

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**RAJABOVA RA'NO ZARIPOVNA**

**O'ZBEK FOLKLORI LIRIK VA PAREMIK  
JANRLARINING YOZMA SHE'RIYATDAGI  
STILIZATSIYASI**

**10.00.02 – O'zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2026**

**UDK: 821 (09) (584.4)**

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi (DSc)**

**Оглавление автореферата диссертации доктора филологических наук (DSc)**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Philological sciences (DSc)**

**Rajabova Ra'no Zaripovna**

O'zbek folklori lirik va paremik janrlarining yozma she'riyatdagi stilizatsiyasi.....5

**Раджабова Рано Зариповна**

Стилизация лирических и паремических жанров узбекского фольклора в письменной поэзии .....33

**Radzhabova Rano Zaripovna**

Stylization of lyrical and paremic genres of Uzbek folklore in written poetry .....67

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....72

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**RAJABOVA RA'NO ZARIPOVNA**

**O'ZBEK FOLKLORI LIRIK VA PAREMIK  
JANRLARINING YOZMA SHE'RIYATDAGI  
STILIZATSIYASI**

**10.00.02 – O'zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2026**

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.4 DSc/Fil884 raqam bilan ro'yxatga olingan**

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati ikki tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) va «ZiyoNet» axborot-ta'lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy maslahatchi:**

**O'rayeva Darmon Saidaxmedovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Sharipova Laylo Frunzeyevna**  
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Hasanov Shavkat Ahadovich**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Achilov Nasim Kamolovich**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Urganch davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 raqamli ilmiy kengashning 2026-yil «17» mart soat 9<sup>00</sup> dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: Buxoro shahri, Muhammad Iqbol ko'chasi 11-uy. Tel.: +99865221-29-14; faks: +99865221-27-57; ye-mail: rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (831 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol ko'chasi 11-uy. Tel.: +99865221-29-14.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil «2» mart da tarqatildi.

(2026-yil 2-mart dagi 3 -raqamli reestr bayonnomasi).



**B.E. Kilichev**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Sh.G'. Davronova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy  
kotibi, filologiya fanlari doktori (DSc),  
professor

**Z.Q. Amonova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya  
fanlari doktori (DSc), dotsent

## KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon xalqlari yozma she'riyatida folklordagi lirik va paremik janrlar stilizatsiyasi, ularni qayta ijodiy ishlash keng tarqalgan adabiy hodisalardan biri bo'lib, o'ziga xos ijodiy jarayon sifatida muayyan poetik tadrij, badiiy-estetik tamoyillarga egaligi bilan alohida e'tiborni tortadi. Bunda har bir davr ijodkorining individual uslubiy mahorati ham namoyon bo'ladi. Unga xos poetik xususiyatlarni aniqlash folklor va yozma adabiyot, xalq lirikasi bilan yozma she'riyat munosabatini, janrlar o'rtasidagi o'zaro genetik aloqadorlikni, ijodiy an'analar bardavomligini asoslashda, ijodkorlar mahoratini baholashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida bugungi kunda folklorning an'anaviy janrlariga badiiy-estetik hodisa sifatida yondashib, folklorizmlarni vujudga keltirish, ularning poetik xususiyatlari, yaratilish manbalari, ijtimoiy-psixologik asos va omillari, ijodkor badiiy mahoratini ochishga antropotsentrik, lingvopoetik, etnofolkloristik nuqtayi nazardan alohida diqqat qaratilmoqda. Ayniqsa, folklorning qo'shiq hamda topishmoq, tez aytish, olqish singari qadimiy, an'anaviy janrlarining o'zbek adabiyotini yuksaltirishga ta'sirini, ularni she'riy stilizatsiyalashda shakl, mazmun, motiv, obrazlarini taqlidan yoki ijodiy ta'sirlanish asosida ifodalash usullarini aniqlash she'riyatning badiiy taraqqiyot bosqichlari hamda estetik tamoyillarini, unda shakliy-uslubiy yangilanish ko'rinishlarini oydinlashtirishga xizmat qilishi bilan muhim va dolzarb hisoblanadi.

Mamlakatimizda amalga oshirilayotgan jadal islohotlar sharoitida zamonaviy o'zbek adabiyotining muhim qismi – she'riyatni rivojlantirishda, undagi yangilanish jarayonlari, yetakchi taraqqiyot tamoyillari va badiiy tafakkur hamda ijodiy uslubdagi poetik izlanishlarni o'rganishga katta e'tibor qaratilmoqda. Chunki “Ayni vaqtda, madaniyat sohasida jaholatga qarshi ma'rifat bilan kurashish, yoshlarimizni haqiqiy san'atni anglashga o'rgatish, ularning estetik olamini sog'lom asosda shakllantirish bo'yicha oldimizda muhim vazifalar turibdi”<sup>1</sup>ki, o'zida g'oyatda chuqur mazmun, maqsad va mohiyatni ifodalovchi bu fikrlar adabiyotshunosligimiz oldida she'riy asarlarning taraqqiyot asoslari, yetakchi xususiyatlari, poetikasini aniqlashga bag'ishlangan tadqiqot ishlarini keng ko'lamda olib borish vazifasi turganligini ko'rsatadi. Shu ehtiyoj sababli xalq lirik va paremik janrlari asosida yaratilgan yozma she'riy asarlar genezisi, ularning badiiy-kompozitsion, uslubiy, lingvopoetik xususiyatlari, ijodkorlarning poetik mahoratini aniqlash dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi Farmoni, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida”gi, 2018-yil 1-noyabrdagi PQ-3990-son “Xalqaro

---

<sup>1</sup>Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустақкам пойдеворидир (Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маъруза) // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2017 йил, 4 август.

baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida"gi, 2019-yil 23-sentabrdagi PQ-798-son "Respublika baxshichilik san'ati markazi va uning huzuridagi baxshichilik san'atini rivojlantirish jamg'armasi faoliyatini tashkil etish to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli me'yoriy huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish» ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi<sup>2</sup>.** Badiiy asarlarning badiiy taraqqiyotida folklorning o'rni, folklorizmlar ahamiyati, turlari, jahondagi muayyan ilmiy markaz va oliy ta'lim muassasalarida, jumladan, Moskva davlat universiteti, Rossiya davlat gumanitar universiteti, Ufa universiteti (RF), Columbia, Texas, Vashington universitetlari (AQSh), Karabuk universiteti (Turkiya), Ozarbayjon Fanlar akademiyasi Adabiyot instituti (Ozarbayjon), Belorussiya davlat universiteti (Belorussiya), shuningdek, O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Samarqand, Buxoro, Andijon, Qarshi, Urganch davlat universitetlari (O'zbekiston)da ilmiy-amaliy tadqiqotlar yaratilmoqda.

Jahon adabiyotshunosligida folklorning yozma adabiyotga ta'siri bo'yicha folklor va yozma adabiyot namunalari qiyosiy-tipologik tadqiq etilgan (Moskva davlat universiteti, Sank-Peterburg universiteti, Ufa davlat universiteti).

Folklor janrlari stilizatsiyasi, stilizatsion folklorizmlarni o'rganishga oid ilmiy izlanishlar (University of Oxford (Buyuk Britaniya), Grasefield University, Universitat Trier (Germaniya), University of Verona (Italiya), Indiana University, University of California (AQSH), University of Santiago (Chili), La Sierra University (Braziliya), The University of Sydney (Avstraliya), Finish Academy of Science (Finlyandiya), Universitas Tartuensis (Estoniya), Czech Academy of Sciences (Chexiya), European Phraseological Societu, Moskovskiy gosudarstvenniy universitet, Sankt-Peterburgskiy gosudarstvenniy universitet, Moskovskiy gosudarstvenniy lingvisticheskiy universitet, Moskovskiy institut lingvistiki (Rossiya) kabi jahonning yetakchi markazlari va oliy ta'lim muassasalarida olib borilmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida folklor va yozma adabiyot munosabati muammosi bo'yicha hozirga qadar ko'plab ilmiy tadqiqotlar yaratilgan. Bugungi kunda xalq og'zaki ijodi janrlarining, jumladan, lirik va paremik janrlar stilizatsiyasiga aloqador poetik tamoyillar, badiiy-kompozitsion, ritmik xususiyatlarning yozma adabiyotga

---

<sup>2</sup>Диссертация мавзуси бўйича хорижий ва илмий адабиётлар шарҳи <https://www.yorku.ca/>; <https://en.usst.edu.cn/>; <https://www.calstate.edu/>; <https://www.uchicago.edu/>; <https://www.pau.edu.tr/pau/en/>; <https://www.yale.edu/>; <https://www.ox.ac.uk/>; <https://www.monash.edu/>; <https://www.bradford.ac.uk/external/>; <https://www.msu.ru/>; <https://samdchti.uz/ru/>; <https://buxdu.uz/> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

ta'siri, uslubiy moslashtirilishi kabi dolzarb yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilayapti.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida folklor janrlari asosida she'riyatda adabiy janrlar yaratish, ularni stilizatsiya qilish orqali folklor janrlariga xos xususiyatlarni yozma adabiyotga ko'chirish masalalari haqida P.S.Vixodsev, V.B.Agrba, L.P.Bessonova kabi tadqiqotchilarning izlanishlari mavjud<sup>3</sup>.

O'zbek adabiyotshunosligida zamonaviy shoirlarning folklordan foydalanish mahorati xususida N.Karimov, B.Sarimsoqov, G'.Mo'minov, O.Sobirov, I.Yormatov, D.Xoliqova, D.Quvvatova, L.Sharipova A.Turdiyev kabi tadqiqotchilarning ilmiy ishlarida fikr yuritilgan<sup>4</sup>.

M.Rajabovanning "Alisher Navoiy ijodida folklor janr, motiv va obrazlari stilizatsiyasi" nomli doktorlik tadqiqotida Alisher Navoiy ijodida xalq qo'shiqlari, jumladan, yor-yor (chinka), o'lan, yig'i va yo'qlovlar (marsiyalar), naql, doston, olqish, qarg'ish, maqol, topishmoq (lug'z, muammo) singari janrlar, xalq udum va irim-sirimlari asosida yaratilgan stilizatsion, analitik, sintetik, etnografik folklorizmlar, motiv va obraz stilizatsiyasi masalalariga alohida diqqat qaratilgan<sup>5</sup>.

M.Rahimjonovning "O'zbek mumtoz lirikasida marsiya janri" nomli dissertatsiyasida marsiya janrining yozma turkiy adabiyotda paydo bo'lishi, ildizlari xalq og'zaki ijodidagi yig'ilarga, yig'i-yo'qlovlarga borib bog'lanishi, shakllari, badiiy xususiyatlari jihatidan o'rganilgan<sup>6</sup>.

O'zbek adabiyotshunosligida xalq she'riyati xususiyatlarini yozma ijodga olib kirishdagi badiiy mahorat masalalari bo'yicha ancha izlanishlar olib borilgan bo'lib, ulardan ayrimlarida shoirlarning folklor janrlarini stilizatsiya qilish mahorati

---

<sup>3</sup> Выходцев П.С. Русская советская поэзия и народное творчество. – Л.: Наука, 1963. – 549 с.; Agrba V.B. Абхазская поэзия и устное народное творчество. – Тбилиси: Мецниереба, 1971. – 158 с.; Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. – Л.: Наука, 1986; Venetia J. Newall. The Adaptation of Folklore and Tradition (Folklorismus) // journal article. – Vol. 98, No. 2 (1987), pp. 131-151; Вардугина Г.С. Фольклоризм как элемент поэтики А.И.Куприна. Вопросы типологии и эволюции: Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Челябинск, 1996. – 22 с.; Бессонова Л.П. Фольклорные тардиции в творчестве А.Т.Твардовского (на примере поэмы "Страна Муравия") // Филологический вестник. – Майкоп: АГУ, 2004. № 6. – С. 108-115; Игонина Н.А. Способы лиризации в малых жанрах русской классической прозы: Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Москва, 2011. – 21 с.; Некрылова А.Ф. Фольклор и фольклоризм. Современное понимание. // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2024. – С.16-24.

<sup>4</sup> Каримов Н. Ҳамид Олимжон поэзиясида фольклор традициялари / Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент: Фан, 1959. – 340 б.; Саримсоқов Б. Фольклоризмлар типологияси масаласига доир / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 3-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б. 90; Мўминов Ф. Изланишларимдан катталар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2006. – 232 б.; Собиров О. Ўзбек совет адабиётида фольклор ва фольклор аъаналари / Ўзбек совет фольклори масалалари. 1-китоб. – Тошкент, 1970. – Б. 125-143.; o'sha muallif. Ойбек ижодида фольклор. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1975. –104 б.; Ярмагов И. Типология фольклоризмов в современной узбекской литературе (60-е и начало 80-х годов). Автореф. дисс... канд.филол.наук. – Тошкент, 1985. –24 б.; Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеърисида фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2004. – №4. – Б. 58-61; Қувватова Д.Х. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг тараққиёт хусусиятлари: Филол. фан. док-ри дисс. – Тошкент, 2016. – 267 б; Шарипова Л. 80-90 йиллар ўзбек шеърисида фольклоризмлар: Филол.фанлари номзоди.... дисс.– Тошкент, 2009. –154 б.; Sharipova L. She'riyat va folklor. – Toshkent: Navro'z, 2019. – 204 б.; Турдиев А.А. Ўзбек шеърисида фольклор аъаналари ва синкретик ҳолат (Тўра Сулаймон ижоди мисолида): Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Т., 2020. – 149 б.

<sup>5</sup> Ражабова М.Б. Алишер Навоий ижодида фольклор жанр, мотив ва образлари стилизацияси: Филол. фан. док-ри дисс. (DSc). – Бухоро, 2021.

<sup>6</sup> Раҳимжонов М.Н. Ўзбек мумтоз лирикасида марсия жанри: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Т., 2019. – 151 б.

xususida ham fikr-mulohazalar uchrasa-da, biroq bu masala hali yaxlit holda maxsus tadqiq etilmagan. Ushbu dissertatsiya folklorning lirik va paremik janrlarini zamonaviy she'riyatda folklor an'analari doirasida stilizatsiya qilinayotganligini asoslash, bu jarayon bilan bog'liq adabiy-estetik tamoyillarni aniqlashga qaratilganligi bilan avvalgi tadqiqot ishlaridan farq qiladi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Buxoro davlat universitetining 2020-2025-yillarga mo'ljallangan "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari" mavzusidagi tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** o'zbek folkloridagi lirik hamda paremik janrlarining yozma adabiyotdagi stilizatsiyasi asosida shakllangan she'riy folklorizmlarning poetik xususiyatlarini, bunda ijodkorlarning shakliy-uslubiy izlanishlarini aniqlashdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

o'zbek xalq lirik va paremik janrlari stilizatsiyasi asosida shakllangan folklorizm xususiyatlari, ko'lami, ijtimoiy-psixologik omillarini aniqlash;

she'riy va nasriy folklorizmlar tabiatidagi o'ziga xosliklar, ularning yaratilishidagi poetik hamda adabiy-estetik tamoyillarni belgilab ko'rsatish;

o'zbek adabiyotida mavsumiy, to'y va aza kabi maishiy marosimlarga aloqador xalq qo'shiqlari stilizatsiyasi bilan bog'liq badiiy-kompozitsion, lingvopoetik xususiyatlar, ularda an'anaviy motiv hamda obrazlar saqlanishini asoslash;

o'zbek adabiyotida shoir va shoirlar ijodidagi allalar bilan bir qatorda erkak shoirlar ijod qilgan alla haqidagi she'r, doston va hikoyalar badiiyatining o'ziga xosligini ochish;

o'zbek adabiyotida topishmoq, tez aytish va olqishlar stilizatsiyasidagi spetsifik belgilarni dalillash;

ijodkorlarning o'zbek folkloridagi lirik hamda paremik janrlarni stilizatsiya qilishdagi individual poetik mahorati va shakliy-uslubiy izlanishlarini ko'rsatib berish.

**Tadqiqotning** obykti sifatida o'zbek adabiyotida folklorning lirik va paremik janrlari asosida yaratilgan she'riy asarlar tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** o'zbek yozma adabiyotida folklorning lirik hamda paremik janrlari asosida stilizatsiya qilingan she'riy asarlardagi folklorizm tiplari, ularning poetik xususiyatlari tashkil etadi.

**Tadqiqot usullari.** Dissertatsiya mavzusini yoritishda qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, analitik, etnofolkloristik, lingvofolkloristik, etnolingvistik, sotsiologik tahlil metodlaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi:**

o'zbek folklorining lirik va paremik janrlari stilizatsiyasi asosida zamonaviy nazmda shakllangan she'riy folklorizmlarning nasriy folklorizmlardan tuzilishi, ohangdorligi, xalqona detal, epizod, motiv va obrazlarni ifodalashdagi badiiy-estetik tamoyillarining o'ziga xosligi, poetik effektivligi asoslangan;

xalq mavsumiy va oilaviy-maishiy marosimlariga aloqador hamda lirik qo‘shiqlar stilizatsiyasining mif-marosim-folklor bosqichidan yozma ijod bosqichiga ko‘chish asoslari, poetik tadriji, ijtimoiy-psixologik omillari, yaratilishiga sabab bo‘lgan zamon va davr voqeliklari badiiy xronotop sifatida aniqlangan;

o‘zbek she‘riyatida bolalarni erkalovchi va ovutuvchi qo‘shiqlar, alla janri stilizatsiyasi, adabiy allalarning xalq allalari bilan mavzuiy va shakliy yaqinligi, poetikasi, ayol hamda erkak shoirlar yaratgan allalarda ijodkor psixologiyasining badiiy-ruhiy ifodasi, ota allalarining folklordagi “huyya”lar bilan genetik aloqadorligi dalillangan;

o‘zbek xalq nikoh to‘yi marosimiga oid yor-yor, kelin salomlar sarlavhasi va ritmik-kompozitsion qurilishi, azaga aloqador yig‘i va yo‘qlovlar stilizatsiyasi asosida “giryra”, “yig‘i”, “elegiya”, “yo‘qlov”, “marsiya”, “bag‘ishlov”, “xotira”, “yodlash”, “eslash” nomi bilan qarindoshlarga atab, shoir va yozuvchilar, davlat arboblari, qatag‘on qurbonlari, Afg‘onistonda shahid bo‘lgan yigitlarga bag‘ishlab yozilgan she‘rlarning lingvopoetik xususiyatlari ochib berilgan;

topishmoq, tez aytish va olqish kabi xalq og‘zaki ijodi janrlarining poetik shakli hamda mazmuniga xos belgilarning davr voqealariga hamohang tarzda qayta ijodiy ishlanishi natijasida hosil bo‘lgan adabiy namunalar an‘anaviylik, individual mahorat, ritm va vazn, tasviriy-uslubiy ifodaviylik nuqtayi nazaridan tekshirilib, folklorning yozma she‘riyat takomiliga ta‘siri isbotlangan.

#### **Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

o‘zbek shoirlarining folklordagi she‘riy va paremik janrlarni adabiyashtirish mahorati, bu boradagi shakliy-uslubiy izlanishlari samarasi orqali bugungi adabiy jarayondagi janriy yangilanishlarning xususiyatlari asoslangan;

o‘zbek she‘riyatida folklorga xos qo‘shiq, alla, yor-yor, kelin salom, marsiya, yo‘qlov, topishmoq, tez aytish, olqish kabi janrlarni stilizatsiya qilishning muhim belgilari, ijtimoiy-psixologik asoslari ochib berilgan;

she‘riy stilizatsion folklorizmlar poetik tafakkurni yangilashning yetakchi adabiy-estetik omili ekani, xalq og‘zaki ijodi barcha davrlarda yozma adabiyot rivojida muhim o‘rin tutib kelgani dalillangan;

yo‘zma she‘riyatda uchraydigan xalq qo‘shiqlari va paremikasi shakli, an‘anaviy mavzu, motiv, obraz, ohanglarining yangicha ko‘rinishdagi talqinlari va badiiy-estetik vazifalari aniqlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qo‘llanilgan yondashuv usullari va nazariy ma‘lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, analitik, etnofolkloristik, lingvofolkloristik, etnolingvistik, sotsiologik tahlil kabi ilmiy metodlar vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida o‘rganilganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati she‘riy folklorizmlarga xos xususiyatlar, ularning nasriy folklorizmlardan farqi aniqlanganligi, og‘zaki va yozma adabiyotdagi janrlarning

mushtarak qirralari, ularning bir-biriga o‘zaro ta’siri, genetik aloqadorligi isbotlanganligi, mavsumiy va maishiy marosim qo‘shiqlari, topishmoq va tez aytish, olqish kabi janrlarning stilizatsiya asosidagi poetik-tadrijiy takomili dalillanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashma va tahlillardan “O‘zbek folklori”, “O‘zbek adabiyoti”, “Adabiyot nazariyasi” fanlari bo‘yicha maxsus kurslar o‘tishda va ma’ruzalar o‘qishda, adabiyot va folklor fanlaridan dars mashg‘ulotlari olib borishda, o‘quv qo‘llanmalar, darslik, majmualar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** O‘zbek folklori lirik va paremik janrlarining yozma adabiyotdagi stilizatsiyasini tadqiq qilish jarayonida erishilgan ilmiy natijalar asosida:

she’riy folklorizmlarning xususiyatlari, manbalari, nasriy folklorizmlardan farqi, zamonaviy lirikada xalq lirik va paremik janrlarining stilizatsion ko‘rinishlarda an’anaviy shakl va ifoda uslubini, detal yoki epizodlarini, an’anaviy motiv, obraz, ohangning xalqona ruhini aynan yoki qisman saqlash tamoyillari aniqlangan xulosalardan Davlat ilmiy-texnik dasturi doirasidagi 2021-2023-yillarga mo‘ljallangan IL-402104474 “bolalaradabiyoti.uz” elektron platforma va uning mobil ilovasini yaratish” nomli loyihasi doirasida foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 5-iyuldagi 01/01-2960-son ma’lumotnomasi). Bu esa folkloridagi an’anaviy janr, obraz va motivlarni aniqlashga yordam berishi barobarida folklorning yozma adabiyot taraqqiyotida o‘ziga xos manba ekanligini asoslashga xizmat qilgan;

o‘zbek folkloridagi lirik hamda paremik janrlarining yozma adabiyotdagi stilizatsiyasi asosida shakllangan she’riy folklorizmlarning poetik xususiyatlari, bunda ijodkorlarning shakliy-uslubiy izlanishlari samarasi orqali bugungi adabiy jarayondagi janriy yangilanishlar asoslangan ilmiy xulosalardan Davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasida O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida 2021-2023-yillarda amalga oshirilgan “Qoraqalpoq og‘zaki nasri (janrlar tuzilishi, genezisi, obrazlar tizimi, syujet va motivlari, poetikasi)” mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasini bajarishda foydalanilgan (O‘zRFA Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2025-yil 4-iyuldagi №379/2-son ma’lumotnomasi). Natijada folkloridagi she’riy va paremik janrlarni adabiylashtirish, janriy yangilash xususiyatlari asoslangan;

o‘zbek shoirlarining folkloridagi she’riy va paremik janrlarni adabiylashtirish mahorati, bu boradagi shakliy-uslubiy izlanishlari samarasi orqali bugungi adabiy jarayondagi janriy yangilanishlarning xususiyatlari asoslangan ilmiy xulosalardan xalq mavsumiy va oilaviy-maishiy marosimlariga aloqador qo‘shiqlar stilizatsiyasining mif-marosim-folklor bosqichidan yozma ijod bosqichiga ko‘chish asoslari, tadriji, ijtimoiy-psixologik omillari, yaratilishiga sabab bo‘lgan zamon va davr voqeliklari badiiy xronotop sifatida aniqlangan xulosalardan davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasidagi 2021-2023-yillarda bajarilgan PF-201912258 “O‘zbek adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” nomli amaliy loyihada foydalanilgan. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va

innovatsiyalar vazirligi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 05-iyuldagi 01/01-2959-son ma’lumotnomasi). Natijada o‘zbek adabiyoti tarixida folklor va yozma adabiyot munosabati an’anaviyligini asoslashda ushbu dissertatsiyadagi ilmiy-nazariy fikrlar muhim ilmiy manba bo‘lgan;

xalq lirik va marosim qo‘shiqlarini davr voqealariga moslab qayta ishlash uchun stilizatsiya qilingani to‘y qo‘shiqlari, shoir va yozuvchilar, davlat arboblari, qatag‘on qurbonlari va Afg‘onistonda shahid bo‘lgan o‘zbek yigitlari o‘limi haqida yozilgan she‘rlar tahlili keltirilgan dissertatsiyasi ishi natijalaridan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limi huzuridagi yosh ijodkorlarning “Nilufar” adabiy to‘garagi mashg‘ulotlarini tashkil qilishda foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limining 11.07.2025. 17-sonli ma’lumotnomasi). Natijada ular o‘zbek adabiyotining taraqqiyot xususiyatlari, obrazlar tarkibi, unda zamon va inson, shaxs va jamiyat masalalarining uyg‘un holda berilishi dalillangan;

o‘zbek she‘riyatida alla stilizatsiyasi, ularning shoira va shoirlar ijodida uchrashi, adabiy allalar poetikasi, ijodkor psixologiyasining allalardagi ruhiy ifodasi, ularning folklordagi shu janr bilan genetik aloqadorligi, mavzuiy va shakliy yaqinligi qiyosan asoslangan ilmiy qarashlardan Buxoro viloyat teleradiokompaniyasida “Assalom, Buxoro!”, “Dolzarb mavzu”, “Sakkizinchi mo‘jiza” ko‘rsatuvlarining ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining 2025-yil 3-iyuldagi 01-09-157-sonli ma’lumotnomasi). Natijada teletomoshabinlarning kitobxonlikka qiziqishini oshirishga, folklordagi janrlar bilan genetik aloqador, o‘xshash adabiy hodisalar bo‘yicha ilmiy tasavvur-tushunchalarini boyitishga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 12 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 6 ta respublika, 6 ta xorijiy konferensiyalarda qilingan ma’ruzalarda aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 30 ta ilmiy ish e‘lon qilingan, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 16 ta, respublika hamda xorijiy jurnallarda 14 ta maqola nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, besh bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 235 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zaruriyati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi, muammoning o‘rganilganlik darajasi, ishning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi, maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, metodlari, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, tadqiqot

natijalarining ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, aprobativasi, joriylanishi, e'lon qilinishi, dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **birinchi bobi** "**O'zbek xalq lirik va paremik janrlari asosida shakllangan folklorizmlarning xususiyatlari**" deb nomlangan bo'lib, ikki fasldan tarkib topgan. Uning ilk fasli "**O'zbek nazmida xalq lirik va peremik janrlari stilizatsiyasi asosidagi she'riy folklorizmlar**" deb yuritiladi. Yozma adabiyotda folklor janrlarini o'zlashtirib, ular asosida yangi bir asar yaratish o'ziga xos keng tarqalgan ijodiy jarayonlardan biridir. Ba'zan bu holat adabiy ta'sir samarasi sifatida ham izohlanadi. Darhaqiqat, folklor hamma davrlarda yozma adabiyot badiiy takomilining asosiy vositasi, muhim omillaridan biri bo'lib kelgan.

Yozma adabiyotda doston, ertak, naql (masal bo'lib), afsona, rivoyat, qo'shiq, yor-yor, kelin salom, yig'i va yo'qlovlar (marsiya), alla, topishmoq, tez aytish, olqish, hukmlagich, erkalama, ovutmachiq singari folklorning qator janrlari stilizatsiyasi kuzatiladi. Folklorizm paydo bo'lishining asosiy omillaridan biri, bizningcha, yuqorida nomi ko'rsatilgan xalq og'zaki ijodi namunalarining aynan o'zi yoki ularga aloqador qaysi bir elementning o'zgartirilgan yoxud o'zgartirilmagan holda keltirilishi, ko'pincha ularni qayta ishlash, o'sha uslubda tafakkur qilish, voqelikni ifodalash mahoratidir.

Ijodkor bevosita yoki bilvosita biror-bir folklor materialidan ijodiy foydalanib, uning janri, yetakchi motivi va obrazlari, ohangiga tayanib, o'z fikr-g'oyalarini ilgari surishi, uni o'z yashash sharoiti, turmush tarzi, e'tiqodiy tushunchalari orqali qabul qilishi va badiiy ifodalashi, shularga moslashtirishi yoinki xohishi va poetik didiga ko'ra qayta ishlashi natijasida folklorizm vujudga keladi. Shu tariqa har bir ijodkorning folklorizmi shakllanib, uning individual poetik mahoratini namoyon etadi.

Adabiyotning barcha turlaridagi kabi she'riyatda ham folklor janrlarini yoki ularga xos elementlarni turli maqsadlar bilan qo'llashgan. Shoirlar ularni o'z niyatiga bo'ysundirib, yaratayotgan asarining umumiy funksional yo'nalishini namoyon etadilar.

Folklorning eng ommaviy, qadimiy va an'anaviy janrlaridan bo'lgan qo'shiq, alla, yor-yor, kelin salom, yig'i, yo'qlov va boshqa shu kabi xalq orasida keng tarqalgan janrlarning yozma ko'rinishda qayta yaratilishi, individual ijod uslubiga moslashtirilishi adabiyot ilmidagi "stilizatsion folklorizm" deb ko'rsatiladi. Lekin ular ba'zan "transformatsion folklorizm" sifatida qaralishiga ham guvoh bo'lish mumkin. Chunki bunda janr nomi asarda sarlavha sifatida aynan saqlanishi yoki saqlanmagan bo'lishi, boshqa nom ostida folklor janrining xususiyatlariga yondashilgan bo'lishi ehtimoldan xoli emas.

Ijodkorning folklorga xos shakl va mazmun, tasvirlar semantikasini o'z davri voqealariga moslab o'zgartirib tasvirlash mahorati uning ratsionalligini ham namoyon etadi. Chunki ijodkorlar borliq va shaxs bog'liqligi, o'zaro munosabati bilan bog'liq konseptual qarashlarni ochish uchun folklor janrlariga yoki undagi an'anaviy obraz va motivlarga yondashishi ko'p kuzatiladigan adabiy jarayonlardan biridir. Bunda ularni o'z davri voqeliklariga moslab tanlash ijodkor topqirligi, hozirjavobligi va uslubiy mahoratidan dalolat beradi.

Stilizatsiya qilingan janr ko'rinishini deyarli o'zgartirmaydi. Aytaylik, alla allaligicha yoki erkalama, ovutmachiq kabilar o'z shaklini, ifoda uslubini, ohangini,

ijro o‘rni va xususiyatlarini deyarli saqlab qoladi. Sababi, ijodkor ularga xos bo‘lgan eng muhim janriy xususiyatni, masalan, allani alla qiladigan “alla” takrorini, so‘zsiz, saqlaydi. Lekin, nikoh to‘yida shoirlar yaratgan kelin salom yoki yor-yor emas, baribir xalq kelin salom va yor-yor qo‘shiqlari ijro qilinadi. Bunda adabiy yor-yorning poetik vazifasi folklordagidek kelinchakni kuyov xonadoniga uzatib borish, kelinsalomniki kelinni kuyov yaqinlari bilan tanishtirish, allaniki bolani uxlatish emas, balki xalq orasida an’anaga, milliy qadriyatga aylangan ushbu qo‘shiqlarni ta’riflash va tavsiflashdan iboratligi ko‘rinadi.

Folklorizmlarda voqelik qaysi yo‘lda ifodalanganiga qarab ikki xil folklorizm tipi o‘zaro farqlanadi. Bular: 1. Nasriy folklorizmlar. Nasriy turda yozilgan asarlarga xosdir. 2. She’riy folklorizmlar. Nazmiy (lirik) turda yaratilgan asarlarga aloqadordir. She’riy folklorizmlar ikki xil ko‘rinishda uchraydi: 1. Xalq nomarosimiy lirikasi ta’sirida. (Maishiy va lirik to‘rtliklar, aytishuvlar asosida). 2. Xalq marosimlari lirik janrlari ta’sirida. Bular to‘y, aza yoki tabiat marosimlari qo‘shiqlari asosida yozilgan she’rlar misolida ko‘rinadi.

Birinchi bobning ikkinchi fasli **“Xalq qo‘shiqlari shakli, mazmuni va ohangida yaratilgan she’rlar dizayni”** deb sarlavhalangan. Dizayn, andaza, nusxa olish, olingan andazada yangi dizayn yaratish kabi tushunchalar, odatda, tikuvchilikda ishlatiladi. Lekin bu tushunchalarni biror ijodkorning xalq aytimlaridan nusxa olib, o‘sha andazaga solib, yangi matn yaratish tajribasiga nisbatan qo‘llasa ham bo‘ladi, deb hisoblaymiz.

Ma’lumki, L. Sharipova she’riyatda folklorizmlar mavzusidagi tadqiqotida stilizatsion folklorizmlar janr, motiv, obraz va ohang stilizatsiya qilinishiga ko‘ra to‘rt turga bo‘linishini ko‘rsatib o‘tgan edi va ularning har birini XX asrning 70-80-yillar she’riyati misolida dalillagandi<sup>7</sup>. Olima bunda xalq qo‘shiqlariga yondashib yozilgan she’rlarni ohang stilizatsiyasi namunalari sifatida qayd etadi. Darhaqiqat, o‘zbek she’riyatida “Qadimiy ohanglarda”, “Xalq ohanglarida”, “Xalq yo‘lida” degan maxsus izoh ostida yaratilgan bir qancha she’rlar uchraydi va ular o‘ziga xosligi bilan alohida ajralib turadi. Shu o‘rinda bevosita Oydin Hojiyevaning “Xalq yo‘lida”, “Xalq ohanglarida” sarlavhasi bilan yaratilgan ikkita she’ri darhol yodga keladi. Shoira “Xalq yo‘lida” sarlavhali she’rini xuddi qizaloqlarning “Sandiqchayu quticha” nomli o‘yin-qo‘shig‘iga taqlidan yozgani seziladi, ammo shoira o‘z she’rida sal o‘zgatirish bilan “Sandiqchayu kursicha”<sup>8</sup> misrasini qo‘llagan:

Ijodkori	Janri	She’riy matn sarlavhasi va boshlanma bayti	Hajmi	Sandiqchadagi narsa nima?
Xalq	Qo‘shiq	Sandiqchayu quticha. Sandiqchayu quticha, Man duxtari kelincha.	15 misra	Tillo-bodom
Shoira O. Hojiyeva	She’r	Xalq yo‘lida. Sandiqchayu kursicha, Kursichada musicha...	15 misra	Oq ro‘mol, Oq marjon, Bir qiz

Ko‘rinayaptiki, haqiqatan ham, shoira o‘z she’rini xalq yo‘lida yozgan. Buni, avvalo, har ikkala matnda sandiqcha haqida so‘z yuritilayotganidan darhol ilg‘asa

<sup>7</sup> Шарипова Л.Ф. 80-90-йиллар ўзбек шеърлятида фольклоризмлар: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 140 б.

<sup>8</sup> Ойдин Ҳожиёва. Шом шуълалари: Сайланма. Шеърлар, дostonлар, қасидалар. – Т.: Шарқ, 2010. – Б.113.

bo'ladi. Faqatgina shoira "quticha" o'rnida "kursicha" obrazini qo'llagan. Qo'shiq ham, she'r ham kelin bo'ladigan qiz haqidadir. Chunki urf-odatimizga binoan kelinchakka sandiq qilinadi. Uning ichiga esa, albatta, kelinchakka atalgan oq ro'mol – baxt ro'moli solinadi. Yana unda "serfarzand bo'lsin" degan ezgu niyat bilan kuyov tomonidan oq marjon solib jo'natiladi. Mana shularning bari she'rda birma-bir qayd etib borilgan.

Oydin Hojiyevaning "Xalq ohanglarida" sarlavhali she'rida esa qizning sevgan yigitiga o'z ichki tug'yonlarini ochiq-oshkora aytolmay, andisha bilan pinhona izhor etishi namoyon etilgan.

Oydin Hojiyeva she'ri	Xalq to'rtlik qo'shig'i
Ariq labinda shivit, Shivitni suvga ivit! Biz tanlagan akam-o Qarqaradek bir yigit!	Ariq bo'yida shivit, Shivitni suvga ivit! Qiz bola kasal bo'lsa, Uning davosi yigit!

Ko'rinadiki, keltirilgan to'rtliklarning har ikkalasi bir xil boshlanmaga ega. Ikkinchi misra hech o'zgarishsiz keltirilgan. Xalq qo'shig'ida ham, shoira she'rida ham sevib qolgan qiz dardi haqida so'z yuritilgan. Har ikkala she'riy matn bir xilda barmoq vaznida, 7 hijoli, 5+2 ritmik bo'linishga ega turoqlanish tartibida, chigit / shivit / yigit so'zlarini o'zaro qofiyalantirish asosida yaratilgan. Shoira Oydin Hojiyeva she'rini davom ettirar ekan, uning o'rtasidagi bandlar orasida xalq o'shiqlariga xos "Ho layliyu, ho layli" lirik takroridan foydalangan. She'ning oxirgi bandi ham xalq qo'shiqlari ohangida bitilgan.

Muhammad Rahmon, Yahyo Tog'a, Eshqobil Shukur ijodida ham aynan "Xalq ohanglarida" nomi bilan yozilgan she'rlarni uchratamiz. Muhammad Yusufning "Qo'shiq" nomli she'ri xalqning "Olma pishganda keling", "Nima-nima deysiz?" kabi mashhur qo'shiqlariga bog'lab, tazmin qilib yozilgani uchun unga nisbatan "qo'shiq" atamasi sarlavha sifatida qo'llangan. Shuningdek, Saida Zunnunovaning "Qo'shiq" sarlavhali she'ri<sup>9</sup> xalq qo'shig'idagi quyidagi misralarni asos qilgan holda yaratilgan:

Xalqda	Saida Zunnunovada
Daryolarning ul yuzida uylaringiz, Oqarishib ko'rinadi bo'ylaringiz.	Daryolarning ul yuzida uylaringiz, Olislardan eshitar kuylaringiz.

Ushbu she'rda xalq lirik qo'shiqlarida eng ko'p qo'llanadigan daryo, qush, shamol, suv bo'yi, soch, yo'l, gul kabi an'anaviy poetik obrazlardan foydalanib, uning mazmunini ham xalq ideallariga yaqinlashtirgan. Yoki shoiraning "Yor keladi" nomli she'ri haqida ham shunday fikrlarni aytish mumkin.

Muhammad Ali o'zining "Ko'nglim guli" she'rini "(Xalq qo'shiqlari usulida)" deb ko'rsatgan. Omon Muxtor ijodida ham xalq ohangida yaratilgan "Hayot", "Yo'l bo'yidagi daraxt", "Shikoyat" sarlavhali bir necha she'rlari mavjud. Ulug'bek Hamdamning "Yorijon" she'ri xalq nazmi an'analari bilan bog'liqlikda yaratilgani ijodkorning bevosita o'zi e'tirof qilib o'tgan. Muhammad Ali "Nasibaning qo'shig'i" deb sarlavhalagan she'ri o'zbek qizaloqlarining "Ha-yu, chittigul!" o'yin-

<sup>9</sup> Саида Зуннунова. Нилуфар. Шеърлар. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б.166.

qo‘shig‘i takrori va ritmidan foydalanib yozilgan. Sadridin Salim Buxoriyning “Eski buxoro xalq qo‘shig‘i” she‘ri nomidanoq ko‘rinib turibdiki, xalq qo‘shig‘i ohangida yaratilgan. Shoir ushbu she‘rida keltirilgan ikki bandni hamda uning yakunini “Lala-lum, e voy!” takrorini ikki martadan qo‘llash orqali bog‘lagan. O.Safarov “Mavrigi” (Turkumdan). “Shikan-shikan” qo‘shig‘i deb atagan she‘riga “Ey yor, omon-ye, omon-ye, omon-ye, omon!..” misrasidan boshlovchi misra o‘rnida foydalangan.

Dissertatsiyaning **ikkinchi bobi “O‘zbek she‘riyatida allalar stilizatsiyasi”** deb nomlangan bo‘lib, uch fasldan tarkib topgan. Uning ilk fasli **“Shoiralar ijodida allalar poetikasi”** nomini olgan. O‘zbek adabiyotida, xususan, she‘riyatida “alla” nomi bilan yaratilgan qator asarlar va she‘rlar mavjud. Adabiyotshunos S. Mamajonov yozganidek: “Xalq ijodi yozuvchilar uchun xalq tarixini, kurashini, uning maqsad va ideallarini, ruhi, ongi, psixologiyasi va xarakterini, uning boy tilini o‘rganish manbai bo‘lmoqda; xalq bilan, hayot va zamon bilan uzviy bog‘lanishda ma‘lum ma‘noda g‘oyaviy-estetik ko‘priklardan biri bo‘lib xizmat etmoqda”<sup>10</sup>. Darhaqiqat, folklor ta‘sirida o‘zbek bolalar adabiyoti yanada mazmunan teranlashib, janriy jihatdan boyib, hayotiy ta‘sirchanligi ortib bormoqda. Bu jarayonni chuqur va har taraflama o‘rganish esa uning kamolot ufqlarini aniqlash uchun muhim hisoblanadi.

Bolalar adabiyotida bolalar folklorining eng keng tarqalgan janrlaridan biri allaning stilizatsiyasi ancha kuchli. Saida Zunnunova tomonidan stilizatsiya qilib yozilgan bir necha “Alla” nomli she‘rlar mavjud. Uning shunday allalaridan birida har to‘rtlik banddan so‘ng xalq allalari kabi refren ko‘rinishidagi “Uxla, yulduzim, alla” yoki “Uxla, qunduzim, alla”<sup>11</sup> satri saqlangan. Shoira tarjimayi holidan bilamizki, uning yolg‘izgina qiz farzandi bo‘lgan. Ehtimol, shuning uchundir shoira bolasi ko‘p bo‘lishini, ular qoshida ko‘proq alla kuylashni ich-ichidan istagan. Buni esa uning ijodida bir emas, bir necha adabiy allalar yaratilganiga qarab ham his etsa bo‘ladi.

Oydin Hojiyeva “Alla” sarlavhali she‘rini “Xalq ohangida” degan yozuv bilan maxsus ajratib ko‘rsatgan. Darhaqiqat, she‘r xalq allalari ohangida yaratilgan.

Ma‘lumki, allalar bitta bolaga yoki egizak bolalarga aytilishi jihatidan mazmunan farq qiladi. Shoira Gulchehra Jo‘rayevaning ijodida aynan egizak bolalar – Hasan va Husanga bag‘ishlangan “Alla” nomli she‘r uchraydi<sup>12</sup>.

Dilorom Karimovaning “Rustamga alla” she‘rining ostida qavs ichida “(hazil)” degan izoh keltirilgan. Sababi shundaki, she‘r beshikda yotgan chaqaloq Rustamning talaba onasini intizorlik bilan ochqab kutayotgani bayoni bilan boshlanadi. Allaning so‘nggi satrlari olqishga yo‘g‘rilgani bilan e‘tiborga molik. Unda buvijon shirin nevarasining tezroq ulg‘ayishini tilab, duo aytadi.

Adabiy allalar poetik jihatdan ham, onalarning ichki tuyg‘ulari bayoni sifatida badiiy ijodining bo‘lak turlaridan ajralib turadi. Allalar bola xotirjam bo‘lib, orom olib uxlashiga imkon beradi.

<sup>10</sup>Мамажонов С. Шоир дунёси. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1974. – Б.143.

<sup>11</sup> Зуннунова Саида. Нилуфар. Шеърлар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б.200.

<sup>12</sup> Жўраева Гулчеҳра. Йилларим – йўлларим. Шеърлар ва достон. – Тошкент: Фафур Фулом. – Б.45-46. (167 б.)

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli *“Shoirlar ijodida allalar shakli va mazmuni”* deb nomlangan. Allalar, odatda, ayollar ijodida uchraydi va bolani uxlatish uchun onalar yoki buvilar, ba’zan otalar, opa yo akalar tomonidan kuylanadi. Demak, allalarni erkaklar ham aytishi mumkin. Bunday allalar haqida birinchi bo‘lib G‘ozi Olim Yunusov 1926-yilda *“Maorif va o‘qitg‘uvchi”* jurnalidagi maqolasi orqali ma’lumot bergan hamda ularning xalq orasida *“huyyalar”* deb yuritilishini bildirib o‘tgan. Yoki Buxoro-Navoiy hududidagi qoraqalpoq jirovlarining repertuarida allaga o‘xshash, tarixiy to‘lg‘ovga qiyoslanadigan termish degan janr mavjud<sup>13</sup>.

Anglashilmoqdaki, alla janri stilizatsiyasi nafaqat ayol, balki erkak shoirlar ijodida ham kuzatiladi. Masalan, Zafar Diyorning *“Ona allasi”* qo‘shig‘ini bu o‘rinda misol keltirish mumkin. Yana Safo Ochil qalamiga mansub alla matni ham bor. Sadridin Salim Buxoriy ijodiy merosida uchraydigan *“Sitorabonu allasi”* nomli she’rda *“allayo-alla”* takrori har bir satr oxirida takroran keltirilgani ko‘rinadi. Ushbu alla xalq allalari kabi olqish ruhida yaratilgan bo‘lib, sarlavhasidan u go‘yo qiz bola Sitorabonuga bag‘ishlanganday, ammo matn bilan tanishgach, uning Sitorabonu tomonidan o‘g‘liga kuylanayotgani anglashiladi. Shoir tomonidan u *“Ibn Sinoga”* deb ko‘rsatilgan.

Bola bor joyda alla aytilishi dunyo xalqlari urf-odatiga xosdir. Shuning uchun Toshpo‘lat Ahmad *“Asemgul opaning allasi”* sarlavhali she’rida *“Gazlida zilzila davom etayotganda Asemgul Ismambetova oilasida farzand dunyoga keldi. Uni ezgu niyat bilan Omongul deb atadi”* deya o‘sha yerda istiqomat qilayotgan qozoq ayoli tilidan kuylangan alla matnini o‘quvchilar e’tiboriga havola qiladi.

Qiz bolalar o‘yin faoliyatida qo‘g‘irchoq o‘ynash va ularga alla aytish holati ko‘p kuzatiladi. Shu holatni e’tiborga olib, ba’zi bolalar shoirlari inson, ayiq siymolaridagi qo‘g‘irchoqlarga aytiladigan alla matnlarini yaratgan. Bunga bolalar shoiri Nabijon Ermatning *“Ayiqbeka allasi”* she’rini misol keltirish mumkin.

Barcha *“Alla”* sarlavhali she’rlarda alla so‘zining takrori uchrayvermaydi. Ularning sarlavhasi va uxlatishga qaratilgan mazmunidagina alla matni ekanligini anglash mumkin. Bunga H.Imomberdiyevning *“Alla”* she’ri misol bo‘la oladi.

Rauf Parfi ijodida ham alla stilizatsiyasi kuzatiladi. Bunga shoirning *“Hijratda ona allasi”* she’ri misol bo‘ladi. Unda shoir xalq allalari va lirik qo‘shiqdarida uchraydigan *“nido qildim, nido qildim”* jumalari bilan boshlanadigan quyidagi alla baytini takror qo‘llagan.

Nido qildim, nidolar qildim, alla,  
Seni yo‘qdan binolar qildim alla<sup>14</sup>.

Muhammad Yusufning *“Halima enam allalari”* doston janrida yozilgan bo‘lib, unda yurt himoyachilari sifatida jonini qurbon qilgan yigitlarga nisbatan aytilgan yo‘qlov-alla o‘z ifodasini topgan. Qizig‘i shundaki, ushbu doston adabiyotshunosligimizda bir necha bor tahlilga tortilgan, ammo uning alla-yo‘qlov xarakteridagi doston ekani aytilmagan. Shuni inobatga olib, biz uni ilk bor shunday janr doirasida tahlilga tortishni lozim ko‘rdik. Negaki, dostonda shu yo‘lda umri xazon bo‘lgan er-yigitlarning ona yerni quchoqlab shod uxlashi” tasvirlangan.

<sup>13</sup> Эмирлан С. Алалай менен Булалай (термишлер). – Нөкис: Avangard-baspa, 2021. – Б. 2.

<sup>14</sup> Парфи Рауф. Хотирот. – Т.: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – Б.52-53.

Doston tarkibidan o‘rin olgan ayrim bandlar bevosita yig‘i-yo‘qlovlar stilizatsiyasini namoyon etadi. Unda onaizorning urushda o‘lgan farzandini qo‘msab chekkan nolalari ko‘rinadi.

Erkak shoirlar ijodidagi ayrim allalar yuqoridagi kabi onalar tilidan aytilgani ko‘rsatib o‘tilgan. Bunga Muhammad Yusufning “Halima enam allalari” dostonidan tashqari Iqbol Mirzoning “Mo‘tabarxon ayaning allasi” she‘rini misol qilish mumkin. She‘r go‘daklarga isiriq tutatish paytida ijro qilinadigan “isiriq solish olqishi” bilan boshlangan:

Iqbol Mirzoda	Xalqda
Chatnab-chatnab tutar isiriq, Patlab-patlab tutar isiriq. Beshigingni tumanday burkab, Pastlab-pastlab tutar isiriq.	Chatnasin isiriq, Patlasin isiriq. Shu bachamni ko‘zlardan Asrasin isiriq.

Demak, shoir go‘daklarga isiriq tutatganda aytiladigan aytimlar bolalar folklorida alohida janr ekanini biladi. Shuning uchun u bu misralarda alla janriga xos muhim belgi – “alla” takrorini qo‘llamagan. Shundan keyingi misralarning har birida bu takrori qo‘llab, alla janri stilizatsiyasini amalga oshirgan.

Shoir bu she‘r mazmunida ko‘z-suqni haydash maqsadida aytiladigan “kinna” aytimiga aloqador shakl va ma‘nodan ham mahorat bilan foydalangan:

Iqbol Mirzoda	Xalqda
Kinnayu suq, oyga bor, oyga, Toshi quruq soyga bor, soyga. Sandiq quchib uxolmay yotgan Sandiqqorin boyga bor, boyga.	Gijinglagan toyga bor, Sharqirab oqqan soyga bor. Qorni katta boylarga bor, Mani bachamda nima gap bor.

Shoir kinnani haydash obyekt sifatida oy, soy, boyni aytayotgan bo‘lsa, xalqda bunday obyekt tarzida toy, soy, boy ko‘rsatilmoqda. Ular deyarli farqsiz.

Mirzo Boboqand ijodidagi “Onam allasi” she‘ri jami 20 misra, ya‘ni har bandi to‘rt misradan iborat besh banddan tuzilgan bo‘lib, uning hech bir misrasida “alla” takrori qo‘llanmagan. Shu boisdan uni alla stilizatsiyasiga aloqador deb emas, “ona allasi” haqidagi she‘r deb qarash lozim. Negaki, stilizatsiya qilinganda allaning mazmuni (bolani uxlatish paytida kuylanishi), ohangi (orombaxsh, tinch, sokin ritmi), shakli (misralar soxirida “alla” takrorining keltirilishi) asos qilib olinadi. Mirzo Boboqandning “Onam allasi” she‘rida esa bularning hech biri ko‘zga tashlanmaydi. Unda faqat ona allasining hayotiy ahamiyatini qayd etish maqsadi ko‘zda tutilgan.

Muhammad Alining “Ona yer allasi” onaning bolasiga emas, balki ona yerning qahramon o‘g‘longa xalq nomidan aytilgan allasi ekani bilan o‘ziga xoslik kasb etadi. Bu alla motam allalari shakli va uslubida yaratilgan.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli **“Bolalarni erkalovchi va ovutuvchi qo‘shiqlar stilizatsiyasi”** deb nomlangan. O‘zbek she‘riyatida an‘naviy bolalar folkloriga oid janrlarning ham yozma namunalari yaratildi. Ayniqsa, XX asr o‘rtalaridan hozirgacha bolalar uchun mo‘ljallangan erkalama, ovutmachiq, qiziqmashoqlar, yalinchoq va hukmlagichlarning stilizatsiyasi kuchaydi va ular asosida yozma xarakterdagi bunday she‘rlar adabiy janrga aylana boshlandi. Shoirlar tomonidan zamonaviy mavzulardagi bolalarni erkalovchi va ovutuvchi she‘rlar yaratila

boshlandi. Muallifli erkalama, ovutmachiq, qiziqmachiq va boshqalar paydo bo‘ldi. Bu esa folklor va yozma adabiyot munosbatining yangi pog‘onaga ko‘tarilganligidan dalolat beradi.

Bolalar folklori va adabiyoti bo‘yicha taniqli olim O.Safarovning bolajonlarga atalgan she‘r-u ertaklari ham mavjud bo‘lib, ular orasida xalqning kichkintoylarni erkalash maqsadida yaratilgan qo‘shiqlari ta‘sirida yaratilgan “Erkalamalar” nomli she‘rlari alohida turkumni tashkil qilgan.

Ulug‘bek Hamdam she‘rlari orasida “Qizimga” she‘ri ovutmachiq stilizatsiyasiga asoslangani bilan ajralib turadi. Bu she‘r xuddi xalq ovutmachiq qo‘shiqlari kabi bolaga “yig‘lamagin” degan murojaat bilan boshlangan.

Yig‘lamagin, jon qizim,  
Seni yaxshi ko‘raman.  
Uzoq ketsam, nur bo‘lib  
Sochlaringni o‘raman...<sup>15</sup>

Odatda, ovutmachiqalarda yig‘lab turgan bolani chalg‘itib ovutish motivi yetakchilik qiladi. Shuni e‘tiborga olib, she‘rda shoir qiziga kutilmaganda uning ayasi va akasini, butun oilasini yaxshi ko‘rishini so‘zlashga tushadi. Shundan so‘ng yana u asosiy maqsad – qizini yig‘idan to‘xtatib ovutishga o‘tadi.

Saida Zunnunovanning “Oymomomon, oymomomon” sarlavhali she‘ri xalq ijodida uchraydigan Oy haqidagi yalinchoqni eslatadi. U bevosita oymomoga murojaat qilish motivi bilan boshlangan. Bu she‘rda oy haqidagi xalq yalinchoq‘i uslubini saqlab, bola va oy suhbatini keltirgani kuzatiladi. Eng muhimi, shoir bunda oying bolaga kulcha berish motivini ham saqlagani ko‘rinadi.

Dissertatsiyaning **uchinchi bobi** “**Mavsumiy va to‘y marosim qo‘shiqlari stilizatsiyasi**” deb nomlangan bo‘lib, ilk fasli “**Mavsumiy xalq qo‘shiqlari stilizatsiyasi**” deb atalgan. Xalqimiz orasida mavsumiy (yil fasllari yoki ma‘lum bir vaqt bilan bog‘liq) marosimlar hamda ularga aloqador qo‘shiqlar keng tarqalgan. Ularning aksariyati xalqimizning yashash hududining iqlim sharoiti, mehnat tarzi, madaniy hayoti bilan bog‘lanadi. Jumladan, bahorgi, yozgi, kuzgi va qishki mavsumlarga aloqador marosimlar folklori ham borki, ular bilan bog‘liq “Boychechak”, “Navro‘z”, “Sumalak sayli”, shamol chaqirish qo‘shig‘i “Yo Haydar”, “Qor xat yozish” udumlari talqini ifoda topgan she‘rlar yozma adabiyotda ham uchraydi. Fikrimiz dalili sifatida bu o‘rinda Sadriddin Salim Buxoriyning quyidagi satrlariga murojaat qilish mumkin:

“Kokilingni qimirlat, Haydar!  
Bolangni suv eltmoqda, Haydar!  
Seni uyqu eltmoqda, Haydar!”  
Bobo tongdan bug‘doy shopirar.

Boshqa qadimgi turkiy xalqlar kabi xalqimiz azaldan Haydar kultiga shamol piri sifatida sig‘inib kelgan. Ekinlarni sovurish uchun shamol bo‘lmasa, uni chaqirish uchun “Yo Haydar” marosimi o‘tkazilgan va shu jarayonda Haydar nomiga murojaat qilinib,

<sup>15</sup> Улуғбек Ҳамдам. Эски дунё ва янги мен: сайланма. – Т.: Янги аср авлоди, 2018. – Б.61.

maxsus marosimiy qo‘shiqlar ijro etilgan<sup>16</sup>. Shuning uchun “Yo Haydar” kuzgi mavsumiy marosim sanaladi.

Mirtemirning “Suhbat” she‘rida<sup>17</sup> ham shamol chaqirish qo‘shig‘ining bosh qahramoni – Haydar nomiga murojaat qilish motivi hamda shu qo‘shiq ohangiga taqlid qilish (ya’ni stilizatsiyalash) holati kuzatiladi.

Xalq taqvimida Ramazon va Qurbon hayitlarining ham alohida o‘rni bor. Ular bilan bog‘liq qo‘shiqlar faqat xalq og‘zaki ijodidagina emas, yozma she‘riyatda ham mavjudligi kuzatiladi. Bunga shoir Mirzo Boboqandning “Mohiramazon” sarlavhali she‘rini<sup>18</sup> misol bo‘lib, u ko‘kdan nozil bo‘lgan Qur‘oni Karim, farzand qulog‘iga aytilgan azon, “Alhamdulillah robbil a‘lamin” mustajob duo kabi Mohiramazonning qadri balandligini ta‘riflovchi misralar bilan boshlangan. Shundan so‘ng ro‘za tutmoqlik hikmati va himmati tavsiflangan.

Sirojiddin Sayyidning “Hayit g‘azali” ham bunga misol bo‘la oladi. Xuddi xalq hayit qo‘shiqlari singari bu g‘azalning mazmuni katta-yu kichikni, qarindoshu begonani – barcha mo‘min-musulmonlarni qutlug‘ Hayit bayrami bilan tabriklash uchun yozilgan.<sup>19</sup> Aruzda yozilgan bu g‘azal misralaridagi qofiyalardan so‘ng “muborak et” radifi keltirilgan. So‘nggi baytda shoir taxallusi ham berilgan. Xalq tilida hayit “iyd” deb ham yuritiladiki, shoir bunga-da e‘tiborni tortgan.

Xalq hayit yo‘qlovlari ko‘proq ayollar tomonidan kuylanadi. Ammo yozma she‘riyatda bunday hayit yo‘qlovlarning erkak shoirlar tomonidan yaratilgani kuzatildi. Bunga shoir Mirzohid Botirovning “Yig‘ladim men onam-a! (rahmatligim, Hayit bayramingiz muborak!) she‘rini misol qilish mumkin. U aynan mana shu mavsumiy an‘ana bilan bog‘liqligi jihatidan e‘tiborga molik.

Xalqimiz og‘zaki poetik ijodi qatlamlarida boychechak haqida yaratilgan bir qator qo‘shiqlar tizimi mavjudki, ular mavsum-marosim qo‘shiqlari sirasiga kiritiladi. U haqdagi yozma she‘riy namunalar shoirlar ijodida mavjud bo‘lib, ba‘zilari kattalar, ba‘zilari bolalar uchun yaratilganiga guvoh bo‘lish mumkin. Shunday she‘rlardan biri Cho‘lponning “Boychechak” she‘ridir. Uning har bandi boshlanishida keltirilgan “Boychechakning bolasi” birikmasi qo‘shirnoqqa olinayotgani bejiz emas, chunki shoir uni bevosita boychechak haqidagi xalq qo‘shiqlaridan olgan. She‘rdagi “Go‘daklarning xaltasi non bilan to‘ldi!” satri vositasida esa, birinchidan, boychechak ulashib yurgan bolalarga xonadon egalarining nonmi, boshqa shirinliklarni ulashishidan iborat odatga, ikkinchidan, yurtda kechayotgan ocharchilikka ishora qilayotganini anglash mumkin.

Umuman aytganda, “Boychechak” qo‘shig‘i yozma adabiyotga ko‘p bora ko‘chirilgan. Buning dalilini Shukur Sa‘dulla, Ilyos Muslim, Iqbol Mirzo, Ulug‘bek Hamdamlarning shu haqdagi she‘rlari misolida ham kuzatish mumkin. Aslida xalqning boychechak haqidagi qo‘shiqlarida boychechak faqat erta bahorda ochiladigan gulgina emas, balki bola va bolalikning umumlashma darajasiga ko‘tarilgan ramziy obrazi sifatida ham namoyon bo‘ladi. Ammo shoirlar poetik yangilanish yasab, o‘z sevgan yorini erta bahorning ilk guli timsolida ko‘rsatadi.

<sup>16</sup> Жўраев М., Ўраева Д. Ўзбек мифологияси. Дарслик. – Т.: Наврўз, 2019. – Б.190-191.

<sup>17</sup> Миртемир. Асарлар. 3 жилдлик. 1-жилд. – Т.: Ф.Фуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. – Б.52.

<sup>18</sup> Мирзо Бобоқанд. Кўргулик. Шеърлар. – Тошкент: Сахҳоф нашриёти, 2024. – Б.72.

<sup>19</sup> Сирожиддин Саййид. Ватан абадий. – Т.: “Шарк” нашриёти-матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти, 2001. – Б.69.

Zulfiya o‘z she‘rlaridan birini bahor hodisasi “kamalak” nomi bilan atagan<sup>20</sup>. Aslida xalq orasida ham kamalikka atalgan qo‘shiqlar saqlangan. Ular “Yalinchoqlar” deb ko‘rsatiladi va ikki satrdan oshmaydi. Zulfiyaning “Kamalak” nomli she‘rining hajmi esa anchagina katta. Shoir kamalakni ufqlarni tutashtiruvchi ko‘prikka o‘xshatgan. Kamalak yetti rangda namoyon bo‘lishini hisobga olib, uning yetti rangda yetmish xil jiloga egaligini ta‘kidlagan.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli *“To‘y marosimi qo‘shiqlari stilizatsiyasi”* deb nomlangan. O‘zbek shoirlari ijodida to‘y marosimi folkloriga aloqador “yor-yor”, “kelin salom”, “kelin o‘tirsin” va hokazo kabi rang-barang janrdagi qo‘shiqlarining janr va ohang stilizatsiyasi ko‘p uchrab turadi. Bular nikoh to‘yi qo‘shiqlaridir.

Shoir Razzoq Abdurashidning “Yor-yor” sarlavhali she‘ri<sup>21</sup> bahor faslining kirib kelishini olqishlash mazmunida yaratilgan. Bu she‘r garchi xalq yor-yori kabi kelin uzatish qo‘shig‘i bo‘lmasa-da, shoir uning dastlabki har satrida hamda undan keyingi misralar aro “yor-yor” takrorini qo‘llagan. Kelinchak yaxshi niyatlar va yuksak orzular og‘ushida yangi bir xonadondan baxt izlab kirib kelayotgani yanglig‘ muallif ham yangi kunga yangi orzular bilan qadam tashlayotganini anglatmoqda. She‘rning markazida “qutlug‘ qadam” tushunchasi yotadi.

Muhammad Yusuf she‘rlari orasida ham “Yor-yor” sarlavhali alohida bir she‘r mavjud. Bu she‘r ishqiy mazmundagi lirik she‘rlar kabi oshiqning hasrat-nolasi bilan boshlangan. Unda xalq yor-yorlaridan olingan satrlar analitik folklorizm sifatida she‘r matniga singdirilgan. Bu band xalq yor-yorlari kabi “hay-hay o‘lan, jon o‘lan” misrasi bilan boshlangan. Shundan keyingi juft misralar qofiyasidan so‘ng “yor-yor” takrori keltirilgan.

Buxorolik shoir Omon Abdullaning yor-yor stilizatsiyasi asosida yaratilgan she‘ri “Buxoro yor-yori” nomi bilan yuritilgan<sup>22</sup>. Unda xalq yor-yorlariga o‘xshash bir necha jihatlar borligi kuzatiladi. Bular: 1. Har juftlikdan so‘ng “yor-yor” takrorining qofiyadan so‘ng kelishi. 2. “Yor-yor” to‘rtliklarini xalq yor-yorlaridagi kabi “Hay-hay o‘lan, jon o‘lan” takrorining o‘zaro bog‘layotgani. 3. Kuyov tomonidan kelinga qaratilgan g‘amxo‘rlik, rashk mazmunidagi satrlarning ifodalanishi. 4. Kelinga olqish, yaxshi tilak ifoda topgan satrlarning keltirilishi. Ammo she‘rning ayrim misralari “yor-yor” ohangiga solinmagan.

Ayrim she‘rlarni to‘liq “yor-yor” stilizatsiyasiga asoslangan deb bo‘lmaydi. Shunday she‘rlardan biri Gulchehra Jo‘rayevaning “Qiz uzatdik yor-yor” she‘ridir. Yana Gulchehra Jo‘rayevaning “Kelin salom” sarlavhali she‘ri jami o‘n ikki misra – uchta to‘rt misralik band ko‘rinishida yaratilgan bo‘lib, bu bandlarni “Onamga kelin salom” satri o‘zaro bog‘lab kelgan. Aslida kelin yuz ochdi marosimidan keyin, ushbu marosimga yorug‘ yuz bilan kelgan onasiga ham alohida salom qilgan. Lekin hozirgi an‘analarda ularning poetik matnlari deyarli saqlanmagan. Shoir Gulchehra Jo‘rayevaning “Kelin salom” she‘ri shu an‘anaga hamohang yaratilgani bilan ahamiyatlidir. She‘r mazmunida ham o‘zining, ham onasining yuzini yorug‘ qilgan qizning hayajoni va hayosi tasvirga olingan.

<sup>20</sup> Zulfiya. Bahor keldi seni so‘roqlab: she‘rlar / Zulfiya Isroilova. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – 192 b.

<sup>21</sup> Раззоқ Абдурашид. Эҳтирос. Лирика. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1979. – 129 б.

<sup>22</sup> Омон Абдулла. Ўтаётган кун. Шеърлар ва балладалар. – Бухоро: “Бухоро” нашриёти. – 1995. – Б.18.

Anvar Obidjon salomnomalardan stilizatsion uslubda foydalanib, ramziy obrazlar asosida bolalar uchun “Bulbulning salomnomalari” nomli g‘azal shaklidagi she’rini yaratgan. Shoir unda jonzotlarning o‘ziga xos tomonlari bilan tanishtirish uchun kelinsalom uslubidan ijodiy foydalangan. Chunki kelinsalomlarda ham kelimga u tushib kelgan xonadon a’zolari, ularga yaqin insonlarning xarakter-xususiyatlari birma-bir tanishtiriladi. Mana shu “tanishtiruv” vazifasi uni stilizatsiya qilishga zamin yaratgan.

O‘zbek xalq to‘y marosimlari tizimida “Kelin keldi” marosimi alohida o‘ringa ega. Albatta, bu marosimning o‘ziga xos she’riy aytimlari ham mavjud. Gulchehra Jo‘rayeva o‘z she’rlari tizimida mana shunday qo‘shiqlarni stilizatsiyalashtirib, ularga ijodiy yondoshib, xalqona she’rlar yaratgan. Shoiraning bu she’ri “kelin tushdi”, “kelin keldi”, “kelin salom”, “kelin o‘tirsin” kabi bir necha o‘zbek xalq udumlarining mazmunini yaxlitlashtirib yaratilgan.

Dissertatsiyaning to‘rtinchi bobi “**Yig‘i va yo‘qlovlar stilizatsiyasi**” deb nomlangan bo‘lib, to‘rt fasldan iborat. Uning ilk fasli “**Yig‘i va yo‘qlovlar stilizatsiya asosida yaratilgan she’rlarning janriy ko‘rinishlari**” deb ataladi. O‘zbek adabiyotida marsiyanavislik ko‘pdan mavjud. Bundan anglashiladiki, marsiyalarni yaratilgan davriga qarab ikkiga: a) mumtoz marsiyalarga; b) zamonaviy marsiyalarga bo‘lib o‘rganish mumkin.

Hozirgi davr adabiyotida marsiyalarning shakliy ko‘rinishlari ayrim o‘zgarishlarga uchraganini, mazmunida ijtimoiy ruh ortganini ta’kidlash mumkin. Marsiya, odatda, el ichida taniqli, mashhur kishining o‘limi munosabati bilan yaratiladi. Barcha marhumlarga ham marsiya bitilavermaydi. Biroq, har bir marhumga bag‘ishlab xalq yig‘i va yo‘qlovlari kuylanaveradi. Ularni kuylash uchun marhumning ijtimoiy mavqeiga e’tibor berilmaydi. Zamonaviy she’riyatda yig‘i-yo‘qlovlar stilizatsiyasi asosida yaratilgan she’rlarni quyidagi mavzuiy ko‘rinishlarga ajratish mumkin, deb hisoblaymiz:

**1. Jadid-vatanparlar, jadid ijodkorlar haqidagi marsiya she’rlar** alohida turkumni tashkil etadi. Bunga Muhammad Yusufning “Fayzulla Xo‘jayev marsiyasi”, “Yo‘qlov” she’rini misol qilib keltirish mumkin. Shoir “Yo‘qlov” she’rini xalq yig‘ilari ohangida “Oh oltin bobom-a, voh tillo bobom” degan nola bilan boshlaydi. Undan so‘ng qatag‘on qurbonlari bo‘lgan Usmon Nosir, Cho‘lpon, Abdulla Qodiriy, Akmal Ikromov, Fayzullo Xo‘jayevlar nomini sanaydi<sup>23</sup>.

**2. Surgun qilingan vatandoshlarimiz haqidagi yo‘qlovlar.** Bunga Eshqobil Shukurning “Mengim Momoning yo‘qlovi” she’ri<sup>24</sup> yorqin misol bo‘la oladi. U she’r sarlavhasida garchi “yo‘qlov” deb ko‘rsatilgan bo‘lsa-da, aslida yig‘i stilizatsiyasiga asoslangani kuzatiladi. Chunki she’rda yig‘ini ifodalovchi “Uvv!.. Uvv!!!” undovidan hamda faryodni anglatuvchi “Voy, Mengim-a, sho‘r Mengim” jumlasini bir necha o‘rinda foydalanilgani buni oydinlashtirib turibdi. Yana shoir she’r boshlanishida keltirgan “Inqilob davrida Vatandan surgun qilingan, xorijda o‘z-o‘ziga yo‘qlov aytib, dunyodan o‘tgan “Mengim momoning giryasi” degan izohda ham yig‘i ma’nosini anglatuvchi “giryasi” so‘zining qo‘llangani orqali uning yig‘i stilizatsiyasiga asoslangani o‘z dalilini topadi.

<sup>23</sup>Muhammad Yusuf. Quyoshga qarab oqqan suv. Saylanma: she’rlar. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2016. – B. 170.

<sup>24</sup>Эшқобил Шукур. Яшил кушлар. – Т.: Ёзувчи, 1995. – Б.37.

**2. Jangchi-vatanparvarlar xotirasiga bag'ishlangan xotira-she'rlar.** Erkin Vohidovning “Boqiy xotira” she'rida Ikkinchi Jahon urushiga ketib qaytmagan o'zbek o'g'lonlari ruhi xotirlangan. Uning yaratilishida shoir xalqning Navro'z yo'qlovlari mavzmunidan foydalangan. Sirojiddin Sayyidning “Sharaf dostoni” she'ri ham janglarda o'lgan Vatan o'g'lonlari xotirasiga bag'ishlangan.

Yig'i-yo'qlovlarning zamonaviy she'riyatda turli janrlarda yozilganini ko'rish mumkin. L.Sharipova ularning hozirgi o'zbek she'riyatida xalq yig'i va yo'qlovlari xarakterida yaratilgan lirik asarlar “marsiya”, “yo'qlov”, “xotira”, “...xotirasiga”, “bag'ishlov”, “giryа”, “qo'msash” va hokazo kabi nomlar bilan yuritilishini ta'kidlaydi<sup>25</sup>. Biz esa ularni quyidagicha tasniflab ko'rsatamiz:

**1. Marsiya-ballada.** Omon Abdulla “Ona marsiyasi” nomi bilan ballada yozgan<sup>26</sup>. **2. Bag'ishlovlar.** Bu xil she'rlarda shoir dunyodan o'tgan biror yaqin kishisining porloq xotirasini yod etiladi. Bunga Muhammad Yusufning “Bag'ishlov” she'rini misol keltirish mumkin<sup>27</sup>. U Sharof Rashidovning ruhiga bag'ishlangan. Lekin shoir bu she'rning kimga bag'ishlanganligini aslida sir saqlaydi. Abdulla Oripovning ham “Sharof Rashidov xotirasiga” degan she'ri mavjud. **3. Xotira-she'r.** Bunday she'rlar ma'lum bir shoirning yaqin do'stini, hamkasbini xotirlash, u bilan bog'liq shirin xotiralarni yod olib, buni badiiy talqin qilishi natijasida maydonga keladi. Bunga Abdulla Oripovning “Do'stim Murod Hamroyev xotirasiga” she'rini misol qilish mumkin. Shuningdek, Yo'ldosh Sulaymoning “Qani endi” nomli she'ri O'zbekiston xalq hofizi Murodjon Ahmedov xotirasiga bag'ishlangani bilan e'tiborni tortadi. Xotira she'rlarning badiiy shakli har xil. Biri kichik, biri katta. Biri barmoq vaznida yozilgan bo'lsa, biri sochmada bitilgan yoki erkin vaznda: biri bor-yo'g'i to'rt qator bo'lsa, yana boshqasi, sakkiz, o'n olti va hokazo bandlardan iborat. Lekin qaysi shaklda yaratilgan bo'lmasin, ularda yagona g'oya marhum ruhini e'zozlash, qadrlash niyati ustundir. **4. Marsiya.** Ayrim shoirlar o'lgan kishi haqidagi she'rini marsiya deb ataydi. Masalan, Sirojiddin Sayyid “Marsiya” deb nomlagan she'rida dafn marosimiga oid azaliy bir odatni yodga olib o'tgan. Aniqrog'i, unda o'lganlarga bag'ishlab marsiya aytish yoki yozishdan tashqari yana boshqa udumlar: cho'kib o'lgan jangchilarning ruhini yod aylab, dengizga gulchambarlar oqizish yoki yonib ketgan uchuvchilarning xokini oq gullar bilan o'rash haqida so'z yuritilgan. Ayrim marsiya she'rlar kimning nomiga bag'ishlangani aniq ko'rsatilgan. Rauf Parfining “Abdullajon marsiyasi”, Usmon Qo'chqorning “Lazizjon marsiyasi”, Eshqobil Shukurning “Norboy aka marsiyasi” nomli she'rlari shular jumlasidandir. Marsiya she'rlar orasida ayrim badiiy asarlarning o'lim topgan qahramonlari nomiga bag'ishlangan namunalari ham uchraydi. Halima Xudoyberdiyevaning “Kumushning o'limi”, Halima Axmedovaning “Oyto'ldi marsiyasi (XI asr)” kabi.

Sadriddin Salim Buxoriy yozgan marsiyalar yanada o'ziga xos. Shoir bitgan marsiyalarning bari insonlarga emas, jonsiz narsalarga ham bag'ishlangan. Jumladan, uning “Yo'qolgan kitoblarga marsiya”, “Ko'milgan hovuzlarga marsiya” kabi she'rlari bunga dalil bo'la oladi. Agar Sadriddin Salim Buxoriyning yig'i va

<sup>25</sup> Шарипова Л. 80-90-йиллар ўзбек шеърлятида фольклоризмлар: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – Б.89.

<sup>26</sup> Омон Абдулла. Ўтаётган кун. Шеърлар ва балладалар. – Бухоро: “Бухоро” нашриёти. – 1995. – Б.50.

<sup>27</sup> Муҳаммад Юсуф. Сайланма. – Т.: Шарк, 2004. – Б.60.

yo‘qlovlar stilizatsiyasi asosida yaratilgan she‘rlari nomiga diqqat qilinsa, ularning bir necha xil nomlar bilan berilganligiga guvoh bo‘lish mumkin: **A. Marsiya.** Shoir buxorolik mashhur rejissor va aktyor Azizjon Mahmudovga bag‘ishlagan she‘rining sarlavhsini birgina “marsiya” degan so‘z bilan atagan. **B. Yodlash.** Shoirning mazkur she‘ri onaning ruhini yod etishga qaratilgan. Bu she‘rning mazmunini olti mazmuniy qutbga bo‘lib o‘rganish mumkin: a) onaning go‘zal portreti chizgisi; b) onaning shirinsuxanligi ta‘rifi; v) ishchanligi, bilimdonligi va kamtarligi tavsifi; g) oilaparvarligi; d) bolalariga mehribonligi; ye) hayot zarbalari oldidagi sabr-bardoshlilik; yo) el ichidagi obro‘si. Shoir onasi haqidagi shu holatlarni yodga olish orqali o‘zi uchun bu “Go‘zal Xotiralar – nuramas Vatan” hamda “Pok tutar Dunyoning qutblarini!” degan xulosaga keladi. **S. Giry.** Sadridin Salim Buxoriyning “Giry” sarlavhasi bilan berilgan she‘ri azadorlikka bog‘liq holatda yozilgan. **D. Sadridin Salim Buxoriyning “Yevropada shahid bo‘lgan askar so‘zi”** she‘rida ruhning kengliklar aro kezayotgan bezovta nolalari, arvoq-kapalak holati, uning o‘z yurti – O‘zbekiston quchog‘ida gul hididay anqib chiqishni xohlashi bayon etilgan.

**5. Yig‘i.** Halima Xudoyberdiyevaning “Yig‘i” deb nomlangan she‘rida shoira o‘z yig‘isining so‘layotgan va o‘layotgan bolalar uchun ekanini aytadi. Yo‘ldosh Sulaymonning “Yig‘i” sarlavhali she‘ri esa biror kishining o‘limiga bag‘ishlangan emas. Unda yig‘ilashning foydali tomonlari, ko‘ngilni bo‘shatishga yordam berishi xususida fikr yuritilgan<sup>28</sup>. **6. Yo‘qlov.** Bunga Halima Xudoyberdiyevaning o‘rtog‘i Halima Hasanova xotirasiga bag‘ishlab yaratgan “Yo‘qlov” marsiyasini, Eshqobil Shukurning “Yo‘qlov” sarlavhasi bilan yo‘qolgan kitob, ko‘milgan hovuz va “jonning ibodati”ni yo‘qlab yozilgan she‘rini misol qilish mumkin. **7. Elegiya.** G‘arbda marsiya tipidagi she‘rlar “Elegiya” deb yuritiladi. Ulug‘bek Hamdam ham bir she‘rini shu nom bilan e‘lon qilgan. **8. Aytim.** Ba‘zi shoirlar marsiya ko‘rinishidagi she‘rini “Aytim” deb ham atagan. Bunga O. Hojiyevaning Nozik Qo‘ziyevani eslab deb izohlangan “Aytim” nomli she‘rini misol qilish mumkin.

Sadridin Salim Buxoriyning “Vasiyat” she‘ri ostiga shoir “Qodir aka Toshev xotirasiga bag‘ishlayman” deb yozib qo‘ygan. Sarlavhadagi “vasiyat” so‘zi uning marhum nomiga bog‘lanishidan dalolat berib turadi. Chunki o‘layotgan odam imkon boricha yaqinlariga o‘z dilidagi gaplarini vasiyat qilib aytadi. Shu sababli ushbu she‘r marhum tilidan berilgan.

Sotim Avaz qalamiga mansub “Qabr toshidagi yozuv” she‘ri ham qadimiy an‘analar bilan tutashligi jihatidan e‘tiborga molik. Chunki marhumlar uchun qabr toshlar qo‘yish va unga dil bitiklar yozish qadimiy an‘analardan sanaladi.

O‘zbek shoirlari ijodida boshqa yurt ijodkorlari yoki davlat arboblari haqida yozilgan xotira she‘rlar ham uchraydi. Bunga Usmon Azimning “Qozoq shoiri Kenshilik Mirzabekov xotirasiga marsiya”, Qutlibeka Rahimboyevaning “Indira Gandi qayg‘usida”, Rauf Parfining “Thakurning oxirgi she‘ri” kabilarni misol qilish mumkin.

Odatda, “so‘nggi” so‘zining qo‘llanishi yig‘i va yo‘qlovlar stilizatsiyasiga asoslangan she‘rlarda alohida o‘rin tutib, sarlavhaga ko‘tarilgani namoyon bo‘ladi: Usmon Azimning “Mo‘min Mirzoning so‘nggi qo‘shig‘i”, “Usmon Nosirning

<sup>28</sup> Ўйлош Сулаймон. Дардим сифмас дунёга: Шеърлар. – Т.: Ёзувчи, 1992. – Б.21.

so‘nggi tushi”, “Oybekning so‘nggi she‘ri”, Halima Xudoyberdiyevaning “Nodirayi Davronning so‘nggi she‘ri” kabilar buning dalilidir.

To‘rtinchi bobning ikkinchi fasli **“Yozma yig‘i va yo‘qlovlarning qarindoshlikka ko‘ra mavzuiy turkumlanishi”** deb atalgan. Yaqin qarindoshlarga atalgan xotira she‘rlar ham mavjud. Ularni yaqin qarindoshlarga atab kuylangan yig‘i va yo‘qlovlarga nisbatan stilizatsiya qilingan she‘rlar qatoriga kiritish mumkin. Ayniqsa, ko‘pchilik shoirlar ijodida **ona xotirasini ulug‘lovchi she‘rlar** alohida o‘rin tutadi. Bunga Rauf Parfining “U dunyoga onamga maktub”, Sadridin Salim Buxoriy o‘zining “Onamni sog‘inib”, Omon Abdullaning “Onajonim edi” she‘rlarini misol qilish mumkin.

Xalq ijodida	Sadridin Salim Buxoriyda
Shamol bo‘lib kelarsizmi, Ko‘kragimni ochib chiqsam? Yomg‘ir bo‘lib yog‘arsizmi, Boshginamni ochib chiqsam?	Shamol silar boshimni, yomg‘ir to‘kar yoshimni, Shamolu yomg‘ir bo‘lib tashrif etdingmi, ona?

Dilorom Karimova ona xotirasiga bag‘ishlangan bir necha she‘rlar yozgan. Uning shunday she‘rlaridan biri “Yo‘qlov” sarlavhasiga ega. Uning bu she‘ri “Onamni qo‘msab” (2007) hamda “Sabr sohili” (2018) nomli turli yillarda chop etilgan to‘plamlariga kiritilgan. Qiziq tomoni shundaki, ular xuddi motam yig‘i va yo‘qlov qo‘shiqdari variant hosil qilgani kabi variantlilik kasb etgan. Dilorom Karimovaning shu yo‘nalishda yana “Onamga marsiya”, “Yig‘lamayman endi, onajon!”, “Onajonim – Makkam, Madinam” she‘rlari mavjud. Onani Makka, Madinaga tenglashtirish xalq yo‘qlov qo‘shiqlarida ham uchraydi. Jumladan:

Xalqda	D.Karimova she‘rida
Validam, Makkam, Madinam, mehribonim qaydasan? Bu o‘limning dastidan, ey do‘stlar, hayrondurman.	Onajon, Makkam Madinamsan desam, kamday bo‘lur.

Xalq yig‘i va yo‘qlovlari kabi yozma adabiyotda ham ota o‘limi bilan bog‘liq holda yaratilgan marsiya, xotira-she‘rlarlar mavjud. Bunga Halima Xudoyberdiyevaning “Otam xotirasiga”, “Oq olmalar pishganda” singari she‘rlarini misol qilib ko‘rsatish mumkin. Shu o‘rinda yana Ulug‘bek Hamdamning akasi haqida yozgan ikki xotira she‘rini yodga olish mumkin.

“Akam Oybek xotirasiga” she‘ri	“Akam xotirasiga” she‘ri
--------------------------------	--------------------------

She‘rlarning bittasida shoir akasining ismi Oybek ekanini ochiq ko‘rsatgan bo‘lsa, ikkinchisida uning ismini aytmagan. E‘tiborli jihati shundaki, she‘rlarning har ikkalasida ham “qor” so‘zidan foydalanilgan. Bizningcha, unda qor vaqt tushunchasini ham anglatib kelgan.

Ma‘lumki, yig‘i va yo‘qlovlar insonlarning yosh mansubiyatiga qarab ham farqlanadi. Bunday farqlanishni yozma ijodda ham kuzatish mumkin. Masalan, bir necha shoirlar ijodida **yosh bolalar o‘limi haqida yozilgan marsiyalarni** kuzatish mumkin. Bunga shoir Ulug‘bek Hamdamning norasida o‘g‘li o‘limi sababli yozgan “O‘g‘lim Muhammad xotirasiga” she‘rini misol keltirish mumkin. Bu she‘r **otaning o‘g‘liga (farzandiga) yig‘i-yo‘qlovini** ko‘rsatadi

Eshqobil Shukurning “O‘zbek otaning 43-yildagi faryodlari” she‘rida o‘tgan asrning 40-yillarida nemislar bilan bo‘lgan bosqinchilik urushiga ketib, shahid bo‘lgan o‘g‘il haqida otaning yig‘isi ifoda etilgan.

Xalq yig‘i va yo‘qlovlari orasida **“jigarim” takroriga asoslanuvchi jiyan o‘limi munosabati bilan kuylanadigan qo‘shiqlar** ham alohida silsilani tashkil etadi. Xuddi shunday yo‘nalishda yozilgan Oydin Hojiyevaning “Jiyanim Fotimani eslab”, Muhammad Yusufning “Ilyos” kabi she‘rlari bu jihatdan e‘tiborni tortadi. Ularda bu dunyoni erta tark etgan qizaloq va bolakaylar haqida so‘z yuritilgan.

Xalq yig‘i-yo‘qlovlari orasida eri vafoti etgan beva ayollar yig‘isi ham o‘ziga xos tomonlari bilan alohida turkumni tashkil etadi<sup>29</sup>. Bu yo‘nalishda Zulfiyaning turmush o‘rtog‘i vafotidan keyin yozgan “Bahor keldi seni so‘roqlab”, “Haykal”, “Sensiz” kabi she‘rlari e‘tiborni tortadi.

To‘rtinchi bobning uchinchi fasli **“Shoir va yozuvchilar xotirasiga bag‘ishlangan she‘rlar”** deb atalgan. Hozirgi marsiya she‘rlarni kimga bag‘ishlanganiga qarab bir necha mavzuiy guruhlarga ajratish mumkin. Shu guruhlardan birini **shoir va yozuvchilar xotirasiga bag‘ishlangan yo‘qlov-she‘rlar** tashkil qiladi. Ular orqali nafaqat inson qadri, balki “Zar qadrini zargar bilar” deganlaridek, aynan shoirlarning so‘z ustalarini qadrlash, ulug‘lash, aziz tutish hislari anglanadi. Shoirlar o‘limi bilan bog‘liq marsiyalar yozish an‘anasi qadimiy an‘analardan hisoblanadi. Xususan, uning xalq ohanglariga yaqin vazndagi namunalari XX asrning 20-yillarida ko‘paydi. Shoirlarni xotirlab yaratilgan marsiya she‘rlarni, bizningcha, uchga bo‘lib o‘rganish lozim: 1. O‘zbek mumtoz shoirlari xotirasini yod etishga oid she‘rlar. Bunga G‘afur G‘ulomning “Hazrati Navoiy qabri ustida” she‘ri misol bo‘la oladi. 2. Jadid shoirlar xotirasini e‘zozlovchi she‘rlar: Bunga Cho‘lponning “Mahmud Xo‘ja (Behbudiy) xotirasi” marsiyasini misol keltirish mumkin. Behbudiy xotirasiga bag‘ishlab yana Sadridin Ayniy va Abdurauf Fitrat kabi buxorolik ijodkorlar yozgan marsiya-she‘rlar ham mavjud. 3. Zamonaviy ijodkorlar xotirasiga bag‘ishlangan she‘rlar. Bunday she‘rlar juda ko‘p. Xususan, Oybek, G‘afur G‘ulom haqida bir emas, bir necha ijodkor yaratgan xotira she‘rlar borligi ko‘rinadi. Bu esa she‘riyatimizda bir ijodkorga bag‘ishlangan bir necha shoirning har xil xotira-she‘rlari yaratilganidan darak beradi.

№	Shoirlar nomi	She‘r nomi	O‘ziga xosligi
1.	Ramz Bobojon	“Ey o‘lim. Oybek xotirasiga”	O‘lim yozg‘irilgan. U Oybekni olib ketgani qoralangan.
2.	Muhammad Ali	“Oybek vafotiga”	Shoir zamin uzra bulutli karvonga qiyoslangan.
3.	Rauf Parfi	“Oybek xotirasiga”	Oybekning adabiyotdagi o‘rnini oydin buloqqa va falakdagi oyga tenglashtirgan.
4.	Oydin Hojiyeva	“Oybek”	Ijodkor yaratgan asarlar orqali uni xotirlagan.

<sup>29</sup> Ўраева Д. Ўзбек мотам маросими фольклори. – Тошкент: Фан, 2004. – 120 б.

O‘zbek she‘riyatida xotirasiga eng ko‘p marsiya bitilgan shoirlardan yana biri G‘afur G‘ulomdir. Buni dastlab Maqsud Shayxzoda boshlab bergan. U G‘afur G‘ulom o‘limi munosabati bilan marsiya yozgan. Vosit Sa‘dulla ham “Eslash” nomli she‘rini (Ustoz G‘afur G‘ulom xotirasiga) bag‘ishlaganini qayd etgan. Abduvali Qutbiddinning “Xo‘rsiniqlar...” she‘ri ham G‘afur G‘ulom xotirasiga bag‘ishlangan. Shuningdek, Halima Xudoyberdiyevaning “Oqar daryo” she‘ri ham bevosita shoir G‘afur G‘ulom xotirasiga bag‘ishlangan.

Muhammad Yusuf she‘rlaridan birini “Mirtemir xotirasiga” deb atab, bevosita unga bag‘ishlaganini ko‘rish mumkin. Zulfiyaning “Bir dasta gul keltirdi qizlar” she‘ri ijodkor Oydin Sobirova xotirasiga bag‘ishlangani muallifning bevosita o‘zi tomonidan qayd qilingan.

“Armon” so‘zi ko‘pincha dunyoni tark etganlarga nisbatan qo‘llanishi ma‘lum. Aksaran hollarda u hayotdan erta ko‘z yumganlarga nisbatan qo‘llanishi kuzatiladi. Shuningdek, Razzoq Abdurashidning “Armon” sarlavhali she‘ri uning ostida qavs ichida ko‘rsatib o‘tilganiday Xayriddin Saloh xotirasiga bag‘ishlangan bo‘lib, bu shoirning erta vafot etgani, qalbiga jo etgan orzulari ushalmay, uning o‘ziga ham, ortida qolganlarga ham armon bo‘lib qolganini bilamiz.

Ulug‘bek Hamdam “Ustoz Abdulla Oripovga” degan xotira-yo‘qlov she‘r yozgan bo‘lsa, Abdulla Oripovning o‘zi “Shoir Chorijon marsiyasi”ni bitgan.

Toshpo‘lat Ahmad va Omon Abdullalar ijodida buxorolik bog‘bon-shoir Sharif Nurxon xotirasiga bag‘ishlangan marsiyalar uchraydi. Toshpo‘lat Ahmad “Zanjirband she‘r. (Ayniy xotirasiga)” she‘rini Sadridin Ayniy haqida bitgan. Sadridin Salim Buxoriyning ijodida “Toshpo‘lat Hamid xotirasiga” yozilgan she‘r uchraydi. Toshpo‘lat Ahmadning “Hayotga qaytish” she‘ri ham shu ijodkor xotirasiga bag‘ishlangan.

G.Asqarovaning “Ustoz Muhammad Yusuf xotirasiga” degan izoh bilan yozilgan “Vido aytimi” she‘ri nomidagi “vido” so‘zi o‘lgan kishi bilan dafn oldi xayrlashish ma‘nosini anglatadi.

Marsiyalar jins nuqtayi nazaridan ikkiga bo‘linishi ko‘rinadi. 1.Erkak ijodkorlar haqidagi marsiya-xotiralar. Masalan, M.Yusufning “Lolaqizg‘aldoq” she‘ri Shavkat Rahmon xotirasiga bag‘ishlangan bo‘lib, yo‘qlov xarakteridagi marsiya sifatida namoyon bo‘ladi. 2. Ayol ijodkorlar haqidagi marsiya-xotiralar. Oydin Hojiyevaning “Saidaxonimni eslab...” she‘ri Saida Zunnunova haqida bo‘lib, unda shoira suratdan boqib turgan farishta Ayol sifatida ta‘riflangan. Yana O.Hojiyevaning shoira va folklorshunos olimi “Yodnoma” sarlavhali she‘ri “Muzayyana Alaviya xotirasiga” deb atalgan.

To‘rtinchi bobning to‘rtinchi fasli “*Afg‘onistonda shahid bo‘lgan o‘zbek yigitlari haqidagi she‘rlar*” deb atalgan. Zamonaviy she‘riyatdagi marsiyalar orasida XX asrning 70-yillari oxiri va 90-yillar boshida Afg‘onistonda kechgan urushga majburiy harbiy xizmatini o‘tash uchun yuborilgan o‘zbek yigitlaridan ayrimlari halok bo‘ldiki, bunday shahid ketgan yigitlar xotirasiga bag‘ishlab bir qancha shoirlar marsiyalar yozdilar. Shunday marsiyalardan biri buxorolik shoir Toshpo‘lat Ahmadning “Risolat opaning nidolari” she‘ri bo‘lib, shu sarlavhadan so‘ng shoir qavs ichida “(Marsiya)” izohini keltirgan. Demak, bunda shoir “nido” so‘zi bilan “yig‘i” so‘ziga ishora qilgan. Shundan so‘ng she‘rda “Afg‘onistonda

halok bo'lgan Zafar va barcha shahid ukalarim xotirasiga bag'ishlayman" degan izoh ham keltirilgan.

Muhammad Yusuf o'tgan asrning ikkinchi yarmida Afg'onistonda yuz bergan siyosiy vaziyat tufayli, u yerda boshlangan urushga nohaq jalb etilgan va begunoh qurbon bo'lgan o'zbek o'g'lonlarining o'limiga achinib yozgan she'rini "marsiya" deb atagan. Uning "Armon" nomli she'ri ham uning epigrafi sifatida keltirilgan "Afg'onistonda halok bo'lgan o'zbek o'g'lonlari xotirasiga" izohidan ma'lum bo'ladi. Unda Afg'oniston nomi Hindukush nomi bilan ifoda etilgan. Halima Xudoyberdiyevaning "Hindiqushdan nola keldi" she'ri ham Afg'onistonda bevaqt halok bo'lgan baynalmilal-jangchi yigitlar xotirasiga bag'ishlangan.

Afg'on urushi voqealari, u yerda shahid ketgan o'g'lonlarning pok va chirqiragan ruhi hech kimsani befarq qoldirmasdi. Shuning uchun o'sha davrning o'zidayoq ularga bag'ishlab xalq qo'shiqlar yaratdi. Bu qo'shiqlarning ayrim namunalari yozib olinib, e'lon qilindi<sup>30</sup>. Demak, bu mavzuda folklor va yozma she'riyatda baravar ijod qilingan.

Buxorolik shoir Omon Abdullaning "Afg'onda shahid ketgan askar so'zi" she'ri bevosita marhum yigit tilidan yozilganligi bilan boshqa shu mazmunda bitilgan ash'orlardan farqlanib turadi. Chunki, yuqorida ko'rib o'tganimizdek, odatda, bunday she'rlarning aksariyati o'g'lini Afg'on urushida yo'qotgan dilxun onalar tilidan yozilgan bo'lsa, bu she'r bevosita afg'onda shahid bo'lgan armonli yigit tilidan qog'ozga tushirilgan.

Oydin Hojiyeva Afg'onistonda o'z harbiy xizmatini o'tashga majburlangan va u yerda halok bo'lgan yigitlar haqidagi she'rini "Ona aytur..." deb nomlagan.

Dissertatsiyaning beshinchi bobi "**O'zbek adabiyotida she'riy topishmoq, tez aytish va olqishlar o'rni**" deb nomlangan bo'lib, uch fasldan iborat. Uning ilk fasli "**She'riy adabiy topishmoqlar**" deb ataladi. O'zbek adabiyotida folklorning topishmoq, tez aytish, olqish kabi kichik hajmli an'anaviy janrlar asosida ularning adabiy ko'rinishlari yaratilgan. Topishmoq aslida folklor janri, ammo yozma adabiyotda ham uning stilizatsiyasi muhim poetik hodisalardan biri sifatida namoyon bo'ladi. Xalq topishmoqlaridan yozma adabiyotda ijodiy foydalanish an'anasi uzoq tarixga ega. O'zbek she'riyatida xalq topishmoqlariga xos janriy belgilarni saqlash yoki ularga qayta ishlov berish asosida adabiy topishmoqlar yaratish ijodiy jarayoni o'tgan asrning ikkinchi yarim yilligidan boshlab taraqqiy etdi. Shoirlar xalq topishmoqlarining ifoda shakli va uslubidan, unga xos tasvir vositalaridan, hatto tayyor metaforik birikmalaridan ijodiy foydalanib, adabiy topishmoqlar yaratdilar. Ularni ikkiga bo'lib o'rganishga to'g'ri keladi: 1. She'riy topishmoqlar. Bular ham folklorida, ham yozma she'riyatda uchraydi. 2. Topishmoq-she'rlar. Ular faqat yozma she'riyatda kuzatiladi.

She'r topishmoqlarning band tuzilishi turlicha namoyon bo'ladi. Ular ikkilikdan tortib, o'nlik shaklgacha bo'lishi kuzatiladi. Yaratilishida bunday band ko'rinishlaridan tashqari, vazn, turoq, qofiya kabilarga ham jiddiy e'tibor qilingan. Mavzusiga ko'ra esa o'tmish buyumlari yoki zamonaviy narsalar obrazini qamrab oladi. Hozirgi zamonaviy o'zbek nazmida yaratilgan she'riy topishmoqlar

<sup>30</sup> Ўраева Д. Оналар кўксидан отилган армон // "Тафаккур". – 1999. – 3-сон. – Б.115-116.

kuzatilganda, Ulug‘bek Hamdamning “Topishmoq” she‘ri borligi e‘tiborimizni tortdi. Shoir unga “Topishmoq” deb sarlavha bergan va unda bahor fasli hodisalari haqida fikr yuritgan<sup>31</sup>. She‘rda bahor fasli qizga o‘xshatilgan. Oftob g‘olib kelib, olamning nurga to‘lganligining ta‘kidlanishi Hamal, Naro‘z boshlanganiga ishora. Tevarakka binafsha atrining sochilgani ham so‘lim bahordan darak. Xullas, shular asosida she‘rda “Kim ekan u?” deganda, bahor tushunilmoqda.

Ammo shunisi ham borki, “Topishmoq” sarlavhali barcha she‘rlarni jumboq-she‘r sifatida qabul qilib bo‘lmaydi. Masalan, Muhammad Ali she‘rlarining orasida uchraydigan xuddi shunday she‘r mavjud. Shoir “Topishmoq” sarlavhasi bilan yozgan ushbu she‘r topishmoq emas. U borliqni, o‘ziga turmush o‘rtoq bo‘lishi mumkin bo‘lgan noma‘lum yorni topishmoq sifati bilan atamoqda. She‘riy ko‘rinishdagi adabiy topishmoqlar yaratish bilan G‘.G‘ulom, Q.Muhammadiy, Sh.Sa‘dulla, S.G‘afurov, P.Mo‘min, K.Turdiyeva, A.Akbar, N.Ermat, D.Rajab, Yoqub Xo‘jayev, Z.Hasanova, F.Hasanova, M.Sayfiddinova, M.Hamidova kabi shoirlar adabiy topishmoqlar xazinasini boyitdi.

Beshinchi bobning ikkinchi fasli “*Tez aytishlar stilizatsiyasi*” deb nomlangan. Tez aytish janri stilizatsiyasi borasida Q.Muhammadiy, S.G‘afurov, N.Ermat, Z.Hasanova, M.Hamidova ijod namunalari adabiy tez aytishlar poetikasining shakl, til va so‘z qo‘llash bo‘yicha muhim qirralarini o‘zida namoyon etgan. Tez aytishlar bolalar folklorida ma‘naviy o‘yin turlaridan biri bo‘lib, kichkintoylar adabiyotida ko‘p stilizatsiya qilingan janrlardan hisoblanadi. Sababi shuki, bolalar nutqini o‘stirishda, tilida talaffuz bilan bog‘liq kamchiliklar, duduqlanish holatlari bo‘lsa, ularni to‘g‘rilash va bartaraf qilishda, aqliy o‘tkirlik va sezgirlikni tarbiyalashda tez aytish o‘yinining ahamiyati katta. Xuddi shu ma‘noda ulardan o‘qituvchilar dars jarayonida ham foydalanib kelayotganlarini alohida ta‘kidlash joiz. Aslida azaldan mana shunday tarbiyaviy maqsadlarda xalq orasida ko‘plab tez aytishlar yaratilgan. Bu jarayon yozma ijodga ham ko‘chgan. O‘zbek adabiyotida birinchilardan bo‘lib bu borada faoliyat yuritgan shoir Quddus Muhammadiy bo‘lib, u tilni burro qiluvchi xalq tez aytishlarining shakli va ritmidan ijodiy foydalanib, adabiy tez aytish janrini stilizatsiya asosida shakllantirdi<sup>32</sup>.

Shoir Sobit G‘afurov ham topishmoq va tez aytishlar bolalarning aqlini peshlab, tillarini burro qilishda munosib ko‘makchi bo‘lishini inobatga olib, kichkintoylarga bag‘ishlab shu janrdagi asarlarni yaratgan. Xususan, shoir Nabijon Ermat o‘nlab tez aytish va topishmoq kitoblari bilan yanada shuhrat qozongan. Uning she‘riy ko‘rinishda ham tez aytishlari mavjud:

Nurda durlar nurlandimi?

Nurlar durda nurlandimi?

Bunday ikkilik ko‘rinishidagi she‘riy tez aytishlarni Zuhro Hasanova ijodida ham uchratish mumkin.

Beshinchi bobning uchinchi fasli “*Olqish-she‘rlar badiiyati xususida*” deb atalgan. O‘zbek xalq og‘zaki ijodida bolalarga ularning hayotida yuz bergan biror o‘zgarish (Masalan: ilk bor tishi yorishi, birinchi marta qadam tashlashi, sochi

<sup>31</sup> Улуғбек Ҳамдам. Эски дунё ва янги мен: Сайланма. – Т.: Янги аср авлоди, 2018. – Б.40.

<sup>32</sup> Ирисхўжаева С. Шоир ва мураббий. – Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – Б.27.

olinishi va h.klar)da aytiladigan maxsus aytim olqishlar borligi ma'lum<sup>33</sup>. Shuningdek, o'zbek shoir va shoiralari ijodida ham shu ruhdagi she'rlar mavjudligiga guvoh bo'lish mumkin. Masalan, Gulchehra Jo'rayevaning "Xudo yor bo'lsin" she'rida farzandning ikki o'tyurak inson payvandi sifatida dunyoga kelishi "Xush kelding" deb olqishlangan. Chaqaloqning qadami nurlarga to'lishi, yurar yo'llarida xudo yor bo'lishi tilagi izhor etilgan. Bu she'r go'yo muxammas (beshlikka) o'xshatib, har bandi besh misradan iborat ko'rinishda yaratilgan. Jami 7 banddan iborat bo'lib, 35 misrani tashkil etadi. Bandlar o'zaro "Yurar yo'llaringda xudo yor bo'lsin" satri orqali bog'lanib kelgan.

Xalq olqishlari asosida yozma adabiyotda ham olqish stilizatsiyasi yuzaga kelgan bo'lib, M.Niyozova aytib o'tganidek, olqishlarni yozma adabiyotga olib kirish asarning xalqqa ruhan yaqinligi, realizmi kuchaytiradi hamda olqishlarning an'anaviyligini ta'minlaydi<sup>34</sup>.

Olqishlarning she'r bilan bog'lanishini ikki holatda kuzatish mumkin: 1. Biror she'r ichida olqishning keltirilishi. Albatta, u stilizatsion folklorizm hisoblanmaydi. Bunda uni analitik folklorizm sifatida ko'rsatish mumkin. 2. Olqish mazmunida va shaklida yaratilgan she'r. Uni olqish-she'r hisoblash mumkin, deb hisoblaymiz. Faqat bunday she'rlar shakli xalq olqishlari kabi kichik bo'lmaydi. Ularning mazmuni yaxshi niyat, ezgu tilak bildirish ruhida bo'lishiga qarab, olqish-she'r deb ko'rsatish mumkin. Masalan, Oydin Hojiyevaning "Talqin" she'ri sarlavhasidan uning olqish-she'r ekani sezilmasa-da, mazmuni va shakli aynan olqishlarga yaqinligi bilan e'tiborga molik.

Shoirilar qo'llagan olqishlarning aksariyati Vatanga, xalqqa, yoshlar kamolotiga qaratilgani bilan diqqatni tortadi. Masalan, bunga Vosit Sa'dullaning "Aziz yoshlar" she'rini misol qilish mumkin. Ulug'bek Hamdam olqishlardan ko'proq analitik folklorizm sifatida foydalangani ko'zga tashlansa-da, ammo uning ba'zi she'rlarida olqish stilizatsiyasi yetakchi tamoyilga aylanganiga guvoh bo'lish mumkin. Jumladan, shoirning "Tangri bizni asrasin doim" sarlavhali she'ri nomidanoq ko'rinadiki, olqish-she'rdir. Uning "O'g'lim Umrbekka" she'rida kasal bolaga sog'lik tilash olqishi aks etgan. Unda qavs ichida "(O'g'limni og'ir betob ko'rib...)" epigrafi berilgach, she'r so'zlari "Umring uzoq bo'lsin, bolajon – bolam!" olqishi bilan boshlangan va har bir band boshida hamda she'r so'nggida shu olqish takrorlangan.

Olqish so'zi duo, fотиha so'zlari bilan sinonim sifatida ishlatilishi ma'lum. Shu nuqtayi nazardan Oydin Hojiyevaning "Ona duosi" she'ri volidayi muhtaramaning olqishi sifatida yozilgan desa bo'ladi. Shoira ushbu she'rning sarlavhasi ostida "O'g'lonni harbiyga kuzatayotib..." degan yozuvni keltirib o'tgan. Shunisi ayonki, olqishlarning bir qismi, haqiqatan ham, harbiy xizmatga jo'nab ketayotganlarga qarata aytiladi. Vosit Sa'dullaning "Ona qo'shig'i" g'azali esa o'g'lini jangga uzatayotgan ona tilidan aytilgan olqishlar asosida yaratilgan.

Qadimdan odamlar qorong'ulikdan qo'rqqan. Shu sababli tun boshlanishidan oldin kishilar bir-biriga "xayrli tun" deya ezgu niyat izhor qilishgan. Shunday

<sup>33</sup> Safarov O. O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi. – T.: Musiqachi, 2010. 368 b.

<sup>34</sup> Ниязова М.Х. Инглиз ва ўзбек адабиётида олқишларнинг бадиий-эстетик вазибалари типологияси: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) ... дисс. – Бухоро, 2022. – Б.105.

an'anani inobatga olib yozilgan she'rlar o'zbek she'riyatida ham uchraydi. Ayrim shoirlar olqish mazmunidagi she'rlarini "tilak" yoki "niyat" nomlari bilan atashgan. Bunga Muhammad Yusuf, Sirojiddin Sayyidning "Tilak" sarlavhali she'rlarini misol keltirish mumkin. Muhammad Yusufning "Tilak" she'ri o'zbek elini olqishlash maqsadida yozilgan. Sirojiddin Sayyidning "Tilak" she'rida farzand tilash motivi ustuvor. "Oddiy tilaklar" deb atalgan 48 satrlik she'rida Ollohdan safo va soflik, muhabbat va muruvvat, mehr va mushtoqlik berishi so'ralgan.

## XULOSA

1. O'zbek xalq og'zaki ijodiga xos bolalar uchun kuylanadigan alla, erkalama, ovutmachiq hamda bolalarning o'z repertuarida uchraydigan o'yin-qo'shiqlar, hukmlagich, yalinchoqlar, nikoh to'yiga oid yor-yor, kelinsalom, aza bilan bog'liq yig'i va yo'qlovlar, xalq lirik qo'shiqlari, paremikaga tegishli topishmoq, yana u kabi tez aytish, olqish singari kichik janrlar she'riyatda o'ziga xos mazmun va shaklda, ritmik ohangda keng stilizatsiya qilib kelinayotganligi kuzatiladi. Bunda har bir ijodkorning ularga xos badiiy shakl va ifoda uslubi, obraz, motiv hamda ohangidan individual mahorat bilan foydalangani adabiy-estetik hodisa, folklorizm sifatida alohida e'tiborni tortadi.

2. Zamonaviy o'zbek she'riyatida shoirlarning turli folklor janrlariga xos xususiyatlarni o'zlashtirishi, davr voqealariga moslab qayta ishlashi o'ziga xos ijodiy jarayon sifatida ko'rinadi. "Folklor janrlarining stilizatsiyasi" tarzida nomlanadigan bu jarayonda poetik janr, mazmun, obraz, motiv yangilanishiga xos adabiy-estetik tamoyillar namoyon bo'ladi hamda shoirlarning badiiy mahoratidagi shakliy-uslubiy izlanishlar samarasini anglashga xizmat qiladi.

3. O'zbek shoirlarining she'riyatda stilizatsiya qilgan, ya'ni o'z badiiy uslubiga moslashtirgan folklor janrlarining yangi talqinida bugungi adabiy jarayonda janriy izlanishlarning asoslari, janrlararo genetik aloqadorlik belgilari ochiladi. Xususan, ularda yangi voqeliklar o'ziga xos g'oyaviy shaklda aks ettirilgani, ba'zan badiiy kompozitsiyasida ayrim o'zgarishlar qilingani kuzatilsa-da, aksaran holatda ularning badiiy shakli, voqelikni tasvirlash usuli qat'iy saqlangani ko'rinadi.

4. Folklor janrlarining stilizatsiyasi o'zida og'zaki va yozma ijodga xos shakliy-uslubiy xususiyatlarni mujassamlantirgani tufayli folklor va yozma adabiyot munosabatining bardavomligini asoslaydi. Shuningdek, zamonaviy she'riyatda amalga oshirilgan stilizatsion folklorizmlar poetik tafakkurni yangilashning yetakchi adabiy-estetik omili ekani, unda ham xalq og'zaki ijodi barcha davrlarda bo'lgani kabi poetik rivojlanishida muhim o'rin tutib kelayotganini namoyon etadi.

5. Xalq mavsumiy va oilaviy-maishiy marosimlariga aloqador qo'shiqlar stilizatsiyasining mif-marosim-folklor bosqichidan yozma ijod bosqichiga ko'chganligi oydinlashadi. Bunda ularning yaratilishiga sabab bo'lgan ijtimoiy-psixologik omillar, zamon va davr voqeliklari, ularga aloqador muammolar badiiy xronotop sifatida ifodalanishi ayonlashadi.

6. O'zbek she'riyatida alla stilizatsiyasi alohida o'ringa ega. Bunday she'rlarning folklordagi kabi ayol va erkaklarga aloqadorligi kuzatiladi. Adabiy allalar ham ayol va erkak shoirlar ijodida uchraydi. Bunday adabiy allalar poetikasi,

ular da ijodkor psixologiyasining ruhiy ifodasi, xalq allalari bilan genetik aloqadorligi, mavzuiy va shakliy hamda ohangdorligi nuqtayi nazaridan yaqinligi ko'zga tashlanadi. Ammo xalq allalari kabi ularning barchasida bolani uxlatish vazifasi saqlangan emas. Ko'pincha ular alla ta'rif-tavsifini keltirish, ahamiyatini ta'kidlash uchun yaratilgani oydinlashadi.

7. O'zbek xalq nikoh to'yi marosimiga oid yor-yor, kelin salomlar sarlavhasi va ritmik-kompozitsion qurilishi, azaga aloqador yig'i va yo'qlovlar stilizatsiyasi asosida yaratilgan she'rlar hozirgi she'riyatda girya, yig'i, elegiya, yo'qlov, marsiya, bag'ishlov, xotira, yodlash, eslash kabi turli nomlar uchraydi. Ularning har biri xalqning yig'i yoki yo'qlov kabi qo'shiqlarining tabiati, mavzusi, ritmik va lingvopoetik xususiyatlariga hamohangligi bilan diqqatni tortadi.

8. Xalq lirik va marosim qo'shiqlarini davr voqealariga moslab qayta ishlash uchun stilizatsiya qilingani nikoh to'yiga aloqador adabiy yor-yor, kelinsalom qo'shiqlarning stilizatsiyasi misolida o'z dalilini ko'rsatadi. Zamonaviy lirikada xalq lirik va paremik janrlarining stilizatsion ko'rinishlari asosida vujudga kelgan she'riy folklorizmlarda an'anaviy shakl va ifoda uslubini, detal yoki epizodlarini, an'anaviy motiv, obraz, ohangning xalqona ruhini aynan yoki qisman saqlash tamoyillariga amal qilingan. Yana bu holat shoir va yozuvchilar, davlat arboblari, qatag'on qurbonlari va Afg'onistonda shahid bo'lgan o'zbek yigitlari o'limi haqida yozilgan she'rlarda ham ko'rinadi.

9. Topishmoq, tez aytish va olqish she'rlarning stilizatsiya mahsuli sifatidagi namunalarida janr shakli, yetakchi motiv, obraz, ritm, vazn, ohangining yangicha ko'rinishdagi poetik va uslubiy ifoda qirralari ijodkorlar mahorati orqali kuzatishdan o'tkazilganda, o'zbek shoirlarining folkloridagi she'riy va paremik janrlarni adabiy lashtirish mahorati yanada ravshanlashadi.

10. Zamonaviy she'riyatda folklor va yozma adabiyot munosbatining yangi pog'onaga ko'tarilganligi xalq og'zaki ijodi janrlarining shoirlar tomonidan zamonaga moslab qayta ishlanishi, ya'ni stilizatsiya qilinishi va shu tariqa folklorga aloqador og'zaki ijod namunalarining yozma adabiy janrlarga aylantirilishi kuzatiladi. Ular shaklan va mazmunan zamonaviylashtirilgan, muallifli matn sifatida original asar ko'rinishiga ega bo'ladi.

11. Zamonaviy she'riyatda kattalar va bolalar folklori janrlariga, obraz, motiv va ohanggiga murojaat qilish doirasi ancha kengdir. Ular she'r ko'rinishida ifoda etilar ekan, ko'pincha an'anaviy shakl, mazmun va ohangining mahorat bilan saqlanganiga guvoh bo'lish mumkin. Biroq har birining ifodasida individual ijodkorning dunyoqarashi, o'y-kechinma va qarashlari muhim o'rin tutishi kuzatiladi.

12. Aksariyat she'rlarda folklor janrlarining stilizatsiyasi emas, balki analitik folklorizm yoki etnografik folklorizm sifatida qo'llanishi ham namoyon bo'ladi. Bunda ularning she'r mazmunini boyitish uchun qo'llangani oydinlashadi.

13. Folklor janrlari rang-barang bo'lgani kabi ularning mavzu-mundariyasi ham juda boy va har xildir. Ular stilizatsiya qilingan zamonaviy she'rlarda ko'pincha hozirgi turmush voqeliklari obrazi gavdalantirilgan. Shu tariqa hozirgi she'riyatda uchraydigan folklor stilizatsiyasi ijodkorlarning o'ziga xos shakliy-uslubiy izlanishlaridan, bu boradagi poetik yangilanishlar yuz berganidan dalolat beradi.

14. Folklor janrlarini yozma adabiyotga olib kirish asar tilini xalq tiliga yaqinlashtirish hamda ularning mazmunini yangicha ijtimoiy ma'nolar bilan to'ldirish imkonini berishi bilan ham muhim hisoblanadi. Stilizatsiya qilingan aksar folklor janrlari tilida atay sheva so'zlarni keltirish orqali ularning milliy ruhi kuchaytirilgani anglashiladi.

15. Folklordan oziqlangan holda yaratilgan adabiy janrlarning har biri xalq og'zaki ijodi va yozma adabiyot munosabati ko'lami benihoya kengligini dalillab, shu negizda yuz bergan folklorlashuv va folklorizm hodisalari folklordan ijodiy foydalanish badiiy ijodning muhim xususiyatlaridan biri ekanini asoslaydi. Folklardagi kabi yozma she'riyatda stilizatsiya asosida yaratilgan janrlar mustaqil she'r, go'zal qo'shiq sifatida namoyon bo'ladi. Aytish mumkinki, ular folklor janrining yozma variantidir va bir-birini inkor qilmagan holda yashayveradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**РАЖАБОВА РАЪНО ЗАРИПОВНА**

**СТИЛИЗАЦИЯ ЛИРИЧЕСКИХ И ПАРЕМИЧЕСКИХ  
ЖАНРОВ УЗБЕКСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ПИСЬМЕННОЙ  
ПОЭЗИИ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА (DSc)  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

**Бухара – 2026**

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована под номером B2024.4 DSc/Fil884 в Высшей Аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

**Научный консультант:** Ураева Дармон Сайидахмедовна  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Шарипова Лайло Фрунзеевна  
доктор филологических наук (DSc), доцент

Хасанов Шавкат Ахадович  
доктор филологических наук (DSc), профессор

Ачилов Насим Камолович  
доктор филологических наук (DSc), профессор

**Ведущая организация:** Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится «17» марта 2026 г. в 9<sup>00</sup> на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, г. Бухара, ул. М.Икбола, 11. Тел.: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-57, e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета. (зарегистрировано под номером 831). (Адрес: 200118, г. Бухара, ул. М.Икбола, 11. Тел.: +99865 221-29-14).

Автореферат диссертации разослан «2» марта 2026 г.  
(Реестр протокола рассылки № 3 от «2» марта 2026 г.)



**Б.Е. Киличев**  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

**Ш.Г. Давронова**  
Секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

**З.К. Амонова**  
Председатель научного семинара при ученом совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

## ВВЕДЕНИЕ ( аннотация диссертации доктора (DSc) наук)

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой письменной поэзии стилизация лирических и паремических жанров в фольклоре, их творческая переработка является одним из распространенных литературных явлений, и как своеобразный творческий процесс привлекает особое внимание определенной поэтической эволюцией, художественно-эстетическими принципами. В этом также проявляется индивидуальное стилистическое мастерство автора каждого периода. Выявление присущих ей поэтических особенностей играет важную роль в обосновании взаимосвязи фольклора и письменной литературы, народной лирики и письменной поэзии, генетической взаимосвязи между жанрами, преемственности творческих традиций, в оценке мастерства писателей.

В мировом литературоведении сегодня особое внимание уделяется антропоцентрическому, лингвопоэтическому, этнофольклористическому подходу к традиционным жанрам фольклора как к художественно-эстетическому явлению, созданию фольклоризмов, их поэтическим особенностям, источникам создания, социально-психологическим основам и факторам, раскрытию художественного мастерства автора. В частности, важно и актуально определить влияние древних, традиционных жанров фольклора, таких как песни и загадки, скороговорки, благопожелания, на развитие узбекской литературы, методы выражения формы, содержания, мотива, образов на основе подражания или творческого влияния при их поэтической стилизации, поскольку они служат для прояснения этапов художественного развития и эстетических принципов поэзии, форм и стилистического обновления в ней.

В нашей стране в условиях интенсивных реформ большое внимание уделяется развитию важнейшей части современной узбекской литературы - поэзии, изучению процессов обновления в ней, ведущих принципов развития и поэтических исследований в художественном мышлении и творческом стиле. Поскольку «В то же время перед нами стоят важные задачи по борьбе с невежеством просвещением в сфере культуры, обучению нашей молодежи пониманию истинного искусства, формированию их эстетического мира на здоровой основе»<sup>1</sup>, эти мысли, выражающие чрезвычайно глубокий смысл, цель и сущность, показывают, что перед нашим литературоведением стоит задача проведения широкомасштабных исследовательских работ, посвященных определению основ развития, ведущих особенностей, поэтики поэтических произведений. Исходя из этой потребности одной из актуальных задач является определение генезиса письменных поэтических произведений, созданных на основе народных лирических и паремических жанров, их художественно-композиционных, стилистических, лингвопоэтических особенностей, поэтического мастерства авторов.

---

<sup>1</sup>Мирзиёев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры - прочная основа повышения духовного мира нашего народа (Доклад на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана) // Литература и искусство Узбекистана, 4 августа 2017 г.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5850 «О мерах по коренному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, № ПП-3990 «О проведении Международного фестиваля искусства бахши» от 1 ноября 2018 года, №ПП-798 «Об организации деятельности Республиканского центра искусства бахши и Фонда развития искусства бахши при нем» от 23 сентября 2019 года, а также в других нормативно-правовых документах, принятых в данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

**Обзор международных научных исследований по теме диссертации<sup>2</sup>.** Научно-практические исследования по роли фольклора в художественном развитии художественных произведений, значению фольклоризмов, их видам проводятся в определенных научных центрах и высших учебных заведениях мира, в частности, в Московском государственном университете, Российском государственном гуманитарном университете, Уфимском университете (РФ), Колумбийском, Техасском, Вашингтонском университетах (США), Карабукском университете (Турция), Институте литературы Академии наук Азербайджана (Азербайджан), Белорусском государственном университете (Беларусь), а также в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Самаркандском, Бухарском, Андижанском, Каршинском, Ургенчском государственных университетах (Узбекистан).

В мировом литературоведении сравнительно-типологически исследованы образцы фольклора и письменной литературы по влиянию фольклора на письменную литературу (Московский государственный университет, Санкт-Петербургский университет, Уфимский государственный университет).

Научные исследования, посвященные стилизации фольклорных жанров, изучению стилизационных фольклоризмов ведутся в ведущих мировых центрах и высших учебных заведениях, в частности таких, как (University of Oxford (Великобритания), Grasefield University, Universitat Trier (Германия),

---

<sup>2</sup>Обзор зарубежной и научной литературы по теме диссертации <https://www.yorku.ca/>; <https://эн.usst.edu.cn/>; <https://www.calstate.edu/>; <https://www.uchicago.edu/>; <https://www.pau.edu.tr/pau/en/>; <https://www.yale.edu/>; <https://www.ox.ac.uk/>; <https://www.monash.edu/>; <https://www.bradford.ac.uk/external/>; <https://www.msu.ru/>; <https://samdchti.uz/ru/>; <https://buxdu.uz/> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

University of Verona (Италия), Indiana University, University of California (США), University of Santiago (Чили), La Sierra University (Бразилия), The University of Sydney (Австралия), Finish Academy of Science (Финляндия), Universitas Tartuensis (Эстония), Czech Academy of Sciences (Чехия), European Phraseological Societu, Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, Московский государственный лингвистический университет, Московский институт лингвистики (Россия).

В мировом литературоведении до сих пор создано множество научных исследований по проблеме взаимосвязи фольклора и письменной литературы. На сегодняшний день проводятся исследования по актуальным направлениям, таким как поэтические принципы, влияние художественно-композиционных, ритмических особенностей на письменную литературу, стилистическая адаптация жанров устного народного творчества, в том числе стилизации лирических и паремических жанров.

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении существуют исследования таких исследователей, как П.С.Выходцев, В.Б.Агрба, Л.П.Бессонова, посвященные вопросам создания литературных жанров в поэзии на основе фольклорных жанров, переноса особенностей фольклорных жанров в письменную литературу путем их стилизации<sup>3</sup>.

В узбекском литературоведении мастерство современных поэтов в использовании фольклора исследовано в научных работах таких исследователей, как Н.Каримов, Б.Саримсаков, Г.Муминов, О.Собиров, И.Ёрматов, Д.Холикова, Д.Куватова, Л.Шарипова, А.Турдиев<sup>4</sup>.

В докторском исследовании М.Раджабовой на тему «Стилизация фольклорных жанров, мотивов и образов в творчестве Алишера Наваи» особое внимание уделяется вопросам стилизации, аналитических, синтетических, этнографических фольклоризмов, стилизации мотивов и образов, созданных

---

<sup>3</sup> Выходцев П.С. Русская советская поэзия и народное творчество. – Л.: Наука, 1963. – 549 с.; Агрба В.Б. Абхазская поэзия и устное народное творчество. – Тбилиси: Мецниереба, 1971. – 158 с.; Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. – Л.: Наука, 1986; Venetia J. Newall. The Adaptation of Folklore and Tradition (Folklorismus) // journal article. – Vol. 98, No. 2 (1987), pp. 131-151; Вардугина Г.С. Фольклоризм как элемент поэтики А.И.Куприна. Вопросы типологии и эволюции: Автореф. дисс....канд.филол. наук. – Челябинск, 1996. – 22 с.; Бессонова Л.П. Фольклорные традиции в творчестве А.Т.Твардовского (на примере поэмы “Страна Муравия”) // Филологический вестник. – Майкоп: АГУ, 2004. № 6. – С. 108-115; Игонина Н.А. Способы лиризации в малых жанрах русской классической прозы: Автореф. дисс....канд.филол. наук. – Москва, 2011. – 21 с.; Некрылова А.Ф. Фольклор и фольклоризм. Современное понимание. // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2024. – С.16-24.

<sup>4</sup> Каримов Н. Хамид Олимжон поэзиясида фольклор традициялари / Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент: Фан, 1959. – 340 б.; Саримсаков Б. Фольклоризмлар типологияси масаласига доир / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 3-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б. 90; Мўминов Ф. Изланишларимдан катрлар. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2006. – 232 б.; Собиров О. Ўзбек совет адабиётгида фольклор ва фольклор анъаналари / Ўзбек совет фольклори масалалари. 1-китоб. – Тошкент, 1970. – Б. 125-143.; о‘sha muallif. Ойбек ижодида фольклор. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1975. –104 б.; Ярматов И. Типология фольклоризмов в современной узбекской литературе (60-е и начало 80-х годов). Автореф. дисс... канд.филол.наук. – Тошкент, 1985. –24 б.; Холикова Д. Хозирги ўзбек шеърятгида фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2004. – №4. – Б. 58-61; Куватова Д.Х. XX аср иккинчи ярми ўзбек достончилигининг тараққиёт хусусиятлари: Филол. фан. док-ри дисс. – Тошкент, 2016. – 267 б.; Шарипова Л. Шарипова Л. 80-90 йиллар ўзбек шеърятгида фольклоризмлар: Филол.фанлари номзоди.... дисс.– Тошкент, 2009. –154 б.; Sharipova L. She’riyat va folklor. – Toshkent: Navro‘z, 2019. – 204 б.; Турдиев А.А. Ўзбек шеърятгида фольклор анъаналари ва синкретик ҳолат (Тўра Сулаймон ижоди мисолида): Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Т., 2020. – 149 б.

на основе народных обычаев и суеверий, народных песен в творчестве Алишера Навои, в том числе таких жанров, как “*ёр-ёр (чинка)*”, *ўлан*, плач и причитания (элегия), притча, дастан, благопожелание, проклятие, пословица, головоломка (*луғз, муаммо*)<sup>5</sup>.

М.Рахимжонов в своей диссертации «Жанр элегии в узбекской классической лирике» исследовал возникновение жанра элегии в письменной тюркской литературе, ее корни, связанные с причитаниями и плачами в народном устном творчестве, ее формы и художественные особенности.<sup>6</sup>

В узбекском литературоведении проведено немало исследований по вопросам художественного мастерства при внедрении особенностей народной поэзии в письменное творчество, и хотя некоторые из них содержат мнения о мастерстве поэтов в стилизации фольклорных жанров, однако этот вопрос еще не был специально изучен в целом. Данная диссертация отличается от предыдущих исследований тем, что направлена на обоснование стилизации лирических и паремических жанров фольклора в рамках фольклорных традиций в современной поэзии, выявление литературно-эстетических принципов, связанных с этим процессом.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета на 2020-2025 годы на тему "Актуальные проблемы узбекского литературоведения".

**Целью исследования является** определение поэтических особенностей поэтических фольклоризмов, сформированных на основе стилизации лирических и паремических жанров узбекского фольклора в письменной литературе, а также формально-стилистических исследований авторов.

**Задачи исследования:**

выявление особенностей, масштабов, социально-психологических факторов фольклоризма, сформированного на основе стилизации узбекских народных лирических и паремических жанров;

определение и указание особенностей природы поэтических и прозаических фольклоризмов, поэтических и литературно-эстетических принципов их создания;

обоснование художественно-композиционных, лингвопоэтических особенностей, связанных со стилизацией народных песен, связанных с сезонными, свадебными и траурными обрядами в узбекской литературе, сохранением в них традиционных мотивов и образов;

раскрыть своеобразие художественности стихов, дастанов и рассказов о колыбельных, созданных поэтами-мужчинами наряду с колыбельными песнями в творчестве поэтов и поэтесс узбекской литературы;

---

<sup>5</sup> Ражабова М.Б. Алишер Навоий и жодида фольклор жанр, мотив ва образлари стилизацияси: Филол. фан. док-ри дисс. (DSc). – Бухоро, 2021.

<sup>6</sup> Рахимжонов М.Н. Ўзбек мумтоз лирикасида марсия жанри: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Т., 2019. – 151 б.

доказать специфические особенности стилизации загадок, скороговорок и благопожеланий в узбекской литературе;

показать индивидуальное поэтическое мастерство и формально-стилистические изыскания авторов в стилизации лирических и паремических жанров узбекского фольклора.

В качестве **объекта исследования** выбраны поэтические произведения, созданные на основе лирических и паремических жанров фольклора в узбекской литературе.

**Предмет исследования** составляют типы фольклоризма в стилизованных поэтических произведениях на основе лирических и паремических жанров фольклора в узбекской письменной литературе, их поэтические особенности.

**Методы исследования.** При освещении темы диссертации использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, аналитический, этнофольклористический, лингвофольклористический, этнолингвистический, социологический методы анализа.

#### **Научная новизна исследования:**

обоснованы структура, мелодичность поэтических фольклоризмов, сформированных в современной поэзии на основе стилизации лирических и паремических жанров узбекского фольклора, своеобразие художественно-эстетических принципов выражения народных деталей, эпизодов, мотивов и образов, поэтическая эффективность;

выявлены как художественный хронотоп основы перехода стилизации лирических песен, связанных с народными сезонными и семейно-бытовыми обрядами, с мифо-обрядово-фольклорного этапа на этап письменного творчества, поэтическая эволюция, социально-психологические факторы, реалии времени и эпохи, послужившие причиной их создания;

доказана стилизация жанра колыбельной в узбекской поэзии, тематическая и формальная близость литературных колыбельных с народными колыбельными, поэтика, художественно-духовное выражение психологии автора в колыбельных, созданных поэтами-женщинами и поэтами-мужчинами, генетическая связь колыбельных отцов с фольклорными "хуййа";

выявлены лингвопоэтические особенности стихотворений, посвященных поэтам и писателям, государственным деятелям, жертвам репрессий, юношам, погибшим в Афганистане, посвященных родственникам под названиями "гиря", "йиги", "элегия", "йўқлов", "марсия", "багишлов", "хотира", "ёдлаш", "эслаш", на основе стилизации названий и ритмико-композиционного построения "ёр-ёр," "келин салом," связанных с узбекской народной свадебной церемонией, плачей и причитаний, относящихся к трауру.

изучены литературные образцы, созданные в результате творческой переработки в соответствии с событиями того времени таких жанров устного народного творчества, как загадки, скороговорки и похвалы, с точки зрения традиционности, индивидуального мастерства, ритма и размера,

изобразительно-стилистической выразительности, доказано влияние фольклора на совершенствование письменной поэзии.

**Практические результаты исследования состоят в следующем:**

обоснованы особенности жанровых обновлений в современном литературном процессе посредством мастерства узбекских поэтов в литературоведении поэтических и паремических жанров в фольклоре, результатов их формально-стилистических исследований в этой области;

раскрыты важные признаки, социально-психологические основы стилизации таких характерных для фольклора жанров, как песня, колыбельная, *ёр-ёр*, *келин салом*, элегия, причитания, головоломка, скороговорка, благопожелание узбекской поэзии;

доказано, что поэтические стилизационные фольклоризмы являются ведущим литературно-эстетическим фактором обновления поэтического мышления, и что народное устное творчество всегда играло важную роль в развитии письменной литературы;

определены формы народных песен и паремики, встречающиеся в письменной поэзии, новые интерпретации традиционных тем, мотивов, образов, мелодий и их художественно-эстетические задачи.

**Достоверность результатов исследования** обосновывается применением методов подхода и опорой на конкретные научные источники при предоставлении теоретической информации, обоснованностью анализируемых материалов такими научными методами, как сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, аналитический, этнофольклористический, лингвофольклористический, этнолингвистический, социологический анализ, внедрением теоретических идей и выводов в практику, подтверждением полученных результатов компетентными организациями, изучением на основе современных научных концепций литературоведения.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что выявлены особенности поэтических фольклоризмов, их отличие от прозаических фольклоризмов, доказаны общие черты жанров устной и письменной литературы, их взаимодействие друг с другом, генетическая связь, доказано поэтическое и эволюционное совершенствование таких жанров, как сезонные и бытовые обрядовые песни, загадки и скороговорки, благопожелания на основе стилизации.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что теоретические обобщения и анализы в работе могут быть использованы при проведении специальных курсов и чтении лекций по таким дисциплинам, как «Узбекский фольклор», «Узбекская литература», «Теория литературы», проведении занятий по литературе и фольклору, создании учебных пособий, учебников, комплексов.

**Внедренность результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных в ходе исследования стилизации лирических и паремических жанров узбекского фольклора в письменной литературе:

выявленные выводы относительно того, что раскрыты особенности, источники поэтических фольклоризмов, их отличие от прозаических фольклоризмов, принципы сохранения традиционной формы и стиля выражения, деталей или эпизодов, точного или частичного народного духа традиционного мотива, образа, тона в стилизационных проявлениях народных лирических и паремических жанров в современной лирике использованы в рамках грантового проекта «Создание электронной платформы «bolalaradabiyoti.uz» и ее мобильного приложения» в рамках Государственной научно-технической программы ПЛ -402104474 рассчитанного на 2021-2023 годы. (Справка № 01/01-2960 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 05 июля 2025 года) Это способствовало определению традиционных жанров, образов и мотивов в фольклоре, а также послужило обоснованию того, что фольклор является уникальным источником в развитии письменной литературы;

научные выводы, в которых обоснованы поэтические особенности поэтических фольклоризмов, сформированных на основе стилизации лирических и паремических жанров узбекского фольклора в письменной литературе, жанровые обновления в современном литературном процессе благодаря формально-стилистическим изысканиям авторов использованы при выполнении фундаментального исследовательского проекта "Каракалпакская устная проза (жанровая структура, генезис, система образов, сюжет и мотивы, поэтика)," реализованного в 2021-2023 годах в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан в рамках государственных научно-технических программ (Справка № 379/2 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 4 июля 2025 года). В результате обоснованы особенности литературоведения и жанрового обновления поэтических и паремических жанров в фольклоре;

научные выводы, в которых обоснованы мастерство узбекских поэтов в литературоведении поэтических и паремических жанров в фольклоре, особенности жанровых обновлений в современном литературном процессе посредством результатов их формально-стилистических изысканий, а также выводы, определяющие основы, эволюцию, социально-психологические факторы перехода стилизации песен, связанных с сезонными и семейно-бытовыми обрядами, с мифо-обрядово-фольклорного этапа на этап письменного творчества, реалии времени и эпохи, послужившие причиной их создания, как художественный хронотоп использованы в практическом проекте №PF-201912258 «Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)», выполненном в 2021-2023 годах в рамках государственных научно-технических программ. (Справка № 01/01-2959 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 5 июля 2025 года). В результате научно-теоретические взгляды в данной диссертации стали важным научным источником в

обосновании традиции взаимоотношений фольклора и письменной литературы в истории узбекской литературы;

результаты диссертационной работы, в которой представлен анализ стилизации народных лирических и обрядовых песен для адаптации к событиям того времени, свадебных песен, стихов, написанных о поэтах и писателях, государственных деятелях, жертвах репрессий и гибели узбекских юношей, павших в Афганистане использованы при организации занятий литературного кружка молодых писателей «Нилуфар» при Бухарском областном отделении Союза писателей Узбекистана (Справка №17 Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 11 июля 2025 года). В результате доказаны особенности развития узбекской литературы, состав образов, гармоничное представление в ней вопросов времени и человека, личности и общества;

сравнительно обоснованные научные взгляды на стилизацию колыбельных в узбекской поэзии, их присутствие в творчестве поэтов-женщин и поэтов-мужчин, поэтику литературных колыбельных, духовное выражение психологии автора в колыбельных, их генетическую связь с этим жанром в фольклоре, тематическую и формальную близость использованы при подготовке сценария программ «*Ассалом, Бухоро!*», «*Долзарб мавзу*», «*Саккизинчи мўжиза*» Бухарской областной телерадиокомпании (Справка № 01-09-157 Бухарской областной телерадиокомпании от 3 июля 2025 года). В результате удалось повысить интерес телезрителей к чтению, обогатить их научное представление о схожих литературных явлениях, генетически связанных с жанрами фольклора.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были апробированы в виде выступлений на 12 научно-практических конференциях, в том числе на 6 республиканских и 6 зарубежных конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 30 научных работ, в том числе 16 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 14 статей в республиканских и зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, пять глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 235 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** приведены сведения об актуальности и необходимости темы, соответствии исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, обзоре зарубежных научных исследований по теме диссертации, степени изученности проблемы, связи работы с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, в котором выполнена диссертация, цели, задачах, объекте, предмете, методах, научной новизне, практических

результатах, достоверности результатов исследования, научной и практической значимости, апробации, внедрении, публикации, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Особенности фольклоризмов, сформированных на основе узбекских народных лирических и паремических жанров»** и состоит из двух разделов. Его первый раздел называется **«Стихотворные фольклоризмы на основе стилизации народных лирических и паремических жанров в узбекской поэзии»**. Освоение фольклорных жанров в письменной литературе и создание на их основе нового произведения является одним из распространенных творческих процессов. Порой эта ситуация объясняется как результат литературного влияния. Действительно, фольклор во все времена был основным средством, одним из важных факторов художественного развития письменной литературы.

В письменной литературе наблюдается стилизация ряда жанров фольклора, таких как дастан, сказка, притча (как басня), легенда, предание, песня, “*ёр-ёр*”, “*келин салом*” (приветствие невесты), плач и причитания (элегия), колыбельная, загадка, скороговорка, благопожелание, приговорка, пестушка, потешка. На наш взгляд, одним из основных факторов возникновения фольклоризма является то, что вышеупомянутые образцы устного народного творчества или связанные с ними элементы представлены в измененном или неизменном виде, часто их переработка, мышление в том же стиле, умение выражать действительность.

Фольклоризм возникает в результате того, что творец, прямо или косвенно творчески используя какой-либо фольклорный материал, опираясь на его жанр, ведущие мотивы и образы, тон, выдвигает свои мысли и идеи, воспринимает их через свои условия жизни, образ жизни, религиозные понятия и художественно выражает их, адаптирует к ним или обрабатывает их по своему желанию и поэтическому вкусу. Таким образом, формируется фольклоризм каждого автора, который демонстрирует его индивидуальное поэтическое мастерство.

Как и во всех видах литературы, в поэзии фольклорные жанры или присущие им элементы использовались с разными целями. Поэты подчиняют их своему замыслу, демонстрируя общую функциональную направленность создаваемого произведения.

Воссоздание в письменной форме и адаптация к индивидуальному творческому стилю наиболее популярных, древних и традиционных жанров фольклора, таких как песня, колыбельная, *ёр-ёр*, приветствие невесты, плач, причитаний и других подобных жанров, широко распространенных среди народа, в литературоведении называется «стилизионным фольклоризмом». Однако можно наблюдать, что они иногда рассматриваются как «трансформационный фольклоризм». Потому что в этом случае не исключено, что название жанра сохранилось или не сохранилось в качестве заголовка в произведении, под другим названием подходили к особенностям жанра фольклора.

Умение автора изображать фольклорную форму и содержание, семантику образов, адаптируя их к событиям своего времени, также демонстрирует его рациональность. Потому что подход создателей к фольклорным жанрам или традиционным образам и мотивам в них для раскрытия концептуальных взглядов, связанных с взаимосвязью бытия и личности, является одним из наиболее часто наблюдаемых литературных процессов. При этом их подбор в соответствии с реалиями своего времени свидетельствует об изобретательности, находчивости и стилистическом мастерстве автора.

Стилизация жанра практически не меняет его внешний вид. Например, колыбельная, потешки, пестушки практически сохраняют свою форму, стиль выражения, мелодию, место исполнения и особенности. Причина в том, что автор, несомненно, сохраняет наиболее важную жанровую особенность, присущую им, например, повторение «аллы», которое колыбельно исполняет колыбельную. Однако на свадьбе исполняются народные песни «келин салом» и «ёр-ёр», а не «келин салом» или «ёр-ёр», созданные поэтами. Здесь видно, что поэтическая функция литературного “ёр-ёр”а заключается не в том, чтобы проводить невесту в дом жениха, как это делается в фольклоре, а в том, чтобы познакомить невесту с родственниками жениха, а не в том, чтобы уложить ребенка спать, а в том, чтобы описать и охарактеризовать эти песни, ставшие традицией и национальной ценностью среди народа.

В зависимости от способа выражения действительности в фольклоризмах различаются два типа фольклоризмов. Это: 1. Прозаические фольклоризмы. Это характерно для произведений, написанных в прозе. 2. Поэтические фольклоризмы. Это относится к произведениям, созданным в поэтическом (лирическом) стиле. Поэтические фольклоризмы встречаются в двух формах: 1. Под влиянием народной неритуальной лирики. (На основе бытовых и лирических четверостиший, поэтических состязаний). 2. Под влиянием лирических жанров народных обрядов. Это видно на примере стихов, написанных на основе свадебных, траурных или обрядовых песен природы.

Второй раздел первой главы называется **«Дизайн стихотворений, созданных в форме, содержании и мелодии народных песен»**. Такие понятия, как дизайн, шаблон, копирование, создание нового дизайна на полученном шаблоне, обычно используются в швейном деле. Однако считаем, что эти понятия можно применить и к опыту создания нового текста, копируя народные сказания какого-либо автора, следуя этому шаблону.

Известно, что Л.Шарипова в своем исследовании фольклоризмов в поэзии указала, что стилизационные фольклоризмы делятся на четыре типа в соответствии со стилизацией жанра, мотива, образа и тона, и доказала каждый из них на примере поэзии 70-80-х годов XX века<sup>7</sup>. При этом ученый отмечает стихи, написанные с подходом к народным песням, как примеры стилизации мелодии. Действительно, в узбекской поэзии встречается ряд стихотворений, созданных под специальными комментариями «В древних тонах», «В

---

<sup>7</sup> Шарипова Л.Ф. 80-90-йиллар ўзбек шеърлятида фольклоризмлар: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 140 б.

народных тонах», «На пути народа», и они выделяются своей уникальностью. При этом вспоминаются два стихотворения Ойдин Хожиевой под названиями «На пути народа» и «В народных мелодиях». Можно заметить, что поэтесса написала стихотворение под названием «На народном пути», подражая детской игровой песне “Сандиқчаю-қутича” («Сундучок и коробка»), но поэтесса использовала в своем стихотворении строку «Сандиқчаю-курсича» (“Сундучок и стул”)<sup>8</sup> с небольшими изменениями.

Автор	Жанр	Заголовок и бейт зачина поэтического текста	Объем	Сандиқчадаги нарса нима?
Народ	Песня	<i>Сандиқча-ю қутича. Сандиқча-ю қутича, Ман духтари келинча.</i>	15 куплетов	<i>Тилло-бодом</i>
Поэтесса О.Хожиева	Стих	<i>Халқ йўлида. Сандиқчаю курсича, Курсичада мусича...</i>	15 куплетов	<i>Оқ рўмол, Оқ маржон, Бир қиз</i>

Очевидно, что поэтесса действительно писала свои стихи для народа. Это сразу видно, прежде всего, по тому, что в обоих текстах речь идет о сундучке. Только поэтесса использовала образ стула вместо коробки. И песня, и стихотворение о девушке, которая должна стать невестой. Потому что, согласно нашим обычаям, для невесты готовят сундук. Внутрь, конечно же, помещается белый платок, предназначенный для невесты - платок счастья. С благородными намерениями «пусть у нее будет много детей», она отправляется с белым ожерельем со стороны жениха. Все это подробно записано в стихотворении.

В стихотворении Ойдин Хожиевой под названием «В народных мелодиях» показано, что девушка не может открыто выразить свои внутренние переживания своему возлюбленному, а тайно выражает их с некоторым стеснением.

Стих Ойдин Хожиевой	Песня народного четверостишия
<i>Ариқ лабинда шивит, Шивитни сувга ивит! Биз танлаган акам-о Қарқарадек бир йигит!</i>	<i>Ариқ бўйида шивит, Шивитни сувга ивит! Қиз бола касал бўлса, Унинг давоси йигит!</i>

Как видно, оба приведенных четверостишия имеют одинаковый зачин. Вторая строка приведена без изменений. Как в народной песне, так и в стихотворении поэтессы говорится о боли влюбленной девушки. Оба поэтических текста созданы на основе рифмовки слов «чигит» / «шивит» / «йигит» в одинаковом размере бармак, в порядке размещения с 7 слогами и ритмическим делением 5+2. Продолжая стихотворение, Ойдин Хожиева использовала лирическое повторение «Холайли-ю, холайли», характерное для

<sup>8</sup> Ойдин Хожиева. Шом шуълалари: Сайланма. Шеърлар, дostonлар, қасидалар. – Т.: Sharq, 2010. – Б.113.

народных песен, между строфами. Последняя строфа стихотворения также написана в ритме народных песен.

В творчестве Мухаммада Рахмона, Яхё Тога, Эшкабила Шукура также встречаются стихи, написанные под названием «Народные мелодии». Стихотворение Мухаммада Юсуфа «Песня» было написано в связи с такими популярными народными песнями, как “*Олма пишганда келинг*” и “*Ниманима дейсиз?*”, поэтому термин «песня» использовался в качестве заголовка. Также стихотворение Саиды Зуннуновой под названием «Песня»<sup>9</sup> создано на основе следующих строк из народной песни:

У народа	У Саиды Зуннуновой
<i>Дарёларнинг ул юзида уйларингиз, Оқаришиб кўринади бўйларингиз.</i>	<i>Дарёларнинг ул юзида уйларингиз, Олислардан эшитилар куйларингиз.</i>

В этом стихотворении она использует традиционные поэтические образы, такие как река, птица, ветер, берег воды, волосы, дорога, цветок, которые наиболее часто используются в народных лирических песнях, и приближает его содержание к народным идеалам. Или то же самое можно сказать и о стихотворении поэтессы «*Ёр келади*».

Мухаммад Али назвал своё стихотворение «Кўнглим гули» «(В стиле народных песен)». В творчестве Омона Мухтора также есть несколько стихотворений под названиями «*Жизнь*», «*Дерево на обочине*», «*Жалоба*», созданных в народном стиле. Стихотворение Улугбека Хамдама «*Ёрижон*» было создано в связи с традициями народной поэзии, что было непосредственно признано самим автором. Стихотворение Мухаммада Али под названием «Песня Насибы» написано с использованием повторения и ритма игры-песни узбекских девочек «*Ха-ю, читтигул!*». Как видно из названия стихотворения Садриддина Салима Бухари «Старая бухарская народная песня», оно создано в мелодии народной песни. Поэт связал две строфы, приведенные в этом стихотворении, и его завершение, используя повторение «Лала-лум, э вой!» дважды. О.Сафаров использовал строку «*Эй ёр, омон-е, омон-е, омон-е, омон!*» вместо начальной строки в стихотворении «Мавриги» (Из цикла), которое он назвал «*Шикан-шикан*».

Вторая глава диссертации называется «**Стилизация алла (колыбельных песен) в узбекской поэзии**» и состоит из трех разделов. Его первый раздел называется «**Поэтика колыбельных в творчестве поэтесс**». В узбекской литературе, в частности, в поэзии, существует ряд произведений и стихотворений, созданных под названием «алла». Как писал литературовед С. Мамажонов: «Народное творчество становится для писателей источником изучения истории народа, его борьбы, его целей и идеалов, его духа, сознания, психологии и характера, его богатого языка; оно служит в определенном смысле одним из идейно-эстетических мостов в неразрывной связи с народом, жизнью и временем»<sup>10</sup>. Действительно, под влиянием фольклора узбекская детская литература углубляется по содержанию, обогащается в жанровом

<sup>9</sup> Саида Зуннунова. Нилуфар. Шеърлар. – Т.: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б.166.

<sup>10</sup>Мамажонов С. Шоир дунёси. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1974. – Б.143.

отношении и становится более жизненно действенной. Глубокое и всестороннее изучение этого процесса важно для определения горизонтов его развития.

Одним из наиболее распространенных жанров детского фольклора в детской литературе является стилизация колыбельной. Существует несколько стихотворений под названием «Алла», стилизованных Саидой Зуннуновой. В одной из таких колыбельных сохранилась строка «Ухла, юлдузим, алла» или «Ухла, қундузим, алла»<sup>11</sup> в виде рефрена, как и народные колыбельные, после каждой четверостишия. Из биографии поэтессы известно, что у нее была единственная дочь. Возможно, именно поэтому поэтесса в глубине души желала иметь много детей и петь больше колыбельных в их присутствии. Это можно почувствовать, посмотрев на то, что в ее творчестве создано не одно, а несколько литературных колыбельных.

Ойдин Хожиева особо выделила свое стихотворение под названием «Алла» подписью «Народным тоном». Действительно, стихотворение создано в ритме народных колыбельных.

Известно, что колыбельные песни различаются по содержанию, когда они исполняются одному ребенку или близнецам. В творчестве поэтессы Гулчехры Жураевой встречается стихотворение под названием «Алла», посвященное близнецам - Хасану и Хусану<sup>12</sup>.

Под стихотворением Дилором Каримовой «Рустамга алла» в скобках приводится комментарий « (шутка)». Причина в том, что стихотворение начинается с описания младенца Рустама, лежащего в колыбели, с нетерпением ждущего свою мать-студентку. Последние строки колыбельной примечательны тем, что пронизаны благопожеланием. В ней бабушка благословляет своего сладкого внука, желая ему скорейшего взросления.

Литературные колыбельные отличаются от других видов художественного творчества как поэтически, так и как выражение внутренних чувств матерей. Колыбельные позволяют ребенку спокойно и спокойно спать.

Второй раздел второй главы называется **«Форма и содержание колыбельных в творчестве поэтов»**. Колыбельные обычно встречаются в женском репертуаре и поются матерями или бабушками, иногда отцами, сестрами или братьями, чтобы уложить ребенка спать. Значит, колыбельные могут петь и мужчины. Первым о таких колыбельных песнях сообщил Гози Олим Юнусов в 1926 году в своей статье в журнале «*Маориф ва ўқитгувчи*» и отметил, что они в народе называются «*хуйялар*». Или же в репертуаре каракалпакских жырау Бухарско-Навайского региона существует жанр *термиш*, похожий на колыбельную, сравнимый с историческим *толгау*<sup>13</sup>.

Понятно, что стилизация жанра колыбельной наблюдается не только в творчестве женщин, но и в творчестве поэтов-мужчин. Например, можно привести в качестве примера песню Зафара Диёра «*Она алласи*». Также есть

<sup>11</sup> Зуннунова Саида. Нилуфар. Шеърлар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б.200.

<sup>12</sup> Жўраева Гулчехра. Йилларим – йўлларим. Шеърлар ва достон. – Тошкент: Фафур Фулом. – Б.45-46. (167 б.)

<sup>13</sup> Эмирлан С. Алалай менен Булалай (термишлер). – Нөкис: Avangard-baspa, 2021. – Б. 2.

текст колыбельной, написанный Сафо Очил. В стихотворении «Ситорабону алласи», встречающемся в творческом наследии Садриддина Салима Бухари, повторение «аллаё-алла» повторяется в конце каждой строки. Эта колыбельная, как и народные колыбельные, создана в духе благопожелания, а из названия она как будто посвящена девочке Ситорабону, но после ознакомления с текстом становится понятно, что она поется Ситорабону своему сыну. Поэт указал его как «Ибн Сине».

Пение колыбельной там, где есть ребенок, характерно для народов мира. Поэтому в своем стихотворении под названием «Асемгул опанинг алласи» Тошпулат Ахмад пишет: «Во время продолжавшегося землетрясения в Газли у Асемгуль Исмамбетовой родился ребенок. Она назвала её Омонгуль с благими намерениями», - и представляет читателям текст колыбельной, исполненной казахской женщиной, проживающей там.

В игровой деятельности девочек часто наблюдается игра с куклами и пение им колыбельных. Учитывая эту ситуацию, некоторые детские поэты создали тексты колыбельных для кукол в образах людей и медведей. В качестве примера можно привести стихотворение детского поэта Набиджона Эрмата «Айикбека алласи». Повторение слова «алла» встречается не во всех стихотворениях под названием «Алла». Только по их названию и содержанию, направленному на усыпание, можно понять, что это текст колыбельной. Примером этого может служить стихотворение Х.Имамбердиева «Алла».

В творчестве Рауфа Парфи также наблюдается стилизация колыбельной. В качестве примера можно привести стихотворение поэта «Хижратда она алласи». В нем поэт повторно использовал следующий бейт алла, который начинается фразами «нидо қилдим, нидо қилдим», встречающимися в народных колыбельных и лирических песнях.

*Нидо қилдим, нидолар қилдим, алла,  
Сени йўқдан бинолар қилдим алла<sup>14</sup>.*

Написанная Мухаммадом Юсуфом в жанре дастана - «Халима энам аллалари» («Колыбельные матери Халимы») находит свое выражение в плачевной песне-алле, исполняемой в отношении юношей, пожертвовавших своими жизнями как защитников родины. Интересно, что этот дастан неоднократно анализировался в нашем литературоведении, но не упоминалось, что это дастан в характере алла-йўқлов (колыбельная-причитание). Учитывая это, мы сочли необходимым впервые проанализировать его в рамках такого жанра. Потому что в дастане описывается, «как мужчины и юноши, которые погибли на этом пути, спят радостно, обнимая свою родную землю». Некоторые строфы из содержания дастана непосредственно демонстрируют стилизацию плачей и причитаний. В нём видны стенания матери, тоскующей по своему ребёнку, погибшему на войне.

Указывается, что некоторые колыбельные в творчестве поэтов-мужчин, как и выше, исполняются от лица матерей. Помимо поэмы Мухаммада Юсуфа Халима энам аллалари, в качестве примера можно привести стихотворение

---

<sup>14</sup> Парфи Рауф. Хотирот. – Т.: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – Б.52-53.

Икбола Мирзо «*Мўтабархон аянинг алласи*». Стихотворение начинается с «благопожелания», исполняемого во время зажжения гармалы для младенцев:

<b>У Икбола Мирзо</b>	<b>У народа</b>
<i>Чатнаб-чатнаб тутар исириқ, Патлаб-патлаб тутар исириқ. Бешигингни тумандай буркаб, Пастлаб-пастлаб тутар исириқ.</i>	<i>Чатнасин исириқ, Патласин исириқ. Шу бачамни кўзлардан Асрасин исириқ.</i>

Следовательно, поэт знает, что высказывания, произносимые при дымании гармалой младенцам, являются отдельным жанром детского фольклора. Поэтому в этих строках он не использовал важный признак жанра алла - повторение «алла». Используя это повторение в каждом последующем стихе, он осуществил стилизацию жанра колыбельной.

В содержании этого стихотворения поэт мастерски использовал форму и значение, связанные с фразой «кинна», произносимой с целью прогнать сглаз:

<b>У Икбола Мирзо</b>	<b>У народа</b>
<i>Киннаю суқ, ойга бор, ойга, Тоши қуруқ сойга бор, сойга. Сандиқ қучиб ухлолмай ётган Сандиққорин бойга бор, бойга.</i>	<i>Гижинглаган тойга бор, Шарқираб оққан сойга бор. Қорни катта бойларга бор, Мани бачамда нима гап бор.</i>

В то время как поэт упоминает луну, ручей, богача как объект изгнания кинны, у народа в качестве такого объекта показываются жеребенок, ручей, богач. Они почти неразличимы.

Стихотворение «*Онам алласи*» в творчестве Мирзо Бобоканда состоит из 20 строк, то есть из пяти строф, каждая из которых состоит из четырех строк, и ни в одной из его строк не используется повторение «алла». Поэтому его следует рассматривать не как стилизацию колыбельной, а как стихотворение о «колыбельной матери». Это связано с тем, что при стилизации за основу берутся содержание колыбельной (петь ее во время укладывания ребенка спать), ее мелодия (утешительный, спокойный, безмятежный ритм) и форма (повторение «колыбельной» в конце строк). В произведении Мирзо Бобоканда «*Онам алласи*» ничего этого не наблюдается. В нем преследуется только цель подчеркнуть жизненное значение колыбельной матери.

В стихотворении Мухаммада Али «*Колыбельная Матушки-земли*» особое место занимает то, что это колыбельная, исполняемая от имени народа не ребенку матери, а сыну-герою. Эта колыбельная создана в форме и стиле траурных колыбельных.

Третий раздел второй главы называется «**Стилизация детских балующих и утешающих песен**». В узбекской поэзии также созданы письменные образцы жанров, относящихся к традиционному детскому фольклору. Особенно с середины XX века усилилась стилизация пестушек, потешек, приговорок, прибауток и «*ялинчоқ*», предназначенных для детей, и на их основе такие стихотворения письменного характера стали превращаться в литературный жанр. Поэты начали создавать стихи на современные темы, которые баловали и утешали детей. Появились авторские ласки, развлечения,

шутки и так далее. Это свидетельствует о том, что взаимоотношения фольклора и письменной литературы поднялись на новый уровень.

Особенно с середины XX века усилилась стилизация пестушек, потешек, приговорок, прибауток и “ялинчоқ”, предназначенных для детей, и на их основе такие стихотворения письменного характера стали превращаться в литературный жанр. Поэты начали создавать стихи на современные темы, которые баловали и утешали детей. Появились авторские потешки, пестушки, прибаутки и так далее. Это свидетельствует о том, что взаимоотношения фольклора и письменной литературы поднялись на новый уровень.

Известный ученый по детскому фольклору и литературе О.Сафаров также содержит стихи и сказки, посвященные детям, среди которых особую серию составляют стихотворения под названием «Пестушки» созданные под влиянием народных песен, созданных с целью баловать малышей.

Среди стихотворений Улугбека Хамдама стихотворение «Қизимга» (“Дочке”) выделяется тем, что оно основано на стилизации потешек. Это стихотворение, подобно народным утешительным песням, начинается с обращения к ребенку: “йиғламагин” («не плачь»).

*Йиғламагин, жон қизим,  
Сени яхиши кўраман.  
Узоқ кетсам, нур бўлиб  
Сочларингни ўраман...<sup>15</sup>*

Обычно в потешках преобладает мотив отвлечения и утешения плачущего ребенка. Учитывая это, в стихотворении поэт неожиданно начинает рассказывать своей дочери о любви к её матери и брату, и всей её семье. После этого он снова переходит к своей главной цели - успокоить свою дочь, чтобы она перестала плакать.

Стихотворение Саиды Зуннуновой под названием «Оймоможон, оймомо» напоминает закличку о луне, встречающуюся в народном творчестве. Он начинается непосредственно с мотивов обращения к луне. В этом стихотворении прослеживается сохранение стиля народной мольбы о луне, приведение беседы между мальчиком и луной. Самое главное, поэтесса, по-видимому, также сохранила мотив луны, дающей ребенку лепешку.

Третья глава диссертации называется «Стилизация сезонных и свадебных обрядовых песен», первый раздел называется «Стилизация сезонных народных песен». Среди нашего народа широко распространены сезонные (связанные с временами года или определенным временем года) обряды и связанные с ними песни. Большинство из них связаны с климатическими условиями, образом жизни и культурной жизнью нашего народа. В частности, существует фольклор обрядов, связанных с весенним, летним, осенним и зимним сезонами, связанные с ними «Бойчечак», «Навруз», «Сумалак сайли», песня о вызове ветра «Ё Ҳайдар», стихотворения, выражающие толкование обычаев написания снежного письма, которые также встречаются в письменной литературе. В качестве доказательства

---

<sup>15</sup> Улугбек Хамдам. Эски дунё ва янги мен: сайланма. – Т.: Янги аср авлоди, 2018. – Б.61.

нашего мнения здесь уместно обратиться к следующим строкам Садриддина Салима Бухари:

*“Кокилингни қимирлат, Ҳайдар!  
Болангни сув элтмоқда, Ҳайдар!  
Сени уйқу элтмоқда, Ҳайдар!”  
Бобо тонгдан бугдой шопирар.*

Как и другие древнетюркские народы, наш народ испокон веков поклонялся культу Хайдара как духовному пиру (наставнику) ветра. Если не было ветра для рассеивания посевов, проводился ритуал «Ё Хайдар» для его призыва, и в этом процессе обращались к имени Хайдара и исполняли специальные ритуальные песни<sup>16</sup>. Поэтому «Ё Хайдар» считается осенним сезонным обрядом.

В стихотворении Миртемира «Беседа» также наблюдается мотив обращения к главному герою песни «*Шамол чақириш*» (призыва песни) - Хайдару, а также ситуация подражания (то есть стилизации) мелодии этой песни<sup>17</sup>.

Рамадан и Курбан-байрам также занимают особое место в народном календаре. Песни, связанные с ними, встречаются не только в устном народном творчестве, но и в письменной поэзии. Примером этого является стихотворение поэта Мирзо Бобоканда под названием «*Мохирамазон*»,<sup>18</sup> которое начинается со стихов, описывающих высокую ценность Мохирамазана, таких как ниспосланный с небес Священный Коран, призыв к молитве, произнесенный в ухо ребенка, и принятое благословение «Альхамдулиллахи раббиль аьлам». После этого описывается мудрость и щедрость поста.

«Газель Хайита» Сирожиддина Сайида также может служить примером этого. Подобно народным праздничным песням, содержание этой газели написано для поздравления всех верующих мусульман - старших и младших, родственников и незнакомцев - со священным праздником Хайит.<sup>19</sup> После рифм в строках этой газели, написанной арузом, приводится радиф «*муборак эт*». В последнем бейте также приводится псевдоним поэта. В народном языке Хайит также называется «*ийд*», на что поэт обратил внимание.

Народные песни хайит в основном исполняются женщинами. Однако в письменной поэзии было замечено, что такие праздничные песни были созданы поэтами-мужчинами. Слова поэта Мирзохида Ботирова: “*Йигладим мен онам-а! (раҳматлигим, Ҳайит байрамингиз муборак!)*” можно привести в качестве примера. Она примечательна именно своей связью с этой сезонной традицией.

В пластах устного поэтического творчества нашего народа существует ряд песен о подснежнике, которые относятся к сезонно-обрядовым песням. Письменные стихотворные примеры о нем существуют в творчестве поэтов,

<sup>16</sup> Жўраев М., Ўраева Д. Ўзбек мифологияси. Дарслик. – Т.: Наврўз, 2019. – Б.190-191.

<sup>17</sup> Миртемир. Асарлар. 3 жилдлик. 1-жилд. – Т.: Ф.Фуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. – Б.52.

<sup>18</sup> Мирзо Бобоканд. Кўргулик. Шеърлар. – Тошкент: Саҳхоф нашриёти, 2024. – Б.72.

<sup>19</sup> Сирожиддин Сайид. Ватан абадий. – Т.: “Шарк” нашриёти-матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти, 2001. – Б.69.

некоторые из которых написаны для взрослых, а некоторые для детей. Одним из таких стихотворений является стихотворение Чулпана «Бойчечак». Неслучайно словосочетание «Бойчечакнинг боласи», приведенное в начале каждой строфы, заключено в кавычки, так как поэт взял его непосредственно из народных песен о подснежнике. Посредством строки “*Гўдакларнинг халтаси нон билан тўлди!*” в стихотворении можно понять, что, во-первых, он намекает на обычай, когда хозяева дома раздают детям, делящимся подснежниками, хлеб или другие сладости, а во-вторых, на голод, который происходит в стране.

В целом, песня «Бойчечак» многократно переносилась в письменную литературу. Об этом свидетельствуют стихи Шукура Саъдуллы, Ильяса Муслима, Икбола Мирзо и Улугбека Хамдама. На самом деле в народных песнях о подснежнике он предстает не только как цветок, распускающийся ранней весной, но и как символический образ, поднятый до уровня обобщения ребенка и детства. Но поэты создают поэтическое обновление, изображая свою возлюбленную в образе первого цветка ранней весны.

Зульфия назвала одно из своих стихотворений весенним явлением «Радуга»<sup>20</sup>. На самом деле, песни, посвященные радуге, сохранились и в народе. Они обозначаются как «заклички» и не превышают двух строк. Стихотворение Зульфии «Радуга» довольно обширно. Поэтесса сравнила радугу с мостом, соединяющим горизонты. Учитывая, что радуга проявляется в семи цветах, она подчеркнула, что она обладает семьюдесятью различными оттенками в семи цветах.

Второй раздел третьей главы называется «*Стилизация свадебных песен*». В творчестве узбекских поэтов часто встречается жанровая и мелодическая стилизация песен различных жанров, связанных со свадебным фольклором, таких как «*ёр-ёр*», «*келин салом*», «*келин ўтирсин*» и т.д. Это свадебные песни.

Стихотворение поэта Раззака Абдурашида под названием «Ёр-ёр» создано в контексте приветствия наступления весеннего сезона<sup>21</sup>. Хотя это стихотворение не является свадебной песней, как народный «ёр-ёр», поэт использовал повторение «ёр-ёр» в каждой первой строке и между последующими строками. Так же, как невеста входит в новый дом в поисках счастья в объятиях добрых намерений и высоких мечтаний, автор также шагает в новый день с новыми мечтами. В центре стихотворения лежит понятие “*қутлуг қадам* («благой шаг»).

Среди стихов Мухаммада Юсуфа есть отдельное стихотворение под названием «Ёр-ёр». Это стихотворение, подобно лирическим стихотворениям любовной тематики, начинается со скорби и стонаний влюбленного. В нем строки, взятые из народных песен, включены в текст стихотворения как аналитический фольклоризм. Эта строфа, как и народные песни, начинается

<sup>20</sup> Zulfiya. Bahor keldi seni so‘roqlab: she’rlar / Zulfiya Isroilova. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – 192 b.

<sup>21</sup> Раззок Абдурашид. Эхтирос. Лирика. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1979. – 129 б.

со строки «хай-хай ўлан, жон ўлан». После рифмы следующих пар строк приводится повторение «ёр-ёр».

Стихотворение бухарского поэта Омона Абдуллы, созданное на основе стилизации ёр-ёр, называется «*Бухоро ёр-ёри*»<sup>22</sup>. Отмечается, что в нем есть несколько аспектов, схожих с народными ёр-ёр. Это: 1. Повторение «ёр-ёр» после каждой пары после рифмы. 2. Взаимосвязь четверостиший «Ёр-ёр» повторением «*Хай-хай ўлан, жон ўлан*», как в народных ёр-ёр. 3. Выражение строк, содержащих заботу и ревность, направленные женихом к невесте. 4. Приведение строк, выражающих благопожелания и добрые намерения невесте. Однако некоторые строки стихотворения не настроены на «ёр-ёр».

Некоторые стихотворения нельзя считать полностью основанными на стилизации «ёр-ёр». Одним из таких стихотворений является стихотворение Гульчехры Жураевой «*Қиз узатдик ёр-ёр*». Стихотворение Гульчехры Жураевой «Келин салом» состоит из двенадцати строк - трех четверостиший, соединенных строкой «*Онамга келин салом*». На самом деле, после церемонии открытия лица невеста отдельно приветствовала свою мать, которая пришла на эту церемонию с радостным лицом. Однако в современных традициях их поэтические тексты почти не сохранились. Стихотворение поэтессы Гульчехры Жураевой «*Келин салом*» значимо тем, что создано в гармонии с этой традицией. В содержании стихотворения изображены волнение и скромность девушки, которая сделала светлым лицо и её, и её матери.

Анвар Обиджон, используя стилизационный стиль *саломнома* (*приветствия*), на основе символических образов создал для детей стихотворение в форме газели, озаглавленное «*Булбулнинг саломномалари*». Поэт творчески использовал стиль келинсалом, чтобы познакомить с особенностями живых существ. Потому что и в приветствиях невесты по очереди знакомят с членами семьи, в которую она приехала, с характерами и особенностями близких им людей. Эта «ознакомительная» функция заложила основу для его стилизации.

Особое место в системе узбекских народных свадебных обрядов занимает обряд «*Келин келди*». Конечно, у этой церемонии есть свои поэтические припевы. Гульчехра Жураева стилизовала такие песни в своей поэтической системе, творчески подошла к ним и создала народные стихи. Это стихотворение поэтессы создано путем объединения содержания нескольких узбекских народных обычаев, таких как «*келин тушиди*», «*келин келди*», «*келин салом*», «*келин ўтирсин*».

Четвертая глава диссертации называется «**Стилизация плача и (йўқлов) причитаний**» и состоит из четырех разделов. Его первый раздел называется «**Жанровые проявления стихотворений, созданных на основе стилизации плача и причитаний**». В узбекской литературе давно существует элегия. Из этого следует, что в зависимости от периода создания марсии можно разделить на два вида: а) классические элегии; б) современные элегии.

---

<sup>22</sup> Омон Абдулла. Ўтаётган кун. Шеърлар ва балладалар. – Бухоро: “Бухоро” нашриёти. – 1995. – Б.18.

В современной литературе можно отметить, что формальные проявления элегий претерпели некоторые изменения, а в их содержании возрос социальный дух. Элегия, как правило, создается в связи со смертью известного, прославленного человека. Не всем усопшим пишут элегии. Однако народные плачи и причитания продолжают петься в честь каждого умершего. Для их исполнения не учитывается социальное положение умершего. По нашему мнению, стихотворения, созданные на основе стилизации плачей и причитаний в современной поэзии, можно разделить на следующие тематические формы:

**1. Стихи-элегии о джадидах-патриотах и писателях-джадидах** составляют отдельный цикл. В качестве примера можно привести стихотворения Мухаммада Юсуфа «Марсия Файзуллы Ходжаева» и «Йўқлов». Стихотворение поэт начинает с народного плача: *“Оҳ олтин бобом-а, воҳ тилло бобом”*. Затем он перечисляет имена жертв репрессий Усмона Насыра, Чулпана, Абдуллы Кадыри, Акмаля Икрамова, Файзулло Ходжаева.<sup>23</sup>

**2. Прчитания о наших репрессированных соотечественниках.** Ярким примером этого может служить стихотворение Эшкобила Шукура *“Менгим Момонинг йўқлови”*<sup>24</sup>. Хотя в названии стихотворения оно указано как «йўқлов», на самом деле наблюдается, что оно основано на стилизации плача. Потому что в стихотворении выражение плача «Увв!.. Увв!!!» и фраза *«Ой, Менгим-а, шўр Менгим»*, обозначающая вопль, используются в нескольких местах. Также в комментарии, приведённом поэтом в начале стихотворения: *“Инқилоб даврида Ватандан сургун қилинган, хорижда ўз-ўзига йўқлов айтиб, дунёдан ўтган “Менгим момонинг гиряси”* использование слова «гиря», означающего плач, доказывает, что он основан на стилизации плача.

**2. Стихи-воспоминания, посвященные памяти воинов-патриотов.** В стихотворении Эркина Вахидова «Вечная память» вспоминаются души узбекских сыновей, отправившихся на Вторую мировую войну и не вернувшихся. При его создании поэт использовал содержание народных причитаний Навруза. Стихотворение Сироджиддина Саййида «Поэма чести» также посвящено памяти сыновей Родины, погибших в боях.

Плачи и причитания написаны в различных жанрах в современной поэзии. Л.Шарипова отмечает, что в современной узбекской поэзии лирические произведения, созданные в характере народных плачей и причитаний, называются «марсия», «йўқлов», «хотира,..». «хотирасига», «багишлов», «гиря», «қўмсаиш» и т.д.<sup>25</sup> Мы классифицируем их следующим образом:

**1. Элегия-баллада.** Омон Абдулла написал балладу под названием «Она марсияси» (Материнская элегия)<sup>26</sup>. **2. Посвящения.** В таких стихотворениях поэт вспоминает светлую память о близком человеке, ушедшем из жизни. В

<sup>23</sup> Muhammad Yusuf. Quyoshga qarab oqqan suv. Saylanma: she'rlar. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2016. – Б. 170.

<sup>24</sup> Эшқобил Шукур. Яшил кушлар. – Т.: Ёзувчи, 1995. – Б.37.

<sup>25</sup> Шарипова Л. 80-90-йиллар ўзбек шеърятисида фольклоризмлар: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – Б.89.

<sup>26</sup> Омон Абдулла. Ўтаётган кун. Шеърлар ва балладалар. – Бухоро: “Бухоро” нашриёти. – 1995. – Б.50.

качестве примера можно привести стихотворение Мухаммада Юсуфа «Посвящение»<sup>27</sup>. Она посвящена духу Шарафа Рашидова. Но поэт на самом деле держит в секрете, кому посвящено это стихотворение. У Абдуллы Арипова также есть стихотворение под названием «Памяти Шарофа Рашидова». 3. **Стихотворение-воспоминание.** Такие стихи возникают в результате памяти близкого друга, коллеги определенного поэта, запоминания приятных воспоминаний о нем и его художественной интерпретации. В качестве примера можно привести стихотворение Абдуллы Арипова «Памяти моего друга Мурода Хамраева». Также примечательно, что стихотворение Юлдаша Сулейма «Кани энди» посвящено памяти народного певца Узбекистана Муроджона Ахмедова. Художественная форма стихотворений-воспоминаний разнообразна. Один маленький, другой большой. Одна написана в размере «бармак», другая написана в «сочма» или в свободном размере: одна состоит всего из четырёх строк, другая - из восьми, шестнадцати и так далее. Но в какой бы форме они ни были созданы, в них преобладает одна идея - чтить и ценить дух усопшего. 4. **Элегия.** Некоторые поэты называют своё стихотворение о умершем человеке элегией. Например, Сироджиддин Саййид в своем стихотворении «Марсия» упоминает древний обычай, связанный с похоронами. Точнее, помимо чтения или написания элегий, посвящённых умершим, в нём упоминались другие обычаи: почитание душ утонувших воинов и бросание венков в море или покрытие праха сгоревших лётчиков белыми цветами. Четко указано, кому посвящены некоторые элегии. Среди них - стихотворения Рауфа Парфи «Элегия Абдулладжона», Усмона Кучкара «Элегия Лазизжона», Эшкабила Шукура «Элегия Норбоая ака». Среди элегических стихотворений встречаются и образцы некоторых художественных произведений, посвященные умершим героям. «Смерть Кумуш» Халимы Худойбердиевой, «Элегия Ойтулды (XI век) Халимы Ахмедовой.

Элегии, написанные Садриддином Салимом Бухари, еще более своеобразны. Все элегии, написанные поэтом, посвящены не только людям, но и неодушевленным предметам. В частности, его стихи, такие как «Марсия к потерянным книгам» и «Марсия к погребенным прудам», служат тому доказательством. Если обратить внимание на названия стихотворений Садриддина Салима Бухари, созданных на основе стилизации плача и причитаний, можно увидеть, что они названы несколькими разными словами. **А. Элегия.** Поэт назвал название своего стихотворения, посвященного известному бухарскому режиссеру и актеру Азизжону Махмудову, одним словом «марсия». **Б. Поминание.** Это стихотворение поэта посвящено поминанию души матери. Содержание этого стихотворения можно разделить на шесть смысловых полюсов: а) изображение прекрасного портрета матери; б) описание сладкоречия матери; в) описание трудолюбия, знаний и скромности; г) забота о семье; д) доброта к детям; е) терпение перед жизненными ударами; ё) уважение среди народа. Вспоминая эти моменты о

---

<sup>27</sup> Мухаммад Юсуф. Сайланма. – Т.: Шарк, 2004. – Б.60.

своей матери, поэт приходит к выводу, что это “*Гўзал Хотиралар – нурамас Ватан*” ҳамда “*Пок тутар Дунёнинг қутбларини!*”. **С. Гиря.** Стихотворение Садриддина Салима Бухари под названием «Гиря» написано в траурной форме. В стихотворении Садриддина Салима Бухари под названием «Слово солдата, погибшего в Европе» описываются беспокойные стенания души, блуждающей по просторам, состояние призрака-бабочки и ее желание появиться, как аромат цветка, в объятиях своей родины - Узбекистана.

**5. Йиғи** (плач). В стихотворении Халимы Худойбердиевой под названием “Йиғи” (Плач) поэтесса говорит, что ее плач - для увядающих и умирающих детей. Стихотворение Юлдаша Сулеймана под названием «Плач» не посвящено чьей-либо смерти. В ней обсуждаются преимущества плача и то, как он помогает расслабиться<sup>28</sup>. **6. Йўқлов** (причитания). В качестве примера можно привести элегию Халимы Худойбердиевой «Ёқлов», посвящённую памяти её подруги Халимы Хасановой, стихотворение Эшқобила Шукура «Йўқлов», посвящённое пропавшей книге, захороненному пруду и «молитве души». **7. Элегия.** На Западе стихи марсия типа называются «Элегиями». Улугбек Хамдам также опубликовал одно из своих стихотворений под этим названием. **8. Айтим.** Некоторые поэты также называли свое стихотворение в форме элегии «*Айтим*». В качестве примера можно привести стихотворение О.Хожиевой «*Айтим*», которое объясняется как воспоминание о Нозик Кузиевой.

Под стихотворением Садриддина Салима Бухари «Завещание» поэт написал: «Посвящается памяти Кодир ака Тошева». Слово «завещание» в заголовке указывает на его связь с именем умершего. Потому что умирающий, насколько это возможно, оставляет свои сокровенные мысли родственникам. Поэтому это стихотворение передано от лица покойного.

Стихотворение Сотима Аваза «Надпись на надгробном камне» также примечательно своей связью с древними традициями. Потому что установка надгробий для умерших и написание сердечных надписей на них считается одной из древних традиций.

В творчестве узбекских поэтов встречаются также стихи-воспоминания о деятелях других стран или государственных деятелях. Примерами могут служить «Элегия памяти казахского поэта Кеншилика Мирзабекова» Усмона Азима, «В печали Индиры Ганди» Кутлибеки Рахимбоевой и «Последнее стихотворение Тхакура» Рауфа Парфи.

Обычно употребление слова «последний» занимает особое место в стихотворениях, основанных на стилизации плача и причитаний: «Последняя песня Мумина Мирзо» Усмона Азима, «Последний сон Усмона Носира», «Последнее стихотворение Ойбека», «Последнее стихотворение Нодирайи Даврона» Халимы Худойбердиевой являются тому доказательством.

Второй раздел четвертой главы называется «**Тематическая классификация по родству письменных плачей и причитаний**». Существуют также стихи-воспоминания, посвящённые близким

---

<sup>28</sup> Йўлдош Сулаймон. Дардим сигмас дунёга: Шеърлар. – Т.: Ёзувчи, 1992. – Б.21.

родственникам. Их можно отнести к стилизованным стихотворениям, посвященным оплакиванию близких родственников. Особенно в творчестве многих поэтов особое место занимают стихи, **прославляющие память матери**. Примерами могут служить «Письмо матери в тот мир» Рауфа Парфи, «Скучая по матери» Садриддина Салима Бухари и «Была дорогая мама» Омона Абдуллы.

<b>В народном творчестве</b>	<b>У Садриддина Салима Бухари</b>
<i>Шамол бўлиб келарсизми, Кўкрагимни очиб чиқсам? Ёмғир бўлиб ёғарсизми, Бошинамни очиб чиқсам?</i>	<i>Шамол силар бошимни, ёмғир тўкар ёшимни, Шамолу ёмғир бўлиб ташириф этдингми, она?</i>

Дилором Каримова написала несколько стихотворений, посвященных памяти матери. Одно из таких стихотворений носит название “Йўқлов”. Это стихотворение было включено в сборники «Скучая по матери» (2007) и «Берег терпения» (2018), опубликованные в разные годы. Интересно, что они приобрели вариативность, точно так же, как траурные причитания и плачи образуют варианты. У Дилором Каримовой есть стихотворения в этом направлении, такие как «*Онамга марсия*», «*Йиғламайман энди, онажон!*», «*Онажоним - Маккам, Мадинам*». Приравнивание матери к Мекке и Медине также встречается в народных поминальных песнях. Например:

<b>У народа</b>	<b>В стихотворении Д.Каримовой</b>
<i>Волидам, Маккам, Мадинам, меҳрибоним қайдасан? Бу ўлимнинг дастидан, эй дўстлар, хайрондурман.</i>	<i>Онажон, Маккам Мадинамсан десам, камдай бўлур.</i>

В письменной литературе, как и в народных плачах и причитаниях, существуют элегии, стихи-воспоминания, созданные в связи со смертью отца. В качестве примера можно привести такие стихотворения Халимы Худойбердиевой, как «Памяти моего отца» и «Когда созревают белые яблоки». Здесь также можно вспомнить два стихотворения-воспоминания Улугбека Хамдама о своем брате.

<b>Стихотворение «Памяти моего брата Ойбека»</b>	<b>Стихотворение «Памяти моего брата»</b>
--	---

В одном из стихотворений поэт открыто указал, что его брата зовут Ойбек, в другом он не назвал его имени. Примечательно, что в обоих стихотворениях используется слово «снег». По нашему мнению, он также обозначал понятие времени.

Известно, что плач и причитания также различаются в зависимости от возраста людей. Такое различие можно наблюдать и в письменном творчестве. Например, в творчестве нескольких поэтов можно наблюдать элегии, **написанные о смерти маленьких детей**. В качестве примера можно привести стихотворение поэта Улугбека Хамдама «Памяти моего сына Мухаммада», написанное в связи со смертью его малолетнего сына. Это стихотворение показывает причитания отца по своему сыну.

В стихотворении Эшкабила Шукура «Вопль узбекского отца в 43-м году» выражен плач отца по сыну, погибшему в захватнической войне с немцами в 40-х годах прошлого века.

Среди народных плачей и причитаний особую цепь составляют **песни, исполняемые по случаю смерти племянника, основанные на повторении слова «жигарим»**. В этом отношении примечательны такие стихотворения, как «Вспоминая мою племянницу Фатиму» Ойдин Хожиевой и «Ильяс» Мухаммада Юсуфа. В них рассказывается о девочках и мальчиках, рано покинувших этот мир.

Среди народных плачей и причитаний особую категорию составляют плачи вдов, потерявших мужей<sup>29</sup>. В этом направлении заслуживают внимания такие стихотворения Зульфийи, написанные после смерти мужа, как «Весна пришла, ища тебя», «Статуя», «Без тебя».

Третий раздел четвертой главы называется **«Стихи, посвященные памяти поэтов и писателей»**. Современные элегии можно разделить на несколько тематических групп в зависимости от того, кому они посвящены. Одну из этих групп составляют поминальные стихи, посвященные памяти поэтов и писателей. Через них понимается не только человеческое достоинство, но и, как говорится, «Ценность золота знает ювелир», именно чувства поэтов ценить, прославлять и ценить мастеров слова. Традиция написания элегий, связанных со смертью поэтов, считается одной из древних традиций. В частности, в 20-х годах XX века увеличилось количество его образцов в размере, близком к народным мелодиям. По нашему мнению, элегические стихи, созданные в память о поэтах, следует изучать, разделив их на три группы: 1. Примером этого может служить стихотворение Гафура Гуляма «На могиле Хазрата Наваи». 2. Стихи, почитающие память поэтов-джадидов: Примером этого может служить элегия Чулпана «Памяти Махмуда Ходжи (Бехбуди)». Существуют также элегии-стихотворения, посвященные памяти Бехбуди, написанные такими бухарскими поэтами, как Садриддин Айни и Абдурауф Фитрат. 3. **Стихи, посвященные памяти современных авторов**. Таких стихов очень много. В частности, видно, что есть стихи-воспоминания об Ойбеке, Гафуре Гуляме, созданные не одним, а несколькими поэтами. Это свидетельствует о том, что в нашей поэзии созданы разные стихотворения-воспоминания нескольких поэтов, посвященные одному и тому же автору.

№	Имена поэтов	Название стихотворения	Своеобразие
1.	Рамз Бобожон	“Эй ўлим. Ойбек хотирасига”	Смерть осуждена. Он обвиняется в том, что забрал Ойбека.
2.	Мухаммад Али	“Ойбек вафотига”	Поэт сравнивается с облачным караваном над землей.

<sup>29</sup> Ўраева Д. Ўзбек мотам маросими фольклори. – Тошкент: Фан, 2004. – 120 б.

3.	Рауф Парфи	“ <i>Ойбек хотирасига</i> ”	Он сравнил место Ойбека в литературе с лунным источником и луной на небе.
4.	Ойдин Хожиева	“ <i>Ойбек</i> ”	Автор вспоминал его через созданные им произведения.

Одним из поэтов, написавших больше всего элегий памяти в узбекской поэзии, является Гафур Гулям. Первым это начал Максуд Шайхзода. Он написал элегию по случаю смерти Гафура Гуляма. Васит Саъдулла также отметил, что посвятил свое стихотворение «Вспоминание» памяти учителя Гафура Гуляма. Стихотворение Абдували Кутбиддина «Вздохи..». также посвящено памяти Гафура Гуляма. Стихотворение Халимы Худойбердиевой «Текущая река» также непосредственно посвящено памяти поэта Гафура Гуляма.

Мухаммад Юсуф называет одно из своих стихотворений «Памяти Миртемира» и непосредственно посвящает его ему. Стихотворение Зульфийи «Девушки принесли букет цветов» посвящено памяти Ойдин Собировой.

Известно, что слово «*армон*» часто используется по отношению к тем, кто покинул этот мир. В большинстве случаев он применяется к тем, кто умирает преждевременно. Более того, стихотворение Раззака Абдурашида под названием Армон, как указано в скобках под ним, посвящено памяти Хайриддина Салоха, и мы знаем, что этот поэт рано умер, и его мечты остались неисполненными, став сожалением как для него самого, так и для тех, кто остался после него.

Улугбек Хамдам написал стихотворение-восхваление «Устоз Абдулла Орипову», а сам Абдулла Орипов написал «*Шоир Чорижон марсияси*».

В творчестве Ташпулата Ахмада и Омона Абдуллы встречаются элегии, посвященные памяти бухарского садовника-поэта Шарифа Нурхана. Ташпулат Ахмад написал стихотворение под названием «*Занжирбанд шеър (Айний хотирасига)*» о Садриддине Айни. В творчестве Садриддина Салима Бухари встречается стихотворение «В память о Ташпулате Хамиде». «Возвращение к жизни» Тошпулата Ахмада также посвящена памяти этого автора.

Слово «*видо*» в названии стихотворения Г. Аскаровой «*Видо айтими*», написанного с примечанием «Памяти Устоза Мухаммада Юсуфа», означает предпогребальное прощание с умершим.

Очевидно, что элегии делятся на две категории с точки зрения пола. 1. Воспоминания-марсии о писателях-мужчинах. Например, стихотворение М.Юсуфа «*Лолақизгалдоқ*» посвящено памяти Шавката Рахмона и выступает как элегия, имеющая характер поминания. 2. Воспоминания-марсии о женщинах-авторах. Стихотворение Ойдин Хожиевой «Вспоминая мою Саиду..». посвящено Саиде Зуннуновой, в котором поэтесса описывается как Женщина-Ангел, смотрящая с фотографии. Стихотворение поэтессы и фольклориста О.Хожиевой «*Ёднома*» называется «*Музайяна Алавия хотирасига*».

Четвертый раздел четвертой главы называется *«Стихи о узбекских юношах, погибших в Афганистане»*. В конце 70-х и начале 90-х годов XX века некоторые узбекские юноши, отправленные на военную службу в Афганистан, погибли. Несколько поэтов написали элегии в память о таких павших юношах. Одной из таких элегий является стихотворение бухарского поэта Тошпулата Ахмада «Рисолат опанинг нидолари», после которого поэт в скобках приводит комментарий « (Марсия)». Таким образом, здесь поэт использует слово нидо для обозначения плача. После этого в стихотворении приводится комментарий: «Посвящается памяти Зафара, погибшего в Афганистане, и всех моих братьев-мучеников».

Мухаммад Юсуф назвал свое стихотворение «марсия», написанное с сожалением о гибели узбекских сыновей, которые были несправедливо привлечены и стали невинными жертвами войны, начавшейся в Афганистане во второй половине прошлого века из-за политической ситуации. Его стихотворение «Армон» также известно из его комментария «Памяти узбекских сыновей, погибших в Афганистане», приведенного в качестве его эпиграфа. В нем название Афганистана представлено названием Гиндукуш. Стихотворение Халимы Худойбердиевой под названием “Крик из Гиндукуша” также посвящено памяти воинов-интернационалистов, погибших в Афганистане.

События афганской войны, невинные и кричащие души павших там сыновей никого не оставляли равнодушным. Поэтому в тот же период им были посвящены народные песни. Некоторые образцы этих песен были записаны и опубликованы<sup>30</sup>. Следовательно, в фольклоре и письменной поэзии на эту тему писали одновременно.

Стихотворение бухарского поэта Омона Абдуллы «Слово солдата, погибшего в Афганистане» отличается от других стихотворений, написанных в том же духе, тем, что оно написано непосредственно от лица покойного юноши. Потому что, как мы видели выше, в то время как большинство таких стихотворений обычно написаны устами убитых горем матерей, потерявших своих сыновей в Афганской войне, это стихотворение было написано непосредственно устами убитого горем юноши в Афганистане.

Ойдин Хаджиева назвала свое стихотворение «Мама молвит...». о молодых людях, которые были вынуждены проходить военную службу в Афганистане и погибли там.

Пятая глава диссертации называется **«Роль поэтических загадок, скороговорок и благопожеланий в узбекской литературе»** и состоит из трех разделов. Его первый раздел называется *«Стихотворные литературные загадки»*. В узбекской литературе на основе таких традиционных жанров фольклора, как загадки, скороговорки, благопожелания, созданы их литературные проявления. Загадка на самом деле является жанром фольклора, но и в письменной литературе ее стилизация проявляется как одно из важных поэтических явлений. Традиция творческого использования народных загадок

---

<sup>30</sup> Ўраева Д. Оналар кўксидан отилган армон // “Тафаккур”. – 1999. – 3-сон. – Б.115-116.

в письменной литературе имеет долгую историю. В узбекской поэзии творческий процесс создания литературных загадок на основе сохранения или обработки жанровых признаков, характерных для народных загадок, развивался со второй половины прошлого века. Поэты создавали литературные загадки, творчески используя форму и стиль выражения народных загадок, характерные для них средства изображения и даже готовые метафорические сочетания. Их приходится изучать в двух частях: 1. Поэтические загадки. Они встречаются как в фольклоре, так и в письменной поэзии. 2. Загадки-стихи. Они обнаруживаются только в письменной поэзии.

Структура строфы стихотворных загадок проявляется по-разному. Они варьируются от двоичных до десятичных форм. В его создании, помимо таких видов строф, серьёзное внимание уделялось размерам, ритму и рифме. По тематике он охватывает образы предметов прошлого или современных вещей. При наблюдении за поэтическими загадками, созданными в современной узбекской поэзии, наше внимание привлекло стихотворение Улугбека Хамдама «Загадка». Поэт озаглавил его «Загадка» и размышлял о событиях весны.<sup>31</sup> Весна в стихотворении сравнивается с девушкой. Подчеркивание того, что солнце побеждает и мир наполняется светом, служит знаком начала Хамаля и Навруза. Рассыпанные вокруг фиолетовые ароматы также предвещают прекрасную весну. Итак, исходя из этого, когда в стихотворении говорится «Кто это?», подразумевается весна.

Однако следует отметить, что не все стихотворения под названием «Загадка» можно считать загадками. Например, среди стихотворений Мухаммада Али есть такое же стихотворение. Это стихотворение, написанное поэтом под названием «Загадка», не является загадкой. Он называет бытие загадкой, неизвестной возлюбленной, которая может быть его супругой. Такие поэты, как Г. Гулям, К. Мухаммади, Ш. Саъдулла, С. Гафуров, П. Мумин, К. Турдиева, А. Акбар, Н. Эрмат, Д. Раджаб, Ёкуб Ходжаев, З. Хасанова, Ф. Хасанова, М. Сайфиддинова, М. Хамидова обогатили сокровищницу литературных загадок созданием литературных загадок в поэтической форме.

Второй раздел пятой главы называется *«Стилизация скороговорок»*. Образцы творчества К.Мухаммади, С.Гафурова, Н.Эрмата, З.Хасановой, М.Хамидовой о стилизации жанра скороговорки продемонстрировали важные аспекты поэтики литературных скороговорок в плане формы, языка и использования слов. Скороговорки являются одним из видов духовных игр в детском фольклоре и считаются одним из наиболее стилизованных жанров в детской литературе. Причина в том, что игра в скороговорки имеет большое значение в развитии речи детей, в исправлении и устранении недостатков, связанных с произношением, заиканием, в воспитании умственной сообразительности и чуткости. В этом смысле следует особо отметить, что учителя используют их и в процессе урока. В действительности, издревле в народе создавалось множество скороговорок с такими воспитательными целями. Этот процесс перешел и в письменное творчество. В узбекской

---

<sup>31</sup> Улуғбек Ҳамдам. Эски дунё ва янги мен: Сайланма. – Т.: Янги аср авлоди, 2018. – Б.40.

литературе одним из первых, кто работал в этом направлении, был поэт Куддус Мухаммадий, который творчески использовал форму и ритм народных скороговорок, делающих язык ясным, и сформировал жанр литературного скороговорки на основе стилизации<sup>32</sup>.

Поэт Сабит Гафуров также создал произведения в этом жанре, посвященные детям, учитывая, что загадки и скороговорки помогают детям развивать интеллект и красноречие. В частности, поэт Набижон Эрмат приобрел еще большую известность десятками книг по скороговоркам и загадкам. У него также есть скороговорки в поэтической форме:

*Нурда дурлар нурландими?  
Нурлар дурда нурландими?*

Подобные поэтические скороговорки в форме двустишия можно встретить и в творчестве Зухро Хасановой.

Третий раздел пятой главы называется «**О художественности стихотворений-благопожеланий**». Известно, что в узбекском народном устном творчестве существуют специальные благопожелания, адресованные детям в связи с каким-либо изменением в их жизни (например: впервые прорезание зуба, первый шаг, стрижка волос и т.д.).<sup>33</sup> Также можно стать свидетелем того, что в творчестве узбекских поэтов и поэтесс есть стихи в этом духе. Например, в стихотворении Гульчехры Жураевой «*Худо ёр бўлсин*» («Да поможет тебе Бог») рождение ребенка как союза двух отважных людей восхваляется словами «*Хуш келдинг*» («Добро пожаловать»). Было выражено пожелание, чтобы шаги младенца были наполнены светом, и чтобы Бог был на его пути. Это стихотворение создано подобно мухаммасу (пятистишию), каждая строфа которого состоит из пяти строк. Всего состоит из 7 строф и 35 строк. Строфы связаны между собой строкой «*Юрар йўлларингда худо ёр бўлсин*».

На основе народных благословений в письменной литературе также возникла стилизация благопожеланий, и, как отметила М.Ниязова, введение благопожеланий в письменную литературу усиливает духовную близость произведения к народу, реализм и обеспечивает традиционность благопожеланий<sup>34</sup>.

Связь благопожеланий со стихотворением можно наблюдать в двух случаях: 1. Приведение благопожелания в стихотворении. Конечно, это не считается стилизационным фольклоризмом. При этом его можно рассматривать как аналитический фольклоризм. 2. Стихотворение, созданное в форме и содержании благопожелания. Полагаем, что его можно считать стихотворением-благопожеланием. Только форма таких стихотворений не будет такой маленькой, как народные благопожелания. Исходя из того, что их содержание выражает добрые намерения и благие пожелания, их можно назвать поэмами- благопожеланиями. Например, хотя название стихотворения

<sup>32</sup> Ирисхўжаева С. Шоир ва мураббий. – Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – Б.27.

<sup>33</sup> Safarov O. O‘zbek xalq og‘zaki poetik ijodi. – T.: Musiqachi, 2010. 368 b.

<sup>34</sup>Ниязова М.Х. Инглиз ва ўзбек адабиётида олқишларнинг бадий-эстетик вазифалари типологияси: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) ... дисс. – Бухоро, 2022. – Б.105.

Ойдин Хаджиевой «Талқин» не указывает на то, что оно является благопожелательным стихотворением, его содержание и форма примечательны своей близостью к благопожеланиям.

Примечательно, что большинство благопожеланий, используемых поэтами, направлены на Родину, народ и развитие молодежи. Например, примером может служить стихотворение Васита Саъдуллы «Дорогая молодежь». Хотя заметно, что Улугбек Хамдам использовал благопожелания в большей степени как аналитический фольклоризм, можно наблюдать, что стилизация благопожеланий стала ведущим принципом в некоторых его стихотворениях. В частности, стихотворение поэта под названием «Тангри бизни асрасин доим» («Пусть Бог всегда защитит нас»), как видно из названия, является стихотворением- благопожеланием. Его стихотворение «Моему сыну Умрбеку» отражает пожелание здоровья больному ребенку. После того, как в скобках был дан эпиграф «Умримни оғир бетоб кўриб..», слова стихотворения начинались с благопожелания «Умринг узун бўлсин, болажон - болам!», и в начале каждой строфы и в конце стихотворения это благословение повторяется.

Известно, что слово *олқиши* используется как синоним слов *дуо*, *фотиҳа*. С этой точки зрения можно сказать, что стихотворение Ойдин Хаджиевой «Молитва матери» было написано как благословение уважаемой матери. Под заголовком этого стихотворения поэтесса приводит надпись «Провожая сына в армию...». Очевидно, что часть благопожеланий действительно адресуется тем, кто отправляется на военную службу. Газель Васита Саъдуллы «Песня матери» основана на благословениях, произнесенных на родном языке, когда его сын отправляется на войну.

С древних времён люди боялись темноты. Поэтому перед наступлением ночи люди выражали друг другу добрые пожелания, говоря «спокойной ночи». Стихи, написанные с учетом такой традиции, встречаются и в узбекской поэзии. Некоторые поэты называли свои похвальные стихи «тилак» или «ният». В качестве примера можно привести стихи Мухаммада Юсуфа и Сироджиддина Саййида под названием «Тилак» Стихотворение Мухаммада Юсуфа «Тилак» было написано с целью возвеличивания узбекского народа. В стихотворении Сироджиддина Саййида «Тилак» преобладает мотив желания ребенка. В своем 48-строчном стихотворении под названием «Простые пожелания» он просит Аллаха даровать чистоту и непорочность, любовь и милосердие, доброту и сострадание.

## ВЫВОДЫ

1. Отмечается, что такие малые жанры, как колыбельные, пестушки, потешки, которые поются для детей, характерные для узбекского устного народного творчества, а также игры-песни, встречающиеся в собственном репертуаре детей, суждения, мольбы, плач и причитания, связанные со свадьбой, невестой, трауром, народные лирические песни, загадки, связанные с паремикой, а также скороговорки, благопожелания, широко стилизуются в

поэзии в своеобразном содержании и форме, в ритмическом тоне. При этом особое внимание как литературно-эстетическое явление, фольклоризм привлекает индивидуальное мастерство каждого автора в использовании присущих ему художественной формы и стиля выражения, образа, мотива и тона.

2. В современной узбекской поэзии овладение поэтами особенностями различных фольклорных жанров, их обработка в соответствии с событиями того времени представляется как своеобразный творческий процесс. В этом процессе, известном как «стилизация фольклорных жанров», проявляются литературно-эстетические принципы, характерные для обновления поэтического жанра, содержания, образа и мотива, и служат для понимания эффекта формально-стилистических исследований в художественном мастерстве поэтов.

3. В новой интерпретации фольклорных жанров, которые узбекские поэты стилизовали в поэзии, то есть адаптировали к своему художественному стилю, раскрываются основы жанровых исследований в современном литературном процессе, признаки генетической связи между жанрами. В частности, в них новые реалии отражены в своеобразной идейной форме, иногда наблюдаются некоторые изменения в художественной композиции, но в большинстве случаев видно, что их художественная форма и способ изображения действительности строго соблюдены.

4. Стилизация фольклорных жанров обосновывает преемственность взаимоотношений фольклора и письменной литературы, поскольку воплощает в себе формально-стилистические особенности устного и письменного творчества. Также стилизационные фольклоризмы, реализованные в современной поэзии, являются ведущим литературно-эстетическим фактором обновления поэтического мышления, в котором народное устное творчество, как и во все времена, играет важную роль в поэтическом развитии.

5. Выясняется, что стилизация песен, связанных с сезонными и семейно-бытовыми обрядами, перешла от мифо-обрядово-фольклорного этапа к этапу письменного творчества. При этом определяется, что социально-психологические факторы, вызвавшие их создание, реалии времени и эпохи, связанные с ними проблемы выражаются как художественный хронотоп.

6. В узбекской поэзии стилизация колыбельной занимает особое место. Такие стихи, как и в фольклоре, относятся к женщинам и мужчинам. Литературные колыбельные также встречаются в творчестве поэтов-женщин и поэтов-мужчин. Заметна поэтика таких литературных колыбельных, духовное выражение в них психологии автора, их генетическая связь с народными колыбельными, тематическая и формальная близость с точки зрения мелодичности. Однако, как и в народных колыбельных песнях, не во всех из них сохранилась функция укладывания ребенка спать. Часто становится ясно, что они были созданы для того, чтобы описать колыбельную и подчеркнуть ее значение.

7. Стихотворения, созданные на основе заглавия и ритмико-композиционного построения “ёр-ёр”, «келин салом» и стилизации плачей и

причитаний, связанных с трауром, относящихся к узбекской народной свадебной церемонии, встречаются в современной поэзии под разными названиями, такими как «*гиря*», «*йиғи*», «*элегия*», «*йўқлов*», «*марсия*», «*бағишлов*», «*хотира*», «*ёдлаш*», «*эслаш*». Каждая из них привлекает внимание своей гармонией с характером, темой, ритмическими и лингвопоэтическими особенностями народных песен, таких как «*йиғи*» или «*йўқлов*».

8. Стилизация народных лирических и обрядовых песен для их адаптации к событиям того времени доказывается на примере стилизации литературных песен ёр-ёр, келинсалом, связанных со свадьбой. В современной лирике в поэтических фольклоризмах, возникших на основе стилизационных проявлений народных лирических и паремических жанров, соблюдались принципы сохранения традиционной формы и стиля выражения, деталей или эпизодов, традиционного мотива, образа, народного духа тона. Это также наблюдается в стихах, написанных о поэтах и писателях, государственных деятелях, жертвах репрессий и узбекских юношах, погибших в Афганистане.

9. Мастерство узбекских поэтов в литературоведении поэтических и паремических жанров в фольклоре становится еще более очевидным, когда наблюдаются новые аспекты поэтического и стилистического выражения жанровой формы, ведущего мотива, образа, ритма, размера, тона в образцах загадок, скороговорок и похвал как продукта стилизации.

10. В современной поэзии отношение фольклора и письменной литературы поднялось на новый уровень, жанры устного народного творчества были переработаны поэтами в соответствии со временем, то есть стилизованы, и таким образом образцы устного творчества, связанные с фольклором, были преобразованы в письменные литературные жанры. Они модернизированы по форме и содержанию, приобретают вид оригинального произведения в качестве авторского текста.

11. В современной поэзии сфера обращения к жанрам взрослого и детского фольклора, образу, мотиву и тону значительно шире. Поскольку они выражены в стихотворной форме, часто можно стать свидетелем мастерского сохранения традиционной формы, содержания и тона. Однако в выражении каждого из них важное место занимают мировоззрение, мысли и взгляды отдельного автора.

12. В большинстве стихотворений проявляется не стилизация фольклорных жанров, а их использование в качестве аналитического фольклоризма или этнографического фольклоризма. При этом выясняется, что они использовались для обогащения содержания стихотворения.

13. Подобно тому, как разнообразны фольклорные жанры, их тематическое содержание очень богато и неоднородно. В стилизованных современных стихотворениях они часто воплощают образ реалий современной жизни. Таким образом, фольклорная стилизация, встречающаяся в современной поэзии, свидетельствует о своеобразных формально-стилистических поисках авторов, о поэтических обновлениях в этом отношении.

14. Введение фольклорных жанров в письменную литературу также важно, поскольку позволяет приблизить язык произведения к народному языку и наполнить их содержание новыми социальными значениями. В языке большинства стилизованных фольклорных жанров осознается усиление их национального духа путем намеренного приведения диалектных слов.

15. Каждый из литературных жанров, создаваемых на основе фольклора, доказывает безграничную широту взаимосвязи устного народного творчества и письменной литературы, и явления фольклоризации и фольклоризма, происходящие на этой основе, обосновывают, что творческое использование фольклора является одной из важных особенностей художественного творчества. В письменной поэзии, как и в фольклоре, жанры, созданные на основе стилизации, проявляются как самостоятельные стихи, изящные песни. Можно отметить, что они являются письменным вариантом фольклорного жанра и продолжают существовать, не отрицая друг друга.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**RAJABOVA RA'NO ZARIPOVNA**

**STYLIZATION OF THE LYRIC AND PARAMEC GENRES OF UZBEK  
FOLKLORE IN WRITTEN POETRY**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT**

**for a Doctor of Science scientific degree (DSc) in PHILOLOGY**

**Bukhara – 2026**

**The theme of the dissertation for a doctor of philological sciences (DSc) degree was registered by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under B2024.4 DSc/Fil884**

The dissertation has been accomplished at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Scientific Council at Bukhara State University ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) and «Ziyonet» Information-educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific advisor:** **Urayeva Darmon Saidaxmedovna**  
Doctor of Science in Philology, Professor

**Official opponents:** **Sharipova Laylo Frunziyevna**  
Doctor of Science in Philology (DSc), Associate Professor

**Hasanov Shavkat Ahadovich**  
Doctor of Science in Philology (DSc), Professor

**Achilov Nasim Kamolovich**  
Doctor of Science in Philology (DSc), Professor

**Leading organization:** **Urgench State University**

The dissertation defense will be held on “17” march 2026 at 9 00 at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara city, M.Iqbol street, 11. Tel.: (0 365) 221-29-14; fax: (0 365) 221-57-21; e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz))

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University, (registration number 831). Address: 200118, Bukhara city, M.Iqbol street, 11. Tel.: (0 365) 221-29-14.)

The dissertation abstract is distributed on “2” march 2026.

(Mailing report № 3 on “2” march 2026).



**B.E. Kilichev**  
Chairperson of the Scientific Council  
awarding scientific degrees, Doctor of  
Science in Philology, professor

**Sh.G'. Davronova**  
Scientific Secretary of the Scientific Council  
awarding scientific degrees, Doctor of  
Science in Philology, professor

**Z.Q. Amonova**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council Awarding Scientific  
Degrees, Doctor of Philological Sciences  
(DSc), Associate Professor

## INTRODUCTION (DSc thesis annotation)

**The aim of the study** is to identify the poetic features of poetic folklorisms formed on the basis of the stylization of lyrical and paremic genres in Uzbek folklore, as well as to analyze the authors' formal and stylistic explorations in this process.

**The object of the study** is the body of poetic works created in Uzbek literature on the basis of the lyrical and paremic genres of folklore.

**Research methods.** Comparative-historical, comparative-typological, analytical, ethno-folkloristic, linguofolkloristic, ethnolinguistic, and sociological analysis methods were used to cover the topic of the dissertation.

**The scientific novelty of the research work** is as follows:

the characteristics and sources of poetic folklorisms, their difference from prose folklorisms, and the principles of preserving the traditional form and style of expression, details or episodes, and the folk spirit of traditional motifs, images, and melodies in the stylistic manifestations of folk lyric and paremic genres in modern lyricism have been revealed;

the foundations, development, socio-psychological factors of the transition from the myth-ritual-folklore stage of stylization of songs related to seasonal and family-domestic rituals to the stage of written creation, and the realities of the time and era that led to their creation have been identified as an artistic chronotope;

the stylization of lullabies in Uzbek poetry, their occurrence in the works of female and male poets, the poetics of literary lullabies, the spiritual expression of the author's psychology within them, their genetic connection with this genre in folklore, their thematic and formal proximity have been comparatively substantiated;

the genre nature, thematic classification, rhythmic and linguopoetic features of poems titled "girya", "yig'i", "elegy", "yo'qlov", "marsiya", "bag'ishlov", "xotira", "yodlash", and "eshlash" created on the basis of stylization of mourning laments and dirges, as well as the titles and the rhythmic-compositional structure of "yor-yor" and "kelin salom" related to Uzbek traditional wedding rituals have been clarified;

the stylization of folk lyrical and ceremonial songs in accordance with the socio-historical events of the period has been demonstrated through examples of wedding songs, poems written about the deaths of poets and writers, statesmen, victims of repression, and Uzbek young men who were martyred in Afghanistan;

new aspects of the poetic and stylistic expression of genre form, leading motif, image, rhythm, meter, and tone in the examples of riddles, tongue twisters and praise poems as products of stylization have been substantiated through the artistic mastery of the authors.

**The implementation of the research results.** Based on the scientific results achieved in the process of researching the stylization of lyrical and paremic genres of Uzbek folklore in written literature:

The conclusions regarding the identification of the characteristics, sources of poetic folklorisms, their difference from prose folklorisms, the principles of preserving the traditional form and style of expression, details or episodes, and the

folk spirit of traditional motifs, images, and melodies in the stylistic manifestations of folk lyrical and paremic genres in modern lyrics were used in the international grant project IL-402104474 “Creating the electronic platform “bolalaradabiyoti.uz” and its mobile application” within the framework of the State Scientific and Technical Programs for 2021-2023 (Reference No. 01/01-2960 of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated May 7, 2025). This has contributed to the identification of traditional genres, images, and motifs in folklore and served as a justification for the recognition of folklore as a unique source in the development of written literature.

Scientific conclusions regarding the poetic features of poetic folklorisms formed on the basis of stylization of lyrical and paremical genres of Uzbek folklore in written literature, as well as genre innovations in the modern literary process that occur as a result of the authors’ formal-stylistic explorations, were applied during the implementation of the fundamental research project “Karakalpak Oral Prose (genre structure, genesis, system of images, plot and motifs, poetics)”, carried out in 2021-2023 at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan within the framework of the State Scientific and Technical Programs (Reference No. 379/2 of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated July 4, 2025). As a result, the specific features of the literary adaptation and genre renewal of poetic and paremical folklore genres have been theoretically substantiated.

The conclusions on defining the artistic chronotope, the foundations, evolution, and socio-psychological factors of the stylization of songs associated with folk seasonal and family-domestic rituals, the transition from the myth-ritual-folklore stage to the stage of written creation, as well as the realia of the time and era that led to their creation were implemented in the practical project No. PF-201912258 “Creating a multilingual electronic platform of Uzbek literature (in Uzbek, Russian, and English)”, carried out in 2021-2023 within the framework of State Scientific and Technical Programs (Reference No. 01/01-2959 dated July 5, 2025, issued by Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi, Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan). As a result, the scientific and theoretical views presented in this dissertation have served as an important scientific source for affirming the tradition of interaction between folklore and written literature in the history of Uzbek literature.

The findings of this dissertation, which present an analysis of the stylization of folk lyrical and ceremonial songs adapted to the socio-historical events of the time, wedding songs, as well as poems written about the deaths of poets and writers, statesmen, victims of repression, and Uzbek young men who were martyred in Afghanistan, were used in the organization of literary sessions for “Nilufar” Young Writers’ Club at the Bukhara Regional Branch of the Writers’ Union of Uzbekistan (Reference No. 17 of the Bukhara Regional Branch of the Writers’ Union of Uzbekistan dated July 11, 2025). As a result, the peculiarities of the development of Uzbek literature, the composition of images, and the harmonious representation of

the issues of time and human being, the individual and society, have been established.

The comparatively justified scholarly perspectives on the stylization of lullabies in Uzbek poetry, their presence in the works of both female and male poets, the poetics of literary lullabies, the spiritual reflection of the author's psychology in lullabies, their genetic connection with this genre in folklore, as well as thematic and formal proximity were applied in the preparation of scripts for the programs "Assalom, Bukhoro!" ("Hello, Bukhara!"), "Dolzarb mavzu" ("Topical Issue"), and "Sakkizinchi mo'jiza" ("The Eighth Wonder") of the Bukhara Regional Television and Radio Company (Reference No. 01-09-157 of the Bukhara Regional Television and Radio Company dated July 3, 2025). As a result, it has contributed to increasing viewers' interest in reading and enriching their scientific perceptions of similar literary phenomena genetically related to folklore genres.

**The outline of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, five chapters, a conclusion, and a list of references, with a total length of 235 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; part I)**

1.Rajabova R. O'zbek folklori lirik va paremik janrlarining yozma she'riyatdagi stilizatsiyasi. Monografiya. "Durdona" nashriyoti. – Buxoro. 2026. – B.120.

2.Rajabova R. The Educational Significance Of A Writer's work // International Journal of Education, Social Science & Humanities. Finland Academic Research Science Publishers. 2023. ISSN: 2945-4492 (online) | (SJIF) = 8.09 Impact factor. Pp.403-407.

3.Rajabova R. O'zbek bolalar adabiyotida tez aytishlar stilizatsiyasiga xos xususiyatlar. O'zMU xabarlar, – Toshkent, 2023, [1/6/1] ISSN 2181-7324. – Toshkent – 2023. 1/6/1 (10.00.01. №15).

4.Rajabova R., Rajabova G. Эртак жанри стилизациясининг асослари ва тараққиёт хусусиятлари // Бухоро davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2023. – №3. – B.215-220 (10.00.01. №1).

5.Rajabova R. Erkak shoirlar ijodida allalar shakli va mazmuni // O'zbekiston olimlarining ilmiy-amaliy tadqiqotlari ilmiy-nazariy, metodik jurnali. 2025. – №3. – B. 90-97.

6.Rajabova R. Expressiveness of genre characters inherent in folk riddles in literary riddles. International Engineering Journal For Research & Development. 2021.P.215-222.

7.Rajabova R. Халқ кўшиқларининг пайдо бўлиш асослари ва табиатига хос хусусиятлар // Бухоро davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2024. – №5. – B.13-19 (10.00.01. №1).

8. Rajabova R. Dream Weight and Folk Song //Spanish Journal of Innovation and Integrity (SJII) ISSN 2792-8268. Испания - 2022. 326-330.

9. Rajabova R. Ўзбек болалар адабиётида фольклор жанрлари стилизацияси. SYNERGY: JOURNAL OF ETHICS AND GOVERNANCE. Volume: 01 Issue: 06 | 2021 ISSN: 2181-2616.

10. Rajabova R. Адабий топишмоқларда поэтик шакл, мазмун ва образ янгилиниши. Qo'qon DPI. Ilmiy xabarlar 2025. – №5. – B. 2357-2363.

11. Rajabova R. Alla janri stilizatsiyasi. Til va adabiyot uz ilmiy-metodik elektron jurnal. – Toshkent, 2025 – №5. – B.96-97 (10.00.01. №9).

12. Rajabova R. Olqish-she'rlar badiiyati xususida. // O'zbekiston olimlarining ilmiy-amaliy tadqiqotlari ilmiy-nazariy, metodik jurnali. – Toshkent, 2025. – №7. – B.143-148.

13.Rajabov D., Sariyev S., Ro'zmetova S., Rajabova R. Belief Systems of the Uzbek People: Shamans and Bakshis. Journal of Chemical Health Risks. JCHR (2025) 15(6), 3512-3518| ISSN:2251-6727.

14. Rajabova R. Насрий адабий эртактларда эврилиш мотиви ва мифологик образлар стилизацияси // Филологиянинг долзарб масалалари. Халқаро илмий-амалий анжуман. – Самарқанд. 2023. – Б. 234-237.

15. Rajabova R. Адабий топишмоқлар яратилишига халқ топишмоқларининг таъсири/ Turkiy filologiyaning dolzarb masalalari, nazariy va innovatsion ta'lim texnologiyalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. Nukus – 2021. – B.652-666.

16.Rajabova R. Ahad Hasan ijodining ma'rifiy ahamiyati/“Buxoro adabiy muhiti: kecha va bugun” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Buxoro: “Ilm ziyosi”, 2024. – B.273-277.

17.Rajabova R. Навоий ижодида фольклор намуналари. “Alisher Navoiy ma'naviy merosi – umuminsoniy qadriyatlar sarchashmasi” mavzusidagi xalqaro masofaviy ilmiy-seminar maqolalar to'plami. 2022. – B.72-77.

## **II bo'lim (II часть; part II)**

18.Rajabova R., U.To'rayeva. Study of Begali Kasimov's Activity in Literary Studies and Scientific Biography of the Scientist. Journal of Survey in Fisheries Sciences 10(2S) 3454-3459 2023. P. 3454-3459.

19.Rajabova R., Hojiyeva S. Folk motives in the works of Anwar Obidjon. international journal of artificial intelligence issn: 2692-5206, Impact Factor: 12,23 American Academic publishers, volume 05, issue 04, 2025. P.419-421.

20.Rajabova R. “Стилизация находки в детской литературе узбека”. Приоритетные направления развития науки и образования Сборник статей XVII Международной научно-практической конференции, Состоявшейся 20 марта 2021г. в г. Пенза.Стр. 60-63.

21. Rajabova R. Тез айтишлар стилизациясига хос хусусиятлар / Interdiscipline innovation and scientific research conference British International Science Conference. Part 19 April 15th London 2024. 38-45.

22.Rajabova R., Rajabov D. “DLT”dagi she'riy parchalarning janriy belgilari. Global integratsiya sharoitida turkiy tillar: muammo va vazifalar mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. 2025. Тошкент. 30-aprel – 1-may. 201-207 б.

23. Rajabova R. Safarova H., Rajabova M. Interpretations on ecological problems and their solution in the works of Abu Ali ibn Sino. E3S Web of Conferences 587, 02019 (2024) GreenEnergy 2024.Pp.1-5.

24. Rajabova R. Замонавий адабиётда тез айтиш жанри стилизацияси. Седьмая международная конференция по компьютерной обработке тюркских языков «TURKLANG 2023» Труды конференции. КАЗАНЬ 2023. Стр.220-223.

25. Rajabova R. Bolalar adabiyotida folklor janrlari stilizatsiyasi asoslari. ULUSLARASI TURK DUNYASI. YUNUS EMRE SEMPOSYUMU. TURKIYA-2021. 24-27 MAYIS. 92-93 б.

26. Rajabova R. Ўзи устоз бўлар устоз кўрганлар. Эл дурларин кадрлаган олима. Бухоро. Дурдона нашриёти. 2021. – Б. 170-174.

27. Rajabova R. Alisher Navoiy ijodida folklor an'analari. “Башарият маънавий юксалиши ва ёшлар тарбиясида Алишер Навоий меросининг

аҳамияти” мавзусидаги республика онлайн илмий-амалий анжумани материаллари. Бухоро, 2021 йил 5 февраль. – Б. 203-206.

28. Rajabova R. Насрий эртақлар стилизациясида анъанавий композицион-услубий белгиларнинг сақланиши. INTERNATIONAL SCIENTIFIK AND PRACTICAL CONFERENCE “MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION” LONDON. 2022. 5 октябр 8-part, 2-65 pages. 28-34 б.

29. Ражабова Р. Ўзбек болалар адабиётида фольклор жанрлари стилизацияси. Монография. “Муҳаммад полиграф” нашриёти. – Бухоро. 2022. – Б.144.

30. Rano Rajabova, Shakhlo Merajova, Nursaid Merajova, Mavlyuda Kosimovac, Nodirshoh Bafoyeva. Uniqueness of the solution of the inverse problem for one model equation of mixed parabolic-hyperbolic type in the two-dimensional case. Optical and Computational Technologies for Measurements and Industrial Applications (OptiComp 2025), Proc. of SPIE Vol. 13803, 138031I · © 2025 SPIE 0277-786X · doi: 10.1117/12.3077878 Proc. of SPIE Vol. 13803 138031I-1.

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 23.02.2026 yil. Bichimi 60x84 1/16 , «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 4,5.  
Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №95

Guvohnoma AI №178. 08.12.2010.  
“Sadridin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.  
Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45

