

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDA BIR
MARTALIK ILMIY KENGASH**
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

IBATOVA NIGORA ISTAMOVNA

**QALAMTASVIR FANINI O'QITISHDA TALABALARING
BADIY-OBRAZLI TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (tasviriy san'at)

**PEDAGOGIKA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук по педагогическим
наукам**

**The contents of the dissertation abstract for a Doctor of Science
degree in Pedagogy**

Ibatova Nigora Istamovna

Qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish
metodikasini takomillashtirish3

Ibatova Nigora Istamovna

Совершенствование методики развития художественно-образного мышления
студентов в обучении предмета “Рисунок”23

Ibatova Nigora Istamovna

Improving the methodology of development of students’ artistic-imajinary thinking
skills in teaching the subject of “Drawing”45

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works49

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDA BIR
MARTALIK ILMIY KENGASH**
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

IBATOVA NIGORA ISTAMOVNA

**QALAMTASVIR FANINI O'QITISHDA TALABALARNING
BADIY-OBRAZLI TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (tasviriy san'at)

**PEDAGOGIKA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.1.PHD/Ped4475 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.tdpu.uz) va “Ziyonet” axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Kamolov Iftixor Baxtiyorovich

pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Yadgarov Nodir Djalolovich

pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Xalimov Moxir Karimovich

pedagogika fanlari falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 raqamli ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2025-yil «_____» soat ____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 200117, Buxoro shahar, M.Iqbol ko‘chasi, 11 uy. Tel.:(0365)221-29-14; faks: (0365)221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 200117, Buxoro shahar, M.Iqbol ko‘chasi, 11 uy. Tel.:(0365)221-25-87).

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil «_____» kuni tarqatildi.

(2025 yil «_____» dagi ____ raqamli reestr bayonnomasi)

S.Q.Qahhorov,

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, p.f.d., professor

F.X.Xazratov,

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, p.f.f.d. (PhD), dotsent

H.O.Jo‘rayev,

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, p.f.d. (DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbliji va zarurati. Jahon ta’lim taraqqiyotining hozirgi darajasi jamiyatni intellektuallashtirishga asoslangan bo‘lib, innovatsion ta’lim jarayonida yosh avlodning tasviriy san’atga bo‘lgan qiziqishi va badiiy-estetik ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirishga yo‘naltirilgan nufuzli ilmiy loyihalarni amalga oshirishning xalqaro tarmoqlari kengaymoqda. Oliy ma’lumotli mutaxassislar tayyorlashning maqsadli parametrlarini investitsiya dasturlari, jahon miqyosidagi texnologik o‘zgarishlarni inobatga olgan holda shakllantirish, mutaxassislik fanlarini o‘qitishni optimallashtirish, bunda STEAM yo‘nalishlarini (aniq fanlar, texnologiya, muhandislik, san’at va matematika) rivojlantirishga alohida e’tibor qaratilmoqda¹.

Dunyodagi yetakchi ilmiy markazlar va oliy ta’lim muassasalarida bo‘lajak tasviriy san’at fani o‘qituvchilarining badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish modellarini ishlab chiqish, ta’limning barcha turlari va bosqichlarida o‘quv jarayoni samaradorligini oshirish, maktab yoshidan boshlab ta’lim oluvchini kasbga to‘g‘ri yo‘naltirish, oliy ta’lim muassasalari talabalarida badiiy-ijodiy kompetensiyalarni ta’limning turli shakllari orqali takomillashtirishga oid ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Bu jarayonda “STEAM – ta’lim” dasturi² asosida ta’lim oluvchilarning badiiy-ijodiy kompetensiyasi, dunyoqarashini rivojlantirishda innovatsion o‘qitish texnologiyalarini ishlab chiqish, bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchilarini badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish, oliy ta’lim muassasasi tasviriy san’at yo‘nalishidagi fanlarni o‘qitish tizimini kompetensiyaviy yondashuv asosida yanada takomillashtirish masalalari muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shu bilan birga, jamiyat talablariga mos raqobatbardosh kadrlar tayyorlashda nazariy bilimlarga asoslangan amaliy faoliyat uyg‘unligi orqali qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishni ham taqozo qilmoqda.

Mamlakatimizdagi oliy ta’lim muassasalarida qalamtasvir fanini o‘qitish jarayonida bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchilarining badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish orqali ularni kasbiy faoliyatga tayyorlash tizimi isloh qilinib, bu tizimga nisbatan xalqaro innovatsion va texnologik yondashuv imkoniyatlaridan o‘rinli foydalanish, yuqori darajadagi kompetentli o‘qituvchilar tayyorlashga qaratilgan malaka talablari, milliy o‘quv dasturlari hamda ta’limning integratsion shakllarida innovatsion faoliyatga yo‘naltirish, ularning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning ilmiy asoslangan tizimini takomillashtirish talab qilinmoqda³. Bu o‘z navbatida oliy ta’lim tasviriy san’at yo‘nalishida o‘qitiladigan qalamtasvir fanini o‘qitish jarayonida talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish, ta’lim sifatini oshirishga mas’uliyat bilan

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 8 oktabrdagi “O‘zbekiston respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida” gi PF-5847-son Farmoni.

² “STEAM Rising: Why we need to put the arts into STEM education education”. *Slate*. Qaraldi: 2016-11-10.

³ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 11-maydagi “2022 — 2026-yillarda Xalq ta’limini rivojlantirish bo‘yicha milliy dasturni tasdiqlash to‘g‘risida” gi Farmoni, PF-134-son.

yondashish, ta’lim mazmunini loyihalash, o‘qitishning yangi metodik modellarini ishlab chiqish, tasviriy san’at fanini o‘qitish metodikasi muammosini chuqr o‘rganilishini taqozo etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2025-yil 22-oktabrdagi PF-189-son “Sun’iy intellekt texnologiyalarini yanada rivojlantirishga oid qo‘sishimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi farmoni, 2019-yil 16-yanvardagi PQ-4119-son “Ta’lim sifatini nazorat qilish tizimini takomillashtirish bo‘yicha qo‘sishimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi, 2020-yil 21-apreldagi PQ-4688-son “Tasviriy va amaliy san’at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2021-yil 12-sentabrdagi PQ-36-son “Madaniyat va san’atni rivojlantirishni qo‘llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”gi qarorlari va 2022-2026-yillarga mo‘ljallangan “Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasining “Inson qadrini ulug‘lash va faol mahalla yili”da amalga oshirishga oid Davlat dasturidan o‘rin olgan “Yangi O‘zbekiston ustozlari” dasturini hayotga tatbiq etish, ta’lim sifatini oshirish hamda mazkur faoliyat bilan bog‘liq boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni bajarishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Demokratik va huquqiy jamiyatni ma’naviy-axloqiy va madaniy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni shakllantirish” ustuvor yo‘nalishi rejasи asosida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darjasи. Respublikamiz olimlaridan talabalarda tasviriy va badiiy tafakkurini, kreativ loyihalashtirish hamda kasbiy kompitentligini takomillashtirish muammolarini S.M.Abduxamidov, B.M.Qurbanova, U.Sh.Xadjiyev, S.S.Azimov, I.B.Kamolov tomonidan tadqiq etilgan. Talabalarda badiiy idrokni rivojlantirish texnologiyasini va didaktik ta’mintoni hamda tasviriy san’atni o‘qitish metodikasini ishlab chiqishga B.B.Boymetov, A.Sulaymonov, O.M.Jabborova, N.I.Yuldasheva, B.E.Xusanov va boshqalar salmoqli hissa qo‘sqan.

Mustaqil davlatlar hamdo‘stligi (MDH) mamlakatlari olimlaridan talabalarning badiiy obrazli tafakkurni shakllantirishning metodik, tashkiliy va amaliy shart-sharoitlari D.V.Bragina, Yu.S.Ushaneva, A.V.Gavrikov, N.I.Sadomova, A.Sh.Nurazxon, S.A.Drazdov, I.B.Vetrovalar tomonidan tadqiq etilgan.

Xorijlik olimlardan talabalarning badiiy obrazli tafakkurni shakllantirishning nazariy va amaliy jihatlarini G.Dore, R.Corrado, K.Hull, L.Hammond larning tadqiqotlarida izlanishlar olib borilgan.

Mazkur muammo yuzasidan bir qator tadqiqotlar amalga oshirilgan bo‘lsada, aynan qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini

rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha yetarlicha ilmiy izlanishlar olib borilmaganligini alohida ta’kidlash zarur.

Tadqiqotning dissertatsiya ishi bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Buxoro davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining 2020-2023 yillarga mo‘ljallangan “Qalamtasvir fanini o‘qitishning dolzARB muammo va yechimlari” mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning didaktik ta’minotini aniqlashtirish;

qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy - obrazli tafakkur qilish imkoniyatini ilmiy asoslash;

qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning didaktik modelini takomillashtirish;

talabalarda badiiy-obrazli tafakkurning rivojlanganlik tizimini takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayoni bo‘lib, unda Buxoro davlat pedagogika instituti, Qarshi davlat universiteti, Termiz davlat pedagogika institutining jami 236 nafar talabalari ishtirok etgan.

Tadqiqot predmeti qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarining badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning mazmuni, shakli, metod va vositalari.

Tadqiqotning usullari: tadqiqot jarayonida ilmiy-metodik adabiyotlarni o‘rganish, tahlil qilish, umumlashtirish, kuzatish, suhbat, anketa, test, pedagogik-psixologik tahlil, pedagogik eksperiment, matematik-statistik metod hamda natijalarini umumlashtirish usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning didaktik ta’minoti tasviriy san’atni o‘qitishning innovatsion – integrativ yondashuvga asoslangan hissiyotni ifodalash, mavzuga ijodiy kirishish usullaridan foydalanish orqali ularning metaforik va simvolik fikrlash darajasini o‘rganish asosida aniqlashtirilgan;

qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy - obrazli tafakkur qilish imkoniyati ijodkorlik faoliyatining optimal o‘sishi, virtual muhitda hayoliy borliq hodisalarini vizual va hissiy idrok etishni ta’minlovchi badiiy ijodda mo‘ljal olishga o‘rgatuvchi mobil ilovalar (“akademik sayr”, “personal galereya”) ni motivatsion muhitda qo’llash natijadorligini dinamik baholash orqali ilmiy asoslangan;

qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning didaktik modeli tabiat va ta’lim integratsiyasini ta’minlash asosida tabiat manzaralaridan olingan kompozitsiyalarni modellashtirish va ularni

individual uslubda dala amaliyoti jarayonida ifodalashga yo‘naltirilgan tamoyillarni belgilash orqali takomillashtirilgan;

talabalarda badiiy-obrazli tafakkurning rivojlanganlik tizimi qadriyatli, loyihaviy, integratsion, tahliliy ta’lim yondashuvlari asosida egallangan bilimlarni idrok etish, o‘rganish, mushohada, badiiy tahlil qilishga oid baholash mezonlariga yo‘naltirilgan yaratuvchanlik, ijodkorlik, san’atkorlik kabi kasbiy sifatlarga tayyorlikning kompetensiyaviy darajalarini aniqlash asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

oliy ta’lim muassasalarining tasviriy san’at va muhandislik grafikasi yo‘nalishida qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarining badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish mazmuni ilmiy jihatdan asoslandi va tarkibiy qismlari tavsiflandi hamda tavsiyalar ishlab chiqildi;

oliy ta’lim muassasalarining tasviriy san’at va muhandislik grafikasi yo‘nalishida qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarining badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga oid “Kompozitsiya” hamda “Amaliy san’at” nomli o‘quv qo‘llanmalari yaratilib amaliyotga tatbiq etilgan;

oliy ta’lim muassasalarining tasviriy san’at va muhandislik grafikasi yo‘nalishida qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarining badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga yo‘naltirilgan ta’lim jarayoni samaradorligini oshirish yuzasidan tajriba-sinov ishlari tashkil etilib, natijalari tahlil qilingan.

Tadqiqot natijalarining ishonchiligi: qo‘llanilgan yondashuv, usullar va nazariy ma’lumotlarning rasmiy manbalardan olingani, keltirilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik-statistika metodlari vositasida asoslanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati tadqiqot ishining ilmiy xulosalari asosida olingan materiallarning dissertatsiya muammosi bo‘yicha xorijiy hamda mahalliy tajribalar, ilmiy-nazariy manbalarning qiyosiy o‘rganilganligi, keng qamrovli sinov natijalarining ilmiy tahlillardan olinganligida o‘z aksini topgan. Shu bilan birga talabaning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishda qalamtasvirning roli, badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirishga oid mavjud nazariyalarni tahlil qilish va qalamtasvir o‘qitish jarayoniga tatbiqan baholash, o‘tmishdagi va hozirgi zamon qalamtasvir o‘qitish metodikalarini tahlil qilish va o‘rganish orqali “tabiat va ta’lim” integratsiyasi asosida kompozitsiyalarni modellashtirishning nazariy asoslari chuqur metodik jarayonga asoslanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundaki, tayyorlangan materiallardan sohaga oid ilmiy tadqiqot ishlarini olib borishda, qalamtasvir fanini o‘qitish jarayonida talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga oid o‘quv va metodik qo‘llanmalar tayyorlashda, shuningdek, Qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga qaratilgan didaktik modelni takomillashtirish, “Tabiat va ta’lim” integratsiyasini amalga oshirishda baholash mezonlari va vositalarini takomillashtirish, “dala amaliyoti” va “individual uslub namoyishi” kabi elementlarni o‘zaro bog‘lab, ularning qalamtasvir o‘qitish

metodikasini va talabaning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishdagi o‘rnini aniq ochib berish istiqbolda mazkur yo‘nalishlarda ilmiy tadqiqot ishlarini olib borishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish yuzasidan ishlab chiqilgan uslubiy va amaliy takliflar asosida:

qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning didaktik ta’mnoti tasviriy san’atni o‘qitishning innovatsion – integrativ yondashuvga asoslangan hissiyotni ifodalash, mavzuga ijodiy kirishish usullaridan foydalanish orqali ularning metaforik va simvolik fikrlash darajasini o‘rganish asosida aniqlashtirilgan takliflar “Kompozitsiya” o‘quv qo‘llanmasi mazmuniga singdirilgan. (O‘zbekiston respublikasi maktabgacha va maktab ta’limi vazirligi Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2023-yil 14-dekabrdagi 02-02-5405/04-son dalolatnomasi). Natijada, Qalamtasvir fanini o‘qitish orqali talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish imkoniyatlari muayyan darajada oshgan.

qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy - obrazli tafakkur qilish imkoniyati ijodkorlik faoliyatining optimal o‘sishi, virtual muhitda hayoliy borliq hodisalarini vizual va hissiy idrok etishni ta’minlovchi badiiy ijodda mo‘ljal olishga o‘rgatuvchi mobil ilovalar (“akademik sayr”, “shaxsiy galereya”) ni motivatsion muhitda qo‘llash natijadorligini dinamik baholash orqali ilmiy asoslash orqali talabalarning badiiy-obrazli tafakkurining rivojlanganlik darajasini aniqlashga yo‘naltirilgan mezonlar ishlab chiqilgan. (Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 27-martdagи 68-755 raqamli guvohnomasi). Natijada, talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning, pedagogik, psixologik hamda didaktik imkoniyatlaridan foydalanib mashg‘ulotlarning jozibadorligini ta’milanishiga erishilgan;

qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning didaktik modeli tabiat va ta’lim integratsiyasini ta’minalash asosida tabiat manzaralaridan olingan kompozitsiyalarni modellashtirish va ularni individual uslubda dala amaliyoti jarayonida ifodalashga yo‘naltirilgan tamoyillarni belgilash orqali takomillashtirilgan taklif va tavsiyalardan “Buxoro” viloyati telekanalining ”Ijad ustaxonasi” nomli ko‘rsatuv tayyorlangan. (Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 10-yanvardagi 02/02-11-son ma’lumotnomasi). Natijada, mazkur ko‘rsatuvning ilmiy ommaboplilik darajasi amaliy – ijodiy jarayonlarga asoslanganligi bilan soha vakillarining e’tirofiga sazovor bo‘lgan.

talabalarda badiiy-obrazli tafakkurning rivojlanganlik tizimi qadriyatli, loyihaviy, integratsion, tahliliy ta’lim yondashuvlari asosida egallangan bilimlarni idrok etish, o‘rganish, mushohada, badiiy tahlil qilishga oid baholash mezonlariga yo‘naltirilgan yaratuvchanlik, ijodkorlik, san’atkorlik kabi kasbiy sifatlarga tayyorlikning kompetensiyaviy darajalarini aniqlash asosida takomillashtirilgan tavsiyalardan “Amaliy san’at” o‘quv qo‘llanmasining mazmunini boyitishda foydalanilgan. (Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2021-yil

31-maydagi 237-240 raqamli guvohnomasi). Natijada, talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga yo‘naltirilgan ta’lim modelidan amaliy dars jarayonlarida samarali foydalanishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusini yuzasidan jami 23 ta ilmiy ish, jumladan, 2 ta o‘quv qo‘llanma, 1 ta monografiya va 1 ta o‘quv uslubiy qo‘llanma chop etilgan. Shulardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, shundan 6 tasi respublika va 1 tasi xorijiy jurnallarda, 2 ta respublika miqiyosida va 4 ta xalqaro miqiyosida tezis nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, sakkiz paragraf, umumiylar, xulosalar, tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat bo‘lib, uning asosiy matni 143 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida mavzuning dolzarbliji va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, ob’ekti, predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining muhim yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan hamda ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ularning ishonchliligi, ilmiy, amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, nashr etilgan ishlar, shuningdek, dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Qalamtasvir fanida badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirishga doir ilmiy-nazariy konsepsiylar va pedagogik yondashuvlar”** deb nomlangan birinchi bobida Qalamtasvir fanida badiiy-obrazli tafakkurni shakllantirish jarayonining metodologik mazmuni va pedagogik konsepsiysi, Talabalarda badiiy-obrazli tafakkur shakllanishining nazariy-metodologik, psixologik-motivatsion va estetik-falsafiy asoslari haqida ilmiy o‘rganishlar bayon etilgan. Qalamtasvir ta’limida badiiy-obrazli tafakkur rivojlanishining amaliy holati, tajriba va zamonaviy tendensiyalar tahlilining mavjud holati va uni takomillashtirish yo‘llari mazmuni yoritilgan.

Jumladan qalamtasvir fani barcha tasviriy san’at turlarining asosi hisoblanib, talabalardan yuqori ijodkorlik va tasavvurni talab qiladi. Shuning uchun mazkur fanni o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlanishish dolzarb pedagogik muammolardan biri bo‘lib qolmoqda.

“Badiiy-obrazli tafakkur” tushunchasi bu, avvalo, badiiy ijod psixologiyasiga, tasviriy san’at o‘qitish metodikasiga bag‘ishlangan ilmiy tadqiqotlarda ma’no jihatdan o‘xshash atamalarning ko‘p qo‘llanilishi bilan bog‘liq. Ko‘pgina tadqiqotlarda ushbu atamalarning ma’nosini juda yaqin bo‘lishiga qaramay, ular hali ham tub farqlarga ega deb aytish mumkin. Biz tadqiqot kontekstida ongini tasvirlarni shakllantirish qobiliyatini eng ko‘p aks ettiruvchi “badiiy-obrazli” tafakkur atamasini qo‘llash maqsadga muvofiqdir degan xulosaga keldik. Demak,

badiiy-obrazli tafakkur tushunchasi aniqroq bo‘lib, ijod jarayonida tasvirlarning namoyon bo‘lish qonuniyatini va uning badiiy ifodali timsolini san’at vositasida izlash imkonini beradi, deyishimiz mumkin.

Badiiy tafakkur tushunchasining mazmuni, mohiyati, pedagogik va psxologik xususiyatlari to‘g‘risidagi yondashuvlarda biz mazkur sohada bevosita tadqiqot olib borgan pedagog va psixolog olimlarning ilmiy xulosalari, metodik tavsiyalari va ta’limiy yondashuvlariga e’tiborni qaratdik. Jumladan, bu borada S.M.Abduxamidov, B.M.Qurbanova, U.Sh.Xadjiyev, I.B.Kamolov, D.V.Bragina, Yu.S.Ushaneva, A.V.Gavrikov, N.I.Sadomova, A.Sh.Nurazzan, S.A.Drazdov, I.B.Vetrova kabilarning tadqiqotlari muhim o‘rin tutadi. Chunki mazkur tadqiqotlarda bevosita bo‘lajak mutaxassislarning badiiy tafakkurini shakllantirish asoslari, yo‘nalishlari va omillari tahlil qilib o‘tilgan. Mazkur masalada pedagog va psixolog olimlarning yakdil fikriga ko‘ra, shaxsning badiiy idroki uning iste’dodi, ijodiy layoqati va malakaviy ko‘nikmalari asosida rivojlanib borishi ta’kidlanadi. Mazkur yondashuvlarda bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchilarining badiiy tafakkur malakasi ixtisoslashtirilgan tushunchaga ega bo‘lib, uning negizini tarbiyaviy va ijodiy fikrlash, intellektual va estetik tasavvur, kreativ yaratuvchanlik xususiyatlari ustuvor bo‘lishini ta’kidlab o‘tish lozim.

Badiiy-obrazli tafakkur nafaqat san’at asarida tasvirlangan, ifoda etilgan g‘oyani bilib olish, konstruktiv shaklidan oddiy zavqlanish, asarda tasvirlangan vaziyatlardan sentimental hamda hissiy hayajonlanish uchun emas, balki mana shu oddiy ma’naviy holatni mantiqiy tushunish, funksional tahlil qilishga mo‘ljallangan. San’atning tili, uning xususiyatlarini tushunish, idrok etishning muhim tomoni hisoblanadi, faqat mana shundagina muallifning g‘oyasi, uning asarida ifoda etilgan badiiy fikr anglab yetiladi.

Tadqiqotlarimiz jarayonida pedagog olimlarning mavzuga oid qarashlari, badiiy obrazli tafakkur tushunchasiga bergan ta’riflarini umumlashtirgan holda biz badiiy obrazli tafakkur tushunchasiga quyidagicha mualliflik ta’rifini berishni lozim topdik.

Badiiy-obrazli tafakkur bu kompozitsion yechimning ifodasi, badiiy shakldagi barcha komponentlar mazmunini o‘zida aks ettirgan hissiy ta’sir etish kuchiga ega bo‘lgan obyektiv voqelikning ongda aks etish jarayonidir.⁴

Badiiy-obrazli tafakkurda bir vaqtda ikki vazifa hal etiladi: nima tasvir etilganligi hamda ifoda etilganligini his etish va tushunish. Buning uchun kompozitsion qurilishning ifodasi va kompozitsion yechimning tasviriy mazmuni hamda badiiy shaklning boshqa komponentlari, jumladan, plastikasi, tuzilishi va ranglar uyg‘unligini tushunib olish kerak bo‘ladi (1-jadvalga qarang).

Badiiy-obrazli tafakkur - muallifning fikricha hissiy ta’sir etuvchi obrazlarning asarda ifoda etilishi, uning hayot bilan mosligi, tomoshabinda qanday hayotiy tuyg‘ularni uyg‘otishini tushunishni talab etib shu bilan birgalikda tasviriy san’at asarlaridagi yangilikni, inson, jamiyat, hayotda noma’lum holatni ochishdir.

⁴ Mualliflik yondashuvi

Tafakkur etuvchi oldida uni hissiy ta'sir etuvchi badiiy obraz - hayotiy model namoyon bo'ladi.

1-jadval

Badiiy-obrazli tafakkurning vazifasi		
His etish	Tushunish	
kompozitsion qurilishning ifodasi	kompozitsion yechimning tasviriy mazmuni	badiiy shakl komponentlari: plastikasi, tuzilishi va ranglar uyg'unligi

Nazariy tahlillar jarayonida talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga yo'naltirilgan loyihalar va texnologiyalardan ta'lim muhitini tashkil etishda zarur bo'lgan didaktik shart-sharoitlar aniqlandi:

hozirgi zamon fan va texnikasi, ishlab chiqarish taraqqiyoti vazifalari bilan uzviy bog'langan asosiy yo'nalishlarni o'zida aks ettira oladigan bilim, malaka va ko'nikmalar tizimi;

o'quv materiallarining rivojlangan mamlakatlarni raqamli ta'lim mazmuni va tajribalariga mutanosibligi;

o'quv predmetini o'rganish uchun tanlangan mazmunning vaqt byudjeti doirasiga sig'ishi;

qalamtasvir fanini virtual muhitdan foydalanish imkoniyatlari bilan muvofiqlashtirish;

tasviriy san'at ta'lim mazmunini hozirgi va istiqboldagi moddiy texnik vositalar hamda didaktik imkoniyatlariga mos kelishi.

Badiiy-obrazli tafakkur jarayoni asarning aniq bir tuzilishiga moslashadi. U san'atning metodi, turi va janriga hamohang bo'ladi. Lekin har doim tafakkur etuvchi uchun uni yo'naltiruvchi ko'rsatma zarur. Ko'rsatma badiiy mazmuniga kirib borish, badiiy shaklni butun hajmida "o'qib olishi uchun", asar g'oyasini yaxlit tafakkur etishda tafakkur etuvchiga yordam beradi.

Bunda: mazmunida – idrok etish va baholash tomonlari; shaklida – asarning belgili tomonlarini va konstruktiv sifatlari; shakl yaxlitlikda, uning barcha komponentlari o'zaro bog'liqlikda qabul qilinadi; asar mazmuni shaklinining tashkil qilinishi, o'zaro aloqadorlikda anglab yetiladi.

Demak, badiiy-obrazli tafakkur nafaqat san'at tilini tushunish, hayotning obrazli modellarini boshdan kechirish, ularning shaxsiy izohlanishi, balki tafakkur etuvchining tasavvurida ushbu obrazlarni qayta tiklashdan iborat.

Tadqiqot ishida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining badiiy-obrazli tafakkuriga hissiy-estetik kechinma, mazmun va shaklning birligi, muallif bilan yaqin o'zaro aloqa, asarni tahlil qilish jarayonida faol fikrlash, ijodiy tafakkur yuritish sifatida qaraladi. Bunda badiiy-obrazli tafakkurning bu pedagogik xususiyatilarini o'rganish zarurligi namoyon bo'ldi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Qalamtasvir fanini o'qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish imkoniyatlari**" deb nomlanib, ushbu bobda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga yo'naltirilgan

o‘quv faoliyatini tashkil etish mazmuni, axborot-kommunikatsion ta’lim muhitida talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga yo‘naltirilgan topshiriqlar tizimi hamda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning tashkiliy-metodik tizimi modeli o‘z aksini topgan.

Tafakkur jarayoni san’at asari tashkil topgan elementlarning ma’lum badiiy tuzilishi ko‘rinishida, ya’ni modellashtiriladigan badiiy-obrazli tafakkur jarayonida shu elementlarning o‘zaro munosabatlari va aloqalari yordamida sodir bo‘ladi. Obraz o‘z navbatida san’atning barcha turlarida tasvirlanadigan surat, narsa-buyum, hodisalaridir. Badiiy obraz bo‘lsa hissiy ta’sir kuchiga ega surat bo‘lib, ob’ektiv voqelikning inson ongida aks etishidir.

Demak, hissiy ta’sir kuchiga ega obrazning inson ongida aks etishi badiiy obrazli tafakkur deyiladi.

Badiiy tafakkur bevosita san’at asarlarida tasvirlangan narsa-hodisalar hamda ular o‘rtasida mavjud bo‘lgan muhim belgilarni tahlil qilish, bog‘liqliklarini ochib berishdan iborat. Shuningdek, badiiy-obrazli tafakkur jarayoni uchun bilim va amaliyot majburiyligini unutmaslik lozim. U bo‘lajak tasviriy san’at fani o‘qituvchilarning quyidagi qobiliyatlarini takomillashtirishga yordam beradi:

- a) o‘tkir idrok, uning yaxlitligi;
- b) xotira, jumladan, assotsiativ xotira;
- v) moslashuvchan tafakkur, uning asosliligi va mantiqiyligi;
- g) san’at asarlarining badiiy-estetik tomonlarini baholash, yakuniy tahlil qila olish qobiliyati;
- d) mustaqil va erkin tafakkur, uning o‘ziga xosligi va ijodiy yo‘nalganligi.

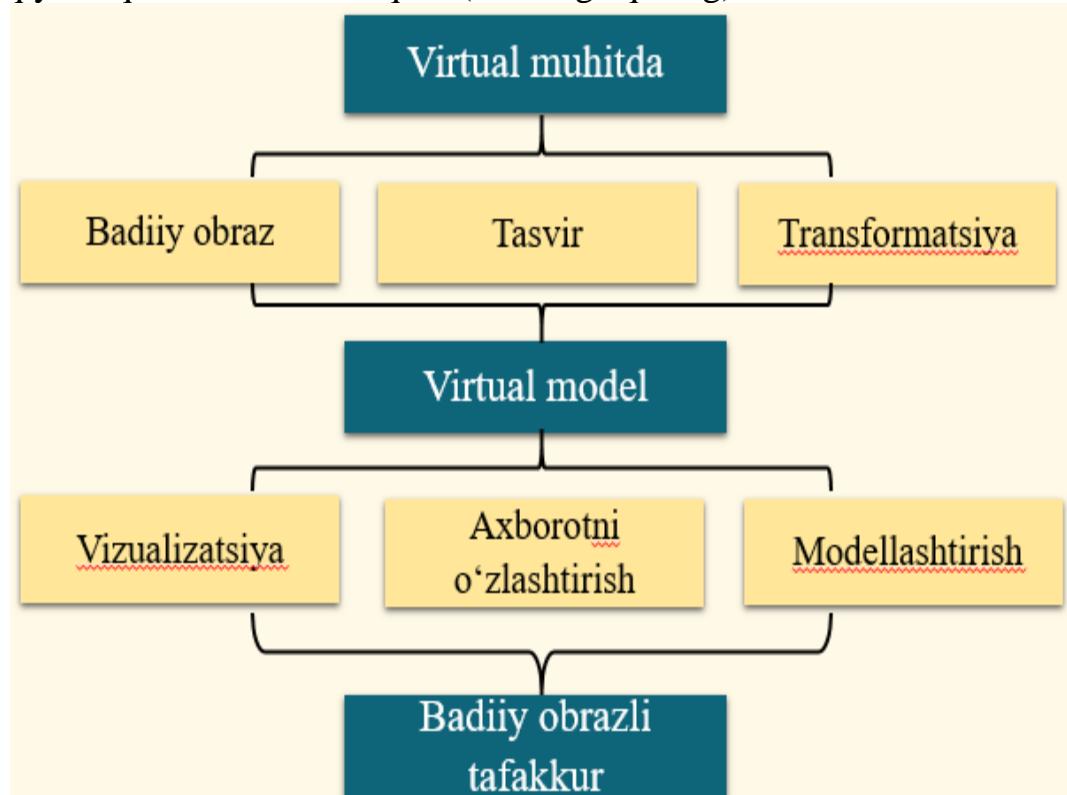
Badiiy tafakkurga tahlil etilayotgan asarni qismlar va elementlarga ajratish sifatida qaraladi. Ushbu jarayonga biz bir hodisaning (badiiy tafakkurning) ikki tomonini (tahlil va sintez qilish), jarayonning muhim tomonlarini ko‘ramiz.

Tafakkur - san’at asarini idrok etish jarayonining dastlabki sintezida - yaxlit, keyin esa ikkilamchi sintezda, ya’ni muallif fikrini umumlashtirish maqsadida tomonlar, qismlar, detallarini (kompozitsiyasi, alohida shakl, rang - tuslari va shu kabilar) tahlil qilishda ifodalanadi. U birinchi navbatda tafakkur - tahlilning har bir bosqichida zarur bo‘ladigan ma’lum bilimlar bilan bog‘liq. Badiiy asarning barcha komponentlari obrazli ishlab chiqiladi, fikrlashning yagona va aniq nazariy talqinini tushunishga yo‘naltiriladi. Hissiy idrok etish – nazariy tafakkur hamda amaliy umumlashtirish sxemasi bo‘yicha sodir bo‘ladi.

Tadqiqotda qalamtasvir fanini o‘qitish jarayonida talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish bosqichlari aniqlandi: virtual muhitda real va xayoliy borliq hodisalarini vizual va hissiy idrok etish orqali badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirish; audial - eshitish orqali tafakkurni shakllantirish; kinestetik - ijodiy faoliyat orqali badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirish.

Qalamtasvir fanini o‘qitish jarayonida talabalarning badiiy - obrazlarni tafakkur qilish imkoniyati, ijodkorlik faoliyatini optimal o‘sishi, virtual muhitda real va hayoliy borliq hodisalarini vizual va hissiy idrok etish imkoniyatiga yo‘naltirilgan badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish metodikasi, badiiy ijodda mo‘ljal olishga o‘rgatuvchi mobil ilovalarni akademik sayr, personal galereya,

o‘quv-majmuaviy jarayonida motivatsion yo‘naltirish muhitida qo‘llash asosida takomillashtirildi. Bunda qalamtasvir fanini o‘qitishda axborot o‘zlashtirishning mantiqiy bosqichlari ishlab chiqildi (1-rasmga qarang).



1-rasm. Qalamtasvir fanini o‘qitishda axborot o‘zlashtirishning mantiqiy bosqichlari

Tadqiqotda badiiy va obrazli tafakkur tushunchasiga oydinlik kiritdik va badiiy tafakkur, obrazli tafakkur, tasviriy tafakkur kabi tushunchalar orasidagi semantik farqlarni aniqladik. Bundan tashqari, ular ushbu turdag'i fikrlashning mohiyatini, kasbiy faoliyat turi bo‘yicha uning o‘ziga xosligi va shartliligin olib berdilar va fikrlash turlaridan biri sifatida unga xos bo‘lgan ba‘zi xususiyatlarni, shuningdek, uning boshqa fikrlash turlari bilan aloqasini keltirdilar. Tadqiqot jarayonida quyidagi loyihalardan foydalanildi (2-jadvalga qarang).

2-jadvalda keltirilgan qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirishga yo‘naltirilgan loyihalardan foydalanish asosida yangi g‘oyalar bilan tajriba o‘tkazishga va o‘ziga xos badiiy uslubni rivojlantirishga undaydigan qo‘llab-quvvatlovchi va ijodiy ta’lim muhitini yaratish muhim ahamiyatga ega bo‘lgan turli ta’lim texnologiyalarini qo‘llash samarali natijalarga erishishni ta’minlaydi. Tadqiqot ishida foydalanilgan loyihalarning asosiy maqsadlari: talabaning ijodiy fikrlashni rag‘batlantirish; badiiy tafakkurni rivojlantirish; texnik ko‘nikmalarga egalik; kreativ hamkorlik va jamoaviy ish madaniyatini rivojlantirish; ta’lim jarayonini jozibadorligini ta’minlash; muammolarni hal qilish; didaktik va ijodiy ko‘nikmalarni rivojlantirish; o‘z qobiliyatlarini sinovdan o‘tkazishi va zamonaviy san‘at jarayonlariga qiziqishni oshirish kabilardan iborat.

2-jadval.**Qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga yo‘naltirilgan loyihalar**

Hamkorlikdagi badiiy loyihalar	Talabalarni bir-biri bilan hamkorlik qilish va muloqot qilishni talab qiladigan badiiy loyihalar ustida birlashtirishga undash. Bu ularning badiiy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi, shu bilan birga jamoaviy ish va muloqot qobiliyatlarini rivojlantiradi.
Eksperimental san’at loyihalari	Talabalarni turli xil san’at shakllari, materiallar va texnikalar bilan tajriba o‘tkazishga undash. Bu ularning ijodkorlik va muammolarni hal qilish ko‘nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi, shuningdek, qutidan tashqarida fikrlash qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradi.
Badiiy tadqiqot loyihalari	Talabalarni turli rassomlarning asarlari, san’at yo‘nalishlari va san’at nazariyalarini tadqiq qilish va tahlil qilishga undash. Bu esa ularda san’atning tarixiy-nazariy mazmunini chuqurroq anglash, shuningdek, tanqidiy fikrlash va murakkab tushunchalarni tahlil qilish qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradi.
Jamiyat san’ati loyihalari	Talabalarni mahalliy hamjamiyatni jalb qiladigan badiiy loyihalar ustida ishlashga undash. Bu ularning ijtimoiy ko‘nikmalarini, shuningdek, san’at haqida kengroq kontekstda fikr yuritish qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradi.
Portfolio loyihalari	Talabalarni o‘z ishlarining portfelini yaratishga undash, bu ularga tashkilotchilik qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi, shuningdek, vaqt o‘tishi bilan o‘zlarining badiiy rivojlanishini aks ettirish qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradi.

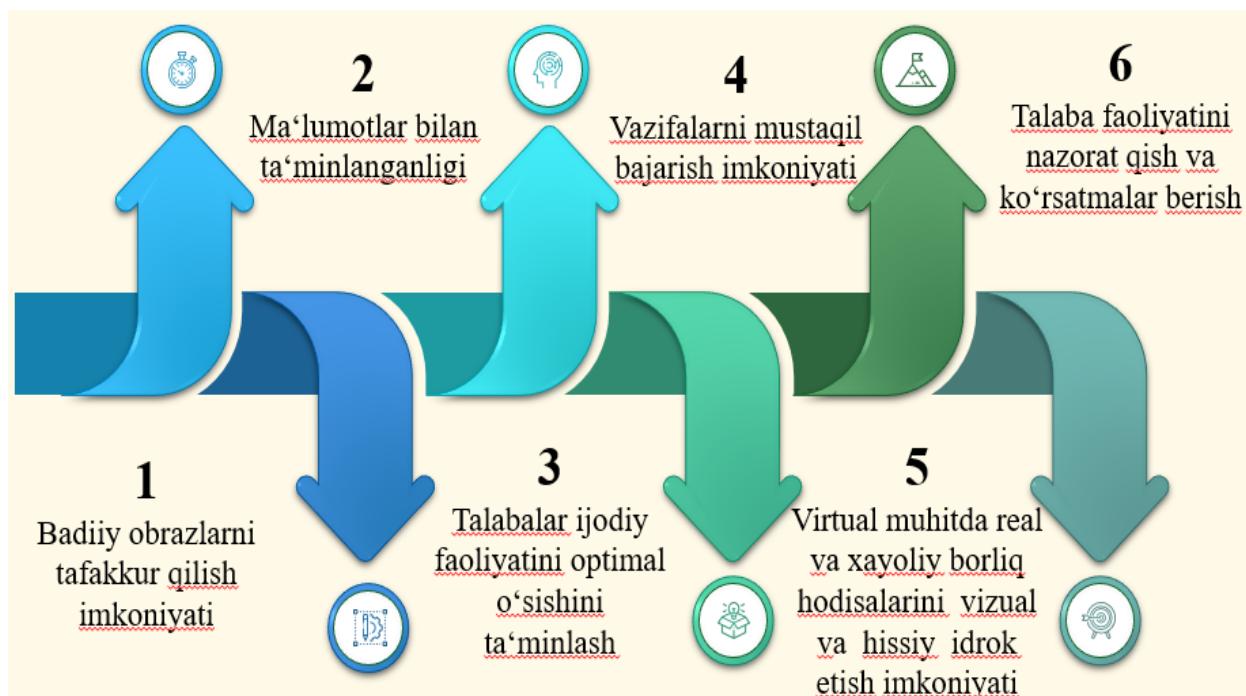
Qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish uchun zamonaviy ta’lim texnologiyalarini qo‘llash juda muhimdir. Ushbu texnologiyalar interaktiv tajriba, ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish, muammoni hal qilish qobiliyatini oshirish, jamoaviy ishni rag‘batlantirish, individual yondashuv, Feedback va tahlil kabi turli afzalliklarga ega bo‘lib, talabalarni o‘qitish jarayonini samaratli va qiziqarli qilishga yordam beradi (3-jadvalga qarang).

3-jadvalda qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli fikrlashini mashg‘ulotlar vositasida rivojlantirish bugungi ta’limning innovatsion, ilmiy va amaliy talablarini o‘zida uyg‘un ifoda etadi. Qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga yo‘naltirilgan texnologiyalardan foydalanish quyidagi natijadorlikni ta’minlashga asos bo‘ladi (2-rasmga qarang).

3-jadval.

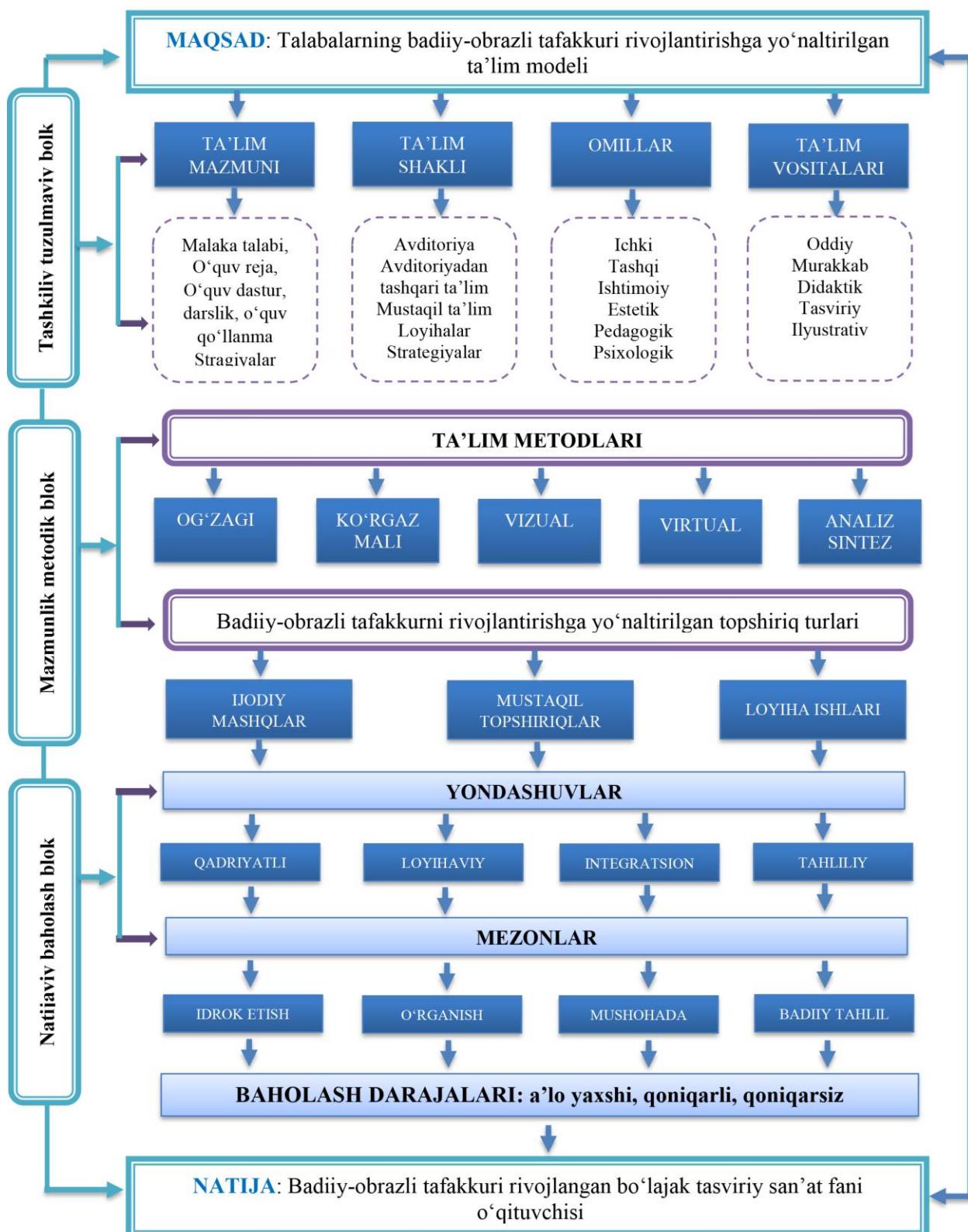
Qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishda qo‘llanilgan samarali ta’lim texnologiyalari

Integratsiyalash texnologiyalari	Talabalarning vizual va badiiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam berish uchun grafik dizayn dasturlari, virtual haqiqat platformalari kabi raqamli vositalardan foydalanilmoqda. Ushbu vositalar talabalarga turli xil vositalar va texnikalarni o‘rganishga yordam beradi, shuningdek hamkorlik va tajriba o‘tkazish uchun imkoniyatlar yaratadi.
Fanlararo ta’lim	Turli fanlardan talabalar badiiy va vizual fikrlash qobiliyatlarini qo‘llashni talab qiladigan loyihalar ustida birqalikda ishlaydi. Misol uchun, tasviriy san’at dasturi bo‘yicha tahsil olayotgan talabalar arxitektura yoki muhandislik talabalari bilan montajlar yoki haykallar yaratish uchun o‘zaro ishlashi mumkin.
Tanqidiy fikrlash	O‘qituvchilar o‘zlarining tasviriy san’at dasturlarida tanqidiy fikrlash qobiliyatlarini ta’kidlab, talabalarni san’at asarlarini tahlil qilish va baholashga, ularning mazmuni va mazmuni haqida chuqur o‘ylashga o‘rgatishmoqda. Bu talabalarga badiiy jarayonni chuqurroq tushunishga va o‘ziga xos badiiy qarashlarini rivojlantirishga yordam beradi.
Tajriba almashish va o‘rganish	Tasviriy san’at bo‘yicha ko‘plab chet elda o‘qish dasturlari kabi tajribaviy o‘rganish imkoniyatlarini taklif qiladi, bu erda talabalar turli badiiy kontekstlarda amaliy tajribaga ega bo‘lishlari va dunyo sharoitida badiiy va vizual fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishlari mumkin.



2-rasm. Qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishga yo‘naltirilgan loyiha va texnologiyalarning natijadorligi

Natijada, ta’lim berishdagi integratsion va innovatsion yondashuvlar orqali talabalarning badiiy va obrazli tafakkurini rivojlantirish ta’minlandi va uning tashkiliy-metodik tizim modeli quyidagicha aks etdi (3-rasmga qarang).



3-rasm. Talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishning tashkiliy-metodik tizim modeli

3-rasmda aks etgan talabalarning badiiy va obrazli tafakkurini rivojlantirishning tashkiliy-metodik tizim modeli quyidagi aniq o'quv maqsadlari, o'quv faoliyati, teskari aloqa va mulohaza, hamkorlikda o'rganish, texnologiyadan foydalanish, baholash, doimiy takomillashtirish elementlarini o'z ichiga olib, talabalarning ehtiyojlarini qondirish va kerakli ta'lim natijalariga erishishda

modelning samarali bo‘lishini ta’minlashga yordam beradi. Talabalarning badiiy va majoziy tafakkurini rivojlantirish modeli izlanish, kuzatish, interpretatsiya, ifoda, mulohaza, hamkorlik, taqdimot, doimiy o‘sish bosqichlarda amalga oshirilib, ushbu bosqichlarni bajarish orqali talabalar badiiy va obrazli fikrlash qobiliyatlarini yanada ijodiy rivojlanishiga, yangiliklarni o‘rganib borish va irodali shaxs bo‘lishlariga yordam beradi.

Tadqiqot davomida erishilgan natijalar shuni ko‘rsatadiki, integratsion va innovatsion yondashuvlar orqali talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish ta’lim jarayoniga ehtiyojlarga asoslangan yangiliklarni olib kiradi va o‘quv muhitini innovatsion tashkil etish orqali ularni ijodiy faollashtirishga imkon yaratadi. Taklif etilgan model o‘qitish samaradorligini oshirish, talabalarning ijodiy fikrlashini rag‘batlantirish va badiiy ko‘nikmalarini rivojlantirish jarayonlari muvaffaqiyatini ta’minlovchi o‘qituvchilar va talabalarning ijodiy hamkorligi, zamonaviy yondashuvlarga ochiqligi va o‘quv jarayonida ijodkorlikka e’tibor berish bilan samarali ekanligi o‘z isbotini topdi.

Badiiy-obrazli tafakkuri rivojlangan bo‘lajak tasviriy san’at fani o‘qituvchisi⁵ – bu san’at sohasida keng ko‘lamli bilim va ko‘nikmalarga ega bo‘lib, o‘z talabalarini badiiy ifoda, ijodiy fikrlash va san’atning mohiyatini chuqur anglashga undovchi mutaxassis sifatida ijodiy fikrlash, badiiy-obrazli tafakkur, multidisiplinar bilimlar, kommunikativ qobiliyatlar, innovatsion va zamonaviy yondashuvlar, badiiy tafakkur bilan shug‘ullanish, ijodiy ko‘nikmalarni rivojlantirish, san’at tarixi va madaniyatini o‘rganish, kritiklik va tahlil qobiliyatlarini rivojlantirish, mакtabda san’at madaniyatini rivojlantirish kabi xususiyatlarni o‘zida aks ettirgan bo‘lishi maqsadga muvofiqdir.

Dissertatsiyaning “**Tadqiqot yuzasidan o‘tkazilgan pedagogik tajriba-sinov ishlari mazmuni, tahlili va natijalari**” degan uchinchi bobida mavzuga doir olib borilgan tadqiqot ishlarining samaradorlik darjasini aniqlanib, mavzu yuzasidan tajriba-sinov ishlarining tahlili hamda olib borilgan tajriba-sinov ishlarining matematik statistik tahlili natijalari keltirilgan.

Tadqiqotda o‘qitish jarayonining samaradorligini baholash usullaridan matematik statistika usulidan foydalanib, tajriba natijalarini qayta ishslashda foydalanildi. Tajriba natijalarini statistik tahlil qilish jarayonida qo‘yilgan farazni tekshirish uchun kuzatishlar orqali va tajribalar o‘tkazish orqali aniq ma’lumotlar olinib, farazga muvofiq nazariy jihatdan kutilayotgan ma’lumotlar taqqoslanib ko‘rildi. Ana shu maqsadda K.Pirsonning χ^2 mezoniga muvofiq tajriba va nazorat guruhlari talabalarining birinchi bosqich yakuniy ko‘rsatkichlari bilan ikkinchi, uchinchi va yakuniy bosqich ko‘rsatkichlari o‘zaro qiyosiy tahlil qilindi.

Bunda H_0 gipoteza sifatida tajriba va nazorat guruhlaridagi kuzatuv davrida baholash turlari bo‘yicha kutilayotgan ehtimollik teng deb, muqobil H_1 gipotezada teng emas deb olinadi. Ya’ni, H_0 - tajriba va nazorat guruhlarida tajriba-sinov ishlari o‘tkazilgandan so‘ng, talabalarning bilim darajalarida katta o‘zgarish sezilmaydi. H_1 - tajriba va nazorat guruhlarida sezilarli o‘zgarishlar kuzatiladi.

⁵ Mualliflik yondashuvni

Mazkur statistik gepotezani tekshirish uchun, birinchidan empirik qiymatni kritik qiymat bilan solishtirish uchun ahamiyatlilik darajasi α aniqlashtirib olinadi. Pedagogik tadqiqotlarda (α) ning qiymati $0,05$ ga teng deb olinadi. Bu holda ishonchlilik ayirmasi $1 - \alpha$ ning $1 - 0,05 = 0,95$, ya'ni 95% ishonchlik darajasiga teng ekanligi aniqlandi. χ^2_i ning $\alpha=0,05$ bo'lgandagi kritik qiymati 4-jadvalda berilgan.

4- jadval

χ^2_i ning $\alpha = 0,05$ bo'lgandagi kritik qiymati

$M-1$	1	2	3	4	5
χ^2_i	3,84	5,99	7,81	9,49	11,07

Yuqorida ta'kidlab o'tilganidek, talabalarning dastlabki o'zlashtirish darajalari o'rganildi. Tajriba-sinov ishlarida qatnashgan talabalar haqidagi dastlabki ma'lumotlar quyidagi jadvalda ifodalandi (5-jadvalga qarang).

5-jadval

Tajriba-sinov ishlarida qatnashgan talabalarining dastlabki va oxirgi natijalari

Guruhrar	Talabalar soni	Baholar							
		TB	TO	TB	TO	TB	TO	TB	TO
		“2”		“3”		“4”		“5”	
Buxoro davlat pedagogika instituti									
Tajriba	47	2	0	23	9	20	31	2	7
Nazorat	45	3	1	19	18	22	24	1	2
Termiz davlat pedagogika instituti									
Tajriba	27	1	0	13	4	12	18	1	5
Nazorat	29	1	0	13	12	15	16	0	1
Qarshi davlat universiteti									
Tajriba	45	2	0	23	7	18	30	2	8
Nazorat	43	3	1	18	17	22	23	0	2
Uchta viloyat OTM bo'yicha									
Tajriba	119	5	0	59	20	50	79	5	20
Nazorat	117	7	2	50	47	59	63	1	5

Shakllantirilgan guruhlarda tajriba-sinov fanlarda o'quv mashg'ulotlarini samaradorligi uchun olingan test va topshiriqlar natijalari orqali aniqlandi va talabalar bilim darajasining yakuniy tahlil natijalari quyidagicha ifodalandi 6-jadvalga qarang. Bu natijalar asosida har uchta viloyat ta'lim muassasalari uchun alohida emperik qiymatlar tekshirilib, matematik-statistik tahlil qilindi.

Olib borilgan tadqiqot ishlari Buxoro davlat pedagogika instituti, Termiz davlat pedagogika instituti va Qarshi davlar universitetlarida tahsil olayotgan talabalaridan shakllantirilgan nazorat va tajriba guruhlari o'tkazilgan test va yozma topshiriqlar natijalari shakllantirilgan.

6-jadval

Uchta oliy ta'lif muassasalari talabalarining tajriba-sinov ishlari bo'yicha umumiy natijalari

OTM nomi	Ko'rsatkichi	Tajriba guruuhlarida				Nazorat guruuhlarida			
		Tajriba boshida talaba soni	%	Tajriba oxirida talaba soni	%	Tajriba boshida talaba soni	%	Tajriba oxirida talaba soni	%
Uchta OTM bo'yicha	A'lo	5	4	20	17	1	1	5	4
	Yaxshi	50	42	79	66	59	50	63	54
	Qoniqarli	59	50	20	17	50	43	47	40
	Qoniqarsiz	5	4	0	0	7	6	2	2
Jami:		119	100	119	100	117	100	117	100

Talabalarning tajriba oxiridagi natijalari:

$$\chi^2_{emp} = 119 \cdot 117 \cdot \left[\frac{\left(\frac{0}{119} - \frac{2}{117} \right)^2}{0+2} + \frac{\left(\frac{20}{119} - \frac{47}{117} \right)^2}{20+47} + \frac{\left(\frac{79}{119} - \frac{63}{117} \right)^2}{79+63} + \frac{\left(\frac{20}{119} - \frac{5}{117} \right)^2}{20+5} \right] \approx 23,67;$$

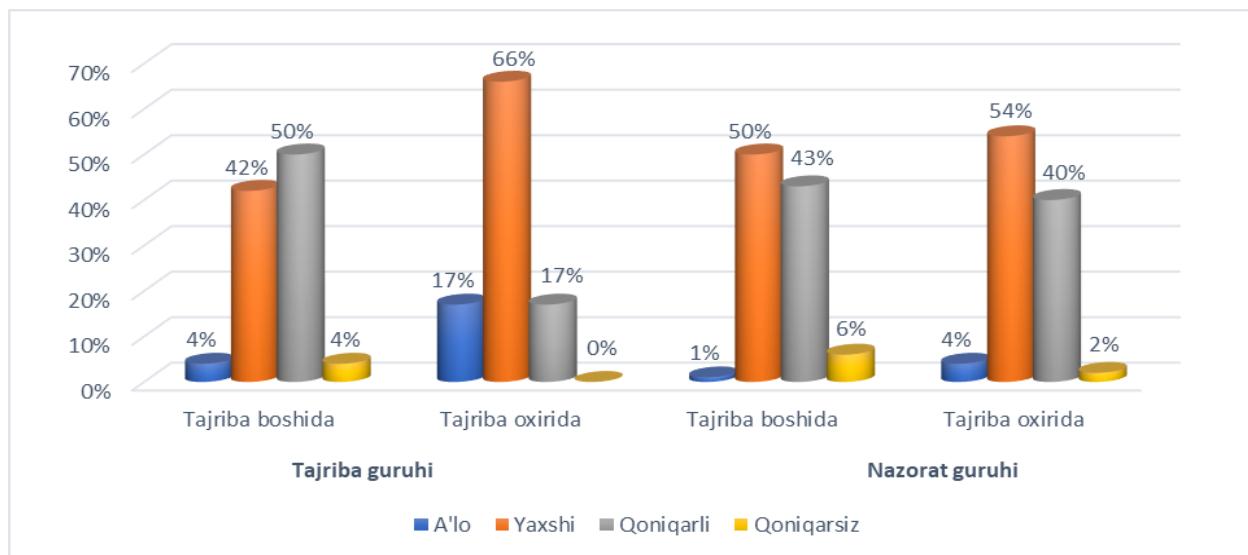
$$\bar{x} = \frac{1}{119} \cdot [2 \cdot 0 + 3 \cdot 20 + 4 \cdot 79 + 5 \cdot 20] \approx 4,00;$$

$$\bar{y} = \frac{1}{117} \cdot [2 \cdot 2 + 3 \cdot 47 + 4 \cdot 63 + 5 \cdot 5] \approx 3,61;$$

$$\eta = \frac{4,00}{3,61} \approx 1,11$$

Olingan emperik qiymat kritik qiymatdan katta, ya'ni $23,67 > 7,81$.

Demak, tavsiya etilayotgan metodika samarali ekanligi, bu esa H_1 gipotezani qabul qilish mumkinligini ko'rsatadi. Ya'ni, tajriba va nazorat nazorat guruuhlarida tajriba-sinov o'tkazildan keyin talabalarning bilim darajalarida katta o'zgarish seziladi. O'tkazilgan 3 ta oliy ta'lif muassasidagi natijalardan bizga, tajriba guruhidagi ko'rsatkichlar nazorat guruhidagiga nisbatan **11% ($1,11 - 1,00 = 0,11$)** yuqori ekanligi ma'lum bo'ldi.



4-rasm. Talabalarning o'zlashtirish ko'rsatkichlari diagrammasi

Yuqoridagi keltirilgan diagrammadan ko‘rinib turibdiki, ta’lim texnologiyalaridan foydalangan holda talabalarning ko‘nikma va malakalarining shakllanganlik ko‘rsatkichlari “Tajriba” guruhida “Nazorat” guruhiga nisbattan 11% ga oshgan (4-rasmga qarang).

XULOSA

Tadqiqot natijalari yuzasidan quyidagi umumiy xulosalarga kelindi:

1. Tadqiqotning dolzarbligi zamonaviy metodologik manbalar, tegishli davlat ta’lim siyosati qoidalari hamda muammoning oliy ta’lim amaliyotidagi (milliy va xorijiy) tajribalarini chuqur tahlil qilish asosida asoslab berildi. Tahlillar natijasida qalamtasvirni o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish masalasi oliy ta’lim tizimi uchun strategik ahamiyatga egaligi ilmiy jihatdan asoslab berildi.

2. Tadqiqot davomida mazkur muammoning pedagogik, psixologik va ijtimoiy jihatlari aniqlab olindi; badiiy-obrazli tafakkurning mazmuni, strukturaviy xususiyatlari, funksional o‘ziga xosliklari ilmiy asosda yoritildi. Muallif tomonidan “Qalamtasvir fanini o‘qitishda badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirish” dasturi ishlab chiqildi va uning samarali qo‘llanilish yo‘llari asoslab berildi. Bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchilarida badiiy-obrazli tafakkurning zaruriy kompetensiya sifatida shakllanishi, uning ta’lim jarayonidagi o‘rni va ijtimoiy-pedagogik ahamiyati ko‘rsatib berildi. Shu bilan birga, nazariy-pedagogik asoslar, prinsiplar, usullar va muammoni hal etishning nazariy-amaliy ko‘rsatmalari ishlab chiqildi.

3. Badiiy-obrazli tafakkurni baholash mezonlari, uning shakllanish algoritmlari, qalamtasvir asarlarini tahlil qilish va talqin etish indikatorlari ishlab chiqildi. Tadqiqotda muhim o‘rin tutuvchi psixologik hamda psixologik-pedagogik jihatlar aniqlashtirildi, bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchilarining badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish bo‘yicha ilmiy asoslangan metodika taklif qilindi. Qalamtasvir mashg‘ulotlarida talabalarning tasavvur, tahlil, idrok va ifoda kompetensiyalarini rivojlantirishga xizmat qiluvchi metodlar tizimi shakllantirildi. Pedagogik tamoyillar, omillar, shart-sharoitlar, rag‘batlantirish mexanizmlari belgilandi hamda muammoni samarali hal qilishning ichki qonuniyatlari aniqlandi va tajribada sinovdan o‘tkazildi.

4. Umumiy, konstruktiv, tizimli yondashuvga asoslangan komponentli tuzilma, protsessual-texnologik model va metodik yo‘nalishlar ishlab chiqildi. Oliy ta’lim muassasasida bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchisining pedagogik faoliyatida rasm chizish jarayonida haqqoniy tasvirni yaratish, badiiy-obrazli fikrlashni rivojlantirish, ijodiy-intellektual faollikni oshirish va mustaqil professional takomillashuvni rag‘batlantiruvchi individual-ijodiy topshiriqlar tizimi yaratildi. Shuningdek, intellektual-ijodiy, kompozitsion va metodik ishlar mazmuni, pedagogik tizim tamoyillari, o‘qitish texnologiyalari ishlab chiqildi va tajriba-sinov jarayonida samaradorligi tasdiqlandi.

5. Tadqiqot jarayonida olingan natijalar asosida OTM o‘qituvchilari uchun qalamtasvir fanini o‘qitishda talabalarda badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirish va ushbu ko‘nikmalarni kelgusi pedagogik faoliyatda qo‘llashga oid metodik

tavsiyalar shakllantirildi. Tavsiyalarda quyidagi jihatlar batafsil yoritildi: qalamda tasvirlash kompozitsiyasini qurish tamoyillari; o'quv va ijodiy qalamtasvir mashg'ulotlarida badiiy-obrazli tafakkurning o'rni; san'at asarlarini tasvirlashda analiz va sintez asosida ishlash texnologiyasi; sxematik rasm yaratishning maqsad, vazifa va mavzulari; badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirishning protsessual-pedagogik modeli; muammoni hal etishda zarur bo'lgan pedagogik omillar; badiiy-obrazli tafakkurning sxemasi, modeli, baholash mezonlari va algoritmi; uning psixologik-pedagogik xususiyatlari va amaliy ko'rsatmalari. Shuningdek, aniq pedagogik yondashuvlar, metodik tavsiyalar, talabalarga beriladigan topshiriqlar hamda intellektual-ijodiy ishlarga oid mavzular majmui keltirildi. Talabalarda badiiy-obrazli tafakkurni tizimli rivojlantirish, mavjud bilim, ko'nikma va malakalarni tasviriy san'atning boshqa turlarida badiiy-obrazli tahlilga tatbiq etish, turli kommunikativ bosqichlarda (guruh, OTM, umumta'lim maktabi) sinovdan o'tkazish orqali bo'lajak pedagogik faoliyatga integratsiya qilishning amaliy jihatlari ham ko'rib chiqildi.

6. Tajriba dasturi yakunlari shuni ko'rsatdiki, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilari badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirishga doir zarur nazariy bilimlar va amaliy ko'nikmalarni egalladilar; tahlil qilish, obraz yaratish, sintezlash kabi ijodiy jarayonlarda faol ishtirok etdilar; umumta'lim maktablarining o'quv-tarbiyaviy jarayoniga tayyorgarlik ko'nikmalari sezilarli darajada mustahkamlandi. Talabalarda bir qator muhim kasbiy-shaxsiy sifatlar shakllandi: estetik idrok madaniyati, badiiy tafakkur kengligi, mustaqil fikrlash, baholash mantiqi, ijodiy rivojlanish dinamikasi, o'zini namoyon qilish va o'z faoliyatini baholash ehtiyoji, shuningdek, kasbiy istiqbollarni oldindan ko'ra olish qobiliyati. Bo'lajak o'qituvchilarda badiiy-obrazli tafakkurning shakllanishi tasviriy san'at sohasida pedagogik kadrlarni tayyorlashni sifat jihatdan takomillashtirishning muhim mezoni sifatida namoyon bo'ldi.

Tadqiqot xulosalari asosida quyidagi takliflar taqdim etiladi:

1. Qalamtasvir fanini o'qitishda talabalarda badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirishga oid metodologik yondashuvlarni oliy ta'lim jarayonida aniqlashtirish va takomillashtirish maqsadga muvofiqdir.
2. Qalamtasvir mashg'ulotlarida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish jarayoniga axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini keng va tizimli jalb etish lozim.
3. Qalamtasvir fanini o'qitish orqali talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini shakllantirishda elektron ta'lim resurslari bilan ishlashni ta'minlaydigan moddiy-teknik bazani mustahkamlash zarur.
4. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirishda ularning ijodkorlik salohiyatini kuchaytirishga yo'naltirilgan treninglar, mahorat darslari va ijodiy seminarlarni muntazam ravishda tashkil etish maqsadga muvofiqdir.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПРИ НАУЧНОМ СОВЕТЕ
PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИБАТОВА НИГОРА ИСТАМОВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ
ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»**

13.00.02 – Теория и методика образования и воспитания (изобразительное искусство)

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Бухара -2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована под номером B2023.1.PhD/Ped4475 в Высшей Аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Бухарского государственного университета www.buxdu.uz и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziyonet.uz)

Научный руководитель:

Камолов Ифтихор Бахтиёрович

доктор педагогических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты:

Ядгаров Нодир Джалолович

доктор педагогических наук (DSc), профессор

Халимов Мохир Каримович

доктор философии по педагогическим наукам (PhD), доцент

Ведущая организация:

Навайский государственный университет

Защита диссертации состоится “____” 2025 года в “____” часов на заседании Разового Научного совета при Научном совете PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 по присуждению учёных степеней при Бухарском государственном университете, (Адрес: 200117, город Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14; факс: (0365) 221-27-07; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под номером ____). (Адрес: 200117, город Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0 365) 221–25–87.

Автореферат диссертации разослан “____” 2025 года

(Протокол реестра рассылки № ____ от “____” 2025 года).

С.К. Каххоров

Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор педагогических наук, профессор

Ф.Х.Хазратов

Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, д.ф.п.н.(PhD), и.о.доцента

Х.О.Жураев

Председатель Научного семинара при Научном Совете по присуждению учёных степеней, д.п.н., (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире современный уровень развития образования основан на интеллектуализации общества, в процессе инновационного образования расширяются международные сети реализации престижных научных проектов, направленных на развитие интереса молодого поколения к изобразительному искусству и способности к художественно-эстетическому творчеству. Формирование целевых параметров подготовки специалистов с высшим образованием с учетом инвестиционных программ, технологических изменений мирового уровня, оптимизация преподавания специальных дисциплин, при этом особое внимание уделяется развитию направлений STEAM (точные науки, технологии, инженерия, искусство и математика)¹.

В ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира проводятся научные исследования по разработке моделей развития художественно-образного мышления будущих учителей изобразительного искусства, повышению эффективности учебного процесса на всех видах и этапах образования, правильной профессиональной ориентации обучающегося со школьного возраста, совершенствованию художественно-творческих компетенций у студентов высших учебных заведений посредством различных форм обучения. В этом процессе важное значение приобретают вопросы разработки инновационных технологий обучения в развитии художественно-творческой компетентности, мировоззрения обучающихся на основе программы «STEAM - образование», развития художественно-образного мышления будущих учителей изобразительного искусства, дальнейшего совершенствования системы преподавания предметов направления изобразительного искусства высшего образовательного учреждения на основе компетентностного подхода². Вместе с тем, подготовка конкурентоспособных кадров в соответствии с требованиями общества требует развития художественно-образного мышления студентов при обучении рисованию карандашом посредством сочетания практической деятельности, основанной на теоретических знаниях.

В нашей стране в процессе преподавания предмета «Рисунок» в высших учебных заведениях реформируется система подготовки будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной деятельности путем развития их художественно-образного мышления, требуется надлежащее использование возможностей международного инновационного и технологического подхода к этой системе, квалификационных требований, направленных на подготовку высококвалифицированных учителей, национальных учебных программ и интеграционных форм образования, направленных на инновационную деятельность, совершенствование научно

¹ Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5847 “Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года” от 8 октября 2019 года.,

² “STEAM Rising: Why we need to put the arts into STEM education education”. *Slate*. Qaraldi: 2016-11-10.

обоснованной системы развития их художественно-образного мышления³. Это, в свою очередь, требует глубокого изучения проблемы совершенствования методики развития художественно-образного мышления студентов в процессе преподавания предмета «Рисунок», обучаемого по направлению «Изобразительное искусство» высшего образования, ответственного подхода к повышению качества образования, проектирования содержания образования, разработки новых методических моделей обучения, методики преподавания предмета «Изобразительное искусство».

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, № УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» от 6 ноября 2020 года, № УП-189 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию технологий искусственного интеллекта» от 22 октября 2025 года, Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-4119 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы контроля качества образования» от 16 января 2019 года, № ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» от 21 апреля 2020 года, № ПП-36 «О дальнейшем совершенствовании системы поддержки развития культуры и искусства» от 12 сентября 2021 года, реализации программы «Наставников Нового Узбекистана», включенной в Государственную программу по реализации Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы в «Год обеспечения интересов человека и развития махалли», повышению качества образования и других нормативно-правовых документов, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики.»

Степень изученности проблемы. Среди ученых нашей республики проблемы совершенствования изобразительного и художественного мышления, креативного проектирования и профессиональной компетентности студентов исследованы С.М.Абдухамидовым, Б.М.Курбановой, У.Ш.Хаджиевым, С.С.Азимовым, И.Б.Камоловым. Значительный вклад в разработку технологии и дидактического обеспечения развития художественного восприятия у студентов, а также методики преподавания изобразительного искусства внесли Б.Б.Бойметов, А.Сулаймонов, О.М.Жабборова, Н.И.Юлдошева, Б.Э.Хусанов и другие.

³ Указ Президента Республики Узбекистан № УП-134 «Об утверждении Национальной программы развития народного образования на 2022 - 2026 годы» от 11 мая 2022 года.

Среди ученых стран Содружества Независимых Государств (СНГ) методические, организационные и практические условия формирования художественно-образного мышления и изобразительной деятельности студентов исследованы Д.В.Брагиной, Ю.С.Ушаневой, А.В.Гавриковым, Н.И.Садомовой, А.Ш.Нуразханом, С.А.Дроздовым, И.Б.Ветровой.

Из зарубежных ученых теоретические и практические аспекты формирования художественно-образного мышления студентов изучались в исследованиях G.Dore, R.Corrado, K.Hull, L.Hammond.

Несмотря на то, что по данной проблеме проведен ряд исследований, следует особо отметить, что недостаточно проведены научные исследования по совершенствованию методики развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок».

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета на 2020-2023 годы по теме «Актуальные проблемы и решения преподавания предмета «Рисунок».

Целью исследования является совершенствование методики развития художественно-образного мышления студентов в преподавании предмета «Рисунок».

Задачи исследования:

уточнение дидактического обеспечения развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок»;

научное обоснование возможности художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок»;

совершенствование дидактической модели развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок»;

совершенствование системы развития художественно-образного мышления у студентов.

Объектом исследования является процесс совершенствования методики развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок», в котором приняли участие 236 студентов Бухарского государственного педагогического института, Каршинского государственного университета, Термезского государственного педагогического института.

Предметом исследования являются содержание, форма, методы и средства развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок».

Методы исследования. В процессе исследования использовались такие методы, как изучение научно-методической литературы, анализ, обобщение, наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, педагогико-психологический анализ, педагогический эксперимент-опыт, математико-статистический метод и обобщение результатов.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

уточнено дидактическое обеспечение развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок» на основе изучения уровня их метафорического и символического мышления посредством использования методов выражения эмоций, творческого погружения в тему, основанных на инновационно-интегративном подходе к преподаванию изобразительного искусства;

научно обоснована возможность художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок» путем динамической оценки эффективности использования мобильных приложений («академическая прогулка», «персональная галерея»), обучающих ориентированию в художественном творчестве, обеспечивающих оптимальный рост творческой активности, визуальное и эмоциональное восприятие явлений воображаемой действительности в виртуальной среде;

усовершенствована дидактическая модель развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок» на основе обеспечения интеграции природы и образования путем моделирования композиций, полученных из природных пейзажей, и определения принципов, направленных на их выражение в индивидуальном стиле в процессе полевой практики;

усовершенствована система развития художественно-образного мышления у студентов на основе определения компетентностных уровней готовности к таким профессиональным качествам, как творчество, креативность, художественность, ориентированных на критерии оценки, связанные с восприятием, изучением, наблюдением, художественным анализом знаний, приобретенных на основе ценностного, проектного, интеграционного, аналитического образовательных подходов.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

научно обосновано содержание и описаны составные части развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок» в направлении изобразительного искусства и инженерной графики высших учебных заведений, а также разработаны рекомендации;

созданы и внедрены в практику учебные пособия «Композиция» и «Прикладное искусство» по развитию художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок» в направлении изобразительного искусства и инженерной графики высших учебных заведений;

проведена экспериментально-опытная работа по повышению эффективности образовательного процесса, направленного на развитие художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок» по направлению «Изобразительное искусство и инженерная графика» высших учебных заведений, проанализированы результаты.

Достоверность результатов исследования объясняется получением использованных подходов, методов и теоретических данных из официальных источников, обоснованием эффективности представленных анализов и экспериментально-опытных работ посредством математико-статистических

методов, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что материалы, полученные на основе научных выводов исследовательской работы, были сопоставлены с зарубежным и отечественным опытом по проблеме диссертации, сравнительным изучением научно-теоретических источников, получением результатов широкомасштабных испытаний из научного анализа. В то же время роль рисунка в развитии художественно-образного мышления студента определяется тем, что теоретические основы моделирования композиций на основе интеграции «природа и образование» посредством анализа и изучения существующих теорий развития художественно-образного мышления и оценки применительно к процессу преподавания рисунка, методик преподавания рисунка в прошлом и настоящем основаны на глубоком методическом процессе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что подготовленные материалы могут быть использованы при проведении научно-исследовательских работ в данной области, при подготовке учебно-методических пособий по развитию художественно-образного мышления студентов в процессе преподавания предмета «Рисунок», а также при совершенствовании дидактической модели, направленной на развитие художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок», совершенствовании критериев и средств оценки при реализации интеграции «Природа и образование», взаимосвязи таких элементов, как «полевая практика» и «демонстрация индивидуального стиля», и их роли в развитии методики преподавания рисунка и художественно-образного мышления студента.

Внедренность результатов исследования. На основе разработанных методических и практических предложений по совершенствованию методики развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок»:

предложения по уточнению дидактического обеспечения развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок» на основе изучения уровня их метафорического и символического мышления посредством использования методов выражения эмоций, творческого погружения в тему, основанных на инновационно-интегративном подходе к преподаванию изобразительного искусства включены в содержание учебного пособия «Композиция» (Акт № 02-02-5405/04 Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами Министерства дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан от 14 декабря 2023 г.). В результате, в определенной степени повысились возможности развития художественно-образного мышления студентов посредством преподавания предмета «Рисунок».

через научную обоснованность разработана возможность художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок» путем динамической оценки эффективности использования

мобильных приложений («академическая прогулка», «персональная галерея»), обучающих ориентированию в художественном творчестве, обеспечивающих оптимальный рост творческой активности, визуальное и эмоциональное восприятие явлений воображаемой действительности в виртуальной среде (Свидетельство № 68-755 Министерства высшего образования, науки и инноваций от 27 марта 2023 г.). В результате достигнуто обеспечение привлекательности занятий с использованием педагогических, психологических и дидактических возможностей развития художественно-образного мышления студентов;

предложения и рекомендации по усовершенствованию дидактической модели развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок» на основе обеспечения интеграции природы и образования путем моделирования композиций, полученных из природных пейзажей, и определения принципов, направленных на их выражение в индивидуальном стиле в процессе полевой практики использованы при подготовке передачи «Мастерская творчества» областного телеканала «Бухара.» (Справка № 02/02-11 Бухарской областной телерадиокомпании от 10 января 2023 г.). В результате, уровень научной популярности этой программы был признан представителями отрасли благодаря ее основанности на практических и творческих процессах;

рекомендации по совершенствованию системы развития художественно-образного мышления у студентов на основе определения компетентностных уровней готовности к таким профессиональным качествам, как творчество, креативность, художественность, ориентированных на критерии оценки, связанные с восприятием, изучением, наблюдением, художественным анализом знаний, приобретенных на основе ценностного, проектного, интеграционного, аналитического образовательных подходов использованы для обогащения содержания учебного пособия «Прикладное искусство». (Свидетельство № 237-240 Министерства высшего образования, науки и инноваций от 31 мая 2021 г.). В результате достигнуто эффективное использование образовательной модели, направленной на развитие художественно-образного мышления студентов, в процессе практических занятий.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 4 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано 23 научные работы, в том числе 2 учебных пособия, 1 монография и 1 учебно-методическое пособие. Из них 7 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 6 в республиканских и 1 в зарубежных журналах, 2 в республиканских и 4 в международных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, семи параграфов, общих выводов, рекомендаций, списка

использованной литературы и приложений, основной текст которой составляет 143 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной** части диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы, описаны цель, задачи, объект, предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, а также приведены сведения о научной новизне, практических результатах, их достоверности, научной и практической значимости, внедренности в практику, опубликованных работах, а также структуре диссертации.

В первой главе диссертации, которая называется **«Научно-теоретические концепции и педагогические подходы к развитию художественно-образного мышления по предмету «Рисунок»»**, изложены методологическое содержание и педагогическая концепция процесса формирования художественно-образного мышления по предмету «Рисунок», теоретико-методологические, психолого-мотивационные и эстетико-философские основы формирования художественно-образного мышления у студентов. Освещено практическое состояние развития художественно-образного мышления в обучении рисованию, текущее состояние анализа опыта и современных тенденций и содержание путей его совершенствования.

В частности, предмет «Рисунок» считается основой всех видов изобразительного искусства и требует от студентов высокого творчества и воображения. Поэтому развитие художественно-образного мышления студентов при преподавании данного предмета остается одной из актуальных педагогических проблем.

Понятие «художественно-образное мышление» связано, прежде всего, с частым использованием семантически схожих терминов в научных исследованиях, посвященных психологии художественного творчества, методике преподавания изобразительного искусства. Несмотря на то, что значения этих терминов очень близки во многих исследованиях, можно сказать, что они всё ещё имеют фундаментальные различия. Мы пришли к выводу, что в контексте исследования целесообразно использовать термин «художественно-образное» мышление, который наиболее отражает способность сознания формировать образы. Следовательно, можно отметить, что понятие художественно-образного мышления более конкретно и позволяет искать закономерность проявления образов в творческом процессе и его художественно-выразительный символ через искусство.

В подходах к содержанию, сущности, педагогическим и психологическим особенностям понятия художественного мышления мы сосредоточились на научных выводах, методических рекомендациях и образовательных подходах ученых-педагогов и психологов, непосредственно проводивших исследования в этой области. В частности, в этом отношении важное место занимают исследования С.М.Абдухамирова, Б.М.Курбановой, У.Ш.Хаджиева, И.Б.Камолова, Д.В.Брагиной, Ю.С.Ушаневой, А.В.Гаврикова, Н.И.Садомовой, А.Ш.Нуразхана, С.А.Драздова,

И.Б.Ветровой. Потому что в этих исследованиях непосредственно анализируются основы, направления и факторы формирования художественного мышления будущих специалистов. По мнению педагогов и психологов, художественное восприятие человека развивается на основе его таланта, творческих способностей и профессиональных навыков. В этих подходах навыки художественного мышления будущих учителей изобразительного искусства имеют специализированное понятие, в основе которого лежат воспитательное и творческое мышление, интеллектуальное и эстетическое воображение, особенности творческого творчества.

Художественно-образное мышление предназначено не только для понимания идеи, изображенной и выраженной в произведении искусства, простого наслаждения его конструктивной формой, сентиментального и эмоционального возбуждения от ситуаций, изображенных в произведении, но и для логического понимания и функционального анализа этого простого духовного состояния. Язык искусства является важным аспектом понимания и восприятия его особенностей, и только тогда понимается идея автора, художественная мысль, выраженная в его произведении.

Обобщая взгляды ученых-педагогов на тему, определения понятия художественно-образное мышление в ходе нашего исследования, мы сочли необходимым дать следующее авторское определение понятию художественно-образное мышление.

Художественно-образное мышление - это выражение композиционного решения, процесс отражения объективной реальности в сознании, обладающий чувственной силой воздействия, отражающий содержание всех компонентов художественной формы⁴.

В художественно-образном мышлении одновременно решаются две задачи: чувствовать и понимать то, что изображено и выражено. Для этого необходимо понять выражение композиционного построения и изобразительное содержание композиционного решения, а также другие компоненты художественной формы, включая пластику, структуру и цветовую гармонию (см. таблицу №1).

Таблица №1

Функция художественно-образного мышления		
Чувство	Понимание	
выражение композиционного построения	описательное содержание композиционного решения	компоненты художественной формы: пластика, структура и цветовая гармония

По мнению автора, художественно-образное мышление требует понимания того, как эмоционально воздействующие образы выражаются в произведении, их совместимость с жизнью, какие жизненные чувства они вызывают у зрителя, а также раскрытия новизны в произведениях изобразительного искусства, неизвестной ситуации в человеке, обществе,

⁴ Авторский подход

жизни. Перед мыслящим предстает художественный образ - жизненная модель, оказывающая на него эмоциональное воздействие.

В процессе теоретического анализа определены дидактические условия, необходимые для организации образовательной среды из проектов и технологий, направленных на развитие художественно-образного мышления студентов:

система знаний, умений и навыков, способных отразить основные направления, неразрывно связанные с задачами современной науки и техники, развития производства;

соответствие учебных материалов содержанию и опыту цифрового образования развитых стран;

соответствие выбранного для изучения учебного предмета содержания бюджету времени;

пропорциональность предмета «Рисунок» с возможностями использования виртуальной среды;

соответствие содержания обучения изобразительному искусству текущим и будущим материально-техническим средствам и дидактическим возможностям.

Процесс художественно-образного мышления адаптируется к конкретной структуре произведения. Он созвучен методу, виду и жанру искусства. Но всегда мыслителю необходимо руководство, направляющее его. Указание помогает мыслителю проникнуть в художественное содержание, «прочесть» художественную форму в полном объеме, в целостном осмыслиении идеи произведения.

При этом: в содержании - стороны восприятия и оценки; в форме - характерные стороны и конструктивные качества произведения; форма воспринимается как целостность, все ее компоненты во взаимосвязи; организация содержания и формы произведения понимается во взаимосвязи.

Таким образом, художественно-образное мышление заключается не только в понимании языка искусства, переживании образных моделей жизни, их личной интерпретации, но и в воссоздании этих образов в воображении мыслителя.

В исследовательской работе художественно-образное мышление будущих учителей изобразительного искусства рассматривается как эмоционально-эстетическое переживание, единство содержания и формы, тесное взаимодействие с автором, активное мышление в процессе анализа произведения, творческое мышление. При этом проявилась необходимость изучения этих педагогических особенностей художественно-образного мышления.

Вторая глава диссертации называется **«Возможности развития художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок»** и в ней отражены содержание организации учебной деятельности, направленной на развитие художественно-образного мышления студентов, система заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления студентов в информационно-коммуникационной образовательной среде, а также модель организационно-

методической системы развития художественно-образного мышления студентов.

Процесс мышления происходит в виде определенной художественной структуры элементов, из которых состоит произведение искусства, то есть с помощью взаимоотношений и связей этих элементов в процессе моделируемого художественно-образного мышления. Образ, в свою очередь, представляет собой картину, предмет или явление, изображаемое во всех видах искусства. Художественный образ - это образ, обладающий эмоциональной силой, отражающий объективную реальность в сознании человека.

Таким образом, отражение образа, обладающего силой эмоционального воздействия, в сознании человека называется художественно-образным мышлением.

Художественное мышление непосредственно заключается в анализе предметов и явлений, изображенных в произведениях искусства, и существующих между ними важных признаков, раскрытии их связей. Также важно помнить, что знания и практика являются обязательными для процесса художественно-образного мышления. Она способствует совершенствованию следующих способностей будущих учителей изобразительного искусства:

- а) острое восприятие, его целостность;
- б) память, в том числе ассоциативная память;
- в) адаптивное мышление, его обоснованность и логичность;
- г) способность оценивать и анализировать художественно-эстетические аспекты произведений искусства;
- д) самостоятельное и свободное мышление, его уникальность и творческая направленность.

Художественное мышление рассматривается как разделение анализируемого произведения на части и элементы. В этом процессе мы видим две стороны одного явления (художественного мышления) (анализ и синтез), важные стороны процесса.

Мышление выражается в первоначальном синтезе процесса восприятия произведения искусства - в целом, а затем во вторичном синтезе, то есть в анализе сторон, частей, деталей (композиции, отдельной формы, оттенков и т. д.) с целью обобщения мысли автора. Она в первую очередь связана с определенными знаниями, необходимыми на каждом этапе мышления - анализа. Все компоненты художественного произведения разрабатываются образно, направлены на понимание единой и четкой теоретической интерпретации мышления. Чувственное восприятие происходит по схеме теоретического мышления и практического обобщения.

В ходе исследования были определены этапы развития художественно-образного мышления студентов в процессе преподавания предмета «Рисунок»: развитие художественно-образного мышления посредством зрительного и эмоционального восприятия явлений реальной и воображаемой действительности в виртуальной среде; аудиальное - формирование мышления через слух; кинестетическое - развитие художественно-образного мышления посредством творческой деятельности.

В процессе преподавания предмета «Рисунок» усовершенствована методика развития художественно-образного мышления студентов, направленная на возможность художественно-образного мышления, оптимальный рост творческой деятельности, возможность визуального и эмоционального восприятия явлений реальной и воображаемой действительности в виртуальной среде, на основе использования мобильных приложений, обучающих ориентированию в художественном творчестве, в среде мотивационной направленности в академической прогулке, персональной галерее, учебно-комплексном процессе. При этом разработаны логические этапы усвоения информации в преподавании предмета «Рисунок» (см. рис. 1).

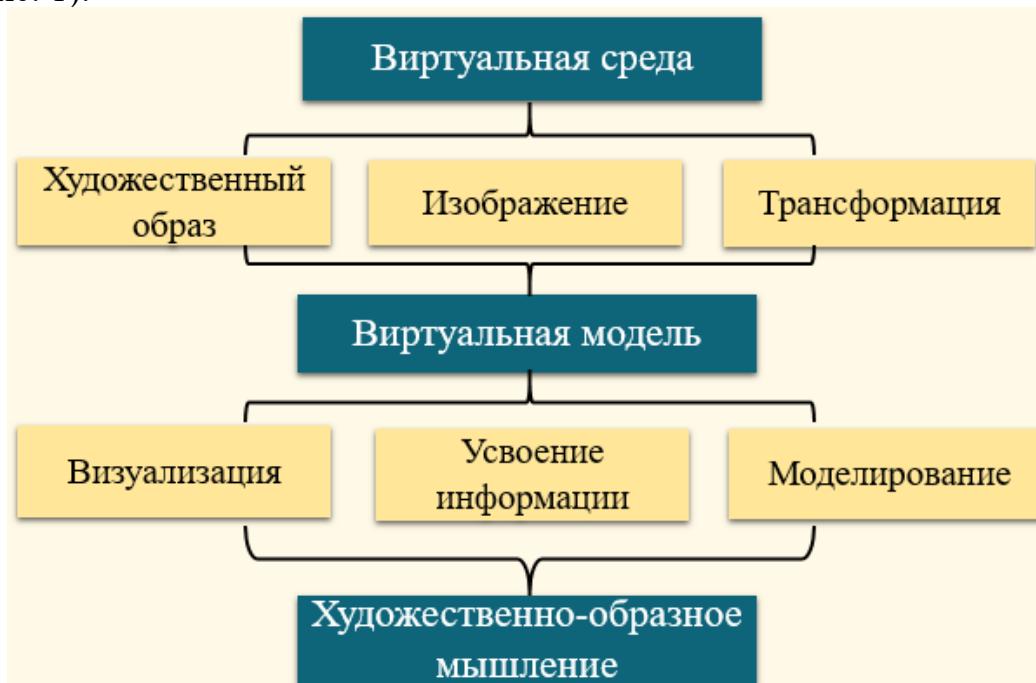


Рисунок №1. Логические этапы усвоения информации при обучении предмету «Рисунок»

В исследовании мы внесли ясность в понятие художественного и образного мышления и выявили семантические различия между такими понятиями, как художественное мышление, образное мышление, изобразительное мышление. Кроме того, раскрыли сущность этого типа мышления, его специфику и условность по виду профессиональной деятельности и привели некоторые особенности, присущие ему как одному из типов мышления, а также его связь с другими типами мышления. В процессе исследования использовались следующие проекты (см. таблицу №2).

Использование различных образовательных технологий, которые имеют важное значение для создания поддерживающей и творческой образовательной среды, побуждающей студентов экспериментировать с новыми идеями и развивать уникальный художественный стиль на основе использования проектов, направленных на развитие художественно-образного мышления студентов в преподавании предмета «Рисунок», представленного в таблице №2, обеспечивает достижение эффективных результатов. Основными целями проектов, использованных в

исследовательской работе, являются: стимулирование творческого мышления студента; развитие художественного мышления; владение техническими навыками; развитие культуры творческого сотрудничества и коллективной работы; обеспечение привлекательности образовательного процесса; решение проблем; развитие дидактических и творческих навыков; проверка своих способностей и повышение интереса к процессам современного искусства.

Таблица №2.

Проекты, направленные на развитие художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок»

Совместные художественные проекты	Поощрять студентов к совместной работе над художественными проектами, требующими сотрудничества и общения друг с другом. Это способствует развитию их способностей к художественному мышлению, а также развитию навыков командной работы и общения.
Экспериментальные художественные проекты	Поощрять студентов экспериментировать с различными видами искусства, материалами и техниками. Это помогает им развивать творческие навыки и навыки решения проблем, а также способствует развитию способности мыслить вне ящика.
Художественные исследовательские проекты	Поощрять студентов к исследованию и анализу произведений различных художников, направлений искусства и теорий искусства. Это способствует развитию у них более глубокого понимания историко-теоретического содержания искусства, а также способности критического мышления и анализа сложных понятий.
Проекты общественного искусства	Поощрять студентов к работе над художественными проектами, привлекающими местное сообщество. Это способствует развитию их социальных навыков, а также способности мыслить об искусстве в более широком контексте.
Проекты портфолио	Поощрять студентов создавать портфолио своих работ, что помогает им развивать организаторские способности, а также способствует развитию способности отражать свое художественное развитие с течением времени.

При преподавании предмета «Рисунок» очень важно использовать современные образовательные технологии для развития художественно-образного мышления студентов. Эти технологии имеют различные преимущества, такие как интерактивный опыт, развитие творческих способностей, повышение способности решать проблемы, поощрение командной работы, индивидуальный подход, Feedback и анализ, и помогают сделать процесс обучения студентов более эффективным и интересным (см. таблицу №3).

На рисунке №3 развитие художественно-образного мышления студентов посредством занятий в преподавании предмета «Рисунок» гармонично отражает инновационные, научные и практические требования современного образования. Использование технологий, направленных на развитие художественно-образного мышления студентов в преподавании предмета «Рисунок», является основой для обеспечения следующей результативности (см. рисунок №2).

Таблица №3.

Эффективные образовательные технологии, применяемые в развитии художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок»

Технологии интеграции	Для развития визуальных и художественных способностей студентов используются такие цифровые средства, как программы графического дизайна, платформы виртуальной реальности. Эти средства помогают студентам изучать различные инструменты и техники, а также создают возможности для сотрудничества и экспериментирования.
Междисциплинарное образование	Студенты работают вместе над проектами из разных дисциплин, которые требуют применения навыков художественного и визуального мышления. Например, студенты, обучающиеся по программе «Изобразительное искусство», могут работать со студентами-архитекторами или инженерами для создания монтажей или скульптур.
Критическое мышление	Преподаватели, подчеркивая навыки критического мышления в своих программах по изобразительному искусству, учат студентов анализировать и оценивать произведения искусства, глубоко размышлять над их содержанием и смыслом. Это помогает студентам глубже понять художественный процесс и развить свои уникальные художественные взгляды.
Обмен опытом и обучение	Предлагает возможности для экспериментального обучения, такие как многие зарубежные программы обучения по изобразительному искусству, где студенты могут получить практический опыт в различных художественных контекстах и развить свои навыки художественного и визуального мышления в контексте мира.



Рисунок № 2. Результативность проектов и технологий, направленных на развитие художественно-образного мышления студентов при преподавании предмета «Рисунок»

В результате было обеспечено развитие художественного и образного мышления студентов посредством интеграционных и инновационных подходов в образовании, а модель его организационно-методической системы отразилась следующим образом (см. рисунок №3).

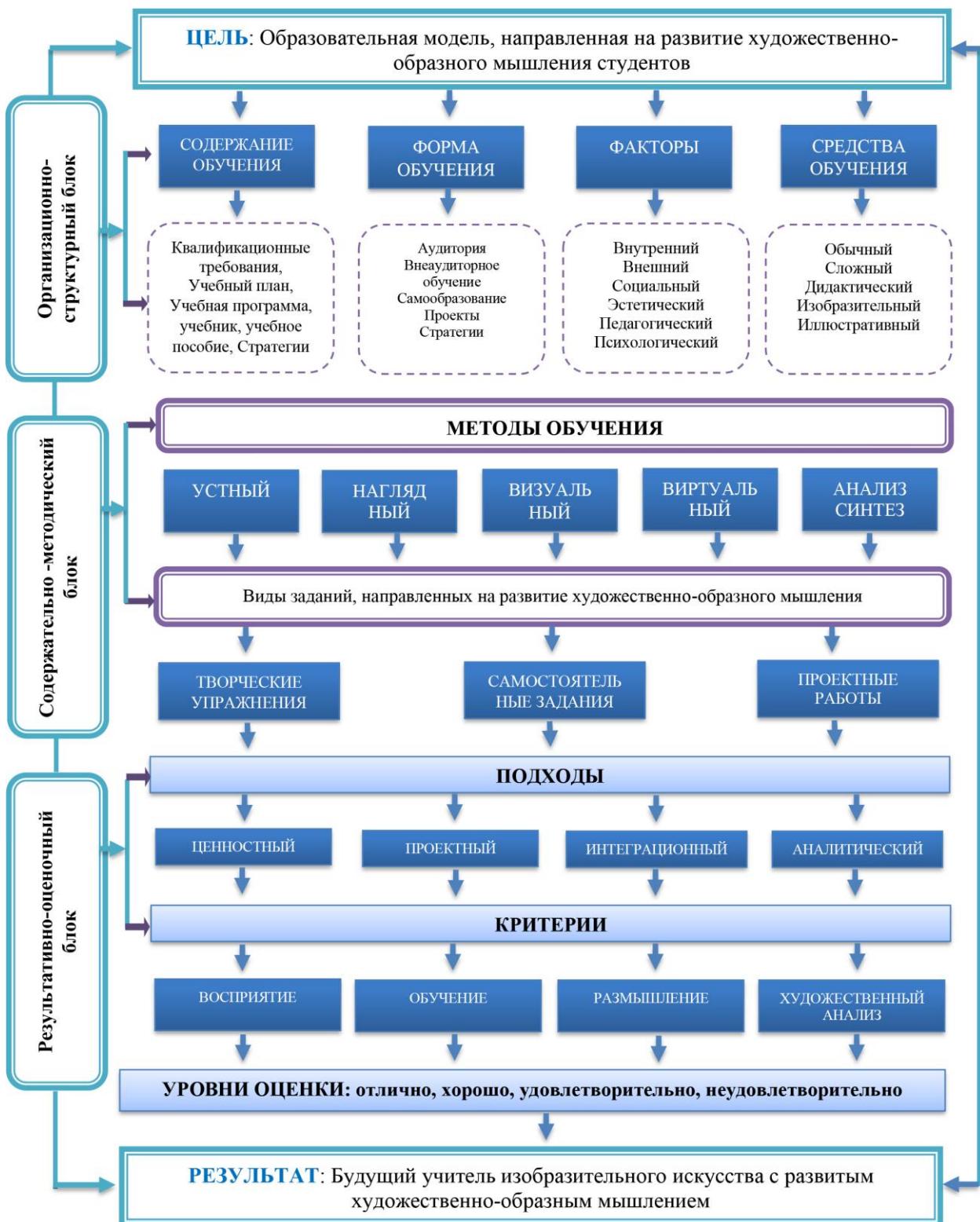


Рисунок №3. Модель организационно-методической системы развития художественно-образного мышления студентов

Модель организационно-методической системы развития художественно-образного мышления студентов, отраженная на рисунке №3, включает следующие конкретные учебные цели, учебную деятельность, Feedback и обратную связь, совместное обучение, использование технологий, оценку, элементы постоянного совершенствования, помогает обеспечить эффективность модели в удовлетворении потребностей студентов и

достижении желаемых образовательных результатов. Модель развития художественного и образного мышления студентов реализуется на этапах исследования, наблюдения, интерпретации, выражения, размышления, сотрудничества, презентации, постоянного роста, выполняя эти этапы, студенты способствуют дальнейшему творческому развитию навыков художественного и образного мышления, узнают новое и становятся волевыми личностями.

Результаты, полученные в ходе исследования, показывают, что развитие художественно-образного мышления студентов посредством интегративного и инновационного подходов вносит в образовательный процесс новшества, основанные на потребностях, и позволяет творчески активизировать их за счет инновационной организации образовательной среды. Предложенная модель доказала свою эффективность благодаря творческому сотрудничеству преподавателей и студентов, открытости к современным подходам и вниманию к творчеству в учебном процессе, что обеспечивает повышение эффективности обучения, стимулирование творческого мышления студентов и успех процессов развития художественных навыков.

Будущий учитель изобразительного искусства ⁵с развитым художественно-образным мышлением, обладающий широким спектром знаний и навыков в области искусства, как специалист, побуждающий своих студентов к художественному выражению, творческому мышлению и глубокому пониманию сущности искусства, должен отражать такие особенности, как творческое мышление, художественно-образное мышление, мультидисциплинарные знания, коммуникативные способности, инновационные и современные подходы, занятия художественным мышлением, развитие творческих навыков, изучение истории и культуры искусства, развитие критических и аналитических способностей, развитие культуры искусства в школе.

В третьей главе диссертации, которая называется «**Содержание, анализ и результаты педагогических экспериментально-опытных работ, проведенных по исследованию**» определен уровень эффективности проведенных исследовательских работ по теме, приведены результаты анализа экспериментально-опытных работ по теме и математико-статистического анализа проведенных экспериментально-опытных работ.

В исследовании использовались методы оценки эффективности процесса обучения при обработке результатов эксперимента с использованием метода математической статистики. В процессе статистического анализа результатов эксперимента для проверки поставленной гипотезы путем наблюдений и проведения экспериментов были получены точные данные, а теоретически ожидаемые данные в соответствии с гипотезой сравнивались. С этой целью в соответствии с χ^2 критерием К.Пирсона был проведен сравнительный анализ показателей второго, третьего и заключительного этапов с итоговыми

⁵ Авторский подход

показателями первого этапа студентов экспериментальной и контрольной групп.

При этом в качестве гипотезы H_0 принимается, что ожидаемая вероятность по видам оценки в период наблюдения в экспериментальной и контрольной группах равна, а в альтернативной гипотезе H_1 не равна. То есть - после проведения экспериментально-опытных работ в экспериментальной и контрольной группах H_0 больших изменений в уровне знаний студентов не наблюдается. - в экспериментальной и контрольной группах H_1 наблюдаются существенные изменения.

Чтобы проверить эту статистическую гипотезу, сначала определяется уровень значимости α для сравнения эмпирического значения с критическим значением. В педагогических исследованиях значение (α) принимается равным 0,05. В этом случае определено, что доверительная разность равна $1 - \alpha = 0,95$, т.е. 95% доверительному уровню. Критическое значение при χ^2 $\alpha = 0,05$ при приведено в таблице №4.

Таблица №4

Критическое значение при $\chi^2 \alpha = 0,05$

$M-1$	1.	2.	3.	4.	5.
χ^2	3,84	5,99	7,81	9,49	11,07

Как отмечалось выше, были изучены начальные уровни успеваемости студентов. Предварительные данные о студентах, участвовавших в экспериментально-опытной работе, представлены в таблице ниже (см. таблицу №5).

Таблица №5

Предварительные и итоговые результаты студентов, участвовавших в экспериментально-опытной работе

Группы	Количество студентов	Оценки							
		НЭ	КЭ	НЭ	КЭ	НЭ	КЭ	НЭ	КЭ
		«2»	«3»	«4»	«5»				
Бухарский государственный педагогический институт									
Экспериментальная	47	2	0	23	9	20	31	2	7
Контрольная	45	3	1	19	18	22	24	1	2
Терmezский государственный педагогический институт									
Экспериментальная	27	1	0	13	4	12	18	1	5
Контрольная	29	1	0	13	12	15	16	0	1
Каршинский государственный университет									
Экспериментальная	45	2	0	23	7	18	30	2	8
Контрольная	43	3	1	18	17	22	23	0	2
По трем региональным вузам									
Экспериментальная	119	5	0	59	20	50	79	5	20
Контрольная	117	7	2	50	47	59	63	1	5

Эффективность учебных занятий по предметам в сформированных группах определялась по результатам тестов и заданий, а результаты итогового анализа уровня знаний студентов экспериментально-опытной работы выражались следующим образом (см. таб.№6).. На основе этих результатов были проверены отдельные эмпирические значения для образовательных учреждений всех трех регионов и проведен математико-статистический анализ.

Сформированы результаты тестов и письменных заданий, проведенных в контрольных и экспериментальных группах студентов, обучающихся в Бухарском государственном педагогическом институте, Термезском государственном педагогическом институте и Каршинском государственном университете.

Таблица № 6
Общие результаты экспериментально-опытной работы студентов трех высших образовательных учреждений

ВУЗ	Показатель	В экспериментальных группах				В контрольных группах			
		Количество студентов в начале эксперимента	%	Количество студентов в конце эксперимента	%	Количество студентов в начале эксперимента	%	Количество студентов в конце эксперимента	%
По трем вузам	Отличный	5	4	20	17	1	1	5	4
	Хороший	50	42	79	66	59	50	63	54
	Удовлетворительный	59	50	20	17	50	43	47	40
	Неудовлетворительный	5	4	0	0	7	6	2	2
Итого:		119	100	119	100	117	100	117	100

Результаты студентов в конце эксперимента:

$$\chi^2_{emp} = 119 \cdot 117 \cdot \left[\frac{\left(\frac{0}{119} - \frac{2}{117} \right)^2}{0+2} + \frac{\left(\frac{20}{119} - \frac{47}{117} \right)^2}{20+47} + \frac{\left(\frac{79}{119} - \frac{63}{117} \right)^2}{79+63} + \frac{\left(\frac{20}{119} - \frac{5}{117} \right)^2}{20+5} \right] \approx 23,67;$$

$$\bar{x} = \frac{1}{119} \cdot [2 \cdot 0 + 3 \cdot 20 + 4 \cdot 79 + 5 \cdot 20] \approx 4,00;$$

$$\bar{y} = \frac{1}{117} \cdot [2 \cdot 2 + 3 \cdot 47 + 4 \cdot 63 + 5 \cdot 5] \approx 3,61;$$

$$\eta = \frac{4,00}{3,61} \approx 1,11$$

Полученное эмпирическое значение больше критического значения, т.е. $23,67 > 7,81$.

Следовательно, предлагаемая методика эффективна, что указывает на то, что гипотеза H_1 может быть принята. То есть после проведения эксперимента-опыта в экспериментальной и контрольной группах наблюдается большое изменение уровня знаний студентов. Из результатов, проведенных в 3 высших учебных заведениях, стало известно, что

показатели в экспериментальной группе выше **11%** ($1,11 - 1,00 = 0,11$), чем в контрольной группе.



Рисунок №4. Диаграмма показателей успеваемости студентов

Из вышеприведенной диаграммы видно, что показатели сформированности умений и навыков студентов с использованием образовательных технологий в «Экспериментальной» группе по сравнению с «Контрольной» группой увеличились на 11% (см. рис.№4).

ВЫВОДЫ

По результатам исследования достигнуты следующие общие выводы:

1. Актуальность исследования обоснована на основе современных методологических источников, правил соответствующей государственной образовательной политики, а также глубокого анализа опыта проблемы в практике высшего образования (национальной и зарубежной). В результате анализа научно обосновано, что вопрос развития художественно-образного мышления студентов при обучении рисованию имеет стратегическое значение для системы высшего образования.

2. В ходе исследования выявлены педагогические, психологические и социальные аспекты данной проблемы; на научной основе освещены содержание, структурные особенности, функциональные особенности художественно-образного мышления. Автором разработана программа «Развитие художественно-образного мышления в преподавании предмета «Рисунок» и обоснованы пути его эффективного применения. Показано формирование художественно-образного мышления как необходимой компетенции у будущих учителей изобразительного искусства, его место в образовательном процессе и социально-педагогическое значение. При этом были разработаны теоретико-педагогические основы, принципы, методы и теоретико-практические указания по решению проблемы.

3. Разработаны критерии оценки художественно-образного мышления, алгоритмы его формирования, индикаторы анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства. Выявлены психологические и психолого-педагогические аспекты, занимающие важное место в исследовании, предложена научно обоснованная методика развития художественно-образного мышления будущих учителей изобразительного искусства. На занятиях по рисованию сформирована система методов, служащих развитию у студентов компетенций воображения, анализа, восприятия и выражения. Определены педагогические принципы, факторы, условия, механизмы стимулирования, выявлены и апробированы на практике внутренние закономерности эффективного решения проблемы.

4. Разработаны компонентная структура, процессуально-технологическая модель и методические направления, основанные на общем, конструктивном, системном подходе. Создана система индивидуально-творческих заданий, стимулирующих создание правдивого образа в процессе рисования, развитие художественно-образного мышления, повышение творческо-интеллектуальной активности и самостоятельное профессиональное совершенствование в педагогической деятельности будущего учителя изобразительного искусства в высшем учебном заведении. Также разработано содержание интеллектуально-творческой, композиционной и методической работы, принципы педагогической системы, технологии обучения и подтверждена их эффективность в процессе эксперимента-опыта.

5. На основе результатов, полученных в ходе исследования, сформированы методические рекомендации для преподавателей вузов по развитию художественно-образного мышления у студентов при преподавании предмета «Рисунок» и применению этих навыков в будущей педагогической деятельности. В рекомендациях подробно освещены следующие аспекты: принципы построения композиции изображения рисунком; роль художественно-образного мышления в учебных и творческих занятиях по предмету «Рисунок»; технология работы на основе анализа и синтеза при изображении произведений искусства; цели, задачи и темы создания схематического рисунка; процессуально-педагогическая модель развития художественно-образного мышления; педагогические факторы, необходимые для решения проблемы; схема, модель, критерии оценки и алгоритм художественно-образного мышления; его психолого-педагогические особенности и практические указания. Также представлен комплекс тем, связанных с конкретными педагогическими подходами, методическими рекомендациями, заданиями, даваемыми студентам, и интеллектуально-творческой работой. Также рассмотрены практические аспекты системного развития художественно-образного мышления у студентов, применения имеющихся знаний, умений и навыков к художественно-образному анализу в других видах изобразительного искусства, интеграции в будущую педагогическую деятельность путем

тестирования на различных коммуникативных этапах (группа, вуз, общеобразовательная школа).

6. Итоги экспериментально-опытной программы показали, что будущие учителя изобразительного искусства приобрели необходимые теоретические знания и практические навыки по развитию художественно-образного мышления; активно участвовали в таких творческих процессах, как анализ, создание образа, синтез; значительно укрепились навыки подготовки к учебно-воспитательному процессу общеобразовательных школ. У студентов сформировался ряд важных профессионально-личностных качеств: культура эстетического восприятия, широта художественного мышления, самостоятельное мышление, логика оценки, динамика творческого развития, потребность в самовыражении и оценке своей деятельности, а также способность предвидеть профессиональные перспективы. Формирование художественно-образного мышления у будущих учителей проявилось как важный критерий качественного совершенствования подготовки педагогических кадров в области изобразительного искусства.

На основании выводов исследования представлены следующие предложения:

1. Целесообразно уточнить и усовершенствовать в процессе высшего образования методологические подходы к развитию художественно-образного мышления у студентов при преподавании предмета «Рисунок.»

2. Необходимо широко и системно привлекать информационно-коммуникационные технологии в процесс развития художественно-образного мышления будущих учителей изобразительного искусства на занятиях по рисованию.

3. Необходимо укрепить материально-техническую базу, обеспечивающую работу с электронными образовательными ресурсами в формировании художественно-образного мышления студентов посредством преподавания предмета «Рисунок.»

4. В развитии художественно-образного мышления будущих учителей изобразительного искусства целесообразно регулярно организовывать тренинги, мастер-классы и творческие семинары, направленные на укрепление их творческого потенциала.

ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE
UNIVERSITY
BUKHARA STATE UNIVERSITY

IBATOVA NIGORA ISTAMOVNA

**IMPROVING THE METHODOLOGY FOR DEVELOPING STUDENTS'
ARTISTIC-IMAGINATIVE THINKING IN TEACHING THE SUBJECT
OF “PENCIL DRAWING”**

13.00.02 – Theory and Methodology of Education and Training (Fine Arts)

DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in PEDAGOGICAL SCIENCES

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogy was registered under No. B2023.1.PhD/Ped4475 by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation has been accomplished at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Scientific Council at Bukhara State University (www.tdpu.uz) and «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Kamolov Iftikhor Bakhtiyorovich

Doctor of Science in Pedagogy, Professor

Official opponents:

Yadgarov Nodir Djalolovich

Doctor of Science in Pedagogy (DSc), Professor

Khalimov Mokhir Karimovich

Doctor of Philosophy in Pedagogy (PhD),
Associate Professor

Leading organization:

Navoi State University

The dissertation defense will be held on “_____” 2025 at _____ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 at Bukhara State University (Address: 200117, Bukhara city, M.Iqbol street, 11. Tel.: (0 365) 221-29-14; fax: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University (Registration number______). Address: 200117, Bukhara city, M.Iqbol street, 11. Tel.: (0 365) 221-25-87.)

The dissertation abstract was distributed on “_____” 2025.

(Mailing report № _____ on “_____” 2025).

S.Q.Qahhorov

Chairperson of the Scientific Council awarding scientific degrees, DSc in Pedagogy, Professor

F.X.Xazratov

Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, PhD in Pedagogy, Associate Professor

H.O.Jurayev

Chairperson of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, DSc in Pedagogy, Associate Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the study is to improve the methodology for developing students' c-imaginative thinking skills in teaching the subject of Pencil Drawing.

Research methods. The study, analysis, and synthesis of scientific and methodological literature, observation, interviews, questionnaires, tests, pedagogical-psychological analysis, pedagogical experiments, mathematical-statistical methods, and methods for summarizing the results were employed in the course of the research.

The scientific novelty of the research work is as follows:

didactic support for developing students' artistic-figurative thinking in teaching the subject of Pencil Drawing has been clarified based on the study of their level of metaphorical and symbolic thinking through methods that express emotions and encourage creative engagement with the topic, grounded in an innovative-integrative approach to teaching visual arts;

the possibility of students' artistic-imaginative thinking in "Pencil Drawing" has been scientifically substantiated through the dynamic assessment of the effectiveness of using mobile applications ("Academic Walk", "Personal Gallery") in a motivational environment. These applications guide students in directing their creativity, perceiving imaginary phenomena in a virtual environment visually and emotionally, and targeting artistic creation;

the didactic model for developing students' artistic-imaginative thinking in "Pencil Drawing" has been refined by establishing principles that focus on modeling compositions derived from natural landscapes and expressing them in an individual style during field practice, ensuring the integration of nature and education;

the system of developed artistic-imaginative thinking in students has been enhanced based on the assessment of competences related to creativity, artistic skills, and professional qualities. This system relies on evaluative, project-based, integrative, and analytical educational approaches, and focuses on students' ability to perceive, study, reflect, and perform artistic analysis.

The implementation of the research results. Based on the methodological and practical recommendations developed to enhance the methods for fostering students' artistic-imaginative thinking in teaching "Pencil Drawing":

The didactic support for developing students' artistic-imaginative thinking in teaching Pencil Drawing was incorporated into the content of the textbook titled "Composition". These recommendations were clarified based on the study of students' levels of metaphorical and symbolic thinking, using methods that express emotions and promote creative engagement with the subject, grounded in an innovative-integrative approach to teaching Visual Arts (Reference No. 02-02-5405/04 of Tashkent State Pedagogical University named after Nizami, Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan dated December 14, 2023). As a result, the opportunities to develop students' artistic-imaginative thinking skills through teaching "Pencil Drawing" have increased to a certain extent.

Criteria for assessing the level of students' artistic-imaginative thinking were developed based on the scientific justification obtained through the dynamic evaluation of the effectiveness of using mobile applications ("Academic Walk", "Personal Gallery") in a motivational environment. These applications guide students in achieving optimal growth in creative activity and in directing their artistic creativity toward visually and emotionally perceiving imaginary phenomena in a virtual environment (Reference No. 68-755 of the Ministry of Higher Education, Science, and Innovations of the Republic of Uzbekistan dated March 27, 2023). As a result, by utilizing the pedagogical, psychological, and didactic potential, the lessons were made more engaging, thereby enhancing opportunities to develop students' artistic-imaginative thinking.

Recommendations indicating that the didactic model for developing students' artistic-imaginative thinking in Pencil Drawing classes can be enhanced through the integration of nature and education – by modeling compositions from natural landscapes and expressing them in an individual style during field practice – were applied in the production of a program titled "Creativity Workshop" by the Bukhara TV Channel (Reference No. 02/02-11 of Bukhara Regional Television and Radio Company dated January 10, 2023). As a result, the program gained scientific popularity and was recognized by professionals for being grounded in practical and creative processes.

The recommendations for improving the system for developing students' artistic-imaginative thinking based on identifying competency levels of readiness for professional qualities such as creativity, inventiveness, and artistry, and aligned with value-based, project-based, integrative, and analytical educational approaches, as well as assessment criteria for perceiving, studying, reflecting on, and artistically analyzing acquired knowledge, were used to enrich the content of the textbook "Applied Arts" (Reference No. 237-240 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations dated May 31, 2021). As a result, the educational model aimed at developing students' artistic-imaginative thinking has been effectively applied in practical lesson processes.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion with recommendations, a list of references, and appendices, with a total length of 143 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Ibatova N.I. "Развитие художественно-образного мышления учащихся: педагогические подходы и методы" // Среднее профессиональное образование, 2024. СПО 12(352) В 29-31. (13.00.00; № 21).
2. Ibatova N.I. Qalamtasvir fanini o'rgatishda o'quvchilar kasbiy mahoratini oshirish usullari // Pedagogik mahorat. Ilmiy-nazariy va metodik jurnal. 2023, № 4. B 191-194 (13.00.00; № 23).
3. Ibatova N.I. "Qalamtasvir" fanini o'qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish usullari // Pedagogika. Ilmiy-nazariy va metodik jurnal. 2023, № 5. B 310-315 (13.00.00; № 6).
4. Ibatova N.I. Talablarining tasviriy yaratuvchanlik, ijodkorlik potentsiallarini rivojlantirishda innovatsion texnologiyalardan foydalanish // Таълим ва инновацион тадқиқотлар. Илмий журнал. 2023, № 2. B 261-265 (13.00.00; № 12).
5. Ibatova N.I. Qalamtasvir fanini o'qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish vositalari//Таълим ва инновацион тадқиқотлар. Илмий журнал. 2023, № 6. B 135-139 (13.00.00; № 12).
6. Ibatova N.I. Qalamtasvir fanini o'qitishda yangi innovatsion texnologiyalardan foydalanib talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish// Pedagogik mahorat. Ilmiy-nazariy va metodik jurnal. 2025, №5. B 14-17 (13.00.00; № 23).
7. Ibatova N.I. Qalamtasvir fanini o'qitishda raqamli texnologiyalardan foydalanishning samaradorligi // INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY. Ilmiy-nazariy va metodik jurnal. 2025, № 1. B 95-103 (13.00.00; № 65).
8. Ibatova N.I. Qalamtasvir fanini o'qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish // Academic research in modern science // International scientific – online conference. 18.12.2023 B 57-63
9. Ibatova N.I. Qalamtasvir fanini o'qitish metodikasini takomillashtirishning dolzarbli // Models and methods in modern science // International scientific – online conference. 07.05.2024 B 17-21
10. Ibatova N.I. Talablarining badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish texnologiyasi // Science and innovation in the education system International scientific – online conference. 14.05.2024, B 59-65
11. Ibatova N.I. Pedagogical approaches to the development of artistic thinking of students // International conference on multidisciplinary science. Volume: 1, Issue: 5, 2023. B 40-42
12. Ibatova N.I. Rassomlar ijodida badiiy obrazning aksi // "San'at, til va madaniyat masalalarini ilmiy o'rganishda fan va innovasiyalar uyg'unligi" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani, 4 may, 2023. B 179-181

13. Ibatova N.I. Talabalarning badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirishga yo‘naltirilgan loyihalar // “Pedagogik islohotlar va ularning yechimlari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani, 1 mart, 2024. B 56-59

II bo‘lim (II часть; II part)

14. Ibatova N.I. Kompozitsiya. (O‘quv qo‘llanma) O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2023 yil “27” martdagi “68”-sonli buyrug‘iga asosan nashrga tavsiya etilgan «Durdonga» nashriyoti, 2023.

15. Ibatova N.I. Amaliy san’at (O‘quv qo‘llanma) O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2021 yil “31” maydagi “237”-sonli buyrug‘iga asosan nashrga tavsiya etilgan «Intellekt» nashriyoti, 2021.

16. Ibatova N.I. Manzara janrida hayot jilosi (Monografiya) // Buxoro davlat universiteti qoshidagi noshirlik markazi (Monografiya Buxoro davlat universiteti Ilmiy-texnik kengashining 2021-yil 29-noyabrdagi 10-sonli yig‘ilish qaroriga asosan nashrga tavsiya etilgan Buxoro, 2022. -110.

17. Ibatova N.I. The Content of the Organization of Educational Activities Aimed at the development of Artistic and Visual Thinking of Students // International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. Volume: 2, Issue: 5, 2023. ISSN: 2751-756X. B 93-98

18. Ibatova N.I. Development of students' artistic-picture thinking in the process of teaching the science of painting // Science and innovation. International scientific journal. Volume: 2, Issue: 2, 2023. ISSN: 2181-3337. B 163-167

19. Ibatova N.I. Qalamtasvir (o‘quv uslubiy qo‘llanma) // Buxoro davlat pedagogika instituti qoshidagi noshirlik markazi (Uslubiy qo‘llanma Buxoro davlat pedagogika instituti o‘quv-uslubiy kengashining 2023-yil 7 noyabrdagi navbatdan tashqari 2-sonli yig‘ilish qaroriga asosan nashrga tavsiya etilgan)

20. Ibatova N.I. “Qalamtasvir” fanini o‘qitishda talabalarning badiiy-obrazli tafakkurini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish // Journal of science-innovative research in Uzbekistan. Volume: 1, Issue: 9, 2023. ISSN: 2992-8869 B 793-800

21. Ibatova N.I. Improving the methodology of students' artistic-picture thinking development in the teaching of painting science // Scholar’s Digest-Journal of Multidisciplinary Studies. Volume: 3, Issue: 5, 2024. ISSN (E) 2949-8856. B 65-68

22. Ibatova N.I. Pedagogical Approaches and Methods to Enhance the Effectiveness of Developing Students’ Artistic and Figurative Thinking // Academic Journal of Science, Technology and Education. Volume: 1, Issue: 5, 2025. ISSN 3041-7848. B 46-49

23. Ibatova N.I. The importance of thinking in the visual arts classroom // AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING. Volume:3, Issue: 2, 2025. ISSN 2996-5128.

Avtoreferat “BUKHARA HAMD PRINT” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi va uning o‘zbek, rus, ingliz tillaridagi matnlari mosligi tekshirildi. (04.12.2025 y.)

Bosmaga ruxsat etildi: 03.12.2025 yil

Bichimi: 84x60 1/16. «Times New Roman» garniturasi.

Raqamli bosma usulda bosildi.

Shartli bosma tabog‘i: 3,25. Adadi 100. Buyurtma № 312.

“BUKHARA HAMD PRINT” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.

Buxoro shahri Qayum Murtazoyev ko‘chasi, 344-uy

