

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc. 03/04.06.2021 Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ADIZOVA NILUFAR ISTAMOVNA

**ERKIN VOHIDOV DOSTONLARINING LINGVOSTILISTIK VA
MILLIY-MADANIY XUSUSIYATLARI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2023

<https://buxdu.uz>

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Oglavlenie avtoreferata dissertatsii doktora filosofii (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Adizova Nilufar Istamovna

Erkin Vohidov dostonlarining lingvostilistik va milliy-madaniy xususiyatlari 5

Adizova Nilufar Istamovna

Lingvostilisticheskie i natsionalno-kulturnye osobennosti poemy Erkina
Vaxidova 23

Adizova Nilufar Istamovna

Linguistic and national-cultural peculiarities of Erkin Vahidov's poems..... 45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Spisok o‘publikovannykh rabot
List of published works 49

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc. 03/04.06.2021 Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ADIZOVA NILUFAR ISTAMOVNA

**ERKIN VOHIDOV DOSTONLARINING LINGVOSTILISTIK VA
MILLIY-MADANIY XUSUSIYATLARI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2023

<https://buxdu.uz>

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.3PhD/Fil 1323 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

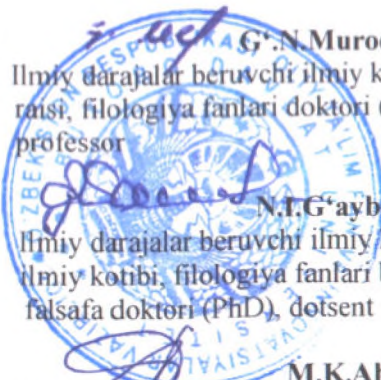
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va «ZiyoNet» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.


Ilmiy rahbar:	Yuldasheva Dilorom Nigmatovna pedagogika fanlari nomzodi, professor
Rasmiy opponentlar:	Bahriddinova Bashorat Madiyevna filologiya fanlari doktori (DSc), professor
	Haydarov Anvar Askarovich filologiya fanlari nomzodi, professor
Yetakchi tashkilot:	Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti


Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc. 03/04.06.2021 Fil.72.09 raqamli ilmiy kengashning 2023 yil «23-mart» soat 11⁰⁰ da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M. Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (+99865221-29-14; faks: (+99865221-29-14, email: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (1354 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M. Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (+99865221-29-14).

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «11» mart kuni tarqatildi.
(2023 yil «11» mart da 2 -raqamli reestr bayonnomasi).


G.N.Murodov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, filologiya fanlari doktori (DSc),
professor


N.T.G'aybullayeva
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo'yicha
falsafa doktori (PhD), dotsent


M.K.Abuzalova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi filologiya
fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida XX asr boshlarida matnni antropotsentrik nuqtayi nazardan o'rganishga e'tibor kuchaydi. Turli janrdagi asarlarning lingvostilistik xususiyatlarini izohlash, badiiy matnlarning semantik-stilistik imkoniyatlarini aniqlash, muayyan ijodkor asarlari nutqini lingvistik jihatdan tadqiq etish soha rivojini ta'minlovchi muhim omillardan biriga aylandi. Zero, dunyo tilshunosligida, jumladan, o'zbek tilshunosligida ham tilning nutq, jamiyat, madaniyat, milliy tafakkur, hatto sun'iy intellekt bilan uzviy munosabatini o'rganayotgan yangi-yangi yo'nalishlarning shakllanishi fan oldiga muhim vazifalar qo'yimoqda.

Dunyo tilshunosligi tilning jamiyat taraqqiyoti, inson tafakkuri, his-tuyg'ulari bilan uzviy bog'liqligi tufayli inson ongida paydo bo'lgan tushunchalar hamda sub'yektiv munosabatlar nutq orqali yuzaga chiqishi aniqlangan. Keyingi yillarda til tizimiga antropotsentrik paradigma tamoyillari asosida yondashilib, lisoniy imkoniyatlarning badiiy nutq sifatida voqelanishini tadqiq etuvchi lingvostilistikaning nazariy hamda amaliy jihatlariga xos qonuniyatlarni tasniflash, muayyan badiiy matnlar asosida umumiy lingvopoetik imkoniyatlarni *ijodkor uslubi~til imkoniyati~badiiyat mahsuli* mushtarakligi tamoyili asosida o'rganish bugungi kunda ham ahamiyatlidir.

Mamlakatimizda milliy istiqloldan keyin "bugungi globallashuv davrida har bir mustaqil davlat o'z milliy manfaatini ta'minlash, bu borada, avvalo, o'z madaniyatini, azaliy qadriyatlarini, ona tilini asrab-avaylash va rivojlantirish masalasiga ustuvor ahamiyat qaratishi"¹ muhim masalaga aylandi. Har bir ijodkor o'z ijodi orqali tilning boy imkoniyatlarini o'ziga xos tarzda ifoda etadi. So'zning mislsiz qudratini kashf qiladi, uni betakror ifoda birliklari bilan boyitishga hissa qo'shadi. Xalq tilini qo'llashi, yangi topilmalar asosida uning boyligini, go'zalligini oshirishi orqali o'z ona tilining benihoya boyligini namoyon etadi hamda shu millat vakillarini tilini sevishga, uni ardoqlashga, uning cheksiz imkoniyatlaridan foydalanishga undaydi. Ma'naviyatimizning bir bo'lagi, milliylikning asosi bo'lgan tilimizni asrash, uni milliylik zaminidan uzilmagan holda tadqiq etish va rivojlantirish, til imkoniyatlari va sara badiiy asarlar orqali insoniyatning o'z-o'zini, o'zgalarni, qolaversa, butun olamni anglashi kabilarni o'zaro aloqadorlikda, uzviylikda atroflicha tadqiq etish, milliy-madaniy yuksalish uchun ham muhim hisoblanadi. Nozikta'b so'z ustasi – shoir, publitsist, tilshunos, aniqrog'i, el sevgan ijodkor Erkin Vohidov dostonlarini lingvostilistik nuqtayi nazardan tadqiq etish ham shular jumlasidandir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022- yil 26-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son "Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'limni yanada takomillashtirish to'g'risida", 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqei tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 20-oktyabrdagi PF-6084-son

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли "Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги фармони // www.lex.uz

“Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi farmonlari; 2019-yil 4-oktabrdagi PQ-4479-son “O‘zbekiston Respublikasining “Davlat tili haqida”gi Qonuni qabul qilinganining o‘ttiz yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa ma‘muriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon tilshunosligida V.V.Vinogradov, L.V.Sherba, A.I.Yefimov, R.A.Budagov, G.O.Vinokur, A.A.Lipgart, M.N.Kojina, A.V. Kirtayeva, L.A.Golyakova, G.V.Volovoy, V.I.Tyupa, O.I.Fedotov, A.A.Stepanenko, S.S.Sermyagina² kabi olimlarning badiiy matn tadqiqi hamda ijodkor uslubiga oid ko‘zga ko‘rinarli ishlari mavjud.

O‘zbek tilshunosligida A.Shomaqsudov, S.Mamajonov, M.Sodiqova, N.Mahmudov, E.Qilichev, A.Abdullayev, B.O‘rinboyev, R.Qo‘ng‘urov, J.Lapasov, G‘.Abdurahmonov, B.Yo‘ldoshev, S.Karimov, R.Normurodov, G.Rixsiyeva, S.Boymirzayeva, M.Qosimova, Sh.Mahmadiyev, M.Yo‘ldoshev, D.Xudoyberganova, Sh.Toshxo‘jayeva, D.Tajibayeva, M.Qurbonova, M.Yo‘ldoshev, X.Abdurahmonov³ kabi olimlarning olib borgan tadqiqotlari ham ushbu sohadagi ishlarning birmuncha yo‘lga qo‘yilganligidan dalolat beradi.

²Виноградов В. В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. — М.: Наука, 1990. — 182 с.; Щерба Л.В. Современный русский литературный язык. М., 1974. -347с.; Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. — М., 1957. 448с.; Будагов Р.А. Литературные языки и языковые стили. М., 1967. -374с.; Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991. - 448с. ; Липгарт А.А. Лингвопоэтическое исследование художественного текста: теория и практика. Дисс. докт. филол. наук. - М., 1996. -656с.; Кожина М.Н. О понятии стиля и месте языка художественной литературы среди функциональных стилей. Пермь, 1962. - 62с.; Киртаева А.В. Лингвопоэтика многокомпонентных атрибутивных словосочетаний в английской драме XVI-XVII веков. Автореферат кандидат филологических наук.-М., 2001; Голякова Л.А. Текст. Контекст. Подтекст. —Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2002. —231 с.; Воловой Г.В. Художественный подтекст как средство раскрытия характеров героев в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: дис. ... канд. филол. наук. — Махачкала, 2003. —114 с.; Тюпа В.И. Художественность // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. —М.: Intrada, 2008. —358 с.; Федотов О.И. Основы теории литературы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит, 2003—272 с.; Степаненко А.А. Подтекст в прозе А.П. Чехова 1890-х – 1900-х гг.: дис. канд. филол. наук. —Сургут, 2007.—133 с.; Сермягина С.С. Подтекст в прозе М.Булгакова лингвостилистический аспект: дис. ... канд. филол. наук.—Кемерово, 2007. —203 с.;

³ Шомаксудов А. Мукирий сатираси тили. —Т., 1971.; Мамажонов С. Услуг жилолари.—Т.:Адабиёт ва санъат, 1972.; Содиқова М. Фейл стилистикаси. —Т., 1975.; Махмудов Н. Сўз эстетикаси. —Т.: Фан, 1981.; Махмудов Н. Ойбек шеъриятидаги ўхшатишларнинг лингвопоэтикаси//Ўзбек тили ва адабиёти,1985. — №6.; Қиличев Э. Бадий тасвирнинг лексик воситалари. —Т.. Фан, 1982.; Қиличев Э. Ўзбек тилининг амалий стилистикаси. —Т.:Ўқитувчи, 1992.; Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши.— Т.: Фан,1983.; Ўринбоев Б., Қўнғуров Р., Лапасов Ж. Бадий текстнинг лингвистик таҳлили.— Т.: Ўқитувчи, 1990.; Абдурахмонов Ф. Ҳозирги замон ўзбек тилининг адабий услуби ҳақида//Ўзбек тили ва адабиёти, 1992.—№5.; Йўлдошев Б. Ҳозирги ўзбек адабий тилида фразеологик бирликларнинг функционал-услубий хусусиятлари: Фил.фанлари докт.диссер.автореф.— Т., 1993.; Каримов С.А. Бадий услуб ва тилининг ифода тасвир воситалари. Ўқув кўлланма. — Самарқанд: СамДУ, 1994.; Лапасов Ж. Бадий матн ва лисоний таҳлил.— Т.:Ўқитувчи, 1995.; Нормуродов Р.У. Шукур Холмирзаев асарларининг тил хусусиятлари:

Jumladan, Erkin Vohidov ijodiga oid olib borilgan tadqiqot ishlaridan S.Maksumovaning “Erkin Vohidov asarlarida konnotativlikning ifodalanishi” mavzusidagi nomzodlik ishi⁴da shoir ijodida konnotativ ma’noning ifodalanish usullari va vositalari, til birliklarining pragmatik xususiyatlari hamda ijodkorning ulardan foydalanish mahorati she’rlari misolida tahlil etilgan. G. Keldiyorovanning “O‘zbek badiiy nutqida antiteza” mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasi⁵da shoir she’rlarida antitezaning o‘rni va uning o‘ziga xos ifoda xususiyatlari to‘g‘risida fikr yuritilgan.

B.Yo‘ldoshev va Q.Xalilovlar tomonidan yaratilgan “E.Vohidovning frazeologizm qo‘llash mahorati haqida” nomli monografiya⁶da shoir uslubining frazeologizmlar bilan bog‘liq o‘ziga xos jihatlari yoritib berilgan. Shuningdek, shoir ijodiy kamolotini namoyon etuvchi qator badiiy-publitsistik asarlar ham yaratilgan⁷ligi ma’lum. Biroq Erkin Vohidov dostonlari va ularning lingvostilistik hamda milliy-madaniy xususiyatlari alohida monografik tadqiqot sifatida o‘rganilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy tadqiq ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “O‘zbek tilshunosligida til, shaxs va jamiyat munosabatlari tadqiqi muammolari” (2020-2024-yy.) yo‘nalishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Erkin Vohidov dostonlarining lingvostilistik va milliy-madaniy xususiyatlarini ochib berish.

Tadqiqotning vazifalari:

o‘zbek mualliflik dostonlari nutqiga xos lingvostilistik xususiyatlarni aniqlash va ularning milliy o‘zlik ruhini tarbiyalashdagi rolini tavsiflash;

Erkin Vohidov dostonlarining fonetik-fonologik xususiyatlarini aniqlash;

mualliflik dostonlari ijodkorning so‘z va iboralardan mohirona foydalanish va uslubiy mahoratini ochib beruvchi omil ekanligini shoir dostonlari asosida dalillash;

Фил.фанлари номз.диссер.авторeref.–Т., 2000.; Рихсиева Г. Лингвопoeтик тадқиқ асослари бўйича мулоҳазалар//Ўзбек тили ва адабиёти, 2003.–№2.; Боймирзаева С.У. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Фил.фанлари номз.диссер.авторeref.– Самарқанд, 2004.; Қосимова М.Б. Бадий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари асосида): Филол.фанл.номзод.диссер.автореферати.–Т., 2007; Махмадиев Ш.С. Ўзбек халқ дostonлари тилида стилистик формулалар: Фил.фанлари номз.дис. авторeref.–Т., 2007; Йўлдошев М. Бадий матн лингвопoeтикasi. Т.: Фан, 2008; Худойберганова Д. Матннинг антропоцентриқ тадқиқи.– Т.: Фан, 2013; Тошхўжаева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвопoeтикasi: Фил. фанлари бўйича фалсафа докт. (PhD).–Фарғона, 2017.; Тажибаева Д.Э. XX асрнинг сўнги чораги ўзбек шеъриятида пoeтик услуб муаммолари: Фил.фанлари номз.диссер.авторeref.– Фарғона, 2018.; Қурбонова М. Мустақиллик даври дostonлари лингвопoeтикasi: Фил. фанлари номзоди. диссер.авторeref.– Фарғона, 2019; Абдурахмонов Х., Йўлдошев М. Чўлпоннинг бадий тил маҳорати. –Т., 2000.

⁴ Максумова С. Эркин Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши: Фил. фанлари номз. диссер. авторeref.–Т., 2012.

⁵Келдиёрова Г. Ўзбек бадий нутқида антитеза (Эркин Воҳидов шеърияти мисолида): Фил. фанлари номз. дис. авторeref. –Т., 2000.

⁶Йўлдошев Б., Халилов Қ. Э.Воҳидовнинг фразеологизм қўллаш маҳорати ҳақида. – Самарқанд, 2007.

⁷ Қурбон Шукур. Эркин Воҳидов сабоқлари. –Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2016. – 160-б.; Мирвоҳидов Р., Мирзаев Т.(Тўпловчи). То қуёш сочгайки нур. Э.Воҳидов: ҳаёти ва ижоди замондошлари нигоҳида. –Т.: Ўзбекистон, 2018.; Назаров Б. XX аср ўзбек адабиётида Э. Воҳидов ижодининг ўрни ва аҳамияти//Ўзбек тили ва адабиёти, 2007.– №1.

ijodkor dostonlarida milliy-madaniy ruhning morfologik, sintaktik vositalar orqali ifodalanishini hamda shoirning murojaat shakllaridan stilistik maqsadlarda foydalanish mahoratini asoslash;

“Erkin Vohidov dostonlarida metaforalar qisqacha izohli lug‘ati”ni tuzish.

Tadqiqotning ob‘yektini sifatida Erkin Vohidovning “Nido”, “Ruhlar isyoni”, “Palatkada yozilgan doston”, “Quyosh maskani”, “Orzu chashmasi”, “Toshkent sadosi”, “Baxmal”, “Taxt va baxt” kabi dostonlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini shoir dostonlarida qo‘llanilgan badiiy-estetik tasvirni yuzaga keltiruvchi leksik-stilistik vositalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya mavzusini yoritishda tavsiflash, tasniflash, komponent tahlil, taqqoslash, statistik, umumlashtirish, alohidaliklarni aniqlash kabi tadqiq metodlari qo‘llanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilar:

Erkin Vohidov dostonlarida badiiy nutqining fonostilistik, leksik-semantik jihatdan rang-barang ekanligi, morfologik me‘yorlarga mos kelishi, sintaktik-stilistik muvofiqlikning ta‘minlashi, lingvoestetik qiymatni saqlashi kabilar metafora, metonimiya, sinekdoxa, ironiya, oksimoron hodisalari bilan bog‘liq holda aniqlangan;

shoir dostonlarida o‘zbek tili ichki imkoniyatlarining lug‘aviy birlikka xos belgi-xususiyatlari, yangi birliklar yasash imkoniyatiga ko‘ra kengligi affiksial va kompozitsion okkazonalizmlar, morfologik hamda sintaktik xususiyatlarining kommunikativ, grammatik va stilistik xususiyatlarini ёритиш орқали асосланган, сўзларнинг shakl va ma‘no munosabatlari omonimlik, sinonimlik, antonimlik, graduonimik, gipo-giperonimik, partonimik munosabatlari vositasida ilmiy dalillangan;

onomastik birliklarning badiiy matnda konnotativ-dennotativ ma‘no kasb etishi, intertekstuallik hosil qilishdagi ijodkor individual uslubiga xos bo‘lgan struktural o‘zgarishlar ahamiyati, badiiy akslanishi, matn butunligini shakllantirishda leksik-semantik tizimda muhim o‘rin tutishi shoir dostonlaridagi milliy-madaniy ruh bilan sug‘orilgan nomlar orqali isbotlangan;

shoir dostonlarida uslub individualligini, nutq ta’sirchanligini boyitishda sintaktik parallelizm, emotsionallik, ritorik so‘roq gap, inversiya, ellipsis, gradatsiya, antiteza hamda o‘xshatishlar kabi poetik-sintaktik, funksional-stilistik o‘ziga xosliklarni ta‘minlovchi sintaktik vositalar lingvostilistik aspektida asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilar:

mualliflik dostonlari nutqiga qo‘yilgan lingvostilistik talablar tasniflangan; Erkin Vohidov dostonlarining fonetik-fonologik, leksik-semantik, morfologik hamda frazeologik, sintaktik xususiyatlari tahlil etilgan;

mualliflik dostonlari ijodkorning so‘zdan mohirona foydalanish va uslubiy mahoratini ochib beruvchi omil ekanligi dalillangan;

ijodkor dostonlarida milliy-madaniy ruhning namoyon bo‘lish imkoniyatlari hamda ularning lingvostilistik xususiyatlari kompleks o‘rganilgan;

“Erkin Vohidov dostonlarida metaforalar” qisqacha izohli lug‘ati yaratilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiq muammosining aniq qo'yilganligi, ilmiy ish davomida ishonchli ilmiy-nazariy manbalardan foydalanilganligi, metodologik asosga egaligi, qo'yilgan masalalar aniqligi, chiqarilgan nazariy fikr va xulosalardan amaliyotda foydalanilganligi bilan isbotlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Ushbu dissertatsiya natijalarining ilmiy qimmati o'zbek milliy lingvostilistikasini boyitishga xizmat qilishi, matn tilshunosligi, she'riy matnning lingvistik tahlili, nutq madaniyati va uslubiyati, o'zbek tili uslubiyati tarixini o'rganish, leksik-semantik va lingvostilistik tizimda yangi tadqiqotlarni amalga oshirish, badiiy matn tilini lingvokognitiv tadqiq etish, leksikografik lug'atlarni tartib berishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot ishiga xos amaliy ahamiyat keyingi yarim asrda o'zbek adabiy tilining asosiy xususiyatlari bo'yicha seminar yoki maxsus kurslar o'tish, ixtisoslikka asoslangan fanlar ta'limi, o'zbek tilining tarixiy lingvostilistikasini yozish, "Lingvokulturologiya", "O'zbek tili lingvostilistikasi", "Hozirgi o'zbek tili", "Matn lingvistikasi" fanlaridan darslik hamda o'quv qo'llanmalar yaratish, o'zbek adabiyoti tarixidagi yorqin ijod vakillarining o'zbek tili rivojidagi o'rnini ko'rsatish va targ'ib etishda, milliy istiqlol mafkurasi asoslarini boyitishda xizmat qilishi bilan xarakterlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy etilishi. Tadqiqotda Erkin Vohidov dostonlarining lingvostilistik va milliy-madaniy xususiyatlari tadqiqi yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

Erkin Vohidov dostonlarida badiiy nutqning fonostilistik, leksik-semantik jihatdan rang-barang ekanligi, morfologik me'yorlarga mos kelishi, sintaktik-stilistik muvofiqlikning ta'minlanishi, lingvoestetik qiymatni saqlashi kabilar metafora, metonimiya, sinekdoxa, o'xshatish kabi hodisalar asosida aniqlangan nazariy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasida OT-F1-030 "O'zbek adabiyoti tarixi" ko'p jildlik monografiyasini (7-jild) chop etish" nomli fundamental loyihasini bajarishda (2017-2022-yy) foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti 2023-yil, 12-yanvardagi 01/4-76-sonli ma'lumotnomasi). Natijada shoir qo'llagan nutq uslublari bilan bog'liq fikrlar amaliy loyihaning takomillashuviga xizmat qilgan;

shoir dostonlarida o'zbek tili ichki imkoniyatlarining lug'aviy birlikka xos belgi-xususiyatlari, yangi birliklar yasash imkoniyatiga ko'ra kengligi affiksial va kompozitsion okkazonalizmlar, morfologik hamda sintaktik xususiyatlarining kommunikativ, grammatik va stilistik xususiyatlarini yoritish, so'zlarning shakl va ma'no munosabatlari – omonimlik, sinonimlik, antonimlik, gipo-giperonimik, dialektik, tarixiylik asosida ilmiy dalillangan qarashlardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasida BV-Atex 2018 (143) – "Ko'zi ojiz shaxslar uchun kompyuter texnikasidan foydalanish, matnlarni o'qish va yozish imkonini beruvchi o'zbek tiliga asoslangan gapiruvchi dasturiy ta'minot va ovoz sintezatorini ishlab chiqish" mavzusidagi fundamental tadqiqotni bajarishda (2018-2020-yy)

foydalanilgan. (A. Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti 2023-yil, 12-yanvardagi 01/4-77-sonli ma'lumotnomasi). Natijada o'zlik ruhini tarbiyalashiga doir ma'lumotlar bilan bog'liq ilmiy-nazariy qarashlar fundamental loyihaning mukammallashishiga xizmat qilgan;

onomastik birliklarning badiiy matnda konnotativ-dennotativ ma'no kasb etishi, intertekstuallik hosil qilishdagi ijodkor individual uslubiga xos bo'lgan struktural o'zgarishlar ahamiyati, badiiy akslanishi, matn butunligini shakllantirishda leksik-semantik tizimda muhim o'rin tutishi shoir dostonlaridagi milliy-madaniy ruh bilan sug'orilgan nomlar orqali asoslangan xulosalardan Buxoro telekanalining "Assalom Buxoro", "Sakkizinchi mo'jiza", "Adabiy muhit" teleko'rsatuvlari senariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2021-yil 17-iyundagi 1/169-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, mazkur teleko'rsatuvlar uchun tayyorlangan materiallar mazmunining rang-barang nazariy faktlarga tayanishi ta'minlangan va ko'rsatuvning ilmiy-ommabopligi oshirilgan.

shoir dostonlarida uslub individualligini, nutq ta'sirchanligini boyitishda sintaktik parallelizm, emotsionallik, ritorik so'roq gap, inversiya, ellipsis, gradatsiya, antiteza kabi poetik-sintaktik, funksional-stilistik o'ziga xosliklarni ta'minlovchi sintaktik vositalar lingvostilistik aspektda asoslangan xulosalaridan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo'limi qoshida faoliyat ko'rsatib kelayotgan "Nilufar" adabiy to'garagi mashg'ulotlarida foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo'limining 2022-yil 14-dekabdagi 30-sonli ma'lumotnomasi). Natijada poetik tilning lisoniy-nutqiy xususiyatlarini farqlash, frazeologik va sintaktik birliklarning she'riy matnda tutgan o'rnini aniqlash yuzasidan ko'nikmani shakllantirish imkoniyati yaratilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 9 ta xalqaro, 6 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 30 ta ilmiy ish nashr ettirilgan, jumladan, bitta lug'at, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop ettirish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 14 ta maqola, jumladan, 7 ta respublika, shuningdek, 8 ta xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, umumiy xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan iborat bo'lib, umumiy hajmi 155 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida ilmiy tadqiqotning mavzusi va uning dolzarbligi asoslangan, tadqiqot ishining maqsadi va vazifalari, ob'yekti va predmeti aniqlangan, ilmiy ishning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatib o'tilgan. Shu bilan birgalikda dissertatsiyaning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari va ularning ishonchligi, ishning nazariy va amaliy ahamiyati, erishilgan natijalarning amaliyotga joriy etilishi, ilmiy nashrlarda e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi haqidagi ma'lumotlar keltirilgan.

“Mualliflik dostonlari lingvostilistik tadqiqot ob’yekti sifatida” deb nomlangan birinchi bob ichki uch paragrafdan iborat bo‘lib, unda mualliflik dostonlari nutqiga qo‘yilgan lingvostilistik talablar, Erkin Vohidov dostonlarida lingvistik hodisalarning milliy o‘zlik ruhini qo‘zg‘atishdagi roli hamda muallif dostonlarida ijodkorning so‘z qo‘llash mahorati tahlilga tortilgan.

Bobning *“Mualliflik dostonlari nutqiga qo‘yilgan lingvostilistik talablar”* nomli birinchi bandida dastlab doston atamasi xususidagi mulohazalarga e‘tibor qaratildi. Doston forscha so‘z bo‘lib, “qissa”, “hikoya”, “shon-shuhrat”, “sarguzasht”, “ta’rif”, “maqto‘v” kabi ma’nolarni ifodalaydi va u xalq og‘zaki ijodi hamda yozma adabiyotdagi yirik hajmli epik asarlarni anglatadi. Zamonaviy mualliflik dostonlari o‘zbek xalq og‘zaki ijodi hamda mumtoz adabiyot an’analari zamirida shakllandi va o‘z taraqqiyoti davomida ularning mazmun-mohiyatini belgilovchi muhim jihatlarni saqlab qoldiki, “o‘zbek dostonchiligi hayotga, shu kunning dolzarb, o‘tkir ma’naviy-axloqiy, ijtimoiy-siyosiy muammolariga hozirgidek yaqin kelmagan edi.”⁸

Mualliflik dostonlari nutqiga qo‘yilgan lingvostilistik talablarni quyidagicha belgiladik: 1) *mualliflik dostonlari nutqining fonostilistik jihatdan rang-barang bo‘lishi*; 2) *mualliflik dostonlari nutqining leksik-semantik jihatdan boy va pishiq bo‘lishi*; 3) *mualliflik dostonlari nutqining morfostilistik jihatdan morfologik me‘yorlarga mos kelishi*; 4) *mualliflik dostonlari nutqida sintaktik-stilistik muvofiqlikning ta‘minlanishi*; 5) *mualliflik dostonlari nutqida lingvoestetik qiymatni saqlashga erishish*.

Tabiiyki, bu talablarning har biri o‘z doirasida ichki guruhlariga bo‘linib ketadi.

Badiiy matnda har bir til birligi stilistik vosita sifatida muhim ahamiyat kasb etadi va shu orqali muallifga xos individual uslub qirralari yuzaga chiqadi. “Individual uslub o‘ziga xos estetik idrokka va didga ega bo‘lgan chinakam yuksak iste’dod sohibining ijodidagina bo‘rtib ko‘rinuvchi belgidir. Badiiy adabiyot tilida o‘sha asar yaratuvchisining o‘ziga xos individual xususiyatlari ko‘rinar ekan, ijodkor uslubi ikki muhim nuqtada – idrok etish hamda ifoda etish uslubida namoyon bo‘ladi.”⁹ Bu Erkin Vohidovning “Orzu chashmasi”, “Palatkada yozilgan doston”, “Ruhlar isyoni”, “Toshkent sadosi”, “Quyosh maskani”, “Baxmal”, “Taxt va baxt” kabi dostonlarida yaqqol ko‘zga tashlanadi. Zero, mazkur dostonlarda milliy mentalitetni ifoda etuvchi lingvokulturemalar – *milliy mentalitetni ifoda etuvchi ayrim leksik birliklar, mifologema va arxiteplar, paremiologik fondlar, frazeologik birliklar, ramzlar, o‘xshatishlar, metaforik birliklar, nutqiy etiket* kabilar ijodkorning badiiy tafakkur tarzi, tilning uslubiy imkoniyatlari zamirida yuzaga chiqqan.

“Erkin Vohidov dostonlarida lingvistik hodisalarning milliy o‘zlik ruhini tarbiyalashdagi roli” nomli ikkinchi bandida Erkin Vohidov dostonlarida milliy-madaniy va mental xususiyatlarni, milliy o‘zlik ruhini namoyon etishda muhim ahamiyatga ega bo‘lgan birliklarni kuzatishga harakat qildik: 1) *milliy mentalitetni*

⁸ Норматов У. Достон ва замон// Шарқ юлдузи, 1987. –№10. Б.173.

⁹Қосимова М.Б. Бадий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари асосида): Филол.фанл.номзод.диссер.автореферати.–Т., 2007. Б.23.

ifoda etuvchi ayrim leksik birliklar; 2) mifologema, arxiteplar; 3) paremiologik birliklar; 4) ramzlar; 5) o'xshatishlar; 6) metaforik birliklar, metonimiya, sinekdoxa; 7)perifrazalar; 8)pretsedent birliklar shular jumlasidandir.

Shoirning "Palatkada yozilgan doston"i badiiy-publitsistik uslubda yaratilgan. Unda muallif rasmiy axborotlar, ta'sirchan reportajlar, hayotiy voqealarni, fojia dahshatlarini yonma-yon tarzda ifoda etar ekan, shuurida yaratuvchanlik, bunyodkorlik, mehnatsevarlik, mehr-oqibat, sabr va matonat jo'sh urgan tanti xalqning oddiy bir falokatdan dovdirab qolmasligiga ishonadi. Va "Bu ishlar o'tmishga Berildi bukun, Devorlar darz ketdi, Yuraklar butun. Binolar yiqildi, Odamlar yashar. Do'stlarin chaqirar **Hasharga** shahar.", "Butun xalq qo'zg'aldi, Ham burch, ham **hashar**. Qishda palatkada qolmas hamshahar...", degan chorlovlar bilan hammani bunyodkorlikka undaydi.

"**Hashar**" yig'in, to'da; yig'ilish, anjuman kabi ma'nolarni ifodalab, biror ishni bajarishda ko'pchilikning ixtiyoriy, beg'araz ishtiroki, ixtiyoriy ko'magidir. Xalqimizda biror-bir ishni hashar, ko'mak yo'li bilan amalga oshirish an'anasi qadriyat sifatida haligacha davom etib keladi. Bu odamlarimizning ahillik, birdamlik, odamgarchilik kabi milliy-madaniy o'zligini namoyon etadi. Muallif ham ushbu birlikni o'zbek xalqiga xos mehnatkashlik, mehr-oqibat, og'ir kunda bir-birini qo'llab-quvvatlash kabi olijanob xislatlarini namoyon etish uchun qo'llaydi.

Mifologemalar ham muayyan millatning milliy-madaniy qarashlarini aks ettirishi bilan badiiy matnga ta'sirchanlik hamda mazmun bag'ishlaydi. Ular asarning "bosh qahramoni, uning muhim personaji yoki vaziyati bo'lishi mumkin. Uning asosida, asosan, arxetip yotadi. Arxetip–kishilar ongida paydo bo'ladigan va madaniyatda tarqaladigan turg'un obrazdir"¹⁰.

Ma'lumki, **non** – o'zbek xalqi uchun qadim zamonlardan buyon qadrlanib kelinadigan aziz ne'mat. Xalqimiz unga rizq-nasiba, tiriklik manbai sifatida qaraydi. Uzoqroq yerga ketish oldidan non tishlab qoldirish, ushug'ini qushlarga sepish, yerga tushsa, bosmasdan darhol terib olish ham mifologik qarashlar asosida vujudga kelgan. Shunga ko'ra, "**non**" arxetipi Erkin Vohidov ijodida ham rizq-nasiba, me'daga tegmaydigan ne'mat yoki halollik ramzi sifatida ko'zga tashlanadi: *Ko'k jildimda alifbe va bir burda non, Birinchi bor qadam qo'ydim maktab tomon.* ("Nido" dostonidan) *Yozibsiz, pok so'mdan non isi kelar, Nopok milliondan qon isi kelar* ("Taxt va baxt" dostonidan).

Qadim-qadimlardan buyon **suv** ham har bir tirik jon uchun bebaho hayot manbai sifatida qadrlanib, e'zozlanib keladi. Hozir ham borliqni usiz tasavvur etib bo'lmaydi. Chashma, buloq esa suvning bitmas-tuganmas manbai, tiriklik belgisi sifatida miflarning muhim arxetipi sifatida tasvirlangan. Erkin Vohidovning "Ruhlar isyoni" dostonidan keltirilgan quyidagi parchalar asosida badiiy matnda suvning hayot manbai, tiriklik gavhari arxetipi sifatida qo'llanishini kuzatish mumkin:

Keza-keza oxir toldi, Umid uzdi jonidan. Bir payt nogoh chiqib qoldi Bir chashmaning yonidan. Yiqilganча suvga behol Lab cho'zganda tashna tan,

¹⁰ Usmanova Sh. Lingvokulturologiya. Ma'ruzalar kursi. –Toshkent: Universitet, 2014. B.26.

*To‘lqinlandi birdan zilol, Sado chiqdi **chashmadan**: “Shoshma, yo‘lchi, Ichursan, bas, Muzdek, tiniq, to‘laman. Ammo bilki, Oddiy **suvmas**, **Obihayot** bo‘laman. Azob chekding ko‘p sahroda, Mayli, To‘yib ichib ol. Meni ichgan bu dunyoda Mangu yashar bezavol.* (“Ruhlar isyoni” dostonidan)

Shoirning “Orzu chashmasi” dostoni roviyning “Qora dengiz ertagi” bilan boshlanishi yoki undagi voqealar, asosan, dengiz, suv, chashma bo‘ylarida sodir bo‘lishidan ham ko‘rish mumkinki, asarda *mifologik ifoda uslubi* ustuvorlik qiladi. Muallif “*chashma*”, “*buloq*”, “*dengiz*” kabi birliklar vositasida, asosan, qahramon kechinmalari bilan bog‘liq goh sokin, beg‘ubor, xotirjam damlarni, goh hamdardlik holatlarini namoyon etadi, goh qahramonning baxtsiz, bechorahol, nochor ahvolini tasvirlaydi hamda syujetni harakatga keltiruvchi hodisalarni yorqin bo‘yoqlarda aks ettiradi. Masalan, *Shirin-shirin o‘ylarin o‘ylab O‘ltirardi **Chashma** qoshida. O‘ltirardi sochin taroqlab, Aks etardi ko‘zguda jamol. Kelajagin, Baxtin so‘roqlab Goh **chashmaga** berardi savol. Qomatining bandasi sarvlar Boshi uzra tashlardi soya, Mayingina shildirab **suvlar** So‘ylar edi Qizga hikoya...*

*Shunda **chashma** Tilga kirdi-yu, So‘ylay ketdi chuldirab biyron: “Ishq dard emas, Ishq saodat-ku, Tutma aslo sevgingni pinhon!*

*...U keldi-yu, Qurigan **chashma** – Ko‘zlaridan oqib ketdi yosh.* (“Orzu chashmasi” dostonidan)

Umuman olganda, muayyan millatning leksikasidan o‘rin olgan har bir til birligi milliy, madaniy mentalitetni ifoda etishi bilan xarakterlidir. Erkin Vohidov ijodida bu kabi birliklarga alohida e‘tibor qaratilgan. *Choyxona, askiya, latifa, tanbur, tor, chirmanda, Navro‘z, nay, ro‘mol, cho‘pon, do‘ppi, non, kulgu, tuproq, Ona Yer, buloq, suv parisi* kabi birliklar shular jumlasidan.

Muallif xalqimiz donishmandligini ifoda etuvchi *paremiologik birliklardan* ham o‘rni bilan foydalanadi. Ular xalqimizga xos madaniy, ma‘naviy va axloqiy qarashlarni aks ettiruvchi hamda milliy-madaniy o‘zlik ruhini namoyon etuvchi muhim omil, tilning bitmas-tuganmas boylik manbai sifatida nutqni bezab, ta’sirchanligini oshirishga hissa qo‘shadi. Masalan, *Qo‘shiq bor: Nimadan boshlanar Vatan? Ma‘nosin izlayman men ham o‘shaning, Balki boshlanadi u ostonadan, Deydilar: **O‘z uying-o‘lan to‘shaging.*** (“Quyosh maskani” dostonidan)

Ushbu maqol orqali muallifning “har qancha hashamatli bo‘lmasin boshqa uy kishi uchun o‘z uyiday qulay, qadrli bo‘lmaydi. Zotan, odam faqat o‘z uyida emin-erkin bo‘ladi” degan fikrlari aks etadi.

Yoki ushbu maqolda o‘zbek xalqiga xos bo‘lgan axloqiy qarashlar o‘z ifodasini topgan bo‘lib, farzand uchun otasiga o‘xshashi muhim emas, balki chin insoniy fazilatlarini o‘zida mujassam etishi, haqiqiy inson nomini oqlashi muhim ekanligi aytiladi: *Bobolarning hikmati Hayotga yorug‘ yo‘ldir. “**Otang bolasi bo‘lma Odam bolasi bo‘l**” der.* (“Nido” dostonidan)

Muallif dostonlarida maqollarning asl ma‘nolari saqlangan holda o‘zgargan shakllari ham qo‘llanadiki, shoir ular asosida o‘ziga xos ifoda tarzini namoyon etadi. Masalan, *Inson shohmi, gado **Odam sutin ichgandir.** Tiriklikda qaysi podsho Toj-u taxtdan kechgandir?* (Aslida: “Inson xom sut ichgan bandadir”) (“Ruhlar isyoni” dostonidan)

El boshiga nogoh Kelgan bu kulfat Bir-biriga qildi Hammani ulfat.
(Aslida: “Do ‘st kulfatda bilinadi”) (“Palatkada yozilgan doston”dan)

Shuningdek, shoir dostonlarida o‘zining barqarorligi, xalq qarashlari, madaniyati, milliy mentalligining qadimiy ildizlariga borib tutashuvchi, muayyan assotsiatsiyalar asosida vujudga kelgan *ramzlar*, betakror *o‘xshatish* va *ko‘chimlar*, *perifraza* yoki *pretsedent birliklar* ham go‘zal ifoda va boy mazmun ifodalashi asosida tahlilga tortiladi.

Jumladan, *metaforalar* ham poetik matnlarda muhim kognitiv-semantik ahamiyat kasb etishi bilan til sohiblarining milliy-madaniy tafakkuriga xos xususiyatlarni ifoda etadi. Metafora so‘z yoki iborani o‘xshashlik yoki o‘xshatishga asoslangan ko‘chma ma’noda qo‘llashdir. Buni muallif dostonlari misolida kuzatish mumkin:

Hayotda bolalarning “urush-urush” o‘yinlariga ko‘p guvoh bo‘lish mumkin. Ular beg‘ubor go‘dak tasavvuri bilan urushning haqiqiy qiyofasini tasavvur ham qilolmaydilar. Biroq “Nido” dostonining lirik qahramoni sifatida qalbida urushdan qolgan yaralarning bitmay qolgan izlari tufayli shoir buni yaqqol tasavvur eta oladi. Zotan, muallifning yetimlik, sargardonlik, sog‘inch va iztiroblar iskanjasida ulg‘ayishiga mash‘um urush sababchidir. Muallif urush qiyofasini, fojialarini shunchaki oddiy tasvirlamaydi, balki lirik qahramon sifatida murg‘ak qalbida his qilganidek *“olov sochayotgan qotil”* sifatida aks ettiradi. Masalan, quyidagi misralarda qo‘llanilgan *“o‘lim sochmoqdadir”*, *“qotil”* (urush) , *“Tizzasidan olib ketgan emish o‘q”* (oyog‘i tizzasidan kesilgan), *“qora xat”* (o‘lim xabari) metaforalari orqali muallif urushning qurbonsiz bo‘lmasligini ifodalasa, *“yutmoqda olov”*, *“qon kechib”* birliklari asosida jangchilarning urush olovlari ichida jon olib-jon berayotganiga ishora qiladi. *“Ellarning sof tilagi”* (*tinchlik*), *“ofat solmasin”* kabi ifodalar vositasida esa shoir xalqimizga xos tinchliksevarlikni hamda uning jon tomirlarini titratuvchi har qanday urushga nisbatan cheksiz nafratini ifodalaydi:

Olis sohillarda Ufqdan nari O‘lim sochmoqdadir Elga beayov, Shahar, qishloqlarni Yutmoqda olov. O‘sha olis yurtida Qon kechib hozir Otang hayot uchun Jang qilayotir. Ellarning erk degan Sof tilagi deb, Jahonning nurafshon Kelajagi deb, Ofat solmasin deb Olamga qotil, Otang uzoq yurtida Jang qilayotir. (“Nido”dostonidan)

Rustamning akasi urushdan qaytdi, Qo‘ltiqtayog‘i bor, Bir oyog‘i yo‘q, Rustam aytib berdi: Ataka payti Tizzasidan olib ketgan emish o‘q. Xol aka qaytgandi uyga to‘satdan, O‘g‘li, dadajon, deb chopib kelibdi. Ota quchay desa qo‘li yo‘q ekan, tik turgan joyida yig‘layveribdi. Darsga kelmay qoldi Tunov kun Tal‘at, Muallim urishsa turaverdi jim. Dadasidan kelgan ekan qora xat. Hammamiz yig‘ladik hatto muallim... (“Nido”dostonidan)

Umuman olganda, Erkin Vohidov ijodida bolalikka, yoshlikka bag‘ishlangan dilgir she‘rlar ko‘p. Kuzatishlarimiz shuni ko‘rsatadiki, shoirning ijodiy merosidagi dostonlarda ham bolalik yoki bolalik bilan bog‘liq tasvirlarga alohida o‘rin ajratilgan. *“Ko‘tarib suron”*, *“kezar zo‘r bo‘ron”*, *“jang guldurosi”*, *“o‘lim sochmoqdadir”*, *“yov quzg‘unlari”*, *“ingrayapti ona-Yer”*, *“vujudim tilka”*, *“dahshat ummoni”*, *“g‘urbat yo‘llari”*, *“bag‘rim o‘yib”*, *“olov bolaligim”*,

“*vujudimni chulg‘ar alanga*”, “*bo‘g‘zimga tiqilar hayajon*” kabi o‘ziga xos metaforalar bilan “to‘yingan” satrlar orqali ijodkor bolalikning sho‘x, o‘ynoqi, betashvish damlarini *yeb, yutib yuborgan*” suronli “*qora urush*” obrazini shu qadar samimiy, sodda misralarda o‘zaro zidlantiradiki, o‘quvchining etlari jimirlab, o‘zining tinch zamonda yashayotganiga shukrona aytadi. Poetik matnning “joni” bo‘lgan shoir uslubiga xos “*yaralangan, majruh dunyo*”, “*bashar jarohati*”, “*titratamiz ko‘ku zaminni*”, “*kiprigimga uyqu sira ilinmaydi*”, “*murg‘ak fikrim yetaklaydi xayollarga*”, “*Onam qo‘ynin to‘ldiraman savollarga*”, “*yigirmanchi asr nidosi*” kabi betakror metaforalar muallifning barcha dostonlarida yaqqol ko‘zga tashlanadi hamda mazmunning o‘quvchi qalbiga oson kirib borishini ta‘minlaydi.

Biroq inson qanchalar alam chekmasin, ayriliq, g‘am-sitam iskanjasida to‘lg‘onmasin, uning yuragi tub-tubida yilt etgan yorug‘lik hamisha uchqun sochib turaveradi. Bu insonning, insoniyatning yashashga bo‘lgan ishtiyoqi, tiriklikka tashnaligi belgisidir. Ijodkor buni hamisha his etib turadi, ba‘zan buni sezmay turgan o‘quvchiga tuyg‘ular rangini “tanitadi”:

Ana, derazangga qo‘nibdi hilol, Boshingga egilib so‘rmoqchi savol, Sening kiprigingga Sochmoq bo‘lib zar, Hilol tegrasida O‘ynar yulduzlar. (“Nido” dostonidan)

Muallif asar qahramonini (o‘zini) derazaga “qo‘ngan hilol”dan, “hilol tegrasida o‘ynayotgan yulduzlar”dan zavqlanishga, to‘g‘rirog‘i, yashashga chorlaydi. Yoki ushbu misralar orqali shoir lirik qahramonni kishilarning cheksiz iztiroblariga sabab bo‘lgan, oilalarni, go‘daklar baxtini kemptik qilib qo‘ygan urush aziyatlarini – “*bashar jarohati*” ning hali nurli kunlar kelib, bitib ketishiga ishontiradi:

Bu kunlar, albatta, O‘tib ketadi. Bashar jarohati Bitib ketadi. Ona Yer qaytadan Yasharar bir kun. Olam nur qo‘ynida Yashnar lolagun...

Vaqt kelar, ulg‘ayib, Odam bo‘larsan. Ilm olib sohibi Olam bo‘larsan. Sen bizlar ko‘rganni Ko‘rmagaysan hech, G‘urbat yo‘llaridan Yurmagaysan hech. Olam to‘la quyosh, Qalbing to‘la nur. Oydin bir zamonda Yashaysan masrur. (“Nido” dostonidan)

Umuman olganda, shoir dostonlarida “*vujudim tilka*”, “*bag‘rim o‘yib*”, “*qora o‘q*”, “*yurak qonim*”, “*dunyo qayg‘usi*”, “*yaralangan, majruh dunyo*”, “*zo‘r titroq*”, “*achchiq alamlar*”, “*o‘lim sochmoqda*” kabi inson kechinmalarini ifoda etuvchi antroposentrik (inson~borliq munosabati) hamda “*yulduzlar daryosi*”, “*chayqalar samo*”, “*fazo kemalari*”, “*zamonning tebranishlari*”, “*nur qo‘ynida*”, “*uchib kirar yulduzlar*”, “*yulduzlar bazmi*”, “*nurlar koshonasi*”, “*falakning ostonasi*”, “*somon yulduzlari*”, “*ufq manglayi*”, “*hilol tegrasi*”, “*qo‘nibdi hilol*”, “*o‘ynar yulduzlar*”, “*yoqut surayyo*” kabi kosmomorfik (inson~osmon jismlari munosabati) metaforalar ko‘proq ko‘zga tashlanadi.

Bobning “*Muallif dostonlarida ijodkorning so‘z qo‘llash mahorati*” nomli uchinchi bandida shoirning so‘z qo‘llashni san‘at darajasiga ko‘tara olganligi dalillanadi. Zero, Oybek ta‘biri bilan aytganda, poeziyada “...so‘zlar chertib, tanlab olinishi, har bir so‘z uzukka qo‘yilgan qimmatbaho tosh kabi porlashi

lozim”¹¹. E.Vohidov o‘zining so‘z sezgisi orqali so‘zga zargarona yondoshadi. Ulardan lirik qahramon kechinmalarining go‘zal ifodasi va iqrori, voqealar tasvirining takrorlanmas bo‘yog‘i va o‘quvchiga ta‘sir etuvchi bebaho “qurol” sifatida foydalanadi. Jumladan, shoir dostonlarida atoqli otlar bilan bog‘liq *O‘zbekiston, Toshkent, Farg‘ona, Yevropa, Xo‘qandi latif, Turkiston, Bozorguzar mahalla, Buxoro, Samarqand, Hindiston kabi qator toponimlar* hamda *Alisher Navoiy, Amir Temur, H.Olimjon, Yesenin, Pushkin, Gyote, Fuzuliy, Usmon Nosir, Mahmudxo‘ja Behbudiy, Al-Xorazmiy, Al-Farg‘oniy, Zamaxshariy yoki kishining ismi, sharifi, nasl-nasabi, kasbini, tavoze‘ va murojaat birliklarini qo‘shish asosida ifoda etuvchi Shayx Muhammad Hasan ibn Muhammad Jalol Sharqaviy hazratlari, Muftiy hazratlari, Elchi janoblari, Munavvar qori, Haydarqul ota, Xosiyat bibi, Shayx(Xoja) Bahovuddin Naqshbandiy, cho‘pon Haydarqul, kolxozchi Haydarqul, shahzoda Said Fikratxon ibn Said Ozodxon antroponim* shakllari syujetga beqiyos mazmun, ko‘tarinkilik, ulug‘vorlik, faxr-iftixor, Vatanga muhabbat tuyg‘ularini baxsh etadi.

Shuningdek, muallif muayyan *rangni ifodalovchi sifatlar* (oq, qora, ko‘k, moviy, qirmiz, qizg‘imtir, qip-qizil, alvon, lolagun, lojuvard, firuza...) dan; betakror musiqa jarangini yodga soluvchi *takrorlardan*, fikrga kuchli emotsionallik baxsh etuvchi *uyushiq bo‘laklar* hamda belgining me‘yordan ortiqligi (*milliard-milliard*), ma‘no kuchaytirish (*yig‘lay-yig‘lay*), umumlashtirish (*ko‘cha-ko‘yga, tepa-to‘yga*) kechinmalar ifodasi (*yayrab-jo‘shib, sho‘x-u bearmon*) tarzida namoyon bo‘luvchi, ijodkor uslubining o‘ziga xos jihatlarini ifoda etuvchi til birliklaridan ham mohirona foydalanadi.

Masalan, *takrorlar* mumtoz adabiyotda “*takrir*” (takror, takrir arabcha so‘z bo‘lib, takrorlash deganidir) shaklida qo‘llanadi.¹²Ular misralarda so‘zlarni takror keltirish orqali ma‘noni kuchaytirish, ta‘kidlash, kitobxon e‘tiborini qaratishga hissa qo‘shadi hamda matnning musiqiyliigi, jarangdorligi va ta‘sirchanligini ta‘minlaydi. Masalan, shoir sovcilarning kelishini quyidagicha tasvirilaydi:

Birisining qo‘lida dunyo, Birisida yoshlik va qudrat, Biri elda tengi yo‘q dono, Biri esa Tanho xushsurat. Yana biri sohibkor bog‘bon,...(“Orzu chashmasi” dostonidan)

Hanuz eslab yonar yuzlarim, Hanuz eslab yig‘lar ko‘zlarim, Hanuz eslab o‘rtanar vijdon... (“Baxmal” dostonidan)

Dostonlar asosida shoirning so‘z qo‘llash mahoratini aniqlash maqsadida ayrim birliklarning chastotaviy tahlili olib borilganda, foiz hisobida quyidagi natijalar ko‘zga tashlandi:

- Ot so‘z turkumi (atoqli otlar) – 40%;
- takrorlar – 20%;
- uyushiq bo‘laklar – 18%;
- rangni ifoda etuvchi sifatlar – 12%;
- juft va takroriy so‘z shakllari – 10%.

¹¹ Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. Тошкент: Шарқ -2008, Б.104.

¹² Жаҳонов К. Мумтоз шеърят латофати.– Бухоро: Дурдона-2014.– Б.61.

“*Erkin Vohidov dostonlarining lingvostilistik xususiyatlari*” deb nomlangan ikkinchi bob ichki to‘rt paragrafdan iborat, unda muallif dostonlarining fonetik-fonologik, leksik-semantik, morfologik xususiyatlari hamda ijodkor dostonlarida qo‘llangan okkazional hosilalar lingvostilistik jihatdan tahlil qilingan.

Bobning birinchi bandida ijodkorning *alliteratsiya* (undoshlar takrori), *assonans* (unlilar takrori), *geminatsiya* (undoshlarni qavatlash) hamda *tovush o‘zgarishi* kabi fonetik usullardan foydalanish mahorati misollar bilan dalillanadi. Zotan, inson so‘z ma‘nolarini tovushlar zanjiri va ularning talaffuzi orqali anglaydi. Shu sabab nutq tovushlari boshqa barcha til birliklari singari nafaqat fikrlarni bayon etish, balki his-tuyg‘u va ruhiy holatlarni ham ifoda etishning beqiyos vositasidir. Poetik matnda nutq tovushlarining estetik imkoniyatlari tez va qulay idrok etiladi. Buni ta‘minlashga esa nutqning eng kichik birliklari bo‘lmish nutq tovushlarini tovlantirib, o‘rni bilan, chertib-chertib qo‘llash orqali erishiladi.

Alliteratsiya so‘zlar, bo‘g‘inlar boshida yoki oxirida bir xil undosh tovushlarning takror qo‘llanishi bo‘lib,¹³ sharq mumtoz she‘riyatida betakror musiqiylik baxsh etuvchi vosita sifatida keng qo‘llangan ushbu hodisa “tavze” (*ar. taqsim qilmoq, joylashtirmoq*) san‘ati deb yuritiladi¹⁴. Shoir dostonlarida alliteratsiyaning sof (to‘liq) shakli kam uchrasa-da, to‘liqsiz shaklining poetik ohanrabolik hamda emotsionallikni ta‘minlash imkoniyatidan mohirona foydalanadi hamda misralarning o‘quvchi yodida oson saqlanishi ta‘minlanadi. Masalan, *Yuragiga shohning qanot- Berar edi g‘azallar. Qanot nadir – Qayta hayot Berar edi g‘azallar. Lekin shohning Qay gunohi, Qay zulmiga intiqom- Bir tong ko‘kka chiqdi ohi, Qo‘ldan tushib sindi jom.* (“Ruhlar isyoni” dostonidan)

Kim edim, kim bo‘ldim deymen, o‘y layman. Shahrim, Bir o‘g‘lingdek men ham yurakdan Umrim sarhisobin senga so‘y layman. (“Quyosh maskani” dostonidan)

Assonans “Tilshunoslik terminlari izohli lug‘ati”da (frans. assonance-ohangdoshlik) “Aynan yoki yaqin unlilarning takrorlanishi natijasida yuzaga keladigan ohangdoshlik”, deb berilgan. *Ular* misralardagi bir-biriga yaqin unli tovushlarning ohangdoshligi asosida poetik matn musiqiyliги hamda fikrlar uyg‘unligini ta‘minlaydi. Masalan, *Roviy aytar: Allazamon- Allaqaysi ma‘voda Falokatga uchrab karvon Poyoni yo‘q sahroda, Bu nogohon Tasodifdan Barcha o‘tib dunyodan-Shu tasodif amri bilan Omon qoldi bir odam.* (“Ruhlar isyoni” dostonidan)

*Geminasiya*da ikkita bir xil undoshning so‘z tarkibida qavatlanadiki, ijodkor bunda ma‘noni kuchaytirish, qat‘iylikni uyg‘otish, ishonchni oshirish, belgining me‘yordan oshiqqligini ifodalash, qahramon his-hayajonini aks ettirish, ta‘sirchanlik yoki ko‘tarinki ruh, da‘vat, harakatning shiddati, oniyliги ifodasi uchun qo‘llaydi. Masalan, ushbu misralarda tovushlar qo‘shoqlanishi usulidan shoir lirik qahramonning dushmanga nafrati, g‘azabini ifoda etish, ma‘noni kuchaytirish maqsadida foydalangan: *Bu yurtga tig‘ olib kirgan har battol Tig‘ning zarbasidan*

¹³ С. Султонсаидова, Ў. Шарипова. Ўзбек тили стилистикаси. –Тошкент: Юрист-медиа маркази-2009. – Б.40.

¹⁴ Жаҳонов К. Мумтоз шеърят латофати. –Бухоро: Дурдона.2014. – Б. 50.

qaddi bukilgan. *Sening ostonangda Gitlarning qattol Vahshiy galalari tutday to'kilgan.* (“*Quyosh maskani*” dostonidan)

Ushbu bobning “*Muallif dostonlarining leksik-semantik xususiyatlari*” nomli ikkinchi bandida shoirning soʻz qoʻllashni sanʼat darajasiga koʻtara olganligi dalillangan. Bunda, avvalo, ijodkorning tildan foydalanish mahoratini namoyish etuvchi, emotsional-ekspressiv ifoda semalari asosida reallashgan leksik birliklarni aniqlash va ular ijodkorning badiiy-estetik maqsadi roʻyobiga qay darajada xizmat qilganligi haqida mulohaza yuritish talab etiladi. Zotan, rus olimi Yu. N. Tinyanov taʼkidlaganidek, “Soʻz buqalamunga oʻxshaydi, unda har safar nafaqat turlicha nozikliklar, balki baʼzan hatto turlicha boʻyoqlar paydo boʻladi.”¹⁵ Shunga koʻra, muallif dostonlari tilidagi maʼnodosh, zid maʼnoli, shakldosh, tarixiy va arxaik soʻzlar, jins-tur, shevaga oid soʻzlar ajratib olinib, ularning asarda qanday maqsadda qoʻllangani izohlandi.

Badiiy asarda morfologik tahlil ham maʼlum bir tizimda olib boriladi. E. Qilichevning fikricha, “Morfologik elementlar soʻzlarni shakllantirish, munosabatga kiritish, shu asosda maʼlum fikrni ifodalashga xizmat qiladi. Shu bilan bir qatorda, ayrim shakllar oʻzi qoʻshilib kelgan soʻzga konnotativ maʼnolar qoʻshadi”¹⁶. Morfologik birliklar fikrning emotsional-ekspressiv tarzda aks etishida juda faol vosita deb qaralmasa-da, ular yordamida qoʻshimcha maʼnolarning farqlanishi, taʼsirchanlikning taʼminlanishi yaqqol koʻzga tashlanadi. Shunga koʻra, ikkinchi bobning uchinchi bandi “*Ijodkor dostonlarining morfologik xususiyatlari*” deb nomlandi va ushbu band doirasida atoqli otlar, feʼlning majhul nisbat hamda buyruq-istak shakllari, olmoshlar, subʼyektiv baho ifodalashning grammatik hamda analitik shakllari uslubiy imkoniyatlari asosida tahlilga tortildi.

Bobning “*Ijodkor dostonlarida okkazional hosilalar*” deb nomlangan toʻrtinchi bandi shoir yaratgan oʻziga xos okkazional ifodalarni tahliliga bagʻishlanadi. Muallif dostonlaridagi “*Quyoshiston*” (serquyosh yurt), “*gʻurbatzadalar*” (*ezilgan, qiynalgan, xoʻrlangan*), *shahroh* (*shoh koʻcha*), *namtoba* (doimiy nam havo), “*gʻammi nikotin tutuniga oʻrash*” (yolgʻizlik dardidan azob chekkan kishining tamaki mahsulotlariga ruju qoʻyishi), “*ikkala koʻzim bilan teng sogʻindim*” (qattiq sogʻinish), “*xundor*” (*qasos oluvchi kishi*) kabilar shular jumlasidandir.

“*Erkin Vohidov dostonlarida milliy-madaniy ruhning frazeologik va sintaktik vositalar orqali ifodalanishi*” deb nomlangan uchinchi bobi uch paragrafdan iborat, unda muallif dostonlarida qoʻllangan frazeologik birliklarga xos struktur-grammatik xususiyatlar, sintaktik-stilistik hamda murojaat birliklarining lingvostilistik imkoniyatlari ochib berilgan.

Bobning “*Erkin Vohidov dostonlarida frazeologik birliklarga xos struktur-grammatik xususiyatlar*” birinchi bandida iboralarning badiiy jozibasi, boy tarzidagi ifodasi oʻz aksini topgan boʻlib, muallif dostonlarida matn gʻoyasi va mazmuniga mos yangi ifoda birliklari bilan bir qatorda xalqimiz nutqida keng ommalashgan iboralarni ham oʻrni bilan qoʻllashi asoslangan. “*Tuproqqa*

¹⁵ Ўўлдoшев М. Бадий матн лингвопoэтикаси. Тошкент: Фан. 2008. Б.146.

¹⁶ Қиличев Э. Ўзбек тилининг амалий стилистикаси. Тошкент: Ўқитувчи-1992. Б.11.

qormoq”, “boshga ko‘tarmoq”; “tili bir”, “boshidan muzdek suv quymoq”, “joni xalqumga kelib qolmoq”, “tomdan tarasha tushganday”, “yuragi qonga to‘lmoq”, “obro‘yi bir pul bo‘lmoq”, “boshi berk ko‘chaga kirib qolmoq”, “pora qilmoq”, “tilga kirmoq” kabilar shular jumlasidandir.

Badiiy nutqning ta‘sirchanligini ta‘minlashda sintaktik usuldan ham keng foydalaniladi. Bobning “Muallif dostonlarining sintaktik-stilistik xususiyatlari” nomli ikkinchi bandi asosida intertekstuallik, sintaktik parallelizm, inversiya, ellipsis, antiteza, gradatsiya kabi sintaktik vositalarning matnga yuqori darajada poetik ruh berishini kuzatish mumkin. Jumladan, ritorik so‘roq gaplar muallif dostonlarining emotsional-ekspressivligini ta‘minlashda muhim uslubiy vosita sifatida ko‘zga yaqqol tashlanadi. Ritorik so‘roq gaplar javobi so‘zlovchining o‘ziga ma‘lum bo‘lgan fikrni tasdiqlab olish tarzida ifodalanib, so‘zlovchining voqelikka bo‘lgan munosabatini, his-tuyg‘ularini, ruhiy holatini aks ettiradi.

Shoirning “Nido” dostoni syujetini lirik qahramon o‘y-xayollari, kechinmalarining monologik ifodasi harakatga keltiradi. *Murg‘ak fikrim yetaklaydi xayollarga, Onam qo‘ynin to‘ldiraman savollarga. “Ayting, aya, mening dadam qahramonmi? Tog‘larni ham qulatuvchi pahlavonmi? To‘pponchasi bormi uning cho‘ntagida? Ordenlari juda ko‘pmi ko‘kragida? Mening dadam samolyotda uchadimi? Osmonlardan parashyutda tushadimi?* (“Nido” dostonidan).

Zero, qora urush bilan bog‘liq savollarning hamisha javobi aniq: vayronagarchilik, so‘ngsiz firoq, qo‘rquv, dahshatli voqealar, armon.

Erkin Vohidov ijodining gultoji bo‘lmish “Ruhlar isyoni” dostoni qahramoni, Hindiston ozodligi yo‘lida o‘zini fido qilgan, she‘rlari bilan elini hurriyatga undagan bengal shoiri Nazrul Islom ruhi uyg‘oq, tomirlarida ozodlik hissi jo‘shurgan inson edi. Erkin Vohidov ritorik so‘roq shakllari orqali nafaqat Nazrul Islomning, balki butun ijod ahlining hech qachon qullikka bo‘yin egmaslikka, hurriyat jarchisi, elu yurtning xaloskori bo‘lib qolajagiga ishora qiladi: *So‘yla, inson, So‘yla, qadding ko‘tarib baland, Yuksaklikda sening qadring Himolay monand. Qullik senga ko‘p maloldir, Ammo ne uchun Boshing egik, Tiling loldir, Qomating zabun? Tangrilarga bo‘ysunmagan, Bermagan bardosh, Bandasiga bugun nega Egadirsan bosh? Sababkormi yolg‘iz taqdir Holingga saning? Bilasanmi do‘sting kimdir, Kimdir dushmaning? Asriy g‘aflar etar endi, Ey, mazlum inson! Uyg‘onmoqning vaqti keldi, Ko‘targil isyon!* (“Ruhlar isyoni” dostonidan)

Ritorik murojaat shakllari “Nido” dostonining ham, “Ruhlar isyoni” dostonining ham deyarli har bir qismida qo‘llanilgan bo‘lib, ular doston mazmunining emotsional bo‘yoqdorligini oshirishga hissa qo‘shgan. Muallif qalbini tirnayotgan, baralla aytishga cho‘chiyotgan iztiroblari iqrorini ritorik so‘roq shaklida yuzaga chiqarishga harakat qiladi.

Intertekstuallik ham sintaktik uslubiy vositalardan biri bo‘lib, muayyan badiiy matn tarkibida o‘zga matnlarga daxldor unsurlarning keltirilishidir ¹⁷. Muallif

¹⁷ Юлдашев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи. Дис: Филология фанлари доктори. В.129.

dostonlarida ushbu usuldan psixologik tasvir vositasi sifatida foydalanadi. Intertekstuallik rivoyat va hikoyatlar, epigraf, maqollar, gazeta va jurnallardan keltirilgan publitsistik intermatnlar, maktub yoki shaxsiy yozishmalar hamda she'riy parchalarning asar syujetiga uyg'un holda tanlab kiritilishi bo'lib, ushbu hodisa orqali shoir kitobxon diqqatini birgina so'zga emas, balki butun voqelik va ruhiy holatni anglashga qaratishni maqsad qiladi. Ular tarixiy voqealar, mashhur asarlar, diniy, mifologik rivoyatlar va shu kabi keng ommaga ma'lum bo'lgan narsalar bo'lishi mumkin. Shoir "Ruhlar isyoni" dostoni kompozitsiyasida muhim o'rin tutuvchi "Abadiyat haqida rivoyat", "Jaholat haqida rivoyat", "Fidoiylik haqida rivoyat", "Shohjahon va Avrangzeb haqida rivoyat", "Oliy ruhlar to'g'risida naql", "Zohidlar va oriflar haqida hikoyat" kabi qator rivoyat va hikoyatlarning, "Orzu chashmasi" dostonida keltirilgan "Go'zal qiz – Orzu haqida"gi ko'hna rivoyatning, "Palatkada yozilgan doston"dagi falokat tufayli hayotdan erta ketgan "Kelinchak haqida"gi qayg'uli hikoya yoki asli Toshkentda voyaga etgan quruvchi qiz (xarkovlik) *Lyubov Timchenko hikoyasi*, unga dadasi aytib bergan urush davri bilan bogliq hikoya, "Baxmal" dostoni mazmunini boyitishga hissa qo'shgan "Sunbul hikoyasi" hamda "Maqsud hikoyasi" kabilar shular jumlasidandir. Masalan, ijodkor "Ruhlar isyoni" dostoniga syujetga mos tarzda hind shoiri Nazrul Islomning "Tug'ilgansan ozod, mudom Ozod bo'lib qol!" she'riy parchasini epigraf sifatida kiritsa, "Orzu chashmasi" dostoni mazmuniga mos holda o'zbek shoiri Mirtemirning "Kecha oydin, bahor ayyomi, Qatra-qatra yosh to'kar buloq" misralarini tanlaydi. "Palatkada yozilgan doston" uchun esa asar mohiyatini aks ettiruvchi publitsistik matndan parcha keltiradi: "Toshkent" seysmik stansiyasi xabar beradi: "Bugun 26-aprel, ertalab 5 dan 23 minut o'tganda Toshkent shahrida kuchli er qimirlash bo'ldi..."

Yoki ushbu parchadan she'rning ham intermatn sifatida kiritilganini ko'rish mumkin:

Muftiy: Bizlarda ham mehmon juda aziz sanaladi.

Elchi: Siz chet ellikni mehmon deb siylaysiz. Bizning udumda muxojir-xoja, yurt egasi demakdir.

Muftiy: Xo'qandi latifdan chiqqan mashhur shoirimizning shunday bayti bor: "Mulki Hindu Marvdan kelsam topardim e'tibor, SHul erur aybim, Muqimiy, mardumi Farg'onaman". ("Taxt va baxt" dostonidan)

Shoir dostonlarida sintaktik jihatdan bir xil shakllangan gaplar ham keng qo'llanadiki, ular asar mazmunini, ta'sirchanligini oshirishga hissa qo'shadi. Tilshunoslikda bunday qurilmalar *sintaktik parallelizm* atamasi ostida o'rganiladi. Parallelizm (yunoncha, *parallelos* – yonma-yon boruvchi) yonma-yon gaplar, sintagmalarning bir xil sintaktik qurilishga ega bo'lishi¹⁸. Parallel birliklarning asosiy vazifasi fikrga izoh berish, o'quvchi e'tiborini o'sha nuqtaga jalb etish orqali ta'sirchanlikni oshirishdan iborat. Masalan, *Odamlar, falakni asrang, ko'kdagi Ul aziz turnalar bo'lmasin halok. Ular Samantaning ohu yuragi, Ular Diloromning niyatidir pok.* ("Toshkent sadosi" dan).

¹⁸ Хожиев А. Тилшунослик терминларининг изоҳли луғати. –Тошкент: Ўқитувчи, 1985.– Б.79.

Balki polkdosh bo'lgan otalarimiz, Balki bir okopda birga yotishgan. Billur qadahlarda sharob ichsak biz, Ular flyagadan spirt otishgan. ("Quyosh maskani" dan)

Bobning "Ijodkor dostonlarida murojaat birliklari" deb nomlangan uchinchi bandi shoirning murojaat birliklardan foydalanish mahorati asosida tahlil qilinadi. Masalan, *Ey, dunyoga buyuk zotlarni bergan ko'hna va muqaddas tuproq! Ey buyuk Sohibqiron poytaxt qilgan tabarruk zamin! Olloh qudrati ila sen bizlarni tinchlik-omonlikka, fayz-u barakatga etkazgaysan, omin!* ("Taxt va baxt" dan)

O, bola yuragi, beg'ubor dunyo, Borliqqa mehri teng, bamisli oftob. Biz olam hikmatni bilsak ham goho Bola savoliga topmaymiz javob. ("Toshkent sadosi" dan)

Bahor, Bahor, bormisan omon? Yo'qotgandik biz seni beiz. Qurbon bo'ldi u tun necha jon, Dahshatni sen eslaysanmi, qiz? Qishloq yondi, bir uying emas, Olam go'yo bo'ldi jahannam. ("Baxmal" dostonidan)

Xullas, shoirning murojaat shaklida aks etgan har bir fikri barcha uchun ertangi kunga umidbaxsh chorlov, da'vat bo'lib jaranglaydi. Ular muallif badiiy maqsadini yuzaga chiqarish, asarlarida ilgari surilgan g'oyalarni o'quvchi shuuriga joylash uchun eng muhim omilga aylangan birliklardan biridir.

XULOSA

1. Badiiy matnda har bir til birligi stilistik vosita sifatida muhim ahamiyat kasb etadi va shu orqali muallifga xos individual uslub qirralari yuzaga chiqadiki, ijodkorning individual uslubi o'ziga xos estetik idrokka va didga ega bo'lgan chinakam yuksak iste'dod sohibining ijodidagina bo'rtib ko'rinuvchi belgiga aylanadi. Erkin Vohidov dostonlarida ijodkorning mohiyatni to'laqonli idrok etish hamda yuksak pardada ifodalay olish mahorati o'ziga xos individuallikni ta'minlaydi.

2. Bir millatda madaniyat belgisi sifatida qaraladigan tushunchalar, ifodalar boshqa bir millatda ahamiyatsiz bo'lishi yoki salbiy ma'no kasb etishi mumkin. Har bir millatning milliy-madaniy xususiyatlari ularning o'tmish an'analari, ajdodlarning qarashlari asosida shakllangan bo'ladi. Milliy-madaniy ruh badiiy asarlarda yaqqolroq namoyon bo'ladi, o'zbek xalqiga xos milliy-madaniy ruhning Erkin Vohidov dostonlariga ko'chganini kuzatish mumkin.

3. So'z o'zining beqiyos jozibasi ila tilsimotlar kaliti yanglig' yaraladi va go'zallikka oshno har bir qalbni rom etadi. U mahoratli so'z ustasi ijodida olmosdek tovlanadi. "Nafis so'z, go'zal xayol, husni dil sohibi" O'zbekiston Qahramoni, o'zbek xalqining sevimli shoiri Erkin Vohidov ijodida so'z o'zining chinakam qudrati ila bo'y ko'rsatadi. Ayniqsa, shoir mahorati ila o'z o'rnida qo'llangan antroponimlar, toponimlar, rangni ifodalovchi sifatlar, uyushiq bo'laklar, juft va takroriy so'zlar ta'sirchanligi, muallif maqsadlarini yuzaga chiqarishi bilan o'quvchi ong-u shuuriga oson kirib boradi.

4. Erkin Vohidov o'z dostonlarida nutq tovushlarining ma'no farqlash xususiyatlaridan muhim stilistik vosita sifatida foydalangan. Ayniqsa, fonetik-fonologik birliklar poetik nutqda chinakam ohanraboga, emotsional ifoda hamda o'zgacha jozibaga aylanadiki, buni unlilar takrori (assonans), undoshlar takrori

(alliteratsiya), undoshlarni qavatlash (geminatsiya) kabi hodisalar misolida ko‘rish mumkin.

5. Konnotativ ma’no hosil qiluvchi leksik vositalar ijodkor mahorati va uslubini namoyon etadi, asarning badiiyligini yanada oshirishini inobatga olib, Erkin Vohidovning badiiy matndagi poetik aktuallashgan leksik vositalarning lingvopoetik qimmatini belgilash maqsadida sinonim, antonim, omonim, polisemantik, tarixiy, arxaik so‘zlar, dialektizm, neologizm kabilarga alohida diqqat qaratildi.

6. Tilning morfologik sathiga tegishli birliklar ham Erkin Vohidov ijodida shoirning boy, falsafiy qarashlarini namoyon etishga xizmat qiluvchi morfostilistik vositalarga aylanganligi kuzatiladi. Shoir dostonlarida qo‘shimcha ma’nolarning farqlanishi, ta’sirchanlikning ta’minlanishida ot, olmosh, fe’l kabi so‘z turkumlari hamda grammatik shakllar muhim stilistik ahamiyat kasb etadi.

7. Frazeologik birliklar shoir dostonlari tilining xalq tiliga yaqinligini, hayotiyligini namoyon etishga hissa qo‘shadi. Tilimizda bu kabi beqiyos vositalarning bugungi kungacha faol nutq birligi sifatida muhim o‘ringa egaligi xalqimizning o‘ziga xos milliy qarashlari hamda madaniy jihatlari beqiyos va boyligini aks ettiradi. Erkin Vohidov dostonlarida qo‘llanilgan o‘zgarishsiz va qayta ishlangan frazeologik birliklar o‘zbekona milliy-madaniy xususiyatlarni ifodalashda beqiyos frazeostilistik vositalar vazifasini bajara olgan.

8. Erkin Vohidov dostonlarida ritorik so‘roq gap, sintaktik parallelizm, ellipsis, gradatsiya, inversiya, murojaat shakllari kabi sintaktik hodisalar lirik qahramon tuyg‘ulari, kechinmalari va hissiyotlarini aks ettirishning beqiyos omili sifatida voqealar ta’sir kuchini oshirishga hamda shoir individual uslubining ko‘zga tashlanishiga hissa qo‘shadi.

9. Muallif har bir til birligiga o‘zining muayyan maqsadi asosida muhim emotsional vazifa yuklaydi. Ayniqsa, shoirning murojaat shaklida aks etgan har bir fikri barcha uchun ertangi kunga umidbaxsh chorlov, da’vat bo‘lib jaranglaydi. Ular ijodkor badiiy maqsadini yuzaga chiqarish, asarlarida ilgari surilgan g‘oyalarni o‘quvchi shuuriga joylash uchun eng muhim omilga aylanadi.

10. Erkin Vohidov o‘zining obrazli tasvirlash usuli, teran falsafiy fikrlari, fikrlarning umumbashariy xarakter kasb etishi, ravon hamda ta’sirchan ifodalanishi bilan shoir uslubi boshqa ijodkorlar uslubidan alohida ajralib turadi. Masalan, akademik shoir G‘afur G‘ulom ijodida ko‘zga tashlanadigan xalqona sodda ifoda uslubi, turmushning haqqoniy manzarasi tarixiy rivojlanishda aks etishi, ozmi-ko‘pmi satirik qirralarning mavjudligi yoki Abdulla Oripov uslubiga xos olamning badiiy-falsafiy idrok etilishi, bir qarashda oddiyday ko‘rinsa-da, qahramonlarning ehtirosli, ziddiyatli kechinmalarining xalqona tilda ifodalanishi Erkin Vohidov ijodida, ko‘proq, lirik qahramon kechinmalarining ta’sirchan, monologik ifodasi ko‘rinishida, metaforik obrazli tasvirlar, badiiy, rasmiy, publitsistik ifoda uslubi orqali namoyon bo‘ladi. Erkin Vohidov dostonlarida insonlarni qayg‘uga solgan, lirik qahramon qalbini jarohatlagan dardlar monologik shaklda ta’sirchan aks etadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АДИЗОВА НИЛУФАР ИСТАМОВНА

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ
ОСОБЕННОСТИ ПОЭМ ЭРКИНА ВАХИДОВА**

10.00.01 – Узбекский язык

АВТОРЕФЕРАТ

докторской диссертации доктора философии (PhD)

ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Бухара – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим зарегистрирована под номером B2020.3PhD/Fil 1323 в Высшей Аттестационной комиссии

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Бухарского государственного университета www.buxdu.uz и на Информационном образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziyo.net)

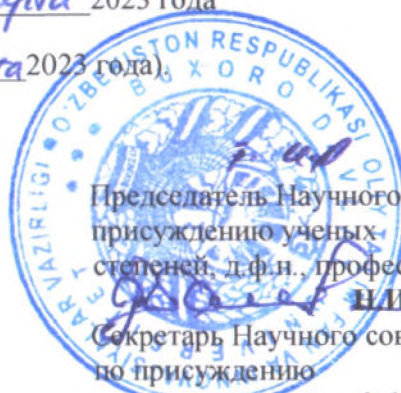
- Научный руководитель:** Юлдашева Дилором Нигматовна
кандидат педагогических наук, профессор
- Официальные оппоненты:** Бахриддинова Башорат Мадиевна
доктор филологических наук (DSc), профессор
- Хайдаров Анвар Аскарлович
кандидат филологических наук, профессор
- Ведущая организация:** Ташкентский государственный университет
узбекского языка и литературы имени А.Наваи

Защита диссертации состоится 23 Марта 2023 года в "11⁰⁰" часов на собрании Научного совета DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 по присуждению научных степеней при Бухарском государственном университете, (Адрес: 200118, город Бухара, Ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под номером 1354). (Адрес: 200118, город Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Автореферат диссертации разослан "11 Марта" 2023 года

(Протокол реестра № 2 от "11 Марта" 2023 года)



Г.Н.Муродов
Председатель Научного совета по
присуждению ученых
степеней, д.ф.н., профессор

Н.И.Гайбуллаева
Секретарь Научного совета
по присуждению
ученых степеней, д.ф.ф.н., доцент

М.К.Абузалова
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире лингвистике в начале XX в. усилилось внимание к изучению текста с антропоцентрической точки зрения. Интерпретация языковых особенностей произведений разных жанров, выявление семантико-стилистических возможностей художественных текстов, лингвистическое исследование речи произведений конкретного автора стали одними из важнейших факторов, обеспечивающих развитие отрасли. Потому как формирование в мировом языкознании, в том числе и в узбекском, новых направлений, изучающих взаимосвязь языка с речью, обществом, культурой, национальным мышлением и даже искусственным интеллектом, поставило перед наукой важные задачи.

Выявлено, что мировая лингвистика возникла в сознании человека благодаря неразрывной связи языка с развитием общества, мышления, чувств человека, а также тому факту, что субъективные отношения возникают через речь. В последующие годы к языковой системе был применен подход, основанный на принципах антропоцентрической парадигмы, к теоретическим и практическим аспектам лингвостилистики, изучающей реализацию языковых возможностей как художественной речи, относятся классификация закономерностей и на сегодняшний день значимым остаются изучение общих языково-поэтических возможностей на основе конкретных художественных текстов по принципу *общности стиля автора~языковой возможности~художественного продукта*.

В нашей стране после обретения национальной независимости важным вопросом стало то, что “в сегодняшнюю эпоху глобализации каждое независимое государство уделяет первоочередное внимание обеспечению своих национальных интересов, в этом отношении прежде всего сохранению и развитию своей культуры, вековых ценностей, родного языка”¹.

Каждый писатель через свое творчество по-своему выражает богатые возможности языка. Открывает немыслимую силу слова, способствует обогащению его неповторимыми единицами выражения. Используя народный язык, приумножая его богатство, красоту на основе новых находок, он демонстрирует безупречное богатство своего родного языка и побуждает представителей этой нации любить свой язык, уважать его, использовать его безграничные возможности. Изучение во взаимосвязи, преемственности таких аспектов, как сохранение языка, являющегося частью нашей духовности, основой нашей национальности, изучение и развитие его, не отрываясь от основы национальности, через языковые возможности и художественные произведения, понимание человечеством себя, других, а также всей мира являются также важными для национально-культурного

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармони // www.lex.uz

прогресса. К ним относятся лингвостилистические исследования поэм мастера тонкого слова – поэта, публициста, языковедов, а точнее, любимого народом автора Эркина Вахидова.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан №60 «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 16 сентября 2022 года, №УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, №УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране» от 20 октября 2020 года, Постановлении №ПП-4479 «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан "О государственном языке", а также других нормативно-правовых документов относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и их реализация в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. В мировой лингвистике есть выдающиеся работы таких ученых, как В.В.Виноградов, Л.В.Щерба, А.И.Ефимов, Р.А.Будагов, Г.О.Винокур, А.А.Липгарт, М.Н.Кожина, А.В.Киртаева, Л.А.Голякова, Г.В.Воловой, В.И.Тюпа, О.И.Федотов, А.А.Степаненко, С.С.Сермягина² по исследованию художественного текста, а также по стилю автора. В узбекском языкознании работы таких исследователей как А.Шомаксудов, С.Мамажонов, М.Содикова, Н.Махмудов, Э.Киличев, А.Абдуллаев, Б.Уринбоев, Р.Кунгуров, Ж.Лапасов, Г.Абдурахмонов, Б.Йулдошев, С.Каримов, Р.Нормуродов, Г.Рихсиева, С.Боймирзаева, М.Косимова, Ш.Махмадиев, М.Йулдошев, Д.Худойберганова, Ш.Тошхужаева, Д.Тажобаева, М.Курбонова,

²Виноградов В. В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. — М.: Наука, 1990. — 182 с.; Щерба Л.В. Современный русский литературный язык. М., 1974. -347с.; Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. — М., 1957. 448с.; Будагов Р.А. Литературные языки и языковые стили. М., 1967. -374с.; Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991. - 448с. ; Липгарт А.А. Лингвоэстетическое исследование художественного текста: теория и практика. Дисс. докт. филол. наук. - М., 1996. -656с.; Кожина М.Н. О понятии стиля и месте языка художественной литературы среди функциональных стилей. Пермь, 1962. - 62с.; Киртаева А.В. Лингвоэстетика многокомпонентных атрибутивных словосочетаний в английской драме XVI-XVII веков. Автореферат кандидат филологических наук.-М., 2001; Голякова Л.А. Текст. Контекст. Подтекст. —Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2002. —231 с.; Воловой Г.В. Художественный подтекст как средство раскрытия характеров героев в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: дис. ... канд. филол. наук. — Махачкала, 2003. —114 с.; Тюпа В.И. Художественность // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. —М.: Intrada, 2008. —358 с.; Федотов О.И. Основы теории литературы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит, 2003—272 с.; Степаненко А.А. Подтекст в прозе А.П. Чехова 1890-х – 1900-х гг.: дис. канд. филол. наук. —Сургут, 2007.—133 с.; Сермягина С.С. Подтекст в прозе М.Булгакова лингвостилистический аспект: дис. ... канд. филол. наук.—Кемерово, 2007. —203 с.;

М.Йулдошев, Х.Абдурахмонов³ также свидетельствует о том, что работа в этой области в некоторой степени была налажена. В частности, в кандидатской работе⁴ С.Максумовой на тему “Выражение коннотативности в произведениях Эркина Вахидова” на примере стихотворений проанализированы способы и средства выражения коннотативного значения в творчестве поэта, прагматические особенности языковых единиц и умение творчески их использовать. В кандидатской диссертации⁵ Г.Келдияровой на тему “Антитеза в узбекской художественной речи” рассмотрена роль антитезы в поэзии поэта и особенности ее выражения.

Монография Б.Юлдашева и К.Халилова “Об мастерстве Э.Вахидова применять фразеологизм”⁶, освещает специфические аспекты стиля поэта, связанные с фразеологизмами. Известно также, что был создан ряд художественно-публицистических произведений⁷, демонстрирующих творческое совершенство поэта. Однако поэмы Эркина Вахидова и их лингвостилистические и национально-культурные особенности не изучены в качестве отдельного монографического исследования.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета на 2016-2022 годы в рамках научно-исследовательских направлений по теме “Проблемы

³ Шомаксудов А. Муқимий сатираси тили. –Т., 1971.; Мамажонов С. Услуг жилолари.–Т.:Адабиёт ва санъат, 1972.; Содикова М. Фейл стилистикаси. –Т., 1975.; Махмудов Н. Сўз эстетикаси. –Т.: Фан, 1981.; Махмудов Н. Ойбек шеъриятидаги ўхшатишларнинг лингвопоэтикаси//Ўзбек тили ва адабиёти,1985. – №6.; Қиличев Э. Бадиий тасвирнинг лексик воситалари. –Т.. Фан, 1982.; Қиличев Э. Ўзбек тилининг амалий стилистикаси. –Т.:Ўқитувчи, 1992.; Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши.– Т.: Фан,1983.; Ўринбоев Б., Қўнғуров Р., Лапасов Ж. Бадиий текстнинг лингвистик таҳлили.– Т.: Ўқитувчи, 1990.; Абдурахмонов Ғ. Ҳозирги замон ўзбек тилининг адабий услуби ҳақида//Ўзбек тили ва адабиёти, 1992.–№5.; Йўлдошев Б. Ҳозирги ўзбек адабий тилида фразеологик бирликларнинг функционал-услубий хусусиятлари: Фил.фанлари докт.диссер.автореф.– Т., 1993.; Каримов С.А. Бадиий услуб ва тилнинг ифода тасвир воситалари. Ўқув кўлланма. – Самарқанд: СамДУ, 1994.; Лапасов Ж. Бадиий матн ва лисоний таҳлил.– Т.:Ўқитувчи, 1995.; Нормуродов Р.У. Шукур Холмирзаев асарларининг тил хусусиятлари: Фил.фанлари номз.диссер.автореф.–Т., 2000.; Рихсиева Г. Лингвопоэтик тадқиқ асослари бўйича мулоҳазалар//Ўзбек тили ва адабиёти, 2003.–№2.; Боймирзаева С.У. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Фил.фанлари номз.диссер.автореф.– Самарқанд, 2004.; Қосимова М.Б. Бадиий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари асосида): Филол.фанл.номзод.диссер.автореферати.–Т., 2007; Махмадиев Ш.С. Ўзбек халқ дostonлари тилида стилистик формулалар: Фил.фанлари номз.дис. автореф.–Т., 2007; Йўлдошев М. Бадиий матн лингвопоэтикаси. Т.: Фан, 2008; Худойберганова Д. Матннинг антропоцентриқ тадқиқи.– Т.: Фан, 2013; Тошхўжаева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси: Фил. фанлари бўйича фалсафа докт. (PhD).–Фарғона, 2017.; Тажибаева Д.Э. XX асрнинг сўнги чораги ўзбек шеъриятида поэтик услуб муаммолари: Фил.фанлари номз.диссер.автореф.– Фарғона, 2018.; Қурбонова М. Мустақиллик даври дostonлари лингвопоэтикаси: Фил. фанлари номзоди. диссер.автореф.– Фарғона, 2019; Абдурахмонов Х., Йўлдошев М. Чўлпоннинг бадиий тил маҳорати. –Т., 2000.

⁴ Максумова С. Эркин Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши: Фил. фанлари номз. диссер. автореф.–Т., 2012.

⁵Келдиярова Г. Ўзбек бадиий нутқида антитеза (Эркин Воҳидов шеърияти мисолида): Фил. фанлари номз. дис. автореф. –Т., 2000.

⁶Йўлдошев Б., Халилов Қ. Э.Воҳидовнинг фразеологизм кўллаш маҳорати ҳақида. – Самарқанд, 2007.

⁷ Қурбон Шукур. Эркин Воҳидов сабоқлари. –Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2016. – 160-б.; Мирвоҳидов Р., Мирзаев Т.(Тўпловчи). То қуёш сочгайки нур. Э.Воҳидов: ҳаёти ва ижоди замондошлари нигоҳида. –Т.: Ўзбекистон, 2018.; Назаров Б. XX аср ўзбек адабиётида Э. Воҳидов ижодининг ўрни ва аҳамияти//Ўзбек тили ва адабиёти, 2007.– №1.

исследования языка, отношений личности и общества в узбекском языкознании”.

Цель исследования: раскрыть лингвостилистические и национально-культурные особенности поэм Эркина Вахидова.

Задачи исследования:

выявление лингвостилистических особенностей, присущих речи узбекских авторских поэм, и характеристика их роли в воспитании духа национального самосознания;;

определение фонетико-фонологических особенностей поэм Эркина Вахидова;

на основе поэм писателя доказательство того, что авторские поэмы являются фактором, раскрывающим умелое использование слов и выражений и стилистическое мастерство автора;

обоснование выражения национально-культурного духа морфологическими, синтаксическими средствами в поэмах автора, а также умение поэта использовать формы обращения в стилистических целях;

составление краткого толкового словаря “Метафоры в поэмах Эркина Вахидова”.

В качестве **объекта исследования** были выбраны опубликованные до сих пор стихотворные поэмы Эркина Вахидова.

Предметом исследования являются лексико-стилистические средства, порождающие художественно-эстетический образ, использованные в поэмах поэта.

Методы исследования. При освещении темы диссертации использовались такие методы исследования, как описание, классификация, компонентный анализ, сравнение, статистика, обобщение, выявление обособлений.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

на основе межсловесных стилистических (связанных с явлениями метафоры, метонимии, синекдохи, иронии, оксюморона) признаков, соотношений формы и значения (омонимичность, синонимичность, антонимичность, градуонимичность, гипогиперонимичность, партонимичность) выявлено что, сущность и фонопозитические, лексико-семантические особенности принципов лингвостилистического подхода к поэтическим поэмам богаты и разнообразны по формированию поэтической композиции и стихотворных средств;

на основе поэм Эркина Вахидова доказана лингвостилистика внутренних возможностей узбекского языка по признакам, свойственным языковой единице, аффиксальным и композиционным окказионализмам, коммуникативным, грамматическим и стилистическим особенностям морфологических и синтаксических особенностей, по возможности образования новых единиц;

посредством имен, пропитанных национально-культурным духом в поэмах поэта доказано приобретение коннотативно-деннотативного значения в художественном тексте по причине повышения поэтико-эстетической

выразительности ономастических единиц, значимости структурных изменений, свойственных индивидуальному стилю автора в формировании интертекстуальности, художественного отражения, важного места в лексико-семантической системе формирования целостности текста;

в лингвостилистическом аспекте обоснованы такие синтаксические средства, обеспечивающие поэтико-синтаксические, функционально-стилистические особенности как синтаксический параллелизм, эмоциональность, риторическое вопросительное предложение, инверсия, эллипсис, градация, антитеза и аналогии в поэтических поэмах, обогащающие стилистическую индивидуальность и речевую выразительность;

создан краткий толковый словарь "Метафоры в поэмах Эркина Вахидова".

Практические результаты исследования:

квалифицированы лингвостилистические требования к речи авторских поэм;

проанализированы фонетико-фонологические, лексико-семантические, морфологические, фразеологические, синтаксические особенности поэм Эркина Вахидова;

доказано, что авторские поэмы являются фактором, раскрывающим мастерское использование слова и стилистические навыки автора;

комплексно изучены возможности проявления национально-культурного духа в поэмах автора, а также их лингвостилистические особенности.

Достоверность результатов исследования доказана четкой постановкой проблемы исследования, использованием в ходе научной работы надежных научно-теоретических источников, наличием методологического обоснования, точностью поставленных вопросов, использованием на практике полученных теоретических суждений и выводов.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная ценность результатов данной диссертации состоит в том, что они служат обогащению узбекской национальной лингвистики, изучению истории лингвистики текста, лингвистического анализа поэтического текста, культуры и стилистики речи, истории стилистики узбекского языка, осуществлению новых исследований в лексико-семантической и лингвостилистической системе, лингвокогнитивному исследованию языка художественного текста, составлению лексикографических словарей.

Практическая значимость, присущая исследовательской работе, заключается в том, что результаты можно использовать для прохождения семинаров или специальных курсов по основным особенностям узбекского литературного языка последующего полувека, обучить дисциплинам по специальности, написать историческую лингвистику узбекского языка, создать учебники и учебные пособия по дисциплинам "Лингвокультурология", "Лингвостилистика узбекского языка",

“Современный узбекский язык”, “Лингвистика текста”, также полученные результаты характеризуются тем, что могут служить определению и пропаганде места ярких представителей творчества в истории узбекской литературы в развитии узбекского языка, обогащению основ идеологии национальной независимости.

Внедренность результатов исследования. На основе полученных в ходе исследования научных результатов по изучению лингвостилистических и национально-культурных особенностей поэм Эркина Вахидова:

теоретические выводы выявленные на основе межсловесных стилистических (связанных с явлениями метафоры, метонимии, синекдохи, иронии, оксюморона) признаков, соотношений формы и значения (омонимичность, синонимичность, антонимичность, гипогиперонимичность, диалектика, историчность) а также того, что, сущность и фонопоэтические, лексико-семантические особенности принципов лингвостилистического подхода к поэтическим поэмам богаты и разнообразны по формированию поэтической композиции и стихотворных средств использованы при выполнении фундаментального проекта № ОТ-Ф1-030 “Издание многотомной монографии “История узбекской литературы” (том 7)” выполненного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2017-2020 годах в рамках государственных научно-технических программ (Справка №01/4-76 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 12 января 2023 года). В результате при освещении лингвостилистических и национально-культурных особенностей поэм поэта суждения, связанные с речевыми приемами, которые использовал Эркин Вахидов послужили усовершенствованию практического проекта;

доказанные теоретические взгляды на основе поэм Эркина Вахидова относительно лингвостилистики внутренних возможностей узбекского языка по признакам, свойственным языковой единице, аффиксальным и композиционным окказионализмам, коммуникативным, грамматическим и стилистическим особенностям морфологических и синтаксических особенностей, по возможности образования новых единиц использованы при выполнении фундаментального исследования № БВ-Атех 2018 (143) “Разработка говорящего программного обеспечения на основе узбекского языка и синтезатора голоса для слепых, позволяющего использовать компьютерную технику, читать и писать тексты” выполненного в 2018-2020 гг. в рамках государственных научно-технических программ (Справка №01/4-77 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 12 января 2023 года). В результате научно-теоретические взгляды, связанные с данными о том, как лингвистические явления пробуждают дух национальной идентичности, послужили совершенствованию фундаментального проекта;

обоснованны в лингвостилистическом аспекте выводы синтаксические средства, обеспечивающие поэтико-синтаксические, функционально-стилистические особенности как синтаксический параллелизм,

эмоциональность, риторическое вопросительное предложение, инверсия, эллипсис, градация, антитеза и аналогии в поэтических поэмах, обогащающие стилистическую индивидуальность, речевую выразительность посредством имен пропитанных национально-культурным духом в поэмах поэта использованы при подготовке сценариев телепередач “Ассалом Бухоро”, “Саккизинчи мўъжиза”, “Адабий муҳит” телеканала “Бухоро” (Справка № 1/169 Бухарской областной телерадиокомпании от 17 июня 2021 года). В результате достигнуто усовершенствовано содержания материалов, подготовленных для данных передач, обеспечена опора на красочные теоретические факты и повышена научно-популярная ценность передач.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены и апробированы на 6 республиканских и 9 зарубежных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 30 научных работ, в частности 14 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 7 научных статей в республиканских и 8 в зарубежных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложений. Общий объем исследования составляет 160 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** обоснована тема научного исследования и ее актуальность, определены цель и задачи, объект и предмет исследовательской работы, указано соответствие научной работы важным направлениям развития науки и технологий. Вместе с тем приведены сведения о научной новизне диссертации, практических результатах и их достоверности, теоретической и практической значимости работы, внедренности достигнутых результатов в практику, опубликованности в научных изданиях, структуре работы.

Первая глава, озаглавленная как **«Авторские поэмы как объект лингвостилистического исследования»**, состоит из трех внутренних параграфов, в которых анализируются лингвостилистические требования к речи авторских поэм, роль языковых явлений в формировании духа национальной самобытности в поэмах Эркина Вахидова, а также умение автора использовать слово в авторских поэмах.

В первом разделе главы, озаглавленном как *«Лингвостилистические требования к речи авторских поэм»*, первоначально было уделено внимание соображениям, касающимся характера термина "поэма". Поэма -это персидское слово, означающее «повесть», «рассказ», «слава», «приключение», «описание», «хвала» и оно означает к крупномасштабные эпические произведения в устной и письменной литературе.

Современные авторские поэмы сложились на основе традиций узбекского устного народного творчества и классической литературы и на протяжении всего своего развития сохраняли важные аспекты, определяющие их содержание, “узбекская поэма никогда не подходила так близко к жизни, к актуальным, острым духовно-нравственным, социально-политическим проблемам современности, как сейчас”⁸.

Лингвостилистические требования, предъявляемые к речи авторских поэм, мы определили следующим образом: 1) *фоностилистически красочная речь авторских поэм*; 2) *лексико-семантически богатая и зрелая речь авторских поэм*; 3) *соответствие речи авторских поэм морфостилистически морфологическим нормам*; 4) *обеспечение синтаксико-стилистической согласованности в речи авторских поэм*; 5) *достижение сохранения лингвоэстетической ценности в речи авторских поэм*. Естественно, каждое из этих требований в своих рамках распадается на внутренние группы.

В художественном тексте каждая языковая единица приобретает значение стилистического средства, и через нее выходят на поверхность индивидуальные стилевые грани, присущие автору. “Индивидуальный стиль является преувеличенным признаком только в творчестве поистине высокого таланта, обладающего уникальным эстетическим восприятием и вкусом. В то время как язык художественной литературы демонстрирует уникальные индивидуальные особенности этого создателя произведения, стиль создателя проявляется в двух важных моментах – восприятии и способе выражения”⁹. Это видно в таких поэмах Эркина Вахидова, как “Источник мечты“, “Поэма написанная в палатке“, “Восстание духов“, “Ташкентское эхо“, “Солнечная долина“, “Бархат“, “Трон и счастье“. Ведь в этих поэмах на основе художественного мышления создателя, стилистических возможностей языка выявляются лингвокультурные системы, выражающие национальный менталитет – *определенные лексические единицы, мифологемы и архетипы, паремиологические фонды, фразеологизмы, символы, аналогии, метафоры, речевой этикет*.

Во втором разделе “Роль языковых явлений в воспитании духа национального самосознания в поэмах Эркина Вахидова” мы попытались проследить национально-культурные и ментальные особенности в поэмах Эркина Вахидова, единства, имеющие важное значение в проявлении духа национального самосознания. Это: 1) *определенные лексические единицы, выражающие национальные традиции*; 2) *мифологемы, архетипы*; 3) *паремиологические единицы*; 4) *символы*; 5) *анalogии*; 6) *переносы (метафорические единицы, метонимия, синекдоха)*; 7) *перифразы*; 8) *прецедентные единицы*.

Поэма поэта под названием “Поэма, написанная в палатке” выдержан в художественно-публицистическом стиле. В нем официальная информация,

⁸ Норматов У. Достон ва замон// Шарқ юлдузи, 1987. –№10. Б.173.

⁹ Қосимова М.Б. Бадиий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари асосида): Филол.фанл.номзод.диссер.автореферати.–Т., 2007. Б.23.

трогательные репортажи, параллельное изложение жизненных событий, ужасов трагедии убеждают в том, что простой народ, в сознании которого царит творчество, созидание, трудолюбие, доброта, терпение и настойчивость, не будет бояться простой катастрофы. Призыв: “*Бу ишлар ўтмишига Берилди букун, Деворлар дарз кетди, Юраклар бутун. Бинолар йиқилди, Одамлар яшар. Дўстларин чақирар Ҳашарга шаҳар.*”, “*Бутун халқ қўзғалди, Ҳам бурч, ҳам Ҳашар. Қишида палаткада қолмас ҳамшаҳар...*”, сподвигает всех к созиданию.

«**Ҳашар**» означает собрание; это добровольное, безоговорочное участие, добровольная поддержка многих в выполнении чего-либо, выражая такие значения, как собрание, съезд. В нашем народе до сих пор сохраняется традиция делать что-либо посредством хашара, поддержки.

В нем проявляется такая национально-культурная самобытность нашего народа, как сплоченность, солидарность, человечность. Автор также использует эту единицу, чтобы показать благородные качества узбекского народа, такие как трудолюбие, доброта, поддержка друг друга в трудный день.

Мифологемы также придают выразительность и содержание художественному тексту, отражая национально-культурные взгляды конкретной нации. Они могут быть "главным героем произведения, его важным персонажем или ситуацией. В его основе, по сути, лежит архетип. Архетип-это устойчивый образ, который возникает в сознании людей и распространяется в культуре"¹⁰.

Как известно, *хлеб* – это дорогое благословение для узбекского народа, которым с незапамятных времен им дорожит. Наш народ смотрит на него как на источник пропитания, жизненных сил. Откусывать кусочек хлеба перед отъездом, кормить ими птиц, собирать его крошки, тоже возникло на основе мифологических воззрений. Соответственно, архетип "хлеба" выделяется и в творчестве Эркина Вахидова как символ достатка, который никогда не надоедает и символ честности: *Кўк жилдимда алифбе ва бир бурда нон, Биринчи бор қадам қўйдим мактаб томон.* (из поэмы “Нидо”) *Ёзибсиз, пок сўмдан нон иси келар, Нопок миллиондан қон иси келар* (из поэмы “Трон и счастье”).

С незапамятных времен *вода* ценилась и почиталась как бесценный источник жизни для каждого живого существа. Даже сейчас невозможно представить существование без воды. с другой стороны, источник изображается как неиссякаемый источник воды, важный архетип мифов как знак жизни. На основании следующих отрывков из поэмы Эркина Вахидова “Восстание духов” также можно проследить использование воды в художественном тексте как источника жизни, архетипа драгоценного камня жизни: *Кеза-кеза охир толди, Умид узди жонидан. Бир пайт ногоҳ чиқиб қолди Бир чашманинг ёнидан. Йиқилганча сувга беҳол Лаб чўзганда ташна тан, Тўлқинланди бирдан зилол, Садо чиқди чашмадан: “Шошма, йўлчи,*

¹⁰ Usmanova Sh. Lingvokulturologiya. Maʼruzalar kursi. –Toshkent: Universitet, 2014. B.26.

Ичурсан, бас, Муздек, тиниқ, тўламан. Аммо билки, Оддий сувмас, Обихайт бўламан. Азоб чекдинг кўп саҳрода, Майли, Тўйиб ичиб ол. Мени ичган бу дунёда Мангу яшар безавол. (из поэмы “Восстание духов”).

Из того, что поэма поэта “Родник мечты” начинается с “Черноморской сказки” рассказчика или события в ней происходят, главным образом, на берегах моря, воды, родника, также видно, что в произведении преобладает *мифологический стиль выражения*.

Через такие единицы, как “источник”, “родник”, “море” автор в основном показывает моменты спокойствия, безмятежности, размеренности, иногда состояния сочувствия, связанные с переживаниями героя, описывает несчастное, беспомощное состояние героя и ярко раскрашивает события, движущие сюжетом. Например, *Ширин-ширин ўйларин ўйлаб Ўлтирарди Чаиша қошида. Ўлтирарди сочин тароқлаб, Акс этарди кўзгуда жамол. Келажагин, Бахтин сўроқлаб Гоҳ чаимага берарди савол. Қоматининг бандаси сарвлар Боши узра ташларди соя, Майингина шилдираб сувлар Сўйлар эди Қизга ҳикоя...* (Из поэмы “Родник мечты”)

Автор также местами использует **паремиологические единицы**, выражающие мудрость нашего народа. Они способствуют украшению и повышению выразительности речи как важного фактора, отражающего культурные, духовные и нравственные взгляды нашего народа и выражающего дух национально-культурного самосознания, как источника неисчерпаемого богатства языка. Например, *Қўшиқ бор: Нимадан бошланар Ватан? Маъносин излайман мен ҳам ўшанинг, Балки бошланади у остонадан, Дейдилар: Ўз уйинг-ўлан тўшагинг.* (из поэмы “Солнечная долина”).

В этой пословице автор говорит: “сколько бы роскоши ни было другой дом не будет для человека таким удобным, таким ценным, как его собственный. Ведь человек будет свободен только в своем собственном доме”.

Или в этой пословице нашли свое выражение нравственные взгляды, присущие узбекскому народу, и говорится, что ребенку важно не быть похожим на отца, а воплощать истинные человеческие качества, оправдывать настоящее человеческое имя: *Боболарнинг ҳикмати Ҳаётга ёруғ йўлдир. “Отанг боласи бўлма Одам боласи бўл” дер.* (из поэмы “Нидо”)

В авторских поэмах также используются измененные формы пословиц с сохранением их первоначального значения, поэтому поэт на их основе проявляет особый способ выражения. Например, *Инсон шоҳми, гадо Одам сўтин ичгандир. Тирикликда қайси подшо Тоғжу тахтдан кечгандир?* (Аслида: “Инсон хом сўт ичган бандадир”) (из поэмы “Восстание духов”)

Эл бошига ногоҳ Келган бу кулфат Бир-бирига қилди Ҳаммани улфат. (Аслида: “Дўст кулфатда билинади”) (из поэмы “Поэма написанная в палатке”).

К анализу на основе красивой экспрессии и богатого содержания привлечены также *символы, уникальные аналогии и переносы, перифразы или прецедентные единицы*, возникшие на основе определенных ассоциаций,

восходящих к древним корням народного мировоззрения, культуры, национального менталитета в поэмах поэта.

В частности, метафоры выражают в поэтических текстах черты, свойственные национально-культурному мышлению носителей языка, приобретая важное когнитивно-семантическое значение. В основе любой метафоры лежит аналогия, и они возникают через абстрактное мышление. Белинский считает, что "сравнение-это сопоставление знаков, а метафора-это законченная форма сравнения знаков"¹¹. Метафора-это использование слова или фразы в переносном смысле, основанном на сходстве или аналогии. Это можно проследить на примере авторских поэм:

В жизни можно стать свидетелем множества детских игр” война-война”. Они даже не могут представить себе истинного образа войны с безупречным детским воображением. Однако, как лирический герой поэмы “Нил”, поэт может это ясно представить благодаря неисчерпаемым следам ран, оставленных войной в его душе. Ведь зловещая война-причина того, что автор вырос в цепи сиротства, странствий, тоски и страданий. Автор не просто описывает образ войны, ее трагедии, но отражает ее в душе лирического героя, как “убийцу, извергающего огонь”. Например, с помощью метафор “*ўлим сочмоқдадир*”, “*қотил*”, используемых в следующих стихах, автор выражает, что война не обходится без жертв, основываясь на единицах “*ютмоқда олов*”, “*қон кечиб*”, указывает на то, что войны несут и отдают жизни в огне войны. С помощью таких выражений, как *Элларнинг соф тилаги*” (*тинчлик*), “*офат солмасин*”, поэт выражает в поэме миролюбие, присущее нашему народу, а также его безграничную ненависть к любой войне: *Олис соҳилларда Уфқдан нари Ўлим сочмоқдадир Элга беаёв, Шаҳар, қишлоқларни Ютмоқда олов. Ўша олис юртда Қон кечиб ҳозир Отанг ҳаёт учун Жанг қилаётир. Элларнинг эрк деган Соф тилаги деб, Жаҳоннинг нурафшон Келажаси деб, Офат солмасин деб Оламга қотил, Отанг узоқ юртда Жанг қилаётир.* (из поэмы “Нидо”).

Или еще один черный образ войны можно увидеть в следующих строках поэмы. Поэт применяет метафору ” “*Тиззасидан олиб кетган эмиш ўқ*” к человеку с ампутированной ногой, в то время как через комбинацию “*қора хат*” выражается значение плохих новостей о смерти любимого человека, и перед глазами читателя проецируется ужасающая картина войны: *Рустамнинг акаси урушдан қайтди, Қўлтиқтаёғи бор, Бир оёғи йўқ, Рустам айтиб берди: Атака пайти Тиззасидан олиб кетган эмиш ўқ, Хол ака қайтганди уйга тўсатдан, Ўғли, дадажон, деб чотиб келибди. Ота қучай деса қўли йўқ экан, тик турган жойида йиғлайверибди. Дарсга келмай қолди Тунов кун Талғат, Муаллим уришса тураверди жим. Дадасидан келган экан қора хат. Ҳаммамиз йиғладик ҳатто муаллим...* (из поэмы ”Нидо”)

Вообще, в творчестве Эркина Вахидова много душевных стихов, посвященных детству, юности. Наши наблюдения показывают, что в поэмах

¹¹ Мукаррамов М. Ўзбек тилида ўхшатиш. Тошкент: Фан. 1976, Б.11.

из творчества поэта особое место отводится изображениям, связанным с детством. Через такие своеобразные метафоры как *“Кўтариб сурон”*, *“кезар зўр бўрон”*, *“жанг гулдуриси”*, *“ўлим сочмоқдадир”*, *“ёв қузгунлари”*, *“инграйти она-Ер”*, *“вужудим тилка”*, *“дахшат уммони”*, *“гурбат йўллари”*, *“бағрим ўйиб”*, *“олов болалигим”*, *“вужудимни чулғар аланга”*, *“бўғзимга тиқилар ҳаяжон”* он так искренне противопоставляет в стихах образ *“еб, ютиб юборган”* и *“қора уруш”* бурные, игривые, тревожные моменты детства, что дрожит плоть читателя и благодарно говорит о том, что он живет в мирное время.

Неповторимые метафоры *“яраланган, мажруҳ дунё”*, *“башар жароҳати”*, *“титратамиз кўку заминни”*, *“кипригимга уйқу сира илинмайди”*, *“мургак фикрим етаклайди хаёлларга”*, *“Онам қўйнин тўлдираман саволларга”*, *“йигирманчи аср нидоси”*, присущие стилю поэта, который является “душой” поэтического текста, ярко проявляются во всех поэмах автора и легко проникает в сердце читателя.

Но как бы человек ни страдал, как бы он ни был полон разлуки, горя, свет, мерцающий в глубине его сердца, всегда будет излучать искру. Это знак страсти человека, жажды человечества к жизни. Автор всегда это чувствует, иногда “знакомит” с цветом чувств читателя, который этого не замечает; боль-это тоска-это тело, которое кричит от печали, душа, которая плачет, продолжает закаляться, как сталь, в океане жизни:

Ана, деразангга кўнибди ҳилол, Бошингга эгилиб сўрмоқчи савол, Сенинг кипригингга Сочмоқ бўлиб зар, Ҳилол теграсида Ўйнар юлдузлар. (из поэмы “Нидо”).

Автор призывает героя произведения (себя) наслаждаться, вернее жить, “луной, которая у окна”, “звездами, играющими возле луны”. Или этими стихами поэт убеждает лирического героя в том, что наступят светлые дни закончатся бедствия войны, причинившие бесконечные страдания людям, лишившие семьи, младенческое счастье:

Бу кунлар, албатта, ўтиб кетади. Башар жароҳати Битиб кетади. Она ер қайтадан Яшарар бир кун. Олам нур қўйнида Яшнар лолагун...

Вақт келар, улгайиб, Одам бўларсан. Илм олиб соҳиби Олам бўларсан. Сен бизлар кўрганни Кўрмагайсан ҳеч, Ғурбат йўлларида Юрмагайсан ҳеч. Олам тўла қуёш, Қалбинг тўла нур. Ойдин бир замонда Яшайсан масрур. (из поэмы “Нидо”)

Третий раздел главы, озаглавленный как *“Мастерство использования слова автором в авторских поэмах”*, доказывает, что поэт смог поднять использование слова до уровня искусства. Ведь, по выражению Ойбека, в поэзии “слова должны быть подобраны и выбраны, каждое слово должно сиять, как драгоценный камень, помещенный в кольцо”¹². Через свою интуицию слова Э.Вахидов подходит к слову как ювелир. Использует их как прекрасное выражение и исповедь переживаний лирического героя, как неповторимую краску образа событий и как бесценное “оружие” воздействия

¹² Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. Тошкент: Шарқ -2008, Б.104.

на читателя. В частности, в поэмах Вахидова используются **топонимы** связанные с такими именами собственными как *Ўзбекистон, Тошкент, Фаргона, Европа, Хўқанди латиф, Туркистон, Бозоргузар маҳалла, Бухоро, Самарқанд, Ҳиндистон* и такие **атропонимы** как *Шайх Муҳаммад Ҳасан ибн Муҳаммад Жалол Шарқавий ҳазратлари, Муфтий ҳазратлари, Элчи жаноблари, Мунаввар қори, Ҳайдарқул ота, Хосият биби, Шайх (Хожса) Баҳовуддин Нақшбандий, чўпон Ҳайдарқул, колхозчи Ҳайдарқул, шаҳзода Саид Фикратхон ибн Саид Озодхон* выражающие имена *Алишер Навоий, Амир Темур, Ҳ.Олимжон, Есенин, Пушкин, Гёте, Фузулий, Усмон Носир, Маҳмудхўжа Беҳбудий, Ал-Хоразмий, Ал-Фарғоний, Замахшарий ёки* или стутус, происхождение или профессию человека посредством использования так называемого тавозеъ или единиц обращения и они придают сюжету несравненный смысл, приподнятость, величие, гордость, чувство любви к Родине.

Также автор мастерски использует **качества выражающие определенные цвета** (*оқ, қора, кўк, мовий, қирмиз, қизгимтир, қип-қизил, алвон, лолагун, ложувард, фируза...*); **повторы**, напоминающие уникальное музыкальное звучание, ассоциативные **фрагменты**, придающие мысли сильную эмоциональность, а также сверхнормативность знака (*миллиард-миллиард*), усиления значения (*йиғлай-йиғлай*), обобщения (*кўча-кўйга, тепа-тўйга*) выражение переживаний (*яйраб-жўшиб, шўху беармон*) а также единицы, демонстрирующие свой неповторимый стиль.

Например, **повторы** используются в классической литературе в форме “такрир” (повторение, такрир-арабское слово, означающее повторение). Они способствуют усилению смысла, выделению, сосредоточению внимания читателя за счет повторения слов в стихах, а также обеспечивают музыкальность, звучность и выразительность текста. Например, поэт описывает приход сватов следующим образом:

Бирисининг қўлида дунё, Бирисида ёшлик ва қудрат, Бири элда тенги йўқ доно, Бири эса Танҳо хушсурат. Яна бири соҳибкор бозбон, Тош устида ундиргувчи гул. Бири наққош, Бири сухандон, Бири эса қўшиқчи-булбул... Харидорман деган дамо-дам Кела берди ота қошига. (из поэмы «Родник мечтаний»)

Ҳануз эслаб ёнар юзларим, Ҳануз эслаб йиғлар кўзларим, Ҳануз эслаб ўртанар виждон. Ўн икки йил ўтиб кетса ҳам Унутмайман ўша аламни. (из поэмы “Бархат”)

Вторая глава называется “Лингвостилистические особенности поэм Эркина Вахидова”. Он состоит из внутренних четырех параграфов, в которых лингвостилистически анализируются фонетико-фонологические, лексико-семантические, морфологические особенности авторских поэм, а также окказиональные производные, использованные в поэмах автора.

В первом разделе главы на примерах демонстрируется мастерство создателя в использовании фонетических приемов, таких как **аллитерация** (повторение согласных), **ассонанс** (повторение гласных), **геминация**

(наложение согласных) и *изменение* звука. Ведь человек воспринимает значения слов через цепочку звуков и их произношение.

По этой причине звуки речи, как и все другие языковые единицы, являются непревзойденным средством не только выражения мыслей, но и выражения чувств и психических состояний. В поэтическом тексте эстетические возможности звуков речи воспринимаются быстро и удобно. Обеспечение этого достигается за счет использования звуков речи, являющихся мельчайшими единицами речи, местами и выборочно.

Аллитерация – это повторное использование одних и тех же согласных в начале *или* в конце слов, слогов¹³, и это явление, широко используемое в Восточной классической поэзии как средство придания уникальной музыкальности, называется искусство “тавзеъ” (араб. распределять, размещать)¹⁴.

Хотя чистая (полная) форма аллитерации в поэмах поэта встречается редко, он умело использует возможности неполной формы для обеспечения поэтической выразительности и эмоциональности, а также обеспечивает легкое запоминание стихов для читателя. Например, *Юрагига шоҳнинг қанот- Берар эди газаллар. Қанот надир – Қайта ҳаёт Берар эди газаллар. Лекин шоҳнинг Қай гуноҳи, Қай зулмига интиқом- Бир тонг кўкка чиқди оҳи, Кўлдан тушиб синди жом.* (из поэмы «Восстание духов»)

Ким эдим, ким бўлдим дейман, ўйлайман. Шаҳрим, Бир ўглингдек мен ҳам юракдан Умрим сарҳисобин сенга сўйлайман. (из поэмы «Солнечный край»)

Ассонанс в “Толковом словаре лингвистических терминов” (фр. ассонанс-созвучие) дается как “созвучие, возникающее в результате повторения ровно или близко расположенных гласных”. Они обеспечивают музыкальность поэтического текста, а также гармонию мыслей на основе созвучия близкородственных гласных в стихах. Например, *Ровий айтар: Аллазамон- Аллақайси маъвода Фалокатга учраб карвон Поёни йўқ саҳрода, Бу ногоҳон Тасодифдан Барча ўтиб дунёдан-Шу тасодиф амри билан Омон қолди бир одам.* (из поэмы «Восстание духов»)

В *геминации* два одинаковых согласных накладываются на словесную структуру так, что автор применяет их в ней для усиления смысла, пробуждения твердости, повышения уверенности, выражения отклонения знака от нормы, отражения эмоционального возбуждения героя, выражения аффективности или приподнятости духа, побуждения, интенсивности, непосредственности действия. Например, способ, который в этих стихах звучат припевы, поэт использовал с целью выразить ненависть, злобу лирического героя к врагу, усилить смысл: *Бу юртга тиз олиб кирган ҳар баттол Тизнинг зарбасидан қадди букилган. Сенинг остонангда Гитлернинг қаттол Ваҳший галалари тутдай тўкилган.* (из поэмы «Солнечный край»)

¹³ С. Султонсаидова, Ў. Шарипова. Ўзбек тили стилистикаси. –Тошкент: Юрист-медиа маркази-2009. – Б.40.

¹⁴ Жаҳонов К. Мумтоз шеърят латофати. –Бухоро: Дурдона.2014. – Б. 50.

Второй раздел этой главы, озаглавленный как *“Лексико-семантические особенности авторских поэм”*, доказывает, что поэт сумел поднять употребление слова до уровня искусства. При этом, прежде всего, требуется выявление лексических единиц, реализующихся на основе эмоционально-экспрессивных семантических выражений, демонстрирующих умение автора пользоваться языком и размышления о том, в какой степени они послужили реализации художественно-эстетической цели поэта

Как отмечает русский ученый Ю. Н.Тынянов, *“Слово подобно хамелеону, в котором каждый раз появляются не только разные тонкости, но иногда даже разные краски”*¹⁵. Соответственно, в языке авторских поэм были выделены значимые, противоречивые по смыслу, формообразующие, исторические и архаичные слова, слова рода, вида, диалекта, и разъяснено, с какой целью они использовались в произведении.

В художественном произведении морфологический анализ также проводится в определенной системе. По мнению Э.Киличева, *“морфологические элементы служат для образования слов, включения их в отношение, выражения той или иной мысли. В качестве альтернативы, некоторые формы добавляют коннотативные значения слову, к которому они были добавлены”*¹⁶. Хотя морфологические единицы не рассматриваются как очень активные средства эмоционально-экспрессивного выражения мысли, в них отчетливо прослеживается дифференциация дополнительных значений, обеспечение выразительности. Соответственно, третий раздел второй главы называется *“Морфологические особенности авторских поэм”* и в рамках данного раздела к анализу были привлечены номинативные существительные, грамматические и аналитические формы повелительного и изъявительного наклонения глагола, местоимения, субъективные оценочные выражения на основе их стилистических возможностей.

Четвертый раздел главы, озаглавленный как *“Окказиональные производные в поэмах автора”*, посвящен анализу конкретных окказиональных выражений, созданных поэтом. К ним относятся *“Қуёшистон”* (солнечная земля), *“ғурбатзадалар”* (раздавленный, измученный, униженный), *шаҳроҳ* (проспект), *намтоба* (постоянно влажный воздух) *“ғамни никотин тутунига ўраш”* (увлечение курением человека, страдающего от боли одиночества), *“иккала кўзим билан тенг соғиндим”* (сильно тоскует), *оқизоқ* (хлеб, брошенный в воду) использованные в поэмах автора.

Третья глава, озаглавленная как *“Выражение национально-культурного духа фразеологическими и синтаксическими средствами в поэмах Эркина Вахидова”*, состоит из трех параграфов, в которых раскрываются структурно-грамматические особенности, характерные для фразеологических единиц, использованных в авторских поэмах, синтаксико-стилистические и лингвостилистические возможности единиц обращения.

¹⁵ Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. Тошкент: Фан. 2008. Б.146.

¹⁶ Киличев Э. Ўзбек тилининг амалий стилистикаси. Тошкент: Ўқитувчи-1992. Б.11.

В первом разделе главы под названием «*Структурно-грамматические особенности, присущие фразеологизмам в поэмах Эркина Вахидова*» отражена художественная привлекательность, богатая манера выражения фраз, которой обосновано то, что автор использует в своих поэмах наряду с новыми единицами выражения, соответствующими идее и содержанию текста, широко популярные в речи нашего народа фразы. К ним в частности относятся: “*Тупроққа қормоқ*”, “*бошга кўтармоқ*”; “*тили бир*”, “*бошидан муздек сув қуймоқ*”, “*жони халқумга келиб қолмоқ*”, “*томдан тараша тушгандай*”, “*юраги қонга тўлмоқ*”, “*обрўйи бир пул бўлмоқ*”, “*боши берк кўчага кириб қолмоқ*”, “*пора қилмоқ*”, “*тилга кирмоқ*”. При обеспечении выразительности художественной речи также широко используется синтаксический метод.

Второй раздел главы называется “*Синтаксико-стилистические особенности авторских поэм*”, в нем можно проследить, как такие синтаксические средства, как интертекстуальность, синтаксический параллелизм, инверсия, эллипсис, антитеза, градация, придают тексту высокий поэтический дух. В частности, риторические вопросительные предложения заметны как важный методологический инструмент в обеспечении эмоционально-выразительности авторских поэм. Ответ риторических вопросительных предложений выражается в том, что говорящий подтверждает известную ему мысль, и отражает отношение говорящего к действительности, его чувства и душевное состояние.

Сюжет поэмы “*Нидо*” поэта движет монологическим выражением мыслей, переживаний лирического героя. *Мурғак фикрим етаклайди хаёлларга, Онам қўйнин тўлдираман саволларга. “Айтинг, ая, менинг дадам қаҳрамонми? Тоғларни ҳам қулатувчи паҳлавонми? Тўппончаси борми унинг чўнтагида? Орденилари жуда кўпми кўкрагида? Менинг дадам самолётда учадими? Осмонлардан парашютда тушадими?* (из поэмы “*Нидо*”).

Ведь всегда ответ на вопросы, связанные с черной войной, ясен: разруха, разлука без конца, страх, ужасные события, тоска.

Венцом творчества Эркина Вахидова стал герой поэмы “*Восстание духов*”, бенгальский поэт Назрул Ислам, пожертвовавший собой на пути к свободе Индии, своими стихами подтолкнувший народ к свободе, был человеком с пробужденным духом, в жилах которого витало чувство свободы. Эркин Вахидов своими риторическими вопросительными формами указывает на то, что не только Назрул Ислам, но и весь творческий народ никогда не поддастся рабству, останется вестником свободы, спасителем страны : *Сўйла, инсон, Сўйла, қаддинг кўтариб баланд, Юксакликда сенинг қадринг Ҳимолай монанд. Қуллик сенга кўп малолдир, Аммо не учун Бошинг эгик, Тилинг лолдир, Қоматинг забун? Тангриларга бўйсунмаган, Бермаган бардош, Бандасига бугун нега Эгадирсан бош? Сабабқорми ёлғиз тақдир Холинга санинг? Биласанми дўстинг кимдир, Кимдир душманинг? Асрий гафлат етар энди, Эй, мазлум инсон! Уйғонмоқнинг вақти келди, Кўтаргил исён!* (из поэмы «*Восстание духов*»).

Риторические формы обращения применялись практически ко всем частям как поэмы «Нидо», так и «Восстания духов», что способствовало повышению эмоциональной окраски содержания произведения. Автор пытается вывести на поверхность в виде риторического допроса исповедь о своих страданиях, которая царапает его сердце и которого он боится высказать открыто.

Интертекстуальность также является одним из синтаксических стилистических средств и представляет собой цитирование элементов, относящихся к другим текстам, в структуре определенного художественного текста¹⁷. В своих поэмах автор использует этот метод как средство психологического изображения.

Интертекстуальность – это гармонично выборочное включение в сюжет произведения повествований и рассказов, эпитафий, пословиц, публицистических интертекстов из газет и журналов, писем или личной переписки, а также поэтических отрывков, посредством которых поэт стремится сосредоточить внимание читателя не на одном слове, а на осмыслении действительности и душевного состояния в целом. Это могут быть исторические события, известные произведения, религиозные, мифологические повествования и тому подобное, известные широкой публике. В частности, поэт использует в поэме «Восстание духов» такие предания и повествования как «*Абадият ҳақида ривоят*», «*Жаҳолат ҳақида ривоят*», «*Фидоийлик ҳақида ривоят*», «*Шоҳжаҳон ва Аврангзеб ҳақида ривоят*», «*Олий руҳлар тўғрисида нақл*», «*Зоҳидлар ва орифлар ҳақида ҳикоят*», в поэме «Родник мечтаний» древнее предание «*Тўзал қиз – Орзу ҳақида*», в «Поэме написанной в палатке» печальный рассказ «*Келинчак ҳақида*» – о девушке рано погибшей в трагедии или рассказ харковчанки *Любовь Тимченко*, выросшей в Ташкенте, в поэме «Бархат» рассказы «*Сунбул ҳикояси*» и «*Мақсуд ҳикояси*» которые занимают важное место в композиции поэм.

Например, в соответствии с сюжетом к поэме «Восстание духов» автор введ в качестве эпитафии стихотворенный отрывок индийского поэта Назрула Ислама «*Тузилгансан озод, мудом Озод бўлиб қол!*», а в соответствии с содержанием поэмы «Родник мечты» в качестве эпитафии он выбрал стихи узбекского поэта Миртемира «*Кеча ойдин, баҳор айёми, Қатра-қатра ёш тўкар булоқ*». А для «Поэмы, написанной в палатке» он приводит отрывок из публицистического текста, в котором излагается суть произведения:

«Тошкент» сейсмик станцияси хабар беради: «Бугун 26-апрел, эрталаб 5 дан 23 минут ўтганда Тошкент шаҳрида кучли ер қимирлаш бўлди...

Или из этого отрывка можно увидеть, что стихотворение также включено в качестве интертекста:

Муфтий: Бизларда ҳам меҳмон жуда азиз саналади.

¹⁷ Юлдашев М. Бадий матнинг лингвопоэтик тадқиқи. Дис: Филология фанлари доктори. Т-2009, В.129.

Элчи: Сиз чет элликни меҳмон деб сийлайсиз. Бизнинг удумда мухожир-хожа, юрт эгаси демакдир.

Муфтий: Хўқанди латифдан чиққан машҳур шоиримизнинг шундай байти бор: “Мулки Ҳинду Марвдан келсам топардим эътибор, Шулар эрур айбим, Муқимий, мардуми Фарғонаман”. (из поэмы “Трон и счастье”).

В поэмах поэта также широко используются синтаксически однородно сформированные предложения, которые способствуют повышению содержания, выразительности произведения. В лингвистике такие устройства изучаются под термином синтаксический параллелизм.

Параллелизм (греч. *parallelos* – идущий бок о бок)-наличие параллельных предложений, синтагм, имеющих одинаковую синтаксическую конструкцию¹⁸. Основная функция параллельных единиц-комментировать идею, повышая отзывчивость за счет привлечения внимания читателя к этой точке. Например: *Масалан, Одамлар, фалакни асранг, кўкдаги Ул азиз турналар бўлмасин ҳалок. Улар Самантанинг оху юраги, Улар Дилоромнинг ниятидир пок.* (из “Тошкент садоси”).

Балки полкдош бўлган оталаримиз, Балки бир оқонда бирга ётишган. Биллур қадаҳларда шароб ичсак биз, Улар флягадан спирт отишган. (из “Солнечного края”)

В третьем разделе главы, озаглавленном как “Единицы обращения в поэмах автора”, анализируется мастерство поэта в использовании единиц обращения. Например, *Эй, дунёга буюк зотларни берган кўҳна ва муқаддас тупроқ! Эй буюк Соҳибқирон пойтахт қилган табаррук замин! Оллоҳ қудрати ила сен бизларни тинчлик-омонликка, файз-у баракотга етказгайсан, омин!* (из “Трона и счастья”)

О, бола юраги, безубор дунё, Борлиққа меҳри тенг, бамисли офтоб. Биз олам ҳикматни билсак ҳам гоҳо Бола саволига топмаймиз жавоб. (из “Тошкент садоси”)

Баҳор, Баҳор, бормисан омон? Йўқотгандик биз сени беиз. Қурбон бўлди у тун неча жон, Даҳшатни сен эслайсанми, қиз? Қишлоқ ёнди, бир уйинг эмас, Олам гўё бўлди жаҳаннам. (из поэмы “Бархат”)

Таким образом, каждая мысль поэта, выраженная в форме обращения, звучит для всех как обнадеживающий призыв к завтрашнему дню. Они являются одними из тех единиц, которые стали важнейшим фактором раскрытия художественной цели автора, встраивания в сознание читателя идей, выдвинутых в его произведениях.

ВЫВОД

1. В художественном тексте каждая языковая единица приобретает значение стилистического средства, и через нее на поверхность выходят грани индивидуального стиля, присущие автору, так что индивидуальный стиль автора становится выпуклым знаком только в творчестве человека

¹⁸ Ҳожиёв А. Тилшунослик терминларининг изоҳли луғати. –Тошкент: Ўқитувчи, 1985.– Б.79.

поистине высокого таланта, обладающего особым эстетическим восприятием и вкусом. В поэмах Эркина Вахидова умение автора полноценно воспринимать сущность и выражать ее в высокой завуалированной манере придает особую индивидуальность.

2. Понятия, выражения, которые рассматриваются как культурные символы в одной нации, могут быть неактуальными или приобретать негативный оттенок в другой нации. Национально-культурные особенности каждого народа будут формироваться на основе их прошлых традиций, взглядов предков. Национально-культурный дух наиболее ярко проявляется в художественных произведениях, можно проследить перекочевание характерное для узбекского народа национально-культурного духа в поэмы Эркина Вахидова.

3. Слово своим непревзойденным обаянием привлекает как ключ к символам, так и романтизирует каждую душу, влюбленную в красоту. Оно блестит, как бриллиант, в творчестве умелого мастера слова. В творчестве Героя Узбекистана, любимого поэта узбекского народа Эркина Вахидова слово проявилось во всей его истинной силе. В сознание читателя легко проникают антропонимы, топонимы, прилагательные, выражающие цвет, слитные части, четные и повторяющиеся слова, особенно используемые поэтическим мастерством, с их выразительностью, раскрытием авторских целей.

4. Эркин Вахидов в своих поэмах использовал в качестве важного стилистического средства смыслоразличительные свойства звуков речи. В частности, фонетико-фонологические единицы становятся в поэтической речи по-настоящему мелодичными, эмоционально выразительными, а также привлекательными, что можно увидеть на примере таких явлений, как повторение гласных (ассонанс), повторение согласных (аллитерация), наложение согласных (геминация).

5. Учитывая, что коннотативные смыслообразующие лексические средства демонстрируют мастерство и стиль автора, дальнейшее повышение художественности произведения, с целью установления лингвопоэтической ценности поэтически актуализированных лексических средств в художественном тексте Эркин Вахидов уделял особое внимание синонимам, антонимам, омонимам, многозначным, историческим, архаическим словам, диалектизмам, неологизмам.

6. Единицы, относящиеся к морфологическому пласту языка, также становятся в творчестве Вольного Вахидова морфостилистическими средствами, служащими для выражения богатых, философских взглядов поэта. В дифференциации дополнительных значений, в обеспечении выразительности важное стилистическое значение в поэмах поэта приобретают такие категории слов, как существительные, местоимения, глаголы, а также грамматические формы.

7. Фразеологизмы способствуют проявлению близости языка поэмы поэта к народному языку, его жизненности. То, что в нашем языке такие несравненные средства и по сей день занимают важное место как активная

речевая единица, отражает уникальность и богатство национальных взглядов и культурных аспектов нашего народа. Неизменные и переработанные фразеологизмы, использованные в поэмах Эркина Вахидова, смогли служить непревзойденными фразеостилистическими средствами выражения узбекских национально-культурных особенностей.

8. В поэмах Эркина Вахидова такие синтаксические явления, как риторическое вопросительное предложение, синтаксический параллелизм, эллипсис, градация, инверсия, формы обращения, как непревзойденный фактор отражения чувств, переживаний и чувств лирического героя, способствуют усилению влияния событий и проявлению индивидуального стиля поэта.

9. Автор возлагает на каждую языковую единицу важную эмоциональную задачу, исходя из ее конкретного назначения. В частности, каждая мысль поэта, отраженная в форме обращения, звучит для всех как обнадеживающий призыв, призыв к завтрашнему дню. Они становятся важнейшим фактором раскрытия творческой художественной цели, встраивания в сознание читателя идей, выдвинутых в его произведениях.

10. Литые строки, искренние признания, написанные поэтом, на протяжении многих лет опьяняли всех, кто интересовался его творчеством. Поэт, использовавший слово как камень, помещенное в кольцо, за время своей творческой деятельности сумел раскрыть его колоритные черты, безупречно широкие возможности и обаяние. Кроме того, он способствовал обогащению лексики нашего языка новыми-новыми выражениями и единицами. В целом, по своему образному способу изображения, богатству глубоких философских рассуждений, универсальному характеру мыслей, беглости и выразительности выражения стиль поэта отличается от стиля других авторов.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON THE BASIS ACADEMIC COUNCIL
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 FOR THE AWARDING OF ACADEMIC
DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

ADIZOVA NILUFAR ISTAMOVNA

**LINGUOSTYLISTICAL AND NATIONAL-CULTURAL FEATURES OF
ERKIN VAKHIDOV'S POEMS**

10.00.01 - Uzbek language

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy degree (PhD) on philological sciences**

Bukhara – 2023

<https://buxdu.uz>

Doctor of Philosophy (PhD) dissertation topic registered with the Higher certification commission in the Higher Attestation Commission under the number B2020.3PhD/Fil 1323

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web-site of the Scientific Council (buxdu.uz) and «Ziyonet» Information and Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor

Yuldasheva Dilorom Nigmatovna
Candidate of pedagogical sciences, Professor

Official opponents

Bahriddinova Bashorat Madiyevna
Doctor of Philology (DSc), Professor

Haydarov Anvar Askarovich
Candidate of Philology, Professor

Leading organization

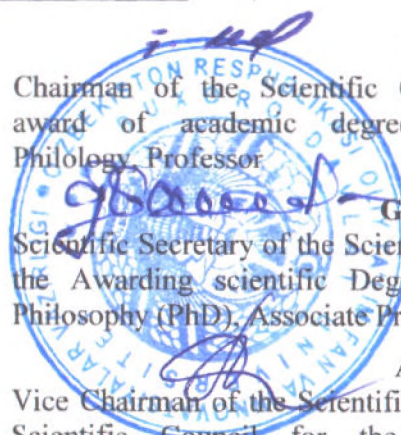
Tashkent State University Uzbek language and literature named after A.Navai

The defense of dissertation will take place on 23 march 2023 at 11⁰⁰ at a meeting of the Scientific Council for awarding scientific degrees DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 at the Bukhara State University (Address: 200117, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: (0365) 221-29-14, fax: (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation could be reviewed in information-resource center of Bukhara State University (registration number 1354). (Address: 200117, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: (0365) 221-29-14).

Dissertation abstract was sent out on «11» march 2023.

(Mailing report number № 2 on «11» march 2023)


Murodov G. N.,
Chairman of the Scientific Council for the award of academic degrees, Doctor of Philology, Professor

Gaibullaeva N. I.,
Scientific Secretary of the Scientific Council for the Awarding scientific Degrees, Doctor of Philosophy (PhD), Associate Professor

Abuzalova M.K.
Vice Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council for the Awarding of Academic Degrees, Doctor of Philology (DSc), Professor

INTRODUCTION (PhD dissertation abstract)

The aim of the research work: is to reveal the lingua-stylistic and national-cultural features of Erkin Vakhidov's poems.

The subject of the study is the lexical and stylistic means that generate the artistic and aesthetic image used in the poet's poems.

The scientific novelty of the research consists of the following:

on the basis of interverbal stylistic (associated with the phenomena of metaphor, metonymy, synecdoche, irony, oxymoron) signs, correlations of form and meaning (homonyms, synonymy, antonymy, degreeonymy, hypohyperonymy, paronymy) it was revealed that the essence and phono poetic, lexico-semantic features of the principles of linguistic approaches to poetic poems are rich and varied in the formation of poetic composition and poetic means;

on the basis of the poems of Erkin Vakhidov, the linguo-stylistics of the internal possibilities of the Uzbek language were proved on the basis of the features characteristic of the language unit, affixal and compositional occasionalism, communicative, grammatical and stylistic features of morphological and syntactic features, and, if possible, the formation of new units;

through names imbued with the national and cultural spirit in the poet's poems, the acquisition of connotative-denotative meaning in a literary text is proved due to the increase in the poetic and aesthetic expressiveness of onomastic units, the significance of structural changes inherent in the author's individual style in the formation of intertextuality, artistic reflection, an important place in the lexical and semantic system of text integrity formation;

in the lingua-stylistic aspect, such syntactic means are substantiated that provide poetic-syntactic, functional-stylistic features such as syntactic parallelism, emotionality, rhetorical interrogative sentence, inversion, ellipsis, gradation, antithesis and analogies in poetic poems, enriching stylistic individuality and speech expressiveness;

a brief explanatory dictionary "Metaphors in the poems of Erkin Vakhidov" was created.

Implementation of the research results. On the basis of the scientific results obtained during the study of lingua-stylistic and national-cultural features of Erkin Vakhidov's poems:

theoretical conclusions identified on the basis of interverbal stylistic (associated with the phenomena of metaphor, metonymy, synecdoche, irony, oxymoron) features, relationships of form and meaning (homonymity, synonymy, antonymy, degreeonymy, hypohyperonymy, paronymy), as well as the fact that essence and phonopoetic, lexico-semantic features of the principles of the linguo-stylistic approach to poetic poems are rich and diverse in the formation of poetic composition and poetic means used in the implementation of the fundamental project No. OT-F1-030 "Publishing a multi-volume monograph "History of Uzbek literature" (volume 7)" carried out at Tashkent State University of the Uzbek language and literature named after Alisher Navai in 2017-2020 within the framework of state scientific and technical programs (Reference No. 01/4-76 of

the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navai dated January 12, 2023). As a result, when highlighting the linguo-stylistic and national-cultural features of the poet's poems, the judgments associated with speech techniques used by Erkin Vakhidov served to improve the practical project;

proven theoretical views on the basis of Erkin Vakhidov's poems regarding the linguo-stylistics of the internal capabilities of the Uzbek language on the basis of features characteristic of a linguistic unit, affixal and compositional occasionalism, communicative, grammatical and stylistic features of morphological and syntactic features, if possible, the formation of new units were used in the implementation of fundamental research No. BV- Atech 2018 (143) "Development of speaking software based on the Uzbek language and a voice synthesizer for the blind, allowing the use of computer equipment, reading and writing texts" completed in 2018-2020. within the framework of state scientific and technical programs (Reference No. 01/4-77of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navai dated January 12, 2023). As a result, scientific and theoretical views related to data on how linguistic phenomena awaken the spirit of national identity served to improve the fundamental project;

substantiated in the linguo-stylistic aspect; conclusions; syntactic means that provide poetic-syntactic, functional-stylistic features such as syntactic parallelism, emotionality, rhetorical interrogative sentence, inversion, ellipsis, gradation, antithesis and analogy in poetic poems, enriching stylistic individuality and speech, of the text through names impregnated national and cultural spirit in the poems of the poet were used in the preparation of scripts for TV programs "Assalom Bukhoro", "Sakkizinchi Muzhiza", "Adabiy Muhit" of the Bukhoro TV channel (Reference No. 1/169 of the Bukhara Regional Television and Radio Company dated June 17, 2021). As a result, the content of materials prepared for these broadcasts has been improved, reliance on colourful theoretical facts has been ensured, and the popular science value of the broadcasts has been increased.

Structure and scope of the study. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, general conclusions, and a list of references and applications. The total volume of the study is 155 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I chast; I part)

1. Adizova N. Eternal Life of Heroes of Uzbek and English Epics//Middle European scientific bulletin. ISSN 2694-9970. Volume 10 March, 2021. P. 32-39.
2. Adizova N. Occasional derivatives in creative epics//Galaxy international interdisciplinary research journal (giirj) ISSN (e): 2347-6915. (Impact Factor: 5,8) vol. 10, ISSUE 5, may. (2022)
3. Adizova N. Erkin Vohidov – inson kechmishlarining mohir kuychisi// ORIENTAL RENAISSANCE: Innovative, educational, natural and social sciences. (ISSN 2181-1784) Volume 1 ISSUE 3 . April, 2021. Page 454-462. (Impact Factor: SJIF 2021=5.423)
4. Adizova N. Erkin Vohidovning metaforalardan foydalanish mahorati// BuxDU ilmiy axboroti (ISSN 2181-6875).–Buxoro, 2020, № 3. 162-169-betlar. (10.00.00 № 2).
5. Adizova N. Erkin Vohidovning metaforalardan foydalanish mahorati//«Сўз санъати» халқаро журнали.– Toshkent, 2020. –109-116-b. (10.00.00. № 31).
6. Adizova N. Poetic works and rhetorical questions (On the example of Erkin Vohidov`s epic “Nido”) //Scientific reports of Bukhara State University BuxDU ilmiy axboroti.–Bukhara, 2020. –№ 5. Page 168-175. (10.00.00 № 2).
7. Adizova N. Poetik matnda giponimiya hodisasi// Til va adabiyot ta'limi.– 2021-yil, 7-son. –20-22-b. (10.00.00. № 9).
8. Adizova N. The phenomenon of hyponymy in a poetic text//International Scientific and practical conference.–Cutting-Edge Science 2020. Shawnee, USA, 2020. –Page 81-85.
9. Adizova N. Til-millat boyligi// The nineth international scientific-practical conference “Global Science and innovations”.– Kazakhstan: Central Asia, 2020.– Page 20-22.
10. Adizova N. Ijodkor dostonlarida murojaat birliklari// Journal: Pedagogical sciences and teaching methods. 2022 – P.: 14.
11. Adizova N. Ona tili umummillat mulkidir//“Davlat tili – ijtimoiy taraqqiyot va milliy yuksalish mezonlari” mavzusidagi o'zbek tiliga Davlat tili maqomi berilganligining 31 yilligiga bag'ishlangan respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Buxoro, 16-oktabr, 2020-yil.– B. 536-540.
12. Adizova N. Poetik matnda giponimiya hodisasi// “E.Vohidovning so'z qo'llash mahorati” mavzusida Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. –Guliston, 21-may. 2020. –B.336-341.
13. Adizova N. Erkin Vohidov dostonlarining fonetik-fonologik xususiyatlari //Academic research in educational sciences. Tom-3, №1, 2022, p. 859-867.
14. Adizova N. Erkin Vohidov dostonlarida sinonimlarning leksik-semantik xususiyatlari. Научно-образовательный электронный журнал: Образование и наука в XXI веке. Выпуск №25 (том 6). Российская Федерация- 2022, апрель. С. 180- 192.

15. Adizova N. Erkin Vohidov dostonlarida frazeologik birliklarning qo`llanishi// Jurnal: Filologiyaning umumnazariy masalalari.– 2021.–B.99-103.
16. Adizova N. Go‘zal nutq- yuksak madaniyat belgisi// “Davlat tili o‘qitishning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari.–Farg‘ona, 2020. –B.111-114.

II bo‘lim (II часть; II part)

17. Adizova N. The phenomenon of hyponymy in a poetic text//International Journal For Advanced Research In Science & Technology. India (ISSN: 2457-0362). Volume 10, Issue 06, Jun 2020. Page 183-187. (Impact Factor: SJIF 2019 = 2.179)
18. Adizova N. The power of Creative Expression (On the example of Erkin Vakhidov’s epics) // Zien Journal of Social Sciences and Humanities. <https://zienjournals.com> Date of Publication: 20-05-2022.
19. Adizova N. Erkin Vohidov– mohir so‘z ustasi// “Zamonaviy filologiyada integratsion jarayonlar” mavzusidagi respublika miqyosida onlayn ilmiy-amaliy anjuman.– Buxoro, 25-aprel, 2020. –B.141-143.
20. Adizova N. O‘zbek tili darslarini innovatsion metodlar asosida tashkil etish// “O‘zbek tilini ikkinchi til va xorijiy til sifatida o‘qitish masalalari: muammo va yechim, istiqbollari” mavzusida respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent: TDO‘TA, 20.05.2020. –B.213-215.
21. Adizova N. Maktabda ona tili darslarida qo‘shimcha materiallardan foydalanish// “O‘zbek tilshunosligining dolzarb masalalari” nomli o‘zbek tiliga Davlat tili maqomi berilganligining 30 yilligiga bag‘ishlangan respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Buxoro: Durdona, 2019.– B.482-485.
22. Adizova N. Erkin Vohidov dostonlarida mifologemalar milliy o‘zlik ruhini ifoda etuvchi muhim birliklar sifatida// “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari (E.Vohidov va O‘.Hoshimovlarning tavalludiga bag‘ishlangan)” respublika ilmiy-amaliy (onlayn) anjuman –2021-yil, 27- oktabr, Andijon.–B. 61-67.
23. Adizova N. Maktabda ona tili darslarini badiiy matnlar tahlili asosida tashkil etish//Ta‘lim tizimida chet tillarni o‘rganishning zamonaviy muammolari va istiqbollari” mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. –Buxoro, 2020-yil, 5-6-mart. –B.482-485.
24. Adizova N. Alisher Navoiy ijodida yuksak insoniy fazilatlar//“Navoiy-zamon va xalqlarni birlashtiruvchi buyuk daho” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy forum. Janubiy Qozog‘iston davlat pedagogika universiteti. 2021. –B.234-237.
25. Adizova N. Leksik birliklarning milliy o‘zlik ruhini ifodalashdagi roli// «Soha lingvistikasi: tilshunoslik va tibbiyot integratsiyasining muammolari, yechimlar hamda istiqbollari» mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya, 2021.– B.81-86.
26. Adizova N. Erkin Vohidov dostonlarida pretsedent birliklarning o‘rni// “Filologik tadqiqotlar: muammo va yechim” mavzusida xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari, 2021, 22-noyabr. –B.81-86.

- 27.** Adizova N. "Erkin Vohidov ijodida milliy-o'zlik ruhining aks etishi."// "Filologiyaning dolzarb masalalari" mavzusida xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. Toshkent-2021. B.177-182.
- 28.** Adizova N., Yuldasheva D., Khojiev N. Considerations on fruit lexicon// American Journal of Research, 2019. 9-10 Issue of the Journal.– Page 77-85. (Impact Factor: SJIF 2019 = 6.041)
- 29.** Adizova N. Цель обучения и личностная компетентность. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Киев-2019. С. 35-37.
- 30.** Adizova N. Axborot-texnologiya vositalari-samaradorlik garovi."Talabalar ma'naviyatini rivojlantirishning innovatsion mexanizmlarini takomillashtirish yo'llari: muammo va yechimlar" xalqaro tashkilotlar ishtirokida Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Buxoro, 2020-3 b.
- 31.** Adizova N. Erkin Vohidov dostonlarida metaforalar (qisqacha izohli lug'at).–Buxoro: Durdona, 2022. –112 b.