

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/27.02.2020.F.72.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**CHORIYEVA MADINA ALIYEVNA**

**ABULQOSIM FIRDAVSIYNING “SHOHNOMA” ASARIDA  
FALSAFIY TA’LIMOTLAR TAHLILI**

**09.00.03 – Falsafa tarixi**

**Falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2023**

**UDK: 1:821.22Firdavsiy7Shoxnoma.06**

**Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philosophical sciences**

**Choriyeva Madina Aliyevna**

Abulqosim Firdavsiyning «Shoxnoma» asaridagi falsafiy ta'limotlar tahlili ..... 5

**Чориева Мадина Алиевна**

Анализ философских учений в произведении Абулькасыма Фирдавси  
«Шахнаме» ..... 23

**Choriyeva Madina Aliyevna**

Analysis of philosophical teachings in the work of Abulkasym Firdavsi  
«Shakhnama» ..... 43

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 47

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/27.02.2020.F.72.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**CHORIYEVA MADINA ALIYEVNA**

**ABULQOSIM FIRDAVSIYNING “SHOHNOMA” ASARIDA  
FALSAFIY TA’LIMOTLAR TAHLILI**

**09.00.03 – Falsafa tarixi**

**Falsafa fanlari bo`yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.3.PhD/Fal808 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Huseynova Abera Amanovna**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Safarova Nigora Olimovna**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Maxmudova Guli Tilabovna**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Samarqand davlat chet tillari instituti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/27.02.2020.F.72.08 raqamli ilmiy kengashning 2023 yil «27» may soat 10<sup>00</sup> dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200114, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (65) 221-29-14; faks: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu\_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (312 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200114, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (65) 221-25-87.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «15» May kuni tarqatildi.  
(2023 yil «15» may dagi 5 raqamli reyestr bayonnomasi.)



**Navro'zova G. N.**

Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash raisi,  
falsafa fanlari doktori, professor

**Sharipov A. Z.**

Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash kotibi,  
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

*SXO*

**Salomova H. Yu.**

Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
falsafa fanlari doktori, professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda Sharq Uygʻonish davri mutafakkirlarining ijtimoiy, antropologik va axloqiy merosini oʻrganishning ahamiyati bugungi jamiyatda falsafiy tadqiqotlar rivojining amaliy ehtiyojlaridan kelib chiqib, falsafiy va axloqiy-estetik tafakkur tarixini tizimli va izchil oʻrganish, jamiyatda hukm surayotgan maʼnaviy boʻshliqni toʻldirish zaruratini yuzaga keltirmoqda. Ajdodlarning falsafiy merosini oʻrganish jamiyatda yoshlarning maʼnaviy madaniyatini yuksaltirishga, taʼlimning zamonaviy mexanizmlarini yaratishga, yoshlarning maʼnaviy madaniyatida kognitivlikni hamda shaxs, jamiyat, davlatning obyektiv imkoniyatlarini oshirishga xizmat qiladi. Ayniqsa, Abulqosim Firdavsiyning musulmon Sharqi falsafiy taʼlimoti tarixida tutgan oʻrni va rolini tadqiq etish, ijtimoiy, madaniy-maʼnaviy hayotda oʻzining kimligini anglash, Vatanini yuksaltirish, xalqni tarixini ommalashtirish kabi gʻoyalarning bugungi kundagi falsafiy ahamiyatini ochib berish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon ilm-fanida maʼnaviy-axloqiy tarbiya tizimini yanada boyitish, taʼlim-tarbiya jarayonlari samaradorligini oshirish, mafkuraviy immunitetni mustahkamlashga qaratilgan fundamental tadqiqotlar olib borilmoqda. Zamonaviy yoshlarning ijtimoiy-falsafiy dunyoqarashini kengaytirishga qaratilgan milliy-maʼnaviy qadriyatlarni yanada rivojlantirish, mantiqiy-falsafiy mushohadalarini yuksaltirish muhim ahamiyatga ega boʻlib bormoqda. Xususan, Abulqosim Firdavsiyning hayoti va ijodi, maʼnaviy merosini oʻrganish, inson kamolotining sadoqat, sabr-toqat mezonlari, jamiyat taraqqiyotining mazmunli asosi sifatida jamiyatning tabaqalanish tizimida ziyolilarning mavqeini oshirish haqidagi dunyoviy qarashlarini oʻrganishga boʻlgan zarurat yanada ortib bormoqda.

Yangi Oʻzbekistonda Sharq Uygʻonish davri mutafakkirlarining buyuk xizmatlarini eʼtirof etish, yosh avlod ongiga umuminsoniy va milliy qadriyatlarni singdirish, zamonaviy muammolarga oqilona munosabatda boʻlishga qodir yetarli darajada madaniyatli shaxsni tarbiyalashga oid keng miqyosda islohotlar amalga oshirilmoqda. “Avvalambor, Yangi Oʻzbekiston strategiyasining mustahkam tayanchi va suyanchi boʻladigan tarixiy-maʼnaviy omil, yaʼni bizning eng katta boyligimiz – xalqimizning ulkan madaniy merosi, intellektual salohiyati mavjudligidir. Jahon hamjamiyati tomonidan keng eʼtirof etilayotgan ushbu ilmiy-maʼnaviy meros dunyo madaniyati va maʼnaviyati taraqqiyotiga bebaho hissa boʻlib qoʻshilgani maʼlum. Aynan ana shu omil Yangi Oʻzbekiston poydevorini yaratishda, ilm-fan, maʼnaviy va madaniy faoliyat, taʼlim-tarbiya sohalarini keng rivojlantirish va yangi bosqichga olib chiqish uchun asos boʻlmoqda”<sup>1</sup>. Ayni shu maʼnoda, Abulqosim Firdavsiyning “Shohnoma” dostonida keltirilgan axloqiy ideallarning bugungi kunda odil fuqaro, insonparvar va vatanparvar fazilatli komil insonni tarbiyalashdagi rolini tahlil etish, tenglik va ijtimoiy adolat tamoyillarini

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. - Тошкент: “Oʻzbekiston”, 2021. – Б.34-35.

qaror toptirish, kambag'allik va savodsizlikni tugatishda muhim omil ekanligini asoslab berish muhim ahamiyat kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvardagi PF-60-son "2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2020 yil 6 noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" farmonlari, 2017 yil 24 maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2021 yil 26 martdagi PQ-5040-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" qarorlari, shuningdek, 2021 yil 18 yanvardagi 23-son "O'zbekistonda yoshlarga oid davlat siyosatini 2025 yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida" qarori hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" nomli ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** X asr va XI asrlarda Markaziy Osiyo mintaqasi xalqlarining ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma'naviy hayotida o'zgarishlar, ilm-fan sohasidagi yutuqlar hamda yashab ijod qilgan allomalarning faoliyatlarini o'rganish borasida jahonning yetakchi ilmiy markazlari va olimlarining diqqat markazida bo'lib kelgan. Xususan, G'arbiy Yevropalik olimlardan I. Vullers, V. Djons, M. Lamsden, S. Landauer, T. Makan, J. Mol, F. Rozenberg, J. Koyadjilarning tadqiqotlarida X-XI-asrlardagi ijtimoiy-siyosiy vaziyat, Abulqosim Firdavsiyning hayoti va ijodi, ma'naviy merosi, "Shohnoma" asarining mintaqa tarixi va madaniyatida tutgan o'rni masalalariga e'tibor qaratilgan<sup>2</sup>. Xususan, tadqiqotchilar I. Orbeli, A. Romaskevich, K. Traver, M. Osmanova "Shohnoma" dostonning nafaqat jahon adabiyotidagi o'rnini, balki asosiy jihatlarini, uning tarixiy ahamiyatini hamda dostonda mifologiya

---

<sup>2</sup> Vullers J.-A. Chrestomathia Schahnamiana... Bonnae, 1833. [Сводное издание — хрестоматия ранее опубликованных фрагментов с комментарием и словарем]; Lumsden M. The Shah Nainu Being a Series of Heroic Poem of the Ancient History of Persia, from the Earliest Times... by the Celebrated Abool Kousim i Firdousee of Toos, in eight volumes. Vol. first. Calcutta, 1811; Cannon, Garland H. (1964). Oriental Jones: A biography of Sir William Jones, 1746—1794. Bombay: Asia Pub. House Indian Council for Cultural Relations; Atkinson J. The shah name of the Persian poet Firdausi translated and abridged in prose and verse, with notes and ill striations; Coyajoe C. st dies in shahnameh- Bombay, 1939; Francisrek Machalski. Firda si I jego «Shah-name». - Krakow. 1970; Macan T rne. The a Shah-Nameli: An heroic poem. tta. 1829; Vol.I. CalkNoedeker Th. Das iranische nationalepos. Cr dris. Der iranischen philology. B.II, straseb rg. 1896-1904; Pertsch W. Verzeichniss der persischen handschr; ften der Königlichen Bibliothek z - Berlin. 1988; R garli vitlorio. K k il Montanaro poema persiano tradotto da. Bologna. 1891; Sehack A.F. v. Heldesagen des Febda si. 3 a fige. St ttgart. 1877; The Shahnama of Firdausi. Done into English by. Vol.I-IX. London. 1905-1923; Turner Macan. The Shah Nameh: An Heroic Poem... by Abool Kasim Firdousee... vol. I—IV. Calcutta, 1829; Mohl J. Le Livre des Rois par Abou'l Kasim Firdousi, public, traduit et cominente par.. . Paris, t. I (1838), t. II (1842), t. III Д846), t. IV (1855), t. V (1866), t. VI (1868), t. VII (1878).

o'rganilishini tahlil qilganlar<sup>3</sup>. Z. Safo, C. Nafisi va J. Misgar-Najod "Shohnoma" dagi axloqiy masalalar bilan shug'ullanganliklarini alohida qayd etish mumkin<sup>4</sup>.

MDH mamlakatlari olimlari V. Bartold, Ye. Bertels, I. Braginskiy kabi ko'plab olimlar o'z ilmiy ishlarida dostonning Markaziy Osiyo halqlari tarixini o'rganishdagi roli va shoir ijodidagi ayrim axloqiy tushunchalarga to'xtalib o'tganlar<sup>5</sup>. Firdavsiy g'oyalarining davri va turli jihatlariga bag'ishlangan A. Bogoutdinova, M. Dinorshoyev, A. Muxammadxodjaye, A. Kurbonmamadov va F. Tursunzoda tadqiqotlarini alohida ajratib ko'rsatish mumkin<sup>6</sup>. Shoir va mutafakkir Firdavsiy dunyoqarashi va falsafiy masalalarini o'rganishda M. Radjabovning "Firdavsiy va zamonaviylik" asari qimmatli manba hisoblanib, unda olim falsafa bilan birga Firdavsiyning axloqiy g'oyalarini ham tadqiq etgan<sup>7</sup>. Firdavsiy va uning "Shohnoma" dostonini o'rganishda yana bir muhim tadqiqot sifatida Sotim Ulug'zodaning asarlarini qayd etish mumkin<sup>8</sup>. Firdavsiy ijodini o'rganishga hissa qo'shgan olimlardan biri A. Choriyev<sup>9</sup> hisoblanadi. U Sotim Ulug'zoda qalamiga mansub Dostonhoi "Shohnoma"<sup>10</sup> ("Shohnoma" afsonalari) va "Firdavsiy" asarlarini tahlil qilgan.

Yurtimiz olimlaridan tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotlar e'tiborga molikdir. Abulqosim Firdavsiy qalamiga mansub "Shohnoma" dostoni uch jildan iborat bo'lib, kitobning birinchi jildi o'zbek tiliga Shoislom Shomuhamedov, ikkinchi jildi Hamid G'ulom, Nazarmat va Jumaniyoz Jabborovlar tomonidan tarjima qilinib, nashr ettirilgan<sup>11</sup>. Mustaqillik yillarida "Shohnoma" dostonni o'zbek tiliga tarjima qilgan Hamidjon Xomidiyning alohida hissasi bo'lib, muallif "Shohnoma" dostoniga bag'ishlangan bir qancha asarlar ham yozgan, unda muallif dostonni adabiy nuqtai nazardan tahlil etgan. Ushbu muallif qalamiga mansub asarlardan biri "Shohnoma shuhrati"<sup>12</sup> hisoblanib, unda dostonning madaniy

<sup>3</sup> Орбели И. Шахнаме. Фердовси, 934-1934. Л., 1934 с. 1-11; Ромаскевич А. А. Очерк истории изучения Шахнаме. -М.: с.13-50; Тревер К. В. Сасанидский Иран в Шахнаме. Там же. с. 177-196; Османов М. Н. О. Фирдавси жизнь и творчество. -М.: 1959.

<sup>4</sup> Сафо З. Хамасасарос дар Ирон. - Тегеран 1954. (На перс. Языке); Нафиси С. Чанд сохан дар барае Фирдавси. // Паеме нав. 1948, - №5; Мисгар-Наждо Дж. Рисолате бузурге Фирдавси дар назме Шахнаме.// Ашна. № 10, 2006 г.

<sup>5</sup> Бартольд В. В. К истории персидского эпоса Соч. -М.:1971 Т.7 С. 383-408; Бертельс Е. Э. Абу-л-Касим Фирдоуси и его творчество. - Л.-М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1935. — 72 с.; Брагинский И.С. Из Истории персидской и таджикской литературы. -М.:1972. - 524 с.

<sup>6</sup> Богоутдинов А.М. Очерки по истории таджикской философии. - Душанбе, 1961; Диноршоев М. Фалсафаи бостони тоҷик. Фалсафа.Т.1. - Душанбе, 1997; Турсунзаде Ф. Идеалҳои эстетикаи Фирдавси. // Садои Шарк. 1995. № 1-3. Махмуд Махди Домғони. Чилваҳои дини дар «Шохнома» нашриёти Донишқадаи Илохӣёт ва маориф исломии Машхад. № 19,1355; Курбонмамадов А. Эстетика Абулкасима Фирдавси. -Ташкент, 2010; Акад. наук Респ. Таджикистан, Ин-т философии, политологии и права им. А. Баховаддинова. - Душанбе, 2015. - 37 с

<sup>7</sup> Раджабов М. Фирдоуси и современность (Анализ мировоззрения). - Душанбе, 1976. - 136с.

<sup>8</sup> Улуғзода, Сотим. Достонҳои «Шахнама». -Душанбе: Маориф, Кит. I, 1975; Сотим Улуғзода: Фирдавси. Душанбе, "Адабиёти Бачагона", 2017 С. 280

<sup>9</sup> Чориев А.Д. Драматургияи Сотим Улуғзода // Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. -Душанбе.: 2000.- 26 с..

<sup>10</sup> Улуғзода, Сотим. Достонҳои «Шахнама». -Душанбе: Маориф, Кит. I, 1975.

<sup>11</sup> Шохнома: сайланма / А. Фирдансий: нашрга тайёрлончи ва насрий баёни таржимони Ҳ.Ҳомидий, масъул муҳаррир Ж.Мухаммад. - Тошкент: Алишер Навоӣ номидаги Ўзбекистон Мқллий кутубхонаси нашриёти. 2012. — 188 б.

<sup>12</sup> Хамиджон Хомидий. Шохноманинг Шухрати. - Тошкент: Шарк, 2005. -245 б.

makoni va uning musulmon Sharqiga ta'siri to'g'risida fikr yuritilgan. F. Muxitdinova "Shohnoma" dostonida tasvirlangan siyosiy tizimni tahlil qilib, "Avesto" va "Shohnoma" dostonida berilgan ma'muriy-siyosiy tizimni qiyosiy jihatdan yoritib bergan<sup>13</sup>. Faylasuf olimlardan G. Navruzova, R.T.Shodiyev, M.Qodirov, H. Salomova, A.Huseynova, N.Safarova, G.Mahmudova, M. Pardayeva, O. Sharipova kabilarning tadqiqotlarida Abulqosim Firdavsiyning IX-XI asrlarda Markaziy Osiyo falsafiy tafakkur tarzi, ilm-fan evolyutsiyasi, madaniyati tarixiga qo'shgan hissasini o'rganishda, ma'lum ma'rifiy qimmatga egaligi va fundamental ta'siri mavjudligi haqida xulosalar qilish mumkin<sup>14</sup>.

Qayd etilgan tadqiqotlarda Sharq mutafakkirlari, jumladan Abulqosim Firdavsiyning ilmiy merosi bilan bog'liq ba'zi bir masalalar o'z ifodasini topgan. Biroq, ularda ijtimoiy-siyosiy, adabiy-tanqidiy fikrlar ustuvorligini ko'rsatmoqda. Abulqosim Firdavsiyning ilmiy merosi hamda "Shohnoma" asaridagi falsafiy ta'limotlar tahlili, ijtimoiy-falsafiy mohiyatini o'rganish borasida hozirgacha maxsus izlanishlar yetarlicha olib borilmagan. Shu bois mazkur dissertatsiyada Abulqosim Firdavsiyning inson kamoloti haqidagi falsafiy ta'limotining yosh avlod tarbiyasidagi ahamiyati, inson va uning hayoti masalalari, gumanistik tamoyillarga asoslangan komillik haqidagi qarashlari muhim omil sifatida talqin etiladi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Buxoro davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq II band "Yangi O'zbekistonda ma'rifatparvar davlat barpo etishning ijtimoiy-falsafiy va ma'naviy-axloqiy asoslarini takomillashtirish muammolari" (2022-2026 yy) tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Abulqosim Firdavsiy falsafiy ta'limotining asosiy g'oyalarini "Shohnoma" dostoni asosida ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

X-XI asrlardagi ijtimoiy-siyosiy vaziyatning Abulqosim Firdavsiy qarashlariga ta'sir etgan falsafiy omillarini tadqiq etish;

X-XI asrlarda Markaziy Osiyo halqlari ijtimoiy-falsafiy tafakkur tarzida "Shohnoma" dostonini roli va ahamiyatini asoslab berish;

Abulqosim Firdavsiy falsafiy konsepsiyasi shakllanishining nazariy-metodologik omillari va g'oyaviy manbalarini aniqlash;

<sup>13</sup> Мухитдинова Ф. Сиёсий ва ҳуқуқий таълимотлар тарихи. Олий ўқув юртлари ҳуқуқшунослик мутахассислиги бўйича таълим олаётган талабалар учун дарслик. - Тошкент 2012. -304 б.

<sup>14</sup> Negmatovna N. G. Science of Farosat //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – 2023. – Т. 4.– №.3.–С.64-70.;Шодиев Р. Суфизм в духовной жизни народов Средней Азии (IX-XIII вв.): Автореф.дис.док.филос.наук. – Тошкент,1993. – 41 с.; Қодиров М.Марказий Осиё, Яқин ва Ўрта Шарқнинг фалсафий тафаккури (ўрта асрлар). Тошкент: ТДШИ, 2010.–176.; Salomova H. Ислом илмий-маънавий меросининг назарий асослари //центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2022. – Т. 20. – №. 20; Хусейнова А. А. Среднеазиатский ренессанс и Абдурахман Джами //ББК 65.34. 13 (2Рос–4Кем). – 2016. – Т. 355.; Safarova N.O. "Sharq mutafakkirlarining oila to'g'risidagi qarashlari"// Студенческий вестник, 18-10 (2020): - С.55-57.;Махмудова Г.Т. Историко-философский анализ учения зороастризма: (на материалах "Авесты"): Автореф.дис.док.филос.наук. - Ташкент, 2012. -46 с.; Pardayeva M. D. Yangi O'zbekiston: ajdodlarimizning boy merosi va qo'shnichilik munosabatlari //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2021. – Т. 1. – №. 7. – С. 371-378.;

“Abulqosim Firdavsiy falsafasidagi uch asosiy g‘oya” konsepsiyasining mohiyatini ochib berish;

jamiyatning axloqiy asoslarini, hokimiyat tabiati, universal aql, insonning jamiyatdagi faoliyatini falsafiy tadqiq etish;

Abulqosim Firdavsiy va uning zamondoshlari qarashlaridagi mushtaraklik va tafovutlarni falsafiy, ijtimoiy, axloqiy va estetik masalalar tahlili orqali ochib berishdan iborat.

**Tadqiqot obyekti** sifatida Abulqosim Firdavsiyning ma’naviy merosi, xususan, “Shohnoma” dostoni tanlab olingan.

**Tadqiqot predmeti** Abulqosim Firdavsiyning falsafiy qarashlari asosida inson kamoloti haqidagi g‘oyalarining yosh avlod tarbiyasidagi ahamiyatini ilmiy-falsafiy tahlil etish bilan belgilanadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada tarixiylik va mantiqiylik, analiz va sintez, qiyosiy tahlil, tizimli-funksional yondashuv, dialektik va sinergetik tahlil, germenevtika kabi ilmiy bilish usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Firdavsiyning musulmon Sharqi falsafiy ta’limoti tarixida tutgan o‘rni va roli nazariy va uslubiy jihatdan aniqlanib, Abulqosim Firdavsiy falsafiy qarashlari shakllanishining tarixiy-siyosiy shart-sharoitlardagi ijtimoiy, madaniy-ma’naviy hayotda o‘zining kimligini anglash va shonli tarixni tiklashga intilish kabi umumiy va dinni ideallashtirmaslik, Vatanini yuksaltirish, xalqi tarixini ommalashtirish kabi farqli jihatlari ochib berilgan;

“Shohnoma”da keltirilgan falsafiy va diniy e’tiqodlarning qadimiy afsonaviy e’tiqodlarda ilgari surilgan xalqning ko‘p asrlik tarixi, urf-odat va an’analari, qahramonlik ruhi, voqea va hodisalari bilan qayta tiklashdagi roli, diniy ta’limotlarning aql-zakovat, mehr-oqibat, xayrixohlik, kabi eng yaxshi fazilatlarni ulug‘lash, badxulqlikni qoralashga oid talqini asoslab berilgan;

Abulqosim Firdavsiyning ijodi, hayoti va faoliyati davridagi real voqealar orqali ta’limotining tuzilishi konsepsiyasi aql, ezgulik, antropologik va ijtimoiy g‘oyalarining vatanni ulug‘lash, millat farzandlarini vasf etish, markazlashgan davlat qurishga chaqirish, mehnatni tarannum etib, adolatsizlik, munofiqlikni qoralash tamoyillarining ahamiyati “Abulqosim Firdavsiy falsafasida uch asosiy g‘oya” tushunchasi asosida aniqlashtirilgan;

“Shohnoma” dostoni asosini tashkil etuvchi axloqiy ideallarning bugungi kunda odil fuqaro, insonparvar va vatanparvar fazilatli komil insonni tarbiyalashdagi roli aniqlanib, ushbu qadriyatlarning hozirgi Uchinchi Renessans sharoitida jamiyatda estetik prinsiplarni targ‘ib qilishda tenglik va ijtimoiy adolat tamoyillarini qaror toptirish, kambag‘allik va savodsizlikni tugatishda muhim omil bo‘lishi sababli dolzarb ahamiyat kasb etishi asoslab berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Abulqosim Firdavsiyning ilg‘or ijtimoiy-falsafiy qarashlari falsafiy tahlilga muvofiqligi, uning ijodi mantiqiy tuzilishga ega ekanligi, falsafa tarixi rivojiga munosib hissa qo‘shganligi manbalar tahlili asosida ochib berilgan;

tadqiqot ma'lumotlari umumlashtirilib, nazariy xulosalar asosida "Firdavsiy falsafasida uch asosiy g'oya" konsepsiyasi ishlab chiqilgan;

Firdavsiy ma'naviy merosining ta'lim-tarbiya jarayonida keng foydalanish milliy mentalitetimizga turli yot g'oya va qarashlar ta'sirining oldini olishda, yoshlarimizning ma'rifiy, madaniy va ilmiy salohiyatini yuksaltirishda dolzarb ahamiyatga ega ekanligi isbotlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** tadqiqot jarayonida qo'llanilgan nazariy qarashlar birinchi manbadan olinganligi, yondashuv, uslub va usullar to'g'ri tanlanganligi, ilmiy ma'lumotlarning rasmiy va ishonchli dalillardan olinganligi, respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiyalarda muhokamadan o'tganligi, milliy hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, nashr etilgan monografiya hamda xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati undagi ilmiy-nazariy xulosalar, taklif va tavsiyalardan vatanni ulug'lash, millat farzandlarini vasf etish va shu orqali ularni birlikka, markazlashgan davlat qurishga chaqirish, vatanparvarlik, insonparvarlik, mehnatsevarlik va tinchliksevarlikni madh etish, ezgulik, olijanoblik, halollik, mardlik, mehnatni tarannum etib, qonli urushlar, yovuzlik, jabru zulm, adolatsizlik, munofiqlikni qoralashga qaratilgan ma'naviy targ'ibot ishlarida, madaniy va ijtimoiy hayot qurilishini tadqiq etishda hamda zamonaviy yoshlarda intellektual fazilatlarni, ma'naviy-axloqiy rivojlanishni shakllantirishda nazariy-metodologik asos sifatida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashma va tahlillardan musulmon Sharq ma'naviy merosi, davlat va jamiyatni rivojlantirish, yosh avlodni barkamol insonlar qilib tarbiyalash, buyuk mutafakkirlarning ilmiy va badiiy merosini o'rganish, xalqimiz va jahon jamoatchiligi o'rtasida keng targ'ib qilish hamda ularning ilmiy-nazariy va amaliy jihatlarini hayotga keng tadbiiq etish bilan shug'ullanadigan Yoshlar ishlari agentligi, Ma'naviyat va ma'rifat markazi, O'zbekiston Yoshlar ittifoqi va ularning bo'limlari ma'naviy-ma'rifiy dasturlarida, ijodiy muassasa va assotsiatsiyalar faoliyatida samarali qo'llanishiga, ta'lim muassasalarining o'quv-metodik ta'minotini yangilash faoliyatida foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Abulqosim Firdavsiyning "Shohnoma" asaridagi falsafiy ta'limotlar tahlili mavzusini tadqiq etish davomida olingan ilmiy natijalar asosida:

Firdavsiyning musulmon Sharqi falsafiy ta'limoti tarixida tutgan o'rni va roli nazariy va uslubiy jihatdan aniqlanib, Abulqosim Firdavsiy falsafiy qarashlari shakllanishining tarixiy-siyosiy shart-sharoitlardagi ijtimoiy, madaniy-ma'naviy hayotda o'zining kimligini anglash va shonli tarixni tiklashga intilish kabi umumiy va diniy ideallashtirmaslik, Vatanini yuksaltirish, xalqi tarixini ommalashtirish kabi farqli jihatlariga oid nazariy xulosa va umumlashmalardan O'zbekiston

Respublikasi Turizm va madaniy meros vazirligi huzuridagi Madaniy meros agentligi Ustavining 2022-yil 20-maydagi 278-son “d” bandida belgilangan asosiy maqsadlarni ishlab chiqishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Turizm va madaniy meros vazirligi huzuridagi Madaniy meros agentligining 2022 yil 26 dekabrda 01-13/4496-son ma’lumotnomasi). Natijada, ilmiy tadqiqot asosida olingan ilmiy ma’lumotlar va ularning tahlili natijalaridan resurs mahsulotlarini nashr ettirish, ularni ommaviy axborot vositalari va global internet axborot tarmog‘ida keng targ‘ib etishda foydalanilgan;

“Shohnoma”da keltirilgan falsafiy va diniy e’tiqodlarning qadimiy afsonaviy e’tiqodlarda ilgari surilgan xalqning ko‘p asrlik tarixi, urf-odat va an’analari, qahramonlik ruhi, voqea va hodisalari bilan qayta tiklashdagi roli, diniy ta’limotlarning aql-zakovat, mehr-oqibat, xayrixohlik, kabi eng yaxshi fazilatlarini ulug‘lash, badxulqlikni qoralashga oid ilmiy yangilik, nazariy xulosalar, metodologik tavsiyalar hamda amaliy takliflardan O‘zbekiston Milliy universitetida bajarilgan OT-F1-106-sonli “O‘rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlarining tabiiy-ilmiy va ijtimoiy-falsafiy merosining G‘arb olimlari tomonidan tadqiq etilishi” (2021-2022 yy) mavzuidagi fundamental ilmiy tadqiqot loyihasi doirasida belgilangan vazifalar ijrosini ta’minlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy universitetining 2022-yil 28-yanvardagi 04\11-401-son ma’lumotnomasi). Natijada, grant loyihasini yanada takomillashtirishga hamda Abulqosim Firdavsiyning hayoti va ma’naviy merosiga bo‘lgan qiziqishini ortishiga, yoshlarning ma’rifiy-madaniy va ilmiy salohiyatini oshirishga hamda dunyoqarashini kengaytirishga xizmat qilgan.

Abulqosim Firdavsiyning ijodi, hayoti va faoliyati davridagi real voqealar orqali ta’limotining tuzilishi konsepsiyasi aql, ezgulik, antropologik va ijtimoiy g‘oyalarining vatanni ulug‘lash, millat farzandlarini vasf etish, markazlashgan davlat qurishga chaqirish, mehnatni tarannum etib, adolatsizlik, munofiqlikni qoralash tamoyillarining ahamiyati “Abulqosim Firdavsiy falsafasida uch asosiy g‘oya” tushunchasi asosida aniqlashtirilganligiga oid ilmiy xulosalar va amaliy tavsiyalardan O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi tomonidan o‘tkazilgan ma’naviy-ma’rifiy tadbirlarda, bibliografik to‘plamlar, kataloglar, kitob-albomlar, axborot byulletenlarida nashr etish, ommaviy axborot vositalari va internet jahon axborot tarmog‘ida keng yoritishga qaratilgan faoliyatida foydalanilgan (Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazining 2023 yil 2 fevraldagi 02/43-son ma’lumotnomasi). Natijada, 2017–2021-yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasida keltirilgan beshta ustuvor yo‘nalish bo‘yicha yoshlarga oid davlat siyosatining, shuningdek, “Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari!” shiori ostida amalga oshirilayotgan bunyodkorlik va islohotlar keng jamoatchilikka mazmun-mohiyatini ochib berish imkonini bergan;

“Shohnoma” dostoni asosini tashkil etuvchi axloqiy ideallarning bugungi kunda odil fuqaro, insonparvar va vatanparvar fazilatli komil insonni

tarbiyalashdagi roli aniqlanib, ushbu qadriyatlarning hozirgi Uchinchi renessans sharoitida jamiyatda estetik prinsiplarni targ‘ib qilishda tenglik va ijtimoiy adolat tamoyillarini qaror toptirish, kambag‘allik va savodsizlikni tugatishda muhim omil bo‘lishiga doir xulosalardan Buxoro viloyat teleradiokompaniyasi dasturida belgilangan vazifalarning bajarilishini ta‘minlash maqsadida efirga uzatilgan “Assalom, Buxoro”, “Ta‘lim va taraqqiyot” teleko‘rsatuvlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan. (Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining 2022 yil 14 oktyabrdagi 582-son ma‘lumotnomasi). Natijada mutafakkir ta‘limotidagi inson kamoloti g‘oyalari zamonaviy avlodni tarbiyalash, xalqimizning bebaho merosimizga hurmat tuyg‘usini shakllantirish, Abulqosim Firdavsiy qarashlarini o‘rganishda yangicha ilmiy-ommabop yondashuvni shakllantirishga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 15 ta ilmiy ish e‘lon qilingan. Shulardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiyasi komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy ish natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta, xorijiy jurnallarda 3 ta maqolalar chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Dissertatsiya hajmi 143 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “**Kirish**” qismida mavzuning dolzarbligi tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar taraqqiyoti ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, dissertatsion tadqiqotning oliy ta‘lim muassasi ilmiy-texnik tadqiqotlari va xorijdagi tadqiqotlar yo‘nalishi bilan o‘zaro bog‘liqligi, mavzuning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti, predmeti va metodlari aks ettirilgan. Shuningdek, olingan natijalarning ilmiy yangiligi, amaliy ahamiyati va ishonchliligi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Firdavsiy falsafiy dunyoqarashini shakllantirishdagi ijtimoiy-madaniy muhit**” deb nomlangan va unda “Shohnoma” asarining o‘rganilganlik darajasi, asar yozilishning nazariy va uslubiy asoslari tadqiq etilgan va musulmon Sharq Uyg‘onish davridagi ijtimoiy-siyosiy vaziyatning o‘ziga xos xususiyatlari tavsiflangan.

Dissertant tomonidan xorijiy, MDH va mahalliy tadqiqotchilarning mazkur mavzudagi asarlari tahlil etilgan. Yevropada “Shohnoma”dan lavhalar XVIII asrda ingliz sharqshunosi Vilyam Djons tomonidan nashr etilgan<sup>15</sup>. Matnga tanqidiy yondashishga harakat qilgan yevropalik ilk olimlardan biri M. Lamsden<sup>16</sup> 1808

<sup>15</sup> Poser, William J. and Lyle Campbell (1992). Indo-european practice and historical methodology, Proceedings of the Eighteenth Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society, -pp.214-236.

<sup>16</sup> Lumsden M. The Shah Nainu Being a Series of Heroic Poem of the Ancient History of Persia, from the Earliest Times... by the Celebrated Abool Kousim i Firdousee of Toos, in eight volumes. Vol. first. Calcutta, 1811. [Первый незаконченный опыт издания полного текста].

yilda “Shohnoma”ning yigirma yetti qo‘lyozma matnlari bo‘yicha ishlarni amalga oshirishni boshlaydi. T. Makan<sup>17</sup> o‘z tadqiqotni tayyorlash ustida ishlar ekan, 1826 yilda Parijda mazkur asarni tadqiq etishga hukumatning maxsus yo‘riqnomasini olgan fransuz sharqshunosi J. Mol<sup>18</sup> tadqiqot ishini boshlagan. Bu paytda Molning ixtiyorida Parij kutubxonalaridagi o‘ttizta qo‘lyozma mavjud bo‘lib, shu tufayli u T.Makan tomonidan qayd etilmagan ba’zi bir interpolyasiyalarni ajratib ko‘rsatishga muvaffaq bo‘ladi. T.Makandan farqli ravishda u nafaqat “Shohnoma” matnini, shuningdek uning matnini o‘z ichiga olgan mufassal fransuzcha (nasriy) tarjimasini nashr etadi. Tadqiqotchining tahlillariga ko‘ra J.Mol matnining asosiy kamchiligi T.Makanning matnidagi kabi bir xil: har ikkala matn ham foydalanilgan materiallar va noshirlarning ular ustida olib borgan ishlari uslublari haqida o‘quvchiga ma’lumot bermaydi. J.Mol asari Parijda sakkiz tomlik sifatida nashr etilgan (1830-1878 yy). XIX asrning 70-yillarning oxirida “Shohnoma” matnini I. Vullers<sup>19</sup> tadqiq etishni boshlab, u o‘zining ikki tomlik nashrini Leydenda (1877 va 1879 yy.) chop etgan. Uchinchi jild Vullersning vafotidan so‘ng uning shogirdi S. Landauer<sup>20</sup> (1884) tomonidan nashr etilgan.

Dissertant mazkur tadqiqotda sho‘ro davri asarlarini ham tahlil etgan. F.A. Rozenberg tayyorlagan matn tanqidiy ishning dolzarbligiga ko‘ra G‘arbiy Yevropadagi barcha asarlarni ortda qoldiradi. F. Rozenbergning qo‘lyozmasi S. Oldenburg raisligidagi taniqli sobiq Sho‘ro sharqshunoslari tomonidan iborat uncha katta bo‘lmagan komissiya tomonidan deyarli to‘laligicha ko‘rib chiqilgan, biroq F. Rozenbergning asari nashrdan chiqmagan.

Dissertant hind olimi J. Koyadji tomonidan nashr etilgan Firdavsiyning nazmini o‘rganish bilan bog‘liq alohida muammolar bo‘yicha bir qator maqolalarni tahlil etgan<sup>21</sup>. Mazkur kitobda mavjud bo‘lgan tadqiqotlardan diqqatga eng sazovor bo‘lgani “Firdavsiy ilohiyoti va falsafasi” bo‘lib, unda muallif Firdavsiyning qadimgi Eron adabiyoti bilan yaqindan tanish bo‘lganligini ishonchli tarzda isbotlaydi.

Dissertantning ta’kidlashicha, “Shohnoma”ning rus tilidagi ilk tadqiqoti S. Nazariyansning qalamiga mansubdir<sup>22</sup>. “Shohnoma”ning tavsifini o‘z ichiga qamragan Sharqiy Eron qabilalarining epik afsonalarini ko‘rib chiqilishini I. Zinovev amalga oshirgan<sup>23</sup>. V. Rozen<sup>24</sup> va V. Bartoldning<sup>25</sup> Firdavsiyning

<sup>17</sup> Turner Macan. The Shah Nameh: An Heroic Poem... by Abool Kasim Firdousee... vol. I—IV. Calcutta, 1829. [Первое европейское издание полного критического текста «Шахнаме» с введением].

<sup>18</sup> Mohl J. Le Livre des Rois par Abou’l Kasim Firdousi, publie, traduit et cominente par... Paris, t. I (1838), t. II (1842), t. III (1846), t. IV (1855), t. V (1866), t. VI (1868), t. VII (1878). [Полное издание текста с французским прозаическим переводом en regard и научным историко-литературным введением].

<sup>19</sup> Vullers J.-A. Chrestomathia Schahnamiana... Bonnae, 1833.

<sup>20</sup> Firdusi Schahname, Leyden, 1884

<sup>21</sup> Соуајсе С. Studies in Shahnameh.m Bombay, 1939

<sup>22</sup> Назариянц С. Абул-Касим Фердоуси Тусский, творец Книги царей, известной под названием «Шахнаме»...Сочинение Доктора Вост. Словесности...Книжка 1. Казань, 1849. Первая (не считая публицистической статьи Мирзы Казембека «Мифология персов по Фердоуси» — «Северное обозрение», т. III, стр. 1—12, 1848 г.)

<sup>23</sup> Зиновьев И. Эпические сказания Ирана. Рассуждение, написанное для получения степени магистра... СПб., 1856, стр. 125

<sup>24</sup> Розен В. Р. К вопросу об арабских переводах «Худай-Намэ». Сб. «Восточные заметки» (фак. Вост. яз. СПб. ун-та). СПб., 1895.

manbalari bo'yicha yozgan asarlari o'z qiymatini yo'qotganicha yo'q. "Shohnoma"da bayon etilgan moddiy madaniyat elementlari F.A.Rozenbergning "Fors milliy epopeyasida sharob va ziyofatlar haqida"<sup>26</sup> asarida tadqiq etilgan.

Dissertatsiyada shuningdek, "Shohnoma" dostonini o'rgangan tojik yozuvchilari ham qayd etiladi. Buyuk tojik adibi va olimi S.Ayniyning "Firdavsiy va uning Shohnomasi haqida" nomli asarida muallif Sharq mamlakatlarida hozirgi kunga qadar keng tarqalgan dostonning yaratilishi haqidagi afsonalarning tarixiy asosga ega emasligini to'laligicha isbotlaydi<sup>27</sup>.

Dissertant tomonidan o'zbekistonlik tadqiqotchilardan Hamidjon Xomidiy ishlari ham tahlil etilgan. Mazkur muallif qalamiga mansub "Shohnomaning shuhrati" asarida dostonning madaniy makoni va uning musulmon Sharqiga ta'siri haqida fikr yuritadi. Hamidjon Xomidiyning keyingi "Avestodan Shohnomaga"<sup>28</sup> asarida Avestoning Shohnoma bilan aloqasini va dostonda keltirilgan zardushtiylik an'analari va marosimlarni tahlil qiladi. Abulqosim Firdavsiyning "Shohnoma" dostonini o'rgangan navbatdagi mahalliy olimi F.A.Muxitdinovadir. U "Siyosiy va huquqiy ta'limotlar tarixi" darsligining muallifi hisoblanib, unda muallif tomonidan "Shohnoma" dostonida bayon etilgan siyosiy tizimlar tahlil etilgan. Muallif "Avesto" va "Shohnoma"da keltirilgan ma'muriy va siyosiy tizimni qiyosiy tahlilini amalga oshirgan. U.Karayev o'zining "Qadimgi adabiy yodgorliklarning ba'zi namunalari haqida"<sup>29</sup> maqolasida "Shohnoma" dostonining ba'zi adabiy qahramonlari, fors-tojik va o'zbek adabiy aloqalari tarixi namunalari ko'rib chiqadi.

Ikkinchi paragrafda Eron va Turon xalqlarining eng mashhur dostoni "Shohnoma"ning muallifi Abulqosim Firdavsiyning hayoti va ma'naviy merosi tadqiq etilgan. To'liq ism – Hakim Abulqosim Firdavsiy Tusiy ( *حكيم ابوالقاسم* ) Firdavsiy o'zining bolaligi va yoshligini a'lo darajada o'tkazib dehqon madaniyatiga asosan tarbiyalangan. Barcha dehqonlar kabi shoir yetarlicha ta'lim olib, dariy va fors tilidan tashqari xalifalikning tili bo'lgan arab, shuningdek, ajdodlar adabiyoti, madaniyati va tarixining manbasi bo'lgan pahlaviy tillari bilan tanish edi.

Dissertantning fikricha, "Shohnoma"ni tuzishda Firdavsiy moliyaviy ko'makni Somoniy amir Nuh bin Mansurdan olgan. Somoniylar "Shohnoma" bilan qiziqib, uni o'tmish va qadimgi an'analar tarixini tiklaydigan asar hisoblashgan. Biroq, XI asrning boshida somoniylar hukmronligi tanazzulga uchradi. Xuroson va Movarounnahr tashqi dushmanlar tomonidan ikki qismga bo'lindi. Bu holat Firdavsiy uchun to'satdan zarba bo'ldi. Uning hayoti fors an'analari, marosimlari

<sup>25</sup> В.В. Бартоль д, К истории персидского эпоса (ЗВОРА О , т . XXII, вып. III—• IV, 1915).

<sup>26</sup> Розенберг Ф.А. О вине и пирах в персидской национальной эпосе / Ф.А.Розенберг. - Пг. : Тип. Рос. акад. наук, 1918. - 375-394 с. ; 31 см

<sup>27</sup> Айни, Садрин. Дар бораи Фирдавси ва Шохномаи у. Ленинград-Сталинабад, 1940. [На таджикском языке латинизированным алфавитом]

<sup>28</sup> Хамиджон Хомидий. Авестодан шохномага. Шарқ, 2007, С.320

<sup>29</sup> Караев У. Энг қадимий адабий ёдгорликлар айрим намуналари ҳақида //международный журнал "Искусство слова". - 2022. - Т. 5. - №. 5.

va madaniyatiga katta qiziqish davriga to'g'ri keldi. "Shohnoma"ga ko'ra Firdavsiy o'zining fors tilidan tashqari shuningdek arab tili va pahlaviy tillarini mukammal darajada bilar edi. U fors va arab adabiyoti, tarix, ilohiyot, hikmat (falsafa)ni yaxshi bilar edi. Unda shoirning Hakim degan faxriy ismi Firdavsiyning buyuk olim darajasiga yetganligi va Firdavsiy bu imkoniyatdan fan bilan shug'ullanishda foydalanganligidan, uning o'sha davrning rasmiy fanlarini maktab va madrasada o'rganganligidan dalolat beradi. Shuningdek, Firdavsiyning 28 yoshda ekanligida uning bolalaridan biri tug'ilib, uning 999 yilda 37 yoshda Firdavsiy 65 yoshda ekanligida vafot etganligi ham ma'lum.

Bu yerda Abulqosim Firdavsiyning hayoti va faoliyati bizning davrimizda jiddiy o'rganilganiga e'tibor qaratish o'rinli. Uning "Shohnoma"si to'qqiz jildda ikki marta nashr etilgan. Mashhur tojik yozuvchisi Sotim Ulug'zoda "Shohnoma" ning bir qancha hikoyalarini tarjima qilib, yosh kitobxonlarga taqdim etgan. Firdavsiyning shuhrati va uning "Shohnamosi" ning obro'si abadiydir. Hakim Firdavsiy musulmon Uyg'onish davridagi eng bardoshli va taniqli shoirlaridan biri bo'lib, ko'pchilik uni musulmon Uyg'onish davridagi eng yaxshi va eng buyuk shoiri deb biladi. Firdavsiyning she'rlari asrlar davomida saqlanib kelgan va Firdavsiyning "Shohnoma"si Eron va Markaziy Osiyo xalqlari tarixi va madaniyatida universal va ta'sirchan asardir. Firdavsiy asarlari ko'plab Sharq shoirlari uchun namuna bo'lgan.

Musulmon Uyg'onish davri madaniyati birinchi navbatda feodal munosabatlarning jadal rivojlanishi va mahalliy mustaqil davlatlarning paydo bo'lishi bilan bog'liq, degan xulosaga keldik. U yangi davr ehtiyojlaridan kelib chiqqan holda shakllangan, shuningdek, Uyg'onish davri madaniyati shahar madaniyatining o'sishi, shaharning jamiyat hayotidagi ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy va ma'naviy rolining kuchayishi bilan bog'liqligini e'tiborsiz qoldirib bo'lmaydi. Firdavsiy maqbarasining qurilishi va Firdavsiyning 1000-yilligini nishonlash "Shohnoma"ga yangi hayot bag'ishladi.

Uchinchi paragrafda dissertant tomonidan, Firdavsiyning falsafiy dunyoqarashining g'oyaviy kelib chiqishini o'rgangan. Dissertantning ta'kidlashicha Firdavsiyning "Shohnoma"si mohiyatan 10-asr boshidan boshlab boshlangan ishlarning yakuni edi. Firdavsiyning "Avesto" bilan yaqindan tanish bo'lganligi ham inkor etilmaydi – "qadimgi Eron xalqlarining diniy, falsafiy, huquqiy, ibtidoiy ilmiy, axloqiy va estetik g'oyalarini o'ziga singdirgan eng qadimiy umuminsoniy yodgorligi". Firdavsiyning dunyoqarashiga Platon va Arastu g'oyalari kuchli ta'sir ko'rsatdi. Demak, Firdavsiyning falsafiy-estetik qarashlari asoslari tahlili shuni ko'rsatadiki, uning dunyoqarashining g'oyaviy manbalari juda boy va rang-barang bo'lgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Shohnomada keltirilgan afsonaviy, falsafiy qarashlar va diniy e'tiqodlar**" deb nomlangan bo'lib, unda Abulqosim Firdavsiyning "Shohnoma" dostonida berilgan afsonaviy, diniy va falsafiy ta'limotlar ko'rib chiqilgan. "Shohnoma" eposi jahon madaniyati durdonalaridan biri bo'lib, uning mifologik qahramonlarida Vatanga muhabbat, shaxsga hurmat,

yuksak insoniy axloq, fikr va adolat pokligi, vijdon va halollik, vatanparvarlik va umuminsoniy insonparvarlik g'oyalari mujassam.

Abulqosim Firdavsiy dindor, iymonli, ammo mutaassib emas edi. Mutafakkir shoir Firdavsiy islom dinini ideallashtirishni emas, balki o'z Vatanini yuksaltirish, xalqi tarixini ommallashtirishni o'z oldiga asosiy vazifa etib belgilagan.

Shuni ta'kidlash kerakki, Firdavsiy ajoyib kult she'rlarini yaratishga, o'tmishdagi an'analarga asoslangan mifologik obrazlar asosida, buyuk mifologik obrazlarni yaratishga e'tibor qaratdi. Firdavsiy she'rida tasvirlangan mifologik obrazlar keyingi asrlarda takomillashib, rivojlanib, odamlar orzularining timsoli va umid ramziga aylandi. Darhaqiqat, uning ulug'vor ishi forslar va tojiklar milliy eposining barcha asosiy qatlamlarini o'ziga singdirib, abadiy qolishiga erishdi va Sharq adabiyotiga katta ta'sir ko'rsatdi, shu jumladan ko'plab taqlidlarga sabab bo'ldi. "Shohnoma" olami murakkab va sirli. Va faqat ikki tamoyilning qarama-qarshiligi g'oyalarini izchil tushuntirish, Firdavsiyning inson tabiati va hokimiyat tabiati haqidagi qarashlari ideal hukmdor qanday bo'lishi kerakligini tushunishi va uning "Shohnoma"dagi asosiy xarakterli xususiyatlarini aniqlashi mumkin:

*Birinchi*dan, "Shohnoma"ning she'rlaridan birortasida ham Firdavsiyda falsafaga borliq, qadimiylik, ibtido, kenglik va mohiyatga diqqatni qaratadigan faylasuflardagi kabi yondashuv mavjud emas;

*Ikkinchi*dan, odatda Rim olimlarining sifati bilan mos keladigan faylasuf ismining boshqa holatlarda ishlatilishi faylasufning rasmiy ma'nosida emas uning egasining donishmandligi va zakovatini ko'rsatadigan umumiy sifat sifatida qo'llaniladi;

*Uchinchi*dan, Firdavsiyning fikricha, donishmandlik tafakkurning markazida joylashib Hakim Tusiy uning eng yorqin namunasi hisoblanadi.

Dissertant Firdavsiyning "Shohnoma"sida borliq va ong, inson, aql va bilim muammosi, ezgulik va yomonlikning dialektik qarama-qarshiligi muammosi juda tez-tez ko'tariladi, buyuk gumanist, mutafakkirning ijtimoiy-siyosiy, diniy, axloqiy-estetik qarashlarini asoslab beradi. "Shohnoma"da borliq (ontologiya) masalalari alohida o'rin tutadi. Mutafakkirning dunyoqarashi tahlili shuni ko'rsatadiki, u yakkaxudolik yo'nalishini (monoteizm) izchil davom ettiradi. Shoir, albatta, musulmon edi, shuning uchun ham Firdavsiy qarashlarida Xudo cheksiz, boqiy, yaratilmagan, mukammal voqelik sifatida idrok etilgan.

Dissertantning ta'kidlashicha insonda eng muhim narsa uning aqlidir, bu uning kuch-qudratining asosi bo'lgan ijod ruhidir, inson mehnat va ezgulik uchun yaratilgan, aql va bilim insonga kuch beradi, inson yaratilish tojidir. Firdavsiy fikricha aql-idrok inson mavjudligining kvintessensiyasi, asosi, mohiyatidir. Mutafakkirning fikricha, inson tabiat sirlarini o'rganishi mumkin, dunyo bilish mumkin, insonning bilimga intilishi abadiydir. Hamma narsaning boshlanishi inson ongidir.

*"Olamda eng avval inson aqlli yaralgan. Aql qalb posbonidir. Aql yana uch qo'riqchi: til, ko'z, quloqning ustidan ham posbonlik qilguvchidir. Zero, ezgulik va*

*yovuzlik aynan ana shu uch a'zo orqali qalbgga kirib boradi*"- Abulqosim Firdavsiy.

Ekzistensializm Firdavsiyga ko'ra falsafiy ta'limot bo'lib, unga ko'ra inson yolg'iz, dunyoda tashlab ketilgan, o'zini doimo xavf ostida his qiladi, hayoti nomukammal, shuning uchun u o'zini asrash va himoya qilish uchun hikmat izlaydi.

Firdavsiy falsafasini o'rganishda, dissertant tomonidan "Firdavsiy falsafasidagi uchta asosiy g'oya" konsepsiyasi taklif etildi, axloq, vatanparvarlik, insonparvarlik, mehribonlik, halollik, bilim va donolik, jaholat va zulmni tanqid qilish, mamlakatni himoya qilish va unga muhabbat kabi goyalarga urg'u bergan holda:

1. *Vatanparvarlik* Firdavsiy qahramonlarining asosiy mezonlaridan biridir, bu mezonlar eng katta qadriyat bo'lib xizmat qiladi, buning natijasida ehtiyotkor jamiyatni saqlab qolish mumkin. Vatanparvarlik-bu hukmdor yoki shunchaki qahramon bo'lishidan qat'i nazar, qahramonlarning eng muhim fazilatlaridan biridir. Firdavsiy o'z Shohnomasida axloq, vatanparvarlik, insonparvarlik, mehribonlik, halollik, bilim va donolik, jaholat va zulmni tanqid qilish, mamlakatni himoya qilish va unga muhabbat mavzulariga katta ahamiyat bergan. Firdavsiyning fikricha, mehribonlik olijanob insoniy fazilatlardan biridir. U odamlarga bir-biriga mehribon bo'lishni va bir-biriga faqat yaxshilik qilishni maslahat beradi. Chunki har bir insonning xayrli ishi abadiydir;

2. *Donolik*- Firdavsiy donolikni barcha yaxshiliklarning manbai va poytaxti deb biladi. Uning so'zlariga ko'ra, hatto hayot yoki uning baxtsizliklari, qayg'ulari va quvonchlari ham donolikning yetishmasligidan kelib chiqadi va dono odam doimo oldinga siljiydi va asta-sekin insoniyat cho'qqisiga chiqadi, chunki u juda aniq va tartibli hayot rejasiga ega. Uning fikricha, donolikka ega inson bir-biridan yaxshilik va yomonlikni tan oladi va shu tariqa bu dunyoning baxtiga va insonning pirovard maqsadi bo'lgan o'sha dunyoning najotiga erishadi.

3."Shohnoma"dagi *yaratuvchi-inson* yaxshi ishlar qilish orqali mukofot olishi, yomon ishlar qilish orqali yo'qotish va har bir harakat jazo va mukofot olib kelishiga ishonadi. Shohnomaning so'zlariga ko'ra, "har bir harakat, nutq va fikrning reaksiyasi bor, ya'ni biz biron bir harakatni amalga oshirishimiz bilan biz kuch va taassurot yaratamiz, bu yaxshi yoki yomon, shunga qarab, ijobiy yoki salbiy baho beradi. Bu zarur shartlar bajarilganda o'sadigan urug'ga o'xshaydi". Binobarin, insonning hayotdagi harakatlarining natijalari inson o'limdan keyin nimani boshdan kechirishini va boshqa tug'ilishda qanday hayot kechirishini aniqlaydi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Dostonning Yangi O'zbekistonda yoshlarni tarbiyalashdagi ahamiyati**" deb nomlanadi. Ushbu bobda dissertant "Shohnoma" dostonida odamlarni zo'ravonlikdan qochishga undaydigan va bizni insoniyat, qadr-qimmat va tinchlik yo'liga kirishga taklif qiladigan Firdavsiyni ko'rayotganimizni ta'kidlaydi. Ushbu baytlar zulmga xizmat qiladigan va adolatni boshqarmaydigan kuch, albatta, odamlarning tinchligi va osoyishtaligi uchun

zaruriy shart emasligini ko'rsatadi. Firdavsiy ijodining ahamiyati shundaki, inson abadiy tinchlik, bag'rikenglik va zo'ravonlikni inkor etish bilan bog'lanadi.

Bilimga yo'naltirilgan va donolikka asoslangan jamiyat haqida gapiradigan bo'lsak, shuni bilishimiz kerakki, bir necha asrlar oldin Abulqosim Firdavsiy tinchlik uchun bunday idealni tasvirlab bergan va u urushning oldini olish, urushning natijasi halokat va odamlarga zarar ekanligini doimo ta'kidlaydi. Dunyo Firdavsiy nuqtai nazaridan oqilona dunyo, inson esa illohiy mavjudot, - agar biz dunyoni urush orqali yo'q qilsak, bu yer bizga qarshi ko'tarilguncha kutishimiz kerakligini ta'kidlaydi.

Shuni ta'kidlash kerakki, "Shohnoma" dostoni insonning qadr-qimmatini haqida hikoya qiluvchi qimmatli misollarga to'la, bu boy xazinaning har bir qismi o'tmish namunalariga amal qilgan holda insonning yuksak qiyofasi va qabul qilingan qadriyatlar tizimida insonni yuksaklikka ko'tarish imkoniyati haqida fikr beradi. Shohnomada, Odam Ato Xudoning yaratganlari orasida samoviy ruh, iroda va donolikka ega bo'lgan yagona mavjudotdir va uning darajasi tabiatdan yuqori bo'lib, uni "tabiatdagi birinchi" va "oxirgisi" deb atashadi. Inson o'z qadr-qimmatini bilishi kerak. Insonning mavjudligi ruhning mevasi va mohiyati ekanligi nazarda tutiladi va shu nuqtai nazardan, inson dengizlar to'plami va jamiyatning poklanishi sifatida talqin etiladi.

Shohnoma"ning asosiy g'oyasi — vatanni ulug'lash, xalq qudrati va zakovatini ko'zko'z qilish, va shu orqali ularni birgalikka, markazlashgan davlat qurishga chaqirish, vatanparvarlik, insonparvarlik, mehnatsevarlik va tinchliksevarlikni madh etish, ezgulik, olijanoblik, halollik, mardlik, mehnatni tarannum etib, qonli urushlar, yovuzlik, jabru zulm, adolatsizlik, munofiqlikni qoralashdan iborat. "Isfandiyor", "Shog'od", "O'n ikki muhoraba" dostonlarida esa mamlakatning yaxlitligiga raxna soluvchi, urush olovini yoquvchi zolim va fitnachi shohu sarkardalar keskin qoralanadi. "Siyovush" dostonida urush va tinchlik masalasi badiiy talqin qilinadi.

Dissertant mazkur tadqiqotda «Shohnoma» dan zolim va qonxo'r Zahhok («ilonshoh», yelkasidan ilon o'sib chiqqan) haqida, «Rustam va Suxrob» haqida va shu kabi ko'pgina dostonlarni falsafiy tahlil qilgan. Asar qahramoni Rustam Shag'odning makr-hiylasidan o'ladi. Asardagi Zoli Zar, Rudoba, Suhrob, Gudarz, Gev, Tus, Hojir, Gurdofarid, Humoy, Manija singari qahramonlar ham yer yuzida adolat tantanasi uchun kurashadilar. «Zol va Rudoba» hamda «Bijon va Manija» dostonlarida chinakam baynalmilallik g'oyalari ilgari suriladi.

Dissertatsiyada "Shohnoma" - yaxshilik va yomonlik, yorug'lik va zulmat, ozodlik va qullikning doimiy kurashi, Eron va Turon xalqlari o'rtasidagi aloqalar haqidagi hikoya. "Shohnoma"da fazilat, donolik, bilim, haqiqat, yaxshilik, yerkinlik, ritsarlik, mardlik, qo'rquv, insoniyatga muhabbat va xotirjamlik, yovuzlik, g'azab, takabburlik, zulm, yolg'on va tuhmatdan nafratlanishni ulug'lanadi.

“Shohnoma”ning axloqiy va tarbiyaviy ahamiyati to‘g‘risida tadqiqotchilar turli xil fikrlarni bildirishgan va Firdavsiyning g‘oyalari va takliflarini insoniyat tarbiyasida qimmatli deb hisoblashgan.

Firdavsiyning merosida bolalar tarbiyasi ham muhim o‘rin tutadi. Uning fikricha, bola tarbiyasi bolalikdan boshlanishi kerak. Bolaga yoshligidan hunarni o‘rgatish kerak. Bundan tashqari, u jismoniy, aqliy va axloqiy tayyorgarlikdan o‘tishi kerak. Yoshligida bolaga ot minish, ov qilish, qilichbozlik, kamondan otish va boshqa hunarlarni o‘rgatish kerak. Chunki, Firdavsiyning fikricha, hunar yaxshi hayotni ta‘minlash, qashshoqlikning barcha turlaridan ozod qilish vositasidir.

Firdavsiy, shuningdek, bolalarni poklik, samimiylik, halollik, mehribonlik, rostgo‘ylik, jasoratlik, epchilik va boshqa yaxshi insoniy fazilatlar kabi yuksak axloqiy fazilatlar ruhida tarbiyalash tarafdori edi. U yoshligida sog‘lom tanani saqlash aqliy va axloqiy tarbiyaning eng yaxshi omili deb hisoblagan. Firdavsiy yosh avlodni tarbiyalash muammosiga e‘tibor qaratdi va bola tarbiyasini 7 yoshdan boshlab, ular voyaga yetguncha davom ettirishni tavsiya qildi.

Firdavsiyning falsafiy merosida vatanparvarlik tarbiyasi hamma narsadan ustundir. Uning fikricha, har bir vatanparvar inson mamlakatni muqaddas deb bilishi va uni himoya qilish uchun jonini ayamasi kerak, chunki inson baxti mamlakat erkinligidadir. Shuning uchun mamlakatni dushman qo‘liga topshirgandan ko‘ra, mamlakatni himoya qilish uchun jasoratli qurbonlik qilish afzalroqdir.

Boshqacha aytganda, shoir ta‘lim mavzusida o‘z fikriga ega va boshqalarni bu masalaga befarq bo‘lmaslikka undaydi. Qadim zamonlardan beri bolalar tarbiyasida bilim va fanlar alohida mavqega ega bo‘lib, ular ilm-fan va yuksak bilimlarni inson baxtining manbai, deb bilishgan. “Shohnoma”da bu masalalar shoirning ma‘rifiy fikrlarining markazida bo‘lib, ma‘naviy ziyoratgoh sifatida qaraladi. Abulqosim Firdavsiy o‘z qahramonlari hayotidagi muvaffaqiyatsizliklarni aynan bilim yetishmasligi va bilimsizligida ko‘rgan va “Shohnoma”dagi “donolik” so‘zi bu *fan* va *bilimni* ifodalaydi.

## XULOSA

“Shohnoma” jahon durdonalari, dunyo eposlari orasida va abadiy insoniyat merosi orasida millatning oliy adabiy durdonasi hisoblanadi. Bu fikrni bizning o‘zimiz ta‘kidlamayapmiz, bu xulosaga Shohnomani o‘rganib uni jahonda mashhur bo‘lgan durdonalar bilan solishtirgan buyuk xorijiy tadqiqotchilar kelishgan. Shu tufayli u dunyoning deyarli barcha jonli tillariga tarjima qilingan (30 til) va o‘girilgan har bir tilda o‘zining qiymati va ustunligini saqlab qolgan. Shuning uchun Firdavsiyning nutqida so‘zlarning go‘zalligidan ko‘ra ko‘proq narsa mujassamlashgan, unda mazmunning teranligi va yuksakligi, shoir qalbining ulug‘vorligi bor.

Falsafa tarixi va epos tarixga umumiy, aloqador, yagona va o‘zaro bog‘liqlik nuqtayi nazardan qarashga harakat qilishadi, shu asnoda falsafa tarixi tarixga o‘ychan va donolarcha yondashishga harakat qiladigandek tasavvur uyg‘onadi.

Shohnomaning barcha matnini o'rganib, umuman olganda, biz Firdavsiy qahramonlarining amallari, ayniqsa epik-syujet bo'limda Firdavsiyning o'z so'zlari va maslahatlari bilan, hatto u asarning tarixiy qismida payg'ambarlardan imkon qadar keltirgan iqtiboslari bilan ham mos kelmay, ba'zan ular ham ziddiyatli ekanligini uchratamiz. Abulqosim Firdavsiy ijodining nazariy tahlili shuni ko'rsatadiki, uning g'oyalari yetarli darajada ko'rib chiqilganligini ko'rsatmoqda. Abulqosim Firdavsiyning hayoti va ijodi haqida o'qib guvohi bo'lganimizdek shoirning hayoti og'ir bo'lganiga qaramasdan o'qib o'rganish va izlanishdan charchamay tinimsiz bilim olgandir. Abdulqosim Firdavsiy kabi shoirlar o'zining kuchli irodasi va o'tkir zehni bilan tarihdagi o'chmas izini qoldirgandir. Bu shoirni qanchalar kuchli bilim egasi ekanini birgina "Shohnoma" asarini o'qish orqali ham bilish mumkin, ammo bu inson haqida qancha bilgan sayin bu insonga bo'lgan qiziqish shuncha ortib boraveradi.

Ayni paytda falsafiy ta'limotlar bilan bog'liq qator aniq savollar kam ko'rib chiqilganligicha qolmoqda. Shunday qilib, mazkur muammolarning ishlab chiqilishiga bag'ishlangan tadqiqotlarning retrospektiv tahlil quyidagi xulosalarni qilishga imkon yaratadi:

*Birinchidan*, Markaziy Osiyo va Eron xalqlari o'zlarining murakkab tarixiy taqdirlari ming yillar davomida o'z madaniyatini saqlab, uzluksiz rivojlantirib, qo'shni va uzoq mamlakatlarga manfaat keltirgan va o'z navbatida uning yutuqlarini o'zlashtirgan.

*Ikkinchidan*, X-XI asrlarda O'rta Osiyoda Somoniylar, Qoraxoniylar va Xorazmshohlar sulolalarining hokimiyati o'rnatildi. Mahalliy hukmdorlar tomonidan fan va madaniyatga homiylik qilish an'anasi davom etgan. Ularning tomonidan ma'naviyat va ma'rifatni qo'llab-quvvatlagan, ularni homiylikka undagan. Mahalliy markazlashgan davlatlarning tashkil topishi munosabati bilan mintaqada xalqlarining ijtimoiy-iqtisodiy manfaatlari ham moddiy va ma'naviy madaniyatni rivojlantirish zaruriyatini taqozo etdi. Shu davrda xalq og'zaki ijodi - folklor rivojlandi, mahalliy xalqlarning adabiy tillari shakllandi.

*Uchinchidan*, Firdavsiy "Shohnoma" dostoni jahon sivilizatsiyasi durdonalaridan biri bo'lib, uning mifologik qahramonlarida Vatanga muhabbat, shaxsga hurmat, yuksak insoniy axloq, tafakkur musaffoligi va adolat, vijdonli va halollik, vatanparvarlik va umuminsoniy insonparvarlik g'oyalari mujassamlashgan. Dunyoning ko'plab tillariga tarjima qilingan (30 til) bo'lib, o'zining qiymati va jozibasini saqlab qolgan. Firdavsiyning "Shohnoma"si so'z go'zalligidan ham ko'proq, mazmun teranligi va yuksakligini, shoir qalbining ulug'vorligini o'zida mujassam etgan.

*To'rtinchidan*, Abulqosim Firdavsiyning "Shohnoma" dostoni asrlar va avlodlarning adabiy durdonasi bo'lib, ko'plab ma'lumotlar, maqola va risolalar ham yozilgan. Tadqiqotchilar tomonidan, Firdavsiy qahramonlarining hatti-harakatlari va so'zlaridan yaxshi fazilatlarni madh etish, yomon fazilatlarni tanqid qilish, insonparvarlik borasidagi fikrlari, dostonning epik, qahramonlik, mifologik,

tarixiy tomonlarini qadrlangan, uning axloqiy-tarbiyaviy jihatlari tadqiq qilinib kelinmoqda.

*Beshinchidan*, Abulqosim Firdavsiyning "Shohnoma"da falsafiy g'oyalarning shakllanishi Qadimgi Sharq hukmdorlari hukmronligi davrida musulmon jamiyatining rivojlanishi tarixi kontekstida ko'rsatilgan. Hukmronlikni suiiste'mol qilish va uning legitimlashuviga o'ta tanqidiy yondashib, ijtimoiy falsafa va sotsiologik nuqtai-nazaridan tadqiq qilinadi.

*Oltinchidan*, Abulqosim Firdavsiyning falsafiy qarashlari sinkretik xarakterga ega. Qadimgi Yunon, o'rta Sharq musulmon falsafasi, turli dinlarning falsafiy va ilohiyot g'oyalarining sintezi, uning ratsional dunyoqarashini va falsafiy muammolarni yechishga yondashuvini shakllantiradi. Inson muammosini tahlil etayotganda insonda ma'naviy, biologik, ijtimoiy, orttirilgan va meros qilib olingan jihatlarning nisbati va o'zaro harakatlari bilan bog'liq jihatlarni ajratib ko'rsatadi.

*Yettinchidan*, Firdavsiy dunyoqarashida qonunga itoatkorlik va bo'ysunishga chaqirish, mavjud ijtimoiy qonuniniyatlardan kelib chiqib, faol bajarishga chorlaydi. U kishilarni passiv hayot tarziga chorlamay, balki, mehnat va faol hayot tarzi orqali baxtga erishish mumkinligini insonning vazifasi, deb hisoblaydi.

*Sakkizinchidan*, Firdavsiy Tusiyning "Shohnoma" asari zamirida insonning axloqiy tarbiyasi masalasi yotadi. Ushbu dostonning deyarli har bir sahifasida bebaho donolik, yuksak fazilat va bilim uchun qo'llanma sifatida ifodalovchi tarbiyaviy fikrlar mavjud. Axloqni inson qalbining shakllanishi va takomillashuvi bilan bog'laydi. Firdavsiyning etikasi va axloqi, sotsiumning baxti, ezgulik va yovuzlik kabi kategoriyalari va uning xulq-atvorini belgilovchi sifatida ko'rib chiqiladi. "Shohnoma" dostoni orqali shoirning hayoti davomida turli tillardagi dono she'rlar va axloqiy mazmundagi she'rlari bilan tanishish bilan birga uning tarbiya va ta'lim haqidagi nazariyasiga oydinlik kiritish mumkin.

*To'qqizinchidan*, Abulqosim Firdavsiy tomonidan ilgari surgan ma'naviy-axloqiy qarashlar keyingi davrlarda yashab ijod etgan ko'plab mutafakkirlarning ijodiy tadqiqot faoliyati uchun o'ziga xos metodologik asos, manba bo'lib xizmat qilgan. Shu ma'noda, o'tmishdagi an'analarga asoslangan mifologik obrazlar asosida, buyuk mifologik obrazlarni yaratishda istiqbolda amalga oshiriladigan falsafiy-axloqiy yo'nalishdagi ilmiy tadqiqotlar mazmunini boyitishda keng foydalanish mumkin bo'ladi. Abulqosim Firdavsiyning "Shohnoma" dostoni axloq, odob va ijtimoiy fanlar sohasidagi bilimlarimizni kengaytirishga xizmat qiladi.

Mazkur muammoni retrospektiv tahlil etish jarayonida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

- Sharq mutafakkirlarining bebaho ma'naviy merosini o'rganish bo'yicha maxsus konsepsiya ishlab chiqish va ularning ilmiy ijodini jamiyatning barcha qatlam va guruhlari orasida keng targ'ib qilishni davlat siyosati darajasiga ko'tarish;

- “Falsafa tarixi”, “O‘zbekiston tarixi” fanining o‘quv dasturlari, darsliklari va o‘quv qo‘llanmalarining mavzulariga Abulqosim Firdavsiyning “Shohnoma” dostonidagi ma’naviy merosini mazmun-mohiyatini aks ettirishga e’tibor berish;
- Firdavsiyning ma’naviy merosi va ijtimoiy-falsafiy g‘oyalarini ommalashtirish maqsadida “Shohnoma” dostonining qadimgi qo‘lyozmalarni topish, saqlash, tarjima qilish va ularni puxta tahlil qilish maqsadida “Firdavsiy” xalqaro jamoatchilik fondini tashkil qilish;
- “Abulqosim Firdavsiy va Sharq Uyg‘onish davri” mavzusida xalqaro miqyosida simpozim, konferensiya tashkil etish;
- Eron va O‘zbekiston do‘stlik an‘analarini yanada rivojlantirish maqsadida hamkorlikda Firdavsiyning falsafiy g‘oyalarini ekranlashtirish va ommalashtirish maqsadida hujjatli badiiy filmlar va ko‘rsatuvlar tayyorlash, maxsus dasturlar tashkil etish lozim.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2020.F.72.08  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ  
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ЧОРИЕВА МАДИНА АЛИЕВНА**

**АНАЛИЗ ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ  
АБУЛЬКАСЫМА ФИРДАВСИ «ШАХНАМЕ»**

**09.00.03 – История философии**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по философским наукам**

**Бухара - 2023**

**Тема диссертации (PhD) по философским наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан под номером B2022.3.PhD/Fal808**

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английский) размещён на веб-странице совета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

**Научный руководитель:**

**Хусенова Абира Амановна**  
доктор философских наук,  
профессор

**Официальные оппоненты:**

**Сафарова Нигора Олимовна**  
доктор философских наук,  
профессор

**Махмудова Гули Тилабовна**  
доктор философских наук,  
профессор

**Ведущая организация:**

**Самаркандский государственный институт иностранных языков**

Защита диссертации состоится « 27 » Май 2023 г. в « 10<sup>00</sup> » часов на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2020.F.72.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-29-14; факс: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu\_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирован под № 312). (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-25-87.)

Автореферат диссертации разослан « 15 » Май 2023 года.  
(Протокол реестра № 5 от 15 Май 2023 года.)



**Наврузова Г.Н.**

Председатель научного совета по  
присуждению учёных степеней,  
доктор философских наук, профессор,

**Шаринов А.З.**

Учёный секретарь научного совета  
по присуждению учёных степеней,  
доктор философских наук, профессор

*S.K.*

**Саломова Х.Ю.**

Председатель научного семинара при научном  
совете по присуждению учёных степеней,  
доктор философских наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии(PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В современном мире возросла потребность к изучению социального, антропологического и нравственного наследия мыслителей Восточного Возрождения, систематического и последовательного изучения истории философского нравственно-эстетического мышления, порождающую потребность восполнить духовную пустоту, царящую в обществе. Изучение философского наследия предков служит повышению духовной культуры молодёжи в обществе, создание современных механизмов воспитания на основе укрепления уважения к национальным ценностям, раскрытие социально-философских аспектов когнитивности, политики, морального эволюционизма и объективных возможностей личности, общества, государства приобретает первостепенное значение. Особенно актуальное значение приобретает важность исследования место и роль Фирдавси в истории философских учений мусульманского Востока, раскрыть философское значение таких его идей, как понимание своей идентичности в социальной, культурной и духовной жизни, возвышение Родины, популяризация истории своего народа.

В мировой науке проводятся фундаментальные и прикладные исследования по вопросам дальнейшего обогащения системы духовно-нравственного воспитания, повышения эффективности учебно-воспитательных процессов, укрепления идеологического иммунитета. Важное значение приобретает дальнейшее развитие национально-духовных ценностей, направленных на расширение социально-философского кругозора современной молодежи, призыв логико-философской наблюдательности. В частности, все более и более возрастает необходимость исследования жизни и творчества Абулькасыма Фирдавси и его духовного наследия, критериев человеческого совершенства таких как верность, терпение, светские представления о повышении положения интеллигенции в стратификационной системе общества как содержательная основа развития общества.

В Новом Узбекистане проводятся реформы, призванные признать большие заслуги мыслителей Востока эпохи мусульманского Ренессанса, привить общечеловеческие и национальные ценности в сознание молодого поколения, адаптация к современному обществу, воспитание адекватного, цивилизованного разумного человека (молодёжи), который способен рационально отвечать на современные проблемы. «Прежде всего историко-духовным фактором, который будет мощной опорой Стратегии Нового Узбекистана, то есть нашим самым большим богатством, является огромное культурное наследие и интеллектуальный потенциал нашего народа. Известно, что это научное и духовное наследие, получившее широкое признание мирового сообщества, внесло неоценимый вклад в развитие мировой культуры и духовности. Именно этот фактор является основой для создания фундамента Нового Узбекистана, широкого развития науки, духовной и культурной деятельности, вывода на новый уровень сферы

образования»<sup>1</sup>. В этом смысле становится все более важным проанализировать роль моральных идеалов, представленных в эпосе Абулкаси́ма Фирдавси «Шахнаме», в воспитании сегодня справедливого гражданина, гуманного и патриотически добродетельного человека, обосновать, что принцип равенства и социальной справедливости является важным фактором в принятии решений, искоренении бедности и неграмотности.

Данная диссертационная работа служит решению задач, обозначенных в следующих нормативных документах Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан, от 28.01.2022 г. № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы», Постановление Президента Республики Узбекистан, от 28.07.2017 г. № ПП-3160 «О поднятии на новый уровень повышения эффективности духовно-просветительской работы и развития сферы», Постановление Президента Республики Узбекистан, от 12.05.2018 г. № ПП-3721 «Об организации среди молодежи конкурсов любителей книги в целях широкого изучения и пропаганды творческого наследия наших великих ученых, поэтов и мыслителей», Постановление Президента Республики Узбекистан, от 26.03.2021 г. № ПП-5040 «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан, от 18.01.2021 г. № 23 «Об утверждении концепции развития государственной молодежной политики в Узбекистане до 2025 года».

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.** Данная диссертация написана в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники Республики Узбекистан: «Формирование системы инновационных идей в правовом, духовно-просветительском, социальном, экономическом и культурном развитии информационного общества, демократического государства и пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** Изучение социально-политической, культурно-духовной жизни народов Среднеазиатского региона, достижение науки, деятельности учёных живших и творивших в X-XI веках находилось в центре внимания ученых и ведущих мировых научных центров. В частности, исследования западноевропейских ученых И. Вуллерс, В. Джонс, М. Ламсден, С. Ландауэр, Т. Макан, Дж. Мол, Ф. Розенберг, Дж. Кояджи сосредоточены на изучение социально-политической ситуации X-XI веков, жизни и творчестве Абулкасы́ма Фирдавси, духовном наследии, роли произведения «Шахнаме» в истории и культуре края<sup>2</sup>. Кроме

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. - Тошкент: "O'zbekiston", 2021. – Б.34-35.

<sup>2</sup>Vullers J.-A. Chrestomathia Schahnamiana...Bonnae, 1833.[Сводное издание — хрестоматия ранее опубликованных фрагментов с комментарием и словарем]; Lumsden M. The Shah Nainu Being a Series of Heroic Poem of the Ancient History of Persia, from the Earliest Times... by the Celebrated Abool Kousim i Firdousee of Toos, in eight volumes. Vol. first. Calcutta, 1811; Cannon, Garland H. (1964). Oriental Jones: A biography of Sir William Jones, 1746—1794. Bombay: Asia Pub. House Indian Council for Cultural Relations; Atkinson J. The shah name of the Persian poet Firdausi translated and abridged in prose and verse; with notes and ill striations; Coyajoe C. st dies in shahnameh- Bombay, 1939; Francisrek Machalski. Firda si I jego «Shah-name». - Krakow. 1970; Macan T rne. The a Shah-Nameli: An heroic poem. tta. 1829; Vol.1. CalkNoedeke Th. Das iranische

вышеперечисленных, исследователи И. Орбели, А.А. Ромаскевич, К.В. Травер, М.Н. Османова не только анализировали место поэмы в мировой литературе, а также этими учеными изучались основные аспекты эпоса, историческая значимость поэмы, изучение мифологии в поэме «Шахнаме»<sup>3</sup>. Нужно отметить труды З. Сафо, С. Нафиси и Дж. Мисгар-Нажода, круг задач исследования которых были именно этические вопросы эпоса «Шахнаме»<sup>4</sup>.

Если говорить о востоковедении стран СНГ, то нужно отметить, что о Фирдоуси и о важности поэмы в истории и философии отмечали многие ученые, такие как В.В. Бартольд, Е.Э. Бертельс, И.С. Брагинский<sup>5</sup>. Нельзя не уделить работы учёных Ф.Турсунзаде, А.Богоутдинов, М. Диноршоев, А.Мухаммадходжаев, А. Курбонмамадов посвященных данной эпохе и этико-эстетическим воззрениям Фирдавси<sup>6</sup>. Ценной работой по изучению мировоззренческих и философских проблем поэта-мыслителя Фирдоуси, считается работа таджикского исследователя М. Раджабова «Фирдоуси и современность», где наряду с философией ученый изучил этические идеи Фирдоуси<sup>7</sup>. Еще одним из немаловажных мест в изучении Фирдоуси и его поэмы «Шахнаме», следует обратить внимание на работу выдающегося учёного Сатыма Улугзаде Достонхой «Шохнома» («Сказания «Шахнаме») и труд «Фирдоуси»<sup>8</sup> посвящена описанию жизни Фирдоуси. Одним из ученых, внесших вклад в изучение творчества Фирдавси, был А. Чориев<sup>9</sup>. Он проанализировал эпосы «Достонхой Шохнома» и «Фирдавси», принадлежащие перу Сатыма Улугзаде<sup>10</sup>.

Заслуживают внимания исследования, проведенные учеными нашей страны. Эпос «Шахнаме», принадлежащий перу Абулкасима Фирдавси,

---

nationalespos. Cr dris. Der iranischen philology. В. II, straseb rg. 1896-1904; Pertsch W. Verzeichniss der persischen handschr; ften der Königlichen Bibliothek z - Berlin. 1988; R garli vitlorio. K k il Montanaro poema persiano tradotto da. Bologna. 1891; Sehack A.F. v. Heldesagen des Febda si. 3 a fige. St ttgart. 1877; The Shahname of Firdausi. Done into English by. Vol.I-IX. London. 1905-1923; Turner Macan. The Shah Nameh: An Heroic Poem... by Abool Kasim Firdousee... vol. I—IV. Calcutta, 1829; Mohl J. Le Livre des Rois par Abou'l Kasim Firdousi, publie, traduit et cominente par... Paris, t. I (1838), t. II (1842), t. III D846), t. IV (1855), t. V (1866), t. VI (1868), t. VII (1878).

<sup>3</sup> Орбели И. Шахнаме. Фердовси, 934-1934. Л., 1934 с. 1-11; Ромаскевич А. А. Очерк истории изучения Шахнаме. -М.: - с.13-50; Тревер К. В. Сасанидский Иран в Шахнаме. Там же. с. 177-196; Османов М. Н. О. Фирдавси жизнь и творчество. -М.: 1959.

<sup>4</sup> Сафо З. Хамасасарос дар Ирон. - Тегеран 1954. (На перс. Языке); Нафиси С. Чанд сохан дар барае Фирдавси. // Паеме нав. 1948, - №5; Мисгар-Нажод Дж. Рисолате бузурге Фирдавси дар назме Шахнаме.// Ашна. № 10, 2006 г.

<sup>5</sup> Бартольд В. В. К истории персидского эпоса Соч. -М.:1971 Т.7 С. 383-408; Бертельс Е. Э. Абу-л-Касим Фирдоуси и его творчество. - Л.-М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1935. — 72 с.; Брагинский И.С. Из Истории персидской и таджикской литературы. -М.:1972. - 524 с.

<sup>6</sup> Богоутдинов А.М. Очерки по истории таджикской философии. - Душанбе, 1961; Диноршоев М. Фалсафаи бостони тоҷик. Фалсафа.Т.1. - Душанбе, 1997; Турсунзаде Ф. Идеалҳои эстетикӣ Фирдавси. // Садои Шарк. 1995. № 1-3. Махмуд Махди Домғони. Чилваҳои дини дар «Шохнома» нашриёти Донишқадаи Илохӣ ва маориф исломии Машҳад. № 19,1355; Курбонмамадов А. Эстетика Абулкасима Фирдавси. -Ташкент, 2010; Акад. наук Респ. Таджикистан, Ин-т философии, политологии и права им. А. Баховаддинова. - Душанбе, 2015. - 37 с

<sup>7</sup> Раджабов М. Фирдоуси и современность (Анализ мировоззрения). - Душанбе, 1976. - 136с.

<sup>8</sup> Улугзода, Сотим. Достонхой «Шахнама». -Душанбе: Маориф, Кит. I, 1975; Сотим Улугзода: Фирдавси. Душанбе, «Адабиёти Бачагона», 2017 С. 280

<sup>9</sup> Чориев А.Д. Драматургияи Сотим Улугзода // Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. -Душанбе.: 2000.- 26 с..

<sup>10</sup> Улугзода, Сотим. Достонхой «Шахнама». -Душанбе: Маориф, Кит. I, 1975.

состоит из трех томов, первый том книги переведен на узбекский язык Шоисломом Шамухамедовым, второй том-Хамидом Гуламом, Назарматом и Джуманиязом Джаббаровыми<sup>11</sup>. В годы независимости особый вклад внёс Хамиджон Хомидий, который перевел эпос на узбекский язык, а также написал несколько произведений, посвященных эпосу «Шахнаме», в которых автор анализировал эпос с литературной точки зрения. Одним из произведений, написанных этим автором, считается «Слава Шахнаме»<sup>12</sup>, в котором размышляется о культурном пространстве эпоса и его влиянии на мусульманский Восток. Ф. Мухитдинова проанализировала политические системы описанные в поэме «Шахнаме», составила сопоставительный анализ административного и политического строя приведенные в Авесто и в поэме «Шахнаме»<sup>13</sup>. В работах ученых-философов Г.Н. Наврузова, Р.Т.Шодиев, А.А. Хусейнова, М.Кадыров, Н.Сафарова, Г.Т. Махмудова, С.А. Чориев, Х.Ю. Саломова можно сделать вывод о наличии определенной просветительской ценности и фундаментального влияния Абулькасыма Фирдавси в историю Среднеазиатского философского мышления, эволюции науки, культуры IX-XI вв.<sup>14</sup>

В упомянутых исследованиях нашли свое выражение некоторые вопросы, связанные с научным наследием восточных мыслителей, в том числе Абулкасыма Фирдавси. Однако в них проявляется приоритет общественно-политической, литературно-критической мысли. До сих пор не было проведено достаточного количества специальных исследований по научному наследию Абулькасыма Фирдавси, а также по анализу и изучению философской сущности учений в «Шахнаме». Поэтому в данной диссертации значение философского учения Абулькасыма Фирдавси о человеческом совершенстве в воспитании подрастающего поколения, вопросы человека и его жизни, взгляды на совершенство, основанные на гуманистических принципах, трактуются как важный фактор.

**Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно исследовательской работы Бухарского государственного университета, пункт II «Проблемы совершенствования

---

<sup>11</sup> Шоҳнома: сайланма / А. Фирдансий: нашрга тайёрлончи ва насрий баёни таржимони Ҳ.Ҳомидий, масъул муҳаррир Ж.Мухаммад. - Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. 2012. — 188 б.

<sup>12</sup> Хамиджон Хомидий. Шоҳноманинг Шухрати. - Тошкент: Шарқ, 2005. -245 б.

<sup>13</sup> Мухитдинова Ф. Сиёсий ва ҳуқуқий таълимотлар тарихи. Олий ўқув юртлари ҳуқуқшунослик мутахассислиги бўйича таълим олаётган талабалар учун дарслик. - Тошкент 2012. -304 б.

<sup>14</sup> Negmatovna N. G. Science of Farosat //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – 2023. – Т. 4.– №.3.–С.64-70.;Шодиев Р. Суфизм в духовной жизни народов Средней Азии (IX-XIII вв.): Автореф.дис.док.филос.наук. – Тошкент,1993. – 41 с.; Қодиров М.Марказий Осиё, Яқин ва Ўрта Шарқнинг фалсафий тафаккури (ўрта асрлар). Тошкент: ТДШИ, 2010.–176.; Махмудова Г.Т. Историко-философский анализ учения зороастризма: (на материалах "Авесты"): Автореф.дис.док.филос.наук. - Ташкент, 2012. -46 с.; Safarova N.O. “Sharq mutafakkirlarining oila to’g’risidagi qarashlari”// Студенческий вестник, 18-10 (2020): - С.55-57; Хусейнова А. А. Среднеазиатский ренессанс и Абдурахман Джами //ББК 65.34. 13 (2Рос-4Кем). – 2016. – Т. 355.; Salomova N. Ислом илмий-маънавий меросининг назарий асослари //центр научных публикаций (buxdu.uz). – 2022. – Т. 20. – №. 20.

социально-философских и морально-этических основ построения просвещенного государства в Новом Узбекистане» (2022-2026 годы).

**Целью исследования** является изучение философских учений в произведении «Шахнаме» Абулькасыма Фирдавси.

**Задачи диссертационного исследования:**

исследовать философские факторы общественно-политической ситуации X-XI веков, повлиявших на взгляды Абулкасыма Фирдавси;

обосновать роли и значение эпоса «Шахнаме» в социально-философском мышлении народов Центральной Азии в X-XI вв.;

выявление теоретико-методологических факторов и идейных источников формирования философской концепции Абулькасыма Фирдавси;

раскрытие сущности понятия «три основные идеи в философии Абулькасыма Фирдавси»;

философский анализ нравственных основ общества, природы власти, универсального разума, функционирования человека в обществе;

выявить общности и различия во взглядах Абулькасыма Фирдавси и его современников посредством анализа философских, социальных, этических и эстетических вопросов.

**Объектом данного исследования** было выбрано духовное наследие Абулькасыма Фирдоуси, в частности эпос «Шахнаме».

**Предмет исследования** связан с научным анализом философских учений и значения идей Абулкасыма Фирдоуси о человеческом совершенстве в воспитании подрастающего поколения.

**Методы исследования.** В диссертации используются такие методы научного познания, как историчность и логика, анализ и синтез, сравнительный анализ, системно-функциональный подход, диалектический метод.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что в ней впервые:

- проведен с теоретико-методологической точки зрения анализ роли и места Фирдавси в истории философских учений, анализ социально-политических и исторических предпосылок формирования философского мировоззрения Абулькасыма Фирдоуси, поскольку ранее не было проведено подобного философского анализа;

- изучено место древних мифических сказаний в «Шахнаме» и проанализированы философские взгляды и религиозные верования представленные в «Шахнаме»;

- исходя из философского анализа «Шахнаме» и реалистичных событий эпохи их жизни и деятельности рассмотрена концепция структуры философского учения Абулькасыма Фирдоуси, в результате автором выявлены «три главные идеи в философии Абулькасыма Фирдавси» (патриотизм, апелляция на разум, человек-творец);

- проанализировано влияние нравственных идеалов на воспитание целомудренного, высоконравственного и добродетельного человека, гуманиста и патриота, на которых основывается повесть «Шахнаме», обосновывается их важное значение в пропаганде эстетических принципов в обществе в современных условиях Третьего Ренессанса.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

дана философская оценка на основе анализа источников, что прогрессивные социально-философские воззрения Абулькасыма Фирдавси поддаются философскому анализу, а его труд имеет логическую структуру, который внёс достойный вклад в развитие истории философии;

обобщены данные исследования, а на основе теоретических выводов разработана концепция «трех основных идей в философии Фирдавси»;

обосновано, что широкое использование духовного наследия Фирдавси в воспитательном процессе имеет важное значение в предотвращении влияния чуждых нашему национальному менталитету идей и взглядов, в повышении воспитательного и культурно-научного потенциала современной молодёжи;

Результаты данного исследования могут быть использованы для составления текста лекций по философии, религии, этнографии, этнологии, истории, культурологии и эстетике, а также служит основой для нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения. Обобщенные материалы полученные в результате изучения философских взглядов и идеи Фирдавси могут послужить в качестве дополнительного материала для более глубокого изучения восточной философии и мифологии народов.

**Достоверность результатов исследования** заключается в том, что четко обозначена проблема, четко определены границы ее изучения, теоретические сведения и фактические материалы полученные из достоверных научно-философских и мистических источников, в их основе лежат методы историзма, логики, сравнительного анализа, обобщения, диалектического, герменевтического анализа, теоретические идеи и выводы претворяются в жизнь, что объясняется подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость** результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в прославлении Родины из научно-теоретических выводов, предложений и рекомендаций, восхваляющих детей нации и тем самым призывающих их к единству и строительству централизованного государства, восхваляющих патриотизм, гуманизм, трудолюбие и миролюбие, добродетель, благородство, честность, отвага. , теоретико-методологическая основа духовно-пропагандистской работы, направленной на прославление труда и осуждение кровопролитных войн, зла, жестокого угнетения, несправедливости, лицемерия, исследование построения культурной и общественной жизни, и формирования интеллектуальных качеств, духовно-нравственного развития у современной молодежи можно использовать как

Практическая значимость результатов исследования заключается от теоретических обобщений и анализа в работе к духовному наследию мусульманского Востока, развитию государства и общества, воспитанию подрастающего поколения как всесторонне развитой личности, изучению научной и творческого наследия великих мыслителей, широкой пропаганде нашего народа и мировой общественности, их Агентства по делам молодежи,

Центра духовности и просвещения, Союза молодежи Узбекистана и их подразделений, которые занимаются широким применением научных, теоретические и практические аспекты жизни, эффективно используются в духовно-просветительских программах, творческих учреждениях и объединениях, развитии образовательных учреждений, поясняется, что это может быть использовано в деятельности по обновлению учебно-методического обеспечения.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов изучения философских учений Абулкасыма Фирдавсий и их значения в воспитании молодежи результаты научной работы были внедрены в следующих работах:

теоретико-методологическое изучение и определение роли и места Фирдавси в истории философских учений мусульманского Востока и выявление общности и различие историко-политических предпосылок формирования философских воззрений Абулкасыма Фирдавси служит для решения основной цели Устава Агентства культурного наследия при Министерстве туризма и культурного наследия Республики Узбекистан №278 пункт «д» от 20.05.2022 год (Справка Агентства культурного наследия при Министерстве туризма и культурного наследия Республики Узбекистана №01-13/4496 от 26 декабря 2022 года). В результате, это послужило источником для издания ресурсной продукции, связанной с научными данными, полученные на основе научных исследований и их аналитических результатов, и широко освещаются в средствах массовой информации и глобальной информационной сети Интернет.

роль философских и религиозных верований, представленных в «Шахнаме», в возрождении многовековой истории народа, традиций и обычаев, духа героизма, событий и явлений, выдвинутых в древних мифических верованиях, роль религиозных учений в прославлении лучших добродетелей, таких как интеллект, доброта, доброжелательность осуждение подлости, теоретические выводы, методологические рекомендации, практические предложения, научная новизна были использованы при обеспечении выполнения задач, поставленных в рамках проекта фундаментальных научных исследований на тему «Исследование западными учеными естественнонаучного и социально-философского наследия средневековых восточных ученых и мыслителей» № ОТ-F1-106, выполненного в Национальном университете Узбекистана (2021-2022 гг.) 28-справочник № 04\11-401 от января). В результате грант послужил дальнейшему совершенствованию проекта и повышению интереса к жизни и духовному наследию Абулкасыма Фирдавси, повышению образовательно-культурного и научного потенциала молодежи, а также расширению ее мировоззрения.

предложения и рекомендации, обоснованные путём изучения философских и религиозных учений, отраженных в «Шахнаме», место древних мифических воззрений в эпосе служит для подготовки высокообразованных религиозных кадров, обладающих глубоким пониманием исламских наук и основ, владеющих историей и теорией

религий, движимых чистой исламской верой (Справка высшего образовательного учреждения Мири Араб от 17 декабря 2022 года №189). В результате, это предоставило возможность повышения эффективности в воспитании нового поколения, человека, обладающего самосознанием, национальной гордостью, гордящегося своим народом и его историей, стремящегося к высоким идеалам и трудолюбивый, верный и честный, уважающий предков, квалифицированных высокообразованных специалистов.

предложения и заключения, полученные на основе анализа его основного произведения и реальных событий эпохи их жизни и деятельности, составленная автором концепция «три главные идеи в философии Абулкасыма Фирдавси» используется в целях укрепления научного и духовного фундамента Третьего Возрождения в современную эпоху, когда расцветает творческая сила народа, воспитывать молодежь в духе любви к Родине, уважения к национальным и религиозным ценностям, дальнейшее повышение роли страны в развитии исламской цивилизации, популяризация вклада великих ученых в мировую цивилизацию на национальном и международном уровне (Справка международного научно-исследовательского центра Имама Бахари № 2/43, февраль 2023 год) В результате, это предоставило возможность раскрыть суть государственной молодежной политики, отмеченной в Стратегии действий по развитию Республики Узбекистан в 2017–2021 гг. по пяти приоритетным направлениям, а также созиданий и реформ, проводимых под девизом «От национального возрождения к национальному прогрессу!» до широкой общественности;

предложения и заключения полученные на основе исследований, нравственные идеалы, положенные в основу «Шахнаме», ценности, пропаганда идей «Шахнаме», в особенности ее эстетических принципов, выводы и теоретические обобщения о роли идей человеческого совершенства в учении Абулкасыма Фирдавсий использовалась при подготовке сценариев телепередач «Ассалом Бухара», «Образование и развитие», переданных в эфир в целях обеспечения выполнения задач, намеченных в программе Бухарской областной телерадиокомпании (Справка Бухарской областной телерадиокомпании за №582 от 14 октября 2022 года) В результате идеи о человеческом совершенстве в учении мыслителя послужили воспитанию современного поколения, формированию у нашего народа чувства уважения к нашему драгоценному наследию, формированию нового научного и народного подхода к изучению взглядов Абулкасыма Фирдавсий.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на 7, в том числе 3 международных и 4 республиканских научных конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по данной диссертационной работе опубликовано 15 научных работ, в том числе 4 статей опубликованы в журналах, рекомендованных для публикации основных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, 3 статей опубликованы в зарубежных международных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, девяти параграфов, заключения и списка использованной литературы. Общее количество страниц в диссертации составляет 143.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «**Введении**» диссертации показана актуальность и необходимость разработки темы, отражение темы в основных приоритетных направлениях научно-технического развития республики, взаимосвязи диссертационного исследования с направлением научно-технического исследования высшего учебного заведения и исследованиями за рубежом, степень изученности проблемы, цели и задачи, объект и предмет, методы исследования. Также показана научная новизна, практическая значимость и достоверность полученных результатов.

Первая глава диссертации названа «**Социо-культурная среда в формировании философского мировоззрения Фирдавси**» и состоит из трех параграфов. В исследовании, рассматривается степень изученности данной исследуемой работы, теоретико-методологическая основа написания поэмы и описываются специфические черты социально-общественно-политической ситуации эпохи мусульманского Ренессанса.

В диссертации проанализированы работы зарубежных, стран СНГ и отечественных исследователей по данной теме. В Европе отрывки из «Шахнаме» были опубликованы английским востоковедом Уильямом Джонсом в 18 веке<sup>15</sup>. Один из первых европейских ученых, попытавшихся критически подойти к тексту М. Ламсден<sup>16</sup>, начал работу над двадцатью семью рукописными текстами Шахнаме в 1808 году. Пока Т. Макан<sup>17</sup> работал над подготовкой своего исследования, в 1826 г. в Париже французский востоковед Ж. Моля<sup>18</sup>, получивший от правительства специальное указание на исследование этой работы, приступил к исследовательской работе. В это время в распоряжении Моля было тридцать рукописей в парижских библиотеках, благодаря которым он смог различить некоторые интерполяции, не отмеченные Т. Маканом. В отличие от Т. Макана, он публикует не только текст «Шахномы», но и подробный французский (прозаический) перевод, содержащий ее текст. Согласно анализу диссертанта, основной недостаток текста Дж. Моля тот же, что и у текста Т. Макана: оба текста не информируют читателя об используемых материалах и методах работы издателей над ними. Работа Ж. Моля вышла в Париже в

---

<sup>15</sup> Poser, William J. and Lyle Campbell (1992). Indo-european practice and historical methodology, Proceedings of the Eighteenth Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society, -pp.214-236.

<sup>16</sup> Lumsden M. The Shah Nainu Being a Series of Heroic Poem of the Ancient History of Persia, from the Earliest Times... by the Celebrated Abool Kousim i Firdousee of Toos, in eight volumes. Vol. first. Calcutta, 1811. [Первый незаконченный опыт издания полного текста].

<sup>17</sup> Turner Macan. The Shah Nameh: An Heroic Poem... by Abool Kasim Firdousee... vol. I—IV. Calcutta, 1829. [Первое европейское издание полного критического текста «Шахнаме» с введением].

<sup>18</sup> Mohl J. Le Livre des Rois par Abou'l Kasim Firdousi, public, traduit et cominente par.. . Paris, t. I (1838), t. II (1842), t. III Д846), t. IV (1855), t. V (1866), t. VI (1868), t. VII (1878). [Полное издание текста с французским прозаическим переводом en regard и научным историко-литературным введением].

восьми томах (1830-1878). В конце 70-х годов 19 века к изучению текста «Шахнаме» приступил И. Вуллерс<sup>19</sup>, и он издал в Лейдене (1877 и 1879) его двухтомник. Третий том был издан уже после смерти Вуллерса его учеником С. Ландауэром<sup>20</sup> (1884 г.).

Диссертант при анализе советских работ отметил подготовленный текст Ф.А. Розенберга по остроте критической работы. Рукопись Ф. Розенберга была почти полностью рецензирована небольшой комиссией из известных экс-советских востоковедов под председательством С. Ольденбурга, но работа Ф. Розенберга не была опубликована.

Диссертантом проанализирован ряд статей индийского ученого Дж. Кояджи по специальным проблемам, связанным с изучением поэзии Фирдоуси<sup>21</sup>. Наиболее примечательным из исследований этой книги является «Богословие и философия Фирдоуси», убедительно доказывающее, что автор был близко знаком с древнеиранской литературой.

Как отмечает диссертант первое исследование «Шахнаме» на русском языке принадлежит перу С. Назариянца<sup>22</sup>. Уделено внимание и работе И. Зиновьева<sup>23</sup>, который провел философский анализ эпических преданий восточноиранских племен, содержащее характеристику «Шахнаме». Не утратили своего значения работы по источникам Фирдавси В.Р. Розена<sup>24</sup> и В. Бартольда<sup>25</sup>. Элементы материальной культуры, описанной в «Шахнаме», исследованы в работе Ф. А. Розенберга «О вине и пирах в персидской национальной эпопее»<sup>26</sup>.

В диссертации отмечается также и таджикские писатели изучавшие эпос «Шахнаме». Работа крупнейшего таджикского писателя и ученого С. Айни «О Фирдавси и его „Шахнаме»»<sup>27</sup>, где автор доказывает полную неисторичность распространенных легенд о создании поэмы, имеющих широкое хождение в странах Востока и до настоящего времени.

Диссертантом также проанализированы работы Хамиджона Хамидий, одного из узбекских исследователей. К перу этого автора относятся такие работы как «Слава Шохнома» в этой работе Хамиджон Хомидий говорит про культурное пространство поэмы и влияние его на мусульманский Восток. Следующий труд Хамиджона Хомидий «от Авесты к Шахнаме»<sup>28</sup> где автор анализирует связь Авесты с Шахнаме и про зороастрийские традиции и

<sup>19</sup> Vullers J.-A. Chrestomathia Schahnamiana... Bonnae, 1833

<sup>20</sup> Firdusi Schahname, Leyden, 1884

<sup>21</sup> Соyajce С. Studies in Shahnameh.m Bombay, 1939

<sup>22</sup> Назариянц С. Абул-Касим Фердоуси Тусский, творец Книги царей, известной под названием «Шахнаме»...Сочинение Доктора Вост. Словесности...Книжка 1. Казань, 1849. Первая (не считая публицистической статьи Мирзы Казембека «Мифология персов по Фирдоуси» — «Северное обозрение», т. III, стр. 1—12, 1848 г.)

<sup>23</sup> Зиновьев И. Эпические сказания Ирана. Рассуждение, написанное для получения степени магистра... СПб., 1856, стр. 125

<sup>24</sup> Розен В. Р. К вопросу об арабских переводах «Худай-Намэ». Сб. «Восточные заметки» (фак. Вост. яз. СПб. ун-та). СПб., 1895.

<sup>25</sup> В.В. Бартольд, К истории персидского эпоса (ЗВОРА О, т. XXII, вып. III—IV, 1915).

<sup>26</sup> Розенберг Ф.А. О вине и пирах в персидской национальной эпопее / Ф.А.Розенберг. - Пг. : Тип. Рос. акад. наук, 1918. - 375-394 с. ; 31 см

<sup>27</sup> Айни, Садридин. Дар бораи Фирдавси ва Шохномаи у. Ленинград-Сталинабад, 1940. [На таджикском языке латинизированным алфавитом]

<sup>28</sup> Хамиджон Хомидий. Авестодан шохномага. [Шарк](#), 2007, С.320

обряды приведенные к поэме. Следующий отечественный ученый изучавший эпос «Шахнаме» Абулкасыма Фирдавси - Мухитдинова Ф. является автором учебника «История политических и правовых учений» где автором проанализирована политические системы описанные в поэме «Шахнаме», автор составил сопоставительный анализ административного и политического строя приведенные в Авесто и в поэме «Шахнаме». Умед Караев - в своей статье «О некоторых образцах древних литературных памятников»<sup>29</sup> рассматривает некоторые образцы литературных героев из поэмы «Шахнаме» и истории персидско-таджикских и узбекских литературных связей.

Во втором параграфе исследуется жизнь и духовное наследие Абулкасыма Фирдоуси, автора самого известного эпоса иранских и туранских народов «Шахнома». Полное имя - Хаким Абулькасим Фирдоуси Туси (*حکیم ابولقاسم فردوسی توسی*) Детство и юность Фирдоуси провел в прекрасной манере и воспитывался на крестьянской культуре. Как и все крестьяне, поэт получил достаточное образование и, кроме дари и персидского, был знаком с арабским, языком халифата, а также языками пехлеви, источником литературы, культуры и истории его предков.

Согласно диссертанту, Фирдавси получил финансовую поддержку для создания «Шахнаме» от Саманидского эмира Нуха бин Мансура. Саманиды интересовались «Шахнаме» и считали ее произведением, восстанавливающим историю прошлого и древние традиции. Однако в начале XI века власть династии Саманидов пришла в упадок. Хорасан и Мавераунахр были разделены на две части внешними врагами. Эта ситуация стала для Фирдавси внезапным ударом. Его жизнь совпала с периодом большого интереса к персидским традициям, ритуалам и культуре. По «Шахнаме», известно что Фирдавси помимо персидского, в совершенстве владел также арабским и пехлевийским языками. Он хорошо разбирался в персидской и арабской литературе, истории, богословии, мудрости (философии). Упоминание его с почетным титулом “Хаким” (“Мудрый”, “Мудрейший”, “Премудрый”) является свидетельством того, что Фирдавси достиг уровня великого ученого и Фирдавси воспользовался этой возможностью для занятий наукой, он изучал официальные науки того времени в школе и медресе. Также известно, что один из детей Фирдоуси родился, когда ему было 28 лет, а умер в 999 году в возрасте 37 лет, когда Фирдоуси было 65 лет.

Здесь уместно обратить внимание на то, что жизнь и деятельность Абулькасыма Фирдавси в наше время изучены очень серьезно. Его «Шахнаме» выходила дважды в девяти томах. Известный таджикский писатель Сотим Улугзода перевел несколько рассказов «Шохнома» в прозу и представил их юным читателям. Слава Фирдавси и репутация его «Шахнаме» вечны. Хаким Фирдоуси - один из самых выносливых и известных поэтов Ирана, и многие считают его лучшим и величайшим поэтом Ирана. Стихи

---

<sup>29</sup> Караев У. Энг қадимий адабий ёдгорликлар айрим намуналари ҳақида //международный журнал “Искусство слова”. - 2022. - Т. 5. - №. 5.

Фирдоуси остались на века, а «Шахнаме» Фирдоуси является универсальным и влиятельным произведением в истории и культуре Ирана. Произведения Фирдоуси были образцом для многих восточных поэтов.

Делается вывод о том, что культура эпохи мусульманского Ренессанса прежде всего связана с бурным развитием феодальных отношений и возникновением местных независимых государств. Он формировался исходя из потребностей новой эпохи. Также нельзя игнорировать тот факт, что ренессансная культура связана с ростом городской культуры, усилением социально-экономической, политической и духовной роли города в жизни общества. Строительство мавзолея Фирдоуси и празднование 1000-летия Фирдоуси и обряды составления Шахнаме, дали Фирдоуси и Шахнаме новую жизнь.

В третьем параграфе диссертант исследовал идеологическое происхождение философских воззрений Фирдоуси. Согласно диссертации, «Шахнома» Фирдоуси была по существу завершением работ, начатых с начала X века. Нельзя отрицать, что Фирдоуси был близко знаком с «Авестой» — «древнейшим универсальным памятником, вобравшим в себя религиозные, философские, правовые, примитивные научные, этические и эстетические представления древних иранских народов». На мировоззрение Фирдоуси сильное влияние оказали идеи Платона и Аристотеля. Поэтому анализ основ философско-эстетических воззрений Фирдоуси показывает, что идейные истоки его мировоззрения были очень богаты и разнообразны.

Вторая глава диссертации озаглавлена как **«Мифические, философско-религиозные взгляды в Шахнаме»**, в которой рассматриваются мифические, религиозные и философские учения приведенные в эпосе «Шахнаме» Абулькасима Фирдоуси. «Шахнаме» является одним из шедевров мировой культуры, а его мифологические герои воплощают в себе идеи любви к Родине, уважения к личности, высокой человеческой нравственности, чистоты помыслов и справедливости, совести и честности, патриотизма и общечеловеческого гуманизма.

Абулькасим Фирдоуси был религиозным, преданным мусульманином, но не фанатичным. Поэт-мыслитель Фердавси ставил своей главной задачей не идеализировать религию ислам, а возвысить свою родину и популяризировать историю своего народа.

Следует отметить, что на основе мифологических образов, основанных на прогрессивных литературных традициях прошлого, Фирдоуси создал замечательные культовые поэмы, акцентируя внимание на создание великих мифологических образов, которые по праву считаются фундаментом в персидско-таджикской литературе. Мифологические образы, изображенные в поэме Фердавси, совершенствовались и развивались в последующие века и стали олицетворением мечты людей и символом надежды. И действительно, его грандиозный труд, вобрав в себя все основные пласты национального эпоса персов и таджиков, обрёл бессмертие, оказал огромное влияние на литературы Востока, в том числе вызвав многочисленные подражания. Вселенная «Шахнаме» сложна и загадочна. И только последовательное разъяснение идей противоборства двух начал, взглядов Фирдоуси на природу

человека и природу власти могут дать понимание, каким должен быть идеальный правитель, и определить его главные характерные черты в «Шахнаме».

*Во-первых*, ни в одном из стихов «Шахнаме» у Фирдавси нет такого подхода к философии, как у философов, акцентирующих внимание на бытии, древности, возникновении, широте и сущности.

*Во-вторых*, в других случаях употребление имени философ, часто совпадающего с прилагательным римских ученых, употребляется как общее прилагательное, показывающее мудрость и интеллигентность его обладателя, а не философа в его официальном значении.

*В-третьих*, по мысли Фирдавси, мудрость является центром мышления, и Хаким Туса является очень ярким примером.

Диссертант упоминает о том, что Фирдавси в «Шахнаме» очень часто поднимает проблему бытия и сознания, человека, разума и знания, проблема диалектического противопоставления добра и зла, обосновывающая общественно-политические, религиозные, нравственно-эстетические взгляды великого гуманиста и мыслителя. Вопросы бытия (онтологии) занимают в «Шахнаме» особое место. Анализ мировоззрения мыслителя показывает, что он последовательно следует направлению единобожия (единобожия). Поэт, безусловно, был мусульманином, поэтому в воззрениях Фирдоуси Бог воспринимался как бесконечная, вечная, несотворенная, совершенная реальность.

По утверждению диссертанта, что самое главное в человеке по Фирдавси - это его разум, именно дух творчества - основа его могущества, человек создан для труда и добра, разум и знания придают человеку силу, человек - венец творения. По Фирдавси, интеллект — это квинтэссенция, основа и сущность человеческого существования. По мысли мыслителя, человек может познать тайны природы, мир можно познать, стремление человека к познанию вечно. Начало всего — человеческий разум.

*«Был первым в мире создан разум наш, Он – страж души, трех стражей верный страж, Те трое суть язык, глаза и уши: Через них добро и зло вкушают души»*- Абулькасым Фирдавси.

Экзистенциализм по Фирдавси — это философское учение, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, согласно которому человек одинок, заброшен в мире, всегда чувствует себя в опасности, его жизнь несовершенна, поэтому он ищет мудрости, чтобы сохранить и защитить себя.

Изучая философию Фирдавси, диссертатном предложена авторская концепция *«три основные идеи в философии Фирдавси»* с акцентом темам этики, патриотизма, человечности, доброты, честности, знания и мудрости, критики невежества и тирании, защиты страны и любви к ней.

1. *Патриотизм*- один из главных критериев героев Фирдавси, эти критерии выступают как величайшая ценность, благодаря которому можно сохранить благоразумное общество. Патриотизм один из важнейших качеств героев, несмотря на то правитель он или же просто герой. В своей «Шахнаме» Фирдавси большое значение придавал темам этики, патриотизма,

человечности, доброты, честности, знания и мудрости, критики невежества и тирании, защиты страны и любви к ней. По мнению Фирдавси, доброта — одно из благородных человеческих качеств. Он советует людям быть добрыми друг к другу и делать друг другу только добро. Потому что доброе дело каждого человека вечно;

2. *Мудрость* - Фирдавси считает мудрость источником и столицей всего добра. По его словам, даже жизнь или ее несчастья, печали и радости, все из-за недостатка мудрости, а мудрый человек, потому что у него очень четкий и упорядоченный жизненный план, всегда движется вперед и медленно достигает пика человечества. Он считает, что человек с мудростью распознает добро и зло друг от друга и таким образом достигает счастья этого мира и спасения того мир, что является конечной целью человека.

3. *Человек-творец*- Человек в «Шахнаме» считает, что может получать вознаграждение совершая добрые дела, и нести потери и убытки, совершая плохие дела, и каждое действие принесет наказание и награду. Согласно «Шахнаме», «Каждое действие, речь и мысль имеют реакцию, то есть, как только мы совершаем действие, мы создаем силу и впечатление, которое, в зависимости от того, было ли оно хорошим или плохим, хорошим или злым, дает хорошую или плохую оценку. Это как семя, которое растет и растет при соблюдении необходимых условий». Следовательно, результаты действий человека в жизни определяют, что человек будет испытывать после смерти и какую жизнь он будет иметь в другом рождении.

Третья глава диссертации озаглавлена как **»Место поэмы в воспитании молодёжи в Новом Узбекистане»**. В данной главе диссертант подчеркивает, что в тексте «Шахнаме» видим Фирдавси, который призывает людей избегать насилия и предлагает нам встать на путь человечности, достоинства и мира. Эти стихи показывают, что власть, которая служит угнетению и не вершит правосудие, несомненно, не является предпосылкой мира и спокойствия народа. Ценность работы Фирдавси в том, что человек навсегда будет привязан к миру, терпимости и отрицанию насилия.

Если мы сегодня говорим об обществе, ориентированном на знания и основанном на мудрости, мы должны знать, что столетия назад именно Фирдавси описал такой идеал для мира, и он постоянно указывает, чтобы предотвратить войну, что итогом войны является всеобщее разрушение и вред людям, а войны он всегда избегает. «Мир - это разумный мир, с точки зрения Фирдавси, и человек имеет космическое существование», основа мифа, который продолжается в Шахнаме, говорит нам, что если мы разрушим мир посредством войны мы должны ждать, пока эта земля восстанет против нас.

Фирдоуси считал диалоги, которые создает во время повествования Хосрова, новым словом для сегодняшнего мира и признавал: эти слова всегда свежи и долговечны, и мы видим, что Фирдавси удалось сдвинуть жанр эпоса в сторону оптимизма и доброты.

Следует подчеркнуть, что эпос «Шахнаме» полон ценных примеров, повествующих о достоинстве и ценности человека, каждый уголок этого богатого сокровища дает замысел и знак возвышенного лика человека по

ментальным образцам прошлого и возможности возвышение человека в принятой системе ценностей. В «Шахнаме» Адам - единственное существо среди творений Бога, обладающее небесной душой, силой воли и мудростью, и его ранг высок и выше природы и сферы, и он упоминается как «первый в природе» и «последний из числа». Человек должен знать себе цену или остановиться на пути к Богу и на пути усилия. Подразумевается, что человеческое существование есть плод и сущность как царства, так и материи и духа, или невидимого, мученичества, или духа, и с этой точки зрения человек трактуется как собрание морей и чистилище общества, которое есть среда и надзиратель обоих миров и в носителе божественной веры.

Основная идея «Шахнаме» - прославить Родину, показать силу и ум народа и тем самым призвать его к единству и построить централизованное государство, прославить патриотизм, гуманизм, трудолюбие и миролюбие, прославить добро, благородство, честность, отвагу, трудолюбие. Осуждаются войны, зло, жестокий произвол, несправедливость, лицемерие. В эпосах «Исфандияр», «Шоход», «Двенадцать битв» резко осуждаются тирания и интриганты цари и полководцы, подрывающие целостность страны и разжигание войны. В эпосе «Сиёвуш» война и вопрос мира осмыслены художественно.

В данном исследовании диссертант сделал философский анализ «Шахнаме» о тиране и кровожадном Заххоке («змеиный царь»), о «Рустаме и Сухробе» и многих подобных героях. Из-за уловки Шагада погибает герой пьесы Рустам. Такие герои, как Заль, Рудоба, Сухроб, Гударз, Гев, Тус, Хаджир, Гурдофарид, Бажан и Манижа также борются за торжество справедливости на земле. В эпосах «Заль и Рудоба» и «Бижан и Манижа» выдвигаются идеи реального интернационализма.

«Шахнаме» - это история постоянной борьбы добра и зла, света и тьмы, угнетения и угнетения, свободы и рабства, битвы между Ираном и Тураном. Вся Шахнаме восхваляет добродетель, мудрость, знание, истину, добро, свободу, рыцарство, храбрость, страх, любовь к Ирану, любовь к человечеству и отвращение к самодовольству, злобе, гневу, высокомерию, угнетению, лжи и клевете. И капитуляция, глупость, черствость и кровопролитие.

Относительно нравственной и воспитательной ценности «Шахномы» на протяжении всего существования этого шедевра исследователи высказывали разные мнения и считали идеи и предложения Фирдавси ценными в воспитании человечества.

В советах и мудрости Фирдавси воспитание детей также занимает видное место. По его мнению, воспитание ребенка нужно начинать с детства. Ребенка нужно обучать искусству с раннего возраста. Кроме того, он должен пройти физическую, умственную и моральную подготовку. В юности необходимо обучить мальчика искусству верховой езды, верховой езде, охоте, фехтованию, стрельбе из лука и другим искусствам. Потому что, по мнению Фирдавси, искусство - это средство обеспечения хорошей жизни, свободы от всякого рода бедности.

Фирдавси также был сторонником воспитания детей в духе высоких нравственных качеств, таких как чистота, искренность, честность, доброта, правдивость, мужественность, ловкость и других хороших человеческих качеств. Сохранение здорового тела в юности он считал лучшим фактором умственного и нравственного воспитания. Фирдавси обратил внимание на проблему воспитания подрастающего поколения и рекомендовал начинать воспитание ребенка с 7 лет и продолжать до достижения им совершеннолетия.

В философском наследии Фирдавси воспитание патриотизма стоит превыше всего. По его мнению, каждый патриотический человек должен считать страну священной и не жалеть своей жизни для ее защиты, ведь счастье человека - в свободе страны. Поэтому лучше принести мужественную жертву в защиту страны, чем отдать страну в руки врага.

Проблема морали и воспитания человека лежит в основе шедевра Фирдавси Туси. Почти на каждой странице этой книги есть назидательные стихи, представляющие «Шахнаме» как нравственное произведение, бесценный клад мудрости, руководство к добродетели и познанию. Именно отсюда на протяжении всего его существования из этого произведения мира были отобраны мудрые стихи на разных языках и использовались читателями. Наряду со знакомством с мудрыми и нравственными стихами поэта можно уточнить теорию Фирдавси относительно воспитания и образования.

Иными словами, поэт имеет свое мнение на тему воспитания и призывает других не быть равнодушными к этому вопросу. Знания и науки с древних времен имели особый статус в воспитании детей, а источником человеческого счастья они считали науку и высокие знания. В «Шахнаме» Фирдавси этот вопрос находится в центре воспитательных и воспитательных мыслей поэта, рассматривается как духовная святыня. Абулбкасым Фирдавси видел неудачи жизни своих героев именно в малознании и недостаточном знании, и слово «мудрость» в «Шахнаме» представляет эту науку и знание.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Шахнаме» считается высшим литературным шедевром нации, среди мировых шедевров и величайшего эпоса мира и среди вечного человеческого наследия. И мы не говорим этого, к такому выводу пришли великие зарубежные исследователи и ученые, изучавшие Шахнаме, сравнивая ее с всемирно известными шедеврами. И по этой причине он был переведен почти на все живые языки мира (30 языков) и сохранил свою ценность и превосходство на любом языке, который был переведен. Потому что в речи Фирдавси больше, чем красота слов, в ней есть глубина и высота смысла и возвышенность души поэта.

Эпос, и философия истории стараются смотреть на историю с общей, связной, единой и взаимосвязанной точки зрения, а между тем создается впечатление, что философия истории пытается относиться к истории вдумчиво и мудро. Изучая весь текст Шахнаме в целом, мы обнаруживаем, что действия героев Фирдоуси, особенно в эпическом сюжетном разделе,

максимально не совпадают с собственными словами и советами Фирдоуси, даже с цитатами, которые он приводил в исторической части произведения мы иногда обнаруживаем, что они также противоречивы. Теоретический анализ творчества Абулкасима Фирдоуси показывает, что его идеи достаточно продуманы. На данный момент остается малоизученным ряд конкретных вопросов, связанных с философскими учениями. Таким образом, ретроспективный анализ исследований, посвященных разработке этих проблем, позволяет сделать следующие выводы:

*Во-первых*, народы Средней Азии и Ирана с их сложными историческими судьбами сохраняли и непрерывно развивали свою культуру на протяжении тысячелетий, приносили пользу соседним и дальним странам и, в свою очередь, впитывали ее достижения.

*Во-вторых*, в 10-11 веках в Средней Азии установилась власть династий Соманидов, Караханидов и Хорезмшахов. Продолжалась традиция покровительства науке и культуре со стороны местных правителей. Он поддерживал духовность и просвещение с их стороны, призывал к покровительству. В связи с созданием местных централизованных государств социально-экономические интересы народов края требовали развития материальной и духовной культуры. В этот период развивался фольклор, формировались литературные языки местных народов.

*В-третьих*, эпос Фирдоуси «Шахнома» является одним из шедевров мировой цивилизации, а его мифологические герои воплощают в себе идеи любви к Родине, уважения к личности, высокой человеческой нравственности, чистоты помыслов и справедливости, совести и честности, патриотизма и всеобщий гуманизм. Он был переведен на многие языки мира (30 языков) и сохранил свою ценность и очарование. «Шахнома» Фирдоуси воплощает в себе больше, чем красоту слов, глубину и высоту содержания, величие сердца поэта.

*В-четвертых*, эпос Абулкасима Фирдоуси «Шахнома» является литературным шедевром эпохи и поколений, написано много книг, статей и тезисов. Из поступков и слов героев Фирдоуси, восхваляющих хорошие качества, критикующих плохие качества, гуманистические мысли оценивают эпические, героические, мифологические, исторические аспекты эпоса, исследуют его нравственно-воспитательные аспекты.

*В-пятых*, формирование философских идей в «Шахноме» Абулкасима Фирдоуси показано в контексте истории развития мусульманского общества в период правления правителей Древнего Востока. Злоупотребление властью и ее легитимизация критически исследуются с точки зрения социальной философии и социологии.

*В-шестых*, философские воззрения Абулкасима Фирдоуси носят синкретический характер. Синтез древнегреческой, ближневосточной мусульманской философии, философских и богословских идей различных религий формирует его рациональное мировоззрение и подход к решению философских проблем. При анализе проблемы человека он выделяет аспекты, связанные с соотношением и взаимодействием в человеке духовного, биологического, социального, приобретенного и наследственного.

*В-седьмых*, в мировоззрении Фирдоуси призыв к повиновению и повиновению закону требует активной реализации на основе существующих социальных законов. Он считает, что долг человека не призывать людей к пассивному образу жизни, а добиваться счастья через труд и активный образ жизни.

*В-восьмых*, в основе произведения Фирдавси Туси «Шахнома» лежит проблема нравственного воспитания человека. Почти каждая страница этого эпоса содержит поучительные мысли, олицетворяющие бесценную мудрость, высокую добродетель и руководство к познанию. Он связывает нравственность с формированием и совершенствованием души человека. Рассмотрены этика и мораль Фирдоуси, категории счастья, добра и зла общества, его поведение. Через эпос «Шахнома» можно познакомиться с мудрыми стихами поэта на разных языках и стихами нравственного содержания при его жизни, узнать его теорию воспитания и образования.

*В-девятых*, духовно-нравственные воззрения, выдвинутые Абулкасимом Фирдавси, послужили уникальной методологической основой и источником творческой исследовательской деятельности многих мыслителей, живших и творивших в более поздние времена. В этом смысле на основе мифологических образов, основанных на традициях прошлого, можно будет широко использовать при обогащении содержания научных исследований в философско-этическом направлении, которые будут осуществляться в будущем при создании великих мифологических образов. Эпопея Абулкасима Фирдавси «Шахнома» служит расширению наших знаний в области этики, нравов и социальных наук.

В ходе ретроспективного анализа данной проблемы были выработаны следующие предложения и рекомендации:

- разработка специальной концепции изучения бесценного духовного наследия мыслителей Востока и продвижение их научного творчества среди всех слоев и групп общества до уровня государственной политики;

- включить в темы учебников, учебных пособий предметов образовательных программ «История философии», «История Узбекистана» изучение философии Фирдавси для отражения сущности духовного наследия Абулкасима Фирдавси в эпосе «Шахнома»;

- В целях популяризации духовного наследия и социально-философских идей Фердавси организация международного общественного фонда «Фирдавси» с целью поиска, сохранения, перевода и тщательного анализа древних рукописей эпоса «Шахнома»;

- Организация международного симпозиума и конференции «Абулкасим Фирдавси и Восточное Возрождение»;

- В целях дальнейшего развития традиций дружбы между Ираном и Узбекистаном необходимо подготовить документальные фильмы и шоу, организовать специальные программы для показа и популяризации философских идей Фирдоуси.

Сегодня территория философии Фирдоуси раскинулась за пределами нескольких материков, а история «Шахнаме» известна многим странам Европы и Америки.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03 / 27.02.2020.F.72.08 AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT THE BUKHARA STATE UNIVERSITY**

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**CHORIEVA MADINA ALIEVNA**

**ANALYSIS OF PHILOSOPHICAL TEACHINGS IN THE WORK OF  
ABULKASYM FIRDAVSI «SHAHNAMEH»**

**09.00.03 – History of Philosophy**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD) ON  
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

**Bukhara – 2023**

The theme of doctoral (PhD) dissertation was registered at the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under number B2022.3.PhD/Fal808.

The dissertation has been prepared at Bukhara State University.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website (www.buxdu.uz) and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

**Scientific consultant:**

**Khusenova Abira Amanovna**  
Doctor of Sciences (Philosophy),  
professor

**Official opponents:**

**Safarova Nigora Olimovna**  
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

**Makhmudova Guli Tilabovna**  
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

**Leading organization:**

**Samarkand state institute of foreign  
languages**

Defence of the dissertation will be held on « 27 » May in 2023 at 10<sup>00</sup> P.M. in the meeting of the scientific council PhD.03/27.02.2020.F.72.08 at the Bukhara State University (Address: 11<sup>th</sup> M.Iqbol Street, Bukhara city. 200114, Telephone number (65) 221-29-14; fax: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu\_rektor@buxdu.uz)

The doctoral dissertation is available at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under № 312). (Address: 11<sup>th</sup> M.Iqbol Street, Bukhara city, 200114. Telephone number (65) 221-25-87.)

Abstract of the dissertation is distributed on « 15 » May 2023.

Protocol at the register № 5 of 15 May 2023



**Navruzova G.N.**

Chairman of the Doctoral degree  
awarding Scientific Council,  
Doctor of science in Philosophy, professor

**Sharipov A.Z.**

Scientific Secretary of the Doctoral degree  
awarding Scientific Council,  
Doctor of science in Philosophy, professor

*SX07*

**Salomova Kh.Yu**

Chairman of the Scientific Seminar at the  
Doctoral degree awarding Scientific Council,  
Doctor of Science in Philosophy, professor

## **INTRODUCTION (abstract of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)**

**The purpose of the research work is** to reveal the main rules of Abulkasym Firdavsi's philosophical teaching on the basis of the epic "Shahnameh".

**The subject of the research work is** connected with the scientific analysis of the philosophical teachings and the significance of the ideas of Abulkasym Firdavsi on human perfection in the upbringing of the younger generation.

**The object of the research work is** the spiritual heritage of Abulqasim Firdavsi, in particular, the epic "Shahnoma".

**Scientific novelty of the research work is** as follows:

- From a theoretical and methodological point of view, study and determine the role and place of Firdavsi in the history of philosophical teachings, analysis of the socio-political and historical prerequisites for the formation of the philosophical worldview of Abulkasym Firdavsi, since such a philosophical analysis has not been carried out before;

- analyzes the philosophical and religious beliefs presented in the "Shahnameh", studies the place of ancient mythical beliefs in the epic and the interpretation of religious teachings given in the "Shahnameh"; (World-Arab)

- Based on the philosophical analysis of «Shahnameh» and the realistic events of the epoch of their life and activity, the concept of the structure of the philosophical teachings of Abulkasym Firdavsi was considered, as a result, the author compiled the concept of «three main ideas in the philosophy of Abulkasym Firdavsi» (patriotism, appeal to reason, man-creator);

- analyzes the influence of moral ideals on the upbringing of a chaste, highly moral and virtuous person, humanist and patriot, on which the story "Shahnameh" is based, substantiates their importance in promoting aesthetic principles in society in the modern conditions of the Third Renaissance.

**Implementation of the research results.** Based on the scientific results of the study of the philosophical teachings of Abulkasym Firdavsi and their significance in the education of young people, the results of scientific work were implemented in the following works:

theoretical and methodological study and determination of the role and place of Firdavsi in the history of philosophical teachings of the Muslim East and identification of the commonality and difference of historical and political prerequisites for the formation of philosophical views of Abulkasym Firdavsi serves to solve the main purpose of the Charter of the Agency of Cultural Heritage under the Ministry of Tourism and Cultural Heritage of the Republic of Uzbekistan No. 278 item "d" dated 20.05.2022 (Reference of the Agency of Cultural Heritage heritage under the Ministry of Tourism and Cultural Heritage of the Republic of Uzbekistan No. 01-13/4496 dated December 26, 2022). As a result, it has served as a source for the publication of resource products related to scientific data obtained on the basis of scientific research and their analytical results, and are widely covered in the media and the global information network Internet.

the role of philosophical and religious beliefs presented in the «Shahnameh" in the revival of the centuries-old history of the people, traditions and customs, the

spirit of heroism, events and phenomena put forward in ancient mythical beliefs, the role of religious teachings in glorifying the best virtues, such as intelligence, kindness, benevolence, condemnation of meanness, theoretical conclusions, methodological recommendations, practical proposals, scientific novelty were used to ensure the fulfillment of tasks, set within the framework of the project of fundamental scientific research on the topic «Research by Western scientists of the natural and socio-philosophical heritage of medieval Eastern scientists and thinkers" No. OT-F1-106, carried out at the National University of Uzbekistan (2021-2022) 28 - reference book No. 04\11-401 of January). As a result, the grant served to further improve the project and increase interest in the life and spiritual heritage of Abulkasim Firdavsi, increase the educational, cultural and scientific potential of young people, as well as expand their worldview.

suggestions and recommendations based on the study of philosophical and religious teachings reflected in the "Shahnameh", the place of ancient mythical views in the epic serves to train highly educated religious personnel with a deep understanding of Islamic sciences and fundamentals, proficient in the history and theory of religions, driven by pure Islamic faith (Reference of the Miri Arab Higher Educational Institution dated December 17, 2022 year No. 189). As a result, it provided an opportunity to increase efficiency in educating a new generation, a person with self-awareness, national pride, proud of his people and its history, striving for high ideals and hardworking, loyal and honest, respecting ancestors, qualified highly educated specialists.

suggestions and conclusions obtained based on the analysis of his main work and the real events of the epoch of their life and activity, the author's concept of «three main ideas in the philosophy of Abulkasym Firdavsi» is used to strengthen the scientific and spiritual foundation of the Third Renaissance in the modern era, when the creative power of the people flourishes, to educate young people in the spirit of love for the Motherland, respect for national and religious values, further enhancement of the country's role in the development of Islamic civilization, Popularization of the contribution of great scientists to world civilization at the national and international level (Reference of the Imam Bahari International Research Center No. 2/43, February 2023) As a result, it provided an opportunity to reveal the essence of the state youth policy noted in the Strategy of Action for the Development of the Republic of Uzbekistan in 2017-2021 in five priority areas, as well as the creations and reforms carried out under the motto «From national revival to national progress!» to the general public;

suggestions and conclusions obtained on the basis of research, moral ideals underlying the "Shahnameh", values, propaganda of the ideas of the "Shahnameh", especially its aesthetic principles, conclusions and theoretical generalizations about the role of ideas of human perfection in the teachings of Abulkasym Firdavsiy were used in the preparation of scripts of TV programs "Assalom Bukhara", "Education and Development", broadcast in order to ensure the fulfillment of tasks, planned in the program of the Bukhara Regional TV and Radio Company (Reference of the Bukhara Regional TV and Radio Company No. 582 dated October 14, 2022) As a result, the ideas of human perfection in the thinker's

teaching served to educate the modern generation, to form a sense of respect for our precious heritage among our people, to form a new scientific and popular approach to the study of the views of Abulkasym Firdavsiy.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation is 143 pages.

**EʼLON QILINGAN ISHLAR ROʻYXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I boʻlim (I часть; I part)**

1. Choriyeva M.A. The life of the author of the great poem “Shahnameh” // American journal of social sciences and humanity research (AJSHR). - Volume 02, Issue 03. March, 2022. – USA. – PP. 9-14 (SJIF: Impact Factor 2022: 6. 015).

2. Choriyeva M. A. Philosophical ideas in Firdausi’s Shahnameh // Current Research Journal of Philological Sciences. - Volume 03, Issue 10. October, 2022. - Indiana USA, 2022.- PP.46-52. (SJIF Impact Factor 2022: 6. 041)

3. Чориева М.А. Теоретические и идейные истоки философского мировоззрения Фирдауси // Falsafa va hayot – Философия и жизнь –Philosophy and Life (электрон журнал). – Тошкент, 2022. - №2 (17). – С.91-102 (09.00.00; №25).

4. Чориева М.А. Анализ религиозных учений приведенных в произведении Абулкасыма Фирдавси «Шахнаме» // Falsafa va hayot – Философия и жизнь –Philosophy and Life (электрон журнал). – Тошкент, 2022. -№SI-2. – С.167-172 (09.00.00; №25).

5. Чориева М.А. Религия в произведении Абулкасыма Фирдавси “Шахнаме” // FarDU. Ilmiy xabarlar – Научный вестник ФерГУ. Scientific journal of the Fergana State University. – Фергана, 2023. - №1. – С.96-100 (09.00.00; №30).

6. Чориева М.А. Применения и концепция мудрости и философии в “Шахнаме” // Imom Buxoriy saboqlari. - Samarqand, 2023. - №1. – С.123-125 (09.00.00; №9).

7. Chorlieva M. A. Religious in Shakhnam // Innovative development of modern science: theory, methodology, practice. International Scientific and Current Research Conferences. 25 March 2022. - PP.120-124.

8. Chorlieva M.A. Interpretation of religious doctrines in Shakhnam // Scientific views on Modern problems of Society. International Scientific and Current Research Conferences. 10 May 2022. - PP.139-142.

9. Чориева М.А. Религиозное мировоззрение Фирдоуси // “Ajdodlarimiz, olim va ulamolarining betakror pedagogik va psixologik ilmiy-ma’naviy merosi “Uchinchi Renessans” davrining poydevori” mavzusidagi Respublika miqyosidagi konferentsiya materiallari to’plami, 2022-yil, 7-dekabr. – Buxoro, 2022. –В.368-372

10. Чориева М.А. Применение и концепция мудрости и философии в Шахнаме // “Янги Ўзбекистонда маънавий тараққиёт асосларини кучайтиришнинг долзарб масалалари” республика илмий-назарий анжумани материаллари. 2022 йил 2 декабрь. – Buxoro, 2022. –В.95-100.

## II бўлим (II часть; II part)

11. Choriyeva M. A. History of creation “Shah-name” Firdousi // Current Research Journal Of Philological Sciences. - Volume 03, Issue 12. December 2021. - Indianapolis Indiana USA, 2021. - PP.45-48.

12. Chorlieva M. A. Reflection of philosophical teachings in the works of Firdausi Shakhname // American Journal of Philological Sciences. - Volume 02, Issue 10. October, 2022. –USA. – PP. 07-11 (SJIF: Impact Factor 2022: 6. 015).

13. Chorlieva M. A. The place of the poem in youth education in the New Uzbekistan // Science, Innovation, Education: topical issues of the XXI century. International Scientific and Current Research Conferences. June 10, 2022. – PP. 199-202.

14. Чориева М.А. Фирдоуси за или против ислама? // “Ajdodlarimiz, olim va ulamolarining betakror pedagogik va psixologik ilmiy-ma’naviy merosi “Uchinchi Renessans” davrining poydevori” mavzusidagi Respublika miqyosidagi konferensiya materiallari to’plami, 2022-yil, 7-dekabr. – Buxoro, 2022. – B.251-255.

15. . Чориева М.А. Мудрость в “Шахнаме” // Иқтисодий ўзгаришларнинг минтақавий муаммолари ва ривожланиш истиқболлари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. 5 сентябрь 2021 йил. – Toshkent, 2021. – B.24-26.

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 12.05.2023 yil. Bichimi 60x84  $\frac{1}{16}$ , «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i 3,0 Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №246.

Guvohnoma AI №178. 08.12.2010.  
“Sadriddin Salim Buxoriy” MChJ bosmaxonasida chop etildi.  
Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45



