

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/27.02.2020.F.72.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

UZAQOVA LOLA ABDURASHITOVNA

**ALISHER NAVOIY MA'NAVIY MEROSIDA AXLOQ
MASALALARINING IJTIMOY-FALSAFIY TAHLILI**

09.00.03 – Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

**Falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on philosophical sciences**

Uzaqova Lola Abdurashitovna

Alisher Navoiy ma’naviy merosida axloq masalalarining
ijtimoiy-falsafiy tahlili5

Узакова Лола Абдурашитовна

Социально-философский анализ нравственных проблем в духовном
наследии Алишера Навои23

Uzakova Lola Abdurashitovna

Social-philosophical analysis of moral issues in Alisher's spiritual heritage45

E’lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of works published.....49

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/27.02.2020.F.72.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

UZAQOVA LOLA ABDURASHITOVNA

**ALISHER NAVOIY MA'NAVIY MEROSIDA AXLOQ
MASALALARINING IJTIMOY-FALSAFIY TAHLILI**

09.00.03 – Falsafa tarixi

**falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.3.PhD/Fal807 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Melikova Martaba Numonovna
falsafa fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Sharipova Oygul Tursunovna
falsafa fanlari doktori, professor

Karimov Sayimnazar Karimovich
falsafa fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/27.02.2020.F.72.08 raqamli ilmiy kengashning 2025 yil " 8 " avgust soat 14:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200114, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (65) 221-29-14; faks: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (696 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200114, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (65) 221-25-87.)

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil " 26 " iyul kuni tarqatildi.

(2025 yil "26 " iyul dagi 19 raqamli reyestr bayonnomasi.)



Namozov B.B.

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
falsafa fanlari doktori, professor

Sharipov A.Z.

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi,
falsafa fanlari doktori, professor

Safarova N.O.

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,
falsafa fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi annotasiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati. Jahonda axloqqa qarshi destruktiv illatlar – amoralizm, nigilizm, kosmopolitizmni kuchayishi tufayli insoniyat tarixiy taraqqiyotida erishilgan yutuqlarga, buyuk mutafakkirlarning boy ma'naviy merosiga, axloqiy tarbiyaga, inson kamoloti haqidagi qarashlariga bo'lgan talab har qachongidan ham kuchayib bormoqda. Zero, jamiyatni yot g'oyalar tahdididan asrash, ayniqsa, yosh avlod tafakkurini shakllantirish, uni milliy va umuminsoniy axloqiy-estetik qadriyatlar asosida tarbiyalashda mutafakkirlarning ijtimoiy, axloqiy-falsafiy qarashlari muhim o'rin tutadi. Inson ma'naviy-axloqiy kamoloti to'g'risida barcha ijtimoiy makon va zamon uchun xos universal mezonlar Alisher Navoiy ma'naviy merosida ifodalangani sababli uning ishq, yaxshilik, rostgo'ylik, adolat kabi axloqiy qarashlarini, insonparvarlik, vatanparvarlik, ulug'vorlik kabi axloqiy-mezoniy prinsiplarini zamonaviy yoshlar dunyoqarashiga konstruktiv ta'sirini ochib berish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon ilm-fani va ilmiy tadqiqot markazlarida axloqiy muammolarning ijtimoiy-falsafiy tahlili, jumladan, inson va uning mohiyati, jamiyat hayotidagi ma'naviy barkamollik mezonlari, komil inson haqidagi qarashlarga bag'ishlangan fundamental va innovatsion tadqiqotlar olib borilmoqda. Global xavf va tahdidlarni oldini olishda, tenglik va umumiy taraqqiyotga intilishda mutafakkir Navoiyning ijtimoiy-axloqiy qarashlarida ifodalangan gumanistik g'oyalar, ratsionalizm tamoyiliga asoslangan qarashlari muhim ahamiyat kasb etadi. Alisher Navoiy ilmiy merosidagi farovon hayot, halol mehnat, insonparvarlik, bag'rikenglik va ma'rifatga undovchi komillik mezonlari xususidagi ma'naviy-axloqiy qarashlarni hamda halollik, to'g'rilik, adolat, haqiqat, vafodorlik, go'zalikka intilish, insof va diyonat kabi bunyodkor g'oyalarini tadqiq etish zururati ortib bormoqda.

Mamlakatimizda ijtimoiy davlat – Yangi O'zbekistonni barpo etish, demokratiya va adolat tamoyillarini mustahkamlash, o'sib kelayotgan yosh avlodning intellektual salohiyatini oshirish, ular qalbida yuksak axloqiy fazilatlarni tarbiyalashga qaratilgan tub islohotlar olib borilmoqda. “Buyuk faylasuf va insonparvar shoir Alisher Navoiyning ijodiy merosi nafaqat o'zbek xalqiga, balki butun dunyoga tegishli noyob boylikdir. Navoiy asarlari XVI asrdayoq italyan va nemis tillariga tarjima qilingan bo'lsa, bugungi kunda dunyoning deyarli barcha tillarida yangramoqda. Asrlar davomida hayotning o'ziga xos ensiklopediyasi bo'lgan uning ijodi millionlab insonlarni hayratga solib, ruhlantirib kelmoqda”¹. Shu nuqtayi nazardan Alisher Navoiy ma'naviy-axloqiy qarashlarining zamonaviy yoshlar dunyoqarashiga konstruktiv ta'sirini asoslash, destruktiv g'oyalarga qarshi kurashdagi substansional ahamiyatini ochib berish muhim ahamiyat kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son “O'zbekiston – 2030” strategiyasi to'g'risida”, 2020-yil 29-oktyabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida”, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O'zbekistonning yangi

¹ O'zbekiston va Qozog'iston Prezidentlari Alisher Navoiy haykalining ochilish marosimida ishtirok etdilar // <https://president.uz/uz/lists/view/7453>. Murojaat sanasi 08. 08. 2024.

taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" farmonlari, 2018-yil 23-iyundagi PQ-3080-son "O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzurida O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 14-avgustdagi PQ-3907-son "Yoshlarni ma'naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta'lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko'tarish chora-tadbirlari to'g'risida", 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 19-oktyabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to'g'risida" qarorlari, shuningdek, sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" nomli ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Alisher Navoiyning ma'naviy merosi dastlab uning zamondoshlari tomonidan o'rganilgan. Jumladan, Husayn Boyqaroning "Risola" asarida, Abdurahmon Jomiyning "Haft Afrang", "Yusuf va Zulayho", "Devaniy" asarlarida, Mirxondning "Ravzat us-safo" tarixiy risolasida, Xondamirning "Makorim ul-axloq", Zayniddin Vosifiy "Badoe ul-vaqoe" asarida, Zahiriddin Muhammad Boburning "Boburnoma" asarida buyuk mutafakkir shaxsi va uning bardavom merosi tavsiflangan².

XIX asrning birinchi yarmida Yevropada Alisher Navoiy asarlari matnlarini nashr etish, shu asarlar asosida yaratilgan lug'atlar nashr qilish Silvestr de Sasi, Fransua-Alfons Belen, Lyusyen Buva, Pave de Kurteil tomonidan boshlangan. Robert Mak Genri Navoiyning hayot yo'li, davlat boshqaruvidagi strategiyasini. Hamid Dabashi esa fors adabiy dunyosida Navoiy merosining o'rni hamda falsafiy ijodining insonparvarlik mohiyatini, R.Nikolson, N.J.Valmsley, K.P.Kurteyl, M.Sabtel, O.S.Levend, G'ulom Huseyn Hadod Odil, Ye.E.Bertels kabi olimlarning monografik tadqiqotlarida esa mazkur mavzuga aloqador nazariy muammolar, umumlashma va xulosalar o'z ifodasini topgan³.

² Хусайн Бойкаро. Рисола. -Тошкент: Шарқ, 1991. -24 б.; Абдурахмон Жомий. Силсилат-уз заҳаб, Нафаҳот у-л-унс мин ҳазароти-л-қудс // Қўлёзма. Ўзбекистон ФА ШИ № 4409.; Elliot, H. M. (Henry Miers), Sir "Rawzat aş-şafā", of Mirkhond", The Muhammadan Period (Vol 4.). London: Trübner & Co., 1871; Xondamir G'iyosiddin. Makorim ul-axloq: tarixiy asar /Xondamir. – Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi, 2018. - 232 b.; Зайниддин Махмуд Восифий. Бадоеъул вақоеъ. (Нодир воқеалар.) Форсчадан Норкулов Н. таржимаси. -Т.: Ф. Фулом номидаги. Адабиёт ва санъат, 1979. - Б. 38- 39. Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. Тошкент: Юлдузча, 1989. – 367 б.

³ Vambyry A. Cagataische Sprachstudien. Enthaltend grammatikalischen Umri, Chrestomathie und Worterbuch der Cagataischen Sprache. Brockhaus. 1967. - P. 358. Henry R. "Navai, (Mir) "Ali Shir". Encyclopædia Britannica. Vol. 8 (15 thed). Chicago: Encyclopædia Britannica, Inc. 1993. - P. 563; Бертелс Е. Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: 1965. -С. 523. Бертелс Е. Э. Навои и Джами. Избранные труды. Том 4. -М.: Наука, Главная редакция восточной литературы. 1965. - С. 526. Dabashi, Hamid 2012. The World of Persian Literary Humanism. Harvard University Press. - P. 165. ISBN 0-674-06759-2 Куделин А. Арабская литература: поэтика, стилистика, взаимосвязи. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – С. 196. Куделин А. Арабская литература: поэтика, стилистика, взаимосвязи. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – С. 196.

Mustaqil davlatlar hamdo'stligi mamlakatlari doirasida Navoiy ma'naviy merosining falsafiy tomonlarini yoritishda I.Yu.Krachkovskiy, Ye.E.Bertels o'z qarashlarini bayon etgan. Nurmuxammad Ashurpur, J.Orbeli adib asarlarining falsafiy mohiyatini e'tirof etgan. A.Xismatulin, A.Knish, G.Eskarxanov, Yusuf Joland Mansur, S.Maxmadullayev, Z.Nabotov, Ibrohim Naqqosh, J.Shayxmetova Markaziy Osiyo ma'naviy merosi taraqqiyotida Navoiy asarlarining ahamiyatini yuksak baholaydi⁴.

Mamlakatimizda O.Bo'riyev, H.Islomiy, E.Karimov, G.Navro'zova, M.Razzoqova, J.Xolmo'minov, O.Sharipova, B.Namozov, Sh.Agzamxodjayeve ilmiy ishlarida Alisher Navoiy ta'limotining falsafiy xususiyatlari ochib berilgan. Shuningdek, I.Mo'minovning Alisher Navoiy ijodi va hayoti xususida, M.Muhiddinovning Alisher Navoiy qarashlarida inson konsepsiyasi, H.Aliqulovning Alisher Navoiyning axloqiy va estetik qarashlarini, N.Safarovaning Alisher Navoiyning siyosiy-ijtimoiy qarashlarini, M.Pardayeva Alisher Navoiy asarlarida komil inson g'oyasini tadqiq qilgan. A.Gulova "Alisher Navoiyning tasavvufiy qarashlarida umuminsoniy qadriyatlar masalasi", T.Norovning ilmiy ishlarida "Alisher Navoiyning gumanistik qarashlari" tahlil qilingan va mutafakkirning ontologik qarashlar falsafiy-konseptual asoslangan. M.Melikova "Alisher Navoiy merosining ijtimoiy-falsafiy mohiyatini tahlil qilgan"⁵.

⁴ Shayxmetova J. "Markaziy Osiyoda ma'naviy meros va uning taraqqiyotdagi roli" // Sharqshunoslik va falsafa jurnali, 2015 yil, №3, – B. 45-53; Хисматуллин А. Метод компиляции средневековой рисалы на примере «Рисала-йиабдалиийа» Йа'куба Чархи. иран-наме, № 4, 2009. С. 64-82.; Книш Александр. Мусулмон тасаввуф. Тарж. Қодиркул Рўзиматзода. –Т.: Фан, 2022. – Б. 275.; Эскарханов Г. Л. Суфизм на Северо-Восточном Кавказе: возникновение, идеология, практика. Диссертация кандидата философских наук. - Грозный, 2011. - 185 с.; Махмадулаев С. О некоторых этических точках зрения Якуба Чархи. Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – Душанбе, 2015. 34 с.; Юсефи Джонландан Мансур. Мазары Хорасана и Мавераннахра эпохи Тимуридов: XIV-XV вв. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. ист. наук. – Душанбе, 2009. 26 с.; Мухаммадходжаев А. Идеология накшбандизма. – Душанбе: Дониш, 1991. 234 с.; Наботов З. Проблема человека в Накшбандизме. – Душанбе, 2002. - 125 с.

⁵ Бўриев О. Хожа Алоуддин Аттор. –Т.: Маънавият, 1994. – 23 б.; Яъкуби Чархий // Мулоқот. 1995. № 7-8. – Б. 42-44. Ислоний Ҳ. Алишер Навоий ва Хоразм авлиёлари. – Т.: Фан, 1998. – 66 б.; Наврўзова Г. Баҳоуддин Нақшбанд таълимоти Яъкуби Чархий тавсифида. //Тафаккур зиёси. – Т.: 2020. № 2. – Б. 80-81.; Хожа Баҳоуддин Нақшбанд ҳаёти ва маънавий мероси. – Т.: "Фан", 2021. – 244 б.; Холмўминов Ж. Нақшбандия таълимоти ва Марказий Осиё халқлари маънавий бирлиги. –Т.: Yangi Nashr, 2018. – 28 б.; Шарипова О. Абдулҳолик Ғиждувоний. Монография. – Бухоро, "Бухоро нашр", 2020. – Б. 156.; Сафарова Н. Хожагон тасаввуфий таълимотида маънавий-ахлоқий қадриятлар масаласи. фал. фан. ном. Дисс. Тошкент, 2002. 152 б.; Намозов Б. Мухаммад Порсонинг фалсафий таълимоти. Монография. -Тошкент, "Мумтоз", 2015. –Б. 176.; Ш. Агзамходжаева. Алишер Навоий асарларида инсон концепцияси. Фалсафа фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Т.: 2022.; Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Фан, 1963. – 173 б.; Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. –Тошкент: Фан, 1970. – 330 б.; Зоҳидов В. Мир идей и образов Алишера Навои. –Ташкент: Из-во худ. литературы Узбекской ССР, 1961. – 575 с.; Улуғ шоир ижодининг қалби. –Тошкент: Ўзбекистон, 1970. – 494 б.; Ҳаққулов И. Тасаввуф ва шеърят. –Тошкент: Ғ. Ғулом, 1991. – 85 б.; Султонмурод Олим. Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – 216 б.; Рустамов А. Ҳазрат-и Навоийнинг эътиқоди. – Т.: Extremum press. 2010. – 79 б.; Ҳабибуллаев А. "Алишер Навоий "Маҳбуб ул-қулуб" асарининг жанр хусусиятлари" Филол. фан. номз. дис. - Тошкент, 1986; Ҳайитов Ш. "Алишер Навоий "Маҳбуб ул-қулуб" асарининг манбалари ва ғоявий-бадиий таҳлили" Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 1997.; Пардаева М. Алишер Навоий асарларида комил инсон ғояси. Фалс. фан. номзоди (PhD) дисс. – Тошкент, 2010; Норов Т. Алишер Навоий онтологик қарашларининг фалсафий-консеptуал таҳлили. Фалс. фан. доктори (DSc) диссер. – Самарқанд; 2022; Меликова М. Алишер Навоий меросининг ижтимоий - фалсафий моҳияти. Фалс. фан. доктори (DSc) дисс. – Самарқанд; 2023.

Mazkur dissertatsiyani yozish jarayonida yuqorida nomlari zikr etilgan, shuningdek, boshqa bir qator o'zbek va xorijiy olimlarning ilmiy tadqiqot ishlari chuqur o'rganildi va tahlil qilindi. Biroq, ushbu yo'nalishda amalga oshirilgan tadqiqotlardan farqli o'laroq, ushbu tadqiqotda Alisher Navoiyning ma'naviy-axloqiy qarashlari ijtimoiy-falsafiy nuqtayi nazardan yaxlit tarzda, tizimli yondashuv asosida keng ko'lamda tahlil etilgan.

Dissertasiya tadqiqotining dissertasiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Samarqand davlat chet tillar institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbekiston hududlaridagi tarixiy-madaniy an'analar va ularning zamonaviy ko'rinishlarini targ'ib etuvchi platforma yaratish" (2022-2026 yy.) tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Alisher Navoiy ma'naviy merosidagi axloq kategoriyalari, tamoyillari va mezonlarining namoyon bo'lish xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Alisher Navoiy yashagan davrdagi tarixiy-falsafiy muhitda madaniyat va ilm-fan rivojlanishining o'ziga xos tomonlarini tadqiq qilish;

Alisher Navoiy ilmiy-ma'naviy merosi tadqiq etilgan ilmiy, nazariy tadqiqotlarni qiyosiy tahlil etish;

Alisher Navoiy ma'naviy merosiga tasavvuf ta'limotining ta'sirini aniqlash asosida uning dunyoqarashida islom dini, Qur'oni Karim, Hadisi Sharifning o'rnini asoslab berish;

mutafakkir merosida axloq kategoriyalarining majoziy arxitektonikasi hamda axloq prinsiplarining substansional komponent sifatida namoyon bo'lish xususiyatlarini ochib berish;

Navoiy falsafasida axloq masalasining irfoniy jihatlarini nazariy asoslash, axloqiy normalar va amoralistik g'oyalarning tavsiflanishini tadqiq etish;

allomaning komil inson va odil podshoh konsepsiyasidan Yangi O'zbekistonda demokratik jarayonlarni modernizatsiyalashda hamda barkamol avlod tarbiyasida foydalanishning ahamiyatini asoslab berishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida Alisher Navoiy ijodida aks etgan axloqiy g'oyalar, qadriyatlar va ularning jamiyat va inson munosabatlari tizimida aks etish jarayoni tanlab olingan.

Tadqiqotning predmeti Alisher Navoiyning asarlarida ifoda etilgan axloqiy qarashlar, ma'naviy-axloqiy qadriyatlarning mazmun-mohiyati, ularning ijtimoiy hayot, inson kamoloti va jamiyat taraqqiyotidagi ahamiyatini zamonaviy ijtimoiy-falsafiy nuqtayi nazardan tadqiq qilishdan iborat.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada analiz va sintez, kompleks yondashuv, qiyosiy tahlil, tizimli-funksional yondashuv, kontent analiz, retrospektiv tahlil, dialektik, germeneytik kabi ilmiy bilish usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Alisher Navoiy ma'naviy merosidagi falsafiy-axloqiy asoslar (ishq, yaxshilik, rostgo'ylik) va ma'naviy mezonlarning (adolat, insonparvarlik, vatanparvarlik)

yoshlar dunyoqarashiga zamonaviylik kontekstida (hozirgi davr bilan uyg'unligi), komil inson modeli (ideal shaxs konsepsiyasi va uning proyeksiyasi) va modernizatsiya va integratsiya (ta'lim va tarbiya tizimiga integratsiya qilish va mediateknologiyalar orqali yetkazish) kabi konstruktiv ta'siri asoslangan;

Alisher Navoiy ma'naviy merosidagi yaxshilik, adolat, go'zallik, haqiqat, rostgo'ylik, ulug'vorlik kabi axloqiy-estetik va aksiologik qarashlarining ijtimoiy-siyosiy muhit, ma'naviy-ma'rifiy hayot, davlat va din munosabati va ijtimoiy strukturalar o'rtasidagi madaniy tafovut kabi sotsiostrukturaviy determinantlari ratsionalizm tamoyiliga (diniy va aqliy yondashuv, e'tiqod va ma'naviy-intellektual muvozanat) asoslanganligi kontekstual va semantik darajada ochib berilgan;

Mutafakkir merosida ilgari surilgan komillik mezonlari va qadriyatlar konsepsiyasi (halol mehnat, ilmga chanqoqlik, do'stlik, sabr, toqat, mardlik, bag'rikenglik va insonga mehr), "farovon hayot" madaniy-ijtimoiy modeli (ma'naviy-ruhiy barkamollik, insonparvarlik, bag'rikenglik) yoshlarni destruktiv g'oyalarga qarshi kurashda mafkuraviy barqarorlikni ta'minlashi, tanqidiy fikrlash va axloqiy pozitsiyani shakllantirishda substansional asos ekanligi isbotlangan;

"Mahbub ul-qulub", "Lison ut-tayr" va "Nasoyim ul-muhabbat" asarlaridagi bunyodkor g'oyalar asosida inson kamoloti, jamiyat ravnaqi va ijtimoiy adolat tamoyillariga xizmat qiladigan platforma ishlab chiqish, irfoniy g'oyalar asosida mafkuraviy profilaktika uchun milliy kontentlar yaratish zarurati "g'oya → qadriyat → kontent" prinsipi asosida aniqlashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Navoiy qarshlariga tasavvuf, naqshbandiylik tariqatining ta'siri sabablari – tariqatning keng tarqalganligi, nazariy va amaliy jihatlarining rivojlanganligi va yangi mazmun bilan boyitilganligi, naqshbandiylik tariqatidagi ma'naviy-axloqiy va insonparvarlik, undagi ixtiyoriy faqirlik, halol mehnat bilan yashash, nafsni tiyish, tekinxo'rlik, boylik, ta'magirlik va ochko'zlikni rad etish, beva-bechoralar va muhtojlarga xayr-ehson qilish kabi g'oyalar o'ziga jalb qilganligi kabi omillar aniqlashtirilgan;

Alisher Navoiyning "Mahbub ul-qulub", "Lison ut-tayr" va "Nasoyim ul-muhabbat" asarlaridagi ijtimoiy-axloqiy qarashlar musiqiy, tasviriylar va boshqa san'at turlari ravnaqiga ta'sir etganligi, yuksak axloqiy madaniyatni shakllantirishi, "ommaviy madaniyat"ning destruktiv mafkurasidan xalos bo'lishda, milliy mafkurani takomillashtirishda nazariy-metodologik va zamonaviy faol shaxsni tarbiyalashda substansional manba ekanligi asoslab berilgan;

Alisher Navoiy ma'naviy merosida axloq kategoriyalarining ifodalanishiga qarab insoniy fazilatlar va ularning ijobiy ko'rinishlari (yaxshilik, mehr-muhabbat, adolat, saxiylik, halollik), insoniy kamchiliklar va yomon xulq-atvor (nafsoniyatsizlik, g'iybat, yolg'onchilik, hasad), axloqiy prinsiplar va qadriyatlar (vatanparvarlik, hurmat-izzat, odob-axloq qoidalari), axloqiy ideal va ularning badiiy talqini kabi. yo'nalishlarda tasniflangan hamda ularning axloqiy-ijtimoiy muammolar, insoniy munosabatlar va tarbiyaviy mezonlar sifatidagi ahamiyati ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqot jarayonida qo'llanilgan nazariy qarashlar, tadqiqot usullari va yondashuvlar rasmiy manbalar, faktlar, statistik ma'lumotlar, sotsiologik so'rov natijalariga murojaat qilingan holda olinganligi, tushuncha definitsiyasi ilmiy tadqiqot metodologiyasi va mantiq talablariga amal qilgan holda ishlab chiqilganligi, nashr etilgan ilmiy maqolalar, respublika va xalqaro konferensiyalarda sinovdan o'tkazilganligi, tadqiqot ishi natijalari bo'yicha berilgan xulosalar asosida takliflar ishlab chiqilgan bo'lib, tavsiyalar amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ilgari surilgan konseptual g'oyalardan buyuk mutafakkirning ilmiy merosi, uning umuminsoniy g'oyalari va axloqiy qarashlarini tizimli o'rganish hamda ularni yurtimiz va xorijiy mamlakatlarda keng targ'ib etishda, milliy madaniyatimiz va adabiy-estetik tafakkurimiz rivojini chuqur anglashga, o'sib kelayotgan yosh avlodning intellektual salohiyatini oshirish, ularning qalbida yuksak axloqiy fazilatlarni shakllantirish, barkamol avlod tarbiyasining nazariy-metodologik asoslarini takomillashtirishda, shuningdek Uchinchi Renessans poydevorini barpo etishga qaratilgan islohotlarning nazariy asoslarini ishlab chiqishda, ijtimoiy-gumanitar fanlar sohasini ilmiy-nazariy jihatdan boyitishda va komil inson tarbiyasiga doir nazariy va umummetodologik yondashuvlarni takomillashtirish jarayonida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati Alisher Navoiy axloqiy qarashlarining falsafiy tahliliga oid taklif va tavsiyalardan mutafakkirning boy ilmiy-merosini keng jamoatchilikka yetkazish, xotirasini abadiylashtirishga xizmat qiluvchi tashabbuslarni ilgari surishda, asarlarini xorijiy tillarga tarjima qilish, ilmiy nashrlar tayyorlash, shuningdek, Navoiy ijodini o'rganayotgan tadqiqotchilar faoliyatini rag'batlantirish hamda xalqaro ilmiy-ijodiy markazlar bilan hamkorlik aloqalarini yo'lga qo'yishda, shuningdek, "Navoiyxonlik kunlari"ni tashkil etish, xalqaro va respublika miqyosidagi ilmiy anjumanlar, madaniy-ma'rifiy tadbirlar o'tkazish, diniy-ma'rifiy loyihalarni yo'lga qo'yish, maxsus ko'rsatuvlar, eshittirishlar, o'quv-ma'rifiy filmlar va multimedia mahsulotlarini yaratishda keng qo'llanishi, ijtimoiy tuzilmalar faoliyatida, tarbiyaviy dasturlar, diniy-ma'rifiy loyihalarni amalga oshirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Alisher Navoiy ma'naviy merosidagi axloqiy qarashlarning ijtimoiy-falsafiy tahlilini amalga oshirish borasida olingan tadqiqot ishi natijalari asosida:

Alisher Navoiy ma'naviy merosidagi falsafiy-axloqiy asoslar (ishq, yaxshilik, rostgo'ylik) va ma'naviy mezonlarning (adolat, insonparvarlik, vatanparvarlik) yoshlar dunyoqarashiga zamonaviylik kontekstida (hozirgi davr bilan uyg'unligi), komil inson modeli (ideal shaxs konsepsiyasi va uning proyeksiyasi) va modernizatsiya va integratsiya (ta'lim va tarbiya tizimiga integratsiya qilish va mediateknologiyalar orqali yetkazish) kabi konstruktiv ta'siri asoslanganligiga doir xulosa va tavsiyalardan Samarqand davlat chet tillar institutida AQShning Toshkent shahridagi elchixonasi hamda Xalqaro ta'lim bo'yicha Amerika Kengashi bilan hamkorlikda bajarilgan "English Access Microscholarship

Program” (2022-2024 yy) loyihasida doirasida belgilangan vazifalar ijrosini bajarishda foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2025-yil 17-iyundagi 1807/02-son ma'lumotnomasi). Natijada, yoshlar ma'naviy salohiyatini yuksaltirish, ularda kuchli fuqarolik pozitsiyasini shakllantirish, yoshlar tarbiyasida milliy va umuminsoniy qadriyatlarning o'rnini yanada mustahkamlash va istiqbolda takomillashtirishga xizmat qilgan;

Alisher Navoiy ma'naviy merosidagi yaxshilik, adolat, go'zallik, haqiqat, rostgo'ylik, ulug'vorlik kabi axloqiy-estetik va aksiologik qarashlarining ijtimoiy-siyosiy muhit, ma'naviy-ma'rifiy hayot, davlat va din munosabati va ijtimoiy strukturalar o'rtasidagi madaniy tafovut kabi sotsiostukturaviy determenantlari ratsionalizm tamoyiliga (diniy va aqliy yondashuv, e'tiqod va ma'naviy-intellektual muvozanat) asoslanganligiga doir taklif va tavsiyalaridan O'zbekiston mahallalari uyushmasi faoliyatida, jumladan 2024-yilda tashkil etilgan “Yangi O'zbekiston ma'rifatli jamiyat!” shiori ostidagi “Ma'naviyate festivali”ni o'tkazish chora-tadbirlari dasturini tayyorlashda va 2024-yillik ish rejasining 57-bandi “Hududlarda “Jaholatga qarshi ma'rifat” g'oyasi asosida ijtimoiy-ma'naviy muhitni yanada yaxshilash” hamda 58-bandi “Ma'naviy-ma'rifiy ishlarni tashkil etish va ularning samaradorligini oshirish bo'yicha uslubiy tavsiyalarni ishlab chiqish” ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston Mahallalari uyushmasining 2024-yil 6-sentyabrdagi 02-03-04/893-son ma'lumotnomasi). Natijada, jamiyatda yoshlar ongida milliy va diniy qadriyatlarini shakllantirishga qaratilgan targ'ibot-tashviqot ishlarining samaradorligi oshishiga, Alisher Navoiyning falsafiy merosi targ'ibotining barkamol shaxs ta'lim va tarbiyasidagi o'zni misolida tadbirlarning mazmunan boyishiga xizmat qilgan;

mutafakkir merosida ilgari surilgan komillik mezonlari va qadriyatlar konsepsiyasi (halol mehnat, ilmga chanqoqlik, do'stlik, sabr, toqat, mardlik, bag'rikenglik va insonga mehr), “farovon hayot” madaniy-ijtimoiy modeli (ma'naviy-ruhiy barkamollik, insonparvarlik, bag'rikenglik) yoshlarni destruktiv g'oyalarga qarshi kurashda mafkuraviy barqarorlikni ta'minlashi, tanqidiy fikrlash va axloqiy pozitsiyani shakllantirishda substansional asos ekanligi isbotlanganiga oid taklif va tavsiyalardan O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligi faoliyatida, jumladan 2024-yil birinchi yarim yillik ish rejasining “Yoshlarni yot g'oyalar ta'siridan himoya qilish, ularda mafkuraviy immunitetni mustahkamlash maqsadida tegishli mutaxassislarni jalb qilgan holda “Jaholatga qarshi ma'rifat” g'oyasi ostida turkum targ'ibot - tashviqot tadbirlarini tashkil etish” nomli 21-bandi ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligining 2024-yil 10-sentyabrdagi 4-13-21-4721-son ma'lumotnomasi). Natijada, yoshlarni Vatanga sadoqat hissini oshirish, vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, tafakkurini rivojlantirish va ularga milliy, diniy va umuminsoniy qadriyatlarni o'rgatishga qaratilgan targ'ibot-tashviqot ishlarining samaradorligi oshishiga xizmat qilgan;

“Mahbub ul-qulub”, “Lison ut-tayr” va “Nasoyim ul-muhabbat” asarlaridagi bunyodkor g'oyalar asosida inson kamoloti, jamiyat ravnaqi va ijtimoiy adolat tamoyillariга хизмат қиладиган platforma ishlab chiqish, ирфоний ғоялар asosida mafkuraviy profilaktika uchun milliy kontentlar yaratish zarurati “g'oya

→ qadriyat → kontent” prinsipi asosida aniqlashtirilganligiga oid taklif va tavsiyalaridan Samarqand viloyat teleradiokompaniyasi teledasturlarini tayyorlashda, jumladan 2024-yil 23-avgustda kuni efirga uzatilgan “Ma’rifat shu’lasi” ko’rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Samarqand viloyat teleradiokompaniyasining 2024-yil 18-sentyabrdagi 01-07/252-son ma’lumotnomasi). Natijada, jamiyatda yoshlarda bag’rikenglik, undagi sog’lom ma’naviy olam, yuksak axloqiy madaniyatni shakllantirish va rivojlantirishdagi taklif va tavsiyalari viloyat teleradiokompaniyasining ma’naviy ko’rsatuvlari samaradorligini oshirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o’tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo’yicha jami 15 ta ilmiy ish, jumladan, O’zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 6 ta ilmiy maqola (4 ta respublika va 2 ta xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiya umumiy hajmi 155 betdan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “**Kirish**” qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo’nalishlariga mosligi, muammoning o’rganilganlik darajasi, dissertatsiya bajarilgan ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog’liqligi tavsiflangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, ob’yekti, predmeti, tadqiqotda qo’llanilgan usullar yoritilgan. Shuningdek, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarining ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan hamda dissertatsiya natijalarining joriy qilinishi, aprobatsiyasi, e’lon qilinganligi, tuzilishi va hajmi bo’yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Alisher Navoiy ma’naviy merosini tadqiq etishning nazariy-metodologik asoslari**” deb nomlangan birinchi bobida Alisher Navoiy ma’naviy merosiga ilmiy, nazariy yondashuvlar qiyosiy tahlil etilib, uning dunyoqarashi shakllanishiga ta’sir ko’rsatgan ma’naviy muhit hamda tasavvuf ta’limoti tadqiq etilgan.

Ulug’ mutafakkirning hayotiy va ijodiy faoliyati hali o’zi hayotlik paytidayoq katta e’tirof bilan o’rganila boshlangan. Shu ma’noda, ushbu tadqiqot ishi bilan bog’liq ilmiy izlanishlar olib borgan olimlarni uch guruhga bo’lish mumkin:

Birinchi guruh. Ushbu guruhga bevosita Navoiy hayoti va ijodi, ma’naviy, falsafiy merosini tadqiq etgan xorijlik olimlarni kiritish mumkin. Mutafakkir ijodini falsafiy mohiyatini yoritishda xorijlik olimlardan Muhammadzade Huseyn Siddiqning xizmatlarini e’tirof etish lozim. Arasli o’z tadqiqotida o’sha davrning barcha asarlariga Navoiy ijodi kuchli ta’sir ko’rsatganligini, ba’zi adiblar hatto o’zbek tilida ijod qila boshlaganini ta’kidlaydi. XVI asrda Fuzuliy o’zining “Layli

va Majnun” nomli she’rini mashhur shoir ijodi ta’sirida yozganini haqli ravishda ta’kidlagan. Alisher Navoiy shaxsini o’rganish, uning ilmiy izlanishlari bilan XVIII asrda Silvestr de Sasi shug’ullangan. XIX asrda Hammer va E.F.Gibb uning ijodi bilan qiziqqan.

Ikkinchi guruh. MDH doirasida Navoiy ma’naviy merosining falsafiy tomonlarini yoritishda I.Yu.Krachkovskiy, Ye.E.Bertels o’z qarashlarini bayon etgan⁶. Nurmuxammad Ashurpur, J.Orbeli adib asarlarining falsafiy mohiyatini e’tirof etgan. J.Shayaxmetova Markaziy Osiyo ma’naviy merosi taraqqiyotida Navoiy asarlarining ahamiyatini yuksak baholaydi. A.M.Proxorov, N.Lebedev, B.Furo‘zonfar, J.Nurbaxsh, A.Kudelin⁷ ilmiy izlanishlari diqqatga sazovordir.

Uchinchi guruh. O‘zbekistonda Alisher Navoiy ma’naviy merosi S.Ayniy, Oybek, I.Mo‘minov, M.Shayxzoda, V.Zohidov, A. Sa’diy, I.Sultonov izlanishlari navoiyshunoslarning keyingi avlodining yetishib chiqishiga asos bo‘lgan. Jumladan, H.Aliqulov, S.Karimov, N.Komilov, M.Xayrullaev⁸, I.Haqqulov⁹ tadqiqotlarini keltirib o‘tish mumkin. Ayniqsa, Navoiy merosining falsafiy tahlili, unda borliq, uning yaralishi, mavjudligi, o‘zgarishlar va jarayonlar talqiniga ma’rifiy yondashuv, badiiy obrazlilik, majoz bayoni masalalarini yoritib berishda V.Zohidov¹⁰, T.Norov, I.Sultonov, M.Oripovning tadqiqotlari diqqatga sazovor.

Tadqiqotda Alisher Navoiyning “Tarixi muluki ajam”, “Tarixi anbiyo va hukamo”, “Saddi Iskandariy” va boshqa bir qator asarlarida qadimgi davr tarixi, falsafasi, yirik faylasuf olimlarining qarashlari, hikmatlari, asarlari ta’riflanadi va qiyoslanadi.

Alisher Navoiy tasavvuf falsafasiga bag‘ishlab, fors tilida Foniylar taxallusi bilan yozgan “Ruh ul-quds”, “Ayn ul-hayot”, “Tuhfat ul-afkor”, “Qut ul-qulub”, “Minhoj un-najot”, “Nasim ul-huld” qasidalarida boshdan oyoq tavhid, tafsir, kalom ilmlariga doir falsafiy masalalarni muhokama qiladi. Afsuski, Foniylarning bu nodir asarlari O‘zbekiston falsafa tarixida hali ilmiy muomalaga kiritilmagan¹¹. Holbuki, bu asarlarda faqat tasavvuf bilan cheklanilmagan, ularda aksiologiya, antropologiya, gnoseologiya, ontologiya, etika va estetikaga doir masalalar muhokama qilingan. Bularni o’rganish uchun olimlarimiz mumtoz Sharq falsafasi manbalarini yaxshi bilishi zarur.

Dissertant mulohazalariga ko‘ra, Navoiy qadimgi Yunon madaniyati va falsafasiga katta ahamiyat bergan. U bularning jahon sivilizatsiyasi va tafakkur tarziga ko‘rsatgan ta’sirini his qilgan. Bunga bilish jarayoni, hissiyotning roli, Qadimgi Yunon olimlari, faylasuflariga bergan iqtiboslari dalil bo‘la oladi. Alisher

⁶ Бертельс Е.Э. Наваи и Джами. Избранные труды. Т.3. – Москва: Наука, 1965. – С. 272.

⁷ Куделин А. Арабская литература: поэтика, стилистика, взаимосвязи. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – С. 196.

⁸ Хайруллаев М.М. Навоий дунёқарашининг ғоявий манбаларини ўрганиш ҳақида.// Навоий ва адабий таъсир масалалари. –Тошкент: Фан, 1968. – Б. 334.

⁹ Ҳаққулов И. Ўзбек тасаввуф шеъриятининг шаклланиши ва тараққиёти. Филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертацияси автореферати. Т – 1993. – Б. 48.

¹⁰ Захидов В. Улуғ шоир ижодининг қалби. – Ўзбекистон, 1970. -332 б; Захидов В. Мир идей и образов Алишера Навои. –Из-во худ. литературы Узбекской ССР, 1961. – Б. 245. Boshqa mualliflarning asarlari dissertatsiyaning foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatida keltirilgan.

¹¹ N.Komilovning “Faqr nuri porlagan qalb” risolasi, Sh.Sirojiddinovning “O‘zbek mumtoz adabiyotining falsafiy sarchashmalari” monografiyasi bundan mustasno.

Navoiyning islom olamining yirik darg'alari, mashhur shayxlar, imomlar, hadisnavislar, tasavvuf tariqatlar va suluklar asoschilari merosidan bahramand bo'lganligi, uning ijodidida, ayniqsa "Nasoyimul-muhabbat", "Majolisun-nafois" kabi asarlarida axloqni asosiy substansional komponent sifatida foydalanishiga sabab bo'lgan. Tasavvufning naqshbandiylik tariqati g'oyalari Alisher Navoiy asarlariga chuqur singib ketgan. Mutaakkirning falsafiy va axloqiy qarashlari ham naqshbandiylik tariqati tamoyillariga asoslanadi. Alisher Navoiy badiiy ijodining majoziy xususiyati naqshbandiylik tariqati g'oyalari bilan uzviy bog'liqdir.

Navoiy asarlarini o'rganish shundan dalolat beradiki, adabiyot bilan qiziqishning kuchliligi temuriylar davrining o'ziga xos xususiyati edi. Shuni ham ta'kidlash joizki, XIV-XV asrlarda ikki, ya'ni o'zbek va forsiy tillarda ajoyib asarlar yaratgan o'zbek shoirlari fors-tojik mumtoz adabiyotining rivojlanishiga katta hissa qo'shdilar.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Alisher Navoiy ma'naviy merosida axloqiy kategoriya, prinsip, me'yor dialektikasining namoyon bo'lish xususiyatlari**" deb nomlanib, unda Alisher Navoiy ma'naviy merosida axloq kategoriyalarining majoziy arxitektonikasi, axloq prinsiplari va axloqiy normalar va amoralistik g'oyalarning tavsiflanishi tahlil etilgan. Bundan tashqari mutaakkirning asarlarida jamiyatdagi turli toifalarning axloqiy qiyofasi tadqiq qilingan.

Dissertant fikricha, Navoiyning hayot falsafasi yaxshilik g'oyalarini tarannum etish, yomonlik g'oyalarini esa tanqid qilishga qaratilgan. Bu hayot falsafasida insonlarni yomonlikdan nafratlanishga undash mavjud. Yaxshilik g'oyalari qonun, adolat, ishq va to'g'rilikda namoyon bo'ladi. Demak, ular barkamol insoniy fazilatlarda mujassamdir. Navoiyning fikricha, eng katta yomonlik bu xalqqa qilingan jabr-zulmdir¹². Allomaning zulmni qoralashi abstrakt emas, balki konkret xarakterga ega. U konkret subyektlarga, ya'ni zulmning sababchilariga qaratilgan.

Alisher Navoiyning ijtimoiy ahamiyatga ega bo'lgan fikrlari yuksak badiiy mazmun va shaklda tasvirlangan. Bu fikrlar umuminsoniy ahamiyatga ega bo'lganligi uchun o'sha davr va hozirgi kunda ham o'zining falsafiy va axloqiy ahamiyatini yo'qotgan emas. Shuning uchun bu asarlar jahonshumul falsafiy-axloqiy qadriyatlar sirasiga kiradi.

Tadqiqot ishida Alisher Navoiy ma'naviy merosida axloq kategoriyalarini ifodalanishi quyidagicha tasniflangan:

Yaxshilik va yomonlik kategoriyalarini idrok etish Alisher Navoiyning axloqiy konsepsiyasining asosini tashkil etadi. Navoiy konsepsiyasida shaxsning ichki tabiati bilan uzluksiz kurash olib borishi, dunyoviy vasvasalarni yengishi orqali ifodalanadigan insonning majburiy ma'naviy kamoloti g'oyasi yotadi¹³. U ushbu tushunchani juda keng ma'noda tushunib, u orqali yoshlarning xulq-odobi va yurish-turishini, axloqiy fazilatlarni baholaydi. Navoiyning fikricha, insonning ichki erkinligi shahvoniy lazzatlardan tiyilishga intilish va iztirobdan voz kechish qobiliyatidadir, bu esa insonning ichki ozodligini targ'ib qilgan qadimgi yunon

¹² Alisher Navoiy. Xamsa. Saddi Iskandariy. –Toshkent: "Sharq". 2016. – B. 163.

¹³Жумабоев Й.Ж. Навоийнинг ахлоқий қарашлари. // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1991. 2 - орзу. - Б.34.

kinik faylasuflarining g'oyalariga juda o'xshashdir. Odamlarning tengligi, boylik va moddiy boyliklarni mensimaslik¹⁴.

Navoiyning "Mahbub ul-qulub" asarida zot, sifat (sifatning ko'pligi) va kamolot kabi tushunchalar ishlatiladi. Bu tushunchalar orqali odamning insoniylik holatini belgilovchi sifatlar tavsiflanadi. Axloqshunoslik nuqtai nazaridan olganda Navoiy bu asarida jamiyatdagi turli tabaqalarning axloqiy qiyofasini ta'riflaydi. Navoiy nazarida yomon nuqsonlar bir tabaqa yoki toifagagina xos emas. Shoir yomon nuqsonlar podsho, shayx, sarkarda va savdogarda ham bo'lishi mumkin, deb hisoblaydi.

Navoiy tushunchasida *ezgulik* kategoriyasi xalqni azob-uqubatlardan, qashshoqlikdan, o'zboshimchalikdan har qanday himoya qilishdan iboratdir. Va bu nuqtai nazardan u hukmdorlarning, hokimiyatdagilarning xatti-harakatlarini tavsiflash uchun mo'ljallangan va adolat tamoyiliga rioya qilishda, saxovatlilik, oliyjanoblikda ifodalangan keng ijtimoiy kategoriya vazifasini bajaradi. Navoiy shaxslararo munosabatlarda *ezgulik*ni halollik, rostgo'ylik, mehr-oqibat va o'zaro hurmat, hamkorlik va o'zaro yordamning namoyon bo'lishida, qo'shning dardiga hamdardlik, halol va ezgu mehnatda ko'radi. Bularning barchasi birgalikda yovuzlikka ziddir.

Navoiy *yovuzlik* kategoriyasini katta ijtimoiy illat – adolatsizlik, xalqqa zulm sifatida baholagan. Mufakkir yovuz ishlarni fosh etib, hokimiyat egalarining illatlarini, g'ayriinsoniyligini qoralaydi, madrasada nohaq hukmdor, qozi, ochko'z ruhoni, johil muallim va ustoz qiyofasida ko'rsatilgan zolimlarning nopok qilmishlarini fosh qiladi. Navoiy mazlum va faqirlar himoyasiga ko'tarilib, hokimiyat egalarining asl qiyofasini, ularning buzuvchi va riyokorligini, riyoyu makkorligini fosh etadi. Navoiy shunday yozadiki, odamlar shayton yo'lini, yovuz ruhlarning odatlarini shunday tanladilar. Ularning xulq-atvori hiyla-nayrang va yovuzlik, adolati shubha va yolg'onda namoyon bo'ladi, xiyonat va ayyorlikda namoyon bo'ladi¹⁵.

Muhabbat kategoriyasi, uning tabiati, inson hayotidagi o'rni bilan bog'liq muammolar Alisher Navoiy ma'naviy merosida fundamental muammolardan biri hisoblanadi. Bu muammo inson mavjudligi, uning dunyodagi qadriyat yo'nalishlari va inson hayotining mazmuni masalalari bilan o'zaro bog'liqdir. Navoiy muhabbatni insonning hayotiy tasavvurlari konstruksiyasining asosi bo'lgan ekzistensial, uning tabiatini belgilovchi hayotiy qadriyat sifatida tushunadi¹⁶.

Navoiy uchun *adolat* nafaqat axloqiy kategoriya, balki estetik toifa sifatida ham harakat qilgan, chunki u adolatni hukmdorlar hamjihatligi, inson kamoloti natijasi deb bilgan. Navoiy ham Aflotun singari jamiyatning ijtimoiy va ma'naviy-axloqiy hayotining adolati deb hisoblagan. U odamlarni adolat shiori ostida birlashishga chaqirdi. Mufakkir *ezgulik*ning asosiy belgisini o'zaro yordam va hamkorlikda ko'rgan, bu esa o'z navbatida jamiyatning barcha a'zolarini yurt farovonligi va ravnaqi yo'lida birlashtiradi.

¹⁴ Нахов И.М. Киник фалсафа тарихи бўйича иншо. М. Фан. 1984. 398 б.

¹⁵ Alisher Navoiy.. Mahbub ul qulub. - Toshkent. "Yoshlar nashriyot uyi", 2018. - B.132..

¹⁶ Navoiy Alisher. Xamsa. Layli va Majnun. - Toshkent: "Sharq", 2016. – B. 210.

Navoiyning *axloqiy ideali* aql va komillikni o'zida mujassam etgan barkamol shaxsdir. Navoiyda barkamol shaxs ideali Farhod, Iskandar Zulqarnayn, Suqrot, Aflotun obrazlarida gavdalansa, Navoiy payg'ambar Muhammad, Nizomiy, Naqshbandiy, Jomiyning haqiqiy ibrat namunasi deb biladi.

Dissertatsiyada Navoiy ijodidagi axloqiy prinsiplar quyidagicha sharhlangan:

1. *Insonparvarlik prinsipi*. Insonga muhabbat, uning qadr-qimmatini va huquqlarini hurmat qilish, ularga xizmat qilish Navoiy qahramonlarining asosiy ustuvor yo'nalishlaridan biridir. Navoiyning fikricha, haqiqiy inson bo'lish insonparvarlik prinsiplariga doimo sodiq bo'lish demakdir. Bunday fazilatlar ega bo'lgan odam esa o'z turiga qarshi chiqmaydi. Insonni "Karramano" mukarram va eng go'zal suratli qilib yaratilganini alohida ta'kidlaydi.

2. *Adolatlilik prinsipi*. Alisher Navoiyning ijtimoiy-siyosiy falsafasi adolat, tenglik, xalqning o'zini o'zi boshqarish tamoyillariga asoslangan barkamol va yaxlit jamiyat qurish g'oyasiga asoslanib, ko'plab ijtimoiy-siyosiy ta'limotlarning asosiy o'zagi bo'lgan. Alisher Navoiyning jamiyat rivojiga o'zining ijobiy ta'sir o'tkazuvchi narsa hodisalardan tashqari, oddiy mehnatkash xalqning g'azabini keltiruvchi, uning nafratiga sazovor bo'luvchi illatlar, hozirgi kun tili bilan aytganda korrupsion holatlarning paydo bo'lishi, uning jamiyat taraqqiyotiga ziyon yetkazuvchi tomonlari haqida ham juda ko'plab falsafiy ahamiyatga molik bo'lgan mushohadalar yozib qoldirgan.

3. *Ziyolilik prinsipi*. Navoiy jamiyat a'zolarining bilim darajasi taraqqiyotning muhim omillaridan biri, degan fikrga asoslanadi. Bilimli kishilar jamiyatida samimiy munosabatlar shakllanadi, xalq farovon yashaydi, baxt-saodatga erishadi, umuman olganda taraqqiyotda ijobiy tendensiyalar namoyon bo'ladi. "Hayratul-abror"da ilm osmonining yulduzlardek baland martabaliligi haqidakim, bilimsizlik tunini yoritish uchun "ayn"i quyosh, "lom"i oy, "mim"i kunduz belgilarini ko'rsatadi; bilimsizlik shomining qorong'i ko'rinishi haqidakim, g'aflat chohini pastlik kechasida zohir qilib, bu kechada baxtsizlikdan hikoya aytadi; olimning butun baxtsiz vujudining quyoshdek yuksakligi, johilning esa butun borlig'i boylik, mol (mol-davlat) bo'lsa ham tuproqdek xorligi bobida dunyoning ishi yaratilgandan buyon dushmanlikdan iborat bo'lib, olimlar xor, johillar aziz¹⁷.

4. *Vatanparvarlik prinsipi*. Alisher Navoiy o'z ta'limiy-axloqiy asarlarida odob-axloq qoidalari bilan bir qatorda vatanparvarlikni ulug'lagan. Masalan, uning quyidagi ruboyisi insoniyat o'zi tug'ilib o'sib, voyaga yetgan vatani mol-mulkdan ham, boy-badavlat yurtlardan ham afzalligini ulug'laydi.

5. *Jamoatchilik prinsipi*. Alisher Navoiy o'zining g'azal, ruboiy va dostonlarida jamoatchiliklik g'oyalarini tarannum etish bilan birga, avvalo o'zi insoniylikda boshqalarga o'rnak bo'ldi, doimo oddiy xalq g'am-tashvishi bilan yashadi. Xondamir aytganidek, "Ul hidoyat va iqbol osmonining quyoshi yoshlikdan o'sib-ungan davri davomida dunyo va undagi narsalardan iltifotsizlik yengini silkigan, hech qachon himmat etagiga foniy dunyo moliga muhabbat g'uborini, bu jahon ashyosiga qiziqish gardini yuqtirmagan"¹⁸.

¹⁷Navoiy Alisher. Xamsa, Hayrat ul-abror .- Toshkent: "Sharq", 2016. – B.15.

¹⁸ Хондамир. Мақорим ул-ахлоқ. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1967. – Б. 62-63.

6. *Mehnatsevarlik prinsipi.* Alisher Navoiyning axloqiy qarashlarida mehnatga munosabat, mehnat qilayotgan kishilarga ma'naviy baho berish asosiy masalalardan biridir. Umuman olganda, mehnatga munosabat har qanday axloqning muhim tamoyili hisoblanadi. Mehnat ijtimoiy obyektiv zarurat sifatida insonning tarixiy rivojlanishida hamroh bo'ladi. Mehnat odamlar o'rtasidagi munosabatlar sifatida dastlab iqtisodiy kategoriyadir. Biroq, mehnatning axloqiy tomoni insonning mehnatga munosabati motivlarini aks ettiradi. Mehnat faoliyatiga munosabat Navoiy dunyoqarashi va fuqarolik pozitsiyasining asosiy omilidir.

7. *Do'stlik prinsipi.* Navoiy dunyo uyg'un bo'lishi uchun odamlar bir-biri bilan muloqotda yashashi kerakligini yaxshi tushunadi. Odamlar do'stlikni qadrlashlari kerak. Bir kishining quvonchi, do'stlik tufayli, inson mavjudligining to'laqonli holatiga aylanadi. Bundan tashqari, avvalgi bandlarda ta'kidlaganimizdek, Navoiy sadoqatni jamiyatdagi odamlar o'rtasidagi munosabatlarda namoyon bo'ladigan, ma'naviy-axloqiy qarashlar tizimida imperativ deb ataladigan axloqiy fazilatlarining mutlaq va so'zsiz omili deb biladi. Sadoqat insondan har qanday hayotiy sharoitda ham boshqa odamga doimo sevgi, rahm-shafqat, hamdardlik ko'rsatishni talab qiladi. Sadoqat quyoshga o'xshaydi, u befarqlik bilan o'z nurini beradi, hayot va taraqqiyot olib keladi.

Dissertant mulohazalariga ko'ra, Hazrat Navoiyning hayotda qilgan ishlari davlat arbobi sifatidagi faoliyati, xalqning turmushini og'ir qismatini yengillashtirishga qaratilgan savobli va xayrli ishlari, nasriy va nazmiy asarlarining mazmun-mohiyati umuminsoniy va gumanistik rux bilan sug'orilgan. Axloq masalasida Navoiy asarlarining o'ziga xos xususiyati shundaki, u asarlarida hayosizlikni tasvirllovchi obrazlarni yaratmaydi. Shunisi xarakterliki, Navoiy asarlaridagi qahramonlarining hayotida "uyat o'limdan qattiq" tamoyili amal qiladi. Masalan, Farhod va Shirin hayosiz harakat bilan amalga oshishi mumkin bo'lgan visol damrlaridan voz kechadilar, hayosizlikdan o'limni afzal ko'radilar. Mutafakkir badiiy uslublar orqali insonparvarlikka ijtimoiy mazmun beradi. Kamtarlik, vafodorlik, nafsni tiyish, rostg'ylik, saxiylik, donolik, aqllilik, muhtoj va yetim-yesirlarga yordam berish, bag'rikenglik, muloyimlik, shirinsuxanlik, shijoatkorlik, ezgulik, mehr-muruvvat, rahmdillik, odamiylik - bularning hammasi insonparvarlikning tarkibiy qismi, muhim xususiyati bo'lib, insonni kamolot sari yetaklaydi, uni komil inson qilib tarbiyalashga yordam beradi.

Navoiy axloqning jamiyat hayotidagi ahamiyatini pozitiv baholab, uni amaliy fan (ilmi amaliya), deb hisoblaydi. Shuning uchun u axloqning jamiyat hayotida qo'llanilishi mexanizmini ko'rsatishni maqsad qilib qo'ydi va badiiy asarlarida axloqning mohiyatini ijobiy qahramonlar obrazlari orqali tasvirladi. Navoiy asarlarida axloqiy kategoriyalarning tasnifi va ta'rifi berilganligi, ularning o'ziga xosligini bildiradi. Shoir axloqiy qarashlarining asosiy mohiyati inson ma'naviy olami, xulq-atvori, uni ulug'lash masalasi hisoblanadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Alisher Navoiy axloqiy qarashlarining Yangi O'zbekiston ma'naviy yangilanish jarayonlaridagi o'rni**" deb nomlanib, unda Navoiyning komil inson va odil podshoh konsepsiyasida axloq substansional komponent sifatida tadqiq etilgan hamda Yangi O'zbekistonda barkamol avlod

tarbiyasida Alisher Navoiy ma'naviy merosidan foydalanishning ahamiyati ochib berilgan. Shuningdek, Alisher Navoiyning merosida ilgari surilgan farovon hayot, halol mehnat, insonparvarlik, bag'rikenglik va ma'rifatga undovchi komillik mezonlari xususidagi qarashlari yoshlarni destruktiv g'oyalarga qarshi kurashda asosiy tamoyillar ekanligi tahlil qilingan.

Navoiyning komil inson tushunchasida axloqning ilohiy tabiati haqida hech qanday tasavvur yo'q. Alisher Navoiy uchun axloq, eng avvalo, amaliy fan (ilmiy amaliyot) bo'lib, uning jamiyat a'zolarini tarbiyalashdagi ahamiyati yaqqol ko'zga tashlanadi. Alisher Navoiyning fikricha, bu odob-axloqqa (ezgulikka) erishish va kamchiliklardan saqlanish yo'lidir¹⁹. Navoiy bu boradagi fikrlarini hukmdorlarga murojaatlarida rivojlantiradi, ulardan adolatga rioya qilishni, o'zini axloqiy yuksaltirishni talab qiladi, ularni maktabda bolalarga ta'lim berishga qaratilgan ta'lim siyosatini yuritishga undaydi, o'z asarlarida tarbiyaviy g'oyalarni ilgari suradi.

Dissertatsiyada Alisher Navoiyning komil inson qiyofasini yaratishga intilishi uning qahramonlari Farhod, Iskandar obrazlarida mujassam bo'lib, ularni jamiyatdan ajratib ko'rsatishga asos bo'lgan ana shunday ijobiy fazilatlarni ko'rsatishi asoslab berilgan. Navoiy bilimning aql bilan bog'liqligini, amaliy faoliyatda qo'llanilishini asoslashga harakat qilgan. Insonning xatti-harakati, inson irodasi va yo'l tanlash tamoyiliga asoslanadi, uning asosiy maqsadi axloqiy idealga erishishdir. Mutafakkirning ma'naviy merosida donishmand, adolatli, tabiatan mard, ishlarida saxovatli shaxs axloqiy ideal hisoblanadi.

Mutafakkir o'zi orzu qilgan mukammal davlat tuzumini "Saddi Iskandariy" dostonida Iskandar timsoli orqali ifodalaydi. Alisher Navoiy mutlaq hokimi mutlaqlikni, despotiyani keskin tanqid qilish bilan birga, yakka hukmdorning jamiyat, xalq oldidagi mas'uliyatini, hukmdor yaxshi va yomon ishlari uchun, xalqini yomon yo'lga boshlagani uchun Tangri taolo oldida javob berishini eslatadi: "Agar shohga adolat shior, ulusi (eli) shiorida ham adolatdin osor, (Podshoh) agar zulmpesha, elida ham (uning) zulmidan andesha (g'am, tashvish). Agar u (shoh) islomoyin, xalq shiori ham islom bila din (ya'ni, podshoh Tangri g'azabidan ko'rqib, jabr-zulmdan tiyilsa, fuqarolari ham Xudodan qo'rqib, yomon ishlardan tiyiladilar). Agar ul kufrhisol – elga dag'i kufr, tariqi af'ol. Navoiy shu ma'noda shohni katta daryoga, qavmlarini, ijtimoiy guruhlarini katta daryoning irmoqlari – anhorlarga o'xshatadi²⁰.

Navoiy fikriga ko'ra, "Adolatli podshoh haqdan xaloyiqqa ko'rsatilgan marhamatdir, mamlakat uchun tinchlik va farovonlik sababidir. Quyosh bilan bahor yomg'iridek qora tuproqdan gullar ochar va mamlakat kishilari boshiga oltin bilan durlar sochar"²¹. Alisher Navoiy zolim, johil va fosiq podshohlarning kirdikorlarini ochib tashlaydi.

¹⁹Орипов М. Алишер Навоийнинг фалсафий-ахлокий қарашлари. Номзоднинг реферати. дисс. - Ў. 1971, 13-бет.

²⁰ Хошимхонов М. Навоийнинг жамият ҳақидаги қарашлари. // SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN MANAGEMENT AND ECONOMY. 2022 й

²¹ Alisher Navoiy. Mahbub ul qulub. - Toshkent. "Yoshlar nashriyot uyi", 2018. – Б. 9.

Tadqiqotchi fikricha, Navoiy asarlarini tahlil qilish quyidagi muvafaqqiyatlarni ta'minlaydi:

- o'zbek adabiyoti va o'zbek adabiy tilining rivojlantirish va boyitishda hamda musiqiy, tasviriy va boshqa san'at turlari ravnaqiga katta ta'sir etishi;

- o'quvchilarda muhabbat, hurmat hislarini hosil qilish, ularda milliy g'ururni rivojlantirish, ko'p qirrali ma'naviy qiyofasiga, ta'sir etish;

- yoshlarni axloqiy-estetik tarbiyalash, ularning badiiy dunyoqarashini kengaytirish, yuksak axloqiy madaniyatni shakllantirish;

- mutafakkirning komil inson, adolat, tenglik, vatanparvarlik kabi g'oyalari milliy mafkuramizning ustuvor g'oyasi va tamoyilining asosi bo'lib, u "ommaviy madaniyat"ning destruktiv mafkurasidan xalos bo'lishda, milliy mafkurani takomillashtirishda muhim ahamiyatga ega.

- Navoiy ma'naviy merosining g'oyaviy va axloqiy mazmuni falsafiy tafakkur tizimida adolatlilik, haqiqat, xalqparvarlik jamiyat kelajagi va ijtimoiy barqarorligini ta'minlashda adolatsizlik, jaholatni tugatishda substantsional asos ekanligi bugungi davr ijtimoiy siyosati bilan uyg'unligi davlat siyosatining muvafaqqiyatini ta'minlaydi;

- Navoiy ma'naviy merosidagi odil podshoh va "komil inson" konsepsiyasining zamonaviy faol shaxsni tarbiyalashda substantsional asos va yoshlarda g'oyaviy-tarbiyaviy immunitetni shakllantirishda ma'naviy paradigma (model) sifatida namoyon bo'lmoqda.

Dissertant mulohazalariga ko'ra, komil inson g'oyasi shoirning nasriy va nazmiy asarlari, dostonlari, g'azal va ruboiylarining mazmun-mohiyatini tashkil etadi. Alisher Navoiy insondagi yovuzlik, vafosizlik, nafs va boshqa yomon illatlar uchun faqat insonning o'zi javobgar emasligini, balki uning yashayotgan muhit va zamonning ham ta'siri katta ekanligini ta'kidlaydi. Mutafakkirning ijtimoiy adolat haqidagi qarashlari insonparvarlik g'oyalariga asoslangan. U odil shoh, adolatli jamiyat, mehr-shafqat, xalqparvarlik, tenglik va halollik kabi axloqiy fazilatlar bilan uyg'unlashib ketishini ta'kidlaydi. Bir so'z bilan aytganda, adolat — insonparvarlik g'oyalarining markaziy leytmotivi hisoblanadi. Navoiy odamlarni insofli, diyonatli va iymonli bo'lishga da'vat qilib, nafs va molparastlikni qoraladi. U dunyoning makkorligi va bevafoqligini, ularga ishonib yashaganlar esa g'am-u alamga duchor bo'lishini tushuntirishga harakat qildi.

XULOSA

Alisher Navoiy ijodini tushunish va izohlash ahamiyati beqiyosdir. Bu orqali Navoiy asarlarining botiniy va zohiriy ma'nolari, tarixiy davr sharoitlari bilan aloqadorlik darajasi, shuningdek, ilmiy-nazariy asoslari va uning falsafiy-madaniy mohiyatini ochib beriladi. Alisher Navoiy merosini zamonaviy ilm-fan nuqtayi nazaridan izohlash nafaqat ilmiy tadqiqotlar samaradorligini oshirishga xizmat qiladi, balki milliy va xalqaro ilmiy maydonlarda Navoiy ijodini targ'ib qilish va yangicha interpretatsiyalar yaratish uchun mustahkam nazariy zamin yaratadi. Bu ma'naviy merosdagi axloq masalasini tadqiq qilish natijasida quyidagi xulosalarga kelingan:

1. Alisher Navoiy ma'naviy merosini ilmiy-nazariy jihatdan o'rganish va baholash jarayonida aniqlandiki, sharqshunoslik ilmida Navoiy ijodi asosan an'anaviy uslubda, ya'ni madaniy-ma'naviy qadriyatlar kontekstida talqin qilingan bo'lsa, G'arb tadqiqotlarida uning ijodi ko'proq estetik-falsafiy va lingvistik aspektlardan tahlil qilingan. Navoiy ijodini har ikki madaniyat va ilmiy an'ana nuqtayi nazaridan yaxlit tushunish uchun integrativ va kompleks yondashuvlar zarur. Alisher Navoiy islom olamining yirik darg'alari, mashhur shayxlar, imomlar, hadisnavislar, tasavvuf tariqatlar va suluklar asoschilari merosidan bahramand bo'lganligi, uning ijodidida, ayniqsa "Nasoyimul-muhabbat", "Majolisun-nafois" kabi asarlarida axloqni asosiy substansional komponent sifatida foydalanishiga sabab bo'lgan.

2. XV asrning madaniy-intellektual hayoti, Samarqand va Hirot ilmiy-adabiy muhiti, shuningdek, tasavvufiy-falsafiy oqimlar hamda o'sha davr yetakchi olim va mutafakkirlarining qarashlari Alisher Navoiy dunyoqarashining shakllanishiga ta'sir ko'rsatgan. Ayniqsa, tasavvuf falsafasi, turkiy va forsiy adabiy an'analarga, shuningdek, siyosiy-ijtimoiy vaziyat Navoiyning fikriy shakllanishiga, dunyoqarashida asosiy o'rinni insonparvarlik, adolat va axloqiy-ma'naviy qadriyatlar egallashiga olib kelgan. Navoiyning hayotda qilgan ishlari davlat arbobi sifatidagi faoliyati, xalqning turmushini og'ir qismatini yengillashtirishga qaratilgan savobli va xayrli ishlari, nasriy va nazmiy asarlarining mazmun-mohiyati umuminsoniy va gumanistik ruh bilan sug'orilgan.

3. Alisher Navoiy asarlarida tasavvufiy tushunchalarning ifodalanishi, uning tasavvufiy falsafani ijodida qanday aks ettirgani va tasavvufning uning dunyoqarashidagi asosiy qadriyatlar tizimini shakllantirishdagi o'rni insonparvarlik, ruhiy-ma'naviy kamolot, ilohiy ishq kabi konsepsiyalarida namoyon bo'ladi. Ayniqsa, uning asarlarida komil inson tushunchasi tasavvufiy an'analarga asoslangan holda keng tahlil qilingan. Navoiyning ijodida tasavvuf falsafasi nafaqat shaxsiy ruhiy tajriba, balki ijtimoiy-axloqiy qadriyatlarni keng targ'ib etish vositasi sifatida qo'llangan. Mutafakkir badiiy uslublar orqali insonparvarlikka ijtimoiy mazmun beradi. Kamtarlik, vafodorlik, nafsni tiyish, rostgo'ylik, saxiylik, donolik, aqllilik, muhtoj va yetim-yesirlarga yordam berish, bag'rikenglik, muloyimlik, shirinsuxanlik, shijoatkorlik, ezgulik, mehr-muruvvat, rahmdillik, odamiylik - bularning hammasi insonparvarlikning tarkibiy qismi, muhim xususiyati bo'lib, insonni kamolot sari yetaklaydi, uni komil inson qilib tarbiyalashga yordam beradi.

4. Alisher Navoiy ma'naviy merosida axloqiy-majoziy tasvirlarning strukturasi adolat, saxovat, halollik, insonparvarlik kabi axloqiy tushunchalar majoziy obrazlar orqali murakkab arxitektonikaga ega bo'lib, bu ijodkorning maqsadi axloqiy qadriyatlarni estetik va falsafiy jihatdan chuqurroq anglash va tushuntirish bo'lganligini ko'rsatadi. Ayniqsa, uning g'azal va dostonlarida axloq kategoriyalarining majoziy ifodalanishi insoniyatga axloqiy yo'nalish beradi. Inson va insonparvarlik, ijtimoiy adolat nafaqat tarixiy, balki konstitutsiyaviy tamoyil ham hisoblanadi.

5. Alisher Navoiy ijodida inson axloqi, jamiyat farovonligi, shaxsiy komillik kabi masalalar substansial darajada ahamiyat kasb etib, uning asarlari orqali

jamiyatga taqdim etilgan asosiy axloqiy prinsiplarga aylanadi. Axloqiy prinsiplarning substansionalligi Navoiyning insonparvarlik, saxovat, adolat, halollik va vijdonlilik singari universal qadriyatlarni yoritish va targ'ib qilishdagi fundamental yondashuvlarida ko'rindi. Navoiyning ma'naviy merosi bugungi globallashuv sharoitida yoshlarimiz ongidagi "deviant xulq-atvor"ning oldini olish va bartaraf etishda beqiyos manba bo'lib xizmat qiladi. Shoirning gumanistik merosi milliy g'oyaning ildizi sifatida alohida ahamiyatga molikdir.

6. Alisher Navoiy ijodida jamiyat tomonidan qabul qilingan axloqiy normalar – adolat, halollik, rostgo'ylik kabi axloqiy qadriyatlar yuksak darajada ifodalangan bo'lib, aksincha, amoralistik g'oyalar – hirs, xudbinlik, riyo kabi xatti-harakatlar keskin tanqid qilinadi. Shuningdek, Navoiy amoralistik g'oyalarning jamiyat rivojiga salbiy ta'sirini ochiq-oydin tavsiflagan. U axloqning jamiyat hayotidagi ahamiyatini pozitiv baholab, uni amaliy fan (ilmi amaliya), deb hisoblaydi. Shuning uchun u axloqning jamiyat hayotida qo'llanilishi mexanizmini ko'rsatishni maqsad qilib qo'ydi va badiiy asarlarida axloqning mohiyatini ijobiy qahramonlar obrazlari orqali tasvirladi.

7. Mutafakkirning komil inson va odil podshoh konsepsiyasida axloq substansional komponent sifatida o'rin tutadi. Alisher Navoiy ijodida "komil inson" va "odil podshoh" tushunchalari axloqiy asosga ega bo'lib, insonning ma'naviy yetukligi va davlat boshqaruvining adolatli tamoyillariga asoslanadi. Komil inson konsepsiyasi axloqiy kamolotga erishishni, ma'naviy va ruhiy jihatdan barkamol bo'lishni targ'ib qiladi. Odil podshoh obrazi esa, axloqiy-ma'naviy qadriyatlarga qat'iy amal qiladigan va adolat bilan boshqaruvni amalga oshiradigan ideal hukmdor sifatida tasvirlangan. Bu g'oyalar jamiyat va davlatning sog'lom rivojlanishi uchun muhim nazariy asos hisoblanadi. Shoir axloqiy qarashlarining asosiy mohiyati inson ma'naviy olami, xulq-atvori, uni ulug'lash masalasi hisoblanadi. Shuning uchun mutafakkirning axloqiy qarashlar tizimi hozirgi davrda ham nazariy va amaliy ahamiyatga egadir.

8. Yangi O'zbekistonda barkamol avlod tarbiyasida Alisher Navoiy ma'naviy merosidan foydalanishning ahamiyati yosh avlodni axloqiy, ma'naviy va madaniy jihatdan tarbiyalashda namoyon bo'ladi. Ayniqsa, uning ijodidagi insonparvarlik, vatanparvarlik, halollik, adolat va ilm-fanga muhabbat kabi qadriyatlar yoshlarning shaxs sifatida shakllanishida muhim rol o'ynaydi. Navoiyning merosidan foydalanish yosh avlodning milliy va umuminsoniy qadriyatlarga bo'lgan hurmatini kuchaytiradi, jamiyatda ma'naviy muhitni yaxshilashga xizmat qiladi. Uning ma'naviy merosini ta'lim-tarbiya jarayoniga samarali integratsiyalash, yosh avlodning ma'naviy barkamolligi, axloqiy tozaligi va intellektual salohiyatini rivojlantirish uchun zarur. Mutafakkir asarlarida ilgari surilgan vatanparvarlik, insonparvarlik, millatparvarlik fazilatlarini uning komil inson g'oyasiga milliylik va umuminsoniylik uyg'unligi nuqtayi nazaridan yondashganligini bildiradi.

9. Alisher Navoiy insonlarning xatti-harakati, qilgan ishlari, podshohlarning faoliyatini yaxshilik, adolat, burch, vijdon, or-nomus, baxt tushunchalari orqali baholaydi. Komil insonning aksi sifatida noqis insonni tushunadi. Uni baholashda Navoiy adolatsizlik, johillik, oriyatsizlik, qo'rqqoqlik, nafsini tiya olmaslik kabi tushunchalarni qo'llaydi. Shunday qilib, ulug' mutafakkir o'z asarlarida komil

inson g‘oyasini ham dunyoviylik, ham diniy-tasavvufiy nuqtayi nazardan tahlil qilganiga ishonch hosil qilamiz.

10. Alisher Navoiy axloqiy qarashlari Yangi O‘zbekiston ma’naviy yangilanish jarayonlarida fundamental falsafiy asos sifatida katta ahamiyatga ega. Navoiy tomonidan ilgari surilgan insonparvarlik, odil boshqaruv, axloqiy poklik, ma’naviy kamolot kabi qadriyatlar bugungi Yangi O‘zbekiston jamiyatining barqaror rivojlanishi va ma’naviy yangilanishini ta’minlashda dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Mazkur muammoni tadqiq etish jarayonida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

- Navoiy ma’naviy meros targ‘ibotiga yo‘naltirilgan (mo‘ljallangan) “veb-platforma”, mobil ilovalar, dasturlarni ishlab chiqish;

- “Falsafa tarixi”, “Sharq falsafasi”, “Dinshunoslik”, “O‘zbekiston tarixi”, fanining o‘quv dasturlari, darsliklari va o‘quv qo‘llanmalarida Navoiyning ma’naviy merosi mohiyatini yoritishga alohida e’tibor berish;

- oliy ta’lim muassasalarida “Navoiy va axloqiy meros” yo‘nalishida fakultativ kurslar joriy etish;

- “Navoiy axloqi – zamonaviy yoshlarga yo‘lchi” nomli ma’naviy suhbatlar haftaligi tashkil etish;

- Axloqiy kodekslar yoki ichki axloq nizomlari ishlab chiqilishida Navoiy g‘oyalariga asoslanish;

- ijtimoiy tarmoqlarda yoshlar auditoriyasiga moslab “#NavoiydanSaboq” singari ijtimoiy kampaniyalar olib borish;

- Navoiyning axloqiy merosi asosida interdisiplinar tadqiqotlar (falsafa, psixologiya, siyosatshunoslik, pedagogika) amalga oshirish maqsadga muvofiq.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/27.02.2020.Ғ.72.08
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

УЗАКОВА ЛОЛА АБДУРАШИТОВНА

**СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ НРАВСТВЕННЫХ
ПРОБЛЕМ В ДУХОВНОМ НАСЛЕДИИ АЛИШЕРА НАВАИ**

09.00.03 – История философии

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по
философским наукам

Бухара – 2025

Тема диссертации (PhD) по философским наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве Высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2022.3.PhD/Fal807

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и по адресу (www.ziyo.net) информационно-образовательного портала «ZiyoNet».

Научный руководитель:

Меликова Мартаба Нумоновна
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Шарипова Ойгул Турсуновна
доктор философских наук, профессор
Каримов Сойимназар Каримович
доктор философских наук, профессор

Ведущая организация:

Навоийский государственный университет

Защита диссертации состоится **« 8 » августа 2025 г. в « 14:00 »** часов на заседании Научного совета DSc.03/27.02.2020.F.72.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-29-14; факс: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирован под № 696). (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-25-87.)

Автореферат диссертации разослан **« 26 » июля 2025** года.

(Протокол реестра № 19 от 26 июля 2025 года.



Намозов Б.Б.

Председатель научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор философских наук, профессор

Шарипов А.З.

Учёный секретарь научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор философских наук, профессор

Сафарова Н.О.

Председатель научного семинара при научном
совете по присуждению учёных степеней,
доктор философских наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В связи с усилением деструктивных безнравственных явлений в мире – таких как аморализм, нигилизм, космополитизм – растёт потребность в достижениях, достигнутых человечеством в процессе исторического развития, в богатом духовном наследии великих мыслителей, в нравственном воспитании и взглядах на совершенствование человека. Действительно, для защиты общества от угроз чуждых идей, особенно в формировании мышления подрастающего поколения и его воспитания на основе национальных и общечеловеческих нравственно-эстетических ценностей, важную роль играют социальные, нравственные и философские взгляды мыслителей. Так как универсальные критерии духовно-нравственного совершенствования человека, присущие всем общественным пространствам и эпохам, отражены в духовном наследии Алишера Навои, раскрытие конструктивного влияния его нравственных взглядов — таких как любовь, добродетель, правдивость, справедливость, а также принципов гуманизма, патриотизма и величия — на мировоззрение современной молодежи приобретает особую актуальность.

В мировой науке и исследовательских центрах проводятся фундаментальные и инновационные исследования, посвящённые социально-философскому анализу нравственных проблем, в частности, сущности человека, критериям духовного совершенства в жизни общества, взглядам на совершенного человека. Для предотвращения глобальных угроз и стремления к равенству и всеобщему прогрессу важное значение имеют гуманистические идеи и рационалистические принципы, выраженные в социально-нравственных взглядах мыслителя Навои. Необходимость исследования духовно-нравственных взглядов Алишера Навои, содержащихся в его научном наследии, касающихся благополучной жизни, честного труда, гуманизма, терпимости, стремления к просвещению, а также созидательных идей, таких как честность, справедливость, истина, верность, стремление к красоте, совесть и нравственность, продолжает возрастать.

В нашей стране реализуются глубокие реформы, направленные на построение социального государства – Нового Узбекистана, укрепление демократических и справедливых принципов, повышение интеллектуального потенциала молодого поколения и воспитание в них высоких нравственных качеств. «Творческое наследие великого философа и гуманного поэта Алишера Навои является бесценным достоянием не только узбекского народа, но и всего человечества. Уже в XVI веке произведения Навои были переведены на итальянский и немецкий языки, а сегодня звучат практически на всех языках мира. На протяжении веков его творчество, являющееся своеобразной энциклопедией жизни, вдохновляло и продолжает вдохновлять миллионы людей»¹. С этой точки зрения особую значимость приобретает обоснование конструктивного влияния духовно-нравственных взглядов

¹O‘zbekiston va Qozog‘iston Prezidentlari Alisher Navoiy haykalining ochilish marosimida ishtirok etdilar // <https://president.uz/uz/lists/view/7453>. Murojaat sanasi 08. 08. 2024.

Алишера Навои на мировоззрение современной молодежи, а также раскрытие их сущностной роли в борьбе с деструктивными идеологиями.

В выполнении задач, определённых в Указах Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030»», от 29 октября 2020 года №УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года», от 6 ноября 2020 года №УП-6108 «О мерах по развитию сферы образования и науки в новый период развития Узбекистана», Постановлениях от 23 июня 2018 года №ПП-3080 «О мерах по созданию Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан», от 14 августа 2018 года №ПП-3907 «О мерах по воспитанию молодежи как всесторонне развитой личности в духовно-нравственном и физическом плане, а также по выводу системы образования и воспитания на качественно новый уровень», от 26 марта 2021 года №ПП-5040 «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы», от 19 октября 2020 года №ПП-4865 «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы, настоящая диссертация в определённой степени служит в качестве научной основы и методологической поддержки.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления «Формирование и реализация системы инновационных идей в социальной, правовой и экономической сферах информационного общества и демократического государства» в стратегии развития науки и технологий Республики Узбекистан.

Степень изученности проблемы. Духовное наследие Алишера Навои начало изучаться еще при жизни и сразу после его смерти его современниками. В частности, его личность и богатое наследие описаны в таких произведениях, как «Рисола» Хусейна Бойкаро, «Хафт Афранг», «Юсуф и Зулайхо», «Диван» Абдурахмана Джами, «Равзат ус-сафо» Мирхонда, «Макарим аль-ахлоқ» Хондамира, «Бадое ул-вақоэ» Зайнуддина Васифий, а также в «Бабурнаме» Захириддина Мухаммада Бабура.²

В первой половине XIX века в Европе началась публикация текстов произведений Алишера Навои, а также издание словарей, составленных на основе этих произведений. Эту работу инициировали Сильвестр де Саси, Франсуа-Альфонс Белен, Люсьен Буве и Паве де Куртейль. Роберт Мак Генри изучал жизненный путь Навои и его стратегию управления государством. Хамид Дабаша осветил значение наследия Навои в персидском литературном мире и гуманистическую сущность его

²Хусайн Бойкаро. Рисола. -Тошкент: Шарқ, 1991. -24 б.; Абдурахмон Жомий. Силсилат-уз захаб, Нафахот ул-унс мин хазароти-л-кудс // Қўлёзма. Ўзбекистон ФА ШИ № 4409.; Elliot, H. M. (Henry Miers), Sir "Rawzat as-shafa", of Mirkhond", The Muhammadan Period (Vol 4.). London: Trübner & Co., 1871; Xondamir G'iyosiddin. Makorim ul-ahloq: tarixiy asar /Xondamir. – Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi, 2018. - 232 b.; Зайниддин Махмуд Вусифий. Бадоеул вақоеъ. (Нодир воқеалар.) Форсчадан Норкулов Н. таржимаси. -Т.: Ғ. Ғулом номидаги. Адабиёт ва санъат, 1979. - Б. 38- 39. Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. Тошкент: Юлдузча, 1989. – 367 б.

философского творчества. В монографических исследованиях таких ученых, как Р.Николсон, Н.Дж.Валмсли, К.П.Куртейль, М.Сабтель, О.С.Левенд, Гулам Хусейн Хаддад Одиль, Е.Э.Бертельс, нашли отражение теоретические проблемы, обобщения и выводы, относящиеся к данной теме.³

В рамках Содружества Независимых Государств философские аспекты духовного наследия Навои были освещены в трудах И.Ю.Крачковского и Е.Э.Бертельса. Нурмухаммад Ашурпур и Ж.Орбели признали философскую сущность произведений писателя. Такие исследователи, как А.Хисматулин, А.Книш, Г.Эскарханов, Юсуф Джоланд Мансур, С.Махмадуллаев, З.Наботов, Иброхим Наққош, Ж.Шайхметова высоко оценивают значение произведений Навои в развитии духовного наследия Центральной Азии.⁴

В нашей стране философские особенности учения Алишера Навои были раскрыты в научных трудах О.Буриева, Х.Исламия, Э.Каримова, Г.Наврұзовой, М.Раззаковой, Ж.Холмунинова, О.Шариповой, Б.Намозова, Ш.Агзамходжаевой. Кроме того, И.Муминов исследовал творчество и жизнь Алишера Навои, М.Мўхиддинов – концепцию человека в его взглядах, Х.Алиқулов – нравственные и эстетические идеи, Н.Сафарова – социально-политические взгляды Навои. М.Пардаева изучила идею совершенного человека в произведениях Алишера Навои. А.Гулова в своих трудах проанализировала вопрос универсальных ценностей в суфийских взглядах Навои. В исследованиях Т.Норова рассмотрены гуманистические взгляды Навои, а также философски и концептуально обоснованы его онтологические идеи. М.Меликова провела анализ социально-философской сущности наследия Алишера Навои⁵.

³Vambyry A. Cagataische Sprachstudien. Enthaltend grammatikalischen Umri, Chrestomathie und Worterbuch der Cagataischen Sprache. Brockhaus. 1967. - P. 358. Henry R. "Navai, (Mir) "Ali Shir". Encyclopædia Britannica. Vol. 8 (15 thed). Chicago: Encyclopædia Britannica, Inc. 1993. - P. 563; Бертелс Е. Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: 1965. -С. 523. Бертелс Е. Э. Навои и Джами. Избранные труды. Том 4. -М.: Наука, Главная редакция восточной литературы. 1965. - С. 526. Dabashi, Hamid 2012. The World of Persian Literary Humanism. Harvard University Press. - P. 165. ISBN 0-674-06759-2 Куделин А. Арабская литература: поэтика, стилистика, взаимосвязи. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – С. 196. Куделин А. Арабская литература: поэтика, стилистика, взаимосвязи. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – С. 196.

⁴Shayxmetova J. "Markaziy Osiyoda ma'naviy meros va uning taraqqiyotdagi roli" // Sharqshunoslik va falsafa jurnali, 2015 yil, №3, – В. 45-53Хисматуллин А. Метод компиляции средневековой рисалы на примере «Рисала-йиабдали» Йа'куба Чархи. иран-наме, № 4, 2009. С. 64-82.; Книш Александр. Мусулмон тасаввуф. Тарж. Қодиркул Рўзиматзода. –Т.: Фан, 2022. – Б. 275.; Эскарханов Г. Л. Суфизм на Северо-Восточном Кавказе: возникновение, идеология, практика. Диссертация кандидата философских наук. - Грозный, 2011. - 185 с.; Махмадуллаев С. О некоторых этических точках зрения Якуба Чархи. Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – Душанбе, 2015. 34 с.; Юсефи Джонландан Мансур. Мазары Хорасана и Мавераннахра эпохи Тимуридов: XIV-XV вв. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. ист. наук. – Душанбе, 2009. 26 с.; Мухаммадходжаев А. Идеология накшбандизма. – Душанбе: Дониш, 1991. 234 с.; Наботов З. Проблема человека в Накшбандизме. – Душанбе, 2002. - 125 с.

⁵Бўриев О. Хожа Алоуддин Аттор. –Т.: Маънавият, 1994. – 23 б.; Яъкуби Чархий // Мулоқот. 1995. № 7-8. – Б. 42-44. Ислоний Х. Алишер Навоий ва Хоразм авлиёлари. – Т.: Фан, 1998. – 66 б.; Наврұзова Г. Баҳоуддин Накшбанд таълимоти Яъкуби Чархий тавсифида. //Тафаккур зиёси. – Т.: 2020. № 2. – Б. 80-81.; Хожа Баҳоуддин Накшбанд ҳаёти ва маънавий мероси. – Т.: “Фан”, 2021. – 244 б.; Холмўминов Ж. Накшбандия таълимоти ва Марказий Осиё халқлари маънавий бирлиги. –Т.: Yangi Nashr, 2018. – 28 б.; Шарипова О. Абдуллохик Гиждувоний. Монография. – Бухоро, “Бухоро нашр”, 2020. – Б. 156.; Сафарова Н. Хожагон тасаввуфий таълимотида маънавий-ахлокий қадриятлар масаласи. фал. фан. ном. Дисс. Тошкент, 2002. 152 б.; Намозов Б. Мухаммад Порсонинг фалсафий таълимоти. Монография. -Тошкент, “Мумтоз”, 2015. –Б. 176.; Ш. Агзамходжаева. Алишер Навоий асарларида инсон концепцияси. Фалсафа фанлари доктори (DSc)

В процессе написания данной диссертации были всесторонне изучены и проанализированы научные исследования как вышеупомянутых, так и ряда других узбекских и зарубежных учёных. Однако, в отличие от ранее проведённых исследований в данном направлении, в настоящей работе духовно-нравственные взгляды Алишера Навои подвергнуты широкому анализу с целостной социальной и философской точки зрения на основе системного подхода.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с научно-исследовательским планом Самаркандского государственного института иностранных языков в рамках направления «Создание платформы по популяризации историко-культурных традиций регионов Узбекистана и их современных форм» (2022–2026 гг.).

Цель исследования является раскрытие особенностей проявления категорий, принципов и критериев нравственности в духовном наследии Алишера Навои.

Задачи исследования:

исследовать особенности развития культуры и науки в историко-философской среде эпохи, в которой жил Алишер Навои;

сравнительно проанализировать научные и теоретические исследования, посвящённые научно-духовному наследию Алишера Навои;

на основе определения влияния суфийского учения на духовное наследие Алишера Навои обосновать значение ислама, Священного Корана и хадисов в его мировоззрении;

раскрыть особенности метафорической архитектоники категорий нравственности в наследии мыслителя, а также принципы нравственности как субстанциональные компоненты;

теоретически обосновать ирфанские аспекты нравственности в философии Навои, исследовать описание моральных норм и аморалистических идей;

обосновать значимость использования концепций совершенного человека и справедливого правителя, выдвинутых Навои, в модернизации демократических процессов в Новом Узбекистане и в воспитании гармонично развитого поколения.

илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Т.: 2022.; Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Фан, 1963. – 173 б.; Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. – Тошкент: Фан, 1970. – 330 б.; Зоҳидов В. Мир идей и образов Алишера Навои. – Ташкент: Из-во худ. литературы Узбекской ССР, 1961. – 575 с.; Улуғ шоир ижодининг қалби. – Тошкент: Ўзбекистон, 1970. – 494 б.; Ҳаққулов И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Ғ. Ғулом, 1991. – 85 б.; Султонмурод Олим. Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – 216 б.; Рустамов А. Ҳазрат-и Навоийнинг эътиқоди. – Т.: Extremum press. 2010. – 79 б.; Ҳабибуллаев А. “Алишер Навоий “Маҳбуб ул-қулуб” асарининг жанр хусусиятлари” Филол. фан. номз. дис. - Тошкент, 1986; Ҳайитов Ш. “Алишер Навоий “Маҳбуб ул-қулуб” асарининг манбалари ва ғоявий-бадий таҳлили” Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 1997.; Пардаева М. Алишер Навоий асарларида комил инсон ғояси. Фалс. фан. номзоди (PhD) дисс. – Тошкент, 2010; Норов. Т. Алишер Навоий онтологик қарашларининг фалсафий-концептуал таҳлили. Фалс. фан. доктори (DSc) диссер. – Самарқанд; 2022; Меликова М. Алишер Навоий меросининг ижтимоий - фалсафий моҳияти. Фалс. фан. доктори (DSc) дисс. – Самарқанд; 2023.

Объекта исследования выбраны нравственные идеи и ценности, отражённые в творчестве Алишера Навои, а также процесс их проявления в системе взаимоотношений общества и человека.

Предметом исследования составляет исследование с современной социально-философской точки зрения нравственных взглядов, выраженных в произведениях Алишера Навои, сущности духовно-нравственных ценностей, их значения в общественной жизни, совершенствовании личности и развитии общества.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы научного познания, как анализ и синтез, комплексный подход, сравнительный анализ, системно-функциональный подход, контент-анализ, ретроспективный анализ, диалектический и герменевтический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано конструктивное влияние философско-нравственных основ (любовь, добродетель, правдивость) и духовных критериев (справедливость, гуманизм, патриотизм) духовного наследия Алишера Навои на мировоззрение молодёжи в контексте современности (их гармония с настоящим временем), а также модель совершенного человека (концепция идеальной личности и её проекция), процессы модернизации и интеграции (интеграция в систему образования и воспитания, передача через медиатехнологии);

раскрыто на контекстуальном и семантическом уровнях, что нравственно-эстетические и аксиологические взгляды Навои, такие как добродетель, справедливость, красота, истина, правдивость, величие, основаны на принципе рационализма (религиозный и разумный подход, равновесие между верой и духовно-интеллектуальным развитием) и определяются социоструктурными детерминантами, как социально-политическая среда, духовно-просветительская жизнь, отношение между государством и религией, а также культурные различия между социальными структурами;

доказано, что предложенные мыслителем критерии совершенства и концепция ценностей (честный труд, стремление к знаниям, дружба, терпение, выносливость, мужество, толерантность и любовь к человеку), а также культурно-социальная модель «благополучной жизни» (духовно-нравственное совершенство, гуманизм, терпимость) служат субстанциональной основой для обеспечения идеологической устойчивости молодёжи в борьбе с деструктивными идеями, формирования критического мышления и нравственной позиции;

на основе созидательных идей, изложенных в произведениях «Махбуб ул-кулуб», «Лисон ут-тайр» и «Насоим ул-мухаббат», обоснована необходимость разработки платформы, служащей принципам человеческого совершенства, процветания общества и социальной справедливости, а также создания национального контента для идеологической профилактики на основе ирфаний (духовно-познавательных) идей в соответствии с принципом «идея → ценность → контент».

Практические результаты исследования заключаются в следующем: Выявлены причины влияния суфизма и тариката накшбандия на взгляды Навои, такие как широкое распространение тариката, развитость его теоретических и практических аспектов, обогащение новым содержанием, а также привлекательность идей, заложенных в накшбандийском учении: духовно-нравственные и гуманистические ценности, добровольная бедность, честный труд, сдержанность, отказ от паразитизма, богатства, корысти и жадности, благотворительность в пользу сирот и нуждающихся;

обосновано, что социально-нравственные взгляды Алишера Навои, изложенные в таких произведениях, как «Махбуб ул-кулуб», «Лисон ут-тайр» и «Насоим ул-мухаббат», повлияли на развитие музыкального, изобразительного и других видов искусства, способствовали формированию высокой нравственной культуры, являются субстанциональным источником в избавлении от деструктивной идеологии «массовой культуры», совершенствовании национальной идеологии, а также в теоретико-методологическом и современном воспитании активной личности;

проведена классификация выражения этических категорий в духовном наследии Алишера Навои по направлениям: положительные человеческие качества и их проявления (добродетель, любовь и милосердие, справедливость, щедрость, честность), человеческие недостатки и дурное поведение (эгоизм, сплетни, ложь, зависть), нравственные принципы и ценности (патриотизм, уважение, нормы этикета), моральные идеалы и их художественная интерпретация. Показано их значение как критериев воспитания, человеческих отношений и решения нравственно-социальных проблем.

Достоверность результатов исследования обоснована использованием в ходе исследования теоретических подходов, методов и методологий, опорой на официальные источники, факты, статистические данные и результаты социологических опросов. Дефиниции понятий разработаны с учетом требований научной методологии и логики. Результаты апробированы в научных статьях, опубликованных в республиканских и международных конференциях. На основе выводов исследования разработаны рекомендации, внедренные на практике и подтвержденные уполномоченными организациями.

Научное и практическое значение результатов исследования определяется тем, что выдвинутые концептуальные идеи способствуют системному изучению научного наследия великого мыслителя, его общечеловеческих идей и нравственных взглядов, а также их широкому распространению в Узбекистане и за рубежом. Они углубляют понимание развития национальной культуры и литературно-эстетического мышления, способствуют повышению интеллектуального потенциала подрастающего поколения, формированию у молодежи высоких нравственных качеств, совершенствованию теоретико-методологических основ воспитания всесторонне развитой личности. Кроме того, результаты могут быть использованы при разработке теоретических основ реформ, направленных на

построение фундамента Третьего Ренессанса, в обогащении научно-теоретических основ социально-гуманитарных наук, а также в совершенствовании теоретических и общеметодологических подходов к воспитанию совершенного человека.

Практическое значение результатов исследования заключается в том, что предложения и рекомендации, касающиеся философского анализа нравственных взглядов Алишера Навои, могут быть использованы для широкого донесения его богатого научного наследия до широкой общественности, продвижения инициатив по увековечиванию его памяти, перевода его произведений на иностранные языки, подготовки научных изданий, поощрения исследовательской деятельности, связанной с изучением творчества Навои, установления сотрудничества с международными научно-творческими центрами, организации «Дней Навои чтения», проведения научных конференций, культурно-просветительских мероприятий республиканского и международного масштаба, реализации религиозно-просветительских проектов, создания специальных телепередач, радиопрограмм, учебно-просветительских фильмов и мультимедийной продукции. Также они могут быть использованы в деятельности социальных структур, в реализации воспитательных программ и религиозно-просветительских инициатив.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по философско-этическому анализу нравственных взглядов в духовном наследии Алишера Навои:

выводы и рекомендации, обоснованные в исследовании относительно конструктивного воздействия философско-этических основ (любовь, добро, правдивость) и духовных критериев (справедливость, гуманизм, патриотизм) в наследии Алишера Навои на мировоззрение молодежи в современном контексте, а также концепции совершенной личности (модель идеального человека) и процессов модернизации и интеграции (внедрение в систему образования и воспитания, распространение через медиатехнологии), были использованы при реализации задач проекта «English Access Microscholarship Program» (2022–2024 гг.), реализуемого Самаркандским государственным институтом иностранных языков в сотрудничестве с посольством США в Ташкенте и Американским Советом по международному образованию (справка Самаркандского государственного института иностранных языков №1807/02 от 17 июня 2025 г.). В результате это способствовало повышению духовного потенциала молодежи, формированию у них прочной гражданской позиции, укреплению и дальнейшему развитию роли национальных и общечеловеческих ценностей в воспитании молодежи;

предложения и рекомендации, связанные с тем, что нравственно-эстетические и аксиологические взгляды Алишера Навои (добро, справедливость, красота, истина, правдивость, величие) определяются социоструктурными детерминантами, такими как общественно-политическая среда, духовно-просветительская жизнь, отношение государства и религии, культурные различия между социальными структурами, основанные на

принципах рационализма (религиозный и разумный подход, вера и духовно-интеллектуальный баланс), были использованы в деятельности Ассоциации махаллей Узбекистана, в частности при подготовке программы мероприятий по проведению фестиваля «Общество просвещенного Узбекистана!» в 2024 году, а также при выполнении пунктов 57 «Улучшение духовно-нравственной атмосферы в регионах на основе идеи «Просвещение против невежества» и 58 «Разработка методических рекомендаций по организации духовно-просветительской работы и повышению её эффективности» годового плана на 2024 год (справка Ассоциации махаллей Узбекистана №02-03-04/893 от 6 сентября 2024 г.). В результате повысилась эффективность пропагандистской работы, направленной на формирование у молодежи национальных и религиозных ценностей, а также обогатилось содержание мероприятий по продвижению философского наследия Навои в воспитании всесторонне развитой личности;

предложения и рекомендации, касающиеся того, что концепция совершенной личности и ценностей, выдвигаемых в наследии мыслителя (честный труд, стремление к знаниям, дружба, терпение, мужество, толерантность и любовь к человеку), модель культурно-социальной жизни “благополучной жизни” (духовно-нравственное совершенство, гуманизм, терпимость) обеспечивают идеологическую устойчивость молодежи в борьбе с деструктивными идеями, формируют критическое мышление и нравственную позицию, были использованы в деятельности Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан, в частности при выполнении пункта 21 полугодового плана на 2024 год «Проведение комплекса пропагандистских мероприятий под лозунгом «Просвещение против невежества» с привлечением специалистов с целью защиты молодежи от чуждых идей и укрепления их идеологического иммунитета” (справка Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан №4-13-21-4721 от 10 сентября 2024 г.). В результате повысилась эффективность пропагандистской работы по воспитанию молодежи в духе преданности Родине, патриотизма, развитию мышления и приобщению к национальным, религиозным и общечеловеческим ценностям;

предложения и рекомендации, связанные с необходимостью разработки платформы, служащей принципам совершенствования личности, развития общества и социальной справедливости на основе созидательных идей, выраженных в произведениях «Махбуб ул-кулуб», «Лисон ут-тайр» и «Насоим ул-мухаббат», создания национального контента для идеологической профилактики на основе ирфанских идей по принципу «идея → ценность → контент», были использованы при подготовке телепрограмм Самаркандской областной телерадиокомпании, в частности при создании сценария передачи «Луч просвещения», вышедшей в эфир 23 августа 2024 года (справка Самаркандской областной телерадиокомпании №01-07/252 от 18 сентября 2024 г.). В результате предложения и рекомендации по формированию у молодежи толерантности, здоровой духовной среды,

высокой нравственной культуры способствовали повышению эффективности духовных телепрограмм телерадиокомпаний.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования были обсуждены на 5 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликованы всего 15 научные работы, в том числе 6 научных статей (4 в республиканских и 2 в зарубежных журналах), опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объём диссертации составляет 155 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** диссертации раскрыты актуальность и необходимость темы, её соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, степень изученности проблемы, связь темы диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами образовательного учреждения, в котором выполнена работа. Также определены цель и задачи исследования, объект, предмет и используемые методы. Освещены научная новизна, практические результаты, достоверность полученных данных, научное и практическое значение работы. Приведены сведения о внедрении результатов диссертации, апробации, публикациях, структуре и объёме диссертационной работы.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Теоретико-методологические основы исследования духовного наследия Алишера Навои»**, проведён сравнительный анализ научных и теоретических подходов к изучению духовного наследия Алишера Навои, исследованы духовная среда и суфийское учение, оказавшие влияние на формирование его мировоззрения.

Жизнь и творческая деятельность великого мыслителя начали привлекать большое внимание исследователей ещё при его жизни. В этом контексте учёных, проводивших научные изыскания, связанные с данной темой, можно условно разделить на три группы.

Первая группа. К этой группе можно отнести зарубежных учёных, непосредственно занимавшихся исследованием жизни и творчества Навои, его духовного и философского наследия. Среди них следует отметить заслуги Мухаммадзаде Хусейна Сиддика в раскрытии философской сути творчества мыслителя. Араслы в своём исследовании подчёркивает, что творчество Навои оказало сильное влияние на все произведения того времени, и что некоторые писатели даже начали создавать свои произведения на узбекском языке. Он справедливо отмечает, что в XVI веке Физули написал свою поэму

«Лейли и Меджнун» под влиянием творчества знаменитого поэта. Изучением личности Алишера Навои и его научного наследия в XVIII веке занимался Сильвестр де Саси. В XIX веке его творчеством интересовались Хаммер и Э.Ф. Гибб.

Вторая группа. В рамках СНГ философские аспекты духовного наследия Навои освещались в трудах таких исследователей, как И.Ю.Крачковский и Е.Э.Бертельс, которые выразили свои взгляды по данной теме⁶, Нурмухаммад Ашурпур и Ж.Орбели признали философскую сущность произведений поэта. Ж.Шаяхметова высоко оценивает значение творчества Навои в развитии духовного наследия Центральной Азии. Научные исследования А.М.Прохорова, Н.Лебедева, Б.Фурӯзанфара, Ж.Нурбахша и А.Куделина⁷ заслуживают особого внимания.

Третья группа. В Узбекистане исследования С.Айни, Айбека, И.Муминова, М.Шайхзоды, В.Захидова, А.Саъдий и И.Султонова по духовному наследию Алишера Навои стали основой для формирования последующих поколений навоиеведов. В частности, можно отметить исследования Х.Аликулова, С.Каримова, Н.Комилова, М.Хайруллаева⁸ и И.Хаккулова⁹. Особенно заслуживают внимания работы В.Захидова¹⁰, Т.Норова, И.Султонова и М.Орипова, посвящённые философскому анализу наследия Навои, раскрытию просветительского подхода в его интерпретации бытия, его возникновения, существования, изменений и процессов, а также вопросам художественной образности и аллегорического изложения.

В исследовании описываются и сопоставляются взгляды, мудрые изречения и произведения крупных философов, философия и история древних времён, представленные в таких произведениях Алишера Навои, как «Тарихи мулуки ажам», «Тарихи анбиё ва хукамо», «Садди Искандарий» и ряде других.

Алишер Навои, посвятив себя философии суфизма, под псевдонимом Фоний на персидском языке написал касыды «Рух ул-қудс», «Айн ул-хаят», «Тухфат ул-афкор», «Қут ул-қулуб», «Минҳож ун-нажот», «Насим ул-хулд», в которых от начала до конца обсуждаются философские вопросы, связанные с науками тавхид, тафсир и калам. К сожалению, эти редкие произведения Фония до сих пор не введены в научный оборот в истории философии Узбекистана¹¹. Между тем, в этих произведениях обсуждаются не только вопросы суфизма — они охватывают также темы аксиологии, антропологии,

⁶Бертельс Е.Э. Наваи и Джами. Избранные труды. Т.3. – Москва: Наука, 1965. – С. 272.

⁷Куделин А. Арабская литература: поэтика, стилистика, взаимоотношения. - Москва: Языки славянской культуры, 2003. - С. 196.

⁸ Хайруллаев М.М. Навоий дунёқарашининг ғоявий манбаларини ўрганиш ҳақида.// Навоий ва адабий таъсир масалалари. –Тошкент: Фан, 1968. – Б. 334

⁹ Ҳаққулов И. Ўзбек тасаввуф шеърятининг шаклланиши ва тараққиёти. Филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертацияси автореферати. Т – 1993. – Б. 48

¹⁰ Захидов В. Улуғ шоир ижодининг қалби. – Ўзбекистон, 1970. -332 б; Захидов В. Мир идей и образов Алишера Навои. –Из-во худ. литературы Узбекской ССР, 1961. – Б. 245. Boshqa mualliflarning asarlari dissertatsiyaning foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatida keltirilgan

¹¹N.Komilovning “Faqr nuri porlagan qalb” risolasi, Sh.Sirojiddinovning “O‘zbek mumtoz adabiyotining falsafiy sarchashmalari” monografiyasi bundan mustasno.

гносеологии, онтологии, этики и эстетики. Для их изучения учёным необходимо глубокое знание классических источников восточной философии.

По мнению диссертанта, Алишер Навои придавал большое значение культуре и философии Древней Греции. Он осознавал их влияние на мировую цивилизацию и образ мышления. Об этом свидетельствуют размышления о процессе познания, роли чувств, а также многочисленные цитаты, приведённые из трудов античных греческих учёных и философов. Творчество Навои, особенно такие произведения, как «Насоим уль-мухаббат» и «Мажолис ун-нафоис», демонстрирует его глубокую осведомлённость о наследии великих деятелей исламского мира, известных шейхов, имамов, хадисоведов, а также основателей суфийских тарикатов и путей духовного совершенствования. Именно это повлияло на то, что в его творчестве нравственность рассматривается как основная субстанциональная составляющая. Идеи тариката Накшбандия глубоко укоренились в произведениях Алишера Навои. Его философские и этические взгляды основаны на принципах накшбандийского тариката. Аллегорический характер художественного творчества Навои тесно связан с идеями этого суфийского учения.

Изучение произведений Навои свидетельствует о том, что сильный интерес к литературе был отличительной чертой эпохи Тимуридов. Следует также подчеркнуть, что в XIV–XV веках узбекские поэты, создававшие прекрасные произведения на узбекском и персидском языках, внесли большой вклад в развитие персо-таджикской классической литературы.

Вторая глава диссертации под названием **«Особенности проявления диалектики моральных категорий, принципов и норм в духовном наследии Алишера Навои»** посвящена анализу символической архитектоники моральных категорий, моральных принципов, норм и аморалистических идей, представленных в духовном наследии Навои. Кроме того, исследованы нравственные образы различных социальных слоёв, отражённые в его произведениях.

По мнению диссертанта, философия жизни Навои направлена на прославление идей добра и критику зла. Его мировоззрение побуждает людей к ненависти к злу. Идеи добра проявляются в законе, справедливости, любви и праведности. Таким образом, они воплощаются в совершенных человеческих добродетелях. По мнению Навои, наивысшее зло — это притеснение народа¹². Осуждение зла у великого мыслителя носит не абстрактный, а конкретный характер. Оно направлено на конкретных субъектов — виновников притеснения.

Социально значимые идеи Алишера Навои представлены в его произведениях с высоким художественным содержанием и формой. Эти идеи обладают общечеловеческой значимостью, и потому не утратили своей философской и нравственной актуальности ни в своё время, ни в наши дни.

¹²Alisher Navoiy. Xamsa. Saddi Iskandariy. –Toshkent: “Sharq”. 2016. – Б. 163.

Именно поэтому его труды входят в число универсальных философско-нравственных ценностей человечества.

В диссертационном исследовании классификация выражения нравственных категорий в духовном наследии Алишера Навои представлена следующим образом:

Осознание категорий *добра и зла* составляет основу этической концепции Алишера Навои. В его представлении лежит идея обязательного нравственного совершенствования человека, выраженного в постоянной внутренней борьбе личности, преодолении мирских соблазнов.¹³ Эту идею он трактует в широком смысле, через неё оценивает поведение, манеры и моральные качества молодёжи. По мнению Навои, внутренняя свобода человека заключается в стремлении воздерживаться от плотских удовольствий и отказе от страданий, что очень близко к идеям древнегреческих кинических философов, пропагандировавших внутреннюю независимость. Он также подчёркивает равенство людей, пренебрежение богатством и материальными благами.¹⁴

В произведении Навои «Махбуб ул-кулуб» используются такие понятия, как «зот» (сущность), «сифат» (множество качеств) и «камолот» (совершенство). Через эти категории он описывает качества, определяющие человеческую сущность. С этической точки зрения в этом труде Навои характеризует нравственный облик различных слоёв общества. По его мнению, дурные пороки не присущи только какому-либо одному сословию или группе. Поэт считает, что отрицательные качества могут встречаться и у правителей, и у шейхов, и у военачальников, и у торговцев.

В понимании Навои, категория *добра* заключается в защите народа от страданий, нищеты и произвола. С этой точки зрения она служит широкой социальной категорией, предназначенной для характеристики поведения правителей и представителей власти, выражающейся в соблюдении принципа справедливости, щедрости и благородства. В межличностных отношениях Навои видит проявление добра в честности, правдивости, милосердии, взаимоуважении, сотрудничестве и взаимопомощи, в сочувствии к бедам ближнего, в честном и благом труде. Всё это в совокупности противопоставляется злу.

Категорию *зла* Навои рассматривает как серьёзный социальный порок — несправедливость, угнетение народа. Мыслитель разоблачает злые деяния, осуждает пороки и бесчеловечность властей, показывая их в образах несправедливого правителя, судьи, жадного священнослужителя, невежественного учителя и наставника в медресе. Он разоблачает преступления тиранов, выступая в защиту угнетённых и бедных, обнажая истинную сущность власти, их порочность, лицемерие, лживость и коварство. Навои пишет, что люди выбрали путь шайтана, переняли

¹³ Жумабоев Й.Ж. Навоийнинг ахлокий қарашлари. // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1991. 2 - орзу. - Б.34.

¹⁴ Нахов И.М. Киник фалсафа тарихи бўйича иншо. М. Фан. 1984. 398 б.

привычки злых духов. Их поведение проявляется в обмане и злобе, их “справедливость” — в сомнении и лжи, в предательстве и хитрости.¹⁵

Категория *любви*, её природа и роль в человеческой жизни являются одной из фундаментальных проблем в духовном наследии Алишера Навои. Эта проблема тесно связана с вопросами человеческого бытия, направлений ценностной ориентации в мире и смысла человеческой жизни. Навои рассматривает любовь как экзистенциальную жизненную ценность, лежащую в основе конструкта жизненного восприятия человека, определяющую его сущность.¹⁶

Для Навои *справедливость* выступает не только как нравственная категория, но и как эстетическая категория, поскольку он считал справедливость результатом единства правителей и совершенства человека. Подобно Платону, Навои воспринимал справедливость как основу социальной и духовно-нравственной жизни общества. Он призывал людей объединяться под лозунгом справедливости. Мыслитель считал взаимопомощь и сотрудничество главным признаком добра, а это, в свою очередь, объединяет всех членов общества на пути к благополучию и процветанию страны.

Нравственный идеал Навои — это совершенная личность, воплощающая в себе разум и совершенство. В образах Фархода, Искандера Зулкарнайна, Сократа, Платона он представляет идеал совершенного человека, а пророка Мухаммада, Низомий, Накшбандий и Джами он считает настоящими образцами для подражания.

В диссертации моральные принципы в творчестве Навои раскрываются следующим образом:

1. *Принцип гуманизма.* Любовь к человеку, уважение к его достоинству и правам, служение людям являются одним из главных приоритетов героев Навои. По его мнению, быть истинным человеком — значит всегда оставаться верным принципам гуманизма. Обладающий такими качествами человек не будет противоречить своей сущности. Он особо подчёркивает, что человек был создан «каррамано» — благородным и в наилучшем облике.

2. *Принцип справедливости.* Социально-политическая философия Алишера Навои основывается на идее построения совершенного и целостного общества на принципах справедливости, равенства и самоуправления народа. Помимо положительного влияния на развитие общества, Навои также оставил множество философских размышлений о таких пороках, которые вызывают гнев простого народа, и которые, выражаясь современным языком, можно отнести к коррупционным проявлениям, наносящим ущерб прогрессу общества.

3. *Принцип просвещённости.* Навои считает уровень знаний членов общества важным фактором развития. В обществе, где живут образованные люди, формируются искренние отношения, народ живёт в достатке,

¹⁵ Alisher Navoiy.. Mahbub ul qulub. Toshkent. “Yoshlar nashriyot uyi” 2018. B.132

¹⁶ Navoiy Alisher. Xamsa. Layli va Majnun. - Toshkent: “Sharq”, 2016. – B. 210.

достигает счастья, и в целом наблюдаются положительные тенденции развития. В «Хайрат ул-аброр» он говорит о высоком достоинстве науки, сравнивая её с небесными звёздами, и подчёркивает, что для того чтобы осветить мрак невежества, нужно, чтобы «айн» стал солнцем, «лям» — луной, а «мим» — днём. Он описывает темноту невежества как вечернюю мглу, указывая на безысходность в ночи неведения, и противопоставляет этому свет знаний: мудрец — подобен солнцу, тогда как невежда, несмотря на богатство и имущество, остаётся униженным, словно прах. С незапамятных времён дела мира устроены так, что мудрецы — в пренебрежении, а невежды — в почёте¹⁷.

4. *Принцип патриотизма.* В своих нравственно-воспитательных произведениях Алишер Навои наряду с нормами этикета и морали воспевал и патриотизм. Например, в одном из своих рубаев он прославляет родину, где человек родился, вырос и возмужал, считая её более ценной, чем имущество и богатые земли.

5. *Принцип общественности.* В своих газелях, рубаи и дастанах Алишер Навои не только воспевал идеи общественности, но и сам являлся примером человечности для других, всегда жил заботами простого народа. Как писал Хондамир: «Это солнце небосвода руководства и счастья с юности отрянуло рукав от мирских благ и никогда не запятнало подол великодушия пылью любви к бранным богатствам и интересом к мирским вещам»¹⁸.

6. *Принцип трудолюбия.* В нравственных воззрениях Алишера Навои отношение к труду и духовная оценка трудящихся людей являются одними из основных вопросов. В целом, отношение к труду считается важнейшим принципом любой морали. Труд, как социальная объективная необходимость, сопровождает человека на протяжении всего его исторического развития. Сначала труд выступает как экономическая категория — как форма отношений между людьми. Однако его нравственная сторона отражает мотивацию человека к труду. Отношение к трудовой деятельности является основополагающим фактором мировоззрения и гражданской позиции Навои.

7. *Принцип дружбы.* Навои хорошо понимал, что для гармоничного существования мира люди должны общаться друг с другом. Люди должны ценить дружбу. Радость одного человека через дружбу становится полноценным состоянием человеческого существования. Более того, как отмечалось в предыдущих пунктах, Навои рассматривает верность как абсолютный и безусловный элемент нравственно-этической системы, проявляющийся в отношениях между людьми. Верность требует от человека проявления любви, милосердия и сострадания к другому человеку при любых жизненных обстоятельствах. Верность подобна солнцу — она безразлично излучает свой свет, принося жизнь и прогресс.

¹⁷Navoiy Alisher. Xamsa, Hayrat ul-abror .- Toshkent: “Sharq”, 2016. – B.15.

¹⁸ Хондамир. Макорим ул-ахлоқ. –Т.: Фафур Фулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1967. – Б. 62-63.

Согласно размышлениям диссертанта, вся деятельность Хазрата Навои, его работа как государственного деятеля, его дела, направленные на облегчение тяжелой доли народа, содержание его прозаических и поэтических произведений пронизаны общечеловеческим и гуманистическим духом. Особенность работ Навои в вопросах нравственности заключается в том, что он не создает образы, отображающие бесстыдство. Характерно, что в жизни героев Навои действует принцип: «стыд страшнее смерти». Например, Фархад и Ширин отказываются от мгновений близости, которые могли бы осуществиться в результате бесстыдных действий, предпочитая смерть позору. Мыслитель через художественные образы придаёт гуманизму социальное содержание. Скромность, верность, самоконтроль, правдивость, щедрость, мудрость, ум, помощь нуждающимся и сиротам, терпимость, мягкость, вежливость, решительность, добродетель, милосердие, человечность — все это составляющие гуманизма, его важные характеристики, которые ведут человека к совершенству и помогают воспитать его как совершенную личность.

Навои позитивно оценивает значение морали в жизни общества и рассматривает её как прикладную науку (илми амалия). Поэтому он ставит своей целью показать механизм применения морали в общественной жизни и через положительные образы в своих произведениях раскрывает суть нравственности. То, что в произведениях Навои дается классификация и определение нравственных категорий, указывает на их оригинальность. Основное содержание нравственных взглядов поэта связано с духовным миром человека, его поведением и прославлением этих качеств.

Третья глава диссертации озаглавлена как **«Место нравственных взглядов Алишера Навои в процессах духовного обновления Нового Узбекистана»**, в которой нравственность рассматривается как субстанциональный компонент в концепциях «совершенного человека» и «справедливого правителя» Навои. В ней раскрывается значение духовного наследия Алишера Навои в воспитании гармонично развитого поколения в Новом Узбекистане. Также проанализированы взгляды Навои, отраженные в его наследии, касающиеся благополучной жизни, честного труда, гуманизма, терпимости и стремления к просвещению как основополагающих принципов в противостоянии молодежи деструктивным идеологиям.

В понимании Навои нравственность не имеет божественного происхождения. Для него нравственность, прежде всего, — это прикладная наука (илмий амалият), важность которой в воспитании членов общества особенно заметна. По мнению Алишера Навои, это путь к достижению этики и добродетели, путь к избавлению от пороков¹⁹. Навои развивает свои мысли по этому поводу в обращениях к правителям, призывая их соблюдать справедливость, стремиться к нравственному совершенствованию, проводить

¹⁹ Орипов М. Алишер Навоийнинг фалсафий-ахлокий қарашлари. Номзоднинг реферати. дисс. - Л. 1971, 13-бет.

политику образования, направленную на обучение детей в школах, и продвигает воспитательные идеи в своих произведениях.

В диссертации обосновано, что стремление Алишера Навои к созданию образа совершенного человека воплощается в его героях — таких как Фархад и Искандер. Эти образы представляют собой носителей положительных качеств, позволяющих выделить их среди остальных членов общества. Навои стремится доказать связь между знанием и разумом, а также необходимость применения знаний в практической деятельности. Поведение человека, его воля и выбор пути, по мнению мыслителя, должны основываться на стремлении к нравственному идеалу. В духовном наследии мыслителя моральным идеалом является мудрый, справедливый, по природе мужественный и в делах щедрый человек.

Мыслитель изображает желаемый им совершенный государственный строй в поэме «Садди Искандарий» через образ Искандара. Алишер Навои, резко критикуя абсолютную власть и деспотизм, одновременно подчёркивает ответственность единовластного правителя перед обществом и народом, напоминая, что правитель должен будет ответить перед Всевышним за свои добрые и злые деяния, за то, что он ведёт народ по ложному пути. Он пишет: «Если справедливость — девиз шаха, то и в народе её следы, если шах — творец притеснений, то и в народе тревога от притеснений, Если он исповедует ислам — и народ в религии своей будет праведен, Если же он подобен неверному — и народ его последует по пути неверия». Таким образом, Навои сравнивает шаха с великой рекой, а народы и социальные группы — с её притоками, каналами²⁰.

По мнению Навои, «Справедливый правитель — это милость Всевышнего, ниспосланная народу; он является причиной мира и благоденствия в стране. Подобно солнцу и весеннему дождю, он заставляет расцвести чёрную землю цветами и осыпает головы людей страны золотом и жемчугами»²¹. Алишер Навои обличает дела жестоких, невежественных и порочных правителей.

По мнению исследователя, анализ произведений Навои обеспечивает следующие достижения:

- существенный вклад в развитие и обогащение узбекской литературы и узбекского литературного языка, а также значительное влияние на развитие музыкального, изобразительного и других видов искусства;
- формирование у читателей чувств любви и уважения, развитие национальной гордости, воздействие на многогранную духовную личность;
- нравственно-эстетическое воспитание молодежи, расширение их художественного мировоззрения, формирование высокого морального культурного уровня;
- идеи совершенного человека, справедливости, равенства, патриотизма Навои становятся основой нашей национальной идеологии и принципов,

²⁰Хошимхонов М. Навоийнинг жамият ҳақидаги қарашлари. // SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN MANAGEMENT AND ECONOMY. 2022 й

²¹Alisher Navoiy. Mahbub ul qulub. Toshkent. “Yoshlar nashriyot uyi” 2018. – Б. 9.

играют важную роль в освобождении от деструктивной массовой культуры и совершенствовании национальной идеологии;

- идеологическое и моральное содержание духовного наследия Навои в системе философского мышления выступает как субстанциональный фундамент справедливости, истины, народолюбия в обеспечении будущего общества и социальной стабильности, устранении несправедливости и невежества — и эта концепция созвучна современной социальной политике, гарантируя её успешность;

- концепция справедливого правителя и «совершенного человека» в наследии Навои проявляется как образцовая парадигма (модель), служащая основой воспитания активной личности современности и формирования у молодёжи идейно-воспитательного иммунитета.

По мнению диссертанта, идея совершенного человека составляет содержание прозы, стихов, поэм, газелей и рубаи Навои. Алишер Навои подчёркивает, что за зло, неблагодарность, похоть и иные пороки ответственен не только сам человек, но и среда и эпоха, в которой он живёт. Его взгляды на социальную справедливость основаны на гуманистических идеях. Он подчёркивает, что справедливый царь, справедливое общество, сострадание, патриотизм, равенство и честность — гармонируют друг с другом. Одним словом, справедливость — центральный лейтмотив идей гуманизма. Навои призывает людей быть честными, порядочными и верующими, осуждает похоть и стремление исключительно к богатству. Он старается объяснить, что хитрость и неблагодарность мира ведут к страданиям для тех, кто полагался на них.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понимание и интерпретация творчества Алишера Навоий имеют бесценное значение. Через это раскрываются как внешние, так и внутренние смыслы его произведений, степень их связи с историческими условиями эпохи, а также научно-теоретические основы и философско-культурное содержание. Толкование наследия Алишера Навоий с точки зрения современной науки способствует не только повышению эффективности научных исследований, но и созданию прочной теоретической базы для популяризации творчества Навоий на национальном и международном научном пространстве, а также для выработки новых интерпретаций. В результате исследования вопроса морали в этом духовном наследии были сделаны следующие выводы:

В процессе научно-теоретического изучения и оценки духовного наследия Алишера Навоий было установлено, что в востоковедении его творчество в основном интерпретировалось в традиционном стиле — в контексте культурно-духовных ценностей, тогда как в западных исследованиях оно рассматривалось преимущественно с эстетико-философской и лингвистической точек зрения. Для целостного понимания творчества Навоий с позиций обеих культур и научных традиций

необходимы интегративные и комплексные подходы. То, что Алишер Навоий черпал вдохновение из наследия крупнейших деятелей исламского мира — известных шейхов, имамов, хадисоведов, основателей суфийских тарикатов и духовных практик, послужило причиной использования им в своём творчестве, особенно в таких произведениях, как «Насоимул-мухаббат» и «Маджолисун-нафоис», этики как основного субстанционального компонента.

Культурно-интеллектуальная жизнь XV века, научно-литературная среда Самарканда и Герата, а также суфийско-философские течения и взгляды ведущих ученых и мыслителей того времени оказали влияние на формирование мировоззрения Алишера Навоий. В особенности философия суфизма, тюркские и персидские литературные традиции, а также социально-политическая ситуация способствовали тому, что в мировоззрении Навоий центральное место заняли гуманизм, справедливость и нравственно-духовные ценности. Его жизненный путь, деятельность как государственного деятеля, благие и благотворительные дела, направленные на облегчение участи народа, а также содержание его прозаических и поэтических произведений пронизаны общечеловеческим и гуманистическим духом.

3. В произведениях Алишера Навоий суфийские понятия находят широкое отражение. Его философия суфизма проявляется в таких концепциях, как гуманизм, духовно-нравственное совершенствование, божественная любовь. Особенно подробно на основе суфийских традиций в его произведениях анализируется представление о «совершенном человеке». В творчестве Навоий философия суфизма использована не только как выражение личного духовного опыта, но и как средство пропаганды социально-нравственных ценностей. Мыслитель придаёт гуманизму общественное значение посредством художественных приёмов. Такие качества, как скромность, верность, борьба с низменными желаниями, честность, щедрость, мудрость, разумность, помощь нуждающимся и сиротам, терпимость, мягкость, красноречие, решительность, добродетель, милосердие, человечность — все они являются составной частью гуманизма, его важными характеристиками, которые ведут человека к совершенству и помогают воспитать его как совершенную личность.

4. В духовном наследии Алишера Навоий структура нравственно-аллегорических образов построена на таких нравственных понятиях, как справедливость, щедрость, честность и гуманизм. Эти понятия представлены через сложную аллегорическую архитектуру, что свидетельствует о стремлении автора к более глубокому философско-эстетическому осмыслению и объяснению моральных ценностей. Особенно в его газелях и дастанах символическое выражение моральных категорий направляет человечество на путь нравственности. Человечность и гуманизм, социальная справедливость являются не только историческим, но и конституционным принципом.

5. В творчестве Алишера Навоий такие вопросы, как нравственность человека, благополучие общества и личностное совершенствование,

занимают фундаментальное место. Через свои произведения он предложил обществу основные моральные принципы. Субстанциональность этих нравственных принципов проявляется в его фундаментальных подходах к освещению и пропаганде универсальных ценностей — гуманизма, щедрости, справедливости, честности и совестливости. Духовное наследие Навоий в условиях современной глобализации служит бесценным источником для профилактики и устранения девиантного поведения среди молодежи. Его гуманистическое наследие имеет особое значение как корень национальной идеи.

6. В творчестве Алишера Навоий высоко выражены моральные нормы, принятые в обществе, такие как справедливость, честность, правдивость. Напротив, аморалистические идеи — страсть, эгоизм, лицемерие — подвергаются резкой критике. Также Навоий открыто описывает отрицательное влияние аморалистических идей на развитие общества. Он положительно оценивает значение нравственности в жизни общества и рассматривает её как прикладную науку ('илми амалия). Поэтому он ставит целью показать механизм применения этики в общественной жизни и раскрывает её сущность через образы положительных героев в художественных произведениях.

7. В концепции совершенного человека (комил инсон) и справедливого правителя (одил подшоҳ) нравственность занимает место как субстанциональный компонент. В творчестве Алишера Навоий понятия «совершенный человек» и «справедливый правитель» основываются на нравственных принципах, на духовной зрелости личности и справедливом управлении государством. Концепция «совершенного человека» призывает к достижению морального совершенства, духовной и душевной гармонии. Образ справедливого правителя представлен как идеал правителя, строго следующего нравственно-духовным ценностям и осуществляющего управление на основе справедливости. Эти идеи служат важной теоретической основой для здорового развития общества и государства. Основная суть нравственных взглядов поэта заключается в возвышении духовного мира человека и его поведения. Поэтому система нравственных взглядов мыслителя имеет теоретическое и практическое значение и в наше время.

8. В Новом Узбекистане значение использования духовного наследия Алишера Навоий в воспитании всесторонне развитого поколения проявляется в формировании молодежи в моральном, духовном и культурном аспектах. Особенно такие ценности, как гуманизм, патриотизм, честность, справедливость и любовь к науке, отражённые в его творчестве, играют важную роль в становлении молодёжи как личности. Использование наследия Навоий способствует укреплению уважения молодого поколения к национальным и общечеловеческим ценностям, улучшению духовной атмосферы в обществе. Эффективная интеграция его духовного наследия в образовательный процесс необходима для духовного совершенствования молодежи, её нравственной чистоты и интеллектуального развития. Такие

качества, как патриотизм, гуманизм, национальное самосознание, выдвинутые в произведениях мыслителя, свидетельствуют о его подходе к идее “совершенного человека” с позиции гармонии национального и общечеловеческого.

9. Алишер Навоий оценивает поведение людей, их поступки и деятельность правителей через такие понятия, как добро, справедливость, долг, совесть, честь и счастье. Противоположностью совершенного человека он считает несовершенного, или порочного. При этом Навоий использует такие понятия, как несправедливость, невежество, бесчестие, трусость, неспособность контролировать свои страсти. Таким образом, великий мыслитель в своих произведениях анализирует идею совершенного человека как с мирской, так и с религиозно-суфийской точки зрения.

10. Нравственные взгляды Алишера Навоий имеют большое значение как фундаментальная философская основа в процессе духовного обновления Нового Узбекистана. Ценности, продвигаемые Навоий — гуманизм, справедливое управление, нравственная чистота, духовное совершенство — приобретают особую актуальность для устойчивого развития общества и духовного возрождения современного Узбекистана.

В ходе изучения данной проблемы были выработаны следующие предложения и рекомендации:

- разработка веб-платформ, мобильных приложений и программ, направленных на популяризацию духовного наследия Навоий;
- особое внимание к освещению сути духовного наследия Навоий в учебных программах, учебниках и учебных пособиях по дисциплинам «История философии», «Восточная философия», «Религиоведение», «История Узбекистана»;
- введение факультативных курсов в вузах по направлению «Навоий и нравственное наследие»;
- организация еженедельных духовно-просветительских встреч под названием «Мораль Навоий — путеводитель для современной молодежи»;
- при разработке кодексов этики или внутренних моральных регламентов — опираться на идеи Навоий;
- проведение социальных кампаний в социальных сетях, адаптированных под молодежную аудиторию, например, под хэштегом «Уроки Навоий»
- целесообразно осуществление междисциплинарных исследований (философия, психология, политология, педагогика) на основе нравственного наследия Навоий.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/02.2020.F.72.08 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE BUKHARA STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

UZAQOVA LOLA ABDURASHITOVNA

**SOCIAL-PHILOSOPHICAL ANALYSIS OF ETHICAL ISSUES IN
ALISHER NAVOI'S SPIRITUAL HERITAGE**

09.00.03 – History of Philosophy

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE PHILOSOPHY DOCTOR (PhD)
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Bukhara – 2025

The theme of doctoral (PhD) dissertation was registered at the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under number B2022.3.PhD/Fal807.

The dissertation has been prepared at Samarkand State Institute of Foreign Languages.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website (www.buxdu.uz) and on the website of "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific consultant:

Melikova Martaba Numonovna
Doctor of science in Philosophy, professor

Official opponents:

Sharipova Oygul Tursunovna
Doctor of science in Philosophy, professor

Karimov Sayimnazar Karimovich
Doctor of science in Philosophy, professor

Leading organization:

Navoi State University

Defence of the dissertation will be held on « 8 » August in 2025 at 14:00 P.M. in the meeting of the scientific council DSc.03/27.02.2020.F.72.08 at the Bukhara State University (Address: 11th M.Iqbol Street, Bukhara city. 200114, Telephone number (65) 221-29-14; fax: (65) 221-57-27, ye-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The doctoral dissertation is available at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under № 696). (Address: 11 M.Iqbol Street, Bukhara city, 200114. Telephone number (65) 221-25-87.)

Abstract of the dissertation is distributed on « 26 » July 2025.

Protocol at the register № 19 of 26 July 2025



Namozov B.B.
Chairman of the Doctoral degree
awarding Scientific Council,
Doctor of science in Philosophy, professor

Sharipov A.Z.
Scientific Secretary of the Doctoral degree
awarding Scientific Council,
Doctor of science in Philosophy, professor

Safarova N.O.
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral degree awarding Scientific Council,
Doctor of Science in Philosophy, professor

INTRODUCTION (abstract of the dissertation of (PhD))

The aim of the research work is to investigate the distinctive aspects of the development of culture and science in the historical-philosophical environment of the era in which Alisher Navoiy lived, and to philosophically highlight the scientific, artistic, religious, and socio-political significance of the thinker's legacy.

The object of the research is the representation of ethics as a substantial component in Alisher Navoiy's spiritual heritage.

The subject of the research consists of the analysis of Alisher Navoiy's socio-philosophical, moral-spiritual views, and Sufi ideas.

The scientific novelty of the research includes the following points.

The humanistic essence of ethical categories such as love, goodness, truthfulness, justice, and ethical concepts like humanism, patriotism, and nobility in Alisher Navoiy's spiritual heritage has been proven, along with their constructive influence on the worldview of modern youth.

The axiological and aesthetic views in Navoiy's heritage, along with their socio-structural determinants (the influence of the social environment), are shown to be based on dualism and pantheism elements, with rationalism being the underlying principle, resulting from the social and historical context of that time.

The ideas in Navoiy's heritage, such as the promotion of prosperous life, honest labor, humanism, tolerance, and the call for enlightenment (ma'rifat) and perfection, have been philosophically proven to be foundational in the fight against destructive ideological propaganda influencing youth.

The social-philosophical, religious-mystical, and moral-ethical views presented in Alisher Navoiy's works such as "Mahbub ul-qulub", "Lison ut-tayr", and "Nasoyim ul-muhabbat"—including ideals like honesty, justice, truth, loyalty, prosperity, striving for beauty, fairness, and piety—have played a crucial role in the moral and spiritual development of the Uzbek people's worldview, which is logically substantiated.

Implementation of the research results. As a result of the research, the scientific results developed on the social-philosophical analysis of the moral issues in Alisher Navoiy's heritage will be used as follows:

The axiological and aesthetic views of Navoiy's spiritual heritage and their socio-structural determinants (the influence of the social environment) are based on the interrelation of dualism and pantheism elements with the rationalism principle, which reflects the social and historical conditions of that time. These recommendations and proposals were utilized in the practical grant project titled "Preventing the Influence of Religious Extremism and Missionary Activities on Youth in Local Communities and Establishing Social Partnership with Government Bodies," registered under 22/01/01 number in 2022 (Civil Society Development and Human Progress Center, September 5, 2024, 14/17 document). As a result, today, these efforts serve to enhance the spiritual potential of youth, strengthen their civil position, and further consolidate national and universal values in youth education.

The ethical categories of love, goodness, truthfulness, justice, and humanitarian values such as humanism, patriotism, and nobility in Navoiy's spiritual heritage, along with their constructive influence on contemporary youth's worldview, have been used in preparing the program for the "Spirituality Festival" under the slogan "New Uzbekistan, Enlightened Society!" organized by the Uzbekistan Neighborhoods Association in 2024 (Uzbekistan Neighborhoods Association, September 6, 2024, 02-03-04/893 document). As a result, the recommendations and proposals provided in this dissertation have helped increase the effectiveness of propaganda and outreach activities aimed at fostering the unity of secularism and religiosity in the minds of young people, as well as forming their beliefs, ideological immunity, and national and religious values.

The principles of a prosperous life, honest labor, humanitarianism, tolerance, and the promotion of enlightenment, all advocated in Alisher Navoiy's heritage, play a central role in youth education. These ideas help to protect youth from harmful influences, strengthen their moral and spiritual development, and contribute to the formation of responsible and valuable citizens in society.

The ideas regarding the criteria, which are substantiated philosophically, serve as a basis for the proposals and recommendations, demonstrating that Alisher Navoiy's principles on prosperity, virtuous labor, humanism, tolerance, and enlightenment play a central role in fighting against destructive ideological propaganda. These proposals and recommendations were used in preparing the program for the "Youth Festival" organized by the Youth Affairs Agency of the Republic of Uzbekistan in June 2024 (Youth Affairs Agency of the Republic of Uzbekistan, August 5, 2024, document number 4-13-21-4721). As a result, the suggestions and recommendations presented in the dissertation have contributed to increasing the effectiveness of propaganda efforts aimed at fostering loyalty to the homeland, educating youth in patriotism, developing their thinking, and teaching them national, religious, and universal values.

Alisher Navoiy's ideas on morality, truthfulness, justice, fidelity, prosperity, beauty, integrity, and piety, found in his works "Mahbub ul-qulub," "Lison ut-tayr," and "Nasoyim ul-muhabbat," have played a central role in the spiritual and moral development of the Uzbek people. Based on these ideas, proposals and recommendations were used in preparing the script for the next edition of the "Ma'rifat Shu'las" program, which aired on August 23, 2024, on the Samarkand Regional Television and Radio Company (Samarkand Regional Television and Radio Company's document number 01-07/252, September 10, 2024). As a result, the suggestions and recommendations in the dissertation helped improve the effectiveness of the region's moral programming, contributing to the promotion of tolerance, a healthy spiritual world, and high moral culture among the youth.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation is 140 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Uzakova L.A. The problem of the category of ethics in the heritage of A.Navoi // Miasto Przyszłości Kielce. – Varshava, Polsha, 2024. - Vol 44. - PP.607-611 ((09.00.00; №14: Indexed in ReseachBib; №35: Indexed in Citefactor)
2. Uzakova L.A. Alisher Navoi's Ideas In The Education Of A Perfect Generation: The Experience Of New Uzbekistan // Buletin Antropologi. - Indonesia 2025. - Volume: 2, Number 2. -PP.1-7 (09.00.00; №12; №35; Indexed in Index Copernicus; CrossRef)
3. Узокова Л.А. Алишер Навоий маънавий меросида ахлоқ категориясининг ўрни // Tamaddun nuri. –Toshkent, 2024. -№2(53). –B.150-152. (09.00.00. №26)
4. Uzakova L.A. The study of philosophico-theoretical views of Alisher Navoi // Falsafa va hayot-Философия и жизнь-Philosophy and Life. – Toshkent, 2022. -№SI-2. –B.103-108 (09.00.00. №25)
5. Uzakova L.A. Alisher Navoiy ma'naviy merosida axloq prinsiplarini ifodalanishi // Tamaddun nuri. –Toshkent, 2025. -№2(65). –B.189-191. (09.00.00. №26)
6. Uzakova L.A. The philosophical interpretation of the concept of the perfect man in the works of Alisher Navoi // Ethiopian International Multidisciplinary Research Conferences. - Dehli, India, 2025. -P.256-257.
7. Uzaqova L.A. The educational significance of moral values in the works of Alisher Navoi. // Ethiopian International Multidisciplinary Research Conferences. - Dehli, India, 2025. -P.288–289.
8. Uzakova L.A Alisher Navoiyning ijtimoiy-falsafiy qarashlarida komil inson g'oyasi // Ilm-fan muammolari tadqiqotchilar talqinida: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Xujand, (Tojikiston). 2024. – B. 306 – 309.
9. Узакова Л.А. Алишер Навоий асарларида “одил подшоҳ” талқини // “Xorijiy tillarni o'rgatishda zamonaviy o'qitish metodikasi: muammolar va yechimlar” mavzuidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. 2022 yil 17-18 may. – Samarqand, 2022. - B.311-312.
10. Узокова Л.А. Алишер Навоий ижтимоий-фалсафий қарашларида ахлоқий қадриятлар тавсифи // “Инсон-жамият-давлат: ижтимоий-тарихий тараққиёт омиллари” мавзуида республика илмий-амалий конференцияси материаллари. 2024-йил 1-май. – Бухоро, 2024. - Б.30-32.

II bo'lim (II часть; II Part)

10. Uzakova L.A. The importance of Navoi views in educating young people on the basis of universal values // International Multidisciplinary Journal for Research & Development (IMJRD. - Volume 12, - Issue 02. 2025. - P.396-398.

12. Uzakova L.A. The essence and significance of alisher navoi's ethical philosophy // Electronic journal of actual problems of modern science, education and training. – Urganch, 2024, - № 1. -B.98-102

13. Узақова Л.А. Алишер Навоий ижодида диний бағрикенглик масалалари // “Ahmad ibn Hafs Kabir Buxoriy merosi va uning ilk sharq renessansi hamda islom falsafasi ilmiy-nazariy asoslari yaratishdagi o‘rni va ahamiyati” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. 2022 yil 16-17 iyun. – Buxoro, 2022. - B. 424-426

14. Узақова Л.А Алишер Навоийнинг маънавий мероси // “Zamonaviy dunyoda yoshlarni ma’naviy tahdidlardan himoya qilish: muammo va yechimlar” mavzusida respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami. 2022 yil 22 aprel. – Navoiy, 2022. - B.290-293

15. Узоқова Л.А “Гуруғлининг туғилиши” - адабий меросимиз // “Oliy ta’limda fanlararo aloqadorlik” respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 2021 yil 16 aprel. – Navoiy, 2021. - B.184-187

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 18.07.2025 yil. Bichimi 60x84 $\frac{1}{16}$, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog‘i 3,2. Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №474

Guvohnoma AI №178. 08.12.2010.

“Sadridдин Salim Buxoriy” MChJ bosmaxonasida chop etildi.

Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45