

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

QUDRATOVA MUBORAK SHUHRATOVNA

ASQAR MAHKAM SHE'RIYATI POETIKASI

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PHD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Qudratova Muborak Shuhratovna

Asqar Mahkam she'riyati poetikasi5

Kudratova Muborak Shuxratovna

Поэтика поэзии Аскара Махкама23

Qudratova Muborak Shuxratovna

Poetics of Askar Mahkam's poetry43

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works47

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

QUDRATOVA MUBORAK SHUHRATOVNA

ASQAR MAHKAM SHE'RIYATI POETIKASI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PHD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil3340 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)). Ilmiy kengashning veb-sahifasi (www.buxdu.uz) va "Ziyonet" axborot-ta'lim portali (www.ziyonet.uz)da joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Rajabova Ma'rifat Baqoyevna
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Sharipova Laylo Frunzeyevna
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Axmedova Shoira Nematovna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 6 may soat 13:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0365) 221-29-14; faks: (0365) 221-29-14. Email: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining axborot-resurs markazida tanishish mumkin (863-raqami bilan ro'yxatga olingan).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "20"aprelda tarqatildi.

(2026-yil "15" apreldagi 10-raqamli reyestr bayonnomasi).



B.E.Kilichev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Sh.G'.Davronova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari doktori (DSc),
professor

Z.Q.Amonova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotida o‘z munosib o‘rni va mehvariga ega bo‘lgan Sharq, jumladan, uning ajralmas bir qismi bo‘lgan o‘zbek adabiyoti o‘z tarixi mobaynida ulkan so‘z san‘ati darg‘alarini yetishtirib bergan. Shu ma’noda, milliy adabiyotning jahon so‘z san‘ati tarixi sahifalaridan o‘rin olishga arzigulik asarlar yaratgan har bir shoir-yozuvchisi ijodini fundamental tadqiq etish nafaqat milliy adabiyotshunoslik, balki, umuman, jahon adabiyotshunosligi taraqqiyoti uchun muhim xulosalar berishi mumkin.

Dunyo adabiyotshunosligida ijodkor mahorati, mavzu va poetik g‘oyaning uzviy bog‘liqligi, uslub masalalari hamda tasvir rang-barangligi tadqiqiga doir ko‘lamdor izlanishlar olib borilmoqda. Boisi, adabiyotshunoslik fanidagi umumnazariy xulosalar har bir individual ijodkor asarlarini fundamental tadqiq etish orqali yuzaga keladi.

Ta’kidlash kerakki, keyingi yillarda qalam ahllarining ijodini istiqloq mafkurasi asosida o‘rganish, mahoratiga xolisona baho berishga alohida e’tibor qaratilmoqda. Jumladan, o‘zbek she’riyatiga o‘z ovozi va o‘z sozi bilan kirib kelgan Asqar Mahkam ijodini monografik tarzda o‘rganish, badiiy mahorat, shakl va mazmun uyg‘unligi, obrazlar va mavzular rang-barangligi kabi masalalarni tadqiq qilish adabiyotshunosligimiz oldida turgan muhim muammolardan biridir. Zero, “...adabiyot va san‘atga, madaniyatga e’tibor – bu, avvalo, xalqimizga e’tibor, kelajagimizga e’tibor ekanini, buyuk shoirimiz Cho‘lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo‘q”.¹ Bu esa har bir ijodkor asarlaridagi milliy va umuminsoniy g‘oyalar targ‘ibining o‘ziga xosligiga alohida e’tibor qaratish zarurligini ko‘rsatadi.

O‘zbek adabiyotida Asqar Mahkam ijodi noyob hodisalardan biri bo‘lib, shoirning turli yillarda yaratilgan asarlarida xalqning mustabid sho‘ro zamonidagi hayoti, erksizlik, huquqsizilikdan aziyat chekkani, tili, tarixi va dinidan ajratilgan millatning nochor turmush tarzi, orzu-armonlari va irodasi ifoda etilgan. U o‘z asarlarida o‘zbek xalqining sho‘ro davrida kechgan zulm iskanjasidagi hayotini yaxlit badiiy tarixini yarata oldi va bu bilan o‘zining tarix va adabiyot oldidagi vazifasini sharaf bilan uddaladi.

Asqar Mahkam ijodini milliy istiqloq mafkurasi ruhida tadqiq etish, unga xolis va munosib baho berish mazkur ilmiy tadqiqotning zaruriy ehtiyoj mahsuli ekanligini tasdiqlaydi. Asqar Mahkam hurfikrli, ma’rifatparvar, e’tiqodiga sobit shaxs. Haq, haqiqat, olam va odam to‘g‘risidagi axloqiy-falsafiy, ijtimoiy-siyosiy qarashlarini yaxlit holda tadqiq etish adabiyotshunosligimiz oldidagi eng muhim vazifalardan biri hisoblanadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-dekabrda Oliy Majlisga Murojaatnomasi, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining

¹Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san‘at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir / Xalq so‘zi. 2017. 4 avg.

2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida” Farmoyishi, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktyabrdagi 5850-sonli “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeiini tubdan oshirish to‘g‘risida”, 2022-2026-yillarga mo‘ljallangan “Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi farmoni, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Asqar Mahkam ijodini mumtoz va zamonaviy adabiyot kontekstida fundamental tadqiq etishga qaratilgan mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajariladi.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida badiiy tafakkurning yetakchi tamoyillari, she‘riyatining g‘oyaviy-badiiy sathlari, poetik obraz va badiiy matn serqatlamligi doimo adabiyotshunoslar diqqat markazida bo‘lgan. Bu borada Aristotel, A.A.Potebnya, M.M.Baxtin, A.N.Veselovskiy, B.V.Tomashevskiy, L.I.Timofeyev, V.M.Jirmunskiy kabi olimlarning poetika masalalariga doir fikrlari e‘tiborli.²

Yangi asrda milliy she‘riyat shakl va mazmun jihatdan yangilandi, milliy adabiyotimizga jahon adabiyotining har tomonlama ta‘siri kuchaydi. Tabiiyki, yaratilgan lirik asarlarni yangicha nazariy tamoyillar asosida qayta ko‘rib chiqish va baholash zamonaviy adabiyotshunoslikning dolzarb muammolari sifatida qatordan tadqiqotlarda tadqiq qilinmoqda.

O‘zbek adabiyotshunosligida ham poetika masalalari hamda ma‘lum bir ijodkorning badiiy mahorati tadqiqiga bag‘ishlangan qator tadqiqotlar yaratilgan.³

² Аристотель. Поэтика. – Т.: “Адабиёт ва санъат” нашриёти, 1980. – 152 б.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990. – 299 с.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: “Искусство”, 1976. – 614 с.; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: 1979. – 222 с.; Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: “Высшая школа”, 1989. – 224 с.; Томашевский Н. Традиция и новизна. – М.: “Художественная литература”, 1981; Тимофеев Л. Слово в стихе. – М.: 1982.; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: 1977. – 408 с.

³ Кўшжонов М. Ойбек маҳорати. – Т.: “Бадий адабиёт” нашриёти, 1965. – 329 б.; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. Филол.фан.докт.дисс... автореф. – Т.: 1996. – 54 б.; Ҳасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси. Филол.фан.докт.дисс... – Самарқанд, 2004. – 258 б.; Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Филол.фан.номз.дисс... автореф. – Т.: 2004. – 46 б.; Сувонова Ж. Усмон Азим шеърлятида бадий тафаккур. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2012. – 96 б.; Қосимов Я. Ўзбек шеърлятида поэтик фикрнинг янгилашиш жараёни. Филол.фан.номз.дисс... –Т.: 1993.; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол.фан.номз.дисс... автореф. – Т.: 1997.; Раҳимжонов Н. Асқад Мухтор поэтикаси. Рисола. – Т.: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2003. – 72 б.; Ашурова Г.Н. Абдулла Орипов шеърлятида анъана ва бадий маҳорат: Филол.фан.номз.дисс... – Т.: 2008.; Акрамов Б. Оламнинг бутунлиги. Лирикада Образ муаммоси. – Т.: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1988. – 201 б.; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеърлятида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол.фан.номз.дисс... автореф. – Т.:

Ijodi tadqiqot obykti sifatida tanlangan Asqar Mahkam mahoratining ayrim qirralariga doir mulohazalarni Xurshid Davron, Nabijon Boqiy, Ne'matullo Ibrohim, Odil Ikrom, Abdullo Zuhur, Yusufali Shonazarov, O.Toshboyev, O.Norov, X.Bozorova, N.Djumanioyova, T.Quljonovalarning maqolalarida ko'rishimiz mumkin.⁴ Bundan tashqari, G. Ernazarovning "Hozirgi o'zbek she'riyatida tasavvuf an'analari" mavzusidagi tadqiqotida Asqar Mahkam she'riyatidagi so'fiyona ohanglarning badiiy ifodasiga doir mulohazalar keltirilgan.⁵

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Buxoro davlat universiteti "O'zbek tili va adabiyoti" kafedrasida ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari" (2020-2024-yy.) yo'nalishida olib borilayotgan tadqiqotlar doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Asqar Mahkam poetik olamini yaxlit butunlik sifatida tadqiq etish va shoirning ijtimoiy-siyosiy voqelikni badiiy gavalantirishdagi mahoratiga baho berishdan iborat.

Tadqiqot vazifalari:

hozirgi o'zbek she'riyatida an'ana va zamonaviylikning uyg'unlashuvini kuzatish va shu asnoda zamonaviy o'zbek she'riyatida poetik tafakkurning yetakchi tamoyillarini tayin etish;

Asqar Mahkam she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlarini tarixiy-ijtimoiy muhit va zamonaviy adabiy jarayon kontekstida kuzatish;

Shoir she'riy merosining mavzular olamini tahlil qilish, ijodiy individualligining shakllanish jarayonini, she'rlarining shakl va mazmun uyg'unligi va poetik obrazlar badiiyatini ochib berish

Asqar Mahkam ijodida ilohiy-irfoniy motivlar tadrijini, poetik obraz va badiiy matn serqatlamligini tahlil qilish;

uslub va badiiy tasvir poetikasi aro uyg'unlikni shoir she'riyati leksikasi, badiiy-tasviriy vositalar va poetik sintaksis asosida ilmiy tadqiq qilish;

2011.; Холова М. Ўзбек модерн шеърини поэтикаси. Филол.фан.номз.дисс... автореф. – Самарканд, 2018. – 50 б.; Ражабов Д. Бадий образ ва ритм табиати. – Бухоро, 2002. – 102 б.; Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеърини индивидуал услуб поэтикаси (Усмон Азим, Иқбол Мирзо, Фахриёр ва Абдували Қутбиддин шеърини мисолида). Филол.фан. бўйича фалс.докт.дисс... автореф. – Самарканд, 2019. – 66 б.; Назарова Д.Жамол Камол шеърини поэтикаси. Филол.фан. бўйича фалс.докт.дисс... – Бухоро, 2020. 167 б.; Зоирова Г. Самандар Воҳидов шеърини поэтикаси. Филол.фан. бўйича фалс.докт.дисс... – Бухоро, 2022. 166 б.

⁴ Даврон Х. Осмонга талпинган шоир (Китобда: Маҳкам А. Ваҳдат куйи. Тошкент. "Nurafshon business", 2021. 3-11- б.; Боқий Н.Одамнинг изтироблари. (Китобда: Маҳкам А. Ваҳдат куйи. Тошкент. "Nurafshon business", 2021. 362-366- б.; Иброҳим Н. "Ҳақ" китобига сўзбоши // Маҳкам А. Ҳақ. – Душанбе, «Адиб», 1998.–3-10-б.; Икром О. "Қаҳратон кишларга видолар айтдим..." // <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/memuarlar/odil-ikrom-qahraton-qishlarga-vidolar-aytdim.html>; Зухур А. Қаттиқ иймон шоири // "Ватан" газетаси, 1999, № 14.; Тошбоев О. Ҳақ ошиғи Асқар Маҳкам // <https://biblioclub.ru/index.php?page>; Норов О. Asqar Mahkam she'riyatida islomiy g'oyalar pafosi // "Til va adabiyot ta'limi", 2022 йил, 1-сон. – 9-12-б. Bozorova X. Asqar Mahkam – Imon shoiri // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences Jan., 2024 www.oriens.uz; Djumanioyova N. Asqar Mahkam she'riyatida insoniylik tarannumi // Innovation in the modern education system; T.Quljanova. Asqar Mahkam ijodida darvesh obrazining badiiy talqini. https://uza.uz/uz/posts/asqar-mahkam-izhodida-darvesh-obrazining-badiiy-talqini_630315.

⁵ Г. Эрнazarova. Ҳозирги ўзбек шеърини тасаввуф анъаналари. Филол.фан. бўйича фал.докт.дисс. – Самарканд, 2021. – 136 б.

she'riy ritmning individual uslubdagi tovlanishlarini o'rganish.

Tadqiqotning obektini Asqar Mahkamning “Haq”, “Saylanma”, “Vahdat kuyi”, “Analhaq”, “Tabriz daftari” va matbuotda e'lon qilingan she'rlari tashkil qiladi.

Tadqiqotning predmetini Asqar Mahkam ijodining mavzular ko'lami, obrazlar olami va poetik xususiyatlari, badiiy mahorati kabi masalalarni tadqiq etish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Badiiy matn tadqiqini tekshirishda qiyosiy-tarixiy, struktural, biografik, germeneytik tahlil metodlaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiliklar:

Asqar Mahkamning poetik mahorati takomiliga ta'sir etgan omillar tahlil etildi va shular asosida ijodiy ta'sir va individual uslub qirralari aniqlangan;

Asqar Mahkam she'riyatida shakl va mazmun uyg'unligi, obrazli fikrlash tadriji hamda falsafiy fikrlash uslubining o'ziga xosligi dalillangan;

she'riy matnda poetik obraz va badiiy matn serqatlamligi ijodkor shaxsi va falsafiy konsepsiyasi bilan uyg'unlikda tekshirilgan;

Asqar Mahkam lirikasida badiiy talqin qilingan mavzu va poetik g'oyalar, an'anaviy motiv va shoir poetik olamining o'ziga xosligi ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Asqar Mahkam ijodida ilohiy-irfoniy mavzu tadriji, poetik obraz va badiiy matn serqatlamligi, badiiy uslub va shakliy-ifodaviy vositalarning o'ziga xosligi dalillangan;

Asqar Mahkam zamonaviy adabiy jarayonda o'ziga xos o'ringa egaligi, shoir ijodi xalqning hayoti, qadriyatlar va ijtimoiy muammolariga yangicha qarashlar bilan to'yintirilganligi ochib berilgan;

Asqar Mahkam she'riyatida shakl va mazmun uyg'unligi, obrazli fikrlash uslubi ijodkorning falsafiy konsepsiyasi bilan chambarchas bog'liqligi, uning shaxsiy hayoti, tajribalari va dunyoni qabul qilish tarzi shoir she'rlarining badiiyatini ta'minlagan omil ekanligi muhim xususiyatlar sifatida ko'rsatilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo'llanilgan ilmiy usullari va nazariy ma'lumotlarini berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning ilmiy metodlar vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida tahlil va talqin qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Asqar Mahkam badiiy olami va g'oyaviy-badiiy xususiyatlari yaxlit monografik holda tadqiq qilinib, ilmiy-nazariy xulosalarga kelinganligi bilan belgilanadi. Shu bilan birga mavzuga doir ilmiy xulosalar milliy adabiyotshunoslik fanining taraqqiyot tamoyillarini belgilash va uning o'ziga xos nazariy yo'nalishini aniqlashda muhim ilmiy ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati undagi fikr-xulosalardan oliy ta'lim tizimida “Hozirgi adabiy jarayon”, “Adabiyot nazariyasi”, “O'zbek adabiy tanqidi

tarixi” fanlaridan darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratishda hamda Asqar Mahkam ijodiga oid ilmiy izlanishlar olib borishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Asqar Mahkam she‘riyati poetikasini tadqiq etish hamda uning ilmiy - nazariy asoslarini ishlab chiqish asosida:

Asqar Mahkamning poetik mahorati takomiliga ta‘sir etgan omillar, shu asosda ijodiy ta‘sir va individual uslub qirralari, shoir she‘riyatida shakl va mazmun uyg‘unligi, obrazli va falsafiy fikrlash tadriji hamda uslubining o‘ziga xosligi, ilohiy-irfoniy mavzu tadriji, poetik obraz va badiiy matn serqatlamligi, badiiy uslub hamda shakliy-ifodaviy vositalarning o‘ziga xosligi dalillangan xulosalardan Davlat ilmiy-texnik dasturi doirasidagi 2024-yilda bajarilgan AL-662204396 “Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosi bo‘yicha elektron platforma yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (2025 - yil, 30 yanvardagi № 01-04/670-son ma‘lumotnoma). Natijada ijodkorlarning ilmiy-adabiy merosi bo‘yicha elektron platforma yaratishda shoirlar she‘riyati poetikasi bo‘yicha ilmiy-nazariy fikrlar muhim ilmiy manba bo‘lib xizmat qilgan;

dissertatsiyadagi zamonaviy o‘zbek she‘riyatida poetik tafakkurning yetakchi tamoyillari Asqar Mahkam she‘riyati poetikasi va g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, ilohiy-irfoniy g‘oyalarning ijodkor shaxsiyati bilan bog‘liqligi, shoirning ijtimoiy-siyosiy voqelikni badiiy gavdalantirishdagi mahoratiga doir ilmiy xulosalardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi viloyat bo‘limi huzuridagi “Nilufar” adabiy to‘garagi mashg‘ulotlari jarayonida foydalanilgan (O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limining 2025-yil 16-yanvardagi 1-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada to‘garaklarning ilmiy saviyasini oshirishga, o‘quvchi-yoshlarning ma‘naviy dunyoqarashini takomillashtirishga xizmat qilgan;

tadqiqotdagi ilmiy fikr va qarashlardan Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining “Assalom, Buxoro”, “Najot bilimda” teleko‘rsatuvlari, “Buxoro” radiosining “Ta‘limdagi muammolar”, “Muloqot va munozara” radioeshittirishlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2025-yil 16-yanvardagi 01-09-23-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada ko‘rsatuvlarning ilmiy-ommabopligini ta‘minlashga, zahirasini yangi manbalar bilan boyitishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi: tadqiqot natijalari 9 ta xalqaro, 3 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarda aprobatsiyadan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi: dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 21 ta ilmiy ish, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, shundan, 4 tasi respublika hamda 5 tasi xorijiy jurnallarda e‘lon qilingan.

Tadqiqotning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 140 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, usullari, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, olingan natijalarning ilmiy, amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning dastlabki bobi **“Zamonaviy o'zbek she'riyatida poetik tafakkurning yetakchi tamoyillari va Asqar Mahkam ijodi”** deb nomlangan. Bobning ilk fasli *“Hozirgi zamon o'zbek she'riyatining taraqqiyot xususiyatlari”* deb atalgan.

Ma'lumki, har bir davrning faqat o'zigagina xos jihatlari bo'ladi. Shoir davr farzandi sifatida o'zi yashayotgan zamonning ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-axloqiy muammolari bilan yuzlashadi. Inson uchun eng zarur ehtiyojlar qondirilmagan jamiyatda norozilik kuchayadi, to'g'ri, bu qarshilik, faol yoki sust, yashirin yo oshkora bo'lishi mumkin. Sho'ro tuzumiga qarshi ayblovlar, ishoralar, ramzlar – istehzo, o'z-o'ziga ironiya tarzida yuzaga chiqdi. She'riyat o'zining kundalik lug'atini yangilay boshladi. Sobiq mustabid tuzumga moslashtirilgan she'riyatimiz lug'atida badiiy so'z polifonik xarakter kasb etish bilan birga ifoda usullari o'zgarishga uchradi. Rauf Parfi va Abdulla Oripov ijodida o'zining yuqori cho'qqisiga ko'tarilgan sho'ro tuzumidan norozilik hissi, Erkin Vohidov, Omon Matjon, Xurshid Davron, Shavkat Rahmon, Usmon Azim, Halima Hudoyberdiyeva, Qutlibeka Rahimboeva ijodida ochiq isyonkor kayfiyat o'laroq namoyon bo'la boshladi.

Mustaqillikdan so'ng o'zbek she'riyati o'z yo'nalishini o'zgartirdi va albatta, buning o'ziga xos sabablari mavjud. Butun dunyoda kuchaya boshlagan iste'molchilik kayfiyati, moddiyatga kuch berish tamoyili tufayli adabiyotga, ayniqsa, she'riyatga bo'lgan munosabat o'zgardir. Umumumjahon adabiyotida bo'lgani singari bizda ham ma'lum bir toifaga, ma'lum bir tayyorgarlikka ega kitobxonlar qatlamiga xoslangan yo'nalishlar paydo bo'la boshladi. She'riyatda estetik ideal yangilana boshladi. Adabiyotshunoslarning fikricha, xorij adabiyoti bilan yaqindan tanishish, dunyo she'riyatidan qilinayotgan tarjimalar soni va sifatining ortishi, jahon adabiyotiga bo'lgan e'tiborning kuchayishi, “Jahon adabiyoti” jurnalining tashkil qilinishi natijasi o'laroq modern she'riyatiga qiziqish ortdi⁶. Ijtimoiy-siyosiy tuzumning o'zgarishi kishilarning ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-axloqiy, diniy-falsafiy qarashlarida muayyan burilishlar yasadi. Natijada hozirgi zamon o'zbek she'riyatida ifoda usuliga ko'ra quyidagi yo'nalishlar namoyon bo'ldi:

1. An'anaviy barmoq
2. Xalqona ohang
3. Aruz

⁶ Bu haqda qarang. Hamdam U. Yangilanish ehtiyoji. – T.: Fan, 2007.

4. Modernistik ohang (yoki ohangsizlik)

5. Sinkretik (qorishiq) ifoda usuli...⁷

Albatta, bu tasnif shartli. Ayrim shoirlar ijodida sanab o‘tilganlarning bir nechtasini yoki barchasini ko‘rish ham mumkin.

Adabiyot har doim o‘zini ich-ichdan yangilab boradi. Bu o‘zgarish davr, ijtimoiy hayot, odamlar ruhiyatidagi evrilishlar bilan bog‘liq. She‘riyat ham ma‘lum bir davrlarda ham shakl, ham mazmun jihatidan o‘zini yangilaydi. XX asrda barmoq, sərbast, erkin she‘r shakllari kirib kelgan bo‘lsa, o‘tgan asr oxirlarida modern she‘riyat yuz ko‘rsata boshladi. Badiiy so‘zga bo‘lgan munosabatning tubdan o‘zgarishi yangicha ifoda, yangicha tasvir, yangicha shakl va ularning shakllanishiga turtki bergan yangicha mazmunning tug‘ilishiga olib keldi.

Xalq og‘zaki ijodi, mumtoz adabiyot va ilohiy ta‘limotning she‘riyatga ta‘siri kuchayishi natijasida badiiy tafakkur eski qoliplarni sindirib, ifoda va tasvirda shaklini o‘zgartira boshladi. Yangi davr adabiyotida haqqoniylik va ta‘sirchanlik asosiy tamoyil sifatida qabul qilindi, natijada ijodkor yaratgan badiiy olamni tadqiq qilish, lirik “men”ning ijtimoiylashuvi, olam va insoniyat haqidagi fikrlar ko‘lamining kengayishi, ilohiy-irfoniy mavzularning badiiy sintezi kuchaydi.

Mustaqillik davri o‘zbek she‘riyatidagi yangilanishlar quyidagilarda namoyon bo‘ldi:

- **mazmun sathida:** siyosiy-mafkuraviy bosim barham topishi natijasida sof san‘at mezonlari ustuvorlashdi, ilohiy-irfoniy motivlar kuchaydi;

- **shakl sathida:** aruzga murojaat qilish kuchaydi; metaforiklashuv, umuman, tasviriylik quyuqlashdi; jahon adabiyotidagi turli tajribalar, usullar dadil qo‘llana boshladi. Modernistik yo‘nalish anchagina kuchaydi.

O‘tgan asrning so‘ngida boshlangan ijtimoiy-siyosiy o‘zgarishlar, iqtisodiy muammolar, xalq turmush tarzining yangi muhitga moslashishi bilan bog‘liq jarayonlar natijasida she‘riyat ham batamom ko‘ngil ishiga aylandi, she‘riyat inson ruhiyatidagi g‘alayonlarni, o‘z-o‘zini taftish qilayotgan, o‘z-o‘zini so‘roqqa tutayotgan lirik qahramonni, o‘z-o‘zidan norozi va o‘ziga qarshi kurashga bel bog‘lagan, o‘zi bilan olishayotgan ko‘ngil odamini, uning holatlarini tasvirlashga o‘tdi.

Bobning ikkinch fasli “*Zamonaviy she‘riyat kontekstida Asqar Mahkam ijodi*” deb atalgan. Ifoda va tasvir usuli boshqalarnikiga o‘xshamaydigan shoirning olam va odamga bo‘lgan nuqtai nazari garchi boshqa ijodkorlarning qarashlari bilan yaqin bo‘lsa ham, uning she‘rlaridagi poetik fikrlar, obrazlar, she‘r sintaksisi, ijod leksikasi tamomila farq qiladi. Biroq ta‘kidlash lozimki, Asqar Mahkam she‘rlariga oid tadqiqotlar hozircha kitoblaridagi so‘zboshilar, tojik adabiyotshunoslari va hayotda Asqar Mahkamni yaqindan tanigan adabiyotchi do‘stlarining maqolalaridan iborat bo‘lib qolmoqda. Bu yo‘ldagi ayrim izlanishlar, jumladan, Yusufali Shonazarovning “Asqar Mahkam” nomli kitobi, “So‘yladik goh uryon, gohi munaqqash” turkum maqolalari, Abdullo Zuhurning “Qattiq

⁷ Hamdam U. Yangilanish ehtiyoji. – T.: Fan, 2007. 89-b.

iymon shoiri” maqolasi, albatta, quvontiradi. Sh. Hasanovning “XX asr ikkinchi yarmi o‘zbek dostonlari poetikasi”⁸, D. Quvvatovanning “XX asr ikkinchi yarmi o‘zbek dostonchiligining taraqqiyot xususiyatlari”⁹ nomli yirik tadqiqotlarda shoirning “Ishq”, “To‘rt darvish”, “Tavajjuh” dostonlari mavzu doirasida tadqiq etilgan. Adabiyotshunos D. Quvvatova shoir dostonlariga munosabat bildirib, “*Asqar Mahkam dostonlarini yaxlit bir mehvarga birlashtirib turgan bosh omil – bu ilohiy mehrdir. Ana shu ilohiy mehr – Haqqa bo‘lgan ishq jilolarida namoyon bo‘ladi*”¹⁰ deb ta’kilasa, Ne’matullo Ibrohim Asqar Mahkamning “Haq” kitobiga yozgan so‘zboshisida shunday deydi: “*Asqar Mahkam o‘z asarlarida Insonni bor murakkabligi bilan tasvirlaydi. Yuzaki tavsif etish uning ruhiyatiga yotdir. Boshqacha qilib aytganda, u insonni nafrat bilan sevadi, inkor bilan e’tirof etadi, og‘u bilan davolashga, alam bilan shodlantirishga intiladi...*”¹¹

Asqar Mahkam ijodi zamonaviy she’riyat kontekstida tasvir, ifoda jihatidan ajralib turishi bilan birga, unda shijoatkor bir ruh mavjud. Shoir nihoyatda keskir so‘zlarni tanlaydi, uning she’rlarida zorlanish yo‘q, mung va hasrat kuchli bo‘lsada, shiddat ustuvor. U “Buvimga yuborilmagan maktub” she’rida, hattoki, taqdiri azal uni bu dunyodan olib ketsa ham chekinmasligini aytib, “*Sening qabring mening boshimda Ayol!*”, “*Meni o‘ldirolmas qismat baribir, bir kun oyog‘ingga qaytarman o‘zim...*”¹² - deya go‘yoki buvisiga taskin berayotgandek tuyulsada, aslida qismatdan chora izlaydi. Insonga xos bo‘lgan dard, azob, qiynoq, alam, yo‘qotish, armon, mag‘lubiyat kabi tuyg‘ular “So‘nggi xato”, “Buvimga maktub”, “Opamga maktub”, “Noma‘lum do‘stga maktublar”, “Bag‘ishlov” kabi she’rlarida obraz darajasiga ko‘tarilgan. Lirik qahramon bunday she’rlarda subyekt bilan birlashib ketgan. U ijodni mashg‘ulot deb emas, hayot deb qabul qila olgan va unga sodiq qola olgan shoir.

Shoirning e’tiroficha: “*She’riga o‘xshagan shoir shoir emas*”. Asqar Mahkam o‘z she’riga o‘xshagan shoir. Shuning uchun ham unga “qattiq iymon shoiri” degan yuksak bir maqom berilgan. Shoir, “*Iymonni nur derlar, nurdir, nurdir u, Bu nurni ko‘rmagan ko‘rdir, ko‘rdir u...*” desa, yana bir o‘rinda “so‘z va ruh bilan yolg‘iz qolgan shoir iymonli bo‘lsa, bu jarayon ibodatdir”, deb yozadi. Aslida mana shu ta’riflarning zaminida shoirning ichki “men”i mavjud va bu xislatlar uning o‘ziga ham taalluqli.

Adabiyotshunos olim Sh.Hasanov Asqar Mahkamning “Tavajjuh”, “Fotiha”, “Ishq” dostonlari markazida muallif “men”ini turishini to‘g‘ri qayd etadi¹³. Uning fikricha, Asqar Mahkamning lirik qahramonni qiyofasida aniq bir davr kishisini emas, barcha zamonlar uchun ham xarakterli bo‘lgan holat-kayfiyatni ko‘rish mumkin. Nafs va unga bo‘ysunishni istamagan ruh, o‘lim va uni tan olmaydigan

⁸ Hasanov Sh. XX asr ikkinchi yarmi o‘zbek dostonlari poetikasi. Filol.fanlari d-ri diss... –T.: 2004.

⁹ Quvvatova D. XX asr ikkinchi yarmi o‘zbek dostonchiligining taraqqiyot xususiyatlari. Filol.fanlari d-ri diss... – T.: 2016.

¹⁰ Quvvatova D. XX asr ikkinchi yarmi o‘zbek dostonchiligining taraqqiyot xususiyatlari. Filol.fanlari d-ri diss... – T.: 2016. 60-b.

¹¹ Sayyid Ne’matullo Ibrohim. Ruhning sangin sadolari // Asqar Mahkam. Haq.– Dushanbe, «Adib», 1998. 4-b.

¹² Asqar Mahkam. Vahdat kuyi. –T.: Nurafshon business. 2001. 22-b.

¹³ Hasanov Sh.Doston tarkibi va tabiati.Samarqand: SamDU nashriyoti,2011. 67-b.

Ishq, surat va unga bo'ysunmaydigan siyratning to'qnashuvi va mazkur qarama-qarshi tushunchalarning falsafiy talqinlarida shoir "men"i, adabiy-estetik qarashlari, falsafiy-diniy nuqtayi nazarini namoyon bo'ladi.

Uchinchi fasl "*An'ana va uning zamonaviylik bilan uyg'unlashuvi*" deb nomlangan. Asqar Mahkam she'riyatida an'ana va zamonaviylik uyg'unlashgan shunday ohanglar mavjudki, unda Bedil, Bobur, Mashrabdan tortib, Shavkat Rahmon, A'zam O'ktamgacha bo'lgan shoirlarning nafasi seziladi.

Mumtoz adabiyotdagi obraz, majoz va metaforalar bugungi she'riyatimizga ham xos. Biroq bu hodisa taqlidchilikdan yiroq bo'lib, zamonaviylik bilan uyg'unlashgan tarzda namoyon bo'ladi. Hijron, iztirob motivlari shunday bir ohang va ifodada bo'y ko'rsatmoqdaki, unda g'oya va ruh tamomila yangilangan. Ayni shu hodisa Asqar Mahkamning aruzda yozilgan she'rlarida alohidalik kasb etmoqda.

Yana bo'm-bo'sh uzanlarda xayol kezza, meni yod et,
Yana yomg'irli bog'larda shamol essa, meni yod et.

Umr fasli sarosar evrulirkim girdiboddir u,
Boshing uzra xazonlar bosh olib ketsa, meni yod et...¹⁴

Bunday she'rlarda ilohiy va zaminiy ishq, tarix, zamon, abadiyat atrofida aylanib turuvchi muammolar go'zal poetik umumlashma, ohori to'kilmagan fikr, ta'sirchan va bo'yoqdor obraz, tabiat va inson uyg'unligi yaxlit bir kartina hosil qiladi. Uning bosh qahramoni insondir.

Johillikdan ma'rifat tomonga, o'zini anglash va tanishga bo'lgan ishtiyoq Asqar Mahkamning an'ana va uning zamonaviylik bilan uyg'unlashgan she'rlarida tiniq obrazlarda aks etadi. "Sog'inch", "Mening daryolarim", "Kuz oldi", "Guvohnoma", "Bir bola haqida hikoyat", "Buvim bilan xayrlashuvim" kabi she'rlarida Kofirnihon, tog', oddiygina qishloq kampiri, bolalik, sodda va to'pori tog' kishilari, *oy, shamol, yomg'ir, kuz, tun, yalpiz, daraxt, it* obrazlari orqali chizilgan tasvirlarda an'ana va zamonaviy obrazlar uyg'unlashib o'quvchi ko'z oldida betakror manzara jonlanadi.

Oy shoxidan sindi qarsillab,
Majruh sarboz tutgan shamshirdek.
Sharaqlagan daryolar tindi,
Javrab-javrab qolgan kampirdek.¹⁵

Asqar Mahkam she'riyatida mustaqillik davrigacha tuyg'ular bayoni yetakchilik qilsa, keyingi davrda dunyoni anglash, olam va odamga munosabat, hayotning ma'nosini tushunishga urinish mutlaqo boshqacha shakl va mazmunda namoyon bo'ladi.

Ma'rifatga tashna qalblarning istagi, maqsadi bitta—o'zini, o'zligini anglash.
Dedim – chora bormi
Ketsam, qaytmasam...
Bir Yor bilan o'tsam

¹⁴ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. 89-b.

¹⁵ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. – 112-b.

O'tib bahrimdan...
Dedi – Yor bittadir,
Ul Yorga qasam,
Ketgil o'sha Yorga
Mening bag'rimdan...

Asqar Mahkam ijodiga jiddiy nazar solsak, unda mumtoz an'analar va zamonaviylikni uyg'unlashganligini ko'ramiz. Keltirilgan she'riy parchada mavzu, ohang, ifoda an'anaviy, shakl esa zamonaviydir. Shoirning o'z-o'zini tark etishi o'z nafsini yengga olganligiga ishora. Tasavvufda o'lishdan oldin o'lmoq, degan qarashda zohiriy o'lim emas, nafsni mag'lub etish, uni o'ziga bo'ysundirish nazarda tutilgan. Shoirning o'zini tark etishi va qaytadan topishi shu aqidaga ishora. Nafsdan poklangan, hamda axloqqa ega bo'lgan ijodkorga g'aybni anglash baxti musharraf bo'ladi. Uning qanchalar yuqori maqomga ko'tarilishi o'zining parhezkorligi, ruhiy quvvati, iste'dodi va yana amallaridagi xolislikka bog'liq. Bu yo'nalishda Asqar Mahkam yaratgan she'rlar o'zining originalligi, asl manbalardan suv ichganligi, islomiy ruhning ustivorligi, ilohiy haqiqatlarning poetik tafakkur bilan sintezlashganligi bilan ajralib turadi.

Asqar Mahkam ijodi an'ana va zamonaviy she'riyat uyg'unligida kuzatilgan shoir ijodida shaxs erki, ichki hurriyatga tashnalikning ortishi, she'riyatning ijtimoiylikdan bir qadar uzoqlashib shoirning o'z ichki "men"iga yuz bura boshlaganligi, adabiyotning mafkura qoliplarini sindirib, o'zining asliy o'zanlariga qaytishga urinishlar bilan izohlanadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Asqar Mahkam she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari**" deb atalgan. Bobning dastlabgi fasli "*Asqar Mahkam she'riyatida mavzu rang-barangligi*" tarzida nomlangan.

Asqar Mahkam she'riyatida mavzu rang-barangligi shoir va xalq dardining mushtaraklik, uyg'unlik, birlik hosil qilinganligi natijasi bo'lib, unda odamzotning murakkab va sirli xilqat ekanligi, insoniyatning ziddiyatlarga to'la qiyofasi turli ko'rinishlarda tasvirlanadi. Asqar Mahkam she'rlarini mavzusiga ko'ra shartli ravishda quyidagicha tasnif qilish mumkin: *Vatan va yurt mustaqilligi; tarix va tarixiy shaxslar; o'lim va judolik; xotira, yodnomalar; bag'ishlov va maktublar; ayollar mavzusi; tabiat mavzusi.*

Vatan va yurt mustaqilligi mavzusidagi she'rlar. Shoir nima haqida, qaysi mavzuda so'zlamasin gap Vatanga borib taqaladi. Asqar Mahkam she'riyatining tirgaklari, tayanch nuqtalaridan biri Vatan, Xalq va Erk mavzularidir.

"Kulfat itlari sur tortgan kechada
devorlarni yegach och qumursqalar.
Bir sag'ir Vatanni tutib yelkada
qayon ketyapsan Asqar..."

Kulfat itlari – vahshiy, qonxo'r mustamlakachilar;

sur tortgan kecha - erk, e'tiqod oyoqosti bo'lgan istibdod davri;

devorlarni yegach och qumursqalar – yurtning boyliklarini tashib ketish bilan nafsi qonmagan, hatto uning g'ururi baland o'g'lonlarini, pokdomon qizlarini

qulga aylantirgan, boshpanasini ham vayron qilgan istilochilar. Shu o‘rinda devor or-nomus, erk ramzi ekanligini ham unutmaslik kerak.

Bir sag‘ir Vatan – Alpomishlari badnom qilingan, Fayzulla Xo‘jaev, Fitrat, Qodiriy, Cho‘lponlari otilgan, o‘zining erkparvar farzandalaridan judo bo‘lib, yetim qolgan yurt.

qayon ketyapsan, Asqar... – Shoir o‘zini so‘roqqa tutadi? O‘zini malomat qilishiga sabab, u o‘zini mana shuncha jaholat, haqsizliklarni ko‘ra bila turib jim turganlikda ayblaydi. Shuning uchun o‘ziga “*Hali sen odamman dedingmi o‘zni bosh ham ko‘tardingmi izdihom aro? Sen Alloh sasi deb anglagan so‘zni yedi shuaro...*”, deyish orqali, ijtimoiy-siyosiy tuzumga ayb qo‘yadi. Shuningdek, shoirning “Vatanning qaytishi”, “Hurriyat”, “Ozodlik”, “Nasiba” “Bibi ena”, “Ashqal dashqallar”, “Ibtidoiy odamning malomati”, “Qotillik”, “Odam-Vatan” kabi she‘rlari ham shu mavzuda bitilgan. Asqar Mahkam lirikasining mavzular ko‘lami qanchalik keng bo‘lmasin, shoir she‘riyatida yagona qahramon sifatida o‘zini izlayotgan inson obrazi bo‘y ko‘rsatadi. Tadqiqotda shoirning barcha yo‘nalishlaridagi she‘rlari tahlilga tortildi.

Bobning “*Ilohiy-irfoniy motivlar tadriji*” deb nomlangan ikkinchi faslida shoir she‘rlarida badiiy talqin qilingan diniy, tasavvufiy g‘oyalar tahlilga tortiladi. Sharq adabiyotida azal-azaldan ilohiy motivlarning badiiy ifodasiga alohida muhabbat bilan yondashilgan. Asqar Mahkam she‘riyatiga chuqur nazar solsak, uning asosiy mohiyati, falsafasi ilohiy-irfoniy motivlardan iborat ekanligi ko‘rinadi.

Asqar Mahkam ilohiy-irfoniy motivlarni mumtoz adabiyot qoliplariga solib ifodalagan o‘rinlar ham mavjudki, bunday she‘rlar ilohiy-irfoniy mavzudagi asarlari orasida eng saralaridir.

Dedim – Qazo nedir

– Tiyri kamondir

Dedim – Jazo nedir

– Oxir zamondir...

Dedim – Ayt Ishq nedir

– Azal savdodir

Dedim – Suymoq nedir

– Azim balodir...

Dedim – umr nedir

– Turfa hangoma

Dedim – O‘lmoq nedir

– Tug‘ilmoq yana...¹⁶

Shoir ushbu “Savol-javob” she‘rida inson umri davomida eng ko‘p uchraydigan va o‘zini qiynab keladigan mazkur savollarga obrazli tarzda eng to‘g‘ri va maqbul javoblarni tanlaydi. Shoir she‘rda fano va boqiylik orasida tug‘iladigan, tug‘ilishdan to o‘limga qadar bo‘lgan yo‘lda o‘zimiz goh anglab, goh anglamay to‘qnash keladigan savollarga ilohiy va falsafiy nuqtai nazardan qarab

¹⁶ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. – 423-6.

javob beradiki, har bir javob, har bir satr qatida singdirib yuborilgan hayot va ilohiyotning asosiy mezonlari kishini chuqur mushohadaga undaydi. She'ni o'qiyotgan kishi bu tarzda sodda va ravonlik bilan, badiiylik mezonlariga solingan ilohiy-irfoniy "qazo", "jazo", "oxir zamon", "ishq", "savdo", "iymon", "ko'ngil" kabi motivlardagi shoir aytmoqchi bo'lgan yoki nazarda tutgan hodisotlarni darhol anglaydi va xulosa chiqaradi.

Bobning uchinchi fasli "*Poetik obraz va badiiy matn serqatlamligi*" tarzida nomlangan. Badiiy matn yaratish uslubi boshqalarnikiga o'xshamaydigan shoirning olam va odamga bo'lgan nuqtai nazari garchi boshqa ijodkorlarning qarashlari bilan yaqin bo'lsa ham, uning she'rlaridagi poetik fikrlar, obrazlar, she'r sintaksisi, ijod leksikasi tamomila farq qiladi.

She'rlari bir-biriga hamohang so'zlardan tarkib topgan Asqar Mahkamning ijodiga xos badiiy matn va poetik obrazlarda falsafa, tarix, tasavvuf qorishib ketadi, shu sababli shoir ijodini tayyorgarliksiz o'qib tushunish qiyin. Shoir lirikasida obrazlar xilma-xil tuyulsa-da, aslida ular *Vatan, erk, hayot va o'lim, qismat, majoziy ishq va ilohiy tuyg'ular* atrofida birlashadi.

O'zbek adabiyotida eng ko'p uchraydigan Vatan va ona obrazlari gohida birlashib ketadi. Vatanni onaga, onani Vatanga mengzash, hattoki ona - Vatan deya sifatlash, ta'rif berish odatiy holga aylangan. Ammo Asqar Mahkam ijodida Vatanning yangicha talqinlariga duch kelamiz.

Men bilaman, nimadir Vatan,
Vatan!.. Mening tanam bag'rida
yashayotir bir kampir – dardmand,
bu dunyoning tirik dardiday¹⁷.

"Nasiba" she'ridan olingan parchada shoir Vatanni "*dardman kampir*" deya original tashbih yaratadi. Ilk misralardagi bunday o'xshatish va lirik qahramonning "bu dunyoning tirik dardiday" deya ta'kidlashi, dard aslida faqat bu dunyo uchun xosligini bilgan har qanday ziyrak kitobxonni o'ylantirib qo'yadi. Shoirning hayoti va ruhiy kechinmalari bilan yaxshi tanish bo'lgan har qanday o'quvchining xayolidan shu lahzada lirik qahramonning jondan-da aziz buvisi lop etib o'tadi. She'rning keyingi satrlari bu taxmini tasdiqlaydi. Quyidagi bandda shoir vatanni "*U o'xshaydi sening sochingga*" deya dardmand kampir buvisining sochlarida ko'radi.

Men bilaman, nimadir Vatan,
U o'xshaydi sening sochingga...¹⁸

Asqar Mahkam ijodida *shamol, yomg'ir, daraxt, osmon, kuz, oy, tun* kabi so'z obrazlar ham ko'p uchraydi.

Yana yomg'ir yog'ar to'zg'ib, tirqirab,
osmon tomog'ida yaraqlar xanjar...
Bu to'zonlar aro manzilgoh istab,
umring qay sohilga tashladi langar?...¹⁹

¹⁷ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. – 30-6.

¹⁸ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. – 30-b.

“Buvimga yuborilmagan maktub” she’ridan olingan mazkur parchada bir qarashda shunchaki tabiat hodisasi tasvirlangandek tuyuladi. Odatda, she’riyatda ko’p uchraydigan *yomg’ir, kuz, shamol, tun* kabi motiv obrazlar lirik qahramonning ruhiyati, ayni vaqtdagi holati va kayfiyatining obrazli ifodalanishidir. “Yomg’ir” obrazi shoirlar she’riyatida turfa xil kechinmalarni ifodalaydi. Asqar Mahkam she’riyatida, asosan, salbiy ma’nodagi obraz holatlarni ifodalaydi, ammo mustasno holatlar ham uchrab turadi. “*Yana yomg’ir yog’ar to’zg’ib, tirqirab, osmon tomog’ida yaraqlar xanjar...*”, – yana to’zg’ib, tirqirab yomg’ir yog’ishi va yaraqlagan xanjardek chaqmoq chaqishi oldinda yana qandaydir vahimali g’alayon, notinchlik yuz berishini sezib turgan lirik qahramon ichki dunyosida yuz berayotgan hadik va qo’rquvga ishora qiladi. “*Bu to’zonlar aro manzilgoh istab, umring qay sohilga tashladi langar?...*” – “*bu to’zonlar*” deya shoir umri azob-uqubat, og’ir mehnatda o’tgan, ro’shnolik, bir yorug’ kun ko’rmagan buvisining qismatini nazarda tutadi. “*Manzilgoh*” barchamizning borar yerimiz, “*sohilga langar tashlash*” esa hayot dengizida, ummonida suzishni to’xtatish, aniqroq aytganda, rixlat qilish, dunyodan ko’z yumish nazarda tutiladi. Shoir she’rlarida ko’p hollarda yomg’ir obrazi va ayriliq, yo’qotish, o’lim kabi holatlar bilan yonma-yon keladi.

Tadqiqotning uchinchi bobi “**Uslub va badiiy tasvir poetikasi**” tarzida nomlangan bo’lib, uch fasldan iborat. Bobning dastlabki fasli “*Shoirning badiiy san’atlardan foydalanish mahorati*” tarzidan atalgan. Ta’kidlash kerakki, badiiy adabiyotda so’zni obrazli ifodalash, uning ma’no qatlamlarini boyituvchi leksik birliklar va tasviriy – ifodaviy vositalardan mahorat bilan, o’z o’rnida foydalanish ijodkor aytmoqchi bo’lgan fikrning estetik ta’sir quvvatini belgilab beradi. Asqar Mahkam she’riyati ana shunday ijod namunalaridandir. Uning she’rlari his va aqldan to’yingan, istiora va metaforalarga, ramz va ko’chimlarga boy she’riyat.

Asqar Mahkam she’rlari ana shunday badiiy san’atlarga, jumladan, “tesha tegmagan” tashbihlarga boy. Shoirning “So’nggi xato” she’rida tashbihning “*tashbihi mufassal*” namunasini keltiramiz.

Men qishloqdan ketdim...

O’g’riday

Talon qilib buvim bisotin.

Oq sochlarin yopgan o’g’irday

Titrrar edi mo’rilarida tun.²⁰

Qishloqdan ketgan lirik qahramon (*“Men”* – o’xshatilayotgan narsa) o’zini o’g’riga (*“O’g’ri”* – o’xshayotgan narsa, *“-day”* – o’xshatish vositasi) o’xshatadi va bunday o’xshatishining sababi sifatida buvisining bisotini talon qilib ketganini aytadi (*“Talon qilib buvim bisotin”* – o’xshash sababi) ham keltiradi. Bu jumlaning o’z holicha tushunsak ya’ni shoir haqiqatdan ham talonchilik qilgan bo’lsa, unda tashbihga hojat yo’q edi. Shoir buvisining yig’ib-terganini olgani uchun vaqt o’tib o’zini aybdor sanaydi, o’z-o’zini malomat qilib “talonchi” deydi. Shoir ushbu

¹⁹ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. – 51-b.

²⁰ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. 33-b.

holatni boʻrttirib tasvirlash orqali tashbih ichida mubolagʻa (biror narsa yoki voqeani boʻrttirib tasvirlash) yaʼni mubolagʻali tashbih yaratadi. Kitobxonning ham eʼtiborini aynan shu nuqtaga tortish, hodisani yanada boʻrttirish, malomat qilish, taʼkidlab koʻrsatish maqsadida shaklan bir misraga teng boʻlakni ikki misraga ajratib, “oʻgʻriday” jumlasin alohida satrga koʻchiradi. Bu tasvir yoʻsini bilan shoir oʻzi koʻzlagan niyatga erishadi va kitobxon oldida aybiga iqrar boʻlishi bilan birga, gunohini biroz yuvgandek boʻladi.

Dissertatsiyada shoirning *talmeh, tashbih, irsoli masal, tazmin, tamsil* kabi mumtoz adabiyotiga xos boʻlgan badiiy sanʼatlarga toʻyingan sheʼrlari ham tahlilga tortildi.

Bobning ikkinchi fasli “*Poetik sintaksisning oʻziga xosligi*” deb ataladi. Asqar Mahkam sheʼriyatida poetik sintaksis masalalari, avvalo, sintaksisning asosiy oʻrganish obekti boʻlgan gap turlarini tekshirishni taqozo etadi. Gap – matnning eng kichik boʻlagi, sintaksisning bosh, asosiy birligidir. Quyida keltirilgan misollar asosida shoir sheʼrlaridagi sodda va qoʻshma gaplarning strukturasi va tabiatini koʻrib chiqamiz.

Men bu shamollarga nima ham derdim.

Ular oʻzimdan-da tantiq va xudsar.

Men umrimning yarmin ularga berdim,
kerak boʻlsa borin berardim agar.²¹

Sheʼriyatda bitta gap – fikrning bir misrada tarkibida ifodalanishi kam uchraydigan holat boʻlsa-da, Asqar Mahkam sheʼrlarida bu holni uchratish hayratlanarli hodisa emas. Dastlabki ikki misradagi sodda gapning yana bir, asosiy, xususiyati inversiya – gap boʻlaklarining oʻrin almashishi yuz bermaganligidir. Shoir sheʼrlarida bu strukturadagi sodda gaplarni, asosan, sheʼr boshida uchratish mumkin. Sodda gap

Men bu shamollarga nima ham **derdim**.

Ega + aniqlovchi + toʻldiruvchi + toʻldiruvchi + **kesim**

Ular oʻzimdan-da **tantiq** va **xudsar**.

Ega + toʻldiruvchi + **kesim (uyushiq kesim)**

Barcha shoirlar sheʼrlari kabi Asqar Mahkam sheʼriyatidagi badiiy matn ham standart gap qoliplariga boʻysunavermaydi. Ammo koʻpchilik sheʼrlar ilk boshida bir xil tonda, tugallangan ohang bilan tinch, sokin kayfiyatda mutolaa qilinadi. Bu vaziyatlarda mazmun va shakl mutanosibligi tabiiy ravishda yuzaga keladi. Shunday boʻlsa-da shakldagi bu tartib uzoq davom yetmaydi, shoir ijod jarayonida hislarini uzoq vaqt jilovlab turolmaganidek. Bu tartiblilik, sintaktik qoliplarga boʻysunish hamma mavzudagi sheʼrlarda ham kuzatilavermaydi. Asosan, tabiat mavzusidagi sheʼrlar yoki tabiat tasviriga bagʻishlangan baʼzi oʻrinlarda kuzatiladi.

Asqar Mahkam sheʼrlarida bir yoki ikki soʻzdan iborat sodda gaplar, toʻliqsiz gaplar ixchamlik va hayotiylikni taʼminlash mezoni sifatida koʻrinadi. Shu sababdan boʻlsa kerak, uning sheʼriyatida poetik sintaksis figuralari oʻzgacha. Ayniqsa, undalmalar va kirish gaplar qoʻllash shoirning ijodiy uslubiga aylangan.

²¹ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. 50-b.

Shoirning undalmasiz she'rlarini uchratish qiyin, o'z she'rlarida doim kimgadir yoki nimagadir murojaat qiladi.

Uchinchi fasl "*She'riy ritm va uslub*" deb nomlangan. Asqar Mahkam o'zbek adabiyotida o'z ovozigiga va uslubiga ega ijodkor. Uning asarlaridagi ritmiklikning umumiy xususiyatini qofiya, turoq, pauza, misra, band, bo'g'in kabilardan tashqari inversiya hodisasi, fonetik, leksik takrorlar, tazod, tarse' san'atlari asosida yuzaga kelgan ohangdoshlik, musiqiylik va sintaktik figuralar belgilab beradi.

Ritm, eng birinchi navbatda, o'lchovdir. Misralardagi ritmik bo'laklar – bo'g'inlar va turoqlar soni qanchalik mutanosib va takroriy bo'lsa she'rning ritmikligi ham shunchalik aniq va sezilarli bo'ladi. Quyida keltirmoqchi bo'lganimiz "So'fiyona" she'rining sarlavhasidayoq quloqlarimiz ostida so'fiyona ohanglar eshitiladi. Qadimda shoirlar tomonidan Allohning ishqida yozilgan she'rlarni yod olgan so'fiylar va darvesh maqomidagilar goh yakka, goh jo'r bo'lib ijro etganlar. She'rni o'qiganingiz sayin so'fiyona ruh, darveshona ohang butun vujudimizni qamrab oladi. Go'yoki jasaddan ozod bo'lgan ruhingiz bepoyon sahrolarda qo'shiq kuylab borayotgan darveshga aylanadi.

Malomat bor, haqoratlar bor,
alomat bor, arosatlar bor,
adovat bor, hamoqatlar bor,
men ishqparast, illo ishqparast!

Jaholat bor, malomatlar bor,
sahovat bor, safolatlar bor,
razolat bor, raqobatlar bor,
men ishqparast, illo ishqparast!...

Kifoyat bor, nihoyatlar bor,
ijozat bor, ibodatlar bor,
shifoat bor, shafomatlar bor,
men ishqparast, illo ishqparast!²²

Darveshlar ijro etib yuradigan so'fiyona ruhdagi she'rlar bir-ikki bor eshitganda esda qoladigan sodda uslubda yozilgan. Asqar Mahkam ham mazkur she'rida turli xildagi ritmik vosita va unsurlardan mohirona foydalanib so'fiyona ohang yarata olgan

Boshdan to oxirga qadar eng ko'p uchraydigan, 4 + 5 shaklida turoqlangani, to'qqiz bo'g'inli barmoq vaznida yozilganligi, a-a-a-b tarzida qofiyalanganligi mazkur she'rning umumiy ritmik yo'nalishini belgilab bergan. She'rdagi ritmik bo'laklarning o'lchovda tengligi va bu o'lchovning uchala bandda ham muntazam takrorlanishi hamda misralar va turoqlarning (,) vergul tinish belgisi bilan, bandlar esa (!) undov tinish belgisi bilan ajratilganligi bo'laklar orasidagi ritmik pauzalarni yaqqol namoyon qilgan va bu she'r ritmikasi uchun go'zal "maket" bo'la oladi.

Malomat bor, haqoratlar bor, 4 + 5

²² Asqar Mahkam. Haq. Dushanbe, «Adib», 1998. 240-b.

alamat bor, arosatlar bor, 4 + 5
adovat bor, hamoqatlar bor, 4 + 5
men ishqparast, illo ishqparast! 4 + 5

Mavjud ritmiklikni kuchaytiruvchi vosita sifatida she'ning boshidan oxiriga qadar qo'llangan takrir badiiy san'ati, ya'ni "bor" va "ishqparast" so'zlarining takrorlanishi evaziga xushohang intonasiya hosil bo'lgan. Takrir – "takrorlash" ma'nosini ifodalovchi lafziy san'at bo'lib, she'rda u yoki bu so'zni takror qo'llashni nazarda tutuvchi, bugungi kunda ko'p qo'llanuvchi badiiy san'atlardan biri. Takrorlash vositasida so'zning ma'nosi va uning mohiyatini takrorlab ko'rsatish ushbu san'atning asosiy xususiyati sanaladi. Xar bir bandda "bor" so'zining olti martadan jami o'n sakkiz marta, "ishqparast" so'zining har band oxirida naqorat sifatida ikki martadan olti marta takrorlanishi she'rga ritmik jozibadorlik bag'ishlagan. Shuningdek, "bor" so'zi misralar so'ngida ham takrorlanib epifora badiiy san'atini yuzaga keltirgan. Epifora – "Qo'shimcha" – "she'rdagi bir necha misra oxirida bitta so'z yoki so'z birikmasining takrorlanishi".²³ Aynan misralar so'ngidagi epifora she'ning intonatsiya bilan ifodali o'qilishini ta'minlagan.

Fikrni aniq va ixcham ifodalash (lakonizm), leksik va sintaktik takrorlar orqali, ba'zan tugallanmagan sintaktik birliklar vositasida ifodalash Asqar Mahkam she'riyatiga xos xususiyat sanaladi. Shoir bu yo'l bilan fikrning ta'sirchanligi, siqirligi, tezkorligi va zarb kuchini oshiradi. Ritm shoir she'rlarida g'oyaviy maqsadni yuzaga chiqarishda bevosita mazmunga daxldor hodisa sifatida voqelanadi.

UMUMIY XULOSALAR

1. Zamonaviy o'zbek she'riyatida poetik tafakkurning yetakchi tamoyillari sho'ro davrida shaxs va jamiyat o'rtasidagi ziddiyatlar keskinligi, inson haq-huquqlarining kamsitilishi, sho'ro mafkurasining zulm-zo'ravonlikka tayanganligi, badiiy ijodning inson erki, fikr ozodligi asosida ish ko'rishi bilan bog'liq. Bu davrda badiiy tafakkurning yangilanishi muhim tarixiy-ijtimoiy o'zgarishlar mahsuli o'laroq maydonga keldi.

2. Asqar Mahkam she'riyatining o'ziga xos jihatlaridan biri uning bir necha vaznda ijod qilishida namoyon bo'ladi. Navoiy va Ogahiy ijodida o'zining yuksak cho'qqisiga ko'tarilgan an'ana XX asrda yangicha ko'rinish tus oldi. Asqar Mahkam ijodida milliy she'riyatimizdagi ikki yetakchi vazn: aruz va barmoqning salmog'i deyarli teng. Kuzatishlar so'fiyona ruhdagi she'rlarning aruz vaznida; davriy muammolar, bag'ishlov, xotira, ishqiy, dunyoviy sevgi ifodalangan she'rlar esa barmoq vaznida ekanligini ko'rsatadi. Bu "she'ning o'zi vazn tanlaydi" degan xulosa chiqarishga imkon beradi.

3. Asqar Mahkam she'riyatini zamonaviy she'riyat kontekstida tadqiq etish shoir ijodining individualligi, muallif leksikasi, poetik fikrni ifodalash tarzi,

²³ Qur'onov D. Adabiyotshunoslik lug'ati. – T.: "Akademnashr", 2013. 369-b.

obrazlilik, dramatik pafos, she'riy sintaksis jihatdan o'zi mansub bo'lgan avlod shoirlari ijodidan keskin farq qilishini ko'rsatadi. Buni shoirning forsiy tilni mukammal bilishi, Xoja Abdulloh Ansoriyning "Kashf ul-asror" (Qur'oni Karimning adabiy-irfoniy tafsiri), Jaloliddin Rumiyning "Ma'naviy masnaviy" (Birinchi daftar)sini, Shams Tabriziyning g'azallari hamda Hofiz Sheroziy, Mirzo Bedil, Amir Sayyid Ali Hamadoniy, Loyiq va Eron shoirlari ijodidan qilingan tarjimalarining ta'siri bilan izohlash mumkin.

4. Zamonaviy she'riyat kontekstida Asqar Mahkam ijodini tadqiq, talqin va tahlil qilish poetik tafakkurning yetakchi tamoyillari bevosita badiiy adabiyotga bo'lgan e'tibor, kitobxonlarning munosabati, ijtimoiy-iqtisodiy hayot, so'z, e'tiqod erkinligi bilan bog'liqligini ko'rsatadi. Shoir she'riyatining g'oyaviy-badiiy sathlari, mavzu rang-barangligini ijodkor shaxsi bilan bog'liq hodisa sifatida o'rganish shakl va mazmun bir-birini taqozo qiluvchi butunlik ekanligini hamda u muallifning olamni anglash tarzi, shaxs va jamiyatga munosabati hosilasi o'laroq yuzaga chiqishini ko'rsatadi.

5. Asqar Mahkam ijodida sho'ro davrida ijrochiga aylanib borayotgan odamlarning ma'naviy-ruhiy jihatdan falajlanib borishiga qarshi isyon, ilohiy chegaralarning buzilishi, soxta mafkuraning erkin fikrga qarshi qaratilganligi, umuminsoniy qadriyatlarning poymol qilinishi bilan bog'liq. Mana shu muammolarning yechimini shoir ilohiy-irfoniy motivlar orqali ifodalaydi. Ilohiy-irfoniy motivlar tadrijini turli davrlarda yaratilgan asarlar misolida qiyosiy tahlil qilish Asqar Mahkamning jamiyat taraqqiyotiga oid o'z ijtimoiy fikrga ega shaxs-ijodkor ekanligini ko'rsatadi.

6. Asqar Mahkam she'riyatida poetik obrazning to'laqonli ifodasini ta'minlagan omillar sifatida diniy-irfoniy timsollar, yuksak pafos, kuchli tragizm, shoir ruhoniyatiga qattiq ta'sir ko'rsatgan ijtimoiy muammolarning majoz orqali ifodalanishini ko'rsatish mumkin. Poetik obraz va badiiy matn serqatlamligini aniq misollar bilan tekshirish hamda shaxs va ijodkor estetik ideali birligi shoir falsafiy olamini belgilovchi omil ekanligini asoslashga xizmat qiladi.

7. Leksik qatlam va tasviriy-ifodaviy vositalar ijodkorning olamni badiiy idrok etish natijasi bo'lib, u ruhiy-psixologik hodisa sanaladi, davrning chigal muammolari bilan ijodkorning erkka intilgan ko'ngli o'rtasidagi to'qnashuv hosilasi. Yanada muxtasar ifodallasak, shaxsiy va ijtimoiy dardning kesishgan nuqtasi.

8. Asqar Mahkam she'rlarida bir yoki ikki so'zdan iborat sodda gaplar, to'liqsiz gaplar ixchamlik va hayotiylikni ta'minlash mezoni sifatida ko'rinadi. Shoir tilida eng ko'p kuzatiladigan yana bir sintaktik holat inversiyadir. Shoir she'rda ko'zlagan badiiy niyatni amalga oshirish yo'lida inversiyaga tayanib, gap bo'laklaridagi mantiqiy urg'uni kuchliroq ifodalaydi. Shuningdek, shoir she'riyatidagi atov gaplardan, ikkinchi darajali bo'laklardan, kengaygan gap bo'laklaridan, modal so'z turkumlari (undalma va kiritmalar)dan o'zining badiiy maqsadini yo'lida badiiy did va mahorat bilan foydalanadi.

9. Asqar Mahkam she'rlarida voqelikni tasvirlashda lakonizm tez-tez qo'llanadi. Shoir bu bilan so'z, fikr, ifodaning qisqaligi, siqiligi va ta'sirchanligigiga erishadi, shuningdek, fikr salmoqdorligi, so'zning zarb qudratini oshiradi.

10. Asqar Mahkam she'riyati yosh avlodni tarbiyalashda, milliy istiqlol mafkurasi va milliy g'oyani yoshlar qalbiga singdirishda, ma'naviy-ruhiy jihatdan barkamol avlodlarni kamol toptirishda muhim omil sifatida xizmat qiladi. Ularda vatanparvarlik, millatsevarlik, fidoyilik, mehnatsevarlik, adolat va ezgulikka sadoqat hissini o'stirishda muhim tarbiyaviy ahamiyatga ega.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КУДРАТОВА МУБОРАК ШУХРАТОВНА

ПОЭТИКА ПОЭЗИИ АСКАРА МАХКАМА

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ
НАУКАМ**

Бухара– 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за № В2023.2.PhD/Fil3340 в Высшей аттестационной комиссии Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский и английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Ражабова Маърифат Бакоевна**
доктор филологических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: **Шарипова Лайло Фрунзеевна**
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ахмедова Шоира Нетьматовна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Наваинский государственный университет**

Защита диссертации состоится в 13:00 часов 6 мая 2026 года на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете (Адрес: 200118, г.Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. (Тел.:+99865221-29-14;факс: +998365 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под №863). (Адрес: 200118, г. Бухара, ул. Мухаммад Икбол, 11. (Тел: +998365221-25-87).

Автореферат диссертации разослан 20 апреля 2026 года

(реестр протокола рассылки № 10 от 15 апреля 2026 года



Б.Э.Киличев
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

Ш.Г.Давронова
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

З.К.Амонова
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе Восток, в частности, узбекская литература, являющаяся его неотъемлемой частью, на протяжении своей истории взрастила великих мастеров словесного искусства. В этом отношении фундаментальное исследование творчества каждого поэта-писателя, создавшего произведения, достойные места на страницах истории мирового искусства слова национальной литературы, может предоставить важные выводы для развития не только национального литературоведения, но и мирового литературоведения в целом.

В мировом литературоведении проводятся обширные исследования творческого мастерства, неразрывной связи темы и поэтической идеи, стилистических вопросов и многообразия образов. Потому что общетеоретические выводы в литературоведении возникают посредством фундаментального исследования произведений каждого отдельного автора.

Необходимо отметить, что в последние годы особое внимание уделяется изучению творчества писателей на основе идеологии независимости, объективной оценке их мастерства. В частности, монографическое изучение творчества Аскара Махкама, вошедшего в узбекскую поэзию со своим собственным голосом и словом, исследование таких вопросов, как художественное мастерство, гармония формы и содержания, разнообразие образов и тем, является одной из важных проблем, стоящих перед нашим литературоведением. Поскольку...»*внимание к литературе, искусству и культуре - это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, и, как говорил наш великий поэт, Чулпан, мы не имеем права забывать, что если литература и культура будут жить, то и сама нация будет жить*».¹ Это указывает на необходимость уделять особое внимание своеобразию пропаганды национальных и общечеловеческих идей в произведениях каждого писателя.

Творчество Аскара Махкама является одним из уникальных явлений в узбекской литературе, и в произведениях поэта, созданных в разные годы, выражены жизнь народа в тоталитарную советскую эпоху, страдания от несвободы и несправедливости, бедный образ жизни, мечты и воля нации, оторванной от своего языка, истории и религии. В своих произведениях он смог создать целостную художественную историю жизни узбекского народа в период угнетения в советское время и тем самым с честью выполнил свой долг перед историей и литературой.

Исследование творчества Аскара Махкама в духе идеологии национальной независимости, его объективная и достойная оценка подтверждает, что оно является необходимым продуктом данного научного исследования. Аскар Махкам - свободомыслящий, просвещенный человек, твердый в своих убеждениях. Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим литературоведением, является целостное исследование нравственно-

¹Мирзиёев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры - прочный фундамент повышения духовного мира нашего народа / Народное слово. 4 августа 2017 г..

философских, социально-политических взглядов на Истину, правду, мир и человека.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Послании Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 28 декабря 2018 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 124-Ф «О проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и пропаганды узбекской классической и современной литературы на международном уровне» от 16 февраля 2018 года, Указе Президента Республики Узбекистан № 5850 «О коренном повышении роли и авторитета узбекского языка как государственного языка» от 21 октября 2019 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, а также в других нормативно-правовых документах, принятых в данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование, направленное на фундаментальное изучение творчества Аскара Махкама в контексте классической и современной литературы, выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении ведущие принципы художественного мышления, идейно-художественные уровни поэзии, многослойность поэтического образа и художественного текста всегда были в центре внимания литературоведов. В этой связи заслуживают внимания размышления по вопросам поэтики таких ученых, как Аристотель, А.А.Потебня, М.М.Бахтин, А.Н.Веселовский, Б.В.Томашевский, Л.И.Тимофеев, В.М.Жирмунский.²

В новом веке национальная поэзия обновилась по форме и содержанию, усилилось всестороннее влияние мировой литературы на нашу национальную литературу. Естественно, пересмотр и оценка созданных лирических произведений на основе новых теоретических принципов исследуется в ряде исследований как актуальная проблема современного литературоведения.

В узбекском литературоведении также создан ряд исследований, посвященных вопросам поэтики и изучению художественного мастерства отдельного писателя.³ Размышления о некоторых аспектах мастерства

² Аристотель. Поэтика. – Т.: “Адабиёт ва санъат” нашриёти, 1980. – 152 б.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990. – 299 с.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: “Искусство”, 1976. – 614 с.; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: 1979. – 222 с.; Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: “Высшая школа”, 1989. – 224 с.; Томашевский Н. Традиция и новизна. – М.: “Художественная литература”, 1981; Тимофеев Л. Слово в стихе. – М.: 1982.; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: 1977. – 408 с.

³ Қўшжонов М. Ойбек маҳорати. – Т.: “Бадий адабиёт” нашриёти, 1965. – 329 б.; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. Филол.фан.докт.дисс... автореф. – Т.: 1996. – 54 б.; Ҳасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси. Филол.фан.докт.дисс... – Самарқанд,

Аскара Махкама, творчество которого было выбрано в качестве объекта исследования, можно наблюдать в статьях Хуршида Даврона, Набиджона Боки, Неъматулло Иброхима, Одила Икрома, Абдулло Зухура, Юсуфали Шоназарова, О.Тошбоева, О.Норова, Х.Бозоровой, Н.Джуманиёзовой, Т.Кулжоновой.⁴ Помимо этого, в исследовании Г. Эрназаровой «Традиции тасаввуфа в современной узбекской поэзии» приведены размышления о художественном выражении суфийских мотивов в поэзии Аскара Махкама.⁵

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ кафедры «Узбекский язык и литература» Бухарского государственного университета в рамках исследований, проводимых по направлению «Актуальные проблемы узбекской литературы» (2020-2024 гг.).

Целью исследования является изучение поэтического мира Аскара Махкама как целостного единства и оценка мастерства поэта в художественном воплощении социально-политической действительности.

Задачи исследования:

наблюдение за сочетанием традиции и современности в современной узбекской поэзии и на этой основе определение ведущих принципов поэтического мышления в современной узбекской поэзии;

отслеживание идейно-художественных особенностей поэзии Аскара Махкама в контексте историко-социальной среды и современного литературного процесса;

2004. – 258 б.; Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Филол.фан.номз.дисс... автореф. – Т.: 2004. – 46 б.; Сувонова Ж. Усмон Азим шеърятда бадий тафаккур. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2012. – 96 б.; Қосимов Я. Ўзбек шеърятда поэтик фикрнинг янгилиги жароғи. Филол.фан.номз.дисс... –Т.: 1993.; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол.фан.номз.дисс... автореф. – Т.: 1997.; Раҳимжонов Н. Асқад Мухтор поэтикаси. Рисола. – Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2003. – 72 б.; Ашурова Г.Н. Абдулла Орипов шеърятда анъана ва бадий маҳорат: Филол.фан.номз.дисс... – Т.: 2008.; Акрамов Б. Оламнинг бутунлиги. Лирикада образ муаммоси. – Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1988. – 201 б.; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеърятда халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол.фан.номз.дисс... автореф. – Т.: 2011.; Холова М. Ўзбек модерн шеърятда поэтикаси. Филол.фан.номз.дисс... автореф. – Самарқанд, 2018. – 50 б.; Ражабов Д. Бадий образ ва ритм табиати. – Бухоро, 2002. – 102 б.; Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеърятда индивидуал услуб поэтикаси (Усмон Азим, Иқбол Мирзо, Фахриёр ва Абдували Қутбиддин шеърятда мисолида). Филол.фан. бўйича фалс.докт.дисс... автореф. – Самарқанд, 2019. – 66 б.; Назарова Д.Жамол Камол шеърятда поэтикаси. Филол.фан. бўйича фалс.докт.дисс... – Бухоро, 2020. 167 б.; Зоирова Г. Самандар Воҳидов шеърятда поэтикаси. Филол.фан. бўйича фалс.докт.дисс... – Бухоро, 2022. 166 б.

⁴ Даврон Х. Осмонга талпинган шоир (Китобда: Маҳкам А. Ваҳдат куйи. Тошкент. “Nurafshon business”, 2021. 3-11- б.; Бокий Н.Одамнинг изтироблари. (Китобда: Маҳкам А. Ваҳдат куйи. Тошкент. “Nurafshon business”, 2021. 362-366- б.; Иброҳим Н. “Ҳақ” китобига сўзбоши // Маҳкам А. Ҳақ. – Душанбе, «Адиб», 1998.–3-10-б.; Икром О. “Қаҳратон кишларга видолар айтдим...” // <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/memuarlar/odil-ikrom-qahraton-qishlarga-vidolar-aytdim.html>; Зухур А. Қаттиқ иймон шоири // “Ватан” газетаси, 1999, № 14.; Тошбоев О. Ҳақ ошиғи Асқар Маҳкам // <https://biblioclub.ru/index.php?page>; Норов О. Asqar Mahkam she'riyatida islomiy g'oyalar pafosi // “Til va adabiyot ta'limi”, 2022 йил, 1-сон. – 9-12-б. Bozorova X. Asqar Mahkam – Imon shoiri // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences Jan., 2024 www.oriens.uz; Djumaniyozova N. Asqar Mahkam she'riyatida insoniylik tarannumi // Innovation in the modern education system; Т.Қулжанова. Асқар Маҳкам ижодида дарвеш образининг бадий талқини. https://uza.uz/uz/posts/asqar-mahkam-izhodida-darvesh-obrazining-badiiy-talqini_630315.

⁵ Г. Эрназарова. Ҳозирги ўзбек шеърятда тасаввуф анъаналари. Филол.фан. бўйича фал.докт.дисс. – Самарқанд, 2021. – 136 б.

анализ тематического мира поэтического наследия поэта, раскрытие процесса формирования творческой индивидуальности, гармонии формы и содержания стихов и художественности поэтических образов

анализ эволюции божественно-мистических мотивов в творчестве Аскара Махкама, многослойности поэтического образа и художественного текста;

научное исследование гармонии между стилем и поэтикой художественного образа на основе лексики поэзии поэта, художественно-изобразительных средств и поэтического синтаксиса;

изучение индивидуальных стилистических вариаций поэтического ритма.

Объектом исследования являются стихотворения Аскара Махкама «*Ҳақ*», «*Сайланма*», «*Ваҳдат куй*», «*Аналҳақ*», «*Табриз дафтари*» и опубликованные в печати.

Предметом исследования является изучение таких вопросов, как тематический диапазон, мир образов и поэтические особенности, художественное мастерство творчества Аскара Махкама.

Методы исследования. При исследовании художественного текста использовались сравнительно-исторический, структурный, биографический, герменевтический методы анализа.

Научная новизна исследования:

проанализированы факторы, повлиявшие на совершенствование поэтического мастерства Аскара Махкама, и на их основе определены грани творческого влияния и индивидуального стиля;

доказана гармония формы и содержания в поэзии Аскара Махкама, эволюция образного мышления и уникальность стиля философского мышления;

исследована многослойность поэтического образа и художественного текста в поэтическом тексте в гармонии с личностью и философской концепцией автора;

раскрыты художественно интерпретированные в лирике Аскара Махкама темы и поэтические идеи, традиционный мотив и своеобразие поэтического мира поэта.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

доказана эволюция божественно-мистической темы в творчестве Аскара Махкама, многослойность поэтического образа и художественного текста, своеобразие художественного стиля и формально-выразительных средств;

выявлено, что Аскар Махкам занимает особое место в современном литературном процессе, творчество поэта насыщено новыми взглядами на жизнь, ценности и социальные проблемы народа;

важными характеристиками, обеспечивающими художественность стихов поэта являются сочетание формы и содержания в поэзии Аскара Махкама, тесная связь образного стиля мышления с философской концепцией автора, его личная жизнь, опыт и способ восприятия мира.

Достоверность результатов исследования обусловлена использованием конкретных научных источников при предоставлении

научных методов и теоретических сведений, обоснованностью анализируемых материалов посредством научных методов, внедрением теоретических идей и выводов в практику, подтверждением полученных результатов компетентными организациями, анализом и интерпретацией на основе современных научных концепций литературоведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что в монографическом виде исследованы художественный мир и идейно-художественные особенности Аскара Махкама и достигнуты научно-теоретические выводы. В свою очередь, научные выводы по теме имеют важное научное значение в определении принципов развития национального литературоведения и определении его специфического теоретического направления.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что его выводы могут быть использованы в создании в системе высшего образования учебников и учебных пособий по таким дисциплинам, как «Современный литературный процесс», «Теория литературы», «История узбекской литературной критики», а также при проведении научных исследований по творчеству Аскара Махкама.

Внедренность результатов исследования. На основе исследования поэтики поэзии Аскара Махкама и разработки ее научно-теоретических основ:

выводы, относительно доказанности факторов, повлиявших на совершенствование поэтического мастерства Аскара Махкама, творческое влияние и индивидуальные стилистические аспекты, гармонию формы и содержания в поэзии поэта, эволюцию образного и философского мышления и своеобразие стиля, эволюцию божественно-мистической темы, многослойность поэтического образа и художественного текста, своеобразие художественного стиля и формально-выразительных средств использованы в практическом проекте AL-662204396 «Создание электронной платформы по научно-литературному наследию писателей Бухарской литературной среды», выполненном в 2024 году в рамках Государственной научно-технической программы (справка №1 от 30 января 2025 года). В результате научно-теоретические взгляды на поэтику поэзии поэтов послужили важным научным источником при создании электронной платформы по научно-литературному наследию писателей;

научные выводы диссертации о ведущих принципах поэтического мышления в современной узбекской поэзии, поэтике и идейно-художественных особенностях поэзии Аскара Махкама, связи божественно-мистических идей с творческой личностью, мастерстве поэта в художественном воплощении социально-политической действительности были использованы в процессе занятий литературного кружка «Нилуфар» при областном отделении Союза писателей Узбекистана (справка №1 Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 16 января 2025 года). В результате повысился научный уровень кружков, улучшилось духовное мировоззрение учащейся молодежи;

научные идеи и взгляды исследования были использованы при подготовке сценариев телепередач “*Assalom, Buxoro*”, “*Najot bilimda*” Бухарской областной телерадиокомпании, радиопередач “*Ta’limdagi muammolar*”, “*Muloqot va munozara*” радиостанции «Бухара» (Справка № 01-09-23 Бухарской областной телерадиокомпании от 16 января 2025 года). В результате это послужило обеспечению научно-популярности передач, обогащению их запаса новыми источниками.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 9 международных и 1 республиканской научно-практической конференции.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 19 научных работ, их них 9 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций (PhD), в частности, 4 в республиканских, 5 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 143 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной** части приведены сведения об актуальности, необходимости, степени изученности темы, цели, задачах, объекте, предмете, методах исследования, соответствии приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научной новизне, практических результатах, научной и практической значимости полученных результатов, внедрении в практику, опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Ведущие принципы поэтического мышления в современной узбекской поэзии и творчество Аскара Махкама**» Первый раздел главы называется «*Особенности развития современной узбекской поэзии*».

Известно, что каждая эпоха имеет свои особенности. Поэт, как дитя своего времени, сталкивается с социально-политическими, духовно-нравственными проблемами своего времени. В обществе, где не удовлетворяются самые насущные потребности человека, возрастает недовольство, правда, это сопротивление может быть активным или пассивным, скрытым или открытым. Обвинения, намеки, символы против советской системы проявлялись в виде иронии, самоиронии. Поэзия начала обновлять свой ежедневный лексикон. В словаре нашей поэзии, адаптированном к бывшему тоталитарному режиму, художественное слово приобрело полифонический характер, а также изменились способы выражения. В творчестве Рауфа Парфи и Абдуллы Арипова начало проявляться чувство недовольства советской системой, достигшей своего пика, а в творчестве Эркина Вахидова, Омона Матжона, Хуршида Даврона, Шавката Рахмона, Усмана Азима, Халимы Худойбердиевой, Кутлибеки Рахимбоевой - явный бунтарский настрой.

После обретения независимости узбекская поэзия изменила свое направление, и, конечно, для этого существуют определенные причины. Из-за растущего во всем мире потребительского настроения и принципа придания силы материализму изменилось отношение к литературе, особенно к поэзии. Как и в мировой литературе, у нас также начали появляться направления, свойственные определенной категории, слою читателей с определенной подготовкой. Эстетический идеал начал обновляться в поэзии. По мнению литературоведов, интерес к современной поэзии возрос в результате близкого знакомства с зарубежной литературой, увеличения количества и качества переводов мировой поэзии, повышения внимания к мировой литературе, создания журнала «Мировая литература». Изменение общественно-политического строя вызвало определенные повороты в общественно-политических, духовно-нравственных, религиозно-философских взглядах людей. В результате в современной узбекской поэзии по способу выражения проявились следующие направления:

1. Традиционный бармак
2. Народная мелодия
3. Аруз
4. Модернистский тон (или бестонность)
5. Синкретический (смешанный) способ выражения ...⁶

Конечно, эта классификация условна. В творчестве некоторых поэтов можно увидеть некоторые или все перечисленные.

Литература всегда обновляется изнутри. Это изменение связано с эпохой, социальной жизнью и изменениями в психике людей. Поэзия в определенные периоды обновляется как по форме, так и по содержанию. Если в XX веке появились формы бармак, сарбаст, вольный стих, то в конце прошлого века стала появляться модернистская поэзия. Коренное изменение отношения к художественному слову привело к рождению нового выражения, нового образа, новой формы и нового содержания, которое послужило толчком к их формированию.

В результате усиления влияния устного народного творчества, классической литературы и богословского учения на поэзию художественное мышление начало ломать старые шаблоны и менять свою форму в выражении и изображении. В литературе нового времени в качестве основного принципа были приняты правдивость и действенность, в результате чего усилилось исследование художественного мира, созданного творцом, социализация лирического «я», расширение кругозора мыслей о мире и человечестве, художественный синтез божественно-мистических тем.

Обновления в узбекской поэзии периода независимости проявились в нижеследующем:

- **на уровне содержания:** в результате устранения политико-идеологического давления приоритезировались критерии чистого искусства, усилились божественно-мистические мотивы;
- **на уровне формы:** усилилось обращение к арузу; метафоризация, в

⁶ Hamdam U. Yangilanish ehtiyoji. – T.: Fan, 2007. 89-b.

целом, сгустилась изобразительность; начали смело применяться различные опыты и методы мировой литературы. Модернистское направление значительно усилилось.

В результате социально-политических изменений, начавшихся в конце прошлого века, экономических проблем и процессов, связанных с адаптацией образа жизни людей к новой среде, поэзия полностью превратилась в творение сердца; поэзия перешла к изображению потрясений в человеческой психике, лирического героя, исследующего и допрашивающего себя, человека сердца, который недоволен собой и посвятил себя борьбе с собой, и его состояний.

Второй раздел главы называется «Творчество Аскара Махкама в контексте современной поэзии». Хотя точка зрения поэта на мир и человека, отличающаяся от других способом выражения и изображения, близка к взглядам других авторов, поэтические мысли, образы, синтаксис стихотворения, творческая лексика в его стихах совершенно отличаются. Однако следует отметить, что исследования стихов Аскара Махкама пока состоят из предисловий к его книгам, статей таджикских литературоведов и друзей-литературоведов, которые близко знали Аскара Махкама в жизни. Некоторые исследования на этом пути, включая книгу Юсуфали Шоназарова «Аскар Махкам», серию статей «Сўйладик гоҳ уриён, гоҳи мунаккаш» и статью Абдулло Зухура «Қатти иймон шоири», безусловно, радуют. В крупных исследованиях, таких как «Природа и структура дастана» Ш.Хасанова, «Особенности развития узбекского дастанного творчества второй половины XX века» Д. Кувватовой, дастаны поэта «Ишқ», «Тўрт дарвиш», «Таважжух» были исследованы в рамках данной темы.⁷ Нейматулло Иброхим в предисловии к книге Аскара Махкама «Ҳақ» пишет: «Аскар Махкам в своих произведениях изображает человека во всей его сложности. Поверхностное описание не свойственно его психике. Другими словами, он любит людей с ненавистью, признает их с отрицанием, стремится исцелять их ядом и радовать их горечью....»⁸

Творчество Аскара Махкама выделяется в контексте современной поэзии с точки зрения изображения и выражения, но в нем присутствует смелый дух. Поэт выбирает чрезвычайно острые слова, в его стихах нет степеней, хотя печаль и горе сильны, преобладает интенсивность. В своем стихотворении «Письмо, не отправленное бабушке», говоря, что она не отступит, даже если судьба заберёт её из этого мира, он как будто утешает свою бабушку, говоря: «Твоя могила над моей головой, Женщина!», «Судьба не может меня убить, однажды я вернусь к твоим ногам...», но на самом деле он ищет решение через судьбу.⁹ Чувства, присущие человеку, такие как боль, страдание, мучение, горе, потеря, сожаление, поражение, подняты до уровня образа в таких стихотворениях, как «Последняя ошибка», «Письмо бабушке», «Письмо сестре», «Письма неизвестному другу», «Посвящение».

⁷ Hasanov Sh. "XX asr ikkinchi yarmi o'zbek dostonlari poetikasi" Filol.fanlari d-ri diss... –T.: 2004. Quvvatova. XX asr ikkinchi yarmi o'zbek dostonchiligining taraqqiyot xususiyatlari. Filol.fanlari d-ri diss... –T.: 2016.

⁸ Sayyid Ne'matulloh Ibrohim. Ruhning sangin sadolari // Asqar Mahkam. Haq.– Dushanbe, «Adib», 1998. 4-b.

⁹ Asqar Mahkam. Vahdat kuyi. –T.: Nurafshon business. 2001. 22-b.

В таких стихотворениях лирический герой сливается с субъектом. Он был поэтом, который смог принять творчество не как занятие, а как жизнь и остался ему верен.

По признанию поэта: *«Поэт, который не похож на свое стихотворение, не поэт»*. Аскар Махкам - поэт, похожий на свое стихотворение. Именно поэтому ему был дан высокий статус «поэта твердой веры». Если поэт говорит: *«Веру называют светом, это свет, это свет, Тот, кто не видит этого света, слеп, он слеп...»*, то в другом случае он пишет: *«Если поэт, оставшийся наедине со словами и духом, верующий, этот процесс - молитва»*. На самом деле, в основе этих определений лежит внутреннее «я» поэта, и эти качества относятся и к нему самому.

Литературовед Ш.Хасанов правильно отмечает, что в центре поэм Аскара Махкама «Таваджух», «Фатиха», «Ишк» находится авторское «я»¹⁰. По его мнению, в образе лирического героя Аскара Махкама можно увидеть не человека определенной эпохи, а состояние-настроение, характерное для всех времен. В конфликте похоти и духа, не желающего подчиниться ему, смерти и не признающей ее Любви, образа и не подчиняющегося ему характера, а также в философских интерпретациях этих противоположных понятий проявляются «я» поэта, его литературно-эстетические взгляды, философско-религиозная точка зрения.

Третий раздел называется *«Традиция и ее сочетание с современностью»*. В поэзии Аскара Махкама есть такие мелодии, где гармонично сочетаются традиция и современность, в которых чувствуется дыхание поэтов от Бедиля, Бабура, Машраба до Шавката Рахмона, Азама Уктама.

Образы, аллегии и метафоры в классической литературе характерны и для нашей современной поэзии. Однако это явление далек от подражания и проявляется в гармонии с современностью. Мотивы разлуки и страдания проявляются в таком тоне и выражении, что идея и дух полностью обновлены. Именно это явление приобретает своеобразие в стихах Аскара Махкама, написанных в арузе.

*Яна бўм-бӯи узанларда хаёл кезса, мени ёд эт,
Яна ёмгирли боғларда шамол эсса, мени ёд эт.*

*Умр фасли саросар эврүлүрким гирдибоддир у,
Бошинг узра хазонлар бош олиб кетса, мени ёд эт...¹¹*

В таких стихотворениях проблемы, вращающиеся вокруг божественной и земной любви, истории, времени и вечности, образуют прекрасное поэтическое обобщение, свежую мысль, впечатляющий и красочный образ, целостную картину гармонии природы и человека. Его главный герой - человек.

Стремление от невежества к просвещению, к самосознанию и познанию отражается в ясных образах в стихах Аскара Махкама, гармонирующих с традицией и современностью. В таких стихотворениях, как «Госка», «Мои реки», «Осень», «Свидетельство», «Рассказ о ребенке», «Прощание с

¹⁰ Hasanov Sh.Doston tarkibi va tabiati.Samarqand: SamDU nashriyoti, 2011. 67-b.

¹¹ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. 89-b.

бабушкой», изображения, нарисованные через образы Кофирнихона, горы, простой сельской старухи, детства, простых и грубых горцев, луны, ветра, дождя, осени, ночи, мяты, дерева, собаки, гармонично сочетают традиции и современные образы, оживляя перед глазами читателя неповторимую картину.

*Ой шоҳидан синди қарсиллаб,
Мажруҳ сарбоз тутган шамишрдек.
Шарақлаган дарёлар тинди,
Жавраб-жавраб қолган кампирдек.*¹²

До периода независимости в поэзии Аскара Махкама преобладало выражение чувств, но в последующий период понимание мира, отношение к миру и человеку, попытка понять смысл жизни проявляются в совершенно иной форме и содержании.

Желание и цель сердец, жаждущих просвещения - понимание себя и своей идентичности.

*Дедим – чора борми
Кетсам, қайтмасам...
Бир Ёр билан ўтсам
Ўтиб баҳримдан...
Деди – Ёр биттадир,
Ул Ёрга қасам,
Кетгил ўша Ёрга
Менинг бағримдан...*

Серьезно взглянув на творчество Аскара Махкама, мы видим, что в нем гармонично сочетаются классические традиции и современность. В приведенном стихотворном отрывке тема, тон, выражение традиционны, а форма современна. Самоотречение поэта указывает на то, что он преодолел свои желания. В тасаввуфе смерть, подразумевает не внешнюю смерть, а победу над похотью, подчинение его себе. Тот факт, что поэт покидает себя и находит себя снова, указывает на это убеждение. Для писателя, очищенного от желаний и обладающего нравственностью, выпадает счастье постижения невидимого. Его возвышение зависит от его благочестия, духовной силы, таланта и беспристрастности в его поступках. Стихи, созданные Аскарком Махкамом в этом направлении, отличаются своей оригинальностью, тем, что он пил воду из первоисточников, превосходством исламского духа, синтезом божественных истин с поэтическим мышлением..

Творчество Аскара Махкама, наблюдаемое в сочетании традиции и современной поэзии, объясняется усилением воли личности, жаждой внутренней свободы в творчестве поэта, тем, что поэзия несколько отделилась от социальности и поэт начал обращаться к своему внутреннему «я», попытками сломать идеологические шаблоны литературы и вернуться к своим первоначальным руслам.

Вторая глава диссертации называется **«Идейно-художественные особенности поэзии Аскара Махкама»**. Первый раздел главы называется

¹² Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. – 112-b.

«Разнообразие тем в поэзии Аскара Махкама».

Разнообразие тем в поэзии Аскара Махкама является результатом общности, гармонии, единства боли поэта и народа, в которой изображается сложное и загадочное существование человека, противоречивый облик человечества в различных проявлениях. Стихи Аскара Махкама можно условно классифицировать по тематике следующим образом: *Независимость Родины и страны; история и исторические личности; смерть и разлука; память, воспоминания; посвящения и письма; тема женщин; тема природы.*

Стихи на тему Родины и независимости страны. О чём бы ни говорил поэт, на какую бы тему он ни говорил, всё сводится к Родине. Одним из столпов и опорных пунктов поэзии Аскара Махкама являются темы Родины, Народа и Свободы..

*“Кулфат итлари сур тортган кечада
деворларни егач оч кумурсқалар.
Бир сагир Ватанни тутиб елкада
қайн кетяпсан Асқар...”*

Кулфат итлари – жестокие, кровожадные колонизаторы;
сур тортган кеча - эрк, эпоха тирании, когда была попорана вера;

деворларни егач оч кумурсқалар - захватчики, чьи алчности не были удовлетворены разграблением богатств страны, которые даже обратили в рабство ее гордых сыновей и чистых дочерей, и разрушили их жилища. Здесь не следует забывать, что стена является символом чести и свободы.

Бир сагир Ватан – Страна, чьи Алпомыши были очернены, Файзулла Ходжаев, Фитрат, Кадыри и Чулпан расстреляны, потерявшая своих свободолюбивых детей и ставшая сиротой.

қайн кетяпсан, Асқар... – Поэт допрашивает себя? Причина, по которой он винит себя, заключается в том, что он винит себя за молчание, несмотря на такое невежество и несправедливость. Поэтому он сказал себе: *“Ҳали сен одамман дедингми ўзни бош ҳам кўтардингми издиҳом аро? Сен Аллоҳ саси деб анлаган сўзни еди шуаро...”* тем самым обвиняя общественно-политический строй. Также на эту тему написаны такие стихотворения поэта, как «Возвращение Родины», «Свобода», «Независимость», «Насиба», «Биби эна», «Ашқал дашқаллар», «Порицание первобытного человека», «Убийство», «Человек-Родина». Каким бы широким ни был круг тем лирики Аскара Махкама, в поэзии поэта предстает образ человека, который ищет себя как единственного героя. В исследовании были проанализированы стихи поэта во всех направлениях.

Во втором разделе главы, озаглавленном *«Эволюция божественно-мистических мотивов»*, анализируются религиозные и тасаввуфские идеи, художественно интерпретированные в стихах поэта. В восточной литературе издревле к художественному выражению божественных мотивов подходили с особой любовью. Глубокий взгляд на поэзию Аскара Махкама показывает, что ее основная сущность и философия состоят из божественно-мистических мотивов.

Также есть моменты, когда Аскар Махкам выражает божественно-мистические мотивы в рамках классической литературы, и такие стихи

являются одними из лучших среди его произведений на божественно-мистическую тему.

*Дедим – Қазо недир
– Тийри камондир
Дедим – Жазо недир
– Охир замондир...
Дедим – Айт Ишқ недир
– Азал савдодир
Дедим – Суймоқ недир
– Азим балодир...
Дедим – умр недир
– Турфа ҳангома
Дедим – Ўлмоқ недир
– Туғилмоқ яна...¹³*

В этом стихотворении «Вопрос-ответ» поэт образно выбирает наиболее правильные и приемлемые ответы на эти вопросы, которые чаще всего встречаются в жизни человека и мучают его. В стихотворении поэт отвечает с божественной и философской точки зрения на вопросы, возникающие между бренностью и бессмертием, на пути от рождения до смерти, с которыми мы иногда осознаем, а иногда не осознаем, и каждый ответ, каждая строка, вплетенная в основные критерии жизни и божественности, побуждает человека к глубокому размышлению. Человек, читающий стихотворение, таким образом, с простотой и беглостью, немедленно понимает и делает выводы о событиях, которые поэт хотел сказать или имел в виду в божественно-мистических мотивах, таких как «судьба», «наказание», «конец света», «любовь», «торговля», «вера», «сердце», помещенных в критерии художественности.

Третий раздел главы называется «Поэтический образ и многослойность художественного текста». Хотя точка зрения поэта на мир и человека, стиль создания художественного текста которого отличается от других, близка к взглядам других авторов, поэтические мысли, образы, синтаксис стихотворения, творческая лексика в его стихах совершенно отличаются.

В художественном тексте и поэтических образах, характерных для творчества Аскара Махкама, чьи стихи состоят из гармоничных слов, смешиваются философия, история и тасаввуф, поэтому трудно понять творчество поэта без подготовки. Хотя образы в лирике поэта кажутся разнообразными, на самом деле они объединяются вокруг *Родины, свободы, жизни и смерти, судьбы, образной любви и божественных чувств.*

Образы Родины и матери, наиболее часто встречающиеся в узбекской литературе, иногда сливаются воедино. Обычным стало сравнивать Родину с матерью, а мать с Родиной, даже описывать и описывать ее как мать-Родина. Но в творчестве Аскара Махкама мы сталкиваемся с новыми интерпретациями Родины.

Мен биламан, нимадир Ватан,

¹³ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. – 423-б.

*Ватан!.. Менинг танам бағрида
яшаётир бир кампир – дардманд,
бу дунёнинг тирик дардидай*¹⁴.

В отрывке из стихотворения «Насиба» поэт создает оригинальную метафору Родины как “больная старуха”. Такое сравнение в первых строках и утверждение лирического героя, что «этот мир подобен живой боли», заставляет задуматься любого проницательного читателя, который знает, что боль на самом деле свойственна только этому миру. Любой читатель, хорошо знакомый с жизнью и душевными переживаниями поэта, в этот момент вдруг вспоминает любимую бабушку лирического героя. Последующие строки стихотворения подтверждают это предположение. В следующем стихе поэт в волосах своей больной бабушки видит родину, восклицая: “Она подобна твоим волосам”.

*Мен биламан, нимадир Ватан,
Уҳшайди сенинг сочингга...*¹⁵

В творчестве Аскара Махкама также часто встречаются такие образные слова, как *ветер, дождь, дерево, небо, осень, луна, ночь*.

*Яна ёмгир ёгар тўзгиб, тирқираб,
осмон томогида ярақлар ханжар...
Бу тўзонлар аро манзилгоҳ истаб,
умринг қай соҳилга ташлади лангар?...*¹⁶

Этот отрывок из стихотворения «Письмо, не отправленное бабушке» на первый взгляд кажется просто описанием природного явления. Такие мотивные образы, как *дождь, осень, ветер и ночь*, часто встречающиеся в поэзии, являются образным выражением душевного состояния лирического героя, его текущего состояния и настроения. Образ «дождя» выражает различные переживания в поэзии поэтов. В поэзии Аскара Махкама образ в основном выражает негативные ситуации, но встречаются и исключения. «*Яна ёмгир ёгар тўзгиб, тирқираб, осмон томогида ярақлар ханжар...*», - опять идет дождь, рассыпанный и потрескивающий, и молнии, сверкающие, как кинжал, указывают на тревогу и страх, происходящие во внутреннем мире лирического героя, который чувствует, что впереди произойдет еще какое-то ужасное волнение, беспокойство.. Когда поэт говорит: «Стремясь найти пристанище среди этих пылей, на какой берег бросила якорь твоя жизнь?...» - «эти пыли» относится к судьбе своей бабушки, чья жизнь прошла в страданиях и тяжёлом труде, не испытав ни светлого дня. «Обитель» - это место, куда мы все идем, а «бросить якорь на берег» - значит прекратить плавание в море, в океане жизни, точнее сказать, отдохнуть, закрыть глаза на мир. В стихах поэта образ дождя часто сочетается с такими ситуациями, как разлука, потеря и смерть.

Третья глава исследования называется «**Стиль и поэтика художественного образа**» и состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется «*Мастерство поэта в использовании художественных средств*».

¹⁴ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. – 30-б.

¹⁵ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. – 30-б.

¹⁶ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. – 51-б.

Следует отметить, что образное выражение слова в художественной литературе, умелое и уместное использование лексических единиц и изобразительно-выразительных средств, обогащающих его смысловые пласты, определяет силу эстетического воздействия мысли, которую хочет выразить творец. Поэзия Аскара Махкама - один из таких примеров творчества. Его стихи - это поэзия, насыщенная чувством и разумом, богатая метафорами и аллегориями, символами и переносами.

Стихи Аскара Махкама богаты такими художественными приемами, в том числе метафорами, «не тронутыми тесаком». В стихотворении поэта «Последняя ошибка» мы приводим пример ташбиха *«ташбихи муфассал»*.

Мен қишлоқдан кетдим...

Ўғридай

Талон қилиб бувим бисотин.

Оқ сочларин ёпган ўғирдай

*Титрар эди мўриларда тун.*¹⁷

Лирический герой, покинувший кишлак («Я» - сравниваемая вещь), сравнивает себя с вором («Вор» - сравниваемая вещь, «-дай» - средство сравнения) и в качестве причины такого сравнения приводит то, что он ограбил имущество своей бабушки («Талон қилиб бувим бисотин» - причина сходства). Если понимать это предложение как есть, то есть если поэт действительно совершил грабеж, то нет необходимости в метафоре. Со временем поэт считает себя виноватым за то, что забрал все, что собрала его бабушка, и упрекает себя, называя себя «грабителем». Через преувеличенное описание этого состояния поэт создает преувеличение (увеличенное описание чего-либо или события) внутри сравнения, то есть гиперболическое сравнение. Чтобы привлечь внимание читателя именно к этой точке, еще больше преувеличить событие, упрекнуть, подчеркнуть, он делит часть, формально равную одной строке, на две строки и переносит фразу «ўғридай» в отдельную строку. С помощью этого образа поэт достигает своей цели и, признавая свою вину перед читателем, как будто немного смывает свой грех.

В диссертации также были проанализированы стихотворения поэта, насыщенные художественными приемами, характерными для классической литературы, такими как *талмех*, *ташбих*, *ирсоли масал*, *тазмин*, *тамсил*.

Второй раздел главы называется «Своеобразие поэтического синтаксиса». Вопросы поэтического синтаксиса в поэзии Аскара Махкама требуют, прежде всего, изучения типов предложений, которые являются основным объектом изучения синтаксиса. Предложение - это наименьшая часть текста, главная, основная единица синтаксиса. На основе приведенных ниже примеров рассмотрим структуру и природу простых и составных предложений в стихах поэта.

Мен бу шамолларга нима ҳам дердим.

Улар ўзимдан-да тантиқ ва худсар.

Мен умримнинг ярмин уларга бердим,

*керак бўлса борин берардим агар.*¹⁸

¹⁷ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. 33-b.

¹⁸ Asqar Mahkam. Haq. – Dushanbe, «Adib», 1998. 50-b.

Хотя в поэзии выражение одного предложения - мысли - в одной строке - является редким явлением, встречаемость этого явления в стихах Аскара Махкама не удивительно. Еще одной, основной особенностью простого предложения в первых двух строках является отсутствие инверсии - замены частей предложения. В стихах поэта простые предложения с такой структурой можно встретить, в основном, в начале стихотворения. Простое предложение

Мен бу шамолларга нима ҳам дердим.

Подлежащее + определение + дополнение + дополнение + сказуемое
Улар ўзимдан-да тантиқ ва худсар.

Подлежащее + дополнение + сказуемое (однородное сказуемое)

Как и стихи всех поэтов, художественный текст в поэзии Аскара Махкама не всегда подчиняется стандартным шаблонам предложений. Однако большинство стихотворений в начале читаются в одном тоне, с законченной интонацией, в спокойном, умиротворенном настроении. В этих ситуациях естественным образом возникает соотношение содержания и формы. Тем не менее, этот порядок в форме длится недолго, так же, как поэт не может долго контролировать свои чувства в процессе творчества. Эта упорядоченность, подчинение синтаксическим шаблонам наблюдается не во всех стихотворениях на все темы. В основном наблюдается в стихах на тему природы или в некоторых частях, посвященных описанию природы..

В стихах Аскара Махкама простые предложения, состоящие из одного или двух слов, неполные предложения выступают в качестве критерия лаконичности и жизненности. Возможно, по этой причине поэтические синтаксические фигуры в его поэзии уникальны. В частности, использование обращений и вводных предложений стало творческим стилем поэта. Трудно найти стихи поэта без обращения; в своих стихах он всегда обращается к кому-то или чему-то.

Третий раздел называется «Поэтический ритм и стиль». Аскар Махкам - писатель со своим собственным голосом и стилем в узбекской литературе. Общую характеристику ритмичности в его произведениях, помимо рифмы, стопы, пауз, стихов, строф и слогов, определяют явление инверсии, фонетические и лексические повторы, тональность, музыкальность и синтаксические фигуры, основанные на искусстве тазод и тарсеь.

Ритм - это, прежде всего, мера. Чем пропорциональнее и повторяется количество ритмических фрагментов - слогов и стоп - в строках, тем точнее и заметнее ритмичность стихотворения. В самом названии стихотворения «Суфиёна», которое мы хотели бы представить ниже, мы слышим суфийские мелодии в наших ушах. В древности суфии и дервиши, выучившие наизусть стихи, написанные поэтами о любви к Богу, исполняли их либо индивидуально, либо вместе. По мере того, как вы читаете стихотворение, суфийский дух и дервишский тон охватывают всё наше существо. Как будто ваша душа, освобожденная от тела, превращается в дервиша, поющего в бескрайних пустынях.

*Маломат бор, ҳақоратлар бор,
аломат бор, аросатлар бор,*

*адоват бор, ҳамоқатлар бор,
мен ишқпараст, илло ишқпараст!*

*Жаҳолат бор, маломатлар бор,
саҳоват бор, сафолатлар бор,
разолат бор, рақобатлар бор,
мен ишқпараст, илло ишқпараст!...*

*Кифоят бор, ниҳоятлар бор,
ижозат бор, ибодатлар бор,
шифоат бор, шафоатлар бор,
мен ишқпараст, илло ишқпараст!¹⁹*

Стихи в суфийском духе, исполняемые дервишами, написаны в простом стиле, который запоминается при прослушивании один или два раза. Аскар Махкам также умело использовал различные ритмические средства и элементы, чтобы создать суфийскую мелодию в этом стихотворении.

Наиболее часто встречающееся от начала до конца стихотворение, написанное в форме 4 + 5, написанное в девятисложном размере бармак, рифмованное как а-а-а-б, определило общую ритмическую направленность этого стихотворения. Равенство ритмических частей в стихотворении и регулярное повторение этого размера во всех трёх строфах, а также то, что строки и строфы разделены запятыми (,) и восклицательными (!) знаками препинания, ясно демонстрируют ритмические паузы между частями и могут служить прекрасным «макетом» для ритмики стихотворения.

*Маломат бор, ҳақоратлар бор, 4 + 5
аломат бор, аросатлар бор, 4 + 5
адоват бор, ҳамоқатлар бор, 4 + 5
мен ишқпараст, илло ишқпараст! 4 + 5*

Художественное искусство повторения, используемое от начала до конца стихотворения как средство усиления существующей ритмичности, то есть повторение слов «бор» и «ишқпараст», создало мелодичную интонацию. Такрир - это словесное искусство, означающее «повторение», и является одним из широко используемых сегодня художественных искусств, которое предполагает повторное использование того или иного слова в стихотворении. Повторение значения слова и его сущности посредством повторения считается основной особенностью этого искусства. Повторение слова «бор» по шесть раз в каждой строфе, в общей сложности восемнадцать раз, и слова «ишқпараст» в качестве припева в конце каждой строфы по два раза по шесть раз, придало стихотворению ритмическую привлекательность. Кроме того, слово *бор* повторяется в конце строк, создавая художественное искусство эпифоры. Эпифора - «Дополнение» - «повторение одного слова или словосочетания в конце нескольких строк стихотворения».²⁰ Именно эпифора в конце строк обеспечивает выразительное чтение стихотворения с интонацией.

¹⁹ Asqar Mahkam. Haq. Dushanbe, «Adib», 1998. 240-b.

²⁰ Qurunov D. Adabiyotshunoslik lug'ati. – T.: “Akademnashr”, 2013. 369-b.

Четкое и лаконичное выражение мысли (лаконизм), выражение посредством лексических и синтаксических повторов, иногда посредством незавершенных синтаксических единиц считается характерной чертой поэзии Аскара Махкама. Поэт таким образом повышает действенность, сжатость, быстроту и ударную силу мысли. Ритм в стихах поэта проявляется как явление, непосредственно связанное с содержанием при реализации идейной цели.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Ведущие принципы поэтического мышления в современной узбекской поэзии связаны с обострением противостояний между личностью и обществом в советский период, дискриминацией прав человека, опорой советской идеологии на угнетение и насилие, работой художественного творчества на основе свободы человека и мысли. В этот период обновление художественного мышления возникло как продукт важных исторических и социальных изменений.

2. Одна из отличительных черт поэзии Аскара Махкама проявляется в том, что он пишет в нескольких размерах. Традиция, достигшая своего пика в творчестве Навои и Огахи, приобрела новый вид в XX веке. В творчестве Аскара Махкама доля двух ведущих размеров в нашей национальной поэзии: аруз и бармок почти одинакова. Наблюдения показывают, что стихи в духе суфизма написаны в размере аруз; стихи, выражающие периодические проблемы, посвящения, воспоминания, романтическую, светскую любовь, написаны в размере бармак. Это позволяет сделать вывод, что «стихотворение само выбирает размер».

3. Исследование поэзии Аскара Махкама в контексте современной поэзии показывает, что индивидуальность творчества поэта, авторская лексика, способ выражения поэтической мысли, образность, драматический пафос, поэтический синтаксис резко отличаются от творчества поэтов того поколения, к которому он принадлежит. Это можно объяснить совершенным знанием поэтом персидского языка, влиянием переводов Ходжи Абдуллы Ансари «Кашф ул-асрор» (литературно-мистическое толкование Священного Корана), «Маънави маснави» (Первая тетрадь) Джалалиддина Руми, газелей Шамса Тебризи, а также произведений Хафиза Ширази, Мирзо Бедиля, Амира Саййида Али Хамадони, Лоика и иранских поэтов.

4. В контексте современной поэзии исследование, интерпретация и анализ творчества Аскара Махкама показывают, что ведущие принципы поэтического мышления напрямую связаны с вниманием к художественной литературе, отношением читателей, социально-экономической жизнью, свободой слова и вероисповедания. Изучение идейно-художественных ярусов поэзии поэта, тематического разнообразия как явления, связанного с личностью автора, показывает, что форма и содержание являются взаимозависимыми единицами и возникают как продукт способа понимания автором мира, его отношения к личности и обществу..

5. В творчестве Аскара Махкама восстание против духовно-психологического паралича людей, становящихся исполнителями в советское

время, связано с нарушением божественных границ, ложной идеологией, направленной против свободного мышления, попранием общечеловеческих ценностей. Поэт выражает решение этих проблем через божественно-мистические мотивы. Сравнительный анализ эволюции божественно-мистических мотивов на примере произведений, созданных в разные периоды, показывает, что Аскар Махкам был творческой личностью с собственным социальным мнением о развитии общества.

6. Факторами, обеспечивающими полноценное выражение поэтического образа в поэзии Аскара Махкама, можно назвать религиозно-мистические символы, высокий пафос, сильный трагизм, выражение социальных проблем, оказавших сильное влияние на духовность поэта через метафору. Исследование многослойности поэтического образа и художественного текста на конкретных примерах служит обоснованию того, что единство эстетического идеала личности и автора является фактором, определяющим философский мир поэта..

7. Лексический пласт и изобразительно-выразительные средства являются результатом художественного восприятия мира писателем, что считается психологическим явлением, продуктом столкновения сложных проблем эпохи и стремления писателя к свободе. Если выразиться более кратко, точка пересечения личной и общественной боли.

8. В стихах Аскара Махкама простые предложения, состоящие из одного или двух слов, неполные предложения выступают в качестве критерия лаконичности и жизненности. Еще одно синтаксическое явление, наиболее часто встречающееся в языке поэта, - это инверсия. Поэт сильнее выражает логическое ударение в частях предложения, опираясь на инверсию для реализации художественного замысла, намеченного в стихотворении. Кроме того, поэт мастерски использует номинативные предложения, второстепенные члены, расширенные члены предложения и модальные части речи (обращения и вставки) в своей поэзии для достижения своей художественной цели.

9. Лаконизм часто используется в изображении действительности в стихах Аскара Махкама. Этим поэт добивается краткости, сжатости и выразительности слова, мысли, выражения, а также повышает вес мысли, мощь слова..

10. В качестве важного фактора в воспитании подрастающего поколения, внедрении в сердца молодежи идеологии национальной независимости и национальной идеи, воспитании духовно и нравственно развитого поколения служит поэзия Аскара Махкама. Оно имеет важное воспитательное значение в развитии у них чувства патриотизма, любви к нации, самоотверженности, трудолюбия, верности справедливости и добру.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

KUDRATOVA MUBORAK SHUHRATOVNA

POETICS OF ASKAR MAHKAM'S POETRY

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
for a doctor of philosophy degree (PhD) in Philological sciences**

Bukhara – 2026

The theme of the dissertation for Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences is registered under No. B2023.2.PhD/Fil3340 with the Higher Attestation Commission of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is available online of scientific council website www.bsu.uz and on the website of «Ziyonet» information-educationalportal www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor: **Rajabova Ma'rifat Baqoyevna**
Doctor of Philological Sciences (DSc), professor

Official opponents: **Sharipova Laylo Frunzeyevna**
Doctor of Philological Sciences (DSc)

Axmedova Shoira Nematovna
Doctor of Philological Sciences, professor

Leading organization: **Navaiy State University**

The defense of the dissertation will take place on May 6, 2026 at 13:00 at the meeting of Scientific council DSc.03/2025.27.12.Fil.08.07 at Bukhara State University, ((Address: 200118, Bukhara city, Muhammad Iqbal street, 11. Tel.: (0365) 221-29-14; fax: (0365) 221-29-14. Email: buxdu_rektor@buxdu.uz). Bukhara State University Main Building, room 102.

The dissertation can be reviewed at the Informational Resource Centre of Bukhara State University, (registered under №.863). ((Address: 200118, Bukhara city, Muhammad Iqbal street, 11. Tel.: (0365) 221-29-14; fax: (0365) 221-29-14. Email: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation abstract was distributed on April 20, 2026 year
(Mailing report No.10 on April 15, 2026 year)



B.E.Kilichev
Chairman of the Scientific Council
Awarding Scientific Degrees, Doctor of
Philological Sciences (DSc), professor

Sh.G.Davronova
Scientific Secretary of the Scientific Council
Awarding Scientific Degrees, Doctor of
Philological Sciences (DSc), professor

Z.Q.Amonova
Chairman of the Scientific Seminar under
Scientific Council Awarding Scientific
Degrees, Doctor of Philological Sciences
(DSc), associate professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the study is to examine the poetic world of Askar Mahkam as a whole and to evaluate the poet's skill in artistically embodying socio-political reality.

The object of the research is Asqar Mahkam's poems "Haq", "Saylanma", "Vahdat kuyi", "Analhaq", "Tabriz Daftari" and published in the press.

Scientific novelty of the research work consists of the following:

it has identified that the factors influenced the improvement of Askar Mahkam's poetic skills, and on their basis, the creative influence and individual style aspects;

it has been proven that the harmony of form and content, the development of figurative thinking, and the uniqueness of the philosophical thinking style in Askar Mahkam's poetry;

it has been examined that the richness of the poetic image and artistic text in the poetic text in harmony with the personality and philosophical concept of the creator;

it has been revealed that the artistically interpreted themes and poetic ideas, traditional motifs, and the uniqueness of the poet's poetic world in Askar Mahkam's lyrics.

Implementation of the results of the dissertation. Based on the study of the poetics of Askar Mahkam's poetry and the development of its scientific and theoretical foundations:

it is introduced the factors that influenced the improvement of Askar Mahkam's poetic skill, on this basis, the creative influence and individual style aspects, the harmony of form and content in the poet's poetry, the development of figurative and philosophical thinking and the uniqueness of his style, the development of theological-mystical theme, the richness of the poetic image and artistic text, the uniqueness of the artistic style and formal and expressive means. The conclusions have been used in the practical project AL-662204396 "Creating an electronic platform on the scientific and literary heritage of the creators of the Bukhara literary environment" implemented in 2024 within the framework of the State Scientific and Technical Program (Reference of No.1 as of January 30, 2025). As a result, scientific and theoretical ideas on the poetics of poet's poetry served as an important scientific source in creating an electronic platform on the scientific and literary heritage of creators;

it is used that the conclusions on the scientific conclusions in the dissertation on the leading principles of poetic thinking in modern Uzbek poetry, the poetics and ideological-artistic features of Askar Mahkam's poetry, the connection of divine-mystical ideas with the creative personality, and the poet's skill in artistically embodying socio-political reality have been used in the process of training in the "Nilufar" literary circle under the regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan (Reference No.1 of the Bukhara regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan as of January 16, 2025). As a result, it served to

increase the scientific level of the circles and improve the spiritual worldview of students and young people;

it is identified that the conclusions and results related to the scientific ideas and views from the research have been used in preparing the scripts for the Bukhara Regional Television and Radio Company's TV programs "Assalom, Buxoro", "Najot bilimda", and the Bukhara Radio programs "Ta'limdagi muammolar", "Muloqot va munozara" (Reference No.01-09-23 of the Bukhara Regional Television and Radio Company as of January 16, 2025). As a result, it served to ensure the scientific and popularization of the programs and enrich their stock with new sources.

The structure and scope of the dissertation. The work consists of an introduction, three main chapters, conclusion and a list of references, with a total volume of 143 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I chast; I part)

1. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam she'riyatida mavzu rang-barangligi. Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. Buxoro: 2023. № 5. –B. 244-249. (10.00.01. №1)
2. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam she'riyatida leksik qatlam va tasviriy-ifodaviy vositalar. “Xorazm ma'mun akademiyasi axbarotnomasi”. Xiva: 2024 9/4. –B.103-109. (10.00.01. №21)
3. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam she'riyatida ilohiy-irfoniy motivlar. Til va adabiyot.uz. Ilmiy-metodik elektron jurnal. ISSN 2021-9752. 2026-yil, 15-mart 05(73)-son. –B. 120-124. Til va adabiyot.uz (2023-yil 5.05dagi 337-son qarori)
4. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam she'riyatida ilohiy-irfoniy motivlar tadriji. Ayniy vorislari. Xalqaro elektron junral. 2023. № 1. –B. 84-89. <https://buxdu.uz/136-ayniy-vorislari/5702/5702-ayniy-vorislari/>
5. Qudratova Muborak. Hozirgi zamon o'zbek she'riyati taraqqiyotining asosiy tamoyillari. Ayniy vorislari. Xalqaro elektron junral. 2024. № 2 (5). –B. 63-68. <https://buxdu.uz/136-ayniy-vorislari/5702/5702-ayniy-vorislari/>
6. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam she'riyatida ishq talqini. The role of exact sciences in the era of modern develoment. Vol.1 № 5.(2023) –B. 25-28. <https://uzresearchers.com/index.php/RESMD>
7. Qudratova Muborak. Hozirgi zamon o'zbek she'riyatida Askar Mahkam ijodi. Zamonaviy fan va ta'lim yangiliklari xalqaro ilmiy jurnal. Vol. 2 Issue 1 (2024) –B. 205-210. <https://innopub.uz/index.php/Jurnal/index>
8. Kudratova Mubarak. Creation of the Military Court in Modern Uzbek Poetry. EUROPEAN MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF MODERN SCIENCE. Volume: 26 | Jan-2024. Page 19-23. (Impact Factor SJIF 9.23)
9. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam's artistik text creation skills. International journal of artificial intelligence. American Academic publishers, volume 05, issue 07,2025. Page 712-716. (Impact Factor: 12,23).
10. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam ijodining o'zbek adabiyotshunosligida o'rganilishi. Adabiyotshunoslik va tarjimashunoslikning dolzarb muammolari: adabiy jarayon, qiyosiy adabiyotshunoslik, uslubshunoslik va tilshunoslik masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materialllari. Buxoro – 2022. –B. 107-109.
11. Кудратова М. Творение Аскар Махкама в современной узбекской поэзии. International conference: problems and scientific solutions. Vol-2 Issue1 2024.–S.113-118.
12. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam she'riyatida ishq. BELARUS International scientific-online conference. MINSK-2024 Part 26 September 19th. – P.74-77.

13. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam tarjimalari. BELARUS International scientific-online conference. MINSK-2024 Part 26 September 19th. – P. 95-99.

14. Qudratova Muborak. Asqar Mahkamning poetik obraz yaratish mahorati. INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2024: a collection scientific works of the International scientific conference (27th September, 2024) – Chelyabinsk, Russia : "CESS", 2024. Part 33, Issue 1 – 1-5 p.

15. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam lirikasida ayol obrazi. SCIENTIFIC ASPECTS AND TRENDS IN THE FIELD OF SCIENTIFIC RESEARCH: a collection scientific works of the International scientific online conference (30th September, 2024) – Poland, Warsaw : "CESS", 2024. Part 39– 43 p.

16. Кудратова Муборак. Способность Аскара Махкама создать поэтический образ. “Milliy qadriyatlar dialektologik atlası – tarixni o‘rganishda muhim manba” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materialllari. Navoiy-2024. –B. 507-509.

17. Qudratova Muborak. Asqar Mahkamning badiiy matn yaratish mahorati. PROSPECTS AND MAIN TRANDS IN MODERN SCIENCE: a collection scientific works of the International scientific online conference (29th September, 2024) – SPAIN, Madrid: "CESS", 2024. –P. 32– 35.

18. Qudratova Muborak. Askar Mahkam's artistic text creation skills. “Milliy qadriyatlar dialektologik atlası – tarixni o‘rganishda muhim manba” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materialllari. Navoiy-2024. –B. 511-515.

19. Qudratova Muborak. Asqar Mahkam she'riyatida vatan mavzusi. “O‘zbek amaliy filologiyasi istiqbollari” Respublika ilmiy-amaliy anjumani. T-2022. –B. 296-299

20. Qudratova Muborak. An'ana va uning zamonaviylik bilan uyg'unlashuvi. Murtazoyev Bobonazar Xurramovichning 75 yillik yubileyiga bag'ishlangan “Filologiyaning Zamonaviy muammolari” (1-kitob) “Muharrir nashriyot”, –T.: 2022. –B. 306-310.

21. Qudratova Muborak. Zamonaviy she'riyat kontekstida Asqar Mahkam ijodi. Murtazoyev Bobonazar Xurramovichning 75 yillik yubileyiga bag'ishlangan “Filologiyaning Zamonaviy muammolari” (1-kitob) “Muharrir nashriyot”, T-2022. –B. 311-318.

II bo‘lim (II chast; II part)

22. Qudratova Muborak. Fitratning “Farhodu Shirin” dostoni to‘g‘risida” nomli maqolasi haqida. Istiqlol va Fitrat Respublika miqyosidagi an'anaviy ilmiy-amaliy anjman materialllari. 2018-yil, 16-17-may. –B. 85-87.

23. Qudratova Muborak. Sirojiddin Sayyid she'rlarida hadislarning badiiy talqini. “Zamonaviy filologiyada integratsion jarayonlar” mavzusida respublika miqyosida ilmiy-amaliy onlayn-anjuman materialllari. 2020-yil, 25- aprel. –B. 267-269.

24. Qudratova Muborak. Zamonaviy she'riyatda hadislarning badiiy talqini. “Buxoroning islom sivilizatsiyasidagi o‘rni va unga qo‘shgan hissasi” mavzusida

xalqaro ilmiy-amaliy anjuman (videokonfrensiya) materiallari. 28-29-may 2020 yil. –B. 1259-1261.

25. Qudratova Muborak. Olim Sharafiddinov – navoiyshunos. “Filologiyaning dolzarb masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-uslubiy anjumani materiallari. Qo‘qon 2020-yil 25-aprel. –B. 151-155.

26. Qudratova Muborak. Fitrat – “Farhod va Shirin” tadqiqotchisi. “Bashariyat ma’naviy yuksalishi va yoshlar tarbiyasida Alisher Navoiy merosining ahamiyati” mavzusidagi respublika onlayn ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 2021-yil 5-fevral. –B. 355-358.

27. Qudratova Muborak. Cho‘lpon – Navoiy ijodining targ‘ibotchisi. “Yangi o‘zbek adabiyotining shakllanishi va takomilida Abdulhamid Cho‘lpon ijodining o‘rni” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. Andijon 2022-yil 15-mart. –B. 191-196.

28. Qudratova Muborak. Navoiy va tojik adabiyoti masalalari Sadridin Ayniy talqinida. Zamonaviy o‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari (Filologiya fanlari doktori, professor shoir Ismoil To‘lak tavalludining 75 yilligi munosabati bilan o‘tkazilgan respublika ilmiy-amaliy anjuman. 2022. –B. 89-93.