaza, prosodika atamalari mazmuni ham sharhlangan.

Birinchi bobning uchinchi fasli “*Ohangning tadqiqiy va tasnifiy belgilari”* deb nomlangan. Mutaxassislarning ta’kidicha, kishilar nutqiy muloqot chog‘ida suhbatdoshiga yetkazmoqchi bo‘lgan axborotining faqat yetti foizini so‘z orqali, qolgan o‘ttiz sakkiz foizini ohang, ellik besh foizini imo-ishoralar, sukut saqlash

va turli jestlar yordamida bayon etar ekanlar[15]. Shuning uchun ham ilm odamlari nutq va u bilan bog‘liq bo‘lgan masalalarga qadimdan qiziqib kelishgan. Odatda, insonning nutqi uning ichki qiyofasini, tarbiyalanganlik darajasini, dunyoqarashi, umuman olganda, o‘zligini ko‘rsatib beruvchi ko‘zguni eslatadi. Zotan, xalqimiz aytganidek, “O‘ziga boqma, so‘ziga boq”.

Nutqiy muloqot oddiy nutq(lisoniy imkoniyatlarning muayyan moddiy shaklda voqelanishi)dan farqlanuvchi, o‘zining murakkabligi, verbal va noverbal, shuningdek, milliy, etik, estetik, etnografik, psixologik, ijtimoiy kabi tarkibiy qismlarning o‘zaro uyg‘unlashuvidan iborat bo‘lgan situativ pragmatik butunlikdir. Ohang birligiga o‘ta murakkab, o‘ziga xos oniylik (situativlik), muayyan kommunikantlar, zamon/ makon, shart/sharoit, maqsad/sabab va oqibat bilan uzviy bog‘langan o‘ta qisqa bir zamonda sodir bo‘ladigan pragmatik tizim bo‘lgan nutqiy muloqotning asosiy tarkiblaridan biri sifatida qaralishi zarur.

V.M.Solnsev shunday yozadi: “Til – vosita, nutq esa, mazkur vositaning qo‘llanish shaklidir. Shu bois aloqa jarayonida yaratiladigan (talaffuz qilinadigan) konkret moddiy belgi real aloqa vositasi sanalib, bir vaqtning o‘zida belgining moddiy sistemasi sifatidagi tilga ham taalluqli bo‘ladi”[16]. Tushunishimizcha, nutqda nimaiki mavjud va bu mavjudlik nutqning to‘laqonli bo‘lishini ta’minlashga xizmat qiladigan moddiy sistema tarkibida turibdimi, demak, ular lisonga ham bevosita yoki bilvosita tegishli bo‘ladi. Shu o‘rinda til tizimini semantik va sintaktik aspektda o‘rganish pragmatik aspektda o‘rganish natijasiga muvofiq kelmasligini va bu tabiiy hol ekanligini ham inobatga olish zarur.

Arastu ohang haqida “Poetika” asarida: “Yaxshi odamlarning podshohga nasihati ham qattiq va qo‘pol so‘zlar bilan emas, muloyim ohangda, aniq qilib aytilsa yaxshi” deb yozsa, “Ritorika” kitobida notiq tinglovchining ishonchini qozonishi uchun, avvalo, uning “qanday ohangda gapirishi muhim”ligini ta’kidlaydi. Shuningdek, “Ritorika”da asarida quyidagi fikrlari ham muhim: “Notiqlar agar yaxshi, yoqimli narsa-hodisalar haqida sovuqqonlik bilan, yomon ishlar haqida muloyim, yoqimli ohangda gapirsa, tinglovchilarning ishonchini yo‘qotadi”. Demak, ohang nutqning libosidir.

Beruniy “Geodeziya” asarida har bir fanning inson hayotidagi zaruriy ehtiyojlar talabi bilan yuzaga kelishini aytadi va shunday ehtiyoj talabiga ko‘ra paydo bo‘lgan fanlar sifatida grammatika, aruz va mantiq ilmini sanab o‘tadi. Mantiq tarkibida nutq haqida fikr yuritib, nutq ohangsiz hech qanday qiymatga ega emasligini ta’kidlaydi.

Abu Nasr Forobiyning tinglovchini, ko‘pincha, “nutq irod etayotgan kishining ohangi aldashi: rost fikrga ishonchsizlik yoki yolg‘on gapga ishonch uyg‘otishi”; Abu Ali Ibn Sinoning “inson ruhiyatidagi o‘zgarishlar, avvalo, ularning nutq ohanglarida o‘z ifodasini topishi”; Yusuf xos Hojibning so‘z ohangi yaxshi ohang va yomon ohangga ajratishi to‘g‘risidagi fikrlari ham muhim.

[15] Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. –Москва: Высшая школа, 1989. –156 с. – С.117.
[16] Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. – Москва: Наука, 1977.–С.145. https://www.booksite.ru/fulltext/solncev/text.pdf

Nutqiy etika doirasida ohangning bir necha turlari ajratiladi. Jumladan, “Suhbat jarayonida kommunikantlarning nutq ohangi baland bo‘lishi yoki nutq ohangining o‘ta cho‘ziqligi madaniyatlilik belgisi emas”; “Har qanday suhbat, avvalo, ma’lumotlar almanishuvidir. Shunday ekan, suhbat jamoat joyida bo‘ganda, boshqalarni bezovta qilmagan holatda, past ohangda gaplashish lozim”; “Muomalada gapning ohangi har xil bo‘lishi tabiiy. Biroq ohangda takabburlik, sovuqqonlik, achchiq/tiziq sezilib turishi yoki bir xil (monoton) gapirish ham zerikarli, ham nutq madaniyatidan chekinishdir”[17].

Akademik grammatikada ohang bitishuv(so‘z birikmasi)da, jumla tuzishda, gapning ifoda maqsadiga ko‘ra turlarini, murakkablashgan sodda gaplarni, emotsionallikka ko‘ra gap turlarini, shuningdek, bog‘lovchisiz qo‘shma hamda ko‘chirma gaplarni tuzishda qo‘llaniluvchi fonetik vosita sifatida (shu mavzular tarkibida) tahlilga tortilgan. XX asrning ikkinchi yarmida Ayub G‘ulomov tilshunosligida intonatsiya haqida keltirilgan mulohazalar o‘zbek tili grammatikasida XX asrning 90-yillarigacha yaratilgan darslik, o‘quv, metodik qo‘llanmalarda, ilmiy risola-yu tadqiqotlarda “Intonatsiya – fonetik vosita”, keyinchalik “Intonatsiya – fonostilistik vosita” degan fikrlar doirasida to‘ldirilgan, umumlashtirilgan shaklda ifodalandi.

Mavzuga tegishli ilmiy adabiyotlar tahlili shuni ko‘rsatadiki, tilshunoslikda uzoq yillar nutq ohangiga fonetik hodisa sifatida, keyinchalik fonostilistik hodisa sifatida, shuningdek, u faqat gapga aloqador zaruriy (fonetik) belgi sifatida talqin etib kelingan. Garchi, ba’zi ishlarda noverbal vosita sifatida sanab o‘tilsa-da, uning og‘zaki nutqqa tegishli unversaliya ekanligi e’tirof etilmagan. Zero, amerikalik olim Kington ta’kidlaganidek, “intonatsiya – bu nutqiy jarayonning joni”. Shunday ekan, ohang hodisasiga nutqiy muloqotning tarkibiy qismi sifatida yondashish zarur.

Dissertatsiyaning **“Ohang og‘zaki nutqning muhim aloqa komponenti sifatida”** deb nomlangan ikkinchi bobi to‘rt faslni o‘z ichiga oladi. *“Ohangda ichki nutqning voqelanishi”* deb nomlangan bobning birinchi faslida ohang nutqiy muloqotning doimiy, ajralmas hamrohi sifatida; ohangsiz nutqiy muloqot matni ham bo‘lmasligi, nutqiy muloqot matni tarkibidagi har bir so‘z yoki gapning o‘ziga xos ohangi borligi bilan bog‘liq jihatlar tahlilga tortilgan.

Nutqiy muloqot jarayonida ohang so‘zlovchining ichki his-tuyg‘ulariga xos bo‘lgan quyidagi ma’nolarni yuzaga chiqaradi:

ishonchsizlik ohangi (odatda, nimadandir cho‘chish; hadiksirash; ikkilanish, umidsizlik holati kabi ma’nolarni yuzaga chiqaradi): *Oftob oyim …To‘yga kelgan xotinlarning “To‘ylar muborak, kuyav o‘g‘ul muborak!” deb so‘rashlarig‘a ham* ***ishonchsiz bir ohang****da “Qutlug‘ bo‘lsin”*, deydir. (A.Qodiriy. O‘tkan kunlar)

Keltirilgan parchada Oftob oyimning nutqidagi ishonchsiz ohang, bir tomondan, yakka-yu yolg‘iz qizining kimga turmushga chiqayotganini aniq bilmaslik, ya’ni bo‘layotgan kuyovni tanimaslik oqibati bo‘lsa, ikkinchi tomondan, kuyov toshkentlik ekanligi bois qizining uzoqlarga ketib qolishidan cho‘chish,

[17] Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. – Москва: Высшая школа, 1989.– С. 8-10.

onalarcha xavotir ma’nolarini ifodalaydi. Shu holatda Oftob oyimning “ichiga chiroq yoqsa, yorishmaydi”;

yasama ohang (ba’zi kishilar biror g‘arazli maqsadini amalga oshirish uchun yoki boshqalardan ishini bitirib olish maqsadida; o‘z tabiatiga yot bo‘lgan yasama (masalan, yolvorish, o‘zini mehribon, jonkuyar, muayyan holatga joni achishayotgandek ko‘rsatish va h.) ohangdan foydalanishadiki, nutqiy muloqot jarayonida bu yasama ohangda so‘zlovchining niqobiga aylanadi):

– Yaxshi, arzingni gapir?

*Homid o‘zining tovshig‘a **yasama bir ohang** berib arzini boshladi...*

Qo‘rboshining ko‘zi ola-kula keldi…(A.Qodiriy. O‘tkan kunlar)

Marg‘ilonning o‘zi yashaydigan hududida “xotinboz” laqabi bilan tanilgan Homid “ko‘z olaytirgan o‘ljasi” Kumushbibini qo‘lga kiritish uchun tuhmatdan ham toymaydi. O‘zini xonlikka “mehribon” kishi sifatida ko‘rsatish va gapiga saroy qo‘rboshisini ishontirish maqsadida yasama (soxtakor) ovoz ohangidan foydalanadi va bir qadar qora niyatiga erishadi ham. Otabek va uning qaynotasi Mirzakarim qutidorni dor tagigacha olib boradi. Yasama ohang, tabiiyki, soxtakorlikni ifodalaydi.

Soxtakorlik, odatda, ijobiy baholanmaydi. U hamisha haqqoniyatga qarama-qarshi qo‘yiladi. Biroq ba’zi holatlarda, nutqiy sharoit taqozosiga ko‘ra, yasama ohang ezgulik uchun xizmat qilishi ham mumkin. Masalan,

*Kitob rasmlarini tomosha qilib o‘tirgan qizchasining o‘ziga hayrat bilan qarab turganini sezgan Noila zo‘raki iljaydi. **Yasama ohang**da:*

–Yomon dadalar haqidagi gaplarni eshitma. Bu gaplar senga, sening dadajoningga tegishli emas, – deya qizalog‘ini quchib ko‘z yoshlarini yashirishga harakat qildi. (“Bekajon” gazetasidan)

Bu o‘rinda onaning yasama ohangi yosh qizaloqning ko‘nglini asrash uchun xizmat qilmoqda. Ba’zan onalar betob bo‘lib yotganlarida yoki eski dardlari xuruj qilib turganda, aytaylik, ishga ketayotgan o‘g‘illari “Onajon, salomatligingiz yaxshimi?” deb so‘rasa, farzandlarini nihoyatda avaylovchi onalar bor kuchlarini ovozlariga yig‘ib yasama ohangda “Bugun yaxshiman, bolam. Xavotir olma” deb qo‘yishlarini ham hayotda kuzatganmiz.

Mazkur faslda mag‘rur ohang, muzaffariyat ohangi, tantanali ohang, tantanavor ohang, minnatdorlik ohangi, amr ohangi, jiddiy ohang, qat’iy ohang, buyruq ohangi, farmoyish ohangi, farmoyishkorona ohang, qoniqtiradigan ohang kabi ohang ifodalagan ko‘plab ma’nolar tahlilga tortildi.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli *“Nutq ohangining madaniy, ijtimoiy, pragmatik xususiyatlari”* deb nomlangan bo‘lib, unda noverbal vositalarsiz nutq mavjud emasligi, til va unga tegishli verbal vositalar nutqiy muloqotning yagona tashkil etuvchisi bo‘lolmasligi, nutqiy muloqot jarayonida gavda harakatlari, ko‘z nigohi, ovoz ohangi va tembr kabi noverbal vositalar insonlar ongiga ta’sir o‘tkazishda verbal vositalarga nisbatan ancha kuchli va samarali ekanligi, shuningdek, ohangi nutqiy muloqot mazmunini verbal vositalardan ham aniqroq ifodalashdan tashqari, uning mazmunini o‘zgartirib yuborish xususiyatiga ham ega ekanligi tahlil etilgan.

Nutq ohangining o‘zbekona milliy-madaniy xususiyatlari sifatida quyidagilarni sanab o‘tish mumkin: 1) *chin ziyoli, ma’rifatli kishilarning nutq ohangida hamisha bosiqlik, xotirjamlik, qat’iylik*; 2) *haqiqiy o‘zbek otalarining nutq ohangida hamisha bosiqlik, mehr-oqibat;* 3) *haqiqiy o‘zbek onalarining nutq ohangida kuchli samimiyat, mehr-muhabbat, g‘amxo‘rlik;* 4) *tarbiya ko‘rgan o‘zbek xotin-qizlarining nutq ohangida erkaklardan bir pog‘ona past gapirish, vazminlik, kamsuqumlik, samimiyat;* 5) *tarbiya ko‘rgan o‘zbek o‘g‘illarining nutq ohangida ota-onaga hurmat, ularning gaplarini ikki qilmaslik, itoatkorlik* sezilib turadi.

Nutq ohangiga ijtimoiylik nuqtayi nazaridan yondashish natijasida uning quyidagi turlari ajratildi:

I.*Rasmiy nutq ohangi* tarkibiga 1) harbiy nutq ohangi, 2) siyosiy nutq ohangi, 3) diplomatik nutq ohangi, 4) miting nutq ohangi kabilarni kiritish mumkin.

II.*Akademik nutq ohangi* tarkibiga 1) ma’ruza nutq ohangi, 2) ilmiy nutq ohangi kabilarni kiritdik.

III.*Maishiy nutq ohangini* 1) tabrik nutqi ohangi, 2) olqishlash nutqi ohangi, 3) motam aytimlari ohangi kabi turlardan tashqari yana bir qancha guruhlarga, masalan, sohalar bo‘yicha ham bo‘lish mumkin.

IV.*Diniy nutq ohangi* tarkibini, 1) va’z nutqi ohangi va 2) xutba nutq ohangi kabilar sifatida ko‘rsatdik.

V.*Sud nutqi ohangi* tarkibiga ayblanuvchi nutqi ohangi, jabrlanuvchi nutqi ohangi, oqlovchi nutqi ohangi, qoralovchi nutqi ohangi kabilarni kiritish o‘rinli.

VI.*His-tuyg‘ularni ifodalovchi nutq ohangi.* His-tuyg‘ularni ifodalovchi nutq ohangini shartli ravishda ikki guruh(mehr-muhabbatlilik nutqi ohangi va mehr-muhabbatsizlik nutqi ohangi)ga ajratdik, tabiiyki, bu ikki tarkibiy qismning o‘zi bir qancha ichki guruhlarga ham bo‘linadi.

Nutq ohangining pragmatik xususiyatlari ham o‘ziga xosligini bir qator misollarda ko‘rib o‘tdik. Bu borada ko‘plab misollarni keltirish mumkin, albatta. O‘zbek tilshunosligida nutq intonatsiyasi doirasida ko‘proq badiiy nutq ohangiga xos xususiyatlar tahlil qilingan. Intonatsiya universal lingvistik vositadir, barcha tillar o‘z intonatsiyasiga ega, ammo uning shakli va vazifasi muqarrar ravishda vaziyat nuqtayi nazaridan farqlanadi.

Ikkinchi bobning *“Ohangda kommunikant munosabatining aks etishi*” deb nomlangan uchinchi faslida nutqiy muloqot jarayonida inson (tinglovchi) so‘zlovchining o‘ziga nisbatan qanday munosabatda ekanligini aniqlash uchun, avvalo, suhbatdoshining so‘zlariga emas, uning gap ohangiga e’tibor berishi, ya’ni so‘zlovchining noverbal signallarini kuzatishiga e’tibor qaratilgan. Zero, suhbat mazmunining ijobiy yoki salbiy tomonga yo‘nalishini tinglovchi anglab olishi uchun so‘zlovchining ovoz ohangi, ritmi, toni va tembri (vokalika) kabilarga e’tibor qaratishining o‘zi kifoya. Ohangda kommunikant munosabati balqib turadiki, buni anglash uchun suhbatdosh ozgina farosatga ega bo‘lishining o‘ziyoq yetarli bo‘ladi. Noverbal vositalar verbal muloqotga nisbatan ko‘p afzalliklarga ega. Ular nutqiy muloqot jarayonida bevosita qabul qilinadi va qisqa muddatli bo‘lishiga qaramasdan kuchli ta’sir ko‘rsata oladi. Noverbal vositalar, masalan,

ohang muloqotda so‘z bilan ifodalash qiyin yoki biron sababga ko‘ra aytish noqulay bo‘lgan ma’lumotni yetkazishi ham mumkin.

Umuman olganda, ohang nutqiy muloqot jarayonida o‘ziga xos quyidagi xususiyatlarni namoyon etadi:

1) ohang og‘zaki nutqiy muloqot jarayonlarining barcha ko‘rinishlarida nutqiy muloqotning noverbal tarkibiy qismi sifatida ishtirok etadi;

2) ohang og‘zaki nutqiy muloqot maqsadiga ijobiy ta’sir etadi;

3) ohang og‘zaki nutqiy muloqot maqsadiga salbiy ta’sir etadi;

4) ohang og‘zaki nutqiy muloqot maqsadiga neytral tus berishi ham mumkin.

Nutqiy muloqot jarayonida inson suhbatdan ko‘zlagan muddaosini ifoda etishda nutq ohangidan foydalanar ekan, bu beixtiyor yoki maqsadli ravishda amalga oshishi mumkin. Odatda, har ikki holatda ham nutq ohangida kommunikant munosabati o‘z ifodasini topadi.

Ikkinchi bobning to‘rtinchi fasli *“Ohang bilan bog‘liq oksumoron xususiyatlar”* deb nomlangan bo‘lib, unda verbal birliklar ifodalaydigan oksumoron xususiyatlarni nutqiy muloqot jarayonida nutq ohangi ham yuzaga chiqara olishi tahlilga tortilgan. Manbalarga ko‘ra, oksumoron – yunoncha so‘z bo‘lib dono (zakiy) nodon ma’nosini ifodalovchi qarama-qarshi ma’noli so‘zlardan favqulodda yangi mazmun keltirib chiqarishga asoslangan ko‘chim turi. Oksumoron hodisasining bir-biriga qarama-qarshi qismlari, zid tomonlari so‘zlovchining ruhiy holatidagi, qarashlaridagi, kayfiyatidagi o‘zgachalikni ko‘rsatadi. Bunda, asosan, verbal birliklar bilan ifodalangan nutq matniga, nutq muddaosiga nutq ohangi zid keladi. Masalan,

– Mulla Abdurahmonning ilmi darhaqiqat yaxshi bo‘lgan deb eshitaman, – dedi maxdum.

Safar bo‘zchi mulla Abdurahmonning tilagiga qarshi yana so‘zlab ketdi:

–Yaxshiliqqa kelganda – yaxshi, biroq taqsirimning tole’lari biroz pastlik qilib turadi. Bo‘lmasa mudarrislik, muftilik, mirzolik – bularning bariga ham taqsirim yetuk… O‘zlari ham bir haftadan beri mirzamning haqlariga duoda edilar... a, taqsir, shunday emasmi?

Mulla Abdurahmon Safar bo‘zchining qarshisida hozir har bir razolatka ham bo‘yin egar edi. Manglayidagi terini artib besaranjom ahli majliska qarab chiqdi va ***g‘uldirangansimon ohang****da:*

– Shunday, – deb yubordi. (A.Qodiriy. Mehrobdan chayon, 99-b.)

Mulla Abdurahmon garchi Buxoroda tahsil olib kelgan bo‘lsa-da, uning savodi past. Buni mulla Abdurahmonning guzaridagilar, atrofidagilar, unga ishi tushganlar juda yaxshi bilishadi. Safar bo‘zchi ham mulla Abdurahmonning chalasavodligidan va, ayni paytda, Anvarning mirzaboshi bo‘lganligiga hasad qilayotganligidan xabardor. Shuning uchun ham chapanitab Safar bo‘zchi uning nozik joyiga tegadigan gap qiladi: “*O‘zlari ham bir haftadan beri mirzamning haqlariga duoda edilar... a, taqsir, shunday emasmi?*” Mulla Abdurahmonning “*g‘uldirangansimon ohangi*” “Aslo unday emas” deydi, ammo og‘zida “*Shunday*” deb yuboradi. Zero, mulla Abdurahmonning ovozidagi “*g‘uldirangansimon ohang*” uning og‘zidan chiqqan so‘zga mutlaqo teskari ma’noni ifodalaydi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Badiiy dialogik nutqda ohangning o‘rni”** deb nomlangan bo‘lib, bob to‘rt fasldan iborat. Ilk faslda *“Turli kasb egalari nutqida ohang ifodalagan informatsion qiymat”* tadqiq etilgan. Jumladan,

Shifokorlar nutqida qat’iyat, mehribonlik, samimiyat, (ba’zan tajang, ikkilanuvchan, shifo topishiga ishonchsiz yoki o‘ta qo‘rqoq bemorlarga nisbatan) ogohlantirish, biroz sovuqqonlik, (ba’zan dardini o‘tkazib yuborgan yoki ajal changalidan qutqarib qolishning iloji bo‘lmaydigan bemorlarning yaqinlari, qarindosh-urug‘lari bilan suhbatlashganda) ilojsizlik, afsus, hamdardlik kabi ohanglar ustuvor bo‘ladiki, xuddi shu holatni tabib yoki hakimlar nutq ohangida ham kuzatish mumkin.

O‘qituvchilar nutqiy muloqotida ohang ifodalagan informatsion qiymat, asosan, “ta’lim berib tarbiyalash, tarbiyalab ta’lim berish” degan ma’noga teng keladi. Odatda, o‘z o‘quvchilariga, talabalari-yu shogirdlariga mehr bilan, samimiy ohangda munosabatda bo‘lishlari kuzatiladi. O‘qituvchilar nutq ohangiga o‘rni bilan qattiqqo‘llik, jiddiylik, bosiqlik kabilar ham xos.

Huquqshunoslar nutqiy muloqotida ohang ifodalagan informatsion qiymat, asosan, “belgilangan qonunlar doirasidan tashqariga chiqish mumkin emas” degan ma’noga teng keladi. Ularning nutq ohangiga qat’iyatlilik, mulohazakorlik, xotirjamlik, bosiqlik, sovuqqonlik, sipolik kabilar xos.

Uchinchi bobning *“Turli yoshdagi kishilar nutqida ohangning badiiy ifodasi”* deb nomlangan ikkinchi faslida bolalar, o‘smir yoshidagi o‘g‘il-qizlar, muhabbat yoshidagi yigit-qizlar, o‘rta yoshdagi kishilar va keksalar nutq ohangi bilan bog‘liq muomalaviy ma’nolar tahlilga tortilgan. Turli yoshdagi kishilarning nutq ohangi bilan bog‘liq muomalaviy ma’nolarni 4 guruh(bolalar, yoshlar, o‘rta yoshlilar va keksalar nutqi ohangi bilan aloqador)ga bo‘lib o‘rgandik va shunday xulosaga keldik:

bolalar nutqida ohang, odatda, bolalar boshqa bolalar bilan gaplashganda ularning nutq ohanglarida maqtanish, g‘ururlanish, hayratlanish; kattalar bilan suhbatlarida esa, erkalanish, yalinish, achchiqlanish, hayiqish, qo‘rqish, jiddiylik, xarxasha qilish, ayniqsa, yomon ish qilib qo‘yganda dovdirash, cho‘chish, duduqlanish (kattalardan ko‘p dashnom eshitadigan, dakki yeydigan bolalarning ovoz ohangida sustlik, ikkilanish) kabi holatlarni ifodalashga xizmat qiladi;

o‘smir yoshidagi o‘g‘il-qizlar nutq ohangida, aksariyat holatlarda, achchiqlanish, norozilik, g‘azab, isyon, ilojsizlik, qo‘rslik ma’nolari seziladi;

nutqiy muloqot jarayonida yoshlarning nutq ohangi ulardagi his-hayajon, entikish; notanish tuyg‘ularga duch kelish; birinchi muhabbat armonlari; ayriliq, hijron azobi; uyatchanlik, ibo, andisha oqibatida dilidagini to‘liq aytolmaslik; odob-axloq doirasida titroq; kattalardan norozilik; nohaqliklarga chidolmaslik va yana, tabiiyki, nutqiy vaziyatga qarab odob/odobsizlik, bosiqlik/shartakilik, qo‘rquv, sergaklik, samimiylik/bepisandlik, ishonch/ishonchsizlik, hurmat/ hurmatsizlik kabi qator muomalaviy ma’nolarni yuzaga chiqaradi;

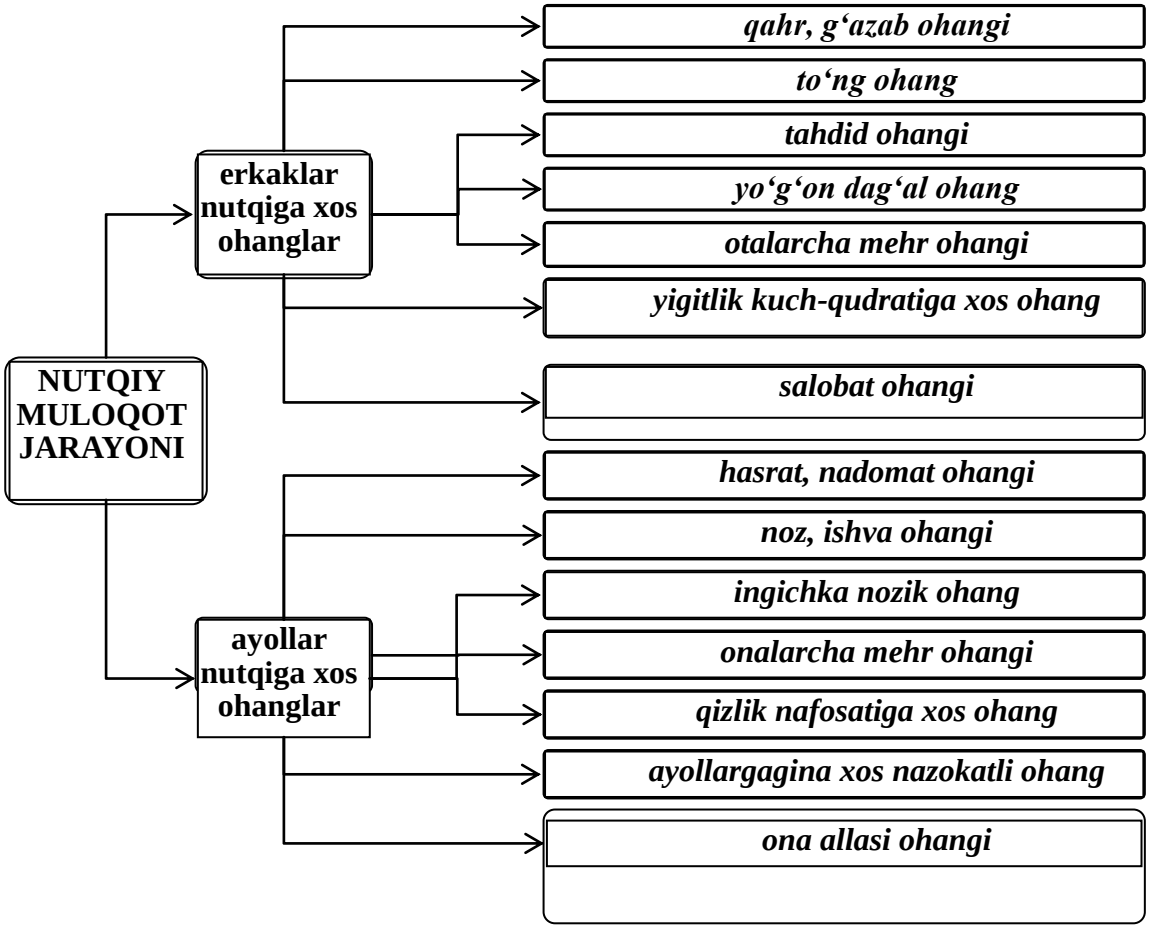
o‘rta yoshlilarning nutq ohangi dunyo sirlarini anglashga intilish; mulohazakorlik, suhbatdosh fikrini mushohada etish; xavotir, qo‘rquv; umidsizlik, ruhiy tushkunlik; noilojlik; cheksiz armon; suhbatdoshni (ba’zan o‘zini) qalb jarohatlaridan asrash uchun soxta mulozamat; andisha qilish, ayash, ba’zan

tajanglik, serzardalik kabi turli-tuman muomalaviy munosabatlarni ifodalashga xizmat qiladi;

nutqiy muloqot jarayonida keksa yoshlilarning nutq ohangida nuroniylik; hayot tajribalariga tayangan holda mulohazakorlik; cheksiz armon, siniqlik, ma'yuslik; g'azabni bosish; qattiq gapirib qo'yib yaqinini yo'qotib qo'yishdan qochish, chorasizlik, diniy aqidalarga berilish, ranjish, ilojsizlik, shikastalik kabi qator-qator ma'nolar yuzaga chiqadi.

Uchinchi bobning uchinchi bo'limi *"Erkak va ayol nutqida ohangning lingvomadaniy xususiyatlari"* deya nomlanadi. Ijtimoiy hayotda to'laqonli erkak ham, ayol ham, odatda, madaniy so'zlashga harakat qiladi. Chunki azaldan o'zbek millatida o'z fikrini odob doirasida ifodalash meros bo'lib kelmoqda. Shu nuqtayi nazardan yondashadigan bo'lsak, o'zbek tilida gender jihatdan nutq ohangi tushunchasini faqat ayol yoki faqat erkak nutqi bilan bog'liq deb tushunish to'g'ri emas. Zero, ko'rib o'tganimizdek, ko'p hollarda muloqot jarayonidagi nutq ohangi har ikkala jins vakillari nutqida birday faol bo'lishi ham tabiiy hol, albatta.

Shunga qaramay, nutqiy muloqotda ohangning gender xoslanishi ham mavjudligini kuzatamiz, zero, ohang nutqiy muloqot mazmunini istagancha o'zgartirish xususiyatiga ega vositadir (Qarang: 3.3.2-rasm):



"3.3.2-rasm". Nutqiy muloqot jarayonida faqat erkaklar yoki faqat ayollar nutqiga xos ohanglar

Demak, kishilar nutqini, umuman, og'zaki nutqni ohangsiz tasavvur etib bo'lmaydi. Nutq ohangi erkak va ayollar nutqida universal yoki har ikkala jins

vakillarining xarakter-xususiyati, dunyoqarashi, saviyasi, muloqot mahorati, diskurs mavzusi, suhbat maromiga ko‘ra xoslangan bo‘lishi ham mumkin.

Uchinchi bobning to‘rtinchi fasli *“Ohangning informatsion qiymatga ta’siri”* deb nomlangan bo‘lib, unda ohangning informatsion qiymatga ta’sirini hech bir makon va zamonda inkor etib bo‘lmasligi dalillangan. O‘zbek tili tabiatidan kelib chiqib, nutq ohangi – intonatsiyasining muloqot jarayonidagi vazifalarini quyidagicha ifodalash mumkin: 1) ***kommunikativ vazifa,*** ya’ni muloqot jarayonida ma’lum axborotni uzatish yoki qabul qilish vazifasini bajaradi; 2) ***ekspressiv vazifa,*** ya’ni suhbatdoshning tinglovchiga, suhbat mavzusiga nisbatan situativ hissiyotlarini ifodalash, bildirish vazifasi; 3) ***shaxsning turli individual xususiyatlarini yuzaga chiqarish vazifasi.***

O‘zbek tilida ohang kommunikantlarning quyidagi individual xususiyatlarini o‘zida ifodalay oladi hamda tinglovchiga bu xususda muayyan ma’lumotni yetkaza oladi: a) turli kasb egalari nutqida kasbiga oid o‘ziga xos ma’lumotlarni bera oladi; b) turli yoshdagi kishilar nutqida ohang o‘ziga xos xususiyatlarga ega bo‘ladi va kommunikantning yoshiga xos xususiy ma’lumotlarni bera oladi; d) erkak va ayol nutqida gender o‘ziga xoslikning lingvomadaniy xususiyatlarini ko‘rsata oladi; e) turli millat vakillarining individual milliy xususiyatlarini ko‘rsata oladi. Og‘zaki nutqning milliy odob-axloq me’yorlari doirasidagi har qanday ohangi o‘zbekona muloqot madaniyatidan dalolat beradi. Zero, nutqiy muloqotda ohangdan o‘rinli va unumli foydalanish so‘zlovchining muayyan nutqiy vaziyatdagi maqsadini aniq ifoda etishga xizmat qiladi.

XULOSA

1.Jahon fanida XIX asr oxirlariga kelib intonatsiyani nutqning bir-biriga bog‘liq ritmik va ohangdor tarkibiy qismlari majmuyi sifatida o‘rganish avj oldi. Ingliz filologi Genri Suit jahon tillari fonologik tizimlarining tipologiyasi ustida ishladi; fransuz lingvisti Jan Pyer Russlo tomonidan birinchi marta fonetik tadqiqotlar uchun kimografdan foydalanildi, u tovushlarni talaffuz qilish paytida havo tebranishlarini grafik tarzda ko‘rsatib berdi. Intonolog olimlar nutqning individual xususiyatlarini hamda jismoniy ma’lumotlarning nutq sifatiga ta’sirini; nutq ohangining ritmik jihatlarini o‘rganishni boshladilar. Nemislar tomonidan ilk talaffuz lug‘atlari ham yaratildi.

2. Ohang nutqning axborot xususiyatini ochib beradi, gaplarning o‘zaro bog‘liqligini o‘zida aks ettiradi. Nutq ohangiga berilgan tavsif yuqoridagi vazifasidan kelib chiqib tahlil qilinganda jumlalarni mantiqiy ketma-ketlik jihatidan bog‘lab, ma’no ifodalovchi, ikkinchidan, grammatik vosita va, uchinchidan, nutqiy hodisa sifatida qarash imkonini beradi. Zero, nutq ohangi nutqiy muloqot jarayonining ajralmas birligi bo‘lgan lingvistik hodisa sifatida atroflicha o‘rganilishi muhim.

3. Ohang ham, imo-ishoralar, turli jestlar va sukut kabi doimo nutqning yuzaga kelishiga yordam beruvchi, uning to‘laqonli bo‘lishini ta’minlashga xizmat qiluvchi vosita bo‘lib kelgan. Tabiiyki, fikr o‘zining moddiy asosiga ega bo‘lishi kerak. Ana shu moddiy asos nutqdir. Inson o‘z fikrini nafaqat nutq tovushlari

yordamida, balki muayyan nutq vaziyati taqozosi bilan qo‘llaniladigan ohang, sukut va boshqa fakultativ (vaqtincha) birliklar asosida ham ifodalay oladi. Demak, nutq jarayonida linvistik birliklarga hamroh, yordamchi, ularni kompensatsiya qila oladigan boshqa – imo-ishoralar, belgilar, sukut bilan bir qatorda ohang hodisasi ham nutqiy tizim tarkibida turar ekan, unga nutqiy tizimning tarkubiy qismi sifatida qarash o‘rinli.

4. Fonetik-fonologik tahlil usullarida dunyo lingvistikasi aniq, izchil natijalarga erishdiki, bu o‘zbek tilshunosligida ham nutq ohangi va uning tarkibiy qismlari bo‘lgan melodika, intensivlik, davomiylik, nutq tempi, ton va tembr kabilar fonetika-fonologiya tasarrufida qolishi mumkin bo‘lmagan birliklar ekanligini ko‘rsatadi. Shuningdek, intonologiyani o‘ziga xos tadqiqot obyekti va o‘ziga xos tahlil usullariga ega bo‘lgan tilshunoslikning mustaqil sohasi deb e’lon qilish imkonini beradi.

5. Odatda, noverbal vositalar nutqqa yondosh, uni to‘ldiruvchi vosita vazifasini bajaradi. Biroq bu talqin mohiyatga birtomonlama yondashish bo‘lib, jonli muloqot jarayonida shunday holatlar uchraydiki, noverbal birliklar, jumladan, nutq ohangi fikr ifodalashning asosiy vositasi bo‘lib xizmat qiladi. Shuningdek, verbal vositalar hamda nutq ohangi og‘zaki muloqot aktining ajralmas qismi sifatida inson tafakkuriga muayyan axborotni yetkazadi, ruhan ta’sir etadi. Bu holat ular nutqiy muloqot jarayonida bir xil vazifa bajarishini ko‘rsatadi.

6. Nutqiy muloqot davomida suhbatdoshlarning o‘y-xayollari, ichki ruhiy holati, ko‘pincha, verbal yoki noverbal tarzda bildiradigan munosabati ularning ruhiy va fizik holatida aks etadi, shuningdek, so‘z/gap bilan muloqot vaziyatida aytmoqchi bo‘lgan barcha fikrlarini ovoz ohangi, nutq tempi, ko‘z qarashi, psixik va fizik holati orqali ham tinglovchiga yetkazib bera oladi. Zero, nutqiy muloqot jarayonida nutq ohangiga ichki va tashqi nutqning harakat birligi sifatida yondashish o‘rinli.

7. Nutqiy muloqot jarayonida ohang so‘zlovchining ichki his-tuyg‘ulariga xos bo‘lgan andisha, ko‘rolmaslik, ishonch/ishonchsizlik, ikkilanish/qat’iyatlilik, sovuqqonlik/mehribonlik, tantanavorlik, cho‘chish, hadiksirash, umidsizlik, amr, farmoyish, so‘roq, cheksiz iztirob, shodlik, mag‘rurlanish, manmansirash, jiddiylik, masxaralash, do‘q-po‘pisa, erkalash kabi ko‘plab ma’nolarni yuzaga chiqarish uchun xizmat qila oladi.

8. Nutq ohangining o‘zbekona milliy-madaniy xususiyatlari sifatida quyidagilarni sanab o‘tish mumkin: 1) chin ziyoli, ma’rifatli kishilarning nutq ohangida hamisha bosiqlik, xotirjamlik, qat’iylik sezilib turadi; 2) haqiqiy o‘zbek otalarining nutq ohangida hamisha bosiqlik, mehr-oqibat sezilib turadi; 3) haqiqiy o‘zbek onalarining nutq ohangiga kuchli samimiyat, mehr-muhabbat, g‘amxo‘rlik xos; 4) tarbiya ko‘rgan o‘zbek xotin-qizlarining nutq ohangida erkaklardan bir pog‘ona past gapirish, vazminlik, kamsuqumlik, samimiyat xos; 5) tarbiya ko‘rgan o‘zbek o‘g‘illarining nutq ohangida ota-onaga hurmat, ularning gaplarini ikki qilmaslik, itoatkorlik seziladi va h.

9. Nutq ohangiga ijtimoiylik nuqtayi nazaridan yondashish natijasida uning bir necha turlarini ajratish mumkin: *rasmiy nutq ohangi* (1) harbiy nutq ohangi, 2) siyosiy nutq ohangi, 3) diplomatik nutq ohangi, 4) miting nutq ohangi); *akademik*

nutq ohangi (1) ma’ruza nutq ohangi, 2) ilmiy nutq ohangi); *maishiy nutq ohangi* (1) tabrik nutqi ohangi, 2) olqishlash nutqi ohangi, 3) motam aytimlari ohangi va h.); *diniy nutq ohangi* (1) va’z nutqi ohangi, 2) xutba nutq ohangi; *sud nutqi ohangi* (1) ayblanuvchi nutqi ohangi, jabrlanuvchi nutqi ohangi, oqlovchi nutqi ohangi, qoralovchi nutqi ohangi); *his-tuyg‘ularni ifodalovchi nutq ohangi* (1) mehr-muhabbatlilik nutqi ohangi, 2) mehr-muhabbatsizlik nutqi ohangi) shular jumlasidandir.

10. O‘zbek tili tabiatidan kelib chiqib, nutq ohangining muloqot jarayonidagi vazifalarini quyidagicha ifodalash mumkin: 1) *kommunikativ vazifa* (muloqot jarayonida ma’lum axborotni uzatish yoki qabul qilish vazifasini bajaradi); 2) *ekspressiv vazifa* (suhbatdoshning tinglovchiga, suhbat mavzusiga nisbatan situativ hissiyotlarini ifodalash, bildirish vazifasi); 3) *shaxsning turli individual xususiyatlarini yuzaga chiqarish vazifasi* (kasb-hunariga ko‘ra, yosh xususiyatiga ko‘ra, gender xosligiga ko‘ra, millatiga ko‘ra individual milliy xususiyatlarini ko‘rsata oladi). Ohang – informatsion qiymatga ta’sir eta oladigan nolisoniy birlik. O‘zbek nutqning milliy odob-axloq me’yorlari doirasidagi har qanday ohangi o‘zbekona muloqot madaniyatidan dalolat beradi.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЧУЛЛИЕВА ГУЛЧЕХРА ТОШПУЛОТ КИЗИ

ИНТОНАЦИЯ – КОМПОНЕНТ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ
(на основе художественных произведений)

10.00.01 – Узбекский язык

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Бухара – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером № B2020.1.PhD/Fil1098.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziyonet.uz)

Научный руководитель:	**Юлдашева Дилором Нигматовна** доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	**Юсупова Раъно Норбоевна** доктор филологических наук, профессор
	Хайдаров Анвар Аскарович кандидат филологических наук, профессор
Ведущая организация:	**Самаркандский государственный университет**

Защита диссертации состоится 24 июля 2025 года в 10^{00} часов на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № 694). Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел: +99865 221-25-87).

Автореферат диссертации разослан 11 июля 2025 года

(Протокол реестра рассылки № 23 от 11 июля 2025 года).

Ё.С.Саидов
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

А.Р.Ахмедов
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, кандидат филологических наук, профессор

М.К.Абузалова
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой лингвистике наблюдается значительный рост интереса к проблемам отражения продуктов мышления в языке и их речевой реализации, а также отношений между речевой действительностью и культурой. Появление исследований дискурса и его единиц, в том числе интонации, изучаемых в рамках таких областей, как прагмалингвистика, социолингвистика, психолингвистика, лингвокультурология, способствует более глубокому пониманию специфических аспектов речевых вопросов. В частности, важно изучать речевые коммуникативные единицы, характерные для каждого народа, в контексте таких отношений между представителями разных народов, как социальный, политико-дипломатический, гуманитарный, экономический, культурный обмен и туризм, которые сегодня стимулируют взаимное развитие многих стран, а также исследовать значения, выражаемые интонацией в коммуникативных актах, в лингвопрагматическом аспекте.

В мировой лингвистике с начала прошлого века появились концепции, направленные на гармоничное изучение культурных и когнитивных явлений в общении, а также на научное и практическое осмысление того, что принципы языка и культуры каждой нации подчиняются не шаблонам определённых стандартов, а специфическим, индивидуальным законам и правилам. Эти концепции включают выделение ряда схожих между собой явлений и объединение в одну парадигму явлений, имеющих одинаковую информационную ценность, статус в языковой системе и функцию с чисто лингвистической точки зрения. Ведь изучение структурных единиц, отражающих культуру речевого общения, в том числе интонации, на примере конкретного языка, является одной из важных задач прагмалингвистики.

Факторы, связанные с феноменом глобализации в нашей республике, поставили на повестку дня серьёзный подход к вопросу государственного языка. Действительно, “в современную эпоху глобализации естественно, что каждый народ, каждое независимое государство придаёт приоритетное значение обеспечению своих национальных интересов, прежде всего сохранению и развитию своей культуры, исконных ценностей, родного языка”[1]. В лингвистике очевидно, что для выражения одного явления в языковой системе существует несколько единиц, которые, естественно, отличаются друг от друга каким-либо аспектом. Тот факт, что явление интонации, которое необходимо рассматривать как составную часть речевого общения, до сих пор не было объектом специального монографического исследования, определяет актуальность и необходимость выбранной темы.

Научные результаты данной диссертации в определённой степени служат реализации задач, предусмотренных в Указах Президента Республики Узбекистан Выпуск 60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», № УП-4797 от 13 мая 2016 года «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и

[1]Обращение Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева к Олий Мажлису // Народное слово, 23 декабря 2020 г.. – № 258 (6952).

литературы имени Алишера Навои», № УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного языка», № УП-6097 от 29 октября 2020 года «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года»; Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-4479 от 4 октября 2019 года «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О государственном языке», Постановлениях Кабинета Министров № 989 от 12 декабря 2019 года «Об утверждении Положения о Департаменте развития государственного языка», № 40 от 29 января 2020 года «О мерах по организации деятельности Терминологической комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан», а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий в республике I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Хотя изучение интонации в речевом общении непосредственно связано с выделением речевых актов на фоне развития теории антропоцентрических парадигм во второй половине XX века, первые идеи, связанные с интонацией в мировой науке, можно найти в трудах Аристотеля «Поэтика», «Никомахова этика», «Риторика»[2]; а также в трудах Ибн Сины «Фаан аш-шеър», «Большой сборник по музыке»[3].

Мы наблюдаем, что в мировой классической лингвистике общие вопросы, связанные с интонацией, анализируются в работах Г. Суита, Уильяма Джоунза, В.А. Богородицкого, Г.П. Торсуева, А.М. Пешковского, Л.В. Щербы, В.В. Виноградова[4] то в связи с фонетическими явлениями, то в связи с темами синтаксиса.

В мировой лингвистике уделялось внимание аспектам речи, связанным с интонацией, наряду с этим скрупулёзное изучение интонологии усилилось после 40-50-х годов XX века, были предприняты исследования в области фоностилистики и интонации текста. В частности, К. Пайк, М.В. Панов, Ф. Либерман, Г.А. Баринова, Д. Хаймс, Л.В. Бондарко, Е.А. Брызгунова, П. Традгилл, Л.Р. Зиндер, М.Н. Кожина, Р.И. Аванесов, Н.М. Шанский, У. Лабов, Л.А. Вербицкая, Д. Хадсон, Б. Мурзалина, Р.Д. Сафарян[5] и многие другие исследователи уделяли непосредственное внимание этому явлению.

---

[2] Арасту. Поэтика.Ахлоқи кабир. Риторика. –Тошкент, Янги аср авлоди, 2015. – 352 б.

[3] Абу Али ибн Сино. Саломон ва Ибсол. Фалсафий қиссалар. Шеър санъати. –Т.: Ғафур Ғулом, 1980.–403 б.; Абу Али ибн Сино. Мусиқа илмида катта тўплам (А.Ирисқулов таржимаси). – Тошкент: Фан, 1980. – 112 б.

[4] S w e e t H. A new English grammar, logical and historical. Pt 1.–Oxford, 1892.–499 p.; J o n e s D. Intonation curves. Leipzig –Berlin, 1909.–104 p.; Б о г о р о д и ц к и й В. А. Лекции по общему языковедению. – Казань, 1915.–332 с.; Т о р с у е в Г. П., Фонетика английского языка.– Москва, 1950.–126 с.; Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – Москва: Высшая школа, 1956. – 511 с.; Щерба Л.В. Фонетика французского языка. – Москва: Высшая школа, 1963. – 310 с.; Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Ленинград: Наука, 1974.– 428 с.; Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – Москва: АН, 1963.–253 с.; Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – Москва: Высшая школа. 1981.– 320 с. va b.

[5] P i k e K. The intonation of American English. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1946.–140 p.; Панов М.В. О стилях произношения в связи с общими проблемами стилистики // Развитие современного русского языка. – Москва, 1963. – С.15-37.; L i e b e r m a n P h . Intonation, perception and language. Camb. (Mass.), 1967.–210 p.;

Хотя значение интонации в процессе речевого общения в узбекском языкознании теоретически и практически не изучалось в монографическом масштабе, среди фоностилистических средств речевого общения в работах таких учёных, как Х.Юлдашева, Е.Киличев, А.Абдуазизов, М.Миртожиев, А.Нурмонов, Ш.Искандарова, М.Саидханов, Г.Яхшиева, А.Хайдаров, С.Муминов, Ш.Сафаров, Л.Раупова, Г.Тоирова, С.Каримов, Г.Сапарбаева, Ф.Каримова, М.Курбанов[6], наблюдается в определённой степени формализованное обращение к явлению интонации.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского направления «Проблемы исследования отношений языка, личности и общества в узбекском языкознании» в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета на 2020-2025 годы.

Целью исследования является обоснование в лингвокультурном и лингводуховном аспектах на основе примеров из художественных произведений того, что интонация является составной частью речевого общения.

Задачи исследования:

характеристика и классификация работ о том, что интонация является составной частью речевого общения в мировой и узбекской лингвистике;

Баринова Г.А. Фонетика русской разговорной речи: сегментные единицы: Автореф. дисс….канд. филол. наук. – Москва, 1970. –23 с.; Hymes D. Foundation Of Sociolinguistics: An Ethnographic Approach. – Philadelphia, 1974. –245 p.; Бондарко Л.В. и др. Стили произношения и типы произнесения // Вопросы языкознания.– Москва, 1974. №2. – С.65–75.; Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – Москва: Русский язык, 1977. –279 с.; Trudgill P. Sociolinguistic Patterns in British English. –London, 1978. –216 p.; Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – Москва: Высшая школа, 1979. –312 с.; Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – Москва: Просвещение, 1983. –224 с.; Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – Москва: Просвещение, 1984. –384 с.; Шанский Н.М. Стилистика русского языка. – Ленинград: Просвещение, 1989. –223 с.; LabovW. Principles of Linguistic Change. Vol 1: Internal Factors. –Oxford, 1994. – 664 p.; Вербицкая Л.А. Орфоэпия и вопросы культуры речи // Прикладное языкознание – Санкт-Петербург, 1996. –С.34-54.; Hudson D. Sociolinguistics.–Cambridge University Press, 1998. –294 p.; Мурзалина Б. Интонационная маркированность слова как коммуникативный феномен // Žmogus ir žodis. Svetimosios kalbos. – T. 4, №. 3, 2002. – С. 28-32.; Сафарян Р.Д. Интонационная вселенная русского дискурса: лингводидактический аспект// Русский язык за рубежом. – №5, 2011. – С.43-47. va b.

[6] Юлдашева Х. Интонация вопросительных фраз современного узбекского литературного языка: (Эксперим.-фонет. исслед.): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1988. – 182 с.; Қиличев Э. Ўзбек тилининг практик стилистикаси. – Т.: Ўқитувчи, 1985. – 104 б.; Абдуазизов А.А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. – Т.: Ўқитувчи, 1992. – 136 б.; Миртожиев М. Товушлардаги маънолар. – Т.: Ўзбекистон, 1992. – 58 б.; Нурмонов А. Танланган асарлар. III жилдли. I жилд. – Т.: Академнашр, 2012. – 301 б.; Нурмонов А. Танланган асарлар. III жилдли. II жилд. – Т.: Академнашр, 2012. – 328 б.; Нурмонов А. Танланган асарлар. III жилдли. III жилд. – Т.: Академнашр, 2012. – 318 б.; Искандарова Ш. Ўзбек нутқ одатининг мулоқот шакллари. НДА. – Самарқанд, 1993. – 26 б.; Яхшиева Г.Т. Ўзбек тилида фонографик услубий воситалар: Филол. фан. номз. дисс. – Т., 1997. – 132 б.; Ҳайдаров А.А. Коннотатив маънонинг фонетик воситаларда ифодаланиши: Филол. фан. номз. дисс. – Т., 2009. – 136 б.; Мўминов С.М. Ўзбек мулоқот хулқининг ижтимоий-лисоний хусусиятлари: Филол. фанлари док... дисс. – Т., 2000. –235 б.; Мўмин Сиддиқ. Сўзлашиш санъати. – Фарғона: Фарғона, 1997. – 100 б.; Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Т.: ЎзМЭ, 2008.–285 б.; Раупова Л.Р. Диалогик дискурсдаги полипредикатив бирликларнинг социопрагматик тадқиқи: Филол. фан…док... дисс.–Т., 2012.–53 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг фоностилистикаси: Монография. – Самарқанд: СамДУ, 2016. – 152 б.; Toirova G. O‘zbek nutqiy muloqotida sistemaviylik va informativlik: Filol.fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. – T., 2017. – 157 b.; Сапарбаева Г. Оғзаки мулоқот акти ва унинг лексик-грамматик хусусиятлари: Филол. фанлари бўйича фалсафа док… (PhD) дисс. –Урганч, 2020. – 139 б.; Каримова Ф.С. Ўзбек тилидаги диалогик нутқнинг лингвопрагматик хусусиятлари: Филол. фанлари бўйича фалсафа док… (PhD) дисс. автореф. – Т., 2021. – 57 б.; Курбанов М.А. Ўзбек, усмонли турк, инглиз ва рус тилларида новербал мулоқотни ифодаловчи воситалар тадқиқи: Филол. фан… бўйича фалсафа док… (PhD) дисс. – Андижон, 2021. – 192 б.

определение роли интонологии в рамках лингвистических наук и классификация значений, выраженных посредством интонации;

рассмотрение понятия интонации с когнитивно-прагматической и психолингвистической точек зрения;

анализ лингвокультурных особенностей, выраженных интонацией, на основе гендерных различий;

выявление влияния лингводуховных особенностей, выраженных интонацией, на информационную ценность и выражение отношения к этому.

Объектом исследования является процесс использования интонации в узбекском речевом общении.

Предметом исследования являются антропоцентрические особенности интонации как составной части речевого общения, её своеобразие, изучение значений, выражаемых интонацией, на основе национальных художественных текстов.

Методы исследования. В исследовании были использованы методы описания, классификации, компонентного анализа, функционально-семантического, контекстуального и статистического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе отрывков из художественных текстов раскрыто, что понятие интонации в процессе речевого общения является прагматическим средством, реализуемым в очень короткий промежуток времени и неразрывно связанным со временем, пространством, условиями, целью/причиной и следствием;

обосновано, что интонация, являющаяся составной частью речевого общения, представляет собой компонент речи, который может отражать не только живое общение, но и психологические, индивидуальные, социальные, нравственные, духовные, культурные и гендерные особенности личности;

в процессе речевого общения, отражённого в художественных произведениях, в женской интонации выявлены семантические группы, выражающие такие значения, как: уважение и внимание; скромность и стыдливость; обида; любовь, свойственная узбекским матерям; подавленность женщины; средство выражения зависти; покорность, сохранение тайны; в процессе разговора с мужчиной интонация выражает страх, послушание, согласие собеседника, благосклонность к чему-либо, беспокойство, сожаление, беспомощность, невозможность найти ответ на вопрос;

на основе художественных произведений доказана оксюморонная природа интонации в узбекской национальной культуре; установлено, что интонация адресата и адресанта является основным средством общения в лингвокультурологии, отражающим историю, культуру, мышление, психологию и социальные отношения народа в процессе речевого общения, связана с их мировоззрением, убеждениями и мышлением, личностный фактор играет важную роль в формировании процесса речевого общения, интонация является одним из основных средств отображения картины мира.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

доказано, что собранные материалы и выводы по теории и практике лингвокогнитологии служат важным источником для исследователей узбекского языкознания, в частности, изучающих вопросы лингвокультурологии и лексикографии;

обосновано, что интонация, являющаяся составной частью речевого общения, отражает национальные особенности, связана с обычаями и нравственными качествами нашего народа, а также то, что семантические особенности интонации развивают компетенции практического использования родного языка;

установлено, что уже созданные и создаваемые в будущем учебники и пособия по дисциплинам «Современный узбекский литературный язык», «Узбекская лингвокогнитология», «История узбекского языкознания», «Основы культуры речи» станут основой для совершенствования современной учебной и научной литературы.

Достоверность результатов исследования характеризуется их формированием на основе методологии лингвистического анализа, опорой на первичные научно-методические источники, использованием надёжных и эффективных методов описания, классификации, компонентного анализа, функционально-семантического, контекстуального и статистического анализа, внедрением теоретических идей и выводов в практику, подтверждением полученных результатов компетентными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что они служат важным источником для совершенствования теории узбекского языкознания, изучения лексикологии, терминологии, стилистики, истории узбекского языка и истории узбекского языкознания.

Практическая значимость результатов исследования характеризуется их применением в преподавании предметов, связанных с узбекским языкознанием, создании учебников и учебных пособий по дисциплинам «Теория языкознания», «Современный узбекский литературный язык», «Интонология узбекской речи», «Стилистика узбекского языка», «Основы культуры речи», «Теория языкознания», «История узбекского языкознания», а также при развитии государственного языка в средствах массовой информации и пропаганде языковой культуры.

Внедрение результатов исследования. Полученные научные результаты внедрены в следующих работах:

результаты, полученные на основе отрывков из художественных текстов, раскрывающие, что понятие интонации в процессе речевого общения является прагматическим средством, возникающим в очень короткий промежуток времени и неразрывно связанным со временем и пространством, условиями, целью/причиной и следствием, были использованы в фундаментальном проекте № F3-2019081663 «Создание веб-сайта и коллекции мультимедийных продуктов (электронных словарей), посвящённых популяризации узбекского национального танцевального искусства» (2020-2021 гг.) (Справка Государственной академии хореографии

Узбекистана № 1/04-115 от 29 августа 2024 года). В результате при создании электронных словарей были использованы выводы диссертации;

выводы, обосновывающие, что интонация, являющаяся составной частью речевого общения, представляет собой речевой компонент, способный отражать не только живое общение, но и духовные, индивидуальные, социальные, нравственные, духовные, культурные и гендерные особенности личности, были использованы при реализации инновационно-исследовательского проекта PZ-202005236 «Создание мультимедийного продукта по дисциплине «Психология семьи» (предусмотренного в 2021-2022 годы) (справка Бухарского государственного университета № 01-04/5021 от 7 сентября 2020 года). В результате появилась возможность разработать предложения и рекомендации по формированию психологических принципов в развитии культурной речи в обществе и навыков их соблюдения.

результаты по выявлению в женской интонации семантических групп, выражающих такие значения, как: уважение и внимание; скромность и стыдливость; обида; любовь, свойственная узбекским матерям; подавленность женщины; средство выражения зависти; покорность, сохранение тайны; в процессе разговора с мужчиной интонация выражает страх, послушание, согласие собеседника, благосклонность к чему-либо, беспокойство, сожаление, беспомощность, невозможность найти ответ на вопрос в процессе речевого общения, отражённого в художественных произведениях, были использованы при подготовке раздела «Виды речи: устная и письменная речь» учебника «Введение в языкознание» для направления бакалавриата 5220100 – Филология и обучение языкам (узбекский язык) (Свидетельство Министерства высшего и среднего специального образования № 418-101 от 14 августа 2020 года). В результате информация в учебнике была обогащена интерпретацией интонации как одного из важных неязыковых средств речевого общения;

выводу по доказательству оксюморонной природы интонации в узбекской национальной культуре на основе художественных произведений; установлению того, что интонация адресата и адресанта является основным средством общения в лингвокультурологии, отражающим историю, культуру, мышление, психологию и социальные отношения народа в процессе речевого общения, связана с их мировоззрением, убеждениями и мышлением, а личностный фактор играет важную роль в формировании процесса речевого общения, интонация является одним из основных средств отображения картины мира были использованы в 2023-2024 годах при написании сценариев передач «Бодрствование, «Творческое восхищение», «Образование и прогресс», «Нация и духовность» телерадиоканала «Узбекистон» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, и были проведены интервью с автором (справка Государственного учреждения «Телерадиоканал «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 26-36-902 от 27 августа 2024 года). В результате содержание материалов, подготовленных для этих телепередач, было усовершенствовано и обогащено научными доказательствами.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 11 конференциях и семинарах, в том числе на 7 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 16 научных работ, в том числе 16 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 6 – в республиканских и 10 – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объём составляет 173 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы, сформулированы цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Интонология – область, изучающая интонацию**» и состоит из трёх параграфов. В первом параграфе главы, озаглавленном «*Лингвистические подходы к речевой интонации*», рассматривается история лингвистики и утверждается, что ни одна из существующих до сих пор лингвистических парадигм не анализировала язык без речи, которая является его основным воплощением. Естественно, что при анализе речи, хотим мы этого или нет, обращаются к её носителю. Как отмечает Бодуэн де Куртенэ, «ни одна теория, которая, с одной стороны, утверждает, что язык существует вне человека и не зависит от него, а с другой стороны, не учитывает сложность языкового явления, не является обоснованной» [7]. Наряду с этим необходимость прагмалингвистического подхода к речи и системе речевого общения была особо подчёркнута во взглядах Фердинанда де Соссюра. Позже эта идея была поддержана членами Пражской лингвистической школы: было отмечено, что ни один язык не существует в вакууме, он может проявить себя только в процессе речевой деятельности.

Признание Фердинандом де Соссюром того, что «язык – это целое, состоящее из отношений элементов», а «речевая деятельность – это целое, состоящее из взаимосвязи между языком и речью» [8]; утверждение Бодуэна де Куртенэ, который ввёл в лингвистику принцип функциональности, о том, что

[7] De Saussure, F. Course in General Linguistics. – Columbia: University Press, 2011. – 260 p.

[8] Соссюр Ф. Курс общей лингвистики/ Ф.Соссюр: переводчик А. М. Сухотин. – Москва: Юрайт, 2024. – 303 с. – С. 34. https://urait.ru/book/kurs-obschey-lingvistiki-540553

«лингвистические средства определяются функцией, которую они выполняют в процессе речевого общения»[9]; или мнение В.М. Солнцева: «Отношение языка и речи – это отношение средства и использования этого средства. Поэтому конкретный материальный знак, создаваемый (произносимый) в процессе речевого общения, считается реальным средством общения и важен тем, что он одновременно относится и к языку как к материальной системе знака»[10] – всё это свидетельствует о том, что основа для прагмалингвистического подхода к системе речевого общения была заложена уже давно.

В лингвистике можно наблюдать, что единицы, которые иногда оцениваются как неязыковые, экстралингвистические, паралингвистические или нелингвистические явления, в большинстве случаев приобретают большее значение и ценность с точки зрения эффективности и воздействия, чем языковые единицы в процессе коммуникации и речевой деятельности[11]. Речь, особенно её устная форма, отличается чрезвычайной сложностью и многомерностью. Языковые единицы характеризуются выполнением различных функций в речи. Среди средств, способствующих правильному пониманию «цели речи» в высказывании, возникающем в результате общей цели коммуникантов *по передаче и получению информации*, находится интонация, то есть речевая интонация. Обычно в лингвистических словарях слова «тон» и «интонация» используются как варианты.

Известно, что в мировой науке тон изучается как средство музыкальной выразительности, а также как наименьшая часть мелодии. Следует отметить, что изучение фонетики и фонологии как отдельной области в мировой лингвистике также способствовало развитию интонологии. Со второй половины XIX века лингвисты приняли фонетику-фонологию как отдельный раздел языкознания, а во второй половине XX века начали серьёзно изучать интонацию как фоностилистическую единицу.

Согласно научной литературе, первые исследования интонации речи начались во второй половине XVI века в английской лингвистике. В 1551 году английский фонетист Джон Харт создал первый научный труд, исследующий интонацию английской речи («The Opening of the Unreasonable Writing of Our English Toung»). Эта книга посвящена произношению и орфографии английского языка, в ней отражена реформированная система орфографии английского языка, тщательно разработанная фонетическая транскрипция и анализ чистого английского произношения[12]. Джон Харт называет интонацию речи интонацией понимания. В 1633 году английский лингвист Чарльз Батлер, основываясь на взглядах Джона Харта, в своей

[9] Бодуэн де Куртенэ и мировая лингвистика: международная конференция//V бодуэновские чтения. Казанский федеральный университет, 2015. – С. 137.

[10] Солнцев В. М. Язык как системно-структурное образование. – Москва: Наука, 1978. – 340 с. – С.145.

[11] Юлдашева Д.Н. Сукутда ички нутқнинг воқеланиши// Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti, 2022-yil. – 4-son.– 62-67-b.

[12] https://izron.ru/articles/aktualnye-problemy-gumanitarnykh-nauk-v-rossii-i-za-rubezhom-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezh/sektsiya-19-germanskie-yazyki-spetsialnost-10-02-04/dzh-khart-1574-pervyy-angliyskiy-fonetist/ (Дата обращения: 21.09.2023)

книге «Английская грамматика» описал два основных типа интонации речи, характерных для английского языка. Интерес к вопросам интонации встречается в исследованиях М.М. Флинта, который выделяет ряд видов просодии. Известно, что в конце XVIII века Д. Стиль и Д. Уокер уделяли особое внимание роли интонации устной речи.

К концу XIX века в мировой науке усилилось изучение интонации как совокупности взаимосвязанных ритмических и мелодических компонентов речи. Английский филолог Генри Суит работал над типологией фонологических систем языков мира; французский лингвист Жан Пьер Руссло впервые применил кимограф для фонетических исследований, графически отображая колебания воздуха при произнесении звуков. Учёные-интонологи приступили к изучению индивидуальных особенностей речи и влияния физических данных на качество речи, а также ритмических аспектов речевой интонации. Немецкими учёными были созданы первые словари произношения.

Если русское языкознание до середины XX века в основном изучало роль интонации в различении типов речи, то после 1940-х годов можно наблюдать возросший интерес к взаимосвязи между интонацией и синтаксисом. В 1960-х годах русский лингвист Е.А.Брызгунова в своём исследовании разработала интонационную конструкцию, включающую интегральное изучение звучащей речи русского языка во взаимосвязи с синтаксисом, лексикой, фонетикой и интонационными связями, а также коммуникативными ситуациями[13]. В данном исследовании вопрос интонации в ударных и безударных слогах русских слов рассматривался с точки зрения центра конструкции и его окружения. В ряде научных работ, посвящённых лингвистическому подходу к понятию интонации, таких как «Коммуникативная функция и структура языка» Г.В. Колшанского (1984), «Современное зарубежное языкознание» Н.Д. Арутюновой, Е.В. Падучевой (1985), «Слово и его значения» А. Вежбинской (1985), «Логика и речевое общение» Г.П. Грайса (1985), «Единицы речевой деятельности в диалогической речи» П.В. Зернецкого (1987), «Происхождение и перспективы речеведения» М.Н. Кожиной (1987), «Текст речевого общения» Т.Ю. Андрюшенко, В.И. Батова, В.П. Белянина (1989), «Эмоциональный аспект речи» В.И. Желвиса (1990), «Русский язык и его функции: коммуникативно-прагматический аспект» Т.Г. Винокура, М.Я. Головинской, Е.И. Голановой (1993), были проанализированы проблемы речевой деятельности, и интонация была признана фоностилистическим средством речевой деятельности. Кроме того, в русском языкознании наряду с теоретическими аспектами вопросы интонации были изучены также в рамках методики преподавания/изучения языка при обучении русскому языку в русских национальных школах и в нерусских школах.

[13] Брызгунова Е.А. Практическая фонетика и интонация русского языка. Пособие для преподавателей, занимающихся с иностранцами. –Москва: Московский университет, 1963.– 306 с.

В узбекском языкознании также достаточно развита своеобразная школа фоностилистических исследований, в которых тон трактуется как фоностилистическое средство. Это можно наблюдать в научных исследованиях А.А.Абдуазизова, Е.Р.Киличева, Х.Жамолхонова, Г.Т.Яхшиевой, А.А.Хайдарова, О.К.Сапаровой, Н.М.Камбарова, Б.Гафурова. Следует отметить, что исследования, начатые с изучения интонации английской речи и ее различий между британским и американским диалектами, привели к открытию многих интересных научных открытий, таких как интонация азербайджанского языка, интонация итальянского языка, интонация турецкого языка, а также к формированию и развитию уровня «Интонологии» в мировой науке, что обуславливает необходимость изучения интонации узбекской речи в монографическом плане.

Второй параграф главы озаглавлен «*Необходимые понятия по интонологии*». Любая речь – это действие, и это действие, безусловно, требует определённого тона и происходит в сочетании с ним[14]: тон, темп, паузы речи, высота/низкость тона, интенсивность и сила, семантика и эмоциональность текста речевого общения; речевая ситуация и психическое состояние адресанта/адресата (во время речевой ситуации); социальное положение и статус собеседников в обществе; религиозные/светские взгляды и убеждения изменяются и варьируются в зависимости от ряда аспектов, связанных со степенью воспитанности и мировоззрением. Как уже упоминалось, в мировой лингвистике тон речи и связанные с ним понятия изучались в рамках фоностилистики до конца XX века. Начало XXI века стало свидетелем нового интереса к исследованиям интонации. В настоящее время объект исследования интонации расширяется; интонацию стали характеризовать как языковую категорию, обладающую специфическими тональными особенностями и функциями, универсальными и специфическими особенностями в устной речи. В частности, учёными Бирмингемского университета Великобритании в конце 1970-х и начале 1980-х годов была разработана теория интонации дискурса (DI).

В узбекском языкознании, являющемся частью мировой лингвистики, интонация речи до сих пор изучается как фоностилистическое средство. На самом деле, наиболее правильным подходом в исследовании интонации речи является рассмотрение её как лингвистической универсалии. В связи с этим необходимо обратить внимание на два аспекта лингвистической универсальности: универсальность между языками мира и универсальность между определёнными языковыми уровнями. При изучении интонации речи обращалось внимание на её универсальность между языками мира, но вопрос об универсальности данной единицы между определёнными языковыми уровнями несколько упускался из виду, и в результате интонация изучалась как явление, относящееся то к фонетике, то к фоностилистике, а иногда к суперсегментальной фонологии. По нашему мнению, интонация речи и все

[14] Жамолхонов Ҳ. Ўзбек тилининг назарий фонетикаси. «Ўзбек тили»дан ўқув қўлланма. – Тошкент: Фан, 2009. – 170-б.

связанные с ней элементы (такие как паузы в речевом общении, паралингвистические средства, эвфемизмы) должны изучаться как универсалии, являющиеся неотъемлемой частью речевого общения.

Как и в каждой области, в интонологии также есть свои специфические термины и необходимые понятия. В частности,

Интонология – это отдельный раздел лингвистики, изучающий интонацию речи и связанные с ней понятия. В мировой науке специальное изучение понятий этого раздела началось в середине XVII века. Объектом изучения интонологии является интонация, и поскольку она связана с произношением, до конца прошлого века она изучалась в рамках фонетики, фонологии и фоностилистики. В 80-х годах XX века интонология выделилась из состава фоностилистики как отдельная отрасль науки, имеющая собственный объект исследования.

Интонация (от латинского *intonare* «произносить громким голосом») – акустическая особенность речи, которая обеспечивает качество произношения, выразительность речевого текста; влияет на содержание речевого общения; служит для выражения в речи отношения говорящего, определения логической и семантической организации передаваемой информации; для демонстрации ряда аспектов, таких как социальная идентичность, национальный характер, мировоззрение, религиозная принадлежность, культурные, духовные, этические, эстетические особенности участников речевого общения.

Часто интонация меняет содержание речевого общения. Таким образом, «дело не в слове, а в тоне, в том, как произносится каждое слово» (В.Г.Белинский). Интонация как термин несколько отдалилась от своего первоначального значения.

Интонема (контур интонации) – это единица интонации, то есть совокупность характеристик (параметров) любой речевой интонации, выполняющих функцию семантического различения содержания текста речевого общения, а также имеющих различные значения. Например, пауза в речи является интонемой. Повышение интонации в конце вопросительных предложений также считается интонемой. В лингвистике, согласно семантической классификации интонем, выделяют четыре семантические группы интонем: 1) интеллектуальная интонема; 2) произвольная интонема; 3) эмоционально-экспрессивная интонема и 4) образная интонема.

Интонация речи (от персидского: звук, мелодия, напев) – ритмически-мелодическая структура речи, состоящая из изменения звука, его повышений и понижений; интонация. Повышение и понижение голоса в речи в зависимости от смысла; интонация. Единицы интонации/интонемы можно рассматривать как варианты.

Также в этой главе разъясняется содержание таких терминов, как мелодика речи, тон речи, тонограмма, интенсивность речи, ритм речи, темп речи, тембр речи, пауза, звуковой символизм, краткое, долгое, тонкое, твёрдое произношение, а также оглушение, интервокальное положение, эмфаза, просодика.

Третий параграф первой главы озаглавлен «*Исследовательские и классификационные признаки интонации*». Специалисты подчёркивают, что во время речевого общения люди передают только семь процентов информации, которую они хотят донести до собеседника, посредством слов, остальные тридцать восемь процентов – посредством интонации, пятьдесят пять процентов – посредством мимики, молчания и различных жестов[15]. Именно поэтому учёные с древних времён интересовались речью и связанными с ней вопросами. Обычно речь человека напоминает зеркало, отражающее его внутренний облик, уровень воспитанности, мировоззрение и, в целом, его сущность. Ведь, как говорит наш народ: «Смотри не на него, а на его слова».

Речевое общение – это ситуативное прагматическое целое, отличающееся от обычной речи (реализации языковых возможностей в определённой материальной форме), состоящее из сложного взаимодействия вербальных и невербальных компонентов, а также таких составляющих, как национальные, этические, эстетические, этнографические, психологические и социальные особенности. Интонационное единство следует рассматривать как один из основных компонентов речевого общения, представляющий собой очень сложную, своеобразную мгновенную (ситуативную) прагматическую систему, происходящую в очень короткий промежуток времени и неразрывно связанную с определёнными коммуникантами, временем/пространством, условиями/обстоятельствами, целью/причиной и следствием.

В.М.Солнцев пишет: «Язык – это средство, а речь – это форма использования этого средства. Поэтому конкретный материальный знак, создаваемый (произносимый) в процессе коммуникации, считается реальным средством общения и одновременно относится к языку как к материальной системе знаков»[16]. Как мы понимаем, если всё, что существует в речи, и это существующее наличие находится в составе материальной системы, которая служит для обеспечения полноты речи, то оно прямо или косвенно относится и к языку. В связи с этим необходимо учитывать, что изучение языковой системы в семантическом и синтаксическом аспектах не соответствует результатам изучения в прагматическом аспекте, и это естественное явление.

В своём произведении «Поэтика» Аристотель пишет о тоне: «Советы хороших людей царю должны быть произнесены не резкими и грубыми словами, а мягким тоном и чётко», а в своей книге «Риторика» он подчёркивает, что для того, чтобы заслужить доверие слушателя, оратору прежде всего «важно, в каком тоне он говорит». Также важны следующие умозаключения в его работе «Риторика»: «Ораторы теряют доверие слушателей, если говорят о хороших, приятных вещах и событиях

[15] Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. –Москва: Высшая школа, 1989. –156 с. – С.117.

[16] Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. – Москва: Наука, 1977.–С.145. https://www.booksite.ru/fulltext/solncev/text.pdf

хладнокровно, а о негативных делах мягким, приятным тоном». Таким образом, интонация – это одежда речи.

В своём труде «Геодезия» Беруни утверждает, что каждая наука возникает из-за необходимых потребностей в жизни человека, и рассматривает грамматику, аруз и логику как науки, возникшие в результате таких потребностей. Размышляя о речи в рамках логики, он подчёркивает, что речь не имеет никакой ценности без интонации.

Абу Наср Фараби отмечал, что «интонация говорящего часто обманывает слушателя: вызывает недоверие к истинной мысли или доверие к ложным словам»; Абу Али Ибн Сина утверждал, что «изменения в психике человека, прежде всего, находят своё выражение в интонациях речи»; Также важны мысли Юсуфа Хос Хаджиба о том, что интонация речи подразделяется на хорошую и негативную.

В рамках речевого этикета выделяют несколько типов интонации. В частности, «В процессе беседы громкий голос собеседников или чрезмерная протяжность речи не является признаком культуры»; «Любая беседа – это, прежде всего, обмен информацией. Поэтому, когда разговор происходит в общественном месте, следует говорить тихим голосом, не беспокоя других»; «В общении естественно, что тон речи может быть разным. Однако если в тоне чувствуется высокомерие, холодность, горечь/резкость или речь монотонна – это и скучно, и является отступлением от культуры речи»[17].

В академической грамматике интонация анализируется как фонетическое средство (в рамках соответствующих тем), используемое при словосочетании, построении предложений, определении типов предложений по цели высказывания, формировании осложнённых простых предложений, типов предложений по эмоциональности, а также при построении бессоюзных сложных предложений и прямой речи. Рассуждения об интонации, представленные в лингвистике Аюба Гулямова во второй половине XX века, были выражены в обобщённой форме в учебниках, учебных и методических пособиях, научных брошюрах и исследованиях по узбекской грамматике до 90-х годов XX века в рамках концепций «Интонация – фонетическое средство», а позже «Интонация – фоностилистическое средство».

Анализ научной литературы по теме показывает, что в лингвистике на протяжении многих лет интонация речи трактовалась сначала как фонетическое явление, затем как фоностилистическое явление, а также как необходимый (фонетический) признак, относящийся только к предложению. Хотя в некоторых работах она упоминается как невербальное средство, её универсальность в устной речи не была признана. Как отмечает американский учёный Кингтон, «интонация – это душа речевого процесса». Следовательно, к явлению интонации необходимо подходить как к неотъемлемому компоненту речевого общения.

[17] Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. – Москва: Высшая школа, 1989.– С. 8-10.

Вторая глава диссертации, озаглавленная «**Интонация как важный коммуникативный компонент устной речи**», состоит из четырёх параграфов. В первом параграфе главы, озаглавленном «*Реализация внутренней речи в интонации*», анализируются аспекты, связанные с тем, что интонация является постоянным, неотъемлемым спутником речевого общения; что не существует текста речевого общения без интонации, что каждое слово или предложение в тексте речевого общения имеет свою собственную интонацию.

В процессе речевого общения интонация выявляет следующие значения, присущие внутренним чувствам говорящего:

интонация неуверенности (обычно выражает такие значения, как боязнь чего-либо; опасение; колебание, состояние безнадёжности): *Офтоб ойим... Даже когда женщины, пришедшие на свадьбу, говорят:* «*Поздравляем со свадьбой, поздравляем с женихом!*», *она отвечает* ***неуверенным тоном:*** «*Пусть будет благословенно*». (А. Кадыри. Минувшие дни)

В приведённом отрывке неуверенная интонация в речи Офтоб ойим, с одной стороны, является следствием того, что она точно не знает, за кого выходит замуж её единственная дочь, то есть не знает жениха, а с другой стороны, из-за того, что жених из Ташкента, она выражает материнское беспокойство, опасение, что её дочь может уехать далеко. В этом состоянии Офтоб ойим очевидно, что «если зажечь лампу внутри неё, не станет светлее»;

искусственная интонация (некоторые люди используют искусственную интонацию, чуждую их природе (например, умоляющую, притворно добрую, заботливую, сочувствующую определённой ситуации и т. д.) для достижения какой-либо корыстной цели или для решения своих дел с помощью других; в процессе речевого общения эта искусственная интонация становится маской говорящего):

– Хорошо, излагай свою просьбу?

Хамид, придав своёму голосу ***искусственную интонацию****, начал излагать свою просьбу...*

Глаза курбаши округлились... (А. Кадыри. Минувшие дни).

Хамид, известный в районе своего проживания в Маргилане под прозвищем «бабник», не останавливается даже перед клеветой, чтобы заполучить Кумушбиби, свою «жертву, на которую он положил глаз». Чтобы представить себя «доброжелателем» ханства и убедить дворцового курбаши в своих словах, он использует искусственный (фальшивый) тон голоса и в некоторой степени достигает своих злостных намерений. Он доводит Отабека и его тестя Мирзакарима кутидора до виселицы. Искусственная интонация, естественно, выражает фальшь.

Фальшь, как правило, не оценивается положительно. Она всегда противопоставляется правде. Однако в некоторых случаях, в зависимости от речевой ситуации, искусственная интонация может служить благим целям. Например,

Ноила, заметив, что её дочь с удивлением смотрит на неё, рассматривая картинки в книге, через силу улыбнулась. ***Искусственным тоном***:

– Не слушай разговоров о плохих отцах. Эти слова не имеют отношения к тебе, к твоему папочке, - сказала она, обнимая дочурку и пытаясь скрыть слёзы. (Из газеты «Бекажон»)

В данном случае искусственный тон матери служит для защиты чувств маленькой девочки. Мы наблюдали в жизни, что иногда, когда матери болеют или у них обостряются старые недуги, например, когда их сын, уходящий на работу, спрашивает: «Мама, как ваше здоровье?», матери, которые чрезвычайно заботятся о своих детях, собирают все силы в голосе и отвечают искусственным тоном: «Сегодня мне лучше, сынок. Не беспокойся».

В данном параграфе были проанализированы многие значения, выражаемые такими интонациями, как гордая интонация, победная интонация, торжественная интонация, интонация благодарности, повелительная интонация, серьёзная интонация, твёрдая интонация, приказная интонация, распорядительная интонация, удовлетворительная интонация.

Второй параграф второй главы, озаглавленный «*Культурные, социальные, прагматические особенности речевой интонации*», анализирует то, что речь не может существовать без невербальных средств, что язык и связанные с ним вербальные средства не могут быть единственным организующим компонентом речевого общения, что невербальные средства, такие как движения тела, взгляд, интонация голоса и тембр в процессе речевого общения, гораздо сильнее и эффективнее вербальных средств воздействия на сознание людей, а также то, что интонация, помимо более точного выражения содержания речевого общения по сравнению с вербальными средствами, также обладает свойством изменять его содержание.

В качестве узбекских национально-культурных особенностей интонации речи можно перечислить следующие: *1) сдержанность, спокойствие, решительность в интонации речи истинных интеллигентов, просвещённых людей; 2) сдержанность, доброта в интонации речи настоящих узбекских отцов; 3) глубокая искренность, любовь, забота в интонации речи настоящих узбекских матерей; 4) в интонации речи воспитанных узбекских женщин речь на тон ниже, чем у мужчин, сдержанность, скромность, искренность; 5) в интонации речи воспитанных узбекских сыновей чувствуется уважение к родителям, беспрекословное выполнение их слов, послушание.*

В результате подхода к интонации речи с социальной точки зрения были выделены следующие её виды:

I. *Интонация официальной речи* может включать в себя 1) интонацию военной речи, 2) интонацию политической речи, 3) интонацию дипломатической речи, 4) интонацию митинговой речи.

II. В *интонацию академической речи* мы включили: 1) интонацию лекционной речи, 2) интонацию научной речи.

III. *Интонацию бытовой речи* помимо таких типов, как 1) интонация поздравительной речи, 2) интонация хвалебной речи, 3) интонация траурных причитаний, можно разделить на несколько групп, например, по отраслям.

IV. Мы представили *интонацию религиозной речи* как 1) интонацию проповеди и 2) интонацию хутбы.

V. В состав *интонации судебной речи* уместно включить интонацию речи обвиняемого, интонацию речи потерпевшего, интонацию речи защитника, интонацию речи обвинителя.

VI. *Интонация речи, выражающая эмоции*. Мы условно разделили интонацию речи, выражающую эмоции, на две группы (интонация речи, наполненная любовью, и интонация речи, лишённая любви), естественно, что эти два компонента также делятся на несколько внутренних групп.

Мы рассмотрели прагматические особенности интонации речи на ряде примеров. Разумеется, можно привести множество других примеров. В узбекском языкознании в рамках речевой интонации анализируются преимущественно особенности, свойственные тону художественной речи. Интонация – универсальное лингвистическое средство, все языки обладают своей интонацией, однако её форма и функция неизбежно различаются в зависимости от ситуации.

В третьем параграфе второй главы, озаглавленном «*Отражение отношения коммуниканта в интонации*», внимание акцентируется на том, что для определения отношения говорящего к себе в процессе речевого общения человек (слушатель), в первую очередь, обращает внимание не на слова собеседника, а на интонацию его речи, то есть на невербальные сигналы говорящего. Действительно, для того чтобы слушатель понял, направлено ли содержание разговора в положительную или отрицательную сторону, достаточно обратить внимание на интонацию, ритм, тон и тембр (вокалику) голоса говорящего. В интонации отчётливо проявляется отношение коммуниканта, и для того чтобы понять это, достаточно, чтобы собеседник обладал лишь минимальной проницательностью. Невербальные средства имеют много преимуществ перед вербальным общением. Они воспринимаются непосредственно в процессе речевого общения и, несмотря на свою кратковременность, могут оказывать сильное воздействие. Невербальные средства, такие как интонация, могут передавать информацию, которую трудно выразить словами в общении или которую по какой-либо причине неудобно произносить.

В целом, интонация проявляет следующие особенности в процессе речевого общения:

1) интонация участвует во всех формах устного речевого общения как невербальная составляющая;

2) интонация положительно влияет на цель устного общения;

3) интонация отрицательно влияет на цель устного общения;

4) интонация также может придавать нейтральный оттенок цели устного речевого общения.

В процессе речевого общения, когда человек использует интонацию для выражения цели разговора, это может происходить непроизвольно или целенаправленно. Как правило, в обоих случаях отношение коммуниканта находит своё выражение в интонации речи.

Четвёртый параграф второй главы озаглавлен «*Оксюморонные свойства, связанные с интонацией*», в нём анализируется то, что интонация речи в процессе речевого общения также может проявлять оксюморонные свойства, выраженные вербальными единицами. Согласно источникам, оксюморон – греческое слово, означающее «умный глупец», это вид тропа, основанный на создании нового, необычного смысла путём сочетания слов с противоположными значениями. Противоположные части, противоречивые стороны явления оксюморона отражают особенности психологического состояния, взглядов и настроения говорящего. В этом случае, в основном, интонация речи противоречит тексту речи, выраженному вербальными единицами, и цели высказывания. Например,

– Я слышал, что у муллы Абдурахмона действительно хорошие знания, – сказал махдум.

Сафар-ткач, вопреки желанию муллы Абдурахмона, продолжал говорить:

– Что касается хорошего, то хорошо, но судьба моего господина немного неблагосклонна. А то бы учитель, муфтий, писарь – во всём этом мой господин превосходен... Он сам уже целую неделю молился за права вашего писаря... а, господин, разве не так?

Мулла Абдурахмон сейчас готов был смириться с любым унижением перед Сафаром-ткачом. Вытерев пот со лба, он беспокойно оглядел собравшихся и пробормотал ***громогласным тоном****:*

– Так, – произнёс он. (А. Кадыри. Скорпион из алтаря, стр. 99)

Хотя мулла Абдурахман и получил образование в Бухаре, его грамотность оставляет желать лучшего. Это хорошо известно жителям его квартала, окружающим его людям и тем, кто имеет с ним дело. Сафар-ткач также знает о малограмотности муллы Абдурахмана и о том, что тот завидует Анвару, ставшему начальником писцов. Поэтому язвительный тон Сафар-ткач задевает его за живое: «*Вы сами уже неделю молитесь за права моего мирзы... не так ли, господин?*» «*Громогласный тон*» муллы Абдурахмана говорит: «Вовсе не так», но вслух он произносит: «*Так*». И действительно, «*громогласная интонация*» в голосе муллы Абдурахмана выражает совершенно противоположный смысл тому, что слетает с его уст.

Третья глава диссертации озаглавлена «**Роль интонации в художественной диалогической речи**» и состоит из четырёх параграфов. В первом параграфе исследуется «*Информационная ценность, выражаемая интонацией в речи представителей разных профессий*». В частности,

В речи врачей преобладают такие интонации, как решительность, доброта, искренность (иногда по отношению к раздражительным, нерешительным, неуверенным в выздоровлении или крайне боязливым пациентам), предупреждение, некоторое хладнокровие, (иногда при разговоре с близкими и родственниками пациентов, которые запустили

болезнь или которых невозможно спасти от смерти) беспомощность, сожаление, сочувствие, что можно наблюдать и в интонации речи лекарей или целителей.

Информационная ценность, выраженная интонацией в речевом общении учителей, в основном равнозначна понятию «обучая, воспитывать, воспитывая, обучать». Обычно наблюдается, что они относятся к своим ученикам, студентам и воспитанникам с любовью и искренней интонацией. Интонации речи учителей также свойственны строгость, серьёзность и сдержанность в соответствующих ситуациях.

Информационная ценность, выраженная интонацией в речевом общении правоведов, в основном равна значению «нельзя выходить за рамки установленных законов». Их речевая интонация характеризуется решительностью, рассудительностью, спокойствием, сдержанностью, хладнокровием и вежливостью.

Во втором параграфе третьей главы, озаглавленном «*Художественное выражение интонации в речи людей разного возраста*», анализируются коммуникативные значения, связанные с интонацией речи детей, подростков, юношей и девушек брачного возраста, людей среднего возраста и пожилых людей. Мы изучили коммуникативные значения, связанные с интонацией речи людей разного возраста, разделив их на 4 группы (связанные с интонацией речи детей, молодёжи, людей среднего возраста и пожилых людей) и пришли к следующему выводу:

интонация в детской речи обычно служит для выражения в речи детей таких состояний, как хвастовство, гордость, удивление, когда они разговаривают с другими детьми; в разговорах со взрослыми они выражают такие состояния, как ласка, мольба, гнев, опасение, страх, серьёзность, капризность, особенно, когда они делают что-то плохое – растерянность, испуг, заикание (слабость, нерешительность в интонации голоса детей, которые часто получают упрёки и выговоры от взрослых);

в тоне речи мальчиков и девочек подросткового возраста в большинстве случаев ощущаются раздражение, недовольство, гнев, бунтарство, беспомощность, грубость;

в процессе речевого общения интонация речи молодёжи отражает ряд коммуникативных значений, таких как эмоциональное возбуждение, волнение; столкновение с незнакомыми чувствами; переживания первой любви; боль разлуки; неспособность полностью выразить свои чувства из-за застенчивости, стыдливости, скромности; трепет в рамках приличий; недовольство взрослыми; нетерпимость к несправедливости и, естественно, в зависимости от речевой ситуации, такие коммуникативные значения, как вежливость/невежливость, сдержанность/резкость, страх, настороженность, искренность/пренебрежение, доверие/недоверие, уважение/неуважение;

интонация речи людей среднего возраста служит для выражения различных коммуникативных отношений, таких как стремление постичь тайны мира; рассудительность, осмысление мнения собеседника; тревога, страх; безнадёжность, депрессия; беспомощность; безграничное сожаление; притворная любезность, чтобы защитить собеседника (иногда себя) от

душевных ран; осмотрительность, жалость, иногда раздражительность, вспыльчивость;

в процессе речевого общения в тоне речи пожилых людей проявляются такие значения, как умудрённость; рассудительность, основанная на жизненном опыте; безграничное сожаление, надломленность, меланхолия; подавление гнева; стремление избежать потери близкого человека из-за резких слов, беспомощность, приверженность религиозным убеждениям, обида, безысходность, уязвимость.

Третий параграф третьей главы озаглавлен «*Лингвокультурные особенности интонации в мужской и женской речи*». В общественной жизни как полноценный мужчина, так и женщина, как правило, стараются говорить культурно. Ведь издревле узбекскому народу свойственно выражать свои мысли в рамках приличия. С этой точки зрения, неправильно понимать понятие речевой интонации в узбекском языке с гендерной стороны только как связанное с женской или только с мужской речью. Как мы уже рассмотрели, во многих случаях естественно, что интонация речи в процессе общения одинаково активна в речи представителей обоих полов.

Тем не менее, мы наблюдаем наличие гендерной специфики интонации в речевом общении, поскольку интонация – это средство, способное произвольно изменять содержание речевого общения (смотрите рисунок 3.3.2):

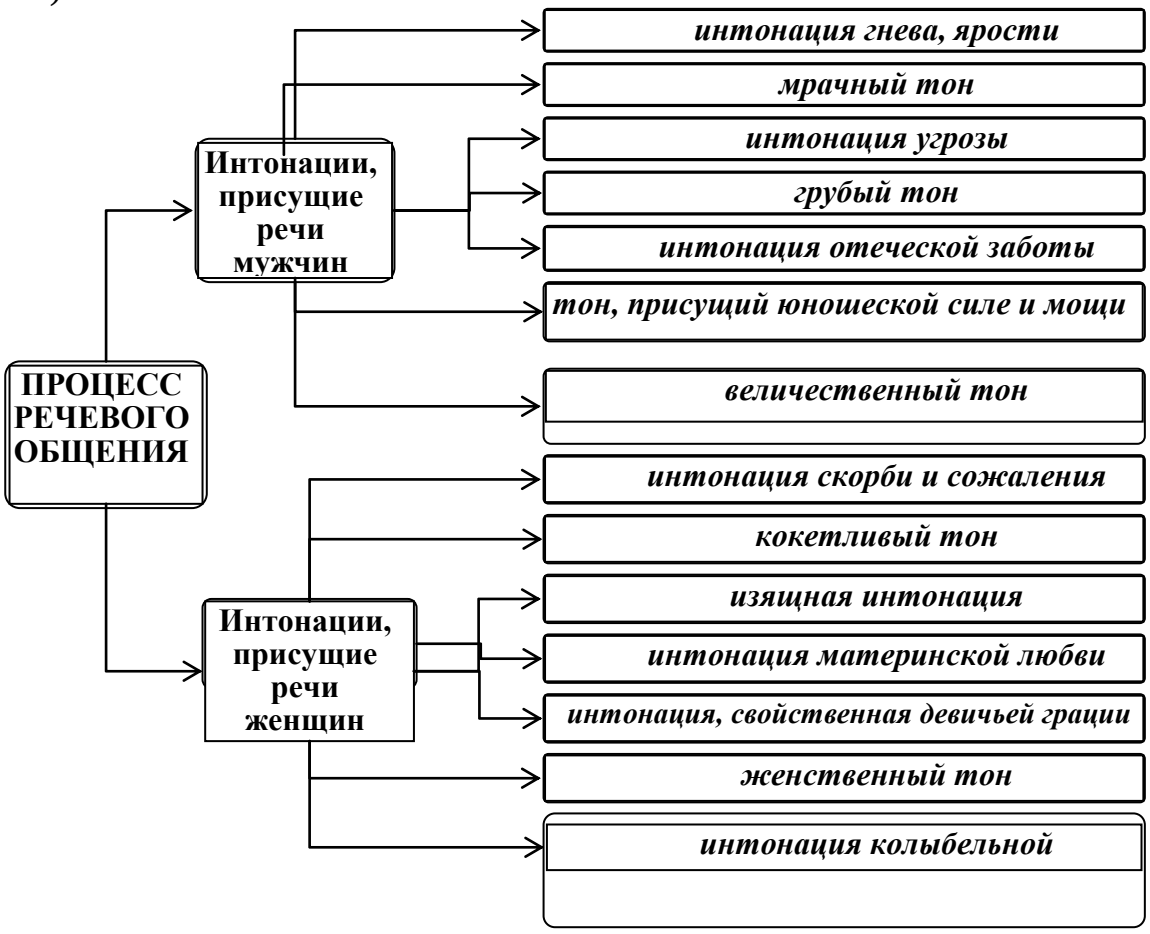


Рисунок 3.3.2. Интонации, свойственные только мужской или только женской речи в процессе речевого общения

Таким образом, невозможно представить человеческую речь, и вообще устную речь, без интонации. Интонация речи может быть универсальной для мужчин и женщин или может быть характерной для представителей каждого из обоих полов в соответствии с их характером, мировоззрением, уровнем, коммуникативными навыками, темой дискурса и темпом разговора.

Четвёртый параграф третьей главы озаглавлен *«Влияние интонации на информационную ценность»*, в нём доказывается, что влияние интонации на информационную ценность невозможно отрицать ни в каком пространстве, и ни в каком времени. Исходя из природы узбекского языка, функции интонации речи в процессе общения можно выразить следующим образом: 1) ***коммуникативная функция***, то есть выполнение задачи передачи или приёма определённой информации в процессе общения; 2) ***экспрессивная функция***, то есть выражение ситуативных чувств говорящего по отношению к слушателю и теме разговора; 3) ***функция выявления различных индивидуальных особенностей личности.***

В узбекском языке интонация может выражать следующие индивидуальные особенности коммуникантов и передавать слушателю определённую информацию об этом: а) может предоставлять специфические сведения о профессии в речи представителей различных специальностей; б) интонация обладает своеобразными чертами в речи людей разных возрастов и может передавать конкретную информацию, характерную для возраста коммуниканта; в) может отражать лингвокультурные особенности гендерной специфики в мужской и женской речи; г) может демонстрировать индивидуальные национальные черты представителей разных национальностей. Любая интонация устной речи в рамках национальных этических норм свидетельствует об узбекской культуре общения. Ведь уместное и эффективное использование интонации в речевом общении служит для чёткого выражения цели говорящего в конкретной речевой ситуации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. К концу XIX века в мировой науке активизировалось изучение интонации как совокупности взаимосвязанных ритмических и мелодических компонентов речи. Английский филолог Генри Суит работал над типологией фонологических систем мировых языков; французский лингвист Жан Пьер Руссло впервые использовал для фонетических исследований кимограф, который графически показывал колебания воздуха при произношении звуков. Учёные-интонологи начали изучать индивидуальные особенности речи и влияние физических данных на качество речи, а также ритмические аспекты интонации речи. Первые словари произношения были созданы немцами.

2. Интонация раскрывает информационный характер речи, отражает взаимосвязь предложений. Описание интонации речи, анализируемое исходя из вышеуказанной функции, позволяет, во-первых, связать предложения с

точки зрения логической последовательности и смыслового выражения, во-вторых, рассматривать их как грамматическое средство и, в-третьих, как речевое явление. Действительно, важно, чтобы интонация речи была тщательно изучена как лингвистическое явление, являющееся неотъемлемой единицей процесса речевого общения.

3. Интонация, как и мимика, различные жесты и молчание, всегда являлась средством, способствующим возникновению речи и обеспечивающим её полноценность. Естественно, мысль должна иметь свою материальную основу. Этой материальной основой является речь. Человек может выражать свою мысль не только с помощью речевых звуков, но и на основе интонации, молчания и других факультативных (временных) единиц, используемых в зависимости от конкретной речевой ситуации. Следовательно, поскольку явление интонации, наряду с мимикой, жестами, молчанием, которые сопровождают, помогают и компенсируют лингвистические единицы в процессе речи, также входит в состав речевой системы, уместно рассматривать его как составную часть речевой системы.

4. Мировая лингвистика достигла чётких, последовательных результатов в методах фонетико-фонологического анализа, что показывает: в узбекском языкознании интонация речи и её составляющие, такие как мелодика, интенсивность, длительность, темп речи, тон и тембр, являются единицами, которые не могут оставаться в ведении фонетики и фонологии. Это также позволяет объявить интонологию самостоятельной отраслью лингвистики со своим собственным объектом исследования и специфическими методами анализа.

5. Обычно невербальные средства выполняют функцию вспомогательного, дополняющего речь средства. Однако такая интерпретация является односторонним подходом к сущности, и в процессе живого общения встречаются случаи, когда невербальные единицы, в том числе интонация речи, служат основным средством выражения мысли. Также вербальные средства и интонация речи, как неотъемлемые части акта устного общения, передают определённую информацию человеческому мышлению, оказывают духовное воздействие. Это указывает на то, что они выполняют одинаковую функцию в процессе речевого общения.

6. В ходе речевого общения мысли собеседников, их внутреннее психическое состояние, отношение, которое они часто выражают вербально или невербально, отражаются в их психическом и физическом состоянии, а также они могут донести до слушателя все мысли, которые хотят выразить в ситуации общения словом или предложением, через тон голоса, темп речи, взгляд, психическое и физическое состояние. Действительно, в процессе речевого общения уместно подходить к интонации речи как к единице действия внутренней и внешней речи.

7. В процессе речевого общения интонация может служить для выражения многих значений, присущих внутренним чувствам говорящего, таких как деликатность, неприязнь, уверенность/неуверенность, нерешительность/твёрдость, холодность/доброта, торжественность, испуг,

опасение, безнадёжность, приказ, распоряжение, вопрос, бесконечное страдание, радость, гордость, высокомерие, серьёзность, насмешка, угроза, ласка.

8. В качестве узбекских национально-культурных особенностей речевой интонации можно перечислить следующие: 1) в интонации речи истинно интеллигентных, просвещённых людей всегда ощущается сдержанность, спокойствие, решительность; 2) в интонации речи настоящих узбекских отцов всегда чувствуется сдержанность, доброта; 3) интонации речи настоящих узбекских матерей свойственны глубокая искренность, любовь, забота; 4) интонация речи воспитанных узбекских женщин характеризуется более тихим, чем у мужчин, тоном речи, сдержанностью, скромностью, искренностью; 5) в интонации речи воспитанных узбекских сыновей чувствуется уважение к родителям, беспрекословное выполнение их слов, послушание и т.д.

9. В результате подхода к интонации речи с социальной точки зрения можно выделить несколько её типов: *интонация официальной речи* (1) интонация военной речи, 2) интонация политической речи, 3) интонация дипломатической речи, 4) интонация митинговой речи); *интонация академической речи* (1) интонация лекционной речи, 2) интонация научной речи); *интонация бытовой речи* (1) интонация поздравительной речи, 2) интонация приветственной речи, 3) интонация траурных причитаний и т.д.); *интонация религиозной речи* (1) интонация проповеди, 2) интонация хутбы; *интонация судебной речи* (1) интонация речи обвиняемого, интонация речи потерпевшего, интонация речи защитника, интонация речи обвинителя); *интонация речи, выражающая чувства* (1) интонация речи, выражающая любовь и привязанность, 2) интонация речи, лишённая любви и привязанности).

10. Исходя из природы узбекского языка, функции интонации речи в процессе общения можно выразить следующим образом: 1) *коммуникативная функция* (выполняет задачу передачи или приёма определённой информации в процессе общения); 2) *экспрессивная функция* (задача выражения ситуативных эмоций говорящего по отношению к слушателю и теме разговора); 3) *функция выявления различных индивидуальных особенностей личности* (может отражать особенности, связанные с профессией, возрастом, гендерной принадлежностью, национальностью). Интонация – это неязыковая единица, способная влиять на информационную ценность. Любая интонация узбекской речи в рамках национальных этических норм свидетельствует об узбекской культуре общения.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 ON AWARDING ACADEMIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY

BUKHARA STATE UNIVERSITY

CHULLIEVA GULCHEXRA TOSHPULOT KIZI

INTONATION IS A COMPONENT OF VERBAL COMMUNICATION (BASED ON WORKS OF ART)

10.00.01 – Uzbek linguistics

THE AUTHOR'S ABSTRACT
DISSERTATIONS OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
IN PHILOLOGICAL SCIENCES

Bukhara – 2025

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in philological sciences is registered under the number number B2020.1.PhD/Fil1098 in the Higher Attestation Commission.

The dissertation was completed at Bukhara State University.

Abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) posted on the Scientific Council's web page (www.buxdu.uz) and on the Educational Information Portal "ZiyoNET" (www.ziyonet.uz)

Scientific supervisor:	**Yuldasheva Dilorom Nigmatovna** doktor of philological science, professor
Official opponents:	**Yusupova Ra'no Norboyevna** doktor of philological science, professor
	Khaydarov Anvar Askarovich assistent doktor of philological science, professor
The leading organization:	**Samarkand State University**

The dissertation defense will take place July 24. 2025 year in 10^{00} hours at the meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 at Bukhara State University. (Address: 11 M.Ikbol Street, Bukhara, 200118. Tel: +99865 221-29-14; fax: +99865 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered as № 694). Address: 11 M.Ikbol Street, Bukhara, 200118. Tel: +99865 221-25-87).

The abstract of the dissertation has been sent out July 11, 2025

(Protocol of the mailing list no.23 from July 11, 2025).

Y.S.Saidov
Chairman of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philology (DSc), Professor

A.R.Axmedov
Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, kandidat of Philology, Professor

M.K.Abuzalova
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philology (DSc), Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the study is to substantiate in the linguacultural and linguaspiritual aspects, based on examples from works of art, the fact that intonation is an integral part of speech communication.

Research objectives:

characteristics and classification of works on the fact that intonation is an integral part of speech communication in world and Uzbek linguistics;

defining the role of intonation within the framework of linguistic sciences and classifying the meanings expressed through intonation;

consideration of the concept of intonation from the cognitive-pragmatic and psycholinguistic points of view;

analysis of linguocultural features expressed by intonation, based on gender differences;

identifying the influence of linguistic and spiritual features expressed by intonation on the information value and expression of attitude towards it.

The object of the study is the process of using intonation in Uzbek speech communication.

The subject of the research is the anthropocentric features of intonation as an integral part of speech communication, its uniqueness, the study of the meanings expressed by intonation, based on national artistic texts.

Research methods. The study used methods of description, classification, component analysis, functional-semantic, contextual and statistical analysis.

The scientific novelty of the study is as follows:

Based on excerpts from literary texts, it is revealed that the concept of intonation in the process of speech communication is a pragmatic means, realized in a very short period of time and inextricably linked with time, space, conditions, purpose/cause and effect;

it is substantiated that intonation, which is an integral part of speech communication, is a component of speech that can reflect not only live communication, but also the psychological, individual, social, moral, spiritual, cultural and gender characteristics of the individual;

in the process of speech communication reflected in works of art, semantic groups were identified in women's intonation that express such meanings as: respect and attention; modesty and bashfulness; resentment; love, characteristic of Uzbek mothers; depression of a woman; a means of expressing envy; submission, keeping a secret; in the process of conversation with a man, intonation expresses fear, obedience, agreement of the interlocutor, favor for something, anxiety, regret, helplessness, inability to find an answer to a question;

Based on works of art, the oxymoronic nature of intonation in the Uzbek national culture has been proven; it has been established that the intonation of the addressee and the addresser is the main means of communication in linguacultural studies, reflecting the history, culture, thinking, psychology and social relations of the people in the process of speech communication, is associated with their worldview, beliefs and thinking, the personal factor plays an important role in the

formation of the process of speech communication, intonation is one of the main means of displaying the picture of the world.

Implementation of research results. The obtained scientific results have been implemented in the following works:

the results obtained on the basis of excerpts from literary texts, revealing that the concept of intonation in the process of verbal communication is a pragmatic means that arises in a very short period of time and is inextricably linked with time and space, conditions, purpose/cause and effect, were used in the fundamental project No. F3-2019081663 “Creation of a website and a collection of multimedia products (electronic dictionaries) dedicated to the popularization of Uzbek national dance art” (2020-2021) (Certificate of the State Academy of Choreography of Uzbekistan No. 1 / 04-115 dated August 29, 2024). As a result, the findings of the dissertation were used in the creation of electronic dictionaries;

The findings substantiating that intonation, which is an integral part of speech communication, is a speech component capable of reflecting not only live communication, but also spiritual, individual, social, moral, spiritual, cultural and gender characteristics of the individual, were used in the implementation of the innovative research project PZ -202005236 “Creation of a multimedia product in the discipline“ Family Psychology ”(provided for 2021-2022) (certificate of Bukhara State University No. 01-04/5021 dated September 7, 2020). As a result, it became possible to develop proposals and recommendations for the formation of psychological principles in the development of cultural speech in society and the skills of their observance.

The results of identifying semantic groups in female intonation that express such meanings as: respect and attention; modesty and bashfulness; resentment; love typical of Uzbek mothers; female depression; a means of expressing envy; humility, keeping a secret; in the process of talking to a man, intonation expresses fear, obedience, consent of the interlocutor, favor for something, anxiety, regret, helplessness, inability to find an answer to a question in the process of speech communication reflected in works of art were used in the preparation of the section “Types of speech: oral and written speech” of the textbook “Introduction to Linguistics” for the bachelor's degree program 5220100 - Philology and language teaching (Uzbek language) (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education No. 418-101 dated August 14, 2020). As a result, the information in the textbook was enriched with the interpretation of intonation as one of the important non-linguistic means of speech communication;

conclusion on the proof of the oxymoronic nature of intonation in Uzbek national culture based on works of art; the establishment of the fact that the intonation of the addressee and the addresser is the main means of communication in linguacultural studies, reflecting the history, culture, thinking, psychology and social relations of the people in the process of speech communication, is associated with their worldview, beliefs and thinking, and the personal factor plays an important role in the formation of the process of speech communication, intonation is one of the main means of displaying the picture of the world were used in 2023-2024 when writing scripts for the programs "Wakefulness", "Creative Admiration",

"Education and Progress", "Nation and Spirituality" of the TV and Radio Channel "Uzbekistan" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, and interviews were conducted with the author (reference of the State Institution "Television and Radio Channel" Uzbekistan "National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 26-36-902 dated August 27, 2024). As a result, the content of the materials prepared for these TV programs was improved and enriched with scientific evidence.

Testing of research results. The research results were discussed at 11 conferences and seminars, including 7 international and 4 national scientific and practical conferences.

Publication of research results. A total of 16 scientific papers have been published on the topic of the dissertation, including 16 articles published in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of doctoral dissertations, of which 6 are in national and 10 are in foreign journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and an appendix. The total volume is 173 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; part I)

1.Chullieva G.T. Units of speech intonation// International Journal of (IJRD). “Research & Development”. – Volume: 5, Issue:10, October 2020. EPRA. Pag. 259-263. (Impact Factor: 2020 = 7.001)

2.Chullieva G.T. Intonation. Intonema, its structure. Functions of intonema// Middle European Scientific Bulletin. – Volume 8, January 2021. ISSN 2694-9970. Pag. 141-148. (Impact Factor: 2021 = 5,43)

3.Chullieva G.T. Intonema and its Types// Middle European Scientific Bulletin. – Volume 10, March 2021. ISSN 2694-9970. Pag. 91-95. (Impact Factor: 2021 = 5,43)

4.Chullieva G.T. Intonology–An Independent Field of Linguistics// International Journal on Integrated Education. –Volume 4, Issue 10, Oct 2021. ISSN 26153785. Pag. 209-213. (Impact Factor: 2021 = 7.2)

5.Chullieva G.T. Ohang bog‘lovchi vosita(mi?)// International journal of Scientific Researchers. – Volume 8, issue 1, Oktober 2024. ISSN 3030-332X. Pag. 774-776. (Impact Factor: 2024 = 7,29)

6.Chullieva G.T. Nutq ohangining o‘rganilishi: O‘zbekiston va boshqa turkiy davlatlar tajribasi// Pedagogik tadqiqotlar. – № 3, Dekabr, 2024. ISSN 3060-4923. Pag. 250-255. (Impact Factor: 2024 = 7,212)

7.Cho‘lliyeva G.T. Nutq ohangi xususida// Pedagogik mahorat. – Buxoro, 2020, Maxsus son. – 36-39-b. (13.00.00 № 23)

8. Cho‘lliyeva G.T. Ohang situativ pragmatik tizim birligi sifatida// “So‘z san’ati” xalqaro jurnal (www.tadqiqot.uz). – Toshkent, 2021, 1-сон, 4-жилд. – B.:127-134. (10.00.00 № 31)

9. Cho‘lliyeva G.T. Intonema haqida// Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2021, №1 (163). – 143-146-b. (10.00.00 № 3)

10.Cho‘lliyeva G.T. Тон – неотъемлемая единица речевого процесса// Til va adabiyot ta’limi. – Toshkent, 2021, № 7 (80). – 77-79-b. (10.00.00 № 9)

11.Cho‘lliyeva G.T. Intonatsion birliklar: melodika va tembr// “So‘z san’ati” xalqaro jurnal (www.tadqiqot.uz). – Toshkent, 2022, 1-сон, 5-жилд. –B.:191-196. (10.00.00 № 31)

12.Cho‘lliyeva G.T. Turli qatlam va kasb egalari nutqida ohang ifodalagan informatsion qiymat// Xorazm Ma’mun Akademiyasi axborotnomasi, 2022, 9-2-son. – 134-138-b. (10.00.00 № 21)

13.Chullieva G.T. Some comments on the possibilities of speech tone// International scientific and practical conference “Youth, science, education: topical, issues, achievements and innovations”. Abstracts of VIII International Scientific and Practical Conference. Prague, Czech. – 2022. Pag. 136-140.

14. Чуллиева Г.Т. Тональность речи в дискурсе правоохранительных органов: когнитивно-прагматический подход//Modern digital technologies in

education: problems and prospects. International online conference. – USA, 15thMarch-2025. Pag. 12-15.

15. Chullieva G.T. Exploring the role of tone in doctor-patient communication//Advanced methods of ensuring the quality of education: problems and Solutions. International online conference. – USA, 17thMarch-2025. Pag. 16-19.

16. Cho‘lliyeva G.T. Intonatsion birliklar// “Davlat tili – ijtimoiy taraqqiyot va milliy yuksalish mezoni” mavzusida respublika ilmiy-amaliy anjuman to`plami. – Buxoro, 2020,16-oktabr. – 409-414-b.

17. Cho‘lliyeva G.T. Og‘zaki nutq ma’nosi ohang rang-barangligiga bog‘liq// “Davlat tili taraqqiyoti: muammo va yechim” mavzusidagi respublika uchinchi ilmiy-amaliy anjuman materiallari. –Toshkent, 2023, 20-oktabr.–446-453-b.

II bo‘lim (II часть; part II)

18. Chullieva G.T., Yuldasheva D.N. The role of noverbal means in speech meaning// International Engineering Journal For Research & Development. –Vol.6. Issue 2. May 16, 2021. Pag. 1-6. (Impact Factor: 2021 = 7.169)

19. Chullieva G.T., Yuldasheva D.N. Expression Of Euphemistic Meaning Through Silence And Intonation// Published/ publié in Res Militaris (resmilitaris.net). – Vol.13, n°2, January Issue 2023.–P.5596-5606. (Impact Factor: 2023 = 5.499)

20. Cho‘lliyeva G.T. Ohang nutqda ma’no ifodalash vositalaridan biri// International journal of scientific researchers.– Vol. 8, issue 2, November 2024, Pag. 263-270. (Impact factor: 2023 = 8,293)

21. Чуллиева Г.Т., Юлдашева Д.Н. О невербальных средствах речи// BuxDU Ilmiy axboroti. Buxoro, 2023. –4-son. – 108-115-b. (10.00.00 № 1)

22.Cho‘lliyeva G.T. Ohang xususida ba’zi mulohazalar// “Zamonaviy ta’limda raqamli tizimlarni qo‘llash: filologiya va pedogogika sohasida zamonaviy tendentsiyalar va rivojlanish omillari” nomli xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2020, sentabr. –157-161-b.

23.Cho‘lliyeva G.T. Ohang – nutqiy muloqotning ajralmas birligi// “Boshlang‘ich ta’limga raqamli texnologiyalarni tatbiq etishning zamonaviy tendentsiyalari va rivojlanish omillari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Buxoro, 2021, 1-2-fevral. – 225-227-b.

24. Чуллиева Г.Т., Юлдашева Д.Н. Тишина и тон звука как медицинский эфемизм// “Soha lingvistikasi: tilshunoslik va tibbiyot integratsiyasining muammolari, yechimlari hamda istiqbollari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari.–Buxoro: Tadqiqot.uz, 2021.– 264-271-b.

25.Cho‘lliyeva G.T. Ohang haqida ba’zi mulohazalar// “Ko‘p tillilik va madaniyatlararo muloqot: tajriba va muammolar” mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari.– Toshkent, 2023, 23-oktabr. –311-315-b.

26. Chullieva G.T. Intonemes are representatives of the internal state of the communicant// “Одинадцатая международная конференция по компютерной

обработке тюркских языков”. “Turklang – 2023”. – Бухара, 2023, 20-22 октябрь. –802-808-с.

27.Cho‘lliyeva G.T., Yuldasheva D.N. Tibbiy diskursda ohang va sukut// “O‘zbek tili va uning ta’limi taraqqiyoti: muammo va yechim” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Buxoro, 2022, 20-oktabr. – 231-237-b.

28.Cho‘lliyeva G.T. Ohang – nozik ma’no bo‘yoqlarini ifodalovchi vosita// “O‘rta Osiyodan Anado‘ligacha: turkiy xalqlar tili, tarixi, madaniyati va etnografiyasi” nomli xalqaro konferensiya materiallari.– Navoiy, 2023, 23-oktabr.– 19-23-b.

29. Cho‘lliyeva G.T. Hissiy intonemalar xususida// “Innovative achievements in science – 2020” mavzusidagi 2-son xalqaro ilmiy-online konferensiya materiallari to`plami. – Farg‘ona, 2020.– 31-34-b.

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi
hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarini mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 10.07.2025 Bichimi: 60x84 1/16.
“Times New Roman” garniturada raqamli bosma usulda bosildi.
Shartli bosma tabog‘i: 3,75. Adadi 100. Buyurtma № 199.
Guvohnoma AI №178.08.12.2010

“Sadriddin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etilgan.
Buxoro shahri, M. Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45