

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АТАМУРОДОВА ФЕРУЗА ТАШМУРОТОВНА

XX АСР ИНГЛИЗ НАСРИЙ РОМАН ЖАНРИ ТИПОЛОГИЯСИНИНГ
ШАРТЛАНИШИДА БАДИИЙ ИЖОД ТЕНДЕНЦИЯЛАРИНИНГ РОЛИ

10.00.04. – Европа, Америка ва Австралия халқлари тили ва адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

УЎК: -820:831

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам
The contents of the dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD) in Philological sciences

Атамуродова Феруза Ташмуротовна

XX аср инглиз насрий роман жанри типологиясининг шартланишида бадий ижод тенденцияларининг роли 5

Атамуродова Феруза Ташмуротовна

Роль тенденций художественного творчества в обусловливании типологии жанра английского прозаического романа XX века..... 25

Atamurodova Feruza Tashmurotovna

The role of the literary trends in constraining the typology of the English prose novel genre in the XX th century 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of publications 54

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АТАМУРОВОВА ФЕРУЗА ТАШМУРОТОВНА

XX АСР ИНГЛИЗ НАСРИЙ РОМАН ЖАНРИ ТИПОЛОГИЯСИНИНГ
ШАРТЛАНИШИДА БАДИИЙ ИЖОД ТЕНДЕНЦИЯЛАРИНИНГ РОЛИ

10.00.04. – Европа, Америка ва Австралия халқлари тили ва адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №В2019.4.PhD/Fil1052 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Қарши давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.buxdu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Қаршибаева Улжан Давировна филология фанлари доктори, доцент
Расмий оппонентлар:	Муродов Ғайрат Некович филология фанлари доктори, профессор Хажиева Феруза Мэлсовна филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент
Етакчи ташкилот:	Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «__» _____ соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (0 365) 221-29-14; факс: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Диссертация билан Бухоро давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (0 365) 221-25-87.)

Диссертация автореферати 2022 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «__» _____ даги _____ - рақамли реестр баённомаси.)

Д.С.Ўраева

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филол. ф. д., профессор

З.И. Расулов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, филол. ф. н., доцент

М.М. Жўраева

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида XX аср бадиий насрий роман жанри типологияси шаклланишида реализм, модернизм, драматик, лирик-драматик каби етакчи оқимлар диффузиясининг роли масалаларига қизиқиш ортиб бормоқда. Роман жанрининг хилма-хиллиги, ривож, тузилишининг эпик-драматик хусусиятлари муайян типологик аломатларга эга бўла бошлаган Европа, хусусан, инглиз насрий романнавислигида модернизм ва реализм оқимларининг марказий мавқе эгаллашига сабаб бўлган омиллар интерпретацияси алоҳида аҳамият касб этади. Зеро, тарихий бурилиш даври адабиёти ва санъати воқелантирган роман жанри типологиясининг холистик таҳлилга тортилиши турли ижтимоий-тарихий қарашларнинг тўқнашуви, романларни туркумлаш, адабий вазиятнинг шартлилиги ва метафориклиги, шакл ва мазмун яхлитлигини ташкил этадиган поэтик тизим ва жанраро муносабатни илмий талқин этишга имкон яратади.

Дунё адабиётида XX аср мобайнида роман жанри муаммоси, унинг ғоявий-бадиий хусусиятлари, роман эстетикасида характер масаласи, бадиий конфликтнинг ҳаётий зиддиятлар акси сифатидаги талқинига доир кенг қўламли изланишлар олиб борилган. Шу доирада реалистик ва модернистик, ижтимоий-фантастик, эпик романларда реал инсон концепциясини ёритиш, ўтган аср инглиз адиблари ижоди намуналарининг эпик туркумга хос белгилари ҳамда трилогиялардаги эпик воқеликлар таснифини шакллантириш каби устувор йўналишлар XX аср инглиз романининг типологик моҳиятини, роман жанрий хилма-хиллиги ўртасидаги ўзаро ижтимоий-концептуал боғланишларни, Европа модерн адабиётида роман жанрининг тадрижий тараққиётини, устувор поэтик аломатлар, образли структуралар ва типиклаштириш қонуниятларини аниқлашда муҳим илмий-назарий аҳамият касб этади.

Мамлакатимизда кенг қўламли ислоҳотлар амалга оширилаётган бугунги кунда барча соҳалар каби қиёсий адабиётшунослик ҳам давр талабига мувофиқ тадқиқотлар билан бойитилиб, унинг илмий-назарий ва амалий-концептуал асосларини мустаҳкамлаш устуворлик касб этмоқда. “... Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ”¹. Шу маънода реализм ва модернизм ижодкорларининг насрий прозаси асосида жанр типологиясини шартлантирган тенденцияларнинг ролини замонавий – антропоцентризмга йўналтирилган – адабиётшунослик қонуниятлари ракурсида ўрганиш соҳа ривожини таъминлашга қаратилган илмий ютуқларни янгича талқин қилиш, дунё ижод цивилизациясида ғарб ва шарқ адабий ҳамкорлигида юзага келган туташ илдизларни илмий ҳамжамиятга танитишда кўп қиррали имкониятларни очиб берувчи янги йўналиш сифатида хизмат қилади.

¹Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида” Фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этииш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги Қарорлари ва ушбу мавзуга оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида реализм ва модернизм оқимини ўрганиш ўтган асрда бошланган эди. Ўтган йиллар XX аср роман жанрининг ғоявий бадиий хусусиятлари таҳлиliga бағишланган юзлаб мақола ва тадқиқотлар яратилди. Улар орасида жаҳон адабиётшунослигида Е.М.Форстер², И.Рантавара, Ж.Беннет, Р.Чемберс, Д.Дэйчез, Д.Хэфли, Уолтер Аллен, А.Кеттл, Н.Такур, В.Келли, Миллер Ж.Хиллис, Рихтер Харвена, Ч.Сеймур, Ди Баттиста, М.Кумар К.Шив кабилар. Рус тадқиқотчилари ишларида роман жанри тадқиқига доир мавзулар мавжуд. Уларда асосан инглиз романининг ривожланиш босқичлари, айрим асарларининг хронотоп масалалари, инглиз ёзувчиларининг реализм ва модернизм жанрида ёзган асарларининг поэтик таҳлиллари ўрганилган³. Булар Д.Г.Жантиева, Н.П.Михальская, Е.Гениева, Г.В.Аникин, Н.И.Бушманова, М.М.Бахтин, Р.З.Хуснулина, Т.А.Склизкова, Д.В.Урнов, С.Н.Филлюшкина кабилар. Ўзбек адабиётшунослигида⁴

² Forster E.M. The Early Novels of Virginia Woolf // Forster E. M. Abinger Harvest. - New York, 1953; Rantavaara, Irma. Virginia Woolf and Bloomsbury. - Helsinki, 1953. - P. 171; Hafley, James Robert. The glass roof: Virginia Woolf as novelist. Berkeley: University of California Press, 1954; Miler, J. Hillis. fiction and repetition: Seven English Novels. - Cambridge, 1982. - P. 17.

³ Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. 1918-1939. - М.: 1965. - С. 99; Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов: Утрата и поиски героя. - М.: 1966. - С.78. Михальская Н.П. Вулф, Вирджиния // Зарубежные писатели: Биографический словарь. 4.1. - М.: 1997. - С. 147-151; Гениева Е. Предисловие к роману Миссис Деллоуэй // Новый мир, 1988, N 9. - С.165. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. - Ярославль, 1992. - С.53; Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Литературно –критические статьию. - М.: 1986. – 401 с.; Хуснулина Р.Р. Английский роман XX века: диалог с Ф.М.Достоевским. Дисс...док. филол. наук. – М.: 2005; Склизкова Т.А. Образ Аркадии в английском романе XX века. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Владимир, 2005. – 24 с.

⁴Холбеков М. XX аср жаҳон модерн адабиёти манзаралари. Мақолалар тўплами, -Тошкент: “Mo’mtoz so’z” 2014. 135-137 б.; Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. –Тошкент: А.Қодирий халқ мероси нашриёти, 2004. - 242 б.; Жеймс Жойс илк прозасининг поэтик хусусиятлари. Филол.ф.ф.доктор. дисс... автореф. –

М.Н.Холбеков, Д.Куронов, Н.Мухиддинова ва У.Файзуллаева каби олимларнинг ишларида ўрганилган. Ушбу диссертация адабиётшуносликдаги бевосита инглиз адибларининг асарлари жанр хилма-хиллигига бағишланган илк тадқиқотлардан эканлиги мавзунинг долзарблигини таямлайди.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Қарши давлат университетининг “Хорижий тилшунослик, адабиётшунослик ва таржимашуносликнинг долзарб муаммолари” илмий тадқиқот ишлари режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX аср инглиз насрий роман жанри типологиясини шартлантиришда бадиий ижод тенденцияларининг ролини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

инглиз адабиётида асарнинг модернистик ёки реалистик жанрга мансублигини аниқлашда кўпроқ жанр яратувчи етакчи тенденцияларга асосланганлигини очиб бериш;

реалистик романнинг модернистик романга зидлигини, уларнинг ўзаро курашини XX аср ёзувчилари ижоди орқали асослаб бериш;

тадқиқотчиларнинг Э.М.Форстер ижодини реалистик адабиёт анъаналаридан четлаштирилганлиги ва янги давр модернистик санъат йўналишига солиб юборилганлигини очиб бериш;

Герберт Уэллснинг ижтимоий-фантастик романларида фантастик ва реал воқеаларнинг биргаликда келишини аниқлаш;

XX аср инглиз адиблари романларида эпик туркум жанрига хос хусусиятларни далиллаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX аср инглиз насрий роман ижодкорлари Г.Уэллс, Э.М. Форстер, Ж.Голсуорси, Ж.Кэри асарлари танланган.

Тадқиқотнинг предметини XX аср инглиз насрий роман жанри типологиясини шартлантиришда бадиий ижод тенденцияларининг роли ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, таснифлаш, биографик ва бадиий матн таҳлили усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

инглиз романи поэтик яхлитлигининг жанрга боғлиқлиги мактуб, номалар шакли, эпизодлардаги уйғунлик, суҳбат ва эссечилик шакли, вақтларнинг қоришиши, детектив-интрига, нутқ қатламлари, турли ижтимоий-тарихий қарашлар тўқнашуви, вазиятнинг шартлилиги ва метафорик моҳияти, фантастик чекинишлар каби шакл унсурларининг мазмунга мутаносиблигида намоён бўлиши аниқланган;

XX аср инглиз романи композицион шаклининг эпик-драматик структурага мойиллиги роман композицияси, образлар тизимида ғоявий

қарши курашга урғу берилиши, лирик-интеллектуал услубнинг қўлланиши, гуманистик ва демократик ғояларнинг алоҳида таъкидланиши, эпик ҳикоя қилиш тарзининг миллий хусусияти билан белгиланганлиги асосланган;

инглиз насрий эпик асарларида ижтимоий структурани бадиий структурада қайта яратиш тенденциясининг етакчилик қилиши, мазкур тенденциянинг индивидуал-шахсий тақдирлар, синфлар, миллатлар, мамлакатларнинг тарихий ҳаракатлари жараёнида намоён бўлишини романдаги воқеалар ривожда кўриш мумкинлиги далилланган;

реалистик адабиётда бадиий вақт талқини қўлланган ижодий тажрибаларда сабаб-вақт алоқаларининг мустаҳкам асосига таянилиши, модернистик адабиётда эса, тажриба вақтни “вайрон” қилиши оқибатида вақт ва макондаги воқеа-ҳодисалар ҳаракатини тавсифлайдиган эпик структуранинг барбод қилинганлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

XX аср Европа модерн адабиётида асосий жанрлардан ҳисобланган роман жанрининг тадрижий тараққиётини ёритилган ва бу жараёнда ижод қилган ёзувчилар асарлари хилма-хиллиги аниқланган;

модернизм ва реализм жанрида яратилган романларни тадқиқ этиш билан муаллиф ўтган аср Европа адабиёти тарихи ва назариясини яратишда фойдали манба бўлиши асосланган;

диссертация мазмуни ва натижалари замонавий ўзбек адабиётшунослигини ғарб модерн адабиёти аънаналари билан бойитишда асосан модернизм ва реализм йўналишида яратилган асарлар муҳим қўлланма вазифасини ўташи асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқот мавзуси бўйича чиқарилган хулосаларнинг аниқлиги, муаммонинг аниқ қўйилиши, ишда қўлланилган ёндашув ва усуллар, амалга оширилган таҳлилларнинг қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, таснифлаш, биографик ва бадиий матн таҳлили воситасида асосланганлиги, назарий фикр, хулоса, натижаларнинг амалиётга жорий этилганлиги ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қиёсий адабиётшунослик соҳасида мавжуд муаммоларни тадқиқ қилиш, адабиётшуносликда юзага келган янги йўналишлар ва мавзуларнинг миллий-маданий хусусиятларини ўрганиш, инглиз адабиётида жанрга мансубликни аниқлашда етакчи тенденцияларнинг ўрнини белгилаш, унинг асосий таҳлилий хулосаларидан XX аср инглиз адабиётида инсон ва жамият муносабатлари ифодасига асосланган асарлар поэтикаси, жанрий хусусиятлари ҳақидаги тасаввурларни мукаммаллаштириш, уларнинг ўзбек адабиётшунослигига таъсирини аниқлаш имконини бериши билан белгиланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шундан иборатки, республика олий ўқув юртларида “Тили ўрганилаётган мамлакатлар адабиёти тарихи”, “Жаҳон адабиёти”, “Қиёсий адабиётшунослик”, “Адабий танқидчилик тарихи”, “Адабий алоқалар”, “Замонавий хорижий адабиёт” фанлари бўйича дарслик, ўқув қўлланма, ўқув-услубий қўлланмалар яратишда, маъруза ва семинар машғулотларини олиб боришда, битирув малакавий ва магистрлик ишларини

бажаришда, инглиз тили ва адабиёти йўналишида таълим олаётган талабалар, ўқитувчилар фойдаланишлари учун Европа модерн адабиёти тарихидан махсус курслар яратишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX аср инглиз адабиётида роман жанрининг хусусиятларини ўрганиш жараёнида олинган илмий натижалар асосида:

XX аср инглиз адабиёти намоёндалари ва модернист ёзувчиларининг асарларида инсон мавзуси ва инсонни тасвирлаш тамойиллари, давр тузумининг ғайриинсоний моҳиятига қарши норозилик ифодаси билан боғлиқ хулосалардан ОТ-Ф8-002 “Ҳозирги замон цивилизациясининг инсон ижтимоий қиёфасига таъсири” номли фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 23 декабрдаги 89-03-5451-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа доирасида қиёсланган модернист ёзувчилар асарларида инсон ва жамият муносабатлариаро зиддият турли конфликт категорияларида намоён бўлиши ҳамда уларнинг фалсафий-ижтимоий хусусиятларига доир поэтик масалалари такомиллаштирилган;

инглиз модерн адабиёти билан боғлиқ муаммолар тасвири, XX аср инглиз романининг айрим типологик хусусиятлари, жанрий хилма-хиллиги ўртасидаги ўзаро нисбат-боғланишлар, реалистик адабиётда бадиий вақт талқини қўлланган ижодий тажрибаларда сабаб-вақт алоқаларига доир хулосалардан И-204-4-5-рақамли “Инглиз тили мутахассислик предметларидан ахборот-коммуникацион технологиялари асосида виртуал ресурслар яратиш ва ўқув жараёнига жорий этиш” мавзусидаги инновацион лойиҳада фойдаланилган (Самарқанд давлат чет тиллар институтининг 2020 йил 21 декабрдаги 4285/30.02.01-сон маълумотномаси). Натижада ўқитувчиларнинг лингвистик ва коммуникативлик қобилияти, адабиётшунослик асослари юзасидан билими ва компетенцияси оширилган, таълим тизими жараёнининг тил ва адабиёт соҳасига тааллуқли жиҳатлари такомиллашувига эришилган;

танланган адиблар ижодида замондошлари учун зарур бўлган инсоний фазилатлар, инсон ўз ҳаётида ривожланиши ва ҳаётининг фаол эгаси бўлиши лозимлиги, асар қаҳрамонлари характеридаги шахсий кечинмаларни ҳаддан ташқари бўрттиришга ва одамнинг ўз “Мен”ини ортиқ баҳолашга олиб келадиган субъективизмнинг хавф-хатари талқинига доир хулосалардан Қашқадарё вилояти телерадиокомпаниясининг “Маънавиятимиз сарчашмаси” кўрсатуви сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг Қашқадарё вилояти бўлимининг 2020 йил 17 ноябрдаги 12-15/189-сон маълумотномаси, Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2020 йил 31 декабрдаги 04-15/2985-сон маълумотномаси). Натижада тадқиқотнинг XX аср инглиз адабиётида роман жанрида ижод қилган ёзувчи ва адибларнинг асарлари, модернизм ва реализм даври хусусиятлари ҳақидаги таҳлилий фикрлар ва назарий хулосалар кўрсатув мазмунини бойитишга хизмат қилган;

асарларда эпопеяга хос хусусиятлар, эпик асарда ижтимоий структурани бадиий структурада қайта яратиш тенденциясининг мавжудлиги, эпик хосликнинг кўплаб индивидуал-шахсий тақдирлар, синфлар, миллатлар, мамлакатларнинг тарихий ҳаракатлари жараёнида очилишини романдаги

воқеалар ривожда кўриш мумкинлиги билан боғлиқ хулосалардан Қашқадарё вилояти маънавият ва маърифат маркази тадбирларида фойдаланилган (Қашқадарё вилоят маънавият ва маърифат кенгаши Қашқадарё вилоят бўлимнинг 2020 йил 09 декабрдаги 01-13/39-сон маълумотномаси). Натижада, ёшларни китобхонликга тарғиб қилинган, адабиётшунослик фанининг долзарблиги ҳақида тушунчалар теранлигига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Олиб борилган тадқиқотнинг асосий мазмуни ва натижалари 8 та илмий-амалий анжуманларда, жумладан, 3 та халқаро ва 5 та республика миқёсида ўтказилган илмий-амалий конференцияларда муҳокама қилинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 16 та илмий иш чоп этилган бўлиб, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини эълон қилиш учун тавсия этилган нашрларда 3 та мақола чоп этилган, жумладан, хорижий илмий журналларда 3 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 157 бетни ташкил қилади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, Республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, илмий янгилиги, амалий натижалари, олинган натижаларнинг ишончлилиги, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“XX аср инглиз прозасида реализм ва модернизм анъаналари тадқиқи”** деб аталган биринчи боби “XX аср адабий жараёнида роман жанри муаммоси”, “XX аср ёзувчиларининг реализм ва модернизм жанри ривожига таъсири” номли икки фаслдан таркиб топган бўлиб, уларда романнинг хилма-хил жанр турлари кўпайиб бораётганлиги, ўтган асрнинг 70-80 йилларда тарихий, тарихий-инқилобий, мафкуравий-сиёсий, илмий-фантастик, хаёлий-утопик, психологик, мемуар-автобиографик, эпик-хроникал ва бошқа турли хил жанрдаги романлар пайдо бўлганлиги, бадиий эстетик хусусиятлари тўғрисида фикр юритилган.

Роман ўз тараққиёти жараёнида табиатига турли хил адабий жанрларни ҳамда уларнинг жанр хусусиятларини сингдириб қамраб келди. Хусусан турли хил адабий жанр аломатлари ҳамда хилма-хил мазмундаги воқелик парчалари, қисмлари романнинг умумий ғоявий-бадиий ва фалсафий концепциясига бўйсиндирилган ҳолда киритилиб, бир бадиий яхлитликни – роман, роман-эпопея ёки соф эпопеяни ташкил қилмоқда⁵.

⁵ Адабий турлар ва жанрлар. 1-жилд. - Т., “Фан” нашриёти, 1991. -25 -б.

Романнинг жанр типологиясини аниқлашда унинг ривожланишида етакчи йўналишлар, тенденцияларнинг ўзаро муносабатини назарда тутиш лозим бўлади. Роман жанри хилма-хиллигини системали кўриб чиқиш бадий метод (реалистик, модернистик роман), устувор поэтик аломатлар (драматик, лирик-драматик роман, эпик туркум, роман-эпопея), асар қурилишининг асосий қонун-қоидаси (“марказга интиладиган”, “марказдан қочадиган”, “камерли”, “кенг манзарали, кўринишли”), образли структуралар ва типиклаштириш устуворлиги (ижтимоий-психологик, сатирик-аллегорик, фалсафий-сиёсий роман)га боғлиқ тарзда амалга оширилади. Ҳаракатдаги адабий жараён соф, барқарор жанр структураларидан шу қадар кўп оғишларни юзага келтирадики, шу қадар кўп чатиштирилган, дурагай жанрлар ва оралиқ хилма-хиллигини пайдо қиладики, асарнинг у ёки бу жанрга мансублигини аниқлашда кўпроқ жанр яратувчи бош тенденциянинг қандайлигига асосланиш мумкин.

Машҳур рус ёзувчиси Л.Н.Толстой романнинг жанр сифатидаги бош “вазифаси”ни шундай белгилаган: “Роман бутун бир инсон ҳаёти ёки кўплаб инсонлар ҳаётини ёзиш вазифасига, ҳатто ташқи вазифасига эга ва шунинг учун роман ёзаётган киши ҳаётда нима яхши ва нима бемаза экани ҳақида аниқ-тиниқ ва қатъий тасаввурга эга бўлиши керак ...”⁶. Ижтимоий-структур тамойил нуқтаи назаридан қараганда бутун бир инсон ҳаёти ёки кўплаб инсонлар ҳаётида “нима яхши ва нима бемаза”лиги ўзида романнинг асосий конфликтини, драматик ўзагини, қурашаётган томонларнинг ўзаро муносабатини ва турли дунёқарашлар ҳамда маънавий позицияларнинг тўқнашувини акс эттиради.

Р. Уильямс “Реализм ва замонавий роман” мақоласида шундай деб ёзади: “Ажойиб янги дунё”, “1984”, “Фаренгейт 242” каби романлар замонавий жамиятдан олинган намунани бошқа вақт ёки жойда амалга оширадиган кучли ижтимоий белгидир. Бошқа мисоллар – “Чивинлар ҳукмдори”, “Меросхўрлар” ва деярли барча жиддий “илмий фантастика”; уларнинг аксарияти ўзига хос бўлиб, реалистик романларни эслатиш ва айнан мавжуд терминлар билан ишлаш учун ёзилган. Грэм Гриннинг ижтимоий хусусийлаштириш имкониятлари бунинг аниқ мисолларидир: унинг Брайтон, Ғарбий Африка, Мексика ва Индохитой ўзларининг ҳақиқий тасвирларига эмас, балки унинг феъл-атворининг эҳтиёжларига ва ўз ҳиссий намуналарига мос келади асосий элементларга эга”. Ижтимоий-тавсифловчи романдан фарқли ўлароқ, “у ерда характерлар жамиятнинг аспекти эди; бу ерда характерлар аспекти - жамият”⁷.

Роман замонавий адабиётнинг етакчи жанри сифатида модернизм ва реализм ўртасидаги қураш марказига тушиб қолди. Модернист-ёзувчилар ўз ижодларида роман структурасини бузишга киришдилар. Инглиз модернизмнинг таниқли вакили Виржиния Вулф “Замонавий наср” (1919)⁸ мақоласида реалистик романга ўзининг “ташхис”ини қўяркан, Уэллс, Беннет ва Голсуорси китобларида “тана” бор, бироқ “жон” йўқ, бу ёзувчилар —

⁶Толстой Л. // Поли. собр. соч. в 90-та т. (Юбилейное изд.). - М.: 1928-1958. Т. 30. - С. 10.

⁷Williams R. Realism and the contemporary novel // Universities & Left Review, 4 Summer – 1958/ http://www.amielandmelburn.org.uk/collections/ulr/04_realism.pdf

⁸ Woolf V. The Common Reader. - L.: 1948. - С.185 — 190.

“материалистлар”, улар фақат “тана” билан ҳисоблашади, деган хулосага келди. Роман “тана”си, худди ҳокими мутлақ каби муаллифларни сюжет, севги фабуласи, комик ва трагик талқинларни ишлаб чиқишга мажбур қилади. Виржиния Вулфнинг ўзи эса, романда фақат “жонли” нарсаларни, яъни бой берилган беҳисоб таассуротларни, сон-саноксиз “атомлар”-ҳислар оқимини кидиради. Унинг учун ҳаёт — бу нур чамбари, ярим шаффоф парда, ноаён чекланмаган руҳ. Шу боисдан ҳам адиба романнинг “тана”га оид аломатлари — фабула, конфликт, комиклик ва трагикликни “қувишга” уринди.

XIX асрда ва XX асрга келиб ҳам кўплаб Ёзувчилар ижодида эпик туркумдаги асарлар доирасида роман-эпопеялар туркумидаги асарлар яратилган. Буюк француз ёзувчиси романтизм жанри ижодкори, В.Гюгонинг 1834 йилда ёзган машҳур асари “Хўрланганлар”, Л.Толстойнинг “Уруш ва тинчлик”, Стивен Кинг “Қора минора”, каби романлари ҳам ушбу туркумда ёзилган.

XX асрда эпик ҳикоя қилиш структураси янгиланиб боради⁹. Инқилобий давр адабиётда ижтимоий ўзгаришлар пафосини кучайтирди. Эпик санъат тарихийлиги фалсафий ўй-фикрлар ва лирик кайфият билан кучли тарзда бойитилди. Янгиликнинг қарор топиши ўтмишга айланаётган эскиликка кинояли муносабат билан қоришди. Эпос “тарих кинояси”га тобора чуқурроқ кириб борди. Эпос ва киноя бирикувини тақозо этган жиҳат шундаки, бизнинг даврда дунёнинг қаҳрамонона ҳолат билан бир қаторда оддий воқелик ҳам мавжуд.

Виржиния Вулф ўзининг “Замонавий бадий наср” деб номланган эссесида замонавий роман ёзилиши лозим бўлган янги принципларни биринчилардан бўлиб белгилаб берди ва “бир нечта ёш қаламкашларнинг (улар орасида энг эътиборга лойиқ бўлган Жойс ҳам бор)” ижоди билан инглиз реалистик романи (Виржиния Вулфнинг нигоҳида Г.Уэллс, А.Беннет ва Д.Голсуорсилар инглиз реалистик романининг ёрқин намояндалари) орасидаги масофани яққол кўрсатиб берди. “Мазкур учала ёзувчи тўғрисида ўз фикримизни бир сўз билан ифодалашимиз мумкин, биз уларни материалистлар деб атаган бўлар эдик. Айнан шунинг учунки, уларни қалб эмас, балки моддий шакл, яъни тана қизиқтирарди”¹⁰.

Бир қанча модернча романлар муаллифи Виржиния Вулф бадий вақт ҳақида шундай ёзган: “...Вақтни мутлақо бекор қилиш, йўқотиш керак, келажак тўғридан-тўғри ўтмишдан ривож топиши лозим. Кичик бир тасодифий факт, дейлик, гулнинг ерга тушиб кетгани — бунинг ҳаммасини ўзида мужассам эта олади. Менинг назариям шундай хулосани беради: айти юз берган ҳақиқий ҳодиса аслида мавжуд эмас, негаки вақтнинг ўзи мавжуд эмас”¹¹. Модернистик асарларнинг фрагментар-ассоциатив қурилиши вақт ҳақида, ҳаракатсиз ҳолатдаги ёки бир нуқтада абадий қотган бергсонча “соф бардавомлик” каби, мифологик вақт сифатидаги субъектив идеалистик тасаввур билан боғланган.

⁹ “Вопросы литературы” журналининг 1978 йил 12-сони замонавий роман муаммоларига бағишланган.

¹⁰ Вулф В. Современная литература // Писатели Англии олитературе. - М.: 1981. - С. 277.

¹¹ Edel Leon. The Psychological Novel, 1900-1950. - N. Y., 1955. - P. 147.

Таъкидлаш лозимки, ўтган аср инглиз прозасида эпик турнинг асосий тамойиллари, гарчи эпик асос турларнинг ўзаро таъсири жараёнида ўзгарган бўлса-да, қисман сақланиб келинган. Замонавий адабиётда, айниқса, эпик драматизм, эпик фожеавийлик, драматиклаштирилган эпос, лирик эпос, эпик ҳужжатчилик, эпик хроника каби эпик шакллар такомиллашиб, ривожланиб борган. Реалистик адабиётда бадиий вақт талқини бўйича қўлланган ижодий тажрибаларда сабаб-вақт алоқаларининг мустаҳкам асосига таянилади; модернистик адабиётда эса, тажриба вақтни “вайрон” қилишга, бунинг оқибатида вақт ва макондаги воқеа-ҳодисалар ҳаракатини тавсифлайдиган эпик структурани барбод қилади.

Форстернинг ҳикоялари унинг адабий меросининг муҳим қисмидир. Унинг романлари органик равишда алоқада, улар энг машҳур замонавий инглиз ёзувчилари ижоди билан кўп жиҳатларда боғлиқ. Форстер ҳикояларининг муаммолари ва уни очиб беришнинг асл усуллари бу буюк ёзувчининг қисқа ҳикояларини XX аср адабиёти тадқиқотчилари эътиборига тушишига асос бўлади. Новеллист сифатида Форстер қўшган ҳиссани ҳисобга олмаса, аср бошидаги адабий ҳаёт сурати тўлиқ бўлмайди¹².

Замонавий инглиз ва америка адабиётшунослигида Форстер ижодининг реалистик анъаналаридан буткул четлаштирилаётгани ва унинг ижодини ҳозирги замон модернистик санъатнинг асосий оқимида кўриб чиқиш тенденцияси пайдо бўлганини таъкидлаш мумкин.

Чет эл адабиётшунослигидаги Форстерга бўлган қарашларда яқдиллик йўқ. Форстерни реалист ёзувчиларга қарама-қарши қўйганларнинг биринчиси Виржиния Вулф. У “Жаноб Беннет ва Браун хоним” мақоласида унинг исмини Жойс, Лоуренс ва ўзининг номи билан бир қаторга қўяди ва Форстер ижоди Уэллс, Голсуорси, Беннет асарларига қарши жавоб сифатида юзага келди, деган фикрни айтади.

Эдвард Морган Форстер тириклигидаёқ инглиз адабиёти мумтоз вакили сифатида тан олинган. Унинг “Ҳиндистонга сафар” асари бир асрки жаҳонда машҳур бўлиб келмоқда. Бироқ Форстернинг ижодий методи ҳақида жаҳон адабиётшунослиқда ҳалигача яхлит бир хулосага келинмаганини кўриш мумкин.

Л. Триллинг Форстерни «ахлоқий реализм» йўналишида деб ҳисоблади ва бадиий фаолиятида викториан адабиёти анъаналарининг давомийлигини кўрди ва инглиз урф-одатларини тасвирлашга бўлган алоҳида қизиқишини кўрсатди. Шу билан бирга Триллинг Форстерни дунёга пессимистик жиҳатдан қарашини таъкидлайди, танқидчиларнинг фикрига кўра, бу ҳолат “Ҳиндистонга саёҳат” деб номланган сўнги романида яққол кўзга ташланган. («A Passage to India», 1924).

Бири бирига зид эстетик асосларнинг тўқнашуви, ёзувчи дунёқараши, позициясидаги дуализм, ҳаёт, шароитнинг нобоплиги, унинг “мувофиқлашиш”га уринишга қаршилиги — булар барчаси 30 — 40-йиллар Форстер бошидан кечирган тушқин кайфиятларга сабаб бўлди. “Ҳиндистонга сафар” — Форстер ҳаётлигида чоп этилган охириги роман. Бу асарда улкан ёзувчига хос бўлган барча фазилятлар намоён бўлди. Бу роман янги давр

¹² Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – Москва: 1978. – Вып. 3. – С. 91-107.

инглиз адабиётида эскирмас, унутилмас аҳамиятга эга. Унинг яратилиши — Форстер ғоявий-бадий изланишларининг қонуний хотимаси. Форстер ижоди — мураккаб ва доимий ҳаракатдаги бутун бир бадий тизим, у ўзига реалистик асослар етакчи бўлган барча турли-туман аломатларни камраб олган.

Собиқ шўро даври тадқиқотчилари¹³ Форстерни Голсуорси билан ёнма-ён, Жойс, Вулф ва Лоуренс билан қарама-қарши қўйиб, уни реалист ёзувчи сифатида таърифлашади. Д.Г.Жантиеванинг ҳақли тарзда таъкидлашича, Форстерга “Блумсбери эстетлиги бегона” эди, у ўзини “блумсберичи”¹⁴ деб аташганида қатъий эътироз билдирарди. Бироқ шунга қарамай Форстерни “Блумсбери” гуруҳига тўғридан-тўғри қарама-қарши қўйиш ва унинг ижодини сўзсиз реалистик аънаналарга боғлаш етарли даражада асосларга эгаллиги даргумон. Форстер дунёқарашидаги дуализм, унинг эстетик позициясидаги маълум икки тарафламалик¹⁵ очикдан-очик, кескин хулосалар қилишга йўл қўймайди. Форстернинг “Роман аспекти” (1927)да модернизм билан киришган баҳс-мунозаралари унинг эстетик тизимидаги Роджер Фрай ва бошқа “блумсберичилар” эстетикаси билан боғлиқ ҳолатларни инкор этмайди.

Голсуорсининг «Бошқа қироллик» ҳикояси 1906 йилда ёзилган «Мулкдор» романи билан жуда кўп умумийликка эга. Голсуорсининг асари Форстернинг ҳикоясидан уч йил олдин чоп этилди. Бироқ, Голсуорсининг Форстерга бевосита таъсири ҳақида гапириш учун ҳеч қандай сабаб йўқ, гарчи бу мумкин бўлсада. Бу асарлар бир вақтнинг ўзида яратилган ва уларнинг типологик ўхшашлиги шубҳасиз. Голсуорси ҳам, Форстер ҳам мулк мавзусига мурожат қилишади, гўзаллик ва эркинликни қўлга киритиш учун буржуа қиёфасини яратадилар. Ҳар икки ёзувчи ҳам форсайтлар дунёсини санъат дунёси ва рассом образига қарши қўяди. Босини “Мулкдор”да ва Форд “Бошқа қироллик”да асарлари – табиати бир-бири билан боғлиқ. Голсуорси ва Форстерларнинг ўз қаҳрамонларини тасвирлашда шунга ўхшаш услублардан фойдаланиши ҳам диққатни ўзига тортади. Ирена ҳам, Евелин ҳам бу аёллар характери моҳиятини тушуниш учун берилмаган, форсайт доирасидаги одамлар томонидан идрок этилган призма орқали кўрсатилади. “Бошқа қироллик” асарида бу ҳикоя – ниҳоят даражада чекланган одам, маълум бир шахс жаноб Инскип номидан амалга оширилади. Ҳикоячиларнинг ҳикоясидаги акцент муаллиф нуқтаи-назари билан мос келмайди¹⁶.

Форстерни инглиз реалистик адабиёти аънаналаридан четлаштириш, унинг ижодини янги давр модернистик санъат ўзанига солиб юбориш ҳаракатлари у ёки бу кўринишда кўплаб ҳозирги чет эл тадқиқотчилари ишларида амалга оширилмоқда. “Янги танқид”нинг шарҳ ва талқинларида Форстер XX аср миф яратувчиларидан бири сифатида гавдаланади ҳамда шу

¹³ История английской литературы. - М.: 1958. Т.3; Жантиева Д.Г. Англиской роман XX века. 1918 — 1939. - М., 1965.

¹⁴ История английской литературы, тт. 1-3. - Т. 3. - М.-Л.: 1943-1958. - С. 380.

¹⁵ Қаранг: Михальская Н.П. Эстетика Э.М.Форстера. — Уч. Зап. МГПИ им. В.И.Ленина, № 365. Проблемы зарубежной литературы. - М.: 1970.

¹⁶ Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – Москва: 1978. – Вып. 3. – С. 91-107. <https://md-eksperiment.org/post/20180125-rasskazy-v-hudozhestvennoj-sisteme-e-m-forstera>

аснода Жойс ва Т.С.Элиот билан қиёсланади. Жорж Томпсон¹⁷ Форстер ижодининг асоси “мифик тимсол”, деб ҳисоблайди ва уни архитиплар ижодкори, деб эълон қилади. У Форстер романларидаги “реалист унсурлар” ҳақида сўз юритиб, уларнинг вазифасини муайян давр манзараларини қайта яратишда эмас, балки умумий жиҳатларни очиб ташланганида ва “барчага бирдек тааллуқли образ” яратганида кўради. Дэнис Годфри Форстер ижодини мистик-диний тимсоллар тизими сифатида шарҳлайди¹⁸.

Голсуорси ва Форстер ижодининг боғлиқлик жиҳатлари ҳақидаги масала алоҳида қизиқиш уйғотади. Ҳар иккала ёзувчи адабиётга бир вақтда — асрнинг энг аввалида кириб келди. Уларнинг асарларида қаламга олинган муаммо ва мавзулар яқин. Уларнинг эстетик дастурларида ҳам умумий ўхшаш жиҳатлар талайгина. Голсуорси ижодининг асосий мавзуси — шахсий мол-мулк мавзуси. У инглиз буржуазиясининг иккиюзламачилиги ва худбинлигини фош этишда кучли санъаткор сифатида унинг сиёсий ва ахлоқий таназзулини тўғри кўрсатган. Ёзувчи асарларидаги конфликтлар гўзаллик ва санъатнинг мулкдорлар олами билан тўқнашувидан келиб чиқади, ижодий асоси ишчанлик руҳи ва фойда ўртасидаги зиддиятлардан бошланади. Форсайтизм эрксеварлик, қаҳрамонлик ва чинакам инсонийликка мувофиқ эмас. Голсуорси асарларида аксар ҳолларда Форсайтлар антогонистлари санъаткорлар.

Голсуорси учун реализм тушунчаси характер категорияси билан узвий боғлиқ. Ҳаётий ҳаққоний характер бор романни у чинакам роман деб ҳисоблайди. Ҳақиқий романависнинг аломатини Голсуорси “ҳаёт, характер ва фикрлашнинг ўзаро боғлиқлигини илғаш ва кўрсата билиш”¹⁹ да кўради. Унинг назарида психологизм доимо ҳаётни реалистик тасвирлаш вазифалари билан боғланган. У Жойс ва Лоуренс субъективизмини Диккенс ва Теккерей, Мопассан ва Флобер, Тургенев ва Толстойларнинг реалистик маҳоратига қарама-қарши кўяди.

Ёзувчи ижодини баҳолашда Форстер учун унинг характер яратишдаги маҳорати асосий мезон ҳисобланади. Бу борада унинг қарашлари Голсуорсининг қарашларига яқин ва айни масалада у модернчилар билан баҳслашиб, субъектив мантиқсизлик ва шаклбозликни қоралайди. Форстернинг қайд этишича, агар роман ижодкори ўз ижодининг шаклий томонларига кучли қизиқиш билдирса, қаҳрамон характерини яратишдан бош тортса ва ўзининг шахсий “мен”и таҳлилига берилиб кетса, бу ҳолда унинг асари “эмоционал термометр” даража кўрсаткичи кескин пасайишни кўрсатади. Шу муносабат билан Форстернинг тажриба кўллайдиган ёзувчилар — Жойс ва Вулфга муносабати жуда муҳим.

Ўша даврда санъатнинг ҳар хил турлари ўртасидаги ўзаро таъсир ва бир-бири билан киришиш, сингишиш жараёнлари ҳақида кўплаб инглиз ёзувчилари фикр билдирганлар. Замонавий санъатнинг муҳим жиҳати ҳақида Голсуорси шундай дейди: “Ҳар қайси санъат ўз доирасидан четга чиқишга уринади... Роман пьеса бўлишга, пьесанинг — роман бўлишга, униси ҳам,

¹⁷ Thompson G. The Fiction of E. M. Forster. Detroit, 1967. -304 p.

¹⁸ Godfrey D. M. Forster's Other Kingdom. Edinurgh, - L., 1968.

¹⁹ Stone W. The Cave and the Mountain. A Study of E. M. Forster. Stanford Univ. Press, 1965. – 444 p.

¹⁹ Голсуорси Джон Собр. соч. в 16-ти т. - М.: Т. 16. - С. 340.

буниси ҳам тасвирий санъат воситалари билан ишлашга интилади; муסיқа ҳикоя бўлишга чиранади; поэзия муסיқага айланишни орзу қилади; рассомчилик фалсафа ролига давогар. Шакллар, қонунлар, қоидалар — ҳаммаси қонунда қайнайди, эрийди: турғунлик барҳам топди!”²⁰. Голсуорси бу жараёнда санъатнинг бойиши ва янгиланишига умид уйғотадиган нишонларни кўради: “...фақат олағовур ва ўзгаришларда янги эзгулик туғилади”. Кўплаб ёзувчилар Голсуорси билан бу борада ҳамфикр. Ричард Олдингтон ўзининг “Қаҳрамон ўлими” асарини “роман-жаз” сифатида қуради. Олдос Хаксли ўзининг “Контрапункт” романида материални муסיқий ташкиллаштириш тамойилларига мурожаат қилади. Э.М.Форстер ўзининг назарий асарида “Роман аспектлари” ритм романнинг муҳим хусусиятларидан бири экани ҳақида ёзади.

Диссертациянинг “**Европа адабиётида реалистик ва модернистик оқимлар ўртасидаги қураш**” деб номланган иккинчи боби икки фаслдан иборат бўлиб “Реалистик ва модернистик роман эстетикасида характер масаласи” ва “Герберт Уэллснинг ижтимоий-фантастик романларида реал инсон концепцияси” каби икки фаслдан таркиб топган.

Чинакам романнависнинг ўзгармас фазилати характер яратишдаги маҳоратида, деб ҳисоблайди Голсуорси. Унинг фикрича, характер — романнинг бирламчи асоси, ҳаётийлигининг гарови. Романнависнинг бош вазифасини “ҳаёт, характер ва фикрлашнинг ўзаро алоқасини илғай билиш ва кўрсатишда”, деб билади у. У олдинга сурган характерни бевосита ҳаёт билан алоқада очиб бериш тамойили модернист ёзувчиларга хос бўлган инсонни у яшаётган шарт-шароитдан узиб олиб тасвирлашга зид эди.

Англия модернистлари орасида буюк Ж.Жойс, В. Вулф, Дэвид Лоуренс, Томас Элиот ва бошқалар бор, булардан Томас Стернз Элиот шеърятда модернизм ўлчовчиси сифатида тан олинган. Уларнинг ҳар бири инглиз адабиётининг янгиланиши ва ривожланишига ўз ҳиссаларини қўшдилар. XX асрнинг биринчи чорагида бу ёзувчилар ўзларини фантастика, шеърят ва адабий танқиднинг жасур новаторлари ва экспериментаторлари сифатида эълон қилишди²¹.

Д.Г.Жантиева тўғри таъкидлаганидек, Голсуорси “характерни ҳис этиш” деб аталадиган даражани “Жослин” (1898) романи устида ишлаш жараёнида²², яъни ўзининг ижод йўли бошида тушуниб етди. Инсонни бадий асарда тасвирлаш тамойиллари ҳақида Голсуорсининг “Ёзувчи ҳақида аллегория” (1909). “Санъат ҳақида мубҳам фикрлар” (1911). “Олтита ёзувчининг силуэтлари”, “Адабиётда характер яратиш” (1931) ва бошқа мақолаларида қизиқарли фикр-мулоҳазалар бор. Уларнинг таҳлили ёзувчи ўз романларини ёзганда қандай тамойилларга таянгани ҳақида муҳокама юритишга имкон беради.

Голсуорси циклининг композициясини бошқалар билан таққослаб, М. И. Воропанова шундай дейди: «Голсуорсининг роман цикли Ролланд дostonлари, роман-оқими (le roman-fleuve)) каби эмас, уни ташкил этувчи

²⁰ Голсуорси Д.Жон. Собр. соч. в 16-ти т. – М.: Т. 16. – С.336.

²¹ <https://studfile.net/preview/5750185/page:36/>

²² Жантиева Д.Г. Жон Голсуорси. 16-томли танланган асарларига сўзбоши, 1-том, 5-б.

қисмлар тўлиқ тугалланган ва мустақилдир»²³. Ва бу адолатли фикр. Бироқ, бир қатордаги учта атама (цикл, Достон, роман-оқим) изоҳ талаб қилади. «Роман-оқим «(аниқроғи,» Роман-дарё») - Ғарб адабиётшунослиги атамаси бўлиб, «ҳар бири мустақил асар вазифасини бажарувчи, лекин барчаси умумий характер ёки сюжет билан боғланган бир қатор романларни» билдиради»²⁴. Р.Ролланнинг: ўнта китобдан ташкил топган “Жан Кристоф” ва “Сеҳрланган рух” (етти китоб)дан иборат асарлари, шунингдек, М.Прустнинг “Йўқотилган вақтни излаб” номли етти китоби (Голсуорси замондошларининг) шу каби роман турларига киради. Замонавий рус адабиётшунослигида “эпопея” деганда «эпик адабиётнинг энг йирик ва энг монументал шакли»ни тушунади»²⁵ В.В.Кожинов шу нашрдаги «роман-поток» мақоласининг Номсиз муаллифи Балзакнинг «Инсон комедияси» ва Золанинг «Роугон-Массарс» чет эл муаллифларининг «роман-поток» асарлари достонини назарда тутди»²⁶ Бу масала назарий жиҳатдан ишланмаганлиги Голсуорси циклини аниқ таҳлил қилишни мураккаблаштиради.

20-йиллар бошида Англия адабий ҳаётида иккита муҳим воқеа юз берди: 1922 йилнинг майида Жон Голсуорсининг форсайтлар туркумидаги биринчи трилогияси — “Форсайтлар ҳақида сага” тўла босмадан чиқди; бундан уч ой олдин, ўша йилнинг февралда Парижда нашр қилинган Жеймс Жойснинг “Улисс” романи пайдо бўлди. Бу икки воқеани шунчаки бир тасодиф деб бўлмайти: уларнинг ҳар қайсиси давр тенденциясининг муҳим акси сифатида юзага келди.

Жон Голсуорсининг эстетик позицияси бадиий тизими Жойсникидан тубдан фарқ қилади. Унинг ҳаёт ва инсон концепцияси ҳам бошқача, Голсуорси ўзининг назарий мақолаларида ҳам характер тушунчаси талқинига ўзгача позициядан ёндашади. “Улисс” ва “Форсайтлар ҳақида сага”лар муаллифлари, гарчи ўхшаш муаммоларни қаламга олишган бўлишса-да, айти шу асарларда улар ўртасидаги кескин фарқ кўзга яққол ташланади. Бу ўринда буржуа Леопольд Блум ва мулкдор Сомс Форсайт ўртасидаги маълум ўхшашликни кузатиш мумкин. Жойс ва Голсуорси романларида етакчи қаҳрамонларининг жойлашиш тартибидаги ўхшашликни ҳам кўрса бўлади: ҳар иккила асарда буржуа санъаткор билан (Блум ва Дедалус, Сомс ва Босини, Сомс ва ёш Жалион) тўқнашувда кўрсатилган. Бундай умумий ўхшашликлар замирида ғоявий-эстетик позицияларнинг тубдан фарқ қилиши юзага чиқади.

Масалан Голсуорси, Сомс Форсайт ва унинг хотини ўртасидаги муносабатни кўрсатади. У хотинини севади, жавобсиз севгисидан эса азоб чекади. У Ирен тушуна оладиган тарзда севгисини ифода эта олмайди ва

²³Воропанова, М.И. Голсуорси Джон [Текст] / М.И. Воропанова // Зарубежные писатели: Библиографический словарь: в 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской.-Ч.1. - М.: Просвещение, 1997. - С.194-199. - С. 198.

²⁴ Интерлюдия. Интермедия [Текст] // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н.Николюкин. - М.: НПК Интелвак, 2001. - С. 16.

²⁵ Кожинов В.В. Эпопея [Текст] / В.В. Кожинов // Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М.: НПК Интелвак, 2001. - С. 1236-1238.

²⁶ Интерлюдия. Интермедия [Текст] // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н.Николюкин. - М.: НПК Интелвак, 2001. - 1600 с.

оқибатда у уни тушунмайди. Умуман олганда, Сомс совға сифатида унга уй куради, натижада хотини эса бунни у учун курилайётган қафас деб тушунади, у бу қафасга тушишни истамайди. Шунинг учун бошқа одамлар ва Форсайтларнинг фожиаси сабаби ҳам шунда²⁷.

Инсонни тасвирлашда Голсуорси учун ҳамшиша юксак маҳорат намунаси рус адабиёти эди. Айниқса, у рус реалистлари — Тургенев, Толстой, Чеховни — жуда юксак қадрлайди. Рус адабиётини Голсуорси “замонавий адабиёт денгизидаги энг ҳаётбахш жўшқин оқим” сифатида тавсифлайди. У рус ёзувчиларининг “тажрибалар ва кечинмалар денгизига жуда чуқур шўнғишидан, ҳақиқатни излашга жон-жаҳди билан ёниб ўзларини бағишлашидан” ҳайратга тушади.

Голсуорси мақолаларини ҳақли тарзда XX аср Англия адабиётида реализм манифестлари, деб атаса бўлади. Жойс ва Голсуорсининг эстетик тизимларидаги характер тушунчаси талқинлари шак-шубҳасиз уларнинг ижодий тамойилларида намоён бўлди, инглиз романи ривожининг турли йўналишларида акс этди.

Уэллс адабиётга илмий фантастика устаси ва янги давр ижтимоий-фантастик роман жанри асосчиси сифатида кириб келди. Унинг “Вақт машинаси (1895), “Доктор Моро ороли” (1896), “Кўринмас одам” (1897). “Оламлар уруши” (1898), “Ухлаётганлар уйғонганда” (1899) ва бошқа романлари кенг кўламда маълуму машҳур бўлди.

У ёки бу туркум романларида Уэллс замон муаммоларига мурожаат қилади ва келажак тарихини кўради. Илмий-фантастик романларида ҳам, маиший мавзудагиларида ҳам ёзувчининг бугунги кундаги ва келажакдаги инсон шахси борасидаги тасаввури ва инсоннинг уни куршаган олам билан алоқаси мазмунини қандай тушуниши акс этган. Бироқ агар ўзининг фантастик асарларида Уэллс номаълум соҳаларга мурожаат этган, илм-фан сир-синоатига дадил кириб борган ва янги кашфиётларга интилган одамлар образини яратган бўлса, ижтимоий-маиший мазмундаги романларида кундалик воқеалар ва оддий одамлар ҳақида ёзган. Ёзувчи ижодидаги ушбу икки йўналишни қиёслагандагина, янада аниқроғи, уларни яхлитликда олиб таҳлил қилгандагина Уэллс характер масаласига ечим топиш учун қандай йўллардан борганини, ўз қаҳрамонларида умумга ва алоҳида шахсга, универсиал ва аниқ нарсаларга хос хусусиятларни қай тарзда бириктирганини тушуниш мумкин.

Уэллснинг инсон ҳақида қарашларига хос хусусиятлар ҳақида Ю.Кагарлицкий шундай аниқ фикрларни ёзади: “Инсон, унинг кундалик турмушидан келиб чиқилса, ҳали-ҳануз “ньютон” оламида яшамокда. Бироқ замонавий билим вакили сифатида у энди “эйнштейн” оламини ўзлаштирмоқда. Ҳар қайси индивидуумда “мавҳум” одамдан бир парча мужассам. Бироқ шу билан бирга у ижтимоий кураш жабҳасида ўз ўрни билан, ўзининг адолат ҳақидаги қарашини, ўзининг виждони ва ўзининг ташвишлари билан конкрет инсоний шахс ҳисобланади. Уэллс дунё ва инсон ҳақидаги ушбу мураккаб тасаввурларни бера оладиган санъатга интилди. Шу боисдан ҳам бу иш ғоятда қийин бўлди, у ўзини четдан бу четга урди,

²⁷ <https://studfile.net/preview/5750185/page/43/>

ҳаракат қилди, тажрибаларга қўл урди, яратилган нарсаларни бузиб ташлади”²⁸.

Уэллс романларида инсон ҳар доим катта олам билан боғланган. Ижодий фаолиятнинг турли босқичларида ёзувчи бу оламнинг турли жиҳатларига урғу беради. Турли йилларда ёзган илмий фантастик асарларида ғайриоддийлик унсурлари кучли намоён бўлган. Уэллс бадиий иллюзия сирларини эгаллаган. У китобхон диққатини хаёлий талқинларга тортади ва уни хаёлотга мажбур этади. Ўзининг ижодий изланишларини фан асос солган йўлда олиб боргани учун ҳам бунга эришади. Бироқ “Вақт машинаси”да ҳам, “Оламлар уруши” ва “Кўринмас одам”да ҳам Уэллс ўзининг ҳикоя услубини “реал ва инсоний” қилишга интилади. “Бу турдаги барча воқеаларга қизиқтириш тўқиманинг ўзи билангина таъминланмайди, балки фантастик бўлмаган унсурлар орқали амалга оширилади. Бу воқеалар худди “ҳамдардлик ҳиссини уйғотувчи” романлар сингари китобхон ҳис-туйғуларига қаратилган. Фантастик унсур — гап ғаройиб шахслар ёки ғайриоддий олам ҳақидами — барибир фақат бизнинг одатдаги ажабланиш, кўрқув ва саросимага тушгандаги ҳис-ҳаяжонларимизни яққол ифодалаш ва кучайтириш учун ишлатилади. Фантастик топилма ҳали ўз-ўзича — ҳеч нарса ва уқувсиз ёзувчилар ушбу етакчи принципни тушунмай адабиётнинг бу турига қўл урганда ақлга сиғмас аҳмоқона ва ғалати нарса юзага келади. Ҳар қандай кимса тескари одамларни, ғайригравитация ёки икки учи юмалоқ тош — гантелнамо оламларни ўйлаб топиши мумкин. Қачонки булар кундалик ҳаёт тилига кўчирилса, қизиқиш пайдо бўлади ва бошқа барча мўъжизалар унутилади. Шунда ҳикоя инсонийлашади”²⁹.

Уэллс романларида ҳақиқатнамо хаёлийлик шунга асосланганки, “инсон ҳис-туйғулари ва кайфиятини янгича нуқтаи назардан туриб” кузатиб, у ўзи аслидай тасвирлаган тафсилотларни кундалик воқеалардан олади. У қўллаган тадқиқотнинг пировард натижаси эса, инсон ва унинг “индивидуал кечинмалари”. Бироқ Уэллс ҳеч қачон “индивидуал тажриба худуди” билан чекланиб қолмайди. Шунинг учун унга Свифт яқин, зеро, Свифт нафақат инсоний қусурларни танқид остига олади, шунингдек, ижтимоий институтларни ҳам танқид қилади. “Менинг азалдан, чуқур ва йиллар мобайнида совимайдиган Свифт билан ғурурланишим, айтиш жоизки... ҳар бир қадамда намоён; бу фахр-ифтихор, айниқса, замонавий сиёсий ва ижтимоий муаммоларни романларда муҳокама қилишга менинг мойиллигимдан аён. Бундай муаммоларни муҳокама қилиш доимо Уэллсга хос бўлган. Йиллар давомида бунинг тобора кучайгани ёзувчининг 20 – 30 йиллар охиридаги романларида акс этди. Уларда фантастика даврнинг муҳим воқеалар тасвирига доир вазифаларга бўйсунди, эзгулик тамойилларига буткул зид бўлган, аллақандай ғалати ва кўрқинчли реал ҳаёт воқеаларига ўрнини бўшатиб беради.

Умуман айтганда, 20-йиллар охирига келиб Уэллс ижоди янги кўтарилиш босқичига қадам қўяди. “Мистер Блетсуорси Рэмпол оролида” сатирик романи бунинг далили сифатида юзага келди. 30-йилларда Уэллс

²⁸ Кагарлицкий Ю.Герберт Уэллс. - М.: 1963. - С. 275.

²⁹ Уэллс Г. Собр. соч. в 15-ти томах, Т. 14. - С. 350.

фашизмга қарши мавқеда турди ва унинг ижоди реакцион кучлар билан курашиш вазифаларига хизмат қилди.

Таъкидлаш мумкинки, адиб ижтимоий-сиёсий роман шаклига интилади. “Бэллпингтон Блэпский” романида унинг характер яратиш маҳорати тўлалигича намоён бўлди.

Учинчи боб “**XX аср инглиз романида эпик туркум**” деб аталган бўлиб, Жон Голсуорсининг “Форсайтлар ҳақида сага” асарининг эпик туркумга хос хусусиятлари ва “Жойс Кэри трилогиясида эпик воқелик таснифи” деб номланган икки фаслдан иборат. Бу бобда машҳур инглиз ёзувчиси Ж.Голсуорсининг “Форсайтлар ҳақида сага” асарининг эпик туркумга хос жиҳатлари тадқиқ қилинган.

Хусусан, инглиз адабиётида эпик туркумга тааллуқли³⁰ бўлган асарлар орасида Жон Голсуорсининг “Форсайтлар ҳақида сага”си алоҳида ўрин тутуди. “Сагалар”нинг жанрий ўзига хослиги нафақат Голсуорсининг инглиз адабиётидаги анъанавий оила романи ёки оила солномаси доирасидан чиққанида, шунингдек, у қирқ йил мобайнидаги синфлар ва бутун мамлакат тақдирини қамраб олган асар яратганида, қолаверса, бу асарда эпик туркум жанрига хос типологик хусусиятлар янгича тарзда намоён бўлганида: уларда адабиётда олдин мавжуд бўлганидан фарқли туркумлашнинг бошқача тамойили, манзара-кўринишлар, хроникалик ва кўпқатламлилиқ мазмуни ўзгача акс этади.

Бошида ҳажвий бўёқларда чизилган Сомсинг характери вақт ўтиши мобайнида драматик характерга айланади. Бироқ бу тадрижийлик ҳеч ҳам танқидий реализмдан чекиниш оқибати ҳисобланмайди. Гап шундаки, ёзувчи, агар у чиндан реалист бўлса, айнан характер эволюциясини кўрсатиши керак эди. Ахир, роман воқеалари қирқ йил мобайнида бўлиб ўтади, қирқ йилда инсон ўзгаришга мажбур, қолаверса кескин ижтимоий силжишлар даврида. Инглиз буржуа жамиятининг аҳволи барқарор бўлган пайтда Сомс дунёга калондимоғлик билан қарайдиган жамият пешвоси, ҳаётнинг эгаси, мулкдор сифатида юрарди. Шу боисдан ҳам ўзига бино қўйган, Англиядаги ўрта синф вакилининг типик қиёфасини тасвирлашда бевосита ҳажвий услуб тақазо этиларди.

Сомс, аввало, трагикдан кўра, драматик характер. У тўла-тўқис трагик шахс бўла олмайди (гарчи бу образда ва, қолаверса, бутун роман туркумида, шубҳасиз, фожеавийлик аломатлари бор, чунки Сомс мулкдор сифатида буюк шахс бўла олмайди). Унда эзгулик ўрнида савлат-салобат, қалб ёлқини ўрнида жентельменлик, қаҳрамонлик ўрнида сабот-матонат, инсониятга сўзсиз садоқат ўрнида синфий манфаат туйғусини сақлашга мойиллик кучли.

Сомс — киноявий мазмунда сага деб аталган, замонавий эпик асарнинг бош қаҳрамони. Қаҳрамонга нисбатан қўлланган киноя фожеали пафосни хийла пасайтиради. Шунингдек, Сомс — бу “Замонавий комедия”нинг қаҳрамони ҳам. Моҳиятан, у — фожеавий эмас, балки трагокомик ҳолатга тушиб қолган драматик персонаж. “Ўтмиш жонсабиллиги — трагокомик эзгуликлардан бирики, бундай эзгуликлар майдонга чиқиб ва ўзига ҳаддан

³⁰ Аникин Г.В. Английский роман 60-годов. - М.: 1974.

ташқари ишонч билан тўла-тўқис янгиликка даъво қилган ҳар қандай янги асрни инкор қилади”³¹, деб ёзади Голсуорси.

Сомс “Форсайтлар ҳақида сага” ва “Замонавий комедия”да бир хил бўла олмайди. Кескин фарқ қиладиган номлар поэтикаси у ёки бу трилогия мазмунидаги кескин фарқни таъкидлайди. Биринчи трилогия викториан Англиясининг хийла барқарор ҳаёти ҳақидаги сага эди, иккинчиси — ҳозирги замон авлоди, яъни ҳамма беқарор ва бетайин шароитга тушиб қолган 20-йиллар авлоди. Викториан Англияси ҳақидаги тантанавор сагалар замирида Сомсининг кинояли ва ҳажвий тасвирланган салбий хусусиятлари бўртиб кўриниб туради; урушдан кейинги воқеалар комедияси замирида Сомс драматик шахс сифатида гавдаланади.

Барибир ҳаётий жараёнларни у асосан турли кучларнинг тўқнашувлар орқали ҳаракати сифатида кўради. Голсуорсининг таъкидлашича, у ўзининг асарларида одамлар ўртасидаги ўзаро меҳр-оқибатнинг қарор топиши йўлида тўсиқ бўлиб турган риёкорлик, мулкдорлик туйғуси, бетоқатлик ва ёлғон билан тўқнашадиган инсон руҳиятининг такомиллашув жараёни”ни тасвирлайди³².

Голсуорси ҳозирги замонда оламдаги туб ижтимоий ўзгаришларни тушунди, ўзгаришларнинг инқилобий характерини кўрди, бироқ у ихтилофларнинг ислохотлар орқали ечим топишига умид боғлади ва мисол учун, Англия, ижтимоий тизимидаги барча иллатларга қарамай, туриб беради, деб ишонди. Бундай пуч хаёллар “Сагалар”нинг асосий ғояси — буржуазия жамиятининг ҳалокатга маҳкумлиги ғоясига тамоман зид эди. Бироқ “Сага”да ҳам ёзувчининг дунёқарашига хос бўлган зиддиятлар ифодаланди.

Голсуорси ёзади: “Дунё шу қадар ўзгариб кетдики, мисол учун, Англияда ҳаёт шароити, бундан эллик йил олдингига қараганда, ҳозир қарийб бутунлай бошқача. Англия, худди бошқа мамлакатлар каби, таъбир жоиз бўлса, оёғи осмонда турибди... У ҳали шарт-шароитлар қай даражада ўзгаришга юз тутганини тушунмайди. Назаримда, бу оқимда барқарор пойдеворга эга бўлгунча ўн ёки ўн беш йил керак бўлади. Бироқ у бунга, албатта эришади. Бизда об-ҳаво ўзгаргани йўқ, миждимиз ҳам ўзгармаган”³³.

1919 йили Голсуорси Ғарб мамлакатларидаги “ижтимоий ва сиёсий тизим “тадрижий ривожланаётган тизим” сўзини ҳали аниқ қилиб оқламади, нечаки ўта бой одамлар билан беҳад қашшоқ одамлар ўртасидаги тенгсизлик ўсишда (ҳозиргача ҳам) давом этмокда. Ҳеч бир тизимни ҳақиқатдан тадрижий ривожланаётган деб бўлмайди, қачонки у ўзига қарши бундай улкан инқилобий норозилик кўтарилишини туғдирса³⁴. Ҳозирги Англиядаги ижтимоий қарама-қаршилиқларга ишора қилиб, Голсуорси субъектив тарзда барибир мамлакат буткул инқироз ҳолатида эмас деб ҳисоблади. 1929 йил февралда у шундай ёзади: “Мен Англия қачондир буткул инқирозга юз

³¹ Голсуорси Жон. Собр. соч. в 16-ти т., - М.: Т. 1. - С.34.

³² Reynolds M. E. Memories of John Galsworthy.- L.: 1936. - P. 79.

³³ Galsworthy John. Glimpses and Reflections, - P. 105.

³⁴ Galsworthy John. Addresses in America. - N. Y.: - P. 99.

тутишига ишонмайман. Айни пайтда Европа инқироз ҳолатида, бироқ биз тараққиётга олиб борадиган йўлни топишимиз керак”³⁵.

Т.Л.Мотылева “Форсайтлар ҳақида сага”ни роман-эпопея эмас, “ҳикоя қилинган катта туркум” сифатида таърифлайди. “Сага”да қамраб олинган ижтимоий ва миллий ҳаёт “худуди”, албатта, “Уруш ва тинчлик”дагидан кичик. Кичиклиги сабаби айнан шундаки, халқ оммасининг ҳаёти, кураши ва орзу-умидларини, мамлакат тарихида халқнинг ролини қамраб олишга кўп жиҳатдан инглиз ижодкорининг салоҳияти етмайди ва улар ёзувчининг катта эпик туркумида жуда бўш, қисман, четдан туриб акс эттирилган. Шу боисдан ҳам “Форсайтлар ҳақида сага”, ҳажман катталигига, персонажлари беҳад кўплиги ва воқеалари кўп йилларга (Толстойнинг “Уруш ва тинчлик” асаридагидан кўра хийла узун) чўзилганига қарамай, барибир ҳақиқий маънодаги эпопея саналмайди: унда шахсий ҳаёт тасвирига эътибор ижтимоий ва миллий муаммолардан хийла устун. Бироқ ижтимоий-тарихий мавзу, албатта, “Сага”да мавжуд — нафақат мавжуд, балки бу мавзу кўп жиҳатдан унинг бадиий ўзига хослигини белгилайди. Бир оила тарихи орқали муаллиф муҳим миллий ва ҳатто халқаро аҳамиятга молик жараённи: инглиз капитализми таназулини ёритади ва мушоҳада қилади”³⁶.

Д.Г.Жантиева Форсайтлар ҳақидаги туркумни роман-эпопея сифатида тавсифлашга қарши чиқиб, А.В.Чичерин билан бу масалада баҳслашди. Д.Г.Жантиева ёзади: “...солнома муаллифи “ўз халқини бутунисича тушунишини” кўрсатмайди. У асарида халққа ажратган ролни, А.В.Чичерин айтганидек, “ёрдамчи” деб атаб бўлмайди. Халққа тарихни ҳаракатга келтирадиган куч сифатида қараш Голсуорсига тамоман бегона. Туркумдаги зиддият айнан шу билан изоҳланади. Қимматли жиҳати шундаки, бу зиддият Форсайтлар синфи инқирози ҳақидаги муаллиф фикрларига соя солмаган”³⁷.

Жойс Кэри трилогиясининг эпик услуби. Кэри ўзининг услуб борасидаги тушунчасини баён этган. Услуб мавзудан келиб чиқади, мавзу гаплар, иборалар ритмини, жарангдорлигини белгилайди. “Услуб хусусияти — бутун китоб кайфиятида.” “Услуб асарда барча нарсаларни қамраб олади. Бу шакл... бу усуллар мажмуи.” Ёзувчи услуби — “бу шакл, бироқ у мазмун ҳамдир”. “Китоб ёзаётган муаллиф ўз маъносига эга бўлган сўзлар асарда бошқа, янада кенгроқ мазмунни етказиши, янгича мазмун касб этиши даркорлиги ҳақида бош қотиради. Ёзувчи, моҳият эътибори билан, икки турдаги мазмундорликни боғлайди — ўзи ишлатган шакллар мазмундорлигини ва ўзининг тасаввури кўмагида асарда ифодалашни истаган мазмундорликни. Асарда ишлатилган шакллар икки карра мазмунга эга: уларга сингдирилган, китоб саҳифаларини ташкил этган, алоҳида тимсоллар, гаплардаги ва яхлитлик ҳосиласи сифатида, бутунлик эффекти сифатида юзага келадиган мазмун”³⁸.

“Асл манбадан” романи — қаҳрамони, рассом Жимсон ҳаётга шунчаки кузатувчан муносабатдан қоникмайди. “Кузатувчанлик — бу ҳали иш эмас.

³⁵ Galsworthy John. Glimpses and Reflections. - P. 41.

³⁶ Мотылева Т. О мировом значении Л.Н. Толстого. - М.: 1957. – С. 527.

³⁷ Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. 1918 — 1939. – С. 201.

³⁸ Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века: Учеб. пособие. – Москва, “Высшая школа” 1982. – С.102

Кузатувчанлик, моҳият эътибори билан ҳеч нарса бермайди”. “Кузатувчанлик — бу ташқи, озодлик — бу айнан шу “ташқининг” ботиний моҳияти”. Ижодий фаолият нарса-ҳодисаларнинг ички моҳиятини очишдан иборат. “Буюк санъат — бу ҳаётда қойим бўлган нарса-ҳодисаларнинг туб моҳиятини ва доим ўзининг фавқулоддалиги билан ҳайратга соладиган оддий ва мураккаб ҳис-туйғуларни ифодалаш”, — деб ёзади Кэри “Асл манбадан” романи сўзбошисида.

Жимсон — эпик тасвир мусаввири. У йирик полотнолар яратади, уларда замонавий ғояларни мужассам қилади. У ўзининг эпик ижодини Писарронинг лирик санъатига қарама-қарши қўяркан, “Нима десанг дегин, бироқ эпос лирикадан кўра муҳим ва теран”, деб таъкидлайди.

Таъкидлаш лозимки, Жойс Кэри яратган трилогия сюжет-композицион қурилишига, эпик ҳикоя қилиш усулининг ўзига хослиги ва реалистик нигоҳнинг бетакрорлигига кўра оригинал асар сифатида алоҳида ажралиб туради. Аммо ҳар бир қаҳрамон ҳолатини таҳлил қиладиган бўлса, асар модернизм жанрида ёзилгандек. Жимсоннинг ҳикоя қилиши, яъни унинг нутқи автобиографик романларга хосдир.

ХУЛОСА

1. XX аср инглиз романининг айрим типологик хусусиятларини белгилаб олиш, XX аср романи жанр хусусиятларига доир, хусусан, романнинг асосий тур-хиллари, роман ижодида турли бадиий методларнинг, роман жанрий хилма-хиллиги ўртасидаги ўзаро нисбат-боғланишлар ҳақида замонавий адабиётшуносликнинг муҳим масалаларини сиқик, жамланган кўринишда тавсифлаш имкониятини беради.

2. XX аср роман яратилишининг характерли намуналарини кузатиш жараёнида таниқли ижодкорлар, инглиз адабиёти қиёфасини белгилаган машҳур ёзувчилар саралаб олинди.

3. Инглиз адабиётида эпик ҳикоя қилиш тарзининг миллий ўзига хос хусусиятлари умуман чет эл романига хос бўлган типологик хусусиятларни ўзида кам бўлмаган даражада намоён этади. Бу бадиий вақт категориясининг янги кўриниши, бадиий яхлитликнинг ўзига хослиги, эпик туркум, роман-эссе, “роман ҳақида роман”, роман-диолог ва ҳоказо сингари роман шаклининг янги турли-туман кўринишларини намоён қилган.

4. Лоуренснинг “Ўғиллар ва хушторлар” романида бош қаҳрамон рассом Поль Морелнинг шаклланиш жараёни очиб берилади. Қаҳрамоннинг тадрижий ривожиди Лоуренс унинг илк рафаэлитлар анъаналарига яқин бўлган, реалистик тасвирий санъати тамойилларига мурожаат этган ва ниҳоят, экспрессионизм билан машғул бўлган босқичларни қайд этади. Рассомнинг камол топишидаги бу йўлни Лоуренс унинг ҳаётни англаш ва қабул қилишининг теранлашиши ва такомиллашуви, ҳаётий тажрибаларининг бойиб бориши билан боғлайди.

5. Инглиз романи типологияси ривожиди Г.Уэльс ва Ж.Голсуорси ижодидаги ижтимоий асос қанчалик муҳим бўлса, Ж.Кэри асарларидаги маънавий-ахлоқий мезонлар ҳам шунчалик аҳамиятли. Булар барчаси характерларни тавсифлаш ва сюжет қуриш усулларини белгилайди.

6. Таниқли инглиз реалист ёзувчилари ўз ижодида буюк рус инсонпарвар адиблари Л.Толстой ва Ф.Достоевскийларнинг бадиий кашфиётларидан баҳраманд бўлган. Бу жиҳатдан инглиз ёзувчиларининг мазкур рус адабиёти намояндалари ҳақида айтган гаплари жуда қизиқарли. Масалан, Жойс Кэрининг, мумтоз рус романига — Л.Толстой ва Ф.Достоевский романларига ёзувчи муносабатини кўрсатади.

7. Саргузашт-романтик романда космосни тадқиқ этишни давом эттириш билан боғлиқ илмий мавзу, истиқболдаги космик парвозлар янгиланган эстетик шаклда очиб берилади. Унда келажак образининг дадил, ишончли, беҳудуд коинотда ҳаётнинг ғаройиб шартли тасвиридан иборат жиҳатлари тасвирланади.

8. Илмий фантастиканинг энг яхши намуналари кучли истиоралар билан белгиланган ҳикоя қилиш турига яқинлашади. Илмий-фантастик романнинг метафоралилиги шундан иборатки, унда ижтимоий, ахлоқий, психологик жиҳатлар ҳаётнинг тимсолий космик аҳамиятини қандайдир бирликда кўришни намоён этади. Бундай романда ҳамма нарса ёйилган метафорага айланади, ҳикоя қилишнинг ўзи метафорали структурани гавдалантиради, унда одамнинг тахмин қилинган, “тажрибавий” вазиятга муносабати ойдинлашган умумлаштирилган манзара кўринади. Истеъдодли фантастлар шартли образларнинг қуруқ, жозибасизлиги ва жўнлигини бартараф этишни ва ўз асарларида лиризм ҳамда драматизмга эришишни уддалай билган.

9. Замонавий инглиз романи тузилиши ва қурилиш шаклининг кўпқирралилиги билан ажралиб туради. Кундалик ва мактуб, номалар шакли, алоҳида эпизодларни бир уйғунликка келтириш, суҳбат ва эссечилик шакли, мемуар унсурлар ва бир услубга келтириш, вақтларнинг қоришиши, детектив интрига, нутқ қатламларининг алоҳида уқтирилиб-таъкидлаб кўрсатилиши, турли ижтимоий-тарихий нуқтаи назарларнинг тўқнашуви, романларни туркумлаш, вазиятнинг шартлилиги ва метафоралилиги, фантастик чекинишлар — бу барча шакллар, шакл унсурлари ва мазмуннинг бир бутунлигини ташкил этадиган муайян поэтик тизим сифатида жанр билан боғлангани аниқланди.

10. Жойс Кэри трилогиясининг ҳар бир қаҳрамони ҳолатини таҳлил қиладиган бўлса, асар модернизм жанрида ёзилгандек таассурот қолдиради. Асар қаҳрамони Жимсоннинг ҳикоя қилиши, яъни унинг нутқи автобиографик романларга хослиги кузатилди.

11. Бироқ барча энг хилма-хил композицион шаклларда муҳим, етакчи асос сифатида, инглиз романининг эпик драматик структурага мойиллиги намоён бўлади. Роман композициясида, унинг барча образлар тизимида ғоявий қарши қурашга тобора кўпроқ урғу берилади. Энг яхши инглиз романнавислари ижодида бутун таракқийпарвар инсониятни қизиқтирган гуманистик ва демократик ғоялар алоҳида таъкидланади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021..Fil.72.03
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АТАМУРОВОДА ФЕРУЗА ТАШМУРОТОВНА

**ЖАНРОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АНГЛИЙСКОГО РОМАНА XX
ВЕКА (ТИПОЛОГИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО И МОДЕРНИСТСКОГО
РОМАНА)**

10.00.04. – Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии

АФТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Бухара – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером №B2019.4.PhD/Fil1052 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Бухарского государственного университета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Каршибаева Улжан Давировна
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Муродов Гайрат Некович
доктор филологических наук, профессор

Хажиева Феруза Мэлсовна
доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

Ведущая организация:

Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «___» _____ 2022 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 по присуждению учёных степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, г. Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел.: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-57, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрировано за № _____). (Адрес: 200118, г. Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел.: +99865 221-25-87.)

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2022 года.
(Протокол-реестр рассылки № _____ от «___» _____ 2022 года.)

Д.С. Ураева

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук, профессор

З.И. Расулов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат филол. наук, доцент

М.М. Жураева

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии PhD)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе к началу XX века два крупных потока в художественную литературу усилили свое влияние потоки реализма и модернизма. В частности, данный вопрос стал приобретать определенные типологические симптомы, как развитие разнообразия романского жанра в европейской литературе, формирование эпико-драматических особенностей построения романа. Роман как ведущий жанр современной литературы попал в центр борьбы между модернизмом и реализмом. Писатели-модернисты в своем творчестве вступили разрушать структуру романа. Этот процесс сыграл важную роль в творчестве выдающихся представителей английского модернизма Вирджинии Вулф, Уэллса, Беннета, Голсуорси, Джойса Кэри и Джеймса Джойса.

Литература и искусство периода исторического поворота открыли не только новый стиль, но и новое содержание. Возникновение новых взглядов на мир, на события в обществе и на личность является одним из важных факторов, определяющих развитие сферы изучения актуального вопроса в литературоведении. В мировой литературе в течение XX века проблема романского жанра, вопрос характера в эстетике романа часто приобретали форму борьбы с идеологическими конфликтами, различными социальными взглядами, как отражение жизненных противоречий художественного конфликта. В романе, как в образной системе, так и в композиции уделяется большое значение идейной борьбе. Представление о современном человеке возникает у писателей-модернистов на основе восприятия общества и научного развития как жестокой, неизменной части, массовой катастрофы. Хотя, специалисты нового периода будут исследовать специфику жанра романа, что, в свою очередь, вызовет необходимость информирования мировой научной общественности. В настоящее время актуальным вопросом является обогащение узбекского литературоведения новыми методами исследования в соответствии с требованиями периода. Литература является зеркалом народного духовенства и просвещения. В настоящее время в период реформ в общественно-политической и культурно-просветительской сферах перед узбекским литературоведением ставится ряд новых задач. Как сказал наш великий поэт Чулпан: «У нас нет права забывать, что внимание к литературе и искусству, культуре - это прежде всего внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, что, может жить литература, культура, нация»¹.

В этом смысле исследование жанровой типологии в художественной прозе создателей реализма и модернизма рассматривается как открывающее направление многоплановых возможностей современного узбекского литературоведения.

¹Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халкимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

Данная диссертационная работа будет в определенной степени служить при реализации задач, поставленных постановлениями Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года ПП-№4947 «Стратегия действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 20 апреля 2017 года ПП-№2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», от 13 сентября 2017 года ПП-№3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения», от 8 октября 2019 года ПП-№5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», и другими нормативно-правовыми актами на эту тему.²

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. Изучение направлений реализма и модернизма в мировом литературоведении началось ещё в прошлом веке.

Созданы сотни статей и исследований, посвященных анализу идейных художественных особенностей романского жанра XX века. Среди них - Э.М.Форстер, И.Рантаваара, Ж.Беннет, Р.Чемберс, Д.Дэйчез, Д.Хэфли, Уолтер Аллен, А.Кеттл, Н.Такур, В.Келли, Миллер Дж. Хиллис, Рид.

Изучены в работах таких ученых, как Е.М.Форстер³, И.Рантаваара, Ж.Беннет, Р.Чемберс, Д.Дэйчез, Д.Хэфли, Уолтер Аллен, А.Кеттл, Н.Такур, В.Келли, Миллер Ж.Хиллис, Рихтер Харвена, Ч.Сеймур, Ди Баттиста, М.Кумар К.Шив, и в русском литературоведении Д.Г.Жантиева,⁴ Н.П.Михальская, Е.Гениева, Г.В.Аникин, Н.И.Бушманова, М.М.Бахтин, Д.В.Урнов, С.Н.Филюшкина, а также из узбекского литературоведения

²Ўзбекистон Республикаси Президентининг “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. // Халқ сўзи, 2017 йил 8 февраль, № 28 (6722) // http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=3107036; “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2909-сон қарори // http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=31711590; // (Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017й., 18-сон, 313-модда, 19-сон, 335-модда, 24-сон, 490-модда.

³Forster E.M. The Early Novels of Virginia Woolf// Forster E. M. Abinger Harvest. New York, 1953; Rantavaara, Irma. Virginia Woolf and Bloomsbury. - Helsinki, 1953. - P. 171; Hafley, James Robert. The glass roof: Virginia Woolf as novelist. Berkeley: University of California Press, 1954; Miler, J. Hillis. fiction and repetition: Seven English Novels. - Cambridge, 1982. - P. 17.

⁴Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. 1918-1939. - М., 1965. - С.99; Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов: Утрата и поиски героя. - М., 1966. - С.78. Михальская Н.П. Вулф, Вирджиния // Зарубежные писатели: Биографический словарь. 4.1. - М.: 1997. - С. 147-151; Гениева Е. Предисловие к роману Миссис Деллоуэй // Новый мир, 1988, N 9. - С.165. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. - Ярославль, 1992. - С.53; Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Литературно –критические статьию. - М., 1986. – 401 с.; Хуснулина Р.Р. Английский роман XX века: диалог с Ф.М.Достоевским. Дисс...док. филол. наук. – М., 2005; Склизкова Т.А. Образ Аркадии в английском романе XX века. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Владимир, 2005. – 24 с.

М.Н.Холбеков⁵, Д.Курунов, Н.Мухиддинова ва У.Файзуллаева. Эта диссертация является одним из первых в литературоведении исследований, посвященных разнообразию жанров произведений английских литераторов.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Данное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Каршинского государственного университета в рамках «Актуальные проблемы зарубежного языкознания, литературоведения и переводоведения».

Цель исследования. Раскрытие особенностей борьбы между реалистическими и модернистскими литературными течениями в английской прозе XX века и эпической серии в романе.

Задачи исследования заключаются в следующем:

изучение в английской литературе главных тенденций, создающих больше жанров в определении принадлежности произведения к модернистскому или реалистическому жанру;

противоречие реалистического романа с модернистским романом, обоснование их борьбы через творчество писателей XX века;

раскрыть, отклонение исследователями творчества Форстера из традиций реалистической литературы и что в направлении модернистского искусства была введена новая эпоха;

определить сосуществование вымышленных и реальных событий в социально-фантастических романах Герберта Уэллса;

выявление особенностей, присущих жанру эпического сериала в романах английских писателей XX века;

В качестве **объекта исследования** были взяты жанровые особенности английского романа XX века, художественная литература Герберта Уэллса, творчество Э. М. Форстера, «Сага о форсайтах» Джона Голсуорси и трилогия Джойса Кери.

Предметом исследования является проблема жанра английского романа, борьба между потоками, влияние Э. М. Форстера на создателей XX века, выявление стилистических особенностей творчества Джона Голсуорси, Джойса Кери и Герберта Уэллса.

Методы исследования. В данной диссертации были использованы такие методы, как сравнительно-исторические, биографические и художественные методы анализа текстов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснованы типологические особенности английского романа XX века посредством определения важных вопросов современного

⁵Холбеков М. XX аср жахон модерн адабиёти манзаралари. Мақолалар тўплами, -Тошкент, "Mo'mtoz so'z" 2014. 135-137 б; Курунов Д. Адабиётшуносликка кириш. -Тошкент, А.Қодирий халқ мероси нашриёти, 2004. - 242 б.; Жеймс Жойс илк прозасининг поэтик хусусиятлари. Филол.ф.ф.доктор. дисс... автореф. – Самарқанд, 2019. -51 б.; ⁵Виржиния Вулф романларида аёл ички дунёсининг тасвирланиши. Филол.ф.ф.доктор. дисс... автореф. – Самарқанд, 2020. -51 б.

литературоведения о взаимоотношениях между жанровым разнообразием романов;

выявлены основы причинно-временных связей в творческих экспериментах, применяемых в реалистической литературе, трактовка художественного времени; в модернистской литературе опыт был на основе анализа произведений В.Вульфа, Ж.Жойса, Г.Уэллса;

доказано что, творчество Форстера совпало с переходным периодом и выяснилось, что исследователи изучали его в двух планах, в то время как современные писатели считают его работы уникальными для модернизма;

выявлено, что Герберт Уэллс стремился показать стиль своих рассказов “реальным и человеческим” в произведениях “Машина времени”, “Война миров” и “Человек-невидимка”.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

В современной литературе Европы XX века важное значение имеет освещение постепенного развития жанра романа, считающегося одним из основных жанров, и выявление разнообразия произведений писателей, создавших его в этом процессе;

исследованием романов в жанре модернизма и реализма в исследовании автор обосновал наличие полезного источника в создании истории и теории европейской литературы прошлого века;

содержание и результаты диссертации основаны на том, что важную роль в обогащении современного узбекского литературоведения традициями западной современной литературы играют в основном произведения, созданные в направлении модернизма и реализма.

Достоверность результатов исследования. Достоверность выводов по теме исследования, точность постановки проблемы, примененные в работе подходы и методы, фактические языковые материалы, опубликованные брошюры, статьи и электронные публикации с специальных сайтов, а также внедрение этих выводов в практику, предложений и рекомендаций, анализ текстов объясняется тем, что результаты, полученные на основе методов сравнительно-исторического, сравнительно-типологического анализа, подтверждаются компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования заключается в изучении национальных и культурных особенностей новых направлений и тем, возникших в литературоведении, выявление их влияния на узбекское литературоведение, а также определение особенностей жанра романа с изучением жанровых особенностей произведений, созданных в английской литературе XX века, и определение способа и возможностей интерпретации в анализе художественных произведений служит научным источником для демонстрации жанровых особенностей.

Практическое значение исследования заключается в том, что в высших учебных заведениях республики ведется работа в создании учебных пособий, учебно-методических пособий, проведении лекционных и семинарных занятий, по предметам «История литературы изучаемых стран», «Мировая

литература», «Сравнительное литературоведение», «История литературного критики», «Литературные связи», «Современная зарубежная литература», определяется тем, что студенты, обучающиеся на курсах английского языка и литературы при выполнении выпускной квалификационной и магистерской работы, студенты отделения английского языка и литературы, а также преподаватели могут использовать для создания специальных курсов по истории европейской современной литературы.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе изучения особенностей жанра романа в английской литературе XX века результаты, полученные в произведениях деятелей английской литературы XX века и писателей-модернистов по тематике и принципам описания человека, использованы в проекте фундаментальных научных исследований «Влияние современной цивилизации на социальный облик человека» ОТ-Ф8-002 (Справка №89-03-5451 от 2020 декабря 23 года Министерства высшего и среднего специального образования). В результате тот факт, что писатели-модернисты придают серьезное значение проблемам, связанным с судьбами людей, в своих произведениях, а также тот факт, что они начали нарушать структуру романа в своих произведениях, позволил сделать выводы и проанализировать полученные данные относительно влияния социальных ситуаций того времени на образ человека, то есть самого человека.; результаты выявленных проблем, связанных с современной английской литературой, были использованы в инновационном исследовательском проекте № И-204-4-5 на тему «Создание и внедрение виртуальных ресурсов на основе информационно-коммуникационных технологий от субъектов знания английского языка» (Справка № 89-03-5451 от 23 декабря 2020 года Министерства высшего и среднего специального образования). В результате, на основе инновационного исследовательского проекта были улучшены лингвистические и коммуникативные навыки преподавателей и знания основ литературоведения, а также улучшен процесс в системе образования;

представленные результаты и материалы исследования использованы при подготовке сценария передачи “Маънавиятимиз сарчашмаси” телерадиокомпании Кашкадарьинской области, которая транслировалась в эфир 08 ноября 2020 года (Справка № 12-15/189 от 17 ноября 2020 года Кашкадарьинского областного отделения Национальной телерадиокомпании Узбекистана, справка № 04-15/2985 от 31 декабря 2020 года Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате, работы писателей и авторов, работавших в жанре романа в английской литературы XX века, аналитические мнения и теоретические выводы об особенностях модернизма и эпохи реализма послужили обогащению содержания передачи;

Научные результаты, полученные на основе диссертационного исследования, были использованы Центром духовности и просвещения Кашкадарьинской области (Справка № 01-13/39 от 09 декабря 2020 года от Кашкадарьинского областного совета духовности и просвещения).

В результате, молодёжь приобщилась к чтению, получила представление об актуальности литературоведческой науки.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были апробированы на 8 научных конференциях и семинарах, в том числе 3 международной и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего опубликовано 16 научных работ по теме диссертации. Из них 5 статей опубликовано в научных изданиях, рекомендованных для публикации основных результатов докторской диссертации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, в том числе 5 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованных источников и литературы, и приложений. Общий объем работы составляет 158 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость темы диссертации, цели, задачи, объект, предмет исследования, представлены данные о совместимости приоритетных направлений развития науки и техники республики, научная новизна, практические результаты, достоверность полученных результатов, теоретическое и практическое значение работы, внедрение результатов исследования в практику, апробация, диссертация.

Первая глава диссертации **«Исследование традиций реализма и модернизма в английской прозе XX века»** состоит из двух глав - «Проблема жанра английского романа в литературном процессе XX века» и «Влияние писателей XX века на развитие жанра реализма и модернизма», в них речь идёт о возрастании разнообразия жанров романа, что в 70-80-х годах прошлого века появление исторических, историко-революционных, идеологически-политических, научно-фантастических вымышленно-утопических, психологических, мемуарно-автобиографических, эпико-хроникальных и других жанров, а также об их художественных и эстетических особенностях.

В процессе своего развития роман охватил природу различных литературных жанров и их жанровых особенностей. В частности, различные литературные жанровые символы, а также фрагменты, части реалий различного содержания включены в общую идейно-художественную и философскую концепцию романа, образуя одну художественную целостность - роман, роман-эпопею или чистую эпопею⁶.

При определении типологии жанра романа необходимо будет обратиться к эффективным направлениям в его развитии, взаимодействию тенденций.

⁶Адабий турлар ва жанрлар. 1-жилд. - Т., “Фан” нашриёти, 1991. - 25 б.

Систематическое рассмотрение разнообразия жанра романа - художественный метод (реалистический, модернистский роман), приоритетные поэтические симптомы (драматический, лирико-драматический роман, эпическая серия, роман-эпопея), основные законы и правила построения произведения («ориентирующиеся к центру», «бегущие из центра», «камерные», «широкоформатные, видимые») и осуществляется таким образом, что зависит от образных структур и приоритета типизации (социально-психологический, сатирическо-аллегорический, философско-политический роман).

Литературный процесс в движении порождает столь много откликов от чисто, устойчивых жанровых структур, что создаёт столь многосторонние жанры и промежуточное разнообразие, что при определении принадлежности произведения к тому или иному жанру можно основываться на специфике главной тенденции, создающей больше жанров. Известный русский писатель Л.Н.Толстой так обозначил главную «задачу» романа в качестве жанра: «Роман имеет задачу написать всю человеческую жизнь или жизнь многих людей, даже внешнюю, и поэтому человек, пишущий роман, должен иметь четкое и строгое представление о том, что хорошо, и что плохо.»⁷.

С точки зрения социально-структурного принципа, целая человеческая жизнь или «хорошее и плохое» в жизни многих людей отражают основной конфликт романа, его драматическую дальность, взаимодействие борющихся сторон и противостояние различных мировоззрений и духовных позиций.

В статье «Реализм и современный роман» Р.Уильямс пишет, что романы, как «Великолепный новый мир», «1984», «Фаренгейт 242» являются мощным социальным признаком, реализующим образец современного общества реализуемое в другом времени или в другом месте. Другие примеры - «Правитель Мух», «Наследники» и практически вся серьезная «научная фантастика»; многие из них уникальны, написаны для работы с существующей терминологией и для напоминания реалистических романов.

Возможности социальной приватизации Грэма Грина являются яркими примерами этого: у него есть не Брайтон, Западная Африка, Мексика и Индохитай, а основные элементы, соответствующие потребностям его характера и своим эмоциональным образцам».

В отличие от социально-описательного романа, «там были аспекты общества; здесь аспект характера - общество»⁸. Роман как ведущий жанр современной литературы попал в центр борьбы между модернизмом и реализмом. Писатели-модернисты начали искажать структуру романа в своём творчестве. Известный представитель английского модернизма Вирджиния Вулф в своей статье «Современная проза» (1919) ⁹, ставя свой «диагноз» реалистическому роману, пришла к выводу, что в книгах Уэллса, Бенната и

⁷Толстой Л. // Поли. собр. соч. в 90-та т. (Юбилейное изд.). - М., 1928-1958. Т. 30. - С. 10.

⁸Williams R. Realism and the contemporary novel // Universities & Left Review, 4 Summer – 1958/ http://www.amielandmelburn.org.uk/collections/ulr/04_realism.pdf

⁹ Woolf V. The Common Reader. - L., 1948. - С. 185 — 190.

Голсуорси есть «тело», но нет «души», эти писатели - «материалисты», они считаются только «телом». «Тело» романа как и «абсолютный правитель», заставляет авторов развивать сюжет, фабрику любви, комические и трагические интерпретации. А сама Вирджиния Вулф в романе ищет только «живые» вещи, то есть богатые неисчерпаемые впечатления, бесчисленные потоки «атомов». Для неё жизнь - это светлый, полупрозрачный, неограниченный дух.

Именно поэтому писательница попыталась «прогнать» симптомы необычного романа - фабула, конфронтация, комичность и трагичность.

В XIX веке и к XX веку в творчестве многих писателей в рамках эпической серии созданы произведения серии романов-эпопеи. Знаменитое произведение великого французского писателя В. Гюго, написанное в 1834 году, «Оскорблённые», романы « Война и мир» Л. Толстого, « Черная башня» Стивена Кинга также написаны в этой категории. В XX веке обновляется структура эпического рассказа¹⁰. Революционный период усилил пафос социальных преобразований в литературе. Историчность эпического искусства была сильно обогащена философскими мыслями и лирическим настроением.

Принятие решения о новинке смутило циничное отношение к прошлому.

Эпос все глубже и глубже уходил в “историческую иронию”. Аспект, который диктует сочетание эпоса и иронии, заключается в том, что в наше время, помимо героической ситуации в мире, существует также простая реальность. Вирджиния Вулф в своем эссе «Современная художественная проза» одним из первых обозначила новые принципы написания современного романа и « благодаря творчеством нескольких молодых литераторов (среди которых был и Джойс, заслуживающий особого внимания) она показала расстояние между английским реалистическим романом (яркие проявления английского реалистического романа Г. Уэллса, А. Беннета и Д. Голсуорсы).

«В этой тройке писателей мы могли бы выразить свое мнение одним словом, мы бы назвали их материалистами. Именно поэтому их интересовала не душа, а материальная форма, то есть «тело»¹¹.

Автор ряда современных романов Вирджиния Вулф писала о художественном времени: «... Время нужно полностью отменить, потерять, будущее должно развиваться с самого начала. Небольшой случайный факт, скажем так, что цветок упал на землю - все это может отразиться на нем. Моя теория дает такой вывод: реального явления, которое произошло в данный момент, в реальности не существует, потому что самого времени не существует»¹². Фрагментарно-ассоциативная конструкция модернистских работ связана с субидеалистической концепцией времени как мифологического качества, такого как “чистое постоянство” по - бергсонски,

¹⁰ “Вопросы литературы” журналинг 1978 йил 12-сони замонавий роман муаммоларига бағишланган.

¹¹ Вулф В. Современная литература // Писатели Англии олитературе. - М., 1981. - С. 277.

¹² Edel Leon. The Psychological Novel, 1900-1950. - N. Y., 1955. - P. 147.

находящееся в неактивном состоянии или в какой-то момент навсегда застывшее во времени. Следует отметить, что в английской прозе прошлого века основные принципы эпического жанра, хотя эпическая основа и изменилась в процессе взаимодействия видов, частично сохранились. В современной литературе совершенствовались и развивались такие эпические формы, как эпический драматизм, эпическая трагичность, драматизированный эпос, лирический эпос, эпическая документальность и эпическая хроника. Основывается на прочной основе причинно-временных связей в творческих экспериментах, применяемых в реалистической литературе по художественной трактовке времени; а в модернистской литературе опыт разрушает эпическую структуру, характеризующую «разрушение» времени и, как следствие, движение событий во времени и пространстве.

Рассказы Форстера являются важной частью его литературного наследия. Его романы органично связаны во всех качествах с творчеством самых известных современных английских писателей. Проблемы форстерских рассказов и оригинальные способы их раскрытия послужат основанием для привлечения внимания исследователей литературы XX века. Без учета вклада, внесенного Форстером как новелистом, картина литературной жизни в начале века не будет полной¹³. В современном английском и американском литературоведении можно отметить, что творчество Форстера полностью вытеснено из реалистических традиций и возникла тенденция рассматривать его творчество в главном потоке современного модернистского искусства. Во взглядах зарубежных литературоведческих исследованиях нет единодушия к Форстеру. Первая из тех, кто противопоставил Форстера писателям-реалистам, - Вирджиния Вулф. В статье «Мистер Беннет и госпожа Браун» она ставит его имя в один ряд с Джойсом, Лоуренсом и своим именем и высказывает мнение, что творчество Форстера возникло в ответ на произведения Уэллса, Голсуорси, Беннета. Эдвард Морган Форстер еще живым, был признан классическим представителем английской литературы. Его произведение «Путешествие в Индию» вот уже век как стала всемирно известной. Однако можно увидеть, что в мировом литературоведении до сих пор не пришли к единому выводу о творческом методе Форстера. Л. Триллинг посчитал Форстера направленным на «нравственный реализм» и увидел в его художественной деятельности продолжение традиций викторианской литературы и проявил особый интерес к описанию английских традиций. В то же время Триллинг отмечает пессимистичный взгляд Форстера на мир, что, по мнению критиков, явилось очевидным в романе «Путешествие в Индию». («A Passage to India», 1924).

Столкновение противоречивых эстетических оснований, мировоззрение писателя, дуализм его позиции, неадекватность жизни и обстоятельств, его сопротивление попыткам «координировать» - все это привело к депрессивным настроениям, которые испытывал Форстер в 1930-х и 1940-х

¹³Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – Москва, 1978. – Вып. 3. – С. 91-107.

годах. Путешествие в Индию - последний роман, опубликованный в жизни Фостера. Спектакль воплощает в себе все качества великого писателя. Этот роман имеет неизгладимое, незабываемое значение в английской литературе новой эпохи. Его создание является законным завершением идейных и художественных поисков Форстера. Творчество Форстера представляет собой сложную и постоянно развивающуюся художественную систему, которая включает в себя все различные черты, которые приводят к реалистическим основам.

Бывшие советские исследователи¹⁴ Форстер описывается как писатель-реалист, бок о бок с Голсуорси, в отличие от Джойса, Вулфа и Лоуренса. Д.Г. Жантиева справедливо отмечает, что Форстер был «чужды эстетике Блумсбери», и называл себя «Блумсбери».¹⁵ категорически возражал, когда звонили. Однако сомнительно, что есть достаточные основания, чтобы поставить Форстера прямо против группы Блумсбери и связать его работу с негласной реалистической традицией. Дуализм в мировоззрении Форстера - это определенная двусмысленность его эстетической позиции.¹⁶ не позволяет делать четкие, резкие выводы. Споры Форстера с модернизмом в «Аспектах романа» (1927) не исключают возможности участия Роджера Фрая и других эстетиков Блумсбери в его эстетической системе.

Рассказ Голсуорси «Другое королевство» имеет много общего с его романом 1906 года «Владелец». Работа Голсуорси была опубликована за три года до истории Форстера. Однако нет никаких оснований говорить о прямом влиянии Голсуорси на Форстера, хотя это возможно. Эти работы созданы в одно время, и их типологическое сходство очевидно. И Голсуорси, и Форстер обращаются к теме собственности, создавая буржуазный образ для достижения красоты и свободы. Оба писателя противопоставляют мир предвидения миру искусства и образу художника. Боснийские владения и «Другое королевство Форда» взаимосвязаны по своей природе. Примечательно, что Голсуорси и Форстер используют похожие приемы для изображения своих героев. И Ирена, и Эвелин изображены через призму, воспринимаемую людьми с предвидением, не склонными к пониманию природы этих женских персонажей. В «Другом королевстве» история рассказывается от имени мистера Инскипа, очень ограниченного человека. Акцент в рассказе рассказчиков не соответствует точке зрения автора.¹⁷

Попытки оторвать Форстера от традиций английской реалистической литературы, так или иначе интегрировать его творчество в область модернистского искусства, предпринимаются в той или иной форме многими современными зарубежными учеными. В комментариях и интерпретациях «Новой критики» Форстер изображается как один из создателей мифов

¹⁴ История английской литературы. - М., 1958. Т.3; Жантиева Д.Г. Английской роман XX века. 1918 — 1939. - М., 1965.

¹⁵ История английской литературы. Т. 3. - С. 380.

¹⁶ Михальская Н.П. Эстетика Э.М.Форстера. — Уч. Зап. МГПИ им. В.И.Ленина, № 365. Проблемы зарубежной литературы. - М., 1970.

¹⁷ Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – Москва, 1978. – Вып. 3. – С. 91-107. <https://md-eksperiment.org/post/20180125-rasskazy-v-hudozhestvennoj-sisteme-e-m-forstera>

двадцатого века и в то же время сравнивается с Джойсом и Т.С. Элиотом. Джордж Томпсон¹⁸ Форстер считает основу своего творчества «мифической фигурой» и объявляет его создателем архетипов. Он говорит о «реалистических элементах» в романах Форстера и видит их функцию не в воссоздании пейзажей определенного периода, а в выявлении общих черт и создании «образа, применимого ко всем». Денис Годфри интерпретирует творчество Форстера как систему мистико-религиозных символов.¹⁹

Особый интерес представляет связь между работами Голсуорси и Форстера. Оба писателя пришли в литературу одновременно - в начале века. Проблемы и темы, затронутые в их работах, близки. В их эстетических программах много общего. Основная тема творчества Голсуорси - личная собственность. Как мощный художник, разоблачающий лицемерие и эгоизм британской буржуазии, он справедливо изобразил ее политический и моральный упадок. Конфликты в творчестве автора проистекают из столкновения красоты и искусства с миром собственности, а творческая основа начинается с противоречий между духом бизнеса и прибылью. Форсифизм несовместим со свободой воли, героизмом и истинной человечностью. В творчестве Голсуорси антагонисты Форсайтов часто бывают художниками.

Для Голсворта концепция реализма неразрывно связана с категорией персонажа. Роман с реальным персонажем считает настоящим романом. Отличительной чертой настоящего романиста является способность Голсворта «распознавать и показывать взаимозависимость жизни, характера и мысли».²⁰ Видит в По его мнению, психологизм всегда ассоциировался с задачей реалистичного описания жизни. Он противопоставляет субъективизм Джойса и Лоуренса реалистическому мастерству Диккенса и Теккерея, Мопассана и Флобера, Тургенева и Толстого.

Для Форстера его навыки создания персонажей - ключевой критерий при оценке писательской работы. Его взгляды на это близки к взглядам Голсворта, и по этому же вопросу он спорит с модернистами, осуждая субъективную нелогичность и формальность. Форстер отмечает, что если романист проявляет большой интерес к формальным аспектам своего творчества, отказывается создавать героического персонажа и занимается анализом своего личного «я», тогда его работа увидит резкое падение «эмоционального термометра». В этом отношении очень важны отношения Форстера с опытными писателями Джойсом и Вулфом.

В то время многие английские писатели комментировали взаимодействие между различными видами искусства и процессы интеграции и ассимиляции. Комментируя важный аспект современного искусства, Голсуорси говорит: «Каждое искусство стремится выйти за пределы своей области ... стремится работать с; музыка становится

¹⁸ Thompson G. The Fiction of E. M. Forster. Detroit, 1967. -304 p.

¹⁹ Godfrey D. M. Forster's Other Kingdom. Edinurgh, - L., 1968.

⁵⁹ Stone W. The Cave and the Mountain. A Study of E. M. Forster. Stanford Univ. Press, 1965. - 444 p.

²⁰ Голсуорси Джон Собр. соч. в 16-ти т. - М., Т. 16. - С. 340

рассказом; поэзия мечтает стать музыкой; претендент на роль философской живописи. Формы, законы, правила - все кипит и тает в законе: застой закончился! ²¹. В процессе Голсуорси видит признаки надежды на обогащение и обновление искусства: «... только в суматохе и переменах может родиться новое добро». Многие писатели согласны с Голсуорси. Ричард Олдингтон строит «Смерть героя» как роман-джаз. В своем романе «Контрапункт» Олдос Хаксли обращается к принципам музыкальной организации. В своей теоретической работе Э.М. Форстер пишет, что «аспекты романа» являются одной из важных черт его ритма.

Вторая глава диссертации, озаглавленная **«Борьба между реалистическим и модернистским течениями в европейской литературе»**, состоит из двух глав: «Характер в римской эстетике» и «Концепция реального человека в художественной литературе Герберта Уэллса».

По словам Голсуорси, истинное качество настоящего писателя - это его способность создавать характеры. По его мнению, характер - основная основа романа, залог его жизненности. Он видит главную задачу романиста в том, чтобы «понять и показать взаимосвязь жизни, характера и мысли». Принцип раскрытия выдвинутого им персонажа в прямом отношении к жизни расходился с описанием модернистскими писателями человека изолированным от условий, в которых он жил.

Среди модернистов Англии великие Дж. Джойс, У. Вольф, Дэвид Лоуренс, Томас Элиот и другие, в которых Томас Стернц Элиот признан образцом модернизма в поэзии. Каждый из них внес свой вклад в обновление и развитие английской литературы. В первой четверти двадцатого века эти писатели провозгласили себя смелыми новаторами и экспериментаторами в области художественной литературы, поэзии и литературной критики.²²

Как справедливо отмечает Д.Г. Джантиева, степень «чувства характера» Голсуорси сформировалась во время его работы над романом «Жослин» (1898).²³, то есть понял в начале своей карьеры. «Аллегория писателя» Голсуорси (1909) о принципах изображения человека в произведении искусства. Загадочные мысли об искусстве (1911). Его статьи «Силуэты шести писателей», «Создание персонажей в литературе» (1931) и другие содержат интересные соображения. Их анализ позволяет обсудить принципы, на которых писатель пишет свои романы.

Сравнивая композицию цикла Голсуорси с другими, М. И. Воропанова отмечает: «Новый цикл Голсуорси не похож на эпосы Роллана, роман-поток (le roman-fleuve)), его составные части полностью завершены и независимы».²⁴ И это хорошая идея. Однако три термина подряд (цикл, эпос, роман-поток) требуют пояснения. «Римский поток» (точнее, «Роман-река») -

²¹ Голсуорси Жон. Собр. соч. в 16-ти т. - М., Т. 16. - С. 336.

²² <https://studfile.net/preview/5750185/page:36/>

²³ Джантиева Д.Г. Жон Голсуорси. 16-томли танланган асарларига сўзбоши, 1-том, 5-б.

²⁴ Воропанова, М.И. Голсуорси Джон [Текст] / М.И. Воропанова // Зарубежные писатели: Библиографический словарь: в 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской.-Ч.1. - М., Просвещение, 1997. - С. 194-199. С. 198.

термин, используемый в западной литературе для обозначения «серии романов, каждый из которых действует как самостоятельное произведение, но все они связаны общим персонажем или участком»²⁵. Десять книг Р. Роллана «Жан-Кристоф» и «Очарованный дух» (семь книг), а также семь книг Пруста «В поисках утраченного времени» (современников Голсуорси) - аналогичные романы. В современной русской литературе эпос означает «самый крупный и монументальный вид эпической литературы».²⁶ В.В. Кожин ссылается на анонимного автора статьи «Роман-Стрим» в этом номере, эпоса «Человеческая комедия» Бальзака и романа «Ручей» зарубежных авторов Золя «Ругон-Маккары».²⁷ Тот факт, что этот вопрос не проработан теоретически, затрудняет точный анализ цикла Голсуорси.

В начале 1920-х годов в британской литературной жизни произошли два важных события: в мае 1922 года была полностью опубликована первая трилогия Джона Голсуорси из серии Форсайтов, «Сага о Форсайтах»; «Улисс» Джеймса Джойса, опубликованный в Париже в феврале того же года, появился на три месяца раньше. Эти два события - не просто совпадения: каждое из них является важным отражением тенденций того времени.

Эстетическая позиция Джона Голсуорси радикально отличается от художественной системы Джойса. Его концепции жизни и человека различаются, и Голсуорси использует другой подход к интерпретации концепции персонажа в своих теоретических статьях. Хотя авторы «Улисса» и «Саги о Форсайтах» обращались к схожим вопросам, именно в этих произведениях становятся очевидными резкие различия между ними. Есть определенное сходство между буржуа Леопольдом Блумом и помещиком Сомсом Форсайтом. В романах Джойса и Голсуорси есть сходство в порядке следования главных героев: обе пьесы изображают столкновение с буржуазным художником (Блум и Дедал, Сомс и Босини, Сомс и молодой Джалион). В основе этих общих черт лежит радикальное различие идеологических и эстетических позиций.

Голсуорси, например, описывает отношения между Сомсом Форсайтом и его женой. Он любит свою жену и страдает от ее безответной любви. Он не может выразить свою любовь так, чтобы Ирэн могла понять, и в результате он не понимает ее. В общем, Сомс строит ему дом в подарок, и в результате его жена видит в нем строящуюся для него клетку, и он не хочет в нее попасть. Вот в чем причина трагедии других людей и Форсайтов.²⁸

Примером неизменно высокого мастерства Голсуорси в изображении человека была русская литература. Особенно ценит русских реалистов - Тургенева, Толстого, Чехова. Голсуорси описывает русскую литературу как

²⁵Интерлюдия. Интермедия [Текст] // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н.Николюкин. - М., НПК Интелвак, 2001. - С. 16.

²⁶ Кожин В.В. Эпопея [Текст] / В.В. Кожин // Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М., НПК Интелвак, 2001. - С. 1236-1238.

²⁷ Интерлюдия. Интермедия [Текст] // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н.Николюкин. - М., НПК Интелвак, 2001. - 1600 с.

²⁸ <https://studfile.net/preview/5750185/page:43/>

«самое яркое течение в море современной литературы». Он восхищается «глубоким погружением русских писателей в море переживаний и переживаний, их рвением к истине».

Творчество Голсуорси по праву можно назвать манифестом реализма в английской литературе XX века. Интерпретации Джойса и Голсуорси концепции персонажа в эстетических системах, несомненно, нашли отражение в их творческих принципах, отраженных в различных аспектах развития английского романа.

Уэллс вошел в литературу как мастер научной фантастики и основатель жанра социально-фантастического романа новой эры. Его «Машина времени» (1895 г.), «Остров доктора Моро» (1896 г.) и «Человек-невидимка» (1897 г.). Широкую известность получили его романы «Вторая мировая война» (1898 г.), «Когда спящие проснулись» (1899 г.) и другие.

В той или иной серии романов Уэллс обращается к проблемам времени и видит историю будущего. И научная фантастика, и повседневные романы отражают видение писателем настоящего и будущего человека и то, как человек понимает содержание своих отношений с окружающим миром. Но если в своей художественной литературе Уэллс изображал людей, обращавшихся к неизведанным областям, смело вникающих в тайны науки и стремящихся к новым открытиям, то в своих социальных романах он писал о повседневных событиях и обычных людях. Только сравнивая эти два аспекта творчества писателя, а точнее, анализируя их в целом, можно понять, как Уэллс нашел решение проблемы характера, как общие и индивидуальные, универсальные и конкретные черты его персонажей .. можно понять.

Кагарлицкий пишет об особенностях взглядов Уэллса на человека: «Человек из своей повседневной жизни все еще живет в» ньютоновском «мире. Но как современный ученый сейчас он осваивает мир Эйнштейна. В каждом человеке есть фрагмент «абстрактного» человека. Но в то же время он - конкретный человек со своим местом в социальной борьбе, своим видением справедливости, своей совестью и своими заботами. Уэллс стремился к искусству, которое могло передать эти сложные представления о мире и человеке. Вот почему это было так тяжело, он отталкивал себя, он пытался, он экспериментировал, он разрушал то, что было создано.»²⁹.

В валлийских романах человек всегда связан с большим миром. На разных этапах творческого процесса писатель подчеркивает разные стороны мироздания. В его фантастических произведениях, написанных в разные годы, присутствует сильный элемент сверхъестественности. Уэллс владел секретами художественной иллюзии. Он привлекает внимание читателя к воображаемому интерпретациям и заставляет его воображать. Он достигает этого, потому что проводит свои творческие поиски научным путем. Но в фильмах «Машина времени», «Вторая мировая война» и «Человек-невидимка» Уэллс стремится сделать свое повествование «реальным и гуманным». «Интерес ко всем такого рода мероприятиям обеспечивает не

²⁹ Кагарлицкий Ю.Герберт Уэллс. - М., 1963. С. - 275.

сама ткань, а нефантастические элементы. Эти истории столь же эмоциональны, как и романы, вызывающие чувство сопереживания. Элемент фэнтези - будь то о странных людях или сверхъестественном мире - используется только для выражения и усиления наших обычных чувств удивления, страха и замешательства. Фантастическое открытие по-прежнему самоочевидно - когда ничто и необразованные писатели подходят к этому типу литературы, не понимая этого руководящего принципа, происходит что-то невероятно глупое и странное. Кто угодно может вспомнить перевернутых людей, негравитационные или обоюдоострые гантели. Когда они переводятся на язык повседневной жизни, возникает любопытство, а все другие чудеса забываются. Тогда история становится человеческой»³⁰.

Настоящая фантазия в романах Уэллса основана на том факте, что, «наблюдая человеческие эмоции и настроения с новой точки зрения», он берет детали, которые он описывает, из повседневных событий. Конечным результатом его исследований является человек и его «индивидуальный опыт». Но Уэллс никогда не ограничивается «областью индивидуального опыта». Вот почему Свифт ему близок, ведь Свифт критикует не только человеческие недостатки, но и социальные институты. «Моя гордость за Swift, которая всегда была глубокой и не остыла с годами, я должен сказать ... проявляется на каждом шагу; эта гордость очевидна, особенно из моей склонности обсуждать современные политические и социальные проблемы в романах. Такие вопросы всегда обсуждались на валлийском языке. С годами это усилилось в авторских романах конца 1920-х - 1930-х годов. В них научная фантастика подчинена изображению важных событий того времени, уступая место каким-то странным и пугающим событиям реальной жизни, полностью противоречащим принципам добра.

В целом к концу 1920-х работа Уэллса вступала в новую фазу развития. Сатирический роман «Мистер Блецуорси на острове Ремполь» - тому подтверждение. В 1930-е годы Уэллс выступил против фашизма, и его работа служила задаче борьбы с реакционными силами.

Следует отметить, что писатель стремится к форме общественно-политического романа. В Беллингтоне Блепски полностью продемонстрированы его навыки построения характера.

Третья глава называется «**Эпическая серия в английском романе XX века**» и состоит из двух глав, озаглавленных «Особенности эпической серии в» Саге о Форсайтах «Джона Голсуорси» и «Классификация эпической реальности в трилогии Джойса Кэри». В этой главе исследуется эпическая серия «Саги о Форсайтах» известного английского писателя Дж. Голсуорси.

В частности, он относится к категории эпоса в английской литературе.³¹ Сага Джона Голсуорси о Форсайтах - одна из них. Жанр саги выходит за рамки не только традиционного семейного романа Голсворта или семейной хроники в английской литературе, но и когда он создал произведение,

³⁰ Уэллс Г. Собр. соч. в 15-ти томах, т.14. - С. 350.

³¹ Аникин Г.В. Английский роман 60-годов. - М., 1974.

охватывающее сорок лет занятий и судьбу всей страны, а также типологические особенности эпического сериала. когда проявляются по-новому: они отражают другой принцип категоризации, ландшафта, хроники и многослойного содержания, который отличается от того, что ранее существовало в литературе.

Первоначально изображенный в комиксах, персонаж Сомса со временем становится драматичным. Однако этот постепенный переход отнюдь не является результатом отхода от критического реализма. Дело в том, что писатель, если он действительно реалист, должен был показать эволюцию персонажа. Ведь события романа происходят на протяжении сорока лет, в течение которых человек вынужден меняться, а также в период драматических социальных потрясений. Когда состояние английского буржуазного общества было стабильным, Сомс был лидером общества, с презрением смотрящим на мир, хозяином жизни, хозяином. По этой причине требовался прямой юмористический стиль, чтобы изобразить типичный образ человека из среднего класса, добившегося собственного успеха в Англии.

Сомс скорее драматичен, чем трагичен. Он не может быть полностью трагическим человеком (хотя в этом образе и тем более во всей серии романов определенно есть признаки трагизма, потому что Сомс не может быть великим человеком как собственник). Он имеет сильную тенденцию поддерживать чувство классового интереса вместо доброты, кротость вместо пламени сердца, настойчивость вместо героизма, непоколебимую преданность человечеству.

Сомс - главный герой современной эпопеи, сатирически названной сагой. Ирония главного героя значительно снимает трагический пафос. Сомс также является главным героем современной комедии. По сути, это драматический персонаж, попавший в трагическую, а не трагическую ситуацию. «Жизнеспособность прошлого - это одна из трагокомических добродетелей, которая отрицает любую новую эпоху, в которой такие добродетели появляются, и заявляет о полном новаторстве с крайней уверенностью в себе.»³², - пишет Голсуорси.

В «Саге о Форсайтах» и «Современной комедии» сомы не могут быть одинаковыми. Поэтика резко разных названий подчеркивает резкое различие содержания той или иной трилогии. Первая трилогия была сагой об относительно стабильной жизни викторианской Англии, а вторая - о современном поколении, поколении 1920-х годов, в котором все пребывали в состоянии нестабильности и неопределенности. В основе церемониальных саг о викторианской Англии - основные иронические и юмористические отрицательные черты Сомса; в основе послевоенной комедии - Сомс как драматический персонаж.

Однако он видит жизненные процессы в основном как движение различных сил через конфликты. По словам Голсворта, в своих

³² Голсуорси Жон. Собр. соч. в 16-ти т., т. 1. – С. .34.

произведениях совершенствование человеческой психики сталкивается с лицемерием, чувством собственности, нестабильностью и ложью, которые препятствуют установлению взаимной любви между людьми. Описывает процесс.³³

Голсуорси понимал радикальные социальные изменения в современном мире, видел революционный характер изменений, но он надеялся, что конфликты будут разрешены посредством реформ, и, например, верил, что Британия выстоит, несмотря на все недостатки ее социальной системы. Такие заблуждения резко контрастировали с основной идеей саги о гибели буржуазного общества. Однако сага также выражает противоречия, присущие мировоззрению писателя.

Голсуорси пишет: «Мир настолько изменился, что, например, условия жизни в Англии сейчас почти полностью отличаются от того, что было пятьдесят лет назад. Британия, как и любая другая страна, витает в воздухе ... Он до сих пор не понимает, как многое изменилось. Я думаю, что потребуется десять или пятнадцать лет, чтобы в этом потоке был прочный фундамент. Но он обязательно этого добьется. Мы не меняли погоду, и наши клиенты не меняются»³⁴.

В 1919 году Голсуорси еще не обосновал термин «эволюционная система» как социальная и политическая система на Западе, хотя неравенство между очень богатыми и крайне бедными продолжает расти (и продолжает расти). Нельзя сказать, что ни одна система действительно развивается, если она вызывает такой большой революционный протест против самой себя. Говоря о социальных противоречиях в современной Англии, Голсуорси субъективно полагал, что страна в любом случае не находится в состоянии полного кризиса. В феврале 1929 года он писал: «Я не верю, что Англия когда-либо столкнется с полным кризисом. Европа сейчас в кризисе, но мы должны найти путь к прогрессу»³⁵.

Т.Л. Мотилева описывает «Сагу о Форсайтах» как «большую серию рассказов», а не как эпический роман. «Территория» общественной и национальной жизни, охваченная сагой, конечно, меньше, чем в «Войне и мире». Причина его небольшого размера в том, что во многих отношениях английский художник не в состоянии охватить жизнь, борьбу и мечты людей, роль народа в истории страны, и они очень пусты, частично, внешне отразившись в большом авторском эпическом сериале. По этой причине «Сага о Форсайтах», несмотря на ее размер, количество персонажей и тот факт, что ее события длятся много лет (намного дольше, чем «Война и мир» Толстого), все же не является настоящей эпопеей: в центре внимания По имиджу частная жизнь намного превосходит социальные и национальные вопросы. Но социально-историческая тема в саге, безусловно, существует - не только существует, но и во многом определяет ее художественную неповторимость. Через семейную историю автор освещает и наблюдает

³³ Reynolds M. E. Memories of John Galsworthy. - L., 1936. - P. 79.

³⁴ Galsworthy John. Glimpses and Reflections, p. 105.

³⁵ Galsworthy John. Glimpses and Reflections, p. 41.

важный национальный и даже международный процесс: упадок британского капитализма.”³⁶.

Д.Г. Джантиева возражала против описания сериала о Форсайтах как романа-эпопеи и поспорила по этому поводу с А.В.Чичериным. Д.Г. Джантиева пишет: «... автор летописи не показывает, что он» до конца понимает свой народ «. Роль, которую он сыграл в работе народа, как сказал А.В. Чичерин, нельзя назвать «помощницей». Голсворту совершенно чуждо смотреть на публику как на силу, которая движет историей. Вот почему объясняется противоречие в категории. Что ценно, это противоречие не затмило взглядов автора на кризис класса Форсайтов.”³⁷.

Эпический стиль трилогии Джойс Кэри. Керри поделился своими взглядами на стиль. Стиль происходит от темы, тема определяет ритм, тон предложений, фраз. «Стиль соответствует настроению всей книги». «Стиль включает в себя все в пьесе. Эта форма ... представляет собой набор методов «. Стиль писателя - «форма, но и содержание». «Автор книги обеспокоен тем, что слова, имеющие значение, должны передавать другое, более широкое значение в пьесе, новое содержание», - сказал он. Писатель, по сути, связывает два типа содержания - содержание форм, которые он использует, и содержание, которое он хочет выразить в произведении с помощью своего воображения. Формы, используемые в пьесе, имеют двойное значение: содержание, встроенное в них, образующее страницы книги, отдельные символы, содержание предложений и как продукт целостности, в целом эффект.”³⁸.

Главный герой романа «Из первоисточника» художник Джимсон не довольствуется простым наблюдением за жизнью. «Наблюдение - это еще не работа», - сказал он. По сути, наблюдение не окупается «. «Наблюдение внешнее, свобода - внутренняя сущность этого» внешнего ««. Творческая деятельность - это открытие внутренней сущности вещей. «Великое искусство - это выражение сути происходящего в жизни и простых и сложных эмоций, которые всегда поражают своей актуальностью», - пишет Керри в предисловии к «Первоисточнику».

Джимсон - эпический художник. Он создает большие полотна, воплощая современные идеи. Он противопоставляет свои эпические работы лирическому искусству Писарро, говоря: «Что бы вы ни говорили, эпос важнее и глубже, чем лирика».

Следует отметить, что созданная Джойс Кэри трилогия выделяется как оригинальное произведение сюжетно-композиционной структурой, оригинальностью эпического повествовательного стиля и уникальностью реалистичного облика. Но если проанализировать положение каждого героя, кажется, что произведение написано в жанре модернизма. Повествование Джимсона типично для автобиографических романов.

³⁶ Мотылева Т. О мировом значении Л.Н. Толстого. - М., 1957. - С. 527.

³⁷ Жантеева Д.Г. Английский роман XX века. 1918 — 1939. - С. 201.

³⁸ Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века: Учеб. пособие. - Москва “Высшая школа” 1982. - С. 102

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Определение отдельных типологических особенностей английского романа XX века дает возможность описать важные вопросы современного литературоведения в плотном, собранном виде, в частности, об основных жанровых особенностях романа, взаимоотношениях между различными художественными методами в романском творчестве и жанровым разнообразием романа.

2. В ходе наблюдения за характерными образцами создания романа XX века были отобраны известные писатели, определившие облик английской литературы.

3. Национальные особенности эпического образа повествования в английской литературе демонстрируют типологические особенности, характерные для зарубежного романа в целом. Это новый взгляд на категорию художественного времени, оригинальность художественной целостности, категория эпоса, роман-эссе, роман-о-романе, роман-диалог и т.д., которые проявили новое разнообразие взглядов на форму романа.

4. В романе Лоренса «Мальчики и любовницы» раскрывается процесс становления главного героя-художника Пола Мореля. В эволюционном развитии героя Лоренс отмечает этапы, которые были близки его первым рафаэлевским традициям, прибегая к принципам реалистического изобразительного искусства и, наконец, занимаясь экспрессионизмом. Этот путь в совершенствовании художника связывает Лоренса с углублением и совершенствованием его понимания и принятия жизни, обогащением его жизненного опыта.

5. Насколько важна социальная основа творчества Г. Уэллса и Дж. Голсуорси в развитии типологии английского романа, столь же значимы духовно-нравственные критерии в произведениях Дж. Кэри. Все это определяет способы описания характеров и построения сюжета.

6. Известные английские реалисты в своем творчестве наслаждались художественными открытиями великих русских литераторов Л. Толстого и Ф. Достоевского. В этом контексте очень интересны высказывания английских писателей об этих деятелях русской литературы. Например, Джойс показывает писательское отношение Кэри к классическому русскому роману - романам Л. Толстого и Ф. Достоевского.

7. В приключенческо-романтическом романе связь с продолжением исследования космоса раскрывается в обновленной эстетической форме научной тематики, будущих космических полетов. В нем описываются аспекты образа будущего, состоящие из скромного, надежного, безудержного образа жизни во вселенной.

8. Лучшие образцы научной фантастики приближаются к типу повествования, отмеченному сильной истерией. Метафорическая природа научно-фантастического романа такова, что социальные, моральные, психологические аспекты в нем проявляют воплощение жизни в некоем

единстве космического значения. В этом романе все становится развёрнутой метафорой, само повествование превращает метафорическую структуру в обобщенную картину, в которой выражено отношение человека к предполагаемой, «опытной» ситуации. Талантливые фантасты смогли преодолеть сухую, непривлекательную и бурную природу условных образов и добиться лиризма и драматизма в своих произведениях.

9. Современный английский роман характеризуется своей структурой и многогранной формой построения. Приведение дневника и письма, отдельных эпизодов в единое сочетание, форма беседы и эссе, мемуарные элементы и стиль, разгар времени, интрига детектива, раздельное прочтение слоев речи, столкновение различных социально-исторических взглядов, серия романов, условность и метафоричность ситуации, фантастические отступления - это все формы, определено, что форма связана с жанром как определенная поэтическая система, составляющая целостность элементов и содержания.

10. Анализируя ситуацию каждого героя трилогии Джойс Кери, произведение оставляет впечатление, написанное в жанре модернизма. Было замечено пересказ героя произведения Джимсона, то есть его речь характерна для автобиографических романов.

11. Но во всех самых разнообразных формах композиции, как важной, ведущей основе, проявляется склонность английского романа к эпической драматургической структуре. В композиции романа, в системе всех его образов все больше внимания уделяется идейному противостоянию. В творчестве лучших английских романистов особо подчеркиваются гуманистические и демократические идеи, интересующие всё процветающее человечество.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/04.06.2021..Fil.72.03 AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

ATAMURODOVA FERUZA TASHMUROTOVNA

**GENRE CHARACTERISTICS OF THE XX CENTURY ENGLISH NOVEL
(REALISTIC AND MODERNIST NOVEL TYPOLOGY)**

**10.00.04. – The language and literature of the peoples of Europe, America,
and Australia**

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in Philological sciences**

Bukhara – 2022

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number №B2019.4.PhD/Fil1052

The dissertation has been carried out at Karshi State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) has been placed on the website (www.buxdu.uz) of the Scientific Council of Bukhara State University and on the website of «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific Supervisor: **Karshibayeva Uljan Davirovna**
Doctor of Science in Philology, Associate Professor

Official opponents: **Murodov Gayrat Nekovich**
Doctor of Science in Philology, Professor
Khajiyeva Feruza Melsovna
Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor

Leading organization: **Samarkand State university**

The dissertation defense will take place on “_____” _____ 2022 at _____ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021..Fil.72.03 at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara, M.Ikbol street, 11. Phone: (0 365) 221-29-14; Fax: (0 365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource centre of Bukhara State University, (registration number № ____). (Address: 200118, Bukhara, M. Ikbol street, 11. Phone: (0 365) 221-29-14.)

Dissertation abstract is distributed on «_____» _____ 2022.
(Mailing report № _____ on» _____ » _____ 2022).

D.S.Uraeva

Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Sciences in Philology, Professor

Z.I.Rasulov

Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor

M.M.Juraeva

Chairman of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Sciences in Philology, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The relevance and necessity of the dissertation. At the beginning of the twentieth century in world literary critic, two major currents in fiction, realism and modernism, had intensified their influence in fiction. In particular, this issue began to have certain typological features in European literature, such as the development of the diversity of the novel genre, the diversity of epic-dramatic features of the structure of the novel. The novel, as the leading genre of modern literature, became at the center of the struggle between modernism and realism. Modernist-writers began to infringe the structure of the novel in their works. This process played an important role in the work of prominent representatives of English modernism, such as Virginia Woolf, Wells, Bennet, Galsworthy, Joyce Cary, and James Joyce. Historical turning point of literature and art discovered not only a new style but also new content. The emergence of new views on the world, events in society and the individual is one of the important factors determining the development of the field in the study of current issues in literature.

During the twentieth century in world literature, the problem of the novel genre, the issue of character in the aesthetics of the novel, artistic conflict, as a reflection of life contradictions, often took the form of ideological conflicts, the struggle of different social views. In the novel, both in the figurative system and in the composition emphasizes the importance of more ideological struggles. The notion of the modern person arises in modernist writers on the basis of the perception of society and scientific progress as a cruel, unchangeable fate, a mass catastrophe.

Consequently, the research of the specifics of the novel genre by the experts of the new era, in turn, makes it important to inform the world scientific community about it.

Enrichment of Uzbek literature with new research methods in accordance with the requirements of the time is a current issue today. Literature is a mirror of the people's spirituality and enlightenment. Today, at a time when reforms in the socio-political, cultural and educational spheres are in full swing, a number of new tasks are being set for Uzbek literature. "Attention to literature and art, culture - this is, first of all, attention to our people, attention to our future, as our great poet Cholpon said, we have no right to forget that if literature and culture live, the nation can live"⁷⁷. In this point, the study of genre typology in the artistic prose of the creators of realism and modernism is considered as a new direction that reveals the multifaceted possibilities of modern Uzbek literature.

Decree of the President of the Republic of Uzbekistan No. PD-4947 of February 7, 2017 "On the strategy of actions for the further development of the Republic of Uzbekistan", No. PD-2909 of April 20, 2017 "On measures to further develop the higher education system", September 13, 2017 No. PD-3271 "About the complex program of measures on developing the system of publishing and distributing book products, increase and promotion of culture of reading and

⁷⁷Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

reader”, No. PD-5847 of October 8, 2019 “On approval of the Concept to develop the higher education system until 2030 in the Republic of Uzbekistan” to a certain extent contributes to the practical implementation of the tasks set out in the report on the subject and other regulations in the field.⁷⁸

The correspondence of the research to the priority directions of development of science and technology of the Republic. This dissertation was carried out in accordance with the priority direction of the development of science and technology of the Republic “Spiritual, moral and cultural development of a democratic and legal society, the formation of an innovative economy”.

The degree of study of the problem. The study of realism and modernism in world literature began in the last century. Over the years, hundreds of articles and studies have been created devoted to the analysis of the ideological and artistic features of the twentieth-century novel genre. Among them in world literature studied in the works of scholars such as E.M. Forster⁷⁹, I. Rantavvara, J. Bennett, R. Chambers, D.Deychez, D. Heffley, Walter Allen, A. Kettle, N. Thakur, V. Kelly, Miller J. Hillis, Richter Harvena, Ch.Seymour, Di Battista, M.Kumar K.Shiv, in Russian literature D.G.Jantieva,⁸⁰ N.P.Mikhalskaya, E.Genieva, G.V.Anikin, N.I.Bushmanova, M.M. Bakhtin, D.V Urnov, SN Filyushkina and Uzbek literary critics M.N Kholbekov,⁸¹ D. Kuronov, N. Muhiddinova va U. Fayzullaeva. This dissertation ensured the relevance of the topic by the fact that the works of English writers directly in literature were among the first studies devoted to genre diversity.

The relationship of the topic of the dissertation research with the plans of research work of the higher educational or research institution where the dissertation was performed. The dissertation research was carried out within the framework of the research plan of Karshi State University on the topic “Actual problems of foreign linguistics, literature and translation studies”.

⁷⁸Ўзбекистон Республикаси Президентининг “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. // Халқ сўзи, 2017 йил 8 февраль, № 28 (6722) // http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=3107036; “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2909-сон қарори // http://lex.uz/pages/getpage.aspxlact_id=31711590; // (Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017й., 18-сон, 313-модда, 19-сон, 335-модда, 24-сон, 490-модда.

⁷⁹Forster E.M. The Early Novels of Virginia Woolf// Forster E. M. Abinger Harvest. New York, 1953; Rantavaara, Irma. Virginia Woolf and Bloomsbury. - Helsinki, 1953. - P. 171; Hafley, James Robert. The glass roof: Virginia Woolf as novelist. Berkeley: University of California Press, 1954; Miler, J. Hillis. fiction and repition: Seven English Novels. - Cambridge, 1982. - P. 17.

⁸⁰Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. 1918-1939. М., 1965. С.99; Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов: Утрата и поиски героя. - М.: 1966. - С.78. Михальская Н.П. Вулф, Вирджиния // Зарубежные писатели: Биографический словарь. 4.1. - М.: 1997. - С. 147-151; Гениева Е. Предисловие к роману Миссис Деллоуэй // Новый мир, 1988, N 9. - С.165. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. - Ярославль, 1992. - С.53; Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Литературно –критические статьию. - М.: 1986. – 401 с.; Хуснулина Р.Р. Английский роман XX века: диалог с Ф.М.Достоевским. Дисс...док. филол. наук. – М.: 2005; Склизкова Т.А. Образ Аркадии в английском романе XX века. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Владимир, 2005. – 24 с.

⁸¹Холбеков М. XX аср жаҳон модерн адабиёти манзаралари. Мақолалар тўплами,-Тошкент: “Mo`mtoz so`z” 2014. 135-137 б.; Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. –Тошкент: А.Қодирий халқ мероси нашриёти, 2004. - 242 б.; Жеймс Жойс илк прозасининг поэтик хусусиятлари. Филол.ф.ф.доктор. дисс... автореф. – Самарқанд, 2019. -51 б.; Виржиния Вулф романларида аёл ички дунёсининг тасвирланиши. Филол.ф.ф.доктор. дисс... автореф. –Самарқанд, 2020. -51 б.

The aim of the research work is to reveal the struggle between realist and modernist literary currents in twentieth-century English prose and the peculiarities of the epic series in the novel.

The functions of the research are:

To reveal that genres are based on creative basic trends in determining whether a work belongs to the modernist or realistic genre in English literature;

The contradiction of the realist novel with the modernist novel, substantiating their mutual struggle through the works of twentieth-century writers;

To reveal that researchers have alienated Forster's work from the realist literary tradition and that a new era has been pushed into the direction of modernist art;

to determine the coexistence of fantastic and real events in Herbert Wells's Social fiction Novels;

To identify the characteristics of the epic series genre in the novels of twentieth-century English writers;

As an object of study, the genre features of twentieth-century English novel, Herbert Wells's socio-fiction, E.M. Forster's work, John Galsworthy's "The Forsyte Saga" and Joyce Cary's trilogy are taken.

The subject of the study is the genre problem of the English novel, the struggle between currents E.M. Forster's influence on twentieth-century artists is to identify the stylistic features of the work of John Galsworthy, Joyce Cary, and Herbert Wells.

The methods of the research work. In the dissertation were used comparative-historical, biographical and literary text analysis methods.

Scientific novelty of research work is:

Important issues of modern literature on the interrelationships between the genre diversity of the novel have been identified by defining some typological features of the English novel of the twentieth century.

The artistic interpretation of artistic time in realistic literature relies on a solid foundation of cause-and-effect relationships in creative experiments; in modernist literature, it was determined on the basis of the analysis of the works of W. Woolf, J. Joyce, and G. Wells reveals that experience "destroys" time, and as a result destroys the epic structure that characterizes the movement of events in time and space.

As Forster's work coincided with a period of transition, it was revealed that researchers studied it in two dimensions, while contemporary writers considered his work typical of modernism.

Herbert Wells was found to have tried to make his storytelling "real and humane" in "The Time Machine", "World War II", and "The Invisible Man".

The practical results of the research work. In the modern European literature of the twentieth century, it was important to highlight the evolutionary development of the novel genre, which is one of the main genres, and to identify the diversity of the works of writers who created in this process;

By researching novels created in the genres of modernism and realism, the author has founded that the last century will be a useful source in the creation of the history and theory of European literature.;

The content and results of the dissertation are based on the fact that the works created especially, in the direction of modernism and realism serve as an important guide in the enrichment of modern Uzbek literature with the traditions of Western modern literature.

The reliability of the research results. Accuracy of conclusions on the research topic, clarity of the problem, approaches and methods used in the work, factual language materials, published brochures, articles and electronic publications from special sites and the implementation of these conclusions, suggestions and recommendations, comparative-historical, comparative analysis of texts - the results of the typological analysis are confirmed by the competent authorities. **The scientific and practical significance of the research results.** The scientific significance of the research is to study the national and cultural features of new trends and themes in literature, to determine their impact on Uzbek literature, and to identify and interpret the peculiarities of the novel genre by studying the genre features of works of twentieth century English literature. It serves as a scholarly source to illustrate the features of the full English novel genre in terms of defining the path and possibilities.

The practical significance of the research is that in the higher educational institutions of the republic on the subjects “History of literature of the countries which the language is studied”, “World literature”, “Comparative literature”, “History of literary criticism”, “Literary relations”, “Modern foreign literature” can be used in the creation of teaching aids, lectures and seminars, graduate and master's theses, special courses in the history of modern European literature for use by students and teachers studying in the field of English language and literature.

The implementation of the research results.

Based on the scientific results obtained in the process of studying the features of the novel genre in twentieth-century English literature, OT-F8-002 from the results obtained on the theme of man and the principles of depiction of man in the works of representatives of twentieth-century English literature and modernist writers used in a fundamental research project entitled “The impact of modern civilization on the social image of person” (Reference No. 89-03-5451 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated December 23, 2020). As a result, modernist writers have taken seriously the problems of human destiny in their works as well as the attempts to disrupt the structure of the novel in their works, which allowed the conclusions and analysis of the study of the impact of social conditions of that time on the human image, ie the protagonists of the work;

The results of the description of problems related to modern English literature were used in the project of innovative research No. I-204-4-5 “Creation of virtual resources based on information and communication technologies in English specialties and their introduction into the educational process.” (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-5451 dated December 23, 2020). As a result, on the basis of an innovative research project,

teachers' linguistic and communicative skills and knowledge of the basics of literature have been improved, and the process of the education system has been developed;

The results and materials of the research were used in the preparation of the scenario of the program "The source of our spirituality" telecasted by the Kashkadarya regional television and radio company on November 8, 2020. (Reference of the Kashkadarya regional branch of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 12-15 / 189 of November 17, 2020, Reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 04-15 / 2985 of December 31, 2020). As a result, the research has enriched the content of the show with analytical ideas and theoretical conclusions about the works of writers and writers who created in the novel genre in twentieth-century English literature, the features of the period of modernism and realism; Scientific results obtained on the basis of dissertation research were used by the Kashkadarya Regional Center for Spirituality and Enlightenment (Reference of Kashkadarya regional branch of Kashkadarya regional council of spirituality and enlightenment No. 01-13 / 39 dated December 9, 2020). As a result, young people were encouraged to read, given an understanding about the relevance of the science of literature.

The approbation of research results. The main content and results of the research were discussed by the author at 8 scientific and practical conferences, including 3 international and 5 national scientific conferences.

The publication of research results. A total of 16 scientific works on the topic of the dissertation, including 5 brochures were published, in the publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publication of the main scientific results of dissertations 3 articles were published, including foreign scientific published in magazines 2 articles

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 163 pages

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Атамуродова Ф.Т. Художественный конфликт в английском романе XX века. // Электронный научный журнал. - Москва. 2020. - №1-1(30). 30-35.
2. Atamurodova F. The panoramic and chronic principle of epic cycle genre// ERPA International Journal of Research and Development (IJRD) - Volume: 5, Issue: 3, March 2020. - P.340-342. (SJIF Impact Factor: 6.260).
3. Атамуродова Ф. Жон Голсуорси ва характер яратиш маҳорати. // Соҳибқирон юлдузи. - № 4 (38) 2019. – Б. 83-88.
4. Atamurodova F. Problem of character in the literary works of James Joyce and John Galsworthy. // International Journal of word art – Сўз санъати халқаро журнали – Международный журнал искусство слова. – Тошкент, 2020. - № 6 (3). – Б. 14-20.
5. Атамуродова Ф. XX аср инглиз адабиёти роман жанрида фожеа ва сатира уйғунлиги. // Соҳибқирон юлдузи. - № 2 (40) 2020. – Б. 65-70.
6. Атамуродова Ф. XX аср инглиз романида жанр муаммоси. Пm sarchashmalari. Urganch Davlat Universitetining ilmiy-metodik jurnali. № 8/ 2020. – Б. 90-94.
7. Atamurodova F.T. Concepts of real humans in social science fiction. // International Journal of Advanced Research in Engeneering and Technology (IJARET). Volume 12, Issue 1, January 2021. P.504-510
8. Ф.Атамуродова. Туйғулар рассоми. //Jahon adabiyoti.Adabiy-badiiy,ijtimoiy-publisistik jurnal. Dekabr- 2020. - Б. 193-197.

II бўлим (II часть, II part)

9. Атамуродова Ф.Т. Инглиз адабиётида реализм ва модернизм анъаналари. // Илмий мунозара: муаммо, ечим ва ютуқ. Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон миллий университети. Республика илмий-амалий конференция материаллари. - Тошкент, 2011. – Б. 13-15.
10. Atamurodova F.T. The novel in the XX century English literature. // Modern linguistics and communicative principles of linguodidactics. Materials of scientific-practical conference. - Samarkand, 2015. – P. 223-225.
11. Atamurodova F. Epic cycle as a panoramic genre of 20th century English literature. Science, research, development #25. - Berlin, 2020. Proceedings of international conference. - P. 90-93.
12. Атамуродова Ф.Т. Герберт Уэллс асарларида инсон тамойили. // Та’лим тизимида чет тилларни о’рганishning muammolari va istiqbollari mavzusidagi xalqaro ilmiy amaliy anjuman. 5-6 mart. - Vuxoro-2020 yil. – В. 306-308.
13. Атамуродова Ф.Т. Инглиз адиби Голсуорсининг асарларида характер масаласи. // Тилни ўқитиш ва ўрганишда ХХI аср кўникмалари. Ҳалқаро илмий-амалий конференция. – Жиззах, 2020 йил 24 апрель. – Б. 14-16.

14. Атамуродова Ф.Т. Герберт Уэлс асарларида инсон концепцияси. // Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар мавзусидаги республика 13-қўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари. 2-қисм. - Тошкент -2020. - №13. 29 февраль. – Б. 270-271.

15. Atamurodova F.T. Diversity of novel style in the XXI century English literature. // Xorijiy tillarni o'qitishda zamonaviy yondashuvlar va innovatsion texnologiyalar. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. - Qarshi, 2020 yil, 1 may. – B. 76-77

16. Атамуродова Ф.Т. ХХІ аср реалистик роман жанрининг ўзига хос хусусиятлари. // Хорижий адабиётшунослик ва таржимашуносликнинг долзарб масалалари. Илмий мақолалар тўплами. - Самарканд, 2020. – Б. 183-187.

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ва ўзбек, рус
ҳамда инглиз тилларида матнлар мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 17.08.2022 йил. Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New
Roman» гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3,7. Адади: 100 нусха. Буюртма №400.

Гувоҳнома АИ №178. 08.12.2010.

“Садриддин Салим Бухорий” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 65 221-26-45

