

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/27.02.2020.F.72.08. RAQAMLI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

PARDAYEVA MARHABO DAVLATOVNA

**ALISHER NAVOIY MA'NAVIY MEROSIDA NAQSHBANDIYA
TA'LIMOTI MAZMUN-MOHIYATIGA OID G'OYALAR**

09.00.03 – Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2023

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)

Contents of dissertation abstract of the doctor of sciences (DSc)

Пардаева Мархабо Давлатовна

Alisher Navoiy ma’naviy merosida Naqshbandiya ta’limoti

mazmun-mohiyatiga oid g‘oyalar.....3

Пардаева Мархабо Давлатовна

Представления о сущности учения нақшбандия в духовном наследии

Алишера Навои.....31

Pardaeva Markhabo Davlatovna

Ideas on the essence of the naqshbandiya teaching in the spiritual heritage of

Alisher Navoi.....63

E’lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of works published69

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/27.02.2020.F.72.08. RAQAMLI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

PARDAYEVA MARHABO DAVLATOVNA

**ALISHER NAVOIY MA'NAVIY MEROSIDA NAQSHBANDIYA
TA'LIMOTI MAZMUN-MOHIYATIGA OID G'OYALAR**

09.00.03 – Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2023

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi B2022.3.DSc/Fal139 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Navro'zova Gulchexra Ne'matovna
falsafa fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Safarova Nigora Olimovna
falsafa fanlari doktori, professor

Mahmudova Guli Tilabovna
falsafa fanlari doktori, professor

Isaqova Zamira Ruhitdinovna
falsafa fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Samarqand davlat chet tillar instituti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/27.02.2020.F.72.08 raqamli bir martalik ilmiy kengashning 2023 yil "25" dekabr soat 10⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200114, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (65) 221-29-14; faks: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (400 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200114, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (65) 221-25-87.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil "13" dekabr kuni tarqatildi.
(2023 yil "13" dekabr dagi 29 raqamli reyestr bayonnomasi.)



Shadmanov K.B.

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
falsafa fanlari doktori, professor

Sharipov A.Z.

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi,
falsafa fanlari doktori, professor

(Handwritten signature)

Sharipova O.T.

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,
falsafa fanlari doktori, dotsent

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon miqyosida kuzatilayotgan geosiyosiy ziddiyat va to‘qnashuvlar, ayrim mamlakatlarda ko‘zga tashlanayotgan diniy toqatsizlik, islomofobiya holatlari dinlararo bag‘rikenglik va hamjihatlik g‘oyalarini keng targ‘ib etishni talab etmoqda. Jahon ilm-fani rivojiga beqiyos hissa qo‘shgan, islomni ilm-ma‘rifat va tinchlik dini sifatida namoyon etgan ulug‘ alloma va mutafakkirlar, buyuk olimlarning boy merosini tadqiq etish, islomning asl insonparvarlik mohiyatini chuqur ochib berish har qachongidan-da ko‘proq kun tartibiga qo‘yilmoqda. Ayniqsa, Alisher Navoiy falsafiy-irfoniy dunyoqarashidagi naqshbandiya ta‘limotiga xos g‘oyalar, uning “inson qadri” fenomenidagi sinkretik xususiyatlari, gumanistik g‘oyalarining diniy va dunyoviy qadriyatlar integratsiyasi hamda bag‘rikenglik madaniyati, milliy qadriyatlar rivojidadagi sinkretiklik xususiyatlarini ochib berish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon ilm-fani va ilmiy tadqiqot markazlarida millatlar va dinlararo munosabatlarni yaxshilash, milliy barqarorlik, bag‘rikenglik va hamjihatlikka tahdid soluvchi g‘oya va konsepsiyalarni bartaraf etishning tarixiy tajribalarini transformatsiya qilishga oid fundamental va innovatsion tadqiqotlar olib borilmoqda. Jahon miqyosida dinlararo bag‘rikenglik va hamjihatlik g‘oyalarini keng targ‘ib etish, islomning asl insonparvarlik mohiyatini chuqur ochib berishda o‘zining alohida o‘rniga ega bo‘lgan Naqshbandiya tariqati g‘oyalari muhim ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtai nazardan Alisher Navoiy faoliyatida naqshbandiylik ta‘limoti rivoji, tariqat g‘oyalarining milliy-diniy qadriyatlarga sinkretlashuvidagi o‘rnini umuminsoniy qadriyatlar va zamonaviy bilimlar bilan uyg‘unlikda tadqiq etish zarurati ortib bormoqda.

Mamlakatimizda erkin va farovon, qudratli Yangi O‘zbekistonni barpo etish, sog‘lom, bilimli va ma‘naviy barkamol avlodni tarbiyalashda buyuk allomalarimiz, pir-u murshidlarimiz merosini har tomonlama chuqur o‘rganish, ularning zamon ruhiga mos g‘oyalaridan ma‘rifatli shaxslarni tarbiyalashga oid islohotlar olib borilmoqda. “Buyuk ajdodlarimizning betakror va noyob ilmiy-ma‘naviy merosi biz uchun doimiy harakatdagi hayotiy dasturga aylanishi kerak. Bu o‘lmas meros hamisha yonimizda bo‘lib, bizga doimo kuch-quvvat va ilhom bag‘ishlashi lozim. Avvalambor, milliy ta‘lim tizimini ana shunday ruh bilan sug‘orishimiz kerak. Buning uchun olim va mutaxassislarimiz, hurmatli ulamolarimiz bu ma‘naviy xazinani bugungi avlodlarga sodda va tushunarli, jozibali shakllarda yetkazib berishlari zarur”¹. Shu jihatdan, naqshbandiya tariqatining insonparvarlik maqsadlarga yo‘naltirilgan g‘oyalari negizida shakllangan Alisher Navoiy ilmiy-ijodiy merosi, uning milliy-diniy qadriyatlarining va sinkretiklik xususiyatlari, insonni komillikka undovchi g‘oyalarining yoshlarni ijtimoiy faol bo‘lish, kasb-hunar egallash, sobit e‘tiqodli, qat‘iyatli bo‘lishida va falsafiy mushohadasining kengayishidagi axloqiy-tarbiyaviy rolini hamda irfoniy-axloqiy qarashlarining naqshbandiya ta‘limoti rivojidadagi konstruktiv ahamiyatini ochib berish muhim ahamiyat kasb etmoqda.

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон тараққиёт стратегияси. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2022. – Б. 223.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son ““O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta‘lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2021-yil 1-iyuldagi PF-6255-son “2021-2026 yillarga mo‘ljallangan ekstremizm va terrorizmga qarshi kurashish bo‘yicha O‘zbekiston Respublikasi milliy strategiyasini tasdiqlash to‘g‘risida” farmonlari, 2018-yil 23-iyundagi PQ-3080-son “O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzurida O‘zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 14-avgustdagi PQ-3907-son “Yoshlarni ma‘naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta‘lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko‘tarish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son “Ma‘naviy-ma‘rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 19-oktyabrdagi PQ-4865-son “Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to‘g‘risida” qarorlari, shuningdek, sohaga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” nomli ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi².

Mutafakkir Alisher Navoiyning gumanistik merosi dunyo olimlari va soha mutaxassislarini barcha davrlarda qiziqtirib kelgan. Xususan, xorijlik sharqshunos, adabiyotshunos olimlar M.Nikitskiy, turkiyalik olim A.Vaqif, Ajbeg, A.Hikmet, N.Vei, fransiyalik sharqshunoslar S.Sasi, L.Buvay, olmoniyalik sharqshunos V.Baft, K.Ekman, V. Xinz, H.Vamberi, A.SHakirzoda, A.Levend, ingliz olimlari E.Gibb, H.Prugshtal, P.Kortelli, kanadalik G.Dikk, eronlik N.L.Amirlarning metodologik ahamiyatga molik ishlari diqqatga sazovor.

Yurgen Paulning “Bahouddin Naqshbanddan keyingi xojagon-naqshbandiya ta‘limoti”, Dr.Metin Akkushning “Tarixiy va adabiy shaxsiyat o‘laroq, Navoiy

² Qarang: Никитский М. “Эмиръ-Низам-эд-Динъ Али-Шир в государственном и литературном его значении”. – СПб: - 1856.; Ahmed-Vefik-Efendiet de Be 1 in. Mahbub-ul-kulub. Publi, dans le texte original. - Constantinople, 1872-1873./ Journal Asiatique. T 7, 8. Ajbegf. Ali Cher Navoi. Kfouskou, 1948. Ali Asohar Hekmet. The Magolis-un Nafais Mir Ali Shir Navai. Teheran, 1945. Levend A.S. Ali Shir Navoi. I Gilt. Ankara, 1965. Vambery H. Die primitive Kultur der Turko-Tatarischen Volker. Leipzig, 1879. Hinz W. Herat unter Husein Baigaradem Timuriden (Abhandlungenfür Kunde des Marqenlanas. Bd. 28) «Leipzig» 1938. Hammer-Purgstall. Arabisehe, persisehe und türkische Handschriften. Wien, 1840. Courteille P. Mémoires de Bateer (Zahir-et-Din Shammed) Fondateur de la dunastiemongoledans Hindostan. Paris, 1871. Nematli Limai, Amir (2015), Analysis of the Political life of Amir Alishir Navai and Exploring his Cultural, Scientific, Social and Economic Works, Tehran & Mashhad: MFA (Cire) & Ferdowsi University. – P. 56-59.; Shuningdek, dissertatsiya mavzusiga doir xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi <https://www.en.hs-furtwangen.de>; <https://www.en.uni-muenchen.de>; <https://www.univ-lille.fr>; <https://www.lse.edu>; <https://www.umich.edu>; <https://www.doshisha.ac.jp>; <http://www.azhar.edu.eg/en/>; <https://www.nottingham.edu.my/index.aspx>; <https://khalilcenter.com/ramadan>; <https://www.timeshighereducation.com/world-universityrankings/sorbonne-university> kabi elektron resurslar manbalari asosida tayyorlandi

asarlarida inson masalasi” xususidagi risolalari, rus olimi A.Knish, G.Eskarxanov, Eronlik Muhammad Amin Riyohi tadqiqotlari Alisher Navoiy merosiga oid tarixiy, madaniy, falsafiy va filologik tadqiqotlar bo‘lib, o‘ziga xos metodologik ahamiyat kasb etadi. Germaniyada nashr etilgan “Encyclopedia of Islam” 3 tomlik lug‘at, Rossiyada nashr etilgan “Суфизм в Центральной Азии (зарубежные исследования): Сб. ст. памяти Фритц Майера” to‘plamlari naqshbandiya tariqati va uning tarixiy, ilmiy va diniy-falsafiy mohiyatini ochib berishga qaratilganligi bilan muhimdir. R.Nikolson, S.Ernst, T.Husayn, S.Nafisiy, A.Mets, I.Yu.Krachkovskiy, B.Furo‘zonfar, Ye.E.Bertels, J.Nurbaxsh, A.Kudelinlarning monografik tadqiqotlarida mavzuga oid nazariy muammolar, umumlashma va xulosalar o‘z ifodasini topgan³.

Shuningdek, naqshbandiya va Alisher Navoiy ma’naviy merosi, tasavvuf hamda tariqatlar tarixi bo‘yicha dunyoning yetakchi ilmiy markazlari, oliy ta’lim muassasalari, jumladan, Centre International investergate of Oxford University, School of Culture, religions and politicly in Asia (Buyuk Britaniya), Peace Research Institute Frankfurt, Centre of Scientific investigation of Civil Society (Germaniya), Islamic Supreme Council of Amerika, (ISCA-Amerika Islom Oliy Kengashi), Al-Azhar university (Misr, Qohira), Sankt-Peterburg davlat universiteti (RF), The George Washington University, Centre of scientific investigation of Central Asia (AQSH), University of Western Ontario (Kanada), Institute of Central Asia (Fransiya), Institute of International relation (Shvetsiya), Disle university (Turkiya), shuningdek, O‘zbekiston xalqaro islom akademiyasi, O‘zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi, Buxoro davlat universiteti (O‘zbekiston) tomonidan fundamental tadqiqotlar amalga oshirilmoqda.

Yuqoridagi tadqiqotlarni inobatga olgan holda o‘zbekistonlik va xorijlik tadqiqotchilarning naqshbandiya ta’limoti, Alisher Navoiy merosida naqshbandiylik g‘oyalarning ildizlari va namoyon bo‘lish xususiyatlari tadqiqi borasida amalga oshirilgan ushbu tadqiqotlar mazkur muammoning kelgusida kengroq va chuqurroq o‘rganilishi uchun zamin yaratilishiga xizmat qiladi.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Alisher Navoiyning adabiy-ma’naviy merosi, so‘fiyona qarashlari xorijiy adabiyotshunos, tarixchi, faylasuf, tasavvufshunos olimlar tomonidan tadqiq etilgan. Mutafakkirning tasavvuf adabiyotiga qo‘shgan hissasi, naqshbandiylik tariqatiga ixlosi va uning g‘oyalari, tamoyillarini targ‘ibotchisi sifatida jumladan, sharqshunos olimlar Ye.E.Bertels, M.T.Stepanyans, A.D.Knish, A.A.Xismatullin, Zigrid Klaynmixel monografiyalari muammo doirasidagi masalalar yechimida muhim metodologik asos bo‘ldi⁴.

³ Nicholson R.A. A Literary History of the Arabs. London, 1903; Ernst C. W. Teachings of Sufism. – London, 1999. – 216 p.; Мец А. Мусульманский Ренессанс. – Москва: Наука, 1973. – 242 б; Крачковский И.Ю. Избранные труды. Т. 1–5. – М. – Л. 1956–1960. – 348 с.; Бертельс Е.Э. Навоий. Монография. /Таржимон. И.К.Мирзаев. – Тошкент: “Тафаккур қаноти”, 2015. 216-б. Бертельс Е.Э. Наваи и Джами. Избранные труды. Т.3. – Москва: Наука, 1965. – 272 с; Нурбахш Дж. Иисус глазами суфиев. – Москва: Мистика, 2002. – 246 с; Куделин А. Арабская литература: поэтика, стилистика, взаимосвязи. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – 196 с.

⁴ Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. – Т., 3. – Москва, Наука, 1965. – 527 с; Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. – М.: Наука, 1987. – С. 46.; Кньш А.Д. Мусульманский мистицизм: Краткая история. Москва – Санкт-Петербург. “Диля”, 2004. –Б. 192-193. Хисматулин А. А. Суфизм в Центральный Азии. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 163.; Клайнмixel З. «Яна ва яна Навоий ижодига қайтаман» (сухбатдош Б.Каримов) // Жаҳон адабиёти. № 12, 2012. – Б. 127-131.

Mustaqil davlatlar hamdo'stligi mamlakatlarida Yusuf Jolandan Mansur, S.Maxmadullaev, Z.Nabotov, A.Muxamedxodjaev, H.Islomiy tomonidan olib borilgan tadqiqotlar Alisher Navoiy ilmiy merosining tasavvuf ta'limotida tutgan o'rnini ochib berishda tarixiy ahamiyat kasb etadi⁵.

Mamlakatimizda O.Bo'riyev, E.Karimov, G.Navro'zova, A.Huseynova, J.Xolmo'minov, O.Sharipova, N.Safarova, B.Namozov, Sh.Agzamxodjayeva, T.Norov, Z.Ishoqovalarning ilmiy ishlari naqshbandiya tariqatining ijtimoiy-falsafiy ahamiyati, Alisher Navoiy ta'limotining falsafiy xususiyatlari, nazariy-metodologik masalalariga bag'ishlanganligini alohida ta'kidlab o'tish maqsadga muvofiq⁶.

Tadqiqot ishida yuqorida nomlari qayd etilgan xorijlik va mahalliy olimlarning falsafiy mazmundagi ilmiy tahlillari e'tiborga olindi. Umuman tasavvuf, alohida tariqatlarning irfoniy, falsafiy, aksiologik jihatlarining tadqiq etilganligi, Alisher Navoiy ma'naviy merosida naqshbandiylik g'oyalarining namoyon bo'lish xususiyatlari, ularning milliy, diniy qadriyatlar integratsiyasidagi o'rni, naqshbandiyona gumanistik qarashlari yaxlit tadqiq qilinmaganligi sababli, muammoni ilmiy-nazariy, metodologik jihatdan uyg'unlashtirish, naqshbandiylik va navoiyshunoslik an'alarini hisobga olish taqozo etiladi. Mazkur dissertatsiyada ana shu xususiyatlarni inobatga olgan holda Alisher Navoiy dunyoqarashining naqshbandiyona ildizlarini o'rganish, Alisher Navoiy va Bahouddin Naqshband qarashlari sinkretik xususiyatlarining ilmiy-falsafiy tadqiqiga e'tibor qaratilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Buxoro davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq II band "Yangi O'zbekistonda ma'rifatparvar davlat barpo etishning ijtimoiy-falsafiy va ma'naviy-axloqiy asoslarini takomillashtirish muammolari" (2022-2026 yy.) tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

⁵ Юсефи Джонландан Мансур. Мазары Хорасана и Мавераннахра эпохи Тимуридов: XIV-XV вв. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. ис.наук. – Душанбе, 2009. – 26 с.; Махмадулаев С. О некоторых этических точках зрения Якуба Чархи. Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – Душанбе, 2015. – С. 34.; Наботов З. Проблема человека в Накшбандизме. – Душанбе, 2002. – 125 с.; Мухаммадходжаев А. Идеология накшбандизма. – Душанбе: Дониш, 1991. – 234 с.; Исламий Х. Алишер Навоий ва Хоразм авлиёлари. – Т.: Фан, 1998. – 66 б.

⁶ Бўриев О. Хожа Алоуддин Аттор. – Т.: Маънавият, 1994. – 23 б.; Каримов Э. Роль, место и социальные позиции духовенства Мавераннахра в XV в. Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Т., 1990. – 159 с.; Наврўзова Г. Хожа Баҳоуддин Нақшбанд ҳаёти ва маънавий мероси. – Т.: Фан, 2021. – 244 б.; Хусейнова А. Шарк мутафаккирлари дунёкарашида умуминсоний қадриятлар. Монография. – Т.: Paradigma, 2017. – Б. 136.; Холмўминов Ж. Нақшбандия таълимоти ва Марказий Осиё халқлари маънавий бирлиги. – Т.: Yangi Nashr, 2018. – 28 б.; Шарипова О. Абдулоҳиқ Гиждувоний. Монография. – Бухоро: Бухоро нашр, 2020. – 156 б.; Сафарова Н. Хожагон тасаввуфий таълимотида маънавий-ахлоқий қадриятлар масаласи. Фалсафа фанл.номз. дисс. – Тошкент, 2002. – 152 б.; Намозов Б. Муҳаммад Порсонинг фалсафий таълимоти. Монография. – Тошкент: Мумтоз, 2015. – Б. 301.; Ш.Агзамходжаева. Алишер Навоий асарларида инсон концепцияси. Фалсафа фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Т.: 2022. – Б. 78. Исҳоқова З. Тасаввуф таълимотида орифлик ва валийлик талқини. Монография. – Т.: Ави matbuot-konsalt, 2011. – 296 б. Норов Т. Алишер Навоий онтологик қарашларининг фалсафий-концептуал таҳлили. Фалсафа фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация автореферати. – Самарқанд. 2022. – Б. 71

Tadqiqotning maqsadi Alisher Navoiy ma'naviy merosida naqshbandiya ta'limoti mazmun-mohiyatiga oid g'oyalarning falsafiy ahamiyatini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Alisher Navoiy dunyoqarashining naqshbandiyona ildizlarini o'rganishning nazariy-metodologik masalalarini tadqiq qilish;

Alisher Navoiy falsafiy-irfoniy qarashlarida tariqat tushunchalari va tamoyillarining namoyon bo'lish xususiyatlarini ochib berish;

Alisher Navoiyning Bahouddin Naqshband shaxsiyatiga munosabati va uning "xoriqulodda odatlari" xususidagi qarashlarini tahlil qilish;

Naqshbandiya ta'limotidagi ontologik va gnoseologik masalalarning Alisher Navoiy falsafiy-irfoniy qarashlaridagi xususiyatlarini ochib berish;

Alisher Navoiy ma'naviy merosida naqshbandiylikning "halol luqma", "faol hayot tarzi" va "kasb-hunar egallash"ga oid tamoyillarining ijtimoiy-falsafiy mohiyatini tadqiq etish;

Alisher Navoiyning ilm va amal, irfon va ma'rifat xususidagi qarashlarining naqshbandiya tariqatining "Dil ba Yor-u, dast ba kor" tamoyiliga uyg'unligini asoslab berish;

Alisher Navoiy qarashlaridagi "odamiylik" tushunchasining "ma'rifatli inson", "ma'naviyatli shaxs", "komil inson" tushunchalariga uyg'unligini asoslash va uning naqshbandiyona mazmunini ochib berish;

mamlakatimizda diniy bag'rikenglik, milliy qadriyatlar rivojida Alisher Navoiy va Bahouddin Naqshband qarashlari sinkretik xususiyatlarini asoslab berishdan iborat.

Tadqiqotning obykti sifatida Alisher Navoiyning Naqshbandiya g'oyalariga oid qarashlari aks etgan asarlari tanlab olingan.

Tadqiqotning predmeti Alisher Navoiy falsafiy va tasavvufiy qarashlarining naqshbandiya ta'limoti bilan uyg'unligini tadqiq etishdan iborat.

Tadqiqot usullari. Dissertatsiyada analiz va sintez, kompleks yondashuv, qiyosiy tahlil, tizimli-funksional yondashuv, kontent analiz, retrospektiv tahlil, dialektik, sinergetik, germenevtik kabi ilmiy bilish usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Alisher Navoiyning "Nasoyim ul-muhabbat", "Hayrat ul-abror" asarlarida ilgari surilgan falsafiy-irfoniy dunyoqarashining negizlaridagi ontologik mohiyatga ega "borliqning birligi", juz va kul, birlik va ko'plik, (vahdat) va xilma-xilligi (kasrat) tushunchalarning naqshbandiya ta'limotidagi "ixlos", "hayrat", "tavhid" g'oyalarining "vuqufi zamoni" (zamondan ogoh bo'lish), "vuqufi adadiy" (kasrat ichida Ahadni ko'ra olish) va "vuqufi qalbiy" (qalbdan ogoh bo'lish) tamoyillariga uyg'unlashuvi hamda oliy haqiqatni bilish, Haqni bilish orqali olamni anglash g'oyasiga transformatsiyasi asoslab berilgan;

Alisher Navoiy ma'naviy merosidagi "odamiylik" (riyozat, xayrli ishlar qilish, tavba, halol luqma, muayyan kasb bilan mashg'ul bo'lish, xokisorlik, shirinsuxan va rahmdil bo'lish, saxiy, mard va muloyim bo'lish, sabrli va chidamli bo'lish, sadoqatli bo'lish) xususiyatlarining naqshbandiylikdagi "Dil ba Yor-u, dast ba kor" g'oyasining (faol hayot tarzi, mehnat qilish, halol luqma, ijtimoiy adolat)

irfoniy-axloqiy mazmuniga adekvatligi hamda uning “inson qadri” fenomenidagi mohiyati ochib berilgan;

mutafakkirning “Mahbub ul-qulub” va “Lison ut-tayr” asarlaridagi ilm va amal, irfon kabi gnoseologik g‘oyalarning naqshbandiylik tariqatidagi Alloh ma’rifatiga yetishish, uning sifatlari bilan sifatlanish (irfoniy ma’rifat), Alloh roziligiga erishish, ilohiy jazba (ilmi hol), Alloh tajalliysini qalb ko’zi bilan idrok etish, insoniylik sifatlarining ilohiylik kasb etishi (vuqufi qalbiy), o’zlikdan batamom kechish, borliqni Alloh sifatlari tajallisi shaklida ko’rish (faqru-fano) tamoyillarini asoslashdagi o‘rni va naqshbandiyona talqini dalillangan;

Alisher Navoiyning vahdoniyat va olamni yagona mohiyati Alloh, butun koinot (katta va kichik olam) “Uning” vujud, ya’ni “vahdat ul-vujud”, “vahdat-ul shuhud”ga oid ontologik qarashlari naqshbandiya ta’limotiga xos insonparvarlik tamoyillarining takomillashishiga xizmat qilganligi, komillikning mukammal tarbiya maktabi ekanligi hamda bu tariqatning temuriylar davridagi mavqeini oshirishga, irfoniy negizlarini, ontologik asoslarining takomillashishiga ta’siri aniqlashtirilgan;

Alisher Navoiy tasavvufiy qarashlarida ifodalangan inson ulug‘vorligi, ma’rifat, o’zlikni anglash, adolatsizlikka qarshi kurashish, tinchlik va osoyishtalik kabi gumanistik g‘oyalarning Xojagon-naqshbandiya tariqati “Nazar bar qadam”, “Safar dar Vatan”, “Nigohdosht”, “Vuqufi zamoniyy” kabi rahshalariga integratsiyasi hamda “Dil ba Yoru, dast ba kor” tamoyilining bag‘rikenglik madaniyati va milliy qadriyatlar rivojidadagi sinkretik xususiyatlari ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Alisher Navoiy qarashlarida naqshbandiya tariqati g‘oyalarning namoyon bo‘lish xususiyatlari, ularning ma’naviy, ijtimoiy va madaniy muhitga ta’siri, turli xalqlarning yagona maslak va g‘oya atrofida birlashtirishga xizmat qilganligi asoslab berilgan;

Alisher Navoiy falsafiy va tasavvufiy qarashlari va insonni komillikka undovchi g‘oyalarning yoshlarni ijtimoiy faol bo‘lish, kasb-hunar egallash, sobit e’tiqodli, qat’iyatli bo‘lishida va falsafiy mushohadasining kengayishidagi axloqiy-tarbiyaviy roli ochib berilgan;

Alisher Navoiy merosida Naqshbandiylik ta’limotida ilgari surilgan altruizm, filantropiya va insonparvarlik g‘oyalarning ildizlarida inson ichki olamini poklash, nafsini tiyish, qalbini tasfiya etish orqali ruhiy-ma’naviy yuksalish tajribalarining imkoniyatlari isbotlangan, zamonaviy jamiyatda tasavvuf qadriyatlari integratsiyasiga oid ijtimoiy amaliyotda foydalanish bo‘yicha takliflar ishlab chiqilgan;

Alisher Navoiyning naqshbandiya tariqati mazmun-mohiyatiga oid g‘oyalarning insonparvarlik, ezgu fikr va qarashlarni keng xalq ommasiga yetkazish va shu asosda yoshlarda sog‘lom dunyoqarashni kuchaytirishga, diniy bag‘rikenglikni mustahkamlash, jamiyatning turli qatlamlari orasidagi hamjihatlikni yuksaltirish, shaxslararo munosabatlarda murosa madaniyatini shakllantirishi asoslab berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqot jarayonida qo‘llanilgan nazariy qarashlar birlamchi manbalar va qo‘lyozmalardan, tadqiqot usullari va yondashuvlar rasmiy manbalardan olinganligi, nashr etilgan ilmiy maqolalar

respublika va xalqaro konferensiyalarda sinovdan o'tkazilganligi, tadqiqot ishi natijalari bo'yicha berilgan xulosalar asosida takliflar ishlab chiqilgan bo'lib, tavsiyalar amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ilgari surilgan konseptual g'oyalardan buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiyning boy ilmiy-adabiy merosini o'rganish, keng targ'ib qilishga qaratilgan ilmiy tadqiqot ishlarida, Naqshbandiya ta'limoti umuminsoniy g'oyalarining jahon tamaddunida tutgan o'rnini hamda o'sib kelayotgan yosh avlodning intellektual salohiyatini oshirish, ular qalbida yuksak axloqiy fazilatlarini tarbiyalashda va barkamol avlod tarbiyasining nazariy-metodologik asoslarini takomillashtirishda, ijtimoiy-gumanitar fanlarni ilmiy-nazariy jihatdan yanada boyitishda, madaniy-ma'rifiy muassasalar, mahalla, oila markazlari, Ma'naviyat va ma'rifat markazlari, intellektual salohiyatni o'stirish bilan shug'ullanuvchi tashkilotlarning amaliy faoliyatida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati Alisher Navoiy falsafiy va tasavvufiy qarashlarining falsafiy tahliliga oid taklif va tavsiyalardan Alisher Navoiy hayoti va ijodiga bag'ishlangan tadbirlar tashkil etish, asarlarini chet tillarga tarjima qilish, nashr etish va taqdimotlarini o'tkazish bo'yicha tizimli ishlarni amalga oshirishda, yangi zamonaviy ekspozitsiya yaratish, tasviriy san'at asarlari, miniatyuralar, xalq amaliy san'ati namunalari ko'rgazmalarini o'tkazish, shoir asarlari asosida maxsus ko'rsatuv va eshittirishlar, o'quv-ma'rifiy filmlar yaratishda hamda Ma'naviyat va ma'rifat markazlarining aholi o'rtasida ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar tashkil etishda, shuningdek, "Falsafa", "Dinshunoslik", "Ma'naviyatshunoslik" kabi fanlarni o'qitishda, "Yetti pir" haqida kitob-albomlar yaratish, ommaviy axborot vositalarining ko'rsatuvlar va media materiallarini tayyorlashda, diniy-ma'rifiy loyihalarni amalga oshirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Alisher Navoiy ma'naviy merosida naqshbandiya ta'limoti mazmun-mohiyatiga oid g'oyalarning falsafiy ahamiyatini o'rganish bo'yicha ishlab chiqilgan takliflar asosida:

Alisher Navoiyning "Nasoyim ul-muhabbat", "Hayrat ul-abror" asarlarida ilgari surilgan falsafiy-irfoniy dunyoqarashining negizlaridagi ontologik mohiyatga ega "borliqning birligi", juz va kul, birlik va ko'plik, (vahdat) va xilma-xilligi (kasrat) tushunchalarning naqshbandiya ta'limotidagi "ixlos", "hayrat", "tavhid" g'oyalarining "vuqufi zamoniy" (zamondan ogoh bo'lish), "vuqufi adadiy" (kasrat ichida Ahadni ko'ra olish) va "vuqufi qalbiy" (qalbdan ogoh bo'lish) tamoyillariga uyg'unlashuvi hamda oliy haqiqatni bilish, Haqni bilish orqali olamni anglash g'oyasiga transformatsiyasiga doir ilmiy-nazariy xulosa va umumlashmalardan O'zbekiston Milliy universitetida bajarilgan OT-F1-106-son "O'rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlarining tabiiy-ilmiy va ijtimoiy-falsafiy merosining G'arb olimlari tomonidan tadqiq etilishi" (2017-2020 yy.) fundamental ilmiy-tadqiqot loyihasida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universitetining 2023-yil 9-sentyabrdagi 04/11-5434-son ma'lumotnomasi). Natijada, Alisher Navoiy falsafiy-irfoniy qarashlarining negizlari naqshbandiya ta'limotining diniy-falsafiy g'oyalariga

uyg'unligi va uning takomillashishi bosqichlarini bilish hamda amaliy-ilmiy tadqiqot loyihasining samarali bajarilishiga xizmat qilgan;

Alisher Navoiu ma'naviy merosidagi "odamiylik" (riyozat, xayrli ishlar qilish, tavba, halol luqma, muayyan kasb bilan mashg'ul bo'lish, xokisorlik, shirinsuxan va rahmdil bo'lish, saxiy, mard va muloyim bo'lish, sabrli va chidamli bo'lish, sadoqatli bo'lish) xususiyatlarining naqshbandiylikdagi "Dil ba Yor-u, dast ba kor" g'oyasining (faol hayot tarzi, mehnat qilish, halol luqma, ijtimoiy adolat) irfoniy-axloqiy mazmuniga adekvatligi hamda uning "inson qadri" fenomenidagi mohiyatiga oid ilmiy-nazariy xulosalar va amaliy tavsiyalardan O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi faoliyatida, jumladan 2022-2023 yillarda mutafakkir hayotiga oid targ'ibot faoliyatida, kutubxona fondini boyitish, markaz xodimlarini yangiliklardan xabardor qilishga qaratilgan chora-tadbirlarni amalga oshirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi O'zbekistondagi islom sivilizatsiyasi markazining 2023-yil 14-avgustdagi 05-13/101-son ma'lumotnomasi). Natijada, jaholatga qarshi ma'rifat, fan va madaniyat, ma'naviy barqarorlikka erishish kabi profilaktika va targ'ibot-tashviqot ishlar samaradorligini oshirishga, tasavvuf ta'limotlarining jamiyat ma'naviy hayotidagi ta'siri va turli mutaassib diniy guruhlarining g'oyalari qarshi kurashuvchi mo'tadil ta'limot ekanligi to'g'risidagi tushunchalarni shakllantirishga xizmat qilgan;

mutafakkirning "Mahbub ul-qulub" va "Lison ut-tayr" asarlaridagi ilm va amal, irfon kabi gnoseologik g'oyalarning naqshbandiylik tariqatidagi Alloh ma'rifatiga yetishish, uning sifatlari bilan sifatlanish (irfoniy ma'rifat), Alloh roziligiga erishish, ilohiu jazba (ilmi hol), Alloh tajalliysini qalb ko'zi bilan idrok etish, insoniylik sifatlarining ilohiylik kasb etishi (vuqufi qalbiy), o'zlikdan batamom kechish, borliqni Alloh sifatlari tajallisi shaklida ko'rish (faqru-fano) tamoyillarini asoslashdagi o'rni va naqshbandiyona talqiniga oid yangiliklar va tavsiyalar O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi tomonidan buyurtma asosida tayyorlangan "O'rta asr Sharq allomalari va mutafakkirlarining tarixiy-falsafiy merosi" kitobi mazmuniga singdirilgan hamda ilmiy-madaniy kataloglar, albomlar, ilmiy-amaliy materiallar bazasini takomillashtirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazining 2023-yil 28-avgustdagi 02/395-son ma'lumotnomasi). Natijada, Alisher Navoiyning naqshbandiya ta'limotining nazariyotchisi sifatida ilgari surgan g'oyalar ensiklopediyani ilmiy manbalar bilan boyitishga, yosh avlodda islom dini va tasavvuf to'g'risida ko'nikmalarning shakllanishiga xizmat qilgan;

Alisher Navoiyning vahdoniyat va olamni yagona mohiyati Alloh, butun koinot (katta va kichik olam) "Uning" vujud, ya'ni "vahdat ul-vujud", "vahdat-ul shuhud"ga oid ontologik qarashlari naqshbandiya ta'limotiga xos insonparvarlik tamoyillarining takomillashishiga xizmat qilganligi, komillikning mukammal tarbiya maktabi ekanligi hamda bu tariqatning temuriylar davridagi mavqei oshirishga, irfoniy negizlarini, ontologik asoslarining takomillashishiga ta'siriga oid ilmiy-nazariy xulosalardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2022-2023-yillarda o'tkazilgan targ'ibot faoliyatida, jumladan, 2023-yil uchun

chora-tadbirlar dasturining III yo‘nalishida belgilangan “G‘oya va mafkura masalasi hamda ilm-fan va ma‘rifat targ‘iboti 16-bandi “Buyuk alloma va mutafakkirlarimiz hayoti va faoliyatini chuqur o‘rganish, boy ma‘naviy va madaniy meroslarini asrab avaylash, ilmiy-ijodiy asarlarini keng targ‘ib qilish” mavzusida o‘tkazilgan targ‘ibot ishlarini tashkil etish va o‘tkazishda foydalanilgan (Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazining 2023-yil 11-avgustdagi 02-22-766-son ma‘lumotnomasi). Natijada, Alisher Navoiy ma‘naviy merosida Naqshbandiya ta‘limoti mazmun mohiyatiga oid g‘oyalarning falsafa tarixidagi ahamiyatini ochib berish hamda yosh avlodni barkamol etib tarbiyalashdagi o‘rnini asoslab berishga xizmat qilgan;

Alisher Navoiy tasavvufiy qarashlarida ifodalangan inson ulug‘vorligi, ma‘rifat, o‘zlikni anglash, adolatsizlikka qarshi kurashish, tinchlik va osoyishtalik kabi gumanistik g‘oyalarning Xojagon-naqshbandiya tariqati “Nazar bar qadam”, “Safar dar Vatan”, “Nigohdosht”, “Vuqufi zamoniyy” kabi rahshalariga integratsiyasi hamda “Dil ba Yoru, dast ba kor” tamoyilining bag‘rikenglik madaniyati va milliy qadriyatlar rivojidadagi sinkretik xususiyatlariga oid xulosa va tavsiyalardan Buxoro viloyati televideniesida efirga uzatilgan “Assalom Buxoro”, “Til – millat ko‘zgusi” ko‘rsatuvlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 10-avgustdagi 02-09-207-son ma‘lumotnomasi). Natijada, Natijada, teletomoshabinlarda xalqimizni, ayniqsa, o‘z kelayotgan yosh avlodni milliy va umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalash zarurligi, bugungi kunda insonlarni hayotni qadrlashga, yoshlarni mehnatsevarlik ruhida tarbiyalash yuzasidan kerakli ma‘lumotlarni olish imkoniyatini berib, ko‘rsatuvlarning ilmiyligi va ommabopligini oshirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 10 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo‘yicha jami 36 ta ilmiy ish, jumladan, 2 ta monografiya, O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 15 ta ilmiy maqola (10 ta respublika va 5 ta xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to‘rt bob, sakkiz paragraf, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 230 betdan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “**Kirish**” qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, mavzu bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi, muammoning o‘rganilganlik darajasi, dissertatsiya bajarilgan ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog‘liqligi tavsiflangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti, predmeti, tadqiqotda qo‘llanilgan usullar yoritilgan. Shuningdek, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarining ishonchliligi, ilmiy va amaliy

ahamiyati ochib berilgan, hamda dissertatsiya natijalarining joriy qilinishi, aprobatsiyasi, e'lon qilinganligi, tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Alisher Navoiy qarashlarida Naqshbandiya tariqati g'oyalarining namoyon bo'lish xususiyatlarini tadqiq etishning nazariy-metodologik masalalari”** deb nomlanib, mazkur bobda Alisher Navoiy dunyoqarashining naqshbandiyona ildizlarini o'rganishning metodologik asoslari va falsafiy-irfoniy qarashlarida tariqat tushunchalari va tamoyillarining namoyon bo'lish xususiyatlari tahlil etilgan. Shuningdek, Alisher Navoiy qarashlarining naqshbandiylik g'oyalariga hamohangligi, ularning ildizlari, g'oyaviy asoslarining metodologik masalalariga e'tibor qaratilgan.

Dissertatsiyada Movarounnahr va Xurosonning temuriylar davridagi ijtimoiy-madaniy yuksalishi, uning jamiyat a'zolari va o'lka xalqlari tafakkuri hamda turmush tarziga ta'siri tarixiy manbalar asosida tahlil etilgan. “Sulton Husayn Mirzoning zamoni ajab zamone edi, ahli fazl va benazir eldin Xuroson, bataxis Hiri shahri malu edi. Har kishiningkim bir mashg'ullig'i bor edi, himmati va g'arazi ul edikim ul ishni kamolga etkurgay”⁷, - degan Bobur Mirzoning fikrlari keltirilib, mutafakkirning Sulton Husayn hukmronligi zamonidagi ijtimoiy-siyosiy vaziyat, ijtimoiy-madaniy hayot hamda ushbu jarayonlardagi bevosita davlat arbobi sifatidagi faoliyati va ijodining yuksalishidagi shart-sharoit hamda omillar ochib berilgan.

Tadqiqotchi Alisher Navoiy dunyoqarashi, uning naqshbandiyona ildizlarini tadqiq etib, naqshbandiylik ta'limoti va Navoiy ma'naviy merosini bog'lab turadigan asosiy g'oyaviy manbalar Qur'on va hadis, ahli sunna va jamoa aqidasi asoslangan diniy-falsafiy ta'limotlar, mumtoz tasavvuf davri namoyandalarning irfoniy qarashlari ekanligini asoslagan. Xususan, Fariduddin Attorning “Mantiq ut-tayr” asaridagi g'oyalar, Haq ma'rifatini anglashga bo'lgan ishtiyoqi Navoiyni tasavvuf va tariqat tamoyillarini mufassal o'rganishga, pirovardida insonni axloqiy, ruhiy-ma'naviy isloh qilish tajribalarini Movarounnahr va Xuroson xalqlarining ijtimoiy-madaniy hayotiga olib kirishga, temuriylar saltanatining ma'naviy, mafkuraviy asoslarini mustahkamlashga, tasavvuf maktablari nufuzini, tariqat shayxlarining pozitiv g'oyalarini targ'ib qilishga undagani asoslab berilgan.

Dissertant Alisher Navoiyning Abdurahmon Jomiy, Xoja Alouddin Attor, Xoja Muhammad Porso, Xoja Ahror Valiy, Ya'qub Charxiy, Nizomuddin Xomush kabi naqshbandiya tariqatining yirik namoyandalari asarlari, tariqat shayxlari tajribalari, naqshbandiylikning irfoniy g'oyalari ta'sirida mutafakkir dunyoqarashi mahsuli bo'lgan “Hayrat ul-abror,” “Nasoyim ul-muhabbat”, “Lison ut-tayr”, “Mahbub ul-qulub”, “Xazoyin ul-ma'oniyy” va boshqa asarlarini muhim nazariy manbalar qatorida ta'kidlagan.

Alisher Navoiy merosini o'rganish, unga bo'lgan qiziqish barcha davrlarda bo'lgan, biroq, tadqiqot uslublari davrning mafkuraviy bosimlari, turli yondashuvlar mutafakkir merosini batafsil, xususan, uning diniy-falsafiy

⁷Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Фан, 1960. – Б. 239-240

qarashlarini xolisona o'rganish imkonini bermagan. Sobiq ittifoq davrida mutafakkirning hayoti va ijodiga doir bir qancha tadqiqotlar amalga oshirilgan. Bu tadqiqotlar mutafakkir hayoti, faoliyati va ijodi sinfiylik hamda partiyaviylik nuqtai nazaridan xarakterlanganligi uning serqirra merosining keng jamoatchilikda bir tomonlama yoki yanglish xulosalar chiqarishga olib kelgan. Alisher Navoiy ma'naviy merosini dinga va tasavvufga qarama-qarshi qo'yish, uning ijodidan ateistik g'oyalarni izlash, uni tojik adabiyotining tarjimoni sifatida baholashga harakatlar bo'lgan. Uning dunyoni bilish, o'zlikni anglash, Yaratuvchi va inson, olam va odam munosabatlari teran ifodalangan qarashlari tadqiq etilmagan.

Dissertatsiyada Alisher Navoiy ma'naviy merosini tadqiq qilish borasidagi ishlar quyidagicha tasniflangan:

1. Alisher Navoiy asarlari va faoliyatini o'rganishga qaratilgan sobiq ittifoq davridagi izlanishlar.

2. Sharq va G'arb olimlarining Navoiy hayoti, ijod yo'li va aqliy taraqqiyotiga doir ishlar.

3. Navoiyning alohida asarlari tadqiqiga bag'ishlangan fundamental tadqiqotlar.

4. Navoiy asarlari tarjimasi va sharhlari.

5. Navoiyning komil inson ta'limotiga doir izlanishlar.

6. Til va adabiyot muammolarini qiyosiy tahlil qilishga bag'ishlangan tadqiqotlar.

7. Navoiyning falsafaga bo'lgan munosabatini tavsiflovchi, gumanistik g'oyalari, pedagogika va tasavvuf axloqiga hamda boshqa falsafiy manbalarga bag'ishlangan tadqiqotlar.

8. Navoiyning tasavvufiy, naqshbandiylikka oid qarashlariga doir izlanishlar.

Dissertatsiyada Alisher Navoiyning Sayyid Hasan Ardasherni faqru-fano maqomi hamda hujjatul-islom Imom G'azzoliy ta'limotini o'rganganligi ta'kidlangan. Shuningdek, Xoja Avhad Mustavfiydan falakiyot ilmini, Xoja Yusuf Burhondan musiqa ilmlarini o'rganganligini, Samarqandda Xoja Fazlulloh Abullays Saraqandiydan islom ilmlarni, xususan, fiqh ilmini chuqur o'rganganligi, uni "Hanifai soniy" deb ulug'lagan ya'ni, Imom A'zam Abu Hanifaga nisbat bergani keltirilgan. Mutafakkir ustoz Abdurahmon Jomiyning "Lavomih" asarini sinchiklab o'rganib "vahdat ul-vujud" ta'limotining mohiyatini chuqur o'rganib, Abdurahmon Jomiyni o'zining tariqatdagi piri deb bilgani, undan tasavvuf va tariqatlar ularning o'zaro bog'liq va farqli jihatlarini, irfon falsafasini o'zlashtirganini manbalarga tayanib tahlil etilgan, ularning metodologik ahamiyati ochib berilgan.

Navoiyshunos olim Sultonmurod Olimning "Navoiy hazratlari garchi rasman Abdurahmon Jomiya murid tushgan bo'lsa ham, xonaqohda o'tirib shayxlik qilmagan, atrofiga murid to'plamagan, maxsus riyozat bosqichlarini o'tamagan, xilvatga kirib, chilla o'tirmagan edi"⁸, - degan fikrlarini iqtibos qilib, Navoiy soxta shayxlar, chillanishin murshidlar, muridlari soni bilan kibrlanadigan pirlarni

⁸Султонмурод Олим. Нақшбанд ва Навоий. –Тошкент: Ўқитувчи, 1996. –Б.201.

qoralaganini uqtiradi. Shuningdek, naqshbandiylikning “suhbat”, “odob”, “ma’rifat” va “haqiqat”ga asoslangan “sahv” yo’lidagi konsepsiyasini targ‘ib qilib, o‘zi ham naqshbandiylikka ergashganini ta’kidlaydi.

Navoiy davrida yassaviylik, kubroviylik, naqshbandiylik va boshqa tariqatlarning nufuzi baland bo‘lgan. Tariqatlar jamiyatda millati, dini, irqidan qat’iy nazar barcha xaqlarni birlashtirishga, islom dinining yoyilishiga, uning insonparvarlik g‘oyalarini anglab etishida o‘ziga xos tarbiya maktabi vazifasini ham bajargan. Ilk so‘fiylik harakatlari hisoblangan malomatiylik, qalandariylik tariqatlari, darveshlik hanafiya muhitida keng yoyilib, insonni zohiriy va botiniy olamini isloh qilishga qaratilgan g‘oyalarining Navoiy asarlarida namoyon bo‘lishiga sabab bo‘lgan.

Navoiy ijodiyotini tasavvufdan uzoqlashtirish yoki ajratish nuqtai nazari hukmronlik qilgan mustabid tuzum mafkurasi bo‘lsa, qayta qurish va oshkoralik zamonidan so‘ng bunga mutlaqo teskari harakat boshlaganini, ya’ni, Navoiyning deyarli har bir she’ridan tasavvufiy ma’no axtarish, qanday qilib bo‘lsa ham irfoniy haqiqatlarni “kashf” etish umumiy bir intilishga aylandi. “Kechagina tasavvufga yot bir nazar bilan qaragan yoki bu ta’limotning kuch-quvvati va mavqei bilan hisoblashishni istamaydigan olimlar ham tasavvuf haqida ijobiy fikr-mulohazalarini bayon qilishga kirishdilar. Mustaqillikdan keyin so‘fiylik va tariqatlar tarixi, tasavvuf adabiyoti muammolari erkin o‘rganila boshlandi”⁹.

Tadqiqotchi Alisher Navoiyning ma’naviy merosini o‘rgangan olimlar uning asarlaridagi tasavvuf va tariqat tushuncha hamda tamoyillarining qo‘llanilishida qiyinchiliklarga duch kelganliklari, Alisher Navoiy merosidagi islom ilmlari bilan bog‘liq tushuncha va kategoriyalar mohiyatini bilish, diniy ilmlardan va dunyoviy ilmlardan xabardor bo‘lishni talab etishi, Alisher Navoiyni tushunish boshqa, uning fikr va g‘oyalarini anglash boshqa ekanligini asoslagan.

Navoiy asarlarida ontologik va gnoseologik masalalar, inson ruhiyatining nozik sirlari, holatlari va o‘zgarishlari diniy falsafiy tusda namoyon bo‘ladi. Sharq falsafasi, qolaversa, islom falasafasining o‘ziga xos jihatlari, tushuncha va kategoriyalari yunon falsafasidan farqli tomonlari, o‘xshash jihatlari bilan ajralib turadi. Borliqning birligi va xilma-xilligi, juz va kul, birlik va ko‘plik, vahdat va kasrat kabi ontologik mohiyatga ega tushunchalar Navoiy merosining falsafiy masalalarini ochib berishda muhim hisoblanadi.

Tadqiqotchi Alisher Navoiy falsafiy-irfoniy dunyoqarashining negizlaridagi “borliqning birligi” (vahdat) va xilma-xilligi (kasrat) tushunchalari “Nasoyim ul-muhabbat”, “Hayrat ul-abror” asarlarida ilgari surgan naqshbandiya ta’limotining “ixlos”, “hayrat”, “tavhid” g‘oyalariga uyg‘unligini asoslab, uni tizimli tarzda tahlil etgan. Naqshbandiyona mazmundagi irfoniy g‘oyalar yoki umumtasavvufiy tushuncha va kategoriyalar mazkur asoslarga tayanishini ta’kidlagan.

Alisher Navoiy asarlarining ibtidosi Allohga hamd va payg‘ambarga salovatdan boshlanadi. “Xamsa”ning birinchi dostoni “Hayrat ul-abror” tasavvufiy, falsafiy, axloqiy mazmuni bilan shoh asarlari sirasiga kirgan. Dostonda Tangri maqtovi, koinot va jamiyat hayotining tub masalalari – inson, sevgi, vafo va jafo,

⁹ Иброҳим Ҳаққул. Навоийга қайтиш. –Тошкент: Фан, 2007. – Б. 25-26.

to‘qqiz qavat osmon, quyosh, yulduzlar, gulzor, bog‘lar – bu olamning go‘zalliklari Xoliq, Yaratguvchining husniga ko‘zgu ekanligi aytiladi. Inson ko‘ngli buyuk olam sifatida talqin etilganining mazmunini ochib bergan deb shu mazmundagi nazmiy parchani keltirgan:

Solik ani Arshi muallo dedi,
So‘fiy ani olami kubro dedi¹⁰

Tadqiqotchi Alisher Navoiy “Hayrat ul-abror” dostonida koinotda barcha mavjudotlar orasida insonning o‘rni, malakut – farishtalar olamining nafosati, cheksiz go‘zalliklarini ko‘rib, hayratlanishini tasvirlagan. Bunda mutafakkirning barcha go‘zalliklar orasida Bahouddin Naqshbandning naqshlari singari naqshlar yo‘qligini, fano naqshi tasvirini solish uchun jonga ranju fano naqshini chekkanligini ifodalab, shu tufayli abadiylik naqshini solganligi xususidagi fikrlarining falsafiy-irfoniy mohiyatini ochib bergan.

Alisher Navoiy tavba, zuhd, tavakkul, sabr, rizo qanoat, tavoze’, vafo, hayo tushunchalarining mazmun mohiyatini ochib bergan hamda nabiylar, avliyo va oriflar, yirik karomat sohiblari komil insonlar, komillik, “komil inson” g‘oyasi “Haqiqati Muhammadiya”ga bog‘lanishi haqidagi qarashlarni tahlil etgan. Shuningdek, Navoiyning dil, ko‘ngil – Alloh nazar qiluvchi makon, adolat, ilmlardan, g‘ayb asroridan xabardorlik, inson vujudini boshqarish ko‘ngil – insonning e’tiqodi, iymoni, aql ham, bilimlar, tafakkur ham ko‘ngilga tobe’ va unga xizmat qiladi. Olam Arshida Alloh hokim bo‘lsa, inson vujudi (ruhiy) olamida ko‘ngil hokimligi borasidagi falsafiy fikrlari mazmunini ochib bergan.

Dissertatsiyada Alisher Navoiy “Mahbub ul-qulub” asarida ishqni uchga avom ishq, xos kishilar ishq, siddiqlar ishqiga bo‘lganligi, ularning ishq Haqqa qaratilganligi ilohiy ishq haqidagi qarashlar doirasida tahlil qilingan. Navoiy qarashlariga ko‘ra, avom ishq nikoh bilan tugaydi, xoslar ishqini Abdurahmon Jomiy pokbozlar deb atagan. Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiy shu tabaqaga mansub bo‘lgan. Siddiqlar xalqdan butunlay uzilganlar, pokbozlar xalq xizmatida bo‘lganlar. Har ikkala mutafakkir om (umumga tegishli) va xos (xos kishilar, so‘fiylar nazarda tutilgan) bo‘lgan poklikni tanlaganlar. Siddiqlarni Abdurahmon Jomiy “ravshandilon” deb ataganligi xususidagi tahlillar berilgan.

Tadqiqotchi Alisher Navoiy dunyoqarashining shakllanishiga Sharq ijtimoiy-falsafiy tafakkuri vakillaridan Abu Nasr Forobiy, Ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy, Jaloliddin Rumiy, so‘fiy mutafakkirlardan Ibn Arabiy, Fariduddin Attor, Bahouddin Naqshband, Abdurahmon Jomiyning ilg‘or fikrlari ta’sir ko‘rsatganligini asoslash barobarida uning ma’naviy merosida ontologiya va epistemologiya masalalari muhim o‘rin tutishini qayd etadi. Ontologiya masalalarida Alisher Navoiy o‘z qarashlarini vahdat ul vujud tushunchasiga asoslagan bo‘lib, u borliqning birligi g‘oyasidan kelib chiqqan, uning asosida inson haqiqatni (Haqni) bilishga intilishi kerak, degan g‘oya yotadi, bu esa, pirovardida haqiqatni anglashga hissa qo‘shgan.

Shuningdek, Navoiy dunyoqarashining shakllanishida oila muhiti, temuriylar boshqargan saltanatning ilm-fan, adabiyot, san’at, islom ilmlari, tasavvuf, hadis

¹⁰ Навоий, Алишер. Хайрат ул-Аброр. XVII боб. Танланган асарлар. – Тошкент: Юнисеф, 2009. – Б. 46.

sohalariga e'tibori va homiyliги katta rol o'ynagan. Alisher Navoiyning yoshligida uning ruhiyati va ongiga juda kuchli ta'sir ko'rsatgan Attorning "Mantiqut-tayr" asari so'fiyona qarashlarga bo'lgan qiziqishini uyg'otgan. Bu "Lison ut-tayr" misolida namoyon bo'lishi Navoiyning dunyoqarashida tasavvufiy qarashlar, naqshbandiyona tamoyillarning ildizlari Movarounnahr va Xuroson so'fiylari, mutasavviflarining merosi, ta'limotlarining ta'sirini ko'rish mumkin.

Alisher Navoiy naqshbandiya ta'limotning "Xilvat dar anjuman" tamoyili va "Dil ba Yor-u, dast ba kor" shiorini mukammal o'zlashtirgan va tarkidunyo qilmasdan, ijtimoiy-siyosiy hayotda faollik ko'rsatib, naqshbandiya sulukining vakili sifatida faollikda boshqalarga namuna ko'rsatgan. Alisher Navoiy tasavvuf va naqshbandiyaning nazariy hamda amaliy jihatlarini chuqur o'rgangan hamda uni o'z asarlari orqali targ'ib etgan mutasavvifdir.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Alisher Navoiy ma'naviy merosida Bahouddin Naqshband shaxsiyati va naqshbandiya ta'limotining ontologik va gnoseologik masalalari talqini**" deb nomlangan bo'lib, unda Alisher Navoiyning Bahouddin Naqshband shaxsiyatiga munosabati va uning "xoriqulodda odatlari" xususidagi qarashlari falsafiy tahlil etilgan.

Tadqiqotchi Alisher Navoiy o'zining "Hayrat ul-abror" dostonining XXI maqolotidagi "Xoja Bahouddin Naqshband quddusa sirruhu madhidakim, sun' naqqoshi hikmat xomasi bila ro'zg'or sahifasida aning vujudi naqshin islomiy tarh etti va surati irshod bila kufr ahli ko'ngli varaqidin xitoyi va farangi naqshi ketti va Xoja Ubaydullo sallamahumullohga niyoz arzkim ul hazaratiqa xalafi mutlaq balki xalafi barhaq durur"¹¹, - degan qarashlari asosida Navoiyning Bahouddin Naqshband shaxsiyatiga munosabati, uning sifatleri, faoliyati, karomatlari xususidagi fikrlarini tahlil etgan.

Shuningdek, tadqiqotda Bahouddin Naqshbandga bag'ishlangan baytlarini keltirilgan:

Xojaki, naqqoshi sipehri baland,
Bo'lg'ali har safhasig'a naqshband¹².

Navoiyning bu misralari orqali baland osmon, yuksak falak Naqqoshi bo'lgan Naqqosh – naqshsoz, naqsh soluvchi, suratkash, gul soluvchi ma'nosini anglatadi. Naqqosh bu misrada butun borliq, falakni yaratgan, yaratuvchi Allohdir. Alisher Navoiy "naqshband" so'zining mohiyatini ochish va mazkur ildizdan vujudga kelgan jahonshumul ta'limot naqshbandiylikning mazmunini ochishda "naqsh" so'zidan foydalangan. Naqsh raqam ayladi, dilkash base-misrasi bilan Alloh yer yuzida Bahouddin Naqshband kabi insonni yaratganiga ishora etgan.

Bahouddin Naqshband qalbidagi naqsh, u yaratgan naqshbandiylik ta'limoti, Sulaymon payg'ambar qo'lidagi uzugining naqshi kabi butun borliqqa ta'sir eta olgan.

Alisher Navoiy ushbu satrlarda butun dunyoga o'zining naqshi bilan dong taratgan Chin mamlakatining naqshi Bahouddin Naqshbandning naqshiga teng kela

¹¹ Navoiy, Alisher. Hayrat ul-abror / Xamsa. To'la Asarlar To'plami. O'n jildlik. Oltinchi jild. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2011. –B.82

¹² Navoiy, Alisher. Hayrat ul-abror / Xamsa. To'la Asarlar To'plami. O'n jildlik. Oltinchi jild. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2011. –B.82

olmaganini, olam go‘yo xojaning barmog‘idagi uzugining naqshiga aylanib qolgan. Shu bilan birga Navoiy Bahouddinni “Shohi Naqshband” deb ta’riflagan.

Dissertant fikricha, Alisher Navoiyning ontologik qarashlaridagi borliq, yo‘qlik, Yaratuvchi va inson, tabiat va jamiyat tushunchalari ba’zi qarashlarda bo‘lgani kabi mutaassiblik, zohidlik tarafdori bo‘lmasdan, irfoniy, ma’rifiy qarashlar va harakatlarga uyg‘un bo‘lgan. Mutafakkir borliqni bilish, dunyoni anglash, u haqda fikr yuritish, tafakkur kuchi bilan o‘z imkoniyati darajasida o‘zgartirish faqat insonga xos fazilatdir, deb hisoblagan. Inson tafakkur qudrati, aqli bilan uni bilib oladi. Alisher Navoiyning “Farhod va Shirin” dostonida:

Dedi: har ishniki qilmish odamizod,
Tafakkuri birla bilmish odamizod¹³,

- deganda shuni nazarda tutgani ochib berilgan.

Tadqiqotda Alisher Navoiy ma’naviy merosida bilish inson sezgilari, shuningdek, insonga xos bo‘lgan – aql, idrok, ko‘ngil, did-farosat, xotira, mushohada, mulohaza, shuningdek, farosat, ilhom, vajd, irfon kabi tushunchalar bilan ifodalanganligi asoslab berilgan.

Navoiy asarlarida aql qamroviga ko‘ra aqli juz va aqli kullga bo‘linadi. Bu yerda aqli juz – jo‘n qaraganda kichik aql degan ma’noni beradi, lekin, mantiqiy mohiyatdan kelib chiqilsa, alohida kichik masala va muammoga qaratilgan aqliy faoliyatni anglatadi.

Dissertatsiyada Alisher Navoiy ma’naviy merosi asosida aql quyidagicha tavsiflangan:

- aqli mujarrad – abstrakt aql;
- aqli mustaqim - barqaror aql;
- aqli muhosib – fahm-farosatga bo‘ysunuvchi ong, aql;
- aqli saloh – to‘g‘ri, sog‘lom aql;
- aqli mezon – aql o‘lchovi, ya’ni bilimlarning nisbiy me’yori sifatida;
- aqli xurdabin – o‘tkir, sezgir, nozik aql kabi tushunchalar bilan ifodalanadi.

Alisher Navoiy ontologik qarashlarida *araz* – biror narsaning asli bo‘lmay, keyin paydo bo‘lgan vaqtli sifati; *adam* – yo‘qlik, hali olamni o‘zi ham va olamdagi hech narsa yo‘q bo‘lgan vaqt; *bidoyat* - ya’ni ibtido, boshlanish xususan, olamni ibtidosini anglatadigan istiloh; *javhar* – asos, unsur, mohiyat, asl modda, narsaning tub o‘zagi - substansiya, mohiyat; *mohiyat* – haqiqat, tabiat, har narsaning asli - substansiya shaklida talqin qilingan.

Navoiy merosida vaqt bilan bog‘liq tushunchalar – adam, azal, abad, ibtido, intiho, bidoyat, davr, davron, falak davri, charx davri, zamon, dam kabi istilohlar shaklida keltirilgan. Alisher Navoiy qarashlarida vaqt – azal bilan abad, abadiyat orasidagi umumiy davr oqimi deb ta’riflanib, makon va undagi ashyolar Haqning hukmida. Shuningdek, falsafada vaqt – bu orqaga qaytmaydigan, faqat bir tomonga o‘tuvchi, o‘tmishdan – hozir orqali –kelajakka qarab kechuvchi davr oqimidir.

¹³ Navoiy, Alisher. Hayrat ul-abror / Xamsa. To‘la Asarlar To‘plami. O‘n jildlik. Oltinchi jild. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2013. –B.411

Alisher Navoiy begaron – bepoyon; begoh – vaqtda bepoyonlik, uzoq vaqt ifodasi, shuningdek, makonda bepoyonlik tarzida ham qo‘llaganini kuzatish mumkin. Alisher Navoiy an’anaviy tarzda ahli sunna aqidasi asosida “Tavhid” tarafdori bo‘lgan. Uning “Vahdat ul-vujud” ta’limotiga munosabatida “tavhid”ni nazarda tutganini anglash mumkin.

Mutafakkir “Navodir ush-shabob” da:

Navoiy o‘lmadi tavhid guftu go‘ birla fahm

Magarki aylagosen tilni qatu jonni fido¹⁴,

- deb ta’kidlaydi. Bu naqshbandiylik tamoyillariga to‘liq mos keladigan naqshbandiyona borliqning ifodasi yoki namoyon bo‘lishidir.

Navoiy “Lison ut-tayr” asarida “Tavhid”ni shunday ta’riflaydi: “Agar o‘zingni shod ko‘rishni istasang va har qanday qayg‘udan ozod bo‘lishni xohlasang, o‘zingni Uning yodi bilan yashashga odatlantir. Agar shodlik istar bo‘lsang, Uni yod qil. Uning yodidan tashqaridagi shodlik aqlga muvofiq kelmaydi. Undan ayriliqdagi ayshu ishratdan g‘am yaxshiroqdir, bunday to‘ydan aza yuz marta yaxshi sanaladi. Undan g‘am kelsa ham shodlik o‘rnida ko‘rgil, bu seni har qanday balo kishanidan xalos qiladi”¹⁵.

Dissertatsiyada Alisher Navoiyning tasavvuf falsafasi va axloqi, naqshbandiya sulukining asosiy tamoyillari, yo‘llari haqidagi mulohaza va xulosalari yirik asarlar bilan birgalikda ruboiy, qit‘a, g‘azal singari kichik janrlardagi badiiy matn doirasida ham ko‘rinadi.

Tadqiqotda Alisher Navoiyning “Nasoyim ul-muhabbat” asarida solik amal qilishi lozim bo‘lgan jihatlar ochib berilgan. Bular, maqomot yo‘liga kirgan har bir solik o‘zida ilm, hilm, taqvo, sahv, shukr, sidq, vafo, rizo, safo, ishqdan iborat.

Tadqiqotchi ta’kidlashicha, naqshbandiya ta’limotida ma’naviy poklik, asosiy o‘rin egallaydi. Shuning uchun ham naqshbandiya Markaziy Osiyo tasaavvufida juda katta nufuzga ega bo‘lganki, uning suluk va ta’lim qoidalari tariqatda muhim o‘rin tutgan. Chunonchi, naqshbandiyada solikning ma’naviy yuksalishi eng asosiy talabi nafs tarbiyasi ekanligini Alisher Navoiy o‘zining “Nasoyim ul-muhabbat” asarida quyidagicha tasvirlaydi: “Har solikki nafs fanosi sarhadig‘a etgan bo‘lsa, anga g‘azab dast bergay. Shayton anga dast topqay. Chun nafs fanosi qilmish bo‘lsa, anga g‘azab bo‘lmas, g‘ayrat bo‘lur va shayton g‘ayratdan qochar”¹⁶. Demak, Navoiy asarlarida nafsdan foni bo‘lish, o‘zlikni tanish, o‘zlikni bilish, anglash naqshbandiylikning “sahv” hushyorlik yo‘lidir. Shuningdek, Navoiyning borliq va bilishga oid qarashlari naqshbandiylikning “Tavhid” g‘oyasiga to‘la mos keladi. Borliqning birligi va xilma-xilligi butun ma’naviy merosining falsafiy asoslarini tashkil etadi.

Tadqiqotda Alisher Navoiyning Xoja Bahouddin Naqshband idealiga munosabati uning hayoti va faoliyati “Nasoyim ul-muhabbat” asarida keng yoritilganligi ta’kidlangan. Shuningdek, Xojagon – naqshbandiya tariqati vakillari hayoti va faoliyati xususida “Nasoyim ul-muhabbat min shamoyim ul-futuvvat”,

¹⁴ Navoiy, Alisher. Navodir ush-shabob. To‘la Asarlar To‘plami. O‘n jildlik. 2-jild. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2013. –B.6.

¹⁵Навоий, Алишер. Лисон ут-тайр. МАТ. Т. 12. –Тошкент: Фан, 1996. –Б.135

¹⁶Навоий, Алишер. Насойим ул-муҳаббат. МАТ. Т.17. -Тошкент: Фан, 2001.-Б.15.

“Xamsat ul-mutahayyirin”, “Holoti Sayyid Hasan Ardasher”, “Holoti Pahlavon Muhammad”, “Majolis un-nafois”, “Siroj ul-muslimin”, “Muhokamat ul-lug‘atayn”, “Tarixi anbiyo va hukamo”, “Arba’in” asarlari muhim o‘rin egallashi qayd etilgan.

Alisher Navoiyning falsafiy qarashlari “Xamsa” tarkibidagi dostonlari, “Lison ut-tayr” kabi badiiy-majoziy asarlari bilan bir qatorda, “Tarixi muluki ajam”, “Tarixi anbiyo va hukamo”, “Nasoyim ul-muhabbat” “Majolis un-nafois” “Mahbub ul-qulub”, “Vaqfiya” “Muhakamat ul-lug‘atayn” asarlarida keltirilgan. Mutafakkirning “Siroj ul-muslimiyn”, “Nazm ul-javohir”, “Arba’in”, “Risolayi tiyr andoxtan”, “Munojot” asarlarida islom falsafasida borliq muammolari tahlil qilingan. Alisher Navoiyning gnoseologik qarashlarida inson sezgilari bilan umumiylik kasb etgan, ko‘ngil, xotira fikr, fahm, did-farosat, nafs, idrok kabi umumbashariy sifatlar badiiy-falsafiy tarzda bayon qilingan bo‘lib, aslida inson sezgilari va bilish nazariyasiga tegishli ilmiy xulosalar sifatida qabul qilish mumkin.

Alisher Navoiyning borliq haqidagi qarashlari vahdat ul vujud ta’limotining “hamma narsa Undandir” va “hamma narsa Udir” degan qarashlar tizimiga moyillikni ko‘rish mumkin degan qarashlar mavjud. Ammo Alisher Navoiy bunda “Tavhid” tarafdori bo‘lgan. Vahdatul-vujud deganda tavidni tushungan. Alisher Navoiyning ontologik qarashlarida vahdoniyat va olamni yagona mohiyati Alloh ekani anglanadi. Mutafakkir butun koinot olam, zarralargacha Uning vujudi deydi. Shu bilan birga, olam yaralishidan oldin, ya’ni adam davrida Allohdan boshqa hech narsa yo‘q edi, Alloh “Bo‘l” (Yaral ma’nosida) dedi olam-u ashyolar “bo‘ldi”, (Yaraldi) vujudga keldi, degan qarashlaridan kelib chiqadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Alisher Navoiy qarashlarida naqshbandiylikning inson moddiy va ma’naviy barkamolligi xususidagi g‘oyalarining falsafiy tahlili”** deb nomlangan va ushbu bobda Alisher Navoiy ilmiy merosida naqshbandiya ta’limotining “halol luqma”, “faol hayot tarzi” “kasb-hunar egallash”ga oid tamoyillarining ijtimoiy-falsafiy tahlili hamda ilm va amal, irfon va ma’rifat xususidagi qarashlarining “Dil ba Yor-u, dast ba kor” tamoyiliga uyg‘unligi masalasi tadqiq etilgan.

Naqshbandiya ta’limotining bag‘rikenglik, hushyorlik ya’ni g‘ofil bo‘lmaslik, ilm va ma’rifatga undovchi g‘oyalari, inson va jamiyatning osoyishtaligi, barqarorligi aynan yakdillik, o‘zaro hamjihatlik, xayr-saxovat, halollikka bog‘liqligi xususidagi g‘oyalari Alisher Navoiy merosining o‘zagini tashkil etgan. Alisher Navoiyning naqshbandiya tariqatiga chuqur ixlos qilish sababi, bu ta’limot inson va jamiyatni yaxlit organizm sifatida qarab, uning yashovchanligini ta’minlovchi asosiy omillardan biri “halolik” ekanligiga urg‘u berishidir. Albatta, naqshbandiya tariqatining eng muhim tamoyillarini o‘z asarlarida targ‘ib qilishi, uning Bahouddin Naqshband va uning hayotbaxsh g‘oyalariga tayanishi Navoiyning naqshbandiyaga bo‘lgan buyuk ehtiromi va ixlosini namoyon etadi.

Alisher Navoiy uchun tasavvuf – komillik yo‘lidir. Mutafakkir shu ma’noda, naqshbandiylikni “tariqati oliya”, “qanoat tariqi”, “faqr yo‘li”¹⁷ - deb ta’riflagan.

¹⁷ Навоий, Алишер. Хайрат ул-аброр. МАТ. Т. 7. –Тошкент: Фан, 1991. – Б. 398.

Allohga bo'lgan muhabbat va halol mehnat masalasi Navoiy ijodida juda katta o'ringa egadir. "Nazm ul-javohir" asarida qalb nuri – halol taomdan paydo bo'lishi, taqvo yo'lidagi inson uchun kimningdir himmati yoki minnati bilan berilgan ziyofatdan ko'ra, o'z kasbi, mehnati orqali qo'lga kiritilgan bir parcha non quyoshdan ham a'lo ekanligi targ'ib etilgan. Ya'ni:

Yutmayin xunoba yetmas vasli oning, ahli ishq
Topsa Kavsar sharbati, andog'ki qon ko'rmas laziz¹⁸.

Dissertant fikricha, Alisher Navoiy halol luqma deganda, valiyning o'z mehnati bilan kun ko'rishini, biror kasb bilan mashg'ul bo'lishini qo'llab-quvvatlagan. Xoja Abdulloh Ansoriy etikdo'z, Shayx Muhammad Sakkok pichoqchi, Shayx Abu-Hafz Haddod temirchi, Shayx Abulabbos Omiliy qassob, Shayx Abulhasan muzayyin, Shayx Banon hammol, hazrati Bahouddin Naqshband matoga naqsh soluvchi bo'lganlar. Naqshbandiylikning "Dil ba Yor-u, dast ba kor" tamoyili aynan shu g'oyani namoyon etgan.

Dissertatsiyada "naqshbandiya bevosita kasb-kor kishilariga – shaharliklar, hunarmandlar, ziyolilar, o'troq holda kun kechirayotgan dehqonlarga mo'ljallangan edi¹⁹", deb ta'kidlangan. Demak, jamiyat ijtimoiy qatlamlarining xilma-xilligi undagi qarashlar, tariqatlar, oqimlar ta'sirida kishilarning boqimandalikdan olib chiqishda naqshbandiylik insonparvarlik maqsadlarini amalga oshira olgan tariqat hisoblangan.

Inson komillik da'vosini yig'ishtirib qo'yib, o'ziga berilgan umrni insonlik maqomiga munosib yashashi, unda Alloh bergan barcha ne'matlardan bahramand bo'lishga intilish, o'zini moddiy va ma'naviy barkamol bo'lish yo'lidagi intilishlarini halol mehnat, sabr-qanoat, mustahkam e'tiqod bog'lashi oxir-oqibat maqsadlariga Allohning rizoligiga erishishi, ikki olam saodatiga musharraf bo'lishi nazarda tutiladi.

Dissertatsiyada Alisher Navoiy "Farhod va Shirin" dostonida inson qo'li mo'jiza yarata olish qudratiga ega bo'lgan a'zo, nafaqat insonga u yoki bu narsani uzatuvchi, olib beruvchi emas, hunar bilan kamolotga yetkazadigan a'zo deb ta'rif berganligi ta'kidlangan.

Navoiy inson mehnati ila bunyodkorlikka, farovonlikka erisha olishini ta'kidlagan holda, tabiatdagi juda ko'p voqea hodisalarni insonlarga o'rnak qilib ko'rsatadi.

Tuxm yerga kirib chechak bo'ldi,
Qurt jondin kechib ipak bo'ldi.
Lola tuxmicha g'ayrating yo'qmu?
Ipak qurtichalik himmating yo'qmu?²⁰

Alisher Navoiy boshqa bir misralarda inson mehnatining xosiyatini ilohiy qismatning xohish irodasi deb biladi. Navoiyning birgina "mehnat" so'zi bugun biz talqin qilayotgan mehnat tushunchasiga nisbatan juda ko'p ma'noni beradi.

Tengri ehsonig'a shod o'lg'on – qilur
O'zni shodu mehnatidin elni ham²¹.

¹⁸ Навоий, Алишер. Бадойиъ ул-Бидоя. МАТ. Т. 1. – Т.: Фан. 1987. – Б. 119.

¹⁹ Тримингэм Дж.С. Суфийские ордены в исламе / Перевод с английского под редакцией и с предисловием О.Ф. Акимовской. - М.: Наука, 1989. - С. 83.

²⁰ Навоий, Алишер. Бадойиъ ул-Бидоя. МАТ. Йигирма томлик. Т.1. –Т: Фан, 1987. –Б.18.

Alisher Navoiy dehqon va bog‘bon mehnatining jamiyat farovonligi uchun juda katta ahamiyat kasb etishini ta’kidlaydi. Uningcha, dehqon va bog‘bon tinmay tunu kun mehnat qilsagina, ekkan ko‘chati unib, o‘sib, meva beradi, gul bo‘lib ochiladi. Aks holda ular ekkan ko‘chat qurib, o‘tinga aylanadi. Chaman chamanlikdan mahrum bo‘ladi.

Tadqiqotchi fikriga ko‘ra, mutafakkirning ushbu fikrlari inson tarbiyasiga juda o‘xshab ketadi. Agar tarbiyaga mas‘uliyat bilan qaralmasa, o‘z holiga tashlab qo‘yilsa, bola el-yurt uchun emas, faqat o‘z manfaati uchun nopok yo‘llar orqali harakat qiladi.

Alisher Navoiy o‘zining juda ko‘p asarlarida ilm masalasiga to‘xtalib, o‘zining “Tarixi anbiyo va hukamo” asarida No‘shiravoni odilning vaziri Buzurjmehr ustozidan yigitlikda ne qilmoq yaxshi va qarilig‘da ne qilmoq yaxshi? deb so‘rabdi. Ustoz shunday javob beribdi: yigitlikda ilm kasb qilmoq va qarilig‘da ani amalga kelturmak.

She‘r: Yigitlig‘da yig‘ ilmning maxzani, qarilig‘ chog‘i xarj qilg‘il ani²².

Dissertatsiyada Xondamirning “Makorim ul-axloq” asarida Alisher Navoiyning yoshligidan umrining oxirigacha asosiy vaqtini ilm egallash va kamolotga erishish ishiga sarflagani, juda katta qimmatga ega bo‘lgan kitoblarni mutolaa qilgani, Mavlono Fasihiddin Muhammad Nizomiyning ilmidan foydalanish uchun xizmatda turgani, keyinchalik Jamoliddin Atoulloh, Mir Kamoliddin Husayn, Mavlono Mu‘iniddin Voizni, Husayn Voiz Koshifiy kabi zamondosh olimlarni ham moddiy, ham ma‘naviy qo‘llab-quvvatlab turgani, Qur‘on va tafsir ilmidan ta‘lim olishni yoshlik chog‘idan boshlagani, xususan, uning “Majolis un-nafois” asarida olti yoshida tarixchi Sharafiddin Ali Yazdiy bilan bo‘lgan suhbatida Qur‘onni “Taborak” surasigacha aytib bergani o‘z ifodasini topgan.

Alisher Navoiy fikricha, ilm bilan amal bir-birini taqozo qiluvchi tushunchalardir. U bir baytida fozillar orasidan joy olish uchun ilm da komil va adabda namuna bo‘lish lozimligini uqtiradi:

Navoiy, asru muaddabdur ul mahi maktab,
Adab tariqi bila yozg‘asen anga maktub²³.

Bu fikrlar naqshbandiya tariqatining rashhalari “Nazar dar qadam”, “xilvat dar anjuman”ga hamohangdir. Alisher Navoiy “Sa‘di Iskandariy” dostonida “hikmat” haqidagi qarashlarini mufassal bayon etgan. Iskandarga hamroh bo‘lib, unga juda og‘ir sharoitda o‘z yordamini ayamagan yunon faylasuflarining donoliklari, tadbirkorliklarini maqtaydi. Naqumohis, Arastu, Aflotun, Suqrot, Asqalinos, Buqrot, Hurmus, Faysog‘urs kabi faylasuflarning donoliklarini faqatgina maqtov bilan emas, balki ulardan o‘rnak olmoqlikka da‘vat etgan. O‘z davridagi olimlarni xalq manfaatiga xizmat qilishga targ‘ib qilgan.

Ilm, Navoiy, senga maqsud bil,

²¹ Navoiy, Alisher. Xazoyn ul-maoniy. Favoyid ul-kibar. TAT. T-4. -T.: G‘afur. G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 2013. –B.722.

²² Navoiy, Alisher. Tarixi anbiyo va hukamo / Xamsa. To‘la Asarlar To‘plami. O‘n jildlik. sakkizinchi jild. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2013. –B.600.

²³ Навоий, Алишер. Наводир ун-нихоя. МАТ.Т.2. - Т.: Фан. 1987. –Б 47.

Emdiki ilm o'ldi – amal aylagil²⁴.

Dissertantning fikricha, Alisher Navoiy naqshbandiya tariqatining yirik vakili sifatida ta'limotning asosiy mag'zini o'zining baytlarida bevosita namoyon etgan. Uning dostonlaridan ilm haqida juda ko'p hikmatli baytlar, tanbeh va nasihatlar o'rin olgan. Alisher Navoiy “qol ilmi”, “hol ilmi” xususidagi fikrlarini ham asarlarida ifodalagan. “Nasoyim ul-muhabbat” asarida ba'zi bir shayxlar xususida gapirganda, Zohir ulumi va botin ulumiga jome'dur, usul va ulumi zohirda olim erish, ulumi zohiriy va botiniy bila olim erdi, “Ilmi zohir ulumida ham qutubi bor” kabi fikrlarni keltirgan.

Tadqiqotda Navoiy o'z asarlarida zohiriy va botiniy ilmlarga ega bo'lganlar sifatida so'fiy, orif, darvesh, oshiq va boshqalarni tilga olganligi qayd etiladi. Jumladan, mutafakkir “Mahbub ul-qulub” asarining “Darveshlar zikri” bobida darvesh, eranlarning fazilatlarini ta'kidlab o'tib, ularga ta'rif bergan: Bular: rizo va faqr maqomini egallagan; qalbi toza; taqdirdan mamnun; qattiq riyozatlar chekib, “sidqu fano tariqini tuzgan”, yuksak himmatli bo'lganidan “Vujudi Mutlaqdin o'zga barcha” narsani unutgan, ichi tashqarisiga muvofiq bo'lsa, botini zohiri bilan mutanosib, surat ahli da'vo qilguvchilar hisoblansa, darveshlar, eranlar ularning aksi, ya'ni o'z hollarini yashiruvchi, zohirlari binosini buzib, botinlari asosini tuzatadilar. Ular kishilarning ranju malomatiga chidaydigan, emak-ichmakdan kechib, Haq rizosini istarda g'am eb qon ichadilar. Ushbu ta'riflar Movarounnahr va Xurosonda faoliyat yuritgan malomatiylik va qalandariylikka mansub darveshlarning xatti harakatlari, tashqaridan xalq bilan ichkaridan Haq bilan bo'lgan holatlari tavsiflangan.

Shuningdek, “Nasoyim ul-muhabbat” asarida abdollar maqomi xususida fikr yuritib, ularning zohiriy va botiniy xislatlarini ko'rsatib o'tadi:

- oz gapiradilar, ko'p fikrlaydilar;
- erta uyg'onib, kam uxlab, kechaning asosiy qismini riyozat bilan o'tkazadilar;
- kam eydilar, ochlikka sabr qiladilar;
- xalqdan yiroq, Haqqa yaqindirlar.

Ularning botiniy xislatlari:

- Tajarrud- ajralib chiqqanlar;
- Tafrid - yakkalangan Alloh uchun;
- Jam' - Alloh bilan Yakka qolish uchun botiniy holatlarini tayyorlaganlar;
- Tavhid - Allohni yakkayu-yagona deb biluvchilar.

Arit sirishk bila zohiringda bor esa chirk,

Yuv tavba suyi bila bo'lsa botining aro sho'x²⁵.

Demak, mutafakkir asarlarida zohir va botin ilmlari, shuningdek, ular bilan bog'liq ijobiy va salbiy holatlar majoziy, haqiqat yo'sinida ifodalangan.

Alisher Navoiy “Lison ut-tayr”da “ma'rifat” vodiysi xususida fikr yuritadi. Allohga murojaat etib:

Ey qilib insonni koni ma'rifat,

²⁴ Навоий, Алишер. Фарҳод ва Ширин. МАТ. Т.8. - Тошкент: Фан, 1991. –Б.68

²⁵ Навоий, Алишер. Наводир ун-нихоя. МАТ.Т.2. - Тошкент, 1987. - Б. 92.

Ko'nglini aylab jahoni ma'rifat²⁶.

Dissertant fikriga ko'ra, qalbdagi ma'rifat maydonga kelgach, qalbning holi, zavq-shavqi ham o'zgaradi. Qalbning holati o'zgargach, a'zolarining ham amallari o'zgaradi. Solikdagi ilm, amal va ixlos mukammal bir holatga keladi. Tavhid pog'onasiga etishi mumkin. Alisher Navoiy fikricha, ma'rifat ko'ngulda hosil bo'lgach, solikda basirat paydo bo'ladi.

Mutafakkir Alisher Navoiy naqshbandiylik tariqatini turli xil nomlar bilan tilga oladi. Bular, "tariqati oliya", "qanoat tariqi", "faqr yo'li". Navoiy o'zining deyarli barcha asarlarida Allohni naqsh bilan bog'lab tasvirlagan. Mutafakkir fikricha, naqsh ham, naqqosh ham, manqush (naqshlangan zot) ham Allohning o'zidir. Bu sirni biror kishi unchalik fosh qilmaganini ta'kidlaydi. Xojagon ta'limotining "Dast ba kor-u, dil ba Yor" shiorini Bahouddin Naqshband rivojlantirgan va "Dil ba Yor-u, dast ba kor" sifatida qabul qilgan. Xojagon tariqatida, avval, mehnatsevarlik, bunyodkorlik, keyin iymon bo'lsa, Naqshbandiya ta'limotida, avval, iymon insonning asosiy sifati deb qabul qilingan.

Alisher Navoiy ilm tushunchasi bilan birga ma'rifat tushunchasini ham o'z asarlarida juda ko'p ishlatgan. "Ma'rifat" so'zining lug'aviy va istilohiy ma'nolari mavjud. Bu so'z arab tilidan olingan bo'lib, bilish, anglash, idrok etish kabi ma'nolarni anglatadi. Ma'rifatga, albatta, ilm orqali erishiladi.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi "**Alisher Navoiy ma'naviy merosida naqshbandiylik g'oyalarining milliy va umuminsoniy qadriyatlarga sinkretlashuv ahamiyati**" deb nomlangan bo'lib, bunda Alisher Navoiy qarashlarida "odamiylik" tushunchasining milliy qadriyatlarga transformatsiyasi va uning naqshbandiyona mohiyati hamda O'zbekistonda diniy bag'rikenglikni ta'minlash, milliy qadriyatlar rivojida Alisher Navoiy va Bahouddin Naqshband qarashlarining ahamiyati tadqiq etilgan.

Tadqiqotchi odamiylik kategoriyasini ta'riflashda Alisher Navoiy "O'zingiz sevgan narsani boshqalarga ham ravo ko'ring" degan hadis mazmuni mohiyatini "Saddi Iskandariy" dostonidagi Iskandar nomidan bayon qilgan. Ushbu hadis mazmuni "Mahbub ul-qulub"da asarida ham o'z aksini topgan: "Har kimki birov bila yordur yoki yorig' da'vosi bordur, kerakkim, o'ziga ravo tutmag'onni yorig'a ravo tutmasa, ko'p nimakim, o'ziga ravo tutsa, anga tutmasa"²⁷. Demak, Navoiy asarlarida hadislar, Qur'on oyatlarining ma'no, mazmun mohiyatidan kelib chiqadigan qarashlari ham o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. Uning milliy va umuminsoniy qadriyatlarga sinkretlashuvi namoyon bo'lishi ochib berilgan.

Alisher Navoiy ma'naviy merosidagi "odamiylik" tushunchasi naqshbandiylikdagi "Dil ba Yor-u, dast ba kor" g'oyasining irfoniy-axloqiy mazmuniga uyg'un bo'lib, uning Movarounnahr av Xuroson xalqlari inson qadri bilan uning munosabatalardagi o'zaro insoniy aloqalar, muloqotlar, muomala, o'zaro insoniy hurmat, qadr-qimmat tushunchalariga sinkretiklik xususiyatida namoyon bo'ladi. Bu Alisher Navoiyning:

Olam ahli, bilingiz, ish emas dushmanlig'

²⁶Навоий, Алишер. Лисон ут-тайр. МАТ. Т.12. - Тошкент: Фан, 1996. -Б. 319.

²⁷ Навоий, Алишер. Асарлар. 15 томлик, 13-том, – Тошкент. Ф.Фулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1966. –Б.55

yor o‘ling bir-biringizgakim, erur yorlig‘ ish²⁸,

- degan mashhur baytlariga hamohang ekanligi tadqiqotchi tomonidan asoslab berilgan.

Mutafakkir inson kamolotiga erishishning odamiylik fazilatlari sifatida karam, adab, tavozu‘, qanoat, vafo, ishq, rostgo‘ylik, halol mehnat, ilmga intilish kabilar xususida fikr yuritgan. Odamiylik fazilatlari ichida yaxshilik qilish juda muhim o‘rin egallaydi. Mutafakkir birovga yaxshilik qilib, undan umidvor bo‘lish mumkin emasligi, yaxshilik yolg‘iz Alloh yo‘lida bo‘lishi ma‘naviy qoida sifatida ta‘kidlangan.

Alisher Navoiy asarlarida futuvvat ko‘p hollarda muruvvat bilan birgalikda talqin etiladi. Demak, muruvvat tuyg‘usi futuvvatning negizini tashkil etadi. Husayn Voiz Koshifiy “Futuvvatning uch martabasi bor:

birinchisi - saxovat, ya‘ni bor narsani hech kimdan qizg‘anmaslik.

ikkinchisi – safo, ya‘ni qalbni kibru havo, gina-qudrat, qasd-g‘azabdan pokiza, pok tutish.

uchinchisi – vafo, ya‘ni hamma vaqt xalq xizmatida bo‘lish”²⁹.

Alisher Navoiyning naqshbandiya ta‘limotidagi ”Bozgasht” tamoyilida aks etgan “rizo” tushunchasini chuqur anglaganligi va unga amal qilganligini ko‘rsatadi. “Bozgasht” tamoyilida naqshbandiylar har bir qilingan amaldan keyin uni xolis Alloh uchun qilindimi, yo‘qmi, sarhisob qilganlar. “Iloho maqsudim Sensan va Sening rizoligingni istayman”³⁰, - deb iltijo qilganlar. Alisher Navoiy ham qilgan ehsonlarini faqat Alloh rizoligi uchun deb, bu oriflarga xos bo‘lgan amal va niyat deb hisoblagan.

Naqshbandiya ta‘limotida saxovatni insonga, qolaversa, tabiatning barcha unsurlariga yordam qo‘lini cho‘zish va bu amalni ta‘ma, riyosiz, xufiyona amalga oshirish hayotiy tamoyilga aylantirish tavsiya etiladi. Alisher Navoiy ham naqshbandiya tartib-taomiliga rioya qilgan holda saxovat ko‘rsatilishi lozim bo‘lgan kishilar toifasiga, avvalambor, jamiyatning ijtimoiy himoyaga muhtoj qatlamlari, kambag‘al-nochorlar, tolibi ilmlarni kiritgan. Bunda birdamlik, ahillik, do‘stlik, hamfikrlik masalasi ham odamiylik fazilati nuqtai nazaridan belgilanishini ko‘rish mumkin.

Alisher Navoiyning asarlari umuminsoniy qadriyatlar ruhi bilan sug‘orilgan nodir manba bo‘lib, ularning negizini odamiylik g‘oyasi tashkil etadi. Demak, odamiylik – komil insonning asosini tashkil etadi. Alisher Navoiy Bahouddin Naqshband ta‘limotidagi “komil inson” kategoriyasiga “odamiylik” kategoriyasi deb baho bergan.

Yangi O‘zbekiston sharoitida amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarning pirovard natijasi yoshlarning ongu-shuuri, ma‘naviyatiga, ijtimoiy faolligiga bog‘liqdir. Inson hech qachon komil bo‘lib tug‘ilmaydi yoki boshqacha qilib aytganda, birdaniga kamolotga erishmaydi. Inson komillikka erishish uchun

²⁸ Навоий, Алишер. Наводир ун-ниҳоя. МАТ. Т. 2. Тошкент: Фан, 1987. –Б 244.

²⁹ Кошифий, Хусайн Воиз. Футувватномаи султоний ёхуд жавонмардлик тариқати / (Таржимон: Н.Комилов). –Т.: 2011. – Б. 17.

³⁰ Наврӯзова Г. Баҳоуддин Нақшбанд (манбалар таҳлили). –Тошкент: Sano-standart, 2019. – 231 б.

ketma-ket kamolot bosqichlarni bosib o'tmog'i kerak. Tasavvufda bu kamolot bosqichlari maqomot, ya'ni maqomlar deb yuritiladi. Mutafakkir Navoiy o'z asarlarida Bahouddin Naqshband asoslagan naqshbandiya kamolot yo'li maqomlari haqida ma'lumot bergan.

Hozirgi kunda korrupsiya, ya'ni mehnatsiz daromadga ega bo'lishga intilish, mamlakatimizda unga qarshi kurashning huquqiy bazasi takomillashmoqda. Bunday illatni oldini olishning eng to'g'ri va maqbul usuli naqshbandiya ta'limotining nafsni tarbiyalash, halol luqma talabida bo'lish, mehnatsevarlik g'oyalarini o'ziga asos deb bilgan ma'naviy tarbiyani kuchaytirishdir. Ma'naviy tarbiyaning asosi esa milliy-ma'naviy merosdir.

Alisher Navoiy faqr masalasida o'zigacha bo'lgan barcha tasavvuf ta'limotlarini o'zlashtirishga harakat qilib "Mahbub ul-qulub"da faqrning tasavvufiy, amaliy-axloqiy jihatlarini rivojlantirgan. Faqr timsolida o'zlik, shukur, rizo, tavakkul, sabr-qanoat kabi tasavvufiy tushunchalarni bog'liqlikda talqin etdi. Uning fikricha, inson mol-mulk ketidan quvish, boylikka hirs qo'yish, kibu havo, manmanlikka berilishi kabi ijtimoiy illatlardan ustun turmog'i, kamolot sari intilmog'i darkor:

Molu mulk, har nedur solikka band,
To'rt takbiri fano urmoq baland,
Har nekim g'ayri talabdur, tashlamoq,
O'zni maqsad manziliga boshlamoq³¹.

Navoiy bu ruboiyda "O'zni maqsad manziliga boshlamoq" fikri kamolot sari intilmoq tushunchasiga hamohangdir. "Maqsad manzili" iborasi ma'naviy, axloqiy yuksalishning oliy darajasida bo'lgan naqshbandiyadagi Haqiqatga erishish, Alloh vasliga etishni anglatadi. Komil inson darajasiga yetishishning garovi nima deganda, Navoiy inson ongiga ta'sir qiluvchi illatlardan forig' bo'lish, deb uqtirgan. Insondagi yomon xislatlarni sanab, mutafakkir ma'rifatsizlik oqibatida inson o'z hatti-harakatiga baho bera olmasligi haqidagi fikrlarning mazmunini dissertant ochib bergan.

Dissertatsiyada naqshbandiya ta'limotida hayotda inson ikki holatda bo'lishi, ya'ni g'aflat va hushyorlik holatlarida ekanligi aytiladi. Bahouddin Naqshband o'z ta'limotida insonni kamolotga undashdan maqsad uni g'aflatdan uyg'otib, mushohada maydoniga kiritish deb ta'kidlaydi. G'aflat holati deganda naqshbandiyada vaqtni behuda o'tkazish, g'iybat, tuhmatga sarflash, sarxushlik, giyohvandlik holatida bo'lish, umrni qadrlamaslik tushuniladi. Demak, naqshbandiya ta'limoti hushyorlik va ogohlikka da'vat etib, hayotning har lahzasini g'animat bilishni o'rgatadi.

Bahouddin Naqshband tomonidan kiritilgan "Vuqufi qalbiy" insonning o'z qalbidan ogoh bo'lishi va qalbida doimo Alloh zikri bo'lishini nazarda tutadi. Naqshbandiyadagi ushbu tamoyilni hazrat Navoiy "Hayrat ul-abror" asarida inson ko'ngli bilan insondir, deya tushuntiradi. Navoiy fikricha, qalb - ko'ngil go'yo bir idish. Inson umrining ma'nosi ana shu idishni iymon, islom, adolat, karam, (saxovat), hayo, adab, qanoat, sidqu vafo, ishq, rostgo'ylik, ilm bilan to'ldirishni

³¹Навоий, Алишер. Лисон ут-тайр. МАТ. Т. 12. –Т.: Фан. 1996. –Б.238-239.

uqtiradi. Naqshbandiya ta'limotida asosiy tushunchalardan yana biri Alloh rizoligi uchun harakat qilishdir. Rizo – Allohning har qanday sinovlariga, boshga tushgan har qanday qiyinchilikka rozi bo'lish, bundan isyon qilmaslik, xafa bo'lmaslikdir. Hazrat Navoiy tasavvufda solikning rizoligi xususida shunday deydi:

Kim faqr talab qilsa fanodur anga shart,
Boshiga nekim kelsa rizodur anga shart³².

Bundan ma'no shuki, naqshbandiyada inson hayoti davomida, komillikka erishish yo'lida har qanday mashaqqatni yengib o'tishi, buning uchun taqdiridan nolimasligi, Qur'on va Hadislarda keltirilgan Allohning taqdiriga rozi bo'lishi tushuniladi. Alisher Navoiy insonparvarlik qarashlarining muhim xususiyati shundan iboratki, alloma sabr-qanoat, mehr-muruvvat, saxovat, xayr-sadaqa, muhtojlarga yordam kabi insoniy xislatlar haqida gapirganda ularni o'zaro bog'liqlikda ko'radi, ular mazmunan bir-birini to'ldiruvchi, bir-biriga yaqin tushunchalar sifatida qaraladi. Alisher Navoiy asarlaridagi naqshbandiya tariqati gumanistik g'oyalarining diniy va dunyoviy qadriyatlar integratsiyasi hamda bag'rikenglik madaniyati, milliy qadriyatlar rivojida xususiyatlari Yangi O'zbekiston jamiyatidagi islohotlarni amalga oshirishda xizmat qiladi. Alisher Navoiy asarlarida naqshbandiyona g'oyalar yosh avlodni imonli, halolu pok, mehnatsevar, kamtarin, saxovatli, ogohu hushyor, bag'rikeng qilib tarbiyalashning yo'llarini o'rgatuvchi asosiy manbadir.

Tadqiqotchi odamiylik fazilatlari ichida nafsni tiyish juda katta o'rin egallashini asoslagan. Biroq inson o'z nafsidan to'la to'kis voz kecha olmaydi. Bu faqat farishtalarga xos. Inson nafs tuzog'iga tushib qolsa, insoniyligini yo'qotadi. Qur'oni karimda nafs xususidagi oyatlar bor. Tasavvuf vakillari Alloh kitobiga tayangan holda, nafsning quyidagi talqinlarini shakllantirdilar: “nafsi ammora” – bu amr qiluvchi nafs; “nafsi mulhama” – gunohga ham, taqvoga ham undovchi nafs; “nafsi lavvoma” – malomatchi nafs; “nafsi mutmainna” – xotirjam nafs shular jumlasidandir.

Navoiy inson ma'naviy kamolotini ta'minlashga qaratilgan bosqichlarni sunna, ma'rifatchilik, tasavvuf irfoni misolida tushuntirishga harakat qiladi. Sunna bu islomiy ibodatlar, islom axloqidir. Ma'rifatchilik bu mantiqiy tafakkurga tayanishdir. Tasavvuf irfoni esa tariqat maqomi va hollari, pir irshodi, riyozat bilan Haq vasliga erishish, shu yo'l bilan poklanish hisoblanadi. Ushbu yo'llarni tushuntirishda mutafakkir odamiylik mezonlariga juda katta e'tibor qaratadi. Alisher Navoiy inson kamolotiga erishishning odamiylik fazilatlari sifatida karam, adab, tavozu', qanoat, vafo, ishq, rostgo'ylik, halol mehnat, ilmga intilish kabilar xususida fikr yuritadi.

Alisher Navoiy odamzodning maqsadi va diqqat e'tiborini ulug' maqom hamda darajani egallashga qaratib, foni olamdan o'tmasdan turib, o'z tabiati va axloqini turli illat, yaramas fe'l-atvordan poklab olishi kerakligi xususida ogohlantiradi. Bu ruhiy-ma'naviy poklanish hisoblanadi.

Dissertant mulohazalariga ko'ra, Naqshbandiylik tarkidunyochilik, go'shanishinlikni inkor qildi. Yuqorida ta'kidlanganidek, u odamlarni faol hayot tarziga, hamjihatlikka, kasb-kor egallash, halol rizq-nasiba topishga asoslangandir. Bunday insonparvar g'oyalar “zikr” amaliyoti bilan uyg'unlashib, “Dil ba Yor-u,

³²Навоий, Алишер. Хазойин ул-маоний. – Тошкент: Янги аср авлоди. 2016. –Б. 178.

dast ba kor” tamoyilining irfoniy-falsafiy asoslarini yanada mustahkamladi. Boshqacha qilib aytganda, kishini nomigagina ibodat qiluvchi (obid) emas, uni o‘zini anglay olgan, Allohni unutmagan ma’naviy yetuk, shuningdek, ijtimoiy munosabatlarda faol shaxsni shakllantirish usullarini ishlab chiqdi

XULOSA

Alisher Navoiy ma’naviy merosida naqshbandiya ta’limoti mazmuniga oid g‘oyalarni tadqiq etish natijasida quyidagi xulosalarga kelingan:

1. Alisher Navoiy temuriylar davrining madaniy yuksalishi, o‘zbek tilining uzil-kesil qaror topishida ulkan hissa qo‘shgan so‘z mulkining sultoni, davlat arbobi sifatidagi faoliyati va o‘z davri hamda keyingi davr insoniyat jamiyati ravnaqi, ma’naviy tiklanish uchun asos bo‘lib kelgan. Mutafakkir serqirra merosini o‘rganish, ayniqsa, uning olam va odam, Yaratuvchi va inson, tabiat va jamiyat, haqidagi fikr hamda g‘oyalari yangi ma’rifatli jamiyat barpo etishda, uning ijtimoiy-madaniy, ma’naviy-ma’rifiy asoslarini mustahkamlashda muhim fundamental asos bo‘lishiga shubha yo‘q.

2. Mahalliy va xorijiy navoiyshunos olimlarning izlanishlarida Navoiy merosi uning gumanistik mohiyati o‘z ifodasini topgan. Biroq allomaning serqirra ma’naviy merosidagi falsafiy-irfoniy qarashlarining naqshbandiya ta’limotiga hamohangligi, namoyon bo‘lish xususiyatlari, uning g‘oyaviy ildizlari insonparvar maqsadlarga yo‘naltirilgan konstruktiv g‘oyalari Movarounnahr va Xuroson xalqlarini ruhan jipslashtirishga, umuminsoniy qadriyatlarining sinkretiklashuvida ma’naviy omil bo‘lgan. Shu jihatdan uni o‘rganish bugungi kun uchun muhim ahamiyat kasb etadi.

3. Alisher Navoiyning naqshbandiya tariqatiga mansublik maqomi darajasi, Bahouddin Naqshband idealiga munosabatiga qaratilgan fikrlarning xilma-xilligi navoiyshunoslikda hali tadqiqot ishlari ko‘lami yanada kengayishini taqozo etadi. Zamonaviy jamiyatda diniy va dunyoviy qadriyatlar integratsiyasini ta’minlash, milliy qadriyatlarni boyitish, ma’naviyatimiz ildizlariga yetib borishimiz uchun ham Navoiy merosi dolzarabligini saqlab qolmoqda.

4. Alisher Navoiy naqshbandiylik yo‘lini “tariqati oliya”, “qanoat tariqi”, “faqr yo‘li” sifatida tavsiflab, uning ahli sunna va jamoa e’tiqodidagi sof ta’limot, komillikning mukammal tarbiya maktabi ekanligi uqtirgan. Ibn Arabiy “vahdat ul-vujud” ta’limotining ma’rifatini anglagan holda “naqsh” ham, “naqqosh” ham, “manqush” (naqshlangan) ham Haq ekanligi, U butun olamlarning yaratuvchisi degan falsafiy-irfoniy qarashlarini bayon qilgan. Bu naqshbandiya tariqatining temuriylar davridagi mavqeini oshirishga, irfoniy negizlarini, ontologik asoslarining takomillashishiga muhim hissa bo‘lib qo‘shilgan.

5. Alisher Navoiyning borliq xususidagi qarashlari olam, borliq, jamiyat bilan bog‘liq masala va muammolarda mutaassiblik, zohidlik tarafdori bo‘lmasdan, irfoniy, ma’rifiy qarashlar va harakatlar tarafdori bo‘lganligi ham uning naqshband g‘oyalari uchun fikrlarini asoslagan. Alisher Navoiy olamni, borliqni bilish, anglash, u haqda fikr yuritish, tafakkur kuchi bilan o‘z imkoniyati darajasida o‘zgartirish faqat insonga xos fazilat bo‘lib inson bu faoliyatni ungagina berilgan tafakkur qudrati bilan amalga oshira olishiga ishongan.

6. Alisher Navoiyning gnoseologik qarashlarini inson sezgilari bilan umumiylik kasb etgan, ko'ngil, xotira, fikr, fahm, did-farosat, nafs, idrok kabi bashariy sifatlar falsafiy-irfoniy tarzda bayon qilingan buni inson sezgilari va bilish jarayoniga tegishli ilmiy xulosalar sifatida qabul qilish mumkin. Ko'ngil va tafakkurni mir'ot – ya'ni olamni o'zida aks ettiradigan oyna, ko'zgu tarzida ifodalanishining mohiyatida ham namoyon bo'lgan.

7. Alisher Navoiy dunyoqarashining naqshbandiyona ildizlari uning “Nasoyim ul-muhabbat”, “Hayrat ul-abror” asarlarida ilgari surilgan “ixlos”, “hayrat”, “tavhid” g'oyalarining “borliqning birligi” (vahdat) va xilma-xilligi (kasrat) tamoyillariga transformatsiyasi sifatida namoyon bo'ladi. O'rta asr temuriylar davri falsafasida bu Navoiy qarashlarining naqshbandiya tariqatining diniy-irfoniy g'oyalariga hamohangligi nuqtai nazaridan o'ziga xos irfon falsafasining rivoj topishga muhim hissa bo'lib qo'shilgan.

8. Alisher Navoiy qarashlarida vaqt – azal bilan abad, abadiyat orasidagi umumiy davr oqimi sifatida ta'riflanib, makon va undagi narsalar bilan birga hukmi Haq irodasiga bog'liq. Shu bilan birga Navoiy vaqt masalasini dunyoviy tusda baholagan hamda borliqning yashash shakli bo'lgan zamonning ham makonning ham ajralmasligi uning samarasi inson manfaatiga xizmat qilishi insonparvarlik, axloqiy, falsafiy aspektda bayon qilgan.

9. “Odamiylik” tushunchasi naqshbandiya tariqatidagi “Dil ba Yor”, “Dast ba kor” tamoyilining inson mukammaligi (moddiy-va ma'naviy barkamolikka erishish tamoyili) mazmunini anglatib, uning milliy qadriyatlarga sinkretiklashuvi Alisher Navoiy ma'naviy merosining insonparvarlik mohiyatini tashkil etadi. Bu gumanistik qarashlar o'z davri va keyingi davrlardagi targ'ibotda muhim rol o'ynagan.

Yuqorida keltirilgan xulosalarga asoslanib, quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan:

1. Alisher Navoiy asarlaridagi tasavvufiy, ayniqsa, naqshbandiya tariqati g'oyalarini ifodalovchi tushuncha va istilohlarining elektron izohli lug'atini yaratish;

2. “Alisher Navoiy naqshbandiyona g'oyalarining namoyon bo'lishi xususiyatlari va hozirgi zamon” o'quv kursini diniy-ma'rifiy sohada mutaxassislar tayyorlovchi ta'lim muassasalari dasturiga kiritish va ularning uslubiy ta'minotini ishlab chiqish;

3. Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi tomonidan tayyorlanadigan “Yo'l xaritalari” rejalariga Alisher Navoiy komil inson g'oyasining naqshbandiya ta'limotiga uyg'unligi va bunyodkor g'oyalaridan foydalanishga oid vazifalarni kiritishsh;

4. O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Afg'oniston fuqarolarini o'qitish ta'lim markazi va O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim muassasalari hamkorligida “Naqshbandiya tariqati o'ziga xos tomonlarining Alisher Navoiy asarlaridagi tahlili” mavzuida ilmiy-nazariy anjumanlar tashkil qilish;

5. Alisher Navoiy ma'naviy merosidagi naqshbandiyona qarashlar tahlilini ingliz, fransuz va boshqa xorijiy tillarga tarjima qilib, qo'llanmalar tayyorlash.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2020.F.72.08
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПАРДАЕВА МАРХАБО ДАВЛАТОВНА

**ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СУЩНОСТИ УЧЕНИЯ НАКШБАНДИЯ В
ДУХОВНОМ НАСЛЕДИИ АЛИШЕРА НАВОИ**

09.00.03 – История философии

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора наук (DSC) по философским наукам

Бухара – 2023

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2022.3.DSc/Fal139.

Диссертация была выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на сайте Ученого совета (www.buxdu.uz) и на информационно-образовательном портале «Zionet» (www.zionet.uz).

Научный консультант:

Наврүзова Гульчехра Негматовна
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Сафарова Нигора Олимовна
доктор философских наук, профессор

Махмудова Гули Тилабовна
доктор философских наук, профессор

Исакова Замира Рухитдиновна
доктор философских наук, доцент

Ведущая организация:

Самаркандский государственный институт иностранных языков

Защита диссертации состоится « 25 » декабря 2023 г. в « 10⁰⁰ » часов на заседании разового Научного совета PhD.03/27.02.2020.F.72.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-29-14; факс: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирован под № 400). (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-25-87.)

Автореферат диссертации разослан « 13 » декабря 2023 года.

(Протокол реестра № 29 от 13 декабря 2023 года)



Шадманов К.Б.

Председатель научного совета по присуждению учёных степеней,
доктор философских наук, профессор

Шарипов А.З.

Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней,
доктор философских наук, профессор

 **Шарипова О.Т.**

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней,
доктор философских наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Наблюдаемые во всем мире геополитические напряжения и конфликты, религиозная нетерпимость и исламофобия в некоторых странах требуют широкого продвижения идей межрелигиозной толерантности и согласия. Исследование богатого наследия великих просветителей и мыслителей, великих учёных, внесших несравненный вклад в развитие мировой науки, показавших ислам как религию знания, просвещения и мира, глубокое раскрытие истинной гуманитарной сущности ислама – это более чем когда-либо ставится на повестку дня. В частности, особенно важным является раскрытие характерных для учения Накшбандия идей в ирфон-философском мировоззрении Алишера Навои, его синкретических особенностей в феномене «человеческой ценности», интеграции религиозных и мирских ценностей гуманистических идей и синкретических особенностей в развитии культуры толерантности и национальных ценностей.

В мировой науке и научно-исследовательских центрах проводятся фундаментальные и инновационные исследования по трансформации исторического опыта совершенствования межэтнических и межрелигиозных отношений, устранения идей и концепций, угрожающих национальной стабильности, толерантности и единству. Большое значение имеют идеи тариката Накшбандия, занимающей особое место во всемирном продвижении идей межрелигиозной толерантности и солидарности, глубоком раскрытии истинной гуманитарной природы ислама. С этой точки зрения возрастает необходимость исследования развития учения Накшбандия в творчестве Алишера Навои, места синкретизации религиозных идей в национально-религиозные ценности в гармонии с общечеловеческими ценностями и современными знаниями.

В нашей стране проводятся реформы, связанные с построением свободного, процветающего, могучего Нового Узбекистана, воспитанием здорового, образованного и духовно совершенного поколения, глубокого и всестороннего изучения наследия наших великих мыслителей, просветителей и духовных наставников, воспитания просвещённых их идеями людей в соответствии с духом времени. «Уникальное и неповторимое научное и духовное наследие наших великих предков должно стать для нас живой программой, находящейся в постоянном движении. Это бессмертное наследие должно всегда быть с нами и всегда давать нам силы и вдохновение. Прежде всего, нам необходимо наполнить таким духом национальную систему образования. Для этого необходимо, чтобы наши учёные и специалисты, уважаемые религиозные деятели донесли это духовное сокровище до сегодняшнего поколения в простых и понятных, привлекательных формах»¹. С этой точки зрения, приобретает особо важное значение научно-творческое наследие Алишера Навои, сформированное на

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон тараққиёт стратегияси. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2022. – Б. 223.

основе гуманитарных целенаправленных идей тариката Накшбандия, особенности его национально-религиозных ценностей и синкретизма, идеалов, призывающих людей к совершенству, побуждающих молодых людей быть социально активными, приобретать профессию, иметь твердые убеждения, быть решительными и раскрыть нравственно-воспитательную роль в расширении философского наблюдения и конструктивного значения философско-этических взглядов в развитии учения Накшбандия.

Настоящая диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, намеченных в Указах за №УП-158 от 11 сентября 2023 года Президента Республики Узбекистан «О стратегии «Узбекистан – 2030», №УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», №УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сферы образования и науки в новый период развития Узбекистана», №УП-6255 от 1 июля 2021 года «Об утверждении Национальной стратегии Республики Узбекистан по борьбе с экстремизмом и терроризмом на 2021-2026 годы», Постановлении №ПП-3080 от 23 июня 2018 года «О мерах по созданию Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан», №ПП-3907 от 14 августа 2018 года «О мерах по воспитанию молодых людей духовно, нравственно и физически совершенными, а также по поднятию качества их системы образования на новый уровень», №ПП-5040 от 26 марта 2021 года «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы», Постановления №ПП-4865 от 19 октября 2020 года «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», а также определенных в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной области.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы социальных, правовых, экономических инновационных идей информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации².

² См.: Никитский М. “Эмиръ-Низам-эд-Динъ Али-Шир в государственном и литературном его значении”. – СПб: - 1856.; Ahmed-Vefik-Efendiet de Be 1 in. Mahbub-ul-kulub. Publi, dans le texte original. - Constantinople, 1872-1873./ Journal Asiaticque. T 7, 8. Ajbegf. Ali Cher Navoi. Kfoskou, 1948. Ali Asohar Hekmet. The Magolis-un Nafais Mir Ali Shir Navai. Teheran, 1945. Levend A.S. Ali Shir Navoi. I Gilt. Ankara, 1965. Vambery H. Die primitive Kultur der Turko-Tatarischen Volker. Leipzig, 1879. Hinz W. Herat unter Husein Baigaradem Timuriden (Abhandlungenfür Kunde des Marqenlanas. Bd. 28) «Leipzig» 1938. Hammer-Purgstal1. Arabisehe, persisehe und türkische Handschriften. Wien, 1840. Courteille P. Mémoires de Bater (Zahir-et-Din Shammed) Fondateur de la dunastiemongoledans Hindostan. Paris, 1871. Nemati Limai, Amir (2015), Analysis of the Political life of Amir Alishir Navai and Exploring his Cultural, Scientific, Social and Economic Works, Tehran & Mashhad: MFA (Cire) & Ferdowsi University. – P. 56-59.; Также представлен обзор зарубежных исследований по теме диссертации на основе подготовленных электронных ресурсов <https://www.en.hs-furtwangen.de>; <https://www.en.uni-muenchen.de>; <https://www.univ-lille.fr>; <https://www.lse.edu>; <https://www.umich.edu>; <https://www.doshisha.ac.jp>; <http://www.azhar.edu.eg/en/>; <https://www.nottingham.edu.my/index.aspx>; <https://khalilcenter.com/ramadan>; <https://www.timeshighereducation.com/world-universityrankings/sorbonne-university>

Гуманистическое наследие мыслителя Алишера Навои всегда интересовало ученых и специалистов мира. В частности, методологически значимы исследования такого зарубежного востоковеда, литературоведа как М. Никитский, турецких учёных А. Вагифа, Аджбега, А. Хикмета, Н. Вея, французских востоковедов С. Саси, Л. Буве, немецкого востоковеда В. Бафта, К. Экманн, В. Хинца, Х. Вамбери, А. Шакирзода, А. Левенда, английских учёных Э. Гибб, Х. Пругстал, П. Кортелли, канадца Г. Дика, иранца Н. Л. Амира.

Исследования «Учение Ходжагон-Накшбандия после Бахауддина Накшбанди» Юргена Пауля, трактаты доктора Метина Аккуша «Вопрос человека в творчестве Навои как исторической и литературной личности», исследования российского ученого А. Кныша, Г. Эскарханова, иранца Мохаммада Амина Рияхи представляют собой историко-культурные, философские и филологические исследования наследия Алишера Навои, имеющие уникальное методологическое значение. Трехтомный словарь «Энциклопедия ислама», изданный в Германии, изданный в России «Суфизм в Центральной Азии (зарубежные исследования): Сб. ст. памяти Фритц Майера» важны для раскрытия тариката Накшбандия и ее исторической, научной и религиозно-философской сущности. В монографических исследованиях Р. Николсона, С. Эрнста, Т. Хусейна, С. Нафиси, А. Мец, И. Ю. Крачковского, Б. Фурозонфара, Е. Э. Бертельса, Дж. Нурбахша, А. Куделинс сформулированы проблемы, обобщения и выводы по теме исследования³.

Также, фундаментальные исследования проводят ведущие мировые научные центры и высшие учебные заведения о духовном наследии Накшбандия и Алишера Навои, тасаввуф и истории тарикатов, в частности, Centre International investergate of Oxford University, School of Culture, religions and politicu in Asia (Великобритания), Peace Research Institute Frankfurt, Centre of Scientific investigation of Civil Society (Германия), Islamic Supreme Council of America, (ISCA-Высший исламский совет Америки), Al-Azhar university (Египет, Каир), Санкт-Петербургский государственный университет (Российская Федерация), The George Washington University, Centre of scientific investigation of Central Asia (США), University of Western Ontario (Канада), Institute of Central Asia (Франция), Institute of International relation (Швеция), Disle university (Турция), также, Международная исламская академия Узбекистана, Центр исламской цивилизации в Узбекистане, Бухарский государственный университет (Узбекистан).

С учетом вышеизложенного, данные исследования, проводимые узбекскими и зарубежными исследователями по изучению учения

³ Nicholson R.A. A Literary History of the Arabs. London, 1903; Ernst C. W. Teachings of Sufism. – London, 1999. – 216 p.; Мец А. Мусульманский Ренессанс. – Москва: Наука, 1973. – 242 б; Крачковский И.Ю. Избранные труды. Т. 1–5. – М. – Л. 1956–1960. – 348 с.; Бертельс Е.Э. Навоий. Монография. /Таржимон. И.К.Мирзаев. – Тошкент: “Тафаккур қаноти”, 2015. 216-б. Бертельс Е.Э. Наваи и Джами. Избранные труды. Т.3. – Москва: Наука, 1965. – 272 с; Нурбахш Дж. Иисус глазами суфиев. – Москва: Мистика, 2002. – 246 с; Куделин А. Арабская литература: поэтика, стилистика, взаимосвязи. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – 196 с.

Накшбандия, корней идей Накшбандия в наследии Алишера Навои и особенностей их проявления, служат созданию основы для более широкого и глубокого изучения этой проблемы в будущем.

Степень изученности проблемы. Литературное и духовное наследие Алишера Навои, его суфийские взгляды исследованы зарубежными литературоведами, историками, философами, специалистами в области учения тасаввуф. Относительно вклада мыслителя в литературу тасаввуф, преданности его тариқату Накшбандия и как пропагандиста этих идей и принципов, важной методологической основой решения задач в рамках проблемы стали, в частности, монографии ученых-востоковедов Е.Э.Бертельса, М.Т.Степанянца, А.Д.Кныша, А.А.Хисматуллина, Сигрида Клейнмихеля⁴.

В странах Содружества Независимых Государств исследования, проведенные Юсуфом Джоландан Мансуром, С. Махмадуллаевым, З.Наботовым, А. Мухамедходжаевым, Х. Ислами, приобретают историческое значение в раскрытии места научного наследия Алишера Навои в учении тасаввуф⁵.

Особо уместно подчеркнуть, что в нашей стране научные труды О.Буриева, Э. Каримова, Г. Наврузовой, А. Хусейновой, Ж. Холмоминова, О. Шарипова, Н. Сафаровой, Б. Намозова, Ш. Агзамходжаевой, Т. Норова, З.Исхаковой, посвящены социально-философскому значению тариқата Накшбандия, философским особенностям учения Алишера Навои, теоретическим и методологическим вопросам⁶.

В нашей исследовательской работе были учтены научные анализы вышеупомянутых зарубежных и отечественных ученых, имеющие философское содержание. В целом в силу того, что исследованы тасаввуф, ирфон философские и аксиологические аспекты отдельных тариқатов,

⁴ Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. – Т., 3. – Москва, Наука, 1965. – 527 с.; Степанянец М.Т. Философские аспекты суфизма. – М.: Наука, 1987. – С. 46.; Кныш А.Д. Мусульманский мистицизм: Краткая история. Москва – Санкт-Петербург. “Диля”, 2004. –Б. 192-193. Хисматуллин А. А. Суфизм в Центральный Азии. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 163.; Клейнмихел З. «Яна ва яна Навоий ижодига қайтаман» (сухбатдош Б.Каримов) // Жаҳон адабиёти. № 12, 2012. – Б. 127-131.

⁵ Юсефи Джонландан Мансур. Мазары Хорасана и Мавераннахра эпохи Тимуридов: XIV-XV вв. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. ис.наук. – Душанбе, 2009. – 26 с.; Махмадулаев С. О некоторых этических точках зрения Якуба Чархи. Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – Душанбе, 2015. – С. 34.; Наботов З. Проблема человека в Накшбандизме. – Душанбе, 2002. – 125 с.; Мухаммадходжаев А. Идеология накшбандизма. – Душанбе: Дониш, 1991. – 234 с. Исломий Ҳ. Алишер Навоий ва Хоразм авлиёлари. – Т.: Фан, 1998. – 66 б.

⁶ Бўриев О. Хожа Алоуддин Аттор. – Т.: Маънавият, 1994. – 23 б.; Каримов Э. Роль, место и социальные позиции духовенства Мавераннахра в XV в. Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Т., 1990. – 159 с.; Наврузова Г. Хожа Баҳоуддин Нақшбанд ҳаёти ва маънавий мероси. – Т.: Фан, 2021. – 244 б.; Хусейнова А. Шарк мутафаккирлари дунёқарашида умуминсоний қадриятлар. Монография. – Т.: Paradigma, 2017. – Б. 136.; Холмўминов Ж. Нақшбандия таълимоти ва Марказий Осиё халқлари маънавий бирлиги. – Т.: Yangi Nashr, 2018. – 28 б.; Шарипова О. Абдуллоҳиқ Гиждувоний. Монография. – Бухоро: Бухоро нашр, 2020. –156 б.; Сафарова Н. Хожагон тасаввуфий таълимотида маънавий-ахлоқий қадриятлар масаласи. Фалсафа фанл.номз. дисс. – Тошкент, 2002. – 152 б.; Намозов Б. Мухаммад Порсонинг фалсафий таълимоти. Монография. – Тошкент: Мумтоз, 2015. – Б. 301.; Ш.Агзамходжаева. Алишер Навоий асарларида инсон концепцияси. Фалсафа фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Т.; 2022. – Б. 78. Исҳоқова З. Тасаввуф таълимотида орифлик ва валийлик талқини. Монография. – Т.: Ави tabbuot-konsalt, 2011. – 296 б. Норов Т. Алишер Навоий онтологик қарашларининг фалсафий-концептуал таҳлили. Фалсафа фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация автореферати. – Самарқанд. 2022. – Б. 71

особенности проявления идей Накшбандия в духовном наследии Алишера Навои, их место в интеграции национальных и религиозных ценностей, гуманистических взглядов. Накшбанди не были всесторонне исследованы, необходимо выявить проблему с научно-теоретической, методологической точки зрения, с учетом традиции накшбандиеведения и навоиеведения.

Учитывая эти особенности, данная диссертация посвящена изучению накшбандиеведческих корней мировоззрения Алишера Навои, научно-философскому исследованию синкретических особенностей взглядов Алишера Навои и Бахауддина Накшбанда.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом НИР Бухарского государственного университета, пункт II «Проблемы совершенствования социально-философских и морально-этических основ строительства просвещенного государства в новом Узбекистане» (2022-2026 годы).

Цель исследования – выявить философское значение представлений о сущности учения Накшбандия в духовном наследии Алишера Навои.

Задачи исследования:

исследовать теоретико-методологические вопросы изучения художественных корней мировоззрения Алишера Навои;

выявить особенности проявления концепций и принципов тариката в философско-ирфон воззрениях Алишера Навои;

проанализировать отношения Алишера Навои к личности Бахауддина Накшбанда и его взглядов на «необычайные привычки»;

выявить особенности онтологической и гносеологической проблематики учения Накшбандия в философско-ирфон воззрениях Алишера Навои;

исследовать социально-философскую сущность принципов Накшбандия «честным трудом добытой пищи», «активного образа жизни» и «обретения профессии» в духовном наследии Алишера Навои;

обосновать соответствие взглядов Алишера Навои на науку и практику, гнозис и просветительство с принципом «Дил ба Ёр-у, даст ба кор» тариката Накшбандия;

обосновать соответствие понятия «человечность» с понятиями «просвещенный человек», «духовный человек», «совершенный человек» в воззрениях Алишера Навои и раскрыть их значение в русле Накшбандия;

обосновать синкретические особенности взглядов Алишера Навои и Бахауддина Накшбанда в развитии религиозной толерантности и национальных ценностей в нашей стране.

Объектом исследования были выбраны произведения Алишера Навои, отражающие идеи Накшбандия.

Предметом исследования является изучение соответствия тасаввуф-философских взглядов Алишера Навои с учением Накшбандия.

Методы исследования. В диссертации используются такие методы научного познания как анализ и синтез, комплексный подход, сравнительный

анализ, системно-функциональный подход, контент-анализ, ретроспективный анализ, диалектический, синергетический, герменевтический анализы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснована, выдвинутая в произведениях Алишера Навои «Насаим уль-Мухаббат» и «Хайрат уль-Аброр», онтологическая суть философско-ирфон мировоззрения понятий «единства бытия», части и целого, единства и множественности, (вахдат) и многообразия (касрат) в сообразности учения Накшбандия идей «Ихлос», «Изумление», «Таухид» в «Вукуфи Замани» (знающий время), «Вукуфи Ададий» (умение увидеть Ахада в Касрате) и «Вукуфи Кальби» (осознавать сердце) идей, а также трансформация идей познания высшей истины, познания мира через познание Истины;

раскрыто значение в духовном наследии Алишера Навои качеств «человечность» (покаяние, совершение добрых дел, покаяние, честная пища, занятость определенной профессией, смирение, милость и сострадание, щедрость, мужество и нежность, терпение и стойкость, верность) адекватности ирфон-нравственному содержанию идеи «Дил ба ёр-у, даст ба кор» в учении Накшбандия (активный образ жизни, трудолюбие, честное питание, социальная справедливость) и сущности феномена «человеческой ценности»;

доказана роль мыслителя в произведениях «Махбуб уль-Кулуб» и «Лисон ут-Тайр» в обосновании принципов Накшбандия и его интерпретации гносеологические идеи, таких как знание и действие, ирфон в достижении просветления Бога, обретении качеств по его качествам (ирфон просвещение), достижение Божьего блага, божественного влечения (наука состояния), восприятие проявления Бога очами сердца, обретение божественности человеческими качествами (вукуфи калби), полное избавление от зла, рассмотрение бытия как проявления качеств Бога (факру-фано).

выявлены онтологические взгляды Алишера Навои на единство и мироздание как единственную сущность Аллаха, вся вселенная (большая и малая вселенная) есть «Его» суть, т.е. «вахдат уль-вуджуд», «вахдат-уль-шухуд», послужили улучшению принципов гуманности, характерных для учения Накшбандия, что это совершенство – идеальная школа обучения, а также влияние этого тариката на усиление ее позиций в эпоху Тимуридов, на совершенствование ее ирфон базы и онтологических основ;

раскрыты, выраженные в тасаввуф взглядах Алишера Навои гуманистические идеи такие как человеческое величие, просвещение, самосознание, борьба с несправедливостью, мир и спокойствие, интеграция принципа «Назар бар кадам», «Сафар дар Ватан», «Нигохдошт», «Вукуфи замони» в тарикате Ходжагон-Накшбандия, а также и интеграция принципа «Дил ба Ёру, даст ба кор» в культуру толерантности и синкретические особенности развития национальных ценностей.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обоснованы во взглядах Алишера Навои особенности проявления идей тариката Накшбандия, их влияние на духовную, социальную и культурную среду, а также то, что они служили объединению разных народов вокруг единого дела и идеи;

раскрыта нравственно-воспитательная роль философско-ирфон взглядов и идей Алишера Навои, призывающих людей к совершенству в воспитании молодежи социально активной, приобретающей профессию, имеющей устойчивые убеждения, целеустремленности и расширении своего философского наблюдения;

доказано, что в наследии Алишера Навои у истоков идей альтруизма, человеколюбия и гуманизма, выдвинутых в учении Накшбандия, лежат возможности переживаний духовного и духовного роста путем очищения внутреннего мира человека, сдерживания его нафса, очищения его души, и разработаны предложения по интеграции ценностей учения тасаввуф в современном обществе;

обоснованы идеи Алишера Навои о сущности тариката Накшбандия, основанные на идее гуманизма, донесения до масс добрых мыслей и взглядов и на этой основе укрепления здорового мировоззрения молодежи, укрепления религиозной толерантности, повышения гармонии между разными народами, слоями общества и формирования культуры компромисса в межличностных отношениях.

Достоверность результатов исследования основана на том, что используемые в процессе исследования теоретические выводы получены из первоисточников и рукописей, методы и пути исследования получены из официальных источников, опубликованные научные статьи апробированы на республиканских и международных конференциях, предложения разработаны на основании выводов, данных по результатам научно-исследовательской работы, рекомендации реализованы на практике, а полученные результаты подтверждены соответствующими уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в изучении богатого научного и литературного наследия великого поэта и мыслителя Алишера Навои, места общечеловеческих идей учения Накшбандия в мировой цивилизации, а также в повышении интеллектуального потенциала подрастающего молодого поколения, воспитании в их сердцах высоких нравственных качеств и совершенствовании теоретико-методологических основ воспитания зрелого поколения, способствовании дальнейшему обогащению общественных и гуманитарных наук с научно-теоретической точки зрения, также определяется возможностью использования их в практической деятельности центров духовности и просветительства, организаций, занимающихся развитием интеллектуального потенциала, культурно-просветительских учреждений, махаллей, семейных центров.

Практическая значимость результатов исследования, предложений и рекомендаций по философскому анализу философско-тасаввуф взглядов

Алишера Навои объясняется возможностью их использования в организации мероприятий, посвященных жизни и деятельности Алишера Навои, переводе его произведений на иностранные языки, изданиях и проведении систематической работы по презентациям, созданию новой современной экспозиции, проведении выставок произведений изобразительного искусства, миниатюр, образцов народного творчества, создании специальных шоу и передач, образовательных фильмов по произведениям поэта и организации духовно-просветительской деятельности среди населения центров духовности и просветительства, а также преподавании таких предметов как «Философия», «Религиоведение», «Духовность», создании книг и альбомов о «Семи Пирах», подготовки программ и медиаматериалов для СМИ, реализации религиозных и образовательных проектов.

Внедрение результатов исследования. На основе разработанных предложений по исследованию философского значения идей, связанных с сущностью учения Накшбандия в духовном наследии Алишера Навои:

научно-теоретические выводы и обобщения по выдвинутым в произведениях Алишера Навои «Насаим уль-Мухаббат» и «Хайрат уль-Аброр», онтологическая суть философско-ирфон мировоззрения понятий «единства бытия», части и целого, единства и множественности, (вахдат) и многообразия (касрат) в сообразности учения Накшбандия идей «Ихлос», «Изумление», «Таухид» в «Вукуфи Замани» (знающий время), «Вукуфи Ададий» (умение увидеть Ахада в Касрате) и «Вукуфи Кальби» (осознавать сердце) идей, а также трансформация идей познания высшей истины, познания мира через познание Истины были использованы для обеспечения выполнения заданных задач в фундаментальном научно-исследовательском проекте ОТ-Ф1-106 «Исследование западными учеными естественно-научного и социально-философского наследия средневековых просветителей и мыслителей Востока» (2017-2020 годы), проводимом в Национальном университете Узбекистана (Справка №04/11-5434 от 9 сентября 2023 года Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека). В результате, это послужило тому, что принципы философско-ирфон взглядов Алишера Навои преемственны с религиозно-философскими идеями учения Накшбандия и этапами его совершенствования, а также эффективной реализации научно-практического исследовательского проекта;

научно-теоретические выводы и практические рекомендации по значению в духовном наследии Алишера Навои качеств «человечность» (покаяние, совершение добрых дел, покаяние, честная пища, занятость определенной профессией, смирение, милость и сострадание, щедрость, мужество и нежность, терпение и стойкость, верность) адекватности ирфон-нравственному содержанию идеи «Дил ба ёр-у, даст ба кор» в учении Накшбандия (активный образ жизни, трудолюбие, честное питание, социальная справедливость) и сущности феномена «человеческой ценности» были использованы в деятельности Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан, в том числе в 2022-2023 годах в пропагандистской деятельности, связанной с жизнью

мыслителя, в реализации мер, направленных на обогащение библиотечного фонда и информированию сотрудников центра о новостях (Справка № 05-13/101 от 14 августа 2023 года Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан). В результате, это послужило повышению эффективности профилактической и пропагандистской деятельности, такой как просвещение против невежества, наука и культура, достижение духовной стабильности, формированию представлений о влиянии учения тасаввуф на духовную жизнь общества и тому, что это умеренное учение, борющееся с идеями различных фанатичных религиозных групп;

выводы и рекомендации о роли мыслителя в произведениях «Махбуб уль-Кулуб» и «Лисон ут-Тайр» в обосновании принципов Накшбандия и его интерпретации гносеологические идеи, таких как знание и действие, ирфон в достижении просветления Бога, обретении качеств по его качествам (ирфон просвещение), достижение Божьего блага, божественного влечения (наука состояния), восприятие проявления Бога очами сердца, обретение божественности человеческими качествами (вукуфи калби), полное избавление от зла, рассмотрение бытия как проявления качеств Бога (факруфано) были использованы в содержании книги «Историко-философское наследие средневековых просветителей и мыслителей», подготовленной Международным исследовательским центром имама Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан, и для совершенствования базы научно-культурных каталогов, альбомов и научно-практических материалов (Справка Международного исследовательского центра имама Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 28 августа 2023 года № 02/395). В результате, идеи, выдвинутые Алишером Навои как теоретиком учения Накшбанди, послужили обогащению энциклопедии научными источниками, формированию у молодого поколения знаний об исламе и тасаввуф;

научно-теоретические выводы по онтологическим взглядам Алишера Навои на единство и мироздание как единственную сущность Аллаха, что вся вселенная (большая и малая вселенная) есть «Его» суть, т.е. «вахдат уль-вуджуд», «вахдат-уль-шухуд», послужили улучшению принципов гуманности, характерных для учения Накшбандия, что это совершенство – идеальная школа обучения, а также влияние этого тариката на усиление ее позиций в эпоху Тимуридов, на совершенствование ее ирфон базы и онтологических основ были использованы в организации и проведении пропагандистской деятельности Республиканского центра духовности и просвещения на 2022-2023 годы, в том числе по «Вопросу идей и идеологии и науки и образования», установленному в III направлении Программы мер на 2023 год «Вопрос идеи и идеологии и пропаганда науки и просвещения» пункт 16 «Глубокое изучение жизни и деятельности наших великих просветителей и мыслителей, сохранение их богатого духовного и культурного наследия, широкая пропаганда их научных и творческих работ по данной тематике» (Справка Центра Духовности и Просветительства

Республики от 11 августа 2023 года № 02-22-766). В результате, это послужило раскрытию значения идей, связанных с сущностью содержания истории философии и обоснованию ее места в воспитании молодого поколения в духовном наследии Алишера Навои относительно учения Накшбандия;

выводы и рекомендации по выраженным в тасаввуф взглядах Алишера Навои гуманистическим идеям таким как человеческое величие, просвещение, самосознание, борьба с несправедливостью, мир и спокойствие, интеграция принципа «Назар бар кадам», «Сафар дар Ватан», «Нигохдошт», «Вукуфи замони» в тарикате Ходжагон-Накшбандия, а также и интеграциям принципа «Дил ба Ёру, даст ба кор» в культуру толерантности и синкретическим особенностям развития национальных ценностей были использованы при подготовке сценариев программ «Здравствуй, Бухара» и «Язык – зеркало нации», транслировавшихся на Бухарском областном телевидении (Справка №02-09-207 от 10 августа 2023 года Бухарского областного телевидения и радиокompании). В результате, послужило повышению научности и популярности шоу по необходимости воспитания нашего народа, особенно молодого поколения, в духе национальных и общечеловеческих ценностей, повышению научности и популярности программ, предоставив людям возможность получить необходимую информацию о том, как ценить жизнь и воспитывать молодежь в духе упорного труда.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 3 международных и 10 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме исследования опубликовано 36 научных работ, в том числе 2 монографии, 15 научных статей (в 10 республиканских и 5 зарубежных журналах), в научных изданиях, рекомендованных к публикации основные научные результаты диссертаций ВАК Республики Узбекистана.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, восьми параграфов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 230 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «Введении» диссертации указывается актуальность и востребованность темы, ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, делается обзор зарубежных научных исследований по теме, раскрывается степень изученности проблемы, соответствие исследования научно-исследовательским планам образовательного учреждения, где выполнена диссертация, описывается ее актуальность, объясняются цель и задачи исследования, объект, предмет, а также методы, использованные в исследовании. Также раскрываются научная новизна, практические результаты, достоверность результатов,

научная и практическая значимость исследования, а также приводятся сведения об апробации, опубликованности результатов, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Теоретико-методологические вопросы исследования особенностей проявления идей тариката Накшбандия в воззрениях Алишера Навои»**, в ней анализируются методологические основы изучения накшбандийских корней мировоззрения Алишера Навои и особенности проявления концепций и принципов секты в его философско-мистических воззрениях. Также внимание акцентируется на соответствии взглядов Алишера Навои идеям учения Накшбандия, их корням и методологическим проблемам.

В диссертации на основе исторических источников анализируется социокультурное развитие Моваруннахра и Хорасана в эпоху Тимуридов, его влияние на мышление и образ жизни членов общества и народов края. Приводятся мысли Бабура Мирзо “Время султана Хусейна Мирзо было странным временем, люди достоинства и неимеющих равных находились в Хорасане, особенно в городе Хири. У каждого была своя работа, и было желание и амбиции завершить ее”⁷, раскрывается общественно-политическая ситуация, социокультурная жизнь мыслителя в период правления султана Хусейна, а также условия и факторы подъема активности и творчества мыслителя непосредственно как государственного деятеля в этих процессах.

Диссертант, изучив мировоззрение Алишера Навои, его корни учения Накшбандия, а также основные идеологические источники, утверждает, что связывающие учение Накшбандия и духовное наследие Навои, являются Коран и хадисы, религиозно-философские учения, основанные на Ахль ас-Сунне и верованиях общины, классических, основанных на ирфон взглядах деятелей тасаввуф. В частности, идеи Фаридуддина Аттара в «Мантик ут-Тайр», его стремление к пониманию просветления Истины побудили Навои к детальному изучению принципов тасаввуф и Тариката, и, наконец, опыт нравственного, духовного и реформирования жителей Моваруннахра и Хорасана, что оно способствовало укреплению духовных и идеологических основ правления Тимуридов, влиянию школ тасаввуф, пропаганде позитивных идей шейхов тариката.

Диссертант отмечает, что произведения Алишера Навои «Хайрат уль-Аброр», «Насаим уль-Мухаббат», «Лисон ут-Тайр», «Махбуб уль-Кулуб», «Хазаин уль-Маани», написанные под влиянием переживаний шейхов тариката, ирфон идей учения Накшбандия, произведений выдающихся деятелей тариката Накшбандия, таких как Абдурахман Джами, Ходжа Алауддин Аттар, Ходжа Мухаммад Порсо, Ходжа Ахрор Вали, Якуб Чархи, Низамуддин Хомуш, являются продуктом мировоззрения мыслителя и одними из важных теоретических источников его мысли.

Изучение наследия Алишера Навои и интерес к нему существовали во все эпохи, однако идеологическое давление времени, различные подходы не

⁷Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Фан, 1960. – Б. 239-240

позволяли объективно изучить наследие мыслителя, в частности, его религиозно-философские взгляды. В период бывшего союза было проведено несколько исследований жизни и творчества мыслителя. Тот факт, что эти исследования характеризовали жизнь и творчество мыслителя с точки зрения классовости и партийности, привел к односторонним или ошибочным выводам о его наследии в широкой публике. Были попытки противопоставить духовное наследие Алишера Навои религии и тасаввуф, искать в его творчестве атеистические идеи, оценить его как переводчика таджикской литературы. Его глубоко выраженные взгляды на познание мира, самосознание, взаимоотношения Творца и человека, вселенной и человека не исследованы.

В диссертации работа по исследованию духовного наследия Алишера Навои классифицируется следующим образом:

1. Исследования на территории бывшего Советского Союза, направленные на изучение творчества и деятельности Алишера Навои.
2. Труды ученых Востока и Запада о жизни, творческом пути и интеллектуальном развитии Навои.
3. Фундаментальные исследования, посвященные изучению отдельных произведений Навои.
4. Перевод и обзор произведений Навои.
5. Исследования учения Навои о совершенном человеке.
6. Исследования, посвященные сравнительному анализу проблем языка и литературы.
7. Исследования, описывающие отношение Навои к философии, гуманистическим идеям, педагогике и этике тасаввуф и другим философским источникам.
8. Исследования взглядов Навои на тасаввуф и учение Накшбандия.

В диссертации отмечается, что Алишер Навои изучал статус Сайида Хасана Ардашера и учение Худжат-уль-Ислама Имама Газали. Также он изучил науку астрономию у Ходжи Авхада Мустауфи, музыку у Ходжи Юсуфа Бурхана, в Самарканде у Ходжа Фазлулла Абуллайс Сараканди изучал исламские науки, особенно науку юриспруденцию. Упоминается, что он восхвалял его как «Ханифай Сони», то есть приписывал имаму Азаму Абу Ханифе. Внимательно изучив творчество и труд «Лавомих» своего учителя наставника Абдуррахмана Джамии, глубоко изучил суть учения «вахдат уль-вуджуд» и считал Абдуррахмана Джамии старейшиной своего тариката, также взаимосвязанность и отличия тасаввуф и тарикатов. На основе источников анализируются аспекты освоения философии ирфон и раскрывается их методологическое значение.

Ученый навоивед Султан Мурад Олим пишет: «Хотя Хазрат Навои официально стал мюридом Абдуррахмана Джамии, он не сидел в хонаке и не становился шейхом, не собирал вокруг себя мюридов, не проходил стадии особого риязата, не уходил в уединение и не сидел чилла»⁸, - цитируя свои

⁸Султонмурод Олим. Накшбанд ва Навоий. –Тошкент: Ўқитувчи, 1996. –Б.201.

мысли, утверждает, что Навои осуждает лжешейхов, высокомерных муршидов и пиров, гордящихся количеством своих мюридов. Он также утверждает, что сам следовал учению Накшбандия, продвигая эту концепцию, основанную на «беседе», «порядочности», «просвещении» и «истине».

Во времена Навои большое влияние имели ясавия, кубровия, накшбандия и другие тарикаты. Тарикат служил своеобразной образовательной школой для объединения всех прав независимо от национальности, вероисповедания, расы, распространения ислама, понимания его гуманитарных идей. Маломатия, тарикаты каландария, дервишизм, которые считаются первыми суфийскими течениями, получили широкое распространение в ханафитской среде и обусловили проявление в творчестве Навои идей, направленных на реформирование внешнего и внутреннего мира человека.

Если творчество Навои дистанцируется от тасаввуф или отделяется от него идеологией авторитарного режима, то после периода перестройки и гласности оно начало делать обратное, то есть искать ирфон смысл почти в каждом стихотворении Навои, «открытие» тасаввуф истин стало общим стремлением. «Только вчера ученые, посмотревшие на тасаввуф чужим взглядом или не пожелавшие рассматривать силу и статус этого учения, начали высказывать свои положительные мнения о тасаввуф. После обретения независимости началась история тасаввуф и тарикатов, проблемы тасаввуф литературы стали свободно изучать»⁹.

Исследователь подтверждает, что ученые, изучавшие духовное наследие Алишера Навои, столкнулись с трудностями в применении понятий и принципов тасаввуф и тариката в его работах, познании сущности понятий и категорий, связанных с исламскими науками в наследии Алишера Навои, зная требования религиозных наук и светских наук, утверждал, что понятие Алишера Навои – это одно, а понятие его мысли и идеи – это другое.

В произведениях Навои онтологические и гносеологические проблемы, тонкие тайны, ситуации и изменения человеческой психики предстают в религиозно-философском тоне. Более того, восточная философия, уникальные аспекты, концепции и категории исламской философии отличаются от греческой философии своими различиями и сходствами. В раскрытии философских проблем наследия Навои важны такие понятия, имеющие онтологическую сущность, как единство и многообразие бытия, обще и единичное, единство и множественность, единство и касрат.

Исследователь подтверждает, что идеи «единства» (вахдат) и многообразия (касрат) бытия в основе философско-ирфон мировоззрения Алишера Навои составляют «искренность» и «трепет» учения Накшбандия, выдвинутые им в произведения «Насаим уль-Мухаббат» и «Хайрат уль-Аброр», исходя из его совместимости с идеями «монотеизма» и систематически анализируя его. Он подчеркивал, что на этих основах

⁹ Иброҳим Ҳаққул. Навоийга қайтиш. –Тошкент: Фан, 2007. – Б. 25-26.

опираются тасаввуф идеи или общие тасаввуф концепции и категории содержания учения Накшбандия.

Начало творчества Алишера Навои начинается с хвалы Богу и благословения Пророку. В состав величественных произведений вошел первый эпос «Хамсы» «Хайрат уль-Аброр» с его тасаввуф, философским и нравственным содержанием. В эпосе говорится, что восхваление Бога, основные вопросы мироздания и жизни общества - человек, любовь, верность и ревность, девять слоев неба, солнце, звезды, цветники, сады - красоты этого мира – отражение воли Творца. Он процитировал в этом смысле поэтический отрывок, сказав, что он раскрывает смысл интерпретации человеческого сердца как великой вселенной:

Solik ani Arshi muallo dedi,
So'fiy ani olami kubro dedi

Смысл:

Солик сказал – это седьмое небо
Суфий сказал – это мир кубро¹⁰.

Исследователь раскрывает, что Алишер Навои в эпосе «Хайрат уль-Аброр» описал место человека среди всех существ во вселенной, изящество ангельского царства и его изумление при виде бесконечной красоты. В этом он раскрыл философско-ирфон характер мыслей мыслителя о том, что среди всех красот нет таких узоров, как узоры Бахауддина Накшбанди, что он нарисовал узор вечной жизни, чтобы изобразить сам узор вечный.

Алишер Навои раскрыл смысл понятий покаяния, аскетизма, доверия, терпения, довольства, скромности, верности, скромности, а также идеи пророков, святых и мудрецов, обладателей великих заслуг, совершенных людей, совершенства, идеи «Совершенный человек» увязаны с произведением «Истина Мухаммадии». Также, у Навои дил, сердце - место, куда смотрит Бог, справедливость, познание знаний, тайны сокровенного, управление человеческим телом, сердце - вера, вера, интеллект, знание, мышление человека подчинены сердце и служит ему. Он раскрыл содержание своих философских мыслей о господстве души в мире человеческого тела (духовном), если Бог является управителем Престола вселенной.

В диссертации дается обзор труда Алишера Навои «Махбуб уль-Кулуб», где любовь разбивается на три категории: любовь общественная, любовь особых людей и любовь праведных, причем их любовь направлена к Истине в рамках взгляды на божественную любовь. По мнению Навои, публичная любовь заканчивается браком, а любовь особых людей Абдурахман Джамии называл «праведные». К этому классу принадлежали Абдурахман Джамии и Алишер Навои. Сиддики были полностью отрезаны от народа, пуристы находились на службе у народа. Оба мыслителя избрали чистоту универсальную (относящуюся к общему) и специфическую (относящуюся к

¹⁰ Навоий, Алишер. Хайрат ул-Аброр. XVII боб. Танланган асарлар. – Тошкент: Юнисеф, 2009. – Б. 46.

конкретным людям, суфиям). Дан анализ того, что Абдурахман Джами назвал Сиддигов «светлосердечные».

Исследователь подтверждает, что на мировоззрение Алишера Навои повлияли передовые идеи представителей восточной общественно-философской мысли Абу Насра Фароби, Ибн Сины, Абу Райхана Беруни, Джалалуддина Руми, суфийских мыслителей Ибн Араби, Фаридуддина Атгара, Бахауддина Накшбанди, Абдурахмана Джами. Он отмечает, что онтологические и эристеологические вопросы занимают важное место в его духовном наследии мыслителя. В онтологических вопросах Алишер Навои основывал свои взгляды на концепции вахдат уль вуджуд, исходящей из идеи единства бытия, на основе которой человек должен стремиться к познанию истины (Хак), что, в свою очередь, способствует пониманию истины.

Также, отмечается, что большую роль в формировании мировоззрения Навои сыграли семейное окружение, внимание и покровительство науке, литературе, искусству, исламским наукам, суфизму, хадисам царства Тимуридов. Произведение Атгара «Мантук-таур», оказавшее сильное влияние на сознание и душу Алишера Навои в юные годы, пробудило в нем интерес к тасаввуф воззрениям. На примере «Лисон ут-таур» можно увидеть влияние тасаввуф взглядов, принципов Накшбандия, наследия суфиев Моваруннахра и Хорасана, суфиев, учения и мировоззрения Навои.

Алишер Навои в совершенстве усвоил принцип учения Накшбандия «Хилват дар анжуман» и лозунг «Дил ба ёр-у, даст ба кор» и проявил активность в общественной жизни, не выходя из дома, и как представитель тариката Накшбандия поставил пример другим в своей деятельности. Алишер Навои – мыслитель, глубоко изучивший теоретические и практические аспекты тасаввуф и учения Накшбандия и пропагандировавший его через свои произведения.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Интерпретация онтологических и гносеологических вопросов личности Бахауддина Накшбанди и учения Накшбандия в духовном наследии Алишера Навои»**, в которой изложено отношение Алишера Навои к личности Бахауддина Накшбанди и его взгляды на «незаурядные привычки» проанализированы с точки зрения философии.

Исследователь отмечает, что Алишер Навои в 21-й главе своего эпоса «Хайрат уль-Аброр» написал: «написанное Ходжа Бахаудином в куддуса сирруху махдидахим, сун изречении и образе жизни его суть была украшена исламскими мотивами, а его образ был вдохновлен китайскими и французскими мотивами сердец людей неверия и ходжа Убайдулло Мир ему и благословение Божие¹¹ - так на основе своих взглядов он проанализировал отношение Навои к личности Бахауддина Накшбанди, его качествам, деятельности и заслугам.

Также, в исследовании представлены стихи, посвященные Бахауддину

¹¹ Navoiy, Alisher. Hayrat ul-abror / Xamsa. To'la Asarlar To'plami. O'n jildlik. Oltinchi jild. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2011. –B.82

Накшбанду:

Хоҗаки, наққоши сипеҳри банд,
Во‘лг‘али ҳар сафҳасиг‘а нақшбанд¹².

В этих стихах Навои подразумевает Живописца как художника высокого неба, высокого свода, означает того, кто без узоров, создателя узоров, художника, создателя цветов. В этом стихе Наккош — это Бог, создавший все сущее, вселенную. Алишер Навои использовал слово «узор», чтобы раскрыть суть слова «накшбанд» и раскрыть смысл универсального учения Накшбандия, возникшего от этого корня. Накш — это число, в основе которого лежит сердце. Он отметил, что Аллах создал на земле такого человека, как Бахауддин Накшбанд.

Узор в сердце Бахауддина Накшбанда, созданное им учение Накшбандия, смогло повлиять на все сущее, подобно узору кольца на руке Пророка Сулеймана.

В этих строках Алишер Навои говорит, что узор страны Чин, распространивший свой узор на весь мир, не мог соответствовать узору Бахуддина Накшбанда, и мир стал узором кольца на пальце мастера. При этом Навои назвал Бахауддина «Шах Накшбандом».

Согласно диссертанту, концепции бытия, небытия, Творца и человека, природы и общества в онтологических воззрениях Алишера Навои совместимы с тасаввуф, просветительскими воззрениями и действиями, не являясь при этом сторонниками фанатизма и аскетизма, как в некоторых воззрениях. Мыслитель считал, что познавать бытие, понимать мир, думать о нем и изменять его в меру своих возможностей силой мышления — это лишь человеческое качество. Человек это знает силой мышления, своим умом. В эпосе Алишера Навои «Фархад и Ширин»:

Dedi: har ishniki qilmish odamizod,
Tafakkuri birla bilmish odamizod¹³,
Сказал: всяко дело может человек,
С мышлением познает человек.

- в этом выясняется, что он имеет в виду именно это.

В исследовании духовное наследие Алишера Навои характеризуется органами чувств человека, а также такими понятиями, как интеллект, восприятие, сердце, вкус, память, наблюдательность, рассуждение, а также интуиция, вдохновение, экстаз и интуиция.

В произведениях Навои по объему разума разум разделен на части и частички. Здесь акли джуз означает малый разум по сравнению с душой, но с логической точки зрения он означает умственную деятельность, сосредоточенную на конкретном небольшом вопросе и проблеме.

В диссертации, основанной на духовном наследии Алишера Навои, разум описывается следующим образом:

¹² Navoiy, Alisher. Hayrat ul-abror / Xamsa. To‘la Asarlar To‘plami. O‘n jildlik. Oltinchi jild. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2011. –B.82

¹³ Navoiy, Alisher. Hayrat ul-abror / Xamsa. To‘la Asarlar To‘plami. O‘n jildlik. Oltinchi jild. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2013. –B.411

- акли мужаррад – абстрактный разум;
- акли мустаким – вечный разум;
- акли муносиб – Сознание, подлежащее пониманию, разум;
- акли салох – правильный, здравый смысл;
- акли мезон – как мера интеллекта, то есть как относительная мера знаний;
- акли хурдабин – выражается такими понятиями, как острый, чуткий и чуткий ум.

В онтологических воззрениях Алишера Навои араз – это временное качество чего-то, что не является оригинальным, а появилось позже; человек — это ничто, время, когда самой Вселенной и ничего во Вселенной не существовало; бидаят - т.е. начало, начало, в частности термин, означающий начало вселенной; Джаухар – основа, элемент, сущность, изначальная субстанция, ядро вещи – субстанция, сущность; сущность – истина, природа, начало всего – интерпретируется в форме субстанции.

Понятия, связанные со временем, представлены в наследии Навои в виде таких терминов как адам, азал, абад, ибтиё, инхо, бидаят, эра, давран, фалак эра, чарх эра, заман, покой. В воззрениях Алишера Навои время определяется как общее течение времени между вечностью и вечностью, а пространство и его объекты находятся под судом Истины. Также в философии время – это поток времени, который не идет назад, а идет только в одном направлении, из прошлого – через настоящее – в будущее.

Алишер Навои бегарон – бесконечный; можно заметить, что бегох используется как выражение бесконечности во времени, длительного времени, а также в форме бесконечности в пространстве. Алишер Навои был сторонником «Таухида» на основе вероучения Ахль ас-Сунна. Можно понять, что он имел в виду «Таухид» применительно к учению «Вахдат уль-Вуджуд».

Мыслитель в «Наводире Уш-Шабаб» пишет:

Navoiy o‘lmadi tavhid guftu go‘ birla fahm
Magarki aylagosen tilni qatu jonni fido¹⁴,

Это выражение или проявление сути Накшбандия, которое полностью соответствует принципам учения Накшбандия.

Навои так описывает Таухид в книге «Лисон ут-Тайр»: «Если хочешь видеть себя счастливым и свободным от всех печалей, приучи себя жить памятью о Нем. Если вы хотите счастья, помните Его. Радость вне его разума несовместима с разумом. Горе лучше роскоши расставания с ним, и горе во сто крат лучше такой свадьбы. Даже если оно принесет вам печаль, посмотрите на него вместо счастья, оно освободит вас от всех оков беды»¹⁵.

¹⁴ Navoiy, Alisher. Navodir ush-shabob. To‘la Asarlar To‘plami. O‘n jildlik. 2-jild. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2013. –B.6.

¹⁵Навоий, Алишер. Лисон ут-тайр. МАТ. Т. 12. –Тошкент: Фан, 1996. –Б.135

В диссертации мысли и выводы Алишера Навои о философии и этике тасаввуф, основные принципы и способы тариката Накшбандия, вместе с крупными произведениями, рассматриваются также в рамках художественного текста малых жанров, таких как рубай, китъа, газель.

В исследовании раскрыты аспекты, которым следует руководствоваться человеку в «Насаим уль-Мухаббат» Алишера Навои. Эти вещи, каждый человек, вступающий на путь власти, состоит из знания, знания, благочестия, заблуждения, благодарности, сидка, верности, удовлетворения, чистоты и любви.

По мнению исследователя, главное место в учении Накшбандия занимает духовная чистота. Именно поэтому Накшбандия имел большое влияние в среднеазиатском тасаввуф, а его тарикаты и образовательные правила занимали важное место в тарикате. Например, Алишер Навои в своем произведении «Насаим уль-Мухаббат» описывает, что важнейшим требованием для духовного роста человека в Накшбандия является самосовершенствование: «Если душа достигает предела разрушения, пусть начнется гнев. Сатана найдет его. Потому что истребление души есть поступок, за него нет гнева, есть ревность, а дьявол избегает ревности»¹⁶. Значит, в произведениях Навои быть свободным от похоти, познать себя, познать себя, понять – это «неправильный» путь бдительности учения Накшбандия. Также взгляды Навои на бытие и знание полностью соответствуют идее «Таухида» Накшбандия. Единство и многообразие бытия составляют философскую основу всего духовного наследия.

В исследовании отмечено, что отношение Алишера Навои к идеалу Ходжи Бахауддина Накшбанди широко обсуждалось в его произведении «Насуим уль-Мухаббат». Также «Насуим уль-мухаббат мин шамуим уль-футувват», «Хамсат уль-мутахаууирин», «Холоти Саууид Хасан Ардашер», «Холоти Рахлавон Мухаммад», «Маджолис ун-нафоис» о поведении и деятельности представителей Ходжагон-Накшбандийская секта. Важное место занимают произведения «Сиродж ул-муслимин», «Мухокамат ул-луг'атаун», «Тарихи анбиу ва хукамо», «Арбаин».

Наряду с философскими воззрениями Алишера Навои, поэма «Хамса», «Лисон ут-таур», «Тарихи мулуки аджам», «Тарихи анбиу ва хукамо», «Насуим уль-мухаббат» и «Маджолис ун-нафоис», «Махбуб уль- qulub», «Вакфиуа» упоминаются в произведениях «Мухакамат ул-луг'атаун». В трудах мыслителя «Сиродж уль-муслимиун», «Назм уль-джавахир», «Арбаин», «Рисолауи тир андохтан», «Муноджот» анализируются проблемы бытия в исламской философии. В эпистемологических воззрениях Алишера Навои универсальные качества, такие как ум, память, мышление, понимание, вкус, восприятие, общие с человеческими чувствами, описываются художественно-философским образом, по сути, как научные выводы,

¹⁶ Навоий, Алишер. Насойим ул-мухаббат. МАТ. Т.17. -Тошкент: Фан, 2001.-Б.15.

связанные с человеческими чувствами и чувствами, имеющие отношения к теории познания.

Существуют мнения, что взгляды Алишера Навои на бытие можно увидеть в системе взглядов учения вахдат уль вуджуд «все от Него» и «все есть Он». Но Алишер Навои в этом был сторонником «Таухида». Вахдатуль-вуджуд означает монотеизм. В онтологических воззрениях Алишера Навои понимается, что Бог - единственная сущность единства и мироздания. Мыслитель говорил, что вся вселенная — это Его тело вплоть до частиц. При этом до сотворения мира, т. е. во времена человека, не было ничего, кроме Бога, Бог сказал: «Будь» (в смысле Создано) и мир «стал», (сотворился) вошел в бытие, исходит из его взглядов.

Третья глава диссертации называется «**Философский анализ идей Накшбандия во взглядах Алишера Навои на материальное и духовное совершенство человека**». Где проводится социально-философский анализ его принципов и совместимость его взглядов на науку и практику, исследуются знания и ирфон просвещение по принципу «Дил ба Ёр-у, даст ба кор».

Учение Накшбандия о толерантности, бдительности, т. е. не беспечности, идеи, поощряющие науку и просвещение, мир и стабильность людей и общества, зависят от единодушия, взаимного согласия, доброжелательности и честности составляют ядро наследия Алишера Навои. Причина глубокой приверженности Алишера Навои тариқату Накшбандия заключается в том, что это учение рассматривает человека и общество как единый организм и подчеркивает, что одним из основных факторов, обеспечивающих его жизнеспособность, является «честность». Конечно, пропаганда в его произведениях важнейших принципов тариқата Накшбандия, его опора на Бахауддина Накшбанди и его животворные идеи свидетельствуют о большом уважении и преданности Навои к учению Накшбандия.

Для Алишера Навои тасаввуф – путь к совершенству. В этом смысле мыслитель описывал Накшбандия как «высший порядок», «путь удовлетворения», «путь гордости»¹⁷. Большое место в творчестве Навои занимает тема любви к Богу и честного труда. В произведении «Назм уль-Джавахир» свет души рождается от халяльной пищи, кусок хлеба, заработанный собственной профессией и трудом, лучше солнца, пропагандируется как превосходный. То есть:

Yutmayin xunoba yetmas vasli oning, ahli ishq
Topsa Kavsar sharbati, andog'ki qon ko'rmas laziz¹⁸.
Не глотай, вам мало люди, любви
Если сок Кавсара найдется, это просто чертовски вкусно.

¹⁷ Навоий, Алишер. Ҳайрат ул-аброр. МАТ. Т. 7. –Тошкент: Фан, 1991. – Б. 398

¹⁸ Навоий, Алишер. Бадойиъ ул-Бидоя. МАТ. Т. 1. – Т.: Фан. 1987. – Б. 119.

Согласно диссертанту, когда Алишер Навои назвал халяльный заработок, он помог опекуну зарабатывать на жизнь собственным трудом, заниматься профессией. Ходжа Абдулла Ансари был сапожником, шейх Мухаммад Саккок был мастером ножей, шейх Абу-Хафз Хаддад был кузнецом, шейх Абулаббас Амили был мясником, шейх Абулхасан Музайин, шейх Банан был носильщиком, Хазрат Бахауддин Накшбанд был вышивальщиком. Принцип Накшбандия «Дил ба Йор-у, даст ба кор» отражал именно эту идею.

В диссертации отмечается, что «вышивка была непосредственно предназначена для профессиональных людей - горожан, ремесленников, интеллигенции, оседлых крестьян»¹⁹.

Так, под влиянием взглядов, тарикатов, течений различных социальных слоев общества, Накшбандия считался тарикатом, способным реализовать гуманитарные цели по выводу людей из рабства.

Человек должен отбросить притязания на совершенство и прожить данную ему жизнь, достойную статуса человека, стремиться насладиться всеми дарованными Богом благами, стать материально и духовно совершенным. Предполагается, что он связывает свои стремления честным трудом, терпением и сильной верой и в конечном итоге достигает удовлетворения Бога и счастья двух миров.

В диссертации подтверждается, что в эпосе «Фархад и Ширин» Алишера Навои описывается человек, обладающий силой творить чудо человеческой рукой, не только тот, кто передает или передает человеку ту или иную вещь, но и человек, который ее привносит до совершенства в ремесле.

Подчеркивая, что человек благодаря своему труду может достичь творчества и благополучия, Навои показывает в пример людям многие явления в природе.

Tuxm yerga kirib chechak bo'ldi,
Qurt jondin kechib ipak bo'ldi.
Lola tuxmicha g'aurating yo'qmu?
Ipak qurtichalik himmating yo'qmu?²⁰

Смысл:

Зерно попало в землю и превратилось в росток.

Червь ожил и стал шелкопрядом.

У тебя мало энтузиазма?

Разве ты не хочешь быть тутовым шелкопрядом?

Alisher Navoiy boshqa bir misralarda inson mehnatining xosiyatini ilohiy qismatning xohish irodasi deb biladi. Navoiyning birgina "mehnat" so'zi bugun biz talqin qilayotgan mehnat tushunchasiga nisbatan juda ko'p ma'noni beradi.

¹⁹ Тримингэм Дж.С. Суфийские ордены в исламе / Перевод с английского под редакцией и с предисловием О.Ф. Акимушкина. - М.: Наука, 1989. - С. 83.

²⁰ Навоий, Алишер. Бадойиъ ул-Бидоя. МАТ. Йигирма томлик. Т.1. -Т: Фан, 1987. -Б.18.

В другом стихе Алишер Навои рассматривает природу человеческого труда как волю божественной судьбы. Одно слово Навои «труд» придает большое значение понятию труда, как мы его интерпретируем сегодня.

Tengri ehsonig‘a shod o‘lg‘on – qilur
O‘zni shodu mehnatidin elni ham²¹.

Смысл:

Он радуется дару Божьему
Наслаждайтесь собой и радостью своего труда.

Алишер Навои подчеркивает, что труд крестьян и садоводов очень важен для благополучия общества. По его словам, только если крестьянин и садовник будут работать не покладая рук день и ночь, саженцы прорастут, вырастут, принесут плоды и зацветут. В противном случае посаженная ими рассада засохнет и превратится в дрова. Цветущий луг будет лишен луга своего.

По мнению исследователя, эти мысли мыслителя очень похожи на воспитание человека. Если к воспитанию относиться не ответственно, если оно предоставлено самому себе, ребенок будет действовать только ради своей выгоды, а не ради страны.

Алишер Навои затрагивал вопросы науки во многих своих произведениях, а в своей работе «Тарихи Анбиё ва Хукамо» он задал вопрос Бузурджмеру, министру Ноширавони, что хорошо делать в молодости и что хорошо делать в старости. Учитель ответил: приобретать знания в юности и практиковать их в старости.

She‘r: Yigitlig‘da yig‘ ilmning maxzani, qarilig‘ chog‘i harj qilg‘il ani²².

Стих: Собирай знания в молодости, трать их в старости.

В диссертации утверждается, что в произведении Хондамира «Макорим уль-Ахлак», Алишер Навои большую часть своего времени с юности и до конца жизни проводил в приобретении знаний и достижении совершенства, читал книги огромной ценности, находился на служении используя знания Мауланы Фасихиддина Мухаммада Низами, позже Джамалуддина Атуллы, Мира, он поддерживал таких современников как Камолиддин Хусейн, Маулана Муиниддин Ваиз, Хусейн Ваиз Кошифи, как материально, так и духовно, что в «Ун-нафоис» в шестилетнем возрасте в беседе с историком Шарафиддином Али Язди он читал Коран до суры «Табарак».

По мнению Алишера Навои, знания и практика – понятия, требующие друг друга. В одном из стихов он упоминает о необходимости быть совершенным в науках и образцовым в манерах, чтобы быть среди добродетельных:

Navoiy, asru muaddabdur ul mahi maktab,
Adab tariqi bila yozg‘asen anga maktub²³.

²¹ Navoiy, Alisher. Xazoyin ul-maoniy. Favoyid ul-kibar. TAT. T-4. -T.: G‘afur. G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 2013. –B.722.

²² Navoiy, Alisher. Tarixi anbiyo va hukamo / Xamsa. To‘la Asarlar To‘plami. O‘n jildlik. sakkizinchi jild. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2013. –B.600.

²³ Навоий, Алишер. Наводир ун-нихоя. МАТ.Т.2. - Т.: Фан. 1987. –Б 47.

Эти мысли соответствуют принципам тариката Накшбандийя «Назар дар Кадам» и «Хилват дар Анджуман». Алишер Навои подробно изложил свои взгляды на «мудрость» в поэме «Садди Искандари» (Стена Искандера). Он восхваляет мудрость и предприимчивость греческих философов, сопровождавших Александра и помогавших ему в очень трудных условиях. Он не только восхвалял мудрость таких философов как Накумох, Аристотель, Платон, Сократ, Аскалин, Бюкро, Хурмус, Файсогурс, но и призывал их следовать их примеру. Он призывал мыслителей своего времени служить интересам народа.

Ilm, Navoiy, senga maqsud bil,
Emdiki ilm o'ldi – amal aylagil²⁴.

Согласно диссертанту, Алишер Навои, как крупный представитель тариката Накшбандия, в своих стихах прямо выразил основную суть учения. Его поэмы содержат много мудрых стихов, наставлений и советов о науке. Алишер Навои также выразил в своих произведениях свои мысли о «науке покоя» и «науке дела». В произведении «Насаим уль-Мухаббат», когда он говорил о некоторых шейхах, он осознавал внешний мир и внутренний мир, говоря, что был учёным во внешнем мире и внутреннем мире, и он был учёным с внешним миром и внутреннего мира, и он дал такие мысли, как «Познание внешнего мира также имеет полюс».

В исследовании отмечается, что Навои в своих произведениях упоминал суфиев, Арифов, Дервишей, Ашиков и др. как обладателей внешнего и внутреннего знания. Например, в главе «Воспоминания о дервишах» произведения «Махбуб уль-Кулуб» мыслитель выделил качества дервишей и эранов и так описал их: Они: имеют статус удовольствия и бедности; чистый ердцем; довольны судьбой; тяжкие страдания преодолев,, «составили историю истинной тленности», из-за высокого рвения они забывают «все остальное, кроме своего тела», если внутреннее находится в гармонии с внешним, внутреннее пропорционально внешнему, если люди образов считаются претендентами, дервишами, эранами, их противоположностью, то есть теми, кто скрывает свое состояние, разрушает структуру своей внешности и закрепляет основы своего внутреннего существа. Они несут боль и вину людей, проходят тяжкий труд, едят скорбь и пьют кровь, ища наслаждения Истиной. В этих описаниях описываются действия дервишей, принадлежащих к учению маломатия и каландария, бывших в Моваруннахре и Хорасане, а также положение людей снаружи и внутри Истины.

Также, в произведении «Насаим уль-Мухаббат» он размышляет о статусе благочестивых и показывает их внешние и внутренние черты:

- мало говорят, много думают;
- они рано просыпаются, мало спят и большую часть ночи проводят в медитации;
- мало едят, терпят голод;
- далеки от людей, они близки к Истине.

²⁴ Навоий, Алишер. Фарход ва Ширин. МАТ. Т.8. - Тошкент: Фан, 1991. –Б.68

Их внутренние качества:

- Тажарруд- отделившиеся;
- Тафрид – уединенные для Аллаха;
- Жамъ - Те, кто подготовил свое внутреннее состояние к пребыванию наедине с Богом;
- Тавхид - Те, кто признают Аллаха как единственного.

Arit sirishk bila zohiringda bor esa chirk,
Yuv tavba suyi bila bo'lsa botining aro sho'x²⁵.

Так, в произведениях мыслителя образно и реалистически выражены внешние и внутренние науки, а также связанные с ними положительные и отрицательные ситуации.

Алишер Навои думает о долине «просветления» в «Лисон ут-тайр». обращаясь к Богу:

Eu qilib insonni koni ma'rifat,
Ko'nglini aylab jahoni ma'rifat²⁶.

Смысл:

Сделавший человека источником просветления
И душу его сделавший просветлением.

По мнению диссертанта, когда в сердце придет просветление, изменится и состояние души, и ее наслаждение. Когда меняется состояние сердца, изменяются и действия людей. Знания, практика и искренность человека будут усовершенствованы. Можно дойти до стадии тавхид. По мнению Алишера Навои, когда в сердце формируется просветление, в человеке появляется мудрость.

Мыслитель Алишер Навои упоминает тарикат Накшбандия под разными названиями. Это «путь жизни», «путь довольства», «сын гордости». Во всех своих произведениях Навои изображал Бога в связи с узорами. По мнению мыслителя, и накш, и тот, кто делает накш, и человек накша — это сам Бог. Он отмечает, что эту тайну никто не раскрыл. Лозунг учения Ходжагана «Даст ба кор-у, дил ба ёр» был разработан Бахауддином Накшбандом и принят как «Дил ба Ёр-у, даст ба кор». В тарикате Ходжагона, в первую очередь, считались трудолюбие, творчество и вера, а в учении Накшбандия, в первую очередь, вера принималась как основное качество человека.

Наряду с понятием науки Алишер Навои использовал в своих произведениях понятие просвещения. Слово «просвещение» имеет как словарное, так и лексическое значение. Это слово происходит из арабского языка и означает знать, понимать, воспринимать. Просвещение определенно достигается через знание.

Четвертая глава диссертации называется **«Значение синкретизации идей Накшбандия с национальными и общечеловеческими ценностями в духовном наследии Алишера Навои»**, в ней рассматриваются во взглядах

²⁵Навоий, Алишер. Наводир ун-ниҳоя. МАТ.Т.2. - Тошкент, 1987. - Б. 92.

²⁶Навоий, Алишер. Лисон ут-тайр. МАТ. Т.12. - Тошкент: Фан, 1996. –Б. 319.

Алишера Навои трансформация понятия «человечность» в национальных ценностях и ее сущность, а также исследуется значение взглядов Алишера Навои и Бахауддина Накшбанда в обеспечении религиозной толерантности и развитии национальных ценностей в Узбекистане.

Описывая категорию человечества, исследователь утверждает, что Алишер Навои разъяснил суть хадиса «То, что любишь сам, то и не жалеешь для других» от имени Александра в эпосе «Садди Искандари». Содержание этого хадиса отражено и в его труде «Махбуб уль-Кулуб»: «Каждый, кто кого-то знает или имеет претензии на это знание, важно, чтобы он относился с уважением к тому, кто так же относится к нему»²⁷. Поэтому в произведениях Навои особое значение имеют также взгляды, вытекающие из сущности смысла и содержания хадисов и аятов Корана.

Концепция «человечности» в духовном наследии Алишера Навои гармонирует с философско-этическим содержанием идеи «Дил ба Йор-у, даст ба кор» в учении Накшбандия, а то, что народы Моваруннахра ав Хорасана ценят человеческие отношения, общение, взаимодействие, взаимные человеческие отношения. проявляется в синкретизме понятий уважения и достоинства. Это обосновано исследователем в знаменитом бейте Алишера Навои:

Olam ahli, bilingiz, ish emas dushmanlig‘
yor o‘ling bir-biringizgakim, erur yorlig‘ ish²⁸,

Мыслитель думал о добродетелях человечества для достижения человеческого совершенства, таких как нравственность, скромность, довольство, верность, любовь, честность, честный труд и стремление к знаниям. Среди человеческих качеств очень важное место занимает добродетель. Мыслитель подчеркивал, что невозможно делать кому-то добро и надеяться на него, и что добро приходит только на пути Божиим.

В произведениях Алишера Навои футувват часто трактуется вместе с мурувват. Итак, чувство доброты – основа футуввата. Хусейн Вайз Кошифий говорил: «У «Футуввата» три ранга:

первое — великодушие, то есть не сердиться ни на кого за то, что имеешь.

вторая - чистота, то есть хранить сердце чистым от высокомерия, злобы, обид и замыслов злонамеренных.

третье – лояльность, то есть всегда быть на службе у народа»²⁹.

Это показывает, что Алишер Навои глубоко понимал концепцию «согласия», отраженную в принципе «Бозгашт» в учении Накшбандия, и следовал ей. По принципу «Бозгашт» представители Накшбандия после

²⁷ Навоий, Алишер. Асарлар. 15 томлик, 13-том, – Тошкент. Ф.Фуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1966. –Б.55

²⁸ Навоий, Алишер. Наводир ун-нихоя. МАТ. Т. 2. – Т.: Фан. 1987. –Б 244.

²⁹ Кошифий, Хусайн Воиз. Футувватномаи султоний ёхуд жавонмардлик тариқати / (Таржимон: Н.Комилов). –Т.: 2011. – Б. 17.

каждого поступка подводили итог, было ли оно совершено ради Аллаха или нет. «Боже, Ты моя цель, и я хочу Твоего одобрения»³⁰. Алишер Навои также считал, что сделанные им пожертвования совершались только ради божьего удовольствия и что это действия и намерения, характерные для этих просветителей.

В учении Накшбандия рекомендуется превратить щедрость в жизненный принцип, протягивая руку помощи людям, и всем стихиям природы, и совершать это действие без стыда, тайно. Алишер Навои также включил в категорию людей, к которым следует проявлять щедрость, следуя правилам Накшбандия, в первую очередь, слои общества, нуждающиеся в социальной защите, бедняков и тех, кто ищет знаний. Видно, что вопрос единства, согласия, дружбы, согласия определяется с точки зрения человеческой добродетели.

Произведения Алишера Навои – редкий источник, проникнутый духом общечеловеческих ценностей, а в их основе лежит идея человечности. Итак, человечность – основа идеального человека. Алишер Навои Бахауддин Накшбанд оценивал категорию «совершенного человека» как категорию «человечности».

Конечный результат широкомасштабных реформ, реализуемых в условиях нового Узбекистана, зависит от сознательности, духовности и социальной активности молодежи. Человек никогда не рождается совершенным, или, другими словами, он не становится совершенным сразу. Чтобы достичь совершенства, человек должен пройти последовательные стадии зрелости. В тасаввуф эти стадии совершенства называются макамат, т.е. пути. В своих произведениях мыслитель Навои дал информацию о состояниях пути Накшбандия совершенствования, основанного Бахауддином Накшбандом.

В настоящее время в нашей стране совершенствуется правовая база по борьбе с коррупцией, то есть стремлением получать доход не работая. Самый правильный и приемлемый способ предотвратить такое заболевание – это усиление духовного воспитания, основанного на идеях Накшбандия, учения о самосовершенствовании, требовательности к честной пище и трудолюбию. Основой духовного образования является национально-духовное наследие.

Алишер Навои постарался освоить все до него учения тасаввуф по вопросу нужды и развил тасаввуф, практические и нравственные аспекты нужды в «Махбуб уль-Кулуб». В форме нужды он интерпретировал, в связи с этим тасаввуф понятия, такие как самость, благодарность, удовлетворение, доверие и терпение. По его мнению, человеку необходимо подняться над такими социальными пороками, как стремление к богатству, жадность к богатству, высокомерие и гордыня, и стремиться к совершенству:

³⁰ Наврӯзова Г. Баҳоуддин Накшбанд (манбалар таҳлили). –Тошкент: Sano-standart, 2019. – 231 б.

Molu mulk, har nedur solikka band,
To‘rt takbiri fano urmoq baland,
Har nekim g‘ayri talabdur, tashlamoq,
O‘zni maqsad manzilig‘a boshlamoq³¹.

В этом рубаи идея Навои «Начать свой путь к цели» согласуется с концепцией стремления к совершенству. Словосочетание «целевое предназначение» означает достижение Истины в учении Накшбандия, что является высшим уровнем духовного и нравственного продвижения, достижением воли Бога. Какова гарантия достижения уровня совершенного человека? Перечисляя плохие качества человека, диссертант раскрыл содержание мыслей, что мыслитель не может оценить собственное поведение из-за непросвещенности.

В диссертации, согласно учению Накшбандия, сказано, что человек находится в двух состояниях в жизни, то есть он находится в состоянии беспечности и бдительности. В своем учении Бахауддин Накшбанд утверждает, что цель побуждения человека к совершенству состоит в том, чтобы пробудить его от невежества и ввести его в поле наблюдения. Халатность, по учению Накшбандия, означает трату времени, сплетни, клевету, нахождение в состоянии опьянения, наркозависимости, не оценивание жизни. Итак, учение Накшбандия призывает к бдительности и осознанности и учит ценить каждое мгновение жизни.

«Вукуф аль-Кальби», введенный Бахаудином Накшбандом, означает, что человек должен осознавать свое сердце и всегда помнить Аллаха в своем сердце. Хазрат Навои объясняет этот принцип в учении Накшбандия в своем произведении «Хайрат уль-Аброр», говоря, что человек – это человек с сердцем. По мнению Навои, сердце похоже на сосуд. Смысл человеческой жизни – наполнить этот сосуд верой, исламом, справедливостью, щедростью, скромностью, порядочностью, довольством, верностью, любовью, честностью и знаниями. Одна из основных концепций учения Накшбандия – действовать ради довольства Аллаха. Довольство — это соглашаться на все испытания Божии, на все трудности, которые приходят на голову, не бунтовать, не огорчаться. Вот что говорит Хазрат Навои об утверждении человека в тасаввуф:

Kim faqr talab qilsa fanodur anga shart,
Boshiga nekim kelsa rizodur anga shart³².

Смысл:

Кто просит нужду, тому необходимо быть тленным
Если с ним что-то случится, он должен на это согласиться.

Смысл этого в том, что в учении Накшбандия понимается, что человек преодолевает любые трудности в течение своей жизни, на пути к

³¹Навойи, Алишер. Лисон ут-тайр. МАТ. Т. 12. –Т.: Фан. 1996. –Б.238-239.

³²Навойи, Алишер. Хазойин ул-маоний. – Тошкент: Янги аср авлоди. 2016. –Б. 178.

совершенству, не жалуется на свою судьбу и соглашается с судьбой Бога, о чем упоминается в Коране и хадисах. Важная особенность гуманитарных взглядов Алишера Навои состоит в том, что, когда мыслитель говорит о таких человеческих качествах как терпение, доброта, щедрость, милосердие, помощь нуждающимся, он рассматривает их как взаимозависимые, они дополняют друг друга по содержанию друг другу. Интеграция религиозных и мирских ценностей гуманистических идей тариката Накшбандия в творчестве Алишера Навои, а также особенности культуры толерантности и развития национальных ценностей служат осуществлению реформ в обществе Нового Узбекистана. Идеи, воплощенные в произведениях Алишера Навои, являются основным источником обучения воспитания молодого поколения верным, честным, трудолюбивым, смиренным, щедрым, бдительным и толерантным.

Исследователь обосновал, что среди человеческих качеств очень большое место занимает самообладание. Однако человек не мог полностью отказаться от своего нафса. Это только для ангелов. Когда человек попадает в ловушку похоти, он теряет человечность. В Коране есть аяты о душе. Представители тасаввуф на основе Книги Бога сформировали свои трактовки души: «нафси аммара» - повелевающая душа; «нафси мулхама» - желание, призывающее как к греху, так и к благочестию; «нафси лаввома» - самообвиняющее похоть; «нафси мутмаинна» - спокойный нафс.

Навои пытается объяснить шаги, направленные на обеспечение духовного совершенствования человека, на примерах Сунны, просветительства, тасаввуф. Сунна – это исламские молитвы и исламская этика. Просвещение основано на логике и мышлении. Ирфон тасаввуф – это статус и условия тариката, руководство наставника, достижение истины через верховенство закона и общение с Истиной. При объяснении этих идей мыслитель большое внимание уделяет критериям человечности. Алишер Навои думает о человеческих качествах достижения человеческого совершенства, таких как достоинство, скромность, довольство, верность, любовь, честность, честный труд и стремление к знаниям.

Алишер Навои предупреждает, что цель и внимание человека должны быть сосредоточены на достижении высокого статуса и уровня, и, прежде чем уйти из бренного мира, он должен очистить свою природу и нравственность от различных пороков и вредных привычек. Это считается духовным очищением.

Согласно диссертанту, учение Накшбандия отрицал бренное отречение, уединенную жизнь. Как уже говорилось выше, она основана на активном образе жизни людей, солидарности, занятиях и честном образе жизни. Эти гуманистические идеи сочетались с практикой «зикра» и укрепляли научные и философские основы принципа «Дил ба Ёр-у, даст ба кор». Иными словами, оно разработало методы формирования человека, который не является тем, который молится только всего лишь (набожный), но который

понимает себя, который не забывает Бога и который активен в общественных отношениях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования идей, связанных с содержанием учения Накшбандия в духовном наследии Алишера Навои, были сделаны следующие выводы:

1. Деятельность Алишера Навои как государственного деятеля, султана речи, внесшего большой вклад в культурный подъем эпохи Тимуридов, узбекского языка, явилось основой развития и духовного возрождения человеческого общества в свое время и в последующее время. Изучение наследия великого мыслителя, особенно его мыслей и представлений о мире и человеке, Творце и человеке, природе и обществе, в построении нового просвещенного общества, укреплении его социокультурных, духовных и образовательных основ не подлежит сомнению, что это будет важной фундаментальной основой.

2. В исследованиях отечественных и зарубежных навоиедов наследие Навои выражается в его гуманистической сути. Однако гармония философско-ирфон взглядов Мыслителя в духовном наследии учения Накшбандия, особенности проявления, конструктивные идеи его идеологических корней, направленные на гуманитарные цели, способствовали духовной интеграции народов Моваруннахра и Хорасана. Одним из факторов явилась духовная синкретизация общечеловеческих ценностей, в связи с чем ее изучение имеет большое значение на сегодняшний день.

3. Степень принадлежности Алишера Навои к тарикату Накшбандия, разнообразие мнений, ориентированных на идеал Бахауддина Накшбанда, требуют дальнейшего расширения рамок исследований в области навоиведения. В современном обществе наследие Навои продолжает иметь ценность для обеспечения интеграции религиозных и светских ценностей, обогащения национальных ценностей и достижения истоков нашей духовности.

4. Алишер Навои охарактеризовал путь Накшбандия как «высший путь», «путь довольства», «путь бедности» и говорил, что это чистое учение Сунны и общинной веры, совершенная школа совершенства образования. Понимая просвещенность учения о «вахдат ул-вужуд», Ибн Араби высказал свои философско-ирфон взгляды о том, что и «резьба», и «резчик» и «манкуш» (резной) являются Истиной, и Он - творец всех миров. Это был важный вклад в усиление позиций тариката Накшбандия в эпоху Тимуридов, совершенствование ее философских основ и онтологических основ.

5. Взгляды Алишера Навои на бытие, тот факт, что он не поддерживал фанатизм и аскетизм в вопросах и проблемах, связанных со вселенной, бытием и обществом, а поддерживал ирфон, просвещенческие взгляды и действия, также являются его мыслями в гармонии с идеями Накшбанда.

Алишер Навои считал, что познавать, понимать, думать о мире и бытии, изменять его в меру своих возможностей силой мышления — это только человеческое качество, и эту деятельность человек может осуществлять с помощью данной только ему силы мышления.

6. Гносеологические взгляды Алишера Навои имеют общность с человеческими чувствами, такие человеческие качества как сердце, память, мысль, понимание, вкус, желание, восприятие, описаны в философско-ирфон ключе, что можно воспринимать как научные выводы, связанные с человеческими чувствами и познавательным процессом. Оно также проявлялось, в сущности, выражения ума и мышления в виде зеркала, то есть зеркала, отражающего мир в себе.

7. Художественными корнями мировоззрения Алишера Навои являются «единство бытия» (вахдат) и многообразие (касрат) идей «искренности», «изумления», «таухида», выдвинутых в его произведениях «Насаим уль-Мухаббат», «Хайрат уль-Аброр», оно проявляется как трансформация этих принципов. В философии средневекового периода Тимуридов это был важный вклад в развитие специфической ирфон философии с точки зрения гармонии взглядов Навои с религиозно-ирфон идеями тариката Накшбандия.

8. В воззрениях Алишера Навои время определяется как общее течение времени между вечной вечностью, а суждение о пространстве и вещах в нем зависит от воли Истины. При этом Навои оценивал вопрос времени позитивно и констатировал, что нераздельность времени и пространства, которое является формой существования бытия, и ее следствием служат на благо человека, в гуманитарном, нравственном смысле и философском аспекте.

9. Понятие «человечность» означает содержание принципов «Дил ба Ёр» и «Даст ба кор» в порядке учения Накшбандия человеческого совершенствования (принцип достижения материального и духовного совершенства), и его синкретизацию с национальными ценностями, составляет гуманитарную сущность духовного наследия Алишера Навои. Эти гуманистические взгляды сыграли важную роль в пропаганде своего времени и более поздних времен.

На основании изложенных выводов были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. создать электронного аннотированного словаря понятий и терминов, выражающих идеи тасаввуф, особенно тариката Накшбандия, в творчестве Алишера Навои;

2. ввести учебный курс «Особенности проявления идей Алишера Навои в духе Накшбандия и современность» в программу образовательных учреждений по подготовке специалистов религиозно-просветительской сферы и разработать их методическое обеспечение;

3. включить в планы «Дорожных карт», подготовленных Республиканским центром духовности и просветительства, задачи, связанные с гармонией идеала совершенного человека Алишера Навои с учением Накшбандия и использованием конструктивных идей;

4. организовать научно-теоретические конференции на тему «Анализ уникальных аспектов тариката Накшбандия в творчестве Алишера Навои» совместно с Образовательным центром подготовки граждан Афганистана при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан и высшими учебными заведениями Республики Узбекистан.

5. подготовить пособия путем перевода на английский, французский и другие иностранные языки анализ художественных взглядов в духовном наследии Алишера Навои в русле учения Накшбандия.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL Phd.03/02.2020.F.72.08 ON
AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

PARDAEVA MARKHABO DAVLATOVNA

**IDEAS ON THE ESSENCE OF THE NAQSHBANDIYA TEACHING IN
THE SPIRITUAL HERITAGE OF ALISHER NAVOI**

09.00.03 – History of philosophy

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF SCIENCES (DSc)
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Bukhara – 2023

The subject of the Doctor of Science (DSc) dissertation is registered by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2022.3.DSc/Fall139.

The dissertation has been prepared at Bukhara State University.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website (www.buxdu.uz) and on the website of "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziyo.net).

Scientific consultant:

Navruzova Gulchekhra Negmatovna
Doctor of science in Philosophy, professor

Official opponents:

Safarova Nigora Olimovna
Doctor of science in Philosophy, professor

Mahmudova Guli Tilabovna
Doctor of science in Philosophy, professor

Isaqova Zamira Ruhitdinovna
Doctor of science in Philosophy, ass.professor

Leading organization:

Samarkand State Institute of Foreign Languages

Defence of the dissertation will be held on « 25 » December in 2023 at 10⁰⁰ P.M. in the meeting of the scientific council PhD.03/27.02.2020.F.72.08 at the Bukhara State University (Address: 11th M.Iqbol Street, Bukhara city. 200114, Telephone number (65) 221-29-14; fax: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The doctoral dissertation is available at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under № 400). (Address: 11th M.Iqbol Street, Bukhara city, 200114. Telephone number (65) 221-25-87.)

Abstract of the dissertation is distributed on « 13 » December 2023.

Protocol at the register № 29 of 13 December 2023 y



Shadmanov K.B.

Chairman of the Doctoral degree
awarding Scientific Council,
Doctor of science in Philosophy, professor

Sharipov A.Z.

Scientific Secretary of the Doctoral degree
awarding Scientific Council,
Doctor of science in Philosophy, professor

Sharipova O.T.

Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral degree awarding Scientific Council,
Doctor of Science in Philosophy, associate professor

INTRODUCTION (abstract of DSc dissertation)

The aim of the research work is to identify the philosophical significance of ideas about the essence of the teachings of Naqshbandiy in the spiritual heritage of Alisher Navoi

The object of the research work is the works of Alisher Navoi, reflecting the ideas of Naqshbandiya teaching.

The subject of the study is to study the correspondence of the tasawwuf philosophical views of Alisher Navoi with the teachings of Naqshbandiy.

Scientific novelty of the research work is as follows:

the ontological essence of the philosophical-irfon worldview of the concepts of “unity of being”, part and whole, unity and plurality, (vahdat) and diversity (kasrat) in conformity with the teachings of Naqshbandiy of the ideas “Ikhlos”, “Amazing”, “Tawhid” in “Vukufi Zamani” (knowing time), “Vukufi Adadiya” (ability to see Ahad in Kasrat) and “Vukufi Kalbi” (realize the heart) ideas, as well as transformation ideas of knowing the highest truth, knowing the world through knowing the Truth;

the meaning in the spiritual heritage of Alisher Navoi of the qualities “humanity” (repentance, doing good deeds, repentance, honest food, employment in a certain profession, humility, mercy and compassion, generosity, courage and tenderness, patience and perseverance, loyalty) adequacy to the irfon-moral content is revealed the ideas of “Dil ba yor-u, give ba kor” in the teachings of Naqshbandiy (an active lifestyle, hard work, honest nutrition, social justice) and the essence of the phenomenon of “human value”;

role of the thinker in the works “Mahbub ul-Kulub” and “Lison ut-Tayr” has been proven in substantiating the principles of Naqshbandiy and his interpretation of epistemological ideas, such as knowledge and action, irfon in achieving the enlightenment of God, acquiring qualities according to his qualities (irfon enlightenment), the achievement of God's good, divine attraction (the science of state), the perception of the manifestation of God through the eyes of the heart, the acquisition of divinity by human qualities (wukufi kalbi), complete deliverance from evil, consideration of existence as a manifestation of the qualities of God (fakru-fano).

ontological views of Alisher Navoi on unity and the universe as the only essence of Allah are revealed, the entire universe (big and small universe) is “His” essence, i.e. “Wahdat ul-Wujud”, “Wahdat-ul-Shuhud”, served to improve the principles of humanity characteristic of the teachings of Naqshbandiy, that this is perfection - an ideal school of learning, as well as the influence of this tariqa on strengthening its position in the Timurid era, on improving its irfon base and ontological foundations;

humanistic ideas such as human greatness, enlightenment, self-awareness, the fight against injustice, peace and tranquility, the integration of the principle of “Nazar bar Kadam”, “Safar dar Watan”, “Nigohdosht”, “Vukufi Zamoni” are revealed, expressed in the tasawwuf views of Alisher Navoi tariqate of Khojagon-Naqshbandiya, as well as the integration of the principle “Dil ba Yoru, will give ba

kor” into the culture of tolerance and syncretic features of the development of national values.

Implementation of the research results. Based on the developed proposals for the study of the philosophical significance of ideas related to the essence of the teachings of Naqshbandiy in the spiritual heritage of Alisher Navoi:

scientific-theoretical conclusions and generalizations on those put forward in the works of Alisher Navoi “Nasaim ul-Mukhabbat” and “Khairat ul-Abror”, the ontological essence of the philosophical-irfon worldview of the concepts of “unity of being”, part and whole, unity and plurality, (vahdat) and diversity (kasrat) in accordance with the teachings of Naqshbandi ideas “Ikhlos”, “Amazing”, “Tawhid” in “Vukufi Zamani” (knowing the time), “Vukufi Adadiya” (the ability to see Ahad in Kasrat) and “Vukufi Kalbi” (aware of the heart) ideas, as well as the transformation of ideas of knowledge of the highest truth, knowledge of the world through knowledge of Truth were used to ensure the fulfillment of specified tasks in the fundamental research project OT-F1-106 “Study by Western scientists of the natural scientific and social-philosophical heritage of medieval enlighteners and thinkers of the East ”(2017-2020), conducted at the National University of Uzbekistan (Certificate No. 04/11-5434 dated September 9, 2023, National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek). As a result, this ensured that the principles of Alisher Navoi’s philosophical-irfon views are consistent with the religious and philosophical ideas of the teachings of Naqshbandiy and the stages of its improvement, as well as the effective implementation of a scientific and practical research project;

scientific and theoretical conclusions and practical recommendations on the importance of the qualities of “humanity” in the spiritual heritage of Alisher Navoi (repentance, doing good deeds, repentance, honest food, employment in a certain profession, humility, mercy and compassion, generosity, courage and tenderness, patience and fortitude, fidelity) to the adequacy of the irfon-moral content of the idea “Dil ba yor-u, will give ba kor” in the teachings of Naqshbandi (active lifestyle, hard work, honest nutrition, social justice) and the essence of the phenomenon of “human value” were used in the activities of the Center for Islamic Civilization in Uzbekistan under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, including in 2022-2023 in propaganda activities related to the life of the thinker, in implementing measures aimed at enriching the library collection and informing center employees about news (Reference No. 05-13/101 dated August 14 2023 of the Center for Islamic Civilization in Uzbekistan under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan). As a result, this served to increase the effectiveness of preventive and propaganda activities, such as education against ignorance, science and culture, the achievement of spiritual stability, the formation of ideas about the influence of the teachings of tasawwuf on the spiritual life of society and the fact that this is a moderate teaching that fights the ideas of various fanatical religious groups;

conclusions and recommendations on the role of the thinker in the works “Mahbub ul-Kulub” and “Lison ut-Tayr” in substantiating the principles of Naqshbandiy and its interpretation of epistemological ideas, such as knowledge

and action, irfon in achieving the enlightenment of God, acquiring qualities according to his qualities (irfon enlightenment), achievement of God's good, divine attraction (science of state), perception of the manifestation of God through the eyes of the heart, acquisition of divinity by human qualities (vukufi kalbi), complete deliverance from evil, consideration of existence as a manifestation of the qualities of God (fakru-fano) were used in the contents of the book "Historical and philosophical heritage of medieval enlighteners and thinkers", prepared by the International Research Center of Imam Bukhari under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, and to improve the base of scientific and cultural catalogues, albums and scientific and practical materials (Reference of the International Research Center of Imam Bukhari under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated August 28, 2023 No. 02/395). As a result, the ideas put forward by Alisher Navoi as a theorist of the Naqshbandi teachings served to enrich the encyclopedia with scientific sources, forming knowledge about Islam and tasawwuf among the younger generation;

scientific and theoretical conclusions on the ontological views of Alisher Navoi on unity and the universe as the only essence of Allah, that the entire universe (big and small universe) is "His" essence, i.e. "Wahdat ul-Wujud", "Wahdat-ul-Shuhud", which served to improve the principles of humanity characteristic of the teachings of Naqshbandiy, that this is perfection - an ideal school of learning, as well as the influence of this tariqa on strengthening its position in the Timurid era, on improving its irfon bases and ontological foundations were used in organizing and conducting propaganda activities of the Republican Center for Spirituality and Education for 2022-2023, including on the "Issue of ideas and ideology and science and education" established in the III direction of the Program of Measures for 2023 "Issue of Ideas" and ideology and propaganda of science and education" paragraph 16 "Deep study of the life and work of our great educators and thinkers, preservation of their rich spiritual and cultural heritage, wide promotion of their scientific and creative works on this topic" (Reference from the Center for Spirituality and Enlightenment of the Republic dated 11 August 2023 No. 02-22-766). As a result, this served to reveal the meaning of ideas related to the essence of the content of the history of philosophy and substantiate its place in the education of the younger generation in the spiritual heritage of Alisher Navoi regarding the teachings of Naqshbandiy;

conclusions and recommendations on the humanistic ideas expressed in tasawwuf by Alisher Navoi such as human greatness, enlightenment, self-awareness, the fight against injustice, peace and tranquility, integration of the principle of "Nazar bar qadam", "Safar dar Watan", "Nigohdosht", "Vukufi zamoni" " in the Khojagon-Naqshbandiya tariqa, as well as the integration of the principle "Dil ba Yoru, give ba kor" into the culture of tolerance and syncretic features of the development of national values were used in preparing scripts for the programs "Hello, Bukhara" and "Language is the mirror of the nation", broadcast on Bukhara Regional Television (Reference No. 02-09-207 dated August 10, 2023 of the Bukhara Regional Television and Radio Company). As a result, it served to increase the scientific nature and popularity of the show due to the need

to educate our people, especially the younger generation, in the spirit of national and universal values, to increase the scientific nature and popularity of the programs, providing people with the opportunity to obtain the necessary information on how to value life and educate youth in the spirit of persistent labor.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, eight paragraphs, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 230 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Пардаева М.Д. Алишер Навоий асарларида исломий фалсафа ва илоҳиёт илми. Монография. –Бухоро. “Бухоро вилоят босмахонаси”, 2020. – 96 б.
2. Pardaeva M.D. Alisher Navoi is a representative of nakshbandiya // European Journal of Agricultural and Rural Education. - Volume 4, Issue 8. August 2023. - PP.1-3. (Journal Impact Factor: 7.354)
3. Pardaeva M.D. Idea origins of formation of Alisher Navoi's philosophical world view. // British Journal of Global Ecology and Sustainable Development. - Volume-19, Aug., 2023. - PP.22-26. (Journal Impact Factor: 8.355; SJIF 2023: 6.848)
4. Пардаева М.Д. Антропологик таълимотлар тизимида Алишер Навоий қарашларининг ўрни. // Falsafa va hayot. -Toshkent. 2021, -№SI-2. –Б.257-262. (09.00.00; №25)
5. Пардаева М.Д. Мустақиллик ва Янги Ўзбекистон маънавияти. // Маънавий ҳаёт. -Тошкент, 2021, - №3. - Б. 9-10. (09.00.00; №11)
6. Пардаева М.Д. Алишер Навоий асарларида исломий фалсафа. // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2022. - №10. – В. 597-602. (09.00.00; №24)
7. Пардаева М.Д. Алишер Навоийнинг ҳаёти ва фаолиятига доир манбалар таҳлили. // Falsafa va hayot. –Toshkent, 2022. -№ 2-maxsus son. – В.183-189. (09.00.00; №25)
8. Pardaeva M.D Yangi O‘zbekiston sharoitida yoshlar ma’naviy-axloqiy tarbiyasida Alisher Navoiy tasavvufiy qarashlarining o‘rni. // FarDU. Ilmiy xabarlar – Fargona, 2023. - №5. – В.61-65. (09.00.00; №31)
9. Пардаева М.Д. Нақшбандия таълимоти Навоий ижодининг ғоявий асоси сифатида. // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Samarqand, 2023. - № 5(3). - В.141-147. (09.00.00; №30)
10. Пардаева М.Д. Алишер Навоийнинг нақшбандия тариқати ва унинг маънавий арбобларига муносабати. // Falsafa va hayot. -Toshkent, 2023, - №1-Maxsus son. –В 31-36. (09.00.00; №25)
11. Пардаева М.Д. Алишер Навоий асарларида илмга оид қарашларининг нақшбандия ғоялари билан уйғунлиги. // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Samarqand, 2023. - № 8(3). - В.225-233. (09.00.00; №30)
12. Пардаева М.Д. Алишер Навоийнинг «Насойим ул-муҳаббат» асарида нақшбандия тарихи ва моҳияти. // O‘zbekiston Milliy axborot agentligi. O‘zA Ilm-fan bo‘limi. Elektron jurnal. – Toshkent, 2023. - № 6 (44). – В.82-89. (09.00.00; №27)

13. Pardayeva M.D Uchinchi renessans poydevorini yaratishda Navoiy naqshbandiyona g'oyalarining ahamiyati. // FarDU. Ilmiy xabarlar – Fargona, 2023. - №6. – Б.16-20. (09.00.00; №31)

14. Pardayeva M.D. Alisher Navoi is a representative of nakshbandiya order. // Academic Research In Modern Science. International scientific-online conference. 19th August, 2023. –USA: “WOS”, 2023. - Part 17. – PP. 87-93.

15. Pardayeva M.D. Alisher Navoi's contribution to nakshbandiya teaching. // International scientific-online conference. Development Of Pedagogical Technologies in Modern Sciences. 19th August, 2023. – Turkey: "WOS", 2023. 2023. –PP. 22-27.

16. Пардаева М.Д. Мир Алишер Навоий асарларида комил инсон тушунчаси. // “Илм-фан, таълим ва санъат интеграцияси: истиқболли режалар” халқаро илмий-назарий конференция материаллари. 18.11.2023 йил. – Шымкент, 2023. - Б. 250-254.

17. Pardayeva M.D. Alisher Navoiy asarlarida naqshbandiya g'oyalari. // Yangi O'zbekistonda ma'rifatli shaxs tarbiyasi: muammo va echimlar. Respublika-ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. –Toshkent, 2023. –B. 492-498.

18. Pardayeva M.D. Ikkinchi Sharq Uyg'onish davri mutafakkiri Alisher Navoiy asarlarida naqshbandiya tarixi masalalari. // “Uchinchi renessans – ma'rifali jamiyat sari” mavzuidagi Respublika-ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. -Toshkent- 2023. –B. 190-195.

II bo'lim (II часть; Part II)

19. Пардаева М.Д. Алишер Навоий асарларида комил инсон ғояси. Монография. -Тошкент: “Turon zamin ziyo”, 2016. – 132 б.

20. Pardayeva M.D. Sufi Views of Alisher Navoi. // International Journal of Culture and Modernity. - Volume 20. Sep-2022. – PP.4-7. (IFSIJ 6.925)

21. Pardayeva M.D. The Heritage of Our Great Ancestors and The Third Renaissance. // The American Journal of Social Science and Education Innovations. The USA Journals Volume 03 Issue 07-2021. – PP.40-44. (Impact Factor 2021: 5.857)

22. Pardayeva M.D. Alisher Navoi is a Representative of Nakshbandiya Sect. // Global Scientific Review. A Peer Reviewed. Open Access, International Journal. - Volume 18, August 2023. - PP.15-21.

23. Пардаева М.Д. Ёшларда ўзгаларга ёрдам туйғусини шакллантиришда Алишер Навоий қарашларининг ўрни. // Тиббиётда янги кун. -Тошкент, 2016. - № 3-4 (15-16). –Б. 67-69.

24. Пардаева М.Д. Шарқ мутафаккирлари дунёқарашида комил инсон масаласи. // Учений XXI века. 2017. - № 4-3 (29). - С.85-88.

25. Пардаева М.Д. Использование средств народной педагогики в воспитании толерантности у молодежи. // Проблемы педагогики. – Москва, 2018. - № 6 (38). - С. 7-9. 29.

26. Пардаева М.Д. Ўтмиши шарафли, келажаги буюк халқ маънавиятида Ҳазрат Алишер Навоий қарашларининг ўрни. // Педагогика ва психологияда инновациялар. – Тошкент, 2021. -№4(3). –Б.39-44.

27. Pardayeva M.D. Yangi O‘zbekiston: ajdodlarimizning boy merosi va qo‘shnichilik munosabatlari. // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. 2021, - Volume 1 | ISSUE 7. –В.371-379.

28. Пардаева М.Д. Нақшбандия таълимоти тизимида Алишер Навоий қарашларининг ўрни. // Жамият ва инновациялар. 2022, - № 4. –Б.17-21.

29. Пардаева М.Д. Динлар тарихида комил инсон ғояси. // “Тарихий хотира – маънавият асоси” мавзуидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. -Бухоро, 2015. –Б. 291-294.

30. Пардаева М.Д. Инсонпарварлик ғоялари Алишер Навоий талқинида // Аёл – фаол тадбиркорлик субъекти ва инновацион ғоя ташаббускори. Республика илмий-назарий конференция материаллари. -Бухоро, 2018. –Б.68-69.

31. Пардаева М.Д. Ахлоқ ва дин тарихига оид муҳим манба. // “Оилани мустаҳкамлашда илмий-тадқиқотлар кўламининг аҳамияти” мавзуидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. -Жиззах, 2018. –Б.163-165.

32. Пардаева М.Д. Алишер Навоийнинг гуманистик қарашлари. // Темурийлар даврида илм-фан ва маданият ривожини ўрганиш ва тарғиб қилишнинг умумбашарий аҳамияти. Республика илмий-амалий конференция материаллари Тошкент, 2019. –Б.216-220.

33. Пардаева М.Д. Хожа Абдухолик Ғиждувоний асослаган камолот йўли Алишер Навоий талқинида. // “Янги Ўзбекистонда маънавий тараққиёт асосларини кучайтиришнинг долзарб масалалари” мавзуидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. -Бухоро, 2022. –Б.14-17.

34. Pardayeva M.D. Alisher Navoiy tasavvufiy qarashlarida ijtimoiy davlat xususiyatlarining namoyon bo‘lishi. // Ma’naviy tarbiya va targ‘ibotning zamonaviy texnologiyalari hamda ta’sirchan usullari mavzuidagi Respublika-ilmiy-amaliy anjumani materiallari. –Toshkent. 2023. –В. 285-290.

35. Пардаева М.Д. Ҳалол меҳнат ва касб ҳунар эгаллаш афзаллигининг Навоий ижодида акс этиши. // Хожагон-нақшбандия таълимотининг ёшлар тарбиясида тутган ўрни. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. -Бухоро. 2023. –Б. 99-104.

36. Пардаева М.Д. Хожагон-Нақшбандияда илм-маърифат ҳақидаги қарашларнинг ўзига хос хусусиятлари. // “Шукроналик – тинчлик ва аҳиллик асоси” мавзуидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. - Бухоро. 2023. –Б. 47-50.

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ҳамда ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 14.12.2023 йил. Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 4,5. Адади: 100 нусха. Буюртма №654

Гувоҳнома АИ №178. 08.12.2010.
“Садриддин Салим Бухорий” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 65 221-26-45

