

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/27.02.2020.F.72.08 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЖАМОЛОВ ДАВРОНБЕК БАХТИЁР ЎҒЛИ

ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МАДАНИЯТНИ
РИВОЖЛАНТИРИШ МУАММОЛАРИ
(ИЖТИМОЙ-ФАЛСАФИЙ АСПЕКТ)

09.00.04 – Ижтимоий фалсафа

ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

УДК:122/129:008:005.44.(575.1)

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philosophical sciences**

Жамолов Давронбек Бахтиёр ўғли

Глобаллашув шароитида миллий маданиятни ривожлантириш муаммолари
(ижтимоий-фалсафий аспект)..... 5

Жамолов Давронбек Бахтиёр угли

Проблемы развития национальной культуры в условиях глобализации
(социально-философский аспект) 21

Jamolov Davronbek Baxtiyor ogli

The problems of development of national culture
(socio-philosophical aspect) 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 44

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/27.02.2020.F.72.08 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЖАМОЛОВ ДАВРОНБЕК БАХТИЁР ЎҒЛИ

ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МАДАНИЯТНИ
РИВОЖЛАНТИРИШ МУАММОЛАРИ
(ИЖТИМОЙ-ФАЛСАФИЙ АСПЕКТ)

09.00.04 – Ижтимоий фалсафа

Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.PhD/Fal513 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қарши давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.buxdu.uz) ва “ZiyoNet” Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Чориев Санжарбек Анварович
фалсафа фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Саломова Ҳакима Юсуповна
фалсафа фанлари доктори, профессор

Шерманов Исобек Чилмаматович
фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Етакчи ташкилот:

Термиз давлат университети

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/27.02.2020.F.72.08 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200114, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (65) 221-29-14; факс: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Диссертация билан Бухоро давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200114, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (65) 221-25-87.)

Диссертация автореферати 2022 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси.)

Наврўзова Г. Н.

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
фалсафа фанлари доктори, профессор

Шарипов А.З.

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби,
фалсафа фанлари доктори, доцент

Намозов Б.Б.

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси ўринбосари,
фалсафа фанлари доктори, доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда глобаллашув тенденцияси тобора жадаллашиб, турли маданий парадигмалар ўртасидаги интеграцион ёндашувлар, халқлар ўртасидаги маданий ҳамкорлик интенсив хусусият касб этиб бормоқда. Интеграцион ва унификацион жараёнлар ижтимоий ҳаётнинг барча соҳаларини қамраб олгани сингари миллий маданиятларни ҳам четлаб ўтмаганлиги оқибатида уларнинг ўзига хос жиҳатларнинг заифлашаётгани, маданиятлар ўртасидаги тафовутларнинг йўқолаётгани глобаллашув даврининг энг асосий хусусиятларидан бирига айланиб бормоқда. Шу сабабли маданий глобаллашув таъсирида пайдо бўлаётган янги ғоявий йўналишлар, миллий анъаналар универсализациясини, ижтимоий тарбиядаги барқарорлик ва ўзгарувчанлик, ахлоқий, ҳуқуқий, сиёсий, ватанпарварлик, меҳнат ва эстетик тарбиядаги миллий позицияларнинг диалектик алоқадорлигининг ижтимоий-фалсафий хусусиятларини очиб бериш долзарб аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон илм-фанида глобаллашув тенденциясининг миллий маданиятларга таъсири констатация қилиниб, уларнинг ўзаро алоқадорлиги йўналишлари ва ижтимоий оқибатларига оид илмий-амалий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Глобаллашув шароитида миллий маданиятлар интеграциясининг фаоллашуви, уларнинг унификацияси миллий маданиятларни янги ғоя ва тенденциялар билан бойитиб, миллий анъаналарга муносабатнинг ўзгаришини, миллий қадриятларнинг жамиятдаги мавқеи заифлашишини ҳамда миллий тарбиянинг либераллашувига олиб келмоқда. Шу боис миллий маданиятларнинг ўзига хос жиҳатларини сақлаб қолиш йўллари топиш, глобаллашув шароитида миллий маданиятни ривожлантиришнинг замонавий фалсафа, социология ва бошқа ижтимоий-гуманитар фанлар контекстида тадқиқ этиш зарурати ортиб бормоқда.

Мамлакатимизда Янги Ўзбекистонни барпо этиш жараёнида миллий маданиятни янада ривожлантириш, юртимизнинг жаҳон маданий маконига фаол интеграциялашувини таъминлашга қаратилган тизимли ислохотлар олиб борилмоқда. “Нафақат ёшлар, балки бутун жамиятимиз аъзоларининг билими, савиясини ошириш учун аввало илм-маърифат, юксак маданият керак. Илм йўқ жойда қоқоқлик, жаҳолат ва албатта, тўғри йўлдан адашиш бўлади. Энг катта бойлик - бу ақл-заковат ва илм, энг катта мерос - бу яхши тарбия, энг катта қашшоқлик – бу билимсизликдир! Шу сабабли ҳаммамиз учун илгор билимларни ўзлаштириш, чинакам маърифат ва юксак маданият эгаси бўлиш узлуксиз ҳаётини эҳтиёжга айланиши керак”¹. Янги Ўзбекистонда миллий маданиятни асраб қолиш ҳамда янада ривожлантиришда инсонпарварлик ва жамоавийлик устуворлиги, миллийлик ва умуминсонийлик уйғунлиги билан боғлиқ хусусиятларни, унинг такомиллашув қонуниятлари ва ижтимоий-фалсафий жиҳатларини тадқиқ этиш муҳим аҳамият касб этмоқда.

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. - Тошкент: “O‘zbekiston”, 2021. – Б.24

Ўзбекистон Республикасининг 2016 йил 14 сентябрдаги ЎРҚ-406-сон “Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида” қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида”, 2020 йилнинг 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 29 октябрдаги ПФ-6097-сон “Илм-фанни 2030-йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ-6108-сон “Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” фармонлари, 2018 йилнинг 28 ноябридаги ПҚ-4038-сонли “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2020 йилнинг 26 майдаги ПҚ-6000-сонли “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йилнинг 6 ноябридаги ПҚ-4884-сонли “Таълим-тарбия тизимини янада такомиллаштиришга оид қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида” қарорлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 18 январдаги 23-сон “Ўзбекистонда ёшларга оид давлат сиёсатини 2025 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида” қарори, шунингдек соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳонда маданиятнинг мазмуни ва шакллари, унинг шаклланиши қонуниятлари мунтазам ўрганиб келинадиган илмий муаммолардан ҳисобланади. Сўнгги 20-30 йилда глобаллашув шароитида миллий маданиятларда сифатий трансформацион жараёнлар Л. Адамс, В. Мазарелла, Ж. Томлинсон тадқиқотларида таҳлил этилган бўлса, М. Ислам Резаул, Ванг Жуо-Юн, Ҳе Ҳуалинг, Ж. Зажда, С. Маханович изланишларда миллий маданиятни асраш муаммолари тадқиқ қилинган².

МДҲ мамлакатларида глобаллашув тенденциясининг миллий маданиятларга таъсири Е. Квилинкова, В. Козелько, А. Костина, В. Межуев,

² Adams, L.L. Globalization, Universalism, and Cultural Form.// Comparative Studies in Society and History, 50, 614 – 640-p; Mazzarella W. Culture, Globalization, Mediation/// Annual Review of Anthropology, 2004, №33.- 345-367-p; Tomlinson J. Globalization and Culture.- Cambridge: Polity Press, 1999.; Islam M. Rezaul, Burmester Cristiano Franco. Impact of globalization on local traditional handicraft industries in Brazi/// Journal of Globalization Studies, 2020, №2.- 108-120-p; Wang Zhuo-jun, He Hualing. National Identity in the Era of Globalization: Crisis and Reconstruction.// Social Sciences in China, 2014, №35, 139-154-p; Zajda J., Majhanovich S. Cultural Identity in the Global Era.- Dordrecht : Springer, 2021.

А. Новосельская, Н. Розенберг, В. Сакович, Т. Чижевич илмий ишларида жиддий тадқиқотлар объектига айланди³.

Ўзбекистонда ҳам глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданияти туб ўзгаришлар илмий жамоатчиликда жиддий ташвиш туғдирапти. Бу ташвиш кўплаб илмий ишларда миллий маданиятни асраш ва ривожлантиришга доир қимматли фикр ва таклифлар билдирилаяпти. Масалан, Г. Амирова, С. Отамуродов, Қ. Қобулов, У. Ҳосил асарларида глобаллашув шароитида миллатни, миллий ўзига хосликни асраш, миллий манфаатларни ҳимоя қилиш зарурияти ошаётгани асосланган⁴, Қ. Назаров, Р. Рўзиева, А. Эркаев илмий ишларида миллий маданият таркибидан жой олган элементлардаги ўзгаришлар таҳлил қилинади⁵. М. Ҳажиева, А. Шарипов, Ф. Юлдошева асарларида эса глобаллашув шароитида миллий маданиятни ривожлантиришга доир қатор таклифлар илгари сурилади⁶.

Бироқ юқоридаги илмий ишлар асосан глобаллашув таъсирида миллий маданиятнинг айрим компонентларида содир бўлган ўзгаришлар таҳлилига бағишланган. Ваҳоланки, “глобаллашув – ўзбек миллий маданияти” контекстидаги алоқадорликни яхлит ва тизимли равишда тадқиқ қилиш зарурияти ҳалигача ўз долзарблигини сақлаб қолмоқда.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Қарши давлат университетининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ А-1-173 рақамли “Баркамол инсон шахсини шакллантиришнинг объектив шарт-шароитлари ва субъектив омиллари” (2020-2025 йй) илмий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади глобаллашув даврида миллий маданиятдаги трансформацион ўзгаришлар ҳамда миллий маданиятни ривожлантириш муаммоларини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

³ Квилинкова Е. Н., Сакович В. А. Национальная культура и глобализация // Славянские чтения: материалы Научно-теоретической конференции.- Кишинев, 2005, Вып. 3.- 61-70-с; Козелько В. Национальная культура: сущность, структура, компоненты.// Новые технологии, 2008, №5.- 136-139-с; Костина А. В. Национальная и этническая культура: соотношение в глобализирующемся мире // Знание. Понимание. Умение, 2006. № 4.- 165-172-с; Межуев В. Национальная культура как явление и понятие.//Личность. Культура. Общество, 2005, №2.- 83-95-с; Новосельская А. Национальная культура как объект культуры.// Государственное управление и развитие России: Сборник статей международной научно-практической конференции.– М.: ИГСУ, 2017; Розенберг Н. Национальные культуры как вызов глобализации.// Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки, №3.-111-117-с; Чижевич Т.А. Национальная культура в эпоху глобализации.// Манускрипт, 2017, №8.- 209-211-с.

⁴ Амирова Г. Миллий ўз-ўзини англаш миллий ўзига хосликни сақлаш омили сифатида.// Замонавий таълим, 2016, № 8.- 3-8-с.; Отамуродов С. Глобаллашув: миллатни асраш масъулияти.- Т.:Ўзбекистон, 2018; Қобулов Қ.П. Миллий манфаатларни уйғунлаштиришда толерантлик: Фалс.ф. бўйича фалс.д. (PhD) дисс. автореф.- Самарқанд: СамДУ, 2021; Ҳосил У. Одатнома. Икки жилдлик.- Т.:Ўзбекистон, 2016.

⁵ Назаров Қ. Қадриятлар тизимининг барқарорлиги ва ўзгаришлари.-Т.:1994; Рўзиева Р.Х. Урф-одат ва анъаналар – миллий қадриятларни шакллантирадиган мезон сифатида.// Scientific progress, 2021, №4; Эркаев А. Маънавиятшунослик. Икки жилдлик.- Т.: Маънавият, 2018.

⁶ Ҳажиева И.А. Инсон ва инсонпарварлик мутафаккирларимиз талқинида.// Образование и воспитание, 2018, №3.1; Шарипов А.З. Янги Ўзбекистонда маънавий-мафкуравий ислохотлар трансформациясининг ижтимоий-фалсафий таҳлили: Фалс.ф.д. (DSc) дисс. автореф.- Бухоро: БухДУ, 2021; Юлдошева Ф.Х. Ўзбекистонда глобаллашув шароитида маънавий янгиланишнинг ўзига хос хусусиятлари: Фалс.ф. бўйича фалс.д. (PhD) дисс. автореф.- Т.: ЎЗМУ, 2021.

таркибий-функционал таҳлил асосида “миллий маданият” тушунчаси мазмуни, компонентлари ва функцияларига аниқлик киритиш;

ижтимоий фалсафа ва маданият назариясига доир илмий манбаларга таянган ҳолда миллатлар маданияти ривожига таъсир кўрсатувчи омилларнинг фалсафий интерпретациясини амалга ошириш;

назарий билимлар ва ижтимоий воқеликнинг қиёсий таҳлили асосида ўзбек миллий маданияти хусусиятларини ифодалаш, унинг хусусиятлари билан ижтимоий функциялари ўртасидаги уйғунликни очиб бериш;

маданий жараёнларга доир аргументлардаги умумийлик ва қонунийликни аниқлаш орқали глобаллашув таъсирида ўзбек миллий маданияти компонентларида содир бўлган ўзгаришларни умумлаштириш;

глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданиятининг ўзига хос жиҳатларини асраш ва ривожлантиришнинг долзарб вазифаларини аниқлаш, бу вазифаларни бажаришга доир тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқот объекти замонавий социумда миллий маданиятларнинг шаклланиши ва ривожланиши жараёнлари билан боғлиқ.

Тадқиқот предметини глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданиятининг ривожланиши жараёни ва унга таъсир курсатаётган тенденциялар ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда концептуал таҳлил, таркибий-функционал таҳлил, маданий синтез, диахроник талқин, умумлаштириш ва таққослаш каби илмий билиш усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ўзбек миллий маданиятининг инсонпарварлик ва жамоавийлик устуворлиги, барқарорлик ва ўзгарувчанлик, динийлик ва дунёвийлик, миллийлик ва умуминсонийлик уйғунлиги билан боғлиқ хусусиятлари бағрикенглик ва миллатлараро тотувлик муҳитини мустаҳкамлаш, бағрикенглик ва инсонпарварлик маданиятини ривожлантириш, фуқаролараро ҳамжиҳатликни таъминлаш омили эканлиги сабабли унинг маърифий, кадрлаш, мувофиқлаштириш, ворисийлик, коммуникатив, ижтимоийлаштириш функцияларини такомиллаштираётгани очиб берилган;

маданий жараёнларга доир аргументлардаги умумийлик ва қонунийликни аниқлаш орқали маданий глобаллашув таъсирида ўзбек тили лексик таркиби кенгайгани, ўзбек адабиёти янги тенденциялар билан бойигани, ўзбек миллий санъатида янги ғоявий йўналишлар пайдо бўлгани, миллий анъаналар универсализацияси юз бергани, миллий кадриятларнинг ижтимоий мавқеи заифлашгани, маданий меросни асраш технологияси замонавийлашгани, миллий тарбия либераллашгани фалсафий жиҳатдан исботланган;

глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданиятидаги инсонпарварлик ва жамоавийлик, миллийлик ва умуминсонийлик ҳамоҳанглиги хусусиятлари миллий анъана, кадриятларнинг жамиятдаги мавқеини мустаҳкамлашда, миллий тарбия самарадорлигини оширишда ҳамда шахсий ва ижтимоий манфаатлар уйғунлаштиришга йўналтириши сабабли миллий тил, адабиёт ва санъатдаги миллийлик элементлари ҳажмига, миллий кадриятлар ижтимоий

мавқеига пропорционаллиги асосланган;

глобаллашув шароитида ижтимоий тарбиядаги барқарорлик ва ўзгарувчанлик, динийлик ва дунёвийлик уйғунлиги табиий, ижтимоий, иқтисодий, маданий, коммуникацион, аксиологик ва рационал омиллар таъсирида шаклланишига кўра ахлоқий, ҳуқуқий, сиёсий, ватанпарварлик, меҳнат ва эстетик тарбиядаги миллий позициялар салмоғига мутаносиблиги очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

концептуал таҳлил ёрдамида миллий маданият мазмуни, таркибий-функционал таҳлил ёрдамида унинг таркибий тузилиши аниқланган бўлиб, бу натижалар “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини” амалга оширувчи субъектлар фаолиятининг илмий-назарий таъминотига хизмат қилган;

ўзбек миллий маданиятининг асосий хусусиятлари ва функциялари, глобаллашув шароитида унинг компонентларида содир бўлган ўзгаришлар умумлаштирилган бўлиб, бу натижалар вилоятларда амалга оширилган маънавий-маърифий тадбирлар самарасини оширишда қўлланилган;

глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданиятининг ўзига хос жиҳатларини асраш ва ривожлантириш вазифалари, бу вазифаларни рўёбга чиқариш юзасидан амалий тавсиялар мажмуи ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот жараёнида қўлланилган назарий қарашлар, тадқиқот усуллари ва ёндашувлар расмий манбалардан олинганлиги, нашр этилган илмий мақолалар, республика ва халқаро конференцияларда муҳокамадан ўтказилганлиги, тадқиқот иши натижалари юзасидан берилган хулосалар, таклиф ишлаб чиқилганлиги ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилгани, муаллиф томонидан объективлилик ва системавийлик тамойили асосида ўтказилган социологик сўров натижаларига таянилгани ҳамда олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, унда илгари сурилган ғоялар глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданияти компонентларидаги ўзгаришларни тизимли тадқиқ қилишда назарий асос вазифасини ўтайди. Тадқиқот натижалари миллий маданиятнинг шаклланиш ва ривожланиш қонуниятларини аниқлашда илмий манба бўлиб хизмат қилиши мумкин.

Тадқиқотнинг амалий натижалари мутасадди субъектларнинг “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини” амалга ошириш борасидаги фаолиятининг самарасини оширишга хизмат қилади. Шунингдек, тадқиқотнинг амалий тавсиялари миллий маданиятни ривожлантириш, ёшларнинг маънавий-ахлоқий тарбияси билан шуғулланувчи Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, Ёшлар ишлари агентлиги ҳамда бошқа давлат идоралари, нодавлат нотижорат ташкилотлари, фуқаролик жамияти институтлари фаолиятида қўлланилиши мумкин. Диссертацияда илгари сурилган ғоялардан таълим муассасаларида

“Фалсафа” ва “Маданиятшунослик” фанларидан ўтиладиган назарий машғулотларда, маънавий-маърифий тадбирларда фойдаланиш ҳам мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши Глобаллашув тенденцияси таъсирида ўзбек миллий маданиятида содир бўлган ўзгаришларни, унинг ўзига хослигини асраш ва ривожлантириш йўллари аниқлаш орқали олинган илмий натижалар асосида:

ўзбек миллий маданиятининг инсонпарварлик ва жамоавийлик устуворлиги, барқарорлик ва ўзгарувчанлик, динийлик ва дунёвийлик, миллийлик ва умуминсонийлик уйғунлиги билан боғлиқ хусусиятлари бағрикенглик ва миллатлараро тотувлик муҳитини мустақамлаш, бағрикенглик ва инсонпарварлик маданиятини ривожлантириш, фуқаролараро ҳамжиҳатликни таъминлаш омили эканлиги сабабли унинг маърифий, кадрлаш, мувофиқлаштириш, ворисийлик, коммуникатив, ижтимоийлаштириш функцияларини такомиллаштираётганига оид назарий хулосалар, методологик тавсиялар ҳамда амалий таклифлардан Халқаро Амир Темур жамоат фондида бажарилган И-56-10/37-рақамли “Миллий тикланишдан-миллий юксалиш сари” шиори остида ёшларни она юртга садоқат руҳида тарбиялаш, уларда ташаббускорлик, фидоийлик, ахлоқий фазилатларни шакллантириш” (2020-2021 йй) мавзудаги инновацион илмий-тадқиқот лойиҳаси доирасида белгиланган вазифаларни амалга оширишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Халқаро Амир Темур Хайрия жамоат фондининг 2022 йил 13 июлдаги 04-33-сон маълумотномаси). Натижада, ижтимоий тарбия ёрдамида шахс маданий қиёфасини шакллантиришда, ахлоқий ҳамда миллий кадриятларни амалиётга жорий этишда самарадорликни оширишга хизмат қилган;

маданий жараёнларга доир аргументлардаги умумийлик ва қонунийликни аниқлаш орқали маданий глобаллашув таъсирида ўзбек тили лексик таркиби кенгайгани, ўзбек адабиёти янги тенденциялар билан бойигани, ўзбек миллий санъатида янги ғоявий йўналишлар пайдо бўлгани, миллий анъаналар универсализацияси юз бергани, миллий кадриятлар ижтимоий мавқеи заифлашгани, маданий меросни асраш технологияси замонавийлашгани, миллий тарбия либераллашганига доир назарий умумлашмалар ва амалий таклифлардан Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2019-2020 йилларда Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини амалга ошириш бўйича “Йўл харитаси”нинг VII. Илм-фан, таълим, кадрлар тайёрлаш ва малакасини ошириш соҳасида чора-тадбирлар ижросини таъминлашда ҳамда 2022-2023 йилларда Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид давлат сиёсатини амалга ошириш дастурининг II “Ёшларнинг бўш вақти – етакчининг иш вақти” тамойили асосида ёшлар билан “маҳаллабай” ишлаш тизимини жорий этишга қаратилган чора-тадбирларни амалга оширишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2022 йил 29 июндаги 02-12-08-2667-сон маълумотномаси). Натижада, Ўзбекистон ва ўзбек халқи, унинг тили, урф-одатлари, анъаналари, кадриятлари, маданий мерос, адабиёти ва санъати

тўғрисидаги тасаввурларни шакллантириш жараёнида, маданий йўналишларни такомиллаштиришда ва амалда тадбиқ этишга хизмат қилган;

глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданиятидаги инсонпарварлик ва жамоавийлик, миллийлик ва умуминсонийлик ҳамоҳанглиги хусусиятлари миллий анъана, қадриятларнинг жамиятдаги мавқеини мустаҳкамлашда, миллий тарбия самарадорлигини оширишда ҳамда шахсий ва ижтимоий манфаатлар уйғунлаштиришга йўналтириши сабабли миллий тил, адабиёт ва санъатдаги миллийлик элементлари ҳажмига, миллий қадриятлар ижтимоий мавқеига пропорционалигига оид назарий-манتيқий хулосалар ва амалий тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Ёшлар ишлари агентлиги тўғрисида Низомнинг III боб 11-банд “Ёшларни Ватанга садоқат, миллий ва умуминсоний қадриятларга ҳурмат руҳида тарбиялаш, уларнинг соғлиғига зарар етказувчи ахборотдан ҳимоя қилиш, ўсиб келаётган ёш авлодни илм-фан ва инновацияларга кенг жалб этиш, уларни “Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари!” ғояси атрофида бирлаштиришга қаратилган чоратадбирларни амалга ошириш”да фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Ёшлар ишлари агентлигининг 2022 йил 15 июлдаги 4-13-23-2094-сон маълумотномаси). Натижада, миллий маданиятни ривожлантириш муаммолари, уларнинг таҳлилий ҳамда таснифий жиҳатларини асослашда, жамиятнинг ижтимоий ҳуқуқий соҳаларини такомиллаштиришда, таълим ҳамда меҳнат қилишнинг мотивацион фаоллигини оширишда. ёшларда эстетик тарбиянинг миллий ҳамда маданий тузилмаларини йўлга қўйишга хизмат қилган;

глобаллашув шароитида ижтимоий тарбиядаги барқарорлик ва ўзгарувчанлик, динийлик ва дунёвийлик уйғунлиги табиий, ижтимоий, иқтисодий, маданий, коммуникацион, аксиологик ва рационал омиллар таъсирида шаклланишига кўра ахлоқий, ҳуқуқий, сиёсий, ватанпарварлик, меҳнат ва эстетик тарбиядаги миллий позициялар салмоғига мутаносиблигига доир таклиф ва тавсияларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телерадиоканалида эфирга узатилган “Таълим ва тараққиёт”, “Миллат ва маънавият” номли дастурлар (2021-2022 йй) сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телерадиоканали давлат муассасасининг 2022 йил 17 июндаги 04-36-940-сон маълумотномаси). Натижада, миллий анъана, қадриятларнинг жамиятдаги мавқеини мустаҳкамлаш ҳамда миллий тарбия самарадорлигини оширишда белгиланган вазифалар ёритиш, глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданиятининг ўзига хос жиҳатларини асраш ва бу вазифанинг илмий ечимларини топишда ўз ҳиссасини қўшган ҳамда миллий анъаналарга ҳурмат муҳитини янада мустаҳкамлашга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқотнинг асосий натижалари 3 та халқаро ва 4 та республика илмий-назарий ва илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 14 та илмий иш, жумладан Ўзбекистон Республикаси Олий

аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 6 та (4 та республика ва 2 та хорижий журналларда) мақола чоп қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, етти параграфни ўз ичига олган уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Унинг ҳажми 125 бетни ташкил қилади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **“Кириш”** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, республика фан ва технологиялар ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги, диссертация бажарилаётган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти, предмети, усуллари ёритилган. Шунингдек, илмий янгилиги, амалий натижалари, тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ва илмий-амалий аҳамияти тавсифланган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Миллий маданият –замонавий социум маънавий ресурси”** деб номланиб, унда миллий маданиятнинг мазмуни, хусусиятлари ва таркиби очиб берилган, унинг шаклланишига таъсир кўрсатувчи омиллар интерпретация қилинган.

Миллий маданият деганда муайян миллат вакиллари томонидан тарихий тараққиёт давомида яратилган моддий ва маънавий қадриятлар йиғиндиси, шунингдек мазкур қадриятларни бунёд этиш йўллари, улардан миллий ва умуминсоний тараққиёт йўлида фойдаланиш, аждодлардан авлодларга етказиш малакаси тушунилади. Унинг қатор ўзига хос хусусиятлари мавжуд. Биринчидан, у - объектив воқелиқдир. Миллий маданият миллатни шунчаки кишилар йиғиндиси сифатида эмас, ижтимоий жиҳатдан ривожланган яхлитлик тарзида тасаввур қилиш имконини беради. Иккинчидан, миллий маданият - миллат тарихий фаолиятининг натижасидир. Ҳар қандай миллатнинг маданияти унинг тарихий тараққиёти давомида шаклланиб, такомиллашиб, ривожланиб боради. Учинчидан, миллий маданият нафақат ўтмиш ва бугунни, балки келажакни ўзида мужассам қилувчи ижтимоий ҳодисадир.

Диссертант мулоҳазаларига кўра, миллий маданият қуйидаги *таркибий қисмларига* эга: а) миллий тил миллий маданият тизимидан жой олган марказий элемент бўлиб, миллатнинг асосий муомала воситасини англатади. У миллат борлигининг асоси, ҳаётий фаолияти натижасидир. Айни пайтда миллий тил миллий маданиятнинг ривожланганлиги даражасини намоён қилувчи муҳим мезон вазифасини ҳам ўтайди; б) миллий анъана миллатнинг тарихий тараққиёти давомида объектив равишда шаклланган ва аждодлардан авлодларга ўтиб келаётган норма ва тасаввурлар, қоида ва намуналар йиғиндисидир. У миллий маданиятнинг барқарорлигини ифодаловчи, унинг артефактлари ворисийлигини таъминловчи таркибий қисмдир; в) миллий қадриятлар – миллатнинг тарихий фаолияти давомида юзага келган ва

муайян кадр-қимматга эга бўлган моддий ва маънавий неъматлар йиғиндисидир. Улар миллат вакилларини турли жараёнлар ва воқеалар, нарсалар ва предметларни миллат эҳтиёж ва манфаатлари, мақсад ва идеаллари нуқтаи назаридан баҳолашга одатлантиради; г) маданий мерос аждодларнинг ҳаётий фаолиятини ифодаловчи ҳамда ўтмишда муайян кадр-қимматга эга бўлган ёдгорликлар, иншоотлар, бинолар, одатлар, нормалар, идеаллардан таркиб топади. У мураккаб ижтимоий-маданий тизим бўлиб, миллатнинг асрлар давомида тўпланган тажрибаси, билим ва маълумотларини ўзида мужассам қилади; д) миллий адабиёт деганда одатда миллат руҳияти, орзу-умидлари, ҳаёт тўғрисидаги тасаввурларини ифодалаган бадиий адабиётлар йиғиндиси тушунилади; е) миллий санъатда миллатнинг руҳияти, унинг воқелик ҳақидаги тасаввури, бу тасаввур ва тафаккур натижасида юзага келган тимсоллари намоён бўлади; ж) миллий тарбия тарбиянинг махсус бир йўналиши ёки соҳаси эмас, ижтимоий тарбия тизимининг характерини белгиловчи тушунчадир. Ушбу тушунча орқали жамиятда амалга оширилаётган тарбиявий-мафкуравий ишлар қайси кадриятлар, анъаналар, ғояларга таянгани, қайси манфаатларга бўйсундирилгани ифодаланади.

Диссертант фикрича, ҳар қандай миллатнинг маданияти қотиб қолган воқелик эмас, албатта. У турли шарт-шароитлар, омиллар таъсирида муттасил такомиллашиб боради. Бу омиллар интерпретацияси алоҳида аҳамиятга эга. Чунки миллий маданиятга таъсир кўрсатишга қодир омилларни аниқлаш ва таҳлил қилиш орқали унинг ривожланиш қонуниятларини англаб олиш мумкин. Миллий маданиятни шакллантирувчи энг муҳим омиллардан бири *табиий ресурслардир*. Табиий ресурслар салмоғи нафақат моддий ва маънавий неъматлар ҳажмини, балки миллий маданият тараққиёти суръатларини ҳам белгилаб беради. У биринчи навбатда иқтисодиётда локомотив вазифасини ўтайди, иқтисодий тараққиёт эса миллий маданият таркибий элементлари - миллий тил, миллий анъана, миллий урф-одат, миллий маросим, миллий кадрият, маданий мерос, миллий адабиёт, миллий санъат, миллий тарбия ривожига замин яратади.

Миллий маданият артефактларининг том маънодаги яратувчилари, уларни концентрация ва трансляция қилувчилари *ижтимоий институтлардир*. Ҳар қандай расмий ва норасмий ижтимоий институтларни бирлаштириб турган нуқталардан бири шундаки, уларнинг барчаси жамиятда миллий маданиятни шакллантирувчи омил вазифасини ўтайди. Жамиятда ижтимоий институтлар нақадар кўп, уларнинг ижтимоий-маданий фаолияти нақадар унумли кечар экан, миллий маданиятнинг шаклланиши жараёни ҳам шу қадар самарали бўлади. Бироқ миллий маданиятнинг шаклланиши учун жамиятда ижтимоий институтларнинг шунчаки мавжуд бўлиши кифоя эмас, албатта. Бунинг учун ижтимоий институтлар яхлит тизим сифатида фаолият кўрсатмоғи даркор. Бинобарин, миллий маданиятнинг шаклланиши жамиятдаги *коммуникацион* (ижтимоий институтлар ижтимоий-маданий салмоғи, ижтимоий-маданий муносабатлар субъектларининг маданий савияси), *аксиологик* (мавжуд кадриятлар характери, жамият аъзоларининг

қадриятларга муносабати), *рационал* (жамиятдаги маданий фаолият қоидалари ва нормаларининг оқилоналиги) омилларга ҳам боғлиқ.

Миллий маданият *маданий диффузия* оқибатида ҳам шакллана боради. Маданий диффузия деганда турли миллий маданиятларга хос бўлган моддий ва маънавий қадриятларнинг ўзаро қоришиб кетиши жараёни назарда тутилади. Миграция, туризм, савдо-сотик, илмий конференция, савдо кўргазмалари, ярмаркалар ва шу каби воқеалар бир маданиятга хос бўлган қадриятларнинг иккинчи маданиятга кириб келишига сабаб бўлади. У гоҳо горизонтал (бир хил тараққиёт даражасида турган маданиятлар ўртасида), гоҳо эса вертикал (тараққиётнинг турли босқичларида турган маданиятлар ўртасида) йўналишларда содир бўлиши мумкин.

Жамиятда миллий маданият элементларини фиксация қилиши ва асраш имкониятларининг яратилганлиги муҳим аҳамиятга эга. Миллий маданият муттасил ривож топиб бориши учун жамиятда вужудга келган ҳар қандай моддий ва маънавий қадрият унинг маданий мулкига айланмоғи, асраб қолинмоғи даркор. Акс ҳолда миллатнинг турли вакиллари яратган қадриятлар, эришган тажрибалар тўлиқ жамланмай қолади, келгуси авлодларга тугал етиб келмайди.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданиятидаги ўзгаришлар”** деб номланиб, унда ўзбек миллий маданиятининг асосий хусусият ва функциялари, глобаллашув тенденциясининг бу хусусиятларга таъсири очиб берилган.

Диссертант мулоҳазаларига кўра, ўзбек миллий маданияти бу - ўзбек халқи вакиллари томонидан тарихий тараққиёт давомида шакллантирилган жамики моддий ва маънавий қадриятлар, мазкур қадриятларни бунёд этиш йўллари, улардан миллий ва умуминсоний тараққиёт йўлида фойдаланиш, аждодлардан авлодларга етказиш малакасиدير. У қуйидаги элементлардан *таркиб* топади: а) ўзбек адабий тили; б) ўзбек миллий анъаналари; в) ўзбек миллий қадриятлари; г) ўзбек маданий мероси; д) ўзбек адабиёти; е) ўзбек санъати; ж) ўзбек миллий тарбияси.

Тадқиқотда ўзбек миллий маданияти ўзининг туркум *хусусиятларига* эга бўлиб, *биринчидан*, у инсонпарварлик тамойиллари устуворлиги билан тавсифланади. Минтақада истиқомат қилган кишилар меҳнат фаолияти, кундалик турмушдаги хулқ-атвори, ўзаро муносабатлари инсонни улуғлаш, унинг кадр-қимматини эъзозлаш нормаларига таянган. Бундай ёндашув моддий ва маънавий қадриятларнинг яратилиши жараёнига таъсир кўрсатмасдан қолмаган. *Иккинчидан*, ўзбек миллий маданияти жамоавийлик тамойиллари устуворлиги билан ажралиб туради. Маълумки, Ғарб миллатлари турмуш тарзи кўпроқ индивидуализм ғоя ва тамойилларига таянса, Шарқ халқлари турмушида жамоавийлик устуворлиги кўзга ташланади. Бунинг оқибатида Ғарбда индивидуализмга асосланган миллий маданиятлар қарор топган бўлса, Шарқда жамоавийлик устувор миллий маданиятлар шаклланган. *Учинчидан*, ўзбек миллий маданияти барқарорлик ва ўзгарувчанлик уйғунлиги билан тавсифланади. Барқарорлик ўзбек миллий маданияти элементларининг асрлар давомида ўзгармас жиҳатларини,

Ўзгарувчанлик эса ундаги янгилашлар жараёнини ифодалайди. *Тўртинчидан*, ўзбек миллий маданиятида динийлик ва дунёвийлик уйғунлиги ўз ифодасини топган. Ундан жой олган “дунёвий кадриятлар ижтимоий-руҳий ҳодиса бўлиб, у миллатнинг маданияти, тарихи, тили, дини, урф-одати, анъаналарини, жамиятнинг моддий ва маънавий бойликларини, иқтисодий, ижтимоий-сиёсий ҳаётнинг барча томонларини қамраб олса, диний кадриятлар диққат марказида инсон ва инсонийлик масаласи асосий ўрин тутди”⁷. *Бешинчидан*, ўзбек миллий маданиятида миллийлик ва умуминсонийлик уйғунлиги ўз ифодасини топган. Ўзбек миллий маданияти энг аввало миллий онг ва фаолият маҳсулидир. Бироқ барча миллатлар каби ўзбеклар ҳам ўз тарихий ривожидан ўзга миллат ва элатлар билан ижтимоий, иқтисодий, сиёсий ва маданий муносабатларда бўлганлар, мазкур муносабатлар ва биргаликдаги турмуш мобайнида ўзбек халқи томонидан бошқа этносларга хос бўлган кўплаб кадриятлар ўзлаштирилган.

Диссертант фикрича, хусусиятларга бойлиги, ўзига хослиги боис ўзбек миллий маданияти бугунги кунда жамиятда маърифий, кадрлаш, мувофиқлаштириш, ворисийлик, коммуникатив, ижтимоийлаштириш функцияларини бажармоқда. Ўзбек миллий маданияти муттасил ўзгаришда ва такомил жараёнида бўлган феномендир. Бироқ бирор бир даврда ундаги ўзгаришлар мазмуни, кўлами, шиддати ва интенсивлиги бугунги кундаги каби бўлгани йўқ.

Диссертант фикрича, глобаллашув шароитида ўзбек миллий санъатида янги ғоявий йўналиш ва мавзулар пайдо бўлди. Замонавий санъат олами яхлит умумжаҳон тизими сифатида ривожланаётгани боис турли минтақаларда вужудга келган ғоявий йўналиш, мавзу, сюжет зудлик билан ўзбек миллий санъатига кириб келмоқда. Шунингдек, ушбу жараёнда миллий анъаналар универсализацияси ва унга муносабатнинг ўзгариши юз берапти. Глобаллашув турли миллатларнинг анъаналарини ўзаро чапиштириб юборди. Бир миллат анъанасига хос бўлган элементлар иккинчи миллат анъанаси таркибидан, иккинчисига хос хусусиятлар биринчисига таркибидан жой олиши одатий бўлиб қолди. Бунинг оқибатида жаҳонда турли миллатлар учун умумий бўлган универсал анъаналарнинг юзага келиши бошланиб кетди.

Диссертацияда глобаллашув шароитида миллий кадриятларнинг ижтимоий мавқеи заифлашаётгани таъкидланади. Ғарб кадриятларининг барча миллат ва элатлар учун универсал характерга эга бўлган тизим сифатида тақдим этилаётгани турли мамлакатларда, хусусан Ўзбекистонда этник хусусиятларни ўзида мужассам қилган миллий кадриятлар тизимига муқобил равишда бошқа миллатларга хос, айрим ҳолларда миллий турмуш тарзига ёт кадриятлар тизимини вужудга келтирмоқда. Бу аксиологик анархия хавфини туғдирмоқда.

Глобаллашув шароитида миллий тарбия либераллашмоқда. Миллий анъаналарнинг универсализацияси, миллий кадриятлар мавқеининг заифлаша бориши миллий тарбиянинг ҳам либераллашувига замин яратди. Миллат вакиллари ўз фарзандлари тарбиясини анча эркинроқ, либералроқ ташкил

⁷ Мажидов М. Маънавий тарбияда дунёвий ва диний кадриятлар уйғунлиги.// nasafziyo.uz, 2020, 22 сентябрь.

этадиган бўлдилар. Бу тарбия нукул миллий қадрият ва анъаналарга асосланаётгани йўқ, айрим ҳолларда ўзга қадриятлар тизими, ўзга анъаналар, ҳатто сохта қадриятлар асос сифатида қабул қилинмоқда.

Диссертациянинг учинчи боби **“Миллий маданиятни асраш ва ривожлантириш вазифалари”** деб номланиб, унда ўзбек миллий маданияти-нинг ўзига хос жиҳатларини асраш ва ривожлантириш учун уч асосий вазифага - ўзбек тили, адабиёти ва санъатидаги миллийлик элементларини такомиллаштиришга, миллий анъана ва қадриятларнинг жамиятдаги мавқеини мустаҳкамлашга, миллий тарбия самарадорлигини оширишга диққатни жамлаш зарурлиги асослаб берилди.

Диссертант фикрича, мустақиллик йилларида миллий тил, адабиёт ва санъат ривожини давлат эътибори остида бўлди. Ўзбек тилига бўлган эътибор унинг нуфузи ва муомала доирасини кенгайтди. Миллий адабиётни ривожлантириш, уни цензурадан халос қилиш, жаҳон адабиёти билан уйғунлигини таъминлаш масалаларига алоҳида эътибор берилди. Мустақиллик йиллари айниқса ўзбек миллий санъат турлари ривожининг авж паллалари бўлди. Лекин бу эътибор уларни глобаллашув тенденцияси салбий таъсирдан мутлақ иҳоталагани йўқ.

Диссертант мулоҳазаларига кўра, миллий тил, адабиёт ва санъатни глобаллашувнинг салбий таъсирдан асраш учун бу соҳаларга доир қатор муаммоларга эътиборни қаратиш зарур бўлади. Масалан, жамият аъзолари томонидан шахслараро мулоқотда, ижтимоий тармоқларда хориж мамлакатларига тақлидан ўзбек тилига эҳтиётсизлик ва эътиборсизлик билан муносабатда бўлиш, унинг қоидаларини бузиб қўллаш ҳоллари кўпаймоқда. Кундалик ўзаро мулоқотларда, оммавий ахборот воситаларидаги публицистик мақолалар ва чиқишларда ўзбек тилида мавжуд тушунчаларнинг хорижий муқобилларини ишлатиш одати тарк этгани йўқ. Корхона ва ташкилотларни асоссиз равишда хорижий номлар билан аташ амалиёти авж олмоқда. Оммавий ахборот воситаларида турли маҳсулот ва хизматларни реклама қилишда, кўча-кўйларда баннерлар, афишалар ўрнатишда зарурият бўлмаганида ҳам хорижий тиллардан фойдаланиш ҳолатлари бисёр.

Диссертант фикрича, ўзбек адабиёти ва санъати билан боғлиқ муаммолар ҳам талайгина. Масалан, замонавий ўзбек адабиёти тобора тижоратлашиб бормоқда, унинг аксар намуналари ўз асосий функциялари – кишилар дунёқарашини юксалтириш, уларни инсонпарварлик ва маърифатпарварлик ғоялари асосида тарбиялаш вазифаларини бажармаётир. Миллий руҳдаги экран ва сахна асарлари яратилишини талаб даражасида деб бўлмайди. Кўпгина санъат асарларида ғарбона оммавий маданиятга хос ғоялар, мавзулар, сюжетлар такрорланади. Санъат асарларини гедонистик ва примитив эҳтиёжларга мослаштириб яратиш тажрибасидан ҳам мутлақо воз кечиш зарур. Бундай муаммолар ўзбек тили, адабиёти ва санъатининг миллий хусусиятларига жиддий путур етказмоқда. Шу муносабат билан улардаги миллийлик элементларини такомиллаштиришга хизмат қиладиган чоралар мажмуини аниқлаш зарурияти юзага келмоқда.

Тадқиқотда мамлакат ҳаётида миллий анъана ва кадриятларнинг аҳамияти юксак бўлгани туфайли мустақиллик йилларида уларни тиклаш масаласига ҳам алоҳида эътибор қаратилгани таъкидланади. Ўзбекистон Республикаси мустақилликка эришганидан сўнг миллий анъана ва кадриятларнинг тикланиши давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан бирига айланди. Давлатнинг жиддий эътибори самараси ўлароқ қисқа муддатда миллий анъана ва кадриятларни асраш ва ривожлантириш ҳаракати тенденциявий тус олди.

Диссертант мулоҳазаларига кўра, давр ўтгани сайин замонавий тенденцияларнинг, жумладан глобаллашувнинг миллий анъана ва кадриятларга таъсири тобора кучайиб бормоқда. Бу таъсир оқибати ўлароқ миллий анъаналар универсаллашиб бормоқда, миллий кадриятлар ижтимоий мавқеи заифлашмоқда. Ўзбекистон шароитида бу жараёнларни бир қадар юмшатиш имкониятлари мавжуд. Лекин қатор муаммолар бунга жиддий халал бермоқда. Масалан, глобаллашув таъсирида миллий анъаналарда замонавийлик элементларининг кўпаяётгани уларнинг қимматлашувига олиб келмоқда. Бу ҳолатни меҳнат анъаналарида ҳам, дам олиш анъаналарида ҳам, кийиниш анъаналарида ҳам, оилавий маросимларда ҳам, ижтимоий-сиёсий анъаналарда ҳам кўриш мумкин. Бунинг устига, айрим жамият аъзоларининг миллий анъаналарга муносабати деформацияга учрапти, уларга нигилистик муносабатда бўлган кишилар тоифаси пайдо бўляпти. Мазкур муаммоларнинг сабаб ва оқибатлари тизимли тадқиқ қилинмоғи лозим, лекин мавзуга бағишланган илмий изланишлар унинг публицистик талқинидан ортда қолмоқда.

Диссертацияда кадриятлар оламида ҳам жиддий эврилишлар кўзга ташлангани таъкидланади. Жаҳонда буюк давлатларга хос бўлган тарихий ва маданий мерос объектларини улуғлаш, бошқа миллатлар учун кадрли бўлган ёдгорликларни назарга илмаслик кайфияти пайдо бўлмоқда. Турли минтақаларда содир бўлган тарихий воқеа ва жараёнларни европоцентрик нуқтаи назардан ёритиш ва баҳолаш тенденцияси барҳам топгани йўқ. Ғарб цивилизациясига хос бўлган индивидуалистик хулқ-атвор моделларининг зўр бериб тарғиб қилинаётгани миллий хулқ-атвор моделларига путур етказмоқда, унинг жамиятдаги нуфузини заифлаштирмоқда. Глобаллашув индивидуализм ва эгоцентризм, ахлоқий беписандлик ва бефарқлик ғояларининг тарқалишига, оқибат ўлароқ эзгу ғояларнинг обрўсизланишига олиб келмоқда. Шундай мураккаб бир вазиятда Ўзбекистонда жамиятдаги аксиологик вазиятни мониторинг қилиб борадиган яхлит ижтимоий тизим шакллантирилгани йўқ, тизимли аксиологик тарбия қарор топмаган, миллий кадриятларни тарғиб ва ташвиқ қилишда замонавий технологиялардан самарали фойдаланилмапти.

Диссертант мулоҳазаларига кўра, бундай муаммолар миллий анъана ва кадриятларнинг ижтимоий мавқеига жиддий путур етказмоқда. Шу муносабат билан уларнинг жамиятдаги мавқеини мустаҳкамлашга хизмат қиладиган чоралар мажмуини аниқлаш зарурияти юзага келмоқда. Миллий тарбия барча даврларда шахсга миллий маданиятнинг бошқа элементларини ўзлаштириш имкониятларини тақдим қилган, уларни кадрлашга

одатлантирган. Тарбиявий таъсир миллий характерга эга бўлган оилаларда вояга етган йигит ва қизларда ўзбек тилига ҳурмат туйғусининг кучлилиги, миллий адабиёт ва санъат дурдоналарига муружаатнинг мунтазамлиги, миллий анъана ва қадриятларга содиқлик кайфиятининг мустаҳкамлиги ҳам шундан. Бироқ бундан миллий тарбия шахс учун фақат миллий маданият элементларини ўзлаштириш имкониятларини яратар экан, ўзга миллатларнинг маданий ютуқлари билан танишиш эшикларини ёпиб қўяди, уларга эътиборни сусайтиради, деган хулосага келмаслик керак. Аксинча, миллий ўзига хослик асосида тарбия топган шахс нафақат ўз миллатининг маданий артефактларини, балки бошқа миллат маданий тараққиёти ютуқларини ҳам қадрлай олади. Миллий тарбия таъсирида ўз миллатининг маданий ютуқларини ўзлаштиришга кўниккан киши бошқа миллатларнинг маданиятига хос бўлган элементларни ҳам толерантлик билан қабул қилади. Миллий руҳда тарбияланмаган киши ўз миллий маданиятини ҳам, ўзгалар миллий маданиятини ҳам қадрламайди. Шу нуқтаи назардан фикрлаганда, миллий тарбия миллий маҳдудликнинг эмас, байналминаллик, инсонпарварлик ва толерантликнинг муҳим манбаидир.

Диссертант фикрича, тарихий тараққиётнинг бирор даврида ижтимоий тарбия мазмуни бугунги кундаги каби ўзгаришларга дучор бўлган эмас. Глобаллашув тенденциясимаҳаллада, таълим масканларида, меҳнат жамоаларида амалга оширилаётган тарбия жараёнини либераллаштирди. Бир қарашда, тарбиянинг либераллашуви салбий жараён эмасдек туюлади. Умуман олганда, бунинг ижобий жиҳатлари ҳам талайгина. Бироқ, тарбиянинг либераллашуви уни миллийликдан йироқлаштириб юбораётгани, тарбия шакллари билан миллий эҳтиёжлар, манфаатлар ўртасидаги уйғунликка путур етказётгани ҳам рост. Глобаллашув таъсирида айрим ҳолларда тарбия асрлар мобайнида шаклланган миллий қадриятлар, анъаналар ворисийлигини таъминловчи эмас, ўзга жамиятлардан кириб келган қадриятлар, нормаларни тарғиб қилувчи воситага айланиб қолмоқда. Бошқача айтганда, бугунги кунда турли мамлакатларда бўлгани каби Ўзбекистонда ҳам тарбиявий жараён ўзининг миллий хусусиятларини йўқотмоқда. Бундай муаммолар ахлоқий, ҳуқуқий, сиёсий, ватанпарварлик, меҳнат, эстетик тарбиянинг миллий характерига путур етказмоқда. Шу муносабат билан миллий тарбия самарадорлигини оширишга хизмат қиладиган чоралар мажмуини аниқлаш зарурияти юзага келмоқда.

ХУЛОСА

1. Тобора интенсивлашиб бораётган глобаллашув тенденцияси барча соҳалардаги каби маданият борасида ҳам унификация ва интеграция жараёнларини жадаллаштириб юборди. Ушбу жараёнлар миллий маданиятларнинг, хусусан ўзбек миллий маданиятининг ўзига хос жиҳатларини йўқотиб, турли миллий маданиятлар ўртасидаги тафовутларни ювиб юбормоқда. Шу муносабат билан глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданиятининг ўзига хос жиҳатларини асраш, бу вазифанинг илмий ечимларини топиш зарурияти юзага келмоқда.

2. *Миллий маданият* деганда муайян миллат вакиллари томонидан тарихий тараққиёт давомида яратилган моддий ва маънавий қадриятлар йиғиндиси, шунингдек мазкур қадриятларни бунёд этиш йўллари, улардан миллий ва умуминсоний тараққиёт йўлида фойдаланиш, аждодлардан авлодларга етказиш малакаси тушунилади. Миллий маданиятнинг қатор ўзига хос хусусиятлари мавжуд. Биринчидан, у - объектив воқелиқдир. Иккинчидан, у – миллат тарихий фаолияти натижасидир. Учинчидан, у - нафақат ўтмиш ва бугунни, балки келажакни ҳам ўзида мужассам қилувчи ижтимоий ҳодисадир.

3. Миллий маданият мамлакатнинг табиий ресурслари салмоғи, маданият артефактларини яратувчи, концентрацияловчи ва трансляция қилувчи ижтимоий институтлар фаолияти, моддий ва маънавий қадриятлар шаклланишига таъсир кўрсатадиган коммуникацион, аксиологик ва рационал омиллар, маданий диффузия жараёнлари, маданият элементларини фиксация қилиш ва асраш имкониятлари таъсирида такомил топади.

4. *Ўзбек миллий маданияти* деганда ўзбек халқи вакиллари томонидан тарихий тараққиёт давомида шакллантирилган жамики моддий ва маънавий қадриятлар, мазкур қадриятларни бунёд этиш йўллари, улардан миллий ва умуминсоний тараққиёт йўлида фойдаланиш, аждодлардан авлодларга етказиш малакаси тушунилади. У қуйидаги элементлардан таркиб топади: ўзбек адабий тили; ўзбек миллий анъаналари; ўзбек миллий қадриятлари; ўзбек маданий мероси; ўзбек адабиёти; ўзбек санъати; ўзбек миллий тарбияси. Ушбу таркибий элементлар табиий, ижтимоий, иқтисодий, маданий, коммуникацион, аксиологик ва рационал омиллар таъсирида ўзаро алоқадорликда тараққий топади.

5. *Ўзбек миллий маданияти ўзининг туркум хусусиятларига* эга бўлиб, инсонпарварлик тамойиллари устуворлиги билан тавсифланади; жамоавийлик тамойиллари устуворлиги билан ажралиб туради; барқарорлик ва ўзгарувчанлик уйғунлиги билан тавсифланади; динийлик ва дунёвийлик уйғунлигини ўзида мужассам қилган; миллийлик ва умуминсонийлик уйғунлигини ифодалаган.

6. Бугунги кунда ўзбек миллий маданияти маърифий, қадрлаш, мувофиқлаштириш, ворисийлик, коммуникатив, ижтимоийлаштириш функцияларини бажармоқда.

7. Глобаллашув шароитида ўзбек миллий маданияти ўзга миллий маданиятларга хос бўлган хусусиятлар эвазига бойиди, унга хос жиҳатларнинг бошқа маданиятларга таъсири салмоғи ортди. Шунингдек, унинг атрибутлари турфа ўзгаришларни бошдан кечирди. Хусусан, ўзбек тилининг лексик таркиби кенгайди, ўзбек адабиёти янги ғоя ва тенденциялар билан бойиди, ўзбек миллий санъатида янги ғоявий йўналиш ва мавзулар пайдо бўлди, миллий анъаналар универсализацияси ва унга муносабатнинг ўзгариши юз берди. Миллий қадриятлар ижтимоий мавқеи заифлашмоқда, маданий меросни асраш технологиялари замонавийлашди, миллий тарбия либераллашди.

Тадқиқот натижалари асосида амалиётга жорий этишга қаратилган қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** ишлаб чиқилган:

1. Ўзбек тили, адабиёти ва санъатидаги миллийлик элементларини такомиллаштириш борасида:

- оммавий ахборот воситаларида, айниқса Интернетда ўзбек тили қоидаларига бағишланган мунтазам кўрсатув ва материаллар ташкил этиш;

- турли ихтисослик ва соҳаларга доир терминларнинг ўзбекча муқобилига бағишланган луғатлар тайёрлаш;

- корхона ва ташкилотларни номлаш амалиётини алоҳида қонун доирасида тартибга солиш;

- мамлакат ҳудудида бошқа тилларда реклама қилишнинг ҳуқуқий асосларини такомиллаштириш; бадий асарларни миллийлик нуқтаи назаридан ҳолис рецензия асосида нашр этиш амалиётини йўлга қўйиш;

- инсонпарварлик ва маърифатпарварлик ғояларини тарғиб қилувчи асарларни ижтимоий буюртма асосида яратиш механизмини шакллантириш;

- ўзбек сценарийнавислик мактабини яратиш; тегишли таълим муассасаларида маданиятшуносликка оид фанларнинг махсус ўқув дастури асосида ўтилишини йўлга қўйиш;

- санъат асарларини гедонистик ва примитив эҳтиёжларга мослаштириб яратиш тажрибасидан мутлақо воз кечиш.

2. Миллий анъана, қадриятларнинг жамиятдаги мавқеини мустаҳкамлаш борасида:

- миллий анъаналарнинг асл мазмунини ифодалаб берадиган рисола, альбом, кўрсатув, видеоматериалларни кўпайтириш;

- миллий анъаналарнинг тарихан устувор бўлган, прагматик шакллари тарғиб ва ташвиқ қилишни кучайтириш;

- мавзуга доир илмий изланишларни махсус грантлар билан таъминлаш; “Миллий анъаналар” рукни остида соф илмий позициядан ёзилган рисолалар мажмуини яратиш;

- миллий анъаналарга ҳурмат муҳитини янада мустаҳкамлашда ижтимоий фанларнинг тарбиявий имкониятларидан кенгрок фойдаланиш;

- аксиологик вазият мониторингини йўлга қўйиш;

- тизимли аксиологик тарбияни шакллантириш; миллий қадриятларни тарғиб ва ташвиқ қилишнинг замонавий технологияларини ишлаб чиқиш.

3. Миллий тарбия самарадорлигини ошириш борасида:

- миллий ахлоқий қадриятлар билан ўзга қадриятлар ўртасидаги тафовутларни очиб беришга бағишланган адабиётларни кўпайтириш;

- ҳуқуқий таълим узлуксизлигини таъминлаш ва ҳуқуқий тарғиботнинг янги услубларини ишлаб чиқиш;

- сиёсий тарғиботга даврий характер бахш этиш; ватанпарварлик тарбиясини махсус ижтимоий лойиҳа асосида ташкил қилиш;

- меҳнат тарбиясини шахсий ва ижтимоий манфаатларни уйғунлаштиришга йўналтириш;

- таълимнинг барча босқичларида “Эстетика” фани ўқитилишини йўлга қўйиш;

- эстетик масалаларга бағишланган тизимли тарғиботни амалга ошириш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2020.F.72.08.
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЖАМОЛОВ ДАВРОНБЕК БАХТИЁР УГЛИ

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ
(СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ)**

09.00.04 – Социальная философия

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по философским наукам**

Бухара – 2022

Тема диссертации (PhD) по философским наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2020.4.PhD/Fal513

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английский) размещён на веб-странице совета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Чориев Санжарбек Анварович
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Саломова Хакима Юсуповна
доктор философских наук, профессор

Шерманов Исобек Чилмаматович
доктор философии по философским наукам (PhD), доцент.

Ведущая организация:

Термезский государственный университет

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2022 г. в «_____» часов на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2020.F.72.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-29-14; факс: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирован под № _____). (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-25-87.)

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2022 года.
(Протокол реестра № _____ от _____ 2022 года.

Наврузова Г.Н.

Председателя научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор философских наук, профессор,

Шарипов А.З.

Учёный секретарь научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор философских наук, доцент

Намозов Б.Б.

Заместитель председателя научного семинара при
научном совете по присуждению учёных степеней,
доктор философских наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации PhD)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире ускоряется тенденция глобализации, интеграционные подходы между разными культурными парадигмами, культурное сотрудничество между народами приобретает интенсивный характер. Поскольку интеграционные и унификационные процессы охватывают все сферы общественной жизни и не исключают национальных культур, ослабление их специфических сторон и исчезновение различий между культурами становится одной из главных черт периода глобализации. По этой причине актуальное значение имеет выявление новых идейных направлений, универсализация национальных традиций, устойчивость и изменение в общественном воспитании, диалектическая связь национальных позиций в нравственном, правовом, политическом, патриотическом, трудовом и эстетическом воспитании.

В мировой науке констатировано влияние тенденции глобализации на национальные культуры и проводятся научно-практические исследования направлений и социальных последствий их взаимодействия. В условиях глобализации активизация интеграции национальных культур, их унификация обогащает национальные культуры новыми идеями и тенденциями, приводит к изменению отношения к национальным традициям, ослаблению позиций национальных ценностей в обществе, либерализации национального образования. Поэтому возрастает необходимость поиска путей сохранения особенностей национальных культур, изучения развития национальной культуры в контексте современной философии, социологии и других социально-гуманитарных дисциплин в условиях глобализации.

В процессе становления Нового Узбекистана в нашей стране проводятся системные реформы, направленные на дальнейшее развитие национальной культуры и обеспечение активной интеграции нашей страны в мировое культурное пространство. “Для того, чтобы повысить знания, уровень информированности не только молодежи, но и членов нашего общества в целом, нам в первую очередь нужны знания, высокая культура. Там, где нет знания, будет отсталость, невежество и, конечно же, отклонение от прямого пути. Величайшее богатство - это интеллект и наука, величайшее наследство - это хорошее воспитание, величайшая бедность - это невежество! Поэтому для всех нас усвоение передовых знаний, истинное просветление и обладание высокой культурой должны стать постоянной жизненной потребностью”⁸.

В сохранении и дальнейшем развитии национальной культуры в Новом Узбекистане необходимо изучать особенности, связанные с приоритетом гуманизма и коллективности, сочетанием национальных и общечеловеческих, ее законами совершенствования и социально-философскими аспектами.

Настоящая диссертация в определенной степени служит реализации задач обозначенных в Законе Республики Узбекистан ЗРУ-406 “О государственной молодежной политике” от 14 сентября 2016 года, в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-6084 от 20 октября 2020 года «О

⁸ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. - Тошкент: “O‘zbekiston”, 2021. – Б.24

мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране», №УП-6097 “Об утверждении концепции развития науки до 2030 года” от 29 октября 2020 года, №УП-6108 “О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана” от 6 ноября 2020 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-4038 “Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан” от 28 ноября 2018 года, Указе Президента №УП-600 “О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества” от 6 ноября 2020 года, Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 23 “Об утверждении концепции развития государственной молодежной политики в Узбекистане до 2025 года” от 18 января 2021 года, а также в других нормативно-правовых документах по отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и техники республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, в культурном и духовно-инновационном развитии информационного общества и демократического государства и пути их выполнения».

Степень изученности проблемы. Содержание и формы культуры в мире, закономерности ее формирования входят в число научных проблем, регулярно изучаемых общественными науками. В последние 20-30 лет философы, социологи и другие ученые стали обращать внимание на то, что в национальных культурах в условиях глобализации стали происходить качественные трансформационные процессы. Например, в научных работах, ученых из развитых странах, в частности, в работах Л. Адамса, В. Мазареллы, Дж. Томлинсона, больше внимания уделяется диалектической связи глобализации и культурных процессов, тогда как авторы, из развивающихся стран - М. Ислам Резаул, Ван Жуо-Юн, Хэ Хуалин, Дж. Зажда, С. Маханович и др. - исследуют проблемы сохранения национальной культуры⁹.

Влияние глобализации на национальные культуры стало предметом серьезных исследований в странах СНГ в научных трудах Е. Квилинковой, В. Козелко, А.В.Костиной, О.А. Липатовой, Е.Н. Мастеницы, В. Межуева, А. Новосельской, Н. Розенберга, В.А. Саковича, Т. Чижевича¹⁰.

⁹ Adams, L.L. Globalization, Universalism, and Cultural Form.// *Comparative Studies in Society and History*, 50, 614 – 640-p; Mazzarella W. Culture, Globalization, Mediation/// *Annual Review of Anthropology*, 2004, №33.- 345-367-p; Tomlinson J. *Globalization and Culture*.- Cambridge: Polity Press, 1999.; Islam M. Rezaul, Burmester Cristiano Franco. Impact of globalization on local traditional handicraft industries in Brazi/// *Journal of Globalization Studies*, 2020, №2.- 108-120-p; Wang Zhuo-jun, He Hualing. National Identity in the Era of Globalization: Crisis and Reconstruction.// *Social Sciences in China*, 2014, №35, 139-154-p; Zajda J., Majhanovich S. *Cultural Identity in the Global Era*.- Dordrecht : Springer, 2021.

¹⁰ Квилинкова Е. Н., Сакович В. А. Национальная культура и глобализация // *Славянские чтения: материалы Научно-теоретической конференции*.- Кишинев, 2005, Вып. 3.- 61-70-с; Козелько В. Национальная культура: сущность, структура, компоненты.// *Новые технологии*, 2008, №5.- 136-139-с; Костина А. В. Национальная и этническая культура: соотношение в глобализирующемся мире // *Знание. Понимание. Умение*, 2006. № 4.- 165-172-с; Межуев В. Национальная культура как явление и понятие.//*Личность. Культура. Общество*, 2005,

В Узбекистане в условиях глобализации коренные изменения в узбекской национальной культуре вызывают серьезную тревогу научной общественности. Эта забота выражена во многих научных работах, ценных идеях и предложениях по сохранению и развитию национальной культуры. Например, в работах Г. Амировой, С. Отамуродова, К. Кабулова, У. Хасила и др. отмечается возрастающая потребность в сохранении нации, национальной идентичности, защите национальных интересов в условиях глобализации¹¹, К. Назаров, Р. Рузиева, А. Эркаев в своих научных исследованиях анализируют изменения элементов национальной культуры¹². В работах М. Хаджиевой, А.З. Шарипова, Ф.Х. Юлдашевой выдвигается ряд предложений по развитию национальной культуры в условиях глобализации¹³.

Указанные выше научные исследования, в основном, посвящены анализу изменений некоторых компонентов национальной культуры под влиянием глобализации. Однако существует необходимость всестороннего и системного исследования связи в контексте «глобализация - узбекская национальная культура».

Связь диссертационного исследования с исследовательскими планами вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом НИР Каршинского государственного университета в рамках научно-исследовательского направления на тему «Объективные условия и субъективные факторы формирования личности гармонично развитого человека» (2020-2025 гг.).

Цель исследования заключается в выявлении трансформационных изменений национальной культуры и проблемы развития национальной культуры в эпоху глобализации

Задачи исследования:

уточнение содержания, компонентов и функций понятия «национальная культура» на основе структурно-функционального анализа;

осуществление философского интерпретации осмысления факторов, влияющих на развитие национальной культуры, опираясь на научные источники социальной философии и теории культуры;

№2.- 83-95-с; Новосельская А. Национальная культура как объект культуры.// Государственное управление и развитие России: Сборник статей международной научно-практической конференции.– М.: ИГСУ, 2017; Розенберг Н. Национальные культуры как вызов глобализации.// Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки, №3.-111-117-с; Чижевич Т.А. Национальная культура в эпоху глобализации.// Манускрипт, 2017, №8.- 209-211-с.

¹¹ Амирова Г. Миллий ўз-ўзини англаш миллий ўзига хосликни сақлаш омили сифатида.// Замоनावий таълим, 2016, № 8.- 3-8-с.; Отамуродов С. Глобаллашув: миллатни асраш масъулияти.- Т.:Ўзбекистон, 2018; Қобулов Қ.П. Миллий манфаатларни уйғунлаштиришда толерантлик: Фалс.ф. бўйича фалс.д. (PhD) дисс. автореф.- Самарқанд: СамДУ, 2021; Ҳосил У. Одатнома. Икки жилдлик.- Т.:Ўзбекистон, 2016.

¹² Назаров Қ. Қадриятлар тизимининг барқарорлиги ва ўзгаришлари.-Т.:1994; Рўзиева Р.Х. Урф-одат ва анъаналар – миллий қадриятларни шакллантирадиган мезон сифатида.// Scientific progress, 2021, №4; Эркаев А. Маънавиятшунослик. Икки жилдлик.- Т.: Маънавият, 2018.

¹³ Хажиева И.А. Инсон ва инсонпарварлик мутафаккирларимиз талқинида.// Образование и воспитание, 2018, №3.1; Шарипов А.З. Янги Ўзбекистонда маънавий-мафкуравий ислохотлар трансформациясининг ижтимоий-фалсафий тахлили: Фалс.ф.д. (DSc) дисс. автореф.- Бухоро: БухДУ, 2021; Юлдашева Ф.Х. Ўзбекистонда глобаллашув шароитида маънавий янгиланишнинг ўзига хос хусусиятлари: Фалс.ф. бўйича фалс.д. (PhD) дисс. автореф.- Т.: ЎЗМУ, 2021.

раскрытие особенностей узбекской национальной культуры на основе теоретических знаний и сравнительного анализа социальной реальности, выявляющее гармонию между ее особенностями и социальными функциями;

обобщение изменений, происходящих в компонентах узбекской национальной культуры под влиянием глобализации, путем определения полноты и законности в рассуждениях о культурных процессах;

определение актуальных задач по сохранению и развитию конкретных аспектов узбекской национальной культуры в условиях глобализации, разработка рекомендаций по реализации этих задач.

Объект исследования связан с процессами формирования и развития национальной культуры.

Предметом исследования является процесс развития узбекской национальной культуры в контексте глобализации и влияющие на него тенденции.

Методы исследования. В исследовании использовались методы концептуального анализа, структурно-функционального анализа, культурологического синтеза, диахронической интерпретации, обобщения и сравнения.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определено, что особенности узбекской национальной культуры, связанные с приоритетом человечности и коллективности, стабильности и перемен, религиозности и светскости, национального и универсальности усовершенствует воспитательную, оценивающую, координационную, преемственную, коммуникативную, социализирующую функции, в связи с тем, что является фактором укрепления атмосферы толерантности и межнационального согласия, развития культуры толерантности и гуманности, обеспечения гражданской солидарности;

философски доказано путем выявления общности и легитимности в аргументах о культурных процессах, что под влиянием культурной глобализации расширился лексический состав узбекского языка, узбекская литература обогатилась новыми тенденциями, в узбекском национальном искусстве появились новые мировоззренческие направления, произошла универсализация национальных традиций, ослабла социальный статус национальных ценностей, модернизировались технологии сохранения культурного наследия, либерализовалось национальное воспитание;

обосновано особенности гармонии человечности и коллективности, национального и универсальности в узбекской национальной культуре в условиях глобализации, пропорциональности национального языка, литературы и искусство, элементы национализма, национальные социальные ценности за счет укрепления позиций национальных традиций и ценностей в обществе, повышения эффективности национального воспитания и гармонизации личных и общественных интересов;

в условиях глобализации сочетание стабильности и переменности в социальном воспитании, религиозности и секуляризме раскрывается пропорционально доли национальных позиций в нравственном, правовом, политическом, патриотическом, трудовом и эстетическом воспитании,

согласно формированию под влиянием природных, социальных, экономических, культурных, коммуникативных, аксиологических и рациональных факторов.

Практическая значимость результатов исследования:

с помощью концептуального анализа было определено содержание национальной культуры, ее структурное составляющее с помощью структурно-функционального анализа, результаты которого послужили научно-теоретической поддержкой деятельности субъектов, реализующих “Концепцию дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан”;

обобщены основные черты и функции узбекской национальной культуры, изменения, произошедшие в ее составляющих в условиях глобализации, и эти результаты были использованы для усиления эффекта духовно-просветительских мероприятий, проводимых в регионах;

разработан комплекс практических рекомендаций по реализации этих задач сохранения и развития специфических аспектов узбекской национальной культуры в условиях глобализации,

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что теоретические взгляды, методы исследования и подходы, использованные в процессе исследования, были получены из официальных источников, опубликованные научные статьи обсуждены на республиканских и международных конференциях, сделаны выводы по результатам научно-исследовательской работы, разработаны предложения и рекомендации, реализованные на практике, проведены автором на принципе объективности и системности, что оно основано на результатах социологического опроса, что полученные результаты подтверждены уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что выдвинутые в нем идеи служат теоретической основой для систематического исследования изменений в компонентах узбекской национальной культуры в условиях глобализации. Результаты исследования могут служить научным ресурсом при определении закономерностей формирования и развития национальной культуры.

Практические результаты исследования послужат повышению эффективности деятельности ответственных субъектов по реализации “Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан”. Также практические рекомендации исследования могут быть применены в деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан, агентства по делам молодежи и других государственных органов, некоммерческих организаций, институтов гражданского общества, занимающихся развитием национальной культуры, духовно-нравственным воспитанием молодежи. Идеи, выдвинутые в диссертации, могут быть использованы на теоретических занятиях, в духовно-просветительских мероприятиях в учебных заведениях по дисциплинам “Философия” и “Культурология”.

Внедрение результатов исследований. На основе научных результатов, полученных путем определения изменений в узбекской национальной культуре под влиянием тенденции глобализации, пути сохранения и развития ее самобытности:

Теоретические выводы, методологические рекомендации и практические предложения по усовершенствованию функций воспитательного, оценивающего, координационного, преемственного, коммуникативного, социализирующего по причине что особенности узбекской национальной культуры, связанные с приоритетом человечности и коллективности, стабильности и перемен, религиозности и светскости, национального и универсальности, в связи с тем, являющиеся фактором укрепления атмосферы толерантности и межнационального согласия, развития культуры толерантности и гуманности, обеспечения гражданской солидарности; использованы в выполнении задач намеченных в рамках инновационного научно-исследовательского проекта № И-56-10/37 “Воспитание молодёжи в духе преданности к родине, формировании у них нравственных добродетелей инициативности, патриотизма под лозунгом “От национального возрождения к национальному прогрессу””(2020-2021 гг.) реализованного в Международном общественном фонде Амира Темура (Справка №04-33 Международного фонда Амир Темура Республики Узбекистан от 13 июля 2022 года). В результате, с помощью социального воспитания, это послужило повышению эффективности в формировании культурного образа личности, в реализации моральных и национальных ценностей на практике;

Теоретические обобщения и практические предложения по философскому аргументированию путем выявления общности и легитимности в аргументах о культурных процессах, что под влиянием культурной глобализации расширился лексический состав узбекского языка, узбекская литература обогатилась новыми тенденциями, в узбекском национальном искусстве появления новых мировоззренческих направлений, произошла универсализация национальных традиций, ослабла социальный статус национальных ценностей, модернизировались технологии сохранения культурного наследия, либерализации национального воспитания использованы в обеспечении выполнения мероприятий Министерства Культуры Республики Узбекистан в пункте VII. Наука, образование, подготовка кадров и повышения их квалификации “Дорожной карты” по осуществлению концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан в 2019-2020 годы, а также, осуществлении мероприятий направленные на внедрению работы с молодёжью в системе “махаллабай” на основе принципа II “Свободное время молодёжи – время работы лидера” программы осуществления государственной молодёжной политики в Республике Узбекистан в 2022-2023 гг. (Справка №02-12-08-2667 Министерства Культуры Республики Узбекистан от 29 июня 2022 года). В результате, послужило усовершенствованию и реализации в процессе формировании представлений об Узбекистане и узбекском народе, его языке, обычаях, традициях, ценностях, культурном наследии, литературе и искусстве;

Теоретическо-логические выводы и практические рекомендации по обоснованию особенностей гармонии человечности и коллективности, национального и универсальности в узбекской национальной культуре в условиях глобализации, пропорциональности национального языка, литературы и искусство, элементы национализма, национальные социальные ценности за счет укрепления позиций национальных традиций и ценностей в обществе, повышения эффективности национального воспитания и гармонизации личных и общественных интересов использованы при реализации мероприятий, направленных на объединение вокруг идеи «Воспитание молодежи в духе верности Родине, уважения к национальным и общечеловеческим ценностям, ограждение ее от вредной для здоровья информации, широкое вовлечение подрастающего молодого поколения в науку и инновации, побуждение его к «От национального возрождения к национальному прогрессу» Пункта 11 главы III Положения об Агентстве Республики Узбекистан по делам молодежи (Справка № 4-13-23-2094 Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан от 15 июля 2022 года). В результате, послужили обоснованию проблем развития национальной культуры, их аналитических и классификационных аспектов, совершенствованию социальной и правовой сфер общества, повышению мотивационной активности образования и труда, созданию национально-культурных структур эстетического воспитания молодежи;

Предложения и рекомендации по обоснованию особенностей гармонии человечности и коллективности, национального и универсальности в узбекской национальной культуре в условиях глобализации, пропорциональности национального языка, литературы и искусство, элементы национализма, национальные социальные ценности за счет укрепления позиций национальных традиций и ценностей в обществе, повышения эффективности национального воспитания и гармонизации личных и общественных интересов использованы в подготовке сценариев передач “Таълим ва тараққиёт”, “Миллат ва маънавият” переданных в эфир телерадиоканалом “O‘zbekiston” Национальной телерадиокомпанией Узбекистана (Справка №04-36-940 телерадиоканала “O‘zbekiston” Национальной телерадиокомпанией Узбекистана от 17 июня 2022 года). В результате поставленные задачи по укреплению позиций национальных традиций, ценностей в обществе и повышению эффективности национального образования послужили освещению, сохранению особенностей узбекской национальной культуры в условиях глобализации и способствовали поиску научных решений этой задачи, а также дальнейшему укреплению атмосферы уважения к национальным традиции.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования обсуждались на 3-х международных и 4-х республиканских научно-теоретических и научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме исследования опубликовано 14 научных работ, в том числе 6 статей (4 в республиканских и 2 в зарубежных журналах) в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов диссертаций ВАК РУз.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, содержащих семь параграфов, заключения и списка литературы. Объем составляет 125 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В «Введении» диссертации раскрывается актуальность и необходимость проведенного исследования, описываются ее соответствие основным приоритетным направлениям развития науки и техники республики, ее связь с научно-исследовательской работой высшего учебного заведения, где выполнялась диссертация, указаны степень исследования проблемы, цель, задачи, объект, предмет, методы исследования. Также описываются научная новизна, практические результаты, достоверность и научно-практическая значимость результатов исследования.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Национальная культура - духовный ресурс современного общества»**, раскрываются содержание, особенности и структура национальной культуры, осмысливаются факторы, влияющие на ее формирование.

Под национальной культурой понимается совокупность материальных и духовных ценностей, созданных представителями той или иной нации в ходе исторического развития, а также способы создания этих ценностей, использования их для национального и общечеловеческого развития и передачи их от предков к поколениям. Она имеет ряд уникальных особенностей. Во-первых, это объективная реальность. Национальная культура позволяет представить нацию не просто как совокупность людей, а как социально развитое целое. Во-вторых, национальная культура есть результат исторической деятельности нации. Культура любого народа формируется, совершенствуется и развивается в процессе его исторического развития. В-третьих, национальная культура – это социальное явление, воплощающее в себе не только прошлое и настоящее, но и будущее.

По мнению диссертанта, национальная культура имеет следующие *компоненты*: а) национальный язык является центральным элементом национальной культурной системы и представляет собой основное средство общения нации. Это основа существования нации, результат ее жизнедеятельности. В то же время национальный язык служит также важным критерием, показывающим уровень развития национальной культуры; б) национальная традиция – это совокупность норм и представлений, правил и примеров, объективно сложившихся в ходе исторического развития нации и передававшихся от поколения к поколению. Это компонент, представляющий стабильность национальной культуры и обеспечивающий преемственность ее артефактов; в) национальные ценности - это совокупность материальных и духовных благ, возникших в ходе исторической деятельности нации и имеющих определенную ценность. Они приучают представителей нации оценивать различные процессы и явления, вещи и предметы с точки зрения потребностей и интересов нации, целей и идеалов; г) культурное наследие состоит из памятников, сооружений, построек, обычаев, норм, идеалов, которые представляют собой

жизнедеятельность предков и имели определенную ценность в прошлом. Это сложная социокультурная система, воплощающая в себе опыт, знания и информацию народа, накопленные веками; д) под национальной литературой обычно понимается совокупность художественных произведений, выражающих народный дух, мечты и видения жизни; е) национальное искусство показывает менталитет нации, ее видение действительности, символы, созданные в результате этого видения и мышления; ж) национальное образование есть не особое направление или область образования, а понятие, определяющее характер системы общественного образования. Через это понятие отображаются ценности, традиции, представления и интересы, на которые основывается воспитательная и идеологическая работа, проводимая в обществе.

По мнению диссертанта, культура любого народа, конечно же, не является фиксированной реальностью. Она постоянно совершенствуется под воздействием различных условий и факторов. Интерпретация этих факторов имеет особое значение. Потому что понять закономерности ее развития можно, выявив и проанализировав факторы, способные воздействовать на национальную культуру. Одним из важнейших факторов, формирующих национальную культуру, являются *природные ресурсы*. Вес природных богатств определяет не только размеры материальных и духовных благ, но и темпы национального культурного развития. Прежде всего они выступают локомотивом в экономике, а экономическое развитие закладывает основу для развития структурных элементов национальной культуры - национального языка, национальной традиции, национальных обрядов, национальных ценностей, культурного наследия, национальной литературы, национального искусства и национального образования.

Непосредственными творцами национальных культурных артефактов, их концентрацией и передачей являются *социальные институты*. Одним из моментов, объединяющим любые формальные и неформальные социальные институты, является то, что все они выступают формирующим фактором национальной культуры в обществе. Чем больше социальных институтов в обществе, тем эффективнее их социокультурная деятельность, тем эффективнее будет процесс формирования национальной культуры. Однако одного лишь существования социальных институтов в обществе недостаточно для формирования национальной культуры. Для этого социальные институты должны функционировать как единая система. Следовательно, формирование национальной культуры зависит также от *коммуникационных* (социокультурный вес социальных институтов, культурный уровень субъектов социокультурных отношений), *аксиологических* (характер существующих ценностей, отношение членов общества к ценностям), *рациональных* (разумность правил и норм культурной деятельности в обществе) факторы.

Национальная культура формируется в результате *культурной диффузии*. Культурная диффузия представляет собой процесс перемешивания материальных и духовных ценностей, характерный для разных национальных культур. Миграция, туризм, торговля, научные

конференции, торговые выставки, ярмарки и подобные мероприятия приводят к тому, что ценности одной культуры проникают в другую культуру. Она может происходить иногда по горизонтали (между культурами, находящимися на одном уровне развития), а иногда по вертикали (между культурами, находящимися на разных стадиях развития).

Важно *создать возможности для фиксации и сохранения элементов национальной культуры в обществе*. Для того чтобы национальная культура непрерывно развивалась, любые материальные и духовные ценности, созданные в обществе, должны стать его культурным достоянием и сохраняться. В противном случае ценности и опыт, созданные различными представителями нации, не будут в полной мере накоплены и не будут переданы будущим поколениям.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Изменения в узбекской национальной культуре в условиях глобализации»**, раскрываются основные черты и функции узбекской национальной культуры, влияние на эти черты глобализации.

Согласно рассуждениям диссертанта, узбекская национальная культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, сформированных представителями узбекского народа в ходе исторического развития, способы создания этих ценностей, использование их для национального и общечеловеческого развития, передача их от поколения к поколению. Она состоит из следующих *элементов*: а) узбекский литературный язык; б) узбекские национальные традиции; в) узбекские национальные ценности; ж) узбекское культурное наследие; г) узбекская литература; д) узбекское искусство; к) узбекское национальное образование.

В исследовании узбекская национальная культура характеризуется, *во-первых*, приоритетом гуманитарных принципов. Люди, жившие в регионе, опирались на нормы почитания человека и уважения его достоинства в труде, бытовом поведении и во взаимоотношениях. Такой подход не мог не повлиять на процесс создания материальных и духовных ценностей. *Во-вторых*, узбекская национальная культура отличается приоритетом принципам коллективизма. Известно, что образ жизни западных народов больше опирается на идеи и принципы индивидуализма, в то время как в жизни восточных народов проявляется приоритет коллективизма. В результате этого на Западе утвердились национальные культуры, основанные на индивидуализме, а на Востоке сформировались национальные культуры с приоритетом коллективизма. *В-третьих*, для узбекской национальной культуры характерно сочетание стабильности и переменчивости. Стабильность представляет собой неизменность элементов узбекской национальной культуры на протяжении веков, а изменчивость – процесс обновления в ней. *В-четвертых*, в узбекской национальной культуре выражена гармония религиозности и светскости. Место “светские ценности являются социально-духовным феноменом, оно охватывает культуру, историю, язык, религию, традиции, материальное и духовное богатство общества, все аспекты экономической, социально-политической жизни, религиозные ценности, в центре внимания которых находится проблема

человека и человечество”¹⁴. В-пятых, в узбекской национальной культуре выражено сочетание национальности и общности. Узбекская национальная культура - это прежде всего продукт национального сознания и деятельности. Однако узбеки, как и все нации, на протяжении всего своего исторического развития находились в социальных, экономических, политических и культурных отношениях с другими национальностями и народностями, и в ходе этих отношений и совместного брака узбекский народ усвоил многие ценности, присущие другим этносам.

По мнению диссертанта, благодаря своей уникальности и богатому разнообразию особенностей, узбекская национальная культура сегодня выполняет в обществе функции воспитания, ценности, координации, преемственности, коммуникации и социализации. Узбекская национальная культура – явление, которое постоянно меняется и совершенствуется. Однако содержание, размах и интенсивность изменений в ней никогда не были такими, как сегодня.

В диссертации подчеркивается, что социальный статус национальных ценностей ослабевает в условиях глобализации. Тот факт, что западные ценности представляются как система общечеловеческого характера для всех наций и народов в разных странах, особенно в Узбекистане, создает систему ценностей, специфическую для других наций, в ряде случаев чуждую национальному образу жизни, как альтернатива национальной системе ценностей, включающая в себя этнические особенности. Это чревато аксиологической анархией.

В условиях глобализации происходит либерализация национального образования. Универсализация национальных традиций и ослабление позиций национальных ценностей создали основу для либерализации национального образования. Гораздо свободнее и либеральнее представители нации стали организовывать воспитание своих детей. Это воспитание не основано на национальных ценностях и традициях, в ряде случаев за основу принимается иная система ценностей, иные традиции, даже ложные ценности.

В третьей главе диссертации озаглавленной **«Задачи сохранения и развития национальной культуры»** описаны три основные задачи по сохранению и развитию уникальных сторон узбекской национальной культуры - совершенствование элементов народности в узбекском языке, литературе и искусстве, укрепление позиций национальных традиций и ценностей в обществе, обосновывается необходимость концентрации внимания на повышение эффективности национального образования.

По мнению диссертанта, в годы независимости внимание государства было обращено на развитие национального языка, литературы и искусства. Внимание к узбекскому языку расширило его влияние и сферу общения. Особое внимание уделялось вопросам развития национальной литературы, освобождения ее от цензуры, обеспечения ее гармонии с мировой литературой. Годы независимости стали апогеем развития узбекских

¹⁴ Мажидов М. Маънавий тарбияда дунёвий ва диний қадриятлар уйғунлиги.// nasafziyo.uz, 2020, 22 сентябрь.

национальных видов искусства. Тем не менее это не защитило их полностью от негативных последствий глобализации.

Согласно исследованиям диссертанта, для защиты национального языка, литературы и искусства от негативного воздействия глобализации необходимо сосредоточить внимание на ряде проблем, связанных с этими сферами. Например, участились случаи невнимательности и пренебрежения узбекским языком, нарушение его правил со стороны общества в межличностном общении, подражание зарубежным странам в социальных сетях. Все еще имеет место привычка использовать иностранные варианты существующих понятий в узбекском языке в повседневном общении, журналистских статьях и выступлениях в СМИ. Растет практика присвоения компаниям и организациям иностранных названий. В средствах массовой информации нередко необоснованное использование иностранных языков в рекламировании различных товаров и услуг, а также в баннерах и плакатах на улицах.

Согласно исследованию, существует множество проблем, связанных с узбекской литературой и искусством. Например, современная узбекская литература становится все более коммерциализированной, большинство ее образцов не выполняют своих основных функций - формировать мировоззрение людей, воспитывать их на основе идей гуманизма и просвещения. Создание экранных и сценических произведений в национальном духе нельзя назвать востребованными. Во многих произведениях искусства повторяются характерные для западной массовой культуры идеи, темы и сюжеты. Также необходимо полностью отказаться от опыта создания произведений искусства в соответствии с гедонистическими и примитивными потребностями. Такие проблемы серьезно подрывают национальные особенности узбекского языка, литературы и искусства. В связи с этим возникает необходимость определения комплекса мер, которые послужат совершенствованию в них элементов народности.

В исследовании отмечается, что в связи с высокой значимостью национальных традиций и ценностей в жизни страны особое внимание уделялось вопросу их восстановления в годы независимости. После обретения Республикой Узбекистан независимости восстановление национальных традиций и ценностей стало одним из приоритетов государственной политики. В результате серьезного внимания со стороны государства за короткий промежуток времени движение за сохранение и развитие национальных традиций и ценностей стало трендом.

Согласно положениям диссертанта, с течением времени усиливается влияние современных тенденций, в том числе глобализации, на национальные традиции и ценности. В результате этого влияния национальные традиции становятся общечеловеческими, а социальная позиция национальных ценностей ослабевает. В условиях Узбекистана есть возможности несколько смягчить эти процессы. Но этому серьезно препятствует ряд проблем. Например, увеличение количества элементов модерна в национальных традициях под влиянием глобализации приводит к повышению их ценности. Это можно увидеть в традициях трудовой

деятельности, отдыха, одежды, семейных ритуалах и социально-политических традициях. Более того, деформируется отношение некоторых членов общества к национальным традициям, формируется категория людей с нигилистическим отношением к ним. Причины и следствия этих проблем необходимо систематически исследовать, но научные исследования на эту тему отстают от их публицистической интерпретации.

В диссертации подчеркивается, что в мире ценностей наблюдаются серьезные изменения. За рубежом наблюдается тенденция прославления объектов историко-культурного наследия, характерных для великих стран, и игнорирование памятников, представляющих ценность для других народов. Тенденция к освещению и оценке исторических событий и процессов, происходивших в разных регионах, с европоцентристской точки зрения не закончилась. Насильственное распространение индивидуалистических моделей поведения, характерных для западной цивилизации, подрывает национальные модели поведения и ослабляет ее влияние в обществе. Глобализация приводит к распространению идей индивидуализма и эгоцентризма, нравственного равнодушия, в результате чего хорошие идеи дискредитируются. В такой сложной ситуации в Узбекистане не сформирована комплексная социальная система мониторинга аксиологической ситуации в обществе, не формируется системное аксиологическое воспитание, неэффективно используются современные технологии в пропаганде и популяризации национальных ценностей.

Согласно исследованиям диссертанта, подобные проблемы серьезно подрывают социальный статус национальных традиций и ценностей. В связи с этим возникает необходимость определения комплекса мер, которые послужат укреплению их положения в обществе. Национальное образование во все времена давало человеку возможность познавать другие элементы национальной культуры, приучать их ценить. Именно поэтому у юношей и девушек, выросших в семьях с национальными традициями, развито чувство уважения к узбекскому языку, постоянное обращение к шедеврам национальной литературы и искусства, сильное чувство верности национальным традициям и ценностям. Однако не следует делать вывод, что национальное образование создает возможности для усвоения личностью только элементов национальной культуры, закрывает двери для ознакомления с культурными достижениями других народов, ослабляет внимание к ним. Наоборот, человек, воспитанный на основе национального самосознания, может оценить не только культурные артефакты своего народа, но и достижения культурного развития других народов. Человек, привыкший осваивать культурные достижения своего народа под влиянием национального воспитания, терпимо воспринимает элементы, характерные для культуры других народов. Человек, не воспитанный в национальном духе, не ценит ни свою национальную культуру, ни национальную культуру других. Национальное образование, с этой точки зрения, является важным источником интернационализма, гуманизма и терпимости, а не национальных ограничений.

По мнению диссертанта, содержание общественного образования не претерпевало ни в один период исторического развития таких изменений, как сегодня. Тенденция глобализации либерализовала процесс образования, осуществляемого в махаллях, учебных заведениях и трудовых коллективах. На первый взгляд либерализация образования не кажется негативным процессом. В целом положительных моментов в этом много. Однако верно и то, что либерализация образования отчуждает его от национализма, подрывает гармонию форм образования с национальными потребностями и интересами. Под влиянием глобализации, в ряде случаев, образование становится средством продвижения ценностей и норм, пришедших из других обществ, а не обеспечением преемственности, сформировавшихся веками, национальных ценностей и традиций. Другими словами, образовательный процесс сегодня в Узбекистане, как и в других странах, утрачивает свои национальные особенности. Такие проблемы подрывают национальный характер нравственного, правового, политического, патриотического, трудового и эстетического воспитания. В связи с этим возникает необходимость определения комплекса мер, которые послужат повышению эффективности отечественного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Все усиливающаяся тенденция глобализации ускорила процессы унификации и интеграции в культуре, как и во всех отраслях. Эти процессы утрачивают своеобразие национальных культур, стирают различия между разными национальными культурами, в частности, узбекской национальной культуры. В связи с этим возникает необходимость сохранения уникальных сторон узбекской национальной культуры и поиска научных решений этой задачи в условиях глобализации.

2. Под *национальной культурой* понимается совокупность материальных и духовных ценностей, созданных представителями той или иной нации в ходе исторического развития, а также способы создания этих ценностей, использования их на пути национального и общечеловеческого развития и передачи их по наследству от поколения к поколению. Национальная культура имеет ряд отличительных особенностей. Во-первых, это объективная реальность. Во-вторых, это результат исторической деятельности нации. В-третьих, это социальное явление, воплощающее не только прошлое и настоящее, но и будущее.

3. Национальная культура формируется и развивается под влиянием различных факторов. Уже сейчас она совершенствуется под влиянием массы природных ресурсов страны, деятельности социальных институтов, создающих, концентрирующих и транслирующих культурные артефакты, коммуникативных, аксиологических и рациональных факторов, влияющих на формирование материальных и духовных ценностей, процессов культурной диффузии, возможности фиксации и сохранения культурных элементов.

4. Под *узбекской национальной культурой* понимаются материальные и духовные ценности, сформированные представителями узбекского народа в ходе исторического развития, способы формирования этих ценностей,

использование их на пути национального и общечеловеческого развития, умение передачи от предков к потомкам. Он состоит из следующих элементов: узбекский литературный язык; узбекские национальные традиции; узбекские национальные ценности; узбекское культурное наследие; узбекская литература; узбекское искусство; узбекское национальное образование. Эти структурные элементы прогрессируют в своем взаимодействии под влиянием природных, социальных, экономических, культурных, коммуникативных, аксиологических и рациональных факторов.

5. Узбекская национальная культура имеет свою собственную категорию *особенностей*, характеризующуюся приоритетом гуманитарных принципов; характеризующуюся приоритетом принципов общности; характеризующуюся сочетанием стабильности и изменчивости; воплощающую гармонию религиозности и светскости; выражающую гармонию национальности и универсальности.

6. Сегодня узбекская национальная культура выполняет функции просвещения, оценки, координации, преемственности, коммуникации, социализации.

7. В условиях глобализации узбекская национальная культура обогатилась за счет свойств, присущих другим национальным мотивам, возросло влияние присущих ей аспектов на другие культуры. Кроме того, его атрибуты претерпели различные изменения. В частности, расширился лексический запас узбекского языка, узбекская литература обогатилась новыми идеями и течениями, в узбекском национальном искусстве появились новые идеологические направления и темы, произошла универсализация национальных традиций и изменение отношения к ним. Национальные ценности ослабляют социальный статус, технологии сохранения культурного наследия стали современными, национальное образование стало либерализованным.

По результатам исследования были разработаны следующие **предложения и рекомендации**, направленные на внедрение на практике:

1. Совершенствование национальных элементов в узбекском языке, литературе и искусстве:

- Организация регулярных трансляций и материалов о правилах узбекского языка в средствах массовой информации, особенно в Интернете;

- подготовка словарей, посвященных узбекской альтернативе терминов по различным специальностям и областям;

- регулирование практики присвоения наименований предприятиям и организациям в рамках отдельного закона;

совершенствование правовой базы для рекламы на других языках на территории страны; установление практики публикации произведений искусства на основе беспристрастного резонанса с точки зрения национальности;

- формирование механизма создания произведений по социальному заказу, пропагандирующих идеи человеческого рода и Просвещения;

- создание Узбекской школы сценаристики; учреждение специальной образовательной программы по предмету культурологии в соответствующих учебных заведениях;

- абсолютный отказ от опыта создания произведений искусства, адаптированных к гедонистическим и примитивным потребностям.

2. Национальная традиция, направленная на укрепление позиций ценностей в обществе:

- воспроизведение брошюр, альбомов, шоу, видеоматериалов, представляющих оригинальное содержание национальных традиций;

- усилить пропаганду исторически приоритетных, прагматичных форм национальных традиций;

- предоставление специальных грантов на научные исследования по теме; создание набора трактатов, написанных с чисто научной точки зрения, в рубрике "национальные традиции;

- более широкое использование образовательных возможностей социальных наук для дальнейшего укрепления атмосферы уважения к национальным традициям;

- установление мониторинга аксиологической ситуации;

- формирование системного аксиологического образования; разработка современных технологий для продвижения национальных ценностей.

3. О повышении эффективности национального образования:

- воспроизведение литературы, посвященной раскрытию различий между национальными моральными ценностями и другими ценностями;

- обеспечение непрерывности правового образования и разработка новых методов правовой пропаганды;

- придание периодичности политической пропаганде; организация патриотического воспитания на основе специального социального проекта;

- ориентация трудового воспитания на гармонизацию личных и социальных интересов;

- наладить преподавание науки "Эстетика" на всех этапах образования;

- осуществление систематической пропаганды, посвященной эстетическим вопросам.

**SCIENTIFIC COUNCIL Phd.03/02.2020.F.72.08 AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES AT THE BUKHARA STATE UNIVERSITY**

KARSHI STATE UNIVERSITY

JAMOLOV DAVRONBEK BAKHTIYOR UGLI

**THE PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL CULTURE
(SOCIO-PHILOSOPHICAL ASPECT)**

09.00.04 – Social philosophy

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

The theme of doctoral (PhD) dissertation was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of the Republic of Uzbekistan under number B2020.4.PhD/Fal513.

The dissertation has been prepared at Karshi State University.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website (www.buxdu.uz) and on the website of “ZiyoNet” information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific consultant:

Choriyev Sanjarbek Anvarovich
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Official opponents:

Salomova Khakima Yusupovna
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Shermanov Isobek Chilmamatovich
Doctor of philosophy (PhD), associate professor

Leading organization:

Termiz State University

Defence of the dissertation will be held on « ____ » _____ in 2022 at ____ P.M. in the meeting of the scientific council PhD.03/27.02.2020.F.72.08 at the Bukhara State University (Address: 11th M.Iqbol Street, Bukhara city. 200114,. Telephone number (65) 221-29-14; fax: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The doctoral dissertation is available at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under № ____). (Address: 11th M.Iqbol Street, Bukhara city, 200114. Telephone number (65) 221-25-87.)

Abstract of the dissertation is distributed on « ____ » _____ 2022.

Protocol at the register № ____ of _____ 2022

Navruzova G.N.
Chairman of the Doctoral Degree Awarding
Scientific Council,
Doctor of Philosophical Sciences, professor

Sharipov A.Z.
Secretary of the Doctoral degree Awarding council,
Doctor of Philosophy, associate professor

Namozov B.B.
Deputy chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral degree awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophical (DSc), associate professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the study is to reveal the transformational changes in national culture and the problems of national culture development in the era of globalization.

The subject of the study is to the process of development of Uzbek national culture in the context of globalization and the trends influencing it.

The scientific novelty of the research is as follows:

- it has been revealed that Uzbek national culture improves its educational, appreciation, coordination, succession, communicative, socialization functions due to the priority of humanitarianism and collectivity, stability and variability, religiosity and secularism, characteristics related to the harmony of nationality and universality, strengthening the atmosphere of tolerance and inter-ethnic harmony, developing the culture of tolerance and humanity, ensuring civil solidarity;

- by determining the generality and legitimacy of the arguments about cultural processes, the lexical composition of the Uzbek language has expanded under the influence of cultural globalization, the Uzbek literature has been enriched with new trends, new ideological directions have appeared in the Uzbek national art, the universalization of national traditions has occurred, the social status of national values has weakened, the technology of preserving cultural heritage it is philosophically proven that it has been modernized, national education has been liberalized;

- in the conditions of globalization, the characteristics of humanitarianism and collectiveness, nationalism and universality in the Uzbek national culture are based on the national tradition, strengthening the position of values in society, increasing the effectiveness of national education and the amount of elements of nationalism in the national language, literature and art due to the fact that it directs the harmonization of personal and social interests, the proportionality of national values to the social position;

- it has been revealed that the stability and variability in social education in the conditions of globalization, harmony of religiosity and secularism natural, social, economic, cultural, communicative, the proportionality to the weight of national positions in moral, legal, political, patriotic, labor and aesthetic education according to their formation under the influence of axiological and rational factors.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained by determining the changes in the Uzbek national culture under the influence of the globalization trend, the way to preserve and develop its uniqueness:

from theoretical conclusions, methodological recommendations and practical proposals of the Uzbek national culture associated with the priority of humanity and community, stability and variability, the combination of religiosity and secularism, nationality and universality strengthening the environment of tolerance and interethnic harmony, the development of a culture of tolerance and humanity, the fact that it is a factor in ensuring civil solidarity, improving its educational, value, coordination, succession, communicative, socializing functions were used in

the implementation of the tasks defined within the innovative scientific research No. I-56-10/37 on the topic of “Education of young people in the spirit of loyalty to the motherland, formation of initiative, self-sacrifice, and moral qualities in them under the slogan “From national revival to national progress” (2020-2021 year) carried out by the International Amir Temur Public Fund (The Reference Act No. 04-33 of the International Amir Temur Charitable Foundation of the Republic of Uzbekistan dated July 13, 2022). As a result, with the help of social education, it served to increase efficiency in the formation of the cultural image of the individual, in the implementation of moral and national values;

from theoretical generalizations and practical proposals by determining the generality and legitimacy of the arguments about cultural processes, the lexical composition of the Uzbek language has expanded under the influence of cultural globalization, the Uzbek literature has been enriched with new trends, new ideological directions have appeared in the Uzbek national art, the universalization of national traditions has occurred, the social status of national values has weakened, the technology of preserving cultural heritage its modernization, liberalization of national education was used VII. Ensuring the implementation of measures in the field of science, education, training and professional development of the Roadmap of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan for the implementation of the concept of further development of national culture in the Republic of Uzbekistan in 2019-2020 and in 2022-2023 in the implementation of measures aimed at introducing a system of “mahallabay” work with young people based on the principle of II. “Leisure time of youth - working time of the leader” of the implementation program of the state policy on youth in the Republic of Uzbekistan (The Reference Act No. 02-12-08-2667 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated June 29, 2022). As a result, in the process of forming ideas about Uzbekistan and the Uzbek people, its language, customs, traditions, values, cultural heritage, literature, and art, it served to improve and implement cultural directions;

from theoretical and logical conclusions and practical recommendations in the conditions of globalization, the characteristics of humanitarianism and collectiveness, nationalism and universality in the Uzbek national culture are based on the national tradition, strengthening the position of values in society, increasing the effectiveness of national education and the amount of elements of nationalism in the national language, literature and art due to the fact that it directs the harmonization of personal and social interests, the proportionality of national values to the social position was used Clause 11 of Chapter III of the Regulation on Youth Affairs Agency of the Republic of Uzbekistan “Education of young people in the spirit of loyalty to the Motherland, respect for national and universal values, protection from information harmful to their health, broad involvement of the growing young generation in science and innovation, their participation in “From national revival to national progress!” implementation of measures aimed at unification around the idea (The Reference Act No. 4-13-23-2094 of the Youth Affairs Agency of the Republic of Uzbekistan dated July 15, 2022). As a result, the problems of developing national culture served to justify their analytical and

classification aspects, to improve social and legal spheres of society, to increase the motivational activity of education and work, to establish national and cultural structures of aesthetic education among young people;

from the suggestions and recommendations about stability and change in social education in the conditions of globalization, the harmony of religiosity and secularism, according to the formation under the influence of natural, social, economic, cultural, communicative, axiological and rational factors, proportionality to the weight of national positions in moral, legal, political, patriotic, labor and aesthetic education was used in the preparation of scripts for the programs “Education and Development”, “Nation and Spirituality” (2021-2022) broadcast on the “Uzbekistan” television and radio channel of the National Broadcasting Company of Uzbekistan (The Reference Act No. 04-36-940 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan state television and radio station “Uzbekistan” dated June 17, 2022). As a result, the task of strengthening the position of national tradition and values in society and increasing the effectiveness of national education, preserving the unique aspects of Uzbek national culture in the context of globalization, and finding scientific solutions to this task contributed to strengthening the atmosphere of respect for national traditions.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, seven paragraphs, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 125 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (1 часть; part 1)

1. Jamolov D.B. The nature of national culture in the context of globalizm and functional development // ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal. – Vol. 10, Issue 11, November, 2020. – PP.2238-2241. (Scientific Journal Impact Factor 2020=7.13)

2. Jamolov D.B. Essence and Structure National Culture // International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD) - Volume 6, Issue 2, January-February 2022. – PP.761-765 (Impact Factor issued in the year of 2022 is 7.251)

3. Жамолов Д.Б. Миллий маданият моҳияти ва хусусиятлари // ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2020. -№4/2020. – Б.92-95 (09.00.00; №18).

4. Жамолов Д.Б. Миллий маданият ва уни ташкил этувчи асосий элементлар // ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2021. -№1/2021. – Б.102-106. (09.00.00; №18).

5. Жамолов Д.Б. Миллий маданият: таркибий таҳлил // Пм sarchashmalari. – Урганч, 2021. -№4. – Б.31-35. (09.00.00; №17).

6. Жамолов Д.Б. Миллий маданиятнинг шаклланишига таъсир кўрсатувчи омиллар интерпретацияси // ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2021. - №3(49). – Б.101-104. (09.00.00; №18).

7. Жамолов Д.Б. Национальная культура и идентичность в контексте глобализации // I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція Досягнення і перспективи науки, освіти та виробництва: - Киев, 2020. – С.108-113.

8. Жамолов Д.Б. Глобализация национальной культуры: проблемы и перспективы // International Conference Proceedings “Europe. Science And We”. - Praha, Czech Republic. March-April, 2021. – PP.85-89.

9. Жамолов Д.Б. Миллий маданият ва унинг таркибий элементлари // “Ўзбекистон олимлари ва ёшларининг инновацион илмий-амалий тадқиқотлари” мавзусидаги конференция материаллари. 31 март 2021 йил. – Тошкент, 2021. -№26. – Б.43-45.

10. Жамолов Д.Б. Миллий маданиятнинг шакллантирувчи муҳим омиллар интерпретацияси // “Yosh olimlar, magistr va iqtidorli talabalarning ilmiy faoliyatini oshirishda ularga qaratilgan kreativ g’oyalar, yechim va takliflar” mavzusidagi ko’ptarmoqli respublika ilmiy-onlayn konferensiyasi materiallari to’plami. 10 oktyabr 2021-yil. – O‘zbekiston, 2021. -Б.156-160.

II бўлим (2 часть; Part 2)

11. Жамолов Д.Б. Миллий маданият ва унинг таркибий қисмлари // Sohibqiron yulduzi. – Тошкент, 2021. - №1(43). – Б.24-28.

12. Жамолов Д.Б. Проблемы сохранения национальной культуры в условиях глобализации // II “Zamonaviy fan va ta’lim-tarbiya: muammo, yechim, natija” Respublika miqiyosidagi ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. 5-dekabr 2020 yil. – Buxoro, 2020. – B.14-16.

13. Жамолов Д.Б. Миллий маданият ва унинг таркибий қисмлари // “Этика ва эстетиканинг долзарб масалалари”. Даврий тўплам. 2021/№5. – Б.79-83.

14. Жамолов Д.Б. Роль различных факторов в совершенствовании национальной культуры // European Journal of Science Archives Conferences Series. 2021. – Germany, - PP.8-11.

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ҳамда ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 12.12.2022 йил. Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табоғи 3,0 Адади: 100 нусха. Буюртма №701

Гувоҳнома АИ №178. 08.12.2010.
“Садриддин Салим Бухорий” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 65 221-26-45

