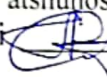




O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

<p>«KELISHILGAN» San'atsnuvoslik fakulteti dekani  S.S. Azimov «25» 02 2023 y.</p>	 <p>«KELISHILGAN» O'quv-ishlari bo'yicha prorektor  R.G. Jumayev «25» 02 2023 y.</p>
---	---

5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish
ta'lim yo'nalishi bitiruvchilari uchun ixtisoslik fanlaridan
Yakuniy davlat attestatsiyasi: BMI
DASTURI

Buxoro – 2023 yil

ANNOTATSIYA

5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish ta'lim yo'nalishi bo'yicha fan dasturi talablariga mos bilimlarga ega bo'lishi hazarda tutilgan.

Bitiruvchi talabalar dasturda ko'rsatilgan o'quv materiallari to'g'risida o'zlarining fikr va mulohazalarini bayon etishlari talab qilinadi

Talaba "Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish asoslari" fanidaqn quyidagilar boyicha davlat imtihoni topshiradi yoki bitiruv malakaviy ish yozadi.

- madaniyat va san'at sohasida innovatsion texnologiyalar;
 - teatrlar faoliyati;
 - madaniyat va istirohat bog'lari faoliyatini tashkil etish va boshqarish;
 - muzeylar va ko'rgazma zallari faoliyatni tashkillashtirish va boshqarish;
 - madaniyat va san'at saroylari faoliyatini tashkil etish va boshqarish;
 - konsert tashkilotlari va badiiy jamoalari faoliyatiga doir tashkiliy masalalar ;
 - havaskorlik ijodiy jamoalari va to'garaklari faoliyatini tashkil etish va boshqarish;
 - nodavlat va jamoat tashkilotlari faoliyati va ijodiy jamoalarini faoliyatini tashkil etish va boshqarish;
 - axborot-resurs markazlari, kutubxonalar faoliyatini samarali tashkil etish va boshqarish.
- madaniyat va san'at sohasi muassasalarining tarbiyaviy funksiyalarini uyg'unlashtirish;
- madaniy tadbirlarni tashkil etishning asosi bo'lgan ssenariy yaratish, inssenirovka qilish usullari, matn yaratish, xujjatli, mahalliy va faktik materiallarni badiiylashtirish va sahnalashtirish;
 - madaniy tadbirlar turlari xususiyatlari jihatidan ssenariylar yozish;
 - badiiy asarlarni inssenirovka qilish;
 - mavzular bo'yicha madaniy tadbirlar dramaturgiyasini yaratish;
 - sahna, maydon va ekran san'ati qonuniyatlarini, xususiyatlarini.
- jarayonlarni tahlil qilish;
- muammolar bo'yicha yechimlar qabul qilish va to'laqonli tadbirlarni o'tkaza olish.

KIRISH

5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish yo'nalishi bo'yicha bakalavrlar tayyorlovchi oliy ta'limning o'quv reja va fan dasturi asosida amalga oshiriladi. Fan dasturlarining nazariy va amaliy mashg'ulotlarini to'liq o'zlashtirgan, yakuniy davlat attestatsiyasidan muvaffaqiyatli o'tgan shaxsga «bakalavr» malaka(daraja)si hamda oliy ma'lumot to'g'risidagi davlat namunasidagi rasmiy hujjat(lar) beriladi. Bakalavr yakuniy davlat attestatsiyasi doirasida o'quv rejadagi "Ixtisoslik fanlari" fanlaridan amaliy imtihon topshirishi nazarda tutilgan.

I. O'quv fanning dolzarbligi va oliy kasbiy ta'limdagi o'rni

Mamlakatimizda amalga oshirilayotgan ijtimoiy-iqtisodiy islohotlarda ma'naviy-ma'rifiy ishlarning ham o'ziga xos o'rni va roli bor. Ma'naviy-ma'rifiy faoliyat turli mavzulardagi madaniy tadbirlarni tashkil etish orqali amalga oshirilgan ekan, unda badiiy jihatdan mukammal ssenariy yaratish o'tkaziladigan tadbirlarning asosiy manbasi hisoblanadi va shu orqali tadbirlarning mazmuni yoritiladi. Shu bois, madaniy tadbirlarning dramatik asosi bo'lmish puxta ssenariylar, inssenirovkalar yaratish, sahnalashtirish va tashkil etish barcha madaniyat xodimlari oldiga katta mas'uliyat yuklaydi.

Aholini ma'naviy kamol toptirish, madaniy bilimlarini oshirish, ularni pok va halol yashashga chaqirish, mustahkam e'tiqodga ega bo'lish kabi xususiyatlarni shakllantirishda madaniy tadbirlar tashkilotchilariga alohida bilim, ko'nikma, mahorat va mehnat talab qilinadi. Mana shunday ulkan vazifalarni tadbirlar asosi ssenariylarga jo qilish –o'tkaziladigan tadbir va tomoshalarning qimmatini belgilaydi.

Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish asoslari yo'nalishi fanlari talabalarga O'zbekistonda madaniyat va san'atga e'tibor, madaniyat va san'at sohasi boshqaruviga oid nazariy, amaliy asoslar, xorijiy modellar, ilmiy-tarixiy tajribalar, madaniyat va san'at sohasida boshqaruv usullari va qarorlari, tizimdagi samaradorlik, transformatsion jarayonlar, zamon talablari, jahon standartlariga javob beradigan boshqaruv tizimining mohiyati va vazifalari haqida ma'lumotlarni mukammal egallashlari, o'z bilimlarini oshirishlariga ko'maklashadi.

O'zbekistonda madaniyat va san'at sohasi faoliyatini tashkil qilish va boshqarishning tashkiliy-huquqiy asoslari yaratilgan. Mavjud madaniyat markazlari, teatrlar, muzeylar, madaniyat va istirohat bog'lari, madaniyat saroylari, havaskorlik va badiiy jamoalari, konsert tashkilotlar, yuzlab kutubxona-axborot muassasalarni boshqarish, bozor iqtisodiyoti sharoitida, bugungi talablar darajasida faoliyat yuritishi uchun mustahkam moddiy-texnika bazasi yaratilgani haqida tushunchalar beradi.

II. O'quv fanining maqsadi va vazifalari

Mukammal yozilgan ssenariylar madaniy-ommaviy tadbirlarning mazmunli, effektli va muvaffaqiyatli chiqishini ta'minlaydi. Madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish orqali aholining bo'sh vaqtlarini mazmunli tashkillashtirish hozirgi kunning dolzarb masalalaridandir.

Mazkur ta'lim yo'nalishi fanlarini o'qitishdan maqsad – talabalarga turli mavzulardagi ommaviy-madaniy tadbirlarni tashkil etish, ssenariy yaratishning nazariy asoslarini, madaniy tadbirlar turlari xususiyatlari jihatdan ssenariy yozish usullarini, madaniy-ommaviy tadbirlarning tashkillashtirishning amaliy va metodik jihatlarini o'rgatish hamda ularni amaliyotda tatbiq etish, faoliyatda qo'llay olish ko'nikmasini hosil qilishdan iborat.

Fanlarning vazifasi: turli mavzulardagi madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish, ssenariy yaratishning nazariy va amaliy jihatlari hamda madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkillashtirish uslublarini amalda bajarishni o'rgatish, san'at turlari, madaniy-ommaviy tadbirlar va boshqa jarayonlarda tashkil etiladigan turli mavzudagi ssenariylarni yaratish, adabiyot va dramaturgiya qonuniyatlariga amal qilish, sahnaga ko'chirishlarini amalga oshirishni o'z ichiga oladi. Ushbu maqsadga erishish uchun fan talabalarni nazariy bilimlar, amaliy ko'nikmalar, faktik va hujjatli

materiallarni badiiylashtirish, ijodiy va tashkiliy jarayonlar uyg'unligi, tadbirlarni tashkil etishda uslubiy yondashuv hamda ilmiy dunyoqarashini shakllantirish vazifalarini bajaradi.

III.Bitiruv malakaviy ishi mavzulari

5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish ta'lim yo'nalishi bo'yicha quyidagi mavzularda BMI yozish mumkin:

Muzey tadbirlarni tashkillashtirish va aholini jalb qilish funksiyalari uyg'unligi
Urf-odat va bayramlar tasnifi
Nomoddiy madaniy merosni o'rganishda "Avesto"ning o'rni.
O'zbek xalq maqol va matallarining yoshlar ma'naviy barkamolligini o'stirishdagi o'rni.
Jamiyat taraqqiyotida OAVning tutgan o'rni.
Madaniyat markazlarining mahallalar bilan hamkorligi.
Davlat va nodavlat teatrlarda marketining xizmatlarini rivojlantirish masalalari.
Madaniyat va san'at sohasini muvofiqlashtirishda menejmentning ilmiy-amaliy yondashuvlari.
Madaniyat markazlari aholini bo'sh vaqtini mazmunli tashkil etish muassasasi sifatida.
Madaniy ommaviy tadbirlar ularning shakl va tamoyillari.
Mamlakatda amalga oshirilayotgan ijtimoiy-iqtisodiy islohotlarda madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etishning ahamiyati.
Tadbirlarni tashkil etishda tashkilotchilik qobiliyatining shakllantirish tamoyillari.
Madaniy ommaviy tadbirlarni tashkil etishda texnologiyalardan foydalanish usullari.
Madaniy-ommaviy tadbirni tashkillashtirish.
Madaniy tadbirlar uchun sahna ko'rinishlarini tayyorlash usullari.
Madaniy tadbirlar dramaturgiyasida barkamol avlod tarbiyasi.
Tadbirlarni tashkil etishda tashkilotchilik mahorati.
Madaniyat markazlarining ma'naviy-ma'rifiy ishlarni tashkil etish usullari
Madaniyat muassasalarida ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish
San'at muassasalarida ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish
Madaniyat markazlarining yangicha ish uslublari.
Havaskorlik san'atnini keng targ'ib qilish usullari
Bozor iqtisodiyoti sharoitida badiiy - ijodiy ishlarni tashkil qilishning ahamiyati

Madaniy tadbirlarni tashkil etish va salohlashtirish

Kadrlarni innovatsion boshqarishning zamonaviy yo'nalishlari

Madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etishda zamonaviy texnologiyalar foydalanish shakl va usullari

Asosiy bo'limlar mazmuni:

Kirish:

Kirishda tanlangan mavzuning ahamiyati, uning dolzarbligi, qisqacha mazmunini o'rganilganlik darajasi, ishning maqsadi va vazifalari, tadqiqot obyekti, erishilgan natijalar va uning aha-miyati ko'rsatiladi. Mazkur mavzuning mohiyatini ko'rsatish bilan o'tkaziladigan tadqiqotga qisqacha xarakteristika beriladi.

I bob. Bu bobda mavzu nazariy jihatdan asoslanib beriladi. Mavzuni o'rganishdan qo'yiladigan maqsad, o'quvchi-talabalar mav-zuni o'rganish natijasida qanday ko'nikmalarga ega bo'lishi kerak? Qanday masala, muammolarga diqqat qilish kerakligi nazariy ji-hatdan asoslab beriladi.

II bob. Bu qismda mavzu talabalarga qanday yetkazilishi, uning mazmunini anglab, puxta o'zlashtirishlari uchun qanday metodlar tanlash lozimligi, metodlar dars berish shakllariga ko'ra ma'-ruza, amaliy darsda qanday qo'llanishi masalalari tadqiq eti-ladi. Avvalgi bobdan kelib chiqib, o'rganilayotgan mavzuning qan-day alohida tomonlari bor, ularni qanday metodlar, vositalar yordamida o'rganish mumkinligini asoslab beriladi.

III bobda dars o'tishning samarali metodlari, vositalarini tanlash, ularni takomillashtirish yo'llari yoritiladi. Bunda bi-tiruv oldi amaliyoti jarayonida turli metodlarni qo'llab, olingan natijalardan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi.

Xulosa.

Bitiruv malakaviy ishning xulosa qismida olib borilgan iz-lanishga yakun yasab, ishning mazmunidan kelib chiqqan holda xu-losalar chiqariladi, hamda fanni, mavzuni puxta o'zlashtirishni ta'minlash, o'quvchi- talabalarni mustaqil fikrlash, taqqoslash, qaror qabul qilishga o'rgatish nuqtayi nazaridan dars berish metodlarini, o'quv jarayonini tashkil etishni takomillashtirish bo'yicha takliflar beriladi.

Maxsus fanlarni o'qitish metodikasi fanidan BMI yozish, boshqa mutaxassislik fanlaridan yozishga qaraganda ancha murakkab, sababi, birinchidan, talaba fanni, mavzuni chuqur bi-lishi, yangiliklardan xabardor bo'lishi; ikkinchidan esa, ana shu mavzu savollarini dars jarayonida talabalar ongiga qanday me-todlar yordamida yetkazishni ham uddalashi va uni bitiruv mala-kaviy ishda ifodalashi zarur.

Foydalangan adabiyotlar ro'yxati

Bu ro'yxatda malakaviy ish yozish jarayonida foydalanilgan barcha adabiyotlar va boshqa manbalar sanab o'tiladi.

Adabiyotlar ro'yxati yozganda talabalar ko'pincha uning qanday tartibda joylashtirishga, uni to'g'ri to'ldirishga qiynalishadi.

Foydalangan adabiyotlar ro'yxatini tuzishda uni bir necha shartli guruhga bo'lgan ma'qul.

O'zbekiston Respublikasining qonuniy hujjatlari va materiallari;

O'zbekiston Respublikasining qonunlari;

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmonlari;

O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisining Qaror-lari;
O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining Qa-rorlari va rasmiy hujjatlari;
O'zbekiston Respublikasi Prezidenti asarlari;
O'zbekiston Respublikasi vazirliklari me'yoriy-huqu-qiy hujjatlari.

Maxsus adabiyotlar:

- * darsliklar;
 - * o'quv qo'llanmalar;
 - * ilmiy monografiyalar;
 - * doktorlik, nomzodlik dissertatsiyalari;
 - * ilmiy-amaliy anjumanlar ma'ruzalari to'plamlari;
 - * gazeta va jurnal maqolalari;
 - * statistik ma'lumotlar;
 - * nashr etilgan manbalar (statistik ma'lumotlar);
 - * nashr etilmagan manbalar.
- Internet saytlari.

Bitiruv malakaviy ishni baholash mezoni

1. Ilmiy rahbar, retsenzent va DAK a'zolari BMI larni baholash mezoni sifatida quyidagilarni e'tiborga olishi kerak:

- Mavzuning va ish vazifalarining dolzarbligi;
- Natijalar va xulosalarining asoslanganligi;
- Olingan natijalarning ma'lum ma'noda yangiligi;
- Mustaqilligi (talabning sbaxsiy xissasi);
- Olingan natijalarning amalda foydalanish imkoniyati.

2. Natijalar va xulosalarning asoslanganligi quyidagi bolatlar yordamida aniqlanadi:

- * ma'lum ilmiy holatlar va faktlarga mosligi;
- o'z natijalarining bayonidagi va muhokamasidagi mantiqiyiligi;
- Tajriba, eksperimentoi o'tkazishdagi korreklilik. Bunda quyidagilar e'tiborga olinishi

kerak:

- himoyadagi og'zaki ma'ruza darajasi;
- ishning o'rnatilgan tartibda rasmiylashtirilganligi;
- ma'ruzaga tayyorlangan ko'rgazmali material sifati.

4. Shaxsiy xissa mavzuni tanlashdagi, masalani qoyishda, tadqiqotni rejalashtirish va tashkillashtirish, olingao natijalarni qayta ishlash va anglashdagi mustaqilligi darajasi bilan aniqlanadi.

Baholash tartibi

1. BMI 100 ballik tizimda baholanadi: 86-100 – «a'lo», 71-85 – «yaxshi», 55-70 – «qoniqarli», 0-54 – «qoniqarsiz».

2. BMI DAK a'zolari tomonidan retsenzent taqrizi va talabning ma'ruzasi asosida baholanadi. DAK a'zolari ishning saviyasini aytilgan mezonlardan tashqari (oldingi punktini qarang) talabning o'z ishini taqdimot etish ko'nikmasini va DAK a'zolari savollarga to'g'ri javob berishini ham e'tiborga oladi.

3. **86-100 ball** to'g'ri nazariy qism, materialni mantiqan, ketma-ket bayon qilingan va mos xulosalar va asoslangan holatlari mavjud tadqiqiy xarakterdagi BMIga qo'yiladi.

Talaba BMIning himoya qilishda mavzuning masalalarini chuqur bilishi, tadqiqot ma'lumotlari

bilan erkin amallar bajaradi, ma'ruza paytida ko'rgazmali materialdan foydalaniladi, berilgan savollarga erkin javob beradi. BMI ilmiy rahbar va retsenzentning ijobiy taqriziga ega.

71-85 ball to'g'ri nazariy qism, materialni mantiqan, ketma-ket bayon qilingan va mos xulosalar, lekin holatlarni asoslashda kamchiliklari mavjud bo'lgan tadqiqiy xarakterdagi BMIga qo'yiladi.

Talaba BMI ni himoya qilishda mavzuning masalalarini bilishi, tadqiqot ma'lumotlari bilan erkin amallar bajaradi, ma'ruza paytida ko'rgazmali materialdan foydalaniladi, berilgan savollarga erkin javob beradi. BMI ilmiy rahbar va retsenzentning ijobiy taqriziga ega.

55-70 ball tadqiqiy xarakterdagi BMIga qo'yiladi. Tahlil yuzaki bajarilgan, bayon qilishda mantiqiy ketma-ketlik qilishda xatolar mavjud. Mavzuda qaralayotgan masalalarni bo'sh biladi. Himoyada berilgan savollarga ikkilanib javob beradi. Javoblarda noaniqliklar mavjud. Ilmiy rahbar va retsenzent taqrizlarida ishning mazmuni va tahlil metodikasiga oid kamchiliklar ko'rsatilgan.

0-54 ball tadqiqiy xarakterda bo'lmagan BMIga qo'yiladi. Tahlil yuzaki bajarilgan, bayon qilishda mantiqiy ketma-ketlik qilishda xatolar mavjud. Ish kafedra tomonidan ishlab chiqilgan talablariga javob bermaydi. Ishda xulosa yo'q yoki ish deklarativ xarakterga ega. Himoya paytida berilgan savollarga javob berishda qiynaladi, qo'pol xatolarga yo'l qo'yadi. Ilmiy rahbar va retsenzent taqrizlarida jiddiy tanqidiy kamchiliklar ko'rsatilgan.

1. DAK yakuniy bahosi DAK a'zolarining ishga qo'ygan ballari asosida belgilanadi

BAHOLASH KO'RSATKICHLARI

Tanlangan mavzuning dolzarbligi, tuzilgan rejaning mazmunan to'liqligi, bitiruv malakaviy ishining maqsadi va vazifalarini aniq ko'rsatilganligi. **15 ball**

Rejada berilgan savollarning matnda aks ettirilishi, bitiruv malakaviy ishini talab darajasida rasmiylashtirilishi. **5 ball**

Mavzuni yoritishda, uni o'rganilganlik darajasini tahlil qilishda, chet el va respublikada nashr etilgan adabiyotlardan foydalanish darajasi. **10 ball**

Mavzu bo'yicha keltirilgan jadval ma'lumotlaridagi ko'rsatkichlarning oxirgi yillarni qamrab olinganligi, tahlil qilish bo'yicha iqtisodiy usullarni bilishi. **15 ball**

Mavzu yuzasidan respublikamizdagi va xorijiy mamlakatlar tajribasining o'rganilganlik darajasi va uni tatbiq etish yuzasidan berilayotgan takliflar. **15 ball**

Mavzu bo'yicha qilingan xulosalar, berilgan takliflarning ilmiy va amaliy jihatdan asoslanganlik darajasi. **10 ball**

Matnda, keltirilgan manbalarning adabiyotlar ro'yxatiga mosligi, ulardan o'z o'rnida foydalanilganlik darajasi. **10 ball**

Bitiruv malakaviy ishi mavzusini yoritib berishda, uni himoya qilishda ko'rgazmali ma'lumotlardan, ilg'or axborot va pedagogik texnologiyadan foydalanish darajasi. **10 ball**

Bitiruv malakaviy ishi chet tilida talab darajasida bajarilishi va himoya qilinishi. **10 ball**

Jami

* «5151700-Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish» bakalavriat yo'nalishi talabalari madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish metodlarini qay darajada bilishlari va mavzu bo'yicha qo'llashni aks ettirganliklari hisobga olinadi. Talaba tomonidan bajarilgan bitiruv malakaviy ishi yuqorida keltirilgan mezonlar asosida baholanib, quyidagicha taba-qalashtiriladi:

- 55 ballgacha – «qoniqarsiz» baho;
- 56 balldan – 70 ballgacha «qoniqarli» baho;
- 71 balldan – 85 ballgacha «yaxshi» baho;
- 86 balldan – 100 ballgacha «a'lo» baho.

Bitiruv malakaviy ish himoyasining natijasi Yakuniy Davlat Attestatsiya komissiyasi tomonidan e'lon qilinadi.

FOYDALANILADIGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

Asosiy adabiyotlar:

1. Abu Nasr Forobiy. "Fozil odamlar shahri", Toshkent, G'afur G'ulom. Adabiyot va san'at nashriyoti", 1993.
2. Avloniy A. Turkiy guliston yoxud axloq. Toshkent, 1993
3. Bekmurodov B, Quronboyev Q, Tangriyev L. Harakatlar strategiyasi asosida jadal taraqqiyot va yangilanish sari. Toshkent. G'afur G'ulom. 2017
4. Strategic Innovation Management University of Exeter, John Bessant, 978-92-85513-9-5 2014.
5. Innovation Management, Institute for Innovation and Technology, prof. Borut Likar ISBN 978-91-90592-9-6, Sloveniya, 2013 180 p
6. Kaykovus. Qobusnoma. Toshkent. Yangi asr avlodi. 2018.
7. To'ychiyeva .S, Norbekov. A. Ijtimoiy siyosiy faoliyat. Toshkent. Fan va texnologiyalar. (lotinda yoziladi). 2010.
8. To'ychiyeva. S. Shaxs ijtimoiy faolligi va ma'naviy madaniyat. Toshkent. Milliy ensiklopediya ilmiy nashriyoti. 2016.
9. Umarov A. Mutolaa madaniyati: shaxs, jamiyat, taraqqiyot. Fan. 2004.
10. Fayziyev T., Sobirjonova D., Sulaymonov B. Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish va boshqarish (ma'ruzalar matni). T.: 2002
11. Xaydarov A. Madaniyat va san'at sohasini boshqarish asoslari. – Toshkent. G'.G'ulom . 2016.
12. X. Muhammad. Ssenariy navislik asoslari. T. Fan va texnologiya. 2009.
13. V. Rustamov. Ssenariy navislik mahorati. T. 2016.
14. X. Abdusamatov. Drama nazariyasi. T. O'qituvchi. 2003.
15. B. Sayfullayev, V. Rustamov. Madaniy tadbirlarni tashkil etish mahorati. Toshkent: Fan va texnologiya. 2016.
16. Djon Govard Louison. Teoriya i metod Playwriting i napisaniye ssenariy. Avgust, 2014. (Playwriting and Screenwriting, August 2014).
17. U. Qoraboyev. «Madaniy tadbirlar». T.: 2006.
18. Qorabayev U. X. O'zbek xalq bayramlari. - Toshkent: O'qituvchi, 2002.

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Mirziyoyev SH.M. Ma'naviy islohotlar davlat siyosatining ustuvor yo'nalishidir. // Toshkent. "O'zbekiston", 1998.
2. Mirziyoyev SH.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini barpo etamiz. Toshkent. "O'zbekiston". 2016.
3. Mirziyoyev SH.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent, "O'zbekiston", 2017 .
4. Mirziyoyev SH.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. Toshkent, "O'zbekiston", 2017 .
5. Mirziyoyev SH.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. Toshkent. "O'zbekiston", 2017.
6. Karimov I.A. "Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch". Toshkent, "Ma'naviyat". 2008.

7. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «2017-2021 yillarda O'zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida»gi 2017 yil 14 fevraldagi F-4849 Farmoni.

8. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Madaniyat va sport sohasida boshqaruv tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi Farmoni // «Xalq so'zi» gazetasi. 2017 yil 16 fevral Qarori.

9. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 2018 yil 5 apreldagi Qarori.

10. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risidagi» 2017 yil 31 may Qarori.

11. «O'zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 2017 yil 8 avgust Qarori.

12. «O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi faoliyatini tashkil etish to'g'risida»gi 2017 yil 15 avgust Qarori.

13. «O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzurida Madaniyat va san'atni rivojlantirish jamg'armasini tashkil etish to'g'risida»gi Prezident qarori // «Xalq so'zi» gazetasi. 2017 yil 17 oktabr.

14. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 2017 yil 17 noyabrdagi PQ-3391-son Qarori.

15. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Xalqaro maqom san'ati anjumanini o'tkazish to'g'risida»gi 2018 yil 6 apreldagi Qarori.

16. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Xalqaro hunarmandchilik festivalini o'tkazish to'g'risida»gi 2018 yil 1 noyabrdagi Qarori.

17. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida»gi 2018 yil 1 noyabr Qarori.

18. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida»gi 2018 yil 28 noyabr Qarori.

19. Ahmedov F.E. Ommaviy bayramlar rejissurasi asoslari. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 424 b.

20. Mahmudov J., Mahmudova X. Rejissura asoslari. Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2008. 224– b.

21. Mamatqosimov J.A. Ommaviy bayramlar rejissurasida sahna madaniyati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2009. – 208 b.

22. Sayfullayev B.S., Mamatqosimov J.A. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388 b.

23. Sayfullayev B.S. Tomosha san'ati tarixi va nazariyasi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2014. 152-b.

Internet saytlari

1. www.ziyonet.uz
2. www.teatr.uz
3. www.bilim.uz
4. www.ziyouz.com
5. www.ziyonet.uz.
6. www.teatr.uz.
7. www.bilim.uz

Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi



T.I.Rajabov