

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI

XALILOVA DILBAR JALILOVNA

**BADIIY ADABIYOTDA JINOYAT VA JAZO MUAMMOSI: QIYOSIY-
TIPOLOGIK TADQIQ (FYODOR DOSTOYEVSKIY VA O‘ZBEK NASRI
MISOLIDA)**

10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va tarjimashunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2023

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtotreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора филологических наук (DSc)
Contents of the dissertation for a Doctor of Science degree (DSc)

Xalilova Dilbar Jalilovna

Badiiy adabiyotda jinoyat va jazo muammosi: qiyosiy-tipologik tadqiq (Fyodor Dostoyevskiy va o‘zbek nasri misolida) **3**

Халилова Дилбар Жалиловна

Проблема преступления и наказания в художественной литературе: сравнительно-типологическое исследование (На примере Фёдора Достоевского и узбекской прозы)..... **30**

Khalilova Dilbar Jalilovna

The Problem of Crime and Punishment in Fiction: a Comparative-typological Study (On the Example of Fyodor Dostoevsky and Uzbek Prose)..... **61**

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of publications **66**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI

XALILOVA DILBAR JALILOVNA

**BADIIY ADABIYOTDA JINOYAT VA JAZO MUAMMOSI: QIYOSIY-
TIPOLOGIK TADQIQ (FYODOR DOSTOYEVSKIY VA O‘ZBEK NASRI
MISOLIDA)**

10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va tarjimashunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2023

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2022.2.DSc/Fil437 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qarshi davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning web-sahifasida (www.buxdu.uz) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

G'aniyev Ilhom Muzaffarovich
filologiya fanlari doktori

Rasmiy opponentlar:

Mo'minov Fayzulla Abdullayevich
filologiya fanlari doktori, professor

Kiselyov Dmitriy Anatolyevich
filologiya fanlari doktori, dotsent

Murodov G'ayrat Nekovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Samarqand davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil « 06 » yanvar soat 09⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-29-14; faks: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (Q.403 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-25-87.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil « 22 » dekabr kuni tarqatildi.

(2023-yil « 22 » dekabr dagi 23-37 raqamli reyestr bayonnomasi.)



D.S.O'rayeva

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

Z.I.Rasulov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filologiya fanlari doktori, dotsent

F.M.Xajiyeva

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori, dotsent

KIRISH (fan doktori [DSc] dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotida inson va jamiyat talqini masalalari tizimi o'zida sevgi-muhabbat, oilaviy-maishiy, do'stlik-birodarlik, qahramonlik va vatanparvarlik, tabiat va ekologiya kabi bir qator g'oyaviy motivlar qatorida jinoyat va jazo muammosini ham qamrab oladi. Har qanday shaxs psixologiyasida hayotning chigal, murakkab vaziyatlarida bir necha lahzalarga bo'lsa ham jinoyatning u yoki bu, katta yoki kichik turini amalga oshirish uchun moyillik uyg'onadi. Inson psixologiyasi kundalik faoliyatning taqozolari, voqea-hodisalar epik, liro-epik dostonlar, nasriy yoki she'riy yaratmalar, sahna asarlari tarkibida mavjud bo'lgan g'oyaviy motivlar inson dunyoqarashidagi yangi usul va tamoyillar negizida poetik talqin etilishi zamonaviy adabiy jarayon qonuniyatlarini to'liq anglashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotida bechora va beozor kishilar taqdirining, yovuz kimsalar zulmi va jinoyati tufayli fojiona yakun topgan kishilar qismati, jinoyat va jazo, favqulodda sirli-g'aroyiblik, magik, realistik yo'nalishdagi namunalari mavjudligi bilan e'tiborni tortib kelgan. Jinoyat va jazo motivining shakliy ko'rinishlari o'zbek folklori, she'riyati, nasri va dramaturgiyasi namunalarida ham doimo talqin qilingan. O'zbek adabiyotida jinoyat va jazo mavzusi bilan bog'liq masalalarning qiyosiy-tipologik tadqiqi, jinoyat va jazo motivining talqinlarini yozuvchi F.M.Dostoyevskiy ijodi bilan yondosh o'rganish, asar uslubi, asarda universal realiyalar ifodalanishi, kriminal so'zlarning xarakter yaratish, jinoyat va jazo ilmiy komponenti, badiiy-falsafiy mazmuni ifoda etishdagi vazifalari, Sharq mentaliteti va G'arb dunyoqarashidagi mushtarak hamda tafovutli jihatlar ifodasi singari masalalarga alohida diqqat qaratilmoqda.

Mamlakatimizda tinchlik va farovonlikni ta'minlash yo'lida olib borilayotgan bir qator ishlar va amalga oshirilgan islohotlar yo'lida mazkur tadqiqotlar, xususan, har qanday jinoyatkorona harakatlarni o'rganish, ularni fosh etish, yangi demokratik jamiyatni barpo etish kabi keng miqyosli ishda ma'naviy asos va madad bo'lib xizmat qilishi tabiiy. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev "Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir" mavzusidagi ma'ruzasida aytganidek, "Adabiyot xalqning yuragi, elning ma'naviyatini ko'rsatadi. Millionlab odamlarning e'tiborida bo'lgan, madaniyat, adabiyot va san'at degan muqaddas dargohga qadam qo'ygan har bir ijodkor, hech shubhasiz, avvalo, o'z xalqining qalbiga quloq solib, uning dardiga darmon bo'lishga intiladi".¹ Shuningdek, "Bugungi murakkab zamonda odamlar pul topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlantirishda adabiyotning ta'sirchan kuchidan foydalanish kerak. Ajdodlar merosini o'rganish, buyuk madaniyatimizga munosib buyuk

¹ Sh.M. Mirziyoyev. "Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir". O'z AS, 2017-yil 4-avgust. // <https://kknews.uz/oz/1715.html>.

adabiyot uchun hamma sharoitlarni yaratamiz”²,- deb ta’kidlagan edi muhtaram Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev.

O‘zbekiston Respublikasida Uchinchi Renessans asosi yaratilayotgan kunlarda yosh avlodni ma’nan yuksaltirishda, komil inson qilib tarbiyalashda badiiy adabiyotning ahamiyati va ta’sirchanligi nihoyatda katta. Ayniqsa, xorijiy tillarni nazariy va amaliy egallash, xalqlararo munosabatlarni mustahkamlash, ajdodlar merosini o‘rganish, badiiy asarlarning qiyosiy-tipologik tahlili jarayoni xususiyatlari yorituvchi tadqiqotlarni chuqurlashtirish zarurati mavjud.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son «O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 18-maydagi 376-son “Jahon adabiyotining eng sara namunalarini o‘zbek tiliga hamda o‘zbek adabiyoti durdonalarini chet tillariga tarjima qilish va nashr etish tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi. Jahon adabiyotida, jumladan, o‘zbek adabiyotida jinoyat va jazo motivi, ijodkorning poetik konsepsiyasini o‘rganishga oid ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi markazlari va oliy ta’lim muassasalarida, jumladan, Columbiya University in the city of New York (AQSh), University of Oxford (Buyuk Britaniya), University of Cambridge (AQSh), Universitet Pensilvanya (AQSh) b University of California (AQSh), University of Toronto (Kanada), Grasefild University, Unuversitat Trier (Germaniya), University of Verona (Italiya), Austral University (Argentina), Koradeniz Teknik Universitesi (KTU) (Turkiya), Moskva davlat universiteti (Rossiya), Oltoy davlat universiteti (Rossiya), Chuvat davlat universiteti (Rossiya), Rossiya akademiyasining Sharqshunoslik instituti, Dog‘iston davlat pedagogika universiteti (Dog‘iston), Qozon (Privoljskiy) federal universiteti (Rossiya), Sankt-Peterburg davlat Sharqshunoslik instituti (Rossiya), Boshqird davlat universiteti (Rossiya), Tombov davlat universiteti (Rossiya), Xo‘jand davlat universiteti (Tojikiston)da olib borilmoqda.

² O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2020-yil 20-maydagi “Adiblar xiyoboni”ni ochilishida so‘zlagan nutqi.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunoslik va adabiy tanqid fanining salmoqli qismi bo‘lgan rus adabiyotshunosligida badiiy asarlarni eng xarakterli va chuqur ilmiy aspektlarda o‘rganish borasida muhim yutuqlarga erishilganligi bilan e‘tiborni tortadi. Masalan, buni qiziqarli va murakkab motivdan iborat jinoyat va jazo mavzusidagi asarlarni tadqiq etish harakatida ham ko‘ramiz. Dunyo adabiyotida bechora va beozor kishilar taqdirining, yovuz kimsalar zulmi va jinoyati tufayli fojiona yakun topgan kishilar qismati tasvirining ustasi sifatida tanilgan Fyodor Dostoyevskiy ijodining shu mavzudagi masalalari munosib ravishda tadqiq qilib kelinmoqda.³

Dostoyevskiy ijodi masalalari rossiyalik ilmiy xodimlarning dissertatsion tadqiqotlarida keng ravishda o‘rganilgan⁴.

O‘zbek adabiyotida, jumladan, nasriy asarlarida o‘z talqinini topgan jinoyat va jazo motivi haligacha biron tadqiqotda, hatto biron ilmiy maqolada maxsus ravishda o‘rganilmagan. Shu bilan birga, jinoyat va jazo motivining mashhur asarlardagi talqinlari shu asarlarga bag‘ishlangan ishlarda – darsliklarda, monografiyalarda, dissertatsiyalarda yo‘l-yo‘lakay tarzda o‘rganilganligini ta’kidlash kerak. Masalan, Natan Mallayevning⁵ “O‘zbek adabiyoti tarixi” darsligida To‘maris, Shiroq afsonalaridagi bosqinchilik jinoyati va uning jazosi, A.Navoiy “Sab’ai sayyor” dostonidagi shoh Bahrom jinoyatlari va uning jazosi – o‘zi va g‘oratchi askarlarining botqoq qa’riga cho‘kib ketishi haqidagi talqinlarni eslash joiz. A.Qodiriy ijodiga bag‘ishlangan Izzat Sulton⁶, Ahmad Aliyev⁷, Ibrohim Mirzayev⁸, Sobir Mirvaliyev⁹, A.Fitrat ijodi haqidagi Ilhom G‘aniyevning¹⁰larning monografiyalarida jinoyat va jazo masalalariga ham daxl qilingan. Shuningdek,

³. Qarang: Шевцова Д.М. Функционирование библейский эпитафов в художественной структуре романов Л.Н.Толстова (“Анна Каренина”, “Воскресение”) и Ф.М. Достоевского (“Братья Карамазовы”). АКД. Нижний Новгород, 1997, -19 с.; Прокурова Н.С. Нравственно-психологические аспекты проблемы преступления и наказания в русской литературе второй половины XIX в. АДД, Москва, 2000, -60 с.; Жаров В.А. Ф.М.Достоевский и философия права 1860-х годов. Дисс., Тверь, 2003, -194 с.; Савина Н.О. Роман Ф.М.Достоевского “Бесы”: проблематика и особенности поэтики. Дисс., Москва, 2003, -219.; Дорошева Е.В. Достоевский и русский суд как основа национально-правовой этики: феноменология образов. АКД. Краснодар-2005; Федоренко С.С. Роман Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”: аспекты художественной онтологии. Дисс., Самара, 2006, -171 с.; Сафронова Е.Ю. Дискурс права в творчестве Ф.М. Достоевского 1846-1862 гг. АКД, Москва, 2006, -26 с.; Сафонова С.Ю. Мотив преступления как основа сюжетной интриги в романе Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание” и романе Диккенса “Тайна Эдвина Дрида”. Дисс., Москва, 2014, -194 с.

⁴. Masalan, qarang: Осмоловский О.Н. Достоевский и русский психологический роман XIX в. Дисс., Орел, 1999, -410 с.; Сапельников А.В. Феноменология изображения рационального и эмоционального в романе Ф.М.Достоевского “Идиот”. АКД, Волгоград, 2004, -20 с.; Савенкова Е.С. Система второстепенных персонажей романа Ф.М.Достоевского. “Идиот” в контексте литературной традиции. АКД, Нижний Новгород, 2006, -22 с.; Сальникова О.М. Роман Ф.М.Достоевского “Идиот”: проблема веры и неверия в морально-нравственных позициях героев. АКД, Москва, 2006, -28 с.; Сморгжко С.Н. Художественная эсхатология в романах Ф.М.Достоевского 1860-1870-х годов. АКД, Краснодар, 2007, -26 с.; Кузнецова Е.В. Художественная аксиология в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». АКД, Магнитогорск, 2009, -24 с.; Голова С.В. Проблемы культуры, цивилизации и язычества в художественном мире литературе Ф.М.Достоевского. Дисс., Москва, 1999, -199 с.

⁵. Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1965. –В.746.

⁶. Султон И. Абдулла Қодирий ҳақида. // Қизил Ўзбекистон, 26 окт. 1956.

⁷. Алиев А. Абдулла Қодирий. – Тошкент: АСН, 1974.

⁸. Мирзаев Иброҳим. Абдулла Қодирийнинг ижод йўли. – Тошкент: Фан,1977.

⁹. Мирвалиев Собир. Абдулла Қодирий. – Тошкент: Фан, 2004.

¹⁰. Ганиев И. Фитратнинг трагедия яратиш маҳорати. – Тошкент: Фан, 1994. –145 б.

O‘lmas Umarbekov ijodi haqidagi Umarali Normatov¹¹ning, Odil Yoqubov asarlari to‘g‘risidagi Sh.B.Isayeva¹², A.Nosirov¹³ning, Tohir Malikning yirik kriminal mavzudagi asari “Shaytanat” haqidagi Murod Mansur¹⁴, o‘zbek detektiv nasri bo‘yicha Sh.Sulaymonov¹⁵ ishlari bu jihatdan xarakterli. Ammo bu ishlarda yoki shunga o‘xshash ilmiy asarlarda jinoyat, jazo masalalari yo‘l-yo‘lakay tarzda yoki shunchaki eslash shaklida qayd qilingan. Mazkur tadqiqotimizda o‘zbek asarlari bilan qiyosiy-tipologik tahlilni maqsad qilgan Fyodor Dostoyevskiy ijodini umumiy g‘oyaviy-badiiy ko‘lamda hamda jinoyat va jazo muammosi nuqtayi nazaridan o‘rganish bo‘yicha ancha-muncha tadqiqot ishlari amalga oshirib kelinmoqda¹⁶.

O‘zbek adabiyotshunosligida, olimlar va ijodkorlar muhitida Dostoyevskiy ijodini o‘rganish, hatto unga hikoya, esse, she‘rlar bag‘ishlangan misollar ham mavjud. Pirimqul Qodirov, Ibrohim G‘afurov, Akmal Saidov, G‘aybullay Salomov, Najmiddin Komilov va Tilak Jo‘ra, Jovli Xushboq, Ilhom G‘aniyevlarning risola va maqolalarida Dostoyevskiy ijodining turli qirralari haqida fikr yuritilgan.¹⁷ Hatto bir qator xorijlik ijodkordan farqli o‘laroq, Dostoyevskiy olami, insoniy sifatlari, oilaviy ahvoliga oid badiiy asarlar ham yaratilgan. Masalan, Xurshid Do‘stmuhammadning “Yolg‘iz Allohim mening” hikoyasi, “Odamlar baxt uchun yaratilgan” essesi, Asqar Mahkamning she‘rlari e‘tiborni tortadi.

Ko‘rinadiki, F.M.Dostoyevskiy ijod olami O‘zbekistonda umumiy yo‘riqda o‘rganib kelinmoqda. Ammo jahon adabiyotshunoslik fanida an‘anaga aylangani kabi ma‘lum ilmiy konsepsiyalar asosida ilmiy tadqiqotlar olib borish ishlari hali yetarli emas. To‘g‘ri, bu borada akademik Akmal Saidovning “Aka-uka Karamazovlar” romani haqidagi, filologiya fanlari doktori Ilhom G‘aniyevning

¹¹. Normatov U. Nasrimiz an‘analari. – Toshkent: ACH, 1978.

¹². Isaeva Sh.B. Ўзбек тарихий романларида характер рухиятини тасвирлаш усуллари. НДА. Тошкент-2001.

¹³. Nosirov A. Odil Yoqubov romanlari poetikasi. DDA, Samarqand-2018.

¹⁴. Murod Mansur. Asadbeklar fojiasi. Tohir Malik. Tanlangan asarlar. 22-jild. Shaytanat. Birinchi kitob. -Toshkent: Sharq, 2019. 641-660-betlar.

¹⁵. Сулаймонов Ш. Ўзбек детектив насри: генезиси ва табиати. НДА. Тошкент-2002.-24 б.

¹⁶. Masalan, qarang: Добролюбов Н.А. Адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1959.; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. –Москва: Русские словари языка славянской культуры, 2002, -505 с.; Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. –Москва: Советский писатель, 1982, -416 с.; Волгин И. Последний год Достоевского. –Москва: Известия, 1990, - 656 с.; Пospelov Г.Н. Творчество Ф.М.Достоевского. –Москва: Знание, 1971, -64 с.; Кулешов В.М. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. –Москва: Детская литература, 1979, -208 с. Вильмонт Н.Н. Достоевский и Шиллер. –Москва: Советский писатель, 1984, -284 с. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов: сборник статей. –Москва: Книга,1990, -428 с.; Померанц Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. М., Советский писатель, 1990. -384 с. Кирпотин В.Я. Избранные работы: в 3 томах. Том 2: Достоевский; Том 3: Разочарование и крушение Родиона Раскольников; Достоевский – художник. –Москва: Художественная литература, 1978, - 488 с.; -751 с.; Ф.М. Достоевский. В воспоминаниях современников. –Москва: Художественная литература, 1990. В 2-х т.Т.1.-624 с.; Т.2. -623.; Айтматов Ч. Статьи, выступления, диалоги, интервью. –Москва: АПН, 1988. -384 с. С беспощадным реализмом (статья), стр.16-18.

¹⁷. Қодиров П. Ҳалоллик ва эзгулик кадри. –Достоевский Ф.М.Телба. Роман. –Тошкент: АСН, 1981, (Сўнгсўз), 650-652-бетлар; Ғафуров И. Достоевский билан тунги суҳбат. Эссе. // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 1992-йил 3-январь; Ғайбулла Саломов, Нажmiddin Комилов, Тилак Жўра. Буюк адиб даҳосига таъзим.// “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 1981 йил 10 июль; Ғаниев И. Достоевскийни тушуниш ёки мангу бедорлик сири. –Тошкент: Фан, 2006. -102 б. Saidov A. Fyodor Dostoyevskiy va Ibrohim G‘afurov.// Aka-uka Karamazovlar. Roman. 1. –Toshkent: Yangi asr avlodi, 2021. 3-48-betlar; Saidov A. “Iblislar” – oghlik va bashorat romani. // “Jahon adabiyoti”, 2013, iyun, 85-86-betlar.

“Jinoyat va jazo” romani haqidagi ilmiy-amaliy tahlil asarlari bu boradagi o‘zbek adabiyotshunosligining nisbatan mazmundor namunalari sifatida xarakterlidir.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Mazkur tadqiqot Qarshi davlat universiteti O‘zbek tili va adabiyoti kafedrasining “O‘zbek adabiyotshunosligi va folklorshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi ilmiy tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Fyodor Dostoyevskiy hamda o‘zbek nosirlari asarlarida jinoyat va jazo motivlarini yoritish orqali ularning qiyosiy-tipologik xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jinoyat va jazo mavzusining genezisiga nazar tashlash orqali adabiyotda jinoyat va jazo motivining ishlanishi hamda uning nazariy jihatlarini tavsiflash;

jahon adabiyotida jinoyat va jazo motivini badiiy talqin qilish hamda kriminal syujetli asarlar spetsifikasini tahlil qilish;

Fyodor Dostoyevskiy asarlari misolida jinoyat va jazo motivini falsafiy, huquqiy va diniy muammo sifatida o‘rganish;

Dostoyevskiy badiiy konsepsiyasi bo‘yicha jinoyatning ijtimoiy-falsafiy, siyosiy, psixologik, diniy, favqulodda jinoyatlar singari 5 ta shaklining genezisini aniqlash;

Fyodor Dostoyevskiy va o‘zbek detektiv nasrida jinoyat va jazo motivlarining paydo bo‘lish sabablarini hayotiy asoslardan izlash hamda ijtimoiy muammo sifatida talqin qilish;

Fyodor Dostoyevskiy asarlari va o‘zbek detektiv nasrida jinoyat va jazo motivlarini qiyosiy-tipologik uslubda tahlil qilish;

o‘zbek adabiyoti detektiv nasrida ijodkor falsafiy konsepsiyasi, kriminal qahramon, syujet sxemasi hamda adabiy ta’sir va mushtarak jihatlarni o‘rganish.

Tadqiqotning obyekti. Dissertatsiya boblaridagi analitik tahlillar, qiyosiy tadqiq ko‘lami uchun A.Qodiriy (“O‘tgan kunlar”, “Shubha”), O.Yoqubov (“Ulug‘bek xazinasini”), S.Ahmad (“Sud”, “Ufq”), I.Qalandarov (“Shoxidamas bargida” qissasi, “Izma-iz”, “Firibgarlar”), A.Hakimov (“Ilon izidan”), O.Umarbekov (“Yoz yomg‘iri”, “Fotima va Zuhra”), T.Malik (“Shaytanat”, “Alvido, bolalik”, “Charxpalak”), Sh. Rizo (“Qor yog‘di, izlar bosildi”), O.Muxtor (“Ko‘zgu ortidagi odam”, “Mo‘jiza”), S.Ravshan (“Chordoqdan otilgan o‘q”), M.Soipov (“Devor ortidagi kishi”), F.Qilichev (“Zulmatdan sadolar”, “Zanjir”), X.Do‘stmuhammad (“Yolg‘iz”), N.Boqiyev (“Qatlnoma”), Abduqayim Yo‘ldoshev (“Katta o‘yin”, “Daryo”) kabi o‘zbek ijodkorlarining asarlari hamda jahon adabiyotining yetuk vakili F.Dostoyevskiyning, qisman Ch.Aytmatov, A. Dyuma, M. Tven, E. Po, A. Kristi, P. Merime, T. Drayzer, A. Kamyu qalamiga mansub roman va qissalari tahlil va tadqiq obyekti qilib tanlangan.

Tadqiqotning predmeti. Fyodor Dostoyevskiy va o‘zbek nasriy asarlari asosida jinoyat va jazoning turli ko‘rinishdagi motivlarini qiyosiy-tipologik xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik, komparativistik, tavsiflash, analitik, psixoanaliz, biografik, tizimli yondashuv tadqiqot usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

real hayotdagi jinoiy ishlar, jamiyatning ijtimoiy-axloqiy muammolari, an'analari va ularning rivojlanishi kabi jinoyat va jazo motivi Fyodor Dostoyevskiy va o'zbek nasriy asarlarining badiiy konsepsiyasi, g'oyaviy-axloqiy mohiyati, diniy-ma'rifiy ahamiyati, mualliflar estetik strategiyasi orqali namoyon bo'lganligi aniqlangan;

jinoyat va jazo motividagi asarlarda qotillik, o'g'rilik, talon-tarojlik, bosqinchilik, xiyonatkorlik kabi hodisalarni badiiy aks ettirilishida voqelik diskursi, lisoniy elementlarning konstruktiv funksiyalari, adabiy ta'sir kabi poetik xususiyatlar dalillangan;

Sharq va G'arb adabiyotida jinoyat va jazo motivi falsafiy-ijtimoiy masalaning insoniy ong, axloq, ma'naviyat bilan uyg'unlashuvi; huquqiy-jinoiy harakatlarga baho berish, tekshirish, aniqlash, jinoyatga jazo muqarrarligi qonunining, ijtimoiy adolatning ustuvorligini namoyish etish va diniy – muqaddas ilohiy kitoblarda (Qur'on, Injil) qotillik, xiyonat, o'g'rilik, talon-tarojlik, bosqinchilik kabi illatlar qattiq qoralanib, bunday jinoyatlarni qilgan kishilarning do'zaxiy bo'lishi kabi muammolar zamirida voqelanishi isbotlangan;

F.M.Dostoyevskiy ijodida jinoyat va jazo motivi bilan yondosh holda davlat ish tizimining yaroqsizligi, amaldagi yetakchi rahbarlarning adolatsizligi, sud-huquq sohasidagi qora manfaat, pora illati bilan bulg'anganligi, xalqning qashshoqligi, jinoyatlar mag'zida yetar-yetishmovchilik fojiasi turishi kabi dolzarb ijtimoiy muammolar talqinining ustuvorligini asoslangan;

o'zbek detektiv nasri strukturasi jinoyat va jazo syujeti sxemasi, kriminal qahramon psixologiyasi, ijodiy-an'anaviy qamrovi Qur'oniy ta'limot, o'zbek mumtoz adabiyoti, milliy dostonchilik tajribalari, badiiy psixologik tadqiqot qirralari, xalq dostonlari shakli va mazmuni, milliy ma'naviyat jozibasi, adabiy-estetik fazilatlar asosida namoyon bo'lishi ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

adabiyotshunoslikda inson va jamiyat munosabatlari tasvirlangan nasriy asarlardagi jinoyat va jazo mavzusining badiiy-estetik vazifalari turli tillarda yaratilgan asarlar misolida qiyosiy dalillangan;

badiiy asarlardagi hayotiylik, haqqoniylik, davrning o'tkir ijtimoiy, axloqiy, psixologik masalalarning dadil o'rta qo'yilishi, inson va uning ong ostidagi yashirin maqsad va g'oyalarning ochiqlanishi, keskin drammatizm, teran gumanizm bugungi kunda yoshlarning ma'naviyatini boyitishda, o'zligini anglashi va jamiyat bilan munosabatga kirishishida muhim ahamiyat kasb etishi aniqlangan;

adabiyotshunoslik nazariyasi, jahon adabiyoti, qiyosiy adabiyotshunoslik kabi fanlardan yaratilajak darslik va qo'llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan;

mazkur ishda amalga oshirilgan tahlillar ko'lami, ilmiy-nazariy xulosalar, badiiy asarlarda, turfa janrdagi (drama yoki she'riyat) yaratmalar misolida jinoyat-

jazo mavzusini o'rganishda metodik va nazariy namuna vazifasini o'tashi mumkinligi belgilangan;

dissertatsiyada yaratilgan tahlil va talqinlar, kelingan xulosa va natijalar darslik, qo'llanma, monografik tadqiqotlar yaratishda, maxsus kurs va seminarlar rejasini tuzish va dars mashg'ulotlarini olib borishda, kurs va diplom ishlarini bajarishda foydalanish mumkinligi asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot yuzasidan chiqarilgan xulosalar tadqiqotchi tomonidan e'lon qilingan ilmiy ishlarda o'z ifodasini topganligi hamda bu xulosalar ilmiy jamoatchilik tomonidan ijobiy baholanganligi, chiqarilgan xulosalarning aniq asoslanganligi, muammoning aniq qo'yilishi, ishda qo'llanilgan yondashuv va usullar, amalga oshirilgan tahlillarning tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik, komparativistik, tavsiflash, analitik, psixozanaliz, biografik, tizimli yondashuv tahlil metodlari asosida aniqlab berilgani, taklif hamda tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati qiyosiy adabiyotshunoslik sohasida mavjud muammolarni tadqiq qilish, uning asosiy tahliliy xulosalaridan jahon va o'zbek adabiyotida inson va jamiyat munosabatlari ifodasiga asoslangan asarlar poetikasi haqidagi tasavvurlarni mukammallashtirish, Fyodor Dostoyevskiy va boshqa jahon adiblarining asarlari misolida inson ongostidagi jamiyat, muhit va shaxs psixologiyasi bilan bog'liq muammolarni jinoyat va jazo motivi misolida to'laqonli o'rganish, ularning o'zbek adabiyotshunosligiga ta'sirini aniqlash, xorij va o'zbek adabiyotidagi detektiv asarlarning tabiatini qiyosiy o'rgangan holda ular orasidagi mazmuniy-uslubiy mushtaraklik holatlarini aniqlash imkonini berishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati adabiyotdagi jinoyat va jazo mavzusidagi asarlarning g'oyaviy teranligi real hayotda sud-huquq tizimi xodimlari uchun saboq va tanbeh bo'lishi mumkinligi, dissertatsiya faktik materiallari va ilmiy xulosalaridan bakalavriat ta'lim yo'nalishlari va magistratura mutaxassisliklari uchun "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "Jahon adabiyoti", "Qiyosiy adabiyotshunoslik", "Psixologiya" o'quv kurslari, umumta'lim maktablarining "Adabiyot" o'quv predmeti bo'yicha darslik, o'quv qo'llanma, o'quv-uslubiy qo'llanmalar yaratishda, ma'ruza va seminar mashg'ulotlarini olib borishda, bitiruv malakaviy va magistrlik ishlarini bajarishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Badiiy adabiyotda jinoyat va jazo muammosi qiyosiy-tipologik tadqiqi Fyodor Dostoyevskiy va o'zbek nasri misoli yuzasidan olingan ilmiy natijalar va amaliy takliflar asosida:

jinoyat va jazo motivi real hayotdagi jinoiy ishlar, jamiyatning ijtimoiy-axloqiy muammolari, an'analari va ularning rivojlanishi Fyodor Dostoyevskiy va o'zbek nasriy asarlarining badiiy konsepsiyasi, g'oyaviy-axloqiy mohiyati, diniy-ma'rifiy ahamiyati, mualliflar estetik strategiyasi, tafakkuri, lisoniy elementlarning konstruktiv funksiyalari orqali namoyon bo'lganligiga oid nazariy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida

2017-2020-yillarda bajarilgan OT-FI-030-raqamli “O‘zbek adabiyoti tarixi” mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 5-maydagi №01/10-886-son ma’lumotnomasi). Natijada adabiyotshunoslikda inson va jamiyat munosabatlari tasvirlangan nasriy asarlardagi jinoyat va jazo mavzusining badiiy-estetik vazifalari turli tillarda yaratilgan asarlarga oid materiallar va xulosalar bilan boyitilgan;

jinoyat va jazo motividagi asarlarda qotillik, o‘g‘rilik, talon-tarojlik, bosqinchilik, xiyonakorlik kabi hodisalarni badiiy aks ettirilishida muallif tafakkuri, voqelik diskursi, lisoniy elementlarning konstruktiv funksiyalari, adabiy ta’sir kabi poetik xususiyatlariga oid nazariy xulosalardan Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida 2012-2016-yillarda bajarilgan F1-FA-0-43429, FA-F1, G002 “Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish” hamda 2017-2020-yillarda bajarilgan FA-F1-005 “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental ilmiy loyihalarni bajarishda foydalanilgan (O‘zbekiston Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2023-yil 12-apreldagi №17.01/56-son ma’lumotnomasi). Natijada badiiy asar matni orqali muallifning dunyoqarashini tahlil etish, detektiv-kriminal asarlarda obrazlarning o‘ziga xosligini, psixologik jihatlarini talqin etishda yozuvchi mahorati, badiiy san’atlarni qo‘llashdagi zukkoligini aniqlashda foydalanilgan;

Sharq va G‘arb adabiyotida jinoyat va jazo motivi falsafiy-ijtimoiy masalaning insoniy ong, axloq, ma’naviyat bilan uyg‘unlashuvi; huquqiy – jinoiy harakatlarga baho berish, tekshirish, aniqlash, jinoyatga jazo muqarrarligi qonunining, ijtimoiy adolatning ustuvorligini namoyish etish va diniy-muqaddas ilohiy kitoblarda (Qur’on, Injil) qotillik, xiyonat, o‘g‘rilik, talon-tarojlik, bosqinchilik kabi illatlar qattiq qoralanib, bunday jinoyatlarni qilgan kishilarning do‘zaxiy bo‘lishi kabi muammolar zamirida voqelanishiga oid nazariy xulosalardan O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialida bajarilgan F1-A1-XT-0-92997 raqamli “Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg‘unligi asosida ma’naviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari” mavzusidagi fundamental tadqiqot loyiha ishini bajarishda foydalanilgan (O‘zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialining 2023-yil 1-maydagi 212-son ma’lumotnomasi). Natijada amalga oshirishda badiiy adabiyot nasrida jinoyat va jazo motivi shakllari va ijodkorning poetik mahorati, milliy adabiyotda obrazlar psixologiyasiga doir nazariy qarashlarni boyitishga xizmat qilgan;

F.M.Dostoyevskiy ijodidagi jinoyat va jazo motivi bilan yondosh holda davlat ish tizimining yaroqsizligi, mavjud yetakchi rahbarlarning adolatsizligi, sud-huquq sohasidagi qora manfaat, pora illati bilan bulg‘angan, xalqning asosiy qismi qashshoqligi, jinoyatlar mag‘zida yetar-yetishmovchilik fojiasi turishi kabi g‘oyat dolzarb ijtimoiy muammolar talqinining ustuvorligini belgilaganligi bilan bog‘liq ilmiy va amaliy natijalardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining amaliy loyihasidan foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2023-yil 13-martdagi 01-03/377 raqamli ma’lumotnomasi). Natijada badiiy kengashlari hisobot

yig'ilishlarida, to'garaklar faoliyatida, mahorat darslarida, yosh ijodkorlar bilan kitobxonlik uchrashuvlarining mukammallashuviga xizmat qilgan;

o'zbek detektiv nasri strukturasi jinoiat va jazo syujeti sxemasi, kriminal qahramon psixologiyasi, ijodiy-an'anaviy qamrovi Qur'oniy ta'limot, o'zbek mumtoz adabiyoti, milliy dostonchilik tajribalari, badiiy psixologik tadqiqot qirralari, xalq dostonlari shakli va mazmuni, milliy ma'naviyat jozibasi, adabiy-estetik fazilatlar asosida namoyon bo'lishi bilan bog'liq xulosa va natijalardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston" teleradiokanali davlat muassasasi "Madaniy-ma'rifiy va badiiy eshittirishlar" muharririyatining "Ta'lim va taraqqiyot", "Adabiy jarayon", "Jahon adabiyoti" dasturlari ssenariysini tuzishda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2023-yil 14-apreldagi 04-36-578-sonli ma'lumotnomasi). Natijada ushbu teleko'rsatuvlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni mukammallashuvi haqidagi ma'lumotlar radiokanal ijodiy jamoasining mavzu doirasida chuqurroq mulohaza yuritishi uchun zamin yaratilgan.

o'zbek detektiv nasri strukturasi jinoiat va jazo syujeti sxemasi, kriminal qahramon psixologiyasi, ijodiy-an'anaviy qamrovi Qur'oniy ta'limot, o'zbek mumtoz adabiyoti, milliy dostonchilik tajribalari, badiiy psixologik tadqiqot qirralari, xalq dostonlari shakli va mazmuni, milliy ma'naviyat jozibasi, adabiy-estetik fazilatlar asosida namoyon bo'lishi bilan bog'liq xulosa va natijalardan Qashqadaryo viloyat teleradiokompaniyasining "Oltin voha" dasturidagi "Ochiq muloqot" radioeshittirishining ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Qashqadaryo viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 2-maydagi 17-05/77-son ma'lumotnomasi). Natijada mazkur radioeshittirish uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni mukammallashgan, ilmiy dalillarga boy bo'lishini ta'minlash imkonini bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 20 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 6 ta xalqaro va 14 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarda qilingan ma'ruzalarda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 32 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta monografiya, shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta ilmiy maqola, jumladan, 3 ta respublika miqyosidagi va 7 ta xalqaro bazalar ro'yxatiga kirgan xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, asosiy to'rt bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 250 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ko'rsatilgan, maqsad va vazifalari berilgan, obykti va predmeti tavsiflangan,

ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, tadqiqot aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Jahon adabiyotida jinoyat va jazo motivining badiiy talqini”** deb nomlangan. Bobning “Jinoyat va jazo – falsafiy, huquqiy va diniy muammo sifatida” deb nomlangan dastlabki faslida jinoyat va jazo masalasi asrlar bo‘yi ilm-fan va ijodning, gumanitar fanlarning o‘rganish va targ‘ib qilish vositasiga aylanib kelayotganligi, o‘zaro dushmanlik, adovat, hasad oqibatida turli katta-kichik jinoiy holatlar, keskin kelishimovchiliklar sodir bo‘layotganligi, hayotning rivojlanish maromi qarama-qarshiliklar dialektikasi qonuni bilan bevosita aloqadorligi inson ongosti o‘zgarishlari natijasida turli jinoyatlarning kelib chiqishini taqozo etayotganligi kabi muammolar xususida fikr yiritilgan. Asrlar davomida jinoyatchilikka qarshi kurashning badiiy-estetik quroli sifatida badiiy adabiyotda in’ikos etgan detektiv asarlarning eng qadimgi ildizlari qadim o‘tmishga, xalq og‘zaki ijodi manbalariga borib taqaladi. G‘arb va Sharq adabiyotshunosligida detektiv adabiyotga xos belgilarning xalq og‘zaki ijodiga tutashganligini ko‘rish mumkin. Sharq adabiyotida adolatli va erkparvar hukmdor orzusi haqidagi g‘oya liro-epik, lirik yoki nasriy asarlar, hatto tarixiy haqiqatga aylangan afsona, rivoyat yoki eposlar mavzusi sifatida keng talqin etilgan.

Dissertatsiyada jinoyat va jazo motividagi asarlarni mazmun-mohiyatiga ko‘ra quyidagicha tasnifladik:

1. Tarixiy-ijtimoiy mohiyatga oid jinoyat-jazo motividagi asarlar: (A.Firdavsiyning “Shohnoma” eposi; Gomerning “Iliada”, “Odisseya” dostonlari; A.Dantening “Ilohiy komediya” dostoni; “To‘maris” va “Shiroq” afsonalari; “Go‘ro‘g‘li” turkum dostonlari; A.Navoiyning “Sab‘ai sayyor” dostoni; L.Tolstoyning “Tirilish” romani; A.Qodiriyning “O‘tkan kunlar” romani; F.Kafkaning “Jarayon”, “Jazo koloniyasi” romanlari; Ch.Aytmatovning “Asrga tatigulik kun” romani; O.Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi” romani; S.Ayniyning “Sudxo‘rning o‘limi” qissasi; A.Kamyuning “Begona” romani; J.Joysning “Uills” romani; T.Drayzerning “Amerika fojiasi” romani; Cho‘lponning “Kecha va kunduz” romani.)

2. Diniy-ilohiy ruh bilan bog‘liq jinoyat-jazo motivi mavjud asarlar: (Ahmad Yassaviy, “Hikmatlar devoni”; Sulaymon Boqirg‘oniy, “Boqirg‘oniy kitobi”; Nosiriddin Rabg‘uziy, “Qissasi Rabg‘uziy”; Dante Aligeri, “Ilohiy komediya” eposi; Fyodor Dostoyevskiy, “Aka-uka Karamazovlar” romani; Mixail Bulgakov, “Usta va Margarita” romani; Chingiz Aytmatov, “Qiyomat” romani; Odil Yoqubov, “Ulug‘bek xazinasi” romani; Durbek, “Yusuf va Zulayho” dostoni; Hamza, “Maysaraning ishi” komediyasi; Abdurauf Fitrat, “Shaytonning Tangriga isyoni” qissasi; Abdulla Qodiriy, “Mehrobdan chayon” romani.)

3. Falsafiy-axloqiy mohiyatga ega jinoyat va jazo motividagi asarlar: (V.Shekspirning “Gamlet” tragediyasi; A.Dyumaning “Graf Monte Kristo” romani; F.Dostoyevskiyning “Jinoyat va jazo”, “Telba” romanlari; L.Tolstoyning “Tirilish” romani; Ch.Aytmatovning “Oq kema” qissasi; G.Markesning “Oshkora qotillik qissasi” asari; A.Qahhorning “Sarob” romani; S.Ahmadning “Sud” qissasi; S.Ahmadning “Jimjitlik” romani.)

Insoniyat tarixida jinoyat va jazo hodisalari xarakteri va shakl-shamoyiliga ko'ra, o'ziga xos ijtimoiy- falsafiy turlarga bo'linishini kuzatish mumkin:

Birinchi – tarixiy-falsafiy, ijtimoiy-huquqiy muammo sifatida shakllangan jinoyat va jazo yo'nalishida siyosiy-ijtimoiy xarakterdagi bosqinchilik jinoyatlari va ularning jazolanishi yoxud jazosiz qolishi ham falsafiy-tarixiy hodisalar haqiqati insoniyat tamaddunida uchraydigan tipik masalalardan biridir.

Ikkinchidan–falsafiy-tarixiy, ijtimoiy-falsafiy mohiyat tashiydigan mahvkorlik jinoyatlari adabiy asarlarda ham eng ko'p talqin etilgan jinoiy harakatlar bo'lib, noinsoniy jinoyat turi hisoblanadi. Jahon adabiyotining “O'g'uznoma” “Jangnoma”, “Odisseya”, “Iliada”, “Ilohiy komediya”, “Xamsa” kabi ulkan adabiy yodnomalari markazida bosqinchilik, mahvkorlik jinoyati va uni fosh qilish nominatsiyasi turadi. Jinoyatkorlarning Olloh tomonidan jazolanishi masalasi kichik janrdagi masal va she'rlardan tortib, hikoya, qissa yoki roman janri namunalarida ochib berilgan.

Birinchi bobning “Jahon adabiyotida jinoyat va jazo motivi” deb nomlangan 2-faslida jahon adabiyoti namunalarida real hayotda sodir bo'lgan va bo'ladigan jinoiy harakatlar, bu jinoyatlarning jazosi kabi masalalarning badiiy adabiyot namunalarida talqini masalasi xususida so'z yuritilgan. Ta'kidlash joizki, badiiy asarlarda ifodalangan jinoyat va jazo muammosi kundalik hayotda, olis va yaqin tarixda ro'y bergan shu hodisotlarning ancha yorqin, pafos darajasiga ko'tarilganligi, uning sabablari va oqibatlari, natijasi, jinoyatning jazo topishi yoki jazo topmaganligi kabi adolatsiz jihatlari bilan mukammal ravishda o'z talqiniga ega ekanligi bilan e'tiborni tortadi.

Insoniyat tarixida va badiiy asarlarda o'z talqinini topgan jinoiy harakatlarning xarakterli ko'rinishlarini quyidagicha guruhladik:

1. Bosqinchilik jinoyatlari eng katta, eng ko'p tarqalgan, siyosiy mohiyat kasb etgan jinoyat- Aleksandr Makedonskiy, Eron shohlari, Chingizxonning Turkistonga, qolaversa, dunyoning ko'p qismiga, Angliyaning Hindistonga, Anglosakslarning Amerika qit'asiga, mahalliy yer egalari hindularning yerlariga, Napoleon va Gitlarning Rossiyaga, Chor Rossiyasining Sibir, Kavkaz va Markaziy Osiyoga hujumlari va bu o'lkalarni zabt etishi bilan bog'liq qonli urushlarni misol keltirish mumkin.
2. Qotillik jinoyati- siyosiy-ijtimoiy xarakterga ega bunday keng ravishdagi jinoyat turi hukmdorlarning taxt talashishi bilan bog'liq harakatlarida, oilaviy, er-xotin muhitida sodir bo'lib kelayotgan jinoiy harakatlar.
3. Axloqiy tubanlik bilan bog'liq jinoyatlar- poraxo'rlik, sudxo'rlik, hasad, rashk, talon-tarojlik kabilar.
4. Ig'vogarlik jinoyatlari - odamlar, adolatli rahbarlar ustidan asossiz, noo'rin ayblovlar bilan shikoyatbozlik qiladigan, sha'niga putur yetkazadigan qora niyatli kishilar qilg'iligi.
5. Zinokorlik jinoyatlari-axloqan nopok kimsalarning xatti-harakatlari.
6. O'g'rilik jinoyatlari - odamzod tarixida ko'p uchraydigan sharmandali jinoyatlardan biri.
7. Qasddan sodir etilgan jinoyat: xo'rlash, tan jarohati yetkazish, tuhmat qilish, maxsus zarar yetkazish kabi hodisalar bilan bog'liq turfa ko'rinishdagi jinoyatlar;

8. Favqulodda sodir etilgan jinoyatlar: tortishuv jarayonida bexosdan turtib yiqitish oqibatidagi o'lim, guvohlikni yo'qotishdagi qotillik, bexosdan ko'zi tushgan qimmatbaho buyumni o'g'irlash va shu kabilar.

Bunday jinoyatlar, ularning jazosi bilan bog'liq masalalar jahon adabiyoti namunalarida turli badiiy talqinlariga ega bo'lgan shakllarda uchraydi.

Bobning "Kriminal syujetli asarlar spetsifikasi" deb nomlangan uchinchi faslida jahon adabiyotida, ayniqsa, XIX asrdan e'tiboran detektiv-sarguzasht, kriminal xarakterdagi asarlar yaratish muhim adabiy harakat tusini olganligi, detektiv va kriminal motivdagi asarlarni alohida, mustaqil janr sifatida talqin etish harakatlari ham paydo bo'la boshlaganligi xususida fikr yuritiladi.

Sarguzasht-detektiv va kriminal asarlarda dramatik obraz yoki tragik obrazning bir qadar keng, mukammal darajasi nasriy yoki dramatik asarlar misolida namoyon bo'ladi. Dostoyevskiy adabiy uslubining favqulodda jozibasi tufayli jinoyatchi kimsaning o'z gunohini o'zi ochib, ashaddiy jinoyati uchun o'z-o'ziga jazo belgilaganligiga guvoh bo'lamiz. Asar jahon adabiy jarayoniga juda katta ta'sir ko'rsatgan. Romanda sobiq talaba Rodion Romanovich Raskolnikov tomonidan sodir etilgan jinoyat va uning oqibatlari haqida hikoya qilinadi. Shu ma'noda adib o'z asari orqali jiddiy ijtimoiy masalalar talqiniga erishadi. Rodion Raskolnikovning qotillik qilishgacha borib yetishi bir qator ijtimoiy-sotsial omillar oqibati bilan bog'liqligi romanda izchillik bilan tahlil qilingan.

F.Dostoyevskiy Raskolnikovning kampirni o'ldirgan voqeasini kuchli hayajon va og'ir ruhiy iztirob bilan tasvirlagan.

" – E, buncha chandib tashlamasa sabilni! – jahli chiqib gapiradi kampir va unga qarayman deb burilayotganday bo'ladi. Ammo... Rodionning fikricha, u yovuz niyatini endi sira ham kechiktirib bo'lmaydi deb hisoblardi.

U boltani butunlay sopidan chiqarib, uni ikki qo'llab azot ko'taradi va o'zi beixtiyor nima qilayotganiniyam bilmay-sezmay, unchalik kuchanmay shuursiz sur'atda to'mtoq tomoni bilan kampirning boshiga uradi...

O'lik qarshisida kampirning singlisi Lizaveta garang-lol bo'lib turardi. Raskolnikov qo'lida bolta bilan unga tomon tashlanadi. ...Boltaning tig'i naq uning qanshariga kelib tushadi va miyasini qoq ikkiga bo'lib yuboradi. Lizaveta shilq etib qulaydi ("Жиноят ва жазо".53-бет).

Yozuvchi bu fojiali, o'ta dahshatli hodisalarni qanchalik yurak hovuchlab, beqiyos dardkashlik bilan tasvirlaganligini sezish qiyin emas. Rodion Raskolnikov odamlarga, jamiyatga, taraqqiyotga bir pullik foydasi tegmay yashayotgan sudxo'r kampirning o'zi bilan bir havodan nafas olayotganidan nafratlanar edi. U o'zining ulug' maqsadi yo'lida sudxo'r kampir kabilarning ustidan bemalol o'tsa, ziyonsiz, deb o'ylardi. Tergovchi Raskolnikov bilan bo'lgan birinchi uchrashuvda: *"Siz kecha mendan bu ... o'ldirilgan ayol va uning singlisi haqida ... rasmiy ravishda ... so'ramoqchi ekanligingizni aytdingizmi?"*¹⁸ bu uchrashuvdan so'ng u o'zining gumoni to'g'ri ekanligiga yanada amin bo'ldi. Shu bilan birga, tergovchi o'z shubhalarini to'g'ridan- to'g'ri bildirmaydi, Raskolnikovga hujum qilmaydi, faqat

¹⁸ . Dostoyevskiy F.M. Jinoyat va jazo. Roman. –Toshkent: Ilm – ziyo-zakovat, 2021. 512-bet.

maslahatlar beradi, imo-ishora, qochirimlar qiladi va yigitni o‘z so‘zidan ilintirishga harakat qiladi.

Tergovchi va jinoyatchi suhbatidagi qochirimlar, jinoyatchining o‘z-o‘zini fosh etishi tasvirini O‘.Umarbekovning “Yoz yomg‘iri” qissasida kapitan Aliyev Olloyorovning jinoyatkor qotil ekanligini uning ruhiy bezovtaliklari orqali aniqlaganligida ham ko‘rish mumkin.

Munis Saidova... Munis Saidovani o‘ldirib ketishibdi.

– *Yo‘g‘-ye! – Olloyorovning ko‘zlari qinidan chiqib ketayozdi.*

– *Nega, Qachon?*

– *21- avgust kechasi, – kapitan unga yana jiddiy tikildi.*

Bu gal Olloyorov dosh berolmay ko‘zini chetga oldi”¹⁹

– *“Baribir jabr bo‘libdi, attang... Qotil topildimi, o‘rtoq kapitan?*

– *Qidiraymiz...*

– *Ha, yaramaslar! – Olloyorov mushtini tugdi. – Xuliganlar! Bunaqalarni topish ham hazil gap emas. Odam o‘ldiradi-yu, mana men, deb turarmidi? Allaqachon qochib ketgandir?..*

– *Shu yerda bo‘lishi ham mumkin, – dedi kapitan”²⁰*

Mazkur o‘rindagi sun‘iy bilib-bilmaslikka olingan kinoyaviy so‘zlar (“attang”, “yaramaslar”, “mana men, deb turarmidi” kabi) va, ayniqsa, kapitanning Munisxon qotilining “shu yerda bo‘lishi ham mumkin” degan ilmoqli tagdor gapi psixologik jihatdan jinoyatchi kirdikorlarini ochib tashlovchi detal-kalitlar, psixologik tafsilotlar majmui sanaladi.

Demak, jinoyat va jazoning falsafiy, ijtimoiy, huquqiy va diniy muammo ekanligi badiiy asarlarda o‘zining badiiy in‘ikosini topib kelayotganligi bilan ham ilmiy-ma‘rifiy tasdig‘iga ega. Falsafiy salmoq, psixologik tahlil, axloqiy-ma‘naviy daraja har bir mashhur asarga xos sinkretik komponentlar bo‘lishi adabiy qonuniyat sanaladi. Ayniqsa, falsafiy-g‘oyaviy salmoq asarning, jumladan, jinoyat-jazo motividagi yaratmalarning talqinida hayotiylik, ma‘naviy-ijtimoiy saboq berish qudratiga ega bo‘ladi. Bu masalalar Dostoyevskiy, Tolstoy, Edgar Po, A.Konan-Doyl, O‘.Umarbekov, S.Ahmad, T.Malikning detektiv, kriminal mavzuga oid asarlari mazmun-mohiyati bilan yanada o‘z isbot-dalilini topadi. Adabiy aloqadorlik masalalarini o‘zaro qiyosiy-tipologik usulda o‘rganishda, garchi bunday asarlar o‘rtasida bir-biriga o‘xshash adabiy detal, mikroshujet, obrazlar xatti-harakati kabi jihatlarda yaqinlik belgilari ko‘zga tashlansa-da, ularni o‘z-o‘zicha umummoheyati jihatdan, albatta, betakror adabiy yutuqlar mahsuli sifatida baholash kerak.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Fyodor Dostoyevskiy asarlarida jinoyat va jazo muammosining ijtimoiy, axloqiy-psixologik aspektlari”** deb sarlavhalangan. Mazkur bobning datslabki faslida “Fyodor Dostoyevskiy asarlarida jinoyat va jazo motivi paydo bo‘lishining hayotiy asoslari” tadqiq qilingan. F.Dostoyevskiy romanchilik maktabining eng taniqli va eng o‘qimishli namoyandalaridan biridir. Adib ijtimoiy va adabiy faoliyatining boshlanishi

¹⁹. Umarbekov O‘. Yoz yomg‘iri. –Toshkent, ASN, 1974. – 289 B., 245-bet.

²⁰. Umarbekov O‘. O‘sha asar. – 247-bet.

Rossiyada demokratik g'oyalarning faol targ'ibotchilari – Belinskiy, Gersen, Nekrasov, Saltikov-Shedrin, Dobrolyubov, Chernishevskiyilar ijodining gullagan davriga to'g'ri keldi. Demokratiya va insonparvarlik g'oyalari bo'lajak adib dunyoqarashining shakllanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Ijodiy faoliyatini 1844- yilda boshlagan F.Dostoyevskiy xo'rlangan, ijtimoiy adolatsizlikka duchor bo'lgan bechora kishilar qismati hikoya qilingan ilk asari – “Bechora kishilar” romani tufayli 1846-yildayoq adabiy jamoatchilik e'tiboriga tushgan edi. Epistoliar adabiy shaklda yozilgan bu romanda noteng kapitalistik mafkura hukmron bo'lgan shaharda yashayotgan oddiy kishilarning o'ta ayanchli va tushkun taqdiri hikoya qilinadi. So'ngra u yana birin-ketin “Qiyofadosh” (1846) va “Oq tunlar” (1848) qissalarini ham shu xarakterdagi ijtimoiy mavzuga bag'ishladi. Adabiyotshunoslar Dostoyevskiy romanlariga xos haqiqatg'oylik, kambag'al-qashshoq kishilar timsolining yorqin namunalari yaratilganligini adibning o'z hayotidagi tushkunliklari bilan izohlaydilar. M.Baxtinning qayd qilishicha, “Dostoyevskiy ijodining hayotiyliigi insoniy aziyatlarni har bir personaj ma'naviy-axloqiy darajasiga puxta singdirib, yuksak realistik uslubga erisha olishida ham namoyon bo'ladi”²¹. Olim azob-uqubat zahrining singib-singishib ketganligi bilan bog'liq haqqoniyatni, avvalo, bu adibga xos shaxsiy taqdir ko'rguliklarining zamin yaratganligi bilan bevosita aloqadorligini ta'kidlamochi. Dostoyevskiy 4 yil ozodlikdan mahrum etiladi, keyin esa Sibirdagi intizom batalyoniga oddiy askar qilib surgun qilinadi. Sarson-sargardonlikda o'tgan surgun yillari yozuvchi hayotida ayanchli iz qoldiradi, sog'ligiga qattiq zarar keltiradi, eng muhimi – adibda erk va ozodlik kurashiga bo'lgan ishtiyoqni so'ndiradi. Adib “Hayot faqat dard va alam” degan xulosaga kelgan edi. U do'stlariga yozgan maktublaridan birida o'zining bu aziyatli qismati borasida shunday deydi: “Daydilar va qaroqchilar qismatiyu jamiki tiyra, kulfatzada turmush tarziga xos beaded qissalar guvohi bo'lganinga ishongim kelmaydi! Bular asosida jild-jild asarlar yaratsa bo'ladi. Naqadar ajoyib xalq. Surgunda umrim behuda sovrulmaganiga beaded shukr. Rossiyani boshdan-oyoq ko'rmagan taqdirda ham, rus xalqini shu darajada o'rgandimki, bu baxt kamdan-kam odamga nasib etadi”²².

Yuqoridagilardan kelib chiqib, adabiyotshunos olim Ilhom G'aniyevning ushbu fikrlari Dostoyevskiy olamining bir qirrasini ochgandek tuyuladi: “Ulkan ijtimoiy g'oyalar va kambag'allik, muhabbat, ruh ozodligi, o'lim hukmi hamda beqiyos iste'dod, Katorga uqubatlari, ijodga mubtalolik, dardi bedavo xastalik va dunyoni larzaga solgan asarlar, bemisl ulkan tafakkur va o'yin ishtiyoqi, bolalarcha beg'ubor qalb, bolalarcha injiqlik... – shularning bari bir inson siymosi va taqdirida mujassamlashgan edi. Dostoyevskiyning bebaho asarlari, tafakkur durdonalari, balki ayni shu tazodlar hosilasidir”²³. Adibning “Telba” romanida jinoyatlar, qotilliklar, xiyonatlar tasviriga keng o'rin berilmagan bo'lsa-da, u o'zining muhim g'oyaviy maqsadini – yaxshilarga, ezguqalb kishilarga nisbatan zulm qilgan,

²¹. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., Русские словари языка славянской культуры, 2002. –С.39.

²². Fyodor Dostoyevskiyning tafakkur javharlari. To'plab nashrga tayyorlovchi va so'zboshi muallifi: I.G'aniyev. –Toshkent: Ijod Press, 2019, 36-bet.

²³. O'sha asar. 3-bet.

ularning shaxsiyatini, haq-huquqini yemirgan kimsalarni jinoyatchilar sifatida talqin etganligi sezilib turadi. F.Dostoyevskiyning o‘zi ruhiy xastalikning azobini bir umr tortib o‘tgan inson sifatida o‘zining shu shaxsiy aziyatli hayotini knyaz Mishkin siymosida jonlantirganidan asar va yetakchi obraz ancha tabiiy, ta’sirchan chiqqan. Dostoyevskiy poetik mahoratining jozibasi bilan yaratilgan knyaz Mishkin obraziga xos fazilatlarni nozik ilg‘agan. Aytish mumkinki, Knyaz Mishkin obrazi xarakter-mohiyatiga ko‘ra Fonvizmning bechora Liza, Mark Tvenning Vilson (“Ovsar Vilson”), Tolstoyning Nikita (“Xo‘jayin va xizmatkor”), Ch.Aytmatovning Mo‘min bobo (“Oq kema”), Edigey (“Asrga tatigulik kun”), M.M. Do‘stning Mustafo (“Chollardan biri”) kabi bechorahollik, beozorlik timsoli bo‘lgan mushtarak obrazlardir.

Mazkur bobning ikkinchi faslida “Fyodor Dostoyevskiyning jinoyat va jazo mavzusidagi asarlarida ijtimoiy muammolar talqini” o‘rganilgan.

“Jinoyat va jazo”, “Aka-uka Karamazovlar”, “Xo‘rlanganlar va haqoratlanganlar”, “Bechora kishilar” singari romanlari qashshoqlik va nochorlik simfoniyasi kabi ruhiy tushkun bandalarning obrazlar galereyasi yaratilgan polotnolardir. Professor V.Y.Kirpotin jamiyatdagi adolatsizliklar, nosog‘lom muhit, insoniy qiyofaning tubanlashuvi ijtimoiy muammolar girdobini urchitayotganligini adib nigohi bilan tahlil qiladi. Ya’ni: “Raskolnikov duch kelgan bandalarga baxt ato etishni hech qachon unutmadi. U Dunya va Lujining nikohini uyushtirish kerakligini bilardi. Yana u onasi va singlisining kelajagi to‘g‘risida muttasil qayg‘urardi. Yaqinlariga nisbatan muhabbat ham uni munofiqlar muhitidan xalos bo‘lishga imkon bermas edi. Raskolnikov hali sudgacha va qamoqqacha bo‘lgan vaqtda ham o‘zini haqiqiy qamoqdagi kabi tushkun va aziyatli kayfiyatda sezardi. Uning uchun yorug‘likdagi tushkun hayot haqiqiy qamoqdan chandon yomon edi”²⁴. Ko‘rinadiki, F.Dostoyevskiy yozuvchilar orasida yomonlik va yovuzlik illatining fojiona jihatlarini yaqqol tasvirlay olgan va buning sababi, avvalo, dinsizlik va xalqqa jabr qilish ekanini isbotlagan.

XIX asrda kun tartibiga chiqqan barcha mudhish voqea va mushkul masalalarni F.Dostoyevskiy o‘zining buyuk asarlarida badiiylik bilan bashorat qila olgan. “Besh buyuk kitob” turkumining birinchi kitobi – “Jinoyat va jazo” ijtimoiy-psixologik, siyosiy-falsafiy roman bo‘lib, asar jahon adabiy jarayoniga juda katta ta’sir ko‘rsatgan. Shu ma’nodan adib o‘z asari orqali jiddiy ijtimoiy masalalar talqiniga erishadi. Rodion Raskolnikovning qotillik qilishgacha borib yetishi bir qator ijtimoiy-sotsial omillar oqibati bilan bog‘liqligi romanda izchillik bilan tahlil qilingan.

Adib Rodionning hamisha ruhiy tushkunliklar, amalga oshmaydigan orzulari ummoni ichra kuyib-yonib yashaydigan mashaqqatli hayoti manzaralarini chuqur psixologik rakurslarda talqin etgan. “Bu bechora yigit bekadan boshdan-oyoq qarzga botib yashardi, shuning uchun ham unga duch kelishdan o‘zini olib qochar, yigitlik ori xuruj qilardi”²⁵, - deya ta’riflaydi. Romanda Rodion Raskolnikovning ma’naviy-ruhiy olami, uning ayanchli ijtimoiy hayoti dinamik usulda tasvirlanadi.

²⁴ . Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова // Кирпотин В.Я. Избранные работы в трёх томах. Том 3. -Москва, Художественная литература, 1978. стр.205.

²⁵. Dostoyevskiy F.M. Jinoyat va jazo. Roman. -Toshkent, Ilm – ziyo-zakovat, 2021,- 5-bet.

“Kriminal syujetli asarlarda Fyodor Dostoyevskiy axloqiy prinsiplarining badiiy in’ikosi” deb nomlangan uchinchi faslda kriminal syujetli asarlarda Fyodor Dostoyevskiy axloqiy prinsiplari namoyon bo’lishi jihatlarini tahlilga tortilgan. Tahlillar shuni ko’rsadiki, daho yozuvchi hech qachon qotillikni, yovuzlikni, shaxslararo tubsiz ziddiyatni oqlamaydi. Ijodkor axloqsizlik, vijdotsizlik, manfaatparastlik, shuhratparastlik, ta’ma, jamiyat o’rnatgan me’yorlarga qarshi harakatlarning taraqqiyotga zidligini dramatik to’qnashuvlarga boy va qiziqarli kriminal syujetlar uyg’unligida tasvirlaydi.

Kriminal syujetli romanlar yaratishda F.Dostoyevskiy dunyo adabiyotida o’z maktabini yaratgan daholardan biridir. Adibning yaratgan kriminal syujetli nasrida besh fazilat ajralib turadi: birinchidan, g’oyaning umumbashariyligi; ikkinchidan, syujetning qiziqarliligi va ko’p tarmoqli ekanligi; uchinchidan, falsafiyligi; to’rtinchidan, tafsilotlarning dramatism va tragizmga yo’g’rilganligi; beshinchidan, yuksak badiiylik va psixologizmga boyligi.

1. Har qanday badiiy asar maqsadlari tizimida falsafiy, siyosiy, axloqiy, ma’naviy masalalar talqini ko’zda tutiladi, hatto ba’zi asarlar siyosatdan, falsafiy ko’lamdan xoli bo’lishi mumkin. Ammo har qanday katta-kichik asarda axloqiy nuqtayi nazar ifodasi albatta bo’lmog’i shart hisoblanadi.

2. F.Dostoyevskiy Raskolnikov -ijarachi sudxo’r kampir munosabatlarini nihoyatda chuqur va mukammal tahlil qilgan. Shu jarayonda yozuvchi ko’zlagan va niyat qilgan axloqiy masalalar, masalan, yosh yigitning joniga tekkan, boyluk uchun mukkasidan ketgan kampirni o’ldirish fikrining naqadar jirkanch ekanligini sezib, qattiq qiynalishlarini psixologik jihatdan, jumladan, muallif nutqi psixologiyasi orqali anchayin chuqur alpozda talqin etadi. *“Yo, Parvardigor! Bunchalar yaramas hammasi! Va nahotki, men... Yo’q, bo’lmagan gap, bema’nilik! – deb qo’shib qo’yadi Raskolnikov qat’iyat bilan. – Nahotki, shunday dahshatli bir narsani qilish mening qo’limdan kelsa? Nahot, mening dilimda shunchalar qabohat yashirinib yotgan bo’lsa! Qanchalar palid, iflos, rasvo, rasvo! Yana men bir oydan beri...”* (“Jinoyat va jazo”, 53-bet).

3. Biroq u yuragini junbushga keltirgan bu narsalarni ifodalab berolmasdi. Hali u kampirning huzuriga kelayotgan paytdayoq, yuragini ezib, vayron qilib tashlayotgan behad nafrat mana endi shu darajaga borib yetadiki, bundan u o’zini qo’yarga joy topolmas, ko’nglini bosgan qorong’ulikdan qanday qutulishini ham bilmasdi. Bu – baribir shum kampir joniga qasd qilish lozimligi haqidagi qora niyat edi. Yozuvchi Rodionning beg’ubor, kamxarj yigit sifatida bu qotillikka qo’l urishdan hazar qilib, qanchalik o’zini bosishga, bu fikridan qaytishga uringanligini psixologik jihatdan mantiqan asoslab berishga harakat qilgan.

U o’zining ulug’ maqsadi yo’lida sudxo’r kampir kabilarning ustidan bemalol o’tsa, ziyonsiz, deb o’ylardi. Rodionni vijdon azobiga qoldirgan qutqu ham Lizavetaning o’limi edi. Yigit qilgan ishidan o’zini-o’zi tergar, oqibatni o’ylardi. Yozuvchi bu kabi bechora odamlar, ezilgan shaxsiyatlar timsollarini hali

birinchi romani “Bechora kishilar” asaridayoq yaratgan, bu bilan XIX asr Chor hukumatining odamkush mohiyatini yaqqol ochib bergan edi.

Dissertatsiyaning uchunchi bobi **“O‘zbek detektiv nasrida Dostoyevskiy an‘analari” deb nomlangan.** Bobning birinchi faslida “O‘zbek detektiv nasri: adabiy ta’sir, mushtaraklik va o‘ziga xoslik” muammolari o‘rganilgan. O‘zaro aloqadorlik jamiyat rivojining muhim o‘zagi, harakatlantiruvchi mehvari ekanligi insoniyat tarixining qonuniyatlaridan biri hisoblanadi. Bu qonuniyat adabiyot-san’at asarlari, jumladan, badiiy adabiyot namunalari uchun ham tegishli xususiyat sifatida muhimdir. Masalan, rus ijodkorlari Shekspir, Bayron, Volter Skott, Dikens kabi Angliyaning ulkan so‘z san’atkorlaridan shu darajada ijodiy ilhombaxshlik bilan ta’sirlanganlarki, bu allaqanday begona, nomilliy ta’sir bo‘lmay, balki xuddi rus milliy mentaliteti, rus adabiy-ma’naviy manbalaridan bahramandlik kabi tabiiy va ijodiy ta’sir samarasini bergan. O‘z navbatida, akademik A.Bushmin Krilov, Pushkin, Dostoyevskiy, Tolstoy kabi XVIII-XIX asr rus adiblarining adabiy an‘analari, poetik tajribalari, falsafiy yoki psixologik tizimdagi kashfiyotlari o‘zining milliy adabiyoti uchungina emas, balki jahon adabiyotining taraqqiyoti uchun ham adabiy-badiiy kuchga aylanganligini uqtiradi. XIX-XX asrlarda munosib taraqqiyot darajasiga ko‘tarilgan jahon detektiv adabiyoti an‘analari va tajribasi o‘zbek adabiyoti, xususan, nasri uchun ham foydali natijalar bera boshladi. XX asrda dunyo adabiyotiga xos nasr namunalari paydo bo‘lgan o‘zbek adabiyotida yuzaga kelgan ijobiy natijalar tizimida ham adabiy an‘ana va novatorlik hodisasining ahamiyati, harakatlantiruvchi kuchi o‘ziga xos qonuniyat tusini oldi.

XIX asr rus adabiyoti namoyandalari qatorida F.M.Dostoyevskiyning nomi va ijodi, asarlari ham o‘zbek xalqi uchun, umuman, o‘zbekistonlik kitobxonlar uchun yaqindan tanishligini ta’kidlamok kerak. Bu yozuvchining ijod olami o‘zbek so‘z san’atkorlari uchun o‘ziga xos ijod maktabi bo‘lib kelayotganligi ham ilmiy-ijtimoiy haqiqat sanaladi.

Adabiyotshunoslikda jinoyat-jazo motivi ko‘pincha detektiv-kriminal asarlardan qidiriladi va shu uslubdagi yaratmalarga tayaniladi; aslida esa jinoyat-jazo motivining hayotiyiligini F.Dostoyevskiy an‘analarini davom ettirgan O‘lmas Umarbekov, S.Ahmad, Omon Muxtor, Tohir Malik, Abduqayum Yo‘ldoshev, Nazar Eshonqul kabi yozuvchilarning qalamiga mansub asarlari misolida o‘rganish o‘zini oqlaydi.

Uchinchi bobning “O‘zbek detektiv nasrida jinoyat va jazo muammosi hamda syujet sxemasi” deb nomlangan ikkinchi faslida jahon adabiyoti tajribasida ko‘rish mumkin bo‘lgan hodisaga ko‘ra, detektiv-kriminal uslubdagi asarlar tarkibida turfa mavzular, falsafiy-ijtimoiy g‘oyalar tizimida jinoyat va jazo motivi bilan bog‘liq masalalar talqini yetakchilik qiladi. Mantiqan olganda, detektiv-kriminal mavzui bilan bog‘liq asarlardagi eng muhim g‘oyaviy maqsad jinoiy harakatlar, jinoyatchilar faoliyatini va bu jinoyatlar jazosining muqarrarligini talqin qilishdan ham iborat.

Yevropa yoki Amerika qit’asi adabiyotida ham XVII-XVIII asrlarda detektiv-kriminal xarakterdagi asarlar yaratish an‘anasi keng rivojlana boshlagan. Bu boradagi asarlar namunasi O‘zbekistonda XX asrning 30-yillaridan e’tiboran

yuzaga kela boshlagan. Adabiyotshunoslarning qayd qilishicha, Sharif Rizoning “Qor yog‘di, izlar bosildi” nomli kichik qissasi detektiv-sarguzasht, jinoyatlarga qarshi kurash, izquvarlik mavzulariga oid dastlabki asar sanaladi. Bu yo‘nalishda I.Qalandarovning “Shoxidamas, bargida”, O‘.Umarbekovning “Yoz yomg‘iri”, “Fotima-Zuhra”, S.Ahmadning “Sud”, S.Ravshanning “Chordoqdan otilgan o‘q” nomli asarlarini qayd qilib o‘tish mumkin.

Said Ahmad obraz ichki olamini, iztiroblar, pushaymonlik silsilasini talqin etishda psixologizm bobidagi mahorat sohibi ham hisoblanadi. Buni uning “Sud” qissasi misolida kuzatish mumkin. Texnikum o‘quvchisi (Qissada uning nomi aytilmagan) tasodifan skameykada behush bo‘lib yotgan kishini, uning yonida og‘zi ochilib yotgan portfelini ko‘rib qoladi. *“Saratoning jazosi ko‘k choy deganlar. Choynakni ko‘tarib pastga tushdim. Ko‘chaning narigi boshidagi choyxonaga o‘tmoqchi bo‘lib avtobus o‘tib ketishini kutib turibman. Birdan qayrag‘och tagidagi skameykada yonboshlab yotgan bir kishiga ko‘zim tushdi-yu, orqamga qaytdim. Yoshi oltmishlarga borib qolgan bir kishi boshini skameykadan osiltirib yotibdi. Avvaliga uni uxlab qolgan deb gumon qilgan edim”* (S.Ahmad. “Sud”, 138-бет).

Mazkur tasvirlar qissa syujeti, kriminal holat talqinlari boshlanishi – asar tuguni vazifasini o‘taydi. Keyinchalik ma‘lum bo‘ladiki, behush banda bir maktab hisobchi-kassiri ekan. O‘qituvchilarning ta‘til pullarini olib kelayotganida yuragi lohas tortib yiqilgan. Qissa voqeligi, syujet chizig‘i yetakchi qahramon tilidan hikoya qilingan. Bu usul obraz psixologik iztiroblar silsilasini chuqur tasvirlash imkonini bergan.

“Bir soat o‘tdimi, ikki soat o‘tdimi bilmayman. Shuncha vaqt qimirlamay tik turganimni ikki tizzamda darmon qolmaganidan bildim” (139-b).

U qilib qo‘ygan mash‘um ishining dahshatini o‘tgan vaqt ichida bilib qoladi. Hatto peshonasiga shapillatib tushiradi: *“Nima qilib qo‘ydim? O‘g‘ri bo‘lib qoldimmi?”* (139-b).

Qissa qahramonining pushaymonligi talqinida sentimentallik ruhi sezilgandek bo‘ladi. Ammo adib bu jarayonni uning o‘z nomidan ifodalab, birmuncha tabiiylikka erishadi. Texnikum o‘quvchisining o‘z o‘g‘riligidan pushaymonligi Raskolnikovning sudxo‘r kampirni o‘ldirgandan so‘nggi iztiroblariga o‘xshab ketadi.

Insoniy pushaymonlik, gunohlariga iqrorlik, natijada Olloh dargohiga tavbat-tazarrusini qilish jarayonlari – “Sud” qissasi g‘oyaviy-poetik ko‘lamining asosiy falsafiy-huquqiy pafosini belgilaydi.

Uchinchi faslda “Ijodkor falsafiy konsepsiyasi, kriminal qahramon va yechim” masalasi o‘rganilgan. Ma‘lumki, jahon adabiyoti mashhur namunalariga xos fazilat – ularda falsafiy-ijtimoiy g‘oyaviy ko‘lamning ustuvorligi bilan bog‘liq. Chunonchi, sarguzasht, detektiv, kriminal yoki sevgi-muhabbat yo‘nalishidagi badiiy asarlar ham falsafiy konsepsiyasi bilan hayotiylik, haqqoniyat kasb etadi. Dostoyevskiy yoki Tolstoy, Balzak yoki Volter Skott, Mopassan yoki Abdulla Qodiriy qalamiga mansub romanlar, avvalo, ana shu falsafiy mohiyati, ijtimoiy davrga xos teran voqelik mazmuni orqali xalqchillik va ma‘naviy ibrat xarakteriga egaligi bilan ajralib turadi.

F.Dostoyevskiy qotilliklar motivini ko‘p asarlarida qo‘llar ekan, bu jarayon unga jinoyatkor siyosat va nomunosib jamiyat odamni, ayniqsa, sodda, muhtoj, kambag‘al bandalarni jinoyatchi bo‘lib qolishiga bevosita sababchi bo‘lishini falsafiy tafakkur bilan talqin etadi. Adib kriminal qahramonlar faoliyatini o‘ta kutilmagan qiziqarli, taloto‘pli, hatto magik (mo‘jizaviy) realizm rakursida tasvirlar, syujet tizimi yaratar ekan, bu jarayonlarni falsafiy-ijtimoiy g‘oya bilan bezaydi.

O‘zbek nasrida ancha ko‘p detektiv-sarguzasht va kriminal ruhdagi asarlar yaratgan Tohir Malikning bu janrdagi yirik roman-pentalogiyasi “Shaytanat” ham, avvalo, falsafiy pafosining kuchliligi, syujet va kompozitsiya tuzilishidagi qiziqarlilik jihatlari bilan e‘tiborni tortadi. “Shaytanat” – yuksak ijtimoiy-siyosiy mohiyati jihatidan “Jinoyat va jazo”, “Iblislar”, “Qimorboz” va “Aka-uka Karamazovlar”ga yaqin bo‘lsa, kriminal obrazlar, izquvarlik, jinoyatlarni, jinoyatkor to‘dalarni fosh qilishdagi tergov-sud motivlarida, syujet qurilishida Agata Kristi, Artur Konan Doylning detektiv asarlari arxitektonikasini eslatadi. “Shaytanat” sarlavhasidayoq mazkur yirik romanning ma‘no-maqsadi o‘z mujassamini topganligi ma‘lum bo‘ladi. Uyushgan jinoiy guruh rahbari Asadbek – o‘zbek adabiyoti adabiy timsollari safiga qo‘shilgan o‘ziga xos betakror obraz. Yozuvchi Asadbekni jinoyatkorlar sardori darajasiga ko‘targan omil – sho‘ro tuzumi ekanligiga urg‘u bergan. U hali uch-to‘rt yoshli go‘dakligida stalinizm qatag‘oni guvohi bo‘ladi, bolakay ko‘z oldida ikki askarning otasini tutib, qo‘liga kishan solgancha olib ketganliklari manzarasi muhrlanib qolgan.

Shu ma‘noda T.Malikning bu g‘oyaga e‘tibori hali sovet tuzumi davrida yoza boshlagan bu asari naqadar ijtimoiy jasorat namunasi bo‘lganligini bildiradi. Qolaversa, mazkur roman g‘oyaviy pafosi bilan falsafiy salmoq kasb etishi barobarida, Dostoyevskiy ijod manerasi – asli bosh jinoyatchi mavjud tuzumning o‘zi ekanligi bilan g‘oyaviy-ijtimoiy mushtaraklik kasb etishi ma‘lum bo‘ladi.

Dostoyevskiy va T.Malik ijodi mushtarakligiga asos beruvchi ilmiy omillardan biri – ilohiy kitoblardan, Qur‘on va Injil g‘oyalaridan unumli foydalana olish san‘atkorligi bilan ham bevosita bog‘liqdir. Ilohiy g‘oyalar, muqaddas kitoblarda o‘z mujassamini topgan Olloh o‘gitlari, ogohlari, ko‘rsatmalari bu asarlar falsafiy-ma‘naviy pafosining yuksakligini, obrazlar mukammalligini ta‘minlashda ilohiy tayanch bo‘lib xizmat qilgan.

Dissertatsiyaning to‘rtinchi bobi **“Badiiy nasr strukturasi va jinoyat va jazo motivi”** deb nomlangan. Bobning birinchi faslida “Ijtimoiy-psixologik roman arxitektonikasida jinoyat va jazo motivi” masalasi tadqiq qilingan.

Ijtimoiy-psixologik roman arxitektonikasida jinoyat va jazo motivi muhim rol o‘ynaydi. F.Dostoyevskiy jahon adabiyotida ijtimoiy-psixologik romanlari bilan o‘ziga xos adabiy maktab yaratgan adib. Ijtimoiy pafosning yetakchiligi – Chor Rossiyasi, burjua tizimi taqdiriga qora tamg‘a bosgan bechora, “xo‘rlangan” va “haqoratlangan” bandalar hayotining talqini, jinoyatkor yuqori tabaqa, davlat departamenti yetakchilari qiyofasining fosh etilishi bilan xarakterlanadi. “Aka-uka Karamazovlar” (Dostoyevskiy) va “Ulug‘bek xazinasini” (O.Yoqubov) roman (tarixiy roman bo‘lsa-da)larida padarkushlik jinoyati talqini adabiy mushtaraklik namunasi kabi shakliy va g‘oyaviy parallellik kasb etadi. Yozuvchi bu kutilmagan

badiiy detallar tasviri orqali Fyodorning negativ-axloqsiz va shalaq xarakter-tiynatini yanada batafsil talqin qilishni ko'zlagan. Shu bilan birga, adib samoderjaviya tutqunligi muhitidagi ma'naviyatsizlik, foydaparastlik avj olib borayotgan muhitda ayol-qizlar haq-huquqini himoya qilish maqsadi bilan ham ish tutgan.

Dostoyevskiy asarlarida, jumladan, asosan, "Aka-uka Karamazovlar" romanida insonni halokatga, qolaversa, aniq bir shaxsni (masalan, "Jinoyat va jazo"dagi sudxo'r kampirni, "Aka-uka Karamazovlar"dagi Fyodor Karamazovni) o'limiga olib kelgan omillarni keng miqyosli hayotiy tavsiflar yordamida talqin etganligiga guvoh bo'lamiz. Bu quyidagilarda ko'rinadi:

ijtimoiy muhitning nosozligi;

odamning yetuk shaxs sifatida shakllanishiga imkon bermaydigan noinsoniy siyosiy-ijtimoiy qonunlar;

manfaatparastlik, qanday qilib bo'lsa-da, boyib ketish jazavasi sudxo'r kampirning ko'r-ko'rona ravishda boylik to'plash uchun, Fyodor Karamazovning tuturuqsizligi, barcha narsadan, barcha harakatdan faqat sarmoya to'plash uchun telbalanishi);

Fyodor Karamazovning oilasi, ayniqsa, Dmitriy, Ivan, Aleksey kabi o'g'illarining tarbiyasi, yashashi, orzu-umidlarining amali bilan mutlaqo ishi bo'lmaganligi, o'ta darajada bemehrligi va xudparastligi uning o'zini ham ma'naviy jihatdan, ham tanasi jihatdan chinakam halokatga olib keladi, asli noqonuniy o'g'li Smerdyakov tomonidan o'ldirilgan ota qotili sifatida Dmitriy va Ivan o'g'illari sudga tortiladi;

yozuvchi Fyodor Karamazov o'g'illari ruhiy olami va azob-uqubat bilan ulg'ayish yo'llarini ijtimoiy-ruhiy yo'nalishda ancha batafsil talqin etadi.

To'rtinchi bobning "Qissa, hikoya janrida badiiy g'oya va kriminal motiv" deb nomlangan ikkinchi faslida F. Dostoyevskiyning milliy nasrimizga ta'siri faqat katta epik asarlardagina emas, o'rta va kichik janrlarda ham seziladi. Aytish mumkinki, katta, o'rta va kichik avlod vakillarining ko'plari Fyodor Dostoyevskiy maktabidan bahra olgan, ta'sirlangan, ulug' yozuvchiga ergashib badiiy g'oya va kriminal motivlar yaratishda yozuvchi an'alarini davom ettirganlar. Adabiyotshunos olim U.Normatov bu fikrlarga munosabat bildirib, o'zbek nasrida detektiv izlari 30-yillardayoq ko'ringanligini qayd qiladi. A.Qodiriyning "Shubha", Sh.Rizoning "Qor yog'di, izlar bosildi" hikoya va qissalari bu boradagi ilk izlanishlar mahsuli ekanligini ta'kidlaydi. Ammo Tohir Shermuhammad o'zbek detektiv nasri ibtidosi I.Qalandarovning "Shoxidamas, bargida" qissasi bilan bog'liq ekanligini aytadi.

Umuman, o'zbek realistik detektiv nasri ibtidosi xususidagi bu qarashlarning barchasi qimmatlidir, ammo bu mulohazalar mantiqiy va adabiy jarayon kuzatuvi yakdil xulosaga kelish zaruratini paydo qiladiki, bunga adabiyotshunos olimlarning bu boradagi fikrlarini umumlashtirish orqali erishiladi. Yuqorida nomi aytib o'tilgan asarlar sof detektiv asarlarni dunyoga kelishida turtki bo'lmagan bo'lsa-da, bu ikki adib hikoya va qissasida ko'rinadigan detektiv uchqunlari haqida ta'kidlab o'tish zarurdir. Mazkur hikoya va qissadagi detektiv unsurlarni jahon, xususan, rus adabiyotidan ta'sirlanish belgilari sifatida baholash o'rinlidir.

Ushbu faslda Sadridin Ayniynig “Sudxo‘rning o‘limi” qissasi, Edgar Allan Poning birinchi sof detektiv hikoyasi “Morg ko‘chasidagi qotillik”, “Qizil ajal”, Rustam Jabborovning “Izquvarning “gunohi” hikoyalari qiyosan tahlilga tortilgan.

To‘rtinchi bobning “Milliy nasrda tashqi va ichki jazo muammosi” deb nomlangan uchinchi faslida jazo falsafiy-ijtimoiy, ma’naviy-huquqiy mohiyatga ega chora-tadbir bo‘lib, jazolash, jazoning ko‘rinishlari turfa shakllarda namoyon bo‘lishi, bu jazo shakllarining badiiy asarlarda talqini masalasi o‘rganilgan.

Tashqi jazosi sud-huquq tizimi tomonidan belgilanadi: qotillik, zinokorlik, o‘g‘rilik, ekstremistik, Vatanga xoinlik, davlat va xalq molini talon-tarojlik kabi jinoiy faoliyatga tasdiqlangan jinoyat kodeksi moddalari asosida qamoq, surgun, uy qamog‘i, hatto o‘lim, jarima kabi jazo turlarini qo‘llashi mumkin.

Ichki jazoda huquqiy-rasmiy jazolar emas, avvalo, ilohiy jazo, xalq tili bilan aytganda, qilmish - qidirmish, hamma jazolardan ham eng og‘iri – vijdon azobi, eng muhimi, jinoiy harakatidan ichki pushaymonlik, ichki iztirobli o‘ylar, qiynalishlar jarayoni bilan bog‘liq o‘z-o‘zini sud qilish, o‘z-o‘zini jazolash shakli tushuniladi. Adabiyotshunos I.G‘aniyevning iborasi bilan aytganda, “Vijdon azobi– surgun jazosidan ham og‘irroqdir”.

Dostoyevskiyning jinoyat-jazo mavzusi yetakchi o‘ringa ega, “Jinoyat va jazo”, “Iblislar”, “Qimorboz”, “O‘lik uydan maktublar”, “Xo‘rlanganlar va haqoratlanganlar”, “Aka-uka Karamazovlar” singari romanlarida jazoning ham tashqi, ham ichki turlari aralash yaxlitlikda qo‘llanganligini kuzatish mumkin. Asli hayotiy asar mohiyati shunday bo‘lishi mumkin. Jinoyatni qilgan shaxsning jazo olishi qonuniy (tashqi jazo), ko‘p hollarda esa, qilib qo‘ygan jinoyatidan yurak-yuragi bilan pushaymonlik tuyg‘usini kechinishi ham tabiiy (ichki jazo).”

Ichki jazo – qilmishidan, qotilligidan, padarkushligidan beixtiyor adadsiz pushaymonlik chekish talqinida “Ulug‘bek xazinası” romanida Abdullatif timsoli yorqin misol sanaladi. Romanda padarkush Abdullatifning o‘z qotilliklari, yovuzliklari, ilm-ma’rifatga nafrati, ulug‘ mutafakkirlarning kitoblarini yondirishi kabi adog‘iga yetish mushkul bo‘lgan mal’un jinoyatlariga nihoyat zo‘raki hukmdorligiga olti oylar chamasi oralig‘ida eng katta jazo – fojiali o‘limga mahkum etilishi barobarida, bu davr mobaynida ichki jazo turlariga ham giriftor bo‘lgandi. Yozuvchi buni bu nobakorning xayol-ruhiyasiga oid iztiroblar, behol xatti-harakatlar timsolida mikrosubjetlar, badiiy detallar ko‘magida talqin etgan.

Masalan:

iblis dunyosida bosh ko‘tarayotgan, balki ixtiyorsiz pushaymonliklar og‘ushida doimiy munlig‘ holatga giriftor bo‘ladi;

ba‘zan gapiradigan gapidan, qiladigan harakatlaridan chalg‘ib qoladigan devonafe‘llik kasb etadi;

saroyning tayanch kuchlari, jumladan, ezguqalb Shayxulislom Burxoniddin, shahar dorug‘osi Mironshoh, hatto nomini eshitsa munofiq shahzodaning o‘zi ham dag‘-dag‘ titraydigan jasoratli va mard navkar Bobo Husayn Bahodir, barcha qoraliklarini bajaradigan Amir Sulton Jondor kabi o‘nlab-yuzlab kishilar allaqachon undan sovushayotganliklarini sezib, cheksiz xavotirga tushib yashashi; ertalabgacha may ichib, munligi musiqalarni tinglashga berilishi;

*iymonli va nufuzli kishilarning nigohida “barcha saroy ahli osoyishni yo‘qotgan, hamma bir-biridan qo‘rqar, bir-biriga ayg‘oqchilik qiladi, zotan, saroyda farog‘at qolmagan edi”.*²⁶

nihoyat, zindonga tashlangan Ali Qushchini bo‘shatib, saroyga chaqirtirgan, undan sun‘iy kechirim so‘rashi, shu mal‘unlik bilan u zotni o‘ziga hamkor qilish niyatini ko‘zlaganligi...

Bu holatlar ichki jazo turining turfa ko‘rinishlari kabi e‘tiborni tortadi. Eng katta va munosib jazo esa – padarini qatl etgan Said Abboslar qilichidan o‘zining ham boshidan judo bo‘lishi hisoblanadi.

Padarining qotili – birinchidan, ulkan ma‘naviyat arbobi, adolatli hukmdor bo‘lgan Mirzo Ulug‘bek atrofidagi ezgu kuchlarning ustoz o‘chini olish, dushmanlarni jazolash maqsadida bel bog‘lab o‘rtaga chiqqanlari bo‘lsa, ikkinchidan, qanchalik yovuz, toj-taxt oshig‘i, munofiq ruhoniylar takabburligi psixologik uslub yordamida ancha mukammal talqin qilingan.

“Aka-uka Karamazovlar” – adib yaratgan besh romanning so‘nggisi bo‘lib, boshqa romanlar g‘oyasi va mavzusiga ko‘ra, fojialar, jinoyatlar va ular uchun belgilangan jazolar ko‘lamini o‘zida aks ettiradi.

“Aka-uka Karamazovlar” romaniga adabiyotshunoslar adibning hayotda bir qator farzandlar tomonidan o‘ldirilgan otalar qismatiga oid voqealar asos bo‘lib xizmat qilganligini ta‘kidlashgan. Masalan, u Omsk qamoqxonasida otasini o‘ldirganlikda ayblanib, yigirma yilga og‘ir katorga jazosiga mahkum etilgan sobiq harbiy-yurist Ilinskiy taqdiri misolida shunday sun‘iy ayblovga guvoh bo‘ladi. Dostoyevskiy “O‘lik uydan maktublar” romanida ham shu og‘ir tuhmatga qolgan Ilinskiy taqdiri haqida ikki marta eslab o‘tgan ekan. N.Vilmont “O‘lik uydan maktublar”, “Aka-uka Karamazovlar” romanlarida qalamga olingan padarkushlik motivi Tomas Mann, Fridrix Shiller asarlaridagi shunday og‘ir jinoiy voqelik bilan mushtaraklik mavjudligini ta‘kidlagan va ularni qiyosiy tahlil qilgan.²⁷

S.I.Gessen yozgan edi: “Aka-uka Karamazovlar” romani mag‘zida turgan otaning o‘limi bilan bog‘liq mojaroli voqelik “Ilohiy komediya” (Dante), “Faust” (Gyote) kabi yirik asarlar bilan g‘oyaviy-badiiy mushtaraklikka ega bo‘lib, yozuvchi uch o‘g‘ildan qay biri qatil ekanligi masalasi talqinida o‘zining muhim ijtimoiy-axloqiy qarashlarini olg‘a suradi. O‘zlari otasini asli o‘ldirmagan o‘g‘illar (Dmitriy, Ivan, Aleksey) obrazi talqini orqali ezgulik, rostgo‘ylik, oqibat, xudojo‘ylik kabi ma‘naviy fazilatlarini ulug‘laydi, ularni ayblagan va hukm qilgan sud departamentining adolatsizligini fosh qiladi.”²⁸

“Aka-uka Karamazovlar” romanining yakuniy kitobida ma‘naviy adolat faqat Dmitriy Karamazovning yondashuvlari misolida ochiq namoyon bo‘ladi. U advokatning “*qotil, ammo aybdor emas*” degan xulosasiga qarshi borib, “*qotil emas, ammo aybdor*”²⁹ degan qarama-qarshi fikrni qattiq turib himoya qiladi.

²⁶. Ёқубов О. Улуғбек хазинаси. Танланган асарлар. Учинчи том. –Тошкент: АСН, 1978.- 259-бет.

²⁷. Қаранг: Вильмонт Н. Достоевский и Шиллер. –Москва: Советский писатель, 1984. стр.191-196.

²⁸. Гессен С.Н. Трагедия добра в “Братья Карамазовых» Достоевского. – О Достоевском. Сборник статей. – Москва: Книга, 1990. стр.353.

²⁹. Dostoyevskiy F.M. “Aka-uka Karamazovlar”. Roman. II jild. –Toshkent: Yangi asr avlodi, 2021. 192-bet.

Dmitriyning bu taxlit o‘z-o‘zini sud qilishi huquqning ustuvorligini ma’nan emas, balki F. Dostoyevskiy tushunchasidagi haqiqatning ustuvorligini – rus xalqining diniy o‘zgarishlariga bo‘lgan kuchli ishtiyoqini va xuddi shu ishtiyoq millatni najot yo‘liga boshlashini tasdiqlab beradi. Darhaqiqat, Dostoyevskiy ma’naviy olamining bir qator ijobiy jihatlari o‘z aksi va talqinini topgan.

Dostoyevskiyning jahon nasridagi yutuqlari va kashfiyotlari obrazlar ma’naviy olamini, “qalb dialektikasi”ni chuqur psixologik talqinlar bilan tasvirlashdan iborat ekanligi ma’lum. Bu fazilat ichki jazo – ruhiy olamdagi iztiroblar, pushaymonlar jarayonini talqin va tadqiq etishda qo‘l keladigan usuldir. “Jinoyat va jazo” romanida Rodion, “Aka-uka Karamazovlar” romanidagi Dmitriy, Ivan, Alyosha, “Ulug‘bek xazinasi” romanidagi Ulug‘bek, Abdullatif, “Sud” qissasidagi (Said Ahmad) talaba-“o‘g‘ri”, “Afsonaviy ko‘zgu siri” qissasidagi (D.Sultonov) Erik Bredli timsollari, shu jazo-pushaymonlik turining namunalari sanaladi. “Samosud” (o‘z-o‘zini sud) talqini tavba-tazarru kabi ilohiy g‘oyaga oid masala sifatida ham muhim. Balzak, Mopassan, Shekspir, Stefan Sveyg, Prosper Merime, Yasupari Kovabati, Jek London, Oskar Uayld, Stendal, Drayzer, J.Joys, Markes, Qodiriy, Aytmatov kabi so‘z san’atkorlari nomiga, mumtoz asarlariga shuhrat bag‘ishlagan bosh omillardan biri ham shu ichki jazo bobidagi psixologik san’atkorliklari bilan bog‘liqdir.

XULOSA

1. Jinoyat va jazo – badiiy adabiyotning mavzusi, muammosi, motivi (talqin-tavsif) sifatida eng dolzarb, ayni vaqtda murakkab va qiyin masalalardan biri. F.Dostoyevskiy, L.Tolstoy kabi yozuvchilar asarlarida bu masalalarning mukammal tarzidagi talqin-tahlillari yaratilgan.

2. Jinoyat va jazo motividagi asarlarda qotillik, o‘g‘rilik, talon-tarojlik, bosqinchilik, xiyonatkorlik kabi hodisa turlarini shunchaki hayotda sodir bo‘lgan favqulodda hodisa tavsifi sifatida tasvirlansa, bu bir tomonlamalik, quruq bayon maqomiga ega bo‘lib qolishi tayin. Bu g‘oyat nozik va qaltis mavzuni falsafiy, huquqiy va diniy muammo sifatida talqin va tahlil qilina olinsagina o‘z maqsad-muddaosiga yetgan hisoblanadi.

3. Jinoyat va jazo mavzusi – bevosita va bilvosita jahon adabiyoti namunalarining muhim motivlaridan biri. Dostoyevskiy kabi insonparvar va kambag‘alparvar yozuvchi, hatto dunyo ahlini qiziqtiradigan va intiltiradigan sevgi-muhabbat mavzusini cheklab, asosan jinoiy harakatlar va ularning jazosi masalasini yirik romanlarning yetakchi motiviga aylantirgan.

4. Kriminal syujetli asarlar, odatda, turli jinoiy harakatlar va bu jinoyatlarni aniqlash jarayoni bilan bog‘liq asarlar qabilida tushuniladi. F.Dostoyevskiy asarlarida kriminal hodisalar ijtimoiy hayot, mahalliy kolorit, siyosiy karyera bag‘rida talqin etiladi. Jorj Simpson (“Mojatin mehmonxonasidagi qotillik” romani), Gabriel Garsia Markes (“Oshkora qotillik qissasi”), Edgar Allan Po (“Morg ko‘chasidagi qotillik” hikoyasi), Davron Sultonov (“Afsonaviy ko‘zgu siri” qissasi) ayrim asarlari boshdan-oxir kriminal talqinga bag‘ishlangan.

5. F.M. Dostoyevskiy jahon adabiyoti kontekstida jinoyat va jazo muammosini eng ko'p talqin etgan yozuvchi sifatida nom taratgan. Adibning "Jinoyat va jazo", "Aka-uka Karamazovlar", "Qimorboz", "O'lik uydan maktublar", "Iblislar" nomli romanlarida qo'yilgan masala, avvalo, jinoyat va jazo motivining yetakchiligi bilan izohlanadi. Bu g'oya maishiy hayot, ijtimoiy turmush, siyosat va ma'naviyat bilan uyg'unlashib ketadi.

6. F.M.Dostoyevskiy asarlarining yuzaga kelishida adib hayotining o'ta chigal, fojiona tarixi bevosita asos va manba bo'lib xizmat qilgan. Petroshevskiy degan erkparvar arbobning erkin ijtimoiy fikrlar, falsafiy munozaralar olib borilgan yashirin to'garagidagi faol ishtiroki tufayli Dostoyevskiy ham davlat tuzumini ag'darib tashlashga uringan shaxs sifatida uzoq muddatli katorga jazosiga hukm etiladi. Mana shu - qariyb o'n yillik azobli davr adib asarlarida talqin etilgan jinoyat va jazo motivlari uchun xamirturush vazifasini o'tagan. Bu asarlarning hayotiyliigi va ijtimoiy haqqoniyliigi, avvalo, shu bilan ham o'lchanadi.

7. F.Dostoyevskiy o'z romanlari, qissalari, hikoyalari, kundalıkları tarkibidagi jinoyat va jazo motivi bilan yondosh holda davlat ish tizimining yaroqsizliigi, mavjud yetakchi rahbarlarning adolatsizliigi, sud-huquq sohasidagi qora manfaat, pora illati bilan bulg'angan, xalqning asosiy qismi qashshoqligi, jinoyatlar mag'zida yetar-yetishmovchilik fojiasi turishi kabi g'oyat dolzarb ijtimoiy muammolar talqini turadi.

8. So'z san'atkorlari orasida Dostoyevskiy ma'naviy-axloqiy masalalar talqiniga izchil amal qilganligi bilan ham e'tiborni tortadi. Uning asarlarida iymon, e'tiqod, diyonat, ezgulik, yaxshilik, rahm-shafqat, sabr, hamnafaslik kabi axloqiy fazilat donishmandona rakursda ulug'lanadi.

9. "Aka-uka Karamazovlar" romanidagi Dmitriy, Ivan va Aleksey otalarini benikoh farzandi Smerdyakov o'ldirgan bo'lsa-da, o'zlarini beixtiyor padar qotili sifatida tergovchi oldida dalolat qiladilar. Chunki bu insofli va ezguqalb farzandlar otalari Fyodor Ivanovichni badfe'lidan, yovuzona qilg'iliklaridan, suyuqligi va nafs o'vorligidan qaytara olmaganliklari uchungina o'zlarini aybdor sanab, sun'iy ravishda o'zlarini qotil deb biladilar.

10. Har bir rivojlangan adabiyot singari o'zbek adabiyoti ham jahon ilg'or adabiyoti an'analari, mumtoz g'oyaviy-poetik ta'sir asosida shakllangan va rivojlanayotgan adabiyot sanaladi. Asli Sharq adabiyoti, lirik va liro-epik asarlar bag'rida kamolga yetgan o'zbek adabiyotida realistik nasr, dramaturgiya turlaridagi asarlarning paydo bo'lishida Yevropa, Rossiya, AQSh, Lotin Amerikasi, Yaponiya, Xitoy adabiyoti namunalarining ahamiyati ancha salmoqlidir. Bu boradagi adabiy aloqadorlik tizimida – jinoyat va jazo motivi yetakchi bo'lgan adabiy manbalar roli alohida e'tiborlidir.

11. O'zbek detektiv nasrining shakllanish omillari va manbalari asli milliy folklor namunalari, jumladan, "Alpomish", "Go'ro'g'li" kabi dostonlardan, yozma adabiyotdagi ilk detektiv asarlar ham ko'p asrlik tarixga ega bo'lib, mavjud an'analarning tadrijiy takomili mahsuli sifatida A.Navoiy "Xamsa"si va nasriy asarlaridan boshlanishini qayd qilmoq kerak.

12. F.Dostoyevskiy, L.Tolstoy, Artur Konan Doyle, Edgar Allan Po, Agata Kristi kabi detektiv-kriminal yo'nalishdagi yozuvchilarning an'analari, adabiy

tajribalari o‘zbek detektiv adabiyoti uchun tayanch vositalardan sanaladi. Bunda F.Dostoyevskiyning mukammal adabiy yodgorliklarining o‘rni va ahamiyati ayricha ekanligini qayd qilish lozim. Chunonchi, Dostoyevskiy adabiy merosining shoh namunalari – “Jinoyat va jazo”, “Telba”, “Qimorboz”, “O‘lik uydan maktublar”, “Iblislar”, “Aka-uka Karamazovlar” kabi romanlari Ibrohim G‘afurov, Olim Otaxonov kabi mohir tarjimonlar tomonidan o‘zbek tiliga tarjima qilingan. Bu asarlar kitobxonlar uchun ma’naviy ehtiyoj namunasi bo‘lsa, yozuvchilar uchun ma’naviy-ma’rifiy saboq va ijod maktabi vazifasini o‘tadi.

13. Tohir Malikning “Shaytanat” nomli roman-pentalogiyasi o‘zbek adabiyotidagi detektiv-kriminal ijod namunasi sifatida Dostoyevskiyning shu boradagi ijodiy tajribalariga mushtaraklik kasb etuvchi keng qamrovli asar. Umumiy yo‘riqda qaraganda, “Shaytanat”ning adabiy manbalari, ijodiy-an’anaviy qamrovi ancha keng: Qur’oniy ta’limot, o‘zbek mumtoz adabiyoti, milliy dostonchilik tajribalari, badiiy psixologik tadqiqot qirralari, xalq dostonlari shakli va mazmuni, milliy ma’naviyat jozibasini. T.Malik bu adabiy-estetik fazilatlarni egallashda Dostoyevskiy ijod dahosiga, badiiy mahorat qirralariga novatorona munosabatda bo‘lganligi ham sezilarlidir.

14. Diniy-ilohiy ma’rifat targ‘ibi va himoyasi bilan aloqadorlik masalasida Dostoyevskiy adabiy tajribalarining ahamiyati ham o‘ziga xosdir. Dostoyevskiy o‘z davrida jinoyatlarning ko‘payishi, munofiqlik, zo‘ravonlik, ma’naviyatsizlik kabi illatlarning urchib ketishi, qashshoqlik ofati, albatta, ateistik – Xudosizlik ruhining avj olishi bilan bog‘liq, deya targ‘ib qiladi. Tohir Malik barcha yovuzliklar, mansab-martaba uchun kazzoblik to‘nini kiygan munofiqlarni Azozil do‘konidan mol olgan gumrohlar va xudobezorlar sifatida talqin qilgan.

15. Psixologik tahlil va talqin detali, Dostoyevskiyning bu boradagi adabiy tajribalari jinoyatkor shaxslar, jabrdiydalar, ezilganlar, xo‘rlanganlar va haqoratlanganlar ruhiy olamini chizishda, ularning dardlari va umidlar dunyosini ko‘rsatib berishda qo‘l keladi. Shu ma’noda, uning deyarli barcha adabiy qahramonlari uzluksiz iztiroblar, qiynoqlar, kasallik va tushkunliklar ichra tasvirlanadi. Bunda yozuvchining psixologik mahorat egasi ekanligi namoyon bo‘lgan.

16. Jinoyatning tashqi va ichki jazo bilan belgilanishidek, murakkab muammolarni badiiy-falsafiy, ijtimoiy muammolar bilan qorishiq tasvirlashda Dostoyevskiy asarlari mukammal san’at namunasi. Akbar Mirzoning “Ajaj bilan yuzma-yuz” romanida asar g‘oyaviy-siyosiy, falsafiy-axloqiy mohiyatini belgilashda bunday jazo va ayblov turlari hayot mantiqiga mos ravishda o‘zining ichki badiiy tavsifini topgan. Bu o‘rinda “Ajaj bilan yuzma-yuz” romanining mustaqil O‘zbekiston istiqlolini asrashda ekstremistik qora kuchlarga qarshi kurash motivi jinoyat va jazo tizimidagi o‘zbek nasrida yuzaga kelgan dastlabki o‘ziga xos siyosiy detektiv asar timsoli ekanligi bilan e’tiborni jalb qiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ХАЛИЛОВА ДИЛБАР ЖАЛИЛОВНА

**ПРОБЛЕМА ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ В
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:
СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
(НА ПРИМЕРЕ ФЁДОРА ДОСТОЕВСКОГО И УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЫ)**

10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сравнительное языкознание и переводоведение

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени доктора
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Бухара – 2023

Тема докторской диссертации зарегистрирована под номером №B2022.2.DSc/Fil437 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Докторская диссертация выполнена в Каршинском государственном университете.
Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, английском, русском (резюме)) размещён на веб-странице Научного Совета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант: Ганиев Илхом Музаффарович
доктор филологических наук

Официальные оппоненты: Муминов Файзулла Абдуллаевич
доктор филологических наук, профессор

Киселев Дмитрий Анатольевич
доктор филологических наук, профессор

Мурадов Гайрат Некивич
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится « 06 » января 2024 года в 09⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел.: +99865221-29-14; факс: +99865221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрировано за № 2.403). (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел.: +99865221-25-87.)

Автореферат диссертации разослан « 22 » декабря 2023 года.
протокол рассылки за № 23-37 от « 22 » декабря 2023 года).



Д.С.Ураева

Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

З.И.Расулов

Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, доцент

Ф.М.Хажиева

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук [DSc])

Актуальность и востребованность темы. В мировой литературе система проблем осмысления человека и общества включает ряд мировоззренческих мотивов, таких как любовь, семейно-бытовые, дружба и братство, героизм и патриотизм, природа и экология, а также мотивы преступления и наказания. В психологии любого человека в сложных и запутанных жизненных ситуациях возникает склонность к совершению того или иного вида преступления, крупного или мелкого, даже на несколько мгновений. Естественно, психология человека меняется в результате повседневной деятельности. Такими событиями являются идейные мотивы, содержащиеся в былинах, лиро-эпических эпосах, прозаических, поэтических или драматических произведениях.

Среди образцов мировой литературы произведения на тему преступления и наказания привлекают внимание наличием интересных, необычайно загадочных и даже волшебных, реалистических примеров. Формы проявления мотива преступления и наказания всегда интерпретировались на примерах узбекского фольклора, поэзии, прозы и драматургии. Но на основе сравнительно-типологического исследования вопросов, связанных с темой преступления и наказания в узбекской литературе, пристального изучения трактовок мотива преступления и наказания с творчеством русского писателя Ф.М. Достоевского и определяется актуальность данной диссертации. Еще одним важным аспектом исследования является то, что хотя в узбекской прозе создан ряд произведений, в которых отражены разные формы преступлений, они специально не исследовались и выделялись как особая внутренняя глава или часть общего идейно-художественного анализа в исследовательских работах, а само преступление и наказание не изучалось в качестве научного компонента.

Эти исследования проводятся для обеспечения мира и благополучия в нашей стране и на пути реформ, в частности, в такой широкомасштабной сфере, как изучение любых преступных действий, их разоблачение, построение нового демократического общества и служат его духовной основой и опорой.

Как сказал Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев в своем выступлении «Литература и искусство, развитие культуры – прочная основа для повышения духовного мира нашего народа» (3 августа 2017 г.), «Литература показывает сердце народа, духовность народа. Каждый творец, находящийся в центре внимания миллионов людей, вступивший на священное поприще культуры, литературы и искусства, без сомнения, в первую очередь прислушивается к сердцу своего народа и стремится быть средством от его боли»¹. Также «Литература показывает сердце народа, духовность народа. В нынешние сложные времена людям необходимо

¹. Ш.М.Мирзиёев. «Развитие литературы, искусства и культуры является прочной основой поднятия духовного мира нашего народа». Уз АС, 4 августа 2017 г.

использовать впечатляющую силу литературы, чтобы зарабатывать деньги и вдохновлять их на благородные цели. Мы создадим все условия для изучения наследия наших предков и великой литературы, достойной нашей великой культуры"², - сказал наш уважаемый президент Ш.М.Мирзиёев. В дни, когда в Республике Узбекистан закладывается основа Третьего Ренессанса, значение и влияние художественной литературы в нравственном совершенствовании и гармоничном воспитании молодого поколения чрезвычайно важны.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года" от 8 октября 2019 года, в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации и финансированию научно-исследовательских работ» от 17 февраля 2017 года, № ПП-5117 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан» от 19 мая 2021 года, в Постановление Кабинета Министров № 376 «О мерах по совершенствованию системы издания и перевода лучших образцов мировой литературы на узбекский язык, а шедевры узбекской литературы на иностранные языки» от 18 мая 2018 года а также других нормативно-правовых документах и правовых актах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социально-правовом, экономическом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации.

Научные исследования по изучению поэтической концепции художника в мировой литературе, в том числе мотива преступления и наказания в узбекской литературе проводятся в ведущих центрах и высших учебных заведениях мира, в том числе в Колумбийском университете в городе Нью-Йорке (США), Оксфордском университете (Великобритания), Кембриджском университете (США), Пенсильванском университете (США), Калифорнийском университете (США), Университете Торонто (Канада), Университете Грейсфилд, Университете Трира (Германия), Веронском университете (Италия), Австралийском университете (Аргентина), Кораденизском техническом университете (КТУ) (Турция), Московском государственном университете (Россия), Алтайском государственном

² Выступление Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева на открытии «Аллеи писателей» 20 мая 2020 года.

университете (Россия), Чувашском государственном университете (Россия), Институте востоковедения Российской Академии Наук (Россия), Дагестанском государственном педагогическом университете (Дагестан), Казанском (Приволжском) федеральном университете (Россия), Санкт-Петербургском государственном институте Востоковедения (Россия), Башкирском государственном университете (Россия), Тамбовском государственном университете (Россия), Ходжентском государственном университете (Таджикистан).

Степень изученности проблемы. Русское литературоведение, составляющее значительную часть передового мирового литературоведения и литературной критики, привлекает внимание тем, что достигнуты большие успехи в изучении художественных произведений в наиболее характерных и глубоких научных аспектах. Например, мы видим это в работах в попытках исследования на тему преступления и наказания, имеющих интересный и сложный мотив. Достаточно исследовано и творчество Федора Достоевского, известный как мастер изображения судеб бедных и беспомощных людей, судеб людей, трагически закончившихся из-за произвола и преступлений жестоких людей в мировой литературе³.

Вопросы творчества Достоевского широко изучались в диссертационных исследованиях российских ученых⁴.

Мотив преступления и наказания, нашедший свою трактовку в узбекской литературе, в том числе и в прозаических произведениях, до сих пор отдельно не изучался ни в одном исследовании, даже ни в одной научной статье. В то же время следует отметить, что трактовки мотива преступления и наказания в известных произведениях поэтапно изучались в посвященных этим произведениям трудах - учебниках, монографиях, диссертациях. Например, преступление нашествия и его наказание в сказаниях о Тумарисе

³. Смотрите: Шевцова Д.М. Функционирование библейский эпитафий в художественной структуре романов Л.Н.Толстого ("Анна Каренина", "Воскресение") и Ф.М. Достоевского ("Братья Карамазовы"). АКД. Нижний Новгород, 1997, -19 с.; Прокурова Н.С. Нравственно-психологические аспекты проблемы преступления и наказания в русской литературе второй половины XIX в. АДД, Москва, 2000, -60 с.; Жаров В.А. Ф.М.Достоевский и философия права 1860-х годов. Дисс., Тверь, 2003, -194 с.; Савина Н.О. Роман Ф.М.Достоевского "Бесы": проблематика и особенности поэтики. Дисс., Москва, 2003, -219.; Дорошева Е.В. Достоевский и русский суд как основа национально-правовой этики: феноменология образов. АКД. Краснодар-2005; Федоренко С.С. Роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание": аспекты художественной онтологии. Дисс., Самара, 2006, -171 с.; Сафронова Е.Ю. Дискурс права в творчестве Ф.М. Достоевского 1846-1862 гг. АКД, Москва, 2006, -26 с.; Сафонова С.Ю. Мотив преступления как основа сюжетной интриги в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" и романе Диккенса "Тайна Эдвина Дрида". Дисс., Москва, 2014, -194 с.

⁴. Например, смотрите: Осмоловский О.Н. Достоевский и русский психологический роман XIX в. Дисс., Орел, 1999, -410 с.; Сапельников А.В. Феноменология изображения рационального и эмоционального в романе Ф.М.Достоевского "Идиот". АКД, Волгоград, 2004, -20 с.; Савенкова Е.С. Система второстепенных персонажей романа Ф.М.Достоевского. "Идиот" в контексте литературной традиции. АКД, Нижний Новгород, 2006, -22 с.; Сальникова О.М. Роман Ф.М.Достоевского "Идиот": проблема веры и неверия в морально-нравственных позициях героев. АКД, Москва, 2006, -28 с.; Сморгжо С.Н. Художественная эсхатология в романах Ф.М.Достоевского 1860-1870-х годов. АКД, Краснодар, 2007, -26 с.; Кузнецова Е.В. Художественная аксиология в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». АКД, Магнитогорск, 2009, -24 с.; Голова С.В. Проблемы культуры, цивилизации и язычества в художественном мире литературе Ф.М.Достоевского. Дисс., Москва, 1999, -199 с.

и Шираке в учебнике Натана Маллаева⁵ «История узбекской литературы», преступления шаха Бахрама и его наказание в эпосе «Сабъаи сайёр» А. Навои - можно вспомнить трактовку о том, как он и его мародерствующие воины захлебнулись, погружаясь в пучину болота. Также вопросы преступления и наказания рассматриваются в монографиях Иззата Султана⁶, Ахмеда Алиева⁷, Ибрахима Мирзаева⁸, Сабира Мирвалиева⁹ о творчестве А. Кадыри, Ильхома Ганиева¹⁰ о творчестве А. Фитрата. Также характерны в этом отношении работы Умарали Норматова¹¹ о произведениях Улмаса Умарбекова, Ш.Б. Исаевой¹², А.Носирова¹³ о произведениях Одила Якубова, Мурада Мансура¹⁴ о крупном криминальном произведении «Шайтанат» Тахира Малика, Ш.Сулайманов об узбекской детективной прозе¹⁵. Однако в этих или подобных им научных работах вопросы преступления и наказания упоминаются вскользь или просто в форме воспоминаний. В данном исследовании мы поставили цель провести сравнительно-типологический анализ творчества Ф.М.Достоевского и узбекских произведений, где проводили много исследований по изучению общего идейно-художественного плана и с точки зрения проблемы преступления и наказания¹⁶.

В узбекском литературоведении есть примеры изучения творчества Достоевского в среде ученых и художников, ему даже посвящены рассказы, очерки и стихи. В брошюрах и статьях Пиримкула Кадырова, Ибрагима Гафурова, Акмаля Саидова, Гайбуллы Саломова, Наджмиддина Комилова и Тилака Джуры, Джовли Хушбака, Ильхома Ганиева высказывались мнения о различных сторонах творчества Достоевского¹⁷. Даже, в отличие от ряда

5. Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1965. –В.746.

6. Султон И. Асарлар. 2 том. – Тошкент, АСН,1972.

7. Алиев А. Абдулла Қодирий ҳақида // Қизил Ўзбекистон, 26 окт. 1956.

8. Мирзаев Иброҳим. Абдулла Қодирийнинг ижод йўли. – Тошкент: Фан,1977.

9. Мирвалиев Собир. Абдулла Қодирий. – Тошкент: Фан, 2004.

10. Ганиев И. Фитратнинг трагедия яратиш маҳорати. – Тошкент: Фан,1994. –145 б.

11. Норматов У. Насримиз анъаналари. – Тошкент: АСН,1978.

12. Исаева Ш.Б. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари. НДА. Тошкент-2001.

13. Носиров А. Одил Ёқубов романлари поэтикаси. ДДА, Самарқанд-2018.

14. Мурод Мансур. Асадбеклар фожиаси, - Тоҳир Малик. Танланган асарлар. 22-жилд. Шайтанат. Биринчи китоб. – Тошкент: Шарқ, 2019. 641-660-бетлар.

15. Сулаймонов Ш. Ўзбек детектив насри:генезиси ва табиати. НДА. -Тошкент: 2002. -24 с.

16. Масалан, каранг: Добролюбов Н.А. Адабий-танкидий мақолалар. – Тошкент, Ўзадабийнашр, 1959. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., Художественная литература, 1972; Храпченко М.Б. Художественные творчество, действительность человека. М., “Советский писатель”, 1976. Волгин И. Последний год Достоевского. М., Известия, 1990. Пospelов Г.Н. Творчество Ф.М.Достоевского. М., “Знание”, 1971. Кулешов В.М. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. М., Детская литература, 1979.

Вильмонт Достоевский Н. “Шиллер”. М., Советский писатель, 1984. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931. Сборник статей. М., Книга,1990. Померанц Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. М., Советский писатель,1990. Кирпотин В.Й. Избранные работы в трех томах. Том 2. Достоевский; Том 3. Разочарование и кружение Родионо Расколникова. Достоевский – художник. М., Художественная литература, 1978. Ф.М. Достоевский. В воспоминаниях современников. В двух томах. Том первый. Том второй. М., Художественная литература, 1990. Айтматов Ч. С беспощадным реализмом – Айтматов Ч. Статьи, выступления, диалоги, интервью. М., Издательство Агентство печати. Новости, 1988.

17. Қодиоров П. Ҳалоллик ва эзгулик қадри. – Достоевский Ф.М.Телба. Роман. – Тошкент, АСН,1981 (Сўнгсўз), 650-652-бетлар; Гафуров И. Достоевский билан тунги суҳбат. Эссе. // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 1992 йил 3-январь; Саидов А. Фёдор ва Иброҳим Гафуров Ака-ука Карамазовлар. Роман. 1. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2021 йил, 3-48-бетлар; Саидов А. “Иблислар” – огоҳлик ва башорат романи. //

зарубежных художников, создавались произведения, связанные с миром Достоевского, человеческими качествами, семейным положением. Например, обращают на себя внимание повесть Хуршида Достмухаммада «Единственный мой господь», эссе «Люди созданы для счастья», стихи Аскара Махкама.

Как мы видим, мир творчества Ф. М. Достоевского изучается в Узбекистане в общем направлении. Однако еще недостаточно проводить научные исследования на основе определенных научных понятий, как это стало традицией в науке о мировом литературоведении. Конечно, научно-практический анализ романа «Братья Карамазовы» академиком Акмалем Саидовым и романа «Преступление и наказание» доктором филологических наук Ильхомом Ганиевым характеризуются как относительно содержательные образцы узбекского литературоведения в этом отношении.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Данное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательской работы кафедры узбекского языка и литературы Каршинского государственного университета по теме «Актуальные проблемы узбекского литературоведения и фольклористики».

Цель исследования. Выявить сравнительно-типологическую характеристику мотивов преступления и наказания путем раскрытия их в произведениях Федора Достоевского и узбекских писателей.

Задачи исследования:

рассмотрев генезис темы преступления и наказания, описать развитие мотива преступления и наказания в литературе и его теоретические аспекты;

художественное осмысление мотива преступления и наказания в мировой литературе и анализ специфики произведений с криминальным сюжетом;

изучение мотива преступления и наказания как философско-правовой и религиозной проблемы на примере творчества Федора Достоевского;

определить согласно художественной концепции Достоевского генезис 5 видов преступлений, таких как социально-философские, политические, психологические, религиозные, чрезвычайные преступления;

нахождение причин возникновения мотивов преступления и наказания из жизненных устоев у Федора Достоевского и узбекской детективной прозы, а также трактовка их как социальной проблемы;

сравнительно-типологический анализ мотивов преступления и наказания в произведениях Федора Достоевского и узбекской детективной прозы;

изучение философской концепции художника, криминального героя, сюжетной схемы, а также литературных влияний и общих моментов в детективной прозе узбекской литературы.

“Жахон адабиёти”, 2013, июнь. 85-86-бетлар; Файбулла Саломов, Нажмиддин Комилов, Тилак Жўра. Буюк адиб дахосига таъзим. // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 1981 йил 10 июль; Ганиев И. Достоевскийни тушуниш ёки мангу бедорлик сири. – Тошкент: Фан, 2006.

Объект исследования. В главах диссертации в качестве объектов для анализа и сравнительного исследования были выбраны такие произведения узбекских мастеров слова как А.Кадыри («Минувшие дни», «Сомнение»), О.Якубова («Сокровища Улугбека»), С.Ахмада («Суд», «Горизонт»), И.Каландарова («Не на ветке, а в листве», «Следом», «Мошеники»), А.Хакимова («По следам змеи»), У.Умарбекова («Летний дождь», «Фатима и Венера»), Т. Малика («Дьявол», «Прощание с детством», «Круговорот»), Ш.Ризо («Выпал снег, натоптались следы»), О.Мухтара («Человек за зеркалом», «Чудо»), С. Равшана («Пуля с чердака»), М. Соипова («Человек за стеной»), Ф.Киличева («Звуки из темноты», «Цепь»), Х.Дустмухаммада («Одинокий»), Н.Бокиева («Книга о казни»), Абдукаюма Юлдошева («Большая игра», «Река»), а также романы и повести ведущих представителей мировой литературы Ф.Достоевского, частично Ч.Айтматова, А.Дюма, М.Твена, Э. По, А.Кристи, П.Мериме, Т.Драйзера, А.Камю.

Предметом исследования составляет сравнительно-типологическая характеристика мотивов преступления и наказания в различных формах на основе произведений Федора Достоевского и узбекской прозы

Методы исследования. В диссертации использованы историко-сравнительный, компаративистский, описательный, аналитический, психоаналитический, биографический, систематический методы исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определено, что мотив преступления и наказания выявляется в уголовных делах в реальной жизни, социально-этических проблемах общества, традициях и их развитии, которые отражены в художественной концепции, идейно-нравственной сущности, религиозно-просветительском значении произведений Ф.М.Достоевского и узбекской прозы, эстетическая стратегия, авторское мышление и конструктивные функции языковых элементов;

выявлено, что в художественном изображении таких событий, как убийство, кража, грабеж, нашествие, измена в произведениях с мотивом преступления и наказания проявляются такие поэтические особенности, как авторское мышление, дискурс реальности, конструктивные функции языковых элементов, литературное влияние;

доказано, что в восточной и западной литературе мотив преступления и наказания философский — соединение проблемы с человеческим сознанием, нравственностью и духовностью; что нужно оценивать, расследовать, выявлять правовые-преступные действия, демонстрировать приоритет закона, неотвратимость наказания за преступления, социальной справедливости. В религиозно-священных божественных книгах (Коран, Библия) решительно осуждаются такие пороки как убийство, измена, воровство, грабеж, вторжение, и доказывается, что люди, совершающие такие преступления, попадут в ад;

в творчестве Ф.М.Достоевского наряду с мотивом преступления и наказания аргументируется негодность системы государственного устройства, несправедливость существующих правителей, тёмные интересы в судебной-правовой области, запятнавшей себя взяточничеством, нищета основной части народа. В основе преступлений лежит трагедия нищеты, что определяет приоритетность актуальных социальных проблем;

в структуре узбекской детективной прозы были раскрыты сюжетная схема преступления и наказания, психология преступного героя, творческо-традиционный охват раскрыты на основе учения Корана, узбекской классической литературы, опытов национальных эпосов, художественно-психологические аспекты исследования, форма и содержания народных эпосов, привлекательности национальной духовности, литературно-эстетических качеств.

Практическая значимость результатов исследования:

сравнительно доказаны художественно-эстетические функции темы преступления и наказания в прозаических произведениях, описывающих отношения человека и общества в литературоведении на примере произведений, созданных на разных языках;

показ жизненности, правдивости в художественных произведениях, смелое обнажение острых социальных, нравственных, психологических проблем времени, раскрытие скрытых целей и идей человека и его сознания, острый драматизм, определено, что глубокий гуманизм обогащает духовность современной молодежи, что это важно для понимания своей самобытности и вступления в отношения с обществом;

является основой для совершенствования создаваемых учебников и учебных пособий по таким предметам, как теория литературоведения, мировая литература, сравнительное литературоведение;

объем анализа, проведенного в данной работе, научно-теоретические выводы, могут служить методическим и теоретическим образцом при изучении темы преступления и наказания в художественных произведениях различных жанров (драма или поэзия);

анализ и трактовка, выводы и полученные результаты, указанные в диссертации, могут быть использованы для создания учебников, учебных пособий, монографических исследований, для составления плана спецкурсов и семинаров, проведения уроков, а также для выполнения курсовых и дипломных работ.

Достоверность результатов исследования. Точность выводов, сделанных по теме исследования, четкая постановка проблемы, обоснованное применение биографического, описательного, историко-сравнительного, психоаналитического и метода художественного анализа, использованных в работе, теоретические мнения, заключения, практическая целесообразность результатов их внедрения утверждены уполномоченными органами.

Выводы и результаты исследования нашли отражение в опубликованных статьях и лекциях.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в исследовании существующих проблем в области сравнительного литературоведения, совершенствовании на основе аналитических выводов представлений о поэтике произведений на основе выражения отношений человека и общества в мировой и узбекской литературе, всестороннем изучении проблемы общества, среды и личности в подсознании человека, связанные с психологией преступления и наказания на примере произведений Фёдора Достоевского и других мировых писателей, определить их влияние на узбекское литературоведение, определении содержания и стилистического сходства между зарубежными и узбекскими детективными произведениями путем их сопоставления.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что идейная глубина произведений по теме преступления и наказания в литературе может стать уроком и укором для работников судебной системы в реальной жизни.

Фактические материалы и научные выводы могут быть использованы при проведении учебных курсов «Теория литературоведения», «Всемирная литература», «Сравнительное литературоведение», «Психология» для бакалавриата и магистратуры, учебного предмета «Литература» для общеобразовательных школ, при создании учебников, учебных пособий, учебно-методических пособий, проведении лекций и семинаров, выполнении дипломных работ и кандидатских диссертаций.

Внедрение результатов исследования. Сравнительно-типологическое исследование проблемы преступления и наказания в художественной литературе на примере Федора Достоевского и узбекской прозы основываются на следующих научных результатах и практических предложениях:

теоретические выводы о мотивах преступления и наказания, уголовных делах в реальной жизни, социально-этических проблемах общества, традициях и их развитие, которые проявляются в художественной концепции, идейно-нравственной сущности, религиозно-просветительском значении произведений Ф.М. Достоевского и узбекской прозы, эстетической стратегии авторов, проявлении языковых элементов через конструктивные функции были использованы при выполнении фундаментального научного проекта №ОТ-ФИ-030 «История узбекской литературы» (справка №01/10-886 от 5 мая 2023 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы). В результате этого в литературоведении художественно-эстетические функции темы преступления и наказания в прозаических произведениях, описывающих отношения человека и общества, обогащаются материалами и выводами, относящимися к произведениям, созданным на разных языках;

теоретические выводы о таких поэтических особенностях, как авторское мышление, дискурс реальности, конструктивные функции языковых элементов, литературное влияние в художественном изображении таких событий, как убийство, кража, грабеж, нашествие, предательство в произведениях с мотивом преступления и наказания были использованы при реализации фундаментального научного проекта Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, Г002 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» Каракалпакского НИИ гуманитарных наук, проведенного в 2012-2016 годах, а также при реализации фундаментального научного проекта ФА-Ф1-00 по теме «Исследование истории каракалпакского литературоведения и фольклора» и (справка № 17.01/56 от 12 апреля 2023 года Каракалпакского филиала Академии наук Узбекистана). В результате они были использованы для анализа мировоззрения автора через текст художественного произведения, для определения своеобразия персонажей детективно-криминальных произведений, умения писателя в трактовке их психологических аспектов, изобретательности в использовании художественных средств;

теоретические основы того, что в восточной и западной литературе мотив преступления и наказания философский — соединение проблемы с человеческим сознанием, нравственностью и духовностью; что нужно оценивать, расследовать, выявлять правовые-преступные действия, демонстрировать приоритет закона, неотвратимость наказания за преступления, социальной справедливости. В религиозно-священных божественных книгах (Коран, Библия) решительно осуждаются такие пороки как убийство, измена, воровство, грабеж, вторжение, и доказывалось, что люди, совершающие такие преступления, попадут в ад и другие использовали при выполнении проекта фундаментального исследования F1-A1-ХТ-0-92997 «Проблемы духовно-нравственного воспитания, основанного на гармонии общечеловеческих, национальных и исторических ценностей» (справка №212 от 1 мая 2023 года Каракалпакского филиала Научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана). В результате это послужило обогащению теоретических взглядов на формы преступлений и мотивы наказания, поэтическое мастерство творца в художественной прозе, психологию персонажей национальной литературы;

Научные и практические результаты были использованы в практическом проекте Союза писателей Узбекистана, связанном в творчестве Ф. М. Достоевского с мотивом преступления и наказания, которые выявляют негодность системы государственного устройства, несправедливость существующих вождей, тёмный интерес в области правосудия и права, нищету основной части народа, связанные с приоритетностью трактовки актуальных социальных проблем (справка №01-03/377 от 13 марта 2023 года Союза писателей Узбекистана). В результате художественные советы

послужили совершенствованию встреч молодых писателей с читателями на отчетных собраниях, в деятельности кружков, мастер-классах;

выводы и результаты о структуре узбекской детективной прозы, сюжетной схеме преступления и наказания, психологии преступного героя, творчески-традиционном охвате учения Корана, узбекской классической литературе, опытах национального эпоса, художественно-психологических аспектах исследования, формах и содержании народного эпоса, связанных с проявлением национальной духовности на основе ее литературных и эстетических качеств были использованы для составления сценариев программ «Воспитание и развитие», «Литературный процесс», «Всемирная литература» (справка № 04-36-578 от 14 апреля 2023 года Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате информация об улучшении содержания материалов, подготовленных для этих телепередач, создала основу для более глубокого размышления творческого коллектива радиоканала над этой темой.

выводы и результаты о структуре узбекской детективной прозы, сюжетной схеме преступления и наказания, психологии преступного героя, творчески-традиционном охвате учения Корана, узбекской классической литературе, опытах национального эпоса, художественно-психологических аспектах исследования, формах и содержании народного эпоса, связанных с проявлением национальной духовности на основе ее литературных и эстетических качеств были, были использованы при подготовке сценария радиопередачи «Открытый диалог» в программе «Золотой оазис» Кашкадарьинской областной телерадиокомпании (справка № 17-05/77 от 17 мая 2023 года Кашкадарьинской областной телерадиокомпании). В результате это позволило добиться того, чтобы содержание материалов, подготовленных для данной радиопередачи, было обогащено научными данными.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 6 международных и 14 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации в научных изданиях опубликованы 1 монография, 32 научная статья, в том числе 7- в зарубежных журналах, 10- в журналах ВАК РУз, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех основных глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем которых составляет 250 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части диссертации обосновывается актуальность и необходимость темы, указывается зависимость исследования от приоритетных направлений развития науки и технологий республики, даются

цели и задачи, объект и описывается тема, научная новизна и практические результаты, дается апробация исследования, опубликованные работы и информация о структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Художественная трактовка мотива преступления и наказания в мировой литературе»**. В первой части главы «Преступление и наказание — как философская, правовая и религиозная проблема» указывается, что вопрос о преступлении и наказании стал средством познания и популяризации науки и творчества, гуманитарных наук на протяжении столетий, где в результате вражды, ревности, взаимной неприязни возникают различные крупные и мелкие уголовные дела, острые разногласия, что развитие жизни напрямую связано с законом диалектики противоречий, что обуславливает необходимость возникновения различных преступлений в результате изменения человеческого сознания. Из истории известно, что близкие члены семьи, идущие на серьезные конфликты друг с другом на пути к трону, бывают убитыми, — типичная кровавая и трагическая реальность, имевшая место среди правителей восточных стран. Например, кровная месть между такими правителями, как газневиды, соманиды, тимуриды, шейбаниды, аштарханиды, мангиты, может послужить основой для десятка трагедий. Древнейшие корни детективных произведений, которые веками воспринимались в художественной литературе как художественно-эстетическое оружие борьбы с преступностью, уходят в глубокую древность, к истокам фольклора. В западном и восточном литературоведении можно увидеть, что характеристики детективной литературы связаны с фольклором. В восточной литературе представления и мечты о справедливом и свободолюбивом правителе широко трактуется как сюжет лирико-эпических, лирических или прозаических произведений, а то и легенд, повествований или былин, ставших историческими фактами.

В диссертации мы классифицировали произведения на тему преступления и наказания по их содержанию следующим образом:

1. Произведения с мотивом преступления и наказания историко-социального характера: (эпос А.Фирдавси «Шахнаме», эпосы Гомера «Илиада», «Одиссея», эпос А.Данте «Божественная комедия», сказания «Тумарис» и «Ширак»; былины цикла «Гёроглы»; эпопея «Сабайи Сайор» А.Навои; роман «Воскресение» Л.Толстого; роман «Минувшие дни» А.Кадыри; «Процесс», «Штрафная Колония» Ф. Кафки; роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день»; роман О. Якубова «Сокровища Улугбека»; рассказ С. Айни «Смерть ростовщика»; роман А. Камю «Чужой»; роман Дж. Джойса «Завещания»; роман Т. Драйзера «Американская трагедия»; роман Чулпона «День и ночь»)

2. Произведения с мотивом преступления и наказания, связанные с религиозно-божественным духом: (Ахмед Яссави «Отдел мудрости»; Сулейман Бакиргани «Книга Бакиргани»; Насируддин Рабгузи «Повесть о Рабгузи»; эпос «Божественная комедия» Алигьери Данте; роман «Братья Карамазовы» Фёдора Достоевского; роман «Мастер и Маргарита» Михаила

Булгакова; роман «Судный день» Чингиза Айтматова; роман «Сокровище Улугбека» Одила Якубова; эпопея «Юсуф и Зулайхо» Дурбека; комедия «Проделки Майсары» Хамзы; рассказ «Восстание Сатаны против Бога» Абдурауф Фитрата; роман «Скорпион с алтаря» Абдуллы Кадыри.)

3. Произведения с мотивом преступления и наказания, имеющие философско - нравственное значение: (Трагедия «Гамлет» В.Шекспира; роман «Граф Монте-Кристо» А. Дюма; романы «Преступление и наказание» и «Идиот» Ф. Достоевского; роман Л. Толстого «Воскресение»; повесть «Белый пароход» Ч. Айтматова; произведение «История очевидного убийства» Г. Маркеса; роман «Мираж» А. Каххора; рассказ «Суд» С.Ахмада; роман «Молчание» С.Ахмада.)

В истории человечества можно наблюдать, что события преступления и наказания делятся на определенные социально-философские типы по своему характеру и форме:

Во-первых, преступления вторжения имеют политико-социальный характер и их наказание или безнаказанность, сформированные как историко-философская, социально-правовая проблема, также являются типичными проблемами человеческой цивилизации.

Во-вторых, преступления вторжения, носящие философско-историческую, социально-философскую сущность, являются наиболее часто трактуемыми преступными действиями в литературных произведениях и считаются разновидностью антигуманных преступлений. В центре таких великих литературных мемуаров мировой литературы, как «Огузнома», «Джангнома», «Одиссея», «Илиада», «Божественная комедия», «Хамса» находится преступления вторжения, уничтожения и номинация разоблачения. Вопрос о наказании преступников Аллахом раскрывается на примерах, начиная от стихов, басен, рассказов до повестей и романов.

Во второй части первой главы «Мотив преступления и наказания в мировой литературе» на примерах художественной литературы рассматривается трактовка таких вопросов на примерах мировой литературы, как преступные деяния, которые имели место и будут происходить в реальной жизни, а также наказания за эти преступления. Стоит отметить, что проблема преступления и наказания, выраженная в художественных произведениях, заключается в том, что эти события, происходившие в повседневной жизни, в далекой и недавней истории, подняты на очень яркий и пафосный уровень, привлекает внимание тем, что оно прекрасно имеет свою собственную интерпретацию.

Мы сгруппировали характерные проявления преступных действий, получившие осмысление в истории человечества и в произведениях искусства, следующим образом:

1. Преступление вторжения - самое большое, самое распространенное преступление, которое имеет политическую сущность – можно привести примеры нашествий и завоеваний земель Александром Македонским, царями Ирана, Чингисханом в Туркестане, притом в большой части мира, Англии в Индию, англосаксов на американский континент, местных

землевладельцев на земли индейцев, в пример можно привести нападения Наполеона и Гитлера на Россию, нападения царской России на Сибирь, Кавказ и Среднюю Азию и кровопролитные войны, связанные с завоеванием этих земель .

2. Преступления, связанные с убийством - такой широкий вид преступлений политического и социального характера, которые совершаются действиями правителей в связи с узурпацией престола, в семейно-брачной среде.

3. Преступления, связанные с моральной распущенностью, такие как взяточничество, ростовщичество, зависть, ревность, грабеж.

4. Преступления подстрекательства, являющиеся действиями людей со злым умыслом, которые выдвигают безосновательные и неправомерные обвинения в адрес людей и справедливых руководителей, нанося ущерб их чести.

5. Прелюбодеяния - действия нравственно нечистых людей.

6. Кража — одно из самых постыдных преступлений в истории человечества.

7. Прочие преступления, связанные с умышленными действиями преступников.

8. Чрезвычайные преступления- смерть в результате случайного толчка и сбивания с ног во время ссоры, убийство при потере свидетельских показаний, кража ценного предмета, который случайно попался ему на глаза и так далее.

Вопросы, связанные с такими преступлениями и их наказанием, можно найти на примерах мировой литературы в формах с различной художественной трактовкой.

В третьей части главы **«Спецификация произведений с криминальным сюжетом»** в мировой литературе, особенно с XIX века, важным литературным направлением стало создание детективно-приключенческих и криминальных произведений, попытки осмысления детективных и криминальных произведений как отдельных, самостоятельно появившихся жанров.

В приключенски-детективных и криминальных произведениях несколько широкий и совершенный уровень драматического образа или трагического образа проявляется на примере прозаических или драматических произведений.

Благодаря необычайному обаянию литературного стиля Достоевского мы являемся свидетелями того, как преступник раскрывает свой грех и наказывает себя за свое гнусное преступление.

Произведение оказало большое влияние на мировой литературный процесс. Роман рассказывает о преступлении, совершенном бывшим студентом Родионом Романовичем Раскольниковым, и его последствиях. В этом смысле писатель добивается осмысления серьезных социальных проблем своим творчеством. В романе последовательно анализируется тот

факт, что убийство Родиона Раскольникова является результатом действия ряда социальных факторов.

Историю убийства Раскольниковым старухи Ф. Достоевский описал с сильным волнением и тяжелыми душевными муками.

«- Ну если не накидывать столько шрамов! - сердито говорит старуха и поворачивается к нему. Но... по мнению Родиона, он считал, что его злое намерение больше откладывать нельзя.

Он выдерживает топор совсем из рукоятки, держит его обеими руками и бессознательно, не сознавая, что делает, неосознанно бьет старуху по голове тупой стороной...

Лизавета, сестра старухи, стояла перед мертвой женщиной. Раскольников бросается к ней с топором в руке. ... Лезвие топора попадает прямо ей в переносицу и раскалывает мозг надвое. Лизавета сразу свалилась. («Преступление и наказание», с. 53).

Нетрудно заметить, насколько душераздирающе и несравненно больно описал писатель эти трагические и страшные события. Родион Раскольников ненавидел то, что старая ростовщица, жившая без пользы для народа, общества и развития, дышала одним воздухом с ним. Он думал, что на пути к своей великой цели он был бы безобиден, если бы легко обходил таких людей, как старуха-ростовщица. Следователь Порфирий заподозрил Раскольникова в совершении преступления. При первой встрече с сыщиком Раскольниковым: «Вы мне сказали вчера, что хотите спросить меня... официально... об этой... убитой женщине и ее сестре?»¹⁸ после этой встречи он еще больше убедился в правильности своих подозрений. При этом следователь прямо не высказывает своих подозрений, не нападает на Раскольникова, а лишь дает советы, жестикулирует и старается заставить молодого человека сдержать свое слово.

В рассказе У. Умарбекова «Летний дождь» капитан Алиев узнает, что Оллоёров — преступник-убийца по его психическим расстройством. В этом ему тесно помогает его сильный ум, способность понимать психологическое состояние человека.

- Мунис Саидова... Мунис Саидова была убита.

- Нет-есть! - глаза Оллоёрова готовы были вылезти из орбит.

- Почему, когда?

- В ночь на 21 августа, - капитан снова серьезно посмотрел на него.

На этот раз Оллоёров не выдержал и отвел взгляд»¹⁹.

- «Всё равно жалко, эх... Убийца найден, товарищ капитан?»

- Мы ищем...

- Да, сволочи!- Оллоёров поднял кулак. - Хулиганы! Найти их – не шутка. Он сказал, что человек убит, и вот я здесь? Он уже сбежал?

¹⁸ . Dostoyevskiy F.M. Jinoyat va jazo. Roman. –Toshkent: Ilm – ziyo-zakovat, 2021, 512-bet.

¹⁹ . У. Умарбекова. «Летний дождь». – Т.: -с.245.

«Может быть, здесь», — сказал капитан.²⁰

Саркастические слова в этом отрывке являются признаком ложного невежества (типа «аттанг», «негодяи», «вот я») и, особенно, заявления капитана о том, что убийца Мунисхан «может быть здесь». Крюк – это совокупность психологических подробностей, раскрывающих личность преступника.

Глубокая жизненность повести «Летний дождь» напрямую связана с тем, что она создана в интересном и остром психологическом стиле, свойственном криминально-приключенческому жанру.

Итак, тот факт, что преступление и наказание является философской, социальной, правовой и религиозной проблемой, имеет научное и педагогическое подтверждение, что находит свое художественное видение в художественных произведениях. Философская глубина, психологический анализ, нравственно-духовный уровень — синкретические компоненты, характерные для каждого известного произведения. Особенно в интерпретации философско-идеологических произведений, в том числе произведений с мотивом преступления-наказания, жизненности, духовности. Эти вопросы дополнительно обоснованы содержанием детективно-криминальных произведений Достоевского, Толстого, Эдгара По, А.Конан Дойля, У.Умарбекова, Т.Малика. При изучении вопросов литературной связи сравнительно-типологическим способом, хотя и наблюдаются признаки сходства между их произведениями в таких аспектах, как сходство литературных деталей, микросюжета, поведения персонажей, их можно выделить отдельно как продукт уникальных литературных достижений.

Вторая глава диссертации называется **«Социально-нравственные и психологические аспекты проблемы преступления и наказания в творчестве Ф. М. Достоевского»**. В первой части этой главы исследуются «Жизненные основы возникновения мотива преступления и наказания в творчестве Федора Достоевского». Ф. Достоевский — один из самых известных и образованных представителей школы романистов. Начало общественной и литературной деятельности писателя совпало с периодом расцвета творчества активных пропагандистов демократических идей в России-Белинского, Герцена, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Добролюбова, Чернышевского. Идеи демократизма и гуманизма положительно сказываются на формировании мировоззрения будущего писателя. Ф.Достоевский, начавший свой творческий путь в 1844 г., попал в поле зрения литературной публики в 1846 г. благодаря своему первому роману «Бедные люди», повествующем о судьбе бедняков, униженных и подвергнутых социальной несправедливости. Написанный в эпистолярной литературной форме, этот роман повествует о печальной и угнетающей судьбе простых людей, живущих в городе, где господствует неуравновешенная капиталистическая идеология. Затем, один за другим, он посвятил этой социальной теме

²⁰. У. Умарбекова. «Летний дождь». –Т.: -с. 247.

рассказы «Двойник» (1846) и «Белые ночи» (1848). Литературоведы объясняют тот факт, что романам Достоевского свойственны реализм, яркие примеры изображения бедняков, депрессией автора в его жизни. По мнению М.Бахтина, «жизнелюбие творчества Достоевского выражается еще и в том, что ему удается досконально уподобить человеческое страдание духовно-нравственному уровню каждого персонажа и добиться высокореалистичной манеры»²¹. Он хочет подчеркнуть тот факт, что яд страданий впитался, и прежде всего это непосредственно связано с созданием почвы личной судьбы этого писателя. Достоевского посадят на 4 года, а затем сошлют рядовым в дисциплинарный батальон в Сибирь. Годы ссылки, проведенные в скитаниях, оставили печальный след в жизни писателя, серьезно подорвали его здоровье, а главное, погасили страсть к свободе и борьбу за свободу в литературе. Писатель пришел к выводу, что «жизнь — это только боль и страдание»²². В одном из писем, которые он написал своим друзьям, он говорит о своей печальной судьбе: «Не могу поверить, что я был свидетелем участи бродяг и разбойников, беспардонных людей, живущих трагично! На их основе можно создавать объемы работ. Какие замечательные люди. Я благодарен, что моя жизнь не прошла впустую в изгнании. «Даже если я не видел Россию с ног до головы, я настолько познакомился с русским народом, что это редкое счастье»²³.

Исходя из вышеизложенного, кажется, что эти мысли литературоведа Ильхома Ганиева раскрывают стороны мира Достоевского: «Огромные социальные идеи и нищета, любовь, свобода духа, смертный приговор и несравненный талант, трудности каторги, страсть к творчеству. Бесценные произведения Достоевского, шедевры мысли, являются продуктом этих противоречий. Хотя описанию преступлений, убийств и предательств в романе писателя «Идиот» не отводится много места, он трактует его важную идейную цель - истолковать как преступников тех, кто угнетал добрых и добродетельных людей, разрушил их личность и права. Заметно, что сам Ф.Достоевский, как человек, на всю жизнь страдавший душевным заболеванием, оживил в образе князя Мышкина свою личную болезненную жизнь, поэтому произведение и образ ведущего вышли более естественными и впечатляющими. Достоевский тонко уловил качества, свойственные характеру князя Мишкина, созданные обаянием его поэтического мастерства. Можно сказать, что характер князя Мишкина похож на бедную Лизу Фонвизина, Тургеневского Хора и Калиныча («Записки охотника»), Вильсона у Марка Твена («Бестолковый Вильсон»), Никиту у Толстого («Хозяин и слуга»), графа Пьера Безухова («Война и мир»), Поликушку («Поликушка»), дедушку Мумина Ч. Айтматова («Белый пароход»), Едигея («И дольше века

²¹ . Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. -М., Русские словари языка славянской культуры, 2002. -С.39.

²² . Fyodor Dostoyevskiyning tafakkur javharlari. To'plab nashrga tayyorlovchi va so'zboshi muallifi: I.G'aniyev. -Toshkent: IJOD PRESS nashriyoti, 2019. 36-bet.

²³ . O'sha asar. 2019. 3-bet.

длится день»), Мустафу М.М.Дуста («Один из стариков»)- распространенные образы, символизирующие беспомощность и безобидность.

Во второй части этой главы изучается «Толкование социальной проблематики в произведениях Федора Достоевского о преступлении и наказании».

Такие романы, как «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Униженные и оскорбленные», «Бедные люди» — полотна, на которых создается галерея образов подавленных рабов, словно полотна бедности и беспомощности.

Профессор В.Я.Кирпотин литературным взглядом анализирует, что несправедливость в обществе, нездоровая окружающая среда, деградация человеческого образа создают водоворот социальных проблем. То есть: «Раскольников никогда не забывал дарить счастье встречным слугам. Он знал, что нужно устроить свадьбу Дуни и Лужина. Также он постоянно беспокоился о будущем матери и сестры. Даже любовь к своим близким не позволила ему избавиться от окружения лицемеров. Даже когда Раскольников был на суде и в тюрьме, он чувствовал себя подавленным и грустным, как в настоящей тюрьме. Для него депрессивная жизнь на свете была хуже настоящей тюрьмы»²⁴. Представляется, что Ф. Достоевский сумел ясно обрисовать трагические стороны порока зла и доказал, что причина этого прежде всего в безбожии и угнетении народа.

Ф.Достоевский сумел художественно предсказать в своих великих произведениях все страшные события и сложные вопросы, стоявшие на повестке дня в XIX веке. Первая книга цикла «Пять великих книг» — «Преступление и наказание» — социально-психологический, политико-философский роман, произведение оказало большое влияние на мировой литературный процесс. Роман рассказывает о преступлении, совершенном бывшим студентом Родионом Романовичем Раскольниковым, и его последствиях. В этом смысле писатель через свое творчество добивается осмысления серьезных социальных проблем. В романе последовательно анализируется тот факт, что убийство Родиона Раскольникова является следствием ряда социальных факторов.

Сцены трудной жизни Родиона, где он всегда живет в океане депрессий и несбывшихся мечтаний, писатель трактовал с глубоких психологических позиций. «Сердце юноши так ожесточилось от гнева, что он не здоровался на улице, несмотря на то, что личность его была сильна и бесчестна. Иногда, если он встречает своих знакомых или бывших товарищей, это другое дело, но он вообще не любит встречаться и видаться с ними»²⁵, — поясняет он. В романе динамично описывается духовный и внутренний мир Родиона Раскольникова, его жалкая светская жизнь.

²⁴ . Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова // Кирпотин В.Я. Избранные работы в трёх томах. Том 3. –Москва: Художественная литература, 1978, стр.205.

²⁵ . Dostoyevskiy F.M. Jinoyat va jazo. Roman. –Toshkent: Ilm – ziyo-zakovat, 2021, 5-bet.

В третьей части главы под названием «Художественное восприятие нравственных принципов Ф.М.Достоевского в произведениях с криминальным сюжетом» анализируются аспекты проявления нравственных принципов Ф. Достоевского в произведениях с криминальным сюжетом. Анализ показал, что гениальный писатель никогда не оправдывает убийство, зло, глубокий межличностный конфликт. Безнравственность, нечестность, корысть, честолюбие, вкус, противоречие прогресса установленным обществом нормам художник изображает в сочетании драматических конфликтов и интересных криминальных сюжетов.

Ф. Достоевский — один из гениев, создавших свою школу в мировой литературе по созданию романов с криминальным сюжетом. В прозе писателя с криминальным сюжетом выделяются пять качеств: во-первых, универсальность идеи; во-вторых, сюжет интересный и многогранный; в-третьих, философский подход; в-четвертых, детали сосредоточены на драме и трагедии; в-пятых, богатство высокого артистизма и психологизма.

1. Система целей любого художественного произведения предусматривает осмысление философских, политических, нравственных и духовных вопросов, причем некоторые произведения могут быть свободны от политики и философской направленности. Однако в любом произведении, большом или маленьком, необходимо выражать нравственную точку зрения.

2. Ф.Достоевский очень глубоко и совершенным образом проанализировал отношения Раскольникова и старухи-ростовщицы. В этом процессе автор осознает те нравственные проблемы, которые замышляет и имеет в виду писатель, например, как отвратительно истолковывает его тяжкие страдания мысль об убийстве старухи, коснувшейся жизни юноши, погибшего за богатство психологически, в том числе через психологию авторской речи. *"О Господи! Все эти гадости! И почему я... Нет, это вздор! — решительно добавляет Раскольников. «Возможно ли мне совершить такой ужасный поступок? Почему столько путаницы скрыто в моем языке! Как грязно, грязно, позорно, позорно! А я уже месяц...»* («Преступление и наказание». С. 53).

3. Однако он не мог выразить то, что заставляло его сердце трепетать. Даже когда он пришел в присутствие старухи, ненависть, сокрушающая и разрушавшая его сердце, достигла такой степени, что он не мог найти себе места, и он не знал, как избавиться от угнетавшей его тьмы. Это было темное намерение, чтобы старуха все равно покончила с собой. Писатель попытался психологически обосновать, насколько Родион, как невинный, бережливый юноша, опасался совершения этого убийства и пытался подавить себя и отвернуться от этой мысли.

Он думал, что на пути к своей великой цели он будет безобидным, если будет легко проходить мимо людей, как старуха-ростовщица. Но ему стало жаль бедную Лизавету, которой пришлось столкнуться со старой ростовщицей. Смерть Лизаветы также была тем побегом, который оставил у Родиона угрызения совести. Молодой человек осматривал себя и думал о последствиях содеянного. Признаки таких бедняков и угнетенных личностей

писатель создал еще в своем первом романе «Бедные люди», тем самым ярко раскрыв убийственный характер царского произвола XIX века.

Третья глава диссертации называется **«Традиции Достоевского в узбекской детективной прозе»**. В первой части главы исследуются проблемы «Узбекской детективной прозы: литературное влияние, общность и оригинальность». Один из законов человеческой истории состоит в том, что взаимосвязь является важным стержнем и движущей осью развития общества. Эта закономерность важна как релевантный признак для произведений литературы и искусства, в том числе и для произведений художественной литературы. В системе литературной коммуникации пример великих художников, творческое отношение к ним, достижение новаторства считаются важнейшими средствами и опорами художественной литературы. Например, русские художники испытали влияние великих английских художников слова, таких как Шекспир, Байрон, Вальтер Скотт, Диккенс и с таким творческим вдохновением, что это не какое-то иностранное, вненациональное влияние, а скорее русский национальный менталитет, русское. Это имеет естественный и творческий эффект, такой как наслаждение литературными и духовными источниками. В свою очередь академик А. Бушмин отмечает, что Крылов, Пушкин, Достоевский, Толстой и др., литературные традиции, поэтические опыты, философские или психологические открытия русских писателей XVIII-XIX вв. важны не только для его национальной литературы, но и для развития мировой литературы, которая свидетельствует о том, что она стала литературно-художественной силой. Традиции и опыт мировой детективной литературы, поднявшиеся на достойный уровень развития в XIX-XX веках, стали давать весомые результаты и для узбекской литературы, особенно прозы. В XX веке в узбекской литературе появились прозаические образцы, характерные для мировой литературы.

Среди представителей русской литературы XIX века следует отметить, что имя и произведения Ф. М. Достоевского хорошо известны узбекскому народу и читателям Узбекистана в целом. Научным и социальным фактом является то, что творческий мир этого писателя стал особой творческой школой для художников узбекского слова.

В литературоведении мотив преступления-наказания часто ищется в детективно-криминальных произведениях и опирается на произведения этого стиля; на самом деле полезно изучить жизненность мотива преступления-наказания в произведениях таких писателей, как Улмас Умарбеков, Саид Ахмад, Омон Мухтар, Тахир Малик, Абдукаюм Юлдошев, Назар Эшонкул, продолжавших традиции Ф. Достоевского.

Во второй части третьей главы под названием «Проблема преступления и наказания, а также сюжетная схема в узбекской детективной прозе» раскрыты явления, которые можно наблюдать на опыте мировой литературы, где детективно-криминальные произведения содержат различные темы, философские и социальные идеи. В этом направлении трактовка вопросов, связанных с мотивом преступления и наказанием, является ведущей.

Важнейшей мировоззренческой целью в произведениях, связанных с детективно-криминальной тематикой, является осмысление преступных действий, деятельности преступников и неотвратимости наказания за эти преступления.

Традиция создания произведений детективно-криминального характера стала широко развиваться в литературе Европы или Америки в XVII-XVIII веках. Образцы произведений такого стиля стали появляться в Узбекистане с 30-х годов XX века. Литературоведы отмечают, что рассказ Шарифа Резы «Выпал снег, отпечатались следы» считается первым детективно-приключенческим произведением на тему борьбы с преступлениями и приключениями. В этом направлении можно отметить произведения «Не на ветке, а на листве» И. Каландарова, «Летний дождь», «Фатима-Зухра» У. Умарбекова, «Суд» С. Ахмада, «Выстрел пулей с чердака» С. Равшана.

Саид Ахмед также считается мастером психологии в трактовке внутреннего мира изображения череды страданий и сожалений. Это можно наблюдать на примере его рассказа «Суд». Ученик техникума (его имя в рассказе не упоминается) случайно видит человека, лежащего без сознания на скамейке, рядом с ним лежит его открытый портфель. *«Говорят, что наказанием для жары является зеленый чай. Я спустился вниз с чайником. Я жду автобус, чтобы поехать в чайхану через улицу. Вдруг я увидел человека, лежащего на боку на скамейке под сосной, и обернулся. Мужчина лет шестидесяти лежит, свесив голову со скамейки. Сначала я заподозрил, что он заснул»* (Ахмад С. «Суд». с. 138).

Эти образы служат сюжетом рассказа, началом раскрытия уголовного дела - кульминацией произведения. Позже выясняется, что человек без сознания — бухгалтер-кассир школы. Он потерял сознание, когда принес учителям деньги на отпуск. Реальность истории, сюжетная линия рассказана языком главного героя. Этот прием позволил изображению глубоко изобразить череду психологических страданий.

«Я не знаю, час это или два часа. Я знал, что так долго стоял неподвижно, потому что в моих коленях не осталось сил» (с. 139).

Он познает ужас своего ужасного поступка в прошлом. Он даже хлопнул себя по лбу: *«Что я сделал? Я стал вором?»* (стр. 139).

Дух сентиментальности как бы чувствуется в трактовке сожаления героя. Однако писатель выражает этот процесс от своего имени и добивается некоторой естественности. Раскаяние учащегося техникума за свое воровство похоже на последние мучения Раскольникова после убийства старого ростовщика.

Процессы раскаяния человека, исповедания грехов и в результате покаяние перед Богом - определяют основной философско-правовой пафос идейно-поэтического содержания повести «Суд».

В третьей части главы изучается вопрос «Философская концепция творца, героя-преступника и его решение». Известно, что качественная характеристика известных образцов мировой литературы связана с приоритетом в них философско-социального мировоззренческого

направления. Например, художественные произведения в направлении приключения, детектива, криминала или романтики обретают жизненность и правдивость благодаря своей философской концепции. Романы, написанные Достоевским или Толстым, Бальзаком или Вальтером Скоттом, Мопассаном или Абдуллой Кадыри, отличаются прежде всего своей философской сущностью, глубокой реальностью, характерной для социальной эпохи, характером национализма и духовного примера.

Поскольку Ф. Достоевский использует мотив убийства во многих своих произведениях, он философски трактует этот процесс как непосредственную причину преступной политики и неуместности общества, особенно простых, нуждающихся, бедных слуг, которые становятся преступниками. Писатель создает образы и сюжетную систему деятельности криминальных героев в ракурсе неожиданного, интересного, захватывающего, даже магического (чудесного) реализма, украшая эти процессы философско-социальной идеей.

Тахир Малик, создавший множество детективно-приключенческих и криминальных произведений в узбекской прозе, в том числе большой роман-пенталогию этого жанра «Шайтанат», привлекает внимание прежде всего силой своего философского пафоса, интересными аспектами сюжетно-композиционного построения. «Дьявол» близок «Преступлению и наказанию», «Бесам», «Игроку» и «Братьям Карамазовым» по своей высокой общественно-политической сущности, но и является расследованием в разоблачении криминальных характеров, корыстолюбия, преступлений и преступных группировок. Построение сюжета напоминает стиль Агаты Кристи, детективные произведения Артура Конан Дойля. Становится очевидным, что смысл и цель этого великого романа нашли свое воплощение в названии «Шайтанат». Лидер организованной преступной группы Асадбек – уникальный персонаж, пополнивший ряды литературных героев узбекской литературы. Писатель подчеркнул, что фактором, возвысившим Асадбека до уровня криминального авторитета, является советская система. Когда он был еще трех-четырёхлетним ребенком, он стал свидетелем репрессий сталинизма, в его глазах запечатлелась сцена двух солдат, хватающих отца и увозящих в цепях. Несправедливая политика и, что еще хуже, жестокий характер тюремной среды заложили основу для того, чтобы он стал крупным преступником. В этом смысле внимание Т. Малика к этой идее показывает, насколько эта работа, которую он начал писать при советской власти, была образцом социальной смелости. Кроме того, по мере того, как этот роман приобретает философский вес своим идейным пафосом, становится ясно, что стиль творчества Достоевского обретает идейную и социальную общность с тем, что главным преступником является сама существующая система.

В «Шайтанате» изображена бесчисленная галерея образов. Образы преступников, энтузиастов, следователей, даже бывших союзных мафиози, таких как русский Козлов, чеченец Зелихан, Хонгирей... Среди них образы работников системы правосудия Захид, Махмуд, майор Солиев. Один из них – Захид. Он отчаянно борется, чтобы найти мертвое тело врага, свисающее с

дерева у дороги. Он предполагает, что это может быть преступление, связанное с Асадбеком, и думает об этом постоянно. Писатель психологически прекрасно раскрыл духовный мир сотрудников этой сферы, их кропотливые исследования. На страницах «Шайтаната» такие преступления, любопытные приключения, события, тревожные, подозрительные случаи образуют чрезвычайно плотный и интересный сюжетный цикл. Писатель постарался изобразить образ Асадбека со всеми его противоречиями, отрицательными и положительными сторонами и смог раскрыть его жизненность. Любимая дочь Зайнаб, умышленно сбитая с толку его врагами, вступившая на путь разврата и наркомании стало серьезным проявлением заката могущественного Асадбека и разгрома преступной группировки. Осознание зла, стремление человечества к справедливости – ведущая цель всемирно известных произведений, и в то же время – одна из главных целей такого всеобъемлющего детективно-криминального романа как «Шайтанат».

Один из научных факторов, лежащих в основе общности произведений Достоевского и Т. Малика, напрямую связан с умением эффективно использовать идеи божественных книг - Корана и Библии. Божественные идеи, учение Божие, советы и наставления, приведённые в священных книгах, служили божественной опорой в обеспечении высокого философского и духовного пафоса этих произведений и совершенства образов.

Четвертая глава диссертации называется **«Мотив преступления и наказания в структуре художественной прозы»**. В первой части главы исследуется проблема «Мотив преступления и наказания в архитектонике социально-психологического романа».

Мотив преступления и наказания играет важную роль в архитектонике социально-психологического романа. Ф. Достоевский — писатель, создавший своими социально-психологическими романами уникальную литературную школу в мировой литературе. Социальный пафос руководства характеризуется интерпретацией жизни бедных, «униженных» и «оскорбленных» слуг, наложивших черную метку на судьбы царской России, буржуазного строя, преступной верхушки, лидеров государственной власти. В романах «Братья Карамазовы» (Достоевский) и «Сокровища Улугбека» (О. Якубов) (хотя это и исторический роман) трактовка преступления отцеубийства приобретает формальный и идейный параллелизм как пример литературной общности. Через эти неожиданные художественные детали писатель намеревался дать более подробную трактовку отрицательного, безнравственного и неряшливого характера Федора. В то же время писатель также творил с целью защиты прав женщин и девочек в среде, где царит бездуховность и корысть.

В произведениях Достоевского, в том числе и в романе «Братья Карамазовы», которые привели к уничтожению человека, причем к смерти конкретного лица (например, старый ростовщик в «Преступлении и наказании», Федор Карамазов в «Братьях Карамазовых») мы видим, что он

описал факты с помощью подробных жизненных ситуаций. Это можно увидеть в:

- несостоятельности социальной среды;
- бесчеловечных политических и социальных законах, не позволяющих человеку развиваться как зрелой личности;
- корысти к богатству, стремлении старого ростовщика слепо наживать богатства, праздность Федора Карамазова, безумии всех действий, направленных только для накопления капитала);
- семья Федора Карамазова, особенно его сыновья, как Дмитрий, Иван, Алексей, не имели абсолютно никакого отношения к воспитанию, быту, мечтам и надеждам, их крайняя недоброжелательность и эгоизм сделали его морально уязвимым, приводит к реальному физическому уничтожению, сыновья Дмитрий и Иван предстают перед судом как убийцы отца, первоначально убитого его внебрачным сыном Смердяковым;
- духовный мир своих сыновей и пути взросления с их страданиями писатель Федор Карамазов трактует в социально-духовном плане.

Во второй части четвертой главы под названием «Художественный замысел и мотив преступления в новелле, повествовательном жанре» влияние Ф. Достоевского на нашу национальную прозу чувствуется не только в крупных эпических произведениях, но и в средних и малых жанрах. Можно сказать, что многие представители старшего, среднего и младшего поколений извлекли пользу из школы Ф. М. Достоевского, испытали влияние великого писателя, продолжили писательскую традицию в создании художественных идей и преступных мотивов. Литературовед У. Норматов реагирует на эти мнения и отмечает, что следы детектива появились в узбекской прозе уже в 1930-е годы. Рассказы «Подозрение» А. Кадыри и Ш. Резы «Шел снег, заметались следы» являются продуктом первых исследований в этом направлении. А вот Тахир Шермухаммад говорит, что зарождение узбекской детективной прозы связано с повестью И. Каландарова «Не на ветке, а на листе».

В целом все эти взгляды на происхождение узбекской реалистической детективной прозы ценны, эти соображения логичны, а наблюдение за литературным процессом создает необходимость прийти к единодушному выводу, который достигается путем обобщения мнений литературоведов в этом отношении. Хотя вышеперечисленные произведения не явились толчком к созданию чисто детективных произведений, необходимо выделить те детективные элементы, которые можно увидеть в повестях и повестях этих двух авторов. Детективные элементы в этом произведении уместно оценить как признаки влияния мировой, особенно русской литературы.

В этой части сравнительно анализируются рассказы Садриддина Айни «Смерть ростовщика», «Кори Ишкамба», первый детектив Эдгара Аллана По «Убийство на улице Морг», «Красная смерть», «Грех следопыта Рустама Джаббарова».

В четвертой главе «Проблема внешнего и внутреннего наказания в отечественной прозе» наказание есть мера, имеющая философско-

социальную, духовно-правовую сущность. Наказание проявляется в различных формах. И в произведениях изучаются и трактуются художественные формы наказания.

Внешнее наказание определяется правовой системой: тюрьма, ссылка, домашний арест, на основании статей уголовного кодекса, утвержденных за такие преступные деяния, как убийство, прелюбодеяние, кража, экстремизм, измена Родине, расхищение государственного и общественного имущества.

Внутреннее наказание - это не юридические и официальные наказания, а прежде всего божественная кара, в просторечии, самое суровое из всех наказаний - мука совести, главное - внутреннее раскаяние в преступном поступке, внутренние мучительные мысли. С процессом страдания близка форма самоосуждения, самонаказания. Литературовед И.Ганиев говорил: «Муки совести тяжелее наказания ссылкой».

У Достоевского тема преступления и наказания занимает ведущее место в таких романах, как «Преступление и наказание», «Бесы», «Игрок», «Письма из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы». «Можно заметить, что в целом используются как внешние, так и внутренние типы. На самом деле, это может быть сущностью всей жизни. Для лица, совершившего преступление, законно быть наказанным (внешнее наказание), и во многих случаях для него также естественно испытывать угрызения совести за свое преступление (внутреннее наказание)».

Персонаж Абдуллатифа в романе «Сокровища Улугбека» представляет собой яркий пример трактовки внутреннего наказания – непроизвольного чувства раскаяния в своих поступках, убийстве. В романе убийство отца Абдуллатифа, его злодеяния, ненависть к науке и сожжение книг великих мыслителей, с которыми трудно смириться, являются величайшим наказанием за шесть месяцев его правления, помимо приговора к тюремному заключению, трагическая смерть. Он также подвергся в этот период внутренним наказаниям. Писатель трактовал это с помощью микросюжетов и художественных деталей в виде душевных мук, его неподвижного состояния.
Например:

в дьявольском мире он находится в состоянии постоянной тоски при наличии невольных сожалений;

иногда его отвлекает то, что он говорит и что делает;

основные силы дворца, в том числе благородный шейхулислам Бурханиддин, градоначальник Мироншах, отважный и бесстрашный слуга Баба Хусейн Баха, от имени которого трепещет даже лицемерный принц, десятки таких, как Амир Султан Джондор, который выполняет все свои обязанности, что сотни людей чувствуют, что уже охладели от него и живут в бесконечной тревоге;

до утра пить пиво и слушать мелодичную музыку;

*в глазах верных и влиятельных людей «все люди дворца потеряли покой, все боялись друг друга, шпионили друг за другом, во дворце не оставалось досуга».*²⁶

наконец, он освободил Али Кушчи, брошенного в тюрьму, вызвал его во дворец, попросил у него ложных извинений и намеревался сделать его своим партнером...

Эти случаи, а также различные проявления внутреннего наказания привлекают внимание. Самое великое и самое подходящее наказание – это быть обезглавленным мечом Саида Аббаса, казнившего своего отца.

Образ Абдуллатифа в романе «Сокровища Улугбека» — яркий пример трактовки внутреннего наказания — невольного чувства раскаяния за свой поступок-убийство отца. Во-первых, благородные духи вокруг Мирзо Улугбека, который был великим духовным деятелем и справедливым правителем, пришли, чтобы отомстить и наказать врагов, а во-вторых, как зло, власть, надменность престололюбивых, лицемерных священников полнее трактуются с помощью психологического метода.

«Братья Карамазовы» — последний из пяти романов, созданных писателем, по замыслу и теме других романов отражает масштаб трагедий, преступлений и наказаний за них.

Литературоведы отмечают, что роман «Братья Карамазовы» основан на событиях из жизни писателя, в которых отцы были убиты рядом детей. Например, свидетелем такого ложного обвинения он является в деле бывшего военного юриста Ильинского, осужденного за убийство своего отца в омской тюрьме и приговоренного к двадцати годам лишения свободы. В романе «Письма из Мертвого дома» Достоевский дважды упомянул о судьбе Ильинского, подвергнутого этой тяжелой клевете. Н. Вильмонт подчеркивал, что мотив отцеубийства, заложенный в романах «Письма из мертвого дома» и «Братья Карамазовы», перекликается со столь суровой криминальной действительностью в произведениях Томаса Манна и Фридриха Шиллера, и анализировал их в сравнительном плане²⁷.

С.И.Гессен писал: «Противоречивая реальность смерти отца, лежащая в основе романа «Братья Карамазовы», имеет идейно-художественную общность с такими великими произведениями, как «Божественная комедия» (Данте), «Фауст» (Гете). Писатель выдвигает свои важные социально-нравственные взгляды в трактовке вопроса о том, кто из трех сыновей является убийцей. Через трактовку образа сыновей, на самом деле не убивших своего отца (Дмитрия, Ивана, Алексея), они прославляют такие моральные качества, как добро, честность, порядочность, благочестие, а

²⁶. Yoqubov O. Ulug‘bek hazinasasi. Tanlangan asarlar. Uchinchi tom. –Toshkent: ASN, 1978.- 259-bet.

²⁷. Қаранг: Вильмонт Н. Достоевский и Шиллер. –Москва: Советский писатель, 1984. стр.191-196.

судебное ведомство, обвинившее и вынесшее им приговор, разоблачает его несправедливость»²⁸.

В заключительной книге романа «Братья Карамазовы» моральная справедливость ярко демонстрируется лишь на примере подходов Дмитрия Карамазова. Он выступает против вывода адвоката о том, что он «убийца, но невиновен», и решительно защищает противоположное мнение, что «он не убийца, а виновен»²⁹.

Это насмешливое самоосуждение Дмитрия подтверждает верховенство закона, не смысла, а также верховенство истины в понимании Ф. Достоевского - сильную страсть русского народа к религиозным переменам, и ту самую страсть, которая направляет нацию на путь спасения. Действительно, целый ряд положительных сторон духовного мира Достоевского нашли здесь свое отражение и трактовку.

Известно, что достижения и открытия Достоевского в мировой прозе заключаются в описании духовного мира образов, «диалектики души» с глубокими психологическими трактовками. Это качество является методом, полезным при трактовке и исследовании внутреннего наказания – процесса страданий и сожалений в духовном мире. Родион в романе «Преступление и наказание», Дмитрий, Иван, Алеша в романе «Братья Карамазовы», Улугбек, Абдуллатиф в романе «Сокровище Улугбека», студент-«вор» в рассказе «Суд» (Саид Ахмед)», персонажи Эрика Брэдли в рассказе «Тайна легендарного зеркала» (Д. Султанов) являются примерами такого вида наказания-раскаяния. Трактовка самосуда (самоосуждения) также важна с точки зрения божественных идей, таких как покаяние, которое прославило таких мастеров слова как Бальзак, Мопассан, Шекспир, Стефан Свейг, Проспер Мериме, Ясупари Ковабати, Джек Лондон, Оскар Уайльд, Стендаль, Драйзер, Дж. Джойс, Маркес, Кадыри, Айтматов и др., являющееся одним из факторов, связанных с психологическим артистизмом внутреннего мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Преступление и наказание - один из актуальнейших, в то же время сложных и трудных тем художественного произведения. Его особенности- тема, проблема, мотив (трактовка). В произведениях таких писателей, как Ф. Достоевский, Л. Толстой созданы прекрасные трактовки и анализы этих вопросов.

2. В произведениях с мотивом преступления и наказания такие типы событий, как убийство, кража, грабеж, вторжение, предательство, описываются просто как описание необыкновенного события, происшедшего в жизни, то эта односторонность обязана иметь статус только заявления. Считается, что эта чрезвычайно деликатная и хрупкая тема достигла своей

²⁸ . Гессен С.Н. Трагедия добра в «Братья Карамазовых» Достоевского. – О Достоевском. Сборник статей. – Москва: Книга, 1990. стр. 353.

²⁹ . Dostoyevskiy F.M. “Aka-uka Karamazovlar”. Roman. II jild. –Toshkent: Yangi asr avlodi, 2021. 192-bet.

цели только в том случае, если ее можно трактовать и анализировать как философскую, правовую и религиозную проблему.

3. Тема преступления и наказания является одним из важных мотивов примеров мировой литературы. Такой гуманный и бедный писатель, как Достоевский, даже ограничил интересующую людей мира тему любви и, самое главным образом превратил вопрос о преступных действиях и их наказании в ведущий мотив больших романов.

4. Под произведениями с криминальным сюжетом обычно понимаются произведения, связанные с различными преступными действиями и процессом выявления этих преступлений. В произведениях Ф. Достоевского криминальные события трактуются в контексте общественной жизни, местного колорита, политической карьеры. Джордж Симпсон (роман «Убийство в отеле Мохатин»), Габриэль Гарсиа Маркес («История открытого убийства»), Эдгар Аллан По («История убийства на улице Морг»), Даврон Султанов («Тайна Легендарное Зеркало»), посвященной криминальной трактовке от начала и до конца.

5. Ф.М.Достоевский прославился как писатель, наиболее осмысливший проблему преступления и наказания в контексте мировой литературы. Проблема, поднятая в романах писателя «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Игрок», «Письма из мертвого дома», «Бесы», прежде всего объясняется главенством мотива преступления и наказания. Эта идея сочетается с бытовой жизнью, общественной жизнью, политикой и духовностью.

6. Очень сложная и трагическая история жизни писателя послужила непосредственной основой и источником для создания произведений Ф.М. Достоевского. За активное участие в тайном кружке человека по имени Петрашевский, где велись свободные общественные мысли и философские дискуссии, Достоевский также был приговорен к длительному тюремному заключению как человек, пытавшийся свергнуть государственный строй. Этот почти десятилетний период страданий послужил закваской для осмысления в литературных произведениях мотивов преступления и наказания. Этим прежде всего измеряется жизненная сила и социальная правдивость этих произведений.

7. Ф.Достоевский в своих романах, рассказах, рассказах и дневниках наряду с темой преступления и наказания показывает несостоятельность системы государственного труда, несправедливость существующих руководителей, черные интересы в судебно-правовой сфере, так и основной части народа. Имеется трактовка крайне острых социальных проблем, таких как бедность, трагедия недостаточности в основе преступлений.

8. Достоевский также обращает внимание на трактовку духовно-нравственных вопросов у художников слова. В его произведениях с мудрой точки зрения прославляются нравственные добродетели, такие как вера, вера, благочестие, добродетель, доброта, сострадание, терпение и гармония.

9. Дмитрий, Иван и Алексей в романе «Братья Карамазовы», хотя их отец был убит их сыном Смердяковым, они невольно дают показания перед сыщиком как убийцы своего отца. Потому что эти честные и добросердечные дети считают себя виновными только в том, что они не смогли удержать своего отца Федора Ивановича от его дурного поведения, его злых дел, его текуести и сладострастия, и они искусственно считают себя убийцами.

10. Как и всякая другая развитая литература, узбекская литература считается литературой развивающейся и сформировавшейся, основанной на традициях передовой мировой литературы, классическом идейно-поэтическом влиянии. В узбекской литературе, изначально созревшей в недрах восточной литературы, лирических и лирико-эпических произведений, образцы литературы Европы, России, США, Латинской Америки, Японии, Китая имеют большое значение в возникновении произведений реалистической прозы и драматургия. В связи с этим особое значение в системе литературной связи приобретает роль литературных источников, в которых мотив преступления и наказания является ведущим.

11. Факторами и источниками формирования узбекской детективной прозы являются самобытные образцы национального фольклора, в том числе такие эпосы, как «Алпомыш», «Гёроглы», а первые детективные произведения в письменной литературе имеют многовековую историю. Следует также отметить, что «Хамса» А. Навои и его прозаические произведения являются образцом постепенного совершенствования существующих традиций.

12. Традиции и литературный опыт писателей-детективов, таких как Ф. Достоевский, Л. Толстой, Артур Конан Дойл, Эдгар Аллан По и Агата Кристи, являются одними из основных инструментов узбекской детективной литературы. Следует отметить особое место и значение совершенных литературных памятников Ф. Достоевского. Например, царственные образцы литературного наследия Достоевского – такие романы, как «Преступление и наказание», «Сумасшедший», «Игрок», «Письма из мертвого дома», «Бесы», «Братья Карамазовы» Ибрагима Гафурова. Олим Отаханов перевел на узбекский язык опытными переводчиками. Эти произведения являются для читателей примером духовных потребностей, а для писателей служат духовно-просветительским уроком и школой творчества.

13. Роман-пентология Таира Малика «Шайтанат» представляет собой комплексное произведение, разделяющее творческие опыты Достоевского в этом сфере как образец детективно-криминального творчества в узбекской литературе. В целом литературные источники и творчески-традиционный охват «Шайтаната» достаточно широки: коранические учения, узбекская классическая литература, опыт написания национального эпоса, художественно-психологические аспекты исследования, форма и содержание народных эпосов, очарование национальной духовности. Заметно и новаторское отношение Т. Малика к творческому гению и художественным способностям Достоевского в приобретении этих литературно-эстетических качеств.

14. Значение литературного опыта Достоевского в отношении продвижения и защиты религиозного и богословского просвещения уникально. Достоевский ратует за то, что в его время рост преступлений, распространение таких пороков, как лицемерие, насилие, бездуховность, бич бедности, определенно связан с подъемом духа атеистического безбожия. Тахир Малик - все зло, газанды, которые носят одежды газандов для карьеры, паломники, купившие товары в магазине Азозила, и другие.

15. Подробный психологический анализ и интерпретация, литературные опыты Достоевского в этом плане полезны для описания душевного мира преступников, жертв, угнетенных, униженных и оскорбленных людей, показывая их мир боли и надежд. В этом смысле почти все его литературные персонажи изображены в постоянных страданиях, попытках, болезнях и депрессии. Герой рассказа С. Ахмада «Суд», студент техникума, писал о краже денег в школьной кассе из отпускных средств учителей, в результате чего находился в душевных муках. Произведение «Суд» считается уникальным ярким образцом «внутреннего наказания». Это показывает, что писатель обладает психологическими способностями.

16. Произведения Достоевского являются прекрасным образцом искусства изображения сложных проблем, таких как определение преступления внешним и внутренним наказанием, смешанных с художественно-философскими и социальными проблемами. В романе Акбара Мирзы «Лицом к смерти» такие виды наказания и обвинения нашли свое внутреннее художественное описание в соответствии с логикой жизни в определении идейно-политического, философско-нравственного характера произведения. При этом привлекает внимание мотив борьбы с экстремистскими черными силами в защиту независимости Узбекистана в романе «Лицом к смерти», поскольку он является символом первого уникального политического детектива о системе преступления и наказания, возникшего на узбекской прозе.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 AWARDED
SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

KARSHI STATE UNIVERSITY

KHALILOVA DILBAR JALILOVNA

**THE PROBLEM OF CRIME AND PUNISHMENT IN FICTION: A
COMPARATIVE-TYPOLOGICAL STUDY (ON THE EXAMPLE OF
FYODOR DOSTOEVSKY AND UZBEK PROSE)**

10.00.06 – Comparative literary criticism, contrastive linguistics and translation studies

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Science (DSc) in PHILOLOGY**

Bukhara–2023

The theme of the dissertation for a Doctor of Science (DSc) in Philology was registered at the Supreme Attestation Commission under № B2022.2.DSc/Fil437.

The dissertation has been accomplished at Karshi State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) has been placed on the website (www.buxdu.uz) of the Scientific Council and "ZiyoNet" Information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific advisor: **Ganiev Ilkhom Muzaffarovich**
Doctor of Science in Philology, Professor

Official opponents: **Muminov Abdulla Fayzullaevich**
Doctor of Science in Philology, Professor

Kiselyov Dmitriy Anatolevich
Doctor of Science in Philology, Associate Professor

Murodov Gayrat Nekovich
Doctor of Science in Philology, Professor

Leading organization: **Samarkand State University**

The dissertation defense will be held on "06" January 2024 at 09⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street,11. Phone:(0365)221-29-14; Fax: (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University, (registration number D.403). Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Phone: (0365) 221-25-87

The dissertation abstract is distributed on "22" December 2023.

(Mailing report № 23-37 on "22" December 2023).



D.S.Uraeva

Chairperson of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

Z.I.Rasulov

Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor

F.M.Khajieva

Chairperson of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Associate Professor

INTRODUCTION (Dissertation abstract for a Doctor of Science [DSc])

The aim of the research work is to reveal the comparative-typological characteristics of crime and punishment motifs in the works of Fyodor Dostoyevsky and Uzbek writers.

The object of the research work. A.Kadiriy ("Past Days", "Doubt"), O.Yaqubov ("Treasure of Ulugbek"), S.Ahmad ("Court", "Skyline"), I.Qalandarov (the story "In the leaf of the Shahidamas", "Step by step", "Frauders"), A.Hakimov ("In the footsteps of the snake"), O'.Umarbekov ("Summer rain", "Fatima and Zukhra"), T.Malik ("The Devil", "Farewell to Childhood", "Charkhpalak"), Sh.Riza ("It snowed, the tracks were printed"), O.Mukhtar ("The man behind the mirror", "Miracle"), S.Ravshan ("Bullet from the Attic"), M.Soipov ("The Man Behind the Wall"), F.Qilichev ("Sounds from the Darkness", "Chain"), Kh.Dostmuhammad ("Alone"), the works of Uzbek artists such as N.Boqiyev ("Katlnoma"), Abduqayim Yoldoshev ("The Big Game", "River"), and the mature representative of world literature F.Dostoyevsky, partially Ch.Aytmatov, novels and short stories written by A.Dumas, M.Twain, E.Poe, A.Christie, P.Merimee, T.Dreiser, A.Camus were selected as objects of analysis and research.

The scientific novelty of the research is as follows:

it has been determined that the motive of crime and punishment in criminal cases of the real life, socio-ethical problems of society, traditions and their development, the literary concept, ideological-moral essence, religious-educational significance of Fyodor Dostoyevsky and Uzbek prose works, the authors' aesthetic strategy, their thinking, which was expressed by the constructive functions of linguistic elements;

it has been stated that in the literary representation of events such as murder, theft, robbery, invasion, treason in the works with the motive of crime and punishment, poetic features such as the author's thinking, discourse of reality, constructive functions of linguistic elements, and literary influence;

it has been proven that in Eastern and Western literature, the motive of crime and punishment is philosophical - the combination of the issue with human consciousness, morality, and spirituality, to assess, investigate, identify legal-criminal actions, demonstrate the priority of the law of inevitability of punishment for crime, social justice, and religious-holy divine books (Qur'an, Bible) such as murder, treason, theft, robbery, invasion vices are strongly condemned, the people who commit such crimes are infernal on the root of the problem;

it has been identified that in works of F.M.Dostoyevsky, in conjunction with the motiv of crime and punishment, the unfitness of the state work system, the injustice of the existing leaders, the black interest in the field of justice and law, the poverty of the main part of the people, the tragedy of insufficiency lies at the heart of crimes, which are based on the fact that the defining the priority of the interpretation of current social problems;

it has been revealed that in the structure of Uzbek detective prose, the plot scheme of crime and punishment, the psychology of the criminal hero, the creative-traditional coverage of the Qur'an teaching, Uzbek classic literature,

national epic experiences, literary psychological research aspects, the form and content of folk epics, attractiveness of the national morality is expressed on the basis of literary-aesthetic qualities.

The implementation of the research results. Based on scientific results obtained within the process of study the comparative-typological characteristics of crime and punishment motifs in the works of Fyodor Dostoyevsky and Uzbek writers:

the motive of crime and punishment, criminal cases in real life, socio-ethical problems of society, traditions and their development, the literary concept, ideological-moral essence, religious-educational significance of Fyodor Dostoyevsky and Uzbek prose works, the authors' aesthetic strategy, from theoretical conclusions about the manifestation of linguistic elements through the constructive functions of the fundamental scientific project OT-FI-030 (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature reference No. 01/10-886 dated May 5, 2023). As a result, the literary-aesthetic functions of the theme of crime and punishment in prose works describing human and society relations in literary studies are enriched with materials and conclusions related to works created in different languages;

from the theoretical conclusions on poetic features such as the author's thinking, reality discourse, constructive functions of linguistic elements, literary influence in the literary representation of events such as murder, theft, robbery, invasion, disloyalty in the works with the motif of crime and punishment, Karakalpak Humanities Scientific Institute F1-FA-0-43429, FA-F1, G002 "Research of the theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" carried out in 2012-2016 and FA-F1-005 "Karakalpak folklore and was used in the implementation of the fundamental scientific project on the topic of researching the history of literary studies" (Karakalpak Branch of the Academy of Sciences reference No. 17.01/56 dated April 12, 2023). As a result, it was used to analyze the worldview of the author through the text of the literary work, to determine the originality of the characters in the detective-criminal works, the writer's skill in interpreting their psychological aspects, and the ingenuity in the use of literary arts;

in Eastern and Western literature, the motive of crime and punishment is philosophical - the combination of the issue with human consciousness, morality, and spirituality; to assess, investigate, identify legal-criminal actions, demonstrate the priority of the law of inevitability of punishment for crime, social justice, and religious-holy divine books (Qur'an, Bible) such as murder, treason, theft, robbery, invasion from the theoretical conclusions about the fact that vices are strongly condemned and the people who commit such crimes are hellish, etc. and the problems of spiritual and moral education based on the harmony of historical values" (Karakalpak Branch of Uzbekistan Pedagogical Research Institute reference No. 212 dated May 1, 2023). As a result, it served to enrich theoretical views on the forms of crime and punishment motifs and the poetic skills of the creator in the prose of fiction, and the psychology of characters in national literature;

in F.M. Dostoyevsky's work, in conjunction with the motive of crime and punishment, the unfitness of the state work system, the injustice of the existing leaders, the black interest in the field of justice and law, the poverty of the main part of the people, the tragedy of insufficiency lies at the heart of crimes was used from the scientific and practical results related to the priority of the interpretation of current social problems in the practical project of the Writers' Union of Uzbekistan (Uzbekistan Writers' Union reference number 01-03/377 dated March 13, 2023). As a result, it is served in the report meetings of literary councils, activities of clubs, master classes and bookworm conferences with young artists;

in the structure of Uzbek detective prose, the plot scheme of crime and punishment, the psychology of the criminal hero, the creative-traditional coverage of the Qur'an teaching, Uzbek classic literature, national epic experiences, literary psychological research aspects, the form and content of folk epics, from the conclusions and results related to the manifestation of national morality on the basis of its literary and aesthetic qualities in "Education and Development", "Literary Process", "World Literature" programs of National Television and Radio Company Of Uzbekistan and editorial of "Cultural-educational and literary broadcasts" were used to compile the script (the National Television and Radio Company of Uzbekistan reference No. 04-36-578 of April 14, 2023). As a result, the information about the improvement of the content of the materials prepared for these TV shows created a basis for the creative team of the radio channel to think more deeply about the topic;

in the structure of Uzbek detective prose, the plot scheme of crime and punishment, the psychology of the criminal hero, the creative-traditional coverage of the Qur'an teaching, Uzbek classic literature, national epic experiences, literary psychological research aspects, the form and content of folk epics, conclusions and results related to the manifestation of national morality on the basis of its literary and aesthetic qualities were used in the preparation of the script of the "Open conversation" radio broadcast in the "Golden oasis" program of the Kashkadarya regional television and radio company (Kashkadarya regional television and radio company reference No. 05/77 dated May 2, 2023). As a result, it made it possible to ensure that the content of the materials prepared for this radio broadcast was enriched with scientific evidence.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, four main chapters, a conclusion and a list of used literature, the total volume of which is 250 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. Khalilova D.J. Badiiy adabiyotda jinoyat va jazo motivi talqini (Fyodor Dostoyevskiy va o'zbek nasri misolida). Monografiya. – Toshkent: Nurafshon business, 2023. – 240 b.

2. Khalilova D.J. The Stability of the ideological concept in the work of Dostoevsky // *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*. ISSN: 2249-7137. – Volume 10, Issue 4. – April, 2020. – P.301-309. (Impact Factor SJIF - 7.13.)

3. Khalilova D.J. The Artistic World of Dostoevsky // *Middle European Scientific Bulletin*. Volume 13. –June, 2021. –P.229-231. (Impact Factor SJIF - 5,43.)

4. Khalilova D.J. Direct modification of the language in translation // *Multicultural Education*. Volume 7, Issue 11. 2021. P.70-77. (Scopus)

5. Khalilova D.J. Interpretation of Society and Religion in Fiction // *Texas Journal of Philology, Culture and History*. ISSN: 2770-8608. – Volume 16, Issue 4. – March, 2023. – P.57-60. (Impact Factor SJIF - 6.956.)

6. Khalilova D.J. Dostoyevskiy asarlarida inson dialektikasi // *Ilm sarchashmalari*. – Urganch, 2019. – № 10. – B.73-76. (10.00.00; № 3)

7. Khalilova D.J. Badiiy tafakkur va psixologik tasvir // *Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi*. – Xiva, 2022. – №6/3. – B.181-188. (10.00.00; №21)

8. Khalilova D.J. Kriminal syujetli asarlarda Fyodor Dostoyevskiy axloqiy prinsiplarining badiiy in'ikosi // *O'zbekiston milliy axborot agentligi, O'zA Ilm-fan bo'limi (elektron jurnal)*. – Toshkent, 2022. B.151-159. <https://uza.uz/uz>. (OAK Rayosatining 2019-yil 28-martdagi 263/7.1-son qarori: 10.00.00; № 9).

9. Khalilova D.J. O'zbek detektiv nasrida Dostoyevskiy an'analari // *TerDU Filologik tadqiqotlar: Til, adabiyot, ta'lim*. – Termiz, 2022. – № 7-8. – B.46-51. (OAK Rayosatining 2022-yil 30-sentabrdagi 325/5-son qarori: 10.00.00; № 104).

10. Khalilova D.J. O'zbek detektiv nasrida jinoyat va jazo muammosi hamda syujet sxemasi // *Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi*. – Xiva, 2023. №3/4. – B.133-138. (10.00.00; № 21)

11. Khalilova D.J. Fyodor Dostoyevskiy asarlarida jinoyat va jazo motivi paydo bo'lishining hayotiy asoslari // *O'zbekiston Milliy Universiteti xabarлари*. – Toshkent, 2023. – №1/1. – B.282-285. (10.00.00; № 15).

12. Khalilova D.J. O'zbek nasri va jahon detektiv adabiyoti an'analari: adabiy ta'sir va mushtaraklik // *“Adabiy meros” Ilmiy jurnal*. – Toshkent, 2023. – №1 (7). – B.102-107. (OAK Rayosatining 2022-yil 30-sentabrdagi 325/5-son qarori: 10.00.00 № 116).

13. Khalilova D.J. Jahon va o'zbek adabiyotida kriminal motiv talqini // *O'zbekiston Milliy axborot agentligi, O'zA Ilm-fan bo'limi (elektron jurnal)*. –

Toshkent, 2023. – №04(42). – B.106-113. <https://uza.uz/uz>. (OAK Rayosatining 2019-yil 28-martdagi 263/7.1-son qarori: 10.00.00; № 9).

14. Xalilova D.J. O‘lmas Umarbekovning “Yoz yomg‘iri” qissasi detektiv asar sifatida // Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2023. – №6/4. – B.287-290. (10.00.00; № 21).

15. Халилова Д.Ж. Концептуальный подход к художественному творчеству Достоевского // Филологические науки. “Eurasian Scientific Association”. – Москва, Апрель, 2019. – №4 (50). – С. 308-309.

16. Khalilova D.J. The Concept of Literary Psychologism in the Works of F.Dostoyevsky // European Journal of Literature and Linguistics. – Vienna, Austria, 2019. – № 2. – P.39-42.

II bo‘lim (II часть; Part II)

17. Xalilova D.J. Nasriy asarlarni o‘qitishda modulli o‘qitish texnologiyasidan foydalanish // “Uzluksiz ta‘lim mazmuni, metod va vositalarini modernizatsiyalashning didaktik prinsiplari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Qarshi, 2015. – B. 300-301.

18. Xalilova D.J. O‘zbek xalq eposida tadbirkor ayol obrazi // “O‘zbekistonda fan, ta‘lim, ishlab chiqarish va yoshlar tarbiyasi sohasidagi davlat siyosatining asosiy yo‘nalishlari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Iyun, 2016. – B.344-346.

19. Xalilova D.J. Bolalar kitobxonligida tarjima asarlarning o‘rni // «Актуальные проблемы русской филологии и переводоведения». Respublika ilmiy-amaliy konf. 2017. 232-234- betlar.

20. Xalilova D.J. “Dunyoning ishlari” qissasining til xususiyatlari. O‘zbek tilshunosligining dolzarb masalalari. Davriy 7-nashr. Qarshi, “Nasaf” nashriyoti, 2017. 16-18-betlar.

21. Xalilova D.J. So‘z sehri- qalb mehri // “Abdulla Oripovning adabiy merosi” mavzusida o‘tkazilgan ilmiy adabiy konferensiya. Qarshi., “Nasaf” nashr. 2018. 63-66-betlar.

22. Xalilova D.J. Jamiyat sivilizatsiyasida xotin-qizlarning o‘rni // Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Qarshi, 2018. –B.61-63.

23. Xalilova D.J. Dostoyevskiy asarlarida inson fenomeni // O‘quv-tarbiya jarayonlarini takomillashtirishning milliy psixologik asoslari mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Qarshi, 2019. – B.225-227.

24. Xalilova D.J. Alisher Navoiyning “Mahbub-ul qulub” asarida aforizmlarining botiniy va zohiriy talqini // O‘zbek mumtoz adabiyotining zabardast ikki vakili mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Qarshi, 2019. – B.78-80.

25. Xalilova D.J. F.Dostoyevskiy asarlarida jinoyat va jazo motivi paydo bo‘lishining hayotiy asoslari // Filologiyaning zamonaviy muammolari. Ilmiy maqolalar to‘plami. – Termiz, 2022. – B. 107-111.

26. Xalilova D.J. Kriminal syujetli asarlar spetifikasi // Filologiyaning zamonaviy muammolari. Ilmiy maqolalar to‘plami. – Termiz, 2022. – B. 160-163.

27. Xalilova D.J. Dostoyevskiyning badiiy konsepsiyasi // Filologiya va madaniyat masalalari (Akademik Aziz Qayumov xotirasiga bag‘ishlanadi) xalqaro ilmiy-uslubiy maqolalar to‘plami. – Turkiya, Karabuk- 2019. – B.214- 217.

28. Xalilova D.J. “Qissai Rabg‘uziy” asarining sujet va obraz talqinida rivoyat, afsonalarning o‘rni // Ta’lim tizimida chet tillarni o‘rganishning zamonaviy muammolari va istiqbollari mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Buxoro, 2020. – B. 293-297.

29. Xalilova D.J. Jahon adabiyotida jinoyat va jazo motivi // Til, adabiyot, tarjima, adabiy tanqidchilik: zamonaviy yondashuvlar va istiqbollar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. – Buxoro, 2022. – B. 265-268.

30. Xalilova D.J. Epik ijodda an’anaviylik va poetik tasvir // Zamonaviy baxshichilik san’ati: Oltin merosning yangi ohanglari III xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Guliston, 2023. – B. 293-297.

31. Xalilova D.J. G‘.G‘ulomning “Mening o‘g‘rigina bolam” hikoyasida “mushtarak ko‘ngillar” ruhiyati // “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy onlayn anjuman to‘plami. – Andijon, 2023. – B. 27-30.

32. Xalilova D.J. Milliy nasrda ichki jazo muammosi // O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari» mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy onlayn anjuman to‘plami. – Andijon, 2023. – B.180-185.