BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

UMAROV UMIDJON AKRAM O‘G‘LI

XX ASR INGLIZ VA O‘ZBEK BOLALAR ADABIYOTIDA XARAKTER VA RAMZ ARXETIPLARI TADQIQI

10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik va tarjimashunoslik

FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

UO‘K: [821.111.09-93+821.512.133.09-93]

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Contents of the dissertation abstract for a of Doctor of philosophy (PhD) in Philology

Umarov Umidjon Akram o‘g‘li
XX asr ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotida xarakter va ramz arxetiplari tadqiqi....3

Умаров Умиджон Акрам угли
Исследование архетипов характера и символа в английской и узбекской детской литературе XX века.....21

Umarov Umidjon Akram ogli
A Study of Character and Symbol Archetypes in 20th Century English and Uzbek Children’s Literature.....41

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of publications.....46

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

UMAROV UMIDJON AKRAM O‘G‘LI

XX ASR INGLIZ VA O‘ZBEK BOLALAR ADABIYOTIDA XARAKTER VA RAMZ ARXETIPLARI TADQIQI

10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik va tarjimashunoslik

FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2023.3.PhD/Fil3901 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Sobirova Zarnigor Raximovna** filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent
Rasmiy opponentlar:	**Adizova Obodon Istamovna** filologiya fanlari doktori, professor
	Rajabova Ra'no Zaripovna filologiya fanlari doktori, professor
Yetakchi tashkilot:	**Termiz davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil «25» noyabr soat 12⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-29-14; faks: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (4117 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-25-87).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil «12» noyabr kuni tarqatildi.
(2026-yil «12» noyabr dagi 26-23 - raqamli reyestr bayonnomasi).

O.M. Fayzulloyev
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

M.R. Ochilova
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), professor

Z.Q. Amonova
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida XX asrning boshlaridan boshlab arxetiplarning badiiy adabiyotdagi o‘rni, ularning kelib chiqishi, funksionalligi, arxetiplar qo‘llanishining o‘ziga xos xususiyatlari va ularni badiiy jihatdan tahlil qilishga alohida ahamiyat berib kelinmoqda. XX asr ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotida xarakter va ramz arxetiplarining qo‘llanish usullarini o‘rganish, milliy va jahon adabiyotida bola ongiga ta’sir ko‘rsatadigan badiiy obrazlarning shakllanish mexanizmlarini ochib berish, arxetiplarning adabiyotda universallik xususiyatini ifodalashi va ular turli madaniy muhitlarda qanday modifikatsiyaga uchrashini o‘rganish adabiy jarayonlarning umumiy qonuniyatlarini aniqlashda muhim ahamiyat kasb etadi. Zero, xarakter va ramz arxetiplarining badiiy tahlili yosh avlodning estetik didini, ijtimoiy ongini, milliy hamda umuminsoniy qadriyatlarga sadoqatini shakllantirishda muhim nazariy manba bo‘lib, ular orqali adabiyotshunoslikda madaniyatlararo qiyosiy tadqiqotlarning yangi istiqbollarini belgilash va ilmiy baholash imkoniyati vujudga keladi.

Dunyo adabiyotshunosligida arxetiplarning badiiy xususiyatlarini ilmiy maqsadlarda o‘rganish hamda ularni tasniflash ancha ilgari boshlangan bo‘lib, bu borada muayyan yutuqlarga erishilgan. Arxetiplarning adabiyot shakli va funksiyasini belgilashdagi, asar va matn mazmunini madaniy hamda psixologik afsonalar asosida shakllantirishdagi, an’anaviy, biologik, diniy va mifologik asosga ega umumlashgan obrazlarni yaratishdagi, xususan, xarakterlarning shakllanishidagi umumiy model sifatidagi, shuningdek, metaforalarga o‘xshash jihatlari va ajdodlar bilan bog‘liq tajriba hamda xotiralarni ifodalash vositasi sifatidagi xususiyatlari alohida e’tiborga loyiqdir. Shu bois arxetiplarga xos badiiy-estetik vazifalarni chog‘ishtirish, ularning genezisini o‘rganish hamda adabiy asarning yaxlit tuzilishini shakllantirishdagi xususiyatlarini aniqlash, xususan, XX asr ingliz va o‘zbek bolalar adabiyoti namunalari misolida tadqiq etish va nazariy jihatdan asoslash muhim ahamiyat kasb etadi.

Mamlakatimizda ham globallashuv jarayonida jahon adabiyotiga oid asarlarni o‘rganish, ularni o‘zbek adabiyoti namunalari bilan yonma-yon tahlil qilish, badiiy adabiyotning yuksak san’at namunasi darajasiga olib chiqadigan omillarini ilmiy jihatdan asoslash muhim ahamiyat kasb etmoqda. *“... Adabiyot va san’atga, madaniyatga e’tibor – bu avvalo xalqimizga e’tibor, kelajagimizga e’tibor ekanini, buyuk shoirimiz Cho‘lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo‘q”.* [1] Bugungi kun ilmiy-adabiy izlanishlarining asosiy yo‘nalishlaridan biri – adabiy asarlarni arxetiplar nazariyasi asosida tahlil qilish hisoblanadi. Ushbu yondashuv asarlar mazmunini yanada kengroq kontekstda anglash, ularning umuminsoniy qadriyatlar bilan uyg‘unligini ko‘rsatish imkonini beradi. Hozirgi zamon talablarini inobatga olgan holda, badiiy asarlarni arxetiplar nuqtai nazaridan tahlil qilish bugungi davr yoshlarini badiiy adabiyotga qiziqtirishga, adabiyotni tahlil qila olish, tegishli

[1] Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

xulosalar chiqarish qobiliyatini oshirishga, yoshlar tafakkurini kengaytirishga xizmat qiladi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son “Oliy ta‘lim muassasalarida ta‘lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta‘minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli qator me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I.“Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotida K.Yung, Z.Freyd, N.Fray, J.Kempbell kabi olimlar arxetiplarni mifologik, psixologik va adabiy jihatdan tadqiq qilishgan. [2] M.J.Makkormik XX asrda ingliz adabiyotida uchraydigan Ona obrazi namunalarini arxetip sifatida talqin qilishni asoslab bergan. [3] Yao Dai-yi va Ch.Qian-qianlar qahramon arxetipi, qahramonning sarguzashti arxetipi va soya arxetipini Harri Potter misolida ko‘rib chiqishgan.[4]

J.Harrison, G.Murray va A.Lang kabi olimlari bilan mashhur bo‘lgan Kembrij qiyosiy antropologiya maktabi J.Freyzerdan[5] ilhomlangan. Keyinchalik M.Bodkin, G.Uilson Nayt, R.Greyvs va R.Cheys kabi arxetip tanqidchilari arxetiplarni tadqiq qilishda antropologiya va K.Yung psixologiyasidan foydalanishgan. Sh.Ramasvami XX asr ingliz bolalar adabiyoti namoyandalari bo‘lgan J.R.Tolkien

[2] Jung C.G. Civilization in Transition / translated by R.F.C. Hull. – Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1970. – 685 p.; Jung C.G. The Spirit in Man, Art, and Literature. – Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1971. – 160 p.; Jung C.G. The Archetypes and the Collective Unconscious / translated by R.F.C. Hull. – Princeton, N.J.: Princeton University press, 1980. – 582 p.; Frye N. Anatomy of Criticism: Four essays. – Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1973. – 383 p.; Campbell J. The Hero with a Thousand Faces. – Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2004. – 403 p.; Campbell J. Pathways to Bliss: Mythology and Personal Transformation / ed. by D. Kudler. – Novato, CA: New World Library, 2004. – P. 132–133.; Campbell J., Moyers B. The Power of Myth. – New York: Doubleday, 1988. – 231 p.

[3] McCormick M.J. Mothers in the English Novel: From Stereotype to Archetype. – New York: Garland Publishing, 1991. – 205 p.

[4] Yao Dai-yi, Chen Qian-qian. Heroic Archetype in Harry Potter Series // Journal of Literature and Art Studies. – 2020. – Vol. 10, No. 12. – P. 1109–1115. – DOI: 10.17265/2159-5836/2020.12.003.

[5] Frazer S.J. The Golden Bough. – New York: Barnes and Noble, 1959. – P. 396.

va J.K.Rouling asarlaridagi arxetiplarni tahlil qiladi.[6] D.B.Thurmond K.Yungning arxetip nazariyasi XX asr adabiyotiga qay darajada ta’sir qilganini, xususan, soya arxetipini tahlil qilgan. B.Stoker (Irlandiyalik), G.Jeyms (Amerikalik) va R.L.Stivenson (Shotlandiyalik) kabi o‘sha davrning ko‘plab mualliflari o‘z asarlarida soya tushunchasidan foydalanishgan.[7]

O‘zbek tadqiqotchilaridan S.Sotiboldiyeva, T.Eshboyeva, F.Mamtaliyeva, M.Ahunjanova, Z.Botirovalar[8] arxetipga oid tadqiqotlar olib borib, arxetiplarning badiiy xususiyatlarini ochib berishgan. G.Ruzmatova[9] esa arxetip tushunchasini falsafiy jihatdan tahlil qilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining **“**Tilshunoslik, adabiyot, tarjimashunoslik va chet tillarining o‘qitishga integratsiyalashuvi” ilmiy-tadqiqot markazining ilmiy-tadqiqot ishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi XX asr ingliz va o‘zbek bolalar adabiyoti namunalarida xarakter hamda ramz arxetiplarining namoyon bo‘lish xususiyatlari, ularning badiiy-estetik funksiyalari va qo‘llanish mexanizmlarini J. Rouling hamda X.To‘xtaboyev asarlari misolida qiyosiy-tipologik va badiiy talqin asosida aniqlashdan hamda milliy-madaniy va umuminsoniy mazmunini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari quyidagicha belgilandi:

jahon adabiyotshunosligida arxetip tushunchasining nazariy-metodologik jihatdan o‘rganilishini tahlil qilish, uning shakllanish manbalari va adabiy tafakkur taraqqiyotidagi transformatsiyasini yoritish hamda arxetiplarning badiiy-nazariy tasnifini ishlab chiqish;

ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotida xarakter arxetiplarining poetik ifodalanish usullarini qiyosiy-tipologik jihatdan tadqiq etish, qahramon arxetipining inson xarakteridagi ijobiy va salbiy sifatlarni badiiy ifodalashdagi funksiyalarini ochib berish hamda ularning milliy-madaniy talqinidagi farqlarni asoslash;

ramz arxetiplarining badiiy-semantik xususiyatlarini XX asr ingliz va o‘zbek bolalar adabiyoti namunalari asosida qiyosiy tadqiq etish, xususan, oq va qora ranglarning ramziy ma’no qatlamlaridagi mushtaraklik va milliy o‘ziga xosliklarni, shuningdek, uch va to‘rt sonlari arxetipik ramz sifatida mukammallik g‘oyasini ifodalashidagi umumiy va farqli jihatlarni aniqlash;

---

[6] Ramaswamy Sh. Archetypes in Fantasy Fiction: A Study of J.R.R. Tolkien and J.K. Rowling. – India: Publication of Language, 2014. – 256 p.

[7] Thurmond D.B. The Influence of Carl Jung’s Archetype of the Shadow on Early 20th Century Literature. – 2012. – P. 3–6.

[8] Sotiboldiyeva S. Adabiy arxetip // “Ta’lim va tafakkur” jurnali. – 2008. – B. 14–15.; Eshboyeva T. O‘zbek folkloridagi arxetiplar va zamonaviy proza: filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Toshkent, 2023. – 134 b.; Mamtaliyeva F. Odil Yoqubov romanlarida uch do‘st arxetipi // Theoretical Aspects in the Formation of Pedagogical Sciences. – 2022. – DOI: 10.5281/zenodo.7185600.; Ahunjanova M. S. qizi, Botirova Z. Exploring the Theory of Archetypes // Educational Research in Universal Sciences. – 2023. – Vol. 2, Special Issue 15. – P. 251–254.

[9] Ruzmatova G. Carl Gustav Jung’s Concept of Human Psyche // Philosophy and Life International Journal. – 2022. – P. 84–98.

J.Rouling va X.To‘xtaboyev asarlarida xarakter va ramz arxetiplarining badiiy funksiyalarini qiyosiy-tipologik tahlil qilish, ularning syujet, obraz va g‘oyaviy-badiiy mazmunni shakllantirishdagi o‘rnini ochib berish hamda milliy va umuminsoniy poetik xususiyatlarni ilmiy asoslash.

Tadqiqotning obyekti sifatida J.Roulingning “Harry Potter and the Sorcerer’s Stone”, “Harry Potter and the Chamber of Secrets”, “Harry Potter and the Prisoner of Azkaban”, “Harry Potter and the Goblet of Fire” asarlari va X.To‘xtaboyevning “Sariq devni minib”, “Sariq devning o‘limi” asarlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini J.Rouling va X.To‘xtaboyev poetikasi misolida XX asr ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotida xarakter va ramz arxetiplarining qo‘llanilish usullari va badiiy tahlili tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini ochib berishda tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-chog‘ishtirma, qiyosiy-tipologik, tasniflash, analitik metodlaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

xarakter arxetiplarining insondagi jasorat, adolat, sodiqlik, mehnatsevarlik, rahm-shafqat kabi kuchli xususiyatlarni va haddan tashqari o‘ziga ishonch, soddalik kabi kamchiliklarni ochib berishda birlamchi qiymat kasb etishi ilk bor XX asr ingliz va o‘zbek bolalar adabiyoti misolida aniqlangan;

qahramon arxetipining Harri Potter va Hoshimjon obrazlarida ikki xil model asosida shakllanishi: Harrida qahramonlik ichki kuch, jasorat, sodiqlik va adolatparvarlik asosida, Hoshimjonda esa sinov va tajribalar jarayonida mehnatsevarlik, mas’uliyat, qat’iyat va adolat kabi fazilatlarning qaror topishi orqali namoyon bo‘lishi, shuningdek, har ikki obrazda shaxsiy kamolot, o‘z mashhurligi va ahamiyatini anglab yetish kabi insoniy fazilatlar ifodasi bilan umumiylik hosil qilishi ochib berilgan.

ramz arxetiplarining adabiy talqini, ularning ranglar, sonlar, shakllar, tabiat elementlari, obyektlar shaklida tasniflanishi, oq rang arxetipining poklik, tozalik kabi ijobiy va qo‘rquv, dahshat kabi salbiy ma’no aks ettirishi, qora rang arxetipining bilim, kuch, aql va navqironlik kabi ijobiy hamda yovuzlik, qo‘rquv, sirlilik kabi salbiy ma’no aks ettirishi, uch va to‘rt son arxetiplarining mukammallik hamda xilma-xillikdagi birlik timsoli sifatida namoyon bo‘lishi dalillangan;

“Harry Potter” asarida Harri, Ron va Germiona uchlik arxetipi do‘stlik va hamkorlikning ahamiyatini ifodalab kelishi, “Sariq devni minib” asarida esa Hoshimjon, uning do‘sti Akrom va sehrli qalpoqcha uchligida do‘stlik, mehr-muruvvat va o‘zaro qo‘llab-quvvatlash voqelanishi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

arxetiplarning evolutsiyasi va badiiy tabiatiga doir ilmiy qarashlar tizimlashtirilib, ularni xarakter, ramz va vaziyat arxetiplari sifatida tasniflash mezonlari ishlab chiqilgan. Mazkur natijalar arxetip nazariyasiga oid ilmiy tadqiqotlarni boyitishi, badiiy asarlarni arxetipologik jihatdan tahlil qilishda, shuningdek, adabiyotshunoslik fanlarini o‘qitishda nazariy va amaliy manba bo‘lib xizmat qilishi asoslangan;

XX asr ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotida xarakter hamda ramz arxetiplarining tutgan o‘rni, badiiy-estetik funksiyasi va milliy o‘ziga xos jihatlari qiyosiy tahlil qilinib, ularning umumiy va xususiy xususiyatlari aniqlangan; ingliz bolalar adabiyotida fantastik va sehrli olam, voqealarning badiiy jihatdan yaxlitligi hamda universalligi, o‘zbek bolalar adabiyotida esa real hayotga yaqinlik, psixologik va ijtimoiy muammolarni yoritish ustuvorligi ko‘rsatilgan. Olingan xulosa va tavsiyalar ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotini arxetipologik hamda qiyosiy-tipologik jihatdan tadqiq etishda, mazkur yo‘nalishda ilmiy tadqiqotlar, darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratishda, shuningdek, adabiyotshunoslik va qiyosiy adabiyotshunoslik fanlarini o‘qitishda amaliy manba vazifasini bajaradi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilganligi, chiqarilgan xulosalarning ishonchliligi, tasniflash, tavsiflash, qiyosiy-tipologik tahlil usullari bilan asoslanganligi; ishonchli manbalarga tayanilgan holda chiqarilgani hamda umumlashma xulosalar nufuzli nazariy adabiyotlar asosida dalillanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqotning ilmiy ahamiyati tadqiqot natijalariga ko‘ra chiqarilgan nazariy xulosalar asosida arxetipning badiiy asarlarni bog‘lab turuvchi, ularni badiiy jihatdan tushunishga yordam beruvchi universal model ekanligi, uning evolyutsiyasi va tasniflanishi, ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotidagi asarlarning umumiy jihatlarini tahlil qilishda arxetiplarning ahamiyati kabi masalalarni o‘rganishga nazariy asos bo‘lishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya ilmiy-nazariy xulosalari va ularning natijalaridan oliy o‘quv yurtlari, akademik litsey va maktablarda adabiy-nazariy ma’lumotlar berishda, bolalar adabiyoti, qiyosiy adabiyotshunoslik fanlaridan o‘quv dasturi, darsliklar, o‘quv qo‘llanmalari, ma’ruza matnlarini tayyorlashda, magistratura bosqichida arxetiplarning badiiy talqini bo‘yicha maxsus kurs hamda seminarlar o‘tishda, magistrlik dissertatsiyalari, bitiruv-malakaviy va kurs ishlari yozishda, darsliklar va o‘quv qo‘llanmalar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. XX asr ingliz va o‘zbek bolalar poetikasida aks etgan xarakter va ramz arxetiplarini J.Rouling va X.To‘xtaboyev asarlari misolida qiyosiy-tipologik jihatdan tahlil qilish jarayonida erishilgan ilmiy natijalar asosida:

xarakter arxetiplarining insondagi jasorat, adolat, sodiqlik, mehnatsevarlik, rahm-shafqat kabi kuchli xususiyatlarni va haddan tashqari o‘ziga ishonch, soddalik kabi kamchiliklarni ochib berishda birlamchi qiymat kasb etishi ilk bor XX asr ingliz va o‘zbek bolalar adabiyoti misolida aniqlanishiga oid nazariy xulosalardan Samarqand davlat chet tillar institutida 2022-2024 yillarda AQSh elchixonasi hamda Amerika Kengashi bilan hamkorlikda “English Access Microscholarship Program” xorijiy loyihasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2025-yil 2-apreldagi №887/02-son ma’lumotnomasi). Natijada tadqiqotga oid ilmiy xulosalar, tavsiyalar va takliflar ushbu loyiha dasturini boyitishga hamda uning ilmiy qiymatini oshirishga xizmat qilgan;

qahramon arxetipining Harri Potter va Hoshimjon obrazlarida ikki xil model asosida shakllanishi: Harrida qahramonlik ichki kuch, jasorat, sodiqlik va adolatparvarlik asosida, Hoshimjonda esa sinov va tajribalar jarayonida mehnatsevarlik, mas'uliyat, qat'iyat va adolat kabi fazilatlarning qaror topishi orqali namoyon bo‘lishi, shuningdek, har ikki obrazda shaxsiy kamolot, o‘z mashhurligi va ahamiyatini anglab yetish kabi insoniy fazilatlar ifodasi bilan umumiylik hosil qilishiga oid xulosa va natijalardan Buxoro davlat universitetida 2024-yilda bajarilgan AL-662204396 “Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosi bo‘yicha elektron platforma yaratish” mavzusidagi amaliy loyihasida foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2025-yil 13-martdagi №01-04/1683-son ma'lumotnomasi). Natijada, loyiha ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotida xarakter va ramz arxetiplarining qiyosiy tahliliga doir mulohazalar bilan to‘ldirilgan;

ramz arxetiplarining adabiy talqini, ularning ranglar, sonlar, shakllar, tabiat elementlari, obyektlar shaklida tasniflanishi, oq rang arxetipining poklik, tozalik kabi ijobiy va qo‘rquv, dahshat kabi salbiy ma'no aks ettirishi, qora rang arxetipining bilim, kuch, aql va navqironlik kabi ijobiy hamda yovuzlik, qo‘rquv, sirlilik kabi salbiy ma'no aks ettirishi, uch va to‘rt son arxetiplarining mukammallik hamda xilma-xillikdagi birlik timsoli sifatida namoyon bo‘lishiga oid nazariy xulosalardan O‘zbekiston Milliy universitetida 2024-2025-yillarda bajarilgan “Paratranslator: parallel korpusga asoslangan kontekstologik elektron tarjima lug‘at platformasini yaratish” mavzusidagi fundamental loyihasida foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy universitetining 2025-yil 23-maydagi №04/11-6461-son ma'lumotnomasi). Natijada, loyiha ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotida ramz arxetiplarining qiyosiy tahlili, tasniflanishi, mushtarakligi, o‘ziga xosligini aniqlash bilan bog‘liq bo‘lgan ilmiy mulohazalar bilan to‘ldirilgan;

“Harry Potter” asarida Harri, Ron va Germiona uchlik arxetipi do‘stlik va hamkorlikning ahamiyatini ifodalab kelishi, “Sariq devni minib” asarida esa Hoshimjon, uning do‘sti Akrom va sehrli qalpoqcha uchligida do‘stlik, mehr-muruvvat va o‘zaro qo‘llab-quvvatlash voqelanishi bilan bog‘liq xulosa va natijalardan Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining “Assalom, Buxoro”, “Ilm dunyosi”, “Dolzarb mavzu”, “Hayot maktabi”, “Xalq fikri” teleko‘rsatuvlarining ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2025-yil 30-yanvardagi №01-09-53 sonli ma'lumotnomasi). Natijada, arxetiplarning badiiy xususiyatlari, tasniflanishi va etimologiyasiga doir ilmiy qarashlar ko‘rsatuvlarning ilmiy-ommabopligini ta'minlashga, teletomoshabinlarda o‘zbek tiliga bo‘lgan hurmat va milliy ma'naviyatni yuksaltirishga, vatanga bo‘lgan mehr-muhabbatni kuchaytirishga turtki bo‘lgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 8 ta, jumladan, 4 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 17 ta ilmiy ish nashr qilingan, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini

chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, shundan, xorijiy jurnallarda 3 ta, respublika jurnallarida 6 ta maqola nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 133 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, muammoning o‘rganilganlik darajasi yoritilgan, dissertatsiyaning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ko‘rsatib o‘tilgan, ishning maqsad va vazifalari, tadqiqot obyekti va predmeti bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Jahon adabiyotida arxetiplarning o‘rganilishi va tadriji”** deb nomlangan birinchi bobida arxetip tushunchasi genezisi, evolyutsiyasi va tasnifi, XX asr ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotida arxetiplar tadqiqi masalalarini ochib berish uchun ko‘plab xorijiy va o‘zbek olimlarining tadqiqotlariga murojaat qilingan.

Arxetip insonning jamoaviy ongsizlik qatlamida mavjud bo‘lgan umumiy element bo‘lib, u insonni o‘tmish bilan bog‘laydi hamda kelajak sari ma’naviy-madaniy intilishlarini yo‘naltiruvchi omil sifatida namoyon bo‘ladi. Arxetiplar qadimgi davrda tushuncha sifatida mavjud bo‘lmagan, lekin Aflotunning go‘zallik g‘oyasi kabi mavhum kategoriyalarini arxetip tanqidining boshlanishi deb hisoblash mumkin. Arxetip so‘zining etimologiyasiga nazar tashlaydigan bo‘lsak, u yunoncha “arche” (asl) va “typos” (shakl yoki model) so‘zidan olingan bo‘lib, *“asl shakl”* degan ma’noni anglatadi. Shunday qilib, arxetip inson hayotining umumiy ko‘rinishining ifodasi bo‘lgan o‘ziga xos model, ideal tushuncha yoki ramzdir. Aniq ma’noda, arxetip nusxalarini yaratish mumkin bo‘lgan asl model yoki namunadir. Oksford ingliz lug‘atida arxetip adabiyot, san’at yoki mifologiyada takrorlanuvchi ramz yoki motiv deya ta’riflanadi.[10] Shu o‘rinda arxetip tushunchasini ramz va motiv bilan farqlashimiz zarur.

Har qanday arxetipik motiv bu – motiv, ammo har qanday motiv arxetip bo‘la olmaydi. Shuningdek, har qanday arxetipik ramz bu – ramzdir, ammo har qanday ramz arxetip emas. Motiv yoki ramz quyidagi uch bosqichdan o‘tganda arxetipik darajaga ko‘tariladi: individual qo‘llanish; takrorlanuvchi madaniy ma’no; universal va barqaror model.

Arxetip atamasi K.Yung tomonidan ommalashtirilgan. Uning fikriga ko‘ra, ijodiy jarayon haqiqiy tajriba bo‘lgan dastlabki tasvir yoki ko‘rinishdan boshlanadi; bu ibtidoiy tasvirlar *“collective unconscious”*, *“objective psyche”* va *“racial memory”* deya nomlagan jamoaviy ongsizlikka singdirilgan.[11]

---

[10] Simpson J.A., Weiner E.S.C. (eds.). The Oxford English Dictionary. – 2nd ed. – Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1989. – 20 vols.

[11] Ramaswamy Sh. Archetypes in Fantasy Fiction: A Study of J.R.R. Tolkien and J.K. Rowling. – India: Publication of Language, 2014. – 256 p.

Mazkur tadqiqotda arxetiplarning badiiy matndagi namoyon bo‘lish shakllari, funksional xususiyatlari va obrazli ifodalanish usullarini hisobga olgan holda ularni uch asosiy kategoriya: xarakter arxetiplari, ramz arxetiplari hamda vaziyat arxetiplariga ajratib tasniflash taklif etiladi. Mazkur uchlik tasnifda arxetiplarning badiiy matnda namoyon bo‘lishining uch xil funksional ko‘rinishi ajratiladi: xarakter arxetipi – “kim?”, ramz arxetipi – “nima orqali?”, vaziyat arxetipi – “qanday holatda?” degan savollarga javob beradi. Ushbu yondashuv arxetiplarni bir-biridan mutlaq ajratishni emas, balki ularning badiiy matnda o‘zaro aloqador va bir-birini to‘ldiruvchi hodisalar sifatida namoyon bo‘lishini nazarda tutadi. Ayni bir badiiy obraz bir vaqtning o‘zida xarakter arxetipini mujassamlashtirishi, muayyan ramziy ma’no kasb etishi va arxetipik vaziyat doirasida harakat qilishi mumkin. Shu sababli taklif etilayotgan tasnif arxetiplarning obrazlilik, ramziylik va syujetlilik kabi asosiy namoyon bo‘lish shakllarini tizimli ravishda tadqiq etish uchun metodologik asos vazifasini bajaradi.

XX asr ingliz bolalar adabiyotiga xos bo‘lgan asosiy xarakter arxetiplari va ularning kitobxonlar uchun ta’siri aksariyat tadqiqotchilar tomonidan turli yondashuvlar asosida o‘rganilgan. Jumladan, M.J.Makkormik ingliz adabiyotida uchraydigan Ona obrazini o‘zining *“Mothers in the English novel: From stereotype to archetype”* nomli ilmiy ishida yoritib berishga harakat qilgan. Y.Dai-yi, Ch.Qian-qianlar qahramon arxetipi, qahramonning sarguzashti arxetipi va soya arxetipini *“Harry Potter”* talqinida ko‘rib chiqishadi. Kitobda tasvirlanganidek, sayohat arxetipi, asosan, uch bosqichga bo‘lingan – jo‘nab ketish, boshlash va qaytib kelish *(departure, initiation, and return).*[12] Sh.Ramasvami XX asr ingliz bolalar adabiyoti namoyondalari bo‘lgan J.R.R.Tolkien va J.K.Rouling asarlaridagi arxetiplarni tahlil qiladi. Shuningdek, uning tadqiqotida sayohat (the quest / journey) arxetipi, uning bosqichlari *“three main stages – Departure, Initiation and Return”* haqida ham ma’lumot topishimiz mumkin. Allen D. Evans[13] arxetip tushunchasini J.K. Roulingning “Harry Potter” asari qahramonlari orqali ko‘rib chiqadi.

Bundan tashqari, o‘zbek adabiyotshunoslari va tadqiqotchilari tomonidan arxetip tushunchasining o‘rganilishi ham aynan arxetipning kelib chiqishi va XX asr adabiyotiga xos bo‘lgan namunalarini tahlil qilishda sezilarli darajada muhim ahamiyat kasb etadi. S.Sotiboldiyeva arxetip terminining Platon tomonidan muomalaga kiritilganini va bu termin keyinchalik K.Yung tomonidan zamonaviy ilmiy talqin etilganini aytib o‘tadi. U adabiy arxetip tushunchasiga ta’rif berib, jumladan, shunday yozadi: *“... adabiy arxetip badiiy ijodning tayanch modeli sifatida, u yoki bu millatning olamni anglash haqidagi xalq donishmandligi va chuqur tafakkuri bilan sug‘orilgan namunalar asosida shakllanadi*” [14] . F.Mamtaliyeva *uch do‘st, uch og‘ayni* arxetipini O.Yoqubovning *“Er boshiga ish*

[12] Yao Dai-yi, Chen Qian-qian. Heroic Archetype in Harry Potter Series // Journal of Literature and Art Studies. – 2020. – Vol. 10, No. 12. – P. 1109–1115. – DOI: 10.17265/2159-5836/2020.12.003.

[13] Evans A. D. Discovering the Archetypes of “Harry Potter” // The West Regional Conference of the International Reading Association. – Portland, Oregon, 2003. – P. 29.

[14] Sotiboldiyeva S. Adabiy arxetip // “Ta’lim va tafakkur” jurnali. – 2008. – B. 14

tushsa…", "Oqqushlar, oppoq qushlar" romanlari misolida tahlil qiladi.[15] Z.Botirova va M.Ahunjanova arxetip tushunchasini adabiy, mifologik, madaniy va psixologik nuqtayi nazardan tahlil qiladilar va ushbu jihatlarni misollar orqali dalillaydilar. Jumladan, arxetipni adabiy termin sifatida o‘rganishda, uning Qahramon arxetipi (the Hero), Ona arxetipi (the Mother), Soya arxetipi (the Shadow) va Dono chol / Donishmand arxetipi (the Wise Old Man) kabi umumiy ko‘rinishlarini tahlil qiladilar.

Ishning II bobi **"Ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotida xarakter arxetiplarini berish usullari"** tarzida nomlangan bo‘lib, ushbu bo‘lim "Harry Potter" va "Sariq devni minib", "Sariq devning o‘limi" asarlarida uchraydigan Xarakter arxetiplarining umumiy va o‘ziga xos xususiyatlarini, qahramon arxetipining inson xususiyatlarini ochib berishdagi o‘rnini ilmiy asoslab berishga bag‘ishlangan.

J.Roulingning "Harry Potter" hamda X.To‘xtaboyevning "Sariq devni minib", "Sariq devning o‘limi" asarlaridagi xarakter arxetiplarining qiyosiy tahlili natijasida qahramon, donishmand, oshiq, tadqiqotchi, hazilkash va soya/yovuz arxetiplarining umumiy hamda milliy-badiiy xususiyatlari aniqlangan. Qahramon arxetipi Harri Potter va Hoshimjon obrazlarida qiyinchiliklarni yengib o‘tish, shaxsiy kamolot va tinch-totuv hayotga intilish kabi umumiy jihatlar asosida namoyon bo‘ladi. Bunda Harri Potterning qahramonlik yo‘li fantastik-sehrli muhitda, Hoshimjonning faoliyati esa real hayotga yaqin ijtimoiy-psixologik sharoitda tasvirlanadi.

Donishmand arxetipi Albus Dambldor, Polvontog‘a, Qobilbobo va Salimjon Otajonov obrazlari orqali gavdalanib, qahramonning shakllanishiga ko‘maklashish, unga yo‘l ko‘rsatish, bilim va hayotiy tajriba asosida ma'naviy-intellektual yuksalishini ta'minlash vazifasini bajaradi. Shu bilan birga, Dambldor obrazi akademik va sehrli bilimlar bilan bog‘liq bo‘lsa, To‘xtaboyev asarlaridagi donishmand obrazlar xalqona donishmandlik, hayotiy tajriba va axloqiy qadriyatlarni ifodalaydi.

Oshiq arxetipi Severus Sneyp va Hoshimjon obrazlarida sadoqat hamda kuchli hissiy kechinmalar orqali ifodalanadi. Sneypning sevgisi yashirin, umrbod davom etuvchi va fidokorona xarakterga ega bo‘lib, fojeali yakun topadi. Hoshimjonning muhabbat kechinmalari esa ochiq yakunlanmagan bo‘lib, uning hissiy holati ishonchsizlik, qo‘rquv va hayajon bilan uyg‘unlashadi.

Tadqiqotchi arxetipi Harri Potter va Hoshimjon obrazlarida bilishga chanqoqlik, haqiqatni anglash, izlanish va tajriba orqali rivojlanish xususiyatlari asosida namoyon bo‘ladi. Biroq Harri Potter jasorat va fantastik izlanishlarga moyil tadqiqotchi sifatida, Hoshimjon esa sho‘xlik, bolalarcha qiziquvchanlik va tanqidiy kuzatuvchanlik bilan ajralib turadi.

Hazilkash arxetipi Fred va Jorj Uizli hamda Hoshimjon obrazlarida hazil, ijodkorlik va erkin fikrlash vositasida yuzaga chiqadi. Ular hazil orqali muammolarni yengillashtirish, turli vaziyatlardan chiqish va atrofdagi hodisalarga

[15] Mamtaliyeva F. Odil Yoqubov romanlarida uch do‘st arxetipi // Theoretical Aspects in the Formation of Pedagogical Sciences. – 2022. – DOI: 10.5281/zenodo.7185600.

munosabat bildirish imkoniyatiga ega. Shuningdek, Fred va Jorj Uizli vizual, afsunli, ba'zida dramatik hazil uslubiga ega bo'lsa, Hoshimjon sodda, lekin o'ta keskin kuzatuvchan, so'z o'yini va metaforaga usta sifatida tasvirlanadi.

Soya/yovuz arxetipi Voldemort va Odil Battol misolida ijtimoiy yoki axloqiy muvozanatga tahdid soluvchi kuch sifatida tasvirlanadi. Ular qahramonlar bilan to'g'ridan-to'g'ri yoki ramziy darajada bog'langan, ya'ni qarama-qarshilik orqali bosh qahramonning o'sishini rag'batlantiradigan kuchlardir. Yovuzlikni anglab turib tan olishadi. Ularning o'limi jamiyat uchun tozalik ramzi hisoblanadi. Voldemort va Odil Battol obrazlarida qarama-qarshi mazmun ham aks etadi: Voldemort obrazi mistik, g'ayritabiiy va global yovuzlikni, Odil Battol obrazi esa poraxo'rlik, manipulyatsiya, axloqsizlik va kundalik hayotdagi ijtimoiy illatlarni ifodalaydi.

Quyidagi "Harry Potter" va "Sariq devni minib", "Sariq devning o'limi" asarlarida uchraydigan Qahramon arxetipining umumiy va o'ziga xos xususiyatlari Harri Potter va Hoshimjon misolida izohlangan:

Har ikkala asarda ham qahramon arxetipi vositasida insoniy fazilatlar – jasorat, adolat, sodiqlik, mehnatsevarlik, rahm-shafqat kabi xislatlar yoritiladi. Ular o'z mashhurligi va ahamiyatini anglab yetishadi.

Harri o'zining qahramonligini bolaligidan boshlab, majburan bo'lsa ham, qabul qiladi. Uning qahramonligi ichki kuch, jasorat va or-nomus bilan bog'liq. Harri ma'naviy jihatdan juda kuchli qahramon bo'lib, asarning boshidan oxirigacha mehribonlik, sodiqlik, adolatparvarlik fazilatlari bilan doim o'zini namoyon qiladi.

Hoshimjon esa qahramon bo'lishni orzu qiladi, ammo avvaliga u buni mo'jizalar orqali, ya'ni mehnat qilmasdan erishmoqchi bo'ladi. Asar davomida esa bu tushunchasi o'zgaradi va u mehnat bilan muvaffaqiyatga erishish zarurligini tushunadi.

Shu bilan birga Qahramon arxetipining zaif tomonlari ham mavjud bo'lib, bu xususiyatlarni ochib berish uchun Dono chol arxetipi muhim ahamiyatga ega. Dono chol asarlarda sehrgar, shifokor, ruhoniy, o'qituvchi, professor, bobo yoki hokimiyatga ega bo'lgan boshqa shaxs qiyofasida paydo bo'ladi. Inson, goblin yoki hayvon shaklidagi ruh arxetipi har doim tushuncha, tushunish, yaxshi maslahat, qat'iyatlilik, rejalashtirish zarur bo'lgan, qahramon arxetipi yordamga muhtoj bo'lgan vaziyatda paydo bo'ladi. Bu arxetip ushbu ruhiy kamchilik holatini, bo'shliqni to'ldirish uchun mo'ljallangan tarkib hisoblanadi. K.Jung ushbu arxetipni quyidagicha ta'riflaydi: *"The old man always appears when the hero is in a hopeless and desperate situation from which only profound reflection or a lucky idea . . . can extricate him"*[16]

Harri Potterda Dono chol arxetipini Dambldor misolida ko'rishimiz mumkin. U murabbiy vazifasini bajaradi va har doim dono bo'lib, Harriga uni yo'naltirishga yordam beradigan maslahatlar beradi. Dambldor Harrining hayotiga u Dursleylarning zolim uyidan qochishga juda muhtoj bo'lganida kirib keladi. U

[16] Jung C.G. The Archetypes and the Collective Unconscious / translated by R.F.C. Hull. – Princeton, N.J.: Princeton University press, 1980. – P. 217.

Harrini sehrli dunyoga olib boradi va Harri ilojsiz vaziyatlarga tushib qolganida har doim unga yordam beradi.

“Sariq devni minib” asarida ham Qahramon arxetipiga ko‘mak beruvchi va noiloj vaziyatlarda unga to‘g‘ri yo‘lni ko‘rsatuvchi Dono chol arxetipi qo‘llanganini ko‘rish mumkin. Ushbu asarda Hoshimjon Xursanali Sharafiddinovich direktorlik qilayotgan Krupskaya nomli maktab internatidan zo‘rg‘a qochib qutulgandan keyin yana olis yo‘lga chiqadi. Yon atrofda biror uy ko‘rinmaydigan atrofiga g‘o‘za ekilgan oxiri yo‘q yo‘llardan yurib boradi. *“Qorong‘i tushib osmonda charaqlab yulduzlar ham ko‘rinib qoldi. Ammo hali aytganimdek yo‘lning oxiridan darak yo‘q.”* Xuddi shunday og‘ir vaziyatda umid uchqunlari paydo bo‘la boshlaydi. Hoshimjon 70 yoshli *“oppoq soqoli ko‘ksiga tushib turgan… yolg‘iz o‘zi zerikib o‘tirgan”* Polvontog‘a bilan tanishib qoladi va ota-boladek bo‘lib olishadi. Polvontog‘a unga agronom sifatida ishga kirishida yordam beradi.

Uzunquloq pir haqidagi asl haqiqatni ochishda esa 134 yoshli Qobilbobo yordam beradi. *“Bundoq qarasam, odamlar xuddi gipnoz qilingandek qotib qolishibdi. Ammo hammalari ham qo‘llarini musht qilib, tishlarini g‘ijirlatib turibdi. Buvijonim bo‘lsa nima qilarini, shuncha yil aldanib kelgani uchun alamini kimdan olarini bilmay, bezgak tutgandek dag‘-dag‘ qaltirayapti.”* [17] Ushbu parchadan Qobilbobo odamlarga, ayniqsa, Hoshimjonga sirni ochishda qanchalik ahamiyat kasb etganini ko‘rishimiz mumkin. Dono chol qaysi yo‘llar maqsadga olib borishini biladi va ularni qahramonga ko‘rsatadi. U yuzaga chiqishi mumkin bo‘lgan xavf-xatarlar haqida ogohlantiradi; ularni samarali hal qilish uchun vositalar bilan ta’minlaydi.

Dissertatsiyaning III bobi **“Ramz arxetiplarining ifodalanishi”** deb nomlangan bo‘lib, ushbu bobda rang arxetiplarining ijobiy va salbiy ma’no aks ettirishi, son arxetiplarining mukammallik timsoli sifatida namoyon bo‘lishi J.Rouling va X.To‘xtaboyev asarlari misolida tahlil qilingan.

J.K.Roulingning “Harry Potter” asarida oq rangning ko‘p hollarda ijobiy qahramonlar bilan bog‘liq ekanini ko‘rish mumkin. Asar davomida oq rangning aks ettirilishi qahramonlarning ichki dunyosini ochib beradi, ular o‘z maqsadlariga erishishda ijobiy his-tuyg‘ular bilan harakat qiladilar. Dambldor, masalan, oq rangli liboslarda ko‘rinadi, bu uning bilimga bo‘lgan sevgisiga ishora qiladi. Uning porloq va ijobiy tabiatidagi oq rang orqali Dambldor unutilmas va iymonli shaxs sifatida qabul qilinishi mumkin[18]. Bundan tashqari, Albus Dambldorning ismi ham oq rangga ishora qilgani uchun aynan shunday nom tanlangan: *“albus”* lotin tilida *“oq, porloq”* degan ma’noni anglatadi.[19]

Oq rang, odatda, qutqarish, poklik va yorug‘lik rangi bo‘lib, deyarli yaxshi qahramonlar foydalanadigan sehrli afsunlar oq rangga ega. Shuningdek, Harri foydalanadigan Patronus afsuni ham oq rangga ega, bu esa uning baxtli pok xotirasining kuchini va ehtimol onasining sevgisining kuchini ham ko‘rsatadi:

[17] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 170–171.
[18] https://www.hogwartsprofessor.com/pottermore-j-k-rowling-discusses-alchemical-colors
[19] https://www.mugglenet.com/harry-potter/little-things-harry-potter/name-origins-harry-potter

“Oh – yeah –” said Harry, quickly forcing his thoughts back to that first broom ride. “Expecto patrono – no, patronum – sorry – expecto patronum, expecto patronum”. Something whooshed suddenly out of the end of his wand; it looked like a wisp of silvery gas.[20]

Yuqoridagi misolga qaraydigan bo‘lsak, *“silvery gas”* iborasi orqali Patronus afsuni oq rangga ega degan xulosa kelish mumkin. Bundan tashqari, ushbu afsunning ijobiy xususiyatga ega ekanligi asar qahramoni bo‘lgan Professor Lupin tomonidan aytilgan quyidagi fikrlarda ham yaqqol namoyon bo‘ladi: *“The Patronus is a kind of positive force, a projection of the very things that the dementor feeds upon — hope, happiness, the desire to survive…”* [21]

X.To‘xtaboyev asarlari qahramoni bo‘lgan Hoshimjonni ta’riflashda ham oq rangdan ijobiy ma’noda foydalangan. Masalan, Hoshimjonga tegishli bo‘lgan oq rangdagi kiyimlar: oq rangli qalpoqcha, oq rangdagi sorochkasi, oq do‘ppi orqali uning ochiq ko‘ngil va pok niyatli ekanligiga ishora qilinayotganini tushunishimiz mumkin. Oq so‘zi *“xalat”, “fartuk”, “choyshab”, “sochiq”, “lenta”* so‘zlari bilan birga ishlatilganda poklik va ozodalikni ifodalaydi. *“Oq”* so‘zi ham *“ko‘ngil”* so‘zi bilan birga kelib ibora shaklida qo‘llaniladi va *“ko‘ngli pok”, “ko‘nglida kiri yo‘q”* ma’nolarini anglatadi.

Odatda tozalikni ifodalovchi oq rang salbiy ma’noni ham anglatishi mumkin. Voldemort bilan bog‘langan oq rang uning haqiqiy tabiatini yashirish uchun o‘ziga xos niqob sifatida anglashiladi. Oq rang endi poklikni anglatmaydi, aksincha, qo‘rquv va dahshatni ham anglatadi. Bundan tashqari, quyidagi parchalarda ham oq rang arxetipining salbiy ma’nolarini tahlil qilamiz:

“Harry and Ron stared at each other, white-faced. Harry didn’t feel hungry anymore. He now felt extremely sick. He tried not to look at a large, slimy something suspended in green liquid on a shelf behind Snape’s desk.”[22] Mazkur parchada oq rang arxetipi *“white-faced”* birikmasi orqali ifodalanib, qo‘rquv va dahshat holatini aks ettiradi. Qahramonlarning yuzining oqarib ketishi ularning duch kelgan vaziyatdan kuchli ta’sirlanganini bildiradi. Shu bilan birga, oq rangning yuz rangi bilan bog‘lanishi hayotiy kuchning susayishi hamda o‘lim va xavf haqidagi arxetipik tasavvurlarni aks ettiradi. Keyingi jumlalarda Harrining ishtahasi yo‘qolishi va o‘zini nihoyatda yomon his qilishi mazkur rangning salbiy-emotsional semantikasini yanada kuchaytiradi.

“Caught in the act!” Ernie yelled, his face stark white, pointing his finger dramatically at Harry.”[23] Mazkur parchada oq rang *“stark white”* birikmasi orqali ifodalanib, kuchli ruhiy hayajon, qo‘rquv va xavotir holatini aks ettiradi. Erni yuzining keskin oqarib ketishi uning voqeaga nisbatan kuchli emotsional munosabatini tashqi ko‘rinishda namoyon etadi. Shu jihatdan, oq rang bu kontekstda insonning xavfli yoki keskin vaziyatga munosabati natijasida yuzaga keladigan ruhiy zo‘riqish va vahima holatini ifodalovchi arxetipik belgi vazifasini bajaradi.

[20] Rowling J. K. Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. – New York: Scholastic Press, – 1999. – P. 238.
[21] Rowling J. K. Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. – New York: Scholastic Press, – 1999. – P. 237.
[22] Rowling J. K. Harry Potter and the Chamber of Secrets. – New York: Scholastic Press, 1999. – P. 79.
[23] Rowling J. K. Harry Potter and the Chamber of Secrets. – New York: Scholastic Press, 1999. – P. 190.

“Sariq devni minib” asarida ham oq rang qo‘rquvni ifodalash uchun ishlatilgan holatlarni ko‘rishimiz mumkin. *“...ko‘cha-kuyda hamshiralarga ko‘zi tushib qolsa ukol qiladi deb, tog‘dan-toqqa qochadi. Tunov kuni maktab hovlisida oq xalat kiygan bufetchini ko‘rib doktor keldi deb derazadan tashlab qochibdi.”*[24] Hoshimjonning kichik singli Donoxonga nisbatan aytilgan ushbu tarifida ham uning doktorlarga nisbatan qo‘rquvi aks ettirilgan. Doktorlar asosan oq rangdagi xalat kiyib yurishi sababli Donoxon hatto oq xalat kiygan bufetchidan ham qo‘rqib qochadi. Demak, *“oq xalat”* tushunchasi bolalar orasida doktorlarga nisbatan qo‘rquvni aks ettiradi degan xulosaga kelishimiz mumkin.

Qora rang arxetip sifatida bir qancha ijobiy tushunchalarni ifodalaydi. Masalan, “Harry Potter” asarida Hogvarts maktab liboslari qora rangda bo‘lib, bu o‘quvchilar bilimi va aqlini ifodalaydi. Hogvartsda eng yorqin jodugar va sehrgarlar maktabga borishadi; qora rang ularning bilimga bo‘lgan muhabbatiga o‘xshaydi va ular o‘z mahoratlarini oshirish uchun undan foydalanishadi. Hogvarts esa sehrgarlar o‘z hayotini o‘tkazishi uchun donolik va sehr tushunchasini tushunish juda muhim bo‘lgan joydir.

“Sariq devni minib” asarida ham qora rang yoshlik, navqironlik va qudrat ramzi sifatida ijobiy ma’nolarni aks ettiradi. Qora rang, shuningdek, ijodiy kuch va o‘ziga xoslikni ifodalaydi. Yosh qahramonlar qiziqish va izlanishlar orqali yangi bilim va tajribalarni olishga tayyor bo‘lgan navqiron shaxslar sifatida tasvirlanadi. Bu esa qora rangning ulkan kuch va ishtiyoq bilan bog‘liqligini ifodalaydi. “Sariq devni minib” asarida rahbarlik, boshqaruvchilikka ishora qilayotgan qora rang kuch va qudrat ramzi bo‘lib xizmat qiladi: *“Besh minuti kam ikkida to‘ppa-to‘g‘ri direktorning eshigiga qora brezent mato qoplangan kabinetiga kirib bordim.”*[25] Shuningdek, *“qop-qora soqoli ko‘ksiga tushib turgan”* deb ta’riflangan ushbu direktor obrazida kuch va tajriba mavjud.

Hoshimjonning o‘zi ta’riflangan quyidagi misolda ham uning tim qora ko‘zlari kelajakka bo‘lgan ishonchni, navqironlikni va ijodiy energiyani ifodalaydi: *“Qotmadan kelgan, yoshiga qaraganda bo‘yi novcharoq, timqora ko‘zlari chaqnab turgan bola hikoya so‘zlashdan to‘xtab, o‘rnidan turib kerishdi.”*[26] Bundan tashqari, *“Telpagimning ustki qismi qora xromdan edi”*[27] degan ta’rifida ham qora rangning yuqoridagi ma’nolar bilan aloqadorligini kuzatishimiz mumkin.

Bundan tashqari, qora rang ham salbiy ma’noga ega. Voldemortning ishonchli xizmatkorlari yoki o‘lim yeyuvchilar qora kiyimda va yuzlarida bosh suyagi niqoblarini kiyishadi. Bu o‘lim yeyuvchilar yovuzlik, betartiblik va o‘limni olib kelishlarini ramziy ifodalaydi. Ushbu romanda qora rang arxetipi sir, jumboq, zulmat va yovuzlikni ifodalaydi. Masalan, Sirius Blek obrazidagi ismiga qo‘shib aytiladigan “Black” (qora) so‘zi va uning animagus shakli hisoblanadigan “qora it” iborasidagi “qora” so‘zlarida ham sirlilikni ko‘rishimiz mumkin. Bundan tashqari, Voldemort bilan bog‘liq bo‘lgan qora rang zulmat va yovuzlikni anglatadi. Voldemort eng kuchli yovuz afsungar sifatida qora afsun va qora

[24] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 4.
[25] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 70.
[26] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 228.
[27] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 199.

sehrni o‘zlashtirib olgan. Voldemort shuningdek, “Dark Mark” (Qora Belgi) deb nomlangan o‘z belgisini yaratadi.

“Sariq devni minib” asarida ham qora rang salbiy ma’noda ishlatilgan o‘rinlarni ko‘rishimiz mumkin. Jumladan, Sora folbinning *“Oh, otaginam, otaginam, sizga qora dev hamla qilibdi, suf, suf, suf”*[28] degan gaplarini tahlil qiladigan bo‘lsak, ushbu gapdagi *“qora dev”* iborasida qo‘rquvga va sirlilikka ishorani ko‘rishimiz mumkin. Chunki Sora folbin qo‘rquv orqali odamlarni o‘ziga ishontirishga harakat qiladi va odamlar uchun sirli bo‘lgan *“qora dev”* iborasidan foydalanadi.

Hoshimjon maktabdan yomon baho olib kelganida oyisi uni rosa urishib beradi. Ushbu vaziyatni ta’riflab Hoshimjon quyidagi fikrlarni keltiradi: *“Shunday qilib desangiz, kecha mana shunaqangi dili siyohlik bo‘lib o‘tgan. Hozir ko‘chaga chiqib shularni o‘ylab yuragim qisilib ketdi.”*[29] Ushbu gapda *“siyoh”*[30] so‘zi qora so‘zining sinonimi sifatida ishlatilgan va *“dili siyohlik”* tushunchasi xafagarchilikni ifodalash uchun qo‘llangan.

Xalqimizda, asosan tartibni buzgan, belgilangan me’yorlarga amal qilmagan yoki odamlarda salbiy fikr qoldirgan odamlarga nisbatan “qora ro‘yxatga tushdi” yoki “qora ro‘yxatga kirdi” jumlalari ishlatiladi. “Sariq devni minib” asarida *“qora ro‘yxat”* tushunchasi *“qora doska”* shaklida ishlatilgan. Asarda, shuningdek, qora rang yovuzlik, xavf va qo‘rquvni ifodalashda samarali vosita sifatida ishlatilgan. Qora ilonning tasviri, bu rangning adabiyotda yovuzlik va tahdidni qanday aks ettirishini namoyon etadi. Rang va tasvirlarni badiiy asarda yaxshi ishlatish, o‘quvchiga kuchli hissiy ta’sir ko‘rsatish va yovuzlikni yanada sezilarli qilish imkonini beradi.

Uch son arxetipi adabiy kontekstlarda tez-tez turli xil mavjudotlar o‘rtasidagi hamkorlik va uyg‘unlik mavzularini ta’kidlash uchun ishlatiladi, u xilma-xillikdagi birlikni anglatadi.

“Harry Potter” asarida uchraydigan uch son arxetipi Harri, Germiona va Ron uchta kuch ekanligini anglatadi va ular orasidagi birlikni ifodalaydi. Harri Potter asarning bosh qahramoni va qahramonlikni ifodalaydi. Harrining jasorati va mardligi, uchlikdagi liderlik rolini ifodalaydi. Ron Uizli do‘stlik, sadoqat va tartibni saqlab turish ramzi sifatida talqin qilinadi. Uning murosasi va hissiyoti, uchlikdagi balansni saqlash uchun zarur hisoblanadi. Germiona Grendjer esa aqlli va bilimdon qahramon sifatida yuqori ta’limi va strategik fikrlashi bilan ajralib turadi. Germiona, uchlikdagi bilim va urf-odatlar uchun zarur bo‘lgan signalni taqdim etadi. Bundan tashqari, ushbu asardagi *“The Triwizard Tournament”* turniridagi uchta chempion orqali ham uch son arxetipi aks etganini ko‘rishimiz mumkin. Uchta chempion turli maktablardan va bu 3 ta maktabning birlashishi va bir-biri bilan muhim musobaqada bo‘lishini anglatadi.

---

[28] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 15.

[29] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 8.

[30] SIYOH: Bu tojikcha sifat asli “qora” ma’nosini anglatadi; avvallari faqat qora rangli bo‘lgani tufayli “xat yozishda ishlatiladigan suyuqlik” ma’nosini ham anglata boshlagan (Rahmatullayev Sh. O‘zbek tilining etimologik lug‘ati. III jild. – Toshkent: Universitet, 2009. – 600 b.).

“Sariq devni minib” asarida uch son arxetipini Hoshimjon, uning do‘sti Akrom va sehrli qalpoqcha uchligi misolida, shuningdek, uch son arxetipini algebra, geometriya va ona tili fanlari misolida ham ko‘rishimiz mumkin.

To‘rt son arxetipi. Jung nazariyasiga ko‘ra, to‘rt son arxetipi *“quaternity” (to‘rtlik)* deb nomlanadi va an’anaviy ravishda yaxlitlik, barqarorlik, mukammallik va to‘liqlik ramzi sifatida tushuniladi.

“Harry Potter” asaridagi 4 ta uy misolida ham 4 son arxetipining mukammallik timsoli sifatida aks etganini ko‘rishimiz mumkin. *Griffindor* uyi qahramonlik va jasurlikni, *Hafflpaff* uyi adolat, sodiqlik, sabrlilikni, *Ravenklo* uyi intellekt va innovatsiyani, *Slizerin* uyi strategiya va qudratni ifodalaydi. Har bir uyning o‘ziga xos xususiyatlari bir-birini to‘ldirgan holda insondagi mukammallikni aks ettiradi va to‘rt son arxetipining mukammallikni ifodalashiga yorqin misol bo‘la oladi. “Harry Potter” asarida Harri Potter, onasi Lili Potter, otasi Jeyms Potter va cho‘qintirgan otasi Sirius Blek ramziy ma’noda bir butun oilani tashkil qiladi va uning bu oilasi 4 son arxetipi nuqtayi nazaridan qaraganda juda qiziqarli ko‘rinishga ega. 4 son arxetipi, odatda, mukammallik, to‘liqlik va mustahkamlikni ifodalaydi. Harri Potterning oilasi esa ushbu to‘liq tuzilmani yaratishda muhim rol o‘ynaydi.

“Sariq devni quvib” operatsiyasini amalga oshirayotgan Usmonov, Xoliqov, S.Otajonov, Hoshimjon orqali ham 4 son arxetipining mukammallik timsoli ekanligini ko‘rishimiz mumkin: *“Biz oxirgi majlisga to‘planganmiz. “Sariq devni quvib” operatsiyasida ishtirok etayotganlar: men, ya’ni serjant Hoshimjon Ro‘ziyev, hurmatli boshlig‘im, ya’ni polkovnik o‘rtoq Otajonov, tuman militsiyasining boshlig‘i, ya’ni polkovnik o‘rtoq Ali Usmonov va nihoyat, jinoyat-qidiruv bo‘limining g‘oyat tadbirkor rahbari o‘rtoq Xoliqov – hammamiz butun diqqat-e’tiborimizni to‘plab, jinoyatchilarni bezarar qo‘lga olish rejasi ustida bosh qotirib o‘tiribmiz.”*[31] Ushbu parchada kuchli jinoyatchilarni qo‘lga tushirish uchun 4ta professional shaxslarning ittifoqi ifodalanyapti. Bu ham o‘z navbatida kuch birlikda ekanligiga va 4 sonining mukammallik ramzi ekanligiga ishora qilyapti.

XULOSA

1. “Arxetip” tushunchasining mifologik, psixologik va adabiy-nazariy taraqqiyoti tahlili uning universal badiiy model sifatida shakllanganligini ko‘rsatdi. Arxetipni obraz, motiv va ramzdan farqlashda “individuallik → takroriylik → universallik” tamoyili asosiy metodologik mezon sifatida belgilandi.

2. Arxetiplarni xarakter, ramz va vaziyat arxetiplariga ajratish hamda ularni “kim? → nima orqali? → qanday holatda?” modeli asosida tasniflash badiiy matndagi arxetipik hodisalarning mazmuni va funksiyasini izchil aniqlash imkonini berdi. Mazkur yondashuv arxetiplarning turli shakllardagi namoyon bo‘lishini yaxlit tizimda talqin qilishga xizmat qiladi.

3. J.Rouling va X.To‘xtaboyev asarlarida qahramon, donishmand, oshiq, tadqiqotchi, hazilkash va soya arxetiplari jasorat, bilimga intilish, mehr-muhabbat,

[31] To‘xtaboyev X. Sariq devning o‘limi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 158.

izlanish, quvnoqlik hamda ichki ziddiyat kabi umuminsoniy mazmunlarni ifodalashi aniqlandi. Biroq ularning badiiy ifodasi milliy-madaniy muhit, obrazlar tizimi va mualliflik poetikasiga ko‘ra farqlanadi.

4. Harri Potter va Hoshimjon obrazlari qahramon arxetipining jasorat, qat’iyat, adolatparvarlik, sadoqat va shaxsiy kamolot kabi umumiy belgilarini mujassamlashtiradi. Harrida qahramonlik ichki kuch va ma’naviy qat’iyat orqali yovuzlikka qarshi kurashda namoyon bo‘lsa, Hoshimjonda u xatolar, tajriba va o‘zini anglash jarayonida bosqichma-bosqich shakllanadi.

5. Qahramon arxetipi har ikki asarda ham faqat ijobiy sifatlar majmui sifatida emas, balki kuchli jihatlar, zaifliklar va ichki ziddiyatlarni o‘zida birlashtiruvchi dinamik model sifatida talqin qilinadi. Shu jihatdan qahramonning kamoloti tashqi sinovlarni yengish bilan bir qatorda, uning o‘z kamchiliklarini anglab, ma’naviy jihatdan o‘sishi bilan ham bog‘lanadi.

6. Rang arxetiplari har ikki asarda qahramonlarning tashqi qiyofasi, ruhiy holati, xarakteri va axloqiy pozitsiyasini ochishda muhim poetik vosita vazifasini bajaradi. Oq va qora ranglarning ayrim o‘rinlarda ijobiy, ayrim holatlarda salbiy mazmun kasb etishi rang arxetiplarining kontekstual va ambivalent xususiyatini namoyon etadi.

7. Uch son arxetipi “Harry Potter”da Harri, Ron, Germiona, “Sariq devni minib”da esa Hoshimjon, Akrom, sehrli qalpoqcha uchligi orqali shakllanib, do‘stlik, hamkorlik, o‘zaro yordam va rivojlanish g‘oyalarini ifodalaydi. Shu bilan birga, ingliz asarida uchlik jamoaviy kurash va do‘stlikni, o‘zbek asarida esa do‘stlik bilan birga tajriba, mehr-muruvvat va o‘z-o‘zini anglashni kuchaytiruvchi vosita sifatida namoyon bo‘ladi.

8. To‘rt son arxetipi “Harry Potter”da oila va to‘rt Xogvarts uyi orqali yaxlitlik, muvozanat va turli insoniy fazilatlarning birligini ifodalasa, “Sariq devni minib”da jamoaviy mehnat va hamkorlik bilan bog‘lanadi. Bu holat bir xil arxetipik modelning turli milliy-madaniy va syujet-kompozitsion sharoitlarda turlicha semantik vazifa bajarishini ko‘rsatadi.

9. Qiyosiy-tipologik tahlil ingliz va o‘zbek bolalar adabiyotidagi arxetiplarning umumiy universal asos va milliy-badiiy talqin birligi asosida shakllanishini ko‘rsatdi. Ya’ni arxetiplar umumiy insoniy qadriyatlarni saqlagan holda, muayyan xalqning madaniy xotirasi, mentaliteti, hayotiy tajribasi va badiiy tafakkuri ta’sirida o‘ziga xos mazmun kasb etadi.

10. Umuman, J.Rouling va X.To‘xtaboyev poetikasidagi xarakter, rang va son arxetiplari universal badiiy modellarni milliy poetik xususiyatlar bilan uyg‘unlashtiruvchi vosita sifatida namoyon bo‘ladi. Ular qahramonlarning shakllanishi, axloqiy tanlovi, insoniy munosabatlari, ichki kechinmalari va shaxsiy kamolotini yoritish bilan birga, ingliz va o‘zbek bolalar adabiyoti o‘rtasidagi umumiylik va o‘ziga xosliklarni qiyosiy ochib berishga imkon yaratadi.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УМАРОВ УМИДЖОН АКРАМ УГЛИ

ИССЛЕДОВАНИЕ АРХЕТИПОВ ХАРАКТЕРА И СИМВОЛА В АНГЛИЙСКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

10.00.06 – Сравнительное литературоведение и переводоведение

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУКАМ

Бухара – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером №B2023.3.PhD/Fil3901 в Высшей аттестационной комиссии.

Докторская диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Научного Совета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Собирова Зарнигор Рахимовна** доктор философии по филологическим наукам, доцент
Официальные оппоненты:	**Адизова Ободон Истамовна** доктор филологических наук, профессор
	Раджабова Раъно Зариповна доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	**Термезский государственный университет**

Защита диссертации состоится «25» ноября 2026 г. в 1200 часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбола, 11. Тел.: +99865221-29-14; факс: +99865221-27-07; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрировано за №20/1117). (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбола, 11. Тел.: +99865221-25-87).

Автореферат диссертации разослан «12» ноября 2026 года.

(Протокол рассылки за №26-23 от «12» ноября 2026 года).

О.М. Файзуллоев
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

М.Р. Очилова
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), профессор

З.К. Амонова
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении начиная с начала XX века особое внимание уделяется роли архетипов в художественной литературе, их происхождению, функциональности, специфике использования архетипов и их художественно-эстетическому анализу. Изучение способов использования архетипов характера и символа в английской и узбекской детской литературе XX века, выявление механизмов формирования художественных образов, оказывающих влияние на сознание ребёнка в национальной и мировой литературе, исследование универсальности архетипов в литературе и особенностей их модификации в различных культурных средах имеют важное значение для определения общих закономерностей литературного процесса. В этой связи художественный анализ архетипов характера и символа представляет собой важный теоретический источник формирования эстетического вкуса, общественного сознания молодого поколения, его приверженности национальным и общечеловеческим ценностям. Посредством их изучения создаётся возможность определения новых перспектив и осуществления научной оценки межкультурных сопоставительных исследований в литературоведении.

В мировом литературоведении научное изучение художественных особенностей архетипов и их классификация начались значительно раньше, и в данном направлении достигнуты определённые результаты. Особого внимания заслуживают такие свойства архетипов, как их роль в определении формы и функции литературы, формировании содержания произведения и текста на основе культурных и психологических мифов, создании обобщённых образов, имеющих традиционную, биологическую, религиозную и мифологическую основу, в частности, их функционирование в качестве универсальной модели формирования характеров, а также сходство с метафорами и способность выражать опыт и воспоминания, связанные с предками. В связи с этим важное значение приобретают сопоставление художественно-эстетических функций, свойственных архетипам, изучение их генезиса, выявление особенностей их участия в формировании целостной структуры литературного произведения, в частности, исследование и теоретическое обоснование данных аспектов на материале образцов английской и узбекской детской литературы XX века.

В нашей стране в условиях процесса глобализации изучение произведений мировой литературы, их сопоставительный анализ наряду с образцами узбекской литературы, а также научное обоснование факторов, обеспечивающих достижение художественной литературой уровня высокого искусства, приобретают особое значение. *“... Мы ни в коем случае не должны забывать, что внимание к литературе и искусству, культуре – это прежде всего внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему и что, как говорил наш великий поэт Чулпан, если живы литература и культура,*

может жить и нация."[1] Одним из основных направлений современных научно-литературоведческих исследований является анализ литературных произведений на основе теории архетипов. Данный подход позволяет осмыслить содержание произведений в более широком контексте и показать их взаимосвязь с общечеловеческими ценностями. С учётом требований современности анализ художественных произведений с точки зрения архетипов способствует повышению интереса современной молодёжи к художественной литературе, развитию способности анализировать литературные произведения и делать соответствующие выводы, а также расширению кругозора и мышления молодого поколения.

Настоящее исследование в определённой степени служит реализации задач, определённых в Указах Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № УП-5847 "Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года", от 28 января 2022 года № УП-60 "О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы", от 11 сентября 2023 года № УП-158 "О Стратегии "Узбекистан – 2030", а также в постановлениях Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 "О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ", от 5 июня 2018 года № ПП-3775 "О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах", от 19 мая 2021 года № ПП-5117 "О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан", а также в ряде других нормативно-правовых документов, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики I."Социально-правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики".

Степень изученности проблемы. В мировой литературе такие ученые, как К. Юнг, З. Фрейд, Н. Фрай и Дж. Кэмпбелл, изучали архетипы с мифологической, психологической и литературной точек зрения.[2] М. Дж. Маккормик обосновал интерпретацию образа Матери в английской

[1] Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

[2] Jung C. G. Civilization in Transition / translated by R. F. C. Hull. – Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1970. – 685 p.; Jung C. G. The Spirit in Man, Art, and Literature. – Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1971. – 160 p.; Jung C. G. The Archetypes and the Collective Unconscious / translated by R. F. C. Hull. – Princeton, N.J.: Princeton University press, 1980. – 582 p.; Frye N. Anatomy of Criticism: Four essays. – Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1973. – 383 p.; Campbell J. The Hero with a Thousand Faces. – Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2004. – 403 p.; Campbell J. Pathways to Bliss: Mythology and Personal Transformation / ed. by D. Kudler. – Novato, CA: New World Library, 2004. – P. 132–133.; Campbell J., Moyers B. The Power of Myth. – New York: Doubleday, 1988. – 231 p.

литературе XX века как архетипа.[3] Яо Дай-и и Ч. Цянь-цянь исследуют архетип героя, архетип героя-приключенца и архетип тени в своей интерпретации Гарри Поттера.[4]

Кембриджская школа сравнительной антропологии, известная такими учёными, как Дж. Харрисон, Дж. Мюррей и А. Лэнг, была вдохновлена Дж. Фрейзером.[5] Позднее такие критики архетипов, как М. Бодкин, Дж. Уилсон Найт, Р. Грейвс и Р. Чейз, использовали антропологию и психологию К. Юнга для изучения архетипов. Ш. Рамасвами анализирует архетипы в произведениях Дж. Р. Толкина и Дж. К. Роулинг – две величайшие фигуры в английской детской литературе XX века.[6] Д.Б. Термонд проанализировал степень влияния теории архетипов К. Юнга на литературу XX века, в частности на архетип тени. Многие авторы того времени, такие как Б. Стокер (ирландец), Дж. Джеймс (американец) и Р. Л. Стивенсон (шотландец), использовали в своих произведениях понятие тени.[7]

Узбекские исследователи С. Сотиболдиева, Ф. Мамталиева, М. Ахунжанова, З. Ботирова[8] проводили исследования архетипов, раскрывая художественные особенности архетипов. Г. Рузматова[9] проанализировала понятие архетипа с философской точки зрения.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательской работы Научно-исследовательского центра “Языкознания, литературоведения, переводоведения и интеграции иностранных языков в преподавание” Бухарского государственного университета.

Цель исследования заключается в выявлении особенностей проявления архетипов характера и символа, их художественно-эстетических функций и механизмов использования в образцах английской и узбекской детской литературы XX века на основе сравнительно-типологического и художественно-интерпретационного анализа произведений Дж. Роулинг и Х. Тухтабаева, а также в раскрытии их национально-культурного и общечеловеческого содержания.

Задачи исследования определены следующим образом:

---

[3] McCormick M. J. Mothers in the English Novel: From Stereotype to Archetype. – New York: Garland Publishing, 1991. – 205 p.

[4] Yao Dai-yi, Chen Qian-qian. Heroic Archetype in Harry Potter Series // Journal of Literature and Art Studies. – 2020. – Vol. 10, No. 12. – P. 1109–1115. – DOI: 10.17265/2159-5836/2020.12.003.

[5] Frazer S. J. The Golden Bough. – New York: Barnes and Noble, 1959. – P. 396.

[6] Ramaswamy Sh. Archetypes in Fantasy Fiction: A Study of J. R. R. Tolkien and J. K. Rowling. – India: Publication of Language, 2014. – 256 p.

[7] Ramaswamy Sh. Archetypes in Fantasy Fiction: A Study of J. R. R. Tolkien and J. K. Rowling. – India: Publication of Language, 2014. – 256 p.

[8] Sotiboldiyeva S. Adabiy arxetip // “Ta’lim va tafakkur” jurnali. – 2008. – B. 14–15.; Eshboyeva T. O‘zbek folkloridagi arxetiplar va zamonaviy proza: filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Toshkent, 2023. – 134 b.; Mamtaliyeva F. Odil Yoqubov romanlarida uch do‘st arxetipi // Theoretical Aspects in the Formation of Pedagogical Sciences. – 2022. – DOI: 10.5281/zenodo.7185600.; Ahunjanova M. S. qizi, Botirova Z. Exploring the Theory of Archetypes // Educational Research in Universal Sciences. – 2023. – Vol. 2, Special Issue 15. – P. 251–254.

[9] Ruzmatova G. Carl Gustav Jung’s Concept of Human Psyche // Philosophy and Life International Journal. – 2022. – P. 84–98.

проанализировать теоретико-методологическое изучение понятия архетипа в мировом литературоведении, осветить источники его формирования и трансформацию в процессе развития литературного мышления, а также разработать художественно-теоретическую классификацию архетипов;

исследовать способы поэтического выражения архетипов характера в английской и узбекской детской литературе в сравнительно-типологическом аспекте, раскрыть функции архетипа героя в художественном воплощении положительных и отрицательных качеств человеческого характера и обосновать различия в их национально-культурной интерпретации;

осуществить сравнительное исследование художественно-семантических особенностей архетипов символа на материале образцов английской и узбекской детской литературы XX века, в частности выявить общие и национально-специфические особенности в символических значениях белого и чёрного цветов, а также определить общие и отличительные черты в выражении идеи совершенства числами три и четыре как архетипическими символами;

провести сравнительно-типологический анализ художественных функций архетипов характера и символа в произведениях Дж. Роулинг и Х. Тухтабаева, раскрыть их роль в формировании сюжета, образной системы и идейно-художественного содержания произведений, а также научно обосновать национальные и общечеловеческие поэтические особенности.

Объектом исследования являются яркие примеры английской и узбекской детской литературы XX века: произведения Дж.Роулинг “Harry Potter and the Sorcerer’s Stone”, “Harry Potter and the Chamber of Secrets”, “Harry Potter and the Prisoner of Azkaban”, “Harry Potter and the Goblet of Fire” и произведения Х.Тухтабоева “Sariq devni minib” и “Sariq devning o‘limi”.

Предметом исследования составляют способы использования и художественной интерпретации архетипов характера и символа в английской и узбекской детской литературе XX века на материале поэтики произведений Дж. Роулинг и Х. Тухтабаева.

Методы исследования. При раскрытии темы исследования использовались историко-сравнительный, сравнительно-сопоставительный, сравнительно-типологический, классификационный и аналитический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

впервые на материале английской и узбекской детской литературы XX века выявлено, что архетипы характера имеют первостепенное значение в раскрытии таких сильных качеств человека, как мужество, справедливость, верность, трудолюбие, сострадание, а также таких недостатков, как чрезмерная самоуверенность и простодушие;

раскрыты особенности формирования архетипа героя на основе двух различных моделей в образах Гарри Поттера и Хошимжона: у Гарри героизм проявляется через внутреннюю силу, смелость, верность и стремление к справедливости, тогда как у Хошимжона становление таких качеств, как

трудолюбие, ответственность, настойчивость и справедливость, происходит в процессе преодоления испытаний и приобретения жизненного опыта. Вместе с тем выявлено сходство обоих образов в выражении таких человеческих качеств, как личностное становление и осознание собственной популярности и значимости;

доказано, что архетипы символа в литературной интерпретации классифицируются в формах цветов, чисел, форм, природных элементов и объектов; выявлено, что архетип белого цвета отражает как положительные значения – чистоту и непорочность, так и отрицательные – страх и ужас, тогда как архетип чёрного цвета выражает положительные значения – знание, силу, разум и молодость, а также отрицательные значения – зло, страх и таинственность; обосновано проявление архетипов чисел три и четыре как символов совершенства и единства в многообразии;

аргументировано литературное толкование архетипов символа, их классификация в форме цветов, чисел, форм, природных элементов и объектов; установлено, что архетип белого цвета отражает как положительные значения – чистоту и непорочность, так и отрицательные – страх и ужас, тогда как архетип чёрного цвета выражает положительные значения – знание, силу и разум, а также отрицательные – зло, страх и таинственность; доказано, что числовые архетипы проявляются как символы совершенства.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

систематизированы научные взгляды на эволюцию и художественную природу архетипов, разработаны критерии их классификации как архетипов характера, символа и ситуации. Обосновано, что полученные результаты могут обогатить научные исследования в области теории архетипов, служить теоретическим и практическим источником при архетипологическом анализе художественных произведений, а также при преподавании литературоведческих дисциплин;

осуществлён сравнительный анализ роли, художественно-эстетической функции и национальной специфики архетипов характера и символа в английской и узбекской детской литературе XX века, выявлены их общие и специфические особенности; показано, что в английской детской литературе приоритетное значение имеют фантастический и волшебный мир, художественная целостность и универсальность событий, тогда как в узбекской детской литературе приоритет отдаётся близости к реальной жизни, освещению психологических и социальных проблем. Полученные выводы и рекомендации могут служить практическим источником при архетипологическом и сравнительно-типологическом исследовании английской и узбекской детской литературы, подготовке научных исследований, учебников и учебно-методических пособий по данному направлению, а также при преподавании литературоведения и сравнительного литературоведения.

Достоверность результатов исследования определяется чёткостью постановки проблемы, надёжностью сформулированных выводов, их обоснованностью с использованием методов классификации, описания и сравнительно-типологического анализа; опорой на достоверные источники, а также аргументированностью обобщающих выводов на основе авторитетной теоретической литературы.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования определяется тем, что теоретические выводы, сформулированные на основе результатов исследования, создают теоретическую основу для изучения архетипа как универсальной модели, объединяющей художественные произведения и способствующей их художественному осмыслению, его эволюции и классификации, а также роли архетипов в анализе общих черт произведений английской и узбекской детской литературы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности использования научно-теоретических выводов и результатов диссертации при предоставлении литературно-теоретических знаний в высших образовательных учреждениях, академических лицеях и общеобразовательных школах; при разработке учебных программ, учебников, учебных пособий и текстов лекций по дисциплинам «Детская литература» и “Сравнительное литературоведение”; при проведении специальных курсов и семинаров по художественной интерпретации архетипов на уровне магистратуры; при подготовке магистерских диссертаций, выпускных квалификационных и курсовых работ, а также при создании учебников и учебно-методических пособий.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе сравнительно-типологического анализа архетипов характера и символа, отражённых в поэтике английской и узбекской детской литературы XX века, на материале произведений Дж. Роулинг и Х. Тухтабаева:

теоретические выводы о впервые выявленном на материале английской и узбекской детской литературы XX века первостепенном значении архетипов характера в раскрытии таких сильных качеств человека, как мужество, справедливость, верность, трудолюбие и сострадание, а также таких недостатков, как чрезмерная самоуверенность и простодушие, были использованы в рамках зарубежного проекта “English Access Microscholarship Program”, реализованного в Самаркандском государственном институте иностранных языков в 2022–2024 годах совместно с Посольством США и Американским советом (справка Самаркандского государственного института иностранных языков № 887/02 от 2 апреля 2025 года). В результате научные выводы, рекомендации и предложения, полученные в ходе исследования, способствовали обогащению содержания данного проекта и повышению его научной значимости;

выводы и результаты о формировании архетипа героя в образах Гарри Поттера и Хошимжона на основе двух различных моделей: у Гарри героизм

проявляется на основе внутренней силы, мужества, верности и стремления к справедливости, тогда как у Хошимжона в процессе испытаний и приобретения жизненного опыта формируются такие качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость и справедливость; при этом в обоих образах выявляется общность в выражении таких человеческих качеств, как личностное становление и осознание собственной известности и значимости, были использованы в практическом проекте AL-662204396 “Создание электронной платформы по научно-литературному наследию представителей Бухарской литературной среды”, выполненном в Бухарском государственном университете в 2024 году (справка Бухарского государственного университета № 01-04/1683 от 13 марта 2025 года). В результате проект был дополнен научными положениями, касающимися сравнительного анализа архетипов характера и символа в английской и узбекской детской литературе;

теоретические выводы о литературной интерпретации архетипов символа, их классификации в формах цветов, чисел, форм, природных элементов и объектов, о выражении архетипом белого цвета как положительных значений – чистоты и непорочности, так и отрицательных – страха и ужаса, об отражении архетипом чёрного цвета положительных значений – знания, силы, разума и молодости, а также отрицательных значений – зла, страха и таинственности, о проявлении архетипов чисел три и четыре как символов совершенства и единства в многообразии были использованы в фундаментальном проекте “Paratranslator: создание контекстологической электронной платформы переводного словаря на основе параллельного корпуса”, выполненном в Национальном университете Узбекистана в 2024–2025 годах (справка Национального университета Узбекистана № 04/11-6461 от 23 мая 2025 года). В результате проект был дополнен научными положениями, связанными со сравнительным анализом, классификацией, выявлением общих и специфических особенностей архетипов символа в английской и узбекской детской литературе;

выводы и результаты о том, что в произведении “Harry Potter” архетипическая триада Гарри, Рона и Гермионы выражает значение дружбы и сотрудничества, тогда как в произведении “Сариқ девни миниб” триада Хошимжона, его друга Акрома и волшебной шапочки воплощает идеи дружбы, доброты, взаимопомощи и взаимной поддержки, были использованы при подготовке сценариев телепередач “Ассалом, Бухоро”, “Илм дунёси”, “Долзарб мавзу”, “Ҳаёт мактаби”, “Халқ фикри” Бухарской областной телерадиокомпании (справка Бухарской областной телерадиокомпании № 01-09-53 от 30 января 2025 года). В результате научные положения о художественных особенностях, классификации и этимологии архетипов способствовали обеспечению научно-популярного характера телепередач, повышению уважения телезрителей к узбекскому языку и национальной духовности, а также укреплению чувства любви к Родине.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 8 научных конференциях, в том числе на 4 международных и 4 республиканских.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 17 научных работ, в том числе 9 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 3 статьи опубликованы в зарубежных журналах и 6 статей в республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы общим объемом 133 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость исследования, отражено его соответствие приоритетным направлениям науки и технологий Республики Узбекистан, освещена степень изученности проблемы, указаны научная новизна и практические результаты диссертации, изложены цель и задачи работы, объект и предмет исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием **“Изучение и эволюция архетипов в мировой литературе”** рассмотрены генезис, эволюция и классификация понятия архетипа, а также вопросы исследования архетипов в английской и узбекской детской литературе XX века. Для раскрытия этих вопросов были использованы исследования многих зарубежных и узбекских учёных.

Архетип представляет собой общий элемент, существующий в слое коллективного бессознательного человека, который связывает человека с прошлым и проявляется как фактор, направляющий его духовно-культурные устремления в будущее. Архетипы не существовали в древности как сформировавшееся понятие, однако такие абстрактные категории Платона, как идея красоты, можно рассматривать как истоки архетипической критики. Если обратиться к этимологии слова “архетип”, то оно происходит от греческих слов *“arche”* (первоначальный) и *“typos”* (форма или модель) и означает “первоначальная форма”. Таким образом, архетип представляет собой своеобразную модель, идеальное понятие или символ, являющийся выражением общего представления о человеческой жизни. В узком смысле архетип – это первоначальная модель или образец, на основе которого могут создаваться копии. В Оксфордском словаре английского языка архетип определяется как повторяющийся символ или мотив в литературе, искусстве или мифологии. [10] В этой связи необходимо разграничивать понятия архетипа, символа и мотива.

[10] Simpson J. A., Weiner E. S. C. (eds.). The Oxford English Dictionary. – 2nd ed. – Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1989. – 20 vols.

Любой архетипический мотив является мотивом, однако не каждый мотив может быть архетипом. Аналогичным образом, любой архетипический символ является символом, однако не каждый символ является архетипом. Мотив или символ приобретает архетипический статус, проходя следующие три этапа: индивидуальное употребление; повторяющееся культурное значение; универсальная и устойчивая модель.

Термин "архетип" получил широкое распространение благодаря К. Юнгу. По его мнению, творческий процесс начинается с первичного образа или представления, являющегося подлинным опытом; эти первичные образы внедрены в коллективное бессознательное, которое он называл *"collective unconscious", "objective psyche"* и *"racial memory"*.[11]

В настоящем исследовании с учётом форм проявления архетипов в художественном тексте, их функциональных особенностей и способов образного выражения предлагается классифицировать их по трём основным категориям: архетипы характера, архетипы символа и архетипы ситуации. В данной трёхкомпонентной классификации выделяются три функциональных типа проявления архетипов в художественном тексте: архетип характера отвечает на вопрос "кто?", архетип символа – "посредством чего?", архетип ситуации – "в каком состоянии?". Данный подход предполагает не абсолютное разграничение архетипов, а рассмотрение их как взаимосвязанных и взаимодополняющих явлений, проявляющихся в художественном тексте. Один и тот же художественный образ одновременно может воплощать архетип характера, приобретать определённое символическое значение и действовать в рамках архетипической ситуации. В связи с этим предлагаемая классификация служит методологической основой для системного исследования основных форм проявления архетипов, таких как образность, символичность и сюжетность.

Основные архетипы характера, характерные для английской детской литературы XX века, и их воздействие на читателей изучались большинством исследователей на основе различных подходов. В частности, М. Дж. Маккормик попыталась раскрыть образ Матери, встречающийся в английской литературе, в своей научной работе *"Mothers in the English novel: From stereotype to archetype"*. Я. Дай-и и Ч. Цянь-цянь рассматривают архетип героя, архетип путешествия героя и архетип тени в интерпретации *"Harry Potter"*. Как описывается в исследовании, архетип путешествия в основном подразделяется на три этапа – отправление, инициацию и возвращение *(departure, initiation, and return).*[12] Ш. Рамасвами анализирует архетипы в произведениях представителей английской детской литературы XX века Дж. Р. Р. Толкина и Дж. К. Роулинг. В его исследовании также представлены сведения об архетипе путешествия *(the quest / journey)* и его этапах – *"three main stages – Departure, Initiation and Return"*. Аллен Д.

[11] Ramaswamy Sh. Archetypes in Fantasy Fiction: A Study of J. R. R. Tolkien and J. K. Rowling. – India: Publication of Language, 2014. – 256 p.

[12] Yao Dai-yi, Chen Qian-qian. Heroic Archetype in Harry Potter Series // Journal of Literature and Art Studies. – 2020. – Vol. 10, No. 12. – P. 1109–1115. – DOI: 10.17265/2159-5836/2020.12.003.

Эванс[13] рассматривает понятие архетипа через персонажей произведения Дж. К. Роулинг “Harry Potter”.

Кроме того, изучение понятия архетипа узбекскими литературоведами и исследователями также имеет существенное значение для анализа происхождения архетипа и его проявлений, характерных для литературы XX века. С. Сотиболдиева отмечает, что термин “архетип” был введён в научный оборот Платоном, а впоследствии получил современную научную интерпретацию в трудах К. Юнга. Давая определение понятию литературного архетипа, она, в частности, пишет: *“... adabiy arxetip badiiy ijodning tayanch modeli sifatida, u yoki bu millatning olamni anglash haqidagi xalq donishmandligi va chuqur tafakkuri bilan sug‘orilgan namunalar asosida shakllanadi”*[14]. Ф. Маматалиева анализирует архетип *“uch do‘st, uch og‘ayni”* на материале романов О. Якубова *“Er boshiga ish tushsa…”* и *“Oqqushlar, oppoq qushlar”.* [15] З. Ботирова и М. Ахунджанова анализируют понятие архетипа с литературной, мифологической, культурной и психологической точек зрения и подтверждают данные аспекты конкретными примерами. В частности, при изучении архетипа как литературоведческого термина они рассматривают его общие проявления, такие как архетип Героя (the Hero), архетип Матери (the Mother), архетип Тени (the Shadow) и архетип Мудрого старца / Мудреца (the Wise Old Man).

II глава работы озаглавлена **“Способы воплощения архетипов характера в английской и узбекской детской литературе”** и посвящена научному обоснованию общих и специфических особенностей архетипов характера, встречающихся в произведениях *“Harry Potter”, “Sariq devni minib”* и *“Sariq devning o‘limi”*, а также роли архетипа героя в раскрытии человеческих качеств.

В результате сравнительного анализа архетипов характера в произведениях Дж. Роулинг *“Harry Potter”* и Х. Тухтабаева *“Sariq devni minib”, “Sariq devning o‘limi”* выявлены общие и национально-художественные особенности архетипов героя, мудреца, влюблённого, исследователя, шута и тени, зла. Архетип героя в образах Гарри Поттера и Хошимжона проявляется на основе таких общих характеристик, как преодоление трудностей, личностное становление и стремление к мирной и благополучной жизни. При этом путь героического становления Гарри Поттера изображается в фантастически-волшебной среде, тогда как деятельность Хошимжона представлена в социально-психологических условиях, приближенных к реальной жизни.

Архетип Мудреца воплощается в образах Альбуса Дамблдора, Полвонтоға, Кобилбобо и Салимжона Отажонова и выполняет функцию содействия формированию героя, направления его действий, обеспечения его духовно-интеллектуального роста на основе знаний и жизненного опыта. Вместе с тем образ Дамблдора связан с академическими и магическими

[13] Evans A. D. Discovering the Archetypes of “Harry Potter” // The West Regional Conference of the International Reading Association. – Portland, Oregon, 2003. – P. 29.
[14] Sotiboldiyeva S. Adabiy arxetip // “Ta’lim va tafakkur” jurnali. – 2008. – B. 14.
[15] Mamtaliyeva F. Odil Yoqubov romanlarida uch do‘st arxetipi // Theoretical Aspects in the Formation of Pedagogical Sciences. – 2022. – DOI: 10.5281/zenodo.7185600.

знаниями, тогда как образы мудрецов в произведениях Тухтабаева выражают народную мудрость, жизненный опыт и нравственные ценности.

Архетип Влюблённого выражается в образах Северуса Снейпа и Хошимжона посредством преданности и глубоких эмоциональных переживаний. Любовь Снейпа имеет скрытый, вечный и самоотверженный характер и завершается трагически. Любовные переживания Хошимжона, напротив, не получают открытого завершения, а его эмоциональное состояние сочетается с неуверенностью, страхом и волнением.

Архетип Исследователя проявляется в образах Гарри Поттера и Хошимжона на основе стремления к познанию, осмыслению истины, поиску и развитию посредством опыта. Однако Гарри Поттер выступает как исследователь, склонный к смелым и фантастическим поискам, тогда как Хошимжон отличается озорством, детским любопытством и критической наблюдательностью.

Архетип Шута проявляется в образах Фреда и Джорджа Уизли и Хошимжона посредством юмора, творческого начала и свободомыслия. Благодаря юмору они получают возможность облегчать сложные ситуации, находить выход из различных обстоятельств и выражать своё отношение к окружающим событиям. При этом Фред и Джордж Уизли характеризуются визуальным, магическим, а иногда и драматическим стилем юмора, тогда как Хошимжон изображён как простой, но чрезвычайно наблюдательный персонаж, мастер игры слов и метафор.

Архетип Тени/Зла в образах Волдеморта и Одил Баттола представлен как сила, угрожающая социальному или нравственному равновесию. Они прямо или символически связаны с героями, то есть посредством противостояния стимулируют развитие главного героя. Они осознанно выбирают зло. Их смерть воспринимается как символ очищения общества. В образах Волдеморта и Одил Баттола также отражается противоположное содержание: образ Волдеморта воплощает мистическое, сверхъестественное и глобальное зло, тогда как образ Одил Баттола выражает коррупцию, манипуляцию, безнравственность и социальные пороки повседневной жизни.

Ниже общие и специфические особенности архетипа Героя, встречающегося в произведениях *“Harry Potter”, “Sariq devni minib”* и *“Sariq devning o‘limi”*, раскрываются на примере Гарри Поттера и Хошимжона.

В обоих произведениях посредством архетипа героя раскрываются такие человеческие качества, как мужество, справедливость, верность, трудолюбие и сострадание. Они осознают собственную известность и значимость.

Гарри принимает свою героическую роль с детства, хотя первоначально и вынужденно. Его героизм связан с внутренней силой, мужеством и чувством собственного достоинства. Гарри является духовно сильным героем и на протяжении всего произведения неизменно проявляет такие качества, как доброта, верность и стремление к справедливости.

Хошимжон, напротив, мечтает стать героем, однако первоначально стремится достичь этого посредством чудес, то есть без приложения труда. В ходе развития событий его представление меняется, и он осознаёт необходимость достижения успеха посредством труда.

Вместе с тем архетип Героя имеет и слабые стороны, для раскрытия которых важное значение приобретает архетип Мудрого старца. Мудрый старец появляется в произведениях в образе волшебника, врача, священнослужителя, учителя, профессора, деда или другого лица, обладающего определённой властью. Духовный архетип в образе человека, гоблина или животного всегда появляется в ситуации, когда герою необходимы понимание, осмысление, хороший совет, настойчивость и планирование, то есть когда архетип героя нуждается в помощи. Этот архетип представляет собой содержание, предназначенное для заполнения состояния духовного недостатка или внутренней пустоты. К. Юнг определяет данный архетип следующим образом: *"The old man always appears when the hero is in a hopeless and desperate situation from which only profound reflection or a lucky idea . . . can extricate him."*[16]

В "Harry Potter" архетип Мудрого старца можно увидеть на примере Дамблдора. Он выполняет функцию наставника и всегда выступает как мудрый персонаж, дающий Гарри советы, которые помогают направлять его действия. Дамблдор появляется в жизни Гарри в тот момент, когда тот особенно нуждается в спасении от жестокого дома Дурслей. Он вводит Гарри в волшебный мир и каждый раз помогает ему, когда тот оказывается в безвыходной ситуации.

В произведении *"Sariq devni minib"* также можно наблюдать использование архетипа Мудрого старца, который помогает архетипу Героя и указывает ему правильный путь в безвыходных ситуациях. В данном произведении после того, как Хошимжон с большим трудом спасается бегством из школы-интерната имени Крупской, директором которой является Хурсанали Шарафиддинович, он снова отправляется в дальний путь. Он идёт по бесконечным дорогам, окружённым полями хлопка, вокруг которых не видно ни одного дома. *"Qorong'i tushib osmonda charaqlab yulduzlar ham ko'rinib qoldi. Ammo hali aytganimdek yo'lning oxiridan darak yo'q."* В такой сложной ситуации начинают появляться проблески надежды. Хошимжон знакомится с 70-летним Полвонтоғой, у которого *"oppoq soqoli ko'ksiga tushib turgan… yolg'iz o'zi zerikib o'tirgan"*, и они сближаются как отец и сын. Полвонтоға помогает ему устроиться на работу агрономом.

В раскрытии подлинной истины о Пире Узункулаке Хошимжону помогает 134-летний Кобилбобо. *"Bundoq qarasam, odamlar xuddi gipnoz qilingandek qotib qolishibdi. Ammo hammalari ham qo'llarini musht qilib, tishlarini g'ijirlatib turibdi. Buvijonim bo'lsa nima qilarini, shuncha yil aldanib kelgani uchun alamini kimdan olarini bilmay, bezgak tutgandek dag'-dag' qaltirayapti."*[17] Из данного отрывка можно увидеть, насколько важную роль Кобилбобо играет в раскрытии тайны людям, особенно Хошимжону. Мудрый старец знает, какие пути ведут к цели, и показывает их герою. Он предупреждает о возможных опасностях и обеспечивает средствами для их эффективного преодоления.

---

[16] Jung C. G. The Archetypes and the Collective Unconscious / translated by R. F. C. Hull. – Princeton, N.J.: Princeton University press, 1980. – P. 217.

[17] To'xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 170–171.

III глава диссертации озаглавлена **“Выражение архетипов символа”.** В данной главе на материале произведений Дж. К. Роулинг и Х. Тухтабаева анализируется выражение положительных и отрицательных значений архетипов цвета, а также проявление числовых архетипов как символов совершенства.

В произведении Дж. К. Роулинг *“Harry Potter”* можно наблюдать, что белый цвет во многих случаях связан с положительными героями. В произведении использование белого цвета раскрывает внутренний мир персонажей, которые стремятся к достижению своих целей, руководствуясь положительными эмоциями. Дамблдор, например, появляется в одежде белого цвета, что указывает на его любовь к знаниям. Благодаря белому цвету, отражающему его светлую и положительную природу, Дамблдор воспринимается как незабываемая и верующая личность.[18] Кроме того, имя Альбуса Дамблдора также было выбрано с учётом его связи с белым цветом: *“albus”* в латинском языке означает “белый, светлый”.[19]

Белый цвет, как правило, является цветом спасения, чистоты и света, и почти все магические заклинания, используемые положительными героями, имеют белый цвет. Заклинание Патронус, используемое Гарри, также имеет белый цвет, что свидетельствует о силе его счастливого и чистого воспоминания и, возможно, о силе любви его матери:

“Oh – yeah –” said Harry, quickly forcing his thoughts back to that first broom ride. “Expecto patrono – no, patronum – sorry – expecto patronum, expecto patronum”. Something whooshed suddenly out of the end of his wand; it looked like a wisp of silvery gas.[20]

Если обратиться к приведённому выше примеру, выражение “silvery gas” позволяет сделать вывод о том, что заклинание Патронус имеет белый цвет. Кроме того, положительный характер данного заклинания ясно проявляется в следующих словах профессора Люпина, персонажа произведения: *“The Patronus is a kind of positive force, a projection of the very things that the dementor feeds upon – hope, happiness, the desire to survive…”*[21]

Белый цвет также используется в положительном значении при характеристике Хошимжона – героя произведений Х. Тухтабаева. Например, белая одежда Хошимжона – белая шапочка, белая рубашка, белая тюбетейка – позволяет предположить, что посредством данных деталей подчёркиваются его открытость и чистота намерений. Слово *“oq”* в сочетании со словами *“xalat”, “fartuk”, “choyshab”, “sochiq”, “lenta”* выражает значение чистоты и опрятности. Слово *“oq”* также употребляется вместе со словом *“ko‘ngil”* в форме устойчивого выражения и передаёт значения *“ko‘ngli pok”, “ko‘nglida kiri yo‘q”*.

Однако белый цвет, обычно выражающий чистоту, может также приобретать отрицательное значение. Белый цвет, связанный с Волдемортом, может интерпретироваться как своеобразная маска, скрывающая его

[18] https://www.hogwartsprofessor.com/pottermore-j-k-rowling-discusses-alchemical-colors
[19] https://www.mugglenet.com/harry-potter/little-things-harry-potter/name-origins-harry-potter
[20] Rowling J. K. Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. – New York: Scholastic Press, – 1999. – P. 238.
[21] Rowling J. K. Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. – New York: Scholastic Press, – 1999. – P. 237.

истинную природу. Белый цвет уже не означает чистоту, а, напротив, выражает страх и ужас. Кроме того, в следующих отрывках анализируются отрицательные значения архетипа белого цвета:

"Harry and Ron stared at each other, white-faced. Harry didn't feel hungry anymore. He now felt extremely sick. He tried not to look at a large, slimy something suspended in green liquid on a shelf behind Snape's desk."[22]

В данном отрывке архетип белого цвета выражен посредством сочетания *"white-faced"* и отражает состояние страха и ужаса. Побледнение лиц героев свидетельствует о том, что они испытывают сильное воздействие сложившейся ситуации. Вместе с тем связь белого цвета с цветом лица отражает архетипические представления об ослаблении жизненной силы, смерти и опасности. В следующих предложениях потеря аппетита Гарри и его крайне плохое самочувствие ещё более усиливают отрицательную эмоциональную семантику данного цвета.

"Caught in the act!" Ernie yelled, his face stark white, pointing his finger dramatically at Harry."[23]

В данном отрывке белый цвет выражен посредством сочетания "stark white" и отражает состояние сильного эмоционального возбуждения, страха и тревоги. Резкая бледность лица Эрни внешне демонстрирует его сильную эмоциональную реакцию на происходящее. В этом отношении белый цвет в данном контексте выполняет функцию архетипического знака, выражающего состояние психического напряжения и паники, возникающее в результате реакции человека на опасную или напряжённую ситуацию.

В произведении *"Sariq devni minib"* также встречаются случаи использования белого цвета для выражения страха. *"…ko'cha-kuyda hamshiralarga ko'zi tushib qolsa ukol qiladi deb, tog'dan-toqqa qochadi. Tunov kuni maktab hovlisida oq xalat kiygan bufetchini ko'rib doktor keldi deb derazadan tashlab qochibdi."*[24] В данной характеристике младшей сестры Хошимжона Донокхон также отражается её страх перед врачами. Поскольку врачи обычно носят белые халаты, Донокхон пугается и убегает даже от буфетчицы, одетой в белый халат. Следовательно, можно сделать вывод, что понятие "oq xalat" среди детей может отражать страх перед врачами.

Чёрный цвет как архетип выражает ряд положительных понятий. Например, в произведении *"Harry Potter"* школьная форма Хогвартса имеет чёрный цвет, что выражает знания и интеллект учащихся. В Хогвартсе обучаются наиболее выдающиеся ведьмы и волшебники; чёрный цвет ассоциируется с их любовью к знаниям и используется ими для совершенствования своих способностей. Хогвартс является местом, где для жизни волшебников особенно важно понимание понятий мудрости и магии.

В произведении *"Sariq devni minib"* чёрный цвет также отражает положительные значения как символ молодости, юности и силы. Чёрный цвет выражает также творческую энергию и самобытность. Молодые герои изображаются как энергичные личности, готовые посредством интереса и

[22] Rowling J. K. Harry Potter and the Chamber of Secrets. – New York: Scholastic Press, 1999. – P. 79.
[23] Rowling J. K. Harry Potter and the Chamber of Secrets. – New York: Scholastic Press, 1999. – P. 190.
[24] To'xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 4.

поиска приобретать новые знания и опыт. Это свидетельствует о связи чёрного цвета с большой силой и стремлением к деятельности. В произведении *“Sariq devni minib”* чёрный цвет, указывающий на руководство и управление, служит символом силы и могущества: *“Besh minuti kam ikkida to‘ppa-to‘g‘ri direktorning eshigiga qora brezent mato qoplangan kabinetiga kirib bordim.”*[25] Кроме того, в характеристике директора как человека, у которого *“qop-qora soqoli ko‘ksiga tushib turgan”,* также подчёркиваются сила и опыт.

В следующем примере, характеризующем самого Хошимжона, его чёрные глаза выражают уверенность в будущем, молодость и творческую энергию: *“Qotmadan kelgan, yoshiga qaraganda bo‘yi novcharoq, timqora ko‘zlari chaqnab turgan bola hikoya so‘zlashdan to‘xtab, o‘rnidan turib kerishdi.”* [26] Кроме того, в характеристике *“Telpagimning ustki qismi qora xromdan edi”*[27] также можно наблюдать связь чёрного цвета с указанными выше значениями.

Вместе с тем чёрный цвет имеет и отрицательное значение. Надёжные слуги Волдеморта, или Пожиратели смерти, носят чёрную одежду и маски в виде черепов. Это символически выражает их связь со злом, хаосом и смертью. В данном романе архетип чёрного цвета выражает тайну, загадочность, тьму и зло. Например, в слове *“Black”* (чёрный), входящем в имя Сириуса Блэка, а также в словосочетании “чёрная собака”, обозначающем его форму анимага, можно увидеть семантику таинственности. Кроме того, чёрный цвет, связанный с Волдемортом, означает тьму и зло. Волдеморт как наиболее могущественный злой волшебник овладел тёмными заклинаниями и чёрной магией. Он также создаёт собственный знак, называемый *“Dark Mark”* (Чёрная метка).

В произведении *“Sariq devni minib”* также встречаются случаи использования чёрного цвета в отрицательном значении. В частности, если проанализировать слова гадалки Соры: *“Oh, otaginam, otaginam, sizga qora dev hamla qilibdi, suf, suf, suf”*[28], то в выражении *“qora dev”* можно увидеть указание на страх и таинственность. Гадалка Сора пытается посредством страха убедить людей в своей правоте и использует выражение *“qora dev”*, являющееся для людей загадочным.

Когда Хошимжон получает плохую оценку в школе, мать сильно ругает его. Описывая данную ситуацию, Хошимжон приводит следующие слова: *“Shunday qilib desangiz, kecha mana shunaqangi dili siyohlik bo‘lib o‘tgan. Hozir ko‘chaga chiqib shularni o‘ylab yuragim qisilib ketdi.”*[29] В данном предложении слово *“siyoh”*[30] используется как синоним слова *“qora”*, а выражение *“dili siyohlik”* употребляется для обозначения огорчения.

---

[25] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 70.
[26] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 228.
[27] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 199.
[28] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 15.
[29] To‘xtaboyev X. Sariq devni minib. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 8.
[30] SIYOH: Bu tojikcha sifat asli “qora” ma’nosini anglatadi; avvallari faqat qora rangli bo‘lgani tufayli “xat yozishda ishlatiladigan suyuqlik” ma’nosini ham anglata boshlagan (Rahmatullayev Sh. O‘zbek tilining etimologik lug‘ati. III jild. – Toshkent: Universitet, 2009. – 600 b.).

В нашем народе в отношении людей, которые в основном нарушают порядок, не соблюдают установленные нормы или оставляют негативное впечатление, используются выражения *“qora ro‘yxatga tushdi”* или *“qora ro‘yxatga kirdi”*. В произведении “Sariq devni minib” понятие “qora ro‘yxat” используется в форме “qora doska”. В произведении чёрный цвет также эффективно используется как средство выражения зла, опасности и страха. Образ чёрной змеи демонстрирует, каким образом данный цвет отражает в литературе зло и угрозу. Умелое использование цвета и образов в художественном произведении позволяет оказывать сильное эмоциональное воздействие на читателя и делать образ зла более ощутимым.

Архетип числа три в литературных контекстах часто используется для подчёркивания тем сотрудничества и гармонии между различными существами; он символизирует единство в многообразии.

В произведении *“Harry Potter”* архетип числа три, представленный Гарри, Гермионой и Роном, обозначает три силы и выражает единство между ними. Гарри Поттер является главным героем произведения и воплощает героическое начало. Мужество и храбрость Гарри выражают его лидерскую роль в триаде. Рон Уизли интерпретируется как символ дружбы, верности и сохранения порядка. Его способность к компромиссу и эмоциональность необходимы для поддержания равновесия в триаде. Гермиона Грейнджер как умный и образованный персонаж отличается высоким уровнем знаний и стратегическим мышлением. Гермиона представляет в триаде необходимый компонент, связанный со знаниями и традициями. Кроме того, архетип числа три проявляется в данном произведении посредством трёх чемпионов Турнира *“The Triwizard Tournament”*. Три чемпиона представляют разные школы, что означает объединение трёх школ и их участие в важном соревновании друг с другом.

В произведении *“Sariq devni minib”* архетип числа три можно наблюдать на примере триады Хошимжон, его друг Акром и волшебная шапочка, а также посредством трёх учебных дисциплин – алгебры, геометрии и родного языка.

Архетип числа четыре. Согласно теории Юнга, архетип числа четыре называется *“quaternity”* (четверичность) и традиционно понимается как символ целостности, стабильности, совершенства и полноты.

На примере четырёх факультетов в произведении *“Harry Potter”* также можно увидеть проявление числа четыре как символа совершенства. Факультет Гриффиндор выражает героизм и храбрость, Хаффлпафф – справедливость, верность и терпение, Равенкло – интеллект и инновационность, Слизерин – стратегию и могущество. Специфические качества каждого факультета, взаимно дополняя друг друга, отражают совершенство человека и могут служить ярким примером выражения архетипом числа четыре идеи совершенства. В произведении “Harry Potter” Гарри Поттер, его мать Лили Поттер, отец Джеймс Поттер и крёстный отец Сириус Блэк символически образуют единую семью, которая с точки зрения архетипа числа четыре представляет особый интерес. Архетип числа четыре

обычно выражает совершенство, полноту и устойчивость. Семья Гарри Поттера играет важную роль в создании данной целостной структуры.

Посредством Усмонова, Холикова, С. Отажонова и Хошимжона, осуществляющих операцию *“Sariq devning o‘limi”*, также можно увидеть число четыре как символ совершенства: *“Biz oxirgi majlisga to‘planganmiz. “Sariq devning o‘limi” operatsiyasida ishtirok etayotganlar: men, ya’ni serjant Hoshimjon Ro‘ziyev, hurmatli boshlig‘im, ya’ni polkovnik o‘rtoq Otajonov, tuman militsiyasining boshlig‘i, ya’ni polkovnik o‘rtoq Ali Usmonov va nihoyat, jinoyat-qidiruv bo‘limining g‘oyat tadbirkor rahbari o‘rtoq Xoliqov – hammamiz butun diqqat-e’tiborimizni to‘plab, jinoyatchilarni bezarar qo‘lga olish rejasi ustida bosh qotirib o‘tiribmiz.”*[31] В данном отрывке выражено объединение четырёх профессионалов с целью задержания опасных преступников. Это, в свою очередь, указывает на силу единства и символическое значение числа четыре как символа совершенства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Анализ мифологического, психологического и литературно-теоретического развития понятия “архетип” показал, что оно сформировалось как универсальная художественная модель. При разграничении архетипа, образа, мотива и символа в качестве основного методологического критерия определён принцип “индивидуальность → повторяемость → универсальность”.

2. Разделение архетипов на архетипы характера, символа и ситуации и их классификация на основе модели “кто? → посредством чего? → в каком состоянии?” позволили последовательно определить содержание и функции архетипических явлений в художественном тексте. Данный подход способствует целостной интерпретации различных форм проявления архетипов.

3. В произведениях Дж. Роулинг и Х. Тухтабаева архетипы героя, мудреца, влюблённого, исследователя, шута и тени выражают общечеловеческое содержание, связанное с мужеством, стремлением к знаниям, любовью, поиском, жизнерадостностью и внутренними противоречиями. Вместе с тем их художественное воплощение различается в зависимости от национально-культурной среды, системы образов и авторской поэтики.

4. Образы Гарри Поттера и Хошимжона воплощают общие признаки архетипа героя, такие как мужество, настойчивость, стремление к справедливости, верность и личностное становление. У Гарри героизм проявляется через внутреннюю силу и духовную стойкость в борьбе со злом, тогда как у Хошимжона он постепенно формируется в процессе ошибок, приобретения опыта и самопознания.

5. Архетип героя в обоих произведениях интерпретируется не только как совокупность положительных качеств, но и как динамическая модель, объединяющая сильные стороны, слабости и внутренние противоречия. В

[31] To‘xtaboyev X. Sariq devning o‘limi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – B. 158.

этом отношении становление героя связано не только с преодолением внешних испытаний, но и с осознанием собственных недостатков и духовным ростом.

6. Архетипы цвета в обоих произведениях выполняют важную поэтическую функцию при раскрытии внешнего облика, психологического состояния, характера и нравственной позиции героев. Способность белого и чёрного цветов приобретать в различных контекстах как положительное, так и отрицательное значение демонстрирует контекстуальный и амбивалентный характер цветовых архетипов.

7. Архетип числа три в “Harry Potter” формируется посредством Гарри, Рона и Гермионы, а в “Sariq devni minib” – посредством триады Хошимжон, Акром и волшебная шапочка, выражая идеи дружбы, сотрудничества, взаимопомощи и развития. Вместе с тем в английском произведении триада выступает прежде всего как средство выражения коллективной борьбы и дружбы, тогда как в узбекском произведении она наряду с дружбой усиливает идеи опыта, доброты, взаимопомощи и самопознания.

8. Архетип числа четыре в “Harry Potter” посредством семьи и четырёх факультетов Хогвартса выражает целостность, равновесие и единство различных человеческих качеств, тогда как в “Sariq devni minib” он связан с коллективным трудом и сотрудничеством. Это свидетельствует о том, что одна и та же архетипическая модель в различных национально-культурных и сюжетно-композиционных условиях может выполнять различные семантические функции.

9. Сравнительно-типологический анализ показал, что архетипы в английской и узбекской детской литературе формируются на основе единства универсальной основы и национально-художественной интерпретации. Иными словами, архетипы, сохраняя общечеловеческие ценности, приобретают специфическое содержание под воздействием культурной памяти, менталитета, жизненного опыта и художественного мышления определённого народа.

10. В целом архетипы характера, цвета и числа в поэтике Дж. Роулинг и Х. Тухтабаева выступают как средство сочетания универсальных художественных моделей с национальными поэтическими особенностями. Они не только раскрывают формирование героев, их нравственный выбор, человеческие отношения, внутренние переживания и личностное становление, но и позволяют в сравнительном аспекте выявить общие и специфические черты английской и узбекской детской литературы.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY

BUKHARA STATE UNIVERSITY

UMAROV UMIDJON AKRAM OGLI

A STUDY OF CHARACTER AND SYMBOL ARCHETYPES IN 20TH CENTURY ENGLISH AND UZBEK CHILDREN'S LITERATURE

10.00.06– Comparative literary criticism and translation studies

DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of of Philosophy scientific degree (PhD) in PHILOLOGY

Bukhara – 2026

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) in Philology was registered at the Supreme Attestation Commission under № B2023.3.PhD/Fil3901

The dissertation has been accomplished at Bukhara state university.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, English, Russian(resume)) has been placed on the website (www.buxdu.uz) of the Scientific Council and "ZiyoNet" Information and educational portal (www.ziyonet.uz)

Scientific supervisor:	**Sobirova Zarnigor Rakhimovna** Doctor of Philosophy in Philology, associate professor
Official opponents:	**Adizova Obodon Istamovna** Doctor of Science in Philology, Professor
	Rajabova Ra'no Zaripovna Doctor of Science in Philology, Professor
Leading organization:	**Termez state university**

The dissertation defense will be held on "25" november 2026 at 12⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Phone: (0365) 221-29-14; Fax: (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University, (registration number 0/1117). Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Phone: (0365) 221-25-87.

The dissertation abstract is distributed on "12" november 2026.

(Mailing report № 26-23 on "12" november 2026).

O.M. Fayzulloyev
Chairperson of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

M.R. Ochilova
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy in Philology (PhD), Professor

Z.Q. Amonova
Chairperson of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the research work is to identify the specific features of the manifestation of character and symbolic archetypes, their artistic and aesthetic functions, and mechanisms of their use in examples of twentieth-century English and Uzbek children's literature, based on the works of J.Rowling and Kh.Tokhtaboyev through a comparative-typological and literary analysis, as well as to reveal their national-cultural and universal human significance.

The object of the research work consists of J.Rowling's works "Harry Potter and the Sorcerer's Stone", "Harry Potter and the Chamber of Secrets", "Harry Potter and the Prisoner of Azkaban", "Harry Potter and the Goblet of Fire" and Kh.Tokhtaboyev's works "Sariq devni minib", "Sariq devning o'limi".

Scientific novelty of the research work consists of the following**:**

for the first time, based on examples from twentieth-century English and Uzbek children's literature, it has been established that character archetypes play a primary role in revealing such strong human qualities as courage, justice, loyalty, diligence, and compassion, as well as shortcomings such as excessive self-confidence and naivety;

the formation of the hero archetype in the characters of Harry Potter and Hoshimjon has been revealed through two distinct models: in Harry, heroism is expressed through inner strength, courage, loyalty, and a sense of justice, whereas in Hoshimjon, it is manifested through the development of such qualities as diligence, responsibility, determination, and justice in the process of overcoming trials and gaining experience. It has also been substantiated that the two characters share common features in expressing such human qualities as personal development and the realization of their own significance and popularity;

the literary interpretation of symbol archetypes and their classification into colors, numbers, shapes, natural elements, and objects have been substantiated. The white color archetype has been shown to convey positive meanings such as purity and innocence, as well as negative meanings such as fear and horror; the black color archetype has been demonstrated to express positive meanings such as knowledge, power, intellect, and youth, as well as negative meanings such as evil, fear, and mystery. The archetypes of the numbers three and four have been identified as symbols of perfection and unity in diversity;

in "Harry Potter", the triadic archetype represented by Harry, Ron, and Hermione has been substantiated as expressing the significance of friendship and cooperation, while in "Sariq devni minib, the triad of Hoshimjon, his friend Akrom, and the magic cap has been shown to embody friendship, kindness, benevolence, and mutual support.

Implementation of the research results.

Based on the scientific results obtained in the process of conducting a comparative-typological analysis of character and symbol archetypes reflected in twentieth-century English and Uzbek children's literature, using the works of J. Rowling and Kh. Tokhtaboyev as examples:

the theoretical conclusions regarding the primary value of character archetypes in revealing such strong qualities as courage, justice, loyalty, diligence, and compassion, as well as shortcomings such as excessive self-confidence and simplicity, were utilized in the fundamental project titled “Paratranslator: Creating a Contextological Electronic Translation Dictionary Platform Based on a Parallel Corpus”, carried out at the National University of Uzbekistan in 2024–2025 (certificate No. 04/11-6461 dated May 23, 2025). As a result, the project was enriched with scholarly considerations related to the comparative analysis, classification, commonality, and specificity of symbol archetypes in English and Uzbek children’s literature;

the theoretical conclusions concerning the triadic archetype of Harry, Ron, and Hermione as an expression of friendship and cooperation in “Harry Potter”, and the triad of Hoshimjon, his friend Akrom, and the magical cap as an embodiment of friendship, kindness, and mutual support in “Sariq devni minib”, were applied in the foreign project “English Access Microscholarship Program”, implemented in cooperation with the U.S. Embassy and the American Councils at Samarkand State Institute of Foreign Languages during 2022–2024 (certificate No. 887/02 dated April 2, 2025). Consequently, the scientific conclusions, recommendations, and proposals of the research contributed to enriching the project program and enhancing its academic value;

the findings and conclusions concerning the formation of the hero archetype in the characters of Harry Potter and Hoshimjon according to two distinct models, namely, that in Harry, heroism develops from childhood through inner strength, courage, loyalty, and a sense of justice, whereas in Hoshimjon, heroism initially arises from a desire for miracles and easy success and, throughout the course of events, becomes established through the development of such qualities as diligence, responsibility, perseverance, and justice acquired through trials and experience; and that, in both characters, the hero archetype shares the common feature of representing the manifestation of human qualities and the process of personal maturation – were utilized in the practical project AL-662204396 entitled “Creation of an Electronic Platform on the Scholarly and Literary Heritage of Creative Figures of the Bukhara Literary Environment,” implemented at Bukhara State University in 2024 (certificate No. 01-04/1683 dated March 13, 2025). As a result, the project was supplemented with analytical insights into the comparative study of character and symbol archetypes in English and Uzbek children’s literature;

the conclusions and results related to the literary interpretation of symbol archetypes, their classification in the form of colors, numbers, shapes, elements of nature, and objects, as well as the positive and negative meanings of white and black color archetypes and the representation of numerical archetypes as symbols of perfection, were used in preparing scripts for television programs such as “Assalom, Buxoro”, “Ilm dunyosi”, “Dolzarb mavzu”, “Hayot maktabi”, “Xalq fikri” by the Bukhara Regional Television and Radio Company (certificate No. 01-09-53 dated January 30, 2025). As a result, scholarly views on the artistic features, classification, and etymology of archetypes contributed to enhancing the scientific-

popular character of the programs, fostering respect for the Uzbek language among viewers, strengthening national spirituality, and promoting love for the homeland.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references, with a total length of 133 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLICATIONS

I bo‘lim (I часть; Part I)

1. Umarov U.A. The study of archetypes in the 20th century English children’s literature // International multidisciplinary journal for research & development. ISSN: 2394-6330. – Volume: 12, Issue: 05. – India, 2025. – P.406-409. (ResearchBib). https://inlibrary.uz/index.php/imjrd/article/view/102688

2. Umarov U.A. Significant features of colour archetypes in English literature // International scientific journal “Internauka”. ISSN 2520-2065. – Kiev, 2024. – № 6(161). – P.81-84. (ResearchBib; Crossref). https://www.inter-nauka.com/issues/2024/6/10003

3. Umarov U.A. Literary Significance of Number Archetypes // Buletin Antropologi Indonesia. ISSN 3046-4722. – Volume 1. – Indonesia, 2024. – № 2. – P.1-7. (Crossref). https://doi.org/10.47134/bai.v1i2.3193

4. Umarov U.A. Literary analysis of the number three and four archetypes in J.K.Rowling’s “Harry Potter” // “Ayniy vorislari” xalqaro elektron jurnal. ISSN: 3030-3370. – Buxoro, 2025. – № 1(8). – B.156-159. (10.00.00) https://buxdu.uz/media/jurnallar/ayniy/ayniy_vorislari_1_2025.pdf

5. Umarov U.A. Arxetiplarning badiiy tahlili va ularni o‘rganishning ilmiy zaruriyati // Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2024. – № 8/4. – B.143-146. (10.00.00; №21) https://mamun.uz/uz/bulletin/archive/2024/8_4

6. Umarov U.A. Ramz arxetiplarining tasniflanishi va badiiy tahlili // “Scienceproblems.uz” Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. ISSN 2181-1342. – Samarqand, 2024. – № 7 (4) – B.155-159. (10.00.00) https://scienceproblems.uz/index.php/journal/article/view/2087/1909

7. Umarov U.A. Qahramonning sayohati arxetipining badiiy tahlili // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2024. – № 8. – B.129-133. (10.00.00 №1). https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/ilmiy_axborot_8_son_2024_2.pdf

8. Umarov U.A. Jahon adabiyotida arxetip tushunchasining paydo bo‘lishi va o‘rganilish masalasi // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2023. – № 10. – B.194-198. (10.00.00 №1). https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/ilmiy_axborot_10_son_2023_2.pdf

9. Umarov U.A. Characteristic features of hero archetype in the example of Harry Potter // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2023. – № 3. – B. 171-175. (10.00.00 №1) https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/ilmiy_axborot_3_son_2023.pdf

II bo‘lim (II часть; Part II)

10. Umarov U.A. Negative representation of white color archetype in “Harry Potter and the Goblet of Fire” // “Tarjimashunoslik: muammolar, yechimlar va

istiqbollar II” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Toshkent, Noyabr 2024. – B.1025-1028.
https://conference.uzswlu.uz/conf/article/download/421/477/537
11. Umarov U.A. Xarakter arxetiplarining insondagi kuchli va zaif tomonlarni ochib beruvchi xususiyatlari // Internauka, “Culturology, art history and philology: modern views and scientific investigations”, Proceedings of LXXXV international scientific-practical conference. – Moscow, June 2024. – № 6 (77) – P.32-38.
https://www.internauka.org/archive2/phil/6(77).pdf
12. Umarov U.A. The importance of archetype studies in literature // “Zamonaviy tilshunoslik yo‘nalishlari va chet tillarni o‘qitishda innovatsion yondashuvlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Andijon, Iyun 2024. – B.277-280.
https://adchti.uz/wp-content/uploads/2026/06/ADCHTI-TOPLAM-2024.pdf
13. Umarov U.A. The significant role of archetypes in children’s education // Ta’lim sohasini rivojlantirishda zamonaviy yondashuvlar va unga qaratilgan yechimlar, xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, Fevral 2023. – B. 576-580.
https://www.academia.edu/170602835/The_significant_role_of_archetypes_in_children_s_education
14. Umarov U.A. “Sariq devni minib” asarida qora rang arxetipining salbiy ma’no ifodalashi // “Til va til ta’limi tadqiqining metodologik asoslari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman. – Toshkent, Mart 2025. – B.117-119.
https://journals.tnmu.uz/index.php/conference/issue/download/57/106
15. Umarov U.A. “Harry Potter and The sorcerer’s stone” asarida 4 son arxetipining o‘rni // “Til va til ta’limi tadqiqining metodologik asoslari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman. – Toshkent, Mart 2025. – B.119-121.
https://journals.tnmu.uz/index.php/conference/issue/download/57/106
16. Umarov U.A. J.K.Roulingning “Harry Potter” asarida son arxetiplarining o‘rni // Ilm fan taraqqiyotida raqamli iqtisodiyot va zamonaviy ta’limning o‘rni hamda rivojlanish omillari, Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy onlayn konferensiya. – Qo‘qon, Fevral 2025. – B. 24-29.
https://journal-web.uz/index.php/03/article/view/129
17. Umarov U.A. Xudoyberdi To‘xtaboyevning “Sariq devni minib” asarida son arxetiplarining badiiy tahlili // Ilm fan taraqqiyotida raqamli iqtisodiyot va zamonaviy ta’limning o‘rni hamda rivojlanish omillari, Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy onlayn konferensiya. – Qo‘qon, Fevral 2025. – B. 30-35.
https://journal-web.uz/index.php/03/article/view/130

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.



Bosishga ruxsat etildi: 06.11.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 3,0.
Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №847