

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



ПРОГРАММА

проведения государственной аттестации по специальности
(письменный экзамен) для направленных бакалавриата
5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык)
5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература
в национальных группах)

2.00 общепрофессиональные дисциплины

2.01 Современный русский язык

2.06 История русской литературы

2.08 Методика преподавания русского языка и литературы



АННОТАЦИЯ

Государственная аттестация 2022-2023 учебного года по направлению бакалавриата 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык) и 5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература в национальных группах) проводится в виде письменного экзамена по билетам по трем блокам специальных дисциплин: современный русский язык, история и теория литературы, методика преподавания русского языка и литературы.

Билет содержит 3 вопроса теоретического или практического характера.

Оценивание проводится по 100-балльной системе. Максимальный балл – 100; проходной балл – 56.

Составители:		О.Т. Носиров – стар. преп. д.ф.ф.н.(PhD), заведующий кафедрой русского языкознания
		Л.Х. Нигматова – доцент, д.ф.н. (DSc), заведующий кафедрой русского литературоведения

Рецензенты:		З.Р. Джуряева - доцент кафедры русского языкознания.
		М.Б. Файзуллаев – профессор кафедры русского языкознания.

Учебная программа утверждена решением Научного совета Бухарского государственного университета от 31 01 2023 года. Протокол № 8

Учебная программа утверждена решением Научного совета Бухарского государственного университета от _____ 20____ года. Протокол № _____
Критерии оценки (общий балл):

БАЛЛ	ОЦЕНКА	СТЕПЕНЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ
86-100	«5»	<ul style="list-style-type: none"> - понимание и знание закономерностей литературного процесса, истории развития языка; - проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа. - умение объяснить теоретические положения на практических примерах. - умение логически построить ответ. - умение изложить ответ выразительным языком. - иметь навыки комплексного лингвистического и/или литературоведческого анализа - умение сделать правильные заключительные выводы, проявление грамотности в письменной работе. - понимание и знание закономерностей истории развития языка и литературного процесса - проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа. - знание художественных текстов. - знание важнейших биографических фактов, выдающиеся терминологией, умение объяснить лингвистические процессы. - умение объяснить теоретические положения на практических примерах. - проявление нарушений логической последовательности при ответе. - неумение изложить ответ выразительным языком. - ошибки в цитатах. - неполнота выводов. - синтаксические ошибки в письменной работе. - понимание, но неполное знание литературного процесса и истории развития языка. - минимальное проявление личного творческого начала. - недостаточное знание отдельных художественных текстов. - затруднения в изложении важнейших лингвистических законов - затруднения в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами. - нарушение логического построения ответа. - бедность и невыразительность языка. - ошибки в цитатах. - неполнота выводов. - синтаксические и грамматические ошибки в письменной работе.
71-85	«4»	
56-70	«3»	
0-55	«2»	<ul style="list-style-type: none"> - ошибки в понимании и знании закономерностей развития языка и литературного процесса. - грубые ошибки в знании художественных текстов. - незнание важнейших биографических фактов.

		<ul style="list-style-type: none"> - затруднения в изложении важнейших лингвистических законов - затруднения в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, - нарушение логического построения ответа, - бедность и невыразительность языка, - ошибки в цитатах, - неполнота выводов, - синтаксические и грамматические ошибки в письменной работе.
0-16	«2»	<ul style="list-style-type: none"> - ошибки в понимании и знании закономерностей развития языка и литературного процесса, - грубые ошибки в знании художественных текстов, - незнание важнейших биографических фактов, - незнание, незавершенность лингвистического анализа, - нарушение логической последовательности при ответе, - отсутствие творческого начала, - ошибки в выводах, - грубые грамматические, синтаксические, стилистические ошибки в письменной работе.

БАНК ВОПРОСОВ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основные мотивы и образы романа, их трансформация в повестях А.Платонова «Котлован», «Ювенильное море»
2. Феномен личности и творчества И.Бродского в контексте развития отечественной и мировой поэзии. Лауреат Нобелевской премии
3. Набоков – явление русской и американской литературы. Русские романы.
4. Поэзия авангарда: проблема традиций и новаторства
5. Особенности поэтики романов Набокова: метафорам, метагерой, сложность композиции, сюжета, инвариантность решений фабульной проблемы в «русской» прозе
6. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей русского зарубежья
7. Эволюция типа лиризма от ранних к зрелым сборникам Б.Пастернака. Метафоры, сквозная рифма, аллитерации в поэтике.
8. Е.Замятин. художественное и стиливое своеобразие повестей «Уездное», «На куличиках».
9. Роман Пастернака «Доктор Живаго», история публикации и присуждения Нобелевской премии, судьба героя и страны, основные мотивы и пафос
10. Художественное своеобразие романа–антиутопии Е.Замятина «Мы».
11. Темы любви, жизни и смерти в цикле «Последняя любовь» Н.Заболоцкого. Элегический характер поздней лирики
12. Обзор прозы, поэзии и драматургии 70-90 гг. 20 века
13. «Новый» Пришвин, архивные публикации дневников писателя, повесть «Мирская чаша».
14. А.Битов – представитель русского постмодернизма

15. Тема человека и природы в романе Л. Леонова «Русский лес»
16. «Деревенская проза» (В. Шукшин, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Распутин)
17. Способы выражения авторской позиции в лирической прозе Паустовского-романтика. Тема творчества, искусства и образ художника-творца.
18. «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев, В. Некрасов)
19. Поэма-цикл А. Твардовского «По праву памяти» – «возвращенная» поэзия
20. «Городская проза» (Ю. Трифонов, В. Маканин)
21. Литературный процесс середины 1950 – 80-х гг. Художественное многообразие, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативности
22. Лирика постов-«шестидесятников» (Б. Окуджава, Е. Евгушенко, А. Вознесенский)
23. Родовое начало в лирике Н. Рубцова, образ современной России в контексте истории
24. Проза Б. Зайцева. Начало творческого пути в литературном кружке «Среда». Пантеизм ранних рассказов, сочетание реализма, натурализма, импрессионизма.
25. Театр Вампилова. Синтез водевилей, мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын»- появление типичного героя Вампилова.
26. Проза И. Шмелева. Продолжение и развитие темы «маленького человека» в творчестве Шмелева.
27. «Утиная охота» А. Вампилова - жанровое своеобразие «монодрамы». Проблема выбора героя. Любовный сюжет как испытание героя.
28. Поэзия Б. Окуджавы. Сборник «Избранное»

29. Осмысление собственной судьбы и судьбы России в повести А. Соженицына «Один день Ивана Денисовича». Тема совести и достоинства человека в лагере. Противостояние в системе образов
30. Поэзия Б. Чичабаина. Сборник «Колокол»
31. «Матренин двор» А. Солженицына. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Рассказ в аспекте «деревенской прозы» 60 – 70-х гг.
32. Основные направления в развитии драматургии. Многообразие тем. Драматургия А. Арбузова: «Иркутская история» и др.
33. Автобиографичность и художественный вымысел в «Раковом корпусе» А. Солженицына. Лирические мотивы
34. Основные направления в развитии драматургии. Многообразие тем. Драматургия В. Розова «В день свадьбы», «Гнездо глухаря».
35. «Последний поклон» В. Астафьева – творческая история, жанр. Изображение нравственных устоев народной жизни.
36. Творчество В. Белова. Летопись деревенской жизни в рассказе. Повесть «Привычное дело».
37. Тема войны. «Жестокий» реализм - роман В. Астафьева «Прокляты и убиты»
38. Творчество В. Шукшина. Нравственно-эстетическая позиция писателя.
39. О памяти и беспамятстве в повестях В. Распутина. «Прощание с Матерой», Художественная логика в изображении судьбы поколений
40. Поэзия А. Жигулина. «Черные камни»
41. Развитие жанра повести и рассказа. Приемы психологизма. Функция «катастрофического» сюжета в повести В. Распутина «Пожар»
42. Поэзия А. Галича. «Когда я вернусь»
43. Проза и кинодраматургия В. Шукшина. Проблема народа. Воспроизведение в героях-чудиках национальных черт русского характера. Генизис образа «чудика»
44. Поэзия Д. Самойлова. Сборник «Волна и камень»

45. Циклизация рассказов как принцип композиции. Исторический ракурс проблемы русского народа в романах В. Шукшина «Любовины», «Я пришел дать вам волю»
46. Судьба поэта и поэзии в современной прозе (В. Астафьев «Затеси», Ф. Искандер «Поэт»)
47. Повести Ю. Трифонова 50–60-х гг. «Студенты», «Уголение жажды». Герои времени
48. Автобиографизм как сюжетообразующий фактор в современной прозе (С. Довлатов «Зона», «Чемодан»)
49. Хронотоп, своеобразие композиции в романах Ю. Трифонова «Старик», «Нетерпение»
50. Концепция мира в современной антиутопии (А. Курчаткин «Записки экстремиста»)
51. Судьба и творчество в поэзии В. Высоцкого. Своеобразие лирического воплощения «вечных» вопросов бытия. Особенности бардовской поэзии.
52. Исторический контекст романа «Тихий Дон» М. Шолохова
53. Стихи военного цикла В. Высоцкого. Темы любви и дружбы, жизни и смерти Трагическая песня-баллада «Кони привереблицы». Сатирическая лирика в форме жанровых зарисовок
54. Изображение судеб современной деревни в романе В. И. Белого «Кануны»
55. Поэтика стихов В. Высоцкого: синтез реалистического и романтического, сказочного и фантастического, простого и философского.
56. Творчество русских поэтов старшего поколения (Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Н. Коржавин)
57. Книга как жанр в поэзии И. Бродского. Художественное единство и поэтика книги «Часть речи».
58. Идеи и стиливое своеобразие книги Ю. Гроссмана «Жизнь и судьба»

59. Особенности современного поэтического авангарда. Творчество Д. Пригова
60. Ведущий мотив творчества Ф. Горнштейна
61. Новизна поэтики романа Саши Соколова «Школа для дураков»
62. Замена реальности литературным бытием в романе А. Бытова «Пушкинский дом»
63. Критическое отношение к современной простонародной жизни в повести Л. Петрушевской «Свой круг»
64. Пародирование культурных кодов в романе В. Пелевина «Чапаев и пугота»
65. «Абсурдность общественной и нравственной жизни в повести В. Пелевина «Государственное дитя»
66. Особенности современного поэтического авангарда в творчестве Т. Кибирова
67. Особенности и представители «другой прозы». Объяснить смысл названия
68. Бессмысленность и жестокость жизни в повести Л. Петрушевской «Время ночь»
69. Своеобразие антиутопической прозы В. Войновича
70. Особенности женской прозы 80-х XX века в творчестве В. Токаревой
71. Общие тенденции развития современной русской драматургии
72. Нравственно-философская проблематика прозы М. Палай
73. Принципы создания образов в комедии Грибоедова «Горе от ума»
74. Основные мотивы ранней лирики А. С. Пушкина
75. Тема любви в лирике Пушкина
76. Гражданские мотивы в лирике Пушкина
77. Романтизм в творчестве Пушкина
78. Связь с фольклорными традициями сказок А. С. Пушкина
79. Проблематика поэмы «Цыгане»

80. Идеино-тематическая направленность «Маленьких трагедий»
81. Тема истории в поэме Пушкина «Медный всадник»
82. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин»
83. Критические отзывы на роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
84. Онегин как первый представитель литературного типа «лишних людей»
85. Светское общество в романе Пушкина «Евгений Онегин»
86. Женские образы в романе «Евгений Онегин»
87. Самсон Вырин в галерее образов «маленьких людей» в русской литературе 19 века
88. Особенности стиля Пушкина-прозаика
89. Основные мотивы ранней лирики М. Ю. Лермонтова
90. Тема любви в лирике Лермонтова
91. Гражданские мотивы в лирике Лермонтова
92. Романтизм в творчестве Лермонтова
93. Байронические мотивы в лирике Лермонтова
94. Проблематика поэмы Лермонтова «Демон»
95. Принципы создания образа в поэме «Мцыри»
96. Конфликт в драме Лермонтова «Маскарад». Особенности создания образов героев.
97. Тематика и проблематика романа Лермонтова «Герой нашего времени»
98. Особенности композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени»
99. Критические отзывы на роман Лермонтова «Герой нашего времени»
100. Печорин как представитель литературного типа «лишних людей»
101. Женские образы в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
102. Соотношение романтического и реалистического в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
103. Идеино-тематическое своеобразие главы «Фаталист»

104. Роль и место образа Максима Максимыча в системе образов романа «Герой нашего времени».
105. Печорин и Грушницкий – сходства и различия героев
106. Фольклорные мотивы в творчестве Н. В. Гоголя
107. Роль сатиры и юмора в творчестве Н. В. Гоголя
108. Проблематика сборника «Арабески»
109. Проблематика повести Гоголя «Тарас Бульба»
110. Особенности художественного метода писателя в повести «Записки сумасшедшего»
111. Проблема героя в повести «Невский проспект»
112. Роль гротеска в повести Гоголя «Нос»
113. Диалектика образа «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель»
114. Особенности драматургии в творчестве Н. В. Гоголя
115. Принципы сатирического обобщения в комедии «Ревизор»
116. Особенности создания образа Хлестакова в комедии «Ревизор»
117. Тематика и проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души»
118. Критические отзывы на поэму Гоголя «Мертвые души»
119. Жанровые особенности поэмы Гоголя «Мертвые души»
120. Чичиков – герой нового типа
121. Портретная галерея как основной принцип построения сюжета в поэме Гоголя «Мертвые души»
122. Роль внесюжетных элементов в композиции поэмы Гоголя «Мертвые души»
123. Портрет и интерьер как средства создания образов в поэме Гоголя «Мертвые души»
124. Роль образа Плюшкина в галерее «мертвых душ»
125. Роль образа Ноздрева в развитии сюжета поэмы Гоголя «Мертвые души»
126. Критические взгляды В. Г. Белинского

127. Тема безумия в литературе 30-х годов: «Медный всадник» - «записки сумасшедшего» - «Доктор Крупов».
128. Литературное движение 1860-х гг. Общая характеристика.
129. Особенности психологического анализа и этико-философская концепция Толстого на примере пути одного из героев в романе «Война и мир».
130. Л.Толстой. «Война и мир». Пьер и Платон Каратаев.
131. Литературное движение 1870-х гг. Общая характеристика.
132. Народ и власть в «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина.
133. А.Островский «Бесприданница». Анализ образов, сюжетная и композиционная линии
134. Литературное движение 1880-1890-х гг. Общая характеристика.
135. Особенности четырех первых романов Тургенева: принципы построения романа и концепция «человек и мир» в них. Изменение сложившихся принципов в двух последующих романах.
136. Тема детей в творчестве А.П. Чехова (на основе анализа произведений)
137. Особенности психологического анализа в творчестве Толстого, Тургенева, Достоевского. Сравнительная характеристика.
138. Проблема счастья и долга в романах И. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне»
139. Война в творчестве Л. Толстого «Севастопольские рассказы», «Ходяки Мурат»
140. Петербург в литературе 2-ой пол. XIX в.
141. Философия истории Толстого в романе «Война и мир».
142. «Новый человек» и его роль в литературе 2-ой половине 19 века
143. Человек и природа в литературе второй пол. XIX в. Природные составляющие национальной ментальности.
144. Образ Анны Карениной. Трагическое в романе в связи с этим образом.
145. Развитие реализма как художественного метода во второй пол. XIX в.
146. Внешний и внутренний конфликт в романе Тургенева «Отцы и дети».
147. Система образов в романах Гончарова «Обломов» и «Обыкновенная история» или «Обрыв».
148. «История» или «Обрыв».
149. Философская проблематика романов Гончарова (на примере «Обыкновенной истории» или «Обрыва»).
150. Особенности жанра пьес Островского
151. Театр и драматургия второй пол. XIX в. Общая характеристика.
152. Роман "Воскресение". Тема ухода у позднего Толстого. Особенности
153. реализма позднего творчества писателя.
154. Живое и мертвое в народной жизни как основной конфликт драм Островского. На примере «Бесприданницы»
155. Развитие русской лирики второй пол. XIX в. Общая характеристика.
156. Реализм лирики Некрасова (лирический герой, тематическое разнообразие, этический идеал).
157. Маленькие люди в творчестве Чехова.
158. Новые люди и старые люди в литературе второй пол. XIX в.
159. Типы характеров и принципы создания образов в драматургии
160. А.Островского.
161. Женские образы в «Дворянском гнезде» и «Господа Головлевы»

162. «Маленький человек» в литературе второй пол. XIX в.
163. «Роза» А.Островского. Жанр, социальная и философская проблематика, развитие конфликта, система образов, образы-символы гроты и Волги,
164. смысл названия.
165. Проблематика романа «Помпадур и Помпадурши». Роль сатиры.
166. Железная дорога как образ-символ в литературе второй пол. XIX в.
167. Типы чеховских рассказов и их художественные особенности.
168. Поиск положительного героя и положительного идеала в литературе
169. второй пол. XIX в.
170. В чем смысл философских исканий К.Левина в романе Д.Толстого«Анна Каренина»?
171. Проблема «отцов и детей» в литературе второй пол. XIX в. (Толстой, Тургенев).
172. Философия сказок Салтыкова
173. Композиция романа«Анна Каренина» Д.Толстого.
174. Любовь и страсть в романах «Анна Каренина» Толстого, Островского «Бесприданница» и «Обрыв» Гончарова
175. Система образов в романах И. Тургенева и типы человеческих характеров в творчестве Тургенева(группы героев, тип Дон Кихота и его судьба, эволюция героя в романах от Рудина к Соломину, типология женских образов).
176. Жанр сказки в творчестве М. Салтыкова-Щедрина
177. Диалектика души и диалектика характера в трилогии Д.Толстого«Детство. Отрочество. Юность».
178. Автор и герой в романах Тургенева. Роль сюжета в раскрытии авторской позиции. Повествователь и его позиция в романах Тургенева.

179. Принципы создания характеров и система образов в«Войне и мире» Д.Толстого.
180. Русские женщины в произведениях Некрасова, Толстого, Тургенева
181. Чехов и западно-европейская «новая драма». Образный строй «Чайки».
182. «Война и мир». Жанр и композиционное построение произведения.
183. Диалектика характеров в «Дворянском гнезде»
184. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Духовный путь героя-идеолога. Психология Мастерство.
185. А.П.Ч. Рассказы о детях. Повесть «Степь»: проблематика, образы, поэтика
186. Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, связь с народной сказкой, тематика сказок
187. «Мысль семейная» в романе Д.Н. Толстого «Война и мир».
188. Образ нового «глиннето» героя Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», авторская оценка образа.
189. «Бедные люди» Достоевского. Проблематика, духовный мир «маленького человека»
190. Понятие о положительном герое. Духовный путь исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
191. Судьба русского дворянства в романе Салтыкова-Щедрина "Тоспода Головлевы"
192. «Проблема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
193. Роль пейзажа в романе Д.Н. Толстого «Война и мир».
194. Образ маленького человека в Ф.М.Достоевского
195. Мотивы любви и поисков счастья в прозе Чехова («Дом с мезонином», «Дама с собачкой»)

196. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова
197. Галерея "народных заступников" в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Чтение наизусть отрывка из поэмы.
198. Мировоззренческий перелом Достоевского. «Записки из Мертвого дома» как промежуточный жанр
199. Достоевский «Униженные и оскорбленные» Проблематика, образы, стиль.
200. Проза Чехова 80-х гг. Юмористические рассказы. Поэтика, жанровое своеобразие.
201. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
202. Стихотворения Ф.И. Тютчева о любви

БАНК ВОПРОСОВ ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Понятия «методика обучения» и «технология обучения
2. Методы обучения русской литературы в национальной школе
3. Классификация методов обучения литературе
4. Объяснительно-иллюстративный метод
5. Репродуктивный метод
6. Метод творческого чтения
7. Эвристический метод
8. Исследовательский метод
9. Понятие педагогические технологии
10. Игровые технологии на уроках литературы
11. Технология Обучение в сотрудничестве
12. Методика изучения биографии писателя

13. Чтение и работа над текстом
14. Анализ как этап работы над литературным произведением
15. Факультативные занятия по русской литературе
16. Некоторые различия традиционного и современного урока литературы
17. Классификация уроков литературы
18. Требования к уроку литературы
19. Подготовка учителя к уроку
20. Внеклассная и внешкольная работа по русской литературе в национальной школе
21. Особенности развития устной речи учащихся на уроках литературы
22. Методика развития диалогической речи учащихся
23. Методика развития монологической речи учащихся
24. Особенности развития письменной речи учащихся на уроках литературы
25. Выразительное чтение
26. Словарно-фразеологическая работа
27. Изучение эпических произведений
28. Изучение лирических произведений
29. Изучение драматических произведений
30. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы
31. Предмет и задачи синтаксиса.
32. Общие вопросы теории сложного предложения.
33. Функциональный аспект сложного предложения. Классификация СП по средствам связи.
34. Грамматическое значение и индивидуальное содержание сложных предложений разных групп.
35. Общая характеристика сложного предложения.
36. Сложносочиненное предложение.
37. Принципы классификации СП открытой и закрытой структуры.
38. Формальные средства СП.

39. Три уровня деления ССП.
40. Разряды и разновидности сложносочиненных предложений.
41. ССП с соединительными союзами.
42. ССП с раздельными союзами.
43. ССП с сопоставительными союзами.
44. ССП с противительными союзами.
45. ССП с присоединительными союзами.
46. ССП с пояснительно-присоединительными союзами.
47. Общая характеристика сложноподчиненных предложений.
48. Структурно – семантические типы сложноподчиненных предложений.
49. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры.
50. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры.
51. Местоименно-соотносительные СПП.
52. Местоименно-союзные СПП.
53. Сложноподчиненные предложения с присловной придаточной частью.
54. Сложноподчиненные предложения с присубстантивной придаточной частью.
55. Сложноподчиненные предложения с приглагольной придаточной частью.
56. Сложноподчиненные предложения с прикомпаративной придаточной частью.
57. Сложноподчиненные предложения обстоятельственной характеристикой.
58. Сложноподчиненные предложения дополнительной информации.
59. Сложные предложения с однотипной синтаксической связью.
60. Сложные предложения с разнотипной синтаксической связью.
61. Синтаксис текста.
62. Способы организации монологической и диалогической речи.
63. Бессоюзные сложные предложения.
64. Разновидности бессоюзных сложных предложений.

65. Сложное синтаксическое целое.
66. Средства связи в СПС.
67. Способы передачи чужой речи.
68. Предмет и задачи синтаксиса
69. Словосочетание
70. Типы словосочетаний по смысловым отношениям
71. Простое предложение
72. Структурная схема предложения
73. Типология простых предложений
74. Способы выражения подлежащего
75. Классификация сказуемого
76. Второстепенные члены предложения. Определение. Приложение
77. Дополнение прямое и косвенное. Обстоятельство
78. Полные/неполные простые предложения
79. 1.3. Односоставные предложения, их структурные типы
80. Простое осложненное предложение
81. Однородные члены предложения
82. Обособленные члены предложения
83. Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями
84. Микроструктура лексического уровня языка. Мезиоструктура лексического уровня языка. Макроструктура лексического уровня языка.
85. Свободные и связанные типы ЛЗ:
86. а) фразеологически связанные,
87. б) синтаксически обусловленные,
88. в) конструктивно ограниченные.
89. Номинативные и сигнификативные типы ЛЗ. Денотативные и коннотативные типы ЛЗ. Удаленные и окказиональные типы ЛЗ.
90. Семa и семема. Компонентный анализ ЛЗ.
91. Моносемия и полисемия.

92. Метафора, типы и виды метафор.
93. Типы метонимии, использование метонимии в художественной речи.
Синекдоха.
94. Омонимы и их типы:
95. лексические (полные и частичные);
96. омоформы;
97. омофоны;
98. омографы.
99. Синонимы и их типы (абсолютные, идеографические, стилистические, эмоционально-экспрессивные, отглаголились сферой употребления, степенью сочетаемости, синтаксическими особенностями, степенью сложности, структурой, смешанные).
100. Антонимы, их общие и дифференциальные семы. Семантические и структурные антонимы. Языковые и контекстуальные антонимы.
101. Лексика с точки зрения происхождения: а) Исконно русская лексика (индоевропейского происхождения, общеславянского происхождения, древнерусского/восточнославянского происхождения, собственно русская). б) Заимствованная лексика.
102. Старославянизмы и их фонетические, словообразовательные, семантические признаки. Использование старославянизмов в художественной речи.
103. Тюркизмы, грецизмы, латинизмы, слова немецкого происхождения, галлицизмы, англицизмы и их признаки.
104. Лексически освоенная лексика и экзотизмы. Варваризмы.
105. Лексика с точки зрения сферы ее употребления: общенародная и ограниченная лексика.
106. Диалектизмы и их типы: а) собственно лексические; б) фонетические; в) словообразовательные; г) грамматические; д) семантические; е) этнографические.
107. Специальная лексика и ее типы: а) термины; б) профессионализмы. Жаргонизмы и арготизмы.
108. Лексика с точки зрения активного/пассивного запаса. Активный словарный запас языка и человека.
109. Классификация устаревшей лексики: а) по степени устарелости; б) по причинам архаизации; в) по возможности и характеру использования в современной речи.
110. Архаизмы и их типы (собственно лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические, семантические).
111. Лексика с точки зрения экспрессивно-стилистика: лексика межстилевая (нейтральная), книжная, разговорная. Разновидности разговорной лексики: разговорно-литературная, просторечная, вульгарная.
112. Фразеологический оборот и слово. Фразеологический оборот и словосочетание.
113. Классификация ФО с точки зрения семантической слитности:
114. фразеологические сращения; фразеологические единства;
115. фразеологические сочетания; фразеологические выражения.
116. Классификация ФО с точки зрения происхождения:
117. исконно русские ФО; заимствованные ФО;
118. фразеологические кальки; фразеологические полужалки.
119. Классификация ФО с точки зрения экспрессивно-стилистика:
120. нейтральные ФО; ФО книжного характера;
121. ФО разговорного характера
122. Классификация ФО с точки зрения соотносительности с частями речи (субстантивные, адъективные, глагольные, адвербиальные, междометные, соотносительные со служебными частями речи).
123. Лингвистические словари и их типы (одноязычные, двуязычные, многоязычные). Типы одноязычных словарей

124. Лексическое и грамматическое значение слова.
125. Синтетические способы выражения грамматического значения (аффиксация, ударение, чередование, суффиктивизм).
126. Аналитические способы выражения грамматического значения (способ служебных слов, способ порядка слов, способ синтаксических связей, способ интонации).
127. Принципы распределения слов по частям речи (общее категориальное значение, морфологические признаки, синтаксические признаки). Проблема классификации частей речи в русском языке.
128. Общая характеристика существительного как части речи.
129. Лексико-грамматические разряды имен существительных:
130. собственные – нарицательные,
131. одушевленные – неодушевленные,
132. конкретные – абстрактные, вещественные, собирательные).
133. Категория рода имен существительных:
134. способы выражения категории рода (лексический, морфологический, словообразовательный, синтаксический);
135. определение рода склоняемых существительных;
136. род несклоняемых существительных;
137. слова общего рода;
138. род существительных, образованных способом словосложения;
139. колебания существительных в роде.
140. Категория числа имен существительных:
141. способы выражения категории числа;
142. существительные *singularia tantum*;
143. изменение лексического значения слов *singularia tantum* при формальном образовании множественного числа;
144. существительные *pluralia tantum*;
145. переносное употребление форм числа.
146. Категория падежа имен существительных:

147. именительный падеж и его значения;
148. косвенные падежи, их примененные и прилагательные значения;
149. падежи и предлоги;
150. Типы и варианты склонения имен существительных.
Разносклоняемые существительные.
151. Общая характеристика имени прилагательного как части речи.
152. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных и их признаки (качественные, относительные, притяжательные).
153. Взаимный переход разрядов имен прилагательных (транспозиция).
154. Образование краткой формы имен прилагательных.
Прилагательные, не образующие краткой формы. Усеченные прилагательные.
155. Степени сравнения прилагательных
156. 29. Типы склонения прилагательных:
157. качественно-относительный тип (твердый, мягкий, смешанный варианты);
158. тип притяжательных прилагательных с суффиксом *-j-*;
159. тип притяжательных прилагательных с суффиксами *-ын-*, *-ин-*, *-ов-*, *-ев-*.
160. Имя числительное как часть речи.
161. Разряды числительных по значению и их грамматические особенности:
162. количественные (собственно количественные и дробные);
163. собирательные числительные, их сочетаемость с существительными;
164. вопрос о неопределенно-количественных словах;
165. вопрос о порядковых словах.
166. Местоимение как часть речи.

167. Соотнесенность местоимений с именными частями речи (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-числительное).
168. Грамматическая характеристика лексико-грамматических разрядов личных (собственно личных и лично-указательных); местоимений
169. Лексико-грамматические разряды возвратных местоимений;
170. Лексико-грамматические разряды указательных местоимений;
171. Лексико-грамматические разряды притяжательных местоимений;
172. Лексико-грамматические разрядыопределительных местоимений
173. Лексико-грамматические разрядывопросительных местоимений;
174. Лексико-грамматические разрядыотносительных местоимений;
175. Лексико-грамматические разрядыотрицательных местоимений;
176. Лексико-грамматические разрядынеопределенных местоимений.
177. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Инфинитив как исходная форма глагола.
178. Основа инфинитива и основа настоящего времени глагола. Набор форм, образуемых от двух основ глагола.
179. Продуктивные и непродуктивные классы глагола.
180. Общие значения глаголов совершенного и несовершенного вида. Возможность и невозможность образования форм глагола, связанных с категорией вида.
181. Видовая корреляция. Способы образования соотносительных видовых пар глаголов: аффикация, чередования в корне, способ ударения, супплетивизм.
182. Одновидовые глаголы.
183. Двувидовые глаголы.
184. Группы переходных и непереходных глаголов. Косвенно-переходные глаголы.

187. Категория наклонения глагола.
188. Категория времени глагола.
189. Система форм лица глагола. Оттенки значений личных форм глагола.
190. Спряжение глагола. Способы определения спряжения.
191. Причастие как особая форма глагола.
192. Образование причастных форм (действительного причастия настоящего времени, действительного причастия прошедшего времени, страдательного причастия настоящего времени, страдательного причастия прошедшего времени).
193. Деепричастие как особая форма глагола. Признаки деепричастий, общие с глаголом. Признаки деепричастий, общие с наречием.
194. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.
195. Наречие как часть речи. Разряды определительных и обстоятельственных наречий.
196. Вопрос о категории состояния в современной лингвистике.
197. Разряды по значению слов категории состояния.
198. Типы предлогов по структуре, значению и происхождению
199. Союзы и их классификация
200. Частицы и их типы
200. Модальные слова. Группы модальных слов по семантике. Роль в предложении.
201. Междометия. Группы междометий по семантике (эмоциональные, императивные и обслуживающие сферу этикета). Типы междометий по происхождению (первичные, производные), по структуре (простые, составные).
202. Морфема, морф, алломорф, вариант морфемы.
203. Корневые морфемы: корень, префиксоид, суффиксоид. Корни свободные и связанные (радиксоиды). Унирадиксоиды.

204. Классификация аффиксальных морфем по функции: морфемы формообразовательные, словообразовательные, синкретичные. Классификация аффиксов по месту в слове: префиксы, суффиксы, постфиксы, флексии.
205. Материально выраженные и нулевые аффиксы. Регулярные/нерегулярные аффиксы. Продуктивные/непродуктивные аффиксы. Классификация морфем по происхождению: исконные и заимствованные.
206. Основа и ее типы
207. Исторические изменения в морфологической структуре слова.
208. Морфология как раздел языкознания.
209. Понятие о способе словообразования. Способы словообразования в синхронном и диахроническом аспектах.
210. Классификация гласных русского языка
211. Классификация согласных русского языка
212. Позиционные изменения звуков
213. Комбинаторные изменения звуков

«Согласовано»

Начальник департамента учебно-

методического отдела

М.А. Турсунов

2023 г.

«Согласовано»

Декан филологического факультета

Д.З. Ражабов

2023 г.

