BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSC.03/2025.27.12.FIL.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH
TERMIZ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

NABIYEVA NODIRA SAIDOVNA

HOZIRGI O‘ZBEK AYOLLARI SHE’RIYATIDA HIJRON VA ILTIJO MOTIVI TALQINLARI

10.00.14 – XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon (filologiya fanlari)

FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

UDK: 821.512.133'06.09-1

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Contents of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences

Nabiyeva Nodira Saidovna
Hozirgi o‘zbek ayollari she’riyatida hijron va iltijo motivi talqinlari.....3

Набиева Нодира Саидовна
Интерпретации мотивов разлуки и мольбы в современной узбекской женской поэзии.....21

Nabiyeva Nodira Saidovna
Interpretations of the motifs of separation and supplication in contemporary uzbek women's poetry.....41

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works.....45

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH
TERMIZ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

NABIYEVA NODIRA SAIDOVNA

HOZIRGI O‘ZBEK AYOLLARI SHE’RIYATIDA HIJRON VA ILTIJO MOTIVI TALQINLARI

10.00.14 – XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon (filologiya fanlari)

FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida № B2024.1.PhD/Fil4351 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiyasi Termiz davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertasiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, ingliz, rus (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasi (www.buxdu.uz) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:	**Mardonova Lobar Umaraliyevna** filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Rasmiy opponentlar:	**Eshonqulov Husniddin Primovich** filologiya fanlari doktori , professor
	Yuldashev Normat Temirovich filologiya fanlari doktori, dotsent
Yetakchi tashkilot:	Qarshi davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil “10” noyabr soat 12⁰⁰ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 200118 Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi 11-uy. Tel:(0365) 221-29-14; faks: (0365) 221-29-14; e-mail: buxdu rektor.buxdu.uz). Buxoro davlat universiteti, Bosh binosi, 205-xona.

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (1083 - raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: +99865 221-29-14)

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil “29” oktabr kuni tarqatildi.
(2026-yil “29” oktabr dagi 26-13 raqamli reestr bayonnomasi).

O.M.Fayzulloyev
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

M.R.Ochilova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo‘yi falsafa doktori, professor

Z.Q. Amonova
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD)dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida lirikaning, xususan, “ayollar she’riyati” deb nom olgan hodisaning taraqqiyot xususiyatlarini o‘rganishga qiziqish nihoyatda katta. Chunki feminizatsiya badiiy so‘z san’atiga ham o‘z ta’sirini o‘tkazayotganligi sir emas. Adabiyotshunoslik ilmida ayol ruhiyati, qalb kechinmalari, his-tuyg‘ulari, ayol ijodkorlarning individual uslublarini aniqlashga intilish kuchaymoqda. Ma’lumki, lirika doimiy ravishda yangilanib boradi, o‘ziga ko‘ngilning ruhiy tovlanishlarini, tafakkurning evrilishlarini aks ettiradi. Shu ma’noda, Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Nodira Afoqova va Zebo Mirzolar ijodida iltijo va hijron konsepti hamda lirik kechinma uyg‘unligi nuqtayi nazaridan o‘rganish dolzarblik kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida ayollar she’riyati, uning taraqqiyot xususiyatlari, badiiy qonuniyatlari, ijodkor uslubining individualligi, uning ko‘ngil kechinmalari, ruhiy iztiroblari, mayl-istaklari, badiiy dunyosiga xos jihatlar haqida turli yo‘nalishlarda ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Milliy adabiyotshunosligimizda ayollar ijodkorligi uzoq o‘tmishga borib taqaladi. Lirikada ayol qalbi tasvirining o‘ziga xos takomil topib borayotganligi zamonaviy she’rshunoslikda ayol ko‘ngli kechinmalarini, qalb tasvirini, ruhoniy olamini yanada chuqurroq o‘rganishni taqozo etmoqda. Ma’lumki, har bir ijodkorning individual uslubi, mavzular ko‘lami mavjud. Shunga asosan o‘zbek shoiralari ijodidagi iltijo va hijron konsepti va lirik kechinma uyg‘unligi muammosini fundamental tadqiq etish dolzarblik kasb etadi. Tabiiy va ijtimoiy borliqda bo‘lgani kabi, har bir shoiraning adabiy merosi o‘ziga xos xususiyatga egadir. Ana shu xususiyatlarni kuzatish, tadqiq etish adabiyotshunoslik ilmini yangi kuzatishlar bilan boyitadi, go‘zallik qonuniyatlarini azaliyligini tasdiqlashga yoxud yangi qonuniyatlarning inkishof etilishiga sabab bo‘ladi. Mazkur dissertatsion ish mavzusining dolzarbligi mana shunday falsafiy qonuniyatdan kelib chiqadi.

O‘zbek adabiyotshunosligida ham so‘nggi yillarda ayol ijodkorlarga e’tibor ortib bormoqda. Milliy she’riyatimiz rivojiga nazar tashlaydigan bo‘lsak, unda ayol shoiralar ijodining alohida o‘rin egallaganligini kuzatamiz. Ularning she’rlaridagi lirik kechinmalar, metaforik obrazlar, uslub poetikasi, ijtimoiy muhit tasvirida ayol siymosi tasviri masalasi tadqiqiga oid ko‘plab izlanishlar yuzaga kelmoqda. She’riyat – ko‘ngilning tilmochi sifatida asrlar mobaynida insonlar ko‘nglida kechayotgan dard-alam, sitam-bardosh, ishq-ayriliq, yo‘qotish va topish azoblarini aks ettirib keladi. Lirikaning universallik tabiatini hisobga olsak, uning asosida his-tuyg‘u, lirik “men” turgani uchun insoniy kechinmalar milliy va jahoniy muammo, dard, g‘oyalar hamda ruhiyat tasvirida namoyon bo‘ladi. Zamonaviy o‘zbek she’riyatining yulduzlari Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Nodira Afoqova va Zebo Mirzolar she’riyatining o‘q ildizini tashkil etgan muhabbat, ayriliq, munojot, iltijo, hijron kabi motivlarni tadqiq etish, unga xolis baho berish, shoiralar ijodining o‘ziga xos jihatlarini aniqlash mazkur tadqiqotning zaruriy ehtiyoj ekanligini tasdiqlaydi. Shuningdek, mamlakatimizda ma’naviy-ma’rifiy muhit, tarbiya va ularni shakllantirish, rivojlantirish vositalaridan biri bo‘lgan san’at va adabiyot masalasi doim asosiy o‘rinlarda bo‘lib kelgan.

Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyev aytganlaridek: “…adabiyot va san’atga, madaniyatga e’tibor – bu avvalo xalqimizga e’tibor, kelajagimizga e’tibor ekanini, buyuk shoirimiz Cho‘lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo‘q”[1].

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi”dagi Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 18-maydagi “Jahon adabiyotining eng sara namunalarini o‘zbek tiliga hamda o‘zbek adabiyoti durdonalarini chet tillariga tarjima qilish va nashr etish tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 376-son qarori, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 22-dekabrdagi “Ma’naviyat boshqa sohalardan oldinda yurishi, yangi kuchga, yangi harakatga aylanishi kerak” mavzusidagi ma’ruzasi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularning amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotida badiiy tafakkurning yetakchi tamoyillari, she’riyatining g‘oyaviy-badiiy sathlari, poetik obraz, ruhiy-psixologik tasvir masalalari, uslub va mahorat, tasviriy-ifodaviy masalalar va badiiy matn serqatlamliligi doimo adabiyotshunoslar diqqat markazida bo‘lgan. Muayyan milliy adabiyotda aks etgan sof spetsifik hodisalar tadirijiy ravishda va bilvosita ijtimoiy-tarixiy davr, zamon ruhi, xalqning orzu-intilishlari, tafakkur tarzida o‘zgarishlarga olib keladi[2].

O‘zbek adabiyotshunosligida she’riyat haqida katta-kichik ilmiy tadqiqotlar ko‘p. Abdurauf Fitrat, Izzat Sulton, Ozod Sharafiddinov, Matyoqub Qo‘shjonov, Bahodir Sarimsoqov, Ummat To‘ychiyev, Ibrohim G‘afurov, Botirxon Akramov, Ibrohim Haqqulov, Bahob Rahmonov, No’mon Rahimjonov, Suvon Meli, Damin To‘rayev, Qozoqboy Yo‘ldoshev, Dilmurod Quronov, Nurboy Jabborov, Ilhom G‘aniyev, G‘ayrat Murodov, Nodira Afoqova, Darmonoy O‘rayeva, Dilshod

[1] Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // Xalq so‘zi. 2017-yil, 4-avgust.

[2] Сурат И. Личный опыт в лирике Пушкина и проблема построения биографии поэта. Дисс… канд. филол. наук. – Москва, 2001. – 162 с.; Губайдуллина А. Поэзия Федора Сологуба: принципы воплошения авторского сознания: Нажва А. Семантика и функции обрашения в поэтической речи (на материале поэзии Б.Ш. Окуджавы): Автореф. дисс… канд. филол. наук. – Москва, 2009. – 24 с.; Степихова Н. Функционалные и контекстуальные особенности обрашений в лирическом тексте: на материале русской поэзии 1-ой трети XX века. Дисс... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2009. – 168 с.
Чернец Л.В. Литературние жанри. – М.: изд. МГУ, 1982. – С. 21.
Поспелов Г.Н. Художественная реч. Издателство Московского университета, 1974. – С. 8-9.

Rajabov, Ma’rifat Rajabova, Gulnoza Ernazarova kabi olimlar o‘zbek she’riyati taraqqiyotining o‘ziga xos xususiyatlari, badiiyati, falsafiy mohiyati haqida turli yo‘nalishlarda tadqiqot olib borganlar[3].

O‘zbek adabiyotshunosligiga ayollar adabiyoti, ayol obrazi, qalb kechinmalari talqini masalasi G.Umurova[4], H.Xayitaliyeva[5], N.Salohiddinova[6]larning ilmiy ishlarida maxsus o‘rganilgan bo‘lsa, M.Shayxzoda[7], I.G‘afurov[8], A.Oripov[9] kabilarning maqolalarida uchraydi.

Shuningdek, alohida olingan shoiralar she’riyatiga bag‘ishlangan ishlar[10] ham

---

[3] Фитрат А. Танланган асарлар. 5 жилдлик. – Т.: Маънавият, 2005-2006; Шарафиддинов О. Инсон қалбининг манзаралари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 1979 йил 23 октябрь; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Т.: Ёш гвардия, 1979. – 181 б.; Шарафиддинов О. Инсон қалбининг манзаралари // ЎзАС, 1981 йил 23 октябрь; Шарафиддинов О. Шеърият қалб ёлқини // Ҳаёт билан ҳамнафас. – Т., 1983. – Б. 155–168.; Шарафиддинов О. Модернизм – жўн ҳодиса эмас // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 2002 йил 7 июнь; Қўшжонов М. Онажоним шеърият. – Т.: Ўқитувчи, 1994. – 40 б.; Қўшжонов М. Руҳий олам кенгликларида // Гулистон, 2003 йил, 2-сон. – Б. 26-27.; Қўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2001. – 98 б.; Мамажонов С. Услуб жилолари. – Т., 1972; Shu muallif. Лирик олам, эпик кўлам. – Т., 1979; Shu muallif. Ҳаққонийлик ва услубий ранг-баранглик учун // Ўзбек тили ва адабиёти. 1979 йил, 4-сон. – Б. 3-9.; Ғафуров И. Лириканинг юраги. – Т.: Ёш гвардия, 1982. – 222 б.; Shu muallif. Шеърият – изланиш демак. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – 222 б.; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 190 б.; Shu muallif. Шоир ва давр. – Т., 1983; Акрамов Б. Шеърият гавҳари. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 168 б.; Shu muallif. Оламнинг бутунлиги // Шарқ юлдузи, 1979 йил, 3-сон. – Б. 228-230.; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Ҳ. Ахмедов. – Т.: Bookmany print, 2022. – 252 б.; Shu muallif. Лирикада бадиий тафсил // Ўзбек тили ва адабиёти, 1992 йил, 5-6-сонлар. – Б. 10-14.; Расулов Т. Бадиий асар қанотлари. – Т.: Фан, 1979; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1978; Қосимов Я. Уйғониш садолари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991; Ҳамдамов У. Бадиий тафаккур тадрижи. – Т.: Янги аср авлоди, 2002; Ҳаққулов И. Ҳаёт, адабиёт ва абадият. – Т.: Тафаккур, 2019. – 320 б.; Раҳмонов В. Мавлавийшуносликда янги қадам // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2022, 16 сентябрь; Мелиев С. Шеърий матннинг поэтик хусусиятлари. Филол. фан. номз... дисс. – Т.: ЎзФА ТАИ, 2001; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2007. – 546 б.; Йўлдошев Қ. Сўз ёлқини. – Т.: Қ.Ғулом НИЭУ, 2018. – 504 б.; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод руҳ фалсафаси. – Т.: Фан, 2007. – 151 б.; Shu mualliflar. Абдулла Ориф фалсафаси. – Т.: Muharrir, 2021. – 307 б.; Жабборов Н., Каримов Б. Янгиланиш соғинчи. – Т.: Адабиёт жамғармаси, 2004. – 79 б.; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1998. – 142 б.; Shu muallif. Жадид шеърияти поэтикаси. – Т.: Фан, 2005. – 140 б.; Shu muallif. XX аср ўзбек шеърияти – бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. док... дисс. – Т., 2018. – 252 б.; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: муаллиф, жанр, хронотоп. – Т.: Ғафур Ғулом нашриёти НМИУ, 2015. – 356 б.; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини. Филол. фан. номз… дисс. – Т., 2001. – Б. 30.; Раимова С. Мустақиллик даври ўзбек шеъриятида диний-маърифий мавзунинг бадиий талқини. Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2021.

[4] Умурова Г.Ҳ. Зулфия бадиий олами ва поэтик мактаби: Филол. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2019. – 68 б.

[5] Хайиталиева Н.С. Ҳозирги ўзбек лирикасининг поэтик хусусиятлари (90 йиллар аёллар шеърияти мисолида). Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2022. –139 б.

[6] Салохиддинова Н.И. Ҳозирги ўзбек аёл ижодкорлар шеъриятида поэтик образ ва услуб масаласи (Зулфия Мўминова, Зебо Мирзо, Ҳалима Аҳмедова, Фарида Афрўз шеърлари мисолида): Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) ... автореф. – Фарғона, 2022. – 58 б.

[7] Шайхзода М. Навоий ижодида аёл образи. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 58–68.

[8] Ғафуров И. Зулфия сиймоси // Шарқ юлдузи, 2015. № 1. – Б. 114–120.

[9] Орипов А. Жонфидолик. Халима Худойбердиева “Танланган асарлар”ига сўз боши. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б. 4.

[10] Ҳусаинова Ф. Демократ шоира Анбар Отин. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1966; Қодирова М. XIX аср ўзбек адабиётида инсон ва халқ тақдири (Ўзбек шоиралари ижоди мисолида). Филол. фан. док... дисс. – Т., 1975; Муҳаммаджонова Л. Маърифатпарвар шоиралар – Дилшод Барно ва Анбар Отиннинг ахлоқий қарашлари: Фал. фан. номз... дисс. – Т., 2005; Пардаева Н. Анбар Отин асарларида муаллиф ижодий нияти ва бадиий-эстетик идеалининг поэтик ифодаси: Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Т., 2022. – 60 б.; Умурова Г.Ҳ. Зулфия бадиий олами ва поэтик мактаби: Филол. фан. док. (DSc) … дисс. автореф. – Самарқанд, 2019. – Б. 28.; Хасанова Х. Саиди Зуннуновой: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Самарқанд, 1969. – 23 с.; Хасанова Х. Талантли адиба. – Т.: Ўзбекистон КП МКнинг бирлашган нашриёти, 1968. – 32 б.; Shu muallif. Саида Зуннунова. Адабий портрет. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – 113 б.;

o‘zbek adabiyotshunosligida turli jihatdan fundamental tadqiqotlar darajasida o‘rganilgan.

Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Nodira Afoqova va Zebo Mirzo ijodi adabiyotshunoslarimiz tomonidan turli miqyoslarda o‘rganilgan bo‘lsa-da[11], bu shoiralar she’riyati misolida shu vaqtga qadar ayollar she’riyatida iltijo va hijron konsepti va lirik kechinma uyg‘unligi masalalariga e’tibor qaratilmagan.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Mazkur dissertatsiya Termiz davlat pedagogika institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Adabiy hodisalarning tarixiy tadriji va nazariy taraqqiyoti masalalarini o‘rganish” yo‘nalishida olib borilayotgan tadqiqotlar doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi zamonaviy o‘zbek ayollar she’riyatida hijron va iltijo konsepti hamda lirik kechinma uyg’unligi muammosini Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Nodira Afoqova va Zebo Mirzolar she’riyati misolida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

milliy she’riyatda ishqning axloqiy-estetik ideal sifatidagi lirik talqinini o‘rganish hamda shu asnoda zamonaviy o‘zbek she’riyatida ishqning badiiy talqini masalasini yoritish;

Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo, Nodira Afoqova she’riyatidagi iltijo va hijron konsepti va lirik kechinma uyg‘unligini aniqlash va ilmiy-nazariy xulosalarga kelish;

hijron – ishqiy lirikaning asosiy atributi ekanligini tahlillar misolida asoslash;

o‘zbek ayollar she’riyatida hijron konseptining biografik asoslarini dalillash;

lirikada ayriliq mavzusi va uning kelib chiqish sabablarining asosiy belgilarini yoritish;

Zulfiya Isroilova, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Nodira Afoqova va Zebo Mirzo ijodidagi iltijo obyektlarini aniqlash;

shoiralar she’riyati leksikasi va poetik sintaksisini o‘rganish va xulosalarga kelish.

Tadqiqotning obyektini Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Nodira Afoqova hamda Zebo Mirzoning she’riy to‘plamlari tashkil qiladi.

Tadqiqotning predmetini zamonaviy she’riyat kontekstida hijron va iltijo konsepti va lirik kechinma uyg‘unligi muammosini Zulfiya Isroilova, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Nodira Afoqova va Zebo Mirzo she’riyati misolida o‘rganishdan iborat.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyda analitik, tarixiy-psixologik, psixoanalitik, germenevtik kabi usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Milliy she’riyatida ishqning axloqiy-estetik ideal sifatidagi lirik talqini

---

Shu muallif. Гўзаллик куйчиси. Нозик қалблар эҳтироси // Ўзбек совет адабиёти тараққиётида шоиралар ижодининг ўрни. – Т.: Фан. 1981. – 99 б.

[11] Ҳамидова М. Ҳалима Худойбердиева лирикасининг бадиий хусусиятлари. – Филол. фан. номз… дисс. – Т., 2004. – 22 б.; Акиф Бағир. Соҳир шеърият // Ўзбекистон адабиёти ва санъати ҳафталиги. 2004, 28 апрель.

o‘rganilgan hamda shu asnoda zamonaviy o‘zbek she’riyatida ishqning badiiy talqini yoritilgan;

Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Nodira Afoqova va Zebo Mirzo she’riyatidagi iltijo va hijron konseptining biografik asoslari yoritilgan va ilmiy-nazariy xulosalarga kelingan;

hijron – ishqiy lirikaning asosiy atributi ekanligi, lirikada ayriliq mavzusi va uning kelib chiqish sabablarining asosiy belgilari ekanligi dalillangan;

Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodidagi iltijo obyektlari aniqlangan hamda shoiralar she’riyati leksikasi va poetik sintaksisi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

tadqiqot natijasida olingan xulosalar adabiyotshunoslik fanini yangi ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitib, yangi nazariy tamoyillarning maydonga kelishida amaliy ahamiyat kasb etgan;

Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo va Nodira Afoqova she’riyatida iltijo va hijron konsepti hamda lirik kechinma uyg‘unligini o‘rganish orqali muhim nazariy xulosalar bayon etilgan. Mazkur xulosalardan kelajakda biror ijodkor adabiy merosini tadqiq etishda nazariy asos sifatida foydalanish mumkin.

Tadqiqotda keltirilgan ma’lumot va faktlar, fikr-mulohazalardan milliy she’riyat va adabiyotshunoslik tarixini o‘rganishda, oliy o‘quv yurtlari filologiya fakultetlarida filologiyaga oid fanlarni o‘qitishda, darslik, o‘quv qo‘llanmalari va dasturlar tuzishda, dars mashg‘ulotlarida, o‘zbek adabiyoti, adabiyot nazariyasi va zamonaviy adabiyot hamda she’riyatga oid ilmiy tadqiqotlar yaratishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilganligi, qo‘llanilgan ilmiy usullar va nazariy ma’lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning ilmiy metodlar vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida tahlil va talqin qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Zamonaviy o‘zbek she’riyatida hijron va iltijo konsepti hamda lirik kechinma uyg‘unligi muammosini Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo va Nodira Afoqova she’riyati misolida tadqiq etishga bag‘ishlangan ushbu dissertatsiyada poetik tafakkurning yetakchi tamoyillari, o‘zbek ayollar she’riyatida hijron va iltijo konsepti hamda lirik kechinma uyg‘unligi muammosini ilmiy tadqiq etish bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalari kelajakda biror ijodkor adabiy merosini tadqiq etishda metodologik asos sifatida foydalanish mumkin. Shuningdek, ular o‘zbek adabiyotining taraqqiyot tamoyillarini belgilashda, adabiyotshunoslikning istiqbol yo‘nalishlarini belgilashda ahamiyat kasb etadi. Inchunin, tadqiqotda keltirilgan ma’lumot va faktlar, fikr-mulohazalardan o‘zbek adabiyoti, adabiyot nazariyasi va Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodiga oid tadqiqotlar olib borishda foydalanish

mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo va Nodira Afoqovalar ijodi misolida zamonaviy ayollar she'riyatida hijron va iltijo konsepti hamda lirik kechinma uyg'unligi muammosini o'rganish bo'yicha olib borilgan tadqiqot asosida olingan natijalar asosida asoslangan:

zamonaviy o'zbek she'riyati yaxlit adabiy hodisa sifatida tadqiq etilib, she'riyatdagi an'analarning yangilanish asoslari to'g'risidagi nazariy xulosalar umumlashtirilib, zamonaviy o'zbek she'riyatida hijron va iltijo konsepti hamda lirik kechinma uyg'unligiga xos poetik omillarni aniqlashga oid ilmiy xulosalaridan FA-043429-raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental loyihani bajarishda foydalanilgan (O'z RFAQQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yil 21-noyabrdagi 548-son ma'lumotnomasi). Natijada mumtoz va zamonaviy she'riyatning o'ziga xos xususiyatlari, aruz tajribalari, an'ana va ijodiylik, badiiy tasvir vositalaridan foydalanishdagi o'ziga xoslik haqida ma'lumotlar bazasi shakllantirilgan;

she'riyatda hijron va iltijo konsepti hamda lirik kechinma uyg'unligiga oid xulosalaridan "Hozirgi zamon o'zbek adabiyoti" nomli ekspozitsiyani shakllantirishda foydalanilgan (O'z FA Alisher Navoiy nomidagi davlat adabiyot muzeyining 2025-yil 26-fevraldagi № 04/1-738-son ma'lumotnomasi). Natijada o'zbek she'riyatining yangilanish tamoyillarini tadqiq etishga va ommalashtirishga hissa qo'shilgan;

hozirgi o'zbek ayollar she'riyatida hijron va iltijo konsepti hamda lirik kechinma uyg'unligi yoritishdagi o'rni va ahamiyati haqida chiqarilgan ilmiy-nazariy umumlashmalarga oid ilmiy xulosalardan "O'zbekiston tarixi" telekanalida efirga uzatilgan "Afsona va haqiqat" ko'rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Ma'rifat" ijodiy birlashmasi" davlat muassasasining 2025-yil 3-iyundagi № 01-33/481-son ma'lumotnomasi). Natijada ko'rsatuvning ilmiy-badiiy saviyasini oshishida ahamiyat kasb etgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi: Tadqiqot natijalari 4 ta respublika, 2 ta xorijiy ilmiy-amaliy anjumanlarida aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20 ta ilmiy ish, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasinng doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 14 ta maqola, shundan, 8 tasi respublika hamda 6 tasi xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

Tadqiqotning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 146 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **"Kirish"** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsad-vazifalari, predmeti va obyekti aniqlangan. Tadqiqotning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilib, uning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari

bayon etilgan. Olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Ishqning axloqiy-estetik ideal sifatidagi lirik talqini”**, bobning birinchi fasli ***“Ishqiy lirika: erkaklar va ayollar she’riyati”*** deb nomlanadi. Mazkur faslda erkaklar lirikasi va ayollar lirikasining o‘ziga xos xususiyatlari taqqoslangan va farqli jihatlari asoslangan.

Keyingi davrlarda ham ishq mavzusi she’riyatning g‘oyaviy yo‘nalishlarini belgilab berdi.

Abdulla Oripov “Iltijo”da muhabbatning ulug‘vor qiyofasini aks ettirilgan bo‘lsa, “Sen borsan – men uchun bu hayot go‘zal”, deb boshlanuvchi she’rida anglab yetilmagan go‘zallik va muhabbat mavzusini qalamga olgan:

Sen borsan – men uchun bu hayot go‘zal,
Sen borsan – men uchun dilbar koinot.
Sensiz qolar edim zulmatda tugal,
Sensiz qolar edim butkul bemurod[12].

Bu misralarda sevgi inson hayotiga yorug‘lik, ma’no va baxt olib kiradi. Sevikli insonning borligi hayotni go‘zal etsa, uning yo‘qligi qalbni zulmatga soladi.
Shoir sevgilisiga murojaat qilib, uning borligi hayotni go‘zal qilayotganini aytadi: “Sen borsan – men uchun bu hayot go‘zal” bu misrada sevgili hayotning ma’nosi va quvonchi sifatida ko‘rsatilgan. Keyingi satrda: “Sen borsan – men uchun dilbar koinot” deya sevgili butun olamga tenglashtiriladi. “Dilbar koinot” iborasi orqali mubolag‘a san’ati qo‘llanib, yorning naqadar ulug‘ va qadrli ekani ifodalanadi. She’rning keyingi qatorlarida sevgilining yo‘qligi qanday fojiaga aylanishi aytiladi: “Sensiz qolar edim zulmatda tugal”, bu yerda “zulmat” so‘zi qayg‘u, yolg‘izlik va umidsizlik ramzi sifatida ishlatilgan. “Sensiz qolar edim butkul bemurod” misrasida esa sevgilisiz hayot maqsadsiz va armonli bo‘lib qolishi ta’kidlanadi.

Saida Zunnunovaning “Seni o‘ylaganda” sherida ichki iztirob va pinhon muhabbatni juda ta’sirli beradi.

Ko‘zingni sevardim, juda sevardim,
Lekin uyalarda boqolmasdim tik.
Oldingda boshimni egib turardim,
Ortingdan termulib qolar edim tek.[13]

Bu misralar juda nozik va samimiy tuyg‘uni ifodalaydi. Unda oshiqning sevgisi kuchli bo‘lsa ham, hayo va tortinchoqlik sabab sevgilisining ko‘ziga tik qaray olmasligi tasvirlangan.

Ushbu jadvalda erkak va ayol ijodkorlar tomonidan yaratilgan ishqiy mavzudagi she’rlarning farqli xususiyatlari ko‘rsatilgan:

1-jadval. Erkak va ayol ijodkorlar tomonidan yaratilgan ishqiy mavzudagi she’rlarning farqli xususiyatlari.

Erkaklar she’riyati	**Ayollar she’riyati**
Ishqqa mubtalolik	Ishqqa mubtalolik
O‘z muhabbatini oshkora izhor qiladi	O‘z muhabbatini pardalab izhor qiladi
Mahbubaning sifatlari, go‘zalligi	Yorning go‘zalligi tavsiflanmaydi

[12] Abdulla Oripov. Tanlangan asarlari. – T.: Sharq, 2019. – B. 142.
[13] Saida Zunnunova. Bahor bilan suhbat. – Toshkent, “Turon zamin”, 2024. – B. 19.

tavsiflanadi	
Ishq yo‘lida fidoyilik ko‘rsatish oddiy holat hisoblanadi	Ishq yo‘lida fidoyilik ko‘rsatishi ko‘p hollarda jamiyat a’zolari tomonidan qabul qilinmaydi
Ishqini oshkor etib baxtli bo‘ladilar	Ishqini oshkor etib baxtsiz bo‘ladilar.
Yordan vafo istaydi	Yordan fidoyilik istaydi
Erkak kishi bu tuyg‘uni fikr va tuyg‘u mutanosibligida yetkazadi.	Ayol bu ishqni qalb bilan bera oladi.

Bobning ikkinchi fasli “***Mumtoz shoiralari ijodida ishq mavzusi talqinlari***” deb nomlanadi. Bu faslda XIX asr adabiyoti tarixida, Qo‘qon adabiy muhitida chuqur iz qoldirgan Jahon Otin Uvaysiy, Nodirabegim, Dilshodi Barno, Anbar Otin singari ijodkorlar ijodining o‘rganilishi, ular ijodning asosi bo‘lgan ishq mavzusining o‘rni haqida fikrlar bayon etiladi.

O‘zbek mumtoz shoiralari ijodini atroflicha tadqiq etish masalasiga adabiyotshunosligimizda o‘tgan asrning 50-yillaridan alohida e’tibor qaratila boshlandi. To‘xtasin Jalolovning 1958-yilda birinchi marta nashr etilgan “O‘zbek shoiralari” tadqiqoti bu boradagi dastlabki izlanishlarning mahsuli bo‘ldi.

Nodiraning aksariyat g‘azallarida ishq-muhabbat mavzusi hijron va ayriliq motivlari bilan hamohanglikda talqin qilingan.

“Yuzung hajrida to‘fondur…” g‘azalida hijron va muhabbat mavzusi hamohanglikda aks ettirilganiga guvoh bo‘lish mumkin.

Yuzung hajrida to‘fondur sirishkim, tutti dunyoni,
Ajab ermas aning bir qatrasi g‘arq etsa daryoni[14].

O‘zbek mumtoz shoiralari qatorida iste’dodli ijodkor, uzoq yillar mobaynida maktabdorlik faoliyati bilan shug‘ullangan murabbiy Dilshodi Barno ham o‘z o‘rniga ega. Adabiyot tarixiga oid manbalarda shoiraning 1800-yilda tug‘ilgani, yuz yildan ziyod umr ko‘rib, 1907-yilda Qo‘qonda vafot etgani ta’kidlanadi. G‘azal, muxammas, musaddas va chiston janrlarida ijod qilgan shoiraning bizga 91 ta o‘zbek, 51 ta tojik tilidagi she’rlari yetib kelgan.

Dilshodi Barnoning “Tarixi muhojiron” asari, o‘zbek tilidagi g‘azal, murabba, muxammas, musaddaslari hamda bir masnaviysi adabiyotshunos olima Mahbuba Qodirova tomonidan to‘planib, 1972-yilda “Tanlangan asarlar” nomi bilan chop etilgan.

Shoiraning “Ey raqiblar…” g‘azali ishq-muhabbat mavzusi borasida lirik qahramon shoira hamda raqiblar o‘rtasidagi bahs munozaralar tafsilotlaridan iborat.

Ey raqiblar, siz deyursiz: “Ishq so‘zidin kech-kech”
Men deyurman: “Ishq so‘zidin kechmagayman hech-hech”[15].

O‘zbek mumtoz shoiralari orasida XIX asr oxiri – XX asr boshlarida ijod qilgan Anbar Otinning munosib o‘rni bor.

Shoiraning “Ayladi” radifli g‘azali zolim falakning qayg‘uni ilhom aylaganini, dardlardan azob chekkanini ta’kidlaydi. Anbar Otinning ayrim sabablarga ko‘ra betob bo‘lib, uzoq vaqt to‘shakka mixlanib qolgani, sog‘lig‘idagi muammolar

[14] Нодира – Комила. Девон. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2001. – 300 б.
[15] Дилшоди Барно. Танланган асарлар. (Нашрга тайёрловчи М. Қодирова). – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 27.

tufayli farzandlariga yetarli darajada g‘amxo‘rlik qila olmayotganidan tashvishlanayotgani hasbi hol ruhidagi asarlari syujetidan anglashilib turadi.

O‘zi ishq lashkarlarini Misrdin haydab kelib,
Bemahal g‘avg‘o solib, ul doxili shom ayladi[16].

Bobning uchinchi fasli “***Zamonaviy o‘zbek shoiralari ijodi unda ishq mavzusi***” deb nomlanadi. Bu faslda zamonaviy o‘zbek she’riyatining keyingi davrdagi taraqqiyotida muhum o‘ringa ega bo‘lgan ayol ijodkorlar Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo, Nodira Afoqovalar tomonidan yaratilgan turli mavzudagi she’rlar, ulardagi davr hayoti bilan bog‘liq bo‘lgan muhim ijtimoiy-maishiy muammolar, muhabbat, sadoqat, hijron mavzulari tahlil qilingan.

O‘zbek shoiralari ijodini o‘quvchilarga yanada yaxshiroq tanishtirish, ularning eng sara she’rlarini kitobxonlar hukmiga yana bir bor havola etish maqsadida “XX asr o‘zbek shoiralari” antologiyasi[17] yaratilganligini e’tirof etish zarur.

Zulfiyaning 1932-yilda chop etilgan “Hayot varaqlari” to‘plamidan o‘rin olgan she’rlarida ayollarni ibtidoiy rituallar ta’sirlardan ozod qilish, paranjidan voz kechishga undash, zavod va fabrikalarda kolxozlarda mehnat qilayotgan xotin-qizlarning shijoatini ulug‘lash, ijtimoiy hayotda qoralanayotgan turli guruhlar vakillarini tanqid qilish masalalari qalamga olingan. To‘plamdagi “Yuksalish qo‘shig‘i”, “Qishlog‘im”, “Mexanik Qumri”, “Ozod qiz”, “Kolxoz qizi”, “Men ish qizi” singari she’rlarining barchasi ham badiiy jihatdan yuqori saviyaga ega bo‘lmasa-da, o‘z davri adabiy jarayonida zamonaviy shoiralar ijodining ilk namunalari sifatida muhim ahamiyatga ega bo‘ldi.

Halima Xudoyberdieva she’rlarida arslon obrazi bukilmas iroda, sha’n-shavkat, mardonavorlik timsoli sifatida gavdalanadi. “O‘zim ko‘rdim, yaralangan yo‘lbarsday o‘kirib, Dorni sudrab kelayotgan Dukchi eshonni!”– deb hayqiradi shoira.

Ba’zan lirik “men” yaralangan tik arslonning shiddati bilan So‘z mulkini ishg‘ol qilaman deya na’ra tortsa, ba’zan yolvorish, iltijoga aylanadi:

Yuragimda ona arslon qurgan in,
Parvardigor, ruhim o‘zing ko‘targin.
Dargohingda topshirguncha men jonni,
O‘ldirmagin ko‘ksimdagi arslonni.

Shoira mizg‘ib, mudrab borayotgan do‘stni har lahzada uyg‘onishga, har lahzada o‘sishga da’vat qiladi. H.Xudoyberdieva she’rlarida ko‘pincha da’vat va iltijo qorishib keladi. “O‘stir Xudo degan shu mamlakatni!” Ko‘rinib turibdiki, bunda ham chaqiriq, ham iltijo ohangi xuddi kuydagi nota kabi parallel.

Nodira Afoqova ijodida yuqori darajadagi intellektualizm, katta ijodiy iqtidor va nozik did o‘zaro muvofiqlashganligini sezish mumkin. Shoiraning “Qora navo”, “So‘z ayvoni”, “Bizning era”, “Yolg‘izning Yori”, “Vatan darslari” to‘plamlarini mustaqillik davri o‘zbek she’riyatining ulkan ijodiy yutuqlari sifatida e’tirof etish mumkin.

Zebo Mirzo zamonaviy o‘zbek she’riyatidagi ishq mavzusi talqinlarini yaratishga eng ko‘p urg‘u bergan ijodkor sifatida e’tirof etilishi mumkin. Uning

[16] Отин А. Шеърлар. Рисола. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – Б. 26.
[17] XX аср ўзбек шоиралари. Антология. – Тошкент: “Lesson Press”, 2021. – 264 б.

“Ishq” va “Nur kukunlari” to‘plamlaridagi aksariyat she’rlari aynan shu mavzuda yaratilgan. “Bilaman men uning tengi emasdim…” deya boshlanuvchi she’rda o‘z sevgilisiga o‘zini munosib deb hisoblamagan, shunday bo‘lsa-da uni sevishni oliy qadriyat deb hisoblagan lirik qahramon qizning qiyofasini gavdalantirgan.

Bilaman, u menga taqdir etmagan,
Umidlar haqqiga umrimni qo‘ydim.
O‘z bag‘rini o‘ygan shamday alamli
Jimgina yondimu, jimgina kuydim.

Lirik qahramondagi umidsizlik kayfiyati uni ruhiy tushkunlik sari undamaydi. U afsuslanishni o‘tmishdagi latif onlari hamda muhabbatiga nisbatan hurmatsizlik deb hisoblaydi. Shu sababdan she’r so‘ngida muhabbat tufayli chekkan ozorlari o‘zini afsuslantirmasligini, bunday sinovlarga duch kelishdan qo‘rqmasligini ishonch bilan ta’kidlaydi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Hijron – lirik kechinma manbayi sifatida**” deb nomlanib, Hijron, Ayriliq konseptlarining badiiy adabiyotdagi ahamiyati tahlil etilgan. Jumladan, Bobning birinchi fasli “***O‘zbek ayollar she’riyatida hijron konseptining biografik asoslari***” deb nomlananib,unda Zulfiya,Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo,Nodira Afoqova ijodi asosida hijron konsepti badiiy tahlil etilgan.

Seni birdan jonsiz ko‘rdim,
Jonim chiqdi mening-da.
Es hushimdan ajrab turdim,
Tuyg‘um ketdi sening-la[18].

“Kechir, qoldim g‘aflat”da Zulfiyaning hijron mavzusidagi asarlari orasida eng ta’sirlisi ekanligini qayd etish joiz. Lirik qahramon yorini so‘nggi yo‘lga kuzatar ekan, hayotdagi eng yaqin insonidan ajralayotganini chuqur anglaydi. U sevikli insoni qoshiga kelgan ajal qarshisiga o‘tli muhabbati bilan chiqishni, baxtini saqlab qolish uchun qattiq intilishini uchinchi va to‘rtinchi bandlarda chuqur hayajon bilan ma’lum qiladi.

Saida Zunnunovaning hijron mavzusidagi she’rlari “Bir yil o‘ylari” to‘plamida, “Tanlangan asarlar”ida ko‘plab uchraydi.

Necha yillardirki, yashadim sensiz,
Ne qilay, olamning baxtiga odam
Yashashi kerak.
Lekin, xotirangni, hatto biron dam
Unutolmadi xayolu yurak[19].

“Necha yillardirki, yashadim sensiz”, deya umr yo‘ldoshiga murojaat qilar ekan, shoira yolg‘izlik yillarida ko‘rgan azob-uqubatlarini zarracha bo‘lsa-da, unuta olmaydi. Saida Zunnunovaning “Ne qilay, olamning baxtiga odam yashashi kerak” deya o‘z-o‘ziga dalda berishi ham bejizga emas.

Zebo Mirzoning “Qahr” she’rida hijron mavzusi o‘ziga xos shaklda talqin qilinganligini qayd etish joiz. She’rning lirik qahramoni ancha yillar avval o‘zidan olisga ketgan sevgilisiga hijron xususida qarashlarini ma’lum qilishni istaydi. U

[18] Зулфия. Юрагимга яқин кишилар. Шеърлар. – Тошкент: Бадиий Адабиёт Нашриёти, 1958. – Б. 82.
[19] Зуннунова С. Бир йил ўйлари. Шеърлар ва поэма. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1967. – Б. 16.

she’r avvalida yorga murojaat qilib o‘zini sog‘inishi kerak ekanini, uning sog‘inch bilan yashashi muqarrar bo‘lishini ta’kidlaydi. Bu holat lirik qahramonning o‘z iztiroblari sevgilisining hayotida ham takrorlanishini xohlashi bilan izohlanishi mumkin. U o‘tmishda qolib ketgan o‘tli hislarining endilikda yodga olinmasligini muhabbati uchun hurmatsizlik deb hisoblaydi.

Keyingi bandda lirik qahramon bu da’vatlarning tasodif emasligini, o‘zining ham o‘tli muhabbat og‘ushida azob chekkanini ta’sirchan yo‘sinda ifoda etadi:

Garchand sening yodingsiz o‘tgan
Umrimni hech umr demasman.
Lekin yig‘lab, ortingdan ketgan
Ko‘nglimdan ham rozi emasman[20].

U o‘zidan uzoq yillar olislab ketgan insonning huzuriga borishni istamaydi. “Ko‘zimni ham solmayman illo, Sen yashagan oltin qasrga”, deya uning makoniga qadam bosishni o‘zi uchun nojoiz deb hisoblaydi. Uzoqdan turib, hijron og‘ushida sevishni hamda sevgan insonini ardoqlashni o‘zi uchun to‘g‘ri yo‘l deb hisoblaydi.

Men dunyoning so‘nggi yo‘lidan
Shunday keldim, shunday ketarman.
Ammo sening buyuk ko‘nglingni
Hech kimsaga bermay o‘tarman!..

Nodira Afoqova ijodidagi ishqiy mavzudagi she’rlar strukturasida hijron motivi o‘ziga xos o‘rin tutadi. Shoiraning “yolg‘izning Yori”, “Bizning era” to‘plamlaridagi ko‘plab she’rlarda hijron mavzusi original yo‘sinda talqin qilinganiga guvoh bo‘lish mumkin. Bunda asosan ayriliqning sababchisi sifatida yorning bevafoligi emas, balki muhitning nobakorligi hisoblanadi. Lirik qahramon o‘z yorini ardoqlashni, unga g‘amxo‘rlik qilishni istar ekan, barcha mashaqqatlarni yengib o‘tish yo‘lida ruhan qo‘llab-quvvatlashga intiladi, yorug‘ kunlar kelishiga ishontiradi.

Bobning ikkinchi fasli “***Lirikada ayriliq mavzusi va uning atributlari***” deb nomlanadi. Lirik asarlardagi ayriliq mavzusi va uning atributlari jahon adabiyotshunosligida atroflicha o‘rganilgan[21].Rus adabiyotshunosi Darya Chulkinaning “Rus va ingliz poetik diskursida ayriliq konsepti ” dissertatsiyasida bu mavzu ma’lum darajada tadqiq etilgan.

Zulfiya Isroilovaning “Nebaloga etding mubtalo”,“Ko‘rganmiding ko‘zlarimda yosh?”, “Sensiz”, “Haykal”, “Bahor keldi seni so‘roqlab”, “Sog‘inganda” she’rlarida ayriliq mavzusi ulkan ijodiy iqtidor bilan qalamga olingan.

Halima Xudoyberdiyeva ijodida ayriliq va hijron mavzusidagi she’rlar muhim o‘rin tutadi. Lirik kechinmaning ta’sirchanligini ta’minlash asnosida ifoda etilayotgan fikrlarning obrazli bo‘lishiga alohida e’tibor qaratilganini sezish

[20] Zebo Мирзо . Ишқ: Шеърлар. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б.28.

[21] Чулкина Д. Концепт «разлука» в русском и английском поэтическом дискурсе (на материале В.А. Жуковского, поэтов Озерной школы и Г. Лонгфелло): Автореф. дисс… канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2010. – 23 с.; Гавриленко В. Эволюция мотива расставания с возлюбленной в лирике Леонида Завальнюка. // Herald of Humanitarian Education, Is 2(34), 2024; Султонова М. Зулфия. – Тошкент: Фан, 1985. – 46 б.; Gudzina V. XX asr rus va o‘zbek she’riyatida baxt mavzusi ifodasi (Anna Axmatova va Zulfiya ijodi misolida): F.f.f.d. (PhD) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2022. – 55 b.; Saloxiddinova N. Hozirgi o‘zbek ayol ijodkorlar she’riyatida poetik obraz va uslub masalasi (Zulfiya Mo‘minova, Zebo Mirzayeva, Halima Ahmedova, Farida Afro‘z she’rlari misolida): F.f.f.d. (PhD) … diss. avtoref. – Farg‘ona, 2022. – 64 b.

mumkin.

Siz bilan qaytadan ko‘rishmasmiz biz,
Biz yurgan so‘qmoqni o‘t-o‘lan bosdi.
Yulduzday ikki yon uchdik ikkimiz,
Nurga g‘arq bo‘lganda yulduzlar osti.
Bu oqshom olamni nurga g‘arq etdi,
Tutash yuraklarni, ammo, tark etdi.

Zebo Mirzo zamonaviy o‘zbek she’riyatida o‘zining ishqiy mavzudagi she’rlarida ayriliq motiviga eng ko‘p murojaat qilgan shoira sifatida e’tirof etilishi mumkin. Uning “Ishq…” to‘plamidan o‘rin olgan “Bilaman: men uning tengi emasdim”, “Kumush bilan suhbat”, “Qanday sevar edim men sizni…”, “Sizni sevar edim… baxtiyor va pok”, “Go‘zal hislarimiz etdilar barbod”, “Ishonaman, qaydadir borsan” she’rlari ayriliq iztiroblari ta’sirida bo‘lgan lirik qahramonning nozik hissiy kechinmalari ifodasi sifatida namoyon bo‘ladi. “Derazani chertib…” she’rida ayriliq ta’sirida o‘yga tolgan lirik qahramonning xotiralari ta’sirchan yo‘sinda ifoda etilgan.

Tashlab ketganida mayus turnalar
Ichida yig‘larkan hatto tog‘lar ham.
Sevgilim, nechundir bag‘rim tirnalar,
Ko‘zingiz nogahon tortmadimi nam?[22]

Halima Ahmedovaning hijron va ayriliq mavzusidagi she’rlarida tabiat manzaralari, yomg‘ir, chaqmoq singari tabiat hodisalari atroflicha aks ettirilishi lirik qahramon hislari ifodasining o‘ziga xos ko‘rinishda namoyon bo‘lishini ta’minlaydi.

Maktublar yozasan harflar qatiga
Ko‘zyoshday to‘kilib borar ilinjing.
Maktubni jo‘natib so‘ngra yig‘laydi
– Konvertga sig‘masdan qolgan sog‘inching.

Lirik qahramon insonning barcha his-tuyg‘ulari va o‘y-xayollari tadirijini nutq vositasida to‘laligicha ifoda qilishning imkoni yo‘qligi borasidagi qarash mazmuniga shu yo‘sinda ishora qiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Lirikada iltijo konsepti**” deb nomlanib, Iltijo obyektlari, Lirikada iltijo konseptini ifodalaydigan janrlar, Iltijo konsepti leksikasi va poetik sintaksisi kabi masalalarga e’tibor qaratiladi.

Bobning birinchi bo‘limi “***Iltijo obyektlari (Alloh, yor, tabiat)***” deb nomlanadi. She’riyatda Alloh, yor, tabiat asosiy iltijo obyektlari bo‘lib xizmat qiladi.Halima Xudoyberdiyevaning “Bor Xudoyo, bir Xudo” she’rida lirik kechinmalar munojot sifatida namoyon bo‘ladi. Uzoq yillar ateizmni bayroq qilib olgan jamiyatda yashagan shoira boshqalar singari diniy e’tiqoddan uzoqda turishga majbur bo‘lgan edi. Endilikda u o‘z ahvolini bayon qilib Allohga iltijo qilishni, uning panohida bo‘lishni istaydi.

Yo Xudoyo, bor Xudo,
Boshga yog‘di qor, Xudo.
Keldimmi deganimda
Qilmagin inkor, Xudo![23]

[22] Мирзо З. Ишқ: Шеърлар. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б. 99.
[23] Худойбердиева Ҳ. Сайланма. IV жилд. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б. 14.

Nodira Afoqova she’riyatida ham iltijo motivi muhim o‘rin tutadi. Shoiraning “Et” radifli g‘azalida lirik qahramon charxga –ilohiy taqdirga iltijo qiladi:

Meni, charx, munchalar yoqding, yoqar bo‘lsang, samandar et,
Samandar etmasang, xokistar etma, o‘chmas axgar et[24].

Matla mazmunini anglash jarayonida lirik qahramonning charx yoqqan olovlardan nolimayotgani, o‘ziga kelgan mashaqqatlardan shikoyat qilmayotgani ma’lum bo‘ladi.

Halima Ahmedovaning “Ey ishq…” g‘azalida lirik qahramon ishqqa murojaat qilib, o‘z ahvolini bayon qilishni, muhabbat va qismat masalalari xususida fikrlari bilan o‘rtoqlashishni istaydi.

Ey ishq, o‘ldirmagil dilni shakarda,
Noming yod aylasam tun-u saharda.
Balo loyi ila qorgan vujuddan
Ayro ko‘ngul hanuz kezar safarda.

Ishq tushunchasiga murojaat bilan boshlangan ushbu g‘azalda oshiq, tan, ko‘ngil uchligi o‘rtasidagi qarama-qarshilikning o‘ziga xos xususiyatlari ta’sirchan shaklda aks ettirilgan. Oshiq ishqqa yuzlanar ekan, o‘z dilini omon saqlashini so‘raydi. Balo loyi bilan qorilgan vujudda ishqqa mubtalo bo‘lgan ko‘ngilning qo‘nim topa olmasligi lirik qahramon hayotida nomuvofiqliklarni vujudga keltiradi

Bobning ikkinchi fasli “***Lirikada iltijo konseptini ifodalaydigan janrlar***”ga bag‘ishlanadi. Ijodkorning poetik iqtidori, salohiyati adabiy tur va janrlarda namoyon bo‘ladi

She’r tabiat go‘zalliklaridan hayratlanish, zavq olish, ko‘ngil dardlarini bo‘shatish natijasida paydo bo‘lgan. Ammo davrlar o‘tishi bilan uning ifoda ko‘lami taraqqiy etdi. She’rda inja intim tuyg‘ular, visol va ayriliq, hijron, xiyonat, vafodorlik, sadoqat, qarama-qarshiliklarga to‘la hayot mazmuni, inson va jamiyat munosabatlari, do‘stlik, chuqur o‘y-mushohada-yu teran falsafiy tafakkur, xullas, obyektiv borliq va ruhiy olam hodisotlaridan paydo bo‘lgan jamiki hissiyotlar va tuyg‘ularning poetik ifodasini anglaymiz.

Ijodkorning poetik iqtidori, salohiyati adabiy tur va janrlarda namoyon bo‘ladi.

Zulfiya to‘rtlikdan tortib dostongacha janrlarda, Halima Xudoyberdiyeva ballada, marsiya, qasida, bag‘ishlov janrlarida, Halima Ahmedova g‘azal, qo‘shiq, bag‘ishlov, esse janrlarida, Zebo Mirzo esa universal she’rlar yozdi.

Zulfiyaning “Kuylama hijronni” nomli bag‘ishlov she’rida “Gulim”, “Gulginam” deya murojaat qiladi:

Kuylama hijronni, takrorlash nechun?
Bir faryod ming dilni etadi pora.
Ko‘z yosh bo‘lib oqdi borlig‘im butun:
Na inson, na Alloh topoldi chora.

She’rda shoira hijronni, azobni boshqalarga ravo ko‘rmasligini baralla aytadi. Gulim deya iltijo qilar ekan, unga baxt, visol yarashishini, hijron dillarga azob berishini, bir dil oh cheksa minglab dillar ozor chekishini aytar ekan, o‘z qismatini esga oladi.

Bobning uchinchi fasli “***Iltijo konsepti leksikasi va poetik sintaksisi***” deb nomlanadi. Badiiy nutq, undagi ijodkorning individual uslubi, asardagi obrazlar

[24] Афоқова Н. Сўз айвони. Ғазаллар ва аслиятдан таржима. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 9.

rang-barangligi, ijodiy yaxlitligi, ekspressivligi butun inson ruhiy olamining tafakkur, tasavvur, hissiyot, intilishlariga kompleks ta’sir o‘tkazadi. Tilning muhim kommunikativ vosita sifatida o‘rganilishida eng qiyin jihati – bu badiiy asar tilini o‘rganishda ko‘zga tashlanadi.

Halima Ahmedovaning ijodida ham turlicha turoqlanish tartibini ko‘rishimiz mumkin.

6
Maysalarni tingla.../
6 5
Joningga botmaydi / achchiq tikanlar, /
6 5
Voh, oshiqqa o‘xshar / telba ilonlar, //
6 5
Oyni belanchakka / solar tumanlar.//

H.Xudoyberdiyevaning badiiy nutqida hayotiylikni, tiniq tasvirni aks ettirishga xizmat qiladigan yuzlab so‘zlar uchraydi. Jumladan, “Ot”, “ko‘pkari”, “qamchi”, “bo‘ri”, “izg‘irin”, “qo‘y-qo‘zi”, “poda”, “bepayon paxtazor”, “qir-adir”, “o‘choq”, “urchuq”, “ketmon”, “uquvli bekach”, “toychoq”, “o‘roq”, “oltin boshoqlar”, “chayla”, “oq surp jelak yopingan kelin”, “oq yaktakli bobolar”, “bug‘doy pishig‘i”, “chalg‘i”, “qantariqli ot”, “qoziq”, “jilov”, “uyur”, “arava” kabi qo‘llanish darajasi muntazam bo‘lgan so‘z, ibora, tushunchalar shoira poetik uslubiga milliy ruh va hayotiylik bag‘ishlaydi.

Halima Ahmedova badiiy nutqida fors-tojikcha, arabcha so‘zlarni ko‘p qo‘llaydi.

Ey, mening ko‘nglimni
Olov sahroning
Laylivash tushiga badarg‘a etgan[25].

Bizningcha, H.Ahmedovaning badiiy nutqida fors-tojikcha leksikaning ko‘p qo‘llanganligi uning Buxoroda tug‘ilib voyaga yetganligi bilan ham bog‘liq. Shuningdek, shoira Eronlik ijodkor F.Farruxzodning she’rlarini o‘zbek tiliga mahorat bilan tarjima qilganligi ham sabab bo‘lgan bo‘lishi mumkin.

XULOSA

Adabiyotshunosligimizda zamonaviy o‘zbek ayollar she’riyatidagi iltijo va hijron konseptini, lirik kechinma tabiatini o‘rganish muhim ilmiy xulosalarning maydonga kelishi uchun xizmat qiladi. Istiqlol yillarida milliy adabiyotimizning mavzular ko‘lami yanada kengaygani adabiyotshunoslik fanining zimmasiga qo‘shimcha vazifalarni yuklaydi. Mavzular ko‘lamidagi kengayish ayollar she’riyatida ham o‘z belgilarini yanada ko‘proq namoyon qila boshladi. Shoiralar muhabbat, hijron, ayriliq va boshqa ko‘plab mavzularda sermahsul ijod qilib, milliy she’riyatimizning keyingi davrdagi taraqqiyotiga munosib hissa qo‘shdilar. Shuningdek, ular o‘z ijod namunalarini yaratishda iltijo konseptining imkoniyatlaridan ham unumli foydalanishga intildilar. Bu holat zamonaviy ayollar she’riyatida hijron va iltijo konseptini lirik kechinma bilan uzviy bog‘liqlikda maxsus o‘rganish zaruratini paydo qildi.

[25] Аҳмедова Ҳ. Яшил. – Тошкент: O‘zbekiston, 2016. – Б. 115.

1. Lirik asarlardagi hijron konseptining o‘ziga xos xususiyatlarini tadqiq etish jarayonida ishq tushunchasining axloqiy-estetik ideal ekanligini e’tiborga olish zarur. Bu o‘rinda ishqning etika va estetika sohalariga oid bilimlarga birdek aloqador ekanligi ham nazarda tutiladi. Qolaversa, badiiy adabiyotda inson va unga aloqador barcha narsalarning aks ettirilishi lirik qahramon his-tuyg‘ulari, kechinmalari va dunyoqarashi bilan uzviy bog‘liq bo‘lgan ishq konseptining adabiyotshunoslikda o‘rganilishini muhim zaruratga aylantiradi.

2. Ishqiy lirikaning o‘ziga xos xususiyatlarini tadqiq etish jarayonida erkaklar va ayollar ijodida bunday asarlarni yaratish borasida farqli belgilar ko‘zga tashlanishi kuzatiladi. Erkaklar tomonidan yaratilgan ishqiy lirika namunalarida lirik qahramonning shaydoligi, visol uchun barcha to‘siqlarni yengib o‘tishga tayyorligi hamda oshiqlik yo‘lida fidoyiliklar qilishga urinishi namoyon bo‘ladi. Ayollar she’riyatida esa lirik qahramon ruhiyatidagi mahzunlik, haqiqiy hislarini yordan yashirishga intilish hamda oshiqqa ruhan dalda berish, ruhlantirishga urinish, qiyinchiliklarni oson yengib o‘tishga chorlov va ishonch motivi ustun.

3. Uvaysiy, Nodirabegim singari o‘zbek mumtoz shoiralari ijodida ishq mavzusi muhim o‘rin tutadi. Ular o‘zlariga qadar mavjud bo‘lgan forsiy va turkiy adabiy an’analarning eng yaxshi ijobiy tajribalarini o‘zlashtirganlari holda har ikki tilda ham yuqori badiiy saviyaga ega bo‘lgan oshiqona g‘azallar yaratdilar. Ularning shu mazmundagi she’rlari XIX asr birinchi yarmida o‘zining eng yuqori darajasiga erishgan Qo‘qon adabiy muhitida katta shuhrat qozongan edi. Keyingi davrda faol ijod qilgan Dilshodi Barno va Anbar Otin she’riyatida ham ishq mavzusi talqinlariga keng o‘rin berilgan asoslandi.

4. Zamonaviy o‘zbek shoiralari ijodining mavzular ko‘lami keng ekanligini qayd etish joiz. Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo, Nodira Afoqova singari ijodkorlar qalamiga mansub bo‘lgan she’rlarda vatan, tarix, muhabbat, sadoqat, hijron mavzulari katta mahorat bilan badiiy talqin qilindi. Halima Xudoyberdiyeva ijodida ayol ruhiyatining nozik jihatlari hamda uning betakror hissiy kechinmalari mohirona aks ettirilgan bo‘lsa, Zebo Mirzo she’riyatida ishq mavzusi yetakchi o‘rin tutishi ochiqlandi.

5. Ishqiy mavzudagi she’rlarda lirik kechinmaning o‘ziga xosligi va jozibardorligi yaqqol namoyon bo‘ladi. Bunday asarlarda lirik kechinma, asosan hijron motivi negizida yuzaga keladi. Sevgan insonidan olisda bo‘lgan oshiqning sog‘inchdagi iztiroblari shu mavzudagi she’rlar yaralishi uchun asos bo‘lgan ijodiy niyatning yuzaga kelishida muhim o‘rin tutishi mumkin. Qolaversa, hijron motivining atributlari ham umumiy talqinni yuzaga keltirishda muhim ahamiyat kasb etishi dalillandi.

6. Hijron ishqiy mavzudagi she’riyatning asosiy atributi sifatida ham muhim ahamiyatga ega bo‘lgan konsept hisoblanadi. Ijodkor hijron konseptini turli xil ijtimoiy va maishiy muammolar bilan uzviy hamohanglikda talqin qilishi ham mumkin. Bu holatda mavzuning qamrov darajasi kengayishi, hijron omilini yuzaga keltirgan sabablarning oydinlashishi kuzatiladi. Bunday holatlarda hijronning yuzaga kelishi uchun asosiy sababchi doim ham ag‘yor obrazi bo‘lmasligi mumkin.

7. Poeziyada hijron konseptining biografik asoslari mavjud. Bunday holat zamonaviy o‘zbek ayollar she’riyatida ham ko‘zga tashlanadi. Zulfiya, Saida Zunnunova singari shoiralarning hijron mavzusidagi ko‘plab she’rlari shaxsiy his-

kechinmalar hamda real hayot voqeligi ta’sirida yaratilgan. Hijron konseptining biografik asoslari mavjud bo‘lishi ishqiy mavzudagi she’rlarning ta’sirchanligini yanada oshiradi. Bu holat ifoda uslubining originalligini, lirik kechinmaning ta’sirchanligini ham sezilarli darajada kuchaytiradi.

8. Ishqiy mavzudagi she’rlarni yaratishda ayriliq mavzusi talqinlariga ham keng o‘rin beriladi. Negaki, ishq-muhabbat haqidagi she’rlar faqatgina visol umididagi lirik qahramonlarning kechinmalari ifodasidan emas, balki ayriliqdagi oshiqning iztiroblari talqinlaridan ham iborat bo‘lishi mumkin. Taqdir, o‘lim, bevafo yor tushunchalari esa ayriliq mavzusining atributlari sifatida namoyon bo‘ladi. Bu atributlar o‘z talqinini topgan ayriliq omilining yuzaga kelishi uchun asos bo‘lgan holatlarni anglashga ko‘maklashadi.

9. Badiiy adabiyotga xos bo‘lgan kommunikativ funksiya ma’lum bir shakl va mazmundagi axborotning original yo‘sinda o‘quvchiga yetkazib berilishini taqozo etadi. Biroq asardagi kommunikativlik xususiyatining umumiy ko‘lami bu bilan cheklanib qolmaydi. Ijodkor asarni yozish jarayonida anglatmoqchi bo‘lgan mulohazalarini anglatib, his qildirishni istagan kechinmalarni his qildirishga intiladi. Qolaversa, u tabiat, jamiyat, insonparvarlik, adolat, istiqbol, muhabbat, hurriyat, sadoqat singari tushunchalar xususida o‘z shaxsiy qarashlarini poetik tafakkur, badiiy idrok vositasida bayon qiladi. Shunday vaziyatda iltijo obyektiga murojaat qilishi ko‘proq kuzatiladi.

10. Ishqiy mavzudagi lirik asarlarda iltijo konsepti talqinlariga keng o‘rin berilishi istiqlol davri she’riyatining o‘ziga xos xususiyatlaridan biri sifatida e’tirof etilishi mumkin. O‘zbek shoiralari tomonidan yaratilgan lirik qahramonlar Alloh, tabiat, yor va boshqa iltijo obyektlariga murojaat qilib, o‘z hissiy kechinmalarini, orzu-istaklarini, maqsad-muddaolarini bayon qilishga intiladilar. Bu holat lirik kechinmaning mazmun-mohiyati to‘liqroq shaklda anglashilishida muhim o‘rin tutadi.

11. Lirikada iltijo konseptini ifodalaydigan janrlar xususida fikr yuritish asnosida janr tushunchasining shakl hodisasi ekanligini, lirik kechinmalar va his-tuyg‘ular ko‘lamining ushbu shaklga moslashtirilgan ko‘rinishda ifoda etilishini e’tiborga olish joiz. Janrlar qanday shakl va xususiyatlarga ega bo‘lmasin, ularda muallifning “men”i, shaxsiy his-kechinmalari va adabiy-estetik qarashlari ma’lum darajada namoyon bo‘laveradi. Ijodkor ijodiy niyat yaralishi jarayonida o‘z ideallarga mos ravishda, ko‘zlangan maqsadni ro‘yobga chiqarish imkoniyatlarini inobatga olib, ma’lum bir lirik janrni tanlab oladi.

12. Ishqiy mavzudagi she’riy asarlar tadqiqi samaradorligini oshirish maqsadida ulardagi iltijo konsepti leksikasini hamda poetik sintaksini atroflicha o‘rganish muhim ilmiy xulosalarning yuzaga chiqishi uchun xizmat qilishi mumkin. Iltijo mazmunini ifoda etishda ko‘p qo‘llaniladigan so‘zlarning barcha ma’no qirralarini anglab yetish misralardagi yashirin mazmunni ham tushunib olishga ma’lum darajada ko‘maklashadi. Ishqiy mazmundagi she’rlarning badiiyatini o‘rganishda esa poetik sintaksis tadqiqini amalga oshirish masalasi muhim o‘rin tutadi.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

НАБИЕВА НОДИРА САИДОВНА

КОНЦЕПТ РАЗЛУКИ И МОЛЬБЫ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ И ГАРМОНИЯ ЛИРИЧЕСКИМ ПЕРЕЖИВАНИЯМ

10.00.14 – Узбекская литература XX века и современный литературный процесс
(филологические науки)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Бухара – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером № B2024.1.PhD/Fil4351 в Высшей аттестационной комиссии.

Диссертация выполнена в Термезский государственный педагогический институт.

Автореферат диссертации доступен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Ученого совета (www.buxdu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Мардонова Лобар Умаралиевна** доктор философии (PhD), по филологическим наукам, доцент
Официальные оппоненты:	**Эшонкулов Хусниддин Примович** доктор филологических наук (DSc), профессор
	Юлдашев Нормат Темирович доктор филологических наук (DSc), доцент
Ведущая организация:	Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится «10» ноября 2026 года в 12⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 по присуждению учёных степеней при Бухарском государственном университете (Адрес: 200118, г. Бухара, ул. М.Икбол, 11. Тел.: (65) 221-29-14; факс: (65) 221-27-07. Электронная почта: buxdu_rektor@buxdu.uz. Бухарском государственном университет, главний корпус, аудитория № 205).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под № 1083). Адрес: 200118, г. Бухара, ул. М. Икбола, дом 11.Тел.: +99865 221-29-14.

Автореферат диссертации был разослан «29» октября 2026 года.

(Протокол реестра рассылки под номером 26-в от «29» октября 2026 года).

М.О. Файзуллоев
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

М.Р. Очилова
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии по филологическим наукам, доцент

З.К. Амонова
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературоведческой науке наблюдается огромный интерес к изучению особенностей развития лирики, в частности, феномена, получившего название «женская поэзия». Это объясняется тем, что процесс феминизации оказывает своё влияние и на искусство художественного слова. В литературоведении усиливается стремление к исследованию женской психологии, душевных переживаний, чувств, а также индивидуальных стилей женщин-творцов. Известно, что лирика постоянно обновляется, отражая духовные оттенки души и превращения мышления. В этом смысле изучение творчества Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой и Зебо Мирзо с точки зрения концептов «мольбы» и «разлуки», а также их гармонии с лирическим переживанием, представляет собой актуальное значение.

В мировом литературоведении проводятся научные исследования по различным направлениям о женской поэзии, особенностях ее развития, художественных закономерностях, индивидуальности творческого стиля, ее душевных переживаниях, душевных страданиях, склонностях, особенностях ее художественного мира. В нашем национальном литературоведении женское творчество уходит корнями в далекое прошлое. Уникальное развитие образа женского сердца в лирике требует более глубокого изучения переживаний женского сердца, изображения души и духовного мира в современной поэзии. Известно, что у каждого творца есть свой индивидуальный стиль, круг тем. Исходя из этого, фундаментальное исследование проблемы сочетания концепта мольбы и разлуки и лирического переживания в творчестве узбекских поэтесс становится актуальным. Как и в природном и социальном бытии, литературное наследие каждой поэтессы имеет свои особенности. Наблюдение и исследование этих особенностей обогащает литературоведение новыми наблюдениями, подтверждает извечность законов красоты или приводит к открытию новых закономерностей. Актуальность темы данной диссертационной работы обусловлена именно такой философской закономерностью.

В последние годы в узбекском литературоведении также растет внимание к женщин-писательницам. Если обратиться к развитию нашей национальной поэзии, то можно заметить, что в ней особое место занимает творчество женщин-поэтесс. Происходит множество исследований по изучению лирических переживаний, метафорических образов, поэтики стиля, изображения образа женщины в изображении социальной среды в их стихах. Поэзия, как толкователь сердца, на протяжении веков отражала боль, страдания, муки, которые люди испытывают в своих сердцах, любовь, разлуку, потерю и страдания поиска. Учитывая универсальный характер лирики, поскольку в ее основе лежат чувства, лирическое «я», человеческие переживания проявляются в изображении национальных и глобальных проблем, боли, идей и психики. Исследование таких мотивов, как любовь, разлука, молитва, мольба, разлука, которые составляют стержневую основу

поэзии звезд современной узбекской поэзии Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой и Зебо Мирзо, объективная оценка ее, выявление особенностей творчества поэтесс подтверждает необходимость данного исследования. Также в нашей стране вопрос о духовно-просветительской среде, воспитании и искусстве и литературе, являющихся одним из средств их формирования и развития, всегда был на первом месте. По словам нашего Президента Ш.М.Мирзиёева: «...мы не имеем права забывать, что внимание к литературе, искусству и культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, и, как сказал наш великий поэт Чулпан, если литература и культура живут, нация может жить[1].

Данное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 376 «О мерах по совершенствованию системы перевода и издания лучших образцов мировой литературы на узбекский язык и шедевров узбекской литературы на иностранные языки» от 18 мая 2018 года, вқступлении Президента Республики Узбекистан «Духовность должна опережать другие сферы, превратиться в новую силу, новое движение» от 22 декабря 2023 года, а также в других нормативно-правовых документах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой литературе ведущие принципы художественного мышления, идейно-художественные уровни поэзии, поэтический образ, вопросы духовно-психологического изображения, стиль и мастерство, изобразительно-выразительные вопросы и многослойность художественного текста всегда были в центре внимания литературоведов. Истинно специфические явления, отражённые в определённой национальной литературе, постепенно и косвенно приводят к

[1] Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

изменениям в социально-историческом периоде, духе времени, мечтах и стремлениях народа, образе мышления[2].

В узбекском литературоведении существует много крупных и малых научных исследований, посвящённых поэзии. Учёные Абдурауф Фитрат, Иззат Султон, Озод Шарафиддинов, Матьякуб Кушжонов, Баходир Саримсоков, Уммат Туйчиев, Иброхим Гафуров, Ботирхон Акрамов, Иброхим Хаккулов, Бахоб Рахмонов, Нумон Рахимжонов, Сувон Мели, Дамин Тураев, Козокбой Йулдошев, Дилмурод Куронов, Нурбой Жабборов, Илхом Ганиев, Гайрат Муродов, Нодира Афокова, Дармоной Ураева, Дилшод Раджабов, Маърифат Раджабова, Г.Эрназарова проводили исследования в различных направлениях о специфических особенностях развития узбекской поэзии, её художественности и философского содержания[3].

В узбекском литературоведении женская литература, образ женщины, вопросы интерпретации душевных переживаний были специально изучены в

[2] Сурат И. Личный опыт в лирике Пушкина и проблема построения биографии поэта. Дисс… канд. филол. наук. – Москва, 2001. – 162 с.; Губайдуллина А. Поэзия Федора Сологуба: принципы воплошения авторского сознания: Нажва А. Семантика и функции обрашения в поэтической речи (на материале поэзии Б.Ш. Окуджавы): Автореф. дисс… канд. филол. наук. – Москва, 2009. – 24 с.; Степихова Н. Функционалные и контекстуальные особенности обрашений в лирическом тексте: на материале русской поэзии 1-ой трети XX века. Дисс... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2009. – 168 с.
Чернец Л.В. Литературние жанри. – М.: изд. МГУ, 1982. – С. 21.
Поспелов Г.Н. Художественная реч. Издателство Московского университета, 1974. – С. 8-9.

[3] Фитрат А. Танланган асарлар. 5 жилдлик. – Т.: Маънавият, 2005-2006; Шарафиддинов О. Инсон қалбининг манзаралари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 1979 йил 23 октябрь; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Т.: Ёш гвардия, 1979. – 181 б.; Шарафиддинов О. Инсон қалбининг манзаралари // ЎзАС, 1981 йил 23 октябрь; Шарафиддинов О. Шеърият қалб ёлқини // Ҳаёт билан ҳамнафас. – Т., 1983. – Б. 155–168.; Шарафиддинов О. Модернизм – жўн ҳодиса эмас // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 2002 йил 7 июнь; Қўшжонов М. Онажоним шеърият. – Т.: Ўқитувчи, 1994. – 40 б.; Қўшжонов М. Руҳий олам кенгликларида // Гулистон, 2003 йил, 2-сон. – Б. 26-27.; Қўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2001. – 98 б.; Мамажонов С. Услуб жилолари. – Т., 1972; Shu muallif. Лирик олам, эпик кўлам. – Т., 1979; Shu muallif. Ҳаққонийлик ва услубий ранг-баранглик учун // Ўзбек тили ва адабиёти. 1979 йил, 4-сон. – Б. 3-9.; Ғафуров И. Лириканинг юраги. – Т.: Ёш гвардия, 1982. – 222 б.; Shu muallif. Шеърият – изланиш демак. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – 222 б.; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 190 б.; Shu muallif. Шоир ва давр. – Т., 1983; Акрамов Б. Шеърият гавҳари. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 168 б.; Shu muallif. Оламнинг бутунлиги // Шарқ юлдузи, 1979 йил, 3-сон. – Б. 228-230.; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Ҳ. Ахмедов. – Т.: Bookmany print, 2022. – 252 б.; Shu muallif. Лирикада бадиий тафсил // Ўзбек тили ва адабиёти, 1992 йил, 5-6-сонлар. – Б. 10-14.; Расулов Т. Бадиий асар қанотлари. – Т.: Фан, 1979; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1978; Қосимов Я. Уйғониш садолари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991; Ҳамдамов У. Бадиий тафаккур тадрижи. – Т.: Янги аср авлоди, 2002; Ҳаққулов И. Ҳаёт, адабиёт ва абадият. – Т.: Тафаккур, 2019. – 320 б.; Раҳмонов В. Мавлавийш`уносликда янги қадам // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2022, 16 сентябрь; Мелиев С. Шеърий матннинг поэтик хусусиятлари. Филол. фан. номз... дисс. – Т.: ЎзФА ТАИ, 2001; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2007. – 546 б.; Йўлдошев Қ. Сўз ёлқини. – Т.: Қ.Ғулом НИЭУ, 2018. – 504 б.; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод руҳ фалсафаси. – Т.: Фан, 2007. – 151 б.; Shu mualliflar. Абдулла Ориф фалсафаси. – Т.: Muharrir, 2021. – 307 б.; Жабборов Н., Каримов Б. Янгиланиш соғинчи. – Т.: Адабиёт жамғармаси, 2004. – 79 б.; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1998. – 142 б.; Shu muallif. Жадид шеърияти поэтикаси. – Т.: Фан, 2005. – 140 б.; Shu muallif. XX аср ўзбек шеърияти – бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. док... дисс. – Т., 2018. – 252 б.; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: муаллиф, жанр, хронотоп. – Т.: Ғафур Ғулом нашриёти НМИУ, 2015. – 356 б.; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини. Филол. фан. номз… дисс. – Т., 2001. – Б. 30.; Раимова С. Мустақиллик даври ўзбек шеъриятида диний-маърифий мавзунинг бадиий талқини. Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2021.

научных работах Г. Умуровой[4], Х. Хайиталиевой[5], Н. Солохиддиновой[6], также эти вопросы встречаются статьях М. Шайхзода[7], И. Гафурова[8], А. Орипова[9] и других.

Кроме того, исследования[10], посвящённые поэзии отдельных поэтесс, в узбекском литературоведении изучались с различных сторон на уровне фундаментальных исследований.

Хотя творчество Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой и Зебо Мирзо изучалось нашими литературоведами в различных масштабах[11], до настоящего времени на примере поэзии этих поэтесс внимание не уделялось вопросам концептов «мольбы» и «разлуки» и их гармонии с лирическими переживаниями в женской поэзии.

Соответствие темы исследования планам научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ кафедры «Узбекский язык и литература» Термезского государственного педагогического института по направлению «Изучение вопросов исторической эволюции и теоретического развития литературных явлений».

Целью исследования является раскрытие концептов разлуки и мольбы, а также проблемы гармонии лирического переживания в современной узбекской женской поэзии на примере поэзии Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой и Зебо Мирзо.

Задачи исследования:

изучить лирическое осмысление любви как морально-эстетического идеала в национальной поэзии, а на этой основе осветить вопрос художественного осмысления любви в современной узбекской поэзии.

выявить концепты «мольба» и «разлука» и гармонию лирического переживания в поэзии Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой,

---

[4] Умурова Г.Ҳ. Зулфия бадиий олами ва поэтик мактаби: Филол. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2019. – 68 б.

[5] Хайиталиева Н.С. Ҳозирги ўзбек лирикасининг поэтик хусусиятлари (90 йиллар аёллар шеърияти мисолида). Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2022. –139 б.

[6] Салохиддинова Н.И. Ҳозирги ўзбек аёл ижодкорлар шеъриятида поэтик образ ва услуб масаласи (Зулфия Мўминова, Зебо Мирзо, Ҳалима Аҳмедова, Фарида Афрўз шеърлари мисолида): Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) ... автореф. – Фарғона, 2022. – 58 б.

[7] Шайхзода М. Навоий ижодида аёл образи. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 58–68.

[8] Ғафуров И. Зулфия сиймоси // Шарқ юлдузи, 2015. № 1. – Б. 114–120.

[9] Орипов А. Жонфидолик. Халима Худойбердиева “Танланган а`сарлар”ига сўз боши. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б. 4.

[10] Ҳусаинова Ф. Демократ шоира Анбар Отин. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1966; Қодирова М. XIX аср ўзбек адабиётида инсон ва халқ тақдири (Ўзбек шоиралари ижоди мисолида). Филол. фан. док... дисс. – Т., 1975; Муҳаммаджонова Л. Маърифатпарвар шоиралар – Дилшод Барно ва Анбар Отиннинг ахлоқий қарашлари: Фал. фан. номз... дисс. – Т., 2005; Пардаева Н. Анбар Отин асарларида муаллиф ижодий нияти ва бадиий-эстетик идеалининг поэтик ифодаси: Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Т., 2022. – 60 б.; Умурова Г.Ҳ. Зулфия бадиий олами ва поэтик мактаби: Филол. фан. док. (DSc) … дисс. автореф. – Самарқанд, 2019. – Б. 28.; Хасанова Х. Саиди Зуннуновой: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Самарқанд, 1969. – 23 с.; Хасанова Х. Талантли адиба. – Т.: Ўзбекистон КП МКнинг бирлашган нашриёти, 1968. – 32 б.; Shu muallif. Саида Зуннунова. Адабий портрет. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – 113 б.; Shu muallif. Гўзаллик куйчиси. Нозик қалблар эҳтироси // Ўзбек совет адабиёти тараққиётида шоиралар ижодининг ўрни. – Т.: Фан. 1981. – 99 б.

[11] Ҳамидова М. Ҳалима Худойбердиева лирикасининг бадиий хусусиятлари. – Филол. фан. номз… дисс. – Т., 2004. – 22 б.; Акиф Бағир. Соҳир шеърият // Ўзбекистон адабиёти ва санъати ҳафталиги. 2004, 28 апрель.

Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо и Нодиры Афоковой и достижение научно-теоретических выводов;

обосновать на примерах анализа, что разлука является основным атрибутом любовной лирики;

доказать биографические основы концепта разлуки в узбекской женской поэзии;

рассмотреть тему разлуки в лирике и осветить основные признаки причин её возникновения.

выявить объекты мольбы в творчестве Зульфии Исроиловой, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Нодиры Афоковой и Зебо Мирзо;

изучить лексику и поэтический синтаксис поэзии этих поэтесс и сформулировать выводы.

Объект исследования составляют сборники стихов Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой и Зебо Мирзо.

Предметом исследования является изучение проблемы концептов «разлука» и «мольба» и гармонии лирического переживания в контексте современной поэзии на примере творчества Зульфии Исроиловой, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Нодиры Афоковой и Зебо Мирзо.

Методы исследования. В диссертации использованы аналитический, историко-психологический, психоаналитический и герменевтический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

изучена лирическая интерпретация любви как нравственно-эстетического идеала в национальной поэзии, и на этой основе освещена художественная интерпретация любви в современной узбекской поэзии;

освещены биографические основы концепта мольбы и разлуки в поэзии Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой и Зебо Мирзо и получены научно-теоретические выводы;

доказано, что разлука является основным атрибутом романтической лирики, темой разлуки в лирике и основными признаками ее причин;

выявлены объекты мольбы в творчестве Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо и Нодиры Афоковой, а также определена лексика и поэтический синтаксис поэзии поэтесс.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

выводы, полученные в результате исследования, пополнили науку литературоведения новыми научно-теоретическими взглядами и приобрели практическое значение в появлении новых теоретических принципов;

изложены важные теоретические выводы путем изучения концепта мольбы и разлуки, а также гармонии лирического переживания в поэзии Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо и Нодиры Афоковой. Эти выводы могут быть использованы в качестве теоретической основы при исследовании литературного наследия какого-либо автора в будущем.

представленные в исследовании сведения и факты, мнения могут быть использованы при изучении истории национальной поэзии и литературоведения, преподавании филологических дисциплин на филологических факультетах высших учебных заведений, составлении учебников, учебных пособий и программ, проведении занятий, создании научных исследований по узбекской литературе, теории литературы и современной литературе и поэзии.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы, использованием научных методов и опорой на конкретные научные источники при предоставлении теоретической информации, обоснованностью анализируемых материалов посредством научных методов, внедрением теоретических идей и выводов в практику, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями, анализом и интерпретацией на основе современных научных концепций литературоведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Практическая значимость данной диссертации, посвященной исследованию концепта разлуки и мольбы и проблемы гармонии лирического переживания в современной узбекской поэзии на примере поэзии Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо и Нодиры Афоковой, определяется научным исследованием ведущих принципов поэтического мышления, концепта разлуки и мольбы и проблемы гармонии лирического переживания в узбекской женской поэзии.

Данные выводы могут быть использованы в качестве методологической основы при исследовании литературного наследия какого-либо автора в будущем. Они также важны для определения принципов развития узбекской литературы и определения перспективных направлений литературоведения. Кроме того, информация, факты и мнения, представленные в исследовании, могут быть использованы при проведении исследований по узбекской литературе, теории литературы и творчеству Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо и Нодиры Афоковой.

Внедренность результатов исследования. На основе проведённого исследования концептов «разлука» и «мольба» и проблемы гармонии лирическиого переживания в современной женской поэзии на примере творчества Зульфии, Саиды Зуннуновой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо и Нодиры Афоковой, обоснованы полученные результаты:

научные выводы по изучению современной узбекской поэзии как целостного литературного явления, обобщению теоретических выводов об основах обновления традиций в поэзии, выявлению поэтических факторов, характерных для концепта разлуки и мольбы, а также гармонии лирического переживания в современной узбекской поэзии, использованы при выполнении фундаментального проекта FA-F1-OO5 «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (Справка № 548

Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 21 ноября 2024 г.). В результате сформирована база данных об особенностях классической и современной поэзии, опыте аруза, традиции и творчестве, особенностях использования средств художественного изображения.о своеобразии использования художественных выразительных средств;

выводы о концепции разлуки и мольбы в поэзии и гармонии лирического переживания использовались при формировании экспозиции под названием «Современная узбекская литература» (Справка № 04/1-738 Государственного музея литературы имени Алишера Навои Академии наук Республики Узбекистан от 26 февраля 2025 г.). В результате это способствовало исследованию и популяризации принципов обновления узбекской поэзии;

научные выводы, относящиеся к научно-теоретическим обобщениям о роли и значении концепта разлуки и мольбы и гармонии лирического переживания в современной узбекской женской поэзии, использованы при подготовке сценария программы «Афсона ва ҳақиқат, вышедшей в эфир на телеканале «O‘zbekiston tarixi» (справка No 01-33/481 Государственного учреждения «Творческое объединение «Маърифат» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 3 июня 2025 года). В результате это сыграло важную роль в повышении научно-художественного уровня передачи.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы на 2 международных и 4 республиканских научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 20 научных работ, в том числе 14 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 8 в республиканских и 5 в зарубежных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 146 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены его научная новизна и практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта теоретическая и практическая значимость работы. Представлены внедрение и апробация результатов исследования.

Первая глава диссертации называется **«Лирическая интерпретация любви как нравственно-эстетического идеала»,** первый раздел главы называется «***Любовная лирика: мужская и женская поэзия***» В этом разделе

сравниваются и обосновываются отличительные особенности мужской и женской лирики.

В последующие периоды тема любви определила идейные направления поэзии.

В стихотворении Абдуллы Арипова «Илтижо» отражён величественный образ любви, а в стихотворении, начинающемся со строк «*Сен борсан – мен учун бу хаёт гўзал*», он обращается к теме непостижимой красоты и любви:

Сен борсан – мен учун бу ҳаёт гўзал,
Сен борсан – мен учун дилбар коинот.
Сенсиз қолар эдим зулматда тугал,
Сенсиз қолар эдим буткул бе мурод.[12]

В этих строках любовь приносит в человеческую жизнь свет, смысл и счастье. Наличие любимого человека делает жизнь прекрасной, а его отсутствие погружает душу во тьму. Поэт обращается к своей возлюбленной, говоря, что её присутствие делает жизнь прекрасной: «Сен борсан – мен учун бу ҳаёт гўзал» – в этом стихе возлюбленная показана как смысл и радость жизни. В следующей строке: «Сен борсан – мен учун дилбар коинот» – возлюбленная приравнивается к целому миру. Посредством выражения « Дилбар коинот» применён художественный приём гиперболы (муболаға) и выражено, насколько возлюбленная велика и ценна. В следующих строках стихотворения говорится о том, какой трагедией оборачивается отсутствие возлюбленной: «Сенсиз қолар эдим зулматда тугал» – здесь слово «зулмат» используется как символ печали, одиночества и безнадёжности. В строке «Сенсиз қолар эдим буткул бемурод» подчёркивается, что без возлюбленной жизнь становится бесцельной и полной сожалений.

В стихотворении Саиды Зуннуновой «Сени ўйлаганда» очень выразительно переданы внутреннее смятение и тайная любовь.

Кўзингни севардим, жуда севардим,
Лекин уяларда боқолмасдим тик.
Олдингда бошимни эгиб турардим,
Ортингдан термулиб қолар эдим тек[13].

Эти строки выражают очень нежное и искреннее чувство. В них описывается, что, хотя любовь влюблённого сильна, из-за стыда и робости он не может смотреть прямо в глаза своей возлюбленной.

В этой таблице показаны отличительные черты стихотворений на любовную тему, созданных мужчинами и женщинами.

Таблица 1.

Мужская поэзия	**Женская поэзия**
Пристрастие к любви	Пристрастие к любви
Открыто выражает свою любовь	Завуалированно выражает свою любовь

[12] Abdulla Oripov. Tanlangan asarlari. – T.: Sharq, 2019. – B. 142.
[13] Saida Zunnunova. Bahor bilan suhbat. – Toshkent, “Turon zamin”, 2024. – B. 19.

Описываются качества и красота возлюбленной	Красота влюбленного не описывается
Самопожертвование ради любви – обычное дело.	Его самоотверженность в любви часто не принимается членами общества.
Они становятся счастливыми, раскрывая свою любовь	Они становятся несчастными, раскрывая свою любовь.
Хочет верности от возлюбленной	Хочет верности от влюбленного
Мужчина передает это чувство своим умом.	Женщина может отдать эту любовь всем сердцем.

Второй раздел главы называется ***«Интерпретации темы любви в творчестве узбекских классических поэтесс».*** В этом разделе рассматривается изучение творчества таких писателей, как Жахон Отин Увайсий, Нодирабегим, Дилшоди Барно, Анбар Отин, оставивших глубокий след в истории литературы XIX века и литературной среды Коканда, а также излагаются мысли о роли темы любви, которая является основой их творчества.

Вопросу всестороннего изучения творчества узбекских классических поэтесс в нашем литературоведении стало уделяться особое внимание с 50-х годов прошлого века. Исследование Тухтасина Жалолова «Узбекские поэтессы», впервые опубликованное в 1958 году, стало результатом первых исследований в этой области.

В большинстве газелей Нодиры тема любви интерпретируется в гармонии с мотивами разлуки и расставания.

В газели «*Юзунг ҳажрида тўфондур…*» можно наблюдать гармоничное отражение темы разлуки и любви.

Юзунг ҳажрида тўфондур сиришким, тутти дунёни,
Ажаб эрмас анинг бир қатраси ғарқ этса дарёни[14].

Среди узбекских поэтесс-классиков есть талантливый писатель и наставник Дилшоди Барно, которая много лет работала учителем. Источники по истории литературы указывают, что поэтесса родилась в 1800 году, прожила более ста лет и умерла в Коканде в 1907 году. У поэтессы, писавшей в жанрах газель, мухаммас, мусаддас и чистон, до нас дошли 91 стихотворение на узбекском и 51 на таджикском языках.

Произведение Дильшоди Барно «Тарихи мухожирон», газели, мурабба, мухаммасы, мусаддасы на узбекском языке и один маснави были собраны литературоведом Махбубой Кодировой и опубликованы в 1972 году под названием «Избранные произведения.»

Газель поэтессы «*Эй рақиблар…*» тема любви состоит из подробностей споров и дискуссий между лирической героиней, поэтессой и соперниками.

Эй рақиблар, сиз деюрсиз: «Ишқ сўзидин кеч-кеч»

[14] Нодира – Комила. Девон. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2001. – 300 б.

Мен деюрман: «Ишқ сўзидин кечмагайман ҳеч-ҳеч»[15].

Среди узбекских классических поэтесс достойное место занимает Анбар Отин, творившая в конце XIX - начале XX веков.

Редифная газель поэтессы «Айлади» подчеркивает, что печаль жестокой судьбы вдохновила ее, и она страдала от боли. Из сюжета произведений Анбар Отин, написанных в духе особых состояний, видно, что она беспокоится о том, что по некоторым причинам заболела, долгое время была прикована к постели, и из-за проблем со здоровьем не могла должным образом заботиться о своих детях.

Ўзи ишқ лашкарларини Мисрдин ҳайдаб келиб,
Бемаҳал ғавғо солиб, ул дохили шом айлади[16].

Третий раздел главы называется «**Творчество современных узбекских поэтесс и место в нем темы любви**» В этом разделе анализируются стихи на различные темы, созданные женщинами-авторами, занимающими важное место в последующем развитии современной узбекской поэзии Зульфией, Саидой Зуннуновой, Ойдин Ходжиевой, Халимой Худойбердиевой, Кутлибекой Рахимбоевой, Халимой Ахмедовой, Зебо Мирзо, Фаридой Афруз, Нодирой Афоковой, важные социально-бытовые проблемы, связанные с жизнью того периода, темы любви, верности, разлуки.

Необходимо признать, что с целью лучшего ознакомления читателей с творчеством узбекских поэтесс, еще раз представить их лучшие стихи на суд читателей была создана антология «Узбекские поэтессы XX века»[17].

В стихах Зульфии, вошедших в сборник 1932 года – «*Хаёт варақлари*» («Листы жизни»), освещаются вопросы освобождения женщин от влияния первобытных ритуалов, призыва к отказу от паранджи, прославления мужества женщин, работающих на заводах и фабриках, в колхозах, критики представителей различных групп, осуждаемых в общественной жизни. Все стихи из сборника, как «*Юксалиш қўшиғи», «Қишлоғим», «Механик Қумри», «Озод қиз», «Колхоз қизи», «Мен иш қизи»* хотя и не обладая высоким художественным уровнем, они имели важное значение в литературном процессе своего времени как первые образцы творчества современных поэтесс.

В стихах Халимы Худойбердиевой образ льва воплощается как символ несгибаемой воли, славы и мужества. Поэтесса восклицает: «*Ўзим кўрдим, яраланган йўлбарсдай ўкириб, Дорни судраб келаётган Дукчи эшонни*».

Иногда лирическое «я» с яростью раненого стоящего льва кричит, что займет царство Слова, а иногда превращается в мольбу:

Юрагимда она арслон қурган ин,
Парвардигор, руҳим ўзинг кўтаргин.
Даргоҳингда топширгунча мен жонни,
Ўлдирмагин кўксимдаги арслонни.

---

[15] Дилшоди Барно. Танланган асарлар. (Нашрга тайёрловчи М. Қодирова). – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 27.
[16] Отин А. Шеърлар. Рисола. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – Б. 26.
[17] XX аср ўзбек шоиралари. Антология. – Тошкент: “Lesson Press”, 2021. – 264 б.

Поэтесса призывает дремлющего друга просыпаться каждое мгновение, расти каждое мгновение. В стихах Х.Худойбердиевой часто переплетаются призыв и мольба: «*Ўстир Худо деган шу мамлакатни!*». Очевидно, что и призыв, и мольба параллельны, как и нота в мелодии.

В творчестве Нодиры Афоковой можно почувствовать гармонию высокого уровня интеллектуализма, большого творческого таланта и тонкого вкуса. Сборники поэтессы *«Қора наво», «Сўз айвони», «Бизнинг эра», «Ёлғизнинг Ёри», «Ватан дарслари*» можно признать величайшим творческим достижением узбекской поэзии периода независимости.

Зебо Мирзо может быть признана автором, сделавшим наибольший акцент на создании интерпретаций темы любви в современной узбекской поэзии. Большинство стихов из ее сборников «*Ишқ*» и «*Нур кукунлари*» созданы имеено по этой тематике. В стихе, начинающейся строкой «*Биламан мен унинг тенги эмасдим…*» лирическая героиня, не считавшая себя достойной своего возлюбленного, но считавшая любовь к нему высшей ценностью, воплощает образ девушки.

Биламан, у менга тақдир этмаган,
Умидлар ҳақққига умримни қўйдим.
Ўз бағрини ўйган шамдай аламли
Жимгина ёндиму, жимгина куйдим.

Настроение отчаяния в лирическом герое не подталкивает его к духовному упадку. Она считает сожаление неуважением к своим прошлым нежным моментам и своей любви. По этой причине в конце стихотворения он уверенно заявляет, что страдания, причиненные любовью, не вызывают у него сожаления и что он не боится столкнуться с такими испытаниями.

Вторая глава диссертации называется **«Разлука – как источник лирического переживания»,** в ней анализируется значение концептов разлуки и расставия в художественной литературе. В частности, первый раздел главы называется «***Биографические основы концепта разлуки в узбекской женской поэзии***», в котором концепт разлуки художественно анализируется на основе творчества Зульфии, Саиды Зуннуновой, Ойдин Ходжиевой, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо, Нодиры Афоковой.

Сени бирдан жонсиз кўрдим,
Жоним чиқди менинг-да.
Эс ҳушимдан ажраб турдим,
Туйғум кетди сенинг-ла[18].

Стоит отметить, что «*Кечир, қолдим ғафлат»* самая впечатляющая работа Зульфии на тему разлуки. Сопровождая свою возлюбленную в последний путь, лирический герой глубоко осознаёт, что расстаётся с самым близким человеком в жизни. В третьей и четвертой строфах он с глубоким волнением выражает свою страстную любовь к смерти, которая приходит к его возлюбленному, и его сильное стремление сохранить свое счастье.

[18] Зулфия. Юрагимга яқин кишилар. Шеърлар. – Тошкент: Ўз ССР Бадиий Адабиёт Нашриёти, 1958. – Б. 82.

Стихи Саиды Зуннуновой на тему разлуки часто встречаются в сборниках «*Бир йил ўйлари», «Избранное*».

Неча йиллардирки, яшадим сенсиз,
Не қилай, оламнинг бахтига одам
Яшаши керак.
Лекин, хотирангни, ҳатто бирон дам
Унутолмади хаёлу юрак[19].

Обращаясь к своему спутнику жизни, говоря: «Сколько лет я жила без тебя», поэтесса не может забыть ни капли страданий, которые она пережила в годы одиночества. Неслучайно Саида Зуннунова подбадривает себя, говоря: «Что я могу поделать, люди должны жить ради счастья мира».

Следует отметить, что тема разлуки в стихотворении Зебо Мирзо «*Қаҳр*» (Гнев) интерпретируется по-своему. Лирический герой стихотворения хочет сообщить о своих взглядах на разлуку своей возлюбленной, которая ушла далеко от него много лет назад. В начале стихотворения она обращается к своему возлюбленному, подчеркивая, что ему нужно скучать по себе, и что его жизнь с тоской неизбежна. Это можно объяснить тем, что лирический герой хочет, чтобы его страдания повторились и в жизни его возлюбленной. Он считает неуважением к своей любви то, что его огненные чувства, оставшиеся в прошлом, больше не вспоминаются.

В следующем стихе лирический герой выразительно показывает, что эти призывы не случайны, и что он сам страдал в объятиях пламенной любви.

Гарчанд сенинг ёдингсиз ўтган
Умримни ҳеч умр демасман.
Лекин йиғлаб, ортингдан кетган
Кўнглимдан ҳам рози эмасман[20].

Она не хочет идти к человеку, который отдалился от него на долгие годы. «*Кўзимни ҳам солмайман илло, Сен яшаган олтин қасрга»,* («Я даже не взгляну на золотой дворец, где ты жил») - говорит он, считая неуместным ступить на его территорию. Он считает правильным для себя любить издалека, в объятиях разлуки, и дорожить тем, кого любит.

Мен дунёнинг сўнгги йўлидан
Шундай келдим, шундай кетарман.
Аммо сенинг буюк кўнглингни
Ҳеч кимсага бермай ўтарман!..

Мотив разлуки занимает особое место в структуре стихотворений на романтическую тему в творчестве Нодиры Афоковой. Во многих стихотворениях поэтессы в сборниках «*Ёлғизнинг ёри», «Бизнинг эра»* тема разлуки интерпретируется в оригинальной манере. В основном причиной разлуки является не неверность возлюбленной, а неблагоприятная среда. Лирический герой, желая лелеять и заботиться о своей возлюбленной,

[19] Зуннунова С. Бир йил ўйлари. Шеърлар ва поэма. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1967. – Б. 16.
[20] Мирзо З. Ишқ: Шеърлар. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – 28 б.

стремится духовно поддержать ее в преодолении всех трудностей, убеждая в наступлении светлых дней.

Второй раздел главы называется ***«Тема разлуки в лирике и ее атрибуты».*** Тема разлуки в лирических произведениях и ее атрибуты подробно изучены в мировом литературоведении. В диссертации русского литературоведа Дарьи Чулкиной «Концепт разлуки в русском и английском поэтическом дискурсе» данная тема в определенной степени исследована..[21]

В стихах Зулфии Исроиловой *«Небалога этдинг мубтало», «Кўрганмидинг кўзларимда ёш?», «Сенсиз», «Ҳайкал», «Баҳор келди сени сўроқлаб», «Соғинганда»* тема разлуки изображена с большим творческим талантом.

В творчестве Халимы Худойбердиевой важное место занимают стихи на тему разлуки и тоски. Можно заметить, что особое внимание уделяется образности выражаемых мыслей при обеспечении действенности лирического переживания.

Сиз билан қайтадан кўришмасмиз биз,
Биз юрган сўқмоқни ўт-ўлан босди.
Юлдуздай икки ён учдик иккимиз,
Нурга ғарқ бўлганда юлдузлар ости.
Бу оқшом оламни нурга ғарқ этди,
Туташ юракларни, аммо, тарк этди.

Зебо Мирзо может быть признана поэтессой, которая чаще всего обращается к мотиву разлуки в своих стихах на романтическую тему в современной узбекской поэзии. *Стихотворения «Биламан: мен унинг тенги эмас эдим», «Кумуш билан суҳбат», «Қандай севар эдим мен сизни...», «Сизни севар эдим... бахтли ва пок», «Гўзал ҳисситларимиз этдилар барбод», «Ишонаман, қаердадир борсан»* из её сборника «*Ишқ...*», проявляются как выражение тонких эмоциональных переживаний лирического героя, находящегося под влиянием мук разлуки. В стихотворении под названием «*Деразани чертиб...*» впечатляюще выражены воспоминания лирического героя, погруженного в раздумья под влиянием разлуки.

Ташлаб кетганида маюс турналар
Ичида йиғларкан ҳатто тоғлар ҳам.
Севгилим, нечундир бағрим тирналар,
Кўзингиз ногаҳон тортмадими нам?[22]

В стихотворениях Халимы Ахмедовой на тему разлуки и расставания всестороннее отражение природных пейзажей, таких природных явлений, как

[21] Чулкина Д. Концепт «разлука» в русском и английском поэтическом дискурсе (на материале В.А. Жуковского, поэтов Озерной школы и Г. Лонгфелло): Автореф. дисс… канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2010. – 23 с.; Гавриленко В. Эволюция мотива расставания с возлюбленной в лирике Леонида Завальнюка. // Herald of Humanitarian Education, Is 2(34), 2024; Султонова М. Зулфия. – Тошкент: Фан, 1985. – 46 б.; Gudzina V. XX asr rus va o‘zbek she’riyatida baxt mavzusi ifodasi (Anna Axmatova va Zulfiya ijodi misolida): F.f.f.d (PhD) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2022. – 55 b.; Saloxiddinova N. Hozirgi o‘zbek ayol ijodkorlar she’riyatida poetik obraz va uslub masalasi (Zulfiya Mo‘minova, Zebo Mirzayeva, Halima Ahmedova, Farida Afro‘z she’rlari misolida): F.f.f.d (PhD) … diss. avtoref. – Farg‘ona, 2022. – 64 b.

[22] Зебо Мирзо Ишқ: Шеърлар. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – 99 б.

дождь, молния, обеспечивает своеобразное проявление выражения чувств лирического героя.

Мактублар ёзасан ҳарфлар қатига
Кўзёшдай тўкилиб борар илинжинг.
Мактубни жўнатиб сўнгра йиғлайди
– Конвертга сиғмасдан қолган соғинчинг.

Лирический герой таким образом указывает на суть взгляда о невозможности полного выражения всех чувств и мыслей человека посредством речи.

Третья глава диссертации называется «**Концепт мольбы в лирике»** и посвящена таким вопросам, как объекты мольбы, жанры, выражающие концепт мольбы в лирике, лексика и поэтический синтаксис концепта мольбы.

Первый раздел главы называется ***«Объекты мольбы (Аллах, возлюбленный, природа)».*** В поэзии Аллах, возлюбленная и природа служат основными объектами мольбы. В стихотворении Халимы Худойбердиевой «Бор Худоё, бир Худо» лирические переживания проявляются как молитва. Поэтесса, которая много лет жила в обществе, где атеизм был знаменем, была вынуждена держаться подальше от религиозных убеждений, как и другие. Теперь она хочет объяснить своё состояние, взывать к Аллаху и быть под Его защитой.

Ё Худоё, бор Худо,
Бошга ёғди қор, Худо.
Келдимми деганимда
Қилмагин инкор, Худо![23]

Мотив мольбы также занимает важное место в поэзии Нодиры Афоковой. В редифной газели поэтессы «*Эт*» лирический герой обращается к колесу – божественной судьбе:

Мени, чарх, мунчалар ёқдинг, ёқар бўлсанг, самандар эт,
Самандар этмасанг, хокистар этма, ўчмас ахгар эт[24].

В процессе осмысления содержания матла становится ясно, что лирический герой не жалуется на пылающие огни, не жалуется на трудности, которые приходят к нему.

В газели Халимы Ахмедовой «Эй, ишқ…» лирический герой обращается к любви, желая описать своё состояние, поделиться мыслями о любви и судьбе.

Эй ишқ, ўлдирмагил дилни шакарда,
Номинг ёд айласам тун-у саҳарда.
Бало лойи ила қорган вужуддан
Айро кўнгул ҳануз кезар сафарда.

В этом газеле, начинающемся с обращения к понятию любви, выразительно отражены своеобразные черты противопоставления между влюблённым, телом и душой. Обращаясь к любви, влюблённый просит

[23] Худойбердиева Ҳ. Сайланма. IV жилд. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б. 14.
[24] Афоқова Н. Сўз айвони. Ғазаллар ва аслиятдан таржима. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 9.

сохранить его сердце в целости. Неспособность души, поражённой любовью, найти пристанище в теле, замешанном на глине бед, порождает в жизни лирического героя разлад и несоответствия.

Второй раздел главы посвящен ***«Жанрам, выражающим концепт мольбы в лирике».*** Поэтический дар и потенциал творца проявляются в литературных родах и жанрах.

Поэзия возникла как результат восхищения красотой природы, получения наслаждения, излияния сердечных страданий. Но с течением времени диапазон её выразительных средств развился. В поэзии мы понимаем поэтическое выражение сокровенных чувств, свиданий и разлук, расставаний, измены, верности, преданности, полного противоречий смысла жизни, отношений человека и общества, дружбы, глубоких размышлений и глубокой философской мысли, – словом, всех чувств и эмоций, возникающих из объективной действительности и явлений духовного мира.

Поэтический дар и потенциал творца проявляются в литературных родах и жанрах.

Зульфия писала в жанрах от четверостишия до поэмы, Халима Худайбердиева – в жанрах баллады, марсия, касиды, посвящения, Халима Ахмедова – в жанрах газели, песни, посвящения, эссе, а Зебо Мирзо писала универсальные стихи.

В посвятительном стихотворении Зульфии «Куйлама ҳижронни» она обращается к нему как *«Гулим», «Гулгинам»*:

... Куйлама ҳижронни, такрорлаш нечун?
Бир фарёд минг дилни этади пора.
Кўз ёш бўлиб оқди борлиғим бутун:
На инсон, на Аллоҳ тополди чора.

В стихотворении поэтесса громко заявляет, что не желает разлуки и страданий другим. Обращаясь с мольбой к своему «цветку», она говорит, что ему подобает счастье и свидание, что разлука причиняет боль сердцам, что если одно сердце застонет, тысячи сердец будут страдать, – и вспоминает о своей собственной судьбе.

Третий раздел главы называется «***Лексика и поэтический синтаксис концепта мольбы».*** удожественная речь, индивидуальный стиль творца в ней, многообразие образов в произведении, творческая целостность, экспрессивность оказывают комплексное воздействие на мысли, воображение, чувства, устремления всей душевной сферы человека. Самый сложный аспект в изучении языка как важного коммуникативного средства проявляется именно при исследовании языка художественного произведения.

Поэтическая речь складывается из характера, переживания, лексики, интонации, ритма и музыкальности. Лирическую речь можно назвать взволнованным монологом поэта.

В творчестве Халимы Ахмедовой также можно увидеть различный порядок стоп.

6
Майсаларни тингла.../

6 5
Жонингга ботмайди / аччиқ тиканлар, /
6 5
Воҳ, ошиққа ўхшар / телба илонлар, //
6 5
Ойни беланчакка / солар туманлар.//

В художественной речи Х. Худайбердиевой встречаются сотни слов, служащих для отражения жизненности и яркой образности. В частности, такие регулярно употребляемые слова, выражения и понятия, как «от», «кўпкари», «қамчи», «бўри», «изғирин», «қўй-қўзи», «пода», «бепаён пахтазор», «қир-адир», «ўчоқ», «урчуқ», «кетмон», «уқувли бекач», «тойчоқ», «ўроқ», «олтин бошоқлар», «чайла», «оқ сурп желак ёпинган келин», «оқ яктакли боболар», «буғдой пишиғи», «чалғи», «қантариқли от», «қозиқ», «жилов», «уюр», «арава», придают поэтическому стилю поэтессы национальный дух и жизненность.

В художественной речи Халимы Ахмедовой часто встречаются персидско-таджикские и арабские слова.

«Эй, менинг кўнглимни
Олов саҳронин
Лайливаш тушига бадарға этган»[25].

По нашему мнению, частое использование персидско-таджикской лексики в художественной речи Х. Ахмедовой связано также с тем, что она родилась и выросла в Бухаре. Кроме того, причиной может служить и то, что поэтесса мастерски перевела на узбекский язык стихи иранского творца Ф. Фаррухзад.

ВЫВОДЫ

В нашем литературоведении изучение концепта мольбы и разлуки в современной узбекской женской поэзии, природы лирического переживания служит для появления важных научных выводов. Расширение тематики нашей национальной литературы в годы независимости накладывает дополнительные задачи на литературоведение. Расширение масштаба тем стало еще более очевидным в женской поэзии. Поэтессы внесли достойный вклад в последующее развитие нашей национальной поэзии, плодотворно работая на темы любви, разлуки, расставания и многих других.

1. В процессе исследования особенностей концепта разлуки в лирических произведениях необходимо учитывать, что понятие любви является нравственно-эстетическим идеалом. При этом имеется в виду, что любовь одинаково связана со знаниями в области этики и эстетики. Более того, отражение человека и всего, что с ним связано, в художественной литературе делает изучение концепта любви, неразрывно связанного с чувствами, переживаниями и мировоззрением лирического героя, важной необходимостью в литературоведении.

[25] Аҳмедова Ҳ. Яшил. – Тошкент: O‘zbekiston, 2016. – Б. 115.

2. В ходе исследования специфических особенностей романтической лирики наблюдаются отличительные черты в создании таких произведений в творчестве мужчин и женщин. В образцах романтической лирики, созданных мужчинами, проявляется страсть лирического героя, его готовность преодолеть все препятствия ради воссоединения и его попытка пожертвовать собой ради любви.

3. Тема любви занимает важное место в творчестве таких узбекских поэтесс-классиков, как Увайси, Нодирабегим. Впитав лучший положительный опыт существовавших до них персидских и тюркских литературных традиций, они создавали романтические газели высокого художественного уровня на обоих языках. Их стихи подобного содержания приобрели большую известность в кокандской литературной среде, достигшей своего наивысшего уровня в первой половине XIX века.

4. Следует отметить широкий круг тем в творчестве современных узбекских поэтесс. В стихах Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо, Фариды Афруз, Нодиры Афоковой с большим мастерством художественно интерпретированы темы родины, истории, любви, верности, разлуки. Если в творчестве Халимы Худойбердиевой мастерски отражены тонкие стороны женской психики и ее неповторимые эмоциональные переживания, то в поэзии Зебо Мирзо преобладает тема любви.

5. В любовных стихотворениях ярко проявляется своеобразие и привлекательность лирического переживания. В таких произведениях лирическое переживание в основном возникает на основе мотива разлуки. Страдания влюблённого, находящегося вдали от любимого человека, могут сыграть важную роль в возникновении творческого замысла, которое стало основой для создания стихотворений на эту тему. Кроме того, атрибуты мотива разлуки также играют важную роль в создании общей интерпретации.

6. Разлука также является важным концептом как основной атрибут поэзии на романтическую тему. Автор может интерпретировать концепт разлуки в органической гармонии с различными социальными и бытовыми проблемами. В этом случае наблюдается расширение охвата темы, выяснение причин, вызвавших фактор разлуки. В таких случаях главная причина возникновения разлуки не всегда может быть образом противника.

7. В поэзии существуют биографические основы концепта разлуки. Подобная ситуация наблюдается и в современной узбекской женской поэзии. Многие стихотворения на тему разлуки таких поэтесс, как Зульфия, Саида Зуннунова, были созданы под влиянием личных переживаний и реалий реальной жизни. Наличие биографических основ концепта хиджрон еще больше повышает воздействие стихов на романтическую тему. Это обстоятельство значительно усиливает оригинальность стиля выражения, выразительность лирического чувства.

8. В создании любовных стихотворений также уделяется большое внимание интерпретациям темы разлуки. Потому что стихи о любви могут состоять не только из выражения переживаний лирических героев в надежде на воссоединение, но и из интерпретации страданий влюбленного в разлуке.

Понятия судьбы, смерти, неверной возлюбленной проявляются как атрибуты темы разлуки. Эти атрибуты помогают понять обстоятельства, лежащие в основе возникновения интерпретируемого фактора разлуки.

9. Коммуникативная функция, присущая художественной литературе, требует передачи информации определенной формы и содержания читателю в оригинальном виде. Однако общий масштаб коммуникативной особенности произведения этим не ограничивается. В процессе написания произведения автор стремится выразить свои мысли и дать почувствовать те переживания, которые он хочет передать. Кроме того, он излагает свои личные взгляды на такие понятия, как природа, общество, гуманизм, справедливость, перспектива, любовь, свобода, верность, посредством поэтического мышления, художественного восприятия. В такой ситуации чаще наблюдается обращение к объекту мольбы.

10. Широкое место в интерпретациях концепта мольбы в лирических произведениях на романтическую тему можно признать одной из особенностей поэзии периода независимости. Лирические герои, созданные узбекскими поэтессами, обращаются к Аллаху, природе, возлюбленной и другим объектам молитвы, стремясь выразить свои эмоциональные переживания, мечты и желания, цели и задачи. Это обстоятельство играет важную роль в более полном понимании сути лирического переживания.

11. Рассматривая жанры, выражающие концепт мольбы в лирике, следует отметить, что понятие жанра является явлением формы, а масштаб лирических переживаний и чувств выражается в форме, адаптированной к этой форме. Какими бы формами и особенностями ни обладали жанры, в них в определенной степени проявляется «я» автора, его личные переживания и литературно-эстетические взгляды. В процессе создания творческого замысла автор выбирает определенный лирический жанр в соответствии со своими идеалами, учитывая возможности реализации намеченной цели.

12. Для повышения эффективности исследования поэтических произведений на тему любви всестороннее изучение лексики и поэтического синтаксиса концепта мольбы в них может служить для получения важных научных выводов. Осознание всех смысловых аспектов слов, часто используемых при выражении содержания мольбы, в определенной степени способствует пониманию скрытого смысла в стихах. При изучении художественности стихотворений любовного содержания важное место занимает вопрос проведения исследования поэтического синтаксиса.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 AT THE BUKHARA STATE UNIVERSITY

TERMIZ STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

NABIYEVA NODIRA SAIDOVNA

THE CONCEPTS OF SEPARATION AND SUPPLICATION AND THE HARMONY OF LYRICAL EXPERIENCES IN CONTEMPORARY UZBEK WOMEN'S POETRY

10.00.14 – 20th-Century Uzbek Literature and the Contemporary Literary Process (Philological Sciences)

Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences
ABSTRACT

Bukhara – 2026

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) was registered under № B2024.1.PhD/Fil4351 by the Supreme Attestation Commission.

The dissertation was completed at the Termez State Pedagogical Institute.

The dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, English, Russian (summary)) on the website of the Scientific Council (www.buxdu.uz) and on the "ZiyoNet" Information and Educational Portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	**Mardonova Lobar Umaraliyevna** Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, Associate Professor
Official opponents:	**Eshonkulov Husniddin Primovich** Doctor of Philology (DSc), Professor
	Yuldashev Normat Temirovich Doctor of Philology, Associate Professor
Leading organization:	**Qarshi State University**

Defense of dissertation will be held on "10" 2026, november at 12⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council Number DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 on awarding of scientific degrees under the Bukhara State University. (Address: 230100, Bukhara city, M.Iqbol street, 11. Tel.: (65) 221-29-14; fax: (65) 221-27-07. E-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz). Bukhara State University, Main Building, Room 205.

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University, (registration number 1083). Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol Street, 11. Phone.: (0 365) 221-25-87).

The abstract of dissertation was distributed on "29" october 2026.

(Registry record No 26-13 dated "29" october 2026).

O.M.Fayzulloyev
Chairperson of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Associate Professor

M.R.Ochilova
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor

Z.Kh.Amonova
Chairperson of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the (PhD) thesis)

Aim of the research is to reveal the problem of the harmony of the concepts of seperation and supplication and lyrical experience in modern Uzbek women's poetry using the example of the poetry of Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Khudoyberdiyeva, Halima Ahmedova and Zebo Mirzo.

The object of research is the poetry collections of Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Khudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, and Zebo Mirzo.

Scientific novelty of the research work are the followings:

the lyrical interpretation of love as a moral and aesthetic ideal in national poetry is studied, and at the same time, the artistic interpretation of love in modern Uzbek poetry is highlighted;

the biographical foundations of the concept of seperation and supplication in the poetry of Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Khudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, and Zebo Mirzo are highlighted, and scientific and theoretical conclusions are drawn;

it is proven that seperation is the main attribute of romantic lyrics, the theme of separation in lyrics and the main signs of its causes are identified;

the objects of supplication in the works of Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Khudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo, and Nodira Afokova are identified, and the lexicon and poetic syntax of the poetess' poetry are determined.

Implementation of the research results. Based on the results of a study conducted on the problem of the harmony of the concept of seperation and supplication and lyrical experience in modern women's poetry using the work of Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Khudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo and Nodira Afokova:

Modern Uzbek poetry was studied as a holistic literary phenomenon, theoretical conclusions on the foundations of the renewal of traditions in poetry were summarized, and scientific conclusions on the identification of poetic factors inherent in the harmony of the concept of seperation and supplication and lyrical experience in modern Uzbek poetry were used in the implementation of the fundamental project FA-F1-OO5 "Research on the history of Karakalpak folklore and literary studies" (No. 548 of the Karakalpak Research Institute of the Humanities of the Republic of Uzbekistan dated November 21, 2024 reference book). As a result, a database was formed on the specific features of classical and modern poetry, expressive experiences, tradition and creativity, and originality in the use of artistic means;

the conclusions on the concept of seperation and supplication in poetry and the harmony of lyrical experience were used to form the exposition "Uzbek literature of the present day" (reference book of the State Museum of Literature named after Alisher Navoi of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated February 26, 2025 No. 04/1-738). As a result, a contribution was made to the research and popularization of the principles of renewal of Uzbek poetry;

the scientific conclusions on the role and significance of the concept of seperation and supplication and lyrical experience in modern Uzbek women's poetry,

as well as the scientific and theoretical generalizations on the harmony of lyrical experience in illuminating the concept were used in the preparation of the script for the program "Afsona va haqiqat" broadcast on the "O‘zbekiston tarixi" TV channel (reference number No. 01-33/481 of the state institution "Ma'rifat" Creative Association of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated June 3, 2025). As a result, it became important in increasing the scientific and artistic level of the program.

The outline of the thesis. A total of 20 scientific works on the topic of the dissertation, 14 articles in scientific publications recommended for publication by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan on the main scientific results of doctoral dissertations, of which 8 were published in republican and 5 in foreign journals.

Structure and scope of the research. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of dissertation is 146 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I qism (I часть; part I)

1.Nabiyeva N.S. Halima Xudoyberdiyeva: voice of the aspirations and unfulfilled dreams of uzbek women // Novateur Publications International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology [Ijiert]. June – 2024. Volume 11, Issue 6. – B. 8-10. ISSN: 2394-3696. Website: ijiert.org DOI: https://doi.org/10.26662/ijiert.v11i6.pp8-10.

URL:(https://drive.google.com/file/d/1meaVBLlt_IcKur8mYjUwvwvbH3nUJA1k/view?usp=sharing)

2.Nabiyeva N.S. Appeal objects in uzbek women's poetry (beloved, god, nature...) // Western European Journal of Modern Experiments and Scientific Methods. March, 2025. Volume 3, Issue 3. – B. 35-38.

URL:(ttps://drive.google.com/file/d/10MZYd2fwhZ0gF44UpKfejztcf0A77Sp6/view?usp=sharing)

3.Nabiyeva N.S. Lyric Experience in Poetry // American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM educationvolume. 2025. Volume 3, Issue 5. – P. 298-299. ISSN (E): 2993-2769. URL (https://drive.google.com/file/d/1q13dwT-g7qEVAbL-aPsLgxcrjlWi5iBU/view?usp=sharing)

4.Nabiyeva N.S. Genres expressing the concept of appeal in lyric poetry (basedon the works of Xalima Xudoyberdiyeva, Zebo Mirzo, Zulfiyaxonim Isroilova, Xalima Ahmedova, and Saida Zununova). // Western European Journal of Linguistics and Education. March, 2025. Volume 3, Issue 3. – P. 55-58.

URL:https://drive.google.com/file/d/1KcXbN_FUw7XkCFzie9rWLsDl4aIZ1_fy/view?usp=sharing)

5.Nabiyeva N.S. O‘zbek ayollar she’riyatida hijron motivi // O‘zMU xabarlari. – Toshkent, 2024. 1/4/1. – B. 315–317. (10.00.00; № 15)

URL:(https://drive.google.com/file/d/1ZenOw9D9PrCDYUYLNO7HW0bHkcqiJQjj/view?usp=sharing)

6.Nabiyeva N.S. O‘zbek mumtoz shoiralari ijodida ishq mavzusi talqini // Tamaddun nuri. – Toshkent, 2024. 8 (59). – B. 26–28. (10.00.00; № 28)

URL:https://drive.google.com/file/d/17PvLSj83JEVf51l_ir8EHS9oYSufLNiT/view?usp=sharing)

7. Nabiyeva N.S. Sog‘inch va hijron mavzusidagi she’rlarda lirik kechinmaning badiiy-tasviriy ifodasi // O‘zbekiston olimlarining ilmiy-amaliy tadqiqotlari (ilmiy-nazariy, metodik jurnal) . – Urganch, 2024. 5-son. – B. 115–117. (10.00.00; OAKning 2024-yil 27-sentabrdagi 36-son qarori)

URL:(https://drive.google.com/file/d/17V_USBkaYegCESnJr23-AWSN5Si4VPpW/view?usp=sharing)

8.Nabiyeva N.S. Ayol shoiralar she’riyatida hijron va iltijo motivi // “Zamonaviy o‘zbek tilining asosiy masalalari va dolzarb muammolari” mavzusidagi

respublika V ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Denov, 2024. – B. 177-183.

URL:(https://drive.google.com/file/d/17jQBfP_tHrwmdrQSX4XozjAVb42fvies/view?usp=sharing)

9.Nabiyeva N.S. Lirikada iltijo konseptini ifodalaydigan janrlar // “Turkologik tadqiqotlar” xalqaro ilmiy jurnali. – Samarqand, 2025. 1-son (6). – B. 162-167. (10.00.00; OAKning 2024-yil 8-maydagi 354/5-sonli rayosat qarori) URL:(https://drive.google.com/file/d/1FV6yDeZZedoPwuEvkO4ymyNgjstkk8I/view?usp=sharing)

10.Nabiyeva N.S. Ishqning axloqiy-estetik ideal sifatidagi lirik talqini // Til va adabiyot. – Toshkent, 2025-yil, iyun 12-son. – B. 103-105. (10.00.00; OAKning 2023-yil 3-iyundagi 338/6-son qarori)

URL:(https://drive.google.com/file/d/1bFOW5vy0ssFuSNCs3pdktjflSXLFoVOr/view?usp=sharing)

11.Nabiyeva N.S. Halima Ahmedova she’riyatida lirik kechinmaning badiiy tasviriy ifodasi // “Ziyo yo‘li” filologiya va tillarni o‘qitish sohasidagi yosh tadqiqotchilarning ilmiy maqolalar to‘plami (1-son). – Namangan, 2025. – B. 46-49.

URL:(https://drive.google.com/file/d/1AUtwkIhKvaavoGeydMvcGJepcSk_IpT/view?usp=sharing)

12.Nabiyeva N.S. Sog‘inch va hijron mavzusidagi she’rlarda lirik kechinmaning badiiy-tasviriy ifodasi (H.Ahmedova she’riyati misolida) // Sherobod dostonchilik adabiy maktabining Yangi O‘zbekiston ma’naviy-madaniy taraqqiyotida tutgan o‘rni mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya ilmiy maqolalar to‘plami. –Toshkent, 2025. – B. 48-51.

URL:(https://drive.google.com/file/d/1H5y58ab_UhJ3AUKWFLXhynKyGS4SQ3eZ/view?usp=sharing)

13.Nabiyeva N.S. Hozirgi o‘zbek shoiralari she’riyatida lirik

kechinma(H.Ahmedova ijodi misolida) // “Zamonaviy o‘zbek tilining asosiy masalalari va dolzarb muammolari” mavzusidagi respublika VI ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Denov, 2025. – B. 342-345

URL:(https://drive.google.com/file/d/194hSExqy6wM1DAGp3L_194kwFJe6kKia/view?usp=sharing)

II qism (II часть; II part)

14.Nabiyeva N.S. O‘zbek ayollar she’riyatida sharqona ruh // “Tadbirkorlik va pedagogika” ilmiy-uslubiy jurnal. – Denov, 2024. 1-son. – B. 20-26. Issn: 2181-2659.

URL:(https://drive.google.com/file/d/13TrTxQVYdQvbLgBvnUEOzsoJvqXeFPHc/view?usp=sharing)

15. Nabiyeva N.S. O‘zbek shoiralar she’riyatida hijron va iltijo motivi // “Ta’lim tizimida innovatsiya, integratsiya va zamonaviy pedagogik texnologiyalar” mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari (2025-yil 12-mart). – Namangan,2025. – 113-119.

URL:(https://drive.google.com/file/d/1dxhX8_wG0rjhg1Wtb6zD9zRQGu70ZB7/view?usp=sharing)

16. Nabiyeva N.S. Lirikada ayriliq mavzui va uning atributlari (taqdir, o‘lim, bevafo yor, umid, ruhiy chiniqish…) // World scientific research journal. Volume-40, Issue-1,June-2025.

URL:(https://drive.google.com/file/d/15tTtB5jpzOL9eyYSc77tjd5lGESoqbfY/view?usp=sharing)

17. Nabiyeva N.S. Hozirgi o‘zbek shoiralari ijodi mavzular ko‘lami va unda ishq mavzusining o‘rni // “Zamonaviy ta’lim va ilm-fan muammolari” mavzusidagi respublika ko‘p tarmoqli ilmiy konferensiya materiallari. 25-oktyabr 2025. – B. 22-26.URL(https://drive.google.com/file/d/1bopgMnAGgvqmvHU2k0ucy9VAHwN5VK82/view?usp=sharing)

18. Nabiyeva N.S. Zamonaviy o‘zbek ayollar she’riyatida iltijo obyektlari (yor, Olloh, tabiat...) // “Zamonaviy o‘zbek tilining asosiy masalalari va dolzarb muammolari” mavzusidagi respublika VI ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Denov, 2025. – B. 346-348.

URL:(https://drive.google.com/file/d/1J3Lbh6TpN7ajfkpX3ST3c0FIg-M5XUHj/view?usp=sharing

19. Nabiyeva N.S. Lirik asarlarni o‘rganishning adabiy asoslari // “O‘qituvchi” ilmiy, uslubiy, metodik va badiiy jurnal. – Farg‘ona , 2022. 3-jild, 9 (29)-son, 5-qism.ISSN:2181-1067.

URL.(https://drive.google.com/file/d/1mLB9zNjvg8BIvLivIlWc5fl0gqEtEm2v/view?usp=sharing)

20. Nabiyeva N.S. Alisher Navoiyning yoshlarni komillik sari boshlaydigan asari // “O‘zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar” jurnali. – Farg‘ona, 20-avgust, 2022-yil. 10-son. – B. 170-173.

URL(https://drive.google.com/file/d/1QN6rgQb3rHToRV60bSHiRP2pRKuvj0Ob/view?usp=sharing)

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.



Bosishga ruxsat etildi: 26.10.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 3,0.
Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №808