

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04
RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY
KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

BALTAYEV UMID RUSTAMOVICH

**IXTISOSLASHTIRILGAN MUSIQA MAKTABLARI O‘QUVCHILARINI
MAQOM CHOLG‘U KUY VA ASHULALARI VOSITASIDA
TARBIYALASH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa)

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on pedagogical
sciences**

Baltayev Umid Rustamovich

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va
ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish.....3

Балтаев Умид Рустамович

Совершенствование методики обучения учащихся специализированной
музыкальной школы средствами музыкальных инструментов и песни23

Baltaev Umid Rustamovich

Improving the methodology of educating students of specialized music schools
through maqom instruments, melodies, and songs45

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ
List of published jobs49

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04
RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY
KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

BALTAYEV UMID RUSTAMOVICH

**IXTISOSLASHTIRILGAN MUSIQA MAKTABLARI O‘QUVCHILARINI
MAQOM CHOLG‘U KUY VA ASHULALARI VOSITASIDA
TARBIYALASH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiq)

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2PhD/Ped2610 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertasiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertasiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasi (www.buxdu.uz) va “Ziyonet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Rajabov To‘xtasin Ibodovich,
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Qiyamov Nishon Sadiqovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Rahimov Rustam
pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 raqamli ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2026-yil 22-may soat 16:00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 200117, Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11–uy. Tel.: (0 365) 221–29–14; faks: (0 365) 221–57–27; e–mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (2345-raqam bilan ro‘yxatga olingan) (Manzil: 200117, Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11–uy. Tel.: (0 365) 221–25–87.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 14-mayda tarqatildi.

(2026-yil 13-mayda 19-raqamli reestr bayonnomasi).



S.Q. Qahhorov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, pedagogika fanlari doktori, professor

F.X. Xazratov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

A.R. Hamroyev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon sivilizatsiyasi kontekstida maqom san'ati nafaqat nomoddiy madaniy meros (UNESCO), balki jamiyatning antropologik va estetik evolutsiyasini belgilovchi noyob fenomen hisoblanadi. Ixtisoslashtirilgan musiqa ta'limi tizimida maqom ijrochiligini o'qitish metodikasini etnopedagogik paradigmalar va innovatsion-texnologik modellar asosida takomillashtirish, milliy ijrochilik maktablarining transgeneratsion (avlodlararo) davomiyligini hamda globallashtirish sharoitida madaniy o'zlikning barqaror rivojlanishini (Cultural Sustainability) ta'minlovchi strategik mexanizm bo'lib xizmat qiladi. Maqom cholg'u kuy va ashulalari musiqiy ta'limning aksiologik asosi sifatida, o'quvchilarning badiiy-kognitiv salohiyatini va estetik intellektini shakllantirishda fundamental ahamiyatga egaligi bilan dolzarblik aks etmoqda.

Dunyo madaniyati tarixida shunday musiqiy meroslar bor, ularning uzoq davrlar mobaynida musiqa san'atida olib borgan uzluksiz samarali faoliyati, bir necha avlod vakillarining mazkur soha rivoji va ravnaqiga qo'shgan hissalarini, qo'lga kiritgan ulkan ijodiy yutuqlari jamiyat tomonidan yorqin fenomen sifatida qayd etilishiga asos beradi. Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish jahon va mahalliy san'atda katta davr, butun bir mamlakat ijodiy maktablari va ijrochilik uslublarining yuzaga kelishi va rivoji, davomiyligi va taraqqiyotini ijodiy ta'minlashga asos bo'lgan. Maqom cholg'u kuy va ashulalari madaniyat va san'at olamida musiqiy ta'limda ma'naviy meros shakli sifatida maydonga kelib, o'z o'rnini va mavqegini asrlar mobaynida jamiyatda mustahkamlab borgan.

Mamlakatimizda o'tgan davr mobaynida maqom san'atini o'rganish va rivojlantirish borasida muayyan ishlar amalga oshirildi. Ayniqsa, o'zbek «Shashmaqomi» nota matnlarining nashr etilishi va ularga muvofiq ravishda maqom cholg'u kuy va ashulalari ining magnit lentalariga yozib olinishi ulkan ilmiy-madaniy ahamiyatga ega voqea bo'ldi. «Agar biz san'atni, madaniyatni ko'tarmoqchi bo'lsak, avvalo, mumtoz maqom san'atini ko'tarishimiz kerak. Maqom ohanglari, maqom ruhi va falsafasi har bir inson qalbidan, avvalo, unib-o'sib kelayotgan yosh avlodimizning ongi va yuragidan chuqur joy olishi uchun bor imkoniyatlarimizni safarbar etishimiz zarur. Bizning qadimiy tariximiz, boy madaniyatimiz, azaliy qadriyatlarimizning ramzi bo'lgan maqom san'ati teran falsafiy ildizlari, betakror badiiy uslubi va boy ijodiy an'analari bilan ma'naviy hayotimizda muhim o'rin egallaydi... Maqom san'ati uchun asosiy mavzu – eng avvalo, shaxs, uning erki va qadri, tinchlik-totuvlik, hamjihatlik va umumbashariy taraqqiyot hisoblanadi”¹. Milliy musiqa san'atimizning mahalliy uslublari, asriy an'analari, qadriyatlarga tobora yuksak e'tibor berilayotgani tufayli qayta tiklanmoqda.

¹ Mirziyoyev Sh. Dillarni dillarga, ellarni ellarga payvand etadigan san'at. Xalqaro maqom san'ati anjumanining ochilish marosidagi nutqi. // Xalq so'zi, 2018. 7 sentyabr. №185 (7143) – B.1.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-60-son, 2023-yil 27-iyuldagi “Ma‘muriy islohotlar doirasida madaniyat va turizm sohasida davlat boshqaruvini samarali tashkil qilish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-114-son Farmonlari, 2017-yil, 17-noyabrdagi “O‘zbek milliy maqom san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” PQ-3391-son, 2018-yil, 28-noyabrdagi “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PQ-4038-son, 2022-yil 2-fevraldagi “Madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-112-son, 2023-yil 30-avgustdagi “O‘zbek milliy maqom san‘atini yanada rivojlantirish va soha vakillari faoliyatini qo‘llabquvvatlash choralari to‘g‘risida”gi PQ-289-son Qarorlari, Vazirlar Mahkamasining 2023-yil 27-apreldagi 39-son bayoni hamda Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirining 2023-yil 2-maydagi 118-son buyrug‘iga muvofiq “Maqom xonandaligi ta‘limini rivojlantirishda ilm-fan va ta‘lim integratsiyasini kuchaytirish maqsadi”da 2023-yil 22-noyabrda Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san‘ati institutida “Maqom xonandaligi ta‘limida ovozni yo‘lga qo‘yish masalalari”ga doir qarorlari va mavzuga oid boshqa qonun hujjatlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishga mazkur Dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti fan va texnologiyalarni rivojlantirishning “I. Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Maqom cholg‘u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasi muammosi bo‘yicha F.M.Karamotov, I.Rajabov, T.B.G‘ofurbekov R.S.Abdullayev, O.Matyoqubov, O.Ibragimov, va S.Begmatovlarning tadqiqotlarini ta‘kidlab o‘tish joiz. Keyingi yillarda respublikamiz olimlari tomonidan xalq musiqasi orqali yoshlarni axloqiy-estetik tarbiyalashga bag‘ishlangan ayrim ishlarda Q.B.Panjiyev, N.S.Qiyomov, T.I.Rajabov, M.M.Qosimova, D.Ro‘ziyev, N.Tolibboyev, A.Sh.Hasanov, A.Jumayev, O.Ibragimov, A.Nazarov, D.Rashidova, B.Karomatov, B.Madrimovlar tarbiyaviy imkoniyatlari, ulardan tarbiya tizimida foydalanish jihatlarini o‘rgangan. O‘zbek xalq musiqa san‘atining badiiy–estetik ta‘lim–tarbiya masalalarini A.Mo‘minov, D.Kamolova, R.Tursunov, M.Yo‘lchiyeva, M.Qosimova, B.Azimov, R.Qodirov, B.Mustafoevlar o‘rgangan.

O‘zbek milliy maqom cholg‘u musiqa namunalarini to‘plash, nashr etish borasida ham e‘tiborga loyiq ishlar amalga oshirilgan. Y.Rajabiy, M.Yusupov, R.Boltayev, B.Matyoqubovlar o‘zlarining ilmiy tadqiqotlarida maqom cholg‘u kuylari namunalari hamda uning “genezisi” ga alohida e‘tibor qaratganlar.

Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligi olimlari V.A.Uspenskiy, N.N. Mironov, Y. Y. Romanovskaya, T.S.Vizgolar o‘zbek musiqasi va uing o‘ziga xosligi,

Shashmaqom tarkibi, musiqa ohanglari, kuylar tasnifi bo'yicha fundamental tadqiqotlar olib borgan.

Xorijlik olimlar H. Powers, J.Elsner, E.Neubaer, K. Signell maqom tarixi, uning xorijiy musiqa yo'nalishlariga ta'sir bo'yicha bir qator izlanishlar va tadqiqotlar olib borishgan.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi:

Dissertatsiya tadqiqoti Buxoro davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "Yuksak ma'naviyatli, jismonan barkamol shaxsni tarbiyalash texnologiyasini takomillashtirish (2021-2024-y.y.)" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish dolzarbligini ilmiy asoslash;

o'quvchilarni maqom kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning didaktik mazmunini takomillashtirish;

ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashni ta'lim texnologiyalari asosida takomillashtirish;

o'quvchilarni maqom, cholg'u, kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashga yo'naltirilgan baholash mezonlarini takomillashtirish.

Tadqiqotning obykti sifatida ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish jarayoni tanlab olinib, Buxoro, Xorazm va Samarqand viloyatlari ixtisoslashtirilgan maktablari dan 485 nafar o'quvchilar ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmeti ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishning mazmuni, uni tanlash prinsiplari, vositalari, usullari, metodlari, pedagogik shart-sharoitlari, modeli va joriy etish mexanizmlari.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida muammoga doir tarixiy, falsafiy, psixologik, pedagogik adabiyotlarni qiyosiy-tanqidiy o'rganish va tahlil etish, umumiy o'rta ta'lim maktablari dagi ilg'or tajribalarni o'rganish, sotsiometrik metodlar (anketa, intervyu, suhbat), pedagogik eksperiment, natijalarni matematik va statistik tahlil etish usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotdan ilmiy yangiligi:

ixtisoslashtirilgan musiqa maktabi o'quvchilarini maqom, cholg'u, kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishning dolzarbligi maqom san'ati hamda xalq merosining pnevmatik (ruhiy) va semantik mazmunini qiyosiy-germenevtik tahlil qilish, badiiy tafakkurni shakllantirishning innovatsion-pedagogik determinantlarini qiyosiy tahlil qilish orqali ilmiy asoslangan;

o'quvchilarni maqom kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning didaktik mazmuni shaxsning ijtimoiy-madaniy identifikatsiyasini ta'minlovchi cholg'u

ijrochiligini milliy-ma'naviy qadriyatlar retranslatiyasi sifatida talqin qilish, badiiy his-tuyg'ularni estetik-sezuvchanlik darajada rivojlantirish va musiqiy tafakkurni evristik xarakterga yo'naltirish mexanizmi orqali takomillashtirilgan;

ixtisoslashtirilgan musiqa maktabi o'quvchilarini xalq musiqiy merosi vositasida klassik maqomlar "Buzruk" "Rost", "Navo", Dugoh", "Segoh", "Iroq" kabi kuy va ashulalarining semantik mazmunini ansambl mashg'ulotlari, kreativ loyihalar va ilmiy-amaliy platformalar bilan integratsiyalash, o'quvchining emotsional-perseptiv reaksiyasi, refleksiv-analitik tafakkuri o'rtasidagi dinamik uyg'unlikni ta'minlash asosida takomillashtirilgan;

o'quvchilarni maqom, cholg'u, kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning mezonini moslashuvchanlik, variativlik, qat'iyatlik, metakognitivlik, optimal yechimlarni tanlashning didaktik imkoniyati maqom va kuylarni tinglash, ularning ohangi, ritmi va turli kuy va maqomlarni solishtirish, his-tuyg'ularga asoslangan holda o'zida ishonch hissini hosil qilish kabi mexanizmlarni ijro xususiyatlariga ustuvorlik berish orqali takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash jarayonining metodik ta'minoti takomillashtirilgan;

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash usullari takomillashtirilgan;

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy shakllantirish va estetik tarbiyalashning takomillashtirilgan texnologiyasi ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi amal qilingan yondashuv va tamoyillar, qo'llanilgan usullar va nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi, muammo yuzasidan respublikamizdagi hamda xorijiy olimlarning g'oyalariga, amaliyotchi o'qituvchilarning tajribalariga tayanilganligi, keltirilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik-statistika metodlari vositasida asoslanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy qilinganligi olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning ilmiy-metodik imkoniyatlarini takomillashtirish tasnifi aniqlanganligi, uning samaradorligini ta'minlovchi omillar ilmiy-nazariy jihatdan talqin qilinganligi, muammoning yechimi bo'yicha taklif qilingan texnologiyalar, ishlab chiqilgan samarali metodikalar, maqom yo'nalishi bo'yicha mutaxassislarining nazariy va amaliy faoliyatini innovatsion texnologiyalar asosida loyihalash, yaratilgan o'quv qo'llanma, uslubiy ko'rsatmalar musiqa darslari mazmunini takomillashtirishga yo'naltirilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari ning milliy cholgʻu va maqom asoslari darslari hamda mashgʻulotlarida, oʻquvchilarning sinfdan tashqari faoliyatlarida optimal foydalanish, oʻquv-meʼyoriy hujjatlarni ishlab chiqish, maqom cholgʻu kuy va ashulalari ni oʻrgatish metodikasidan oʻquvchilarni estetik tarbiyalashda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi. Tadqiqot natijalaridan mutaxassislik fanlaridan yangi avlod darsliklarini yaratishning ergonomik talablarini aniqlash, oʻquv-uslubiy majmualarni ishlab chiqishning meʼyoriy asoslarini takomillashtirishda foydalanish mumkin

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari oʻquvchilarini maqom cholgʻu kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishga doir tadqiqot natijalari asosida:

ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari oʻquvchilarini maqom cholgʻu kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash mexanizmini takomillashtirish haqidagi maʼlumotlar hamda musiqiy-pedagogik faoliyatda qoʻllagan metodik yondashuvlar, qarashlar pedagogik tizim komponentlari musiqiy-pedagogik faoliyatning maqsadi va mazmuni, qoʻllanilgan shakl va vositalar, pedagogik shart-sharoitlarga doir takliflardan “30211202-Vokal san’ati (an’anaviy xonandalik)” hamda “30211306 - an’anaviy cholgʻu ijrochiligi ta’lim yoʻnalishlarining “An’anaviy Xonandalik” fanlari dasturini ishlab chiqishda foydalanilgan. (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi 2025-yil 13 - yanvardagi 02-12-17-198–son ma’lumotnomasi). Natijada, ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari oʻquvchilarini maqom cholgʻu kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishga erishilgan;

ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari oʻquvchilarini maqom cholgʻu kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashda musiqiy-pedagogik meros va zamonaviy pedagogik nazariyalar oʻrtasidagi umumiy xususiyatlarga oid tavsiyalar “Maqom yakka xonandaligi” fanidan oʻquv qoʻllanmasi mazmuniga singdirilgan (Oliy va oʻrta maxsus ta’lim vazirligi oliy ta’limni rivojlantirish tadqiqotlari va ilgʻor texnologiyalarni tatbiq etish markazining 2022-yil 9-sentybrdagi 302-sonli ma’lumotnomasi) Natijada, oʻquvchilarni maqom cholgʻu kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash jarayonining sifati va samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

oʻquvchilarni maqom cholgʻu kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning pedagogik shart-sharoitlari, mazmuni, uni tanlash prinsiplari, omillari, kognitiv, shaxsga yoʻnaltirilgan texnologiyalarni qoʻllash imkoniyatlarini kengaytirish asosida ishlab chiqilgan ta’lim texnologiyalaridan Xorazm viloyati teleradiokompaniyasi “Assalom Xorazm” koʻrsatuvining ssenariysiga kiritilgan va maqsadli foydalanilgan holda davra suhbat tashkil etilgan (Xorazm viloyati teleradiokompaniyasining 2024-yil 17-dekabrda 1093-ma’lumotnomasi). Natijada, suhbat jarayoni yosh avlod tarbiyasida muhim ahamiyat kasb etishi toʻgʻrisidagi qarashlardan unumli foydalanilgan.

ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash o'quvchilarda emotsional-labilizatsiyani keltirib chiqarishni o'z tarkibiga oluvchi didaktik shart-sharoitlarni zamonaviy yondashuv tamoyillariga asoslangan metodologik ish shakllarini rekursiv mexanizm sifatida amaliyotda foydalanishga doir tavsiyalardan "OT-F1-002 Yoshlarda milliy g'oya va mavkuraviy immunitetni shakillantirishning psixologik mexanizmlari" nomli loyiha doirasida belgilangan asosiy vazifalarni bajarishda amalda foydanilgan (Buxoro davlat universitetining 2025-yil 6-yanvardagi 01-04/61-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, o'quvchilarni maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning mazmuni takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobasiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy–amaliy anjumanlarida ma'ruza shaklida taqdim etilib, aprobasiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 1 ta o'quv qo'llanma, 1 ta uslubiy qo'llanma, 17 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining falsafa doktori dissertatsiyalari tavsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarida 5 ta maqola, shundan 3 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat bo'lib, ishning umumiy hajmi 149 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi asoslangan; tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti, predmeti va tadqiqot metodlari ifodalangan; tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, olingan ma'lumotlarning ishonchliligi bayon etilgan, ularning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining tatbiqi va ularning sinovdan o'tishi bayon qilingan. Bundan tashqari, chop etilgan ishlar va Dissertatsiya hajmi to'g'risida ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning nazariy asoslari**" deb nomlanadi. Bunda ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash dolzarabligi, ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari ni o'rgatish mexanizmi, ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning amaliy holati xususida fikr bayon etilgan.

Maqom san'atining ko'p asrlik ijro yo'llarini puxta o'zlashtirish, ularni yosh avlod vakillariga o'rgatish, shuningdek, maqom san'ati bo'yicha malakali mutaxassislar tayyorlash tizimini yanada takomillashtirish maqsadida maqom

san'atiga ixtisoslashtirilgan maktab-internatlarni tashkil etish to'g'risida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 21-noyabrda 940-son qarori qabul qilindi. Ushbu qaror bilan maqom maktab-internatlarining asosiy vazifalari etib quyidagilar belgilangan:

-o'quvchilarni maqom ijrochiligi yo'nalishida o'qitishning zamonaviy ilg'or pedagogik usullaridan keng foydalanish, o'quv jarayoniga yangi axborot-pedagogik texnologiyalarni tatbiq etish;

-o'quvchilarning yuqori darajada sifatli bilimlar olishini ta'minlaydigan davlat ta'lim talablari doirasida ixtisoslashtirilgan o'quv dasturlarini amalga oshirish;

-maqom san'ati bo'yicha bilim va tushunchalar, tarixiy va milliy an'analarni puxta egallagan yosh kadrlarni tayyorlash, ta'lim jarayoniga zamonaviy pedagogik va innovatsion texnologiyalarni, madaniyat va san'at sohasida ilm-fan bo'yicha erishilgan ilg'or yutuqlarni tatbiq etish kabi vazifalar ijrosini ta'minlash tadqiqotimizning asosiy mazmunini tashkil etadi.

Maqomning ashula yo'nalishi juda murakkab, bundan tashqari ashulalari da Alisher Navoiy, Bobur kabi buyuk bobokalonlarimiz she'r va g'azallaridan foydalaniladi. Ushbu g'azallarining o'ziyoq insonning ma'naviy kamol topishiga xizmat qiladi. Lekin uni musiqaqa solib, maromida ijro etilsa, o'ylangan natijaga ikki karra ko'proq erishiladi.

O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish borasida olib borilayotgan sa'y-harakatlar, amalga oshirilayotgan o'zgarishlar va yangiliklarni ommaviy axborot vositalarida e'lon qilib borish, radio va televideniya maqomga bag'ishlangan alohida dasturlar tayyorlash ham ushbu noyob san'atning ommalashishi, targ'ib qilinishi yosh avlod ma'naviyatini yuksaltirish, ular qalbida milliy mumtoz kuy va ashullalarga mehr uyg'otishda muhim o'rin tutadi.

Yangilanayotgan O'zbekiston sharoitida yoshlarga davlat siyosati darajasida e'tibor berilib, kundan-kunga fan, ta'lim va ishlab chiqarish jarayonida yoshlarning intellektual salohiyati va tafakkur tarzi ijobiy tomonga o'zgarib bormoqda.

Nemis faylasuflarining estetik tarbiya haqidagi nazariyalarni tahlil qilgan va bu borada yangicha qarashlarni ilgari surgan o'zbek nafosatshunosi Abdulla Sher estetik tarbiyaga "insonni inson qiladigan hodisa" deb baho beradi va estetik tarbiyaning maqsadini muayyan shaxsning estetik qadriyatlarga munosabatini shakllantirish, unda ijodiy fikrlash, estetik mushohada qilish malakasini yuksaltirishdan iborat ekanligini tushuntiradi: "Estetik tarbiya doimo axloqiylik bilan "kelishib" faoliyat olib boradi, u tufayli odamlar o'zaro munosabatlarning insoniy va go'zal bo'lishiga erishadilar, nafosat o'zini namoyon qiladigan san'at va boshqa ijtimoiy-ma'naviy sohalaridan zavqlana bilish qobiliyatini kamolga yetkazadilar."

Estetik tarbiya insonda go'zallikni his qilish tuyg'usini shakllanishiga yordam beradi, uni rivojlantiradi. Inson doimo o'z hayotini go'zallik asosida qurishga intiladi. Estetik tarbiya axloqiy, aqliy, huquqiy, ekologik, jismoniy va mehnat tarbiyasi bilan chambarchas bog'liqdir. Tabiat, adabiyot, teatr, musiqa, she'riyat,

tasviriy san'at va boshqalarga bo'lgan muhabbat shaxsning har tomonlama rivojlanishiga xizmat qiladi. Estetik tarbiya– shaxsning estetik ongi, munosabatlari hamda nafosat faoliyatining vujudga kelishi va takomillashuvidan iborat uzoq davom etadigan jarayon bo'lib, bu jarayon yosh va ijtimoiy omillar bilan belgilanadigan turli bosqich hamda darajalarga ega. Nafosat tarbiyasi shaxsning nafosat madaniyatini egallashiga yo'naltirilgan bo'lib, turli shakl va metodlar yordamida amalga oshiriladi.

O'tmishda maqomlar turli ma'noda ishlatilib kelingan. Maqomning dastlabki ma'nosi – ijro etiladigan kuyning lad asosidir. Yozma manbalardan ma'lum bo'lishicha, maqom atamasi lad uyushmalari bilan bir qatorda musiqa asarlarining musiqa cholg'ularidagi boshlanadigan parda (tonika)sini ham ifodalagan. Bu fikrning ifodasi sifatida musiqa amaliyotimizda ham ba'zi izlar saqlanib qolgan. Masalan, Rost pardasi (Rost maqomi boshlanadigan parda), Ushshoq pardasi, Navo pardasi va hokazo. XIII - XV asr risolalarida “maqom” atamasi “parda” so'ziga ma'nodosh deb ko'rsatiladi.

Maqom deyilganda musiqa cholg'ularining ijro etiladigan kuyga mos qilib sozlanish ham tushuniladi. Rost sozi kabi maxsus atamalar ishlatilib kelingan. Buxoro va Samarqandda sozlarni maqomlarga moslab sozlanishining ifodasi bo'lgan Mezrobi Rost, Mezrobi Navo va Mezrobi Segoh kabi iboralar ishlatiladi.

Mezrobi Rost – tanburni Rost maqomiga, Mezrobi Navo – Navo maqomiga, mezrobi Segoh esa uni Buzruk, Segoh va Iroq maqomlariga moslab sozlanishini ifodalaydi.

Yuqoridagi mulohazalarni umumlashtirib, maqomni shunday ta'riflash mumkin: Maqom – ma'lum lad asosiga mos keladigan va muayyan pardadan boshlanadigan kuy va ashulalari majmuasidir. Hozirgi kunga qadar maqom kuy va ashulalari yo'llari turkumi ma'nosini ifodalab keldi.

Buxoro Shashmaqom san'atini rivojlantirgan makon hisoblanadi. Shashmaqom ushbu ko'p millatli shahar musiqa madaniyatining eng yorqin ana'analari va uslublarini o'zida mujassamlashtirgan. Biroq, shuni ham ta'kidlash joizki, maqomlar mohiyatini faqat Buxoro san'ati bilan cheklash noto'g'ri. Eron, Qoshg'ar, Afg'oniston, Shimoliy Hindiston va islom dunyosining boshqa mamlakatlar maqomot an'analari Shashmaqomning shakllanishiga sezilarli darajada ta'sir ko'rsatgan.

Ixtisoslashtirilgan maktablarda maqom darslarini tashkil etish orqali o'quvchilarda nafosat tarbiyasini shakllantirishda eng avvalo ashuladan, kuydan zavq olishni o'rgatish muhimdir. Maqom san'atida ishlatiladigan so'z matnlari mumtoz adabiyotdagi aruz vaznida yozilgan g'azallar bo'lganligi sababli o'quvchilar ongida uni fikrlash, hazm qilishiga qiynalishini hisobga olib, maqom pardalari usullari asosida yaratilgan o'zbek san'atining bastakorlari ijodi o'rganildi. XX asr boshlarida xorazmlik musiqashunos olim Muhammad Yusuf Devonzoda tomonidan yaratilgan “Musta'zod” ashulasi XXI asr musiqa olamida ham o'zining beqiyos o'rniga egalishi bilan ajralib turadi. O'zbek bastakori To'htasin Jalilov tomonidan yaratilgan “Alpomish” musiqali dramasidagi “Alpomish” ariyasida

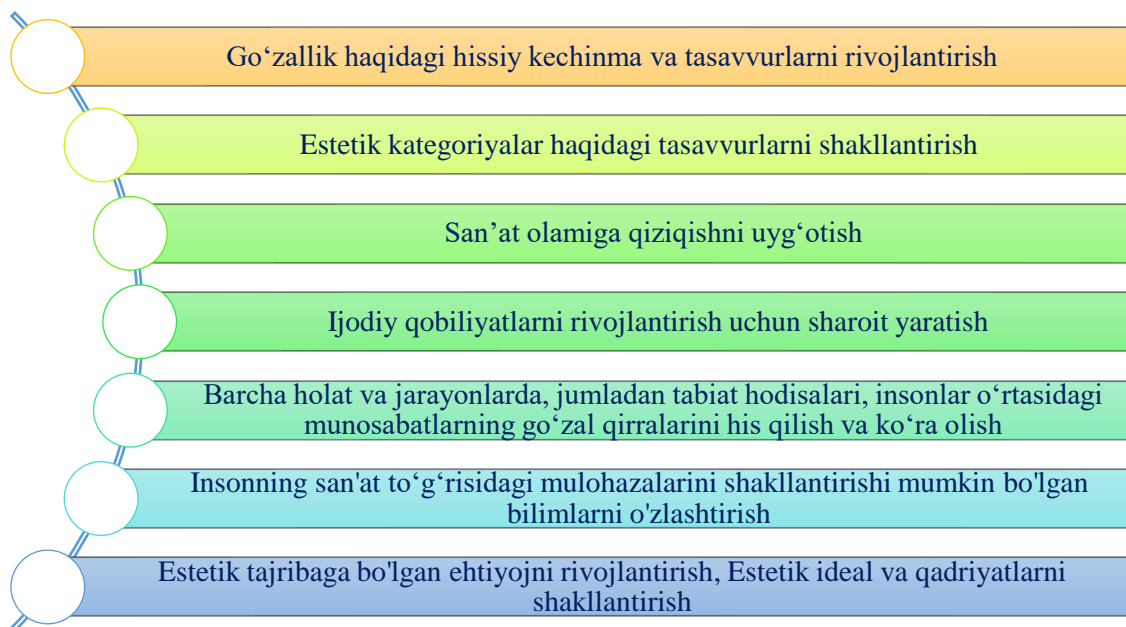
Xorazm Suvora janridagi “Ona suvora” ohanglari asosida ishlanganligini tadqiqotimiz davomida aniqladik. XX asr buyuk san’atkori, O‘zbekiston, Turkmaniston, Qoraqolpoqiston xalq artisti bastakor, ijrochi Komiljon Otaniyazov yaratgan Avaz O‘tar so‘zi bilan “Til” qoshig‘i ham o‘quvchilarning tarbiyasida o‘ziga xos ahamiyatga egaligi bilan e’tirofqa loyiq qo‘shiq hisoblanadi.

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o‘quvchilarini maqom cholg‘u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishga quyidagi pedagogik talablar qo‘yiladi:

- o‘quvchilarda musiqani sevish, unga havas va qiziqish uyg‘otish;
- maqom kuylarini ijro etish hamda ashulalari ni kuylashning boshlang‘ich saboqlarini berib borish;
- o‘quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini o‘stirish;
- nutq madaniyatiga rioya etish;
- o‘quvchilarning badiiy didlarini tarbiyalash (kiyinish madaniyati, gavnani tik tutish holatlari).

Musiqa va estetik madaniyatning paydo bo‘lishi hamda shakllanib borishida tinglanayotgan har bir asarni o‘quvchilar tomonidan to‘la o‘zlashtirib olinishiga bog‘liq. Shunda o‘quvchi o‘qituvchi tomonidan berilayotgan saboq va tarbiya ko‘nikmasini o‘zida to‘la mujassamlashtiradi. Ma’lumki, musiqiy tarbiya jamiyat hayotining muhim qismidir. U inson ruhiyatiga kuchli ta’sir ko‘rsatish imkoniyatiga ega bo‘lib, ularning his-tuyg‘ularini o‘ziga xos badiiy tilda ifoda etadi.

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o‘quvchilarini maqom cholg‘u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishning maqsadi-san’at, tabiat va inson hayotidagi go‘zallikni his etish qobiliyatini o‘z ichiga olgan shaxsning estetik madaniyati shakllantirishdan iborat deb hisoblaymiz. Bu maqsadga quyidagi vazifalarni hal etish orqali erishiladi (1-rasmga qarang).



1-rasm. Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o‘quvchilarini maqom cholg‘u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashga qo‘yilgan vazifalar

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o‘quvchilarini maqom cholg‘u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishda o‘qituvchi va tarbiyachilar ta‘lim va tarbiya amaliyotida mavjud bo‘lgan xilma-xil pedagogik metodlar va usullardan foydalanadilar. Asosiy faoliyat shakliga ko‘ra bu metodlar ko‘rgazmali (musiqa asboblarni namoyish qilish, notalar, kitoblar); audial (turli mohir musiqachilar ijrosidagi maqom kuylarini eshittirish, maqom kuylarini chalish); verbal (tushuntirish, ma‘ruza, debat), amaliy guruhga ajratildi. Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o‘quvchilarini maqom cholg‘u kuy va ashulalari vositasida tarbiyaning muntazamlilik, tizimlilik, komplekslilik, psixologizm, hayot bilan bog‘liqlik kabi tamoyillaridan foydalaniladi.

Maqom san‘ati o‘zining chuqur falsafiy mazmuni, murakkab ohang tizimi va yuksak badiiy-estetik qiymati bilan yosh avlod tarbiyasida muhim o‘rin tutadi. Xususan, Shashmaqom turkumiga kiruvchi cholg‘u kuy va ashulalar o‘quvchilarda estetik did, sabr-toqat, diqqatni jamlash, milliy o‘zlikni anglash hamda ma‘naviy poklik tuyg‘ularini shakllantirishda samarali vosita hisoblanadi.

1-jadval

Shashmaqomni o‘rganish asosida o‘quvchilarni maqom cholg‘u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash shakllari

Tarbiyalash shakli	Shashmaqom namunasi / bo‘limi	Mazmuni	Didaktik imkoniyatlari	Kutiladigan natija
Dars jarayonida integrativ o‘qitish	Buzruk – Saraxbor, Talqin	Tinglash va tahlil asosida lad, usul va shaklni o‘rganish	Nazariy-amaliy uyg‘unlik, musiqiy tafakkurni rivojlantirish	Estetik did, musiqiy savodxonlik
To‘garak va fakultativ mashg‘ulotlar	Rost – Nasr, Ufar	Cholg‘u va vokal ijroni bosqichma-bosqich o‘rgatish	Ansambli ijrochiligi, ritm va ohangni his qilish	Jamoaviylik, ijodiy faollik
Sinfdan tashqari tadbirlar	Navo – Taronas, Soqiynoma	“Maqom oqshomi”, sahna chiqishlari	Sahna madaniyati, badiiy ifodani rivojlantirish	O‘ziga ishonch, milliy qadriyatlarga hurmat
Individual ta‘lim shakli	Dugoh – Savt, Talqincha	Iqtidorli o‘quvchilar bilan yakka tartibda ishlash	Ovoz diapazoni va ijro mahoratini oshirish	Yuqori ijrochilik saviyasi
Integrativ-ma‘naviy tarbiya	Segoh – Nasr, Ufar	Maqom mazmunini adabiyot va tarix bilan bog‘lash	G‘oyaviy-estetik tahlil, fanlararo integratsiya	Ma‘naviy-axloqiy yetuklik
Amaliy-ijodiy loyiha shakli	Iroq – Saraxbor	Maqom asosida sahna kompozitsiyasi yoki musiqiy loyiha yaratish	Mustaqil ijodiy fikrlash, tahliliy yondashuv	Tashabbuskorlik, san‘atga qiziqish

Tadqiqot asosida o‘quvchilarni maqom cholg‘u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning tashkiliy-pedagogik shakllari hamda ularning didaktik imkoniyatlari tizimli ravishda yoritilgan. Jadval mazmuni Shashmaqom tarkibidagi

asosiy maqom yo'llari va bo'limlarini (Buzruk, Rost, Navo, Dugoh, Segoh, Iroq) ta'lim jarayoniga integratsiya qilish asosida ishlab chiqilgan (1-jadvalga qarang).

Mazkur jadvalning birinchi ustunida tarbiyaviy faoliyat shakllari (dars jarayonida integrativ o'qitish, to'garak mashg'ulotlari, sinfdan tashqari tadbirlar, individual ta'lim, integrativ-ma'naviy tarbiya hamda amaliy-ijodiy loyiha shakli) keltirilgan bo'lib, ular maqom san'atini o'zlashtirishning bosqichma-bosqich va uzviy tizimini ifodalaydi. Ikkinchi ustunda esa aynan qaysi maqom bo'limlari orqali mazkur shakllarni amalga oshirish mumkinligi ko'rsatilgan. Bu yondashuv maqomning nazariy (lad-usul tizimi, shakliy tuzilma) va amaliy (ijrochilik, talqin, sahnaviy madaniyat) jihatlarini uyg'un holda o'zlashtirish imkonini beradi. Jadvalda aks etgan didaktik imkoniyatlar maqom namunalarining nafaqat musiqiy-estetik, balki ma'naviy-axloqiy, tarbiyaviy salohiyatini ham ochib beradi.

Xususan, Saraxbor, Talqin, Nasr, Ufar kabi bo'limlar orqali o'quvchilarda ritmik barqarorlik, ohangni chuqur his etish, sabr-toqat, diqqatni jamlash, jamoaviylik va ijodiy tafakkur kabi sifatlar shakllantiriladi. Shu bilan birga, maqom matnlarida mujassam bo'lgan falsafiy-g'oyaviy mazmun yoshlarning ma'naviy dunyoqarashini boyitishga xizmat qiladi. Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarida maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyani shakllantirishning asosiy **funksiyalari** quyidagilar hisoblanadi: **Kognitiv** - go'zallikni anglash orqali inson o'zini va dunyoni idrok etadi. **Dunyoqarashni shakllantirish** - estetik ideal va qadriyatlar insonning dunyo haqidagi umumiy tasavvurini shakllantiradi, uning munosabati va xulq-atvoriga ta'sir qiladi. **Rivojlantiruvchi** – san'at ijodkorlikni, fantaziyani, tasavvurni rivojlantiradi. U xayoliy fikrlashni shakllantiradi va ijodiy faoliyatni boshqaradi. **Kommunikativ** - kuylar va ashullalar nafaqat insonlarni birlashtiradi, ular o'rtasida ma'naviy bog'liqlikni yuzaga keltiradi. **Rekreasion va terapevtik** - ijodiy faoliyatga jalb qilish o'quvchilarning bo'sh vaqtlarini to'ldiradi, ularga stressdan xalos bo'lishga va aqliy qobiliyatlarni tiklashga yordam beradi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi “**Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning metodik ta'minoti**” deb nomlanadi. Mazkur bobda ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish mazmuni, o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish texnologiyalari, o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning shakl, vosita va metodlari haqidagi fikrlar bayon etilgan.

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish mazmuni quyidagi asosiy tarkibiy yo'nalishlardan iborat bo'ladi. Ushbu jarayon, avvalo, Shashmaqom an'analarini chuqur ilmiy-pedagogik asosda o'qitish va tarbiyaviy maqsadlar bilan uyg'unlashtirishni nazarda tutadi va quyidagilarni o'zida mujassam etadi:

- maqsad va vazifalarni aniqlashtirish;
- mazmuniy komponentni boyitish;
- metodik yondashuvlarni takomillashtirish;
- amaliy-ijrochilik faoliyatini kuchaytirish;
- pedagogik texnologiyalarni joriy etish;

- baholash mezonlarini takomillashtirish;
- tarbiyaviy natijadorlikni ta'minlash.

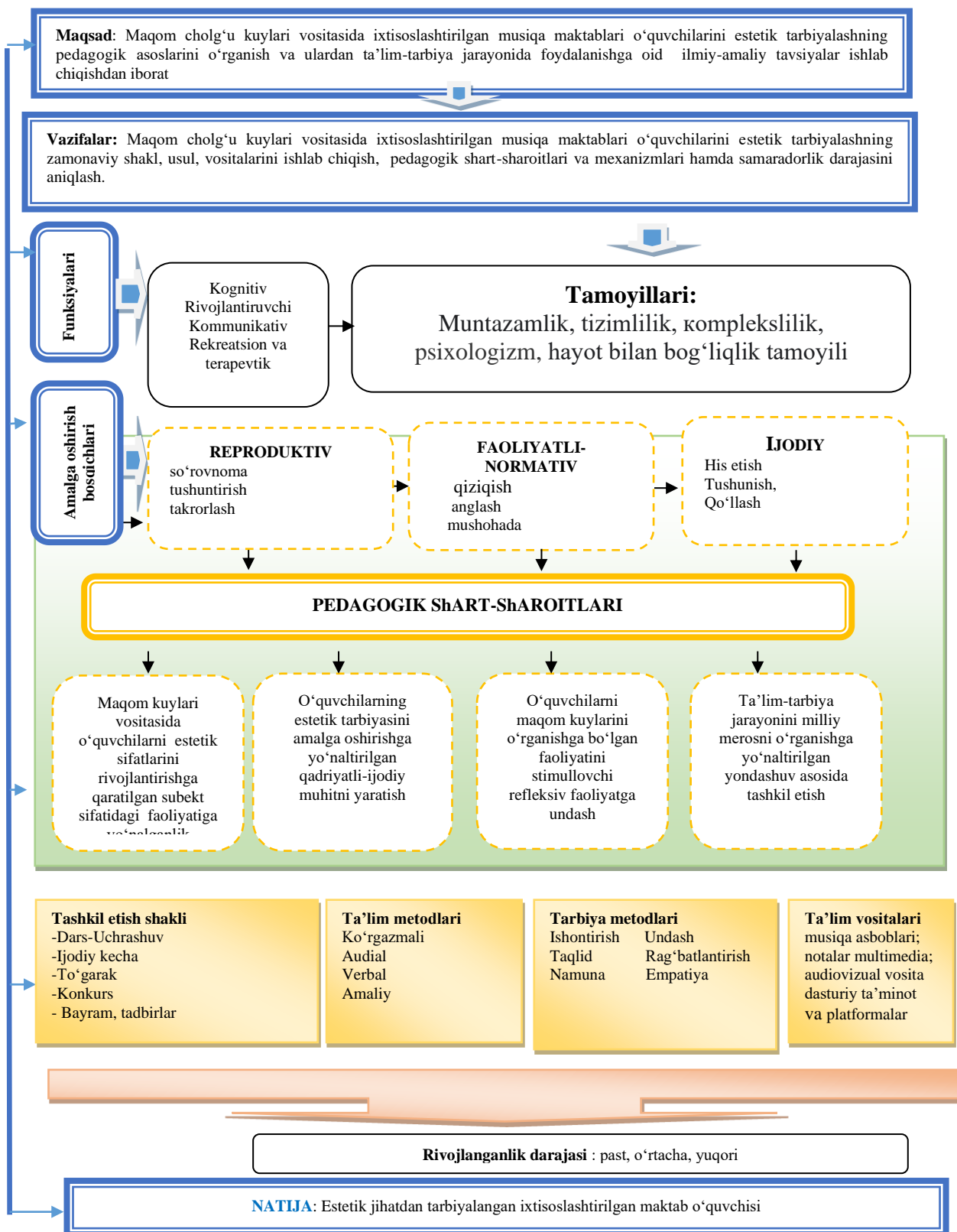
Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablarida maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish – bu an'anaviy ustoz-shogird tajribasini zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan uyg'unlashtirish, nazariya va amaliyotni integratsiyalash hamda kompetensiyaviy yondashuv asosida samarali ta'lim modelini yaratishdan iboratdir.

2-jadval

O'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish texnologiyalari

Texnologiya nomi	Mazmuni	Amalga oshirish mexanizmi	Kutiladigan natija
Kompetensiyaviy yondashuv texnologiyasi	Ijrochilik va musiqiy tafakkurni kompleks rivojlantirish	Lad-usulni ongli o'zlashtirish, intonatsion aniqlik, badiiy talqin ustida ishlash	Mustaqil ijro va tahlil kompetensiyasi shakllanadi
Ustoz-shogird an'anasini modernizatsiya qilish	An'anaviy og'zaki uzatish usulini zamonaviy metodlar bilan uyg'unlashtirish	Jonli namuna, audio-video tahlil, individual mashg'ulotlar	Ijrochilik maktabi davomiyligi ta'minlanadi
Integrativ o'qitish texnologiyasi	Maqomni adabiyot, tarix va san'atshunoslik bilan bog'lash	G'azal matnlarini tahlil qilish, tarixiy maktablarni o'rganish	G'oyaviy-estetik tafakkur rivojlanadi
Modulli o'qitish texnologiyasi	Maqomni bosqichma-bosqich modullar asosida o'qitish	Lad-usul → Saraxbor/Talqin → Nasr/Ufar → Talqin va improvizatsiya	Bilim va ko'nikmalar tizimli shakllanadi
Amaliy-ijodiy loyiha texnologiyasi	O'quvchilarni mustaqil ijodiy faoliyatga jalb qilish	Ansambl loyihalari, sahna chiqishlari, ijodiy dasturlar	Ijodkorlik va sahnaviy tajriba ortadi
AKT asosida o'qitish texnologiyasi	Raqamli resurslar orqali maqomni chuqur o'rganish	Professional ijrolarni tahlil qilish, notografik dasturlar	Musiqiy eshituv va tahliliy fikrlash rivojlanadi
Differensial va individual yondashuv	Har bir o'quvchining imkoniyatiga mos repertuar tanlash	Ovoz diapazoni va texnik imkoniyatni hisobga olish	Individual mahorat shakllanadi
Reyting va diagnostik baholash texnologiyasi	O'quvchining rivojlanish darajasini monitoring qilish	Intonatsiya, usul, badiiy ifoda va sahna madaniyati mezonlari	Rivojlanish dinamikasi aniqlanadi

Tadqiqotda ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish texnologiyalari tizimli ravishda o'rganildi. Mazkur texnologiyalar Shashmaqom an'analari asosida professional ijrochilik va ma'naviy-estetik tarbiyani uyg'un rivojlantirishga qaratilganligi nuqtayi nazaridan tajriba-sinov jarayonida tadbir etildi. Ushbu texnologiyalarni kompleks qo'llash natijasida ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarida professional ijrochilik mahorati, yuksak estetik did va milliy qadriyatlarga sadoqat shakllanishi dalillandi (2-jadvalga qarang).



2-rasm. Oʻquvchilarni maqom cholgʻu kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishning pedagogik modeli

Texnologiyalar Shashmaqom anʼanalarini ilmiy-metodik asosda oʻqitish, ijrochilik mahoratini rivojlantirish hamda maʼnaviy-estetik tarbiyani kuchaytirishga yoʻnaltirilgan.

Mazkur jadvalda ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishga qaratilgan zamonaviy pedagogik texnologiyalar tizimlashtirilgan.

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish texnologiyalaridan foydalanish tamoyillari: ilmiylik va tizimlilik, an'anaviylik va innovatsionlik uyg'unligi, kompetensiyaviy yo'naltirilganlik, individuallashtirish va differensial yondashuv, integrativlik, amaliy yo'naltirilganlik, faollik va ijodkorlik, monitoring va refleksiya tamoyillariga e'tibor qaratish lozim. Mazkur tamoyillar asosida metodikani takomillashtirish maqom san'atini o'qitishda an'anaviylik va zamonaviylik uyg'unligini ta'minlaydi. Natijada ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarida yuksak ijrochilik mahorati, estetik did va milliy qadriyatlarga sadoqat shakllanadi. Tadqiqot ishi doirasida Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashning metodik modeli ishlab chiqildi (2-rasmga qarang).

O'tkazilgan tadqiqotimiz hamda mashgu'lot ishlanmalari orqali ijobiy erishilgan natijalar asosida ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash **modeli** ishlab chiqildi. Ushbu modelda: maqsad va vazifalar, tarbiyani rivojlantirish funksiyalari, prinsiplari, bosqichlari, pedagogik shart-sharoitlari, pedagogik jarayonni tashkil etish shakllari, metodlari, usul va vositalari, rivojlanganlik mezonlari, ko'rsatkichlari va natijada estetik jihatdan tarbiyalangan ixtisoslashtirilgan maktab o'quvchisi holatidagi o'zaro uzviy aloqadagi jarayon tavsiflandi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Pedagogik tajriba-sinov ishlarining samaradorligi”** deb nomlangan. Bunda ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashga doir tajriba sinov ishlarini tashkil etish, ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalashga yo'naltirilgan tajriba sinov natijalari va ularning samaradorligi tahlil qilingan.

Maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini estetik tarbiyalash samaradorligini aniqlash maqsadida Xorazm, Buxoro, Samarqand shaharlaridagi ixtisoslashtirilgan maqom maktablari bizga asosiy tayanch tajriba-sinov maydonchalari bo'lib xizmat qildi. Tadqiqotimiz doirasidagi kuzatishlarimizni ixtisoslashtirilgan maqom maktablari o'qituvchilarining o'quvchilarni estetik tarbiyalash haqidagi tasavvurlari va bilimlari darajasini aniqlashdan boshladik.

Tadqiqotlarimizda, ixtisoslashtirilgan maqom maktablari o'quvchilari hamda fan o'qituvchilari uchun qadriyatli yondashuv asosida estetik sifatlarni rivojlantirishga yo'naltirilgan ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil etish va ulardan foydalanish yo'llarini ko'rsatishga e'tiborimizni qaratdik. Bu jarayonda kuzatilgan o'quv-tarbiyaviy mashg'ulotlarning tahlili, respondent o'quvchilar bilan tashkil etilgan savol-javoblar, so'rovlar, estetik sifatlarni rivojlantirishga yo'naltirilgan metodikalar mazmuni o'rganilib, kuzatishlarimiz natijalarini umumlashtirdik. Bu jarayon 4 qismga ajratilgan holda o'rganildi: sinfdagi dars mashg'ulotlari; darsdan

tashqari mashg'ulotlar; ma'naviy–tarbiyaviy tadbirlar; o'quvchilarning mustaqil ijodiy–izlanuvchan faoliyati.

Tajriba-sinov ishlarida, pedagogik faoliyatni amalga oshirishda quyidagi metodlardan foydalanildi:

- o'quvchilar, ota-onalar va turli san'at arboblari bilan suhbat va uchrashuvlar o'tkazish, intervyular; turli anketa savollariga javoblar olish;
- tajriba-sinov materiallarini o'rganish;
- pedagogik kuzatish; ekskursiya;
- munozara va bahslar;- interfaol metodlar;

Maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini estetik tarbiyalashga qaratilgan hamda o'quv-tarbiya jarayoni samaradorligini ta'minlash maqsadida “Qanday”, “ikki qismli kundalik”, “klister”, “Zinama-zina”, “krosvord”, “Kvest” hamda “keys” texnologiyalaridan foydalanish bo'yicha tavsiyalar berdik. Shu o'rinda Dissertatsiya maqsadi va konsepsiyasidan kelib chiqib, o'tkazgan tajribalarimiz va beradigan tavsiyalarimizning samaradorligini aniqlash maqsadida, fani dasturlari mazmunida maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini estetik tarbiyalash jarayoni haqida qisqa ma'lumotlar, ba'zi dasturlarda esa umuman ma'lumotlar berilmaganligini ham aniqladik. Biz ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash samaradorligini aniqlash maqsadida 2022-2024-yillarda Urganch, Buxoro, Samarqand shaharlaridagi ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'qituvchilari hamda 485 nafar o'quvchilarining umumiy tushunchalarini muayyan anketa savollariga javoblari orqali aniqlashga harakat qildik.

“Maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida o'quvchilarni tarbiyalash metodikasini takomillashtirish” deb nomlangan o'quv-uslubiy qo'llanma yaratdik. Mazkur qo'llanma ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'qituvchilari orasida ommalashtirilib, shuningdek, ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar, jumladan: kechalar, suhbat, bahs-munozara, intellektual o'yinlar o'tkazilib tajriba guruhidagi 245 nafar respondentlar bilan ikkinchi bosqich anketa so'rovlarini o'tkazdik va quyidagi natijalarni olishga erishdik.

$$K_{\text{606}} = (\bar{X} - \Delta_m) - (\bar{Y} - \Delta_n) = 4,06 - 3,63 = 0,43$$

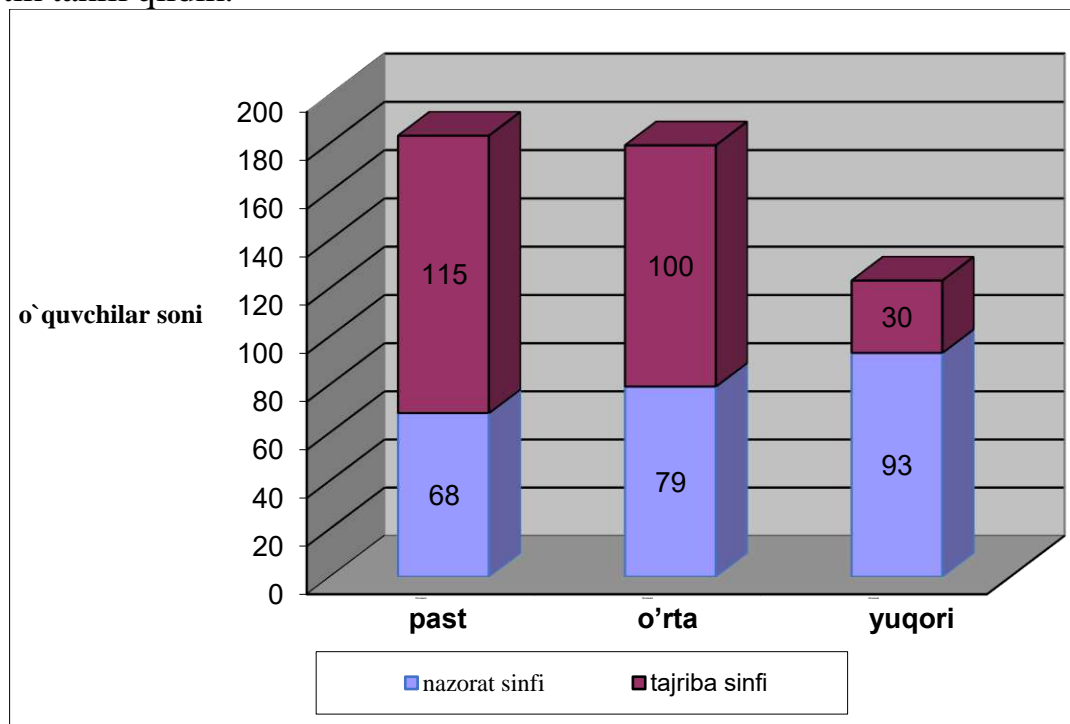
$$K_{\text{yc6}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_m)}{(\bar{Y} + \Delta_n)} = \frac{4,1 - 0,04}{3,7 + 0,07} = \frac{4,06}{3,77} = 1,07$$

3-jadval

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirishga oid bilimlarini aniqlashga qaratilgan tajriba-sinov ko'rsatkichlari

Guruhlar	o'quvchilar soni	Javoblar soni		
		Yuqori	O'rta	Past
Nazorat	240	68	79	93
Tajriba	245	115	100	30

Olingan ma'lumotlarni Student-Fisher kriteriyasi asosida matematik-statistik tahlil qildik.



3-rasm. O'tkazilgan tajriba-sinov natijalari.

Tajriba natijasida erishilgan natijalar jismoniy sifatlar rivojlanganlik darajasining samaradorligini baholash mezonini 1 dan kattaligi va shakllanganlik holatini baholash mezonini 0 ko'rsatkichidan kattaligini ekanligini ko'rsatdi. Ko'rinib turibdiki, tajribadan keyingi ko'rsatkich tajribadan oldingi ko'rsatkichdan yuqori ekan. Demak, ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida tarbiyalash foydalanish va uni amaliyotga tatbiq qilish bo'yicha ijobiy natijaga erishilganligini ko'rish mumkin.

UMUMIY XULOSALAR

Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida estetik tarbiyalash metodikasiga yo'naltirilgan tadqiqotning ilmiy farazi to'g'riligi ishni bajarish davomida olib borilgan tajriba-sinov natijasida o'z isbotini topdi. Tadqiqotni bajarish davomidagi amaliy faoliyat, uni tashkil etish, erishilgan natijalarni tahlil etish quyidagi xulosalarni chiqarish imkonini berdi:

1. Xalqimizning musiqa boyligi juda ham ko'p qirrali, sermazmun va rang-barangdir. Ohangdor ajoyib kuylarimiz kishiga quvonch, xursandlik bag'ishlaydi, og'ir damlarni yengil qiladi. U insonning olijanob fazilatlarini, his va tuyg'ularini ifodalab beruvchi kuchga ega. Xalqimizning o'lmas musiqa xazinasi - maqom janri o'zbek xalq musiqa merosida alohida o'rin tutadi.

2. Respublikamizda kelajakni yaratuvchi yosh avlodni yuksak ideallar, birinchi galda milliy-ma'naviy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalashga bosh vazifalardan deb qaralayotgan bir vaqtda milliy qadriyatlarimizning ulkan sarchashmalaridan hisoblanmish milliy musiqa, xususan ixtisoslashtirilgan musiqa

maktablarida maqom kuylarini o'rgatishning metodik imkoniyatlari dolzarb pedagogik muammo ekanligi aniqlandi. Zero, kelajakda o'quvchilarda Vatanga muhabbat uyg'otish, maqom kuylarining mazmuni va mohiyatini o'rganishga rag'batlantirish orqali go'zallikni his etish, qadrlash tuyg'usini, shu orqali xalqqa, Vatanga bo'lgan muhabbatini shakllantirish tizimida beqiyos ahamiyat kasb etishi shubhasiz.

3. Tadqiqotni amalga oshirish davomida shu narsa aniqlandiki, ixtisoslashtirilgan musiqa maktablarida maqom cholg'u kuylarini o'rgatish orqali o'quvchilarni estetik tarbiyalashning metodik imkoniyatlaridan foydalanish darajasi qoniqarli emas. Bu esa: a) ixtisoslashtirilgan musiqa maktablarida maqom cholg'u kuylarini o'rgatish orqali o'quvchilarni estetik tarbiyalash metodik imkoniyatlari maqsadga yo'naltirilgan dastur va qo'llanmalarga ega emasligidan; b) Maqom cholg'u kuylarining o'quvchilarni estetik tarbiyalashda ijobiy samara berishi imkoniga ega bo'lgan namunalari haqida umumiy ma'lumotlar beruvchi manbalarning mavjud emasligidan dalolat beradi.

4. Milliy cholg'u kuylari va ashulalarini o'rganish har bir xalqning milliy ruhiyati, turmush tarzi, urf-odatlarini, tarixi va o'ziga xos pedagogikasi o'z aksini topadi. Shuning uchun ham har bir millat vakili o'zi mansub bo'lgan xalq musiqasini tez idrok etadi, kuylash va o'rganishga ehtiyoj sezadi. Afsuski, sobiq tuzum davrida milliy musiqaga bir tomonlama munosabat natijasida u milliy ma'naviyatimizdan anchagina uzoqlashib qolgan edi. Shu bois mavjud muammolarni bartaraf etishning ilmiy pedagogik asoslarini ishlab chiqishga asosiy e'tibor qaratildi.

5. Tadqiqotni bajarish davomida ixtisoslashtirilgan musiqa maktablarida maqom cholg'u kuylarini o'rgatish orqali o'quvchilarni estetik tarbiyalashning metodik imkoniyatlari bo'yicha amaliy faoliyat dasturi yaratildi. Zamonaviy ish shakli va usullari sinovdan o'tkazildi.

6. Muammo doirasida amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari natijalariga ko'ra ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida estetik tarbiyalash metodikasida quyidagi metodlardan foydalanish maqsadga muvofiq ekanligi aniqlandi: suhbat, savol-javob, tushuntirish, tinglash, tahlil qilish, uchrashuvlar, konsertlar, kechalar, ekskursiya, amaliy mashg'ulot, namuna ko'rsatish.

Quyidagi vositalar esa ixtisoslashtirilgan musiqa maktablarida maqom cholg'u kuylarini o'rgatish orqali o'quvchilarni estetik tarbiyalashning imkoniyatlari sifat va samaradorligini ta'minlashda ijobiy natijalar beradi: maqom solg'u kuylarini taniqli xalq sozandalari va xonandalar tomonidan ijro yozuvlari, rahbar-o'qituvchining ijrochilik va sozandalik mahorati, cholg'u asboblari, ko'rgazmali qurollar, nota yozuvlari, mashhur san'atkorlar hayoti va ijodiy faoliyati haqidagi hikoyalar.

7. Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va ashulalari vositasida estetik tarbiyalash metodikasiga yo'naltirilgan pedagogik faoliyatning maxsus dastur va ishchi rejaga muvofiq amalga oshirilishi muammoning ijobiy hal etilishini ta'minlaydi. Tadqiqot ishini bajarish jarayonida Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuy va

ashulalari vositasida estetik tarbiyalash metodikasi maqsadiga xizmat qiluvchi maxsus dastur va reja ishlab chiqildi.

8. Dastur mazmunida o'z ifodasini topgan metodika va tavsiyalarning samaradorligi tajriba-sinov ishlarining natijalarida o'z aksini topdi.

TAVSIYALAR

1. Estetik tarbiya samaradorligini oshirish, eng avvalo, o'quvchining zaruriy bilim, ko'nikma va malakalarini egallaganligiga bog'liq. Bu jarayonda tadqiqotimiz mavzusi va belgilangan vazifalar doirasida ishlab chiqilgan takliflarga asosan ixtisoslashtirilgan musiqa maktablarida samarali ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar, seminarlar, davra suhbatlari, disputlar, kechalar tashkil etish maqsadga muvofiq;

2. Ixtisoslashtirilgan musiqa maktab o'quvchilari maqom cholg'u kuy va ashulalarini o'rganib, faoliyat olib boradigan bo'lajak musiqashunoslar, sozandalar uchun dutor, tanbur, maqom asoslari fani mazmuni maqom cholg'u kuylari vositasida o'quvchilarni estetik tarbiyalashga oid maxsus metodik qo'llanmalar, o'quv-uslubiy ishlanmalar, taqdimotlar, elektron resurslar ilmiy-uslubiy tavsiyalar, ko'rsatmalar va ishlanmalar bilan boyitilishi lozim.

3. Maqom festivallari, ko'rik-tanlovlar konsert dasturlarini boyitishda Shashmaqomning o'rni katta va u xalqimizning badiiy talablariga javob bera olishi shubhasizdir. Maqomlarga ijodiy yondoshib, ular asosida ko'p ovozli asarlar yaratish - musiqa madaniyatimizda ijobiy natijalar beradi va teatr, konsert repertuarini yanada boyitadi.

4. Maqom yo'llari shinavandalar hurmatiga sazovor bo'lib kelgan va shunday bo'lib qolishiga shubha yo'q. Maqomlarni xalq musiqa ijodiyotiga taqqoslab, ilmiy asosda chuqurroq o'rganish, xalqimiz musiqa madaniyati tarixida va musiqa ijodiyotida juda katta ijobiy ahamiyatga egadir. Maqom cholg'u kuylarini o'rgatish orqali o'quvchilarni estetik tarbiyalashga doir ma'naviy-ma'rifiy ko'rsatuvlarni ommaviy axborot vositalari, rasmiy ijtimoiy tarmoqlarda keng targ'ib etib borish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

БАЛТАЕВ УМИД РУСТАМОВИЧ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
ПОСРЕДСТВОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ МЕЛОДИЙ И ПЕСЕН
МАКОМА**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Бухара – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована под номером № В2022.2PhD/Ped2610 в Высшей Аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz)

Научный руководитель: **Ражабов Тухсасин Ибодович**
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: **Киямов Нишон Садикович**
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Рахимов Рустам
доктор философии по педагогическим наукам(PhD),
доцент

Ведущая организация: Наваийский государственный университет

Защита диссертации состоится 22 мая 2026 года в 16:00 часов на заседании Разового научного совета на основе Научного совета PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200117, г. Бухара, ул. М. Икбола, 11. Тел.: (0 365) 221-29-14; факс: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под № 2345) Тел.: (0 365) 221–25–87.

Автореферат диссертации разослан 14 мая 2026 года
(Протокол реестра рассылки №19 от 13 мая 2026 года).



С.К. Каххаров
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.и.н., профессор

Ф.Х.Хазратов
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.п.н. (PhD), доцент

А.Р. Хамраев
Председатель научного семинара
при научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н. (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В контексте мировой цивилизации искусство макама является не только нематериальным культурным наследием UNESCO, но и уникальным феноменом, определяющим антропологическую и эстетическую эволюцию общества. Совершенствование методики преподавания исполнительства макама в системе специализированного музыкального образования на основе этнопедагогических парадигм и инновационно-технологических моделей служит стратегическим механизмом, обеспечивающим трансгенерационную (межпоколенческую) преемственность национальных исполнительских школ и устойчивое развитие культурной идентичности (Cultural Sustainability) в условиях глобализации. Актуальность инструментальных мелодий и песен макама как аксиологической основы музыкального образования отражается в их фундаментальном значении в формировании художественно-когнитивного потенциала и эстетического интеллекта учащихся.

В мировой истории культуры есть музыкальное наследие, непрерывная плодотворная деятельность которого в музыкальном искусстве на протяжении длительных периодов, вклад представителей нескольких поколений в развитие и процветание данной сферы, достигнутые ими большие творческие достижения дают основание для того, чтобы общество отметило их как яркий феномен. Совершенствование методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама стало основой для творческого обеспечения возникновения и развития, преемственности и прогресса творческих школ и исполнительских стилей целого периода в мировом и местном искусстве. Инструментальные мелодии и песни макама появились в мире культуры и искусства как форма духовного наследия в музыкальном образовании, укрепляя свое место и статус в обществе на протяжении веков.

За прошедший период в нашей стране проделана определенная работа по изучению и развитию искусства макама. Особенно большое научно-культурное значение имело издание нотных текстов узбекского «Шашмакома» и соответствующая им запись на магнитные ленты музыкальных инструментов и песен макама. “Если мы хотим поднять искусство, культуру, то, прежде всего, должны поднять классическое искусство макама. Мы должны мобилизовать все возможности для того, чтобы мелодии, дух и философия макама глубоко вошли в сердце каждого человека, прежде всего, в сознание и сердце подрастающего поколения. Искусство макама, являющееся символом нашей древней истории, богатой культуры, исконных ценностей, благодаря глубоким философским корням, уникальному художественному стилю и богатым творческим традициям занимает важное место в нашей духовной жизни... Основной темой искусства макама является, прежде всего, личность, ее воля и ценность, мир и согласие, солидарность и общечеловеческое развитие”². Национальное музыкальное

² Mirziyoyev Sh. Dillarni dillarga, ellarni ellarga payvand etadigan san’at. Xalqaro maqom san’ati anjumanining ochilish marosidagi nutqi. // Xalq so’zi, 2018. 7 sentyabr. №185 (7143) – B.1.

искусство возрождается благодаря все большему вниманию к местным стилям, многовековым традициям и ценностям.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, № УП-114 «О мерах по эффективной организации государственного управления в сфере культуры и туризма в рамках административных реформ» от 27 июля 2023 года, Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома» от 17 ноября 2017 года, № ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года, № ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» от 2 февраля 2022 года, № ПП-289 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома и поддержке деятельности представителей сферы» от 30 августа 2023 года, в соответствии с протоколом Кабинета Министров № 39 от 27 апреля 2023 года и приказом № 118 Министра высшего образования, науки и инноваций от 2 мая 2023 года, в целях усиления интеграции науки и образования в развитии образования по пению макома, постановления «Вопросы налаживания вокального образования по пению макома» от 22 ноября 2023 года а Института узбекского национального музыкального искусства имени Юнуса Раджаби, а также других нормативно-правовых документов относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности темы. По проблеме методики воспитания посредством музыкальных инструментов и песен макома следует отметить исследования Ф.М.Карамотова, И.Ражабова, Т.Б.Гофурбекова, Р.С.Абдуллаева, О.Матёкубова, О.Ибрагимова, С.Бегматова. В последние годы в некоторых работах ученых нашей республики, посвященных нравственно-эстетическому воспитанию молодежи через народную музыку, К.Б.Панжиев, Т.И.Ражабов, М.М.Косимова, Д.Рузиев, Н.Толлибоев, А.Ш.Хасанов, А.Жумаев, О.Ибрагимов, А.Назаров, Д.Рашидова, Б.Караматов, Б.Мадримов изучали воспитательные возможности, аспекты их использования в системе воспитания. Вопросы художественно-эстетического образования и воспитания узбекского народного музыкального искусства изучали А.Муминов, Д.Камолова, Р.Турсунов, М.Йулчиева, М.Косимова, Б.Азимов, Р.Кодиров, Б.Мустафоев.

Заслуживает внимания работа по сбору и изданию образцов узбекской национальной инструментальной музыки макама. Ю.Раджаби, М.Юсупов, Р.Болтаев, Б.Матёкубов в своих научных исследованиях уделяли особое внимание образцам инструментальных мелодий макама и его «генезису.»

Ученые Содружества Независимых Государств В.А.Успенский, Н.Н.Миронов, Е.Е.Романовская, Т.С.Визго проводили фундаментальные исследования узбекской музыки и ее своеобразия, состава Шашмакома, музыкальных мелодий, классификации мелодий.

Зарубежные ученые Н. Powers, J. Elsner, E. Neubaer, K. Signell провели ряд исследований и изысканий по истории макама, его влиянию на зарубежные музыкальные направления.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках темы “Совершенствование технологии воспитания высокодуховной, физически совершенной личности” (2019-2022 гг.) в соответствии с планом научно-исследовательской работы Бухарского государственного университета.

Цель исследования-совершенствование методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама.

Задачи исследования:

научное обоснование актуальности совершенствования методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама;

совершенствование дидактического содержания воспитания учащихся посредством мелодий и песен макама;

совершенствование воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама на основе образовательных технологий;

совершенствование критериев оценки, направленных на воспитание учащихся посредством макама, музыкальных инструментов, мелодий и песен.

Объектом исследования является процесс совершенствования методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама, в котором приняли участие 485 учащихся специализированных школ Бухарской, Хорезмской и Самаркандской областей.

Предметом исследования является содержание совершенствования методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама, принципы, средства, методы, приемы ее выбора, педагогические условия, модель и механизмы внедрения.

Методы исследования. В процессе исследования использовались сравнительно-критическое изучение и анализ исторической, философской, психологической, педагогической литературы по проблеме, изучение

передового опыта в общеобразовательных школах, социометрические методы (анкетирование, интервью, беседа), педагогический эксперимент, методы математического и статистического анализа результатов.

Научная новизна исследования:

научно обоснована актуальность совершенствования методики воспитания учащихся специализированной музыкальной школы посредством макама, инструментов, мелодий и песен путем сравнительно-герменевтического анализа искусства макама и пневматического (духовного) и семантического содержания народного наследия, сравнительного анализа инновационно-педагогических детерминант формирования художественного мышления;

усовершенствовано дидактическое содержание воспитания учащихся посредством мелодий и песен макама посредством интерпретации инструментального исполнительства как ретрансляции национально-духовных ценностей, обеспечивающих социокультурную идентификацию личности, развития художественных чувств на эстетико-чувственном уровне и механизма ориентации музыкального мышления на эвристический характер;

усовершенствовано семантическое содержание классических макамов «Бузрук», «Рост», «Наво», «Дугох», «Сегох», «Ирок» посредством народного музыкального наследия учащихся специализированной музыкальной школы на основе интеграции с ансамблевыми занятиями, креативными проектами и научно-практическими платформами, обеспечения динамической гармонии между эмоционально-перцептивной реакцией и рефлексивно-аналитическим мышлением учащегося;

усовершенствованы критерии воспитания учащихся посредством макама, инструментов, мелодий и песен путем придания приоритетности исполнительским особенностям таких механизмов, как гибкость, вариативность, настойчивость, метакогнитивность, дидактическая возможность выбора оптимальных решений, прослушивание макамов и мелодий, сравнение их мелодии, ритма и различных мелодий и макамов, формирование чувства уверенности в себе на основе эмоций.

Практическими результатами исследования являются следующие:

усовершенствовано методическое обеспечение процесса воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий макама;

усовершенствованы методы воспитания учащихся специализированных музыкальных школ с помощью инструментальных мелодий макама;

разработана усовершенствованная технология духовно-нравственного формирования и эстетического воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий макама.

Достоверность результатов исследования определяется примененными подходами и принципами, использованными методами и теоретическими данными, полученными из официальных источников, опорой на идеи отечественных и зарубежных ученых по проблеме, опытом преподавателей–практиков, обоснованностью представленных анализов и

результативностью экспериментально-опытной работы с помощью математико-статистических методов, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, обоснованностью полученных результатов, их утверждением компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется определением классификации совершенствования научно-методических возможностей воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома, научно-теоретической интерпретацией факторов, обеспечивающих его эффективность, предложенными технологиями решения проблемы, разработанными эффективными методиками, проектированием теоретической и практической деятельности специалистов по направлению макома на основе инновационных технологий, направленностью созданного учебного пособия, методических указаний на совершенствование содержания уроков музыки.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью оптимального использования на уроках и занятиях по основам национальных инструментов и макома в специализированных музыкальных школах, во внеклассной деятельности учащихся, разработки учебно-нормативных документов, использования методики обучения инструментальным мелодиям и песням макома в эстетическом воспитании учащихся. Результаты исследования могут быть использованы при определении эргономических требований к созданию учебников нового поколения по профильным предметам, совершенствовании нормативных основ разработки учебно-методических комплексов.

Внедренность результатов исследования. На основе результатов исследований по совершенствованию методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ средствами инструментальных мелодий и песен макома:

сведения о совершенствовании механизма воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома, а также методические подходы, взгляды, применяемые в музыкально-педагогической деятельности, компоненты педагогической системы, цели и содержание музыкально-педагогической деятельности, используемые формы и средства, предложения по педагогическим условиям были использованы при разработке программы «Традиционное пение» по образовательным направлениям «30211202 - Вокальное искусство (традиционное пение)» и «30211306 - традиционное инструментальное исполнительство.» (Справка № 02-12-17-198 Министерства культуры Республики Узбекистан от 13 января 2025 года). В результате удалось усовершенствовать методику воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома;

рекомендации по общим особенностям между музыкально-педагогическим наследием и современными педагогическими теориями в воспитании учащихся специализированных музыкальных школ посредством

инструментальных мелодий и песен макома включены в содержание учебного пособия по предмету «Сольное пение макома» (справка № 302 Центра исследований развития высшего образования и внедрения передовых технологий Министерства высшего и среднего специального образования от 9 сентября 2022 года);

образовательные технологии, разработанные на основе расширения возможностей применения педагогических условий, содержания, принципов, факторов выбора, когнитивных, личностно-ориентированных технологий воспитания учащихся посредством инструментальных мелодий и песен макома, были включены в сценарий передачи «Ассалом Хоразм» Хорезмской областной телерадиокомпании и организованы круглые столы с целевым использованием (справка №1093 Хорезмской областной телерадиокомпании от 17 декабря 2024 года). В результате были эффективно использованы взгляды о том, что процесс беседы имеет важное значение в воспитании молодого поколения;

рекомендации по практическому использованию методологических форм работы, основанных на принципах современного подхода, в качестве рекурсивного механизма дидактических условий, включающих в себя возбуждение эмоционально-лабилизации у учащихся при воспитании учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома, были использованы на практике при выполнении основных задач, определенных в рамках проекта «ОТ-Ф1-002 Психологические механизмы формирования национальной идеи и идеологического иммунитета у молодежи» (справка № 01-04/61 Бухарского государственного университета от 6 января 2025 года). В результате было усовершенствовано содержание воспитания учащихся посредством музыкальных инструментов и песен макома.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования представлены и апробированы в виде докладов на 3 международных и 2 республиканских научно–практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 1 учебное пособие, 1 методическое пособие, 17 научных работ, в том числе 5 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций (PhD), из них 3 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, списка использованной литературы и приложений. Общий объем исследования составляет 149 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики; выражены цели и задачи исследования, объект, предмет и методы исследования; изложена

научная новизна и практические результаты исследования, достоверность полученной информации, раскрыта их теоретическая и практическая значимость, изложены данные о внедренности и апробации результатов исследования. Кроме того, приведена информация об опубликованных работах и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Теоретические основы воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома”**. В ней изложено мнение об воспитании учащихся специализированных музыкальных школ средствами инструментальных мелодий и песен макома как актуальной методической проблеме, механизме обучения студентов специализированных музыкальных школ инструментальным мелодиям и песням макома, практическом состоянии воспитания учащихся специализированных музыкальных школ средствами инструментальных мелодий и песен макома.

В целях совершенствования многовековых исполнительских путей искусства макома, обучения их подрастающему поколению, а также дальнейшего совершенствования системы подготовки квалифицированных специалистов по искусству макома принято постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 21 ноября 2019 года № 940 об организации специализированных школ-интернатов по искусству макома. Настоящим постановлением основными задачами школ-интернатов макома определены:

- широкое использование современных передовых педагогических методов обучения учащихся по исполнительскому направлению макома, внедрение в образовательный процесс новых информационно-педагогических технологий,

- реализация специализированных образовательных программ в рамках государственных образовательных требований, обеспечивающих получение учащимися высококачественных знаний,

- подготовка молодых кадров, овладевших знаниями и концепциями искусства макома, историческими и национальными традициями, внедрение в образовательный процесс современных педагогических и инновационных технологий, передовых достижений науки в области культуры и искусства. Эти задачи составляют основное содержание нашего исследования.

Потому что певческая направленность макома очень сложна, кроме того, в песнях используются стихи и газели наших прадедов, таких как Алишер Навои, Бабур. Сами по себе эти газели служат духовному совершенствованию человека. Но если положить его на музыку и играть в ритме, задуманный результат будет достигнут вдвойне.

Предпринимаемые усилия по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком, объявление о происходящих изменениях и нововведениях в средствах массовой информации, подготовка отдельных программ, посвященных макомуна радио и телевидении, также способствуют популяризации и продвижению этого уникального искусства. Поднятие

духовности нашего народа и поколения навкиран занимает важное место в воспитании в их сердцах любви к национальным классическим мелодиям и песням.

В условиях обновляющегося Узбекистана молодежи уделяется внимание на уровне государственной политики, с каждым днем интеллектуальный потенциал и образ мышления молодежи в науке, образовании и производстве меняются в лучшую сторону.

Анализируя теории немецких философов об эстетическом воспитании и выдвигая на этот счет новые взгляды, узбекский искусствовед Абдулла Шер оценивает эстетическое воспитание как “явление, делающее человека личностью” и объясняет, что цель эстетического воспитания состоит в формировании у конкретного человека отношения к эстетическим ценностям, повышении у него навыков творческого мышления, эстетического созерцания: “Эстетическое воспитание всегда осуществляет деятельность, “согласованную” с моралью, благодаря которой люди достигают человечности и красоты взаимоотношений, совершенствуют умение наслаждаться искусством и другими социально-духовными сферами, в которых проявляется изысканность”.

Эстетическое воспитание способствует формированию у человека чувства прекрасного, развивает его. Человек всегда стремится строить свою жизнь на основе красоты. Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным, умственным, правовым, экологическим, физическим и трудовым воспитанием. Любовь к природе, литературе, театру, музыке, поэзии, изобразительному искусству и т. д. служит всестороннему развитию личности. Эстетическое воспитание – длительный процесс, состоящий в зарождении и совершенствовании эстетического сознания, отношений и деятельности личности, который имеет различные стадии и уровни, определяемые возрастными и социальными факторами. Воспитание утонченности направлено на овладение человеком культурой утонченности и осуществляется с помощью различных форм и методов.

В прошлом маком использовались в разных значениях. Первоначальное значение макома – ладовая основа исполняемой мелодии. Из письменных источников известно, что термин маком наряду с ладовыми ассоциациями обозначал начальный лад (тонику) в музыкальных инструментах музыкальных произведений. Как выражение этой мысли, музыка также оставила некоторые следы в нашей практике. Например, лад Рост (лад, с которой начинается маком Рост), лад Ушшок, лад Наво и т. д. В трактатах XIII-XV веков термин «маком» обозначается как имеющий значение слова «лад».

Под макомом также понимается настройка музыкальных инструментов в соответствии с воспроизводимой мелодией. Использовались специальные термины, такие как лад Рост. В Бухаре и Самарканде используются такие выражения, как *Мезроби Рост*, *Мезроби Наво ва Мезроби Сегох*, которые являются выражениями настройки ладов в соответствии с макомами

Мезроби Рост представляет собой настройку в соответствии с маком Рост, *Мезроби Наво* – настройку в соответствии с маком Наво, а *мезроби Сегоҳ* настройку в соответствии с маками *Бузрук, Сегоҳ и Ироқ*.

Подводя итог вышеизложенным соображениям, маком можно определить так: маком– это комплекс мелодий и напевов, соответствующих определенной ладовой основе и начинающихся с определенного тона. До сих пор маком означал серию мелодий и певческих путей.

Бухара считается родиной Шашмакома и местом, где развивалось это искусство. Шашмаком-вобрал в себя самые яркие традиции и стили музыкальной культуры этого многонационального города. Однако следует также отметить, что неправильно ограничивать сущность бухарских Шашмакомов только искусством Бухары. На формирование Шашмакома повлияли традиции макома Ирана, Кашгара, Афганистана, Северной Индии и других стран исламского мира.

При формировании эстетического воспитания учащихся путем организации уроков макома в специализированных школах важно, прежде всего, научить их получать удовольствие от песни и мелодии. Учитывая, что тексты слов, используемых в искусстве макома, являются газелями, написанными в размере аруз в классической литературе, в сознании учащихся затрудняется их осмысление и усвоение, было изучено творчество композиторов узбекского искусства, созданных на основе методов макома. Песня «*Мустаъзод*», созданная хорезмским ученым-музыковедом Мухаммадом Юсуфом Девонзаде в начале XX века, занимает особое место в мире музыки XXI века. В ходе нашего исследования мы выяснили, что ария «Алпомиш» из музыкальной драмы «Алпомиш», созданной узбекским композитором Тухтасином Джалиловым, основана на мелодии «Она сувора» в жанре Хорезм сувора. Песня «Тил» на слова Аваза Утара, созданная великим художником XX века, народным артистом Узбекистана, Туркменистана, Каракалпакстана, композитором и исполнителем Комилжоном Отаниязовым, также заслуживает признания за своеобразное значение в воспитании учащихся.

К совершенствованию методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома предъявляются следующие педагогические требования:

- пробуждение у учащихся любви к музыке, увлечения и интереса к ней;
- давать начальные уроки исполнения мелодий макома и пения песен;
- развитие творческих способностей учащихся;
- соблюдение культуры речи;
- воспитание художественного вкуса учащихся (культура одежды, правильная осанка).

Возникновение и формирование музыкальной и эстетической культуры зависит от полного усвоения учащимися каждого прослушиваемого произведения. Тогда ученик полностью воплотит в себе навыки обучения и воспитания, предоставляемые учителем. Как известно, музыкальное воспитание является важной частью жизни общества. Он обладает

способностью оказывать сильное влияние на психику человека, выражая его чувства уникальным художественным языком.

Считаем, что целью совершенствования методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама является формирование эстетической культуры личности, включающей в себя способность чувствовать красоту в искусстве, природе и человеческой жизни. Эта цель достигается путем решения следующих задач (см. рис. №1).

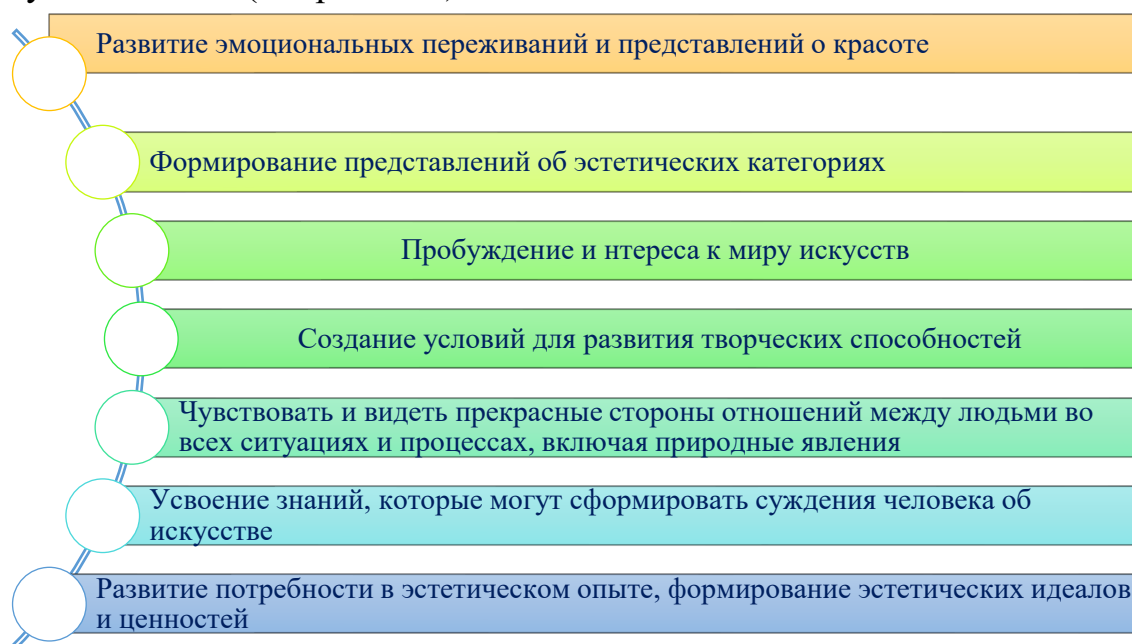


Рисунок №1. Задачи, поставленные перед воспитанием учащихся специализированных музыкальных школ посредством музыкальных инструментов и песен макама

При совершенствовании методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама учителя и воспитатели используют различные педагогические методы и приемы, существующие в образовательной и воспитательной практике. По форме основной деятельности эти методы были разделены на наглядные (демонстрация музыкальных инструментов, нот, книг); аудиальные (прослушивание мелодий макама в исполнении различных искусных музыкантов, исполнение мелодий макама); вербальные (объяснение, лекция, дебаты), практические группы. Используются такие принципы воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама, как регулярность, системность, комплексность, психологизм, связь с жизнью.

Искусство макама занимает важное место в воспитании молодого поколения благодаря своему глубокому философскому содержанию, сложной системе мелодий и высокой художественно-эстетической ценности. В частности, инструментальные мелодии и песни, входящие в цикл Шашмаком, являются эффективным средством формирования у учащихся эстетического вкуса, терпения, концентрации внимания, национального самосознания и чувства духовной чистоты.

Таблица №1

**Формы воспитания учащихся посредством инструментальных мелодий
и песен макома на основе изучения Шашмакома**

Формы воспитания	Образцы / разделы Шашмакома	Содержание	Дидактические возможности	Ожидаемый результат
Интегративное обучение в процессе урока	<i>Бузрук – Сарахбор, Талқин</i>	Изучение лада, способа и формы на основе аудирования и анализа	Теоретико-практическая гармония, развитие музыкального мышления	Эстетический вкус, музыкальная грамотность
Кружки и факультативные занятия	<i>Рост – Наср, Уфар</i>	Пошаговое обучение инструментальному и вокальному исполнению	Исполнение ансамбля, чувство ритма и мелодии	Коллективность, творческая активность
Внеклассные мероприятия	<i>Наво – Тарона, Соқийнома</i>	«Вечер макома», сценические выступления	Развитие сценической культуры, художественного выражения	Уверенность в себе, уважение к национальным ценностям
Индивидуальная форма обучения	<i>Дугоҳ – Савт, Талқинча</i>	Индивидуальная работа с одаренными учащимися	Улучшение диапазона звука и исполнительского мастерства	Высокий исполнительский уровень
Интегративное духовное воспитание	<i>Сегоҳ – Наср, Уфар</i>	Связать содержание макома с литературой и историей	Идейно-эстетический анализ, междисциплинарная интеграция	Духовно-нравственное совершенство
Форма практико-творческого проекта	<i>Ироқ – Сарахбор</i>	Создание сценической композиции или музыкального проекта на основе макома	Самостоятельное творческое мышление, аналитический подход	Инициативность, интерес к искусству

На основе исследования систематически освещены организационно-педагогические формы воспитания учащихся посредством музыкальных инструментов и песен макома, а также их дидактические возможности. Содержание таблицы разработано на основе интеграции основных путей и разделов макома в составе Шашмакома (*Бузрук, Рост, Наво, Дугоҳ, Сегоҳ, Ироқ*) в образовательный процесс (см. таблицу №1).

В первом столбце данной таблицы приведены формы воспитательной деятельности (интегративное обучение в процессе урока, кружковые занятия, внеклассные мероприятия, индивидуальное обучение, интегративно-духовное воспитание и форма практико-творческого проекта), которые представляют собой поэтапную и органичную систему освоения искусства макома. Во втором столбце указано, через какие именно разделы макома можно реализовать эти формы. Такой подход позволяет гармонично

осваивать теоретические (система лад-усул, формальная структура) и практические (исполнение, интерпретация, сценическая культура) аспекты макома. Дидактические возможности, отраженные в таблице, раскрывают не только музыкально-эстетический, но и духовно-нравственный, воспитательный потенциал образцов макома.

В частности, через такие разделы, как Сарахбор, Талкин, Наср, Уфар, у учащихся формируются такие качества, как ритмическая устойчивость, глубокое чувство мелодии, терпение, концентрация внимания, коллективность и творческое мышление. В то же время философско-идейное содержание, воплощенное в текстах макомов, служит обогащению духовного мировоззрения молодежи. Основными **функциями** формирования воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома являются следующие: **Когнитивный** - человек воспринимает себя и мир через осознание красоты. **Формирование мировоззрения** - эстетические идеалы и ценности формируют общее представление человека о мире, влияют на его отношение и поведение. Развивающее искусство развивает творчество, фантазию, воображение. Она формирует воображаемое мышление и управляет творческой деятельностью. **Коммуникативный** - мелодии и песни не только объединяют людей, но и создают между ними духовную связь. Вовлечение в рекреационно-терапевтическую и творческую деятельность заполняет свободное время учащихся, помогает им избавиться от стресса и восстановить умственные способности.

Вторая глава исследования называется **«Методическое обеспечение воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома.»** В данной главе изложены содержание совершенствования методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома, технологии совершенствования методики воспитания учащихся посредством инструментальных мелодий и песен макома, формы, средства и методы воспитания учащихся посредством инструментальных мелодий и песен макома.

Содержание совершенствования методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома будет состоять из следующих основных структурных направлений. Этот процесс, прежде всего, предполагает обучение традициям Шашмакома на глубокой научно-педагогической основе и их гармонизацию с воспитательными целями, а также включает в себя следующее:

- уточнение целей и задач;
- обогащение содержательного компонента;
- совершенствование методических подходов;
- усиление практико-исполнительной деятельности;
- внедрение педагогических технологий;
- совершенствование критериев оценки;
- обеспечение воспитательной результативности.

Совершенствование методики воспитания посредством инструментальных мелодий и песен макама в специализированных музыкальных школах заключается в гармонизации традиционного опыта учителя-ученика с современными педагогическими технологиями, интеграции теории и практики, а также создании эффективной образовательной модели на основе компетентностного подхода.

Таблица №2

Технологии совершенствования методики воспитания учащихся посредством инструментальных мелодий и песен макама

Название технологии	Содержание	Механизм реализации	Ожидаемый результат
Технология компетентностного подхода	Комплексное развитие исполнительского и музыкального мышления	Сознательное усвоение лад-метода, интонационная точность, работа над художественной интерпретацией	Формируется компетенция самостоятельного исполнения и анализа.
Модернизация традиции наставничества	Сочетание традиционного метода устной передачи с современными методами	Живой образец, аудио-видеоанализ, индивидуальные занятия	Обеспечивается непрерывность исполнительской школы
Интегративная технология обучения	Связать маком с литературой, историей и искусствоведением	Анализ текстов газелей, изучение исторических школ	Развивается идейно-эстетическое мышление
Модульная технология обучения	Поэтапное обучение статусу на основе модулей	Лад-метод → Сарахбор/Талкин → Наср/Уфар → Талкин и импровизация	Знания и навыки формируются систематически.
Технология прикладного творческого проекта	Вовлечение учащихся в самостоятельную творческую деятельность	Ансамбльские проекты, сценические выступления, творческие программы	Повышается креативность и сценический опыт
Технология обучения на основе ИКТ	Глубокое изучение статуса через цифровые ресурсы	Анализ профессиональных исполнений, нотографические программы	Развивается музыкальный слух и аналитическое мышление.
Дифференцированный и индивидуальный подход	Выбор репертуара, соответствующего возможностям каждого ученика	Учет диапазона звука и технической возможности	Формируется индивидуальное мастерство
Технология рейтинговой и диагностической оценки	Мониторинг уровня развития учащегося	Критерии интонации, метода, художественного выражения и сценической культуры	Определяется динамика развития.

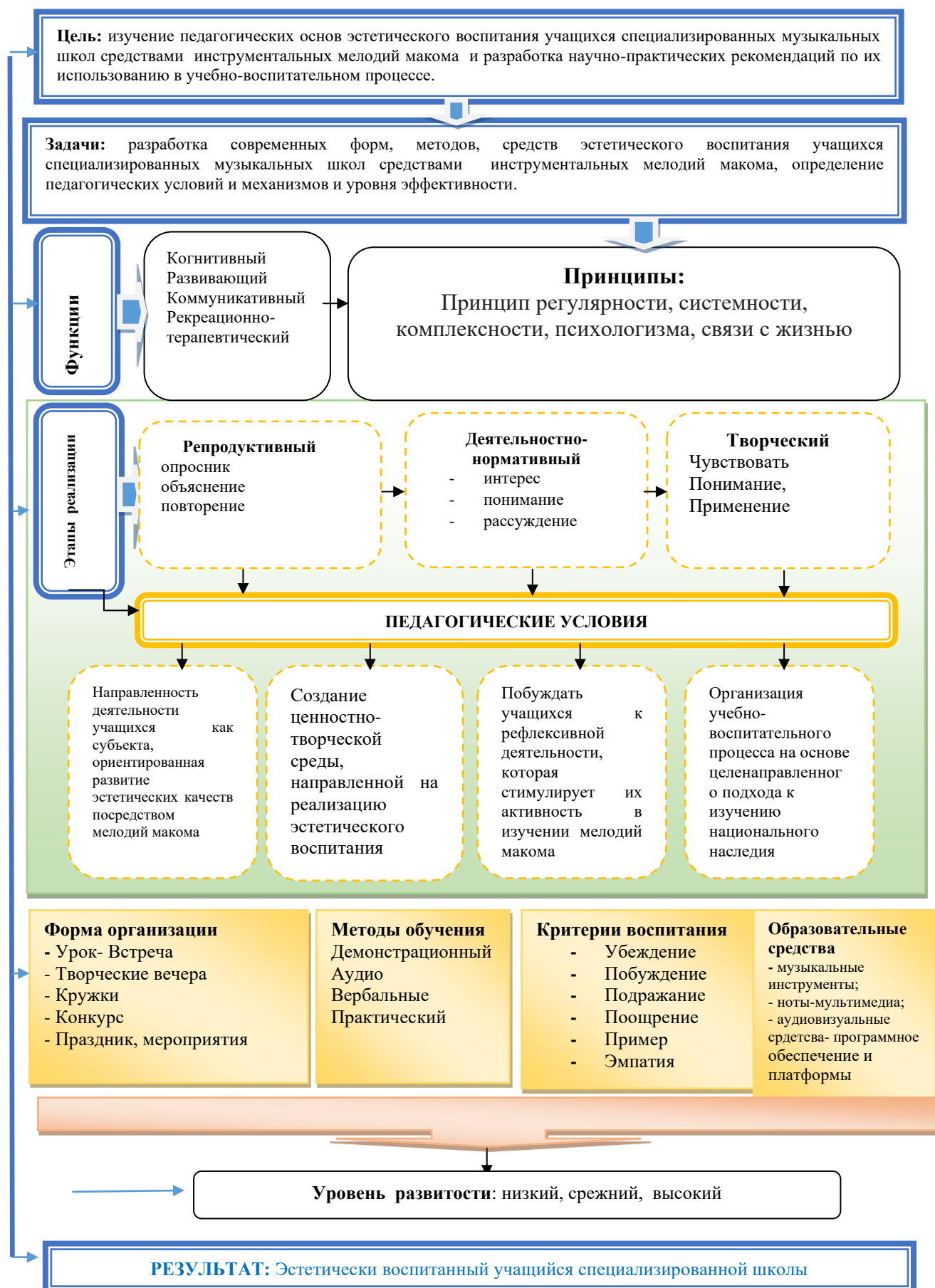


Рисунок №2. Педагогическая модель совершенствования методики воспитания учащихся посредством инструментальных мелодий и песен макома

В исследовании на системной основе изучены технологии совершенствования методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама. Данные технологии были внедрены в экспериментальном процессе с точки зрения их направленности на гармоничное развитие профессионального исполнительства и духовно-эстетического воспитания на основе традиций Шашмакома. Доказано, что в результате комплексного применения этих технологий у учащихся специализированных музыкальных школ формируются профессиональное исполнительское мастерство, высокий эстетический вкус и приверженность национальным ценностям (см. таблицу №2).

Технологии направлены на преподавание традиций Шашмакома на научно-методической основе, развитие исполнительского мастерства и усиление духовно-эстетического воспитания.

В данной таблице систематизированы современные педагогические технологии, направленные на совершенствование методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама.

Принципы использования технологий совершенствования методики воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама: научность и системность, сочетание традиционности и инновационности, компетентностная направленность, индивидуализация и дифференциальный подход, интегративность, практическая направленность, активность и творчество, мониторинг и рефлексия. Совершенствование методики на основе этих принципов обеспечивает гармонию традиционности и современности в преподавании искусства макама. В результате у учащихся специализированных музыкальных школ формируются высокое исполнительское мастерство, эстетический вкус и верность национальным ценностям. В рамках исследовательской работы разработана методическая модель воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама (см. рис. №2).

На основе проведенного нами исследования и положительных результатов, достигнутых в ходе занятий, была разработана модель воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама. В данной модели описаны: цели и задачи, функции, принципы, этапы, педагогические условия развития воспитания, формы, методы, методы и средства организации педагогического процесса, критерии, показатели развития и, как следствие, взаимосвязанный процесс в состоянии эстетически воспитанного учащегося специализированной школы.

Третья глава диссертации называется **«Эффективность педагогической экспериментально-опытной работы.»** При этом была проанализирована организация экспериментально-опытных работ по воспитанию учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных

мелодий и песен макама, результаты экспериментально-опытных работ, направленных на воспитание учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама, и их эффективность.

В целях определения эффективности эстетического воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама в качестве основных опорных экспериментальных площадок нам послужили специализированные школы макама в городах Хорезм, Бухара, Самарканд. Мы начали наши наблюдения в рамках нашего исследования с определения уровня представлений и знаний учителей специализированных школ макама об эстетическом воспитании учащихся.

В нашем исследовании мы сосредоточили внимание на организации и использовании образовательно-воспитательного процесса, направленного на развитие эстетических качеств на основе ценностного подхода для учащихся специализированных школ макама и преподавателей предметов. В этом процессе мы изучили содержание анализа наблюдавшихся учебно-воспитательных занятий, вопросов и ответов, организованных с учащимися-респондентами, опросов, методик, направленных на развитие эстетических качеств, и обобщили результаты наших наблюдений. Этот процесс изучался, разделенный на 4 части: классные занятия; внеклассные занятия; духовно-воспитательные мероприятия; самостоятельная творческо-поисковая деятельность учащихся.

В экспериментально-опытной работе, при осуществлении педагогической деятельности использовались следующие методы:

- проведение бесед и встреч с учащимися, родителями и различными деятелями искусства, интервью; получение ответов на различные анкетные вопросы;
- изучение опытно-испытательных материалов;
- педагогическое наблюдение; экскурсия;
- дискуссии и споры;
- интерактивные методы;

Для обеспечения эффективности учебно-воспитательного процесса, направленного на эстетическое воспитание учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама, мы дали рекомендации по использованию технологий «Как», «Двухчастный дневник», «Клистер», «Лесенка», «Кроссворд», «Квест» и «Кейс.» В связи с этим, исходя из цели и концепции диссертации, с целью определения эффективности проведенных экспериментов и рекомендаций, мы также выявили, что в содержании программ предмета отсутствуют краткие сведения о процессе эстетического воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама, а в некоторых программах вообще отсутствуют сведения. С целью определения эффективности воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных

мелодий и песен макама в 2022-2024 годах мы попытались определить общие понятия учителей и 485 учащихся специализированных музыкальных школ в городах Ургенч, Бухара, Самарканд посредством ответов на определенные вопросы анкеты.

Мы создали учебно-методическое пособие под названием «Совершенствование методики воспитания учащихся посредством музыкальных инструментов и песен макама.» Данное пособие было популяризировано среди учителей специализированных музыкальных школ, а также были проведены духовно-просветительские мероприятия, в том числе: вечера, беседы, дискуссии, интеллектуальные игры, мы провели второй этап анкетирования с 245 респондентами экспериментальной группы и получили следующие результаты

$$K_{\text{доб}} = (\bar{X} - \Delta_m) - (\bar{Y} - \Delta_n) = 4,06 - 3,63 = 0,43$$

$$K_{\text{усб}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_m)}{(\bar{Y} + \Delta_n)} = \frac{4,1 - 0,04}{3,7 + 0,07} = \frac{4,06}{3,77} = 1,07$$

Таблица №3

Экспериментально-опытные показатели, направленные на определение знаний учащихся специализированных музыкальных школ по совершенствованию методики воспитания посредством инструментальных мелодий и песен макама

Группы	Кол-во учеников	Количество ответов		
		Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	240	68	79	93
Экспериментальная	245	115	100	30

Полученные данные подвергли математико-статистическому анализу на основе критерия Стьюдента-Фишера..

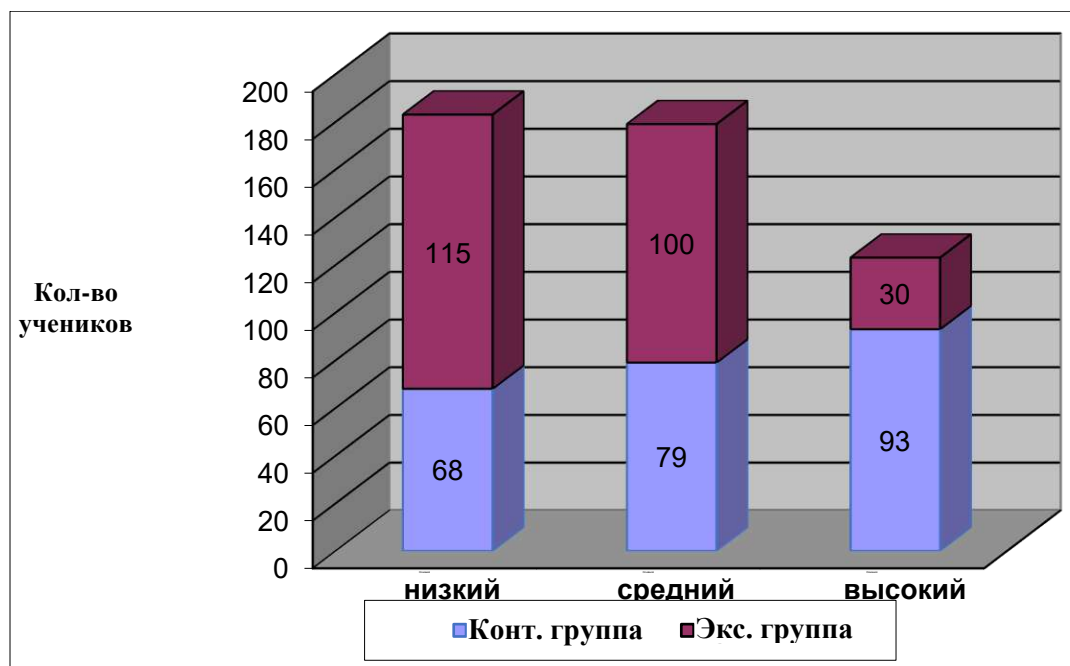


Рисунок.№3. Результаты проведенного эксперимента-опыта

Результаты, полученные в результате эксперимента, показали, что критерий оценки эффективности уровня развития физических качеств больше 1, а критерий оценки состояния сформированности больше показателя 0. Очевидно, что показатель после эксперимента выше, чем показатель до эксперимента. Таким образом, можно заметить, что достигнут положительный результат в использовании и внедрении в практику воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Достоверность научной гипотезы исследования, направленного на методику эстетического воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макома, была доказана в ходе проведения экспериментально-опытной работы. Практическая деятельность в ходе исследования, его организация, анализ достигнутых результатов позволили сделать следующие выводы:

1. Музыкальное богатство нашего народа очень многогранно, содержательно и разнообразно. Наши чудесные мелодии дарят человеку радость, облегчают тяжелые минуты. Она обладает силой выражать благородные качества, чувства и чувства человека. Особое место в музыкальном наследии узбекского народа занимает жанр макома - бессмертная музыкальная сокровищница нашего народа.

2. В то время, когда воспитание подрастающего поколения, создающего будущее в нашей республике, в духе высоких идеалов, в первую очередь уважения к национально-духовным ценностям, рассматривается как главная задача, методические возможности обучения национальной музыке, в частности, мелодии макома в специализированных музыкальных школах, являющихся одним из великих источников наших национальных ценностей, являются актуальной педагогической проблемой. Несомненно, в будущем пробуждение у учащихся любви к Родине, поощрение к изучению содержания и сущности мелодий макома будет иметь несравненное значение в системе формирования чувства ощущения красоты, ценности, через это - любви к народу, Родине.

3. В ходе проведения исследования было установлено, что уровень использования методических возможностей эстетического воспитания учащихся путем обучения инструментальным мелодиям макома в специализированных музыкальных школах неудовлетворителен. Это свидетельствует о том, что: а) методические возможности эстетического воспитания учащихся путем обучения инструментальным мелодиям макома в специализированных музыкальных школах не имеют целенаправленных программ и пособий; б) отсутствуют источники, предоставляющие общую информацию о образцах инструментальных мелодий макома, которые могут оказать положительное влияние на эстетическое воспитание учащихся.

4. Изучение национальных инструментальных мелодий и песен отражает

национальный дух, образ жизни, традиции, историю и уникальную педагогику каждого народа. Поэтому каждый представитель нации быстро воспринимает народную музыку, к которой он принадлежит, испытывает потребность в пении и изучении. К сожалению, в результате одностороннего отношения к национальной музыке в период бывшего строя она значительно отделилась от нашей национальной духовности. Поэтому основное внимание было уделено разработке научно-педагогических основ устранения существующих проблем.

5. В ходе исследования создана программа практической деятельности по методическим возможностям эстетического воспитания учащихся путем обучения музыкальным инструментам макама в специализированных музыкальных школах. Были апробированы современные формы и методы работы.

6. По результатам экспериментально-опытной работы, проведенной в рамках проблемы, установлено, что в методике эстетического воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама целесообразно использовать следующие методы: беседа, вопрос-ответ, объяснение, слушание, анализ, встречи, концерты, вечера, экскурсия, практическое занятие, демонстрация примера.

Следующие средства дают положительные результаты в обеспечении качества и эффективности возможностей эстетического воспитания учащихся путем обучения инструментальным мелодиям макама в специализированных музыкальных школах: записи исполнения мелодий макама известными народными музыкантами и певцами, исполнительское и музыкальное мастерство руководителя-преподавателя, музыкальные инструменты, наглядные пособия, нотные записи, рассказы о жизни и творческой деятельности известных артистов.

7. Реализация педагогической деятельности, направленной на методику эстетического воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама, в соответствии со специальной программой и рабочим планом обеспечивает положительное решение проблемы. В процессе выполнения исследовательской работы были разработаны специальная программа и план, служащие цели методики эстетического воспитания учащихся специализированных музыкальных школ посредством инструментальных мелодий и песен макама.

8. Эффективность методик и рекомендаций, отраженных в содержании программы, нашла отражение в результатах экспериментально-опытной работы.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Повышение эффективности эстетического воспитания, прежде всего, зависит от приобретения учащимся необходимых знаний, умений и навыков.

В этом процессе целесообразно организовать эффективные духовно-просветительские мероприятия, семинары, круглые столы, дискуссии, вечера в специализированных музыкальных школах на основе предложений, разработанных в рамках темы нашего исследования и поставленных задач;

2. Содержание предмета дутар, танбур, основы макама для учащихся специализированных музыкальных школ, будущих музыковедов, музыкантов, изучающих инструментальные мелодии и песни макама, должно быть обогащено специальными методическими пособиями, учебно-методическими разработками, презентациями, электронными ресурсами, научно-методическими рекомендациями, указаниями и разработками по эстетическому воспитанию учащихся посредством инструментальных мелодий макама.

3. Шашмаком играет важную роль в обогащении концертных программ фестивалей макама, смотров-конкурсов и, несомненно, может отвечать художественным требованиям нашего народа. Творческий подход к макамам и создание на их основе многоголосных произведений дает положительные результаты в нашей музыкальной культуре и обогащает репертуар театра и концертов.

4. Способы макама пользовались уважением поклонников и, несомненно, так и останутся. Глубокое изучение макамов на научной основе в сравнении с народным музыкальным творчеством имеет большое положительное значение в истории музыкальной культуры и музыкального творчества нашего народа. Широкая пропаганда в средствах массовой информации и официальных социальных сетях духовно-просветительских передач по эстетическому воспитанию учащихся путем обучения музыкальным инструментам макама.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL BASED ON THE SCIENTIFIC
COUNCIL PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 AWARDING OF ACADEMIC
DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

AT BUKHARA STATE UNIVERSITY

BALTAEV UMID RUSTAMOVICH

**IMPROVING THE METHODOLOGY OF EDUCATING SPECIALIZED
MUSIC SCHOOL STUDENTS THROUGH INSTRUMENTAL MELODIA
AND MAQOM SONGS**

13.00.02 – Theory and Methodology of Teaching and Upbringing (Music)

**ABSTRACT
DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) DISSERTATIONS
IN PEDAGOGICAL SCIENCES**

Bukhara – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation in Pedagogical Sciences is registered under the number № B2022.2PhD/Ped2610 in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at Bukhara State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.buxdu.uz) and on the educational portal “ZiyoNet” (www.ziyounet.uz).

Scientific supervisor::

Rajabov Tukhsasin Ibodovich
doctor of pedagogical sciences (DSc), professor

Official opponents:

Kiyamov Nishon Sadikovich
doctor of pedagogical sciences (DSc), professor

Rakhimov Rustam
doctor of philosophy (PhD) in pedagogical sciences,
associate professor

Leading organization:

Navoi State University

The dissertation defense will take place on May 22, 2026 at 16:00 at the meeting of the One-time Scientific Council based on the Scientific Council PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 at Bukhara State University. (Address: 200117, Bukhara city, M.Iqbol street, 11. Tel.: (0 365) 221-29-14; fax: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under No.2345). Tel. (0 365) 221–25–87).

The dissertation abstract was distributed on May 14, 2026.

(Mailing report № 19 of May 13, 2026).



S.K. Kakhkhorov
Chairman of the Scientific Council
for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences
(DSc), Professor

F.Kh. Hazratov
Scientific Secretary of the Scientific
Council for Awarding Academic
Degrees, PhD in Pedagogical
Sciences, Associate Professor

A.R. Khamroev
chairman of the scientific seminar of
the Scientific Council for Awarding
Academic Degrees, Doctor of
Pedagogical Sciences (DSc),
professor

INTRODUCTION (Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) Dissertation)

The aim of the study is to improve the methodology for educating students in specialized music schools through instrumental melodies and maqom songs.

The object of the study is the process of improving the methodology for educating students in specialized music schools through instrumental melodies and maqom songs, involving 485 students from specialized schools in the Bukhara, Khorezm, and Samarkand regions.

Research methods. The study employed comparative-critical study and analysis of historical, philosophical, psychological, and pedagogical literature on the problem, study of advanced experience in general education schools, sociometric methods (questionnaire, interview, conversation), pedagogical experimentation, and methods of mathematical and statistical analysis of results.

The scientific novelty of the research work:

the relevance of improving the methodology for educating students in specialized music schools through maqom, instruments, melodies, and songs has been scientifically substantiated through a comparative-hermeneutic analysis of maqom art and the pneumatic (spiritual) and semantic content of folk heritage, as well as a comparative analysis of innovative-pedagogical determinants in forming artistic thinking;

the didactic content of educating students through maqom melodies and songs has been improved through the interpretation of instrumental performance as a retransmission of national-spiritual values that ensure the socio-cultural identification of the individual, the development of artistic feelings at an aesthetic-sensory level, and the mechanism for orienting musical thinking toward a heuristic nature;

the semantic content of the classical maqoms "Buzruk", "Rost", "Navo", "Dugoh", "Segoh", and "Iroq" has been improved through the folk musical heritage of specialized music school students through integration with ensemble classes, creative projects, and scientific-practical platforms, ensuring a dynamic harmony between the emotional-perceptual response and the reflexive-analytical thinking of the student;

the criteria for educating students through maqom, instruments, melodies, and songs have been improved by prioritizing the performance characteristics of mechanisms such as flexibility, variability, persistence, metacognitiveness, the didactic possibility of choosing optimal solutions, listening to maqom and melodies, comparing their melody, rhythm, and various melodies and maqoms, and forming a sense of self-confidence based on emotions.

Implementation of research results. Based on the results of research on improving the methodology of upbringing students in specialized music schools through instrumental melodies and maqom songs:

information on improving the mechanism of educating students in specialized music schools through instrumental melodies and maqom songs, as well as methodological approaches, views applied in musical and pedagogical activities,

components of the pedagogical system, goals and content of musical and pedagogical activities, forms and means used, proposals for pedagogical conditions were used in the development of the "Traditional Singing" program for the educational directions "30211202 - Vocal Art (Traditional Singing) " and "30211306 - Traditional Instrumental Performance." (Certificate No. 02-12-17-198 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated January 13, 2025). As a result, it was possible to improve the methodology of educating students of specialized music schools through instrumental melodies and maqom songs;

recommendations on the common features between musical-pedagogical heritage and modern pedagogical theories in the upbringing of students of specialized music schools through instrumental melodies and maqom songs were included in the content of the textbook on the subject "Maqom solo singing" (Reference No. 302 of the Center for Research on the Development of Higher Education and the Implementation of Advanced Technologies of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education dated September 9, 2022).

educational technologies developed on the basis of expanding the possibilities of applying pedagogical conditions, content, principles, choice factors, cognitive, personality-oriented technologies of educating students through instrumental melodies and maqom songs were included in the script of the program "Assalom Khorezm" of the Khorezm Regional Television and Radio Company and organized round tables with targeted use (Reference No. 1093 of the Khorezm Regional Television and Radio Company dated December 17, 2024). As a result, views on the importance of the conversation process in the upbringing of the younger generation were effectively utilized;

recommendations for the practical use of methodological forms of work based on modern approach principles as a recursive mechanism of didactic conditions, including the excitation of emotional labilization in students in the upbringing of students of specialized music schools through instrumental melodies and maqom songs, were used in the implementation of the main tasks defined within the framework of the project "OT-F1-002 Psychological mechanisms of the formation of national idea and ideological immunity in young people" (Bukhara State University, certificate No. 01-04/61 dated January 6, 2025). As a result, the content of educating students through musical instruments and maqom songs has been improved.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references, and appendices. The total length of the study is 149 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Baltayev U. R. Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuylari vositasida estetik tarbiyalashga qo'yiladigan pedagogik talablar. Namangan davlat universiteti ilmiy axbarotnomasi. 2020 yil 12-son 406-409 betlar
2. Baltayev U. R. Issues of Uzbekistan traditional folk instrumental music performance //Inter education & global study. – 2024. – №. 10. – С. 550-556.
3. Baltayev U. R. Milliy musiqiy meros-o'quvchilar estetik tarbiya vositasi. Pedagogik mahorat. Ilmiy-nazariy va metodik jurnal. 2022, Maxsus son 214-216 b.
4. Baltayev U. R. Ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini maqom cholg'u kuylari vositasida estetik tarbiyalash Jurnal of innovations in social sciences. Volume: 02 Issue: 01 | 2022 ISSN: 2181-2594 7-11 betlar.
5. Baltayev U. R. Pedagogical Possibilities of artistic-visual and aesthetic education of students through the institution International Journal of Pedagogics (ISSN 2771-2281) Volume 03 Issue 05 Pages: 103-107
6. Baltayev U. R. Traditional and modern technologies of studying samples of maqom in childrens music and art scools. International conference on management, economics & social science Hosted from Tampere, Finland 95-97 bet
7. Baltayev U. R. Анализ эстетического воспитания учащихся специальных музыкальных школ через национально - инструментальную музыку в педагогической Международной научно-теоретической конференции «Россия – Узбекистан – Таджикистан. Грани развития культурно-образовательного, научного и творческого сотрудничества» Посвященное 30 летию Самаркандскому государственному институту иностранных языков 533-544 bet.
8. Baltayev U. R. Tanbur cholg'usi va ijrochiligi. Buxoro musiqa folklorining tarixiy – nazariy va amaliy masalalari Respublika ilmiy nazariy anjuman materiallari 2020 yil 6-Noyabr 74-77 betlar.
9. Baltayev U. R. Ixtisoslashtirilgan musiqa maktabi o'quvchilarini maqom cholg'a kuy va ashullalar vositasida tarbiyalash metodikasini takomillashtirish. Zamonaviy tasviriy-pedagogik ta'limda an'ana va innovatsiyalar: izlanishlar va yechimlar xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. Buxoro – 2025. 365-368 betlar

II bo'lim (II часть; II part)

10. Baltayev U. R. Dutorning tarixiy shakillanishi va boshqa cholg'ular bilan uyg'unlik jixatlari Yangi o'zbekiston pedagoglari axborotnomasi sjif: 5.14161-65
11. Baltayev U. R. dance groups in khorazm dator makam and six half makams. Eurasian journal of social sciences, philosophy and culture. Innovative Academy Research. UIF = 8.2 | SJIF = 8.165 167-172 bet

12. Baltayev U. R. Xorazm dutor maqomlari va olti yarim maqomlarida raqs turkumlari eurasian journal of social sciences, philosophy and culture uif = 8.2 | sjif = 8. 165-166-bet.
13. Baltayev U. R. To Acquaint Students of the Specialized Art School with the ways of Khorezm Maqom European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE) Volume 2 | Issue 1 | ISSN: 2795-8612 305-308 betlar
14. Baltayev U. R. The significance of the activity of music circlec in the artistic-aesthetic education of specialized music school students. International science and innovation in the 21 century Volume 2, Issue 5. May 2023. Bonn online conference
15. Baltayev U. R. Theoretical Principles of Aesthetic Education of Students Based on the Music of Makom Instruments European multidisciplinary journal of modern science. Volume: 18 | May-2023 17- 120 Bet
16. Baltayev U. R. The Role And Importance Of Using Dutor As Makom Instrument In Developing Students' Aesthetic Qualities At Specialized Music Schools. The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research Impact Factor 2021: 5. 676 18-22 betlar
17. Baltayev U. R. A Look at Khorezm Maqam Songs. International journal of special education. Vol.37, No.3, 2022 8-bet 3534-3541 betlar

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.



Bosishga ruxsat etildi: 06.05.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 3,0.

Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №304

